



புதுவிதி

PUTHU VITHI

விலை

20/-

பக்கங்கள் 24

09 மார்ச் 2019

புதுமை : 03 விதி : 144

'யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!'

நூன்டப்படும் மதவாதம் துண்டாடப்படும் தேசியம்



மனித உரிமைகள்
பேரவையில் இலங்கை
எதிர்கொள்ளும் சவால்



கிடங்களுக்கு
விடை கொடுப்போம்



தெவும்
பாலைவனம்தான்



தேடும் கண்கள்



தெடும் கண்கள்



மணிப்புறா

ஆங்கிலம் - Spotted dove

தயிரியல் - Spilopelia chinensis

நீளம் - 30 - 33 செ.மீ.

புறாக்கள் இரண்டு வகை. மணிப்புறா (dove), மாடப் புறா (rigeon) எனப்படும். மணிப்புறா காடுகள், தோட்ட, வயல்வெளிகளில் காணமுடியும். இதனால் இதை காட்டுப்புறா என்றும் அழைப்பர்.

மணிப்புறா கூர்மையான கறுப்பு அலகு கொண்டது. கண்கள் மென்மையான சாம்பல் நிறமுடைய இதன் மேற்புறத்தில் கறுப்பு, வெள்ளைப் புள்ளிகள் காணப்படும். மாடப்புறாவை விட மெல்லியது. 8 ஆண்டுகள் ஆயுளைக் கொண்ட இப்பற்றவை ஆண்ணும் ஒரே மாதிரியானவை. ஜோடியாக அல்லது சிறு கூட்டமாகவே வாழும் இயல்பு கொண்டவை. பெரும்பாலான நேரத்தை நிலத்தில் மேய்வதிலேயே கழிக்கும்.

தானியங்கள், விதைகள், பழங்களை உண்ணும். சிலவேளைகளில் சிறுபூச்சிகளையும் சாப்பிடும். தெற்கு, தென்கிழக்காசியவைத் தாண்டி அவுஸ்ரேலியா, மொரிஷியல், ஹவாய் தீவுகளிலும் பரம்பலைடுந்துள்ளன. கோடை காலத்தில் இனப்பெருக்கம் செய்யும்.

பெண் புறாவை கவர்வதற்காக ஆண் புறா, பெண்ணைச் சுற்றி வந்து தொண்டை நிலத்தில் படுமாறு வணங்கி தலையை மேலும் கீழும் அசைத்து கூவி ஆடும்.

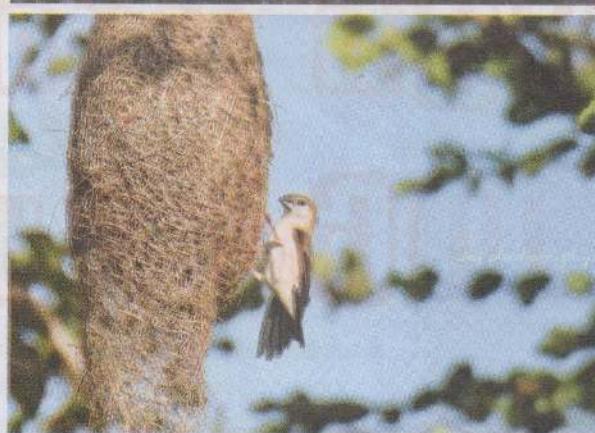
சுள்ளிகளால் கூடு கட்டி இரண்டு முட்டைகளை இடும். 13 - 16 நாள்களில் முட்டைகள் பொரிக்கும். மூன்று வாரங்களில் சூஞ்சுகள் பறக்க ஆரம்பித்து விடும்.



குரங்கு

வைல்ட் ஸ்ரீலங்கா

படம் : கலீலூர் ரஹ்மான்



தூக்கணாங்குருவி

வைல்ட் ஸ்ரீலங்கா

படம் : ஜெயதீஸ்



யாகனா

வைல்ட் ஸ்ரீலங்கா

படம் : சோபன் ராஜ்



மான்

வைல்ட் ஸ்ரீலங்கா

படம் : சுசான் அலைக்ஸாண்ட்ர்



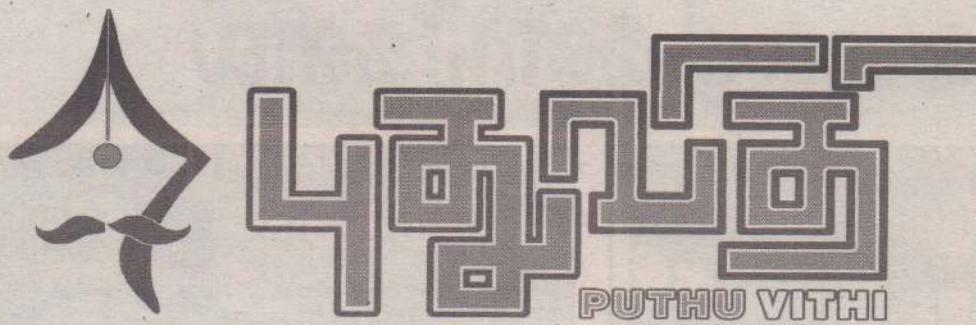
கைழக்கடா

படம் : குகருபன்



இடம் : கோயிலாக்கண்டி

படம் : க. சுரேந்திரகுமார்



பதுமை : 03

09 மார்ச் 2019

விதி : 144

யந்த வெற்றியின் பந்தாண்டுப் பூர்த்தி வெற்றியின் வருடமாகப் பிரகடனம்



தமிழ் மக்களுக்கு விரோதமான நடவடிக்கைகளைத் தான் தொடர்ந்து மேற்கொண்ட போதிலும் கூட தனக்கு தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு நிபந்தனையற்ற ஆதரவு வழங்கி வருவதன் நாலாண்டுப் பூர்த்தியைக் கொண்டாடுவது பற்றி பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க ஆலோசித்து வருவதாகவும் தெரிகிறது.

அதேவேளையில், தமிழரசுக் கட்சியும் ஒரு 50 ஆவது ஆண்டு நிறைவேக் கொண்டாடுவது பற்றி சில ஆலோசனைகளை முன்வைக்கப்படலாம் எனக் கருதப்படுகிறது. 1965ஆம் ஆண்டு ஐ.தே.கட்சி அரசில் இணைந்து அமைச்சப்பதவியையும் ஏற்று தமிழரக்கட்சி ஆட்சியின் பங்காளராக இருந்தது. 1969இல் நான்கரை வருடம் கழிந்த பின்பு அரசாங்கத்தை விட்டு வெளியேறி சிங்கள அரசு நம்மை ஏமாற்றி விட்டதாகவும் தேர்தலில் மக்கள் தமக்கு வாக்களித்து தமிழர்களின் பலத்தைக் காட்டவேண்டுமெனவும் கேட்டுக்கொண்டார்கள்.

தற்சமயம் 2015ஆம் ஆண்டிலிருந்து ஐக்கிய தேசியக் கட்சி அரசாங்கத்துக்கு புதிய அரசியலமைப்பு வரும் எனக் கொல்லி ஆதரவு வழங்கி வந்தது. தற்சமயம் புதிய அரசியலமைப்பு சாத்தியமில்லை என்ற நிலை உருவாகிவிட்டது.

எனவே எதிர்வரும் தமிழரசுக் கட்சி மாநாட்டில் சிங்கள அரசு ஏமாற்றி விட்டதெனவும் தமிழ் மக்கள் ஒற்றுமையாக வாக்களித்து தமிழர்களின் பலத்தை வெளிப்படுத்தவேண்டுமெனப் பிரகடனம் செய்யலாமென எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

எனவே “சிங்கள அரசு எம்மை ஏமாற்றிவிட்டது. எமது பலத்தை வெளிப்படுத்த எமக்கு வாக்களியுங்கள்” என்ற வழுமையான சௌகாத்தின் 50 ஆவது ஆண்டு நிறைவை வெகு விரைவில் கொண்டாடக் கூடும்.

ஆடும் வரை ஆட்டம் அதிகார நாட்டம் கேடு அழியும் நாளில் சதிகாரர் ஓட்டம்

இனியொரு விதி செய்வோம் - அதை எந்த நாளும் காப்போம். தனி ஒருவனுக்கு உணவில்லையெனில் ஜகத்தினை அழித்திடுவோம்.



சர்வதேச நீதிமன்றத்தில் மலேசியா 122 ஆவது நாடாக உறுப்புறிமை

போர்க்குற்றங்கள், மனித குல விரோத நடவடிக்கைகள் உட்பட சர்வதேச நியாயாதிக்கங்களை மீறும் நாடுகளுக்கோ குழுக்களுக்கோ எதிராக விசாரணைகளை நடத்தித் தண்டனை வழங்கும் அதிகாரம் கொண்ட சர்வதேச நீதிமன்றத்தில் அன்மையில் மலேசியா இணைந்து உறுப்புறிமை பெற்றுள்ளு. மலேசியா சர்வதேச நீதிமன்றத்தில் இணையும் 122ஆவது நாடாகும்.

ஒரு தனிநபரோ அல்லது ஒரு குழுவினரோ தமக்கு இழைக்கப்பட்ட அநீதிகளுக்குத் தனது சொந்த நாட்டில் நீதியைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியாத நிலையில் சர்வதேச நீதிமன்றில் முறையிட முடியும். அது விசாரித்து தனது தீர்ப்பை வழங்கும். இது நடத்திய விசாரணைகள் மூலம் சேர்பியத் தலைவர் மிலோசேவிச், சியாராலியோன் தலைவர் ரெய்லர் உட்பட பல அரசியல் தலைவர்கள் இராணுவ அதிகாரிகள் தண்டிக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இது 2002ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது இலங்கையின் பிரதமராக இருந்த ரணில் விக்கிரமசிங்க அதில் கையெழுத்திட்டு உறுப்புறிமை பெற மறுத்துவிட்டார். மஹிந்த ராஜபக்ஷ ஆட்சியிலும்

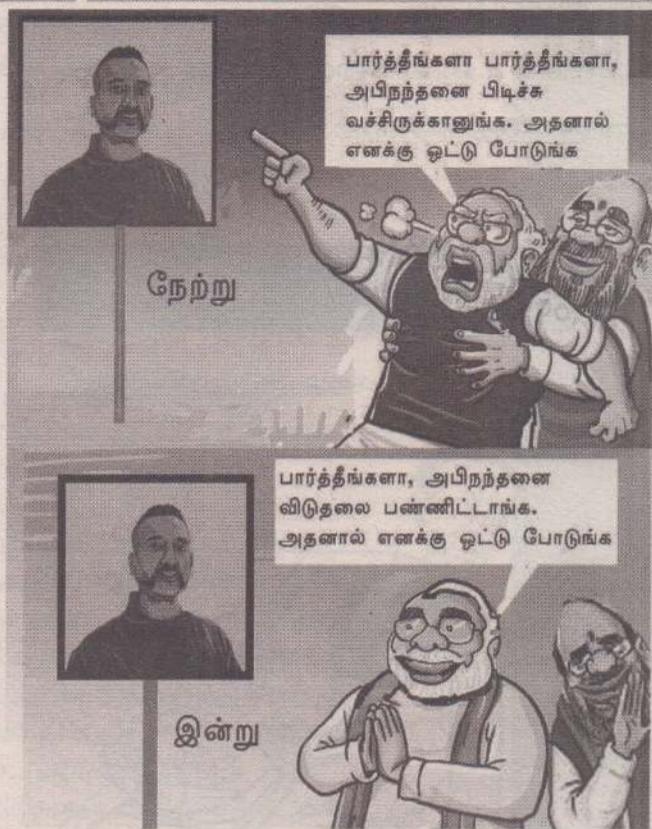
சரி மைத்திரி - ரணில் ஆட்சியிலும் சரி இலங்கையில் போர்க்குற்றங்கள் மனித உரிமை மீறல்களில் ஈடுபட்டதாக குற்றஞ்சாட்டப்பட்டவர்களுக்கு பதவி உயர்வுகள் வழங்கியும் ராஜதந்திரப் பணிகளில் அமர்த்தியும் அவர்கள் கொரவிக்கப்படுவதே வழுமையாக உள்ளது. ஐ.நா. அறிக்கையாளரால் 23 குற்றஞ்சாட்டுக்கள் முன்வைக்கப்பட்டு விசாரணை நடத்தப்படவேண்டும் எனக் கொரப்பட்ட சவேந்திர சில்வாவை இலங்கை அரசு இராணுவத் தலைமை அதிகாரியாக நியமித்துள்ளது.

இப்படியான முறையில் நியாயங்களை மீறி மனிதகுல விரோதிகளுக்கு பாதுகாப்பு வழங்கும் ஆட்சியாளர்கள் சர்வதேச நீதிமன்றத்தை ஏற்றுக்கொள்ளாததில் என்ன ஆச்சரியம் இருக்கமுடியும்.

ஆனால் இது ஒரு ஜனநாயக நாடாம். அந்த ஜனநாயகத்தைப் பாதுகாக்க மேற்குலக நாடுகள் கடும் முயற்சிகளை மேற்கொண்டன. இத்தகைய போர்க்குற்றங்களால் பாதிக்கப்பட்ட தமிழ் மக்களின் பிரதிநிதிகளான தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பும் இந்த ஜனநாயகத்தைக் காப்பாற்ற உச்சக் கட்ட ஆதரவை வழங்கியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பேய் சிம்மாசனம் ஏறினால் பிசாசகளுக்கு கொண்டாட்டமாம்

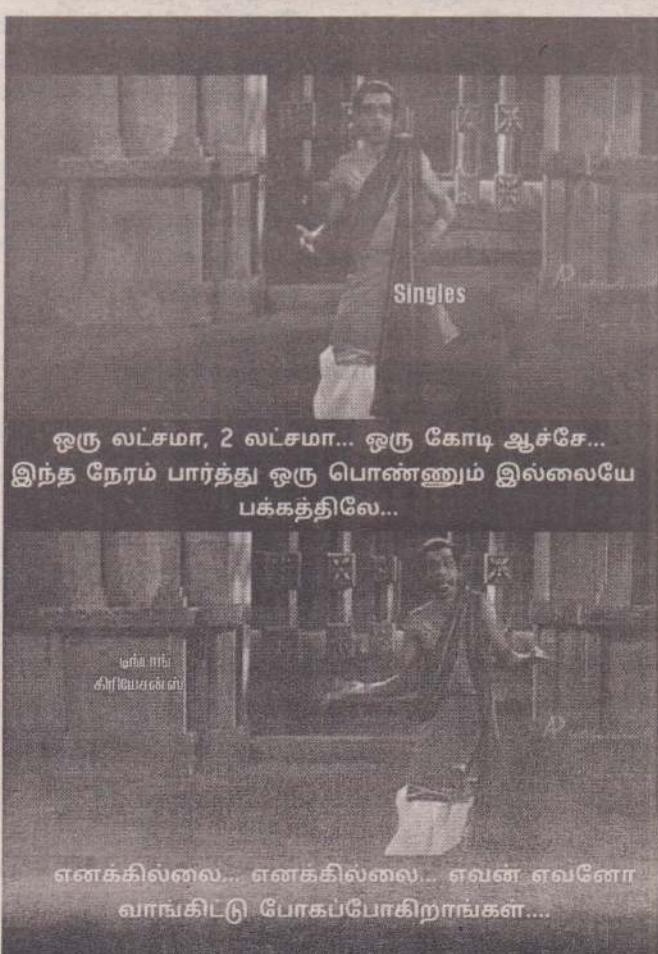
கட்டுதலை சமூக வளைத்தன்மீண்டுள்ளது



இந்திய இராணுவ விமானபடை விமானி எப்போது சென்னை விமானி ஆனார்?



உங்க (ஊடகம்) நோக்கம் தான் என்ன? இந்தியாவை காட்டி குடுக்குறதா? இல்லை தமிழ்நாட்டை பிரிச்சு காமிக்கிறதா?



கிடை ஒரு கேவலமான நஷ்டம் என்னது
தொழிலா.பாகஸ்தான்ல் காணாமல் போன
அஞ்சந்தன் கிரண்டு நாட்களில் வீடு
தரும்பகற்றர்..!



ஆனால் சொந்த நாட்டுலே காணாமல்
போன தோழர் முக்ளன் கிரண்டு வாரங்கள்
ஆக்யாம் கிண்ணும் வீடு தருப்பதெல்லை..!



ஆண்களின்
 உயிரை
 ஒரே
 முறையில்
 எடுப்பது
 ஏழாண்



தவணை
முறையில்
எடுப்பது
வுமன்

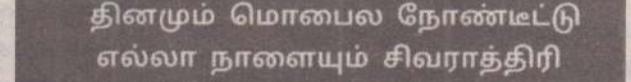


எப்பவும் போல டாமர் கோவில்
மேட்டரையே எடுப்போம் மச்சி அதுதான்
நமக்கு சமியா வரும்



வருசத்துல ஒரு நாள் சிவராத்திரி
அன்னைக்கு முழிச்சட்டு இருங்கன்னு
நான் சொல்லல்

Rajini memo



Digitized by srujanika@gmail.com

மனைவி கணவனைத்

குட்டினால் கிணற்றில்

மனைவி கணவனைத்
குட்டினால் கிணற்றில்
எரிந்த கல்...



கணவன் மனைவியைத்
திட்டினால் தேன்கூட்டில்
வீசிய கல்... ஏ ஏ ஏ

கோத்தில் ஒரு முடிவும்
எழுக்காதே।
மிளிச்சியில் ஒரு வாக்கும்
எகாம்பக்காதே!
அழகையில் ஒருவரையும்
நான்கே!





புதுவிதி

PUTHUVITHI

தொடர்புக்கு:
ஆசிரி பிடம் : 021 493 7777
வினியோகம் : 021 493 2222
விளம்பரம் : 021 493 1111

107, இராசவீதி,
கோப்பாய் - திருநெல்வேலி,
யாழ்ப்பாணம்.
puthuvithi@gmail.com

சமூக வலைதளங்களை கட்டுப்படுத்த சட்டம் அவசியம்

ஆன்ம ஈடேற்றத்துக்கு வழி காட்டுவது மதம். உலகினர் பல மதங்களைப் பின்பற்றினாலும், அவை பல மார்க்கங்களைக் கவரினாலும் அவற்றின் நோக்கம் ஒன்றே. அது ஆன்ம ஈடேற்றம். அமைதியையும் - ஒழுக்கத்தையும் - அறத்தையும் - நல்வாழ்வையுமே போதிக்கும் மதங்களின் பெயரால் வன்முறைகள் கட்ட விழ்த்து விடப்படுவது மிக மோசமானது மட்டுமல்ல ஏற்றுக் கொள்ளவும் முடியாதது.

இன்று மலிந்து விட்ட ஊடகப் பெருக்கம் தனிமனி தனையும் செய்தி சொல்பவனாக - கருத்து சொல்பவனாக - ஏன் கருத்து உருவாக்கியாகக்கூட மாற்றியுள்ளது. ஏ.கே. 47 இல்லாத சக்தி 1 MB இற்கு உள்ளது. ஆனால், நாம் அதை ஆரோக்கியமான முறையில் பயன்படுத்துகிறோமோ?

மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் நீண்ட கால சர்வாதிகார ஆட்சியாளர்களை தூக்கி எறிய இளைஞர்கள், பொதுமக்கள் நடத்திய போராட்டம் துணீசியாவில் தொடங்கியது. துணீசியா சர்வாதிகார நெருக்குதலில் கீருந்து விடுதலை பெறுவதற்கு முதல் வித்திட்டது சமூக வலைத்தளமான பேஸ்புக்தான். ஆனால், இப்போது நம் தேசத்தில் அதே பேஸ்புக்தான் மத்ரீதியான முரண் பாடுகளை தூண்டி விடுவதற்கும் காரணமாக அமைந்துள்ளது.

இங்குதவறு பேஸ்புக்மீதல்ல, கருத்துக்களைபதிவிடுபவர்கள் மீதே. சமூகத்தின் மீது அக்கறை கொண்டு, குறுகிய நலன்களை கடந்து - பரந்த மனப்பான்மை யுடன் பதிவுகளை இடுவதும், இனி, மத முறைப்பாடுகளை தூண்டும் விதத்திலும், அவற்றை உசுப்பேத்திலிடும் விதத்திலும் பதிவுகள் இடப்படுதல் கண்டனத்துக்கு உரியது மட்டுமல்ல, அத்தகைய பதிவிடுவோருக்கு எதிராக சட்ட நடவடிக்கையும் அவசியமாகும்.

இவ்வாறான சட்ட நடவடிக்கையே அண்மைக்கால மத்ரீதியான வன்முறைகள், முரண்பாடுகள் மேலும் பரவாமலும் வதந்திகள் பரவாமலும் தடுக்கவும் உதவும். ஆனால் இன்னொரு விடயத்தையும் இங்கு கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். அப்பாவி இளைஞர்களுக்கு எதிராக பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டம் பாய்ந்தது போல் இல்லாமல், சிறுபான்மை இனத்தவற்களை குறிவைத்துத் தாக்காமல் இருக்க வேண்டும் என்பதும் கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டியது.

யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!

எழுத்தின் இறுதிப் போர் சாட்சியாய்...!

42

- வன்னிமகள்
எஸ்.கே.சஞ்சிகா

கணவர் இதை எதிர்பார்க்கவில்லை. அவருக்குத் தெரியும். அலுத்துக் களைத்த பின் வரும் எனது பிடிவாதம் என்றுமே மாறாது என்பது. நிச்சயமாக அவர் அவர்களை விட்டு வந்துதான் ஆக வேண்டும். ஏனெனில் பணி விடை செய்யுமளவுக்கு அவர் இரக்கக்குணம் உடையவரல்ல. தோழியும் தோழியின் மகனும் மாமியும் என்னுடன் வந்தனர். எங்களுக்குத் தெரியும் அந்த இடத்தில் இருந்தால் காவல்துறை மீண்டும் பிடிக்கும் என்று. ஏனெனில் அங்கு தான் ஆயிக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் போக மக்கள் காத்திருந்தனர்.

பிரதான வீதியைக் கடந்து ஓரளவு தூரம் நடந்து கொண்டிந்த போது இராணுவம் “அஞ்சிஞ்சி” ஷெல்களை குத்தத் தொடங்கியது. சன்னங்கள் படபடத்தன. தெருவோரமாக கிண்டப்பட்ட பதுங்கு குழிக்குள் இறங்கிக் கொண்டோம். மழை பொழிந்த மண்ணிலம் குளிர்ந்து நடுக்கத்தை தந்தது. உடல் வலுக்கட்டாய ஆட்சேர்ப்பு வீரர்களோடு ஓடிப்பிடித்த விளையாட்டில் புண்பட்ட தேகமாய் நோவை தந்தது. காலையும் கையையும் அதனதன் சுதந்திரத்திற்கு வீசி எறிந்து நிம்மதியாக தூங்க வேணும் போலிருந்தது. அந்த தெருவோர ஈர நிலத்தில் கையில் இருந்த தறப்பாள் படுக்கையை போட்டுக்கொண்டு பிள்ளையை மார்போடு அணைத்து உறங்கத் தொடங்கினேன்.

இராணுவம் மட்டுமல்ல இயற்கையும் இரக்கமற்றதே. வானிலிருந்து சட்சடவென மழைத்துளிகள் அசுதியோடு அணைத்த மண்ணில் இருந்து பிரித்தெடுத்தது. தோழியின் மாமியார் பக்கத்தில் சிறிய சிம்னி விளக்கோடு தெரிந்த குடிசைக்காரர்களோடு கதைத்து சினேகித்தை ஏற்படுத்தியிருந்தார். அந்தக் குடிசைக்குள் இருந்த பெண், குழந்தை பெற்று ஒரு வாரமே ஆகியிருந்தது. அவர்களது குடிசை அரைவாசி மன் அணைகளை சுற்றுச்சுவராக கொண்டிருந்தது.

ஷெல் வந்து விழுந்தால் அவ்வளவுதான் கதி. சன்னங்களில் இருந்து ஓரளவு காப்பான இடம். வீட்டின் தரை கடற்கரை மனல் போல பளிங்காக இருந்தது. விட்ட தூக்கத்தை தொட்டு அணைக்க உடம்பு கெஞ்சிக் கொண்டிருந்தது. அந்த வீட்டின் தலைவனும் அவனது தாயும் தோழியின் மாமியும் அன்று நடந்த சம்பவத்தை அலசி ஆள்பிடிகாரருக்கு வார்த்தைகளால் அர்ச்சனை செய்யத் தொடங்கினர். நான் ஒரு பக்கமாக பிள்ளைகள் இரண்டையும் அணைத்து தூங்க கொரானேன்.

என்ன நினைத்தானோ அந்த குழந்தை பெற்ற பெண் தனது மாமியாரை பன்டோல் எடுத்து என்னிடம் கொடுக்க பணித்தாள். வாங்கி தோழியிடமும் கொடுத்து மருந்தை குடித்து உறங்கினேன். தோழி தன் பிள்ளையை மடியில் படுக்க வைத்து மண்மூட்டையில் முதுகை

அணைத்து அவளுடைய மாமியாரின் சம்பாசனைகளோடு கலந்து கொண்டாள். உறக்கம்...! அப்படி ஒரு உறக்கம்.

சன்னங்களும் ஷெல் மழையும் இயற்கை மழையும் தாலாட்டு ராகமாக கொண்ட களைத்த உறக்கம்.

எத்தனை நாள் அலைச்சல்? பசி, பட்டினி. நாடோடிகள் போல தெருத்தெருவாக தங்கி, தங்கிய இடத்திலேயே இருந்ததைக் காய்ச்சி உண்டு, தங்குவதற்கு வீடு இருக்குதோ இல்லையோ, பதுங்கிக் கொள்ள ஒரு கிடங்கு அத்தியாவசியமாக இருந்தது. பதுங்க ஒரு பதுங்கு குழி அமைத்து உறங்கினால்தான் ஏதோ மனம் அமைத்து கண்டது. ஓடி ஓடி... ஓய்ந்திருக்க முடியாத மனிதர்களை வீண் வீறாப்போடு நடக்கப்போகும் முடிவு நிலை தெரிந்தும் வலிந்திமுப்பது ஏன்?

இதற்குப்பின் இருக்கும் சூழ்ச்சி என்ன? கானகன் என தன் பெயரைக் கூறியவனின் உள்ளோக்கம் என்ன? அவனைச் சூழ்ந்திருந்தவர்கள் யார்? எதற்கும் விடை கிடைக்கவில்லை. உறங்கி விட்டேன். அதிகாலை நான்கு மனியளவில் அடைக்கலம் தந்த குடும்பத்திற்கு நன்றி கூறி நாம் புதுமாத்தளன் பிள்ளையார் கோவிலை நோக்கி நடக்கத் தொடங்கினோம். அந்தவேளை புறப்பட்டாலே ஓரளவு தூரத்தை சென்றடைய முடியும்.

பிள்ளையார் கோவில் கிணற்றில் தண்ணீரளவில் கால் முகம் கழுவிய போது சுகமாக இருந்தது. சனம் விழிப்படையவில்லை. ஆங்கோரி டத்தில் நாம் அமர்ந்து கொண்டோம். கணவர் நாமிருந்து இடத்தைத் தேடி வந்தார். வயோதிப்ரகளை காணவில்லை. கணவர் கொண்டுவந்த பாத்திர மூட்டையை அவிழ்த்து தேநீர் தயாரித்துப் பருகினோம். அந்த அடுப்பிலேயே காலை உணவையும் தயாரித்துப் பசியாறினோம். எல்லாமே தெருவோரத்திலேயே நடந்தது. ஓரிடம் பார்த்து போக வேணும். எங்கே போவது?

