



லெங்கையின் முதல் தமிழ்க் கத்தோலிக்க வார எடு

பாதுகாவலன்

PAATHUKAVALAN

Registered in the Department of Post of Sri Lanka No. /159/News/2019. Founded 19 Feb.1876

St.Joseph's Catholic Press, 360 Main Street, Jaffna, Sri Lanka. Tel: 021 - 222 2378 | Fax: 021 - 222 9041 | E-mail: editorkavalan@gmail.com, ISSN 1391-7633

மலர் : 143

தெழு : 03

திகதி : 10.02.2019

விலை : 30.00

“நாம் தமிழ் மொழியையும் தமிழ் அறிவையும் தமிழனுக்கான நாட்டுத்தையும் அன்பு செய்யவேண்டும்”

தமிழ்த்தாது தனிநாயகம் அடிகளார் நினைவுப் பேருரையில் அருட்பணி.வினி இளங்கோவன்



தமிழ்த்தாது தனிநாயகம் அடிகள் ஆய்வு மையம் நடத்திய மூன்றாவது 'தனிநாயகம் அடிகளின் நினைவுப் பேருரை' கடந்த பெற்றவரி மாதம் 4 ஆம் திங்கி கலைத்தாது கலையகத்தில் நடைபெற்று, யாழ் மறைமாவட்டக் குருமுதல்வர் அருட்கலாந்தி

ப.யோ. ஜெபரட்னம் அடிகளின் தலைமையில் நடைபெற்ற மேற்படி நிகழ்வில் ஆய்வுறை நிகழ்த்த தாந்துகுழுமில் இருந்து அருட்பணி வினி இளங்குமரன் அடிகளார் 'வள்ளுவம் கண்டுமிழுந்தவர் என்பது குறிப் பிடித்துக்கூடும்' என்று தேசியம் என்னும் தலையில் நினைவுப்பேருரை

(தொடர்ச்சி 2ம் பக்கம்)

அகவாளி நிறுவனத்தின் பட்டமளிப்பு விழா



அகவாளி நிறுவனமானது அயற்காந்து தேசிய பல்கலைக் கழகத்துடன் இணைந்து வருடாந்தம் நடந்தும் உள் ஆற்றுப் படுத்தல் டிப்ளோமா பயிற்சிநிற்யின் ஏழாவது பட்டமளிப்பு விழா 02.02.2019 அன்று இடம்பெற்றது.

(தொடர்ச்சி 2ம் பக்கம்)

அறநெறிப் பாடசாலைக்கான அடிக்கல்



வீட்டமெப்பு, நிர்மாணத்துறை மற்றும் கலைகார அவுவல்கள் அமைச்சின்கீழ் நாடுமுழுவதும் அமுலபடுத்தப்படுகின்ற அறநெறிப் பாடசாலைகள் (DHA-HAM SEWANA) அமைத்துக் கொடுக்கின்ற நிகழ்ச்சித்திட்டத் தின் கீழ் யாழ் மறைமாவட்டத்தில் உள்ள யாழ்ப்பாளைம், கிளிவெநாச்சி மூல்கலைத்தீவு மாவட்டங்களுக்கான ஒதுக்கீடுகள் கிடைக்கப்பட்டிருள்ளன. யாழ் மாவட்டத்தில் பண்டத்திரிப்பு

புறித் பற்றிமா அன்னை யாத் திரைத்தல வளாகத்திலும், கிளிவெநாச்சி மாவட்டத்தில் புனித திரேசாள் ஆயை வளாகத்திலும் அறநெறிப் பாடசாலைகளை அமைப்பதற்கான அடிக்கல் நாட்டும் நிகழ்வுகள் அன்றையில் நடைபெற்றது.

யாழ் ஆயரின் அனுமதியோடு அவரால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட காணிப்பதுதிகளில் இசையற நிட்டம் அமைவது குறிப்பிடத்தக்கது.

இப்பாடசாலைகளுக்கான அடிக்கல்லை பண்டத்திரிப்பில் பங்குத்தந்தை அருட்பணி. மைக்கல் சுங்கரநாயகம் அவர்களாரும், கிளிவெநாச்சியில் யாழ் மறைமாவட்ட குருமுதல்வர் அருட்கலாந்தி ப.யோ. ஜெபரட்னம் அடிகளாரும் நாட்டு வைத்தனர்.

இந்நிகழ்வுகளில் அரசு அரசாங்கப்பற்ற பிரமுகர்கள் மற்றும் பங்கு மக்கள் எனப் பலர் கலந்துகொண்டனர்.

மறைமாவட்ட இளையோர் பேரணி

"இறைத்தும் தேடும் இளையோர் பயணம்" என்ற தொனிப்பொருளில் யாழ் மறைமாவட்ட ரீதியான இளையோர் பேரணி 17.02.2019 கூபியற்க்கிழமை குருநகர் புனித யாகப்பர் ஆயைத்திலிருந்து மாலை 3.30 மணிக்கு ஆரம்பமாகி புனித மரியன்னை பேராலயத்தை சென்றடைந்து அங்கு மாலை 5.00 மணிக்கு இளையோருக்கான சீறப்புத் திருப்பலி ஓப்புக்கொடுக்கப்பட்டு தொடர்ந்து கலை நிகழ்வுகளும், இளையோர் ஆண்டில் நடைபெற்ற போட்டுகளுக்கான பரிசுள்ளும் நடைபெறும்.

'இளையோரே எழுது! இறையாட்சி அமைக்க' என அனைவரையும் யாழ் மறைமாவட்ட இளையோர் ஆணைக்குமுனினர் அன்புடன் அழைக்கின்றனர்.

ஆய்வுநடனான சந்திப்புக்கள்



12.02.2019 அன்று நோர்வே நாட்டுத் தூதுவர் தொற்பேஜோன் ஹாஸ்டாதர் அவர்கள் யாழ் ஆயர் பேராட்கலாந்தி யஸ்ரின் குனாப்பிரகாசம் ஆண்டைக் கலைத்துக்கூடுதல் ஆயர் இல்லத்தில் சந்தித்து சமகால நிலைமை கள் தொடர்பாக கேட்டிருந்து கொண்டார்.



கத்தோலிக்க சட்டத்துறைகள் சங்கம் அங்குரார்யணம்



யாழ் மறைமாவட்டத்தில் பணியாற்றும் கத்தோலிக்க சட்டத் துறைகளை ஒன்றிணைத்து "கத்தோலிக்க சட்டத்துறைகள் சங்கம்" உருவாக்குவதற்கான அங்குரார்ப்பணக் கூட்டம் யாழ் மறைமாவட்ட குருமுதல்வர் அருட்கலாந்தி ப.யோ. ஜெபரட்னம் அடிக்குனர் அதிபர் அருட்பணி J. கிருபாகரன், யாழ் மறைமாவட்ட நிலையினர் கழக இயக்குனர் அருட்பணி யோ.யோ.மவுலின், முன்னாள் இயக்குனர் அருட்பணி ம.வி.தி.நிரவிச்சந்திரன், புனித சவேரியார் குருமுதல்வர் கல்லூரி அதிபர் அருட்பணி S.V.B. மாங்களராஜா(தொடர்ச்சி 2ம் பக்.)

தூய ஹர்து அன்னை என்ற வயற் பிரான்சு நாட்டின் ஹர்து நகரில் 1858 வயாவரி 11 முதல் 1858 யூலை 16 வரை புதிக் கூர்மைத் துபிளூக்கு அன்னை மரியா அளித்த காட்சியின் அழியடையில் அவருக்கு வழங்கயெடுகின்ற வயாகும். இந்த உலகின் பல்லோவு தீட்சுகளில் மரியன்னை அளித்த சிறப்பு வாய்ந்த காட்சிகளில்

ஓன்றாக ஹர்து நகர் காட்சியும் விளங்குகிறது.

ஹர்து அன்னையின் தீருவிறை வயாவரி 11ம் திதி கொர்ப்பாடும்கூடிருது,

மரியாவின் காட்சிகள்

பெர்ஸிவத்துக்கு மரியாவின் காட்சி.

கண்ணாடி கோப்போவியம், பொன்னெவல், பிரான்சு நாட்டின் ஹர்து நகரில் பிறந்தவர் பெர்னதெத் துபிளூக். இவருக்கு 14 வயதான்போது, 1858 பெப்ரவரி 11 ம் திதி இவர் தனது சகோதரி மற்றும் தோழியுடன் விறகு பொறுக்க சென்றார். அவர்கள் மசியேல் குகை அருகே சென்று கொண்டிருந்த வேளையில், பெர்னதெத் தூர் காட்சியைக் கண்டார்.

அன்னை மரியா ஓர் இளம் பெண் ணாக அந்த குகையில் தோண்டினார். அவர் வெண்ணிறை ஆடையும் முக்காடும் அணிந்திருந்தார். அவர் நீல நிறத்தில் இடைக்கச்சையை உடுத்தியிருந்தார். குகையில் முத்துகளால் ஆன ஒரு செப்மாலை வைத்திருந்தார். அவரது காலடி யில் காட்டு ரோஜா செந்து காணப்பட்டன. அவர் குகைகளைக் கூப்பி வானத்தை நோக்கியவாறு இருந்தார். பெர்னதெத் தன்னுடன் வந்த இருவரிடம் “அதோ பாருங்கள் மிகவும் அழகான ஓர் இளம் பெண்” என்று கூறினார். விவரது சகோதரிக்கும் தோழிக்கும் எதுவும் தெரிய வில்லை.

பெர்னதெத் தன்னையின் முதல் காட்சியைக் கண்டபோது, மரியா அவரை மேலும் சில நாட்கள் அதே இடத்திற்கு வரச் சொன்னார். மரியாவின் வார்த்தைகளை ஏற்று, பெர்னதெத்தும் அங்கு சென்றார். பெப்ரவரி 18ம் திதி, மரியாவைக் கண்டு பெர்னதெத் பரவச நிலையில் இருந்ததை அவரோடு சென்றவர்கள் கண்டனர்.

ஒரு காட்சியில் மரியன்னை தனக்கு அங்கு ஓர் ஆலயம் கட்டப்பட வேண்டும் என்று கேட்குக்கொண்டார். பெர்னதெத் தைத் தங்களைக் கட்டு குருவிடம் சொன்ன போது, அவர் அதற்கான காரணத்தை அறிந்து வருமாறு கூறினார்.

பெப்ரவரி 25ம் திதி காட்சியின் போது, மரியாவின் கட்டளையை ஏற்று பெர்னதெத் மன்னைத் தோண்டிய போது, அந்த இடத்தில் நீருற்று ஒன்று தோண்டியது. அது பின்பு ஓட்டையாக மாறி, திருப்பயணிகளை கவர்ந்திருக்கும் அந்த இடமாக இன்றும் திகழ்கிறது. மார்ச் 25ம் திதி அன்னை மரியா பெர்னதெத்திடம், “நானே அமல உற்பவம்” என்று தன்னைப் பற்றிக் கூறினார்.

இதற்கு பாவும் எதுவுமின்றி பிறந்தவர் என்பது அரித்தம்.

பதினெட்டு முறை பெர்ன தெத்துக்கு காட்சி அளித்த மரியன்னை, அவர் நில் 15 காட்சிகளில் செபமாலையின் மகிழ்ச்சி, துயரம், மகிழ்ச்சி மற்றும் தோழியுடன் விறகு பொறுத்துகளை ஏன்ற வகையில் பெர்னதெத்தை ஒவ்வொன்றாக தியானித்து செபிக்கச் செய்தார். பெர்னதெத்தின் பின்னே பக்தியுடன் ஒரு கூட்டமும், கிண்டல் செய்யும் நோக்கத்தில் மற்றொரு கூட்டமும் பின் தொடர்ந்தன.

ஏப்ரல் 7ம் திதி பெர்னதெத் தன்னையின் 16வது காட்சியைக் கண்ட

செய்தியை வழங்கு வதாக விளங்குகிறது. ஹர்து நகரின் காட்சி யும் அப்படிப்பட்ட ஒரு காட்சியாகவே இயற்கைக்கு மேற்பட்ட விதத் தில் அமைந்துள்ளது.

திருத்தந்தை மம் பயஸ் 1854 டிசம்பர் 8ம் திதி, “மரியா,

தான் உற்பவித்த நொழியில் இருந்தே வல்லமை மிகக் கிறைவனின் தனிப்பட்ட அருளினாலும், சிறப்பு சலுகையினாலும் மனித குலத்தின் மீட்பாம் கியேசுவின் பேருபவன்களினாலும் சென்ம பாவத்

தின் கறைகளிலிருந்து பாதுகாக்கப்பட்டார் என்னும் திருச்சபையின் போதனை கிறைவனால் வெளிப்படுத்தப்பட்ட உண்மையாகும்.

மாழ மறைமாவும் துதிகி அப்பது அன்னை கெமிகள்

வரி 18ம் திதி, பர்பெஸ் மறைமாவட்ட ஆயர் லாரன்ஸ், “பெர்னதெத் துபிளூக்கு கன்னி மரியா காட்சி அளித்தபோது, இயற்கைக்கு மேற்பட்ட கிறைவனின் செயற்பாடுகள் நிகழ்ந்தது உண்மையே” என்று அறிவித்தார்.

திருத்தந்தை மம் பயஸ், ஹர்து அன்னையின் வணக்கத்திற்கு அனுமதி வழங்கினார். இதன் மூலம் ஹர்து நகர் அன்னை மரியாவின் பக்தர்கள் வந்து செல்லும் புனித இடமாக மாறியது.

மரியன்னையின் கத்துவம்

போது மருத்துவ ஆய்வுக்காக 15 நிமிடங்கள் இவர் குகையை சிலர் தீயினால் சுட்டனர். பெர்னதெத் தைதை உணரவுமில்லை, இவர் குகையில் தீக்காயமும் ஏற்படவில்லை.

