

வாராந்த சஞ்சிகை

ஸ்பீரவரி 18-24 2015

# சுடர் ஒளி



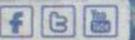
பக்கம் 24

விலை 30/-



## எங்கேயோ கேடட குரல்

1717 FOLLOW US www.mobitel.lk



ஒவ்வொரு நிமிடத்தையும்  
கொண்டிருங்கள்

### CASH BONANZA



ஒவ்வொரு ரூ.50 க்கும் ஒரு வென்றி வாய்ப்பு  
(முற்கொடுப்பளவு, பிற்கொடுப்பளவு மற்றும் கிளப் ரீலாக் ரிபர்க்குகள்)

## ரூ. 230

மிஸ்ஸியனுக்கான

பிரமி மாணிட் மாணிட்

மொபைல் கேஷ் கொடுப்பளவு

Sri Lanka  
Telecom  
Mobitel

உலகளாவிய தொடர்பு

ஒவ்வொரு நிமிடத்திற்கும் நாளாந்தம் வாராந்தம் மாதாந்தம் காலாண்டு வென்றி வாய்ப்புகளை அறிந்து கொள்ள அழைப்புகள் #151#

பூமியின் தரை மேற்பரப்புக்கு மேலே 400 Km உயரத்தில் சர்வதேச விண்வெளி நிலையம் (ISS) எப்போதும் பூமியைச் சுற்றி வந்து கொண்டிருக்கின்றது. நமது பூமிக்கு நிலவுக்கு அடுத்ததாக மிகப் பெரிய செயற்கைக் கோளாக விளங்கும் ISS இற்கு 2000 ஆம் ஆண்டு நவம்பரில் முதலாவது விண்வெளி வீரர் குழு விஜயம் செய்திருந்தது. இதையடுத்து இதுவரை 15 வெவ்வேறு நாடுகளைச் சேர்ந்த 200 வீரர்கள் ISS இற்கு விஜயம் செய்துள்ளனர்.

இதன் மையப் பகுதியில் மிகக் குறைந்த ஆய்வு கூடத்தில் ஒவ்வொரு 6 மாதத்துக்கும் ஒரு தடவை 6 குழு உறுப்பினர்கள் பணியாற்றியும், உடற் பயிற்சி செய்தும், உறங்கியும் முக்கியமான உணவு உட்கொண்டும் வருகின்றனர். இங்கு தங்கி வரும் நாசாவின் வீரர்களுக்கு சத்துள்ள உணவு வகைகளை விநியோகிப்பதை வெள்ளைநீர் உணவு விநியோக விண்வெளி ஆய்வு நிலையத்திலுள்ள உணவு விஞ்ஞானிகள் மேற்கொண்டு வருகின்றனர். இந்த வீரர்கள் உண்ணும் 40% வீத உணவுகளைப் பொறுப்பான இந்தக் குழுவின் மாயா கூப்பர் என்பவர் விண்வெளி வீரர்களுக்கு வழங்கப்படும் ஆரோக்கியமான விண்வெளி சூழலுக்கு உகந்த உணவு வகைகள் குறித்த அரிய தகவல்களைப் பகிர்ந்து கொண்டுள்ளார்.

கூப்பர் போன்ற விஞ்ஞானிகள் எதிர் நோக்க நேரிடுகின்றது.

இதன் காரணமாக பல விண்வெளி உணவுகள் திரவ நிலையிலும் மாத்திரைகள் போன்ற வடிவத்திலுமே தயாரிக்கப் படுகின்றன. ஆரம்ப காலத்தில் நாசாவின் மேற்குரி செயற்திட்டத்தின் போது தயாரிக்கப் பட்ட அரைவாசி திரவ வடிவிலான பற்பசை போன்ற உணவுகள் ஜெலட்டினுடன் சேர்த்து டியூப் மூலமாக உண்ட வீரர்களுக்கு அது பசியைப் போக்குவதாக அமையவில்லை என்ற குறை ஏற்பட்டது. ஆனால்



முடியாவிட்டாலும் பூமியில் உள்ளது போன்ற உணவு dessert போன்றவை விண்வெளிக்கும் வந்து விட்டன. அதாவது விண்வெளி வீரர்கள் தமது அனைத்து உணவையும் ஸ்ட்ராவ் இனால் உறிஞ்சத் தேவையில்லை. அல்லது தமது ஊட்டச் சத்துக்களுக்காக எப்போதும் ஒரே மாத்திரையையே உட்கொள்ளத் தேவையில்லை. ISS இல் குளிர் பதனாக்கிகள் இல்லை என்பதால் உணவு வகைகள் மிகக் கவனமாக சேகரிக்கப் பட்ட வேண்டும். இதனால் விண்வெளி உணவுகள் பூமியிலேயே குளிர்நட்டப் பட்டு அல்லது உலர்த்தப் பட்டே விண்ணுக்கு வருவதுடன் பின்

# விண்வெளியில்

# உணவுப் பழக்கம்

விண்வெளி வீரர்களுக்கு அளித்து வரும் சத்துள்ள பிரத்தியேக உணவுகளில் பெரும்பான்மையானவை

இன்றைய நவீன விண்வெளி உணவானது கலன்வயாக அல்லாது மிகச் சுவையான பிரான்ஸின் 'கொர்டென் பிளேஸ்' போன்ற உயர் ரக உணவாக முன்னேறியுள்ளது. அதாவது இன்றைய விண்வெளி வீரர்கள் மிக சுவையான திரவ வடிவான உணவுடன் அனைத்து விட்டபின்னரும் அடங்கிய ஒரு மாத்திரையை (pill) மாத்திரம் உட்கொண்டாலே போதுமானது என கூப்பர் கூறுகின்றார். விண்வெளி வீரர்களது உணவை



பூமியில் ருசியானவை ஆகும். ஆனால் சமீப காலமாக இந்த உணவு வகைகளின் பட்டியலில் மிகப் பெரும்ளவு சோடியம் பதார்த்தங்கள் குறைக்கப் பட்டுள்ளது. இதனால் பல உணவு வகைகளை தயாரிப்பு மீள் உருவாக்கப் பட்டுள்ளது! மேலும் விண்வெளியில் நாம் எமது நிறையை இழப்பதால் எமது உடலுக்கு மிக அதிக சக்தி தேவைப் படுகின்றது. அதாவது ISS இல் விண்வெளி வீரர்களின் உடல் பூச்சிய நிறையைக் கொண்டிருப்பதால் அவர்களது உடல் எப்போதும் நூறு வீத இளைப்பாறும் நிலையில் (ஒய்விட்) இருப்பதே இல்லை. இதனால் ISS இல் ஒரு வீரருக்கு ஒரு நாளைக்கு 3000 கலோரி ஊட்டச் சத்து தேவைப் படுகின்றது.

பல வருடங்களாக விண்வெளியில் உணவின் சமீபான இதன் தாக்கம் குறித்த பல தரப்பட்ட தகவல்கள் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளதால் தற்போது அங்கு உணவு முறையில் மிகுந்த முன்னேற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது. முக்கியமாக சுற்று வட்டப் பாதையில் (orbit) இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் உடலில் உணவிலுள்ள ஊட்டச் சத்தானது வெப்ப செயற்பாட்டால் நீண்ட நேரத்துக்கு சேமிக்கப்பட வேண்டிய நிலையில் விட்டமீன்கள் உறிஞ்சப் படுவதால் தமது ஊட்டச்சத்தின் அளவை இழக்க நேரிடும். இது போன்ற சில சிக்கல்களை விண்வெளி வீரர்களுக்கு உணவு தயாரிக்கும்

பூமியில் பரிமாறப் படும் உணவு வகைகளுடன் ஒப்பிட

(rehydrated) சேர்க்கப் படுகின்றன. மேலும் விண்வெளி வீரர்களுக்கு பூமியில் இருந்து வரும் உணவுகளில் பொதியில் அடங்கியுள்ள உணவின் அளவை விட அதில் அடங்கியுள்ள கலோரியின் அளவே முக்கியமாக கருதப் படுகின்றது.

இன்று விண்வெளியில் வீரர்களுக்குப் பரிமாறப் படும் dessert வகைகளில் இந்திய மீன் கறி, நண்டு கேக் ஆகியவற்றுடன் சேர்த்து நாசாவின் மெனுவில் சாக்கலெட்டிங், எலுமிச்சை தயிர் கேக் (lemon curd cake) மற்றும் சர்க்கரையால் ஆக்கப்படும் Apricot cobbler என்பவை கூட அனுப்பப் பட்டுள்ளன என்றால் ஆச்சரியப் படுவீர்கள். இதைவிட நாசா தனது விண்வெளி வீரர்களுக்கு பிறந்தநாள் கேக் கூட ISS இற்கு அனுப்பி வைத்துள்ளதுதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த அனைத்து dessert வகைகளிலும் கலோரி அளவு முக்கியமாகக் கணிக்கப் பட்டே அனுப்பி வைக்கப் பட்டுள்ளது என்பதை மறவாதீர்கள்! மேலும் இதற்கு முக்கிய காரணமாக, 'நீங்கள் எவரும் உணவுக்குப் பின்னரான இனிப்பு (dessert) இன்றி வாழ முடியாது! ஏனெனில் அது ஒரு உளவியல் அனுபவம்!' என சிரித்துக் கொண்டே சொல்கின்றார் கூப்பர்.





கிழக்கு மாகாண சபையில் ஒரு தேசிய ஆட்சி அதிகாரம் அமைப்பதற்கான சில முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன என்றும் அதன் முன்னோடி நடவடிக்கையாகவே இழுபறியில் இருந்த கிழக்கு மாகாண வரவு செலவுத்திட்டம் ஏகமனதாக நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளது என்றும் சில தகவல்கள் வெளிவந்துள்ளன. முதலமைச்சராகவும், இன்னும்மொரு அமைச்சராகவும் முஸ்லிம் காங்கிரஸைச் சேர்ந்தவர்களே பதவிகிப்பார்கள் எனவும், தமிழ்த் தேசியக்கூட்டமைப்பு, ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திரக் கூட்டமைப்பு ஆகியவற்றுக்கு ஒவ்வொரு அமைச்சுப் பதவிகள் வழங்கப்படும் எனவும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் சபையின் தவிசாளர்

கூட்டமைப்பு இந்தத் தேசிய அரசாங்கம் என்ற பிரச்சினையை எவ்வாறு அணுகப்போகின்றது என்பதுதான் இங்கு எழும் கேள்வியாகும். தமிழரசுக்கட்சி 1952 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலம் தொடக்கம் ஆயுதப் போராட்டங்கள் முனைப்புப் பெற்றிருந்த காலம் உட்பட வடக்கு, கிழக்கு தமிழ் பேசும் மக்களின் பாரம்பரியம் என்ற கோட்பாடு எவ்வித சலனமும் இன்றி பின்பற்றப்பட்டு வருகிறது. பண்டா-செல்வா ஒப்பந்தம், டட்லி-செல்வா ஒப்பந்தம் திம்புப் பேச்சுவார்த்தை, விடுதலைப்புலிகளுக்கும் சிங்கள ஆட்சியாளர்களுக்குமிடையிலான சமாதான முயற்சிகள் என்பவற்றிலெல்லாம் வடக்கு, கிழக்குப்

பண்டா-செல்வா ஒப்பந்தம், டட்லி-செல்வா ஒப்பந்தம் திம்புப் பேச்சுவார்த்தை, விடுதலைப்புலிகளுக்கும் சிங்கள ஆட்சியாளர்களுக்குமிடையிலான சமாதான முயற்சிகள் என்பவற்றிலெல்லாம் வடக்கு, கிழக்குப் பகுதிகள் தமிழ் பேசும் மக்களின் பாரம்பரிய தாயாகம் என்ற கோட்பாடு ஒருபோதும் விட்டுக்கொடுக்கப்படவில்லை. இப்படியான ஒரு உறுதியான கடந்தகால வரலாறு உள்ள நிலையில் கிழக்கில் சகல இனங்களையும் சேர்த்த ஒரு தேசிய அரசாங்கம் என்ற செய்தி ஆச்சரியமடைய வைத்துள்ளது.

இருந்தது. ஆனால் முஸ்லிம் காங்கிரஸ் அதை நிராகரித்து, ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திர கூட்டமைப்புடன் இணைந்து அதன் தலைமையில் ஆட்சியமைத்தது. அதாவது முஸ்லிம் காங்கிரஸ் கிழக்கின் ஆட்சியதிகாரத்தை தமிழ் பேசும் மக்களிடம் இருந்து பறித்து பெரும்பான்மையினக் கட்சி ஒன்றிடம் கொடுத்தது. அதன் பின் பேருவளையில் இடம்பெற்ற வன்முறைகளைக் கண்டித்து கிழக்கு மாகாண சபையில் முஸ்லிம் காங்கிரஸ் கொண்டு வந்த தீர்மானத்தை நிறைவேற்ற அரசு அனுமதிக்கவில்லை. அதாவது முஸ்லிம் மக்களுக்காக கூட முஸ்லிம் காங்கிரஸால் கிழக்கு மாகாண சபையில் குரல் எழுப்ப முடியவில்லை. ஆனால் தற்போது ஏற்பட்ட ஆட்சி மாற்றத்தின் காரணமாக மீண்டும் கிழக்கில் ஆட்சியமைப்பது

திருகோணமலை மாவட்டத்தின் ஒரு பகுதி சிங்கள மயமாக்கப்பட்டது. சேருவில் என்ற ஒரு புதிய பகுதி உருவாக்கப்பட்டதன் மூலம்



திருகோணமலை மாவட்டத்தின் ஒருபகுதியும் தமிழ் பேசும் மக்களிடமிருந்து பிடுங்கப்பட்டது. இப்படியாகத் தமிழ் பேசும் மக்களின் நிலப்பகுதிகள் பறித்தெடுக்கப்பட்ட நிலையில் கிழக்குமாகாணம் தமிழ்

# கிழக்கில்

# தேசிய அரசாங்கம்

பதவி ஐக்கிய தேசியக்கட்சிக்கும், துணைத் தவிசாளர் பதவி தமிழ்த் தேசியக்கூட்டமைப்புக்கும் வழங்கப்படும் எனவும் தெரிவிக்கின்றது. இது எவ்வளவு தூரம் உறுதிப்படுத்தப்பட்ட செய்தி என்று தற்சமயம் உத்தரவாதம் செய்ய முடியவில்லை. எனினும் நெருப்பில்

பகுதிகள் தமிழ் பேசும் மக்களின் பாரம்பரிய தாயாகம் என்ற கோட்பாடு ஒருபோதும் விட்டுக்கொடுக்கப்படவில்லை. இப்படியான ஒரு உறுதியான கடந்தகால வரலாறு உள்ள நிலையில் கிழக்கில் சகல இனங்களையும் சேர்த்த ஒரு தேசிய அரசாங்கம் என்ற செய்தி

யார் என்ற கேள்வி எழுந்தது. தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு ஒரு தமிழ் பேசும் மக்களின் ஆட்சியமைப்பை உருவாக்க முஸ்லிம் காங்கிரஸின் ஆதரவைக் கோரியது. முஸ்லிம் காங்கிரஸோ தமக்கே முதலமைச்சர் பதவி தரப்பட வேண்டும் என்று கோரியது. தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு அதற்கு சம்மதிக்காத நிலையில், முஸ்லிம் காங்கிரஸ் மீண்டும் ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திரக்கூட்டமைப்புடன் இணைந்து ஆட்சியை அமைத்துக்கொண்டது. இப்படியான ஒரு நிலையில்தான் கிழக்கில் தேசிய அரசு ஒன்றை அமைப்பதற்கான ஆலோசனை முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது. தமிழ் பேசும் மக்களைக் கொண்ட மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் அத்துமீறிய சிங்களக் குடியேற்றங்கள் மூலமும், வேறு சில சிங்களப் பிரதேசங்கள் இணைக்கப்பட்டதன் மூலமும் அங்கு தமிழ், முஸ்லிம் மக்கள் சிறுபான்மையினராக்கப்பட்டனர். அதாவது மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் ஒரு பகுதி தமிழ் பேசும் மக்களிடமிருந்து பறித்தெடுக்கப்பட்டது. கல்லோயா குடியேற்றத்திட்டம் மூலமும், அதைத் தொடர்ந்த பல பலாத்கார குடியேற்றம் மூலமும்

பேசும் மக்களின் தாயக பூமி என்ற நிலையை மாற்றி அமைக்கவே இந்தத் தேசிய அரசாங்கம் கணிசமான பாங்கை வகிக்கும் என்பதை எவரும் மறுத்துவிடமுடியாது. ஒரு தேசிய அரசாங்கம் அமைக்கப்படும் நிலையில் தமிழர், முஸ்லிம்கள், சிங்களவர்கள் ஆகியோரின் பிரதிநிதித்துவம் சம அளவிலேயே இருக்கும். தமிழர்களும், முஸ்லிம்களும் ஒன்றிணைந்து ஆட்சியமைக்கும் போதுதான் தமிழ்ப் பேசும் மக்களின் ஆட்சியாக இருக்க முடியும். அப்படியல்லாமல் ஒரு தேசிய ஆட்சி கிழக்கில் அமைக்கப்பட்டால், மத்திய அரசின் பின்னணி பலம் கொண்ட சிங்கள சக்திகளோ ஆட்சியில் முதன்மை பெறுவதை ஒருபோதும் தடுத்துவிடமுடியாது. எனவே, கிழக்கில் ஒரு தேசிய அரசு அமைப்பது என்பது தமிழ் மக்களை மட்டுமின்றி, முஸ்லிம் மக்களையும் கிழக்கில் இரண்டாம் தரப் பிரஜைகளாக்குவதற்கே வழிவகுக்கும். இதை தமிழ், முஸ்லிம் தலைமைகள் உணர மறுப்பது எமது இனத்தை எங்கள் கைகளாலேயே அழிக்கும் கதையாக மாறி விடும்.

**தமிழ்பேசும் மக்களைக் கொண்ட மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் அத்துமீறிய சிங்களக் குடியேற்றங்கள் மூலமும், வேறு சில சிங்களப் பிரதேசங்கள் இணைக்கப்பட்டதன் மூலமும் அங்கு தமிழ், முஸ்லிம் மக்கள் சிறுபான்மையினராக்கப்பட்டனர். அதாவது மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் ஒரு பகுதி தமிழ்பேசும் மக்களிடமிருந்து பறித்தெடுக்கப்பட்டது.**

லாமல் புகை வரப்போவதில்லை எனவும் ஒரு பழமொழி உண்டு. அதனை நினைவு படுத்துவது நல்லது. அதேவேளையில் கிழக்கு மாகாணம் தமிழ்பேசும் மக்களாகிய தமிழ், முஸ்லிம் மக்களின் பாரம்பரிய வாழ்விடம் என்பதில் எப்போதுமே தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு ஒரு உறுதியான நிலைப்பாட்டிலேயே இருந்துவந்துள்ளது. அப்படியான நிலையில் தமிழ்த் தேசியக்

ஆச்சரியமடைய வைத்துள்ளது. கடந்த மாகாணசபைத் தேர்தலின் போது எந்த ஒரு கட்சியும் ஆட்சியமைக்கும் அளவுக்கு பெரும்பான்மையைப் பெறாத நிலையில் தமிழ்த் தேசியக்கூட்டமைப்பு ஆட்சியமைக்க முஸ்லிம் காங்கிரஸுக்கு அழைப்பு விடுத்தது. முதலமைச்சர் பதவியை முஸ்லிம் காங்கிரஸுக்கு வழங்கவும் கூட்டமைப்பு தயாராக

டெல்லி சட்டசபைத் தேர்தலில் நேரந்திர மோடி-அமித் ஷா இருவர் கூட்டணி சந்தித்திருப்பதைக் குறிப்பிட தோல்வி என்ற வார்த்தை போதுமானதல்ல. பொதுவாக, இந்திய அரசியலில் ஒரு கட்சியின் தேர்தல் வெற்றியை நிர்ணயிப்பதில் அந்தக் கட்சியைப் பற்றிய தோற்றம் வகிக்கும் பங்கைவிட, அந்தக் கட்சிக்கு எதிராகக் களத்தில் இருக்கும் கட்சியைப் பற்றிய-தோற்றமே அதிக பங்கு வகிக்கிறது. மோடி-அமித்ஷா விஷயத்திலும் இதுவே உண்மை என்பதே டெல்லி தேர்தல் முடிவுகள் கூட்டும் முதன்மையான பாடம்.

**மிடாஸ் தொட்டெதல்லாம் பொன்னாகுமா?**

2014 மக்களவைத் தேர்தலில் பா.ஜ.க பெற்ற பெரும் வெற்றியில் கார்ப்பரேட் நிறுவனங்கள் மற்றும்

ஆத்மி கட்சி) பெற்றுள்ள மகத்தான வெற்றி வாக்காளர்கள் மத்தியில் ஏற்பட்டுவரும் ஒரு முக்கியமான மாற்றத்தைக் காட்டுகிறது. நேர்மையான, வெளிப்படையான நிர்வாகத்தை, கொள்கை முடிவுகளில் மக்களுக்கும் பங்கிருக்கக் கூடிய ஓர் அரசாங்கத்தை மக்கள் விரும்புகிறார்கள் என்பதே அந்த முக்கியமான மாற்றம்.

**முடிவுகள் சொல்லும் பாடங்கள்**

டெல்லியில் காங்கிரஸின் அழித் தொழிப்பு முழுமை அடைந்திருப்பதை இந்த முடிவுகள் காட்டும் அதே நேரத்தில், மோடியின் ஆட்சிக்கு எச்சரிக்கை மணி அடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 2013 சட்டசபைத் தேர்தலில் தாங்கள் பெற்ற வாக்குகளோடு ஒப்பிடுகிற போது, இப்போது எந்த வாக்கீழ்ப்பும் ஏற்படவில்லை என்று பா.ஜ.க வெளியில் சொல்லித் தன்னைத்

கணிசமானவர்களை அவரிடமிருந்து விலக வைத்திருக்கிறது.

3. தனது எதிரி ஊழலின் வடிவமாக இருக்கும் காங்கிரஸை இருந்த வரை வெற்றி பெறுவது பா.ஜ.கவுக்கு எளிதாக இருந்தது. இருவர் அணியின் அதிகார போதையை இந்தத் தோல்வி கொஞ்சமேனும் குறைக்கும் என்றால், அது பா.ஜ.கவுக்கு நல்லது. நல்ல மாற்றம் கிடைக்குமெனில், அதை ஆதரிக்க மக்கள் தயாராக இருக்கிறார்கள் என்பதையே டெல்லி தேர்தல் முடிவுகள் காட்டும் அதி முக்கியமான பாடம்.

**ஆஆக முன்னுள்ள சவால்கள்**

யோகேந்திர யாதவ் குறிப்பிட்டதைப் போல ஆஆக வினரே கனவிலும் நினைத்திராத வெற்றி இது. இந்த வெற்றியிலிருந்து ஆஆக கற்க வேண்டிய முக்கியமான பாடம் என்ன

பாஜக, பகுஜன் சமாஜ் போன்ற கட்சிகளில் உற்சாகமாக இருந்துவிட்டு, இப்போது ஆஆவில் சேர்ந்த பலரை வெற்றிவாய்ப்பு அதிகமிருக்கிறது என்பதற்காக தேர்தலில் நிறுத்தியது ஆஆக தலைமை. எல்லாக் கட்சிகளும் பின்பற்றும் இந்த வழக்கமான அணுகுமுறையை ஆஆக பின்பற்றியதன் காரணமாகவே, அற அரசியலை முன்னிறுத்தும் பிரசாந்த் பூஷண் ஆஆகவிலிருந்து இப்போது விலகி நிற்கிறார். கேஜ்ரிவால் எந்த அளவுக்கு நேர்மையான, வெளிப்படையான நிர்வாகத்தை வழங்கப்போகிறார், தான் அளித்த எல்லா வாக்குறுதிகளையும் நிறைவேற்றா விட்டாலும், அவற்றை நிறைவேற்றுவதில் எந்த அளவுக்கு உண்மையான முனைப்பை



# மோடியை வீழ்த்திய சாகரணன்

ஊடகங்களின் உதவியுடன் மோடி தன்னைப் பற்றி வெற்றிகரமாக உருவாக்கிக்கொண்ட வளர்ச்சிக்கான மனிதர் என்ற விம்பத்துக்கு மிக முக்கியமான பங்கு உண்டு என்றபோதிலும், முதன்மையான காரணம் ஐ.மு.கூவின் மிக மோசமான ஆட்சியே. மிடாஸ் தொட்டெதல்லாம் பொன்னாகும் என்பதைப் போல மோடி-ஷா தொடுவதெல்லாம் வெற்றியே என்கிற விம்பம் உருவாக்கப்பட்டது. ஏதோ யாருக்கும் தெரியாத தேர்தல் உத்திகளைக் கரைத்துக் குடித்த நேர்நிகரற்ற மாமேதை ஷா என்பதைப் போன்ற சித்திரமும் உருவாக் கப்பட்டிருந்தது.

உத்தரப் பிரதேசத்தில் வரலாறு காணாத வகையில் மிகப் பெரும்பான் மையான மக்களவைத் தொகுதிகளை பா.ஜ.க கைப்பற்ற முடிந்ததற்கான காரணங்கள் இரண்டு:

1. சீர்கேடுகளின் உச்சமாக இருக்கும் அகிலேஷ் யாதவின் அரசாங்கம்.
2. இந்து ஜாட் சமூக மக்களை முஸ்லிம்களுக்கு எதிராகத் திருப்பிப் பெரும் கலவரத்தை சங் பரிவாரம் உருவாக்கியதும், அதில் தங்களுக்கும் அரசியல் ஆதாயம் இருக்கிறது என்றெண்ணி அதற்குத் துணைபோன அகிலேஷ் அரசாங்கம். மகாராஷ்டிரம், ஹரியானா, ஜார்கண்ட் என சமீபத்தில் மோடி-ஷா இருவர் அணி பெற்ற பெரும் வெற்றிக்குப் பின்னணியில் இருந்ததும் ஆளும் கட்சிகள் மீது மக்களுக்கு இருந்த பெரும் அதிருப்தியே.

மத்திய பா.ஜ.க அரசின் மீது மக்களுக்கு அத்தகைய அதிருப்தி ஏதும் இல்லாத நிலையிலும், ஆஆக (ஆம்

தேற்றிக்கொண்டாலும், 2014 மக்களவைத் தேர்தலில் டெல்லியில் தாங்கள் பெற்ற வாக்குகளைவிட 14% வாக்குகள் இப்போது குறைவு என்பதும், அப்போது ஆஆக பெற்ற வாக்குகளைவிட, இப்போது அந்தக் கட்சி 35% வாக்குகள் அதிகம் பெற்றிருப்பதும் மோடி-ஷா வயிற்றில் புளியைக் கரைத்திருக்கிறது. இதன் பாதிப்புகள் அண்டை மாநிலங்களான பஞ்சாப் மற்றும் ஹரியானாவில் நன்றாகவே பிரதிபலிக்கும் என்பதும், பிஹாரில் ஓரளவு எதிரொலிக்கும் என்பதும் இருவர் அணியின் அச்சத்தை அதிகரித்திருக்கிறது.

டெல்லியில் பா.ஜ.க சந்தித்திருக்கும் பிரம்மாண்டமான தோல்விக்கு முக்கியமான காரணங்கள் மூன்று:

1. முடிவுகளை எடுப்பதில் மோடி-ஷா தவிர, வேறு யாருக்கும் இடமில்லை என்ற நிலை பா.ஜ.கவில் உருவாகியிருப்பது. அதன் காரணமாக, சாந்தமானவர், நல்லவர் என்ற விம்பம்கொண்ட டாக்டர் ஹர்ஷ்வர்தன் உட்பட டெல்லி பா.ஜ.க தலைவர்கள் அனைவரும் முற்றிலுமாக ஓரங்கட்டப்பட்டு, தேர்தலுக்கு 15 நாட்களுக்கு முன்னர் முதல்வர் வேட்பாளராக கிரண் பேடி கொண்டுவரப்பட்டது.
2. வளர்ச்சிக்கான மனிதராக தன்னைக் காட்டிக்கொண்ட மோடி, கடந்த 8 மாதங்களில் எந்த வளர்ச்சியையும் காட்டாதது மட்டுமல்ல; இந்துத்துவா செயல்திட்டங்களை நிறைவேற்றுவதில் அவர் காட்டிவரும் முனைப்பு மோடியின் விம்பத்தை நம்பி 2014இல் வாக்களித்த டெல்லி நடுத்தரவர்க்க மக்களில்

என்பதை அதன் தலைவர் அர்விந்த் கேஜ்ரிவால் தனது முதல் பேச்சிலேயே தெளிவுபடுத்திவிட்டார். இந்த வெற்றி எனக்கு அச்சத்தை ஏற்படுத்துகிறது. இது நமக்கு அகங்காரத்தைத் தந்து விடக் கூடாது என்று அவர் சொல்லியிருப்பதை நடைமுறையில் கடைப்பிடிப்பது அவ்வளவு எளிதல்ல.

இன்றைய இந்திய அரசியலுக்கு ஒரு மாற்றாகத் தன்னைக் காட்டிக்கொள்ளும்

காட்டப்போகிறார் என்பதுவுமே ஆஆகவின் எதிர்காலத்தைத் தீர்மானிக்கும்.

