



# புதுவீதி

PUTHU VITHI

விலை

20/=

பக்கங்கள் 24

02 மார்ச் 2019

புதுமை : 03

விதி : 143

'யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!'



படம் : கே.வரம்சனன்



அழகு ராணிக்கு  
ஒரு ஏ.கே.47



திரு குயில்களின்  
அரசியல்



சம்பள உயர்வுக்கு  
10 வழிகள்



தேடும் கண்கள்



# தேடும் கண்கள்



## கறுப்பு வெள்ளை சோலை பாடி

ஆங்கிலப் பெயர் : Oriental Magpie - Robin  
உயிரியல் பெயர் : Copsychus shularis

கரிக் குருவி என இது அழைக்கப்பட்டாலும் வெள்ளை நிறமும் கொண்டது. குண்டு கரிச்சான் எனப் பொதுவாக அழைக்கப்படுகின்றது. பூச்சி பிடிப்பான் வகையைச் சேர்ந்தது. நுளம்புகளை வேட்டையாடுவதில் இந்தக் குருவி கைதேர்ந்தது.

இரையைத் தேடும்போது தனது தனித்துவமான கறுப்பு வெள்ளை வாலை உயர்த்திக் கொண்டு இருக்கும். பெண் கரிக் குருவிகளைப் பார்க்க ஆண் குருவிகள் கடும் கறுப்பு நிறத்தைக் கொண்டது.

மார்ச் முதல் ஜூலை வரையான காலப்பகுதி இவற்றின் இனப்பெருக்க காலமாகும். ஜனவரி தொடக்கம் ஜூன் வரை பெண் பறவைகளை ஈர்க்க மரக்கிளைகளில் இருந்து பாடும்.

மரப் பொந்துகள், கட்டடக் கூரைகளில் கூடுகளை அமைக்கிறது. பொதுவாகப் பெண் பறவையே கூடுகட்டுகிறது. பொதுவாக 4 அல்லது 5 முட்டைகளை இடும். ஆண் குருவிகள் கூட்டைப் பாதுகாக்க ஆக்ரோஷத்துடன் செயற்படும். தன் நிழலைப் பார்த்தே கோபப்படுமாம்.

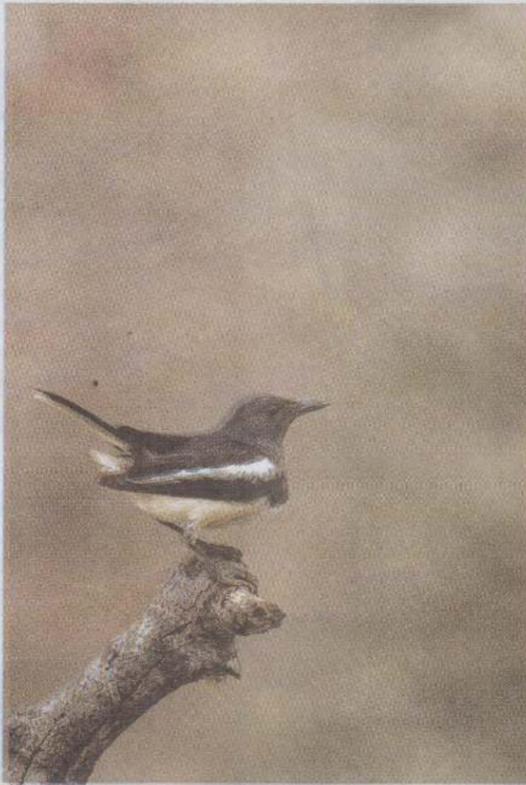
இலங்கை, இந்தியா, பங்களாதேஷ், சீனா நாடுகளில் பரவலாக இப்பறவை வசிக்கிறது. பாடும், சண்டையிடும் திறனுக்காக இந்தப் பறவைகள் மக்களால் வளர்க்கப்படுகின்றன. பங்களா தேஷின் தேசியப் பறவையாகவும் இப்பறவை உள்ளது. அத்துடன் அந்நாட்டின் நாணயத்தாளிலும் இடம்பெற்றுள்ளது.



## காட்டுச்சிலம்பன் - புலுவி

இடம் : நல்லூர் வடக்கு

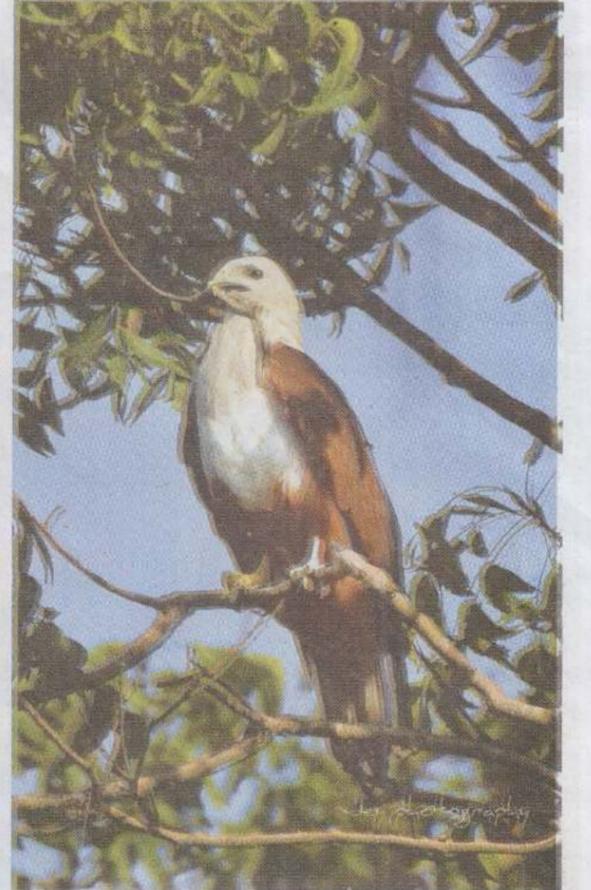
படம் : ரா.ராகவ்



## கறுப்பு வெள்ளை சோலை பாடி

வைல்ட் ஸ்ரீலங்கா

படம் : ரிஸ்னாத் ஹ்ரீசைன்



## செம்பருந்து

வைல்ட் ஸ்ரீலங்கா

படம் : ஜெயதீஸ்



## நாரை அலகு மீன்கொத்தி

வைல்ட் ஸ்ரீலங்கா

படம் : ஹரி சுதர்சன்



## நீலவால் பஞ்சருட்டான்

இடம் : வைல்ட் ஸ்ரீலங்கா

படம் : சோபக் ராஜ்



# புதுவீதி

PUTHU VITHI

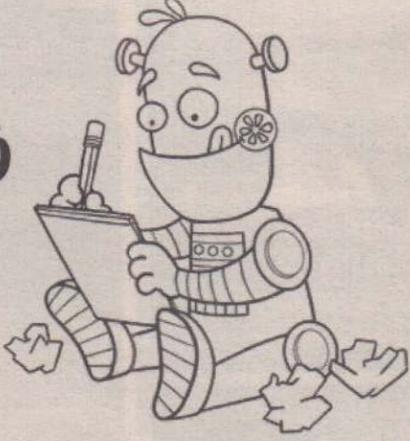
இனியொரு விதி செய்வோம் - அதை எந்த நாளும் காப்போம் தனி ஒருவனுக்கு உணவில்லையெனில் ஜகத்தினை அழித்திடுவோம்.

புதுமை : 03

02 மார்ச் 2019

விதி : 143

## ஐப்பானிய மாணவர்களுக்கு வீட்டுப்பாடம் செய்ய ரோபோ



ஐப்பானிய ரோபோ எனப்படும் இயந்திர மனிதர்கள் பல துறைகளிலும் பல பணிகளுக்கும் பயன்படுத்தப்படும் நிலையில் அண்மையில் மாணவர்களின் பாவனைக்கென ஒரு புதிய வகை ரோபோ பயன்பாட்டுக்கு வந்துள்ளது.

ஆசிரியர்களால் மாணவர்களுக்குக் கொடுக்கப்படும் வீட்டுப்பாடங்களை அது தானாகவே செயற்பட்டு சரியான விடைகளை எழுதி விடுமாம். இதில் இன்னுமொரு அதிசயம் என்னவெனில் மாணவரின் கையெழுத்துகளை இதில் தரவேற்றம் செய்து விட்டால் அது வீட்டுப்பாடங்களை மாணவர்களின் கையெழுத்திலேயே தயார் செய்து விடுமாம். எனவே வீட்டுப்பாடங்களை மாணவர்களே செய்தனர் என ஆசிரியர்கள் நம்பும்படி அமைந்து விடுமாம்.

எனினும் இது மாணவர்களின் அறிவு வளர்ச்சிக்குப் பாதிப்பை ஏற்படுத்துமாக்கையால் இவற்றை மாணவர்கள் பயன்படுத்துவதை பெற்றோர்கள்

அனுமதிக்கக்கூடாது என கல்வியியலாளர்கள் அறிவுறுத்தியுள்ளனர்.

இது தொடர்பாக இந்து சமயப் பெரியவர் ஒருவர் கருத்து வெளியிடும்போது இத்தகைய ரோபோக்கள் இலங்கையில் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே பாவனைக்கு வந்திருக்க வேண்டும் எனவும், அவை வீட்டுப்பாடம் செய்வது மட்டுமின்றி பரீட்சை எழுதும் வல்லமையும் பெற்றிருக்க வேண்டும் எனவும் அதனாலேயே தொல்பொருள் திணைக்கள அதிகாரிகள் உண்மையான வரலாறு தெரியாமல் பாரம்பரிய பிள்ளையார் கோவில்கள், சிவன் கோவில் இருக்கும் இடங்களெல்லாம் புத்த விகாரைகள் கூறி வருகின்றனர் எனக் கூறினார். இதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த ஒரு இளைஞன் "ஐயா அதற்கு ரோபோ தேவையில்லை. இஞ்சை சோதனை பாஸ்பண்ணை 'குதிரையோடல்' என்று ஒரு முறை இருக்குது" என்றான்.

## குற்றம் செய்யாமல் சிறையிலிருந்துவருக்கு 2 கோடியே 10 இலட்சம் டொலர் இழப்பீடு



கலிபோர்னியாவில் பாரிய குற்றச்சாட்டு ஒன்றின்பேரில் ஒருவர் அவரின் 31 வயதில் கைது செய்யப்பட்டார். நீண்ட விசாரணைகள் மீண்டும் மீண்டும் மேற்கொள்ளப்பட்டு அவர் எவ்வித குற்றமும் இழைக்கவில்லை என்பதும் குற்றங்களுடன் சம்பந்தப்படவில்லை என்பதும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இதன் அடிப்படையில் அவர் தனது 71 ஆவது வயதில் அதாவது 40 வருடங்களின் பின் விடுவிக்கப்பட்டார். எனவே அந்நாட்டின் நீதித்துறை அவருக்கு 3 இலட்சம் டொலரை இழப்பீடாக வழங்க முன்வந்தது. அவர் அதை ஏற்க மறுத்துத் தனக்கு இழைக்கப்பட்ட அநீதிக்கு எதிராக வழக்குத் தொடுத்தார். வழக்கை விசாரித்த நீதிமன்றம் அவருக்கு 2 கோடியே 10 இலட்சம் டொலர்களை இழப்பீடாக வழங்க வேண்டும் எனத் தீர்ப்பளித்தது.

இலங்கையில் இந்துமத குருவான ரகுபதி சர்மா பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டத்தின் கீழ் கைது செய்யப்பட்ட போது அவரது மனைவியும் கைது

செய்யப்பட்டார். 15 வருடங்கள் அவர் சிறையில் அடைக்கப்பட்ட பின்பு விசாரணையில் அவர் குற்றமற்றவரெனக் காணப்பட்டு விடுதலை செய்யப்பட்டார். அவர் தனது இளமைக் காலத்தைச் சிறையில் கழித்தது மட்டுமின்றி அவரின் இரு பிள்ளைகளையும் பிரிந்து வேதனையுடன் நாட்களைக் கழித்தார்.

அவருக்கோ, அவரைப் போன்று குற்றம் செய்யாமலே தடுத்து வைக்கப்பட்டு பல வருடங்களின் பின் விடுவிக்கப்படும் எவருக்கும் இலங்கையில் நஷ்டஈடு வழங்கப்படுவதில்லை. இதுபற்றி ஒரு சிங்கள அரசியல்வாதி 'நாங்கள் அமெரிக்காவின் நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதி முறைமையைப் பின்பற்றினாலும் நீதிமுறையை ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது எனவும் அதுதான் எங்கள் ஜனநாயகம் என்றார்.

இதுபற்றி ஒரு சைவப் பெரியார் கருத்து வெளியிடும்போது "இன அழிப்பு செய்தவர்களுக்கு குரு பத்தினி என்ன குற்றவாளி என்ன எல்லாம் ஒன்றுதான்" என்றார்.

வாய் நிறைந்த பொய்யருக்கு வாதம் வந்து சேரும் கையமுகி காலமுகி காடு செல்ல நேரும்

நக்கிற தெரு நாய்க்கு செக்கென்ன? சிவலிங்கமென்ன?

# மூடப்படும் நிலையில் 1485 பாடசாலைகள்

இலங்கையில் மூடப்படும் நிலையில் 1485 பாடசாலைகள் இருக்கின்றன என அண்மையில் வெளியிடப்பட்ட ஆய்வறிக்கை ஒன்று தெரிவித்துள்ளது. இவை 500 மாணவர்களுக்குக் குறைந்த மாணவர்களைக் கொண்டவை என்பதும் அவற்றில் சில 50 மாணவர்களுக்கும் குறைவாகவே கொண்டுள்ளன எனவும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. மேலும் வட மாகாணத்தில் 585 பாடசாலைகள் மூடப்படக்கூடிய நிலையில் உள்ளன எனவும் அந்த ஆய்வறிக்கை கூறுகின்றது. மீள்குடியேற்றம் இடம்பெற்ற

பகுதிகளில் குடிநீர் வசதி, போக்குவரத்து வசதி, கட்டட வசதிகள் செய்யப்படாத நிலையில் மாணவர்களின் வரவு குறைவாக இருப்பது தவிர்க்கப்பட முடியாததாகும். பல பாடசாலைகளில் மலசலகூட வசதிகூட இல்லை. ஆனால் இன்னொருபுறம் சில இடங்களில் ஒரு பாடசாலையின் கட்டடங்களிலேயே இன்னொரு பாடசாலை இயங்கி வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இன்னும் சில பாடசாலைகள் தனியார் காணிகளில் கொட்டில்கள் போட்டு இயங்கி வருகின்றன. இந்நிலையில் 585

பாடசாலைகளை மூட முயல்வது வடபகுதி மாணவர்களின் கல்விக்கு எதிராக மேற்கொள்ளப்படும் ஒரு சதியாகவே பார்க்கப்படுகின்றது.

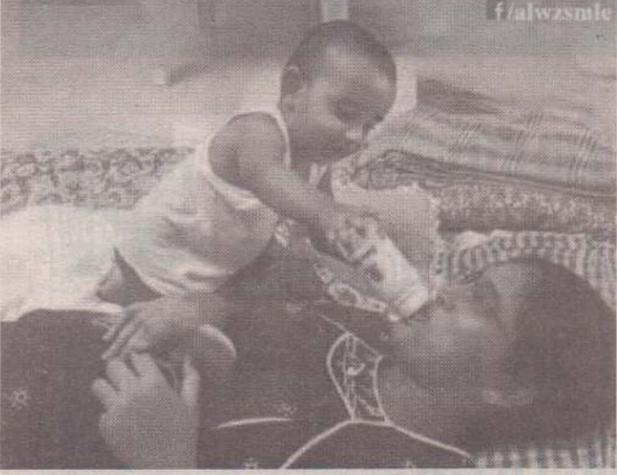
தமிழ் மக்களுக்கு எதிரான ஒடுக்குமுறைகளை மேற்கொள்ளக் காரணங்களைத் தேடுவது கிடைக்காவிடில் காரணங்களை உருவாக்குவது பேரினவாதிகளுக்குப் புதிதல்ல.

முடக் கழுதைக்கு சறுக்கினதுதான் சாட்டாம்

# கடந்தவாறு சமூக வலைத்தளங்களில்

றைட்டு முழுக்க ஃபேஸ்புக்கு,  
வாட்ஸ்பு நு முழிச்சிக்  
கிடக்காதேன்னு சொன்னாக்  
கேட்டாத்தானே.. 😊 😊

f/alwzsmle



இரவு நாம தூங்கும் நேரத்தை  
பெரும்பாலும்



நம்ம ஃபோனின் "சார்ஜ்"ஜே  
தீர்மானிக்குது!



இந்த உலகத்துல உன் best frd உன் கூட  
இருக்குற வரைக்கும் எந்த பிரச்சனை கண்டு  
பயப்புடாத



ஏண்ணா அவனை விட பெரிய பிரச்சனை  
உனக்கு வராது

ஏன்ணே... அவன அடிச்சிங்க....?



காதலர்தினம் பிப்ரவரி 14  
களளக் காதலர் தினம் எப்பண்ணே னு  
கேக்குறான்.... படுவா....



பாகிஸ்தான்

டேய் நீங்க எங்க நாட்டு மேல குண்டு  
போடவே இல்ல டா..



இந்தியா

அது எல்லாம் எங்களுக்கு தெரியாது  
நாங்க குண்டு போட்டோம் நீங்க  
செத்துட்டீங்க.. டூலி சேனல்ல  
சொல்லிட்டோம் அவ்வளவு தான்..

நல்ல பாத்துக்கமா இதுதான்  
கிச்சன் டூம் 😊 😊



மாமியார்



மருமகள்

இதுல நான் எங்க நின்று  
செல்ஃபி எடுக்கனும் 😊 😊 😊

இப்ப இருக்கற குழந்தைகளுக்கு  
ஞாபக சக்திக்காக பாதாம் டிரை  
ஃப்ரூட்ஸ் எல்லா தேவை படுது...



#80'களில்

ஆனா நம்ம காலத்துல கண்ணத்தில்  
இரண்டே ரெண்டு நல்ல அறை.. அவ்வளவு  
தா! அம்புட்டும் ஞாபகம் வந்திடும்... sri memes

ஏன்டி உன் தங்கச்சி வீட்டு வேலை  
செய்ய நெட்டுல ஆள் தேடுராளாம்.  
அதுக்கெலாமா வெப்பசைடு இருக்கு !!



அது என்னமோ மேட்ரிமோனியல்  
சைட்டுங்களாம் !!



வயித்துக்குள்ள குட்டி பாப்பா இருக்கு.  
அது வெளியில வந்தவுடனே  
நானும் அதுவும் விளையாடுவோம்

கைபுள்ள



அடேய் தெரியத்தனமா பண்ணிடேன்டா  
விட்டு தொலையிடா.

வெளிநாட்டில் இருந்து என்  
அப்பா அனுப்பிய ஐபோன்  
இருக்கு என்கிறாள்  
பணக்கார வீட்டுச் சிறுமி..



என்கிட்ட எங்க அப்பா  
இருக்காரு என்று  
சிரிக்கிறாள் ஏழை சிறுமி...



ஒரு மாசத்துக்கு முன்னடியே இவ்ளோ வெயிலடிக்க  
ஆரம்பிச்சுட்டியே.! எங்கள் பாத்தா பாவமா இல்லயா..!



இருந்துச்சு..! இருக்குற மரம் எல்லாத்தையும்  
வெட்டிட்டு "SAVE NATURE" னு Status போட்டப்போ..

# ஈழத்தின் இறுதிப் போர் சாட்சியாய்...! 41

- வன்னிமகள்  
எஸ்.கே.சஞ்சிகா

தொடர்புக்கு:  
ஆசிரிய டீடம் : 021 493 7777  
விநியோகம் : 021 493 2222  
விளம்பரம் : 021 493 1111

107, இராசவீதி,  
கோப்பாய் - திருநெல்வேலி,  
யாழ்ப்பாணம்.

puthuvathi@gmail.com

## இலங்கையை பொறுப்புக்கூற வைக்கும் கடமை யார் கையில்?

இரண்டு வருடங்களுக்கு ஒருமுறை கோயில் திருவிழா போல் ஜெனிவா மனித உரிமைகள் கூட்டத் தொடரும் வந்துபோகிறது. இலட்சக் கணக்கில் செலவு செய்து எல்லோரும் போய் வருகிறார்கள். போராட்டங்கள் பலவும் நடைபெறுகின்றன. எல்லாவற்றையும் நாங்களும் எழுதுகிறோம். இம்முறையும் ஜெனிவாவுக்கு முன்னும் பின்னும் கடந்த காலத்தில் கூறிய விடயங்களையே திரும்பவும் வலியுறுத்துகிறோம்.

கடந்த கால அரசியல் செயற்பாடுகளிலிருந்து நாம் கற்றுக் கொண்ட பாடங்கள் ஏராளம். சிங்கள பேரினவாத அரசியல் வாதிகள் மட்டும் எம்மை ஏமாற்றியதாகக் கூறிவிட முடியாது. அவர்கள் எம்மை ஏமாற்றிய அளவுக்குத் தமிழ் தலைமைகளும் அவ்வப்போது வந்த ஆட்சியாளர்களிடம் தமக்கான சலுகைகளைப் பெற்று அவர்களுடன் சேர்ந்து எம்மை ஏமாற்றி இருக்கிறார்கள் என்பதே உண்மை. நாம் இன்னும் அதை சரிவரப் புரியாதவர்களாக அவர்களுடன் பயணிக்கிறோம்.

இலங்கை அரசாங்கம் 2017 இல் ஜெனிவாவில் பயன்படுத்திய கால அவகாசம் என்ற தந்திரோபாயத்தையே இம்முறையும் முன்வைக்க முயல்கிறது. இதில் தமிழருக்கு சிறிது ஏமாற்றம் என்னவென்றால் இம்முறை தமிழ்த் தலைமைகளின் ஆசிரிவாதத்துடனேயே இந்தக் கால அவகாசத்தைக் கோருவது என்பதுதான்.

அதிகாரங்கள் எதுவுமற்ற காணாமல் ஆக்கப்பட்டோருக்கான அலுவலகம், குறிப்பிட்டளவே விடுவிக்கப்பட்ட மக்கள் காணிகள், அபிவிருத்தி மாற்றங்கள், மிகமிக மந்தகதியிலான அரசமைப்பு சீர்திருத்தம் என வெற்றுக் காகிதங்களை நம்புவதான தோற்றத்தை ஏற்படுத்தி தமிழ் மக்களை தமிழ்த் தலைமைகள் ஏமாற்ற முயல்கின்றன. மேலும் மகிந்த பூதத்தை காட்டியே தமிழர் பிரச்சினையை இழுத்தடித்து அவற்றை நீர்த்துப் போகச் செய்யும் அளவுக்கு ரணில் அரசாங்கத்தின் தந்திரம் பலித்து வருகின்றது.

இவ்வாறான நிலையில் தமிழ் மக்கள் தமது ஆத்ம பலத்தின் மீது நம்பிக்கை கொண்டு, போராட்டங்களையும், புலம்பெயர் தேசத்தவர்களின் ஆதரவையும் பெற்று பேரெழுச்சியாகப் போராட வேண்டிய நிர்ந்பந்தம் ஏற்பட்டுள்ளது. தமிழ் மக்களின் அரசியல் தந்திர உபாயங்களும் புலம்பெயர் தமிழர்களின் பலமுமே இப்போதைக்கு நமது பலம். அதை சரியான திசையில் நகர்த்திச் சென்று சர்வதேசத்தில் இலங்கையைப் பொறுப்புக்கூற வைக்க வேண்டிய கடமை மக்களின் கைகளிலேயே முற்றுமுழுதாக உள்ளது.

யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!

மகனைக் கட்டிப்பிடித்து அழத் தொடங்கினேன். பிள்ளையை காணவில்லை. என்ன நடந்ததோ? என்ற பதகளிப்பு ஏதுமற்று 'இவ்வளவு நேரமும் என்ன செய்தனீ பிள்ளை? போனா போன அலுவல் பார்த்து வரத்தெரியாதோ? இந்தப்பெரிய நோட்டில இவ்வளவு நேரத்துக்கு ஒரு ஓட்டோ கிடைக்கேல்லையோ?' எனக் கிழவன் பொரிந்து பொரிந்து கேட்ட கேள்வி எனக்கு கோபத்தை ஏற்படுத்தியது.

அப்பிடயே காதப்பொத்தி வெளுக்கோணும் போல ஆத்திரம் பத்திக்கொண்டது. யாரிவன் என்னைக்கேள்வி கேட்க? உண்மையில் அக்கறையுடையோர் என்றால் என்னுடைய பிள்ளை எங்கே என்று கேட்டிருக்க வேணும். என்ன நடந்தது எனக் கேட்டு ஆறுதலாக இருக்க வேணும். சுயநல நரம்புகள். சனியன்கள்.

எங்கட கண்ணில் பட்டு சாகடிக்குதுகள். மனம் கண்டபடி திட்டியது. ஆனால் வார்த்தைகள் நிதானமாக வெளிவந்தன. 'உங்களுக்கு இரக்கம் பார்த்து என்ற பிள்ளையை பறிச்சு சேத்துக்க எறிஞ்சிட்டு என்னை இயக்கத்துக்கு பிடிச்சிட்டாங்கள்.' அப்பதான் சுயநினைவுக்கு வந்தவர் போல கணவர் கேட்டார். 'ஐயோ... குழந்தை எங்கே?'

கணவரின் குரலை நான் பெரிதுபடுத்தவில்லை. 'தயவு செய்து உங்களோடே நான் இருக்க விரும்பவில்லை. நீங்கள் எங்களுக்கு சொந்தமா பந்தமா? உங்களோட இருந்தால் ஓட்டுமொத்தமா செத்துத்தான் போவம்' எனக் கூறியபடி மகனையும் அழைத்துக்கொண்டு குடும்பப்பதிவு, பிறப்பு அத்தாட்சிப் பத்திரங்களடங்கிய பையையும் எடுத்துக்கொண்டு தோழியின் மாமியார் இருந்த இடத்துக்குப் போனேன். அவரும் தோழியின் ஏழு வயதுப் பிள்ளையோடு என்னுடன் வந்தார்.

காவல்துறை எங்களைப் பிடித்த இடத்துக்குப் போனேன். தோழி எனது கைக்குழந்தையை வைத்திருந்தாள். அவளோ (குழந்தை) கத்திக்கத்தி தொண்டை வறண்டு ஒரு விதமாக கரைந்தமுத்து. குழந்தையின் ஈர உடைகள் களையப்பட்டு வெற்றுடம்போடு இருந்தது. நடுங்காதபடி தோழி அணைத்திருந்தாள். கொண்டு சென்ற துவாயால் பிள்ளையை நன்கு போர்த்து, என்ற பிள்ளையை வாங்கி பாலுரட்டத்தொடங்கினேன்.

காவல்துறை அதிகாரி ஒருவர் என் அருகில் வந்து 'தெரியாமல் நடந்து போட்டுது. நீங்க செஞ்சோலைப் பிள்ளை என சொல்லியிருக்கலாம்' என்றார்.

