



புதுவீதி

PUTHU VITHI

விலை 20/=

பக்கங்கள் 24

01 டிசம்பர் 2018

புதுமை : 03 விதி : 129

'யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!'

தோற்றுப்போன
தொடரும்

கூட்டுப்பயணம்



பேரினவாதத்தின்
காவலாளி சூகி!
மைத்திரியும் அவ்வழியே?



கல்யாணம் முடிஞ்சு
11 ஆம் நாள் எய்ட்ஸ்!



பிள்ளைகளை அடித்து
வளர்க்கிறீர்களா...?



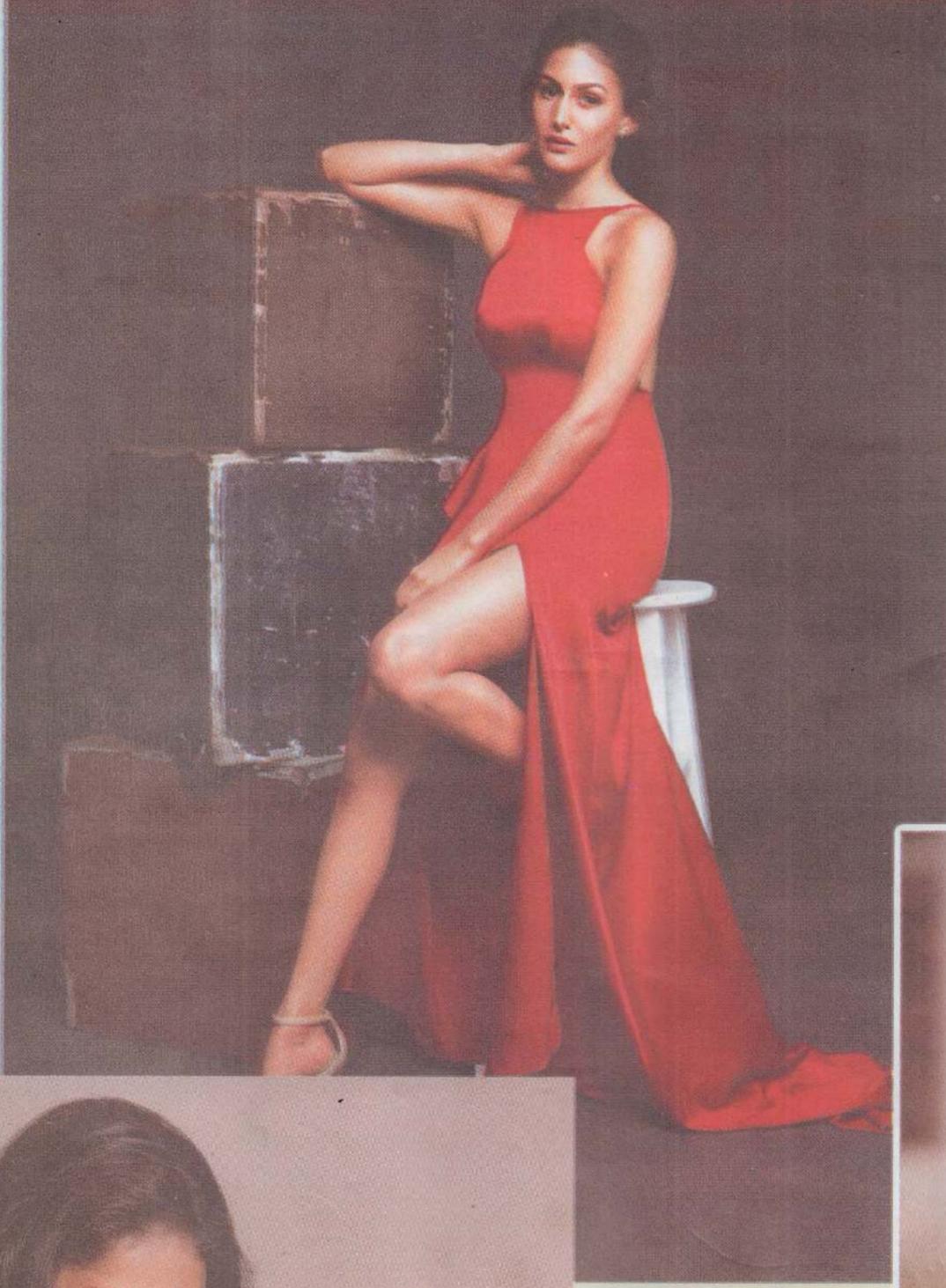
புதிய வேலைக்கு
மாறுகிறீர்களா...?

பிரபுதேவாவுக்கு ஜோடியாக புதிய படம் ஒன்றில் நடிக்க ஒப்பந்தமாகியுள்ளார் அமைரா தஸ்தார்.

“பிரபுதேவாவுக்கு ஈடுகொடுத்து நடிப்பது சவாலாக இருக்கிறது. அவருடன் நடனமாடும்போது மிகவும் பதற்றமடைந்தேன்” என அமைரா கூறியுள்ளார்.

தமிழ், தெலுங்கு என பிஸியாக நடிக்கிறார் அஞ்சலி, ‘ஆனந்த வைபவி’ என்ற படத்தில் நடிக்கிறார்.

இப்படத்தில் ராய் லட்சுமியும் முக்கிய பாத்திரத்தில் நடிக்கிறார்.



தனக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் படங்களையே தேர்ந்தெடுக்கும் அண்ட்ரியா, புதிய படத்தில் பொலிஸ் அதிகாரியாக நடிக்கவுள்ளார்.

இதை கன்னட படங்களில் நடன இயக்குநராக இருந்த சத்யா இயக்குகிறார். சண்டை த்ரில் கதையாக உருவாகும் இந்தப் படத்தின் படப்பிடிப்பு விரைவில் தொடங்குகிறது.



விஜய் - அட்லீ கூட்டணியின் மூன்றாவது படமாக விஜயின் 63 ஆவது படமாக உருவாகிறது. படத்தின் நாயகியாக நயன்தாரா நடிக்கவுள்ளார். படப்பிடிப்பு விரைவில் ஆரம்பமாகவுள்ளது.

ஜிம், பிட்டுனெஸ் என அதிக நேரம் செலவிடுவதை வழக்கமாக வைத்திருந்த நடிகை ரகுல்பீர்த் சிங், இப்போது யோகாவில் கவனம் செலுத்த ஆரம்பித்துள்ளார்.

“நான் இப்போது பறக்கிறேன்” என்று, தான் யோகா செய்யும் படத்தை இன்ஸ்டாகிராம் பக்கத்தில் அவர் பதிவிட்டுள்ளார்.



புதுவீதி

PUTHU VITHI

இனியொரு விதி செய்வோம் - அதை
எந்த நாளும் காப்போம்
தனி ஒருவனுக்கு உணவில்லையெனில்
ஐகத்தினை அழித்திடுவோம்.

புதுமை : 03

01 டிசெம்பர் 2018

விதி : 129

குற்றப் புலனாய்வு அதிகாரி புலிகளின் கையாள் முப்படைகளின் தலைமை அதிகாரி குற்றச்சாட்டு

குற்றப் புலனாய்வுப் பொறுப்பதிகாரி நிசங்க டி சில்வா விடுதலைப் புலிகளின் கையாள் என முப்படைகளின் தலைமை அதிகாரியான ரவீந்திர குணவர்த்தன குற்றம்சாட்டியுள்ளார்.

லசந்த விக்கிரமதுங்க, ரக்பி வீரர் தாஜூதீன் ஆகியோரின் கொலைகள் சம்பந்தமாகவும், கொழும்பில் 11 இளைஞர்கள் கப்பம் கோரிக்கைகட்டப்பட்டுக் காணாமல் ஆக்கப்பட்டமை தொடர்பாகவும் விசாரணைகளை நடத்தி வருபவர் குற்றப் புலனாய்வுப் பொறுப்பதிகாரி நிசங்க டி சில்வா. இவரின் நேர்மையான விசாரணைகள் மூலம் பல முக்கிய புள்ளிகள் கைது செய்யப்பட்ட கூடிய சாத்தியங்கள் தென்படுகின்றன. இந்நிலையில் நிசங்க



பதவியிலிருந்து தூக்கப்பட்டுத் திடீரென இடமாற்றம் செய்யப்பட்டார். இது தொடர்பாக லசந்தவின் மகள் ஜனாதிபதிக்கு எழுதிய கடிதம் காரணமாகவும், சுயாதீன பொலிஸ் ஆணைக்குழுவின் அழுத்தம் காரணமாகவும் பொலிஸ் மா அதிபரால் அவரின் இடமாற்றம் இரத்துச் செய்யப்பட்டது. இதையடுத்து முப்படையின் தலைமை அதிகாரி ரவீந்திர விஜய

குணவர்த்தன குற்றப் புலனாய்வுப் பொறுப்பதிகாரியான நிசங்க டி சில்வா புலிகளின் கையாள் எனவும் புலிகளின் நிகழ்ச்சி நிரலுக்கு ஏற்ப செயற்படுகிறார் எனவும் குற்றம் சாட்டியுள்ளார்.

கொழும்பில் 5 மாணவர்கள் உட்பட 11 இளைஞர்கள் கடத்தப்பட்டுக் காணாமல்

ஆக்கப்பட்டமை தொடர்பான பிரதான சந்தேகநபரான நேவி சம்பத் என்பவரை மறைத்து வைத்து வெளிநாட்டுக்கு அனுப்பியமை தொடர்பாக ரவீந்திர விஜய குணவர்த்தன மீது குற்றப் பிரிவு விசாரணையை மேற்கொண்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

நாய்க்கு எங்கு அடிபட்டாலும்
பின்னாங்காலைத்தான் தூக்குமாம்

சந்திரிகா முன்னால் அமுலுகம பின்னால்

அண்மையில் மாலைதீவு பிரதமரின் பதவியேற்பின் போது முன்னாள் ஜனாதிபதி சந்திரிகா விஜய குமாரதுங்க, இந்தியப் பிரதமர் நரேந்திர மோடி ஆகியோருக்கு முன்வரிசையில் ஆசனங்கள் ஒதுக்கப்பட்டிருந்தன எனவும், இலங்கை அரசாங்கத்தின் பிரதிநிதியாகக் கலந்து கொண்ட வெளிவிவகார அமைச்சர் சரத் அமுலுகமவிற்கு இரண்டாவது வரிசையில் இடம் ஒதுக்கப்பட்டிருந்ததாகவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

தற்சமயம் இலங்கையில் இடம்பெற்ற ஆட்சி மாற்றம் தொடர்பான அதிருப்தியே இப்படியான நடவடிக்கைகளுக்குக் காரணம் எனவும் கூறப்படுகிறது. மாலைதீவில் ஜனநாயக முறையில் முதன்முதலாகத் தேர்தல் நடைபெற்றபோது நாட்டின் தலைவராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டவர் முகமட் நஸீர். ஆனால் அவரின் ஆட்சி கலைக்கப்பட்டு அப்துல் கயூம் ஆட்சியைக் கைப்பற்றினார்.

அவரின் ஆட்சியில் பயங்கரவாதக் குற்றச்சாட்டின்பேரில் முகமட் நஸீருக்கு 13 ஆண்டுகள் சிறைத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. அண்மையில் நடைபெற்ற தேர்தலில் முஹகமட் நஸீரின் கட்சி வெற்றிபெற்று அவரின்



கட்சியைச் சேர்ந்தவர் ஒருவரே நாட்டின் தலைவரானார். நஸீரின் சிறைத் தண்டனையும் உச்ச நீதிமன்றத்தினால் ரத்துச் செய்யப்பட்டது.

முஹமட் நஸீரின் கட்சி வெற்றிபெறச் சந்திரிகா பின்னணியில் செயற்பட்டதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது. ஏற்கனவே ஆட்சிக் கவிழ்ப்பின் மூலம் பதவியிழந்தவர்கள் மீண்டும் ஆட்சிக்கு வரும்போது அயல் நாட்டில் ஆட்சியைக் கவிழ்த்துப் பதவிக்கு வந்தவர்கள் மீது அதிருப்தி கொள்வதில் என்ன ஆச்சரியம் உண்டு? உலகம் இலங்கைக்கு வெளியேயும் உள்ளது என்பதைச் சிலர் சந்தர்ப்பவசமாக மறந்துவிடுவதுண்டு.

வரலாறு சொல்லும் பறவையின் எலும்பு

தென்னாபிரிக்காவின் மடகஸ்கார் பகுதியில் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட ஒரு இராட்சதப் பறவையின் எலும்பு மனித குலத்தின் தோற்றம் பற்றி இதுவரை இருந்து வந்த மதிப்பீடுகளை மாற்றியமைக்கவுள்ளது.

கடந்த காலத்தில் மனித குலத்தின் கல்லாயுத வளர்ச்சி 2000 தொடக்கம் 3000 ஆண்டுகளுக்கு உட்பட்டதாகவே கருதப்பட்டது. ஆனால் அண்மையில் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட பறவை ஒன்றின் எலும்பை ஆய்வு செய்ததில் மனித குலம் 6000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே ஆயுத முறைமையை அறிந்து விட்டதெனவும், கல்லாயுதங்களின் பாவனை ஆரம்பிக்கப்பட்டு விட்டதெனவும் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

அப்பறவையின் எலும்பு காபன் ஆராய்ச்சிக்கு உட்படுத்தப்பட்டபோது அது 6000 ஆண்டுகளுக்கு

முன்பானதென அறியப்பட்டது. அந்த எலும்பில் காணப்பட்ட காயங்கள் கூரான கல்லாயுதங்களால் வேட்டையாடப்பட்டமையால் ஏற்பட்டவை என்பதுவும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே 6000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே கூரிய கல்லாயுதங்களைப் பாவிக்குமளவுக்கு முன்னேறிய மனித குலம் வாழ்ந்ததை உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது.

செம்மணி, மன்னார் போன்ற இடங்களில் கண்டுபிடிக்கப்படும் எலும்புகள் தொடர்பான ஆய்வுகளில் கிடைக்கப்பெறும் உண்மைகள் ஆட்சியாளர்களாலும், அதிகாரபீடங்களாலும் மறைக்கப்படலாம். அல்லது புறமொதுக்கப்படலாம். ஆனால் எலும்புகளுக்குள்ளே உறைந்து கிடக்கும் உண்மை என்றோ ஒருநாள் வெளிவந்து உலகை உலுக்கும் என்பது உண்மை.

ஒருவரை ஒரு நாள் ஏமாற்றலாம்.

பலரைப் பல நாள் ஏமாற்றலாம்.

எல்லோரையும் எல்லாக் காலங்களிலும்

ஏமாற்ற முடியாது

பிற்பகல் செய்யின் முற்பகல் விளையும்.



கடந்தவாற சமூக வலைத்தளங்கள்



#தமிழ் ராக்கர்ஸ்

வாழ்கையில் உரும்பட னும்னா
எமத்தகடது, திருடக்கடது,
பொய் சொல்லக்கடது



முக்கியமா போனுக்கு நெட காட்டு
போடவே கடது



என்ன
என்னைப்
போலவே
இருக்கிறார்கள்



லஞ்சம்
கொடுக்காவிட்டால்

அதிகாரியும்
நாயாவான்

லஞ்சம்
கொடுத்துப்பார்

நாய்கறியும்
ஆட்டுகறியாகும்

ஒரு வேளை பல் டாக்டர் கார
இருக்குமோ... 🤔🤔🤔



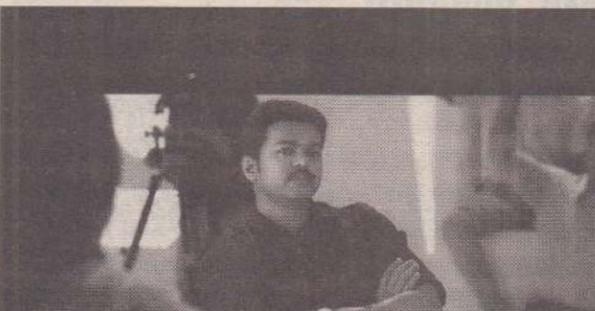
f/alwzsmle



தம்பி.. வெளிநாட்டுல நாங்க நிறைய பேரு ரெடியா இருக்கம்
இலங்கைல இப்ப ஒரு பிரச்சினைன்னாலும் இறங்க தயாரா இருக்கம்



எங்க... விஸா OFFICEக்கு தானே



வரதட்சனை கேட்டு கல்யாணம் பன்ற
பசங்க "எச்சனா"



Goverment வேலைல மாப்புள தேடுர
பொண்ணுங்க "பிச்ச" தான



துரோகம்
கத்தியை போன்றது,,
மற்றவரை
குத்தும்போது
சுகமாகத்தான்
இருக்கும்.
தன்னை
குத்தும்போதுதான்,,
சுகாடூரமாக
இருக்கும்...

உண்மையாக பேசி பழகு...
உன்னை சுத்தி ஒருத்தன்
இருக்க மாட்டான்...



TAMILVOICE.COM

பொய்யாக பேசி பழகு...
உன்னை சுத்தி ஒரு கூட்டமே
இருக்கும்..!

பல்லு நாக்கை பார்த்து
சொல்லிச்சாம், "நாங்க 32 பேரு
எல்லோரும் சேர்ந்து ஒரு தடவை இறக்கி
அழுத்தினா நீ காலி"!!!

TAMILVOICE.COM



நாக்கு சிரிச்சிட்டே சொல்லிச்சாம்,
"நான் தனி ஆளு தான். ஆனா,
நான் ஒருவார்த்தை மாத்தி பேசினா
நீங்க 32 பேரும் காலி"!!!

கோபம் கொண்டால்
உறவு இல்லை



www.yaalaruvi.com

பேராசை கொண்டால்
நிம்மதி இல்லை



ஈழத்தின் இறுதிப் போர் சாட்சியாய்...! 29

- வன்மிமகள் எஸ்.கே.சஞ்சிகா

தொடர்புக்கு:
ஆசிரிய டீம் : 021 493 7777
விநியோகம் : 021 493 2222
விளம்பரம் : 021 493 1111

107, இராசவீதி,
கோப்பாய் - திருநெல்வேலி,
யாழ்ப்பாணம்.
puthuvathi@gmail.com

இராஜதந்திர நகர்வே இப்போதைய தேவை

கொழும்பு அரசியல் போக்கில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. இந்த மாற்றங்களால் இதுவரை காலமும் நிலவிய அரசியல் குழப்பங்கள் முடிவுக்கு வரும் என வார இறுதிச் சந்திப்புகள் கட்டியம் கூறினாலும், இந்நிலைமை நீடிக்கும் என உறுதியாகக் கூறிவிட முடியாது.

பிரதமர் மஹிந்தவுக்கான எதிர்ப்பு நாடாளுமன்றில் வலுவாகப் பதிவாகியுள்ளது. ஆனாலும் அவர் பதவியில் தொடர்வதையே விரும்புகிறார். பெரும்பான்மையை நிரூபிக்காது - மைத்திரியின் தயவில் தொடரும் அவரது அரசாங்கம் நாடாளுமன்றைத் தொடர்ந்து குழப்பத்தில் வைத்திருக்கவும் - அல்லது தேர்தலை நோக்கி நகரவுமே விரும்புகிறது.

நாட்டின் மோசமான அரசியல் சூழ்நிலைகளால் பொருளாதாரம் படுபாதாளம் நோக்கிச் செல்கிறது. மாகாண சபைகளின் ஆயுள்காலம் முடிவுற்று - அவற்றுக்கான தேர்தல் நடத்தப்பட வேண்டிய நிலைமையில் - நாடாளுமன்றத் தேர்தலும் நடக்கும் நிலைமை உருவானால் நாட்டின் பொருளாதாரம் மேலும் பின்னடையும் நிலைமையும் உள்ளது.

அரசியல் குழப்பங்களால் வெளிநாட்டு முதலீட்டு வாய்ப்புகளும் சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகையும் குறைவடைந்து விட்ட நிலையில் அடுத்தடுத்து நடக்க வேண்டிய தேர்தல்களால் பெரும் செலவீனத்தை நாடு எதிர்கொள்ள வேண்டிய சூழல் உள்ளது. இவை எல்லாவற்றையும் தாண்டி வரவு - செலவுத் திட்டம் நிறைவேற்றப்படாமையால் நாடு பெரும் குழப்பங்களை சந்திக்கும் நிலைமையும் காணப்படுகின்றது.

இவ்வாறான நிலைமைகளில்தான் ரணில் - சம்பந்தன் ஒப்பந்தம் ஒன்று கைச்சாத்தாகி இருப்பதாகத் தகவல்கள் வெளிவரத் தொடங்கியுள்ளன. இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணும் முகமாகவே இந்த ஒப்பந்தம் இடம்பெற்றிருப்பதாகக் கூறப்படுகின்றது. நாட்டின் அரசியல் போக்கில் வார இறுதியில் சுமுக நிலை தோன்றினாலும் புதிய அரசமைப்பை நிறைவேற்றுவதற்கான வாய்ப்பாக அது ஒரு போதும் அமையப் போவதில்லை என்பதே உண்மை.

டட்லி - செல்வா, பண்டா - செல்வா ஒப்பந்தங்கள் போல் இதுவும் கிழித்தெறியப்படக்கூடிய அல்லது நிறைவேற்றப்படாமலே போகக்கூடிய அரசியல் சூழ்நிலையே தென்னிலங்கையில் இன்னமும் நிலவுகிறது. எனவே இவ்விடயங்களில் சரியான இராஜதந்திரங்களுடன் - உறுதியான சர்வதேச ஆதரவையும் பெற்று தமிழ்த் தலைமைகள் செயற்பட வேண்டும். இதுவே தமிழரின் - தமிழ் பேசும் மக்களின் நிலைப்பாடு.

யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!

உறக்கம் கலைந்தவர்கள் தாமிருந்த இடங்களை விட்டு நகர்ந்து நகர்ந்து தவறவிடப்பட்ட உறவுகள் கிடைக்க வேண்டும் என்ற மனஆவலில் தவறவிடப்பட்டவர்களின் பெயர்களை சொல்லி நாலாபுறமும் குரல் எழுப்பி அழைத்தனர். பசி கிடந்த மனிதர்கள். களைத்துச் சோர்ந்த மனிதர்கள் தம் உறவுகளை அழைப்பதில் சோர்வடையாது குரல் எழுப்பித் தேடினர். குரலில் கம்பீரமான ஒலித்தெறிப்பு இருந்தது. பாசத்தின் பரிதவிப்பு இருந்தது. சிலரின் குரலின் தொனிகளில் காணாமல் - தவறியோர் கிடைப்பார்களா? கிடைக்க மாட்டார்களா...? என்ற ஏக்கம் இருந்தது.

குரலடைத்த குயிலின் தொண்டைக் கரகரப்புப் போல சிலரது குரல்கள் வறண்டு தவிப்போடு வெளிவந்தன. கால்கள் நடந்ததால் வீங்கிக் கிடந்தன. பாதணிகள் நீண்டகாலம் பாவித்தது போல தேய்ந்திருந்தது. எவ்வளவு தூரம் நடந்திருக்கிறோம் என்பதற்கு தேய்ந்து போன பாதணிகளும் சாட்சியம் கூறின. ஆனாலும் தெரிந்தவர்களைத் தேடும் ஆவலில் மனம் ஓரிடத்தில் இருக்க மறுத்தது. அடுத்த வேளைச் சாப்பாட்டைத் தேடியே ஆகவேண்டும். கொண்டுவந்த உணவுகளும் தீர்ந்துகொண்டிருந்தன.

காலை எட்டு மணிக்குப்பிறகு இராணுவத்தினர் ட்ரக்குகளில் உணவுகளைப் பொதியிட்டுக் கொண்டுவந்து எறியத் தொடங்கினர். 'பசி வந்தால் பத்தும் பறந்துபோகும்' பசித்த மனிதர்கள் கரங்களை உயர்த்தி ஏந்திக்கொண்டனர். ஒரு வரிசையில் வரச்செய்து அந்த உணவுகளை கொடுக்க முடியும். ஆனால் அவர்கள் அப்படிச் செய்யவில்லை. அவர்களின் மனோபாவங்கள் வெற்றிக்களிப்பில் இருந்தன. வலிசுமந்த மக்களின் துயர் அவர்களுக்கு விளையாட்டாக இருந்தது. தகாத வார்த்தைகளை தமிழிலேயே பேசினார்கள்.

மற்றைய தொடர்பாடல் முழுதும் சிங்கள மொழியாக இருக்க கெட்ட வார்த்தைகளை அந்தச் சொற்களுக்குரிய முகபாவத்தோடு பேசுவது மக்களை அசிங்கப்படுத்தத்தானே. தூரத்தே நின்று பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். கொஞ்சம் சனம் ஓயும் என நினைத்தால் மரண ஓலம்தான் கேட்டது. சாப்பாட்டுக்காக நெரிபட்ட போராட்டத்தில் பசி கிடந்த சிறுமி பரிதாபகரமாக நெரிபட்டு உயிருக்குப் போராடினாள்.

அவளது சிறிய உருவம் யாருக்கும் கண்ணில் தெரியவில்லை. அவள் இறந்துவிட்டாள். இவ்வளவு போர்க்குண்டுகளையும் கடந்து சுமந்து வந்த அவளது உயிர் உணவுக்காக உரித்துடைய மனிதக் கூட்டத்தால் மிதிக்கப்பட்டு கொல்லப்பட்டதை வரலாறு வெட்கத்தோடு பதிவு செய்தது. சிறுமி ஒருத்தி உணவுக்காக நெரிபட்டு இறந்துவிட்ட துயர்செய்தி காட்டுத்தீ போல் பற்றி உள்ளங்களைச் சிந்திக்க வைத்தது. சாப்பாடு, தண்ணீர் தேவையில்லை தரையில் கிடந்தாலே

நிம்மதி என்பதுபோல பலர் தரையில் கிடந்தனர்.

சூரியன் மேலெழுந்து மண்டையோட்டை குடையத் தொடங்கியது. போராளிகளை சரணடையுமாறு இராணுவம் ஒலிபெருக்கி மூலம் அறிவித்தல் விட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். கணவரின் அத்தான் எம்மைக்கண்டு நாமிருந்த இடத்திற்கு வந்தார். அவரும் காலில் காயப்பட்டிருந்தார். மச்சினனைக் கண்ட சந்தோசம் அவர் கண்களில் தெரிந்தது. இருவரும் கட்டித்தழுவி தம் அன்பைப் பரிமாறிக் கொண்டனர்.

பிள்ளைகளையும் என்னையும் பார்த்தார். 'என்ன சாப்பிட்டீர்கள்? சாப்பிட ஏதாவது கிடைக்குமா? எனக் கேட்டார். அவர், கொஞ்சம் கிரந்தக்காரர். அவருக்கு ஏற்றது போலவே எனது கணவரும் 'ஓமோம் விருந்துக்கு வருவியள் என்று பெரிய விருந்தே தயாராகிட்டுது கையக் கழுவிட்டு சாப்பிட வாங்கோ' என்றார். பக்கத்தில் இருந்த தோழியின் மாமி பக்குப்பக்கென சிரிக்கத் தொடங்கினார். வயோதிபத் தம்பதியும் சிரிப்பில் கலந்து கொண்டனர். சிரிப்பது எவ்வளவோ அழகுதான். ஆனால் துயரம் நிறைந்த இடங்களில் சிரிப்பது வரம்.

கணவரின் அத்தான் சிரித்தபடியே 'சரி சரி நான் சாப்பிட்டேன். இரண்டு பார்சலுக்கு எல்லோருக்கும் பங்கிட்டு சாப்பிடுங்க' என என்னிடம் சாப்பாட்டைத் தந்தார். தண்ணீர் கேட்டார். தண்ணீரைக் கொடுத்த போது போத்தல் தண்ணீர் முழுவதையும் குடித்துத் தீர்த்தார். ஆள் சாப்பிட வில்லை. குடும்பம் எங்கே எனத் தெரியாது திண்டாடும் மனிதன் சாப்பிட்டிருக்க வாய்ப்பில்லை. சாப்பாட்டைக் குழைத்து எல்லோருக்கும் உருட்டிக் கொடுத்தேன். எனக்கும் பசித்தது. சாப்பிட்டேன்.

உணவுக்காக நெரிபட்டு இறந்த சிறுமியின் நினைவு நெஞ்சுக்குள் ஏதோ செய்தது. தண்ணீரைக் குடித்தேன். கண்ணீரை மறைக்கப் போராடினேன். 'நான் அந்தப்பிள்ளை நெரிபட்டுச் செத்த இடத்தில்தான் உங்களைக் கண்டனான். நீங்கள் சாப்பாடு எதையும் வாங்காமல் போறதையும் கண்டனான். வேறொரு பக்கத்தில் ஆமியிட்ட சாப்பாடு வாங்கிக்கொண்டு நீங்கள் இருக்குமிடத்தை தேடிவர நீண்ட நேரமாச்சு. எவ்வளவோ கடந்திட்டம். பிள்ளைகளுக்காக சில துயரங்களை மறந்து இருப்பவர்களை கவனிக்க வேணும்' எனச் சொன்ன அந்த மனிதர் தன் கைகளைக் கழுவி. தரையில் புல்லில் மச்சினனுக்கு அருகே உறங்கத் தொடங்கினார். மதிய வெயில் யாருக்கும் சுட்டதாக தெரியவில்லை. அவர் தத்தம் அலுவலாக நடமாடிக் கொண்டிருந்தனர். தலைகளில் முஸ்லிம் பெண்களைப்போல இருபாலாரும் முக்காடிட்டு இருந்தனர்.

(சாட்சியம் நீளும்)

தோற்றுப் போன தொடரும் கூட்டுப் பயணமும்

■ யோகநாராயணன்

இலங்கை தேசிய ஆபரண சபையின் வெள்ளிவிழா நிகழ்வில் கலந்து கொண்டு உரையாற்றிய ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேன கடந்த மூன்றரை வருடங்களுக்கு மேலாக ஐக்கிய தேசியக் கட்சியுடன் கூட்டாக மேற்கொண்ட அரசியல் பயணம் முடிவடைந்து விட்டதாகவும் அது தொடர்பாகத் தோல்வியடைந்த அரசியல் பயணம் என்ற ஒரு நூலை எழுதி வெளியிடவுள்ளதாகவும் தெரிவித்திருந்தார். ஊழல், மோசடி, அதிகார துஷ்பிரயோகம் என்பனவற்றுக்கு எதிரான நிலைப்பாட்டில் ஒரு நல்லாட்சியை நிறுவும் முகமாகவே தான் ஜனாதிபதி தேர்தலில் போட்டியிட்டார் எனவும் ரணில் விக்கிரமசிங்கவுடன் இணைந்து புதிய ஆட்சியை உருவாக்கியதாகவும் தெரிவித்த அவர் அந்த நோக்கத்தில் தோல்வியடைந்து விட்டதாகவும் கவலைப்பட்டார்.

மேலும் அவர் தன்னுடைய மேற்படி முடிவின் காரணமாகத் தன்னிடமிருந்த இரு விடயங்கள் இல்லாமல் போகக்கூடுமெனவும் அதில் ஒன்று பதவி எனவும் மற்றது உயிர் எனவும் தான் அதற்கு அஞ்சவில்லை என்பும் எப்போதுமே பதவியை விட்டு வெளியேறவே விரும்புவான் எனவும் தான் தனிமனிதன் அல்லவெனவும் தன் பின்னால் மாபெரும் மக்கள் சக்தி உள்ளதெனவும் தெரிவித்திருந்தார்.

