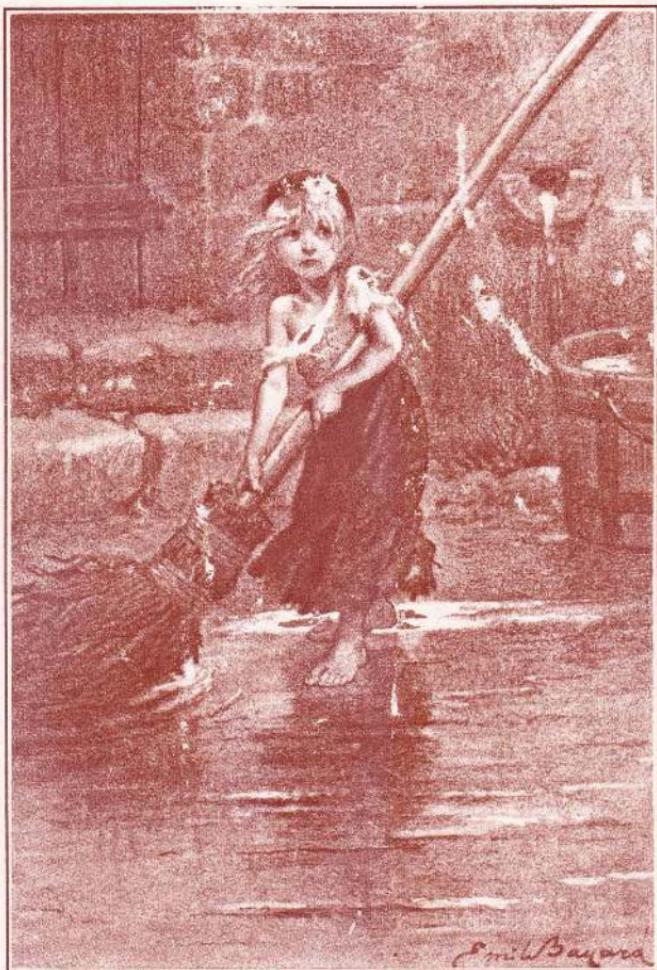
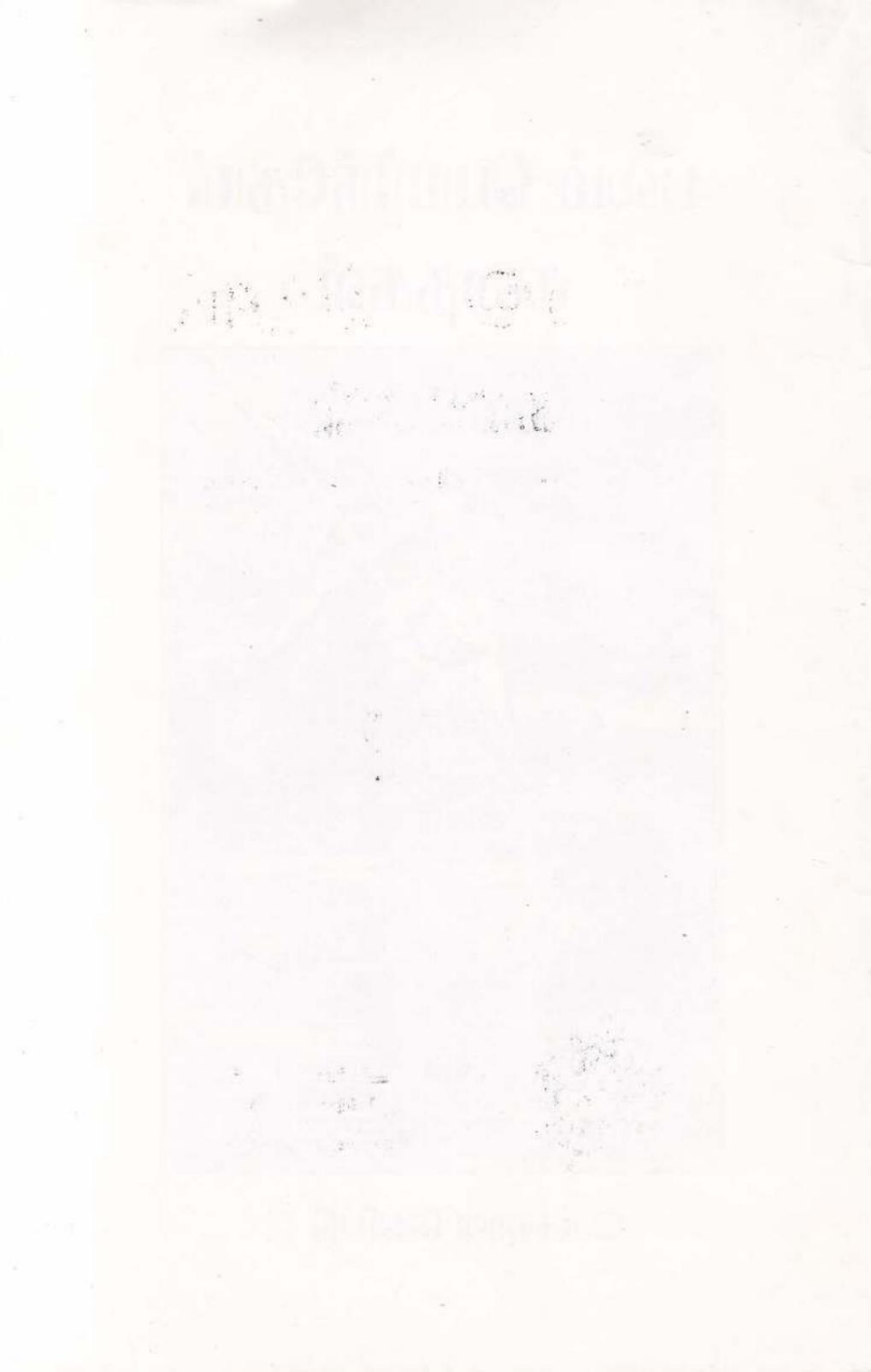


# புலம் பேய்ந்தோர் கதைகள்



Emil Baugra

□ மாண்ண வெளியீடு □



# புலம் பெயர்ந்தோர் கதைகள்

ஒவி - 1

1994

புரட்டாதி



மகாஜன வெளியீடு

## காவ்ளோ...

- நெஞ்சில் உரமுமின்றி .
  - அனைவையூர். அன்ரன்
- பாதை வழுவிய பாதன்கள்
  - பகபதி
- பாபர் சலூன்
  - மாவை. நித்தியானந்தன்
- எனது நிறம் கறுப்பு
  - புவனன்
- ஒரு இளைய மூச்சு
  - தமயந்தி
- ஆச்சர்சார் கலை
  - வி. ந. மயில்மேலூர்கள்
- தங்கமடி தங்கம்
  - ஏ. ஜே. ஞானேந்திரன்
- வெள்ளை இருட்டில்
  - ஒரு கருப்பு வெளிச்சம்
    - சக்திப்புயல்
- வெள்ளைப் புறா ஒன்று ...
  - ஜெயகதன்
- ஏற்றை
  - க. ஆதவன்

தொகுப்பு,வாடவமைப்பு : புவனன்  
அட்டைப் படம் : Emile Bayard  
நல்லி : Musées de la Ville de Paris

புலம் பெயர்ந்தோர் கதைகள் ஏராளம். ஆனால் அவற்றைச் சொல்லுவதற்குத்தான் பலருக்குக் கூச்சங் கள். பிறந்தநாள், திருமணம் இன்ன பிறகொண்டாட்டங்களின் போது, வீடியோக்களில் பதிவாக்கப்படும் எங்கள் முகங்கள் போலியானவை. பொய்யானவை. நெருக்கடி மிக்க அகதிக்கோலத்தை மறைத்து, 'வாழ் வது'போல நடிக்கமுயற்சிக்கிறோம். அதில் ஒருவித திருப்தியும்.

ஒருவிதத்தில், அதுவும் குறைகாணமுடியாதததுதான். ஆனாலும், போதிய நெறிப்படுத்துவோர்று, சிதறிச் சின்னுபின்னமாகிக்கொண்டிருக்கும் எங்கள் புலம்பெயர் உண்மை வாழ்வு பதிவாக்கப்படல்வேண்டும். இது ஈழத்தமிழ்ச் சமூகம் பற்றிய ஆய்வுகளுக்கும், வளப்ப டுத்தல்களுக்கும் மிகவும் அவசியமானது.

1994 ம் ஆண்டு, எமது ஸ்தாபகர். பாவலர். தெ. அ. துரையப்பாபிள்ளை நினைவாக நாம் நடாத்திய போட்டிக்கு வந்திருந்த ஆக்கங்கள் சில, உற்சாகந்தரத்தக் கனவாய் அமைந்தன. ஏற்கனவே திட்டபிடிருந்தபடி, அவற்றைத்தொகுப்பாக வெளிக்கொணர எடுத்த முயற்சியே இச்சிறு தொகுப்பு.

இத் தொகுப்பில், போட்டிக்கு வந்த கதைகளோடு, வேறு சில தீலக்கிய நண்பர்களையும் அணுகி, அவர்களது ஆக்கங்களையும் சேர்த்திருக்கிறோம். மேலும், தொகுப்புச் சிறப்பிற்காக, கனடாவிலிருந்து வெளிவரும் “நான்காவது பரிமாணம்” இதழிலிருந்து “வெள்ளைப்புறா ஒன்று.....” என்ற ஐயசுதனின் கதையும், அவுஸ் திரேவியாவிலிருந்து வெளிவரும் “மரபு” இதழிலிருந்து “பாபர் சலுான்” என்ற மாவை. நித்தியானந்தனின் கதையும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறன. சஞ்சிகைகளுக்கு எமது நன்றிகள்.

தொடர்ந்தும், இதுபோன்ற தொகுப்புக்களை, எழுத்தாள் -வாசக -விமர்சகர்களது பூரண ஒத்துழைப்போடு வெளிக்கொணர விரும்புகின்றோம். வாசக, விமர்சகர்களது அபிப்பிராயங்களைப்பொறுத்து எமது முயற்சி ஒரு புலம்பெயர் சிறுகதைச்சஞ்சிகையாகவும் தோற்றும் பெறலாம். எல்லாமே உங்கள் கைகளில்தான்.

- மகாஜினு பழையமாணவர் சங்கம் -  
பாரிஸ்

---

அபிப்பிராயங்கள்,  
மற்றும் தொடர்புகளுக்கு,  
M. Sinnathurai,  
B. P. 701 - 09  
75425 Paris Cedex

## நெஞ்சில் உரமுமின்றி.....



பாரிசிலிருந்து

- அனாலையூர். அன்ரன் -

"அம்மோய் இஞ்ச அண்ணையைப் பார்வை தேங்கா எண்ணை விக்கிற விலையில் மீசைக்கு எண்ணை தடவுப்பேர்" தங்கச்சி பெரிசாய் கத்துறாள். அம்மா ஒண்டும் பறையாமச் சிரிக்கிறா. பிறகு திடீரெண்டு கண் கலங்கிறா. தம்பியின்ற நினைப்பு வந்திற்றுப் போல. இவள் தங்கச்சி இப்பிடித்தான். என்னோட தனகாட்டி அவளுக்கு சாப்பிட்டது செமியாது. இவளுக்கு என்ன தெரியும் என்ற மீசையைப் பற்றி? சின்னனில் என்னட்டை ஆராவது "உனக்கு ஜயாவில் விருப்பமா? அம்மாவில் விருப்பமா?" எண்டு கேட்டால் "டக்" கெண்டு ஜயாவில் தான் விருப்பம் எண்டுவன். ஏனெண்டா அம்மாவுக்கு மீசை இல் வையே. ஜயா மீசையை முறுக்கிக் கொண்டு எங்கிட தோட்டத்துக்க நின்டு நிலம் கொத்தேக்க எனக்கும் அப்பிடி செய்யோணுமெண்டு சரியான ஆசையாய்க் கிடக்கும். ஆனால் எனக்கு அப்ப மீசையே முளைக்கயில்ல.

நான் பள்ளியில் படிக்கேக்க எங்கிட வகுப்பிலேயே எனக்குத்தான் முன்னம் முன்னம் மீசை அரும்பினது. சில பொடியளுக்கு என்னில் சரியான எரிச்சல். இவள் தங்கச்சிக்கு என்ன தெரியும்? நான் அப்பவே மீசைக்கு தேங்கா எண்ணை பூசுறவான். பாரதியார் மாதிரி பெரிய மீசை வளர்த்து அவரைப் போலவே ஒருத்தருக்கும் பயப்பிடாமல்

நெஞ்சை நிமிர்த்தி நடக்கோணும் எண்டு நினைச்சுக்கொண்டிருந்த னான்.

ஆனால் இந்தியன் "ஆமி" வீடு வீடா பூந்து பொடியள் பொட்டையள ளப் பிடிக்கிறாங்கள் எண்டோடன மீசை என்னை பெரிய இளந்தாரி யாக் காட்டுதெண்டும். இளந்தாரிப் பெடியளக் கட்டாயம் அவங்கள் பிடிப்பாங்கள் எண்டும் என்னை மீசையை வழிச்சுக் சொல்லி அம்மா கெஞ்சினா. அவனைப் பாக்க பாவமாகக் கிடந்தது. எனக்கும் சாடையான பயமாக் கிடந்தது. மீசையை வழிச்சுப் போட்டன். மீசை வழிச்ச கவலையில் அண்டைக்கு முழுக்க நான் சாப்பிடயில்ல.. அம்மா அந்தக் கிழமை முழுக்கச் சாப்பிடயில்ல. ஏனெண்டா அண்டைக்குத்தான் தம்பி இயக்கத்துக்குப் போனவன்.

இந்தியா "ஆமி" யும் போய்ந்றாங்கள். இப்ப எங்கிட பொடியளின்ர அரசாங்கம் தானே, ஆருக்குப் பயம்? பெரிசாய் பாரதி மாதிரி மீசை வளர்ப்பமெண்டு என்னை எடுத்துப் பூசினா, இவள் தங்கச்சி "செல்" விழுந்த மாதிரியெல்லோ கத்துறாள். மீசை எப்பிடியும் இன்னும் ஒரு மாசத்தில் பாரதியாற்ற "லெவலூ"க்கு வருமெண்டு தான் நினைக்கிறன்.

ஐயா வாரேர். சாடையான வெறி போல. குகினிக்க போய் அம்மா வோட ஏதோ கதைக்கிறேர். எனக்கும் கேக்குது. "இஞ்சேரணை இவன் நடனம் மாஸ்ரற் பொடியன் பிரான்சில் இருந்து கொழும்பில் வந்து நிக்கிறானாம். வாற மாசம் திரும்பவும் போறானாம். அவன் "ஏச்சென்சி" வேலை தான் செய்யிறானாம். அதுதான் இவன் ராசனை அவனோட சேத்து வெளிநாட்டுக்கு அனுப்பிவிடுவமெண்டு யோசிக்கிறன்.

"அது சரியப்பா, காக்கு என்ன செய்யிறது ?

"அதுக்கும் ஒரு ஒழுங்கு செய்திருக்கிறன். தோட்டக்காணியை நடனம் மாஸ்ரறருக்கு எழுதிப் போட்டுத்தான் இவனை அனுப்பப் போறன்."

அதுக்கு அங்கால எனக்கு ஒண்டும் கேக்கேல்ல. "அடிசக்கை அம்மன் கோயில் புக்கை" என்னை வெளிநாட்டுக்கு அனுப்பப் போயினம். அங்க எல்லாம் சும்மா கழுவற துடைக்கிற வேலைதானாம். விங்கம் கடிதம் போட்டிருந்தவன். ஆனால் அந்த வேலையளே தனக்கு சரியான கஸ்டமாய் இருக்கெண்டு எழுதியிருந்தவன் அவன். ஆள் இஞ்சேயே சரியான ஒரு பஞ்சி பிடிச்சவன். இந்த வெய்யிலுக்குள் நின்டு தோட்டம் கொத்துற எனக்கு இந்த கழுவிற துடைக்கிற வேலையெல்லாம் வலு சிம்பிள். இனி என்னப் பிடிக்கேலாது.

ஐயா வந்து என்றை தலையை தடவிவிடுமேர். அவற்ற கண் சாடையாய் சிவந்திருக்கு. நான் நினைச்சன் வெறியில் தான் ஐயாவுக்கு கண் சிவந்திருக்கெண்டு. ஆனால் ஐயாவின்ர கண்ணிலயிருந்து கண்ணீர் வருது.

"தம்பி இராசன் நீ தான் இந்த குடும்பத்துக்கு மூத்த பிள்ளை. கடன உடனப்பட்டு உள்ளை வெளியில அனுப்பப் போறன். சீவியத்துக் கெண்டு இருக்கிற தோட்டக்காணியை அறுதியாய் எழுதிப்போட்டுத்தான் அலுவல் பாக்கிறன். உன்ற தங்கச்சி கரையேறுறதோ, எங்கிட குடும்பம் இந்த ஊரில தலைநிமிர்ந்து நடக்கிறதோ உன்ற கையில தான் இருக்கு. உன்ற தம்பி நாட்டுக்காகப் போய் செத்துப் போனான். இப்ப இந்தக் குடும்பமே உள்ளை நம்பித்தான் இருக்கு, யோசிச்சு நடந்துகொள்."

எனக்கும் சாடையா அழுகை வருது. ஆனால் நான் ஒண்டும் பறையேல்ல. பிறகும் ஜயா தான் சொன்னேர்.

"வெள்ளிக்கிழமை கொழும்புக்கு வெளிக்கிட வேணும். முதலில இந்த தலைமயிரை வெட்டி மீசையை வழிச்சு ஒழுங்காய் இரு. தாண்டிக்குள் "செக்" கிங்கில் சரியான கெடுபிடியாம். படிக்கிற பொடியன் மாதிரிப் போனால் தான் அவங்கள் அவ்வளவாய் கிளரமாட்டாங்கள்." சொல்லிப் போட்டு ஜயா வெளியில போறேர். போச்சு.. போச்சு.. ஜயா மீசையை வழிக்கச் சொல்லிப் போட்டு போறேர். இப்ப என்ன செய்யிறது ம். ம்.. அது சரி வவுனியா தாண்டிறதெண்டா மீசையை வழிச்சுப் போட்டுத் தான் போகவேணும்.

ஒரு மாதிரி கொழும்பு வந்து சேந்திற்றம். வரேக்க வழியில பட்ட பாடு... சொல்லி வேலையில்ல. ஆனால் சனங்கரும் துணிஞ்சிற்றது கள். முந்தி நயினாதீவுக்கு தேருக்கு போகேக்க ஒரு எப்பன் தூராம் "லோஞ்சி" யில போறதுக்கு ஆயிரம் தரம் அம்மாஞ்சுக்கு நேர்த்தி வைச் சுத்தான் "லோஞ்சி"யில ஏறுவினம். இப்ப என்னடாண்டா கிளாலிக் கடலுக்குள் அவன் அங்காலயிருந்து "ஸெல்" அடிக்கேக்க கூடி பயப்பிடாம் வருகுதுகள். அதுசரி.. பயப்பிட்டா பட்டினி கிடந்தெல்லோ சாகவேணும்.

ஏதோ பெரிய கொழும்பெண்டாங்கள் இஞ்ச ஒண்டையும் காணேல்ல. எங்கிட அம்மாவுக்கு கொஞ்சம் தூராத்து சொந்தமான ஆக்கள் வீட்டிலதான் தங்கியிருக்கிறம். அவையிட பொடியன் பெரிய கரைச்சல். அவன் பிறந்து வளந்து யாழிப்பான பக்கமே வரேல்லயாம். "அண்ணேன ரொக்கட் லோஞ்சர் எப்பிடியிருக்கும்? குமரப்பா பைஃவ்தவச ண்ட் எப்பிடியிருக்கும்?" எண்டு எப்பப்பார்த்தாலும் கேள்விகள் கேட்டுக் கொண்டே இருக்கிறான். அங்கேயும் ரோட்டில் திரியேக்க இஞ்சமாதிரி அடையாளட்டை கொண்டு திரியோணுமா எண்டு கேட்டான். இரவு நேரங்களில வெளியில திரியலாமோ எண்டும் கேக்கிறான். அங்க நாங்கள் ஆருக்குப் பயம்? எங்கிட ஊர் எங்கிட ரோட்டு நாங்கள் எங்கேயும் எப்பயும் எப்பிடியும் போய் வரலாம்" எண்டு சொன்னன. அப்ப கொழும்பு எங்கிட நாடு இல்லையோ எண்டு எதிர்க்கேள்வி கேக்கிறான். பிறகு "இல்லைத்தான் போலக் கிடக்கு" எண்டு மெதுவாச் சொல்லு றான். பிறகு கேட்டான் "அண்ணே பதுங்கு குழி எப்பிடி இருக்கும்?"

‘உங்கிட வீடுமாதிரி இருக்கும்’ எண்டன். வேற என்ன வெளியில் திரிய ஏலாது. வீட்டை விட்டு வெளியில் தலைகாட்டினாப் பிரச்சினை.

யாழ்ப்பாணத்தில் தமிழர் குழிக்குள்ள பதுங்கிறம். கொழும்புத் தமிழர் வீட்டுக்க பதுங்கிக் கொண்டிருக்கினம்.

\* \* \*

சிங்கப்பூர்....

எனக்குச் சரியான சந்தோசமாய் கிடக்கு. ஒரு மாதிரி இலங்கையில் இருந்து தப்பி வந்திற்றன். எனக்கு எல்லாத்தையும் விட சந்தோசம், இனி மீசை வளர்க்கலாம். பாரதியார் மாதிரியே வளர்க்கலாம். பாரதி யார் மாதிரியே மீசையை முறுக்கிக் கொண்டு நெஞ்சு நிமிர்த்தி நடக்க வாம். ஆருக்குப் பயம்?