'அண்ணா... செஞ்சோலைப் பிள்ளை என்று சொல்லித்தான் நான் உயிர் வாழ வேண்டுமா? செஞ்சோலைப் பிள்ளைக்கு ஒரு நீதி. சனத்துக்கு ஒரு நீதியா? எந்தத் தாயும் தாய்தானே' என்றேன்.

'இல்லை ரீச்சர். சில குமரப் பிள்ளைகள் பிடிக்கக்கூடாது என்று தாலியும், பொட்டையும் தாங்களாவே கட்டிக்கொண்டு இருக்குதுகள்.

தமக்கைமாரின் கைக்குழந்தைகளை தங்கட பிள்ளைகள் என்று தூக்கி வைச்சிருக்குதுகள். உங்களைப்பார்க்க மூன்று பிள்ளைகள் பெற்றவர் போல தெரியேல்லை. அதுதான்...' என இழுத்தான்.

அவன் மிகவும் வருந்திக் கதைத்தான். எங்களைப் போகுமாறு சொன்னான். இளமையா இருப்பது ஒரு குற்றமா? என மனதில் நினைத்துக்கொண்டேன்.

'அண்ணா உங்கட பெயர் என்ன?' எனக்கேட்டேன்.

'கானகன்' என்றான். கானகன் என்ற காவல்துறை அதிகாரியை எனக்கு நன்கு தெரியும். கொக்குப்போல நீண்ட கழுத்தும் எலும்புக்கூட்டுக்கு சீருடை அணிவித்தது போல பார்வைக்கு இருக்கும் கானகன் அல்ல இவன். அந்தக் கானகன் மனது இரக்கமுடையது. கானகன் என பெயர் கூறிய இவன் பன்றிபோல கொழுத்திருந்தான். கறுப்பாகவும் சாதாரண வளர்ச்சியோடும் இருந்தான். அவனின் பேச்சில் மட்டக்களப்பு சாயல் இருந்தது.

எனது மனம் சந்தேகம் கொள்ளத் தொடங்கியது. அதை நான் காட்டிக்கொள்ளவில்லை. அதேவேளை எனக்கு ஆச்சரியமாகவும் இருந்தது. வலுக்கட்டாயமாக பிடித்தவர்களின் மனநிலை திடீரென மாறியிருந்தது. காரணம் புலனாய்வுத்துறை அண்ணாவின் முழுக்கம்தானோ? நல்லாத்தான் இடி இடித்திருக்கிறது. இனி மாத்தளனில் இருக்கக்கூடாது. பிள்ளைகளோடு இருந்த இடத்துக்குப் போய் இரவோடு இரவாக அந்த இடத்தை விட்டு வேறிடத்துக்குப் போகத் தயாரானோம்.

கணவர் கிழடுகளோடு இருந்துவிட்டார். அப்படி இருந்தால் நான் அவர்களோடேயே இருந்து விடுவேன் என நினைத்தார் போல...

நான் ஒரு உடுப்பு பையோடும் ஆவணங்களோடும் வேறிடத்திற்கு செல்லத் தயாரானேன்.

கணவர் வந்து கைகளைப்பற்றி 'போகாதே... பாவங்கள்' எனத் தடுத்தார்.

'நான் இரக்கமற்றவள் அல்ல. என்னால் முடிந்தளவு செய்தும், இதுகள் நன்மை சொல்லேல்லை. இதுகளால்தான் ஒரு உயிர் போட்டுது. இருக்கிறதுகளையும் நான் இழக்கத் தயாரில்லை. காப்பாற்றிக் கரை சேர்ப்பதற்கு இளையவர்களும் அல்ல. எண்பது கடந்த கிழடுகள். உமக்கும் நான் சேவை செய்யோணும். பிள்ளைகளையும் பார்க்கோணும். மேலதிகமாக அவர்களுக்கும் சேவை செய்ய நான் இயந்திரமல்ல.

எலும்பும் தோலும் தசையும் போர்த்த சாதாரண மனுசி நான். நீர் அவர்களோடுதான் இருக்கோணும் என்றால் இரும். நான் புதுமாத்தளன் பிள்ளையார் கோவிலடியில் இருப்பேன். முடிந்தால் வந்து இணைந்து கொள்ளும்.' என கணவரிடம் கூறிக் குழந்தைகளோடு நடந்தேன். (சாட்சியம் நீளும்)



# வடக்கை டூக்கிய மக்கள் போராட்டம்

■ யோகநாராயணன்

**காணாமல் ஆக்கப்பட்டோரின் உறவுகள் தமது பிள்ளைகள், தந்தைகள், கணவன்மாரைத் தேடித் தரும்படி கோரி நடத்திக் கொண்டிருக்கும் தொடர் போராட்டங்கள் இரண்டாவது வருடத்தை நிறைவு செய்யும் நிலையிலும் - ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் மனித உரிமைகள் பேரவையின் 40 ஆவது கூட்டத் தொடர் ஆரம்பமாகி முன்னிட்டும் கடந்த திங்கட்கிழமை கிளிநொச்சியில் கவனயீர்ப்புப் போராட்டம் ஒன்றையும் வடக்கு மாகாணம் தழுவிய ஹர்த்தால் போராட்டத்தையும் மிக வெற்றிகரமாக நடத்தினர்.**

வடக்குப் பாடசாலைகள், அரசு நிறுவனங்கள், வங்கிகள், வர்த்தக நிலையங்கள், சந்தைகள் எனச் சகலவிதமான நிறுவனங்களும் இயங்கவில்லை. அரசு, தனியார் பொதுப் போக்குவரத்து எதுவும் இடம்பெறவில்லை. கடற்றொழில் செய்யும் மீனவர்கள்கூட கடலுக்குச் செல்லவில்லை. அதாவது இம்முறை தரையில் மட்டுமல்ல கடலிலும்கூட ஹர்த்தால் அனுஷ்டிக்கப்பட்டமை சிறப்பம்சமாகும்.

இப்பணி முடக்கப் போராட்டத்தின் உச்சகட்டமாக கிளிநொச்சியில் இடம்பெற்ற கவனயீர்ப்புப் போராட்டம் விளங்கியது. யாழ்ப்பாணம், கிளிநொச்சி, முல்லைத்தீவு, வவுனியா, மன்னார் ஆகிய 5 மாவட்டங்களையும் சேர்ந்த மக்களும் இப்பேரணியில் கலந்து கொண்டு தங்கள் உணர்வுகளை ஆவேசமாக வெளியிட்டனர். கிளிநொச்சி கந்தசுவாமி கோயில் முன்றலில் ஆரம்பமான பேரணி டிப்போ சந்தி வழியாக இரணைமடுச் சந்தி வரை ஏ-9 வீதி வழியாகச் சென்று ஐக்கிய நாடுகள் சபை அதிகாரிகளிடம் தங்கள் கோரிக்கைகளைக் கையளித்தனர்.

இப்போராட்டமும் - பேராட்டம் இடம்பெற்ற காலப்பகுதியும் இரண்டு விதங்களில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

ஒன்று - இப்போராட்டம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு 730 நாட்கள் கடந்துவிட்ட போதிலும் அரசு தரப்பாலோ, தமிழ்த் தலைமைகளாலோ எவ்விதமான பயனுள்ள நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லை. பிள்ளைகளைப் பெற்றுப் பாலூட்டி வளர்த்த அன்னையரின் உணர்வோ, தங்கள் தாலியைக் கழட்டுவதா?

விடுவதா? - நெற்றிக் குங்குமத்தை அழிப்பதா? விடுவதா? என்ற எமது பெண்களின் மனத் தவிப்பை ஆட்சியாளர்கள் மட்டுமல்ல எமது அரசியல்வாதிகளும் புறக்கணித்து விட்டனர். எனவே காணாமல் ஆக்கப்பட்டு 10 வருடங்கள் கடந்து விட்டன என்பதையும், அது தொடர்பான போராட்டம் ஆரம்பித்து 2 வருடங்கள் கடந்து விட்டன என்பதையும் உலகின் கவனத்துக்குக் கொண்டு வருவது பொருத்தமானதும் அவசியமானதுமாகும் என்பதை எவரும் மறுத்துவிட முடியாது.

அடுத்தது, தற்சமயம் மனித உரிமைகள் பேரவையின் 40 ஆவது கூட்டத் தொடர் ஆரம்பமாகியுள்ளது. மனித உரிமைகள் ஆணையாளரின் அறிக்கையில் இலங்கை தொடர்பான விடயங்களும் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன. அதைவிட இலங்கையின் போர்க் குற்றங்கள், மனித உரிமைகள் மீறல் தொடர்பாக இலங்கையின் அனுசரணையுடன் நிறைவேற்றப்பட்ட தீர்மானம். மேலதிகமாக இரண்டு வருட காலம் வழங்கப்பட்டும் இன்னும் நிறைவேற்றப்படாமை தொடர்பாக பிரிட்டன், ஜேர்மனி, மொடிசோனியா, மொண்டனிக்கா ஆகிய நாடுகள் ஒரு கண்டனத் தீர்மானத்தை முன்வைக்கவுள்ளதாகவும் தெரியவருகின்றது.

இப்படியான ஒரு தீர்மானம் முன்வைக்கப்படும்போது இலங்கை அரசு தாங்கள் பல பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு கண்டுவிட்டதாகவும் ஏனையவையும் காலப்போக்கில் நிறைவேற்றப்படும் எனவும் முன்வைக்கும். காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் விவகாரத்தில் தாங்கள் ஒரு ஆணைக்குழு அமைத்துள்ளதாகவும் அதன் மூலம் இந்த விவகாரத்திற்குத் தீர்வு காணப்படும் எனவும் அங்கு இலங்கை தரப்பால் தெரிவிக்கப்படும். அதேவேளை இங்கு இடம்பெறும் உறுப்பு நாடுகளுடனான உபகுழுக் கூட்டங்களில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் சார்பில் சில விடயங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளன எனவும் சில நிறைவேற்றப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன எனவும் ஆனால், வேகம் போதாது எனவும் தெரிவிக்கப்படலாம்.

அரசியல் கைதிகள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக விடுவிக்கப்படுகின்றனர் எனவும், பெருமளவு காணிகள் விடுவிக்கப்பட்டு விட்டன எனவும் அங்கு பட்டியல் முன்வைக்கப்படலாம். ஆனால் சில

அரசியல்வாதிகள் வழக்குகளில் அவர்களின் சட்டத்தரணிகளின் வாத்தாலேயே விடுதலை செய்யப்பட்டனர் எனவும், சிலர் நீண்ட கால சிறைத் தண்டனைக்கு உட்படுத்தப்பட்டமையுமே உண்மை. ஒரு பகுதி காணிகள் பெரும் விளம்பரங்களுடன் விடுவிக்கப்பட்ட போதிலும் மக்களின் முக்கிய விவசாய நிலங்களும், மீன்பிடி மையங்களும் விடுவிக்கப்படவில்லை என்பதும் புதிய ஆக்கிரமிப்புக்கள் இடம்பெறுகின்றன என்பதும் அடுத்த உண்மை.

அதேபோல காணாமற் போனோர் விவகாரத்திற்குத் தீர்வு காண ஆணைக்குழு அமைக்கப்பட்டு வேலைகள் துரிதமாக இடம்பெறும் எனவும் கூறப்படும்.

இப்படியான நிலையில் உண்மைகளை வெளிக்கொண்டு வந்து இலங்கைத் தரப்பினரின் பொய்களையும் அவர்களுக்குத் துணை போகும் தமிழ் தலைமைகளையும் அம்பலப்படுத்த நிச்சயமாக இப்படியான மக்கள் போராட்டங்களை விட வேறு வழியில்லை.

அதேவேளையில், இனி அடுத்த கூட்டம் என்ன? அடுத்த கூட்டத்தை எப்படி முன்னெடுக்கப் போகிறது? அதற்கு நேர்மையாகவும் அர்ப்பணிப்புடனும் தலைமை கொடுப்பது யார்?

இது மக்கள் தங்களுக்கு எதிராக இழைக்கப்படும் அநீதிகளுக்கு எதிராகத் தாமே திரண்டெழுந்து மேற்கொண்ட ஒரு பேரெழுச்சி. இது அரசியல் பேதங்களைக் கடந்து பிரதேச எல்லைகளைத் தாண்டி மக்கள் போராட்டத்தின் ஒரு அங்கமாக உருவான ஒரு புரட்சிகர முன்னெடுப்பு, இது சரியான வழியில் நேர்மையுடனும் அர்ப்பணிப்புடனும் முன்னெடுக்கப்படுமாயின் இது மலையையும் புரட்டிவிடும் சக்தி பெற்று விடும்.

அதேவேளையில், இப்போராட்டத்துக்கு துணை நின்று - இதை முன்னெடுப்பதற்கு உந்து சக்தியை வழங்கவும் இதன் பலன்களை மக்கள் பெறக்கூடிய வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்த தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புக்குச் சாதகமான சூழல் நிலவுகிறது என்பதை எவரும் மறந்துவிட முடியாது. பெரும்பான்மையான தமிழ் மக்களின் வாக்குகளைப் பெற்று தமிழ் மக்களின் பிரதிநிதிகளைக் கொண்ட தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு அத்தகைய பொறுப்பிலிருந்து நழுவிவிட முடியாது.

ஒக்ரோபர் 25 இன் பின் நடந்த சம்பவங்களின்போது, தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு தன் முழு சக்தியையும் பாவித்து ஐக்கிய தேசிய முன்னணி அரசைக் காப்பாற்றி மீண்டும் ரணில் பிரதமராகும் நிலையை உருவாக்கியது. இன்னும்கூட தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு ஆதரவு வழங்க மறுத்தால் அரசாங்கம் கவிழ்ந்துவிடும் அபாயம் உண்டு. எதிர்வரும் வரவு - செலவுத் திட்டம் சமர்ப்பிக்கப்படும்போது தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் ஆதரவு தேவை. எனவே ஐ.நா. மனித உரிமைகள் பேரவையில் இலங்கை அரசு எடுக்கவுள்ள நிலைப்பாடு தொடர்பாக அழுத்தங்கள் கொடுக்கப்படுவதற்கான வலிமையும் வாய்ப்பும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புக்கு உண்டு.

நாடாளுமன்றம் கலைக்கப்பட்டு ரணில் விக்கிரமசிங்க பிரதமர் பதவியிலிருந்து நீக்கப்பட்டு, மஹிந்த ராஜபக்ஷ தலைமையில் ஆட்சியமைக்கப்பட்ட போது ஐரோப்பிய ஒன்றியம் பிரிட்டன், அமெரிக்கா ஆகிய நாடுகளின் தூதுவர்கள் மீண்டும், மீண்டும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினரைச் சந்தித்தனர். ஜனநாயகத்தைக் காப்பாற்ற தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு முழுமுயற்சியுடன் செயற்பட வேண்டும் எனக் கேட்டுக் கொண்டனர். தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினரும் தீவிரமாகச் செயற்பட்டு மீண்டும் ரணிலின் தலைமையிலான ஆட்சியை உருவாக்கினர். (19 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

# பயணிக்கவேண்டும் பெண்கள்



**பெண்களுக்கு பயணம் தரும் தைரியத்தை வேறு எதுவும் கொடுக்காது! என்று சொல்லுகிறார் ஸ்ரீலதா தேவி**

தனியே... தன்னந்தனியே... சுற்றுவதென்பது பயத்தைத் தந்தாலும் அதில் கிடைக்கும் ஆனந்தமும், அனுபவமும் அலாதியானது. மேற்கத்தைய நாடுகளில் வசிப்பவர்கள் பலர் இது போன்ற பயணங்களால்தான் தம்மை மீளருவாக்கிக் கொள்ளுகின்றனர். அவர்கள் தனியாகவும், கூட்டாகவும் இது போன்ற பயணங்களை ஒழுங்குபடுத்துவர். இப்படிப்பட்ட பயண ஒழுங்குகளை அவர் அவர் வசதிக் கேற்றவாறு ஒழுங்கு செய்து கொடுக்கப் பல கம்பெனிகள் அங்கு உண்டு. உங்கள் பட்ஜட் இவ்வளவுதான் என்று சொன்னால் அதுக்கேற்ற திட்டங்களை உருவாக்கி அவர்கள் கொடுக்கின்றனர். இப்படிப்பட்ட பயண ஒழுங்குக்காக பல மாதங்களுக்கு முன்னர் திட்டமிடுவதும் அதற்கான பணத்தைச் சேமிப்பதுவும் அவர்கள் வழக்கம்.

பலர் பெரும்பாலும் பணிகளில் இருப்பவர்கள் அதனின்றி ஒய்வு பெற்ற பின்னரே ஊரைச் சுற்றிப் பார்க்க வேண்டும் என்று புறப்படுகின்றனர். ஆனால் அப்படிப்பட்ட ஒய்வு காலத்தில் ஒரு சுற்றுலாவையோ அல்லது பயணத்தையோ அனுபவிக்கக் கூடிய மனோ நிலையில் அவர்கள் இருப்பார்களா? என்றால் இல்லை, என்று தான் கூறலாம்.

'பயணம் தரும் தைரியத்தை வேறு எந்த விஷயமும் பெண்களுக்குக் கொடுக்காது என்பது எனது நம்பிக்கை. அந்த நம்பிக்கையும், இந்த உலகத்திலே எந்த மூலை முடுக்குக்கும் தன்னால் தனியாகப் போய் விட்டு வந்துவிட முடியும் என்ற தைரியமும் வாழ்க்கையில் எதையும் எதிர்கொள்ளும் மனப்பக்குவத்தைப் பெண்களுக்குக் கொடுக்கும். படிப்பினால் பெற முடியாத அனுபவத்தைப் பயணங்கள் கொடுக்கும்.' என்று சொல்லுகிறார் அவர்.

வயசிருக்கும்போதே ரசிச்சு அனுபவிக்க வேண்டிய பேரின்பம் பயணம்" என்கிறார் சென்னையைச் சேர்ந்த ஆசிரியர் ஸ்ரீலதா தேவி. இவர் வாழ்க்கையின் கால் பகுதியில் கனவுகளில் மட்டுமே பயணங்களைக் கண்டவர். அடுத்த கால் பகுதியில் நிஜமான பயணங்களுக்கான ஆயத்தங்கள் ஆரம்பமாக, இன்று பயணங்கள் முடிவதில்லை என்பதே இவரின் வாழ்க்கையாகியிருக்கிறது.

கோவில்பட்டியைச் சேர்ந்த பெண் நான். எங்க ஊர்ல கல்யாணத்துக்கு முன்னாடி பெண்களை அதிகம் வெளியில அனுப்ப மாட்டாங்க. சின்ன வயசுலேயே அம்மா இறந்துட்டாங்க. அப்பா கிட்ட 'எங்கேயாவது ஊருக்குப் போகலாம்'னு கேட்டா, 'கல்யாணத்துக்குப் பிறகு போயிக்கலாம்'னு சொல்லுவார். பிளஸ் ரூ படிக்கிறபோதே எனக்குக் கல்யாணமாகிடுச்சு. அப்புறம்தான் டீச்சர் ட்ரெயினிங், கம்ப்யூட்டர் கோர்ஸ் எல்லாம் முடிச்சேன். கல்யாணத்துக்குப் பிறகாவது ஊரைச் சுத்திப் பார்க்கிற ஆசை நிறைவேறும்னு நினைச்சா, நடக்கலை. புகுந்த வீடு ரொம்பப் பெரிசு. எல்லாரையும் கூட்டிட்டுக் கிளம்பறதெல்லாம் முடியாதுனு சொல்லிட்டாங்க. ஆனாலும், நான் சோர்ந்து போயிடலை..." - என உற்சாகமாகப் பேசும் ஸ்ரீலதாவுக்கு வருடங்கள் கடந்து அந்த ஆசை நிறைவேறியிருக்கிறது.

'கணவர் வேலை விஷயமா வெளிநாட்டுக்குப் போனார். எனக்கு 2004 ஆம் வருஷம் அரசுப்பள்ளியில் வேலை கிடைச்சது. அப்போ சிறகுகள் முளைச்ச மாதிரி இருந்தது. வேலைக்குப் போயிட்டே, றன்னிங், சுவிம்மிங், ரெக்கிங், சைக்கிளிங்னு எல்லா குழுக்களிலும் என்னை இணைச்சுக்கிட்டேன். அப்படித்தான் 'கவுஸ் செர்பிங்' (House Surfing) குழுவிலும் சேர்ந்தேன். வெளியூர்களிலிருந்தோ, வெளிநாடுகளிலிருந்தோ அந்தக் குழுவைச் சேர்ந்த யாராவது நம்ம ஊருக்கு வந்தாங்கன்னா, நம்ம வீட்டுல இடவசதி இருந்தா அவங்க தங்கறதுக்கு அனுமதிக்கலாம். அதுக்காகப் பணமெல்லாம்

வாங்க மாட்டோம். நட்புரீதியான உபசரிப்பு அது. அப்படி சில நண்பர்களுக்கு என் வீட்டில் இடம்கொடுத்தபோது நிறைய நாடுகளை பற்றித் தெரியவந்தது.

எனக்கு ஒரு மகன், ஒரு மகள். ரெண்டு பேரும் ஓரளவுக்கு வளர்ந்ததும் முழுவீச்சில் டிராவல் பண்ண ஆரம்பிச்சேன். முதல்ல தமிழ்நாடு முழுக்கப் போனேன். அடுத்து ஹைதராபாத், டெல்லி, மும்பை போனேன். பெரும்பாலும் தனியாத்தான் டிராவல் பண்ணேன். டிராவல் பண்ணணும்னு திடீர்னு மனசுல தோணும். பையை எடுத்துட்டு சென்னை கோயம்பேடு போய், பஸ் ஏறிடுவேன். நான் எடுத்த உடனேயே மொழி தெரியாத, எங்கே இருக்குன்னே தெரியாத இடங்களுக்குப் போகலை. நான் பிறந்து வளர்ந்த ஊருக்குப் பக்கத்துலேயே பல இடங்களைப் பல வருஷங்களா பார்க்காம இருந்திருக்கேன். அந்த இடங்களைத் தேடிப் போனேன். என் ஊர், என் மக்கள், என் மொழி என்கிற அந்த உணர்வு இன்னும் கொஞ்சம் தைரியம் கொடுத்தது. எந்த இடத்துக்குப் போனாலும் ராத்திரிக்குள்ள திரும்பிடணும்னு உறுதியா இருப்பேன். தனியா டிராவல் பண்பெண்கள் டெக்னாலஜி விஷயத்துல கொஞ்சம் அப்டேற்றா (UpDate) இருக்கணும். அந்த வகையில் எனக்கு என் செல்போனும் கூகுள் மேப்பும் கைகொடுத்தன" - விவரமாகப் பேசுகிறவருக்கு அனுபவங்களே அந்த ஞானத்தைத் தந்திருக்கின்றன.

'ஒரு நாள், திருச்சி போகணும்னு திடீர்னு தோணவே, வழக்கம்போல பையை எடுத்துட்டு பஸ் ஏறிட்டேன். நடு ராத்திரியில பஸ் திருச்சியில வந்து நின்றது. அந்த நேரம் ரும் தேடிப் போக முடியாது. ரோட்டுல தனியாவும் நிற்க முடியாது. வேற வழியே இல்லாம அந்தப் பக்கம் வந்த வேறொரு பஸ்ல ஏறி, இன்னொரு இடத்துல இறங்கி, அங்கிருந்து இன்னொரு பஸ்ல ஏறி, வேறு இடத்துல இறங்கி... இப்படியே விடியற வரைக்கும் சுத்திட்டு, மறுபடியும் திருச்சி வந்தேன். கிளம்பற நேரம் மட்டுமில்லை, போய் சேரும் நேரத்தையும் முன்கூட்டியே உறுதிப்படுத்திக்க வேண்டியது எவ்வளவு அவசியம்னு புரியவெச்ச சம்பவம் அது.

கடந்த டிசம்பர் மாசம் வட மேற்கு மாநிலங்களுக்குப் போயிருந்தேன். மொழி தெரியாம சமாளிக்க முடியலை. அன்னிக்கு ராத்திரி ரயில்வே ஸ்டேஷன்லயே தங்கிட்டேன். அவ்வளவு தூரம் வந்தாச்சு. மொழிக்கு பயந்துக்கிட்டு, வந்த வழியிலேயே திரும்பவா முடியும்? கொஞ்சம் தைரியத்தை வரவழைச்சுக்கிட்டு, அடுத்த நாள் பகலில் கவுஹாத்தியிலேருந்து கிளம்பி, ஜோர்ஹாட்டுக்குப் போனேன். டென்ட் எடுத்துத் தங்கினேன். அங்கிருந்து நிம்மடி, மஜூலி ஐலேண்ட் எல்லாம் சுத்திப் பார்த்தேன். பயண ஆர்வலர்களுக்கு பயம் ஆகாதுன்னு உணரவச்ச இன்னொரு சம்பவம் அது" - பயணங்களால் பாடம் படித்தவருக்கும் சோலோ டிராவலே (Solo Travel) விருப்பத்துக்குரியதாம்.

'சோலோ டிராவலில் எந்த முடிவுக்கும் யாரையும் சார்ந்திருக்காம. நினைச்ச உடனே கிளம்பிட முடியும். எனக்குக் கடல் சார்ந்த பகுதிகள் பிடிக்கும். என்னுடன் டிராவல் பண்பவங்களுக்கும் அது பிடிக்கணுமென்னு யோசிக்க வேண்டியதில்லை. குழுவா சேர்ந்து போகும்போது என்னிக்கு எந்த இடத்தைப் பார்க்கணும்னு முன்கூட்டியே ஒரு பிளான் போடுவோம். அந்த இடம் பிடிச்சிருந்தாலும் அவங்களுக்காக அவசரமா கிளம்பவேண்டியிருக்கும். சோலோ டிராவல் கொஞ்சம் கோஸ்ட்லி. குரூப் டிராவல்னா எல்லா செலவுகளையும் பகிர்ந்துக்கலாம்" - தனிப்பயணத்தின் ப்ளஸ், மைனஸ் சொல்பவர், ஆண்களைவிடவும் பெண்களுக்குப் பயணம் அவசியம் என்கிறார்.



## பால்ருக்கும் பலருக்கும்

பாலில் இருக்கும் அளவில்லாத ஊட்டச்சத்துகளின் விவரம் நாம் எல்லோரும் அறிந்ததே. 'தினமும் ஒரு தம்ளர் பால் அருந்தினால் உடலில் எதிர்ப்பு சக்தி அதிகரிக்கும். நோய்கள் எம்மை நெருங்காமல் காக்கும்' என்பது நிரூபிக்கப்பட்ட உண்மை. வெறும் பாலை குடிக்கப் பிடிக்கவில்லை என்றால், தயிர், வெண்ணெய், பனீர், ஐஸ்க்ரீம் மோர் என அருந்தலாம்.

● பாலில் பெரும்பாலும் நீர்ச்சத்துதான் இருக்கிறது. கிரீம் வடிவில் விற்றமின்கள், புரதங்கள், காபோவைதரேற், கொழுப்பு போன்றவை கலந்திருக்கின்றன.