பூலை 16ம் திதி அன்னை மரியாவின் கட்டடி காட்சியைக் கண்ட பெர்னதெத், “இதற்கு முன்பாக நான் அவரை இத்தையை பேரழூகோடு கண்டதே இல்லை” என்று கூறினார்.

காட்சி யின்னனி

கிறிஸ்தவ வரலாற்றில் அன்னை மரியாவின் காட்சிகள் முதல் நூற்றாண்டு முதலே பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. உலகின் பல இடங்களிலும் அன்னையின் காட்சிகள் நிகழ்ந்துள்ளன. ஒவ்வொரு காட்சியும் கடவுளின் ஏதேனும் ஒரு

எனவே, கிறைமக்கள் இதில் என்றும் தளராத உறுதியானவிசுவாசம்காளனவேண்டும்” என்று கூறி, மரியாவின் அமல உற்பவத்தை விசுவாசக் கோட்டபாக அறி வித்தார். இதை உறுதி செய்யும் வகையிலேயே கன்னி மரியா ஹர்து நகரில் காட்சி அளித்தார்.

ஹர்து அன்னை பேராலயம்

பெர்னதெத் மரியாவின் காட்சிகளை கண்டநாட்களிலேயே, ஹர்து காட்சிகளின் உண்மைத் தன்மையை ஆய்வு செய்யும் பணியைத் திருச்சபை அதிகாரிகள் மேற்கொண்டு வந்தனர். மேலும் 1858 நவம்பர் 17ம் திதி, காட்சிகளைப் பற்றி ஆராய விசாரணைக் குழு ஒன்றும் அமைக்கப்பட்டது. இறுதியாக 1862 ஜூ

கப்படும் பல உண்ணதமான உறவுப் பாத்திரங்களை ஏற்று சமுதாயத்தில் ஓர் ஆலமராக விஸ்தரிக்கப்படுகிறார்.

தியாகத்தின் மறு வடிவமான உறவுக்கு மேலும் இருந்து இலட்சக்கணக்கான திருப்பயணி கள் ஹர்து அன்னை பேராலயத்தை நாடிச் செல்கின்றனர்.

ஹர்து அன்னையின் வேண்டுதலினால் நாமும் கிறைவனின் அருள்பெற்று வாழ ஹர்து அன்னையிடம் மன்றாடுவோம். ●

ஈத்தியம்

அம்மாவின் உதாந்தில் ஒன்றாக இருந்தேன் அழகான உலகத்தில் தனியாக வந்தேன் குடும்பம் என்ற கோவிலில் குதுகலமாக வழங்கி விட்டது. அன்றை தோறும் உலகக்கும் இருந்து இலட்சக்கணக்கான திருப்பயணி கள் ஹர்து அன்னை பேராலயத்தை நாடிச் செல்கின்றனர்.

ஹர்து அன்னையின் வேண்டுதலினால் நாமும் கிறைவனின் அருள்பெற்று வாழ ஹர்து அன்னையிடம் மன்றாடுவோம். ●

காலத்தின் நிறைவில் ஞாலத்தின் தேவனே எங்கோ இருந்தது ஒரு குரல் நடத்து உடல்கள் குதுகலமாக வழங்கப்படுகிறது. ஆனால் தோறும் உலகக்கும் இருந்து இலட்சக்கணக்கான திருப்பயணி கள் ஹர்து அன்னை பேராலயத்தை நாடிச் செல்கின்றனர்.

ஹர்து அன்னையின் வேண்டுதலில் தனியாக வந்தேன் குடும்பம் என்ற கோவிலில் குதுகலமாக வழங்கி விட்டது. அன்றை தோறும் உலகக்கும் இருந்து இலட்சக்கணக்கான திருப்பயணி கள் ஹர்து அன்னை பேராலயத்தை நாடிச் செல்கின்றனர்.

ஹர்து அன்னையின் வேண்டுதலில் தனியாக வந்தேன் குடும்பம் என்ற கோவிலில் குதுகலமாக வழங்கி விட்டது. அன்றை தோறும் உலகக்கும் இருந்து இலட்சக்கணக்கான திருப்பயணி கள் ஹர்து அன்னை பேராலயத்தை நாடிச் செல்கின்றனர்.

ஹர்து அன்னையின் வேண்டுதலில் தனியாக வந்தேன் குடும்பம் என்ற கோவிலில் குதுகலமாக வழங்கி விட்டது. அன்றை தோறும் உலகக்கும் இருந்து இலட்சக்கணக்கான திருப்பயணி கள் ஹர்து அன்னை பேராலயத்தை நாடிச் செல்கின்றனர்.

ஹர்து அன்னையின் வேண்டுதலில் தனியாக வந்தேன் குடும்பம் என்ற கோவிலில் குதுகலமாக வழங்கி விட்டது. அன்றை தோறும் உலகக்கும் இருந்து இலட்சக்கணக்கான திருப்பயணி கள் ஹர

நம் இனமே உன் கவனத்திற்கு...

பண்பாடு, கலாசாரம், விழுமியம், நியமம், நியதி, வழக்காறு, பழக்கவழக்கம், மனது, என்பவற்றை கொண்டு கூடுகட்டி குஞ்சு பாரிக்கும். அன்பு, பணிவு, மன்னிப்பு, அமைதி, ஒழுக்கம், வீரம், காதல் என்பவற்றை உணவாக கொடுத்து கூட்டுக்குடும்பங்களாய் வாழ்ந்தோம். உழைத்தோம், உண்டோம், சேமித்தோம், குத்தங்களில் அன்பை பகிரவோம். உண்மையை உரைத்தோம், பழத்தோம், பட்டம் பெற்றோம், பண்பாட்டை காத்தோம், உறவுகளை மதித்தோம், உதவி னோம், ஒத்தாசையாகி விளையாட்டில் ஈடுபட்டோம், விட்டுக்கொடுத்தோம்.

ஆரோக்கியம் பெற்றோம், வளிமை பெற்றோம், தியானித்தோம், அமைதியை பேணி னோம், அன்பை பகிர்ந்தோம். உயிர் உள்ள தமிழர்களாய் வாழ்ந்தோம். வதாலைப்பி வந்தது...
கூடு குலைந்தது
திசைமாறிய பறவைகளாய்
திகுத்திக்காய் திரிந்தோம்.
எந்தனை வம்சம்
வேர் கொண்ட மன் கிடு
அந்தனை தலைமுறையையும்
தலைவிதியையும் யாற்றிட
யோன் (Phone) ஓன்று வந்து.

தமிழினம் காணாமல் யோகுது...

இன்று அனைத்து துறையிலும் சிறந்து விளங்கிய யாழ்ப்பாணம் இன்று சீர்குலைந்து காணப்படுகின்றது. எங்கு பார்த்தாலும் அச்சமான சூழ்நிலையில் யாழ்ப்பாண மக்கள் வாழ்கிறார்கள். முப்பது வருட யுத்தம் ஓய்ந்த பின்பும் மக்கள் அச்சத்துடன் வாழ வேண்டிய சூழ்நிலை காணப்படுகின்றது. இளம் தலை முறையினர் சீர்கெட்ட செயற் பாடுகளில் ஈடுபடுகின்றனர். எங்கு பார்த்தாலும் கொள்ளுகளும், பாலியல் துஷ்விரயோகங்களும், அச்சறுத்தல்களும் மக்களை விடாப்பியாய் துரத்துகின்றன. வடக்கிலோ வாள் வெட்டுக் கும்பல், கிழக்கிலோ மதுபான்சாலைகள் மலிந்து காணப்படுகின்றன.

பாடசாலைகளுக்கு அருகில் போதைப்பொருள் விற்பனை நிலையங்கள் காணப்படுகின்றன. திட்டமிட்ட இன சத்திகரிப்பை செய்வதற்கு ஒரு கூட்டம் இன்றைய கிளைகளைப் பயன்படுத்துகின்றனர். தீர்த்து இளைக்குள்ள விலைபோகின்றமை மிகவும் கவலைக்கிடமான விடயமாகியிருக்கிறது. பாதை மாறிய பயணத்தில் இலக்குகள் அற்ற வாழுவ வாழ்கின்றனர். எதிர்கால திட்டமிடல் இல்லாமல் ஏதோ வாழ்கிறோம் என்று வந்து வேறு விற்கின்றனர். பெற்றோரும் தாங்கள் பெற்ற பிள்ளைகள் ஞகு பயப்படுகின்ற துறப்பாக்கிய நிலை இன்றைய யாழ்ப்பாணத்தில் காணப்படுகின்றது. பிள்ளைகள் தங்களை ஏதாவது செய்து விடுவார்கள் என பெற்றோர்கள் பயப்படுகின்றனர். இன்றைய பார்க்கின்றனர். கல்வி, விளையாட்டு, பண்பாடு, கலாசாரம் போன்றவற்றில் தலைசிறந்து காணப்பட்ட வடக்குக்கு ஏன் இந்நிலைமை? சுற்று யோசிக்க வேண்டும் உள்ளது. தனசிரி பத்திரிகைகளில் வாள்வெட்டு குழும்களின் அட்ட காசமான செயற்பாடுகளை காண முடிகிறது. சந்திக்கு சந்தி கூடு நேரத்தை விரயமாக்குகிறார்கள். குடும்ப ஒற்றுமை சீர்குலைந்து, மன நிம்மதி அற்று தமிழ் சமூகம் வாழ்கின்றது. புண்படுத்தும் வார்த்தைகளால் குடும்பங்களில், நண்பர்களுக்கிடையில், சமூகங்களுக்கிடையில், ஏற்படுகின்ற பிரச்சினைகள் ஏராளம். தொடரும் இப்பிரச்சினைகளுக்கு பொறுப்பு கூற வேண்டியவர்கள் யார்..? இவை அனைத்துக்கும் மூல காரணம் தொல்லை தரும் தொலைபேசிகளே! இன்று நம்மில் எத்தனை பேர் தொலைபேசிகளை நன்மையான விடயங்களுக்கு பயன்படுத்துகின்றோம்? நாம் பயன்படுத்தும் மூறையில் அனைத்தும் தங்கியுள்ளது. தொலைபேசிகளின் வருஷையால் சொல்ல

முடியாத பல அசம்பாவிதங்கள் நடக்கின்றன. உழைக்கும் பணங்கள் வீணாநிக்கப் படுகின்றன. புலம்பெயர் நாடுகளிலிருந்து அனுப்பப்படும் பணம் இங்கு அற்பு ஆடைகளுக்கு பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இவை அனைத்தையும் எவரும் எதிர் கால நலன்கருதி சேமித்து வைப்பது கீல்களை. மாயில் நிறைந்துள்ள வாக எப்பெருக்கங்கள் தீர்வைப் பெற்றுக்கொடுப்போம் என்று சொன்னார்கள். ஆனால் அவர்களால் முடியாமல் கானல் நீராய் சென்று விட்டது. இவ்வாறு பல வாக்குறுதிகள் வழங்கப்பட்டு முடிவில்லாமல் சென்று விட்டன. முன்னைய காலத்தில் பல ஓப்பந்தங்களை அரசு தலைவர்கள் செய்து கொண்டார்கள். ஆனால் அவை எழுதப்பட்டவையாக இருக்கின்றன. செயற்பாடுகள் அற்ற தன்மைகளை காணப்படுகின்றன. பல புலம்பெயர் தமிழர்கள் இலங்கையில் வாழும் தமிழர்களின் நிலை பற்றி கருத்துரைக்கின்றார்கள். ஆனால் வேலை நிமித்தமாய் வெளிநாடுகளுக்கு சென்றவர்களுக்கு இலங்கைத் தமிழர்களின் நிலை பற்றி சுற்று சிந்தித்து கருத்துரைப்பது சாலவும் பொருந்தும். ஏனெனில் அவர்கள் அனுப்பும் பணங்களின் காரணமாகத்தான் இன்றைய யாழ்ப்பாணம் பல சீரழிவுகளுக்கு

வருடகாலமாக பிரச்சினைகளை சந்தித்து வருகின்றனர். நிரந்தர தீர்வைப் பெற முடியாமல் தவிக்கின்றனர். காலாகால மாக பல தமிழ் அரசியல் தலைவர்கள் தீர்வைப் பெற்றுக்கொடுப்போம் என்று சொன்னார்கள். ஆனால் அவர்களால் முடியாமல் கானல் நீராய் சென்று விட்டது. இவ்வாறு பல வாக்குறுதிகள் வழங்கப்பட்டு முடிவில்லாமல் சென்று விட்டன. முன்னைய காலத்தில் பல ஓப்பந்தங்களை அரசு தலைவர்கள் செய்து கொண்டார்கள். ஆனால் அவை எழுதப்பட்டவையாக இருக்கின்றன. செயற்பாடுகள் அதிகம் பாதிக்கும் விடயமாக “சின்னாந்திரை” என்ற தொடர் நாடகங்கள் காணப்படுகின்றனது. பல பெண்களின் வாழ்வு தொலைக்காட்சிப் பெட்டிக்கள் முடங்கிக் கிடக்கின்றது. வீட்டில் பிள்ளைகளின் நலைனை மறந்து தொடர் நாடகங்களை கிடைவிடாது பார்த்துக்கொண்டு இருக்கின்றனர். இதனால் பிள்ளைகளின் படிப்பு குழப்பமடைவதுடன் முறையாக படிப்பில் கவனம் செலுத்த முடியாத தூர்பாக்கிய நிலை இன்றைய யாழில் காணப்படுகின்றனது. இதன் காரணமாக பிள்ளைகள் அநாதரவாக்கப்படுகின்றனர். பெற்றோர் பிள்ளைகளைப் பெறுவதுடன் தங்கள் பணி முந்தது என என்னும் கிறார்கள் போல் இருக்கிறது.

