

வாராந்த சஞ்சிகை

மார்ச் 11 - 17 2015

சுடர் ஓனி

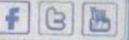
பக்கம் 24

விலை 30/-



அம்பலப்பட்டு காமக விராடிகள்

1717 FOLLOW US
www.mobitel.lk



மொபிடெல் mTicketing சேவை

365 நாள் களும் 365 இளை அழைத்து
புகையிரத பயணச் சீட்டுக்களை ஒதுக்கிக் கொள்ளுங்கள்



கு லுஹா டுஹீரஹ டெஹீரஹ
கிஹீரஹ புகையிரத சேவை
Sri Lanka Railways

Sri Lanka
Telecom

Mobitel

ஹ. ஹ.ஹ.ஹ.ஹ. ஹ.ஹ.ஹ.ஹ.

TRC/EA/ADT/Mobitel/13-20

*நிபந்தனைகளுக்குட்பட்டவை.

இலட்சியத்துக்கும் அதை அடைவதற்கான வழிமுறைகளுக்கும் இடையிலான உறவைப் பற்றிய விவாதம் எப்போதும் இருந்துவருகிறது. ஆனால், சாத்தியம் பற்றிய கலை என்று வர்ணிக்கப்படும் அரசியலில் வழிமுறைகள் ஒரு பொருட்டாகவே

அதைத் தூய்மைப்படுத்துவது சாத்தியம் என்று கூறி, அர்விந்த் கேஜ்ரிவால் ஆஆகவைத் தொடங்குவதற்குப் பக்கபலமாக இருந்த பலரில் புகழ்பெற்ற உச்ச நீதிமன்ற வழக்கறிஞர் பிரஷாந்த் பூஷணும், அரசியல் செயற்பாட்டாளர் மற்றும் தேர்தல் கணிப்பு நிபுணரான

காலத்திலிருந்தே கேஜ்ரிவால் மீது சொல்லப்படுவரும் முக்கியமான குற்றச் சாட்டு, கட்சி முடிவுகளில் தனது கருத்தே இறுதியானதாக இருக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறார் என்பதுதான். ஆஆகவின் அடிப்படைக் கொள்கைக்கே எதிரானது இது.

சித்திரத்தைக் கண்கொண்டு பார்க்க முடியாது என்றால் எதற்காக அந்தச் சுவர், அந்தச் சித்திரம்? தேர்தல் தோல்வி என்பது கட்சிக்கு வாழ்வா, சாவா பிரச்சினை என்று கருதுகிற கட்சியும் அதன் தலைவர்களும் எப்படி மாற்று அரசியலைக் கொண்டுவர முடியும்? இதன் காரணமாகவே, தேர்தல் பிரச்சாரத்தில் தீவிரமாகப் பங்கேற்காமல் பூஷண் ஒதுங்கியிருந்தார்.

தலைவர்கள் மு தொண்டர்கள்

கேஜ்ரிவாலை தேசிய அமைப்பாளர் பதவியிலிருந்து நீக்கிவிட்டுக் கட்சியைக் கைப்பற்ற பூஷணும் யாதவும் சதிசெய்கிறார்கள் என்ற ஆதாரமற்ற குற்றச் சாட்டை கேஜ்ரிவாலுக்கு நெருக்கமான வர்கள் முன்வைத்துள்ளார்கள். கட்சிக்கு எதிரான நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டதற்காக இவர்கள் இருவரும் கட்சியிலிருந்து நீக்கப்பட வேண்டும் அல்லது குறைந்தபட்சம் அரசியல் விவகாரக் குழுவிலிருந்து நீக்கப்பட வேண்டும் என்ற கோரிக்கை எழுந்தது. இவ்வளவு தீவிரமான பிரச்சினையைப் பற்றி விவாதித்து முடிவு செய்யும் கூட்டத்தில் கலந்துகொள்வதைத் தவிர்ப்பதுடன், தலைவர் பதவியிலிருந்து விலகுகிறேன் என்று கேஜ்ரிவால் கடிதம் தருவது அவரது செயற்பாட்டை, நோக்கத்தை சந்தேகத்துக்குட்படுத்துகிறது.

ஆஆக தொண்டர்களுக்கும் அதன் தலைவர்களுக்கும் இடையில் காணப்படும் பெருந்த வேறுபாட்டையும் இந்த நெருக்கடி படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது. கூட்டம் நடக்குமிடத்தில் கூடியிருக்கும் தொண்டர்கள் பலரும் ஒரே குரலில் ஆஆக தலைவர்கள் ஒற்றுமையாக இருக்க

சுமார் ஆறு மாதங்களுக்கு முன்னர் கட்சிக்கு யாதவ் எழுதிய, ஊடகங்களில் கசியவிடப்பட்ட கடிதத்தில் கேஜ்ரிவால் தலைமை தாங்குவராக (லீடராக) அல்ல, எல்லாவற்றையும் தானே முடிவு செய்பவராக (சுப்ரிமோவாக) இருக்கிறார் என்ற குற்றச்சாட்டை வைத்திருந்தார். முதிர்ச்சிக்கும் நிதானத்துக்கும் பேர்போன யாதவ்மிருந்து

இந்தக் குற்றச்சாட்டு வருவது அதன் தீவிரத் தன்மையைக் காட்டுகிறது. ஜார்ஜ் ஆர்வெல்லின் விலங்குப் பண்ணை நாவலில் நடப்பதைப் போல, புரட்சிக்கு முன்னர் எல்லா

விலங்குகளும் சமம் என்றிருந்த கோஷம் புரட்சிக்குப் பின்னர் எல்லா விலங்குகளும் சமம், ஆனால் சில விலங்குகள் பிறவற்றை விட அதிக சமம் என்று திருத்தப்பட்ட கதைதான் ஆஆகவிலும் இப்போது.



கேஜ்ரிவால்: தலைவரா, சர்வாதிகாரியா?

கருதப்படுவதில்லை. சாத்தியமற்ற இலட்சியங்களைத் துரத்துவது அல்ல. மாறாக, எது சாத்தியமோ அதற்காக முயல்வதே அரசியல். ஆக, அறநெறி களின் அடிப்படையிலான சமூகத்தை நிறுவுவதற்கான அறம் சார்ந்த அரசியல் என்பது மாயமான் வேட்டை என்பதே ஒரு நடைமுறைவாதியின் கருத்தாக இருக்கிறது.

ஆனால், பெர்னாட் ஷா சொன்னதைக் கொஞ்சம் மாற்றிச் சொல்வதானால் நடைமுறைவாதி தன்னை உலகுக்கேற்பத் தகவமைத்துக் கொள்கிறார். இலட்சியவாதி, உலகைத் தனக்கேற்பத் தகவமைத்துக்கொள்ளத் தொடர்ந்து முயற்சிக்கிறார். ஆக, எல்லா முன்னேற்றங்களுக்கும் இலட்சியவாதியே காரணமாகிறார். ஊழல் ஒழிப்பு, நேர்மை, முழுமையான வெளிப்படைத் தன்மை, சுய ஆட்சி (அதாவது கொள்கை முடிவுகளில் மக்களுக்கும் நேரடியான பங்கிருப்பது) ஆகியவற்றைத் தனது அடிப்படைக் கொள்கைகளாக, லட்சியங்களாக ஆம் ஆத்மி கட்சி (ஆஆக) அறிவித்துக்கொண்டிருக்கிறது. இந்த லட்சியங்களுக்காகப் போராடுவதாகச் சொல்லிக்கொள்ளும் ஒரு கட்சி, அரசியலில் சமரசங்கள் தவிர்க்க முடியாதவை என்று சொல்லத் தொடங்குமெனில் என்ன நடக்கும்?