அதேவேளையில் அடுத்தடுத்த நாட்களில் தன்னால் தற்சமயம் நியமிக்கப்பட்ட மஹிந்த ராஜபக்ஷ தலைமையிலான அரசாங்கம் நம்பிக்கையில்லாப் பிரேரணை மூலம் தோற்கடிக்கப்பட்டாலும் மீண்டும் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி ஆட்சியமைக்கும் நிலை ஏற்பட்டாலும் ரணில் விக்கிரமசிங்கவைப் பிரதமராக நியமிக்கப்போவதில்லை எனப் பல சந்தர்ப்பங்களிலும் திட்டவாட்டமாகக் கூறி வருகிறார்.

அதாவது அவர் ரணிலுடன் மேற்கொண்ட கூட்டு அரசியல் பயணம் இனி எக்காரணம் கொண்டும் தொடர முடியாதவாறு முடிவுக்குக் கொண்டு வரப்பட்டது என்பதை மீண்டும் மீண்டும் வலியுறுத்தி வருகிறார்.

இது அவர் அதிரடியாக ரணிலைப் பதவியிலிருந்து நீக்கிவிட்டு மஹிந்தவைப் பிரதமராக நியமித்தபோதே உணரப்பட்டதுதான். இப்படி ஒரு திட்டவாட்டமான முடிவை எடுப்பதற்கு அரசியல் காரணங்களுக்கு அப்பால்

மேலுமொரு காரணம் இருப்பதாக அவரின் வெள்ளிவிழா உரையை உற்றுநோக்கும்போது ஊக்கிக் முடிகிறது. தன்னிடமிருந்து பறிக்கப்படக் கூடியவை பதவியும் உயிரும் மட்டும்தானெனவும் அதற்கு தான் அஞ்சவில்லை எனவும் தெரிவித்திருந்த கூற்று தனக்கு உயிராபத்து வரக்கூடும் என எதிர்பார்க்கிறார் என்பதை வெளிப்படுத்துகின்றது.

ஊழலுக்கு எதிரான அமைப்பின் தலைவர் எனக் கூறப்படும் நாமல் குமார என்பவர் வழங்கிய தகவலில் ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேனவையும், முன்னாள் பாதுகாப்புச் செயலர் கோத்தபாய ராஜபக்ஷவையும் கொலை செய்வதற்கான சதித்திட்டம் தீட்டப்படுவதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டது. அவர் வழங்கிய தகவலின்படி பயங்கரவாத தடுப்புப் பிரிவுக்குப் பொறுப்பான பிரதிப் பொலிஸ் மா அதிபர் பூஜித கைது செய்யப்பட்டார். மேலும் பொலிஸ் மா அதிபரான பூஜித ஜயசந்தரவும் குற்றப்பலனாய்வுப் பிரிவுக்கு வரவழைக்கப்பட்டு விசாரிக்கப்பட்டுள்ளார். மேலும் அவர் தொடர்பான விசாரணைகள் தொடரும் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டது.

இது தொடர்பான உண்மை, பொய் இதுவரை உறுதி செய்யப்படாவிட்டாலும்கூட இதில் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் என விசாரணைக்கு உட்படுத்தப்பட்டவர்கள் இருவருமே பொலிஸ் திணைக்களத்தின் கட்டளையிடும் அதிகாரம் கொண்டவர்களாவர். அதிலும் பொலிஸ் திணைக்களம் முழுமையாகப் பொலிஸ் மா

அதிபரின் கட்டுப்பாட்டிலேயே உள்ளது. அப்படியான நிலையில் தன்னைக் கொல்ல எடுக்கப்படும் முயற்சிகள் பற்றிய தகவல்களையிட்டு ஜனாதிபதி அச்சமடையாமல் இருக்க முடியாது.

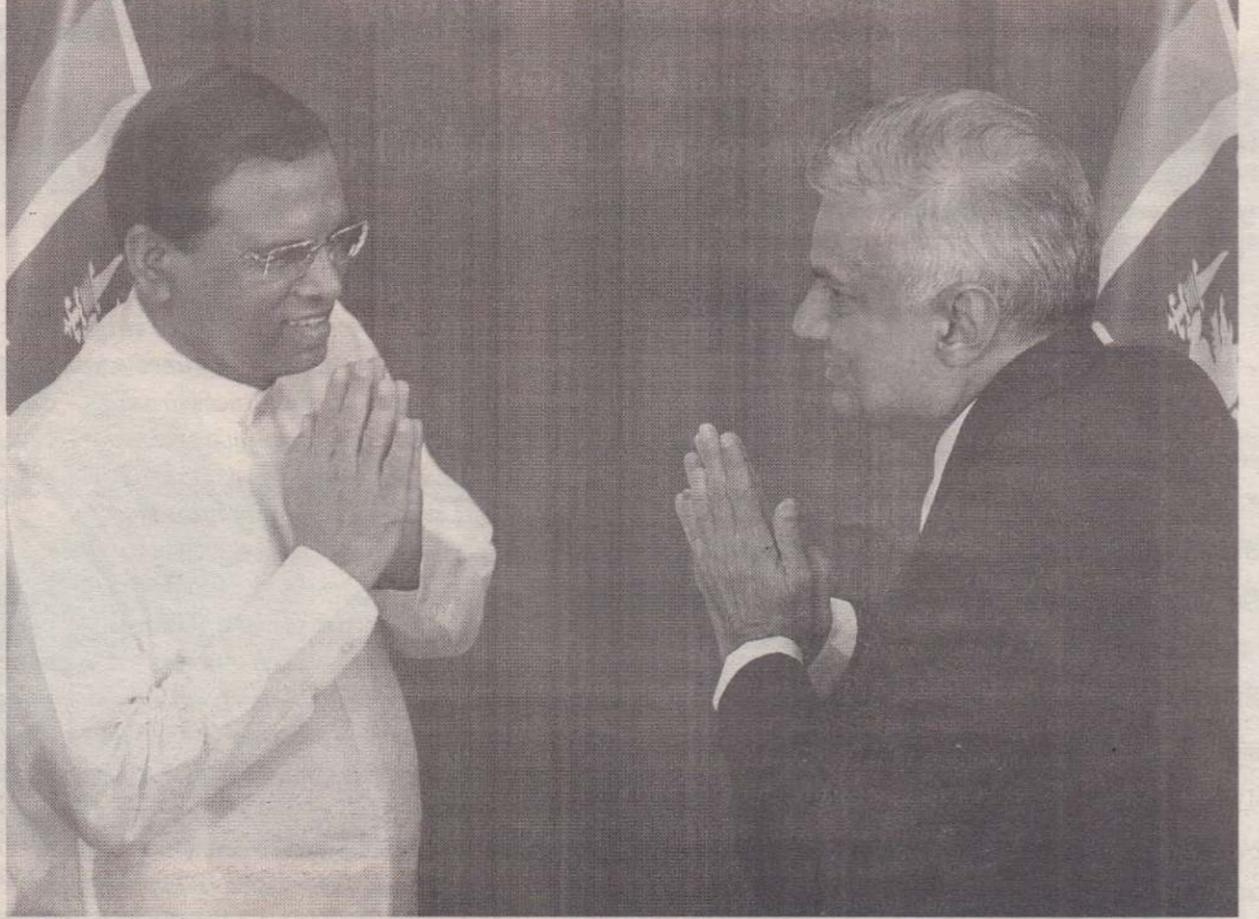
இப்படியான ஒரு சதி முயற்சியின் பின்னால் சில அரசியல் சக்திகள் இருக்கலாம் எனவும் அதில் சிலர் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியினர் சம்பந்தப்பட்டிருக்கலாம் எனவும் பல்வேறு தரப்பினராலும் ஊகங்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. தொடரும் விசாரணைகள் மூலம் வெளிக்கொண்டு வரப்படலாம் எனவும் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இப்படியான ஒரு புறச்சூழலில் இனி ரணில் - மைத்திரி கூட்டுப் பயணம் என்பது சாத்தியமில்லை என்பது தெட்டத் தெளிவாகிறது.

இப்படியாக ஒரு கூட்டுப் பயணம் தோல்வியடைந்த அதேவேளையில் இன்னுமொரு கூட்டுப் பயணம் மேலும் வலுவடைந்துள்ளது. அதுதான் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புக்கும் ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்கும் இடையேயான கூட்டுப் பயணம் ஒரே அரசாங்கத்தின் ஜனாதிபதியும் பிரதமரும் என்ற வகையில் அமைந்த போது ஐ.தே.கட்சிக்கும் த.தே.கூட்டமைப்புக்கும் இடையேயான கூட்டுப் பயணம் விநோதமான முறையில் அரசாங்கக் கட்சிக்கும் எதிர்க்கட்சிக்குமான கூட்டுப் பயணமாக அமைந்திருந்தது.

கடந்த மூன்றரை வருடங்களுக்கு மேற்பட்ட காலப் பகுதியில் புதிய அரசியலமைப்பின் மூலம் இனப் பிரச்சினைக்கு ஒரு

சரித்திரத் தீர்வை எட்ட முடியும் என தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பால் கூறப்பட்டு வந்தது. அவ்வடிப்படையில் த.தே.கூட்டமைப்பு சகல விடயங்களிலும் அரசாங்கத்துக்கு ஆதரவை நிபந்தனையின்றி வழங்கி வந்தது. காணி விடுவிப்பு, காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர், அரசியல் கைதிகள் விவகாரம், சிங்கள குடியேற்றங்கள் போன்ற விடயங்களில் த.தே.கூட்டமைப்பு அரசாங்கத்துடன் ஒரு மென்போக்கையே கடைப்பிடித்து வந்தது. அவை தொடர்பான மக்கள் போராட்டங்களை விட்டும் தூரவே நின்றது. இப்படியான விடயங்களில் அழுத்தம் கொடுத்தால் மஹிந்த தரப்பு அதைப் பயன்படுத்தி விடுவார்கள் எனக் கூறப்பட்டது. இவ்விடயங்கள் தமிழ் மக்களுக்கு திருப்தியளிக்காத போதிலும் அரசியல் தீர்வுக்கான ஒரு எதிர்பார்ப்புடன் த.தே.கூட்டமைப்புக்கு ஆதரவு வழங்கி வந்தனர்.

ஆனால் ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேனவின் அதிரடி நடவடிக்கை காரணமாக ஐ.தே.கட்சியின் ஆட்சியதிகாரம் பறிக்கப்பட்டு மஹிந்தவிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டு விட்டது. இந்த நிலையில் புதிய அரசியலமைப்புக்கான எதிர்பார்ப்பு முற்றாகவே சிதைக்கப்பட்டு விட்டது. இதுகாலவரை புதிய அரசியலமைப்புக்கான எதிர்பார்ப்புடன் ஐ.தே.கட்சிக்கு நிபந்தனையற்ற ஆதரவு வழங்கிய த.தே.கூட்டமைப்பு தற்சமயம் ஜனநாயகத்தைக் காப்பாற்ற (18ஆம் பக்கம் பார்க்க)



சென்டினல் மக்கள் வெளியாரைத் தாக்குவது ஏன்?

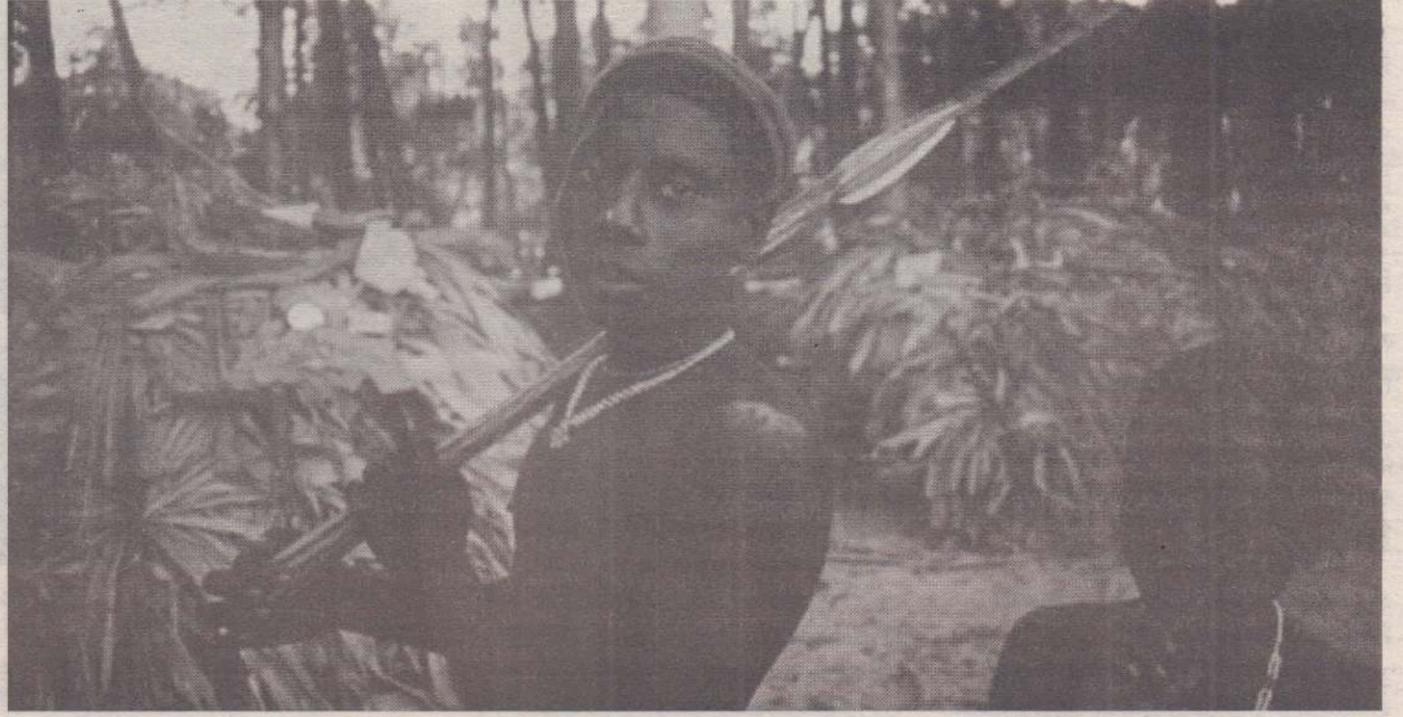
சென்டினல்கள்...

கடந்த ஒரு வாரமாக சர்வதேச அளவில் அதிகம் உச்சரிக்கப்படும் வார்த்தை. அதிக இணையத் தேடல்களுக்கு உள்ளான ஒரு வரலாறு. தாங்களுண்டு, தங்கள் வாழ்க்கை உண்டு என்று வாழ்ந்து வந்த அந்த மக்கள், இன்று சர்வதேச சமூகத்தின் முன் குற்ற வாளிகளாக நிற்கிறார்கள். அவர்களின் உலகுக்குள் அந்நியர்கள் நுழைவதை அவர்கள் ஒருபோதும் விரும்பமாட்டார்கள். அது மீண்டும் நிகழ ஆரம்பித்திருக்கிறது.

அந்தமான் - நிக்கோபார் தீவுகளில், வெளியுலகுடன் எந்தவித தொடர்பும் இல்லாமல் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாக வசித்துவரும் பழங்குடி மக்கள் தான் 'சென்டினல்'கள். கடந்த 2004 ஆம் ஆண்டு அந்தமான் நிக்கோபார் தீவுகள் சுனாமியால் பாதிக்கப்பட்டபோது, இந்த மக்கள் எப்படி இருக்கிறார்கள் என்று பார்ப்பதற்காக விமானத்தின் மூலம் அதிகாரிகளை அனுப்பியது இந்திய அரசு. சென்ற விமானங்கள் போன வேகத்தில் திரும்பி வந்தன. சென்டினல் பழங்குடி மக்கள் விமானத்தின் மீது அம்புகளை வீசித் தாக்குதல் நடத்தியதே அதற்குக் காரணம். அதைத் தொடர்ந்து இந்த மக்களின் வாழ்வியலிலும் வாழ்விடங்களிலும் ஒருபோதும் தலையிடப்போவதில்லை எனக் கடந்த 2005 ஆம் ஆண்டு அறிவித்தது இந்திய அரசு.

இந்தத் தீவுக்குள் யாரும் போகக்கூடாது என்றும் உத்தரவு பிறப்பிக்கப்பட்டது. இந்தியக் கடற்படையால், இந்தத் தீவைச் சுற்றியுள்ள மூன்று கடல் மைல்கள் பாதுகாப்பு வலையமாக அறிவிக்கப்பட்டது. சென்டினல் தீவு மட்டுமல்ல, அந்தமானில் உள்ள 29 தீவுகளையும் மற்றவர்கள் நுழையத் தடை செய்யப்பட்ட பகுதியாக இந்திய அரசு அறிவித்திருந்தது. கடந்த ஓகஸ்ட் மாதம் அதற்கான தடை நீக்கப்பட்டது. இருந்த போதும் அந்தமான் நிர்வாகத்திடம் உரிய அனுமதி பெற்ற பின்னரே இந்தப் பகுதிகளுக்கு வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகள் செல்ல முடியும்.

இந்த நிலையில்தான் கடந்த சில நாட்களுக்கு முன், எவ்வித முன் அனுமதியும் பெறாமல், சட்டவிரோதமாக அமெரிக்க மத போதகர் ஜோன் அலன், இத்தீவுக்குள் செல்ல முயன்று, அந்த மக்களால் கொலை செய்யப்பட்டார். இதற்கு முன்பாகவும் இதுபோன்ற ஒரு சில சம்பவங்கள் நடந்தேறியிருக்கின்றன.



சென்டினல்கள், வெளியுலக மனிதர்களைக் கண்டால் அவர்களைத் தாக்குவது ஏன்? மானுடவியல் பேராசிரியரும் 'தமிழர் மானுடவியல்', 'தமிழகப் பழங்குடிகள்' போன்ற நூல்களை எழுதியவருமான பக்தவத்சல பாரதியிடம் கேட்டோம்.

'இந்தியாவில் காஷ்மீர் முதல் கன்னியாகுமரி வரை வாழ்கின்ற பழங்குடி மக்களையும், அந்தமான் - நிக்கோபார் தீவுகளில் வாழ்கின்ற சென்டினல் மக்களையும் நாம் வேறு வேறாகத்தான் பார்க்க வேண்டும். சென்டினல் பழங்குடி மக்களுக்கு மிக நீண்ட பாரம்பரியம் இருக்கிறது. அவர்களின் பூர்வீகத்தின் மீது அவர்களுக்கு மிகப்பெரிய பற்றுதல் இருக்கிறது. ஆரம்பகாலத்தில் இருந்தே வெளியாட்களை அவர்களின் நிலத்துக்குள் அனுமதிப்பதில்லை. அவர்களின் தீவை யார் நெருங்கினாலும், ஆபத்து நெருங்கி விட்டதாகத்தான் உணர்வார்கள். வெளியில் இருந்து யார் அவர்களின் நிலத்துக்குள் சென்றாலும் அவர்களின் காட்டை அழிக்க வருவதாகத்தான் நினைத்துக் கொள்வார்கள்.

அவர்கள் அப்படி நினைப்பதற்கு பல்வேறு காரணங்கள் இருக்கின்றன. காட்டு வளங்களை அபகரிப்பதற்காகச் சென்று, அதைத் தடுக்க முயன்ற பல பழங்குடிகள் ஆங்கிலேயர் காலத்தில் கொல்லப்பட்டிருக்கிறார்கள். அதன் காரணமாகப் பழங்குடி மக்கள் பலர் இறந்து போயிருக்கிறார்கள். வெளியில் இருந்து யார் வந்தாலும் தங்களின் காட்டை அபகரித்து விடுவார்கள் என்ற அச்சம் அவர்களுக்கு எப்போதும் இருக்கும்.

இதனால்தான் அவர்கள் அப்படி நடந்துகொள்கிறார்கள்.

தற்காப்புக்காக மட்டும்தான் அவர்கள் பிறரைத் தாக்குகிறார்கள். அவர்களுக்குத் தேவையான விஷயங்கள் அனைத்துமே காட்டிலேயே கிடைத்துவிடுகின்றன. தன்னிறைவான ஒரு வாழ்க்கையைத்தான் அவர்கள் வாழ்ந்து வருகிறார்கள். அதனால் மற்றவர்களின் எந்த உதவியும் அவர்களுக்குத் தேவையில்லை. அவர்களை மேம்படுத்தும் எண்ணத்துடன் யாராவது தீவுக்குள் சென்றாலும்கூட, அவர்களுக்கு எதிராக வருவதாகத்தான் நினைத்துக்கொள்வார்கள்.

அந்தமான் தீவில் வாழும் பல்வேறு பழங்குடி மக்கள் வெளி உலகத்துடன் நெருக்கமாக வந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். சென்டினல்கள், ஜாரவா போன்ற பழங்குடி மக்கள்தான் இன்னமும் தனித்துவத்துடன் வாழ்கிறார்கள். அவர்கள் ஏன் இப்படி இருக்கிறார்கள் என நாம் கேள்வி எழுப்புவது அடிப்படையில் தவறு. மாறிவிட்ட பழங்குடிகளை வேண்டுமானால் அப்படி கேள்விக்குட்படுத்தி அதற்கான காரணங்களைக் கண்டறியலாம்" என்கிறார் பக்தவத்சல பாரதி.

இது போன்ற காரணங்கள் ஒருபுறமிருக்க, சென்டினல் மக்களுக்கு வெளியுலகில் இருக்கும் நோய்களை எதிர்க்குமளவுக்கு உடலில் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி இருக்காது. மற்றவர்களிடமிருந்து அவர்களுக்குத் தொற்று நோய்கள் பரவக்கூடிய ஆபத்து இருக்கிறது அதனால்தான் அங்கு யாரும் செல்லக் கூடாது என அறிவுறுத்தப்படுவதாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

மருத்துவ ரீதியாக இது எந்தளவுக்கு உண்மை என்பது பற்றி விளக்குகிறார் சென்னை மருத்துவக் கல்லூரியின் பொது மருத்துவத்துறைப் பேராசிரியர் ரகுநந்தனன் பேராசிரியர் ரகுநந்தனன்.

'பழங்குடி மக்களுக்குக் காட்டில் இயற்கையாகச் சூரிய ஒளி நேரடியாகக் கிடைக்கிறது. சுத்தமான காற்றை சுவாசித்து வருகிறார்கள். நல்ல சுகாதாரமான தண்ணீரைக் குடித்து வாழ்கிறார்கள். இயற்கையான காய்கறிகள், பழங்கள் போன்றவை அங்கே கிடைக்கின்றன. அதைச் சாப்பிட்டு நல்ல ஆரோக்கியமான உடலமைப்புடன் இருக்கிறார்கள். காட்டில் நோய்களை உண்டாக்கக்கூடிய கிருமிகளும் குறைவாகத்தான் இருக்கும். அதனால், வெளியில் இருந்து யாராவது உள்ளே செல்லும்போது செல்பவர்களிடமிருந்து அவர்களுக்குத் தொற்றுநோய்கள் பரவ வாய்ப்பிருக்கிறது.

நம்மைப் போன்று நோய்களுக்கான தடுப்பூசிகளும் அவர்கள் போட்டுக்கொண்டதில்லை. அதனால், மிகவிரைவாக நோய்கள் தாக்கிவிடும். அவர்களின் உணவுமுறை, மருத்துவமுறை நமக்குத் தெரியாது. அவர்கள் காட்டை விட்டு வெளியில் வந்தாலும் உடல் ரீதியாகப் பிரச்சினைகள் ஏற்பட வாய்ப்பிருக்கிறது. அதேபோல் வெளியில் இருந்து காட்டுக்குள் செல்பவர்களுக்கும் ஏதேனும் தொற்று பாதிப்புகள் ஏற்பட வாய்ப்பிருக்கிறது. அதனால் அவர்களைப் பற்றி, அவர்களின் வாழ்க்கை முறை பற்றி முறையாகத் தெரிந்துகொண்டு அவர்களை அணுகுவதே நல்லது" என்கிறார்.

நீங்கள் சவால் விடாவிட்டால் எதுவும் மாறாது!

இந்தியத் திரையுலகின் ஜொலிக்கும் முகங்களில் ஒன்றான ஷியாம் பென்கலுக்கு அறிமுகம் தேவையில்லை. விளம்பரப் படம், செய்திப் படம், கதைப் படம் என்று எதுவானாலும் அசத்துபவர். “சிறுவனாக இருந்தபோது இயக்குநராக வரவேண்டுமென ஆசைப்பட்டேன்” என்று கூறும் பென்கல், இந்த ஆண்டின் ‘மாமி’ (MAMI) அமைப்பின் வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருதை வென்றிருக்கிறார். மும்பையில் புத்தகங்கள் சூழவிருந்த அறையில் இருந்தவரிடம் பேசினேன்.

திரைத் துறை வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருதை எப்படிப் பார்த்தீர்கள்?

தருமசங்கடமாக இருக்கிறது. எனக்குத் தொடர்புள்ள அமைப்பே எனக்கு விருது வழங்குகிறது என்பதுதான் காரணம். ஆனால், ஒன்று! வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது என்றாலே, ‘போதும் - ஓய்வெடு’ என்று வழியனுப்புவது தான். ஆனால், நான் ஓய்வுபெற விரும்பவில்லை.

முதலில் விளம்பரப் படம் எடுத்தீர்கள், பிறகு திரைப்படத் துக்கு வந்தீர்கள் எது உங்களை இப்படி உயர்த்தியது?

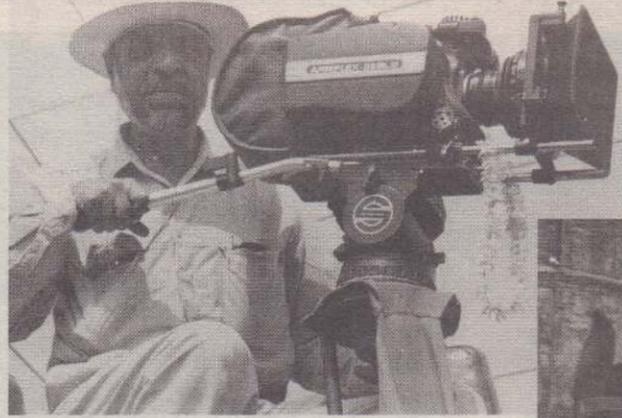
சிறு வயதிலிருந்தே ஆசைப்பட்டேன். பல சிறு வயது ஆசைகள் நிறைவேறுவதில்லை. முதல் கதைப்பட இயக்குநரான போது எனக்கு வயது 38. இப்போ தெல்லாம் 25 அல்லது 26 வயதிலேயே இயக்குநர்களாகி விடுகிறார்கள். 23-24 வயதில் விளம்பரப் படம், பிறகு செய்திப் படம் என்று தொடர்ந்தது என் வாழ்க்கை. 38 வயதில்தான் கதைப் பட இயக்குநராக உணரத் தொடங்கினேன்.

புத்தின் கதை பற்றி தயாரிப்பாளர்களிடம் சொல்லி நம்பிக்கை உண்டாவது எளிதாக இருந்ததா?

நீங்களே தயாரிப்பாளராக இருந்தால்கூட விரும்பியபடி படம் எடுத்துவிட முடியாது. அடுத்தவருக்காக ஒரு படம் இயக்கும்போது, அது முழுக்க உங்களுடைய படமாகவும் இருக்க முடியாது.

வணிகப் படத்துக்கும் கலைப் படத்துக்கும் இடையினை கோடு மங்குகிறதா?

திரைப்படத்தைக் கலைப் படம், பொழுதுபோக்குப் படம் என்று பிரிப்பதை நான் விரும்பவில்லை. திரைப்படம் என்பது ஒருவரின் கற்பனையில் விளைவது. அதைக் கலையம்சங்களோடு திரைக்குத்



தர முடியும். அது வணிகப் படமாகவும் இருக்கலாம், இல்லாமலும் போகலாம்.

திரைப்படம் என்பது வடிவம் மட்டுமல்ல, ஒரு ஊடகமும் கூட. அது ஓவியம் வரைவதைப் போலவோ பாடுவதைப் போலவோ அல்ல. அதற்குப் பெரிய செலவாகிறது. அந்த முதலீடு திரும்பப் பெறப்பட வேண்டும். எனவே, அதுவே வியாபாரமாகவும் இருக்கிறது. படத்துக்கு கலாபூர்வமான அம்சம் மட்டும் போதாது, விற்கப்படவும் வேண்டும். எனவேதான் இதில் குழப்பம் வருகிறது. ஆனால், கலைநயத்துடனும் கதை அம்சத்துடனும் எடுக்கப்படும் திரைப்படம் வணிகரீதியாகவும் மக்களால் ஏற்கப்படும் சாதனைகளும் நடக்கத்தான் செய்கின்றன. ஒரே விஷயம், இப்படிச் சாதிப்பது எளிதல்ல.

1976-ல் மக்களிடம் பணம் திரட்டி ‘மந்தன்’ தயாரிக்கப்பட்டது. அது நல்ல வரவேற்பைப் பெற்றது. அதையே இப்போது வெற்றிகரமாகப் பின்பற்ற முடியுமா?

முடியும், ஆனால் பல விஷயங்களைப் பொறுத்தது இது. பால்பண்ணைத் தொழிலைப் பற்றியது மந்தன். ஐந்து லட்சத்துக்கும் மேற்பட்ட பண்ணைத் தொழிலாளர்கள் ஆளுக்கு சில ரூபாய்களைக் கொடுத்தார்கள். அவர்களே அந்தப் படத்தைப் பார்த்தார்கள். எனவே, இரண்டு வகையிலும் அது பலன் தந்தது. எல்லா திரைப்படங்களைப் போலவே இதையும் திரையிடுவோம் என்றார் டாக்டர் வரகிஸ் குரியன். படம் வெற்றிபெற்றது. 1987-ல் ‘சஸ்மான்’ என்ற பெயரில் நெசவாளர்கள் பற்றிய திரைப்படம் எடுத்தோம். ஒம்புரி, ஷபானா நன்கு நடித்திருந்தும் படம் ஓடவில்லை. அதற்கு அடித்தளக் கட்டமைப்புகள் போதவில்லை என்றோ, சரியாக விநியோகிக்கப்பட வில்லை என்றோ கூறிவிட முடியாது.

ஆசிரியர் குறிப்பு:

இந்தியா பிரிட்டிஷ் இந்தியாவாக இருந்தபோது ஹைதராபாத் மாநிலத்தில் பிறந்தவர் சியாம் பென்கல் ஒரு திரைப்பட இயக்குநர். பத்மஸ்ரீ, பத்மபூஸன், தாதாசாகேப் பால்கே விருது, தேசிய விருதுகள் எனப் பல விருதுகளை வென்றவர். 2018இல் நடைபெற்ற மும்பை சர்வதேச திரைப்பட விழாவில் வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருதைப் பெற்றவர். அவரை கென்னத் ரோசாரியோ தி இந்துவுக்காக நேர்காணடிருந்தார். திரைப்படத்துறை பற்றிய ஆரோக்கியமான அந்த நேர்முகம் இங்கே பிரசுரமாகிறது.



