

நாகர்கோவில் நாகதம்பிரான் மான்மியம் (தலபுராணம்)



ஆக்கிமோங்க:-

திரு. சிதும்பற்றின்வை பசுஷி
(குடாஞ்சூரான்)

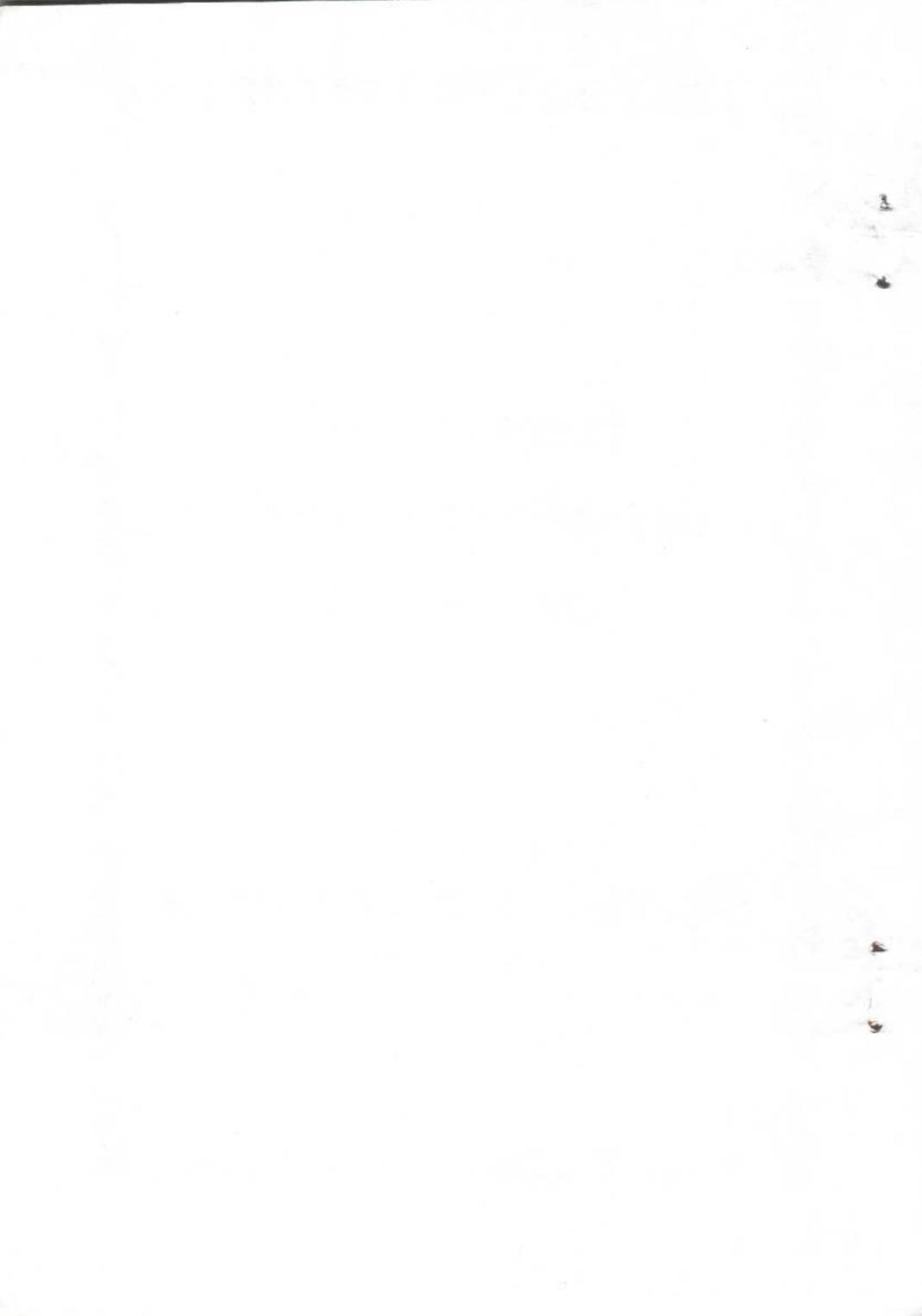




२
சிவமயம்

நாகர்கோவில் நாகதம்பிரான் மான்மியம் (தலபுராணம்)

ஆக்கியோன் :-
தஞ். சதந்திரப்பர்ஸன் பாபத்
(குடாந்தூரன்)

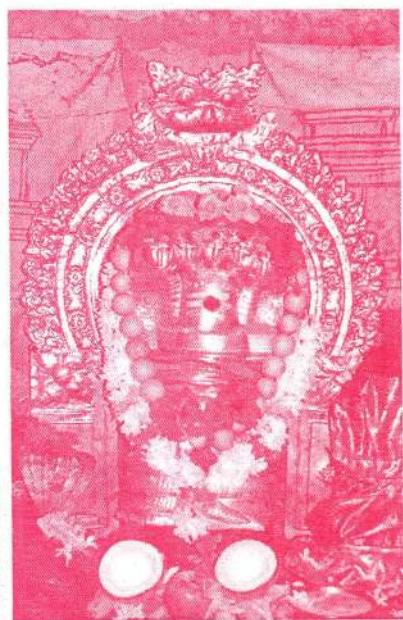




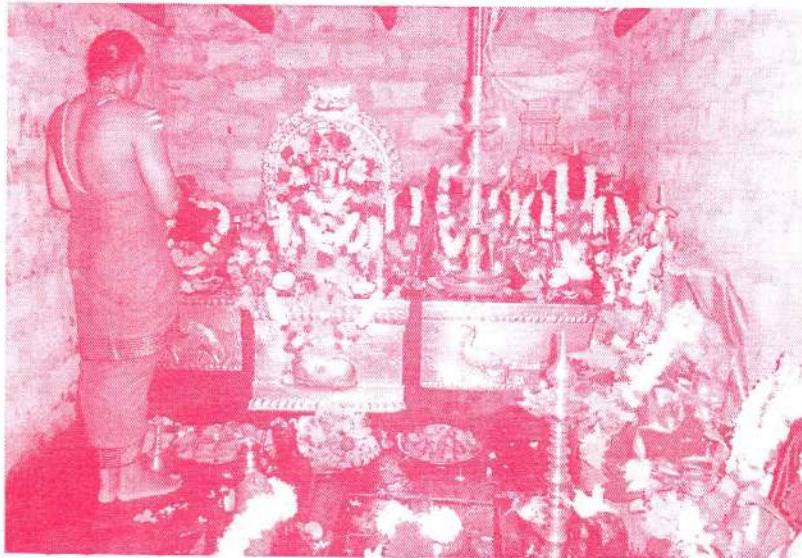
நாக்கோவில் நாகதம்பிரான் ஆலயம்



நாகதம்பிரான்



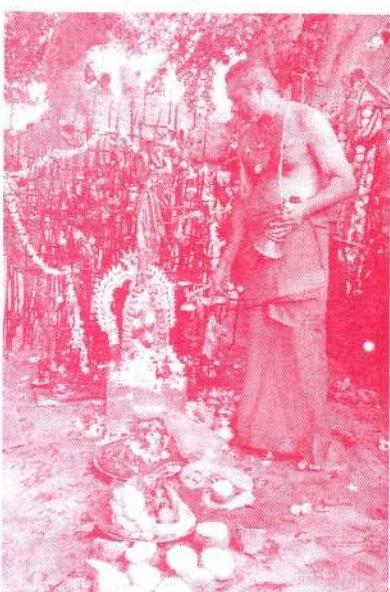
முலமுர்த்தி



பிரதம குருக்கள் பூசையின் போது



கண்ணகி அம்மன்



மநுதடி வைரவருடன்
பிரதம குருக்கள்

நூல் விழுது

- | | |
|------------------------|----------------------------------------|
| 01. நூலின் பெயர் | : நாகர் கோவில் நாகதம்பிரான் மான்மியம் |
| | (தலபுராணம்) |
| 02. நூலாசிரியர் | : திரு. சிதம்பரப்பிள்ளை பசுபதி |
| 03. முகவரி (நிரந்தரம்) | : குடாரப்பு, நாகர்கோவில் |
| 04. தற்போதைய முகவரி | : “சிவ பவனம்” |
| | மத்திய மகா வித்தியாலய வீதி, |
| | நெல்லியடி, கரவெட்டி. |
| 05. உரிமை | : நாகர்கோவில் பூர்வீக நாகதம்பிரானுக்கு |
| 06. முதற் பதிப்பு | - தை - 2012 |
| 07. பிரதிகள் | - 500 |
| 08. பக்கங்கள் | - 50 |
| 09. பெறுமதி | - 100/- |
| 10. பதிப்பகம் | : தமிழ்ப்பூங்கா, நெல்லியடி. |

வெள்ளடக்கம்

பக்கம்

1. ஆசியரை	III
2. முகவரை	V
3. அணிந்துரை	VI
4. மதிப்புரை	VIII
5. என்னுரை	X
6. சாற்றுகவி	XIII
7. காப்பு	1
8. கடவுள் வாழ்த்து	2
9. அவையடக்கம்	5
10. சிற்றூர் சிறப்புக்காலை	7
11. அமைவிடக்காலை	12
12. அற்புதக்காலை	17
13. அதிசயக்காலை	24
14. வணங்குகாலை	33
15. வாழ்த்துக்காலை	38

ஆச்சியரை

நம்முடைய பூர்வீக கிராமமமாகிய நாகர்கோவில் எனும் கிராமத் தின் பெயரிலேயே ஆலயப் பெருமை நமக்கு புரிந்துவிடுகிறது. நமது தாய்நாட்டில் கோவிலில் பெயர் ஊர் பெயராக அடைந்தது நமது கிராமம் தான். கோயிலில்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம் என்பர் முதாதையர். ஆனால், நம்முடைய ஊரே கோவில்தான் என்பது அதன் பெயரில் புரிந்துவிடுகிறது. ஒருவர் நமது ஊருக்கு வருகிறார் என்றால், கோவில் பெயரை தான் சொல்ல வேண்டும். ஏனெனில் நாகதம்பிரான் ஓரிடத்தில் நிலையாக இருப்பவர் இல்லை. நமது ஊரின் அணைத்து பாகங்களிலும் ஊர்ந்து திரிந்து துண்பப்படுவர்களை காத்தருளி தம்மை மறந்தார்க்கு தம்மை ஞாபகப்படுத்தி தவறு செய்பவர்களை திருத்துவதற்காகவும் ஊரின் எல்லா பாகங்களிலும் நீக்கமற நிறைந்திருப்பதால்த்தான் இவ்வழே அவரின் கோவில் என்றழைக் கப்படுகிறது.

ஓர் ஆலயம் முர்த்தி, தலம், தீர்த்தம், விருட்சம் என்பவற்றை கொண்டு விளங்கினால்தான் அவ்வாலயம் ஓர் உன்னத நிலையிலும் பெயர் பெற்றதாயும் விளங்கும். இத்தகைய பெருமை மிக்க நமது ஆலயம் தலப்புராணத்தையும் கொண்டு விளங்குவது பெருமைக்குரியது.

ஓர் ஆலயத்தின் தொன்மை வரலாறு அதன் சிறப்பான திருவருள் தன்மை என்பவற்றை நாம் அறிந்துகொள்ள உதவுவது தலபுராணமாகும். வாழும் மனிதர்கள் கால சுழற்சியில் காணாமல் போவர். ஆனால், ஊரும் ஆலயமும் தலபுராணமும் என்றும் நீங்கா நிலை கொண்டு நமது இன் அடையாளங்களை வெளிக் கொண்ர வன. இத்தகைய சிறப்பு மிக்க நமது ஆலயசிறப்பை அதன் புனிதத்தை வேணுவதற்காக நமது எநிர்கால சந்ததி நமது ஊரின் பெருமைகளை அறிவதற்கு வசதியாக அமைவது இந்த தலபுராணமாகும்.