சிங்கப்பூர் நல்ல வடிவான நாடு. எல்லாம் வலு நீற். பின்னேர நேரங்களில் வெளிக்கிட்டு சம்மா நடந்து திரிவன். “செந்தோசா” எண்டொரு இடம் இருக்கு, பார்க்க பதினாறு கண் வேணும். ஆனால் தமிழ்ச்சனம் கூடுதலாய் இருக்கிற “சிரங்கூன்” ஏரியா மட்டும் அவ்வளவு முன்னேற்றம் இல்லாமல் சாடையான குப்பையா கிடக்கு. அது ஏனை ண்டு தெரியேலவ.

இஞ்சு வந்து ஒரு மாசமாகுது. மூண்டு நாள்தான் சிங்கப்பூரில் நிக்கவேண்டி வருமெண்டு ஏஜென்சி கொழும்பிலயிருந்து வரேக்க சொல்லிக் கூட்டிக்கொண்டு வந்தவர். நாங்கள் எல்லாமா நாலு பொடியள் வந்தனாங்கள். அதில் ஒரு பொடியன் ‘ஏன் இன்னும் எங்களை பிரான்க்கு அனுப்பியில்ல?’ எண்டு கொஞ்சம் கோவிச்சுக் கேட்டுப் போட்டான். அவன் கேட்டதும் சரிதான். காச வேண்டேக்க மட்டும் சிரிச்ச சிரிச்ச வேண்டிப் போட்டு நடுவழியில் கொண்டது எங்கள் விட்டுப் போட்டு ஒரு அக்கறையில்லாம திரியிரேர்.

அண்டைக்கு இரவு “ஏஜென்சி” தண்ணியைப் போட்டுட்டு வந்து அந்தப் பொடியனுக்கு அடிச்சுப் போட்டேர். எனக்கு ‘ஏஜென்சி’ யில் சரியான ஆத்திரம் வந்தது. கொண்டது ஊர் பேர் தொயாத இடத்தில் விட்டுப்போட்டு சண்டித்தனம் காட்டுரேர். ம்... யாழ்ப்பாணத்தில் எண்டா இவர் இப்பிடி சொறிச் சேட்டைகள் விட ஏலுமே?

காலம்பிற பத்து மணியிருக்கும். ஏஜென்சி என்ன தனியக் கூட்டிக் கொண்டு போனேர். “தமிபி உமக்கு நாளைக்குப் பயணம், என்ற ஊர்ப் பொடியன் எண்டபடியா உம்மை முதல்ல அனுப்புறன். மற்றப்பொடியனுக்கு சொல்லிப் போடாதேயும், பிறகு குழம்புவாங்கள்” எண்டு சொன்னவர் ஒரு நீல நீற புத்தகத்தை எடுத்து எனக்கு விரிச்சுக் காட்டினார். “இது தான் நீர் போகப் போற புத்தகம். இந்தப் புத்தகத் தின்ற பேர், வயது விபரங்களை இரவோட இரவா இண்டைக்கே பாடமாக்கிப் போடும். இதில் இருக்கிறது போல கையெழுத்து வைக்க வும் பழகும். மற்றது மீசையை வழிச்சு ‘கிளின்சேவ்’ எடும் என்ன? அப்ப தான் இந்த புத்தகத்திலுள்ள படத்துக்கு உம்மிட முகம் பொருத்தமாய் இருக்கும்.”

எனக்கெண்டால் மீசையை வழிக்க துப்பரவாய் விருப்பம் இல்லை. அவர் காட்டின் "பாஸ்போர்ட்" படத்துக்கு மீசை வழிச்சாத்தான் நான் "சேப்"பாய் இருப்பன். என்ன செய்யிறது எப்பிடியாவது பிரான்ஸ் போகத்தானே வென்றும்.

சரி... இதுதான் நான் மீசை வழிக்கப் போற கடைசித்தரம். இனிமேல்பட்டு எக்காரணம் கொண்டும் மீசை வழிக்கிறேல்ல. பிரான் சுக்கு போன கையோட பெரிய மீசை வளர்க்கோண்டும் பாரதியார் மாதிரியே வளர்க்கோண்டும்.

\* \* \*

பிரான்சுக்கு வந்தும் ஆருமாசம் முடிஞ்சுது. ஏதோ பிரான்சில் "பாலும், தேனும்" ஒடுற மாதிரித்தான் ஊரில் கேள்விப்பட்டனான். இஞ்சு வந்து பார்க்கத்தான் எங்கிட பொடியள் படுற கஸ்டம் தெரியுது. லிங்கம் நல்ல பொடியள். ஊரில் பழகின் சிநேகித்ததை மறக்காமல் கனக்க உதவிகள் செய்யிறான். அவன்ர அறையில் தான் இருக்கிறன். எல்லாமா அஞ்சு பொடியள் இருக்கிறம். வேலை வெட்டி ஒண்டும் கிடைக்கயில்ல. தான் வேலை செய்யிற "ரெஸ்ரோாறன்" டில் ஒரு வேலை இருக்கெண்டு காலம்பிற லிங்கம் என்னை கூட்டிக் கொண்டு போனவன். என்னக் காட்டிக் காட்டி முதலாளியோட ஏதோ கதைச்ச வன். பிறகு வந்து "நீ லிட்ட போ எல்லாத்துக்கும் பின்னேரம் வாறன்" எண்டான். அம்மாளாச்சி இந்த வேலை மட்டு கிடைச்சிற்றெண்டால் என்ற குடும்பத்துக்கு ஒரு வழி பிறக்கும். சடு வைச்ச காணிக்கு வட்டி ஏறிக்கொண்டே போகுதெண்டு ஜயா கடிதம் போட்டிருக்கிறேர்.

இந்த ஆருமாசமாய் ரூமுக்குள் இருந்து நான் செய்யிற ஒரே வேலை என்ற மீசையை கண்ணும் கருத்துமா வளர்க்கிறதுதான். ஊரில் எண்ணை பூசி வளத்தனான். இப்ப "கிறீம்" போட்டு வளர்க்கிறன். கொழும்பில் நிக்கேக்க அடிக்கடி வழிச்சதால் மீசை கிக்கிச எண்டு வளருது. எப்பி டியும் இன்னும் ரெண்டு மாசத்தில் பாரதியாற்ற "லெவலு" க்கு வந்திரும். இஞ்சு ஆருக்குப் பயம். இலங்கை "ஆமிக்கு பயமா? இந்தியன் "ஆமிக்குப் பயமா? ஒருத்தருக்கும் பயமில்லை.

கதவு தட்டிக் கேக்குது. லிங்கம் தான் வாறான். "மச்சான் ராசன் நான் "ரெஸ்ரோாறன்"டில் கதைச்சனான். உண்ணை நாளைக்கு வேலைக்கு வரட்டாம். நல்ல. சம்பளம் தருவாங்கள் மச்சான். மற்றது மச்சான் நாளைக்கு வேலைக்கு வரேக்க உந்த மீசையை வழிச்சுப் போட்டு வா. இங்க மச்சான் சில "பத்திரோன்" மாருக்கு மீசை வச்சி ருந்தா பிடிக்காது." எண்டு சொல்லிப் போட்டு "இந்தா மச்சான் உனக் கொரு கடிதம் வந்திருக்கு" எண்டு ஒரு கடிதத்தை என்னட்ட தந்தான்.

எனக்கு அழுகைதான் வருகுது. மீசையை வழிச்சால் தான் வேலைக் குப் போகலாம் எண்டு சொல்லுறான். அப்ப நான் இனி பாரதியார் மாதிரி மீசை வைச்சிருக்க ஏலாதா? மீசையை முறுக்கிக் கொண்டு பாரதியார் மாதிரி நெஞ்சை நிமித்திக் கொண்டு கையை விசுக்கி விசுக்கி நடக்க ஏலாதா ?

கையிலிருந்த கடிதத்தை உடைச்சன். ஐயா தான் எழுதியிருக்கிறேர். கடிதத்தோட ஒரு "நோட்டிசும்" இருக்கு. என்ற தம்பிக்கு முதலாம் ஆண்டு வீர அஞ்சலி செலுத்தி எங்கிட ஊர்மக்கள் "நோட்டிஸ்" அடிச் சிருக்கினம். தம்பியின்ற படம் பெரிசாய் போட்டிருக்கு. படத்தில் தம்பி சிரிச்கக் கொண்டிருக்கிறான். அவனுக்குப் பெரிய மீசை... முறுக்கு மீசை... சரியாப் பாரதியாற்ற மீசை மாதிரி.



(தமிழாலயம் புத்தகாலயம், 1994ல் நடாத்திய சிறுகதைப்போட்டியில் 2 ம் இடத்தைப்பெற்றுக்கொண்ட கதை.)

## பாதை வழிவிய பாதங்கள்



ஸ்ரீமதியின்று  
- பசுபதி -

"அம்மா.. அம்மா.. என்ற அம்மா !"

கூட்டுப்புழுப்போல சுருண்டு கிடந்த ஜீவாவின் அலறல் சத்தம் அந்த ஆஸ்பத்திரியையே அலறவைத்தது. கிட்டப் போய்ப் பார்ப்ப தற்கு நோயின் பரவச்சக்தி சட்டம் என்னையும் தடுத்து நிறுத்தியது.

அதோ வேகமாக வருகிறாரே, டாக்டர் எனக்குக் கிட்டத்தான் வருகிறார். கிட்டப் போகின்றேன். அவனுக்கு என்ன நடந்ததென்று தெரியாது துடிதுடிக்கின்றேன். பாவம் இரண்டு நாட்களாக தொண் டைக்குள் பெரிய அளவு நோயும் காச்சலும் எண்டுதான் படுத்தபடுக கையாய் கிடந்தான். ஆனால் வரவர நிலமை மோசமானதால் "அம்பு வன்ஸ்" வரவழைத்து ஆசுப்பத்திரிக்குக் கொண்டுவர நேர்ந்தது.

டாக்டர் என்னை ஏற்கிறங்க ஒருமாதிரிப் பார்க்கிறாரே என்ன இழவோ! என எண்ணி முடிப்பதற்குள், நீங்கள் அந்த ஜீவாவுக்குத் தெரிந்தவரா. என்று ஏதோ இழந்ததையொத்த தொனியில் கேட்டார். என் நண்பனாச்சே, அவனுக்கு என்ன நடந்தது என்பதை அறியும் ஆவலோடு. ஆம் அவன் என் நண்பன்தான் என்றேன். நீங்களும் அவருடன் ஒன்றாகவா வாழ்கிறீர்கள் ?

டாக்டரின் அடுத்த கேள்வி என்னை மலைக்கச் செய்கிறது. வருத்தம் என்ன என்று கேட்கப் போன என்னை வக்கீல் போல கேள்வி கேட்கிறாரே !

ஏன் அப்பிடிக் கேட்கிறீர்கள்.

உம்மையும் பரிசோதிக்க வேண்டும். அது மட்டுமல்ல நீங்கள் இருக்கும் அகதிமுகாம் முழுவதும் உடனடியாக சுகாதாரப் பரிசோத ணைக்குட்படுத்தப்படவேண்டும்.

ஏன் இவ்வளவு கட்டளையிடுகிறீர்கள், என்று கேட்கும் நேரம், ஜீவாவுக்கு ஏதோ பயங்கரமான நோயோ என்ற எண்ணமும் என் துயரநிலைக்குள் தலைநீட்டியிருந்தது.

இதோ பாரும் உமது நண்பருக்கு எயிட்ஸ் ஒழுக்கமின்றி நடந்த தால் இப்ப பாரும் எவ்வளவு பேருக்கு அபாயம், கஷ்டம் என்று.

அட கடவுளே இதென்ன புதுக்கஷ்டம். என் உடம்பை பயம் குலுக்கி எடுத்தது. ஜீயோ உயிருக்குப் பயந்து, ஓடோடி வந்து இப்படி அறியாயமாகவா உயிர் போக வேண்டும். ஜீவா, அவன் உயிர் போகப் போகிறதா? ஜீயோ, இத்தனை காலம் இனிமையாக வாழப்பழகிக் கொண்ட நமது விதி இப்படியா !

என் கண்களில் பொலு பொலுவென என்னை அறியாமலே அடை உடைத்தது.

டாக்டர் கண்டித்துப் பேசும்போது கூட எனது நெஞ்சம் உண்ணை கெட்டவணாக சித்தரித்துப் பார்க்கத் துணிந்ததில்லை. இப்பவும் தான் எப்பவும் தான். ஆனால் உண்நிலை!

இன்னும் சிறிது நாள்தானாம். டாக்டர் கூறிய கடைசி வார்த்தை. அதைக் கேட்டதும் அடிவயிற்றிலிருந்து அனல் மிகுந்த ஏக்கப் பெருமுச்சு கொட்டிவிட்டு நின்றது.

அவன் நிலையில் உருகி இறுகிப் பரிதாபப்பட்டு டாக்டரிடம் இறைஞ்சிக் கேட்டேன். அவனை ஒருமுறை பார்க்கலாமா ?

இல்லை இல்லை இனிமேல் அவரை யாரும் பார்க்க முடியாது. பார்க்கவும் கூடாது.

மனிதனாகப் பிறந்த எவனும் ஓர்வகையில் தப்புப்பண்ணாமலில்லை. ஆனால் சில சமயங்களில் அதுவே அவனுக்கு சவக்குழி தோண்டி விடுகிறது. மோகத்தைக் கொன்றுவிடத் தெரியாத அவன், மாத அகதிப் பணத்தில் அற்ப சுகத்திற்காக யார்யாரையோவெல்லாம் நாடிச்சென் றான். நண்பனாக இருந்தும் சிலசமயங்களில் விவாதித்ததுண்டு.

படைத்துதெல்லாம் இறைவன் என்ற நேசிப்பைவிட, என் பருவ உணர்ச்சிகளுக்குப் பதில் என்ன என்பான். வாலிபம் இருக்கும் வரை வசந்த விழாக்களை நடத்துவேண்டியதுதான், மனிதப்பிறவியின் பயன் என்பான். நான் என்ன புத்தி கூறினாலும் வெள்ளைக்கார நாட்டில் விரிந்துகிடக்கின்ற மனிதக்குத்திரத்தை, அனுபவிக்கப் பழகவேண்டும் என்பான். துன்பத்தைக் கட்டிச்சுமக்க துணிந்தவனாச்சே! எது சொல்லி ஏறப்போகிறது.

நான்கு பெண்பிள்ளைகளுக்கு இவன் தலைமகன். வீட்டுப்பொறுப்பு கண்டிப்பாக உண்டு. ஆனால் ஏதோ அவன் தலைவிதி இப்படி அமைந்துவிட்டது. அழிகிலே நவீன அருச்சனன். ஒரேஒரு ஆண் பிள்ளை என்ற செல்லவளர்ப்பில் அவன் தேகம் தேக்குமரத்தில் செய்த வடிவம். வஞ்சியரின் கண்பார்வைக்கு அவன் "விருந்தாகி"த்தான் ஆகவேண்டும். அப்பேற்பட்ட உடம்பு இன்று தவியாய் தவிக்கிறதே. அவன் நிலையை நினைக்க, நினைக்க என்குருதி அலகுகள் எல்லாம் புடைப்பெடுக்கிறதே. அவன் உயிர் பிரியப் போகிறதாமே இந்தக் கேள்வியை எனக்குள் கேட்கக் கேட்க எழும் கொடுருஅனலை எனதீத யம் எவ்வளவு நேரம் தான் தாக்குப்பிடிக்கப் போகிறதோ! என்பதுதான் எனக்குள் எழும் கேள்வி.

அந்த ஆகப்பத்திரியில் வேலைசெய்யும் மாதர்குல மாணிக்கங்கள் கூட ஏக்கத்தில் நிற்கும் என்று ஒருவித அசட்டுத்தனமான பார்வை ! என்றோ ஓர் நாள் நான் ஜேர்மன்காரனோடு சண்டை போட்டேன் - உங்கள் கலாச்சாரத்தின் மூலம்தான் இந்தநோய் பரவுகிறது என்று. அந்த ஜேர்மன்காரன் சொன்னான் முதன்முதலில் இந்தியாவிலிருந்து கறுப்பர்கள் மூலம்தான் இந்நோய் தொடங்கிற்று என்று.

அந்த வெள்ளைக்காரன் இதை அறிந்தால், சி. என்ன மானக் கேடு. நாளைக்கு பேப்பரில், நாளைக்கு அடுத்தநாள் இந்தநாட்டுக்கே தெரியவருமே, "தமிழனுக்கு எயிடல்" பொத்திப் பொத்திச் சித்திரமாய் வளர்த்த கலாச்சார மகிழை நாளைக்கு கொடிகட்டிப் பறக்கப்போகிறது. வெள்ளைக்காரன் அப்படி நினைக்கிறானோ என்னவோ ! நமக்கு யாரையும் பார்க்கின்றபோது அவன் நினைக்கின்றது மாதிரித் தோன் றுமே. ஐயோ இந்த மனம் படும் அவஸ்தை, சி. முடிந்தவரை அவனைக் கொஞ்சம் தடுக்கப் பார்த்திருக்கலாமே; அப்படி தடுத்திருந்தால் இந்த உயிர்போகாமல் தடுத்திருக்கலாமே. சிரித்துச் சிரித்து நீயும் தானே சிலநேரம் பணம் கொடுத்து அனுப்பினாய். இப்ப நீ நல்லவனாய் நடிக்கப்பார்க்கிறாய். நீயும்தான் ஒருவகையில் காரணம். மனச்சாட்சி என்னையும் தீண்டுகிறது. அவன் குடும்பம் அதை அறிந்தால் அப்பப்பா நினைக்கவே குலை நடுங்குகிறது. அட இறைவா மனிதனுக்கு சாவு என்ற ஒன்றை கட்டாயப்படுத்தி வழங்கிவிட்ட பிறகு மனிதன் எப்படியும் அனுபவித்துவிட்டுச் சாகட்டுமென். இடையில் ஏன் இப்படி வதைக்கிறாய் மனம் பேசுவதெல்லாம் நியாயமாகித்தான் விடுமா? விடமுடியுமா?

என்றாலும் மனக்கூச்சல் தான், வீம்புக்காக . ஆத்திரத்திற்காக எதையும் கூறலாம். ஆனால் நடப்பதெல்லாம் நிச்சயமாக அவன் செயலாகத்தான் இருக்குமுடியும்.

ஏதோ எல்லாவற்றையும் அனுபவித்து மெஞ்ஞான முதிர்ச்சி கண்டது போன்று அமைதி. மீண்டும் டாக்டர் என்னை கூப்பிடும் நிலைமை கண்டு வழுமையான நினைவுக்கு திரும்புகிறேன்.

உடனடியாக உமது அகதிமுகாமிற்குச் சென்று அங்கே உமது நண்பர்களுக்கு அறிவித்துவிடும் - நாளைக்கு எட்டுமணிக்குள் நாங்களும் பொலிசும் வருவோம் என்று. இப்போ நீர் போகலாம்.

கடவுளே இப்படியொரு வாழ்வா? இதை எப்படிப்போய் அகதிமுகாமில் சொல்லவேன்! சொல்லித்தான் ஆகவேண்டும். அதனால் விளையும் விபரத்தை நினைத்தால் ரொம்பவும் வேதனைதான். என்ன செய்வது - எங்கே வாழ்கின்றோம் என்பது அல்லவே பிரச்சினை. எப்படி வாழ்கின்றோம் என்பதுதானே கேள்வி. தலைக்கு மேலே போகிட்டுது ஜான் என்ன முழும் என்ன?

வறுமையாலும் அரசியல் நெருக்கடியாலும் அல்லற்படும் அவன் பெரிய குடும்பம். அவன் அனுப்புகின்ற அகதிப்பண வருவாயில் வாழ்க்கைச்சக்கரம் சமாராகப் போய்க்கொண்டிருக்கிறது. இப்போ இப்படி யொரு அபாயமா? இனிமேல் அவன் குடும்பம் எவ்வள நம்பியிருக்கும்? நான்கு தங்கைகளின் எதிர்காலம், எல்லாமே சுத்ததூரியமாகிவிட்டதே. ஆசையாய் வளர்த்து, அவன் உயிருக்கு ஆபத்து வரக்கூடாது என்ற மனவாட்டத்தில் அவன் தாய் கரைசேரவேண்டிய பிள்ளைகள் இருக்க கடன்பட்டு அவனை அனுப்பப்பட்டபாடு கொஞ்சமா நஞ்சமா? சோகங்களோடு குடியிருந்து துன்பச்சுமைகளை இறக்கிவைக்க அவன் தாய் பட்டபாட்டினை அவன் அறிந்திருந்தும், இத்தகைய பரிதாப தூழ்நிலையை அடைந்துவிட்டானே. "ஓழுக்கம் விழுப்பம் தருவதால் ஓழுக்கம் உயிரினும் ஓம்ப்படும்" வள்ளுவர் வாக்கு தெய்வாக்குதான்! அனுபவங்கள் என்றும் புதுமைதான். தாயாலே வந்தவன் நோயாலே போகப்போகிறானோ, ஆண்டவனே அவன் உயிர் பிழைக்கமாட்டானா? இந்தக் கொடிய நோயை, இந்த ஆள்கொல்லி கிருமியை அழிக்க, இன்னும் ஒரு விஞ்ஞானி வரவில்லையா? என்கைகள் என்னை அறியாமலேயே அகதிமுகாம் வாசலின் பொத்தானை அழுத்தியது. அட வீட்டுக்கு வந்துவிட்டேனா? பாலாவும் மரியதாசனும் ஓடோடி வரான்கள் அதோ!

என்னடாப்பா என்னவாம் ஜீவாவுக்கு!