வர்க்க அரசியலை நாங்கள் நிராகரிக்கவில்லை. ஆனால், எங்களுடையது வர்க்கப் போராட்ட அரசியல் அல்ல என்றும்... தாங்கள் சித்தாந்த அரசியலுக்குள் அடைபட மறுப்பவர்கள், அதற்கு அப்பாற்பட்டவர்கள் என்றும் யோகேந்திர

**டெல்லி சட்டசபைத் தேர்தலில் நேரந்திர மோடி - அமித்ஷா இருவர் கூட்டணி சந்தித்திருப்பதைக் குறிப்பிட தோல்வி என்ற வார்த்தை போதுமானதல்ல. பொதுவாக, இந்திய அரசியலில் ஒரு கட்சியின் தேர்தல் வெற்றியை நிர்ணயிப்பதில் அந்தக் கட்சியைப் பற்றிய தோற்றம் வகிக்கும் பங்கைவிட, அந்தக் கட்சிக்கு எதிராகக் களத்தில் இருக்கும் கட்சியைப் பற்றிய தோற்றமே அதிக பங்கு வகிக்கிறது.**

ஆஆக, வெகு விரைவில் இன்றைக்கிருக்கும் கட்சிகளுள் ஒன்றாக மாறினால் அதில் அதிர்ச்சியடை வதற்கோ, ஆச்சரியப்படுவதற்கோ ஏதாமிடமில்லை என்பதற்கான அறிகுறிகள் இப்போதே ஆஆகவில் தென்படுகின்றன. நேற்று வரை எந்த மனத்தடையும் இல்லாமல் காங்கிரஸ்,

யாதவ் தொடர்ந்து கூறிவருகிறார். இது யதார்த்தத்தில் சாத்தியமற்ற நிலை. இந்தப் போலியான நிலைப்பாடு அந்தக் கட்சியின் நீண்ட கால அரசியலுக்கு ஆபத்தாகவே முடியும். ஒரு கட்சிக்கு சித்தாந்தம் அல்லது கோட்பாடுகள் என்பது வரைபடம் போன்றதல்ல, கைவிளக்கு போன்றது. ஆஆக கற்க வேண்டிய முக்கிய பாடங்களுள் ஒன்று இது.

“இலங்கையில் இடம்பெற்ற போரின் இறுதிக்கட்டத்தில் இனப்படுகொலைகள் இடம்பெற்றுள்ளன என்பதை நாம் நிராகரிக்கின்றோம். எமது படையினர் ஒழுக்கமும் கட்டுப்பாடும் மிக்கவர்கள். அவர்கள் விடுதலைப்புலிகளிடம் இருந்து

வைத்திருந்தால் அவரின் மறுப்புக்கு அர்த்தம் இருக்க முடியும்.

ஆனால் அமைச்சர் அப்படி எதையுமே முன் வைக்காமல் “புலிகள் மக்களைக் கேடயமாகப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்கள்” எனவும்,

அதிகாரம் கிடைத்ததும் படையினரின் குற்றங்களை மூடி மறைக்கும் சிங்களக் கும் போக்குவாதத்துக்கு, அடிபணிந்து போகும் ஒரு அரசியல் வாதியாகத் தன்னை மாற்றிக் கொண்டு விட்டாரா என்ற கேள்வி இப்போது தமிழ் மக்களின்

அறிவிக்கப்பட்ட பாதுகாப்பு வலயங்களுக்குள் படையினர் எறிகணை வீச்சு நடத்தினர். விமானத் தாக்குதல் நடத்தினர். கொத்துக்குண்டுகள் கூட வீசப்பட்டன. நடைபெற்ற உண்மை என்னவெனில்

தமிழ் மக்களை மீட்கும் மனிதாபிமான நடவடிக்கைகளிலேயே ஈடுபட்டனர். விடுதலைப்புலிகள் பொதுமக்களை மனிதக்கேடயமாகப் பாவித்த காரணத்தினாலேயே தவிர்க்கமுடியாத சில உயிரிழப்புகள் ஏற்பட்டன. எமது படையினர் தமது உயிரையும் பொருட்படுத்தாமல் போரிட்டு தமிழ் மக்களை மீட்டனர்.”

இலங்கையில் இடம்பெற்ற போர் முடிவுக்குக் கொண்டுவரப்பட்ட பின்பு

படையினரின் படுகொலை நடவடிக்கைகள் தொடர்பாக குற்றச்சாட்டுக்கள்

சுமத்தப்படும்போது முன்னாள் ஜனாதிபதி மஹிந்த அடிக் கடி உதிர்க்கும் வார்த்தைகள் இவை. முன்னாள் இராணுவப் பேச்சாளர்களும் அட்சரம் பிசகாமல் இதையே மீண்டும் மீண்டும் சொல்லிக்கொண்டிருப்பார்கள்.

மீண்டும் இப்போது அதே குரல் ஒங்கி ஒலிக்கின்றது.

முன்பு மஹிந்த ராஜபக்ஷ தரப்பினரிடம் ஒலித்த அதே குரல்.

இப்போது சுகாதார அமைச்சரும் அமைச்சரவைப் பேச்சாளருமான ராஜித சேனாரத்தினவின் தொண்டையிலிருந்து வெளிவந்துள்ளது.

இலங்கையில் இடம்பெற்ற போரில் அரசு படைகள் மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகள் இனப்படுகொலையே என வடக்கு

மாகாணசபையில் ஒருமனதான தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டது. அதை வடமாகாண முதலமைச்சரும் முன்னாள் உயர் நீதிமன்ற நீதியரசருமான சி.வி.விக்னேஸ்வரன் முன்மொழிந்தார். ஒரு நீண்ட உரையின் மூலம் அதன் நியாயங்களையும் அவர் விளக்கினார்.

இதன் எதிரொலியாகவே அமைச்சர் ராஜித சேனாரத்தின அந்த தீர்மானத்தை நிராகரித்து முன்னாள் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவின் குரலை தனது தொனியில் தெரிவித்திருக்கிறார். வடமாகாண முதலமைச்சர் முன்வைத்த நியாயங்களை முறியடிக்கும் வகையில் அவர் தமது பக்க கருத்துக்களை முன்

“அதனாலேயே உயிரிழப்புகள் ஏற்பட்டன” எனவும் கூறி வடமாகாண சபைத் தீர்மானத்தை மறுதலித்துள்ளார்.

அமைச்சர் ராஜித சேனாரத்தின கடந்த காலங்களில் பல சந்தர்ப்பங்களிலும் தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைகள் தொடர்பாக நியாயமான கருத்துக்களை முன்வைத்து வந்ததை நாம் மறந்துவிடமுடியாது. இலங்கையின் தேசிய இனப்பிரச்சினைக்கு நியாயமான



# எங்கேயோ

## கேடல குரல்

மனதில் எழுந்துள்ளது. விடுதலைப்புலிகள் பொதுமக்களைக் கேடயமாகப் பயன்படுத்தினர் என்பதும் படையினர் தமிழ் மக்களைப் பாதுகாத்தனர் என்பதும் எவ்வளவு தூரம் உண்மைக்கு விரோதமான கருத்துக்கள் என்பதைச் சகலரும் அறிவர். தம்பனையிலிருந்து, மடு, நாச்சிக்குடா, கிளிநொச்சி, பரந்தன், முரசுமோட்டை, தர்மபுரம்,

உடையார் கட்டு போன்ற பிரதேசங்களுடாக முன்னேறிய இராணுவத்தினரைத் தடுத்த நிறுத்த விடுதலைப்புலிகள் எதிர்த்து கும் சமர் புரிந்தனர். இது படையினருக்கும் விடுதலைப்புலிகளுக்கும் இடையேயான போர். விடுதலைப்புலிகள் மக்களுக்குள் நின்று போரை

நடத்தினார்களா? கிளைமோர்த்த தாக்குதல் நடத்தினரா? பிராங்கிகளினால்தாக்குதல் நடத்தினரா?

எனவே அமைச்சர் ராஜித உண்மையிலிருந்து வெகுதூரம் விலகி நின்று முன்னாள் அரசின் குரலை மீண்டும் ஒலிப்பது கவலையளிப்பதாகவே உள்ளது.

அரசாங்கம் சர்வதேச விசாரணையை ஏற்றுக்கொள்ளப் போவதில்லை எனவும், சர்வதேச தரத்திலான உள்ளூர் விசாரணையை நடத்தப்போவதாகவும் தெரிவித்துள்ளது.

வடமாகாணசபை தமிழ் மக்களின் ஆதங்கத்தை ஒரு தீர்மானமாக முன்வைத்துள்ளது. இது ஒரு தீர்மானமேயொழிய ஒரு விசாரணை மன்றின் தீர்ப்பல்ல.

சர்வதேச தரத்திலான விசாரணையை நடத்தப்போகும் அரசாங்கம், அந்த விசாரணையை மேற்கொண்டு சரி, பிழை பற்றிய முடிவை வெளியிட்டிருந்தால் அது ஒரு நியாயமான நடவடிக்கை.

ஆனால், தீர்மானம் வெளியிடப்பட்டதுமே எவ்வாறான விசாரணையுமின்றி அதை நிராகரிப்பதன் மூலம் தனது தீர்ப்பை அரசு வழங்கிவிட்டது. தீர்ப்பு வழங்கப்பட்ட பின்பு நடத்தப்படும் விசாரணையில் என்ன அர்த்தம் இருக்கமுடியும்?

எப்படி இருப்பினும் இறுதி போர் தொடர்பாக முன்னைய அரசின் குரலையே இந்த அரசும் ஒலிப்பது மைத்திரி அரசின் மீது தமிழ் மக்கள் வைத்திருக்கக்கூடிய நம்பிக்கையை சிதைப்பதாகவே அமையும்.

“அமைச்சர் ராஜித சேனாரத்தின கடந்த காலங்களில் பல சந்தர்ப்பங்களிலும் தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைகள் தொடர்பாக நியாயமான கருத்துக்களை முன்வைத்து வந்ததை நாம் மறந்து விடமுடியாது. இலங்கையின் தேசிய இனப்பிரச்சினைக்கு நியாயமான தீர்வு காணப்பட வேண்டும் என இவரும் அடிக்கடி வலியுறுத்தி வருபவர்கள். இது மட்டுமல்லாது தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு அமைச்சுப் பதவியினை ஏற்று இன்றைய அரசின் பங்களிகளாக விளங்க வேண்டும் எனவும் நேரடியாகவே வலியுறுத்தியவர்.”

தீர்வு காணப்பட வேண்டும் என இவரும் அடிக்கடி வலியுறுத்தி வருபவர். இது மட்டுமல்லாது தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு அமைச்சுப் பதவியினை ஏற்று இன்றைய அரசின் பங்களிகளாக விளங்க வேண்டும் எனவும் நேரடியாகவே வலியுறுத்தியவர்.

அப்படி ஒரு நியாயபூர்வமான அரசியல்வாதி ஒருவரிடமிருந்து இப்படியான இனவாதம் மிக்க கருத்து வெளிவந்தமையானது ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தத்தாமல் இருக்க முடியாது.

எல்லா இனவாத அரசியல் தலைவர்களையும் போலவே இவரும்

நடத்தவில்லை. போரை இராணுவத்தினருடனேயே நடத்தினர்.

அந்தப் போரின்போது இராணுவம் முன்னேறும் வேளைகளில் சரமாரியாக எறிகணைகளை வீசுவதுண்டு. அந்த வேளைகளில் மக்களும் உயிரைப் பாதுகாக்க தமது குடியிருப்புக்களை விட்டு வெளியேறி பின்வாங்கினர்.

இவ்வாறான ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் ஒவ்வொரு இடங்களை பாதுகாப்பு வலயங்கள் எனத் தெரிவித்து அங்கு செல்லும்படி இலங்கை அரசு அறிவித்தது.

ஆனால் அரசாங்கத்தினால்

• விடுதலைப்புலிகள் தமக்குக் கேடயமாக மக்களை அழைத்துச் செல்லவில்லை. இராணுவமே மக்களை விடுதலைப்புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிக்குள் விரட்டியது. விடுதலைப்புலிகள் மக்கள் குடியிருப்புக்கு வெளியே நின்றே போரை நடத்தினர். படையினர் மக்களைப் பாதுகாத்தார்கள் என்று சொல்லப்படுகின்றது. விடுதலைப்புலிகள் மக்கள் மீது எறிகணை வீச்சு

## பலவீனப்படுத்தும் இராஜதந்திரமா

ஐனாதிபதியாகப் பதவியேற்ற பின்னர் மைத்திரிபால சிறிசேன தனதுமுதலாவது உத்தியோகபூர்வ வெளிநாட்டுப் பயணமாக இந்தியா சென்று வந்திருக்கிறார். வழமையாகவே இலங்கையின் ஐனாதிபதி இந்தியாவுக்கு அடிவயடுத்து வைக்கும்போதெல்லாம் கறுப்புக்கொடி காட்டுதல், கண்டன ஆர்ப்பாட்டங்கள் நடத்துதல் போன்ற எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகள் ஈழத்தமிழர் ஆதரவு அமைப்புகளாலும் கட்சிகளாலும் நடத்தப்படுவதுண்டு. ஆனால், அப்படியான எதிர்ப்புகள் இல்லாமல் இந்தியாவுக்குச் சென்ற முதல் இலங்கை ஐனாதிபதியாக மைத்திரி விளங்குகிறார். இவ்வாறு மைத்திரியின் பயணம் சுமுகமானதாக அமைவதற்கு கிரண்டு காரணங்கள் உள்ளன.

1. மைத்திரிபால தமிழர்களின் வாக்குப் பலத்தாலேயே ஆட்சிக்கு வந்திருந்தார்.

2. கடந்த 10 வருடங்களாக சர்வதிகார ஆட்சியை நிகழ்த்தி தமிழ் மக்கள் மீது இனவழிப்புப்போரை நடத்திய மஹிந்தவை ஆட்சிக்கடையில் இருந்து அகற்றியவர் மைத்திரி.

எனவேதான் இவ்விரு காரணிகளையும் முன்வைத்து இந்தமுறை ஈழத்தமிழர் சார் அமைப்புகளால் இலங்கை ஐனாதிபதிக்கு எதிரான நடவடிக்கைகள் எதுவும் இடம்பெறவில்லை. இந்த நிலையில் இந்தியப் பிரதமர் நரேந்திரமோடியும் மைத்திரியின் வருகை இந்திய - இலங்கை உறவில் நிகழ்ந்த ஒரு வரலாற்றுத் தருணம் என்று வர்ணித்துள்ளார்.

அவர் சொன்னதிலும் நியாயம் இருக்கத்தான் செய்கிறது. மஹிந்த ஆட்சியில் இருந்தபோது இந்தியாவின் சொல்கேளாப் பிள்ளையாகவே இலங்கை நடந்துகொண்டது. இதற்கு சீனாவின் பக்கபலமே காரணம். அமெரிக்காவிடமிருந்தும் இந்தியாவிடமிருந்தும் இலங்கையைப் பிரித்தெடுத்து தனது கைப்பிடிக்குள் வைத்திருப்பதே சீனாவின் திட்டம். இதற்காக ஆயிரக்கணக்கான மில்லியன் டொலர்களைச் செலவழித்து அபிவிருத்தித்திட்டங்களை அள்ளி வழங்கியது. அதேபோன்று வடமேற்கில்லாக் கடல்களையும் இலங்கைக்கு சீனா வாரி வழங்கியது. இதனால் மற்றைய எந்த நாடுகளும் இல்லாவிட்டாலும் பரவாயில்லை. சீனாவின் நட்பு மட்டுமே போதும் என்ற நிலைக்கு இலங்கை வந்தது. இதனாலேயே சர்வதேசத்தோடும் இந்தியாவோடும் அது தொடர்ச்சியாக சண்டித்தனப்போக்கைக் கைக்கொண்டது.

சீனாவுடனான நட்பும், சர்வதேசத்துடனான சண்டித்தனமும் உடனடியாக இலங்கைக்கு சாதகமான விளைவுகளை ஏற்படுத்திமிருந்தாலும் உண்மையில் நீண்டகால அடிப்படையிலும் பொருளாதார ரீதியாகவும் பாதகமான நிலையையே உண்டாக்கி இருந்தது. சர்வதேசத்தின் பல வரிச்சலுகைகளை இலங்கை இழந்தது.

சர்வதேச போர்க்குற்ற விசாரணைகளை கொண்டுவர அமெரிக்கா உள்ளிட்ட நாடுகள் என்றுமில்லாத வேகத்தைக் காட்டின. இவையெல்லாம் அரசியல் ரீதியாகவும் பொருளாதார ரீதியாகவும் இலங்கையை நிலைநிறுத்தி வைத்தன. என்றாலும் நாட்டைவிடவும் தங்குடும்பத்துக்கு சொத்துச் சேர்ப்பதிலேயே மஹிந்தவாதிகள் அக்கறையாக இருந்ததால் இந்தப் பாதகமான விளைவுகள் பற்றி அவர்கள் அலட்டிக்கொள்ளவில்லை.

ஆனால், காலம் எல்லாவற்றையும் சடுதியாக மாற்றிவிட்டது. எவரும் எதிர்பாராத வகையில் ஐனாதிபதித்தேர்தலில் மஹிந்த மண்களவை மைத்திரி ஆட்சிபீடம் ஏறினார். ஆட்சி மாறியதும் அரசின் கொள்கைகளும் மாறின. இதுவரையில் ஓட்டிக்கொண்டிருந்த சீனாவின் தொடர்பு பெரும்பாலும் வெட்டிவிடப்பட்டது. அதேவேளை எப்போதும் அறுந்துவிடும் என்ற நிலையில் ஊசலாடிக்கொண்டிருந்த இந்தியாவுடனான உறவுகள் வலுப்படத்தொடங்கிவிட்டன. அதன் ஒரு அங்கம்தான் மைத்திரியின் இந்தியப் பயணம்.

இந்தியாவுக்கும் இலங்கைக்கும் முறுகலை ஏற்படுத்தக் கூடிய விடயங்களைக் கண்டறிந்து அவற்றைத் தீர்ப்பதில் மோடியும் மைத்திரியும் முனைப்புக்காட்டுகிறார்கள். உண்மையில் இந்தியாவை தனது உற்ற நண்பனாக்கி ஈழத் தமிழர்களுக்கான ஆதரவுக்குரலை பலவீனப்படுத்தும் இராஜதந்திரமாகக் கூட இந்த நகர்வுகள் இருக்கலாம். எனவே, தமிழர்கள் விழிப்போடு இருக்கவேண்டிய காலம் இது. இந்தியாவும் தமிழர் நலனுக்காக இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் இதயசுத்தியோடு குரல் கொடுக்க வேண்டும் என்பதே தமிழர்களின் அவா.

## - புருஜோத்தமன் தங்கமயில்

இலங்கை இறுதி மோதல்களின் போது இடம்பெற்றது 'இனப்படுகொலையே' என்று வலியுறுத்தும் தீர்மானம் செவ்வாய்க்கிழமை (பெப் 10, 2015) வடக்கு மாகாண சபையில் நிறைவேற்றப்பட்டது. தீர்மானத்தினை ஈழமக்கள் ஜனநாயகக் கட்சியும் (ஈ.பி.டி.பி) ஆதரித்திருந்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்க அம்சம். கடந்த வருடம் முழுவதும் பலமுறை குறித்த

அரசு என்கிற வகையில் இனப்படுகொலை ஒன்று இலங்கையில் நடைபெற்றது என்பதை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது. இறுதி மோதல்களின் போது ஏராளமான தமிழர்கள் பாதுகாப்புப் படையினரால் காப்பாற்றப்பட்டார்கள். அச்சமயத்தில் சிலர் அட்டுழியங்களைச் செய்திருந்தாலும் அவற்றை இனப்படுகொலை என்று சொல்ல முடியாது.' என்றிருக்கின்றார். அத்தோடு, 'இனப்படுகொலை என்கிற



## கோலங்கள் மாறவில்லை

தீர்மானத்தை வட மாகாண சபையின் உறுப்பினர் எம்.கே.சிவாஜிலிங்கம் முன்வைக்க முனைந்தார். ஆனாலும், தீர்மானத்தின் சரத்துக்கள் தீர்க்கமானதாக இல்லை, ஆதாரங்கள் போதுமானதாக இல்லை மற்றும் பொருத்தமான அரசியல் சூழல் இல்லை என்ற காரணங்கள் முன்வைக்கப்பட்டு தள்ளிப்போடப்பட்டு வந்தது. தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் ஆதரவு பெற்ற மைத்திரி அரசாங்கம் பதவியேற்று ஒரு மாதம் மட்டுமே கடந்த நிலையில், வடக்கு மாகாண சபையில், இனப்படுகொலை தொடர்

வார்த்தைக்கு என்ன அர்த்தம் என்பது வடக்கு மாகாண முதலமைச்சரும், உயர்நீதிமன்றத்தின் முன்னாள் நீதியரசருமான சி.வி.விக்னேஸ்வரனுக்கு நன்றாகவே தெரியும். கடந்த முறை இதே தீர்மானம் மாகாண சபையில் வந்தபோது அதை ஏற்றுக்கொள்ளாத அவர், இப்போது எப்படி அதை ஏற்றார்? இறுதி மோதல்களின் போது நடைபெற்றதாகக் கூறப்படும் சில அட்டுழியங்கள் குறித்து விசாரிக்க, சர்வதேச நடைமுறைகளுக்கு அமைய, ஏற்புடைய வகையில் உள்நாட்டிலேயே விசாரணையொன்றை அரசு நடத்த வுள்ளது. விடுதலைப் புலிகளும், பிரபாகர

**'இலங்கைத் தமிழ் மக்களின் உரித்துக்களின் நிலை, அவர்களின் எதிர்பார்ப்புக்கள், அவர்களின் அபிலாசைகள், அவர்களின் தேவைகள், அவர்களின் வருங்காலம் ஆகியன யாவும் இன்று ஒரு மயக்க முற்ற நிலையை அடைந்துள்ளன. எமது நிலை, விளையாட்டுத்திடல் பந்து போன்று உலக அரங்கில் பலரின் உதைக்கும் எதிர் உதைக்கும், எறிவுக்கும் எதிர் எறிவுக்கும் ஆளாகி வருகின்றது.'**

பிலான தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டது முக்கியம் பெறுகின்றது. அதுவும், மிகவிரைவில் நாடாளுமன்றத் தேர்தலொன்று நடைபெற இருக்கின்ற நிலையில் குறித்த தீர்மானம் தென்னிலங்கை அரசியல் களத்தில் மிகுந்த கவனம் பெறும். ஏற்கெனவே, பொது எதிரணியாக ஐனாதிபதித் தேர்தலை எதிர்கொண்ட மைத்திரிபால சிறிசேன மீது சிங்கள பெளத்த அடிப்படைவாதிகளும், அப்போதைய மஹிந்த அரசாங்கமும் பிரிவினைக்கு துணைபோகும் 'எதிரணி கூட்டு' எனும் கருத்துக்களை பெரும் பிரசாரமாக முன்வைத்தது. இறுதி மோதல்களில் இடம்பெற்றது இனப்படுகொலையே என்று வலியுறுத்தும் தீர்மானத்தை வடக்கு மாகாண சபை நிறைவேற்றிய சில மணித்தியாலங்களுக்குள்ளேயே இலங்கை அரசாங்கம் அதனை நிராகரித்துவிட்டது. புதிய தேசிய அரசாங்கத்தின் பேச்சாளரான அமைச்சர் ராஜித சேனாரத்ன, 'ஒரு

னும் பொதுமக்களை போரின்போது மனிதக் கேடயங்களாகப் பயன்படுத்தியது தான், இறுதி மோதல்களின் போது ஏற்பட்ட பெருமளவு உயிரழப்புகளுக்கு காரணம்' என்றிருக்கின்றார். இலங்கை அரசாங்கத்தின் பேச்சாளர் என்கிற வகையில் அமைச்சர் ராஜித சேனாரத்னவிடமிருந்து இப்படியான பதில் வெளிப்படுவது இயல்பானது. ஏனெனில், ஐனாதிபதித் தேர்தல் காலத்திலேயே பொது எதிரணி இலங்கையில் இனப்படுகொலை நடைபெற்றது என்பதை வலியுறுத்தும் தீர்மானங்களையோ, சர்வதேச விசாரணைகளையோ அனுமதிக்காது என்று அறிவித்திருந்தது. அப்படியிருக்க ராஜித சேனாரத்னவின் பதில் புதிதான ஒன்றல்ல. இலங்கையில் இடம்பெற்றது இனப்படுகொலையே என்று வலியுறுத்தும் தீர்மானத்தை வட மாகாண சபையில் முன்வைத்து முதலமைச்சர் சி.வி.விக்னேஸ்வரன் ஆற்றிய நீண்ட உரை மிகுந்த கவனம் பெறுகின்றது. அதுவும், தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புக்குள் குழப்பமும்,

கருத்தொருமையில்லாத நிலையும் மேலெழுந்துள்ள நிலையில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. 'இலங்கைத் தமிழ் மக்களின் உரித்துக்களின் நிலை, அவர்களின் எதிர்பார்ப்புக்கள், அவர்களின் அபிலாசைகள், அவர்களின் தேவைகள், அவர்களின் வருங்காலம் ஆகியன யாவும் இன்று ஒரு மயக்கமுற்ற நிலையை அடைந்துள்ளன. எமது நிலை, விளையாட்டுத் திடல் பந்து போன்று உலக அரங்கில் பலரின் உதைக்கும் எதிர் உதைக்கும், எறிவுக்கும் எதிர் எறிவுக்கும் ஆளாகி வருகின்றது.' என்ற ஆதங்கத்துடனேயே அந்த உரை ஆரம்பமானது.

1. இறுதி மோதல்களில் திட்டமிட்ட ரீதியில் தமிழ் மக்கள் படுகொலை செய்யப்பட்டார்கள்.

2. பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு நீதி கிடைக்க வேண்டும்.

3. ஐக்கிய தேசியக் கட்சி, தமிழர் பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு காண முயலவில்லை.

4. அமெரிக்கா உள்ளிட்ட மேற்கு நாடுகள் இலங்கைக்கு எதிரான ஐக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைப் பேரவைத் தீர்மானத்தை கைவிட எத்தனிப்புகின்றன.

இந்த நான்கு விடயங்களையும் முன்னிறுத்தியதாகவே முதலமைச்சர் சி.வி.விக்னேஸ்வரனின் உரை அமைந்திருந்தது. இறுதி மோதல்களின் போது தமிழ் மக்கள் திட்டமிட்டு அழிக்கப்பட்டார்கள் என்பதற்கான ஆதாரங்கள், ஐக்கிய நாடுகளின் கோட்பாடுகளுக்கு அமைய சட்டவாளர்களின் உறுதுணையோடு பாதிக்கப்பட்டவர்களின் சாட்சியங்கள் மற்றும் ஆதாரங்களுடன் தீர்மானத்தில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளதாக கூறிய அவர், தீர்மானம் சிங்கள மக்களுக்கு எதிரானது அல்ல என்பதையும், பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு காலம் தாழ்த்தியாவது நீதி கிடைக்க வேண்டும் என்று வலியுறுத்துவதற்காகவே என்றும் சுட்டிக்காட்டினார்.