யாழில் நடந்தேறுகின்ற அனைத்து தீர்களையும் கவனம் தொடர் நாடகங்கள் காணப்படுகின்றது. பல பெண்களின் வாழ்வு தொலைக்காட்சிப் பெட்டிக்கள் முடங்கிக் கிடக்கின்றது. வீட்டில் பிள்ளைகளின் நலைனை மறந்து தொடர் நாடகங்களை கிடைவிடாது பார்த்துக்கொண்டு இருக்கின்றனர். இதனால் பிள்ளைகளின் படிப்பு குழப்பமடைவதுடன் முறையாக படிப்பில் கவனம் செலுத்த முடியாத தூர்பாக்கிய நிலை இன்றைய யாழில் காணப்படுகின்றனது. இதன் காரணமாக பிள்ளைகள் அநாதரவாக்கப்படுகின்றனர். பெற்றோர் பிள்ளைகளைப் பெறுவதுடன் தங்கள் பணி முந்தது என என்னும் கிறார்கள் போல் இருக்கிறது.

யாழில் நடந்தேறுகின்ற அனைத்து தீர்களையும் கவனம் தொடர் நாடகங்கள் காணப்படுகின்றது. அசாதாரண சூழ்வில் நாம் வெறும் வார்த்தை ஜாலங்களாக இருக்காமல் நேர்மையான வழியை காட்ட முனை வேங். யுத்தத்துக்கு முன் காணப்பட்ட யாழ்ப்பாணத்தை மறுமலர்ச்சி கொண்டதாக மாற்றுவோம். மீண்டும் கல்வி கலாசாரம், பண்பாடு, பழக்க வழக்கம் போன்றவற்றில் யாழ் மீண்டும் தலை நிபிர்ந்து நிறக் கிணங்குவதற்கு முந் காணப்பட்ட யாழ்ப்பாணத்தை மறுமலர்ச்சி கொண்டதாக மாற்றுவோம். மீண்டும் கல்வி கலாசாரம், பண்பாடு, பழக்க வழக்கம் போன்றவற்றில் யாழ் மீண்டும் தலை நிபிர்ந்து நிறக் கிணங்குவதற்கு முந் காணப்பட்ட யாழ்ப்பாணத்தை உயர்நிலைக்கு கொண்டு வருவதோம்.

தொலைப்போர்களின் வந்தது... கூடு குலைந்து
திசைமாறிய பறவைகளாய்
திகுத்திக்காய் திரிந்தோம்.
எந்தனை வம்சம் வேர் கொண்ட மன் கிடு
அந்தனை தலைமுறையையும் யாற்றிட
தலைவிதியையும் யாற்றிட
யோன் (Phone) ஓன்று வந்து.

எங்கே போகின்றோம்...

த. பிரதீபன்

செல்பவர்கள் ஏராளம். இற்காலத்தவர்களுக்கும் ஆஸ்திரீக்கம் என்பது பாகற்காய் போன்று உள்ளது. ஏனெனில் அதற்கு செலவுபிக்கும் நேரத்தை வேறு விட்டு விட்டது. மீண்டும் காரணமாக கருத்துக்கு முன் காணப்பட்ட யாழ்ப்பாணத்தை மறுமலர்ச்சி கொண்டு வருவது. மீண்டும் கல்வி கலாசாரம், பண்பாடு, பழக்க வழக்கம் போன்றவற்றில் யாழ் மீண்டும் தலை நிபிர்ந்து நிறக் கிணங்குவதற்கு முந் காணப்பட்ட யாழ்ப்பாணத்தை உயர்நிலைக்கு கொண்டு வருவதோம். இற்காலத்துக்கு முன் வேலை நிபிர்ந்து நிறக் கிணங்குவதற்கு முந் காணப்பட்ட யாழ்ப்பாணத்தை உயர்நிலைக்கு கொண்டு வருவதோம்.

காரணமாக இருக்கின்றது. அவர்கள் அப்பணங்களை சேமித்து எதிர்கால நலங்களுக்கு பயன்படுத்தலாம் என கருதுகின்றனர். இன்னுமாக பொருட்கள் பெற்றுக்கொள்ள ஆஸ

காலை கலை காலை கலை
காலை கலை காலை கலை
காலை கலை கலை

காலை கலை கலை கலை
காலை கலை கலை கலை

**இளையோர் 20
காலையம்...**

வேகமாய் நடந்து கொண்டிருக்கிறது
வருங்கால பயிரின் அறுவடை

புதையல் இருப்பதாக சொல்லி
உண்ணே புதைத்து விடுகிறது
நவீன கலாசாரம்

ஆடைகளை வெடிக் குறைத்து
இப்ப சோசலிசம் என்கிறது வாழ்க்கை
பாகுபாடுகள் கணையப்பட்டதே தவிர
ஒழுக்கம் கணையப்பட்டல்ல
சோசலிசம்

நீ
ஒழுக்கம் மீறியதை பயன்படுத்தி
நடக்கிறது அரைகுறை
ஆடைகளின் இறக்குமதி
உன் பலவீனம் தான்
சீர்கேடுகளை பராமரிக்கிற வீடு

நீ முகநூலில் தெரிவு செய்து தான்
இணைக்கிறார் நல்ல நண்பர்களை
ஆணால்
நினைக்கக்கூடாத முகநூலுக்குள் தான்
மூழ்கிக் கொண்டிருக்கிறது
உன் வாழ்க்கைப் படகு

நீ
தொலைபேசிக்கு அடிமையாகி
தொலைபேசி போல சின்னதாப் போச்சு
வாழ்வு

எப்ப
விழிப்புணர்வில் இருந்து
வெளியில் வந்தியோ
அன்று சாத்தான்
உன் கையில் போட் விளங்கு

சில இடங்களில் உன்னை
அடித்துப் பேசுகிறேன் நான்
ஏனென்றால்
அடிக்கவேண்டிய இடங்களில்
தட்டப் பேசினால்
அல்லியப்படுத்தி விடுவாயே என்ற
உன்னில் இருக்கும் கவனம் தான்

நீ
சீர்கேடுகளை தட்டிக் கேட்க எழு
யாரும் முட்டி மோத வந்தால் வெனு

உன்னை மட்டும் அல்ல
கடவுளைப்போல
இந்த உலகத்தை மீட்க
புறப்படு.

உயிரோவியன்

ஈ
ந
த
க
உ
ர

ஈ
த
த
ா
ம



காலை கலை



தூய சூழலைப் பற ஆக்கட்டுர்வடான செயற்பாடுகள்..

இலங்கையை பொறுத்த
வரை தீண்ம் கழிவு வெளி

யேற்றம், இயற்கைக் காடுகளின் தரக் குறைவு, உயிர் பல்வகைமை இழப்பு. தூய நீர் மாசடைதல், கடற் கரையோர கடலரிப்பு என்பன பாரிய பிரச்சினையாக இன்று மாறி வருகின்றது. எமது சமூகத்திலும் மேலைத்தேய முறையில் நூக்ரவு நடைபெற்று சொத்துக்கள் சேகரிக்கப்படுகின்றது. இதனால் வளர்கள் விரைவாக முடவடைகின்றது. அதிகரித்த மின் பாவனை, குளிர்சாதன பொருட்களின் பயன்பாடு, சுவட்டு ஏரிபொருள் விளைத்திறன்ற வாகனங்களின் பயன்பாடு, மேலைத்தேய உணவுப்பழக்கங்களை பின்பற்றுகிறேன். நகரத்தை நோக்கிய சனத்தொகை இடப்பெயர்வு என்பன நிகழ்கின்றன.

எனவே சிறப்பான சூழலை மீள அமைப்பதற்கு கூழல் மாசடைல் பற்றிய கருத்துக்களை விளங்க வேண்டிய தேவை உள்ளது. அத்துடன் மாற்றத்தை ஏற்கும் பொறுப்பும், சுமக மாற்றத்திற்குரிய வழிகாட்ட மூலம் தேவையாகும்.

எமது சூழலைடன் நட்புதனும், நேய உணர்வு மூலம் வாழும் வாழ்க்கைக்கு மாறும் போது மாசடைந்த இப்புறியை குணப்படுத்த முடியும். சூழல் பாதுகாப்பும் முகாமைத்துவமும் பிரதானமாக செயற்றிடங்கள் உருவாக்குபவர்களிலும், கைத்தொழில் கட்டடவியலாளர், மாநகர சபையிலும் பிரதானமாக தங்கியள்ளது. எனினும் நாம் ஓவ்வொருவரும் வீட்டிலும், பாடசாலையிலும், வேலை செய்யும் இடங்களிலும் சூழல் காப்பு செயற்பாடுகளை செய்து சூழல் பாதுகாப்பிற்கு பங்களிப்புச் செய்யலாம். அதாவது தேவையற்ற ஒளி விளக்குகளை அணைத்தல், சிக்களுமான மின்குழிப்புகளை பயன்படுத்தல், பழுதடைந்த வீட்டிப் பாவனைப் பொருட்களை மீளவும் திருத்தி இயங்கசெய்தல், நீர் விரயமாகும் குழாய்களை நெறிப்படுத்தி நீரை சேமித்தல், கழிவு முகாமைத் துவத்தில் குறைத்தல், மீள் பயன்படுத்தல், மீள் சூழ்ரசி, மீள சிந்தித்தல் என்னும் பழுவறைகளை பயன்படுத்துவதன் மூலம் எமது சூழல் வளர்க்கும் கூழல் நோக்கும் நேரித்து அவற்றின் படிப்படியாக நீரை பெற்றுக்கொள்ள முயற்சி எடுப்போம். மேலைத்தேய முறைகளை பார்த்து பழகிக்கொண்டு சுலபமாக வாழ முயற்சிக்கும் போது எமது எதிர்கால சந்ததியினருக்கு தீங்கு செய்கின்றோம் என்பதை மனதிலிருத்துவோம். நாமும் வாழ்ந்து பிறரையும் வாழ வைப்போம். இயற்கையை நேரித்து இயற்கையோடு சேர்ந்து இயல்பாய் வாழ உறுதி புணுவோம்.

படுவோம் துணிப்பைகள், மீள் ஏற்றம் செய்யக் கூடிய மின் கலங்களைப் பயன்படுத்த எம்மை பழக்கப்படுத்துவோம். வீட்டுக் கழிவுகளை உக்கச் செய்து பச்சையாக பயன்படுத்தலாம். கடதாசி, பிளாஸ்டிக் பொருட்கள், கண்ணாடி பேன்றவற்றை பிரத்து வகைப்படுத்தி மீள்

சமுற்சி நிலையங்களுக்கு அனுப்பலாம். கைத்தொழில்சாலைகள் கழிவுகளையும் வெளிமீடுகளையும் குறைத்து உற்பத்தியை

அருட்சோநிரி ரோமா அன்றி (HC)

கூட்ட முயற்சி எடுக்கவேண்டும். நவீன விஞ்ஞான தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியால் ஏற்பட்டுள்ள ஒழுங்கமைப்பும் நுட்பங்களும் மூலப்பொருட்களினாலும் சக்தியினாலும் அளவினைக் குறைத்து சிறந்த விளைவுகளைத் தர வேண்டும். இதனால் கூழல் மாசுபடுத்தும் வழியுக்கள், கழிவு வெப்பம், ஒலி என்பவற்றை குறைக்க முடியும்.

சக்தி மாற்றிடாக முடிவுறாத வளர்களாகிய சூரிய சக்தி, காற்றுச்சக்தி, கடல் அலைச்சக்தி, நீர் மின்வலு என்னும் இயற்கை சக்தியை பயன்படுத்தலாம். மிகவும் சக்தி விளைத்திற்குளுள்ள வாகனங்களை பயன்படுத்துவதன் மூலமும், இயற்கை ஒளியும் காற்றோட்டமும் உள்ள கட்டடங்களை உருவாக்குவதன் மூலமும் ஏரிபொருள் நூக்ரவினைக் குறைக்க முடியும். செயற்கை பிளாஸ்டிக்குப் பதிலாக உயிர் பழியிறக்கம் செய்யக்கூடிய பல்புரதைப்படையாக பயன்படுத்தலாம். உதாணமாக செலுவோசு, அரைச்செலுவோசு, இலிக்னீன், கைற்றீன், புரதம் போன்றவையாகும். கைற்றீன் என்னும் பல்புரதையை பயன்படுத்தி நீர் உட்பகாத மினும் தன்மையுள்ள பைக்களை உற்பத்தி செய்ய முடியும். இப் பதார்த்தம் பூச்சிகளின் புறத்தோலில் காணப்படுகின்றது. காப்ஸீராட்செட்டின் (CO₂) அளவு புவியில் அதிகரிக்கின்றது. ஜக்கிய இராச்சியத்தில் (CO₂) இதனைப் பயன்படுத்தி செய்யப்படுகின்றது. தீற்கு முருகைக்கு உயிரி

சமுதாயத்தில் மக்களின் உணவு வளர்ச்சி, உடைகள் என்பவற்றை தாமே தயாரித்துக் கொள்ளும் வேலைத்திட்டத்தை அவர்களுக்கு கற்பிக்க வேண்டும். கூழலில் நட்புள்ள உள்ளூர் அடிப்படையான உற்பத்திப்பொருட்களை தயாரிப்பதற்கு மக்களுக்கு தொழில் பற்றிய அறிவு புகட்டப்பட வேண்டும். இது சக்திக் கட்டுப்பாட்டுக் கட்டுமேல் அவர்களின் சொந்த விளைத்திற்மான வாழ்க்கை முறைமைக்கும் தேவையாகும். இவ்வாறு எமது சூழலை நாம் நேரித்து அவற்றின் வளர்களை பாதுகாப்புடன் எமது அன்றாட தேவைகளை எமது கூழலிருந்தே பெற்றுக்கொள்ள முயற்சி எடுப்போம். மேலைத்தேய முறைகளை பார்த்து பழகிக்கொண்டு சுலபமாக வாழ முயற்சிக்கும் போது எமது எதிர்கால சந்ததியினருக்கு தீங்கு செய்கின்றோம் என்பதை மனதிலிருத்துவோம். நாமும் வாழ்ந்து பிறரையும் வாழ வைப்போம். இயற்கையை நேரித்து இயற்கையோடு சேர்ந்து இயல்பாய் வாழ உறுதி புணுவோம்.

