



# புதுவிதி

PUTHU VITHI

விலை

20/-

பக்கங்கள் 24

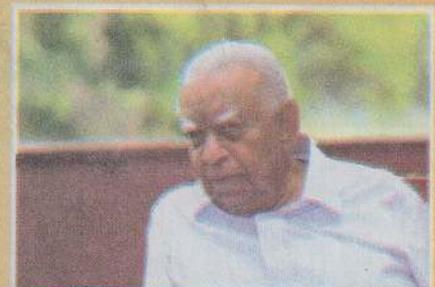
13 ஏப்ரல் 2019

புதுமை : 03

விதி : 149

‘யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!’

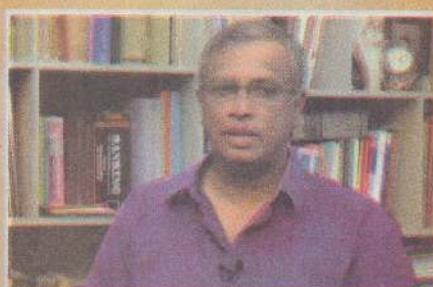
சிஞ்சுவாரா?  
நப்புவாரா?



தேர்தல்கால ஞானம்



பறவைகள் மொழி  
அறிவோமா?



சுமந்திரனுக்கு எதிராக  
வாள் சுழற்றும் சக்சி



தேடும் கண்கள்



# இதும் கண்கள்



பனங்காகம் / பனங்காடை

இடம் : நவாலி

படம் : ராஜரமணன்



## குக்கறுவான்

ஆங்கிலம் - Brown-headed barbet

உயிரியல் - Psilopogon zeylanicus

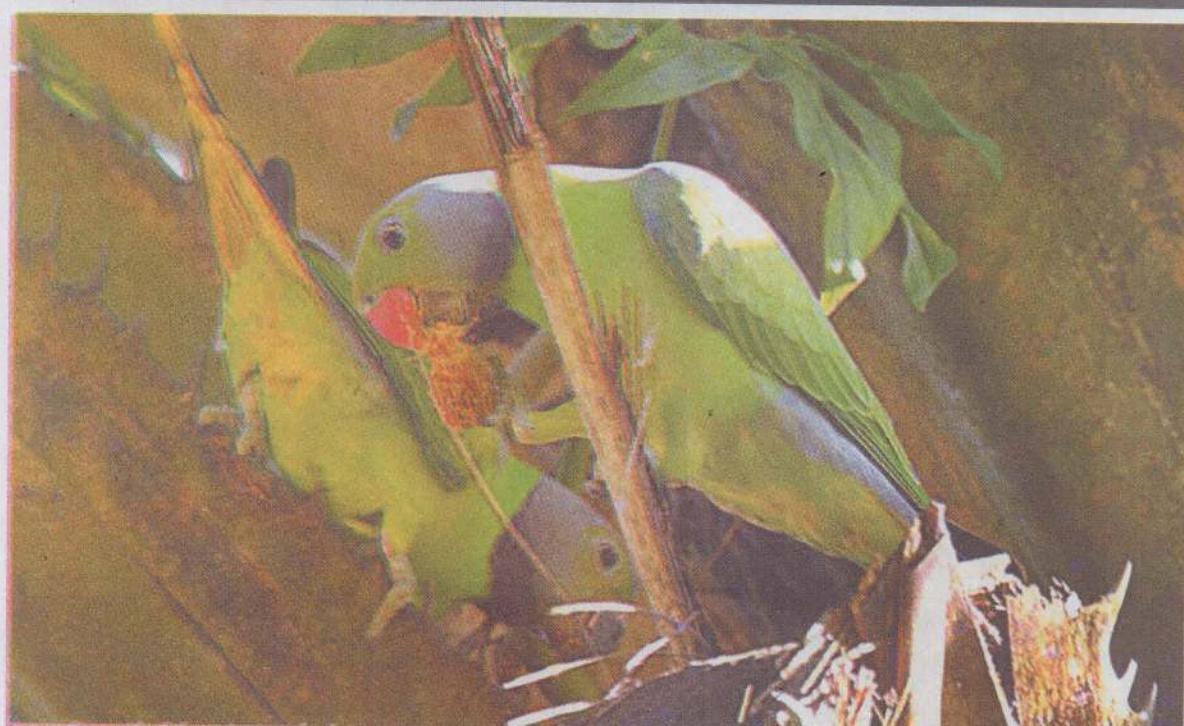
குக்கறுவானின் தாயகம் ஆசியா. வெப்ப வலய நாடுகளில் இப்பறவையைப் பரவலாகக் காண முடியும். கிளைகளைப் பற்றி அமரும் பறவை வகைகளைச் சேர்ந்தது.

தடித்த அலகு, அலகைச் சுற்றி சிலிரத்து நிற்கும் இறகுகளின் தோற்றத்தாலும் குக்கறுவான் என்ற பெயர் ஏற்பட்டது. பழங்களை உண்டு மரங்களிலேயே வாழும் இயல்புடையது.

செவ்வலகும், கழுத்து, தலை, மார்பு பகுதிகளில் பழுப்பு நிறமும், வெள்ளைக் கீற்றுக்களும் காணப்படும். உடலின் ஏனைய பாகங்கள் பச்சை நிறம் கொண்டவை. குறுகிய கழுத்து, பெரிய தலை, குறுகிய வாலைக் கொண்டது. ஆன், பெண் ஓரே தோற்றும் கொண்டவை.

மா, பலா, வாழூ, பப்பாளி போன்ற சதை மிகுந்த பழங்களை விரும்பி உண்ணும். மரங்களில் பொந்து அமைத்து 2-4 முட்டைகள் இடும். ஆனால் பெண்ணும் மாறி மாறி அடை காக்கும்.

இலங்கை, இந்தியாவில் அதிகளவில் வாழும் இந்தப் பறவையில் மூன்று இனங்கள் வகிக்கின்றன.



இலங்கை சிற்னக்கிளி

வைல்ட் முநிலங்கா

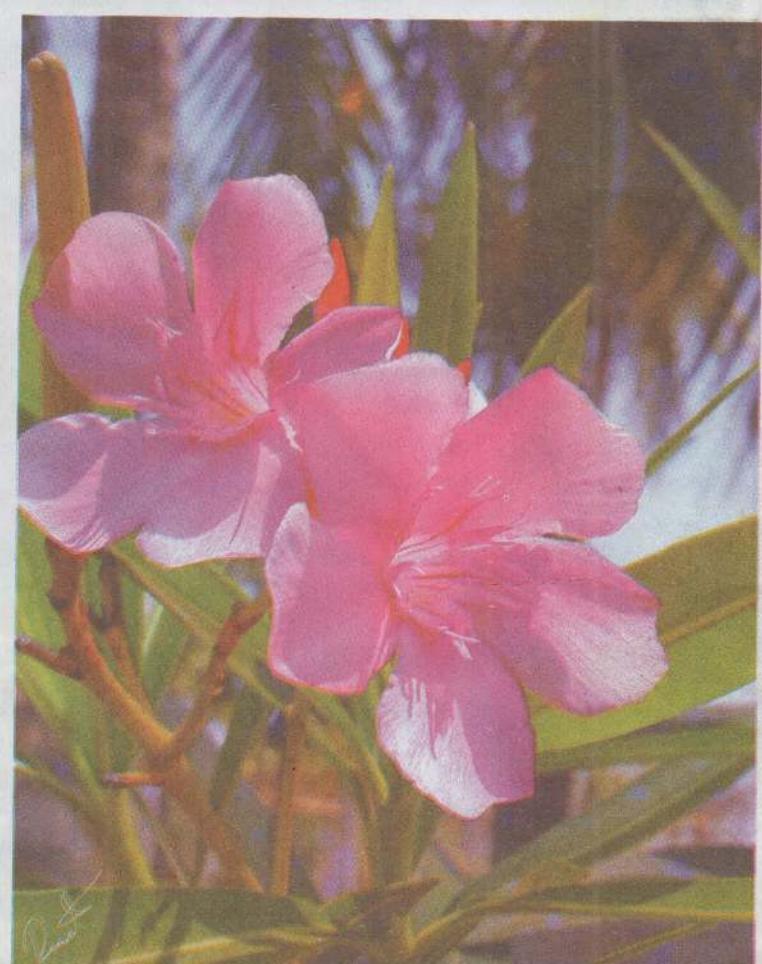
படம் : சுனில் ஹெட்டியாராச்சி



கறுப்பு வெள்ளை சோலைபாழு

இடம் : நவாலி

படம் : ராஜரமணன்



செவ்வரளி

இடம் : புத்தூர்

படம் : சனா ரவி



பகுமை : 03

13 ஏப்ரல் 2019

விதி : 149

# காணாமலாக்கப்பட்டோர் போராட்டம் திசை திருப்பப்படும் அபாயம்

போரின் போதும் போர் முடிவடைந்த பின்பும் வலிந்து காணாமலாக்கப்பட்டோருக்காக அவர்களின் உறவுகள் நடத்தி வரும் போராட்டம் தற்சமயம் இரண்டு வருடங்களையும் கடந்து தொடர்கிறது. இவ் விவகாரம் தொடர்பாக ஜக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைகள் பேரவையில் தீர்மானங்கள் நிறை வேற்றப்பட்டபோதும் சர்வதேச மனித உரிமை நிறுவனங்கள் ஒங்கி குரல் கொடுத்த போதும் அதிகார பூர்வமான எந்த ஒரு நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லை.

ஒரு கண்துடைப்பு நடவடிக்கை யாகக் காணமற் போனோர் அலு வலகம் நிறுவப்பட்ட போதும் அதுவும் சான்றிதழ் கொடுப்பது, நிவாரணம் கொடுப்பது என பிரச்சினையைத் திசை திருப்புமளவுக்கு செயற்படுகிறதேயொழிய காணாமல் ஆக்கப்பட்டோருக்கு என்ன நடந்தது என்பதையோ அவர்களைக் கண்டுபிடிப் பதையோ பற்றி எவ்வித

நகரவையும் மேற்கொள்ளவில்லை. இப்போராட்டத்தைத் தலைமையேற்று முன்னின்று நடத்தித் தீர்வு காண்பதற்கான முயற்சிகளை மேற்கொள்ள வேண்டிய தமிழ் தலைமைகளோ அறிக்கைகள் அளவில் தங்கள் பங்களிப்பை செலுத்தி விட்டனர்.

இந்நிலையில் காணாமல் ஆக்கப்பட்டோரின் உறவினர்கள் வவனியாவின் சமூற்சி முறையிலான உணவு தவிரப்புப் போராட்டத்தை ஆரம்பித்து தமது போராட்டத்தை அடுத்த கட்டத்துக்கு முன்னெடுத்துள்ளனர்.

இது முழுக்க முழுக்க நியாயமானதும் அவசியமானதும் கூட இப்போராட்டத்துக்கு முழுத் தமிழ் சமூகமும் ஆதரவு கொடுக்க வேண்டும் என்பது மட்டுமல்ல அதில் பங்கு கொண்டு அதை வசப்படுத்தவும் வேண்டும்.

அதே வேளையில் அப்போராட்டத்தில் கலந்து கொண்டோர் சிலர் ஜரோப்பிய

ஒன்றியத்தின் கொடிகளையும், அமெரிக்க கொடியையும் ஏற்றியிருந்ததாக செய்திகள் வெளிவந்துள்ளன.

அமெரிக்கா, ஜரோப்பியா ஒன்றியத்திலுள்ள முக்கிய நாடுகள் இறுதிப் போரின் போது தமிழ் விடுதலைப் போராட்டத்தை ஒடுக்க இலங்கை அரசாங்கத்துக்கு ஆயுத உதவிகள், வேவுத் தகவல்கள் உட்படச் சகல விதமான உதவிகளும் செய்தன. அதாவது எமது உறவுகள் வலிந்து காணாமலாக்கப்பட இலங்கை அரசுக்கு துணை புரிந்தன.

இப்படியான நிலையில் காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் தொடர்பான போராட்டத்தில் அவர்களின் கொடிகள் ஏற்றப்படுகின்றன என்றால் அதன் அர்த்தம் என்ன?

ஒரு நியாயமான, நேரமையான, அவசியமான போராட்டத்தை போராட்டத்தை திசை

திருப்பி அதன் பலனை மழுங்குவிக்க ஜக்கிய உளவு சக்திகள் இப்போராட்டத்தைப் பயன்படுத்த முயற்சிகளின்றன என்ற கேள்வி எழுகிறது.

சர்வதேசத்திலும் சரி, உள்நாட்டிலும் சரி மேலாதிக்க சக்திகள் ஒடுக்கப்படும் மக்களின் போராட்டங்களைத் தங்களுக்கு சாதகமாகப் பயன்படுத்துவார்களே யொழிய மக்கள் நலன்கள் தொடர்பாக அக்கறைப்பட மாட்டார்கள்.

இதற்குத் தமிழ் தலைமைகள் ஒரு முக்கிய காரணம் என்பதை மறுத்து விட முடியாது அவர்கள் ஏற்படுத்திய, அவர்கள் ஏற்படுத் திய வெற்றிடமே ஜக்கிய நிறு வனங்கள் ஊடுருவ வழி விட்டது என்பதை மறுத்து விட முடியாது.

காணாமல் ஆக்கப்பட்டோரின் அமைப்புகள் இந்த ஊடுருவல் தொடர்பாக விழிப்பாயிருக்க வேண்டும்.

## ஆடு நகையுதைன ஓநாய் அழுததாம்

# வனவள லிலாகாவால் காணி அபகரிப்பு 3,000 ஏக்கரில் சிங்களக் குடியேற்றம்

வவனியா வடக்கில் மூஸ்லிம்களுக்குச் சொந்தமான 3,000 ஏக்கர் காணி வனவள தினைக்களத்தின் கீழ் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளது. இப்பகுதி மூஸ்லிம் மக்கள் பாரம்பரியமாகக் குடியமர்ந்த பகுதியாகும்.

போர் காரணமாக 30 வருடங்களின் முன்பு மூஸ்லிம் மக்கள் இப்பகுதியை விட்டு வெளியேறியிருந்தனர். தற்சமயம் இப்பகுதி காடு வளர்ந்துள்ளது. மூஸ்லிம் மக்கள் இப்பகுதியில் மீளக்குடியேற முற்பட்டபோது அது வனவளத் தினைக்களத்திற்குச் சொந்தமானது எனக் கூறப்பட்டு அவர்கள் குடியேற அனுமதிக்கப்படவில்லை.

ஆனால் தற்சமயம் அப்பகுதியில் சிங்களக்

குடியேற்றம் ஒன்றை உருவாக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளதாகத் தெரிய வருகிறது. கம்பஹா, அம்பாந்தோட்டை, குருநாகல் பகுதிகளைச் சேர்ந்த பலர் தற்சமயம் காடுகளைத் துப்பரவு செய்து கொட்டில்கள் போட்டுள்ளனர். விரைவில் வீட்டுத்திட்டங்கள் அமைக்கப்பட்டு அவர்கள் குடியேற்றப்படவளர்கள் எனத் தெரிய வருகிறது.

அதே வேளையில் மன்னார், வவனியா, மூல்லைத்தீவு, கிளிநொச்சி ஆகிய மாவட்டங்களில் அமைந்துள்ள 399 விவசாயக் குளங்கள் வனவள தினைக்களத்தின் கீழ் கொண்டு வர நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இப்பகுதிகளிலும் சிங்களக் குடியேற்றங்களை மேற்கொள்ளும் நோக்குடனேயே இந்த நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படுவதாகக் கருதப்படுகிறது.

அமைச்சர்களான ரவுப் ஹக்கீம், ரிசாட் பதியுதீன் அரசாங்கத்துக்கு ஆதரவு வழங்கும் தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பு ஆகியோர் இது தொடர்பாக என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப் போகிறார்கள் என்பதே மக்களிடம் எழும் கேள்வி.

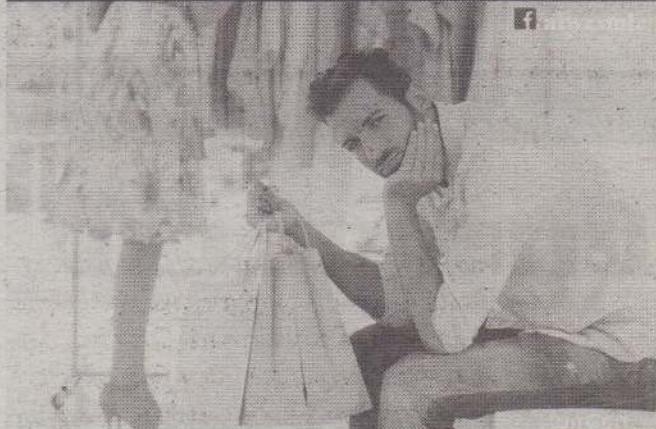
“எந்த வேடம் போட்டு ஆடினாலும் சொந்தப் புத்தி சொந்தப் புத்திதான்.”



வாசகர்கள்,  
விளம்பரதாரர்கள்,  
முகவர்கள்  
அனைவருக்கும்  
புதுவீதியின்  
சத்திரைப் புத்தாண்டு  
வாழ்த்துக்கள்!

# கடற்றவரு சமூக வளைத்துணர்கள்

காலேஜ் போகும் போது பை  
தூக்க கேவலமா  
நெனைச்சவனை...



கட்டப்பை தூக்க வச்சது  
தான் கல்யாணம்... 😊😊



'வெள்ளையும் சொள்ளையுமா'  
திரியறவங்கள் பார்த்து  
பொறாமை படாதீங்க..

கடையில் நகை வாங்கி... வீட்டு  
வெச்சா பணக்காரன்....  
பேங்கல் வெச்சா நடுத்தரம்...



கடையிலேயே  
இருக்கட்டுமுன்னு  
விட்டு விட்டா ஏழை.... 😊😊

மனைவியை நடுங்க  
வைக்கும்  
வல்லமை படத்துநீ இன்று  
முதல்  
"பாகு பல்லி" என்று  
அன்போடு  
அழைக்கப்படுவாய்....

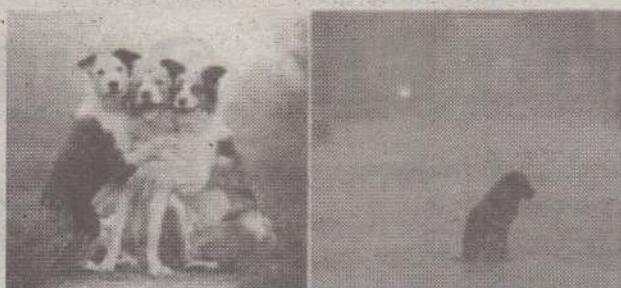
மனிதனின்  
வாழ்க்கை



பள்ளிக்கூட  
காலங்களில்



காலேஜ்  
காலங்கள்



கல்யாண function



கல்யாணத்துக்குப்  
பிறகு

மதிய இடைவேளையில்  
பேப்பரை பாலாகவும், காட்  
போர்டை மட்டையாக  
பயன்படுத்தி...



நண்பர்களுடன் கிரிக்கெட்  
விளையாடிய அந்த நாட்கள்  
இனிமையானவை... ❤️

மனைவி:- உங்களுக்கு ராணின்னு  
ஏற்கனவே ஒரு மனைவி இருக்கான்னு  
கல்யாணத்துக்கு முன்பே ஏன் என்கிட்டே  
சொல்லவை..

கணவன்:- சொன்னேனே... மறந்துடியா...  
மனைவி:- எப்போ சொன்னீங்க...நீங்க  
சொல்லவே இல்லை...



கணவன்:- உண்ண ராணி மாதுரி வச்சி  
காப்பாத்துவேன்னு நான் சொல்லவை...

பசங்க இன்னைக்கு..



இந்த வயசில் நானு..

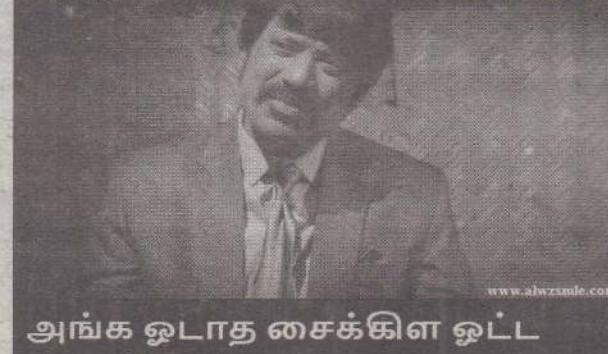


பீப் பீப்..டூர்ர்ர்ர்ர்.. பீப்.. பீப்..

சைக்கிள்ல போக கேவலமா  
இருக்குனு பைக் வாங்கி  
சொகுசா போக கார் வாங்கி  
தொப்ப வாங்கி அத குறைக்க  
ஜிம்முக்கு போனா..

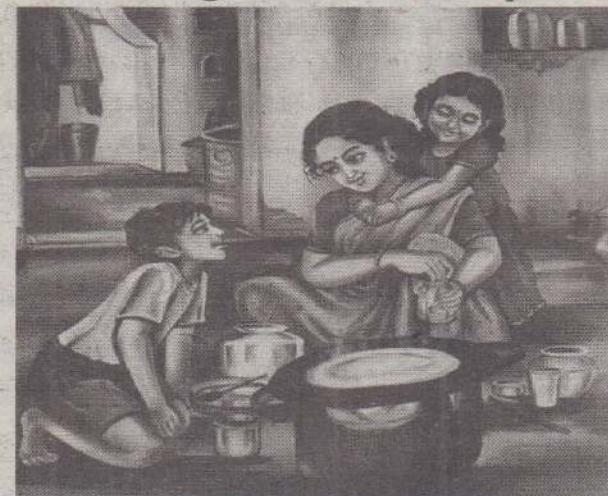
f/alwzsmile

@dheena\_gethu(twitter)



அங்க ஓடாத சைக்கிள ஓட்ட  
சொல்றாங்க.. 😊 😊

மீண்டும் கிடைக்காத



இனிமையான நாட்கள் ...

துறை வாழ்யல்  
பிறந்த குழந்தையை  
குப்புபத் தொடழ்யல்  
இஷ்ரவர்யும் இச்சமுகம்  
துறை வாழ்யல் வந்து  
பண்டதை மட்டும் இணை  
குப்புத் தொடழ்யல் இஷ்  
ஏந்தில்லை

பாரோ -



# புதுவிதி

PUTHUVITHI

தொடர்புக்கு:  
ஆசிரிய டிடம் : 021 493 7777  
நிதியோகம் : 021 493 2222  
விளம்பரம் : 021 493 1111

107, இராசவீதி,  
கோப்பாய் - திருநெல்வேலி,  
யாழ்ப்பாணம்.  
puthuvithi@gmail.com

## பகிழ்வதையின் பரிணாமம்...?

யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் கடந்த வாரங்களில் வேண்டத் தகாத நிகழ்வுகள் அரங்கேறியுள்ளன. இதன் உண்மைத் தன்மை குறித்த தகவல்கள் வழமைபோன்று மறைத்து ஒழிக்கப்படுகின்றன. தவறு செய்த அரசியல்வாதிகள் உடனடியாக மறுப்பறிக்கைகள் வெளியிடுவது போல மாணவர் ஒன்றியமும் அறிக்கை ஒன்றின் மூலம் தம்மை தூய்மைப்படுத்திக் கொள்ள முனைந்திருக்கிறது.

இலங்கையின் பல்கலைக்கழகங்களில் பாலியல் ரீதியான பகிழ்வதைகளும் - பாலியல் ஸங்கங்களும் ஒன்றும் புதிதல்ல. இது யாழ். பல்கலைக்கழகத்திற்கும் புதி தல்ல. கடந்த காலத்தில் யாழ். பல்கலைக்கழகத்திலும் மாணவர்களின் அறைகளுக்கு (மூன்றாம், இறுதியாண்டு மாணவர்களுக்கு விடுதி வசதி வழங்கப்படுவதில்லை. வெளியில் குழுவாக வீடுகள் எடுத்துத் தங்கியிருப்பவர்களின் வீடுகளுக்கு) அழைக்கப்படும் மாணவர்கள் பாலியல் ரீதி யான பகிழ்வதைகளுக்கு உள்ளானார்கள்.

இதன் தொடர்ச்சியாகவே பின்னாட்களில் புகுழுக மாணவர்கள் அறைகளுக்கு அழைக்கப்படுகின்றனர் என்றால் அஞ்சி நடுங்கி, கல்வியையே இடைநிறுத்தியிட்டு சென்ற கறைபடிந்த வரலாறும் யாழ். பல்கலைக்கழகத்துக்கு உண்டு. இந்தப் பகிழ்வதையின் வளி - அவமானம் தாங்க முடியாமல் உயிரை விட்ட மாணவர்களும் இலங்கைக் கல்வி வரலாற்றில் உண்டு. ஆனால், இன்றுவரை இந்தப் பகிழ்வதைக்கு எந்த ஒரு பல்கலைக்கழகமும் அல்லது உயர்கல்வி நிறுவனங்களும் முடிவுக்கட்டில்லை. பகிழ்வதையில் ஈடுபட்டவர்களுக்கு எதிராக வலுவான தண்டனைகளும் வழங்கப்படவில்லை.

பகிழ்வதையால் பல மாணவர்களின் எதிர்காலம் இருண்டுபோவதையும் முத்த மாணவர்கள் பகிழ்யாகவே எடுத்துக்கொள்கிறார்கள் என்றே தோன்றுகிறது. வலிகளைச் சந்திக்கும் மனிதர்கள் அந்த வலிகளை அடுத்தவருக்குக் கொடுக்கக்கூடாது என்பதே மனிதம். ஆனால், இங்கு மனிதத்தை கொன்றவர்களாக தமக்கு இழைக்கப்பட்ட பகிழ்வதைகளையும் விட அதிகமாக தமக்குப் பின்வரும் புகுழுக மாணவர்களுக்கு வழங்குகிறார்கள். இதனால் கல்வியை விட்டு விலகிச் செல்லும் மாணவர்களின் எதிர்காலம் கிருள்கிறது என்பதை முத்த மாணவர்கள் சிர்திப்பதில்லை.

பகிழ்வதை விவகாரத்தில் பல்கலைக்கழக நிர்வாகமும் கண்டும் காணாமல் கிருந்து ஆதரவளிப்பதாகவே கிருக்கிறது. பகிழ்வதையாக ஆரம்பித்து பின்னாளில் சிற்திரவுதையாக மாறி, இப்போது பாலியல் வதையாகவும் மாறியிருக்கும் இந்த மோசமான நோய்க்கு மருந்தி வேண்டியது பல்கலைக்கழக நிர்வாகத்தினாலும் சமூகத்தின் தும் முக்கிய கடமையாகும்.

யாதும் ஊரோ! யாவரும் கேளிர!!

# எழுத்தின் இறுதிப் போர் சாட்சியாய்...!

46

- வன்சிமகள்  
எஸ்.கே.சஞ்சிகா

கொஞ்சநேரம் அயர்ந்து தூங்கிக் கொண்டிருந்தபோதுதான். அந்த இடைவிடாத எறிகளைத் தாக்குதல் நடந்து கொண்டிருந்தது.

அவை வயல் வெளிகளையும் வயல்வெளி தாண்டிய பற்றைகளிலும் விழுத்தொடங்கின. அமைதியை மருந்துக்கூட்ட வாங்க முடியாதளவு அவலக் கதறல்கள் கானதுப் பியத்தெறிந்தன. குண்டுகள் ஓய்ந்து விட்டன. குழறல்கள் ஓயவில்லை.

பதுங்கு குழிக்குள் பதுங்கியிருந்த இளைஞர், யுவதிகள், வயோதிபர்கள் என யாவருமே வயல்வெளியையும் பற்றைக்காடுகளையும் நோக்கி ஓட்டத்தொடங்கினர். கணவர், தோழி, தோழியின் மாமி யாவரும் குண்டுகள் விழுந்த இடத்துக்கு ஓடினர். தோழியின் மாமியார் ஓடிப்போன வேகத்தில் திரும்பி ஓடிவந்தார்.

“சஞ்சி பிள்ளையளை நான் பார்க்கிறேன். நிறையப்பேர் காயப் பட்டிட்டுதுகள். கனக்கெத்திட்டுதுகள்.” என்றார்.

குழந்தையை அவரிடம் கொடுத்து விட்டு ‘பிள்ளைகள் கவனம்’ என்றபடி வயலை நோக்கி ஓடி னேன்.

குளித்தபடி பலர் இறந்திருந்தார் கள். பலர் அந்தச் சிறிய கிணற்றுக் கிடங்குகளுக்குள் குதித்து தப்பியிருந்தனர். பலர் காயமடைந் திருந்தனர். உழவு இயந்திரங்களில் காயப்பட்டவர்களை ஏற்றி மாத்தளன் வைத்தியசாலைக்கு அனுப்பினார்கள். இறந்தவர் தொகை எண்ணிக்கையின்றி இருந்தது. பற்றைக்காடுகளில் குடியிருந்த பலர் குடும்பம் குடும்பமாகவே இறந்திருந்தனர்.