ஜனாதிபதித் தேர்தல் வெற்றிகளின் பின்னர் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியும், பிரதமர் ரணில் விக்ரமசிங்கவும் வஞ்சக முகத்தைக் காட்ட ஆரம்பித்திருப்பதாக மிகவும் காட்டமான முறையில் சி.வி.விக்னேஸ்வரன் குற்றஞ்சாட்டியிருக்கின்றார். 'நாங்கள் மஹாநாயக தேரர்களிடம் வடக்கு மாகாணத்தில் இராணுவ முகாம்கள் எதனையும் அப்புறப்படுத்தப் போவதில்லை என்ற உறுதிமொழியை அளிக்கவுள்ளோம்.' என்று ரணில் விக்ரமசிங்க அண்மைய சந்திப்பொன்றின் போது தன்னிடம் குறிப்பிட்டதாகச் சீறிய சி.வி.விக்னேஸ்வரன், நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் வெல்வதற்காக தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைகளை அப்படியே கிடப்பில் போடுவதற்கு ஐக்கிய

தேசியக் கட்சி முயல்கின்றது. இது, தீர்வுக்கான வழியில்லை. மாறாக, பிரச்சினைகளை அதிகரிப்பதற்கான வழி என்று தொனிப்பது பேசியிருக்கின்றார். ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேன அரசாங்கத்துடனான நல்லிணக்கத்தை வெளிப்படுத்துவதற்காக என்று கூறி தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவர் இரா.சம்பந்தனும், நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் எம்.ஏ.சுமந்திரனும் இலங்கையின் 67ஆவது சுதந்திர தின தேசிய நிகழ்வில் கலந்து கொண்டிருந்தனர். இந்த விடயம் தமிழ் அரசியல் சூழலில் பெரும் அதிர்வுகளை ஏற்படுத்தியிருந்தது. தமிழ்த்

பாதுகாப்பு இராஜாங்க அமைச்சர் ருவான் விஜயவர்தன அண்மையில் மேற்கொண்ட வடக்குப் பயணத்தின் போது, 'வடக்கிலிருந்து இராணுவ முகாம்கள் அகற்றப்படாது' என்ற கருத்தை வெளியிட்டு வைத்தார். இது, காலம் காலமாக சிங்களப் பெளத்த தேசியவாத அரசாங்கங்கள் மேற்கொண்ட நடவடிக்கையின் வடிவமாக கொள்ளப்படுகின்றது. வாக்குறுதிகளை வழங்குவதும், அரசியல் நிலைத்தலுக்காக வாக்குறுதிகளை மீறுவதுமான வரலாற்றையே இலங்கையின் இரு பிரதான கட்சிகளும் கொண்டிருக்

போது கோடிட்டார். தங்களுக்கு சார்பான அரசாங்கமொன்று இலங்கையில் அமைக்கப்பட்டு விட்டது. ஆகவே, இலங்கைக்கு எதிரான ஐக்கிய நாடுகளின் விசாரணைகளோ, தீர்மானமோ அவசியமில்லை என்பதே அவற்றின் நிலைப்பாடு. அதுதான், உரையின் ஆரம்பத்திலேயே தமிழர்களாகிய நாம் உதைபடும் பந்தாக இருக்கின்றோம் என்கிற ஆதங்கத்தினை முன்வைத்திருந்தார். இலங்கையின் சிங்களப் பெளத்த தேசியவாத அரசாங்கங்கள் தமிழ் மக்களுக்கான தீர்வினைத் தருவதில் என்றைக்கும்

இணக்கத்தோடு செயற்படப் போவதில்லை என்பதையும், சர்வதேச சமூகம் தன்னுடைய தேவைகளுக்காகவே, தமிழ் மக்களை கருவியாகக் கையாண்டு வந்திருக்கிறார்கள் என்கிற 'பழைய' ஆனால், தொடரும் உண்மையையும் மீண்டும் சி.வி.விக்னேஸ்வரனும் பேசியிருக்கின்றார். இதனையே, முன்னாள் தமிழ்த் தலைவர்களும், ஆயுதமேந்திப் போராடிய புலிகளின்



தேசியக் கூட்டமைப்பின் பேச்சாளரும், நாடாளுமன்ற உறுப்பினருமான சுரேஷ் பிரேமச்சந்திரன், 'இரா.சம்பந்தனும், எம்.ஏ.சுமந்திரனும் சுதந்திர தின நிகழ்வுகளில் கலந்து கொண்டது தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தீர்மானம் அல்ல. அது, கட்சி முடிவுகளுக்கு எதிரானது. அவர்களின் தனிப்பட்ட முடிவு' என்று அறிவித்திருந்தார். இப்படியான முரண்பட்ட குழலுக்குள் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு இருக்கின்ற நிலையில், சி.வி.விக்னேஸ்வரனின் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் மீதான காட்டமான விமர்சனம் பல செய்திகளைச் சொல்வதாக அமைகின்றது. தேசிய அரசாங்கம் அமைக்கப்பட்டு ஒரு மாதத்துக்குள்ளேயே அந்த அரசாங்கத்தின் மீது தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் முக்கிய தலைவர்கள் நம்பிக்கை இழந்து விட்டார்கள் என்பதுவே அது. ஏனெனில், சி.வி.விக்னேஸ்வரனை வடக்குக்கும்- தெற்குக்கும் இடையிலான இணைப்பாக அல்லது மிதவாத தமிழ்த் தலைமையாக தென்னிலங்கையின் முற்போக்கு சக்திகள் கருதுகின்றன. அவரையே, ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் தலைவர் ரணில் விக்ரமசிங்கவின் கருத்துக்களும், நடவடிக்கைகளும் எரிச்சலடைய வைத்திருக்கின்றது. குறிப்பாக, மீள்குடியேற்றத்துறை அமைச்சர் டி.எம்.சுவாமிநாதனுடனான அண்மைய சந்திப்பின் போது பல இணக்கப்பாடுகளை வட மாகாண முதலமைச்சர் சி.வி.விக்னேஸ்வரன் கண்டிருந்தார். அதில், இராணுவம் ஆக்கிரமித்துள்ள காணிகளை விடுவித்து அங்கு மீண்டும் பொது மக்களை குடியமர்த்துதல் என்பது முக்கியமானது. ஆனால்,

கின்றன. இப்போதும், ரணில் விக்ரமசிங்கவும் அதையே பிரதிபலித்திருக்கின்றார்.

இன்னொரு விடயமும் இங்கு முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. அது, என்னவெனில், அமெரிக்கா உள்ளிட்ட மேற்கு நாடுகள் இலங்கையின் புதிய

தலைவர் பிரபாகரன் போன்றோரும் உரைத்து வந்திருக்கின்றார்கள்.

காலம் கடந்தாலும் கோலங்கள் மாறவில்லை. அதனால், சி.வி.விக்னேஸ்வரனும் மீண்டும் அதனையே பேச வேண்டி ஏற்பட்டிருக்கின்றது. 'இறுதி

**“ ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேன அரசாங்கத்துடனான நல்லிணக்கத்தை வெளிப்படுத்துவதற்காக என்று கூறி தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவர் இரா.சம்பந்தனும், நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் எம்.ஏ.சுமந்திரனும் இலங்கையின் 67ஆவது சுதந்திர தின தேசிய நிகழ்வில் கலந்து கொண்டிருந்தனர். இந்த விடயம் தமிழ் அரசியல் சூழலில் பெரும் அதிர்வுகளை ஏற்படுத்தியிருந்தது. தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் பேச்சாளரும், நாடாளுமன்ற உறுப்பினருமான சுரேஷ் பிரேமச்சந்திரன், 'இரா.சம்பந்தனும், எம்.ஏ.சுமந்திரனும் சுதந்திர தின நிகழ்வுகளில் கலந்து கொண்டது தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தீர்மானம் அல்ல. அது, கட்சி முடிவுகளுக்கு எதிரானது. அவர்களின் தனிப்பட்ட முடிவு.' என்று அறிவித்திருந்தார். ”**

அரசாங்கத்தை தக்க வைப்பதற்கான முயற்சிகளை மேற்கொள்கின்றன. அதனால், இலங்கை மீதான ஐக்கிய நாடுகள் தீர்மானத்தை கைவிடுவதற்கான முயற்சிகளை மேற்கொண்டிருக்கின்றன. இலங்கைக்கான விஜயத்தை அண்மையில் மேற்கொண்டிருந்த அமெரிக்காவின் உதவி இராஜாங்க செயலாளர் நிஷா தேசாய் பிஸ்வால் இதனை பெரும் அழுத்தமாகவே தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புடனான சந்திப்பின் போது வைத்திருக்கின்றார். அந்த விடயத்தையும் சி.வி.விக்னேஸ்வரன் தன்னுடைய உரையின்

மோதல்களில் இடம்பெற்றது இனப்படுகொலையே' என்பதை தமிழ் மக்களினால் தெரிவு செய்யப்பட்ட வடக்கு மாகாண சபை முழுவதுமாக ஏற்றுக்கொண்டிருக்கின்றது என்பது மட்டுமே வரலாற்றில் பதிவுகளாக இருக்கும். அதையே, குறித்த தீர்மானம் இறுதியாக சாதித்தாக இருக்கும். ஏனெனில், சர்வதேசமும், இலங்கை அரசாங்கமும் இனப்படுகொலை தொடர்பிலான தீர்மானத்தினை கவனத்தில் கொள்வதற்கான வாய்ப்புக்கள் இப்போது கிஞ்சித்தும் இல்லை. ஆக, எமக்கு எப்போதும் போல, இப்போதும் ஏமாற்றமே மிஞ்சும்!

# மார்கழி நினைவுகள்

## நினைவு-7

மார்கழித்தோய்ச்சல் - பற்றிகுறிப்பிட்டேன். வல்லிபுரக்கோயிலில் மார்கழி நீராடியபின் உடல் குளிரில் தோயும். அந்தக்குளிரோடு பிள்ளையாரைக்கும்பிடுதல் தனி இன்பம். பின்னர் சாப்பாடுக்கடையில் சுடச்சுட தேநீர் குடிப்பதும் இதைவிட இன்பம். ஆழ்வாரைக் கும்பிட்டு பூசை காணாதல் இதைவிட இன்பம். பிறகு தோசைக்கடையில் சுடச்சுட தோசை சாப்பிடுவதும் இன்பம். இவற்றுள் எது பேரின்பம்..? என்பது அவரவர்களின் உள்ளத்தைப் பொறுத்தது. எனக்கு இவை எல்லாம் இணைந்தால் தான் பேரின்பம். உங்களுக்கு எப்படியோ...?



## நினைவு-8

மார்கழித்தோய்ச்சல் என்றதும் தோய்ச்சலுடன் சம்பந்தப்பட்டதாக உங்களைத் தென்இலங்கைக்கு அழைத்துச் செல்ல விரும்புகிறேன்-----

1984 ல் எனக்கு ஆசிரியத்தொழில் கிடைத்து கொழும்புக்கு அப்பால் உள்ள களுத்துறை என்னும் இடத்தில் வேலை கிடைத்தது. 1983ம் ஆண்டு இனக்கலவரத்தில் பாதிக்கப்பட்டு பலர்வடக்கு கிழக்கில் தமது சொந்த இடங்களுக்கு ஓடிச் சென்றவர்கள் அப்பொழுதுதான் கொழும்புக்கு வரத்தொடங்கியதால் என்னைக் களுத்துறைக்கு கொண்டு போய்விட மறுத்துவிட்டனர். தனியாகப்போய் சேர்ந்து முஸ்லீம் பாடசாலை ஒன்றில் கடமை ஏற்று களுத்துறையில் இருந்தேன்.

சிங்களவர்களும், முஸ்லீம்களும் குளிப்பது என்றால் தினசரி தலையில் தண்ணீர் வார்த்துதான் குளிப்பார். எனக்கோ தலையில் தண்ணீர் வார்ப்பது தோய்ச்சல். கிழமைக்கு ஒரு தடவைதான் தோய்தல், முழுகுதல் எல்லாம். அங்கு எனது உடற்குளிப்பை எவரும் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. உடம்பு சுழலுவதாகக் கூறினர். குளிக்காத வாத்தியார் மாஸ்டர் என்ற பெயர் கிடைத்தமை அங்கு எனக்கு வெட்கப்படுமா செயலாகவே இருந்தது. பிறகு நானும் தினசரி அவர்கள் போல் குளிக்க தோயப் பழகிவிட்டேன்.

வெள்ளிக்கிழமை முஸ்லீம்களின் விசேட தொழுகை ஜும்மா தொழுகை நாள். அன்று மாட்டிறைச்சிக் கறியுடன் சாப்பாடு தருவார்கள். அதையும் பழகினேன். அருமையான காலங்கள் அவை முஸ்லீம் சமூகத்தை என்றென்றும் நேசிக்க வைத்த காலங்கள் அவை. கடந்த வருடமும் அங்கு போய்வந்தேன்.

## நினைவு-10

1980களின் முற்பகுதியில் எங்கள் பிள்ளையார் கோயிலுக்கு புதிய சூரன் ஒன்றுசெய்யப்பட்டது. வர்ணம் தீட்டப்பட்டு மிக அழகாக இருந்தது. மாலைநேரம் புதிய சூரனை மிக உற்சாகமாக ஆட்ட ஆரம்பித்தோம்.

சூரன் மேலும் விரும்பிய இளைஞர் எல்லாம் ஏறி ஆட்டினார்கள். மண்டி போடுதல், சாய்த்து எழும்புதல், சுழன்று ஆடுதல், இடம் வலமாக பக்கப்புறங்கள் அசைந்தாடுதல், ஒருபக்கம் சாய்த்த நிலையில் மண்டிகள் போடுதல், உயர்த்திய கைகளில் சூரனை வைத்தாடுதல், தோளில் சூரனை வைத்து கைதட்டி ஆடுதல், ஒருவர் தோளில் இன்னொருவர் ஏறிஇருந்துகொண்டு ஆட்டுதல்..... என பலதரப்பட்ட ஆட்ட வகைகளுடன் சூரன்போர் களைகட்டியது

நேரம் நீண்டுகொண்டே போனது. கோயிலை சுற்றியாடி, மீண்டும் முன்வீதிக்கு வந்து ஆட்டம் மிக உக்கிரமாக நடை பெற்றுக்கொண்டிருந்தது. நூறுதரம் மண்டியிட்டு இறுதியாக ஆட்டம் நிகழுகையில் சூரன் ஒருபக்கமாக எழும்பி சுழன்று தலை குத்தியது கழுத்து உடைந்து சூரன் நிலத்தில் கிடந்தது. ஒருவருக்கும் ஆபத்து ஏதும் ஏற்படவில்லை. ஊர் அழ... உறவுகள் அழ..... சூரனைச் செய்த ஆச்சாரியார் அழ..... நாமும் அழ அன்றைய சூரன் கழுத்து அறுந்த நிலையில் கிடந்தது.....

இதுதான் உண்மையான சூரன் வதம் என்று சொல்லிடலாமா...?

## நினைவு-9

கார்த்திகையில் தொடங்கி மார்கழி மாத திருவாதிரை நட்சத்திரம் வரை நடைபெறும் பிள்ளையார் கதைப் பூசை நாட்கள் எனது சிறுபராயத்து வசந்தகாலங்களில் முக்கியமானதொன்றாகும்.

பூசைமுடிந்த பின் கொடுக்கப்படும் கடலை, அவல், புளிப்புக்கை, இனிப்புப்புக்கை... என பிரசாதப்பட்டியல் நீளும். சிலர் அள்ளித்தருவார்கள், சிலர் கிள்ளித்தருவார்கள். கோயிலில் பிரசாதம் கொடுக்கவென்று சிலர் தங்களை அர்ப்பணித்து விடுவார்கள்.

ஒருசிலர் கிள்ளிக்கொடுத்தே எங்களின் சாபத்துக்கு ஆளாகியுள்ளனர். பூசை முடிய கிள்ளிக்கொடுத்து தாங்கள் மிச்சம் பிடித்ததை இடுப்பு வேட்டியுள் மறைவாக செருகி இருக்கும் கடதாசிப் பைக்குள் போட்டு வீட்டுக்கு கொண்டு செல்வதில் வல்லவர்கள்.

இவர்களில் கிள்ளிக்கொடுப்பவர்களை மட்டும் மனம் இன்றும் வெறுப்புடன் நினைவுசுருகின்றது. இவர்கள் தங்கள் வீடுகளிலும் படுகஞ்சர்களாகவே இருந்தனர். கோயில் என்று முன்னின்று கும்பிட்டு, கூத்தாடி நின்ற இவர்கள் வாழாத வாழ்க்கை.

(மேலும் நினைக்கப்படும்)



இலங்கை சுதந்திரமடைந்த காலப்பகுதிக்கு முன்னும் பின்னும் சிங்களப் போரினம் தமிழ் இனம் மீது மேற்கொண்ட இனப் படுகொலையை வடமாகாண சபைத் தீர்மானம் மூலமும் தனது உரையின் மூலமும் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார் வடமாகாண சபை முதலமைச்சர் சி.வி.விக்கேஸ்வரன். தென்னிலங்கையில் புதிய அரசு ஆட்சிப்பொறுப்பை கையேற்றுள்ள நிலையில்- ஐ. நா. வின் போர்க்குற்ற விசாரணை அறிக்கை இன்னும் சில மாதங்களில் வெளியிடப்பட இருக்கும் நிலையில்- வடமாகாண சபையின் இந்தத் தீர்மானம் தென்னிலங்கையில் மட்டுமல்ல சர்வதேச மட்டத்திலும் பெரும் அதிர்வலைகளை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.

படுத்தப்பட்டவர்கள் அச்சுறுத்தப்பட்டிருந்தனர். இந்த விடயம் குறித்த விசாரணையை முன்னெடுத்த ஐ. நா. மனித உரிமை கண்காணிப்பகத்துக்கு ஆத்திரத்தை யும் ஏற்படுத்தியிருந்தது. இந்த ஆத்திரத்தின் வெளிப்பாடோ என்னவோ ஐ. நா.வின் மனித உரிமை ஆணையாளர் தமது கைகள் சுத்தமாக இருந்தால் எதற்கு இலங்கை அரசு பயப்பட வேண்டும்? இலங்கை தமது நாட்டுக்குள் விடாவிட்டால் நாங்கள் விசாரணை நடத்த வழியில்லையா? என்ற சார்பட காட்டமான அறிக்கைகளை கடந்த காலங்களில் வெளியிட்டிருந்தார்.

இப்படி ஐ. நா. மனித உரிமை ஆணையகத்துக்கும் இலங்கை அரசுக்கும் இடையே நடந்த

தல்ல. அத்துடன் ஆயுதப் படைகளினை குற்ற வானிக் கூண்டில் நிறுத்த அனுமதியோம் என்ற கூச்சலுடனே மைத்திரி அரசு ஆட்சிப்பிடி ஏறியிருப்பதால் புதிய அரசாங்கம் வன்னிப் பெரு நிலப்பரப்பில் கொத்துக் கொத்தாக தமிழ் இனம் வேட்டையாட்டப்பட கொடுரத்துக்கான நீதியை உள்ளகப் பொறி முறையின் கீழேனும் வழங்க முற்படாது என்பது அப்பட்டமான உண்மை. அப்படி சர்வதேசக்கண்காணிப்பின் கீழ் ஒரு உள்ளகப் பொறி முறையை உருவாக்க மைத்திரி அரசு முயன்றால் எதிர்வரும் நாடாளுமன்ற தேர்தலில் அது மூன்றில் இரண்டுடன் ஆட்சி அமைப்பது பகற்கனவாக முடியும். இது மைத்திரி அரசுக்கும் தெளிவாகவே தெரியும். எனவே மீண்டும் மாபெரும் ஏமாற்று நாடகம் ஒன்றுக்கான தயார்படுத்தல்களில் ஈடுபட மைத்திரி அரசு தயாராகி வருகிறது.

இதற்கான அரசுகள் வெகுவேகமாகத் திறக்கப்பட்டு வருகின்றன. இதன் முதல் அரசாக தமிழ் மக்களுக்கான ஐஸ் வைப்புச் செயற்பாடுகளில் மைத்திரி தீவிரமாக ஈடுபட்டுள்ளார்.

அரசியல் கைதிகள் விடுவிப்பு உயர் பாதுகாப்பு வலய நீக்கம் போன்ற வார்த்தைகளைத் தற்போது ஆட்சியாளர்கள் பயன்படுத்தி வருவதைத் தெளிவாகவே உணரமுடிகிறது. ஏற்கனவே மஹிந்த அரசு முன்னெடுத்த ஆணைக்குழு மூலம் தனது ஏமாற்று நாடகத்தை மைத்திரியும் தொடங்கியிருக்கிறார். மஹிந்த உருவாக்கிய ஜனாதிபதி ஆணைக்குழுவை ஆறு

நில விடுவிப்பு பற்றி அறிக்கையில் பாலும் மறு பக்கத்தில் பாதுகாப்பு ராஜாங்க அமைச்சர் ருவான் விஜயவர்தன படைகள் வடக்கில் இருந்து ஒரு போதும் குறைக்கப்பட மாட்டாது எனத் தெரிவித்துள்ளார். அவரின் கூற்று அரசு செய்வது எல்லாமே ஏமாற்று வேலைகள் என்பதைச் சந்தேகம் இன்றி நிரூபித்திருக்கிறது.

அத்துடன் நாங்கள் புதிய அரசைப் பொறுப்பெடுத்திருக்கிறோம். எமக்கு ஒரு சந்தர்ப்பத்தை வழங்க அறிக்கை வெளியிடலைப் பிற்போடுங்கள் என வெளிவிவகார அமைச்சர் மங்கள சமரவீர நேரடியாக ஜெனிவா சென்று ஐ. நா. செயலாளர் பான்கீ மூனை சந்தித்துக் கூறியிருப்பதால் வன்னி பெரு நிலப்பரப்பில் சிங்கள ஆயுத படைகள் முன்னெடுத்த இன அழிப்புக்கான நீதி பின் தள்ளிப் போகவே வாய்ப்புகள் அதிகமாக உள்ளன.

அண்மையில் இலங்கைக்கு வருகை தந்த அமெரிக்க உதவி ராஜாங்கச் செயலர் நிலா பிஸ் வாலுடனான கூட்டமையின் சந்திப்பில் தெளிவாகவே வெளிப்படுத்தப்பட்டது. இத்தகைய சூழலில் வடமாகாண சபை முன்னெடுத்த இன அழிப்பை ஆதாரப்படுத்தும் பிரேரணை தமிழ் மக்கள் தமக்குரிய நீதி கிடைக்க வேண்டும் என்பதில் இன்னமும் உறுதியுடன் தான் இருக்கிறார்கள் என்பதை சர்வதேசம் முன் உறுதியோடு வெளிப்படுத்தியுள்ளது. இந்தப் பிரேரணையில் இனக்கலவரங்கள் என்ற பெயரில் தென்னிலங்கைத் தெருக்களில் தமிழ் மக்கள் சிங்களக் காதையர்களால் வேட்டையாட்டப்பட்டு தமிழ் மக்கள் பிடிக்கப்பட்டு

கொடுமையாக கூட்டாக வல்லுறவுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு கொன்று வீசப்பட்டது.



# வெல்லப் போவது நீதியா?

மூடியிருந்த சூழ்நிலையில் போர் அரசுக்கு உள்ளும் வெளியும் சிங்கள ஆயுத படைகள் முன்னெடுத்த அட்டோழியங்கள் பற்றிய ஐ. நா.வின் விசாரணை அறிக்கையில் என்ன உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கும் என்பது அரசின் கூய்ச்சலை அதிகமாகியிருக்கிறது. அந்தச் சூழ்நிலையில் வடமாகாண மக்களின் அதிகப்படியான வாக்குகளால் தெரிவுசெய்யப்பட்டிருக்கும் வடமாகாண சபை தமிழர்கள் மீது இனப்படுகொலை திட்டமிட்ட முறையில் நடத்தப்பட்டது எனத் தீர்மானம் ஒன்றை நிறைவேற்றியிருப்பது அரசின் நெஞ்சிடியை வெகப்படுத்திவிட்டது.

ஏற்கனவே மஹிந்தவின் சர்வதிகார ஆட்சி தலைவிரித்தாடிய சூழ்நிலையில் விசாரணை அறிக்கைக்கான சாட்சியங்கள் பதிவு செய்யப்பட்டிருப்பதாலும், விசாரணையாளர்கள் இலங்கைக்குள் நுழைந்து கயாதீனமாக சாட்சியங்களை பதிவு செய்ய முடியாத சூழலை கடந்த ஆட்சியாளர்கள் உருவாக்கி இருந்ததாலும் ஐ.நா.வின் அறிக்கை காரமாக அமையலாம் என்ற எதிர்பார்ப்பு சர்வதேச அளவில் இருந்து வருகிறது. இதற்கு வலுச்சேர்க்கும்வகையில் சாட்சியாளர்களாக அடையாளப்

இந்தப் பணிப்போர் ஐ.நா.வின் அறிக்கையில் எதிரொலிக்கலாம் என்ற எதிர்பார்ப்பு தமிழ் மக்கள் மத்தியில் இருந்து வருகிறது.

ஆனாலும் இலங்கையின் தலைமைப்பொறுப்பை மைத்திரி அரசாங்கம் இப்போது அலங்கரிக்கிறது. இந்தப் புதிய அரசாங்கம் சிறுபான்மை இன மக்களின்- குறிப்பாக வாக்கு கிழக்கில் வதியும் தமிழ் மக்களின்- வாக்குகளாலேயே ஆட்சியைப் பிடிக்க முடிந்தது. எனவே இந்த உண்மையைத் தமது ஆயுதமாக்கி தென்னிலங்கை ஆட்சியாளர்கள் சர்வதேச அழுத்தப்பிடியில் இருந்து தப்பிக்க முனையலாம்.

எமது நாட்டில் தமிழ் மக்கள் சிங்கள மக்களுடன் ஒன்றிணைவாக வாழ்கிறார்கள். அவர்களுக்கு அங்கு எந்தப் பிரச்சினையும் இல்லை. அவர்கள் தான் எமது ஜனாதிபதியையே தெரிவு செய்துள்ளனர். ஆனால் சர்வதேசம் தேவையற்று போர்க்குற்றம் பற்றிக் கதைக்கிறது எனச் சிங்கள அதிகார பீடம் சுருதியை மாற்றிப் போட்டாலும் ஆச்சரியபடத்தக்க

மாதத்துக்கு மைத்திரி நீடித்ததில் இருந்து இது தெளிவாகவே புரிகிறது.

ஏற்கனவே நடந்த ஆணைக்குழு அமர்வுகளில் தமது பிள்ளைகளை இராணுவமும், ஈ.பி.டி.பி., கருணாகுழு போன்ற ஒட்டுக்குழுக்களுக்கும் கடத்தி சென்றதாகப் பெரும்பாலான

தமிழினம் மீது ஆயுதப் படைகள் முன்னெடுத்த கொடுமான படுகொலைகள், வன்னி பெரு நிலப்பரப்பில் அரங்கேறிய அட்டோழியங்கள் என்பன ஆதாரங்களுடன் நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளன. எனவே தமிழ் மக்களின் இந்தக் குரல்களுக்கு சர்வதேசம் என்ன

**எமது நாட்டில் தமிழ் மக்கள் சிங்கள மக்களுடன் ஒன்றிணைவாக வாழ்கிறார்கள். அவர்களுக்கு அங்கு எந்தப் பிரச்சினையும் இல்லை. அவர்கள் தான் எமது ஜனாதிபதியையே தெரிவு செய்துள்ளனர். ஆனால் சர்வதேசம் தேவையற்று போர்க்குற்றம் பற்றிக் கதைக்கிறது எனச் சிங்கள அதிகார பீடம் சுருதியை மாற்றிப் போட்டாலும் ஆச்சரியபடத்தக்க**

பெற்றோர்கள் ஆணித்தரமாகத் தெரிவித்திருந்தனர். இந்த சாட்சியங்களுக்கு அப்பால் வேறென்ன சாட்சியத்தை பெறுவதற்காக மைத்திரி இந்த ஆணைக்குழுவை ஆறு மாதத்துக்கு நீடித்திருக்கிறார் என்று புரியவில்லை.

ஒரு பக்கத்தில் மைத்திரி அரசு பதில் சொல்ல போகிறது? குருதி வடியும் காயங்களுக்கு கட்டிட்டு எமக்கான நீதியை பெறும் பயணத்தின் ஆரம்பப் புள்ளியாக இந்தப் பிரேரணை அமையுமா? அல்லது ஏமாற்று காரர்களின் குரல்கள் தான் இனியும் வெல்லுமா?

# சிம்ம சொப்பனம்



**மி** குந்த நம்பிக்கையுடன் இருந்தான் காஸ்ட்ரோ. ஆனால் மறுநாள் காலை கண்ணிழித்து அவசர அவசரமாகத் தேடிய போது ஏமாற்றமே மிஞ்சியிருந்தது. அவன் கேட்டிருந்த பரிசுப் பொருள்கள் எதுவுமே கிடைக்கவில்லை. மாறாக சில பரிசுப் பொருள்கள் எதுவுமே கிடைக்கவில்லை. மாறாக சில பொம்மைகள் மட்டுமே காணப்பட்டன. காஸ்ட்ரோவும் விடாமல் தள முயற்சிகளை ஒவ்வொரு வருடமும் (மொத்தம் 3 வருடங்கள்) தொடர்ந்தான். மூன்று ஞானிகளின் கருணை அவன் மீது விழுவேயில்லை. ஒட்டகம் கூடு ஏமாற்றிவிட்டது. திரும்பத் திரும்ப அவனுக்குக் கிடைத்தது. அட்டையால் செய்த ஊதுகுழல் மட்டுமே.

1930களில் க்யூபாவில் பொருளாதார நெருக்கடி நிலை வந்த சமயத்தில், காஸ்ட்ரோ ஸான்டியாகோ டி-க்யூபாவுக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டான். அப்பொழுது அவனுடைய வயது ஐந்து. முதல் முறையாகத் தனது தாயையும் விட்டு பிரிந்து போவதால் காஸ்ட்ரோவுக்கு தாளாத துக்கம். ஏஞ்சல் தன்னுடைய குடும்ப நண்பர் ஒருவருடன் முன்னரே பேசி

யிருந்தார். அவருடைய வீட்டில் தான் காஸ்ட்ரோவும் அவரது சகோதர சகோதரிகளும் தங்க வேண்டும். ஏஞ்சலின் நண்பர் ஓர் ஆசிரியர் என்பதால் அவருடைய வீட்டில் தங்கிப் படிப்பது உபயோகமாக இருக்கும் என்பது ஏஞ்சலின் கணிப்பு. அந்த நண்பர் அவ்வளவு வசதியானவர் அல்ல என்பதால் குழந்தைகளின் தேவையைக் கவனித்துக் கொள்ளும் பொருட்டு மாதாமாதம் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையை அவருக்கு அனுப்பி வைப்பதாக வாக்கு கொடுத்திருந்தார். தன்னுடைய குழந்தைகள் எந்தவிதமான சிரமங்களையும் சந்திக்காமல் நிம்மதியாகப் படிக்க வேண்டும் என்பது தான் ஏஞ்சலின் விருப்பம். ஆனால், இவரது விருப்பம் முற்றிலும் நிறைவேறியதாகச் சொல்லமுடியாது. காஸ்ட்ரோ தங்கியிருந்த வீடு ஏழ்மையில் உழன்று கொண்டிருந்தது. அதனால் காஸ்ட்ரோ மற்றும் அவருடைய சகோதர சகோதரிகளுக்காக ஏஞ்சல் அனுப்பிய தொகையை மொத்தக் குடும்பமும் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. இதனால் அந்தக் குடும்பத்தாரோடு

சேர்ந்து காஸ்ட்ரோவும் அவரது சகோதர சகோதரிகளும் கூட சிரமப்பட வேண்டியிருந்தது. மிகச் சிறிய வீடு. மழை பெய்தால் சல்லடை போல் ஒழுகும். சரியான சப்பாடு கிடை யாது. சரியான உறக்கம் கிடை யாது. மிகவும் கடுமையான அந்தக் கால கட்டத்தில் எப்பொழுதும் பசியுடன் இருந்ததாக காஸ்ட்ரோ பின்னர் குறிப்பிட்டார்.

பசியாவது பரவாயில்லை. தங்கியிருந்த வீட்டினர் விதித்திருந்த கடுமையான கட்டுப்பாடுகளைத் தான் அவரால் சமாளிக்க முடியவில்லை. அதைத்தான் செய்ய வேண்டும் என்று யாராவது சொன்னாலே காஸ்ட்ரோவுக்குப் பிடிக்காது. எரிச்சல் வரும் கட்டுப்பாடு ஒழுங்கு என்று ஏன் தான் இப்படியெல்லாம் இம்சிக்கிறார்கள் என்று குமுறுவான். சுதந்தரமாக விருப்பம் போல் இருக்க ஏன் யாருமே அனுமதிப்பதில்லை என்று எண்ணி வருந்துவான். ஒரு கட்டத்தில் காஸ்ட்ரோவின் சகோதர சகோதரிகளின் அந்த வீட்டை விட்டு வெளியேறிவிட்டான். காஸ்ட்ரோ மட்டும் பொறுமையுடன் அங்கேயே தங்கியிருந்தான்.

