

புதுவிதி
PUTHUVITHI

விலை 20/-

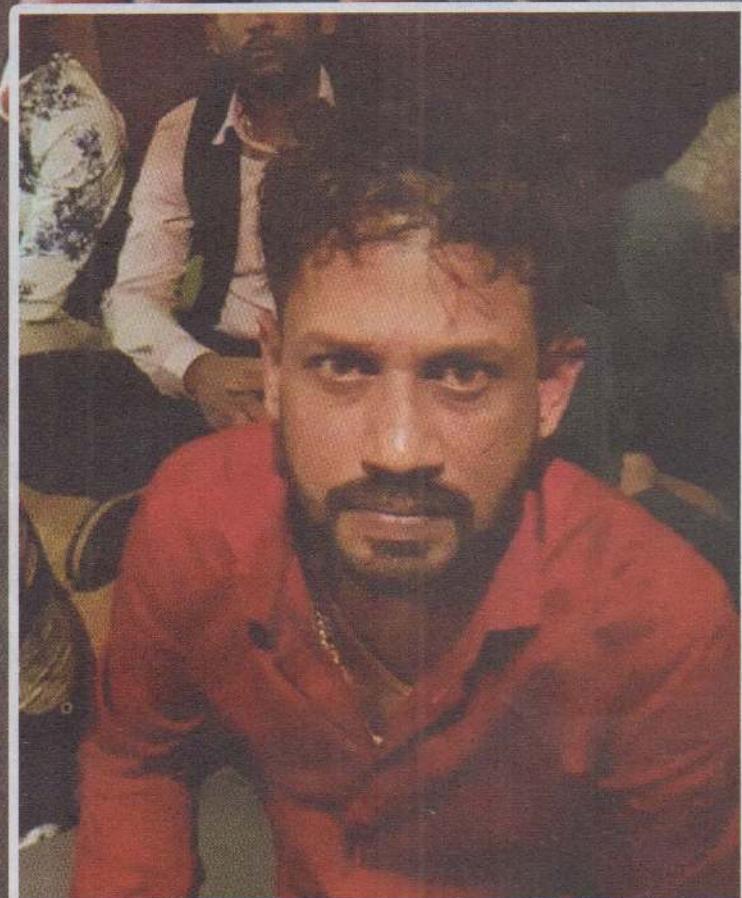
பக்கங்கள் 24

16 பெப்ரவரி 2019

புதுமை : 03 விதி : 141

'யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!'

மநுவழ் சிக்கியது எப்படி?



தமிழ் தலைமையை
எதிர்த்து போராட்டம்



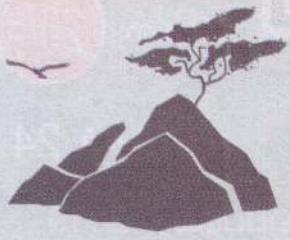
எரிமலை தந்த
புதிய தீவு



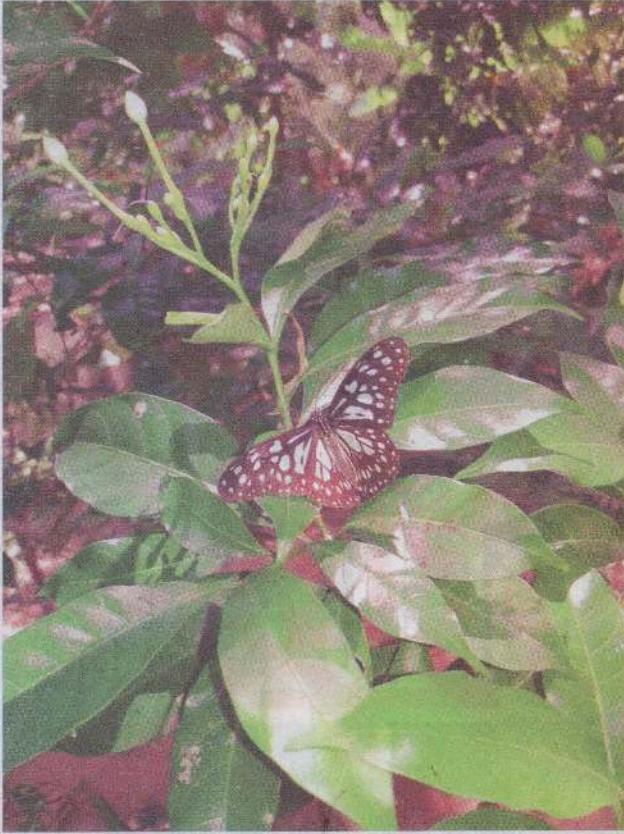
பணம் காக்கும்
ரேகசியம்



தேடும் கண்கள்



தேடும் கண்கள்



வண்ணத்துப்புச்சி

இடம் : கோப்பாய்

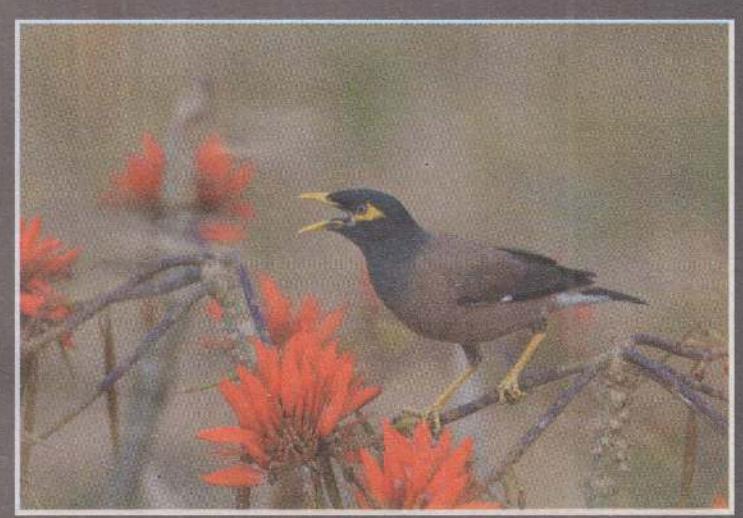
படம் : வெ.துளஸ்யா



மயில்

வைல்ட் ஹீலங்கா படம் : நலின் வொற்றிக்கோ

புகைப்படங்களை எமக்கு அனுப்ப
வேண்டிய முகவரி : puthuvithi@gmail.com



மைனா

ஆங்கிலப் பெயர் : Common Myna
உயிரியல் பெயர் : Acridotheres

மைனா என நாம் பொதுவாக அழைக்கும் பறவைக்கு நாகனவாய் புள் என்பதே தமிழ் பெயர். கிழக்காசியாவில் இவ்வகை வெள்ளை, கறுப்பு மைனா காணப்படுவதால் கடும் கபில நிறம், கறுப்புத் தலை, மஞ்சள் சொண்டு கொண்ட இந்தப் பறவையை இந்திய மைனா அல்லது சாதாரண மைனா என அழைக்கின்றனர்.

மைனாக்கள் மனிதக் குரலில் பேசும் வல்லமை பெற்றவை மட்டுமல்ல பாடவும் செய்யும், வயல், தோட்ட வெளிகள், காட்டுப் பகுதிகளில் நீர்நிலை களுக்கு அருகில் இவை பெரும்பாலும் காணப்படும். சாதாரண மைனாவின் கண்களைச் சுற்றியும், கால்கள், சொண்டும் மஞ்சள் நிறமாகக் காணப்படும். இதைக் கொண்டே இதனை இலகுவாக அடையாளம் காணலாம். காட்டு மைனாக்களுக்கு கால்களிலும் சொண்டிலும் மட்டுமே மஞ்சள் நிறம் இருக்கும்.

இலங்கை, தென்னிந்தியாவில் காணப்படும் மைனாக்களின் கண் கருவிழி நீல நிறத்தில் இருக்கும். ஆன், பெண் பறவைகள் பெரும்பாலும் ஒரே தோற்றத்தையே கொண்டிருக்கும். பழங்கள், பூச்சி புழுக்களை உணவாகக் கொள்கின்றன. பொதுவாக பனை மரங்களிலேயே கூடுகளை அமைக்கின்றன. வீட்டுக் கூரைகள், தென்னை மற்றும் பிற மரங்களிலும் கூடுகள் அமைக்கும் பழுக்கம் இவற்றுக்கு உண்டு. 3 தொடக்கம் 6 முட்டைகள் வரை இடும்.

கருந்தலை மைனா, காட்டு மைனா, மலை மைனா, மஞ்சள் மைனா எனப் பல வகைகள் இவற்றில் காணப்படுகின்றன. இவற்றின் பேசும், பாடும் திறனுக்காகவே இவை மனிதர்களால் செல்லப் பறவைகளாக வார்க்கப்படுகின்றன.



சிறுநீல மீன்கொத்தி

வைல்ட் ஹீலங்கா

படம் : ரெயின்போ டிஜிட்டில் விசன் சிவா



குரிய அல்லது மைனா

இடம் : மன்னார் சவுத்பார் கடற்கரை



மர அணில்

இடம் : அனுராதபுரம்

படம் : ரா.ராகவ்



புதுமை : 03

16 பெப்ரவரி 2019

விதி : 141

வவனியாவில் பௌத்த மத மாநாடு தமிழ் பேசும் ஆளுநர் தீவிரம்

அகில இலங்கை ரத்தியில் வவனியாவில் வடக்கில் பிரமாண்டமான முறையில் பொத்த மாநாடு ஒன்றை நடத்துவதற்கான ஏற்பாடுகளில் வடக்கு மாகாண ஆளுநர் சுரேஷ் ராகவன் தீவிரமாக ஈடுபட்டுள்ளார் என வட மாகாண ஆளுநர் அலுவலகத்திலிருந்து வெளியிடப்பட்ட செய்திகள் தெரிவித்துள்ளன.

இம்மாநாடு வவனியாவின் பிரதம பொத்த மதகுருவான விமலனந்த தேரரின் தலைமையில் இடம்பெறும் எனவும் இதில், மியன்மார், நேபாளம், இந்தியா போன்ற நாடுகளின் பிரபலமான பொத்த குருமாரும் பொத்த தர்மம் தொடர்பான தத்துவார்த்த வல்லுநர்களும் கலந்துகொண்டு சிறப்புரைகளை ஆற்றுவார்கள் எனவும் தெரிய வருகின்றது. இது வடபகுதி மக்களிடையே பொத்த மதக்தின் மேன்மையை விளக்கும் வகையில் அமைந்திருக்கும் எனவும் கூறப்படுகின்றது.

இம்மாநாட்டில் மியன்மார் நாட்டில் ஆண்கள், பெண்கள், குழந்தைகள் என ஏராளமான ரொஹின்கியா மூஸ்லிம்களைக் கொல்வதிலும் இலட்சக்கணக்கான மூஸ்லிம்களை பங்களாதேஷிலுக்கு இடம்பெயர வைப்பதிலும் தலைமை தாங்கிச் செயற்பட்ட பொத்த பிக்குவான விராது கலந்து கொள்வாரா என்பது பற்றி இதுவரை எந்தத் தகவலும் வெளிவரவில்லை. இதேபோன்று இலங்கையில் மூஸ்லிம்களுக்கு எதிரான வன்முறைகளில் தீவிரமாக ஈடுபட்டுவரும், தற்சமயம் நீதிமன்ற அவமதிப்பு வழக்கில் சிறைவாசம் அனுபவிப்பருமான ஞானசார தேரர் விடுவிக்கப்பட்டு மாநாட்டில் கலந்து கொள்வாரா அல்லது சிறையிலிருந்தே ஆசிச் செய்தி அனுப்புவாரா என்பது பற்றியும் இதுவரை எதுவும் அறிவிக்கப்படவில்லை.

குருந்தூர் மலை, செம்மலை நீராவிப்பிட்டி, வெடுக்குநாறி மலை ஊற்றுப்புலம் போன்ற வவனியா, மூல்லை மாவட்டங்களின் பல இடங்களிலும் பாரம்பரிய இந்து ஆலயங்கள் இருந்து பகுதிகளில் பல விதமாகத் தொல்பொருட் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன் விகாரைகள் அமைக்கப்பட்டு வரும் நிலையில் இம்மாநாடு அந்த நடவடிக்கைகளுக்கு வலுக்கேருக்கும் நோக்குடனேயே மேற்கொள்ளப்படுவதாகத் தமிழ் மக்கள் கருதுகின்றனர்.

நீண்ட காலமாகவே அரசியல்வாதிகள் வடக்குக்கு தமிழ் ஆளுநர் ஒருவர் நியமிக்கப்பட வேண்டும் எனக் கோரி வந்தனர். தற்சமயம் தமிழ் ஆளுநர் தமிழில் பேசியே பாரம்பரிய இந்து மதத்தை நக்கி பொத்தத்தைக் கட்டியெழுப்பும் வகையில் தீவிரமாகச் செயற்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

சுரைக் கொட்டை போட பாவற்கொடி முனைக்குமா?



மாக்கந்தூர் மகேஷ் தொடர்பான செய்திகளை வெளியிடத் தடை

அண்மையில் டுபாயில் வைத்துக் கைது செய்யப்பட்ட சர்வதேச போதைவஸ்து வர்த்தகரும் பாதாள உலகக் கோஷ்டியின் தலைவருமான மாக்ந்தூர மதுஷலம் அவனது சகாக்கள் பற்றியதுமான செய்திகளை வெளியிட வேண்டாம் என பொயிலுள்ள இலங்கைத் தூதரகத்தையும் அது தொடர்பான விசாரணையை மேற்கொண்டு வரும் அதிகாரிகளிடமும் இலங்கையின் வெளிவிவகார அமைச்சுக் கேட்டுக் கொண்டுள்ளது.

மதுஷல் தனது மகளின் பிறந்தநாளை ஜந்து நடச்ததிர விடுதி ஒன்றில் கொண்டாடிக் கொண்டிருந்தபோதே அவனும் அவனின் சகாக்கள் 18 பெரும் கைது செய்யப்பட்டனர். இவர்களில் பிரபல பாடகர் அமல் பெரோரா, அவரது மகன், சிறைச்சாலை அதிகாரி ஒருவர், பிரபல தொலைக்காட்சி நடிகர் எனப் பல முக்கிய புள்ளிகள் அடங்குகின்றனர். இது தொடர்பாக இலங்கையில் கைது செய்யப்பட்டவர்கள், தேடப்படுவர்கள் பட்டியலில் இராணுவத்தினர்.

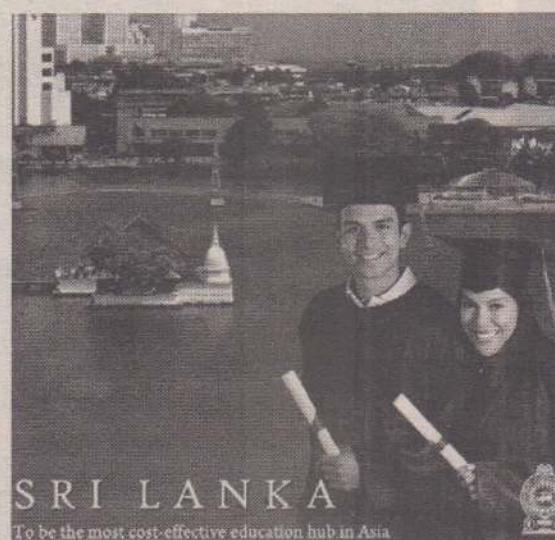
அரசியல்வாதிகளின் கையாட்கள் எனப் பல்வேறு தரப்பினரும் இருக்கின்றனர் எனத் தெரியவருகின்றது.

முக்கிய அரசியல்வாதிகள், இராணுவ அதிகாரிகள், சிறை அதிகாரிகள் ஆகியோரின் பெயர் வெளிவந்துவிடக்கூடும் என்ற பயத்திலேயே இந்த அவசர அறிவித்தலை வெளிவிவகார அமைச்சு விடுத்ததாகச் சில தரப்பினரால் கருதப்படுகின்றது.

இராணுவத்தினர், சிறை அதிகாரிகள் ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடும் மிக்கவர்கள் என்பதாலும் எமது அரசியல்வாதிகள் நேரமையானர்களும் பண்பானவர்களாகவும் சட்டத்தை மீறாதவர்களாகவும் உள்ளனர் என்பதாலும் இப்படியான கருத்துக்கள் தவறானவை எனவும் கூறப்படுகின்றது.

பணம் பாதாளம் வரை பாயும் போதைப் பணம் அதிகாம் வரை பாயும்

மாலைநீலில் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம் மொரட்டுவே, பேராதனை வளாகங்கள்



SRI LANKA
To be the most cost-effective education hub in Asia

இலங்கையின் மொரட்டுவே, பேராதனை ஆகிய பல்கலைக்கழகங்களின் கிளைகளை மாலைதீவில் அமைத்து அங்குள்ள மாணவர்களுக்கு உயர் கல்வி வழங்கவுள்ளதாக இலங்கையின் உயர்கல்வி அமைச்சரான ரவுப் ஹக்கீம் தெரிவித்துள்ளார்.

மாலைதீவு மாணவர்கள் முதல் இரு வருடங்களும் மாலைதீவில் அமைக்கப்படவுள்ள இலங்கைப் பல்கலைக்கழகங்களில் கல்வி

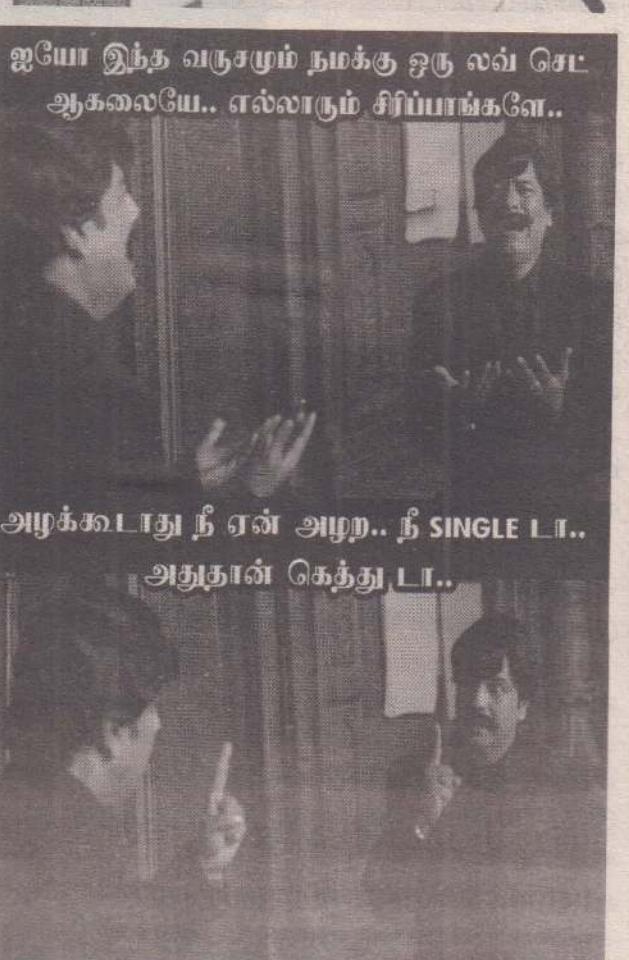
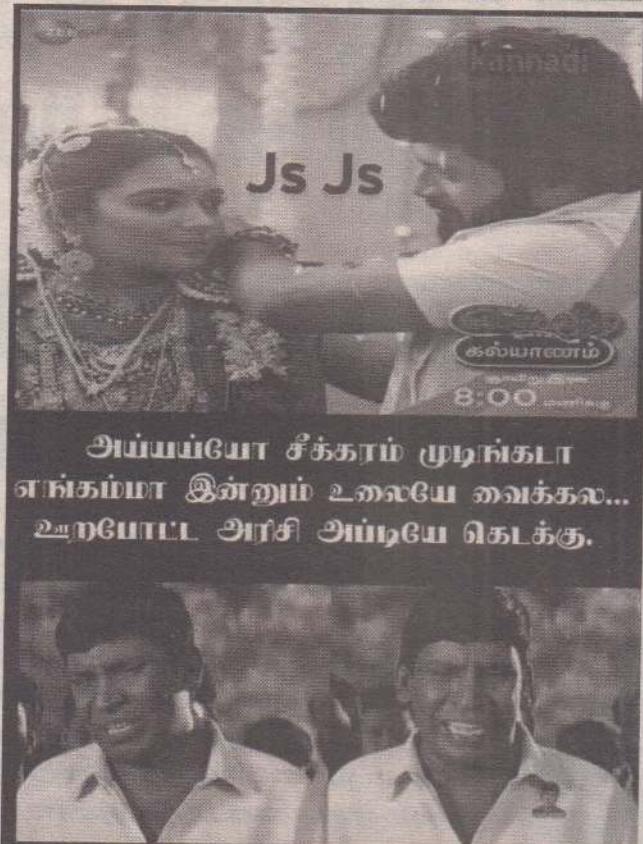
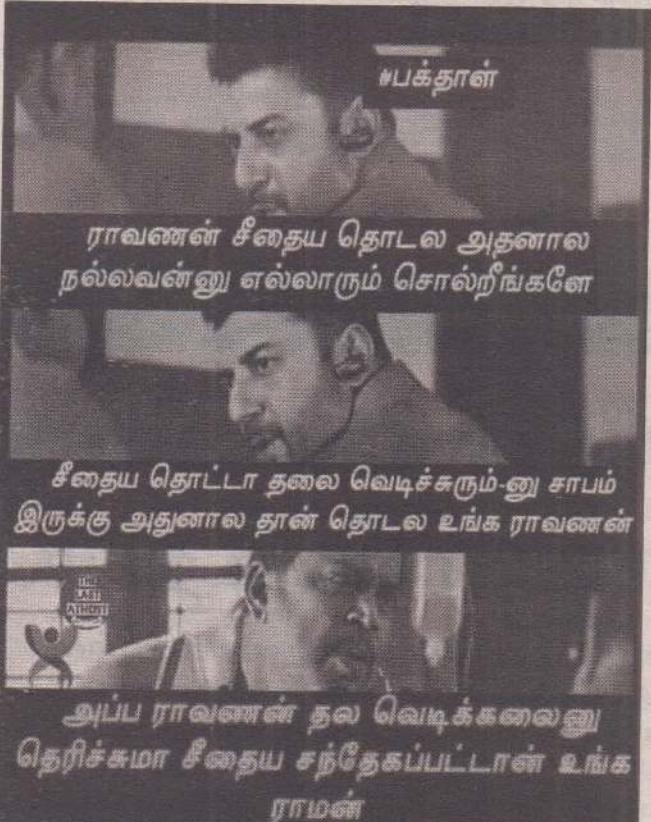
பயில்வார்கள் என்றும் மிகுதி இரு வருடங்களும் அவர்களுக்கு இலங்கையில் கல்வி பயிற்றுவிக்கப்படும் எனவும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

அதேவேளையில், மாணவர்கள் தங்கள் தேவைகளின் அடிப்படையில் கோரிக்கைகளை முன்வைத்து ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தினால் மாணவர் மீது தடியடி, கண்ணீர்ப் புகைப் பிரயோகம், நீர்த்தாரைப் பிரயோகம் என்பவற்றை மேற்கொள்ள மாலைதீவுப் பொலிஸாருக்கு இலங்கைப் பொலிஸார் மூலம் பயிற்சிகள் வழங்கப்படுமா என்பது பற்றி அவர் எதுவும் குறிப்பிடவில்லை.

ஆனால், மாலைதீவு மாணவர்கள் அநீதிகளுக்கு எதிராக உண்ணாவிரதம், சத்தியாக்கிரகம் போன்ற போராட்டங்களில் ஈடுபட்டால் இலங்கையிலிருந்தே அரசியல்வாதிகளின் அடியாட்களைக் கொண்டுபோய் சத்தியாக்கிரகம் பந்தல்களைத் தீழட்டி ஏரிக்க முடியுமென நம்பப்படுகின்றது.

தொட்டில் பழக்கம் சுகாடு வரையும்

கடற்துவா சமூக வலைத்தளப்பிள்



புதுவிதி

PUTHUVITHI

தொடர்புக்கு:
ஆசிரிய பீடம் : 021 493 7777
விதியோகம் : 021 493 2222
வினாம்பாரம் : 021 493 1111

107, இராசவீதி,
கோப்பாய் - திருநெல்வேலி,
யாழ்ப்பாணம்.

puthuvithi@gmail.com

வடக்கு பெளத்த மாநாடும் துணைநிற்கும் கோட்டிக் காம்புகளும்

ஸ்ரூத்தில் தனித்துவமான பகுதி என்றால் அது வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்கள்தான். தென்னிலங்கையை விட மொழியால் - மதுத்தால் - பண்பாட்டால் - கலாசாரத்தால் வேறுபட்ட தேசம் இது. இதனால்தான் சுதந்திரமடைந்த காலம் தொட்டு சிங்கள் - பெளத்த பேரினவாதம் இத்தேசத்தை ஆக்கிரமிக்க, சிங்கள் - பெளத்த பூமியாக மாற்றக் கங்கணம் கட்டிக் கொண்டு இருக்கிறது.

1956 எழுப்பப்பட்ட சிங்கள மட்டும் கோவை இன்று வரை ஒலித்துக் கொண்டே இருக்கிறது. சிங்கள - பெளத்தம் தவிர்ந்த ஏனைய இனத்தவர்கள் இந்த நாட்டின் உரிமையாளர்கள் இல்லை என்பதே பேரின வாத ஆட்சியாளர்களின் ஒரே பதிலாக இருக்கிறது. இதனால்தான் மாறி மாறி ஆட்சியில் அமர்ந்த ஜக்கிய தேசியக் கட்சியாயினும் சரி ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியாயினும் சரி ஒவ்வொரு விதமாக சிறுபான் மையினரை - குறிப்பாக தமிழர்களை அழிக்கவும் - வெளியேற்றவும் செய்தன.

தமிழர்களின் ஆயுதப் போர் முடிவுக்கு வந்த பின்னர் - 2015 இல் ஜனாதிபதியாகத் தெரிவான மைத்திரிபால சிறிசேனவும் சரி - இதைத் தொடர்ந்து அமைந்த தேசிய அரசாங்கமும் சரி - அதன் பின்னரான ரணில் அரசாங்கமும் சரி தமிழர்களின் தயவினால்தான் பிழைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. அப்படியிருந்தும் தமிழ் அரசியல்வாதிகள் கைகட்டி, வாய் பொத்தி வேடிக்கை பார்க்க தமிழன் வரலாற்று அழிப்பு தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கிறது.

2018 உள்ளூராட்சி தேர்தலின்போது வடக்கு, கிழக்கில் ஆயிரம் விகாரைகள் என்ற கோவைத்துடன் ஜக்கிய தேசியக் கட்சி வவுனியாவில் வைத்துத் தனது தேர்தல் விஞ்ஞாபனத்தை வெளியிட்டிருந்தது. அதன் பின்னர் நபந்த ஆட்சிக் குழப்பம், தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தயவில் தொடரும் ஆட்சின்பவற்றால் அவைகைவிட்டுப் போயினவோ என எண்ணினாலும் உண்மை அதுவல்ல என்பதை செயலில் வெளிப்படுத்தியுள்ளது ரணில் அரசாங்கம்.