தூயம் செல்லும் வழிகள் வேடுக்கையால் உள்ளது. பழுமை வேண்டாம் எனும் புதுமை விரும்பிகள். மூத்தோர் சொல் கேட்காத கூட்டமாய் பெருக்கின்றது. மூத்தோர் நம் மகத்தான செல்வங்கள். பேணிப் பாதுகாத்து மதிக்கத்தெரியாத நமக்கு அவர்களின் பெருமூச்சுக்களும், கண்ணீர் கஞம் புகட்டும் செய்தி தான் என்ன என்று உணரும்போது தடம் பூர்க்கின்றோம். என் வழி தனி வழி என்று வீதிகளிலும் வாகனங்களிலும், அறைகளிலும், படுக்கை களிலும், தனியாகப்பேசிக்கொண்டே காலங்கள் நகர்த்தப்படுகின்றன. பக்கத்தில் நிற பவர்களுடன் நேரில் கண்கள் கண்டு பேசாத வார்த்தைகள். கொடுக்காத புன்னகைகள் கிண்று வீதியிலே தனிமையாய் கைகளில் செல்போன்களைக் கால்களை கொண்டு தலையாட்டுக்கொண்டு செல்பவர்களை பார்த்தால் ஏதோ பிளமை என்றும் சில வேளங்களில் எண்ணைத்தோன்றுகின்றது. காசபோட்டுக் கதைக்கிற காலம். கடறந்து விடப்போகின்ற அபாயம். இல வசமாய் உறைய

新嘉坡
新嘉坡
新嘉坡

卷之三

காவலன் கலை
காவலன் கலை

காலங்கள் கலாசு
காலங்கள் கலாசு

କାବଲିଙ୍କ କଲାଚାର

കിരീടങ്ങൾ ഉലകമ்

புனித வளனார் அ.ம.தி. கருமடம் – கொழும்புத்துறை, யாழ்ப்பாணம்

மாற்றங்களைத் தன்னகத்தே
கொண்டு புதிய உருவெடுத்துக் கொண்டிருக்கும் விவரங்களில் எத்தனையோ விதமான அம்சங்கள் கவனத்திற்கு ஈர்க்கப்படாமல் அதன்பால் வெறுப்பு, குறைகாணல் போன்ற முறைகேடான செயல்கள் துவங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. அவ்வகையில்தான் உலகின் மிகப்பெரிய சக்திகளில் ஒன்றான 'வாலிபம்' என்பது புரிந்து கொள்ளப்படாத அம்சமாக புறம் தள்ளப்பட்டு வருவதை நாம் காண்கின்றோம். பூகோள வளர்ச்சியின் திறவு கோலாகவும் நல்லதை நோக்கிய பயணத்தின் எடுக்கோளாகவும் வலம் வந்து கொண்டிருக்கும் வாலிபம், ஏன் புரிந்து கொள்ளப்படாமல் இருக்கின்றது?

ஒவ்வொரு மனிதரும் அறிந்து
கொள்ள வேண்டியது என்னவெனில்
வாலிப்பம் என்பது வயதெல்லையை
கடந்து செல்லும் பருவம் அங்க மாறாக
உலகத்தின் கோடிக் கணக்கான நிறை
களை கடந்து செல்லும் புதுமையின்
சக்தியாகும்.

இன்றைய காலத்து விளைஞர்
கள் தங்களின் வாழ்வினை புதியதொரு
நிலைக்கு கொண்டு செல்ல வேண்டு
மென்ற தொலைநோக்கு சிந்தனை

உடையவர்கள். அவர்கள் எதையாவது சாதிக்க வேண்டும். எதையாவது கண்டு பிழிக்க வேண்டும். அதைச் செய்ய வேண்டும். அதை அப்படிச் செய்தால் நன்றாயி ருக்கும் என்ற அவர்களது தன்னார்வம் கிளையோரின் இரத்தத்திலேயே ஊறிய ஒன்றாக இருக்கின்றது. அனுபவங்கள் மூலமாக தங்களை பக்குவுமடைய வைத்து பார்க்க வேண்டுமென்ற வாலிப்பர் களின் சிந்தனையும் கிளக்கும் பிற்றி னால் பழக்கணிக்கப்பட்டு புரிந்துகொள் எப்படாமல் இருக்கின்றது.

உதாரணமாக குடும்பம், சமூ
கம் இவற்றை நோக்கும் போது இனை
யோரைப் பற்றிய அவர்களது சிந்தனை
கள், எண்ணாவ்கள் அறியப்படாமலே
இருக்கின்றது எனலாம். வாலிபர்கள்
ஒன்றைத் தொடர்க்கவோ அல்லது ஆரம்
பிக்கவோ முன்வரும் போது சமூகத்திலி
ருந்து பின்வரும் கருத்துக்கள் எழுகின்
றன். இனையோர் அனுபவம் அற்றவர்
கள், பட்டப்பலம் கில்லாதவர்கள், சிறிய
வயது, இவற்றை செய்யக்கூடிய ஆற்றல்
இல்லை, விடயம் அறியாமல் செயற்படு
கின்றனர் என வாலிபர்களின் உணர்வு
களும் விருப்புக்களும் இன்னும் புரிந்து
கொள்ளப்படாமலே இருக்கின்றது.

உருவத்தைப் பார்த்து ஒருவருடைய நிறமைகளை எட்டபோட்டு விட முடியாது. இது இன்றைய வாலிப்ரகளின் வாழ்வில் தொற்பட்ட ஒன்றாக காணப்படுகின்றது. இன்றைய கால சமூகத்து வர்கள் இவையைவர்களின் உடல் அமைப்பினையும் நடை உடை பாவனைகளையும் பார்த்து அவர்களை எட்டபோட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர். ஆனால் அவர்களே சிக சமுதாயத்தில் இன்று பற்பல மாற்றங்களுக்கும் முன்னேற்றங்களுக்கும் காரணமாக இருக்கின்றார்கள். இவையோரினால் சாதிக்க முடியாதது ஒன்றுமில்லை என்ற அவர்களைப் பற்றிய புரிந்துணர்வு எப்போது உருவாகப் போகின்றது என்பது கேள்விக்குரிதான்.

தற்கால சினிமாத் துறையில் எம் கவனத்தை செலுத்து வோமானால் இலட்சக்கணக்கான இளைஞர்கள் தமது திருப்பை திரசிகர்கள் என்ற பெயரில் வெளிப்படுத்துகின்றனர். ஏனெனில் இன்றைய சினிமா இளையோர்களின் உயிரிய ஆயுதம் என்று கூறுவதில் தவறில்லை. பலதரப்பட்ட பெறுமதியான விமரியங்களையும், வாலிப் பாங்கச்

தின் பலத்தையும் ஒவ்வாருவரின் உள் எத்தில் விதைத்துக் கொண்டிருக்கின் றன். அன்றிலிருந்து இன்று வரை சினி மாத்துறை இளைசூர்க்களையே மையப் பொருளாகக் கொண்டு செய்யப்படுக்கொண் டிருக்கின்றது. இதற்கு சீறந்த உதாரணமாக அண்மையில் வெளியாகிய “சர்கார்” எனும் தமிழ் திரைப்படத்தை சற்று நோக்குவோம் எனில், இளைசூரு ஒருவனின் துணிவும் வாலிபத்தின் சக்தி யும் எந்தளவு உயர்ந்தது என்று தீல் எடுத்துக்காட்டப்படுகிறது. அதாவது தனது வாக்குக்காப் போராடும் இளைசூர், ஒட்டுமொத்த தமிழக மக்களுக்காகவும் போராடினால் என்ன ஆகும் என்ற சுவா ரஸ்யக் கதையை தெளிவுபடுத்துகின்றது. திருட்டு வாக்காகப் போடப்பட்ட தனது வாக்குறிமைக்கு எதிராக நீதிமன்றம் சென்று, அந்தனை தமிழ் நாட்டு இளையோர்களையும் தன்னாகம் திருப்பி, அவர்களையும் உயிர்த் துடிப்புள்ள, பலம் வாய்ந்த சமூகமாக உருவாக்க முயல்

இலும் புரிந்துகொள்ளப்பட வேண்டியதை அவிடயாக உள்ளது. இவ்வாறாக பழந் தள்ளப்பட்டு அவர்களை உயரிய செயற் பாடுகள் மறைக்கப்படுவது முறையா? இளையோரின் பங்களிப்பின் மூலம் உலகத்தின் பெரும் சக்திகள் உயிர் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. அதை யொட்டித்தான் 2006ம் ஆண்டு கத் தேவிக்க ஆசிய ஆயர் பேரவையானது தனது வெளியீடுகளில் ஒன்றாக “இளைஞர்களின் பங்களிப்பு சமாதானத்திற்கான விழியல்” என்ற தலைப்பில் இளைஞர்களின் முக்கியத்துவத்தையும் அவர்களின் வளிமையையும் தெளிவு படுத்துகின்றது. அது எவ்வாறு எனில் ஆசியா வின் முதுகெலும்பாகவும் அதன் அச்சார மாகவும் இளைஞர்கள் இருந்து வருகின்றனர். சமாதானம் என்பது, போர் அற்ற கூழ்நிலை மட்டுமென்று, அனைத்து பிரச்சினைகளிலிருந்தும் விடுபட்ட ஓர் நிலையாகும். இவ்வாறான நிலை ஏற்படுவதற்கு இளைஞர்களின் ஒன்றியைவு

மல் கிருப்பதற்கு காரணம் என்ன? இன் னும் எத்தனை இளையோர் கழகங்கள் குறிப்பாக உள்ளாடுகளிலும் சரி வெளி நாடுகளிலும் சரி பல்வேறு பட்ட செயற் பாடுகளினுடைய தம்மை இணைத்து உலகத்திற்கு ஒரு வெளிச்சக்கூடாக மாறித் தம்மால் இயன்றதை செய்கின்றனர்.

உதாரணமாக முக நூல்கள்
 வழியாகவும், இளையப்பக்கங்கள்
 ஊடாகவும், புத்திரிகை, விளம்பரங்கள்
 வழியாகவும் இவ்வாறான நிறைவான
 நலன்கள் இளைஞர்கள் வழியாக செயற்
 படுத்தப்பட்டு வருகின்றது.
 மேலும் சமூகத்தின் விழாக்கள்,
 செயற்பாடுகளுக்கு இளையோரே
 மின்மினிகளாய் மின்னிக்கொண்டிருப்
 பதை காண்கின்றோம். ஏனென்னில்
 அவர்களைத் தவிர வேறு எவ்வாலும்
 துடிப்புள்ள சிறப்பான காரியங்களை
 செய்ய இயலாது. அதற்காகத்தான்
 உலக கிறிஸ்தவ சம்மேளன்றின்
 வெளியிடு, பல்சமய கூமல் கூருகின்ற

புரிந்து கொள்ளப்படா வாலியம்

வதை இங்கு காண்கின்றோம். இத் திரைப்படத்தில் "நம்ம சர்கார்" என்று கூறுவதன் மூலம் வாலிபத்தின் பெறு மதியை அப்படியே அள்ளிப் போடுகிறார்

த. அனோஜன் பேரவு

இயக்குநர். அதாவது இளைஞர்களின் அரசாங்கம் என்பது திதன் பொருள் திதன் மூலம் வெளிப்படுவது என்ன வெளில் ஒருநாட்டை சீரமைப்பதற்கும் பக்குவமாக நடத்திச் செல்வதற்கும் இளையோரின் நெஞ்சும் துணிந்துள்ளது என்பதாகும்.

தலைசிறந்து காணப்படும் வாலி
பர்களாகிய எம் என்னாங்கள் உயர்
மதிப்புள்ள பயனுள்ள ஒவ்வொரு சிந்த
ணைகளுக்கும் வழி சமைக்கின்றது.
இளையோரின் உள்ளத்தின் ஆழத்தி
விருந்து தோன்றுகின்ற ஒவ்வொரு கருத்
துக்களும் உயர்வான வையாக இருப்
பினும் இன்றைய உடலில் அவை
உள்வாங்கப் படாமல் தூக்கி ஏறியப்பட்டுக்
கொண்டிருக்கும் நிலையை நாம் காண்
கின்றோம். அறிஞர். A.P.J. அப்தும்கலாம்
கூறுகிறார் “சிந்தனைப் பொக்கிச்சான
இளைமை உலகின் வளர்ச்சியின் ஆணி
வேராக இருக்கின்றது.” இவ்வாறு இளை
யோரின் துடிப்புள்ள எண்ணாங்கள் மிக
வும் உயிரோட்டம் உள்ளதாக அமைகின்
தது. ஆனால் இன்றைய உலகு அதை
புரிந்து கொள்ளாமல் கோடிக்கணக்கான
சிந்தனைகளை தவறவிடுகின்றது.