அந்தப் பற்றைக் காட்டுக்குள்ளேயே இறந்தவர்களை அடக்கம் செய்ய வேண்டியிருந்தது. வயல் நிலங்களுக்குள் யாரும் பினங்களைப் புதைக்கவில்லை. வழமையாக குடிநீரை தேடித்தேடி சேகரித்தவர்கள் அந்த நீர்க்கலன்களையே காயப்பட்டவர்களை தூக்கி ஏற்றியவர்களுக்கு கழுவந்ராக கொடுத்துக் கொண்டிருந்தனர்.

ஆமி மிகக்கிட்ட வந்திட்டாலே இப்படி மனித உயிர்கள் வகைதொகையின்றி குண்டுகளால் கொல்லப்படுவது வழமையாக இருந்தது. அதனால் அன்று மாலையே நாங்கள் வலைஞர் மடத்துக்கு இடம்பெயர்ந்தோம்.

நாங்கள் வலைஞர் மடத்தை நோக்கி எம்மிடம் எஞ்சிய பாத்திர பண்டங்களையும் உடமைகளையும் சைக்கிளில் வைத்து கட்டி உருடியபடி நடக்கத் தொடங்கினோம்.

‘இந்த பஜிரோ (பிக்கப் வாகனத்தை இப்படி அழைப்பது வழமை) இல்லாட்டி நிலமை கவலைக்கிடமே. வாழ்க இரண்டுசில் பஜிரோ’ கணவர் கிண்டலடித்தார். சமுத்து மக்களைப் பொறுத்தவரை சைக்கிள் வரலாற்றுப் பதிவு கொண்ட வாகனம். ஏழைகளுக்கும் பணக்காரர்களுக்கும் பெருமையும் சிறுமையும் தராத நடுநிலையான வாகனம். மக்களுக்கு மட்டுமல்ல போராளிகளுக்கும் நெருக்கமான நட்புக்கொண்ட வாகனம் சைக்கிள்.

1995 வலிகாம இடப்பெயர்வாக இருந்தாலும் சரி அதற்கு முன் ஆரம்பப் போராளிகளின் அத்தியவசிய தேவையாக இருந்தாலும் சைக்கிள் வாகனமே பெரும்பங்களிப்பாற்றிய வாகனம்.

எதிரிக்கு குண்டெறிந்து ஓடவும், சைக்கிளுக்குள் வெடிமருந்தை வைத்து வெடிக்கவைத்து இராணுவத்தை கொன்ற பதிவுகளையும் கொண்டது சைக்கிள். ஈழப்போரின் இறுதிவரை மனிதர்களோடு நெருங்கிப்பயணித்து கடைசியில் கைவிடப்பட்ட வாகனங்களுக்குள் பெருந்தொகையாக சிதறிக்கிடந்த வாகனமும் சைக்கிளே. இடத்தைப்பிடிக்காது சூச்சொழுங்கை (சிறியபாதை) களிற்குள்ளாம் நகர்த்திச்செலுத்தக்கூடியதாக இருந்தது சைக்கிள். பெற்றோல், மண்ணெண்ணெண் போன்ற எரிபொருட்கள் தேவையில்லை. ரயர் ரியூப் வரத்தில்லாது தடை போட்டிருந்த காலத்தில் வைக்கோல்களை ரியூப்பாக அடைந்து மாற்றுவழிதேடிப் பயணித்த வாகனம் சைக்கிள். இறுதிப்போரில் முக்கியமாக குண்டு குத்தும் சத்தத்தை கேட்டதும் வேகமாக நின்ற இடத்தில் தள்ளிவிட்டிட்டு வீதியோர் பதுங்குழிக்குள் இறங்கிப்பாதுகாப்பாக பதுங்கவும் காயங்களில் இழப்புகளில் இருந்து தப்பவும் இந்த சைக்கிள் வாகனம் இலகுவாக இருந்தது.

பிரதான வீதியால் வலைஞர் மடத்தை சென்றடைய முடியாமையால் மன்மேடுகளும் பள்ளங்களும் நிறைந்த கடற்கரைப்பக்க பாதையால் பயணிக்க வேண்டியிருந்தது. மாலை வேளையாக இருந்தாலும் மன் கொதித்துக்கொண்டிருந்தது.

மனல் சொரிந்து உதிரும் அந்த மனற்பாங்கான இடங்களிலும் மக்கள் தடிகளையும், மண்மூடைகளையும் போட்டு பதுங்குழியில் அமைத்திருந்தனர். பதைப்பதைத்த பங்குனி வெயிலில் கருகும் மேனிகளில் பட்டினி வயிறுகளில் எஞ்சியிருந்ததெல்லாம் ஏதோ கடைசியில் நல்ல தீர்வு கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையே. அந்த கடற்கரையோரத்தின் சிறப்பு ஒன்றிருந்தது. ஓரளவு ஆழத்திற்கு தோண்டினால் (கிண்டினால்) தண்ணீர் வரும். அவை சில இடங்களில் நல்ல கவைகொண்ட தண்ணீராகவும் கில இடங்களில் உவர் நீராகவும் இருந்தது. எங்கு எப்படி களைத்து கறுத்து வாழ்வே வெறுத்துப் போனாலும் போற போற இடத்தில் பதுங்குழியும் கிணறும் அமைப்பது வழமையாயிற்று. சுத்தமான நீர் எல்லோருக்கும் கிடைக்கும்படியாக இருக்கவில்லை. நல்ல தண்ணீருக்காக அலைய வேண்டிய தேவையும் இருந்தது. பொன்னை விட தண்ணீரே பெறுமதியாகவு

## ■ యోకనారాయణం

**எ** மது முனிவர்களும்,  
 யோகிகளும் தம்மை  
 ஒறுத்துக் கடும் தவம் புரிந்து  
 ஞானம் பெற்றனர் என எமது  
 புராணங்கள் கூறுகின்றன. புத்த  
 பகவான் கூட அரச போகத்தைத்  
 துறந்து நாட்டை விட்டு  
 வெளியேறிக் காட்டில் போதி  
 மரத்தின் கீழ் நீண்ட காலம்  
 மனதை ஒருநிலைப்படுத்தித் தவம்  
 பெற்று ஞானம் பெற்றார் என  
 வரலாறு கூறுகின்றது.

எமது அரசியல்வாதிகள்  
பலர் எந்த வாக்குறுதியை  
வழங்கி தேர்தலில் வெற்றி  
பெறுகின்றார்களோ அவற்றை  
மாத்திரம் ஒதுவது போன்று  
மீண்டும் மீண்டும் உச்சரித்துக்  
கொண்டிருப்பார்களேயன்றி  
அவற்றை நடைமுறைப்படுத்துவது  
தொடர்பாக  
அக்கறைப்படுவதில்லை. மாறாக  
ஆட்சியாளர்களின் மக்கள்  
விரோத நடவடிக்கைகளைக்  
கண்டு கொள்வதில்லை. சில  
சமயங்களில் அவற்றுக்கு  
வர்ணம் பூசி மக்கள் மத்தியில்  
அவற்றை நியாயப்படுத்துவது  
உண்டு. சில நாடாளுமன்ற  
உறுப்பினர்கள் நியாயமான  
விடயங்களை முன் வைத்தாலோ,  
மக்கள் நலன் சார்ந்த சில  
விடயங்களை முன் வைத்தாலோ  
அவர்கள் தலைமைகளால்  
உச்சரிக்கப்படுவதுண்டு,  
தலைவர்களாக வர  
முயற்சிக்கிற்களா? என  
மிரட்டப்படுவதுண்டு.

ஆனால் தேர்தல் காலம்  
நெருங்கும் போது தவம் எதுவும்  
செய்யாமலே மக்களைப் பற்றி  
அக்கறை செலுத்தாமல் இருந்த  
சில அரசியல்வாதிகளுக்குத் தவம்  
செய்யாமலே ஞானம் பிறந்து  
விடுவதுண்டு. இதைத் தேர்தல்  
கால ஞானம் என்ற கூறலாம்.

அண்மையில் வரவு, செலவு  
திட்டத்தின் போது தமிழ்த்  
தேசியக் கூட்டமைப்பின்  
தலைவர் இரா. சம்பந்தர் ஆற்றிய  
உரை மிகவும் முக்கியத்துவம்  
வாய்ந்ததாகக் கருதப்படுகிறது.  
வரவு - செலவுத் திட்டத்தின்  
மூன்றாம் வாசிப்பின் மீதான  
அவரின் உரை மிகவும்  
கடுமையாகவும் அரசாங்கத்தை  
எச்சரிக்கும் விதத்திலும்  
அமைந்திருந்ததை அவதானிக்க  
முடிதிடு.

அதாவது பிரிக்கப்படாத  
 நாட்டுக்குள் தீர்வை  
 வழங்காவிடில் தமிழர் இரண்டாம்  
 தரப் பிரஜைகளாக வாழுத்  
 தயாரில்லை எனவும் அவ்வாறான  
 சூழ்நிலையில் தமிழர்களின்  
 இறைமைக்கு புத்துயிரளிக்க அதை  
 நடைமுறைப்படுத்த நடவடிக்கை  
 எடுக்கப்படும் எனக் கடும்  
 தொனியில் எச்சரித்திருந்தார்.  
 அவர் மேலும் இறுதிப் போறின்  
 போது முள்ளிவாய்க்காலில்  
 மூன்று தொடக்கம் நான்கு  
 இலட்சம் வரையான மக்கள்  
 முடக்கப்பட்டிருந்தனர் எனவும்  
 நிவாண மதாம்களுக்கு 2

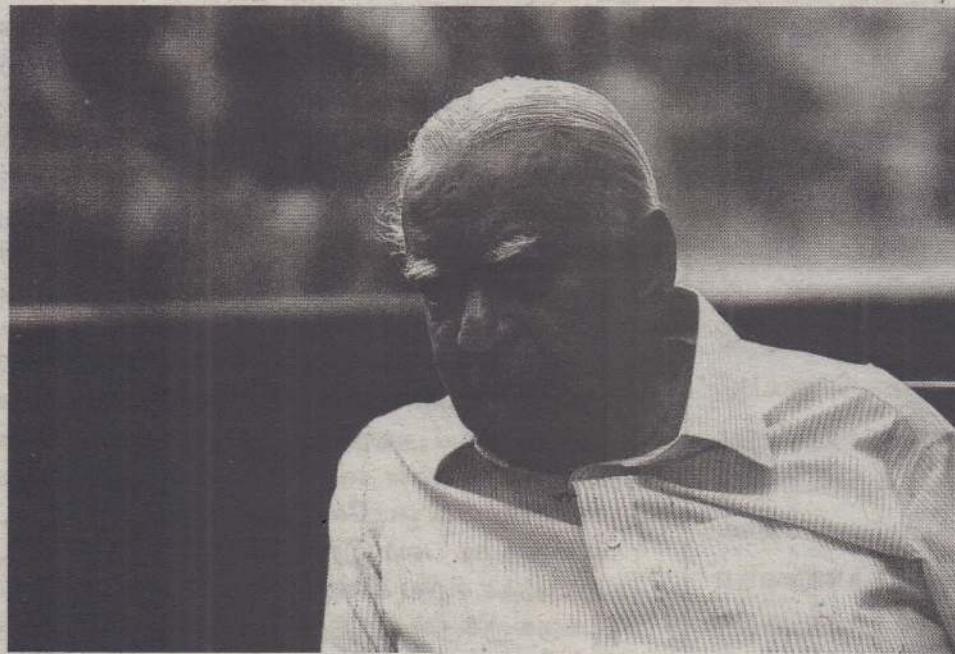
இலட்சத்து 90 ஆயிரம் பேரே  
வந்து சேர்ந்தளரெனவும் மிகுதிப்  
பேருக்கு என்ன நடந்தது என்றும்  
கேள்வி எழுப்பியிருந்தார்.  
புதிய அரசமைப்பு கிடப்பில்  
போடப்பட்டது தொடர்பிலும்  
அவர் தனது கவலையைத்  
தெரிவித்திருந்தார்.

பிரிக்கப்படாத நாட்டுக்குள்  
அதாவது ஒற்றையாட்சியின் கீழ்  
தீர்வு, பெளத்தத்துக்கு முதலிடம்  
போன்ற விடயங்களில் கருத்து  
வேறுபாடு இருந்த போதிலும்  
இந்த உரை தமிழ் மக்களின்  
உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும்  
வகையில் அமைந்ததை மறுத்து  
விட முடியாது.

எனினும் இவ்வரை  
தொடர்பாகத் தமிழ் மக்களிடம்  
சில கேள்விகள் எழுவது

நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள்  
அணவரும் வரவு - செலவுத்  
திட்டத்திற்கு ஆகரவாக  
வாக்களித்துள்ளனர் என்பது  
அலட்சியப்படுத்தப்பட முடியாத  
விடயமாகும். இதிலிருந்து  
வரவு - செலவுத் திட்டத்திற்கு  
ஆகரவாக வாக்களிப்பதற்கு  
அரசாங்க தரப்புடன் எவ்வித  
பேரமும் பேசப்படவில்லை  
என்பதை ஊகிக்க  
முடிகிறது. அப்படிப் பேரம்  
பேசப்பட்டிருந்தால் சம்பந்தரின்  
உரைக்கு நேர்மையான பதிலை  
வழங்காவிடிலும் சமாளிக்கும்  
விதத்திலாவது அரசாங்க  
தரப்பில் ஏதாவது பதில்கள்  
முன்வைக்கப்பட்டிருக்கும்.

வரவு - செலவுத் திட்டத்துக்கு  
வாக்களிப்பது தொடர்பாக



# தேர்தல் கால நோயம்

தவிர்க்க முடியாததாகும்.  
 பிரிக்கப்படாத நாட்டுக்குள்  
 தீர்வு வழங்கப்படாவிட்டால்  
 தமிழர்களின் இறைமைக்கு  
 புத்துயிரளித்து அது  
 நடைமுறைப்படுத்தப்படும் எனக்  
 கூறப்பட்ட வார்த்தைகளில்  
 உள்ள நடைமுறைச் சாத்தியம்  
 பற்றி அவர் எதுவும்  
 சொல்லவில்லை அப்படி  
 சொல்லாமல் விட்டது அவரின்  
 வழமையான ராஜதந்திரத்தின் ஒரு  
 பகுதியாகவும் இருக்கலாம்.

அவர் நாடாளுமன்றத்தில்  
 முக்கிய விடயங்களை  
 முன்வைத்து உரையாற்றிய  
 போதும் பிரதமரோ, ஐ. தே.  
 கட்சி அமைச்சர்களோ அதற்கு  
 எந்தவித பதிலையும் கூறவில்லை.  
 இன்னும் சொல்லப் போனால்  
 அதைப் பொருட்டபடுத்தியதாகவே  
 இருக்கிறேன்.

வெளிக்காட்டிக் கொள்ளவில்லை  
 அதே வேளையில்  
 நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள்  
 செல்வம் அடைக்கலநாதன்,  
 சிவசக்தி ஆளந்தன் ஆகிய  
 இருவரையும் தவிர ஏனைய  
 குறிம்க் கேசியக் குடும்பங்களின்

அன்று காலை இடம்பெற்ற  
நாடாளுமன்றக் குழுக் கூட்டத்தில்  
நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களான  
சிற்தரன், சாள்ஸ் நிர்மலநாதன்,  
சரவணபவன், சாந்தி  
ஸ்ரீஸ்காந்தராஜா ஆகியோர்  
முரண்பட்டதாகவும் சிலர்  
இடையில் வெளியேறியதாகவும்  
செய்திகள் கசிந்துள்ளன.  
ஆனால் கட்சிக் கட்டுக்கோப்பை  
மீறக்கூடாதென்பதற்காகவும்.  
ஒற்றுமையை சீர்க்கலைத்தவர்கள்  
என்ற குற்றச்சாட்டுக்கு  
ஆளாகக்கூடாது என்பதற்காகவும்  
ஆதரவாக வாக்களித்ததாகக்  
கூறப்படுகின்றது.

கட்சிக் கட்டுக்கோப்பைப்  
 பாதுகாப்பது என்பது தமிழ்  
 மக்களின் நலனைப் பலி கொடுத்த  
 ஐக்கிய தேசியக் கட்சி ஆட்சியை  
 காப்பாற்றுவதுதானா?  
 ஏன்ற கேள்வி எழுகிறது.  
 சம்பந்தனின் அன்றைய  
 உரையில் குறிப்பிடப்பட்ட ஒரு  
 விடயத்தை பலர் கவனத்தில்  
 எடுக்கவில்லை. அதாவது எமது  
 மன் அரசு.படைகளாலும்,  
 விடுதலைப்படிகளாலும்,

ஏற்படுத்தப்பட்ட அழிவு  
காரணமாக அபிவிருத்தியில்  
பின்தங்கியிருப்பதாகத்  
தெரிவித்தார்.

போரில் தமிழ் மக்களை  
அழித்த அரசு படைகளையும்  
தமிழ் மக்களைக் காப்பாற்றத்  
தியாகம் செய்த விடுதலைப்  
புலிகளையும் ஒரே தராசில்  
போட்டு சிங்கள பேரினவாத  
சக்திகளை மனம் குளிர்  
வைத்துள்ளனர். ஆனால்  
ஜனாதிபதியோ, பிரதமரோ  
தங்கள் தரப்பிலிருந்து ஒரு  
படி கூட இறங்கிவரவில்லை.  
அவர்கள் படையினர் எவரும்  
தண்டிக்கப்படமாட்டார்கள்  
என்பதில் மிகவும் உறுதியாகவே  
உள்ளனர்.

தமிழ் மக்களின் இறைமையை  
நிலை நிறுத்த ஒப்பற்ற  
அர்ப்பணிப்புடன் போரடிய  
விடுதலைப் புலிகள் தமிழ்  
மக்களை அழித்தார்கள்  
எனக்குற்றம் சாட்டும் ஒருவரின்  
இறைமைக்குப் புத்துயிரளிக்கப்  
போவதாக விடுக்கும்  
சவால் உண்மையானதும்,  
நேர்மையானதுமாக இருக்க  
முடியுமா?

சம்பந்தர் அவர்கள்  
தனதுரையில் போரின் இறுதிக்  
கட்டத்தில் போர்த்தளத்தில் 3  
தொடங்கி 4 இலட்சம் மக்கள்  
வரை அழிந்தனர் எனவும்  
2 இலட்சத்து 90 ஆயிரம்  
பேரே நிவாரண முகாம்களில்  
தஞ்சமடைந்தனர் என்றும்  
மிகுதிப் பேர் எங்கே எனவும்  
கேள்வி எழுப்பினார். அதே  
கேள்வியை எழுப்பித் தானே  
காணாமற் போனோரின் உறவுகள்  
கடந்த இரண்டு வருடங்களுக்கு  
மேலாகப் போராட்டங்களை  
ஏத்திருமித்துள்ளது

நடத்த வருகனறனர்.  
 அவர்களின் போராட்டத்துக்கு  
 ஆகரவ கொடுத்து தலைமை  
 வழங்கி அதை மக்கள்  
 போராட்டமாக விரிவுபடுத்தித்  
 தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு  
 கூர்மைபடுத்தியிருக்க வேண்டும்.  
 அதைப் பொருட்படுத்தாத  
 சம்பந்தரை அவர்கள்  
 நாடாளுமன்றத்தில் இப்போது  
 மட்டும் உரத்துக் குரல்  
 எழுப்புவது நேர்மையானதும்  
 உண்மையானதுமாக இருக்க  
 முடியுமா?

அந்த உரை அதிருப்தி  
அடைந்துள்ள நாடாளுமன்ற  
உறுப்பினர்களை வாய்யடைக்க  
வைக்கவும், மக்களை மீண்டும்  
ஏமாற்றவும் ஆற்றப்பட்டதா என்ற  
சங்கேகக்ஞை எழுப்பதிற்கு,

இவையெல்லாம் தேர்தல்  
 நெருங்கும் நேரத்தில் பிறக்கும்  
 ஞானம் தான் எவ்வாறு புத்தர்  
 பெற்ற ஞானம் மூலம் வழங்கிய  
 போதனைகளைப் புறமொதுக்கி  
 விட்டு புத்தரை கடவுளாக்கி  
 வணங்குகிறார்களோ இந்த  
 தேர்தல் ஞான மொழிகள் தேர்தல்  
 முடிந்ததும் காற்றில் பறந்து போக  
 இந்த ஞானிகள் நாடாளுமன்ற  
 உறுப்பினர்களாக வலம்  
 வருவார்கள் என்பது மட்டும்  
 அல்லது

# சுமந்திரன் எம்.பிக்ரு எதிராக வாள் சூழற்றும் மறவன்புலவு சச்சி

சௌவ சமயத்தின் கொடும் பிடிக்குள் சிக்கித் தவிக்கின்றனர். இவ்வாறு சிக்கித் தவிப்பவர்களை மீட்க வேண்டும். ஏக்க கிறித்துவின் நற்செய்தியை இவர்களுக்கு எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும். இயேசு கிறித்து காட்டிய வழியில் கடவுள் நம்பிக்கையை இவர்களுக்கு ஊட்ட வேண்டும். இவர்களைக் கிறித்தவர்களாக மாற்ற வேண்டும். இந்தப் பணியைச் செய்வீர்களா? மாதச் சம்பளமாக இலங்கை ரூபாயில் இரண்டு இலட்சம் தருகிறோம் என ஒருவரைக் கேட்டால் அவர் என்ன சொல்வார்? வயிறு முக்கியமானதால், ஒரு வேளை சோற்றுக்காகவேனும் ஒத்துக் கொள்வார்.

மாதச் சம்பளம் இலங்கை ரூபாயில் இரண்டு இலட்சம் ஒரு பகுதியாக. வெளிநாட்டு வங்கிக் கணக்குக்கு மீதிப் பகுதியாக எட்டு நாடுகளில் பணி. பயணிக்கப் பயணச்சீட்டு. தங்குவதற்கு ஜிந்து நட்சத்திர விடுதி. பயணப் படியாக அமெரிக்க வெள்ளியில் தொகை. சமய மாற்றமே கொள்கையாக.

1. இப்படியும் வாழலாம்.
2. எப்படியும் வாழலாம்.
3. இப்படித்தான் வாழுவேண்டும்.

இந்த மூவரில் இரண்டாமவருக்கு இந்தக் தொகைகள், வசதிகள் சுகட யோகம்.

மூன்றாமவருக்குக் கால் தூசி. முதலாமவருக்கு அச்சம் கலந்த நப்பாசை. அஃதோடு அவர் மறப்பார். Evangelist என்ற ஆங்கிலச் சொல்லுக்குப் பொருள், a person who seeks to convert others to the Christian faith, especially by public preaching. தமிழில் அவர் நற்செய்தியாளர். நற்செய்திக் கூட்டங்கள் என்றாலே அவை சைவரைக் கிறித்தவராக்கும் சமய மாற்றக் கூட்டங்களே.

சமய மாற்றும் முயற்சிகள் கிறித்தவத்தின் அடித்தளம். 1999 நவம்பர் 8ஆம் நாள் இந்தியாவுக்கு வந்த பாப்பரசர் இரண்டாம் ஜோன் போல், கத்தோலிக்கர் சமய மாற்றம் செய்வதை உரிமையாகக் கொள்வர் எனக் கூறினார். மாணவப் பருவத்திலேயே சைவர்களைக் கிறித்தவராக்கும் நோக்குடன் பிரித்தானியாவைத் தலைமையகமாகக் கொண்ட அறக்கட்டளையின் பெயர், International Fellowship of Evangelical Students (IFES). தமிழில் அனைத்துலக மாணவர் சமய மாற்றக் கழகம் (அமாசமாகம்). உலகின் 160 நாடுகளில் அமாசமாகம் பணி. மாணவர்களைச் சமயமாற்றும் பணி. உலகைப் 11 பிரதேசங்களாக்கி அமாசமாகம் பிரித்துளர். ஒவ்வொரு பிரிவுக்கும் ஒரு தலைமை நிலையம். இவற்றுள் 9 பிரதேசங்களுக்கு அந்தந்த நாடுகளில் தலைமையகம்.

தெற்காசியப் பிரதேச செயலாளர் சாவித்திரி அமாசமாகத்தின் தெற்காசியா, வடக்கு ஆபிரிக்கா ஆகிய இரு பிரதேசங்களுக்கும் இலண்டனில் தலைமையகம். தெற்காசியப் பிரதேசத்தின் அமாசமாகம் செயலருக்குத் தலைமையகம் பிரித்தானியாவின் ஆக்கபோர்டு நகரம். தெற்காசியாவின் ஆப்கானிஸ்தான், இரான், பாகிஸ்தான், இந்தியா, வங்காளதேசம், மியன்மார், இலங்கை, நேபாளம், பூட்டான், மாலைதீவு ஆகிய பத்து நாடுகளில் பணி.

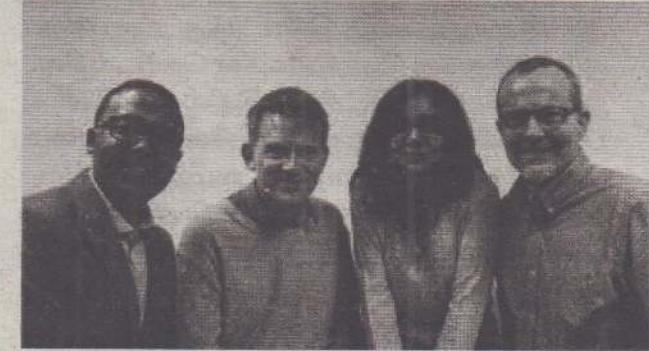
இவற்றுள் மூன்று நாடுகளுக்குள் அமாசமாகம் நுழைய முடியாதவாறு தடை.

## மதும் யர்ப்பும் பணிக்கு மாத சம்பளம் ரூ. 2 நிலட்சமாம்



வக்காக அமாசமாகம் ஒரு கோடியே எழுபத்தைந்து இலட்சம் இலங்கை ரூபாய் 2017இல் ஒதுக்கினர். ஏத்தாழ ஒரு கோடியே இருபத்தைந்து இலட்சம் ரூபாய் இலங்கை ரூபாய் 2016இல் ஒதுக்கினர். ஒதுக்கிய தொகைகள் செலவு செய்த பின்னரும், நிலையான கணக்கில் மூன்று கோடியே இருபத்தைந்து இலட்சம் ரூபாய் தெற்காசியச் செலவுகளுக்காக (2017) வங்கியில் உள்ளதே.

அமாசமாகம் 2017இல் மொத்த வருவாய் 133 கோடி இலங்கை ரூபாய். 2016இல் மொத்த வருவாய் 100 கோடி இலங்கை ரூபாய். இந்த வருவாய் முழுவதும் உலகம் முழுவதும் கிறித்தவ சமயத்தைப்



பரப்பவும் கிறித்தவர்கள்லாதவரைக் கிறித்தவராக்கவுமேயாகும்.

சைவர்களைக் கிறித்தவர்களாகச் சமயம் மாற்றுவதற்குரிய முயற்சிக்காகத் திருமதி சாவித்திரி சமந்திரனுக்கு இலண்டனில் உள்ள அவரது தலைமையகம் கொடுக்கின்ற தொகை முழுவதும் அவருடைய பொறுப்பில் செலவாகிறது. மேலிடத்தில் பொதுவான வழிகாட்டல்கள் உண்டு. ஆனாலும் நிதிச் செலவுக் கணக்குகளில் மேலிடம் தலையிடுவதில்லை. தெற்காசியச் செயலர் என்பதால் செலவுகளை அவரே தீர்மானிக்கிறார். கிறித்தவ சமயத்தின் கொள்கைகளை ஏற்குமாறும் சைவ சமயத்தைக் கைவிட்டு கிறித்தவதற்குக்கு சமயம் மாறுமாறும் மாணவர்களைக் கேட்கவே. திருமதி சாவித்திரி சமந்திரனுக்கு மாதச் சம்பளம் இலங்கை ரூபாயில் இரண்டு இலட்சம்.

### சமய மாற்ற வரலாறு

இலங்கை மண்ணில் 5000 ஆண்டுகளுக்கும் கூடுதலாக இந்து சமயத்தவர்களாக வாழுகிறோம். இலங்கை சிவ பூமி. 400 ஆண்டுகளுக்கு முன் யாழ்ப்பாணத்தின் சைவத் தமிழ் அரசை வீழ்த்தியோர் கத்தோலிக்கப் போர்த்துக்கேயர். அக்காலத்தில் தொடங்கியதே கிறித்தவதற்குக்கு சமயம் மாற்றும் முயற்சி. வாள் முனையில், துப்பாக்கி முனையில் பீரங்கி முனையில் சமயமாற்ற முயற்சிகள் ஒருபறம். சோறு, (16ஆம் பக்கம் பார்க்க)

தெற்காசியாவுக்கான நிதி - தெற்காசியா

**ஈ**ஜபக்ஷி குடும்பத்தின் மீது 2015 இல் பட்ட சனி பார்வை, இன்னமும் நீங்கவில்லை. சகலதையும் சமாளித்து ஜனாதிபதி மைத்திரிபால் சிறிசேனவை வழிக்கு கொண்டு வந்தாயிற்று, மறுபுறத்தில் ரணிலுக்கும் பிரச்சினைகளை ஏற்படுத்தி வாயை மூடி வைத்தாயிற்று, தென்னிலங்கை மக்களின் பெரும்பான்மை ஆகரவு நம் வசம் இருப்பதால் அடுத்து அதிகாரம் நம் வசம்தான் என மனப்பால் குடித்த ராஜ பக்ஷி குடும்பத்திற்கு பேரிடியாக வந்து இறங்கியிருக்கிறது கோட்டாபய ராஜபக்ஷி மீது அமெரிக்காவில் தொடுக்கப்பட்ட இரு வழக்குகள்.