அவன் தங்கியிருந்த வீட்டுக்கு மிக அருகேயிருந்த லா சேல் எனும் பள்ளியில் அவர் சேர்க்கப்பட்டான். காஸ்ட்ரோவுக்கு அப்போது ஆறரை அல்லது ஏழு வயது ஆகியிருந்தது. ஆனாலும் பள்ளியில் அவனை முதல் வகுப்பிலேயே வைத்திருந்தார்கள். பள்ளி நிர்வாகத்தைப் பொறுத்த வரையில் அவன் அந்தப் பள்ளியில் அப்பொழுதுதான் சேர்ந்திருந்தான். எனவே முதல் வகுப்பில் தான் அவன் அமரவேண்டும். இது கஸ்ரோவுக்கு வருத்தை ஏற்படுத்தியது. அவனுக்கு ஏற்கனவே ஓரளவு எழுதப்படிக்கத் தெரியும். கணக்கு சுலபமாகக் கைவந்தது. ஆனாலும், முதல்வகுப்பில் அமர்ந்து எல்லாவற்றையும் மீண்டுமொருமுறை படிக்க வேண்டியிருக்குமே என்று வருந்தினான். "நியாயப்படி பார்த்தால் நான் மூன்றாம் வகுப்புப் படிக்க வேண்டும்" என்று குறைபட்டுக் கொண்டான்.

வகுப்பறையில் மாணவர்கள் கஸ்ரோவுக்கு வைத்த செல்பெயர் எல் கோகிரோ (El Guajiro). இதன் பொருள் முட்டாள்தான். ஒருநாள் வகுப்பாசிரியர் ஒருவர் கஸ்ரோவை அடித்து விட்டார். ஆசிரியரிடம் அடிவாங்குவதென்பது வெகு இயல்பான சங்கதிதான். ஆனால் கஸ்ரோ அதை அத்தனை சாதாரணமாக எடுத்துக் கொள்ள வில்லை. எல்லோரும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுது தன்னை ஒருவர் கைநீட்டி அடித்துவிட்டதை அவனால் சகித்துக்கொள்ள முடியவில்லை. ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்தது. எதுவும் யோசிக்காமல் கண்டபடி ஆசிரியரைத் திட்டி விட்டு ஓடத்தொடங்கினான். தன்னைப் பிடித்துவிடுவார்கள் என்ற பதைபதைப்புடன் ஓடியதால் அவசரப்பட்டு கைப்பிடிச் சுவரைப் பிடித்துத் தாண்டிய பொழுது குப்புற விழுந்துவிட்டான். அவன் விழுந்த இடத்தில் ஆணிகள் அடிக்கப் பட்ட பலகைகள் கிடத்தப் பட்டிருந்ததால் வாயிலும் நாக்கிலும் ஆணி குத்தி கிரத்தம் வந்துவிட்டது. வேகமாக எழுந்து தன்னுடைய வீட்டை நோக்கி ஓடினான் காஸ்ட்ரோ. ஒருபுறம் வலி, மற்றொருபுறம் ஸ்சுமான்ம். வலியை விட அச்சமானமே அவனை அதிகமாகப் பாதித்தது. ரத்த வெள்ளத்தில் ஓடிவந்த மகனைப் பார்த்து அலறினார் லினா.

- 09**
- 1- ஒரு புறவை இனம்.
  - 2- உயர் அதிகாரி.
  - 3- நூறு செய்யுள் கொண்ட பிரபந்தம்.
  - 4-காடும் காடுசார்ந்த இடமும்.
  - 5- திடம்.
  - 7- அனுபவித்து மகிழ்.
  - 10 - ஏழு நாள்கள்.
  - 11 - நான் என்ற கர்வம்.
  - 12- வேலிக்கு இது காவல்?
  - 13- கணிதக் குறியீடு என்று.
  - 14- இழுக்கு ஏற்படுத்த.
  - 15- அன்னை.
  - 16 - நுளம்பை விரட்டப் போடுவது.
  - 18 - நிலத்தில் தோண்டி எடுக்கப்படும் சுத்திகரிக்கப்படாத எண்ணெய்யை இப்படி அழைப்பர்.
  - 20 - சிரார்த்த நாள்.
  - 21 - முன்னே செல்லுமாறான உத்தரவு.
- 09**
- 1- சர்ச்சைக்குள்ளாகியிருக்கும் ஒரு திட்டம்.
  - 7- கீர்த்தல்.
  - 8- சோதிடத்தில் உள்ளது.
  - 9- கல்வித் தாய்.
  - 12- பிரணவம்.
  - 13 - கணிதக் குறியீடு.
  - 14- இந்தியாவின் முன்னர் புழக்கத்தில் இருந்த முறைய முறை.
  - 15- தாமசா.
  - 17- தீவிர வஞ்சகம்.
  - 19 - மீளாத்தயில் கொள்ளும் இடம்.
  - 21 - நவீன.
  - 22 - திசை.
  - 23 - தயாரிப்பு ஏற்பாடு.

**சொற்சிவம்பம் போட்டி இல. 660**

1	2	3	4	5
7			8	
	9		10	11
12				13
14		15		16
17				
	19	20		21
22			23	

**அனுப்புபவர் பெயர்:** \_\_\_\_\_  
**விலாசம்:** \_\_\_\_\_  
**அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:**  
**சுடர் ஒளி யாழ். அலுவலகம்,**  
 361, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

பரிசுக்களையோராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவோர் ஒரு வாரத்தில் பின்னர் ஞாயிற்றுக்கிழமை தவிர்ந்த அலுவலகங்களில் காலை 9.00 மணி முதல் பிற்பகல் 2.00 மணி வரை தமக்குரிய பண்பாடுகளைத் தமது அலுவலகத்தைச் சரியான வகையில் உறுதிப்படுத்தி யாழ். உதயன் அலுவலகத்திலும், நெல்லியடி, சாவகச்சேரி, கிளிநொச்சி, கொழும்பு, வவுனியா ஆகிய இடங்களில் உள்ள உதயன்-சுடர் ஒளி பிராந்திய அலுவலகங்களிலும் நேரில் வந்து பெற்றுக் கொள்ளலாம். மேலதிக தொடர்புகளுக்கு 021 567 7609 என்ற இலக்கத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

**பாராட்டுப் பெறுவோர்**

- வே. சுபிதா, புளியம்பொக்கணை, பரந்தன்.
- சி. கிஷ்ணவேள், வசந்த பவனம், மருதடி மேற்கு சாவகச்சேரி.
- ச. அன்ரனி, புதுக்குளம், கனகராயன் குளம் தெற்கு
- ஈ. விஜயபாலன், இல 07, நவீன சந்தை, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
- செ. தவலிங்கம், 'தச பவனம்', சிறுப்பிட்டி மேற்கு, நீர்வேலி.

**போட்டி இல. 660**

சொற்சிவம்பம் போட்டி 658ற்கான வினா களை அனுப்பி வைக்கவேண்டிய இறுதித் திவம் 2015 ஆம் ஆண்டு மார்ச் 04 ஆம் திகதி ஆகும்.

வினா கள் மற்றும் வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் முறைமை 2015, மார்ச் 11 மற்றும் மார்ச் 18 ஆம் திகதிய சுடர் ஒளியில் பிரசுரமாகும். தயவுசெய்து வினா கள் மூலம் அனுப்பப்படும் வினாக்கள் பங்களிப்பும் ஏற்றும் கொள்ளப்படும்.

1 ஆம் பரிசாக ரூபா 250 உம், 2 ஆம் பரிசாக ரூபா 150 உம், 3 ஆம் பரிசாக ரூபா 100 உம் வழங்கப்படும். பின் வினா களைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அதிஷ்டக் குறையில் மூலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

**போட்டி இல 658 இல் பரிசு பெற்றோர்**

1. ஆர். வினாயகன், ஆண்டு 5 - B, அணிச்சிப்பங்குளம், மகா வித்தியாசலயம், மல்லை.
2. ஸ்ரீ லக்ஷ்மி, ஆண்டு 8 - D, யாழ். மத்திய கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம்.
3. இ. சண்முகதாஸ், சொழிப்பாடல் ஒழுங்கை, வல்வட்டித்துறை.

**மேலிருந்து கீழ்**

1. சி. வி.
2. விரகதாயம்.
3. கைதி.
4. சுபாடி.
5. சகா.
6. கரஸ்குவி.
7. சாம்.
8. யுகம்.
11. ஆதரவு.
12. ரஜி.
13. தலைமை.
14. திரிசுலம்.
16. தலைவிதி.
18. நினை.
19. மதி.
20. செவ

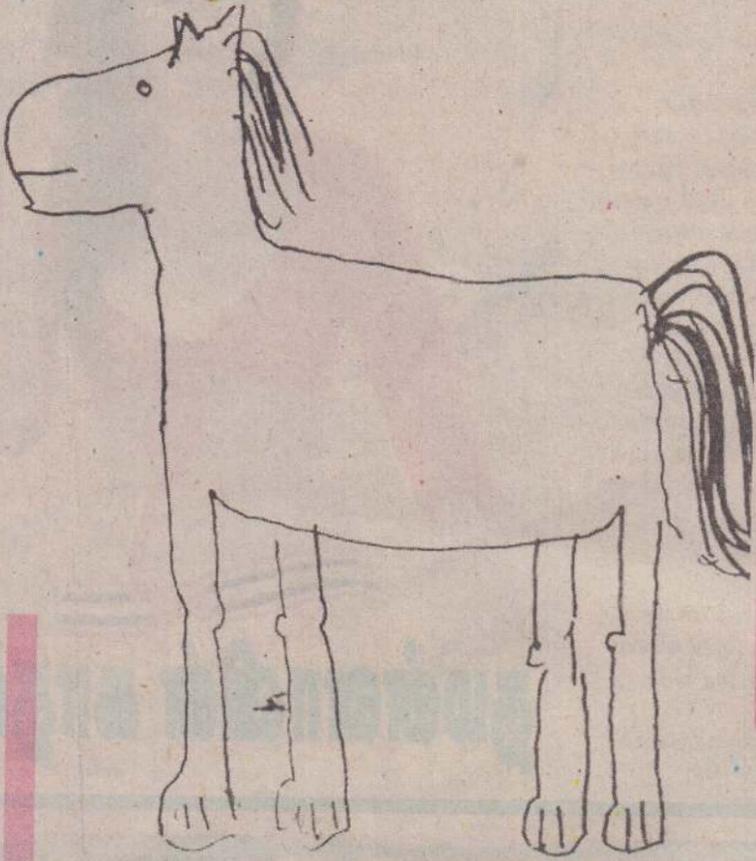
**கீழிருந்து வலம்**

1. சி. வி. கை.
4. கசகசா.
8. பிரதிபுலகாரம்.
10. கடி.
11. ஆதாரம்.
13. தகுதி.
15. தாயி.
16. தலைவிதி.
17. ரம்.
18. நிலைமை.
19. மனைவி.
20. சிவ.
21. பாரதி.
22. திரவம்.

**சொற்சிவம்பம் போட்டி 658 இன் விடைகள்**

வண்ணம்

சூட்டுங்கள்



## தகுதியில்லாதவருக்குச் சொன்ன அறிவுரை...



ஒரு மரத்தில் இரண்டு தூக்கணாங் குருவிகள் கூடு கட்டிக் கொண்டு வாழ்ந்து கொண்டிருந்தன.

ஒரு நாள் கனமான மழை பெய்தது. கடுங்குளிர் அடிக்கத் துவங்கியது. அந்த மரத்திற்கு குளிரில் நடுங்கியபடி ஒரு குரங்கு வந்து சேர்ந்தது. குளிரில் நடுங்கியபடி இருந்த குரங்கைப் பார்த்து இரக்கப்பட்ட தூக்கணாங் குருவிகள், குரங்கே, உனக்குக் கை, கால்கள் இருந்தும் இப்படி மழை, குளிர், வெயில் போன்ற துன்பத்தை ஏன் அனுபவிக்க வேண்டும்?, நீ உனக்கென்று ஒரு வீடு கட்டிக் கொண்டால் இந்த துன்பமில்லாமல் இருக்கலாமே? என்றது.

ஆனால் அதைக் கேட்டதும் அந்தக் குரங்குக்கு கோபம் வந்தது.

வல்லவனான எனக்கு இந்த தூக்கணாங் குருவிகள் அறிவுரை சொல்வதா? என்று எண்ணியபடி, எனக்கு வீடு கட்டும் சக்தி இல்லை. ஆனால், நீங்கள் கட்டியிருக்கும் உங்கள்வீட்டை எப்படிப் பிரித்து எளிகிறேன் பார்? என்றபடி குருவிகளின் கூட்டைப் பிரித்தெறிந்தது.

பாவம் தூக்கணாங் குருவிகள் தகுதியில்லாத குரங்குக்கு சொன்ன அறிவுரையால் தங்கள் வீட்டை இழந்தது. தகுதியில்லாத எவருக்கும் அறிவுரை சொன்னால் இழப்பு நமக்குத்தான். என்பதை நாம் முதலில் உணர வேண்டும்

இந்த இரு படங்களிலும் இரு படங்களிலும் 05 வித்தியா சங்கள் உள்ளன. கண்டு பிடியுங்கள்.

பள்ளிக் கூடம் போகலாமே  
பள்ளிக் கூடம் போகலாமே  
சின்ன பாப்பா -நிறைய  
பிள்ளைக ளோட பழகலாமே  
சின்ன பாப்பா!

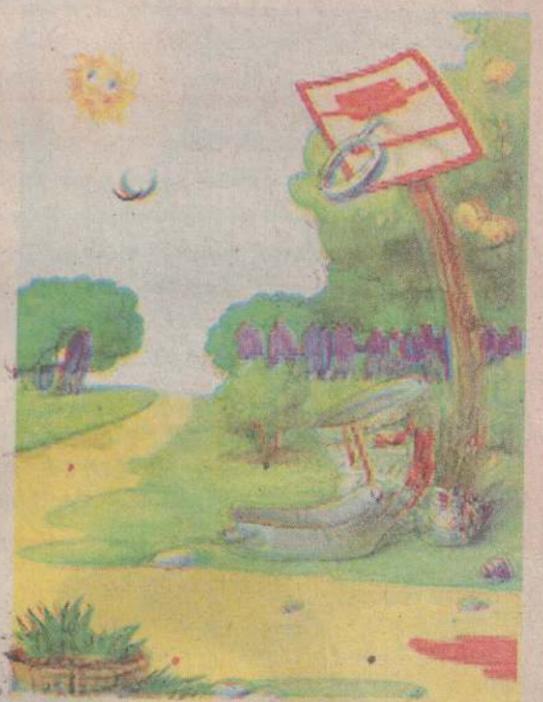
ஆட்டம் பாட்டம் கொண்டாட்டம்  
சின்ன பாப்பா -கல்வித்  
தோட்டம் அந்த பள்ளிக் கூடம்  
சின்ன பாப்பா!

பள்ளிக் கூடம் திறந்தாச்சு  
சின்ன பாப்பா -உனக்கு  
நல்ல நேரம் பிறந்தாச்சு  
சின்ன பாப்பா!

வீட்டுச் செய்தி கதைகள் பேசி  
பொழுது போக்கலாம் -அட  
ஏட்டுக் கல்வி பாடம் கூட  
எழுதிப் பார்க்கலாம்!

உடலும் மனமும் வளர்வதற்கு  
சின்ன பாப்பா -ஏற்  
இடமே இந்தப் பள்ளிக் கூடம்  
சின்ன பாப்பா!

பள்ளிக் கூடம் போகலாம் வா  
சின்ன பாப்பா -நிறைய  
பிள்ளைக ளோட பழகலாம் வா  
சின்ன பாப்பா!



அமெரிக்காவின் 'நாசா' விண்வெளி ஆய்வு நிலையம் 'கெப்லர்' என்ற விண்கலத்தை விண்வெளிக்கு அனுப்பியுள்ளது. இதற்கு கே2 மிஷன் என பெயரிடப்பட்டுள்ளது. அது விண்வெளியில் புறந்து அண்டத்தில் உள்ள புதிய கிரகங்கள் மற்றும் நட்சத்திரங்களை கண்டுபிடித்து ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தி வருகிறது. இந்த நிலையில் தற்போது 'கெப்லர்' விண்கலம் எடுத்து அனுப்பிய புதிய போட்டோக்கள் ஆய்வு செய்யப்பட்டன.

அப்போது, அதில் பூமியை போன்று மற்றொரு புதிய கிரகம் விண்வெளியில் இருப்பது தெரியவந்தது. இதற்கு எச்.ஐ.பி.116454பி என பெயரிடப்பட்டுள்ளது. இது பூமியை விட 2.6 மடங்கு பெரியதாக உள்ளது. அதன் அருகே சூரியன் உள்ளது. இது பூமியின் சூரியனை விட சிறியதாகவும், குளிர்ச்சியாகவும் உள்ளது. இந்த சூரியன் மூலமே புதிய கிரகம் வெப்பம் அடைகிறது. அதன் மூலம் அங்கு உயிரினங்கள் வாழ முடியும் என கணக்கிடப்பட்டுள்ளது.

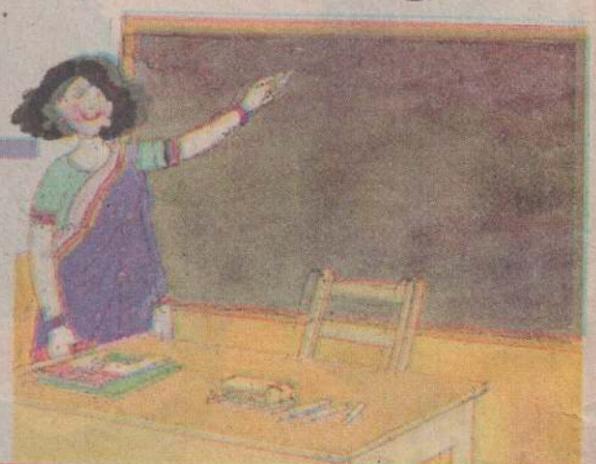
இது பூமியில் இருந்து 180 ஒளி ஆண்டு தொலைவில் உள்ளது. இந்த கிரகம் பூமியை விட 12 மடங்கு நிறை அதிகமாக உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆசிரியர் :- வகுப்பில முதல் இடம் உங்களுடைய முகனுக்குத் தான் சேர்!

பெற்றோர் :- அப்படியா, ரொம்ப சந்தோஷம் சார்!

நீங்க வேற... பெல் அடிச்சதும் அவன் தான் வகுப்பி லிருந்து முதலில் வெளியேறு வான்.

## புதிய பூமி



கடர் ஒளி



## சொர்க்கம் என் கையில்

நித்தி - ரஞ்சி விஷயம் பழைய கஞ்சியாகிவிட்டது என்று ஒய்ந்திருந்த வேளையில், மீண்டும் அதை சூடாகப் பொங்க வைத்திருக்கிறார்கள் - ஒரு மொழிமாற்ற திரைப்படத்தின் மூலம். நித்தியானந்தா - ரஞ்சிதா லீலைகளை மையமாக வைத்து 'யாரிவனு' என்று ஒரு கன்னடப் படத்தைத் தயாரித்திருந்தார். கன்னடத் தயாரிப்பாளர் மதன் பட்டேல், 'யாரிவனு' பட வெளியீட்டின்போதே, நித்தியின் ஆதாரவாளர்களிடம் இருந்து இதற்குப் பயங்கர எதிர்ப்பு கிளம்பியது. ஆனால், அதையும் மீறி வெற்றி பெற்றது 'யாரிவனு'.

கன்னடம் மட்டுமில்லை; தமிழ் கூறும் நல்லுலகத்துக்கும் இதைக் கூற வேண்டும் என்று முடிவெடுத்த மதன் பட்டேல், தமிழிலும் இதை வெளியிடத் தயாராகி விட்டார். 'சொர்க்கம் என் கையில்' என்ற பெயரில் வெளியீட்டுக்குத் தயாராக இருக்கும் இந்தப் படத்துக்கு இசை, தயாரிப்பு, இயக்கம் எல்லாமே மதன் பட்டேல்தான்.

சிவகார்த்திகேயன் கீற்று கிந்த நிலைமையில் கிருக்கிறார் என்றால் அதற்கு முக்கிய காரணம் தனுஷ் தான். ஆனால், சில நாட்களாகவே கிருவரும் சரியாக பேசிக்கொள்வது கில்லை என ஒரு வதந்தி கிருந்து வந்தது. கிதற்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கும் நோக்கத்தில் காக்கிசடை படத்தின் கியக்குநர் துகர, செந்தில்சுமார் ஒரு முன்னணி நாளிதழ் ஒன்றில் மனம் திறந்துள்ளார். கீதில் எதிர் நீச்சல் படத்துக்கே சிவகார்த்திகேயன் கேட்ட சம்பளத்தை விட அதிகமாக கொடுத்தவர் தனுஷ். அதே போல காக்கி சடை படத்துக்கு சிவா கேட்ட சம்பளத்தை விட அதிகமாக தான் கொடுத்தார். அவர்கள் கிருவரும் கீப்போதும் நல்ல நண்பர்கள். சிவாவின் வளர்ச்சி தனுஷுக்கு பிடிக்கவில்லை என்றல்லாம் செய்திகள் வருகின்றன. கீதில் துளி கூட உண்மையில்லை என்று கூறியுள்ளார்.

கீதாநாயகிகளின் காதல் பற்றி சிசுகிசுக்கள் வருகின்றன. ஆனால் தமன்னா மட்டும் கீதுபோன்ற எந்த சிசுகிசுவிலும் சிக்கவில்லை. சக நடிகர்கள் மீது காதல் வயப்பட்டுள்ளதாகவும் செய்திகள் வருகின்றன.

கீதுகுறித்து தமன்னாவிடம் கேட்டபோது அவர் கூறியதாவது: காதலிப்பதற்கு எனக்கு நேரமே கில்லை. மற்றவர்கள் பற்றி எனக்கு தெரியாது. ஒரு நடிக்க என்ற முறையில் எனக்கு சினிமாவுக்கு சம்மந்தம் கில்லாத வெளி ஆள்களை சந்திப்பதற்கு நேரமே கில்லை. திரையுலகில் என்னைச் சந்தி எப்போதும் சினிமா சம்மந்தப்பட்ட ஆள்கள் கிருக்கிறார்கள். சினிமாவை பற்றியே எப்போதும் சிந்திக்கவும் பேசவும் முடிகிறது.

சினிமா என்னை நிறைய மாற்றி உள்ளது. கீது எனக்கு புதிய அனுபவமாக கிருக்கிறது. திரபலமாக கிருப்பது கஷ்டமானது. ஆனாலும் என்னைப் பற்றி பெரிய யுகார் எதுவும் கீதுவரை வந்தது கில்லை.

கீவ்வாறு தமன்னா கூறினார்.



## தமன்னாவின் காதல்



## பனிப்போரில் தனுஷ் சிவா

மீதவன் நடித்த 'யாவரும் நலம்' படம் மூலம் தமிழ் திரையுலகுக்கு அறிமுகமானவர் நீது சந்திரா.

தொடர்ந்து விஷாலின் தீராத விளையாட்டுப் பிள்ளை, ஜெயம் ரவியின் ஆதிபகவன் ஆகிய படங்களில் நடித்திருக்கிறார். இவை தவிர, யுத்தம் 'செய், சேட்டை போன்ற படங்களில் தலா ஒரு பாடலுக்கு குத்தாட்டமும் போட்டிருக்கிறார். அதன் பிறகு அவருக்கு தமிழில் சொல்லிக் கொள்ளும்படி வாய்ப்பு எதுவும் அமையவில்லை.

திலகர் என்ற படம் மட்டுமே கையில் உள்ளது. இந்த நிலையில் நீது சந்திரா 'வைகை எக்ஸ்பிரஸ்' என்கிற புதிய படம் ஒன்றில் நடிக்க ஒப்பந்தமாகியுள்ளார். இதில் நாயகனாக ஆர்கே நடிக்கிறார். படத்தை இயக்குபவர் ஷாஜி கைலாஸ். இவர் ஏற்கனவே இதே ஆர்கேவை வைத்து 'எல்லாம் அவன் செயல்', 'என் வழி தனி வழி' ஆகிய படங்களில் இயக்கியிருக்கிறார். இதன் மூலம் இருவரும் மூன்றாவது முறையாக கைகோர்க்க உள்ளனர்.

இந்தப் படத்தின் பூஜை வருகிற 16ஆம் திகதி ஏ.வி. எம். ஸ்டூடியோவில் நடைபெறவிருக்கிறது. ஆர்கேயுடன் இனியா, சுஜா வாருண்ணி, கோமல் சர்மா ஆகியோரும் நடிக்கிறார்கள். இது 'மியூசிக்கல் திரில்லர்' படமாக உருவாகவிருக்கிறது. இந்தப் படத்தில் நீது சந்திரா முதல் முறையாக இரட்டை வேடத்தில் நடிக்கிறார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

செல்வராசுவன் கியக்கும் புதிய படத்தில் சிம்பு நடிக்க கிருக்கிறார். கிதை தனுஷ் தன் டூவிட்டர் பக்கத்தில் அதி காரபூர்வமாக அறிவித்துள்ளார்.

'கிரண்டாம் உகைம்' தோல்விக்குப் பிறகு கியக்குநர் செல்வராசுவன் ஒரு காதல் கதையைப் படமாக்கத் திட்டமிட்டார். கீதில் சிம்புவும், தரிஷாவும் நடிக்க ஒப்பந்தம் ஆனார்கள். கீந்தப் படத்துக்கு அலைவரிசை என்று பெயர் வைத்தனர். ரேடியன்ஸ் மீடியா சார்பில் வருண் மனியன் தயாரிக்கும் கீந்தப் படத்துக்கு யுவன் ஷங்கர் ராஜா கிசையமைப்பதாக சொல்லப்பட்டது.

'அலை', 'விண்ணைத்தாண்டி வருவாயா' படத்துக்குப் பிறகு சிம்புவும், தரிஷாவும் கிணையும் மூன்றாவது படம், சிம்புவும், கியக்குநர் செல்வராசுவனும் கிணையும் முதல் படம், செல்வா மீண்டும் யுவனுடன் கூட்டணி என ரசிக்கனைக் கவரும் நிறைய விஷயங்கள் கிருப்பதால் படத்தைப் பற்றிய பெரிய எதிர்பார்ப்பு உருவாகியது.

கடந்த ஆண்டு ஏப்ரல் கீறுதியில் படப்பிடிப்பு தொடங்கியது. கிணையும் படம் கைவிடப்பட்டது.

ஹீரோயின், கிசையமைப்பாளர், தயாரிப்பாளர் ஒப்பந்தம் ஆன தரிஷாவும், யுவனும் படத்தில் கிருவதில்லை. செல்வராசுவன் - சிம்பு கிணையும் படம் என்பது



## கிருபடை வேடத்தில் நீது

சுப்ரீ ஒளி

## பென்சில்

இசையமைப்பாளரான ஜி.வி.பிரகாஷ் தற்போது கதாநாயகனாக நடித்து வரும் படம் பென்சில். இதில் இவருக்கு ஜோடியாக ஸ்ரீதிவ்யா நடிக்கிறார். இவர்களுடன் ஊர்வசி, டி.பி.கஜேந்திரன், திருமுருகன் உள்ளிட்ட பலர் நடித்து வருகிறார்கள். இந்தப் படத்துக்கு ஜி.வி.பிரகாஷே இசையமைக்கிறார். மணி நாகராஜ் இயக்கி வருகிறார்.

பள்ளியில் நடக்கிற காதல் கதையாக இந்தப்படம் உருவாகி வருகிறது. இதில் ஜி.வி.பிரகாஷ் பள்ளி மாணவனாக நடிக்கிறார். இந்தப் படத்தின் காட்சிகளை ஜப்பான் உள்ளிட்ட பல இடங்களில் படமாக்கியுள்ளனர். விறுவிறுப்பாக உருவாகி வரும் இந்தப் படம் தற்போது இறுதிக் கட்டத்தை நெருங்கி வருகிறது.



## அஜித்தின் படத்தில் அனிருத்

இசையமைப்பாளர் அனிருத்தின் வளர்ச்சி என்பது மிக அபாரமானதாக இருக்கிறது. தமிழில் நடிக்கிற விஜய், தனுஷ் என்று முன்னணி நடிகர்கள் படத்தில் அனிருத் தீசை அமைத்து வர, தெலுங்கு, மலையாள படங்களிலும் தீவரது தீசைக்கு பிரபலங்கள் அழைப்பு விடுத்துள்ளனர்.



கீந்த நேரத்தில்தான் சிறுத்தை சிவா தமது அடுத்த படத்தை அளித்ததை வைத்து தீயக்க உள்ளார். வீரம் தந்த வெற்றியைத் தொடர்ந்து என்னை அறிந்தால் படம் சிகரம் தொடருவிட அடுத்த படத்தின் வேலைகள் சுறுசுறுப்புடன் தொடங்கி. கீப்போது படத்தின் தீசை அமைப்பாளர் அனிருத் என்று முடிவாகி உள்ளது.

அளித்ததில் ஸ்டைலிஷ் நடிப்பில் தீயக்க தீசை தூள் கீளப்பிவிட வேண்டும் என்பது சிறுத்தை சிவாவின் வேண்டுகோள். அனிருத்தும் தலை ரசிகர்களை ஈர்க்க தமக்கு ஒரு களம் கீளப்படுகிறது. அடிச்சு தூள் கீளப்பணும் என்கிற முனைப்பில் தீருக்கிறாராம்.