பாக்கிஸ்தான் நாட்டுப் பெண் மணியான மலாலா, தனது வாலிப் நெஞ் சத்தின் துணிவோடு பெண்களின் கல்வி உரிமைக்காக குறல் கொடுத்தது மட்டு மல்லாமல் ஜக்கிய் நாடுகள் சபை “மலாலா தினம்” எனும் நாளை உருவாக்கும் அளவிற்கு உயிர்த்துப்படும் இளமைக் கொத்துப்பும் உள்ள ஒரு பெண்ணாக திகழ்ந்துள்ளார். அதுமட்டுமல்லாமல் அமைதிக்கான நோயைப் புரிசினைப்பெற்று தனது கல்வியில் பல சாதனங்களைப் புரிந்து பெண்ணியத்திற்கு எடுத்துக்காட்டான வாழ்வை வாழ்ந்து வாலிப் வயதிலுள்ள ஒவ்வொருவருக்கும் உள்ளத்தின் ஆழத்தில் நட்டு வைக்கப்பட்ட ஆஸ்தரம் போல் திகழ்கின்றார். ஆகவே இவ் வாறான எண்ணாங்கள் சிறிதளவேனும் உள்ளவாங்கப்படாமலும் புரிந்து கொள்ளப்படாமலும் இருப்பது இவ் உலகம் விடும் ராப்பாக் கலை என்று நாம் என்கிறோம்

அவசியம் என அவ் வெளியீட்டுக் குறிப்பு கூறுகின்றது. இன்னுமாக மனித குலத் தின் மனிதம் பாதுகாக்கப்பட அனைவரும் சகோதரர் சகோதரிகளாக வாழ முற்பட வேண்டு மென்றும் இளம் தலை முறையினர் ஆசியாவின் நட்பு வெளிபடுத்தும் இறை மக்களாக வாழுவேண்டு என்பதை வலியுறுத்து கின்றது. இன்று பூகோள மயமாக்கல் இவர்களை பல் வேறு கோணாஸ்களுக்கு இட்டுச்சென்றாலும் ஆசியாவின் மரபு முறையை கட்டி யெழுப்புவதில் முக்கிய பங்காற்ற வேண்டியவர்களாக இருக்கின்றனர். அத்தோடு இவள்ளுக்களின் உராவாக்கத்திலும்,

அவர்களை நற்செய்தியை பறை சாற்றுவது முன்னால் அவர்களை நற்செய்தியை பறை சாற்றுவது தாதுவர்களாக மாற்றவும் ஆசிய ஆயர் பேரவை அவர்களை பயிற்றுவிக்கவும் அதன் வழியாக ஆசிய இளம் திருச்சடை கட்டியெழுப்பப்பட வேண்டும். இவ்வாறாக செயற்பாடுகளுக்கு இளைஞர்களுக்கு மாநாடு போன்றவற்றை கூட்டுவதன் மூலம் செயற் படுத்தலாம். இளையோர்களே பிறகாலத் தில் உலகத்திற்கு பயன் கொடுக்கின்ற பண்பட்ட நிலங்களாக தென்படுவர்.

இவ்வாரான செயற்பாடுகள் வெறும்னே ஈஸ்கங்களிலோ, சமய செயற்பாடுகளிலோ இடம் பெறக்கூடாது. மாறாக மனித வாழ்வில் இவை ஒவ்வொன்றும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட வேண்டும். இப்போது எத்தனையோ வீடுகளில் இளம் நெஞ்சங்கள் வீட்டுச் சுமைகளையும், தலைமைப் பொறுப்புகளையும் தம் மேல் சுமந்து கொண்டு, விருப்பினாலோ அல்லது விருப்பமின்மையினாலோ குடும்ப நவன் கருதி தமது வாழ்வை குடும்பத்திற்குள் இட்டுசென்று கொண்டு இருக்கின்றார். இவை எல்லார் பயிற்சி

சிரிப்பு மென்றைமயான தாயின் சிரிப்பும், வன்றைமயான தந்தையின் சிரிப்பும் நன்றை தரும். இசூனின் சிரிப்பு அறிவைப் பெருக்கும். குழந்தையின் சிரிப்பு குதாகலம் தரும். சிரிப்பில் வாத வாழ்க்கையில் சிரிப்பில்லை. சிரிப்பு செய்தலை ஊக்குவிக் கிறது. மாண்பைத் தருகிறது. சிரிப்பு. முகத்தையும். அகத்தையும் அழகுபடுத்துகிறது. சிரிப்பு என்றும் இளமையாக வாழ்ச் செய்கிறது. மனித காலத்தின் வசந்தம். சிரிப்பில்லாத முகம் முள்ளள வைத்து மூழியற்கு ஒப்பாகும். எனவே மனம் விட்டு சிரிப்பைப் பிடித்து வருகிறேன்.

“சிரித்து வாழ்ந்திடு பிறர் சிரிக்க வாழ்ந்திடாதே” என்பது கவிஞர் ஒருவன்-இன் பொருள் பொறிந்த வரிகள். ஆனால் பெரும்பாலானோர் இதை மறந்து பிறர் சிரிக்க வாழ்ந்து வருவது வேதனைக்குரியதாகும். குறிப்பாக இளைஞர் சமூகம் இதை தம் ஆழ்மனதில் ஆழப்புதைத்து நல்ல செயல்களாலும், பண்பட்ட வாழ்வாலும் மகிழ்வுப் பாதையில் அடியெடுத்து வைக்கவேண்டும்.

காவலன் கலை
காவலன் கலை
காவலன் கலை

காவலன் கலை
காவலன் கலை
காவலன் கலை

காவலன்
காவலன்

காவலன் கலை

கலை
கலை

காவலன் கலை
கலை

காவலன் கலை
கலை

காவலன் கலை
காவலன் கலை

(மதன், வனுனியா)

கே: ஒரு நியுவளத்தில் வேலை பார்க்கின்றேன். எப்ப பாத்தாலும் என்னுடைய 'மனேஜர்' என்னைப் பசிய பழைய கிருக்கின்றார். காரணம், என்ன வாக கிருக்கும்?

ப: ஒரு நிறுவனத்தின் நடந்த சம்பவம் தீடு! "மனேஜர்" ஏன் இப்படி ஏசினாரு?"

வில் அனேகமாக மறைந்துபோய்விடும்! சில பட்டப்பெயர்கள் தொடர்வதும் உண்டு, நின்று நிலைப்பதும் உண்டு. ஆனால், ஓர் ஊரிலோ அல்லது பிரதேசத்திலோ ஒரே யெரில் பலர் இருந்தால் அவர்களின் ஒருங்கமை, செய்யும் தொழில் போன்ற விடயங்களை வைத்து அவரவருக்குப் பொருத்தமான பட்டப்பெயர்களை வைத்து

கே: ஒருபக்கம் சிலைகள் திடீரென முனைக்கின்றன. இன்னொரு பக்கம் சிலைகளை வைப்பதும் உடைப்பதும் தொடர்கின்றன. இப்பிரச்சினை தீர என்ன செய்யலாம்?

ப: மதசின்னங்கள் மனிதத்தை மதிக்க வும், புளித்தத்தைப் போற்றி வாழுவும் உதவ வேண்டும். ஆனால், இப்போது மதசின்னங்கள்

என் கேள்விக்கேள்வு பதிப்!

09

முன்னிகா, முன்னைத்தீவு!

கேள்வி: இப்போது பேசப்படுகின்ற புதிய அரசியல் அமைப்பு அழைவுக்கு வருமா வராதா? நறுக்கென்று பதில் சொல்லுவங்கள்!

ப: ஒவ்வொரு நத்தாருக்கும், பொங்க லுக்கும், புத்தாண்டுக்கும், தீபாவளிக்கும் அரசியல் தீவு வந்து வந்து போவதை அவதானிக்கில்லையா மல்லிகா? 'அடுத்த நத்தாருக்கிடையில்!', 'அடுத்த பொங்கலுக்கிடையில்!', 'அடுத்த தீபாவளிக்கிடையில்!' என்கூடியில்லை என்னால் அனுப்பினார். பத்திரிகைக்காரன் சொல் சிக்கனமா இருக்கவேண்டும் எனக் கேட்க, "அப்பிடியின்டா'மனேஜர் நாயைக் காண்வில்லை!" எனப் போட்டுவிடுக்கள் என நான்தான் அவனுக்குச் சொன்னோன்! அதனால்தான் இந்த ஏச்கி" என நானாம். இப்படி ஏதும் விளம்பரம் கொடுத்திருக்கிறீர்களா மதன்!

(சீ. மன்னார்)

கே: கணவன் மகனவி கூடையே நடைபெறும் உச்சமான உரையாடல் ஒன்று கைத் தாருங்களேவர்?

ப: சில கிழமைகளுக்கு முன் நடந்த ஒரு சம்பவம். கணவன் தொலைக்காட்சியில் ஜல்லிக்கட்டு ஒளிபரப்பப்படுவதைப் பார்த்து இரசித்துக்கொண்டிருந்தார். அந்நேரம், மனைவி கருக்கிட்டு கணவனிடம், "தொலைக்காட்சியில் ஜல்லிக்கட்டு பாக்கி ரீங்களே, விவெளவு ஆர்வும் இருந்தா. நேர்லபோய் மாட்டை அடக்க வேண்டியது தானோ!" என்றாள். கணவன் மறுவொழி யாக, 'கட்டுன மாட்டையே அடக்க முடியல்ல, திடு கட்டாத மாட்டை மூடு வேண்டும் அவசரமாக என்கை கூறியிருக்கின்றார்?' நடு நிலை மையோடு நடந்துகொள்ள வேண்டிய ஒருவர்களை கூறுவது சரியா?

(மஹர், மன்னார்)

கே: மன்னார் நகுப் பகுதியில் திதுவரையில் ஏற்குக்கறைய முன்னாறு எழும்புக் கூடுகள் தோண்டி எடுக்கப்பட்டுள்ளன எனவும், சில மாதரிகள் அமரிக்கா வக்கு அனுப்பப்பட்டுள்ளன எனவும், தொப்பந்து தோண்டும் பணி தொடரும் என்றும் நாளிதழ்களில் காணக் கூடியதாக இருக்கிறது. நாட்டும் என்னா?

ப: இனித் தோண்டும் பணிகள்தான் தொடரும்போல தோண்றுகிறது! '2009 லீட் சடலங்களைக் கண்டோம். இப்போது எழும்புகளைக் கண்டுகொண்டிருக்கின்றோம்' என அரசியல் கைத்திகளை விடுதலைசெய்யப் போராடும் தேசிய அமைப்பின் தலைவர் அருள்திடு. எம்.சக்திவேல் அடிகளர் சில நாள்களுக்கு முன் ஊட்கங்களுக்கு வழங்கிய ஒரு நேர்காணலில் குறிப்பிட்டது ஆழ்ந்த சிற்றிக்கவேண்டிய விடயமாகும். இப்பாரிய மனிதப் புதை குழித்து சில கருத்துக்களை தொடக்கத்தில் சில பொறுப்புவாய்ந்த மக்களின் பிரதிநிதி கள் கூறியிருந்தாலும் இப்போது அவர்கள் அதுபற்றிப் பெரிதாக அலட்டுக்கொள்வதைத் தெரியவில்லை! காரணம் செய்யிருந்தான்! என்றால் செய்யிருந்தான்!

கே: மன்னார் நகுப் பகுதியில் திதுவரையில் ஏற்குக்கறைய முன்னாறு எழும்புக் கூடுகள் தோண்டி எடுக்கப்பட்டுள்ளன எனவும், சில மாதரிகள் அமரிக்கா வக்கு அனுப்பப்பட்டுள்ளன எனவும், தொப்பந்து தோண்டும் பணி தொடரும் என்றும் நாளிதழ்களில் காணக் கூடியதாக இருக்கிறது. நாட்டும் என்னா?

என உடன் வேலைசெய்யும் நண்பன் கேட்க, "மனேஜர் உடைய நாயைக் காண்வில்லை!" எனப் பத்திரிகையில் விளம்பரத்தைக் கொடு எனக்கூடியில் என்னை அனுப்பினார். பத்திரிகைக்காரன் சொல் சிக்கனமா இருக்கவேண்டும் எனக் கேட்க, "அப்பிடியின்டா'மனேஜர் நாயைக் காண்வில்லை!" எனப் போட்டுவிடுக்கள் என நான்தான் அவனுக்குச் சொன்னோன்! அதனால்தான் இந்த ஏச்கி" என நானாம். இப்படி ஏதும் விளம்பரம் கொடுத்திருக்கிறீர்களா மதன்!

(வசந்தன், கிளிநார்சி)

கே: 'ஒரு மாகாணத்திற்கு அரசியலை மையப்பு உருவாக்கப்பட்டால் ஓட்டு மொத்த நாடும் தழும்புமையைப்பு' எனக் கர்தினால் மல்கும் ரஞ்சித் கூறிய தோடு, புதிய அரசியலை மையப்பு தேவையில்லை எனவும், 'புதிய அரசியலை மையப்பு வேறு மாகாணங்கள் கோராத நிலையில் ஒரு மாகாணமே கேட்கும் நிலையில் அவசர அவசரமாக என்கை கூறியிருக்கின்றார்?' நடு நிலை மையோடு நடந்துகொள்ள வேண்டிய ஒரு வகுக்கு அவனுக்கு 'முக்கு ராஜா' எனவும், இன்னொன் கண்கள் பெரியிடாக இருந்தால் வேறு மாகாணங்கள் கோராத நிலையில் இவனுக்கு 'முளி ராஜா' எனவும், மற்றொருவன் நீண்ட தலைமுடி வளர்த்த வன் என்பதால் விவனுக்கு 'சடை ராஜா' எனவும், வேறொருவன் கட்டடையானவன் என்பதால் 'கட்டட ராஜா' எனவும், அடுத்தவன் உயரமானவன் என்பதால் 'நெட்டட ராஜா' எனவும், ஐந்தாவது ராஜா பால் விற்புதால் 'பால் ராஜா' எனவும் அமைத்தார்கள்! இப்படி ஒருநில் இத்தனை ராஜாக்கள் இருந்தால் மக்கள் ஆட்களை எப்படுதான் அவசரமாக என்பதோடு எதிர்கால தலைமுறையினருக்கு அது ஒரு வரலாற் இருக்கும் கூரிய மாதிரி என்பதை விரோட்டு வாழும் கடவுளின் சாயலாகப் படைக்கப்பட்ட சக மனிதர்களுக்குக் கொடுக்க முன்வருகிறார்கள் இல்லை. சிலை வைப்பதை விட்டுவிட்டு நான்கு பேருக்கு இல்லை வைத்தால் அது பெரும் அறசியலாகிவிடும் என்பதை விவர்கள் சிறந்துகொண்டு வரும். அடுத்து, சிலைகளை புனித்துதின் அடையாளமாக ஏற்படுத்தாமல் ஆக்கிரமிப்பின் அடையாளமாக ஆக்கி னால் சிலைகளை வைப்பதும் உடைப்பதும் தொடர்த்தான் செய்யும்! 'இறந்தவர் சிலை! இருப்பவர் நிலை!' என்றொரு சொற் றொடரை ஒருந்தவை புதிவுசெய்திருந்தேன். சிலைகளை நிறுவுவது இறந்தவருக்குக் காட்டும் மரியாதை என்பதோடு எதிர்கால தலைமுறையினருக்கு அது ஒரு வரலாற் இருக்கும் கூரிய மாதிரி என்பதை விவர்கள் சிறந்துகொண்டு வரும். அடுத்து, சிலைகளை புனித்துதின் அடையாளமாக ஏற்படுத்தாமல் ஆக்கிரமிப்பின் அடையாளமாக ஆக்கி னால் சிலைகளை வைப்பதும் உடைப்பதும் தொடர்த்தான் செய்யும்! 'இறந்தவர் சிலை! இருப்பவர் நிலை!' என்றொரு சொற் றொடரை ஒருந்தவை புதிவுசெய்திருந்தேன். சிலைகளை நிறுவுவது இறந்தவருக்குக் காட்டும் மரியாதையை அடையாளப்படுத்த முடியும் சாளினி?