தமிழ்க் கட்சிகளின் வேண்டுகோளை ஏற்பது போல் தமிழர் ஒருவரை ஆளுநராக நியமித்துத் தனது எண்ணாங்களை ஈடேற்றி வருகின்றது. இதன் ஒரு பகுதியாகவே வடக்கு ஆளுநர் தேசிய பெளத்த மாநாடு ஒன்றை வடக்கில் - ஆயிரம் விகாரைகள் என தேர்தல் விஞ்ஞாபனம் வெளியிட்ட வவுனியாவில் நடத்த முற்படுகிறார். இதன் மூலம் வடக்கு - கிழக்கை பூரண பெளத்த - சிங்கள பூமியாக மாற்றி விட பேரினவாத கக்திகள் துடிக்கின்றன. இதற்கு நம்மினத்தவர்கள் கோட்டிக் காம்புகளாக இருந்து துணை போகின்றனர்.

'யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!'

ஈழத்தின் இறுதிப் போர் சாட்சியாய்...!

- வள்ளிமகள்
எஸ்.கே.சந்திகா

39

எங்களோடு நீண்டகாலமாக இருந்த முள்ளியவளையைச் சேர்ந்த வயோதிபத் தம்பதிகள் எனது கணவரோடு சேர்ந்து ஒரு முடிவுக்கு வந்திருந்தனர். எல்லோரும் சேர்ந்து மாத்தளன் நீரேரிக்கால ஆயிக் கட்டுப்பாட்டுக்கை போவதென்று. எனக்கு அவர்களது முடிவை நினைக்கச் சிரிப்பாகவே வந்தது. சரமாரியாக அடித்த ஏறிகளை வீசுக்கை ஓடிவரவே பட்டபாடு அதுக்கிடைல இந்தத் தண்ணியை தாண்டுறதுக்கு வேகம் தேவை. நீங்களோ பிறந்த குழந்தை நடக்கப் பழகிறது போல ஒரு காலை எடுத்து வைத்துவிட்டு மறுகாலை எடுத்து வைக்க யோசிக்கிற்கள். இயக்கமும் சுட ஆயியும் சுட எல்லாத்தையும் தாங்கிக்கொண்டு ஓட்டப் பந்தய வீரன் போல ஓடத்தான் முடியுமா?

என்னுடைய கேள்விகள் அவரைச் சிந்திக்க வைத்திருக்க வேண்டும். யோசித்துக் கொண்டிருந்தார். மாலைச் சூரியன் தலைகுப்புற விழுவதுபோல் வேகமாக விழுத்தொடங்கினான். 'ஜயா, எங்களுக்கு இதில் இருக்கப் பயமாக்கிடக்கு. நாங்கள் கொஞ்சம் உள்ளுக்க போகப் போறம். நீங்க இருங்கோ. நாளைக்கு வந்து நாங்கள் இருக்கிற இடத்துக்கு கூட்டிப்போறம். எனக்கூறி எமது உடமைகளோடு பயணப்படத் தயாரானோம்.

இரண்டு கரங்களையும் கூப்பி (கும்பிட்டு) "பிள்ளை நாங்கள் உன்ற பிள்ளையளோட சீரிச்சினந்ததை மனசில வைச்சு எங்கள் நடுவீதியில் விட்டுட்டுப் போயிடாதை. உன்ற தாய், தேப்பனா நினைச்சு எங்களையும் கூட்டிக்கொண்டு போ பிள்ளை..." அந்த வயோதிப உருவங்கள் அழுதது மனதைத் தொட்டாலும், 'சனியன்களை விட்டிட்டுப்போ' என்றே உள்மனம் வீம்பு பிடித்தது.

பாவங்கள் வயது போனதுகள் தானே ஏதோ இருந்திட்டுப் போகட்டும் எனப்பார்த்தால் குழந்தைகளோட சீரிச் சின்து கொண்டு அதட்டுவதும் உறுக்குவதுமாக கடும் உரிமை எடுத்தது எனக்குப் பிடிக்கவில்லைத்தான். இரு என்ற இடத்தில் இருத்திவிட குழந்தைகள் பொம்மைகளில்லைத்தானே. வேண்டாதுகளை வைத்துக்கொண்டு சிரமப்பட வேண்டிய அவசியமும் எனக்கில்லை. நாங்களே ஒன்றைப் பறிகொடுத்த துயரோடு போராடிக் கொண்டிருக்க ஒட்டகங்கள்போல எங்கட கூடாரத் துக்கை இருந்து கொண்டு எஞ்சியவர்கள் நிம்மதியையும் கெடுப்பதை யார்தான் தாங்குவார். உண்மையே அடுத்த நாள் காலையில் வந்து அவர்களைக் கூட்டிச்செல்ல நான் நினைத்திருக்க வில்லை.

யாருக்கும் கழிவிரக்கப்பட்டு உதவி செய்யப்போய் கடைசில நன்மை கேட்ட வரலாறு நல்லவர்களுக்குக் கிடைப்பதில்லை. அதற்கு நாங்களும் விதிவிலக்கல்ல. நல்ல நிலையில் இருந்தபோது ஒட்டியறவாடிய அவர்களுடைய சொந்தபந்தங்கள் இப்போது அந்த வயோதிபத் தம்பதியோடு இல்லை. வசதி நிறைந்த

நிலபுலன்களும் சொத்துப்பத்தும் பிள்ளைச் செல்வங்களும் இருந்தும் அருகில் அரவணைக்க ஒரு பிள்ளை இல்லை. பிள்ளைகள் எல்லோரும் வெளிநாட்டில் என்றுதான் அந்த வயோதிபத் தம்பதி கூறியதால் தெரியும்.

அந்த வயோதிபர் கையொடுத்துக் கும்பிட்டதால் ஏனோ கதவடைத்த இரக்குளம் உடைத்து கண்களை நனைத்தது. அந்த இரக்கமே எனக்கு ஆபத்தாக அமையப் போவதை நான் அப்போது உணரவில்லை. மாத்தளன் சந்திக்கருகில் ஒரு உடைவு கண்ட பாலத்தடி வரை கைக்குழந்தையோடு நடந்து சென்று கொண்டிருந்த என்னை ஒரு குரல் உரிமையோடு பெயரிட்டு அழைத்தது. திரும்பிப் பார்த்தேன் அங்கு எனது தோழி சிரித்தபடி நின்றாள். "எங்கே இருக்கிறாய்?" என்ற விசாரிப்புகளோடு என் நிலைமையை எடுத்துச் சொன்னேன்.

அவர்களும் நாங்கள் இருந்த இடத்துக்கு அருகிலேயே இருந்திருக்கிறார் கள். அவர்களை நான் அன்றைய அமளி துமளியால் கண்டிருக்கவில்லை. ஒரு ஓட்டோ பிடித்து அந்த வயோதிபத் தம்பதிகளை ஏற்றிச்செல்லும் நோக்கத் தைத் தோழியிடம் கூறினேன். அவள் சில பொருட்கள் வாங்கக் கடைக்கு வந்திருந்தாள். நண்பி பொருட்கள் வாங்கிக்கொண்டிருந்த கடைக்காரர் எமது உரையாடலைக்கேட்டுவிட்டு பேச்சின் இடையில் நுழைந்தார். கடைக்காரரிற்கு தெரிந்த ஒருவர் பக்கத்தில் ஓட்டோ வைத்திருக்கிறார் எனக்கூறி ஓட்டோக்காரனைக் கூப்பிட்டார். ஓட்டோ வந்தது. சூரியன் முற்றாக மறைய நிலவொளியும் சிறிய சிமினி லாம்புகளும் ஆங்காங்கே ஓளிர்ந்து கொண்டிருந்தன.

நாங்கள் தற்காலிகமாக குடியேறிய மாத்தளன் புளியமரத்தடி தாண்டிய இருப்பிடத்தை குறிப்பிட்டு ஓட்டோவில் ஏறி அமர்ந்தோம். நண்பி எனது குழந்தையை மடியில் வைத்திருந்தாள். நாங்கள் ஓரளவு தூரம் நகர்ந்திருப்போம். ஒரு நீலநிற காவல்துறை வாகனம் விரைந்து வந்து ஓட்டோவுக்கு குறுக்காக தென்னிந்தியச் சினிமாப்படப் பாணியில் குறுக்கறுத்து நின்றது. திபு... திபுவென வாகனத்திலிருந்து காவல்துறைப் பெண்களும் ஆண்களும் குதித்து தேசவிரோதிகளை வளைத்துப் பிடிப்பது போல சுற்றிவளைத்தனர். என்ன நடக்கிறதென உணரும் முன்பே எனது கையைப் பிடித்து பலவந்தமாக இழுத்தனர்.

"கையை விடுங்கள். உங்களுக்கு என்ன பிரச்சனை?" "எனக்கேட்டேன்.

"எல்லோரும் போராடித்தான் நாட்டைப்பிடிக்கொண்டு. இயக்கத்துக்கு வா.. ." எனக் கூறி என்னைப் பலவந்தமாக பிக்கப் வாகனத்தின் முன் கதவைத் திறந்து அதற்குள் தள்ளினர். என்னை விடுவித்துக்கொள்ள நான் படாதபாடுபட்டேன். பிக்கப

போதைப் பொருள் கடத்தல் மன்னன்

ஸாக்கந்து டது ஏக்கியது எப்படு?

■ சிவராஜ்

மாக்கந்துர மதுஷ் மற்றும் சகாக்களை கைது செய்த பின்னர் அவர்களின் இலங்கை தொடர்புகளைத் தேடி விசேட அதிரடிப் படை வலை விரித்துள்ளது. தலைவர்களே இதில் சிக்கியுள்ளதால் உயிராபத்தை விரும்பாத பலர் சுயவிருப்பின் பேரில் சரணடைய முயன்று வருகின்றனர் என உயர்மட்ட பாதுகாப்பு வட்டாரங்கள் சொல்கின்றன.

இதேவேளை டுபாயில் கைப்பற்றப்பட்ட மதுஷ் மற்றும் சகாக்களின் தொலைபேசிகளில் உள்ள விபரங்களை வைத்து அவர்கள் இலங்கையில் யார், யாருடன் தொடர்புகளை கொண்டிருந்தனர் என்பதை அடையாளம் காணும் நடவடிக்கைகளை எடுத்து வருகிறது விசேட அதிரடிப்படை.

மதுஷ் நாடு கடத்தப்படுவாரா?

மதுஷ் கைது செய்யப்பட்ட பின்னர் அவரும் அவருடன் இருந்த முழு அனியினரும் மருத்துவ பரிசோதனைகளுக்கு உட்படுத்தப்பட்டனர். அவர்களில் எல்லோரும் மது அருந்தி - கொக்கெய்ன் மற்றும் ஹேரோயின் போதைப் பொருட்களைப் பாவித்து இருந்தமை கண்டிப்பிடிக்கப்பட்டது. ஆனால் இங்கு குறிப்பிடத்தக்க விடயம் ஒன்று உள்ளது. முன்னர் வெளிவந்த செய்திகளின்படி மதுஷ், மதுவோ போதைப்பொருளோ அருந்தியிருக்கவில்லை எனப் புதிய தகவல் ஒன்று சொல்கிறது. (மது மற்றும் எந்த போதைப் பொருளையும் மதுஷ் இப்போது பாவிப்பதில்லை என்பது கூடுதல் தகவல்)

பாடகர் அமலின் மகன் - மதுஷ் மற்றும் கஞ்சிப்பான் இம்ரான் ஆகியோரின் மனைவிமார் உட்பட ஆறு பேர் இதனால்தான் விடுவிக்கப்பட்டனர். அப்படியானால் மதுஷ் ஏன் விடுவிக்கப்படவில்லை என்று யாரும் கேட்கலாம்... அங்குதான் மேட்டரே உள்ளது... போதைப்பொருள் கடத்தல் மற்றும் வியாபாரம் முற்றாகத் தடை செய்யப்பட்டுள்ள டுபாயில் ஒரு குறிப்பிட்ட அளவுக்கு மேலே போதைப்பொருள் இருந்தாலே தண்டனைதான். மதுஷ் இந்த நிகழ்வை ஒழுங்கு செய்தவர் மற்றும் அங்கு கைப்பற்றப்பட்ட போதைப்பொருட்களின் அளவும் பெரிது என்பதால் மதுஷ் பிரதான குற்றவாளியாக வட்டமிடப்பட்டுள்ளார். எனவே அவர் மீதான விசாரணை நடந்து முடியும்வரை அவர் நாடு கடத்தப்படும் வாய்ப்புக் குறைவு என்கின்றன தகவல்கள்.

மதுஷின் விருந்து நிகழ்வில் அவர்களுக்குத் தெரியாமல் பெரும் அளவிலான ஹேரோயின் உள்ளே வந்து எப்படி என்பது அவர்களுக்கே தெரியவில்லை. டுபாய் பொலிஸார் அவர்களின் கண்முன் கைப்பற்றியபோதே

தங்களுக்குள் இருந்த ஒரு கறுப்பு ஆடு அதனை திட்டமிட்டு வைத்திருந்ததை மதுஷ் அணி உணர்ந்தது. அப்போது எல்லாமே தாமதமாகி விட்டிருந்தது.

கைது பற்றிய மேலதிக விபரங்கள் மதுஷ் மற்றும் சகாக்கள் கைது

செய்யப்பட்ட தினத்தில் அவர்கள் அனைவரும் ஒரே இடத்தில் அப்படிக் கூடுவார்கள் என்று அவர்களுக்குள் இருந்த புலனாய்வுப் புள்ளி நினைக்கவில்லை.

பிறந்த நாள் நிகழ்வு என்ற பெயரில் விசேட அதிரடிப் படையின் பிரதிப்

பொலிஸ் மா அதிபர் லத்தீப்பின் ஓய்வை கொண்டாடுவதே அவர்களின் மறைமுக திட்டமாக இருந்ததாக சொல்லப்படுகிறது.

எப்படியோ மதுஷ் மற்றும் சகாக்களின் ஒன்றுகூடலை கண்காணித்த புலனாய்வாளர் உடனடியாக கொழும்புக்குத் தகவல் கொடுக்கவே, திட்டங்கள் மாறின.

முன்னதாக ஒருவரை அல்லது இருவரை டுபாய் பொலிஸாரின் உதவியுடன் கைது செய்யலாம் என நினைத்த இலங்கை விசேட அதிரடிப்படை, தனது திட்டத்தை மாற்றி இதைப் பற்றி பெரிய படம் ஒன்றை டுபாய் பொலிஸாருக்குக் காட்டத் தீர்மானித்தது.

இதற்கமைய அந்த ஹோட்டலில் இருந்து வெளியே வந்த அந்த இலங்கை புலனாய்வாளர், டுபாய் பொலிஸாருக்கு தொலைபேசி அழைப்பை எடுத்து - சர்வதேச பயங்கரவாத அமைப்பு ஒன்றின் பெயரை கூறி - அந்த அமைப்பின் இரகசியக் கூட்டம் ஒன்று நடப்பதாக அறிவித்திருக்கிறார். உடனடியாக உஷாராகி - சுமார் பத்து நிமிட இடைவெளிக்குள் அவ்விடத்திற்கு வந்த பொலிஸார் அனைவரையும் முற்றுகையிட்டனர்.

“ஆயுதங்கள் இருந்தால் கீழே வைத்து விடுவார்கள்... யாரும் அசையக் கூடாது...” என உத்தரவிட்டு தேடுதல் நடத்தியபோதே இவர்கள் தீவிரவாதிகள் அல்ல ஆனால் போதைப்பொருள் கடத்தல்காரர்கள் என உணர்ந்தனர் டுபாய் பொலிஸார்.

உடனடியாக எல்லோரையும் முழந்தாளிடச் செய்து படம் எடுத்த கையோடு அனைவரும் தனி அறைக்குள் அடைக்கப்பட்டனர். ஒருவருடன் ஒருவர் பேச அனுமதிக்கப்படவில்லை; சிலர் விளக்கங்களை கூற முற்பட்டபோதும் அது மறுக்கப்பட்டது. டுபாய் பொலிஸின் பிடியில் தானும் தனது சகாக்களும் சிக்கிய அதிர்ச்சியில் இருந்து மீள மதுஷுக்கு சில நிமிடங்கள் சென்றன என அந்நாட்டு பாதுகாப்பு தரப்பு இலங்கை பாதுகாப்பு தரப்பிடம் தெரிவித்துள்ளது.

பெபோது என்ன?

மதுஷ் மற்றும் சகாக்களை மீட்க பல நாடுகளில் இருந்தும் பிரபல சட்ட நிறுவனங்களும் சட்டத்தரணிகளும் முயற்சிகளை எடுத்துள்ளன. இதற்கிடையே



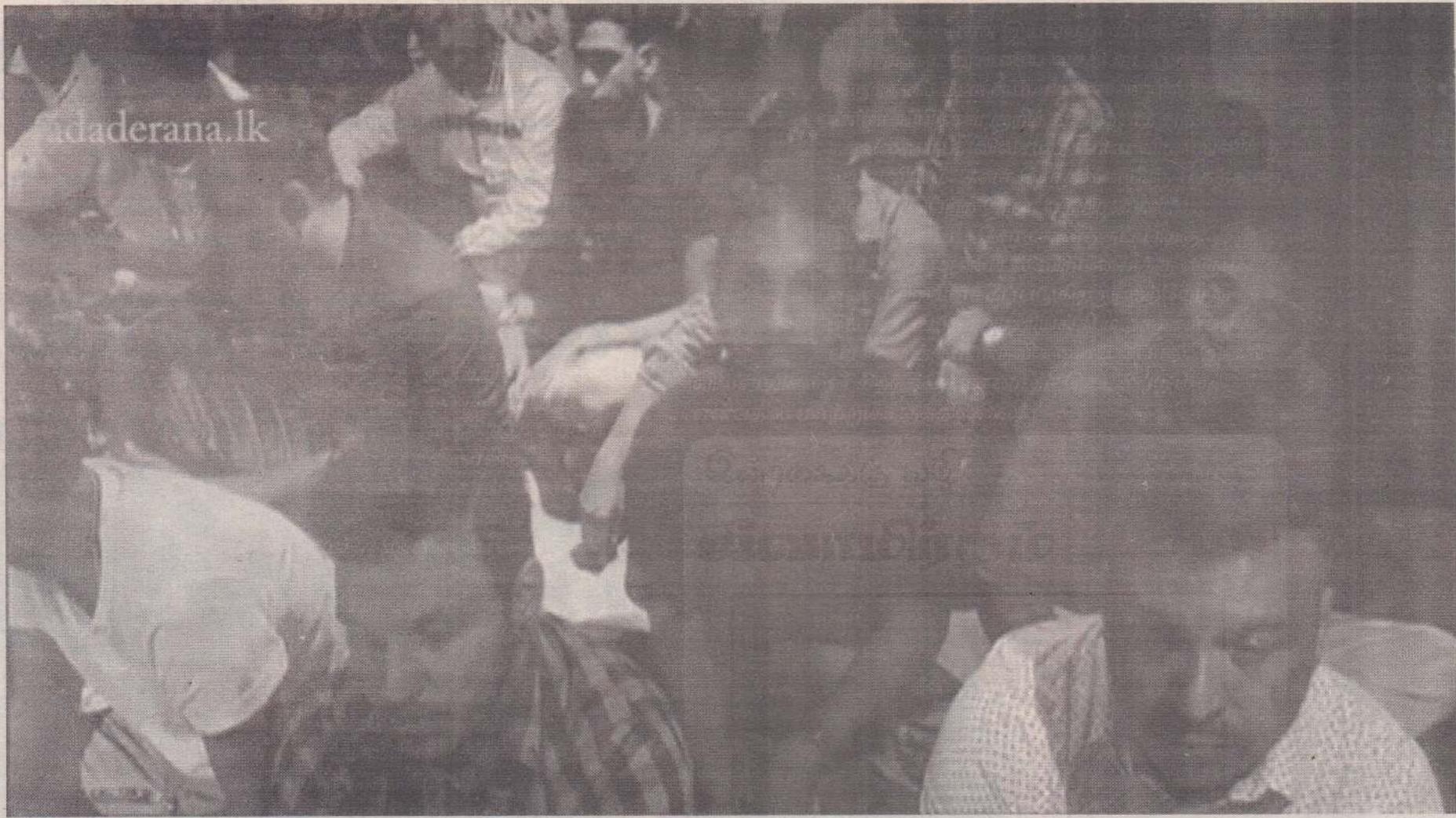
இவர்களை வெளியில் கொண்டுவர பத்து மில்லியன் அமெரிக்க டெலர்களை ஒரு தரப்பு டுபாய் பொலிஸாருக்கு வழங்க முயன்று மாட்டியுள்ளது.

இதற்கிடையில் டுபாயில் கைது செய்யப்பட்ட ஜங்காவின் தந்தையின் சகோதரியின் மகனான விசேட அதிரடிப் படையின் சிப்பாய் ஒருவர் அன்மையில் கைது செய்யப்பட்டிருந்தார் அல்லவா? அவரிடம் இருந்து சீருடைகள் பலவும் மீட்கப்பட்டிருந்தன. அவரின் இல்லத்தில் இருந்து பல புத்தகங்கள் மீட்கப்பட்டன. நவீன் துப்பாக்கிகளை இயக்குவது எப்படி என்பது பற்றி அரபு மொழியில் உள்ள அந்த புத்தகம் டுபாயில் இருந்து வந்ததாக அறியப்படுகிறது. அப்படியானால் அந்த நவீன் ஆயுதங்கள் எங்கே என்று தீவிர விசாரணைகள் நடத்தப்பட்டுள்ளன.

டுபாயில் கைது செய்யப்பட்டுள்ள நடிகர் ரயன் இல்லத்தில் கைப்பற்றப்பட்ட ஒரு பை குறித்து தேடிய இலங்கை விசேட அதிரடிப் படை அதிலும் பல விடயங்களை அறிந்துள்ளது. அன்மையில் கொழும்பில் போதைப்பொருட்களை நடிகர் ரயன் செய்யப்பட்ட அமெரிக்க மற்றும் உக்ரேயன் பிரஜைகள் வைத்திருந்த போதைப்பொருள் பையும் ரயன் வீட்டில் மீட்கப்பட்ட பையும் ஒரே அடையாளங்களை கொண்டிருந்தன. அதேசமயம் - அவர்களுடன் நடிகர் ரயன் நுவரெவியாவுக்கு சென்று வந்துள்ளதும் அறியப்பட்டுள்ளது. கொழும்பின் பிரபல கிளப் ஒன்றின் உரிமையாளரின் ஹோட்டல் அது. இந்த டுபாய் நிகழ்வுக்கு இந்த கிளப் உரிமையாளரும் செல்லவிருந்த போதிலும் இறுதி நேரத்தில் செல்லவில்லை.

டுபாய் விருந்தில் கலந்து கொண்டு பின்னர் தப்பிச் சென்ற அங்கொட லொக்கா மற்றும் அவரது சகாக்கள் ஆறு பேர் சி.கி.ரீ.வி. கமெராக்களின் உதவியுடன் கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர். அவர்களிடம் இருந்து பல முக்கிய தகவல்கள் கிடைத்தவண்ணம் உள்ளன எனச் சொல்லப்படுகிறது.

இவற்றை விட நாடாளவிய ரீதியில் சுமார் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட முன்னணி வர்த்தகர்கள் பலர் பொலிஸாரை தொடர்புகொண்டு மாதாமாதம் தாங்கள் கப்பம் செலுத்தி வந்தமையை விபரித்துள்ளன எனச் சொல்லப்படுகிறது. “மதுஷ் பெயரில் இருந்து மீள மதுஷுக்கு சில நிமிடங்கள் சென்றன என அந்நாட்டு பாதுகாப்பு தரப்பு இலங்கை பாதுகாப்பு தரப்பிடம் தெரிவித்துள்ளது. மாதாந்தம் ஜந்து முதல் பத்து லட்சம் வரை கொடுத்து வந்துள்ளோம். உயிர்ப்பயம் காரணமாக வெளியில் சொல்லவில்லை. முறையிடவில்லை. என்று அந்த வர்த்தகர்கள் பொலிஸாரிடம் தெரிவித்துள்ளனர் என்று கூறப்படுகிறது. (மறு பக்கம் பார்க்க)



டுபாயில் சிக்கிய சிறைச்சாலை உத்தியோகத்தர் இந்திக்க குமார குறித்தும் தனி விசாரணை ஆரம்பமாகியுள்ளது. மதுஷின் இரண்டாவது மனைவி பெயரில் இலங்கையில் உள்ள சொத்துக்கள் மற்றும் அவற்றை பராமரிக்கும் பினாமிகள் குறித்தும் பல விபரங்கள் கிடைத்துள்ளனவாம்.

நாடு கடத்தப்போரா மதுஷ்?

மாக்கந்துர மதுஷ் மற்றும் சகாக்களை இப்போதைக்கு இலங்கைக்கு அழைத்து வர முடியாது... இதுவே முடிந்த முடிவு... ஆனால் விசாரணைகளை நடத்திவரும் டுபாய் பொலிஸாருக்கு புதிய புதிய தகவல்களை வழங்கி வரும் இலங்கை விசேட அதிரடிப்படையின் புலனாய்வுப் பிரிவு, அவர்களுக்கு அங்கே நீண்ட சிறைத் தண்டனை வழங்க வைக்கஏற்பாடுகளை செய்கிறது.

அப்படி சிறைத்தண்டனைக் காலம் முடிவடையும்போது அல்லது இடையில் நன்னடத்தை காரணமாக டுபாய் நாட்டின் முக்கிய தினங்களில் மதுஷ் உட்பட்ட குழுவுக்கு மன்னிப்பு அளித்து விடுவிக்கப்பட்டால், அவர்களை அப்போது நாடு கடத்த கேட்கலாம் இலங்கை... ஆனால் இவை இப்போதைக்கு நடக்காது..

தொடரும் வகலவீச்சு !

மதுஷ் மற்றும் சகாக்களின் இலங்கை வீடுகள் மற்றும் உறவினர்களை தேடி விசேட அதிரடிப் படையினர் வலைவீசி வருகிறது... மதுஷின் தொலைபேசியில் இருந்து வந்த அழைப்புக்கள் கூடுதலாக எம்பிலிபிட்டிய - உடவளவு பகுதிகளுக்கே வந்துள்ளன. அப்படி வந்த தொலைபேசி இலங்கைங்களுக்கு சொந்தமான 15 பேர் தேடப்படுகின்றனர்.

மதுஷ் இந்தியாவுக்கு சென்றே டுபாய் சென்றார். அப்படி இந்தியாவுக்கு அவரை அழைத்து சென்ற நீர்கொழும்பு கொச்சிக்கடை சிவாலை விசேட அதிரடிப் படை தேட ஆரம்பித்துள்ளது. அவர் அரசியல்வாதி ஒருவரின் கீழ் அடைக்கலம் புகுந்திருக்கலாம் என்று கருதும் பொலிஸ்

அது தொடர்பிலும் தீவிர விசாரணை நடத்துகிறது.

பாதாள உலக முக்கிய புள்ளி பெரோலின் சகா

எனக் கருதப்படும் சிவா, பெரோல் சட்டுக்கொல்லப்பட்ட பின்னர் மதுஷ்டன் இணைந்தார். இதேபோல் மாளிகாவத்தை - கொலன்னாவ - மருதானை ஆகிய இடங்களில் கருசிப்பான இம்ரானின் கொழும்பு வீடு அவரின் மனைவி - தாயாரின் வீடுகள், அவரின் இரு சகோதரிகளின் வீடுகள் மற்றும் பாஸ் பைசர் என்பவரின் வீடுகள் பொலிஸ் சோதனைக்குள்ளாகியுள்ளன.