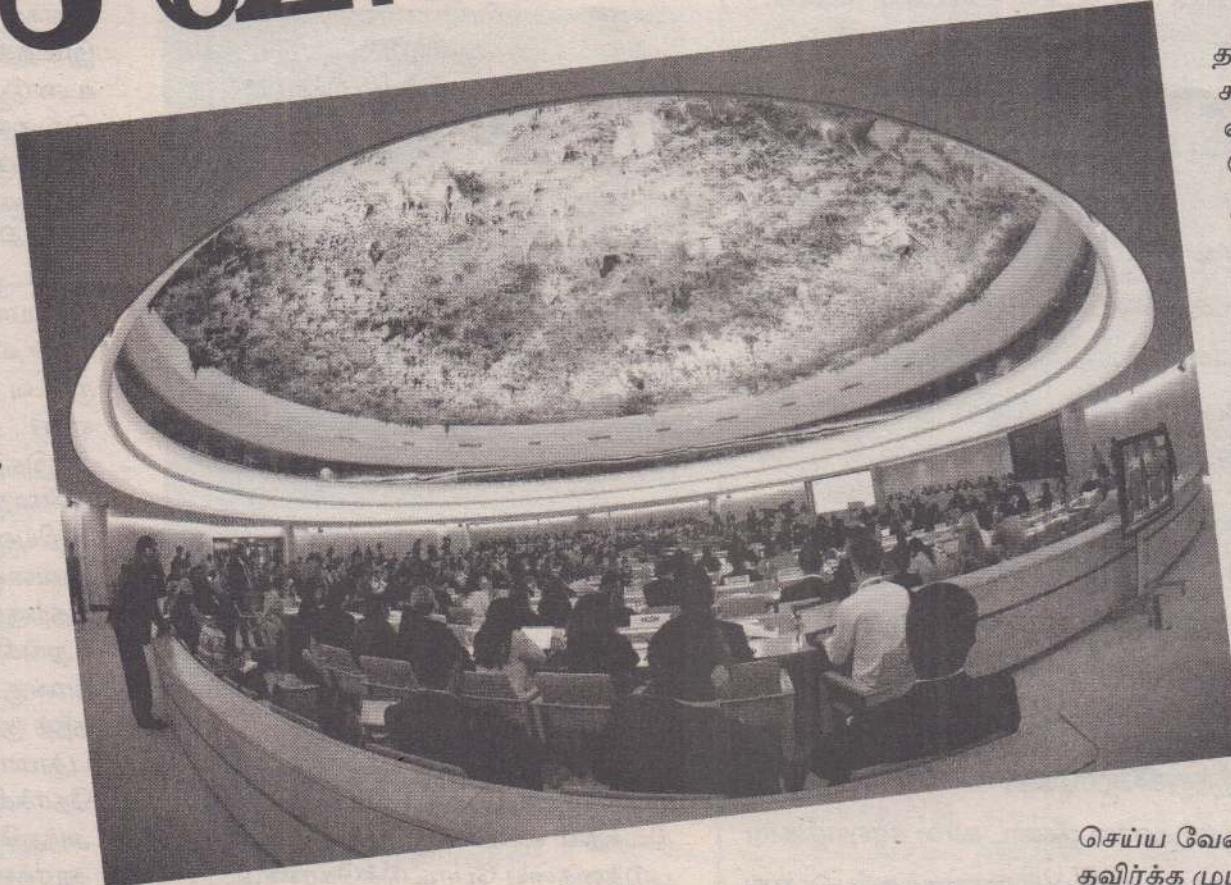
வலைஞர் மடத்தில் பனங்குற்றிகள் வாங்கக்கூடிய வசதி இருக்கிறதாம். அங்கே போவோம். தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டது. பனங்குற்றி, தென்னங்குற்றிகள் பவனுக்கு நிகராக தறித்து வலைஞர்மட சனங்கள் விற்றுக் கொண்டிருந்தனர். போர்க் காலத்தில் பவனின் பெறுமதி என்னவோ மிக்குறைவாக இருந்தது. இந்த அரிய வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திப் பணம் படைத்த பலர் ஏழைகளிடமிருந்து அராவிலையில் நகைகளை கொள்வனவு செய்தனர்.

புது மாத்தளன் பிள்ளையார் கோவிலின் முன் பகுதியை சுற்றிப் பல எண்ணுக்கணக்கற் ற ஏறிகளைகள் அடுத்த நாள் மாலைப்பொழுதில் விழுந்து வெடித்தன. பலர் பதுங்கு குழிக்குள்ளேயே இரத்தமும் தசையுமாய் சிதைந்து இறந்திருந்தனர். மனதில் அந்தக் காட்சி சொல்ல முடியாத தயாரைத் தந்தது. (சாட்சியம் நீரும்)

■ யோகநாராயன்

கக்கிய நாடுகள்
மனித உரிமைகள்
40 ஆவது
கூட்டத் தொடர்
ஆரம்பமாகி இடம்பெற்று
வரும் வேளையில்
சர்வதேச மனித
உரிமை அமைப்புகளும்
புலம்பெயர் தமிழ்
அமைப்புகளும் இலங்கை
அரசு பேரவையின்
3001, 341 ஆகிய
இலங்கை தொடர்பான
தீர்மானங்களை
நிறைவேற்றுவது
தொடர்பாகக் கடும்
விமர்சனங்களை
முன்வைத்து வருகின்றன.
இவை தொடர்பாக
அரசு தரப்பிலிருந்தோ
எதிர்க்கட்சிகளின்
தரப்பிலிருந்தோ
வெளிப்படையானதும்
நேரடியானதுமான
எவ்வித எதிர்ப்பும்
தெரிவிக்கப்படவில்லை. ஆனால்,
ஜனாதிபதி மைத்திரிபால
சிறிசேன எக்காரணம்
கொண்டும் இராணுவத்தினர்
தண்டிக்கப்படுவதை தான்
அதிகாரத்தில் உள்ள வரை
அனுமதிக்கப் போவதில்லை
எனக் கூறி வருவதுடன் மனித
உரிமைகள் பேரவையில்
இலங்கை தொடர்பாக
நிறைவேற்றப்பட்ட 30/1
தீர்மானத்திற்கு ஏற்கனவே
இலங்கையால் வழங்கப்பட்ட
அனுசரணையிலிருந்து விலகுவது
தொடர்பாக ஆலோசித்து
வருவதாகவும் தெரிவித்துள்ளார்.
அதேவேளையில் அரசாங்கத்
தரப்போ காணாமல்
ஆக்கப்பட்டோர் அலுவலகம்
அமைத்தல் போன்ற சில
விடயங்களை நிறைவேற்றுவது
போன்ற நாடகங்களை
நடத்திக் கொண்டு காலத்தை
இழுத்தடிப்பதுடன் சில
கண்துடைப்பு நடவடிக்கைகளை
மேற்கொண்டும் தொடர்ந்து
ஏமாற்றி வருகின்றது. அதாவது
சர்வதேச நெருக்குதல்களைச்
சமாளிக்க பேரவையின்
தீர்மானத்திற்கு இணை
அனுசரணை வழங்கியும் பின்பு
அதை நிறைவேற்ற மேலும் இரு
வருடங்கள் கால அவகாசம்
கோரியும், தீர்மானத்தை
நிறைவேற்றுவதில் அக்கறை
கொண்டிருப்பது போலக்
காட்டிக் கொண்டாலும் தட்டிக்
கழிப்பதிலேயே தீவிர கவனம்
செலுத்தி வருகின்றது.
இம்முறையும் கூட்டத் தாங்கள்
பல விடயங்களை நிறைவேற்றி
விட்டதாகவும், மிகுதியை
நிறைவேற்ற கால அவகாசம்
தேவை என்ற கோரிக்கையை
முன் வைக்கக்கூடும். எனினும்
பிரிட்டன் தலைமையில்
நான்கு நாடுகள் இலங்கையின்
அலட்சியப் போக்குத்
தொடர்பாக ஒரு கடுமையான
தீர்மானத்தை முன்வைத்து,

மனித உரிமைகள் பேரவையில் இலங்கை எதிர்களானஞ் சவால்கள்



இலங்கைக்கு அமுத்தம்
கொடுக்கவள்ளதாகவும் தெரிகிறது.

அதேவேளையில் ஜக்கிய
நாடுகளின் அறிக்கையாளர்கள்
இலங்கையின் செயற்பாடுகள்
தொடர்பாகக் கடுமையான
கருத்துக்களை வெளியிட்டு
வருகின்றனர்.

ஜக்கிய நாடுகளின் சமூக
நீதிக்கும் சமாதானத்திற்குமான
அமைப்பின் பிரதிநிதி
யஸ்மின் குக்கா காணாமல்
ஆக்கப்பட்டோர் தொடர்பாக
இலங்கையின் முன்னாள்
இராணுவத் தளபதி ஜெகத்
ஜெயகுரிய தற்போதைய
இராணுவத் தலைமை
அதிகாரி ஆகியோர்
விசாரிக்கப்பட வேண்டும்
என வலியுறுத்தியுள்ளதுடன்
சவேந்திர சில்வா மீது 23
குற்றச்சாட்டுக்களையும்
முன்வைத்துள்ளது.

ஜக்கிய நாடுகளின் தீவிரவாத
முறியடிப்பின்போது மனித
உரிமைகளையும், அடிப்படைச்
சுதந்திரத்தையும் பாதுகாக்கும்
அமைப்பின் அறிக்கையாளர்
பியோனல் லாதி அலெய்ன்
போர் குற்றங்கள் மனித உரிமை
மீறல்களில் ஈடுபட்டவர்கள்
தண்டிக்கப்பட வேண்டும்
எனவும், இலங்கை அரசு
எவ்வரும் தப்ப விடக்கூடாது
எனவும் கடும் தொனியில்
தெரிவித்துள்ளார். மேலும் அவர்

பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டம்
நீக்கப்பட வேண்டும்
எனவும் அதற்குப் பதிலாகக்
கொண்டுவரப்படும் சட்டம்
மனித உரிமைகளை மீறாத
வகையில் அமைய வேண்டும்
எனவும் தெரிவித்தார்.

அதாவது ஜக்கிய
நாடுகளின் உப அமைப்புகள்
இலங்கையின் அந்தியான
செயற்பாடுகள் தொடர்பாகத்
தெளிவான பார்வையைக்
கொண்டுள்ளன என்பதும் நீதியை
நிலைநாட்டுவதில் உறுதியாக
உள்ளன என்பதும் தெளிவாகிறது.
அதாவது தமிழ் மக்களைப்
பொறுத்தவரையில் நல்லதொரு
சர்வதேச குழல் உருவாகியுள்ளது.
இதை எவ்வாறு எமது தமிழ்
அரசியல் தலைமைகள்
பயன்படுத்தப் போகின்றன
என்பது தான் இப்போது எழும்
கேள்வி. அதிலும் தமிழ்த்
தேசியக் கூட்டமைப்பு எவ்விதம்
கையாளப் போகிறது என்பது
முக்கியமாகும்.

2015 ஆம் ஆண்டு இடம்பெற்ற
மனித உரிமைகள் பேரவைக்
கூட்டத் தொடரின்போதும்,
2017 ஆம் ஆண்டின் கூட்டத்
தொடரின் போதும் தமிழ்த்
தேசியக் கூட்டமைப்பு
அரசாங்கத்தைக் காப்பாற்றும்
வகையிலேயே செயற்பட்டது.
என்பதை மறைத்துவிட
முடியாது. அதிலும் 2017 இல்
இலங்கைக்குக் கால அவகாசம்
வழங்கும் விடயத்தில் தமிழ்த்
தேசியக் கூட்டமைப்பு

தீவிரமாகச் செயற்பட்டது
பல்வேறு தரப்பினர்
எதிர்ப்புகளைத்
தெரிவித்தபோதும்
நாடாளுமன்ற
உறுப்பினர் சுமந்திரன்
தமது நிலைப்பாட்டை
நியாயப்படுத்தித் தனது
வாதத் திறமையைப்
பாவித்தார். ஆனால்
இந்தக் கால அவகாசத்தில்
தமிழ்த் தேசியக்
கூட்டமைப்பினால்
எந்தப் பயனுள்ள
பெறுபேறையும் பெற
முடியவில்லை.
அரசாங்கம்
தனது இருப்பைக்
காப்பாற்றும்
விடயத்தில்
தொடர்ந்து
தமிழ்த் தேசியக்
கூட்டமைப்பின்
ஆதரவைப்
பயன்படுத்திய
போதும்
தமிழர்களின்
பிரச்சினைகளைத்
தொடர்ந்து
தட்டிக் கழித்தே
வந்துள்ளது.
எனவே தமிழ்த்
தேசியக்
கூட்டமைப்பு
தனது
நடவடிக்கை
களை மீல்
பரிசீலனை

செய்ய வேண்டிய தேவை
தவிர்க்க முடியாத தாக்கிறது.
இன்று தமிழ்த் தேசியக்
கூட்டமைப்புக்கு பலம் வாய்ந்த
இரு வாய்ப்புகள் கிட்டியுள்ளன.
ஒன்று சர்வதேச அளவிலானது
மற்றது தேசிய அளவிலானது.

இப்போது புலம்பெயர்
தமிழ் அமைப்புகள், மனித
உரிமைகள் அமைப்புகள்
என்பன உப குழுக் கூட்டங்களில்
இலங்கை அரசின் ஏமாற்றுகளை
அம்பலப்படுத்துவதிலும்
தமிழ் மக்களின் நியாயமான
கோரிக்கைகளை
முன்வைப்பதிலும் காத்திரமான
பங்கை வகிக்க முடியும்.
ஆர்ப்பாட்டங்கள் மூலம்
அமுத்தங்களைக் கொடுக்கவும்
முடியும். ஆனால் தமிழ்த்
தேசியக் கூட்டமைப்புக்கு
ஏனையவர்களை விட ஒரு
பெறுமதி உண்டு. அதாவது
மக்களால் ஜனநாயக
அடிப்படையில் தெரிவு
செய்யப்பட்டவர்கள் என்ற
முறையில் வல்லரச் நாடுகளின்
தூதுவர்களுடன் நேரடியாகப்
பேச முடியும். அவர்களும்
மக்களால் தெரிவு செய்யப்பட்ட
பிரதிநிதிகளுக்கு கூடுதலாக
செவி சாய்ப்பர். இது தமிழ்த்
தேசியக் கூட்டமைப்புக்கு
சர்வதேச மட்டத்தில் உள்ள
வலிமையாகும்.

அடுத்தது, தேசிய
மட்டத்திலான வலிமை.
எதிர்வரும் 12 ஆம் திகிதி
அரசின் வரவு - செலவுத்
(22ஆம் பக்கம் பார்க்க)



தூண்டப்படும் மதவாதம் துண்டாப்படும் தேசியம்

தமிழரசன்

ஜி னிவாவில் மனித உரிமைகள் கூட்டத் தொடர் ஆரம்பமானது தொட்டு, சர்வதேசத்தின் முழுக் கவனமும் இலங்கை மீது குவிந்திருக்கிறது. இந்நிலையில் இலங்கையில் மதவாதத்தைத் தூண்டும் விதத்தில் பிரச்சினைகள் வன்முறைகள் உச்சம் பெற்றுள்ளன. மத ரீதியான இந்த வன்முறைகள் அரசினாலும் அரசோடு இணைந்து செயற்படுவார்காலுமே திட்டமிட்டே ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன.

பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டத்தின் அவசியத்தை சர்வதேசத்துக்கு உணர்த்தவும், வடக்கு - தீழிக்கு மாகாணத்தில் அதீத இராணுவப் பெருக்கத்தை காரணப்படுத்தவும், இராணுவத்தின் இருப்புக்காக பொதுமக்களின் காணிகள் தேவை என்று நியாயப்படுத்தவும் இலங்கை அரசுக்கு வாய்ப்பாக இந்த மத முறைகள் அமையும். தவிர, முரண்பாடுகளுக்கு இனரீதியான பிரிவினை மட்டும் காரணமல்ல என்று முழுப் பூசணிக்காயையே சோற்றில் புதைப்பதற்கும் அரசுக்கு வழியேற்படும்.

இவ்வாறான காரணங்களால் இனப்பிரச்சினைக்கு அரசியல் தீர்வு, புதிய அரசமைப்பின் மூலம் அதிகாரப் பகிரவு என்ற வலுவான கோரிக்கைகளை நகச்கி விட முடியும். மேலும், நாட்டின் நிலவரத்தைக் காரணம் காட்டி போர்க் குற்றம், மனித உரிமைகள் மீல் குறித்த குற்றச்சாட்டுகளை விசாரிக்காமல் இழுத்தடிப்பு செய்தும், கால அவகாசத்தைக் கோரியும் இழுத்தடிப்பு செய்தும் இந்தப் பிரச்சினைகளை நீர்த்துப் போகச் செய்துவிட முடியும்.

இந்நிலையில்தான், கடந்த முதலாம் திகதி திருகோணமலை திருக்கோணேஸ்வரம் ஆலயத்துக்கு செல்லும் வழியில் அமைக்கப்பட்டிருந்த சிவலிங்கம் அடித்து உடைக்கப்பட்டது. உடைக்கப்பட்ட சிவலிங்கம் மீண்டும் அந்த இடத்தில் வைக்கப்பட்டால் நாம் புத்தர் சிலையை வைப்போம் என சிங்கள - பெளத்த பேரினவாதிகள் சிலர் கூப்பாடு போட்டனர். ஏற்கனவே திருக்கோணேஸ்வரம் ஆலயத்துக்கு செல்லும் வழியை சிங்கள - பெளத்த

பேரினவாதிகள் ஆக்கிரமித்து நிற்கின்றனர்.

இவர்கள் ஒரு பக்கம் ஆலய குழலை ஆக்கிரமிக்க, மறுபுறத்தில் திருகோணமலை ஒல்லாந்தர் கோட்டையை முகாமாக மாற்றி ஆலய குழலை முற்றாக தமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்கிறது இராணுவம். இராணுவத்தின் கண்களில் படாமல் அங்கு எதுவும் நடந்துவிடாது.

இது இவ்வாறிருக்க, கடந்த மூன்றாம் திகதி மன்னார் திருக்கேத்ஸ்வரம் ஆலயத்துக்கு செல்லும் வழியில் நிறுவப்பட்டு, ஒவ்வொரு வருடமும் சிவராத்திரியை முன்னிட்டு புதுப்பிக்கப்படும் நுழைவாயில் வளைவை கிறிஸ்தவ மதகுரு ஒருவரின் வழிகாட்டவில் அப்பகுதி கிறிஸ்தவ மக்கள் சிதைத்து அகற்றியதுடன், இந்து மக்கள் புனிதமாகக் கருதும் இடபக் கொடியையும் காலால் மிதித்து அவமதித்துவுள்ளனர். சர்ச்சைக்குரிய வளைவு வங்காலை லூர்து மாதா ஆலய வளாகத்தில் உள்ளது என்று பொய்யான அறிக்கை ஒன்றையும், சிவராத்திரி தினம் நிறைவடையும் வரை வளைவுக்கு அனுமதி கொடுக்கக்கூடாது என ஆயர் இல்லம் அறிக்கை ஒன்றை வெளியிட்டது கூட மத முரண் நிலையின் உச்சமாகவே நோக்கப்படுகின்றது.

மதத்தையும் விட மனிதமும் தமிழ்த் தேசிய முமே முன்னிலைப்படுத்தப்பட வேண்டும் என வலியுறுத்திய ஆயர் இராயப்பு ஜோசப் ஆண்டகை வழிநடத்திய ஆயர் இல்லத்தில் - இப்போது அவர் இயங்கா நிலையில் ஒய்வில் இருக்கும்போது இவ்வாறான அவரின் நிர்வாகத்தின் கீழ் இருந்தவர்கள் இத்தகைய செயலை - அறிக்கையை விடுவது என்பது காலத்தின் கொடுமை என்பதை விட, திட்டமிட்ட சதிக்குள் வீழ்ந்து விட்டனர் என்பதையே காட்டுகின்றது.

இவை ஒரு புறமிருக்க, கடந்த நான்கு மாதங்களுக்கு முன்னர், மன்னாரில் கிறிஸ்தவ கடவுளர் சொரூபங்களும், இந்து ஆலய விக்கிரகங்களும் உடைக்கப்பட்டமை அனைவரும் அறிந்ததே இந்த வலைப்பின்னில் இருந்தே மன்னாரில் மத வன்முறை தோற்றம் பெற்றது என்பது நம்பத் தகுந்த வட்டாரங்களில் இருந்து தகவல்கள் எமக்குக் கிடைத்துள்ளன. இது மன்னார்

மாவட்டத்துக்கு மட்டும் பொருந்தும் என்பதல்ல. தமிழர் தேசத்தின் அனைத்து மாவட்டங்களிலும் இவ்வாறான பிரச்சினைகளை ஏக காலத்தில் தோற்றுவிப்பதே அரசின் திட்டம்.

கடந்த வருடம் ஜூலை மாதத்தில் சில தமிழர் தாயகத்தின் ஒவ்வொரு மாவட்டத்தில் இருந்தும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இளைஞர் குழுக்கள் கொழும்புக்கு அழைக்கப்பட்டனர். பிரதேச அபிவிருத்தி, வேலை வாய்ப்பு என இளைஞர்கள் சேர்க்கப்பட்டிருந்தனர். இவர்களில் சிலரே வடிகட்டப்பட்டு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு கொழும்புக்கு அழைக்கப்பட்டனர். ஹோட்டலில் தங்க வைக்கப்பட்டவர்கள் மாவட்ட ரீதியாக ஓரிடத்துக்கு அழைக்கப்பட்டு, அவர்களுடன் அதிகாரிகள் என்று அறிமுகப்படுத்தப்பட்டவர்கள் பேசினார்கள்.

அவர்களின் பேச்சுகள் முழுவதும் பிரதேச அபிவிருத்தி பற்றியதாகவே இருந்தது. அதற்குள் பூடகமாக ஒவ்வொரு பிரதேசமும் எப்படி இன்னொரு சாரரிடம் பறிபோகிறது ஆக்கிரமிக்கப்படுகிறது என்பதாகக் கவனமாகப் பேசப்பட்டது. அதிலும் மிகக் கவனமாக பெளத்தத்துக்கு எதிராக எந்தக் கருத்தும் முன்வைக்கப்படவில்லை. மட்டக்களப்பை சேர்ந்த தமிழர்களிடம் இல்லாமியர்களுக்கு எதிராகக் கருத்துக்கள் பரப்பப்பட்டன. இல்லாமியர்கள் எப்படி அவர்களின் இடங்களை அபிவிருத்தி செய்து, தமிழர்களின் இடங்களை ஆக்கிரமிக்கிறார்கள் எனக் கூறியவர்கள் இறுதியாக, தமிழர் காணிகளில் குடியேறும், மூஸ்லிம் அரசியல் செல்வாக்குடன் குடியேறும் குடும்பங்கள் குறித்த தரவுகளை சேரித்துத் தருமாறு கோரப்பட்டது.

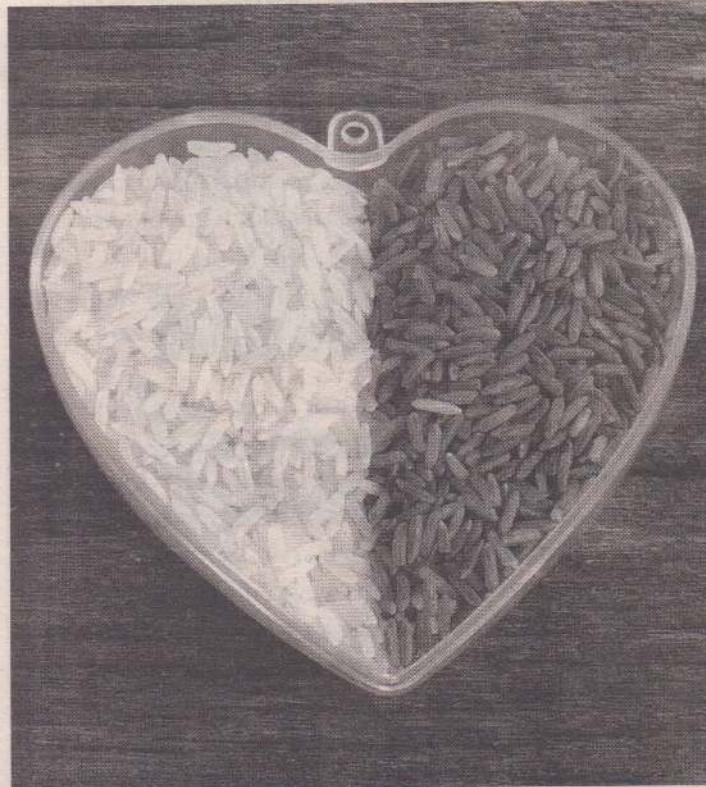
இதேபோன்றே ஏனைய மாவட்டங்களிலும் உதாரணமாக மன்னாரில் கிறிஸ்தவ மதச் செல்வாக்கை நிலைநிறுத்தவும், யாழ்ப்பாணத்தில் சாதிய, சமயப் பிரச்சினையை தூண்டவும் வழி செய்யும் வகையில் இந்தக் கலந்துரையாடல்கள் அமைந்தன. இந்தக் கலந்துரையாடல்களில் பங்குபற்றிய சிலர் இன்றும் இவ்வாறான பிரச்சினைகளை தூண்டுவிதமாக தமது சமூகவைத்தளங்களில் பதிவுகளை இட்டுவருகின்றனர் என்பதும் குறிப்பிட்டாக வேண்டியுள்ளது.

இதன் இன்னொரு பக்கமாக மன்னார் மத முரண்பாட்டை அடுத்து சிவராத்திரி தினத்தில் துண்டுப்பிரசரம் ஒன்றும் விநியோகிக்கப்பட்டது. முழுவதும் எழுத்துப் பிழையுடன் 'மன்னார்' என்பதையே 'மான்னார்' என்று எழுதக்கூடிய தமிழறிவு உள்ளவர்கள் அந்தக் கலந்துரையாடல்களை பவரியிட்டிருந்தனர். ஏரியும் நெருப்பில் என்னைய ஊற்றுவது போல அந்தத் துண்டுபிரசரத்தை தயாரித்திருக்கிறார்கள் என்பதில் எந்த சந்தேகமும் இல்லை. இதையும் யார் தயாரித்தார்கள் என்பதை இங்கு எழுத வேண்டிய அவசியத்தை நீங்கள் வைக்கமாட்டார்கள் என்று நம்புகிறோம்.

மேலும் அன்றைய தினம் இரவு இரு இளைஞர்கள் 'இது 70 வீதம் இந்துக்கள் வாழும் சிவபூரி' என்ற சுருத்தை வலியுறுத்தி மதவாதத்தை தூண்ட முற்பட்டிருந்தனர். அவர்கள் மீது எந்த ஒரு சட்ட நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லை என்பது இங்கு நோக்கற்பாலது.

இவ்வாறு மத ரீதியான பிரச்சினைகளை தூண்டுவதன் மூலம் தமிழர்களின் உரிமைக் குரல்களை நகச்கி விடுவதும். தமிழர்களை சமய, சாதிய ரீதியில் பல்வேறு கூறுகளாகப் பிரித்துவிடுவதன் மூலம் அவர்களின் ஒரே கோரிக்கையான தமிழர் தேசியத்தை சிதைத்து விடலாம் என்பதே தென்னிலங்கையின் நோக்கம். தமிழினம் இதற்குப் பலியாகப் போகிறதா...! ஒரு கணம் சிந்திப்போம்...!