(அன்றனி, மன்னார்)

கே: வரவுக்கு மேல், செலவு வருகின்றதே! என்ன செய்யலாம்?

ப: வரவுக்குமேல் செலவு வராமல் இருக்கசெய்வது மிககிக் கிடைவானது! செலவுக்கு மேல் வரவை வையுங்கள்! அது சரிவரவில்லை என்றால், வரவுக்குக் கீழ் செலவை வையுங்கள். இப்போது சொல்லுக்கள், வரவுக்குமேல் செலவு வருகிறதா அன்றனி?

(மரியநாயகம், யாழ்ப்பாணம்)

கே: இக்காலத்து மாணவர்கள் அதை புதித்திக்கூர்மை உடையவர்கள் என்று வெண்டியிருப்பார்கள் என்ன செய்வது?

ப: நமக்குக் காலம் சரியில்லை! அடுத்து, தமிழ்ர்க்கால் காட்டும் மரிய

யാദ്യപാഠ മഹമാവീപ്പ് ഒരു വരലാർഹപ്പ് പാര്വതി
മിൻസ്കി, തോന്റമു, വാംഗ്സ്ചി

(தொடர்ச்சி...)

ஆழர் செமேறியாவின் கல்விப்பணி 1796ம் ஆண்டு இலங்கை ஆங்கிலேயர் கைக்கு மாறிய பின் குறிப்பாக 19ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலிருந்து கத்தோலிக்க சமயம் உட்பட எல்லா சமயங்களுக்கும் மத சுதந்திரம் வழங்கப்பட்டது மட்டுமல்ல ஆங்கிலக் கல்வியும் ஆங்கிலத்தின் ஊடாக கல்வியும் முக்கியத்துவம் பெற்றது. ஒன்றன் பின் ஒன்றாக கிறிஸ்தவ சமயப்பிரிவினர் வந்து ஆங்கிலக் கல்விகளை தத்தம் பாடசாலைகளை நிறுவினர். ஆங்கிலம் ஓர் உலக மொழியாக உருவானதால் இலங்கையிலும் சரி வெளிநாட்டிலும் சரி உயர்நிலை உத்தியோகங்கள் பெறவேண்டுமாயின் ஆங்கிலக்கல்வி கட்டாயமாக இருந்தது. ஆனால் கோவா ஓரட்டோரியன் சபைக்குருக்கள் காலத்தில் 19ம் நூற்றாண்டின் துவக்கத்தில் சில சுதேச மொழிப்பாடசாலைகள் மட்டுமேயிருந்தன. குறிப்பாக யாழ்ப்பாணத்திற்குத்தாது மாவட்டத்தில் கத்தோலிக்கருக்கு ஆங்கிலக் கல்வியைப்பற எந்தவிதமான வாய்ப்பும் இல்லாதிருந்தபோது பிற கிறிஸ்தவ சமயப்பிரிவினர் யாழ் குடாநாட்டிலேயே பல ஆங்கிலப்பாட சாலைகளை நிறுவி அந்தந்த சமயப்பிரிவினருக்கு ஆங்கிலக் கல்வி வசதியை ஏற்படுத்திக்கொடுத்தனர். கோவா ஓரட்டோரியன் சபைக்குருக்களுக்கு ஆங்கிலம் தெரியாதிருந்ததால் அவர்களால் ஆங்கிலக் கல்விக் கான எந்த முன்னெடுப்பையும் செய்ய முடியாதிருந்ததது. கத்தோலிக்கர் ஆங்கிலக்கல்வியைப் பொறுத்தளவில் பின் தாங்கிய நிலையிலிருந்ததால் இலங்கை

முழுவதிலும் குறிப்பாக யாழ்ப்பாணத்தில் தீருந்த கத்தோலிக்கர் தாம் ஆஸ்கிலக் கல்வியைப் பெறுவதற்கு உதவுமுகமாக ஜேரோப்பியக்குருக்களை அனுப்புமாறு ரோமாபுரிக்கு விண்ணனப்பித்துக் கழுதம் எழுதியிருந்தனர்.

யாழ்ப்பாணத்திருத்தாது மாவட்டத்தின் முதல் ஆயராகவிருந்த ஒராசியோ பெற்றக்கீனி ஆண்டகை தமது பொறுப்பில் உள்ள திருத்தாது மாவட்டத்தின் முக்கிய தேவைகளுள் ஒன்றாக கல்வி அதுவும் ஆங்கிலக்கல்விக்கான ஏற்பாடுகள் செய்யப்படவேண்டுமென்பதை நன்குணர்ந்திருந்தார் என்று முன்னர் பார்த்தோம். எனவேதான் 1846ல் இவர் யாழ்ப்பாணம் வந்த கையோடு யாழ்ப்பாணக்கத்தோலிக்க பாடசாலைச்சபையினை (Jaffna Catholic School Society) ஏற்படுத்தினார் என்றும் பார்த்தோம். இதன் விளைவாக அவர் ஏற்படுத்திய இரண்டு ஆங்கிலப்பாடசாலைகள் ‘யாழ்ப்பாணம் ஆண்கள் செமினரி’ (Jaffna Boys’ Seminary) ‘யாழ்ப்பாணம் பெண்கள் செமினரி’ (Jaffna Girls’ Seminary) ஆகி யவை தான் பின்னர் வந்த புனித பத்திரிசியார் கல்லூரிக்கும் (St. Patrick’s College) திருக்குடும்பக் கண்ணியர் மடத்திற்கும் (Holy Family Convent) முன் ஞோதுகளாயிருந்தன.

பிற கிறீஸ்தவ சமயப்பிரிவினர் தமது பிள்ளைகளுக்கு வழங்கிவந்த தரமான (ஆங்கிலக் கல்வி உட்பட) கல்வியை வழங்குவதற்கு ஏற்றவிதத்தில் ஆயர் பெற்றக்கீணி சரியான அத்திவாரத்தை இட்டாரெனினும் இப்பிற கிறீஸ்தவ சபைப் பிரிவினாடுக்கு எடுக்காமல்கூறுகிறேன். ஒரு

கல்வித்திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்த ஆயர் பெற்றங்களை மிகவும் சிரமப்பட்டார் போதியவை தரமான ஆசிரியர்களுக்கான பற்றாக்குறை. முறையான கட்டிடங்கள் இல்லாமை, நூல்கள் பற்றாக்குறை ஆகியவை கத்தோலிக்க திருஅமைவை எதிர்க்காண்ட சவால்களாயிருந்தன. ஆண்கள் பாடசாலையின் அதிபராக நியமிக்கப்படுவதற்குத் தகுதிவாய்ந்த ஒரு கத்தோலிக்கருக்குத் தட்டுப்பாடு நிலையமையால் புரட்டஸ்தாந்து சபையினர் ஒருவரையே அதிபராக நியமிக்க வேண்டியிருந்தது. கத்தோலிக்க பாடசாலைகளில் இவ்வாறாகப் பல பற்றாக்குறைகள் இருந்தமையால் கத்தோலிக்க பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளை கத்தோலிக்க பாடசாலைகள்லாத பிறகிறிஸ்தவ சபையினர் நடத்திய பாடசாலைகளுக்கு அனுப்ப முனைந்தனர். இதனால் இவர்கள் தமது கத்தோலிக்க சமயத்தைக் கைவிட்டு பிறகிறிஸ்தவ

அருட்பணி S.V.B. மந்திராஜா

செப்பகளில் சேரும் ஆபத்தும் இருந்தது விப்பாட்டியானதொரு குழ்நிலையில் தான் ஆயர் செமேரியா யாழ்த்திருத்தாங்கால் மாவட்டத்தின் பொறுப்பை ஏற்றார் முன்னதாக இவர் ஆயர் பெற்றக்கூண்டின் குருமுதல்வராக இருந்தபோது கல்வி விடயத்தில் ஆயர் பெற்ற கீணிக்குத்தமது முழு ஒத்துழைப்பையும் வழங்கிக் கல்வித்தரத்தை உயர்த்த முயன்றார் ஆயினும் இவரால் அப்போது பாரிய மாற்றங்களைக் கொண்டு வரமுடியவில்லை. எனினும் 1857-ல் இங்கிலாந்து பிரித்தானிய பேரரசு

முன்னுறிமை அடிப்படையில் பல நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளலாணார். கத்தோலிக்க பிள்ளைகளுக்கு முறையான கல்வி வழங்கப்படாமை. சமுதாயத்தில் தலைவரிற்தாடும் பல தீச்செயல்களுக்கு முக்கிய காரணம் என்பதை உணர்ந்து செய்திப்படலாணார். கத்தோலிக்கருடைய ஒழுக்கநிலைய முன்னுக்குக் கொண்டு வந்து, கத்தோலிக்க நம்பிக்கையை உறுதிப்படுத்தி, அவர்களது அன்றாட வாழ்வில் அது பிரதிபலிக்க வேண்டுமோயின் முதலில் பிள்ளைகளுடைய கல்வி ஒழுங்காக அமைய வேண்டும் என்று ஆயர் செமேரியா உணர்ந்திருந்தார்.

அப்போதைய பெற்றோர் அவர்களது இளம் வயதில் முறையான கல்வி யைப் பெற்றிராதபடியால் தமது பிள்ளைகளுக்குத் தேவையுணர்ந்துநாற்கல்வியை வழங்க ஆவன செய்வார்கள் என்று எதிர்பார்த்திருக்க முடியாது. எனவே பிள்ளைகளுக்கு நற்கல்வியை வழங்குவதற்கான ஏற்பாடுகளை மறை பணியாளரே மேற்கொள்ள வேண்டியிருந்தது. எனவே செமேரியாஆண்டகைஏற்கெனவேயியங்கிக் கொண்டிருந்த பாடசாலைகளை மேலும் முன்னேற்றவும் தேவைக்கேற்ப ஆண்பிள்ளைகளுக்கும், பெண்பிள்ளைகளுக்கும் புதிய பாடசாலைகள் உருவாக்க வும் தொடங்கினார். புதிய பாடசாலைகளைக் கூண்ட, பெண் இருபாலருக்கும் கட்டியைழுப்பிச்செயற்பட வைக்கவேண்டுமாயின் நல்லாசிரியர்கள் கைவசம் கிருக்கவேண்டும் பணியாற்றக்கூடிய நல்லாசிரியர்களை இளம்கண்டு அவர்களுக்குத்தகுந்த பயிற்சியளிக்க வேண்டும்.

(தொடரும்...)



**200 மூல் நூன்டெநாக்கி யணிக்கும்
பொர்டோவின்
திருக்குஞ்சும்ப சபைச் சட்காதரிகள்**

திருக்குமில் சபை 200 ஆம் நூற்றை நோக்கி பயணிக்கும் இவ்வேலனையில் அச்ச-சபையின் வரலாற்றுத் தடங்கள் பாதுகாவலனில் தொடராக வெளிவாவ்ஸு.

சென்ற திகும் தொ ர்ச்சி ।

யாழில்களில் காலடி எடுத்து வைத்து சீகாதரி கன் மறைப்பிரயம் பணியுள்ள, மாணவிகளுக்கு கல்வியை வழங்குவதிலும், ஸ்ரீராஜ ஆஸ்ரீக் உருவாக்கத்தை அளியதிலும், வற்றோர் அற்ற வின்சூக்களைப் பூர்வமியதிலும் கன்றும் கருத்துமாக செய்திட்டனர். 1862 - 1880 வரை யாழில்கள் எல்லைகளுக்குந் தோடை திவர்க்கும்படிய மட்டும் படித்துப்பட்டிருந்தது. 1912 ஆம் ஆண்டிற்கும் மின் இச்சபையினர் திலகமையின் பல பாகங்களுக்கும் சென்று பணியாற்றினார்.

പണികൾ പലവിളമ് :-

தொடக்க காலத்தில் இத்திருக்குடும்ப சமைச் சகோதரிகள் ஆற்றிய பணிகளை ஓட்டுமொத்தமாக சொல்ல நினைக்கின் றேன். பல பாடசாலைகளை ஆங்காங்கே ஆரம்பித்தமை, பெண் பிள்ளைகளுக்கான கல்வி, ஆண்மீது உருவாக்கம், பெற்றோரை இழுந்த பிள்ளைகளைப் பராமரித்தல், மறைக்கல்விப்பணி, நல்ல கிறிஸ்தவ குடும்பங்களை கட்டியெழுப்புதல், தொழில் கல்வியும், அதற்கான பயிற்சிகளும் வழி காட்டுக்காரும், உலகிற்கு பொருத்தப் பாடுடையவர்களை மாண்பிகளை உருவாக்குதல், ஆங்கில லிக்கியம், விஞ்ஞானம் மேற்கத்தைய மொழிகளான பிரரஞ்சு, லிலத்தின், ஆங்கிலம் போன்ற பாடங்களை லிங்கங்கைப் பாடவிதானத்தில் பதியபாடங்களாக இணைந்து காற்பிக் .