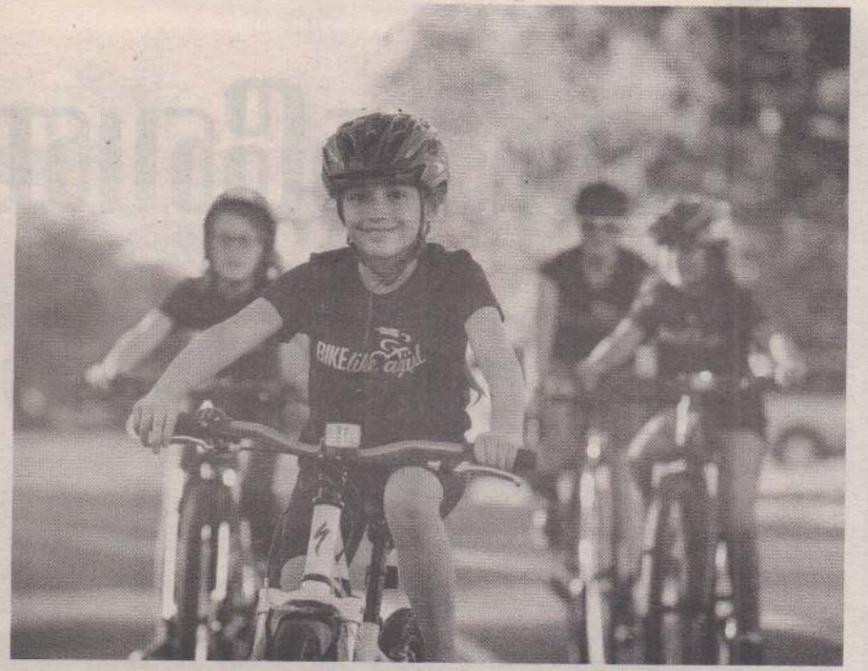
● குளிர்ந்த பால், வயிற்றில் அசிடட்டி ஏற்படாமல் காக்கும். சளித் தொல்லை ஏற்படும் பிரச்சினை இல்லையென்றால், ஐஸ்க்ரீம் குடிக்கலாம்.

● சோயா பவுடர் கலந்த பால்

அல்லது சோயா பால் குடித்தால் உடலை கட்டுக்கோப்பாக வைத்திருக்கலாம். ஒரு தம்ளர் சோயா பாலில் கொஞ்சத்திலும் கொஞ்சக் கலோரிகள், குறைந்த அளவில் சோடியம், சீனி, சாச்சுரேட்டட் கொழுப்பு ஆகியவை இருந்தாலும், ஒரு தம்ளர் வெறும் பசுப் பாலைவிடச் சிறந்தது.

● பாலில் ட்ரிப்டோபன் (Tryptophan) என்கிற புரதம் அதிகமிருக்கிறது. இது, தூக்கத்தை வரவழைக்கும் மெலடோனின் ஹோர்மோனைத் தூண்ட உதவும். தினமும் 500-600 மி.லி பால் குடித்தால், இரைப்பைப் பிரச்சினைகளைத் தடுக்கலாம்.

● பால் பொருள்களில் இருக்கும் லினோலிக் (Linoleic) என்ற அமிலம், உடலிலிருக்கும் கெட்ட கொழுப்பைக் குறைக்க உதவும் சக்திவாய்ந்த துணைப்பொருள்.



## உடற்பயிற்சியால் சிந்திக்கும் திறன் மேம்படும்

தினமும் குறிப்பிட்ட தூரம் நடப்பது, சைக்கிள் ஓடுவது, படிகளில் ஏறி இறங்குவது போன்ற 'எரோபிக்' உடற்பயிற்சிகளில் ஈடுபட்டால், உடல்நிலை நன்றாக இருக்கும். இது எல்லாருக்கும் தெரியும்.

இதே உடற்பயிற்சிகளால் ஒருவரின் சிந்திக்கும் திறனும் மேம்படும், தெரியுமா?

குறிப்பாக, 'எக்ஸிகியூட்டிவ் பங்ஷன்ஸ்' (நுண்ணுரவளை குரவெவழை) எனப்படும் செயல்கள் எரோபிக் உடற்பயிற்சியால் கணிசமாக மேம்படுகின்றனவாம். அதாவது, ஒருவர் தன் சொந்த நடவடிக்கைகளைக் கட்டுப்படுத்துவது, தன்னைச் சுற்றி நடப்பவற்றைக் கூர்ந்து கவனிப்பது, விடயங்களை ஒழுங்குபடுத்திச் செய்வது, இலக்குகளை எட்டுவது போன்றவை உடற்பயிற்சியின்



மூலம் மேம்படுகின்றன. வயதாவதால் சிந்தனைத் திறனில் ஏற்படும் தளர்ச்சியைக்கூட எரோபிக் உடற்பயிற்சிகள் நேர்செய்துவிடுவதாகச் சொல்கிறது இந்த ஆய்வு. அதே நேரம் உடற்பயிற்சியால் அனைத்து வயதினரின் மூளையும் கூர்மையாகும். அவர்களால் இன்னும் சிறப்பாகச் சிந்திக்க இயலும். வயதானவர்களின் அறிவாற்றலை, சிந்தனைத் திறனை, நினைவாற்றலை, பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கும்.

## உணவே மருந்து

### தூதுவளை ரசம்

'ஒருவர் வாழும் இடத்தில் உருவாகும் மூலிகைகள்தான், அவருக்கு ஏற்படும் பிரச்சினைகளைத் தடுப்பதற்கான அடிப்படைத் தீர்வாக இருக்கும்' என்கிறது ஆயுர்வேதம். அந்த வகையில், நம் நாட்டைப் பொறுத்தவரையில் நம்மைச் சுற்றியுள்ள கொடி வகை மூலிகையான தூதுவளை நமக்கு ஆகச்சிறந்த மருந்து. இலை வகைகளில் சளி, இருமல் போன்ற தொந்தரவுகளுக்குப் பரிந்துரைக்கப்படும் ஆயுர்வேத மருந்து, கண்டங்கத்திரி. 'கொடி வகை கண்டங்கத்திரி'தான் தூதுவளை.

**தேவையானவை:**

தூதுவளை : 15 இலைகள்  
தக்காளி : ஒன்று  
புளி : சிறிய நெல்லிக்காய் அளவு  
பூண்டு : 2 பல்



மிளகு, சீரகம் : தலா அரை மே.கரண்டி

செத்தல் மிளகாய் : 2

கடுகு : அரை மே.கரண்டி

கட்டிப் பெருங்காயம் : சிறிது

எண்ணெய் : ஒரு மே.கரண்டி

மஞ்சள்தூள் : ஒரு சிட்டிகை

உப்பு : தேவையான அளவு

**செய்முறை:**

தூதுவளை, பூண்டு, மிளகு, சீரகம், செத்தல் மிளகாய் ஆகியவற்றை ஒன்றிரண்டாக நசுக்கவும். புளியை ஊற வைத்து கரைக்கவும். புளித் தண்ணீரில், நசுக்கி வைத்திருக்கும் தூதுவளையைச் சேர்க்கவும். அடுப்பில் சட்டியை

வைத்து எண்ணெய் விட்டு சூடாக்கி, அதில் கடுகு, பெருங்காயம் போட்டு தாளித்து, பிறகு தக்காளியையும் சேர்த்து வதக்கிக்கொள்ளவும். இத்துடன் தூதுவளை கலந்திருக்கும் புளித் தண்ணீர், உப்பு, மஞ்சள்தூள் சேர்த்து 10 நிமிடங்கள் கொதிக்கவிடவும்.

**பலன்கள்:** சிறந்த கிருமிநாசினியான தூதுவளை, சுவாசப் பிரச்சினைகளையும் காற்று மாசு காரணமாக ஏற்படும் நுரையீரல் பிரச்சினைகளையும் தடுக்கும். தொடர்ந்து தூதுவளை சாப்பிடுவதன் மூலம், கர்ப்பப்பை நீர்கட்டி

பிரச்சினையைத் தடுக்கலாம் என்பதால், பெண்கள் தவிர்க்கக் கூடாத மருந்துப் பொருள்களில் ஒன்றாகவும் இருக்கிறது.

ரசத்துக்குச் சேர்க்கப்படும் கட்டிப் பெருங்காயம், உடலில் இரத்த ஓட்டத்தைச் சீராக்க உதவும் சமிபாட்டையும் சீராக்கும். தூதுவளையை வற்றல் வடிவத்திலோ, காய்கறிகளோடு சேர்த்தோ, தோசை மாவில் சேர்த்தோ உண்ணலாம். தூதுவளையின் வேர் முதல் இலை வரை எடுத்து, கசாயம் வைத்து காலை வேளையில் குடிப்பது உடலுக்கு நல்லது.

# வாரபலன்



## மேடம்

எதைப்பற்றியும் கவலைப் படாது தைரியமாக நினைத்த காரியங்களை சாதிப்பீர்கள். அடுத்தவர்கள் செய்யத் தயங்கும் காரியத்தையும் துணிச்சலுடன் செய்து முடிப்பீர்கள். பொருளாதார நிலையில் முன்னேற்றம் உண்டு. வாகனங்களை இயக்கும்போது எச்சரிக்கை அவசியம்.



## ரிஷபம்

வீண் வம்பு விவகாரங்கள் தேடிவரும். குடும்பத்தில் சலசலப்போடு கலகலப்பும் இணைந்திருக்கும். வரவு சிறப்பாக இருந்தாலும் எதிர்பாராத ஆடம்பர செலவுகள் வரும். உடன்பிறந்தோர் உதவி கரமாக செயல்படுவர். பிள்ளைகளின் வழியில் நல்ல செய்திகள் வரும்.



## மிதுனம்

எளிதில் முடிந்துவிடும் என்று எண்ணிய காரியம் கூட இழுபறியாகலாம். சிக்கன நடவடிக்கை பயன் தரும். உறவினர்களின் சந்திப்பு மனதிற்கு மகிழ்ச்சி தரும். மாணவர்கள் கடும் உழைப்பினால் முன்னேறலாம். பேச்சில் நிதானம் தேவை.



## கடகம்

இதுநாள் வரை கண்ட சிரமங்கள் படிப்படியாக குறையும். பொருளாதார சிக்கல்கள் தீரும். கடன்கமை குறையும். அடுத்தவர்களுக்கு உதவி செய்வீர்கள். குடும்பத்தில் அமைதி நிலவும். அன்பாக பேசுவீர்கள். உறவினர்கள் வழியில் சங்கடம் வரும்.



## சிம்மம்

முக்கிய பணிகளை செய்து முடிப்பீர்கள். இழுபறியில் இருந்த காரியம் ஒன்று சாதகமாகும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிலவும். சிறப்பான வரவு உண்டு. உங்கள் முயற்சிக்கு உடன்பிறந்தோரால் தடை உண்டாகலாம். மாணவர்கள் முன்னேற்றம் காண்பர்.



## கன்னி

முயற்சித்து வந்த காரியம் ஒன்று சாதகமாக முடியும். கவரவம் உயரும். குடும்பத்தில் அமைதி நிலவும். வரவு சீராக இருக்கும். பொதுப்பிரச்சனைகளில் உங்கள் கருத்துகள் தனி முக்கியத்துவம் பெறும். உடன்பிறந்தோர் உதவி கேட்டு மறுக்க நேரும்.



## துலாம்

மகிழ்ச்சியான சம்பவங்கள் நிகழும். வாழ்க்கைத்தரம் உயரும். செலவுகளைச் சமாளிக்கும் அளவு வரவு தொடரும். குடும்பத்தில் சலசலப்புகள் தோன்றி மறையும். பேச்சில் எச்சரிக்கை தேவை. பொதுப் பிரச்சினைகளில் முன்னின்று செயல்படுவீர்கள்.



## விருச்சிகம்

தர்ம சிந்தனைகள் பெருகும். குடும்பத்தில் அமைதி நிலவும். வரவு சிறக்கும். சேமிப்பு உயரும். தங்க, வெள்ளி நகைகள், இலத்திரனியல் பொருட்கள் வாங்கும் வாய்ப்பு உண்டு. புதிய வீடு கட்ட முயற்சிப்போருக்கு வங்கி சார்ந்த கடனுதவி கிட்டும்.



## தனுசு

குழப்பத்தை வெளிக்காட்டாது நகைச்சுவையாகப் பேசுவீர்கள். குடும்பத்தில் சந்தோஷம் நிறைந்திருக்கும். இக்கட்டான சூழலில் உடன்பிறந்தோர் உதவி செய்வர். பிரயாணத்தில் சந்திக்கும் நபருடன் நட்புறவு தொடரும். ஆதாயம் தரும் பிரயாண வாய்ப்பு உண்டு.



## மகரம்

குழப்பங்கள் இருந்தாலும் கவலைகள் இருக்காது. நினைத்த காரியங்களை உடனுக்குடன் செய்து முடிப்பீர்கள். செலவுகள் அதிகரித்தாலும், பண வரவு நன்றாக உள்ளதால் சமாளிப்பீர்கள். உடன்பிறந்தோரின் ஆலோசனைகள் பயன் தரும்.



## கும்பம்

செயல்வேகம் கூடும். வேகத்தோடு விவேகமும் இணைந்து வெற்றி கைகூடும். குடும்பத்தில் லேசான சலசலப்பு தோன்றி மறையும். பண வரவு சிறக்கும். சேமிப்பு உயர்வடையும். மிகவும் நம்பியிருந்த நபர் ஒருவர் உங்களுக்கு எதிராக செயல்படக்கூடும்.



## மீனம்

அலைச்சல் கூடும். வீண் கற்பனையால் அநாவசியமனக் குழப்பத்திற்கு ஆளாவீர்கள். பணம் கொடுக்கல் வாங்கலைத் தவிர்க்கவும். உங்களது வெளிப்படையான பேச்சு ஒரு சிலரின் மனதைப் புண்படுத்தக்கூடும். அண்டை வீட்டாருடன் வீணான மனஸ்தாபம் உருவாகலாம்.



தமிழ் ஊடகத்துறை எதிர்காலமும் சவால்களும் என்ற தலைப்பில் ஊடகவியலாளர்களுக்கான ஒரு பயிற்சிப் பட்டறை கடந்த ஞாயிற்றுக் கிழமை 24.02.2019 அன்று யூ.எஸ்.ஹோட்டல் மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. தமிழ் ஊடகவியலாளர் ஒன்றியம் (TMA) மற்றும் யாழ்ப்பாண ஊடக அமையம் (JPC) ஆகிய நிறுவனங்களினால் இணைந்து நடத்தப்பட்ட இப்பயிற்சிப் பட்டறைக்கு லண்டனைச் சேர்ந்த JURA FOUNDATION என்ற நிறுவனம் அனுசரணை வழங்கியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

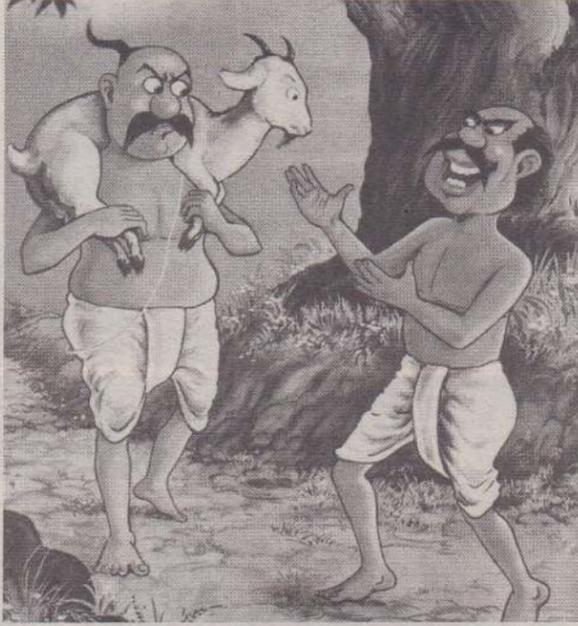


தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் ஏற்பாட்டில் மட்டக்களப்பு மாநகர முதல்வர் தலைமையில் கல்லடிமீன் இசைப் பூங்காவில் சர்வதேச தாய் மொழித் தினநிகழ்வுகள் நடைபெற்றன.

கடந்த திங்கட்கிழமை இடம்பெற்ற காணாமல் ஆக்கப்பட்டோரின் உறவினர்களால் கிளிநொச்சியில் கவனயூர்ப்புப் போராட்டம் ஒன்று நடத்தப்பட்டது.



# ஏமாந்த ஆட்டு வியாபாரி



ஒரு ஆள் சந்தைக்குச் சென்று ஒரு ஆட்டுக்குட்டியை வாங்கிக்கொண்டு வந்தான். அது சின்னதாக இருந்த காரணத்தால் இரக்கப்பட்டு தோளில் தூக்கிச் சுமந்துகொண்டே வந்தான். அவனுடைய கிராமம் இன்னும் தூரத்தில் இருந்தது. அந்த ஆள் ஒரு அப்பாவிபோல் இருந்ததால் வழியில் பார்த்த நான்கு குடிகாரர்களுக்கு அந்த ஆட்டுக்குட்டியை ஏமாற்றிப் பறித்து விருந்துண்ண ஆசை ஏற்பட்டது. அவன் போன பாதையிலேயே வேறு வழியில் முன்னால்போய் நால்வரும் தனித்தனியே கொஞ்சதூரம் இடைவெளி விட்டு வழியில் காத்திருந்தனர்.

அவன் பக்கம் வந்தவுடன் முதலாமவன் ஏய் எதுக்காக ஒரு கழுதைக் குட்டியைச்

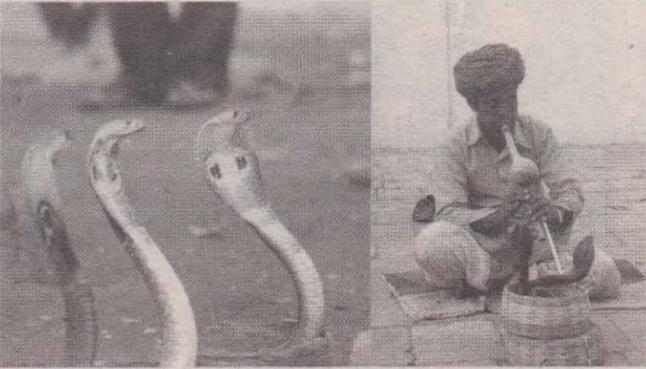
சுமந்து செல்கிறாய்? என்று கேட்டான். இவன் ஏமாறவில்லை. அவன் ஏதோ கேலி செய்கிறான் என்று சொல்லி சட்டை செய்யாமல் போனான். கொஞ்சதூரம் போனவுடன் இரண்டாமவன் எதிரில் வந்து, என்னப்பா எதுக்கு ஒரு பன்றியைச் சுமந்துகொண்டு போகிறாய் என்று சொல்லிச் சிரித்தான். இவனுக்கு என்னமோ போல் ஆகிவிட்டது. மேலும் கொஞ்சத் தூரம் சென்றவுடன் மூன்றாமவன் எதிரில் வந்து, அட என்னப்பா செத்த பாம்பை இப்படியாக கழுத்தில் சுற்றிக் கொண்டு போவார்கள் என்றான். இவனுக்கு உண்மையாகவே சந்தேகம் வந்துவிட்டது. என்ன இப்படி ஒவ்வொருவனும் ஒரு மாதிரியாக சொல்லிட்டுப் போகிறானே, நான் வாங்கியது ஆட்டுக்குட்டிதானா அல்லது வேறு ஏதாவதா? என்று மிரண்டவனாய் நடந்தான்.

நான்காமவனும் எதிரில் வந்து ஏன் தனியாக ஒரு பிணத்தை தூக்கிக் கொண்டு போகிறாய் என்று கேட்டான். அவ்வளவுதான் இவனுக்கு சந்தேகம் உறுதியாகிவிட்டது. நான் ஏதோ ஒரு குட்டிச் சாத்தானை ஆட்டுக்குட்டி என்று நினைத்து ஏமாந்து வாங்கிக் கொண்டு வந்துவிட்டேன் என்று சொல்லியவன் அந்த ஆட்டுக்குட்டியைத் தூக்கி, புதரில் எறிந்துவிட்டு ஓட்டம் பிடித்தான். சிறிது நேரத்தில் அந்த ஆடு அந்தக் குடிகாரர் நால்வருக்கும் உணவாயிற்று!

**நீதி:** நாம் ஏமாறியாக இருந்தால் மற்றவர் நம்மை ஏமாற்றுவது மிக எளிது.

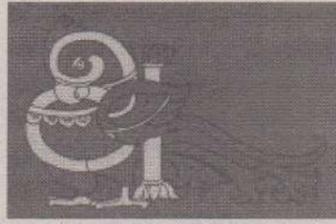
## அட அப்படியா?

## பாலை உறிஞ்சிக் குடிக்க முடியாத பாம்பு



பாம்புகளுக்கு காதுகள் கிடையாது பாம்பின் கால் பாம்பறியும், கட்செவி போன்றவை பாம்பைப் பற்றி ஆராய்ச்சி அறிவு இல்லாத காலத்தில் கூறப்பட்டவையாகும். பாம்பாட்டி மகுடியை அப்படியும் இப்படியும் அசைத்து ஆட்டும் போது பாம்பும் தன் பார்வையை மகுடி மீது செலுத்தி அதற்கேற்றவாறு அசைவதைத்தான் "மகுடியின் இசையில் தான் பாம்பு ஆடுகிறது" என்று தவறாகக் கூறுகிறார்கள்.

பாம்புகளுக்கு நாக்கு பிளவுபட்டு கம்பிகள் போல் இருக்கும். எனவே, பாம்பு பாலையோ நீரையோ நக்கிக் குடித்திட முடியாது. கிண்ணத்தில் பாலை வைத்தால் பாம்பு உறிஞ்சிக் குடிக்கிறது என்று பக்தர்கள் கூறுகிறார்கள். இது மிகவும் அறியாமையாகும். பாம்புக்கு அதன் தலையின் நுனிப் பகுதியில் மூக்கு உள்ளது. அது நீர்மப் பொருளில் வாயை வைக்கும்போது முதலில் நுழைவது மூக்காகத்தான் இருக்கும். மூக்கை நீரிலோ, பாலிலோ நுழைத்தாலே பாம்பு மூச்சுத்திணறிச் செத்து விடும். இதை அறியாதோர்தான் பாம்பு பால் குடிக்கிறது என்று தவறாகச் சொல்லி வருகின்றனர்.



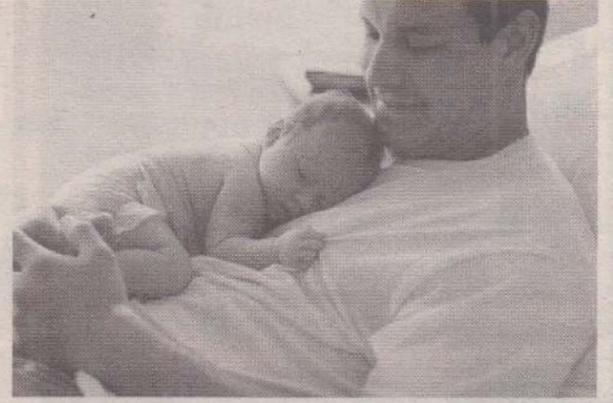
## ஆத்திசூடி அறிவோம்

1. கடிவது மற யாரையும் கோபத்தில் கடிந்து பேசிவிடாதே.
2. காப்புது விரதம் தான் செய்யத் தொடங்கிய தருமத்தை விடாமல் செய்வதே விரதமாகும் (அல்லது) பிற உயிர்களுக்கு துன்பம் செய்யாமல் அவற்றைக் காப்பாற்றுவதே தவம் ஆகும்.
3. கிழமைபட வாழ் உன் உடலாலும் பொருளாலும் பிறருக்கு நன்மை செய்து வாழ்.
4. கீழ்மை அகற்று இழிவான குணஞ் செயல்களை நீக்கு.
5. குணமது கைவிடேல் நன்மை தரக்கூடிய நல்ல; குணங்களை பின்பற்றுவதை நிறுத்திவிடாதே.

## செய்தித் துணுக்குகள்

1. தும்மலின் வேகம் ஒரு மணிநேரத்திற்கு 100 மைல்.
2. ஒரு மனிதன் இரண்டாயிரம் முறை முறைத்தான் என்றால் அவன் முகத்தில் ஒரு நிரந்தர சுருக்கம் உண்டாகிவிடுமாம்.
3. இதயத்திற்கு இடம் கொடுக்கும் வகையில் இடது நுரையீரல் வலது நுரையீரலை விட சிறிதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது
4. இறைச்சி உண்டதும் பால் குடித்தால், அதிலுள்ள கால்சியத்தை உடல் ஏற்றுக் கொள்ளாது. இரண்டு மணி நேரம் கழித்தே பால் குடிக்க வேண்டும்.
5. இசையில் சட்ஜமம், ரிஷபம், காந்தாரம், மத்திமம், பஞ்சமம், தைவதம், நிஷாதம் என ஏழு ஸ்வரங்கள் உள்ளன. அவற்றைதான் ச,ரி, க, ம, ப, த, நி என்கிறோம்.

## குழந்தைகள் பிறந்தவுடன் அழுவது ஏன்?



ஒவ்வொரு குழந்தையும் தனது தாயின் கருவறையில் இருக்கும்பொழுது தனது தாயின் இதயத்துடிப்பை பத்து மாதங்கள் கேட்டு கேட்டு மெய்மறந்து, அந்த இதயத்துடிப்பின் இசையில் பத்து மாதங்கள் உறங்கிக் கொண்டிருக்குமாம். இந்த பத்து மாதங்கள் கேட்டு ரசித்த இதயத்துடிப்பு திடீரென கேட்காமல் போவதால்தான் குழந்தைகள் பிறந்தவுடனே அழத் தொடங்கி விடுகின்றனவாம். அது மட்டும் அல்லாது அழுகின்றக் குழந்தையை தூக்கி நெஞ்சில் வைத்துக்கொள்ளும் பொழுது குழந்தை மீண்டும் அந்த இதயத் துடிப்பை உணரத் தொடங்குவதால், தனது அழுகையை நிறுத்தி விடுகிறது

## ஆங்கிலம் கற்போம்

இன்று நாம் "speak in English" எனும் ஒரு வார்த்தையை உதாரணமாக எடுத்துக்கொள்வோம். முதல் பாடத்தில் "நான்" (I) என்பதற்கு பதிலாக, இப்பாடத்தில் "அவன்" (He)

இட்டுக்கொள்வோம்.

அதன் முறையே "He speaks in English - அவன் ஆங்கிலத்தில் பேசுகின்றான்", "He spoke in English - அவன் ஆங்கிலத்தில் பேசினான்", "He will speak in English - அவன் ஆங்கிலத்தில் பேசுவான்" என ஒரே வாக்கியத்தை வேறு வேறு முறைகளில் வாக்கியங்களாக மாற்றி பயிற்சி செய்யப் போகின்றோம்.

1. He didn't speak in English. அவன் ஆங்கிலத்தில் பேசவில்லை
2. He won't speak in English. அவன் ஆங்கிலத்தில் பேசமாட்டான்
3. Usually he doesn't speak in English. வழமையாக அவன் ஆங்கிலத்தில் பேசுவதில்லை.
4. He is not speaking in English. அவன் ஆங்கிலத்தில் பேசிக்கொண்டிருக்கவில்லை.
5. He was speaking in English. அவன் ஆங்கிலத்தில் பேசிக்கொண்டிருந்தான்.