இப்புராணத்தினை ஆக்கிய திரு. சிதம்பரப்பிள்ளை பசுபதி அவர்கள் ஓர் சிறந்த இறை பக்தனும் புராணபடல விரிவுரையாளரும், கலைஞரும், சிறந்த உயரதிகாரியுமாவார். அவர் நாகதம்பிரான் மேல் கொண்ட பக்தியின் வெளிப்பாடே இப்புராணத்தினை ஆக்கவும் நாகதம்பிரானின் பூர்வீகதன்மை, நமது ஊரின் பெருமைகளை ஓர் நூலாக, சிறப்பான தலப்புராண மாக வெளியிடுவதையிட்டு அகமகிழ்வு கொள்கின்றேன். கும்பாபிஷேகம் விரைவில் நடைபெற இருக்கும் இவ்வேளையில் இம் புராணம் வெளிவருவது சாலப் பொருத்தமானது ஆகும். திரு. சிதம்பரப்பிள்ளை பசுபதி அவர்களின் சிவப்பணி மென்மேலும் தொடர ஆசி கூறி நாகதம்பிரானின் அருள் வேண்டி அவர் நீட்டுழி வாழுவும் அனைவரும் நலமுடன் வாழுவும் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

வாழ்க வளமுடன்

ஆய பிரதமகுரு :

க. சுவசன்/முக குருக்கள்
நாகதம்பிரான் ஆயம்,
நாகர்கோவல்.

முகவரை

சிறப்பும் பெருமையும் கொண்ட நமது குலதெய்வத்திற்கு மேலும் அருள் சேர்ப்பதற்கு தலபுராணம் ஒன்று அமைவதையிட்டு மனம் மகிழ்கின்றேன். நாகதம்பிரானின் அமைவிடத்தை மூர்த்தி, தலம், தீர்த்த விஷேடத்தினை, அற்புதத்தினை சிறு புராணமாக பாடி சமர்ப்பணம் செய்யும் திரு. சிதம்பரப்பிள்ளை பசுபதியின் பணி பாராட்டுதற்குரியது.

மேலும் இந்நாலினால் கிடைக்கப்பெறும் சன்மானம் அனைத்தையும் நாகதம்பிரானுக்கு உவந்தளித்து திருப்பணிக்கு உதவும் இவரது நற்பணி மேலும் ஒங்குச என்று எம்பிரானை இறைஞ்சுகின்றேன்.

இப்புராணத்தினை ஆண்டுதோறும் இந்த ஆலயத்தில் படித்து பயனுரைத்து அதனை நாகதம்பிரான் அடியார்கள் அனைவரும் கேட்டு அருள் பெறவேண்டும் என்று எம்பிரானை வேண்டுதல் செய்கின்றேன். கும்பாபிஷேகம் விரைவில் நடைபெறவீர்கள் இந்தவேளையில் நாகதம்பிரானுக்கு தலபுராணமும் வெளிவருவது மேலும் பெருமையை சேர்க்கும் என்று வாழ்த்துகின்றேன்

வாழ்க இவர் தொண்டு

முருகர் சிதுங்பூப்பிள்ளை
நாகர்கோவில் நாதம்பிரான் ஆலய
தர்மகர்த்தா / நம்பிக்கைப் பெறுப்பாளர்

அன்றுரை

நாகர்கோவில் நாகதம்பிரான் மாண்மியம் எனப் பெயரிடப் பட்டுள்ள இச்சிறுகவிதை நூல் சிதம்பரப்பிள்ளை பகுபதி அவர்களால் ஆக்கப்பட்டுள்ளது நூலாசிரியர் அரசு உயரதிகாரியாக சிறந்த சேவையாற்றி ஓய்வு பெற்றவர். நீண்ட காலமாக - அரசு சேவையாற்றுவதற்கு முந்திய காலந்தொட்டே சமய, இலக்கியச் சொற் பொழிவு, வில்லிசை, எழுத்து, நடிப்பு ஆகிய பல துறைகளிலும் சிறப்புடன் ஈடுபட்டவர். எல்லாவற்றிலும் மேலாக இளவுயது தொட்டு நமது ஆலயங்களில் புராணபடன்த்தில் ஈடுபட்டவர். புராணபடன் அவருக்குப் பாரம்பரியமாக வந்ததொண்டு நெறி. புராணத்தை இராக பாவத்துடன் வாசித்தல், அதற்கு விளக்கவுரை செய்தல் ஆகிய தொண்டு களைத் தற்போதும் சிவப்பணியாகவே நினைத்துச் செய்து வருபவர்.

மேற்கூட்டப்பட்ட தகைமைகள் கொண்ட நூலாசிரியர் தமது குலதெய்வமாகிய நாகர்கோயில் நாகதம்பிரான் மேல் தாம் கொண்டுள்ள பக்தியின் விளைவாக இந்நாலை ஆக்கியுள்ளார். நூல் ஒரு புராண அமைப்பில் சம்பிரதாய பூர்வமாக ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவ்வகையில் விநாயகப் பெருமானையும், குலதெய்வமாகிய இம் மாண்மிய முதலாகிய - நாகதம்பிரானையும் துதிக்கும் காப்புச் செய்யுட்களோடு நூல் ஆரம்பமாகிறது. கடவுள் வாழ்த்தைத் தொடர்ந்து வரும் பாயிரத்தில் அவையடக்கம் கூறுகின்றார் ஆசிரியர்.

ஆலயம் அமைந்துள்ள ஊரின் பெருமையையும் அது அமைந்துள்ள இடத்தின் சிறப்பையும் சிற்றுராச்சிறப்புக்காதையிலும் அமைவிடக் காதையிலும் காணலாம். மேலும் ஊரின் பெயர்க் காரணம், அங்கே அமைந்துள்ள ஆலயங்கள், இவ்வாலயம் எழுந்த வரலாறு, பாரம்பரிய பூசை முறைகள், விழாக்கள், வணக்க முறைகள், ஊர் வர்களுடைய சிறப்புக்கள் முதலியனவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. அடுத்துவரும் அற்புதக் காதையிலும் அதிசயக்காதையிலும் நாகலிங்க மூர்த்தம் எழுந்தருளிய அற்புத வரலாற்றையும், அப்பெருமான் அடியார்கள் மேல்கொண்ட பெருங்கருணையினால் காலந்தோறும் செய்தருளிய அற்புதங்களையும் ஆசிரியர் பக்திபூர்வமாக எடுத்துக் காட்டுகின்றார். தொடர்ந்து இடம்பெறும் வணங்கு காதை அன்பர்கள் வழிபாடு செய்யும் முறைகளையும் அவற்றின் சிறப்பினையும்

நடுத்துக் காட்டுகிறது. புரட்டாதிப்பூரணைக்கு அடுத்த நாள் இடம் பெறும் கப்பல் விழா, அவ்விழாவுக்காகக் கப்பல் கட்டும் விசேஷமுறை, உடுக்கு, சங்கு, தாளம் முதலிய வாத்திய முழக்கத்தோடு நாகதேவமுர்த்தி எழுந்தருளும் அருட்பவனி, பழைய சம்பவங்களை நினைவுட்டும் வகையில் நடைபெறும் கப்பல் நாடகம் அதற்குப் பயன்படுத் தப்படும் பிரத்தியேக மொழி, அதற்குரிய விளக்கம், வேட்டைத் திருவிழா, சப்பறம், தீர்த்தம், திருவூஞ்சல் முதலியவையெல்லாம் இக் காதையில் ஆராமமேயோடு விபரிக்கப்பட்டுள்ளன. நாலின் இறுதியில் இடம் பெறும் வாழ் த் துக்காதை விநாயகப் பெருமான் முதலான தெய்வமுர்த்தங்களைப் போற்றித் துதிப்பதோடு, அந்தணர்களையும், பெளராணிகர்களையும், தோத்திரங்கள் சொல்லுவோரையும் தொண்டர்களையும் வாழ்த்துகிறது.

நாலாசிரியர் நீண்ட காலமாகப் பக்திபூர்வமாக பூராண படனத் தொண்டில் ஈடுபட்டுபவராகையால் கந்தபூராணம், திருவாத வூரடிகள் பூராணம், பிள்ளையார் பூராணம் முதலியவற்றில் இடம் பெறும் சொல்லாட்சி, கவிதை அமைப்பு போன்றவை இந்நூலில் ஆங்காங்கே அமைந்திருப்பதை அப்பூராணங்களைப் பயில்வோர் அவதானித்து மகிழ்ச்சியடைவர். அவையடக்கத்தில் தான் கசிகின்ற சிந்தையோடு நாகதம்பிரான் கருணையென்னும் சாகரத்தில் மூந்தி அப்பெருமான் பெருமையைப் பேசுதல் பசியுள்ள பூனையொன்று ருசியுள்ள பாற்கடலை நக்கிகுடித்தது போன்றது என்கின்றார் ஆசிரியர். இவ்வுதாரணமொன்றின் விளைவே இந்நால் ஆதலால் நாலாசிரியரின் முறைகிய பக்தி நிலையை நால் முழுவதும் வெளிப் படுகிறது என்பதை நாகதம்பிரானைக் குலதெய்வமாகக் கொண்ட வர்கள் மட்டுமன்றி, நூலை மேலோட்டமாகப் பார்ப்பவர்களும் தெளிவாக உணர்ந்து கொள்வர். அவர் நீண்ட காலம் நலமுடன் வாழ்ந்து இத்தகைய ஆக்கங்களைத் தரவேண்டுமென்று நாகவிங்கப் பெருமானை நாமும் பிரார்த்திப்போமாக.

சிவத்தமிழ்ச் செல்வர் ச. விநாயகமுர்த்தி,
(இய்வுபெற்ற சிரேஷ்ட போதனாசிரியர், ஆங்கில
மொழித்துறை, யாழ். பல்கலைக்கழகம்

மத்புரை

“அவன் நற்பன் ஒங்குக”

**“தோன்றிற் புகலூரு தோன்றுக அஃத்லார்
தோன்றஞ் தோன்றுமலை நன்று”**

நாகர்கோவில் தந்த திருமகன் “சிதம்பரப்பிள்ளை பசுபதி. தான் பிறந்த வடமராட்சி மண் சிறக்கப் பல உயர் பதவிகளிலிருந்து பாங்குடன் சேவையாற்றியவன். நாட்டுக் கூத்துக்களை நயமாக நகைச்சுவை ததும்ப நடித்துக்காட்டும் நாடக மாந்தனிவன். சளைக்காத தன் நற்பணியின் தொடராக இன்று “புராணம் பாடப் புறப்பட்டான்” காலம் காலமாய்க் காத்து வந்த எமது தமிழ் பண் பாடுகளும். சமய இலக்கிய விழுமியங்களும், கோட்பாடுகளும் நலிவடைந்து போகாமல் தன் திறனால் கட்டிக்காக்கும் “தமிழ்க்காவலன் இவன்”.

நாகர்கோவில் தனில் பதிகொண்ட நாகதம்பிரான் உட்பட அதனையண்டியுள்ள பல பதிகளையும் பாமாலையால் பூசிக்க உளம் கொண்டான். நாகதம்பிரான் மேல் கொண்ட அளவற்ற பக்தியதன் பயன்கொண்டு பிரானின் புகழையும் இறைவனவன் செய்த திரு அற்புதங்களையும் அவன் தன் சரித்திரத்தையும் சொற்கட்டுள் அடுக்கி பாவால் ஒரு மாலை தொடுத்து புராணம் பாட விழைந்தான்.