டுபாயில் கைது செய்யப்பட்டவர்களில் கஞ்சிப்பான இம்ரானின் சகோதரியின் மகன்மார் இருவரும் அடங்குவதால் இந்த வீடுகள் சோதனையிடப்பட்டன. முழுநாளும் தேடுதல் நடத்தப்பட்டாலும் சந்தேகத்துக்குரிய எதுவும் கைப்பற்றப்படவில்லை. இந்த உறவினர்களுடன் தொலைபேசியில் பேச டுபாயில் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளோருக்கு சிறு அனுமதி வழங்கப்பட்டுள்ளது.

இங்கு முக்கிய விடயம் ஒன்றையும் குறிப்பிட்டாக வேண்டும். மதுஷ் மற்றும் சகாக்கள் கைது செய்யப்பட்ட பின்னர் முதற்தடவையாக அவர்களுக்கு தங்களது உறவினர்களுடன் பேச அனுமதி வழங்கப்பட்டதல்லவா. அப்போது நிலைமறந்து பேசிய பலர் இலங்கையில் இருக்கும் சில சகாக்களின் பெயர்களை கூறி அவர்களை பாதுகாப்பாக இருக்கும்படி கூறியுள்ளனர்.

அந்தத் தொலைபேசி அழைப்புக்கள் பதிவு செய்யப்படும் அல்லவா. அவை இலங்கை அதிகாரிகளிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டு அதில் சொல்லப்பட்ட பெயர்களை வைத்தும் கடந்த சில நாட்களாக இலங்கையில் மதுஷின் சகாக்கள் கைது செய்யப்பட்டு வருகின்றனர்.

மதுஷின் உறவினர்கள்

மதுஷின் முதல் மனைவி தனது

இரண்டு பிள்ளைகளுடன் கொட்டாவயில் வசித்து வருகிறார். அவர் ஒரு தாதி. மதுஷ் பிள்ளைகளை விட்டு போன நாள் முதல் இதுவரை அவரிடம் இருந்து எந்த உதவியையும் பெறாமல் பிள்ளைகளை வளர்த்து வருவதாக அவர் பொலிஸாரிடம் தெரிவித்துள்ளார்.

மதுஷின் தந்தைவழி உறவினர்கள் நீர்கொழும்பில் உள்ளனர். அவர்களிடமும் விசாரணைகள் நடத்தப்பட்டுள்ளன. ஒருகாலத்தில் நீர்கொழும்பை ஆட்டிப்படைத்த மதுஷ்டன் தொடர்பில் இருந்தவர்களிடமும் விசாரணைகள் நடத்தப்படுவதாக சொல்லப்படுகிறது.

லத்தீப் போய் சென்றாரா?

மதுஷ் மற்றும் சகாக்கள் விசாரணை குறித்து ஆராய விசேட அதிரடிப் படைக்குப் பொறுப்பான பிரதிப்பொலிஸ் மா அதிபர் லத்தீப் டுபாய் சென்றுள்ளார் என வெளியான செய்திகள் தவறானவை. அவர் டுபாய் பொலிஸ் ரால் வரவேற்கப்படுவதாக தெரிவித்து ஊடகங்களில் வெளிவந்த புகைப்படம் 2013 ஆம் ஆண்டு எடுக்கப்பட்டது.

பாதுகாப்பு தொடர்பான உயர்மட்ட மாநாடைன்றில் உரையாற்றவேன கலந்துகொள்ள சென்றிருந்த லத்தீபுக்கு ஒரு விருதும் வழங்கப்பட்டது. அப்போது எடுக்கப்பட்ட படமே இது. அரசின் முக்கிய அமைச்சர் ஒருவர் பிரதிப் பொலிஸ் மா அதிபர் லத்தீப்பை மன்றதளரச் செய்யும் நோக்கில் தனக்கு நெருக்கமான நண்பர்கள் ஊடாக இப்படியான வதந்திகளை பரப்பி வருகிறார் என அறியப்பட்டுள்ளது.

விசாரணைகள் ...!

மதுஷ் மற்றும் சகாக்கள் நீண்ட கால சிறைத்தண்டனை பெறுவார்கள் என்று சொல்லப்படுகிறது. அவர்களின் சிறுநீர் பரிசோதனை அறிக்கை இலங்கைக்கு அனுப்பப்பட்டுள்ளது. இலங்கையில் இருந்து விசேட குழு ஒன்றை அனுப்ப ஏற்பாடு இருந்த போதும் இதுவரை எவரும் அனுப்பப்படவில்லை. டுபாயில் இலங்கைக்கு நம்பிக்கை தரும் வகையில் விசாரணைகள் நடப்படுதே காரணம். ●

2 னிலை

முடக்கற்றான் தோசை



கொடி வகைகளில் ஒன்றான முடக்கற்றான், நீருள்ள இடங்களிலெல்லாம் தானாகவே முளைத்து விடும் தன்மை கொண்டது. மூலிகை வகையைச் சேர்ந்த இதன் இலைப் பகுதி, பலவேறு நன்மைகளைக் கொண்டது.

மூட்டுகளில் வலி இருப்பவர்களுக்கும், மூட்டு எலும்புகளில் பிரச்சினை இருப்பவர்களுக்கும் சிறந்த மருந்து.

'முடக்கு அறுத்தான்' என்ற இதன் பெயர்தான் பேச்சுவழக்கில் 'முடக்கற்றான்' என மருவியது. ஆக இதன் பெயரிலிருந்தே மூட்டுக்கு இது தரும் நன்மைகளைப் புரிந்துகொள்ளலாம்.

பலன்கள்: மூட்டுகளில் தங்கி, வலியுணர்வை ஏற்படுத்தும் யூரிக் அமிலத்தை முடக்கற்றான் நீக்கும்.

மூட்டுவாதம், விரைவாதம், ஹெர்னியா, வாய்த் தோந்தரவுகளைத் தவிர்க்கவும் இது உதவும். இதற்காக தோசை மா அரைக்கும்போது, பழைய புழுங்கல் அரிசியைப் பயன் படுத்தினால் சிறப்பு. சமிபாட்டை எளிதாக்க அது உதவும். முடக்கற்றான் தோசையை ஊற்றுவதற்கு, முடிந்தவரை நல்லெண்ணையைப் பயன்படுத்தவும்.

இயல்பாகவே ஈஸ்ட்ரோஜன் கரப்பை அதிகப்படுத்தும் நல்லெண்ணைய், முடக்கற்றானோடு சேரும்போது கூடுதல் பலவைத் தரும். இறுதியாக முடக்கற்றான் தோசையை பரிமாறும்போது, பூண்டு சட்டியில் சிறிது விளக்கெண்ணைய் விட்டுப் பரிமாறவும். பூண்டு, மூட்டுகளுக்குள் வாயு உருவாகாமல் பார்த்துக்கொள்ளும். உணவின் சுவையையும் கூட்டும்.

தேவையானவை:

தோசை மா : 3 கப்
முடக்கற்றான் கீரை : ஒரு கைப்பிடி
பச்சைமிளகாய் : 2
சீரகம் : அரை தேக்கரண்டி
எண்ணைய் : தேவையான அளவு

செய்முறை: முடக்கற்றான் கீரை, பச்சைமிளகாய், சீரகம் (தேவைப்பட்டால் சிறிது மிளகு) மூன்றையும் சேர்த்து நன்றாகக் கிரைண்டில் அரைக்கவும். அவரத்து கலவையை தோசை மாவுடன் சேர்த்து நன்றாகக் கலக்கவும். தேவையான உப்பு சேர்க்கவும். வழுமையாக தோசை கூடுவது போன்று கூட்டு எடுக்கவும்.

சோர்வு ஏற்படும்போ

தெல்லாம் எனர்ஜி ட்ரிங்ஸ் அருந்துவது இப்போது பலரின் பழக்கமாகி விட்டது. அது புத்துணர்வை தருகிறது என்றும் நம்புகிறார்கள். ஆனால், அது எமக்கு நாமே செய்யும் தீங்கு என்பதைப் பலர் அறிவதே இல்லை.

எனர்ஜி ட்ரிங்ஸில் 60 - 70 வீதம் காபைன் (Caffeine) இருக்கிறது. சுவைக்காக சீனி சேர்க்கப்படுகின்றது. இதில் சேர்க்கப்படும் கொரானா (Guarana) என்ற மூலிகைப் பொருளிலும் ராரைன் (Taaraine) என்ற அமினோ அமிலப் பொருளிலும் அதிக காபைன் இருக்கிறது. மூளையில்

10 நிமிடங்கள்: நாம் குடிக்கும் பானத்தில் உள்ள

காபைன் முழுமையாக இரத்தத்தில் சேர்ந்து விடுகிறது.

15 - 45 நிமிடங்கள்:

ஊக்கியாக செயற்பட்டு உடலுக்கு உடனடி புத்துணர்வு கிடைக்கும்.

60 நிமிடங்களின் பின் :

அதிக சீனியை உட்கிரகிக்க கல்வீரல் அதிக ஆற்றலை செலவிடும்.

இரத்த நாளங்களில் காபைன் படிவதால் இரத்த ஓட்டம் பாதிக்கும்.

காபைன் - ராணரன்

சேர்வதால் இதயத்துடிப்பு நிற்கவும் வாய்ப்புண்டு.

காபைன் உடலில் நன்மை செய்யும் பக்ரீரியாக்களை அழித்து விடுகிறது.

சீனி அதிகம் சேர்வதால்...

உடல் பருமன்

இரத்தத்தில் சீரம் (serum)

எற்ற ட்ரெண்ஸ் எந்து நடை செய்யும்

தீவ்ர



அடி னோசின் (Adenosine)

என்ற வேதிப்பொருள் மனதை அமைதியாக வைத்திருக்க உதவும். நாம் குடிக்கும் எனர்ஜி ட்ரிங்ஸில் இருக்கும் காபைன் அடி னோசினின் ஆதிக்கத்தைக் குறைக்கிறது. இதனால் புத்துணர்க்கி உணர்வு மேலெழுகிறது.

உடலில் ஏற்படும் மாற்றங்கள்

இதனால் மீண்டும் உடல்

சோர்வடையும், கண்கள் சுருங்கும், மந்தநிலை ஏற்படும்

பாதிப்புக்கள்

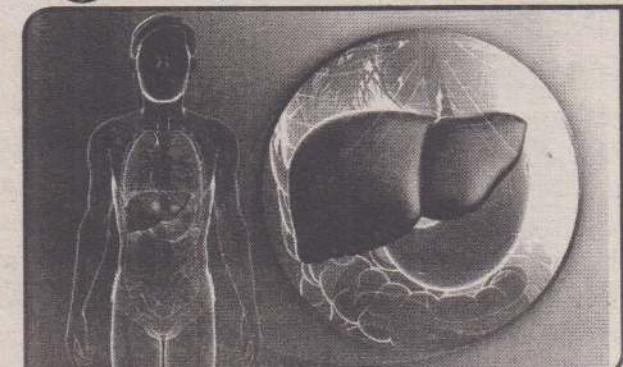
காபைன் அதிகம் சேர்வதால் படப்படப்படு. உயர் குருதியமுக்கம். இதயம் தொடர்பான பிரச்சினைகள்.

கிரியேற்றின் (Creatine)

அளவு அதிகரித்து சிறுநீரகம் செயலழிக்கும்.

எனர்ஜி ட்ரிங்ஸ் தரும் புத்துணர்வு வெறும் 45 நிமிடங்களே... இதற்காக நமது உடல் ஆரோக்கியத்தை அழிக்கும் அளவுக்கு ரிஸ்க் எடுக்க வேண்டுமா...?

குழக்காதவருக்கும் வரும் ஈரல் பிரச்சினை...



உடல் எடையை கட்டுக்குள் வைத்திருக்கலாம், ஆரோக்கியமான உணவுப் பழக்கத்தைப் பின்பற்றலாம், உடற்பயிற்சி செய்யலாம் என்கிறார்கள் மருத்துவ நிபுணர்கள்.



சீ. கிதற்கு என்ன செய்யலாம்?

'வாழ்க்கை முறை மாற்றங்களை கூர்ந்து கவனிக்கலாம், இரத்தத்தில் சேரும் சீனி, கொழுப்பின் அளவைக் கட்டுப்படுத்தலாம்.

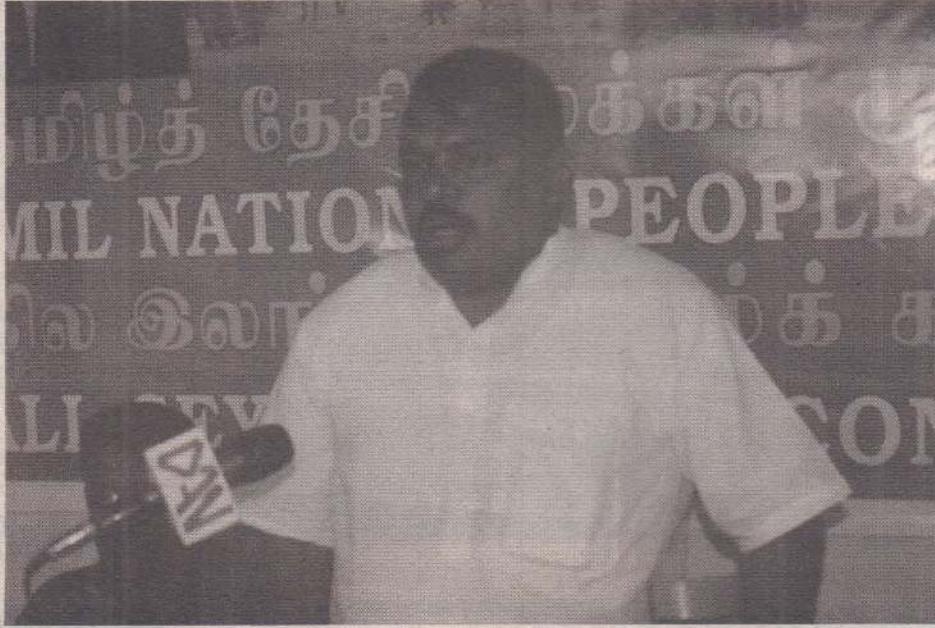
முக்குள்ளவரை சளி போகாது என்பார்கள். அதுபோல தமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்னணி என்று ஒன்று இருக்கும்வரை நினைவேந்தல் நிகழ்வுகள் தொடர்பான குழப்பங்கள் இருந்தே தீரும்...

‘திருந்தாத உள்ளங்கள் இருந்தென்ன லாபம்...’ என்றொரு சினிமாப் பாடல் வரி உண்டு. கடந்த ஆண்டு மே 18 திலீபன் நினைவு, மாவீரர் நாள் எனக் குழப்பங்களை உருவாக்கிய இம்முன்னணி இந்த ஆண்டின் இரண்டாம் மாதத்திலேயே இதற்குப் பின்னையார் சுழி போட்டுள்ளது. நினைவேந்தல்களுக்கான குழுவொன்றினை அமைக்கப்போவதாக தலைப்பாகை கட்டிக் கொண்டு களத்தில் இறங்கியுள்ளார் கஜேந்திரன். இதற்குத் தனியே அரசியல் இலக்கு என்பது மட்டுமல்ல டொலர், ஸ்ரேவிங் பவண்ஸ், ஷ்ரோ மார்க்... என்பனவே பிரதான காரணம் என்பது களத்தில் உள்ளவர்களுக்கு மட்டுமல்ல புலத்தில் உள்ளவர்களுக்கும் புரியும்.

கடந்த ஆண்டு யாருடைய பின்னணியோ மே 18 நிகழ்வு தொடர்பான இருவேறுபட்ட கருத்துக்கள் நிலவின. தாங்கள்தான் 24 கரட் தமிழ்த் தேசியவாதிகள் என்று நினைத்துக் கொள்ளும் இம்முன்னணியினர் மாகாண சபை முறைமையை தாங்கள் ஏற்றுக் கொள்ளாதால் இச்சபையின் ஏற்பாட்டில் இந்திகழ்வு நடைபெறுவது பொருத்தமற்றது என வாதிட்டனர். சரி மாகாண சபைத் தேர்தல் வந்தால் இம்முன்னணி போட்டியிடாதா? என எவரும் கேள்வி கேட்கக்கூடாது. அதில் அவர்கள் போட்டியிடுவார்கள்தான். இந்த ரியூப் வெடித்த சைக்கிளுக்கு காற்றடிக்கும் சில பிரகிருதிகள் இவர்களை நம்பி தனியாக மே 18 இற்கு சுட்ரேற்ற ஏற்பாடுகள் செய்தனர். கிழக்கிலிருந்து நீலன் அறக்கட்டளை என்ற பெயரிலும் சுவில் கிளை என்று குறிப்பிட்டும் பதாகைகளைக் கட்டிக் கொண்டு முள்ளிவாய்க்கால் பழைய சந்தைக்கு அருகில் இறங்கி வாங்கிய காசக்கு வேலை செய்ய முற்பட்டார் ஒருவர்.

உறவுகளை இழந்தோர் விசயம் தெரியாமல் பேருந்தின் உள்ளேயே இருந்தனர். முள்ளிவாய்க்கால் இளைஞர்கள் இதற்கு அனுமதிக்கவில்லை. ஏற்கனவே கஜேந்திரன் யாழ். பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் என்ன முடிவு எடுக்கிறார்களோ அதுதான் எமது முடிவு என்று சொல்லி விட்டார். அவர் கொஞ்சமும் நினைத்திருக்கவில்லை முதல்வரும் பல்கலைக்கழக மாணவர்களும் உடன்பாட்டுக்கு வருவார்கள் என்று. இறுதியில் அவரும் விருப்பமில்லாமலே முள்ளிவாய்க்கால் முற்றத்துக்குப் போகவேண்டி ஏற்பட்டது.

முள்ளிவாய்க்கால் நினைவேந்தல் கடை விரிக்க முயலும் முன்னணி



மே 18 நிகழ்வின் பின் பேராசிரியர் குமாரவடி வேல் நினைவேந்தல் தொடர்பான குழு ஒன்றினை அமைக்க முற்பட்டார். தமிழ் சிவில் அமையம் சார்பாக அருட்தந்தையர்கள் ரவிச்சந்திரன், செல்வன் மற்றும் அரசியல் கைதிகளின் விடுதலை செய்வதற்கான அமைப்பின் தலைவர் அருட்தந்தை சக்திவேல் மற்றும் பலர் இதில் கலந்து கொண்டனர். நினைவேந்தல் குழு தொடர்பாக அடிக்கடி கருத்துக்களை வெளியிட்டுவரும் பிரபல அரசியல் ஆய்வாளர் நிலாந்தன் இதற்கான முன்னேற்பாடுகளை மேற்கொண்டார்.

இந்நிலையில் முன்னாள் போராளிகளைக் கொண்ட கட்சியோன்று வழைமைபோல திலீபனின் நினைவேந்தலை மேற்கொள்ளப் போவதாக அறிவித்தது. உடனே கஜேந்திரன் திலீபனின் நினைவேந்தலுக்காக தாழும் ஒரு குழுவொன்றை அமைத்துள்ளதாக அறிவித்தார். இந்தியாவில் அன்னா நினைவாலயத்தில் தி.மு.க., ம.தி.மு.க., அ.தி.மு.க. முதலான கட்சிகள் நினைவேந்தலை மேற்கொள்வதுண்டு. ஒரு கட்சி நேரம் அறிவித்தால் மறுகட்சி இன்னொரு நேரத்துக்குப் போகும். அதற்கு ஏற்ற வகையில் தமது நடவடிக்கைகளை முடித்துக் கொண்டு அவ்விடத்தை விட்டு அகலும். இதுதான் பண்பாடு. இங்கு ஜனநாயகப் போராளிகள் கட்சி அறிவித்த நேரத்துக்கு முன்னதாக தங்கள் நிகழ்ச்சி நிரலை அறிவித்தனர் முன்னணியினர். என்னவோ செய்து தொலைக்கட்டும். முன்னர் தமது ஏற்பாடுகளை அறிவித்த கட்சியினரின் நேரத்துக்கு முன்னதாக எல்லாவற்றையும்

முடித்துவிட்டு வெளியேறாமல் தொடர்ந்து நின்று ஒரு குழப்பத்தை உருவாக்கினார் கஜேந்திரன். மொத்தத்தில் முடிவு என்னாயிற்று...?

தமது ஆளுகைக்குப்பட்ட இடம் என்ற வகையில் தாமே இந்திகழ்ச்சியை நடத்த அருகதையுள்ளவர் என அறிவித்தார் யாழ். மாநகர சபை முதல்வர். இதற்காகக் கூட்டப்பட்ட கூட்டத்தில் உள்ளராட்சி சபைகள் இவ்வாறான நினைவேந்தல்களை நடத்தக்கூடாது என முன்னணி உறுப்பினர்கள் ஆட்சேபம் தெரிவித்தார்களா? என்றால் இல்லை! என்பதே பதிலாகும். ஒருவேளை தாம் ஆட்சிக்கு வந்தால் தாமே நடத்த முடியும் என்ற எண்ணத்தில் மேயரின் முவக்கு இவர்களும் தலையாட்டினர். ஒருவேளை ஈ.பி.டி.பி. ஆட்சிக்கு வந்தால்... (என் இப்போதே ஈ.பி.டி.பி.யின் தயவினால்தானே ஆட்சி நடக்கிறது) நிலைமை என்னாகும்? ஏற்கனவே இங்கு ஈ.பி.டி.பி. ஆட்சி நடத்தியது.

இப்போது முள்ளிவாய்க்கால் நினைவேந்தல் என்று இவர்கள் புறப்பட்டால் கரைதுறைப்பற்று பிரதேச சபை இந்திகழ்வை தானே நடத்த உரிமையுள்ளது என்று அறிவிக்கும் நிலை உருவாகும். அங்கு மஹிந்த ஆதரவு உறுப்பினரின் ஆதரவுடன் ஆட்சியமைத்துள்ளது தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு. அரசியல் சொறிநோய் கண்டுள்ள தமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்னணிக்கு ஏதாவது சொறிந்து கொண்டே இருக்க வேண்டும். தமிழ்மருக்கு ஏதாவது நல்லது நடக்க வேண்டுமாயின் சமந்திரன் அல்லாத தமிழராகக் கட்சியும் கஜேந்திரன் இல்லாத தமிழ்த்

தேசிய மக்கள் முன்னணியும்தான் இருக்க வேண்டும். வீட்டை வாடகைக்கு விடுவதுபோல ஒட்டுமொத்தமாகக் கட்சியைக் கஜேந்திரனிடம் ஒப்படைத்து விட்டு வேறு அலுவல்களில் இறங்கியுள்ளார் கஜேந்திரகுமார்.

தற்போது கஜேந்திரனின் அறிவிப்புக்குக் காரணம் என்ன? தனிநபர்களாக நிலாந்தன், பேராசிரியர் குமாரவடி வேல் முதலானேரும் தமிழ் சிவில் சமூக அமையும் இவ்வாறான ஏற்பாடுகளில் இறங்கப் போவதாகப் பல்வேறு தரப்பினருடனும் தொடர்பு கொண்டனர். ஆரம்ப நடவடிக்கைகளில் காணப்படும் உடன்பாடுகளைத் தொடர்ந்தே அரசியல் கட்சிகளிடம் தமது எதிர்பார்ப்புகளைத் தெரிவிக்க ஏற்பாட்டாளர்கள் முடிவு செய்திருந்தனர். இந்த விடயத்தை இவர் மனந்து பிடித்து விட்டார். பலரையும் தீண்டத் தகாதவர்களாகப் பிரகடனம் செய்துள்ள கஜேந்திரன் முன்னெடுக்கும் புதுக்கு குழப்பம் இழப்பைச் சந்திக்காதவர் இவர் என்ற எண்ணத்தையே மக்கள் மத்தியில் விதைக்கும். உண்மையும் அதுதான். கட்சியில் தீர்மானம் எடுக்கும் நிலையில் இல்லாத பொன் மாஸ்டர் முதலான ஓரிரு முன்னாள் போராளிகள் தலைவரையும், இந்த எமது சொந்தங்களையும் ஒரு கணம் நினைத்தால் இக்குள்ளறப்படிகளைத் தவிர்க்க முடியும். இல்லையேல் இக்கட்சியை விட்டு வெளியேறிவிடுவது உயிரிழந்த ஆண்மாக்களுக்குச் செய்யும் கௌரவமாகும்.

புலம்பெயர் தேசத்தில் தலைப்பாகை கட்டியிருப்போருக்கு நிதி கேரிக்க இவ்வாறான நினைவேந்தல்கள் தேவை. முன்னாள் போராளிகளாகவோ, மாவீரர் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஒருவராகவோ குறைந்தபட்சம் தனிநபர் ஒழுக்கம் உடையவராகவோ இல்லாத ஒருவரை முதன்மைச் சுடரை ஏற்ற அனுமதித்ததில் இருந்தே நிலைமையைப் புரிய முயலும் அவர்கள் இங்குள்ள துயிலும் இல்லங்களைப் பங்குபோட்டு கஜேந்திரனின் கட்சியிடம் நிதியினை வாரி வழங்கினர்.

உதாரணத்துக்கு சாட்டி துயிலுமில்லத்துக்கென ஒரு தொகை ஒதுக்கப்பட்டது. ஆனால் இங்கு ஏற்கனவே துயிலுமில்லத்தை நிரவகித்து வருகிற வரும் கூடும்பத்தைச் செய்துகொண்டுபோய் கொஞ்சக் கம்பிகளையும் கொடிகளையும் முதல்நாள் இக்கட்சி கொண்டுபோய் அவர்களிடம் கையளிக்க முயன்றது. தமது பெயரால் எவ்வளவு தொகையை இக்கட்சி வாங்கியது என்பது அந்தத் துயிலும் இல்லை ஏற்பாட்டுக் குழுவுக்குத் தெரியும். எனவே எம்மிடம் எல்லாம் உள்ளன. (22ஆம் பக்கம் பார்க்க)

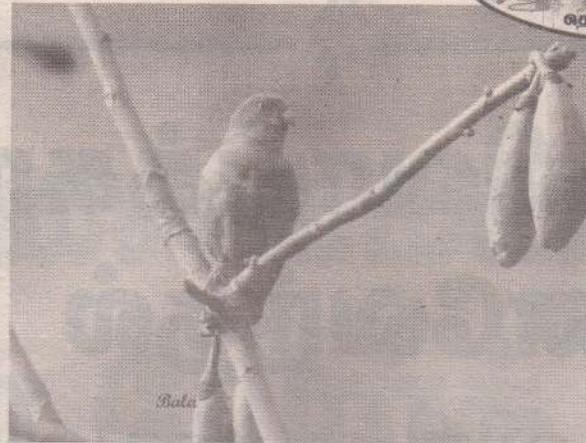
இலவு காந்த கிளி

அழகிய பச்சைக் கிளி ஒன்று ஓர் இலவு மரத்தில் குடியிருந்தது. ஒரு நாள் அவுள் இலவமரம் அரும்பு கட்டத் தொடங்குவதை கிளி கண்டது. “இவ் அரும்பு அலராகி, பிஞ்சாகி, காயாகிக் கனியும்போது இனிதாக உண்பேன்” என்ற நினைவு கிளிக்கு பெருமகிழ்ச்சியைத் தந்தது. காலையும் மாலையும் காய்களைப் பார்த்து, அந்தக் கிளி வாழுறியது. ஒரு நாள் இலவம் காய்கள் பச்சை நிறம் மாறி பழுக்கத் தொடங்கின.