பல ஆண்டுகளில் கதை சொல்லும் பாணி மாறியிருந்தாலும் மகளிர் பிரச்சினைகளையும் அவர்களுக்கு அதிகாரமளிப்பதையும் தொடர்ந்து வலியுறுத்திவருகிறீர்கள். இதற்கு என்ன காரணம்?

சமூகத்தைப் படிக்கும் மாணவன் என்ற வகையில் இதைக் கவனிக்க நேர்கிறது. கிராமமானாலும் நகரமானாலும் வெவ்வேறு சாதிகளில் இருந்தாலும் வர்க்கத்தில் இருந்தாலும் பெண்களின் பங்களிப்பு கதை வடிவில் சுவாரஸ்யமாக இருக்கிறது. இப்படித்தான் என் திரைப்படங்கள் பெண்களை மையமாகவும் கதாநாயகியாகவும் கொண்டிருக்கின்றன.

1977-ல் ‘பூமிகா’ திரைப்படம் மூலம் திரைப்படத் துறையை உள்நோக்கிப் பார்த்தீர்கள் திரைத் துறை இப்போது பெண்களுக்கு எப்படிப்பட்ட இடத்தையும் மரியாதையையும் தருகிறது?

அத்திரைப்படம் ஒரு மராட்டிய நடிகையின் சொந்த வாழ்க்கையைப் பற்றியது என்பதால் என் வேலை பாதிதான். திரைத் துறை வளர்ந்ததைச் சொன்னதால் அதை இயக்கினேன். மவுனப் பட காலத்திலிருந்து பேசும் படத்துக்கு மாறியதைப் பற்றியது அது. ஆண்கள் உலகில் ஒரு பெண் தனக்கான இடத்தை அடைய முயற்சிப்பதும் அது. தாங்கள் அடைய விரும்புவது எது என்பதை மக்களால் எளிதில் புரிந்துகொள்ள முடியாது.

திரைத் துறையில் பெண்கள் செயலாற்ற அதிக இடம் இருக்கிறதா?

இருக்கிறது, ஆனால் வேகம் போதாது. தன்னிடம் விஷமம் செய்யும் ஆணை ஒரு நடிகை ஒங்கி அறைய முடியாமல் தடுப்பது எது? ஆணாதிக்க சமூகத்தில் அதிலும் திரைத் துறையில் அதுதான் பெண்களின் துயரம்.

இருவருக்கும் அந்தஸ்தும் அதிகாரமும் சமமாக இல்லையே?

அதுதான் பிரச்சினையே. பெண்களை மையமாக வைத்து எடுக்கப்படும் திரைப்படங்கள் எத்தனை? முன்னணிக் கதாநாயகர்கள் வாங்கும் சம்பளத்துக்கு-இணையாக வாங்கும் முன்னணி நடிகையர் உண்டா? பெண்களை மையமாக வைத்து எடுக்கப்படும் படங்களால் வசூலை அள்ளிக்குவிக்க முடியாது என்பார்கள் அது ஆணாதிக்க சமுதாயம் குறித்த விமர்சனமே தவிர, நடிகையர்களைப் பற்றியது அல்ல.

இப்போதைய சூழலில் உங்களுடைய திரைப்படங்களுக்கு வொருத்தம் இருக்கிறதா?

அந்தந்தக் காலகட்டத்துக்கு ஏற்ப எடுக்கப்படுபவைதான் திரைப்படங்கள். மிகச் சில திரைப் படங்கள்தான் எக்காலத்திலும் ஈர்ப்பைப் பெறும். சார்லி சாப்ளின் படங்கள் அப்படி இருக்கலாம்!

அப்படியானால் இப்போதும் படமெடுக்க விரும்பும் உண்டா?

நிச்சயமாக. தொடர்ந்து படங்களை இயக்கவே விரும்புகிறேன். ஒரிரு கதைகள்கூட தயார், தயாரிப்பாளர்கள்தான் வேண்டும். உடல் நலமிழந்து படுத்த படுக்கையானால் தான் இயக்குநரால் ஓய்வெடுக்க முடியும்.

உங்களுடைய திரைப்படங்களுக்கு அரசியல் முக்கியத்துவமும் உண்டு?

அரசியல் தீவிரமாக இருக்கும் உலகில் வாழ்கிறீர்கள். உலகில் மாறிவரும் சமூகத்தில் இருக்கிறீர்கள். ஒருகட்டத்தில் நீங்களே வரலாறாகவும் திகழ்கிறீர்கள். இவையெல்லாம் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை.

அரசியலைப் பின்னணியாகக் கொண்டவை அதிக தணிக்கைக்கு உள்ளாகின்றனவே?

இதையெல்லாம் எதிர்த்துத்தான் வெற்றி பெற வேண்டும். அவர்கள் சொல்வதை ஏற்க வேண்டும் அல்லது எதிர்த்துப் போராட வேண்டும். கலாபூர்வமான படைப்பு என்றால், சமூக நியதிகளுக்கு சவால் விடுகிறீர்கள் என்று பொருள். நீங்கள் சவால்விடாவிட்டால் எதுவும் மாறாது.

—கென்னத் ரோசாரியோ
‘நி இந்தி’ ஆங்கிஷம்.

வாரப்பலன்



மேடம்

அனுகூல சூழலை அனுசரித்து சாதனை நிகழ்த்தும் எண்ணத்துடன் பணிபுரிவீர்கள். சகோதரர்களுக்கு உதவுவீர்கள். வாகனத்தின் பராமரிப்பு செலவு கூடும். விருந்து விழாவில் ஆரோக்கியத்தை அனுசரித்து கலந்து கொள்ளவும். நண்பரின் சொல்வருத்தத்தை தரலாம்.



ரிஷயம்

வசீகரமாகப் பேசுவீர்கள். வாழ்வில் வளம் பெறப் புதிய திட்டம் உருவாகும். வாகனத்தின் பயன்பாட்டைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருத்தல் அவசியம். பிள்ளைகள் பெற்றோருக்குப் பெருமை சேர்ப்பர். உடல் ஆரோக்கியம் சீராக இருக்கும். விருந்து விழாவில் கலந்து கொள்வீர்கள்.



மிதுனம்

கடமைகளை ஆர்வமுடன் நிறைவேற்றுவீர்கள். உறவினர் வருகையால் வீட்டில் மகிழ்ச்சி நிறைந்திருக்கும். சரியான மருத்துவ சிகிச்சை பெறுவதால் நோய் தொந்தரவு குறையும். நண்பரிடம் கடனாகக் கொடுத்த பணம் திரும்பக் கிடைக்கும்.



கடகம்

வாழ்வியல் நடைமுறைகளை உணர்ந்து செயல்படுவீர்கள். அவமதித்தவர் அன்பு பாராட்டுகின்ற சூழல் உருவாகும். பயணம் இனிய அனுபவத்தைத் தரும். பிள்ளைகள் பெற்றோர் சொல்லை மதித்து, நண்பருக்கு இணையாகப் பழகுவர்.



சிம்மம்

மனதில் குழப்பமான தன்மை இருக்கும். நண்பரின் அறிவுரை நல்ல மாற்றத்தைத் தரும். கடன்பட்டவர்களானால் அதில் ஒருபகுதியைச் செலுத்துவீர்கள். உடல் ஆரோக்கியம் சீராக இருக்கும். மனைவி அன்பு பாராட்டுவார்.



கன்னி

வெகுநாள் எதிர்பார்த்த நன்மை எளிதில் வந்து சேரும். தாய்வழி உறவினர்களிடமிருந்து தேவையான உதவி கிட்டும். பிள்ளைகள் ஆன்மிக விஷயங்களை அறிவதில் ஆர்வம் கொள்வர். பிரச்சினைகளில் சமரசப் பேச்சு சுமுக தீர்வுக்கு வழி வகுக்கும்.



துலாம்

சமயோசிதமாகச் செயல்படுவீர்கள். பணிகளில் நல்ல பலன் கிட்டும். புதிய வாகனம் விரும்பியபடி வாங்கலாம். பிள்ளைகளின் எதிர்கால நலனில் அக்கறை கொள்வீர்கள். உங்கள் உடல் ஆரோக்கியத்தைப் பாதுகாக்க சத்தான உணவும், ஓய்வும் தேவைப்படும்.



விருச்சிகம்

பேச்சில் உண்மை நேர்மை நிறைந்திருக்கும். உறவினரின் வாழ்த்து கிடைக்கும். அறிமுக மில்லாதவருக்கு வீட்டிலும் வாகனத்திலும் இடம் கொடுக்க வேண்டாம். தெய்வ வழிபாடு பலவித நன்மையையும் உருவாக்கும். மனைவி கருத்து ஒற்றுமையுடன் நடந்து கொள்வார்.



தனுசு

உங்களை இதுவரை குறை சொன்னவரும் பாராட்டுகின்ற சூழல் உருவாகும். முன்னர் திட்டமிட்ட செயல் திருப்திகரமாக நிறைவேறும். உடன்பிறந்தவர்களின் உதவி கிட்டும். வெளியூர் பயணத்தால் உரிய நன்மைகள் உருவாகும். பிள்ளைகளின் செயல்பாடுகள் நிறைவேறும்.



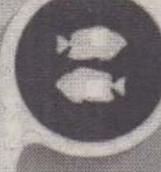
மகரம்

தாமதமான பணியில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். நண்பர்களிடம் இடம் பொருள் ஏவல் உணர்ந்து பேசுங்கள். வாகனப் பயணம் எளிதாக அமையும். பிள்ளைகளின் எண்ணத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பீர்கள். ருசியான உணவு உண்டு மகிழ்வீர்கள்.



கும்பம்

வாழ்வில் முன்னேற கிடைக்கின்ற வாய்ப்புகளை பயன்படுத்திக் கொள்ளவும். உடன்பிறந்தவர்களின் உதவி உண்டு. தெய்வ வழிபாடு நன்மைகளைத் தரும் மனைவியின் நற்செயல் குடும்பத்திற்கு பெருமையை சேர்த்திடும். வெளியூர் பயணம் எதிர்பார்ப்பை பூர்த்தி செய்யும்.



மீனம்

உங்கள் செயல்களைப் புதிய விபூகத்தால் நிறைவேற்றிக் கொள்வீர்கள். உடன் பிறந்தவர்களின் பாசம் ஊக்கத்தைத் தரும். வாகனத்தின் பயன்பாடு அதிகரிக்கும். பிள்ளைகள் படிப்பில் மேம்படுவர். உங்கள் உடல் ஆரோக்கியத்தில் உரிய கவனம் செலுத்த வேண்டும்.



'மாவீரர் நாள்' நினைவுகூரல் நிகழ்வுகள், நவம்பர் 27 அன்று உலகெங்கும் தமிழர் வாழும் பல்வேறு பகுதிகளில் நடைபெற்றன. 'மாவீரர் துயிலும் இல்லங்களில்' கழித்த பொழுதுகளின் ஈர நினைவுகள் இன்னும் உலராதிருக்கின்றன. தமிழீழ விடுதலைக்காக தமையீன்று வீரச்சாவடைந்த அனைவரையும் இந்த நாளில் நினைவுகூருவோமாக

உயிரே மூலதனம்

குளிப்பதன் வசதியுள்ள வாகனத்தில் ஒரு இளைஞன் தன் தந்தையை உட்கார வைத்து நகர்வலம் வந்து கொண்டு இருக்கும் வேளையில், “அப்பா உங்கள் வாழ்க்கையில் சொத்துசுகம்; சேமிப்பு ஏதுமே இல்லாமல் எழுபது வயதைக் கடந்து விட்டீர்களே” என்றான். வண்டி ஒரு கல்யாணப் பந்தலருகே போகும்போது நிறுத்தச் சொன்னார் தந்தை “தம்பி பந்தலில் உள்ள வாழை மரத்தைப் பார்த்தாயா” இதன் சரித்திரம், என்ன, தெரியுமா? இது தன்னுடைய வாழ்நாளில் இலை, பூ, காய், கனி, பட்டை ஆகிய எல்லாவற்றையும் தானமாக கொடுத்து விடுகிறது. இந்த வாழை மரத்தின் சேமிப்பு கன்றுகள் மட்டும்தான் இந்த வாழ்க்கைத் தத்துவம் மணமக்களுக்கும் புரிய வேண்டுமென்பதற்காகத் தான் நம்முடைய முன்னோர்கள் மணப்பந்தலில் வாழை மரம் கட்டுவதை பழக்கமாக வைத்தார்கள். தந்தை கொடுத்த உயிர்தான் மனிதனுக்கு மூலதனம். அதைக் கொண்டு முன்னேறுவதுதான் தனக்கும் தன்னுடைய தந்தைக்கும் பெருமை



இயற்கை விதியின்படி வாழும் மரங்களுக்கு துன்பமோ துயரமோ கிடையாது புரிந்துகொள்' என்றார் தந்தை.



தருக்குறள்

குறள் ஒன்று விளக்கம் இரண்டு

குறள் 71:

அன்பிற்கும் உண்டோ அடைக்குந்தாழ் ஆர்வவர் புன்கணர் பூசல் தரும்.

கலைஞர் முகருணாநிதி உரை:

உள்ளத்தில் இருக்கும் அன்பைத் தாழ்ப்பாள் போட்டு அடைத்து வைக்க முடியாது. அன்புக்குரியவரின் துன்பங்காணுமிடத்து, கண்ணீர்த்துளி வாயிலாக அது வெளிப்பட்டுவிடும்.

மு.வரதராசனார் உரை:

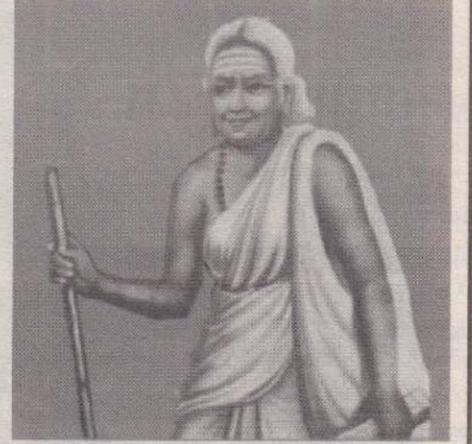
அன்புக்கும் அடைத்து வைக்கும் தாழ் உண்டோ? அன்புடையவரின் சிறு கண்ணீரே (உள்ளே இருக்கும் அன்பைப்) பலரும் அறிய வெளிப்படுத்திவிடும்.

அட அப்படியா?

- நாம் இதயத்தின் மேல் கை வை என்றால் உடனடியாக நாம் நமது கையை நெஞ்சின் இடதுபக்கம் வைப்போம் ஆனால் இதயம் நெஞ்சின் நடுவில் தான் இரண்டு நுரையீரலுக்கும் மத்தியில் இருக்கிறது.
- தெள்ளு பூச்சி (Flea) அதன் உடலின் நீளத்தை போல் சுமார் 350 மடங்கு நீளத்தை தாண்டும். அதாவது ஒருமனிதன் ஒரு கால்பந்து மைதானத்தை ஒரே நேரத்தில் தாண்டுவதற்கு சமம்.
- நிலத்தில் பறக்காத பென்குயின் பறவைக்கு நீருக்குள் பறக்கும் சக்தி உண்டு.
- இணையதளத்தில் உபயோகிக்கப்படும் WWW என்ற எழுத்துக்களின் விரிவாக்கம் world wide web.
- வாகனங்களில் பதிவு எண் முறையை முதன் முறையாக அறிமுகப்படுத்திய நாடு பிரான்ஸ்.
- மிகவும் லேசான உலோகம் லித்தியம்.

ஆத்திய அறிவேடம்

1. சித்திரம் பேசெல் - பொய்யான வார்த்தைகளை மெய் போல் பேசாதே.
2. சீர்மை மறவேல் - புகழுக்குக் காரணமான நல்ல குணங்களை மறந்து விடாதே.
3. சுளிக்கச் சொல்லேல் - கேட்பவருக்குக் கோபமும் வெறுப்பும் உண்டாகும் படி பேசாதீர்.
4. சூது விரும்பேல் - ஒருபொதும் சூதாட்டத்தை விரும்பாதே.
5. செய்வன திருந்தச் செய் - செய்யும் செயல்களை தவறோ குறையோ ஏதும் இல்லாமல் செய்யவும்.

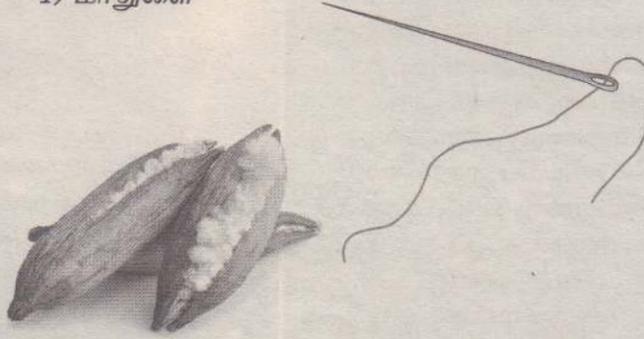


ஆறு வித்தியாசங்களைக் கண்டுபிடியுங்கள்



வியப்பூட்டும் விடுகதைகள்

- 1) குதிரை ஓட ஓட வால் குறையும். அது என்ன?
1) குதிரை 2) ஊசி நூல் 3) தும்பி 4) நாய்
- 2) பூக்கும், காய்க்கும், வெடிக்கும். ஆனால் பழுக்க மட்டும் செய்யாது. அது என்ன?
1) இலவம்பஞ்சு 2) விளாம்பழம் 3) முந்திரி 4) பப்பாளி
- 3) எல்லா வித்தையும் தெரிந்தவன். தெரியாதவன் போல் பாவனை செய்கிறான். அவன் யார்?
1) புத்திசாலி 2) வித்தகன் 3) அறிஞன் 4) கோமாளி
- 4) ஆடி ஆடி நடப்பான், அரங்கதிர வைப்பான். அவன் யார்?
1) கழுதை 2) யானை 3) சிங்கம் 4) புலி
- 5) அடிப்பக்கம் மத்தளம், இலை பர்வதம், குலை பெரிது, காய் துவர்ப்பு, பழம் தித்திப்பு. அது என்ன?
1) மாமரம் 2) வாழைமரம் 3) பலாமரம் 4) மாதுளை



எங்க ஊரு யானை



எங்க ஊரு யானை உருவில் பெரிய யானை ஏதருவில் நடந்து வந்தால் தீரணம் கூட்டம் காண

புச்சுக்கும் யானை புச்சுக் பழத்தை அள்ளித் தருவோம் பாகன் கையல் கொடுக்க பணமும் கொஞ்சம் தருவோம்

முந்நங்கள் டொன்ற காளை முன்னும் பின்னும் ஆட்டி ஏதாங்கும் தும்பிக் கைகையத் தூக்கித் தருவே ஆஃ!

சூரியோதயத்தின் பின் தூங்காதீர்கள்...!

தினமும் சூரிய உதயத்துக்கு முன்னதாக எழுந்து கொள்ளவேண்டும் என்கிறார்கள் பெருமக்கள். ஏன்... எதற்காக?

வேத காலக் கடவுள் சூரிய பகவான் என்கின்றன ஞான நூல்கள். உலகிற்கு வெளிச்சம் தருவதுடன் இரவு - பகலையும் உருவாக்குகிறார். உடலுக்கு சக்தியையும் தருகிறார்.

பலத்தையும் வழங்குகிறார் சூரியக் கடவுள்.

சூரியன் ஏழு குதிரைகளைப் பூட்டிய தேரில் வருகிறார். சூரியக் கடவுளை விட அதிக சக்தி உள்ள தெய்வம் இல்லை எனும் அளவிற்கு வலிமை பெற்றவர் அவர்.

சூரியன் எழுவதற்குரிய அறிகுறிகள் தெரிந்ததுமே பறவைகளும், மிருகங்களும் தங்கள் கடமையைத் தொடங்கி விடுகின்றன. ஆனால் மனிதர்களில் முக்கால்வாசி பேர் சூரியனின் வருகைக்குப் பிறகும் தூங்கும் பழக்கத்தைக் கொண்டிருக்கிறார்கள். சூரியனுக்கு மரியாதை கொடுக்காததால், அவர் தரும் இயற்கைச் சீற்றங்களைத் தாங்க

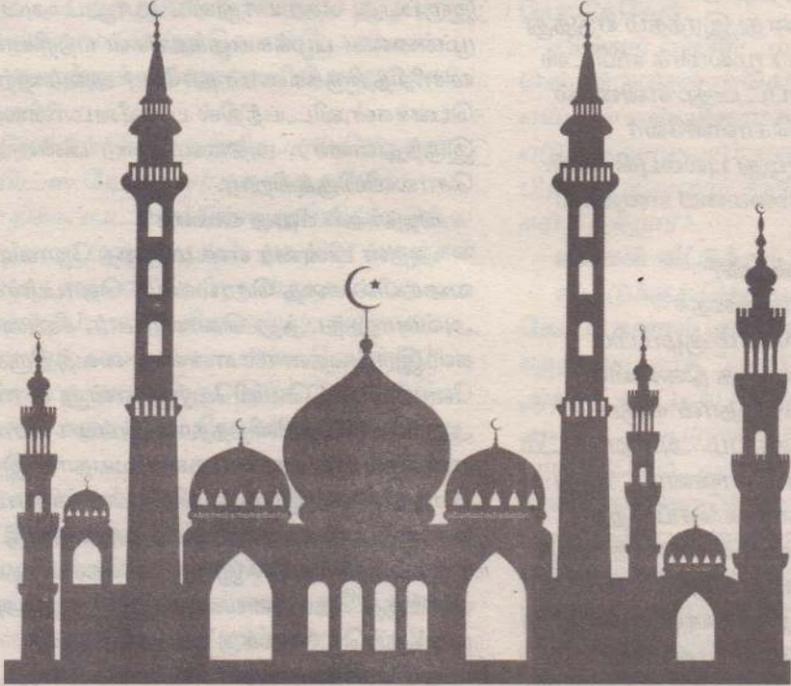
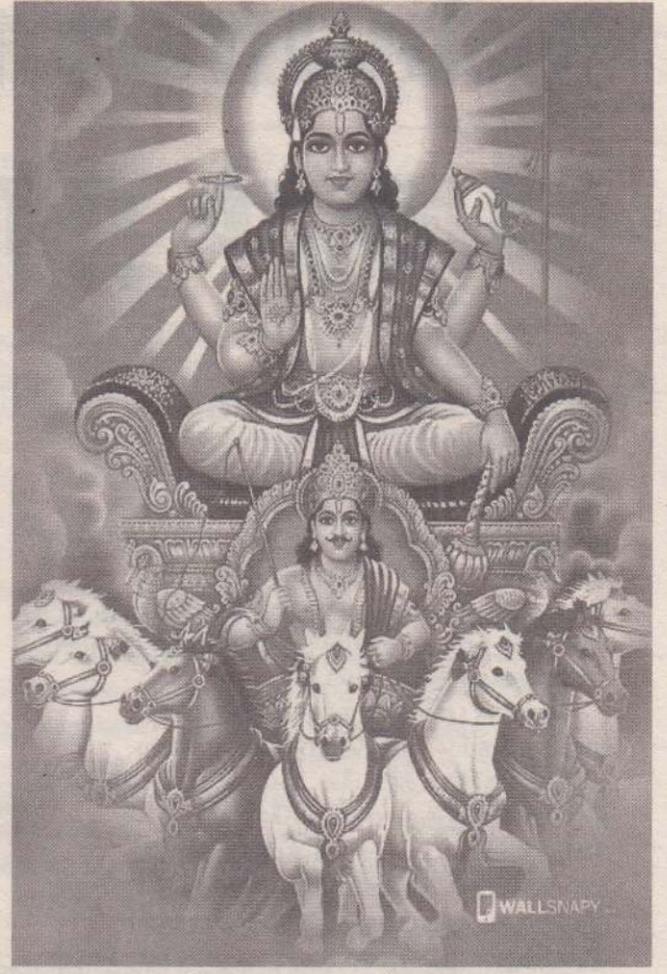
முடியாமல் தவிக்கின்றனர்.

அதிகாலையில் எழுந்து சூரியனை வரவேற்க எவ்வோரும் தயாராக வேண்டும். அப்படி செய்தால் இயற்கை சீற்றம் வர வாய்ப்பே இல்லை என்கிறது ரிக் வேதம். சூரியோதயத்திற்கு முன்பாக வானத்தில் பொன்னிறம் ஜொலிக்கும்.

இதுபோன்று தங்க நிறத்தில் வானம் ஜொலித்தால் அனைவரும் எழுந்து விட வேண்டும் எனப் பொருள்.

அதிகாலையில் எழும் பழக்கம் உடையவர்கள் மிக அதிக சக்தி பெறுவதுடன் நேர் வழியில் நடக்கிறார்கள் என்பதும் ரிக் வேதத்தின் கணக்கீடாக சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. சூரியோதயத்திற்குப் பின்னும் தூங்காதீர்கள். அது உடல், மன ஆரோக்கியத்திற்கு நல்லதல்ல!

எனவே சூரியோதயத்திற்கு முன் எழுவோம். அதிக சக்தியையும் ஆற்றலையும் புத்திக் கூர்மையையும் பெறுவோம். ஞானத்தில் சிறந்துவிளங்குவோம்.



நபிகளின் பத்து தோழர்கள்

நாயகத்தின் தோழர்கள் சஹாபாக்கள் என அழைக்கப்படுகின்றனர். அவர்களின் பட்டியல் விரிவானது. அவர்களில் சுவன வாழ்க்கைக்குரிய முன்மாதிரிகளாக பத்து தோழர்கள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

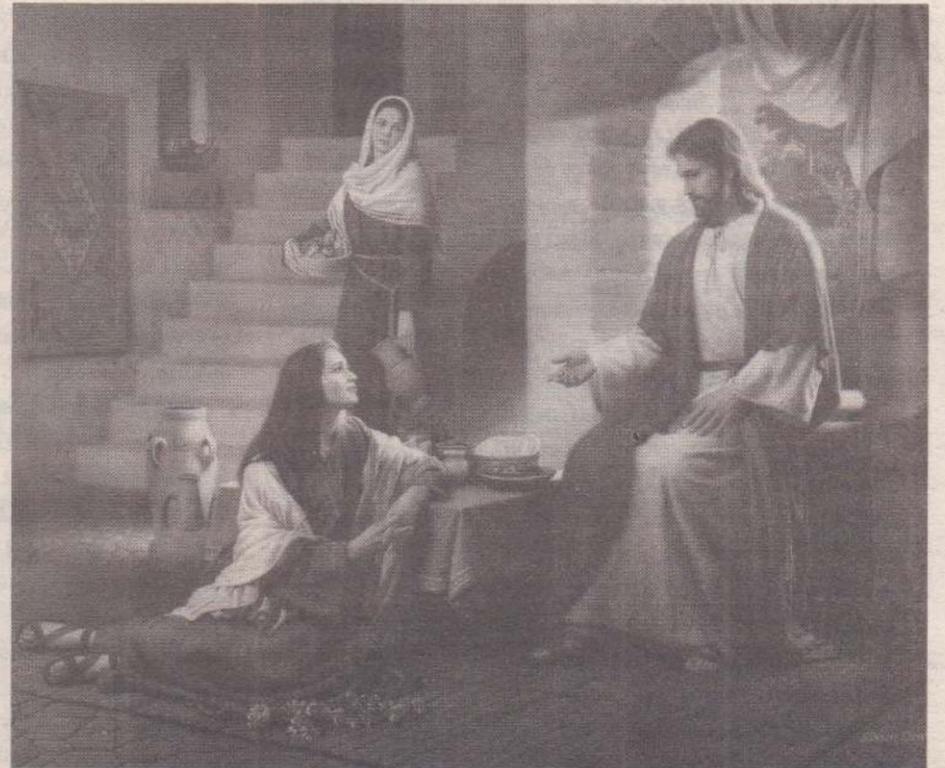
சொர்க்க வாழ்க்கைக்கு நன் மாராயம் கூறப்பட்ட பத்து தோழர்களின் அறப்பணிகளை அப்துர் ரஹ்மான் பின் அல் அக்னாஸ் விரிவாக எழுதி வைத்துள்ளார். அவர் ஒருநாள் பள்ளி வாசலில் இருந்தபோது, ஒருவர் அலி பின் அபூ தாலிபைப் பற்றி குறை கூறிப் பேசிக்கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது நபித் தோழர்களில் ஒருவரான ஸயீட் பின் ஜைத் அந்த மனிதரைப் பிடித்துக் கொண்டு கூறினார்.

“பத்து நபர்கள் சுவனம் செல்வார்கள் என்று நபிகள் நாயகம் கூறினார்கள், அதற்கு நான் சாட்சியம் கூறுகின்றேன்” என்றபடி ஒன்பது சஹாபிகளின் பெயர்களைக் கூறினார். பத்தாவது நபர் என்று வினவப்பட்ட போது, ‘அவர் வேறு யாருமல்ல. யீட் பின்

ஜைத் ஆகிய நான்தான்!” என்று தமது பெயரைக் குறிப்பிட்டுச் சொன்னார்.

சொர்க்க வாழ்க்கைக்கு நன்மாராயம் கூறப்பட்ட அந்த பத்து நபித் தோழர்கள் அபூபக்கர் சித்தீக், உமர், இப்னுல் கத்தாப் உதுமான், இப்னு அஃப்பான் அலி, இப்னு அபூ தாலிப் தல்ஹா, இப்னு உபைதுல்லா, ஜலைபர் இப்னு அவ்வாம் அப்துல் ரஹ்மான், இப்னு அவ்ஃப் சஃது, இப்னு அபீ வக்காஸ், ஸயீட் பின் ஜைத், அபூ உபைதா பின் அல் ஜர்ராஹ் இப்னு என்ற சொல் மகனைக் குறிப்பதாகும். அதை யடுத்து வருவது தந்தையின் பெயர். நபியின் தோழர்களான சஹாபாக்கள் இறைவனின் அன்பைப் பெறுவது ஒன்றே தங்கள் இலக்கு என்ற நோக்கத்துடன் வாழ்ந்தவர்கள். அதற்காகவே அவர்கள் அரும்பாடுபட்டார்கள். அதனால் சொர்க்க வாழ்க்கையை அனுபவிக்கக்கூடிய தமது தோழர்கள் என்று நபிகள் நன்மாராயம் கூறினார்கள்.

செல்வரும் இறையாட்சியும்!



இயேசுவிடம் ஒருவர் ஓடிவந்து முழந்தாள் படியிட்டு, ‘நல்ல போதகரே! நிலை வாழ்வை உரிமையாக்கிக் கொள்ள நான் என்ன செய்ய வேண்டும்?’ என்று கேட்டார்.

அதற்கு இயேசு அவரிடம் ‘நான் நல்லவன் என ஏன் சொல்கிறீர்? கடவுள் ஒருவர் தவிர நல்லவர் எவருமில்லையே! உமக்குக் கட்டளைகள் தெரியுமல்லவா? கொலை செய்யாதே, விபசாரம் செய்யாதே, களவு செய்யாதே, பொய்ச் சான்று சொல்லாதே, வஞ்சித்துப் பழிக்காதே, உன் தாய், தந்தையை மதித்து நட’ என்றார்

‘போதகரே! இவை அனைத்தையும் என் இளமையிலிருந்தே கடைப்பிடித்து வந்துள்ளேன்’

என்று கூறினார்.