நான்கடியில் நயமாக இறைவன் பதிகொண்ட மண்ணின் சிறப்பை முதற் படலத்திலும் அவன் உறைந்துள்ள பதியின் சிறப்பை அடுத்த படலத்திலும் பிரான்செய் அற்புதங்கள் அதற்குத்த படலமாயும் அதிசயங்கள் அடுத்த படலமாயும் அவனையண்டி பக்தர்கள் நாடும் வழிகொண்டு “நாகமாம் தெய்வம் தன்னை நம்பியே” எனும் வணங்கு படலத்தையும் விரித்து வாழ்த்துக்காதையும் புராணம் முற்றிறவற்ற புலவன்



இவன் அவன் கவித்திறத்திற்கு அச்சாணியாய் அமைந்த திருப்புராணம் நலியாது என்றும் ஓங்குக! ஓங்கும்.

நல்லபாம்பாய் வீற்றிருக்கும், நம்மை நயமுடன் காக்கும் காவலன் எம்பிரானின் திருவடியில் பாமாலையைப் புராணமாய்ச் சமர்ப்பணமாக்கும் பசுபதி அவன் சேவை மென்மேலும் பலகோணங்களிலும் விரிந்து “அவன் நற்பணி” ஓங்குக என எம்பெருமானின் அருளையும் ஆசியையும் வேண்டுகின்றேன்.

இ. சுவாமிவாந்

பிரதம செயலாளர் வடக்கு மாகாணம்
முந்நாள் மேலதிக அரசாங்க அதிபர்
யாழ் மாவட்டம்

06.11.2011



என்னுரை

ஆதி பல முத்தபதி சோதி பர ஞான சிவமாக, ஜந்து தலையரவுள் அடங்கும் பெருமானாக நாகர் கோயில் பதியில் வீற்றிருந்தருளுகின்ற பூர்வீக நாக தம்பிரானின் தல பூராணத்தினை மரபுச் செய்யுள் அமைப்பில் பாடவேண்டும் என்று எழுந்த பேரா சையை எனது எண்ணத்து எழுத்தாணியாக வந்து நிறைவேற்றிய ருளிய வேண்டுவார் வேண்டியது ஈயும் விநாயகப் பெருமானின் பெரும் கருணையை வியந்து அவரின் பாதக்கமலைத்தில் பணிந்து பூரிக்கின்றேன்.

உயர் தனிச் செம்மொழியென போற்றப்படும் தமிழ்மொழி திருவருள் நிறைந்த பதினெண் பூராணங்களை தன்னகம் கொண்ட தால் தெய்வ மொழியாக விழங்குகின்றது. பூராணம் என்றால் பழமை என்று பொருள்படும் வேதகுத்திரங்களை விளங்கிக் கொள்ள அதனை இலகுபடுத்தி எவரும் அறிதந் பொருட்டே பூராணங்கள் தோன்றின.

பண்டைய பூராண நூல்கள் காப்பியங்கள் யாவும் செய்யுள் வடிவிலே அமைந்துள்ளன. இவற்றில் உள்ள சொற் பதங்களை விளங்கிக் கொள்ள “நிகண்டு” என்ற நூலினை முதலாகக் கொண்டே தமிழ்க் கல்வி ஆரம்பமானது என அறிய முடிகின்றது.

சிறப்புவகை இருபத்துமூன்று இலக்கணங்களுள் சிவ பூராணங்களைப் படித்தலும் கேட்டலும் ஒன்றாகும். எம்பிரானின் “பெரும் புகழைப் பாடிப்பணிவதன்றி வேறொன்றாகியேன் பராபரமே” என்ற அருள்வாக்குப்படி, நாகதம்பிரானின் அருளாட்சிச் சிறப்பை நாகர் கோயில் வரலாற்றினை கர்ணபரம்பரைக் கதையாக எனது முதாதையர் ஊர்ப் பெரியவர்கள் கூறக் கேட்டவற்றினையும் நான் கண்டு அறிந்த வற்றினையும் முஸ்தாரமாகக் கொண்டு தல பூராணமாகப் பாடி நாகதம்பிரான் திருவுடுகளில் சமர்பிப்பதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். பழமைகள் அருகி வருகின்ற தற்போதைய காலச் சூழலில் உயிர்த்துடிப்புள்ள மரபு வழிச் செய்யுள்களால், எளிதாக விளங்கிக் கொள்ளும் பொருட்டு இலகு தமிழ் நடையில் எனது சிற்றறிவிற் கெட்டிய வரையில் உருவாக்கியுள்ளேன்.

காப்பு, அவையடக்கம், சிற்றூர்ச் சிறப்பு, அமைவிடம், அற்புதம், அதிசயம், வணக்கம், வாழ்த்து என வகுத்தும் ஆரம்ப கால, தற்கால நிகழ்வுகளை அதனுள் புகுத்தி தொகுத்தும் புராண அமைப்பில் கவி புனைந்துள்ளேன்.

“குணம் நாடி குற்றம் நாடி அவற்றுள்

மிகை நாடி மிக்க கொள்ள” என்ற திருக்குறளின்படி

சைவ அபிமானிகளாகிய நாகதம்பிரான் அடியார்கள் இப் புராணத்தினை ஏற்று எம்பிரான் சந்நிதியில் படித்து, பயன் உரைத்து உயர்வடைய வேண்டும் என்று நாகத்துள் அமைந்த வனை வேண்டி வணங்குகின்றேன். இன்னும் இச்சிறுநாலில் அடியார்கள் கண்ணுறும் தவறுகளையும் இப்புராணம் பற்றிய கருத்துக் களையும் தெரியத்தறில் நன்றியுடையவனாவேன்.

நாகர்கோவில் நாகதம்பிரான் மான்மியத்திற்கு ஆசியுரை நல்கிய ஆலயத்தின் பிரதம குருக்கள் சிவத்திரு க. சிவசண்முகக் குருக்கள் ஜ்யா அவர்களுக்கும் முகவுரை தந்துதவிய நாகதம்பிரான் ஆலய தர்மகர்த்தா / நம்பிக்கைப் பெறுப்பாளர் திருவாளர் முருகர் சிதம்பரப்பிள்ளை ஜ்யா அவர்களுக்கும் எனது மனதாந்த நன்றிகள் என்றும் உரியன். இவ் மான்மியத்தினை ஆராய்ந்து, கருத்துாலம் மிக்க அணிந் துரையை வழங்கி சிறப்பித்த எனது அன்பிற்கும் மதிப்பிற்குமுரிய ஆசான் “சிவத்தமிழ்ச் செல்வர்” உயர்திரு. ச. விநாயகமூர்த்தி ஜ்யா அவர்கட்கு என்றும் நன்றிக் கடனுடையவனாவதுடன் நாகதம்பி ரானின் திருவருட்கடாட்சம் அவருக்கும் அவரது குடும்பத்திற்கும் என்றும் கிட்டுவதாகுக என்று எம்பிரானை இறைஞ்சி வேண்டுதல் செய்து மனம் மகிழ்கின்றேன்.

என்னைப் பற்றியும் இச் சிறு புராண நூலினைப் பற்றியும் மதிப்புரை வழங்கி சிறப்புச் செய்த முன்நாள் யாழ். மாவட்ட மேலதிக அரசாங்க அதிபரும் தற்போதைய வடக்கு மாகாண பிரதம செயலாருமாகிய உயர் திரு. ஆ. சிவசுவாமி ஜ்யா அவர்கட்கு எனது நன்றியறிதல் என்றும் உரியது.

“நயனொடு நன்றி புரிந்த பயனுடையார்
பண்பு பாராட்டும் உலகு” என்றுபடிக்கு

இப்புராண நாலுக்கு பொருத்தமான அட்டைப்படம், மற்றும்

கோயில் சம்பந்தமான படங்கள், நாகதம்பிரான் புகழ் மாலை வெளியீட்டுப் படங்கள், ஆலயத்தில் புராணங்களுக்கு பயன்விரித்துரைத்து / உரைக்கும் உரையாசிரியர்களது படங்களைத்தையும் மனநிறைவோடு தந்துதவிய ரஞ்சன் போட்டோ உரிமையாளர், திரு சி. இராசரஞ்சன் அவர்களுக்கும், சிறந்த முறையில் அச்சுவாகனத்தமர்த்திய நெல்லியடி தமிழ்ப்பூங்கா அச்சக உரிமையாளர் திரு க. கணேசலிங்கம் அவர்கட்கும் நிறு வன ஊழியர்கட்கும் எனது மனப்பூர்வமான நன்றிகளைத் தெரி வித்து மகிழ்கின்றேன்.

இச்சிறு புராண நாலினை ஆக்குவதற்கு ஊக்கமளித்த என்மேல் அன்பு கொண்ட உறவுகளுக்கும், நண்பர்களுக்கும் வெளியீட்டு விழாவினை சிறப்புறச் செய்த நாகதம்பிரான் அடியவர்கள் அனைவருக்கும் இந்நாலை ஆலயமுன்றிலில் பாடி பயன்விரித் துரைத்து / உரைக்கும் அனைத்து பெளராணிகர்களுக்கும், அதனைச் செவியூடு ஏற்ற / ஏற்கும் அனைத்து சிவனடியார் கூட்டத் தினருக்கும் நாக தம்பிரான் திருவருள் என்றும் நிறைவதாகுக என வாழ்த்தி வணங்கி நிறைவடைகின்றேன்.

நாகர் கோயில் நாகதம்பிரான் திருவடிகள் வாழ்க வாழ்க சைவம், வளர்க தமிழ்.

நன்றி வணக்கம்.

குடாரப்பு,
நாகர்கோவில்,
2012.01.01

என்றும் அன்புத் தொண்டில்
சிதம்பரப்பிள்ளை பகுபதி,
(குடாநீருரான்)

சாற்றுகவி

சைவப்புலவர், சித்தாந்தபண்டிதர் உயர்திரு வ. ஆ. தங்கமயில் அவர்கள் வழங்கியது.

“காலக்கண்ணாடி போல் காட்டிய மாண்மியம் ஞாலத்தில் நாகர்கோவின் பெருமை - நூல் கற்பார் ஆலயமே அவ்வூராய்க் கண்டுனர்வார் கேட்பாரும் ஆலயத்தை வந்துனர்வார் ஆய்ந்து

என்புருக்கும் பக்திநிறை அன்பர் உந்தன் மாண்மியம் என்றும் நிலை கொண்ட ஏடு”

வதிரி கரவெட்டி.

வ. ஆ. தங்கமயில்

சாற்றுகள் 2



பருத்தித்துறைப் பிரதேசசெயலர் கவிஞர் உயர்திரு
த. ஜெயசீலன் அவர்கள் வழங்கியது

ஆறுசீர் விருத்தம் என்ற
அதிசயக் கவிதை யாப்பில்
சூறிய நாகர் கோவில்
குளிர்க்கதை கேட்டு மெய்யாய்த்
தேறினேன் குடாநீரூரான்
திகட்டாத தேங்பா தந்தார்!
சீர்க்கவி காலம் தாண்டிச்
சிறந்திட வாழ்த்துகின்றேன்.

பிரதேச செயலகம்
பருத்தித்துறை.

அன்பன்
த.ஜெயசீலன்
பிரதேச செயலர்,
பருத்தித்துறை.