கிளி தன் இனசனத்தையெல்லாம் ஒரு விருந்திற்கு அழைத்திருந்தது. காலை கிளிகள் அங்கு வந்தபோது, பழுக்கள் வெடித்து பஞ்சாய்ப் பற்பதைக் கண்டன. இதனால் எல்லாக் கிளிகளும் ஏமாற்றம் அடைந்தன.

கேள்வியும் நானே பதிலும் நானே காற்று சப்தம் போடுகிறதே ஏன் அப்படிச் சப்தம் வருகின்றது?

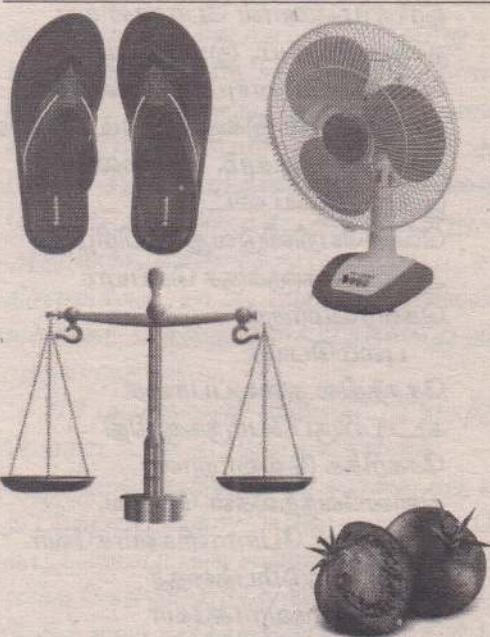
மனிதனோ, மிருகமோ, பட்சியோ சப்தம் போடுவதுபோலக் காற்று சப்தம் போடுவதில்லை. வெட்ட வெளியில் காற்று சப்தம் போடுவதே இல்லை. அங்கே அதைத் தடுக்க யாருமில்லை. அதனால் சப்தம் ஏதும் வருவதில்லை. அதற்குத் தடை இருந்தால்தான் சப்தம் வரும். ஏதேனும் ஒரு சிறு துவாரத்தின் வழியே விரைந்து செல்லுமானால் சப்தம் வரும்.



விருந்துக்கு அழைத்த கிளியும் பெரிதாக கவலை அடைந்தது. இந்தக் கதையில் நாம் கற்கும் பாடம் என்ன? வாழ்க்கையில் பயன் இல்லாதவற்றை பயனுள்ளவை என்று விரும்பி ஏமாறுபவர்கள் எல்லோருமே இலவு காத்த கிளிகள்தான்.



புல்லாங்குழல், நாதஸ்வரம் வாசிக்கும்போது காற்றை சிறு துவாரங்களின் வழியாகப் போகச் செய்கிறார்கள். அதனால்தான் சப்தம் உண்டாகின்றது.



விடுகைதகள்

1. உயிர் இல்லாத நீதிபதியிடம் ஒழுங்கான நியாயம் அது என்ன?
2. வீட்டிலிருப்பான காவலாளி. வெளியில் சுற்றுவான் அவன் கூட்டாளி. அவர்கள் யார்?
3. எத்தனை தரம் சுற்றினாலும் தலை சுற்றாது?
4. உடம்பெல்லாம் சிவப்பு. குடுமி பச்சை. அது என்ன?
5. வீட்டுக்கு வந்த விருந்தாளியை வரவேற்க ஆளில்லை

பாடிசும் ஒரு யூபாசிசு. நீசூழ ஷரூ. ஒராட்ராய்சீ டாடுரி. ஒரு சுபர்டி. முகங்கூ

1. 1
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.

படங்களுக்கு ஏற்ற
யழிமாழிகளை
கண்டுபிழியுங்கள்
விடை அடுத்த
வாரம்

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

சர்வதேச மகளிர் தினம்

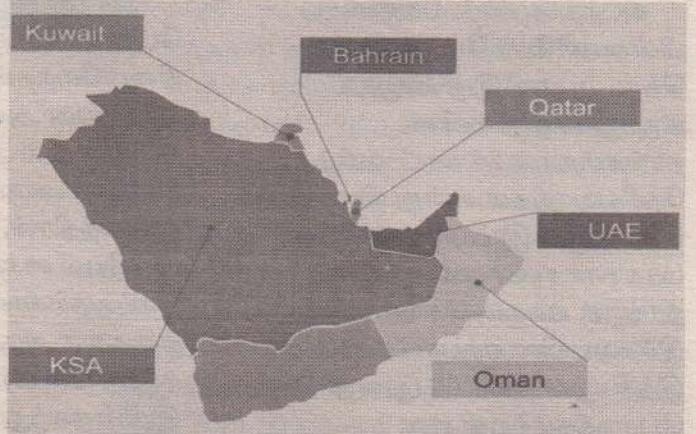


சர்வதேச மகளிர் தினம் வருடாவருடம் மார்ச் 8 இல் அனுஷ்டிக்கப்படுகின்றது. ஐக்கிய நாடுகள் சபையால் அறிவிக்கப்பட்ட இந்த நாள், பல நாடுகளில் பொது விடுமுறை நாளாகும்.

பெண்களுக்கான சமத்துவம், உரிமைகளை வலியுறுத்துவதற்காகவும் மகளிர் தினம் கொண்டாடப்படுகிறது. 1920 ஆம் ஆண்டு சோவியத் ரஷ்யாவில் சென் பீற்றர்ஸ் நகரில் நடந்த பெண்களின் போராட்டத்தில் கலந்து கொண்ட ரஷ்யாவின் அலெக்ஸாண்ட்ரா கெலன்ரா, ஆண்டுதோறும் மார்ச் 8 ஆம் திங்கி உலக மகளிர் தினத்தை கொண்டாட வேண்டும் என்று பிரகடனம் செய்தார்.

1975 ஆம் ஆண்டை சர்வதேச மகளிர் ஆண்டாக ஐ.நா. சபை பிரகடனப்படுத்தியது.

கேள்வி நேரம் வளர்குடா நாடுகள்



1. சவுதி அரேபியாவின் தலைநகரம் என்ன?
2. குவைத் நாட்டின் தலைநகரம் என்ன?
3. ஓமானின் தலைநகரம் என்ன?
4. கட்டாரின் தலைநகரம் என்ன?
5. ஐக்கிய அரபு எமிரேட்ஸின் தலைநகரம் என்ன?

பதில்கள்

1. றியாட் 2. குவைத் 3. மஸ்கெட் 4. டோஹா
5. அபுதாபி

ஆஸ்க்ஸுஃ கஞ்போஃ

- I will be doing a job.
நான் ஒரு வேலை செய்ய இருக்கிறேன்
- I won't be doing a job.
நான் ஒரு வேலை செய்து கொண்டிருக்க மாட்டேன்
- I am going to do a job.
நான் ஒரு வேலை செய்யப் போகின்றேன்
- I was going to do a job.
நான் ஒரு வேலை செய்யப் போனேன்.
- I can do a job.
நான் ஒரு வேலை செய்ய முடியும்
- I am able to do a job.
எனக்கு ஒரு வேலை செய்ய முடியாது.
- I can't do a job.
எனக்கு ஒரு வேலை செய்ய முடியாது.



வசவதிக்கு பரிசு

தனது காதலுக்கு சிவபெருமானையே தூது செல்லச் சொன்னார் சுந்தரர். பெருமானுக்கும் சுந்தரருக்கும் இடையே அப்படியொரு அன்யோன்யமான நட்பு இருந்தது. பெருமானின் பெருமைகளை ஓவ்வொரு ஆலயத்திலும் பாடி வருகிறார் சுந்தரர்.

சுந்தரர் தனக்கு என்ன தேவையோ அதை தன்னுடைய நண்பரான பெருமானிடமே நேரடியாகக் கேட்டுப் பெறுபவர். இந்த வழக்கத்துக்கு மாறாக, சுந்தரருக்கு மன்னர் ஒருவர் பொன்னும், அளவிடமுடியாத பரிசுகளும் அளித்து அவரை வழியனுப்புகிறார். பெரும் பொருட் செல்வத்தோடு கோவை, அவினாசியில் இருக்கும் 'குப்பிடு பிள்ளையார்' கோயிலில் இரவு தங்கினார் சுந்தரர்.

தன்னுடைய நண்பர் சுந்தரர் தம்மை இதுவரை திட்டிப் பாடவில்லையே என நினைத்த பெருமானார் அதற்காக ஒரு திருவிளையாடல் புரிகிறார். தம்முடைய பூத கணங்களுடன், வேடனாகச் சென்று சுந்தரர் அறியாவண்ணம் அவரிடம் உள்ள பொருட்களைக் கவர்ந்தார்.

மறுநாள் கண் விழித்த சுந்தரர், தம்மிடம் இருந்த பெருட்கள் அனைத்தும் களவாடப்பட்டிருப்பதை அறிந்து அதிர்ச்சி அடைந்தார். சிவபெருமானை நோக்கி, நீ இருக்கும் சந்தியியை வேயே இப்படியெல்லாம் நடக்குமா? என கோபத்தோடு கேட்டார்.

'எந்துறகு எம்பிரான் நீரே' எனத் தொடங்கி பத்து பதிகங்களால் வசை பாடுகிறார். உடனே அவரின் மூன் தோன்றிய இறைவன், "நண்பரே நீர் என்னைத் திட்டிப் பாட வேண்டும் என்பதற்காகவே இவ்வாறு செய்தேன்" என்று கூறியதோடு, களவாடிய பொருட்களைப் போல் இரண்டு மடங்கு அதிகம் செல்வத்தைக் கொடுத்து, சுந்தரருக்கு அருள் பாலித்தார்.

வானில் கருமேகங்களைப் பார்க்க நேர்ந்தால் நபிகளார் மிகுந்த பதற்றமடைவார். அந்தப் பதற்றத்தில் தன்னிலை மறப்பார். எந்தளவுக்கு என்றால் அத்தகைய ஒரு தருணத்தில் தன் மேலங்கியை அணிய மறந்தவர்களாய் வானத்தையே மீண்டும் மீண்டும் பார்க்கலானார்.

இறைவனின் அருளையும் தன்டனையையும் பிரபஞ்ச விதிகளின் ஒட்டங்களையும் பற்றி ஆழ்ந்து உணர்ந்த புனித ஆன்மாவாக அன்னலார் விளங்கியதாலும் மனித குலத்தின் மீதான அளவற்ற கரிசனம் கொண்டதாலும், இந்தப் பதற்ற நிலை அவரிடம் காணப்பட்டது.

மனிதனைத் தவிர அண்ட சராசரங்களில் உள்ள பூமி, கல், மண், நீர் நிலைகள், விலங்கு கள், பறவைகள், சிறு உயிரிகள், மரம், செடி கொடிகள், கோள்கள், நிலவு, கதிரவன் என அனைத்து படைப்புகளும் தன்னைப் படைத் தவணைப் பற்றிய நினைவிலும் துதிபாடவிலும் தொடர்ச்சியாக இணைந்திருக்கின்றன.

இறைவன் அவற்றுக்கு விதித்த கட்டளைகளையும் இயல்பையும் அவை ஒரு

வாழ்வுக்கு வழிகாட்டும் பாஸல்

கடவுள் இயேசுவாய் பூமியில் அவதரித்தபோதும் மனித வாழ்க்கைக்கான சோதனைகளை அவர், எதிர்கொண்டார். அதில் வெற்றியும் பெற்றார். இயேசு சோதிக்கப்பட்டதை மத்தேயுவும் லூக்காவும் விரிவாகத் தந்துள்ளனர் (மத் 4:1-11 லூக் 4:1-13) தீய சக்தியாகிய சாத்தானின் சோதனைக்குப் பிறகு இயேசு இன்னும் அதிக உறுதியோடு செயற்படுகிறார். இயேசுவின் வாழ்வில் நடந்த அனைத்து நிகழ்ச்சிகளிலும் தூய ஆவியானவர் அவரை வழிநடத்திச் சென்றதாகப் புனித மாற்கு மிகத் தெளிவாகக் குறிப்பிடுகிறார். முதலில் தூய ஆவில் இயேசுவின் திருமுழுக்கின்போது அவர்மீது

"தூரத்தப்பட்டார்" என்று விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. இதிலிருந்து தூய ஆவி இயேசுவின் வாழ்வில் "வல்லமையோடு செயற்பட்டார்" என்பதை மாற்கு எடுத்துக்காட்டுகிறார்.

பாஸலநிலம் என்பது இல்லேவியரின் வாழ்வில் மைய இடம் வகித்தது.

அங்குதான் இல்லேவில் மக்கள் வழிநடத்திச் செல்லப்பட்டனர். பல சோதனைகளுக்கு உட்பட்டனர்.

இயேசுவுக்குத் திருமுழுக்கு வழங்கிய யோவானும் பாஸல் நிலத்திலேயே வாழ்ந்தார் அங்கிருந்தபடிதான் மன மாற்றம் அடையுங்கள் என்று மக்களுக்கு நற்செய்தி வழங்கிவந்தார். அதை மக்களும் காது கொடுத்துக் கேட்டனர். காரணம் கடும் பாஸல் நிலத்தில் உணவும்,

தண்ணீரும் இல்லாமல் உயிரவாழும் அற்புதம் தூய ஆவியின் வரத்தைப் பெற்றவர்களால் மட்டுமே சாத்தியம் என மக்கள் நினைத்தார்கள்.

யோவானைப் போலவே தனது அவதார நோக்கத்தை மக்களுக்கு எடுத்துக் கூறும்முன் இயேசுவும் பாஸல் நிலத்திற்குப் போகிறார் அங்கே சோதனைக்கு உட்படுத்தப்படுகிறார் தம் பணிக் காலத்தின்போது பாஸல் நிலத்தைத் தேடிச் சென்று அங்கு கடவுளோடு தனித்திருப்பார் இயேசு (மாற்கு 1:35,45 6:31-32,35). அந்த

வேளைகளில் எல்லாம் தூய ஆவி இயேசுவோடு இருப்பார் இயேசுவுக்குத் தூய எடுதல் நல்குவார், அவரை வழிநடத்திச் செல்வார் என்பதை மாற்குவின் அத்தியாயம் விவரிக்கிறது.

கொடிய வெப்பம் மட்டுமே வாழும் தூய ஆவை இயேசுவோடு பிரம்பு வேண்டும் என்ற பாஸல் நிலம், நம் வாழ்வில் இக்கட்டான தருணங்களுக்கு குறியீடாவதை என்னிப் பாருங்கள்.

இறங்கி வருகிறார் (மாற்கு 1:10). திருமுழுக்குப் பெற்றபின் இயேசு தூய ஆவியால் 'பாஸல் நிலத்துக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டார்' (மாற்கு 1:12).

கிரேக்க மூல விவிலியத்தில் 'பாஸலநிலம் நோக்கித்

உணர முடிகின்றது. மனிதர்கள் பாவங்களை அக்கிரமங்களை அநீதிகளைப் புரிவதன் வாயிலாகவும் தங்களுடைய ஆதி இயல்பை விட்டுப் பிறழ்வதோடு பிரபஞ்சத்தின் ஒட்டத்திலிருந்தும் விலகி விடுகின்றனர். இறுதியாக பிரபஞ்ச நாதனுடனான பிணைப்பையும் சிதைத்துக் கொள்கின்றனர். இதன் விளைவாகச் சிறியதும் பெரியதுமான பேரழிவுகளை அவர்கள் சந்திக்கின்றனர்.

இதன்



தீவின் நடுவே எரிமலைப் பெருவாய் ஏரி.



தீவில் முளைத்துள்ள தாவரங்கள்



புதிய தீவில் முகாமிட்டுள்ள பறவைகள்



தீவில் ஆய்வில் ஈடுபட்டுள்ள நாசா விஞ்ஞானி டான் ஸ்லேபக்

எரிமலை தீவு புதிய தீவு

பசிபிக் நடு இயற்கையை ஆச்சரியம்

எரிமலை வெடிப்பதால் ஒரு புது நிலப்பகுதியே உருவாக வாய்ப்புண்டு. பாடசாலைக் காலத்தில் புவியியல் படத்தில் இதைக் கற்றிருப்போம். ஆனால், இப்படியொரு நிகழ்வு நடக்க பல நூறு அல்லது ஆயிரம் ஆண்டுகள் ஆகும் என்பார்கள். ஒரு வேளை நம் வாழ்நாளில் அப்படியொரு நிகழ்வு நடந்தால்? எரிமலை வெடிப்பால் நம் காலத்திலேயே புதிதாக ஒரு நிலப்பகுதி தோன்றினால்?

தோன்றினால் என்ன...! தோன்றிவிட்டது. பசிபிக் சமூகத்திரத்தில் நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன் நாம் பார்க்காத நிலப்பகுதி இப்போது உருவாகியுள்ளது. கடலுக்கடியில் நிகழ்ந்த ஓர் எரிமலை வெடிப்பே இந்தத் தீவை உருவாக்கியுள்ளது. இந்தப் புதுத் தீவு, மற்ற கிரகங்களில் இதே போன்று நடக்கக்கூடிய நிலவியல் மாற்றங்களை ஆய்வுசெய்ய உதவி செய்யுமென்று நம்புகின்றனர். டோங்கா என்ற தீவு நிலத்தையொட்டித்தான் இது உருவாகியுள்ளது.

உத்தியோகபூர்வமாக இதற்கு இன்னமும் பெயர் வைக்கவில்லை. இருப்பினும், அழைப்பதற்குப் பெயர் வேண்டுமல்லவா? அதனால் டோங்கா தீவை வைத்தே ஹரங்கா டோங்கா ஹரங்கா ஹாபாய் (Hunga Tonga Hunga Ha'apai) என்று பெயரிட்டுள்ளார்கள் ஆய்வாளர்கள். டோங்கா ஹரங்கா என்ற தீவுகளை இணைக்கும் விதமாக இது உருவாகியிருப்பதால் தற்காலிகமாக இந்தப் பெயர் தூட்டப்பட்டுள்ளது.

எரிமலைகளால் உருவாகும் தீவுகளே மிக எளிதாகவும் விரைவாகவும் உருவாகும் நிலப்பகுதி. மற்ற தீவுகளில் மொத்த கன பரிமாணம், நிலப்பரப்பில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் போன்றவற்றை முதலில் ஆய்வுசெய்ய வேண்டும். பூமியின் மற்ற தீவுகளில் இதுவரை இந்த அளவுகோல்களை ஒரளவுக்கே கணக்கிட்டுள்ளனர். அதுதான் அத்தீவில் ஏற்படும் நில அரிப்புச் செயற்பாட்டின் விகிதங்களைத் துல்லியமாகக் கணக்கிட உதவும். அந்த அளவுகோல்களே எரிமலைச் சாம்பல்களால் உருவான இந்தச் சின்னஞ்சிறு தீவு எப்படித் தாக்குப்பிடித்து நிற்கிறது என்பதைப் புரிந்துகொள்ள எமக்கு உதவும்.

தந்தீ வே யின்



கடந்த ஆண்டு இந்தத் தீவைக் கண்டுபிடித்தபோது விரைவில் கடல் நீரில் கரைந்து காணாமல் போய்விடுமென்று எதிர்பார்த்தனர் நாசா விஞ்ஞானிகள். அதைத் தாண்டி இன்னமும் நிற்கிறது ஹாங்கா டோங்கா ஹாங்கா ஹாபாய். பூமியில் ஒரு தீவு உருவாக நீண்டகாலம் பிடிக்கும். இந்தத் தீவும் அதன் குழந்தைப் பருவத்திலேயே இருக்கிறது. முழுமையாக உருவாகி முடிப்பதற்குள் மழை மற்றும் வேகமான கடல் அலைகளால் அரிக்கப்பட்டு இல்லாமல் போய்விடும் வாய்ப்புகள் அதிகமென்று அனைவரும் நினைத்தனர். கடந்த 150 ஆண்டுகளில் இந்தப் பகுதியில் ஏற்பட்ட ஏரிமலை வெடிப்பு மாதக் கணக்கில் நீண்டது. அதன் விளைவாகவே இந்தப் புதிய தீவும் உருவாகிக் கொண்டிருக்கிறது.

கடல் மட்டத்திலிருந்து 500 அடி உயரத்துக்கு உருவாகியுள்ள இதன் மொத்த பரப்பு 1.1 மைல்கள். செயற்கைக்கோள் உதவியுடன் இதன் நிலப்பரப்பை ஆய்வுசெய்த நாசா தன் விஞ்ஞானிகளை நேரடி ஆய்வுக்காக அங்கு அனுப்பியது. இத்தகைய புதிய தீவில் அதுவும் நம் காலத்தில் தோன்றிய தீவில் கால்பதிக்க யாருக்குத்தான் ஆவல் இருக்காது. நாசா விஞ்ஞானிகளுக்கும் அப்படியே இருந்ததது.

'நாங்கள் பார்ப்பதற்கு சிறு குழந்தைகளைப் போல் காட்சியளித்தோம். இப்படியொரு சந்தர்ப்பத்தில் யாராயினும் அப்படித்தானே இருப்பர்' என்று முதன்முதலில் தம் வாழ்நாளில் தோன்றிய புதுத்தீவுக்குச் செல்லும்போது ஏற்பட்ட அனுபவத்தை சொல்கிறார் விஞ்ஞானிடான் ஸ்லேபக் (Dan Slayback).

'அந்தத் தீவு முழுவதும் கறுப்பு சரளைக் கற்களால் ஆனது. (கிட்டத்தட்ட நம் ஊரில் கண்டாவளை மண் போன்று) அதை மண்ணென்று சொல்லமுடியாது. முழுக்க முழுக்கப் பட்டானி அளவே இருந்த சரளைக் கற்குவியல். நாங்கள் அனிந்து சென்றிருந்த காலனிகள் அதற்குப் போதுமானதாக இல்லை. எங்கள் கால்களுக்கு உள்ளே சென்ற சரளைக் கற்களால் பாதங்கள் விலக்கத் தொடங்கிவிட்டன. அந்தத் தீவு'

செயற்கைக் கோளில் பார்த்ததுபோல் சமவெளியாக இல்லை. ஓரளவுக்குச் சமமான நிலத்தைக் கொண்டிருந்தாலும், அவை அலைகளால் அங்குமிங்கும் அலைக்கழிக்கப்பட்டு மேடு பள்ளங்களாகவும் மாறியுள்ளது" என்கிறார்.

கடந்த நான்கே ஆண்டுகளுக்குள் புதிய தீவொன்று உருவாகியுள்ளது என்பதே எமக்கு ஆச்சரியமாகத்தான் உள்ளது. அங்கு சென்றிருந்த ஆய்வுக் குழு மற்றொரு அதிசயத்தையும் எமக்குப் பரிசளிக்கிறார்கள். தீவு முழுக்க சரளைக் கற்களால் ஆனது என்பதால் அதற்கு நாழும் தற்காலிகமாக 'சரளைக் கல் தீவு' என்று பெயரிட்டு அழைப்போம். சரளைக் கல் தீவு முழுவதும் தற்போது தாவரங்கள் முளைக்கத் தொடங்கியுள்ளன. புதிய நிலப்பகுதியில் வேர்விடத் தொடங்கியிருக்கும் அவை அந்தத் தீவில் உருவாகத் தொடங்கியிருக்கும் பிசிபிசுப் பான சேற்று மண் பரப்பில் வளர்ந்து வருகின்றன.

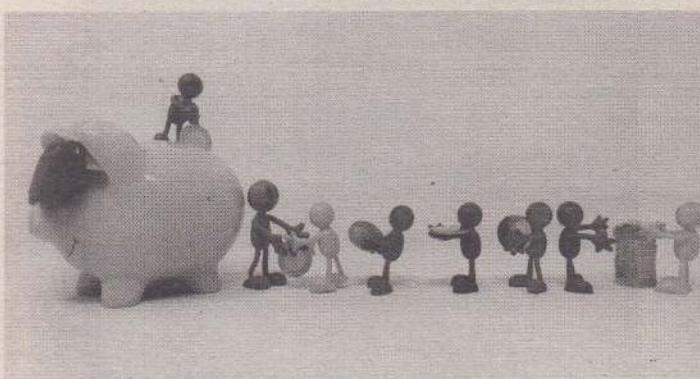
செயற்கைக் கோள் ஓளிப்படங்களில் அவற்றை மெல்லிய நிறங்களில் எம்மால் பார்க்கமுடியும். அவைதான் அந்தச் சேற்றுமண். களிமண் நிறத்திலிருக்கும் அவற்றில்தான் தாவரங்கள் வளரத் தொடங்கியுள்ளன. அது சாம்பல்ல. அதேசமயம் அவை எங்கிருந்து வந்தன, எப்படி அந்தத் தீவில் உருவாகின என்ற கேள்விகளுக்கும் இன்னும் விடை கிடைக்கவில்லை.

சரளைக் கல் தீவின் மேட்டுப் பகுதிகளை அளக்கும்போது அங்கு உருவாகியிருந்த பாறை களின் மாதிரிகளைச் சேகரித்து வந்துள்ளனர் ஆய்வாளர்கள். 33 மாதங்களாகச் செயற்கைக் கோள் உதவியுடன் அவற்றைக் கவனித்ததில் கடல் அரிப்பு அந்தத் தீவில் தொடர்ச்சியாக ஏற்பட்டுக் கொண்டேயிருப்பது தெரிந்தது. அதைவிட மழை காரணமாக அதன் அரிப்பு அவர்கள் எதிர் பார்த்ததைவிட இன்னும் அதிகமாக இருக்கிறது.

கடல் அலைகள் தெற்கே அதன் கரைகளை நொறுக்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. சூருக்கமாகச் சொல்ல வேண்டுமென்றால், மொத்தத் தீவுமே மீண்டும் கடலுக்குள் சென்று கொண்டிருக்கிறது என்றதான் சொல்லவேண்டும். மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன் அந்த இடத்தில் வெறும்

எரிமலை வெடிப்பால் உருவான சரளைக்கல் தீவு

பணம் காக்கும் இரகசியம்



பட்ஜெட் போடுவது என்றாலே பலருக்கும் குழப்பம்தான். ஒவ்வொரு மாதமும் செலவு, வரம்பு மீறிச் செல்கிறது. செலவைக் கட்டுப்படுத்தி சேமிக்க எண்ணினாலும், அதை சாத்தியப்படுத்தப் பலரும் தினைத்தான் போகின்றனர். உழைக்கும் பணத்தில், எந்தச் செலவுகளுக்கு முன்னுரிமை கொடுப்பது, எதைத் தள்ளிப்போடுவது என்பதில் பலருக்கும் குழப்பம் ஏற்படுவதுண்டு. இத்தகைய தருணங்களில் பலரும் சொல்லும் ஆலோசனை, பட்ஜெட் போட்டுச் செலவழிப்பது. அவ்வாறு பட்ஜெட் போடுவது நல்ல விடயம் என்றாலும், அந்த பட்ஜெட்டை 50/20/30 விதிப்படி உருவாக்கினால், பணத்தைச் சிறப்பாக நிரவகித்து, சேமிக்க முடியும்.

50/20/30 விதி என்றால் என்ன?

செலவுகளுக்கான மூன்று பிரிவுகளைப் பயன்படுத்தி, உங்களது வரவு - செலவுத் திட்டத்தை தயாரிக்க இந்த விதிமுறை உதவுகிறது. அதாவது உங்களது அத்தியாவசிய தேவைகள், சேமிப்பு மற்றும் கடன்கள், விருப்பங்கள் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் செலவுசெய்வது.