அப்போது இயேசு அன்பொழுது அவரைக் கூர்ந்து நோக்கி ‘உமக்கு இன்னும் ஒன்று குறைபடுகிறது. நீர் போய் உமக்கு உள்ளவற்றை விற்று ஏழைகளுக்குக் கொடும். அப்போது விண்ணகத்தில் நீர் செல்வராய் இருப்பீர்’ பின்பு வந்து என்னைப் பின்பற்றும் என்று அவரிடம் கூறினார்.

இயேசு சொன்னதைக் கேட்டதும் அவர் முகம் வாடி வருத்தத்தோடு சென்று விட்டார். ஏனெனில் அவருக்கு ஏராளமான சொத்துக்கள் இருந்தன.

‘செல்வர் இறையாட்சிக்கு உட்படுவது கடினம்’ என்று இயேசு சீடர்களிடம் கூறினார் - (மாற்கு10:17-23)

கல்யாணம் முடிஞ்சு 11 ஆம் நாள் எய்ட்ஸ்

அதைப் பெருந்தேடல் என்றுதான் சொல்லவேண்டும். ஒரு விழிப்புணர்வுக்காக, எச்.ஐ.வி. தொற்றுக்குள்ளான ஒருவரின் கதையை வெளியிடுவது என்று நீண்டகாலமாகவே திட்டமிட்டு, குறித்த நோயாளர்களைத் தேடிவந்தோம். எச்.ஐ.வி. நோயாளர்கள் பலர்யாழ்ப்பாணத்திலிருந்தும் நேரடியாகவோ, மறைமுகமாகவோ ஊடகங்களில் பேச மறுக்கின்றனர். அவர்கள் மத்தியிலிருந்து, “நாங்கள் ஊடகங்களில் பேசுகின்றோம்” என்று முன்வந்தது ஒரு குடும்பம்.

“எங்கள் பாக்க வறுத்தம் வந்தாக்கள் மாதிரி தெரியேல்லயோ?” அவர்களை நாங்கள் கண்டதும் கேட்ட முதல் கேள்வியில் நிலைகுலைந்துதான் போனோம்! 30 வயதுக்குட்பட்ட இளந் தம்பதியினர் அவர்கள். உடல்சோர்வோ, மனச் சோர்வோ இல்லாது, துடிப்பாக இயங்குகின்றனர். மெலிந்து எலும்பான உடல், பற்கள், கண்கள் வெளித்தள்ளிய தோற்றம், தலைமுடி கொட்டிய தலை, உடல் சுருக்கம் என எச்.ஐ.வி. விழிப்புணர்வு விளம்பரப் படங்களில் வரும் எந்த அறிகுறியும் அவர்களிடம் இல்லை. அழகானவர்கள்.

எப்பவிலிருந்து?

1999ஆம் ஆண்டு உறவுமுறையான அவருக்கும் எனக்கும் பொருத்தம் பார்த்துப் பேசி திருமணம் நடந்தது. நாங்கள் இருவரும் யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்தான். அவர் வெளிநாட்டிலிருந்து வந்திருந்தார். திருமணத்தின் பின்னர் அவரது ஆண் உறுப்பில் சொறிச்சல் மாதிரி இருந்தது. காய்ச்சலும் இருந்தது. அது மாறவில்லை. அதனால், யாழ்ப்பாணத்தை விட்டு வந்தோம். அவருக்கு இரத்தம் எடுத்துச் சோதித்துப் பார்த்தனர். அவருக்கு எய்ட்ஸ் என்பதனை திருமணம் செய்து 11ஆவது நாளில் பரிசோதனை உறுதிப்படுத்தியது. அதனைச் சொல்லும்போது எனக்கு வயது 18 வயது. என்ன செய்வது என்று எனக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. அதிர்ச்சியில் அழுது புலம்பினேன்.

கணவரின் மனநிலை எப்படியிருந்தது?

அவருக்கு முதலிலேயே எய்ட்ஸ் இருந்ததா என்பது தெரியாது. ஆனால், அவர் கூறினார், அநியாயமா உன் வாழ்க்கையையும் நாசமாக்கி விட்டேன் என்று. அவர் அவ்வாறு கூறியது தனக்கு ஏற்கனவே இருக்கு என்பதனை மறைத்ததனால் கூறினாரா அல்லது தனக்கு எய்ட்ஸ் இருப்பது தெரியாமல் திருமணம் செய்து, எனக்கும் அதனைப் பரப்பி விட்டேன் என்ற ஆதங்கத்தில் அவ்வாறு கூறினாரா என்பது தெரியாது. அதனை உறுதிப்படுத்த முடியவில்லை. ஆனால், நான் அதன் பின்னர் அதுபற்றிக் கேட்பதைத் தவிர்த்து விட்டேன்.

கணவருக்கு எய்ட்ஸ் என்றபோது?

அவருக்கு எய்ட்ஸ் என்ற விடயத்தை அவருடைய குடும்பத்தினருக்குச் சொன்னபோது அவர்களுக்கும் அதிர்ச்சிதான். திருமணம் செய்து 16 வருடங்களின் பின்னர்தான் அவர் பிறந்துள்ளார். அதனால், அவரை நல்ல செல்லமாக வளர்த்துவிட்டனர். வரமிருந்து கிடைக்கும் பிள்ளை நல்லதல்ல என்று ஜாதகத்தில் சொன்னார்கள் என்று மாமி சொல்லியிருந்தார்.

நோய் வந்துவிட்டது. இனி என்ன செய்வது. குடிக்காது இருந்தால் இன்னும் சிறிது காலத்துக்கு வாழமுடியும். குடிக்க வேண்டாம், அவருக்கு ஒன்றரை வருடம் நான் கூறிவந்தேன். நாளையிலிருந்து நான் குடிக்க

மாட்டேன் என்று சொல்லுவார். ஆனால், அவருக்கு அந்தப் போதையில் இருக்கும் போதுதான் நிம்மதியாக இருக்க முடியும் என்ற நிலை இருந்தது. தனது நண்பர்கள் எல்லோரும் நல்ல நிலையில் இருக்கின்றனர். நான் மட்டும் இப்படியாகிவிட்டேன். அவர்களைப் போல வாழ முடியவில்லையே என்ற கவலை இருந்தது. அதற்குச் சிகிச்சை பெறுமாறு கேட்டுப் பார்த்தோம். அவர் கேட்கவில்லை. முன்னர் அவர் எப்படி மற்றவர்களின் பேச்சைக் கேட்கமாட்டாரோ அவ்வாறுதான் இறுதியிலும் கேட்கவில்லை. அதனால், அவர் இறந்துவிட்டார்.

அதுக்குப் பிறகு?

எனக்கு முன்னரும் இக்கட்டான காலம்தான். நான் பிறந்து 6 மாதத்தில் எனது அப்பா இறந்து விட்டார். அம்மா இரண்டாவது திருமணம் செய்து 6 பிள்ளைகள். அம்மாவிடம் இருந்து பாசம் கிடைக்கவில்லை. சீதனம் கேட்கவில்லை என்பதற்காக எனக்கு அவரைத் திருமணம் செய்து வைத்தனர். பிறகு எனது இரத்தம் எடுத்து சோதித்தனர். எனக்கும் அவர் மூலமாக எய்ட்ஸ் பரவியமை உறுதிப்படுத்தப்பட்டது. என்னால் அதனை நம்பவோ, ஏற்றுக் கொள்வோ முடியவில்லை. மீண்டும் அழுது புலம்புகிறேன். அந்தநேரம் நான் இருந்த நிலமையை என்னால் விபரிக்க முடியாதுள்ளது.

வீட்டுக்கு எப்படி சொன்னீங்கள்?

யாரிடம் சொல்வது? என்னத்தைச் சொல்வது என்று மூளை எல்லாம் குழம்பிப் போய் ஒன்றும் சொல்ல முடியாத நிலையில் இருந்தேன். எச்.ஐ.வி. அவ்வாறுதான் வரும் என்று அப்போதுதான் தெரியும். அம்மாவிடம் போய் சொன்னேன். அம்மா சொன்னார், ‘அது உன் தலையெழுத்து. நான் என்ன செய்யிறது?’ என்றார். அதன் பின்னர் அம்மா என்னைத் தனது வீட்டுக்குக் கூட்டிச் சென்றார். பாசத்தில் கூட்டிச் செல்லவில்லை. கணவர் தந்த நகைகள் என்னிடம் இருந்தன. அதனைப் பெறத்தான் என்னைக் கூட்டிச் சென்றார்.

ஊருக்குள் என்ன பேசிக் கொண்டார்கள்?

அவர் இறந்தபோது பத்திரிகைகளில் செய்தி வந்துவிட்டது. பெயர் வரவில்லை. வெளிநாட்டிலிருந்து வந்தவர், முகவரி என்றெல்லாம் வந்துவிட்டது. அதனால், எனது இடத்து மக்கள் கண்டுபிடித்துவிட்டனர். அப்படி வந்ததனால் ஊரார் என்னை ஒதுக்கி விட்டனர். சிலர் நேரடியாக வந்து கேட்டனர், உனக்கு எய்ட்ஸ் உள்ளதாம், உன்னுடன் பழக்ககூடாதாம் என்று சொல்றாங்க என்று. மிகவும் கவலையடைந்தேன். நோய் வந்த பிறகு நான் கொண்டாட்டங்களுக்குச் செல்வதில்லை.

என்னைச் சமூகம் ஒதுக்கியது. அதனைவிட வீட்டில் எனது அம்மா கூட ஒதுக்கினார். வீட்டிலேயே நான் ஒதுக்கப்பட்டதால் சமுதாயம் ஒதுக்கியதனை நான் பெரிதாக கொள்ளவில்லை. நான் எந்தவொரு தவறும் செய்திருக்கவில்லை. வீட்டில் அம்மா சொல்வார், இப்படி இருப்பதால் தம்பி ஆக்களுக்கு கலியாணம் செய்ய முடியாது. எங்காவது போ அல்லது செத்துப்போ என்றார். என்னால் எதுவுமே செய்ய முடியவில்லை. (அழுகிறார்... அழுப்போதெல்லாம் அவரது கையைப் பற்றிப் பிடித்து அவரை ஆறுதல்படுத்தி சாதாரண நிலைக்குக் கொண்டுவருகிறார் அவருக்கு அருகில் இருக்கும் அவரது தற்போதைய கணவர்)

அம்மா என்ன செய்திருக்க வேண்டும்?

திருமணத்துக்கு முன்னர் அவரைப் பற்றி

எனது பெற்றோர் விசாரித்திருக்க வேண்டும். திருமணம் செய்து தள்ளிவிட்டால் சரி என்று அம்மா நினைத்து விட்டார்தானே. நோய் இருப்பது தெரியாதுவிட்டாலும் அவரது முன்னைய பழக்கவழக்கங்கள் பற்றியாவது விசாரித்திருக்கலாம் தானே? அவர் ஏற்கனவே பெண்கள் விடயத்தில் பலவீனமானவராக இருந்துள்ளார். அதனை அவர் பின்னர் சொல்லியிருக்கிறார்.

அதுக்குப் பிறகு அம்மா?

அதன் பின்னர் என் மனதை நோக்கிக்கும் வகையில் கதை சொல்வார். தொடர்ச்சியாக அவ்வாறு நடந்து கொண்டார். சின்னப் பிள்ளைகள் இருப்பதனால் என்னை வைத்திருக்க வேண்டாம். வெளியேற்று என்று கிராம அலுவலர் தெரிவித்ததாக அம்மா சொன்னார். எனக்குப் பத்தொன்பதரை வயதாக இருக்கும் போது அவர் இறந்து விட்டார். கிராம அலுவலர் சொல்கிறார் என்கிறீர்கள்? நான் எங்கு போவது? யாழ்ப்பாணத்தில் இடமும் தெரியாது. வீட்டில் எனக்குத் தொல்லையாக இருந்தது. அதனால் நான் தற்கொலைக்கு முயற்சித்தேன்.

தற்கொலையா?!

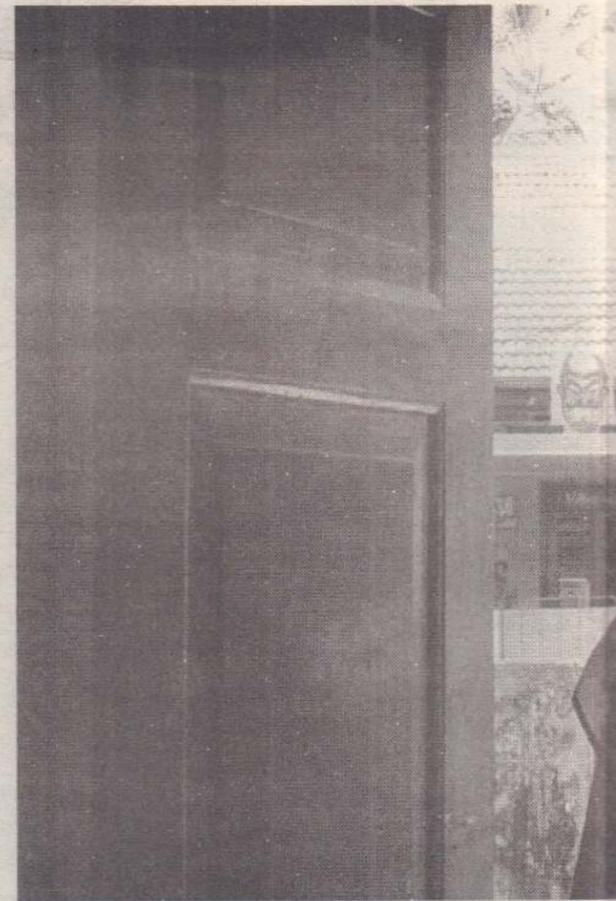
ஆம், 700 தூக்க மாத்திரைகளை வாங்கி, 100 மாத்திரைகள் வீதம் பிரித்து வைத்து ஒவ்வொரு பிரிவாக 400 குளிசைகளை விழுங்கி விட்டேன். அதன் பின்னர் நான் மயங்கி விட்டேன். பின்னர் மருத்துவமனையில் சேர்க்கப்பட்டேன். ஆனால், சாவும் வரவில்லை. கோமா நிலையில் இருந்து தப்பிவிட்டேன். நான் எங்காவது போக வேண்டும் என்று நினைத்து கிறிஸ்தவ நிறுவனம் ஒன்றுக்குச் சென்றேன். அங்கு போய், என்னை ஊரில் வாழ விடுகிறார்கள் இல்லை. கிராம அலுவலரிடம் சென்றால் குற்றம், வெளியில் சென்றால் குற்றம் என்கிறார்கள். நீங்கள் என்னை உயிர் பிழைக்க வைக்கவேண்டாம். எப்படியாவது சாகடிப்பீங்கள் என்று அவர்களிடம் கேட்டேன்.

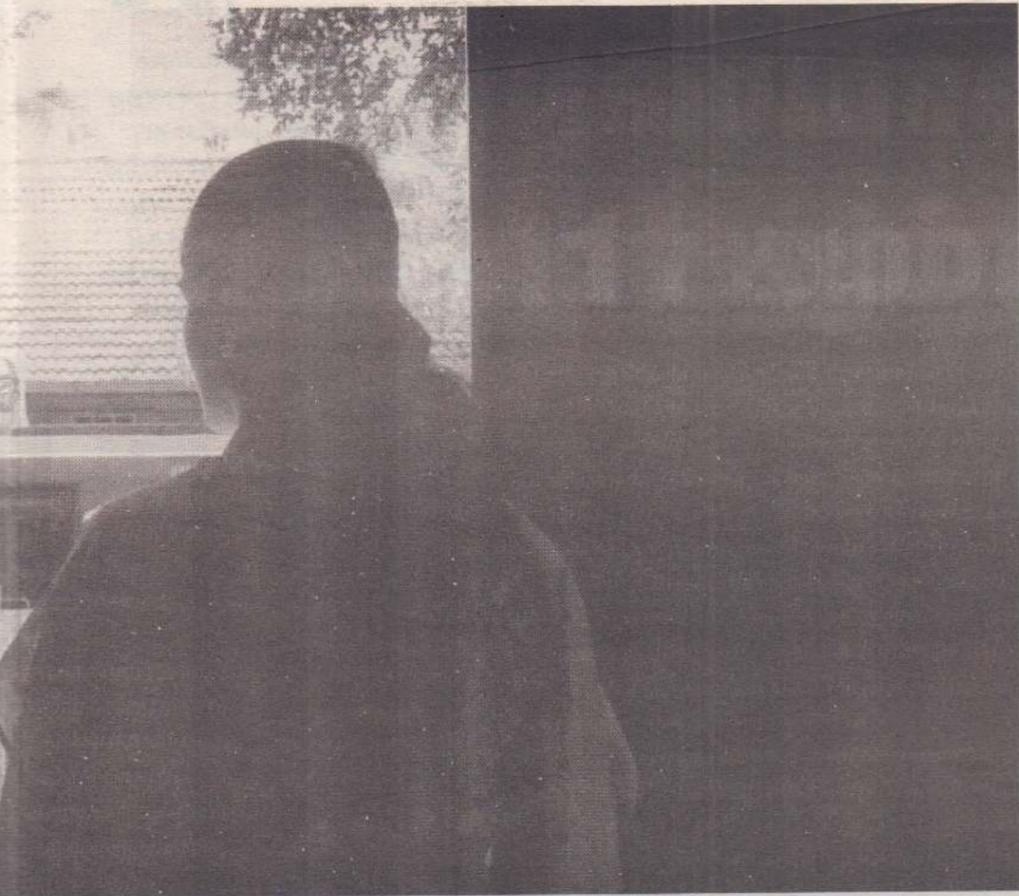
அவர்கள் என்ன சொன்னார்கள்?

அவர் என்னை ஐக்கிய அபிவிருத்தி நம்பிக்கை நிதியம் (ADT) நிறுவனத்துக்கு அனுப்பி வைத்தனர். அங்கு சென்ற பின்னர்தான் நான் தற்போதைய நிலைக்கு வந்தேன். தற்போது பேட்டி தரவும் முடிகிறது. பேட்டி தருவதன் நோக்கம், இந்நோய் அடுத்தவர்களுக்கு வராதபடி இருக்க வேண்டும் என்பதே. அதற்காக என்னால் இயன்றதை நான் சொல்லுவேன். அதனைக் கேட்டு அவர்கள் சந்தோசமாக வாழவேண்டும். எனக்கு வந்த நிலைமை என் எதிரிக்குக் கூட வரக்கூடாது.

இவருடனான (இப்போது திருமணம்) சந்தியப் பூட்டி?

பிறகு நான் ஐக்கிய அபிவிருத்தி நம்பிக்கை





நிதியம் (ADT) நிறுவனத்துக்குச் சென்றேன். அங்குதான் இவரைக் கண்டேன். (தற்போது திருமணம் செய்திருக்கும் இளைஞனைக் காட்டுகிறார்). கடந்த ஜனவரியில் தாம் இருவரும் சேர்ச்சில் திருமணம் செய்துகொண்டோம்.

எச்.ஐ.வி. தொற்றுக்குள்ளானவரின் மனநிலை எப்படியிருக்கும்?

எயிட்ஸ் நோயாளர்கள் ஒதுக்கப்படுகின்றனர். ஆனால், எயிட்ஸ் நோயாளர்களை ஒதுக்கக் கூடாது. பாதிக்கப்படவர்கள் கவுன்சிலிங் எடுத்து எங்களைப் போல மாறமுடியும். தவறின் அவர்கள் 2 விதமான முடிவை எடுப்பர். ஒன்று தம்மை அளிக்க வேண்டும் என்று நினைப்பர் அல்லது இதனை இன்னும் பலருக்குப் பரப்ப வேண்டும் என்ற மனநிலை உருவாகிறது. இந்த இரண்டுமே ஆபத்துத்தான். அந்தச் சூழ்நிலைக்குத் தள்ளுவது சமுதாயம்தான்.

சரி, உங்களைப் பற்றிச் சொல்லுங்களேன்? (கணவனை நோக்கித் திரும்பினோம்)

எனது அம்மா மனநோய்வாய்ப்பட்டவர். அதனால், அம்மா சின்னப்பிள்ளை மாதிரி. தனது வேலைகளைக்கூட செய்துகொள்ளமாட்டார். அப்பா குடித்துவிட்டு வருவார். ஒரு அக்கா. வீட்டில் வறுமை. நான் பாடசாலைக்குப் படிக்கச் செல்லும்போது சிலர் (ஆண்கள்) எனக்கு உதவுவதாகக்கூறி என்னை தவறான வழியில் பயன்படுத்த முற்பட்டனர். தவறான உடலுறவுக்குப் பயன்படுத்த முற்பட்டனர். பணம் தந்து கேட்பார்கள். அதனால், ஒரு கட்டத்தில் மது, சிகரெட், கஞ்சா எல்லாம் குடிக்கத் தொடங்கி விட்டேன். வீட்டில் எவரும் கண்டித்திருக்கவில்லை. எவரும் ஆலோசனை செய்திருக்கவில்லை. கேட்டிருந்தால் நான் தப்பியிருப்பேன்.

பிறகு?

அதன் பின்னர் வெளிநாடு போக சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. அம்மா அப்பாவிடம் கிடைக்காத அன்பு அங்கு என்னுடன் பணியாற்றிய பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டு பெண்ணிடமிருந்து கிடைத்தது. ஒரு வருடமாக அவளுடன் ஒன்றாகத் தங்கி வாழ்ந்தேன். உடலுறவு கொண்டேன். பின்னர் வீட்டுக்குத் திரும்பி வந்தேன். அக்காவுக்குத் திருமணம் செய்து கொடுத்தேன். இரண்டாவது தடவை வந்துபோகும்போது மருத்துவப் பரிசோதனை செய்தனர்.

அதன்போதுதான் எனக்கு எயிட்ஸ் இருப்பது தெரியவந்தது. அவள் வேண்டுமென்றே எனக்கு எயிட்ஸ் நோயைப் பரப்பியமை பின்னர்தான் தெரிந்தது. அதுதான் சொன்னேனே சில பேர் தனக்கு தந்ததை 10 பேருக்குக் கொடுக்க வேண்டும் என்று பழிவாங்குவார்கள். அவர்

இருந்தது. வெள்ளவத்தையில் தங்கியிருந்தேன். கடலில் விழுந்து செத்திடுவமா என்று யோசித்தேன்.

பின்னர் என்னிடம் உள்ள முழுப் பணத்தையும் கொண்டுசென்று கொழும்பில் பரிசோதித்தேன். எயிட்ஸ் என்பதனை உறுதிப்படுத்தினர். மருந்து எடுத்து வாழலாம் என்றனர். சில நாள்களின் பின்னர் இவரைச் சந்தித்தேன். (மனைவியைக் காட்டுகிறார்)

உங்கள் வீட்டுக்குத் தெரியாதா?

வீட்டுக்குத் தெரியவந்தது. அக்கா கேட்டதனால் அவருக்குக் கூறினேன். அவர் கதறி அழுதார். “எனக்கு நோய் வந்திட்டுது அக்கா. வீட்டில் எவருக்கும் சொல்லாதே அக்கா. அம்மா அப்பாவைக் கஷ்டப்படுத்தக்கூடாது. நான் இதோட செத்திடுவன். நான் உனக்கும் கரைச்சல் கொடுக்கமாட்டேன்” என்றேன். (அழுகிறார். கண்ணீர் வழிந்தோடுகிறது, கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டே தொடர்கிறார்). அக்காவுக்கும் அதிர்ச்சி. சிறிது நாள் சென்றபின்னர், அதில் தொடாதே, இதில் தொடாதே என்று அவளும் சொல்லத் தொடங்கி விட்டாள். பின்னர் எனது உடுப்புகளை எடுத்து வெளியே எறிந்து போ என்று கலைத்து விட்டார்.

இவருக்கும் உங்களுக்கும் இடையிலான உறவு? (மனைவியைக் குறித்து)

நடந்ததை இவருக்குச் சொன்னேன் (மனைவிக்கு). ஆறுதல் வார்த்தை கூறினார். நீங்கள் குடிக்க வேண்டாம் என்றார். அன்றிலிருந்து நான் குடிப்பதில்லை. கவுன்சிலிங் போனேன். தற்போது தனியார் நிறுவனத்தில் பொறுப்பு அதிகாரியாகப் பணியாற்றி வருகிறேன். பெண்ணால் ஆக்கவும் முடியும். அழிக்கவும் முடியும். என் வாழ்க்கை அதற்கு சரியான ஆதாரம்.

இப்போது உங்கள் மனநிலை எப்பிடி?

நான் பாதிக்கப்பட்டபோது, எனக்கு வந்த எண்ணம் என்னுடன் இது அழிந்திட வேண்டும் என்பதே. ஆனால், சிலர் இதனை இன்னும் பலருக்குக் கொடுக்க வேண்டும் என்று நினைக்கின்றனர். என்னை ஒரு பெண்தானே அழித்தார். அதனால், இன்னும் பத்துப் பெண்களை அழிக்காமல் சாகமாட்டேன் என்ற மனநிலை உருவாகிறது. அவ்வாறே பெண்ணின் மனநிலையிலும் எண்ணம் ஏற்படுகிறது. இந்த இரண்டையும் தவிர்த்து வாழமுடியும் என்பது பரப்பட வேண்டும்.

(இருவரிடமும் கேட்டோம்)

நீங்கள் எடுக்கும் மருந்துகள் பற்றி? இந்த நோய் ஏற்பட்டால்

ஆசிரியர் குறிப்பு:

சர்வதேச எயிட்ஸ் எதிர்ப்பு தினத்தை முன்னிட்டு - 2014 இல் மாற்றம் இணையத்தில் வெளியான இக்கட்டுரை மீள் பிரசுரமாகின்றது.

என்னை நாசமாக்கி விட்டார். எனக்கு நோய் இருப்பது உறுதிப்படுத்தப்பட்டதனால் 6 மாதங்கள் சிறையிலிருந்தேன்.

எப்படி இலங்கை திரும்பினீர்கள்?

நவீனரக சூட்கேஸ் பெட்டியுடன் சென்ற நான், ஒரு சொப்பிங் பையில் 2 சேட்டுடன் திரும்பி இலங்கைக்கு வந்தேன். வீட்டுக்கும் போகமுடியாது. முகம் கொடுக்க கஷ்டமாக

இரண்டு வகைப்பட்ட 3 குளிசைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. ஒரு வகைக் குளிசை 1998ஆம் ஆண்டு 15 ஆயிரம் ரூபா. மற்றையது 10 ஆயிரம் ரூபா. 2000ஆம் ஆண்டுக்கு பின்னர் இவை 3 ஆயிரம் ரூபாவுக்கு வந்து தற்போது இலவசமாக வழங்கப்படுகிறது. இவை பயன்படுத்துவதன் நோக்கம் நோயைக் கட்டுப்படுத்தி வைத்திருப்பதற்கே. தற்போதுள்ள வைரஸ் கிருமிகளை அழிக்க முடியாது. ஆனால், கட்டுப்படுத்த முடியும். நீரிழிவு உள்ளவர்களுக்கு உறுப்புகள் கழற்றவேண்டிவரும். விரும்பிய உணவு உண்ண முடியாது. ஆனால், எமக்கு எந்த உணவுக்கூட்டுப்பாடும் இல்லை.

நீங்கள் குழந்தை பெற்றுக் கொள்வீர்களா?

எயிட்ஸ் நோயாளர்கள் இருவர் திருமணம் செய்வதென்றால் வெண்கருதி சிறுதுணிக்கை இருவருக்கும் சமமாக இருந்தல் வேண்டும். ஒருவருக்குக் கூடவும் மற்றையவருக்கு குறையவும் இருந்தால் கூடாது. ஏனெனில், உடலுறவில் ஈடுபட்டால் கிருமிகள் ஒருவரிடமிருந்து மற்றையவருக்கு மாறி அது ஆபத்தாகிவிடும்.

இப்போது என்ன செய்கிறீர்கள்?

எம்மை எவரும் கட்டாயப்படுத்துவதில்லை. ஆனால், விழிப்புணர்வு ஊட்டவேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் நாங்கள் உள்ளதனால் நாமாகவே அதனைச் செய்கிறோம். கத்தியால் குத்தப்பட்டவருக்குத்தான் அதன் வலி தெரியும். அவ்வாறே பாதிக்கப்பட்டிருக்கும் நாம் விழிப்புணர்வு செய்துவருகிறோம். எந்தவகை விழிப்புணர்வும் பாதிக்கப்பட்டவர்களால் செய்யப்படும்போதுதான், முழுப்பயனையும் அடையமுடியும். நாங்கள் இந்த அபாயத்திலிருந்து தப்பிக் கொள்வதற்கான விழிப்புணர்வை மேற்கொள்ள எங்கும், எப்போதும் தயாராகவே இருக்கிறோம். அதற்கான உதவிகளைச் செய்யுங்கள் சுகதேகிகளே!

நிறுவனத்தின் இணைப்பாளர் என்ன சொல்கிறார்?

இங்குள்ள இளைஞர்கள் வெளிநாட்டுக்குப் போனால் வேலையை மட்டும் செய்து உண்டு உடுத்து இருக்க வேண்டுமே தவிர எந்தப் பெண்ணுடனும் உறவு கொள்ளக்கூடாது எனப் பணிவுடன் அறிவுறுத்துகிறோம். வெளிநாட்டுக்குச் செல்வோர் இந்த விடயத்தில் இனிமேலாவது மிகவும் அவதானமாக இருங்கள். யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள நோயாளர்கள் பலர் சிகிச்சை பெறச் செல்வதில்லை. பிடித்து அடைத்து விடுவார்கள் என்ற பொய்யான அச்சம். ஆனால், எந்தவிதப் பயமும் இல்லை. சந்தேகம் இருந்தால்கூட பரிசோதிக்கமுடியும்.

வெளிநாடு செல்வோர்க்கு விழிப்புணர்வுடன் வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்புப் பணியகம் ஏற்பாடு செய்தல் வேண்டும்.

கொண்டம் பாவித்து உடலுறவு வைத்துக் கொள்ளலாமே?

இந்த எண்ணம் தவறு. பொதுவாகவே ஒரு குழந்தை கிடைத்து குறித்த கால இடைவெளிக்குள் இன்னொரு குழந்தை கிடைக்கக்கூடாது என்ற குடும்ப கட்டுப்பாட்டுக்குத்தான் ஆணுறை (கொண்டம்) பயன்படுத்தப்படுகிறது. தவிர அதனைப் பயன்படுத்தி திருமணத்திற்கு முன்னர் பாலுறவில் ஈடுபடுதல் என்பதற்கல்ல. 1939ஆம் ஆண்டு அமெரிக்காவில் கொண்டம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அதனைத் தயாரித்தவரது பெயரிலேயே தற்போது அது அழைக்கப்படுகிறது. ஆனால், அதனைப் பயன்படுத்தி எப்படியும் வாழலாம் என்ற கருத்தையே வியாபாரிகள், வியாபார நோக்கத்துக்காக பரப்பி வருகின்றனர்.