தமை, சுதேச சகோதரிகளை துறவு வாழ்வுக்கு உருவாக்கியமை, அதற்காக நவசந்நியாச இல்லம் ஆரம்பித்தனமை. விடுதிச்சாலைகள், ஆசிரிய பயிற்சிக் - கலாசாலை ஆரம்பித்தனம் உயர்கல்வி வழிகாட்டல் கருத்தரங்குகள் நடாத்தி ஆசிரியர்களை ஊக்குவித்தனம் பெண் களுக்கான தையல்கலையுடன் திருப்பலிக் கான திருவுவடைகள் தைப்பதற்கான பயிற்சிகள், தட்சக்சப்பயிற்சிகள், சமையல் கலை யுடன், இல்ல முகாமைத்துவம், இல்லற வாழ்வுக்குத் தேவையான மனித, கிறிஸ் தவ பண்புகள் பற்றிய கருத்தரங்குகள், அருட்சாதன ஆயத்தங்கள், இந்து சமயப்பிள்ளைகளை தம் துறவு மடாங்களி லும், பாடசாலைகளிலும் ஏற்று அவர்களை யும் உருவாக்கியமை, முன் பள்ளிகள் பல ஆரம்பித்தனமை, பாட்டுப் பயிற்சிகளு டன், மேலைத்தேய இசைக் கருவிகளை மீட்டும் பயிற்சியை பாங்குடன் அளித் தனமை, இளையோருக்கு சமநிலை ஆளுமை உருவாக்கம் அளித்தனமை, தியானாங்களில் செபங்களில் மாணவிக் களையும், பெற்றோரையும், ஆசிரியை களையும் எபோடுகொள்ள வைத்தனமை, நோயாளர் பராமரிப்பு, உமாக 1926ம் ஆண்டு “கொலரா” கொடிய நோய் யாழ்ப் பாண்த்தில் பரவியபோது, இத்துறவறப் பெண்கள், தம் உயிரை ஒரு பொருட் பாகக் கருதாமல், இனம், நிறம், முகம்,

ಮೊழಿ, ಶಾಸ್ತ್ರಿಯಾಕ್ಯಿ ಸಮುದ್ರಾಯ ಉಯಿರ್
ಕೊಳ್ಳಲಿಗಿಹುಂಕು ಒರ್ಕ ಕணಪ್ಪಾಮ್ಮತುಮ್
ಅಧಿಷ್ಟಮಯಾಕಾಮಲ್, ಪೆರ್ಪ್ರೋರಾರಾಲ್ ಹೈವಿಟ್ಟ
ಪಟ್ಟ ಪಿಂಳಣಾಕಣಣಾಯ್ತು, ಇನ್ನಣಾ ಮಹ್ಕ
ಣಣಾಯ್ತು ಮ್ಹ್ಮ ಅರ್ಪಣಿಪ್ಪತ್ತನ್ನುಮ್ ತಮ್
ತಿಯಾಕಮ್ ನೀರೈ ಸೇವೆ ಮನಪಾಣ್
ಮೆಯತ್ತನ್ನುಮ್ ಚೆಯ್ತು ಪಲಗ್ರಾಂಕು "ಕುನ್ನಾಮಾಕ್
ಕುಮ್ ಯೇಸವಿಂ ವಾಧವಾಗ್ಕಳಾಕ್" ತಿಕ್ಕಂತ್ರಾರ್
ಕಳ್, ಇಂಥ ನೋಯಿಂ ತಾಕಕ್ತಿನಿಂಾಲ್ ಸಿಲ್
ಸಕೋತ್ತರಿಹುಂ ತಾಕಕ್ಪಟ್ಟಾಳ್ಯುಮ್ ತೆಯವಾ
ತೀನ್ನಮಾಕ ಅವರ್ಕಳ್ ಉಯಿರ್ ಪಿಶ್ಮತ್ತುಕ್
ಕೊಣ್ಣಪ್ಪಾರ್ಕಳ್ ವಿವರ್ಕಳಿನ್ ತಿಯಾಕಮಾನ್
ಸೇವೆಯಿನಿಂಾಲ್ ಕವರಪಟ್ಟ ಪಲ ಯುವತ್ತಿಕಳ್
(ಇಂಥ ಮತತ್ತಿನಿಂ ಉಟ್ಟಪ) 1930ಕಳಿಂ
ತುರವು ವಾಪ್ತುವಕ್ಕಾಕ ತಿರುಕ್ಕುಡುಮ್ ಸಹಾಯಿಲ್
ತಾವುಹಣ್ ಇಹಣಾತ್ತುಕ್ ಕೊಣ್ಣಂತಣ್.
ಯಾಪಿಲ್ ಇಂಟ್ರೆನ್ಹಾನ್ ಲಿಯಾಪ್ಪ್ರಾಪ್ಪ್

200 ஆம் ஆண்டை நோக்கிய தம் பயணத்தில், தம் வாழ்வைத் திரும்பிப் பார்க் கும் ஓர் புதிய முயற்சியாக, சபையில் 5 கிளைகளிலும் மூன்றாம் பார்க் கும் ஆண்டுகளிலும் பலவேறு செயற்பாடுகளில் தம் காலத்தை செலவழித்தனர்.

➤ 2017 ஆம் ஆண்டில் இறைவன் திருகுடும்ப சபையினர்க்கு பொழுந்த எண்ணற்ற ஆர்சாவாதங்களை நினைந்து, நினைந்து நன்றி கூறும் ஆண்டு,

➤ 2018 ஆம் ஆண்டை “சபையின் ஊற்று”, மூல வேர்களுக்கு சென்று, பல விதமான ஆண்மீக்கப் புதுப்பித்தகைச் செய்து புதியனவற்றை நோக்கி நகரும் ஆண்டு

➤ 2019 மே மாதம் ஆண்டு சபையில் தமிழ்நாடு அரசு முனிஸிபாலிட்டிக் குழுமத்துடன் பொறுத்த நோக்கிய தம் பயணத்தில், தம் வாழ்வைத் திரும்பிப் பார்க் கும் ஓர் புதிய முயற்சியாக, சபையில் 5 கிளைகளிலும் மூன்றாம் பார்க் கும் ஆண்டுகளிலும் பலவேறு செயற்பாடுகளில் தம் காலத்தை செலவழித்தனர்.

செய்யும் ஆண்டு.
 ➤ 2020 வாழ்வைக் கொண்டாடி
 மகிழும் ஆண்டு செலவிட பலவிதமான
 உடனடி ஆயத்தாங்களை மேற்கொள்ள
 ஆரம்பித்துள்ளனர்.

இயல்பிலேயே பணிக்கான ஆர்வ முள்ள முழு அரச்பணிப்புடன் தமிழ்மையே கையளிக்கின்ற பலர் ஆண்டவளின் அழைப்பை கேட்டு, இச்சபையில் இதைந்திருக்கின்றார் வெர்க்கள்

அருட்சோதரி நெவிஸ் லூஸ்லாஸ்

என்றும், எங்கும் எதற்கும், ஏச்சூழ்நிலை
விளைப் படி இருப்பதை விடுவது அதே நீண்ட காலம்

மழும், பல அபாயங்களைக் கடந்தும்,
திரைப்படங்களைச் சிகிட்டாவேண்டுமென்ற

உறுதிப்பாட்டேனும் வாழ்பவர்கள். காலத்தின் அறிகுறிகளை அவ்வப்போது ஒய்த்துக்கொண்டு வருகிறீர்கள்.

உயததுண்ணாந்து, அதன ஊடாகப்
பேசும் இறைவனின் குரலைக்
கேட்பவர்கள். மாற்றங்களை தூர

நோக்குடனும், தீர்க்கதிரிசனப் பார்வையுடனும், உள்வாங்குபவர்கள். புதிய அறிவுக் கருவுலங்களை தேழி ஆய்ந்து அறிந்து என்றும் கற்றுக்கொண்டு, தம்மை இற்றைப்படுத்துவர்கள் (up-dating). இயற்கை அன்னைமீது மனிதர்கள் கொண்டிருக்கவேண்டிய அங்கு, அந்த இயற்கை அன்னையை

பாதுகாக்கவேண்டிய கடமை இயற்கை அன்னைவழி இறைவனின் முகத்தை காண்பது எப்படியென்று தம் பணித்தளங்களில், பலருக்கு பிரபஞ்சம் பற்றிய புதிய கதைகளையும் புதிய கண்ணோட்டங்களையும் பற்றி இன்று சொல்லிக்கொண்டு இருப்பவர்கள். எல்லாச் சூழ்நிலைகளிலும் இறைபணிக்காக தம்முடம் இசைவாக்கம் பெறச் செய்யவர்கள் எந்தத் தடுடையையும் தம் ஆழமான விசைவாச வாழ்வால், எளிதில் தாண்டி பயணிப்பவர்கள்.

யாழி மறைமாவட்ட பங்குகளின் விசேட நிதி சேகரிப்பு - 2018

செ	பங்கு	திரும்பாவத்துவ தினம்	பிரிச்து வாரம்	கீற திறந்தல் தினம்	யாய்ச்சர் தினம்	கடைச குந்கல் தினம்	மதுபாய் நூயிறு தினம்	நால்வரை தினம்	கிழிஸ்யம் தினம்
யாழிப்பான மறைக்கோட்டம்									
1.	பேராயம்	31.000.00	52,600.00	20,500.00	16,500.00	27,000.00	197,870.00	17,000.00	52,500.00
2.	குருநகர்	26,500.00	36,500.00	22,700.00	13,200.00	10,000.00	12,000.00	10,000.00	25,000.00
3.	அடைக்கல அன்னை ஆலயம்	4,750.00	32,300.00	5,400.00	4,363.00	3,250.00	32,500.00	113,500.00	11,546.00
4.	பாலையூர்	11,000.00	43,000.00	12,500.00	8,500.00	25,170.00	20,090.00	36,200.00	23,400.00
5.	நாவாந்துறை	5,900.00	37,760.00	15,240.00	5,550.00	8,050.00	140,000.00	23,000.00	18,000.00
6.	பண்டியன்தாழ்வு	11,000.00	20,000.00	10,000.00	6,000.00	6,200.00	15,000.00	18,000.00	15,000.00
7.	கொழும்புத்துறை	4,800.00	9,824.00	-	2,490.00	3,460.00	6,072.00	6,860.00	6,250.00
8.	கொய்யாத்தோட்டம்	3,320.00	11,170.00	4,970.00	5,300.00	5,000.00	6,530.00	5,430.00	8,200.00
9.	திருநெல்வேலி	4,130.00	20,350.00	5,500.00	3,000.00	5,500.00	7,000.00	11,000.00	7,500.00
10.	கோப்பாய்	7,500.00	20,000.00	-	4,000.00	10,000.00	10,000.00	6,500.00	5,000.00
11.	சண்டிக்குளி	17,560.00	27,270.00	12,250.00	10,230.00	16,270.00	12,730.00	15,500.00	12,380.00
12.	நல்லூர்	2,242.00	19,871.00	5,045.00	4,040.00	6,600.00	16,000.00	15,500.00	6,500.00
13.	மணியந்தோட்டம்	9,600.00	45,000.00	10,000.00	6,000.00	13,000.00	10,000.00	15,000.00	20,000.00
14.	திரேசாள் ஆலயம்-றக்கா வீதி	X	X	X	X	X	4,989.00	6,443.00	9,630.00
தீவக மறைக்கோட்டம்									
1.	மண்டைத்தீவு	6,200.00	12,600.00	7,150.00	3,120.00	5,400.00	6,200.00	10,200.00	11,200.00
2.	கரம்பன்	3,220.00	6,500.00	3,500.00	2,000.00	4,000.00	20,000.00	7,000.00	3,000.00
3.	நாரந்தனை	4,720.00	5,000.00	4,000.00	2,000.00	2,000.00	2,500.00	25,000.00	2,500.00
4.	ஊர்காவற்துறை	5,880.00	21,100.00	9,150.00	3,500.00	7,000.00	43,500.00	26,500.00	18,150.00
5.	நெடுந்தீவு	4,750.00	12,000.00	4,000.00	1,000.00	5,000.00	8,200.00	10,000.00	5,000.00
6.	சாட்டி - மண்கும்பான்	6,000.00	7,500.00	5,000.00	5,000.00	6,000.00	7,700.00	7,500.00	6,200.00
7.	புங்குடுதீவு	3,500.00	5,000.00	3,600.00	3,000.00	3,200.00	7,000.00	3,000.00	3,000.00
இவாகல மறைக்கோட்டம்									
1.	கிளவாலை	10,195.00	34,360.00	25,590.00	4,080.00	28,147.00	20,370.00	38,600.00	23,000.00
2.	மாதகல்	6,365.00	18,000.00	6,350.00	4,670.00	6,560.00	40,870.00	14,200.00	10,500.00
3.	சில்லாலை	6,500.00	14,000.00	4,000.00	3,000.00	7,000.00	9,000.00	20,000.00	15,000.00
4.	பண்டத்திரிப்பு	-	5,000.00	2,500.00	2,000.00	6,400.00	6,000.00	4,500.00	8,400.00
5.	விளான்	6,310.00	18,000.00	2,270.00	2,100.00	3,550.00	6,280.00	5,500.00	11,270.00
6.	மானிப்பாய்	15,220.00	41,150.00	15,658.00	16,520.00	20,070.00	46,740.00	27,120.00	29,030.00
7.	மார்சிள்கூடல்	2,300.00	7,940.00	3,310.00	1,400.00	2,700.00	10,560.00	5,900.00	2,100.00
8.	உரும்பிராய்	13,000.00	16,500.00	3,310.00	7,000.00	7,000.00	16,500.00	55,500.00	10,000.00
9.	ஆனைக்கோட்டை	13,770.00	30,400.00	7,850.00	7,000.00	12,000.00	29,300.00	21,850.00	14,150.00
10.	குளமங்கால்	8,770.00	9,460.00	8,350.00	3,000.00	4,500.00	7,500.00	6,500.00	4,200.00
11.	மல்வம்	2,500.00	5,000.00	2,500.00	3,000.00	2,500.00	2,500.00	20,000.00	3,000.00
12.	வலித்துறைக்கல்	1,200.00	2,860.00	1,220.00	700.00	1,000.00	3,000.00	2,000.00	1,400.00
13.	சன்னாகம்	10,580.00	30,300.00	17,080.00	6,000.00	16,000.00	6,950.00	15,964.00	35,700.00
பருத்தித்துறை மறைக்கோட்டம்									
1.	பருத்தித்துறை	15,000.00	35,000.00	13,500.00	12,000.00	7,000.00	20,000.00	30,000.00	16,500.00
2.	தானையாடி	3,040.00	5,560.00	6,460.00	3,144.00	5,368.00	6,622.00	5,740.00	3,330.00
3.	அச்சுவேலி	5,400.00	10,300.00	3,800.00	4,200.00	4,200.00	4,100.00	4,200.00	6,250.00
4.	கரவெட்டி	3,000.00	28,850.00	13,070.00	8,200.00	18,750.00	20,200.00	20,700.00	12,200.00
5.	பீருசுவில்	3,750.00	11,000.00	8,000.00	3,500.00	10,000.00	8,000.00	26,280.00	4,000.00
6.	சாவகச்சேரி	19,000.00	30,600.00	15,500.00	7,500.00	5,800.00	15,750.00	28,000.00	25,000.00
7.	மாணற்காடு	4,000.00	5,000.00	4,000.00	3,000.00	4,000.00	3,500.00	50,000.00	5,000.00
8.	சக்கோட்டை	15,550.00	19,000.00	8,000.00	5,000.00	11,250.00	13,820.00	23,600.00	13,000.00
9.	பளை, முகமாலை	2,835.00	7,565.00	5,160.00	2,660.00	4,050.00	4,140.00	10,970.00	4,460.00
10.	கட்டடக்காடு	2,500.00	6,000.00	3,050.00	1,500.00	2,000.00	40,000.00	11,000.00	4,000.00
கிளிநாச்சி மறைக்கோட்டம்									
1.	கிளிநாச்சி	6,300.00	12,070.00	8,170.00	10,440.00	10,000.00	10,000.00	8,040.00	17,200.00
2.	வலைப்பாடு	5,000.00	25,000.00	20,000.00	16,530.00	16,530.00	8,000.00	20,000.00	8,200.00
3.	உருத்திருப்பு	2,000.00	3,000.00	1,000.00	1,500.00	2,500.00	2,000.00	31,500.00	5,000.00