## கார்த்தியுடன் ஸ்ருதி



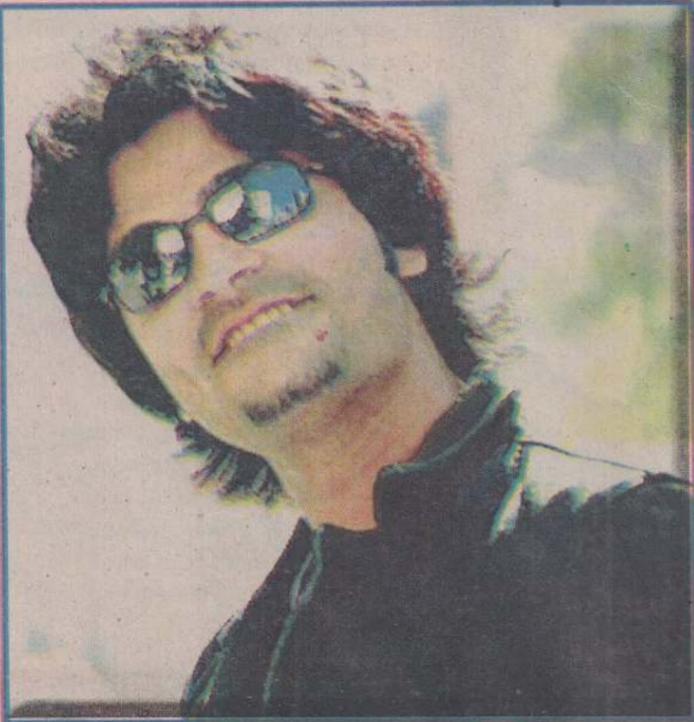
நாகார்ஜுனாவுடன் இணைந்து நேரடி தெலுங்கு படம் ஒன்றில் நடிக்கிறார் கார்த்தி. இந்தப் படம் ஒரே நேரத்தில் தமிழ் மற்றும் தெலுங்கில் உருவாகிறது. தெலுங்கில் படத்துக்கு காஷ்மோரா என தலைப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இதில் கார்த்தி ஜோடியாக முதன் முறையாக ஸ்ருதி ஹாசன் நடிக்கிறார். மேலும் படத்தில் அவாரா சாஸ்திரி, ஜெயசுதா ஆகியோர் முக்கிய பாத்திரங்களில் நடிக்கிறார்கள்.

இந்தப் படத்தை பிவிபி சினிமாஸ் தயாரிக்கிறது. வம்சி பிடிபாலி இயக்குகிறார். கோபி சுந்தர் இசையமைக்கிறார்.

மனம் படத்திற்கு ஒளிப்பதிவு செய்த பி.எஸ்.வினோத் ஒளிப்பதிவு செய்கிறார். இந்தப் படத்தின் படப்பிடிப்பு மார்ச் மாதம் 16ஆம் திகதி தொடங்கவிருக்கிறது.

## மக்களின் பணியில் டுஷா



திருமணம் என்ற பேச்சுக்கே இப்போது இடமில்லை என்று நடிக்கை நமீதா தெரிவித்துள்ளார்.

எப்போது படவாய்ப்பு இல்லாமல் போகிறதோ, அப்போது திருமணம் செய்துகொள்வேன் என்று நமீதா பேட்டியளித்து இருந்தார். இதனால், அவர் விரைவில் திருமணம் செய்து கொள்ளவிருக்கிறார் என்று செய்திகள் பரவின.

இந்தத் தகவலுக்கு மறுப்பு தெரிவித்து நடிக்கை நமீதா மறுப்பு தெரிவித்திருக்கிறார். இது குறித்து அவர் விடுத்துள்ள அறிக்கையில், நான் திருமணம் செய்துகொள்ளப் போவதைப் பற்றி யாருக்கும் பேட்டி அளிக்கவில்லை. தானாக பரவி வரும் செய்திகளுக்கு நான் பொறுப்பல்ல.

திருமணம் என்ற பேச்சுக்கே எனது எண்ணத்தில் இடமில்லை. மக்கள் பணியில் என்னை இணைத்துக் கொள்ளவே எண்ணம். அதற்கான நேரத்துக்காக காத்திருக்கேன் என்று நடிக்கை நமீதா விளக்கம் அளித்துள்ளார்.



## கீண்டும் சிம்பு

பிடிப்பு தொடங்கும் என அறிவிக்கப்பட்டது. ஆனால், எந்தக் காரணமும் இல்லாமல் சிம்பு கீண்டும் சிம்பு தயாரிப்பாளர் யார் என்பதை கீண்டும் அறிவிக்கவில்லை. ஏற்கனவே படத்தில் தீருப்பார்கள் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. படம் என்பதால் மிகப்பெரிய எதிர்பார்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளது.

## காத்திருப்பு

(19 நிமிடம்)

நோயாளி மனைவி கண்ணம்மா, மகள் முத்துப்பேச்சியுடன் ஊரில் கஷ்டப்படுகிறாள். சிற்றூழியான கணவன் முனுசாமி சென்னை அலுவலகத்தில். ஊருக்கு இடமாற்றம் பெற்றுச் சென்றால் மனைவிக்கு உதவி என்பதால், மேலாளரிடம் உதவி கேட்கிறாள். நாட்டுப்புறத்தான். சூதுவாது தெரியாது என்று சொல்லியபடியே, அவனது மேலாளர், தனது வீட்டு வேலைகளுக்கும் அவனைப் பயன்படுத்துகிறார். அவரது வீட்டுக்குச் சென்று துணிகள் தோய்க்கிறான். பாத்திரங்களைச் சுத்தப்படுத்துகிறான். தென்னை மரத்துக்குப் பாத்தி வெட்டி உரம் போடுகிறான். மெடராசில் நீ தனியாள் என்றுமட்டும் நினைச்சீடாத. உனக்கு நான் இருக்கேன்.... கூடப்பிறந்த அண்ணன் மாதிரி என்று சொல்லியபடியே, அவனது உழைப்பைச் சுரண்டுகிறார்.

ஆரம்பத்தில் அவன்மீது சிறிது பச்சாத்தாபம் இருந்தாலும், இந்தா பாருங்க இந்தப் பச்சாத்தாபம், பரிதாபம் நமக்கு வேணாம். நம்ம பொண்ணு கல்யாணத்துக்கு இன்னும் அஞ்சு மாதம்தான் இருக்கு. அந்த வேலையெல்லாம் ஒடியாடிச் செய்யிறதற்கு இவனவிடா வேறு யாரிருக்கிறா நமக்கு.... சொல்லுங்க.... என்று, இடமாற்றம் கொடுக்கவேண்டாம் என்று மனைவி சொல்லியதில் மாறிவிடுகிறார். இரட்டைத்தனத்துடன் நடக்கிறார். அவளிடம் சொல்வது ஒன்று செய்வது இன்னொன்று. இடையில் நிறைவேற்றுப் பணிப்பாளர் கேட்டதில், அவரது வீட்டுக்கும் ஒருநாள் வேலைக்கு அனுப்புகிறார். அவனது பணிவும் சுத்தமான வேலையும் அவருக்கும் மனைவிக்கும் பிடித்துவிடுகிறது. அவரிடமும் தனது இக்கட்டான நிலைமையைச் சொல்கிறாள். திருச்சிப் பக்கம் கலநர் சார்.

இன்னும் ஆறுமாதம் போனால்தான் டிரான்ஸ்பர் கொடுக்கலாமென்ற அலுவலக விதியைச் சொல்கிறார். அதைப் பொருட்படுத்தாமலும் செய்யலாமென அவர் சொல்கையில், இங்கிருந்தால் இன்னும் பயிற்சி கொடுத்து அனுப்பலாமெனச் சொல்லிக் குழப்பிவிடுகிறார். ஆனால் பிறகு முனுசாமியிடம், எம்.டி. வீட்டுக்கு வேலைக்கு அனுப்பினா காரியத்தைக் கெடுத்திட்டு வந்து நிக்கிறயே.... அவரிடமெல்லாம் போய் டிரான்ஸ்பர் பற்றியெல்லாம் பேசலாமா? நான்தான் படிச்சுப்படிச்சுச் சொல்றேனே உனக்கு நான் இருக்கேனா. பிறகு ஏன்யா மற்றவனிடம்போய்க் கேட்கிறே? என்கிறார்.

கண்ணம்மாவுக்கு உதவும் கிழவி மருத்துவரிடம் கேட்கிறாள். என்ன டாக்டர் குணமாயிடுமா?

ஏரம்பக் கஷ்டம்மா.

இறுதிக் காட்சியில், கிழவியும் மகளும் கண்ணம்மாவை அணைத்து நடத்தி வருகின்றனர். கண்ணம்மா கேட்கிறாள்.

அவரு வந்திருவார்ல....?

கிழவி சொல்கிறாள். வந்திருவார்!

மனைவி கணவனுக்காகக் காத்திருக்கிறாள். கணவனோ இடமாற்றத்துக்காகக் காத்திருக்கிறான்!

தம் சுய இலாபத்துக்காக, மற்றவரின் பரிதாப நிலைமையையும் பொருட்படுத்தாத சுயநல மனிதர். அம்மா திடீரெனாங்களா சார்? என்று கேட்டவளிடம், இல்ல.... பயங்கரமா சிபார்சு பண்ணினா! என்று பொய்சொல்லி, மனைவியை உயர்த்துகிறார். ஆனால், நல்ல மனிதரான எம்.டியை கோபக்காரராகக் காட்டுகிறார். முகத்துக்கு முன்னால் நல்லவன்போல் நடத்தியபடியே, உண்மையில் தீங்கு செய்யும் மேலாளரைப் போன்றோரை அலுவலகங்



## நம்பிக்கை

(24 நிமிடம் - வாழ்ந்தி எழுதிய சிறுகதை)

இரவு. வீட்டில் அம்மாவும் அக்காவும் தங்கையும் சுரேசுக்காகக் காத்திருக்கின்றனர். காலையில் வெளியே சென்றவன் இன்னும் வீடு திரும்பவில்லை. மணி 9.30 ஆகிறது. சொல்லிக்கொள்ளாமல் அவன் இவ்வாறு வெளியே தங்குவதில்லை. அம்மா பதற்றப்படுகிறாள். அக்கா அவளை ஆறுதல்படுத்துகிறாள். அம்மா அடிக்கடி கதவருகே சென்று வெளியே பார்க்கிறாள். மேல்வீட்டில் உள்ளவர்களிடம் தொலைபேசி இருக்கிறது. அக்கா அங்கு சென்று, காலேஜ் முடிந்து சுரேஷ் பகுதிநேர வேலை பார்க்கும் புத்தக நிலையத்தைத் தொடர்புகொள்ள முயல் கிறாள். முடியவில்லை. அது பூட்டப்பட்டிருக்கலாம். மணி பதினொன்றாகிறது. இன்னும் அவன் வரவில்லை. அம்மா சாப்பிட மறுக்கிறாள்.

காலையில் புத்தக நிலையத்தில் அக்கா விசாரிக்கிறாள். நேற்று அவன் அங்கு வரவில்லையாம். காலேஜ் சென்று விசாரித்ததில், அங்கு அவன் வந்து மாலையில் சென்றது தெரிகிறது. நண்பனும் உறுதிப்படுத்துகிறான். காலேஜ் அதிபரின் ஆலோசனைப்படி காவல் நிலையத்தில் முறையிடுகின்றனர். விபத்தில் இறந்த ஒருவன் சுரேஷைப் போல் இருப்பதாக மேல்வீட்டில் உள்ள மாமியிடம் ஆய்வாளர் தகவல் தருகிறார். வீட்டில் எல்லோரும் அழுது புலம்புகின்றனர். சற்றுப் பின்னர் அது அவனல்ல என ஆய்வாளர் தெரிவிக்கிறார். இவர்கள் ஆறுதல் கொள்கின்றனர். பிறிதொரு நாள் வீட்டுக்கு வரும் ஆய்வாளர், சுரேஷ் காணாமல் போன அன்றிரவு படுவான்கரை என்னும் ஊரில் இடம்பெற்ற குண்டு வெடிப்பில் ஈடுபட்டவர்களுக்கும் அவனுக்கும் தொடர்பிருப்பதாகத் தாங்கள் சந்தேகிப்பதாகவும், அவனது பெயரில் கியூ பிரான்ஸ் ஒரு கோப்பினைத் திறந்திருப்பதாகவும் அக்காவிடம் சொல்கிறார். அவள் கோபப்பட்டு, தன் தம்பி நல்லவனென்றும் அவனைப்பற்றி அவருக்குத் தெரியாது என்றும் சொல்கிறாள். அவரோ, உங்க தம்பி வீட்டில் எப்பிடி இருப்பானென்கிறது மட்டும் தான் உங்களுக்குத் தெரியும். வெளியில் எப்பிடி இருப்பான்?.... என்க போறான்.... யாரோட பழகுறான் என்பது உங்களுக்குத் தெரியாது! என்கிறார். அவள் துயரடைகிறாள். வெளியே சென்ற அம்மா திரும்பியபின் அவளுக்கு இதனை அவள் சொல்வதில்லை. அம்மா துயருடன், இடைக்கிடை அழுதபடி இருக்கிறாள். சுரேஷ் வரவேண்டும்.... வருவான் என்ற நம்பிக்கையில் அவர்கள் காத்திருக்கின்றனர். ஆயினும், இது நடந்து ஆறு மாதங்கள் சென்ற பின்னரும், சுரேஷ் திரும்பி வரவில்லை.

கோஸ்ரா கவாரிசின் Missing, ஷாஜி எம். கருணின் பிறவி போன்றன இவ்வாறான காணாமற்போன பாத்திரங்களைச் சித்திரிக்கும் முழுநீளப் படங்களாகும். ஆயினும், தமிழ்ச் சூழலில் நிகழ்வதான கதை ஒன்றைப்

கோஸ்ரா கவாரிசின் Missing, ஷாஜி எம். கருணின் பிறவி போன்றன இவ்வாறான காணாமற்போன பாத்திரங்களைச் சித்திரிக்கும் முழுநீளப் படங்களாகும். ஆயினும், தமிழ்ச் சூழலில் நிகழ்வதான கதை ஒன்றைப்

பாலு மகேந்திரா கையாண்டதற்கும் முக்கியமான நோக்கமிருக்கிறது. 2011 இல் சென்னையில் அவரைச் சந்தித்து உரையாடியபோது, இவங்கை நிலைமையைச் சித்திரிக்கவே நம்பிக்கை குறும்புடத்தை உருவாக்கினேன் என என்னிடம் அவர் தெரிவித்தார். குண்டுவெடிப்பு நிகழும் ஊரின் பெயர் படுவான்கரை என்றிருப்பதனையும் இத்துடன் நாம் இணைத்துப் பார்க்கவேண்டும்!

பாலு மகேந்திரா ஒளிப்பதிவைக் கையாண்டுள்ளார்.

வாசல் கதவடியில் வெளியே பார்க்கும் அம்மாவைக் காட்டும் மத்திமக் காட்சி (MS), அம்மா விழும் அண்மைக் காட்சி (CU), அக்கா போனபண்ணும் தொலைவுக் காட்சியும் அண்மைக் காட்சியும் (LS, CU).

தொலைபேசியில் கதைக்கும் ஆய்வாளரையும். மேல்வீட்டு மாமியையும் மாறிமாறிக் காட்டும் அண்மைக் காட்சி (CU), ஆய்வாளர் சொன்ன அதிர்ச்சித் தகவலின் பின்னர் தனியே விம்மி அழும் அக்காவின் அண்மைக் காட்சி (CU) முதலியன மனதில் பதியும் நல்ல சட்டகங்களாகும்.

அம்மாவாக வரும் வத்சலா ராஜகோபாலினதும் அக்காவாக வரும் மெளளிகாவினதும் நடிப்பு, மிகச் சிறப்பாகக் குறிப்பிடப்படவேண்டியது.

பாலு மகேந்திராவின் அரசியல் - சமூகத் தன்னுணர்வை வெளிப்படுத்தும், கவனத்துக்குரிய படமாகவும் இது இருக்கிறது.

(வளரும்)



பாலு மகேந்திராவின் ஐந்து குறும்புடங்கள்!

என்குடும்பம் அங்க நான் இங்க.... என்க வீட்டுக்காரிக்கு உடம்பு சரியில்ல சார்.... அவளப் பாத்துக்க யாரும் இல்ல சார். நான் இருந்தா ஏரம்ப ஒத்தாசையா இருக்கும் சார். என்னத் திருச்சி ஆபீஸுக்கு அனுப்பிச்சீடுங்க சார்.... பொண்டாட்டிக்கு ஒத்தாசையா இருக்கும்....

இரக்க குணங்கொண்ட அவர், அவனுக்கு இடமாற்றம் வழங்க எண்ணுகிறார். ஒரு தகவலுக்கு மேலாளரிடம் தொலைபேசியில் சொல்கிறார். பாத்தாப் பாவமாயிருக்கு.... டிரான்ஸ்பர் குடுத்திடலாம். இன் ஃவக்டர் டிரான்ஸ்பர் ஓடர்சூட ரைப்பண்ணச் சொல்லியிட்டேன். என்ன மிஸ்டர் மணி குடுத்திடலாமில்லே....?

ஆனால் மேலாளரோ, சுயநலத்தில் அதனைத் தடுக்க முயல்கிறார்.

ஆறுமாதம்தான் முடிந்திருக்கிறது.

களில் மட்டுமன்றி, சமூகத்தின் பல்வேறு தளங்களிலும்.... ஏன். இலக்கியத்துறையில் எழுத்தாளராக, சஞ்சிகையாளராகக் கூட நாம் காணமுடிகிறது!

சிற்றூழியான வரும் சேரன்ராஜ் மிக அருமையாக நடிக்கிறார். எல்லாம் தனது விதி என்கிற மாதிரி, முகம் சுழியாது கியங்குவதும், அடக்கமான தோற்றமும், பணிவான குரலும் பாத்திரத்தை வலுவான தாக்குகின்றன. ஏனைய நடிக்காரும் பாத்திரத் தன்மையை நன்கு வெளிப்படுத்துகின்றனர்.

சாதாரண எழுத்தாளரான சு. சமுத்திரத்தின் கதையைக் கூட, திரைப்பட வடிவத்தில், கலைரீதியான சமூக தரிசனமாக மாற்றிய பாலு மகேந்திராவின் திறமை பாராட்டுக்குரியது. திரைக்கதை, உரையாடல், படத்தொகுப்பு, நெறியாள்கை என்பவற்றில் அவரது கைவண்ணம் ஒளிர்கிறது!



**ருடய**

நட்பு ஒரு பிறப்பல்ல.  
அழகிய அவதாரம்.  
ஆண்டவன் வரைந்த  
வரைபடம் நட்பு.  
அதி சிறந்த பரிசு  
நட்பு.  
நட்புக்கு நிகர்  
நல்ல நட்பே!  
அழகிய மாடம் நட்பு.  
தூய்மை அதன் அடையாளம்.  
செய்யாய இருக்கும் வரை  
மெய்க் காவல் நட்பு!  
உன்னை எடை போட  
உன் நட்பு போதுமாகும்.  
நம்பிக்கை நாணயம்  
சேர்ந்த கலவை நட்பு.  
துன்பத்தில் சம பங்கு  
நல் நட்பு.  
உன் விழியில் தூசி  
நட்பின் விழியில்  
கண்ணீர்.  
நல்ல நட்பு  
நாட்டடே கட்டும்.

காதல் ஒரு சோதனை  
வெற்றியா, தோல்வியா  
சொல்ல முடியாது.

காதல் ஒரு வேதனை  
நரகமா, சொர்க்கமா  
உணர முடியாது..

காதல் ஒரு மதில் மேல் பூனை  
நல்லதா, கெட்டதா  
புரிய முடியாது...

காதல் ஒரு நெருப்பு  
தெரிந்தும் போய்-எரிந்து  
போவோர் ஆயிரம் ஆயிரம்  
ஏனெனில்  
காதல் ஒரு போதை-பிடித்தால்  
விடாது....

**காதல்...**

## நீ வருவாயென

உன் பெயரை முணுமுணுத்தேன்  
உதட்டுக்குள்ளே  
குடியிருந்தாய்

அழைத்துச் சற்று  
பார்த்த வேளை  
அமைப்பானவள் நீயும்  
திரும்பிக் கொண்டாய்

காதல் பாடல்கள்  
அதிகம் இரசித்தேன்  
நீ பாடுவதாய்  
எண்ணைக் கொண்டேன்

அந்த நிலவைக் கூட  
இரசித்தேன்  
என் மன வெளிச்சத்துக்கு  
காரணம்  
நீயென்பதால்

அழியாத பக்கங்களிலே  
அழகியலோடு  
புதுப்பாதை அமைத்து  
காத்திருக்கிறேன்  
நீ வருவாயென

-வே.வே. அகிலேஸ்வரன்,  
மருதம்பாளையம்



-மருதம்

## அடங்கா ஆசைகள்

என்னோடு நீ பேச வேண்டும்  
என் ஆசைகள்  
நீ-கேட்க வேண்டும்  
உன் விழிகள்  
என்னைப் பார்த்து  
ரசிக்க வேண்டும்-இந்த  
குமரிப் பெண்ணின் உள்ளத்தில்  
மலர்ந்திருக்கும் மலர்கள் மீது-நீ  
வண்டாக வந்து  
வட்டமிட வேண்டும்  
எனது கைகளால்  
தொட்டுத் தளவ வேண்டும்-என்  
இதயத்தின் மீது  
உன் இதயத்தை •  
பதி வைத்துப் பார்  
வாழ்க்கை வசந்தமாகும்  
அன்பைத் தந்து விட்டேன்  
என்னவனே -உன்  
அன்பைத் தந்து விட்டு  
என் ஆசைக் கவிதைகளை  
உன் இரு விழிகளால்  
என் திருமேனியில் வாசித்துப் பார்  
அடங்கிவிடும்  
உன் ஆசைகள்

அடையாக அயோ மீண்டும்  
எழும்பி வரும் அடங்காத என் ஆசைகள்

-ராஜா

## உண்மை இதயங்கள்

இதயத்தின் வலியை  
இதமாக வருடி விட  
உண்மையான ஒரு உறவு  
உண்மையில் எனக்கில்லை

மெளனத்தின் தேடலில்  
மெளனத்துப் போகிறது இதயம்  
உள்ளத்தின் உயிரணுக்கள்  
உறைந்து போயின வலியினால்

உறவாடும் பலருக்கு- என்  
உள்ளத்தின் வலி புரிவதில்லை  
பிறப்பு என்ற சாபக்கேட்டைஇறப்பு என்ற  
வரை யாசிக்க வேண்டுமா?

நிசப்தமாகிய பொழுதுகளிலும்  
நிம்மதி தேடி அலைகின்றேன்  
வலிகள் வதைக்கின்றனவே தவிர  
வழி ஒன்றும் அமையவில்லை

போலியான உறவுகளுக்கு மச்சியில்  
போதும் என்றாகி விட்டது வாழ்வு கை  
அன்பை புரிந்து கொள்ளாதவர்கள் மத்தியில்  
அஸ்தமித்துப் போகிறது உண்மை இதயங்கள்

-வேல்மகள்,  
புளியம்பாக்கை

உடலை நடுங்க வைத்து  
நரம்பை பதைக்க வைத்து  
மயிர் கூசுசெறிய வைத்து  
பல் எல்லாம் ஆட வைத்து  
நடம் காண வந்த  
அடிக்கும் குளிர்ருக்கு  
இதமாக  
நொறுக்குத் தீனி எடுத்து  
சுடு தேநீர் வைத்து  
எரிதணலால் மூட்டி  
குளிர் காய்ந்து  
மனம் குளிர்ந்து  
குளிரை ஏமாத்திடுவோம்

-நாகன்



**குளிர்**

காலையில் நீ தொலை பேசியில் உன்  
நண்பனுடன் உரையாடினாய்...  
உன் முகத்தில் மகிழ்ச்சி, தொடர்ந்த சிரிப்பு..  
உடனே கூறினேன், அடுத்த ஜென்மத்தில்,  
உன் நண்பனாக பிறக்க வேண்டும் என்று..  
அதற்கு நீ வேகமாக வேண்டாம் என்று  
தலையாட்டினாய்,  
அதிர்ந்தேன்... உன் முகத்திலோ சிரிப்பு..  
உடனே  
அடுத்த கேள்வி கேட்டேன், அடுத்த  
ஜென்மத்திலும்  
மனைவியாகவா??? நீ ஆம் என்று  
தலையாட்ட..  
நானோ, வெடிகத்தில், சந்தோஷத்தில்,  
ஏழு ஜென்மத்தையும் அனுபவித்தேன்...

-ஜெயமான்

**கணவன் மனைவி**

பொம்மைபோல் அமைதியாகச் செயல்பட்டார். ஒருவரிடம் பேசி, தன்னுடைய கருத்தை அவர் ஏற்பதை வலியுறுத்துவதைவிட, தடியால் நானு தட்டி வழிக்குக் கொண்டுவருவதே அவருக்கு மிகவும் பிடித்தமானது. கேஜ்ரிவாலுக்கு நிகரான ஆளுமையுள்ள தலைவர் டெல்லி பாஜகவில் இல்லை என்பதையே பேடியின் தேர்வு பறைசாற்றிக்கொண்டிருந்தது.

**ஆம் ஆத்மி கட்சியின் எதிர்காலம்**

ஆம் ஆத்மி கட்சி மீண்டும் அரசியல் களத்துக்கு வந்துவிட்டது என்பது தெளிவு. இப்போதைய கேள்வி அந்தக் கட்சி எதிர்காலத்தில் எப்படிச் செயல்படும். அதன் உத்திகள் என்னவாக இருக்கும் என்பதுதான். ஒரு விமர்சகனாக நான் சொல்ல விரும்புவதெல்லாம் அந்தக்கட்சி தொடர்ந்து புதுப்புது கொள்கைகளையும் வழிமுறைகளையும் கண்டு பிடித்துக்கொண்டேயிருக்க வேண்டும் என்பதைத்தான்.

ஆம் ஆத்மி கட்சி தன்னுடைய கட்சிச் செயல்பாட்டைக் கண்காணித்து வழிநடத்த ஒரு ஆஃப்ஸ்மேன் தேவை என்று உணர்ந்து, ஒருவரை அந்தப் பதவியில் நியமித்திருப்பது ஆக்கபூர்வமான சிந்தனை. ஊழல், போதைப் பொருள் நடமாட்டம் என்ற இரண்டு முக்கிய பிரச்சினைகளை மிகத் திறமையாக மக்கள் மனதில் ஆஆக பதியவைத்தது. கல்வி, தண்ணீர், மின்சாரம் போன்றவை பொதுமக்களுக்கான பண்டங்களாகவே திகழ வேண்டும் என்ற உணர்வை அது ஊட்டியது. ரிலையன்ஸ் போன்ற நிறுவனங்களால் சுத்திகரிக்கப்படும் கச்சா எண்ணெய் போன்றவை பொதுமக்களுக்குச் சொந்தமான சொத்து என்பதை மனதில் கொள்ள வேண்டும் என்று மக்களுக்கு அது வலியுறுத்தியது. இவையெல்லாம் இதுவரை எந்தப் பெரிய அரசியல் கட்சியாலும் செய்யப்படாதது. நாட்டின் பாதுகாப்புடன் தொடர்புள்ளது.

மக்களுடைய வாழ்வாதாரப் பிரச்சினைகளைக்கூடப் பொருளாதார நிர்வாகிகளும் தொழில்நுட்ப நிபுணர்களும் அவர்களுடைய நோக்கில் மட்டுமே பார்க்கின்றனர். ஆம் ஆத்மி கட்சி இவற்றையும் மீட்டு அதற்கு மக்களுடைய நலன் சார்ந்த கண்ணோட்டத்தையும் அணுகுமுறைகளையும் அளிக்க வேண்டும். வேலைவாய்ப்பை ஏற்படுத்துவதைவிடச் சிக்கலானது, மக்களுடைய வாழ்வாதாரங்கள் கெடாமல் பாதுகாப்பது. ஒரு பிரச்சினையை அரசியல் தலைவர்களும் அதிகாரிகளும் பார்க்கும் பார்வை, சமூகத்தின் அடித்தளத்தில் இருக்கும் மனிதருடைய நிலையை உணர்ந்த பார்வையாக இருப்பதில்லை. எல்லாவற்றையும் தொழில்நுட்பக் கண்ணோட்டத்தில் பார்க்கும், தொழில்நுட்பரீதியாகத் தீர்வுகண்டு, தொழில்நுட்பத்துடன் தீர்த்துவிடுவதால் பெரும்பான்மை மக்களுடைய வாழ்வாதாரம் காப்பாற்றப்பட்டுவிடாது.