மஹிந்த ராஜபக்ஷி ஜனாதிபதியாகப் பதவி வகித்த காலத்தில், ஒருவர் இருமுறை மட்டுமே ஜனாதிபதி பதவி வகிக்க முடியும் என்ற சட்ட மூலத்தைத் திருத்தியமைத்து மூன்றாவது தடவையாக ஜனாதிபதித் தேர்தலில் போட்டியிட்டார். மஹிந்த ராஜபக்ஷி இந்தச் சட்டமூலத்தை மாற்றியதன் முக்கிய நோக்கம் அரசியலில் வளர்ந்துவரும் தனது மகனான நாமல் ராஜபக்ஷி தனக்கு அடுத்து ஜனாதிபதியாக வரவேண்டும் என்ற விருப்பே. இடையில் வேறொருவர் வந்துவிட்டால் - அது தனது சகோதர்களாக இருந்தாலும்கூட - அவர்கள் தனது மகனான நாமல் ராஜபக்ஷி ஜனாதிபதியாவதற்கு உதவுவார்களா? என்ற அவநம்பிக்கையாலும் பதவி ஆசையாலுமே அவர் மீண்டும் ஜனாதிபதித் தேர்தலை நடத்தினார்.

ஆனால், மஹிந்த ராஜபக்ஷி மூன்றாவது முறையாகவும் ஜனாதிபதி பதவி வகிப்பதை மக்களும் - குறிப்பாக சிறுபான்மை மக்கள் சர்வதேச நாடுகளும் விரும்பவில்லை. பாசிவு சித்தாந்தத்தில் இயங்கிய மஹிந்த ராஜபக்ஷி வின் ஆட்சிக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தார்கள். ஆட்சி மாற்றத்தைத் தொடர்ந்து ராஜபக்ஷி குடும்பத்துக்கு தொந்தரவுகள் தொடங்கின. ஜக்கிய தேசியக் கட்சியே இதில் பிரதான பங்கு வகித்தது. ஆனால், பின்னர் நிலைமை தலைகீழானது. ஜனாதிபதி மைத்திரிபால் சிறிசேனவுக்கு மீண்டும் ஜனாதிபதியாகும் ஆசை ஏற்படவே அதற்கு மஹிந்தவின் ஆதரவைப் பெற விரும்பினார். இதற்காக கோட்டாபய ராஜபக்ஷிவை ஆதரவை முதலில் நாடியிருந்தார்.

ஆனால், கோட்டாபய ராஜபக்ஷி வகுக்கு ஏற்கனவே ஜனாதிபதியாகும் ஆசை இருந்தது. மஹிந்த ராஜபக்ஷிவின் இரண்டாவது ஆட்சிக் காலத்திலேயே தனது ஜனாதிபதிக் கனவுக்கான அடித்தளத்தை இட ஆரம்பித்து விட்டார். இதற்கு, அவருக்கு நெருக்கமான பத்திரிகையாளர்களும், அவர் வளர்த்துவிட்ட பொதுபல சேன, இராவண பலய, சிங்க லே, எலிய அமைப்புகள் கோட்டாவை பலப்படுத்தும் பிரசாரப் பணிகளில் இறங்கினர். ஆனால், மூன்றாவது தடவையாகவும் ஜனாதிபதி பதவி வகிக்கும் ஆசை மஹிந்தவுக்குள் எழவே கோட்டா, தனது விருப்பை விட்டுக்கொடுத்தார் அல்லது பிறபோட்டார் என்றே சொல்லாம்.

ஆட்சி மாற்றமும் அதைத் தொடர்ந்து எழுந்துள்ள அரசியல் குழப்பங்களும் ஒருவர் இரு தடவைகளே ஜனாதிபதி பதவி வகிக்கலாம் என்ற சட்ட மாற்றமும் மஹிந்த வகுக்கு எதிராக இருப்பதால், தென்னிலங்கையில் அவருக்குப் போதிய ஆகரவு இருந்தும் ஜனாதிபதி தேர்தலில் போட்டியிட முடியாத நிலையை ஏற்படுத்தி விட்டது. கோட்டாவின் மீதுள்ள நம்பிக்கை பல்லில் ராஜபக்ஷி மீது மஹிந்தவுக்கு இல்லை. அதுமட்டுமின்றி கோட்டாவிற்கு இருக்கும் செல்வாக்கு தெள்ளிலங்கையில் பல்லிலுக்கு இல்லை என்பதும் இங்கு நோக்கவேண்டியது அவசியம்.

அன்னமைக்காலத்தில் ஏற்பட்ட அரசியல் மாற்ற சூழ்நிலைக்கு ஏற்பவும்,



மஹிந்தவின் புதிய கட்சியான பொதுஜன பெரமுன ஆட்சியைக் கைப்பற்றும் விதமாக வலுவான ஒருவரை ஜனாதிபதி வேட்பாளராக நிறுத்த வேண்டிய குழல் உள்ளதாலும் கோட்டாபயவின் பெயர் மீண்டும் ஜனாதிபதி வேட்பாளராக அடிப்படத் தொடங்கியுள்ளது. ஐ. தே. க. ஆட்சிக்காலத்தில் ராஜபக்ஷி குடும்பத்திற்கு - குறிப்பாக கோட்டாபய ராஜபக்ஷி வகுக்கு கொடுக்கப்பட்ட குடைச்சல்களால் நிச்சயம் ஜனாதிபதி தேர்தலில் போட்டியிட வேண்டும், போட்டியிட்டால் வெற்றி தனதே என்ற எண்ணத்திலேயே அவர் வலம்வந்தார்.

இதற்கு அவருக்குத் தடையாக இருந்தது இரட்டைக் குடியுரிமை. கோட்டாபய அமெரிக்கக் குடியுரிமை பெற்றவர். அவர் ஜனாதிபதி தேர்தலில் போட்டியிட வேண்டுமானால் அமெரிக்கக் குடியுரிமையை ரத்துச் செய்ய வேண்டும். ஜனாதிபதி தேர்தலில் போட்டியிடுவதற்கு வசதியாக தனது குடியுரிமையை துறப்பதற்காக அமெரிக்கா சென்றவருக்கு அதிர்ச்சி காத்திருந்தது.

கோட்டாபய மீது வலுவான இரு வழக்குகள் நீதிமன்றில் பதிவு செய்யப்பட்டிருந்தது. ஒரு வழக்கு கொல்லப்பட்ட சன்டே லீடர் வார வெளியீட்டின் ஆசிரியரான ஸலந்த விக்கிரமதுங்கவின் மகள் தாக்கல் செய்த வழக்கு. மற்றையது, யஸ்மின் குகாவை தலைமையாகக் கொண்டு இயங்கும் உண்மை மற்றும் நீதிக்கான சர்வதேச அமைப்பின் சார்பில் தொடுக்கப்பட்ட வழக்கு. இந்த இரு வழக்குகளும் பல ஆதாரங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டவை.

புலனாய்வு பத்திரிகை ஆசிரியரான ஸலந்த விக்கிரமதுங்க கோட்டாபயவின் மிக ஊழலை வெளியிட்டவர். இதுதவிர, ராஜபக்ஷவினர் செய்த பல ஊழல்களை வெளிக்கொண்டதற்காகவும் அவருக்கு இருந்து தொடர் மிரட்டல்களை அடுத்து தன்னை ராஜபக்ஷி குடும்பம் விட்டு வைக்காது என்பதை நன்கறிந்த அவர். இறப்பதற்கு முன்பே ஆசிரியர் தலையங்கம் ஒன்றை எழுதியிருந்தார்.

## சிக்குவாரா...? தப்புவாரா...?

'என் மரணத்துக்கான பாதை' என்ற தலைப்பில் அமைந்த அந்த ஆசிரியர் தலையங்கம், அவர் இந்தபிறகு சன்டே லீடரில் வெளியானது. இந்த ஆசிரியர் தலையங்கமே கோட்டாபயவுக்கு ஆபத்தான ஆதாரமாக அமைந்துள்ளது. இதேபோன்று, இலங்கையின் மனித உரிமைகள் மீறல்களை, ஆதாரங்களுடன் திரட்டி அறிக்கைகள் இட்டவர் யஸ்மின் குகா, இவரது அறிக்கைகளே சர்வதேசத்தில் இலங்கையை குற்றவாளியாக நிற்க வைத்தது. இந்நிலையில் இவர்கள் தொடுத்துள்ள வழக்குகள் நிச்சயம் கோட்டாவுக்கு பேரடியாக அமையும்.

இப்போது கோட்டாபய வழக்குகள் பாய்ந்ததற்கும் ஏதாவது வலுவான பின்னனி இருக்கலாம். அதற்குக் காரணமும் உள்ளது. கோட்டாபய அமெரிக்கக் குடியுரிமையை துறக்கும்போது அவருக்கு எதிராக அமெரிக்காவில் எந்த ஒரு வழக்கும் நீதிமன்றில் நிலுவையில் இருக்கக்கூடாது. அப்படி வழக்கு இருக்கும் பட்சத்தில் அவர் குடியுரிமையைத் துறக்க முடியாது. அதுமட்டுமின்றி அவர் விசாரணைகளையும் எதிர்கொள்ள வேண்டியவராகிறார். இந்த வழக்குகள் அவ்வளவு சீக்கிரத்தில் முடிவுக்கு வந்துவிடாது. ஆகையால், கோட்டாபய குடியுரிமையைத் துறப்பது என்பது சாத்தியமில்லை.

மேலும், இந்த வழக்குகள் இறுகும் பட்சத்தில் கோட்டாபய குற்றவாளியாக - தண்டனை அனுபவிக்கவும் நேரலாம். சர்வதேச சக்தி ஒன்று இதன் பின்னணியில் இருக்கிறது எனக் கருதப்படுவதால் ஜனாதிபதி தேர்தல் போட்டியில் இருந்து பின்வாருக்கும் முடிவுக்கு வெற்றியை அனுகோணமாக கோட்டாபய எடுக்க வேண்டிய நேரலாம். கோட்டாபய வழக்குகளில் இருந்து தப்புவாரா? சிக்குவாரா? என்ற நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. இது ஒருப்பற்மிகுக் காரணமாக ஆதாரங்கும் பட்சத்தில் முடிவுக்கு வந்துவிடாது. ஆகையால், கோட்டாபய குடியுரிமையைத் துறப்பது என்பது சாத்தியமில்லை.

# வாரபகனி



## மேடம்

முயற்சிகளின் போது தக்கவர்களின் ஆலோசனையைக் கேட்கவும். உத்தியோகஸ் தர்களுக்கு அலுவலகத்தில் இருந்த பிரச்சினைகள் படிப்படியாகக் குறையும். வியாபாரிகள் கவனத்துடன் இருந்தால் கொடுக்கல் வாங்கல்களை ஸாபகரமாக முடிக்கலாம்.



## ரிஷபம்

குடும்பத்தில் அமைதி நிலவும். புதிய நட்புகள் உருவாகும். மனச்சோர்வுக்கு ஆளாகாமல் உழைப்பீர்கள். தேக ஆரோக்கியம் பலப்படும். முடிவெடுக்கப்படாமல் இருந்த விஷயங்களில் தெளிவு பிறக்கும். உறவினர்களை அரவணனத்துச் செல்வது நலம்.



## மிதுனம்

தொழிலில் நல்லலைபம் கிடைக்கும். திட்டமிட்ட காரியங்களில் வெற்றி வாகை குடுவீர்கள். குடும் பத்தில் சுப காரியங்கள் கைகூடும். உறவினர்கள் அனுசரணையாக இருப்பார்கள். வழக்கு விவகாரங்கள் சாதகமாக அமையும்.



## குடகம்

குழப்பங்களைச் சந்திக்க நேரிடும். முயற்சிகள் நிறைவேறுவதில் கில தடைகள் ஏற்படும். உறவினர்களிடம் மனக்கசப்புகள் தோன்றும். குடும்பத் தேவைகளைப் பூர்த்திச் செய்வதில் கடும் முயற்சிகள் எடுக்க வேண்டி வரும்.



## சிம்மம்

இவ்வாரம் பொருளாதாரத்தில் அபிவிருத்தி ஏற்படும். குடும்பத்தில் சுபநிகழ்ச்சி கள் நடத்த முயற்சிகளை மேற்கொள்வீர்கள். வேலைகளில் வீண் அலைச்சல்கள், அநாவசியச் செலவுகள் உண்டாகும். உறவினர்களை அனுசரித்து செல்லவும்.



## கன்னி

குடும்பத்தில் நிம்மதி குத்துக் குலுங்கும். புதிய நட்புகள் உருவாகும். பொருளாதாரத்தில் சீரிய முன் நேற்றம் தென்படும். குடும்பத்தில் சுபநிகழ்ச்சிகள் நடத்துவதற்கான குழல் ஏற்படும். சில நேரங்களில் விரயங்களும் உண்டாகும்.



## துவாம்

குத்தாலமாக கூடுக்கும். என்னைக் கள் யாவும் ஈடேறும். சில முயற்சிகளில் வெற்றி பெறத் தடைகள் உண்டாகும். வாகனங்கள் ஒட்டும்போது கவனத்துடன் இருக்கவும். சொந்த வீட்டுக்கு குடி போகும் பாக்கியம் சிலருக்கு உண்டாகும்.



## விருச்சிகம்

உங்கள் செல்வாக்குக் கூடும். உடல் ஆரோக்கியம் பலப்படும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிறையும். வீண் அலைச்சல்கள் ஏற்படாது. வரவேண்டிய பணம் தானாகவே வந்து சேரும். விருந்துகளில் கலந்து கொள்வீர்கள்.



## தனுகு

அனைத்து இடையூறுகளும் விலகி காரிய சித்திகள் உண்டாகும். குடும்பத்தில் சுபகாரியங்கள் நடக்கும். புகழ், செல்வாக்கு வளரும். உடல் ஆரோக்கியம் அவ்வப்போது குறையும். உணவு விஷயங்களில் எச்சரிக்கை தேவை.



## மகரம்

எதிர்பார்த்த பொருளாதார அபிவிருத்தி ஏற்படும். பணம் பலவகையிலும் வந்து சேரும். இல்லத்தில் சுபநிகழ்ச்சிகள் நடத்துவதற்கு சரியான காலமிது. திட்டமிட்ட காரியங்கள் வெற்றிகளைக் கொடுக்கும். எதிரிகளை சாதுர்யத்துடன் சமாளிப்பீர்கள்.



## கும்பம்

குடும்பத்தில் குதாகலம் இருக்கும். முயற்சிகள் யாவும் வெற்றியைத் தேடித் தரும். சமூகத்தில் உங்கள் செல்வாக்கு உயரும். தொழிலில் ஏற்றங்களைக் காண்பீர்கள். குறிக்கோள்களை ஓன்றாக வெற்றியடையும். தொழிலில் திறமையை வெளிப்படுத்துவீர்கள்.



## மீனம்

உழைப்பிற் கேற்ற பலவங் கிடைக்கும். பொருளாதாரம் சீராக இருக்கும். உங்கள் மதிப்பு மரியாதை உயரும். தேவைக்கேற்ப உறவினர்கள் உதவவார்கள். உடன்பிறந்தோர் வகையில் சிறு விரிசல்கள் உண்டாகும்.

லீக்ரென்ஸ்ரைன் நாட்டின் முடிக்குரிய இளவரசி சோபி சவிஸ் தலைநகர் பேர்னில் அமைந்துள்ள அருள்மிகு ஞான விங்கேவரர் ஆலயத்திற்கு சென்றிருந்தார். ஆலய பரிபாலன சபையினரால் தமிழ் பண்பாட்டுமுறையில் அவருக்கு மரியாதை அளிக்கப்பட்டது.



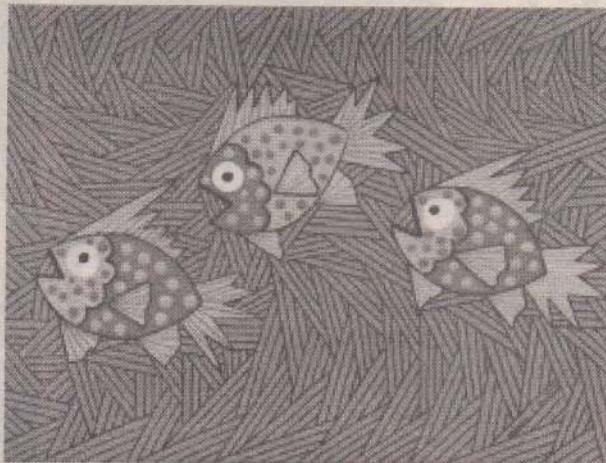
இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியின் வட்டுக்கோட்டைத் தொகுதி வாலிபர் முன்னணியினர் பாடசாலை மாணவர்களிடையே நடத்திய பண்ணிசைப் போட்டியை நடத்தியது. இதில் மாணவி ஒருவருக்கு யாழ் மாவட்ட நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ச. சரவணபவன் பரிசில் வழங்குவதையும் பங்குபற்றிய மாணவர்களையும் படங்களில் காணலாம்.





# மூன்று மீண்கள்

ஒரு குளத்தில் மூன்று மீண்கள் இருந்தன. அவற்றின் பெயர் வருமுன் காப்போன், வருங்கால் காப்போன், வந்தபின் காப்போன் என்பனவாகும். இவை கவலையின்றி குளத்தில் வாழ்ந்தன. ஒரு நாள் சில வலைஞர்கள் அந்தக் குளத்தில் பருத்து வளர்ந்திருந்த மீண்களைக் கண்டு ஆச்சரியப்பட்டார்கள். மீண்டும் அங்கு வந்து மீண்களைப் பிடிக்கப்போதாக பேசிக் கொண்டார்கள். உடனே இன்னொரு குளத்திற்குப் போய்விட வேண்டும் என்று வருமுன்காப்போன் மற்றைய மீண்களை ஏச்சரித்து உடனே குளத்தை விட்டு வெளியேறி விட்டது. வருங்கால்காப்போனோ அவாகள் வந்தால் யோசிக்கலாம் என்று கூற, வந்தபின் காப்போனோ எதற்கு இந்த அவசரம் என்று பேசாமல் இருந்துவிட்டது. பேசிக்கொண்டபடி அடுத்த நாள் அந்த மீனவர்கள் அங்கு வந்து வலைகளை வீசினார்கள். செத்த மீண் போல் கிடந்த



வரும்போதுகாப்போனை வலையிலிருந்து எடுத்து வீச, அது தண்ணீருக்குள் விழுந்து புல்லுக்குள் மறைந்து கொண்டது. வலைஞர்கள் மற்றைய மீண்களைப் பிடித்துக் கொண்டு மகிழ்ச்சியோடு சென்றார்கள். எதையும் எப்பொழுதும் சிந்திக்காதவன் பிழைக்கவே மாட்டான்.

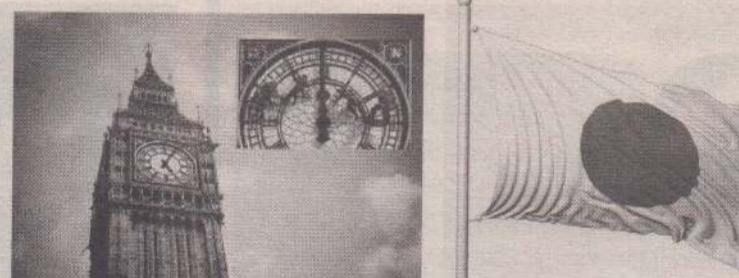


## பசியாதவேளை புசியாதே

- பசியை உணர்ந்து, பசி ஏற்படும் போதுதான் சாப்பிடவேண்டும். பசி இல்லாத போது நேரத்தைப் பார்த்து சாப்பிடுவதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.
- பசிக்கிற அளவிற்குத் தகுந்தவாறு உண்ணுகிற உணவின் அளவை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். ஒரே மாதிரியான பசி எப்போதும் இருக்க வேண்டும் என்ற அவசியமில்லை.
- மனதிற்கு பிடித்த உணவுகளை மட்டும் ரசித்து ருசித்து உண்ணும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும்.

## அதென்ன பஞ்சபூதம், பஞ்சநீந்திரியம்?

ஐந்து பொருட்கள் அடங்கியவற்றை பஞ்ச என்ற வார்த்தையுடன் இணைத்து அழைக்கிறோம். நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம்



## பன்னாட்டு பொன்மொழிகள்

ஒரு மனிதன் வாழ்ந்தான் என்பதற்கு அவன் ஒரு வீடாவது கட்டி யிருக்க வேண்டும். ஒரு மகனாவது பெற்றிருக்கவேண்டும். அல்லது ஒரு நூலாவது எழுதியிருக்க வேண்டும்

- கீத்தாவி

மெலிந்தவனை அரைஆள் என்றும், பருத்தவனை முழுஆள் என்றும் கணக்கிடுவதில்லை

- கூபிரிக்கா

மனிதனுக்கு முதன்மையான பகைவன் மனிதனே.

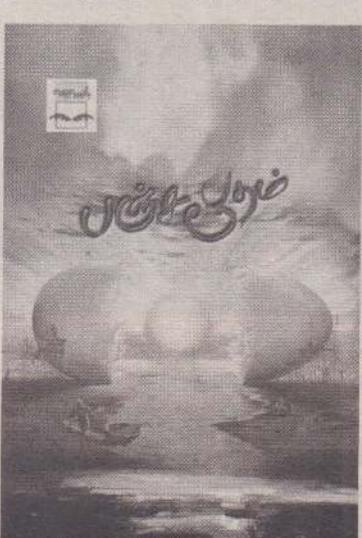
- கிங்கிலாந்து

மனிதன் தனக்குள் ஒரு கொடிய விலங்கைவத்திருக்கிறான்

- ஜேர்மனி

வாழ்க்கை என்பது காற்றின் நடுவிலுள்ள ஒரு தீபம்

- ஜப்பான்



## அரிவோம் தெளிவோம் நோபல் பரிசு 3

ஒரு பத்திரிகையில் வெளிவந்த குறித்த செய்தியை அறிந்த நோபல், தான் கண்டுபிடித்த கண்டுபிடிப்புக்கள் உலகை அச்சுறுத்தும் ஆயுதங்கள் என்பதை உணர்ந்து தனது சொத்தில் 94 வீத்தினை மனித இனத்தின் முன்னேற்றத்திற்கு பங்களித்தவர்களுக்கு பயன்படுத்துமாறு உயில் எழுதினார். அதற்கமையவே, இயற்பியல் வேதியியல், அமைதி மருத்துவம் மற்றும் இலக்கியம் ஆகிய துறைகளில் சாதனை படைத்தவர்களுக்கு தனது பெயரிலேயே பரிசில்களை வழங்குமாறு நோபல் தனது உயிலில் எழுதிவைத்தார். அழிக்கும் ஆயுதங்களால் தான் பெற்றுக்கொண்ட செலவங்கள், ஆக்கும் உயிர்களுக்கு செல்லட்டும் என்பதே அவரின் வாழ்நாளின் இறுதி ஆசையாகும். இந்திலையில் 1895 ம் ஆண்டு டிசெம்பர் மாதம் 10 ஆம் திகதி தனது 63 ஆவது வயதில், எல்பிரட் நோபல் உயிரிழந்தார். மீதி அடுத்த வாரம்...

## பழமொழியின் திரிபு :



“வக்கத்தவன் வாத்தியார் வேலைக்கு போ, போக்கத்தவன் பொலீஸ் வேலைக்கு போ” என்ற பழமொழி கூட “வாக்கு கற்றவன் வாத்தியார் வேலைக்கு போ, போக்கு கற்றவன் பொலீஸ் வேலைக்கு போ” என்ற பழமொழியின் திரிபே ஆகும்.

“சோழியன் குடுமி சம்மாடு ஆகாது” என்ற பழமொழி உருமாறி “சோழியன் குடுமி சம்மா ஆடாது” என்று மாறி போயிருக்கிறது. “சம்மாடு” என்பது தலையில் சுமை தாங்க பயன்படும் பொருள். புதிதாரக வந்த மருமகள் வீட்டிடற்குரிய மாமியாரை வீட்டை வீட்டு வெளியேற்றும் செயலுக்கும், அதற்கு இணையான நிகழ்வுகளுக்கும் எடுத்தாளப்படும் பழமொழியே, “ஓண்ட வந்த பிடாரி ஊர்ப்பிடாரியை விரட்டியதாம்” என்பதாகும்.

இதில் பிடாரி என்பது பெண் தெய்வத்தை குறிக்கிறது. லட்சமி, சரஸ்வதி, துர்க்கை போன்ற பெண் தெய்வங்களுக்கு ஊரின் நடுவே கோயில் அமைக்கப்பட்டு, கொற்றவையும், காளிக்கும் ஊரின் எல்லையில் கோயில் அமைக்கப்பட்டன. அந்த நிகழ்வை குறிக்க உருவான பழமொழியே இது.

மகாபாரத போரின்போது, குந்தியிடம் கர்ணன் கூறும் “ஆறிலும் சாவு நூறிலும் சாவு” என்ற வாசகம் பின்னர் பொருள் புதைந்து மாறிப்போயிருக்கிறது. ஐந்து சகோதரர்களோடு ஆறாவதாக கர்ணன் சேர்ந்தாலும் போரில் சாவு உறுதி. துரியோதனன் கூட்டத்தார் நூறு பேரோடு இருந்தாலும் சாவு உறுதி என்பதே உண்மை பொருள்.

**ஓடு** தூராவளிதான் அதுவும் கடந்துபோய் இரு வாரங்கள் ஆகின்றன. ஆனால், அதன் பாதிப்பிலிருந்து கொஞ்சமும் மீளா முடியாமல் தவிக்கிறது தென்னாபிரிக்காவின் கிழக்குப் பகுதியில் இருக்கும் நாடான மொசாம்பிக் அங்கே மட்டுமல்ல, அருகே இருக்கும் நாடுகளான மலாவி, சிம்பாவே நாடுகளிலும் கடுமையான பாதிப்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது. மார்ச் 4 ஆம் திகதி இந்து சமுத்திரத்தில் தூராவளி உருவானது. அதற்கு இடாய் எனப் பெயரிடப்பட்டது. அப்போது யாருமே எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை இடாய் ஒர் அழியாத வடுவைக் கொடுத்துவிட்டுப் போகும் என்று.

மார்ச் 4 ஆம் திகதி மொசாம்பிக்கின் அருகே இருக்கும் இந்து மாகடல் பகுதியில் உருவானது இடாய் தூராவளி. அப்போதே அதன் தாக்கம் நிலப்பகுதியில் தெரிய ஆரம்பித்துவிட்டது. அடுத்த நாள் மொசாம்பிக் மற்றும் மலாவியில் கடுமையான மழை பெய்யத் தொடங்கியது. இதற்குத்த தொடர்ச்சியான நாள்களில் தீவிரமடைந்தது இடாய் தூராவளி. ஒரு வழியாக 14 ஆம் திகதி பெய்ரா நகரின் அருகே கரையைக் கடக்கத் தொடங்கியது. அப்போது அந்தப் பகுதியில் 105 கி.மீ வேகத்தில் காற்று வீச்த தொடங்கியதோடு மட்டுமன்றி மழையும் தீவிரமடைந்ததால் நகரின் பல பகுதிகளில் நிலச்சரிவு ஏற்பட்டது. தொடர்ந்து 10 நாள்களுக்கு மேல் நீடித்த இடாயின் விளைவால் நாடு முழுவதிலும் நிலைமை மோசமாகத் தொடங்கியது, குறிப்பாக பெய்ரா நகரில்.

மொசாம்பிக் நாட்டில் இருக்கும் நான்காவது பெரிய நகரம் பெய்ரா. புங்கவேநதி கடலில் கலக்கும் கழிமுகப் பகுதி இந்த நகரத்தில்தான் அமைந்திருக்கிறது. அதன் காரணமாக மழையால் வெள்ளப்பெருக்கு ஏற்றப்பட்டதால் பாதிப்பும் அதிகமானது. தூராவளி கரையைக் கடந்த பின்னரும் மழை தொடர்ந்ததால் மீட்புப் பணிகளை மேற்கொள்வதில் சிக்கல் ஏற்பட்டது. அதற்குள்ளாகப் பல லட்சக்கணக்கான மக்கள் அவர்களின் இருப்பிடத்தை இழந்திருந்தனர். வயல் வெளிகள், சாலைகள், நீர் நிலைகள் என வித்தியாசமே தெரியாத அளவுக்கு வெள்ளப் பாதிப்பு இருந்தது. இப்போது இரண்டு வாரங்கள் கடந்துவிட்ட நிலையில் நாடு இன்னும் சகஜமான நிலைக்குத் திரும்பவில்லை.