ஜீவாவுக்கு உயிருக்குயிரான தோழர்கள். விஷயத்தை விஷம் போல கக்கிவிட்டால் விபரத்மாகிவிடும். கொஞ்சம் பொறுத்துச் சொல்லவோம்.

என்மனம் படக்படக்கென்று அடிக்கிறது.

ஒன்றுமில்லையப்பா சும்மா, என்று வாயுக்குள் வார்த்தைகளை உருட்டி னேன்.

ஒன்றுமில்லை என்றால் ஏன் உண்முகம் இப்படி வாடிக்கிடக்குது. உண்மையைச் சொல். உண்முகத்தைப் பார்க்க எங்களுக்குப் பயமாக இருக்கிறது.

எப்பவோ சொல்லத்தானே போகின்றோம். இப்போது அகதிமுகாம் முழுப்பேரும் என்னைச்தூழ்ந்து கேள்விகளால் துளைக்கின்றனர். என்றாலும் பட்டெண்று சொல்லிவிட மனமில்லை.

நீங்கள் ஒன்றுக்கும் பயப்படாதீர்கள். எயிட்ஸ் மாதிரியான குணகுறி கள் இருக்கென்று டாக்டர் கூறுகிறார்.

என்ன எயிட்ஸா?

எல்லோர் வாய்க்களும் மௌனத்தைச் சாதித்தது.

இந்த மாதிரியான குணகுறிகள் இருப்பதால் நாளைக்கு இந்த அகதிமுகாம் முழுவதெயும் - எல்லோரையும் சுகாதாரப் பரிசோதனை செய்யவேண்டுமாம்.

எல்லோர் முகங்களிலும் பீதி நிறைந்த அனுமானங்கள்.

ஐயோ என்று அலறிய நண்பர்கள், இவனால் நமக்கு இந்த அலங்கோலமா? என்று முகத்திற்கு முன்னே கூச்சமின்றி கூறியவர்கள் ஒழுக்கமாய் இருந்திருந்தால் ஏன் இந்தக்கஷ்டமென்று சமநிலை பாடிய வர்கள் புடைத்தும். ஒரு புதிய ஜனரஞ்சக்கத்தை என்னால் அனுமானிக்க முடிந்தது. ஒருவனுக்கு துண்பம் வரும்போது தான் ஒரு மனிதனை அறிய முடிகிறது. இங்கே சற்று முன்பு நடந்த சம்பாஷணகள் தொகுத்து தந்த படிப்பினை. யாரைக் குறைகூறி என்ன லாபம்! அவன் உயிர் பிரியப் போகிறதே ! தாய் தகப்பனை சொந்த பந்தங்களையெல்லாம் துறந்து ஏதோ அந்நிய மண்ணில் பணம் காய்க்கும் மரத்திற்குப் பங்காளியாகப் போகிறோம் என்று துள்ளிவந்தோம் அதனால் ஏற்பட்ட பிரதிபலிப்புகள் கொஞ்சமா? நஞ்சமா? விரிந்த சுதந்திரம், கண்ணுக்கிணிய காட்சிகள், பணப்புழக்கம், நம் கலாச்சாரக் கோடுகளைத் தாண்டி எதையும் செய்யும் இளைய மனப்பக்குவும் ஏற்படுத்தித் தரப்போகும் பாடங்கள் இதுமட்டுமா? இன்னும் எத்தனையோ ! ஒரு பெருமுச்சால் முற்றுப் புள்ளி.

நித்திரையே வருகுதில்லை. எனக்கு மட்டுமா? அந்த அகதிமுகாம் அன்பர்களனைவருக்கும்தான்.

அகதிமுகாமின் மறுக்கரையில் இருக்கும் மரங்களில் வாழும் சின்ன க்குருவிகளின் பரிபாஷைகள் விடித்துவிட்ட பொழுதை நினைவுபடுத்தி யது. திடுக்குற்றேன். இந்தச்சிட்டுகள் எவ்வளவு சந்தோஷமாக வாழ்கின்றன. இவைகளுக்கு பகுத்தறிவு இல்லை என்று சொன்னவன் யார் ?

## பாபர் சலுான்



அவஸ்திஜில்யாவிலிருந்து

- மாவை நித்தியானந்தன் -

வெளிநாட்டுச் சலுானில் முதன்முதலாகத் தலைமயிர் வெட்டிக் கொண்டு வெளியே வந்த சந்திரசேகரம் ஒரு நீண்ட பெருமூச்சு விட்டான்.

தலை மயிர் வெட்டுவிக்கிறதிலையே இவ்வளவு சிக்கல் என அலுத்துக் கொண்டான்.

ஊரிலென்றால் சலுான் அவனுக்கு ஒரு இனிமையான பொழுதுபோக்குச் சாதனம். வீட்டுக்குப் பக்கத்திலேயே கதிரமலையின் சலுான். பத்திரிகைகள் படிக்கும் வாசிக்காலையாகவும் அது தொழிற்பட்டது. பத்திரிகை படித்து முடித்தபின், பத்திரிகையில் வர்காத உள்ளுரப் புதினங்களும் அலசப்படும். தலைமயிர் வெட்டக் காத்திருப்பவர்களுடன் அரசியல் விவகாரங்களை விவாதித்ததன் மூலம் சந்திரசேகரத்தின் அரசியல் அறிவு கணிசமான அளவு வளர்ச்சியளைந்ததும் உண்மை.

வெளிநாட்டுக்குக் குடிபெயர்ந்ததால் அவன் இழந்துபோன சந்தோஷங்களில் கதிரமலையின் சலுானும் முக்கியமான ஒன்று. வெளிநாட்டுக்கு வந்த பின்னர் சந்திரசேகரம் செய்த விலை ஆராய்ச்சிகளின் போது, தலைமயிர் வெட்ட ஊரைவிட இங்கே நாற்பத்தி மூன்று மடங்கு கூடுதலான செலவு என்று கண்டுபிடித்தான்.

உடனேயே போய் ஒரு கத்திரிக்கோலும், தேடிப்பிடித்து ஒரு பல்லுக் கத்திரிக்கோலும் வாங்கி வந்தான். மனைவி அவன் மீது தலைமயிர் வெட்டிப் பழகலாணாள். வெட்டி ஒரு சிழுமை முடியும் வரை தலைமயிரைப் படிய வைப்பதென்பதோ பக்ரதப் பிரயத்தனமா யிருக்கும். பிறகு படிப்படியாகச் சரியாகிவிடும் இதை விட. இந்தக் கடமையைச் செய்ய மனைவி பெரும் நடப்படிப்பது ' அவனுக்குத் துப்பரவாகப் பிடிக்கவில்லை. அவனைப் 'பிள்ளை' பண்ணித்தான் அவ்வப்போது இதைச் செய்விக்க வேண்டியிருந்தது. இதனால், மயிர் வளர்ந்து கழுத்தையும் காதுகளையும் மூடத் தொடங்கிய பிறகுதான் அதை வெட்டுவது பற்றி யோசிக்கப்படும்.

பத்துப் பதினெண்நால் இன்றவியூக்கனுக்குப் போயும் ஒன்றும் சரிவராமர் போனபிறகு நடந்த ஆராய்ச்சியின் போது, 'ஒழுங்காகத் தலைமயிர் வெட்டாததாலதான் உனக்கு வேலை தாறாங்களில்லை ' என்று இந்த ஊரில் கடந்த பத்து வருடங்களாக வாழ்ந்து வரும் மணியண்ணர் சொல்லிவிட்டுப் போனார்.

அடுத்த நாள் சனிக்கிழமை. முற்பகல் பதினொரு மணிபோல் பாபர் சலுானைத் தேடிச் சந்திரசேகரம் நடக்கலாணான்.

‘ ஷாப்பிங் சென்றர்’ வட்டாரத்தில் ஐந்து சலுான்களுக்கு மேல் இருந்தன. போகும்போதும் வரும்போதும் கண்ணாடிச் சுவர்களுக்கூடாக மேலோட்டமாகத்தான் அவற்றை இதுவரையில் அவன் நோட்டம் விட்டிருக்கிறான். அவற்றின் தோற்றம் அவனுக்கு ஒருநாளும் பிடித்த தில்லை . சிலவற்றுக்கு ‘ஸ்ருடியோ’ என்றும் பெயர் வைத்திருந்தது சிரிப்பாகவும் இருந்தது. ஊரிலே படம் எடுக்கும் இடம்தான் ‘ஸ்ருடியோ’.

எதிர்ப்பட்ட முதலாவது சலுானுக்குள் கண்களைக் கூர்மையாகச் செலுத்திக் கொண்டு ஒரு பக்கத்திலிருந்து மற்றப் பக்கத்துக்கு நடந்தான் சந்திரசேகரம். நின்று நோட்டம் விட்டால், மற்றவர்கள் கவனித்து விடுவார்கள் என்றும் பயம். ‘ரேடியோக் கடையெண்டாலும் நின்டு பாக்கலாம் .’

ஷார்ச் சலுானைப் போலவ்வாது. இங்கே எல்லாம் பளபளப்பாக மினுமினுப்பாக இருந்தன. ‘உள்ளே எல்லோரும் பெண்கள் ஒரு ஆணாவது கண்ணுக்குத் தட்டுப்படவில்லை.

‘ஒரு பெட்டையிட்டைப் போய் மயிர் வெட்டக் கேக்கிறதே ? ’அவனால் இதை நினைத்தும் பார்க்க முடியவில்லை. அத்துடன் கறுப்பர்களுக்குத் தலைமயிர் வெட்டச் சம்மதிப்பார்களோ என்ற சந்தேகமும் வந்து வெருட்டியது. கூடப்பிறந்த கூச்சமும் பத்தமும் சந்திரசேகரத்தை ஆட்கொண்டன.

தான் நின்ற பக்கத்திலிருந்து மற்றப் பக்கத்துக்கு நடந்து உள்ளே நடப்பவற்றை மீண்டும் நோட்டம் விட்டான். இப்படியே ஐந்தாறு

தடவகள் குறுக்கும் மறுக்குமாக நடந்தும் உள்ளே போக முடிய வில்லை.

எல்லோரும் வெள்ளையர்கள். எல்லோரும் பெண்கள். நின்று கொஞ்ச நேரம் யோசித்தான். பெண்கள் சலுானோ என்று 'போட்' டெப் பார்த் போது Ladies and Gents என்று தான் இருந்தது.

இந்த சலுானுக்குள் பிரவேசிப்பதை நினைக்கவே இருதயம் நின்றுவி டும் போலிருந்தது. எதற்கும் அடுத்ததற்குப் போவதென்று தீர்மானித் தான்.

இப்படியே நான்கு சலுான்கள் பரிசோதனை செய்து முடிந்தபோது நேரம் பண்ணிரண்டு மணியையும் கடந்திருந்தது. எல்லாம் ஒரே ரகம் தான்.

"பிள்ளையாரே" என்றபடி ஐந்தாவதுக்கு நடந்தான். அவனால் தன் கண்களையே நம்ப முடியவில்லை உள்ளே ஒரு கறுப்பனைக் கண்ட போது. யோசிக்க இடமில்லை. கண்களை மூடிக்கொண்டு நுழைந்தான். கறுப்பனுக்கு அருகே ஒரு ஆசனத்தில் அமர்ந்து மற்றவர்களைப் போல் அவனும் காத்திருந்தான்.

சிகையலங்காரம் செய்து கொண்டிருந்த ஐவரில் ஒருவர் ஆணாக இருந்தது தனக்காகத்தான் என்று சொல்லிக் கொண்டான். "பிள்ளையார் என்னை ஒருநாளும் கைவிடார்."

ஆணால் வரிசைக் கிரமத்தின்படி மற்றக் கறுப்பனுக்கே அந்தப் பாக்கியம் 'கிடைத்த பிறகு, தன்மிதே அவனுக்கு வெறுப்பாயிருந்தது. 'அதிட்டம் கெட்டவன்.'

வெளியே ஓடிப்போய் விட்டுக் கொஞ்சம் பொறுத்து வரலாமா என்று யோசித்த வேளையில், ஒருத்தி வந்து அழைத்தாள்.

"Would you like to come in?"

சந்திரசேகரம் எழுந்து கொலைக் களத்துக்குப் போகிறவன் போல அவள் பின்னால் நடந்தான். அவள் காட்டிய கதிரையில் மென்மையாக அமர்ந்து கொண்டான்.

மணம் 'திக் திக்' கென அடித்தது. முன்பின் தெரியாத ஒரு பெண் தங்களத் தொட்டு முடி வெட்டப் போகிறாள்... ஆங்கிலத்தில் ஏதாவது கேட்டுவிடுவாரோ என்ற பயம் வேறு. ஆங்கிலம் தெரிந்தா ஹம், இவர்களின் ஆங்கில உச்சரிப்புகளுக்கும் அவனுக்கும் வெகு தூரம். பத்தில் ஒன்றைக் கூட விளங்கிக் கொள்ள முடிவதில்லை.

எதையோ சொல்லிவிட்டு அவள் கிரித்தாள். விளங்காமலே அவனும் சேர்ந்து கிரித்தான். "இயில்" என்ற சொல் மட்டும் தெளிவாகக் கேட்டதை வைத்து, தனது தலையில் தாராளமாகத் தேய்க்கப்பட்டிருந்த சமூத்து நல்லெண்ணையைப் பற்றிய கதை என்பதை ஊழிக்க முடிந்தது. மீண்டும் அவள் எதையோ கேட்டதும், சந்திரசேகரம் விளங்காமலே தலை அசைத்ததும், அவள் இன்னொரு கதிரையைக் காட்டியதும், அவன் அதிலே போய் அமர்ந்து கொண்டதும், மூன்னால் இருந்த Wash basin இல் தலையை நிட்டச் சொன்னதும் -எல்லாம் மின்னல் வேகத்தில், சில கணங்களுக்குள் நடந்து முடிந்து விட்டன.

தலையிலே அவள் தண்ணீரைப் பாய்ச்சிய போது தான் சந்திரசேகரத் துக்கு என்ன நடக்கிறதென்று விளங்கியது.

கதிரையை சலுானில் முடி வெட்டினால், ஆட்டிறைச்சியும் ரசமும் 'அடித்து' விட்டுத்தான் முழுக்கு நடக்கும்.

அவள் "ஷாம்பு" தேய்த்து, தண்ணீரால் கழுவி, Drier பிடித்தாள். தன் தலைவிதி தனது கைகளில் இல்லையென நொந்து கொண்டு 'பிள்ளையாரே' என்றான். "இதுக்கெல்லாம் எவ்வளவு காசு எடுக்கப் போகிறானோ!"

மீண்டும் கதிரை மாறி, பழைய கதிரைக்குப் போய்ச் சேர்ந்ததும் முடிவெட்டும் படலம் ஆரம்பமாயிற்று. "It's fine now, isn't it?" என்றாள்.

"How would you like it?" இந்தச் சொற்கள் போதியளவு தெளிவாகவே கேட்டன. ஆனால் என்னத்தைக் கேட்கிறாள் என்றுதான் விளங்கவில்லை.

தயக்கத்தை அவதானித்தவள், மீண்டும் கேட்டாள். "Do you want it short?" Short என்ற சொல்லைக் கேட்ட மாத்திரத்திலேயே, அதை இறுகப் பற்றிக் கொண்டு 'Yes, Yes' என்று தலையைப் பலமாக ஆட்டினான் சந்திரசேகரம். அடிக்கடி இந்தப் பக்கம் வராமால் இருக்கவும் Short தான் மருந்தென்று தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டான்.

பிடரியைக் காட்டி எதையோ கேட்டாள். "Sorry" சொல்லி அவளை மூன்று தடவைகள் திரும்பத் திரும்பச் சொல்ல வைத்ததும், Square, round, cut என்று உதிரியாகச் சில சொற்கள் விளங்கினவேயன்றி, அர்த்தம் புரிந்தபாடில்லை. மீண்டும் கேட்க வெட்கப்பட்டு, சம்மா "Yes" என்றான். "இதுகளையெல்லாம் சலுானில் ஒழுங்காக முடிவெட்டுவிக்கிற மணியண்ணர் முன்கூட்டியே சொல்லித் தந்திருக்கலாம் தானே" என்று மணியண்ணர் மேல் ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்தது.

கொஞ்ச நேரம் அமைதியாக வேலை நடந்தது. இப்படியே இருந்து விட்டால் பரவாயில்லை என்று அவன் யோசித்துக் கொண்டிருக்கையில் அவன் மீண்டும் பேசினான். இந்த முறை அவன் கேட்டது 'பட் டென்று விளங்கிவிட்டது. எல்லோரும் கேட்கும் கேள்விதான். இந்த நாட்டுக்கு வந்ததிலிருந்து ஜம்பது நூறு தடவைகள் பதில் சொல்லிவிட்ட கேள்வி. 'Sri Lankan' என்று பதில் கூறினான்.

அடுத்த கேள்விக்கு "Six months" என்றான்.

தொடர்ந்து இலங்கையில் நடக்கும் சண்டைகளைப் பற்றிய கேள்வி வரப்போகிறதென எதிர்பார்த்துக் கொண்டு "மள மள" வென்று பதில் களை மனதுக்குள் தயாரிப்பதில் சந்தீர்சேகரம் தன்னை முழுமுச்சடன் ஈடுபடுத்திக் கொண்டிருந்த வேலையில்... அவரோ தலைமயியரை மேலே இழுத்துக் காட்டி அதைப் பற்றி ஏதோ வர்ணித்தது போவிருந்தது. Thick என்ற சொல்லைக் கொண்டு. தன்னுடைய தலைமயியர் மொத்தமென்று சொல்லுகிறான் என அனுமானித்துக் கொண்டான்.

"Are you going out tonight?" அவன் கேட்டாள்.

அன்றிரவு Immigration விஷயமாக லோயரைச் சந்திக்க இருந்தான். எனவே தயக்கமின்றி "yes, yes" என்றான்.

"Lovely weather isn't it? What are you planning to do?"

"I have appointment with my lawyer"

"Is it so?" என்று கேட்டுக் கொண்டே, சிரிப்பைப் புன்சிரிப்பாக அவன் வலிந்து அடக்கிக் கொண்டது போவிருந்தது. ஆனால் அருகே வேறு யாரோ சற்றுப் பலமாகவே சிரித்தது அவனுக்குச் 'கருக்' கென்ற நெத்தது.

அவளது கேள்விகளின் அர்த்தம் திடீரென்று இப்பொழுது முழுமையாக விளங்கிவிட்ட மாதிரி இருந்தது.

வெள்ளைக்காரப் பெண்களைப் பற்றி நண்பன் ஒருவன் சொன்ன பாலுணர்ச்சிக் கதைகளைல்லாம் குரங்குகள் போல் மனதிலே வந்து தாவிக் குதித்தன.

அவர்கள் மிகவும் Sexy என்றும், Free என்றும், விருப்பங்களைப் பச்சையாகக் கதைப்பார்கள் என்றும், ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட ஆடவர்களுடன் சிர் சுற்றுவார்கள் என்றும், ஒன்றுக்கும் வெட்கப்படவே மாட்டார்கள் என்றும் அவன் கதையாக வர்ணித்ததையெல்லாம் அப்படியே முழுமையாக நம்பியிருந்தான்.

தொடுத்துப் பார்த்த போது, எல்லாம் ஜயந்திரிபற விளங்கிவிட்டது போல்... எதிர்பாராத அதிர்ச்சி. இருதயம் வேகமாக அடிக்க ஆரம்பித்தது.

‘இவன் ஏன் என்னுடைய இரவுத்திட்டங்களை விசாரிக்கிறாள் ? தன்னைக் கூட்டிக்கொண்டு போகச் சொல்லிக் கேட்டிட்டாள் என்டால்... இதென்ன அபத்தம். பிள்ளையாரே, என்னை ஏன் இதுக் குள்ள கொண்டு வந்து மாட்டின்னி. நான் இப்பிடி என்னுடைய மணிசிக்குத் துரோகம் செய்யிற ஆனோ?’

அவன் தொடர்ந்து ஏதாவது கேட்டுவிடுவாரோ என்ற நினைப்பே உடல் முழுவதிலும் குலைநடுக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. ‘பிள்ளையாரே பிள்ளையாரே’ என்று, வாய் திரும்பத் திரும்ப மந்திர உச்சாடனம் செய்தது. ‘தம்’ பிடித்தபடி இருந்தான். மணவீ வேறு, முன்னால் வந்து வந்து போனாள். ஒரு கணம் ஓட ஒரு மணித்தியாலம் எடுத்தது.

‘எப்போ முடியும்.. எப்போ முடியும்’ என்று அவன் தவித்துக் கொண்டிருக்கையில்....

அவன் பிடரிக்குப் பிடித்துக் காட்டக் கண்ணாடி எடுத்தாள். கண்ட முதலே சந்திரசேகரம் திருப்தி தெரிவித்துப் பலமாகத் தலையை ஆட்டினான்.

‘Is it short enough ?’ என்று அவன் கேட்டாள். சந்திரசேகரம் முழுச்சம்மதம் தெரிவித்துத் தலையைசத்தான்.

முன்னாவிருந்த கண்ணாடியில் பார்க்க, தலை உரித்த தேங்காயைப் போன்றிருந்தது. இப்படி மொட்டையிடிக்கும் எண்ணத்துடன் அவன் வரவில்லை.

கேட்ட காசைக் கொடுத்துவிட்டு, தப்பினேன் பிழைத்தேன் என்று வெளியே ஓடினான் சந்திரசேகரம். ‘கதிரமலை... கதிரமலை...’ என்று கதிரமலையை நினைத்து மனம் கதறி அழுத்து.