வைது தந்தையும் குடுவும்
தெய்வாழ்வான கந்தபுராவை

யோதகர் அமரர் உயர் திரு
முருகேசு சிறும்பற்பிள்ளை
அவர்களின் பாதகமலைக்கஷத்து
ஏந்தாலை சமர்ப்பதைம் சொக்கின்றேவ்



2
சீவமயம்

காப்பு



பிள்ளையார்

முத்திக்கு முதலான முழிகத்து வாகனனை
நத்தும் குளக்கரையில் நாடி அமர்பவனை
சித்துக்கள் நல்கும் சிந்தையனைச் சிற்பரனை
வித்துக்கொரு பரனை வேழமுகனைத் தொழுவாம்

மருப்பொன் றோடித்து மாகாதை பாரதத்தை
விருப்பொடு வெற்பிடை எழுதுவித்தகனே வினையறுக்கும்
தருப் பொலியும் நாக நகர் தங்கி யருள் தற்பரனே
கருத்தினில் மான்மிய முரைக்கக் கணபதையே காப்பாமே



நாகதும்பிரான்

அத்தி விழுதாடி அலை நாவாய் மீ தேறி
சுத்திப் படமாடி குர்த்து பயந்தோட
வைத்து வட நாட்டார் வணங்கியிடச் செய்த
பத்தன் பணிக்கிறையின் பாதம் பணிவோமே

கடவுள் வாழ்த்து



விநாயகர் துதி

முன்னெக்கும் முன்னவனே முத்த விநாயகனே
பின்னங்கள் தீர்த்துப் பெருமை நல்கும் பெற்றியனே
என்னப்பன் நாகபடத்துறைவன் காதை தன்னை
வண்ணத்தமிழால் வரைந்திட முன் வந்திடுவாய்

- 1



நாகதம்பிரான் துதி

ஜந்து தலை அரவுள் அடங்கும் பெருமானாய்
சிந்தும் சிவஞான சிந்தையுளார் சிற்பரனே
உந்தன் கதைபாட உன்னினேன் எங்ஙளத்தில்
சந்தக் கவி புனையச் சங்கரனே வந்திடுவாய்

- 2



மாயவன் துதி

ஆலம் இலையில் அறிதுயில் கொண்டு அவனி உய்ய
ஆலம் உடைய அனந்தன் படத்தில் அயர்ந்துறுங்கி
ஆலம்குடித்த பெருமான் பதத்தின் அடி உருவி
ஆலம் அடியில் பொந்துறை அச்சுத ஆண்டருளே

- 3



கண்ணகி அம்மன் துதி

ஒற்றைச் சிலம்பால் உறுகாதை நாயகியாய்
சித்தத்துறைகின்ற சீர்மணியே செந்தமிழால்
நத்தம் குலவிளக்கு நாக நகரான் கதையை
பக்தியுடன் பாட பக்கத்தில் வந்தனைவாய்

- 4



முருகப்பெருமான் துதி

வண்ணமயில் ஏறும் வடிவேல் உருவாக
நன்னும் குடாரப்பில் நாடி அமர்ந்தவனே
பன்னும் பனுவல் பதி நாக படத்தவனை
முன்னிக்கவி முடிக்க முன்னாக வந்திடுவாய்

- 5



மருதடி வயிரவப்பெருமான் துதி

அருமறை கண்டிடா அமல நாயகன்
பெருமைகள் இகழ்ந்திடு பிரமன் கொண்டிடு
ஒரு சிரம் கிள்ளியே ஒறுத்த தேவனாம்
மருதடி வடுகனை வணக்கம் செய்குவாம்

- 6



சரஸ்வதி துநி

வெண்தாமரையில் விருப்பொடமர்ந்திடு விததகியை
செந்தாமரையில் சிறந்திடு நான்முகன் நாயகியை
மங்காத கல்விக் கதிபதியாயுஷக்காள் பவளை
என்நாஉ_றைந்தருள் செய்திடு என்று இறைஞ்சுவனே

- 7

கடவுள் வணக்கம் முற்றிற்று

அகவயடக்கம்

ஆழிகுமூலகு தாங்கும் அரவ நாயகன் தன் காதை
குழிமால் மனத்தனாக்கி சொல்லிடு அருளின்வாக்காம்
தாழநூகேணி குழந்த தன் நாகர் பதியுள்ளார்கள்
முழுறு வினைகள் நீக்க முகிழ்த்திடு மாலையாமே

- 1

நல்லவராக உள்ள நாதனின் அடியராணோர்
சொல்வலர் நன்பர் வேண்ட சொல்லிய தமிழின் மாலை
எல்லரும் பாடி ஏத்தி எம்மிறை தம்பிரானாம்
வல்லனை வழுத்த வேண்டி வணங்கியே வரைகின்றேனே

- 2

திரையறை ஒதம் வற்ற திரண்டிடு மச்சமெல்லாம்
உறும் எனக்குணவாம் என்ன உளத்திடை உன்னி ஓரம்
ஒரு தனிக்காலில் நின்று உயர் தவம் புரியும் கொக்கின்
தெருள் மனத்தாசபோல தெளிவிலான் பாடல் கோலம்

- 3

பசிகொண்ட பூனை ஒன்று பாற்கடல் முழுதும் நாவால்
ருசி கொண்டு நக்கி நக்கி உண்டிட நினைத்தற் கொப்ப
கசி சிந்தை உடைய நாயேன் கருணையம் கடலில் மூழ்கி
ருசி கொண்டு நாகநாதன் உயர்கதை ஒது உன்னல்

- 4

முற்றிய அறிவினான்போல் முறை வரை ஆசைகொண்டு
பித்தனாய் பேயனாகி பேசிடும் பெருக்கச் சொல்லின்
நத்திடும் நலிவு நீக்கி நல்ல பால் உண்ணும் அன்ன
உத்தம பட்சியாகி உளத்திடைக் கொள்ளுவீரே

- 5

சிற்றநிவுடைய நாயேன் சிந்தும் இப்பாடல் தன்னை
கற்றநிவுடைய பேர்கள் கருத்திடையோர்ந்து நோக்கி
குற்றமதகற்றித் தேர்ந்து குணமதைக் கொள்வர் என்று
நற்றவம்பலத்து நாதன் நல்லடி பணிகின்றேனே

- 7

அவையடக்கம் முற்றிற்று

சிற்றுரூர் சிறப்புக்காதை

சீர்பெறு இலங்கை நாட்டின் சிறப்புடை வடபால் தன்னில்
பார்புகழ் வடமராட்சிப் பதியதின் கிழக்கில் மேவும்
ஊர்பல அதனில் நாகர் உறுபதியாக ஒங்கி
பேர் பெறுநாகர்கோவில் பெருமைகள் கொண்ட சீரூர்

- 1

ஆதியில் நாகர் சாதி வாழ்ந்திடு சிறப்பினாலும்
பேதமில் நாகபாம்பு பெருந்தெய்வமானதாலும்
சாதியில் பல நாகங்கள் சார்ந்தனைந் திட்டதாலும்
ஒதிட நாகர்கோவில் உயர்பெயர் கொண்டதாமே

- 2

இந்திய மண்ணில் உள்ள இயல் நாகர் கோயில்விட்டு
வந்திடுவோர்கள் சேர்ந்து வதிந்த ஊரானதாலும்
தம்பதி மன்னன் தன்னைத் தம்பிரான் என்றதாலும்
நம்பதி காக்கும் நாகதம்பிரான் கோயில் ஊரே

- 3

குடத்தனை அம்பன் நாகர்கோவில் குடாரப்போடு
இடத்தினில் காணும் செம்பியன்பற்று மருதங்கேணி
தடத்தினில் வாழும் மாந்தர் தம்பிரான் நாகமாக
படத்துறைபவனைப் போற்றும் பதி எனக் கொள்ளும் ஊரே

- 4

வடக்கினில் நெய்தல் பாலை வளைந்திடு முல்லையாக
தடத்திடு தெற்கில் தண்கா கண்டல் பொற்பற்றைக் காடு
புடைத்திடும் மருது அத்தி புன்னை கொக்கட்டியாக
இடத்தமர் பதியை நாகர்கோயில் என்றுரைப்பர் நூலார்

- 5

வடபுலம் பாக்கு ஒதம் வாய்ந்திடு கிழக்குத் திக்கின்
தடமதில் செம்பியன்தான் தங்குமூர் தெற்குப்பாகம்
உடைகரை உவர்நீர் ஏரி உற்றிடும் மேற்கு நோக்கில்
மடையுடை அம்பன் ஊரால் மலிந்திடும் நாகரூரே

- 6

குணத்திசை சோழனுராம் குடாரப்பு முருகன் நிற்க
குடத்திசை மோதகக் கை கோ பெருதம்பிரானும்
வடத்திசையாக வாழும் வடிவு கண்ணகை அம்மாளும்
இடமுறு முன்னதாக மருதடிப் பெருமான் நண்ணும்

- 7

வயல்வெளி வாய்க்கால் ஒடை வாவியும் குளமதாக
புயல்தவழ் இந்து ஆழி புயங்கமாய் வடபாற் சீற
கயல்புரை உப்பினாறு கணவாயின் மீதாய் பாய
இயல்படு மாரி நாளில் எங்கும் நீர் வெள்ளம்தானே

- 8

பருபனை தென்னையாட்டி பாங்குடை மருது சுத்தி
விரிதரு வேம்பு நாவல் விழுவது போல சாய்த்து
அருகுறு மணலை அள்ளி அலையென வீசி எற்றி
பெருதனி ஊழியாக்கும் பிறக்கும் சோழகத்துக் காற்று

- 9

மந்திகள் கூட்டம்தாவ மருதிடை வளைந்தகொம்பில்
சிந்துகள் பாடும்பட்சி செய் ஒலி ராகமாக
பொந்திடை உற்ற நாகம் பொய்த்திடு சீற்றம் கொள்ள
சந்தினில் வதியும் ஆலா தனிச்சுரம் பாடும் ஊரே

- 10

பருந்துடன் கிளியும் கூடி பாம்புடன் ஆலா கூகை
விரும்பிடு தோழனாக விளையாடி உலவும் சோலை
கரும்புடன் தெங்கு வாழை கழுகுடன் பனையுமாகி
தரும்பயன் மரங்கள் குழும் தம்பிரான் வாழும் ஊரே

- 11

நாகத்தின் தோழம் போக்கும் நலம்தரும் நாககேணி
மேகத்துள் நீரைச் சேர்க்கும் மேலுறு உப்புக்கேணி
பாகத்தில் சம்பு தர்ப்பை பரம்பிடும் சம்புக்கேணி
மோகத்தில் மாதராடும் மொய் மலர் பெண்கள் கேணி

- 12

மாரியில் நீரைச் சேர்க்கும் மார்கழி பள்ளந்தன்னில்
சேருநீர் வாவியாகச் செறிந்திடும் கேணியோடு
ஊருறை நாகநாதன் உயர்தீர்த்த மாடற்கென்று
சாருநும்கேணி ஜந்து தங்கிடும் நாகர்கோயில்

- 13

நாகமாம்கேணி தன்னில் நல்குளவாளைப் பூண்டு
மேகமார் உப்புக்கேணி மொய்த்த தாமரையின் கானம்
பாகமார் சம்புக்கேணி பதி பூசைக்குதவும் தர்ப்பை
மாதரார் ஆடும்கேணி மலர் அல்லி மல்கிச் சூழும்

- 14

மடையுறு வயலில் வேளாண் புரிந்திடுவோரும் மற்று
கடலினில் தொழில்கள் செய்வோர் கண்ணியம் கடமைமிக்க
அரசடைப் பதவியோரும் அந்தனர் வியாபாரங்கள்
புரிபவர் நோய் தீர்ப்பாளர் பொலிந்தது நாகர்நல்லூர்

- 15

மந்திரச் செய்கையாளர் மனு வைத்தியர்களோடு
கந்தரத்தமிழ்ப் பாவாணர் சுருதியார் புராணம் சொல்வோர்
நந்திரு வென்னக்கூத்து நாடகக் கலைகள் வல்லோர்
சிந்துடன் இசையை மீட்டும் சிறந்தவர் வாழும் ஊரே