உங்கள் வருவாயில் 50 வீதம் அன்றாட வாழ்க்கைச் செலவுகள் மற்றும் அத்தியாவசிய தேவைகளுக்கானதாக இருக்கட்டும். இதில் மளிகைச் சாமான்கள், வீட்டு வாடகை அல்லது வீட்டுக்கடன், மின், தொலைபேசி, கேபிள் கட்டணங்கள், மருந்து செலவுகள், சமையல் ஏரிவாயு, அலுவலகத்துக்கான போக்குவரத்துச் செலவு, கடன் அட்டைக்கான குறைந்தபட்ச கட்டணம்

(minimum payment) கட்டுதல் போன்றவை இடம்பெற்றட்டும்.

20% : சேமிப்பு நூலாக

உங்கள் வருவாயின் அடுத்த 20 வீதம், உங்களின் சேமிப்புக்கான முதலீடுகள் மற்றும் கடன்களை திரும்பக் கட்டும் கடன் தவணைகளுக்கானதாக இருக்கட்டும். வேறு வார்த்தையில் சொல்வதானால், கடந்த காலத்தில் செலவழித்ததற்கும், எதிர்காலத்துக்கான முதலீடுக்குமானதாகவும் இருக்கட்டும்.

இதில் கல்விக் கடன், கடன்டடை கட்டணம், ஓய்வுக்கால சேமிப்பு மற்றும் இதர நிதி இலக்குகளும் அடங்கும். சுருக்கமாகச் சொல்வதானால், உங்கள் வருவாயிலிருந்து 20 வீதத் தொகையைச் சேமிப்புக்காக ஒதுக்கிவிட்டு, அந்தத் தொகையை மீண்டும் எடுத்துச் செலவழித்து விடாதவாறு, அதில் ஒரு பாதுகாப்பு வகையைமைப்பை ஏற்படுத்திவிடுங்கள்.

30% : விருப்பச் செலவுகள்

உங்கள் வருவாயில் மீதம் இருக்கும் 30 வீதத்தை, ஷாப்பிங், படம் பார்க்கச் செலவுது, ஹோட்டல்களில் உணவுருந்துவது, சுற்றுலா செலவுது போன்ற உங்கள் விருப்பத் துக்குரிய, வாழ்க்கையை மகிழ்ச்சியாக வைத்துக்கொள்வதற்கான செலவுக்காகப் பயன்படுத்துங்கள். ஆனால், இந்த 30 வீதத் தொகை அனைத்தையும் செலவழித்துவிட வேண்டும் என்ற கட்டாயம் இல்லை.

அதாவது உங்கள் விருப்பங்கள் அனைத்தையுமே நிறைவேற்ற வேண்டிய அவசியமில்லை. மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கை என்பது மேற்கூறிய பொழுதுபோக்குகளை மட்டுமே சார்ந்ததல்ல. செலவில்லாத அல்லது செலவு குறைந்த பொழுதுபோக்கு அம்சங்களும் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. எனவே, உங்கள் விருப்பங்களில் எவற்றுக்கு முன்னுரிமை கொடுக்கலாம் மற்றும் எவற்றைத் தவிர்க்கலாம் என்பதை நீங்களே முடிவுசெய்து, மீதமாகும் பணத்தைக்கொண்டு சேமிப்பை அதிகரிக்கலாம்.

வெற்றி மொழி: சத்யா நாதெல்லா

1967 ஆம் ஆண்டு பிறந்த இந்திய அமெரிக்கரான சத்யா நாதெல்லா மைக்ரோ சொப்ட் நிறுவனத்தின் தலைமை செயல் அதிகாரி ஆவார். இந்தியாவின் ஹெதராபாத்தில் பிறந்தவர். மைக்ரோ சொப்ட்டின் முந்கிய பொறுப்புகளில் நீண்டகாலம் பணியாற்றியுள்ளார்.

இவர் எழுதிய “ஹிட் ரெஃப்ரஷ்” என்னும் புத்தகம் பெரும் புகழ்பெற்றது. இது ஆங்கிலம் தவிர தமிழ், ஹிந்தி, தெலுங்கு மொழிகளிலும் மொழிபெயர்ப்பு செய்யப்பட்டுள்ளது. புகழ்பெற்ற ரைம்ஸ் நாளிதழ் வெளியிடும் உலகின் செல்வாக்குமிக்க நூறு நபர்களுக்கான பட்டியலில் இடம்பெற்றுள்ளார். உலகையே திரும்பிப் பார்க்க வைத்த புகழ்பெற்றார்.

நான் புதிய விடயங்கள் பற்றி மிகவும் உற்சாகம் அடைகின்றேன்.

எனது வாழ்க்கையைப் பற்றி நான் நினைக்கும்போது, தோல்விகளிலிருந்து கற்றுக்கொள்வதில் என் வெற்றிகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

பழைய போர்களில் நான் போராட விரும்பவில்லை. எனக்கு புதிதாகப் போராட வேண்டும்.



- இறுதியில், மனிதனுக்கு எதிராக இயந்தி ரம் என்று இருக்கப் போவதில்லை.

கருடன் மனிதன் என்றே இருக்கப் போகிறது. நான் கற்றுக்கொள்ள விரும்புகிறேன் என்று நான் சொல்லும் ஒரு விடயமே என்னை வரையறுக்கின்றது.

- புதிய விடயங்களின் பக்கம் நீங்கள் செல்லவில்லை என்றால், உங்களால் தொடர்ந்து வாழ முடியாது.

- எனக்குக் கிடைத்த ஒவ்வொரு வாய்ப்பையும், கற்றலுக்கான ஒரு அனுபவமாக எடுத்துக் கொண்டேன்.

- எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, எங்கள் தயாரிப்புகள் வரலாம் போகலாம், ஆனால் எங்கள் மதிப்புகள் காலமற்றது.

- எப்போதும் கற்றுக்கொண்டே இருங்கள். நீங்கள் கற்கவில்லை என்றால், பயனுள்ள விடயங்களைச் செய்வதை நிறுத்திவிடுகிறீர்கள்.

பணம் சம்பாதிப்போமா...!

செல்வம் சேர்க்கும் இரகசியம்



நமது மக்களிடம் நன்கு அறிமுகமான சில வகை பணச் சொத்துகள் என்றால், வங்கியின் நிலையான வைப்பு, தபால் அலுவலக சேமிப்புத் திட்டங்கள், இன்ஷூரன்ஸ் பொலிசிகள் போன்ற வற்றைச் சொல்லலாம். பணச் சொத்துகள் பொதுவாகப் பாதுகாப்பானதாகவும், மிதமான வருமானம் தருவதாகவும், உங்களது வருமான வரம்பின் அடிப்படையில் வரி விதிக்கப்படுவதாகவும் உள்ளன.

இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு மேலான செலவுகளுக்குரிய பணச் சொத்துகளை நீங்கள் வைத்திருக்க வேண்டியதில்லை. ஆனால், நீங்கள் வேலையிலிருந்து ஓய்வு பெற்றுவிட்டால், சும்மா கிடக்கும் நிலம் போன்ற பிளிசிக்கல் (Physical) சொத்துகளைப் பணமாக மாற்றி வைத்துக் கொள்வது நல்லது. அப்படி மாற்றி வைத்துக் கொண்டால்தான், நீங்கள் பணி ஓய்வு பெற்ற பிறகு வரும் இருபுத்துக் கூறு மேற்பட்ட ஆண்டுகளுக்கு நிலையான ஓய்வுக்கால வருமானத்தைப் பெற முடியும்.

மூலதனச் சொத்துகள் (Capital Assets)

பிசிக்கல் சொத்துகளான நிலம், தங்கம் மற்றும் மூலதனச் சந்தை சார்ந்த நிறுவனப் பங்குகள், கடன் பத்திரங்கள் போன்ற அனைத்து வகையான சொத்துகளுமே மூலதனச் சொத்துகள்தான். பலவேறு பொருளாதார மற்றும் சமூகக் காரணங்களுக்காகத்தான் மூலதனச் சொத்துகள் அதிகமாகத் தேவைப்படுகின்றன. உதாரணமாக, ஒரு வீடு வாங்குவது வாடகையை மிகச்சப்படுத்தி, உங்கள் குடும்பத்தினருக்கு ஒரு ஸ்திரத்தன்மையை ஏற்படுத்துகிறது. நம்மில் சிலர் குறுகிய கால அல்லது நடுத்தரக் காலத்தில் விற்றால் நல்ல லாபம் கிடைக்கும் என்று நினைத்து வீடு அல்லது நிலத்தில் முதலீடு செய்யலாம்.

பணவீக்கத்தைச் சமாளிக்க மூலதன சொத்துகள் உதவும் என்றாலும், அவை சற்று அபாயத்துக்கு உரியதாகவும், அவற்றின் வருவாய் என்னவாக இருக்கும் என்பதை முன்கூட்டியே சொல்ல முடியாததாகவும் இருக்கின்றன. புதிதாகக் கட்டப்பட்டு வரும் கட்டடம் தாமதமானால், சில கஷ்டங்களை நாம் சந்திக்க வேண்டியிருக்கும். ஆட்களில்லாத வீடுகள் கூட சில சமயங்களில் ஆக்கிரமிப்புக்குள்ளாகி சட்டச் சிக்கலைச் சந்திக்க வேண்டிய நிலைக்குக் கொண்டு சென்றுவிடும்.

இதனால் இந்தச் சொத்துகளிலிருந்து ஏதாவது ஒரு மறைமுக வருவாயை உருவாக்க முடியாமல் நாம் முடக்கப்பட்டு விடுகிறோம். இந்தச் சொத்தை மீண்டும் விற்பது அல்லது கட்டிமுடிக்கப்பட்டு வீட்டின்மூலம் மட்டுமே நமக்கு வருமானம் கிடைக்கும். வாடகைக்கு வசிப்பவர் வெளியேற மறுத்தால்கூட சிக்கல்தான் உருவாகும். ஆக, வரி செலுத்துபவரின் கண்ணட்டத்திலிருந்து பார்த

The World's Billionaires - 2018



உலகின் யாதிச் சொத்து 26 யேற்றம்...!

இன்று பூமியின் பாதியை நிறைத்திருப்பவர்கள் உலகின் மிக வறியவர்கள். இவர்களின் தொகை 3.8 பில்லியன் என்கிறார்கள். இந்த 3.8 பில்லியன் தொகையினரின் மொத்தச் சொத்து மதிப்பு, உலகின் 26 அதிகச் சில்லியனர்களிடம் இருக்கின்றதாம்.

அடப் பாவமே... என்று கவலைப்படுவதா அல்லது அம்மாடி யோவ்... என்று வாயைப் பிளப்பதா? சுவிஸ் நாட்டின் டாவோஸ் நகர மாநாட்டில் ஒக்ஸ்பாம் என்ற அமைப்பு இந்தப் புள்ளி விபரங்களை வெளியிட்டுள்ளது. 2018 ஆம் ஆண்டு பணக்காரர்கள் மேலும்

தனவந்தர்களாக, ஏழைகள் மேலும் வறிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளனர் என்றும் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

இந்தப் பணக்காரர்கள் செலுத்த வேண்டிய வருமான வரித் தொகையை ஒரேயொரு வீதத்தால் அதிகரித்தால் போதும். இதன் மூலம் 418 பில்லியன் டொலர்களை வருமானமாக ஈட்ட முடியும். இந்த நிதியில் ஒவ்வொரு ஏழை மாணவனுக்கும் கல்வி வழங்க முடியும். சுகாதார வசதிகள் செய்தால் 3 மில்லியன் மரணங்களை தடுக்க முடியுமாம்.

அடக் கடவுளே ஒரு வீதத்திற்கு விவராவு சக்தியா?



சண்டையற்ற உலகம் சாத்தியமா...?

சண்டையற்ற உலகம் அற்புத மானது. ஆனால், சாத்தியப் படுமா? உலகெங்கிலுமுள்ள இளவட்டங்கள் முயற்சிக்கிறார்கள்.

பெல்ஜியம் நாட்டின் "மெசன்" கிராமத்தில், உலகெங்கிலும் பரவலாக உள்ள பதின்ம வயதினர் ஒன்றுகூடியுள்ளனர். "பதினெட்டில் பதினெட்டு" என்று இத் திட்டத்துக்கு பெயரிட்டுள்ளார்கள். முதலாம் உலக மகாயுத்தம் முடிந்து 100 வருடங்கள் பூர்த்தியைக் கொண்டாடும் வகையில், இந்த யுத்தத்தில் சம்பந்தப்பட்ட நாடுகளைச் சேர்ந்த 112 இளவட்டங்கள் 56 நாடுகளிலிருந்து வந்து இந்தச் சந்திப்பை ஏற்படுத்தி இருக்கிறார்கள். 35 நாடுகளிலிருந்து தங்கள் பிரதிநிதிகளை இந்த ஒன்றுகூடலுக்கு அனுப்பி இருந்தார்கள். சில நாடுகள் விசா எடுப்பதில் சிக்கல்களைச் சந்தித்துள்ளன.

இலங்கையைப்

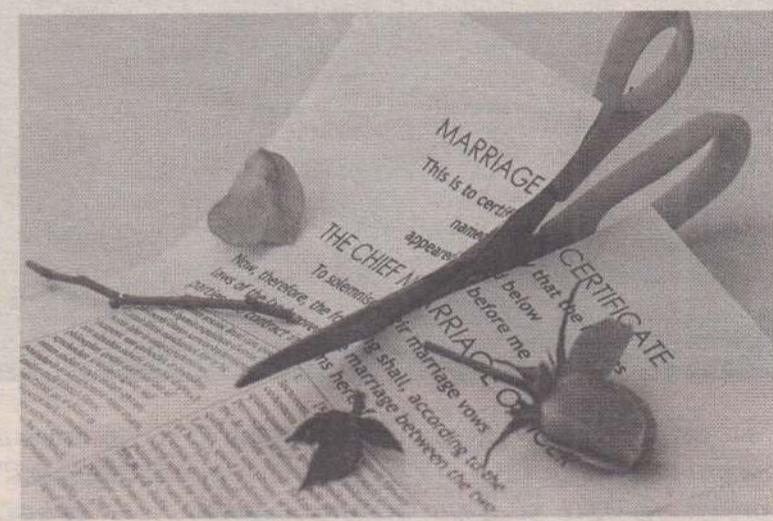
பிரநித்துவப்படுத்த ரமுடி சமரசேகர என்பவரும்., ரித்தேஷ் சத்யானந்தன் என்பவரும் தெரிவாகி இருந்தனர். இவர்கள் இருவரும் யுத்தம் நடந்த நாடுகளுக்குப் பயணம் செய்ய வாய்ப்பு அளிக்கப்பட்டதுடன், தமது கண்களால் இன்னொரு உலகைப் பார்க்கும் வாய்ப்பு கிட்டியது. தங்களின் திறமைகளை வெளிக்காட்டவும் வாய்ப்புகள் கொடுக்கப்பட்டன. அது எந்த துறையாக இருந்தாலும் வரவேற்கப்பட்டது. ரித்தேஷ் நடன நிகழ்விலும் ரமுடி ஓவியப் போட்டியிலும் பங்கேற்றனர். ரமுடி வரைந்த ஓவியம் போர்வீரர்கள் அனியும் தலைக் கவசத்தில் மலர்கள் பூப்பதாகவும், அதை இரு கைகள் பற்றிப் பிடிப்பதாகவும் உருவகப்படுத்தியிருந்தார். யுத்தம் கீல்லாத பூமிக்காக ஏங்குகிறார்கள் கொக்கள் கூனால்?

3 நிமிடம் திருமணத்தின் ஆயுள்

எது எதுக்கோவெல்லாம் சரித்திரம் படைக்கின்ற இந்த யுகத்தில், 3 நிமிட நேரம் மாத்திரமே நீடித்த ஒரு விவாகமும் சாதனை படைத்துள்ளது. இது நடந்தது குவைத்தில். குறைந்த ஆயுளே நீடித்த சாதனைத் திருமணம் இதுதான் என்கிறார்கள். ஆனால் இது உலக சாதனையா என்பது உறுதியாகவில்லை.

திருமணத்திற்காக நீதிமன்றம் சென்ற இந்த ஜோடி, நீதிபதி முன்னிலையில் கையொப்பமிட்டு தம்பதியராக வெளியேறினர். நீதிமன்ற வாசலில் காலில் ஏதோ இடற், புதுமணப்பெண் தலைகுப்பற கீழே விழுந்து விட்டாள். விழுந்தவருக்கு காயமா என்பதைப் பார்க்காமல், மனைவியை கண்ணபின்னாவென்று திட்டித் தீர்த்தார் புதுமாப்பிளை. அந்த வேகத்திலேயே நீதிமன்றத்துக்குள் திரும்பிச் சென்ற பெண், தனக்கு விவாகரத்துக் கோரி பெற்றுக் கொண்டார். 3 நிமிட நேரத்தில் ஒரு புதுத் தம்பதியினரின் வாழ்க்கை நிறைவுக்கு வந்துவிட்டது. வழக்கம் போல மனைப்பெண்ணுக்கு ஆதரவான, எதிரான கோஷங்கள் எழுந்து கொண்டே இருக்கின்றன.

திருமணங்கள் சொர்க்கத்தில் நிச்சயமாகின்றன...!



ஏவத்திற்கு வரும் ஏரிகல்...!

நான்கரை பில்லியன் வருடங்கள். இந்தக் காலப் பகுதியை சுற்றே உங்கள் மனக்கண் முன் கொண்டுவாருங்கள்...

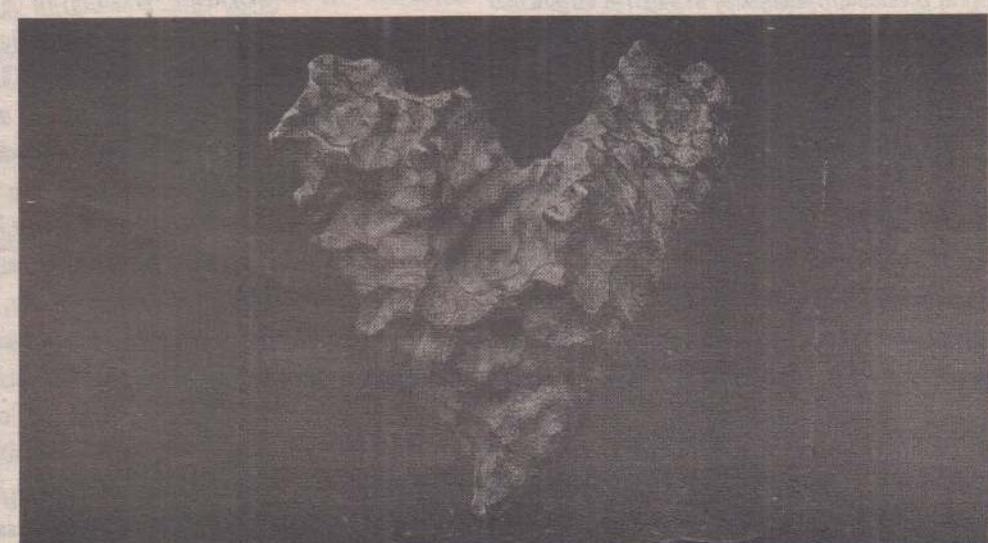
பல கோடி வருடங்கள் பழைய யான ஒரு ஏரிகல் அல்லது வின் கல்லை பார்க்க விரும்புகிறீர்களா? பிரிட்டனின் பிரபல்யமான "கிறிஸ்டி" என்றழைக்கப்படும் ஏல விற்பனை நிறுவனம் இப்படியொரு கல்லை ஏலத்துக்கு விடப்போகின் றது. அதுவும் வலன்டைன் தினத்தை ஓட்டி, இருதய வடிவிலுள்ள இந்தக் கல்லை எலவிற்பனைக்கு விடுகிறார்கள்.

இதன் மூலம் 5 இலட்சம் டொலர் (8 கோடி யே 88 இலட்சம் இலங்கை ரூபா) தொகை வரை கிடைக்கலாம். வின்வெளியில் பூமாரி பொழிவதுபோல, ஒரு

வால்நட்சத்திரம் வெடித்துச் சிதறியதில் கிடைத்ததுதான் இது. பூமியில் இந்தக் கல் கைப்பீரியாவில் 1947 பெப்ரவரி 12 இல் விழுந்தது எனக் கூறுகிறார்கள். பொதுவாக ஒரு வால்நட்சத்திரம் வெடித்துச் சிதறியதும் உடனடியாக பூமியில் விழுந்து விடாது.

வான வெளியில் வின்கற்களாக வெவ்வேறு அளவுகளில் சுற்றித் திரிகின்றன. பூமியை நோக்கி சுமாராக மணிக்கு 30,000 மைல் வேகத்தில் வரும் இந்தக் கற்கள் பலத்த சேதத்தை ஏற்படுத்தக் கூடியவை. ஆனால் அதிர்ஷ்டவசமாக இந்தக் கல் விழுந்தபோது எவரும் இறக்கவில்லை.

காதலர் கல்லூக்கு மூந்தது யோகம்...



தமிழ்த் தலைமையை எதிர்த்து தமிழர்கள் போர்க் கொடு



கடந்த 09.02.2019 அன்று வவுனியாவில் காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் தமது உறவுகளைத் தேடி நடத்தும் போராட்டத்தின் இரண்டாவது வருட நிறைவை முன்னிட்டு ஒரு கவனயீர்ப்புப் போராட்டத்தை நடத்தினர். மக்கள் சில கோரிக்கைகளை முன்வைத்துப் போராட்டங்களை நடத்தும்போது, அது வருடக்கணக்கில் குறைந்தபடச் சீர்வைக்கூட எட்டமுடியாத நிலையில் அது உச்சக்கட்டத்தை நோக்கி நகர்வது தவிர்க்க முடியாததாகும்.

719 ஆம் நாளை முன்னிட்டு நடத்தப்பட்ட போராட்டம் தமது உறவுகளைக் காணாமல் ஆக்கப்பட்டவர்களுக்கு எதிராக நடத்தப்பட்டதா? அல்லது தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புக்கு எதிராக நடத்தப்பட்டதா? என்ற கேள்வி எழுத்தான் செய்கிறது. ஏனெனில் இதில் கலந்து கொண்டவர்கள் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவர் இரா.சம்பந்தனும், ஊடகப் பேச்சாளரும் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்மான எம்.ஏ.சமந்திரனும் அரசியலை விட்டு வெளியேற வேண்டுமென வலியுறுத்தியுள்ளனர். போர் முடிவுக்கு வந்த பின்பு இடம்பெற்ற சகல தேர்தல்களிலும் அதே பெரும்பான்மையைப் பெற்று தமிழரின் தனித்துவமான தலைமையாக விளங்கிய தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் பிரதான இரு தலைவர்களுக்கு எதிராக வீதியில் இறங்கியமை அவமானத்துக்குரிய சம்பவம் என்பதை விட வருத்தத்துக்குரிய நிகழ்வு என்றே கூற வேண்டும். இன்னொருபுறம் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு தமிழ் மக்களின் ஆதரவை வேகமாக இழுந்து வருகிறதா என்ற சந்தேகத்தையும் எழுப்புகிறது. 2015 ஆம் ஆண்டில் நாட்டில் மைத்திரி - ரணில் தலைமையில் ஒரு தேசிய அரசாங்கம் அமைக்கப்பட்ட பின்பு தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு கையில் எடுத்துவிட்ட நிலையில் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் ஒரு அதிருப்தி நிலவியது என்பதை எவரும் மறுத்துவிட முடியாது. அதன் பிரதிபலிப்பு உள்ளூராட்சி மன்றத் தேர்தல்களின் முடிவுகள் மூலம் தமிழ் மக்களால் வெளிப்படுத்தப்பட்டன. ஆனால், தமிழ் மக்கள் த.தே.கூட்டமைப்பு தங்களின்

தலைமைச் சக்தி என்ற நிலைப்பாட்டிலிருந்து கீழிறங்கி விடவில்லை.

இந்தப் பின்னடைவைச் சரியாகக் கணக்கிட்டு அதன் காரணங்கள் இனங்காணப்பட்டு அவை களையப்பட்டு முன்சென்றிருக்க வேண்டும் அப்படிச் செய்யத் தவறியமையாலேயே த.தே.கூட்டமைப்பின் தலைவர்களுக்கு எதிராக மக்கள் வீதியில் இறங்கும் நிலை ஏற்பட்டு விட்டதோ என்று கருதத்தோன்றுகிறது.

காணாமல் ஆக்கப்பட்டோரைக் கண்டு பிடித்துத் தருமாறு கோரி அவர்களின் உறவுகள் பல்வேறு பகுதிகளிலும் போராட்டங்களை நடத்திய வேளையில் அப்போதைய பாதுகாப்பு இராஜாங்க அமைச்சர் ருவான் விஜயவர்த்தன பிரதமரைச் சந்திக்க ஏற்பாடு செய்வதாக வாக்களித்தார். 09.02.2017 அன்று ஜனாதிபதியுடன் சந்திப்பு நடைபெற்றபோது இதில் காணாமல் ஆக்கப்பட்டோரின் உறவுகளும் சம்பந்தனும் சமந்திரனும் கலந்து கொண்டனர். அவர்கள் அரசு தரப்பினருடன் இணைந்து உரிய நடவடிக்கை எடுப்பதாக வாக்குறுதி வழங்கினர். அவ்வகையில் ஜெனிவா மனித உரிமைகள் பேரவையின் தீர்மானங்களை நிறைவேற்ற அரசாங்கத்துக்கு மேலதிக் குழன்று வருடங்கள் கால அவகாசம் வழங்குவதும் ஆதரவு வழங்கினர்.

இது இடம்பெற்று இரண்டு வருடங்கள் கடந்து விட்ட நிலையிலும் இதுவரை காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் ஒருவரைக்கூடக் கண்டுபிடிக்கவில்லை. காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் அலுவலகம், ஆணைக்கும் அமைத்தல் எனத் தமிழ் மக்களையும் சர்வதேசத்தையும் ஏமாற்றும் வகையிலான சில கண்டுடைப்பு நடவடிக்கைகளோ மேற்கொள்ளப்பட்டன. இவ்விவகாரம் தொடர்பாகப் பேச்சுக்களில் பங்கு கொண்டு வாக்குறுதி வழங்கிய தமிழ் தலைவர்களும் உருப்படியான முறையில் அரசாங்கத்துக்கு அமுத்தம் கொடுக்கவில்லை.

இந்த நிலையில் தமிழ் மக்கள் தலைவர்கள் அரசாங்கத்துடன் இணைந்து தங்களை ஏமாற்றி விட்டனர் எனக் கோபம் கொள்வதில் தவறு இருக்க முடியுமா?

யோகநாராயணன்

இவையெல்லாவற்றையும் விட அண்மையில் இடம்பெற்ற சம்பவம் ஒன்று எமது மக்களை கோபமுட்டும் வகையில் அமைந்துள்ளதுடன் அவர்களின் உணர்வுகளுக்குச் சவாலாகவும் அமைந்துள்ளது.