## எனது நிறம் கறுப்பு



பாரிசிலிருந்து

- புவனை -

"அலேகியா" மெத்ரோ ஸ்ரேசனில் மின்சாரவண்டி நின்றபோது, ஒரு மென்மையான இளந்தென்றல் என்னைத்தழுவிச்சென்றது. இந்தப் பாதாள குகைக்குள் எப்படி..? எந்தவழியால் இந்தத்தென்றல் ! மண்டையைப் பினைந்து கொண்டிருந்த போதுதான் அவள் அந்த மெத்ரோவினுள் ஏறிக்கொண்டாள்.

மழுமையாக அவளோடு வரும் அந்த நாயைக் காணவில்லை. எங்கே ஒளிந்து கொண்டது. மெத்ரோ கொம்பாட்மென்ற முழுவதும் பார் வையை ஓடவிட்டேன். காணவில்லை. செக்கன் கணக்கு இடைவெளிக் குள் கவ்விக்கொள்ளும் மெத்ரோக் கதவுகளும் கவ்விக்கொண்டன. நாய் இல்லை. செத்துப்போயிருக்குமோ என்று நினைப்பதற்குச் சங்கடமாயிருந்தது. அவ்வளவு திடகாத்திரமான அந்த குதிரை போன்ற நாய் எப்படிச் செத்திருக்கும் ?

ஒருவேளை விபத்து ! மனசு சஞ்சலப்பட்டது.

இரவு வேலை முடித்துக்கொண்டு திரும்பும் கடைசி மெத்ரோவினுள் அவளைப் பலதடைவைகள் சந்தித்திருக்கிறேன்.

அவள் ஒரு ஸ்பானிய நாட்டவளாகத்தான் இருக்கவேண்டும். அவளுடைய தோற்றமும் மொழியும் அப்படித்தான் சொல்லிற்று. வயசு ஜம்பது இருக்கலாம். அழுகுப்படியாத ஆடைகள். இருபத்தி யேறு பாகை வெப்பநிலையிலும் ஒன்றுக்கு மேல் ஒன்றாக நாளைகைந்து உடுப்புக்கள் அடுக்கியிருப்பாள். அவளோடு அந்தக் குதிரை போன்ற நாய் எப்போதும் ஒட்டிக்கொண்டே இருக்கும்.

மெத்ரோவின் ஒரு கதவோரம் சாய்ந்து நின்றபடி பயணிகளை ஒருத்தவை அமைதியாக நோட்டம் விடுவாள். பின், தனதுமொழியில் ஏதேதோ பாடிவிட்டு கைகளை நீட்டியபடி வருவாள். அவளுடன் அவளது அந்த நாயும் அமைதியாக வலம் வரும். அவள் பாடும்போது பலர் சிரிப்பதையும் பார்த்திருக்கிறேன். அந்தவுக்கு அவளது பாட்டில் இசைஅழகோ குரல்வளமோ இருப்பதாக எனக்கும் தெரியவில்லை.

அவள் எதையும் அசட்டை பண்ணுவதாயும் இல்லை. முகத்தில் சாந்தமும் மென்னமொன் புன்னைகையும் எப்போதும் தவழும். அவள் கைகளை நீட்டி வரும் போது சில சில்லறைகள் விழும். சிலவேளைகளில் ஒருவருமே போடமாட்டார்கள். ஆனாலும், அவள் அடக்கமாக நாகர்கமாக தன்தொந்தரவுக்கு மன்னிப்புக்கேட்டபடி அடுத்தபெட்டிக்கு நகருவாள். நானும் பலதடவைகள் சந்தித்தும் ஒருநாள் கூட சில்லறைகள் கொடுக்கவேண்டுமென்ற உந்துதல் எனக்கு ஏற்பட்டதில்லை. ஒருவேளை வேலை அலுப்பு காரணமாகவும் இருக்கலாம்.

இன்றுமட்டும் ஏன் இப்படி? அவளைப் பார்த்திலிருந்து ஓர் இனம்புரியாத வேதனை என்னை வாட்டுகிறது! நான் அவளையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். நாயில்லாது அவளைப்பார்க்க ஒரு விதவை போலக்காட்சியளித்தாள். வழிமையை விட இன்று அவளும் மிகவும் சோகமாகவே இருந்தாள்.

ஒரு தீய நெடி மெத்ரோவினுள் பரவ திரும்பிப்பார்த்தேன். எட்டுப்பத்து வாரங்கள் தண்ணியேகண்டிராத ஒரு வயோதிபம் மெத்ரோவினுள் இருந்தபடியே சிறுநீர் கழித்துக்கொண்டிருந்தது. அசுத்தக்காற்று மெத்ரோவை அடைத்தது. சிலர் மூக்கைச்சுழித்தனர். அருகிலிருந்த சிலர் வேறு இருக்கைகளுக்கு மாறிக்கொண்டனர். சிலர் அசட்டை பண்ணாது அப்படியே இருந்தனர். எனக்கு நேரெறிராக இருந்த வெண்டோல் மனிதன் கழுத்துப்பட்டையை சரிபார்த்துவிட்டு மீண்டும் கையிலிருந்த புத்தகத்தில் மூழ்கினான். எனக்கும் குமட்டிக்கொண்டு வந்தது. அடக்கிக்கொண்டேன்:

அவள் பாடத்தொடங்கினாள். சிரிப்பதற்கென்றே தயார்நிலையில் இருந்தவர்கள் போல. அருகு ஆசனத்திலிருந்த இரண்டு வெண்டோல் யுவதிகளும் வெடித்துச்சிரிக்கத்தொடர்கினார். அவர்களால் அடக்கமுடியவில்லை. அவள் தொடர்ந்து பாடிக்கொண்டே இருந்தாள். நான்

பொக்கற்றினுள் கையை விட்டு கிடந்ததை துளாவினேன். இருபது பிராங்குகள் வரையில் தேறியது. ஒருவித உற்சாகத்தோடு தயார்நிலையில் வைத்திருந்தேன்.

அவள் பாடிமுடித்து விட்டு எதிர்முனைக்குச் சென்றாள். சில சில்ல மைகள் விழுந்தன.

வயோதிபம் 'முனகு'வது கேட்டது. அவளைப்பார்த்துத்தான். அவள் மெல்லிய சிரிப்பால் பதில்கொடுத்து விட்டுக் கடந்தாள். வயோதிபம் தொடர்ந்து கொண்டே இருந்தது.

அவள் என்னருகில் வந்தாள். முன்னுவிருந்த வெண்டோல் மனிதன் முன் அவள் கைகள் நீண்டபோது அவன்தலைகள் குறுக்காக அசைந்து கொண்டன. அவள் நீட்டாமலே காசைக் கொடுப்பதற்காக உண்ணி னேன். முகத்தைச்சுழித்தபடி "வெடுக்" கெனத்திரும்பிய அவள் அருகி விருந்த யுவதிகளிடம் நீட்டினாள். அவர்கள் எங்கேயோ கவனத்தைச் செலுத்துவது போல நடித்துக்கொண்டிருந்தனர். அவள் என்னைக் கடந்து போய்க்கொண்டிருந்தாள். என்கையிலிருந்த சில்லமைகள் விறைத்துப்போய்க் கிடந்தன.



## சிரு இளைய முச்சு



நோர்ஷெயிலிருந்து  
· தமயந்தி·

அதோ! அந்த முனங்குப் பாறையின் கிழட்டு அஸ்க்கமரத்தின் நிழலில் உயிர் பெற்ற பாறைபோல் ஏதோ அசைகிறதே. இல்லை. அது மனி தன். அங்கென்ன செய்கிறான். தவியாக இருந்து அவைகளை நோக்கி யபடி! அவனது உதடுகள் அசைகின்றன. அவன் எதையோ பேசிக் கொண்டிருக்கிறான். யாருடன் பேசுகிறான்? அவனருகில் யாருமே இல்லையே? இந்தக் கிழட்டு மரத்துடன் பேசுகிறானா?...அல்லது, அந்தப் பாறைகளுடன் பேசுகிறானா? அல்லது அந்த முனங்கில் கண்கி மிட்டும் வெளிச்சலீட்டுடன் பேசுகிறானா? அதுவுமில்லையேல் அவை களுடன் உரையாடுகிறானா? அவனருகில் யாருமே இல்லையெனில் பின் எதனுடன்தான் அவன் உரையாடுகிறான்...? அவன் எதையோ நிறையப் பேசுகிறான் என்பது உண்மை. ஆனால் யாருடன் பேசுகிறான்? அல்லது எவற்றுடன் உரையாடுகிறான் என்பதுதான் தெரியவில்லை. அந்தோனியார் என்ற புனிதர் மீன்களுக்குப் போதித்தாரென்று கத்தோ விக்கக் கதையொன்று உண்டு. அதுபோல் அந்த மனிதனும் மீன்களுக்கு உபதேசம் செய்கிறானா? அல்லது அவனொரு பைத்தியமாக..? அண் மையில் சென்று பார்த்தால் என்ன? பார்ப்போம். இல்லை இவன் பைத்தியமுல்ல. பார்த்தாலே தெரிகிறது. சரி, இவன் யாரோடு, எவற்றோடு உரையாடுகிறான் என்பது பின்கதையாயிருக்கட்டும்.

இப்படி இருந்து வாற காலத்திலே என் கூறிக்கொண்டு, இவன் என்ன தான் பேசுகிறான்? , உதடுகளுக்கு ஓய்வு கொடுக்காமல் இவன் என்ன தான் பேசித் தொலைத்துக்கொண்டிருக்கிறான்?

‘நம்பியிருந்த ஒரேயொரு ஆதாரமும் கைவிரிச்சுப்போட்டுது. ரமேஸ் எங்கயாவது புரட்டித் தருவானென்ட நம்பிக்கையில் காசிபிள்ளை மாமாவுக்கு அடிச்சுச் சொல்லிப் போட்டன் ஒரு கிழமைக்குள்ள அனுப்பிற்னெண்டு. இப்ப என்னாடாண்டால் ரமேஸ் சொல்லுறான் உடம் ஏதாவது பொறுப்புக் குடுத்தாத்தான் மாறலாமாம். அதுகும் பத்து வட்டியாம். வட்டி பிரச்சனையில்ல அவசரத்துக்கு பத்து வீதமா, இருபது வீதமா எண்டு கணக்குப் பாக்கேலாது. உடமயெண்டால் ஆர்ர தாலிய அறுக்கிறது நான்? வந்த கடிதம் ஒரு கிழமைக்கு முந்தி வந்திருந்தாலாவது சமாளிச்சிருக்கலாம்.

போகவர போட்டுக்கு ஆயிரம் குரோணர். அங்க ரெண்டு பஸ், இங்க ரெண்டு பஸ் அதில் எண்பது குரோணர். கூடவந்த மூஜை பெடியளும் போகேக்க எனக்கு கோலாவும், சிப்ஸ்கம் வாங்கித் தந்தாங்கள். வரேக்குள்ள அவங்களுக்கு நான் வாங்கிக் குடுத்தன். கோப்பி எடுப்பமெண்டால் கோலாதான் வேணுமெண்டு அடம் பிடிச்சாங்கள். போட்டுக்குள்ள எல்லாம் டபுள் வில். அதுக்குள்ள மட்டமா நூறு குரோணர் துண்டு. அந்தப் பிள்ளைக்கு ஒரு நூறு குரோணர் அன்பளிப்புக் குடுக்கலாமெண்டு தான் கணக்குப் போட்டன். ஆனால், அங்க எல்லாச் சனமும் பெரிய பெரிய பாசலுகளும், ஆயிரம், ரெண்டாயிரம், ஐயாயிரம், சங்கிலி மோதிரமெண்டு பெரிய பெரிய வெவலில் வரிசயில் நிண்டு குடுத்துதுகள். அட அதுதான் பரவாயில்ல... ஊரில் பணச்சடங்குக்கு சத்தமா ஆரார் எவ்வளவு தருகினமெண்டு சபைக்குத் தெரியச் சத்தமாச் சொல்லி எழுதிறது மாதிரி ஒருதர் சூட்டுக்கோடு, இன்னொருதர் கொப்பி பென்னோடு இருந்துகொண்டு, இன்னார் ஆயிரம், இன்னார் ரெண்டாயிரம், இன்னார் அஞ்சுபவுண் செயின் எண்டு எல்லாருக்கும் கேக்கிறமாதிரி பெரிய சத்தமாச் சொல்லி எழுதிக்கொண்டிருந்தாங்கள். இந்த நிலமயில் சபயில குந்திச் சாப்பிட்டிட்டம். நூறு குரோணரா குடுக்கிறதெண்டு நினைச்சுக் கொண்டு கிடந்ததெல்லாம் தட்டிக்கொட்டி அறுநூறு குரோணர் குடுத்தன். “கதிர்காமநாதன் அறுநூறு ஸ்டவங்கர்” எண்ட சத்தம் வந்தவுடன் சிலபேர் ஜையாண்டிச் சிரிச்சத அதுக்குள்ளேயே கண்டன். சில உரிஞ்சமாதிரிப் போச்சது. அதெலெல்லாத்தயும் விட சணங்களின்ற நளினங்களும், கெப்பேறான கதயளும் மண்டேக்குள்ள குழம்பு கொதிக்கிற மாதிரி ரெத்தத்தக் கொதிக்கப் பண்ணிச்சது. இந்தக் காஞ்சிபுரம் சாறியளயும், கருத்து முறியிற நகயளயும் சனம் எங்கதான் புதச்சிருந்து எடுத்துப் பாவிக்குது களோ தெரியாது. நான் கொஞ்சக் காச அன்பளிப்புக் குடுத்தானெண்டத் நக்கலா ஒருதர் சொன்னார் ‘என்ன சோசியலோ’ எண்டு. அந்த மசிராண்டிப் பிடிச்சுச் சாத்த வேணும் போல கிடந்தது.. ஏன் வீணா மரியாதய் கெடுத்துக்கொள்ளுவானெண்டு பேசாமலிருந்திட்டன். இந்தப் பயலுகளுக்கெண்ண தெரியும் என்ற நிலம்...? ‘அம்மாவுக்குச் கமில்ல.

கடும். யாழ்ப்பாண ஆஸ்ப்பத்திரியளில் மருந்தில்ல. கொழும்புக்குத்தான் கொண்டுபோக வேணும். கொண்டுபோறதுக்கான எல்லா அறுவலும் பாத்தாச்சசு. காசுதான் பிரச்சனை. காசிப்பிள்ள மாமா கொழும்புக்கு வாறார். அவர் மூலியமாக் காச அனுப்பிவிடு அம்மாவு உடன் கொழும்புக்குக் கொண்டு போக வேணும். அம்மாவச் சாக விட்டிடாத மோனே இப்பிடி நிறயக் கெஞ்சலுகளோட அப்பர் கடிதம் முந்தநாள்தான் வந்தது. அந்த அறுவார்ர சாமத்தியச் சடங்குக்குப் போன்றில் கிட்டத் தட்ட ஆயிரத்தி எண்ணுாறு குரோணர் துண்டு. போன்மாதச் சம்பளத் தில் வீட்டு வாடகயும், கரண்ட் பில்லும் கட்டிப் போட்டு, இந்தியாவி லிருக்கிற சின்னத்தம்பிக்கும், தங்கச்சிக்கும் கொஞ்சம் அனுப்பிப் போட்டு இந்த அறுவாற்ற சாமத்தியச் சடங்குக்கு கொட்டிக் குடுத்தது தான் மிக்சம். அட பிள்ள வயக்கு வந்தா வந்திட்டுப் போக்டன். அதுக்கேன் உலகமெல்லாம் பறயிடச்சு "எங்கட்டயொண்டிருக்கு வந்து பாருங்கோ" எண்டு விளம்பரப் படுத்திறியன். அவங்கள் இன்னிற்ரேசன் அனுப்பினாப் போல விழுந்திட்சுக் நான் போக வேணுமே? போகாமல் விட்டாலும் பிரச்சனதான். நான் போயிருக்காவிட்டால் அந்த மனுசன் மகளை சாமத்தியத்துக்கு ஊரெல்லாம் சொன்னமாதிரி என்னயோரு நன்றிகெட்ட நாயெண்டு ஊரெல்லாம் தண்டோரா போட்டிருக்கும். முனு வருசத்துக்கு முந்தி அந்தாள் எடுத்துத்தந்த அஞ்சமணித்தியால் கழுவற வேலயத்தான் இப்பவும் செய்துகொண்டிருக்கிறன். அதுகும் இன்னும் ரெம்பரறியாத்தான் வச்சிருக்கிறாவ்கள். சட்டப்படி இப்பிடி முனு வருசமா ரெம்பரறியா வச்சிருக்கேலாது. பேமனண்டாக்க வேணும். இப்பிடி சட்டம் கதைச்சு எங்கட ரெண்டுபேர ஏற்கனவே வேலயால் நிப்பாட்டிப் போட்டாங்கள். நானும் கதைச்சு தெருவுக்கு வரயேலாது. அந்தாள் முந்தி ஸ்தவங்கரில் இருக்கேக்க அவசரத்துக்கு ரெண்டு முனு தரம் காசுமாறித் தந்திருக்கு. சும்மாயில்ல வட்டிதான், எண்டாலும் அவசரத்துக்கு உதவினது. போகாமல் விட்டிருந்தால் ஆழகாயிருந்திருக்காதுதான். அட அதுக்கு சாமத்திய வீட்டாயா இப்பிடிப் பெருசா...? இன்னும் கொஞ்சக் காலம் பொறுத்தா அந்தப் பிள்ளைக் குக் கலியாணம் வந்திற்றுப் போகுது. அதப் பெரிசாக் கொண்டாடலாந் தானே. 'எண்ணடி நேசம் முதலொரு சொதி, பேந்தொரு சொதி' எண்டது மாதிரி இப்பயோரு கொண்டாட்டம். பிறகு கலியாணத்துக் கொரு கொண்டாட்டமா? சாமத்தியச் சடங்கு ஷோவில, வெளியில் நின்டு தம்மடிச்சு பெடியன் சொன்னதும் சிலவேள உண்மயாயிருக்க லாம். பெரிசாகின பிள்ள ஒரு வருஷத்துக்கு முந்தியே ஒரு நொல்க் பெடியனோட கதைக்குதாம். சிலவேள கலியாணம் கொண்டாடுற சந்தர்ப்பம் வராதெண்டுதான் சாமத்தியத்தப் பெரிசாக கொண்டாடுகி னமாம். இன்னொருத்தன் சொன்னான் புது மஷ்டா கார் வாங்கிறதுக்கு நினச்சிருக்கிறோம். அதுக்குக் கொஞ்சம் காச குறையுதாம். அதுதான் தனக்கு நல்லாப் பழக்கமான ஆக்கனுக்கெல்லாம் ரெலிபோன் பண்ணிச் சொன்னாராம். நீங்க பொருளாக் குடுக்கிறதவிட, காசாக் குடுத்தால் பிள்ளைக்கு நகனட்டோவது செய்து போடலாமெண்டு. எண்ண புருவத்தோரிச் சீவியம்? தேவைக்குக் கார் வாங்கிறத விட்டுப்போட்டு

இப்ப சனம் பவுள்க்காக்க கார் வாங்க வெளிக்கிட்டுதுகள். விலாசம். விலாசம் காட்டுறத்துக் குதுக்கார் வாங்குறத்துக் குதுக்கார் விலாசம்யண்டால் பேசாமல் இருக்கிறதுதானே? இப்பிடியொரு விலாசம்காட்டல் தேவதானா? மற்றவர்கள் கல்ர துணபங்கள் உணராத சனம். நானொரு விசரன். அவர்வர்கள் தங்கள் தங்களுக்குச் சரியென்று படுகிறத்தச் செய்யுதுகள். இதில் நானேன் சும்மா பயித்தியம் மாதிரிப் புலம்பிக்கொண்டிருக்க வேணும். எந்த நேரத்தில் என்னத் தேடிக் கெட்ட செய்தி வருகுதோ தெரியாது. இதுதான் என்ற இப்பத்தய நிலம். இனி நான் ஆரட்டப்போய்க் கையேந்திறது? கேட்ட சனமெல்லாம் கைய விரிச்சுப் போட்டுதுகள். எனக்கு அடுத்த கழுத, தாலியக்கட்டுவான் உதவியாயிருப்பானெண்டால், அவன் “நடுவழியில் விட்டுப்போட்டுப் போட்டான். தன்ற கலிசானயே ஒழுங்காத் தோச்சுக் கட்டத் தெரியாதவன் பொம்பிளையக் கொண்டு ஓட்டடான். வெளிநாட்டுக்குப் போகப்போறன் காசனுப்பண்ணை என்று கொழும்பில் வந்து நின்று அறுத்தான். அங்க கடன்பட்டு, இங்க கடன்பட்டு அனுப்பினதெல்லாத்தயும் சோக்காடித் திரிஞ்கபோட்டு ஏஜன் ஏமாத்திப் போட்டுது என்று கடசியாச் சொன்னான். கனநாளா ஆளின்ற மூச்சே இல்ல. பிறகுதான் தெரிஞ்சுது ஏஜன்சிக்காரர்கள் சொந்தக்காரர்ப் பிள்ளையக் கட்டட்டாராம். கோல்பேசில் ரெண்டுபேரும் காச்சட்டயோட நின்று. ஒராளட தோளில் ஒராள் கையப் போட்டுக்கொண்டு படமெடுத்து அனுப்பியிருந்தனம். “இதுதான் எனது துணைவி. நல்ல அறிவாளி. இவளால்த்தான் நான் மனிதனாய் வாழத்தொடங்கியுள்ளேன்...” என்று மனைவிபூராணத்தோட வந்தது கடிதம். சரி, மனிசனாகிட்டானாம், இனி நான் அறிவுசொல்லிக் கடிதமெழுதேலாது. எழுதினாலும் அவனுக்கு அது ஏறாது எண்டது விளங்கிட்டுது. கோபத்த அடக்கிக் கொண்டு, பெரிய பிரயத்தனப்பட்டு ஒரு கடிதம் போட்டன் “இனியாவது புத்திசாலித்தனமா நட” என்று. அடுத்த கடிதம் வந்தது “எங்கள் வாழ்க்கையை வசந்தமாய்த் தொடங்க உதவுவாயா அண்ணா? ஒரு ஜம்பதாயிரம் குரோணர் அனுப்பி நான் மேலே வருவேன். பின்பு நமது குடும்பத்தின் எதிர்காலம் வசந்தமாய் மலரும்” கையில் அம்பிட்டானெண்டால். குரல்வளையக் கடிச்சே கொல் லுவனவன். தனக்குக் கீழ்ப்பட்ட சின்னனுகள் ரெண்டாயும் கள்ளத்தோணியில் கொண்டுபோய் இந்தியாவில் அகதிமுகாமில் விட்டுப்போட்டு, தான் மட்டும் வெளிநாடெண்டு சாட்டுச் சொல்லிக்கொண்டு கொழும் புக்கு ஓட்டடான். மசிர், குடும்பத்தப்பற்றிக் கொஞ்சமாவது சிந்திச்சிருந்தானெண்டால் இப்பிடி நடந்திருப்பானா...? அவன் கலியாணம் முடிச்சது பிழியெண்டு நான் கோபப்படயில்ல. தானே தன்ற காலில நிக்க வழியக் காணயில்ல. அதுக்குள்ள இன்னொரு பொம்பிளப்பிள்ளயட வாழ்க்கயயும் அநியாயமா... இத நினைக்கத்தான் பத்திக்கொண்டு வருகுது. இவன், வெளிநாடு போகப்போறன், கொடியிருக்கப் போற வெண்டு கரியாக்கின காச ஒரு பக்கத்தால் வட்டியேறிக்கொண்டிருக்கு. வட்டியும் கட்டயில்ல, முதலும் கட்டயில்ல. எப்ப எல்லாம் ஒண்டா வந்து கழுத்தப் பிடிக்குதோ தெரியயில்ல. ம... இனி ஆரட்டப் போய்...? இந்தமாதச் சம்பளம் வர இன்னும் பதினேழு நாள்கிடக்கு. அதுக்குப் பிறகு அனுப்பி, அங்கபோய்க் கிடக்க... காசிப்பிள்ள மாமா

இன்னும் நாலு நாளில் யாழ்ப்பாணம் போயிடுவார். அவற்ற கைய அங்க எதிர்பாக்குங்கள். இவர் சம்மா போனாரெண்டால்...? சத்தியமா அம்மாவுக்கு ஏதாவது நடந்துதெண்டால் இந்தக் கடலிலேயே விழுந்து சாவன் என்னால் தாங்கேலாது... .