அணுகுமுறைப் பயன்பாடு தொடர்பான விவாதங்களில் இதை நாம் தெளிவாகப் பார்க்க முடிந்தது. கூடங்குளம் அணுமின் நிலையப் பிரச்சினையைத் தேசிய நிலைக்குக் கொண்டுசென்றதன் மூலம், ஒரு ஊரில் பேசப்படும் பிரச்சினை உள்ளூர்ப் பிரச்சினை அல்ல. அது இந்த சமுதாயத்தின், நாட்டின் பிரச்சினை என்பதை அது உலகுக்குக் காட்டியது. அணுமின் நிலையம் எங்கே அமைய வேண்டும் என்று சொல்லும் உரிமை, அந்தப் பகுதியில் மீன்பிடிக்கும் கடல் மீனவர்களுக்கு நிச்சயம் இருக்கிறது என்று அது தெரிவித்தது. ஆம் ஆத்மி கட்சியின் ஒப்புடல்மொனாகச் செயல்படுகிறவர் ஓய்வுபெற்ற ( 22 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

# முல்லியில் சுனாமி

மக்களவைப் பொதுத் தேர்தல் வெற்றிக்குப் பிறகு, அடுத்தடுத்து மாநில சட்டப் பேரவைத் தேர்தல்களிலும் வெற்றியைக் குவித்துவந்ததற்காக பாஜக கடந்த மாதம் தன்னைத்தானே பாராட்டிக் கொண்டு புளகாங்கித மடைந்தது. இந்த வெற்றிகளால் பெரும்பான்மையின வாத்ததை அந்தக்கட்சி முன்னெடுத்துச் செல்லும் என்று அரசியல் விமர்சகர்கள் அச்சப்பட்டனர். ஆனால், அது ஏற்கனவே அந்தப் பணியைத் தொடங்கிவிட்டது. தான் ஏற்படுத்திய பிம்பத்தைக் கண்டு எல்லோரும் பிரமிப்பதை, ஒரு கொள்கை வகுப்பாளர் என்ற முறையில் அது வெகுவாக ரசித்தது. உலகத் தலைவர்களும் வெளி நாடுவாழ் இந்தியர்களும் அளித்த பரிந்துரைகள் அதற்குப் பெருமகிழ்ச்சியை ஊட்டின. இருந்தாலும், டெல்லியில் அரசியல் சூழல் இடம் மாறுகிறது என்று அதற்குத் தெரிந்தது.

ஆம் ஆத்மி கட்சி தன்னைத்தானே கரைத்துக்கொண்டு காணாமல் போய்விடும் என்று அதன் விமர்சகர்கள் நினைத்ததற்கு மாறாக அது புதிய வலுவூடன் தன்னை மீண்டும் களத்தில் நிறுத்திக்கொண்டது. டெல்லி அரசியல் களத்தில் முதலிடத்தில் இப்போது அது தான் நிற்கிறது. அரசியல் சதுரங்கத்தில் விற்பன்னர் என்று பெயர் வாங்கிய அமித் ஷாவை அது மிஞ்சிவிட்டது. இது தொடர்பாக ஒரு பழங்கதை இருப்பதை நாம் மறந்துவிடக் கூடாது.

**அரசியல் களம் வற்றிவிடவில்லை**  
இந்திய அரசியலில் எல்லாவிதமான பரிசோதனைகளும் இப்போதிருக்கும் இந்தியக் கட்சிகளால் முழுக்கச் செய்துபார்க்கப்படவில்லை. காங்கிரஸ், பாஜக, இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி (மார்க்சிஸ்ட்) எல்லாம் பழமைக் கட்டுமானங்களைக் கொண்ட, புதிய சிந்தனை, புதிய செயல்முறை, புதிய பரிசோதனை முயற்சிகள் இல்லாத கட்சிகள். ஆஆக உருவானபோது அது புதிய வகையில் அர்த்தமுள்ள அரசியல் சிந்தனைகளை முன்வைத்தது. மக்கள் விரோதக் கொள்கைகளுக்கு எதிராகவும் மக்கள் சார்ந்த பிரச்சினைகளுக்கு ஆதரவாகவும் கிளர்ச்சிகளைச் செய்து இயக்கங்களை நடத்தியதுடன் அரசியல் கட்சியாகவும் நிலைத்து நின்றது. அதனுடைய வெற்றி அபாரமானதாக இருந்ததால், அது திடீரென்று உற்சாக மிகுதியில் அப்போதைக்கு மட்டும் செயல்பட்ட துடுக்கான கட்சியா, மக்களுடைய மனங்களில் இடம்பிடித்த அற்புதத் திரைக்காவியமா என்று யாராலும் தீர்மானிக்க முடியவில்லை.

அடுத்த சில மாதங்களுக்கு நாடு முழுக்க மக்களுடைய மனங்களில் நம்பிக்கையை விதைத்துவிட்டு, விமர்சகர்கள் எதிர்பார்த்தபடியே தன்னைத்தானே சுருட்டிக்கொண்டது.

அந்தக் கட்சியை உயிர்ப்புடன் தக்கவைத்தது அதன் தொண்டர்களும் ஆதரவாளர்களும் தான். அவர்களுக்கு அரசியல் என்பது பொழுதுபோக்காக இல்லாமல், ஒரு கடமையாக மாறிவிட்டது. இந்தக் குழுக்கள் அரசியலின் அடியாமுத்தில் உள்ள சில அம்சங்களைப் பிரதிபலித்தன. இப்போதைய வெறுக்கத்தக்க அரசியலின் வெற்றுக்கூச்சலுக்கு அப்பாற்பட்ட ஆழ்ந்த அமைதியை நோக்கிச் செல்லக் கூடிய வித்தியாசமான அரசியலைத் தான் அவர்கள் ஆதரிக்கின்றனர்.

**புதிய அரசியலுக்கான சாத்தியங்கள்**  
அரசியல் களத்தில் தான் நிகழ்த்திய முதல், திடீர் தாக்குதல் மூலம் ஒரு புதுவகை அரசியலுக்கு ஆஆக (ஆம் ஆத்மி கட்சி) வித்திட்டது. அரசியலில் நடப்பதைக் கவனிக்க வேண்டும், பங்கெடுத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தை அது முதலில் ஊட்டியது. அரசியல் மூலம் அதிகாரத்தைப் பெறுவது வேறு; அரசியலையே ஒரு கடமையாகக் கருதி அதில் ஈடுபடுவது வேறு. முதலாவது, சுய லாபத்துக்காக அரசியலில் ஆர்வம் காட்டுவது, அடுத்தது, பொது நன்மை கருதி ஆக்கபூர்வமாகச் செயல்படுவது.

ஆஆகவின் முக்கிய அம்சமே ஆர்வமுள்ள ஏராளமான இளைஞர்கள் அரசியலால் ஈர்க்கப்படும் அதன் மூலம் மக்களுக்குச் செய்யக்கூடிய நன்மைகளைக் கருதியும் அதில் பங்கேற்றதுதான். அடுத்ததாக, வழக்கமான அரசியல்வாதிகளின் மொழியில் அது பேசவில்லை. சட்டப் பேரவை உறுப்பினர்களுக்கு உள்ள உரிமைகளுக்குறித்தோ, சட்டப்பேரவையின் முன்னுரிமைகள் குறித்தோ அது பேசவில்லை. மக்களுக்கு அதிகாரம் வழங்குவதற்கான புதிய மொழியை உருவாக்குவது குறித்துப் பேசியது. அரசியல்வாதிகளே மக்களுக்கான திட்டங்களை முன்மொழிந்து, பிறகு அதை முடித்துவைக்கும் பாணியை அது கையாளவில்லை. மக்கள் தங்களுடைய பிரச்சினைகள் என்னவென்று விவரித்து அவற்றைத் தீர்க்கும் வழிமுறைகளை உருவாக்கும் புதிய அரசியல் நெறியை ஏற்படுத்தியது. இந்த அணுகுமுறையைத்தான் அராஜகவாதம் என்று பலர் தவறாகப் புரிந்துகொண்டனர். இத்தகைய பாணி அரசியலில் தங்களுக்கு

முக்கியத்துவம் குறைவு என்பதால், அரசியல்வாதிகள் முதலிலேயே இதன் போக்கைக் கவனித்து, அராஜகவாதம் என்று கண்டித்தனர். அரசுக்கு அதிகாரம் அளிப்பதற்குப் பதிலாக, மக்களுக்கு அதிகாரம் வழங்க ஆஆக விரும்பியது. இதனால்தான் பிரதமர் நரேந்திர மோடி ஆஆகவின் செயலை நகல்செய்து அரசுக்கு அச்சுறுத்தல் என்று எச்சரித்தார்.

ஒருவர் தவறுகள் செய்து அந்தத் தவறுகள் தொடர் வினைகளை ஏற்படுத்தி அது சோகமான நகைச்சுவையாக முடிவடைந்து, ஆஆகவின் சிறப்பம்சமே நெருக்கடியான நேரங்களில், நுளிக் காலை ஊன்றியாவது தன்னை நிலை நிறுத்திக்கொண்டதுதான். தங்களுடைய எதிர்கால முயற்சிகளுக்கு டெல்லி மிகவும் அவசியமான இடம் என்பதால், முழு பதவிக் காலமும் இல்லாமல் ஆட்சியைவிட்டு ஓடியதற்காக அது மக்களிடம் மன்னிப்பு கேட்டுக்கொண்டது.

**பாஜக பிரச்சினைகளைத் தீர்க்காது**  
பாஜக தன்னுடைய 8 மாத ஆட்சிக் காலத்தில் மக்களுடைய பிரச்சினைகளை அப்படியொன்றும் மாயாஜாலம் செய்து தீர்த்துவிடவில்லை என்பதையும் மக்கள் உணர்ந்துவிட்டார்கள். அதுவரை ஆம் ஆத்மி கட்சியின் சாதனை என்று குறிப்பிட எதுவும் இல்லாவிட்டாலும், அதன் மீதான நம்பகத்தன்மை மக்களிடையே அதிகரித்தது. அந்தக் கட்சிக்கு மற்றொரு வாய்ப்பைத் தர வேண்டும் என்று டெல்லி மாநகர நடுத்தர மக்களும் ஏழைகளும் தீர்மானித்துவிட்டார்கள்.

காங்கிரஸ் அல்ல; உண்மையான எதிரி ஆம் ஆத்மி கட்சி என்று பாஜக அடையாளம் கண்டுகொண்டது. அது அரசியலுக்கே ஒரு விறுவிழப்பை ஊட்டியது. வலுவான கட்சியை, வலு குறைந்த கட்சி பலமாக எதிர்ப்பதுதான் ஜனநாயகத்தின் அழகு.

ஆஆகவின் அரசியல் நடவடிக்கையை பாஜக அப்படியே காப்பியடித்தது. முதல்வர் பதவி வேட்பாளருக்கு கட்சியைச் சாராத கிரண் பேடியைத் திடீரெனக் களம் இறக்கியது. சாவி கொடுத்த இயந்திரம்போல பேடி பேசினார், செயல்பட்டார். அவருடைய வருகையைக் கட்சியின் நீண்ட நாள் தொண்டர்கள், தலைவர்கள் பலர் விரும்பவில்லை. அர்விந்த் கேஜ்ரிவால் மக்களுடைய ஆதரவு தந்த உற்சாகத்தில் கொப்பளித்துக்கொண்டிருந்தபோது, கிரண் பேடி உணர்ச்சி ஏதும் காட்டாமல்



சர்வதேச கிரிக்கெட் சபை (ஐ.சி.சி) அண்மையில் சர்வதேச கிரிக்கெட் போட்டிகளில் விளையாடும் வீரர்கள் பயன்படுத்தும் துடுப்பு மட்டை தொடர்பாக புதிய விதிமுறைகளை ஆராய்ந்து வருவதாக அறிவித்த செய்தியை அடுத்து மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணி வீரர் கிறிஸ் கெயில் அவுஸ்ரேலியாவில் இருந்து வெளிவரும் சிட்னி மோர்னின் ஹெரால்ட் பத்திரிகையில் பெரிய வீரர்களுக்கு பெரிய துடுப்பு தேவை என்ற தலைப்பில் எழுதிய கட்டுரையில் தனது உயரத்துக்கு எடை கூடிய துடுப்பு மட்டையினையே பாவிக்க வேண்டியுள்ளதால் அதனை ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது என்று தனது அதிருப்தியை வெளிப்படுத்தி உள்ளார்.

அவரது கூற்றில் உண்மை இருந்தாலும் கிரிக்கெட்டில் துடுப்பு மட்டையின் எடையைத் தீர்மானிக்கும் முக்கிய காரணியாக வீரரின் உயரம் இருக்கும் என்று எனக்குத் தோன்றவில்லை. ஏனென்றால் சச்சின் டெண்டுல்கர் கிரிக்கெட் விளையாடும் வரை சர்வதேச கிரிக்கெட் உலகில் எடை கூடிய துடுப்பு மட்டையினைப் பாவித்தவராக அவரே தான் காணப்பட்டார். பிற்பட முழங்கையில் ஏற்பட்ட டெனிஸ் - எல்போ காயம் காரணமாக வழமையாகப் பாவிக்கும் துடுப்பு மட்டையை விட சற்று எடை குறைந்த துடுப்பு மட்டையினைப் பாவிக்குமாறு வைத்தியர்கள் பரிந்துரை செய்த காரணத்தினாலே தனது துடுப்பு மட்டையின் எடையை சற்று குறைத்துக்கொண்டார்.

ஐ.சி.சி துடுப்பு மட்டை குறித்து முடிந்த முடிவாக இன்னமும் புதிய விதி முறையை நடைமுறைப்படுத்தவில்லையாயினும் அனைத்துத் துடுப்பாட்ட வீரர்களும் ஒரே எடையுள்ள துடுப்பு மட்டையைப் பாவிப்பதற்கும், குறிக்கப்பட்ட எடையை துடுப்பு மட்டை மீறக்கூடாது என்பதற்கும் வேறுபாடு உண்டு. குறிக்கப்பட்ட எடையை மீறக்கூடாது என்பதனை விதிமுறையாக ஐ.சி.சி அங்கீகரிக்காமேயானால் அதனால் பாதிப்பு ஏற்பட வாய்ப்பில்லை. ஆனால் அனைத்து வீரர்களும் ஒரே எடையுள்ள துடுப்பு மட்டையைத்தான் பயன்படுத்த வேண்டும் என்றால் விதிவிலக்காக டெனிஸ் - எல்போ மற்றும்

தோள்பட்டை காயங்களினால் எடை குறைந்த துடுப்பை பாவிக்க வேண்டியும் விளையாட்டு வீரர்கள் சிரமத்தை எதிர்கொள்ள நேரிடும்.

அதேசமயம் சர்வதேச கிரிக்கெட்டில் துடுப்பு மட்டை குறித்து இன்னொரு சர்ச்சையும் சில வருடங்களுக்கு முன்னர் ஏற்பட்டிருந்தது. அவுஸ்ரேலியாவின் றிக்கி பொண்டிங் மற்றும் கில்கிறிஸ்ட் ஆகியோர் அகலமான துடுப்பு மட்டையினைப் பாவித்தனர் என்ற சர்ச்சையே அது. எடை கூடிய துடுப்பு மட்டையினைப் பாவிப்பதையும் அகலமான துடுப்பு

இருபதுக்கிருபது மற்றும் ஒருநாள் போட்டிகளில் மைதானத்தின் எல்லைகள் குறைக்கப்படுவதுண்டு.

இருப்பினும் ஓட்டாளரின் ஆசிய மைதானங்களை விட அவுஸ்ரேலியாவில் உள்ள மைதானங்கள் அளவில் பெரியவை.

ஐ.சி.சியின் புதிய விதிகள் துடுப்பாட்ட வீரர்களுக்கே சாதகமாக உள்ளதாகவும் பந்துவீச்சாளர்களுக்கு அதிகம் பாதிப்பை ஏற்படுத்துவதாகவும் விளங்குகின்ற நிலையில் அவுஸ்ரேலியாவில் உள்ள சிட்னி, மெல்போர்ன் மைதானங்களின் அளவு பெரிதாக இருப்பது பந்துவீச்சாளர்களுக்குத்தான் வரப்பிரசாதமாக அமையும்.



குறிப்பாக இந்திய - இலங்கை அணிகளுக்கிடையில் இந்தியாவில் நடைபெற்ற டெஸ்ட் தொடரின் ஒரு போட்டியில் ஆடுகளம் விளையாடுவதற்கு ஏற்ற நிலையில் இல்லை எனக்கூறி அந்தப் போட்டி இடைநடுவில் நிறுத்தப்பட்டதும் நினைவுக்கு வருகின்றது. அது போல மைதானங்கள் சிறிதாக உருவாக்கப்படும் போதும் அத்தகைய மைதானங்களுக்கு ஐ.சி.சி அங்கீகாரம் கொடுக்காமல் விடுவதன் மூலம் இதனை ஒரு சட்ட வரையறைக்குள் கொண்டு வர முடியும்.

தற்போது 11ஆவது உலகக்கிண்ணம் நடைபெறும் நியூசிலாந்து மைதானங்களில் சிலவும் அளவில் சிறியவையே. இது ஓட்ட எண்ணிக்கையை இலகுவில் முந்நாறைத் தாண்டச் செய்துவிடும். என்றாலும் ஆடுகளத்தின் தன்மை முதலில் துடுப்பெடுத்தாடுபவருக்கே அனுகூலமாக விளங்கும் பட்சத்தில் ஆட்டத்தை ஒரு பக்கச் சார்பானதாக மாற்றி விடுவதனால் மைதானங்களைச் சிறியதாக அமைப்பதன் மூலம் முழுப்போட்டியிலும் சுவாரஸ்யத்தை அதிகரிக்க முடியுமா என்பது கேள்விக்குறியே. எனவே சிறிய மைதானங்களின் உருவாக்கத்தில் ஆடுகளத்தின் பங்களிப்பும் தவிர்க்க முடியாத இடத்தைப் பெறுகின்றது என்பதையே இது புலப்படுத்துகின்றது.

அளவுப் பிரமாணம் என்ற தொரு பாகுபாடு மைதானங்களில் நிலவுகின்ற வரையில் நிகழ்த்தப்படும் சாதனைகளை எவ்வாறு சமச்சீர் தன்மையோடு நோக்க முடியும் என்றதொரு கேள்வியும் இங்கே எழுகின்றது. ஆனாலும் சர்வதேச கிரிக்கெட் உலகில் நிகழ்த்தப்பட்ட சாதனைகளில் பெரும்பாலானவை சிறிய மைதானங்கள் எனக் கணிக்கப்பட்டவற்றில் ஏற்படுத்தப்பட்டவையும் அல்ல. அதேபோல எந்தவொரு சர்வதேச கிரிக்கெட் அணியும் 6 மாதங்கள் சொந்த மண்ணிலும் 6 மாதங்கள் அந்நிய மண்ணிலும் விளையாடுவது வழக்கம் என்பதனாலும் காலவளர்ச்சியில் போட்டிகளில் ஏற்படும் தவிர்க்க முடியாத பரிமாணமாகவே ரசிகர்கள் மைதானங்களின் அளவுப் பரிமாணங்களை நோக்குவதனாலும் அது குறித்த சர்ச்சைகள் அதிகம் மேற்கிளம்புவதில்லை எனலாம்.



## ஐ.சி.சியும் அளவுப் பிரமாணங்களும்

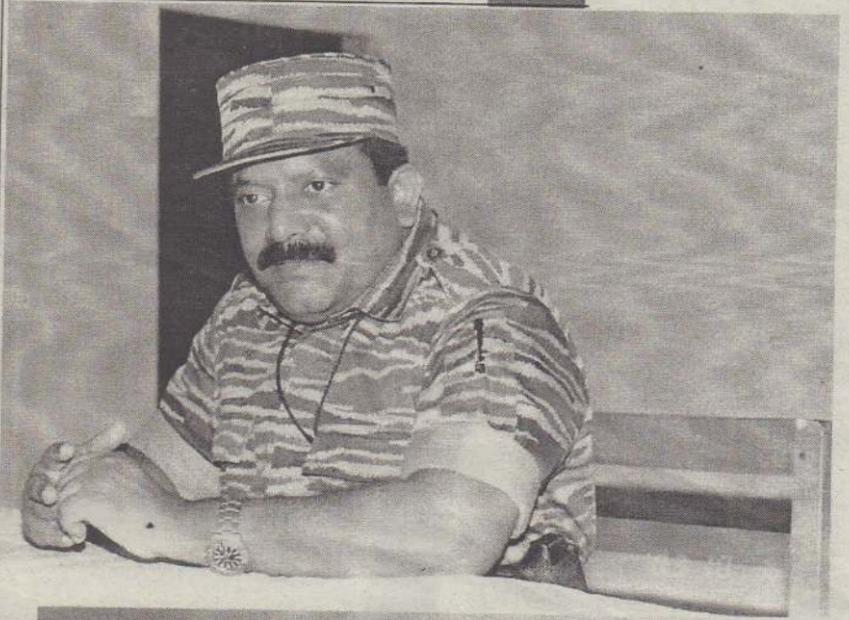
மட்டையினைப் பயன்படுத்துவதனையும் ஒரே கண்ணோட்டத்தில் நோக்க முடியாது என்றாலும் இதுகுறித்து ஐ.சி.சி ஆராய்ந்ததும் அந்தச் செய்தியில் உண்மை இல்லை

**ஐ.சி.சி புதிதாக கிரிக்கெட்டை அறிமுகப்படுத்தும் நாடுகளில் விளையாட்டில் ஈடுபாட்டை அதிகரிப்பதற்காக இவ்வாறான அளவுப்பிரமாணங்களில்: நெகிழ்வுப் போக்கை கடைப்பிடிக்க வேண்டியது தவிர்க்க முடியாதது என்றாலும் டெஸ்ட் அந்தஸ்துப் பெற்ற நாடுகளுக்கிடையிலான போட்டிகளிலாவது ஒரு நியமத்தை கடைப்பிடிப்பது அவசியமானதாகும்.:**

என்பதும் இறுதியில் தெரிய வந்தது. இன்னொரு புறம் ஐ.சி.சி ஆடுகளத்தில் பேனும் 22 யார் அளவுப் பிரமாணத்தை சர்வதேச விளையாட்டு மைதானங்களின் உருவாக்கத்தின் பொழுது கவனஞ்செலுத்தாதது விசனத்துக்குரியது. இன்றைய காலகட்டத்தில் சர்வதேச கிரிக்கெட் போட்டிகளில் சுவாரஸ்யத்தை கூட்டுவதற்காக

ஐ.சி.சி புதிதாக கிரிக்கெட்டை அறிமுகப்படுத்தும் நாடுகளில் விளையாட்டில் ஈடுபாட்டை அதிகரிப்பதற்காக இவ்வாறான அளவுப் பிரமாணங்களில் நெகிழ்வுப் போக்கை கடைப்பிடிக்க வேண்டியது தவிர்க்க முடியாதது என்றாலும் டெஸ்ட் அந்தஸ்துப் பெற்ற நாடுகளுக்கிடையிலான போட்டிகளிலாவது ஒரு நியமத்தை கடைப்பிடிப்பது அவசியமானதாகும்.

சொந்த மண்ணில் டெஸ்ட் போட்டிகள் நடைபெறும் சந்தர்ப்பத்தில் ஆடுகளத்தை தமக்குச் சாதகமாக அமைக்கும் அணியினருக்கும் சில சந்தர்ப்பங்களில் ஆடுகளங்கள் விளையாடுவதற்கு உகந்ததாக இல்லாதவிடத்து போட்டிகளை இடைநிறுத்தி அந்த மைதானத்துக்குத் தற்காலிகத் தடையும் அந்த நாட்டு கிரிக்கெட் சபைக்கு தனது வன்மையான கண்டனத்தையும் தெரிவித்திருக்கிறது ஐ.சி.சி.



**அச்சுவினி, பரணி, கார்த்திகை 1ஆம் பாதம்**  
 எதிர்ப்புகளை வெல்லும் திறன் அறிவீர்கள். உடன்பிறந்தவர்களின் உதவி உண்டு. வீடு, வாகனத்தில் பயன்பாடு திருப்திகரமாகும். புத்திரர் படிப்பு, வேலைவாய்ப்பில் முன்னேற்றம் காண்பர். பணக்கடனில் ஒருபகுதியை செலுத்துவீர்கள். இல்லைத்துணை விரும்பிய பொருளை வாங்கித் தருவீர்கள். தொழில், வியாபார வளர்ச்சிக்கு தேவையான அரசு உதவியை கேட்டுப் பெறலாம். பணியாளர்களுக்கு சலுகை கிடைக்கும். பெண்கள், குடும்ப நலன்களை அக்கறையுடன் பாதுகாத்தீடுவீர்கள்.

**கார்த்திகை 2, 3, 4ஆம் பாதங்கள், ரோகிணி, மிருகசீரிடம் 1, 2 ஆம் பாதங்கள்**  
 குடும்பத்தில் மனக்கல நிகழ்வு ஏற்படும். வாகனத்தில் பராமரிப்பு பணி மேற்கொள்வதால், பயணம் எளிதாக அமைந்தீடும். புத்திரரின் விருப்பத்தை ஓரளவு நிறைவேற்றுவீர்கள். இல்லைத்துணையின் சொல்லும், செயலும் உங்கள் மனதிற்கு உத்வேகம் தரும். கூடுதல் உழைப்பால் தொழில் வளர்ச்சி சீராகும். பணியாளர்கள், பாதுகாப்பில் உரிய கவனம் வேண்டும். பெண்கள், மனக்கவலை நீங்கி, பணிகளில் புதுமையை பின்பற்றுவீர்கள். மாணவர்கள், தாழ்வு மனப்பான்மையை அகற்றி, படிப்பில் அக்கறை கொள்வீர்கள்.

**மிருகசீரிடம் 3, 4ஆம் பாதங்கள், திருவாதிரை, புனர்பூசம் 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்**  
 எதிர்ப்பாளர் விலகிச் செல்கிற புதிய சூழல் உருவாகும். புத்திரரின் தேவையே நிறைவேற்ற தாமதம் ஆவதால், மனக்கிலேசம் கொள்வார். உடல்நலத்திற்கு ஒவ்வாத உணவை உண்ண வேண்டாம். இல்லைத்துணையின் மனக்குழப்பம் தீர, உங்கள் அன்பு, பரிவு நிறைந்த செயல் உதவும். தொழில், வியாபாரத்தில் கூடுதல் மூலதனம் தேவைப்படும். பணியாளர்கள், குறைபாடி வராமல் செயல்பட வேண்டும். பெண்கள், பணச்செலவில் சிக்கனம் பின்பற்றுவீர்கள்.

**புனர்பூசம் 4ஆம் பாதம், பூசம், ஆயிலியம்**  
 வீடு, வாகனத்தில் பராமரிப்பு பணி மேற்கொள்வீர்கள். புத்திரரின் உடல்நலத்திற்கு ஒவ்வாத உணவை உண்ணாத தர வேண்டாம். விவகாரங்களில் தீர்வு பெறுவதில் தாமதம் ஏற்படலாம். இல்லைத்துணை கூடுதல் அன்பு, பாசத்துடன் நடந்து கொள்வார். தொழிலில் வருகிற கிடைபுற தாமதமின்றி சரி செய்யவும். பணியாளர்கள், பாதுகாப்பில் கூடுதல் கவனம் வேண்டும். பெண்கள், நகை இரவல் கொடுக்க, வாங்க வேண்டாம்.

**மகம், பூரம், உத்திரம் 1ஆம் பாதம்**  
 தம்பி, தங்கையின் வாழ்வு வளம் பெற உதவுவீர்கள். புத்திரரின் தேவையை நிறைவேற்ற, கூடுதல் பணம் செலவாகும். எதிர்ப்பாளரால் வருகிற தொந்தரவு பலமிழக்கும். இல்லைத்துணை, ஒற்றுமையுடன் உங்களுக்கு உதவுவார். தொழில், வியாபாரம் அதிர்ஷ்டவசமாக முன்னேற்றப்பாதையில் நடைபோடும்.

**உத்திரம் 2, 3, 4ஆம் பாதங்கள், அத்தம் 1, 2 ஆம் பாதங்கள்**  
 கடந்தகால நற்செயலுக்கு புகழும், நன்மையும் தேடி வரும். வெளியூர் பயணம், புதியவர்களின் அறிமுகத்தை பெற்றுத்தரும். புத்திரர், உத்வேகமுடன் செயல்பட்டு முன்னேற்றம் காண்பர். எதிரியால் இருந்த தொல்லை விலகும். இல்லைத்துணையின் நம்பிக்கைக்கு குறை வராமல் நடந்து கொள்ளவும். தொழிலில் போட்டி அதிகரிக்கலாம். பணியாளர்கள், கெடுபிடி குணம் உள்ளவரிடம் பணக்கடன் பெற வேண்டாம்.

**சித்திரை 3, 4ஆம் பாதங்கள், சுவாதி, விசாகம் 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்**  
 முக்கிய செலவுக்கு தேவையான பணம் கிடைக்கும். புத்திரர் அறிவு, செயல்திறனில் முன்னேற்றம் பெற புதிய நடவடிக்கை பின்பற்றுவார். உடல் நலம் ஆரோக்கியம் பெறும். நித்திரையில் தெய்வீகம் சார்ந்த கனவு வரும். இல்லைத்துணையிடம் தேவையற்ற விவாதம் பேச வேண்டாம். தொழிலில் உற்பத்தி, விற்பனை சமாராக இருக்கும். பணியாளர், கூடுதல் வேலை வாப்பை தவிராமல் ஏற்கவும். பெண்கள், தெய்வ வழிபாட்டில் ஆர்வம் கொள்வீர்கள்.

**விசாகம் 4ஆம் பாதம், அனுஷம், கேடகை**  
 சமூகத்தில் கூடுதல் மதிப்பு, மரியாதை பெறுவீர்கள். பூர்வ சொத்தில் வளர்ச்சியும், வருமானமும் கூடும். புத்திரர், புதிய டைசியங்களை மனதில் வளர்த்து செயல்படுவர். சத்து நிறைந்த உணவு உண்பதால், உடல் நலம் ஆரோக்கியம் பெறும். இல்லைத்துணை வழிசார்ந்த உறவினர் உதவுவர். தொழிலில் திட்டமிட்ட வளர்ச்சியை அடைவீர்கள். பணியாளர், தன் கடமை உணர்ந்து பணிபுரிவீர்கள். பெண்கள் புத்தாடை, அணிகலன் வாங்க நலயோகம் உண்டு. மாணவர்கள், கூடுதல் பயிற்சியினால் சிறந்த தேர்ச்சி பெறுவார்.