- 16

சங்கர சிவமுமாகி சார் பரம் பொருளுமாகி
பொங்கராப் புனிதனாகி போற்றிடு கண்ணனாகி
எங்கரா இறையுமாகி ஏறியே நாவாய் கூம்பில்
நங்கரா நாகையாவாய் நாவுறை நாகர்கோவில்

- 17

சிற்றூர்க் சிறப்பு காதை முற்றிற்று

அமைவிடக் காதை

இவ்வகை சிறப்புக்கொண்ட இன்தமிழ் சிற்றுரை தன்னில் நண்ணிடும் நடுவிலோங்கி நலம்தரு நிலத்தில் தங்கி செய்யிர் வயல்கள் குழி செழித்திடும் மருது அத்தி உய்தெழுநாவல் புன்னை உயர்ந்த கொக்கட்டிச் குழல்

- 1

அத்தியின் விழுதுதன்னில் ஆடிடும் பாம்பாய் கொண்டு சித்திகள் அருளும் நாதன் சீருருக் காட்சி கண்ட பத்தனாம் மேகாம்புரி பாம்பது தெய்வம் என்று நத்திடும் நாகலிங்க வடிவத்தைச் சமைத்தான் என்பர்

- 2

சீருடை நாகர் காலம் தேய்ந்திடும் அமையந்தன்னில் பார்புகழி சைவ வேளாண் குடிதனில் வந்தசீலர் நீர்வயல் அத்தி நின்ற கம்பம் சீமா என்றுற்ற தூர் அடைமண்ணில் நாகதம்பிரான் கோவில் செய்தார்

- 3

நினைவர் பின் இரகராக நின்றவர் பின்னால் வந்த முனைவுறு சிதம்பரராய் முகிழ்த சந்ததியில் உற்ற தனமுறு முருகேசோடு சார் சதாசிவருமாக மனமுறை பூசை செய்து மகிழ்ந்துமே இருந்தார் அங்கன்

- 4

குரு முத்துச்சாமியோடு கூடு சண்முகருமாகி
வருசோமாஸ்கந்தன் பின்னால் வந்தவர் குமரராக
தருவினால் பொலியும் நாகதம்பிரான் கோயில் பூசை
உரிமையாய் செய்து போற்ற ஊர்சிறப்புற்றதாமே

- 5

நாகமே தம்பிரானாய் நம்மிடையுற்றார் என்று
பாகமாய் உமை கொண்டானைப் பரவியே பூசை பண்ணி
சோகமதில்லாராகி சுத்த சைவத்தில் நின்று
மாகமேல் தேவராக வாழ்வியல் சிறந்து நின்றார்

- 6

தை தனில் பொங்கல் செய்ய தக்கபூசத்தில் செந்நெல்
கைதனில் அறுத்துக் கூட்டி கவிஞ்கோவில் வாசல் கட்டி
பையுடை அரவே எங்கள் பதிதொழில் ஒங்கி நீட்ட
மெய்யெலாம் வியர்ப்பநின்று வேண்டுதல் செய்குவாரே

- 7

சிவன்றிசி நோன்பு கொண்டு சிறந்த பங்குனியில் தங்கும்
பலன்தரு உத்தரத்தில் பால் முதல் அபிடேகித்து
நலம்பெற சித்திரையே நன்மைகள் தருவாய் என்று
குலமுறை கூடி வந்து கும்பிட்டுப் பொங்கல் செய்வர்

- 8



உத்தம தினங்கள் எல்லாம் உறுபுவமொழிய வேண்டி
சித்தமதுருக்கும் சைவவிரதங்கள் யாவும் பன்னி
தத்தமக் குற்ற பூசை தகவதாய் செய்து முற்றி
மெத்தகு மேன்மைக் கந்தபுராணமும் செப்புவாரே

- 9

கதிதரு புராணம் ஒத கருத்தினை உரைக்க வாய்ந்த
நுதியடையோர்கள் கூடும் நுவலு நல் உபயந்தன்னில்
பதியடையார்கள் சேர்ந்து பால்கரும்பிளநீராட்டி
மதியடையார்கட்கன்று மகேஸ்வரபூசை செய்வர்

- 10

நாகமாம்கேணி தன்னில் சிவன் நாக தீர்த்தத்தோடு
பாகமார்கழியின் கேணி பயன்தரு தனுவின் தீர்த்தம்
சீதமாம் பெண்கள்கேணி சேர்சத்தி தீர்த்தமாக
மேகமார் உப்புக்கேணி கடல்தீர்த்தம் ஆடுவாரே

- 11

திருவிழா பத்துச் செய்யும் சேர் புரட்டாதி மாதம்
பெருவிழாவாக கப்பல் ஆட்டியும் பாட்டுமாகி
மருவு ஜப்பசியில் கந்தசஷ்டியும் விரதமாக்கி
தரமுயர் மார்கழியில் தாம் நோன்பிலிருப்பராமே

- 12



போற்றி எம்பாவை நோன்பு புனித நீராட வேண்டி
நாற்றிசை நங்கையார்கள் நாடியே கூடிவந்து
மாற்று நீர் சேர்வதான் மார்கழிப் பள்ளம் தன்னில்
சேர்ந்து நீராடி நாகதேவனைத் தொழுவராமே

- 13

பெருவிழா முடிவில் தீர்த்தம் ஆடிட உப்புக்கேணி
உருவினால் அரவினார்க்கு உயர் புனலாட்டி மீண்டு
தருவினால் பொலியும் கோயில் சார்ந் தூஞ்சலாட்டி மேலாம்
சுருதியார் மறைகள் பாடிதோத்திரம் செய்குவாரே

- 14

திருவெம்பா பத்து நாளும் தீதில் எம்பாவைபாடி
மறுவிலா வாதவூரர் புராணமும் பயனும் சொல்லி
வரு திருவாதிரையில் வளர் சம்புக் கேணியாடி
பெருமையாய் வாழ்ந்த சைவம் பேசிடமுடியுமோதான்

- 15

வேறு

அந்நாளில் அத்திவிழுதாடிய நம்பரம்பொருளை
கொன்னார் மேகாம்புரித்தட்டான் கொண்டிட்ட லிங்கத்தை
நம் ஊருத் திருவதனை நாகத்துள் அமைந்தவனை
பொன்னாரும் மேனியனைப் போற்றி ப்பணிந்தனரே

- 16

வேறு

கோயிலைச் சேரும் அன்பர் கும்பிட்டு வடபாலுள்ள
மாது கண்ணகை தன்கோயில் மறக்காமல் சுற்றிவந்து
தீதகல் மனத்தராகி சிவசிந்தை உடைய நங்கள்
நாதனின் அடியராகி நற் தொழும்பூண்டு வாழ்ந்தார்

- 17

நாகத்தின் தம்பிரானும் நாவலின் நிழலில் சார்ந்த
பாகத்தில் கோயில் கொண்ட பத்தினித் தெய்வமாதும்
தேகத்தின் உயிருமாகி சிந்தையும் சிறப்பும் ஒன்றி
மாகத்தின் வாழ்வு நல்க மாநகர் சிறந்ததன்றே

- 18

அமைவிடக் காதை முற்றிற்று

அற்புதக்காதை

குடக்கோடன் கொண்டகேணி கோயிலைச் சுற்றும் ஜந்தில்
தடத்துறு தவளை நாகம் சார்ந்திடு முதலையோடு
இடத்துறை மீன்கள் நத்தை இன்மலர் மொய்க்கும்வண்டு
படத்துறைபவனை ஏத்திப் பயில்தவம் புரியும் கோயில்

- 1

மருதினில் கூடு கொண்ட மாண்புறா ஆலா கங்கம்
பருவிழி ஆந்தைகாகம் பாடிடும் குயிலும் கூடி
தருஷலி காலை ராகம் தம்பிரான் கோயிற் குழல்
வரும் என அழைக்க கண்டாமணி ஒலி தாளமாமே

- 2

குலத்துறு நாகமொன்று கோயில் மூலவரின் பங்கில்
நிலத்துறு புற்றுக்கண்ணில் நீட்டிய தலையைக் காட்டி
தலத்துறு இலிங்கத் தண்டை தம்பிரான் தாமேயாக
வலத்துறும் இடத்தில் செல்லும் வாழ்வது நல்கும் தெய்வம்

- 3

உறுபுனல்கேணி ஓரம் ஒரு காலைத் தூக்கி நின்று
புரிதவ நிலையில் கொக்கு பொலிந்திடு நீரில் மூழ்கி
சிறுஉடல் மறைத்துத்தேடி கண்டிடா கரண்டம் நாரை
பருமரத் துறைந்து நாக பரமனைத் துதிக்கும் கோலம்

- 4

தருவடி வணக்கம் செய்யும் தன்மையைக் கண்டவேந்து
திருவடி இலிங்க மொன்று சேர்மர அடியுற்றார்க்கு
முரசறைவித்து மேகாம்புரியெனும் தச்சைக் கவி
அரச உத்தரவு ஈது ஆற்று நீ என்று சொற்றான்

- 5

தவமுறை நாகர் வாழ்வு தாழ்ந்திடும் வேளை தன்னில்
சிவமுறை சைவம் ஓங்க சிறந்தநல் நோக்கால் மன்னன்
குல முறையாக எங்கள் கொற்றவன் வடிவு செய்து
தலமதில் அமைப்பீர் என்று சாற்றுதலுற்றான் என்பர்

- 6

மன்னவன் ஆணைகேட்டு மரத்தடி சென்ற தட்டான்
பின்னிடு நாவல் அத்தி பெருமரு தருகில் சென்று
உன்னிமேல் கீழும்பார்க்க ஒன்றுமே இல்லாதாக
தன்னை நோவுற்று சோர்ந்து தனித்திரா உறங்கும்வேளை

- 7

கனவினில் தெய்வம் வந்து கலங்கிடேல் பொன்ன என்று
வினவியே விளக்குக் கொண்டு வியன் பெருமரத்தை மீண்டும்
அனுகி நீ காணும் காட்சி கண்டதென் வடிவமென்ன
மனமகிழ்வோடு அத்தி மரவடி நண்ணினானே

- 8

கண்டனன் அத்தி தன்னில் கவின் பெறு காட்சியாக
விண்டிடு விழுதாய்த் தோன்றும் வியன்பெரு அரவும் ஐந்து
கொண்டிடுதலை யோடாடும் அதிசயக் கோலம் கண்டு
மண்டலம் புகழும் பொன்னான் மறுகி ஊர் ஓடினானே

- 9

வேறு

அத்தி விழுதிடுமோ ஆட்ரவு தானதிலே
சுத்திப் படமெடுத்துத் தோன்றி நடமாடிடுமோ
கத்திக் கடிதோடி காட்டு அதிசயத்தை
பத்திப் பதியுடையார் பார்த்தனரே கண்குளிர

- 10

வேறு

அதிசயம் கண்டோரெல்லாம் அற்புத நீராகி
கதி மரவடியின் வீழ்ந்து கட்செவியானைப் போற்ற
பதிதனில் சென்று தட்டான் பார்த்திடு நாகதேவை
மதியினில் கொண்டு நாகலிங்கத்தை வடித்தான் அன்றே

- 11

பார்த்த இவ் அதிசயத்தை பழம்பெரு நகரிலுள்ளார்
வேர்த்தனர் மனமும் சிந்தை விம்மிதராகி எம்மை
காத்திட வந்த நாக கருணை வாரிதியே என்று
தீர்த்தனை வணங்கி எங்கள் தெய்வமே இதுகாண் என்றார்