அதுவே இப்போது ஆஆகவின் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. அரசியல் சாக்கடையைச் சுத்தப்படுத்த விரும்புவர்கள் அதில் இறங்கியாக வேண்டும். ஆனால், தாங்கள் சாக்கடையாக மாறிவிடக் கூடாது. அண்ணா ஹசாரேவும் கீரண் பேடியும் அரசியலைப் பற்றி எதிர்மறையான எண்ணம் கொண்டவர்களாக இருந்தபோது அது துவறான அணுகுமுறை, அரசியலில் நேரடியாக ஈடுபடுவதன் மூலம் மட்டுமே

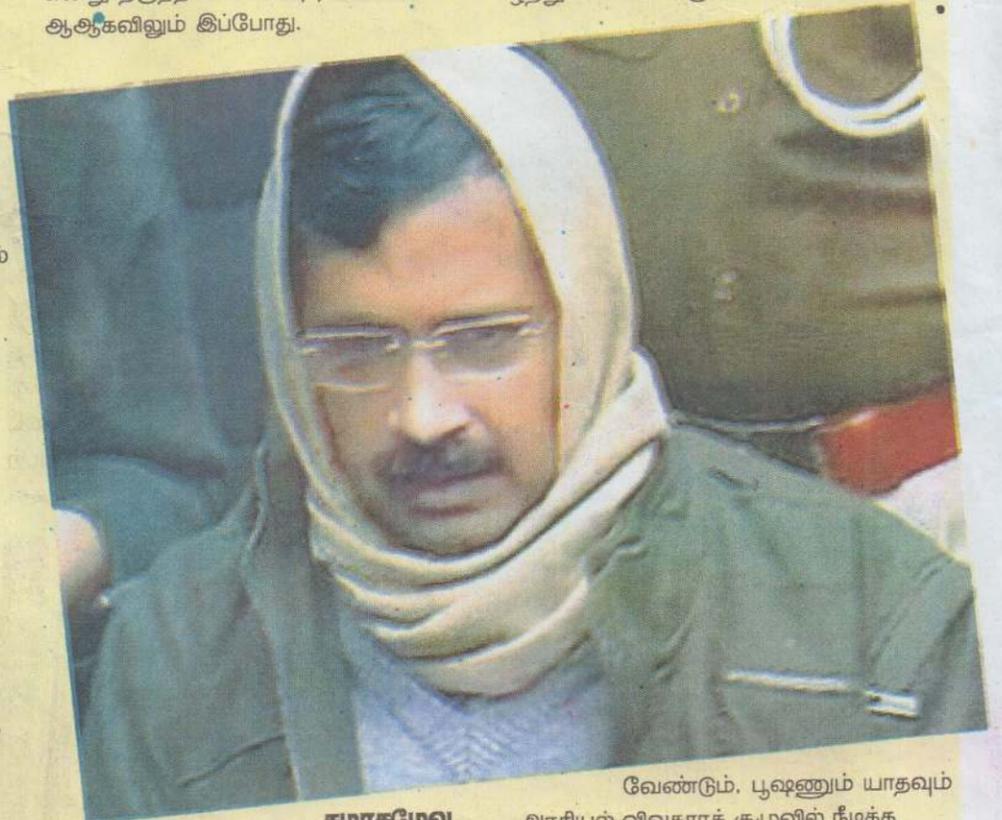
யோகேந்திர யாதவும் முக்கியமான வர்கள். இருவரின் நேர்மையும் சந்தேகத்துக்கு அப்பாற்பட்டது. ஹசாரே, கேஜ்ரிவால் ஆகியோரையும், அவர்களது இயக்கத்தையும் அதன் நோக்கங்களையும் மிகக் கடுமையாக விமர்சித்த எழுத்தாளர் அருந்ததி ராய்கூட, பூஷண் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது பூஷணின் நேர்மை சந்தேகத்துக்கு அப்பாற்பட்டது என்றார். இன்று ஆஆக சந்தித்திருக்கும் நெருக்கடி என்ன என்பதை பூஷண் மிகத் தெளிவாக ஒரே வரியில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். அரசியலில் சமரசங்கள் தவிர்க்க முடியாதது என்கிறார் கேஜ்ரிவால். அற நெறிகளில் ஒருபோதும் சமரசம் கூடாது என்கிறேன் நான்.

யாரெல்லாம் அதிக சமம்?

தான் எழுதிய ஸ்வராஜ் (சுய ஆட்சி) என்ற புத்தகத்தில் ஓர் ஆட்சி எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதைப் பற்றிய தன்னுடைய பார்வையை கேஜ்ரிவால் கூறியுள்ளார். ஆட்சியின் அரசியல்-பொருளாதார-நிர்வாக கொள்கை முடிவுகள் தலைநகரங்களில் உள்ள ஒருசில ஆட்சியாளர்களால், அதிகாரிகளால் முடிவு செய்யப்படுவதாக இருக்கக் கூடாது. இந்த விஷயங்கள் கிராமப் பஞ்சாயத்துகள் வரை சென்று மக்களின் நேரடிப் பங்கேற்பின் மூலம்

அரசியல் சாக்கடையைச் சுத்தப்படுத்த விரும்புவர்கள் அதில் இறங்கியாக வேண்டும். ஆனால், தாங்கள் சாக்கடையாக மாறிவிடக் கூடாது. அண்ணா ஹசாரேவும் கீரண் பேடியும் அரசியலைப் பற்றி எதிர்மறையான எண்ணம் கொண்டவர்களாக இருந்தபோது அது துவறான அணுகுமுறை, அரசியலில் நேரடியாக ஈடுபடுவதன் மூலம் மட்டுமே

நிர்ணயிக்கப்படுவதாக இருக்க வேண்டும். ஆஆக தொடங்கப்பட்ட



சமரசமேவ ஜெயதே!

டெல்லி சட்டசபைத் தேர்தலில் பெரும்பான்மை இடங்களைப் பெற்று ஆட்சியமைக்க முடியாமல் போனால் கட்சி அடுத்த ஐந்தாண்டுகளில் காணாமல் போய்விடும் என்ற அச்சத்தின் காரணமாக, சமரசங்களை மேற்கொண்டாவது தேர்தலில் வெற்றி பெற்றாக வேண்டும் என்ற முடிவுக்கு கேஜ்ரிவால் வந்ததன் காரணமாகவே, நேர்மை, மக்கள் பணி, அர்ப்பணிப்பு ஆகியவை என்ன விலை என்று கேட்கக் கூடிய பத்து, பதினைந்து பேருக்கு வெற்றி வாய்ப்பு இருக்கிறது. கட்சிக்கு நிதி கிடைக்கும் என்கிற காரணங்களுக்காகப் போட்டியிட வாய்ப்பளிக்கப்பட்டது. அவர்கள் அனைவரும் இப்போது எம்.எல்.ஏ.க்கள். சுவர் இருந்தால்தான் சித்திரம் வரைய முடியும் என்பது உண்மை. ஆனால், வரையப்படும்

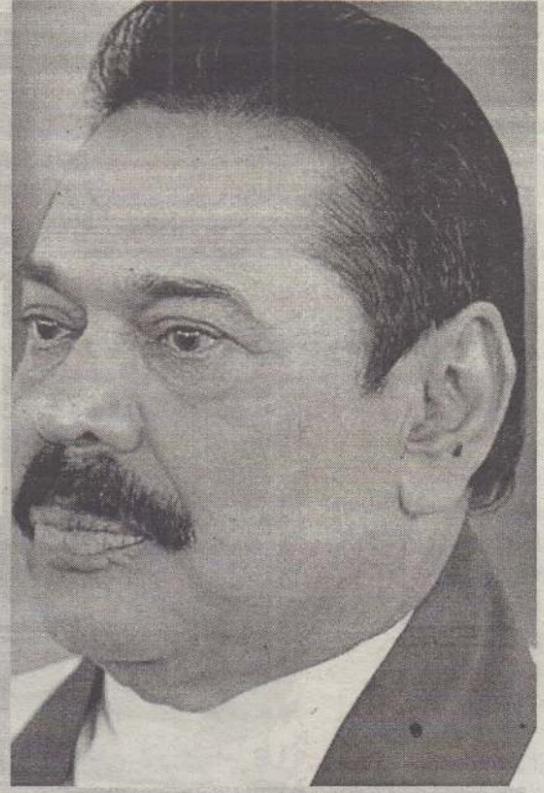
வேண்டும். பூஷணும் யாதவும் அரசியல் விவகாரக் குழுவில் நீடிக்க வேண்டும் என்று கூறிவருகிறார்கள். ஆனால், தேசிய செயற்குழு உறுப்பினர்களில் ஓரிகுவரைத் தவிர்த்து அனைவரும் பூஷணுக்கும் யாதவுக்கும் எதிராக உள்ளார்கள். இதன் தொடர்ச்சியாக அரசியல் விவகாரக் குழுவிலிருந்து யோகேந்திர யாதவ் நீக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