**மூலம், பூராடம், உத்திராடம் 1ஆம் பாதம்**  
 நயவஞ்சகத்துடன் புகழ்ந்து பேசுவாரிடம் விலகுவது நல்லை. வாகனத்தில் மிதவேகம் பின்பற்றவும். புத்திரரை கண்டிப்பதில் நிதானம் வேண்டும். உணவுப்பொருள் தரம் அறிந்து உண்பதால், உடல்நல ஆரோக்கியம் மேம்படும். இல்லைத்துணையின் செயல்குறையை விமர்சிக்க வேண்டாம். தொழில், வியாபாரத்தில் போட்டி அதிகரிக்கும். பணியாளர்கள் செலவுகளில் சிக்கனம் பின்பற்றுவதால், சேமிப்பின் அளவை பாதுகாக்கலாம்.

**உத்திராடம் 2,3,4ஆம்பாதங்கள், திருவோணம், அவிடம் 1,2ஆம்பாதங்கள்**  
 முயற்சி சிறந்து எதிர்பார்த்த நன்மை கிடைக்கும். சிலர், புதிய வாகனம் வாங்க அனுசூலம் உண்டு. நண்பருக்கு இணையாக ஆலோசனை சொல்வீர்கள். உடல் நலத்திற்கு ஒவ்வாத உணவு உண்ண வேண்டாம். இல்லைத்துணை வெகுநாள் கேட்ட பொருள் வாங்கித் தருவீர்கள். தொழில், வியாபாரம் செழித்து வளரும். பணியாளர்களுக்கு திருப்திகர அளவில் சலுகை கிடைக்கும்.

**அவிடம் 3,4 ஆம் பாதங்கள், சதயம் 1, 2, 3ஆம் பாதங்கள்**  
 வாகனத்தில் மிதவேகம் பின்பற்றவும். தாயின் கருத்தை ஏற்பதால், சில நன்மை பெற வழி பிறக்கும். காலமுறை உணவுப்பழக்கம், சீரான ஓய்வு உடல்நலத்தை பாதுகாக்கும். இல்லைத்துணை, உங்கள் நலனில் மிகுந்த அக்கறை கொள்வார். கூடுதல் உழைப்பினால் தொழிலில் உற்பத்தி, விற்பனை சீராகும். பணியாளர், நிர்வாகத்தின் சட்டதிட்டம் தவிராமல் பின்பற்றவும். பெண்கள், நகை இரவல் கொடுக்க வாங்க வேண்டாம்.

**பூரட்டாதி 4ஆம் பாதம், உத்திரட்டாதி, ரேவதி**  
 குடும்பத் தேவைகளை தாராள பணச்செலவில் நிறைவேற்றுவீர்கள். உறவினர்களின் வருகையால், வீட்டில் மகிழ்ச்சி கூடும். பூர்வ சொத்தில் அபிவிருத்தி உண்டு. பகைவரின் தொந்தரவு அணுகாத சமூக வாழ்க்கை உருவாகும். இல்லைத்துணை, கடந்த கால இனிய நிகழ்வுகளை பகிர்ந்து கொள்வார். தொழில், வியாபாரம் புதிய வளர்ச்சி இலக்கை அடையும். பெண்கள் குடும்ப உறுப்பினர்கள் நலனில் ஆதிக அக்கறை கொள்வார்.



**சி**நீலங்காவில் இத்தகைய சம்பவங்கள் எத்தனையோ இடம்பெற்றிருக்கின்றன அல்லவா? தயாராக நின்ற காவற்றறைச் சிறுநுந்து ஒன்றினுள் உடனடியாகத் தாவினேன். அது எமது வீட்டுக்குச் சென்றது. பாலாவின் இன் சுலினைபும் ஒன்றிரண்டு துணிமணிகளையும் நான் திரட்டியதும், பாலா காவலில் இடப்பட்டிருந்த \*இடத்துக்கு என்னைக் கொண்டு போனார்கள். அவருடைய சிறைக் கூண்டு என்று நான் நினைத்திருந்தது ஒரு புதிய இரண்டிட்டுக்கு மாடியில் ஓர் அறையாகும். எனக்கு இது வியப்பாக இருந்தது. சென்னைப் புறநகரில் ஒதுக்குப் புறமாக அந்த வீடு இருந்தது. சிறை இல்லாத சாதாரண வீடு ஒன்றிலே அவரை ஏன் சிறை வைத்திருக்க வேண்டும் என்பது அப்போது எனக்குப் புதிராக இருந்தது. ஆனால், சட்டத்துக்குப் புறம்பான விசாரணைக்காக, அனாமதேய வீடுகளை, புலனாய்வு மற்றும் காவற்றறையினர் அடிக்கடி பயன்படுத்துகிறார்கள் என்பதை அனுபவம் எனக்குக் கற்பித்திருக்கிறது. வீட்டை நாம் நெருங்கும் போது, அந்தக் கட்டடத்தையும் அந்தப் பகுதியையும் நூற்றுக் கணக்கான காவலர்கள் காவல் புரிவது எனக்கு மலைப்பாக இருந்தது. வீட்டுக்கு உள்ளே கூட, எங்கே பார்த்தாலும் காவற்றுறையினர். மேல்மாடி அறை ஒன்றிலே பாலா தனியாக இருந்தார். அவர் கவலையுடனோ மனச் சஞ்சலத்துடனோ அங்கு காணப் படவில்லை. என்னைக் கண்டதில் அவருக்கு மகிழ்ச்சி. ஆனால் நம்மிடம் இன்சுவின் இல்லையே என்ற கவலை மட்டுமே இருந்தது. அவர் சிறிது கூடத் துன்புறுத்தப்படவில்லை. உண்மையில் நிலைமை நேர்மாறாக இருந்தது. அவருடைய நண்பரான காவல்துறை அதிகாரி ஜம்போகுமார், அவரை மிகவும் நன்றாகக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார். விடுதலைப்புலிகள் வீட்டை முற்றுகையிட்டு பாலாவை மீட்டுக்கொண்டு போய்விடுவார்களோ என்ற அச்சத்தில் பாதுகாப்பு நடவடிக்கையாகவே பலத்த பாதுகாப்பு முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டிருப்பதாக, பேசும் போது அவர் கூறினார்.

லண்டன் செல்லும் அடுத்த முதல் விமானம் மறுநாள் மாலையிலேயே புறப்படும் என்று கூறினார்கள். எனவே, நாமும் தொடர்ந்து காவலில் இருந்தோம். பாலா புறப்படுவதற்கு சில மணி நேரம் முன்னதாக மீண்டும் என்னை எமது வீட்டுக்கு கொண்டு சென்றார்கள். பாலாவுடைய கடவுச் சீட்டையும் ஒன்றிரண்டு துணிமணிகளையும் எடுத்தேன். நான் விரும்பினால், நானும் பாலாவுடன் லண்டன் போகலாம் என்றார்கள். ஆனால் நான் மறுத்து விட்டேன். தமிழ் நாட்டையே போராட்டத்தையே விட்டுச் செல்ல நான் விரும்பவில்லை. என்மீது நாடு கடத்தல் கட்டளை எதுவும் இல்லை. ஆகவே போவதில்லை என்று நான் தீர்மானித்தேன்.

திம்புப் பேச்சுவார்த்தை முறிவடைந்தது தொடர்பாக இந்தியாவின் அதிருப்தி வெளிப்பாடாகவே பாலாவின் நாடு கடத்தல் கட்டளை அமைந்திருப்பதாக நான் உணர்ந்தேன். பேச்சுவார்த்தை மூலமான இணக்கத்தை ஏற்படுத்த ரஜீவ் நிர்வாகம் உண்மையாக விரும்பினால் பாலா திருப்பி அழைக்கப்படுவார் என்றும் நான் கருதினேன். இந்தியாவில் நான் தங்க வேண்டும் என்றே பாலா விரும்பினார்.

**(பதிவு தொடரும்)**

LD பை பெய்த “ மணம் மூக்கில் அடித்தது... என்னவோ செய்தது... தாங்க முடியவில்லை. ஒலைக் கொட்டில்களின் “போத்தல்களுடாக காற்று விரைந்து வந்து “மணம்” எல்லா இடமும் நிரப்பி வழிந்தது. இரவு பெய்த மழையைவிட சித்திரை மாதத்து புழுக்கத்தைவிட “மணம் கொடுமையாகவும் வேதனையாகவும் இருந்தது.

முகாம் வாசிகள் மூக்கைப் பொத்தியபடி திரிந்தார்கள். சிறுவர்கள் வாந்தி யெடுக்க ஓங்காளமிட்டார்கள். வயது முதிர்ந்த கீழடு கடடைகள், “கடவுளே இன்னுமேன் உசிரோட வைச்சிருக்கிறாய். கெதியாக கொண்டு போ...” என புலம்பித்தள்ளினார். நிறை மாத கர்ப்பிணிகளாக இருந்த பெண்கள் “சத்தி” அதிகமாக எடுத்தார்கள்.

முகாம் என்று சொல்லப்படுகின்ற அந்த இடம் அதிக மேடும், பள்ளமுமாக சமாந்தரமற்ற தாய் மாற்றாங்காக தரை கொத்திப் பிளக்க முடியாத... கல்லுப் பூமியா இருந்தது. முகாமில் முக்கூல்வாசிப் பேர் கூலிவேலைக்குப் போனார்கள்.

ஆண்கள் உழைத்து மாலை “குடி” திரும்பும்போது ஒரு பகுதியினர் உழைத்த பணத்தினை குடிசையில் அழித்தி ருப் பார்கள். மீதிப்பேர் குடித்தது போக மீதியைக் கையில் வைத்திருப்பார்கள்.

ஒவ்வொரு கொட்டிலிலும் ஆறு, எட்டு ஜீவன்கள் உயிர் வாழ்வதற்கு ஆண் களைநம்பியிருந்தார்கள். நம்பி இருக்காமல், பெண்களும் வேலைக்குப் போனார்கள். கல்லுக்கீறறி எடுத்த பூமியை சும்மா இருக்க விடாமல் பயிர் செய்கைக்கு தயார்ப்படுத்தினார்கள். வெங்காயம், புகையிலையும் அதிகம் பயிரிட்டார்கள்.

கொட்டிலில் மிஞ்சியிருந்த “பிள்ளை களில் சிலர் பள்ளிக்குப் படிக்கப் போக... மற்றவர்கள் காணி, மேடு, பற்றைக்காடு சுற்றி... இடிந்த வீடுகளில் ரகசியமாக நண்பர்களுடன் சேர்ந்து புகைத்த லையும், குடியையும் பழகினார்கள்.

கொட்டிலில் இருந்த வயது போன வர்கள், தங்கள் பாட்டுக்கு இருமியபடி... வெற்றிலை பாக்குப் போட்டுக்கொண்டு... அவர்களோடு ஒட்டியிருந்த ஆடுகளை மேய்ச்சலுக்கு விட்டு, தமது பொழுதினைப் போக்காட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

மதியம் இரண்டு மணிக்குப் பின்பு எல்லாக் கொட்டில்களிலும், குசினியிலிருந்து புகை கீளம்பி உழைத்தவர்கள் வயிற்றைக் குளிர் பண்ணைத் தொடங்கும்.

இந்த இடத்துக்கு வந்தது பற்றி அங்குள்ள பிள்ளைகளைக் கேட்டால்...

பிள்ளைகள் யோசிப்பார்கள்... பின் தமக்குத்தெரியாததென காட்டு ஒணான்கள் மாதிரித் தலையாட்டுவார்கள்.

“ ஏன் தம்பி யோசிக்கிறாய்...?”

“எங்களுக்குத் தெரியாது... வேறு யாரையும் கேட்டுப்பாருங்கோ”

“யாரைக்கேட்டால் தெரியும்...?”

“ஆ... எங்களுக்கு சங்கமெண்டு சொல்லி ஒண்டுரில்ல. கூட்டமெண்டால் கிருஷ்ணன் கோயிலடியில கூடுறது. சனங்கள் போகும்.”

ஒருவன் சொல்லி முடிக்க மற்றவன் சொன்னான்.

“இப்ப ஞாபகம் வருகுது. சரோ அக்காவின்ரை அப்பாவையெல்லே இப்ப “சும்மா” தலைவராக இருக்கச் சொல்லிச் சொன்னவை... அவற்ற பேரு முருக தாஸ்... அந்த விளாத்திக்குப் பக்கத்தில இருக்கிற கொட்டில்தான் அவற்ற இடம்.

தலைவன் என்று சொல்லப்பட்ட வரை பார்த்துக் கதைத்தால்...

“நாங்கள் இந்த இடம் வந்து பதினைந்து வருடத்துக்கு மேலாகிறது... நாட்டில சண்டை தொடங்கின காலத்திலேயே இங்க இடம் பெயர்ந்து வந்திட்டம்... அறுபது குடும்பங்கள் இங்க இருக்கிறம். எல்லா வேலைக்கும் போறம்... கக்கூச இல்லாதது தான் எங்களுக்கு பெரிய பிரச்சினையாகக் கிட்டு. சொந்தமாக ஒருத்தருக்கும் இருக்கிறதுக்கு கக்கூச இல்லை. பக்கத்தில இருக்கிற காட்டுக்குத்தான் போறனாங்கள்... நாங்கள் சரியாக கஸ்ரப்பறும்.

மழை தொடர்ந்து பெய்து கொண்டிருந்தது. மணமும் குறைந்த பாடாகத் தெரியவில்லை. மணத்தோடு பல கதைகள் வெளியே வந்தன.

சே... பீ... மணமெல்லே அடிக்குது.

“ஐயோ... அரியண்டம்”

“சொல்லேக்கேயே... வாந்தி வருகுது”

“மழைபெஞ்சு கக்கூச, கிடங்குக்குள்ள வெள்ளம் போட்டுதோ...?”

“என்ன கோதாரியோ தெரியாது”

“இனி காயவும் மாட்டுது”

“அறுவான்கள் கட்டித்தரமாட்டமெண்டு போட்டாங்கள். நாங்கள் வெட்டின கிடங்குகள் எல்லாவற்றையும் காணமே?”

மழை இன்னும் பலமாக பெய்யத் தொடங்கியது மழை நீர் வெள்ளமாக... பள்ளமான பகுதி நோக்கி விரைந்தோடியது.

“எழும்படா... வெள்ளம் வந்தீட்டுது...”

“சாமான்களை தூக்குங்கோ...”

“ஆச்சியைதூக்கிக் கப்பிலகித்தபா...”

“சனியனே டோச்சைப் பிடி... ஒரே இருட்டு...”

“டேய் உன்ரை மனுசியைப் பாரடா... நிறை மாசம்...”

“சண்முகம்மண்வெட்டையெகொண்டா”

“இங்க... வெட்டா... வெள்ளம் ஓட்டும்”

“சனி மழை... அரிசி... மா... சீனி எல்லாம் நனைஞ்சு போச்சு”

“நான் நெடுக கத்தினான்... கிடுகைப் பறிச்சு மேஞ்சு போடுங்கோ எண்டு... ஒரே ஒழுக்கு”

“கண்ராவி... மணத்தைத் தாங்க முடியேல்ல...”

கூக்குரல்கள், ஆர்ப்பாட்டங்கள்... குழந்தைகளின் அழுகை ஒலிகள், ஆடுகளின் ஒப்பாரி... நாய்களின் ஓலம்... எல்லோரும் விரைந்து ஓடி மேட்டு நிலப் பகுதியில் ஆளுக் கொருவராக மழையில் நனைந்த கோழிக் குஞ்சுகள் போல் ஒதுங்கினார்கள்.

முகாம் இவ்வில்திக்குமுக்கூடியது

பல மணி நேரம் பிடித்த மழை கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தனது வேகத்தைக் குறைக்க. மேட்டுப் பகுதியில் நின்ற வர்கள் தமது அடிப் படைச் சொத்துக் களைப் பாதுகாக்க முற்பட்டார்கள்.

விடிந்து கொண்டிருந்தது... வானமோ மப்பும் மந்தா ரமாக இருந்தது. நேரம் தெரியாத நிலை “வயிறு” தனது கடமையைச் செய்த துண்டி யது

“அ...ம்... மா... க... க...கா” சிறியவன் தனது அவன்னை ஷ்யசொன்னான்.

“பொறு அந்தரப் பபாத”

எல்லா இடமும் இதே பிரச்சினை

“க க க க க கு

போகேலாதே...?”

“நாயே... எத்தனை தரம் சொல்லுறது... கக்கூசக்குள்ள வெள்ளம் போட்டு தெண்டு”

தலைவர் ஒவ்வொரு இடமாக வந்து கொண்டிருந்தார். அவரைச் சுற்றி ஒரு கூட்டம் பின் னால வந்தது. இப்ப... என்ன... செய்யிறது...?

“இப்போதைக்கு கக்கூசை பாவிக்கேனாது”

“பழையபடி காட்டுப்பக்கம் போக வேண்டியதுதான்”

“காட்டுப்பக்கமோ...-

சிறுவர்கள் வயது போனவர்கள், வாலிபர்கள், பெண்கள் எல்லோர் முகமும் இருளடைந்துவிட்டது. சே... மறுபடி... யார் காட்டுப் பக்கம் போறது- என்றை கடவுளே... உவ்வளவு தூரம் யார் நடக்கிறது- போறதுக்கிடையில வழிய வந்தீடும்...

ஹ... ஹ... ஹ... ஹ

“எனக்கு மோட்ட சைக்கிள் வாங்கித் தந்தால் காட்டுக்கு எத்தனை தரமும் நான் போட்டுவருவன்.”

ஹ... ஹ... ஹ... ஹ

“வாயை மூடுங்கோ.. குரங்குகள் மாதிரி ஏன் பல்லைக் காட்டுறியன்”

“முதலே சொன்னான்... எல்லோருக்குமீ தனித்தனி “கக்கூச” கட்டிக்குடுங்கோ எண்டு”

“இந்த வயசில... நான் எப்படி நடந்துபோறது...-

எல்லோரும் புலம்பிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

முருகதாஸ் எல்லோரையும் முறைத்துப் பார்த்தபடி நின்றார்.

சொன்னது காதில விழேல் லையோ... கதைக்க விட்டால் காணும்.

“இப்ப நாங்கள் கக்கூசக்கு என்ன செய்யிறது...?”

எல்லோரும் தலைவரைப் பார்த்தார்கள்...

அவரும் தனது பார்வையால் எல்லாரையும் நோட்டம்விட்டார்.

“இவ்வளவு காலமும் நாங்கள் எங்க போனனாங்கள். காட்டுப் பக்கந் தானே போனனாங்கள்... அதுவும் பெரியாக்கள் சின்னாக் களெண்டு தான்.. யோசித்து எங்களுக்கெண்டு கக்கூச கட்ட வெளிக்கிட்டால்.. யார் காட்டுறதுக்கு இடம் தந்தவை- ஒருத்தரும் தரவில்லை... வானில வந்த ஆக்களும்.. சுகாதாரமெண்டு படிப்பிச் சிட்டு படமும் போட்டு காட்டிப் போட்டுப் போனவை... நாங்கள் இங்க “கக்கூச இல்லாதுதான் பெரிய பிரச்சினை” யெண்டு சொன்னாங்கள்... கட்டித் தாங்கோ “எண்டு கேட்டம். தாற மெண்டு சொல்லிப் போட்டு... மாதக் கணக்கு ஆன பிறகு

ஒரு நாள் வானில வந்து சொல்லிச் சினம்... உங்கட காணியில் இருக்கிற ஒருத்தருக்கும் “காணி உறுதி இல்லாத படியால்.. கக்கூச கட்டித்தர முடியாது எண்டு சொல்லிப் போட்டினம்.

... என்ன... நடந்தது ஞாபகமிருக்கோ...? முருகதாஸ் கோபமாக சொன்னபடி கூட்டத்தைப் பார்த்தார்.

வெயில் மெதுவாக முகாமில் புகுந்தது. தலைவர் தொண்டையை செருமி காறித்துப்பிவிட்டு சொன்னார்.

... பிறகு நாங்கள் தானே... யோசித்து மற்ற ஆக்களை நம்பிக்கொண்டிருக்காம.. கக்கூசை வெட்டினாங்கள்.. எங்கட கெட்டகாலம் வெட்ட வெட்ட கல்லுத்தான். ஒரு மாதிரி வெட்டி முடிச்சுப் போட்டம். வெட்டின ஆழும் போதாதோ தெரியாது. இப்ப கொஞ்சக்காலத்துக்குள்ள இது நிரம்பிபோட்டுது... சனியன் பிடிச்ச மாதிரி மழை பெய்து வெள்ளமும் போட்டுது. நான் வெட்டேக்க சொன்னான் நல்ல ஆழமாக வெட்ட வேணுமெண்டு... மற்ற நிலத்தைவிட உது சரியான கல்லுத்தரை.. கீழ்போனது. சீராண மாகதெண்டு... முதல்வே சொன்ன னான்... இப்ப பாத்தியளே வயது போன முதிர்ந்த அநுபவம் தலைவரைப் பார்த்துப் பேசியது.

“கூட்டினதைஇன்னும்பெரிசாய்கூடியிருந்தால்.. கொஞ்ச காலத்துக்கு நிண்டு பிடிச்சிருக்கும்.

புலம்பல்கள், அபிப்பிராயங்கள், சுற்றி நின்ற நாய்கள் பொறுக்க மாட்டாமல் ஊளையிட்டன. நசநசவென கீழே ஈரம்... கால்கள் சேற்றில் புதைந்து கிடந்து விரைத்தன. குழந்தைகள் அழுத்தொடங்கினார்கள்.

“ஐயோ.. என்றை அம்மா... எவ்வளவு நேர மெண்டு அடக்கி வைச்சிருக்கிறது...”

“சனியனே.. டேய்... ராச மண்வெட்டியை கொண்டுபோய், இருத்திப் போட்டுவாடா... இப்ப இதைச் செய்யாட்டா...”

“யோசிக்க நேரமில்லை... பழையபடி காட்டுப் பக்கம் போகவேணும்.”

முருகதாஸ் கூட்டத்தைப் பார்த்துச் சொன்னார்.

“பெரியாக்கள் போகேக்க... சின்னாக் களையும்... பொம்பிளை பிள்ளை யையும்.. கூட்டிக்கொண்டு போங்கோ என்ன செய்யிறது... இப்போதைக்கு சமாளிப்பம். கூட்டம் அவதிப்பட்டு பள்ளமும் மேடுமாக நீண்டகாலம் பாவிக்காத நிலையிலிருந்த ஒற்றையடி பாதை வழியாக பற்றைச் செடிகள் உடலை பதம் பார்க்க கல்லுத்தரை பாதங்களை சுகம் விசாரிக்க தட்டுத்தடுமாறி, தலை விதியை நொந்தபடி... ஓட்டமும் நடையு மாக ஓடி காட்டை அடைய...

சுவப்பு மையினால் எழுதப்பட்ட எச்சரிக்கை அறிவுப் பலகையோடு.. இரும்பி லான தொப்பிகளுடன் பச்சை உருவங்களின் நடமாட்டங்கள்... முடகம்பிகளுக்கு அப்பால் தெரிய..

அசைவற்று நின்றார்கள். பின் சுதாகரித்து.. தொண்டை குழி அடைக்க பின்வாங்கி திரும்பி ஓடத் தொடங்கினார்கள்.



# முகாம்

● சுதீர்காமநாகன்

# என்ன செய்யப் போகிறோம் ?

ஒரு வகையில் பார்த்தால் இந்த மாதிரியான பிரச்சினைகள் நமக்கு தேவை தான். ஆம். நாம் அப்படிப்பட்டவர்கள் தான். நமது சூழல் தொடர்பில் எந்த வித அக்கறையுமற்ற சமூகம் தான். சுன்னாகம் நிலத்தடிநீர் மாசடைதல் பிரச்சினை தற்போது ஒரு இயங்கியல் தளத்துக்கு செல்வது போல் உள்ளது. அதற்குரிய தரவுகளை உரிய மட்டங்கள் வழங்கி வருகின்றன. இந்த நிலையில் சில கேள்விகளை நாம் எல்லோரும் சேர்ந்து சிந்திக்க வேண்டியுள்ளது. அவற்றை பின்வருமாறுவகைப் படுத்துகிறேன்.

## நமது சூழல் தொடர்பான அக்கறை என்பது என்ன ?

நாம் இன்னமும் பொலித்தீன்களை எங்கும் வீசிக் கொண்டு திரிபவர்கள். குப்பைகளை வீதியில் யாரும் பார்ப்பதற்கு முன் எறிந்து விட்டு, பின், வீதி நூறுகிறது என்று அடுத்தவர்களை திட்டுபவர்கள். வீதியெங்கும் எச்சில் துப்பு வர்கள்... இதை ஒரு நீண்ட பட்டியலாகவே உருவாக்கலாம். ஆனால் என்ன பயன்? இதை படித்து விட்டு யார் தங்களை மாற்றிக் கொள்வார்கள் ?

## நமது சமூகம் எப்படிப்பட்டது ?

காக்கை தீவு போன்ற நகர எல்லை யில் அமைந்துள்ள பிரதேசங்களில், குப்பை மலைகளின் நடுவில் இன்னமும் குடும்பங்கள் வாழ்ந்து வருகின்றன. நாங்களுக்கும் குப்பைகளுக்கு பக்கத்தில் வாழ்ந்து வருகிறோம். அந்த மக்கள் ஏன் போராடவில்லை. அந்த மக்களுக்காக ஏன் யாரும் போராடவில்லை. இப்போது எழுந்திருப்பது எந்த மாதிரியான ஒருவர்க்கத்தின் குரல். பார்க்கப் போனால் இயலக் கூடியவர்களின் குரலே சமூகத்தில் எதிரொலிகளை ஏற்படுத்துகிறது.

## நமது கடந்த காலம் எதை யெல்லாம் கையளித்திருக்கிறது ?

கிரிமலையை அண்டிய பிரதேசங்களில்

கடந்த காலங்களில் முறையற்ற மண அகழ்வுகள் இடம்பெற்றிருக்கின்றன. அது கூட இந்த நீர்ப்பிரச்சினைக்கு காரணமாக இருக்கலாம். ஒரு வண்ணத்துப் பூச்சியின் சிறகடிப்பிலிருந்து சூறாவளி தோன்ற முடியும் என்கிறது. கயாஸ் என்கிற தியரி. அப்படி இருக்க நிலத்தை சுரண்டி வாழ்ந்தவர்கள் நாம். நாம் தான் இதற்கு பொறுப்பாளிகள். இப்பொழுது கூட கழிவுஎண்ணெய் புகுந்தவர்கள் போராட காரணம், பொது நோக்கம் என்பதெல்லாம் கிடையாது, அவர்கள் தங்கள் சுய தேவைகளுக்காகவே திரளுகிறார்கள். ஆகவே தான் எனக்கு இந்த பிரச்சினை தொடர்பில் பெருமளவு அக்கறை இல்லை.

ஆனால், இது ஒரு முக்கியமான எச்சரிக்கை ! மொத்த நாட்டிற்குமே முக்கியமானது. இயற்கை என்ற அமைப்பை எவ்வளவு கலைக்கிறோமோ அவ்வளவுக்கு அது ஆபத்தானதாக மாறிவிடும். நமது சூழல் தொடர்பில் சுரணை வருவதற்கு ஒருசந்தர்ப்பமாக இதைக் கருதிக் கொள்ளள்ளலாம். நமது நிலம், மண், நீர், காற்று... எல்லாவற்றிலும் நமது அக்கறை மேம்பட வேண்டும். எல்லாவற்றிலும் முடிந்த வரை அக்கறை செலுத்த முயற்சிப் போம். விடுபட்ட குறைகளை நிவர்த்திக்க ஒன்றிணைத்து செயற்படுவோம்.

இந்த மாதிரியொரு நிலை முன்னொரு போதும் ஏற்பட்டதில்லை. ஆகவே தான் இந்த நிலை, நாம் இது போன்ற ஒரு நிகழ்வுக்கு ஆயத்தமாயிருக்கவில்லை. நமது சிந்தனை குழாம்களோ அவ்வளவு தூரத்துக்கு சூழலியல் தொடர்பிலோ பண்பாட்டு இயங்கியல் தொடர்பிலோ அக்கறை செலுத்த வில்லை. அந்த குறையையும் இதன்போது கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். பல் வேறு மட்டங்களில், பல்வேறு தளங்களில் செயற்படும், சிந்திக்கும் நபர்கள் இணைந்து கருத்தியல் பரிமாற்றங்களை செய்வதன் மூலம், ஆரோக்கியமான ஒரு எதிர்காலத்தை நமது சந்ததிக்கு இந்த நிலத்தில் விட்டுச் செல்லலாம். அதுவே நாம் செய்யக் கூடியதும், செய்ய வேண்டியதும்.



**மை**க்கேல் ஜாக்சன் என்ற பெயரைக் கேட்டதும் சுருள் சுருளாக நெற்றியின் முன் விழும் முடியும், பெண்மை கலந்த அந்த வசீகர முகமும் தான் ரசிகர்களின் மனதில் தோன்றும். ஆனால், அந்த முகத்துக்காகத்தான் அவர் தன் வாழ்நாள் முழுக்க வலியை அனுபவித்து, இறுதியில் அந்த வலியாலே இறந்தும் போனார்.

தனியார் தொலைக்காட்சி நிறுவனம் ஒன்று அவர் இந்த சிகிச்சை செய்யாமல் இருந்திருந்தால் எப்படி இருந்திருப்பாரென்றும் அவருக்கு அளிக்கப்பட்ட சிகிச்சைகள் குறித்தும் வியப்பூட்டும் புதிய தகவல்களை வெளியிட்டுள்ளது.