என்னயிது! இந்த இளைய மனிதன் அழுகிறானே - சிறுபிள்ளை போல். இந்த சமூக அமைப்பின் மீது இவனுக்கு எவ்வளவு கோபமிருக்கிறதோ, அதைவிடப் பலமடங்கு இவனுள் சோகமும் உண்டு. இவன் அழுகிறான். இவனால் இப்போதைக்கு முடிந்தது இதுதான். இந்த ஜோரோப்பியப் புலத்தில் 'விலாசம்' காட்டும் எமது மண்ணின் மனிதர்களுள் சிக்குண்டு அல்லாடும் இந்த மனிதனால் இப்போது அழ்த்தான் முடியும். அவசரஅவசர வாழ்க்கைக்குள் இந்த மனிதனின் ஆமைவேக வாழ்வு அபசரமானதாய் நகர்கிறது. காஞ்சிபுரச் சரங்களும், கழுத்து வட்டை முறிக்கும் தங்கக் கேபிள்களும் இவனது வாழ்தலை என்னி நெகயாடுகின்றன. அம்மா! அம்மா!! என்ற இவனது ஆத்மாவின் ஓலம் பாறை இடுக்குகளிலும், கடலின் அலைகளுளும் பிராண்ணைத் தெலைத்து அடக்கமாகின்றது. விலாசங்களுடன் போட்டியிட முடியாத மனிதன் மாழ்வது இப்படியேதான் என்பது நியதியாகிவிட்டது.

அம்மா! அம்மா! என வானம் துளாவ எழும் இந்த மனிதனின் கூக்குரலை சிறுமீன் பொறுக்கும் காவாய்ப்பறவைகள் கூட சிறகுகளால் தட்டி ஒதுக்கிவிட்டுப் பறக்கின்றன. அவனது இரத்த நாளங்களை வருத்தியெழும் அழுகுரலை யந்திரப்படகுகளின் இரைச்சல்கள் விழுங்கி ஏப்பமிட்டு கரும்புகையாய்க் கக்குகின்றன. கிழுட்டு அஸ்க்கமரம் மட்டும் தனது இலைகளை ஒருத்தைவ சிலுப்பிக் காட்டி துக்கத்தைத் தெரிவித்தது. துக்கமுணர்ந்த அஸ்க்கமரம். தனது வேர்க்குழந்தைகளை பாறைகளின் சிறைகளுக்குள் காவு கொடுத்துவிட்டு துக்கத்தோடு நிற்கும் அஸ்க்கமரம் இவனது துக்கத்தையும் உணர்ந்தது. துக்கமுணர்ந்த அஸ்க்கமரம்.

'நானென்ன செய்ய..? நானினி ஆரட்ட..? நானொரு விசரன். என்ற புத்தியைச் செருப்பால் அடிக்க வேணும். நாதன் நல்லவன். என்னோட படிச்சவன். பிரான்ஸில் இருக்கிறான். ரெண்டு மாதத்துக்கு முந்தியும் அவனோட ரெலிபோனில் கதச்சனான். ஏதாவது உதவி தேவப்பட்டால் கூச்சப்படாமல் கேளு மச்சான்' என்டவன். என்ற குடும்ப நிலம் தெரிஞ்சவன். அவன் சின்னனா இருக்கயே அவன்ற அப்பர் செத்துப்போனார். அவனப் படிக்க வைக்க அவன்ற அம்மா சரியாகக் கஸ்ரப்பட்டவ. இடியப்பம் அவிச்ச வித்து, கூலிக்கு மாவி டிச்சு... இந்த விலாசம் காட்டுற சனத்துக்க அவனொரு வித்தியாசமான ஆள். 'கண்ட நின்ட எடுப்புச்சாய்ப்புகளுக்கு எடுப்பாமல் குடும்பத்தைக் கவனி மச்சான்' என்று சொன்னவன். அவன் கட்டாயம் உதவி செய் வான். இப்ப அடிச்சால் ஆளப் பிடிக்கலாம். அவன்ற நம்பர்... ஒ இருக்கு. இண்டைக்கு அடிச்சப் பாப்பம். அடிக்கிறதுக்குக் காச்..? ஒரு

அஞ்சு குரோண்ஸ் இருந்தாலாவது அவனுக்கு அடிச்சு பூத் நம்பரக் குடுத்தால் திரும்ப எடுப்பான். விசயத்தச் சொல்லிக் கேக்கலாம்... காசிமாமாவோட கணத்கிறதுக்காக வாங்கி, யுனிர் முடிஞ்சு ரெவிகாட் கிடக்குது. அந்தக் காட்ட பேடர்ஸ்காத்தாவில் ஒரு கடக்காறன் பத்துக் குரோண்ருக்கு எடுக்கிறான். கட பூட்ட முதல் போனால் அதக் குடுத்துப் போட்டு நாதனுக்கு அடிக்கலாம்."

இளைய மணிதனின் விழிகளில் நம்பிக்கை. அவனுக்கு ஏதோ நினைவு வந்து நம்பிக்கையைக் கொடுத்துள்ளது. அந்த நம்பிக்கையின் வெப்பத்தில் அவனது விழிந்ர் காய்ந்து, உதிர்ந்து, காற்றோடு கலந்து மறைந்துவிட்டது. அவனது தற்காலிக அமர்வுக்கு தனது நிழவில் மடிவிரித்த அஸ்க்கமரத்துக்கு விடைகொடுத்து, பாறைகளை மிதித்து அவன் நடக்கிறான். தொடர்வோம் நாமவனைக் கணத்தைத் தொடர.

அவனது முகத்தில் பூரிப்பு. தெருவோரத்துத் தொலைபேசியை விட்டு நடக்கிறான். அவனது பெருமுச்சில் ஆறுதலின் கோடுகள் வெளிப்படுகின்றன. அவன் தனது தாணக் காத்துவிட்டவனைப் போல் மனம் நிறைவாய் நடக்கிறான். அவனது கால்கள் வீதியின் நீளத்தை வேகமாய் அளந்து முடிக்கின்றன. நிலவரையுள் அமைந்துள்ள அவனது இருப்பிடம். அதனோரத்தில் அவனது படுக்கை. அதன் மீது மல்லாந்து அவன். தூக்கம் வரவில்லை. ஆனால் அவனது இதயம் அமைதியாய் இயங்குகிறது. நெஞ்சை அழுத்திய பாரம் சற்றுக் குறைந்தது போல் அவன் அமைதியாக.

"நாதன், நல்லவன். என்ற ஆபத்துக்கு உதவியிருக்கிறான், அவன் இங்க எனக்குக் காச அனுப்பி. அதான் எடுத்துத் திரும்பக் கொழும் புங்கு அனுப்ப நாளாகுமெண்டு தானே நாளைக்கு காசிப்பிள்ள மாமா வுக்கு ரெலக்ஸ்சில் அனுப்பி வைக்கிறானாம். அவசரம் விளங்கினவன். அவன் எனக்குச் செய்த இந்தக் கடமய நான் சாகிற வரைக்கும் மறக்க ஏலாது. அடுத்த கிழமை எப்பிடியும் அம்மா கொழும்புக்கு வந்திருவா. அம்மாவோட எப்பிடியாவது ரெவிபோனில் கணத்க் கேள்வும். பாலம் மனுசி. நாலு பிள்ளையாயும் பெத்து, கஸ்டப்பட்டு வளத்து ஒரு பிரயோ சனமுழில்ல. மனுசிக்குப் பக்கத்தில் ஒரு பிள்ளை கூட இல்ல. அம்மா..."

பகல் உறங்கச் சென்றது. அவனது விழிகளையும் தூக்கம் கவ்விக் கொண்டது. இரவை நிண்ட நேரம் ஆட்சியில் அமர்த்த விரும்பாத பகல் அவசர அவசரமாய் தூக்கம் கலைத்து வந்தது. கோடைச்தூரியனின் வெப்பத்தில் புற்கள் பகந்தன. ஆயினும் அவற்றின் தலைகளின் முனைகள் தூரியனின் அதிவெப்பம் போட்ட தூட்டினால் கருகிப் போயிருந்தன. மணி பதினொன்று. காலை. தபாற்காரன் காகிதப்பெட்டியை அடித்துச் சாத்திய சத்தம் அவனின் தூக்கத்தைக் கலைத்தது. கண்களைக் கச்க்கியபடி அந்த இளைய மணிதன் வெளிப்பட்டு தபால்பெட்டியினுள்

கைவிட்டெடுக்கிறான். தந்தி. இவனது பெயருக்கு. யார் கொடுத்தார் கள்..? காசிமாமா. என்ன நடந்திருக்கும்..?

தந்தி.

ஐயோ! என்ற அம்மா...!

அம்மா! அம்மா!! என்ற அவனது ஒலம் வானத்து முகட்டில் இடித்தது. பருவகாலம் மாறியது தலைகீழாய். கோடையின் வயிற்றில் பணி முளைத்தது. கொட்டுண்ட பணி நெருப்பாய் சுட்டது தரையை. முனைகள் கருகிய புற்றிடல் பணிக்குவியலுள்ள புதைந்துகொண்டது. ஒரு முச்சு. ஒரு இளைய முச்சு பணிகொட்டும் கோடைவானத்தை நோக்கி. முகில்களைப் புரட்டி மேலெழுகிறது. பருவகாலம் மாறிய வானத்தின் பானதயால் அந்த இளைய முச்சு சோகமாய் நடந்து செல்கிறது.



## ஆுச்சாரச்சுமை



பாரிசில்ரூந்து

- வி.த. மயில்மேல்அழகன் -

அவசராலியை எழுப்பியவாறு வீதியில் விரைந்த பொலிஸ் காரின் இரைச்சலில் கண்விழித்த ரவீந்தீரன் கட்டிலுக்கு எதிரே இருந்த கடிகாரத்தைப் பார்த்தான். மனி ஏழரையைத் தாண்டியிருந்தது. காலை ஒன்பது மணிக்கு நண்பன் சுதர்சனைச் சந்திக்க வேண்டியது ஞாபகம் வந்தது. ஜன்னலுாடாக வீதியை எட்டிப்பார்த்தான். இரவெல்லாம் கொட்டிய பனித்துளிகள் வீதியைங்கும் வெண்மையாகக் காட்சியளித்தது. உள்ளிருந்து பார்ப்பதற்கு அழகாகத்தான் இருக்கின்றது. வெளியே போனால் பனிக்குள்ளில்டாம் பெல்லாம் விரைத்துவிடுமே ! ம்.. அகதி யென்று வந்த பின்பு குளிரும் பனியும் என்று போர்வைக்குள் புகுந்து கொள்ளமுடியுமா?

அன்பு அண்ணாவிற்கு, இங்கு யாவரும் நலம். தங்கையின் கடிதம் எண்ண அலைகளில் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. அண்ணா, எமது நாட்டின், எமது இனத்தின் துயரத்திலைக்குள் ஏதோ நாமும் எல்லோருக்கும் வகுக்கப்பட்டது போல் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றோம். எமது நிலையை உணக்கு எடுத்துச் சொன்னால் நீ மனவருத்தப்படுவாய் என்பது எனக்குத் தெரியும். ஆனால் எடுத்துச் சொல்லாமலும் இருக்க முடிய வில்லை. ஜயா உணக்கு எதுவும் எழுதவேண்டாமென்று தான் சொன்னார். ஆனால் இன்றைய பொழுது எல்லோருக்கும் இறைவனால்

வகுக்கப்பட்டதுபோல் எமக்கும் வகுக்கப்பட்டு ஓடிவிட்டது. நானைய பொழுது என்ன நடக்கப் போகின்றது. நாம் என்ன செய்யப் போகின் ரோம் என்பது தெரியாது. பொருட்களெல்லாம் தலைக்கு மேல் விலை. தலையை அடகு வைத்தாலும் பொருட்களை விலைக்கு வாங்க முடிய வில்லை. கடந்த மாதம் அப்பா பூசை செய்யும் கோயிலுக்கு அராஜக்கப் படை போட்ட குண்டில் கோயில் முற்றாகச் சேதமாகிவிட்டது. அப்பா விற்கும் காலில் சிறுகாயம். கோயில் பரிபாலனை குழுவெல்லாம் தான் தப்பினால் போதுமென்று ஆளுக்கொரு திக்கில் தலைதெறிக்க ஓடிவிட்டார்கள். அதனால் எமக்கு இருந்துவந்த ஒரே வருமானமும் இல்லாமல் போய்விட்டது. நீ வெளிநாடு போவதற்காக அடகுவைத்த எமது ஒரே சொத்து வீடும் காணியும் வட்டிக்குள் மூழ்கிவிடும் நிலை. அரசு பயங்கரவாதிகளை எதிர்த்துப் போரிடச்சென்ற தங்கையை நினைத்து அம்மா வும் அப்பாவும் தீனம் அழுது வடக்கின்றனர். இங்கு எனக்கிருக்கும் உறவு அம்மாவும் அப்பாவும் தான். அவர்களையும் இழந்துவிடுவேனோ என்று பயமாக உள்ளது. நீயும் வெளிநாடு போய் ஒருவருடமாகிறது. உண்ணிடமிருந்து எந்த உதவியும் கிடைக்கவில்லை. அண்ணா, எமக்கு ரி.வி. டெக். கல்வீடு, நகைநட்டு எதுவும் வேண்டாம். குறைந்தபட்சமாக அன்றாடம் சீவிப்பதற்கு உண்ணால் முடிந்த உதவியைச் செய். குறைந்த பட்சம், குறைந்த பட்சம் என்ற வார்த்தை திரும்பத்திரும்ப வந்து அடித்துக் கொண்டிருந்தது.

'அங்கு பெற்றோர், சகோதரம் சொந்த மண்ணில் அகதிவாழ்க்கை, நான் இங்கு அகதிவாழ்க்கை'

பிராண்சுக்கு வந்து ஒருவருடமாகின்றது. இன்னும் அவனுக்கேற்ற வேலை கிடைக்கவில்லை. அகதிகளுக்கான உதவிப்பணமும் தந்துமுடிந்துவிட்டது. வேலை தேடித் தேடி வேலையும் கிடைக்கவில்லை. அகதிப்பணம் வீட்டுவாடகைக்கும், சாப்பாட்டிருக்குமே பற்றாக்குறையாகி விட்டது. இதில் வீட்டிற்கு என்ன செய்வது? குளிருக்குப் போடும் கோட்டை எடுத்துப்போட்டுக்கொண்டு மெற்றோவை நோக்கி நடந்தான்.

மெற்றோவக்குள் சுதர்சன் காத்துக்கொண்டிருந்தான். வணக்கம் சன். சுதர்சன் பிராண்சுக்கு வந்ததும் பிரஞ்சுக்காரர் இலகுவாக அழைப்பதற்காக பெயரைச்சுருக்கி சன் ஆக்கிக்கொண்டான். காலத்திற்கும் நேரத் திற்கும் ஏற்றாற்போல் மாறவேண்டியது தவிர்க்கமுடியாததாகிவிடுகின்றது. ரவிந்திரன் சன்னுடன் கைகுழுக்கிக் கொண்டான். என்ன மாதிரி சன் இண்டைக்காவது வேலை கிடைக்குமோ? நான் நேற்று ஒருந்த னோட கதைச்சனான் ரவி. அவர் ஒரு வேலை இருக்கொண்டு சொன்னவர். ஆணால் அது நீ எதிர்பார்க்கிறமாரி சைவமான வேலையா இருக்காது. ரெஸ்ட்ரோரன்ட் வேலை. நீ இன்னும் உங்கட பிராமண கட்டுக்கோப்புக்க இருந்து வெளியில் வராததால் அது உனக்கு கல்டமா இருக்கும். என்னப்பார் நானும் ஒரு சைவத்தான். புலால் உண்ணுவதே பாவமெண்டு சொல்லுது எங்கட மதக்கோட்பாடு. ஆணால் எங்கட

சனத்தில அதுவும் வெளிநாட்டுக்கு வந்து இந்த அகதிவாழ்க்கையில் புலால் உண்ணாம் எத்தன பேரால் இருக்கமுடியுது? அதையும் நாங்கள் சாப்பிடாட்டி பட்டினி கிடக்கவேண்டியதுதான்.

இன்னொரு விசயம் ரவி இந்த வேலை எடுத்துத் தாறவருக்கு மூலாயிரம் பிராங் கொடுக்கவேண்டும்.

ரவிக்கு தலையில் சுத்தியலால் அடித்ததுபோல் இருந்தது.

என்னடாப்பா இதுக்கும் லஞ்சமா?

உனக்குத் தெரியும்தானே ரவி இப்ப வேலை எடுக்கிறதெண்டா எவ்வளவு கஸ்ட்டமெண்டு. நானும் குடுத்துத்தான் வேலை எடுத்த னான். நீ இப்ப காசு குடுக்கத் தேவையில்லை. முதல்மாதச் சம்பளத் தில குடுத்தால் சரி.

இது பெரிய அநியாயம் சன். வீடு வாடகைக்கு எடுக்கிறதெண்டா ஓம் லஞ்சம் மாதிரி ஏதாவது குடுக்க வேணும். வேலை எடுக்கிறதெண்டா ஓம் அப்பிடி. எங்கட சனம் இங்க வந்து இப்பிடியெல்லாம் சம்பாதிக் குதுகள்.

ரவி ஒரு பெருமுச்சை விட்டுக்கொண்டான்.

அதுசரி சன் எப்ப வேலைக்குப் போகவேணும் ?

வாற மாதத்தில இருந்து போகலாமென்று சொன்னவர். இருபத் தெட்டாந்திகதியோட இந்த மாதம் முடியுது. நீ நாளைக்கே போய் இடத்தையும் வேலையையும் எப்பிடியெண்டு பாத்து வைச்சியெண்டா அடுத்தநாள் உனக்கு கூகமா இருக்கும்.

ரெஸ்ரோரன்ட் வேலை செய்வது என்று முடிவுசெய்தாகிவிட்டது. எப்பிடி சமாளிக்கப் போகின்றேன் என்பதுதான் தெரியவில்லை. காலங்காலமாக அப்பா முதல் பிராமண முன்னோர்கள் கட்டிக்காத்த பிராமண ஆச்சாரம் எனக்குள்ளும் வளர்ந்திருக்கின்றது. இருபது வருடங்கள் கட்டிக்காத்த ஆச்சாரம். அப்பா சொன்ன போதனைகளை மீறவும் முடியவில்லை. அவவுமான இந்த அகதிவாழ்வில் மீறாமல் இருக்கவும் முடியவில்லை. புலாலைக் கண்டாலே அருவருக்கும் நான் எப்படி புலாலூக்குள் நின்று வேலை செய்யப்போகின்றேன். எமது ஆச்சாரங்களை மீறினால் நான் பாவியாகிவிடுவேனா? இந்தப் புலால் கூட்டுக்குள் உயிரை வைத்து இறைவன் ஏன் இத்தனை தடைகளையும் போட்டான்?