கிட்டத்தட்ட 700 பேர் பலியாகியிருக்க ஸம் எனத் தகவல் வெளியாகியுள்ளது. காணாமல்போன பலரின் நிலைமை இன்னும் தெரியவில்லை என்பதால் இந்த எண்ணிக்கை அதிகரிப்பதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகம். பலி எண்ணிக்கை ஆயிரத்தைத் தாண்டியுள்ளது.



## நிலமெங்கும் மிதக்கும் பினாங்கள் மொசாம்பிக் சந்திந்த பேரழிவு

வெள்ளத்தில் அடித்துச் செல்லப்பட்ட உடல்கள் இப்போது வெளியே தெரிய ஆரம்பித்திருக்கின்றன. ஆங்காங்கே மனித உடல்கள் பரவிக்கிடக்கின்றன. அதே நேரம் உண்மையான சவால் என்பது இனிமேல்தான் இருக்கப்போகிறது.

இதுபோன்ற இயற்கை சீற்றங்களால் பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளில் பொது மக்களுக்கு ஏற்படும் அடுத்தகட்ட பாதிப்புகளை இரண்டாவது பேரழிவாகக் கணக்கில் கொள்ளலாம். திட்டாநெடும் இயற்கைப் பேரழிவால் உணவு, உடை, இருப்பிடம் கிடைக்காமல் மக்கள் அவதிப்படுவார்கள். இடாய் புயலால் இதுவரை இரண்டு இலட்சத்துக்கும் மேற்பட்ட மக்கள் பாதிப்படைந்துள்ளனர்.

ஒரு பில்லியன் அமெரிக்க டௌலர்கள் மதிப்பிலான கட்டுமானங்கள் அழிவுக்குள்ளாகியிருக்கிறது. 'முன்பு

இருந்தது. வேறு எதுவும் பெரிதாக இல்லையென்றாலும்கூட வாழ்க்கை இயல்பாக நகர்ந்துகொண்டிருந்தது. தூராவளிக்குப் பின்னர் எதுவுமே இல்லை, அந்த வீடுகூட'

எனப் பெய்ராவாசி ஒருவர் தெரிவித்திருக்கிறார்.

சுத்தமான குடிநீர், உணவு ஆகியவை பொதுமக்களுக்குக் கிடைப்பது கடினமானதாக

இருந்துவருகிறது. வெள்ளப் பெருக்கு போன்ற பாதிப்புகளுக்குப் பிறகு, நோய் தாக்கும் அபாயம் என்பது அதிகளில் இருக்கும். அரசாங்கம் பயந்தது போலவே தற்போது கொலரா பாதிப்பு மக்களிடையே தென்பட ஆரம்பித்திருக்கிறது. ஒரே நாளில் பெய்ரா நகரில் கொலராவால் பாதிக்கப்பட்ட நபர்களின் எண்ணிக்கை ஐந்திலிருந்து 100 ஐத் தாண்டியிருக்கிறது. பல நாடுகள், மொசாம்பிக் இந்தப் பாதிப்பிலிருந்து மீள்வதற்கு உதவி செய்து வருகின்றன.

இடாய் தூராவளியின் பாதிப்பை தென்னரைக்கோளத்தில் ஏற்பட்ட மிகப்பெரிய பேரழிவு என அறிவித்திருக்கிறது ஐ.நா. சபை. சமீப காலமாக உலகம் முழுவதும் அதிகரித்துவரும் இயற்கைப் பேரிடர்களுக்குக் காலநிலை மாற்றத்தைக் கை காட்டுகிறார்கள் தூழியில் நிபுணர்கள்.

அதேபோல இடாய் இந்த அளவு மோசமான பாதிப்பை ஏற்படுத்தக் காலநிலை மாற்றம் காரணமாக இருக்கலாம் என்பது பலரின் கருத்தாக இருக்கிறது.

'இடாய் தூராவளி காலநிலை மாற்றத்தின் பாதிப்பை நமக்கு உணர்த்தும் வகையில் அடிக்கப்பட்ட எச்சரிக்கை மனி' எனத் தெரிவித்திருக்கிறார் ஐ.நா. சபையின் செயலாளர் அன்டோனியோ கட்டர்ஸ் (Antonio Guterres), வரும் செப்ரெம்பர் மாதம் நடக்கவுள்ள காலநிலை மாற்றத்துக்கான மாநாட்டில் அதைத் தடுக்க ஏதாவது திட்டத்துடன் வாருங்கள் என உலக நாடுகளின் தலைவர்களுக்கும் அழைப்பு விடுத்திருக்கிறார்.



## ■ நடராஜா முரளிதரன்

**வீஸ்** நாட்களுக்கு முன் இறந்த முன்னாள் ஷரோன் மேற்குலகத் தலைவர்களின் அஞ்சலியோடு, அரசு மற்றும் பூரண இராணுவ மரியாதையோடு அவரது பண்ணை வீட்டுத் தொட்டத்தில் அடக்கம் செய்யப்பட்டு விட்டார். இங்கும் போது அவருக்கு 85 வயது. 2006 ஆம் ஆண்டு முதல், “எரியல் ஷரோன்” இல்ரேவின் மருத்துவமனையொன்றில் இறக்கும் வரை நினைவுகளற்ற “கோமா” நிலையில் உயிருள்ள சடலமாகவே இருந்து வந்துள்ளார்.

பல்வேறு பதவிகளை வகித்த “எரியல் ஷரோன்” இல்ரேவின் பிரதமராக 2002 முதல் 2006 வரை இருந்திருக்கின்றார். அதே போல் 1981 இலிருந்து 1983 வரை இல்ரேவியப் பாதுகாப்பு அமைச்சராகவும் இருந்துள்ளார். அவர் பாதுகாப்பு அமைச்சராக இருந்த அந்தக் காலப்பகுதி வரலாற்றில் என்றுமே சர்ச்சைக்குரிய காலப்பகுதியாகவே அமைந்தது. ஸழத்தமிழர்களான நாழும் அந்தக் காலப்பகுதி தொடர்பான வரலாற்றோடு பல வழிகளிலும் தொடர்புடையவர்களாக உள்ளோம்.

“ஷரோன்” 2005 இல் “காஸா” பகுதியிலிருந்து இல்ரேவியப் படைகளைத் திரும்ப வரவழைத்த வேளையில் அனைத்துலக சமூகத்தின் பாராட்டினைப் பெற்றுக்கொண்ட தோற்றப்பாடு ஒன்று இருந்தது. அரசியல் விமர்சகர்களது பார்வையில் அவர் இல்ரேவிய நிறவெறி அரசின் முக்கிய சிற்பி. “ஷரோன்” 1982 இல் வெப்னான் நாட்டின் Sabra மற்றும் Shatila பலஸ்தீன் அகதி முகாம்களில் இல்ரேவிய இராணுவம் மேற்கொண்ட படுகொலைகள் அவரது தனிப்பட்ட உத்தரவின் பேரிலேயே நிகழ்த்தப்பட்டதாகவும் அதற்கான பொறுப்பு அவருடையதெனவும் மனித உரிமை அமைப்புகள், அனைத்துலக ஊடகங்கள் கண்டனங்களை வெளியிட்டிருந்தன. ஏற்ததாள ஆயிரம் பலஸ்தீனியப் புப்பாவிப் பொதுமக்கள் அந்தச் சம்பவங்களின் போது கொல்லப்பட்டதாக மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

“எரியல் ஷரோன்” மிகவும் நீண்ட வரலாற்றைக் கொண்ட ஒரு மனிதர். அவர் “இல்ரேல்” என்ற நாட்டின் கட்டுமானம் தொட்டுப் பல விடயங்களில் தொடர்ந்து ஈடுபட்டு வந்திருக்கின்றார். அவர் “இல்ரேல்” நடத்திய ஒவ்வொரு போர்களிலும் பங்கு கொண்டு சண்டையிட்டவர். பல இல்ரேவிய இராணுவத் தளபதிகள் செய்தது போன்று பின்பு அரசியலுக்குள்ளும் நுழைந்து கொண்டவர்.

அவர் 1948இல் “இல்ரேல்” என்ற நாடு உருவாக்கப்பட்ட காலத்திலிருந்தே இராணுவத்தில் மேலதிகாரிகளின் கட்டளைகளை மீறிச் செயற்பட்டு வந்துள்ளார். 1953இல் மிகவும் நன்கு அறியப்பட்ட இராணுவ நடவடிக்கையாக “எரியல் ஷரோன்” “பிரிவ 101” க்குத் தலைமை தாங்கி Qibya என்ற கிராமத்தில் நிகழ்த்திய படுகொலைகள் மிகவும் கொடுரமானவையாகக் கருதப்படுகின்றது. இந்தப் பிரிவ இல்ரேவியர் மீதான தாக்குதலுக்குப் பழிவாங்கும் வகையில் பதிலடியாக பலஸ்தீன் கிராமங்கள் பலவற்றில் அப்பாவிப் பொதுமக்களைக் கொன்று குவித்திருக்கின்றது.

இதிலுள்ள சுவாரசியமான விடயம் என்னவென்றால் இவ்வாறான நடவடிக்கைகளின் மூலமாக இராணுவத்தில் பாராட்டுக்களுடனும், அதிக பொறுப்புகளுடனும் அவரால் மேல்நோக்கி முன்னேற, முக்கிய பதவிகளைப் பெற முடிந்தது என்பதே! “டேவிட் பென் குரியன்” இல்ரேவின் முதல் பிரதம மந்திரி மட்டுமல்லாது “இல்ரேல்” என்ற நாட்டையே நிர்மாணித்தவராக விதந்துரைக்கப்படுவார். அவ்வாறான “பென் குரியனாலேயே” ஒரு “நோயியல் பொய்யர்”

என்று குற்றஞ்சாட்டப்பட்டவர் இந்த “எரியல் ஷரோன்”. ஆனாலும், : “பென் குரியன்” தொடர்ந்து “எரியல் ஷரோன்” பாலஸ்தீனக் கிராமங்களையும், அண்டை அரபு நாடுகளையும் அச்சுறுத்தப் பயன்படுத்திக் கொண்டார்.

பலஸ்தீனியக் கிராமங்களும், அருகிலுள்ள நாடுகளும் கட்டுப்படுத்தப்படுவதற்கு மனிதாபிமானமற்ற முறையில் பிரயோகிக்கப்படும் வன்முறை கையிலெடுக்கப்பட்டது. அவ்வாறான பிரயோகிப்பதற்கு ஈவிரக்கமில்லாத, மனிதாபிமானச் சட்டங்களைக் கருத்திற் கொள்ளாத “எரியல் ஷரோன்” போன்ற இரும்பு மனிதர்கள் பயன்படுத்தப்பட்டார்கள்.

“எரியல் ஷரோன்” மிக முக்கியமான பங்கொண்றினை வெப்னான் போரின் போது வகித்திருந்தார். உண்மையில் அவர் பாதுகாப்பு மந்திரியாக இருந்த அந்த வேளை “இல்ரேவிய” அரசு ஆரம்பத்தில் திட்டமிட்டதைவிடக் கடுமையான நடவடிக்கையில் அவர் “இல்ரேவியப்” படைகளை ஈடுபடுத்தி விட்டார் என்று கூறப்பட்டது. இன்னும் சில உயரதிகாரிகள் இல்ரேவிய அரசாங்கத்தை “எரியல் ஷரோன்” ஏமாற்றிவிட்டார் என்றும் வாதிட்டனர். இந்தச் சர்ச்சையைத் தொடர்ந்து அமைக்கப்பட்ட விசாரணைக் குழுவின் முன் தோன்றிய “எரியல் ஷரோன்” “இதில் எந்தப் பிரச்சினையும் இருப்பதாக நான் கருதவில்லை. அரபுக்கள் தங்களுக்குள் தாங்களே சட்டுக் கொள்றார்கள்” என்ற முழுப்பொய்யை அவிழ்த்து விட்டார். இறுதியில் விசாரணைக் குழு “எரியல் ஷரோன்” தன் முழு வாழ்நாள் காலத்திலுமே பாதுகாப்பு அமைச்சர் பதவியை வகிக்கத் தகுதியற்றவர் என்ற முடிவைப் பரிந்துரைத்திருந்தது.

ஆனால் வரலாற்றின் படிகளில் அவர் இன்னும் மேலே சென்று “இல்ரேவின்” பிரதம மந்திரி ஆனார். பிரதம மந்திரியே அனைத்து அமைச்சகளையும் மற்றவர்களுக்குப் பிரித்து வழங்குவார். அந்த வகையில் குறிப்பிட்ட காலம் வரை அந்தப் பொறுப்பையும் தன் கைகளுக்குள் வைத்துக் கொண்டார்

“ஷரோன்”. அவ்வாறு பிரதமராக இருந்த வேளையில் பலஸ்தீனியர்களுக்கு எதிரான வள்முறை அதிகரிப்பில் அவர் தொடர்ச்சியாக ஈடுபட்டு வந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. அந்த வேளை இரண்டாவது Intifada கிளர்ச்சி பலஸ்தீனர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்ட காலகட்டம். பின்பு “காஸாவில்” நிலைகொண்டிருந்த இல்ரேவிய இராணுவத்தை “எரியல் ஷரோன்” திரும்பப் பெற்றுக்கொண்டமை குறித்து அரசியல் விமர்சகர்களால் நிறையவே பேசப்பட்டது. “லிகுட் கட்சியின்” கடும் எதிர்ப்பு அந்த நடவடிக்கைக்கு எதிராக எழுந்தது.

“எரியல் ஷரோன்” இல்ரேவின் மிக ஊழல் மலிந்த அரசியல்வாதிகளில் ஒருவரும் கூட! அவர் மீது வஞ்ச ஊழல் மற்றும் பண்மோசடி தொடர்பாகப் பல்வேறு குற்றஞ்சாட்டுகள் இருந்தன. அவர் மீதான குற்றஞ்சாட்டுகள் கூடு பிடித்து குற்றவியல் விசாரணைகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த மிக முக்கியமான காலகட்டத்தில்தான் அவர் நோய்வாய்ப்பட நேர்ந்தது. அந்த நேரத்தில் அவர் “கோமா” நிலைக்குச் சென்றதால் விசாரணையிலிருந்து ஒருவாறு மேலும் தப்பிக்க முடிந்தது.

அதனால் பிரதம மந்திரிக்கு எதிரான குற்றவியல் விசாரணை முடக்கப்பட்டதால் அவரது கட்சியான “கட்டிடமா” விசாரணையின் விளைவுகளிலிருந்தும், எழுக்கூடிய நெருக்கடி மிகுந்த குழப்பமான சூழ்நிலை உருவாகிறது. இல்ரேவிய இராணுவ அதிகாரிகள் “எரியல் ஷரோன்” எவ்வாறு தனது போர்க்காலங்களில் வரம்பு மீறியும், அத்துமீறியும் செயற்பட்டாரோ அவற்றையே முன்மாதிரியாகக் கொண்டு செயற்படும் கூழ்நிலை உருவாகியது. ஏனெனில் தற்போது நாட்டின் தலைமைப் பதவியே அவ்வாறான நடவடிக்கைகளால் மேலதிகாரிகளின் (எரியன் ஷரோனின்) கரங்களில் உள்ளது. வயதில் குறைந்த இல்ரேவிய ஆக்கிரமிப்புப் பிரதேசங்களில் இல்ரேவிய ஆக்கிரமிப்புக் காலகட்டத்தின் நெருக்கடி மிகுந்த குழப்பமான சூழ்நிலை உருவாகிறது. இல்ரேவிய இராணுவ அதிகாரிகள் “எரியல் ஷரோன்” எவ்வாறு தனது போர்க்காலங்களில் வரம்பு மீறியும், அத்துமீறியும் செயற்பட்டாரோ அவற்றையே முன்மாதிரியாகக் கொண்டு செயற்படும் கூழ்நிலை உருவாகியது. ஏனெனில் தற்போது நாட்டின் தலைமைப் பதவியே அவ்வாறான நடவடிக்கைகளால் மேலதிருந்தார்கள் (எரியன் ஷரோனின்) கரங்களில் உள்ளது.

வயதில் குறைந்த இல்ரேவிய ஆக்கிரமிப்பு இராணுவத்தினர், இளம் இடைநிலை இராணுவ அதிகாரிகள் தங்களது கட்டுக்குள் இருந்த பிரதேசங்களில் “எரியல் ஷரோனின்” சொந்த எடுத்துக்காட்டையே தூண்டியாகக் கொண்டு நடந்து கொண்டார்கள் என்று சொல்ல முடியும். “காஸாவிலிருந்து” இல்ரேவிய இராணுவத்தை மீளாப்பெற்ற “எரியல் ஷரோன்”, “மேற்குக் கரையில்” (West Bank) உயர்ந்த சுவர்களை வட்டவடிவில் நிறுவுவதன் மூலம் இல்ரேவிலிருந்து மேற்குக்கரையை முற்றாகப்

# எரியல் ஷரோன்



வழங்குவதற்குத் தயாராக இருந்தார் என்பது மாதிரியான செய்திகள் அமெரிக்காவின் பிரதான ஊடகங்கள் சிலவற்றில் வெளியாகின. இல்ரேவின் மிகவும் தந்திரமான அரசியல்வாதிகளின் பட்டியலில் “ஷரோனுக்கும்” மிக முக்கிய இடமொன்றுண்டு. “எரியல் ஷரோன்” படை வீரனாக இருந்த வேளையில் தான் விரும்ப

# ஷ்ரோன்

## ரா...?

பிரிப்புச் செய்கிறார். “மேற்குக் கரைப்” பகுதியிலிருந்து தற்கொலைக் குண்டுதாரிகள் இல்ரேலுக்குள் நுழைவதையும், தாக்குதல் நிகழ்த்தப்படுவதையும் கட்டுப்படுத்தும் பொருட்டு இல்ரேலியப் பொதுமக்களைக் காப்பதற்காகவும், இல்ரேலின் இறைமையை நிறுவுவதன் பொருட்டும் தடுப்புச் சுவர்கள் எழுப்பப்பட்டதற்கு நியாயம் கற்பிக்கப்படுகிறது.

உண்மையில் இந்த முடிவுகளின் பின்னணியை ஆழமாக ஆய்ந்தால் ‘எரியல் ஷரோன்’ மிக இராஜதந்திரமாகச் செயற்பட்டுத் தான் சமாதானத்துக்குத் தயார் என்ற “போலி மாயை” ஒன்றைக் கட்டி எழுப்புகிறார். “காஸா” பகுதியிலிருந்து தருப்புக்கள் திருப்பி அழைக்கப்பட்டமையினால் அந்தப் பகுதியில் நடைபெற்று வந்த யூதக் குடியேற்றம் கட்டுப்படுத்தப்படுகிறது. பல யூதக் குடியேற்றங்களிலிருந்து வெளியேற மறுத்த யூதர்கள் பலவந்தமாக வெளியேற்றப்படுகிறார்கள். இது உண்மையில் யூதர்களின் நலன்களுக்காகவே நிகழ்த்தப்பட்டது.

அத்துடன் இல்ரேல் பலஸ்தீனர்களோடு சமாதானத்துக்குத் தயார் என்ற சுலோகத்தைக் கபடமாக அனைத்துலகின் முன் “எரியல் ஷரோன்” முன்வைத்திருந்தார். இத்தகைய நடவடிக்கைகளினால் “எரியல் ஷரோன்” என்ற கடும் யூதக் தீவீரவாதியொருவர் உலகின் கண்களுக்கு மிதவாதியாகத் தோற்றம் பெறுவதை நோக்கலாம். ஆனால் “இல்ரேல்” தொடர்ந்தும் “காஸாப்” பகுதிக்குக் கொண்டு செல்லப்படும் பொருட்களுக்கு வரி விதிப்பதையும், பல்வேறு தடைகளை நடைமுறைப்படுத்துவதையும் அவதானிப்பதன் வாயிலாகக் காஸாப் பிரதேசம் தொடர்ந்தும் பிரகடனப்படுத்தாத இல்ரேலின் கட்டுக்குள் இருக்கின்றது என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம்.

“எரியல் ஷரோனின்” பிரதான ஆலோசகர்களில் ஒருவரான Dov Weissglass, இவ்வாறு உரைக்கின்றார் “காஸா” பகுதியிலிருந்து இல்ரேலியத் தருப்புக்களைப் பின்வாங்குவதானது உண்மையில் ஆக்கிரமிப்பைக் கைவிட்டதாகாது. இன்னும் “காஸா” பகுதியின் கட்டுப்பாட்டை “இல்ரேல்” இழப்பதாகவும் அதனைக் கருதிவிடக் கூடாது. இது குழ்நிலையைக் கருத்திற் கொண்டு இரு தரப்பும் மேற்கொள்ளுகின்ற ஒப்பந்தத்தின் அடிப்படையில் அல்லாது ஒரு தரப்பு முன்னெடுக்கும் நடவடிக்கையாகும். இது அனைத்துலக சமூகத்தின் கண்களில் “இல்ரேல்” பலஸ்தீனர்கள் தொடர்பாக விருப்புடன் மேற்கொள்ளப்படும் சமாதான முயற்சியாகவே நோக்கப்படும். அதே வேளை பாலஸ்தீனர்கள் சமாதான முயற்சிக்குத் தடையாக உள்ளார்கள் என்ற தோற்றப்பாட்டையும் எம் அனுகூ முறையினால் அனைத்துலக சமூகத்திற்கு நாம் வெளிப்படுத்தக் கூடியதாக உள்ளது. இதுவே “எரியல் ஷரோனின்” அடிப்படைத் திட்டம்.

“எரியல் ஷரோன்” மனித நேயங்களைத் துறந்த அப்பாவி மனிதர்களைத் துடைத்தழித்த அடையாளத்தையுடைய மனிதன்! அவரது திட்டமிடப்பட்ட தாக்குதல்களின் கீழ் பாதிக்கப்பட்ட வெபனிய மக்கள், பலஸ்தீன்

மக்கள் என்று வகைப்படுத்திச் செல்லலாம். “இல்ரேலிய” சமூகத்தையும், “சியோனிஸ்” இயக்கத்தையும் பலஸ்தீனியர்களை நோக்கிய தடத்தில் மிக இருண்மையான அம்சங்களைப் போர்த்திக் கொண்ட வரலாற்றையுடைய மனிதனாக “எரியல் ஷரோன்” காட்சியளிக்கிறார்.

“இல்ரேல்” உருவாக்கப்பட்ட வேளையில் “நக்பா” என்ற அரபுச் சொல்லாட்டல் மிகப் பிரசித்தமானதொன்று! 1947கும் 1949கும் இடையில் (“இல்ரேல்” என்ற நாடு உருவாகிய காலகட்டம்) ஏழு இலட்சத்துக்கும் மேற்பட்ட பலஸ்தீன மக்கள் தப்பியோடியோ, வெளியேற்றப்பட்டோ நிகழ்ந்த மானுடத் துயரத்தை, மாபெரும் மக்கள் இடப்பெயர்வை “நக்பா” என்ற அரபுச் சொல்லால் அழைப்பார்கள்.

“இல்ரேல்” என்ற நாடு நிர்மாணிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்த வேளையில் “நக்பா” என்ற துயர நாடகத்தை அரங்கேற்றியவர் “பென் குரியன்” என்ற, “இல்ரேலின்” முதல் பிரதம மந்திரி! அவரை வரலாற்றாசிரியர்களும், மனித உரிமையிலாளர்களும் மத்திய கிழக்கில் மானுடத்துக்குத் தீங்கு விழைவித்த முதல் “போர் குற்றவாளி” என்று பிரகடனம் செய்வார்கள். அந்த வரிசையில் அதே அரசியல் விமர்சகர்களால் “இரண்டாவது போர் குற்றவாளி” என்று பட்டியலிடப்படுகிறார் இந்த “எரியல் ஷரோன்”.

“ஷரோன்” பொய்கள் நிறைந்த, தழுஷ்சித்திறன் வாய்ந்த, கபடம் கொப்பளிக்கும் இராணுவத் தளபதி! அரசியலிலும் “ஷரோன்” இவ்வாறான அனைத்துத் திறன்களையும் ஒருங்கே குவித்துச் செயற்படும் சாணக்கியம் கொண்டிருந்தமை இல்ரேலுக்குள் உள்ளிருந்த அரசியலாளர்களைக்கூட ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தியது. இலஞ்சு ஊழல்கள், பண மோசடிகள் என்று “ஷரோன்” அகப்பட்டுக் குற்றம் சாட்டப்பட்ட பின்பும் அதிகாரத்தையும், பதவிகளையும் மிகச் சுலபமாகக் கையாளுபவராக இருந்தார் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

இல்ரேலில் வாழும் யூத இடதுசாரிகளுக்குள் இவ்வாறான ஒரு பேச்சு இருந்து வந்துள்ளது. என்றோ ஒரு நாள் “ஷரோன்” பிரதமரானால் தாங்கள் எல்லோரும் நாட்டை விட்டு வெளியேறிவிட வேண்டும் என்பதே அது! ஆனால் அது உண்மையில் நிகழ்ந்த போது, யாரும் நாட்டை விட்டு வெளியேறவில்லை என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். மிகச் சிலர் வெளியேறினார்கள்தான். காலம் செல்வச்செல்ல, நினைவுகள் மங்க “ஷரோன்” அனிந்திருந்த புதியவைகை “மிதவாதப் பாத்திரப் போர்வை” இடதுசாரிகளின் பயத்தைப் போக்கிவிட்டதென்றே கருத வேண்டியுள்ளது. இந்த மிதவாதப் போக்கினை “ஷரோன்” பிரதமராவதற்கு முன்பே வெளிப்படுத்த ஆரம்பித்து விட்டார்.

பழையவற்றை மன்னித்துப் புதியவற்றைக் கருத்தில் கொள்ள முனைகின்றன நிதானமான ஓர் நபர் என்ற கருத்தியலை “ஷரோன்” கட்டமைக்க முன் நிகழ்ந்த ஒரு மிக முக்கிய விடயத்தினை நாம் இங்கு எடுத்துக் கொள்ளலாம். “எகுட் பார்க்” பிரதம மந்திரியாக இருந்த போது “அல் அக்சா” மதுதி மீது பாலஸ்தீனியர்களுடனான வன்முறை மோதலைத் தூண்டும் வகையில் “ஷரோன்” மிகப்பெரும் மோதலுக்கான அடித்தளத்தை அமைத்துச் சென்றார். அதனால் உனர்ச்சிவசப்பட்ட, ஆத்திரமுட்டப்பட்ட பலஸ்தீனியர்கள் இரண்டாம் Intifada கிளர்ச்சியை ஆரம்பிக்க வழிவகுத்த முக்கிய காரணிகளில் இதுவும் ஒன்றாக அமைந்தது . ஏனெனில் இந்த இரண்டாம் கட்ட “இன்டிப்டா” வெடித்தவுடன் “இல்ரேலின்” பாதுகாப்பு என்ற பிரச்சினை முக்கியத்துவம் அடைகிறது. எனவே அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் “இல்ரேலிய” மக்களுக்குத் தங்களைக்

காப்பற்றும் இரட்சனாக்க காட்சி தருகிறார் “ஷரோன்”. ஆகவே அவரால் தேர்தலில் வெற்றி பெற முடிந்தது.

இல்ரேலின் வலதுசாரித் தீவிரவாதக் கட்சியான “விகுட் கட்சி” “காஸா” பகுதியிலிருந்து துருப்புக்களை வரவழைத்துக் கொண்டு மேலும் முன்னோக்கிக் கெல்லத் தயாராக இல்லை, அதனால்தான் “ஷரோன்” மிகவும் புத்திசாலித்தனமான உத்திகளோடு “கட்டிமா” கட்சியை உருவாக்கியிருந்தார். இதனைப் பெரும்பாலும் ஒரு குறியீட்டு விடயமாகவே எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். இந்தக் குறியீட்டு நடைமுறையை நன்றாகப் புரிந்து கொண்டு அரசியல் சதுரங்கத்தில் காயை நகர்த்தும் வேலையை “ஷரோன்” கச்சிதமாகக் கையாண்டிருந்தார்.

ஆனால் இந்தச் சமாதான முன்னெடுப்புகளை ஊக்குவிக்கும் அல்லது பலஸ்தீனியர்களின் உரிமைகளை அங்கீகரிக்கும் கட்சி அல்ல “ஷரோனின்” “கட்டிமா” கட்சி! ஆனால் நடைமுறையில் ஆக்கிரமிப்பை நாகூக்காக அனைத்துலக சமூகத்தைச் சாந்தப்படுத்திக்கொண்டு தொடர்வதே “கட்டிமா” கட்சியின் உத்தி! “ஷரோன்” “கட்டிமா” கட்சியை வலதுசாரித் தீவிரவாதக் கட்சியான “விகுட்” கட்சியினுள் முரண் அணியிலிருந்தவர்களை வைத்துக் கட்டியதால் “மத்தியத்துவ வாதக் கொள்கை” கொண்ட கட்சியாகக் கருதப்பட்டது. அவ்வாறு சொல்லவும் பட்டது.