குத்தரிசி எதிர் வெள்ளை அரிசி சிறந்தது எது?



நெல்லில் உமியைப் பிரித்ததும் மிதமான பழுப்பு நிறத்தில் இருக்கும் அரிசியை, 'பழுப்பு அரிசி' (Brown Rice) என்கிறோம். முன்னர் நெல்லை உரலில் போட்டுக் குத்தி, உமியை நீக்குவார்கள். அதனால் 'கைக்குத்தல் அரிசி' 'குத்தரிசி' 'நாட்டரிசி' என்று அழைக்கிறார்கள். இப்போது பிரத்தியேக இயந்திரங்கள் மூலம் உமியை நீக்கி, தீட்டி செய்து வெள்ளை அரிசியாகக் கடைகளில் விற்பனை செய்கிறார்கள். இரண்டும் அரிசிதான் என்றாலும், பழுப்பு அரிசியிலும் வெள்ளை அரிசியிலும் இருக்கும் சத்துகளின் அளவு ஒன்றுக்கொன்று வேறுபட்டவை.

விற்றமின்

பழுப்பு அரிசியில் விற்றமின் சிதவிர, அனைத்து விற்றமின் சத்துகளும் அடங்கி யுள்ளன. ஆனால், தீட்டப்பட்ட வெள்ளை அரிசியில் இந்தச் சத்துகள் எவ்வும் இருக்காது.

புதம்

100 கிராம் பழுப்பு அரிசியில் 6.7 கிராம்

இருக்கிறது. வெள்ளை அரிசியில் 0.7 கிராம் மட்டுமே இருக்கிறது.

நார்ச் சத்து

பழுப்பு அரிசியில் 0.6 கிராம் இருக்கிறது. ஆனால், வெள்ளை அரிசியில் மூன்று மடங்கு குறைவாக அதாவது 0.2 கிராம் மட்டுமே இருக்கிறது.

கீழ்ப்புச் சத்து

இரும்புச்சத்து இரத்தத்தில் ஹீமோக்லோபின் அளவைச் சீராக வைத்திருக்க உதவும். இது, பழுப்பு அரிசியில் 3.2 கிராமும், வெள்ளை அரிசியில் வெறும் 0.7 கிராமும் இருக்கிறது.

காபோகவதீரீம்

இரண்டு வகை அரிசியிலும் கிட்டத்தட்ட ஒரே அளவில் தான் காபோகவதேரே இருக்கிறது. பழுப்பு அரிசியில் 76 கிராம், வெள்ளை அரிசியில் 78 கிராம்.

கொழுப்புச்சத்து

உடலிலில் இருக்கும் நல்ல கொழுப்பு சமிபாட்டை எளிதாக்கி, உடல் எடையைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்க வழிவகுக்கும். அத்தகைய நல்ல கொழுப்பு, வெள்ளை அரிசியைவிட பழுப்பு அரிசியில் 50 வீதம் அதிகம்.

சமிபாட்டேப் பிரச்சினை

நார்ச்சத்து, விற்றமின் சத்துகள் அதிகம் என்பதால் பழுப்பு அரிசி சமிபாட்டை எளிதாக்கும். மலக்குடல் பற்றுநோய் வருவதைத் தடுக்கும். வெள்ளை அரிசியில் சத்துகள் குறைவு என்பதால், சமிபாடு தாமதமாகும்.

ஒரு காலத்தில் நாம் அனைவருமே குத்தரிசியையே சாப்பிட்டு வந்தோம். ஆனால், காலம் நம்மையெல்லாம் வெள்ளை அரிசிக்கு மாற்றிவிட்டது. இதனால் அரிசியிலிருக்கும் ஊட்டச்சத்துகளை இழந்ததுடன், நோய்களுக்கும் அடிமைப்பட்டுக் கிடக்கிறோம்.



வெற்போன் ஆபத்து...!

உலகெங்கும் 12 முதல் 35 வயதுக்கு உட்பட்ட இலட்சக்கணக்கானோர் செவித்திறன் குறைபாட்டுக்கு ஆளாகும் ஆபத்தில் உள்ளனர் என எச்சரித்து உள்ளது உலக சுகாதார நிறுவனம்.

'நெடு நேரம் தொடர்ந்து அதிக ஒலியைக் கேட்பதே இதற்குக் காரணம்'

என்று சொல்லப்படுகிறது.

'காதில் ஹெட்போன்

அணிந்துகொண்டு

சத்தமாக இசை கேட்பது

அபாயகரமானது' என்று

சுட்டிக்காட்டுகிறது.

கைபேசியின் பரவல்

அதிகமாகிவிட்ட

இன்றைய சூழலில், முன்பு எப்போதும் இல்லாத

அளவுக்கு மக்கள் தொடர்ச்சியாக இசையைக்

கேட்கிறார்கள். அதுவும் காதுக்குள் நேரடியாக வந்து

வழியும் இசை. அதன் ஒலி அளவுக்கு நாம் கட்டுப்பாடு விதிக்காவிட்டால், நம் செவித்திறனுக்கு பல பிரச்சினைகள் ஏற்படக்கூடும்.

உலக சுகாதார நிறுவனமும், சர்வதேச

தொலைத்தொடர்புக் கூட்டமைப்பும் சேர்ந்து,

தனிப்பட்ட ஒலிக்கருவிகளை உருவாக்குவது,

பயன்படுத்துவதற்கான புதிய தர அளவுகளை சமீபத்தில்

வெளியிட்டன. இதன்படி, 'எந்த ஒலிக் கருவியையும்

தொடர்ந்து பயன்படுத்தினால், செவித்திறனில்

உண்டாகும் பாதிப்புகளைச் சுட்டிக்காட்ட வேண்டும்

அவற்றைக் கட்டுப்படுத்த வசதிகள் இருக்க வேண்டும்.

ஹெட்போன், கைபேசி மற்றும் பிற ஒலிக் கருவிகளைத்

தயாரிப்பவர்களும், அரசாங்கங்களும் இதனை

உடனடியாகக் கவனிக்க வேண்டும்' என்று

வலியுறுத்துகின்றன அந்த அமைப்புகள்.



வயிற்றுப்புண், புளித்த ஏப்பப் பிரச்சினை உள்ளவர்கள் ஏதேனும் ஒரு கஞ்சி வகையோடு எள் துவையலைச் சேர்த்தால், அதுவும் சரியாகும்.

தேவையானவை:

கறுப்பு எள் : கால் கப்

தேங்காய் துண்டுகள் : 4

செத்தல் மிளகாய் : 4

கட்டிப் பெருங்காயம் : சிறு துண்டு

உளுத்தம்பருப்பு : ஒரு மே.கரண்டி

எண்ணெய் : ஒரு மே.கரண்டி

உப்பு : தேவையான அளவு

தண்ணீர் : சிறிது

புளி : தேவையான அளவு

செய்முறை : எள்ளைச் சுத்தம் செய்து,

வெறும் சட்டியில் வறுக்கவும். சட்டியில்

எண்ணெய் விட்டுச் சூடாக்கி, அதில்

உளுத்தம்பருப்பு, பெருங்காயம், செத்தல்

மிளகாய் போட்டு சிறிது நேரம் வறுக்கவும்.

உளுத்தம்பருப்பு சிவந்ததும் தேங்காய்

துண்டுகள், புளி, உப்பு சேர்த்து வதக்கவும்.

பிறகு அடுப்பிலிருந்து இறக்கி ஆற்விடவும்.

ஆற்யதும், எள் மற்றும் தண்ணீர் (சிறிதளவு)

சேர்த்துக் கெட்டியாக அரைத்தெடுத்தால்,

எள் துவையல் தயார்.



தட்டிக்கழிக்க முடியாது!

பல்கள்கள்:

பெண்களுக்கு உடலில் ஈஸ்ட்ரோஜென் குறைந்தால், இரத்தத்தில் கொழுப்புச்சத்து அதிகரிக்கும். இதனால் மாதவிடாயில் பல சிக்கல்கள் ஏற்படும். இது, ஈரல் பாதிப்புகள், இதயக் கோளாறு, ஹோர்மோன் சமச்சீரின்மை எனப் பல பிரச்சினைகளை உருவாக்கும். எனவே, மாதவிடாய் பிரச்சினையுள்ள பெண்கள், முதல் நிலையிலேயே இது போன்ற உணவுகளைச் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். இதன்படி, போன்ற முதல் நிலையிலேயே இது போன்ற உணவுகளைச் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

செய்முறை : எள்ளைச் சுத்தம் செய்து, வெறும் சட்டியில் வறுக்கவும். சட்டியில் எண்ணெய் விட்டுச் சூடாக்கி, அதில் உளுத்தம்பருப்பு, பெருங்காயம், செத்தல் மிளகாய் போட்டு சிறிது நேரம் வறுக்கவும். பிறகு அடுப்பிலிருந்து இறக்கி ஆற்விடவும். ஆற்யதும், எள் மற்றும் தண்ணீர் (சிறிதளவு) சேர்த்துக் கெட்டியாக அரைத்தெடுத்தால், எள் துவையல் தயார்.

2ண்டே மூட்டு

எள் துவையல்

'இளைத்தவனுக்கு எள்ளைக் கொடு' என்பது பழமொ

வாரபளனி



மெடம்

இவ்வார பொருளாதார நிலைமை திருப்திகரமாக இருக்கும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சியும் குதுகலமும் நிறைந்திருக்கும். எதிரிகளும் நேசக்கரம் நீட்டுவர். தைரியத்துடன் எதையும் சாதிக்கும் ஆற்றலைப் பெறுவீர்கள். வியாபாரிகள் கடன் கொடுப்பதைத் தவிர்க்கவும்.



ரிஷயம்

இவ்வாரத்தில் உங்கள் செயல்கள் அனைத்தும் வெற்றியைத் தேடித்தரும். சப காரியங்கள் நடக்கும். குடும்பத்திலும் நிம்மதி நிலவும். வியாபாரிகள் இந்த நேரத்தில் அதிக போட்டிகளைச் சந்திக்க நேரிடும். அரசியல்வாதிகள் தங்கள் முயற்சிகளை சிரத்தையுடன் மேற்கொள்வர்.



மிதுனம்

இவ்வாரம் இடையூறுகள் வந்தாலும் புத்தி சாதுரியத்துடன் சமாளிப்பீர்கள். வேலைப் பளு அதிகரிக்கும். தேவையுள்ள சமயத்தில் நண்பர்களின் உதவிகள் கிடைக்கும். வேலைகள் வெற்றிகரமாக முடியும். வியாபாரிகள் நல்ல லாபத்தை அடைவார்கள்.



கடகம்

இவ்வாரத்தில் உங்களின் நீண்டகாலக் கணவுகள் நிறைவேறும். உறவினர்களிடம் அன்பும் அதிகரிக்கும். எதிர்பாராத செலவுகள் ஏற்படும். அதற்கேற்ப வருமானமும் வரும். கடின உழைப்பின் பின்னர் வெற்றி கிட்டும். ஆரோக்கியம் சிற்கும்.



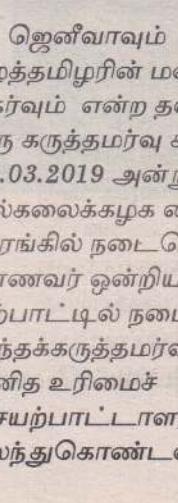
சிம்மம்

இவ்வாரம் செல்வாக்கும், சொல்வாக்கும் அதிகரிக்கும். பணவரவு படிப்படியாக உயரும். உறவினர்களாலும் நண்பர்களாலும் காரிய அனுகலம் ஏற்படும். பயணங்கள் மனதிற்கு இனிமையை தரும். நெருங்கியவர்களுடன் இருந்த விரோதங்கள் நீங்கும்.



கன்னி

இவ்வாரத்தில் உங்கள் பொருளாதார நிலைமை சீராகவே இருந்து வரும். பேச்சில் கண்ணியம் கூடும். எடுத்த காரியங்களைச் சிறப்பாக செய்து முடித்துப் புகழ் பெறுவீர்கள். குடும்பத்தில் உற்றுமை அதிகரிக்கும். உறவினர்கள் மூலம் சிறு தொல்லைகள் ஏற்படும்.



ஜெனீவாவும் மழுத்தமிழியின் மனித உரிமை நகர்வும் என்ற தலைப்பில் ஒரு கருத்தமரவு கடந்த 06.03.2019 அன்று யாழ். பல்கலைக்கழக கலைசபதி அரங்கில் நடைபெற்றது. மாணவர் ஒன்றியத்தின் ஏற்பாட்டில் நடைபெற்ற இந்தக்கருத்தமரவில் மனித உரிமைச் செயற்பாட்டாளர்கள் பலர் கலந்துகொண்டனர்.



துலாம்

இவ்வாரம் உத்தியோகஸ்தர்களைப் பொறுத்தவரை அனைத்து வேலைகளையும் சந்தோஷமாகவும் ஆர்வமாகவும் முடிப்பார்கள். வருமானம் படிப்படியாக வளர்ச்சியடையும். வியாபாரிகளுக்கு கொடுக்கல் வாங்கல் விஷயங்களில் எந்தக் குறைவும் ஏற்படாது.



விருச்சிகம்

இவ்வாரம் குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிறைந்த வாரம். பொருளாதாரத்தில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். குடும்பத்தில் மங்களர்மான நிகழ்ச்சிகளை நடத்துவீர்கள். வியாபாரிகளுக்கு கொடுக்கல் வாங்கல்களில் சிறிது சிரமம் ஏற்படும். விவசாயிகளுக்கு உற்பத்திப் பொருள்களால் பயனுண்டு.



துறை

இவ்வாரம் ஏற்ற இறக்கங்கள் நிறைந்ததாக இருக்கும். சப காரியங்கள் செய்து முடிப்பதில் சிறு முடக்கம் ஏற்படும். வாகனச் செலவுகள் உண்டாகும். உடல்வலி, உற்சாக்குறைவு காணப்படும். புனித பயணங்கள் செய்ய நேரிடும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு எச்சரிக்கை தேவை.



மகரம்

இவ்வாரம் புதிய உற்சாகம் உருவாகும். குடும்பத்தில் சப நிகழ்ச்சிகள் நடக்கும். உற்றார் உறவினர்கள் ஆதரவுக்கரம் நீட்டுவார்கள். எண்ணங்கள் அனைத்தும் செயல்வடிவம் பெறும். தேவைக்கேற்ப செலவுகள் செய்து சேமிப்பில் கவனம் செலுத்துவீர்கள்.



கும்பம்

இவ்வாரம் மகிழ்ச்சியான செய்திகள் தேடிவரும். உற்சாகமாக இருப்பிரகள். திட்டமிட்ட வேலைகளில் வெற்றி கிடைக்கும். தொழிலில் எதிர்பார்த்த வளர்ச்சி காணப்பீர்கள். வாக்குறுதிகளைத் தவிர்க்கவும். அலுவலக வேலைகளில் உள்ளோர் அனைத்தும் சமூகமாக முடியும்.



மனம்

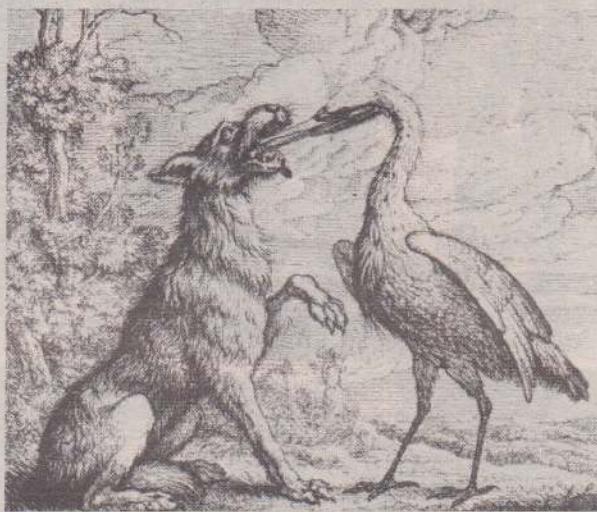
இவ்வாரம் உங்கள் ஆற்றல் அதிகரிக்கும். உடன்பிறந்தோர் அன்புக்கரம் நீட்டுவார்கள். தைரியத்துடன் எதையும் சாதிக்கும் வலிமையை பெறுவீர்கள். உடல்நலம் சுற்று பாதிக்கப்படும். உத்தியோகஸ்தர்கள் அலுவலக வேலைகளில் கவனம் செலுத்தவும்.



கடந்த 06.03.2019 அன்று மாலை யாழ். நகரத்திலுள்ள காகிலில் சதுக்கத்தில் இரண்டாவது மாடியில் “ஏழு ஓவியர்கள்” என்ற கலைஞர்கள் குழுவினால் காண்பியல் காட்சி ஒன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டது. யாழ்ப்பானத்தில் காணப்படும் கலைப்பாரம்பரியத்தைப் பேணவும். பொதுமக்கள் இப்படியான கலைப்படைப்புகளைப் பார்ப்பதற்கு ஊக்கமளிப்பதாகவுமே இக்காட்சியை ஒழுங்கு செய்திருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது. இவர்கள் இதற்கு முன்பும் இதே இடத்திலும், பலாலி வீதியிலுள்ள திண்ணை ஹோட்டலிலும் இப்படியான கண்காட்சிகளை நடத்தியிருக்கின்றனர். பல நாட்கள் நீடிக்கப் போகும் இந்தக் கண்காட்சியைப் பொதுமக்கள் இலவசமாகப் பார்வையிடலாம்.



பரிசு கொடுத்துவிட்டேன்



ஒரு காட்டில் ஒரு ஒநாய் இருந்தது. அது மிகவும் கெட்ட குணம் கொண்டது. தினமும் பலம் குறைந்த ஏதேனும் விலங்குகளையோ பறவைகளையோ கொன்று தன் பசியை தீர்த்துக்கொள்ளும்.

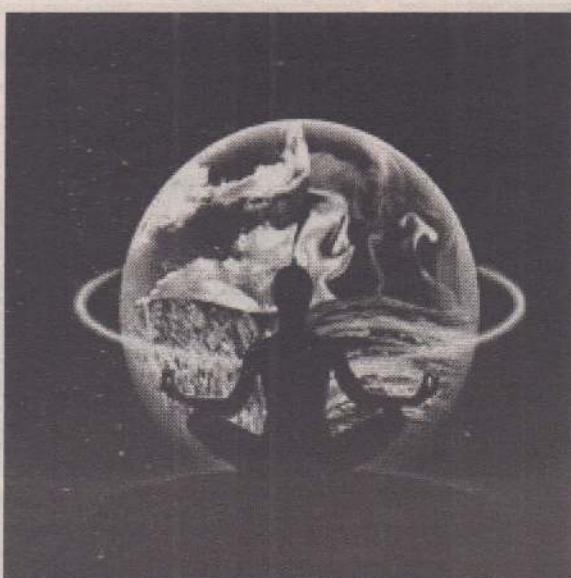
ஒரு நாள் அது இறந்த ஒரு மிருகத்தின் உடலை தின்றபோது அறியாமல் ஒரு எலும்புத் துண்டையும் சாப்பிட்டது. அந்தஎலும்புத் துண்டு அதனுடைய

தொண்டையில் சிக்கிக்கொண்டது. அதனால் அவதிப்பட்ட ஒநாயால் எந்த உணவையும் சாப்பிட முடியவில்லை.

ஒரு நாரையை அது அனுகி அதன் அலகால் எலும்புத்துண்டை அகற்றுமாறும் அப்படி அகற்றினால் அந்த நாரைக்கு பரிசு தருவதாகவும் கூறியது. சரியென்று நாரையும் தன் நீளமான அலகை ஒநாயின் தொண்டைக்குள் விட்டு அங்கே சிக்கிக்கொண்டிருந்த எலும்பை வெளியே எடுத்துவிட்டது. பின் நாரை ஒநாயிடம் பரிசு கொடுக்குமாறு கேட்டது.... உடன் ஒநாய்'உனக்குத்தான் ஏற்கனவே வெகுமதி கொடுத்துவிட்டேன், என்னைப்போன்ற ஒநாயின் வாயில் உன் தலையை விட்டுவிட்டு அதை பத்திரமாக வெளியே எடுக்க அனுமதித்தேனே, அதுவே உனக்கு சிறந்த பரிசு தான்' என்று கூறிவிட்டது. நாரை ஏமாந்தது. கொடியவர்களுக்கு உதவி செய்தால் பின் அவற்றிடமிருந்து உயிர் தப்புவது பெரிய காரியமாகிவிடும்.

ஆகவே தீயவரைக் கண்டால் ஒதுங்குவதே சிறந்தது.

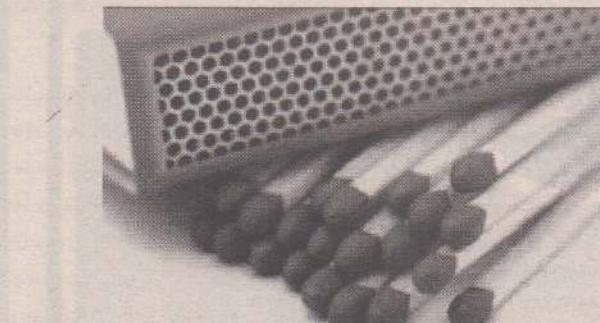
ஜந்தில் ஏற்பாவை



- ஐந்து பொருட்கள் அடங்கியவற்றை பஞ்ச என்ற வார்த்தையுடன் இணைத்து அழைக்கிறோம்.
- நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம் என ஐந்தும் அடங்கியதுதான் பஞ்ச பூதங்கள்.
- மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என ஐந்தும் சேர்ந்தது பஞ்ச இந்திரியம்
- வாழைப்பழம், சர்க்கரை, தேன், நெய், பேரிச்சம்பழம் இவை ஐந்தும் சேர்ந்ததுதான் பஞ்சாமிரதம்.
- நாள், நிதி, யோகம், கரணம், நட்சத்திரம் என்ற ஐந்தையும் அறியக் கூடியதைத்தான் பஞ்சாங்கம் என்று குறிப்பிடுகிறோம்.

2ஸ்கூக்டு எரியலோ? தீக்குச்சி ரைகசியம்

ஜான் வாக்கர் என்பவர் வெறும் குச்சியில் தீ பிடிக்கும் முறையை மட்டும் தான் கண்டுபிடித்தார். இந்தக் கண்டுபிடிப்பு அனைவராலும் எதிர்க்கப்பட்டு வந்திருக்கிறது காரணம் இவர் கண்டுபிடித்த குச்சி முறை எதில் உரசினாலும் தீ பிடிக்கும் வகையில் அமைந்ததே இந்த எதிர்ப்புக்கு காரணம், அதன் பிறகு அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளும் வகையில் ஒரு பெட்டியின் இருபுறங்களிலும் பாஸ்பரசை தடவி அதில் தேய்த்தால் மட்டுமே



தீப்பிடிக்கும் வகையில் பாதுகாப்பான முறையை ஸ்வீடைஸ் சேர்ந்த ஜான், காரல் லன்டஸ்ட்ராம் என்ற இருவரும் கண்டு பிடித்தனர் அதன் பிறகுதான் பெட்டிக்குள் தீ அடைக்கப்படுவதால் இதற்கு தீப்பெட்டி என்று பெயரிட்டு இந்த உலகம் மகிழ்ந்தது.

விடுகைத் தேவை

1. சின்னத் தம்பிக்கு தொப்பியே விணை? அது என்ன?
2. தலை மட்டும் கொண்ட சிற்கில்லாத பறவை தேசமெல்லாம் சுத்தும்?
3. உலகமெங்கும் படுக்கை விரித்தும் உறங்காமல் அலைகிறான். அவன் யார்?
4. காற்று வீசும் அழகான மரம் அது என்ன?
5. கட்டிய சேலையை அவிழ்க்க நினைத்தால் கண்ணீரும் கம்பலையும்தான்.



தாாபசங்கம் . १. தாமரை . २. தாமரை . ३. தாமரை . ४. தாமரை . ५. தாமரை . ६. தாமரை . ७. தாமரை . ८. தாமரை . ९. தாமரை . १०. தாமரை . ११. தாமரை . १२. தாமரை . १३. தாமரை . १४. தாமரை . १५. தாமரை . १६. தாமரை . १७. தாமரை . १८. தாமரை . १९. தாமரை . २०. தாமரை . २१. தாமரை . २२. தாமரை . २३. தாமரை . २४. தாமரை . २५. தாமரை . २६. தாமரை . २७. தாமரை . २८. தாமரை . २९. தாமரை . ३०. தாமரை . ३१. தாமரை . ३२. தாமரை . ३३. தாமரை . ३४. தாமரை . ३५. தாமரை . ३६. தாமரை . ३७. தாமரை . ३८. தாமரை . ३९. தாமரை . ४०. தாமரை . ४१. தாமரை . ४२. தாமரை . ४३. தாமரை . ४४. தாமரை . ४५. தாமரை . ४६. தாமரை . ४७. தாமரை . ४८. தாமரை . ४९. தாமரை . ५०. தாமரை . ५१. தாமரை . ५२. தாமரை . ५३. தாமரை . ५४. தாமரை . ५५. தாமரை . ५६. தாமரை . ५७. தாமரை . ५८. தாமரை . ५९. தாமரை . ६०. தாமரை . ६१. தாமரை . ६२. தாமரை . ६३. தாமரை . ६४. தாமரை . ६५. தாமரை . ६६. தாமரை . ६७. தாமரை . ६८. தாமரை . ६९. தாமரை . ७०. தாமரை . ७१. தாமரை . ७२. தாமரை . ७३. தாமரை . ७४. தாமரை . ७५. தாமரை . ७६. தாமரை . ७७. தாமரை . ७८. தாமரை . ७९. தாமரை . ८०. தாமரை . ८१. தாமரை . ८२. தாமரை . ८३. தாமரை . ८४. தாமரை . ८५. தாமரை . ८६. தாமரை . ८७. தாமரை . ८८. தாமரை . ८९. தாமரை . ९०. தாமரை . ९१. தாமரை . ९२. தாமரை . ९३. தாமரை . ९४. தாமரை . ९५. தாமரை . ९६. தாமரை . ९७. தாமரை . ९८. தாமரை . ९९. தாமரை . १००. தாமரை . १०१. தாமரை . १०२. தாமரை . १०३. தாமரை . १०४. தாமரை . १०५. தாமரை . १०६. தாமரை . १०७. தாமரை . १०८. தாமரை . १०९. தாமரை . ११०. தாமரை . १११. தாமரை . ११२. தாமரை . ११३. தாமரை . ११४. தாமரை . ११५. தாமரை . ११६. தாமரை . ११७. தாமரை . ११८. தாமரை . ११९. தாமரை . १२०. தாமரை . १२१. தாமரை . १२२. தாமரை . १२३. தாமரை . १२४. தாமரை . १२५. தாமரை . १२६. தாமரை . १२७. தாமரை . १२८. தாமரை . १२९. தாமரை . १३०. தாமரை . १३१. தாமரை . १३२. தாமரை . १३३. தாமரை . १३४. தாமரை . १३५. தாமரை . १३६. தாமரை . १३७. தாமரை . १३८. தாமரை . १३९. தாமரை . १४०. தாமரை . १४१. தாமரை . १४२. தாமரை . १४३. தாமரை . १४४. தாமரை . १४५. தாமரை . १४६. தாமரை . १४७. தாமரை . १४८. தாமரை . १४९. தாமரை . १५०. தாமரை . १५१. தாமரை . १५२. தாமரை . १५३. தாமரை . १५४. தாமரை . १५५. தாமரை . १५६. தாமரை . १५७. தாமரை . १५८. தாமரை . १५९. தாமரை . १६०. தாமரை . १६१. தாமரை . १६२. தாமரை . १६३. தாமரை . १६४. தாமரை . १६५. தாமரை . १६६. தாமரை . १६७. தாமரை . १६८. தாமரை . १६९. தாமரை . १७०. தாமரை . १७१. தாமரை . १७२. தாமரை . १७३. தாமரை . १७४. தாமரை . १७५. தாமரை . १७६. தாமரை . १७७. தாமரை . १७८. தாமரை . १७९. தாமரை . १८०. தாமரை . १८१. தாமரை . १८२. தாமரை . १८३. தாமரை . १८४. தாமரை . १८५. தாமரை . १८६. தாமரை . १८७. தாமரை . १८८. தாமரை . १८९. தாமரை . १९०. தாமரை . १९१. தாமரை . १९२. தாமரை . १९३. தாமரை . १९४. தாமரை . १९५. தாமரை . १९६. தாமரை . १९७. தாமரை . १९८. தாமரை . १९९. தாமரை . २००. தாமரை . २०१. தாமரை . २०२. தாமரை . २०३. தாமரை . २०४. தாமரை . २०५. தாமரை . २०६. தாமரை . २०७. தாமரை . २०८. தாமரை . २०९. தாமரை . २१०. தாமரை . २११. தாமரை . २१२. தாமரை . २१३. தாமரை . २१४. தாமரை . २१५. தாமரை . २१६. தாமரை . २१७. தாமரை . २१८. தாமரை . २१९. தாமரை . २२०. தாமரை . २२१. தாமரை . २२२. தாமரை . २२३. தாமரை . २२४. தாமரை . २२५. தாமரை . २२६. தாமரை . २२७. தாமரை . २२८. தாமரை . २२९. தாமரை . २३०. தாமரை . २३१. தாமரை . २३२. தாமரை . २३३. தாமரை . २३४. தாமரை . २३५. தாமரை . २३६. தாமரை . २३७. தாமரை . २३८. தாமரை . २३९. தாமரை . २४०. தாமரை . २४१. தாமரை . २४२. தாமரை . २४३. தாமரை . २४४. தாமரை . २४५. தாமரை . २४६. தாமரை . २४७. தாமரை . २४८. தாமரை . २४९. தாமரை . २५०. தாமரை . २५१. தாமரை . २५२. தாமரை . २५३. தாமரை . २५४. தாமரை . २५५. தாமரை . २५६. தாமரை . २५७. தாமரை . २५८. தாமரை . २५९. தாமரை . २६०. தாமரை . २६१. தாமரை . २६२. தாமரை .