பலவிதமான ஆடம்பர வாழ்விற்கு ஆசைப்படும் பெண்களின் மத்தியில் தங்கை உமா எழுதிய அஞ்சாடம் சீவிப்பதற்கு உதவி செய் என்ற உருக்கமான கடித்த்தை நினைக்க ரவிக்கு கண்கள் கலங்கின. ஒரு தங்கை புத்தி செய்யப் போய்விட்டாள். இனி அவள் திரும்பி வரு வாளா என்று நிச்சயமில்லை. தங்கை உமாவையாவது நல்லபடி

சிறப்பாக வாழுவைக்க வேண்டுமென்ற பல கணவுகள். இதெல்லாம் எப்போ நிறைவேறும். காலங்காலமாக குடும்பத்துக்காகவே உழைத்து வலுவிழுந்துபோன தந்தை, இனியும் அவரால் முடியாது. அம்மா கிடுகு வெவிக்குள் வளர்ந்தவ. அவவாலும் ஓடியாடி எதையும் செய்ய முடியாது. நான் என்ன செய்வேன்? தந்தைக்கும், தாய்க்கும் தனயனாக எனது கடமைகளை எப்படி முடிப்பேன்? ரவியின் மனதிற்குள் பலவிதமான போராட்டங்கள். யாரை நொந்து என்ன பயன்? எமது மண்ணும் மக்களும் சுதந்திரம் பெறவேண்டும். சொந்த மண்ணில் சுதந்திரக் காற்றைச் சுவாசிக்கும் காலம் வரவேண்டும். ரவிக்குச் சிந்தனைகள் பலவாறு ஓடின. இறுதியில் ஏதோவொரு முடிவுக்கு வந்தவனாய் எழுந்து கடிதமெழுதும் பேப்பருடன் மேசையிலமர்ந்தான்.

அங்புள்ள அப்பா, மனதிலை மிகவும் குழும்பிய நிலையிலேயே இக்கடித்ததை எழுதுகின்றேன். எனது தற்போதைய இக்கட்டான நிலை எம்மைப் போன்ற யாருக்கும் ஏற்படக்கூடாது. ஜயா, வெளிநாடு என்பது சொர்க்கபுரியல்ல. சொந்தங்களையும் சுற்றங்களையும் தொலைத்துவிட்டு முகவரி இல்லாத முகங்களாக இங்கு வாழுந்து கொண்டிருக்கின்றோம். சொந்த மண்ணில் வாழுந்தபோது கிடைத்த நிம்மதியும் மனதிறைவும் இங்குகிடைப்பட்டில்லை. இயந்திரங்மயமான வாழ்க்கை. இயந்திரங்களோடு பழகிய மனிதர்கள் இயந்திரங்களாகவே மாறிவிட்டார்கள். அவர்களின் உள்ளரும் அப்படித்தான். இதுவரையில் பலவழிகளிலும் முயற்சிசெய்து எனக்கு ஏற்றாற்போல் சுயமரியாதையைக் காப்பாற்றிக்கொள்ளவும். எமது ஆச்சாரங்களிலிருந்து வழுவாமலுமிருக்க வேலை தேடினேன். கிடைக்கவில்லை. தவிர்க்கமுடியாதபடி இறுதியாக பலமங்ப்போராட்டங்களுக்கு மத்தியில் இந்த முடிவுக்கு வந்திருக்கிறேன்.

ஐயா! வெளியிலிருந்து பார்ப்பவர்களுக்கு நான் செய்வது பாதகமாகவோ அடாதசெயலாகவோ இருக்கலாம். ஆனால் என் நிலைமையில் என்னப்பொறுத்தவரையில் நான் செய்வது பாவமாகப் படவில்லை. எமது அகதி வாழ்க்கையில் எமது ஆச்சாரங்கள் எமக்குப் பெரும் சுமையாகவே இருக்கின்றது. என்னைப்பற்றி ஊர் என்னசொன்னாலும் பரவாயில்லை. எனக்குத்தெரியும் என்னுள்ளம் தூய்மையானது, நான் ஒரு துளியேனும் மற்றவர்களுக்கு தீங்கு நினைக்காதவன். எல்லா உயிர்களையும் நேசிப் பவன். சாஸ்திரங்கள் உண்மையாக இருக்கலாம். ஆனால் எனக்கு இங்கது உயிர்வாழ்வதற்கே தடையாக இருக்கிறது. ஆதலால் அதை மிறுவது தவிர்க்கமுடியாததாகிறது. அக்கினிதேவன் முன்னிலையில் நாள்பார்த்து நட்சத்திரம் பார்த்து அன்று என் தோளில் பூனுால் ஏறியபோது பூரிப்படைந்தேன். ஆனால் அதுவே இன்று எனக்கு சுமையாக இருக்கும்போது என்னால் என்ன செய்ய முடியும்? ஜயா, என்னை மன்னித்து விடுங்கள்...

கடித்ததை முடித்துவிட்டு எழுந்து 'என்வலப்ப'பைத் தேடினான்.

## தங்கமடி தங்கம்



கவிலியிருந்து

- ஏ. ஜே. ஞானோந்திரன் -

நேரத்திற்கு வந்துவிட்ட டிராமில் ஏறிக் கொண்டபோது காந்த ஒரு மனதிற்குள் உற்சாகம் கொப்பளித்தது.

“உனக்கு எங்கடா டிக்கட் கிடைக்கப் போகிறது” என்று ஒரு “நக்கல்” சிரிப்போடல்லவா வசந்தன் சொல்லியிருந்தான். ‘கம்மா பேய்க்கதை கதையாதையும், டிக்கற்றோட் வரேல்லையண்டா ஒருபக்க மீசையை வழிச்சிப் போடுறன்’ என்ற சவாலோடல்லவா அவன் புறப்பட்டுப் போனான். வசந்தன் சொன்னத்திலும் பிழையில்லைத்தான். கடையில் டிக்கட்டிற்கு ஒரே அடிபாடுதான். எனினும் ஒரு பெரிய நோட்டும், இன்னொரு சிறிய நோட்டுமாக, 150 பிராங்கை ஏறிந்து, ஒரு டிக்கட்டின் சொந்தக்காரனாகிய போது, அவனுக்கு இமயமலையின் உச்சியில் ஏறிய பூரிப்பு.

‘பேயன் வசந்தன் என்னையும் பேயன் எண்டு நினைச்சிட்டான் போல கிடக்கு. ஒடிக்கொண்டிருந்த டிராமில் அவனையறியாமல் அவனுள் ஒரு சிரிப்பு முளைத்தது.

அடுத்த தரிப்பிடத்தில் டிராம் நின்றது. ஒரு சிலர் இறங்கினார்கள். இன்னும் சிலர் ஏறினார்கள். விதுாஷன் அந்த டிராமில் ஒரு

பயணியாக ஏறுவது காந்தனுக்குத் தெரிந்தது. தன் உற்சாக்த்தை தனக்கு ஏற்கனவே அறிமுகமான விதுாஷனோடு பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும் போவிருந்தது.

'விது.. ' என்றான் மெல்லிய குரவில். காந்தனின் குரல் கேட்டு, புன்முறுவலோடு விது காந்தனின் இருக்கையின் பக்கத்தில் வந்து உட்கார்ந்தான்.

அவன் உட்கார்ந்ததும் உட்காராததுமாக, காந்தன் ஷேர்ட் பாக்கட் டிலிருந்த டிக்கற்றை விதுவின் கண்முன்னே நீட்டினான்.

மிட்டாயை குழந்தை ஆவலுடன் பார்ப்பது போல விது டிக்கற்றை கையிலெடுத்து மேலும் கீழுமாக ஆவலோடு பார்த்தது, காந்தனுக்கு படு உற்சாக்தைக் கொடுத்தது.

'குஷ்புவினர் புரோகிராமுக்கு டிக்கற் வாங்கிப் போட்டீர் போல கிடக்கு.. என்றான் விது.

'பெரிய கஷ்டப்பட்டு எடுத்துப் போட்டன் விது.. நீரும் புரோகிராமுக்கு போற்றோ?'\*

'என்ன பகிடி விடுகிற்றா காந்தன்? வந்து ஒரு வருஷத்துக்கு மேல் போய்ற்றது.. வேலை ஒண்டைத் தாறாங்களா இந்த வெள்ளைக்காரன் கள்? இப்போதைக்கு வேலை செய்யேலாது என்கிறான்க.. இந்த இழவில் எந்தக் குஷ்புவைப் பார்க்கிறது?'

விதுவின் பேச்சில் அவன் இயலாமை பளிச்சிட்டது. அவன் நிலைமையைப் பார்த்து பரிதாபப்படுகிற நிலையிலா இருக்கிறான் காந்தன்?

அவன் உற்சாக்தோடு மேலும் பேச்சுத் தொடுத்தான்.

'ஒரு ஜஞ்சு பவண் சங்கிலியாவது குஷ்புக்கு போடலாமென்டு இருக்கிறன். போடுற நேரத்தில் ஒரு போட்டோ எடுக்க வேணும்...'

விது அவனை வியப்போடு பார்த்தான். அஞ்சு வருஷத்துக்கு மேல் கவிஸ்லில் இருக்கிற இவன் அஞ்சு பவுணிலூம் போடுவான். பத்துப் பவுணிலூம் சங்கிலி வாங்குவான்.. என்னால் முடியுமா?

'கொக்காவின்ர.. நகைகளை வித்துத்தான் இங்க வந்தனான். அதுக ணைச் செய்து கொடுக்க இரண்டு வருஷம் உழைக்க வேணும். இப் போதைக்கு எந்த குஷ்புவையும் நினைக்கேலாது.. சரி, டிராம் ஹால்ட் வந்திட்டுது. நான் இறங்கப் போறன்.. போட்டோ எடுத்தால் எனக்கும் ஒரு கொப்பி தாரும்..'

சமயாசமயத்தில் ஒரு வேலை இல்லாததும், உழைத்து ஏதாவது சேர்த்தாலும் ஜஞ்சுக்கு அனுப்பியே ஆக வேண்டும் என்ற ஆதங்கமும் அவனுள் வியாபிக்க, டிராமிலிருந்து இறங்கிச் சென்றான் விது. காந்தனோ குஷ்புவின் கணவில் பயணத்தைத் தொடர்ந்தான்....

\* \* \*

உங்கட கரைச்சல் பெருங்கரைச்சல்.. அவன் காந்தன் காசு அனுப்பி இப்ப எத்தனை மாசம்? எட்டு மாசத்திற்கு முந்தி இருபதினாயிரம் அனுப்பினான். பிறகு பேச்சு மூச்சே இல்லை. போன மாசம் ஒரு கடிதம் போட்டிருந்தான். கையில காசில்லையாம். மிச்சம் பிடிக்க ஏலுதில்லையாம். எங்களை இப்ப சமாளிக்கட்டுமாம். பிறகு காசு அனுப்புறானாம்.. இவன் நாய் எங்க அனுப்பப் போகிறான்? நீங்க என்னடாவெண்டா சித்திராவுக்கு கல்யாணம் பேசிறியள்.. நகையளுக்கு எங்க போகிறது?

கனகம்மாவின் பேச்சில் வெறுப்புத் தொனித்தது. வாய்க்குளிருந்த வெற்றிலைச் சாறை அவள் வேவிப் பக்கமாக துப்பிய போது, யார் மீதோ கோபத்தோடு காறி உழிழ்ந்த வேகம் தெரிந்தது.

தோளில் இருந்து நழுவிய துண்டை, லாவகமாக மேல் தோளுக்கு நகர்த்தியபடி உணக்கு எப்பவுமே அவன் காந்தனைப் பற்றி கீழ்த்தரமான நினைப்புத்தான்..

வாயிலிருந்த சுருட்டு அணைந்திருக்க வேண்டும். பக்கத்திலிருந்த கைவிளக்கை எடுத்து, சுருட்டை மீண்டும் பற்ற வைத்து, இரண்டு தடவை ஆசை தீர புகையை உள்ளிழுத்து வெளியே ஊதிய செல்லத் துரை இருமியபடி பேச்சைத் தொடர்ந்தார்..

‘கனகம்.. மாப்பிள்ளை விட்டார் இப்ப எத்தனை பவுண் நகை கேக்கினமாம்...?’

பக்கத்து விட்டு பாக்கியம் தனது தோட்டத்தில் விளைஞ்ச கத்தரிப் பிஞ்சுகளில் ஜந்து ஆறை அன்று கொடுத்திருந்தாள் கனகத்திற்கு.. அவற்றை நீட்டாக சீவி பாத்திரத்தில் போட்டபடி கணவனை ஒரு முறைப்போடு பார்த்தாள் கனகம்.

‘இந்த விட்டோட மொத்தம் இருபது பவுண் நகை கேக்கினம். வெறும் கமஞ் செய்யிற பொடியனுக்கு இவ்வளவாம். என்ன செய்யிறது பொடியள் பஞ்சத்தால, பொட்டைக் குஞ்சுகளைப் பெத்த எங்களுக்கு பெரிய வேதனை. என்ற கழுத்தில் இருந்த கொடியையும் வித்து அஞ்சரை வருஷமாச்சு.. இன்டு வரை என்ற கொடிதான் இல்லை. கூடப்பிறந்த கொக்காவிற்கு எண்டாலும் நகைநட்டைச் செய்யப் பணம் அனுப்பினானா பாவிப்பயல்? பிச்சைக் காசு அனுப்பிற மாதிரி நாக்கு வழிக்க வருஷத்தில் இரண்டு தரம் இருபதாயிரம் இருபதாயிரம் அனுப்பி வைக்கிறான்...’

அவள் மனநிலை, கத்தி வேகமாகக் கத்தரிப் பிஞ்சுகளைச் சீவித் தள்ளிய போது தெரிந்தது.

எடி பிள்ளை... வீணா அவனைக் கரிச்சுக் கொட்டாத.. நான் கொழும்புக்குப் போய் போன் பண்ணிக் கேக்கப் போறன். கட்டாயம் பணம் வரும்.. யோசிக்காதை.. மேற்கொண்டு காரியத்தைப் பார்...

அவர் நம்பிக்கைகளில் வாழ்பவர். தன் இரத்தத்தின் இரத்தம் தனக்கு காலை வாரிவிடாது என்ற மனஉறுதியில் அவர் வாழ்கிறார். . பெற்றவனுக்கோ அந்த நம்பிக்கை தகர்ந்து போயிருக்கிறது. கடந்த காலத்தின் கசப்பான அனுபவங்கள், வருங்காலக் கோலங்களை அவனுக்குத் தெளிவுபடுத்துகின்றன.

\*ப்பெல் கொழும்புக்கு எப்ப போகுது என்டு கேட்டிட்டு வாறன் கனகம்\*

தோளில் கிடந்த துண்டை ஒருமுறை உதறி மீண்டும் தோளில் போட்டுக் கொண்டு புறப்பட்டார்.

\* \* \*

என்ன கோலாகலமான வரவேற்பு..? எவ்வளவு கவர்ச்சியாக குஷ்டு வலம் வந்தாள்?

கையிலிருந்த போட்டோலை அவன் இத்தோடு நூறாவது தடவைக்கு மேல் பார்த்து ரசிக்கிறான்..

போட்டோ எடுத்த ரமேஷ் தூரன் தான். (அதற்கு கூட அவன் வருஞ்சமாக 20 பிரான் பிரத்தியேகமாகக் கொடுத்திருந்தானல்லவா?) அந்த வாளிப்பான உடலை ஒட்டியும் ஒட்டாததும் போல காந்தன் நிற்கிறான். அந்த 5 பவண் சங்கிலியை கழுத்தில் போட்டபோது, சங்குக் கழுத்தை கைகள் ஸ்பரிசித்த போது, மின்சார அதிர்ச்சிக்கு உள்ளானவன் போலானான். அந்தக் கணம் அவன் கால்கள் நிலத்தில் இல்லை. அந்த மயக்கும் அழுகியின் மாம்பழக் கணங்களைத் தொட்டும் தொடாத நிலையில் (தன் முகம்). கழுத்தில் சங்கிலியைப் போட்ட விரல்கள் சங்குக் கழுத்தை வருடியும் வருடாத நிலையில் அல்லவா போட்டோ எடுத்திருக்கிறான் அந்த எமகாதகண் ரமேஷ். இன்னொரு இருபது பிரான் பரிசாக்க கொடுக்கலாம் போவிருந்தது.. அப்படி ஒரு போட்டோ.

வாழ்க்கையில் ஒரு அர்த்தமே இல்லை என்று இதுவரை நினைத் தவணுக்கு. இப்பொழுது வாழ்க்கையில் ஒரு பிடிப்பு ஏற்பட்டு விட்டது போன்ற ஒரு உணர்வு மனதை நிறைக்க ஆரம்பித்திருந்தது.. குஷ்பவே தனது வாழ்க்கைத் துணையியாகவும், தான் கழுத்தில் போட்ட சங்கிலியே ஒரு தாலிக்கொடியாகவும், எண்ணங்கள் சிறகடித்து, அகண்ட வாணில் உற்சாகமாகப் பறக்க ஆரம்பித்த போதுதான் அந்த பாழாய்ப் போன டெலிபோன் அடித்தது

"சௌல்" (இது ஜெர்மன் பாலையில் தரித்திரம்) களவுகள் அறுபட்ட ஆத்திரத்தோடு, டெலிபோனைக் கையிலெடுத்து 'ஹலோ காந்தன்

ஹியர் என்றான். இடக்கை டெவிபோனைப் பிடிக்க , வலக்கையிலி ருந்த போட்டோவிலுள்ள குஷ்பு அவனைப் பார்த்து , ஓரக்கண்ணால் சிரிப்பது போவிருந்தது.

‘உங்கட அப்பா பேசப் போகிறாராம்.. பேசங்க..’

அப்பார் கொழும்புக்கு வந்திட்டேரோ...

குஷ்பு ஒரு கணம் தணியனானான்...

‘அப்பா நான் காந்தன் பேசுறன்..’

தம்பி சுகமாக இருக்கிறியா? இன்டைக்குத்தான் வந்தனான். கொக்காவின்ற கல்யாண விசயமா வந்தனான் என்று மறுதரப்பில் அப்பா சொல்லத் தொடங்கிய போது. காந்தனின் முகம் கறுக்க ஆரம்பித்தது.

தந்தை பேசுவதைத் திடீரெனக் கத்தரிப்பது போல . கோபத்தை அடக்கிக் கொண்டு. ‘அதுக்கு கடிதம் போட்டிருக்கலாமே.. இந்தப் பிரச்சினைக்கிள கப்பலில வர வேணுமே... பிறகு காசு அனுப்பிறன் எண்டு எழுதிக் கடிதம் போட்டனான் அல்லே’ என்றான்.

தம்பி பிறகெண்டா எப்ப ராசா, கையோடு உண்ணட்ட காசு வாங்கிக் கொண்டு போவம் எண்டு தான் வந்தனான். கொக்காட்ட இருக்கிற 15 பவுண் நகையோட இன்னொரு ஜஞ்சு பவணாவது செய்து போடவேணும்.. கல்யாணச் செலவுக்கும் கொஞ்சக் காசு வேணும். என்ற பெங்சனில என்ன செய்யுறது. மூண்டு குமருகள்.. உங்கு சொல்ல வேணுமே. ஒரு ஜம்பதாயிரமாவது இன்டைக்கு ரெலக்லில் அனுப்பி வைக்கியெண்டா...

அவன் பேச்சின் இடையில் குறுக்கிட்டான். இப்பொழுது அடக்கி வைத்திருந்த ஆத்திரம் பேச்சில் பீறிட்டது.

‘என்னை என்ன காசு ‘காய்க்கிற மரம் எண்டு நினைச்சிட்டியவோ - கேட்ட கையோட பிடுங்கி அனுப்ப. நீங்க இப்ப ஊருக்கு போங்க.. நான் பிறகு அனுப்பி வைக்கிறன்.’

அவன் டெவிபோனைப் படிரெண வைத்துவிட்டு தனது கட்டிலில் வந்து தொப்பென விழுந்தான். ஒரு இனிமையான சுகானுபவத்தை , பாதியில் ஒரு அக்கிரமக்காரன் வந்து பறித்துப் போய்விட்ட மன்னிலை அவனுக்கு.

# வெள்ளை இருட்டில் சிரு கருப்பு வெளிச்சம்



பாரிலிலிருந்து

- பேராசிரியர். சக்திப்புயல் -

அந்தப் பிப்ரவரி மாதத்துப் பிரெஞ்சுச் வானம் சாம்பல் நிறத்தைச் சாசுவதமாக்கிக் கொண்டிருந்தது. இரண்டு மாதகாலமாகவே இருட்டுச் சுருணைக்குள் தூரியப்பந்து சுருண்டு கொண்டது காலை எட்டரை மணி அளவில் இரவு இருட்டு இலேசாக இளகிப் பகலிருட்டாகும். இதற்குத் தான் இங்கே விடியல் என்று... பெயர். அதைக் கூட டெவிலிஷன் அறிக்கையை விவத்துத்தான் தெளிவாகச் சொல்ல முடியும்.

இந்த "விடியலில்" போந்துவாஸ் தொடர் வண்டி நிலையம் ஒரு பாரில் புறநகருக்குரிய இயந்திரச் சுறுசுறுப்போடு இயங்கிக் கொண்டிருந்தது. ஒன்பது மணிக்குள் அலுவலகத்தை அடைந்து விடுகிற ஒரே குறிக்கோளோடு பம்பரமாய் வந்து சேர்ந்தனர். பயணிகள். அவர்களின் கால்கள் கடிகார முள்ளாய் இயங்கினாலும் கைகள் கருப்புக் கோட்டுகளுக்குள் தஞ்சம் புகுந்திருந்தன. அவர்களின் முகங்கள் இறுகிக்கிடந்தன. இவர்கள் எதை இழந்துவிட்டு இப்படி இறுகிப்போய்க் கிடக்கிறார்கள்? என்னத்தைப் பிடித்துவிட இப்படி ஒடுக்கிறார்கள்? எப்போது எங்கே இளைப்பாறுவார்கள்?