2005இல் “ஷரோன்” “காஸா” பகுதியிலிருந்து 8,000 குடியிருப்பாளர்களை விலக்கிக் கொண்டார். ஆனால் “மேற்குக் கரையில்” அவர் இணைத்துக் கொண்ட புதிய குடியிருப்பாளர்களின் தொகை 20,000. இதிலிருந்து “ஷரோன்” 2005இல் ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட பலஸ்தீனியப் பிரதேசங்களில் அனைத்துலகச் சட்டவிரோத யூதக் குடியிருப்பாளர்களின் எண்ணிக்கையைப் 12,000 பேர்களினால் அதிகரித்துள்ளார் என்பது தான் உண்மை நிலை! ஆனால் அனைத்துலக ஊடகங்கள் இது குறித்துக் கவலைப்படவோ, அலட்டிக் கொள்ளவோ இல்லை. ஏழு ஆண்டுகள் தொடர்ச்சியாகக் “கோமா” நிலையில் இருந்து வந்த “ஷரோனின்” மரணம் இன்று இல்ரேலிய அரசியலில் எந்தத் தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்தப் போவதில்லை. பக்கவாதம் ஏற்பட்டுக் “கோமா” நிலைக்குச் செல்பவர்கள் நெடுநாள் உ



தமிழ் சினிமாவின் புதுவரவு பலக லாஸ்வாணி. தெலுங்கு அவருக்கு கைகொடுக்காத நிலையில் தமிழுக்கு வந்தார். தமிழில் அவர் அறிமுகமான “சகா” படம் வெளியாகவில்லை.

இந்நிலையில், ஜி.வி. பிரகாஷ்மடன் அவர் நடிக்கும் குப்பத்துராஜா படத்தில் நடித்துள்ளார். இதில் அவர் சென்னையின் சேரி பெண்ணாக நடித்துள்ளார். இப்படத்தை நம்பிக்கையுடன் காத்திருக்கிறார் லாஸ்வாணி.

சிவகார்த்திகேயனின் “மிஸ்டர் லோக்கல்” படம் மே முதலாம் திகதி வெளிவரவுள்ளது. தவிர, “இரும்புத்திரை” இயக்குநர் மித்ரன் இயக்கத்திலும் ஒரு படத்தில் நடிக்கிறார்.

அடுத்து, விக்னேஷ் சிவன் இயக்கும் படத்தில் நடிக்கிறார். இந்தப் படத்திற்கு எல்.ஐ.சி. (லைப் இல் கலர்புல்) எனப் பெயரிட்டுள்ளனர். இந்தப் படத்தில் சிவகார்த்திகேயனுக்கு இரு நாயகிகள்.

“அசுரன்” படத்தில் அப்பா - மகன் என இரு வேடங்களில் நடிக்கிறார் தனுஷ்.

இப்போது புதிய படம் ஒன்றிலும் அப்பா - மகன் என இரு வேடங்களில் நடிக்கிறார். இதில் அப்பா தனுஷாக ஜோடியாக சினேகா நடிக்கிறார்.

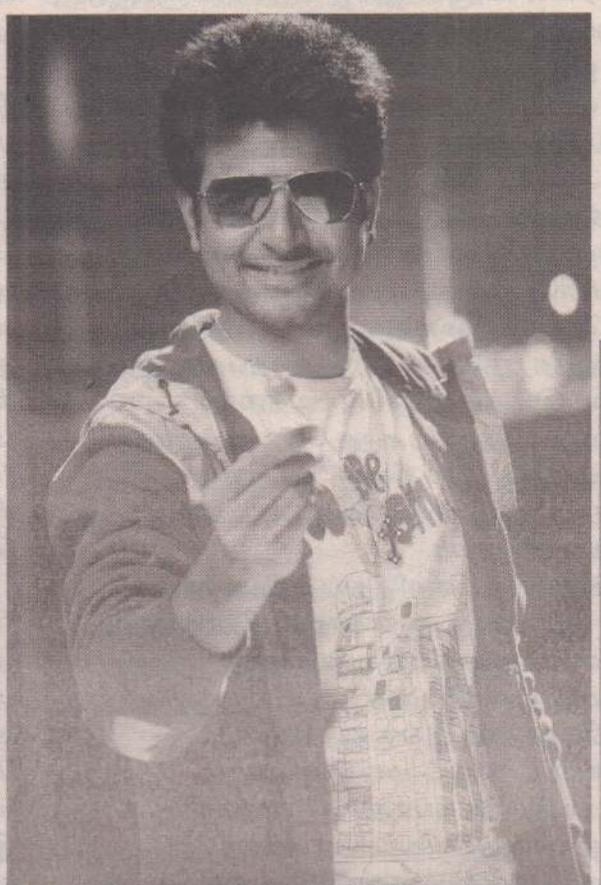
இந்தப் படத்தை துரை செந்தில்குமார் இயக்குகிறார். இவர்தான் தனுஷ் இரு வேடங்களில் கொடி படம் மூலம் இயக்கியிருந்தார்.

ஸ்ருதி ஹாசன், தமிழ் திரையுலகின் ஆளுமையின் மகளாக இருந்தாலும் தனக்கெனத் தனியான அடையாளத்தை ஏற்படுத்தியவர்.

தற்போது படங்கள் எதிலும் நடிக்கவில்லை என்றாலும் சமூகவலைத்தளங்களில் தீவிரமாக இருக்கிறார். அவரின் இன்ஸ்ராகிராமில் அவரைப் பின் தொடர்பவர்களின் எண்ணிக்கை ஒரு கோடியைத் தொட்டுள்ளது.

சமூகவலைத்தளங்கள் மூலம் கவர்ச்சி காட்டுவதில் இப்போது பல நடிகையரிடையே போட்டி உண்டு. காரணம் இதை வைத்துப் பட வாய்ப்புகளை பிடித்துவிடலாம் என்பதாலும்தான்.

கோ படம் மூலம் தமிழில் அறிமுகமான பியா ஜீன்ஸ் குறையாக அணிந்து உள்ளாடையுடன் நிற்கும் படத்தை சமூகவலைத்தளத்தில் பதிந்துள்ளார். அவரின் இந்தக் கவர்ச்சிக்கு பலரும் எதிர்ப்புத் தெரிவித்து வருகின்றனர்.



“பொன்னியின் செல்வன்” காவியப் படத்தை விரைவில் இயக்கவுள்ளார் மனிரத்தினம். இதை 200 கோடி இந்திய ரூபா செலவில் இப்படத்தை ஸைகா தயாரிக்கிறது.

அமிதாப்பச்சன், ஜெயம் ரவி, விக்ரம், ஜூஸ்வர்யாராய் என நடிகர்கள் தேர்வு நடக்கிறது. இந்நிலையில் குந்தவை நாக்சியார் வேடத்தில் கீர்த்தி சுரேஷ் நடிக்கவுள்ளார் எனத் தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன.



# ‘எரிமலை’ அரசியல் நாவல் குறித்தான் பார்வை

■ கே.எஸ்.சுதாகர்



கடந்த இருபது  
வருடங்களாக 'ஞானம்'  
சஞ்சிகை இலங்கையிலி  
ருந்து வெளிவருகின்றது.  
இதன் ஆசிரியர்  
தி.ஞானசேகரன் ஏற்கனவே  
கருதி மலை', 'லயத்துச்  
நாவல்களைத் தந்தவர்.  
ஞானம்' பதிப்பகத்தின்  
ாக வருகின்றது.

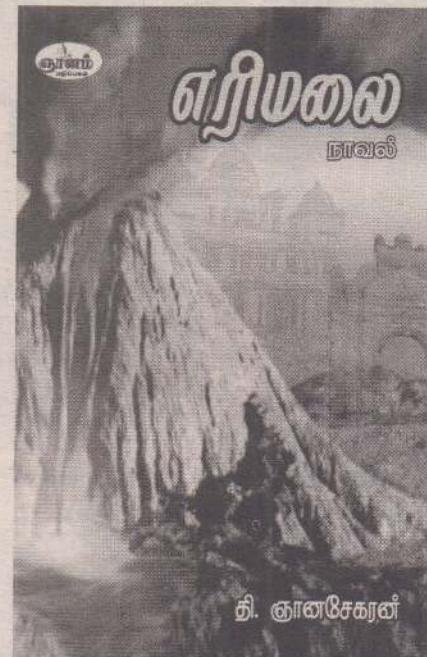
ஈழப்போராட்டம் எழுச்சி கொண்டு, பின்னடைவாகிப் போய்விட்ட தற்போதைய நிலையில், நடந்து முடிந்துவிட்ட சரித்திர நிகழ்வுகளின் ஒரு காலகட்டத்தை இந்தநாவல் பேசுகின்றது. இலங்கைத் தமிழரின் இனப்பிரச்சினை அனேகமாக இன்று எல்லோருக்கும் தெரிந்துவிட்ட நிலையிலும், இதற்கு முன்னர் பல படைப்புகள் வந்துவிட்ட நிலையிலும் இந்த ‘எரிமலை’ நாவல் புதிதாக என்ன சொல்லிவிடப் போகின்றது என நினைத்துக் கொண்டு நாவலைப் படிக்க ஆரம்பித்தேன்.

‘சழப்பிரச்சினை’ எல்லோருக்கும் தெரியும் ஆனால் அதன் உட்குக்குமாக பொதுவாகப் பலருக்கும் தெரிந்திருக்கவில்லை. அதையே

இந்தநாவல் பேசுகின்றது.  
 இலங்கைக்கு சுதந்திரம்  
 கிடைத்த 1948ஆம்  
 ஆண்டுதான் தமிழர்க்கான  
 பிரச்சினைகளின்  
 தொடங்குபுள்ளியும்  
 ஆகும். போர்த்துக்கீசரின்  
 வருகையிலிருந்து 1984  
 ஆம் ஆண்டு வரைக்குமான  
 காலஇடைவெளியில் உறைந்து  
 கிடக்கும் உண்மைகளை நாவல்  
 அராய்கின்றது.

முதலில் எங்கே சறுக்கல்  
 ஆரம்பித்தது? அதன் பின்னர்  
 நாம் விட்ட பிழைகள்  
 என்ன என்பவை பற்றித்  
 தெரிந்துகொண்டு அதிலிருந்து  
 புதிதாக என்னசெய்யலாம்  
 என்பது பற்றிச் சிந்திக்கத்  
 தூண்டுகின்றது. ஒரு எழுத்தாளர் எந்த ஒரு  
 கட்சியின் சார்பற்றும் இருக்கும்போது, அவரது  
 படைப்புகளில் ஒழிப்புமறைப்புகள் இருக்காது  
 நடுநிலைபேணும் தன்மை காணப்படும்.  
 அதுவும் இந்த நாவலில் ஒரு சிறப்பு எனலாம்.

84 முழுமூலமாக விடப்பட்டது இந்த  
நாவல் குழ்நிலை சரியில்லாத காரணத்தால்  
35 வருடங்கள் கழித்து தற்போது (2018)



கி. கானசேகரன்

வெளிவருவதாக  
 நாவலாசிரியர் தனதுரையில்  
 குறிப்பிடுகின்றார். காலம்  
 தாழ்த்தி வந்தாலும்  
 இனப்பிரச்சினையை  
 சரியானதொரு கூர்ந்த  
 அனுகுமுறையில்  
 சொல்லிச் செல்கின்றது  
 நாவல். தேர்ந்தெடுத்த  
 பாத்திரங்கள் உரையாடலை  
 நகர்த்திச் செல்ல கை  
 கொடுக்கின்றது. அத்துடன்  
 நாவலின் களம் அற்புதமாக  
 வெளிப்பட்டுள்ளது.

1984 ஆம் ஆண்டு ஒரு  
இளைஞர் தன்காலில்  
ஏற்பட்ட துப்பாக்கிச்  
சூட்டுக்காயத்திற்கு  
சிகிச்சைபெற, தன் இரு  
கூட்டாளிகளுடன் டொக்டர் மகேசனின்  
வீட்டிற்கு வருவதில் இருந்து கதை  
அரம்பிகின்றது

(16 அம் பக்கம் பார்த்து)

# துணியொருந்துதி

ச.கிருஷ்ண

A black and white photograph of a woman with long, dark, wavy hair, smiling broadly. She is wearing a light-colored top with a subtle, dark, abstract pattern. The photo is set against a background of dark, wavy, radial-striped fabric. Below the photo is a white rectangular card with handwritten text in cursive script. The text reads:

100% ~~discreetamente~~  
~~discreetamente~~  
~~discreetamente~~

இசை ரசிகனாக வாசிக்க ஆரம்பித்து, ஸ்வர்ணலதாவின் ரசிகனாக ஆழ்ந்து, பிரக்ஞாக்ஞால் ஸ்வர்ணலதாவாகவே மாறிப் பூரித்துப்போய்தான் இந்தப் புத்தகத்தை முடிக்க வேண்டியிருந்தது. 90களில் பதின்மத்தை எட்டிப்பார்த்த எனக்கு இந்தப் புத்தகத்தின் வரிகளை எழுத்துகளாக பார்த்து வாசிக்க இயலவில்லை. மாறாக எத்தனையோ எண்ணப்படிமங்களைக் கிளறி ரைம்மிழி னில் ஏறிவிட்டதைப்போன்ற மயக்கத்தை உணரச்செய்தது. ‘தனியொருத்தி’ என்ற இந்தப் புத்தகத்தில் ஆசிரியர் நாடோடி இலக்கியன் (பாரி) ஒரு பாடலை நெருங்கும் துல்லியமான அனுகுழுறை என்ன அச்சரியப்படுக்கிக்கொண்டே இருந்தது.

உச்சரியப்படுத்துக்காண்டு ஆருந்தது.  
 பாடலின் குழல், வரலாறு, பாடலின்  
 நதிமூலம், அது வெளிவந்த வருடத்தின் ரசிக  
 மனநிலை, பாடலில் பயன்படுத்தப்பட்ட  
 இசைக்கருவிகள், வார்த்தைகளின் மாத்திரை  
 அளவுகள், தாளாக்கட்டு, வார்த்தைகளின்  
 செறிவு, ஸ்தாயி, குரலின் தொணி, பிற  
 பாடலோடு ஒப்பீடு, அந்தப் பாடலுக்கான  
 மாற்று இந்தப்பாடலென்ற கணிப்பு,  
 ஒரு பாட்டை எப்படி அனுகலாம் என்ற  
 அவதானிப்பு, இப்படி இருக்கலாம்  
 என்ற நம்பிக்கை... ஆகா அவரது தேடல்  
 வியக்க வைக்கிறது. தனியொருத்திக்கான்

வாழ்வில் தன் இசைப்பயணத்தில் சந்தித்த  
எந்த ஜீவனும் இதில் விடுபடவில்லை.  
இசையமைப்பாளர் வாரியாக பிரிக்கப்பட்ட  
ஒவ்வொரு தொகுப்பின் தலைப்பும் அந்தந்த  
இசையமைப்பில் உள்ள பாடலின் பெயராக  
இருப்பதே கவிதையாய் இருக்கிறது.

பாடகர்கள் சுரேந்தர், அருண்மொழி,  
சுனந்தா, கிருஷ்ணசுந்தர்  
இசையமைப்பாளர்கள் சௌந்தர்யன்,  
ஸ்வராஜ், மகேஷ், ஆகோஷ், சுரேஷ் பீட்டர்  
என மறக்கப்பட்ட யாவரும் புத்தகத்தில்  
மறக்கப்படவில்லை. பாடலாசிரியர்கள்  
எவரும் விடுபடவில்லை. தனியொருத்தியில்  
கையாளப்பட்டிருக்கும் உவமைகள்  
சொல்லி முடியாது... ஆலாபனை போன்று  
பாடலில் ஒரு வார்த்தை திரும்பத் திரும்ப  
பயன்படுத்தப்படும் போது வசமாகும்  
லாவகத்தை தேர்ந்த ஓவியனின் தூரிகை  
வீச்சோடு ஒப்பிட்ட வனை சாமானியனென்று  
து த்த முடியாரா?

எத்தனை ஆச்சரியங்கள்... எத்தனை ஒப்பீடுகள்... எஸ்.பி.பி... ஜேசுதாஸ் ஒப்பீடு, மணமகளே மணமகளே... தூது செல்வதாரடி... வந்தாள் புகுந்த வாசல் விளங்க பாடல்கள் ஒப்பீடு, போறாளே பொன்னுத்தாயி... திருமண மலர்கள் பாடலின் ரசனையான ஒப்பீடு. அதுபோல இளையராஜா, ஏ.ஆர்.ரஹ்மான், ஜேசுதாஸ், எஸ்.பி.பி, மனோ, சிற்பி, வைரமுத்து ஆகியோரை சிலாகித்திருப்பதெல்லாம் வார்த்தைகளுக்குள் அடங்காதவை.

ஆரம்பித்த நொடியில் புல்வரித்துப்போனேன்  
இலங்கை வாளெனாவியில் பாடல் கேட்டு  
வளர்ந்த சிறுவனாகச் சொல்கிறேன் ‘தட்டான்  
கெடைக்கலையோ’ பாடலை முதன்  
முதலாய் இன்று யூ - ரியூபில் தேடிக் கேட்டு  
ஸவர்ணவதாவின் குரலுக்கு நான் சிந்திய  
கண்ணீர் துளியினையே இந்தப் புத்தகத்தின்  
விழங்குவதோ எனக் கிடேஷ்



உங்கள் ஆக்கங்களை ‘வாசிகை’, தூசியியர், புதுவிதி, 107 : ரோச் வீதி, கோப்பாய், திருவந்து வேலி, மாற்பானம் என்ற முகவரிக்கோ அல்லது sinnarajavimalan18@gmail.com என்ற மின்னஞ்சல் முகவரிக்கோ அனுப்பி வைக்கலாம்.

## അമേരിക്കയ് വൾട്ടെന്റേൽ



அமைதியை வளர்க்கவேண  
பெரும் விழா எடுத்து வெண்புறாக்களை  
ஆகாயத்தில் பறக்க விடுகின்றனர்  
பிரசித்தமான தலைவர்கள்  
அதன் ஓய்விலாச் சிறகடிப்பினில்  
சமாதானத்தை மலரச் செய்திருக்குமா?  
அதற்காகத் தன்னை  
மன நிறைவோடு அர்ப்பணித்திருக்குமா?  
அன்றி வேடனின்  
குறிதவறா அம்பிற்கிரையாகி  
நிலமெல்லாம் ரத்தம் சிந்தி  
சிறகினை நிலத்திலிடத்துச் செத்திருக்குமா?  
தானியங்களுக்குப் பழக்கப்பட்டு வளர்ந்த  
இடத்தினை மீளைடந்திருக்குமா?  
என்பதெல்லாம் தலைவர்களுக்குத்  
தெரிந்திருக்க நியாயமில்லை  
ஆனால் அவர்கள் புறாக்களைப் பறக்கவிடும்  
ஓவ்வொரு தருணமும்  
பெரிதாக என்ன நிகழ்ந்துவிடப் போகிறது?  
பிரபஞ்சத்தின் ஏதோவோர் மூலையில்  
எண்ணற்ற உயிர்கள்  
திட்டமிட்டுக் கொல்லப்படுவதையும்  
அதற்கான திட்டங்கள் தீட்டப்படுவதையும்

# இணையத்தை வரையறாங்கள் அரசுகளுக்கு மார்க் அழைப்பு

உலகம் முழுவதும் சமூக வலைதளங்களின் பயன்பாடு ஓவ்வொரு நாளும் அதிகரித்துக்கொண்டே இருக்கிறது. இதில் பேஸ்புக் நிறுவனத்தின் பங்களிப்பே அதிகளவில் இருக்கிறது. இன்ஸ்டாகிராம், வட்ஸ் அப் போன்றவற்றையும் தன் கைசம் வைத்திருக்கிறது பேஸ்புக். சமீபகாலமாகச் சமூக வலைதளங்கள் மூலமாக நடைபெறும் குற்றங்கள் பெருகிவருகின்றன என்ற குற்றசாட்டுப் பரவலாகக் கூறப்பட்டு வருகிறது.

இந்நிலையில் அது தொடர்பாகக் கருத்துத் தெரிவித்திருக்கிறார். பேஸ்புக்கின் நிறுவநர் மார்க் கங்கரபெர்க். பிரபலமான நாளிதழான தி வாஷிங்டன் போஸ்ட்டில் அவர் தெரிவித்த கருத்துகள் வெளியாகியுள்ளன. அதில் இணையத்தில் காணப்படும் முக்கியமான நான்கு விடயங்களுக்கு புதிய வரைமுறைகளை வகுக்க வேண்டும் என்ற கருத்தை முன் வைத்திருக்கிறார் அவர்.

## மறைப்படுத்த வேண்டிய நான்கு விடயங்கள்

இணையத்தில் காணப்படும் தீங்கு விளைவிக்கும் உள்ளடக்கங்கள், தேர்தல் தொடர்பான விடயங்கள்,

தனியுரிமை மற்றும் டேட்டா பாதுகாப்பு என நான்கு விடயங்களை முறைப்படுத்த வேண்டும் என மார்க் கங்கரபெர்க் கருத்து தெரிவித்திருக்கிறார். இது தொடர்பாக புதிய சட்டங்கள் உருவாக்கப்பட வேண்டும் என்றும் அவர் தெரிவித்திருக்கிறார்.

“பேஸ்புக் அனைத்து மக்களுக்கும் நன்மையைக் கொடுக்கும் வகையிலான பொதுவான ஒரு தளத்தை உருவாக்கிக் கொடுத்திருக்கிறது. இங்கே அவர்கள் தாராளமாக அவர்கள் கருத்தைத் தெரிவிக்கலாம். அதேநேரம் மக்களுக்குத் தீங்கு விளைவிக்கும் விடயங்களிலிருந்து பாதுகாக்கவும் எங்களுக்குக் கடமை இருக்கிறது” என்கிறார் மார்க்.

இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்னால் நியூசிலாந்தின் கிறிஸ்ட்சர்ச் நகரில் நடந்த பயங்கரவாதத் தாக்குதலுக்குப் பிறகு மார்க் இது தொடர்பாகக் கருத்து தெரிவித்திருப்பது முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது. தாக்குதல் நடத்திய நபர் துப்பாக்கிச் சூட்டை பேஸ்புக் நேரலையில் ஒளிபரப்பு செய்ததால் அது பலரால் பார்க்கப்பட்டது. அதுபற்றி பின்னர் கருத்து தெரிவித்த பேஸ்புக் அவற்றை உடனடியாக நீக்கிவிட்டதாகத் தெரிவித்தது. ஆனால் அது

நீக்கப்படும் முன்னரே பலரால் பார்க்கப்பட்டிருந்தது.

இதுபோன்ற தீங்கு விளைவிக்கும் உள்ளடக்கங்களுக்காக அது பரவும் தளங்களே பொறுப்பாக வேண்டும் எனக்கூறும் அவர், இதுபோன்ற விடயங்கள் பரவுவதைத் தடுக்க அனைத்துச் சமூகவலைதளங்களும் ஒன்றிணைய வேண்டும். அதற்காக அனைத்து நிறுவனங்களுக்கும் பொதுவான விதிமுறைகள் உருவாக்கப்பட வேண்டும் எனத் தெரிவித்திருக்கிறார்.

## தனியுரிமை & டேட்டா

அடுத்தாக மார்க் கங்கரபெர்க் தெரிவித்த கருத்து தேர்தல் தொடர்பானது. இன்றைக்கு உலகம் முழுவதிலும் நடக்கக் கூடிய தேர்தல்களின் முடிவைத் தீர்மானிப்பதில் சமூக வலைதளங்களின் பங்கு அதிகமானது. கடந்த சில வருடங்களில் பேஸ்புக்குக்குப் பெரும் பின்னடைவை ஏற்படுத்திய கேம்பரிட்ஜ் அனாலிடிகா விவகாரம் தேர்தல் தொடர்பானதுதான். அதற்குப் பிறகு தனது தேர்தல் விளம்பரம் தொடர்பான நிபந்தனைகளில் பெரிய அளவில் மாற்றம் செய்தது பேஸ்புக்.

பயனாளர்களுக்குக் காட்டப்படும் அரசியல் கட்சிகளின் விளம்பரங்களுக்கும்

## எரிமலை...

(15ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

டொக்டர் மகேசனும் அவரது மனைவி டொக்டர் மாலாவும் தனியார் மருத்துவமனை ஒன்றை நிர்வகித்து வருகின்றார்கள். தனியார் மருத்துவமனை அவர்களின் வீட்டிற்கு அருகாமையில் இருக்கின்றது. சம்பவம் நடந்த மறுநாள் மகேசனின் தமிழி சந்திரனும், அவனது சிங்கள நண்பர்கள் விமல்கிறி (பிள்ளை மனைத்மண்ட்ட கொன்சல்டன்), அவரது மனைவி (சமூகவியல்துறை பேராசிரியர், எழுத்தாளர்), மனைவியின் தங்கை அனுலா (ஸ்டெனோ) ஆகியோர் வர இருக்கின்றார்கள். இப்படியான இக்கட்டான சந்தர்ப்பத்தில், துப்பாக்கிமுனையின் நெருக்குதலில் கதை விறுவிறுப்பாகத் தொடங்குகின்றது.

ஆரம்பத்திலேயே சந்திரனுக்கும் அனுலாவிற்கும் காதல் இருப்பதை அனுமானிக்க முடிகின்றது. ஒருபுறம் காயப்பட்டவன், மறுபுறம் விருந்தாளிகள். இருதலைக்கொள்ளி எறும்பாகத் தவிக்கின்றார்கள் மகேசனும் மனைவியும்.

டொக்டர் குடும்பத்தினருக்கு சமையல், கார் டிரைவர் எனப் பல தொட்டாட்டு வேலைகள் செய்துவருபவர் இந்திய வம்சாவளியான மாரிமுத்து. அவரது உதவியுடன் கராச்சிற்குப் பக்கத்தில் இருக்கும் அறையில் காயப்பட்டவனை இரகசியமாகப் பராமரிக்கின்றார் டொக்டர் மகேசன்.

காயப்பட்டவன் பாலா மருத்துவம் படிப்பதற்குத் தகுதி இருந்தும், 1971 ஆம் ஆண்டு நடைமுறைக்கு வந்த தரப்படுத்தல் காரணமாக பல்கலைக்கழகம் செல்லமுடியவில்லை. அதன் பின்னர்

மாணவர் பேரவையில் சேர்கின்றான்.

சிறை செல்கின்றான். சித்திரவதைகளுக்கு ஆளாகின்றான். பின்னர் போராடப் பறப்படுகின்றான்.

செல்லவையா மாஸ்டர் நாவலில் வரும் இன்னொரு முக்கிய பாத்திரம். அவர் சாத்வீகம் சார்ந்தும், அவரது மகன் தனபாலன் ஆயுதப்போராட்டம் சார்ந்தும் கதைப்பது குடும்பத்திற்குள்ளேயே அரசியல் மாற்றங்கள் நிகழ்வதைக் காட்டுகின்றது. நீண்டதொரு அரசியல் வரலாற்றில் கட்டமக்கட்டமாக நடந்த சம்பவங்கள் (இயக்கர் - நாகர, விலையின் வருகை, இந்தியத் தமிழர்களின் வருகை, அவர்களின் வாக்குரிமை ஏன் பறிக்கப்பட்டது என்பதற்கான காரணங்கள், இந்து - புத்தமத ஒற்றுமை, தமிழ்ப் பகுதிகளில் திட்டமிட்ட சிங்களக் குடியேற்றம், தளிச்சிங்களச்சட்டம், சேகுவேரோ இயக்கம், 1974 இல் யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்த தமிழாராய்ச்சி மாநாடு, யாழ்ப்பாண நூலக ஏரிப்பு) நாவலில் உரையாடல் மூலம் சொல்லப்படுகின்றன. ஒருகாலவத்தில் தின்னனை, மரத்தடியில் நாலு பேர்கள் சந்தித்து கதைத்து விவாதித்தது போக, பின்னர் கதைப்பதற்கே நேரமின்றி ஒடிஓடி இடம்பெயர்ந்ததும் அல்லப்பட்டதும் நினைவிற்கு வருகின்றன.

நான் இதற்கு முன்னர் வாசித்த பெரும்பான்மையான நாவல்களில் 1983 ஆம் ஆண்டு நடந்த இனக்கலவரம் தான் முதன்மை பெற்றிருந்தது. இந்தநாலுவில் 1983 ஆம் ஆண்டு ஜூலை இனக்கலவரத்தைத் தொடர்ந்த, அடுத்த ஆண்டிலிருந்து ஆரம்பிக்கின்ற போதிலும் அவை பற்றிய தகவல்கள் பெரிதும் இல்லை. 1977 இல் நடந்த

இனக்கலவரம் பற்றிய தகவல்களே மிகுந்து காணப்படுகின்றன. 1977 இல் டொக்டர் மகேசனும் மனைவியும் அனுராதபுரம் அரசினர் மருத்துவமனையில் கடமையாற்றிக் கொண்டிருந்தனர். அந்த இனக்கலவரத்தின் பின்னர் அவர்கள் வேலையை ராஜினாமாச் செய்து விட்டு யாழ்ப்பாணத்தில் தனியார் மருத்துவமனை ஒன்றை ஆரம்பித்திருந்தார்கள். அதுவும் ஒருகாரணமாக இருக்கலாம்.