- 12

பொங்கலும் படையல் செய்து புதுமலரனைத்தும் கொண்டு
தெங்கிள நீரால் பாலால் தேனினால் அபிடேகித்து
சங்குதா அரவினானைத் தந்திடு அத்தி நீழல்
தங்கிடும் அன்பினாலே தாம் சிறு கோவில் செய்து

- 13

சிறு குடாரப்பினோர் பால் சேர் தட்டார் குடியிலுள்ள
மறுவில் மேகாம்புரி பேருற்றான் வடித்திடு லிங்கம் தன்னை
தருவதாம் மருது அத்தி தங்கிடும் நாவல் நீழல்
உருவதாய் அமைத்தகோயில் உள்ளிடை வைத்திட்டாரே

- 14

நாளேறு பூசை செய்து நற்புராணங்கள் பாடி
கோளறு பதிகம்பாடி கொண்ட தோத்திரங்கள் பாடி
வேளது நாகநாத தெய்வமே வேணியண்ணல்
காணுறு வடிவே யென்று கழறியேபணிந்திட்டாரே

- 15

நன்மையே புரியும் நாதன் நாக பல் வடிவமாக
மின்னியே உலவும் மீஞும் மேலுறும் கீழ் மேலாகும்
துண்ணியே படம் கொண்டாடும் தூங்கிடும் மருதின் கொம்பர்
பின்னியே மறைந்து சீறிபெருவிளையாடல் செய்யும்

- 16

கோயிலின் மருங்கு சுற்றும் குளவாளைக் கேணி நீந்தும்
தாவிடும் மருதின் பொந்தில் தலைகளை நீட்டிப் பார்க்கும்
ஒடிடும் உருவதான் உயர் சிவலிங்கம் சுற்றும்
நாடினும் நாடொண்டாத நாகவிங்கத்துத் தேவன்

- 17

சுற்றிடும் கோயில் வீதி சுலவிடும் கிழக்குத் திக்கு
பற்றிடும் மணலினூடு பதிகுடாரப்பு போகும்
நத்திடும் நாகர் மேற்கு நவில் வடபாலுமாகி
புற்றிலும் உறையும் எங்கும் புகலிடமாகும் அம்மா

- 18

ஆயிரம் தலைகள் கொண்டோன் அனிமுடியடக்கிப் பின்னை
சீரைந்து சிரமேயான சிறப்புறு காட்சி காட்டி
நீரைந்து கேணி சூழும் நிறைநாகர்கோயில் சுற்றில்
பேரஞ்சு படம் ஒன்றாகப் பெருமையாய் தெய்வமாகி

- 19

கருணையே வடிவதானகட்செவியான தெய்வம்
உருவினைக்காட்டிச் சுற்றி உற்றுதன் அன்புத்தொண்டர்
பருவினை போக்கி நாளும் பணிந்திடகோயில் சேர
திருவினையாட் டன்றதம் செப்பவும் முடியுமோதான்

- 20

கோயிலை மறந்துள்ளாரும் கொடுமனத்துற்றுள்ளாரும்
தீமைகள் தினம் செய்வாரும் செய்பணி மறந்திட்டாரும்
பாவிகளானார் இங்கு பற்றுடன் பணியவேண்டி
தாவியே கொத்தித் தீண்டி தன்பதம் அணையச்செய்யும்

- 21

முக்கினில் உழுந்து வாசம் முட்டிட முகர்வு ஊட்டி
போக்கினில் சீற்ற கானம் பொறி செவியூடு கூட்டி
வாக்கினில் வராதே என்று வரிபடம் கண்ணில் காட்டி
தாக்கியே விடநோய் தந்து தன்னையே வணங்க வைக்கும்

- 22

பாம்பினால் கடியுண்டார்கள் பத்தியில் கோயில் வந்து
தீம்புனல் குளத்தில் முழுகி சிவசின்னம் தரித்துப்பின்னை
ஆய்ந்தவன் பதத்தில் வீழ்ந்து ஜயரால் கொடுப்ப கொண்ட
காம்பதைகளிசேர் மண்ணைக் கட்டியும் உண்டும் பூசும்

- 23

அருள்புரி நாகநாதன் அன்னவர்க் கிரங்கி சேர்ந்த
திரள்விட மடக்கி போக்கி சிந்தையில் நிறைவதாகி
வரமது அளித்து வாரம் வந்தெனை வணங்கு என்று
கரமெடுத்துரைப்பார் போல காட்சியும் காட்டுவாரே

- 24

நம்பினார்க் கருஞும் நாக தம்பிரான் அருளினாலே
தம்தலம் தோயும் அன்பர் தங்கியவிடநோய் தீர்ந்து
துன்படை மரணங் கொள்ளார் தூயராய் பல நாள் வாழ்ந்து
எம்பிரான் அடியராகி இறைபதம் எய்துவாரே

- 25

கோளது பகைத்தபோதும் கொள்வினை சூழ்ந்த போதும்
தேளது பூரான் பாம்பு சேர்விடம் கொண்ட போதும்
தாளது பற்றும் மெய்யர் தலமதை வலமாய் சுற்றி
மாலது நீங்கி என்றும் மனக்களிப்புடனே செல்வர்

- 26

நாகர்தம் கோயிலார்க்கு நல்லருள் செய்யும் நாதன்
சாம்வரை கருணையாலே சந்தோஷப் பெருக்கம் நல்கி
மாதுயரகற்றி மண்ணில் மன்னராய் சிறந்து வாழ
போதகமளித்து தேவ பதமுத்தி நல்குவாரே

- 27

துன்பது வந்தபோதும் துயர்க்கடல் மூழ்கும் போதும்
தன்வயம் இழந்தபோதும் தருவிடம் கண்டபோதும்
நங்களின் துணையாய் வேண்டி நமதுவாய் ஒதும் நாமம்
எங்கள் நாகையாவே என்று இயம்பிடும் வாக்குத்தானே

- 28

அற்புதக் காதை முற்றிற்று

அதீசயக்காதை

சிறப்புறு போத்துக்கேயன் செய்தொழில் வியாபாரத்தை
பரப்பியே விடுதற்குன்னி பலகடல் கடந்து வந்து
தரத்துயர் இலங்கை நாட்டின் தாவில்சீர் வடபாலான
விருப்புடன் யாழ்ப்பாணத்து வீதிசேர்துறையை எண்ணி

- 1

நாடெலாம் கட்டியாள நச்சிடும் விருப்பினாலே
மாடெலாம் உற்ற நாட்டில் மரக்கலம் சுற்றி ஒட்டி
கூடிடும் இளைஞர் தம்மை குத்திரத் தன்மையாலே
நாடியே பிடித்து ஏத்தி நகர்வர முன்னினானே

- 2

இந்தியத் துறையதான இன் தனுக்கோடிவிட்டு
தென்திசை தன்னிலுற்ற சீர் இலங்கைக்கு மாறி
தந்திடு வடபாலான சார் காங்கேசன் துறையை முட்டி
வந்து) மயிலிட்டியாலே வல்வெட்டித்துறையைச் சேர்ந்து

- 3

பருத்தியின் துறைக்கு ஓடி பார்முழுதுண்ட கண்ணன்
விருப்பொடு காட்சி காட்டு வியன் கற்கோவளத்தைத் தாண்டி
திருப்பொலி நாகர்கோயில் சிறந்திடு துறையதான
கரைப்படு கவுத்தமான கவின்துறை சேர எண்ணி

- 4

வந்து காங்கேசன் நீங்கி வரு பருத்துறையால் வந்தோன்
சிந்து நீர் இந்து பாக்கு நீரினை இடையாய் ஓட்டி
நந்துறு கடலில் நாவாய் நடத்தியே சரக்கினோடு
முந்துறு கவுத்தமான துறையதில் முகாமிட்டானே

- 5

கவுத்தமாம் துறை இறங்கி கடுவழிபண்டம் காவி
திரட்டதாம் மணல்குன்றேறி சேர்பள்ளமிடையே வந்து
அருட்திரள் அம்மன் வாசல் வழியதாய் சுற்றி நீங்கி
தருத்திரள் நீடிச் சூழ்ந்த தம்பிரான் வாசல் வந்தார்

- 6

கோயிலைச் சுற்றி வாழும் கும்பிடும் அடியார் தம்மை
காவிய சரக்கைக் காட்டி கனவிலை இல்லை என்று
தாவியே கொண்மின் கொண்மின் தருகின்றோம் என்றுகூறி
கூவியே கூட்டிப்பேசி கொண்டிடவேண்டும் என்றார்

- 7

கல்மதம் கராம்பு ஏலம் கடுகுடன் கடுக்காய் நெல்லி
சொல்லிடும் மிளகு இஞ்சி சோம்பு இலவங்கம் பட்டு
நல்ல ரோசனை கற்பூரம் கண்ணடி புனுகு அத்தர்
பல்வகை கறுவா கஞ்சா பாளிதம் பன்னீர் பாரீர்

- 8

வாங்குவீர் என்று கேட்டும் வலிந்துடன் அதப்படிப் பார்த்தும் நாங்கள் உம் நமர்கள் என்று நயம்பட உரைத்த போதும் ஈங்கிலை எமக்கு வேண்டா இச்சரக்கோடு நீங்கள் போங்கள் என்றிசைத்து ஈசன் பொன்னடி மேயினாரே

- 9

மறுத்துரை பகன்றபோது மண்டலத் துரையாயுள்ளான் கறுத்து இவர்தம்முள் உள்ள கட்டிளம் காளைமாரை உறுக்கியே பிடித்துக்கப்பல் உள்ளிடை வைப்பீர் என்ன பொறுத்திடலில்லா வீரர் பொள்ளெனப் பிடித்திட்டாரே

- 10

வேறு

அடித்துதைத்து வீழ் ஆண்களாயிரவரைப் பிடித்து இடித்து ஆவலம் கொட்டியே மணல்மிசை இழுத்து முடித்தலத்தினை முறுக்கியே கையினால் சுழற்றி எடுத்தெறிந்தனர் கப்பலின் நடுவிடை வீழ்

- 11

வேறு

கப்பலில் ஏற்றிக் கொண்டு கடல்வழிதேசம் போக செப்பலும் ஏவலாளர் சேரும்பாய் விரித்து சுக்கான் கைபிடி திருகித் தள்ள கண்டிடு தந்தை தாயார் இப்பதிமக்கள் யாரும் ஏங்கியே புலம்பலுற்றார்

- 12

ஜயனே எம்மையாண்ட அரவுருவான தேவே
 மெய்யனே வேதநாத முதல்வனே நீதிகாக்கும்
 செய்யனே உன்னதான சேவடி தொழும்பர் ஸண்டு
 கையரின் காலில் வீழ்வ கடனதோ கழறிடாயோ

- 13

அத்தியின் விழுதாய் அன்று ஆடிய தம்பிரானே
 சித்திகள் நல்கும் தேவே சிறியர் நாமி வற்காளாகி
 நத்திடும் கப்பலேறி நாகர்தம்கோயில் நீங்க
 சித்தமோ நாகையா உன்சேய்களைக் காத்திடாயோ

- 14

ஜயகோ யாதுசெய்வோம் அடியரைக் காக்கும் நாதா
 உய்வகை உருவுகாட்டி ஒறுத்திடுவோர்கள் நாண
 பையுடையரவே நங்கள் பாலரைக் காப்பீர் என்று
 கையினைச் சிரமேல் கூப்பி கடவுளைத் தொழுதிட்டாரே

- 15

நாகத்தின் உருவாய் நண்ணி நலமெலாம் நல்கும் நாதன்
 சோகத்தின் முடிவு மாற்றி துயர்க்கடல் நீக்க எண்ணி
 பாவத்தின் உருவாய் நின்ற படுதிறல் வன்கணாளர்
 ஒத்தில் மிதந்த கப்பல் உயர்த்தும் பாய் மரத்திலுற்றார்