இப்போது அரங்கேறிக் கொண்டிருக்கும் நாடகத்தின் உச்சமாக பூஷண், யாதவ் ஆகிய இருவரின் முக்கியத்துவமும் பெரிதும் குறைக்கப்பட்டுக் கட்சி முழுமையாக கேஜ்ரிவாலின் கட்டுப்பாட்டில் கொண்டுவரப்படக் கூடும். அப்படி நடக்குமெனில் ஒரு விஷயம் நிரூபணம் ஆகிறது. இந்தியாவுக்கு மாற்று அரசியலை அளிக்கும் கடமையை கேஜ்ரிவால்மீது சமத்துவது என்பது குருவித் தலையில் பணங்காயை வைப்பது போன்றதுகூட அல்ல. குருவி தலையில் பனை மரத்தையே வைப்பது போன்றது.

அம்பலப்படும்

சமூக விரோதிகள்

● ஆசாத்



“வெள்ளை வான் கடத்தல்கள் மற்றும் கொலைகளின் பின்னணியில் இராணுவ அதிகாரிகளே இருந்தனர். அவர்கள் தொடர்பான தகவல்கள் என்னிடம் உண்டு. அவை பற்றிய விசாரணை நடத்தப்பட்டால் அவர்களின் பெயரை வெளியிடத் தயாராக உள்ளேன்”

இது உயிர் அச்சுறுத்தல் காரணமாக நாட்டை விட்டு ஓடி அவுஸ்திரேலியாவில் தங்கியிருந்து, அண்மையில் நாடு திரும்பிய முன்னாள் பொலிஸ் ஊடகப் பேச்சாளர் பிரசாந்த ஜெயக் கொடி அண்மையில் ஊடகவியலாளர் மத்தியில் வெளியிட்ட தகவல்களாகும்.

மேலும் முன்னைய அரசு தனது சட்ட விரோதச் செயல்களுக்கு பாதுகாப்பு அளிக்கும் ஒரு விளையாட்டுப் பொருளாக பொலிஸ் ஊடகத் துறையைப் பயன்படுத்தியது எனவும் தான் அதற்கு உடன்பட மறுத்த போது தான் பாதுகாப்புச் செயலரின் அலுவலகத்துக்கு அழைக்கப்பட்டு மிரட்டப்பட்டதாகவும் தனக்கு தொலைபேசி மூலம் கொலை அச்சுறுத்தல் விடுக்கப்பட்டதாகவும் அவர் தெரிவித்தார். பின்பு அவர் இரத்தினபுரிக்கு இடமாற்றம் செய்யப்பட்ட பின் அங்கு இடம் பெற்ற சமூக விரோதச் செயல்களுக்கு எதிராக நடவடிக்கை எடுத்த போதும் பல வித நெருக்கடிகளுக்கு உட்படுத்தப்பட்டதாகவும் கூறியிருந்தார்.

இது தொடர்பாக கருத்து வெளியிட்ட முன்னாள் பாதுகாப்புச் செயலர் கோத்தபாய ராஜபக்ஷ இந்தக் குற்றச்சாட்டுக்கள் அடிப்படையற்றவை என ஒரு வசனத்தில் நிராகரித்து விட்டார்.

முன்னைய நாள்களில் படையினர் மீதோ அரசு தரப்பினர் மீதோ குற்றச்சாட்டுக்கள் முன் வைக்கப்படும் போது பொலிஸ் பேச்சாளரோ, இராணுவப் பேச்சாளரோ அவை அடிப்படையற்றவை என ஒரே வசனத்தில் முடித்து விடுவதுண்டு. எனவே எதையும் அடிப்படையற்றவை எனக் கூறி அந்த விடயத்தை அத்துடன் முடித்து விடும் வழி முறையின் மூலம் ஊற்று எங்கிருந்து ஊற்றெடுத்தது என்பதை இப்போது நன்றாகவே விளங்கிக் கொள்ள முடிகிறது.

கொழும்பில் 2008-2011 காலப் பகுதியில் வெள்ளை வான் மூலம் 28 தமிழ் இளைஞர்கள் கடத்தப்பட்டனர். இவர்கள் கடற்படையினராலேயே கடத்தப்பட்டனர் எனச் சந்தேகம் தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது தொடர்பாக மேற்கொள்ளப்பட்ட விசாரணைகளில் இவை கடற்படை அதிகாரியான லெப்டினன்ட் கொமாண்டர் முனசிங்க ஆராய்ச்சிக்கே தொன் நிசாந்த தலைமையிலேயே இந்தக் கடத்தல்கள் இடம்பெற்றதாகத் தெரியவந்துள்ளது. அவர் தங்கியிருந்த இடத்திலிருந்து பல ஆயுதங்களும், கடத்தப்பட்டவர்களின் தேசிய அடையாள அட்டைகள் என்பனவும் கைப்பற்றப்பட்டுள்ளன. கடத்தப்பட்டவர்கள்

கொழும்பு சைத்திய முகாமில் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்ததாகவும், பின்பு திருமலை கடற்படை முகாமுக்குக் கண்டு செல்லப்பட்டதாகவும் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

அண்மையில் தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சுரேஷ் பிறேமச் சந்திரன் திருமலை கடற்படை முகாமில் 35 குடும்பங்கள் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்ததாகவும் தெரிவித்தார். இது தொடர்பாக கருத்து வெளியிட்ட கடற்படைப் பேச்சாளர் அங்கு கோத்தா முகாம் என எதுவும் இல்லை யெனவும் கூறி விட்டார். வழமை போலவே இவை அடிப்படையற்ற குற்றச்சாட்டுக்கள் எனக் கூறவும் தவறவில்லை.

தற்சமயம் கொழும்பில் கடத்தப்பட்ட வாலிபர்கள் திருமலை கடற்படை முகாமில் வைக்கப்பட்டிருந்தமை கண்டு பிடிக்கப்பட்டு விசாரணைகள் தொடரும் வேளையில் கடற்படைப் பேச்சாளர் என்ன கூறப்போகிறாரோ தெரியவில்லை.

எனினும் முன்னாள் பொலிஸ் பேச்சாளர் பொய்களைக் கூறும் படி நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டமை உண்மையாக இருக்கும் என்பதற்கு இவை ஆதாரமாகவுள்ளன. அதே வேளையில் பிரபல சர்வதேச போதை வஸ்துக்களை வெலிசுதா வழங்கிய தகவல்