இநுள் கழற்ற உலகில் இயோகவிள் ஒளியாக சிறுமிள்ளைகள் திட்டங்களைப் பூர்வமாக மனமாணத்துடன் செய்துகொண்டு வருகின்றன.



யாழ் சுண்டுக்குளி புனித திருமூழக்கு ஒலை திருப்பாலர்ச்சைப்பையைச் சுற்றந்த 26 ஸிறவெர்களுக்கு நிருப்பாலத்துவ தினமாகிய 27.01.2019 அன்று சின்னம் கூட்டும் நிகழ்வு இடம்பெற்றது. பங்குத்தந்தை அருட்பணி ம.றை திராஜேஸ்வரன் அடிகளார் பாப்பரசர் கொடியை ஏற்றி நிகழ்வுகளை ஆரம்பித்து வைத்தார். திருப்பாலத்துவ சபையின் யாழ் மறைமாவட்ட யெக்குனர் அருட்பணி S.A. ராஷான் அடிகளார் சின்னம் கூட்டும் கூட்டுத்திருப்பவியை தலைமை தாங்கி ஓப்புக்கொடுத்து பின்னைகளுக்கு சின்னங்களைச் சூட்டி வைத்தார்.

அருட்பணி S.A.வொழான் அடிகளார் தனது மறையுறையில் சிறுவர்களாகிய நீங்கள் இயேசுவுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட வர்கள் என்பதை இசீசின்னாம் உங்களுக்கு எப்போதும் ஞாபகம் ஊட்ட வேண்டும் எனக் கூறியதுடன் பின்னாலென்கிள் ஒவ்வொரு வரும் இயேசுவை இன்னும் அதிகமாக ஆழமாக அறிந்து. நேசித்து இருள் கூழ்ந்த உலகில் இயேசுவின் ஒளியாக நிகழ வேண்டும் என்றும் கேட்டுக்கொண்டார்.

மாகியம்பிட்டு - புனித செபஸ்தியார் ஆலய நூற்றாண்டு நிறைவு விழாவும் நூல் வெளியீடும்



மாகியப்பிட்டு புனித செபஸ்தியார் ஆலயத்தின் நூற்றாண்டு விழா இவ்வாண்டு தை மாதம் 20 ஆம் திங்கி யாழ் மறைமாவட்ட குருமுதல்வரின் தலைமையிலான திருப்பலியோடு சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது. அன்றைய நாளில் முக்கிய வரலாற்றுக்குறிப்புக் கொண்ட நூற்றாண்டு விழா சிறப்பு மலர் ஒன்றும் வெளியிடப்பட்டது. சிறிய பழைய ஆலயம் முற்றாகப் புதுப்பிக்கப்பட்டு, 5000 சதுர அடி தளப்பற்புக் கொண்ட புதிய ஆலயத்தில் மேற்படி நிகழ்வுகள் தீட்டப்பயற்றன. நூற்றாண்டு நிறைவேசியாட்டு இவ்வாண்டு வழமையாக பக்தர்கள் சுமந்து செல்லும் நேரப்பவனிக்கு மாறாக இயந்திரத்தில் இயங்கும் ஊர்தி மூலம் புனித செபஸ்தியாரின் திருச்சுருபம் பவனியாகக் கொண்டுவரப்பட்டது.

அருட்பணி சுற்றுச்சீலன் அமைக்கார் நிதியத்தால்
கிளி., முஸ்லீம் மாணவர்களுக்கு உதவி வழங்கல்



கிளினாச்சி, முல்லைத்தீவு
மாவட்டங்களை சேர்ந்த மாண
வர்களுக்கு கல்வி கல்வி உப
கரணங்கள் 2. 70,000.00
செலவில் அருட்பணி சுற்று
ஜீவன் நியியத்தினால் வழங்
கப்பட்டுள்ளது.

அருட்டந்தை சுற்றிவென்
நிதியத்தின் இயக்குனர் அருட்
பணி கி. ஜோ. ஜெயக்குமார்
அழகளார் உருத்திரபூர் மாண
வர்களுக்கான உபகரணங்
களை 25-01-2019 அன்று
வழங்கி வைத்தார். மேலும் 95
மாணவர்களுக்கான மாதாந்த
கல்வி உதவுதொகை ரூபா.
1000.00 வழங்கப்பட்டுவருவ
துடன் துவிச்சக்கர வண்டி கள்,
யுத்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட
வர்களுக்கான வாழ்வாதார



காலி மறைமாவட்ட கரித்தாஸ் செற்கோல் இயக்குனர் அருட்பணி கேமன் பெனான்டோ தலைமையில் சர்வமத சகவாழ்வு குழுவு ஸர் 44 உறுப்பினர்கள் யாழ் மறைமாவட்ட கரித்தாஸ் கியூடெட் சர்வமத குழுவின்றை 26.01.2019 அன்று சந்திக்க வருகை தந்த பல்வேறு நிகழ்வுகளில் கலந்து கொண்டனர். கியூடெட் கரித்தாஸ் இயக்குனர் அருட்பணி யூனின்பிரான்சில் அடிகளார் இந்நிகழ்வை ஒழுங்கமைத்திருந்தார்



இனைக்கோட்டை புனித அடைக்கல் அன்னை
ஐய திருப்பாத்தவு சபை தினம் 27.01.2019
அன்று பங்குத்தந்தை அருட்பணி எஸ். ரோம்
பேட்டன்ட் அழகனாரின் தலைவையில் நடைபெற்று.
அருட்பணி S.V.B. மங்களராஜா அழகார் திருப்பல்
நிறைவேற்றினார்.



மாண்பைத்தீவுப் பங்கில் திருப்பாலத்துவ சபையினால்
புனித இராய்ப்பர் ஆழைத்தில் 27.01.2019 யாழ்
மறை மாவட்ட திருப்பாலத்துவ சபை இயக்குநர்
அருப்பணி S.A. வெள்ளான் அழகளார் தலைமை
யில் திட்டமிடப்பற்றது. இந்நிகழ்வை பங்குத்தந்தை
அருப்பணி ம. டேவிட் அழகளார் வழங்கவைத்திருந்தார்.

உலக தினளையோற் துனைம் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக
நல்லாயன் ஆண்மீகப் பணியகத்தில் நினைவு கூறல்



16வது உலக இளையோர் தினந்த்தை முன்னிட்டு யாழ்ப்பா ணப் பல்கலைக்கழக ஆண் மீறப் பணியகத்தில் பல்கலைக்கழக கத்தோலிக்க மாணவர் களுக்கான ஒன்றுகூடல் 27.01.

‘மனக்கிறுக்கல்’
நூல் வெளியீடு

அன்றாணத்தில் வெளியிடப்படும் முதல் நடவடிக்கை இந்துக்கருவில் மீண்டும் சிறந்து வரும் நாள் விழுமா 20.02. 2019 அன்றையாற்பாணம் மறைக்கல்வி நடவடிக்கை நடைபெற்றது.

அருட்கலாநிதி வின்சன் பற்றியிருப்பதை அ.ம.தி. அழகனாரின் தலைமையில் நடைபெற்ற மேற்படி நிகழ்வில் எழுந்தாளர் கலாசூழை ணம் யோசப் பாலா அவர்கள் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டு நூலை வெளியிடு செய்தார். வெளியிட்டுரையை திருமறைக்கலாமன்ற பிரதி இயக்கு நந்த நோயோ.யோண்சன் ராஜகுமார் அவர்களும் மதிப்பீட்டுரையினை கவித்துதன்றல் செ. அழகராஜா அவர்களும் நிகழ்த்தினர் திறப்பு விருந்தினராக திருமதி மேரி திருத்யதால் அவர்களும் கொரவ விருந்தினராக ஒய்வு நிலை அதிபர் திருமதி பி. எவ் சின்னத்துரை அவர்களும் கலந்து கொண்டனர். சமகாலத்தின் பல்வேறு பிரச்சினைகளையும் 52 கவிதைக் குறைக்கு களாக தொகுக்கப்பட்ட நூலாக இந்நால் அமைந்துள்ளனவை குறிப்பிட்டுக்கூடு.



நெடுஞ்செழியில் பங்களில் யாழ் ஆயர் பேரருட்கவாறிதி யஸ்ரின் ஞானப்பிரகாசம் ஆண்டதைக்கயால் கடந்த 04.02.2019 அன்று 26 பிள்ளைகளுக்கு உறுதிப்புசுதல் அருட்சாதனம் வழங்கப்பட்டது. நெடுஞ்செழியில் பங்குத்தந்தை அருட்பணி எமில்போல் அழகளார் இவ அருட்சாதன நிகழ்வை தயார்படுத்தியிருந்தார்.

விடுதலை கிறையியலின் பிள்ளைத்தில்
தமிழ்த்திருச்சபைகளை வழங்கிப்போம்

அமைத்தல் ஒண்டை முன் ஸிட்டு புனித யோசவ் வாஸ் கிறையியல் கல்லூரி முன் னெடுக்கும் தொடர் விரிவுரைகள் ஆழ்ந்த கிறையியல் புலமை யும் நீண்ட அனுபவமும் கொண்ட அருட்காலாந்தி எஸ். ஜே. இம் மானுவேல் அடிகளாரால் நிகழ்த் தப்படுகின்றது. விரிவுரைகளின் நிறைவில் கிறமமாக பங்குபற்றி யவர்களுக்கு சான்றிதழும் வழங்கப்படும். விரிவுரைகள் பிரதி சுளிக்கின்றம் கோடம் காலை 11.30 மணிக்கு யாழ் பிரதான வீதி யில் அமைந்துள்ள புனித மாட்டி னார் கட்டாத்தொகுதியில் நடை பெறும். ஆற்வமுள்ள குருக்கள் தூறவிகள் பொதுநிலையினர் கலந்துகொண்டு பயணடையலாம். முதல் விரிவுறை 23.02.2019 அன்று காலை 11.30 மணிக்கு ஆரம்பமாகும் என புனித யோசவ் வாஸ் கிறையியல் கல்லூரி இயக்கு நர் அருட்பணி ம.வி.கி.ரவிச்சந் திரன் அடிகளார் பாதுகாவல கூட்டுத் தொகுதிகளுமின்றும்



புனித பத்திரிசியார் கல்வூரி ஆசிரியர் நிரு.அ.செ. நிசாந்தன் அவர்கள் இலங்கைக் கிரிக்கெட் சமையின் தேசிய கனிஸ்ட் தேர்வாளர்களுன் ஒருவராக மீண்டும் விளையாட்டுத்துறை அமைச்சர் கொரவ ஹரீஸ் பெர்ணாண்டோ அவர்களால் 29.01.2019 முதல் நியமிக்கப்படுவேனார்.

விவர 2010 ஆண்டு முதல் 2017 ஆம் ஆண்டு வரையான காலப்பகுதியில் இப்பணியில் நியமிக்கப்பட்டு கடமையாற்றினார். பாடசாலை அணியிலும் மாவட்ட, மாகாண அணிகளிலும் சிறந்த கிரிக்கெட் வீராகத் திகழ்ந்ததுடன், புனித பத்திரிசியார் கல்லூரியில் பல கிரிக்கெட் வீரர்களை உருவாக்கியவர் என்பதும் கரிப்பிடத்தக்கது.