■ அம்ரிதா ஏயம்

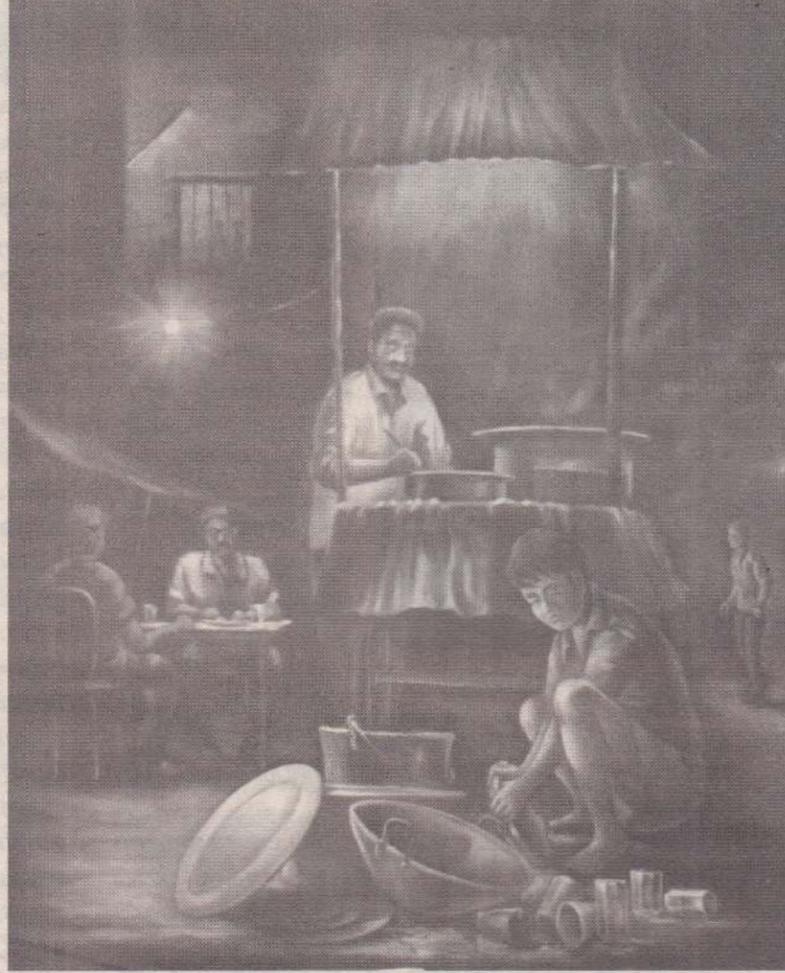
டேய், அந்த டம்ளரெல்லாத் தையும் கெதியாய் எடுத்து வாடா? என்ற அரக்கச் சத்தம் கிருஷ்ணபிள்ளையை நோக்கி அந்த தடியன் முதலாளியின் பாணை வயிற்றிலிருந்து வந்தது. கெதியாய் எடுத்துக் கொடுக்க வேணும், இல்லாட்டி இந்த தடியன் காதை மின்னிவிடுவான். இல்லாட்டி பணில், பாண் வைக்கிற பட்டறை பெட்டிக்கு பின்னால் என்ன கூட்டிக்கு போய் நாலு சாத்து சாத்துவான். சாத்துப்பட்டத வெளிய சொல்லவும் கூடாது. சொன்னால் திரும்பி அடிச்சு வெளியே அனுப்பிவிடுவான். அனுப்பினா என்ற வயிறுதான் காயும்.

நான் கிருஷ்ணபிள்ளை, இந்த கம்பஸ் கன்ரீன்ல ஒருநாளைக்கு பத்து ரூபாவுக்கும் மூணு வேளைச் சாப்பாட்டுக்கும் வேலை செய்றன். இந்தக் கம்பஸ்ல படிக்க அக்காமாரும் அண்ணன்மாரும் கதைச்சிட்டிருக்கிற அந்த வட்டமான மேசையவிட என்ற உயரம் என்னவோ அரை அடிதான் கூட. ராவையில ரெண்டு மணிக்கி எழும்பி, ராவு புளிக்க போட்ட மாவ எடுத்து ரொட்டி வீசி, கிளாஸ் கழவி, சாப்பாட்டு பிளேட் துடைச்சு, அதுக்கு மேலே லன்ச் பேப்பர் போட்டு சாப்பாடு கட்டி அதை வெறுங்காலோட அந்தக் கறுத்த தார் வீதியால வெயிலுக்குள்ள தலைக்கு மேல வச்சி சுமந்து மெயின் கென்ரீனுக்கு கொண்டு போயி, பின்ன நான் வேல செய்யிற கன்ரீனுக்கு சாமான் தட்டுபட்டா மதிலுக்கு மேலால பாய்ஞ்சி கடைக்கு போய், மீண்டும் மதிலுக்கு மேலால ஏறி கொண்டு வந்து, எல்லாம் செஞ்சி முடிக்கையில் ராவு பத்து மணி வேற.

அதுக்கிடையில் கம்பஸ்ல படிக்க அண்ணன்மார ஏச்சு வேற. என்ற சம்பளமோ பத்து ரூபா. ஆனா அந்த தாடிக்கார அண்ணன் ஒரு நாளைக்கி பத்து கோல்ட்லீப் வாங்கிறவரு. பத்துக்கும் ஐம்பத்து அஞ்சி ரூபா வரும். என்ற சம்பளம் ஒண்ணேமுக்கா கோல்ட்லீப். பதினாலு வயசிற்கு கீழே சின்னப் பிள்ளையர் வேலை செய்யக்கூடாதாம், செஞ்சா பொலிஸ்ல புடிச்சிக் குடுக்கலாமாம் என்று அந்த கண்ணாடிக்கார அண்ணன் கத்திக்கிட்டு இருப்பாரு. ஒரு வேளை அவன் புடிச்சிக்குடுத்து, எனக்கு வேலை போனா என்ற வயிறு காயும் என்றுபோட்டு றிப்போட் பண்ணாமலும் விட்டிருக்கலாம்.

நான் கிருஷ்ணபிள்ளை. வயது பத்து, இன்னேரம் நாலாம் வகுப்பு படிக்கணும். ஆனா படிக்கல. கன்ரீன்ல எச்சிக் கல்ல கழுவுறன். நான் படிக்காட்டியும் படிப்புக் கூடின இடத்துக்கும் எனக்கும் என்னவோ ஒரே ராசிதான். பத்து வருசத்துக்கு முன்னால இந்த கம்பஸின் 13ம் நம்பர் றூ ம்லதான் ஒரு வெள்ளிக்கிழமை நான் பிறந்தேன். நானும்

கிருஷ்ணபிள்ளை



அம்மாவும் ரெத்தத்தில துவைஞ்சி கிடக்கிற நேரத்திலதானே அப்பாவும் ரெத்தத்தில துவைஞ்சி கிடந்தாராம்.

அந்த மாமரக் கட்டையில், நெஞ்ச வளத்தாட்டி கத்தியால் குத்திச் சாவடிச்ச 153 பேரில என்ற அப்பாவும்தானே ஓரான். இந்தக் கம்பஸ்ல இருந்துதானாமே அப்பாவையும் மத்த எல்லாரையும் கூட்டிக்கிட்டு போனாங்களாம். அம்மா தந்த அப்பாட போட்டோவ நான் இன்னும் பத்திரமா வைச்சிருக்கன். அப்பா என்ன வடிவு. நடுவால தல புறிச்சி, எருமகடா மீசையோட என்ன வடிவு. அப்பாவ கத்தியால குத்திச் சாவடிக்காம இருந்திருந்தா நான் எச்சிக் கல்ல கழுவுவேனோ என்னமோ? நான் பிறந்த கம்பஸ்லயே நான் வேலை செய்றன். ஒரு வித்தியாசம் எல்லாரும் படிச்சி முடிச்சிட்டுத்தான் கம்பஸ் வருவாங்க. நான் படிக்காமலே வந்து அடிபட்டு ஏச்சப்பட்டு கல்ல கழுவுறன்.

ஏனெண்டா நான் கிருஷ்ண பிள்ளை எச்சில் பாத்திரம் துடைக்க பொறந்த எச்சம். என்னோட படிச்சவனுகளெல்லாம் றுசாந்தன். தினோஜன், அபராஜிதன் என்று பேரிருக்க எனக்கு மட்டும் கிருஷ்ணபிள்ளை, கிழட்டு பேர். அம்மாவுக்கு நெனவு தெரிஞ் சிருந்தா நல்ல மொட்டான பேர் வச்சிருப்பாவாக்கும். எனக்கு பேர் வைக்கற ரைம்ல அவட உடம்புக்கும் மனசுக்கும் வலி கட்டி மயங்கிக் கிடந்தாவாமே. என்ற பாட்டிதான் இந்த பேர வைச்சதாம். அப்படியே பதியற வனுகளும் பதிஞ்சிட்டானுகளாம். ஆனா கிருஷ்ணன் என்டா

பகவானாம்... நான் பகவானின் பிள்ளையாம்...

கிருஷ்ணனை எப்படியும் கிருஷ்ணன் எண்டுதானே கூப்பிடுறம் என்று அந்த அழகான செத்தையில மாட்டியிருக்க குழந்தை கிருஷ்ணன் படத்தைக் காட்டி பாட்டி கதை சொல்லுவா. அந்த வடிவான குழந்தை மாதிரியா நான் இருக்கன். அந்தக் குழந்தைக்கோ நெற்றியில மட்டும்தான் கறுத்தப் பொட்டு. எனக்கோ உடம்பு, முகம் பூரா கரிச் சட்டிப்பொட்டு. 'கிருஷ்ணன் என்டா உலகத்த ஆக்கி அழிக்க சக்தி கொண்ட அரச எஜமானன்' என்று கருத்தாம் என்று பாட்டி சொல்லுவா. அப்ப நான் அரச எஜமானின் பிள்ளையா? அப்பிடியெண்டா என்ற கோட்டை கொத்தளமெல்லாம் எங்கே? முட்டக்கோது வீசற மூலையும், கொத்து ரொட்டிக் கல்லுமா?

நான் ரெண்டாம் வகுப்பு வரையும்தான் படிச்சன். முதலாம் வகுப்புல ரெண்டு ஏயும் நாலு பியும். நான் கெட்டிக்காரன். ஆனா படிக்க இப்ப விருப்பமில்ல. ஒருநாள் வகுப்பில இருக்கன். ரீச்சர் அப்ப படிச்சு தந்துகிட்டு இருக்கா. டப், டப்பெண்டு குண்டு சத்தம். அதுக்குப் பின்னே படபடவெண்டு சத்தம். அப்ப ஒரு ஓடு உடைஞ்சி நொறுங்கி சனோஜாவுக்கு தலையில விழுந்து ரத்தம் ஓடிச்சு. கொஞ்ச நேரத்துக்கு பின்ன றுசாந்தன்ட காலுக்குள்ள என்னவோ வெடிச்சி காலில இருந்து ரெத்தம் வழியத் தொடங்கிச்சு.

றுசாந்தன்ட சேட்டு களிசான் புள்ளா ரெத்தத்தான். றுசாந்தனும், சனோஜாவும் அண்டக்கிக் கத்தின கத்துவ இன்னமும் ஞாபகத்தில

இருக்கி. போன ஜனவரி மாசம் முதலாம் தேதி சாமிக்கு பூச்சாத்த வீட்டு முற்றத்திற்கு மல்லிகைப் பூ ஆயப் போன என்ற பள்ளியில மூண்டாம் வகுப்பு படிக்க அந்தப் பிள்ளையும் மண் மூடப் பக்கம் இருந்து வந்த குண்டு பட்டு சாகற ரைம்ல இப்படித்தானே கத்திச் செத்திருக்கணும். றுசாந்தனும், சனோஜாவும் கத்தி, அபராஜிதன் மயங்கிக் கிடக்கற ரைம்ல அப்ப சிவப்பு நெருப்புக் கட்டி ஒண்டு சத்தத்த தூக்கிக்கிட்டு என்ற சொத்தைக்கி நேராய்ப் போய் வெடிச்சிது.

அண்டு பள்ளிக்கு பயந்த நான்தான், அதுக்கு பிறகு பள்ளிப் பக்கமே போனதில்ல. இப்படி என்னப்போல எத்தன பிள்ளையர் பள்ளிக்கி போகாம இருக்காங்களோ தெரியாது. கோரப் பல்லு முளைச்சி பெரிய நகம் வளர்த்து, நாக்கால ரெத்தம் ஒழுக ஒழுக ராவையில சங்கிலிக் கறுப்பன் வருவானாம் என்று பாட்டி கதை சொல்லுவா. எனக்கு பள்ளி என்டா சங்கிலிக் கறுப்பன் போல கனக்கா தரம் பயம். அப்பா செத்தோடனையே அம்மா ரெண்டாம் கலியாணம் செஞ்சா. சித்தப்பா மப்புல ஒருவனை கத்தியால குத்திட்டு மறியலுக்கு போயிட்டாரு. அம்மா பொறகு கஸ்டப்பட்டு வெளிநாடு போனா... ரெண்டு வருசமாகியும் இன்னமும் ஒரு கடிதம் கூட வாறதேயில்ல. ஒரு வேள கடிதம் வந்தாலும் எங்களுக்கு கிடக்கிதில்ல என்னமோ? இப்பிடி எத்தனை கிருஷ்ணபிள்ளைகளினர் அம்மாக்களினர் கடிதங்கள் கிருஷ்ணபிள்ளைகளினர் பாட்டிமாருக்கும், கிருஷ்ணபிள்ளைகளுக்கும் கிடைக்கிறதில்லையோ?

அம்மா இருந்திருந்தாவெண்டா, இல்லாட்டி அம்மா காச அனுப்பினாவெண்டா இல்லாட்டி அம்மா அனுப்பின காச கிடைச்சிருந்தா இந்தக் கன்ரீன்ல கறிகொதிச்சி சட்டியிலிருந்து அடிச்ச வெக்க என்ட முகத்தில பட விட்டிருப்பாவோ என்னமோ? அண்டைக்கி ஒரு சேர் அவர்ர மகன கன்ரீனுக்கு கூட்டிக்கி வாறாரு. என்ற வயசுதான் அவனுக்கு இருக்கும் போல. சேர் அவனுக்கிட்ட கேட்ட கேள்வியெண்டுக்கு அவனுக்கு விடை தெரியல்ல. எனக்கு தெரிஞ்சிது.

நான் அப்ப அவனை விட கெட்டிக்காரன்தானே. அப்ப நான் ஏன் இப்படி இருக்கன்? அவன் வடிவா சிவத்த ரீசேட், மஞ்சள் கோடு பச்சுக் கரை போட்ட சோட்ஸ் போட்டு வடிவா இருக்கான். என்ற உடுப்போ எப்பவும் ஊத்தையாத்தானே இருக்கும். ரெண்டு உடுப்பத் தவிர வேறு உடுப்பு இல்லையே. என்ற உடுப்பிலயும் சிவப்பு, பச்சை. மஞ்சள் எல்லாம் கோடு கோடா, கரை கரையா இருக்கும். ஆனா, அது கரட் பீற்றுட்டாலயும், மஞ்சளாலயும், மரக்கறியாலயும் வச்சதாக்கும்.

(18ஆம் பக்கம் பார்க்க)



மீனையும் விடாத பிளாஸ்டிக்



கரையொதுங்கிய ஒரு திமிங்கலத்தின் வயிற்றில், 1000 வரையிலான பிளாஸ்டிக் துண்டுகள்... இதில் 115 பிளாஸ்டிக் குவளைகள், 25 பிளாஸ்டிக் பைகள், நான்கு பிளாஸ்டிக் போத்தல்கள் உள்ளடக்கம். அதிர்ச்சியாக இருக்கிறதா?

அணு ஆயுதங்களைவிட உலக நாடுகளை அச்சுறுத்தலுக்கு ஆளாக்கி இருப்பது பிளாஸ்டிக் கழிவுகள்தாம். இது நிஜமான கதைதான். அண்மையில் இந்தோனேசிய கடற்கரை ஒன்றில் கரையொதுங்கிய திமிங்கிலத்தின் உடலில் ஏறக்குறைய 6 கிலோ பிளாஸ்டிக் கழிவுகள் இருந்துள்ளன. 31 அடி நீளமான திமிங்கிலம் அது!

கடலில் கலக்கும் பிளாஸ்டிக் கழிவுகள் எந்த அளவுக்குக் கடல் வாழ் உயிரினங்களைப் பாதிக்கிறது என்பதற்கு இந்தச் சம்பவமே

சான்று. ஒவ்வொரு ஆண்டும் 8 மில்லியன் தொன் பிளாஸ்டிக் கழிவுகள் கடலில் கலக்கிறது. சீனா, இந்தோனேசியா, பிலிப்பைன்ஸ், வியட்நாம், தாய்லாந்து உள்ளிட்ட ஐந்து நாடுகள்தாம் பிளாஸ்டிக் குப்பைகளை உருவாக்குவதில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன.

பறவையின் வயிற்றில் பிளாஸ்டிக், மீன்களின் வயிற்றில் பிளாஸ்டிக் போன்ற செய்திகளை நாம் அன்றாடம் கடந்து செல்ல நேர்கிறது. நாம் அன்றாடம் தூக்கியெறியும் பிளாஸ்டிக் குப்பைகள் மண்வளம் மற்றும் சுற்றுச்சூழலை பாதிக்கிறது. முக்கியமாக உயிரினங்கள் உட்கொள்ளும் உணவில் ஏதோ ஒரு வடிவில் பிளாஸ்டிக் கலக்கும்போது, பல்வேறு நோய்களுக்கான அடித்தளத்தைப் போடுகிறது.

பிளாஸ்டிக் பிசாசு யாரைத்தான் விட்டு வைக்கின்றது?

மனித பந்தயக் குதிரைகள்

இந்த வார தலையாய புதினம், ஒரு 13 வயதுச் சிறுவன். விளையாட்டில் பரிதாபமாக சாவைத் தழுவினதுதான்.

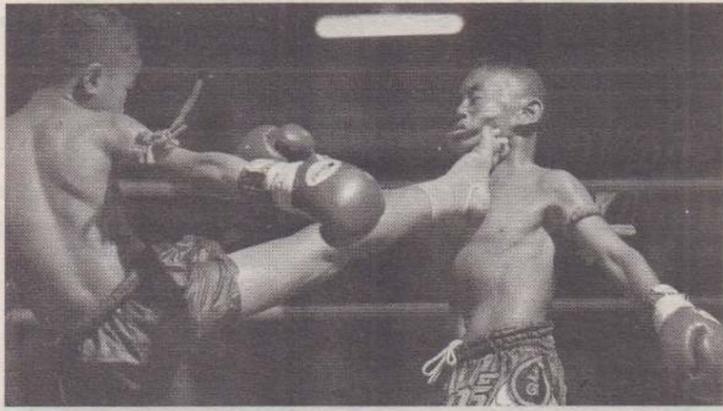
தாய்லாந்தில் விளையாடப்படும் "கிஃப் பொக்ஸிங்" பற்றி அறிந்திருப்பீர்கள். இது ஒரு வகை குத்துச்சண்டை. வழமையாக குத்துச்சண்டையில் கையால் மட்டுமே சண்டையிடுவர். இங்கே கால்களாலும் எதிராளியை தாக்கலாம். ஒரு நூற்றாண்டுக்கு மேலாக விளையாடப்படும் இந்த மரண விளையாட்டை "முவே தாய்" என தாய்லாந்து மொழியில் அழைக்கிறார்கள்.

முழந்தாள், முஷ்டி உட்பட உடலின் எட்டு அவயவங்கள் கொண்டு எதிராளியை இந்த விளையாட்டில்

தாக்க முடியும். தாய்லாந்தின் தேசிய விளையாட்டான இதை விளையாடுவதில், பலர் பெருமை அடைகிறார்கள். இந்த விளையாட்டை வைத்து சூதாடி ஏராளமாகப் பணம் சம்பாதிப்பது தாய்லாந்தின் வழமையான நிகழ்வு. அதாவது மனித பந்தயக் குதிரைகளாக மாற்றப்படுகிறார்கள் சிறுவர்கள்!. அள்ளி எடுக்கும் பணத்தில், இந்தச் சிறுவர்களுக்கு கிள்ளித்தான் கொடுப்பார்கள்.

இறந்த 13 வயதுச் சிறுவன் அனுச்சா, எட்டு வயது தொடக்கம் இந்த விளையாட்டில் ஈடுபட்டவன். இதுவரை 170 தடவைகள் மோதியுள்ளான். மூளை சேதப்பட்டதால் மரணம்

சம்பவித்தது. இந்த மரணத்தின் எதிரொலியாக வயதெல்லையை 12 ஆகக் கட்டுப்படுத்துங்கள் என்ற கூப்பாடு நாடெங்கிலும் கிளம்பியிருக்கின்றது. "எனக்கு கவலைதான். ஆனால் மேலே படிக்க பணம் தேவைப்படுகின்றது" என்கிறான் இறந்தவனை வீழ்த்திய சிறுவன்.



சுப்பர் மார்க்கெட் சென்ற ஒட்டகங்கள்

அந்த ஒட்டகங்களுக்கு அந்த ராத்திரி வேளையில் என்ன தேவைப்பட்டதோ தெரியவில்லை. சுப்பர்மார்க்கெட்டிற்கு வெளியே நின்ற ஒட்டகங்களை கண்ட சிலர் அதிர்ந்து போய், பொலிஸாருக்கு அறிவித்திருக்கிறார்கள். அதுவும் இரவு 11.30 மணியளவில் இது சம்பவித்துள்ளது. இவை ஒரு சர்க்கஸ் நிறுவனத்திற்கு சொந்தமான மிருகங்கள் என்று பொலிஸாருக்கு தெரிய வந்திருக்கின்றது.

ஜேர்மனியின் பேர்கன் என்னும் இடத்திலுள்ள ஒரு சுப்பர் மார்க்கெட் அருகேதான் இந்த ஒட்டகங்கள் தமது இடத்திலிருந்து தப்பி வந்து நின்றதைக் கண்டிருக்கிறார்கள். இவைகளை அடைத்து வைத்திருந்த பகுதியின் வாயில் கதவில் ஒன்று சரியாக மூடப்படாததுதான் காரணம் என்று தெரிய வந்திருக்கின்றது.

பாவம், மலிவு விற்பனையில் எதையாவது வாங்கலாம் என்ற புறப்பட்ட அப்பாவி மிருகங்களை மீண்டும் கட்டியிழுத்து வந்து விட்டார்களோ...?

வளைகுடாவில் வருண பகவான்!

வளைகுடா நாடுகளில், மிக அரிதானது என்றால் அது மழைதான்! இந் நிலையில் அங்கு பெருவெள்ளம் என்ற செய்தி வருவது நமக்கு வியப்பையும், அதிர்ச்சியையும் ஏற்படுத்துகிறதல்லவா?

நவம்பர் 10 இலிருந்து கொட்ட ஆரம்பித்த மழை, சவுதியில் 30 பேரை இதுவரையில் பலியெடுத்துள்ளது என்றால் நம்பத் தயாரா? இங்கே எண்ணெய் நிலத்துக்கடியில் வெள்ளமாக ஓடுவது என்னவோ உண்மைதான். ஆனால் இப்பொழுது தரைக்கு மேலல்லவா தண்ணீர் வெள்ளம்? ஆர்க்டிக் பிராந்திய பனிப்பாளங்கள் உருகுவதுபோல, இதுவும் இயற்கைக்கு மாறான ஒரு

நிகழ்வு என்பதில் என்ன சந்தேகம்?

சுமாராக 4000 பேர் தங்கள் இருப்பிடங்களை விட்டு இடம்பெயர்ந்துள்ளார்களாம். தலைநகரான நியாட் உட்பட மெக்கா, ஜெடா போன்ற நகரங்கள் பெரும் பாதிப்பைச் சந்தித்துள்ளன என்கின்றன செய்திகள். தலைநகரிலுள்ள சர்வதேச விமான நிலையக் கூரை, பலத்த மழையால் சேதமடைந்துள்ளதாம்.

இங்குள்ள இரண்டாவது மிகப் பெரிய நகரான ஜெடாவில், பாடசாலைகள், பல்கலைக் கழகங்கள் இழுத்து மூடப்பட்டுள்ளன.

மழை வெள்ளம் பாய்ந்தோடி அடிக்கடி அழிவுகளை

ஏற்படுத்தினாலும், அரசு கட்டடங்களைப் பாதுகாப்பதில் அரசின் அசமந்தப் போக்கே இந்த அநாவசிய அழிவுகளுக்கு காரணம் என்கிறார்கள். 2009 இல் ஏற்பட்ட வெள்ளம் 123 பேரைப் பலியெடுத்தது. அயல் நாடான

குவைத்திலும் மின்னல் வெள்ளம் வந்து 30 வயதான ஒருவரை உயிரோடு அள்ளிச் சென்றுள்ளதாம்.

இயற்கையோடு பணம் மோதினாலும் மண் கெளவுவது பணம்தான்!





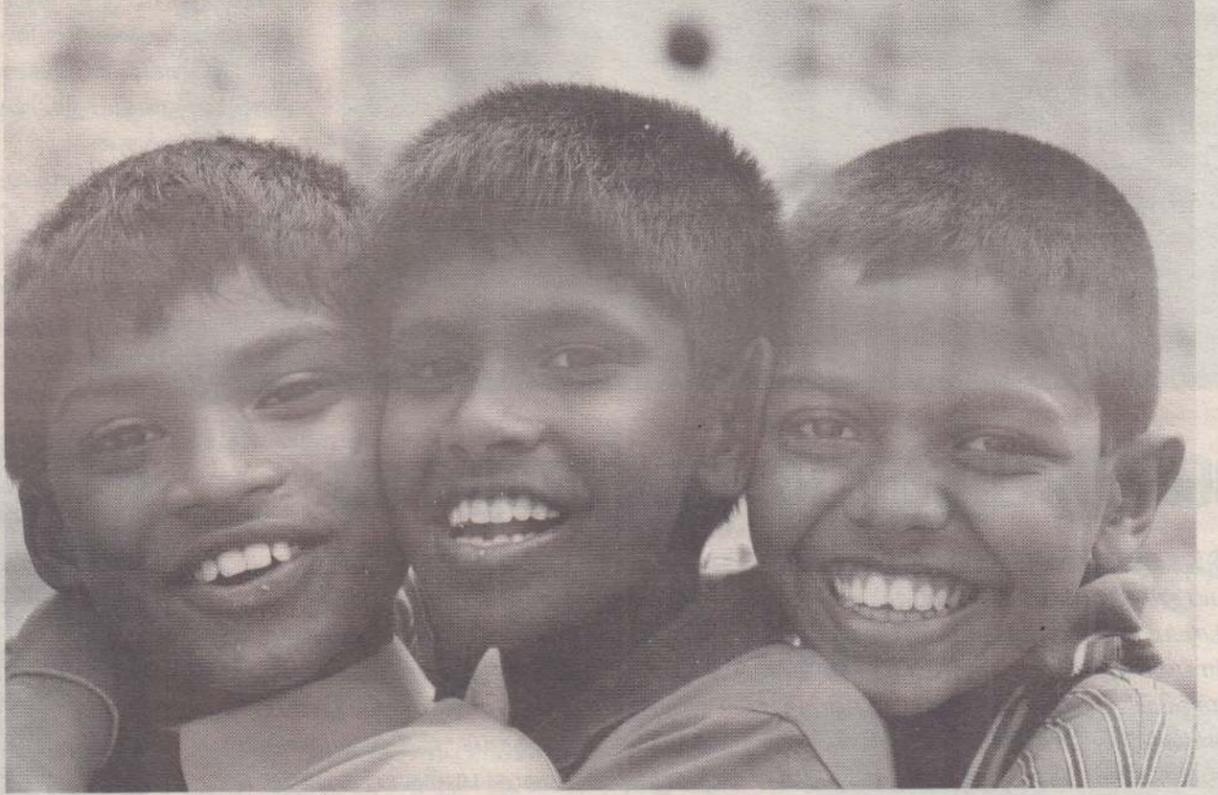
பிள்ளைகளை அடித்து வளர்க்கிறீர்களா...? ஆய்வு தரும் அதிர்ச்சி...!

‘அடித்து வளர்க்கப்படும் குழந்தைகளிடம் வன்முறை எண்ணமும் சேர்ந்தே வளரும்’ என்று அதிர்ச்சியூட்டுகிறது அமெரிக்காவின் சமீபத்திய ஆய்வு. குழந்தை வளர்ப்பு பற்றி ‘அமெரிக்கன் அக்கடமி ஒவ் பீடியாட்ரிக்ஸ்’ (American Academy of Pediatrics) அமைப்பு ஓர் ஆய்வு மேற்கொண்டது. அந்த ஆய்வில், அடித்து வளர்க்கப்படும் குழந்தைகள் எதிர்காலத்தில் அதிக வன்முறை குணங்களுடன், மனரீதியாகப் பாதிப்படைகின்றனர் எனத் தெரியவந்துள்ளது.

1998 முதல் 2018 வரை 20 ஆண்டுகளாக நடத்தப்பட்ட இந்தத் தொடர் ஆய்வின் முடிவு கடந்த திங்கட்கிழமை வெளியானது. இதில் அடித்து வளர்க்கப்படும் குழந்தைகளுக்கு மூளையில் சில மாற்றங்கள் ஏற்படும். வளர்ந்த பிறகு தற்கொலை எண்ணம், முரட்டுக் குணங்கள் என்பன சேர்ந்தே வளரும். இவ்வாறு வளர்க்கப்படும் சில பிள்ளைகள் எளிதில் போதைப் பழக்கத்துக்கு அடிமையாகிறார்கள் என்றும் கூறுகிறது ஆய்வு. இந்த ஆய்வின் முடிவு கண்டிப்பான பெற்றோர்களிடையே பதைபதைப்பை உண்டாக்கியிருக்கிறது.

ஒவ்வொரு குழந்தையின் எதிர்காலமும், அவர்களின் பெற்றோர்களின் கையிலேயே இருக்கிறது. குழந்தையை எப்படி வளர்க்கிறீர்கள் என்பதைப் பொறுத்தே அந்தக் குழந்தையின் எதிர்காலம் அமைகிறது. 10 பிள்ளை பெற்றாலும் குழந்தைகளை அசாதாரணமாக வளர்த்தவர்கள் நம் முன்னோர். ஆனால் இப்போது ஒரு குழந்தையை வளர்க்கவே சிரமப்படுபவர்கள் பலர் இருக்கிறார்கள். தவறான வளர்ப்பால் சில குழந்தைகள் தங்களுடைய, ஆசிரியரையே தாக்கிய சம்பவங்களும் நடந்திருக்கின்றன.

ஆங்கிலத்தில், “Spare the rod, Spoil the Child” என்று ஒரு பழமொழி உண்டு. அதாவது, பிரம்பை மறைத்து வைத்தால் குழந்தை கெட்டுப் போகும். இதுபோன்ற பழமொழிகள் நம்மூரிலும் இருக்கின்றன. ஆனால், இவையெல்லாம், இந்தக் காலத்துக்குப் பொருந்தாது. இந்த ஆய்வு முடிவு மட்டுமல்ல, ஏற்கனவே, அமெரிக்காவில் உள்ள மனநல மருத்துவ அமைப்பும் (American Psychological Association - APA) குழந்தை நல மருத்துவர் முஹமட் கிலார் குழந்தை வளர்ப்பு பற்றி ஓர் ஆய்வு மேற்கொண்டார். ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்ட



வர்களின் மூளைகள் எம். ஆர்.ஐ.ஸ்கான் செய்து பார்க்கப்பட்டன. அப்போது மூளையில் அதிரினல் (Adrenaline), கார்ட்டிசால் (Cortisol) ஆகிய ஹோமோன்களும், மூளைச் செயற்பாட்டுடன் தொடர்புடைய சாம்பல் நிறப்பொருள் (Grey matter) மற்றும் வெண்பொருள் (White Matter) ஆகியவற்றின் அளவுகள் அதிகரித்திருந்தமை தெரியவந்தது. இதனால், அவர்களிடம் இருந்து தற்கொலை எண்ணங்கள், அதிக கோபம், போதைப் பழக்கத்துக்கு அடிமையாதல் போன்ற பழக்கங்கள் அதிகரிக்கின்றன என்று அந்த ஆய்வு உறுதி செய்தது.