இறுதிப் போரின்போது'58 ஆவது படைப்பிரிவே ஆட்களை காணாமல் ஆக்கச் செய்ததில் பிரதான பங்கு வகித்ததாகக் குற்றஞ்சாட்டப்பட்டது. உறவினர்கள் அவர்களிடமே காணாமல் போகச் செய்யப்பட்டவர்களை ஒப்படைத்தனர். அதன் கட்டளைத் தளபதியாகப் பணியாற்றியவர் மேஜர் ரால் சவேந்திர சிலவா.

முன்னாள் பொதுச் செயலர் பான் கீ முனால் இலங்கையில் இடம்பெற்ற போர்க் குற்றங்கள் தொடர்பாக ஆணைக்குமிலினரால் நடத்தப்பட்ட விசாரணைகளின் அடிப்படையில் அதன் உறுப்பினர் யஸ்மின்

குக்காவினால் சமரப்பிக்கப்பட்ட அறிக்கையில் சவேந்திர சிலவா மீது காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் விவகாரம் தொடர்பாக 23 குற்றஞ்சாட்டுக்கள் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன.

ஆனால் தற்சமயம் மேஜர் ஜெனரல் சவேந்திர சிலவா படைகளின் தலைமை அதிகாரியாக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். இது இராணுவத் தளபதிக்கு அடுத்த பதவியாகும்.

இது தொடர்பாக சம்பந்தனோ, சுமந்திரனோ இதுவரை எவ்வித ஆட்சேபனையையும் தெரிவிக்கவில்லை. நாடாளுமன்றத்தில் எதிர்த்துக் குரல் எழுப்பவோ, ஜனாதிபதியுடன் இது தொடர்பாகப் பேச்சு நடத்தவோ இல்லை. ஜனநாயகத்தைக் காப்பது என்ற பெயரில் தமது முழு சக்தியையும் பாவித்து ரணில் அரசைக் காப்பாற்றியவர்களால் ஏன் இந்த விடயத்தில் ஒரு சிறு முயற்சியைக்கூட எடுக்கவில்லை என்ற கேள்வி மக்களிடம் எழுவது தவிர்க்க முடியாததாகும்.

ஆனால் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புக்குத் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் எதிர்ப்பு உருவாவதோ, வளர்ச்சியடைவதோ ஆரோக்கியமான விடயம் என்று கூறிவிட முடியாது. அப்படி ஒரு நிலைமை உருவாகுமானால் அது தமிழ் மக்களின் உரிமைப் போராட்டத்தில் வேண்டத்தகாத விளைவுகளை ஏற்படுத்தக்கூடும்.

இப்போராட்டத்தின்போது சுமந்திரனுக்கும் சம்பந்தனுக்கும் எதிர்ப்புத் தெரிவித்த அதேவேளையில் அவர்கள் அமெரிக்கக் கொடியையும் ஜோப்பியிய யூனியன் கொடியையும் ஏந்தியிருந்தனர் எனவும் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. தமது விடயத்தில் நியாயபூர்வமான அக்கறை காட்டவில்லை என்பதற்காக சுமந்திரனையும் சம்பந்தனையும் எதிர்ப்பதையும் ஏமாற்றி விட்டனர் எனக் குற்றம் சமத்துவதையும் பாரதாரமாக எடுத்துவிட முடியாது. ஆனால் அமெரிக்கக் கொடியையும் ஜோப்பியிய யூனியக் கொடியையும் ஏந்தியதன் நோக்கம் என்ன? அதன் பின்னணி என்ன? என்பதே கேள்வியாகும்.

(19 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

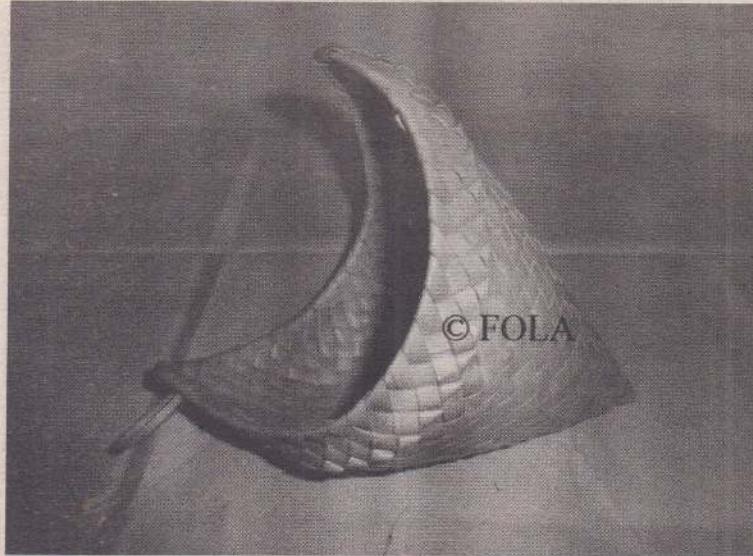
40ஆடி மனிதனின் பாதம்

நெடுந்தீவு மேற்கில்
சாறாப்பிட்டி கோளாங்கற்
பாறைகளின் மத்தியில் ஒரு
பெரிய மனிதனின் பாதம்
போன்ற வடிவம்
காணப்படுகின்றது.

இது சாதாரண மனிதர்களின்
பாதங்களை விட மிகவும்
பெரிதாகக் காணப்படுவதனால்
நாற்பதடி மனிதனின் பாதம்
எனக் கூறப்படுகிறது.

சிலர் இந்தப் பாதத்தை
இராமபிரானின் பாதம் எனவும்
கூறுவார்கள். இது பாறைகளில்
இயற்கையாக ஏற்பட்ட ஒரு
பள்ளமே என்பது வேறு சிலரின்
வாதமாக உள்ளது.

எது எப்படி இருப்பினும்
நெடுந்தீவுக்கு கற்றுலா
செல்பவர்கள் தவறாது இந்தப்
பாதச் சுவட்டை பார்த்துக்
செல்வார்கள்.



நீத்துப் பெட்டி

பனையோலையில் கூம்பு வடிவில் இழைக்கப்படும் ஒரு
வகைக் கருவி. பிட்டு, மா அவிக்கவும் பால் வடிக்கவும்
நீத்துப் பெட்டியை பயன்படுத்தினார்கள்.

பிட்டுக்காகக் கொத்திய அவிக்க வேண்டிய மாவை
சிறிய வாயுடைய பானைக்குள் வைத்து, அதற்குரிய
மூடியால் மூடி அவிப்பர். பானைக்குள் இருக்கும் நீர்
கொதித்து உருவாகும் நீராவி நீத்துப் பெட்டியின்
துளைகளின் ஊடாக சென்று பிட்டு அவிகிறது.

நீத்துப் பெட்டியில் சிறுதுளைகள் காணப்படுவதால்
தேங்காய்ப்பால் வடிக்கவும் அது பயன்படுத்தப்பட்டது.
வடிதட்டுக்களின் வரவால் இப்போது பால் வடிக்க நீத்துப்
பெட்டி பயன்படுத்தப்படுவதில்லை.

எனினும் நீத்துப் பெட்டி வைக்கும் பானை, மூடி அருகி
வருவதால் நீத்துப் பெட்டியும் மெல்ல நம்மை விட்டு
மறைகிறது.

வட்டிலைப்பம்

வட்டிலைப்பம் அல்லது வட்லைப்பம்
என்பது சமீ முஸ்லிம்களின் விசேட
உணவாகும். திருமண வைபவங்களில்,
வல்மோ திருமான விருந்துகளில் பிரதான
உணவுக்குப் பின் வழங்கப்படும்
வழக்கமுண்டு. முட்டையில்
தயாரிக்கப்படுகிறது. அசைவம்

சாப்பிடக்கூடிய தமிழர்களும்,
சிங்களவரும் கூட இதை உண்பதுண்டு.
சைவர்கள் இதைத் தவிர்த்துக்
கொள்கின்றனர். இது மதியணவுக்குப்
பின்னரோ, அல்லது இரவு உணவுக்குப்
பின்னரோ சுவைக்காக உண்ணும் ஒரு
உணவு.

பெயர்

வரக்காரனம்:

வட்டில் (நீருக்குள்
நீர் கொண்ட
மற்றொரு
பாத்திரத்தை
வைத்து அவிக்கும்
முறை) அவித்த
அப்பம். வெளிர்
கபில நிறம்
தொட்க்கம்
கருங்கபில நிறம்
வரை வேறுபட்டு
காணப்படும்.

தூண்டா மனி விளக்கு

தூண்டா மனி விளக்கை மனி போன்று
சங்கிலியிலோ அல்லது கயிற்றிலோ கட்டித் தொங்க
விடுவார்கள். கீழ் பகுதியில் விளக்கு தொங்கும்.
விளக்கின் மேற்பற்றத்தில் கவிழ்த்து வைத்த கவசம் போல்
ஒரு பகுதி இருக்கும்.

அதற்கு நெய் அல்லது எண்ணெய் ஊற்றி நிரப்பி
வைப்பார்கள். அந்தக் கலசத்திலிருந்து நெய் அல்லது
எண்ணெய் சிறிது சிறிதாக விளக்குக்கு வரும். விளக்கில்
திரி போட்டு தீபம் ஏற்றி வைப்பார்கள். எண்ணெய்
விடவோ அல்லது திரியைத் தூண்டவோ வேண்டிய
அவசியமில்லை.

தொடர்ச்சியாக தீபம் ஏறிந்து கொண்டே
இருப்பதால் இதை திரு நுந்தா விளக்கு என்றும் தூங்கா
விளக்கு என்றும் அழைப்பர். நுந்துதல் என்றால்
தள்ளிவிடுதல், தூண்டி விடுதல் எனப் பொருள்.
இதனாலேயே நுந்தா விளக்கு என்றும் தூ
ண்டவேண்டிய அவசியம் இல்லை என்பதால் தூண்டா
மனி விளக்கு என்றும் கூறுவர்.

இன்னமும் ஆலயங்களில் இந்த விளக்கு
பயன்பாட்டில் உள்ளது. வீடுகளில் முன்னர்
பாவனையில் இருந்தபோதும் இப்போது அருகி
விட்டது.



சர்சோதியாலை

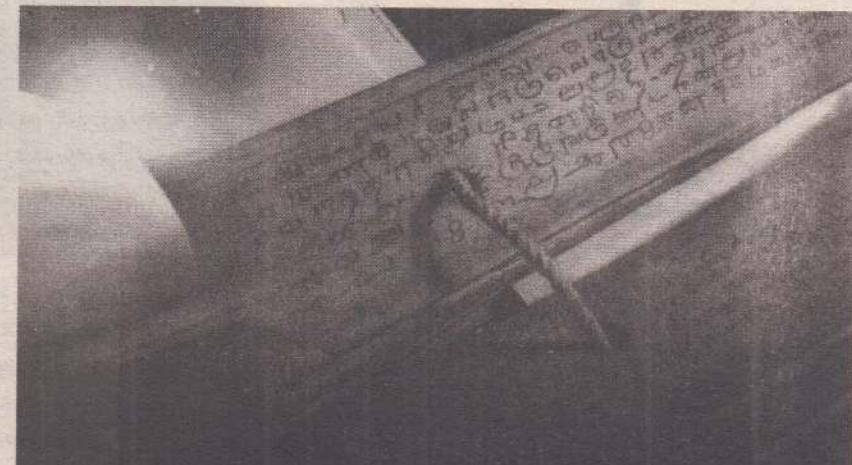
சர்சோதி மாலை 14 ஆம் நூற்றாண்டில் ஈழத்தில் எழுந்த
முதல் சோதிட நூலாகும். போசராஜன் என்ற அந்தனர் இந்த
நூலை இயற்றினார் என்பர்.

தம்பதெனியவை தலைநகராகக் கொண்டு அரசாற்றிய
பராக்கிரமபாகு மன்னனின் அரசவையில் இந்நால்
அரங்கேற்றப்பட்டதாகக் கூறுவர்.

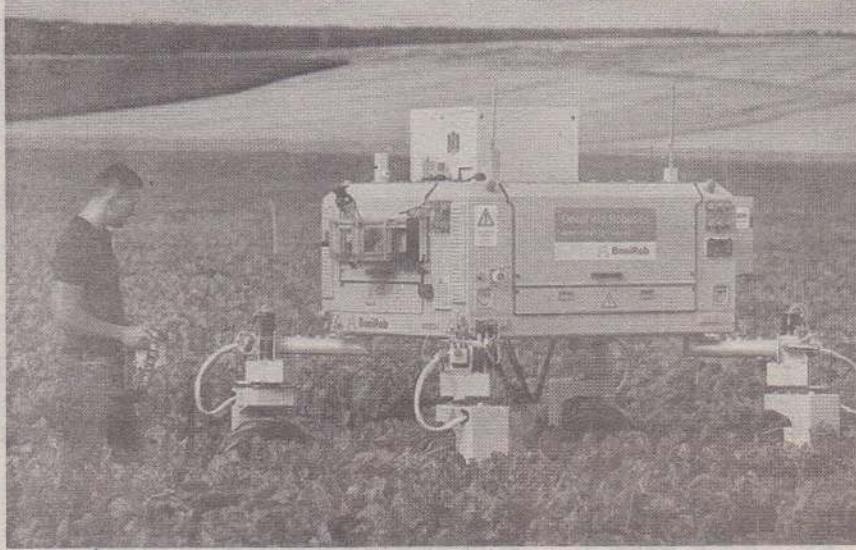
சர்சோதி மாலை 12 படலங்களைக் கொண்டது. விவாக
கால நியதி, அக்கினி, ஆ தானம், நெல் விதைத்தல், மகுடம்
புணைதற்குரிய திறந்த, யுத்த யாத்திரை, ஆயர் யோகம்,
அபிசித்து, முகர்த்தம் எனப் பலவேறு விடயங்கள் பதிவு
செய்யப்பட்டுள்ளன.

பராக்கிரமபாகு மன்னன் பராக்கிரம பூபன் என்ற
பெயரால் இந்நாலில் பல இடங்களில் போற்றப்படுகின்றான்.

சந்தான தீபிகை சோதிட நூலை இயற்றிய யாழ்ப்பாணத்து
இராமலிங்கையர் என்ற சோதிடர் இந்நாலைப் பதிப்பிட்டு
வெளியிட்டார்.



விவசாயம் செய்யும் எந்திரன்கள்



கருத்துமாகக் கண்காணித்து வருகிறது, ரொம்.

நான்கு சக்கரங்களைக் கொண்டு

நகரும் ரொம்... ஜி.பி.எஸ், செயற்கை நுண்ணிவு, ஸ்மார்ட்போன் தொழில்நுட்பம் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி வயலை ஒரு வரைபடமாக மாற்றிக்கொண்டு செயற்படுகிறது. இது, பயிர்களிடையே ஊர்ந்து சென்று, வளரும் பருவத்தில் உள்ள பயிர்களைப் படம் பிடித்து, தன்னுடைய மூளையாகச் செயல்படும் 'வில்மா' எனப்படும் நுண்ணிவுத் தளத்துக்கு அனுப்பும். வில்மா அந்தப் படங்களை ஆராய்ந்து, களைகள் உள்ள பகுதிகளைக் கண்டறிந்து, அவற்றை மட்டும் நீக்கச்சொல்லி கட்டளை இடும். இதேபோன்று பூச்சித்தாக்குதலும் கண்காணிக்கப்படுகிறது.

பட்டலரைப் போல்... இங்கிலாந்தில் இருபது விவசாயிகள் வயல் எந்திரன்களைத் தங்கள் வயலில் பரிசோதிக்கத் தொடங்கியுள்ளனர். இவை, அயராமல் இரவு பகலாகத் தங்கள் எஜமானர்களின் பயிர்களைக் கண்காணிக்கின்றன.

தொழிலாளர் பற்றாக்குறை, குறைவான கொள்முதல் விலை, அச்சுறுத்தும் பருவநிலை, காலநிலை மாற்றங்கள், இயற்கைச் சீற்றங்கள்... எனப் பல விடயங்கள் உலகம் முழுவதும் உள்ள விவசாயிகளை அச்சுறுத்துகின்றன. இதனால், விவசாயிகள் உற்பத்திக் கொண்டும் விவசாயம் பயிர்களைக் கண்ணும்

ஏற்பின்னது உலகம்

சுவரில் ஒரு தோட்டம்

கட்டடத்தின் உள்புறத்திலோ அல்லது வெளிப்புறத்திலோ இருக்கும் இடத்தைப் பயன்படுத்தி அதில் குழாய்கள் அல்லது தொட்டிகளில் மன் அல்லாத ஊடகங் களை வைத்து செடிகளை வளர்ப்பது தான் 'சுவர் தோட்டம்'. (vertical garden)

இத்தொழில் நுட்பத்தின் மூலம் மரக்கறி வகைகளையும் உற்பத்தி செய்யலாம். ஆனால், இம்முறையில் தோட்டம் அமைக்கச் செயற்கை வெளிச்சம் தேவை என்பதால், மின்சாரச் சொல்லப்படுகிறது.



தொழில்நுட்பம் வளர்ந்த நாடுகள் பலவற்றிலும் கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது.

உற்பத்தியை அதிகரிக்கப் புதிய தொழில்நுட்பங்களைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டியது அவசியம் எனக் காரணம் சொல்லப்படுகிறது.

குறைக்கவேண்டிய கட்டாயத்துக்குத் தள்ளப்பட்டு, புதிய தொழில்நுட்பங்களை எதிர்பார்க்கிறார்கள், விவசாயிகள்.

இந்த எந்திரன்கள் சுயமாக இயங்கும் திறன் பெற்றவை. இனைய வசதி மட்டும் இருந்தால் போதும். பண்ணையில் உள்ள பயிர்கள் குறித்த அனைத்துத் தகவல்களும், விவசாயிகளின் விரல்நுனிக்கு வந்துவிடும். களச் சோதனையில், மகத்தான வெற்றி பெற்ற இந்த எந்திரன்கள், இறுதிக்கட்ட சோதனைக்குப் பிறகு... 2021ஆம் ஆண்டில் விற்பனைக்கு வரும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. தற்போது இயக்கப்படும் தானியங்கி டிராக்டர்கள், பால் கறக்கும் கருவிகளைப் போல, இவை விவசாயிகளின் சிறந்த சேவகணாகச் செயல்படும் என்பதில் மாற்றுக்கருத்தில்லை.

இயற்கைக்கு வழி

ஜீவாமிர்தம்



ஜீவாமிர்தத்தை பயிர்களுக்கு வழங்கினால் அவற்றை எந்த நோயும் தாக்காது. மண்புழுக்களின் வரவு அதிகரிப்பதால் நிலத்தின் வளத்தைப் பெருக்கும்.

ஜீவாமிர்தம் அனைத்து வகை மண்ணையும் சத்து நிறைந்த மண்ணாக மாற்றுகிறது. நுண்ணுயிர்களின் வளர்ச்சி பலமடங்கு அதிகரிக்கிறது.

தேவையான பொருட்கள்:

1. பசஞ்சாணம் -10 கிலோ, (அல்லது நாட்டு பசஞ்சாணம் 5 கிலோ + நாட்டு காளைமாட்டுச் சாணம் 5 கிலோ (அ) நாட்டு எருமை மாட்டுச் சாணம் 5 கிலோ)
2. பசங்கோமியம் 5 முதல் 10 லீற்றர் (அல்லது நாட்டு பசங்கோமியம் பாதி அளவு + (அ) நாட்டு காளைமாட்டு கோமியம் (அ) நாட்டு எருமை மாட்டு கோமியம்)
3. சர்க்கரை (கருப்பு நிறம்) 2 கிலோ (அ) கரும்புச்சாறு 4 லீற்றர்

4. இரு விதை இலைத் தாவரங்களின் தானிய மாவு 2 கிலோ (தட்டைப்பயறு (அ) துவரை (அ) கொள்ளு (அ) கொண்டைக் கடலை (அ) உளுந்து) (பவுடராக அல்லது மூளைக்கட்டச் செய்து அரைக்கப்பட்டதாக இருப்பது அவசியம்)
5. விவசாய நிலத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்ட (ஜீவனுள்ள) மண் கையளவு

6. தண்ணீர் 200 லீற்றர் (குளோரின் கலக்காதது) தயாரிப்பு முறை:

இவற்றைத் தொட்டியில் விட்டு கலக்க வேண்டும் தினமும் 3 முறை 3 நாட்களுக்கு தவறாமல் கலக்கி விடவேண்டும். ஒரு கிராம் மண்ணில் 5 லட்சம் கோடிக்கும் அதிகமான நுண்ணுயிரிகள் இருக்கின்றன. ஒவ்வொரு 20 நிமிடத்துக்கும் இந்த நுண்ணுயிரிகள் இரட்டிப்பு அடைகின்றன. இந்த நுண்ணுயிர் கலவைதான் ஜீவாமிர்தம்.

பயன்படுத்தும் முறை:

ஜீவாமிர்தம் எல்லா வகை பயிர்களுக்கும் நீரில் கலந்து பயன்படுத்தலாம். எந்தக் கட்டுப்பாடும் இல்லை. 10 லீற்றர் தண்ணீருக்கு அரை லீற்றர் ஜீவாமிர்தம் என்ற அளவில் வழங்கவும். பொதுவாக பயிர் வளரும் பருவத்தில் 15 நாட்களுக்கு ஒருமுறையும். பயிர்களின் 3 மாதங்களின் பின்னர் 30 நாட்களுக்கு ஒருமுறையும் ஜீவாமிர்தக் கரைசலைக் கொடுக்கலாம்.

முருட்டை மொல்ல மது?

திரு நாட்டு நடப்பைப் பற்றிய
ஒரு (வி)சித்திரத் தொடர்

மாதுவுக்கு வந்த ஒருசை



உவ சீற்றுக்கு வந்தால் எப்பிடி
இருக்கும் என்னு ஒருக்கா
யோசிச்சுப் பாருங்கோவன்?

பிரச்சினை கனக்க எண்டு
திரும்பத் திரும்பச் சொன்னாலும்
உங்களுக்கு விளங்காது.

மஹிந்தாவின்றை
குடும்பத்துக்கையே சரியான
புகைச்சல் இருக்கெண்டு ஏழு
வீக்களுக்குக் கேக்கப் பிலத்துச்
சொல்லியும் நம்பமாட்டன்
எண்டு கொளுத்தாடு
பிடிக்கிறியன். என்ன? இப்ப
விளங்கிதே?

“மஹிந்தான்றை பெண்சாதி
ஜனாதிபதி எலக்சனிலை
நிக்கப்போறாவாம்” எண்ட
செய்தியும் புகைக்கத்
துவங்கிவிட்டுது. இது மஹிந்தா
எடுத்த முடிவாயிருக்காது.
ஏனெண்டால் எப்பவும்

மஹிந்தான்றை சொல்லலை அவ
கேக்கிறதும் இல்லை. அவ
மஹிந்தாவை மதிக்கிறதுமில்லை
எண்டு ஒரு சிங்களப் பேப்பரிலை
கிடந்ததெண்டு
கேள்விப்பட்டனான். அவ
தானாத்தான் இந்த முடிவை
எடுத்திருப்ப. ஏனெண்டால்
அவுக்குத் தன்றை
பிள்ளையளைத் தேப்பன் மாதிரி
ஆக்கிப்போட வேணுமெண்ட
அவாவிலை இருந்தவ. கோத்தபாய
ஜனாதிபதியா வந்தால் தன்றை
பிள்ளைகுட்டியள் பிற்காலத்திலை
ஜனாதிபதியா வாறதுக்குச்
சந்தர்பம் இருக்காது எண்டு
அவுக்குத் தெரியும். அவ அப்பிடி
நினைக்கிற திலையும் தப்பில்லை
எண்டதுதான் என்றை விளக்கம்.
கோத்தாவும் தான் ஜனாதிபதியா
வந்திட வேணுமெண்ட
கெலியிலை நிக்கிறார். அவர் தான்
ஜனாதிபதியா இருக்காட்டிலும்
மஹிந்தா ஜனாதிபதியா.
இருந்தகாலத்திலை நிழல்
ஜனாதிபதியா இருந்தது
அவர்தானே. அப்ப அவரும்
ருசிப்பட்டவர். விடுவரே? அவரும்
விடமாட்டமார் எண்டு
தெரிஞ்சுதாலை தான்
முந்தானையை எடுத்துச் செருகிக்

கொண்டு இவ இறங்கியிருக்கிறா
எண்டு நினைக்கிறன்.

மஹிந்தா கலியானம் செய்த
அண்டே மச்சாளங்கும் மச்சான்
மாருக்கும் கொழுவலாம். அண்டு
துவுக்கினி இராட்டுப் பிராட்டு
இப்ப அரசியலிலையும் வந்து
நிக்குதெண்டு யூன்பிக்குள்ளை
கதைச்சைவ.

மைத்திரி பதவிக்கு
வந்தாப்போலை முதல் செய்த
வேலை மஹிந்தான்றை பெடியள்
ஜனாதிபதியா வாறதைத் தடுக்கச்
சட்டங் கொண்டு வந்தது தானே.
இப்ப யோசிப்பர் ஏனெடா அதைக்
செய்தனன் எண்டு. இருந்தும்
மைத்திரிக்கு மஹிந்தாவோ
இல்லாட்டி மஹிந்தான்றை
பெடியளோ பதவிக்குவாறதிலை
புறியும் இருக்கிறதாத்
தெரியேல்லை.

அவர்தானாம்கோத்தாவுக்கு புல்
சப்போட்டா இருக்கிறார் எண்டு

ஒரு செய்தியைப் பார்த்தனான்.
ஆர் வந்தாலும்
எங்களுக்கென்ன? எங்களுக்கு
இரண்டும் ஒண்டுதான். இரண்டு
பாட்டியளாலையும் ஒரு
சத்துக்குப் பிரியோசனம்
இல்லை.

ஆர் வந்தாலும் கண்ட கண்ட

அசோகமித்திரனின்... (21ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அந்தக் காலப் படங்களைப்
பற்றிய சில விஷயங்கள் (குறிப்பாக
பிற மொழிப் படங்கள்) அடங்கிய
கட்டுரைகள் வாசகர்களுக்கு எவ்வளவு
தூரம் சுர்ப்பைத் தரும் என்ற வினாவும்
எழுமாவில்லை. 1970ஆம் வருடக்
கட்டுரை முதல், 2007ஆம் வருடக்
கட்டுரைகள் வரை இந்நாலில்
இருக்கின்றன.

நூலின் சில சுவாரஸ்யங்கள் இங்கே
ராஜி என் கண்மணி' படத்திற்கு
வசனம் எழுதிய பிரபல எழுத்தாளர்,
பத்திரிகையாளர் யார்?

சினிமாத்துறை பற்றி முதன்
முதலில் நூல் எழுதிய இலக்கியவாதி
யார்?

சினிமா நடிகராய் இருந்ததுடன்
விமானம் ஓட்டும் ஸெசன்ஸ்
வைத்திருந்த நடிகர் யார்?

பிரபல இந்திப்படத்
தயாரிப்பாளருக்கு கதை ஆலோசகராக
இருந்த எழுத்தாளர் அல்லது முதல்
தமிழர் யார்?

திரைப்பட உருவாக்கத்திற்காக
வண்டன் சென்ற அக்காலக் கதாசிரியர்
யார்?

இப்படி சுவாரஸ்யமான, நாம்
அறிந்திராத, ஊகித்தும் அறிந்து
கொள்ள முடியாத பல முக்கியமான
தகவல்கள் இந்த நூலில் இருக்கின்றன.
இலக்கிய, திரைத்துறை ஆர்வலர்கள்
அவசியம் படிக்க வேண்டிய நூல் இது.

தமிழ்த் தலைமையை...