‘எல்லாளனுக்கும் துட்டகைமுனுவிற்கும் இடையோன யுத்தம் ஒரு இனவாத போராட்டமல்ல’, ‘ஆங்கிலேயர் ஆட்சியின் பின்னரே பிரிவினைகள் தோன்றின்’, ‘சமஷ்டி அரசியலமைப்புத் தான் இலங்கைக்கு சிறந்தது என்ற கோரிக்கையை சிங்களவர்களே முதலில் வைத்தார்கள்’ போன்ற குறிப்புகள் நாவலில் வருகின்றன. நாவலின் முடிவில் வரும் கிழவி பாத்திரம் மனதில் நின்று விடுகின்றான். அவளே நாவலை சுமுகமாக நிறைவும் செய்கின்றான்.

புகைந்து கொண்டிருக்கும் ஏரிமலை - 1958, 1977, 1983 எனப் பல தடவைகள் சீற்றம் கொண்டிருக்கின்றது. கடைசியாக 2009 இல் சீற்றம் கொண்ட போது எல்லாவற்றையும் உள்வாங்கிக் கொண்டுவிட்டது. நாவலை சிங்களத்திலும் ஆங்கிலத்திலும் மொழிபெயர்த்தால் - சிங்கள மக்களும், புலம்பெயர்ந்தவர்களின் இளம்சந்ததியினரும், பிற இனத்தவரும் வாசித்துப் புரிந்து கொள்ள முடியும். மற்றும் 1984 ஆம் ஆண்டிற்குப் பிற்பட்ட நிகழ்வுகளை நாவலின் இரண்டாம் பாகமாக எழுதி நிறைவு செய்யவேண்டும் என்பது என் பெருவிருப்பாகும்.

# புதுவிதி போட்டிச் சிறுகதைகள் - ஓர் ரீசனேக் குறிப்பு

## கொ. பாபுவின் “பாலம்”

ഉമേരിൽ ആവിന്തനൻ

போட்டிகளுக்கு அனுப்பப்படுகின்ற சில  
 சிறுகதைகளில் செயற்கைப் பண்பானது  
 நூலிலையாகவேனும் துருத்திக்  
 கொண்டிருப்பதை அவதானிக்க முடியும்.  
 அந்தச் சிறுகதைகள் குறித்த ஒரு நோக்கங்  
 கருதியே படைக்கப்பட்டன என்ற தம்மை  
 வெளிக்காட்டிக்கொள்ளும். ஆனால், கொ.  
 பாபுவின் பாலம் சிறுகதை இயல்பான  
 நடையில் குறித்த காலப்பரப்பை விரைவாகக்  
 கடந்துசெல்கிறது.

வடபுலத்தில் ஒன்றாக வாழ்ந்த தமிழ் -  
 மூஸ்லிம் இனங்களுக்கிடையிலான நட்புறவும்  
 நெருக்கமும் அலாதியானவை. அவை  
 ஆழமான அர்த்தங்களைக் கொண்டவை.  
 அந்த இணைப்பானது தனியே மொழியால்  
 மட்டும் ஏற்பட்டதாகக் கருதமுடியாதது. கலை,  
 கலாசாரம், பண்பாடு ஆகிய இன்னோரன்ன  
 விடயங்களிலும் காலங்காலமாகப்  
 பின்னிப்பிணைந்த தன்மையது.  
 விளைபொருள்களை மட்டுமன்றிப் பரிவையும்  
 பரிமாறிக்கொண்ட அந்தக்கணங்கள்  
 பழையவர்களின் நினைவுக்குழிகளுக்குள்  
 இப்போதும் உயிர்ப்புடனிருக்கின்றன.  
 தொண்ணாறுகளுக்கு முன்னர் அவர்கள்  
 வாழ்ந்த வாழ்க்கை ஒரு கனவுபோலக்  
 கண்ணுக்கள் விரிகின்றது.

கடகத்தில் பழத்தேங்காய்களையும் பனை  
ஈர்க்கில் கோர்க்கப்பட்ட (மர)முந்திரிகைப்  
பழங்களையும் முந்திரிகைப் பறுப்புகளையும்  
சுமந்துசெல்லும் மம்மது மரியத்தின் நேசமிக்க  
உரையாடல்கள். குழந்தைகளுக்கு முந்திரிகைப்  
பழங்களைக் கொடுத்து மகிழும் அவளுடைய  
இரக்க சபாவம். பண்ட மாற்றாக நெல்லைக்  
கொடுத்துத் தேங்காய்கள் வாங்கிக்கொள்ளும்  
சவிரியாச்சி தேநீரும் பாணும் பரிமாறி  
உபசரிக்கும் பண்பு. துன்பப்பட்ட காலத்தில்  
ஒருவருக்கொருவர் உறுதுணையிருந்த  
கோமமையன்றவ.

இவற்றுக்கப்பால் தமது  
சுயவூபங்களுக்காகவும் அரசியல்

புதுவிதி 100 டைவூ தீதமை  
முன்னிட்டு நடத்திய சிறுகளை, கவிதை,  
கட்டுரைப் போட்டுயில் மாதவி உயராகத  
சர்யா எழுதிய கவிதை முதலைம் யரிசு  
பெற்றது. இந்தக் கவிதை மீதான கவிஞர்  
கூட சாவுண்ணியில் விழிர்ச்சுப் பார்வை.

காற்றைப் பாடும் ஒரு அழகிய  
கவிதை. எண்ணப் பொறிகளால்  
வனையப்பட்டிருக்கிறது. காற்றின்  
பிறப்பு. அது பாடும் விதம் மட்டுமல்ல  
அது படும் பாடுகளின் விழும் அதை  
வதம் செய்யத் துணிந்து விட்ட  
மனிதம் படுத்தும் பாடும் பதிவிற்குள்  
வந்துள்ளது. பாரா. இச்சள்.

வந்துள்ளன. பாராட்டுக்கள்.  
 கவிதையின் கூறுகள்  
 விரவிக் கிடக்கும் வடிமைப்பு  
 கவனத்திற்குரியதே ஆயினும் கவிதை  
 இங்கு கதையாகச் சொல்லப்பட்டதான்  
 நிலையில் கவிதைக்குரிய வசனச்  
 சிதைப்பு சொற்சேர்க்கைகள்  
 முறித்தல் போன்ற உத்திகள்  
 கையாளப்பட்டிருப்பின் சிறப்பாக  
 இங்கின்...

இருந்திருக்கும்.  
 நேரடிக் சொற்பிரயோகம்  
 ஒருவிதமான அழகையும்  
 மறைபொருட் சொற்கள் இன்னொரு  
 விதமான அழகையும் தரவல்லன.  
 நிறைய வாசிப்பதும் தொடர்ந்து  
 எழுதுவதும் எதிர்காலக் கவிதைகளைக்  
 கணக்கியாக்கும் கொடருங்கள்...!

இருப்புக்காகவும் ஒருபகுதியினர் மேற்கொண்ட  
 நடவடிக்கைகள் இறுதியில் அப்பாவிகளையே  
 பாதித்திருக்கின்றன. அந்தப் பாதிப்பு  
 தலைமுறைகளாகத் தொடர்ந்திருக்கின்றது.  
 அதற்கான காரணங்களை விடுத்துக்  
 காரியங்களை மட்டுமே பழியாகச்  
 சொல்லும் காலத்தின் பரிகாசத்தைப்  
 பறந்தள்ளினால் மனிதநேயமானது முன்னே  
 வந்து விழித்துக்கொண்டு நிற்பதைக்  
 காணமுடிகின்றது.

கொ. சுகாயம் (பாபு) அவ்வாறான  
 களமொன்றைத் தேர்ந்தெடுத்து அருமையான  
 சிறுக்கையாகத் தந்திருக்கிறார். இவர்  
 பல்லினச் சமூகங்களின் தொடர்பாடல்கள்  
 அதிகமாகவுள்ள வவுனியாவைச் சேர்ந்தவர்.  
 அவருடைய அனுபவங்களுக்கூடாகப்  
 பெற்றுக்கொண்ட பெறுதிகள் அச்சொட்டால்  
 படைப்பு மொழியாக வந்துவிழிகின்றன.  
 இங்கு மூஸ்லிம்களின் வட்டாரப்பேச்சுமொழி  
 மிகச்சிறப்பாகக் கையாளப்படுகின்றமை  
 குறிப்பிடத்தக்கது.

தன்னுடைய மார்க்கத்தை முறைப்படி  
 பின்பற்றும் மீராசாகிப் மரைக்காரும் அவருக்கு  
 உறுதுணையான மனைவி மம்மது மரியழும்  
 மகன் சலைமானும் முத்துத்தம்பியரின் மனைவி  
 சவிரியாச்சியும் பிரதான கதாமாந்தர்களாகச்  
 சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளனர். சலைமான்  
 இரண்டு குடும்பங்களினதும் ஆரம்பகால  
 நட்புறவுகளைப்பற்றிச் சிந்திக்காமல் காணி  
 விடயத்தில் தடுமாறித் தெளிவடையும்  
 தருணங்கள் அற்புதமாக விபரிக்கப்படுகின்றன  
 இந்தச் சித்திரிப்பில் கதாசிரியரின் எழுத்துநடை  
 சிறப்பாக அலைகின்றது.

“உறவும் பொருளும் உரசிக்கொண்டன.  
உம்மா மம்மது மரியத்தின் ஈரமுள்ள  
வார்த்தைகள், புருசனை இழந்து பின்னை  
குட்டிகளுடன் பஞ்சப்பட்டு இடறும்  
சவிரியாச்சியின் பரிதாபநிலை, மீராசாகி  
பரது வெட்டொன்று துண்டு ரெண்டு  
என்றவாறான நாவிசான முடிவு இவை யாவும்

ஒன்றுகூடி நின்று சுலைமானின் இதயத்துள் இரக்கசிந்தையை வருடிவிட்டன“ என்ற வரிகள் மனமாற்றத்தின் திறவுகோலாக மாறுகின்றன. ஊகங்களின் வழியே தாவிய மனதை வழிப்படுத்துகின்றன.

வடபகுதி மூல்லிம்களின் வெளியேற்றத்தில் அன்றாண்டுப்பட்ட மீராசாகிபர் குடும்பம் அடைந்த துயர மிகுந்த அலைதல். இறுதியில் மம்மது மரியழும் சவிரியாச்சியும் வெவ்வேறிடங்களில் மரணித்துப் போக, மீராசாகிபர் பாரிசவாதத்தால் பாதிக்கப்பட்டு மரணத்தை எதிர்நோக்கியிருக்கின்ற நிலையிலும் உதிர்க்கின்ற வார்த்தைகள் மானுடநேயத்தில் தோய்ந்து கசிகின்றன.

“...ஒத்தருக்கு ஒத்தர் ஒத்தாசையாக இருங்க.  
ஆளையாள் மல்லுக்கட்டி சண்டை ச்சராவ  
பிடிக்காம ஒற்றுமையாக வாழுங்க. ஏனாக்கா  
நாம மனுச சாதியல்லையா? ஒண்டடி  
மண்டடியா இருந்த நாம இன்டைக்கு எப்படிப்  
பிரிஞ்சு போனோம். ஆட்சியும் அதிகாரமும்  
மாறிமாறி வந்து போகும். எல்லாரும்  
நம்மள ஏமாத்தி, தெத்திப் பிழைக்கிறாங்க.  
ஏகப்பட்ட சப்புச்சவறுகள் எல்லாம் நம்ம  
தலைக்குள்ள புகுத்தி வச்சிருக்காணுகள். நாம  
நம்மள அறியாம இருக்கிறதே மடத்தனம்...”  
போன்ற வார்த்தைகள் மீராசாகிபரது  
அபைவச்சுட்டி வே வெடிக்காப் பிறக்கின்றன.

அனுபவச்சுட்டிலை ஜெட்தனுப் பாரக்கொள்ளறன்.  
 பொதுவாகக் கூறினால், இரண்டு  
 இனங்களாகக் கருதப்பட்டாலும்  
 தாய்மொழியால் இணைந்திருக்கின்ற  
 தமிழர்களுக்கும் முஸ்லிம்களுக்கும்  
 இடையிலான ஒற்றுமையை  
 வலியுறுத்துவதாக இச்சிறுக்கதையைக்  
 கொள்ளலாம். இரண்டு பக்கங்களிலும் சடுகுடு  
 ஆடுகின்ற அரசியல் வியாபாரிகளைத் தூ  
 க்கியெறிந்துவிட்டுத் தாமாக ஓன்றிணைய  
 வேண்டியது இன்றைய குழ்நிலையில்  
 அவசியமானது. அந்தவகையில் இந்தச்  
 சிறுக்கதை களதியான கருத்தொன்றை  
 உணர்வுப்புரவமாக முன்வைக்கின்றது எனலாம்.

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ

சின்னங் சிறு மனக்குள்  
சித்திரக் கவுக்கள்  
நிறந்திட நிலைக்கையில்

நா முல்லாவனது...  
வெளியில் சிரிப்பும்  
உள்ளக்குள் வேதவளையும்  
எழு மளகைக்குள்  
ஏன்றாலிப் பிராங்காமாவனதீக..

நட்பிள் வெக்கவைம்  
நவபரிள் பாசும்  
வள்பற்ற மானிடுக்கு  
புரியாமல் வோடுதே...

பாசுந்தின் பிள்ளையும்கள்  
பாசாங்காய் போக  
சுந்தோலி சுமுத்திரிய்  
சுந்தரப்பார்த்து...!

- ೨೦. ಕ್ರಿಸ್ತಮಾಸ



## காங்கைக்களின் சமுகம்



அடைமரங்களிலிருந்து பிரிந்து செல்லும் காகம்  
 இருட்டைத் தலையில் தூக்கிக்கொண்டு திரும்புகிறது  
 செழித்து வளர்ந்திருக்கும் துவரை  
 செங்காட்டில் மேயும் ஆட்டு மந்தை  
 இடையனின் தூக்கு வாளியில் கண்கள் பதித்துக்  
 கடக்கும் காக்கையொன்று  
 நெல் வயலில் மருந்து உணவருந்திச்  
 செத்த எலியின் ஊன் துண்டத்துக்காகப் பறந்தலைந்தது  
 ஒள்ளியப் பெண்டிற்கள் துணங்கை யாடி  
 சென்ற ஓற்றையடிப்பாதை ஊருள் நுழையும்  
 காகத்துக்குக் கூடு உள்ளதா  
 உணவு நீர் பாதுகாப்பு இன்னும் தேவை குறித்து  
 நகரத்தில் நினைக்க நேரமில்லை  
 பஞ்ச இருக்கைகளே அழுத்திக் காயமாகும் அபாயத்தில்  
 அவர்கள் கவலை  
 காக்கைக் கதைகூட வழக்கொழிந்துபோனது  
 எனக்கொரு காக்கைக் கதை தெரியும்

நூக்கிப் பறந்தது

புதுவிதி 100 ஆவது  
இதழை முன்னிட்டு  
நடக்கப்பட்ட சிறுகதைப்  
போட்டியில் இரண்டாம் பரிசு  
பயற்ற சிறுகதை.

சமு.நல்லூர் கண்ணதாசன்.

"தமிழ்... தமிழ்..." என்று தன் கடைசி மகனை அழைத்தாள். சாம்பவி.

எங்கிருந்தோ ஓடி வந்தான் தமிழ்.

"என்னம் மா...?"

'என்ன செய்கிறாய்...?' முகம் கழுவிப் போட்டு படிக்க தொடங்கு. இருட்ட தொடங்கீற்றுது'

"வாறன் அம்மா... புறாக்களுக்கு சாப்பாடும் தண்ணியும் எடுத்து வைச்சிட்டு வாறன்...", என்று சொல்லி விட்டு மீளவும் போனான் தமிழ்.

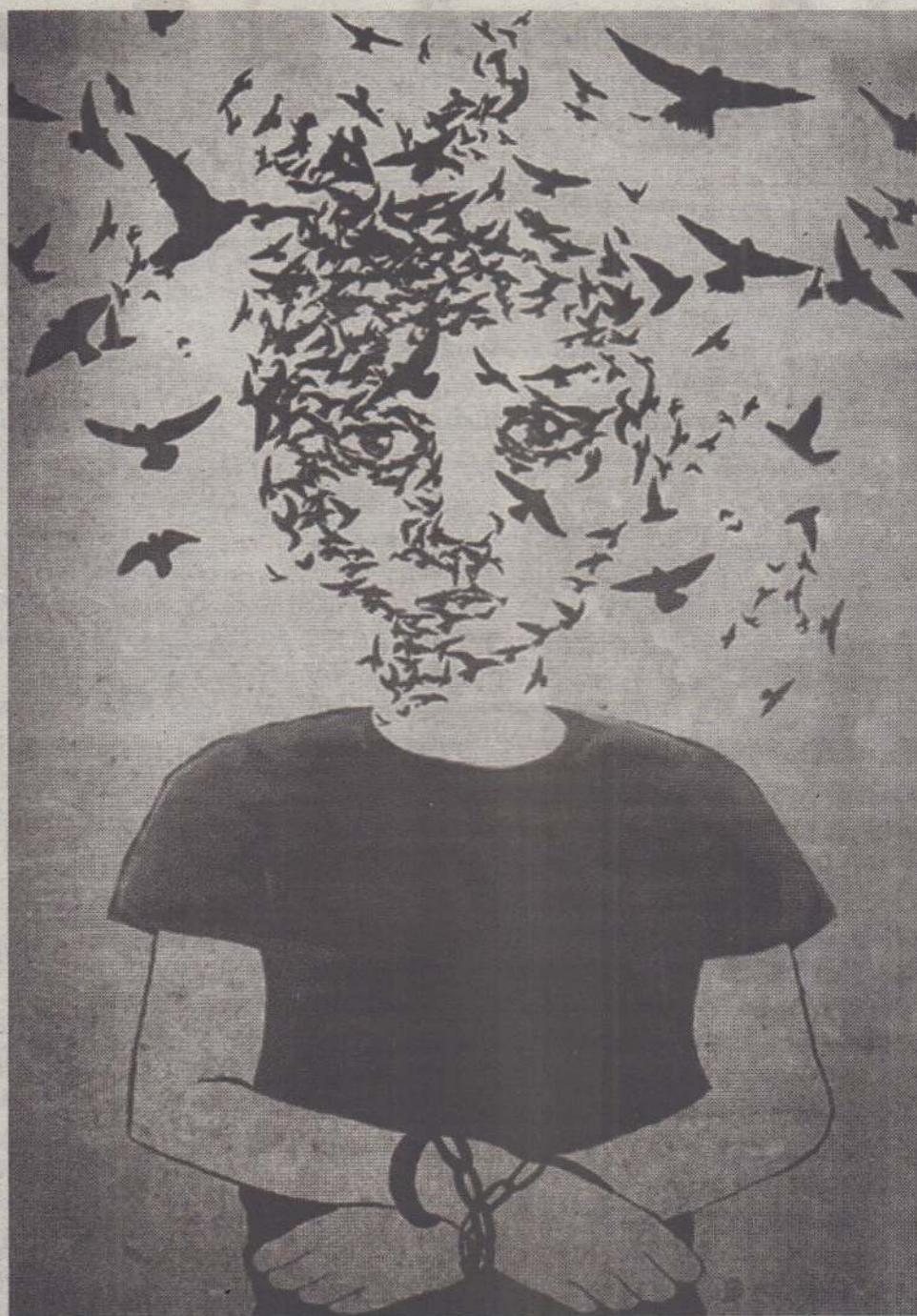
ஆண்டு ஆறில் கல்லி பயிலும் 'தமிழ்' என்று ஆசையாக அழைக்கப்படும் அந்த வீட்டின் கடைக்குட்டியான தமிழவன் பாடசாலை விட்டு வந்ததும், தனது படிப்புத் தவிர்ந்த நேரங்களில் வீட்டில் புறா வளர்த்தல், கிளி வளர்த்தல் என ஈடுபடுவான். சாம்பவியும் அவனது விருப்பத்திற்கு விட்டு விட்டாள்.

சாம்பவி ஒரு பாடசாலை ஆசிரியை. இரண்டு பிள்ளைகள். சாம்பவியின் கணவனான மாறன் அரசியல் கைதியாய் கொழும்பில் உள்ள சிறையொன்றில் அடைக்கப்பட்டிருக்கிறான். மண்ணிற்காக போராட போனவனுக்கு காலம் தந்த பரிசு.

மாதமொரு முறை கொழும்பு சென்று, ஆயுள் தண்டனை பெற்றிருக்கும் தனது கணவனை கண்டு விட்டு வருவாள் சாம்பவி. சிறைத் தடுப்புக்களிடையே தூ சு படிந்த பார்வைக்கூட்டத்தில், கலங்கும் கண்களுடனே அவரும், மாறனும் விழியால் கதை பேசி அழுபடி, எப்போது விடவு கிடைக்கும் என்ற கேள்கிகு விடையே தெரியாத துக்கத்துடன் பிரிந்து வருவாள்.

கணவனுக்கான தீர்ப்புக்கு எதிராக கொழும்பு மேல் நீதி மன்றில் மேன் முறையீடு செய்திருக்கிறாள் சாம்பவி. யுத்தத்தின் பின் இரண்டு வருடப் புனர்வாழ்வுப் பயிற்சிகளை முடித்து விட்டு, இனியேனும் நிம்மதியாக வாழலாம் என்ற எண்ணத்தில், அரசு உத்தியோகம் ஒன்றிலும் இணைந்து தானுண்டு தன் வேலையுண்டு என்று வாழ்ந்த மாறன் மேல், இல்லாத விடயம் ஒன்றை உருவாக்கி, சாட்சிகளையும் தயாரித்து, ஆயுள் தண்டனை வழங்கி அடைத்து வைத்திருக்கிறது அரசு.

எதிரியின் இன அழிப்புச் செயற்பாடுகளை ஆயிரக்கணக்கில் அனுபவித்தும், நேரில் கண்டும், பிள்ளைகளை, உறவுகளைப் பறி கொடுத்தும் உழன்ற மக்கள், ஏதோ ஞாபகமறதிக்காரர்கள்



## விடையைல்

போல, தங்களை

கொடுமைப்படுத்திய எதிரியுடன் இணைந்து அற்ப சொற்ப சலுகைகளுக்காக முன்னாள் போராளிகளை காட்டிக் கொடுக்கத் தொடங்கி விட்டனர்.

சாம்பவி தன் கணவனை சந்திக்க போகும்பொழுது, தனது முத்த மகனையோ அல்லது மாறனின் சோதரியையோ அழைத்துக் கொண்டு போவாள். யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து கொழும்பு சென்று வருவதென்பது இரண்டு நாள் பயணம். அத்துடன், இரண்டு வருடங்களாகத் தந்தை எங்கே...? எங்கே...? என்று அடிக்கடி கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் தமிழிடம், அப்பா ஒரு வேலையாய் கொழும்பில் நிற்கிறார் என்றே சொல்லி வைத்திருக்கிறாள். அப்பா சிறையிலிருக்கிறார் என்றறிந்தால் அந்த சின்னவனின் மனம் பாதிக்கப்பட்டுவிடும் என்று கருதி அதை அவனுக்கு சொல்வதில்லை, அவனை கொழும்புக்கு அழைத்துச் செல்வதுமில்லை.

தன் சின்ன மகன் தமிழ் மீது உயிரையே வைத்திருக்கிறான் மாறன். புனர்வாழ்வு முடித்ததும் வெளிநாட்டு வாய்ப்புக்கள்

பல அவனைத் தேடி வந்தன.

ஆனாலும், தன் பிள்ளைகளை இந்த நாட்டில் வேலையே படிப்பிக்க வேண்டும், தான் பொருளாதார ரீதியாக வளர்ந்து, கஷ்டப்படும் மக்களுக்கு உதவி செய்ய வேண்டும் என்று என்னிய மாறன் இந்த நாட்டிலேயே வாழ்ந்திருந்தான். எந்த அப்பாவியையும் கேட்டுக் கேள்வி இல்லாமல் கைது செய்வதற்கும், தண்டிப்பதற்காகவும் தான் இந்த நாட்டில் பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டம் தன் கோரப் பற்களைக் காட்டிக் கொண்டு காத்திருக்கிறதே. அத்துடன் அதனை பயன்படுத்தும் எண்ணத்துடன் பொறாமைக் காரர்களும், இனத்தினது புல்லுருவிகளும் காத்திருக்கும் போது மாறன் போன்ற முன்னாள் போராளிகளின் நிலை இதுதான்.

ஒரு நாள் தமிழ் தாயிடம், "அம்மா புறா வளர்க்கப் போறன். ஆசையாக் கிடக்கு..." என்று கேட்டான். சாம்பவி முதலில் ஒத்துக் கொள்ளவில்லை. ஆனால் தமிழ் ஒவ்வொரு நாளும் நக்சரிக்கத் தொடங்கி விட்டான். 'சரி, பிள்ளை அப்பாவின் சிந்தனையில் கவலைப்படாமல் இருப்பதற்கு இதுவும் ஒரு பக்கம் பார்க்க

வழிதான்' என எண்ணியவாறு ஒரு பறாக் கூடும், இரண்டு சோடி புறாக்களும் வாங்கிக் கொடுத்தாள்.

ஒவ்வொரு நாளும் பாடசாலை விட்டு வந்ததும், வீட்டுப் பாடங்களை செய்து விட்டு, புறாக் கூட்டினருகே சென்று விடுவான் தமிழ். இருட்டும் வரை அவ்விடத்திலையே அவனது பொழுது கழியும். எவர் வீட்டிற்கு வந்தாலும் அவர்களை அழைத்துக் கொண்டு சென்று, தான் வளர்க்கும் புறாக்களைக் காட்டி மகிழ்வான். தந்தையைப் பிரிந்திருக்கும் தமிழின் இத்தகைய பொழுது போக்குகளையும், மகிழ்வையும் பார்த்த சாம்பவியின் மாமா முறையான ஒருவர் ஒரு கிளிக்கூட்டடையும் ஒரு சோடிக் கிளிகளையும் வாங்கி கொண்டு வந்து தமிழுக்குப் பரிசளித்தார். தமிழுக்கு இரட்டைச் சந்தோஷம். இன்னொரு நாள் சாம்பவியின் ஒன்றுவிட்ட சோதரர் ஒருவர் இன்னும் இரண்டு புறாக்களை வாங்கிக் கொண்டு வந்து கொடுத்தார்.

சாம்பவிக்கு கணவனைப்பிரிந்து வாழும் சோகம், மூத்தவன் ஏ.எல். படிப்பவன். ரியூசன் என்று நேரம் போய்விடும். சென்ற மாதம் கணவனைக் காண்பதற்காக கொழும்பு சிறைக்கு சாம்பவி சென்ற போது, சின்ன மகன் தமிழூப் பார்க்க ஆசையாக இருக்கிறது என்று மாறன் சொல்லியிருந்தான். அதனால் இம்முறை போகும்போது தமிழூப் அழைத்துக் கொண்டு செல்ல முடிவு செய்திருந்தாள்.

இடையிடையே தந்தையின் நினைவு வரும் போது "அம்மா, அப்பா எப்ப வருவார்...?" என் கன காலமாய் கொழும்பில் நிற்கிறார்...?" என்று தாயை துளைத்தெடுப்பான்.

கைதாகி சிறைக்குப் போக முன்பு, ஒவ்வொரு நாளும் மாலை வேலை விட்டு வந்ததும் சிறிது நேரம் படுத்து ஒய்வு எடுப்பது மாறனின் வழமை. அந் நேரம் தமிழ் வீட்டில் நின்றானென்றால், தகப்பனின் மீது படுத்தும், உருண்டும் விளையாடுவான். அப்பா மீது கொள்ளள ஆசை அவனுக்கு. கடைக்குட்டி என்பதால் செல்லமெல்லாவற்றிற்கும் சொந்தக்காரனாய் தமிழ் திகழ்ந்தான். தமிழின் உடல் நிலைக்குப் பாதிப்பு ஏற்படாத வகையில் அவன் கேட்டது எல்லாவற்றையும் வாங்கிக் கொடுப்பான். இடையிடையே வீட்டுக்கு அண்மையிலுள்ள யாழ்ப்பானம் கச்சேரியடியிலுள்ள பழைய பூங்காவிற்கு தமிழூப் அழைத்துச் சென்று விளையாட விடுவான். இப்போது அது எல்லாம் தடைப்பட்டுப் போயிற்று.

எதிரவரும் சனிக்கிழமை மாறனைக் காண கொழும்பு செல்லவிருக்கிறாள் சாம்பவி. சிறைச்சாலைக்குச் சென்று கணவனைக் கண்டு விட்டு, (மறு பக்கம் பார்க்க)

மேன்முறையீட்டுக்காக  
ஒழுங்கு பண்ணியிருக்கும்  
வழக்கறிஞரையும் சந்தித்து விட்டு  
வரத் திட்டமிட்டிருந்தாள்.