மேலும், அடித்து வளர்க்காமல் மோசமான வார்த்தைகளால் திட்டி (verbal Abuse) வளர்க்கப்படும் குழந்தைகளுக்கு மனச்சோர்வு (Deprived Behavior) ஏற்படுவதாக சில ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. அதிலும், பெண் குழந்தைகளைக் காட்டிலும் ஆண் குழந்தைகள்தான் அடித்து வளர்க்கப்பட்டிருக்கின்றனர் என்றும், பொருளாதாரத்தில் பின்தங்கிய, கல்வி அறிவு இல்லாத பெற்றோர்கள்தான் இதுபோன்ற தண்டனைகளை குழந்தைகளுக்கு அளிக்கிறார்கள். அதனால், குழந்தைகளிடம் படிப்புத் திறன் குறைந்து போவதும் கண்டறியப்பட்டது. குறிப்பாக, பெண் பிள்ளைகள் மனச்சோர்வால் அவதிப்படுவதையும், ஆண் பிள்ளைகள் சமூக விரோதச் செயல்களில் செயல்படும் வன்முறையாளர்களாக மாறிவிடுவதையும் அந்த ஆய்வு வெளிக்கொணர்ந்துள்ளது.

இதுபோன்ற ஆய்வுகளின் அடிப்படையில், 1979 முதல்

சுவீடன் நாட்டில் குழந்தைகளை அடித்து வளர்ப்பது தடை செய்யப்பட்டது. அதன்பிறகு படிப்படியாக 30 நாடுகளில் இது தடை செய்யப்பட்டது. அந்த நாடுகளில் எல்லாம் சமூகவிரோத செயல்கள் குறைந்து, பொருளாதார வளர்ச்சி ஏற்பட இதுவே முக்கிய காரணம் என்று வாதிடுகிறார்கள் ஆராய்ச்சியாளர்கள். இதுபோல இன்னமும் பல ஆய்வுகளையும் உதாரணமாகக் குறிப்பிடலாம். எனவே, குழந்தைகளை அடித்து வளர்த்தால்தான் ஒழுக்கத்தோடும் வளரும் என்ற எண்ணத்தைப் பெற்றோர் கைவிடவேண்டும்” என்கிற முஹமட் கிலார். குழந்தைகளை எப்படி அணுக வேண்டும் என்றும் விவரிக்கிறார்.

நேரக்கட்டுப்பாடு (Time-out)

தவறு செய்யும் குழந்தைகள், விரும்பும் செயலில் ஈடுபடும் நேரத்தைக் குறைத்துவிடுவது. உதாரணத்துக்கு 1 மணி நேரம் விளையாட அனுமதிக்கும் குழந்தைகளுக்கு அந்த நேரத்தை அரைமணி நேரமாகக் குறைத்துவிட வேண்டும்.

புறக்கணித்தல் (Ignore)

குழந்தைகளிடம் ஏதாவது தேவை என்றால், ‘அடம்பிடித்தால் கிடைத்துவிடும்’ என்ற எண்ணம் இருக்கும். ஆனால், அந்தச் சமயங்களில் அதைக் கண்டு கொள்ளாமல் விட்டுவிடவேண்டும். இதனால், அடம்பிடித்தாலும் பெற்றோர்கள் பொருட்படுத்தமாட்டார்கள் என்ற எண்ணம் அவர்களிடம் வந்துவிடும்.

இதைச் செய்தால் இது கிடைக்கும் (Logical Consequences)

இன்றைக்கு இதைச் செய்தால் நாளை இது கிடைக்கும் என்ற எண்ணம் வரவேண்டும். அப்போதுதான் அவர்கள்

செய்வதில் ஓர் ஒழுங்கு இருக்கும்.

இயற்கை நியதி (Natural Consequences)

இயற்கையான விளைவுகளைச் சொல்லி அவர்களைத் திருத்துவது. உதாரணத்துக்கு, ‘நெருப்பைத் தொட்டால் சுடும் என்று புரியவைக்க வேண்டும். இயற்கை நியதிகளை மாற்ற முடியாது என்பதைப் புரிய வைக்கவேண்டும்.

நேர்மறையான விளைவுகள் (Positive Reinforcement)

சரியான செயல்களுக்கு உரிய பலன் கிடைக்கும். சொல்கிற வேலையைச் சிறப்பாக செய்தால் அவர்களுக்கு சொக்லெட் போன்ற பிடித்தமான பொருள்களை வாங்கித் தரவேண்டும்.

எதிர்மறையான விளைவுகள் (Negative Reinforcement)

தவறிழைக்கும் குழந்தைகளுக்கு அதற்கான தண்டனையை வழங்க வேண்டும். தண்டனை வன்முறையாக இல்லாமல், இதைச் செய்யாவிட்டால் இது கிடைக்காது என்பதுபோல இருக்கவேண்டும். விளையாட அனுமதியில்லை, நண்பர்களுடன் வெளியில் செல்ல அனுமதியில்லை உள்ளிட்டவை. இவற்றைக் குறுகிய காலம் என்றில்லாமல் தொடர்ச்சியாகப் பின்பற்ற வேண்டும்.

குடும்பத்துக்கான வரையறை வடிவமைத்தல் (Setting Family Rules)

குடும்பத்தில் ஒவ்வொருவருக்குமான எல்லைகளையும், பொறுப்புகளையும் நிர்ணயிக்கவேண்டும். உதாரணத்துக்கு, 4 சொக்லெட் இருக்கிறது. 2 பேர் இருந்தால் ஒவ்வொருவருக்கும் சமமாக கிடைக்கும் என்று பதியச் செய்யவேண்டும். இவற்றையெல்லாம் செய்தால், குழந்தைகளை அடிக்காமலே, சிறப்பானவர்களாக வளர்க்க முடியும்” என்கிறார்.

புதிய வேலைக்கு மாறுகிறீர்களா? கவனிக்க வேண்டிய விடயங்கள்

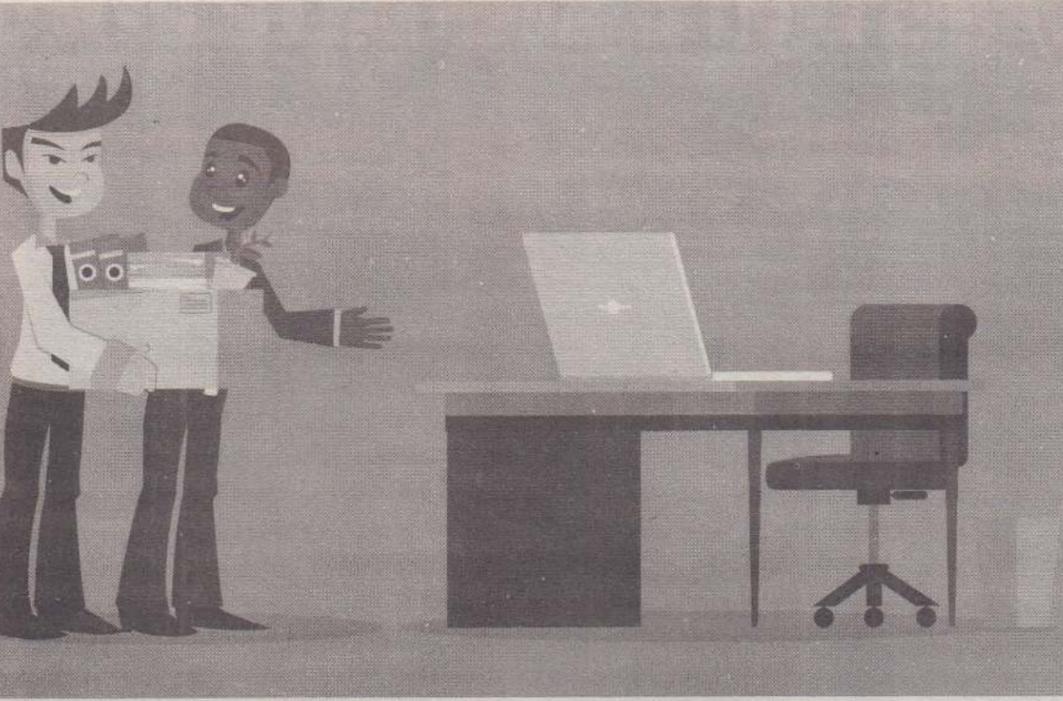
புதிய வேலைக்கு மாறுவது போட்டிகள் நிறைந்த இன்றைய காலகட்டத்தில் தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகி விட்டது. ஒருவர், ஒரே நிறுவனத்தில் ஓய்வுபெறும்வரை வேலை பார்ப்பது என்பது இன்று மிகவும் அரிதாகவே இருக்கிறது. அந்த அளவுக்கு இன்றைய இளைஞர்கள், வேலையில் உயர்ந்த பதவிகளைப் பெற்று அதிக சம்பளம் வாங்கிவிட வேண்டும் என்பதில் ஆர்வமாக இருக்கிறார்கள். இதில், தவறேதும் இல்லை. ஆனால், ஒரு நிறுவனத்திலிருந்து இன்னொரு நிறுவனத்துக்கு - புதிய வேலைக்கு மாற நினைக்கும்போது அல்லது மாறுவதற்கு முன்னர், கீழ்க்கண்ட 10 விடயங்களைக் கவனத்தில் கொண்டால், அது உங்கள் முன்னேற்றத்துக்கு மேலும் உதவும்.

1. நிச்சயம் அதிக சம்பளம் கூட முடியுமா?

பணம் எல்லாவற்றையும் பூர்த்தி செய்துவிடாது என்றாலும், அந்தப் பணம் இல்லாமல் வாழ்க்கையைப் பெரிதாக அனுபவித்து விட முடியாது. எந்நேரமும் பணப் பற்றாக்குறை குறித்தே சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தால் வாழ்க்கையில் மகிழ்ச்சியே இல்லாமல் போய்விடும். புதிய வேலையை ஏற்றுக்கொள்வதற்கு அதிக சம்பளம் ஒரு காரணம் என்றாலும், பெரும்பாலானோர் தங்கள் சம்பளம், ஆண்டுக்கு ஒரு முறையோ அல்லது இரு முறையோ சீராக அதிகரிக்கப்பட வேண்டும் என விரும்புகிறார்கள். எனவே, நீங்கள் தற்போது வேலை பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் நிறுவனம், உங்களுக்குக் கூடுதல் சம்பளம் தருவதற்கான நியாயமான காரணங்கள் இருந்தும் தராமல் இருந்தால், நீங்கள் தாராளமாக அதிக சம்பளம் தரக்கூடிய வேலையைத் தேடி, அதில் சேர்வது நல்லது. அதேசமயம் நீங்கள் சேர்ப்போகும் புதிய வேலை மூலம் கிடைக்கப்போகும் சம்பள உயர்வு, உங்கள் எதிர்பார்ப்பைப் பூர்த்தி செய்யக்கூடிய வகையில் இருக்கிறதா என்பதை உறுதி செய்துகொள்ளுங்கள்.

2. பழைய வேலையை விடுவதற்குக் காரணம் என்ன?

சம்பள உயர்வு தவிர்த்து, வேறு சில காரணங்களாலும் சிலர் தற்போது பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் வேலையை விடுவார்கள். அதற்கு உடன் வேலை செய்பவர்களுடன் (colleagues) ஏதாவது மனஸ்தாபம்



அல்லது உயரதிகாரியின் தொல்லை போன்றவை காரணமாக இருக்கலாம். அல்லது வேலைக்கு வந்து செல்லும் பயண தூரம் அல்லது இடம் காரணமாக இருக்கலாம். ஆனால், இவையெல்லாம் சரி செய்துகொள்ளக்கூடிய விடயங்கள்.

பயண தூரம் அதிகம் என்றால், வீடு மாறுவது உள்ளிட்ட மாற்று வழிகளை யோசிக்கலாம். அலுவலகத்தில் பிரச்சினை என்றால், பேசித் தீர்த்துக்கொள்ளலாம். உயரதிகாரி என்றாலும், அவரிடமே மனம் விட்டுப் பேசிப் பார்க்கலாம். அல்லது அவருக்கும் மேலான அதிகாரி அல்லது நிர்வாக இயக்குநரிடம் பிரச்சினையைக் கொண்டு செல்லும்போது தீர்வு கிடைக்கலாம்.

3. வளர்ச்சிக்கு வாய்ப்பு உள்ளதா?

பெரும்பாலானோர் நினைப்பது போன்றே, ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஒரு புதிய வேலைக்கு மாறுவதை நீங்களும் விரும்பாமல் இருக்கலாம். ஆனால், நீங்கள் தற்போதைய வேலையில் திறமையானவர்களாகவே இருந்தாலும் கூட, புதிய சவால்களை ஏற்றுக்கொள்வதும், புதிய திறமைகளை வளர்த்துக்கொள்வதும் அவசியம் என்பதைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். அவ்வாறு புதிய பொறுப்புகளை ஏற்றுக்கொண்டு செயற்படுவதன் மூலம், நீங்கள் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் நிறுவனத்திலேயே கூடுதல் சம்பள உயர்வுடன், உயர் பதவிகளுக்குச் செல்ல வாய்ப்பு உண்டு.

4. புதிய நிறுவன வேலைச் சூழல் ஊதிய உயர்வுக்காக மட்டுமே வேலை மாறுகிறீர்கள் என்றாலும், மற்ற விடயங்களைக் கவனத்தில் கொள்ள மறந்து

விடாதீர்கள். அதாவது புதிதாக வேலைக்குச் சேர உள்ள நிறுவனம் அமைந்திருக்கும் இடம், உங்கள் இருப்பிடத்திலிருந்து வந்து செல்ல ஏற்றதாக இருக்கிறதா, காலையில் அலுவலகத்துக்குச் சரியான நேரத்துக்கு செல்ல, வீடு திரும்ப ஏற்ற வகையில் இருக்கிறதா என்பதை உறுதி செய்துகொள்ளுங்கள்.

மேலும் அலுவலகம் அமைந்துள்ள இடத்தின் அளவு, புறச் சூழல், ஒலி மாசு மற்றும் புதிதாக சேரப்போகும் வேலைப் பிரிவின் ஊழியர்களது நடத்தை (Behavior) போன்றவற்றையும் முற்கூட்டியே தெரிந்துகொள்வது நல்லது. 100 வீதம் சிறந்த நிறுவனம் என்பது கிடையாதுதான் ஆனால், உங்களுக்கு ஏற்ற நிறுவனங்கள் நிச்சயம் இருக்கத்தான் செய்கின்றன.

5. மரியாதையும் மதிப்பும்

நீங்கள் புதிதாக வேலைக்குச் சேரவுள்ள நிறுவனத்துக்குச் சென்றபோதும், வேலைக்கான நேர்முகம் செய்த அதிகாரி மற்றும் அங்கு பணியாற்றும் ஊழியர்களைப் பார்த்தபோது அந்த நிறுவனம் மற்றும் அவர்கள் மீது மரியாதையும் மதிப்பும் ஏற்பட்டதா என்று உங்களுக்கு நீங்களே கேட்டுக்கொள்ளுங்கள். அவர்களுடன் உங்களால் இணைந்து வேலை பார்க்க முடியுமா, அவர்களிடமிருந்து வேலை தொடர்பான விடயங்களைக் கற்றுக்கொள்ள முடியுமா என்பதையும் உங்களுக்கு நீங்களே உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

6. புதிதாக கற்றுக்கொள்ள முடியுமா?

நீங்கள் புதிதாக சேர உள்ள வேலையை 100 வீதம் நேசிப்பீர்கள் என்பதை உறுதியாகச் சொல்ல முடியாது. ஆனால், அங்கு

இருக்கும்போது உங்களால் புதிய திறமையை வளர்த்துக்கொள்ள முடியுமா என்பதை உறுதி செய்துகொள்ளுங்கள். ஏனெனில் அதுதான் உங்களை அடுத்த கட்டத்துக்கு நகர்த்திச் செல்லும்.

7. பாதகங்களுக்கும் வாய்ப்பு

புதிய வேலைக்குச் சேர்ந்தால் சில பாதகமான அம்சங்கள் நடக்கவும், அந்த வேலையை நீங்கள் வெறுக்கவும் கூட வாய்ப்பு ஏற்படலாம். அல்லது உங்களது புதிய நிர்வாக

இயக்குநர், நீங்கள் அந்த வேலைக்குச் சரியானவர் அல்ல என்று கூட நினைக்கக்கூடும். எனவே, அப்படி ஒரு சூழல் ஏற்பட்டால் அதை எதிர்கொள்வதற்கும் உங்களை நீங்கள் தயார்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். அதேசமயம் புதிய வேலையில் சேர்வதன் மூலம் புதிய அனுபவம், திறமை மற்றும் வேலை அறிவைப் பெற வாய்ப்பு உள்ளது என்பதையும் மனதில் கொள்ள வேண்டும்.

8. மற்றவர்கள் ஏன் வேலையை விட்டுச் செல்கிறார்கள்?

நீங்கள் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் நிறுவனத்திலிருந்து, உங்களுடன் பணியாற்றியவர்கள் அல்லது உயரதிகாரிகள் வேலையை விட்டுச் சென்றாலோ அல்லது கட்டாயமாக அனுப்பப்பட்டாலோ, அது எதற்காக என்பதைத் தெரிந்துகொள்ளுங்கள். ஒருவேளை தற்போதைக்கு உங்களுக்கு வேலையில் பிரச்சினை இல்லை மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறீர்கள் என்றாலும், வேலையை விட்டுச் சென்றவர்களுக்கான காரணம் உங்களுக்கும் இருக்குமானால் நீங்கள் சிக்கலில் இருக்கிறீர்கள் என்பதை உணர்ந்து உஷாராவது நல்லது.

9. புதிய நிறுவனத்தின் நிதி நிலை

நீங்கள் சேரவுள்ள புதிய வேலை, உங்கள் விருப்பத்துக்கு ஏற்ற வகையிலும், நீங்கள் நீண்டநாள் எதிர்பார்த்திருந்ததைப் பூர்த்தி செய்யும் வகையிலும் இருக்கலாம். ஆனால், சேர்வதற்கு முன்னர் அந்த நிறுவனத்தின் நிதி நிலைமை எப்படி, உரிய திகதியில் சம்பளம் போட்டுவிடுவார்களா, (18ஆம் பக்கம் பார்க்க)

நொருங்கிப் போனது...

(22ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 ஏறத்தாழ முப்பது ஆண்டுகள் நடந்தது யுத்தம். இலங்கை இராணுவத்தினருக்கெதிராக விடுதலைப் புலிகள் நடத்திய யுத்தம் “சர்வதேசச் சண்டியர்கள்” ஒன்று கூடி 2009 இல் போர் தர்மத்திற்கெதிரான சூட்சிகளைக் கையாண்டு ஒரு இனப்படுகொலைகளின் மூலம் மௌனிக்கப்பட்ட பின்னர் ராஜபக்ஷ யுகம் தோன்றியது. தொடர்ந்து வந்த தேர்த்தல்களிலும் யுத்த வெற்றியை தனது தேர்த்தல் உபாயமாகக் கொண்டு தொடர்ந்தும் ஆட்சி நடத்தினார் அவர். அவரின் குடும்ப ஆட்சி ஒரு சர்வதிகாரப் போக்கினை எட்டிய சமயம் பார்த்து “சர்வதேசச் சண்டியர்கள்” மீண்டும் ஒன்று கூடி சந்திரிகாவை தலைமையாகக் கொண்டு மைத்திரியை முன்னிறுத்தி ஜனாதிபதித் தேர்த்தலை எதிர்கொண்டனர். இலங்கையில் வாழும் சிறுபான்மை இனங்களின் வாக்குச் சீட்டுகளின் பலத்தைக் கொண்டு ஒரு ஆட்சி மாற்றத்தை ஏற்படுத்தினர். அதற்கு நல்லாட்சி என்று பெயரும் இட்டனர். சிறுபான்மை இனம் மகிழ்ந்து போயிற்று. அதே சமயம் தமிழர் தரப்பு எதிர்க்கட்சியாகவும் அமைந்தபோது இந்த மகிழ்ச்சி இரட்டிப்பானது. ஆனால் பின்னர் வந்த ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பமும் ஆட்சியாளர்களிடம் தமிழ் தலைமைகள் ஏமாந்து போனார்கள். தோற்றுப்போனார்கள். காரணம் தமிழ் கட்சிகளுக்குள்ளும் ஆட்சி மாற்றத்தைக் கொண்டு வந்தவர்கள் கை ஒங்கிக் கொண்டது. கமிழ் கட்சிக்குள் உள் நுழைந்த அவர்கள் சார்புடையவர்களும் புலனாய்வாளர்களாகத் தமிழ் கட்சிகளை பிழையான மூல உபாயங்களைக் கொண்டு தவறாக வழி நடத்தத் தொடங்கினர். கட்சிக்குள்ளும் பேதங்கள் தோன்றின. கட்சி பல கூறுகளாகத் தொடங்கின.

இச் சந்தர்ப்பத்தில்தான் ஜனாதிபதி ஒரு அரசியல்

I Saw The Devil ...

(14ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 இலத்திரனியல் சிப்பைப் பொருத்தி சின்னச்சின்னக் காயங்களுடன் தப்பிக்க விடுகிறான். தப்பிப்பவன் மறுபடியும் தன் வேலையைக் காட்டத்தொடங்குவான். பெண்களைக் கடத்துவது, வல்லுறவு, பின் கொல்வது. ஆனால் அவன் அப்படி முயலும் போதெல்லாம் சரியாக இவன் புகுந்து கொடூரமாகத் தாக்கி மறுபடியும் விட்டுவிடுவான். இந்தப் புத்திசாலித்தனமான நகர்வில் எதோ தனக்கு நடக்கிறது என்று சைக்கோ சுகாதாரித்துக் கொண்டதும் கதை திசை மாறுகிறது. சைக்கோ தன்னைவிடப் புத்திசாலி என்பதை இவன் உணரும் தருணத்தில் அவனைத் தப்பிக்கவிட்டது எவ்வளவு பெரிய தவறு என்று புரிந்துகொள்வான். பழிவாங்கும் திரைப்படம் தான் என்றாலும் விறுவிறுப்புக்குப் பஞ்சமில்லை.

கோமாளியாக உருவெடுத்தார். தன்னை உயர்த்திய ஏணியையே எட்டி உதைத்தார். தனக்கு அனுசரணையாக இருந்தவர்களையே காட்டிக் கொடுக்கும் ஒருவராக மாறினார். ஜனநாயகத்தைக் குழி தோண்டிப் புதைத்தவர் எண்ட பட்டத்தைத் தனக்குத்தானே சூடிக் கொண்டு சர்வதிகாரப் போக்கில் ஒரு ஆட்சி மாற்றத்தைக் கொண்டு வந்தார். நல்லாட்சி என்று கருதப்பட்ட ரணில் தலைமையிலான ஆட்சிகவிழ்க் கப்பட்டது. யாப்புக் கெதிராக அனைத்தும் நடந்தேறியது. சிறுபான்மையினரின் வாக்குகளால் பதவி பெற்று ஆட்சிக்கு வந்தவர் சிறுபான்மையினரின் உரிமைகளை வென்று தருவதாக வாக்குறுதி அளித்தவர், சர்வதிகாரி என்று ராஜபக்ஷ ஆட்சியை வர்ணித்தவர் மீண்டும் அரசை அவரிடமே கையளித்திருக்கிறார்.

மொத்த மக்கள் தொகையில் ஏறத்தாழ இருபத்தைந்து சதவிகிதம் வசிக்கும் சிறுபான்மையினரின் அபிலாசைகளைக் கணக்கெடுக்காது கைவிட்டதன் மூலம் ஜனநாயகத்தின் இதயத்தையும் லட்சக்கணக்கான மக்களின் நம்பிக்கைகளையும் சிதறடித்திருக்கிறார் ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேன. உலகில் “துரோகம்” என்ற வார்த்தைக்கு அகராதியில் அர்த்தத்தைத் தேடினால் இதுவேதான் உயர்ந்த பட்ச அர்த்தமும் அதற்குரிய உதாரணமாகவும் இருக்கும்.

புதிய...

(17ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 ஊழியர்களுக்குக் கொடுக்கக் கூடிய அடிப்படை வசதிகள் அல்லது சலுகைகள் கொடுக்கப்படுகின்றனவா என்பதைக் கட்டாயம் தெரிந்துகொள்ளுங்கள். சம்பந்தப்பட்ட நிறுவனத்தில் உங்களுக்குத் தெரிந்தவர்கள் இருந்தால் எளிதாகத் தெரிந்து கொள்ள முடியும். அப்படி அல்லாமல் இருந்தால், நீங்கள் சேரவுள்ள நிறுவனம் ஓரளவுக்குப் பிரபலமாக இருந்தால் கூடுதல் மூலமே ஓரளவுக்குத் தெரிந்துகொள்ள முடியும். பங்குச் சந்தையில் பட்டியலிடப்பட்ட நிறுவனமாக இருந்தால், அதன் நிதி வரலாற்றைச் சுலபமாகத் தெரிந்துகொள்ள முடியும்.

10. புதிய வேலைக்குப் பின் எங்கு செல்வீர்கள்?

நீங்கள் கடைசியாக பார்த்துக்கொண்டிருந்த வேலை எப்படி உங்களுக்குக் காலப்போக்கில் உங்களை வேறு வேலையைத் தேட வைத்ததோ, அதேபோன்று தற்போது நீங்கள் புதிதாக சேரவுள்ள வேலையும் இருக்கக்கூடும். எனவே, நீங்கள் மனதில் போட்டு வைத்திருக்கும் அடுத்த இலக்குக்கு உங்களை அந்த வேலை நகர்த்திச் செல்லுமா அல்லது முட்டுச் சந்தில் நிறுத்திவிடுமா என்பதை மனதில் கொண்டு புதிய வேலையைத் தீர்மானியுங்கள். வேலையில் ஏற்ற, இறக்கம் இருக்கலாம் ஆனால், அடுத்த கட்டத்துக்குச் செல்லக்கூடிய திறன்மிக்கவராக நீங்கள் மாறுது மிகவும் அவசியம்.

தோற்றுப்போன...

(06ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 நிபந்தனையற்ற ஆதரவை வழங்கி வருகிறது. நல்லாட்சி அரசாங்கம் ஆட்சிப்பீடமேறிய நாளிலிருந்தே ஒரு சுமுகமான அரசியலை முன்கொண்டு செல்லவில்லை. அது முரண்பாடுகளின் களமாகவே விளங்கியது. எனவே த.தே.கூட்டமைப்புக்கு தற்சமயம் ஏற்பட்டது போன்று ஒரு நிலை ஏற்படுமானால் மேற்கொள்ள வேண்டிய மாற்று நடவடிக்கை தொடர்பாக ஒரு தெளிவான திட்டத்தை கொண்டிருக்க வேண்டும். ஆனால் அப்படி எதுவும் இருக்கவில்லை. இன்று ஜனநாயகத்துக்காக நடத்தும் போராட்டம் வெற்றி பெற்றாலென்ன, தோற்கடிக்கப்பட்டாலென்ன புதிய அரசியலமைப்புக்கான சாத்தியமில்லை. எனவே த.தே.கூட்டமைப்பின் அடுத்த கட்டம் என்ன என்பது பற்றிய தெளிவான பார்வையும் இல்லை. ஆனால் சிங்களத் தலைமைகள் ஏமாற்றி விட்டன. நாம் எமது

கிருஷ்ணபிள்ளை....

(14ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
 நான் ஏன் இப்பிடி? அவன் ஏன் அப்பிடி? நான் மாறிப் பொறந்திருந்தா? அந்த சேற்ற மகன் இந்த வேலையெல்லாம் அடிபட்டு ஏச்சுப்பட்டு செய்வானா? எல்லாம் பாட்டி சொல்லுற கிருஸ்ணன்ட வேலையாக்கும். கிருஸ்ணபிள்ளை என்பது நான் மட்டுமா? கிருஸ்ணபிள்ளைகள் பிறக்கிறதே எச்சில் கல்ல கழுவவும், குறப்பால் ஊத்தவும்தானே. ஏன் மணியக்காட சாப்பாட்டுக் கூட சுமக்கும் தியாகும் கிருஸ்ணபிள்ளை. விக்னேஸ்வராட கிளாஸ் கழுவற இளங்கோவும் கிருஸ்ணபிள்ளை. பூச்சி அண்ணனுக்கு ராவைக்கு இரவு ரெண்டு மணியிலிருந்து ரொட்டி வீசும் கண்ணனும் கிருஸ்ணபிள்ளை. ரசீத் காக்காவுக்கு அரிசரிக்க அமீரும் கிருஸ்ணபிள்ளை. மயில் அண்ணனிற்கு விறகும் அரிசியும் சுமக்கும் சத்யனும் கிருஸ்ணபிள்ளை. ராசிக் காக்காட பீங்கான் கழுவற பிரபாகரனும் கிருஸ்ணபிள்ளை. முரளித கன்ரீன்ல மாவாட்டுற அருளும் கிருஸ்ணபிள்ளை. பாலகிருஸ்ணனின் சாப்பாட்டு பார்சல்களை லாம்பு பிடிச்சி ராவையில கெம்பசுக்கு கொண்டு போற பாலுவும் கிருஸ்ணபிள்ளை. கிருஸ்ணபிள்ளை என்பது நான் மட்டுமில்லை. டேய் என்னடா? ஒரு அஞ்சாறு டம்ளர் எடுக்க இவ்வளவு நேரம்? என அந்த தடிச்ச வயிறன் காத முறுக்கி தலையில குட்டுறான். குட்டுச் சத்தம் பெரிசாக் கேட்டது. ஆனா வலிக்கல்ல. ஏனென்டா, நான் கிருஸ்ணபிள்ளை, அடக்குப்படவும் அடிபடவும் பிறந்தவன்.

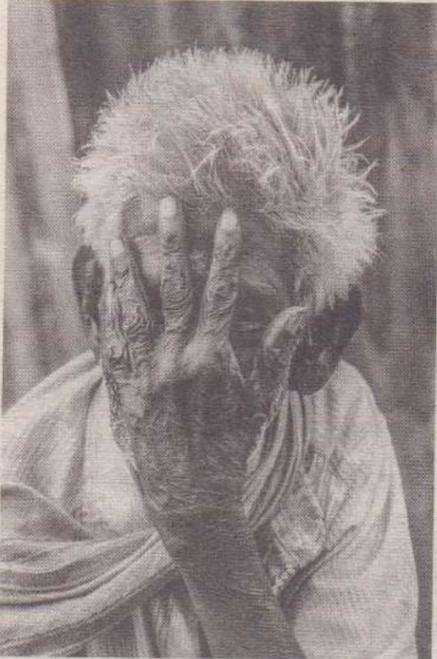
ஐக்கியத்தின் மூலம் ஜனநாயக வழியில் எமது உரிமைகளைப் பெற வேண்டும் எனக் கூறி அடுத்த தேர்தலுக்கு வருவார்கள் என்பது மட்டும் நிச்சயம்?