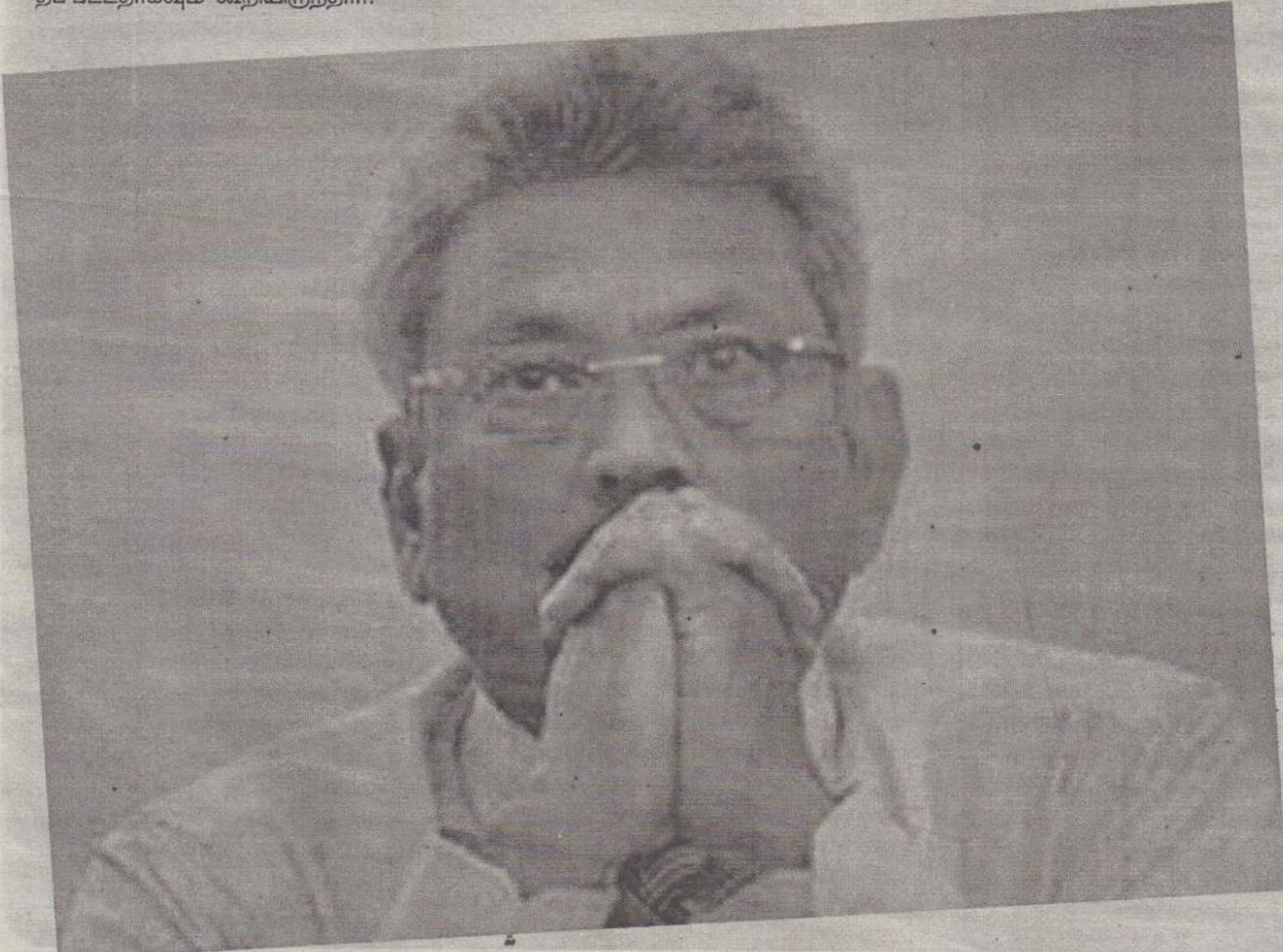
களின் பேரில்

அதிகாரத்தின் உச்சத்தில் இருந்த முன்னாள் பாதுகாப்புச் செயலர் கோத்தபாய ராஜபக்ஷ இரு தடவைகள் விசாரிக்கப்பட்டுள்ளார். அவரின் கண்காணிப்பு உறுப்பினர் துமிந்த சில்வாவும் விசாரிக்கப்பட்டு வருகிறார். எப்படியிருப்பினும் கடந்த காலத்தில் முன்னாள் பாதுகாப்புச் செயலரின் தலைமையில் கொலை, ஆட்கடத்தல், இரகசிய முகாம்களில் தடுத்து வைத்து சித்திரவதை செய்தல், போதை வஸ்து தொடர்பான நடவடிக்கைகள் போன்ற சமூக விரோதச் செயல்களில் ஈடுபட்ட ஒரு நிழல் அரசு இயங்கி வந்த விடயம் அம்பலமாகிக் கொண்டிருக்கிறது.

காவியுடையணிந்த காதையர்கள் மூலம் தமிழ், முஸ்லீம் மக்களுக்கு எதிரான வன்முறைகள் பகிரங்கமாகவே மேற்கொள்ளப்பட்டன. அவர்களைச் சட்டம் தொடருக் கூடப் பார்ப்பதில்லை. இன்னொரு புறம் பாதுகாப்பு என்ற பேரில் இராணுவத்தினரும், கடற்படையினரும் பாவிக்கப்பட்டு சமூக விரோதச் செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

ஆட்சி மாற்றம் ஏற்பட்ட பின்பு உயிர் அச்சுறுத்தல் காரணமாக வாய்மூடி இருந்தவர்கள் வெளிவந்து உண்மைகளைக் கக்க ஆரம்பித்து விட்டனர். ஆனால் பாரிய குற்றமிழைத்தவர்கள் மனிதர்கள் போன்று சுதந்திரமாக நடமாடி வருகின்றனர். அதன் காரணமாக நல்லாட்சியின் அடுத்த கட்ட நடவடிக்கை எப்படி அமையப் போகிறது என்பது மக்கள் மத்தியில் எழும் கேள்வியாகும்.

எனினும் இவர்களால் கைது செய்து இரகசியமாகத் தடுத்து வைக்கப்பட்டவர்கள் உடனடியாக விடுவிக்கப்படும் நடவடிக்கையை மேற்கொள்ள வேண்டும். அவர்கள் சுதந்திரமாக அச்சமின்றி வாக்கு மூலம் வழங்கும் நிலைமை ஏற்படுத்தப்பட்டால் மேலும் பல உண்மைகள் வெளிவரக்கூடும். முள்ளி வாய்க்காலில் உறவினர் களால் படையினரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்ட போராளிகள் பற்றிய தகவல்களும் வெளி வரலாம். கோத்தபாய ராஜபக்ஷவின் தலைமையில் கட்டியமைக்கப்பட்ட சட்ட விரோத வலைப் பின்னல் வெளிக் கொண்டு வரப்பட்டுச் சிறைப்படும் வரை தமிழ், முஸ்லீம் மக்களுக்கு மட்டுமல்ல இன்றைய ஆட்சிக்கும் அதிகாரத்தில் உள்ளவர்களுக்கும் பாதுகாப்பு இல்லை என்பது உணரப்பட வேண்டும்.



பொறியியல் படிக்கிறாள். பன்னாட்டு தகவல் தொழில்நுட்ப நிறுவனங்களில் பணிபுரிகிறாள். உலகப்பொருளாதாரத்தின் வீழ்ச்சியும் எழுச்சியும் நேரடியாகப் பாதிக்கும் அளவுக்கு இந்திய நகர்ப்புறத்துப் பெண்ணான அவளது வாழ்க்கைத் தரம் உயர்ந்திருக்கிறது.

ஆனாலும், விளம்பரங்களில் எளிதில் கறைபோக்கும் சோப்பை தேடும் பெண்ணாகவே இன்றும் அவள் தெரிகிறாள். மசாலா முதல், எண்ணெய் வரையிலான சமையலறைத் தேவைகளைத் தேர்வு செய்யும் பொறுப்புள்ள குடும்பத் தலைவி அவள் என்பதை நிலைநிறுத்த விளம்பரங்கள் தவறுவதே இல்லை. பெண் எவ்வளவு பெரியவளாக இருந்தாலும், சமைப்பது, துணி துவைப்பது, பாத்திரம் துலக்குவது போன்ற வீட்டு வேலைகள் அவளுக்கு மட்டுமே உரித்தானவை என்பதை, வெகுஜனப்புத்தியில் அவ்வப்போது பதியவைக்கவும் அவை தவறுவதில்லை.

ஒரு சில முன்னேற்றங்களும் இல்லாமல் இல்லை. விப்டில் செல்லும்போது, பாடி ஸ்பிரேயின் வாசனையில் மயங்கி அருகில் இருக்கும் ஆணை பலாத்காரம் செய்பவளாக விளம்பரங்கள் அவளுக்கு பதவி உயர்வு அளித்துள்ளன. வேண்டுமானால், 21 அவது நூற்றாண்டு பெண்மணி என்ற பெருமிதத்துடன் அவளை நாம் அடையாளப் படுத்திக்கொள்ளலாம். அதைத்தான் விளம்பரங்களும் விரும்புகின்றன.