## புண்ணியங்கள் அருளும் லிங்கோற்பவ காலம்!



சிவராத்திரி நாளில் இரவு முழுவதும் கண் விழித்து இறைவனைத் தரிசித்து வழிபாடு செய்ய முடியாவிட்டாலும்கூட, 'லிங்கோற்பவ' காலமாகிய இரவு 11:30 மணி முதல் 1 மணி வரை உள்ள காலத்திலாவது சிவ தரிசனம் செய்து வழிபட வேண்டும்.

சிவராத்திரி தோன்றிய தலம் திருவண்ணாமலை. அதுபோல், சிவபெருமான் லிங்க வடிவமாகத் தோன்றிய காலம் - லிங்கோற்பவ காலம் எனப்படுகிறது. சிவலிங்கம் பற்றிய உண்மையான விளக்கம், ஞான நூல்களில் தெளிவாக உள்ளது.

சம்ஸ்கிருத மொழியிலுள்ள ஸ்காந்த புராணத்தில் பார்வதி திருக்கல்யாணத்தை விவரிக்கும் பகுதியில் லிங்கத்தைப் பற்றிய மேன்மையான பல தகவல்கள் இருக்கின்றன. தமிழில் திருமந்திரத்தில் சிவலிங்கத்தைப் பற்றிய உண்மை தத்துவங்களைத் தெளிவாகச் சொல்லியிருக்கிறார் திருமூலர்.

லிங்க வழிபாட்டில் மூன்று வகை உண்டு. உருவ வழிபாடு, அருஉருவ வழிபாடு, அருவ வழிபாடு. இவற்றில் நாம் செய்து வருவது உருவ வழிபாடு. அருவ வழிபாடு என்பது, உருவமற்ற

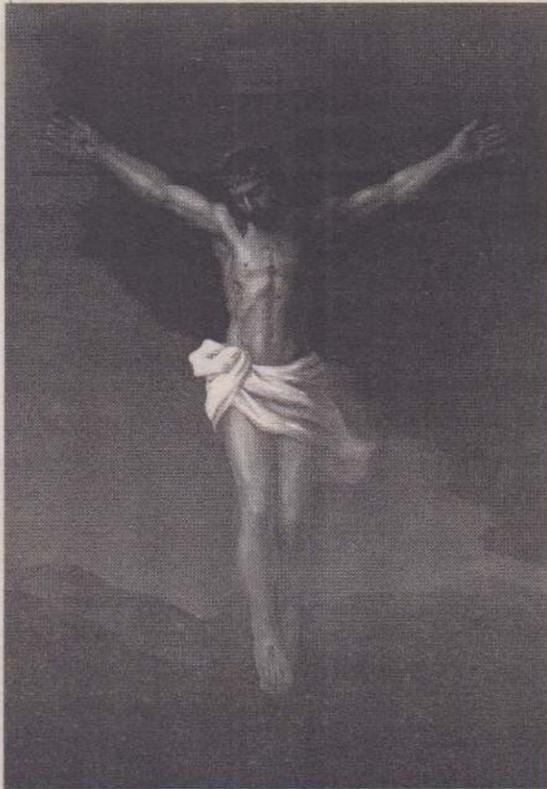
பரம்பொருளைக் குறிக்கும்.

இதையே வேறுவிதமாக பார்த்தால், 'பார்க்கும் அனைத்தையும் பரம்பொருளாகவே பார்ப்பது' என்பதே பொருள். 'பார்க்கும் இடம் எங்கும் ஒரு நீக்கமற நிறைகின்ற பரிபூரணானந்தமே!' என்று தாயுமான சுவாமிகள் சொல்கிறாரே, அந்த நிலை. மகான்கள் பலர் சொல்வதும் வேதங்கள் சொல்வதும் இந்த வழிபாட்டைத்தான்.

உருவ வழிபாட்டுக்கும், உருவமில்லாத அருவ வழிபாட்டுக்கும் நடுவில் இருப்பது 'அருஉருவ வழிபாடு'. உருவம் இருக்கும். ஆனால், கை-கால் முதலான அவயவங்களுடன் சேர்ந்த உருவத்தைப் போல இருக்காது அருவமாக இருக்கும். இந்த அருஉருவ வழிபாட்டைக் குறிப்பதுதான் சிவலிங்க வழிபாடு!

மகாசிவராத்திரி புண்ணிய தினத்தில், மேன்மை மிகுந்த லிங்கோற்பவ புண்ணிய காலத்தில் இந்த அற்புதமான தத்துவ விளக்கத்தை மனதில் நிறைத்து, ஆகியந்தம் இல்லாத இறைவனை நம் ஈசனை முறைப்படி பூஜித்து, அந்தத் தென்னாடுடையானின் தண்ணருளைக் குறைவின்றி பெற்று மகிழ்வோம்.

## சுய தியாகத்தின் எல்லை



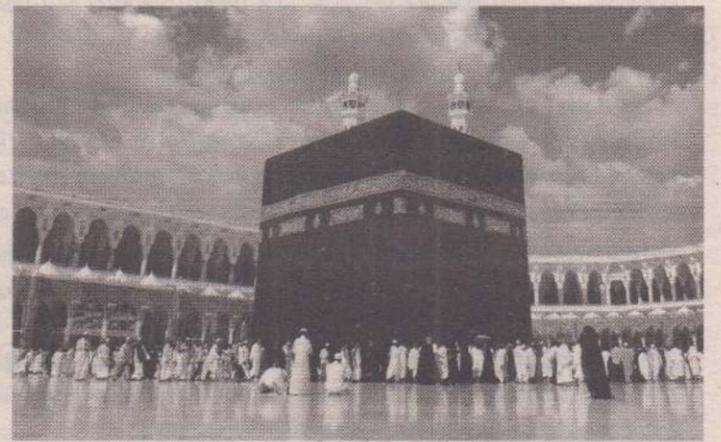
பதிய வைத்திருக்கிறார்கள். ஆம், கிறிஸ்தவர் ஒருவரது வாழ்க்கையில் சுய தியாகம் மிகமுக்கியமானது. ஆனால் அது வறுமையோ துன்பமோ நிறைந்த வாழ்க்கை அல்ல.

மாறாக, மகிழ்ச்சியும் திருப்தியும் நிறைந்த வாழ்க்கை. நல்ல வாழ்க்கை. ஏனென்றால் அது கொடுப்பதை உட்படுத்துகிறது, அதனால் இயேசு "வாங்குவதைக் காட்டிலும் கொடுப்பதிலேயே அதிக மகிழ்ச்சி கொள்ளுங்கள்" (அப்போஸ்தலர் 20:35) என்று இயேசு கூறினார். அதனால் உங்கள் வாழ்க்கையைக் குழந்தைகளுக்காக கொடுப்பதில் மகிழ்ச்சி கொள்ளுங்கள். ஆனால் பிள்ளைகளின் முன்னேற்றத்துக்காக உங்கள் வாழ்க்கையை அழித்துக் கொள்ளத் தேவையில்லை என்கிறது பைபிள்.

பொருளாதாரத்தில் முன்னேற வேண்டும், வெற்றி பெற வேண்டும் என்ற போட்டி மனப்பான்மை பிள்ளைகள் மத்தியில் செல்வாக்குச் செலுத்தும்படி விட்டுவிடுகிறோம். உயர் கல்விக்காக பெற்றோர்கள் சிலர் மிகக் கடினமாக உழைத்து பணத்தை சேமித்து வைக்கிறார்கள். இதற்காக சிலர் கடனும்கூட வாங்குகிறார்கள்.

கொலை, துன்புறுத்தல் தவிர பூமியின் அனைத்து தொழில்களையும் பரலோகத் தந்தை ஆசீர்வதித்திருக்கிறார் என்பதை அறிந்துகொள்ளுங்கள்.

இயேசு கிறிஸ்துவின் சீடர்களாக, கிறிஸ்தவர்கள் தங்களுடைய வாழ்க்கையை பரலோகத் தந்தைக்கு அர்ப்பணிக்கவே தெரிவு செய்திருக்கிறார்கள். "ஒருவன் என் பின்னே வர விரும்பினால் அவன் தன்னைத்தான் வெறுத்து, தன் சிலுவையைத் தினமும் சுமந்து கொண்டு, என்னைப் பின்பற்றக்கூடவன்" (லூக்கா 9:23) என்ற இயேசுவின் வார்த்தைகளை தங்கள் இருதயத்தில்



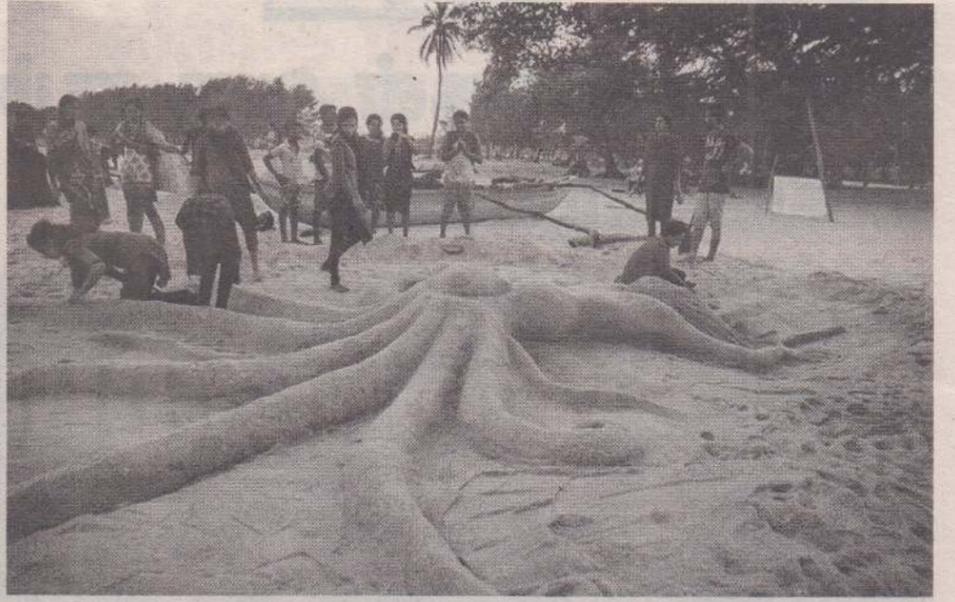
## பகைவரும் உற்ற நண்பராவர்

ஹிஜ்ரி எட்டாம் ஆண்டு ரமழான் மாதம் பத்தாம் நாள் நபிகள் அவர்கள் சுமார் 10,000 தோழர்களுடன் மக்காவிற்கு புறப்பட்டார். எந்த மண் தம்மை வெறுத்து ஒதுக்க நினைத்ததோ, அதே மண்ணில் ஒரு வெற்றி வீரராகத் தடம் பதித்தார். ஆனால் அவரிடம் சிறிதும் வெற்றிச் செருக்கு இல்லை.

"எவர் தன் வீட்டினுள் கதவை மூடிக்கொண்டு அமர்ந்திருக்கிறாரோ அவருக்குப் பாதுகாப்பு உண்டு. எவர் அபுசஃப்ப்யானின் இல்லத்தினுள் புருந்திருக்கிறாரோ அவருக்கும் பாதுகாப்பு உண்டு. இறையில்லம் கஃபாவினுள் அடைக்கலம் தேடிக்கொண்டவருக்கும் பாதுகாப்பு உண்டு" என்ற பொதுமன்னிப்பைப் பிரகடனப்படுத்தினார்.

அரண்டுபோய் ஆங்காங்கே மறைந்திருந்த எதிரிகள் இதைக் கேட்டதும் மெல்ல மூச்சுவிட ஆரம்பித்தனர். வீட்டின் யன்னல்களும் வாசற் கதவுகளும் ஒவ்வொன்றாக மெல்லத் திறந்தன. நபிகள், இறையில்லம் கஃபாவினுள் தம் தோழர்களுடன் நுழைந்தார். அந்த இறையில்லம் ஒளிமயமானது.

நபியே! நன்மையும் தீமையும் சமமாக மாட்டா. மிகச் சிறந்த நன்மையைக் கொண்டு தீமையை அழிப்பீராக! அப்போது கடும் பகைவரும் உற்ற நண்பராய் மாறுவதைக் காண்பீர். இப்பேறு பொறுமையாளர்களைத் தவிர மற்ற எவருக்கும் கிடைக்காது பாக்கியவான்களைத் தவிர மற்றவருக்குக் கிடைப்பது அரிது (41:34- திருக்குர் ஆன்)



## மக்களின் வெடிப்பு பதிந்த மணற் சிற்பங்கள்

கிழக்கு பல்கலைக்கழக சுவாமி விபுலானந்த அழகியல் கற்கை நிறுவகம் "நூறுகோடி மக்களின் எழுச்சி 2019" தினத்தை முன்னிட்டு கடந்த 14 ஆம் திகதி கலாநிதி ஜெய்சங்கர் தலைமையில் பல நிகழ்வுகளை நடத்தியது.

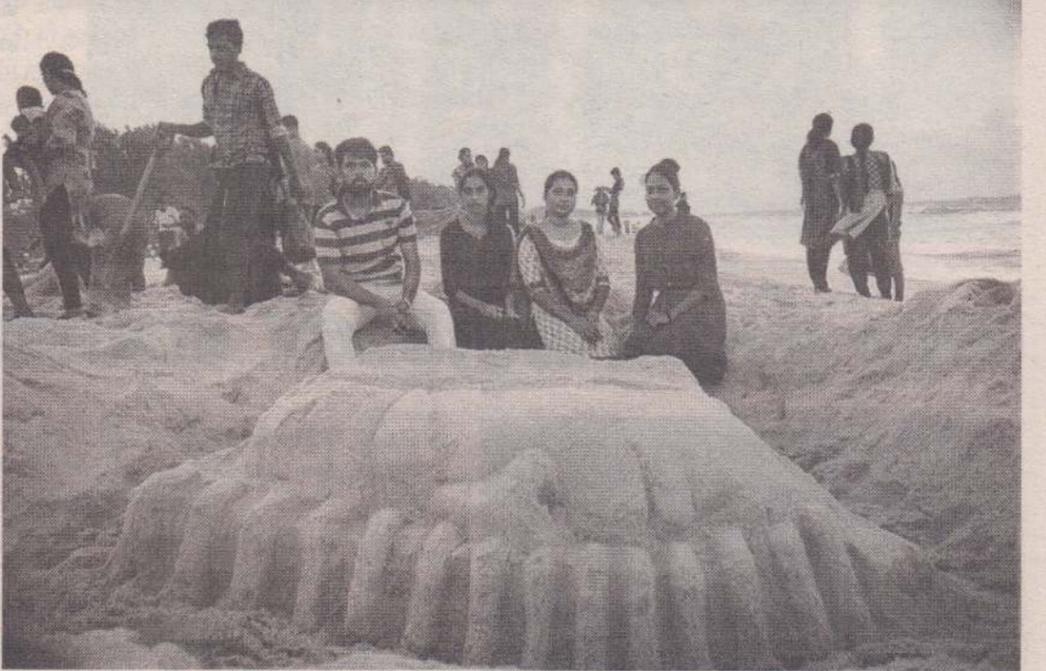
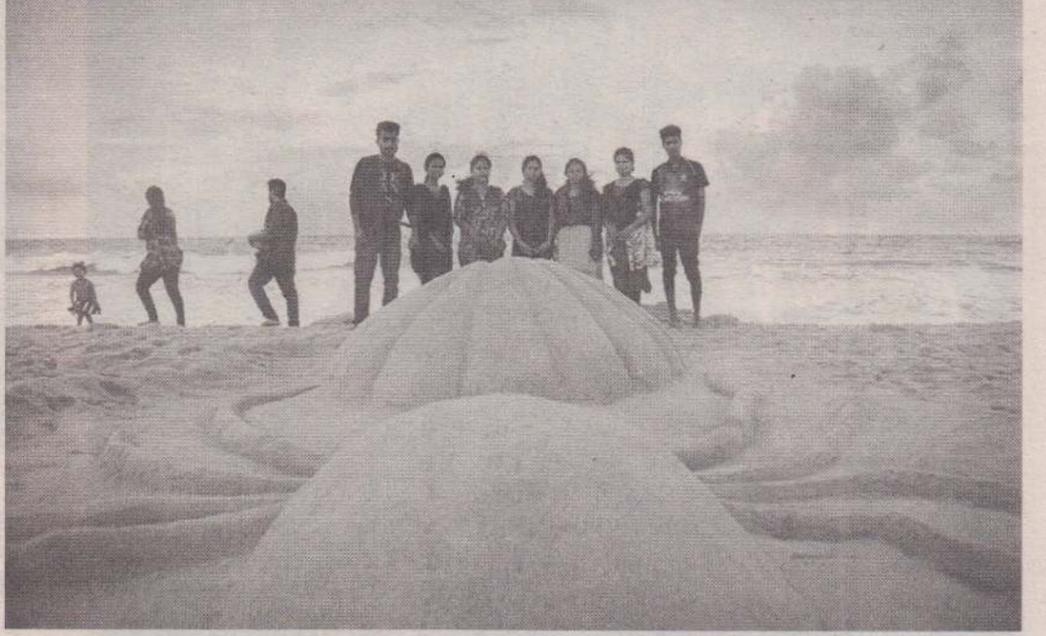
அந்த தினத்தின் கொண்டாட்டங்களின் முதல் நிகழ்வான காலை பொழுதில் "நூறு கோடி மக்களின் எழுச்சி 2019" நிகழ்வு மற்றும் அதன் உருவாக்க பின்னணி பற்றி விரிவுரையாளர் திருமதி ரினுஜா சிவசங்கர் உரையாற்றி பின்னே அது தொடர்பான வீடியோ பதிவு ஒன்றும் திரையிடப்பட்டது.

மட்டகளப்பு சூர்யா பெண்கள் அபிவிருத்தி அமைப்பு சார்பில் திருமதி சேதீஸ்வரி யோகேஸ்வரன் மற்றும் செல்வி. அனுராதாவின் பேச்சு நிகழ்வும் இடம்பெற்றது. இறுதியாக முதல்கட்ட அமர்வின் கலந்து கொண்ட அனைவராலும் உற்சாகமாக நடனம் ஆடப்பட்டு முதல்கட்ட நிகழ்வு முடிவடைந்தது.

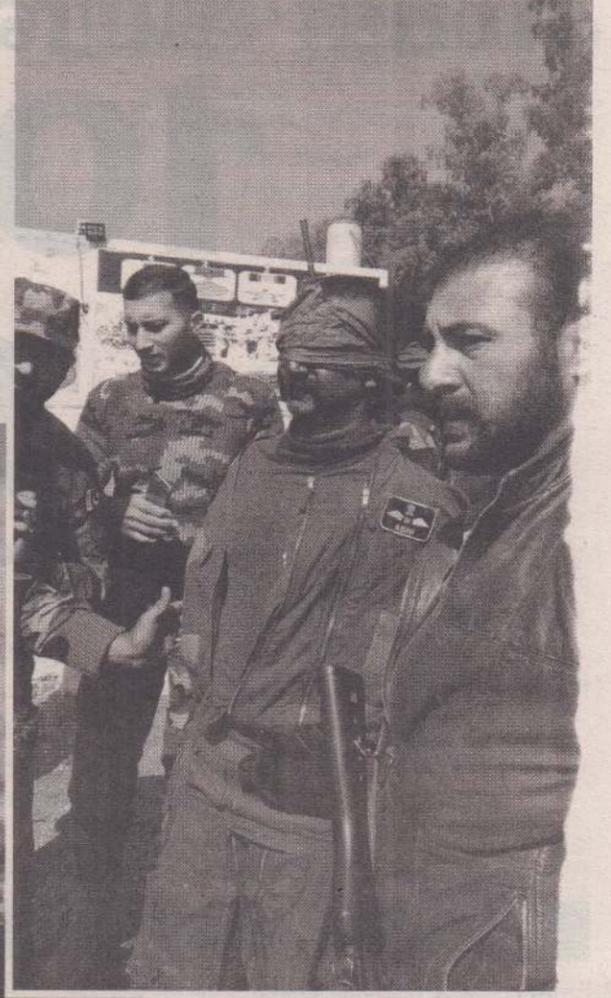
இரண்டாம் கட்ட நிகழ்வாக கல்லடி கடற்கரைவெளியில் விரிவுரையாளர் திருமதி ரினுஜா சிவசங்கரின் நெறிப்படுத்தலின் கீழ் கட்டபுலக்கலை மாணவர்களினால் பெண்களின் சம உரிமைப் பங்களிப்பு அன்பு பற்றியதான எண்ணக்கருவுடன் பல மணற்சிற்பங்கள் வடிவமைக்கப்பட்டு காட்சிப்படுத்தப்பட்டது.

இந்த கண்காட்சி யின் கதாநாயகர்களான கட்டபுலத்துறை மாணவர்கள் மிகவும் ஆர்வத்துடனும் அர்ப்பணிப்புடனும் இந்த மணற் சிற்பங்களை உருவாக்கினர் அதனுடன் இணைந்து தனி ஒரு மணற்சிற்பத்தினை விரிவுரையாளர் திருமதி ரினுஜா சிவசங்கர் உருவாக்கியிருந்தார்.

இந்த மணற்சிற்பக் கண்காட்சியினை பார்வையிட ஏராளமான பொதுமக்கள் பெண்கள் என பலரும் வந்தனர். ஆர்வத்துடன் பார்த்தும் ரசித்தும் சென்றிருந்தனர்.



# பாகிஸ்தானால் பிடிக்கப்பட்ட இந்திய சிப்பாய் மீட்கப்படுவாரா?



**ப**ாகிஸ்தானில் பிடிப்பட்ட விமானப் படை வீரர் அபினந்தன் வர்த்தமனுக்காக இந்தியாவே கவலை கொண்டுள்ளது. காஷ்மீரின் புல்வாமா தாக்குதல் நடந்த 12 நாட்களில், பாகிஸ்தான் ஆக்கிரமிப்பு காஷ்மீர் பகுதியில் இந்திய விமானப் படை தாக்குதல் நடத்தியது. இதில், ஜெய்ஷ்-இ-முகமது அமைப்பின் மிகப்பெரிய முகாம்கள் அளிக்கப்பட்டதாக இந்தியா கூறுகிறது. இதனையடுத்து, இந்தியப் பகுதிகளில் பாகிஸ்தான் இராணுவம் பதில் தாக்குதல் நடத்தியது. பாகிஸ்தான் விமானங்கள் சுட்டு வீழ்த்தப்பட்டன எனத் தெரிவிக்கப்பட்டது. இதற்கிடையே பாகிஸ்தான் ஊடகங்களில் இந்திய சிப்பாய் ஒருவரை பாகிஸ்தான் இராணுவம் பிடித்து வைத்துள்ளனர் எனச் செய்தி வெளியானது. இதற்கு, இந்தியா தரப்பில் மறுப்பு தெரிவிக்கப்பட்டது. இதற்கடுத்து, பாகிஸ்தான் அரசின் அதிகாரபூர்வ ருவிற்றர் பக்கத்தில், இந்திய சிப்பாயை பாகிஸ்தான் இராணுவம் பிடித்து வைத்துள்ளதாக ஒரு வீடியோ வெளியானது. அவர், ஏர் விங் கொமாண்டர் அபினந்தன் வர்த்தமன் என்றும் தெரிவிக்கப்பட்டது. இராணுவ நடவடிக்கையின்போது துரதிர்ஷ்டவசமாக மிக்-21 போர் விமானம் ஒன்றை இழந்துள்ளோம். காணாமல்போன இந்திய விமானி பாகிஸ்தான் வசம் இருக்கிறாரா என்பதை ஆய்வு செய்துவருகிறோம் என இந்திய இராணுவம் கூறியது. இந்திய விமானப் படை சிப்பாய் அபினந்தனின் வீடியோ காட்சிகளும், புகைப்படங்களும் ருவிட்டர், பேஸ்புக் போன்ற சமூக வலைதளங்களில் அதிகமாகப் பரவியது. SaveBraveAbhinandan Abhinandan என்ற ஹேஷ்டேக்குகள் ருவிட்டரில் உருவாக்கப்பட்டு, அவரை இந்திய

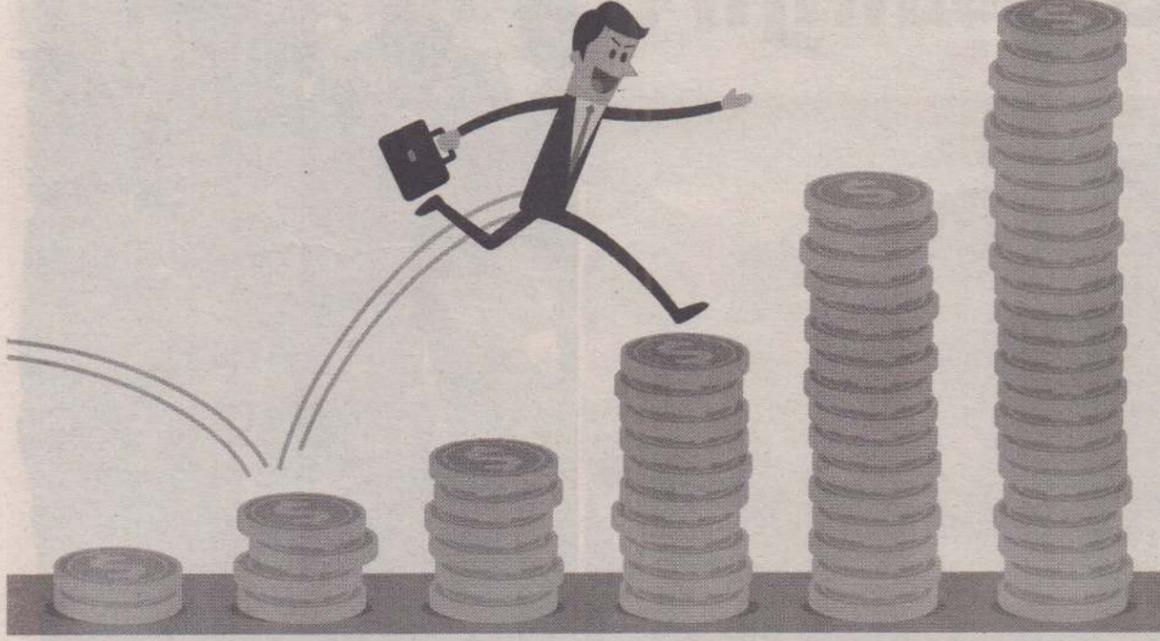
இராணுவம் மீட்க வேண்டும் என சமூக வலைதளவாசிகள் கருத்து பதிவிட்டு வருகின்றனர். இதேபோன்று 1999 கார்கில் போரிலும் இந்திய விமானப்படை விமானி நச்சிகேட்டா பாகிஸ்தான் வீரர்களால் பிடிக்கப்பட்டார். சிறிது காலம் அங்கு சிறைவாசம் அனுபவித்தவர், பின்னர் விடுவிக்கப்பட்டார். கார்கில் போரின்போது அவரது விமானத்தில் ஏற்பட்ட இயந்திரக் கோளாறு காரணமாக, விமானத்தை விட்டு வெளியேறவேண்டிய சூழல் ஏற்பட்டது. இதனாலேயே அவர் பிடிப்பட்டார். கார்கில் போரில் பிடிப்பட்ட ஒரே இந்திய வீரர் இவர்தான். அப்போது, நச்சிகேட்டாவுக்கு 25 வயது. மிக் ரக விமானத்தில் பாகிஸ்தான் மீது குண்டு மழை பொழிந்து கொண்டிருந்தார். அப்போது, அவரது விமானத்தின் இயந்திரக் கோளாறு காரணமாக அவர் அதிலிருந்து வெளியேறினார். சூழ்நிலையை அறிந்துகொண்ட நச்சிகேட்டா, தன்னிடம் இருந்த கைத்துப்பாக்கியைக் கொண்டு தொடர்ந்து தாக்குதலில் ஈடுபட்டுள்ளார். அதில் இருந்த குண்டுகள் தீர்ந்துவிடவே, பாகிஸ்தானிடம் பிடிப்பட்டார். பாகிஸ்தானில் இருந்த நாட்களையும் அந்தச் சூழலையும் நச்சிகேட்டா கடந்த 2016 இல் ஆங்கில ஊடகத்திற்கு அளித்த பேட்டியில், “பாகிஸ்தான் வீரர்களிடம் நான் சிக்கியது மோசமான தருணம். அவர்கள் என்னைக் கொலைகூட செய்திருப்பார்கள். அவர்களைப் பொறுத்தவரை, அவர்கள் பகுதியில் தாக்குதல் நான் நடத்திய எதிரி நாட்டு வீரன். அவ்வளவே. என் நேரம், அங்கிருந்த உயர் அதிகாரி மிகவும் முதிர்ச்சியாக நடந்துகொண்டார். அந்தச் சூழலைப் புரிந்துகொண்டார். நான் இப்போது அவர்களிடம் அகப்பட்டுக்கொண்டேன்.