செம்பொன் வெளுமாள்

காஞ்சிபுரத்தில் காஸ்யபன் என்ற ஏழை அந்தனர் வாழ்ந்தார். வறுமையில் இருந்து மீள் முடியாமல் தவித்தது அவர் குடும்பம். ஒருநாள் அவரின் மூத்த மகனான முகுந்தன், பொருள் திரட்டி வர 'செம்பொன் செய் கோவில்' என்ற ஊரை அடைந்தான்.

அங்குள்ள கோயிலில் யோகி ஒருவரைச் சந்தித்து தன் குடும்பத்தின் பரிதாப நிலையைக் கூறி வருந்தினான். யோகி, 'ஓம் நமோ நாராயணா' எனும் மூல மந்திரத்தை அவனுக்கு உபதேசித்து, 'இந்த மந்திரத்தை நம்பிக்கையுடன் ஜெபித்து வா. லட்சமி கடாட்சம் பெருகும்!' என்று அருளினார்.

முகுந்தன், கோயிலின் செம்பொன் அரங்கத்தின் முன் அமர்ந்து, மிகுந்த நம்பிக்கையுடன் தொடர்ந்து மூன்று

அது கடும் கோடை காலம். கொளுத்தும் வெயிலில் ஒரு வழிப்போக்கர் நடந்து கொண்டிருந்தார். வெயிலின் கடுமையை அவரால் தாள முடியவில்லை. நாக்கு வறண்டு தாகம் உயிரை எடுத்தது. தண்ணீர் தேடி அங்கும், இங்குமாய் அலைந்தார். ஒரு கிணற்றைக் கண்டார். ஆனால், அந்தக் கிணற்றில் தண்ணீர் இல்லை. வறண்டு கிடந்தது. மறுபடியும் தண்ணீருக்காக அலைந்தார். தொலைவில் ஒரு கிணறு தெரிந்தது. அருகே ஓடினார். ஆனால், அதுவும் வறண்டு கிடந்தது.

இறுதியில் தண்ணீர் உள்ள ஒரு கிணறைக் கண்டுபிடித்துவிட்டார். ஆனால், தண்ணீர் ஆழத்தில் இருந்தது. நீரை அள்ள வாளியோ, கயிறோ எதுவுமில்லை. வேறு வழியின்றி, சிரமப்பட்டுக் கிணற்றில் இறங்கினார். உள்ளே வெயிலின் கடுமை இல்லை. தண்ணீரும் ஜில்லென்று குளிர்ச்சியாக இருந்தது.

இரு கரங்களால் தண்ணீரை அள்ளி தாகம் தீரக் குடித்தார். அதன் பிறகுதான் அவருக்கு உடலில் தெம்பு பிறந்தது. இறைவனுக்கு நன்றி செலுத்தியவர் கிணற்றிலிருந்து வெளியே வந்தார். கிணற்றின் பக்கத்தில் ஒரு நாய் நின்றிருந்தது. வெயிலின் கொடுமையைச் சமாளிக்க முடியாமல் நாக்கைத் தொங்கப் போட்டு மூச்சிரைக்கத் தவித்துக் கொண்டிருந்தது.

நாட்கள்... 32 ஆயிரம் முறை மந்திரத்தை ஜெபித்து முடித்தான். பிறகு அங்கிருந்து புறப்பட்டவன், குரங்குள் அதிகம் வசிக்கும் ஒரு வனத்துக்குச் சென்றான் (தற்போது இந்த இடம், 'குரங்குப்புதார்' எனப்படுகிறது). இருட்ட ஆரம்பித்தது. பாதை சரியாகப் புலப்படவில்லை. எனவே, அருகில் இருந்த ஆலமரத்தில் ஏறி, படுத்தவன், அப்படியே கண்ணயர்ந்தான். இரவு ஏதோ பேச்சுச் சுத்தம் கேட்டுக் கண் விழித்தான். ஆலமரத்தின் கீழே திருடர்கள், அவர்களிடம் விலையுயர்ந்த ஆபரணங்களும் தங்கக் கட்டிகளும் இருந்தன.

மரத்தடியில் நின்றிருந்த திருடர்கள், 'நாராயண பூதமே விலகி இரு!' என்று ஐந்து முறை குரல் எழுப்பினர். உடனே, மரம் இரண்டாகப் பிளக்க உள்ளே சுரங்கம்! அதனுள் சென்ற திருடர்கள், கொள்ளையடித்த பொருட்களை உள்ளே வைத்துவிட்டு வெளியேறினர். பிறகு, 'நாராயண பூதமே மூடிக் கொள்' என்று ஐந்து முறை குரல் கொடுத்தனர். பழையபடி மூடிக்கொண்டது. திருடர்கள் கிளம்பினர். அப்போது மற்றோர் அதிசயம் நிகழ்ந்தது!

ஆம், அவன் முன் காட்சி தந்தார் பெருமாள். 'முகுந்தா! கீழே இறங்கி, நாராயண பூதத்தை நகரச் சொல்லி, உனக்குத் தேவையான பொருளை எடுத்துச் செல்வ!' என்று அருளினார்.

உற்சாகத்துடன் கீழே குதித்த முகுந்தன், பெருமாள் அருளியபடியே செய்து, வேண்டிய அளவுக்கு பொன்- பொருளை எடுத்தான். பிறகு பெருமாளை சேவித்து நன்றி சொன்னவன், மகிழ்ச்சியோடு காஞ்சிக்குத் திரும்பினான். அங்கே, தான், தருமங்கள் செய்து, தன் பெற்றோருடன் நீண்ட காலம் வாழ்ந்து, முடிவில் வைகுண்டம் அடைந்தான்.

அதுநாள் வரை, 'தாமோதரன்' என்ற பெயருடன் திகழ்ந்த பெருமாள் முகுந்தனுக்கு செம்பொன்னை அள்ளிக் கொடுத்ததால் அன்று முதல், 'செம்பொன் ரங்கன்' என்று திருநாமம் பெற்றார்!



இருக்கம் கொள்ளுங்கள்

இதைக் கண்ட வழிப்போக்கரின் உள்ளும் இளகியது. "தண்ணீர் கிடைக்காவிட்டால் நாய் நிச்சயமாக செத்துவிடும்!" என்று கருதினார். நாயை இரக்கத்துடன் பார்த்தார். கிணற்றில் மீண்டும் கவ்வடப்பட்டு இறங்கினார். தண்ணீரை மொண்டு மேலே கொண்டு செல்வது எப்படியென்று யோசித்தார். பின்பு ஒரு திட்டத்துடன் காலில் மாட்டியிருந்த தோலால் ஆன காலுறைகளைக் கழற்றி அது நிரம்பத் தண்ணீரை நிரப்பி அவற்றை வாயில் கெளிக் கொண்டு மேலே ஏற ஆரம்பித்தார்.

அது அவ்வளவு எளிதாக இல்லை. தண்ணீர்

முழு தீயத்தோடு நூண்டவரிடம் திரும்பி வாருங்கள்



ஒரு தேநீர்க் கடையில், "எனக்கு ஒரு தேநீர் குட்டிச் சவருக்கு ஒரு தேநீர்" என்ற குரல் கேட்டு, அங்கு தேநீர் அருந்திக் கொண்டிருந்த இளைஞர் ஒருவன் திரும்பிப் பார்த்தான். அவன் திரும்பிப் பார்த்த இடத்தில் இருந்த ஒருவர், ஒரு தேநீர் பருகிவிட்டு, கடைக்காரரிடம் இரண்டு தேநீருக்குப் காச் கொடுத்து விட்டுப் புறப்பட்டார்.

இப்படிப் பலரும் செய்ததைக் கண்ட இளைஞர், யாரைக்

"குட்டிச்சவர்" என்கிறார்கள் என்று கண்களைச் சமூலவிட்டான். அந்த தேநீர்க் கடையருகே இருந்த குட்டிச்சவர் பக்கத்தில், இயலாதவர்கள் ஒரு சிலர் இருந்தார்கள். அவர்களுக்கான தேநீருக்குத்தான் இவர் பணம் கொடுக்கிறார் என்பது அவனுக்குப் புரிந்தது. உடனே அவனும் அவ்வாறு செய்துவிட்டு அங்கிருந்து சென்றான்.

தேவை உள்ள மனிதருக்கு உதவி செய்ய நினைத்தால் எப்படியும் செய்யலாம். அதைத்தான் இந்திக்கீழ் கூறுகிறது. ஆகையால், தவக்காலத்தைத் தொடங்கி இருக்கும் நாம், நோன்பின் வழியாகவும் இறை வேண்டல் வழியாகவும் நம்மையும் கடவுளையும் அன்பு செய்யும் அதேயளவுக்கு, அறங் செயல்கள் வழியாக அடுத்தவரை அன்பு செய்வோம். அதன்வழியாக ஆண்டவரிடம் திரும்பி வருவதை அர்த்தமுள்ளதாக்குவோம்.

இயேசு கிறிஸ்து 40 நாள்கள் இரவும் பகலும் உண்ணாமல் வணாந்தரத்தில் நோன்பு இருந்ததாக விவிலியத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. எனவே, கிறிஸ்தவர்களும் அந்த அனுபவத்தில் இணையும் அன்றைய தினமே தவக்காலத்தின் முதல் நாளாகும். இயலாமைகளை, பாவங்களை, பிழைகளைக் கண்டறியும் காலம் இது. நமது பலவீனங்களை இறைவனின் பலத்தின் மூலம் நிவர்த்தி செய்யும் காலம்.

நிரம்பிய காலுறை கனத்தது. வாயும், பல்லும் வலித்தது. பேசாமல் முயற்சியைக் கைவிட்டு விடலாமா என ஒரு கணம் தோன்றியது. ஆனால், மனக் கண்ணில் தாகத்தால் தவிக்கும் நாய் தெரிந்தது. கஷ்டத்தை மறந்து, பெரு முயற்சி எடுத்து ஒருவாறு ஏறினார். கிணறருகே அமர்ந்து நீரை நாய்க்குப் புகட்டினார். நாய் மகிழ்ச்சியுடன் தண்ணீரை நக்கிக் குடிக்க ஆரம்பித்தது. உயிரைக் காத்ததற்கு அடையாளமாக நன்றியுணர்ச்சியுடன் வாலை ஆட்டியது.

வழிப்போக்கரின் இந்த செயல், இறைவனுக்குப் பிடித்துப் போனது. சக உயிரினாமன் நாயிடம் அவர் காட்டிய கருணையால் இறைவன் அவருடைய பாவங்களை மன்னித்தான். அவருக்குச் சொர்க்கம் வழங்கினான்.

நபிகளார் படிப்பினை மிக்க இந்தக் கதையைச் சொல்லி முடித்தார்.

இதைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த தோழர்களில் ஒருவர், "இறைவனின் தூ தரே! நாம் உயிரினங்களிடம் நல்ல விதமாக நடந்துகொண்டால், இறைவன் நம் பாவங்களை மன்னிப்பானா?" என்று சந்தேகம் கேட்டார்.

"நிச்சயமாக! உயிரினங்களிடம் நல்ல முறையில் நடந்து கொள்வோருக்கு இறைவன் அருள்மாரி பொழிவான்" என்றார் நபிகளார்.

வோர் பொது இணக்கம் பட்ட விடயங்களை மட்டுமே மாகவோ, கோஷமாகவோ என்ற அந்த விடயத்தை நடத்தி வேண்டும். ஏற்கெனவே மக்கள் பதிந்துள்ள பெயர்களுக்கு பட்பட்டு ஏற்படுத்தும் விதத்தில் காள்ளக்கூடாது. செய்வதைச் சிட்டு 'நான் அப்படி நினைத்துச் சில்லை' என மற்றவர் கூடுவைக்க முனையக்கூடாது. ககரும்புலிகளை படுத்தக்கூடாது.

யாவைப் பொறுத்தவரை ஜூட்டை என்றால் திராவிடர் எர் அல்லது ஜீயப்ப பக்தர்கள். பக்தர்கள் என்றால் தனியாக ரணப்படுவார்கள். அதில் பிரச்சினை ஆணால் கரும்புலிகள் பற்றித் தோர் அல்லது விளங்காதோர் அந்தக் காலத்தில் சிறுவர்களாக சிறுப்பு உடையை அணிந்து செய்யும் அட்டகாசங்கள் கழுதியாதவை. ... வான் கோழி தன் காலத்தையை விரித்து...

மே 18 மற்றும் அண்மையில் நற்ற காணாமல் ஆக்கப்பட்டோரால் நடத்தப்பட்ட முதலானவற்றில் கறுப்புச் சுகாரர்களின் செயற்பாடுகள் வித்தன. கறுப்புச் சட்டை தால் தங்களைக் கரும்புலிகள் என்ற மக்கள் உயர்வாகப் பார்ப்பர் நந்தப்பட்டோர் நினைத்திருந்தால் தங்காக அனுதாபப்பட்டதான் காணாமல் ஆக்கப்பட்டோரின் போராட்டம் பான முன்னேற்பாடுகள் பற்றி க்கையிலேயே எதை எதை கோஷப்ப வேண்டும் என முடிவுக்கை வேண்டும். ஒரு பகுதி ஓ.எம். ப்டாம் என்கிறது. மறுபகுதி மீண்டுமிருந்து. எல்லாவற்றையும் படுத்துகின்றனர் இடையில் ர.

மால் ஆக்கப்பட்ட ஒருவரின் கைக்கொண்டிருந்தார். அவருக்கு ஒரு சிறுமி நின்று கொண்டிருந்தார். வந்த ஒரு முன்னாள் போராளி மீண்டுமிருக்கு ஆறுதல் சொல்லிக் கிருந்தார். அந்த முன்னாளியின் ஒரு மகள் மாவீரர். இன்மகள் காணாமல் ஆக்கப்பட்டோரில் உள்ளார். 'நீங்கள் இப்படியே காண்டிருந்தால் பிள்ளையின் மனதுப்படும்' என தேறுதலின் போது நினைக்குச் சொன்னார்.

யம் ஒரு திடீர் விசுவாசி உந்தக் கதையெல்லாம் வாதியளிட்ட போய் நகோ" என அந்த முன்னாளியை விரட்ட முனைந்தார். அந்தக் ர விசுவாசி மஹிந்தவின் ஆட்சிக் குத்தில் விருந்தின் பாயசம் வரை திருந்து அனுபவித்து உண்ட அரசியல்வாதியின் அடியாள். நேயே 'நீ யாரென்று எனக்குத் தியும். நீ யாரோடு நிற்கிறாய் என்றும் நியும்" எனக் கூறி அந்தப் பிரமுகரின் பரையும் குறிப்பிட்டார் அந்த நாள் போராளி. சாயம் வெளுத்த வயில் அங்கிருந்து அகன்றார் அந்தக் ர விசுவாசி.

நிதப் போராட்டத்தில் ர விசுவாசிகள் சில சுலோக நடகளையும் எழுதியிருக்கிறார்கள் வை உள்ளது. ஒரு அட்டையில் கள் பிரதிநிதிகளே எமது மக்களின்



கண்ணீர் உங்களுக்கு வெறும் தண்ணீரா" என எழுதப்பட்டிருந்தது. சம்பந்தப்பட்டவர்களே எழுதியிருந்தால், எமது கண்ணீர் என்றுதான் எழுதியிருப்பார்கள்.

இதேவேளை புலத்திலும் சிலரை கட்டளைத் தளபதிகள் என்று காட்ட முயற்சிக்கின்றனர் சில அடிவருடிகள். யாழ். கோட்டையிலும் ஆணையிறவிலும் புலிக் கொடியேற்றிய பானு மற்றும் சூசை பால்ராஜ், தீபன், ஜெயம் போன்றோரின் வரிசையில் இவர்களா?

இந்தக் கட்டளைத் தளபதிகளின் கடந்த கால வரலாறுகளை அறிந்தோர் இந்த அறிவிப்புகளை நகைச்சவையாகத்தான் பார்ப்பர். தமிழரின் கடைசித் தேசியத் தலைவர் என்று முகத்துக்கு எதிரே புகழ்ந்த போது அந்தப் புகழ்ச்சியில் மதிமயங்கி வாளாவிருந்த அரசியல் கட்சித் தலைவர் போலத்தான் இவ்வாறு புகழ்ப்படுவோர் ஒருவேளை அப்படியும் இருக்குமோ என்ற கற்பனையில் உள்ளனர். தமிழ்ச்செல்வ னாகவும் ஒருவரை உருவகப்படுத்துகின்றனர். வரலாற்றில் ஒரு பிரபாகரன்தான், ஒருதமிழ்ச்செல்வன்தான். டேபிளிக்கேட்கள் என எவரையும் காண்பிக்க முடியாது.

இதற்குக் காரணம் சம்பந்தமில்லாதோர் எல்லாம் சுகல விடயங்களிலும் மூக்கை நுழைக்கின்றனர் என்பதே. ஒரு குறிப்பிட்ட திசையில் போகவேண்டிய விடயத்தை வேறு திசை நோக்கி இந்த ஜால்ராக்கள் கொண்டுபோய்விடுவர்.

மாணவி வித்தியா படுகொலை தொடர்பான விடயத்தில் நடந்ததையும் குறிப்பிட வேண்டியுள்ளது. ஒரு ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட தலைமை என்றில்லாமல் இந்தப் போராட்டத்தில் ஒவ்வொருவரும் தாங்கள் தாங்கள் நினைத்தைச் செய்தார்கள். முடிவில் பலர் இன்னமும் நீதிமன்றத் தீர்ப்பை எதிர்நோக்கியுள்ளார். அந்த ஆர்ப்பாட்ட ஊர்வலத்தில் முதலில் கல்லை எற்றந்தவரே மறுபக்கம் நின்று தம்மைக் கைது செய்தாக பின்னால் இழுபட்டுப் போனவர்கள் தெரிவித்தனர்.

குறிப்பாக இன்னொரு விடயம் உள்ளது. சொல்லப்படும் விடயம் என்னவென்று நோக்காமல் சொல்லப்பர் தமக்குப் பிடிக்காதவர், தமது பொய்மைக்கு ஒத்துழைக்காதவர் எனத் தீர்மானித்து அதை மீற வேண்டும் என்று முடிவெடுக்கின்றனர். மே 18 மற்றும் மாவீரர் நாள் தொடர்பான விடயங்கள் இதைத் தெளிவாகக் காட்டுகின்றன. இவர்கள் அந்த நிகழ்வுகளின் நோக்கங்கள் கொச்சைப்படுத்தப்படுவதை கொள்கூடும் சிற்றிப்பதில்லை.

மொத்தத்தில் போராட்டத்தின் விறாந்தையில்கூட நிற்காதவர்களே இவ்வாறான குழப்பங்களுக்குக் காரணம். துரதிர்வஷ்டவசமாக இவர்களே ஆட்டுவிக்கும் சக்திகளாகவும் (குறிப்பாக புலத்தில்) உள்ளனர்.

வலியை உணராதவர்கள் தீர்மானிக்கும் சக்திகளாக இருக்க முடியாது என்பதை உணர்த்தும் வகையில் எமது எதிர்காலச் செயற்பாடுகள் அமையவேண்டும்.

இந்திய இராணுவத்துக்கு நெருக்கடி கொடுத்த போராளி ஸ்ரீ. கேணல் செல்வரமார்

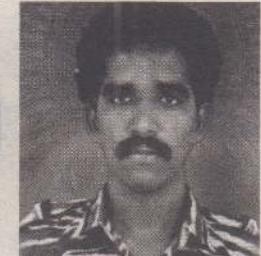
செல்வகுமார் என்றால், ஒரே வரியில் கூறமுடியும் எளிமையான போராளி. இந்திய இராணுவத்துடன் போர் உச்சம் பெற்றிருந்த நேரம், 1989 களில் என்று நினைக்கின்றேன், வெப். கேணல் சூடு அண்ணையால், மிகவும் நெருக்கடியான நேரத்தில் அறிமுகப்படுத்தி வைக்கப்பட்டார். நான் சந்திக்கும் போது போராளிக்குரிய எந்த சாயலும் இல்லாத சாதாரணமாக இருந்தார்.

அந்த நேரத்தில் யாழ். நகரை கலக்கிய போராளிகளான சூடு அண்ணை, ஜவான் அண்ணை, கோணேஸ், போன்றவர்களுடன் குமாருக்கும் முக்கிய பங்குண்டு. இந்திய இராணுவத்தை நிதிரை கொள்ளவிடாமல் செய்தவர்களில் இவர்கள் முக்கியமானவர்கள். இந்திய இராணுவம் தோல்விகளுடன் வெளியேறி சென்றபின் புதிதாக பொட்டு அம்மான் தலைமையில் புலனாய்வுத்துறை மீள் உருவாக கம் பெற்றபோது குமாரும் அதனுள் உள்வாங்கப்பட்டார்.

ஆரம்பகாலங்களில் இந்திய இராணுவத்துடன் சேர்ந்து இயங்கிய துரோகிகளை களை எடுப்பதில் முக்கிய பங்காற்றினார். காலில் பல தடவைகள் செருப்பும் இல்லாதுதான் குமாரைக் காணமுடியும். குமாரே சத்தியம் பண்ணி, தான் ஒரு போராளி என்று கூறினாலும் யாரும் நம்ப மாட்டார்கள். அவனது தோற்றம் அப்படித்தான் இருக்கும். மிக எளிமையான உடை அலங்காரத்துடன் யாழ். நகர வீதிகளில் எந்த நேரமும் காணமுடியும்.

1991 ஆம் ஆண்டின் ஆரம்ப காலத்தில் தமிழ்நாட்டில் ஒரு முக்கிய பணிக்காக அனுப்பப்பட்டிருந்தான். அங்கு சென்று சிறிது காலத்தில் அங்கு நடந்த குண்டு வெடிப்பு ஒன்றின் காரணமாக தமிழ்நாட்டில் தங்கி இருந்த விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பை சேர்ந்த எல்லாப் பிரிவுப் போராளிகளும் ஐங யால் இலக்கு வைக்கப்பட்டு, கைது செய்ய முற்படும் போது ஒரு சில போராளிகளைத் தவிர, யுத்தகளத்தில் படுகாயமடைந்து, மருத்துவத்திற்காக தங்கி இருந்த போராளிகள் உட்பட அனைவரும் சயனைட் அருந்தி வீர்ச்சாவடைந்தனர்.

எப்படியோ ஐங இன் கண்களில் மண்ணைத் தாவி குமாருடன் தொலைத்தொடர் பைச் சேர்ந்த போராளியும், இன்னுமொரு போராளியுமாக மூவரும் கரையில் புலிகளின் படகுக்காக காத்திருந்தனர். ஆனால் அவர்களுக்காக யாரும் வரவில்லை இவர்களுக்கு உதவி



செய்யவும் தமிழ்நாட்டு மக்களும் பின்வாங்கிய நேரம். அப்போது இவர்களுக்கும் குப்பியைக் கடிப்பதைத் தவிர வேறு வழி இல்லை. இந்த முடிவுக்கு குமாரை தவிர மற்ற இரு போராளிகளும் வந்திருந்தனர்.

அப்போது குமார், சாவது பிரச்சினை இல்லை அதற்கு முன் தப்புவதற்கு முயற்சி செய்வோம் முடியாவிட்டால் குப்பியைக் கடிப்போம் என்று முடிவெடுத்து அன்று இருட்டிய பின் கரையில் இருந்த சிறு தோணி ஒன்றில் த

பனம்

பெண்கள் செய்யும் 5 தவறுகள்

1. கடனுக்கு முக்கியத்துவம், முதலீட்டுக்கு இல்லை.

பெண்களின் மனதிலை, கடன் இருக்கக் கூடாது என்பதுதான். ஆண்களைவிடப் பெண்கள் இந்த விடயத்தில் கொஞ்சம் ஸ்மார்ட்டாக யோசிப்பார்கள். ஆனால், கடனை வேகவேகமாக அடைப்பதில் காட்டும் அதே ஆர்வத்தை, வருமானத்தைப் பெருக்குவதிலும் அல்லது முதலீட்டு விடயங்களிலும் காட்டினால் நன்றாக இருக்கும். ஆனால், அதை எப்போதுமே பெண்கள் செய்ய மாட்டார்கள்.

கடனை முழுவதுமாக அடைத்துவிட்டு, அதற்குப் பிறகுதான் முதலீட்டைத் தொடங்க வேண்டும் என்பது, நல்ல அனுகுமுறைதான். அப்போதுதான் முதலீடும் தொந்தரவு இல்லாமல் தொடரும். ஆனால், கடன் கட்டுவதில் மட்டுமே கவனத்தைச் செலுத்திவிட்டு, காலம் தவறி முதலீடுகளை மேற்கொண்டால், அது பயன்தராமல்போவதற்கும் வாய்ப்புகள் அதிகம்.