## அவர் மேற்கொண்ட சிகிச்சைகள்:

1977 - மைக்கேலுக்கு 19 வயது, அந்தக் காலம் பற்றி கூறும் ஜாக்சன் அப்போது எனக்கு முகத்தில் புருக்கள் அதிகமாக இருந்தது. இதனால் தினமும் நான் அழுவேன் என்பார். மேலும் தனது மூக்குப் பொரிதாக இருப்பதால் அதை சிறியதாக அறுவை சிகிச்சை செய்து கொண்டார். அது சரியாக அமையாததால் இரண்டாவது முறையாக மற்றொரு அறுவை சிகிச்சை செய்து கொண்டார். இதனால் சுவாசக் கோளாறால் அவதிப்பட்டார். 1983 - தரில்லர் ஆல்பம் பிரபலமாகி மைக்கேல் புகழின் உச்சியில் இருந்த காலம். கண் புருவத்தை திருத்திக் கொண்டார். கன்னங்களை புஷ்டியாகக் காட்ட அறுவை சிகிச்சை செய்து கொண்டார். மேலும் மூன்றாவது முறையாக மூக்கிலும் அறுவை சிகிச்சை மேற்கொண்டார்.

1991 - மைக்கேல் தனது 33 ஆவது வயதில் தனிமையான வாழ்க்கை வாழ்ந்தார். 4 ஆவது மற்றும் 5 ஆவது அறுவை சிகிச்சை முடிந்த கன்னத்தில்

செய்யப்பட்ட இம்ப்ளாண்ட் சிகிச்சையால் முகம் வெள்ளையாக மாறத் தொடங்கியது. 1995 - தன் நண்பரும் தோல் சிகிச்சை நிபுணருமான யூரி கெல்லர் மூலம் தோலை ப்ளீச்சிங் செய்து கொண்டார். அவர் மைக்கேல் ஜாக்சனிடம், ஏன் உன் உருவத்தை அடிக்கடி மாற்றிக் கொள்கிறாய் என்று கேட்டதற்கு நான் என் அப்பாவைப் போல தோற்றமளிக்கக் கூடாது என்று கூறியுள்ளார்.

2002 - மூக்கில் அறுவை சிகிச்சை செய்த இடத்திலிருந்து திரவம் ஒன்று வடிந்து கொண்டே இருக்கும். இதனால் எப்போதும் மூக்கு துவாரங்களை மூடிய படியே இருப்பார்.

2003 - பெண்மைத் தன்மையுள்ளவராக அவரது முகம் மாறியது. அவரைப் பற்றி எடுக்கப்பட்ட ஆவணப்படத்தில் நேர்மையாகச் சொல்கிறேன். நான் முகத்தில் பிளாஸ்டிக் சர்ஜரி எதுவும் செய்து கொள்ளவில்லை. எனக்குத் தோலில் ஒரு வித நோய் இருக்கிறது. அதுதான் இந்த நிற மாற்றத்துக்குக் காரணம். சுவாசப் பிரச்சனைகளுக்காகத் தான் மூக்கில் அறுவை சிகிச்சை மேற்கொண்டேன் என்றார்.

2009 - ஜம்புது வயதான ஜாக்சன் 305 மில்லியன் பவுண்ட் கடன் காரணமாக திஸ் இஸ் இட் என்ற தனது உலக சுற்றுப் பயணத்தை அறிவித்து ரசிகர்களை உற்சாகத்தில் ஆழ்த்தினார். சூப்பிப் போன அவரது மூக்கை பில்லர்களை (சதையை ஒட்டி, நீக்க பயன்படும் சிகிச்சைக்கருவி) வைத்து மீண்டும் கட்டமைத்தார் மருத்துவர். மூக்கு மற்றும் முகத்தையும் சீரமைத்தார். திடீர் மாறடப்பு காரணமாக, ஜின் 26 ஆம் திகதி அதிகாலை லொஸ் ஏஞ்சல்ஸ் மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்ட மைக்கேல் ஜாக்சன், நினைவு திரும்பாமலேயே மரணத்தை தழுவினார்.

உலகெங்கும் இன்றளவும் அதிக அளவில் விற்கும் இசை ஆல்பங்கள் அவருடையது தான். 13 கிராமி விருதுகள், 75 கோடி ஆல்ப கேசட்டுகள் விற்பனை என்று பில்லியன் கணக்கில் வருமானம். நாடு-மொழி-இனம் என்ற உணர்வுகளைக் கடந்து கோடிக்கணக்கான ரசிகர்களைக் கொண்டவர் ஜாக்சன். அவரது சாதனை எண்ணிலடங்காது. இந்த உலகமே அழிந்தாலும், பிரபஞ்சத்தில் வீசும் காற்றில் இசை நிறைந்திருக்கும். அப்போதும் கேட்கும் ஜஸ்ட் பீட் இட் என்று துள்ளலான மைக்கேல் ஜாக்சனின் குரல்.



# வசீகரத்தின் முகமூடி

**(கடந்த வாரத் தொடர்ச்சி)**

தலைப்பு மட்டுமல்ல நாடகத்தின் உள்ளோடிய கதையும் கூட எனக்கு சிறுவர் கதையாகவே தோன்றியது.

ஒரு நாட்டில் மூன்று பண்டிதர்கள் இருந்தார்களாம். அவங்க மூன்று பேரும் வெவ்வேறு துறையில் விற்பன்னர்கள். ஆனால், எப்பவும் தத்தம் பெருமை பேசித்திரிபவர்கள். அப்படி அவர்கள் தத்தம் பெருமை பேசித் திரியும்போது, ஒருநாள் அவங்களுக்குள்ள சண்டை வந்துருச்சு. நான்தான் பெரியவன் நான்தான் பெரியவன் என்று, மூன்று பேரும் அவங்கவங்க திறமைமையை நிரூபிக்கணும் என்று முடிவு பண்ணினாங்க. ஒரு காட்டுக்குள்ள போனாங்க. அங்க ஒரு புதர்கிட்ட நிறைய எலும்புகள் சிதறிக் கெட்டுச்சு. பக்கத்துல ஒரு சிங்கத்தோட தோல் காஞ்சு கருவாடா கெட்டுச்சு.

அதப் பாத்ததும், முதல் பண்டிதர் இப்ப இந்த எலும்புகள் நான் என்ன பண்ணேன் பாருன்னு சொல்லி, எல்லா

சொன்னார் நானைலருந்து லக்ஷ்மிபாய் நகர் DTEA (Delhi Tamil Educational Association தில்லி தமிழ் கல்விக் கழகம்) ஸ்கூல்ல ரிசர்ச் பண்ணலாம். அந்த ஸ்கூல் எங்கிருக்கிறதென்று கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டேன்.

ஆனால், அவர் சொன்னபடி மறுநாள் ரியர்சல் ஆரம்பிக்கவில்லை. கொஞ்சநேரம் உடற்பயிற்சிகள் செய்தோம். பொதுவாக, இந்த ஏரியாவுக்குள் கேபி அதிகமாக வருவதில்லை. வெங்கட்டிடம் ஒப்படைத்துவிடுவார். அவன்தான் யதார்த்தாவில் இருந்த ஒரே விளையாட்டு வீரன். கிரிக்கெட் நன்றாக ஆடுவான். எப்போதும் உடற்பயிற்சி வகுப்பு அவன் வசம்தான்.

உடற்பயிற்சி முடிந்தவுடன், இப்ப workshop பண்ணலாம் என்றார் கேபி. எனக்குப் புரியவில்லை என்ன work-shop? என்ற கேள்வி மனதுக்குள் எழுந்தது. ஆனால், நான் கேட்கவில்லை. என்ன நடக்கிறது என்று பார்ப்போம் என வாளாதிருந்தேன்.

சஸ்பென்ஸ் வைப்பது எனக்குப் பிடித்தமான ஒன்று. அதுவும் மிக ஆர்வமாக ஒருவர் வந்து கேட்டால் அவ்வளவுதான். நிச்சயம் சஸ்பென்னை நீட்டித்து சாகடித்துவிடுவேன். அப்போதும் அதே மனநிலையில்தான் சஸ்பென்ஸ் போட்டு வைத்தேன்.

இரண்டு அப்போது நான் நடித்துக் கொண்டிருக்கும் நாடகம் எனக்குப் பரிச்சயமானதாக இல்லாது ஒரு அந்நியக் களமாக இருந்ததால், அதை எனது நண்பர்களிடம் பகிர்ந்து கொள்ளலாமா வேண்டாமா என்ற குழப்பம் ஓடிக்கொண்டிருந்ததால், அப்போதைக்கு சொல்லாமல் விட்டுவிட்டேன்.

ஆனால், அவனது பார்வை உடனே நாடகப் பிரதி மீது சென்றது. இது என்ன? நான் அதை மறைத்துக் கொண்டேன். அதான் அப்புறமா சொல்றேன் என்று சொல்றேன்! என்று உதாரைத் தொடர்ந்தேன். சரிசரி. என்னமோ ரகசியமா பண்ணேன் என்று தெரியுது. பாப்போம் எத்தனை நாளாகக் நீ ரகசியமா வச்சிருக்கேன்னு என்றான்.

கொஞ்சநேரம் உடற்பயிற்சி. கொஞ்சநேரம் நடிப்புப் பயிற்சிப் பட்டறை. கொஞ்சநேரம் நாடகப் பிரதி வாசிப்பு என்று சென்றது. எல்லாவற்றுக்கும் கொஞ்சம் கொஞ்சம் நேரமே ஒதுக்க எங்களால் முடிந்தது. ஆனாலும், அடுத்த இரண்டு மூன்று நாள் களில் எல்லோரும் வசனங்களை ஏறக்குறைய மனமும் செய்துவிட்டனர். எனவே, பயிற்சி அட்டவணை மீண்டும் மாறியது.

மிகச்சொஞ்ச நேரம் மட்டும் 'வோம்-அப்' (warm up) உடற்பயிற்சி. பின்பு கொஞ்ச நேரம் பயிற்சிப் பட்டறை. பின்பு ஒத்திகை.

ஒத்திகையுடன் ஆரம்பித்தது எனக்கு மீண்டும் சோதனை. அடுத்து வந்த பத்து நாள் கள். மனஅவஸ்தையையும் மனக் குழப்பத்தையும் உச்சம் கொண்டு சென்ற நாள் கள்.

நான் இந்த தொடரை ஆரம்பித்தபோது, சற்று விளையாட்டாகத்தான் தொடங்கினேன். ஆனால், நண்பர்களின் முகநூல்

வழியான எதிர்வினைகளும் ஊக்குவிப்பும், தனிப்பட்ட முறையில் சில நண்பர்களின் ஆலோசனைகளும் இந்த தொடரை சற்று கவனத்துடன் எழுதவேண்டும் என்ற

எண்ணத்தை கொண்டு வந்திருக்கின்றன. ஆனால், ஒரு விஷயத்தில் மட்டும் சமீரம் செய்து கொண்டு விடக் கூடாது என்பதில் தீர்மானமாக இருக்கிறேன். நான் அனுபவித்த எனது நாடக உலகத்தை, அந்தந்த காலகட்டங்களில் என் மனம் உணர்ந்த உண்மைகளை, உள்ளது உள்ளபடியே உரைத்துவிட வேண்டும் என்பதுதான் அது.

சென்ற அத்தியாயத்தில் தகவல் பிழைகள் சற்று கூடுதலாக ஏற்பட்டது வருந்தத்தக்கதுதான். நான் அவற்றை நியாயப்படுத்தப் போவதில்லை.

ஆனால், ஒன்றைச் சொல்லியாக வேண்டும். நிகழ்வுகள் நடந்த காலகட்டங்களில் இருந்த என் மனநிலைக்குள் போய் அமர்ந்து கொண்டு முடிந்த அளவுக்கு அந்த மனநிலையிலேயே அவற்றை விவரிக்க வேண்டும் என எண்ணியிருந்தேன். அதைத்தான் செய்து கொண்டிருக்கிறேன். கடந்த காலத்தில் இருந்த எனது குழப்பமான மனநிலையையே இந்த தகவல் பிழைகள் எடுத்துக்காட்டுவதாக உணர்கிறேன். பொறுத்துக் கொள்ளுங்கள். முடிந்தவரை தகவல் பிழைகளை அங்கேயே சரிசெய்துவிட்டேன்.

ஒத்திகையுடன் ஆரம்பித்தது எனக்கு மீண்டும் சோதனை என்று கூறினேன்ல்லவா?

ஆம். ஒத்திகை ஆரம்பித்த முதல் நாளிலேயே எனக்குப் பிரச்சனை ஆரம்பித்துவிட்டது.

கேபி கற்றுத்தந்த பயிற்சிகளெல்லாம் ஒரு நடிக்கின் பல்வேறு பரிமாணங்களை வளர்த்தெடுக்கக்கூடியவை. ஒவ்வொரு பயிற்சியும் அதற்கான நோக்கத்தை தன்னகத்துள் ஒளித் தைவத்திருந்தது.

(அடுத்தவாரம் காத்திருங்கள்)

# நான் ஒரு நாடகக்காரன்

எலும்புகளையும் எடுத்து, ஒண்ணாச் சேத்து ஒரு சிங்கத்தோட எலும்புக்கூட்டை உருவாக்கிட்டாரு. ஓடனே, ரெண்டாவது பண்டிதர் பக்கத்துல இருந்த தோலை எடுத்து, அந்த எலும்புகள் மேல மூடி, அச்சு அசலா ஒரு சிங்க உருவத்தை உண்டாக்கிட்டாரு. மூணாவது பண்டிதர் சில மந்திரங்களை ஜெபிச்சு, அந்த சிங்கத்துக்கு உயிர் கொடுத்திட்டாரு. உயிர் பெற்று எழுந்த சிங்கம், பாஞ்சு மூன்று பேரையும் அடிச்சு சாப்பிட்டிருச்சு. இதான் கதை. இந்தக் கதையால் அறியப்படும் நீதி என்னனு நான் உங்களுக்குச் சொல்லணுமா என்ன? உங்களுக்கே புரிஞ்சிருக்கும்.

தலைப்பு, கதை இதெல்லாம் சிறுவர் கதை மாதிரி இருந்தாலும் நாடகப் பிரதி அப்படி இல்லை. ரொம்ப முதிர்ச்சியான விதத்திலும் வித்தியாசமாகவும் இருந்துச்சு. வசனங்கள் ரொம்ப ஆழமான கருத்துகளைக் கூறும் வார்த்தைப் பிரயோகங்களோட இருந்துச்சு. ஆனா, இத எப்படி நாடகமா அரங்கேற்ற முடியும் உண்மைலையே எனக்குப் புரியல. அதுக்காகவே இதுல பாங்கெடுத்துக்கிறதுன்னு முடிவு பண்ணேன்.

மறுநாள் கேபி வீட்டுக்குப் போனேன். கேபியுடன் குணசேகரன், நரசிம்மன், வெங்கட் நரசிம்மன் ஆகியோர் இருந்தார்கள். கேபி என்னை அவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தி வைத்தார். அவர்கள் அனைவரும் ஏற்கனவே ஒருவருக்கொருவர் தெரிந்தவர்கள். யதார்த்தாவின் நாடகங்களில் நடித்தவர்கள். நான் மட்டுமே புதிது. அனைவரும் அமர்ந்து நாடகப் பிரதியை வாசித்தோம். கதாபாத்திரம் எதையும் முடிவு செய்யாமல் எல்லா வசனங்களையும் மாறி மாறி வாசித்தோம். இப்படியாக இரண்டு மூன்று நாள் கள் நாடகப் பிரதி வாசிப்பிலேயே கழிந்தது. பின் கேபி

அந்தப் பயிற்சிப் பட்டறையை கேபியே நடத்தினார். நான் புதியவனாக இருந்தபடியால், சகஜத்துக்கு வர கொஞ்சம் நேரமானது. ஆனால், போகப் போக மிகவும் ஜாலியாக இருந்தது. கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நான் என்னை மறந்து பட்டறையில் ஐக்கியமாவதற்குள் அன்றைக்கான நேரம் முடிந்து போனது. மறுநாள் ஒத்திகைக்கு செல்வதற்கு

அத அப்புறம் பாப்போம். இப்போதைக்கு குடபை என்று சொல்லிவிட்டு, வேகமாக நடையைக் கட்டினேன்.

அன்றைக்கும் பயிற்சிப் பட்டறை நன்றாகவே நடந்தது. முந்தைய நாளைவிட என்னால் எளிதாக பயிற்சிகளில் ஐக்கியமாக முடிந்தது. உண்மையில் கேபி நடத்திய நாடக பயிற்சிப் பட்டறை வித்தியாசமான



ஆவலாக கிளம்பினேன். இருப்பிடத்திலிருந்து கிளம்பும்போது நண்பன் ஒருவன் வழிமறித்தான். என்ன மேன் உன்னைப் பத்தி கம்பளெய்ண்ட் வருது. என்ன விஷயம்? என்று மிரட்டலான தொனியில் கேட்டான். நான் புரியாமல் பார்க்க, கைல ஏதோ பேப்பர் வச்சிக்கிட்டு டெய்லி சாயந்திரம் எங்கியோ போயிட்டு வர்றியாம். என்ன விஷயம்? ஏதாவது கோர்ஸ் பண்ணியா வாழ்க்கைல உருப்படலாம் ஐடியாவா? என்று கேட்கவும், கோர்ஸ் இல்லை. ஆனா, விஷயம் என்ன என்று அப்புறமா சொல்றேன் என்று பீடிகை போட்டேன்.

அப்படி நான் பீடிகை போட்டதற்கான காரணங்கள் இரண்டு.

ஒன்று எந்த விஷயத்திலும் ஒரு

விளையாட்டுகளை உள்ளடக்கியதாகவே இருந்தது. எனவே, நான் அதை முழுமுகிழ்ச்சியுடன் தான் செய்தேன். என்றாலும், நான் குழுவினருடன் இரண்டறக் கலந்துவிட்டேன் என்று கூறமுடியாது. பட்டறையில் நடக்கும் பயிற்சிகளில் வெகு சிரத்தையாக கலந்து கொண்டாலும், மற்றவர்களுடன் ஒட்டாமல் அமைதியான சபாவுமுடைய ஒருவன் என்ற பிம்பத்துடனே வலம் வந்து கொண்டிருந்தேன். இதற்கிடையில் வீரமணிகண்டனும் (ஏற்கனவே உடல் நாடகத்தில் நடித்தவன்) இளமணியும் (என்னைப் போல் யதார்த்தாவுக்குப் புதியவன்) பயிற்சிப் பட்டறையில் இணைந்து கொண்டார்கள்.

இரண்டு நாள் கள் கழித்து பயிற்சி அட்டவணை சற்று மாறியது.

எனக்கு அடிக்கடி பசிக்கிறது என்று யாராவது சொன்னால் 'அடங்காப் பசியன்', 'பீமன் பரம்பரையில் வந்தவன்'. சாப்பாட்டுக் கிலி பிடிச்சவன் என்றெல்லாம் நக்கல் அடிக்கவே தோன்றும்.

மாடு இரை மீட்பது போல எந்த நேரமும் எதையாவது வாயில் போட்டு அரைத்துக் கொண்டிருந்தால்தான் அவர்களுக்கு மனசும் வயிறும் அடங்கும்.

சாப்பிட்டு இரண்டு மூன்று மணித்தியாலையம் போனதும் எப்ப பார்த்தாலும் மீண்டும் பசி எடுக்கிறது என்று யாராவது சொன்னால் அதை பொய்க் கதை என நினைக்காதீர்கள். அதில் ஏதாவது உண்மை இருக்கலாம்.

பொதுவாக நாம் காலை மதியம் இரவு என்று மூன்று நேர உணவு எடுக்கிறோம். சிலர் இடைநேரச் சிற்றுண்டிகள் எடுப்பதுண்டு. சாப்பிட்டால் வயிறு நிறையும். நீண்ட நேரம் பசிக்காது. குறைவாகச் சாப்பிட்டிருந்தால் கொஞ்ச நேரத்தில் மீண்டும் பசிக்கலாம்.

ஆனால் அவர்களுக்கு அப்படியல்ல. சாப்பிட்ட பின்னர் ஒவ்வொரு நாளும் எந்த நேரமும் பசிக்கிறது. அதற்கு அடிப்படக் காரணம் என்ன? மனம்தான் என வெறுமனே சொல்லிவிட முடியாது. வேறு காரணங்களும் இருக்கக் கூடும்.

அத்தகையவர்களது இரத்தச் சீனி அளவை அத்தகைய பசி நேரத்தில் கணித்துப் பார்த்தால் அவர்களில் சிலரது இரத்தச் சீனியின் அளவு குறைந்திருக்கக் காணப்பட்டலாம்.

பொதுவாக உணவு உண்ட பின் குருதிச் சீனியின் அளவு அதிகரிக்கும். ஆனால் இவர்களுக்கு உணவின் பின் குருதிச் சீனியின் அளவு குறைந்திருந்தது. ஆச்சரியமாக இருக்கிறதா?

**குருதிச் சீனியின் அளவு குறைதல்**  
பொதுவாக காலையில் வெறும் வயிற்றில் எடுக்கும் குருதிச் சீனியின் அளவு 80 லிருந்து 110 ற்குள் இருக்கும். சாப்பிட்ட பின்னர் இது 140 முதல் 180 வரை அதிகரிக்கலாம். அது 70 ற்குக் கீழ் குறைந்தால் குருதிச் சீனி குறைதல் (hypoglycemia) என்பார்கள்.

ஆனால் பொதுவாக குருதிச் சீனியின் அளவு தானாக வழமையை விடக் குறைவதில்லை. இதற்குக் காரணம் எமது உடலானது உடலின் கொழுப்புக் கலங்களிலும் ஈரலிலும் சேமித்து வைத்திருக்கும் கொழுப்புகளைக் கரைத்து குருதிச் சீனியின் அளவை சரியான அளவில் பேணும் வல்லமை கொண்டது என்பதாலாகும்.

ஆனால் ஆரம்பத்தில் குறிப்பிட்ட பிரிவினருக்கு சாப்பிட்டு 2 முதல் மணித்தியாலயத்தின் பின்னர் அது 70 முதல் 100 ஆகக் குறைந்திருக்கும். இதனை (Reactive hypoglycemia) என மருத்துவத்தில் அழைப்பார்கள். உணவுக்கு எதிர்வினையாக குருதிச் சீனி குறைகிறது. இது நீரிழிவு ஆற்றவர்களுக்கு ஆகும்.

இதைத் தவிர ஆகாரம் எடுக்காத நேரத்தில் காலையில் சிலரது சீனியின் அளவு மேற் கூறிய அளவுகளுக்குக் குறையக் கூடும். அதை மருத்துவத்தில் (Fasting hypoglycemia) என்பார்கள்.

பின்கிரியாஸ் சுரப்பியில் கட்டிகள், ஈரல் நோய்கள் போன்றவை அத்தகைய நிலையை ஏற்படுத்தக் கூடும். சில சத்திர சிகிச்சைகளின் பின்னரும் சில மருந்துகளாலும் கூட இவ்வாறு வெறும் வயிற்று சீனியின் அளவு குறைவதுண்டு.

நீரிழிவு நோயுள்ளவர்களுக்கு சீனியின் அளவு குறைவது முற்றிலும் வேறு விடயமாகும்.

நீரிழிவுக்கான மாத்திரைகளை அல்லது உச்சி போடும் போது உணவுகளை சரியான நேரத்தில் எடுக்காததாலும்,

விரதம் உபவாசம் இருப்பதாலும் குருதிச் சீனியின் அளவு குறைகிறது.

அதைவிட மருத்துவ ஆலோசனையின்றி மருந்துகளை மாற்றுவதும், அவற்றின் அளவுளை மாற்றுவதும் அளவு மீறிப் போடுவதும் நீரிழிவு நோயாளியின் குருதிச் சீனி அளவு குறையக் காரணமாகின்றன.

#### அறிகுறிகள் எவை?

குருதியில் சீனியின் அளவு குறையும் போது வெளிப்படும் அறிகுறிகள் எவை? வழமையாக சீனியின் அளவு குருதியில் குறையும் போது தோன்றும் அறிகுறிகளை ஒத்ததே இவையும்.

முக்கியமான அறிகுறி பசிதான். அதாவது இங்கு சாப்பிட்ட பின் ஏற்படும் பசியாகும்.

அத்துடன் உடல் பலவீனமாக இருப்பதாக

உணர்வார்.

உடற் பதற்றம், வியர்வை, தலைப்பாரம், தூக்கத் தியக்கம், தலைச்சுற்று, தலையிடி, மனப்பதற்றம், மனக் குழப்பம், எரிச்சலுறுதல், பார்வை மங்கல், உங்ங்ங் கை கால்கள் குளிர்தல், ஓங்காளம், சத்தி போன்ற அறிகுறிகளில் சில ஏற்படலாம்.

ஆனால் மேற் கூறிய அறிகுறிகள் குருதியில் சீனி குறைவதால் மட்டுமின்றி வேறு காரணங்களாலும் ஏற்படலாம் என்பது உண்மையே. மனச்சஞ்சலம் கவலை உணவு ஒவ்வாமை உணவு நேரங்களில் மாற்றம் போன்றவையும் காரணமாகலாம்.

எனவே அறிகுறிகளை வைத்துக் கொண்டு இது உணவு எதிர்வினையால் ஏற்படும் குருதிச்சீனி குறைவடைதல் என்ற சுய முடிவுக்கு வரக் கூடாது. மருத்துவரைக் காண வேண்டும்.

ஒருவரது அறிகுறிகளை மருத்துவர் நன்கு பகுத்து ஆராய்வார். பின்னர் அத்தகைய அறிகுறிகள் ஏற்படும் வேளையில் குருதியில் சீனியின் அளவைக் கணிப்பார்கள். அது குறைவாக இருப்பது நிச்சயமானால் மீண்டும் ஆகாரம் எடுத்தவுடன் அத்தகைய அறிகுறிகள் மறைந்து சீனியின் அளவு அதிகரிக்கிறதா என அவதானிப்பார்கள். இவற்றின் பின்னர்தான் அது Reactive hypoglycemia என்பதை நிச்சயமாகக் கூறமுடியும்.

#### மருத்துவரும் உணவு முறையும்

பெரும்பாலும் மருத்துவம் எதுவும் தேவைப்படாது.

உணவு முறைகளிலும் அவற்றை உட்கொள்ளும் நேரங்களிலும் தேவைக்கு ஏற்ப மாற்றங்கள் செய்வது மட்டும் போதுமானது.

விரைவில் சமீபாடடையக் கூடிய இனிப்பு மற்றும் மாப்பண்ட உணவுகள் உட்கொள்வதைக் குறைக்க வேண்டும். அத்தகைய உணவுகள் விரைவாக உணவுக் கால்வாயினால் உறிஞ்சப்படுவதால் திடீரென குருதிச் சீனியின் அளவு அதிகரிக்கும். அவ்வாறு அதிகரித்ததைக் கட்டுப்படுத்துவதற்காக

மேலதிக இன்சலின் சுரக்கும். இது திடீரென குருதிச் சீனியின் அளவைக் குறைத்து பசியையும் ஏனைய அறிகுறிகளையும் தோற்றுவிக்கும்.

கேக் புடிங், குக்கீஸ், ஐஸ்கிரீம், மென்பானங்கள், சிலியும் சீனி சேர்த்த உணவுகளும், ஜெலி, ஜாம், இனிப்புட்டப்பட்ட பழச் சாறுகள், தேன், சொக்கீளட், சீனி சேர்த்த தேநீர், கோப்பி போன்றவை அத்தகையவையாகும். இவற்றை உட்கொள்வதில் நாட்டமிருந்தால் நார்ப்பொருள் அதிகமுள்ள காய்கறிகள் பழவகைகளுடன் கலந்து குறைந்த அளவை மட்டும் உட்கொண்டால் பாதிப்பு குறைவாக இருக்கும்.

இனிப்புள்ள உணவுகளைக் குறைப்பது மட்டுமின்றி அவற்றை வெறு வயிற்றில் உண்பதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

பொதுவாக சமூக வலுவூள் உணவுகளை உண்ண வேண்டும். கொழுப்பற்ற இறைச்சிகளை தேர்ந்தெடுங்கள். பருப்பு பயறு கடலை சோயா போன்ற தாவரப் புரதங்களை அதிகளவு சேருங்கள். காய்கறி வகைகளையும் பழவகைகளையும் கூடியளவு சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

மதுபானம் அருந்துவதைத் தவிர்க்க வேண்டும். ஏனெனில் மதுபானமும் குருதியில் சீனியின் அளவை குறைப்பதுண்டு. முக்கியமான உணவின்றி வெறும் வயிற்றில் அருந்தினால் விளைவு மோசமாக இருக்கும்.

#### முல்லியில்.....

(16 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கடற்படைத் தலைமைத் தளபதி அடமிரல் எஸ். ராமதாஸ். நாட்டின் (ராணுவ) பாதுகாப்பு தொடர்பான பிரச்சினைக்கு மக்களுடைய வாழ்வாதாரம், தொடர்ந்து செயல்படல், ஜனநாயகம் ஆகிய கோணங்களும் இருப்பதை அவர் தெளிவாகச் சுட்டிக்காட்டியிருக்கிறார். இவையெல்லாம் இப்படியே தொடர் வேண்டும்.

கட்சி அரசியலைப் பிரி கட்சிகளைப் போலக் கட்டி எழுப்புவது ஆஆகவுக்கு முக்கியமில்லை. டெல்லி மாநகரைப் புதிதாகக் கட்டமைக்க வேண்டும். டெல்லி மாநகர் நிர்வாகம் நகருக்கு வேலைதேடி வரும் புதிய தொழிலாளர்கள், விளம்புரிமை மக்கள் போன்றோரின் தேவைகளை அறிந்து செயல்பட வழிவகுக்க வேண்டும். டெல்லி என்பது எல்லோருக்குமான நகரம் என்ற உணர்வு அரசு நிர்வாகத்துக்கும் மக்களுக்கும் ஏற்பட வேண்டும். அரசியலுக்குப் புதுவிளக்கம் தருவதிலும் ஜனநாயகத்துக்கு புதிய வடிவத்தைத் தருவதிலும்தான் ஆம் ஆத்மி கட்சியின் எதிர்காலம் இருக்கிறது!



# அடங்காப் பசி