வீரர்களை அவர் சமாதானப்படுத்தினார். அங்கிருந்த சூழலை வார்த்தைகளால் விவரிக்க முடியாது. அந்த நேரத்தில் மரணம்தான் எனக்கு முன்பு இருந்த எளிமையான வழியாகத் தெரிந்தது. 3- 4 நாட்கள் மனதளவிலும், உடல் அளவிலும் கடுமையான சித்திரவதைகளுக்கு உள்ளானேன்” எனக் கூறியிருந்தார். இந்தியா தரப்பில் இருந்து சர்வதேச அழுத்தம் கொடுக்கப்பட்டது. அதன் பின்னர் பாகிஸ்தான் அவரை விடுவிக்க ஒப்புக்கொண்டது. 8 நாட்களுக்குப் பின்னர், அவர் ரெட் க்ரான்ஸ் அமைப்பிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டார். வாகா பார்டர் வழியாக இந்தியா அழைத்துச் செல்லப்பட்டார். தற்போது, இந்திய விமானப்படையில் குறூப் கப்டனாகப் பணிபுரிகிறார். கார்கில் அனுபவங்கள் தனக்கு வாழ்க்கையின் மதிப்பை புரியவைத்தது என்றார். ஜெனீவா ஒப்பந்தத்தின்படி, “சிறைபிடிக்கப்படும் வீரர்களையோ அல்லது சரணடையும் வீரர்களையோ காயப்படுத்தக் கூடாது. காயமடைந்த வீரர்களுக்கு உரிய மருத்துவ சிகிச்சை அளிக்க வேண்டும். அதேபோன்று, சிறை பிடிக்கப்பட்ட வீரர்களை கொல்லக் கூடாது. இதேபோல், விசாரணையின்றி அவர்களுக்கு தண்டனையும் வழங்கக் கூடாது. அதேபோல், 7 நாட்களுக்குள் சொந்த நாட்டுக்கு திருப்பி அனுப்ப வேண்டும்” என அந்த ஒப்பந்தத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. இந்த ஒப்பந்தத்தில் 196 நாடுகள் கையெழுத்திட்டுள்ளன. கார்கில் போரில் கைதுசெய்யப்பட்ட நச்சிகேட்டா, 8 நாட்களுக்குப் பின்னர் விடுவிக்கப்பட்டார். நச்சிகேட்டாவை மீட்டதுபோன்று, உலக நாடுகளின் உதவியோடு அபினந்தனை இந்தியாவால் மீட்க முடியும் என்று கூறப்படுகின்றது.



# சம்பள உயர்வுக்கு

# 10 வழிகள்



இந்த நிதி ஆண்டில் எவ்வளவு சம்பள உயர்வு இருக்கும் என்பதை இப்போது யோசிக்கத் தொடங்கி இருப்போம். சம்பள உயர்வை எந்த வகையில் உயர்த்துவது என்று யோசிப்பவர்கள் பின்வரும் பத்து விடயங்களைப் பின்பற்றலாமே...!

## 1) ஆவணப்படுத்துங்கள்:

அலுவலகம் தொடர்பான உங்கள் வேலைகள் அனைத்தையும் ஆவணங்களாக வைத்திருங்கள்: நீங்கள் என்னென்ன வேலைகளைப் பார்த்தீர்கள், என்னென்ன சாதனைகளைச் செய்திருக்கிறீர்கள் என்பதை ஆவணங்களாகவும் வைத்திருந்தால், சம்பள உயர்வுக்கு மீள்பார்வை செய்யப்படும் போது அவற்றைக் கொடுத்து அசத்தலாம். சம்பள உயர்வு கிடைக்க இது பேருதவியாக இருக்கும். இந்த ஆவணங்களை எல்லாம் பார்த்தபின் உங்கள் உயர் அதிகாரிகள், நீங்கள் சரியாக வேலை செய்யவில்லை என்று நிச்சயமாகச் சொல்ல மாட்டார்கள். கூடவே பதவி உயர்வையும் பிடிக்கலாம்.

## 2) சுயமதிப்பீடு:

தன்னம்பிக்கையுடன் உங்களைப் பற்றி நீங்களே சுயமதிப்பீடு செய்யுங்கள். அது நீங்கள் உங்கள் நிறுவனத்தில், உங்களுடைய குழுவில் எந்த இடத்தில் இருக்கிறீர்கள் என்பதையும், உங்களுக்கு எவ்வளவு சம்பள உயர்வு தரலாம் என்பதையும் உணர வைக்கும். இதன் மூலம், உங்களுக்கான சம்பள உயர்வு தொடர்பாக நீங்கள் யாரையும் குற்றஞ்சாட்ட வேண்டிய அவசியம் இருக்காது.

## 3) தலைமையுடன் இணக்கம்:

ஒருவேளை, நீங்கள் உங்கள் தலைமையுடன் முரண்பட்டு இருந்தால், உங்களது விடாமுயற்சியும், கடின உழைப்பும் விழலுக்கு இறைத்த நீர் போலாகிவிடும். அவர்தான் இறுதியில் சம்பள உயர்வைத் தீர்மானிப்பவராக இருப்பார்.

## 4) அணியில் முக்கியமானவராக இருங்கள்:

உங்கள் அணியில் உள்ளவர்களுடன் இணைந்தும், அவர்களுக்கு உதவி செய்வதையும், வழிகாட்டுவதையும் முக்கிய பழக்கமாக வைத்திருங்கள். இது முக்கியமான தருணத்தில் சராசரி சம்பளத்தைவிட அதிகமான சம்பளத்தைப் பெற்றுத் தரும்.

## 5) எதிர்கால இலக்கை நிர்ணயியுங்கள்:

உங்களுடைய அடுத்த வருட இலக்கை, உங்களுடைய தலைமை அதிகாரியுடன் உட்கார்ந்து விவாதியுங்கள். இது உங்களுக்கு நிறுவனத்தின் மீதுள்ள விசுவாசத்தையும்,

அர்ப்பணிப்பையும் உணர வைக்கும். இது உங்களுக்கு நல்ல மதிப்பையும், சம்பள உயர்வையும் பெற்றுத் தரும்.

## 6) முக்கிய நடவடிக்கையில் பங்கு பெறுங்கள்:

உங்கள் வேலைகளில் நீங்கள் வளைந்துகொடுக்கும் போது உங்கள் மீது கூடுதல் கவனத்தை ஏற்படுத்துவீர்கள். அலுவலகத்தில் நீங்கள் பல்வேறு பணிகளைச் செய்வதாகவும், நம்பகமானவராகவும் இருந்தால், உங்களுடைய மதிப்பு உயர்ந்து, தானாகவே சம்பளம் உயரும்.

## 7) வேலையைப் பற்றி, தலைமைக்கு தொடர்ந்து தெரிவியுங்கள்:

நீங்கள் சரியான திசையில் பயணித்து வருவதையும், ஏதேனும் தடைகள் இருந்தால், அதில் இருந்து விடுபட்டு வெளியே வருவதற்கும் தொழில் முறையில் பணியை மதிப்பீடு செய்வது அவசியமாகிறது. இந்த மதிப்பீட்டுப் பயிற்சியின் மூலம் உங்கள் தலைமைக்கு நீங்கள் செய்யும் பணிகளைத் தெரிவிப்பதோடு, அவர்களுடைய மனதில் உங்களுக்குச் சம்பள உயர்வை வழங்கவேண்டும் என்ற எண்ணத்தையும் உருவாக்குவீர்கள்.

## 8) திறமையை மேம்படுத்துங்கள்:

சமீபத்திய முன்னேற்றங்களுக்குத் தகுந்தாற்போல் தொடர்ந்து உங்கள் திறமையையும் மேம்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். இதன் மூலம் மற்றவர்களைவிட நீங்கள் முன்னிற்கவும், நிறுவனம் உங்களைத் தக்க வைத்துக் கொள்ளவும் ஆர்வத்துடன் இருக்கும்.

## 9) தீர்வு காண்பவராக இருங்கள்:

நிறுவனத்தின் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வினைக் கண்டறிந்து சொல்பவராக இருங்கள். அப்போது நிறுவனத்தில் உங்கள் மீது மதிப்புக் கூடும். மேலும், உங்களை நிறுவனத்தின் தலைமை, நட்புடன் வைத்திருக்கும். ஊதிய உயர்வும் உங்களுக்குச் சாதகமாகும்.

## 10) வேலையில் அர்ப்பணிப்பு:

வேலையில் பொறுப்புமிக்கவராகவும், சரியான நேரத்தில் அலுவலகத்துக்கு வருவதாகவும் இருங்கள். காலக்கெடுவுக்கு முன்பே அனைத்துப் பணிகளையும் முடித்துத் தருவதாக இருங்கள். நேரம் தவறாமே உங்களைக் கடமை உணர்வு கொண்டவராகவும், வேலையில் பொறுப்பு மிக்கவராகவும் காண்பிக்கும்.

# பணம் சம்பாதிப்போமா...!

## செல்வம் சேர்க்கும் இரகசியம்



எல்லாவற்றிற்கும் மேல், நீங்கள் விரும்பும் அளவுக்கு வருமானம் கிடைத்தாலும், இந்தச் சொத்துகளுக்கு உரிமையாளர் என்ற அடிப்படையில் நீங்கள் மனஅமைதியுடன் இருப்பதும் அவசியம்.

நாம் இதுவரை பார்த்த சொத்துகளில் எவை உங்கள் போர்ட்டிப்போலியோவின் மதிப்பினைக் கூட்டும், எவை உங்கள் போர்ட்டிப்போலியோ மதிப்பினைக் குறைக்கும் என்பது குறித்து அடுத்த அத்தியாயத்தில் நாம் விரிவாக ஆராய்வோம்.

முந்தைய அத்தியாயத்தில், பணச் சொத்து மற்றும் மூலதனச் சொத்து எனச் சொத்துகளின் வகைகளை நாம் பார்த்தோம். இந்த அத்தியாயத்தில், சொத்துகளை அது தருகிற வருமானத்துக்கு ஏற்றவாறு வளர்கிற சொத்துகள் (Appreciating Assets) மற்றும் தேய்மானம் அடைகிற சொத்துகள் (Depreciating Assets) என இரு வகைப்படுத்தி, அவற்றைக் கொஞ்சம் விரிவாகப் பார்ப்போம்.

நீங்கள் சேர்த்து வைக்கும் பணம் உங்களுக்கும், உங்களது குடும்பத்தினருக்கும் எதிர்காலத்தில் நிதிப் பாதுகாப்பு அளிக்கும் வகையில் இருக்க வேண்டும் என்று விரும்புவீர்கள். எனவே, பல்வேறு சொத்துகளுக்கிடையே இருக்கும் வித்தியாசத்தைப் புரிந்துகொள்வது மிகவும் முக்கியமானது. அப்படிப் புரிந்துகொண்டால் தான், நீங்கள் கஷ்டப்பட்டுச் சம்பாதிக்கிற பணம் தேய்மானம் சொத்துக்களில் சிக்கி, காணாமல் போக வாய்ப்பிருக்காது. சரி, எவை வளர்கிற சொத்துகள் என்று சொல்லலாம்?

## வளர்கிற சொத்துகள்

வளர்கிற சொத்துகள் என்பதற்கு அர்த்தம் நாளுக்கு நாள் அதன் மதிப்பு அதிகரிப்பதுதான். நமது அனுபவத்திலிருந்து, ஆர்.டி., பி.பி.எஃப் போன்ற குறிப்பிட்ட பணச் சொத்துக்கூட வளர்கிற சொத்துகள் என்றுதான் நாம் புரிந்து வைத்திருக்கிறோம். நிலம் மற்றும் சொத்தின் மதிப்பு நாளுக்கு நாள் அதிகரிக்கின்றன.

## தேய்மானம் சொத்துகள்

தேய்மானம் என்பதன் அர்த்தம், நாளுக்கு நாள் சொத்தின் மதிப்பு அல்லது விலை இழப்பு ஏற்படுவதாகும். கார், மடிக் கணனி, கைபேசி வாங்குவது அல்லது அலங்காரம்/புதுப்பித்தல் செய்வதற்கான செலவுகளைச் செய்வதை நமக்கான சொத்தாகக் கருத விரும்பினாலும், இந்த முதலீடுகளெல்லாம் அடிப்படையில் தேய்மானம் அடைகிற சொத்துகளாகும். இவற்றுக்காக நீங்கள் பணம் செலுத்திய அந்தக் கணத்திலிருந்தே அவை, அவற்றின் மதிப்பை இழக்கத் தொடங்குகின்றன.

எனவே, நீங்கள் வாங்குகிற எந்த ஒன்றும் அதன் மதிப்பை மேம்படுத்துவதாக இருக்கிறதா? என்று பார்த்து வாங்குவது அவசியம். அதாவது, நீங்கள் கஷ்டப்பட்டு சம்பாதித்த உங்கள் பணத்தைக் கொண்டு நீங்கள் வாங்குகிற எந்த ஒன்றும் நிறுவன மதிப்புக்காக அல்லாமல், அதன் மதிப்பு பின்னர் அதிகரிக்கும் விதமாக இருக்கும் என்று பார்த்து வாங்குங்கள். (சம்பாதிப்போம்)

## அழகு ராணிக்கு...! ஒரு ஏ.கே.47

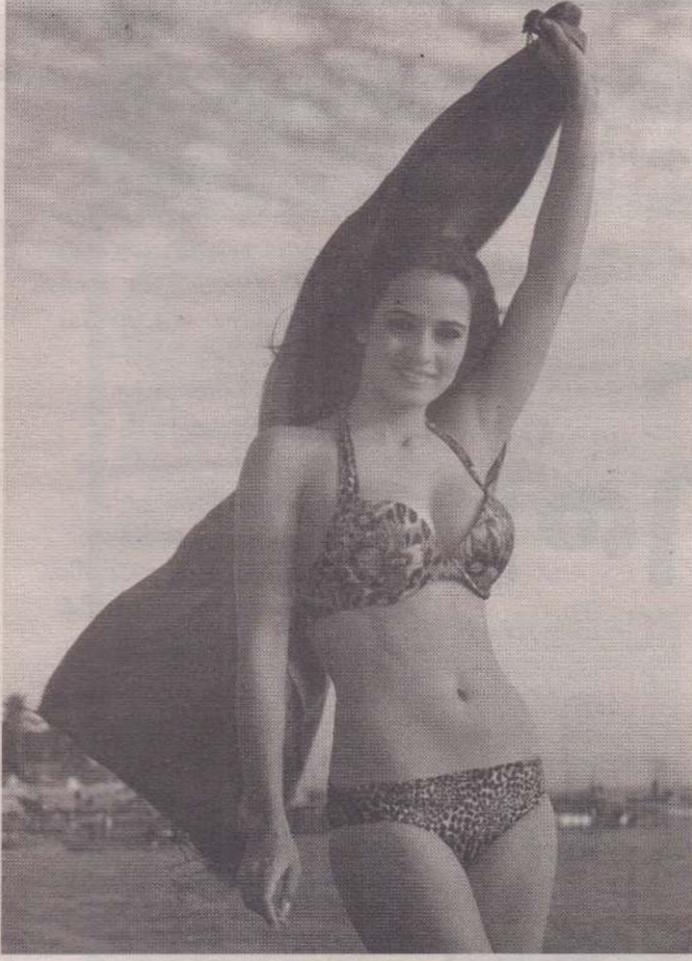
அவளுக்கு 18 வயதுதான். அமெரிக்காவில் பிறந்து மெக்ஸிகோவில் வளர்ந்தவள். 17 ஆவது வயதில் மெக்ஸிகோவின் பிரபல கடத்தல் மன்னன் எல்சப்போவைச் சந்தித்தாள். (இவளின் தந்தை கடத்தல் மன்னனின் நம்பிக்கையான தளபதிகளில் ஒருவர்) இந்தச் சந்திப்பு அவளை உள்ளூரில் இடம்பெற்ற அழகு ராணிப் போட்டியில் பங்குபற்ற வைத்தது. பணம்கொடுத்து வாங்கப்பட்ட நீதிபதிகளால் எம்மா அழகுராணியாக அறிவிக்கப்பட்டாள்.

துப்பாக்கி ஏந்திய 100 பேர் புடைசூழ நிற்க, எம்மாவின் கை பற்றினான் எல்சப்போ. அழகுராணிகளை கடத்தல் மன்னர்கள் திருமணம் செய்வது சம்பிரதாயம். ஆனால் அப்போது எம்மாவுக்கு வயது 18 தான். எல்சப்போவுக்கோ வயது 50. கொலைகள் உட்பட எல்சப்போ மீது பல குற்றச்சாட்டுக்கள் உள்ளன. இதற்காக 2016 இல் கைதானான். ஆனாலும் நீதிமன்றில் தன் கணவனுக்காக விடாப்பிடியாக

வாதாடினாள் எம்மா. ஆனால், அவளால் இதில் வெல்ல முடியவில்லை.

போதைப் பொருள் கடத்திய காலம் தொட்டு இவன் சுட்டுக் கொன்றவர்களின் எண்ணிக்கை எவ்வளவு தெரியுமா...? 2 ஆயிரம் தொடக்கம் 3 ஆயிரம். அவனுக்கே சரியான கணக்குத் தெரியவில்லை. இதை அவனே வாக்குமூலமாக அளித்துள்ளான். இறுதியில் சாகும்வரை சிறை தண்டனை விதிக்கப்பட்டு அதிநவீன பாதுகாப்பு நிறைந்த சிறைக்குள் அடைக்கப்பட்டுள்ளான்.

கடத்தல் மன்னன் மட்டுமல்ல காதல் மன்னனுமான எல்சப்போவுக்கு பல மனைவிகள், பெண் தோழிகள். இவர்கள் மூலம் 19 பிள்ளைகளுக்கு தந்தை. எம்மா இரட்டை குழந்தைகளைப் பெற்ற போது இவன் அவளுக்கு ஏ.கே. 47 துப்பாக்கியை பரிசளித்தானாம். இவளின் சொத்துகளை அரசு முடக்கியபோதும் இவர்களின் வாழ்நாள் முழுவதற்கும் தேவையான பணம் பதுக்கி வைக்கப்பட்டுள்ளதாம்.



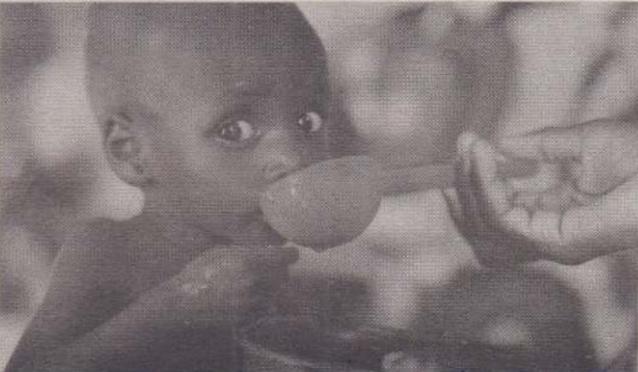
## யுத்தம் விழுங்கும் 100,000 குழந்தைகள்

‘சேவ் த சில்ட்ரன்’ (Save the Children) அமைப்பின் அறிக்கை உலக நாடுகளில் யுத்தம், பட்டினியால் சுமாராக 100,000 குழந்தைகளை நாம் வருடாந்தம் இழக்கிறோம் என்கிறது. மத்திய ஆபிரிக்கக் குடியரசு, கொங்கோ குடியரசு, ஈராக், மாலி, நைஜீரியா, மாலி, சோமாலியா, தென் சூடான், ஆகிய ஆபிரிக்க நாடுகளும், ஆப்கானிஸ்தான், சிரியா, யேமன் நாடுகளிலேயே சிறுவர்களின் நிலை மிக மோசமாக உள்ளது. இந்நாடுகளில் 2013-2017 காலகட்டத்தில் 550,000 குழந்தைகள் இறந்துள்ளனர் எனத் தகவல்கள் கூறுகின்றன. பட்டினி, மருத்துவமனைகள் மீதான தாக்குதல்கள், ஆயுததாரிகள், இராணுவத்தால் குழந்தைகள் கடத்தப்படுதல் எனப் பல காரணிகள் சிறுவர்களின் இழப்பிற்கு காரணங்களாகச் சொல்லப்படுகின்றன. மேலும், சிறுவர்கள் கொல்லப்படுதல், அங்கவீனர்கள் ஆக்கப்படுதல் என்பன 3 மடங்காக அதிகரித்துள்ளது.

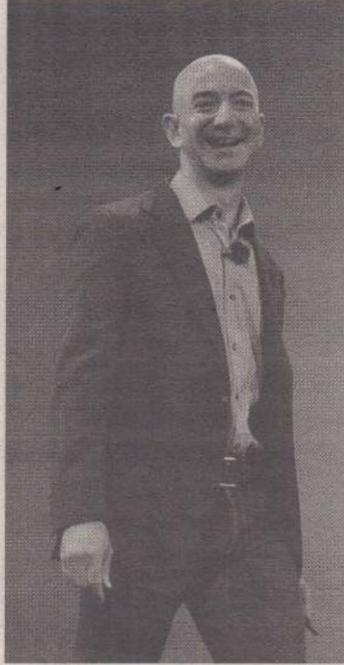
2017இல் மாத்திரம் 42 கோடி பிள்ளைகள், யுத்த பூமிகளில் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். உலகெங்கிலுமுள்ள மொத்தப் பிள்ளைகளில் இது 18 வீதம் என்பதை நாம் கவனத்தில் கொண்டாக வேண்டும்.

நேரடியான தாக்கங்களின்றி, மறைமுகமான பாதிப்புகளால் இறந்த பிள்ளைகள் தொகை 5 வருடங்களில் 870,000 என்ற தொகைக்கு உயர்ந்திருக்கின்றது. ஐந்து வயதுக்கு உட்பட்ட எல்லாப் பிள்ளைகளும் கணிப்பில் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டபோதே இந்த அதிகரிப்பு அவதானிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

சபிக்கப்பட்டவர்களா இந்த அப்பாவிக்குழந்தைகள்?



## உலகின் அதி உச்ச பணக்காரர்



பல கோடிகளைப் புரட்டும் பணக்காரர்கள் பலர் நம்மைச் சுற்றி இருக்கிறார்கள். அப்பாடா இவ்வளவு பணமா என்று வாய்பிளக்க வைக்கிறார்கள். இவர்களில் யார் உச்ச நிலையில் இருக்கிறார் என்று எப்பொழுதாவது நினைத்துப் பார்த்தது உண்டா?

2019 இல் இப்படி ஒரு பணக்காரர் யார் என்று அறிவித்திருக்கிறார்கள். அமேசன் ஒன்லைன் நிறுவன ஸ்தாபகர் ஜெப்ரி பிரெஸ்டன் பெஸோஸ் உச்சத்தில் நிற்கிறார். இவரது சொத்து மதிப்பு 151 பில்லியன் டொலர் என்கிறார்கள். ஜனவரி 2018

இலிருந்து இவரது வருமானம் 45 பில்லியன் டொலரால் அதிகரித்துள்ளது.

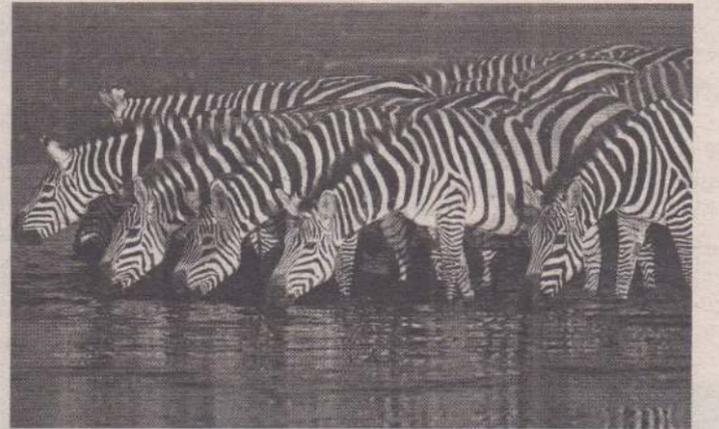
இவருக்குச் சொந்தமாக குறைந்த பட்சம் ஆறு ஆடம்பர வீடுகள் இருக்கின்றன. இவற்றின் மதிப்பு 84 பில்லியன் டொலர்களாம். இரண்டாவது உலகப் பணக்காரராக இருக்கும் பில்கேட்ஸை தொலைதூரத்துக்கு தள்ளிவிட்டு உச்சத்தில் ஜாலியாக உட்கார்ந்திருக்கிறார் அமேசன் அதிபர். அந்தளவுக்கு முதலாவதற்கும் இரண்டாம் இடத்திற்கும் பெரிய இடைவெளி இருக்கிறதாம்.

## வரிகளின் இரகசியம் இதுதானோ?

நம்மில் பலரிடம் ‘பார்க்க அழகாக இருக்கும் சில விலங்குகளை நினைத்துக்கொள்ளுங்கள்’ என்று சொன்னால் அவர்கள் நினைப்பதில் ஒன்று வரிக்குதிரையாக இருக்கும். இவற்றின் தோற்ற ஈர்ப்புக்கு முக்கிய காரணம் கறுப்பு வெள்ளை வரிகள்தாம். ஆனால், இந்தக் குதிரை இனத்திற்கு மட்டும் ஏன் இந்த வரிகள் வந்தன என்பது புரியாத புதிராகவே இருந்து வந்திருக்கிறது.

இப்போது அதற்கு விடை கிடைத்துள்ளது.