2. ரிஸ்க் முதலீடுகளைத் தவிர்ப்பது பெண்களின் சேமிப்பு எல்லாம் வங்கியில் நிலையான வைப்புகள், சீட்டுப் போடுவது, தங்க நகைச் சீட்டு எனக் குறுகிய வட்டத்துக்குள்ளாகவே இருக்கும். ஏனெனில், இதற்கான ரிஸ்க் அளவு குறைவு. பெரும்பாலான பெண்கள் முதலீட்டு விடயங்களில் பயம் கொண்டவர்கள். இதனாலேயே அவர்களால் துணிந்து முடிவெடுக்க முடிவதில்லை. ரிஸ்க் குறைவாக உள்ள முதலீடுகளும் சேமிப்புகளும் நீண்டகாலம் மேற்கொண்டாலும்கூட, குறைவான லாபமே தரும். எனவே ரிஸ்க் அதிகமுள்ள இலாபம் தரும் பங்குச் சந்தைகளிலும் முதலிடலாம்.

3. தங்கம் மட்டும்தான் முதலீடு பெண்களில் பெரும்பாலானவர்கள் செய்யும் தவறு, கையில் காச இருந்தால் உடனே தங்க நகைகளை முதலீடாக நினைத்து வாங்கி வீட்டு அலமாரிகளில்

பூட்டி வைப்பதுதான். காப்புறுதியையும் தங்க நகைகளையும் எப்போதுமே முதலீட்டுக் கண்ணோட்டத்தில் அனுகக் கூடாது. நகைகளாக வாங்கும்போது செய்கூலி, சேதாரம் என எக்கக்சக்கமான பணம் விரயமாகிவிடும். முதலீட்டிலிருந்து வருமானம்தான் கிடைக்க வேண்டுமே தவிர, முதலீட்டின் தொடக்கத்திலேயே பணம் விரயமாகக் கூடாது.

4. முதலீடுகளை உணர்வுறீதியில் கையாள்வது...

பெண்கள், எப்போதுமே உணர்வுற்றுவமானவர்கள். ஆனால், முதலீட்டு விடயங்களில் உணர்வுசார்ந்து எடுக்கும் முடிவுகள் பிரச்சினைக்கு வழிவகுக்கும். சாதாரணமாக, கோபத்திலோ அல்லது குழப்பமான மனதிலையிலோ எடுக்கும் முடிவுகள் தவறாவதைப்போல, உணர்வுறீதியில் செய்யும் முதலீடுகள், இலாபத்தைக் கொடுக்காமல் போகலாம். அதனால் முதலீடு என்று வரும்போது அல்லது பிறகுக்குக் கடன் கொடுக்கும்போது உணர்வுகளைக் கொஞ்சம் தள்ளிவைத்துவிட்டு, அறிவார்ந்த சிந்தனையுடன் முடிவெடுங்கள்.

5. கொள்வனவு தவறுகள்

பெண்கள் எப்போதெல்லாம் தங்களை பலவீனமாக உணர்கிறார்களோ அப்போதெல்லாம் கொள்வனவு (Shopping) செய்கிறார்கள் என்கிறது ஆய்வு. ஆனால், கொள்வனவு முடிந்து வீட்டுக்குப் போன பிறகு பெரும்பாலான பெண்கள், ஹதேவையில்லாம் செலவு செய்துவிட்டோமா! “என யோசிக்காமல் இருப்பதில்லையாம். இந்த மனதிலையை மாற்றாவிட்டால் நிதியைக் கையாள்வதில் பெரும்குழப்பத்தை இது ஏற்படுத்தும். அதற்காக கொள்வனவு செய்யக் கூடாது என்றில்லை. குடும்பப் பொருளாதாரத்தை பாதிக்காத வரை, தேவையான பொருள்களை தேவையான நேரத்தில் வாங்கிக்கொள்வதில் தவறில்லை.

வெற்றி மொழி: ஜோர்தன் பீற்றர்சன்

1962 ஆம் ஆண்டு பிறந்த ஜோர்தன் பீற்றர்சன் கண்டாவைச் சேர்ந்த மருத்துவ உளவியலாளர், எழுத்தாளர், பேச்சாளர், கலை விமர்சகர் மற்றும் ரொறான்டோ பல்கலைக்கழக உளவியல் பேராசிரியர். அசாதாரண, சமூக மற்றும் ஆளுமை உளவியல் ஆகியன இவரது முக்கிய ஆய்வு பகுதிகளாகும். இவரது

“12 ரூப்ஸ் போர் ஸெல்பிப்” என்னும் புத்தகம் விற்பனையில் பெரும் சாதனை புரிந்ததோடு, ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட மொழிகளில் மொழிபெயர்ப்பு செய்யப்பட்டுள்ளது. இவரது ஒன்றைன் விரிவுரைகள், வீடியோக்கள் மற்றும் நேர்காணல்கள் சர்வதேச முக்கியதுவம் பெற்றவை.

● பார்வை மற்றும் திசையின் ஆற்றலை குறைத்து மதிப்பிடாத்திர்கள்.

● வாழ்க்கையில் உங்களால் பின்னோக்கிச் செல்வ முடியாது.

● ஒருபோதும் யாரும் எதையும் விட்டு விலகமுடியாது, எனவே உங்கள் சொந்த வாழ்க்கையின் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

● தினமும் உங்கள் கடமைகளை

நிறைவேற்றினால், எதிர்காலத்தைப் பற்றி நீங்கள் கவலைப் பட வேண்டிய தில்லை.

● உங்களால் தாங்கக்கூடிய மற்றும் சுமக்கக்கூடிய மிகப்பெரிய சமையை கண்டறிவதே வாழ்க்கையின் நோக்கம்.

● பெற்றோர்களுக்கான கேள்வி: நீங்கள் உங்கள் குழந்தைகளை பாதுகாப்பாக வைக்க வேண்டுமா அல்லது வலுவானவர்களாக ஆக்க வேண்டுமா?

● உங்களுக்கு நீங்கள் எவ்வளவு முக்கியமோ, அதுபோலவே மற்றவர்களுக்கும் நீங்கள் முக்கியம்.

● மற்றவர்களுடன் உங்களை ஒப்பிடாத்திர்கள் நேற்று நீங்கள் யார் என்பதோடு உங்களை ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள்.

● உங்களின் சொந்த குறைபாடு பற்றிய விழிப்புணர்வுடன் இருங்கள்.

● ஒரு நகரத்தை நிர்வகிப்பதை விட உங்களை நீங்கள் ஆளுவது மிகவும் கடினம்.

பணம் சம்பாதிப்போமா...!
செல்வம் சேர்க்கும் ரோகசியம்



தேய்மானம் அடைகிற சொத்துகளை ஒருபோதும் கடன் வாங்கி வாங்கக்கூடாது என்பது மிகவும் முக்கியமானது மட்டுமல்ல, கட்டாயம் பின்பற்ற வேண்டியதும் ஆகும். நீங்கள் வாங்கிய பொருளின் தேய்மான விகிதம், உங்கள் கடனுக்கு நீங்கள் செலுத்துகிற வட்டியால் இன்னும் வேகமடையும்.

உங்களுடைய வாகனம் அல்லது கேட்ஜெட் ஓவ்வொர் ஆண்டும் 15மு தேய்மானம் அடைந்து, உங்கள் கடனுக்கான வட்டி விகிதம் 10 சதவிகிதமாக இருக்கும்பட்சத்தில், அது தனது மதிப்பை ஓவ்வொர் ஆண்டும் 25மு அளவுக்கு இழக்கும் என்பதைப் புரிந்துகொள்ளுங்கள்.

சரியான சொத்தை

தெரிவி செய்யும்கள்

உங்களது வேலை / தொழில் மூலம் நீங்கள் சம்பாதிக்கத் தொடங்கும் காலத்திலிருந்தே, வளர்கிற சொத்துகளில் முதலீடு செய்வது மிகவும் முக்கியமானது. இந்த முறையில் நீங்கள் முதலீடு செய்யும்பட்சத்தில், உங்கள் பணம் உங்களுக்காகக் கடுமையாக உழைத்து, அதைப் பல மடங்காக உங்களுக்குத் திருப்பித் தரும். அப்படியல்லாமல், நீங்கள் கஷ்டப்பட்டு சம்பாதித்த பணத்தின் ஒரு பகுதியைத் தேய்மானம் அடைகிற சொத்துகளில் முதலீடு செய்தீர்கள் என்றால், உங்களுடைய பணம் பன்மடங்காகப் பெருகுவதை நீங்களே தடுக்கிறீர்கள் என்றுதான் அர்த்தமாகும்.

அசையும் சொத்துகள்

வங்கியில் நிலையான சேமிப்பு, தபால் அலுவலக சேமிப்புத் திட்டங்கள் மற்றும் மூலதனச் சொத்துகள் மற்றும் நிறுவனப் பங்குகள் போன்றவை அசையும் சொத்துக்கள் ஆகும்.

நம் வாழ்க்கையில் இரண்டு சமயங்களில் பெரும்பாலான மக்கள் தங்களது போர்ட் ஃபோலியோவில் அதிக அளவில் அசையும் சொத்துகளை வைத்திருக்க விரும்புவார்கள். ஒன்று, கனவு வீடு ஒன்றை வாங்கும்போது, இரண்டாவது, பிள்ளைகளின் கல்வி ஃபோர்ட் திருமணம் நடக்கும்போது.

றொபேர்ட், தனது கனவு இல்லத்தைக் கட்டி வருகிறார். குறிப்பிட்ட சில கட்டுமானப் பொருட்களின் விலை எதிர்பாராதவிதமாக அதிகரித்ததால், அவரது புது வீட்டுக்கான பட்ஜெட் 20 வீதம் அதிகரித்து விட்டது. இந்தப் பணப் பற்றாக்குறையைத் தீர்க்க றொபேர்ட்டுக்குத் தற்போது கூடுதல் பணம் தேவை. அவருக்கு மற்ற சொத்துகள் இருக்கிற போதிலும், அவரது கனவு வீட்டைக் கட்டி முடிக்க, உடனடியாக ரொக்கமாக மாற்றக்கூடிய வகையில



'காசேதான் கடவளப்பா... அது அந்த கடவுளுக்கும் தெரியுமப்பா...' என்ற பாடல் வரிகள் சரியோ பிழையோ என்ற விவாதம் ஒருப்பும் இருக்க, 2012 இல் 148 மில்லியன் பவுண்ஸ் தொகையை அதிர்ஷ்ட இலாபச் சீட்டில் வென்ற அடிரியான். இப்போது அவர் தன் மாளிகைக்குள் (இந்த ஆடம்பர வீட்டின் பெறுமதி 8.5 மில்லியன் பவுண்ஸ்) முடங்கிக் கிடக்கிறார்.

பணம் பத்தும் செய்யுமா?

பணம் கிடைத்த 15 ஆவது மாதத்தில் இவரிடமிருந்து 46 வயது மனைவி விவாகரத்துப் பெற்றது தொடக்கம், இன்றுவரை எல்லோரையும் தொலைத்து விட்டு அன்புக்காக ஏங்குகிறார் இந்தத் திமை பணக்காரர். இவருக்கு நண்பர்கள் என்று குறிப்பிட்டுச் சொல்ல எவருமில்லை.

நண்பிகள் பலருக்குக் காசைக் கொட்டிக் கொடுத்தும் எவருமே இவருடன் நிலைக்கவில்லை. எடையும் ஏறிக் கொண்டே செல்கிறது. ஓர் அதிர்ஷ்ட இலாபச் சீட்டை வாங்கி, பிரிட்டனின் மிகப் பெரிய பணக்காரராக மாறி விட்டாலும் அன்புக்காக ஏங்குகிறாராம் இந்தச் சீமான்.

பணம் பத்தும் செய்யும் அதனால் அங்கை வாங்க முடியுமா...?



ஒரு காளை குதிரை நூகிறது...!

இறைச்சிக்கு அனுப்பப்படவிருந்த இந்தக் காளை பிறந்தது பிரான்ஸில். அதற்கு குதிரைப் பயிற்சியாளருடன் ஏற்பட்ட நட்பு இந்தக் காளையின் வாழ்வை அடியோடு மாற்றி விட்டது. சபின் நவ்வாஸ் என்பவர் ஒரு பிரெஞ்சு பெண் குதிரைப் பயிற்சியாளர். இவருடன் 20 வருடமாக இருந்த ஒரு குதிரை திடீரென இறந்துவிட்டது.

வேறு எந்தக் குதிரையின் மீதும் அவருக்கு விருப்பம் ஏற்படவில்லை. இந்திலையல் பக்கத்துப் பால் பண்ணையில் இருந்த பக்ககள் அவரின் கவனத்தை ஸ்ர்த்தன்.

அச்சமயத்தில் ஆச்சியமான சில சம்பவங்கள் தொடர்ந்து நடக்க

ஆரம்பித்தன. கருவிலிருந்த போதே இந்தக் குதிரைப் பயிற்சியாளரின் குரலைக் கேட்டு கேட்டுப் பழகிய கண்று, இவருக்குப் பின்னாலேயே சுற்ற ஆரம்பித்தது. கண்றுக்கு ஒரு வருட வயதான போது, தாயையும், கண்றை யும் பண்ணையில் விலைக்கு வாங்கி வீட்டுக் குக் கொண்டுவந்துவிட்டார் பயிற்சியாளர்.

அந்தக் காளை இறைச்சிக்கு அனுப்பப்பட இருப்பதை விரும்பாத காரணத்தால்தான் இந்த முடிவு. தன் குதிரை இலாயத்தில் இந்தக் கண்றை விட்டவர், இன்னொரு குதிரைக் குட்டியையும் கூடவே கொண்டுவந்துள்ளார். சமி என்ற குதிரைக் குட்டிக்கு அளித்த பயிற்சியை தினமும்

ஆவலோடு கவனித்த அஸ்ரன் எனப் பெயரிடப்பட்ட 1300 கிலோ எடை கொண்ட இந்தக் காளை தானும் குதிரைக்கான பயிற்சியை செய்ய ஆரம்பித்து விட்டது என வியக்கிறார். குதிரைப் பயிற்சியாளர்.

ஓடப் பழகி, தடை தாண்டிப் பாய்ந்தும் வருகிறது நீந்தக் காளை சீ... குதிரை....!



சமாதானமும் சங்கடம் தரும்

அடிபடும் இரு நாடுகள், அரவணைத்துக் கைகுலுக்கினால் முழு உலகமுமே சந்தோஷப் படும். சம்பந்தப்பட்ட நாடுகளோ தலைகால் தெரியாமல் கூத்தாடும். ஆனால் தென் கொரியாவிலோ கதை வேறாக இருக்கிறது.

தென் கொரியாவில், அமெரிக்க

இராணுவம் நீண்டகாலமாக நிலைகொண்டுள்ளது. வட கொரியா வாலாட்டாமல் இருக்க அங்கு வந்தவர்கள்தான் இவர்கள். இப்போது அமெரிக்கா - வட கொரியா - தென் கொரியா என மூன்று நாடுகளும் "நேச நாடுகளாக" மாறுவதை சில தென்கொரியர்களால் ஜீரணிக்க முடியவில்லை. சமாதானம் என்பது நாட்டுக்கு நல்லதுதானே? ஏன் இந்த அதிருப்பு?

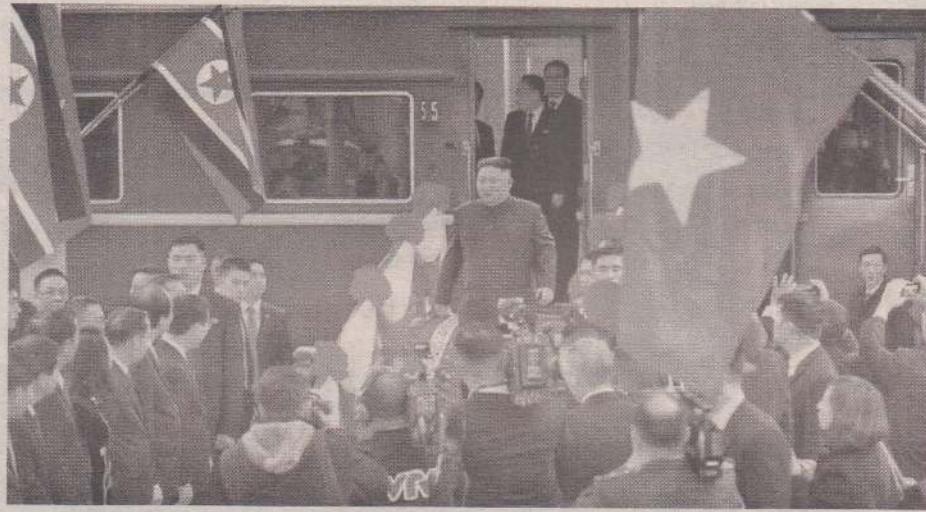
23,000 இறகும் மேற்பட்ட

அமெரிக்க துருப்பினர் தென் கொரியாவில் நிலை கொண்டுள்ளனர். அமெரிக்க இராணுவக் குடியிருப்புகளை சுற்றி, நூற்றுக்கணக்கான தென் கொரிய விற்பனை நிறுவனங்கள், உணவகங்கள் வர்த்தகம் செய்கின்றன. சிங்கப்பூர் தொடங்கி

வியட்நாம் வரை தொடரும் சமாதானப் பேச்சு நாளைடையில் அமெரிக்க துருப்புகளை வெளியேற்றி விடும் நிலை வந்தால், தங்கள் கதி அதோதான்...! என்ற நினைப்பே இவர்களை அங்கலாய்க்க வைத்திருக்கின்றது.

இவர்களை இங்கு வைத்திருப்பதால், தமக்கு நிறையச் செலவாகின்றது என்பதை அமெரிக்கா சுட்டிக்காட்ட, தென் கொரியா அச்செலவை தான் பொறுப்பேற்பதாகக் கூறி, சென்ற மாதம் ஒரு வருட ஓப்பந்தமொன்றில் கைச்சாத்திட்டுள்ளது.

"அமெரிக்கனே வெளியேறு" என்று எழுதப்பட்ட கொடிகளும், அமெரிக்க, தென்கொரிய கொடிகளோடு பறக்கின்றன. முடிவில் என்ன நடக்கும் என்பது தெரியாத நிலையில், "நம்பிப் பிழைத்துக் கொண்டிருக்கும்" 230 நிறுவனங்கள் கதி என்னவாகும்?



■ ஜெ.முகில்

2 லகிலேயே மிக வறண்ட நிலப்பகுதி என்றவுடன் நினைவுக்கு வருவது பாலைவனங்கள் என்றாலே உக்கிரமான வெயிலும் பரந்த மணல் பரப்பும் மட்டுமே கண்முன் நிழலாடும். ஆனால், அந்தாட்டிக்கா பனிப் பிரதேசமுக்கூட பாலைவனம்தான். குறைந்தளவு மழைப் பொழிவு பெரும்பாலான உயிரினங்கள் வாழ்வதற்குத் தகுந்த சூழலும் இல்லாத நிலப்பார்ப்பு எல்லாமே பாலைவனங்கள்தாம். இப்படி ஒரு பாலைவனம்தான் தென்னமெரிக்கா கண்டத்தில் அமைந்துள்ள அட்டகாமா பாலைவனம் (Atacama Desert). உகிலேயே மிக வறண்ட நிலப்பகுதி இந்த அட்டகாமா பாலைவனம்தான், சஹாரா பாலைவனம் இல்லை.

துருவப்பகுதியாக அல்லாமல் அமைந்திருக்கும் மிக வறண்ட பகுதி அட்டகாமா பாலைவனம். இதைவிட அந்தாட்டிக்கா மிகவும் வறண்ட பிரதேசமாகும். மற்ற பாலைவனங்களைப் போல இல்லாமல் அட்டகாமா பாலைவனம் இல்லை. தனித்தன்மைகள் இருக்கின்றன.

தென்னமெரிக்காவின் இரு பிரதான நாடுகளான பெரு மற்றும் சிலி ஆகிய நாடுகளின் எல்லைகளுக்கிடையே இந்த அட்டகாமா பாலைவனம் அமைந்துள்ளது. கடல் மட்டத்திலிருந்து 4000 மீற்றர் உயர்த்தில் அமைந்துள்ளது. ஒருபுறம் அந்தீஸ் மலைத்தொடரும் மறுபறமும் பசிபிக் கடற்கரையோரமுமாக சுமார் 1,000 கிலோமீற்றர் நீளம். சுமார் 1,28,000 சதுர கிலோமீற்றர் பரப்பளவில் பரந்து விரிந்திருக்கிறது.

முன்பே சொன்னது போல அட்டகாமா பாலைவனத்தில் மணல் குவியலைப் பார்க்க முடியாது. இங்கே மணலை விடவும் உப்புப் படுகைகளும், ஏரிமலை குழம்புப் படிமங்களும் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன. இடையிடையே உப்பு ஓடைகளும் அந்தீஸிலிருக்கும் ஏரிமலையிலிருந்து சீறிப் பாய்ந்து வழிந்தோடிக் காய்ந்து போயிருக்கும் ஏரிகற்குழம்பு படிமங்களும் நிறைந்திருக்கின்றன.

பூமியில் காணப்படும் பாலைவன அமைப்புகளிலேயே சற்று வித்தியாகமான தன்மையைக் கொண்டிருப்பதால் நாசா செவ்வாய் கோளில் இருக்கும் நில அமைப்பைக்கு இதை அடிப்படையாகக் கொண்டு இங்கே பரிசோதனைகளை நிகழ்த்தி வருகிறது. மேலும் பல விஞ்ஞானிகளும் ஆராய்ச்சிகள் செய்து வருகின்றனர்.

பூமியில் உள்ள பழையமையான பாலைவனமாக அட்டகாமா பாலைவனம் கருதப்படுகிறது. சுமார் 15 கோடி ஆண்டுகளுக்கு முன்பே இந்தப் பாலைவனம் உருவாகியிருக்கலாம் என ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. பனி மூடப்பட்ட அந்தீஸ் மலைகளின் நிழலில் வைத்தது போன்றதோர் இடத்தில் அட்டகாமா பாலைவனம் அமைந்துள்ளது. அந்தீஸ் மலையானது கிழக்கிலிருந்து வரும் மழையைத் தடுக்கிறது. மேற்கில் குளிர்ந்த நீரின் உறைவிடமாக இருக்கும் பசிபிக் பெருங்கடல் நீர் ஆவியாகி மேகங்களுக்குச் செல்வதை தடுக்கிறது.

அதனால் இதன் வழியாகவும் மழைப்பொழிவு கிடைக்காது.

அட்டகாமாவின் மழைப்பொழிவு ஆண்டுக்கு 15 மில்லி மீற்றர் மட்டுமே. பரந்து விரிந்த பாலைவனத்தின் சில பகுதிகளில் 400 ஆண்டுகள் வரை இன்னும் மழைப்பொழிவு ஏற்படாமல் இருப்பதாகவும் ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. மழைப்பொழிவு இல்லை என்றால் வெயிலின் தாக்கம் உக்கிரமாக இருக்கும் என சஹாராவை மனதில் வைத்து யோசித்தால் அதுவும் இல்லை. உலகின் மற்ற பாலைவனங்களில் சராசரி வெப்பநிலை 50 பாகை செல்சியலைக்கும் மேல் இருக்கும். ஆனால் அட்டகாமா பாலைவனத்தில் சராசரி

மேகங்களே இருப்பதில்லை. எனவே தூரியக் குடும்பம் உட்பட பல்வேறு வானியல் ஆராய்ச்சிகளுக்கும் இந்த இடம் மிகவும் வசதியானதாகப் பார்க்கப்படுகிறது. 5,050 மீற்றர் உயரத்தில் உள்ள அட்டகாமா பாலைவன பீடபூமிதான் பூமியிலேயே வானியல் ஆராய்ச்சிக்கான சிறந்த இடமாகக் கருதப்படுகிறது.

ஜூரோப்பா, வட அமெரிக்கா, கிழக்கு ஆசியா மற்றும் சிலி நாடு ஆகியவற்றிலுள்ள விஞ்ஞான அமைப்புகளின் சர்வதேச ஒத்துழைப்புடன் (International collaboration of scientific organizations from Europe, North America, East Asia and the Republic of Chile) அட்டகாமா பாலைவன பீட பூமியில் 66 தொலைநோக்கிகள் அடங்கிய வலையமைப்பு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் மூலம் பல்வேறு வானியல் தரவுகள் பெறப்பட்டுள்ளன.

மூன்று வாரங்களுக்கு முன்புகூட அட்டகாமா பாலைவனத்தில் வெள்ளப்பெருக்கு ஏற்பட்டது. அந்தீஸ் மலைகளில் அதிகப்படியாகப் பெய்த மழைப்ப் பொழிவால் வெள்ளம் அட்டகாமா பாலைவனம் வரை வந்துள்ளது. நூற்றுக்கணக்கான வீடுகள் சேதமடைந்தன. 3,700 பேர் நான்கு நாள்களாகக் குடிக்கத் தண்ணீர் கூட இல்லாமல் இருந்தனர். 3 பேர் உயிரிழந்தனர்.

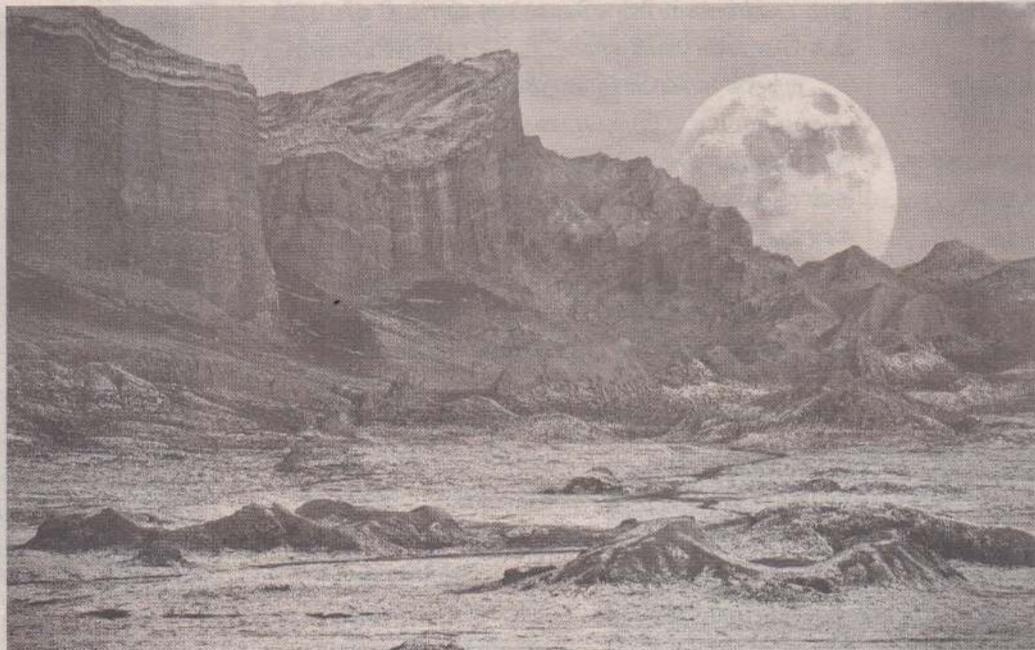
சிலியின் வடக்குப் பகுதியில் இப்படி என்றால் தெற்குப் பகுதியில் மிக அதிகமான வெப்பநிலை நிலவுகிறது. அதை வெப்பத்தால் சுமார் 9,500 ஹெக்ரேயர் காடுகள் தீப்பிடித்துள்ளன. சிலி அரசு இந்தப் பகுதிகளை அவசர மண்டலமாக அறிவித்துள்ளது.