பெண்ணை அதிகாரம் படைத்தவளாக மாற்றியிருக்க வேண்டிய கல்வியும் செல்வமும், அவளை அடிப்படையான அறியாமையில் இருந்து கூட மீட்கவில்லையே?

அனைத்துக்கும் பெண்கல்வியே தீர்வு என்ற முழுக்கம் தற்போது அதன் அர்த்தப்பொலிவை இழந்து வருகிறது. பொருளிட்டவும், அதன் அடிப்படையில் திட்டமிட்டு தனது திருமணவாழ்வை அமைத்துக் கொள்ளவும் இன்றைய நவீனபெண் கற்றுக்கொண்டிருக்கிறாள் என்பது உண்மைதான். ஆனால் அதன் பிறகான அவளது வாழ்க்கையைத் தீர்மானிப்பதில் பெரும்பாலும் தோல்வியே அடைகிறாள்.

women art 4 ஒரு சாராசரியான வாழ்க்கையை, இணையுடன் சேர்ந்து வாழ்வதே அவளுக்கு சாகசமாகி விடுகிறது. தெளிவும், அன்பும் நிரப்பவேண்டிய இடைவெளியை அகங்காரமும் (Ego), உடைமைப்புத்தியும் (Possesive) வந்து ஆக்கிரமித்துக் கொள்கின்றன. ஆண்களிடம் இயல்பாகவே ஊற்றெடுக்கும் இந்த குணங்கள், பெண்களிடமும் தொற்றும்போது வாழ்வு புண்ணாகிறது. இதை எதிர்கொள்வதில் நவீனபெண் தோற்றுத்தான் போகிறாள்.

சொந்தமாக ஒரு பிளாட்டும், சொகுசான வாழ்வும் அவளது அதிகபட்ச லட்சியங்களாக கற்பிக்கப்படுகின்றன. இவற்றுக்கு அப்பால் வசீகரத்துடன் விரிந்து கிடக்கும் மனவுலகம் பற்றிய அக்கறையோ, அறிமுகமோ, இன்றைய நவீனபெண்களுக்கு கிடைப்பதில்லை.

20ஆம் நூற்றாண்டுகளின் தலைமுறையில் காதல் என்பது பிடிவாதமான லட்சியமாக இருந்தது. இப்போது லோகாயதக் கணக்கின் அடிப்படையில் செய்து கொள்ளப்படும் ஒரு தாம்பத்திய ஏற்பாடாக அது நீர்த்துப் போனதாகவே தெரிகிறது. பெண்ணின் உள்ளீடற்ற தக்கையான சுயச்சார்பு வளர்ச்சியே, ஆண் பெண் உறவின் இந்த வீழ்ச்சிக்கு காரணம் என்பதை நம்மால் மறுக்க முடியவில்லை.

பிரிவைச் சேர்ந்த சில பெண்கள் கூறுகிறார்கள். ஆனால், முக்கியமான முடிவுகளை தீர்மானிப்பதில் தங்களின் பங்களிப்பு இன்னும் முழுமையாக ஏற்கப்படவில்லை என்பதையும் அவர்கள் ஏற்றுக்கொள்கிறார்கள்.

ஓரளவு கல்வி அறிவும், சிந்தனையும் பெற்ற பெண்கள் இந்த இடத்தை நோக்கி நகரும்போதுதான், குடும்பங்களில் பிரச்சினை வெடித்து பின்னர் அது

எனவேதான், பெரியார் பெண் விடுதலையை சமூக விடுதலையின் ஓர் அங்கமாகப் பார்த்தார். மூடத்தனத்தின் ஊற்றுக் கண்ணாக பெண்களைப் பாதுகாத்து வைக்கும் வரைதான், ஆணாதிக்க உலகத்துக்குப் பாதுகாப்பு, மதம், ஜாதி, கடவுள், இவை சார்ந்த நம்பிக்கைகள், அகமுறைச் சடங்குகள் போன்றவற்றின் வாகிரியில் பெண்கள் மயங்கிக் கிடக்கும் வரை, ஆணாதிக்க உலகத்துக்குக் கொண்டாட்டம்தான்.

நடை, உடை பாவனைகளிலும், வாழ்க்கை முறையிலும், நவீனத் தளத்தை எட்டிப் பிடிக்க முடிந்த பெண்களில் எத்தனை பேர், சிந்தனை அளவில் நவீனத்துவத்தை உள்வாங்கியவர்களாகப் பரிணமித்திருக்கிறார்கள்?

நவீனத் தொழில் நுட்ப வசதிகளுடன் தொலைக்காட்சிகளில் ஒளிபரப்பும் படும் இன்றைய தொடர்களில், பெண்ணுக்கான பழைய வரையறைகளும், அடையாளங்களும் தானே தற்போதும் வலியுறுத்தப் படுகின்றன. நாட்டின்

பெரும்பான்மைப் பெண்கள் எந்தக் கேள்வியுமின்றி இத்தகைய முடைநாற்றம் வீசும் தொலைக்காட்சித் தொடர்களுக்குள்ளானே மூழ்கிக் கிடக்கிறார்கள். ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகளாக அவர்களுக்குள் கட்டமைக்கப்பட்ட உளவியல் சிக்கலின் விளைவுதானே அது?

கோவில்களிலும், மடாலயங்களிலும் பெருகிவரும் பெண்களின் கூட்டம் இந்தச் செய்தியைத் தானே நமக்குச் சொல்கிறது.

அத்தகைய உளவியல் தளையிலிருந்து அவர்களை மீட்க நவீனத் தொழில் நுட்பத்தில் உச்சாணிக் கொம்பைத் தொட்டிருக்கும் நமது ஊடகங்கள் எத்தகைய முயற்சிகளை முன்னெடுத்துள்ளன?

தொழில் நுட்பம் மட்டும் மேம்பட்டால் போதுமா? கருத்தளவில் புராணகாலத்தையும் விட முந்தையப் பழமைகளை அல்லவா அது பேசுகிறது?

நவீனம் என்பது வெறும் தோற்றம் சார்ந்த மாற்றம் மட்டுமல்ல. அறிவால், உணர்வால், சிந்தனையால், இவை கட்டமைக்கும் உளவியலால் பெண் மேம்பட்டவளாக மாற வேண்டும்.

அதற்கு வறட்டு முழுக்கங்கள் மட்டும் எத்தகைய பயனையும் தராது. பெண் தன்னைப் புரிந்து கொள்வதற்கான, சாத்தியங்களை உருவாக்க வேண்டும்.

நிலவும் சமூக அமைப்பில் 5 விழுக்காட்டினருக்குக் கூட, பெண் விடுதலை குறித்த தன்னுணர்வோ அக்கறையோ இல்லை என்பதுதான் இயல்பான உண்மை. அது உருவாவதற்கான சமூக உளவியலைக் கட்டமைப்பதுதான் முக்கியமான பணி. பொதுப்புத்தியில் தற்போது கெட்டி தட்டிப் போய் உறைந்திருக்கும் பெண் பற்றிய பார்வையில் மாற்றம் ஏற்பட வேண்டும்.

இந்தப் பார்வையை நமக்குள் காலம்கால்மா உருவாக்கி வைத்திருப்பது, ஜாதி, மத, கடவுள் நம்பிக்கைகள் சார்ந்த இறுகிய கட்டமைப்புகள்தான். பெண் கல்வி, சாதி மறுப்புத் திருமணம், பெண்களுக்கு அதிகாரமளித்தல் போன்ற

(5 ஆம் பக்கம் பார்க்க)



எப்படி இருக்கிறாள் 21 ஆவது நூற்றாண்டு பெண்?

ஜாதி ஒழிப்பு உள்ளிட்ட சமூக மாற்றங்களுக்கு உயிர்ப்புள்ள காரணிகளாக இருக்கும் என்று நம்பப்பட்ட, காதல் திருமணங்கள், இப்போது எதற்கும் தகுதியற்று, காலாவதியாகிப்போன அவைமும் கூட இதனால் நேர்ந்ததுதான்.