ஆபிரிக்கக் குதிரைகளின் ரத்தம் குடிக்கும் ஈ வகையிடம் (டீப்சுளந குடல) இருந்து தங்களை தற்காத்துக்கொள்ளவே பரிணாம வளர்ச்சியில் இந்த வரிகள் இந்தக் குதிரைகளுக்கு வந்திருக்கும் என்கின்றனர் விஞ்ஞானிகள். புதிய ஆராய்ச்சி ஒன்றில் வரிகள் இல்லாமல் ஒரே நிறத்தில் இருக்கும் தோலின் மீது இந்த ஈக்கள் எளிதில் உட்கார்ந்துவிடுவதும் வரிகள் இருக்கும் இவற்றின் தோலில் குழம்பி உட்கார முடியாமல் தவிப்பதும் தெரியவந்துள்ளது.



சில தோலில் மோதித் திரும்பி வந்துவிடுகின்றன. சாதாரண குதிரையின்மீது வரிகளுடைய தோலை போர்த்தியும் இது சோதித்துப் பார்க்கப்பட்டுள்ளது. அடிக்கடி தனது வாலை ஆட்டுவதன் மூலம் இதைத்தாண்டியும் மேலே உட்காரும் ஈக்களை விரட்டிவிடுகின்றன வரிக்குதிரைகள் இதற்குமுன் இருந்த வாதங்கள் எதற்கும் போதிய விளக்கங்கள் இல்லாமலும் முரண்கள் இருப்பதாலும் இதுதான் உண்மை காரணமாக இருக்கவேண்டும் என நம்புகின்றனர் இவர்கள்.

**உ**ங்கள் வீடுகளைச் சுற்றி. மரங்கள் இருக்கின்றனவா? இருந்தால் நீங்கள் அவர்களின் இசையை நிச்சயமாகக் கேட்டிருப்பீர்கள். அந்த இசை உங்கள் காதுகளை ஊடுருவி மூளைக்குள் நுழைந்து அதிகாலையிலேயே அரை மயக்க நிலைக்குக் கொண்டு போவதை நீங்களும் உணர்ந்திருப்பீர்கள். அந்தப் பரவசத்தை இதுவரை உணராதவறிவிட்டீர்களா? தொடர்ந்து படித்து அந்த இன்னிசைக்குச் சொந்தக்காரர்களான ஆசிய குயில் குறித்த அறிமுகத்தோடு இனி ரசிக்கத் தொடங்குங்கள்.

பல பறவைகள் பார்ப்பதற்கு ஒன்றுபோல தோற்றம் கொண்டவையாக இருக்கும். அதில் ஒன்றுதான் ஆசிய குயில். இது காகத்தை ஒத்த தோற்றம் கொண்டது. இந்தப் பறவையை நகர்ப்புறங்களில் அரிதாக மட்டுமே காணமுடியும். ஆசிய நாடுகளுக்கே உரித்தான இந்தப் பறவை குயில் இனத்தைச் சேர்ந்தது. குறிப்பாக தெற்கு ஆசியாவில் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன. அடர்ந்த காடுகளிலும், வனப்பகுதிகளிலும் அதை ஒட்டிய கிராமங்களிலும் இவற்றை அதிகமாகக் காணமுடியும்.

இந்தக் குயில் அதிக சத்தமாகக் கூவும் தன்மை கொண்டது. அது காடு முழுவதும் கேட்கும்படி எதிரொலிக்கக் கூடியதாக இருக்கும். மற்ற குயில்கள் எழுப்பும் ஒலிக்கும், இதற்கும் வித்தியாசம் இருக்கும். பறந்து வந்து ஓர் இடத்தில் அமர்கிறபோது, அமர்வதற்கு முன்பே இறக்கைகளைச் சுருக்கி அமரும் பண்பு கொண்டது.

இதைக் காளகண்டம் என்றும் அழைக்கின்றனர். ஆண் குயிலானது கறுப்பு நிறத்திலும், அலகு மஞ்சள் நிறமாகவும், கண்கள் சிவப்பு நிறத்திலும் காணப்படும். பெண் குயில் பழுப்பு நிற உடலில் வெண்ணிறப் புள்ளிகளுடன் காணப்படும். பெரும்பாலான நேரங்களில் தனது இணையுடன் காணப்படும். இனிமையான குரலுக்கு எடுத்துக்காட்டாகவும் இந்தப் பறவையை சொல்வதுண்டு. பொதுவாகக் குயில்களில் பெண் குயில்கள்தான் அதிக இனிமையாகக் குரல் எழுப்பும் எனப் பெரும்பாலானோர் நினைப்பது உண்டு. ஆனால், ஆசிய குயில்களில் இனிமையான குரல் எழுப்புவது ஆண் குயில்கள்தான். இந்தக் குயில் பாடுவது கொஞ்சம் வித்தியாசமாக இருக்கும். கூவ ஆரம்பிக்கும்போது மெல்லிய குரலுடன் ஆரம்பிக்கும். பின்னர் படிப்படியாக அதிகரித்துச் சட்டென்று நிறுத்தி மீண்டும் மெதுவாக ஆரம்பிக்கும்.

ஆண் குயிலோடு ஒப்பிட்டால் பெண் குயிலின் கூவல் அவ்வளவு ஈர்ப்போடு இருப்பதில்லை. வசந்த காலம்தான் ஆசியக் குயில்களின் இனப்பெருக்க காலம். அப்போதுதான் அவை இனிமையான குரல்களை எழுப்புகின்றன. ஆசிய குயில்களுக்குப் பெரும்பாலும் பழங்கள், நெல்லி மாதிரியான சிறு கனிகளும், மயிர்கொட்டிகளும், பிழுக்களும், பூச்சிகளும் தான் குயில்களின் உணவு. இந்த உணவுகளைத் தேடித்தேடி உண்ணும்

# ஆசிய குயில்களின் அரசியல்

து.நாகராஜன்



அவற்றின் அழகை ரசித்தபடியே பறவையாளர்கள் மணிக்கணக்கில் நேரம் போவது தெரியாமல் நிற்பதுண்டு. அதுவும் இணையாக இரைதேடுகையில் நடக்கும் சிறுசிறு சண்டைகளும் காதல் கொஞ்சல்களும் அடடா ரகம்.

பொதுவாகவே குயில்களுக்கு கூடுகட்டி வாழும் பழக்கம் கிடையாது. இவையும் அப்படியே. இனப்பெருக்கம் செய்யும் காலங்களில் சாதாரணமான ஓர் அரசியலைக் கடைப்பிடிக்கும்.

இனப்பெருக்க காலங்களில் ஆண் குயிலானது காகத்தின் கூட்டை தேடிச்சென்று அந்தக் கூட்டிலுள்ள முட்டையைத் திருடிச் செல்லும். காகம் கோபமாகி ஆண் பறவையை துரத்திச் செல்லும்போது, பெண் குயிலானது காகத்தின் கூட்டில் தனது முட்டையை இட்டுவிடும்.

இதுதவிர, காகம் திரும்பி வந்தால் மறுபடியும் முட்டையை எண்ணிப் பார்க்குமல்லவா? அப்போது முட்டைகள்

அதிகமாக இருந்தால் விஷயத்தை யூகித்துத் தன் முட்டையை உடைத்துவிட்டால் என்ன செய்வது. அதற்கும் ஒரு தந்திரத்தைக் கையாள்கின்றன இந்த ஜோடிகள். பெண் குயில் தான் வைக்கும் முட்டைகளின் எண்ணிக்கையை ஈடு செய்ய, காகத்தின் முட்டையைக் கீழே தள்ளிவிடும். அந்த அளவுக்குப் பெண் குயில்கள் சிந்தனைகளிலும் திட்டமிடுவதிலும் கைதேர்ந்தவை. காகத்தின் கூடு கிடைக்காத நேரங்களில் சிறு பறவைகளின் கூடுகளில் முட்டையிட்டு விடுகின்றன. குயிலின் முட்டையும், குஞ்சும் காகம் போல் இருப்பதால் காகத்துக்கு வித்தியாசம் தெரியாது. காகமும் ஒரு வயது வரை தன் குஞ்சு போல் வளர்க்கும்.

காகம் தன் கூட்டில் அடைகாக்கப்படுவது குயிலின் குஞ்சுகளும் தான் என்பது தெரியாமல் அவற்றுக்கும் இரை கொடுக்கின்றன. குயில் குஞ்சுகளும் தன் பெற்றோர்களுக்குச் சளைத்ததில்லை. நன்கு வளர்ந்த குயில் குஞ்சுகள் காகங்களிடம் இருந்து உணவைப் பெற காகத்தின் குஞ்சுகளைப் போலவே கத்தி இரையைப் பெற்றுக் கொள்கின்றன. பறக்கும் திறனை அடைந்ததும், தனது சொந்தக் குரலால் கூவித் தன்னை அடையாளப்படுத்திக் கொண்டு பிறந்த இடத்தை விட்டு வெளியேறிவிடும். இது சுமார் 36 செ.மீ முதல் 46 செ.மீ அளவு வரை இருக்கும். பழங்களும் சிறு கனிகளும் நிறைந்துள்ள தோட்டங்கள் அதிகமாக உள்ள இடங்களுக்குக் குயில்களின் வருகை இருக்கும். கிராமப்புறங்களில் ஆண் குயிலை கருங்குயில் என்றும், பெண் குயிலை முத்துக் குயில்

என்றும் அழைப்பது உண்டு. ஆண் குயில் காகத்தோடு அடிக்கடி சண்டையிடும். நீங்கள் வாழும் பகுதியைச் சுற்றித் திரியும் குயில்கள் தென்பட்டால் அதைத் தவறாமல் கவனியுங்கள். ஒரு நாள் நீங்களும் அவற்றின் சண்டையைக் காணலாம். அதோடு இணையோடு சுற்றும் காதலர் குயில்களைக் கண்டு ரசிக்கவும் வாய்ப்புகள் அமையலாம்.

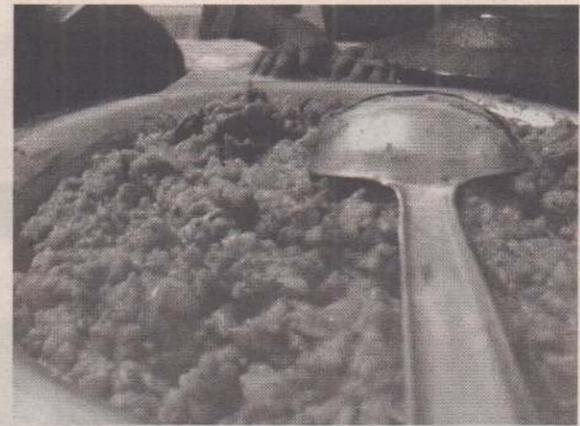


## திருகணை

தமிழரின் வாழ்வியலோடு ஒன்றிப்போன பொருள்களில் ஒன்றே திருகணை. பேச்சு வழக்கில் திருகணி என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. பனை ஈர்க்கு, நார் அல்லது தும்புக் கயிற்றால் பின்னப்படும்.

வீடுகளில் சமையல் அறையில் பாத்திரங்கள் வைப்பதற்கு - குறிப்பாக மண் சட்டி, பாணையின் அடிப்பகுதி வளைவாக இருப்பதால் அது தட்டுப்படாமல் வைப்பதற்கும், அடுப்பில் சமைக்கப்பட்ட பாத்திரத்தின் கரி நிலத்தைப் பாதிக்காமலும், வெப்பம் தரையைப் பாதிக்காமல் இருக்கவும் பயன்படுத்தப்பட்டது.

ஆலய திருவிழா காலங்களில் கற்பூரச்சட்டி எடுக்கும் வழக்கம் சைவ மரபுகளில் காணப்படுகிறது. இதன்போதும் கற்பூரச்சட்டியின் வெப்பம் தலையில் தாக்காமல் இருப்பதற்காக திருகணை பாவிக்கப்படுகிறது. மக்களிடையே இன்றும் சில பகுதிகளில் திருகணையின் பயன்பாடு உள்ளது.



## கோழிப் புகை

கோழிப்புகை என்பது ஈழத்தின், குறிப்பாக வடமராட்சிப் பகுதியிலும், ஈழத்தமிழர்கள் புலம்பெயர்ந்த நாடுகளிலும் உண்ணப்படும் சிறப்பு உணவாகும்.

பச்சரிசி, நாட்டுக்கோழி இறைச்சி, மரக்கறிகள், சுவையூட்டிப் பொருட்கள் பாவித்துக் குழையச் செய்யப்படும் உணவே கோழிப்புகை. இது ஒரு வகைப் பொங்கல் ஆகும். புகை என்பது பொங்கலைக் குறிக்க ஈழத்தில் வழங்கும் சொல் ஆகும்.

இந்த உணவு பிரியானியுடன் ஒப்பிடத்தக்க, ஆனால் சுவையிலும் செய்முறையிலும் கணிசமாக மாறுபட்ட உணவாகும்.

## பொக்கணை நீருள்



பொக்கணை நீருற்று ஊரெழு பகுதியில் அமைந்துள்ளது. இது எப்போது?, எப்படி? உருவானது என்பதற்கான தகவல்கள் இல்லை. எனினும் இலங்கை வந்த இராமபிரான் சீதையின் தாகத்தைத் தணிக்கத் தனது வில்லை ஊன்றி இதனை உருவாக்கினார் என்றும் இதன்போது இராமர் பதித்த முழங்கால், பெருவிரல் அடையாளங்கள் இன்றும் உள்ளது என்பர்.

சாதாரண நீருற்றாகத் தெரியும் இது சில காலங்களில் பொங்கி வழிந்து ஊரையே இடம்பெயரச் செய்துவிடும்.

மேலும், இதனடியில் பெரும் அகழி ஒன்று காணப்படுவதாகக் கூறப்படுகின்றது. இது பற்றி பல கர்ண பரம்பரைக் கதைகளும் கட்டுக் கதைகளும் உலாவுகின்றன. இந்தக் கதைகளைக் கேட்டு ஒரு சிலர் உள்ளே இறங்கி உயிரிழந்தனர் என்றும் கூறப்படுகின்றது.

பொக்கணை நீருற்றைப் பார்வையிட பல சுற்றுலாப் பயணிகள் வெளிநாட்டிலிருந்தும், உள்நாட்டில் இருந்தும் வருகை தருகின்றனர். இந்த நீருற்றின் மூலம் மக்களுக்கு குடிநீர் விநியோகமும் இடம்பெற்று வருகின்றது.

## மெய்யே!

யாழ்ப்பாணப் பேச்சு வழக்கில் பல விதமாகப் புழங்கும் சொல் இது. உண்மையா? என்று ஒருவரை நோக்கிக் கேட்கும் அர்த்தத்தை இது கொடுக்கிறது.

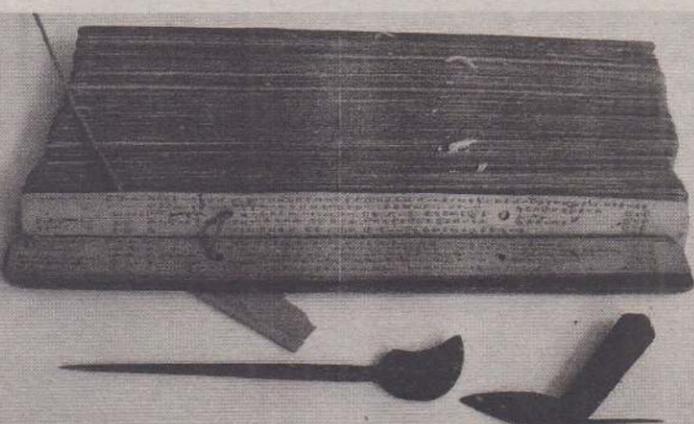
மனைவி கணவரையோ அல்லது கணவன் மனைவியையோ 'மெய்யேப்பா...!' என்று அழைக்கும், அல்லது பேச்சு ஒன்றை ஆரம்பிக்கும் விதமாக இவ்வாறு அழைத்துத் தொடங்கும் பண்பாடும் நிலவியது.

இன்றும் கிராமப் புறங்களில் மெய்யே, மெய்யேப்பா சொற்கள் புழக்கத்தில் உள்ளன. புலம்பெயர்வாழ் தமிழர்கள் சிலரிடமும் கூட ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறது.

மெய்யே என்ற சொல்வீச்சு நல்ல அர்த்தம் நயம் தோய்ந்த ஒன்றாகக் காணப்படுகிறது. மெய் என்பதற்கு உடல் என்றொரு அர்த்தமும் உண்டு. கணவன்மாரை மனைவிமார் மெய்யே! மெய்யே!! (உண்மையே! உண்மையே!) என்று கூப்பிட்டதனால் போலும் நீங்களும் நாங்களும் பிறந்திருக்கிறோம்!



## பறாணை விநாயகர் பள்ளி



சாதாரண கதை மாந்தர்களை போற்றிய பள்ளி இலக்கியத்தை இறைவனைப் போற்றும் இலக்கியமாக மாறியபோது உருவானதே பறாணை விநாயகர் பள்ளி. யாழ்ப்பாணம் சுழிபுரம் - பறாணை என்ற இடத்தில் கோயில் கொண்டிருக்கும் விநாயகரின் பெருமையைப் பாடுகிறது இந்தச் சிற்றிலக்கியம்.

இதனை நல்லூர் சின்னத்தம்பி புலவர் கி.பி. 18 - 19 ஆம் நூற்றாண்டில் இயற்றினார். 130 பாடல்கள் கொண்டதாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது.



# வெயில் காலை

## மாடித் தோட்ட பராமரிப்பு



தொட்டிகளில் ஒரு பங்கு வளமான செம்மண் அல்லது வண்டல் மண், ஒரு பங்கு மணல், ஒரு பங்கு தொழுஉரம், தேங்காய் நார், மாட்டு எரு ஆகியவற்றை நிரப்ப வேண்டும். அக்கலவையில் தண்ணீர் தெளித்த பின்னர் நாற்றுகளை நடவு செய்யலாம். தினமும் 6 மணி நேரம் சூரிய ஒளிபடும் இடமாக இருந்தால், செடிகள் நன்றாக வளரும். அதிக வெயிலாக இருப்பின் மூன்று மணிநேரம் வைக்கலாம். தண்ணீர் ஊற்றும்போது அடிப்புறத்தில் தேங்காய் நார் இருப்பதால் தண்ணீரைத் தக்க வைத்துக்கொள்ளும். அதேபோல மேற்புறத்திலும் கொஞ்சம் தேங்காய் நாரை தூவி விடலாம். வெப்பம் உள்ளே போகாமலும் இருக்கும்.

தண்ணீர் கவனம்!

பொதுவாகச் செடிகளுக்கு ஒன்றுவிட்ட ஒருநாள் தண்ணீர் கொடுத்தால் போதுமானது. ஆனால்,

வெயில் காலத்தில் இரு வேளையும் தண்ணீர் விட வேண்டும். அதேபோல பைகளில் இருக்கும் களைகளைக் அகற்றிவிட்டு தண்ணீர் ஊற்ற வேண்டும். அதே போல வழிய வழியத் தண்ணீர் ஊற்றுவதையும் தவிர்க்க வேண்டும். தண்ணீருற்றப் பூவாளி பயன்படுத்துவது நல்லது.

மாடித்தோட்டத்துக்கு உபயோகப்படுத்தும் உரங்கள் உயிரி உரங்களாகவும், இயற்கை உரங்களாகவும் இருப்பது நல்லது. மாடித்தோட்டத்தில் பூச்சித் தாக்குதல் ஏற்பட்டால் மூலிகைப் பூச்சி விரட்டியைக் கலந்து தெளிக்கலாம். செடிகளின் வளர்ச்சிக்கு பஞ்சகவ்யா தெளிக்கலாம்.

வெயிலால் ஏற்படும் வெப்பத்தைத் தவிர்க்க நிழல் வலை குடில் அமைக்கலாம். நிழல் வலை குடில் எனும்போது செலவு அதிகமாகும்

என யோசிக்கத் தேவையில்லை. நிழல் வலைக் குடில் அமைப்பதற்குப் பல எளிய வழிமுறைகளும் இருக்கின்றன. பொதுவாகத் தொட்டிகள் அமைக்கும்போது எல்லா தொட்டிகளையும் ஒன்றாக அமைக்காமல், எளிதாகப் பராமரிக்கும் செடிகளைத் தனியாகவும், அதிக நேரம் பராமரிக்கும் செடிகளைத் தனியாகவும் பிரித்தும் அமைக்க வேண்டும். பைகளை அடர்த்தியாக நெருக்கி வைக்கக் கூடாது.

கோடைக்காலத்தில் புதிதாக தோட்டம் அமைப்பதைத் தவிர்ப்பது நல்லது. ஆனால், ஏற்கெனவே உள்ள தோட்டத்தைப் பாதுகாப்பதும் அவசியம். காய்கறி தோட்டம் அமைக்க நிழல் விழும் பகுதியைத் தேர்வு செய்யக் கூடாது.

### பெருமைக்கு வழி

## கன ஜீவாமிர்தம்



தேவையான பொருட்கள் :

1. மாட்டுச் சாணம்-100 கிலோ
2. மாட்டுச் சிறுநீர்-10 லீற்றர்
3. சர்கரை- 2 கிலோ
4. சிறுதானிய மா-2 கிலோ

மேற்சொன்ன நான்கு பொருட்களையும் நன்றாகக் கலக்கி மண் தரையில் பரப்பி, நிழலில் உலர வைத்து, பத்திரப்படுத்தி வைக்கவும்.

தூளாக, உள்ள கன ஜீவாமிர்தம், பயன்படுத்த எளிதாக இருக்கும். உருண்டையாக பிடித்து வைத்தும் பயன்படுத்தலாம். தேவைப்படும்போது 10 லீற்றர் மாட்டுச் சிறுநீரை அதன் மீது தெளித்து, ஈரப்படுத்திப் பயன்படுத்தலாம்.

பயன்கள்: நீர் குறைவான இடங்களில் ஜீவாமிர்தத்துக்குப் பதிலாக இதனைப் பயன்படுத்தலாம். ஜீவாமிர்தத்தில் கிடைக்கும் அனைத்துப் பயன்களும் இதில் கிடைக்கும்.

## தேனீக்களுக்காக பிரசாரம்



ஏர் பின்னது உலகம்

ஜேர்மனியில் பெவேரியா பகுதியில் தேனீக்கள் பாதுகாப்புக் குறித்துப் பிரசாரம் மற்றும் கையெழுத்து இயக்கம் நடைபெற்றது.

இந்த இயக்கத்தில்

கிட்டத்தட்ட  
பத்து  
இலட்சம்  
பேருக்கு  
மேல் கலந்து  
கொண்டு  
தேனீக்களுக்கு

ஆதரவாகக் கையெழுத்திட்டுள்ளனர்.

இந்தப் பிரசார இயக்கத்தில் கலந்து கொண்ட தன்னார்வலர்கள், தேனீக்கள் போல் உடை அணிந்து, 'தேனீக்களைப் பாதுகாப்போம்' (SAVE THE BEES) என்று எழுதப்பட்ட பதாகைகளுடன் வீதி உலா வந்தனர்.

அவர்கள் அரசுக்கு அளித்த மனுவில்... 'அடுத்த ஆறு ஆண்டுகளுக்குள் 20 வீத நிலப்பரப்பைத் தேனீக்களுக்காக ஒதுக்க வேண்டும். 2030 ஆம் ஆண்டுக்குள் 30 வீத அளவு தேனீக்களின் எண்ணிக்கையை அதிகப்படுத்த வேண்டும்' என்று கோரிக்கை வைத்துள்ளனர்.

# ஆந்தை மொல்ட் அடி?



ஒரு மஞ்சள் ரிப்பன் கட்டின கல்லைக் கையிலை குடுத்து ரணிலும், சுமந்திரனும் ஸ்ரீதரனுக்கு ஆப்படிச்ச கதையை நாங்கள் ஆரிட்டைச் சொல்லி அழு?? முன்னமே வடிவாப் பிளாணைப் போட்டிட்டுத்தான் வந்தவை. தலைப்பா கட்டிக் கூட்டிக் கொண்டு போய்த் தள்ளி விழுத்திற கதை தெரியுமோ? பண்டு என்ன செய்வினம் எண்டால் ஆரிலையும் கோப தாபம் இருந்தால் இப்ப மாதிரி வாள் வெட்டு, பெற்றோல் பொம் எண்டு கொண்டு போய் ஒண்டும் செய்யாமல், கோயில், வாசிகசாலை எண்டு பொது நிறுவனங்களிலை நடக்கிற

## இது நாட்டு நடம்பைப் பற்றிய ஒரு (வி)சித்திரத் தொடர் ஆய்வினத்த குரங்குமாதிரிப் போனாரோ இவர்?

விழாக்களிலை கொண்டு போய் தலைப்பாவைக் கட்டிப் பெரியாள் எண்டு சொல்லி முன்னுக்கு விடுவினம். அவருக்கு அதுக் கேற்றாப் போலை நடந்து கொள்ளத் தெரியாட்டி மானங் கெட்டுப்போம். அப்ப முகத்திலை கரியைப் பூசிக்கொண்டு வரவேண்டியது தானே. அப்ப உது மாதிரிக் கனக்க நடக்கும். அப்பிடித் தான் ஸ்ரீதரன்ரை கையிலை ஒரு ரிப்பனைக் கட்டின கல்லைக் குடுத்து வை எண்டு சொல்லி ஒரு பக்கம் ரணிலும் மற்றப் பக்கம் சுமந்திரனும் ஆனைக் கொண்டு வைப்பிச்ச அவரைப் பிழையா அடையாளங் காட்டிப் போட்டி னம். ஓட்டமெற்றிக்கா அவருக்குப் பச்சைச் சாயம் பூசிப்போட்டினம். இனி என்னத்தைச் சொன்னாலும் எடுபடாது எண்டு தான் நினைக்கிறன்.

முன்னம் அவர் சனத்துக்கு நிவாரணம் எண்டும், கைச்சிள் எண்டும். சாமான் சக்கட்டுகள் எண்டும் குடுத்துக் கொண்டு வந்தவர். அவரை இவர் நீர் உப்பிடிக்க

குடுத்து சனத்தைச் சோம்பேறி ஆக்காதையும் எங்களைப் போலை இரும் எண்டு சொல்லிச் சாமானைக் குடுக்காமல் மறிச்சவர். எங்கை இருந்து வந்த கோடாரிக் காம்போ தெரியாது. தன்ரை ஆக்களையே காட்டிக் குடுத்தும், பச்சை சாயம் பூசியும் பிழையா வழி நடத்திற விளையாட்டைப் பாருங்கோவன். ஆனால் ஸ்ரீதரனும் ஆள் லேசுப்பட்டவர் இல்லை. பச்சிலை ஓணான் மாதிரி இடத்துக்கு ஏற்ற மாதிரிக் கலரை மாத்திறவர். மறப்போம். மன்னிப்போம் எண்டு ரணில் பேசேக்கை கேட்டுக் கொண்டு இருந்தவர். பிறகு வந்து சொன்னவராம் அவர் அப்பிடிச் சொல்லேக்கை கேக்கத் தனக்கும் ஆத்திரம் வந்ததுதானாம் ஆனால் அது ரணிலின்றை மேடை எண்டபடியாலை தான் ஒண்டும் பேசாமல் வாயைப் பொத்திக் கொண்டு நிண்டிட்டாராம். எப்பிடி இருக்கிது அவரின்றை கதை? அப்ப ஆர் வேணுமெண்டாலும் வந்து எதையும் சொல்லிப் போட்டுப் போகலாம். நாங்கள்

கேட்டுக் கொண்டு இருக்க வேணுமோ? இலட்சக்கணக்கான சனம் செத்துப் போச்சு. அந்த இடத்திலை எம்பியா இருக்கிறவர் ஸ்ரீதரன். அப்பிடி ரணில் சொல்லேக்கை அவருக்கெல்லோ முதலிலை கோபம் வந்திருக்க வேணும். இது அதை விட்டிட்டு சீமெந்துக் கல்லொண்டை அவைதர அதை வாங்கிக் கையிலை வைச்சிருக்கிற படத்தை எடுத்துச் சிங்களப் பேப்பர் எல்லாம் போட்டு என்னென்ன சொல்லுறாங்கள் தெரியுமோ? அதுகும் ஸ்ரீதரன்ரை வலப் பக்கம் சுமந்திரன் இடப்பக்கம் ரணில். பாக்க எப்பிடி இருக்கும் எண்டு நினைக்கிறியள்?