இதே போன்று 2015 மார்ச் 25 ஆம் திகதி அட்டகாமா பாலைவனத்தின் தென்பகுதியில் பெய்த கன மழையால் சேறும் சக்தியும் கலந்த மழை நீரால், சிலி, கோப்பியாகோ, டியெர்ரா அமாரில்லா எனப் பல நாடுகளும் பாதிக்கப்பட்டன. இதில் சுமார் 100 பேர் உயிரிழந்தனர்.

சில ஆண்டுகளாகவே சிலியில் இதுபோன்ற அதீத காலநிலையானது நிகழ்ந்து வருகிறது. காலநிலை மாற்றம்தான் இதற்கான காரணம் என்று கூறப்படுகிறது. நியூயோர்க்கின் கொலம்பியா பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் பார்க் வில்லியம்ஸ் (Park Williams) குறிப்பிடுகையில் காலநிலை மாற்றம் குறித்தும் அதற்கேற்றவாறு எப்படி மாறுவது என்பது குறித்தும் சிலி அரசு ஆலோசனை செய்ய வேண்டும்.

மேலும் தனிப்பட்ட காலநிலை மிகவும் பாதிக்கப்படக்கூடிய சூழ்நிலைக்கு இட்டுச் சென்றுவிடும் என்கிறார். தரவுகளின்படி கடந்த பத்து ஆண்டுகளாகவே மத்திய சிலியில் வெப்பநிலை உயர்ந்தும் மழை அளவு குறைந்து கொண்டும் வந்துள்ளன. இதை யாரும் பெரிதாகக் கவனிக்கவில்லை. இவ்வாறு காலநிலையில் ஏற்படும் மாற்றங்களை கவனிக்கத் தவறினால் இயற்கையாக அமைப்புகளை மழையிலிருந்து விடுவது அதன் தன்மையிலிருந்து மாறிவிட வாய்ப்புகள் உண்டு. அது மட்டுமல்லாமல் சிலி என்ற நாடும் அதனருகில் இருக்கும் நாடுகளும் பல்வேறு இயற்கைப் பேரிடர்களைச் சந்திக்க நேரலாம்.

உப்புப் பூக்கைகள் ஏரிமலைப் படிமங்கள் கிழவும் பாலைவனம்தான்...!



வெப்பநிலையே 18 பாகை செல்சியஸ்தான்.

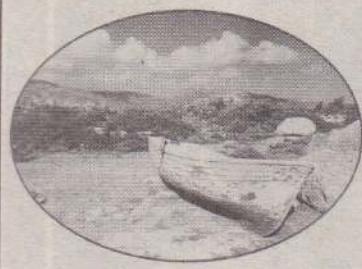
எப்போதும் காய்ந்து போயிருக்கும் இந்தப் பாலைவனத்தில் 2011 ஆம் ஆண்டு ஒரு பெரும் பனி மழை பெய்தது. இதனால் சுமார் 31 அங்குல அளவுக்குப் பனிக்கட்டிகள் இந்தப் பாலைவனத்தை ஆக்கிரமித்துக்கொண்டன. உலகிலேயே மிகவும் உலர்ந்த வறண்ட நிலப்பகுதியிலும் சில நுண்ணுயிரிகளும் உயிரினங்களும் வாழ்கின்றன. இவற்றின் உயிரியல் அமைப்பை ஆராய்வதன் மூலம் செவ்வாய் போன்ற வறண்ட கோள்களில் உயிரினங்களை வாழ வைப்பதற்கான முயற்சிகளை எடுக்க முடியும் என ஆய்வுகள் மேற்கொள்கின்றனர்.

அட்டகாமா நிலவியல் அமைப்பு குறித்தும் ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. அதுமட்டுமல்லாமல் அட்டகாமா பாலைவனத்தில் 700 கி.மீ., நீண்ட 20 கி.மீ., அகன்ற பகுதியானது நைத்ரேட் தாதுகள் நிறைந்த பகுதியாக உள்ளது. உரத்திலிருந்து வெடி மருந்துகள் வரை நைத்ரேட்டின் பயன்பாடு இருக்கிறது. 1930 கணக்கு முன்பே அட்டகாமாவில் நைத்ரேட் சரங்கங்களில் இருந்து நைத்ரேட் தாது வெட்டி எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

அட்டகாமா பாலைவனத்திற்கு வரும் கற்றுலாப் பயணிகளின் எண்ணிக்கையும் கணிசமான அளவு உள்ளன. அவற்றை விட இங்கு வானியல் ஆராய்ச்சியாளர்கள், மாணவர்களே அதிகம் வருகின்றனர். ஆண்டுக்கு 330 நாள்களுக்கு வானத்தில்

மரணத்துவர் வாழ்வோம்

மரணத்துவர் வாழ்வோம்



கவிதைகள்

ஸம்ததில் வெளியான கவிதைத் தொகுப்பு நூல்களில் முக்கியமானது ‘மரணத்துவர் வாழ்வோம்’.

இந்நூலில் 31

கவிஞர்களின் 82

அரசியற்கவிதைகள்

உள்ளன. கார்த்திகை

1985இல் வெளிவந்தது.

மகாகவி

உருத்திரமூர்த்தியின்

மகனும் கவிஞருமான உ.

சேரன் இந்நாலைத்

தொகுத்திருந்தார்.

ஸம்ததின் பிரபல

கவிஞர்களான, முருகையன், சோ. பத்மநாதன், மு. பொன்னம்பலம், எம். ஏ. நுஸ்மான், சன்முகம் சிவலிங்கம், தா. இராமலிங்கம், அ. யேசுராசா, வ. ஐ. ச. ஜெயபாலன், உ. சேரன், சு. வில்வரத்தினம், மு. புஷ்பராஜன், சாருமதி, ஆதவன், ஊர்வசி, ஹம்சத்வனி, நா. சபேசன், இலாவாலை விஜயேந்திரன், பாலசூரியன், மைத்திரேயி, ஒளவை, துஷ்யந்தன், ரஞ்சகுமார், மா. சித்திவினாயகம்பிள்ளை, கீதப்பிரியன், உதயன், செழியன், நிலாந்தன், வண்ணச்சிறகு, அருள், விமல் ஆசியோரின் கவிதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

பெரும்பாலான கவிதைகள் யாழ்ப்பானம் பொது நூலகம் ஏரிப்பு தொடர்பாகப் பேசுகின்றன.

நடைவண்டி

மரத்தால் செய்யப்பட்ட நடைவண்டி இது சிறுவர்கள் உருட்டும் சிறியதோர் உபகரணம். மரத்தால் செய்யப்பட்ட நடைவண்டியை சங்க காலத்தில் குழந்தைகள் நடைபயில் பயன்படுத்தினர்.

‘... பொன் கால் புதல்வர் புரவி இன்று உருட்டும்,

முக் கால் சிறு தேர் முன் வழி விலக்கும்’ - (பட்டினப் பாலை 20-25)

‘தச்சச் சிறார் நச்சப் புனைந்த

ஊரா நல்தேர் உருட்டிய புதல்வர்’ - (பெரும்பாணாற்றுப்படை - 248-249)

நடைவண்டி பற்றிப் பாடலடிகள் எடுத்தியம்புகின்றன.

நடைவண்டி என்பது குழந்தை பிறந்து, பின்னர் தவழ்ந்து, நிற்கத் தொடங்கிய பின்பு நடை பயில்வதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்ட ஒரு வண்டி அல்லது விளையாட்டுப் பொருள் ஆகும். இந்த நடைவண்டி மரத்தால் செய்யப்பட்டு மூன்று

போர்த்துக்கேயரால் யாழ்ப்பானம் ஊர்கவாற்றுறை யில் ஓர் கோட்டை

கட்டப்பட்டது. இதற்கு அருகாமையில் ஹி மென்கில் கோட்டை அமைந்துள்ளது.

இடிபாடுகளுடன் காணப்படுகிறது. இதற்கு நடுவாக ஒற்றையடிப் பாதையும் தற்போது பாவனையில் உள்ளது. வரலாற்றுடன் நெருங்கிய தொடர்புடைய இக்கோட்டைகள் ஆராய்ச்சி செய்யப்பட வேண்டியன.

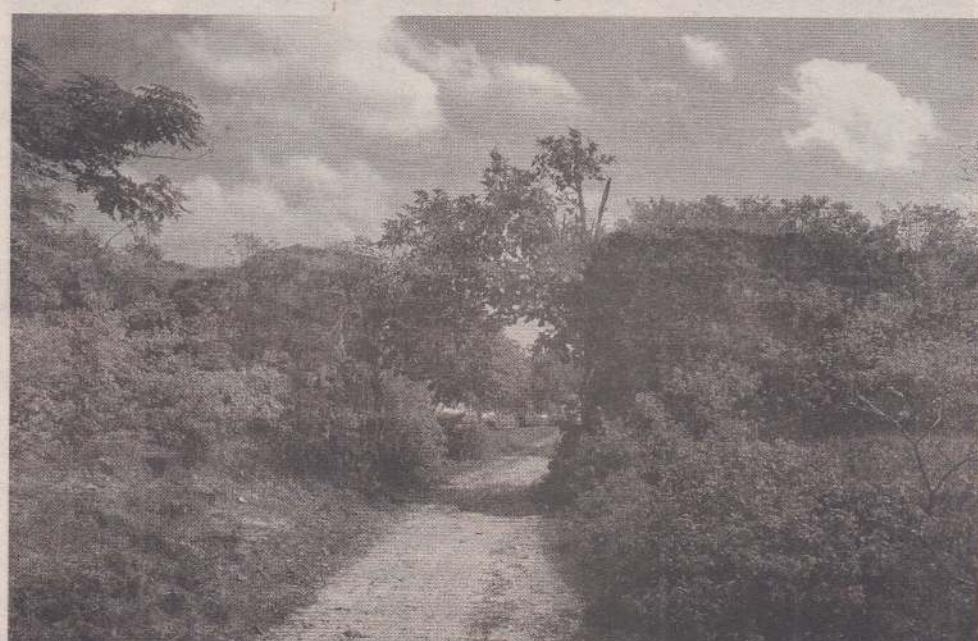
போர்த்துக்கேயர் நெடுந்தீவின் கேந்திர முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து நெடுந்தீவின் மேற்கே பெரியதுறை துறைமுகத்திற்கு அண்மையாக கோட்டை



சக்கரங்களுடன் மெதுவாக தள்ளிக் கொண்டு செல்லும் வகையில் அமைக்கப்பட்டதாகும்.

தற்போது நடைவண்டிக்குப் பதிலாக புதிய வடிவிலான பொருட்கள் பயன்பாட்டுக்கு வரத் தொடங்கியதால் நடைவண்டி பயன்பாடு இல்லாமல் போய்விட்டது. இப்படியான நடைவண்டிகள் இலங்கை, இந்தியா போன்ற நாடுகளிலுள்ள தமிழ் மக்களின் குழந்தைகள் நடைபயிலும் போது பாவித்ததை பார்த்திருக்கிறோம். இப்போது தமிழ் மக்களின் பாவனையிலிருந்து அருகி வருவதாகவே தோன்றுகின்றது.

ஊர்காவற்றுறை கோட்டை



பனங்காய் பணியாரம்

பனங்காய் பணியாரம்

அல்லது பனங்காய் பலகாரம்

என அழைக்கப்படுவது,

பனம்பழத்தின் களியில்

இருந்து செய்யப்படும்

ஒருவகை உணவுப் பண்டம்

ஆகும். பனம்பழத்தின்

களியை அடுப்பில் இட்டுக்

காய்ச்சி, அதனுடன் அரிசி

மா, சர்க்கரை போன்றவை

களையும் நீருடன் சேர்த்துப்

பிசைந்த கலவையைச்

சிறுசிறு உருண்டைகளாக

என்னையில் பொரிப்பதன்

மூலம் இது

ஆக்கப்படுகின்றது.

பெருமளவில் பனைகள்

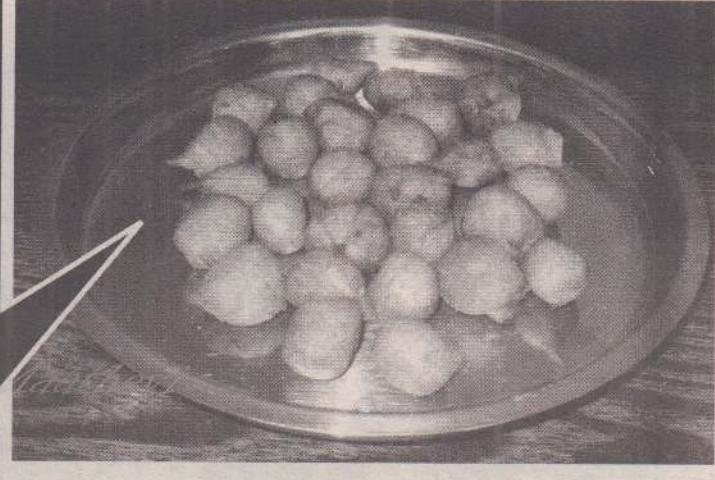
காணப்படுகின்ற

இலங்கையின் யாழ்ப்பானப்

பகுதியில் பனங்காய் பணியாரம் ஒரு

சிற்றுண்டியாக

உண்ணப்படுகின்றது.



பறை



பறை எனும் சொல் ஒரு தூய தமிழ் சொல்லாகும். இச்சொல் “பறை” எனும் பெயரில் ஒரு இசைக் கருவிக்கான பெயர்ச்சொல்லாக பயன்பட்டாலும், வினைச்சொல்லின் பயன்பாடுகளும் உள்ளன. குறிப்பாக இச்சொல்லினும், இச்சொல் தொடர்பான சொற்பிரயோகங்களும் யாழ்ப்பானத் தமிழர் பேசு வழக்கில் இன்றும் உள்ளனவை.

பழங்காலத் தமிழர் வாழ்வியலில் செய்தியூட்கம் என்று ஒன்று இல்லாதக் காலக்கட்டத்தில், ஒரு நாட்டில் நடக்கும் நிகழ்வுகளை, அறிவித்தல்களை, அரசு கட்டளைகளை ஊர் ஊராகச் சென்று சொல்லுதல் “பறைதல்” என்றும், அவ்வாறு ஊர் ஊராகச் சென்று சொல்பவர் “பறையர்” என்பதும் காரணப் பெயர்களாகும். காலப்போக்கில் தமிழர் வாழ்வியலின் சாதிய வேறுப்பாடுகளின் அடிப்படையில் பறை, பறையர் எனும் சொற்கள் தொழில் நிலைப் பெயராக நிலைத்துவிட்டன அல்லது மாற்றம் பெற்றுவிட்டன.

எனினும், பழந்தமிழ் தொட்டு இன்றுவரை பறை எனும் வேர்ச்சொல்லுடன் தொடர்புடைய பலசொற்கள் அல்லது பல சொல்லாட்கள் இன்றும் யாழ்ப்பானத்தவர் பேசு வழக்கில் அழியாமல் இருக்கிறது.

ஓன்றை அமைத்தனர். இது தற்போது இடிந்தமிழ்நட நிலையில் உள்ளது.

இக்கோட்டை பற்றி பாசெற் என்னும் பாதிரியார். இது ஒரு இரண்டு மாடிக் கட்டடமாகக் கட்டப்பட்டிருந்தது என்றும் இதன் சுவர்கள் மிகவும் அகலமாக இருந்தன என்றும். மேலே இரண்டு அறைகளும், கீழே இரண்டு அறைகளும் இருந்தன. இவற்றுக்குக் கீழே ஒரு சுரங்க அறையிருந்தது என்றும் கூறியுள்ளார். மேலும், மாடிக் கட்டடத்தில் வெளிப்புறமாக நாலு அடி சதுர யன்னல் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. இதன் கூரை தட்டையாக இருந்தது என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.



ஏர் பின்னது உலகம்

உலோகப் பாறையிலிருந்து சாம்பல் சத்து

விவசாய நிலங்களுக்குத் தேவைப்படும் முக்கிய சத்துக்களில் ஒன்றான பொட்டாஷ் (சாம்பல் சத்து) புவி மையக் கோட்டுக்கு மேற்பரப்பில் உள்ள வடக்கு அரைக் கோள் பகுதிகளில் மட்டுமே அதிகம் காணப்படுகிறது.

இந்நிலையில், ஆபிரிக்காவில் இத்தகைய உரம் கிடைப்பதில்லை என்பதால், ஒரு மாற்று வழியை உருவாக்கியுள்ளார், அந்நாட்டின் உலோக பொருள் அறிவியல் துறை உதவி பேராசிரியர் அன்றனி அலு ரான்.

ஆறு ஆண்டுகளாக ஆராய்ச்சி செய்து, 'ஃபெல்ட்ஸ்பார்' (Feldspar) என்னும் உலோகப் பாறையிலும் சாம்பல் சத்து உள்ளது என்பதைக் கண்டுபிடித்துள்ளார். இப்பாறை அனைத்து இடங்களிலும் காணக்கூடியது. இப்பாறையில் உள்ள பொட்டாஷைப் பயன்பாட்டுக்குக் கொண்டுவருவது குறித்துத் தற்போது ஆராய்ச்சிகள் நடக்கின்றன.

இன்றைய சூழ்நிலையில் காய்கறிகளின் விலையைக் கேட்டாலே கொஞ்சம் அதிர்ச்சியாகத்தான் இருக்கிறோம். அந்தளவிற்குக் காய்கறிகளின் விலை நாளுக்கு நாள் அதிகரித்தே செல்கிறது. அதிக விலை கொடுத்து வாங்கும் காய்கறிகளும் இயற்கையான காய்கறிகளா...! என்ற கேள்விக்கு நிச்சயமாக நம்மிடம் பதில் இருக்காது. இந்த விலை ஏற்றத்திற்கு விவசாயிகளை மட்டும் குறை சொல்லிவிட முடியாது. அப்படி இயற்கையான காய்கறிகளை உணவாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டுமெனில் உங்களுக்குச் சிறந்தது, வீட்டுத்தோட்டம் அல்லது மாடித் தோட்டம் மட்டும்தான்.

"உணவே மருந்து" என நமது முன்னோர்கள் வாழ்ந்தார்கள். நாம் "மருந்தே உணவு" எனத் தொடர்ச்சியாக எடுக்கிறோம். தோட்டம் பற்றி முழுமையாகத் தெரியாதவர்கள் இடப்பிரச்சினை உள்ளவர்கள் முதலில் பத்து தொட்டிகளில் தோட்டத்தை ஆரம்பிக்கலாம்.

முதலில், தொட்டிகளில் நிரப்பும் மண், உரம் போன்ற பொருட்களில் கவனம் செலுத்த வேண்டும். தேங்காய் நார் கட்டி, செம்மண், மாட்டு எரு, மண்புழு உரம், வேப்பம் புண்ணாக்கு என்ற கலவையை கலந்து தொட்டியில் போட வேண்டும். தொட்டியின் அடிப்புறம் நான்கு திசைகளிலும்

இயற்கை உணவு, ஆரோக்கியம் தரும் வீட்டுத் தோட்டம்



அதிகப்படி நீர் வெளியேற துவாரங்கள் இட வேண்டும். அதன் பின்னர் 5 நாட்கள் கழித்து, விதையை விதைக்கலாம். ஆனால் கத்திரி, மிளகாய் மற்றும் தக்காளி பயிர்களை நாற்று விட்டு நடவு செய்வது அவசியம். மற்ற காய்கறிப் பயிர்களுக்கு நாற்றுவிடத் தேவையில்லை.

இந்த முறையில் பழ மரங்களையும் கூட வளர்க்கலாம். பழ மரங்களில் பூச்சி தாக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்த இஞ்சி, பூண்டு, மிளகாய் மூன்றையும் தண்ணீரில் கலந்து தெளிக்கலாம். புளித்த மோரையும் தெளிக்க முடியும். இராசாயன உரங்களுடன் உயிர் உரங்களை கலந்து எப்போதுமே

இயற்கைக்கு வழி

தானியக் கரைசல்



தேவையான பொருள்கள் :

1. உளுந்து - 100 கிராம்
2. பச்சைப் பயறு - 100 கிராம்
3. தட்டைப் பயறு - 100 கிராம்
4. கொண்டைக்கடலை - 100 கிராம்
5. கொள்ளு - 100 கிராம்
6. எள் - 100 கிராம்
7. கேழ்வரகு அல்லது கோதுமை - 100 கிராம்

தயாரிப்பு முறை :

முதல் நாள் எள்ளை மட்டும் தனியாக ஊறவைத்து துணியில் கட்டி முளைகட்ட வைக்க வேண்டும். மறுநாள் மீதி அனைத்துத் தானியங்களையும் ஒன்றாகக் கலந்து முளைகட்ட வைக்க வேண்டும். முளைகட்டிய பிறகு, அனைத்தையும் விழுதாக அரைத்து 10 லீற்றர் மாட்டுச்சிறநீரில் கலந்து ,200 லீற்றர் தண்ணீர் சேர்த்து, ஜீவாமிரத்தைக் கலக்குவது போல் கலக்கி விட வேண்டும். இதை 24 மணி நேரம் கழித்து பயன்படுத்தலாம்.

பயன்படுத்தக் கூடாது. மழை காலங்களில் நீர் ஊற்றுவதை தவிர்க்க வேண்டும். வெயில் காலங்களில் இரண்டு முறை தண்ணீர் கொடுக்க வேண்டும். கோடை காலத்தில் ஏற்படும் செடிவாடலைத் தவிர்க்க குறைந்த செலவில் நிழல் வலைக்குடில் அமைக்க வேண்டும்.

செடிகள் அழுகினால் வேர்ப்பகுதியில் ஏதாவது அழுகல் நோய் இருக்கிறதா என்று பார்க்க வேண்டும். அதன்பின்னர் வேப்ப என்னைய் கரைசலை சிறிதளவு வேர்ப் பகுதியில் விட வேண்டும். மேலும் வீட்டில் சேரும் காய்கறிக் கழிவுகளை தொட்டியில் நேரடியாக உரமாகப் போடலாம்.

மாடித் தோட்ட தொட்டிகளைக் கீழே வெறும் தரையில் வைக்கக் கூடாது. பொலித்தீன் ஷீர்களை விரித்து அதன்மேல் வைக்கலாம். இதனால் மாடியில் தண்ணீர் கசிவ ஏற்படும் பயம் இருக்காது. மாடித் தோட்டம் அமைக்க உங்கள் வீட்டு மொட்டை மாடி இடமே போதும்.

வீட்டுத் தோட்டம் என்பது இயற்கை முறை காய்கறிகளை மட்டும் நமக்குத் தருவதில்லை. நமது உடலை ஆரோக்கியமாக வைத்துக் கொள்ளவும் உதவும். இதற்கு என்று தனியாக அதிகமாகச் செலவு செய்யத் தேவையில்லை. ஆர்வம் மட்டும் இருந்தால் போதும்.

மூர்ட்டை மோஸ்ந் படி?



தென் நாட்டு நடப்பைப் பற்றிய
ஒரு (வி)சித்திரத் தொடர்

காணாமல் கண்டதெண்டு சொல்லுறது ஒரு அழகல் பழக்கம்

வந்திருந்தால் அது கேடு. அந்த
இடமும், வீடும்
நாசமாப்போகும். அது
மாதிரித்தான்
கூட்டமைப்புக்கை சுமந்திரன்
வந்து உள்ளிட்டது. அவரும்
எங்கடை பத்தாயத்துக்கை
வந்து உள்ளிட்ட மூஞ்சூறு
மாதிரி வந்து உள்ளிட்டது
ஆருக்கும் தெரியாது. அது ஒரு
கனவுமாதிரிக் கிடக்கெண்டு
சொல்லுறார் சம்பந்தர்.

ஒரு நாள் கூட்டத்திலை இதை
ஆரோ மாவையிட்டைக்
கேட்டுப்போட்டாங்கள். அந்தண்டு
ஆருக்கு நித்திரை வரேல்லையாம்.
பிரண்டு பிரண்டு படுத்துப் பாத்தும்
சரிவரேல்லையாம். பிறகு அதையே
யோசிக்கக் கொண்டு

கிட்ந்தாப்போலை ஆள் அயந்து
போனராம். பிறகு கனவிலையும்
உதுதான் பிரச்சினையாப் போக்கது.
“எப்பிடி ஆள் வந்து உள்ளிட்டவர்?”
எண்டு தான் கனவிலையும் கேள்வி
அப்ப ஸ்ரீதரன் கேக்கிறார்
சண்டை இஞ்சை நடக்கிற காலத்
திலை ஆள் இல்லை. இஞ்சை என்ன
நடந்ததெண்டும் அவருக்குத் தெரி
யாது. ஆள் பழைய பேப்பரை
வாசிக்கப் போட்டும், பழைய
புத்தகங்களை வாசிக்கப்போட்டுந்
தான் இப்ப புலியனும் நாலு
பிழைவிட்டிட்டினம் எண்டு
சொல்லிக் கொண்டு தீரியிறார்.

உவற்றை தொழில் அதெல்லே.
காணாததைக் கண்டதெண்டும்

சொல்லுவர். கண்டதைக்
காணாதெண்டும் சொல்லுவர்.
சொன்னதைச் சொல்லேல்லை
எண்டும் சொல்லுவர்.
சொல்லாததைச் சொன்னதெண்டும்
சொல்லுவர். உவையின்றை தாரக
மந்திரம் என்னெண்டு தெரியுமே?
ஒரு பொய்யைத் திருப்பித் திருப்பித்
திருப்பிச் சொல்ல அது
காலப்போக்கிலை உண்மையாப்
போயிடும் எண்டதுதானே? அப்ப
அதுதான் புலியனும் பிழைவிட்
டவை எண்டு திரும்பத் திரும்பச்
சொல்லித் தீரியிறார். சுமோ ஒரு
பாட் போய், என்ன?

வெறுமனை அறிக்கையளை
வைக்குத்தான் அந்தாள் கதைக்கிது
எண்டு சுமந்திரனைப் பற்றி ஸ்ரீதரன்
சொன்னதுக்குப் பிறகு, என்ன கதை
வேண்டிக் கிடக்கு? சேம் சைட்
கோல் போட்டிருக்கிறார் ஸ்ரீதரன்.

ஆனந்த சங்கரி அண்ணையும்,
இராஜப்பு யோசப்பு அடிகளாரும்
சேந்து சொன்னவை அப்ப அங்கை
நாலு இலச்சத்துக்கு மேலை சனம்
நின்டவை எண்டு. ஆனால் பசில்
சொன்னவராம் அங்கை அவ்வளவு
சனம் நிக்கேல்லை. நின்டது
புலியனும் அவையின்றை
எடுப்பிடியனுந்தானெண்டு. பசில்
ஆர்? அவர் ஆரெண்டு கேக்கிறன்?
அவர் தன்றை வாழ்க்கையிலை
எப்பாவது உண்மை பேசினவர்
எண்டு வேறை ஒருத்தரும்
வேண்டாம், மஹிந்தான்றை
பெண்சாதி சொல்லட்டும் அவ

அவற்றை மச்சாளெல்லே? அந்தக்
கொம்பனியள் எப்பவும் உருட்டும்
பிரட்டுந்தானே சொல்லிக்கொண்டு
வந்தவை.

ஆனால் இதைச் சொன்ன
ஸ்ரீதரனும் இலேசப்பட்ட ஆள்
எண்டு சொல்லமாட்டன்.
அண்டைக்குச் சுமந்திரனோடை
நின்டு கல்லு வைக்கிறார்.
பக்கத்திலை பச்சைப் புலி ரணிலும்
நிக்கிறார். அப்ப அவர் ஆருக்குக்
கல்லு வைச்சரோ? தெரியாது. தமிழ்
சனத்துக்கோ இல்லாட்டி
சுமந்திரனுக்கோ இல்லாட்டி
ரணிலுக்கோ எண்டு செவ்வாயாத்
தெரியேல்லை?