- 16

பிரமனும் அரியும் காணாப் பிரம்மாய் நின்ற சோதி
அரவினதுருவாய் நண்ண அறிந்திடா வடநாட்டானும்
உருவிய வாளால் வெட்ட உகுத்திடு குருதித் தூவல்
பரவிய பத்து நாறு பாம்பதாய் துரத்திற்றன்றே

- 17

மாசுண் பாந்தள் நாகம் மாண்டலி மாலுதானன்
தேசு கோளகன் கண்குத்தி சீர்குல மூர்க்கன் கோடன்
பேசிடு பறவை நாகம் குக்குடன் இராசநாகம்
சேர் கருவழிலை கண்டன் சேற்றனள நாகமாகி

- 18

நச்சுருவான நாகம் நாலிரு திசையும் முட்டி
பச்சுறு படமாய்ச் சீறிப் பல பல வடிவாய் நீடி
அச்சுறு ஆடல் காட்ட அந்நியன் பயந்து ஓடி
மச்சுறு கப்பலோட்ட மண்ணிடைப் புதைந்ததன்றே

- 19

கப்பலும் ஓடாதாக கவலையும் பயமும் கெளவ
செப்புவதென்னே இஃது தெய்வதச் செயலோ இங்ஙன்
தப்புவ தெங்கண்ணறு தலைவனும் திகைத்து நிற்க
நப்பதி நாதனன்பன் நல்லுருக் கொண்டுற்றானே

-20

ஆுவேச உருக்கொண்டோலித் தாடிடும் அன்பன் சொல்லும்
நீதேசம் போகவேண்டில் நீ பிடித்தேத்தும் நம்மோர்
மாகவேறின்றி கீழே மண்ணிடை இறக்கிவிட்டால்
நாசறும் நாவாய் செல்லும் நவின்றுனன் நாதன் வாக்காய்

- 21

கேட்டனன் தேவ வாக்கை கேடில் சீர் இறையே உன்தன்
நாட்டமில் ஒன்றும் இல்லை நவின்றிடற்படியே செய்ய
கூட்டமாயுற்றுள் ளோரில் கூறும் உன்பதியின் மைந்தர்
காட்டுவதென்ன என்று கலங்கினேன் காண்டியென்றான்

- 22

துரையினதுரையைக்கேட்ட தோமிலா வேஷகாரன்
தரையிடத் துதைத்து காலைத் தூக்கியே தலையையாப்படி
உரும்ன உரப்பிக் கண்ணை உருட்டியே விழித்து நோக்கி
கரைப்படச்செய்த மாவின் கலவையை தருதிர் என்றான்

- 23

நீரூடன் கலந்த மாவால் நிறைந்திடு கையை ஓங்கி
பேரிடை தெளித்து வீச பெய்தமாப் புள்ளிப்பட்ட
மாறுடையோர்களைல்லாம் என்பதியாளர் கண்டு
ஏறிடு கப்பல்விட்டு இறக்குதி என்று சொற்றாம்

- 24

அப்படியாகச் செய்வேன் என்றுமே கூறிப் பின்னை
கைப்பிடியாக ஏற்று காளையர் இறக்கி விட்டேன்
இப்பவும் ஓடவில்லை என் செய்வேன் என்று தேம்பி
தப்பவும் வழியின்றாகி தம்பிரான் என்று வீழ்ந்தான்

- 25

தில்லையில் திருக்கூத்தாடும் தெய்வத்தின் அருளால் மீளா
வல்லையில் உருவு கொண்டோன் வங்கத்தில் பெண்சேயோன்று
நல்லிளம் பூனையோடு நாடிடும் விளையாட்டாகி
எல்லையில் இருக்கு ஏந்தி இறக்கினால் கப்பல் போகும்

- 26

கைதொழும் எம்மைக் காக்க கண்ணகைத் தெய்வமானாள்
பைவிடம் கொண்ட புத்தேள் பதியினின் வடபால் கோயில்
வைவிடமாக கொண்டாள் வதிந்துளார் வங்கம் ஏற்றி
நெவது தரிக்காளாகி நாயகி இருந்தாள் என்பர்

- 27

சிலம்பினை உடைத்து நீதி செப்பிய கற்பின் செல்வி
நலம்தரும் நாகர் நல்லூர் நயந்துறை நங்கை நல்லாள்
புலம்பிடு துன்ப அன்பர் போமிடம் தாழும் போக
தலம்விடுசிறுமி பூனைக்குட்டியாய் நாவாயுற்றாள்

- 28

சிலம்புடைச் செல்வி எம்மை சேவிக்க வந்தாள் என்று
புலம்புறு மனத்தர் முன்பு பூணையும் தானுமாக
நிலம்புகும் நிலைமை கண்டார் நிர்மலையான தாயே
குலம் பெறவைத்தாள் என்று கும்பிட்டு அடியில் வீழ்ந்தார்

- 29

எம்மவர் தமக்கு தீமை எய்திய வேளை எல்லாம்
தம்முடை உருவைக் காட்டும் தயைபுரிதாயேயான
அம்மையை வணங்கி நாயேம் அடைபிழை பொறுத்தி என்று
தெம்முடை போர்த்துக்கேயன் சேவாடி சென்னிசேர்த்தான்

- 30

அன்னையாய் உறையும்தேவி அருள்பெறு அன்பர் குழ
தன்னதாலயத்தைச் சேர்ந்து தவநிலையற்றாள் என்பர்
பின்னர் எம்பெருமான் செய்த பெருவிளையாடலுன்னி
நன்நகர் தன்னிலுள்ளார் நாதனைப் பரவினாரே

- 31

ஆர்த்தனர் எழுந்து துள்ளியாடினர் பாடா நின்றார்
போர்த்தனர் பொடிப்பின் போர்வை புனித நாயகனைச்சுழுந்து
தீர்த்தனே எம்மையாண்ட தெய்வமே என்று கூவி
போற்றினர் பூவின் மாரி பொழிந்தனர் புடையராகி

- 32

அன்னையை வணங்கிப் போற்றி அஞ்சலி செய்து எங்கள் முன்னுறும் வினைகள்யாவும் முடித்திடும் தாயே வந்து நின்னுருக்காட்டி எம்மை நினைப்பித்து ஆண்டாய் என்று பன்னியே பாதப்போதில் பத்திமை செய்திட்டாரே

- 33

போர்த்துக்கல் தலைவன்தானும் போற்றிய காவலோரும் வேர்த்துமே விறைப்புத் தோன்ற விம்மிதராகி சுற்றி காத்திடு தெய்வ நாக நாதனின் கழலில் வீழ்ந்து நீர்த்தனே அறியாச் செய்தேம் செய்பிழை பொறுத்தி என்றார்

- 34

நன்றென வணங்கி கப்பல் நாதனும் ஏவலாரும் கன்றிய மனத்தினோடு கணக்டல் துறையை நீங்கி மன்றிடை பொலியும் தெய்வ மகிழ்ச்சை வியந்து பேசி சென்றனர் இங்குள்ளார்கள் செய்தது செப்புகின்றேன்

- 35

அதிசயக் காதை முற்றிற்று

வணங்கு காதை

நாகத்தின் வடிவமான நாகமாயிரமும் சேர்ந்து
 நாகத்தின் துறையை நீங்கி நத்தியே ஊர்ந்து ஆடி
 நாகத்தின் சரிந்த வாய்க்கால் வழியதுவாக வந்து
 நாகத்தான் கோயில் சுற்றி நாதனைக் காக்கலுற்ற

- 1

சிறைமீட்ட நாகம் தன்னைச் சிந்தையில் கொண்டோராகி
 உறையுளோர்யாரும் கூடி உரகவேந்தானவர்க்கு
 மறுவினைக் காட்டி மீட்ட மாண்புறு செய்கை யாற்கு
 பெறுபயனாக நாம் செய் பெற்றியும் உளதோ என்றார்

- 2

காளையாயிரரை மீட்ட காவியச் சிறப்பின் அன்பால்
 வேளையாய் நாகையாவை விருப்பொடு பூசைசெய்ய
 பால்தயிர் இளநீர் கண்ணல் பாகு தேன் கனியின் வர்க்கம்
 கோல மார் தீபதூபம் கொடுவெந்து சேர்த்திட்டாரே

- 3

நீற்றனுட்டானம் பண்ணி நிறைமலர் சாத்தி நெய்யில்
 ஏற்றிடு தீபதூபம் எறி சுடர் சுற்றிக் காட்டி
 போற்றி அஞ்சலித்து வேண்டி புகழ்துதிமாலை பாடி
 தீர்த்தனைப் பூசை செய்ய திரண்டனர் நாகரூரார்

- 4

வேறு

வாசமிகு தாமரையும் வகை பிச்சிப்பூ அலரி
 காசு மிளிர் வெண்டேமா செம்பருத்தி மல்லிகையும்
 நேசமுறு வில்வமுடன் நீள்ஆத்திமலர் சாத்தி
 பூசையுடன் தேவாரம் புகழ் பாடிப் பணிந்தனரே

- 5

வேறு

இவ்வகைத்தாய மாவின் புள்ளிகள் பட்ட மெய்யர்
 நம்குடி காத்த நாக நாதனை மனத்தில் உன்னி
 புன்மை தீர் மாத புரட்டாதிப் பூரணைக் அடுத்த நாளில்
 ஒவ்வொருவருடந்தோறும் உயர்கப்பல் விழாவைச் செய்வர்

- 6

காட்டினில் வெட்டிச் சேர்த்த கம்புடன் கயிறு கொண்டு
 காட்டிடக் கப்பல் செய்து கவின்துணி சுற்றிக்கட்டி
 நாட்டிய நடுக்கம்பத்தில் நாலிரு திசையை ஈர்க்கும்
 மாட்டிய கயிறு இறுக்கி மடித்தபாய் உயர்த்தி நீட்டி

- 7

எட்டிடும் வரையில் கோலி ஏற்றிடும் விளக்குப் போட்டு
 முட்டிடும் கூம்பின் கூரை முன்னுறு சுக்கான் தன்னில்
 கட்டிடும் கொடிகளாட காளையர் பலரும் கூடி
 தொட்டிமுத் தாட்டி பாடித்துறை கும்பி மண்ணிலாவார்

- 8

குடைகொடி கொம்பு பேரி கொக்கரை குடமுழாவின்
இடையறு உடுக்கு தாளம் சங்கு சல்லரியுமார்க்க
நடையறு பவனியாக நாக தேவனைத் தோளில் தாங்கி
புடையறச் சுற்றிக் காவி புதை மணல் கும்பி சேர்வார்

- 9

கும்பி மண்கொண்ட வீதி கோயிலின் வடபாலாக
நம்பினார்க் கருஞம் நாக தெய்வத்தை இறக்கி வைத்து
கம்பினால் செய்த கப்பல் காட்டும் அற்புதத்தைப் பார்க்க
தம்பிரான் அடியரெல்லாம் தங்கியே சூழுவாரே

- 10

கம்பிதத் துரையதாக காட்டிட சிப்பாயாக
தம்பிரான் அடியராணோர் தனியொரு வேஷம்போட்டு
அன்பினால் அமைந்த கண்ணி அடி யெடுத்திருவர் பாட
முன்பதாம் கதையை சொல்லால் மொழிந்து மீட்டுவராமே

- 11

கதையதைக் கலைஞர் சொல்ல காட்சியை நடித்துக் காட்டி
புதியதோர் பாழை பேசி புரிந்திட விளக்கம் சொல்லி
பதியுளார் பிடித்து ஏத்தும் பரிசினெச் செய்து பின்னை
மதிசடை வேணியானை மன நினைந்துதருக்கொண்டாடி