இதிலை ஆரைத் துரோகி எண்டு சொல்லுறது. சுமந்திரன் உப்பிடிக்க விளையாட்டைச் செய்யிறார். மாட்டுப்படுகிறவன் மாட்டுப் படுகிறான். புத்தி உள்ளவன் தப்பிவிடுறான். ஆனால் அடுத்த எலக்சன் வர முன்னம் உப்பிடிவிளையாட்டைக் காட்டிக் கனபேரை தமிழ் சனம் நம்பாமல் பண்ணுற சேட்டையும் நடக்கிது. ஆனால் மற்றையவளை நம்பப் பண்ணாமல் பண்ணுறதைச் செய்யிறவரை சனம் நம்பேல்லை எண்டு அவருக்கு வடிவாத தெரியாது. தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பை நம்புறதோ இல்லையோ எண்டு சனம் தடுமா கொண்டு நிக்கிற நேரத்திலை உப்பிடியான விளையாட்டு இன்னும் சனத்தைக் குளப்புமெல்லே?

- கோளராங்க

### தேவகாந்தனின்...

(21ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)  
இலங்கையிலும் தமிழகத்திலும் புலம்பெயர் தேசத்திலும் நன்கு அறியப்பட்டவர் எழுத்தாளர் தேவகாந்தன். சாவகச்சேரியில் பிறந்த தேவகாந்தன் 'ஈழநாடு' தேசிய நாளிதழில் ஆசிரியர் குழுவில் இணைந்து 1968 - 1974 வரை கடமையாற்றியவர். 1983 இல் ஏற்பட்ட இனக்கலவரம் 1984இல் இவரை முதலில் தமிழ்நாட்டுக்கு இடம்பெயரச் செய்திருந்தது. அங்கு தொண்ணூறுகளின் நடுப்பகுதியில் 'இலக்கு' என்ற சிறுபத்திரிகை வாயிலாக நன்கு அறியப்பட்டிருந்தார். இவரது 9 நாவல்கள், 4 சிறுகதைத் தொகுப்புகள், 2 குறுநாவல் தொகுப்புகள் மற்றும் 2 கட்டுரைத் தொகுப்புகள் இதுவரை வெளிவந்துள்ளன. தற்பொழுது மனைவி, இரண்டு மகர்களுடன் கனடாவில் வசித்துவரும் தேவகாந்தன் கனடாவில் இருந்து வெளிவரும் 'சூர்' பருவ இலக்கிய இதழுக்கு ஆசிரியராகவும் விளங்குகின்றார். தமிழ்நாடு தமிழ் வளர்ச்சித்துறை நாவல் பரிசு(1998), திருப்பூர் தமிழ்ச் சங்க சிறுகதைப் பரிசு(1996), லில்லி தேவசிகாமணி சிறுகதைப்பரிசு(1996) கனடா இலக்கியத் தோட்ட நாவல் பரிசு(2014) உட்பட கனடா தமிழர் தகவல் இலக்கிய விருதினையும்

2013 இல் பெற்றிருக்கின்றார். கன்னத்தில் முத்தமிட்டால், In the Name of Buddha ஆகிய திரைப்படங்களில் கடமையாற்றி தன் அனுபவங்களையும் விசாலித்துக்கொண்டார். மேலும் கனடா ரோஜர்ஸ் தொலைக்காட்சியில் ஒம்னி தமிழ் ஒளிபரப்பிலும் பெற்ற ஓராண்டு நிறைந்த அனுபவம் இவரது திறமைகளை மேலும் வளர்க்க உதவியது. அந்தவகையில் 'தேவகாந்தனின் எழுத்துலகம் ஒரு பன்முகப் பார்வை' நிகழ்வு நாளை இரண்டு அமர்வுகளாக நடைபெற ஏற்பாடாகி இருக்கின்றது. முதலாம் அமர்வுக்கு எழுத்தாளர் சட்டநாதனும் இரண்டாம் அமர்வுக்கு இராஜேஸ்வரனும் தலைமை தாங்கவுள்ளார்கள். கவிஞர் சோ.பத்மநாதன், கோகிலா மகேந்திரன், கலாநிதி சு.குணேஸ்வரன், கிருஷ்ணா, யதார்த்தன் உட்பட இன்னும் சிலரும் நிகழ்வில் கட்டுரை வாசிக்கவுள்ளார்கள். கடந்தகாலங்களிலும் சில எழுத்தாளர்களுக்கு குறிப்பிடத்தகுந்த இத்தகைய அமர்வுகளை நடத்தி பலரது கவனத்தையும் ஈர்த்த தூண்டி இலக்கிய வட்டம் தேவகாந்தனின் எழுத்துலகம் குறித்தும் அத்தகைய முழுநாள் அமர்வொன்றை நடத்துகின்றமை பாராட்டுக்குரியதே.

### வடக்கை....

(06ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)  
எனவே தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புக்குத் தேசிய அளவில் ஐக்கிய தேசிய முன்னணி அரசிடமும், சர்வதேச அளவில் முக்கிய வல்லரசுகளிடமும் அழுத்தக்கூடிய உரிமையும் கடமையும் உண்டு. இது ஒரு வாய்ப்பான சந்தர்ப்பமாகும். இவற்றை எவ்வாறு தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினர் பயன்படுத்தப் போகின்றனர் என்பதுதான் இப்போது எழும் கேள்வி. இதைச் சரியாகக் கையாளப் போகிறார்களா? அல்லது நாம் ஐ.தே.முன்னணிக்கு அதிக அழுத்தம் கொடுத்தால் அதைப் பாவித்து மீண்டும் மஹிந்த ஆட்சிக்கு வந்து விடுவார் எனக் கூறப்போகின்றனரா? ஐக்கிய தேசியக் கட்சி தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைகள் தொடர்பாக நியாயபூர்வமாக நடந்து கொண்டால் என்ன, நடக்காவிட்டால் என்ன மஹிந்த தரப்பினர் நாடு பிளவுபடப் போகின்ற தென்றும் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி அரசு தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் விருப்பப்படியே நடக்கிறதெனவும் செய்யும் பிரசாரத்தைக்

கைவிடப் போவதில்லை. எனவே மீண்டும் மஹிந்த ஆட்சிக்கு வந்து விடுவார் எனச் சொல்லி தமிழ் மக்களின் அபிலாசைகளைப் பலி கொடுப்பதை ஏற்றுக் கொள்ளமுடியாது. மீண்டும் கால அவகாசம் வழங்குவது, அரசாங்கம் தீர்மானத்தின் பகுதியை நிறைவேற்றி விட்டது எனக் கூறுவது போன்ற விடயங்களையும் சட்டங்களைக் காட்டிக் கோரிக்கைகளை திசை திருப்புவதை தூக்கியெறிந்து விட்டு தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு சரியான திசையில் இறங்க வேண்டும். அப்படியான ஒரு மாற்றம் ஏற்படுத்தப்படா விட்டால் தமிழ் மக்கள் மேலும் பின்னடைவுகளைச் சந்திக்க வேண்டிவரும் நிலையும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு தமிழ் அரசியலில் பாரிய பாதிப்பை எதிர்கொள்ளவும் வேண்டி வரலாம்.





# நீந்திக் கடந்த வெகுநேப்புவ

நன்றி தமிழ்லிபர் - அவுஸ்ரேலியா

**சி**வத்தைக் கண்டுவிட்டு சங்கீதா அருகில் வந்தாள். “சிவமண்ணா... பண்டிவிரிச்சான், பள்ளமடுவெல்லாம் உங்கடை சண்டையைப் பற்றி எல்லாரும் அந்த மாதிரிக் கதைக்கினம்” என்றாள் அவள்.

அருகில் நின்ற மலையவன், “என்ன நாங்கள் இடங்களை ஆமியிட்ட பறி குடுத்திட்டு வந்ததைப் பற்றியோ?” என்று கேலியுடன் கேட்டான்.

“மலையவண்ணா! சில தந்திரோ பாயப் பிரச்சினையளக்காக கட்டளைப்பீடம் பின்வாங்கச் சொல்லேக்க பின்வாங்கிறது தோல்வியில்லை” என்றாள் சங்கீதா.

“என்னவோ! எவ்வளவோ போராளியனைப் பலி கொடுத்துத் தக்கவைச்ச இடங்களை விட்டு விலகிறது மனதுக்குச் சரியான கஷ்டமாய்த்தான் இருக்குது”, எனச் சிவம் பெருமூச்சுடன் சொன்னான்.

“அண்ணா! யோசிக்காதேங்கோ ஒரு கிழமையுக்கை நாங்கள் அந்த இடத்தை மீட்டுத்தாறம்!” என்றாள் சங்கீதா உறுதியான குரலில்.

அவர்கள் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போது ஒரு போராளி வந்து, “அண்ணா! வாகனங்கள் வந்திட்டுது, வரட்டாம்”, என்றான். சிவமும், மலையவனும் சங்கீதாவிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு புறப்பட்டனர்.

ஓமந்தை ரம்பைக் குளத்திலிருந்து மூன்று முறிப்பு, பனங்காமம் வரையான பகுதி நீண்டகாலமாகவே அமைதியாக இருந்தது. எனினும் ஓமந்தைப் படையினர் இடையிடையே காடுகள் வழியாகக் கொத்தம்பியா குளத்தை நெருங்க முயல்வதும் பலமாக அடி விழுந்ததும் திரும்பி ஓடுவதுமாக சிறு சிறு சண்டைகள் நடப்பதுண்டு.

ரம்பைக் குளத்திலிருந்து ஒருபுறம் புளியங்குளம் வரையான ஏ-9 வீதி மறுபுறம் சின்னப்பூவரசங்குளம் வரையான பகுதி திவ்வியனின் தலைமையிலான படையணியின் பொறுப்பிலேயே இருந்தது. சின்ன பூவரசங்குளத்திலிருந்து பனங்காமம் வரையான பகுதியின் பாதுகாப்பை நகுலா தலைமையிலான மகளிர் படையணியே பாதுகாத்தது.

சேமமடு ஏற்கனவே இராணுவத்தால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட நிலையில் அப்பகுதி மக்களும் மரையடிச்ச குளம், பனிக்கநீராவி, அனந்த புளியங்குளம் ஆகிய இடங்களின் மக்களும், கனகராயன் குளம் பக்கமாக இடம்பெயர்ந்து விட்டனர்.

காடுகளுக்கு நடுவில் உள்ள கிராமங்கள் ஊடாக படையினர் சுலபமாக முன்னேறிவிட முடியுமாதலால் திவ்வியனின் அணியினர் மிகவும் விழிப்பாகவே இருக்கவேண்டியிருந்தது. திவ்வியன் சிறுத்தைப் படையணியில் இருந்த காலத்தில் நாற்பது பேர் கொண்ட ஒரு அணிக்குப் பொறுப்பாகவிருந்தவன்.

அவனுக்கு அந்தக் காடுகளின் ஒவ்வொரு அங்குலமும் தெரியும். படையினர் நகரக்கூடிய பாதைகள் தொடர்பாக மிகவும் தெளிவாகவே இருந்தான். இதன் காரணமாக படையினரின் முன்னேற்ற முயற்சிகளை ஆரம்பத்திலேயே முறியடித்து அவர்களை விரட்ட முடிந்தது. அவன் படையினரை முன்புறமாகத் தாக்கும் அதேவேளையில் அவர்களின் விநியோகப் பாதைகளை உடைப்பதற்கும் ஒரு சிறப்புக் குழுவை எப்பொழுதுமே தயார் நிலையில் வைத்திருந்தான்.

நகுலாவின் அணியும் மிகவும் அனுபவம் வாய்ந்த போராளிகளைக் கொண்டிருந்தது. குளவிசுட்டான் பீரங்கிப் படைத் தளம் ஓயாத அலை மூன்று நடவடிக்கையின்போது அவர்களால் லேயே தாக்கியழிக்கப்பட்டது. புதூர் கோவிலின் தெற்கு, மேற்கு புறங்களிலிருந்து ரம்பைக்குளம், மூன்றுமுறிப்பு வீதிவரை மிகவும் அடர்ந்த காடு அமைந்திருந்தது. அது கரடிகளும் குளுமாடுகளும் நிறைந்த காடாகையால் அங்கு நடமாடுவதை மிகவும் அவதானமாகவே செய்ய வேண்டியிருந்தது.

போராளிகள் பல சமயங்களில் ஆபத்துக்களுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டி வருவதுண்டு. கரடிகள் சத்தம் ஏதுமன்றி மனிதரின் பின்னால் வந்து எதிர்பாராத நேரத்தில் பின்புறமாகக் கட்டிப் பிடித்துவிடும். அப்படியான நேரங்களில் அதனிடமிருந்து தப்புவது அவ்வளவு இலகுவான காரியமல்ல. எல்லாவித

சிரமங்களையும் சமாளித்தவாறே போராளிகள் எல்லைகளைக் கண்ணுறக்கமின்றிக் காத்தனர்.

அன்று பின்னிரவுப் பொழுதில் ஓமந்தைப் படை முகாமில் எவ்வித பரபரப்பும் இன்றி நொச்சிமோட்டையிலிருந்து ஒரு இராணுவ அணி பறங்கியாற்றின் மேற்குப் பகுதி ஊடாகக் காட்டுக்குள் இறங்கியது. அது மெல்ல எந்தவித அரவமுமின்றி காடுகளுடாக நடந்து சின்னப் பூவரசங்குளத்துக்கும் குஞ்சுக்குளத்துக்கும் இடையே வீதியிலிருந்து சற்றுத் தொலைவில் நிலையெடுத்துக் கொண்டது. இன்னொரு அணி பெரியவலையன்கட்டிலிருந்து இரணைஇலுப்பை, மூன்றுமுறிப்பு வீதியின் இரு மருங்கிலும் காடுகளுக்குள்ளால் நகர்ந்து நிலையெடுத்துக்கொண்டது.

கிழக்கு வெளிக்கும்வரை எல்லாமே அமைதியாயிருந்தது. அதிகாலையில் ஒரு ஆட்காட்டிக் குருவியின் ஒலி கேட்கவே நகுலா உசார் நிலை அறிவித்தல் கொடுத்தார். உடனடியாக எதிர்பாராத நிலையில் சின்னப்பூவரசங்குளம் பக்கமிருந்தும் நவ்வி பக்கமிருந்தும் இரு இராணுவ அணிகள் அதிரடியாகப் பெண் போராளிகள் மேல் பாய்ந்தன. நகுலாவின் அணி முன்னும் பின்னுமாக இரு முனைகளில் போராட வேண்டியிருந்தது.

மூன்றுமுறிப்பில் இறங்கிய படை மகளிர் அணியை அந்த இடத்தில் உடைத்து பனங்காமப் பக்கமாகச் சண்டையைத் திசை

திருப்பியது. ஓமந்தையிலிருந்து ரம்பைக்குளம், கொத்தாம்பியா குளம் ஆகிய பகுதிகளை நோக்கி டாங்கிகள் சகிதம் முன்னேறிய படையினரை எதிர்த்து திவ்வியனின் அணி போராட வேண்டியிருந்தது. நகுலாவின் அணி சுற்றிவளைக்கப்பட்ட நிலையில் மூன்றுமுறிப்புப் பக்கமிருந்தோ, ரம்பைக்குளம் பக்கமிருந்தோ உதவிகளை வழங்க முடியவில்லை. திவ்வியனின் அணி பின்வாங்கி நகுலாவின் அணியை மீட்க முனைந்தால் அனைவரும் பெரும் சுற்றி வளைப்புக்குள் மாட்டுப்பட வேண்டிவரும்.

நகுலா கட்டளைப்பீடத்திற்குக் கோரிக்கைகளை அனுப்பிய வாறே கடுமையாகப் போரிட்டுக்கொண்டிருந்தாள். தாங்கள் சுற்றிவளைக்கப்பட்டதை உணர்ந்த பெண் போராளிகள் ஆவேசமாகப் போரிட ஆரம்பித்தனர். கிழக்கிலும் தெற்கிலும் காப்புச் சூடுகளை நடத்தக் கட்டளையிட்டுவிட்டு மேற்குப் புறமாக நகுலாவின் தலைமையில் தீவிர உடைப்புத் தாக்குதல் தொடங்கியது. அடுத்தடுத்துப் பெண் போராளிகள் வீரச்சாவடைந்த போதிலும் எஞ்சியோர் ஆவேசமாகப் போரிட்டனர். ஏறக்குறைய ஒரு மணிநேர சண்டையின் பின்பு மேற்குக் கரை உடைக்கப்பட்டது. அந்த உடைப்பால் அவர்கள் பின்வாங்கியபோது நவ்வியில் ஒரு இராணுவ அணி காட்டுக்குள்ளிருந்து தாக்குதலைத் தொடுத்தது. (நெருப்பாற்றில் நீந்துவோம்)



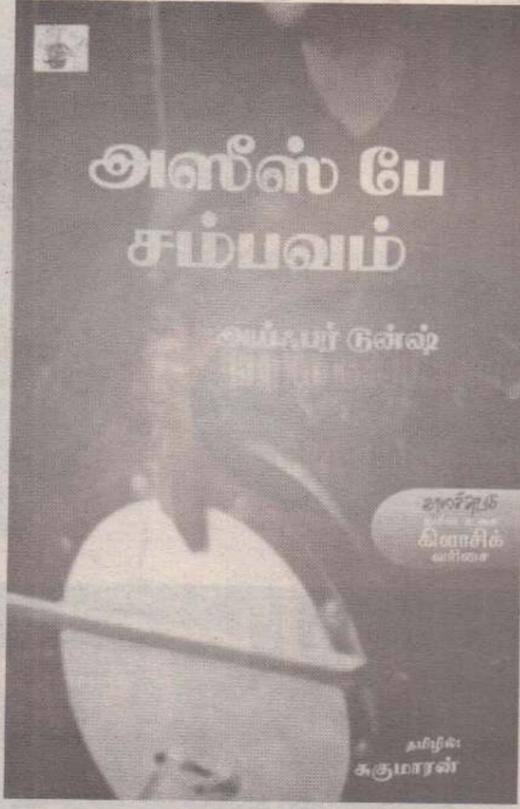
# அக நெருக்கடிகளின் நுணுக்கமான பார்வை

- ரஞ்சித்குமார்

எந்தவித அறிமுகமும் இல்லாத நேரத்தில் மொழிபெயர்ப்பு சுகுமாரன், விலையும் மிக மிக சொற்பம், ஒரே தடவையில் வாசித்து முடித்துவிடக்கூடிய அளவிலான 100 பக்கங்களே கொண்டது என்ற மூன்று காரணங்களை முதன்மையாக வைத்தே இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு வாங்கிய புத்தகம் 'அஸீஸ் பே சம்பவம்'. இப்புத்தகத்தை வாசிக்கும் எந்த வாசகருக்குள்ளும் தவிர்க்க முடியாமல் எழும் முதல் ஆச்சரியமான கேள்வி ஒரு ஆணின் அகநெருக்கடிகளை, பரிதவிப்புகளை இத்தனை நுணுக்கமாக நெருங்கி எழுதியிருப்பது ஒரு பெண் எழுத்தாளரா? என்பது தான்.

கதாபாத்திரங்கள் என்று பார்க்கும்போது அஸீஸ் பே, அவன் தந்தை, தாய், அவன் விரும்பும் பெண், அவன் மனைவி, அவன் நண்பன் ஆகியோர்களே பிரதானம் எனினும் காதல், பயணம், காத்திருப்பு, ஏமாற்றம், வெறுமை, விரக்தி, தன்னை உணர்தல், இசையால் மீள்தல் என கதையின் மையம் அஸீஸ் பேயின் உள நெருக்கடிகளையும் காதலால் அலைவறும் சராசரி ஆணின் பலவீனமான இதயம் எதிர்கொள்ளும் நிறைவேறாத ஏக்கங்களின் பாதிப்புகளையும் பேசுகிறது நாவல்.

தஸ்தாயெவ்ஸ்கியைப் போல மனதின் அடி ஆழங்களின் இருளைத் தத்துவார்த்தமான விவாதங்களுக்கு உட்படுத்துவதில்லை



எனினும், அய்யப்ர் டுன்ஷ்ஷின் கதாநாயகன் அஸீஸ் பே கிட்டத்தட்ட தஸ்தாயெவ்ஸ்கியின் கதாநாயகனின் மனவோட்டங்களும், பிதற்றல்களும் கொண்ட அதே பிம்பமாகத் தெரிகிறான். தஸ்தாயெவ்ஸ்கியின் கதாநாயகன் தன்னைப்பற்றியே முழு சிந்தனையில் மூழ்கியவனானாலும் அவனுக்குப் புறவுலக



உங்கள் ஆக்கங்களை 'வாசிகை', ஆசிரியர், புதுவிதி, 107 : சிராச வீதி, கோப்பாய், திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம் என்ற முகவரிக்கோ அல்லது sinnarajavimalan18@gmail.com என்ற மின்னஞ்சல் முகவரிக்கோ அனுப்பி வைக்கலாம்.

இயக்கங்களின் மீதும், சுற்றியுள்ள மக்கள் படும் வேதனைகளிலும் அவன் மனம் கவனம் கொள்கிறது.

அதிலிருந்து, அவர்களுக்காக தன் வேதனையைச் சகித்து ஏற்றுக்கொள்வதில் ஆறுதலடைகிறான். அஸீஸ் பே முழுக்க முழுக்க தன் சுயதிருப்திகளின் மீது மட்டுமே கவனம் கொண்டவனாகவும் தன் காதலின் தீவிரத்தில் தன் சுயநலன் மீதான குற்றவுணர்வை உணராமல் ஒருவித மெத்தனத்துடன் ஒரு சராசரி இளைஞனாகப் பிரதிபலிக்கிறான். கதாபாத்திரங்களின் குணநலன்கள் வேறுபட்டிருந்தாலும் கதாபாத்திரங்களின் உருவாக்கத்திலும் மனவோட்ட சித்திரிப்புகளிலும் அஸீஸ் பே, தஸ்தாயெவ்ஸ்கியின் கதாநாயகனோடு (22ஆம் பக்கம் பார்க்க)

## தேவகாந்தனின் எழுத்துலகம்: பன்முகப்பார்வை

சி. விமலன்

**தேவகாந்தனின் எழுத்துலகம்**  
ஒரு பன்முகப் பார்வை

கதாநாயகர், கந்தில்பாவை, ஆத்திரம், நதிமேல் தனித்தலையும் சிறுபுள், யுத்தத்தின் முதலாம் அதிகாரம், கனவுச்சிறை, கலிங்கு, கூர், நுண்பொருள் : அறம் பொருள் தாமம், நவீன இலக்கியம் ஆகியவற்றை குறிவைத்து...

உடம் : யாழ் நூலக கேட்போர் குவிமாடக் கூடம்  
காலம் : மார்ச் 03 2019 ஞாயிறு, காலை 09.30 மணி

- தனது தனிப்பட்ட வட்டம்

இன்றைய தமிழ் இலக்கியச் சூழலில் விமர்சனத்துறையின் பங்களிப்பு சொல்லும் தரத்தில் இல்லையென்பது நாம் அறிந்ததுதான். என்றாலும் அது குறித்து ஆதங்கப்படும் அளவுக்கு அதனை நிவர்த்தி செய்வதற்கு எத்தகைய ஆக்கபூர்வமான வழிவகைகளை நாம் மேற்கொண்டிருக்கிறோம் என்றதொரு கேள்வியையும் இவ்விடத்தில் சிந்தித்துப் பார்த்தல் அவசியமாகும்.

விமர்சனத் துறையைக் கேள்விக்குள்ளாக்கி விட்டு படைப்பிலக்கியம் சார்ந்து 'ஈழத்திலக்கியம் வளர்ச்சி அடைந்து விட்டது' என்று கூறுவது ஒருவகையில் நம்மை நாமே ஏமாற்றும் விசனத்திற்குரிய செயலாகவே தோன்றுகிறது. தமிழிலக்கியச் சூழலில் பெருவாரியான படைப்புகள் வெளிவரும் அளவுக்கு அவை குறித்த விமர்சனங்கள் வெளிவருவதில்லை. வெளிவரும் பெரும்பாலான விமர்சனங்களும் ஆரோக்கியமானவையாக இருப்பதில்லை. ஒன்றில் ரசிக மணியாகி ஒரு படைப்பை அளவுக்கு மீறி புகழ்ந்துரைத்தல் அல்லது தர்க்கபூர்வமான காரணங்கள் ஏதுமின்றியே அதனை அடியோடு நிராகரித்தல் ஆகியவற்றையே இன்று அதிகமாகக் காண முடிகின்றது. இதற்கு இலக்கியக் குழு சார்ந்த மனோநிலை அடிப்படையாக விளங்குவதையும் மறுக்கமுடியாது.

இந்த இரண்டு அம்சங்களுமே ஆபத்தானவை. எனவே ஒரு படைப்பை

காய்தல் உவத்தலற்ற வகையில் விமர்சன பூர்வமாக அணுகுவதன் மூலமே வாசகர்களுக்கு நல்ல படைப்பை இனங்காட்ட முடிவதோடு படைப்பாளிகள் தம்மைச் சுயபரிசோதனை செய்வதற்கும் அது உதவுகின்றது. அத்தகைய இலக்கியச் சூழல் கணிந்து வருவதற்கு எழுத்தாளர்களுடைய படைப்புகள் பன்முகப்பார்வையில் விவாதிக்கப்பட வேண்டிய சூழலை உருவாக்குதல் முக்கியமானதாகும். கடந்த காலங்களில் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக சில இலக்கியக் கருத்தரங்கங்கள் விமர்சனத்துறையை முன்வைத்து நடத்தப்பட்டிருந்தாலும் அதன் நீட்சியைத் தக்கவைப்பதில் தவறியவர்களாகவே நாம் உள்ளோம்.