இரண்டு பேர் என்னை இடிக்காத குறையாகக் கடந்து போனார்கள். ரயில் வந்திருப்பது நினைவுக்கு வர நானும் ஏறினேன். என்காதோரத்தில் வந்த ஷன்னல் நெடி என்னைச் சட்டென்று திரும்பச் செய்தது.

கொள்ளள வண்ணங்களை முகத்தில் அள்ளிப் பூசியிருந்த அந்த வெள்ளைக் கிழவிக்கு விலகி வழிவிட்டு என் முன்னால் இருந்த இருக்கையைக் காட்டினேன். அவளது மிளகாய்ப் பழக்கலர். மெர்சியில் கிறங்கிப் போய் "தெரியேன்" என்றேன். அந்தச் சிவப்புச் சாயத்தைப் போலவே அவள் சொன்னா நன்றியும் உதட்டுக்கு வெளியே பூசப்பட்டி ருந்த உண்மை என் எனக்கு உறைக்க சற்றுநேரம் பிடித்தது. அது அவளுக்கொரு அனிச்சைச்செயல். மற்றும்படி அவள் இமைகொட்டும் நேரம்

கூட என்னை ஏற்றுத்துப் பார்க்க முயன்றாகத் தெரியவில்லை. என் இளிச்சலாய்த்தனம் எனக்குப் பிடிபட ஆரம்பித்தது. அதற்குள் என்னைச் சற்றியிருந்த அத்தனை இருக்கைகளும் ஆட்கொள்ளப்பட்டு விட்டன. இடம் கிடைக்காமல் எஞ்சியிருந்த இரண்டொரு பேரில் நானும் ஒருவன்.

ரயில் புறப்பட்டது. ஜனாலுக்கு வெளியே புல் முனையிலும், புதர்களின் மேலும் அமர்ந்திருக்கும் வெண்பனிப் பஞ்சகளின் வேகமான கண்ணாழுச்சி ஓட்டம் கூட என் கவனத்தை சர்க்கவில்லை. ஏமாந்து போன எரிச்சலில் என் ரசனை மரத்துப் போனது.

அதற்குள் ரயில் "அஷீர்வில்" லுக்கு வந்து நின்றது. கதவு திறந்த தும் விசக்கென்று வீசியது வெளிப்புறக்குளிர். என் பெட்டிக்குள் நுழைந்த இரண்டு பேரைத் தொடர்ந்து ஒரு ஆபிரிக்கன் ஏறினான். நான் சற்று அருவருப்போடு ஒதுங்கி வழிவிட்டேன். அவன் உள்ளே போகாமல் என் அருகிலேயே நின்று என் எரிச்சலை அதிகமாக்கினான்.

ஒருக்கண்ணால் ஒரு நோட்டி நோட்டமிட்டேன். ஒரு ஜம்பது வயது இருக்கலாம். என்னைவிட ஒரு சென்றிமிட்டர் குட்டையான உருவம். சற்று பருத்திருந்தான். முக்கால்வாசி நிறைத்துப்போன தலையின் மேல் ஒரு கருநில் வண்ணக் குல்லாய். அவன் போட்டிருந்த பழைய மிலிட் டெரிக் காக்கி உடை குளிருக்கு அத்தனை பாதுகாப்பானதாகத் தெரிய வில்லை. என்றாலும் அவன் அதைப் பொருட்படுத்தின மாதிரித் தோன்றவில்லை.

ரயில் கிளம்பும் அதிர்ச்சியில் எண்மீது இலேசாக உராய்ந்து விட்ட தற்காக 'எக்ஸ்க்யூசே மிஸ்யே' என்றான். யாருக்கு வேண்டும் இவன் இங்கிதம்?

"மெத்மொசெல், மெதாம் எ மெஸ்யே... அந்தப் பெட்டியில் இருக்கிற அத்தனை பேரையும் உரைக்க அழைத்தான். இந்த அழைப்புக் குப் பதில், எதேச்சையாக அவன் பக்கம் திரும்பியிருந்த இரண்டொரு வர் கூட வேறு எங்கேயோ பார்க்கத் தொடங்கினர். அவன் எதையும் எதிர்பாராதவன் மாதிரித் தன் பேச்சைத் தொடர்ந்தான்.

மீண்டும் நான்தான். உங்களில் பலருக்கு நான் பரிச்சயமானவன் தான். உங்கள் பார்வை போகிற போக்கிலேயே நான் அதைப் புரிந்து கொண்டேன். நீங்கள் நினைக்கலாம். "ஏன் இந்தக் குட்டைக் கருப்பன் இப்படி அடிக்கடி வந்து உயிரை எடுக்கிறான். இவன் எப்போது ஒழிவான். எப்போது நம் கண்ணிலிருந்து மறைவான்" என்று. உங்கள் கண்ணிலிருந்து என்னை மறைந்து போக வைப்பது மிகவும் கலபம். இப்போதே இந்த நொடியிலேயே இந்த ரயிலிலுள்ள விளக்கை அணைத்துப் பாருங்கள். இருட்டோடு இருட்டாக நான் மறைந்து போவேன். ஆனால் அப்போதும் அந்த இருடிலும் என் புன்னகை பளிச்சென்று தெரியும். ஆமாம், எங்கள் நாட்டிலே தூரியனைப் போலவே பற்களும் பிரகாசமானவை. இதற்காக நீங்கள் பொறாமைப் படத் தேவையில்லை. அதற்கு மாறாக நீங்களும் என்னைப் போல் எப்போதும் சிரித்திருக்கக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள். சிரிப்பது என்ன அத்தனைச் கலபமா? வேலையிலே மன அழுத்தம். வெளியில் வந்தால் மன அழுத்தம். வீட்டுக்குள்ளே மன அழுத்தம். விளையாடுவதற்கோ நேரமில்லை. தொலைக் காட்சிகளோ நம்மை நிரம்பி வழியச் செய்கின்றன. இந்த மன அழுத்தத்திலிருந்து எப்படி வெளியே வருவது?

இதற்காக டாக்டரிடம் போகிறோம். பணம் கொடுக்கிறோம். மசாஜ் கிளப்புக்கு போகிறோம். பணம் கொடுக்கிறோம். இளைப்பாற்று மையத்துக்கு (Relaxation Centre) போகிறோம். பணம் கொடுக்கிறோம். இப்படிப் பணம் கொடுத்து செலவழிப்பதாலே நம் மன அழுத்தம் மேலும் அதிகமாகிறதே தவிர குறைவதில்லை. உங்கள் கவலைகளுக்கு ஒரே மருந்து - எனிய மருந்து சிரிப்பது. சிற்றையிலிருந்து சிரிப்பது. வேலைக்காகவும், விற்பனை செய்வதற்காக வும் உங்கள் உதட்டின் மேல் ஒட்டி வைத்திருக்கிற பிளாஸ்டிக் புன்னகைப்பூவை உள்ளத்தில் இருந்து மலரச் செய்யுங்கள். இதயம் உறைந்து கிடக்கிறதா? கவலை வேண்டாம். என் புன்னகையிலிருந்து உங்கள் புன்னகையைக் கொளுத்திக் கொள்ளுங்கள். நம் வண்ணபேதம் இதற்கும் தடையாகிவிடாது. இதற்காக என்னைத் தேடி நீங்கள் வரவேண்டியதில்லை. உங்களைத் தேடி நான் வருகிறேன். இதற்கிடையில், உங்கள் பாக்கெட்டுகளில் அல்லது பர்ஸ்களில் கையை விட்டுப் பாருங்கள். ஓரிரண்டு "சாந்ததீம்கள்" தட்டுப்பட்டால் எனக்கு எடுத்து வழங்குங்கள். அதற்கு என் இதயம் திறந்த நன்றியை இப்போதே தெரிவிக்கிறேன். வழங்க மனமில்லை. வாய்ப்பான சிறிய காச இல்லை... வருத்தப்படாதீர்கள். அதற்காக நான் வழங்கும் புன்னகையைப் புரக்க..

னீத்து விடாதீர்கள். அதில் உங்களுடையதை கொளுத்திக் கொள்ள மறந்துவிடாதீர்கள்.

ஒரு அரைநிமிட அமைதியில் அவன் கையில் ஏந்தி வந்த தொப்பி யில் இங்கொன்றும் அங்கொன்றுமாக சிலிங்... சிலிங் என்று சில்லறை கள் விழுந்தன.

"எல்லாருக்கும் மீண்டும் நன்றி. புன்னகை நிறைந்த இனிய நாளா கட்டும். வருகிறேன். வணக்கம்". வண்டி நின்றது. அவன் இறங்கி னான். நான் இறங்க வேண்டிய "நாந்தேர்", வந்துவிட்டதை உணர்ந்து நானும் இறங்கினேன். அந்த சிலீரென்று வீசிய திறந்த வெளிக்காற்றிலும் உரைந்து போகாமல் என்னைக் கதகதப்பாக உணர்ந்தேன். அந்தப் புன்னகை மன்னன் அடுத்த பெட்டியில் நுழைந்தான். எனக்கு புரிந்தது. அங்கே அவன் எடுக்கப் போகவில்லை. எல்லாருக்கும் வழங்கப் போகிறான்.

முற்றும்.

## வெள்ளைப் புறா ஒன்று கையில் வராமலே...



கண்டாரிவிருந்து  
- ஐயசுதன் -

மனசு குதூகவித்தது !

"புரேக்கா" எனக் கூவியபடி அது நிர்வாணமாகக் குதித்தோடியது. இளங்காலையில் மொட்டவிழுந்த ரோஜா முகம் - அதிலிருந்து திருட்டுத்தனமாக என்னையே ஆவிங்கனம் செய்யத் துருதுருக்கும், இரண்டு கண்கள் என்ற பொன்வண்டுகள் -பொன்னை உருக்கி உச்சந் தலையில் வழிந்தோட வார்த்தாற் போன்று, பாளம் பாளமாகப் பளபளக்கும் கழுத்தளவோடிய காந்தக் கூந்தல் -இவையாவும் சேர்ந்து என் நிஷ்டையைக் குழப்பிவிட்டன.

"வாழ்நாள் பூராவும் அந்த அழகு தேவதையின் கடைக்கண் கடாஷத்திற்காக, அவளது காலடியில் ஆயுட் கைதியாகவே கட்டண்டு கிடக்கலாம்".

மனசு அங்கலாய்க்கிறது !

அந்த வெள்ளைக்காரப் பெண்புறாவின் தாபம் ததும்பும் கண் வென்றிகையை எதேச்சையாகக் கண்டுகொண்ட கணம் முதலாக என் இதயம் பீரங்கியாய், அவளுக்காக அடையாள அணிவகுப்பு மரியாதை வெட்டுக்களை தொடர்ந்தும் தீர்த்துக்கொண்டே இருக்கிறது.

"சி...சி... , மனசே நீ திருந்தவே மாட்டாயா?"

மனசின் கீழ்மாடியிலிருந்து யாரோ குறுகுறுப்பது போன்றும் ஓர் அதுசை.

நான் கண்டாவில் கரையிறங்கி , ரொநோன் ரோவில் நிரந்தரமாக நங்கூரமிட்டு மூன்று மாதமாகவில்லை. இந்த "சட்டன்ஸ் ஷாப்பிங் கோம்பிளோக்கக்கு" இன்று இரண்டாவது தடவையாக வந்திருக்கின் ரேன்.

முதன்முறை என்னை இங்கு சூட்டிவந்து, மாரிகால அட்டைகள் போல, சதா மேலும் கீழ்மாக ஊர்ந்துகொண்டிருக்கும் தன்னியங்கள் மாடிப்படிகளில் என்னை ஏற்றி இரக்கி, "கடைகாட்டிப் போன்" என்னண்பன் இன்று வரவில்லை.

உலகிலுள்ள அனைத்து ஆடம்பரப் பொருட்களும் இந்த சட்டன் லினுள் அடக்கம் எனலாம். அந்தளவு பிரம்மாண்டமானது ! கண்டிய அரசாங்கம் மாதாந்தம் அளந்து தரும் "வெல்ஃ்பெயர்" பண்ததில் ஒட்டு ண்ணிச்சீவியம் நடாத்தும் இந்த நாட்களில் நான் சட்டன்லில் "ஷாப் பிங்" செய்ய நினைத்ததற்கும் , சோமாவிப் பயைன் ஒருவன் "சொக் கோட்" வாங்கிச் சாப்பிட ஆசைப்பட்டதற்கும் அவ்வளவு பெரிய வித்தி யாசம் இல்லை !

ஏதோ தரங்கூடியதுகளுக்குள் விலை குறைந்தது ஏதாவது தட்டுப் படாதா என்ற அற்ப ஆசையில் துணிமணிகளுக்கு நடுவே கழியோடிக் கொண்டிருந்த என்னை நோக்கி... மறுபடியும்... மறுபடியும்... அதோ, பெண்கள் பகுதியில் நிரைநிரையாகத் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் ஆடைகளினாலான வேலி இடுக்குகளின் ஊடாக அவள், விழிகளால் என்னை விசாரித்தபடி !

சொல்லுக்குள் அகப்படாத இன்பசுகத்துடன், நெஞ்சுக்குள் இலேசான படபடப்பு! ஒரே நேரத்தில் என் காதுக்குள் ஓராயிரம் உய்யலாக்கள்!

அருகாக சுவரில் பொருத்தப்பட்டுள்ள ஆளுயர நிலைக்கண்ணாடியில் தெரியும் என் மாயவிம்பம் ஆய்வுக்குட்படுகிறது.

அகதிகளுக்கே உரிய, அவநம்பிக்கை தோய்ந்த பயப்பிராந்தியையும் மீறி என முகத்தில் "அறிவு ஜீவிதத்தனம்" ஏதாவது பளிச்சிடுகின்றதோ? வாளிப்பான என் உடலின் வாலிப் முத்திரைகளில் தன்னைப் பறிகொடுத்திருப்பாளோ? ஏன் பூர்வஜென்ம பந்தம் சூடக் காரணமாயிருக்கலாம் தானே ?

விருப்பம் துளிர்ப்பதற்கான காரணங்கள் வேடிக்கையானவை. சீல வேளைகளில் விநோதமானவையும் சூட.

"முட்டாள்! கண்டதும் காதல் கண்டாவிலும் சாத்தியம் என்ற நினைப்போ, உனக்கு?" மனசுக்கடியிலிருந்து வரும் எச்சரிக்கையா? அல்லது நெயாண்டியா?

என் வீட்டுக்குள்ளேயே எனக்கு எதிரி, வேறு! நீலவான் ஆடைக்குள் முகம் புதைத்து நின்று, நீலவென்று அழகு காட்டும் அவளது சுடர்விழிகளின் யாசிப்புக்கு வேறு என்னதான் அர்த்தமோ?

உடுப்பு தேடும் பாவனையில் இப்போது என் கால்கள் அவளைத் தேடுகின்றன. நான் கிட்ட நெருங்குவதை உணர்ந்து கொண்டதாலோ என்னவோ, அவள் எட்ட எட்ட ஓடி உடை வரிசைகளுக்குள் ஒளிந்து கொள்கிறாள்.

"இந்த நாட்டிலே, ஓராளை இன்னோராளுக்குப் பிடிச்சுக் கொண்டால் நேரடியாகப் பேசி, ஒரு "டேட்டிங்" ஒழுங்கு செய்து, ஒரு "பார்" அல்லது ஒரு "கிளப்" புக்குப் போய் ஆடிப்பாடி வேண்டின மாதிரி அனுபவிச்குப் போட்டு அடுத்தநாளே விட்டிடலாம் -விருப்பமெண்டால் தொடரலாம். ஊரில் வருஷக்கணக்காக, வேர்க்க விருவிறுக்க சையிக் கள் சீட்டிலை உழுந்தரைச்சு, அனைஞ்சு தீரிஞ்சு, சரக்குச் சூழ்டின மாதிரி இங்கை செய்யத் தேவையில்லை."

நான் இங்கு வந்துசேர்ந்த புதிதில் என்னன்பன் முன்கூட்டியே என் காதில் போட்டு வைத்த புத்திமதி.

இத்தனைக்கும் மாறாக இவளிடத்தில் மட்டும் எப்படி எங்கள் தமிழ்த்தனம் புகுந்துகொண்டதோ? இங்குமா காவியப் பாங்கில் கண்ணொடு கண்ணோக்கல்? இப்போதுமா? இவளிடத்திலுமா?

வந்த நோக்கம் திசைமாறி, நான் இப்போது அவளைத் தேடுகிறேனா? அடங்கி ஒடுங்கியிருந்த ஒமோன்களைச் சீண்டி வேடிக்கை காட்டுகிறாளா, இந்தச் சிங்காரி?

மழைக்கால மின்னலாய்த் தோன்றி மறைந்தும், மறைந்து தோன்றியும் என்னை அலைக்கழித்துக் கண்ணாழ்ச்சி விளையாடுகிறாள். ரோம்பவும் பிடிவாதக்காரியாக இருப்பாளோ? பிடிவாதக்காரிகளைத் தான் எனக்கும் வெகுவாகப் பிடிக்குமே!

“ஒன்று மட்டும் நிச்சயம். ஏதோ ஒரு விதத்தில் நான் இவளுக்கு மிகவும் தேவைப்பட்டவனாகிவிட்டேன். நான் இங்கிருந்து வெளியேறும் போது இவள் என்னைப் பின்தொடர்ந்து வருகிறாளா பார்ப்போம்” மனசு தனக்குள் மெதுவாகச் சொல்லியது.

"காஷ் கவண்டர்" அருகே "பெர்பியூம்" பகுதியில் "சாம்பிள்" ஆக வைக்கப்பட்டிருந்த புட்டியை எடுத்து எனது "ஜாக்கெட்"டுக்கு விசிறிய டித்தேன்.. ரம்யமான "பூடு" வாசனை ! அந்த மயக்கத்தில் மீண்டும் ஒருமுறை அவளைத் தேடிக் கண்கள் சுழல்கின்றன.

அவள் என்னை ஏமாற்றவில்லை. அதோ, சுழல் தாங்கிளில் தொங்கும் "ஸ்வெட்டர்" கருக்கு நடுவே நின்று என்மீது கடைக்கண் ணால் கணைதொடுக்கிறாள். "பெர்பியூம்" புட்டியைத் தூக்கிக்காட்டி, அவளுக்கு "ஸ்ப்ரே" பண்ணுவது போல, சின்னதாய் ஒரு சில்மிழும்! தோளில் தொங்கப்போட்டிருந்த "ஹாண்ட்பாக்" கினால் தன் முகத்தை மூடியபடி நாணத்தால் முறுவலித்துப் பின் மீண்டும் மறைந்து கொள்கிறானோ !

நான் புறப்படத் தயாரானேன்.

எனக்கெனத் தெரிவிசெய்த ஒரேயொரு "ரீஷேட்" டைக் கவண்டரில் கொடுத்துப் பணம் செலுத்துகிறேன்.

மனசு என்னவோ இன்னமும் அவளைத் தேடி அலைகிறது !

"சட்டன்ஸ் பாக்" ஒன்றினுள் ரீஷேட்டையும் "நிலிட்"டையும் போட்டு மிச்ச சில்லறைகளை என் கையில் தினிக்கும்போது, "சட்டன்ஸில் வொப்பிங் செய்ததற்கு நன்றி" என்று "காஷியர்" சிட்டு உதிர்த்த வார்த்த தைகள் கூட இலேசாகத்தான் காதில் விழுகிறது. ஆர்வமற்ற நன்றிச் சிரிப்புடன் வாசலை நோக்கி அடி எடுத்து வைக்கிறேன்.

என்ன அதிசயம் !

என்னைச் சுற்றிச் சுழன்ற அந்தச் சுந்தரி, எங்கிருந்தோ பறந்து வந்து என் கையைப் பற்றிக் கொண்டாள்.

என் இதயம் ஒரு கணம் தரித்துத் துடித்தது !

ஆவெனத் திறந்தவாறு அணிந்திருந்த என் "ஜாக்கெட்" டின் உட்புறப் "பொக்கற்" றினுள் சொருகி வைத்திருந்த "வின்ரர் க்ளவுஸ்" சோடியை, அவள் வெளியே உருவி எடுத்து அதை மேலும் கீழுமாகப் புரட்டிப் பார்க்கிறாள்.

"என்ன செய்கிறாய் நீ?"

இறுகி உறைந்து போன என் முகத்தைப் பார்த்தே, என் கேள் வியை அவள் ஊகித்திருக்க வேண்டும். "ஹாண்ட் பாக்"கிலிருந்து அட்டை ஒன்றை எடுத்து என் முகத்துக்கு நேராகப் பிடித்தாள்.

அவளது அழகான படத்துக்கு அருகாக பெயரும் பதவியும் பொறிக் கப்பட்ட அடையாள அட்டை அது.

“கட்டங்லின் களவு தடுப்பு அதிகாரி எலும்பே விறைத்துப் போகும் இந்த வின்ரர் குளிரிலும் எனக்கு வியர்த்துக் கொட்டியது.

முன்று மாதமாகப் பாவித்து புதுமெருகை இழந்துபோன எனது களவுஸைப் பார்த்தவுடனேயே அவனுக்குத் தெரிந்து விட்டது. எங்கோ தவறு நடந்துவிட்டதென்று.