இதெல்லாம் இப்ப ஏன்
வெளியிலை வருகிதெண்டு
நினைக்கிறியள்? போன 25ஆங் திக்க
காணாமல்போன ஆக்களின்றை
கூட்டமும் கர்த்தாலும்
கடையடைப்பும் எண்டு பலதும்
நடந்திது. திருப்பித் திருப்பி உந்தக்
காணாமல் போன ஆக்களின்றை
சொந்தக்காரர் சொல்லிக் கொண்டு
வருகினம், “நாங்கள் எங்கடை
பாட்டுக்குப் போராட்டம்
நடத்திம், உதுக்கை நீங்கள்
வராதையுங்கோ, அப்பிடி நீங்களு
எங்களுக்கு ஆகராவு தாறதெண்டா
வராமல் நின்டாலே பெருங்காரிப
ஏனெண்டு தெரியாது
உங்களைக்காணச் சனத்துக்குப்
பிடிக்குதில்லை. ஆபாடியாலை
வராதையுங்கோ” எண்டு. ஆனால்
அதுகளின்றை சொல்லைக்
கேக்கினமே எண்டு பாருங்கோ.
அதுக்கை நின்டு சதிராடி
அதுகளையும் கெடுத்து.
அதுகளின்றை போராட்டத்தையு
கெடுத்து..... அப்ப
அதுமாதிரித்தான் அண்டைக்கும்
போய் ஊர்வலத்திலை நின்டு
சண்டைப்பிடிச்சு, ச்சரவுப்பட்டு,
குழப்பிக் கூத்தாடி... அதுக்கு
ஸ்ரீதரன் மன்னிப்புக்
கேட்டாப்போலைதான் உந்தக் கை
வெளியாலை வந்திருக்கு..!

- கோவராங்கன்

காதலில் கசிந்துருகிய பெண்மை...

(21ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வீட்டை விட்டு வெளியேறி
கண்டாவிற்குச் செல்கிறாள். அங்கு
தனது பெயரைக்கூட மில் லில்லி
என்று மாற்றி அல்பெர்ட்டை
பின் தொடர்கிறாள். ஆனால்
அல்பெர்ட் அங்கும் பெண்
பித்தனாகவே வாழ்க்கை
நடத்தி வருகிறான். அவன்
தினமும் வரும் புத்தக அங்காடி
ஒன்றைக் கண்டறிந்து அந்தப்
புத்தகக் கடைக்காரர் உடன்
நட்புக் கொண்டு அவர்
வழியாக அல்பெர்ட் தோழி
ஒருத்தியின் அறிமுகம் கிடைத்து
அவன் மூலம் கடித்ததை
எழுதிக் கொடுக்கின்றாள்.
ஆனால் அல்பெர்ட் அதை
படித்து விட்டு அதை கிழித்து
எரித்துவிடுகிறான். சந்திக்கக்கூட
அவன் விரும்பவில்லை. ஆனால்

அடேல் அவனைத் தொடர்ந்தும்
பின்தொடர்கிறாள். தினமும்
அவன் மீதான காதலைப் பக்கம்
பக்கமாக எழுதிவைக்கிறாள்.

இது ஒருபக்கம் இருக்க
வீட்டை விட்டு வெளியேறி போன
அடேலை அவன் குடும்பம்
தேடிக் கொண்டிருக்கிறது.
அதேநேரம் தனக்கும்
அல்பெர்ட்டுக்கும் திருமணம்
ஆனதாகவும் அவன் பிள்ளையை
தான் சுமந்து வருவதாகவும் தனது
குடும்பத்துக்கு அடேல் ஒரு
கடிதம் எழுதுகிறாள்.

அடேல் குடும்பம் மிகவும்
பிரபலம் என்பதால் அடுத்த
நாள் செய்தித்தாளில் பிரபல
எழுத்தாளர் மகள் திருமணம்
செய்த செய்தி வெளியாகிறது.
அதை அல்பெர்ட் மறுத்து
விட விக்டர் குடும்பம் மிகவும்

துன்பத்துக்குள்ளாகிறது.

ஒரு கட்டத்தில் அடேல்
தன்னிடம் இருந்த பணம்
எல்லாம் தீர்ந்து போக,
தன்னிடம் இருந்த உடைகள்,
நகைகள் என எல்லாவற்றையும்
விற்றுவிடுகிறாள். தன்னுடைய
நீண்ட முடிகளைக் கூட வெட்டி
விட்டு ஆண் போல வேடுமிட்டு
தெருக்களில் அல்பெர்ட்
மீது கொண்ட காதலில் பின்
தொடர்கிறாள். குடித்து விட்டு
தெருவில் விழுந்து கிடக்கிறாள்.
பணம் எதுவும் இல்லாமல்
தெருவில் பிச்சைக்காரர்கள்
உடன் அவைந்து திரிகிறாள்.
ஒரு பைத்தியக்காரி போல
காதலனைத் தேடித் தேடி
அவைக்காரி போன் ஒரு பெண்
அவளை மனநலக் காப்பகத்தில்
அனுமதித்து சிகிச்சை அளிக்க,

அங்கிருந்தும் தப்பிச் சென்று
பைத்தியம் போல சுற்றுகிறாள்.
பின் schizophrenia எனும்
மனச்சிதைவு நோய் ஏற்பட்டு
தன்னை அல்பெர்ட் மனைவியா,
கருதிக் கொண்டே ஒரு மனநலக்
காப்பகத்தில் 30 ஆண்டுகளுக்கு
மேல் வாழ்ந்து தனிமையில்
இறந்துவிடுகிறாள். இப்படி
இறந்த அவளது சமாதியைக்
காட்சிப் படுத்தி படத்தின் முடில்
வருகிறது.

இது ஒரு உண்மைக் கதை
என்பதையும், அடேல் பற்றிய
ரணையைக்களையும் இளைய
யத்தில் பார்க்கும் பொழுது
உணர்ச்சிமிக்க ஒரு மனநிலையே
ஏற்படுகிறது. உண்மையில் காத
என்றால் இந்தப் படத்திற்குப்
பிறகு எனக்கு அடேல்தான்
ஞாபகம் வருகிறாள்.

முதல் தாக்குதலிலேயே நகுலா தலையில் குண்டிப்பட்டு சுறுஞ்சு விழுந்தாள். சம்பவத்தை அடுத்து உடனடியாக சித்திரா தலைமையேற்றுக் கட்டளைகளை வழங்க, பெண் போராளிகள் எதிர்த் தாக்குதலைத் தொடுத்தனர்.

அந்த நிலையில் ஏகலை வனின் சிறப்புப் படையணி மூன்றுமுறிப்பை அடைந்து விட்டது. அது இரண்டாகப் பிரிந்து ஒரு அணி பனங்காமப் பக்கமாகவும் மற்றைய அணி நவ்வி பக்கமாகவும் தாக்குதலைத் தொடுத்தது.

ஒரு புறம் மகளிர் அணியின் தாக்குதலும் மறுபுறம் சிறப்புப் படையணியின் தாக்குதலுமாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட போது படைத் தரப்பு திக்குமுக்காடத் தொடங்கியது. அடுக்குக்காக ஏராளமானோர் இறந்து விழுத் தொடங்கினர். மதியம் இரண்டு மணியளவில் படையினர் காடுகளுக்குள் பின்வாங்கி ஓட ஆரம்பித்தனர்.

ஓமந்தையிலிருந்து புறப்பட்ட படையினர் ரம்பைக்குளத்தில் தமது நிலைகளைப் பலப்படுத்திக் கொண்டு முன்னேற்ற முயற்சிகளை நிறுத்தினர். நகுலா உட்பட இருபத்திரண்டு பெண் போராளிகளின் வித்துடல்கள் மீட்கப்பட்டு கிளிநொச்சிக்குக் கொண்டுசெல்லப்பட்டன.

நகுலாவின் மற்ற அணியைப் பின்தள்ளி சிறிது சிறிதாக இராணுவம் மேற்குப்புறமாக முன்னேறி பனங்காமம் வரை கைப்பற்றியது. அதேவேளையில் தட்சிணாமருதமடுவிலிருந்து காடுகளுக்குள்ளால் டாங்கிகள் சகிதம் பறங்கியாற்றைக் கடந்து வந்த ஒரு இராணுவ அணி நட்டாங்கண்டவில் ஏறியது.

இரு முனை தாக்குதலுக்கு முகம் கொடுக்கமுடியாத போராளிகள் அணி நட்டாங்கண்டலையும் விட்டுப் பின்வாங்க வேண்டி வந்துவிட்டது. நட்டாங்கண்டல் கைப்பற்றப்பட்ட நிலையில் மூன்றுமுறிப்பை உடைத்துப் பனங்காமம் பக்கம் முன்னேறுவது பயனில்லை என்ற நிலையில் ஏகலைவனின் அணி கட்டளைப்பீடத்தால் திருப்பியழக்கப்பட்டது.

ஒருபுறம் ரம்பைக்குளத்தில் இராணுவம் நிலைகொண்டு விட்டதாலும், மூன்றுமுறிப்பு முதல் நட்டாங்கண்டல் வரை படையினர் கைப்பற்றி விட்டதாலும் திவ்வியனின் அணி சற்றிவளைக்கப்படும் அபாயம் இருப்பதால் திவ்வியனைப் புளியங்குளத்திற்குப் பின்வாங்குமாறு கட்டளை வந்தது. திவ்வியனின் மனம் சற்றுக்கூட அதை எதிர்பார்க்கா விட்டாலும் கட்டளைகளைப் பின்பற்ற வேண்டிய கட்டாயமிருந்ததால் தனது அணியை பின்நகர்த்தினான்.

இப்போது திவ்வியனின் காவல் வரிசை புளியங்குளம், மாமடு, நயினாமடு, நெடுங்கேணி, ஒட்டுச்சுட்டான் என நீண்டுவிட்டது. சேமமடு இராணுவம் அன்த-

நீந்திக் கடந்த

நாட்டுப்பூர்வர்

நன்றிதழிழ்லீபி - அவஸ்ரேவியா



புளியங்குளம் ஊடாக மாமடு, நயினாமடு நேரக்கி முன்னேற வாய்ப்பிரிந்ததால் அவன் தன் தலைமையக்கத்தை நயினாமடுவுக்கு மாற்றிக்கொண்டான்.

சித்திராவின் காவல் எல்லையும் பாண்டியன்குளம், மல்லாவி எல் லைக்கு மாற்றப்பட்டது. பாவி யாற்றுப் பாலத்தை அண்டிய பகுதிகளைத் தாண்டி படையினர் முன்னேற முடியாதெனவே அவர்கள் கருதினார்கள். பாண்டியன் குளம் மக்கள் ஏற்கனவே படையினர் நட்டாங்கண்டலை நெருங்கியபோதே இடம்பெயர்ந்து விட்டனர். இப்போது மல்லாவி, ஒட்டங்குளம், துணுக்காய் மக்களும் இயங்கன்குளம், புத்துவெட்டுவான், கிளிநொச்சி எனப் பல இடங்களை நோக்கி குடிபெயரத் தொடங்கி விட்டனர்.

போராளிகள் பாண்டியன் குளத்தை விட்டுப் பின்வாங்கி விட்ட போதிலும் படையினர் நட்டாங்கண்டலையே தங்கள் நிலைகளைப் பலப்படுத்தினர். பாண்டியன்குளத்துக்கும் மல்லாவிக்கும் இடையிலான பிரதேசம் பெரும் வயல் வெளிகளாதலால் படையினரை எதிர்கொள்ளப் பீரங்கிப் படையினர் பல ரக உந்துகணைகள் சகிதம் நிறுத்தப்பட்டனர்.

நகுலாவின் படையணி இப்போது நகுலா உட்பட 30 போராளிகளை இழுந்துவிட்டது. அதை ஈடுசெய்யும் வகையில் அவளுக்கு 20 போராளிகள் கையளிக்கப்பட்டனர். அவர்களில் சிலர் புதிதாக இணைக்கப்பட்டவர்கள். சித்திரா அவர்களுக்கு தைரியமுட்டி உற்சாகப்படுத்தினாள்.

அவர்களுள் பிரேமா நல்ல ஆழகி. அவள் பல்கலைக்கழகத்திற்கும் தெரிவாகியிருந்தாள். அவள் தாங்கள் நான்கு பெண்கள் என்றும் ஒரே தம்பி போராளியாகப் போய் விடக்கூடாது என்பதற்காகவே தான் இயக்கத்தில் இணைந்ததாக வும் கூறினாள்.

சித்திரா அவளிடம் சிரித்த வாறே, “நீர் தம்பிக்காகப் போராட வேண்டாம். நாட்டுக்காகப் போராடும்”, என்றாள்.

“நாட்டுக்காகப் போராடுறதும் தம்பிக்காக போராடுவதும் ஒண்டுதானே அக்கா. நாடு விடுதலை பெற்றால்தானே தம்பிக்கும் உண்மையான பாதுகாப்புக் கிடைக்கும்”, என்றாள் பிரேமா.

பலர் பல்வேறு அக, புறக் காரணங்களால் போராட்டத்தில் இணைந்து கொள்ளத் தயங்கினாலும் அவர்கள் ஒவ்வொருவர் நெஞ்சிலும் விடுதலை வேட்கை யும் போராட்டத்தில் இணைய வேண்டிய உரைவும் இருப்பதை சித்திரா புரிந்துகொண்டாள். சில மணிநேரங்களிலேயே இருவரும் நல்ல தோழிகளாகி விட்டனர். பிரேமா சண்டை நூனுக்கங்களைப் பற்றித் துருவித் துருவிக் கேட்க ஆரம்பித்தாள். சித்திராவும் அலுப்பின்றி தன் அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொண்டாள்.

சிவம், மங்களா, சுகுணன் ஆகியோரின் அணிகளுக்கு இரண்டு நாள்களாக எந்தப் பணியும் வழங்கப்படவில்லை. அவர்களை நன்றாக ஓய்வெடுக்கும்படி இணைக்களையும் பிடிச்சம். ஆனையிறவுப் படைத்தளத்தையும் தகர்த்ததும்”. என்று கூறி நிறுத்திவிட்டு அவர்களின் முகத்தைப் பார்த்தான் சிவம். அப்போது திடீரென சிவத்தின் வோக்கி இயங்க ஆரப்பித்தது.

“ஓம் எனக்கும் அதுதான் மனசுக்குள்ளை ஒரே குழப்பமாய்க் கிடக்குது”, என்றாள் மங்களா.

சிவம் மெல்லச் சொன்னான், “என்னாலையும் இப்பிடியான பின்வாங்கிக்கொண்டு போனால் என்ன நிலைமை?”

“ஓம் எனக்கும் அதுதான் மனசுக்குள்ளை ஒரே குழப்பமாய்க் கிடக்குது”, என்றாள் மங்களா.

“என் நிப்பாட்டிட்டாங்கள்... சொல்லுங்கோ!” என்றாள் மங்களா.

“ஜெயசிக்குறுவிலை எவ்வளவோ இழப்புகளைச் சந்திச்சும் மாங்குளம் மட்டும் பின்வாங்க வேண்டி வந்தது. பிறகு ஓயாத அலைகளிலை விட்ட இடங்களை மட்டுமில்லை புது இடங்களையும் பிடிச்சம். ஆனையிறவுப் படைத்தளத்தையும் தகர்த்ததும்”. என்று கூறி நிறுத்திவிட்டு அவர்களின் முகத்தைப் பார்த்தான் சிவம். அப்போது திடீரென சிவத்தின் வோக்கி இயங்க ஆரப்பித்தது.

“ம்... வேலை ஏதோ வந்திட்டுது”. என மகிழ்ச்சியுடன் கூறியவாறே சிவம் வோக்கியை நோக்கிப் போனாள்.

(நெருப்பாற்றில் நீந்துவோம்)

மென்தகடு

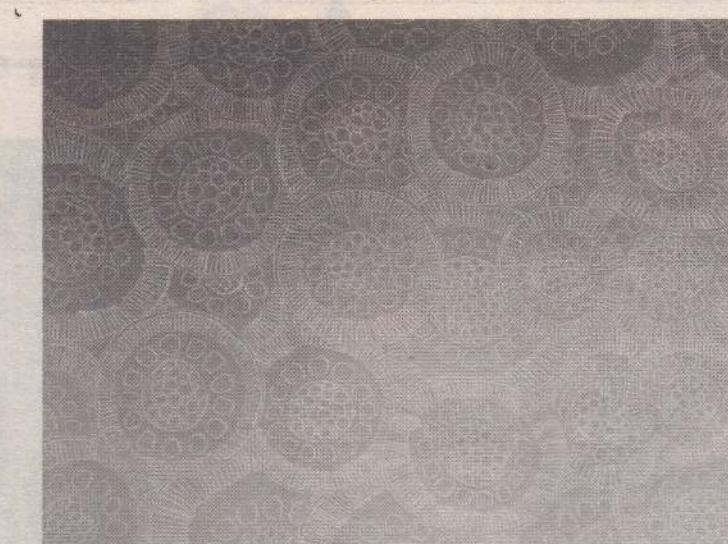
என்.நர்மதா

யாழ். பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறையின் கலை வட்டத்தினால் 27.02 தொடக்கம் 01.03 வரை ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட 'மென்தகடு' என்னும் காட்சிப்படுத்தல், யாழ்ப்பாணத்து இளம் பெண் படைப்பாளியான கிருஸ்ணப்பிரியா என்பவருடைய படைப்பாக்கங்களின் வெளிப்பாடாகும். படைப்பாளி தனது படைப்புகள் ஊடாக தாய், சேய் உறவினைத் தீர்மானிக்கும் கருவறையின் செயற்பாடுகள் குறித்துப் பேசுகின்றார்.

கிருஸ்ணப்பிரியா சிறுவயதில் தனது தாயை இழந்ததனால் தாய் அன்பை கருவறையிலே அதிகம் பெற்றுக்கொண்டவர். இதனால் தனது தாய் பற்றிய இன்றுவரை இருக்கும் ஏக்கங்கள், அவாக்கள் பற்றிய முன்வைப்பாகவே இவருடைய ஓவியங்கள் காணப்படுகின்றன. தாய்மையின் அன்பு என்பது உலகத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு உயிர் இன்தையும் வழி நடத்திச் செல்கின்றது.

ஓர் உயிரினுடைய வளர்ச்சிக் கட்டத்தில் கருவறை முக்கிய பங்கினை வகிக்கின்றது. கருவறை குழந்தையினுடைய பண்புவிருத்தியின் முற்றகட்டமாகும். கருப்பை என்ற உடன் பலருக்கு நினைவுக்கு வருவது அது ஓர் இனப்பெருக்க உறுப்பு என்ற சிந்தனை. ஆனால் இப்படைப்பாளி இனப்பெருக்க உறுப்பாக கருப்பையை நோக்காது அதை ஓர் அன்பின், உறவின் வெளிப்பாடாக நோக்குகின்றார்.

தாய் பற்றிய காட்சிப் பிரதிநிதித்துவங்கள் அதிகம் காணப்பட்டாலும் இவ்வையிர் கருப்பையை தாய்மையின் அடையாளமாகத் தெரிவு செய்வதற்குப் பின்னால் ஓர்



உளவியல் நிலைப்பட்ட ஏக்கம் காணப்படுகின்றது. கருப்பை என்பது ஒரு மனிதனுடைய வாழ்க்கையுடன் பெரிதும் பின்னிப்பினைந்துள்ளது. இரத்தத்தாலும் சதையாலும் நரம்புக்கலன்களாலும் இணைந்த கருவறையை கிருஸ்ணப்பிரியா மரபார்ந்த ஒவிய ஊடகங்களான வர்ணங்கள், கித்தான்கள் பயன்படுத்தாது மேல்வியதாள்களில் ஆணிகள் கொண்டு வரைந்துள்ளார். ஆணிகளால் வரையப்பட்ட கோடுகள் நரம்புகள், இழையங்கள் போலக் காட்சியளிக்கின்றன.

இக்கருப்பைச் சித்தரிப்புப் படைப்புகள் நுனுக்குக்காட்டியால் கருவறையை பார்த்து வரையப்பட்டவை போல் தோற்றமளித்தாலும் இத்தோற்றப்பாடுகள் நுனுக்குக்காட்டியின் பயன்பாடுகள் அற்ற விதத்தில் ஓவியருடைய உளவியல் நிலவரங்களிலிருந்து வெளிப்படுத்தப்பட்ட குறியீட்டு அலங்காரங்களாக நோக்கலாம்.

குறியீடுகளின் இயக்க முறைமை பார்வையாளர்களை காட்சியையும் அதில் உள்ள கருத்துக்களையும் அர்த்தங்களையும் அனுகிக்கொள்ள உதவும் என்பதில் ஐயமில்லை. இம்மென்மையான கோடுகள் இழப்பின் வலியையும், அக்கோடுகள்

நிலைக்கும் கொண்டு செல்லும் என்பது உண்மையே. தான் காதலித்த அணுக்காக ஒரு பெண் வீட்டை விட்டு வெளியே வந்து, காதலனைப் பின் தொடர்ந்து மறைந்திருந்து, பல அவமானங்களைச் சந்தித்து, மனச்சிதைவு ஏற்பட்டு, வாழ்நாள் முழுவதும் மனநலக்காப்பகத்தில் காதலன் வருவான் என்று ஏங்கி, ஏங்கியே வாழ்ந்து மடிந்த அடேலைப் பற்றி நம்மில் எத்தனை பேருக்குத் தெரியும்?

அடேல், பிரெஞ்சு இலக்கியத்தின் புகழ்பெற்ற எழுத்தாளரான விக்டர் ஹியூ கோவின் மகள். அடேல் எழுதிய கடிதங்கள் மற்றும் அவளது நாட்குறிப்புகளை வைத்துக்கான The Story of Adele H. என்ற இந்தத் திரைப்படம் எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

அடேல், மிகவும் அழகான பெண். அவளை யாரும் பிடிக்காது என்று சொல்ல மாட்டார்கள். பிரிட்டிஷ் ராணுவத்தைச் சேர்ந்த அல்பெர்ட் என்ற இளைஞருடன் அவள் பார்த்த உடன் நட்புக் கொள்ள, அல்பெர்ட்டுக்கு அடேல் மீது காதல் வருகின்றது. இதையடுத்து அவன் அடேலைத் திருமணம் செய்யும் முகமாக அடேல் வீட்டில் சம்மதம் கேட்கின்றான். ஆனாலும் அடேலுக்கு முதலில் அவனைத் திருமணம் செய்யப் பிடிக்கவில்லை. காரணம் அவன் ஒரு பெண்பித்தன் என்பதாலும் அவன் ஒரு குடிகாரன் என்பதாலும் அவள் நிராகரித்து விடுகிறாள்.

பின்பு தனிமையில் இருந்த அடேலுக்கு அல்பெர்ட் பற்றிய நினைவுகள் வர அவன் மீது அதீத காதல் ஏற்படுகிறது. அவனைப் பற்றி நினைக்கத் தொடங்கி காதல் கடிதங்கள் எழுதுகிறாள். ஆனால் அல்பெர்ட் அவளைக் கண்டுகொள்ளவில்லை. பின் தன் காதலை நேரில் சொல்ல வேண்டும் என எண்ணி

(19 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

பூரணமாக்கப்படும் போது அன்பின் முழுமையையும் உணர வைக்கின்றன. அதேபோல இப்படைப்புக்கள் எனக்குள்ளும் ஓர் ஒத்துணர்வை ஏற்படுத்தியது என்பதனால் நானும் இப்படைப்பின் பார்வையாளன் என்றவகையில் இழக்கப்பட்ட தாயின் அன்பை உணர்ந்து கொள்கின்றேன்.

இக்குறியீடுகள் சாதாரணமானவையல்ல. இவை மிகவும் சிக்கல்தனமான குறியீடுகளாக காட்சி தருகின்றன. இப்படைப்புகள் சிறுவயதில் தாய், தந்தையை இழந்த ஒருவருடைய தனிக்குரலாக அல்லது பல்குரல் தன்மை வாய்ந்தவையாக சமூகத்தில் தன்னைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்து கொள்கின்றன.



வாசிகை

உங்கள் ஆக்கங்களை 'வாசிகை', ஆசிரியர், புதுவிதி, 107 : நோச வீதி, கோப்பாய், திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாளை என்ற முகவரிக்கோ அல்லது sinnarajavimalan18@gmail.com என்ற மின்னஞ்சல் முகவரிக்கோ அனுப்பி வைக்கலாம்.



விழித்திருக்கும் இரவுகளில் நாம் சந்தித்துக் கொண்ட மலைநோக்கியே பயணிக்கிறேன் மாயா. மலைப் பாதைகளில் உனது பாதத் தடங்களை, உனது கைவிரல் ஸ்பரிசங்களை, முத்தமிட்ட உடட்டின் ஈரத்தை தலை சாய்த்துக் கொண்ட தோள்களை கண்ணீரில் நனைந்த காதலின் வார்த்தைகளைத் தேடுகிறேன்.

கனவுகளைத் தொலைத்த எனது இரவுகளில் நிம்மதியாக உறங்குகிறாய் நீ. சபிக்கப்பட்ட நாட்களின்மீது விழித்திருக்கிறேன் நான்.

மகிழ்ந்திருக்கும் வாழ்விலிருந்து தொலைத்துவிட்டாய் என்னை.

கனவிலிருந்தும் தொலைத்து விட்டாயா? ஒரேயொரு வார்த்தையில், வேண்டாம் ஒரேயொரு பார்வையிலேனும் சொல். சிறு கையசைப்புடன் உன்னை விட்டுப் போகிறேன்.

நான் இல்லாத சமவெளியில் உனது வாழ்வை வாழ்ந்து கொள். நான் செத்துப் போகவேனும் செய்வேன் உனதந்த சமிக்ஞைக்குப் பின்.

- மனுவி



காதலில் கசிந்துருகிய பெண்மை நவீன்

காதல் என்று சொல்லும் போது பெண்களையும், காதலுக்காகத் தியாகம் செய்தவர்கள் என்று பேசும் போது ஆண்களையும் தான் இந்தச் சமூகம் பேசுகிறது. காதலுக்காகத் தியாகம் செய்தவர்கள் என்றால் நமக்குத் தாடி வைத்த தேவதாஸ் மட்டுமே ஞாபகம் வரும். பெண்கள் செய்யும் தியாகங்கள் பற்றிய தகவல்கள் எதுவுமே நமக்குத் தெரிவதில்லை.

காதல் என்பது உலகில் அனைவருக்கும் ஒன்றுதான். அது ஒரு மனிதனை எந்த-

ஒங்கும் ஜீவகாருண்யம்.

எதிலும் ஜீவகாருண்யம்.

அங்கே ஆடு கோழிகள் வளர்க் கப்படுவதும் இல்லை. மீன் பிடிக்கப்படுவதும் இல்லை. ஆனால் அங்கே ஆரோக்கிய மாகவும், நீடித்த ஆயுஞ்சனும் வாழ்கிறார்கள் மக்கள்.