அந்தவகையில் மீண்டும் ஒரு நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தும் விதமாக எழுத்தாளர் தேவகாந்தனது படைப்புகளான கதாநாயகம், கந்தில்பாவை, நதிமேல் தனித்தலையும் சிறுபுள், யுத்தத்தின் முதலாம் அதிகாரம், கனவுச்சிறை, ஆதித்தாய், கலிங்கு, கூர், நுண்பொருள் : அறம் பொருள் காமம், நவீன இலக்கியம் ஆகியவற்றை முன் வைத்து நாளைய தினம் (03 மார்ச் 2019) யாழ். நூலக கேட்போர் குவிமாடக்கூடத்தில் 'தேவகாந்தனின் எழுத்துலகம் ஒரு பன்முகப் பார்வை' என்ற தலைப்பில் முழுநாள் நிகழ்வாக தூண்டி இலக்கிய வட்டம் ஏற்பாடு செய்துள்ளது.

(19ஆம் பக்கம் பார்க்க)



## உனது மரமும் தான்

நீ பூப்பதும் காய்ப்பதும் கருகுவதும் உதிர்வதும் எனது மரத்தில்தான்.

கதிரவனாய் எழுவதும் சந்திரனாய் ஒழுகுவதும் நட்சத்திரங்களாய் பிரகாசிப்பதும் எனது மரத்தில்தான்.

சிட்டுக்குருவியாய் தரிப்பதும் காகமாய் கூடு கட்டுவதும் அணிலெனத் தாவுவதும் எனது மரத்திலேயே

மழைத்துளியாய்ச் சொட்டுவதும் நிழலாய் நிலம்படியச் சாய்வதும் குளிர்காற்றாய் கொடுகுவதும் எனது மரத்தில் என்பேன்.

நான் உனக்காகவே சொர்க்கத்துக் கணிகள் நிறைந்த மரமொன்றை எனக்குள் வளர்த்துவிட்டேன்.

வா இருவரும் இதில் காய்க்கும் கனிகளை உண்ணாதபடி நிழலில் காய்வோம்

- டீன் கபூர்



# ஊடகத்தில் மொழிவளம்

கடந்த ஞாயிறன்று யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள யூ.எஸ் ஹோட்டல் மண்டபத்தில் ஊடகவியலாளர்களால் ஊடகவியலாளர்களுக்கான பயிற்சிப் பட்டறை ஒன்று நடத்தப்பட்டது. யாழ். ஊடக அமையமும், தமிழ் ஊடகவியலாளர் ஒன்றியமும் இணைந்து ஒழுங்கு செய்த இந்த நிகழ்வுக்கு இலண்டன் - யூரா பவுண்டேசன் அனுசரணை வழங்கியிருந்தது.

மொத்தம் 62 பேர் கலந்து கொண்ட பட்டறையில் "தமிழ் ஊடகத்துறை எதிர்காலமும் சவால்களும்" என்ற விடயம் பற்றியே அதிகம் விவாதிக்கப்பட்டது.

தமிழ் ஊடகவியலாளர் ஒன்றியத்தின் தலைவர் அனந்த பாலகிண்டர் தலைமையில் நடைபெற்ற அந்த நிகழ்வில் ஆரம்ப உரையை யாழ். ஊடக அமையத்தின் ஸ்தாபகர் இரட்ணம் தயாபரன் நிகழ்த்தினார். கிழக்கு மாகாணத்தில் தமிழ் ஊடகங்கள் நிலை பற்றி அரங்கம் பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியர் பூ.சீவகனின் விளக்க உரையைத் தொடர்ந்து, "ஊடகங்களில் செய்திகளின் தொடரற்ற நிலை" என்ற விடயம் தொடர்பாகக் காலைக்கதிர் பிரதம ஆசிரியர் ந.வித்தியாதரன் தனது கருத்துக்களை முன்வைத்தார்.

அதனை அடுத்து நடைபெற்ற கேள்வி பதில் நிகழ்வைத் தொடர்ந்து இன்றைய நாட்களில் நாம் ஊடகச் செய்திகளில் தொலைத்து நிற்கும் தமிழ் இலக்கணம், சொல்லாடல், வசன அமைப்பு, சொற்தொடர், பந்தி அமைப்பு, குறியீடுகள், ஊடக மொழி என்பனவற்றைப் பற்றிக் காணொளி மூலம் "ஊடகங்களில் தமிழ் இலக்கணம்" என்ற தலைப்பில் விளக்கவுரை ஒன்றினை கொழும்பு - மருதானை தொழில் நுட்பக் கல்லூரியின் தமிழ் விரிவுரையாளரான எஸ்.இந்திரகுமார் நிகழ்த்தினார்.

அவரது விளக்கவுரையில் ஊடகங்களில் ஏற்கனவே வெளிவந்த செய்திகள், அவற்றிற்கான தலைப்புகள் மற்றும் பிற விடயங்களைக் காணொளி மூலம் காண்பித்து விளக்கியது மிகவும் பயனுள்ளதாகக் காணப்பட்டது. அத்துடன் யாழ். ஊடக அமையத்தின் ஸ்தாபகர் தயாபரனின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க ஊடகவியலாளர்கள் பயன் பெறும் வகையில் அவர் கொண்ட விடயங்களை இணையத்தில் இதற்கென ஒரு வலையமைப்பை உருவாக்கி அதில் தொடர்ந்து பதிவேற்றம் செய்வதற்கான ஒழுங்குகள் மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. அதன் மூலம் ஊடகங்களில் நல்ல தமிழ் பயன்பாட்டில் வரவும், இலக்கணம் சரிவரப் பேணப்படுவதற்கு உதவியாகவும் இருக்குமென்று கருத்துத் தெரிவிக்கப்பட்டது. இதனைத் தமிழ் விரிவுரையாளரான

மின்பற்றப்படவேண்டிய  
முன்னுதாரணம்



எஸ்.இந்திரகுமார் பொறுப்பேற்று வழி நடத்துவார் என்றும் தெரிவிக்கப்பட்டது.

இந்த இணையப் பயன்பாடு விரவில் புழக்கத்துக்கு வரும் எனவும் இதன் மூலம் ஊடகங்கள் மட்டுமல்ல வெகு ஜன ஊடகங்களில் கட்டுரைகள் எழுதுபவர்களும், விடயங்களைப் பதிவேற்றம் செய்பவர்களும் கூடப் பயன்பெறுவார்கள். நல்ல தமிழை வளர்க்க விரும்புபவர்கள் பலர் இருந்தும் இத்தகையதொரு வசதி வாய்ப்பு இல்லாததனால் தமது விருப்பத்தை முன்னெடுக்க முடியாது அவர்கள் உள்ளனர். எனவே எதிர்காலத்தில் இது போன்ற செயற்பாடுகள்தான் பயனுள்ள விடயங்களாக இருக்கும் என்று எண்ணுகிறேன்.

முன்னைய காலத்தைப் போல அல்லாது தமிழ் ஊடகங்கள் ஒரு கட்டுப்பாடுகள் இன்றித் தொழிற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. அதில் தமிழ் மொழிப் பயன்பாட்டில் ஊடகங்கள் அக்கறை கொள்ளுவது குறைவடைந்து கொண்டு வருகிறது. பெரும்பாலான அச்சு ஊடகங்களில் ஒப்பு நோக்குரைகள் பதவி என்று ஒன்று இல்லாது போய்விட்டது. இது வருத்தத்திற்குரிய விடயம் எனலாம். கைளால் அச்சுக் கோர்த்துப் பத்திரிகைகள் வெளிவந்த காலப்பகுதியில் அச்சுக் கோர்ப்பவர் நல்ல தமிழ் இலக்கண அறிவோடு இருந்ததைக் காண முடிந்தது. எழுதுபவர் விடுகின்ற பிழைகளைக்

கூட அச்சுக் கோர்ப்பவர் திருத்தம் செய்து அச்சுக் கோத்து பக்கங்கள் போடப்பட்ட காலத்தில் அச்சிடல் தொடர்பாக இருந்தவர்கள் அனைவரும் மொழியாற்றலைக் கொண்டிருந்தனர். ஆனால் இன்று அந்த நிலை தலைகீழாகப் போய்விட்டதாகச் சொல்லி வருத்தப்பட்டார் ஒரு மூத்த பத்திரிகையாளர்.

இக்காலச் சூழலுக்கு வேண்டுகின்றவகையில் மேற்குறிப்பிட்ட விடயங்கள் கலந்துரையாடப்பட்டன. ஊடகச் செய்திகளில் தமிழ்மொழி மிகவும் கவனமில்லாத முறையில் கையாளப்படுவதாகக் காலைக்கதிர் பிரதம ஆசிரியர் சு.வித்தியாதரன் சுட்டிக் காட்டினார். அத்துடன் அது பற்றிய பல விளங்கங்களையும் பிறரோடு பகிர்ந்து கொண்டது மிகவும் பயனுடையதாக அமைந்திருந்தது.

அந்த நிகழ்வில் மேற்குறிப்பட்ட ஊடகவியலாளர்களோடு தினக்குரல் வார இதழின் ஆசிரியர் ஆர்.பாரதி, அரசியல் பத்தி எழுத்தாளர் எம்.நிலாந்தன், யாழ்ப்பல்கலைக் கழக விரிவுரையாளர் கலாநிதி ரகுராம்.பி.பி.சி செய்தித் தொடர்பாளர் பி.மாணிக்கவாசகம், ஊடகவியலாளர் ராதேயன், பத்திரிகையாளர் நிக்சன், யாழ். ஊடக அமையத்தின் தலைவர் எஸ்.சபேஸ்வரன் ஆகியோரும் கலந்து கொண்டனர்.

## அகநெருக்கடி...

(21ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)  
ஓத்துப்போவதைப் போலவே எனக்குத் தோன்றுகிறது.

நம் அந்தரங்க விருப்பங்களின் கீழ்மைகளையும் மேன்மைகளையும் வெளியார் காதுகளுக்கு கேட்டிராத வகையில் மறைமுகமான மொழியில் நம் மனதின் காதுகளில் மட்டும் ஒலிக்கும் வண்ணம் நம் அகத்தோடு உறவாடும் படைப்புகளை அடையாளம் கண்டு கொண்டு அதன் பரிசுத்தத்தை உலகத்தின் முன்பாக

கொண்டாடித் தீர்ப்பதில் வாசகன் பேரானந்தம் அடைகிறான்.

நாம் எதிர்கொள்ளும் எதிர்பாராத தோல்விகளிலும் அவமானங்களிலும் அதற்குக் காரணம் நம் சுயநலம் சார்ந்த விருப்பம் இருப்பதாக உணர்ந்து ஏற்றுக்கொள்வதில் தோல்வி கொடுக்கும் பேரமைதியானது வெற்றியின் பதட்டத்தை விட மேலான ஒன்றாக நமக்கு உணர ஆரம்பிக்கிறது. அஸீஸ் பே சம்பவம் வாசகனுக்கு உணர்த்தும் கருத்து இதுவாகத்தான் இருக்கிறது. பேசும்

நிகழ்வைச் சார்ந்து அல்ல, பேசும் முறையைச் சார்ந்தே இலக்கியம் சமகாலத்தன்மை பெறுகிறது. அதற்கு அஸீஸ் பே சம்பவம் ஒரு உதாரணம் என்று சுகுமாரன் முன்னுரையில் குறிப்பிடுகிறார். மூன்று வெவ்வேறு காலகட்டங்களில் இந்நூலை வாசித்தாலும் ஒவ்வொரு முறையும் முந்தைய முறையை விடச் செழுமையான அனுபவத்தைக் கொடுக்கும் அஸீஸ் பே சம்பவம் சுகுமாரனின் கூற்று எவ்வளவு நிஜம் என்பதை உணர்த்துகிறது.



◀ தமிழின் முன்னணி நடிகை காஜல் அகர்வால். தற்போது 'குயின்', 'இந்தியன் 2' படங்களில் நடித்து வருகிறார். இந்நிலையில் தெலுங்குப் படம் ஒன்றை தயாரிக்கவுள்ளார். இந்தப் படத்தில் காஜல் அகர்வாலே நடிக்கிறாரா அல்லது வேறு நாயகி நடிக்கிறாரா என்பது குறித்து வெளிவரவில்லை.



◀ அமலாபால் 'ஆடை', 'அதேர் அந்த பறவை' ஆகிய படங்களில் நடித்து வருகிறார். இப்போது மலையாளப் படமொன்றில் ஒப்பந்தமாகியுள்ளார். இந்தப் படம் கேரளாவில் நடந்த உண்மைக் கதை ஒன்றை அடிப்படையாகக் கொண்டது. இதில் சர்ஜன் பத்ரா என்ற தமிழ்நாடு தலைமைப் பொலிஸ் அதிகாரி வேடத்தில் நடிக்கிறார்.



▶ தயாரிப்பு நிறுவனங்கள் விரும்பும் நாயகனாக வளர்ந்துள்ளார் ஜெயம் ரவி. இதற்கு உதாரணமாக ஸ்கிரீன் சீன் மீடியா என்ற ரைமென்ட் நிறுவனம் அவரை வைத்து 3 படங்களைத் தயாரிக்கவுள்ளது. இதற்கான ஒப்பந்தம் கைச்சாத்தாகி விட்டது. தற்போது படங்கள் பற்றிய உரையாடல் இடம்பெற்று வருகிறது. விரைவில் படம் பற்றிய அறிவிப்பு வெளியாகும்.



◀ கமல் நாயகனாக நடிக்கும் 'இந்தியன் 2' படத்தில் நடிக்க ஆர்.ஜே. பாலாஜி ஒப்பந்தமாகியுள்ளார். இப்படத்தில் வில்லன் பாத்திரத்துக்கு ஹிந்தி நடிகர்களான அக்ஷய் குமார், அஜய் தேவ்கான், அபிஷேக் பச்சன் ஆகியோரை அணுகியுள்ளனர்.



'பத்ரி', 'சில்லுன்னு ஒரு காதல்' படங்கள் என தமிழில் பல படங்களில் நடித்தவர் பூமிகா. திருமணத்திற்குப் பிறகும் தொடர்ந்து நடித்து வருகிறார். இந்நிலையில் அண்மையில் கவர்ச்சி போட்டோஷூட் நடத்தி அவர் படங்களை வெளியிட்டுள்ளார். 40 வயதுக்குப் பிறகு அவர் நடத்திய போட்டோஷூட் இளம் நாயகிகளை அதிர வைத்துள்ளது.

ரஜினியின் 'லிங்கா' படம் மூலம் தமிழில் அறிமுகமானவர் சோனக்ஷி சின்ஹா. பொலிவூட்டின் முன்னணி நடிகையான இவர் மீது மும்பை பொலிஸில் முறைப்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

நிறுவனம் ஒன்றில் நிகழ்ச்சி ஒன்றில் கலந்து கொள்வதற்காக 37 இலட்சம் ரூபாவை இவர் வாங்கியுள்ளார். இறுதியில் அந்நிகழ்வில் பங்கேற்காததுடன் பணத்தையும் திருப்பிக் கொடுக்க மறுத்துவிட்டாராம்.



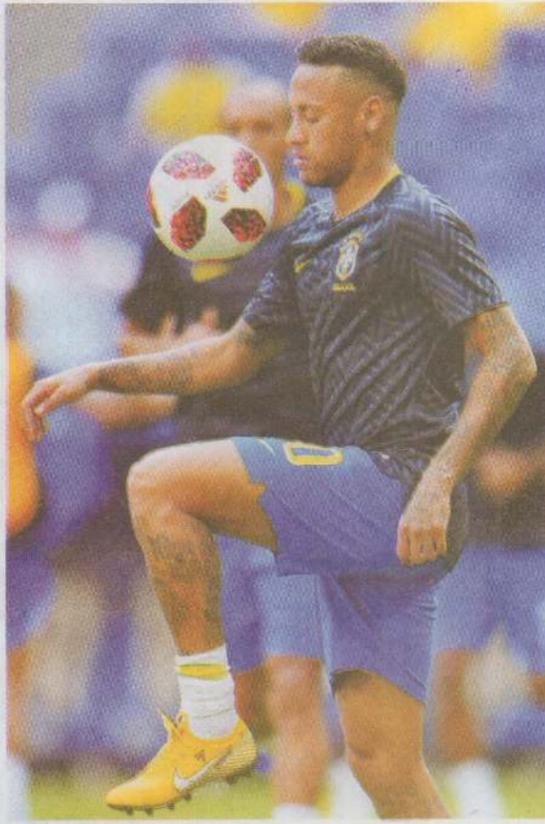


## பத்துநாள் சிகிச்சை

பிரான்ஸில் நடைபெறும் லீக் 1 உதைபந்தாட்டத் தொடரில் பி.எஸ்.ஜி. அணிக்காக விளையாடி வரும் நெய்மர் கடந்த மாத பிற்பகுதியில் நடைபெற்ற ஸ்ரான்ஸ்பேர்க் அணியுடனான போட்டியில் வலது பாதத்தில் காயமடைந்த காரணத்தினால் 10 வாரங்கள் ஓய்வில் இருக்க வலியுறுத்தப்பட்டிருந்தார். போட்டிகளில் பங்கேற்காத போதிலும் பிரான்சிலேயே தொடர்ந்து தங்கியிருந்தார்.

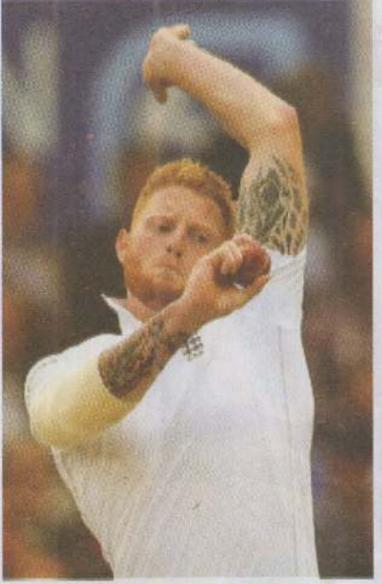
இந்நிலையில் கடந்தவாரம் பி.எஸ்.ஜி. அணி நிர்வாகம் நெய்மர் மேலதிக சிகிச்சையைப் பெறுவதற்காக பிரேசிலுக்கு செல்லவுள்ளதாக அறிவித்துள்ளது. அத்தோடு அவருக்கு அங்கு பி.எஸ்.ஜி. அணியின் மருத்துவக் குழுவின் நேரடி கண்காணிப்பில் 10 நாட்கள் தொடர் சிகிச்சை மேற்கொள்ளப்படும் எனவும் அறிவித்துள்ளது.

பி.எஸ்.ஜி அணி எதிர்வரும் 7 ஆம் திகதி நடைபெறவுள்ள மன்செஸ்டர் யுனைற்றட் அணிக்கெதிரான சம்பியன்ஸ் லீக் தொடரின் இரண்டாவது லெக் போட்டியை வென்றாலோ அல்லது சமப்படுத்தினாலோ காலிறுதிச் சுற்றுப் போட்டிக்குத் தகுதி பெற்று விடும். அவ்வாறு நிகழ்ந்தால் ஏப்ரல் மாதம் நடைபெறவுள்ள சம்பியன்ஸ் லீக் காலிறுதிப் போட்டியில் நெய்மர் விளையாடலாம் எனக் கருதப்படுகின்றது.



## இரண்டு வருடங்களுக்கும் பிறகு

சர்வதேச கிரிக்கெட்டில் தற்போது மட்டுப்படுத்தப்பட்ட ஓவர்கள் போட்டிகளில் நோபோலுக்கு பிரீகிரர் வழங்கப்படுவதனால் ஒப்பீட்டளவில் முன்னரையிடத் தற்போது நோபோல் வீசப்படுவது குறைந்து காணப்படுகின்றது. அந்தவகையில் கடந்த இரண்டு வருடங்களுக்கு மேலாக சர்வதேச ஒருநாள் போட்டிகளில் இங்கிலாந்து அணி வீரர் எவரும் பந்து வீச்சு எல்லைக்கோட்டுக்கு முன்பாக காலை வைத்து நோபோல் எதனையும் வீசவில்லை.



இந்நிலையில் நடைபெற்று முடிந்த இங்கிலாந்து - மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணிகளுக்கிடையிலான இரண்டாவது ஒருநாள் போட்டியின் 48 ஆவது ஓவரில் பென்ஸ்ரோக்ஸ், ஹெட்மயருக்கு

நோபோல் வீசியதன் மூலம் இந்தச் சாதனை முடிவுக்கு வந்துள்ளது. பதினொராயிரம் பந்துகளுக்குப் பிறகு இங்கிலாந்து வீரர் ஒருவரால் வீசப்பட்ட நோபோல் இதுவென்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



## பயிற்சியாளர் ஒருவரே

இங்கிலாந்து கிரிக்கெட் அணியின் தற்போதைய பயிற்சியாளராக விளங்கும் டிரெவர் பெய்லிஸின் ஒப்பந்த காலம் இவ்வாண்டு நடைபெறவுள்ள ஆஷன் தொடருடன் முடிவுக்கு வருகின்றது. அவுஸ்ரேலியரான பெய்லிஸ் 2015 ஆம் ஆண்டு இங்கிலாந்தின் பயிற்சியாளர் பதவிக்கு நியமிக்கப்பட்டிருந்தார். இவரது காலத்தில் இங்கிலாந்து மிகச்சிறப்பான வெற்றிகளைப் பெற்றிருந்தாலும் அவரது ஒப்பந்தத்தை நீடிக்க இங்கிலாந்து கிரிக்கெட் சபை விரும்பவில்லை.

இங்கிலாந்து கிரிக்கெட் அணியின் முகாமைத்துவப் பணிப்பாளராக விளங்கும் அஸ்லி ஜைல்ஸ் இதுகுறித்து 'மூவகை கிரிக்கெட் போட்டிகளுக்கும் ஒரு பயிற்சியாளரையே நியமிக்க வேண்டும் என்பதில் நான் 99.9 சதவீதம் உறுதியாக இருக்கின்றேன். கடந்த 20 வருடங்களில் 2 தடவைகள் மாத்திரமே இங்கிலாந்து முன்னாள் வீரர் ஒருவர் பயிற்சியாளராக விளங்கியிருந்தமை நாட்டின் பயிற்சியாளர் வகிப்பங்கின் மோசமான நிலையைப் பிரதிபலித்தது' எனக் குறிப்பிட்டார்.

அது உண்மைதான். இங்கிலாந்து அணியின் மூவகை கிரிக்கெட் போட்டிகளுக்கும் ஒரே பயிற்சியாளராக இறுதியாக விளங்கிய முன்னாள் இங்கிலாந்து வீரர் என்றால் அது பீற்றர் மூர்ஸ்தான். இவர் 2007 - 2009 வரையும் 2014 - 2015 வரையும் பயிற்சியாளராக விளங்கி இருந்தார். அந்தவகையில் அஸ்லி ஜைல்ஸின் இந்த வாக்குமூலம் அடுத்த பயிற்சியாளராக இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த ஒருவரே தெரிவு செய்யப்படவுள்ளதை சூசகமாகக் கூறுவது போல் உள்ளது.

## ஒப்புநோக்கல்

சர்வதேச உதைபந்தாட்ட உலகில் பிரேசிலின் ஜாம்பவானான பீலேயுடன் மெஸ்ஸியையும் றொனால்டோவையும் ரசிகர்கள் நீண்டகாலமாக ஒப்பிட்டே வருகின்றனர். மெஸ்ஸியை பல தடவைகள் பீலே பாராட்டியிருந்தாலும் வீரர்களை ஒப்பீடு செய்யக்கூடாது என்றதொரு கருத்தையும் அவர் முன்வைத்திருந்தார். இந்நிலையில் கடந்தவாரம் பீலேயையும் மெஸ்ஸியையும் மறுபடியும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்த சம்பவம் ஒன்று நடைபெற்றுள்ளது.

கடந்தவாரம் நடைபெற்ற லாலிகா தொடரின் பார்சிலோனா - செவில்லா அணிகளுக்கிடையிலான போட்டியில் பார்சிலோனா 4 : 2 என்ற கோல்கள் அடிப்படையில் வெற்றி பெற்றிருந்தது. இந்தப்போட்டியில் மெஸ்ஸி அடித்த ஹெட்றிக் கோல் அவரது உதைபந்தாட்ட

வரலாற்றில் 50 ஆவது ஹெட்றிக் கோலாகும். இதில் 44 பார்சிலோனாவுக்காகவும் 6 ஆர்ஜென்ரினாவுக்காகவும் மெஸ்ஸி அடித்திருந்தார். இந்தப் போட்டியில் மெஸ்ஸி இரண்டாவது கோலை அடித்த பின்னர் கொண்டாடிய மகிழ்ச்சித் தருணமே பீலேயோடு ஒப்பிடப்பட்டுள்ளது.

அந்த வகையில் 1970 ஆம் ஆண்டு மெக்சிக்கோவில் நடைபெற்ற உலகக் கிண்ண இறுதிப் போட்டியில் இத்தாலியை 4 : 1 என்ற கோல் கணக்கில் வீழ்த்தி பிரேசில் உலகக் கிண்ணத்தை 3 ஆவது தடவையாக சவீகரித்திருந்தது. இந்தப் போட்டியில் பீலே 18 ஆவது நிமிடத்தில் தலையால் முட்டி முதல்கோலை அடித்த பின்னர் அவர் கொண்டாடிய மகிழ்ச்சித் தருணமே தற்போது மெஸ்ஸியின் மகிழ்ச்சித் தருணத்தோடு ஒப்பீடு செய்யப்பட்டுள்ளது.



## இணைந்து செயற்படுங்கள்



ஜேம்னியின் முன்னாள் ரென்னிஸ் வீரரான பொறிஸ் பெக்கர் சர்வதேச ரென்னிஸ் போட்டிகளில் 6 கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டங்களை வென்றவர். அவர் கடந்த வாரம் ஊடகம் ஒன்றுக்கு இந்திய ரென்னிஸ் போட்டிகள் குறித்தும் சர்வதேச ரென்னிஸ் போட்டிகள் குறித்தும் சில விடயங்களைப் பகிர்ந்திருந்தார்.

இந்தியாவில் ரென்னிஸ் போட்டிகளுக்கு நீண்ட வரலாறு உள்ளதோடு நல்ல வரவேற்பும் இருக்கின்றது. கடந்த மூன்று தசாப்த காலமாக ஒற்றையர் போட்டிகளில் இந்தியாவில் குறிப்பிடத்தகுந்த வளர்ச்சி இல்லை என்றாலும் இரட்டையர் போட்டிகளில் லியண்டர் பயஸ், மகேஸ் பூபதி மற்றும் சானியா மிர்சா போன்றவர்கள் சில சாதனைகளைப் படைத்திருந்தார்கள். எனவே இவர்கள் மூவரும் தமக்குள் இருக்கும் சிறிய முரண்பாடுகளைக் களைந்து இணைந்து செயலாற்றுவதன் மூலம் இந்திய ரென்னிஸில் பாரிய முன்னேற்றத்தை ஏற்படுத்த முடியும் எனக் கூறியுள்ளார்.

அதுபோல 20 கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டங்களை வென்ற நோஜர் பெடரின் சாதனையை தற்போது 15 கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டங்களை வென்ற ஜோகோவிச் இன்னும் இரண்டு வருடங்களில் முறியடிப்பதற்கு நல்ல வாய்ப்பிருப்பதாகவும் ஆசூடம் கூறியுள்ளார். பொறிஸ் பெக்கர் 2014 - 2016வரை ஜோகோவிச்சின் பயிற்சியாளராக விளங்கிய காலப்பகுதியில் 6 கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டங்களை ஜோகோவிச் கைப்பற்றியமை குறிப்பிடத்தக்கது.