(16ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இலங்கை

இறுதிப்போரின்போது எமது
விடுதலைப் போராட்டத்தைத்
தோற்கடிக்க உதவி வழங்கிய
23 நாடுகளில் இவை
இரண்டும் முக்கியமானவை
என்பதை நாம் மறந்துவிட
முடியுமா? ஜெனிவாவில்
நிறைவேற்றப்பட்ட இலங்கை
தொடர்பான தீர்மானத்தை
அமுல் செய்வதில் இலங்கை
அலட்சியப் போக்கைக்
காட்டிய போதும் இந்த
வல்லரசுகள் தங்கள்
சக்தியைப் பாவித்து அழுத்தம்
கொடுக்கவில்லை என்பதை
மறக்க முடியுமா?

ஜனாதிபதி மைத்திரிபால
சிறிசேன நாடாளுமன்றத்தைக்
கண்வதைப் போது ஜனநாயகம்
மீறப்பட்டுவிட்டதாகவும்
உதவிகளை நிறுத்தப்
போவதாகவும் மிரட்டிய
இந்த நாடுகள் ஜெனிவாவில்
தாம் நிறைவேற்றிய தீர்மானம்
அலட்சியப்படுத்தப்படுவது
தொடர்பாக ஏன்
இலங்கையை
மிரட்டவில்லை.
அதேவேளையில்

இப்போராட்டத்தில்

கலந்து கொண்ட ஒருவர்

கருத்து வெளியிடும்போது

காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர்

தொடர்பாள படைத்தரப்பினர்

சர்வதேச போர்க் குற்றவியல்

நீதிமன்றில் விசாரிக்கப்பட

வேண்டும் எனவும்

பாதிக்கப்பட்ட மக்களிடம்

பொது வாக்கெடுப்பு

நடத்தப்பட வேண்டும்

எனவும் கேட்டுக் கொண்டார்.

நடைமுறையில் அது

சாத்தியமில்லாவிட்டாலும்

கோரிக்கை நியாயமானது.

அடுத்தது ஐ.நா.

அமைதிப்படை இங்கு

இறக்கப்பட வேண்டும்

என்பதாகும். அது ஏன்?

காணாமல்

ஆக்கப்பட்டோரின்

உறவினர்களால் நடத்தப்படும்

போராட்டம் நியாயமானது

என்பதில் இரண்டாவது

கருத்துக்கு இடமில்லை.

மேலும் தொழிலாளர்கள்,

விவசாயிகள், மாணவர்கள் என

பல தரப்பினரும் இணைந்து

அது விரிவுபடுத்தப்பட்டு

சக்திப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

ஆளால் இப்புனிதமான

இடங்களிலை புத்தர் சிலையளை
வைப்பங்கள்தான். காணியளைப்
பிடிச்சு வைச்சுக்க கொண்டு
தரமாட்டாங்கள். தங்களுக்குத்
தேவைப்பட்ட காணியளை எடுக்க
வேணுமெண்டால் தொல்லியல்
திணைக்களத்திட்டைச் சொல்லி
எழுப்பிப் போட்டு தெரியாமல்
எழுப்பிப் போட்டம் அதிலை
ஒண்டையுங் காணேல்லை எண்டு
சொல்லிப் போட்டுப் பிறகு
அதிலை சிங்கள் ஆக்களைக்
குடியேற்றுவங்கள்.

எல்-எம்-என்-ஓ வலயம் எண்டு
சொல்லித் தண்ணி தாறம் எண்டுப
ரமாத்திப் போட்டு தங்கடை
ஆக்களைக் கொண்டு வந்து
குடியேற்றுவங்கள்.

என்னைப் பொறுத்தவரை
இரண்டும் மோட்டுச்சாதியள்.
அவையளுக்கு விளங்கேல்லை
மேலை இருந்து கொண்டு ஒருத்தை
பாத்துக் கொண்டு இருக்கிறான்
எண்டு. ஏதோ தாங்கள்தான்
உலகத்தைப்

படையினரின் சாவுகள்
வேகமாக அதிகரிக்கத்
தொடங்கின. சுற்றிவளைக்க வந்த
படையினர் இறந்தவர்களின்
உடல்களையும் விட்டுவிட்டு
பின்வாங்கத் தொடங்கினர்.
அவர்களை விரட்டிப்
பாலியாறு மட்டும் பின்தள்ளிக்
கொண்டுபோய்விட்டாள்
மங்களா. அரசியல்துறைப்
படையணியுடன் மோதி
முன்னேறும் இராணுவம்
திசையை மாற்றி தென்புறமாக
இறங்கினால் மங்களாவின்
அணி சுற்றிவளைக்கப்பட்டு
விடும் ஆதலால் உடனடியாக
சன்னாருக்குப் பின்வாங்கும்படி
கட்டளை வந்தது.

பெரியமடு முழுமையாக
இராணுவத்திடம் விழுந்து
விட்ட நிலையில் சன்னாரை
மையமாக வைத்து அரசியல்துறை
படையணியும் மகளிர் அணியும்
இணைந்து தடுப்புப் போரை
நடத்திக் கொண்டிருந்தன.
சிவம் படையினரைச்
சிறிது தூரம் முன்னேற
விட்டு சண்டையை மிகவும்
நெருக்கமாகவே நடத்தினான்.
அப்படி இல்லையேல் விமானத்
தாக்குதலிலும், ஏறிகணைகளிலும்
பெரும் இழப்புக்களைச் சந்திக்க
வேண்டிவரும்.

எனினும் டாங்கித்
தாக்குதல்களுக்கு முகம் கொடுத்தே
போராட வேண்டியிருந்தது. ஆர்.
பி.ஐ. அணி மிக விழிப்புடன்
செயற்பட்டபோதும் டாங்கிகள்
முன்னேறித் தாக்குவதும் பின்
வாங்குவதுமாகத் தொல்லை
கொடுத்துக் கொண்டிருந்தன.
மாலை நான்கு மணி வரை
சண்டை எல்லா முனைகளிலும்
ஓயாமல் தொடர்ந்து
கொண்டிருந்தது. போராளிகள்
உணவு எடுக்கக்கூட நேரமின்றிப்
போரிட்டுக் கொண்டிருந்தனர்.

திடீரென சண்டையிட்டவாறே
பதினெந்து நிமிடங்களுக்குள்
முந்நாறு யார் பின்வாங்கும்படி
சகல களமுனைகளுக்கும்
தலைமையிலிருந்து கட்டளை
பிறந்தது. சிவம் 60 மி.மீற்றர்
உந்துகணையினையும், தொலைதூர
ரத் துப்பாக்கிகளையும் பாவித்து
தாக்குதல் நடத்தியவாறே
படையணியை பின் நகர்த்தி
னான். மங்களாவும் சுகுணனும்
கூட தங்கள் அணிகளை பின்பக்க
மாக நகர்த்தினர். அவர்கள்
பின்வாங்கி முடித்த கையுடனேயே
படையினரை நோக்கி ஏறிகணை
கள் மழைபோலப் பொழிய
ஆரம்பித்தன. படையினர் அதைச்
சற்றும் எதிர்பார்க்கவில்லை.
எதிர்ப்பக்கத்தில் நடப்பதைப்
போராளிகள் கண்டுகொள்ள
முடியாத அளவுக்கு நூ
ந்றுக்கணக்கில் விழுந்து
கொண்டிருந்த ஏறிகணைகள்
பெரும்புகை மண்டலத்தை
எழுப்பிவிட்டன.

மூன்றாம்பிட்டியிலிருந்து
பீரங்கிப் படகுகளின்
தாக்குதல் களும் சரமாரியாக
நடத்தப்பட்டன. சில ஆட்லர்
ஏறிகணைகள் தள்ளாடி
முகாமுக்குள்ளும் போய்
விழுந்தன. மாலை ஆறு

நீந்திக் கடந்த விழுப்புஸ்து

■ நா.யோகேந்திரநாதன்

63

நன்றிதுமிழில்பி - அவஸ்ரேவியா



மணியளவில் சகல போராளிகளின்
அணிகளை யும் இலுப்பைக்
கடவைக்குப் பின்வாங்கும்படி
கட்டளை வந்தது. அன்று
மாலையுடன் களமுனை
போராளிகளுக்கு சாதகமாக
மாறும் எனவும் ஓர் அதிரடித்
தாக்குதல் மூலம் மீண்டும் பெரிய-
மடுவைக் கைப்பற்றி விடலாம்
எனவும் எதிர்பார்த்த சிவத்துக்கு
அந்தக் கட்டளை பெரும்
மொற்றத்தைக் கொடுத்தது.

•

அன்றும் சுந்தரம் வித்துடல்
அஞ்சலி, மாவீரர் துயிலும் இல்லப்
பணிகள் என போராளிகளுடன்
இணைந்து சகல வேலைகளையும்
முடித்துவிட்டு வந்தபோது நேரம்
எட்டு மணியைத் தாண்டிவிட்டது.

•

முடிவை அறியத் தவித்தான்.
அவரோ அவனை இயன்றவரை
சந்திப்பதைத் தவிர்த்து வந்தாள்.
சுந்தரம் குளித்துவிட்டு வந்து
தாயிடம், “என்னம்மா கறி?” எனக்
கேட்டான்.

•

“முயல் கறி... சாப்பாடு

போடுறன் வா”, என்றாள் அவள்.
முதல் நாள் முருகர் கட்டுக்கம்பி
வாங்கிச் சுருக்கு வலை செய்து
கொண்டிருந்தது அவன்
நினைவுக்கு வந்தது. அவரின்
வேட்டை நாயையும் வேட்டைத்
துவக்கையும் பாலம்பிட்டியில்
விட்டுவிட்டு வந்தபோதிலும்,
அவரின் வேட்டைப் புத்தி
இன்னும் மாறவில்லை என
அவன் நினைத்துக் கொண்டான்.
ஒரிரண்டு நாள்களில் திரும்பி
விடலாம் என்ற நம்பிக்கையில்தான்
அவர் அவற்றை அங்கு விட்டு
வந்தார். இப்படி அவற்றை
நிரந்தரமாகப் பிரியவேண்டிவரும்
என அவர் எதிர்பார்க்கவேயில்லை.
எனினும் அவர் சளைத்து
விடவில்லை. இப்போதெல்லாம்
வேலுப்பிள்ளையின் நாய்க்கு
உடும்பு வேட்டை பழக்க
ஆரம்பித்து விட்டார்.

கடுகு, சீரகம், நெந்தயம்

என்பவற்றுக்கு தட்டுப்பாடு

ஏற்பட்டுவிட்ட போதிலும்

பார்வதி மிகவும் சுவையாகவே

முயல் இறைச்சி சமைத்திருந்தாள்.

சுந்தரம் சாப்பாட்டில் ஒன்றிப்

போய்விட்டான்.

பார்வதி மெல்லக் கேட்டாள்,

“என்னடா, முத்தம்மாவுக்கு

கவியானம் பேசுறியாம்”.

சுந்தரம் நிமிர்ந்து பார்வதி யின்

முகத்தைப் பார்த்துவிட்டு, “ம்”,

என்றான்.

முத்தம்மா தனது தாயிடம்

தான் கதைத்தது பற்றி ஏதோ

சொல்லிவிட்டாள் என்பதை

அவனால் புரிந்து கொள்ள.

முடிந்தது. அவன் அதைப் பற்றிக்
கவலைப்படவில்லை.

“அவளுக்கு இந்தக் கரைச்சல்
நேரம் கலியானத்துக்கு என்ன
அவசரம்?” பார்வதி நிதானமாகக்
கேட்டாள்.

“கரைச்சல்
நேரமெண்டபடியால் தான்
அவசரம்”

“நீ என்ன சொல்லுறாய்?”

“அம்மா... வீட்டுக்கு ஒருத்தர்
இயக்கத்துக்கு போகவேண்டும்
எண்ட நிலைமைதான் இப்ப
இருக்கு. அவள் இப்படி குமரப்
பிள்ளையாய் இருந்தால் அவள்
போராடப் போகவேண்டி
வரும். பிறகு பெருமாளையும்
வேலாயியையும் ஆர் பாக்கிறது.
ராமுவை என்ன செய்யிறது?”

“அப்பிடியே...
அப்பிடியேண்டால் உடனயே

முடிக்கத்தானே வேணும்”, என
ஆமோதித்தாள் பார்வதி.

“அப்ப எங்கை மாப்பிளை
பாத்தனீ”, எனக் கேட்டாள்.

சுந்தரம் மெல்லச் சிரித்தவாறே,
“இஞ்சைதான்”, என்றான்.

“இஞ்சையெண்டால்...?”

“இஞ்சையெண்டால் எங்கடை
வீட்டிலைதான்” என்றுவிட்டு
பார்வதி யின் முகத்தைப் பார்த்து
மெல்லப் புன்னைக்கத்தான் சுந்தரம்.

“நீ என்னடா சொல்லுறாய்?”

“மாப்பிள்ளை... நான்
தானணை”, என்றுவிட்டு எழுந்து
கையைக் கழுவினான் சுந்தரம்.

பார்வதி அதிர்ந்து
போய்விட்டாள்.

(நெருப்பாற்றில் நீந்துவோம்)



ஞாபகங்கள் உன்னைப் போல
பிரதிபலிக்க வேண்டும் என
முயற்சி செய்கிறேன்
மதுக்கோப்பையில் நிறைந்த
ஞாபகங்கள்
சில நேரம் கடலாகிறது
சில நேரம் மலையாகிறது
கடல் நடுவிலும்
உன்னைக் காணக் கிடைக்கவில்லை
மலை உச்சியிலும்
உன்னைக் காணக் கிடைக்கவில்லை
ஞாபகங்களின்
ஆயிரத்து நூறு பக்கங்கள் திறக்கப்பட்டு விட்டன
நீ இன்னொன்றைப் போல
பிரதிபலிக்க மாட்டாய் என்பதில்
உறுதியாய் இருக்கிறது எனது காதல்
ஞாபகங்களுள் ஒரு முறை
நீயாக மட்டும் பிரதிபலி
நம் சந்திப்பை
ஆகாயத்திலிருந்து நமக்குப் பரிச்சயமான
ஒரு பறவை பார்க்க காத்துக் கொண்டிருக்கிறது

- ஏ.நல்ஸுல்லாஹ்

மற்றவர்களையும் அங்கீகரியுங்கள்

ரா.ரகு

தென்னிந்தியத் திரைப்படத் தயாரிப்பாளர்கள் சங்கம் நடத்திய இளையராஜா அவர்களின் பாராட்டு விழா தொடர்பாக நடந்த வழக்கில் நீதிபதி ஒருவர் 'இளையராஜா' அவர்கள் வந்த பிறகுதான், தமிழ்ர்கள் ஹிந்தி பாடல்களிலிருந்து வெளிவந்து, தமிழ்ப் பாடல்களையும் கேட்க ஆரம்பித்ததாக 'குறினார் என்று ஒரு செய்தி படித்தேன்.

அப்படியென்றால், அதற்கு முன்பு தமிழில் நல்ல திரைப்பாடல்கள் வரவே இல்லையா? தமிழ்ப் பாடல்களை யாரும் கேட்கவே இல்லையா? காலையில், கண் விழித்தது முதல், இரவு தூங்கும் வரை, இலங்கை வாளொலியின், தமிழ் ஒலிபரப்புடனே வாழ்ந்து கொண்டிருந்த எங்களைப் போன்றவர்கள் அந்நாளில் எதை ரசித்தோம்? எத்தனை விதமான தலைப்புகளில், எத்தனை நிகழ்ச்சிகள்?

இதைப்போலவே, ராஜா வந்த பின்தான், கர்நாடிக் இராகங்கள், திரையில் உயிர் பெற்றதாகவும், காதல் உணரப்பட்டதாகவும், இரவுகளில் பலர் நல்ல உறக்கம் கொள்வதாகவும், அள்ளி வீச்கிறார்கள். ஜி. ராமநாதன், கே.வி.மகாதேவன், மெல்லிசை மன்னர்களான விஸ்வநாதன் - ராமமூர்த்தி போன்றவர்கள் எவ்வளவு கர்நாடிக் இசை போட்டுள்ளார்கள்.



'திரை தந்த இசை' என்று, அந்நாளில் இலங்கை வாளெனாலியில் ஓளிபரப்புவார்கள். அது கர்னாடிக் இராகம் சம்பந்தப்பட்ட பாடல்கள் நிகழ்ச்சி. கேட்டுக் கொண்டே உறங்க எத்தனை மென்மையான, காதை வருடும் பாடல்கள் அவை. இவற்றையெல்லாம் ஏன் யாரும் எடுத்துச் சொல்வதில்லை?

பாராட்டுகள், பட்டங்கள் கொடுக்காவிட்டாலும் பரவாயில்லை. ஆனால் அவர்கள் உழைப்பிற்கு, எத்தனையோ அருமையான, கருத்தாழும் மிக்க பாடல்களை, நமக்கு அளித்த அவர்கள் பெருமைக்கு, ஒரு அங்கீகாரம் கொடுக்கலாமே! இது குறித்து என் மனதில் நீண்ட காலமாய் ஒரு ஏக்கம், ஆதங்கம் இருந்தது. அதையே இங்கு என்னங்களாய் பதிந்து விட்டேன்.

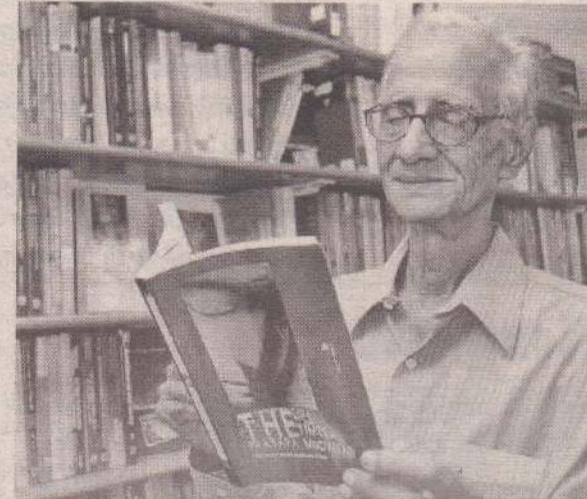
‘குடும்பத்திற்கு நிர்மிலை நிற்கு வெளிச்சம்’

அரவிந்

‘என் வாழ்க்கையில் சினிமா பெரும்பங்கு பெற்றது. நானே ஒரு சினிமா தயாரிப்புக்கூடத்தில் பல ஆண்டுகள் பணிபுரிய நேராதிருந்தால், இத்தொகுப்பில் உள்ள பல கட்டுரைகள் சாத்தியமாகி இருக்காது. இவற்றிலுள்ள தகவல்கள் அதிகம் அறியப்படாதவை. இந்த நூலே அதிகம் அறியப்படாதவை பற்றித்தான்’ என்கிறார் அசோகமித்திரன் இந்த நூலின் முன்னுரையில்.

அவர் முன்னுரையில் சொல்லியிருப்பது உண்மைதான் என்பதை பக்கங்களைப் புரட்டப் புரட்ட தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது. மொத்தம் ஆறு பகுதிகளாக அமைந்துள்ளது இந்நால். அந்தக்கால சினிமா படங்களின் வரலாறு, நடிகர்களின் ராஜ்ஜியம், நடிகர், நடிகைகளுக்கிருந்த செல்வாக்கு, ஜெயினி எஸ்.எஸ்.வாசனின் பெருமைகள், அவர் நிர்வாகத் திறன், படம் எடுத்த விதம், தோல்வியை எதிர்கொண்ட முறை, அவரது வியாபார உத்திகள் ஆகியவற்றோடு ‘பராசுக்தி’யின் அருமை, பெருமைகள், இலக்கியத்திற்கும் சினிமாவுக்கும் உள்ள தொடர்பு, தேவிகா ராணியுடனான தனது இரு சந்திப்புக்கள், ஜெயினியில் தான் பார்த்த வேலை மற்றும் அனுபவங்கள், அங்கே சந்தித்த மனிதர்கள், அவர்களது குணாதிசியங்கள், ரஞ்சன், கே.டி.ருக்மிணி, நாகேஷ், ஸ்ரீதர், வசந்தரா தேவி எனப் பலரது குணச்சித்திரங்கள் என்று பலவாறாக விரிகிறது இந்நால்.

ஆங்காங்கே வழக்கமான அசோகமித்திரனின் எள்ளல்கள், கிண்டல், கேலிகள் வாசிக்கும் போதே சிரிப்பை வரவழைக்கின்றன. குறிப்பாக வாசனின்



‘ஓளவையார்’ சினிமாவைப் பார்த்த ராஜாஜியின் டயரிக் குறிப்பு, சிடுமுஞ்சியையும் சிரிக்க வைத்து விடும். எப்போதும் தனது படங்களைக் குறை கூறி விமர்சனம் செய்து கொண்டிருந்த கல்கியை ஓளவையாரின் விசேஷ காட்சிக்கு வரவழைத்து அவரை ஸ்பெஷல் விமர்சனம் எழுதச் செய்த எஸ்.எஸ்.வாசனின் திறமை, எஸ்.எஸ். வாசனை எல்லோரும் ‘பாஸ்’ என்று அழைத்த மரியாதை மற்றும் அன்பு, திடீரென்று தூக்குப் போட்டுக் கொண்டு இந்த ஒரு நடிகர், அவரோடு ஒப்பிட்டுப் பேசிய சினிமா வரைபட உதவியாளர் சந்திரபாபுவைப் பற்றிய தனது அவதானம், ‘நாய்’ கோடு என்பவரைப் பற்றிய வாழ்க்கைச் சித்திரம் என நகைச்சுவை, சோகம், மகிழ்ச்சி, சிந்தனை எனப் பல உணர்வுத் தளவுகளில் இந்நாலில் கொட்டிக் கிடக்கும் தகவல்கள் ஏராளம்.

அசோகமித்திரனும் சினிமாவில் சில வேடங்களில் நடித்திருக்கிறார் (என்ன



உங்கள் ஆக்கங்களை ‘வாசிகை’, கூசிரியம், புதுவிதி, 107 : தீராச் வீதி, கோப்பாம், திருவெந்வெளி, யாழ்ப்பாவைம் என்ற முகவரிக்கோ அல்லது sinnarajavimalan18@gmail.com என்ற மின்னால்கல் முகவரிக்கோ அனுப்பி வைக்கலாம்.

ஆச்சரியம்!) என்பது போன்ற தகவல்கள் சுவாரஸ்யத்தைத் தருகின்றன. வெறும் தகவல்கள் மட்டுமல்ல இந்தக் கட்டுரைகள் மூலம் அசோகமித்திரன் முன் வைக்கும் கேள்விகள் ஏராளம். அவற்றைச் சிந்தித்து விடை காண வேண்டியதும், மாற்றத்திற்கு முயற்சிப்பதும் திரைத்துறையினரின் கையில் இருக்கிறது. குறிப்பாக ‘பராசுக்தி’ திரைப்படம் பற்றிய அசோகமித்திரனின் கருத்து சிந்திக்கத்தகுந்தது. அதுபோல் ‘இலக்கியம் கற்பனைக்குத் தரும் வாய்ப்பும் சுதந்திரமும் திரைப்படம் தருவதில்லை. இதுவே இலக்கியம் ஒருவருள் நீடித்த பாதிப்பு ஏற்படுத்துவதற்குக் காரணமாய் இருக்க வேண்டும்’ என்று அவர் கூறும் கூற்று, முற்றிலும் ஏற்கத் தக்க ஒன்று. அசோகமித்திரன், பத்ம விருதுகளைப் பற்றிச் சொல்லும் போது (நாகேஷ் கட்டுரை), “இந்தப் பத்ம விருதுகளைப் பெரிதாக நினைக்கக் கூடாது. தமிழ் மொழி என்றில்லை. இதர மொழிகளிலும் பல பெயர்கள் வியப்பையே தரும். இந்தப் பத்ம விருதுகளைக் கேவி செய்வது போல யாரோ தாஷ்மீர் எழுத்தாளர் என்று சிபாரிசு செய்து அவருக்கு விருதும் அறிவிக்கப்பட்டது. ஆனால் கடைசியில் அப்படி ஒரு எழுத்தாளரே இல்லை என்பது தெரிய வந்தது” என்கிறார்.

உலக மற்றும் சர்வதேச அளவில் பரந்துபட்டு இருக்கும் சினிமா பற்றிய அசோகமித்திரனின் பார்வையை, கருத்துக்களை, அனுபவங்களை அறிந்து கொள்ள இந்த நால் ஒரு வாய்ப்பு என்றாலும் (19ஆம் பக்கம் பார்க்க)

ஊருக்கேதான் உபதேசம் - அது எனக்கில்லையடி கண்மணி!

"பெங்கு பிடிக்கும்" சுகாதாரப் பரிசோதகர் ஒருவர் வீட்டுக்கு ஒரு முறை போயிருந்தேன். நான் ஒரு உணவுச் சாலையின் சொந்தக்காரனாக இருந்தாலும், எனது கடையில் அல்லது தொழிற்சாலையில் காணப்பட்ட முறை கேட்டுக்கு எதிராக அவர் பதிவு செய்த வழக்கை வாபஸ் பெறுவதற்காகவோ அல்லது அப்படியான வழக்கை வாபஸ் பெறுவதற்குரிய கொடுப்பனவைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுவதற்காகவோ சென்றவன் அல்ல. அவரின் மோட்டார் சைக்கிளை வாங்குவதற்கு முன்னர் அதனைப் பார்ப்பதற்காகவே சென்றிருந்தேன். மோட்டார் சைக்கிள் கதை ஒரு பெரிய சமாச்சாரம்.

ஒருநாள் அவர் எனது உணவுச் சாலையில் பரிசோதனைக்காக வந்திருந்தபோது எனது வாடிக்கையாளரிடம் நான் "எனக்கொரு மோட்டார் சைக்கிள் வேண்டும்" என்று கேட்க அதை ஒட்டுக் கேட்ட அந்த அதிகாரி பின்னர் வந்து தனது மோட்டார் சைக்கிளும் விற்க இருப்பதாகச் சொன்னார். அதை நான் வாங்க வேண்டும் என்று அன்புத் தொல்லை கொடுக்கத் துவங்கினார். அதை வாங்க வேண்டும் என்ற ஆசை எனக்கு இருந்தாலும் வீண் வம்பை விலைக்கு வாங்க மனமில்லாமல் அதை அடக்கிக் கொண்டேன். பின் தொடர்ந்த தொழில் முறையான பாசப் பிணைப்பால் அதை வாங்கச் சம்மதித்து அன்று

அவர் வீட்டுக்கு வந்திருக்கிறேன். அவர் என்னை ஒரு அந்தியராக என்னவும் இல்லை நடத்தவுமில்லை. மோட்டார் சைக்கிளைப் பார்ப்பதற்காக அது நின்ற அவர் வீட்டுக் கோடிப்பக்கமாகவே அழைத்துக் கொன்றார். மோட்டார் சைக்கிள் நின்ற இடத்திற்கப்பால் நின்ற ஆடு, மாடுகளின் நெடி மூக்கைப் பிழக்கப் பிழக்க மோட்டார் சைக்கிளைப் பார்ப்பதா, விடுவதா? என்ற மனப்போராட்டத்தோடு பார்த்து விட்டுத் திரும்ப வேண்டி ஏற்பட்டது. மோட்டார் சைக்கிள் நின்ற இடத்தைச் சுற்றிப் பழைய தளபாடங்கள் மற்றும் உபயோகித்த அலுமினியச் சட்டிகள் இறைந்து கிடந்தன. மோட்டார் சைக்கிள் நின்ற கொட்டிலில் கட்டியிருந்த கயிற்றுக் கொடியைப் பழைய துணி மணிகள் அலங்கரித்தன. அவர் வீட்டு அடுப்பங்கரைப் பக்கம் இருந்து கவிச்சி கழுவி உற்றிய வாசம் மூக்கைப் பிடிந்கவாந்திபேதிக்காரனாக மாற வேண்டி ஏற்பட்டது.