இன்றைய ஜனநாயகத்துக்கான போராட்டம் மேற்குலகம் ஆகிய நாடுகளின் நிகழ்ச்சி நிரலுக்கு உட்பட்டது என்பதை உலகறியும். அதற்கேற்ப அவை அரசியல் பொருளாதார நகர்வுகளையும் மேற்கொள்கின்றன. ஜனநாயகத்துக்கான போராட்டத்துக்குத் தீவிரமான ஆதரவை வழங்கி வரும் த.தே.கூட்டமைப்பு மேற்குலகமும் இந்தியாவிடமும் இனப்பிரச்சினைத் தீர்வை ஏன் நிபந்தனையாக முன் வைக்கவில்லை என்ற தமிழ் மக்களின் கேள்விக்குப் பதில் கிடைக்குமா என்பது ஓர் சந்தேகமே!

அஞ்சலி...

(21ஆம் பக்கம் பார்க்க)
 முதலில் தினமணி சுடரின் உள்பக்கங்களிலும் பின்னர் தனியாகவும் அது வெளிவந்தது. இலக்கியக்கட்டுரைகளுடன் உங்கள் தமிழைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள், சங்கப்பலகை, இலக்கிய மேடை, மதிப்புரைகள் இப்படி தமிழ் மொழி வளர்ச்சி இலக்கியம் தொடர்பான பல்வேறு அம்சங்கள் அதில் இடம்பெற்றன. இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழில் ஏற்பட்டு வரும் மறுமலர்ச்சியில் அறிவியலின் தாக்கம் முக்கியமானது. தமிழ்பாடமொழியாக திறனுடன் செயற்பட வேண்டுமெனில் பல்வேறு அறிவியல் துறைகளிலும் உள்ள கலை நுணுக்கச் சொற்களைத் தமிழாக்கம் செய்தல் வேண்டும். இயற்பியல், வேதியல், கணிதம், வானவியல், உயிரியல், மருத்துவம் விவசாயம் எனப்பல அறிவியல் துறைகளிலும் ஏற்படும் முன்னேற்றங்களை எளிய தமிழில் தினமணி சுடர் அறிவியல்வார இணைப்பின் ஊடாக அதுதொடர்பான ஏராளமான கட்டுரைகளையும் மொழிபெயர்ப்புகளையும் வெளியிட்டார். அந்தவகையில் தமிழ் கல்வெட்டியல் பங்களிப்போடு தமிழ்மொழி அறிவியல் மறுமலர்ச்சிக்கும் நவீன இலக்கியத்தை பொது வாசகர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்திய விடயத்திலும் அவரளித்த பங்களிப்புகள் விதந்து போற்றத்தக்கவை. அந்தவகையில் அன்னாரது இழப்பு ஈடுசெய்ய முடியாத ஒன்றாகும். இவர் எழுதிய நூல்கள் The Indus Script : Texts, Concordance and Tables (1977) Early Tamil Epigraphy, from the Earliest Times to the Sixth Century A.D (2003) நன்றி: 2010 ஜூலை / செப்டெம்பர் 'காலம்' இதழ்

ஆந்தை கொல்லி அடி?



இது நாட்டு நடப்பைப் பற்றிய ஒரு (வி)சித்திரத் தொடர் இதை எல்லாரும் ஒரு நேத்திக்கடனா வைக்கவேணும்

கனகாலமா நடந்து கொண்டிருக்கிற விசியந்தான். ஆனால் ஒவ்வாரு முறையும் அது நடக்க முதல் ஏதாவதொரு பிரச்சினையைக் கிளப்புவார்கள். ஏதாவது ஒரு தடை வரும். ஏதோ புதுசு புதுசா செய்யிற மாதிரியும், முன்னம் நடக்காத மாதிரியும் பிசகு பண்ணுவார்கள்.

இந்த முறையும் கோப்பாய்பொலிஸ் காரர் ஏதோ கள்ளனைப் பிடிக்கிற மாதிரியும், மாவீரர் கொண்டாட்டம் நடக்கிறதாலை ஊர் குழம்பிப்போகும் என்கிற மாதிரியும், இனக் கலவரம் வந்துவிடும் என்கிற மாதிரியும் ஓடிப்போய் வழக்குப்போட்டுச் சும்மா கோட்டை மினக்கெடுத்தினவையே இல்லாமல் புதுசா ஒண்டும் நடக்கேல்லை. கோப்பாய் மாவீரர் துயிலுமில்லத்துக்கு முன்னாலை மாவீரற்றை ஆக்கள் அவையளை நினைவு கூந்தவைதான். எல்லாம் வலு சோக்காய் நடந்தது என்கிற பேபபரிலை பாத்தன்.

மக்கள் முழுமனசோடே ஒண்டு சேந்து ஒண்டைச் செய்யேக்கை ஞாயம் விளங்கினவன் தடுக்கமாட்டன். இது அரசியல் தலையீடு, அரசியல்வாதியின்றை தலை ஓட்டல் என்கிற வரேக்கைதானே அவங்களும் பயப்பிடுகிறது. தங்களுக்குப் பாதகம் வரேல்லை என்கிற கண்டால் அவை ஒண்டும் செய்யமாட்டினம். பாம்பு ஏன் கடிக்கிது? நாய் ஏன் கடிக்குது? அதுகள் மனுசராலை தங்களுக்கு ஏதாவது கேடு வந்திடுமோ என்கிற பயத்தாலைதானே கடிக்கிதுகள். அது மாதிரித்தான் மனுசரும்.

இப்ப எத்தினை வருசமா இஞ்சாலை உள்ளவை எங்களுக்கு, அங்காலை உள்ளவை அவையளுக்கு இனத்துவேஷம் என்கிற நஞ்சை ஊட்டெண்டு ஊட்டி வளத்து வேள்விக்கு வளக்கிற கிடாயள்மாதிரி வளர்த்து விட்டிருக்கினம்.

அந்த நஞ்சைக் கழுவ இன்னும் ஏழேழு சந்ததியள் போதாது. அதுக்கை மகிந்தா, ரணில்,

மைத்திரி, விமல் வீரவன்ஸா என்கிற நஞ்சுட்டியள் சிங்களவருக்கை வராமல் இருக்க வேணும். எங்களுக்குள்ளையும் அவையளைப் போலை இருக்கிற கொம்பேறி மூக்கன்களும் (அவையின்றைபேரை எழுத இடம் காணாது என்கிறதாலை எழுதேல்லை) இல்லாமல் போகவேணும். அப்பதான் பிரச்சினை தீரும். இதை எல்லாரும் நேத்திக் கடனா வைக்க வேணும்.

நாளுக்கு ஒரு கதை. நேரத்துக்கு ஒரு கதை என்கிற கதைச்சுக் கொண்டு இருக்கிற மைத்திரி போலை உள்ளவையை வீட்டுக்கு அனுப்ப வேணும். வீட்டுக்குப் போக்காட்ட வேண்டிய அரசியல்வாதியள் என்கிற ஒரு பட்டியலை பேஸ் புக்கிலை ஆரோ போட்டிருக்கினம். அதிலை இப்ப இருக்கிற 65வயசுக்கு மேற்பட்ட எல்லாற்றை பேரும் இருக்கு. அப்ப அவையாளாப் பாத்து வீட்டை போக வேணும். இல்லாட்டிப் போங்கோ என்கிற சனம் சொல்ல வேணும். இல்லாட்டித் தோக்கப் பண்ணி வீட்டை பைபோசா அனுப்ப வேணும்.

இதைச்செய்யாட்டி உவங்கள் எல்லாரும் சேந்து நாட்டை வித்துப்போடுவங்கள். அமெரிக்க டொலர் விலை கூடிப்போச்சு. அரிசி, மா, சீனி விலை எல்லாம் கூடிப்போச்சு. அதாலை எத்தினை சனம் இனிப் பட்டினி கிடக்கப் போயினமோ தெரியாது. இந்தச் சீத்துவக்கேட்டை நாங்கள் ஆரிட்டைச் சொல்லி அடி?

- கோளரங்கள்.

விடுமுறை விடாது மறை

மழைபெய்த மறுநாள் சாபத்தைப்போல திடீர் அறிவிப்பு வரும் இன்று பள்ளிக்கூடம் உண்டென்று..

விடாது பெய்த பேய்மழை அப்பாவிற்கு பயந்தோடும் பிள்ளைகளைப்போல ஓடி ஒரு மேகத்துள் ஒளிந்திருக்கும்..

தெருவோரம் தவளைமீன்கள் பாதி இறந்திருக்கும், தவளைகள் மல்லாக்க விழுந்து கொஞ்சம் உயிர்த்திருக்கும்..

சாலையோரமெலாம் தேங்கிய நீரில் முகமெட்டிப் பார்த்து, காலலைய விடுமுறை விடாத மழையை மிதித்தவாறே செல்வோம்..

வேலிமுள் துளிக்களை சாலையோர புங்கைமரக் கிளைகளை இழுத்துஇழுத்து இலையுதிரும் மழைத்துளியை நெஞ்சுக்குள் சேமிப்போம்..

பச்சைபச்சை மரந் தாண்டி தாண்டி உதிர்ந்தப் பூ வாசம் கடந்து உள்ளே தேசியகீதம் ஒலிக்கத் துவங்கும்..

மனதெல்லாம் போடாத கணக்கும், மறந்துப்போன மின்காந்தத்தின் பதிலும் ஆசிரியரின் அடிபோலவே சுளீர் சுளீரென்று வலிக்கும்..



அம்மா விட்டுவந்த நியாபகமும் அப்பாவோடு சிரித்து விளையாடிய நேற்றையப் பொழுதும் புத்தகப்பையோடு தலையில் கணக்கும்..

வேகவேகமாய் நடக்கையில் இலங்கை வானொலியில் 'அந்திமழை பொழிக்கிறது' இறுதி பாடலும், கோபால் பற்பொடி விளம்பரமும் ஒலிக்கும்..

நேரத்தை வழியெல்லாம் சொல்லும் வானொலி வீட்டிற்கு வீடு தெருக்களில் ஒலித்துக்கொண்டிருக்க அவசரமாய் ஓடி பள்ளிக்கூடத்து வாசலில் நிற்கையில் 'மழை சோ..வெளப் பெய்யும்'

அந்த மழைக்குத் தெரியாது இத்தனை வருடங் கழித்து இப்படி யொரு கவிதையுள்ள அந்த மழையை இப்படி கைது செய்வெனென்று!!

- வித்யாசாகர்

அடுத்தடுத்து வந்த மூன்று விமானங்கள் மாறி மாறிக் குண்டுளைப் பொழிந்து தள்ளின.

சிவம் விடத்தல் தீவின் மீது தான் விமானத் தாக்குதல் இடம்பெறுகிறது என்பதைப் புரிந்து கொண்டான். விடத்தல் தீவின் கடற்கரைப் பகுதி போராளிகளின் பலமான பாதுகாப்பிலேயே இருந்தது. எருக்கலம்பிட்டிப் பகுதியிலிருந்து எரிபொருள், வாகன உதிரிப்பாகங்கள் என்பவற்றை கடற்படையினரின் கண்களில் மண்ணைத் தூவிவிட்டுக் கடத்திக் கொண்டுவருவதில் விடத்தல்தீவு பிரதான மையமாக விளங்கியது. அப்படியான நிலையில் விமானத் தாக்குதல்கள் விடத்தல் தீவின் மேல் நடத்தப்படுகிறதென்றால் ஏதோ ஒரு பெரும் நகர்வு முயற்சி மேற்கொள்ளப்படுவதற்கான முயற்சி மேற்கொள்ளப்படுவதாகவே சிவம் கருதினான்.

உடனடியாகவே சிவத்தின் அணியை இலுப்பைக்கடவை பிரதான வீதிக்கும் கடற்கரைக்கும் இடையில் உள்ள பற்றைக் காட்டுப்பகுதியால் முன்னேறும்படி கட்டளை வந்தது. அது போல் பெண்கள் அணியைக் காடுகள் வயல்கள் ஊடாக வீதியின் கிழக்குப் பகுதியால் முன்னேறும்படி பணிிக்கப்பட்டது.

சிவத்தின் அணி நகர்ந்த பாதை மிகவும் கடினமாகவேயிருந்தது. விளாத்திக்காடும், நாகதாளிப் பற்றைகளும் அவர்களின் நகர்வுக்குப் பெரும் இடையூறாக இருந்தன. எனினும் போராளிகள் சலித்துவிடவில்லை. அவர்கள் இயன்றளவு வேகமாக முன்னேறிக்கொண்டிருந்தனர்.

விமானக் குண்டு வீச்சு ஓய்ந்த நிலையில் விடத்தல் தீவையும் பள்ளமடுவையும் நோக்கி தொடர் எறிகணைகள் வந்து விழ ஆரம்பித்துவிட்டன.

விடத்தல் தீவு கடற்கரையில் குடியிருந்த இரு குடும்பங்கள் ஒருவர் கூட எஞ்சிவிடாமல் விமானக் குண்டு வீச்சில் கொல்லப்பட்டுவிட்டனர். ஏராளமானோர் காயமடைந்து விட்டனர். ஒரு மசூதியும் இரண்டு தேவாலயங்களும் நிர்மூலமாக்கப்பட்டுவிட்டன. அதேவேளையில் போராளிகளின் எரிபொருள் களஞ்சியம் தாக்கப்பட்டு எரிந்துகொண்டிருந்தது.

தொடர்ந்து எறிகணைகள் விடத்தல் தீவிலும் பள்ளமடுவிலும் விழுந்து கொண்டிருந்ததால் காயமடைந்தவர்களையும் இறந்தவர்களின் உடல்களையும் படகுகள் மூலமே வெளியேற்றவேண்டியிருந்தது.

போராளிகள் பதில் பீரங்கித் தாக்குதல்களைத் தொடுத்த போதும் படையினரின் பல்குழல் பீரங்கிகள் நெருப்பைக் கக்கிக் கொண்டிருந்தன.

இரு கடற்படையினரின் டோறாப் படகுகள் கடலின் ஆழமான ஆறு போன்ற பகுதிக்குள் ஓடியோடித் தீவின் மீது தாக்குதல்களை நடத்தின. அவை



ஆழங்குறைந்த பகுதிகளில் வர முடியாதவை என்பதால் தீவை நெருங்கமுடியவில்லை. போராளிகள் சிறிய படகுகளிலும் கடற்கரையிலும் நின்று தாக்குதல்களைத் தொடுத்தனர். அவர்கள் தாக்கியவாறு முன்னேறிய சந்தர்ப்பத்தில்

அவர்களின் 'குருவி' ஒன்று வேகமாக டோறாவை நோக்கிச் செல்லவே அவர்கள் பின்வாங்கி ஓடிவிட்டனர்.

சிவத்தின் அணியினர் அடுத்த கட்டளையை எதிர் நோக்கியவாறு முன் நகர்ந்து கொண்டிருந்த போது விடத்தல்தீவு மக்கள் கையில் கிடைத்தவைற்றை எடுத்துக் கொண்டு கடற்கரையை அண்டிய காடுகளுடாக இலுப்பைக்கடவை நோக்கி வெளியேறிக்கொண்டிருந்தனர்.

பாப்பாமோட்டைக்கும் திருக்கேதீஸ்வரம் கடற்கரைப் பகுதிக்குமிடையேயுள்ள பகுதியால் பெருந்தொகையான படையினர் முன்னேறி பள்ளமடுவை நெருங்கிவிட்டதாகவும் பள்ளமடு - விடத்தல்தீவு வீதிக்கு அப்பால் முன்னேறவிடாது தடுத்து அடிக்கும் படியும் சிவத்துக்குமேலிடத்திலிருந்து கட்டளை வந்தது.

அந்த இடம் போராளிகளுக்கும் சாதகமற்ற வெட்டவெளி என்ற போதிலும் அதைப் படையினர் தாண்டவிடக்கூடாது என்பதில் சிவம் உறுதியாயிருந்தான். அவர்கள் அந்த இடத்தை நெருங்கிய போது போராளிகளின் பீரங்கிப் படையினர் எறிகணைகளால் வேலியமைத்து முன்னேறும் படையினரைச் சிதறடித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

ரூபாவின் படையணி மங்களா தலைமையில் முன்னேறிக் கொண்டிருந்தது. பெரியமடுவை உடைத்து முன்னேறிய இராணுவமும் அடம்பன் ஆட்காட்டி

வெளியூடாக இரகசியமாக முன்னேறிய ஒரு இராணுவ அணியும் பரப்புக்கடந்தானில் அரசியல்துறைப் படையணியை சுற்றிவளைத்து விட்டதாகவும் உடனடியாக முன்னேறி அவர்களை மீட்கும்படியும் மங்களாவுக்கு கட்டளை வந்தது.

பெண்கள் படையணி இராணுவத்தினரை நெருங்குவது அவ்வளவு இலகுவாக இருக்கவில்லை. அவர்கள் 50மி.மீற்றர் உந்து கணையால் போராளிகள் மேல் குண்டுமழை பொழிந்து கொண்டிருந்தனர்.

மங்களா உடனடியாக ஓர் அதிரடி முடிவை எடுத்தாள். பீரங்கிப்படையணி போராளிகளை தொடர்ந்து பத்து நிமிடங்கள், தங்களுக்கும் படையினருக்கும் இடையில் எறிகணை வீசும்படி கேட்டுக் கொண்டாள்.

பத்து நிமிடம் முடிந்ததும் புகை அடங்கு முன்பே பெண் போராளிகள் புகை மண்டலத்தினூடாக அதிரடியாகப் பாய்ந்தனர்.

அதைச் சற்றும் எதிர்பாராத படையினர் நிலைகுலைந்து விட்டனர்.

சண்டை மிக அருகருகாகவே ஆரம்பமாகிவிட்டது. அரை மணி நேரத்துக்கிடையிலேயே சுற்றி வளைப்பை உடைத்தது மட்டுமின்றி, பெரிய மடுப் பக்கமிருந்து முன்னேறிய படையினரைப் பின்தள்ளி, அரசியல்துறைப் படையணி வெளியேற மகளிர் அணி பாதை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தது.

இப்போது இரு அணியினரும் இணைந்துவிட்டதால் கள நிலை போராளிகளுக்குச் சாதகமாக மாறிவிட்டது. மங்களா எப்படி யாவது பெரியமடு - பள்ளமடு வீதியில் ஏறிவிட்ட படையினரைப் பழைய இடத்திற்கு பின் தள்ளுவதை இலக்காக வைத்து தன் அணியை

வழிநடத்திக்கொண்டிருந்தாள்.

அரசியல் துறைப் படையணியில் கணிசமான போராளிகள் வீரச்சாவடைந்துவிட்டனர். பலர் படுகாயங்களுக்கு உள்ளாகி விட்டனர். மகளிர் அணி காப்புக் கொடுத்துச் சண்டையிட களமுனை மருத்துவப் போராளிகள் வேகமாகக் காயமடைந்தவர்களையும் வித்துடல்களையும் களத்தைவிட்டுப் பின்னால் நகர்த்திக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்தப் பணியில் ஏற்கனவே மருத்துவப் போராளிகள் இருவர் வீரச்சாவடைந்துவிட்டனர்.

அடம்பனிலிருந்து முன்னேறிய இராணுவ அணி சிறிது சிறிது தாகப் பின்வாங்கிக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் பள்ளமடுவை உடைத்து முன்னேறிய இராணுவ அணி அசைய மறுத்தது. அவர் களுக்கு ஆதரவாக இரு டாங்கிகளும் குண்டுகளைப் பொழிந்து கொண்டிருந்தன. அந்த முனையில் ரூபாவே தலைமையேற்று மகளிர் போராளிகளை வழிநடத்தினாள். அவர்களில் பலர் நிறைந்த களமுனை அனுபவம் உள்ளவர்களாதலால் பெருமளவு வீரச்சாவையும் காயமடைதலையும் தவிர்த்துத் திறமையுடன் போராடிக்கொண்டிருந்தனர்.

சிவத்தின் தலைமையிலான அணி நின்று போரிட்ட இடம் போராளிகளுக்குச் சாதகமாக அமையவில்லை. வெட்ட வெளியாதலால் கிபீர் அடிக்கடி வந்து குண்டு தள்ளுவதும் போராளிகளின் விமான எதிர்ப்புப் பீரங்கிகளின் தாக்குதலால் இலக்குத் தவறி அவை படையினரின் பகுதிக்குள் விழுவதுமாக இருந்தது.

இரு முறை அப்படி நடந்தும் கூட படையினர் பின்வாங்குவதாக இல்லை.

சண்டை மிக நெருக்கமாக இடம்பெற்றமையால் விமானத் தாக்குதலும் எறிகணை வீச்சுகளும் நிறுத்தப்பட்டுவிட்டன. ஆனால் அந்த இடத்தை இப்போடாங்கிகள் எடுத்துவிட்டன. எனினும் அவை போராளிகளின் ஆர்.பீ.ஜிக்கு பயந்து படையினருக்குப் பின்னால் நின்றே தாக்குதலை மேற்கொண்டன.

சண்டை எவ்வளவு கடுமையாக இருந்த போதிலும் சிவத்தின் அணியினர் சளையாது போராடிக்கொண்டிருந்தனர். (நெருப்பாற்றில் நீந்துவோம்)

அஞ்சலி : ஐராவதம் மகாதேவன்

தமிழ் கல்வெட்டியல் துறை ஆய்வுகளில் தனித்துவமான வகிப்பங்கை அளித்த ஐராவதம் மகாதேவன் கடந்த 26ஆம் திகதி காலமானார். திருச்சி மாவட்டம் மணச்சநல்லூரில் 1930ஆம் ஆண்டு பிறந்த இவர் 1953 ஆம் ஆண்டு தனது 23 ஆவது வயதில் நடைபெற்ற சிவில் சர்வீஸ் தேர்வுகளில் தமிழ்நாட்டில் முதல்நிலை மாணாக்கராகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டு ஐ.ஏ.எஸ் பணியில் சேர்ந்தார்.

இவரது 28 ஆவது வயதில் Coin collecting in Coimbatore district என்ற இவரது முதல் கட்டுரை 'த ஹிண்ட்' நாளிதழில் வெளிவந்தது.

புதுடில்லியில் இவர் பணி புரிந்த பொழுது அங்குள்ள தேசிய அருங்காட்சியத்தில் காப்பாளராக விளங்கிய இந்தியாவின் மிகச்சிறந்த கல்வெட்டு அறிஞர்களுள் ஒருவரான சிவராமமூர்த்தியுடன் பழக்கம் ஏற்பட்டு கல்வெட்டியலின் அடிப்படைகளைக் கற்றுக் கொண்டார். இந்தியக் கல்வெட்டியலில் தனது குருவாக அவரையே

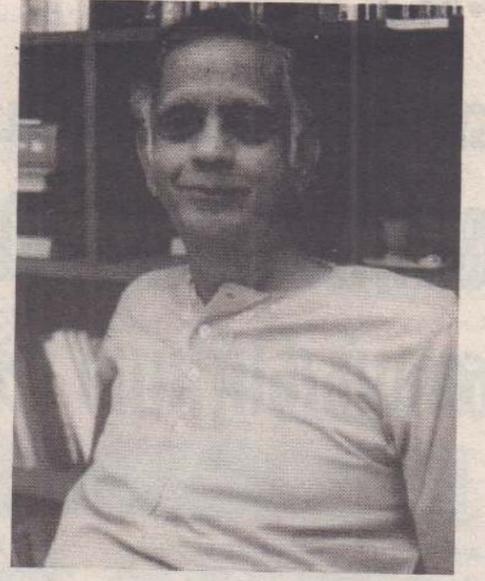
மகாதேவன் கருதுகின்றார்.

1961 ஆம் ஆண்டு சென்னைக்குத் திரும்பிய இவர் வரலாற்றறிஞரான நீலகண்ட சாஸ்திரியை சந்தித்து எந்தத் தலைப்பில் ஆய்வுகள் செய்யலாமெனக் கேட்டுள்ளார். தமிழகத்தில் பிராமி எழுத்தில் எழுதப்பட்ட பல கல்வெட்டுகள் குகைகளில் காணப்படுவதாகக் கூறிய அவர் அதை கே.வி. சுப்ரமணிய ஐயர் தமிழ் மொழி தான் என்று கூறினாலும் அவற்றை சரிவரப் படிக்க முடியாதது பெரும் சிக்கலாக உள்ளதெனக் குறிப்பிட்டார். அதன் பின்னரே குகை கல்வெட்டுகள் பற்றிய இவரது ஆய்வுகள் வேகமடையத் தொடங்கின. தமிழ் பிராமி எழுத்துகளுக்கும் பட்டிபொருளில் கண்டெடுக்கப்பட்ட எழுத்துக்களுக்கும் உள்ள தொடர்பை விவரித்து கே.வி.சுப்ரமணிய ஐயர் ஏற்படுத்திய மாதிரியைப் பின்பற்றிய மகாதேவன் தமிழ் பிராமி எழுத்துக்கள் இப்படித்தான் வட்டெழுத்துக்களாக மாறியிருக்க முடியும் என்பதையும் கண்டுபிடித்தார்.

1965 இல் இவர் கண்டெடுத்த சங்ககால சேரர் ஆட்சிக் கல்வெட்டுகள் அறிஞர்களிடையே பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது. ஏனென்றால் அதுவரை சங்க காலத்தைச் சேர்ந்த கல்வெட்டுகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கவில்லை. இந்தக் கல்வெட்டுகளும் மாங்குளத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட முற்பாண்டியர் கல்வெட்டுகளும் சர்வதேச அளவில் பேசப்பட்டன.

1970 ஆம் ஆண்டு மகாதேவனுக்கு புகழ்பெற்ற ஜவகர்லால் நேரு ஆய்வு உதவித்தொகை கிடைக்கப் பெற்று சிந்து சமவெளி எழுத்துக்களைப் பற்றிய ஆய்வு மேற்கொள்ளுமாறு அவருக்குப் பணிக்கப்பட்டது. பல ஆண்டு கால ஆய்வுக்குப் பின், சிந்து நாகரிக எழுத்துக்கள் திராவிட எழுத்து வகையைச் சேர்ந்தவை என்பதை மகாதேவன் உறுதி செய்தார்.

பின்னர் ஐ.ஏ.எஸ் பணியில் இருந்து விருப்ப ஓய்வுபெற்ற இவர் 'தினமணி' பத்திரிகையின் ஆசிரியர் பதவியை 1987 ஆம் ஆண்டு ஏற்றுக்கொண்டார். ஆசிரியராக வந்ததும் பத்திரிகையில் சில



முக்கியமான மாற்றங்களைக் கொண்டு வந்தார். அவற்றுள் பெரியாரின் எழுத்துச் சீர்திருத்தத்தை அறிமுகப்படுத்தியதும் பத்திரிகையின் அமைப்பு முறையில் காலத்திற்கு ஏற்ற வகையில் வடிவமைப்பு மாற்றங்களை கொண்டு வந்ததும் குறிப்பிடத்தக்கவை.

தமிழ் நாளிதழ் ஒன்றில் தமிழ் மொழிக்கும் இலக்கியத்துக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்து தனி இணைப்பு இதழை வெளியிட்டது பத்திரிகை வரலாற்றில் சிறப்பு வாய்ந்ததாகக் கருதப்படுகின்றது.

(18ஆம் பக்கம் பார்க்க)

I Saw the Devil



டி.பிரசாத்

இது ஒரு சைக்கோ திரில்லர் வகை கொரியத் திரைப்படம். கொரிய சினிமாவைப் பொறுத்தவரை தனித்துவமாகத் தெரிகிற விடயம் திரைப்படத்தின் திரைக்கதை அமைப்பும் காட்சிப்படுத்தல் தந்திரமும் தான்.

இந்த உத்தி எவ்வளவு புளிச்சுப் போன கதை என்றாலும் பார்வையாளனைக் கட்டிவைத்துப் படம் பார்க்கவைக்கும் தன்மையை உருவாக்கிவிடுகிறது.

கதைப்படி பனிகொட்டும் சாலையில் ஒரு கர்ப்பிணிப் பெண் தன் காருடன் மாட்டிவிடுகிறாள். அப்போது அங்கு ஒரு நபர் அவளுக்கு உதவுவதுபோல வருகிறான். வந்தவன் குறிப்பிட்ட சில நிமிடங்களுக்குப் பிறகு அந்தப் பெண்ணை மிகக் கொடூரமாகத் தாக்குகிறான்.

அந்தத் தாக்குதலில் அவள் மயங்கிச் சரிகிறாள். விழித்துப் பார்க்கும்போது அரை உயிருடன் பொலித்தீன் பையில் சுற்றப்பட்டு இருப்பாள். அதே நேரம் அவன் அவளைக் கொல்வதற்கு ஆயுதங்களோடு ஆயத்தமாகிக் கொண்டிருப்பான். அவள் விழித்ததும் அவனிடம் என்னை விட்டுவிடு என்று கெஞ்சலாகக் கேட்பாள். அவன் ஏன் விடவேண்டும் என்று கேட்பான். அவள் தான் கர்ப்பமாய் இருப்பதைப் பற்றி சொல்வாள்.

அவன் மொனமாய் இருந்துவிட்டு உன் தோல்



வாசிகை

உங்கள் ஆக்கங்களை 'வாசிகை', ஆசிரியர், புதுவிதி, 107 : இராச வீதி, கோப்பாய், திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம் என்ற முகவரிக்கோ அல்லது sinnerajavimalan18@gmail.com என்ற மின்னஞ்சல் முகவரிக்கோ அனுப்பி வைக்கலாம்.

மிருதுவாய் இருக்கிறது என்று அவள் கையை துண்டாக்குவான். இந்த ஆரம்பக் காட்சிகள் இலமறை காயாக மிகக் கொடூரமாக காண்பிக்கப்பட்டிருக்கும். இங்கு ஆரம்பிக்கும் திகிலும் படப்படப்படும் படம் முழுக்க இருக்கும்.

துண்டாடப்பட்ட அந்தப் பெண்ணின் பாகங்களை ஒரு பாலத்தினடியில் தேடுவார்கள். அங்கு அவளது வெட்டப்பட்ட தலை கிடைக்கும். அவளுடைய தகப்பன் ஒரு குற்றப்புலனாய்வாளர். தன்மகளைக் காக்கமுடியவில்லையே என்று மனமுடைந்து வேதனைப்படுகிறார். இதே மனநிலையில் அவள் கணவனும் இருக்கிறான்.

இரக்கமற்ற அந்தக் கொடூரனைப் பழிவாங்கும் வேகம் அவனுக்குள் வந்துவிடுகிறது. அந்த நேரத்தில் இந்த வகைக் கொலையாளிகள் நான்கு பெயர் பற்றிய ஒரு விபரத்தை அவனிடம் அந்தத் தந்தை கொடுக்கிறார்.