பெண்களை மேம்படுத்தாமல் எந்த ஒரு சமூக மாற்றத்தையும் ஏற்படுத்திவிட முடியாது என்பதற்கு, இப்போது நாம் சந்தித்துக் கொண்டிருக்கும் வீழ்ச்சிகளே சாட்சி. சமூக மாற்றத்துக்கான ஆதார சக்தியான பெண்ணை, ஆதாரமே இல்லாத பொம்மையாக நாம் வைத்திருக்கும் வரை எந்த மேன்மையும் சாத்தியப்படப் போவதில்லை.

மனித உறவுகள் குறித்த எந்தப் புரிதலும் இல்லாத இந்த வளர்ச்சியில், தனிமையும், வெறுமையும் இயல்பாகவே இன்றைய பெண்களை வந்து ஆட்கொள்கின்றன. கணவனிடம் கிடைக்காத அமைதியை கடவுளிடம் தேடிச்செல்கிறாள். தூதுவர்களாக சாமியார்கள் தேவைப்படுகிறார்கள். பிரபல சாமியார்களின் ஆசிரமங்களில் இப்போதெல்லாம் படித்த இளம் பெண்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருகிறது. பெரும்பாலான மேல்தட்டுக் குடும்ப பெண்களின் தற்போதைய நிலை இதுவாகத்தான் இருக்கிறது.

இவையெல்லாம் பெருநகரங்களில் வசிக்கின்ற மேல்தட்டு குடும்பங்களைச் சேர்ந்த மிகக்குறைந்த எண்ணிக்கையுள்ள பெண்களின் நிலை தொடர்பான பார்வை மட்டுமே. ஆனால், பெண்கள் முன்னேறி விட்டார்கள் என்பதற்கு உதாரணமாக, இவர்களைத்தானே ஊடகங்கள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன.

படிப்பும், பணவரவும் உள்ள மேல்தட்டுப் பெண்களின் நிலையே இதுவென்றால், பெரும்பான்மையான கீழ்த்தட்டு நடுத்தரக் குடும்பங்களையும், கிராமப்புறங்களையும் சேர்ந்த பெண்களின் நிலை?

தாங்கள் வேலைக்குச் செல்வதால் தங்களது குடும்பத்தின் பொருளாதார நிலை உயர்ந்திருப்பதாக, நடுத்தர

விவாகரத்துவரை செல்கிறது. அண்மையில் விவாகரத்துகள் அதிகரிப்பதற்கு இதுவும் ஒரு காரணம் என்பதை சில புள்ளிவிவரங்கள் நமக்கு எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

அதிகாரத்தைப் பெறும் அவளது போராட்டத்தில், பெண் பெரும்பாலும் தனிமைப்படுத்தப்படுகிறாள். இத்தகைய போராட்டத்தை மூர்க்கத்தோடு எடுத்துச் செல்லும் பெண், அதே மூர்க்கத்தோடு ஆணைதிகாரத்தினால் வீழ்த்தப்பட்டு சரிகிறாள். தொடங்கிய இடத்திற்கே மீண்டும் வந்து நிற்கிறாள்.

இப்படித் தனிமைப்படுத்தப் பட்டு, அதற்குப் பின்னரான வாழ்வைத் தனியாகவே எதிர்கொள்ளும் நகர்ப்புற ஏழை, மற்றும் கீழ் நடுத்தரக் குடும்பத்துப் பெண்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துக் கொண்டே போகிறது. மேல் தட்டு பெண்களைக் காட்டிலும், இத்தகைய சமூக அடுக்கைச் சேர்ந்த பெண்களே தங்களுக்கான போராட்டத்தை முனைப்புடன் எடுத்துச் செல்கிறார்கள் என்பது ஓர் ஆறுதலான செய்தி.

நகர்ப்புற மற்றும் கிராமப்புறங்களைச் சேர்ந்த அடித்தட்டு பெண்களைப் பொறுத்த வரை சுயஉதவிக் குழுக்கள் மிகப்பெரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி உள்ளது. ஆண்டுக்கு 100 நாள் வேலைத்திட்டம் வறுமை ஒழிப்பில் மிகமுக்கியப் பங்களிப்பைச் செய்திருக்கிறது. ஆனால், இதன் மூலம் இவர் களுக்கான அங்கீகாரத் தன்மையில் பெரிய முன்னேற்றம் ஏற்பட்டுவிடவில்லை. கணவர்கள் சோம்பேறியாக இருக்கிறார்கள் என்ற ஒரு மாற்றத்தைத் தவிர, வேறு எந்தப் பலனும் இல்லை என்கிறார்கள் சமூக ஆர்வலர்கள்.

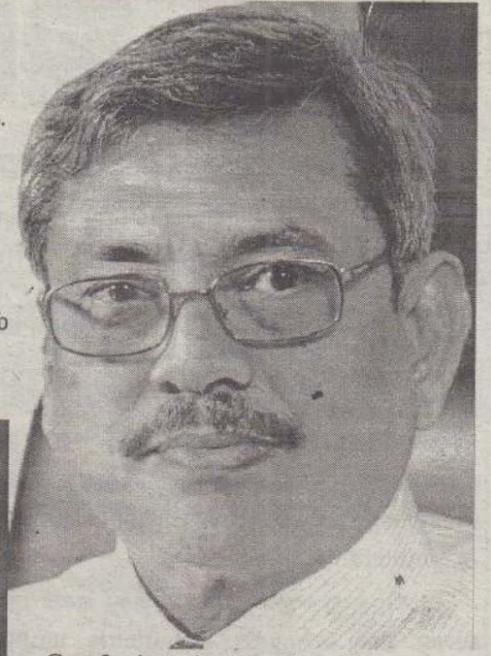
மதம், ஜாதி, இவை சார்ந்த அகமுறைச் சடங்குகள் என்ற புராதனமான தளைகளில் இருந்து சாமான்யப் பெண்களில் எத்தனை பேர் விடுபட்டிருக்கிறார்கள் என்பது பெண் விடுதலைக்கான முக்கியமான கேள்வி. ஆனால் இந்தத் தளைகளில் இருந்து பெண் மட்டும் தனியாக விடுபட முடியாது என்ற யதார்த்தத்தை நாம் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

வடக்குக் கிழக்கிலோ அல்லது நாட்டின் வேறு எந்தப்பகுதியிலுமோ இரகசியத் தடுப்பு முகாம்கள் இல்லை. அப்படி இருந்தால் அவற்றை நீரூபிக்கட்டும்”

இது முன்னாள் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவினாலோ அல்லது முன்னாள் பாதுகாப்புச் செயலர் கோத்தபாய ராஜபக்ஷவினாலோ வெளியிடப்பட்ட கருத்தோ, சவாலோ அல்ல. அரசு படையினர் பற்றியோ அல்லது அரசு தரப்பு அரசியல்வாதிகள் மேலோ குற்றச்சாட்டுக்கள் சுமத்தப்படும்போது

உறுப்பினர் சுரேஷ் பிரமேசந்திரன் குற்றம் சாட்டியிருந்தார். விசாரணைகளை மேற்கொண்டால் தான் ஆதாரங்களைச் சமர்ப்பிக்க முடியும் எனவும் தெரிவித்திருந்தார். முன்னாள் பொலிஸ் ஊடகப் பேச்சாளர் பிரசாந்த ஜெயம் கொழும்பில் இடம்பெற்ற பல வெள்ளைவான் கடத்தல்கள் கடற்படையினராலேயே மேற்கொள்ளப்பட்டதாகவும், கடத்தப்பட்டவர்கள் கொழும்பு சைத்திய வீதியில் உள்ள முகாமில் தடுத்து வைக்கப்பட்டதாகவும் பின்பு அவர்கள்

இப்படியான ஒரு நிலையில் இரகசிய முகாம்கள் தொடர்பாக பிரதமர் மறுப்பு தெரிவித்திருக்கிறார் என்றால் அவை இருப்பதை அறிந்தே பிரதமர் மறைக்க முயல்கிறார் எனக் கருதவும் இடமுண்டு. இரகசிய முகாம்களைச் காட்டுப்படு பிரதமர் சவால் விட்டுள்ளார். காட்டுமளவுக்கு வெளிப்படையாக இயங்கினால் அவை எப்படி இரகசிய முகாம்களாக இருக்க முடியும். ஒரு நியாயமான விசாரணை நடத்தப்படாமல் ஆதாரங்களைச் சமர்ப்பிக்க முடியும். ஆனாலும் பிரதமர் ஒரு விசாரணை



இரகசியத் தடுப்பு முகாம்களில் இல்லையென்றால் அவர்கள் கொல்லப்பட்டு விட்டனர் என்பதைப் பிரதமர் மறைமுகமாக ஒப்புக் கொள்கிறாரா?