அப்போது மோட்டார் சைக்கிள் பிடித்திருக்கிறதா?" என்று சுகாதாரப் பரிசோதகர் என்னைப் பார்த்துக் கேட்டார். வாய் நிறைந்திருந்த எச்சில் காரணமாக அவருடன் உலமைப் பாலையிலேயே பேச முற்பட்டேன். வார்த்தைகள் வெளிவராத காரணத்தால் மௌனம் சம்மதம் என எடுத்துக் கொண்டவராக குசினிப் பக்கம் தலையைத் திருப்பி "அண்ணனுக்கு ஒரு தேத்தண்ணி போட்டுத்

தாங்கோ" எனச் சொன்னார். அவர் வீட்டின் உட்பக்கச் சுழல் என் மனக்கண்முன் திரைப்படமாக ஓடியது. பின்னர் என்ன நடந்திருக்குமென்று என்னுகிற்கள்?

பொதுவாக ஊருக்கு உபதேசம் தனக்கில்லை என்றதைப் போலவே பல விடயங்கள் நடப்பதைக் காணலாம். ஆசிரியர் ஒருவர் தனது மாணாக்கனுக்குப் போதிப்பதைப் போல தனது மக்களுக்குப் போதிக்க மாட்டார். அப்படிப் போதித்தாலும் அது நடைமுறையில் சாத்தியப்படாத தொன்றாகவே காணப்படும். ஒரு பிரசித்தி பெற்ற சமையல்காரனின் மனைவி தனது கணவனின் கைப்பாகத்தைப் பற்றிச் சொல்லும் போது தான் அவரால் செய்யப்படும் உணவை ருசிப்பதென்றால் அவர் வேலைபார்க்கும் ஹோட்டலுக்குத்தான் செல்ல வேண்டும். ஏனெனில் ஒரு போதும் அப்படி அவர் வீட்டில் செய்து தருவதில்லை என்று குறைபட்டுக் கொண்டார்.

அந்தக் காலத்தில் நடந்ததெனச் சொன்ன செவிவழிக் கதை ஒன்றுண்டு. ஒரு பண்டிதர் ஒரு பொதுச் சபையிலே மகளிர் மாண்பு பற்றிப் பேசப் புறப்பட்ட சமயம் தனது சால்லையை எடுத்துக் கொடுக்கத் தாமதமான தனது மனைவியைக் கெட்ட வார்த்தைகளால் தூஷித்துவிட்டுப் புறப்பட்டதாக அதைப் பார்த்துக் கொண்டவர்கள் சொன்னார்களாம். எனவே அவர் உபதேசம் மக்களுக்குச்

செய்யச் சென்றாரே ஒழிய தனக்கு அதை விதிவிலக்காக எடுத்துக் கொண்டதை இக் குறுஞ்செய்தி எமக்குச் சொல்லுகிறது.

சமூகம் சார்ந்த தொழில் முறையில் இருப்பவர்கள் முதலில் தாங்கள் எப்படிச் சமூகத்துக்கு ஒரு முன்மாதிரியாக இருக்க வேண்டும் என்ற அறிவைப் பெறுவது சாலச் சிறந்ததாகும். உபதேசம் செய்ய முற்பட முன்னர் தான் அந்த உபதேசத்தின்படி ஒழுகக் கற்றுக் கொள்வது மிக மிக அவசியம். புலாலை உண்பவன் ஒருவன் "கொல்லான் புலாலை மறுத்தானைக் கை கூப்பி எல்லா உயிரும் தொழும்" என்று எப்படிச் சமூகத்துக்கு இடித்துரைக்கலாம்? அதிகப்படியாக வள்ளுவனுக்கொப்பாக இல்லாவிட்டாலும் அவரது நிழலுக்குக் கிட்டவாக இருந்தும் இது போன்ற விடயங்களைச் சொல்லலாம். அந்த வாசமே இல்லாத ஒருவர் அதை உபதேசிப்பது பொருத்தமன்று.

உபதேசத்தைவிடச் சிறந்தது அந்த உபதேசத்தின்படி வாழ்ந்து காட்டுவது. அது ஒரு மிகவும் கடினமான பயிற்சி என்றுதான் சொல்லலாம்.

முன்னுதாரணமாகக் கொள்ளப்பட வேண்டிய பலவற்றை இதுவரை சொல்லி வந்தாலும் அவ்வப்போது முன்னுதாரணமாகக் கொள்ளப்படக் கூடாது என்றதையும் எழுதி வருகிறோம். இதுவும் அவற்றில் ஒன்றே

முள்ளிவாய்க்கால் நினைவேந்தல்....

(09ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
தேவைப்படும் இடத்துக்கு இதனைக் கொண்டுபோய்க் கொடுங்கள் என அனுப்பி விட்டனர்.

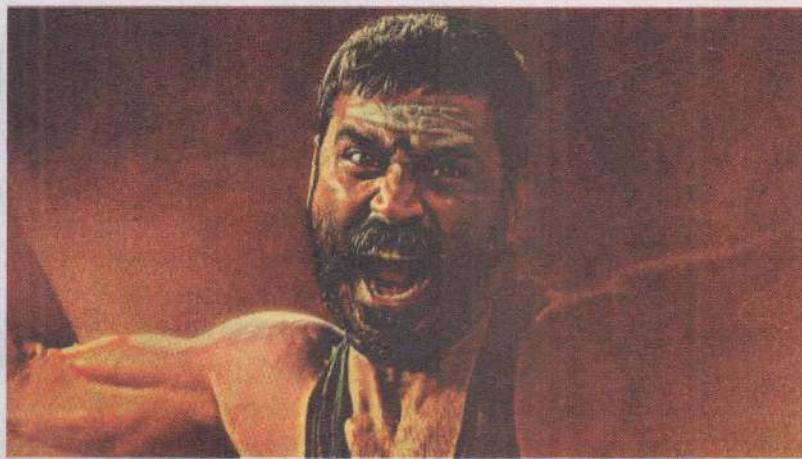
கொண்டுவந்த பொருட்களின் பெறுமதி ஒரு சில நாறு அல்லது ஆயிரம் ரூபாவாக இருக்கலாம். ஆனால் மாவீரின் பெயரால் இக்கட்சி ஏப்பமிட்டு சில இலட்சங்களை. இது போன்றே எல்லா இடங்களிலும் குழப்பங்களை ஏற்படுத்த தலைகீழாக நின்றது இக்கட்சி. பெரும்பாலும் வடக்கில் இந்தப் பருப்பு அவிய வில்லை. ஏனெனில் பெரும்பாலும் குழவில் இருப்போர் மாவீரர் குடும்பத்தினர் மற்றும் போராட்டப் பங்காளர்களாக இருந்தோர். தமிழ்த் தேசிய முன்னணியில் இவ்வாராணோருக்குத் தட்டுப்பாடு நிலவுகிறதே. எல்லாத் துயிலும் இல்லங்களிலும் புகுந்து விளையாட முயன்றது இக்கட்சி. பெருமளவுக்கு

சாத்தியமாகவில்லை. நினைவேந்தல் குழக்களை மதிக்காமல் பல கோளாறுகளைச் செய்தது. இந்த முரண்பாட்டைப் பயன்படுத்தி ஒரு சக்தி இருப்பொலையைப் பழைய தளபாடங்கள் படித்துக் கொண்டேன். வாய் நிறைந்திருந்த எச்சில் காரணமாக அவருடன் உலமைப் பாலையிலேயே பேச முற்பட்டேன். வார்த்தைகள் வெளிவராத காரணத்தால் மௌனம் சம்மதம் என எடுத்துக் கொண்டவராக குசினிப் பக்கம் தலையைத் திருப்பி "அண்ணனுக்கு ஒரு தேத்தண்ணி போட்டுத்

கொல்லப்பட்ட மக்கள் போராளிகள் பற்றிய விவரங்களைத் திரட்ட இக்கட்சி சீரியஸாக முயற்சி எடுத்ததாகவும் தெரியவில்லை. புலம்பெயர் உறவுகளிடமும் ஒன்றுக்கொள்ள வேண்டும் கொடுக்கத் தாமதமான தனது மனைவியைக் கெட்ட வார்த்தைகளால் தூஷித்துவிட்டுப் புறப்பட்டதாக அதைப் பார்த்துக் கொண்டவர்கள் சொன்னார்களாம். எனவே அவர் உபதேசம் மக்களுக்குச் செய்யரால் கட்டில் பேயராளிகள் பற்றிய விவரங்களைத் தீர்த்துக் கொட்ட இக்கட்சி சீரியஸாக முயற்சி எடுத்ததாகவும் தெரியவில்லை. பனியிலும் குளிரிலும் தாங்கள் உழைக்கின்றீர்கள். உங்களது மனச்சாட்சியின் உறுத்துதலினாலோ உயிரிழந்த ஆத்மாகளை நினைத்தோ தாங்கள் வழங்கும் நிதி தாயக்கதைப் பொறுத்தவரை சரியான நபர்களிடம் போகிறதா எனப் பாருங்கள். தங்களுக்குத் தரகர்கள் தேவையெல்லாம் நினைவேந்தல்களின் பெயரால் வரும் வருமானம்.

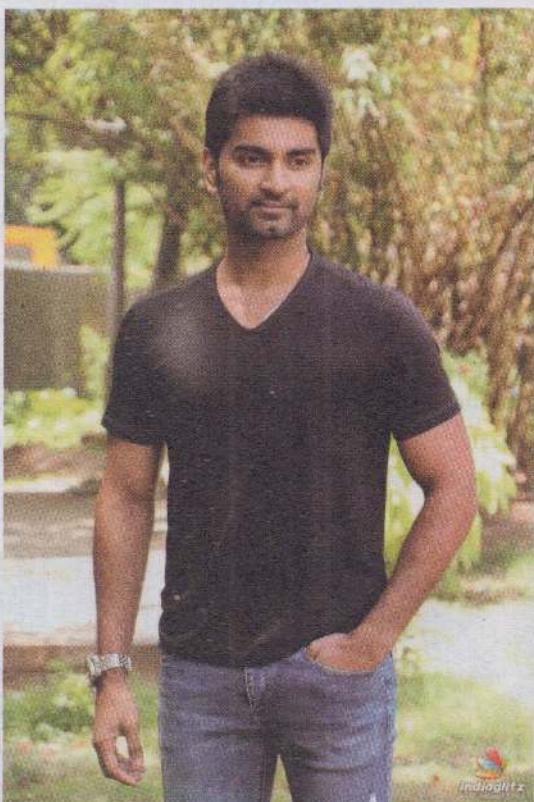
கிழக்கில் நடந்த அன்னைப்பதி நினைவேந்தலிலும் அடையாள உண்ணாவிரத்துக்கு முன்பதாக ஐ.தே.க. மற்றும் தமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்னணி அமைப்பாளர்கள் அன்னையின் சேகோதரியை அழைத்துக் கொண்டுபோய் சுட்டேற்றினர். நாமே முதலில் நினைவேந்தல் செய்தோம் என இணையத்தில் பதிவேற்றம் செய்தனர். இன்று வரை முள்ளிவாய்க்காலில்

வீட்டு வாசலில் கட்டி) எங்களின் பெயரால் கட்சிகள், அமைப்புகள் இவ்வாரான மோசடிகளில் ஈடுபடுவதைத் தவிர்க்க வேண்டும். பெற்றோர் சிறு சுட்டியிலேனும் சுட்டரேந்தி விட்டுத் திரும்புவர். இங்கு உணர்வுதான் முக்கியமானது. அரசியல் அல்ல. தங்கள் அறிவுரைக்கு இக்கட்சி காது கொடுக்காவிட்டால் எதிர்வரும் தேர்தல்களில் என்ன செய்ய வேண்டும் எனத் தங்கள் குடும்பத்தினருக்கு - உறவுகளுக்குச் சொல்லுங்கள். இக்கட்சியொன்றும் கரும்புலியாவதற்குப



பிரபுதேவா - தமன்னா தற்போது நடித்துள்ள 'தேவி 2' படத்தில் நடித்துள்ளார் நந்திதா. தொடர்ந்து தெலுங்கு, கன்னடத்திலும் நடித்து வருகிறார். இந்நிலையில் திடீரென கவர்ச்சிப் படங்களை எடுத்து சமூவலைதளத்தில் பதிவிட்டுள்ளார். எதிர்காலத்தில் கவர்ச்சியாக நடிக்கத் தயார் என்பதைக் காட்டுவதற்காகவே இந்தப் படங்கள் என்கிறார்கள்.

தனுஷ் - மஞ்ச வாரியர் நடிக்கும் 'அசரன்' படத்தில் முக்கிய வேடத்தில் நடிக்க இருக்கிறாராம், இயக்குநர் பாலாஜி சக்திவேல். இதில், நடிகர் கருணாவின் மகனும் நடிக்கிறார்.



இயக்குநர்களும் நடிகர்களுமான பாரதிராஜா, பாக்யராஜ், பார்த்தீபன் மூவரும் ஜோதிகாவின் படத்தில் சிறப்புத் தோற்றத்தில் நடிக்கவுள்ளனர். 'காற்றின்மொழி' படத்தைத் தொடர்ந்து அறிமுக இயக்குநரின் படத்தில் ஜோதிகா நடித்து வருகிறார்.

சிவகார்த்திகேயன் இரும்புத்திரை இயக்குநர் மித்ரன் இயக்கத்தில் நடிக்கும் படம் அவரது 15 ஆவது படமாகும். இந்தப் படத்தில் அர்ஜுன் முக்கிய பாத்திரத்தில் நடிக்கிறார். வரும் மார்ச் மாதம் படப்பிடிப்பு ஆரம்பமாகவுள்ளது.

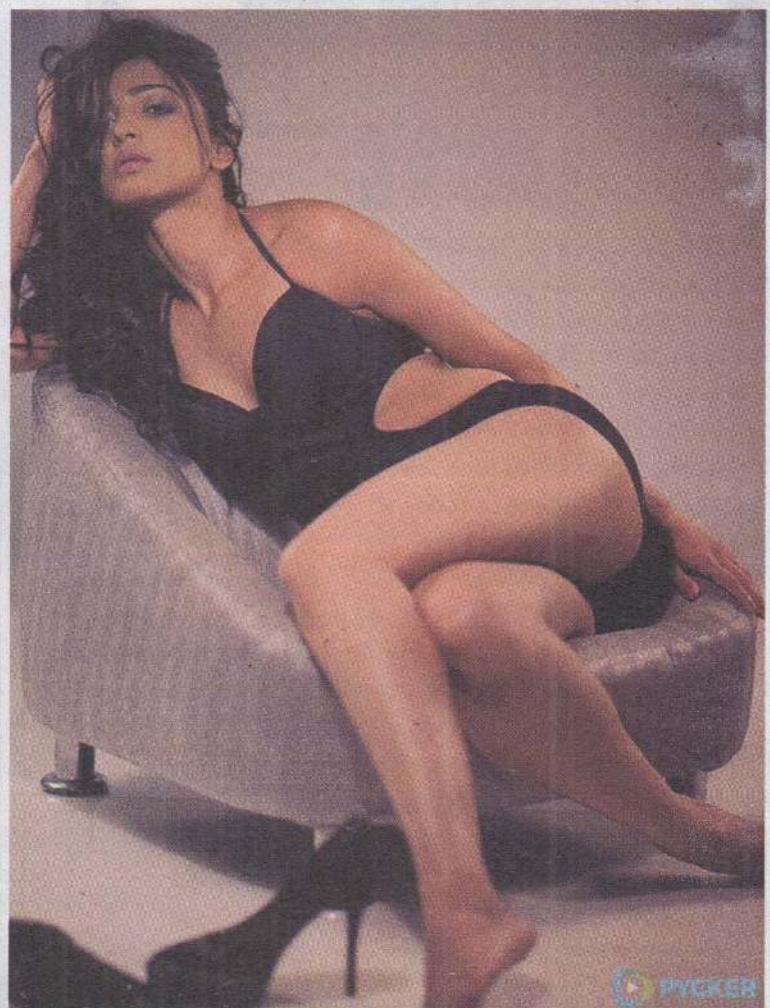
இயக்குநர் ஆர்.கண்ணன் இயக்கத்தில் அதர்வா, மேகா ஆகாஷ், இந்துஜா நடித்துள்ள 'பூமராங்' படத்தை வெளியிட சரியான திகதி கிடைக்காமல் நீண்ட நாள்கள் வெளிவராமல் இருந்தது. ஒருவழியாக அந்தப் படத்தை மார்ச் முதலாம் திகதி வெளியிட திட்டமிட்டிருக்கிறது படக்குழு.

ராதிகா ஆப்தே கவர்ச்சியில் மட்டுமல்ல நிர்வாணக் காட்சிகளிலும் நடித்துப் பிரபலமானவர். நெருக்கமான காட்சிகளில்கூட நடித்து ரசிகர்களை திக்குமுக்காட செய்தவர்.

இப்போது 'தி வெடிங் கெஸ்ட்' என்ற ஆங்கிலப் படத்தில் நடிக்கிறார். இந்தப் படத்தில் அவர் நீச்சல் உடையில் ஒய்யாரமாக நடக்கும் வீடியோ வெளியாகி ரசிகர்களை மகிழ்ச்சியில் தினைக்க வைத்துள்ளது.



அறிமுக இயக்குநர் டெல்லி பிரசாத் இயக்கத்தில் விஜய் சேதுபதி நடிக்கும் 'துக்ளக்' படத்தில், நாயகியாக நடிக்க சமந்தாவிடம் பேசி வருகிறார்கள். '96' தெலுங்கு மீருருவாக்கப் படத்தில் நடித்து வரும் சமந்தா, நேரப் பிரச்சினையால் யோசனையில் இருக்கிறாராம்!





சிலையமைப்பு

இங்கிலாந்து உடைபந்தாட்ட அணியின் முன்னாள் நடச்த்திர வீரான டேவிட் பெக்காம் ஜரோப்பிய உடைபந்தாட்டக் கழகங்களான மன்செஸ்டர் டியூன்ற்ட், நியல் மட்ரிட் கழகங்களுக்காக விளையாடியதோடு அமெரிக்காவில் நடைபெற்ற வரும் எம்.எல்.எஸ். உடைபந்தாட்டத் தொடரில் 2007 ஆண்டு முதல் லொஸ்ஏஞ்சல்ஸ் கலைக்ஸி அணிக்காக 6 வருடங்கள் விளையாடியும் இருந்தார்.

அந்த வகையில் கலைக்ஸி அணி 2011 மற்றும் 2012 ஆம் ஆண்டுகளில் சம்பியனாவதற்கும் மூல காரணமாக விளாங்கியவர். தற்போது 43 வயதான பெக்காமின் விளையாட்டுப் பங்களிப்பினைக் கௌரவிக்கும் முகமாக அவரது சிலை ஒன்று லொஸ்ஏஞ்சல்ஸ் கலைக்ஸி மைதானத்தின் வெளிப்புறத்தில் மார்ச் மாதம் இரண்டாம் திங்கள் திறக்கப்படவள்ளது. இதன் மூலம் எம்.எல்.எஸ். உடைபந்தாட்ட வரலாற்றிலேயே முதன்முதலாக சிலை வைக்கப்படும் வீர் என்ற பெருமையை அவர் பெற்றுள்ளார்.



புதிய பாடல்

சில விளையாட்டு வீரர்கள் தமது விளையாட்டுத் திறமைக்கும் அப்பால் வேறாரு துறையிலும் ஈடுபாட்டைக் கொண்டிருப்பார்கள். அந்த வகையில் மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணியின் சகலதுறை வீரான டேவென் பிராவோ இசைத்துறையில் அதிக ஈடுபாடுள்ளவர். ஏற்கனவே அவர் பாடிய 'சலோ சலோ' பாடல் (2015), 'சம்பியன்' பாடல் (2016), 'ரண்ட் வேர்ஸ்ட்' பாடல் (2018) ஆகியவை ரசிகர்களின் வரவேற்பைப் பெற்றிருந்தன.



2016 ஆம் ஆண்டு இலங்கையில் நடைபெற்ற இருபதுக்கிருபது உலகக் கிண்ணப் போட்டியில் சம்பியனானதும் ஓட்டுமொத்த மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணியும் பிராவோவின் சம்பியன் பாடலைப் பாடி ஆழியதை கிரிக்கெட் ரசிகர்கள் அவ்வளவு சுலபத்தில் மறந்து விடமாட்டார்கள். ஜ.பி.எல். போட்டிகளில் சென்னை சுப்பர்கிங்ஸ் அணிக்காக விளையாட வரும் பிராவோ 'உலா' என்ற தமிழ்த் திரைப்படத்திலும் கானா பாலாவுடன் இணைந்து 'ஏன்டா' என்ற பாடலைப் பாடியுள்ளார்.

இந்த நிலையில் பிராவோ முன்னர் சர்வதேச கிரிக்கெட்டில் சாதனைகள் படைத்த மற்றும் படைத்துவரும் தனது 'ஆசிய நண்பர்களான போனி, கோலி, அவ்ரி, சங்ககார, மஹேஷ், ரசீத் கான், சகிப் அல்ஹசன் போன்றவர்களை கெளரவப்படுத்தும் முகமாக 'ஆசியா' என்ற பாடலை விரைவில் வெளியிடத் தீர்மானித்துள்ளார். இந்தப் பாடலின் ரீஸரை சில தினங்களுக்கு முன்னர் தனது இன்ஸர்கிராம் பக்கத்தில் வெளியிட்டுள்ளார். கிரிக்கெட் ரசிகர்களை மகிழ்ச்சிப் படுத்தியுள்ள இந்த ரீஸர் வீட்டியோ தற்போது இணையத்தளத்தில் வைரலாகி உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

2000 ஆம் ஆண்டு டெஸ்ட் அந்தல்துப் பெற்ற பங்களாதேஷ் கிரிக்கெட் அணி கடந்த சில வருடங்களாகவே மிகச்சிறந்த பெறுபேற்றை வெளிப்படுத்தி வருகின்றது. இதனால் தற்போது பங்களாதேஷில் கிரிக்கெட்டின் ஆதிக்கம் அதிகரித்தும் வருகின்றது. பாமர மக்கள் மாத்திரமல்லாமல் பங்களாதேஷ் பிரதமரான ஷேக் கசீனாவும் தீவிர கிரிக்கெட் ரசிகராக விளாங்குகின்றார். வேலைப்பளுவக்கு மத்தியிலும் தமது நாட்டுப் போட்டிகள் நடைபெறும் பொழுது வீரர்களை உற்சாகப்படுத்துவதற்காக அவ்வப்போது நேரடியாக மைதானத்திற்கே வருபவர்.

இந்த வருடம் 10 வருடங்களைப் பிரதமராகப் பூர்த்தி செய்வள்ள ஷேக் கசீனா தொடர்ச்சியாக மூன்று தடவைகள் பிரதமரான பெருமைக்கும் உரியவர்.

ஏற்கனவே பங்களாதேஷில்

5 கிரிக்கெட் மைதானங்கள் காணப்பட்டாலும் தற்பொழுது பங்களாதேஷ் கிரிக்கெட் சபை புதிதாக அமைத்து வரும் கிரிக்கெட் மைதானத்துக்காக சிலமாதங்களுக்கு முன்னாலே 38 ஏக்கர் நிலத்தை அவர் ஒதுக்கீடு செய்து மிருந்தார். இதனைக் கருத்திற்கொண்டு கடந்தவாரம்

பெயர் சூட்டல்



நடைபெற்ற பங்களாதேஷ் கிரிக்கெட் சபையின் கூட்டத்தில் இன்னும் 3 வருடங்களில் கட்டி முடிக்கப்படவள்ள இந்த மைதானத்திற்கு ஷேக் கசீனாவின் பெயரை வைப்பதற்கு ஏகமனதாக முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

நிறம் மாறும் புக்கள்

ஜ.பி.எல். போட்டிகள் 2008 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட பொழுது ஷேன் வோர்ஸ் தலைமையிலான ராஜஸ்தான் ரோயல்ஸ் அணியே முதல் சம்பியன் பட்டத்தை வென்றது. கூதாட்டத் தடவினால் 2016, 2017 ஆம் ஆண்டுகளில் அவர்களால் விளையாட முடியாமல் போனாலும் முதல் பருவகாலத்தில் இருந்து சென்ற வருடம் வரை நீல நிரச் சீருடையுடனேயே அவர்கள் விளையாடியிருந்தார்கள். ஆனாலும் கடந்த வருடம் பற்றுநோய்க்கு எதிராக விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் விதமாக இளஞ்சிவப்பு நிறச் சீருடையுடன் ஒரு போட்டியில் களமிறங்கியிருந்தார்கள். இந்தச் சீருடை ராஜஸ்தான் ரோயல்ஸ் அணி இளஞ்சிவப்பு நிறச் சீருடையில் களமிறங்கப் போதுகவும் அணியின் புதிய பிராவோ அம்பாசிடாக முன்னாள் தலைவர் ஷேன் வோர்ஸ் நியமித்துள்ளதாகவும் அணி நிர்வாகத்தால் கடந்த வாரம் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.



நீட்டைச் சாதனை

இங்கிலாந்து பிரீமியர் லீக் தொடரில் கடந்த வாரம் நடைபெற்ற மன்செஸ்டர் சிற்றி - சஸ்லி அணிகளுக்கிடையிலான போட்டியில் மன்செஸ்டர் சிற்றி 6 : 0 என்று மிகப்பொரிய வெற்றியை பெற்றுள்ளது. இந்தப் போட்டியில் மன்செஸ்டர் சிற்றி அணியின் வீரான ஆர்ஜென்னாவின் சேர்ஜியோ



அகுரோ ஹெட்டிக் கோல் அடித்ததன் மூலம் இரண்டு முக்கிய சாதனைகளை நிகழ்த்தியுள்ளார்.

அந்த வகையில் மன்செஸ்டர் சிற்றி சார்பில் அதிக கோல்கள் (158) அடித்த சாதனையைப் படைத்திருந்த முன்னாள் வீரர்களான எரிக் புஹாக் மற்றும் ரோமி ஜோன்சன் ஆகியோர்களின் சாதனையை முறியிடத்தார். அதுபோல் பிரீமியர் லீக் உடைபந்தாட்டப் போட்டிகளில் அதிக ஹெட்டிக் கோல்கள் (11) அடித்த முன்னாள் சவுத்தாமரன் அணி வீரான ஆலன் ஷேரின் சாதனையை சம்ப்படுத்தியுள்ளார். இந்த வெற்றியின் மூலம் 27 போட்டிகளின் முடிவில் மன்செஸ்டர் சிற்றி 65 புள்ளிகளைப் பெற்று புள்ளிப்படியில் மீண்டும் முதலிடம் பிடித்தாலும் இவர்களை விட ஒரு போட்டி குறைவாக விளையாடியுள்ள விவர்பூல் அணி 65 புள்ளிகளுடன் இரண்டாமிடத்தில் உள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.