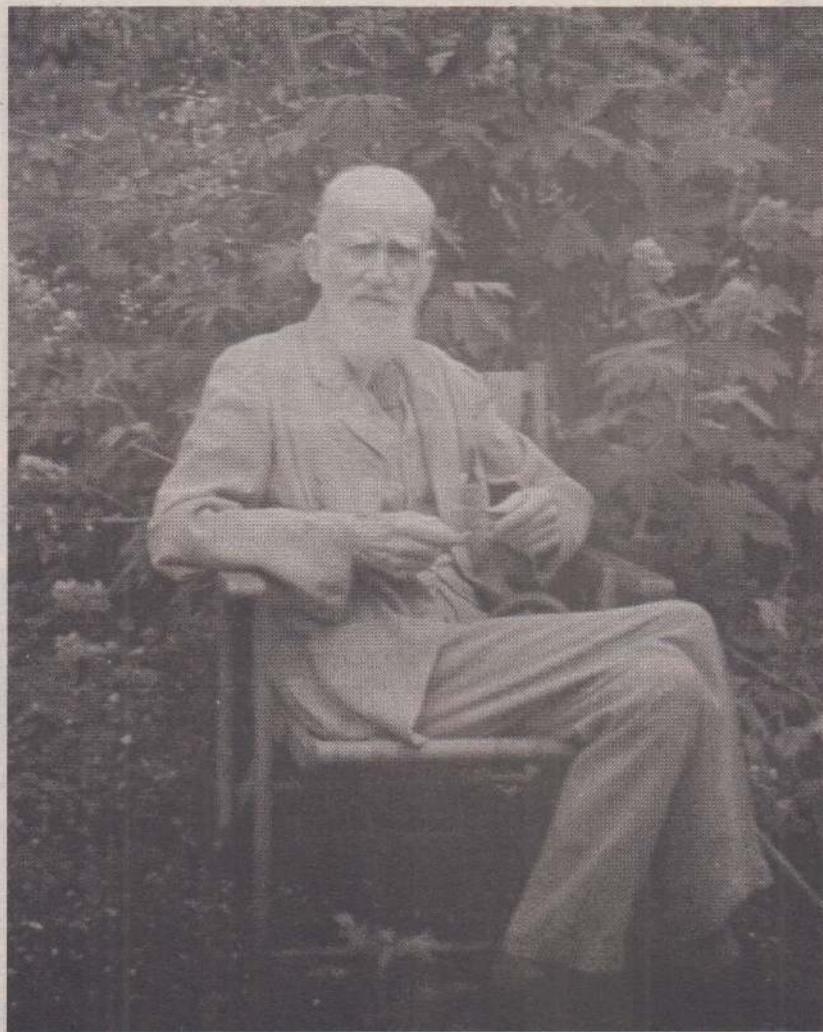
இந்தியாவின் தமிழ்நாட்டில் ஆலங்குடி அருகே வாடிமனைப்பட்டி என்று ஒரு கிராமம் இருக்கிறது. அந்தக் கிராமத்து மக்கள் கோழி, ஆடு போன்ற உயிரினங்களை வளர்ப்பதில்லை. அங்கு காணப்படும் நீர் நிலைகளில் மீன் பிடிப்பதுவும் இல்லை. இதை அதிசயம் என்று பார்க்காது வேறு என்ன என்பது? வள்ளாலாரின் சுத்த சைவ சன்மார்க்கத்தைக் கடைப்பிடிக்கும் இந்தக் கிராம மக்கள் நல்ல சுகாதாரத்துடனும், நீண்ட ஆயுஞ்சனும் வாழ்கின்றனர். இதுவல்லவோ ஒருவனுக்குக் கிடைக்க வேண்டிய அருட்பெரும் செல்வம்.

வாடிமனைப்பட்டி கிராமம் கடந்த 60 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக சைவ சன்மார்க்க சங்கத்தில் இணைந்திருப்பதோடு, மூன்று தலைமுறைக்கும் மேலாக மக்கள் சுத்த சைவ சன்மார்க்கத்தைக் கடைப்பிடித்து வருகின்றனர். அந்தக் கிராமத்தில் 200 க்கும் மேற்பட்ட குடும்பங்களில் 800 க்கும் அதிகமான பொதுமக்கள் இருக்கின்றனர்.

இந்தக் கிராமத்தில் மீன் பிடிக்க எப்படி அனுமதி இல்லையோ. அதே போல அந்தக் கிராமத்து எல்லைக்குள் சாராயக் கடைகள் நடத்துவதற்கும் அனுமதி இல்லை. அங்குள்ள புல் வெளிகளிலும், தோட்டம் துரவுகளிலும், நீர் நிலைகளிலும் அனைத்து விதமான பறவைகளும் நிறைந்துள்ளன. அவற்றை அவர்கள் வேட்டையாடுவதும் இல்லை. பிறர் வேட்டையாட அனுமதிப்பதுவும் இல்லை.

அந்தக் கிராமத்துப் பெண்கள் தமது ஊரான வாடிமனைப்பட்டிக்கு வெளியே திருமணம் செய்து சென்றாலும் தாம் புகுந்த ஊரிலும் சைவ சன்மார்க்கத்தையே கடைப்பிடிக்கின்றனர். இதேபோல வெளியூர் பெண்கள் இந்தக் கிராமத்து ஆண்களைத் திருமணம் செய்து இங்கு வந்தாலும் இந்தக் கிராமமான வாடிமனைப்பட்டியின் பழக்க வழக்கத்திற்கு மாறிவிடுகின்றனர்.

இவர்களின் திருமணம் வேத மந்திரங்கள் இல்லாது நடைபெறுகிறது. திருமணத் தின்



எல்லா உயிரும் தொழு வழி...

போது உறுதி மொழி மட்டும் எடுத்துக் கொள்கின்றனர். திருமணம் செய்து கொள்ளும் போது எந்தவிதமான வரத்து சணையும் வாங்குவதில்லை. அதுமட்டுமல்ல அந்த ஊரைச் சேர்ந்தவர்கள் சன்னடை சக்சாவு என்று பொலிஸ் நிலையம் மற்றும் நீதிமன்றம் என்று போவதுமில்லை.

மக்கள், சன்மார்க்க நெறி முறையைக் கடைப்பிடித்து வருவதால் இவர்களுள் பலர் 90 வயது தொடக்கம் 105 வரை வாழ்கின்றனர். நாங்கள் நோய், நொடி என்று சிகிச்சை பெறுவதற்கு மருத்துவமனை என்று சென்றுதுமில்லை - என அக் கிராமத்திலுள்ள சத்தியராஜா என்பவர் பெருமையுடன் சொல்லுவதைக் கேட்டேன். எங்கள் பகுதியில் உள்ள அனைத்துமக்களும் சன்மார்க்கக் கொள்கைகளைக் கடைப்பிடித்து அதன் வழி நடப்பவர்கள். எங்கள் கிராமத்தில் கோழி, ஆடு என்பனவற்றை வளர்க்காததற்குக் காரணம் அவற்றை

வளர்த்தால் ஒரு காலகட்டத்தில் அவற்றைக் கொள்ள தின்னும் எண்ணம் மக்கள் மனதில் வரும். அதனால்தான் அவற்றை வளர்ப்பதில்லை மற்றும் எங்கள் ஊர்ப்பகுதிகளில் காணப்படும் நீர்நிலைகளில் வளர்ப்பதற்காக விடப்பட்டுள்ள மீன்களையும் யாரும் பிடிப்பதில்லை.

எங்கள் ஊர் ஒரு விவசாயக் கிராமம். அதிகாலில் மக்கள் விவசாயம் செய்கிறார்கள். அதுவே எமது வாழ்வாதாரம். நெல், வாழை, கரும்பு, கடலை, எள், உழுந்து ஆகிய பயிர்களைப் பயிரிட்டு வருகிறோம். அந்தப் பயிர்களில் எதுவித பூச்சித் தாக்கமும் ஏற்படுவதில்லை. அதனால் நாம் பூச்சி நாசினி பயிர்களுக்கு விசிறுவதும் இல்லை. இயற்கை பசளைகளையே உபயோகிக்கிறோம். இரசாயன உரங்கள் உபயோகிப்பதுவும் இல்லை என்கிறார் சத்தியராஜா.

வாடிமனைப்பட்டி மக்களை எண்ணும்போது திருவள்ளுவரின் திருக்குறள் ஒன்று ஞாபகத்துக்கு

மனித உரிமைகள்...

(06 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

திட்டம் வாக்கெடுப்புக் கிடப்படவள்ளது. இதில் 15 உறுப்பினர்களைக் கொண்ட தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பே தீர்மானிக்கும் சக்தியாக விளங்கிறது.

ஐக்கிய தேசிய முன்னணிக்கும் அதன் ஆதரவுக் கட்சிகளுக்கும்

நாடாளுமன்றத்தில் 114

உறுப்பினர்கள் உண்டு.

அதேவேளை தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு தவிர்ந்த ஏனைய எதிர்க்கட்சிகளுக்கு 106 உறுப்பினர்கள் உண்டு. எனவே தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு அரசாங்கத்துக்கு ஆதரவு கொடுத்தால் என்ன, நடுநிலை வகித்தால் என்ன அரசாங்கம்

தப்பும். எதிர்த்து வாக்களித்தால் ஐக்கிய தேசிய முன்னணி கவியும் நிலை ஏற்படும்.

இந்நிலையில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் பேரம்பேசும் சக்தி மிகவும் வலிமையானது. இச்சக்தியை வைத்து தமிழ் மக்களுக்குச் சாதகமான வழியில் அரசை மனித உரிமைகள் பேரவையில் செயற்படும்படி

பின்பற்றப்படவேண்டிய

முன்னுதாரணம்

வருகிறது. கொல்லான் புலாலை மறுத்தானைக் கைகூப்பி - எல்லா உயிரும் தொழும்” - (அதிகாரம்: புலால்மறுத்தல் குறள் எண்: 260)

சென்ற நூற்றாண்டின் இடைப் பகுதி வரை (1856-1950) ஆங்கில நாடக ஆசிரியராகவும், உலகம் அறிந்த அறிஞராகவும் விளங்கியவர் அயர்லாந்து நாட்டில் பிறந்த ஜோர்ஜ் பெர்னாட்ஷா. அவர் புலால் உண்ணா அருளாளராகவும் இருந்தார். ‘ஊனில்லா உணவு முறையே சிறந்தது!’ என்பதைத் தம் வாழ்க்கையின் மூலம் உலகிற்கு உணர்த்தியவர். அடிக்கடி, இக்குறளை அவர் மேற்கோள் காட்டுவார்.

லண்டன் நாளிதழ் ஒன்று 1948 ஆம் ஆண்டு ஒரு கருத்துப்படம் (cartoon) வெளியிட்டது. அதில் பெர்னாட்ஷா நாற்காலியில் அமர்ந்து இருப்பார். அவருடைய காலடியில் ஆடு, மாடு, மான், பன்றி, கோழி, புறா போன்ற விலங்கினங்களும் பறவைகளும் நன்றியுணர்வோடு அவரை நோக்கிய வண்ணம் படுத்துக் கொண்டும், நின்று கொண்டும் உள்ளன. அவரைச் சுற்றி, கொடிய விலங்குகளான புலி, கரடி, சிங்கம் போன்றவை அமைதியாக, அவரை ஆர்வத்தோடு நோக்குகின்றன. இந்தப் படம் இக்குறப்பாவிற்கு வரையப்பட்ட நல்லதோரு கருத்து விளக்கப்படமாக அமைந்தது.

இதே படத்தை 1949 ஆம் ஆண்டு, ஜனவரி மூன்றாம் வார் இதழில், டில்லியிலிருந்து வெளிவந்துகொண்டு இருந்த வூங்கர்ஸ் லீக்கிலி’ (Shankar’s Weekly) அப்படியே வெளியிட்டு, படத்தின் கீழே ‘கொல்லான் புலாலை மறுத்தானை...’ என்ற இப்பாடலைக் குறிப்பிட்டிருந்தது. புலால் உணவை உண்பதை வாழ்க்கைப் போக்காகக் கொண்டுள்ள மேற்குநாட்டு மக்கள் இடையே ‘புலால் உண்ணா மை’யே சிறந்த வாழ்க்கை நெறி என்பதனைப் பெரணார்ட்ஷா, திருக்குறளைச் சான்று காட்டி விளக்கி வந்தார்’ என்பதனை உணர்த்தவே இந்தக் கேலிச்சித் திரம் வெளியிடப்பட்டது

(பிற்பகுதி க.த.திருநாவுக்கரசு நூலிலிருந்து).

அழுதம் கொடுக்க முடியும்.

தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு சரியான உறுதியான நிலைப்பாட்டை எடுக்குமானால் இலங்கை மனித உரிமைகள் பேரவையில் முகம் கொடுக்கும் சவால்களை சக்திப்படுத்துவதன் மூலம் பல பயனுள்ள பெறுபேறுகளைப் பெற முடியும்.



காஜல் அகர்வால், தமன்னா, சமந்தா, ராகுல் ப்ரீத் சிங் ஆகிய முன்னணி நடிகைகள் ஒன்றாக ஒரு நிகழ்வில் பங்கேற்றுள்ளனர். ஹொலிலூட் படம் ஒன்றின் புரோமோஷனுக்காகவே இவர்கள் நாஸ்வரும் ஓரே மேடையில் தோன்றினார்களாம்.

இந்தப் புரோமோஷன் நிகழ்வால் தமிழ் தயாரிப்பாளர்கள் தரப்பு கோபத்தில் இருக்கிறதாம். காரணம் நாஸ்வரும் தங்கள் படங்களின் புரோமோஷன் நிகழ்வுகளில் பங்கேற்பதில்லை என்பதுதான் கோபத்துக்குக் காரணமாம்.

தமிழ், தெலுங்கின் முன்னணி நாயகி காஜல் அகர்வால். தெலுங்கில் கேங்ஸரார் என்ற படத்தில் நடித்து வருகிறார். இதன் படப்பிடிப்பு ஸ்பெயினில் நடக்கிறது. இந்தப் படத்தில் அவர் நீச்சல் உடையில் நடித்துக்கும் காட்சியின் புகைப்படம் வெளியாகி வைரலாகியுள்ளது.



குர்யா நடிக்கும் காப்பான் படத்தின் படப்பிடிப்பு இறுதிக் கட்டடத்தை நெருங்கி விட்டது.

மோகன்லால், ஆர்யா, சாயிஷா எனப் பலர் நடிக்கும் இந்தப் படத்தில் இன்னொரு முக்கிய பாத்திரத்தில் பூர்ணா நடிக்கிறார்.

குர்யாவுடன் அவர் நடித்த காட்சிகள் அண்மையில் படம்பிடிக்கப்பட்டன.



▲ தமிழில் முன்னணி நடிகையரில் ஒருவராக வலம்வரும் கீர்த்தி சுரேஷ் இப்போது பொலிலூட்டிலும் கால் பதிக்கிறார்.

போனி கழுர் தயாரிப்பில் அமித் சர்மா இயக்கும் படம் மூலமாகவே கீர்த்தி சுரேஷ் ஹிந்தியில் அறிமுகமாகவுள்ளார்.

மணிகர்ணிகா படம் பெரு வெற்றி பெற்றதில் செம மகிழ்ச்சியில் இருக்கிறார் கங்களா ரணாவத்.

150 கோடி இந்திய ரூபாவக்கும் அதிகமாக இப்படம் வகுலித்துள்ளது. இதையடுத்து தனது அடுத்த பட வேலைகளையும் தொடங்கிட்டார் அவர்.

பங்கா எனப் பெயரிட்டுள்ள இந்தப் படத்தில் கபடி வீராங்கனையாக நடிக்கிறாம் கங்களா.

ராஷ்மிகா மந்தனா தெலுங்கின் முன்னணி நாயகி. தளபதி 63 படம் மூலம் தமிழில் அறிமுகமாகிறார் என செய்திகள் பரவின. ஆனால் அதை அவரே மறுத்திருந்தார்.

ரெமோ படத்தை இயக்கிய பக்யராஜ் கண்ணன் இயக்கத்தில் கார்த்தி நடிக்கும் படத்தில் ராஷ்மிகா தமிழில் அறிமுகமாகவுள்ளார்.

நயன்தாரா

இரு வேடங்களில் நடித்துள்ள ஐரா படம் வரும் 28 ஆம் திகதி திரைக்கு வரவுள்ளது. இந்தப் படத்தில் கறுப்பு அழகியாக ஒரு பாத்திரத்திலும் வெள்ளை அழகியாக இன்னொரு பாத்திரத்திலும் அவர் நடித்துள்ளார்.



விஷால் - ராஷி கண்ணா நடித்து வரும் படம் அயோக்யா. இந்தப் படத்தில் ஒரு பாடலுக்கு நடனமாடுகிறார் ஸ்ரத்தா தாஸ்.

இந்தப் பாடலில் சன்னி வியோன் அல்லது ஸ்ருதி ஹாசன் நடனமாடுவர் எனக் கூறப்பட்டிருந்தது.

ஸ்ரத்தா தாஸ் தெலுங்கு, கண்ணடம், ஹிந்தி, மலையாள மொழிகளில் நடித்து வருகிறார். தமிழில் இதுதான் அவருக்கு முதல் படம்.





ஒஸ்காரில் செரீனா

கடந்த வாரம் லொஸ் ஏஞ்சல்ஸில் நடைபெற்று முடிந்த 'ஒஸ்கார் - 2019' விருது வழங்கும் விழாவில் திரைப்படத்தை யோடு சம்பந்தப்பாத அமெரிக்காவின் மகளி ரெண்னிஸ் நடச்சத்திரமான செரீனா விள்லியம்ஸ்-க்கு செங்கம்பள வரவேற்பு அளிக்கப்பட்டுள்ளது. 30 வருடங்களின் பின்னர் முதன்முறையாக இம்முறை தொகுப்பாளர் இன்றியே ஒஸ்கார் விருது வழங்கும் விழா நடைபெற்றுள்ளது.

இதனால் சிறந்த திரைப்படமாகப் பரிந்துரைக்கப்பட்ட திரைப்பாங்களில் ஒன்றான A Star is Born என்ற திரைப்படத்தை செரீனா அறிமுகப்படுத்தியதோடு எழுச்சியூட்டும் விதமான பேச்சு ஒன்றையும் அவர் நிகழ்த்தியுள்ளார். எமது இளம்வயதில் நாம் என்னவாக வேண்டும் என்பது குறித்து கனவு காண்கிறோம். கனவு காண்பது இலகுவானது. ஆனால் அதனை உண்மையாக்குவது கடினமானது. அந்தவகையில் கனவுகளைத் தொடர்வது அவசியம் என்ற சாரப்படவே அவரது பேச்சு அமைந்திருந்தது. சினிமா ரசிகர்களுக்கும் அப்பால் இந்நிகழ்ச்சியை பரந்துபட்ட தளத்திற்கும் கொண்டு செல்லும் நோக்கிலேயே செரீனாவின் பிரசன்னம் நிகழ்ந்திருப்பதாகக் கருதப்படுகின்றது.

இறுதிப்போட்டி



எல்லையில் நூற்றாண்டுக்கும் மேலாக நடைபெற்று வரும் உதைபந்தாட்ட் தொடர் கோபா டெல் ரே. விலகல் முறையில் நடைபெற்று வரும் இந்தத் தொடரின் இறுதிப் போட்டிக்கு பார்சிலோனா மற்றும் வலைன்சியா அணிகள் தகுதி பெற்றுள்ளன. ஏற்கனவே நடைபெற்று முடிந்த முதலாவது வெக் அரையிறுதிப் போட்டிகளில் பார்சிலோனா - றியல் மட்ரிட் போட்டி 1 : 1 என்றும் வலைன்சியா - றியல் பெட்ரிஸ் போட்டி 2 : 2 என்றும் சமநிலையில் முடிந்தன. எனவே கடந்த வாரம் நடைபெற்ற இரண்டாவது வெக் அரையிறுதிப் போட்டிகளே தீர்மானம் மிக்க போட்டிகளாக விளாங்கியிருந்தன.

இதில் பார்சிலோனா அணி, றியல் மட்ரிட் அணியை 3 : 0 எனவும் வலைன்சியா அணி, றியல் பெட்ரிஸ் அணியை 1 : 0 எனவும் வென்றன. 2008 ஆம் ஆண்டு கோபா டெல் ரே தொடரில் வலைன்சியா கிண்ணம் வென்றதற்குப் பிறகு 11 வருடங்களின் பின்னர் தற்போதே இறுதிப்போட்டிக்கு முன்னேறியுள்ளது. இவ்விரு அணிகளுக்கும் இடையில் 1971 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற கோபா டெல் ரே இறுதிப்போட்டியில் பார்சிலோனா வென்றதற்குப் பிற்பாடு இவ்விரு அணிகளும் இறுதிப் போட்டியில் சந்திப்பது இதுவே முதல் தடவையாகும்.

கோபா டெல் ரே கிண்ணத்தை இதுவரை பார்சிலோனா 30 தடவைகளும் வலைன்சியா 7 தடவைகளும் கைப்பற்றியுள்ளன. இந்த இறுதிப்போட்டி எதிர்வரும் மே மாதம் 25 ஆம் திகதி நடைபெறவுள்ளதை குறிப்பிடத்தக்கது.

மீண்டும் 99

இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்னதாக கிரிக்கெட் அவஸ்ரேலியா ஒன்லைன் மூலம் அவஸ்ரேலியா அணியின் எதிர்கால சீருடை குறித்து ரசிகர்களிடையே வாக்கெடுப்பு ஒன்றை நடத்தியது. இதில் 1981 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 2001 ஆம் ஆண்டு வரையான இருபதுண்டுகளில் அவஸ்ரேலியா அணி அணிந்து விளையாடிய 8 சீருடைகள் கவனத்தில் கொள்ளப்பட்டன. இவற்றில் எது ரசிகர்களுக்கு அதிகம் பிடிக்கின்றதோ அந்தச் சீருடை மாதிரியை மீளவும் பயன்படுத்தும் நோக்கிலேயே இந்த வாக்கெடுப்பு நடத்தப்பட்டது.

450, 000 வாக்குகள் பதிவு செய்யப்பட்ட இந்த வாக்கெடுப்பில் 67 சதவீதமான ரசிகர்கள் 1999 ஆம் ஆண்டு உலகக் கிண்ணத்தை தொடரில் அவஸ்ரேலியா அணிந்த சீருடையைத் தெரிவு செய்துள்ளார்கள். 1999 ஆம் ஆண்டு இங்கிலாந்தில் நடைபெற்ற உலகக்



கிண்ணப் போட்டிகளில் ஸ்ரீவ் வோ தலைமையிலான அவஸ்ரேலியா அணி இறுதிப்போட்டியில் பாகிஸ்தானை வென்று உலகக் கிண்ணத்தை இரண்டாவது தடவையாகக் கைப்பற்றியமை குறிப்பிடத்தக்கது. எனவே வாக்கெடுப்பின் பிரகாரம் அடுத்த பருவகாலத்தில் நடைபெறவுள்ள நியூசிலாந்துடனான ஒருநாள் தொடரில் அவஸ்ரேலியா அணி 1999 உலகக் கிண்ண மாதிரி சீருடையுடன் மீளவும் களமிறங்குமென கிரிக்கெட் அவஸ்ரேலியா அறிவித்துள்ளது.

புதிய சீருடை

இவ்வாண்டு நடைபெறவுள்ள உலகக் கிண்ண கிரிக்கெட் போட்டிகளுக்கான அணிகளின் புதிய சீருடைகள் தற்போதே பெரும்பாலான கிரிக்கெட் சபைகளினால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு விட்டன. அந்தவகையில் இந்திய அணி தற்போது நடைபெற்று வரும் அவஸ்ரேலியாவுக்கு எதிரான ஒருநாள் தொடரில் அதனை அணிந்து விளையாடியும் வருகின்றது.

முன்னதாக இந்திய அணியின் சீருடை மறுசூழ்சி செய்யப்பட்ட பிளாஸ்ரிக்கில் தயாரிக்கப்பட்டிருந்தது. ஆனால் தற்போதைய சீருடை மறுசூழ்சி செய்யப்பட்ட பொலியஸ்ரில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்கு முன்னதாக அணியப்பட்ட இந்திய அணி ஜேர்சியின் முன்புறுத்தில் இந்தியக் கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்டுச் சபையின் இலட்சினைக்கு மேலே மூன்று நடச்சத்திரங்கள் பொரிக்கப்பட்டிருந்தன. அவை இந்திய அணி ஒருநாள் மற்றும் இருபதுக்கிருபது உலகக்



கிண்ணங்களை கைப்பற்றிய என்னிக்கையை குறிக்கும் விதமாக இடம்பெற்றிருந்தன.

அந்த வகையில் இந்திய அணி சர்வதேச ஒருநாள் போட்டிகளில் உலகக் கிண்ணத்தை 1983 மற்றும் 2011 இலும் இருபதுக்கிருபது உலகக் கிண்ணத்தை 2007 இலும் கைப்பற்றியிருந்தன. ஆனால் தற்போதைய இந்திய அணியின் ஜேர்சியில் மூன்று நடச்சத்திரங்கள் இடம்பெறவில்லை. அதற்குப் பதிலாக ஜேர்சியின் உட்புறத்தில் கொலரின் கீழே மூன்று உலகக் கிண்ணங்களையும் வென்ற திகதிகளும் இறுதிப்போட்டியில் அவர்கள் பெற்ற ஓட்ட எண்ணிக்கை தொடர்பான விபரங்களும் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கௌரவம் தகுதியானதே

மூன்று வாரங்களுக்கு முன்னதாக இதே பக்கத்தில் இங்கிலாந்து உதைபந்தாட்ட அணியின் முன்னாள் நடச்சத்திர வீரரான டேவிட் பெக்காமுக்கு அமெரிக்காவின் லொஸ் ஏஞ்சல்ஸ் நகரில் சிலை ஒன்று திறக்கப்படவுள்ளதான் ஒரு தகவலை வெளியிட்டிருந்தோம். அந்தவகையில் கடந்த இரண்டாம் திகதி அந்தச்சிலை திறக்கப்பட்டுள்ளது.



அன்றைய தினம் ஆரம்பமாக இருந்த இந்தப் பருவகாலத்திற்கான எம்.எல்.எஸ் உதைபந்தாட்ப போட்டிகளுக்கு முன்னதாக இந்நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. இச்சிலைத்திறப்பு விழாவில் பேசிய பெக்காம் லொஸ் ஏஞ்சல்ஸ் நகருக்கு எனது குடும்பத்தினருடன் முதலில் வந்தபொழுது எனது வீட்டுக்கு வந்ததைப் போன்றே நான் உணர்ந்தேன். லொஸ் ஏஞ்சல்ஸ்ஸையும் லொஸ் ஏஞ்சல்ஸ் கலைக்ஸி அணியையும் எனது குடும்பமாகவே கருதுகின்றேன். எனது சிலையை அமைத்துமைக்காக லொஸ் ஏஞ்சல்ஸ் நகருக்கும் லொஸ் ஏஞ்சல்ஸ் கலைக்ஸி அணிக்கும் என்றும் நன்றி உடையவனாக இருப்பேன்" எனத் தெரிவித்தார்.

இதேபோல் கலைக்ஸி கழகத்தின் தலைவரான கிறிஸ் இது குறித்து 'எம்.எல்.எஸ் உதைபந்தாட்ட் தொடரில் கலைக்ஸி அணியை வெற்றிகரமான ஒரு அணியாக உருவாக்கியதில் முக்கிய பங்கினை டேவிட் பெக்காம் வகுக்கு மிகவும் தகுதியானது' எனக் குறிப்பிட்டார். கலைக்ஸி கழகத்தின் பிரதான நுழைவாயிலின் அருகில் இந்தச் சிலை அமைக்கப்பட்டுள்ளதை குறிப்பிடத்தக்கது.