அப்படியானால் பெரும் பொருள் செலவிலும், அதிக மனித நேரத்தையும் செலவு செய்து ஏன் காணாமல் போனோர் பற்றிய ஜனாதிபதி ஆணைக்குழு விசாரணைகளை நடத்த வேண்டும்.

இலங்கையில் இரகசிய தடுப்பு முகாம்கள் இல்லை என்பது அல்லது காணாமற் போனோர் தொடர்பான விசாரணைகள் இந்த இரண்டில் ஒன்று மக்களையும், சர்வதேசத்தையும்

ஏமாற்றும் நடவடிக்கையாக இருக்க வேண்டும்.

முன்னாள் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ தொடர்ந்தும் சர்வதேசத்தை ஏமாற்றும் வகையில் மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகளை இலங்கையின் மனித

உரிமைகள் மற்றும் போர்க்குற்றங்கள் தொடர்பான சர்வதேச விசாரணைகள் நடத்தப்பட வேண்டிய நிலையை உருவாக்கின.

அவரின் பாதையில் பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க தொடர்ந்து பயணித்தால் அவரும் பல சிக்கல்களை எதிர்நோக்குவது தவிர்க்க முடியாத நிலையே ஏற்படுத்தும்.



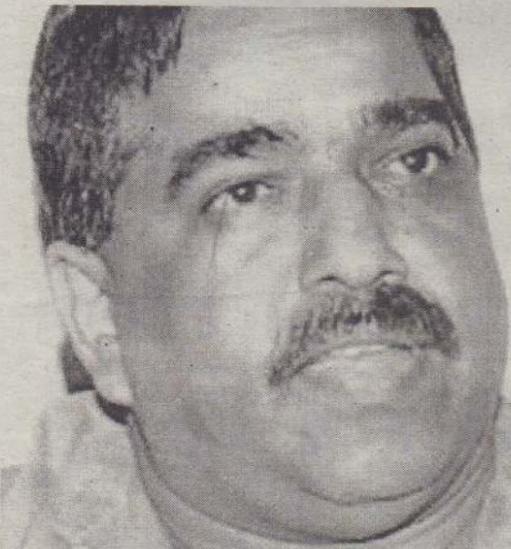
போது பிரதமர் பதில் எதுவும் கூறவில்லை. காணாமற் போனோர் பற்றி விசாரணை இடம்பெற்று வருவதாகக் கூறிச் சமாளித்துக் கொண்டார்.

உண்மையாகவே இலங்கையில் இரகசியத் தடுப்பு முகாம்கள் இல்லையென்றால் காணாமல் போனவர்களுக்கு என்ன நடந்தது? அதிலும் குறிப்பாக இராணுவத்திடம் உறவினர்களால் வட்டு வாகலில் வைத்து ஒப்படைக்கப்பட்ட போராளிகளுக்கு என்ன நடந்தது? அவர்கள் கொல்லப்பட்டிருக்க வேண்டும். அவர்கள்

ஒரே பாதையில் — அவரும் இவரும்

அவை அடிப்படை அற்றவை எனக் கூறி ஒரேயடியாக நிராகரித்துவிடுவது அவர்களின் வழமையான பாணி. அந்த வேதமந்திரத்துடன் அந்த விடயம் முடிவுக்குக் கொண்டு வரப்படும்.

தற்சமயம் இரகசிய முகாம்கள்



இருப்பதை நிராகரித்து. அப்படி இருந்தால் நீரூபிக்கட்டும் எனச் சவால் விட்டவர் வேறு யாரும்ல்ல. இன்றை இலங்கையின் பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க தான்.

அதாவது படையினரின் குற்றங்களை மறுதலித்து மறுப்பதில் பிரதமரும் முன்னாள் ஜனாதிபதியின் பாதையில் தான் பயணிக்கப் போகிறதா என்ற கேள்வி இப்போது மக்கள் மத்தியில் எழும் நிலை உருவாகியுள்ளது.

திருமலை கடற்படை முகாமில் 25 குடும்பங்கள் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்ததாகவும் கோத்தா முகாம் என்ற இடத்தில் 700 பேர் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்ததாகவும் நாடாளுமன்ற

திருமலை கடற்படை முகாமுக்கு மாற்றப்பட்டதாகவும் தெரிவித்திருந்தார்.

இந்த இருவரின் குற்றச்சாட்டுக்களும் நியாயமான முறையில் விசாரிக்கப்பட்டு உண்மை, பொய் கண்டறியப்பட்ட பின்பு பிரதமர் இங்கு இரகசிய முகாம்கள் இல்லையென்று தெரிவித்தால் அதற்கு ஒரு பெறுமதி உண்டு. ஆனால் குற்றச்

சாட்டுக்கள் விசாரிக்கப் படாமலே முடிவை அறிவிக்கும் போக்கு நிச்சயமாக ஒரு நல்லாட்சியின் வெளிப்பாடாக

இருக்க முடியாது. அதுவும் ஒரு மஹிந்த பாணி நடவடிக்கையே.

இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக காணாமற்போன சுன்னாகத்தைச் சேர்ந்த ஒருவர் சில

மாதங்களுக்கு முன் விடுவிக்கப்பட்டு வீடு வந்து சேர்ந்தார். இவர் அம்பாந்தோட்டையிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டது. இவர் யாரால் கைது செய்யப்பட்டார்? ஏன் கைது செய்யப்பட்டார்? இவர் எங்கெல்லாம் தடுத்து வைக்கப்பட்டார்? இவரைத் தடுத்து வைத்தவர்கள் யார் என்பன பற்றிய பல உண்மைகள் வெளிவந்திருக்கக் கூடும். காணாமற் போன பலர் பற்றிய தகவல்களும் கிடைக்கக் கூடும். ஆனால் அப்படியான விசாரணைகள் நடத்தப்படாமலே உண்மையைக் கண்டறிவதில் உள்ள அக்கறையின்மை மட்டுமல்ல விருப்பமின்மை என்று கூடக் கூறலாம்.

முன்னாள் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ தொடர்ந்தும் சர்வதேசத்தை ஏமாற்றும் வகையில் மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகளை இலங்கையின் மனித உரிமைகள் மற்றும் போர்க்குற்றங்கள் தொடர்பான சர்வதேச விசாரணைகள் நடத்தப்பட வேண்டிய நிலையை உருவாக்கின.

எப்படி இருக்கிறாள்....