“நான் உனக்காக மிகவும் வருந்துகிறேன். ஆனால் ஒன்று, உண்ணி டம் நான் இப்படிக் கடுமையாக நடந்து கொண்டதற்கும் உம்மவர்தான் காரணம்”

சற்று நிதானித்து, மன்னிப்புக் கோரும் பாவனையில் சொல்லிய படி, எனது பழைய களவுஸை என் கைகளுக்குள் திணித்துவிட்டு தொடர்ந்தும் தன்வேலையில் ஈடுபடவேன, உள்ளே நடந்து கொண்டிருக்கின்றது. எனக்கு வலை விரித்த அந்த வெள்ளைப்புறா !

சுடிநின்று வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்த அத்தனை பேர் கண்களிலும் ஓர் அற்பஜந்துவாய்க் கூனிக்குறுகிச் சமைந்துபோய் நிற்கி ரேன், நான்!

மனசின் கீழ்மாடியிலிருந்து யாரோ அழுவது தெரிகிறது.

யாருக்காக என்பதுதான் தெரியவில்லை !

## ஏழரை...!



டன்னிருக்கிலிருந்து  
க. ஆதவன் -

இம்முறை பனிக்காலம் சுற்று மோசமாகத்தானிருந்தது. எப்படா முடியும் இந்தக்குளிர், என்ற எதிர்பார்ப்பு பறவைகளிடத்தில் கூடக் காணப்பட்டது. அவற்றை வெளியே காணமுடியவில்லை. ஒன்றிரண்டு பறவைகளைக் கண்டாலும் அவை பெரிதாகத் தம்முள் அலுத்துக் கொண்டன. சும்மா கூடக் குசலம் விசாரிக்க முடியாமல் சோம்பலால் இறக்கைகளை நன்றாக மூடிக்கொண்டிருந்தன. மரங்களோ சிலையாகி விட்டன. இலைகளை இப்போது துளிர்ப்பதில்லை என்று கங்கணங்கட்டிக் கொண்டன. மரம் என்று ஒன்று இருந்தால், அதற்கு கொப்பு, கிளை, அடிமரம், இலைகள், துளிர்கள், பிஞ்சு, பூ, சருகு என்று பலவாறான சமாச்சாரங்களை உள்ளடக்கிய... ஒரு ஆத்மாவாக இருக்க வேண்டாமா?

வெறுமனே ஒன்றும் இல்லாமல்.. ஏனோதானோ என்று.. அடிமரத்தின் "மொக்கு" களில் கூட பனி படிந்தபடி... "பொந்து" கள் எல்லாமே அடைப்பட்டுப்போய், வான்நோக்கி கைகளை நீட்டும் ஒரு மலட்டுப் பிச்சைக்காரன் மாதிரி... கிளைகளின் நுனியைக் கூட, இழுத்துப்போர்த்தபடி... போர்வை கூட ஏதாவது "கலர்" களில் இருந்திருக்கலாம். எல்லாம் ஒரே வெள்ளை. பின்னால் தெரியும் மேகமும், மேடும், மரநுனியும் எல்

லாமே பனியால் மூடிய வெள்ளை. இது மரம், இது மேடு, இது மேகம் என்று சொல்லமுடியாதபடி வெள்ளை ! பனி! ஜஸ் !

கடற்கரையைக் கேட்கத் தேவையில்லை. "நீலப்பட்டாடை" "நீலச் சேலை" என்பதெல்லாம் பொய். யதார்த்தமாய் நான் "வெள்ளைச் சேலை" தான் உடுத்திக் கொண்டிருக்கிறேன். என்மீது நீ நடக்கலாம், சறுக்கலாம், நீந்தத் தெரியாமலே என்னைக் கடக்கலாம் என்று கூறிய படி அது மோசமாகவே... ஆம், இம்முறை அந்தக்கடல் உறைந்து போயிற்று.

பனிக்காலம் என்றால் என்ன? கோடை காலம் என்றால் என்ன? எனக்கு எப்பொழுது உலாப்போக வேண்டுமோ... அப்பொழுது நான் உலாப் போதல் வழக்கம். என்னை யாரும் தடுக்கமுடியாது. கடற்கரை உலா, என்பது எனக்குப் பிடித்தமான விடயம்.

"தலைக்கும், தொண்டைக்கும் ஏதாவது கட்டிக்கொண்டு போங்கோ, SUMMER க்குப் போட்டு GLOUSE (கையுறை)ஜையே இப்பவும் போடுறியள், WINTER க்கென்று வாங்கின சாமானுகள் அப்பிடியே இருக்கு, போட்டு வந்து இருமிக் கொண்டு அதாலை இரத்தம் வருகுது... மூச்சவிடக் கஷ்டமாயிருக்குது... என்று சொல்லப்படாது" என்ற என்னவளின் நக்சரிப்பையுந் தாங்கிக் கொண்டு உலா வந்த எனக்கு - இப்பிடி மிக மோசமாய் உறைந்து போன கடலைப் பார்க்க எரிச்சலாய் இருந்தது. எல்லாமே வெறுமையாய் இருந்தது. நான் "சிகரட்" குடிக்கா மலையே மூச்சவிடும் பொழுது மூக்கினால் புகை விடுவது போல் ஆவி போனது மேலும் எரிச்சலாய் இருந்தது. "ஸ்கஞ்சிநேவியா" நாடு என்று வந்தாயிற்று, வடதுருவும் என்றும் சொல்கிறார்கள். இன்னும் இருமணி நேரம் "பிளேனில்" பறந்திருந்தால் 'ICELAND' இல் இறங்கி அகதி வாழ்வை ஆரம்பித்திருப்பேன்.

இங்கே இந்த உறைந்துபோன கடலுடன்  $7\frac{1}{2}$  வருஷப் பழக்கம் எனக்கு.  $7\frac{1}{2}$  வருஷம் என்றால் கொஞ்சக் காலமல்ல. எதனையும் முழுமையாகப் புரிந்து கொள்ளக் கூடிய அவகாசம். ஆத்மாவை, உடலை, பழையவற்றைப் புரிந்து கொள்ள  $7\frac{1}{2} \times 365$  நாட்கள் போதுமானவை.

$7\frac{1}{2} \times 365 \times 24 \times 60 \times 60$  என எனது கணங்கள் எப்படிக் கழிந்தன எனக் கணக்கிட்டுப் பார்க்கலாம்.

இதனால் தானோ என்னவோ, எனது "அப்பு" (அப்பாவின் அப்பா) சொன்னவர் " $7\frac{1}{2}$  ச் சனியனைக் கடக்கிறது கஷ்டம்" என்று.

சும்மா மரங்களையும் - பேச விருப்பமில்லாத பறவைகளையும் - மரத்துப் போன மரமாகிய மலட்டுக் கடலையும் - துணைவியின் தூங்க

துதலால் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் எனது OVER COURT ஜூம் - மனதினுள் திட்டிக் கொண்டு நடந்து கொண்டிருந்தேன். (முக்கிலிருந்து புகை வந்து கொண்டிருந்தது )

எல்லாமே ஜடமாய்த் தெரியும் இந்த வெள்ளைக் காட்சியினுடே ... கறுப்புக் "கோர்ட்" அணிந்த அவன் தெரிந்தான்.

"அவன்" என அவனைச் சொல்லக்கூடாது. "அவர்" எனச் சொல் வியிருக்க வேணும் என்பதைப் பின்னர் அறிந்து குட்டிக்கொண்டேன்.

நிறைத்த தாடி மயிர் நுனிகளைக்கூட பாழாய்ப் போன "பனி" விட்டு வைக்கவில்லை. அந்த மரத்தின் கீழுள்ள "பெஞ்" சில் -பனி முடிய அந்த "பெஞ்" ஜ (BENCH) பனிப்பாறை என்று சொல்லலாம். அதில் குறைந்தது 1 1/2 மணிநேரமாவது அவன் இல்லை "அவர்" இருந்திருக்கிறார்.

கண்களின் புருவங்களில் கூட பனித்துளிகள் படர்ந்திருந்தன. நிமிர்ந்து பார்த்தார் கிழவர். நான் எனது "பொக்கற்" றிலிருந்து ஒரு சிறிய போத்தலை எடுத்து அவரிடம் நிட்டினேன். அந்தப் புட்டியினுள் குளிருக்கு இதமாக இருக்கும் மது இருந்தது. விறைத்துப் போனதால், நடுங்கியிருக்க வேண்டிய விரல்கள் நடுங்காமலேயே "புட்டி" யை வாங்கின.

"புட்டி" யைத் திறக்க முடியாமல் தத்தளித்து, சுற்றில் நானே திறந்து கொடுக்க வாயில் ஊற்றிக் கொண்டான்(ர்).

மிகுந்த சிரமப்பட்டுத் தோள்களைக் குலுக்கி நன்றி சொல்ல ஆசைப்பட்டார். "டேனிஷ்" காரர்கள் எப்பொழுதுமே நன்றி சொல்ல மறக்கமாட்டார்கள்.

எனது இந்த "டேனிஷ்" கிழவனாரும் எப்படியாவது அதைத் தெரிவிக்க முயன்றார்.

நான் அவர் அருகே உட்கார்ந்தேன். இந்த உறைகிற பனியில்... முதிர்கிற வயதில்.... இங்கே என்ன செய்கிறீர்கள். என்று கேட்டேன்.

"நான் தொலைத்து விட்டேன்" என்றார்.

"எதை?"

"எனது வீட்டை"

"வீடா..? அதையும் தொலைப்.."

"உண்மைதான் தம்பி... (எனது "புட்டி" யிலிருந்து சிறிதை அருந்தி விட்டு) நீர் நினைப்பது போல் இது பணக்கார நாடு அல்ல. நான் 70 வயதில் தெருத் தெருவாக அலைகிறேன்.

என்னிடம் இருப்பது ஒரு சின்ன வண்டில். அந்த வண்டிலுக்குள் நான் எனக்குத் தேவையானவற்றை வைத்திருந்தேன். உங்களுடைய

கிழமுத்தேய கூட்டுக்குடும்பமுறை வாழ்வு இங்கே வாழமுடியாது. எனக்கென 3 மனைவியரும், 7 பிள்ளைகளும், 16 பேரப்பிள்ளைகளும். 3 பூட்டன்களும் உண்டு. இல்லை. இருந்தார்கள். இருக்கிறார்கள். அவர்கள் தனித்தனியே சென்றுவிட்டார்கள். எங்களுடைய மேலைத் தேய வாழ்வு முறை அப்படியானது. அவரவரைத் தனியாக விட்டுவிடுவது."

ஒரு வகையில் அது நல்லதுதானே" என்றேன் -

வேணுமென்றே "டெனிஷ்" பாலையில்

உள்ள கொச்சை அர்த்தத்தில்.

நல்லதுதான்,

நானும் அவர்களும்,

அவர் அவர்களும்,

தனியாய், தனித்துவமாய்

இருப்பது நல்லதுதான்! ஆனபடியாத்தான் நான் எனது உடமை களுடன் தெருவில் இறங்கினேன். எனக்கென ஒரு உலகை என்னுள்ளே சிருஷ்டித்துக்கொண்டு... நானே பிச்சை எடுத்து.... செல்வம் கொழிக்கும் நாட்டில் பிச்சை எடுத்து வாழ்ந்தேன். வாழ்கிறேன். பணக்கார நாடென்பது வெறும் பணத்தினால் வருவதல்ல.... மனதி னால் வருவது" என்றார்.

"நானும் 'புட்டி' யில் சிறிதை அருந்திவிட்டு) சரி, நீங்கள் உங்கள் உடமைகளை இழந்துவிட்டார்கள். அதற்காகச் சில கருத்துகளைச் சொல்கிறீர்கள். உங்களுக்கென நீங்கள் வைத்திருந்த அந்தப் பொருட்களைக் கூட அவர்கள்...."

"யார் அபகரித்தார்கள் என்பது இங்கு பிரச்சினை இல்லை. எனது இந்தச் சின்னாஞ்சிறிய வண்டிலை, எதற்கு உபயோகப்படுத்தப்போகிறார்கள்? 'அவர்கள்' என்று நீர் சொன்ன அவர்கள், வேண்டாமென்று கழித்து வைத்ததை நான் வைத்திருந்தேன் என்பதுதான் உண்மை"

கிழவர் உண்மையிலேயே தேடுகிறார். இந்த நல்லகிழவர்மார் எப்பொழுதுமே எதையாவது தேடிக்கொண்டிருப்பார்கள். அவர்களுக்கு காலநினை எதுவும் செய்வதில்லை.

பனி என்றால் என்ன?

மழை என்றால் என்ன?

கோடை என்றால் என்ன?

‘அப்பு...

வேர்க்குது எல்லே! இந்த வெய்யிலுக்கையும் புழுதியிக்கையும் அதைத் தேட்டத்தான் வேணுமோ...’ என்றேன்.

‘எதைத் தேடுறன் சொல்லு பாப்பம்’

என்றார் கடைக்கண்ணால் என்னென்பார்த்து விட்டு.

‘எனப்பு? எந்த நாளும் தேடுறியள்! கிடைக்காது! தேடினால் எதுவும் கிடைக்காது. சும்மா அதைப்பற்றி யோசிக்காமல் வேறை ஏதன் ஒண்டை யோசிக்கக்கொண்டு நடந்தியள் எண்டால் சும்மா காலடியிலையே வந்து தட்டுப்படும்’ என்றேன் எனது மழுவையில்... குருட்டு நம்பிக்கையில்.

அப்பு அந்த வெய்யிலில் எப்போதுமே தேடிக்கொண்டிருந்தார். ஒரு பெரிய கத்தியை ஆரிடமிருந்தோ இரவல் வாங்கிக்கொண்டு வந்தார். நாக்கைக் கடித்தபடி எமது வளவின்முன் பக்கம் ஆழகாக வளர்த்திருந்த பாவட்டச்செடியை வெட்டினார். கடைக்குப்போட்டு வந்த அம்மா, “என் உதுகளை வெட்டுறியள்?” என்று கேட்டா.

“ஒரு வடிவுக்குத்தான்,” என்று சொல்லிவிட்டு மீண்டும் வெட்டத் தொடங்கினார்.

வெட்டிக்கொண்டிருந்தவர், அம்மா வீட்டுக்குள் மறைந்ததைக் கண்டதும் பாவட்டம் பாத்தியில் ஏதோ தேடுத்தொடங்கினார்.

(எனக்கு மீசை முளைத்து விட்டது இப்பொழுது) ஒரு நாள் அப்புவை நேரேயே மடக்கினேன்.

“தயவு செய்து, சுமார் 7 1/2 வருடங்களாக எதைத் தேடுறியள் எண்டு சொல்லவேணும். இல்லாட்டிப் ‘பொலிசிலை’ புடிச்சுக்குடுத்திடுவன்” என்றேன்.

அப்பு ‘POLICE’ என்ற சொல்லைக்கேட்டவுடன் மிரள்... மிரள்... என் தங்கையைப் பார்த்துவிட்டு, “பாக்குவெட்டி” என்றார்.

நான் அறிஞ்சநாள் தொட்டு அப்பு பாக்குவெட்டியைத் தேடிக்கொண்டிருந்தார்.

○ ○ ○

“உங்களுடைய வண்டிலை எடுத்தவர்கள் அதை உங்களிடம் திருப்பித்தருவார்கள் என்ற நம்பிக்கை உங்களுக்கு இருக்கிறதா?” என்று கேட்டேன் அந்த நீலக்கண் கிழவரிடம்.

“இல்லை” என்றார்.

“அப்ப ஏன் தேடுறியள்?”

கிழவர் வெள்ளைப்புகையில் பெருமூச்சு விட்டுச்சொன்னார் -

‘தம்பி, இந்த வண்டிலை நான் சுமார் 7 1/2 வருடங்களாய் வைத் திருந்தேன். அது தொலைந்து விட்டது. என்னுடன் அது வாழ்க்கை

நடாத்தியிருக்கிறது. ஒவ்வொரு கணமும் நானும் அதுவும் அதனுள்ளே உள்ள பொருள்களுமாய்... வாழ்ந்திருக்கிறோம். நாம் வாழ்ந்த கணங்களை நாம் மறக்க முயன்றாலும் அவை எம்முன் கொழுவிக்கொண்டே 'கொழுக்கி' போல் 'தூண்டில்' போல் இதயத்தினுள் ஏதோ ஒன்று தருத்திக்கொண்டு நிற்பது போல் நிற்கும்.

இந்த நினைவு....

இந்த தூண்டில்....

இந்தக் கொழுக்கி...

ஆழ்கடவில்.... சமுத்திரத்தில்.... தொலைந்து விட்டது.

அது தொலைந்தே விட்டது. என்று எனக்குத் தெரியும். கிடைக்காது என்றும் எனக்குத் தெரியும். எனினும் -அதைத்தேடுவதில் சுகம் இருக்கிறது. அதனுடன் வாழ்ந்த நினைவுகளை -அதனைத்தேடுவதில் மீட்கிறேன்.

ஒரு ஆலாபனை போல -

ஒரு கீர்த்தனை போல -

எத்தனை தரம் நாம் பல்லவியைத் திரும்பத்திரும்பப் பாடுகிறோம்... சலிக்கவில்லைத்தானே !

அதே போல் தான் இதுவும். அதனை எண்ணுவதில் மகிழ்கிறேன். மகிழ்கையில் எண்ணுகிறேன்" என்றார்.

எனது அப்பு 'பாக்குவெட்டியைத் தொலைத்து விட்டு 7 1/2 வருஷங்களாய்த் தேடிக்கொண்டிருந்தார்.

இந்த வெள்ளைக்கிழவுனுக்கும் அவருக்கும் அதிகளவு தூரம் வித்தியாசம் இல்லை.

அவரவர்கள் வாழ்வுப்படி அவரவர்கள் தேடிக்கொண்டு தான் இருக்கிறார்கள்.

யாருக்காவது தேடிய பொருள் கிடைத்ததா? கிடைத்தவர்கள் தம்பாட்டில் வெறுமனே இருக்கிறார்களா?

கிடைக்காதவர்கள் தான் ஏதோ கிடைத்து விட்டதாகப் பம்மாத்தும் விளம்பரமும் செய்கிறார்களா?

�தோ ஒருவாறு என்னுள் வாதம் வரலாயிற்று.

விடுவந்தபோது என் மீனைவி கேட்டாள் -

'முந்தி ஒருநாள் இப்பிடி 'உலா' ப் போட்டு வரேக்கைதானே உங்கடை 'மோதிரம்' விழுந்தது. அதைத் தேடிப் பாத்திருக்கலாந்தானே!'

'ஓவர்கோட்டை' 'ஸ்ராண்டில் மாட்டிவிட்டு அமைதியாக வந்து சோபாவில் குந்திக்கொண்டேன்.

○ ○ ○

எனக்கு 7 1/2 வயதாகும் பொழுது தொடங்கி 15 வயது வரும் பொழுது அப்பு இறந்து போனார். பாக்குவெட்டியை அவர் கண்டுபிடிக்கவில்லை.

அவரது நினைவுநாளுக்கு வீட்டுக்கு முன்னால் பந்தல் போடும் பொழுது பாவட்டங் செடிகளை முற்றாகவே அகற்ற வேண்டி வந்தது. அப்பொழுது வேர்களுக்கடியில் சாடையாகத் துருப்பிடித்தபடி அந்தப் பாக்குவெட்டியைக் கண்டேன். அதுபற்றி யாரிடமும் பிரஸ்தாபிக்க ஏனோ என்மனம் இடங்கொடுக்கவில்லை. 7 1/2 வருடங்களாய் தேடிக்கொண்டிருந்த அப்புவின் கண்களுக்கு அவர் இருக்கும் காலங்களில் தட்டுப்பட்டிருக்கக்கூடாதா என்ற எரிச்சல் பாக்குவெட்டியின் மேல் வந்தது. ஒருவரிடமும் சொல்லாமல்.... அப்புவை நினைத்தபடி அடிவளவில் இருந்த பாழுங்கிணற்றினுள் அதை விட்டெறிந்தேன்.

○ ○ ○

வழமைபோல இன்றும் 'உலா' ப் போக ஆயத்தமானேன். மனைவி வாசலில் வந்து 'குட்டபை' என்றாள். அதன் அர்த்தம் மோதிரத்தை மீண்டும் தேடிப்பாருங்கள் என்பதாகவும் இருக்கலாம்.

அதே மரங்கள்... அதே வெள்ளை.. அதே உறைந்துபோன வெள்ளைப் பளிங்குக்கடல்.

அந்தக் கிழவர் இருந்த பெஞ்சை ச் சுற்றிச் சில சனங்கள் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். சற்றுத் தள்ளி ஒரு 'ஜம்புலன்ஸ்' வண்டியும் நின்று கொண்டிருந்தது.

நான் கிட்டப் போகவில்லை. வெண்மையான உடையணிந்த 'ஜம்புலன்ஸ்' வண்டிக்காரர் 'ஸ்ரெச்சரில்' ஒரு உருவத்தைக் கிடத்தி 'ஜம்புலன்ஸ்' வண்டியை நோக்கி நடந்துகொண்டிருந்தார்கள்.

'கோர்ட்டபை' யிலிருந்த மதுவை அண்ணாந்து பார்த்தபடி அருந்தி னேன்.

வீடுநோக்கி நடக்கையில் அந்த மலட்டு மரங்கள்... மேலும் வக்கிரமாய் நிற்பதுபோல்பட்டன.

7 1/2 வருஷமாக நானும் என் நாட்டைத் தொலைத்து விட்டேன்.

7 1/2 வருஷங்கள் 'டேனிஷ்' நாட்டில் வாழ்ந்தால் அந்த நாட்டுப் பிரஜா உரிமை கிடைக்கும்.

பனிக்காற்று பலமாக வீசிக்கொண்டிருந்தது.

மோதிரம் தொலைந்துபோய் 7 1/2 நாட்கள் தானே ஆகின்றன என அவருக்குச் சொல்ல வேண்டும்.



---

வெளியீடு : மகாஜன் பழையமானவர் சங்கம் - பாரிஸ்