வெள்ளிக்கிழமை இரவு  
வழமையாகப் பயணிக்கும்  
பேருந்தில் சாம்பவியும், தமிழும்  
கொழும்பு பறப்பட்டனர்.  
தமிழ் புறப்படும் போது  
அம்மம்மாவைக் கூப்பிட்டு,  
“அம்மம்மா... புறாக்களுக்கும்  
கிளிகளுக்கும் சாப்பாடு வைக்க  
வேணும், மறக்காமத் தண்ணியும்  
வைங்கோ...” என்றான்.

அம்மம்மாவும் சிரித்தபடி  
“ஓம்.. ஓம் நான் எல்லாம்  
பாக்கின், அப்பாட்ட  
போட்டு வாங்கோ...” என்று  
அனுப்பியிருந்தா.

இரவிரவாக அப்பாவைப்  
பற்றிக் கைத்ததுக் கொண்டிருந்து  
விட்டு, தாயின் மடியில்  
தூங்கி விட்டான் தமிழ். சாம்பவி  
கணவனின் நினைவுகளுடனே  
விழித்தபடி யே பயணம் செய்தாள்.

காலை ஜூந்து மணிக்குப்  
பேருந்து கொழும்பு வந்து  
சேர்ந்தது. சாம்பவி வழமையாக  
மாறனைச் சந்திக்கவென  
கொழும்பு வந்தால் தங்கி விட்டுச்  
செல்லும், வெள்ளவத்தையிலுள்ள  
ஒரு வீட்டில் காலைக் கடன்களை  
முடித்து விட்டு, காலை எட்டரை  
மணிக்கு பொரளையிலுள்ள  
மாறனை அடைத்து  
வைத்திருக்கும் சிறைச்சாலைக்கு  
தமிழையும் அழைத்துக் கொண்டு  
புறப்பட்டாள்.

கொழும்பு வந்ததும், இன்னும்  
அப்பாவைப் பார்க்காத ஏக்கத்தில்  
தமிழ் பரபரத்துக் கொண்டிருந்  
தான். ‘இன்டைக்கு அவரைக்  
கண்டதும் முதல்ல கதைக்கக்  
கூடாது.

ஏனெண்டால், இவ்வளவு  
நாளும் ஏன் வீட்டுக்கு வராம  
இங்கையே இருக்கிறீங்கள் என்று  
சண்டை பிடிக்க வேணும்.  
கொஞ்ச நேரம் சண்டை பிடிச்சுப்  
போட்டு. பேந்து சினேகமாகி  
அப்பாவைக் கட்டிப்பிடிச்சுக்  
கொஞ்ச வேணும், அவற்ற  
தோளில் ஏறி இருக்க வேணும்,  
மீசையைப் பிடிச்சு இழுக்க  
வேணும்...’ என்று அவனது பிஞ்ச  
மனம் துடித்துக்கொண்டிருந்தது.  
தான் வளர்க்கும் புறாக்கள்,  
கிளிகள் பற்றியும் அப்பாவுடன்  
கதைக்க வேணும் என்று  
ஆசையுடன் இருந்தான் அவன்.

காலை ஒன்பது மணிக்குச்  
சிறைச்சாலையைச் சென்றைந்த  
னர். சனத்திரள் அதிகமாக  
இருந்தது. அங்கு காணப்பட்ட  
ஒவ்வொரு முகங்களிலும்  
ஏக்கங்களும் பிரிவுத் துயரமும்  
மன்றிக் காணப்பட்டன.  
சாம்பவி, சந்திப்புக்கான பெயர்  
பதியும் இடத்தில் மாறனின்  
பெயரையும், கைதி என்னையும்,  
சிறைக்கூடத்தின் எழுத்தையும்  
பதிந்தாள். அவ் விபரங்களை  
ஒரு சிறிய தாளில் எழுதி வாங்கிக்  
கொண்டு உள்ளே சென்றான்  
'மாத்தயை' என அழைக்கப்படும்  
சிறைக்காவலாளி ஒருவன்.

தமிழ் ஒன்றும் புரியாமல்  
பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.  
'அப்பாவைப் பார்க்கிறத்துக்கு

என் இவ்வளவு அடுக்குகள்..?’  
என அவனது சின்னஞ்சிறு  
குழந்தையுள்ளம் என்னிக்  
கொண்ட தோ என்னவோ,  
ஏற்ததாழ ஒரு மணித்தியாலம்  
கழிந்திருக்கும்.

அந்த சிறைக் கூடத்தில்  
கைதிகளை வெளியிலிருந்து  
வருவோர் சந்திக்கும் இடங்கள்  
இரண்டு வகையாக அமைக்கப்  
பட்டிருக்கின்றன. ஒன்று  
சாதாரண கைதிகளின் சந்திப்புப்  
பகுதி அடுத்தது பயங்கரவாத  
தடைச்சட்டத்தால் தடுத்து  
வைக்கப்பட்டிருப்பவர்களும்,  
தண்டனைக்கு உட்படுத்தப்பட்டிருப்பவர்களும், நீண்ட கால  
சிறையிருப்புக்காள கைதிகளும்  
சந்திக்கும் பகுதி அது 'ஸ்பெஷல்  
பகுதி' என அழைக்கப்படுகின்றது.  
இந்த ஸ்பெஷல் பகுதியில்  
கைதிகளுக்கும், சந்திக்க  
வருவார்களுக்கும் இடையில்  
இரண்டு இறுக்கம் நிறைந்த கம்பி  
வலைத்தடுப்பு இருக்கும். அதுவும்  
அந்த இரண்டு கம்பி வலைத்  
தடுப்புகளிடையே இரண்டு அடி  
இடைவெளி இருக்கும்.

அந்தக் கம்பி வலைத்  
தடுப்புகளுக்கு இங்கும், அங்கும்  
நின்றுதான் கதைக்க வேண்டும்.  
முகமே தெரியாத அளவுக்குக்  
கம்பி வலைகள் கறள் பிடித்தும்,  
தூசு மண்டியும் காணப்படும்.  
ஆளையாள் புகைக்குள் நின்று  
கதைப்பது போன்று முகங்களைப்  
பார்க்க முடியாமல் அழுது, கத்திக்  
குழிக் கதைத்து விட்டு போக  
வேண்டியது தான். இந்த நாட்டில்  
மறுக்கப்பட்டிருப்பது மனுநீதி  
மட்டுமல்ல, மனிதாபிமானமும்  
தான் என்பது உலகமறிந்த விடயம்  
தானே.

உள்ளே இருந்து வந்த  
மாத்தையா ஒருவன் 'மாறன்...  
மாறன்...' என்று குரல்  
கொடுத்தான். முதலில் உள்ளே  
அனுப்பப்பட்ட துண்டு  
கைதியிடம் கையளிக்கப்படும்.  
பின் அந்த கைதி துண்டுடன்  
வந்து, சந்திப்பிடத்தில் உள்ள  
ஜெயிலரிடம் (சிறை அதிகாரி)  
அத்துண்டைக் கொடுத்ததும்  
அதை வாங்கிக் கொண்டு  
வெளியில் அறிவிப்பார்கள்.  
அவ்வாறுதான் இப்பொழுது  
அறிவிக்கப்படுகின்றது.

சாம்பவி தமிழையும் கையில்  
பிடித்து அழைத்துக் கொண்டு  
உள்ளே நுழைந்தாள். உள்ளே  
கம்பி வலைத் தடுப்புக்கு  
அப்பால் நின்று கொண்டு மாறன்  
‘சாம்பவி... சாம்பவி...’ என  
அழைத்தான்.

கண்கள் கலங்கியபடி  
சாம்பவி, “ஓம்... ஓம்... எப்பிடி  
இருக்கிறியள்..?” என்று  
கேட்டாள். இவ்வளவு தொலைவு  
பயணித்து வந்தும் கணவனின்  
முகத்தை கூட வடிவாகக் காண  
முடியவில்லையே என்ற ஏக்கம்  
அவளது குரலில் தொனித்தது.  
“தம்பி வந்திருக்கிறானே...?”

“ஓம்ப்பா தூக்கிக் காட்டுறன்...”

என்று தமிழை தூக்கிப் பிடித்தாள்.

“அப்பா... என்று பெரிசா

கூப்பிடுங்கோ.. அப்பான் முகம்  
விளங்குதே...?” என்று குரல்  
விம்மியபடி கேட்டாள் சாம்பவி.

இருட்டாகக் கிடந்தது அந்த  
கம்பி வலைகளின் தடுப்பு. அந்தச்  
சிறைச்சாலையினது நிர்வாகம்  
போல்.

தமிழ், “அப்பா... அப்பா...”

என்று கூப்பிட்டான்.

அப்பாவினது முகத்தைத்

தெளிவாகப் பார்க்கவே

முடியவில்லை அவனால்.

அப்பாவின் மடியில் ஏறி

இருக்கலாம், அப்பாவ கட்டிப்

பிடிச்ச கொஞ்சலாம், அதற்கும்

மேலாக அப்பாவோடு கொழும்

புக்கடைகளுக்குப் போய் விளை

யாட்டுச் சாமான்கள் வாங்கலாம்

என்று என்னிவந்திருந்த

தமிழ், திகைத்துப் போனான்.

நெருப்பினுள் வீழ்ந்த குருத்

தோலையாகத் துவண்டு போனது

அந்தச் சிறியவனின் மனது.

பக்கத்தில் சந்திப்புக்காக

வந்து நின்ற கைதிகளின் உரத்த

சத்தம் வேறு அவனை குழப்பி

விட்டிருந்தது. மாறன் தனது

நிலையை என்னிவந்தான்.

“என்ற குஞ்சு... என்ன

செய்யுந்கள்...? நல்லாப்

படிக்கிறீங்களோ...?

அன்னாவோட சன்டை

பிடிக்கிறீங்களோ...? தழும்பும்

குரவில் தமிழைப் பார்த்து

கேட்டான் மாறன்.

இன்னும் திகைப்படங்காத

தமிழ், ஏறியும் குப்பைப்

புகையினுடே தெரியும்

கரித்துண்டு போல தெரிந்த

அப்பாவினது முகத்தைப் பார்த்து

“உம்.. உம்..” என்று முன்கிக்

கொண்டிருந்தான்.

மாறனது தளம்பல் நிலையைக்

கண்டு சாம்பவிக்கும் அழுகை

பொதுக்கூட கொண்டு வந்து

அங்குமிங்கும் பார்த்தவாறு

துடைத்துக் கொண்டான்.

அவனில் அவள் வைத்துள்ள அண்டும் மதிப்பும் சிவத்தை மெய்கிலிர்க்கவைத்தது. சிவம் வாய்க்குக் கொண்டுபோன சாப்பாட்டை வாயில் வையாமலேயே “இந்த முறை எங்களை அவன் மட்டுமில்லை எவருமே கண்டிக்க ஏலாது. எங்கடை அறிவுக்கு அப்பாறப்பட்ட ஏதோ ஒன்டு நடந்திருக்குது” என்றான.

“என்னது?”

“அதுதான் தெரியேல்லை... எப்பிடியும் வலு கெதியிலை தெரியவரும்”, என ஒரு பெருமூச்சுடன் சொன்னான் சிவம்.

சிறிது நேரத்தில் கிடைத்த தகவல் அவர்களை அதிர வைத்து விட்டது. பாலைப்பாணியில் இருந்த போராளிகளின் எரிபொருள் களஞ்சியத்தின் மீது இலக்குத் தவறாமல் கிபிர் தாக்குதல் மேற்கொள்ளப்பட்டு அது பற்றியெரிவதாகவும், அதில் போராளிகள் பலர் சாவடைந்து விட்டதாகவும் செய்திகள் வந்தன.

அதேவேளையில் இராணுவம் பாலைப்பாணி வரை முன்னேறி காடுகளுக்குள்ளால் வவுனிக்குளம் அலைகரை நோக்கி முன்னேறுவதாகவும், மல்லாவி நோக்கி முன்னேற முயலும் படையினருடன் சித்திராவின் அணி கடுமையாக மோதுவதாகவும் தொலைத்தொடர்பில் இருந்த போராளி தெரிவித்தான்.

சிவம் உட்பட முகாமில் ஒய்வெடுத்துக் கொண்டிருந்த போராளிகள் உடனடியாகவே புறப்படுவதற்கு தயாரானார்கள். ஆனால் நீண்ட நேரமாகியும் எவ்வித கட்டளைகளும் வரவில்லை. பாலைப்பாணி ஊடாக காடுகளுக்கால் இறங்கிய இராணுவம் வவுனிக்குளம் வால்க்காட்டுப் பகுதியில் ஏறி, மல்லாவியை நோக்கி நகர்ந்தது. அந்த இராணுவ அணியை பாலையடியில் வைத்து அகிலனின் படையணி வழிமறித்துத் தாக்கியது.

அகிலனும் ஓயாத அலைகள், குடாரப்பு தரையிறக்கம், தீசுகவாலை எதிர்ச்சமர் எனப் பல களங்களில் சாதனை படைத்து அனுபவம் பெற்றவன். போராளிகளுக்கு மிகக் குறைந்த இழப்புடன் எதிரிகளை அழிப்பதில் திறமையானவன் என்பதால் பலமுறை தலைவரின் பாராட்டைப் பெற்றவன். உயிருடன் இருக்கும்போதே அவனுக்கு வெப்ப. கேள்வ பட்டம் வழங்கப்பட்டிருந்தது.

அகிலன் அணியின் தாக்குதலின் முன் படையினரால் நின்று பிடிக்க முடியவில்லை. மெல்ல மெல்ல அவர்கள் பின்வாங்கத் தொடங்கினர். எனினும் அவர்களைப் பின் தொடர முடியாமல் அவர்கள் போராளிகளுக்கும் தங்களுக்குமிடையே எறிகளைகளால் வேவி போட ஆரம்பித்தனர்.

திடமிரென் வானில் தோன்றிய நான்கு கிபிர், மிக விமானங்கள் ஒன்றினின் ஒன்றாக வந்து

# நீந்திக் கடந்த விடுஸ்தா

நன்றிதமிழ்லிபி-அவஸ்ரேவியா

73



போராளிகள் மீது குண்டுகளை பொழிய ஆரம்பித்தன.

பாலையடிக் கட்டிடங்கள் சிதறிப் புகை மண்டலத்தில் அமிழ்ந்தன. போராளிகளின் விமான எதிர்ப்புப் பீரங்கிகள் முழங்கியபோதும், விமானங்கள் ஏவுகணை எதிர்ப்புக் குண்டுகளைத் தள்ளிவிட்டு மேலெழும்பின.

புகை அடங்கியபோது அகிலன், வீரன் உட்பட நாற்பதுக்கும் மேற்பட்ட போராளிகள் வீரச்சாவடைந்துவிட்டனர். ஏராளமானோர் காயமடைந்துவிட்டனர். மீண்டும் முன்னேற முயன்ற படையினரை எதிர்த்து ஏஞ்சிய போராளிகள் போரிட, மருத்துவப் பிரிவினர் வேகமாகக் காயமடைந்தவர்களையும் வித்துடல்களையும் களத்தைவிட்டு அகற்றினர். படையினரோ டாங்கிகளில் ஆயிரக்கணக்கில் தொடர்ந்து வந்துகொண்டிருந்தனர். போராளிகளுக்குப் பின்வாங்குவதைவிட வேறு வழியிருக்கவில்லை.

அதேவேளையில் பாண்டியன்குளத்திலிருந்து முன்னேற முயன்ற படையினரை சித்திராவின் அணியினர் தடுத்து நிறுத்திப் போராடிக் கொண்டிருந்தனர். படையினர் எறிகணை வீசுக்டன் முன்னேறியபோதும் மகளிர் அணி விட்டுக் கொடுக்கவில்லை. பாலையடியிலிருந்து பின்வாங்கியபோராளிகளும் சித்திராவின் அணியுடன் இணைந்துகொண்டனர். பாலையடியில் இருந்து முன்னேறி வரும் படைக்கும்

பாண்டியன்குளம் இராணுவ அணிக்குமிடையில் ஒரு சுற்றி வளைப்புக்குள் அகப்படக்கூடிய அபாயம் இருப்பதை சித்திரா புரிந்துகொண்டாள். பின்வாங்கி வந்த அகிலனின் அணிப் போராளிகளையும் மகளிர் அணியையும் தனது கட்டளைக்குக் கீழ் கொண்டு வந்த சித்திரா, புதிய திட்டத்தை வகுத்தாள்.

இரு அணிகள் பாலையடிப் பக்கமாகவும் வயல்வெளிப் பக்கமாகவும் தடுத்து நிறுத்தப் போராட, மற்ற அணி மல்லாவிக்கும் பாண்டியன்குளத்துக்கும் இடையிலான காட்டுப்பக்கம் உடைப்புப் போரை நடத்தியது. அப்பக்கத்தில் இராணுவம் மிகவும் பலவீனமாக இருந்தபடியால் கலப்பமாக அதை மேற்கொள்ள முடிந்தது.

அந்த இடைவெளியில் எதிர்க் கமர் புரிந்தவாறே போராளிகள் துணுக்காயை நோக்கிப் பின்வாங்கினர். அதேநேரத்தில் களமிறங்கிய உதவிப் படையணி பின் வாங்கிய போராளிகளுடன் இணைந்துகொண்டது.

மாங்குளம் - துணுக்காய் வீதியில் படையினரை ஏறி விடாதபடி போராளிகள் பீரங்கிப் படையணியின் உதவியுடன் தடுத்து நிறுத்திவிட்டனர். மூன்றுமுறிப்பு முகாம் தோல்வி, மல்லாவிக்குள் இராணுவம் இறங்கியமை என்பவற்றை அடுத்துப் பல திடீர் மாற்றங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டன.

போராளிகளின் முகாம்கள், மருத்துவப்பிரிவு முகாம்கள், சமையல் இடங்கள் என கலவுதுமே புதிய இடங்களுக்கு மாற்றப்பட்டன.

இலுப்பைக்கடவை, பறங்கியாறு காவல்வேலி கைவிடப்பட்டு போராளிகள் வெள்ளாங்குளத்துக்கு எடுக்கப்பட்டனர். ஆனால் முன்புபோல் வலுவான காவலரண்கள் அமைக்கப்படவில்லை.

போராளிகளின் கழுத்தளவு ஆழமான பாம்பு பங்கரகளிலேயே போராளிகள் நிறுத்தப்பட்டனர். ஒவ்வொரு இடத்திலும் மூன்று போராளிகளுடன் ஒரு கனரக ஆயுதப் போராளியும் நிறுத்தப்பட்டனர். இப்போ பெண்கள் அணிக்கு சக்தியும், ஆண்கள் அணிக்கு சூரியாவும் பொறுப்பாக நியமிக்கப்பட்டனர். இந்த அணிகளில் கணிசமான புதிய போராளிகளும் இணைக்கப்பட்டிருந்தனர்.

இந்த மாற்றங்கள் மக்கள் மத்தியில் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்திவிட்டன. மல்லாவிக்குள் இராணுவம் இறங்கிவிட்ட விஷயமும் எல்லா இடமும் பரவிவிட்டது. தேவன்பிடிடி, வெள்ளாங்குளம், சேவாலங்கா குடியிருப்பு என இடம்பெயர்ந்து தங்கியிருந்த மக்களும் அவ் ஊர்களின் மக்களும் வடக்குநோக்கி இடம்பெயர ஆரம்பித்து விட்டனர்.

முழங்காவிலில் தங்கியிருந்த மக்களும் இடம்பெயர ஆரம்பித்துவிட்டனர். ஆனால், முழங்காவிலின் நிரந்தரக் குடிகள் அவ்விடத்தை விட்டுப்போக்க தயங்கினர்.

மக்கள் சாரியாக இடம்பெயர்ந்து கொண்டிருக்கும்போதே அங்கு வேலுப்பிள்ளை வந்தார்.

“என் பரமசிவம்! சனமெல்லாம் போகுது... நீங்கள் என்ன செய்யிறதாய் யோசினை?” எனக் கேட்டார் வேலுப்பிள்ளை.

“உங்கடை யோசினை என்ன?” எனக் கேட்டார் முருகர்.

“இந்தக் காணி, பயிர் பச்சை, மாடு, கண்டு, சாமான் சக்கட்டு எல்லாத்தையும் விட்டிட்டு என்னன்டுபோது என்டுதான் யோசிக்கிறன்”, என்றார் வேலுப்பிள்ளை.

“லான்ட் மாஸ்ரர் நிக்குது தானே... ஏலுமான் அளவு ஏத்திக் கொண்டு போவம்”, என்றார் பரமசிவம்.

(நெருப்பாற்றில் நீந்துவோம்)

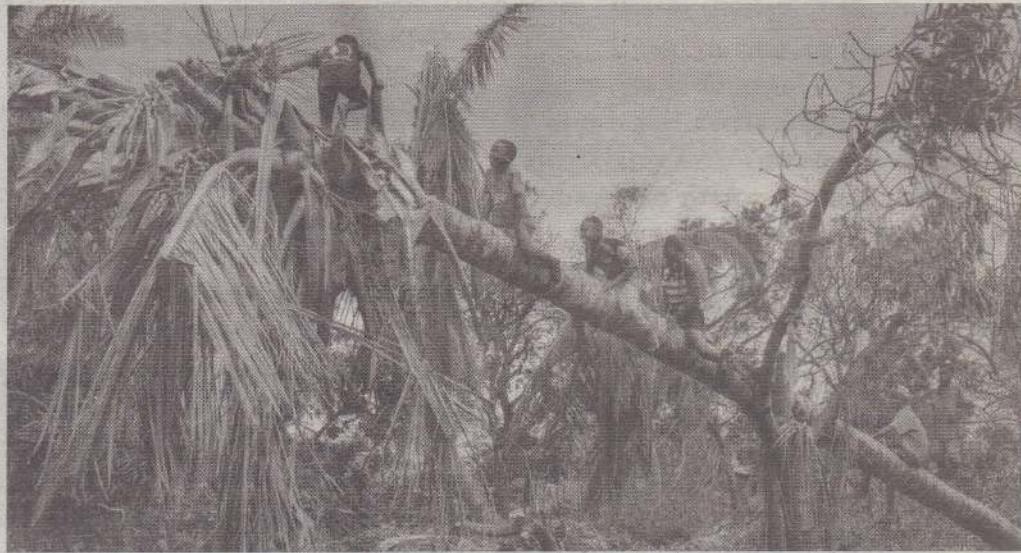
## அழிவிலும் ஆனந்தக் களிப்பு

தூராவளி தன் கைவரிசையைக் காட்டிவிட்டுப் போய்விட்டது. அந்தப் பேரழிவிலும், சிறுவர் சிறுமியர், அடியோடு சாய்க்கப்பட்ட தென்னை மரத்தை விளையாட்டு மைதானமாக்கி இருப்பதை கவனித்தீர்களா? இது அவர்களது தனி உலகம்.

ஆபிரிக்கா நாடுகளான மொஸாம் பிக், மலாவி, சிம்பாவே ஆகிய மூன்று நாடுகள்தான் தூராவளியால் சிதைக்கப் பட்ட நாடுகள். மணிக்கு 177 கி.மீற்றர் என்ற அசர வேகத்தில் சுழன்றிட்டது காற்று, ஆறு மீற்றர் உயரமான வெள்ளத்தை உருவாக்கி, குறிப்பாக

மொஸாம்பிக் நாட்டில், வீடுகள், தெருக்கள், பாலங்கள் என்று பலத்தையும் வாரி அள்ளிச் சென்றுள்ளது. இந்த அவலத்தால் பாதிப்படைந்த 1.7 மில்லியன் மக்களுக்கு உதவி தேவைப்படுகிறது.

“இடாய்” என்று பெயரிடப்பட்ட இந்தச் சூராவளியில் வந்த வெள்ளத்திலிருந்து தப்ப அமெலியா என்ற ஒரு கர்ப்பினித் தாய், மாமரத்தில் ஏறி உட்கார்ந்து அங்கு ஓர் ஆண் குழந்தையைப் பெற்றெடுத்துள்ளார். தாயும் பிள்ளையும் நலமாக இருக்கிறார்கள்.



## சேற்றுக்கூட்டு ஒரு நாளா?

காதலர்களுக்கு, அம்மாவுக்கு, ஆசிரியருக்கு, உலக சமாதானத்திற்கு என்று நீரும் நாள்களின் வரிசையில், சேற்றுக்கும் ஒரு நாளை ஒதுக்கி இருக்கிறார்கள்.

2013 தொடக்கம் மார்ச் 24 அன்று அனுஷ்டிக்கப்படும் இந்த நாளில், உலக நாடுகளில் வித்தியாசமான தடை தாண்டும் ஓட்டப் பந்தயங்கள் இடம்பெறுவதுண்டு. இதுவரையில் 200,000 இற்கும் மேற்பட்டவர்கள் இதில் பங்குபற்றியுள்ளார்கள் என்கிறது ஒரு தரவு. இம்முறை முதற் தடவையாக இல்ரேலிலும் தடைதாண்டி ஓடும் ஒரு பந்தயத்தை நடத்தியுள்ளார்கள்.

13 கி.மீ. தூர் ஓட்டத்தில் தண்ணீர் ஊடாக நடப்பது, கம்பிகளுக்கு கீழே தவழ்ந்து செல்வது, மிகக் குளிரான தண்ணீரைக் கடப்பது, சேற்றுப் பிராந்தியத்தை நடந்து தாண்டுதல் என்று பல தடைகள் குறுக்கிடும். முதற் தடவையாக ரெல் அவிவ் நகரில் உள்ள ஒரு பூங்காவில் இந்தப் பந்தயம் நடந்தேறி இருக்கின்றது. வழி நெடுக உள்ள 22 தடைகளைத் தாண்டியாக வேண்டும். 7-12 வயதினருக்கெனத் தனியாக ஒரு ஒடு பாதை. தடைகளும் குறைவு. ஐரோப்பிய நகரங்களில் இந்த ஓட்டப் பந்தயம் அமோக வரவேற்றப்ப பெற்ற பின்னர், இல்ரேலில் காலடி வைத்துள்ளது.



## இருயத்தில் அவர்ம்

விமானம் வெடித்ததில், ரஷ்யாவின் இரண்டாவது மிகப்பெரிய பணக்காரர்களில் ஒருவரது உடலும் வெடித்து சிதறியிருக்கின்றது.

நத்தாலியா பிலேவா என்ற இந்தப் பணக்காரி ஏரோபுலோட் நிறுவனத்திற்கு அடுத்ததாக, ரஷ்யாவின் இரண்டாவது மிகப்பெரிய விமான நிறுவனமான எஸ் - 7 இன் சொந்தக்காரி. இந்த நிறுவனத்திற்கு செப்ரீயன் எய்ரலைஸ் என்று இன்னொரு பெயரும் உண்டு.

இவரது சொத்து மதிப்பு 600 மில்லியன் டொலர்கள் என்று போர்ப்ஸ் சஞ்சிகை அண்மையில் கணித்திருந்தது. தனது தனிப்பட்ட ஒற்றை என்ஜின் கொண்ட ஜெட் விமானமொன்றில்,

ஷரீஅத் சட்டம் குட்டிப் பணக்கார நாடான புருணையில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. கல்லால் எறிந்து கொல்லல், கைளை, கால்களைத் துண்டித்தல் என்றெல்லாம் இனி வரும் காலங்களில் தண்டனைகள் கடுமையாக இருக்கப் போகின்றன. பழைமைவாதிகள் பின்பற்றி வந்த ஒரு கடுமையான இல்லாமிய மதச் சட்டத்தை தனது நாட்டிலும் அமுல்படுத்தி யிருக்கிறார் புருணை சுல்தான் ஹஸ்னால் பொல்கியா.

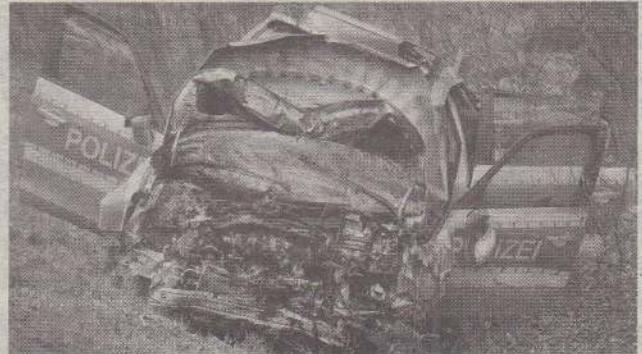
சுவுதி அரேபியா போன்ற மத்திய கிழக்கு கிழக்கு நாடுகளில் கடுமையாக பின்பற்றப்படும் இந்தச் சட்டம் முதற்தடவையாக தென் கிழக்கு ஆசிய நாடைான்றில் அமுல் படுத்தப்பட்டுள்ளது. வன்புணர்வு, கொள்ளை போன்ற குற்றச்செயல்களுக்கும் மரண தண்டனைதான். முகமது நபியின்



## நாயிலும் கீட்ட்சிரம்

இந்த உணவைச் சாப்பிடுவதை விட, பட்டினி கிடந்து சாவேன் என்று கூறியிருக்கிறார் ஒரு சிறைக் கைதி. இங்கிலாந்தின் வறிந்டன் என்னுமிடத்திலுள்ள சிறைச்சாலை ஒன்றில் தமக்களிக்கப்பட்ட அன்றாட உணவை எப்படியோ படமெடுத்து வெளியாருக்கும் தெரியப்படுத்தி இருக்கிறார் ஒரு துணிச்சலான கைதி.