- 12

சன்னதம் கொண்டு கூவித் தாவியே துள்ளியாடி
என்னவர் இளைஞர் மீட்க எறிந்த மாப்புள்ளி காட்டி
சொன்னவர் யாரும் மீளத் தூயனைப் பரவி எங்கள்
அன்னையை வழுத்தி வாழ்த்தி அடியராய் பணிகுவாரே

- 13

நந்பெருவிழாவைக் காண நன்னிடும் அடியரெல்லாம்
பற்பல சிறப்புப் பெற்று பாரின் மேன்மக்களாகி
சிற்பர தேவநாதன் சிவனின் நந் தொண்டராகி
தந்பரன் நாக நாதன் தாளினைச் சாருவாரே

- 14

கப்பலின் விழாவினோடு கண்டிட வேட்டையாடி
சப்பறம் மீதிலேற்றி சார்ந்திடு கடலில் தீர்த்தம்
வெப்பற ஆடி மீண்டு வியன் கோவிலுஞ்ச ஸாட்டி
தப்பறக்கேணி நீரில் தகு தீர்த்தம் மாடுவாரே

- 15

கறுப்பனின் வயலினாரும் கண்டிடும் மற்றுள்ளாரும்
சிறப்புறு தலைவனாக சிப்பாயாய் கப்பல் ஓட்டி
புறத்துறு மனற்குன்றேறி புன்மைதீர் நாகதேவை
விருப்புறப் பாடி ஆட்டி வியன்விழா செய்குவாரே

- 16

• • •

இடைநாகர் பதியிலுற்றோர் இறையவன் வேட்டையாட
குடைகொடியோடு சங்கு கொண்ட பல்லியங்களோடு
நடையினால் தூக்கிக் காவி நன்மைசேர் சுடலைப்பிடிடி
கடைபெறு இடத்திலாட்டி காவடி ஆடுவாரே

- 17

பாவலர் நிறைந்த சீரூர் பதி குடாரப்பும் மற்றும்
காவலர் நாகவேளைக் கரும்பு தேன் இளநீர் பாலால்
ழுமலர் சாத்தி ஏத்தி புனைந்த சப்பறத்தில் வைத்து
தோளினால் சுமந்துசுற்றி தோத்திரம் பண்ணுவாரே

- 18

வடபுல நாகர் வாழ்வோர் வாரிதி தீர்த்தமாட்ட
குடமுறு பாலால் தேனால் கொண்டு மஞ்சனமதாட்டி
படமுறு நாக தேவை பத்தராய் பணிந்து காவி
தடமுறு கடல்மேல் சென்று தாழ்த்தியே பணிகுவாரே

- 19

நாகமாம் தெய்வம் தன்னை நம்பியே பணியும் தொண்டர்
வேறொரு சமயம் கொள்ளார் வெவ்வினைநீங்கப் பெற்று
ழுவுறை தேன்வண்டென்ன பொருந்தியவாழ்வுகூடி
கோவுறை கோயில் நாமம் கொண்டராய் வாழுவாரே

- 20

வணங்கு காதை முற்றிற்று

வாழ்த்துக் காதை

மன்றினிலாடும் தெய்வ மலரடி என்றும் வாழ்க
 இன்பதமளிக்கும் தாயாள் இறைவி கண்ணகியும் வாழ்க
 நன்பதம் நல்கும் நாக நாதனும் சிறந்து வாழ்க
 துன்பது நீங்கு அன்பர் தொண்டர்கள் யாரும் வாழ்க

- 1

பெருகுறுவயிறு கொண்ட பெருமத வேழம் வாழ்க
 திருவுறை மாலும் வாழ்க தெய்வ நாகையா வாழ்க
 மருதடியானும் வாழ்க மாறிலா வள்ளியோடு
 அருகுறு தெய்வயானை அமைந்த வேல் முருகு வாழ்க

- 2

சொல்லினால் தோத்திரங்கள் சொல்லிடுவார்கள் வாழ்க
 எல்லையில் இசைபுராணப் பயன்விரித் துரைப்பார் வாழ்க
 நல்லதாம் பூசை செய்யும் நவிலும் அந்தனர்கள் வாழ்க
 வல்லவரான நாக தம்பிரான் வாழ்க வாழ்க

- 3

பூமழை பொழிந்து வாழி புகழ் சைவதமிழும் வாழி
 தீதில் ஜந்தெழுத்தும் வாழி சிவனடியாரும் வாழி
 பாமழையாகச் சொன்ன பன்னவன் பதிபுராணம்
 ஒதிடும் அடியர் கேட்டோர் உயர்பயன் உரைப்போர் வாழி

- 4

என் நாயகன் என்பதி நாயகன் எந்தையாரின்
தன் நாயகன் தனி உருநாயகன் தலைகள் ஐந்து
பன் நாயகன் பாய்மரநாயகன் பதி புராணம்
நன் நாயகமாகக் கொள்க நம் நாகராரே

- 5

கஞ்சடை கடவுள் காவல் கொண்டமர் நாகையாவின்
பஞ்சடி முடிமேல் கொண்டு பத்தியில் பனித்துப் பாடும்
நஞ்சடை நாககாதை நவின்ற இப்புராணம் சொன்னோர்
செஞ்சடை வேணி யண்ணல் திருப்பதம் சேருவாரே

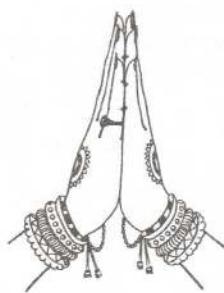
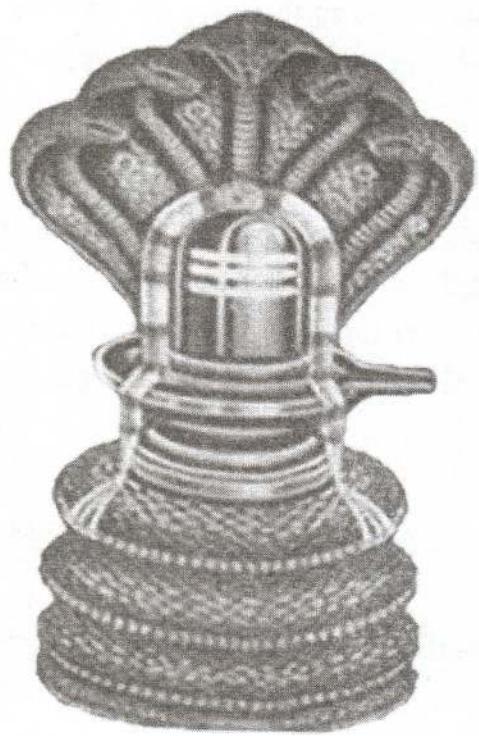
- 6

வாழ்த்துக் காதை முற்றிற்று

நாகர்கோவில் நாகதும்பிரான் மான்மியம் முற்றுப்பெற்றது
நாகதும்பிரான் திருவடி வாழ்க

வாழ்க கைவம் வளர்க தமிழ்

சுபம்



நாகதம்பிரான் புகழ்மாலை வெளியீட்டு விறா காட்சிகள்



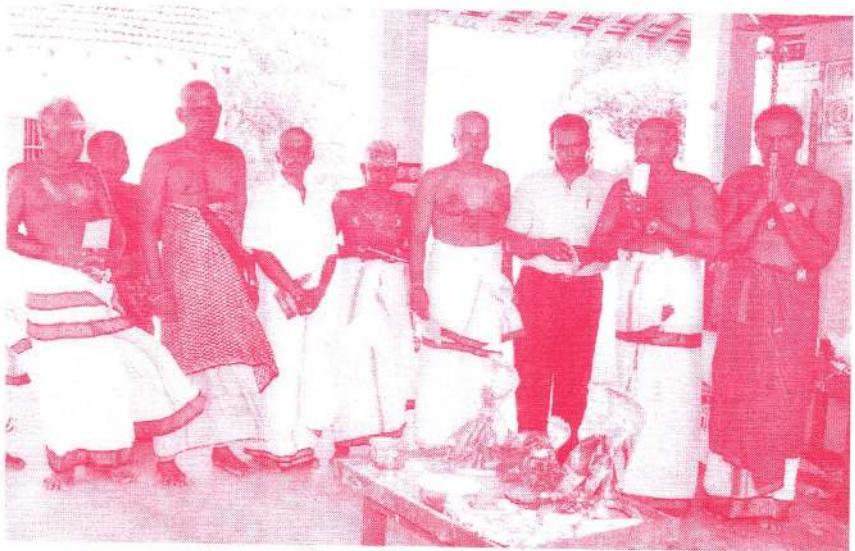
குருக்கண்டன் நூலாசிரியர்



உதவி அரசு அதிபருடன் நூலாசிரியர்



நம்பிக்கைப்பொறுப்பாளருடன் நூலாசிரியர்



கலந்துகொண்ட பெளராணிகர்கள்,
அடியவர்களுடன் நூலாசிரியர்



புகழ்மாலையை பாடி பரவுதலின் போது



நன்றி கூறும் நூலாசிரியர்

ஆலயத்தின் பெளராணிகர்களில் சீலர்



முருகர் வீரசிங்கம்



முருகேக சீதம்பரப்பிள்ளை



தெய்வர் கந்தசாமி



முருகர் சீதம்பரப்பிள்ளை



சீதம்பரப்பிள்ளை பகுபதி



சீதம்பரப்பிள்ளை திராசரஞ்சன்



நாகலின்கம் பழனியர்



வெலுப்பிள்ளை நடராசா



நாகலின்கம் சந்திரசேகரம்



சீதம்பரப்பிள்ளை குலசிங்கம்



சாமித்தம்பி ரிராசரத்தினம்



தம்பியையா கனகரத்தினம்



பொன்னெனியா ஸ்ரீராமச்சந்திரன்



சின்னத்தம்பி நாகலிங்கம்



கந்தையா நடேசபிள்ளை



கோனீர் கணபதிபிள்ளை



தம்பையா சதாசீவம்



கந்தையா சுப்பிரமணியம்



கன்பதிப்பிள்ளை குமாரசாமி



முருகே சதாசிவம் வல்லிபுரநாதர்









“அவன் நற்பணி ஓங்குகு”

நாகர்கோவில் தந்த திருமகன் சிதம்பரப்பிள்ளை பகுபதி. தான் பிறந்த வடமராட்சி மன்ற சிறக்க பல உயர் அரச பதவிகளிலிருந்து பாங்குடன் சேவையாற் றியவன். நாட்டுக்கூத்துக்களில் நயமாக நடிக்கும் நாடக மாந்தன் விவன். தமிழ் சமய லிலக்கிய விழுமியங்களை கட்டிக் காக்கும் தமிழ்க்காவலன் விவன். சளளக்காத நற்பணியின் தொடராக இன்று தல புராணம் பாடப் புறப்பட்டான்.

நாகதம்பிரானின் அற்புதத்தினையும் சரித்திரத்தினையும் நான்கழியில் சொற் கட்டில் அடுக்கி தலபுராணமாக பாடிடும் புவன் விவன். அவன் கவித்திறத்திற்கு அச்சாணியாய் அமைந்த திருப்புராணம் என்றும் சிறப்புற்று ஓங்குகு. அவன் நற்பணி பலகோணங்களில் விரிந்து சிறக்க எம் பெருமானின் அருளையும் ஆசிரியையும் வேண்டுகின்றேன்.

அ. சிவசுவாமி,

பிரதம செயலாளர் வடக்கு மாகாணம்.
முன்னாள் மேலதிக அரசாங்க அஞிபர்,
யாழ் மாவட்டம்