அந்த நான்கு பெயரில் யார் அவளை இப்படி செய்தது என்று ஒவ்வொருவராக வெறித்தனத்துடன் விசாரிக்க ஆரம்பிக்கிறான். அதில் ஒருவனாக அந்த சைக்கோ குற்றவாளி இருப்பான். பிடித்தபிறகு அவனைக் கொல்லாமல் ஒரு

(18ஆம் பக்கம் பார்க்க)

இரவின் வெளி நிறைய ஆசை



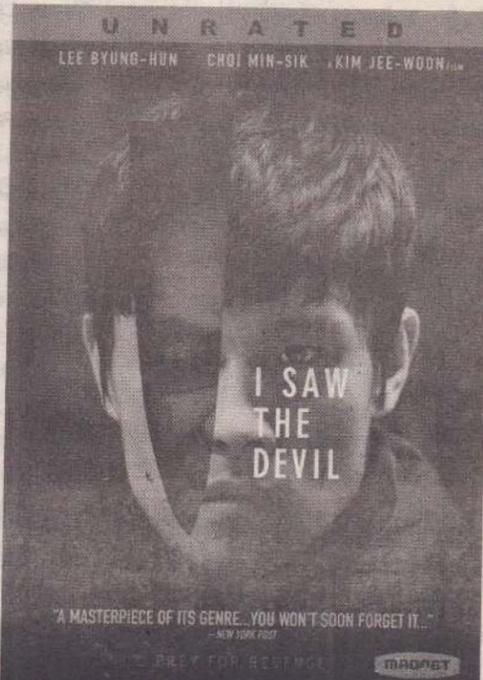
இரவும் இசையும் தூங்கப் போதுமானதாக இருக்கின்றன போதியளவு தூங்காத இரவும் இசையும் இருக்கின்றன

இரவின் பேரலையைப் போல இசையின் பேரலைகளும் துயர்க் கணங்களை நிசுப்தப்படுத்துகின்றன

இந்த உலகம் இசையின் பிரதி இந்த இரவின் வெளி நிறைய இசை இருக்கின்றது

இசை ஆன்மாவில் பயணித்து என்னை ஆசீர்வதிக்கிறது நட்சத்திரங்களை ஒரு சிறுமி பொறுக்குவதைப் போல இசையை இரவு முழுவதுமாய் பொறுக்கிக் கொண்டிருக்கிறேன்

- ஏ.நஸ்புள்ளாவ்





நொருங்கிப்போன நியாயத்தின் குரல் பேரினவாதத்தின் காவலாளி சூகி மைத்திரியும் அவ்வழியே?

பின்பற்றக்கூடாத
முன்னுதாரணம்

விறைப்பான சீருடை அணிந்த ஆண்களை மட்டுமே அதுவரை அதிகார பீடத்தில் கண்டுவந்த மியன்மார் மக்களின் கண்களுக்குக் கனிவும் பணிவும்கூடிய ஒரு பெண்ணின் முகம் மிகப் பெரிய ஆறுதலையும் ஆசுவாசத்தையும் அளித்திருக்க வேண்டும். ஐம்பதாண்டுகால ராணுவ ஆட்சியின் முடிவில் முதல்முறையாக 2015-ன் இறுதியில் மியான்மரில் பொதுத்தேர்தல் அறிவிக்கப்பட்டபோது மியான்மார் மாபெரும் அடிப்படை மாற்றங்களுக்குத் தயாரானது.

ஆங் சான் சூகி தலைமையிலான தேசிய ஜனநாயக லீக், 80% இடங்களை வென்று ஆட்சியைக் கைப்பற்றியது. மியான்மார் மக்கள் அந்த வெற்றியை ஆரவாரத்துடன் கொண்டாடி மகிழ்ந்தனர். ஒரு புதிய மியன்மாரைச் சந்திக்க விருப்பதாகக் கனவு கண்டனர் மக்கள். அதுவும் மியன்மாரில் சிறுபான்மையினராகவுள்ள ரோஹிங்கியா முஸ்லிம்கள் மிகவும் உற்சாகமாகக் காணப்பட்டனர்.

‘ஆதரவற்றவர்களுக்காகவும் வீடற்றவர்களுக்காகவும் நம்பிக்கையிழந்தவர்களுக்காகவும் நான் பாடுபடுவேன். அவர்களுக்கான தாயகமாக என் நாட்டை மாற்றிக் காட்டுவேன்’ என்று தனது ஏற்புரையின்போது உணர்ச்சிபொங்க முழக்கமிட்டார் சூகி. தேச விடுதலைக்காக உயிரைக் கொடுத்த ஜெனரல் ஆங் சானின் மகள் அதிகாரத்தை வென்றெடுத்திருப்பது உத்வேகமூட்டும் ஒரு சரித்திர நிகழ்வு என்று முழுமையாக மக்கள் நம்பினர். இந்த நம்பிக்கையை உலக நாடுகள் பலவும் உற்சாகத்தோடு பகிர்ந்துகொண்டன.

அமைதியின் அடையாளமாகவும் நற்பண்புகளின் உருவமாகவும் இருக்கும் சூகியின் தலைமை மியான்மரை வேறொரு தளத்துக்கு உயர்த்தும் என்றும் நல்வழிப்படுத்தும் என்றும் அவர்கள் நம்பினர்.

2012இல் மியான்மர் மிகப்பெரிய வகுப்புவாதக் கலவரத்தை எதிர்கொண்டது. ஒரு லட்சம் ரோஹிங்கியா முஸ்லிம்கள் தங்களுடைய இடப்பிடங்களிலிருந்து பிடுங்கி விரட்டி உள்நாட்டிலேயே அகதிகளாக்கப்பட்டனர். உதைத் தொடர்ந்து நடைபெற்ற மோதல்களில் 2017 ரோஹிங்கியாக்கள் கொல்லப்பட்டனர். இருந்தும் சூகியின் குரல் அவருடைய உற்சாகத்தை விட்டு வெளியில்

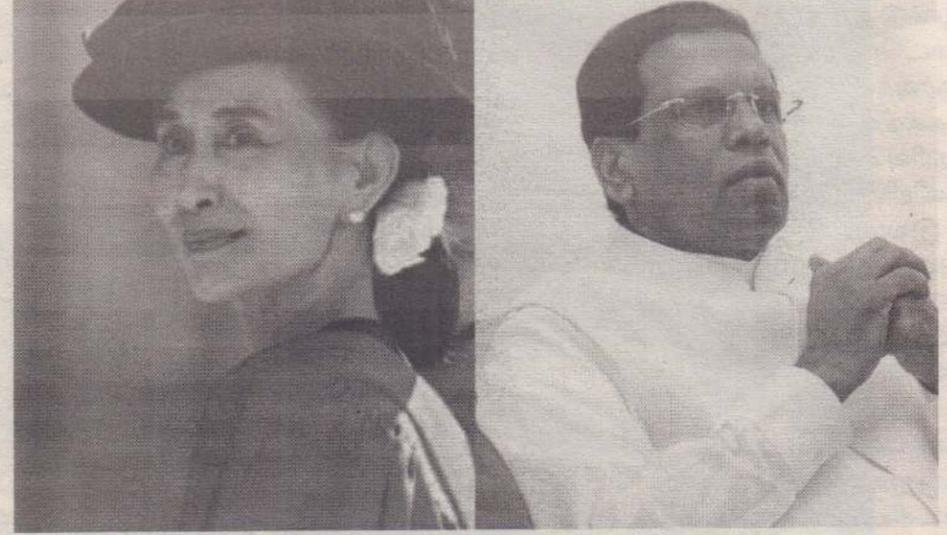
வரவேயில்லை. அதன்மூலம் தான் அளித்த உறுதிமொழியை அவரே நொறுக்கி வீசினார். லட்சக்கணக்கான மக்களின் நம்பிக்கையையும் மெல்ல மெல்ல இழக்க ஆரம்பித்தார்.

‘மக்களின் அடிப்படை விருப்பம் என்ன தெரியுமா? சுதந்திரமாகவும் அமைதியாகவும் வாழவேண்டும் என்பதுதான். உலகிலுள்ள மூலை முடுக்குகளில் இருப்பவர்கள்கூட இப்படி வாழ்வதற்கான உரிமையைப் பெற்றிருக்க வேண்டும்.’ இவை சூகியின் சொற்கள். இந்த உரிமை ரோஹிங்கியாக்களுக்கு மறுக்கப்படுவதைக் கண்டபிறகும் அமைதியாக இருந்ததுதான் சூகியின் வீழ்ச்சிக்குக் காரணம். மியான்மரின் 53 மில்லியன் மக்கள் தொகையில் நான்கு சதவிகிதம் வசிக்கும் சிறு பொட்டலம்போல் இருக்கும் ரோஹிங்கியா முஸ்லிம்களைக் கைவிட்டதன்மூலம் ஜனநாயகத்தின் இதயத்தையும் லட்சக்கணக்கான மக்களின் நம்பிக்கைகளையும் சிதறடித்திருக்கிறார் சூகி.

இத்தனைக்கும் 9ஆம் நூற்றாண்டு தொடங்கி ரோஹிங்கியாக்கள் மியான்மரில் வாழ்ந்து வந்திருக்கிறார்கள். தொடக்கத்தில் இருந்தே மியான்மரின் மண்ணோடும் மக்களோடும் அவர்கள் ஒன்று கலந்துதான் இருந்தனர் என்றாலும், 90% பௌத்தர்கள் அவர்களை அந்நியர்களாகக் கருதுவதை நிறுத்திக் கொள்ள வேயில்லை. 2010இல் தொடங்கிய இந்த வெறுப்பு ரோஹிங்கியாக்களுக்கு எதிரான வன்முறையாக வெடிக்க ஆரம்பித்தது. அப்போது சூகி எதிர்க்கட்சித் தலைவர்.

இந்த வெறுப்பு உற்பத்தியான தற்கு ராணுவத் தலைமைதான் பொறுப்பேற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று அப்போது சரியாகவே குற்றம்சாட்டினார் அவர். ‘சர்வாதிகார ஆட்சிக்கு உட்பட்டிருப்பதால் தான் நாம் இத்தகைய வேதனைகளைக் காணவேண்டியிருக்கிறது. மனித உரிமைகளையும் ஜனநாயக விழுமியங்களையும் உயர்த்திப்பிடிக்கும் வரை இந்தச் சிக்கல் தீராது.’ என எதிர்க்கட்சித் தலைவராக இருந்து சூகி முழக்கமிட்டார்.

ஆனால் ராணுவ ஆட்சி அகற்றப்பட்டு, சூகியின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் அந்நாடு வந்து சேர்ந்த பிறகும் தங்களமீதான தாக்குதல் நிறுத்தப்படாததைக் கண்டு ரோஹிங்கியாக்கள் திகைத்து நின்றார்கள். மியான்மர்



நிகழ்வுகள் இப்போது சர்வதேசக் கவனத்தை ஈர்த்திருந்தன என்பதால் உலகம் முழுதிலுமுள்ள ஜனநாயக ஆர்வலர்கள் சூகியின் செயல்களைப் (அல்லது செயலற்ற நிலையை) புரிந்துகொள்ள முடியாமல் தவித்தனர். ஆட்சி மாற்றம் ஏற்பட்ட பிறகும் ஏன் மனித உரிமைகள் தொடர்ச்சியாக மீறப்படுகின்றன? ஏன் குழந்தை குட்டிகளோடு, மூட்டை முடிச்சுகளோடு இரவோடு இரவாக ரோஹிங்கியா மக்கள் வெளியேறிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்? ஏன் அவர்களுடைய குடிசைகள் லும்பன் கும்பல்களால் கொளுத்தப்படுகின்றன? மியான்மர் ராணுவமும் தன் பங்குக்கு ஏன் ரோஹிங்கியாக்களைத் தேடித் தேடி வேட்டையாடுகிறது? ஒரு நாட்டின் ராணுவம் அந்நாட்டுக்குடிமக்கள்மீதே திருப்பப்படுவது என்ன மாதிரியான ஜனநாயகம்? முன்பு ராணுவத் தலைமைக்கு வீரர்கள் கட்டுப்பட்டுக்கிடந்தனர். இப்போது சூகியின் கரங்களில் அல்லவா அதிகாரம் குவிந்திருக்கிறது? எனில், ராணுவத்துக்கும் மக்களாட்சிக்கும் வேறுபாடே கிடையாதா? மியான்மர் மாறவேயில்லையா?

மாறியிருக்கிறது. ஆனால் எதிர்பாராத திசையில். சூகியின் வெற்றிக்குப் பிறகு ரோஹிங்கியாக்களின் நிலைமை முன்பைவிட மோசமடைந்திருக்கிறது. ஆகஸ்ட் 2017 தொடங்கி ஏழு லட்சத்துக்கும் அதிகமான ரோஹிங்கியா முஸ்லிம்கள் வெளியேறி பங்களாதேஷில் அடைக்கலம் புகுந்திருக்கிறார்கள். உங்கள் நாட்டில் நடைபெறுவது வெறும் வகுப்புவாதக் கலவரம் அல்ல, மிகப்பெரிய இனவொழிப்பு என்கிறது ஐ.நா சபை. ரோஹிங்கியாக்கள்மீதான திட்டமிடப்பட்ட தாக்குதல் களைக் கண்டிக்க மறுப்பதோடு நில்லாமல், அவற்றை மூடிமறைக்கவும் முயல்கிறார் சூகி. இன்றைய தேதிவரை ஐ.நா ஊழியர்களைத் தன்னுடைய நாட்டுக்குள் அவர்

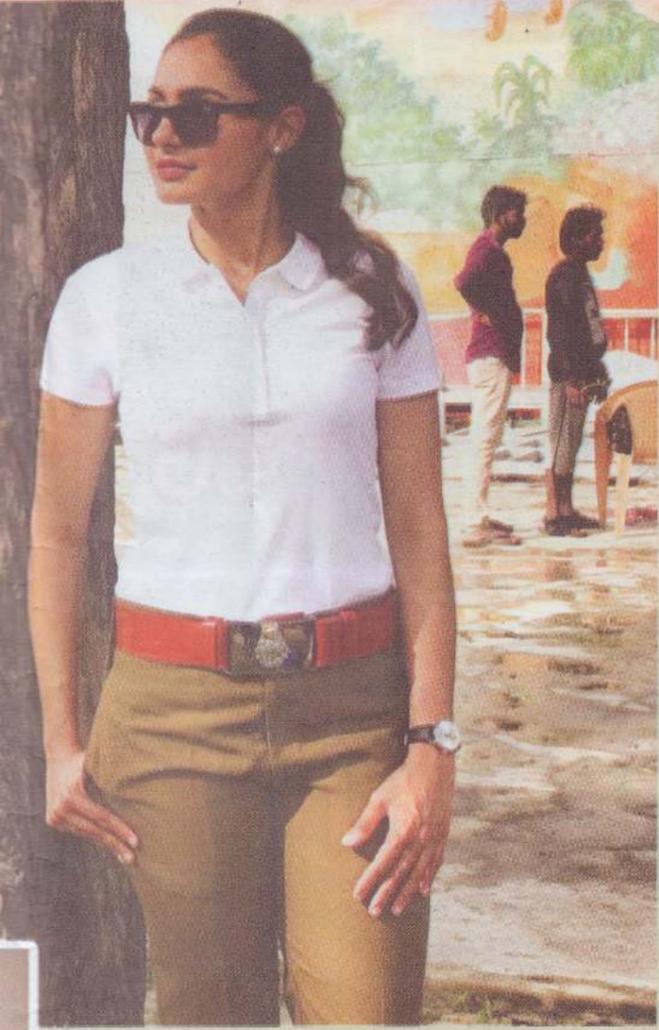
அனுமதிக்கவில்லை.

‘சொல்லுங்கள், எங்களை ஏன் கைவிட்டீர் சூகி?’ - ரோஹிங்கியா முஸ்லிம் சமூகத்தின் இந்தக் கேள்விக்கும் சூகியிடமிருந்து பதிலில்லை. பெரும்பான்மை பௌத்தர்களை அனுசரித்துப் போனால் போதும், அவர்களிடமிருந்து சிறுபான்மையினரைப் பாதுகாக்கவேண்டிய அவசியம் இல்லை என்று நீங்களும் அரசியல் கணக்கு போடுகிறீர்களா சூகி? ஒட்டு அரசியல் உங்களை இவ்வாறு உருமாற்றிவிட்டதா அல்லது இதுதான் உங்களுடைய நிஜமுகமா?

ஜனநாயகம், விடுதலை, நீதி ஆகிய விழுமியங்களை சூகி வெவ்வேறு காலங்களில் உயர்த்திப்பிடித்தது நிஜம். ஆனால் இவற்றையெல்லாம் ரோஹிங்கியாக்களுக்கும் நீட்ட அவர் தயாராக இல்லை என்னும்போது அந்த விழுமியங்கள் அர்த்தமிழந்துபோகின்றன. 2013ஆம் ஆண்டு பிபிசிக்கு அளித்த ஒரு பேட்டியில், ‘ரோஹிங்கியா முஸ்லிம்கள்மீதான வன்முறை அதிகரித்துவருகிறது என்பதை என்னால் ஏற்க முடியவில்லை. பௌத்தர்களுக்கும்கூடத்தான் பிரச்சனைகள் இருக்கின்றன. அவர்கள்கூட வன்முறையை அனுபவிக்கிறார்கள். அவர்கள்கூட வீடுகளை இழந்திருக்கிறார்கள்’ என்று பாதிக்கப்பட்டவர்களையும் தவறிழைத்தவர்களையும் ஒரே தட்டில் நிறுத்தி வாதிட்டிருக்கிறார் சூகி. ‘மியான்மார் மட்டுமல்ல, முழு உலகமும் முஸ்லிம்களின் அதிகாரத்தைக் கண்டு அஞ்சிக்கொண்டுதான் இருக்கிறது’ என்றும் அதே பேட்டியில் சொல்லியிருக்கிறார்.

மொத்தத்தில் சூகியின் குரல் என்பது ஜனநாயகத்தின் குரல்லல் பெரும்பான்மை வாதத்தின் குரலாக ஒலித்திருக்கிறது.

(18ஆம் பக்கம் பார்க்க)



தலைவர் பிரபாகரனின் வாழ்க்கை வரலாறு படத்தில் பாபிசிம்ஹா நடிக்கிறார்.

உத்தியோகபூர்வ தகவல்கள் வெளியாகாத நிலையில் படத்தின் முதல்பார்வையை தலைவரின் பிறந்தநாளான கடந்த 26 ஆம் திகதி வெளியானது.

இரு பாகங்களாக உருவாகும் படத்தின் படப்பிடிப்பு ஜனவரியில் தொடங்கும் என இயக்குநர் வெங்கடேஷ் குமார் கூறினார்.

எந்திரன் படத்தின் இரண்டாம் பாகமாக வெளிவந்துள்ளது 2.0 படம். பெரும் செலவில் உருவான இந்தப் படம் வசூலில் சாதனை செய்து வருகிறது.

இந்நிலையில் படத்தின் அடுத்த பாகத்துக்கான கதையை இந்தியன் -2 படப்பிடிப்பு நிறைவடைந்ததும் எழுதப்போகிறேன் என ஷங்கர் கூறியுள்ளார்.

studio



மக்கள்
தலைவரின்
எழுச்சி

பாபி சிம்ஹா
நடிக்கும்

சீறும் புலி

வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரனின் வாழ்க்கை வரலாறு

எழுத்து - இயக்கம்
வெங்கடேஷ் குமார்.சி



ஏ.ஆர். முருகதாஸ் - ரஜினி இணையும் படத்தை லைகா தயாரிக்கும் எனத் தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன. இப்படத்தை முன்னர் சன் பிக்சர்ஸ் தயாரிப்பதாக இருந்தது. சர்கார் சர்ச்சை அதிருப்தியால் அந்நிறுவனம் இப்போது பின்னடித்துள்ளது. படம் உத்தியோகபூர்வ அறிவிப்பு ஜனவரியில் வெளியாகும்.



தடைகள் தகர்ந்தன



இந்தியாவின் ஓடிசா மாநில புவனேஸ்வர் நகரில் கடந்த 28ஆம் திகதி ஆரம்பமான ஆண்களுக்கான 14ஆவது உலகக் கிண்ண ஹோக்கிப் போட்டிகள் எதிர்வரும் 16ஆம் திகதி வரை நடைபெறவுள்ளது. இந்தப்போட்டியில் பாகிஸ்தான் அணி பங்குபற்றாமா என்பது ஆரம்பத்தில் சந்தேகத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தது. ஏனென்றால் இந்திய - பாகிஸ்தான் நாடுகளுக்கிடையிலான அரசியல்ரீதியான முரண்பாடுகளால் பாகிஸ்தான் அணி இந்தியாவில் போட்டிகளில் பங்குபற்றுவதற்கு இந்திய அரசாங்கம் விசா வழங்குமா என்பதனால். ஏற்கனவே 2016 ஆம் ஆண்டு ஜூனியர் உலகக் கிண்ண ஹோக்கிப் போட்டிகள் இந்தியாவில் நடைபெற்ற பொழுது பாகிஸ்தான் அணி கலந்து கொள்வதற்கு இந்திய அரசாங்கம் விசா வழங்கவில்லை. எனவே அதேபோன்று இம்முறையும் நடைபெற்று விடுமோ என்றநிலை காணப்பட்டாலும் இறுதியில் விசா வழங்கப் பட்டு பாகிஸ்தான் அணி தற்போது விளையாடியும் வருகின்றது. அத்தோடு பாகிஸ்தான் அணி சந்தித்துள்ள இன்னொரு பிரச்சினை

அவர்களுக்கு அனுசரணை வழங்குவதற்கு எந்தவொரு நிறுவனமும் முன்வராதமை. இந்நிலையில் சில வாரங்களுக்கு முன்னர்தான் சீனாவைச் சேர்ந்த பன்னாட்டு நிறுவனமான Haier பாகிஸ்தான் ஹோக்கி அணிக்கு இரண்டு வருடங்களுக்கு அனுசரணை வழங்க ஒப்புநீர்ந்ததாகியதோடு 9 மில்லியன் பாகிஸ்தான் ரூபாவின்மையும் வழங்கியுள்ளது. நிதி நெருக்கடியில் சிக்கித் தவித்த பாகிஸ்தான் ஹோக்கி சம்மேளனத்திற்கு இந்தநிதி காலத்தினாற் செய்த உதவியாகும். இதன்மூலமே உலகக் கிண்ணத் தொடரில் கலந்துகொண்டுள்ள வீரர்களுக்கான நாளாந்தப்படிகள், விமான ரிக்கெட்டுகள், தங்குமிடங்களுக்கான முற்பணத்தொகை போன்றவற்றை வழங்கியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

உரையாட அனுமதி

தென்னாபிரிக்காவில் தற்போது 6 அணிகள் பங்கு பற்றிவரும் இருபதுக்கிருபது சுப்பர் லீக் தொடர் நடைபெற்று வருகின்றது. பொதுவாக சர்வதேச கிரிக்கெட் போட்டிகளில் வீரர்கள் மைதானங்களில் தொடர்பாடல் இலத்திரனியல் சாதனங்களைப் பயன்படுத்த அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. ஆனால் ஐ.பி.எல், பிக்பாஸ் போன்ற தொடர்களில் தொலைக்காட்சி வர்ணனையாளர்கள் களத்தடுப்பில் ஈடுபடும் வீரர்களிடம் இலத்திரனியல் சாதனங்களின் உதவியோடு உரையாடுவது வழக்கம். ஆனால் தென்னாபிரிக்க சுப்பர் லீக் தொடரில் முதன்முறையாக களத்தடுப்பில் ஈடுபடும் வீரர் ஒருவர் பயிற்சியாளருடன் வோக்கி டோக்கியில் உரையாடுவதற்கு அனுமதி வழங்கப்பட்டுள்ளது. கடந்த வாரம் ஏபி டிவிலியர்ஸ் தலைமையிலான ஸ்வானே ஸ்பார்டன்ஸ் அணியும் டேவிட் மாலன் தலைமையிலான கேப்ரவுண் பிளிட்ஸ் அணியும் விளையாடிய போட்டியில் கேப்ரவுண் பிளிட்ஸ் அணி



வெற்றி பெற்றிருந்தது. இந்தப் போட்டியில் முதலில் ஸ்பார்டன்ஸ் அணி களத்தடுப்பில் ஈடுபட்டபோது 6ஆவது ஓவரிலும் 14ஆவது ஓவரிலும் டிவிலியர்ஸ் பயிற்சியாளரான மார்க் பவுச்சுருடன் வோக்கி ரோக்கியில் உரையாடி ஆலோசனை பெற்றுள்ளார். ஒரு புதுமை என்ற வகையில் இதற்கு ரசிகர்களிடம் வரவேற்பு இருந்தாலும் அணித்தலைவரின் தலைமைத்துவம் குறித்த எதிர்மறை விமர்சனத்தையும் இது ஏற்படுத்தியுள்ளது. ஆனாலும் சர்வதேச போட்டிகளில் இரண்டு தசாப்த காலங்களுக்கு முன்னதாகவே தென்னாபிரிக்க அணிக்குப் பயிற்சியாளராக விளங்கிய பொப்பூல்மரும் அணித்தலைவராக இருந்த ஹன்சி குறொஞ்ஜேயும் போட்டி ஒன்றில் இலத்திரனியல் சாதனத்தின் உதவியோடு உரையாடிச் சர்ச்சைக்குள்ளாகியமை குறிப்பிடத்தக்கது.



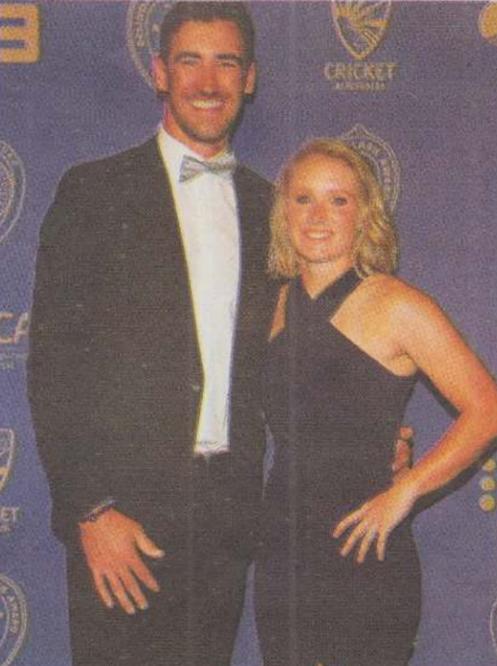
துப்பாக்கிச் சூடு

கடந்தவாரம் கொலம்பிய உதைபந்தாட்ட அணி வீரரான ஜுவான் செபஸ்தியன் குயின்ரெறோவை இலக்கு வைத்து இரண்டு ஆயுததாரிகள் மேற்கொண்ட துப்பாக்கிச்சூட்டுச் சம்பவம் விளையாட்டுலகில் அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளது. ஆனாலும் தெய்வாதீனமாக அவர் அதிலிருந்து உயிர் தப்பியுள்ளார். கொலம்பியாவில் உள்ள டெபோர்டிவோ காஃலி கழக அணிக்காக விளையாடி வரும் குயின்ரெறோ நடைபெற்று முடிந்த உலகக் கிண்ணப்போட்டிகளில் கொலம்பியா சார்பிலும் விளையாடியவர். தற்போது கொலம்பியாவில் நடைபெற்று வரும் முதற்பிரிவு உதைபந்தாட்டப் போட்டிகளில் டெபோர்டிவோ காஃலி அணி, பஸ்ரா அணியிடம் தோல்வியடைந்து பிளேஓவ் சுற்றுக்குத் தகுதிபெறாத காரணத்தாலேயே குயின்ரெறோவை இலக்கு வைத்து துப்பாக்கிச் சூடு நடத்தப்பட்டுள்ளது. குயின்ரெறோவும் அவரது சகோதரரும் காரில் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தபோது மோட்டார்சைக்கிளில்

வந்த இரண்டு ஆயுததாரிகள் இவரைக் குறிவைத்து சூடுவதற்குத் தயாராக இருந்தார்கள். அதனை கார் கண்ணாடி வழியாக எதேச்சையாகப் பார்த்த அவர் உடனடியாகவே காரை வேகமாகச் செலுத்தியதனால் குண்டுகள் காரின் கதவிலேயே பட்டன. போட்டிகளில் வெற்றி, தோல்வி ஏற்படுவது சகஜம். ஆனாலும் அதனைச் சமமாக எடுத்துக்கொள்ளும் பக்குவம் அனைத்து ரசிகர்களிடமும் இருப்பதில்லை என்பதையே இந்த வன்முறைச் சம்பவம் வெளிப்படுத்துவதாக உள்ளது. இது கண்டனத்துக்குரியது. முன்னதாக 1994 ஆம் ஆண்டு உலகக் கிண்ண உதைபந்தாட்டத் தொடரில் கொலம்பிய - அமெரிக்க அணிகளுக்கிடையிலான போட்டியில் கொலம்பிய வீரரான அன்ரெஸ் எஸ்கோபர் ஓண் கோல் அடித்ததனால் கொலம்பியா தொடரிலிருந்தே வெளியேறியது. இதனால் கொலம்பிய நாட்டு ரசிகர் ஒருவரால் அவர் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

சாதனைத் தம்பதிகள்

நடைபெற்று முடிந்த பெண்களுக்கான இருபதுக்கிருபது உலகக் கிண்ணத் தொடரில் இங்கிலாந்தை வீழ்த்தி அவுஸ்ரேலியா நான்காவது தடவையாக சம்பியன் பட்டத்தைக் கைப்பற்றியது. இந்தத் தொடரின் சிறந்த வீராங்கனையாக அவுஸ்ரேலிய அணியின் ஆரம்பத் துடுப்பாட்ட வீரரும் விக்கெட் காப்பாளருமான அலிஸ்ஸா ஹீலி தெரிவு செய்யப்பட்டார். இவர் யாரென்றால் அவுஸ்ரேலிய ஆண்கள் கிரிக்கெட் அணியின் வேகப்பந்துவீச்சாளரான மிட்செல் ஸ்ராக்கின் மனைவி. இவர்களது திருமணம் 2016 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்றது. இந்த விருதை வென்றதன் மூலம் ஒரு தனித்துவமான சாதனை ஒன்றை இந்தத் தம்பதியினர் படைத்துள்ளனர். ஏற்கனவே கடந்த 2015 ஆம் ஆண்டு அவுஸ்ரேலியாவில் நடைபெற்ற ஆண்களுக்கான 50 ஓவர்கள் உலகக் கிண்ணத் தொடரில் அவுஸ்ரேலியா சம்பியனான பொழுது அந்தத் தொடரின் நாயகனாக மிட்செல் ஸ்ராக்கே தெரிவு செய்யப்பட்டிருந்தார். இதன் மூலம் ஐ.சி.சி தொடர் ஒன்றில் தொடர் நாயகன் & தொடர் நாயகி விருதை வென்ற முதல் தம்பதிகள் என்ற சாதனையை இவர்கள் புரிந்துள்ளார்கள்.



அந்தவகையில் சர்வதேச கிரிக்கெட் உலகில் கிரிக்கெட் வீரர்கள், கிரிக்கெட் வீராங்கனைகளைத் திருமணம் புரிவது இது முதன் முதன்முறையல்ல. முன்னதாக 1950களில் இங்கிலாந்து வீரரான நோஜர் பிரைடெக்ஸ், இங்கிலாந்து வீராங்கனையான ஈத் வெஸ்ட்ரூக்கை திருமணம் புரிந்தார். அதுபோல 1980களில் இலங்கை அணியின் முன்னாள் வீரரான கை டி அல்விஸ், இலங்கை வீராங்கனையான ராசஞ்சலி சில்வாவை திருமணம் புரிந்தார். இவர்களுக்குப் பிறகு திருமணம் செய்த கிரிக்கெட் தம்பதிகளாக மிட்செல் ஸ்ராக்க் - அலிஸ்ஸா ஹீலி ஜோடியே விளங்குகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.