நாய்களுக்கு கொடுக்கப்படும் உணவை விட மோசமான உணவில், மாமிசம், மீன் என்ற பெயரில் எதுள்ளதேயோவெல்லாம் கொடுப்பதாக இவர் தெரிவித்துள்ளார். இந்தப் போட்டோக்கள் நீதி அமைச்சக்கு போய்ன்து. தடைசெய்யப்பட்ட அலைபேசி மூலம் சிறைக்குள் படமெடுத்த இந்தக் கைதியின் சிறைக்காலம் நீளப்போவதாகக் கூறும் அதிகாரி, சிறைச்சாலை விதிகளுக்கு அமைய பழங்கள், மரக்கறி வகைகளுடனான நல்ல உணவே கைதிகளுக்கு தினமும் வழங்கப்பட்டு வருவதாகக் கூறியிருக்கிறார்.



இன்னொரு பயணியடனும், விமானியடனும் பிரான்ஸ் நோக்கி பறந்து கொண்ருந்த சமயம், ஜேர்மனியில் விமானம் வெடித்துச் சிதறியுள்ளது.

26 நாடுகளிலுள்ள 181 நகரங்களுக்கு, இவர்களிடமுள்ள 96 விமானங்களும் சேவையாற்றி வருகின்றன. விபத்து நடந்த இடத்திற்கு விரைந்த ஜேர்மன் பொலிஸாரின் கார் மீது, இன்தெரியோதோரால் இன்னொரு வாகனம் நேருக்கு நேர் மோதியதில், காரிலிருந்த மூன்று பொலிஸாரும் படுகாயம் அடைந்தனர். மோதிய காரிலிருந்த இருவரும் ஸ்தலத்திலேயே இறந்தநர். விமான விபத்துக்கும் சதிவேலைக்கும் முடிச்சு இருக்கிறதோ...!

## ஐாக்கிரதை! ஓரினச்சேர்க்கையாளர்கள்!

பெயர் நிந்திக்கப்பட்டால் கல்லெறிந்து கொல்லப்படலாம். தன்னினச் சேர்க்கைக்கு அனுமதி இல்லை. இவர்களும் கல்லெறிந்து கொல்லப்படலாம். பெண் இன்னொரு பெண்ணுடன் உறவு வைத்து பிடிப்பட்டால், 40 பிரம்படியும், 10 வருட சிறைவாசமும் கிடைக்குமாம்.



# மூர்ட்டை மோன்ன மடு?



கேட்பார் சொல்லுக் கேக்க உவர் என்ன படிக்காத ஆளே? உவர் ஒரு படிச்ச மனுசன். உவர் ஒரு அப்புக்காத்து. உவர் ஒரு நீதவான். அப்ப உவர் சண்ணாகத் தண்ணியிலை ஓயில் கலக்கேல்லை. தூசிதான் படிஞ்சு கிடக்கு. ஒரு கிணறு இறைக்கிற ஆளைப் பிடிச்சுக்க கலக்கி இறைச்சால் எல்லாம் சரியாப் போயிடும். உதுக்குப் போய் சும்மா படிக்காத மனுசரைப் போலை உண்ணா விரதமும், போராட்டமும் கத்தரிக்காயும் எண்டு மனுசரைப் போட்டுச் சிப்பிலி ஆட்டுறியள் எண்டு சொன்ன கள்ளற்றை கதையளைக் கேட்டுத் தான் ஒரு பேயன் மாதிரி..... அப்புக்காத்து அறிக்கையை விடலாமோ? அது படு பிழையெல்லே!

அன்மைக் காலத்திலை நீதி மன்றத் தீர்ப்பிலை சனத்துக்கு நம்பிக்கை வரவைச்ச இரண்டாவது தீர்ப்பெண்டு இதைச் சொல்லலாம். முதல் தீர்ப்பு மைத்திரியின்றை சண்ணத்துக்கு எதிராப் போட்ட வழக்கின்றை வெற்றி. அதாலைதானே ரணில் பேந்தும் பிரதமரானவர். பிறகு

**கீழ நாட்டு நடப்பைப் பற்றிய  
ஒரு (வி)சித்திரத் தொடர்  
அப்புக்காத்து அறிக்கையை  
விடலாமோ? அது படு பிழையெல்லே!**

வந்த இந்தக் தீர்ப்பும் நல்ல தீர்ப்பெல்லே!

அப்ப தண்ணீக்கை ஓயில் இல்லை... இல்லை எண்டு பலர் எவ்வளவு குத்தி முறுஞ்சினம். கடைசியா நட்ட ஈட்டைக் குடுங்கோ.. சனத்தைப் பேக்காட்டாதையுங்கோ... எண்டு நீதவான் சொல்லித் தீர்ப்பை வழங்கிப் போட்டார். உந்த நீதிமன்றத் தீர்ப்பு எங்கடை தாடிச் சாமியாரை, மாவையை, ஐங்கரத்தான் ஆறுமுகத்தானை.. எண்டு எல்லாரையும் பாதிக்கப்போகுது. அடுத்தமுறை வோட்டுக்கேக்க எந்த முகத்தோடை வரப் போயினம் உவை. தொடர்ந்தும் பேக்காட்டலாம் எண்டு நினைக்கிட்டுத் தாடிச்சாமியார் ஒரு புதுக்கட்சியையும் துவங்கிப்போட்டார். அவற்றை கெடுகாலம் கட்சி துவங்கின நாள் தொட்டு ஏதாவது ஒரு இட்டிடைஞ்சல் வந்துவிடும். அவர் கட்சியைத் துவங்கி இதைப் பற்றிக் கதைக்கத் துவங்க மைத்திரி ரணிலைக் கலைக்க மகிந்தாவைப் போட்ட உடனை கதை கந்தலாப்போக்க. தாடிச் சாமியாரைப் பற்றி ஆரும் கதைக்கேல்லை. சனம் மறந்துபோக்கதுகள். பிறகு அதை நினைப்பட்ட வெண்டிட்டுத் தாடிச் சாமியர் பேக்கதை கதைக்கத் துவங்கி அது பேப்பிரிலை வந்தது. படிச்சம். அவ்வளவும் பச்சத்தண்ணிக்கதை.

முதலை தாடிச் சாமியார்

வெள்ளைக் காரன் செய்யிறான் அதை நானுஞ் செய்யிறன் எண்டு சொல்லிக் கொண்டு எழுதி வாசிக்கிற விளையாட்டை நிப்பாட்ட வேணும். உது கெட்டித்தனம் எண்ட பேரிலை அவர் எங்களைப் பேக்காட்டுறார் எண்டதுதான் என்றை விளக்கம். உண்மை எப்பவும் எழுதாமல் வரும். இது நாங்கள் என்ன கேக்கப் போறம் எண்டு முதலிலை எழுதிக் குடுக்க வேணும். பிறகு அவர் வழமையா வீட்டை வாடகைக்கு விடுகிறவை எழுதிற வீட்டு எகிறிமென்றைப் போலை - அது எப்பவும் வீட்டை வாடகைக்கு விடுகிறவைக்குச் சாதகமாகத்தானிருக்கும் - தனக்குச் சாதகமாக எல்லாத்தையம் எழுதி வாசிப்பர். அதை நாங்கள் கேக்க வேணுமோ?

அப்பிடி ஒரு கேள்விக்கு எழுதாமல் பதில் சொல்லக்கூடிய வல்லமை இல்லாத ஆள் “நான் தமிழரைத் தூக்கித் தலையிலை வைச்கக் கொண்டு திரியப் போறன்” எண்டு ஏன் வெளிக்கிட்டிருக்கிறார்...? சண்ணாகத் தண்ணியாலை இதுவரை சனம் பாதிக்கப்பட்டதுக்குக் காரணம் உவர் தான். உவர் அந்த விசியத்திலை பேசாமல் இருந்திருக்கலாம். தன்றை இடம் வலம் எண்டு அவையளைக் காப்பாற்றப்போய் இப்ப நடுத்தெருவிலை அவர் மட்டுமில்லை எல்லாரும் நிக்கிளம். கள்ளரைக் கள்ளர் எண்டு அறியாமல், அவை கை நீட்டிக்

காச வேண்டிக் கொண்டு ஓயில் இல்லை... ஓயில் இல்லை எண்டு சொல்லினம் எண்டு தெரியாமல்... உவர் என் அறிக்கை வெளியிட வெளிக்கிட்டவர். அதோடை நிப்பாட்டி இருக்கலாம். அதுக்குப் பிறகு அமெரிக்காவிலையும், ஆபிரிக்காவிலையும் இருந்து ஆக்களைக் கொண்டு வந்து சண்ணாகத் தண்ணிக்கு வியாக்கியானம் தர வெளிக்கிட்டதைத்தான் சனத்தாலை பொறுக்கேலாமைக் கிடக்கு.

எட சண்டாளா! முப்பது வருசம் நொந்து போய் வந்து கொஞ்சம் ஆகவாசப்படலாம் எண்டு இருந்த சனத்தைக் கொண்டு ஓயில் தண்ணியைக் குடிக்க வைச்சியே சன்டாளா. உன்னோடை சுத்தி இருந்ததெல்லாம் கள்ளப்படை காச வேண்டிக் கொண்டுதான் அந்தக் கொம்பனிக்குப் பக்கப்பாட்டைப் பாடினவை எண்டு தெரியாமல் போச்சதோ உனக்கு?

காச வேண்டிக் கொண்டு கொம்பனியைக் காப்பாற்றிப்போடுவம் எண்டு வெளிக்கிட்ட வெள்ளை வேட்டிக் கள்ளரெல்லாம் பிறகு சனத்துக்கு உண்மை தெரியப் போகப்போகுதெண்டு வரேக்கை மரத்தை நடுங்கோ, புல்லைப் பிடுங்கின்கோ, பசுமை, கிசுமை எண்டு பலவிதமாக் கவசம் எடுத்து ஆட வெளிக்கிட்டிருக்கினம். மாம்பழத்தைக் காட்டி எலக்கன் வேறை...

இனியும் எலக்கன் வரேக்கை வெக்கம் ரோசமில்லாமல் வந்து அதை இதைச் சொல்லிக் கொண்டு நிக்கப்போயினம். அப்ப அலம்பல் எடுத்துக் கையிலை வைச்கக் கொண்டு சனம் கதைக்க வேணும். அப்பதான் புத்தி வரும். இல்லாமல் உவங்கள்தான் திரும்பியும் வருவங்களாயிருந்தால் நாடும், நாங்களும் குடிச்சு சுவராத்தான் போவோம் எண்டைத் தான் ஆரிட்டைச் சொல்லி அழு?

- கோளரங்கள்

## தனிமையின் நாறு....

(15ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)  
தொழிலாளர் புரட்சி,  
ஜிப்ஸிகளின் சாகஸங்கள்  
என்று எல்லாவற்றையும்,  
மகான்டோவின் படிப்படியான  
வளர்ச்சியையும் வீழ்ச்சியையும்  
இந்தப் பெரிய குடும்பத்துடன்  
இணைத்தே ஆசிரியர் நடத்திச்  
செல்கிறார்.

ஓவ்வொரு கதாபாத்திரமும்  
ஓவ்வொரு வகை.

இராவனுத்தில் சேரும்  
மகன், ஊதாரியாகத் திரியும்  
பேரன், சாமியாராகப் போக  
நினைக்கும் கொள்ளுப்பேரன்,  
படித்துக்கொண்டே சமஸ்கிருத  
மொழி வரை கற்று ஆராய்ந்த  
கடைசி கொள்ளுப்பேரன்,  
திருமணமே செய்து  
கொள்ளாத மகள், மாயமாய்  
விண்ணில் எழுந்து மறைந்து

போகும் பேரழகுப் பேத்தி,  
வெளிநாட்டுக்குக் கென்று  
படித்து வரும் கொள்ளுப்பேத்தி...  
மற்றும் பல கதாபாத்திரங்களைப்  
பற்றி புக்கம் பக்கமாக எழுதிக்  
கொண்டே செல்கிறார் ஆசிரியர்.  
கதாபாத்திரங்களின் குணாதிசி  
யங்களைக் காட்டிலும் என்னை  
வியப்பில் ஆழ்த்தியது கதாசிரிய  
ரிடம் ஆள்ள அள்ளக் குறையாமல்  
வரும்தற்பனைத்திறன். ஒரு  
ஜென் சிறுகதைக்கு மேல்  
எழுதுவதற்கான கரு இந்த ஒற்றை  
நாவல்லில் குவிந்து கிடக்கிறது.

ஒருவரைப் பற்றி சொல்லி

வரிகளாவது வரும். சாதாரண வாக்கியம் என்ற ஒன்றே இவர் கதைகளில் இல்லைப் போல. எல்லாம் கூட்டு வாக்கியங்களே. அதிலும் ஃபெர்னான்டா என்னும் பாத்திரம் புலம்புவதை நிறுத்தற்குறியே இல்லாமல் இரண்டு பக்கங்களுக்கு மேல் தொடர்ச்சியாக எழுதியிருக்கிறார். நமக்கு நம்ம ஊர் வயதான பாட்டிகள் வீட்டுத் திண்ணையில் தனக்குத் தானே தொடர்ந்து பேசிக்கொண்டிருப்பதைப் போல உணரமுடியும்.

ஆங்கிலமே இவ்வளவு

புது ஆங்கில வார்த்தைகளையும் கற்றுக்கொள்ளலாம். வண்டின் ரீங்காரம் ஒரே சீராகக் கேட்டுக் கொண்டே இருப்பதைப்போல, சிலருடைய பேச்சு ஏற்ற இறக்கமில்லாமல் ஒரே தொனியில் ஒலிப்பதைப் போல ஒரு இடைவெளி இல்லாமல் ஒரே சீராக ஒடிக்கொண்டே இருக்கிறது கதை. ஒரு நூற்றாண்டின் கதையல்லவா! கதை கிட்டத்தட்ட முடியும் தருவாயில் 400 பக்கங்களை நெருங்கும் நிலையில் தான் எப்படா முடியும் என்று சலிப்புத் தட்டுகிறது. ஆனால் முடிவடையாமல் நீண்டு கொண்டே இருக்கிறது இந்த தனிமை... வாசித்து முடித்த பின்னரும்.



முருகதாஸ் இயக்கத்தில் ரஜினி நடிக்கும் 'தர்பார்' படத்தில் நிவேதா தோமஸ் நடிக்கவள்ளார்.

ரஜினியின் ஜோடியாக நயன்தாரா ஏற்கனவே ஒப்பந்தமாகியுள்ளார். இவர்களின் மகளாகவே நிவேதா தோமஸ் நடிக்கிறார்.

நாயகியின் பாத்திரத்தை விட மகளின் பாத்திரம்தான் கனதியானது என்கிறார்கள்.



ஆஷ்னா சவேரி "இவனுக்கு எங்கேயோ மச்சமிருக்கு" படத்தில் படுகவர்ச்சியாக நடித்தார். இதனால் அடுத்துத்து வாய்ப்புகள் குவியும் என எதிர்பார்த்தார்.

ஆனால், அவருக்கு வாய்ப்புகள் பெறிதாகக் கிட்டவில்லை. இப்போது தனது அடுத்த ஆயதமாக சமூகவலைத்தளத்தில் படங்களை வெளியிடவர். தலைகீழாக நின்று யோகா செய்யும் வீடியோவை வெளியிட்டுள்ளார்.

அமலாபால் தமிழில் இரண்டு, மலையாளத்தில் மூன்று என மொத்தமாக ஜிந்து படங்களில் நடித்து வருகிறார்.

இந்நிலையில் 'கடவர்' என்ற படத்தை தமிழ், மலையாளத்தில் அவரே தயாரிக்கிறார். இப்படத்தில் அதுல்யா, ஹரீஸ் உத்தமன், ரமேஷ் கண்ணா அமலாபாலுடன் நடிக்கவுள்ளனர்.

அஜித்தின் 'நேர்கொண்ட பார்வை' படத்தில் பொலிவுட் நடிகை கல்கி கோச்சலின் ஒரு பாடலுக்கு ஆடியுள்ளார்.

இந்தக் குத்தாட்டப் பாடலில் அஜித், ஷரத்தா ஸ்ரீநாத் உட்பட முக்கிய கதாபாத்திரங் களும் நடித்துள்ளனர். இந்தப் படத்தை அடுத்து சிவா இயக்கத்தில் அஜித் நடிக்கவுள்ளார்.



'முடர்கூடம்' படத்தில் ஒரு பாடலுக்கு நடனமாடுகிறார் ஓவியா.

இந்தப் பாடலில் விஜய் அன்றனி, அருண்விஜய், சென்றாயன், பாடலாசிரியர் யுகபாரதி ஆகியோரும் நடித்துள்ளனர்.



'பொன்னியின் செல்வன்' காவியப் படத்தில் பூங்குழலி பாத்திரத்தில் நயன்தாரா நடிக்கிறார்.

மனிரத்தினம் இயக்கும் இந்தப் படத்தில் விக்ரம், கார்த்தி, ஜெயம் ரவி, கீர்த்திச்ரேஷ் என முன்னணி நடசத்திரங்கள் ஏற்கனவே ஒப்பந்தமாகியுள்ளனர்.

படத்தில் அருள்மொழி வர்மனாக ஜெயம்ரவி, ஆதித்த கரிகாலனாக விக்ரம், சந்தர சோழராக அமிதாப் பச்சன், வந்தியத்தேவனாக கார்த்தி ஆகியோர் நடிக்கின்றனர்.



விஜயின் 63 ஆவது படத்தை அட்லி இயக்குகிறார். படப்பிடிப்பின்போது ரசிகர்களால் அடிக்கடி தொல்லை ஏற்படுவதால் இனி செட் போடப்பட்டே படத்தை எடுப்பது என்ற முடிவுக்கு வந்து விட்டார் அட்லி.

இதற்காக சென்னையில் மிகப்பெரிய உடைபந்து விளையாட்டு மைதானம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கு 50 நாட்கள் படப்பிடிப்பை நடத்த படக்குழு திட்டமிட்டுள்ளது.





அடுத்த வருடம் நடைபெறவன்ற ரோக்கியோ ஓலிம்பிக் ரெண்ஸில் போட்டிகளின் விதிகளில் சில மாற்றங்களை அமுல்படுத்தப் போவதாக சர்வதேச ரெண்ஸில் சம்மேளனம் கடந்தவாரம் அறிவித்துள்ளது.

அந்த வகையில் இதுவரை காலமும் ஓலிம்பிக் போட்டிகளில் ஆண்கள் ஒற்றையர் பிரிவின் இறுதிப்போட்டி 5 செற்கள் கொண்டதாகவே அமைந்திருந்தது. ஆனாலும் அடுத்த ஓலிம்பிக்

## கலப்புக் கிரிக்கெட்

சுமார் இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னர் ஹிந்தி நடிகர் அக்ஷய்குமார் ரெண்ஸிலில் கலப்பு இரட்டையர் போட்டிகள் நடைபெறுவதைப் போன்று கிரிக்கெட்டிலும் ஏன் கலப்புக் கிரிக்கெட் போட்டிகளை நடத்தக்கூடாது? என்றதோரு கேள்வியை முன்வைத்திருந்தார். இதை ஏன் தற்போது நினைவுபடுத்துகிறேன் என்றால் அவ்வாறு கலப்புக் கிரிக்கெட் விளையாடுவதற்கான சந்தர்ப்பம் ஒன்று தற்போது தோன்றியுள்ளது.

அந்தவகையில் பாங்களூர் ரோயல் சலஞ்சர்ஸ் அணி வீரர்கள் சிலரும் இந்திய மகளிர் கிரிக்கெட் வீராங்களைகள் சிலரும் இணைந்து இருபுதுக்கிருபது கண்காட்சிப்போட்டி ஒன்றில் விரைவில் விளையாடவுள்ளனர். பாங்களூர் ரோயல் சலஞ்சர்ஸ் அணி நிர்வாகத்தால் நடத்தப்படவுள்ள இந்தப்போட்டி எங்கு, எப்போது நடைபெறும் என்பது குறித்த விபரங்கள் இன்னும் அறிவிக்கப்படவில்லை.

இது குறித்து விராட் கோவி 'கிரிக்கெட் பாலினம் பார்ப்பதில்லை. ஆண்கள் மற்றும் பெண்கள்



பாகிஸ்தான் அணியின் முன்னாள் வேகப்பந்துவீசுக் கிரிக்கெட்டானான் வசீம் அக்ரம் மற்றும் வக்கார் யுனிஸ் ஆகியோருக்கு பாகிஸ்தான் நாட்டின் இரண்டாவது அதியுயர் குழுமகள் விருதான் 'ஹிலால் - கி - இம்தியாஸ்' விருது கடந்த சில தினங்களுக்கு முன்னர் நடைபெற்ற பாகிஸ்தான் தினத்தில் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

இது குறித்து வசீம் அக்ரம் 'மக்களின் அன்பும் நம்பிக்கையும் இல்லை என்றால் இந்த விருது எனக்கு'

அமெரிக்க நீச்சல் வீரான மைக்கல் பெல்ப்ஸ் ஓலிம்பிக் நீச்சல் போட்டிகளில் மட்டும் 28 பதக்கங்களை வென்ற உலக சாதனைக்கு உயிற்துடையவர். அதிலும் அதிகமாக 23 தங்கப் பதக்கங்களை வென்றதோடு அவற்றுள் தனிப்பட்ட போட்டிகளில் மட்டும் 13 தங்கப் பதக்கங்களை கைப்பற்றியும் இருந்தார்.

2012 லண்டன் ஓலிம்பிக் போட்டிகளின் பின்னர் ஓய்வு முடிவை அறிவித்த பெல்ப்ஸ் மறுபடியும் தனது முடிவை மாற்றிக் கொண்டு 2016 நியோ ஓலிம்பிக் போட்டிகளிலும் பங்குபற்றி அதன் பின்னர் தனது ஓய்வு முடிவை இரண்டாவது தடவையாக அறிவித்திருந்தார். இந்திலையிலேயே தற்போது 33 வயதான பெல்ப்ஸிடம் மறுபடியும் ஓய்வு முடிவை மாற்றி

## விதிகளில் மாற்றம்

போட்டிகளில் இருந்து இவ்விறுதிப்போட்டி மூன்று செற்காண்ட போட்டியாக குறைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஒலிம்பிக்கில் ஒற்றையர் போட்டிகள், இரட்டையர் போட்டிகள் மற்றும் கலப்பு இரட்டையர் போட்டிகள் நடைபெறுவது வழக்கம். சில வீரர்கள் நாட்டைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தி இம்மூன்று வகைப் போட்டிகளிலும் விளையாடுவதனால் 5 செற்கள் கொண்ட போட்டி அவர்களுக்கு கூடுதல் சுமையாகவே கருதப்படுகிறது. எனவே அவர்களின் பஞ்சவைக் குறைக்கும் நோக்கிலேயே இம்மாற்றம் கொண்டுவரப்பட்டுள்ளது.

அதுபோல் இரட்டையர் மற்றும் கலப்பு இரட்டையர் போட்டிகளில் 1 : 1 என்று செற் சமநிலையாகும் பொழுது மூன்றாவது செற்றில் டைபிரேக்கர் முறை பயன்படுத்தப்பட்டு 10 புள்ளிகளில் வெற்றியாளர் தீர்மானிக்கப்படுவார் எனவும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.



இருவருக்கும் விளையாட்டில் சம உரிமையுண்டு. கிரிக்கெட் ஒரு விளையாட்டு என்ற வகையில் ஆண், பெண் பேதம் பாராமல் ரசிகர்கள் இந்த எல்லைகளைத் தகர்த்தெறிய நாம் தூண்டவேண்டும் என்று கூறியுள்ளார். இப் போட்டியில் விராத் கோலி, மிதாவி ராஜ், கார்மன்பீர் கவர் ஆகிய நட்சத்திர வீர், வீராங்கணைகள் உட்படப் பலரும் கலந்து கொள்வார்கள் எனக் கருதப்படுகிறது.

## விருது வழங்கல்

கிடைத்திருக்காது. இந்த விருதை ஏற்றுக்கொள்வதற்கு நான் மிகுந்த நன்றியுள்ளவனாக இருக்கின்றேன். இந்தக் கௌரவமானது இந்த நாட்டிற்கு என்னால் இன்னும் சிறந்த சேவையை வழங்க முடியும் என்ற நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தியுள்ளது' எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அதேவேளை வக்கார் யுனிஸ் இந்த விருதை அண்மையில் கிரிஸ்சேர் மக்கியில் நடத்தப்பட்ட தாக்குதலில் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கும் அத்தாக்குதலில் காயப்பட்ட மக்களைக் காப்பாற்றிய கதாநாயகர்களுக்கும் நியூசிலாந்து பிரதமர் ஜின்தா ஆர்னுக்கும் சமர்ப்பித்திருந்தார். சர்வதேச கிரிக்கெட் போட்டிகளில் வசீம் அக்ரம் 916 விக்கெட்டுக்களையும் வக்கார் யுனிஸ் 789 விக்கெட்டுக்களையும் கைப்பற்றி இருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

2020 ரோக்கியோ ஓலிம்பிக் போட்டிகளில் கலந்து கொள்வீர்களா? என்று கடந்த வாரம் கேட்ட கேள்விக்கு பெல்ப்ஸ்,

'நீச்சலில் ஒருநாள் பயிற்சி மேற்கொள்ளவில்லையாயின் அதுணை கடுசெய்வதற்கு இரண்டு நாட்கள் பயிற்சி தேவை. என்னை விடச் சிறந்த வீரர்கள் ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் ஒய்வெடுத்த போதிலும் நான் முன்பு ஒருநாள்கூட பயிற்சி எடுக்காமல் இருந்ததில்லை. ஆனால் தற்போது நான் நீச்சலில் இருந்து முற்றாக வெளியேறி விட்டேன். திரும்பி வந்தாலும் முன்னரைப் போன்று சிறப்பாக எடுப்ப முடியும் எனத் தோன்றவில்லை. ஆதலால் மீள்வருகைக்கு வாய்ப்பே இல்லை' எனக் கூறியுள்ளார்.



## சாதனையும் சோதனையும்

இங்கிலாந்து உதைபந்தாட்க கழகங்களில் கடந்த வருடம் அதிக இலாபம் சம்பாதித்த கழகமாக ரொற்றின்காம் ஹாட்ஸ்பர் உலக சாதனை படைத்துள்ளது. ரொற்றின்காம் கழகத்தின் புதிய மைதானம் கடந்தவாரம் திறந்து வைக்கப்பட்ட பொழுதே இந்தத் தகவல் உத்தியோகபூர்வமாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. அக்கழகம் கடந்த வருடம் வரி செலுத்தியவை போக 113 மில்லியன் பவண்ஸ்கள் வருமானமாகப் பெற்றுள்ளது.

வீரர்களின் விற்பனை, சம்பியன்ஸ் லீக் உதைபந்தாட்ப் போட்டிகள் மற்றும் வெம்பிளி மைதானத்தில் நடைபெற்ற பிரீமியர் லீக் போட்டிகள் ஊடாகவே ஒருவருடத்தில் விவர்ப்புல் கழகம் சம்பாதித்த 106 மில்லியன் பவண்ஸ்கள் என்ற சாதனையை ரொற்றின்காம் முறியடித்துள்ளது. அந்தவகையில் ரொற்றின்காம் கழகத்துக்கு 2017 / 18 சம்பியன்ஸ் லீக் தொடரில் இறுதிப் பதினாறு அணிகள் சுற்றுக்கு முன்னேறியது வரை மட்டும் 53 மில்லியன் பவண்ஸ்கள் வருமானமாகப் பெற்றுள்ளது.

அதுபோல் பிரீமியர் லீக் உதைபந்தாட்ப் போட்டி ஒன்றின் வருமானமும் 19 மில்லியன் பவண்ஸ்களில் இருந்து 42.6 மில்லியன் பவண்ஸ்களாக அதிகரித்துள்ளது. அத்தோடு ரொற்றின்காம் கழகத்தின் வருமான மதிப்பும் 310 மில்லியன் பவண்ஸ்களில் இருந்து 380 மில்லியன் பவண்ஸ்களாக அதிகரித்துள்ளது.

அதேவேளை இவ்வளவு வருமானத்தைப் பெற்ற போதிலும் புதிய மைதானத்தை நிர்மாணிப்பதற்காக வாங்கிய 400 மில்லியன் பவண்ஸ்கள் கடன் தொகை தற்போது 537 மில்லியன் பவண்ஸ்களாக அதிகரித்துள்ளதையும் நீங்கள் நம்பித்தான் ஆக வேண்டும்.



## இனி வாயிப்பிலிலை