(4ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
முயற்சிகளாலும் கூட இந்த இறுக்கத்தை முழுமையாகத் தகர்த்து விட முடியவில்லை. காரணம், பழமையின் இறுக்கத்தைப் பாதுகாக்கும் ஜாதி, மதம், கடவுள் அவை சார்ந்த அகச் சடங்குகள் இவற்றுக்கு எதிராக கூர்மையான எதிர்வினைகள் எதனையும் இத்தகைய சீர்திருத்த முன்னெடுப்புகளால் சாதித்து விட முடியவில்லை. இதற்கான போராட்டத்தை முனைப் போடும், தீவிரத்தோடும் முன்னெடுக்க வேண்டிய ஊடகங்களுக்கோ, அட்சயதிரி தியையைக் கொண்டாடுவதற்கே நேரம் போதவில்லை. அறிவுகைத்தால் நடத்தப்படுவதாக வெகுமக்களால் நம்பப்படும் நமது ஊடகங்களுக்கு, விளம்பர வேட்டை என்பதைத் தவிர வேறு எந்த

இலக்கும இல்லை என்பதுதானே கசப்பான உண்மை. ஆனால், தீபாவளியைப் போல, சரஸ்வதி பூஜையைப் போல மகளிர் தினத்தையும் பண்டிகை தினமாக அவை கொண்டாடத் தவறுவதில்லை. உழைக்கும் வர்க்கத்துக்கான மே தினத்தையே நமது ஊடகங்கள் அப்படித்தானே கொண்டாடுகின்றன. மகளிர் தினத்தை நடிக்கெனின் கொஞ்சுதமிழில் கொண்டாடுவதற்கு மட்டும் அவர்கள் வெட்கப்பட்டுவிடப் போகிறார்களா என்ன? இந்த மகளிர் தினத்தையும் கூட அப்படியான பிரம்மாண்ட நிகழ்ச்சிகள் மூலம் கொண்டாடிக் களிப்பதற்கு, நமது தொலைக்காட்சிகள் தயாரிப்புகளோடு காத்திருக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

ஆக, பெண்கள் மீது கவிந்திருக்கும் பழமையின் இறுக்கத்தைத் தகர்ப்பதற்குப் பதிலாக, அவற்றுக்கு மேலும் வண்ணம் பூசி அழகுபடுத்தும் வேலையில்தான் தற்கால ஊடக உலகம் ஈடுபட்டிருக்கிறது. சமூக மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதற்கான வலிமை ஊடகங்களுக்கு இருப்பதாக நம்பப் படுவதால், நாம் இங்கே ஊடகங்களின் நிலை குறித்துப் பேசவேண்டிய கட்டாயம் எழுகிறது. பெண்கள் குறித்த புரிதல் முழுமையடையாத சமூகத்தில், அவளது கல்வி, வேலைவாய்ப்பு உள்ளிட்ட சுயச்சார்பு வளர்ச்சிகள், அவளைத் தனிமைப்படுத்தவே உதவுகின்றன என்ற யதார்த்தத்தை சமகால நிகழ்கவகலில் இருந்து நாம் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது. பெண்கள் குறித்த புரிதல் எப்போதுதான் முழுமை அடையும் என்ற

கேள்விக்கு நம்மிடம் பதில் இல்லை. தமிழ்ச் சமூகத்தைப் பொறுத்தவரை பெண்விடுதலை குறித்த சிந்தனை மிகப்பழமையானது. அவ்வையார், ஆண்டாள், மணிமேகலை என பன்முக நீட்சி கொண்ட ஒரு தேடலாகவே அது வளர்ந்து வந்திருக்கிறது. 200 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே அது நவீனத்துவத்தின் எல்லையையும் தொட்டுவிட்டது. ஆனாலும், இயல்பு வாழ்க்கையில் பெண் அந்த இடத்தை இதுவரை தொட இயலவில்லை. பெண்ணை பேராற்றல் உள்ளவளாக வளர்த்தெடுக்க வேண்டிய கல்வியும், செல்வமும், அவளை நவீன அடிமையாக்கி வரும் ஆபத்தை நாம் உணரத் தவறினோம். எந்த ஒரு மாற்றத்திற்காகவும் இன்னும் சில நூறாண்டுகள் காத்திருக்க வேண்டிய நிலை நமக்கு மீண்டும் ஏற்படலாம்!

இயற்கை வளங்களை தவறாது பேணுவோம்

யாழ்ப்பாணம் தீபகற்பத்தின் இயற்கை வளங்களில் நிலாவரை நீரூற்றும் ஒன்றாகும். அதனை சுற்றுலாப் பயணிகள் மையமாக மறுசீரமைப்புச் செய்யும் பணிகள் ஆரம்பமாகி உள்ளன.

ஆயிரத்து தொள்ளாயிரத்து என்பத்து ஏழாம் ஆண்டுவரை, அது சுற்றுலா மையமாக மட்டுமன்றி நீர்ப்பாசனத் தேவைகளையும் நிறைவேற்றும் களமாகவும் விளங்கியது.

போர் தொடங்கிய கையோடு அந்த நிலை அற்றுப் போயிற்று. எனினும் அதனை மீள்விக்கும் பணி ஆரம்பமாகி உள்ளமை வரவேற்கத்தக்கதாகும்.

320 அடி ஆழம் உள்ள நீர் நிலையும் ஈழத்தின் ஈஸ்வரங்களில் ஒன்றான நவசைலேஸ்வரமும் அமைந்துள்ள நிலாவரை, புதுப்பொலிவு பெறுவதற்கும் அதனூடு அதனை அண்டிய பிரதேசங்களின் விவசாய விருத்திக்கும் மிகப் பெரிய அளவில் உதவும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

வடக்கு மாகாண சபையின் நிதி உதவியுடன், வலிகாமம் கிழக்குப் பிரதேச சபையின் மறுசீரமைப்புப் பணிகள் விரைந்து வேகவேகமாக நடைபெற்று வருகின்றன.

வற்றா நீரூற்று வளாகத்தின், சுற்றுலா மையத்தின் அபிவிருத்தி பல்வகை உட்பயன்களைத் தரும் என்பதனால், அந்தத் திட்டம் சறுக்கல், குழப்பல் எதுவுமின்றி சீராக நடைபெற்று நிறைவேற வேண்டும் என்பதே பிரதேச மக்களின் விருப்பமாகும்.

புத்தூர் -சன்னாகம் லீதியும், இராச லீதியும் சந்திக்கும் மையத்தில் பதினாட்டு அடி வரைக்கும் நன்னீர் இருப்பதாக கண்டறியப்பட்டுள்ளது. அதன் கீழ் காணப்படும் சற்று உவர் நீர் கொண்ட நீரைச் சுத்திகரிப்பதன் மூலம் வாழைச் செய்கையை மட்டுமன்றி, நெற்செய்கையையும் மேம்படுத்தலாம் என்று கண்டறியப்பட்டுள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

சன்னாகம் மற்றும் அதனை அண்டிய வலி.வடக்குப் பிரதேசங்களில், கிணற்று நீரில் கழிவு ஓயில் கலப்பினால் குடி தண்ணீர் மாசுற்று பயன்படுத்த முடியாத நிலை பெரும் அளவற்ற நிலையைத் தோற்றுவித்துள்ளது.

நாளாந்தப் பாவனைக்கான குடிதண்ணீர் மாசுறுவதால் உண்டாகும் பாதிப்புகள் மிகப் பாரதூரமானவை. மக்களை நோயாளிகளாக மாற்றி கொண்டு விடும் ஆபத்து உண்டு.

ஆகையால், இயற்கை தந்த வளங்களை மக்களுடைய வாழ்வியல் மேம்பாட்டுக்குப் பயன்படுத்தும், பயன்பெறும் நிலை மேலுயர வேண்டும்.

வடக்கில் இயற்கை வழங்கிய அற்புதமான விசேட வளங்களைக் காப்பாற்றுவதும் பேணுவதும் மக்களின் பொறுப்பும் கடமையும் ஆகும்.

வடக்கில் தமிழர் பிரதேசங்களில் கடற்கரையை அண்டிய நன்னீர் நிலைகள் பல உண்டு. அவற்றில் கீரிமலை (கேணி) வேலனை சாடடி, நெடுந்தீவு சாராப்பிடடி ஆகிய வற்றுடன் ஓட்டுசட்டான் கெருடமடுவும் இயற்கை தந்த அரும்பெரும் சொத்துக்கள்.

அவற்றையும், மக்களின் வாழ்வியல் உயர்வுக்கும் மாகாணத்தின் அபிவிருத்திக்கும் அணி செய்யும் வரப்பிரசாதங்களாகப் பேணுவதில், இங்கு வாழும் சகலருக்கும் பங்குண்டு. அதனை உணர்ந்து, உள்வாங்கிச் செயற்பட்டால் மட்டுமே இயற்கை வளங்களை பலமுறச் செய்து, எமது வருங்காலச் சந்ததியினருக்குக் கையளிக்கும் கடமையை நிறைவேற்றலாம்.

நன்றும் தீதும் பிறர் தர வருவதில்லை. யாவும் நாமாகத் தேடிக்கொள்வதே அடிநாதம் என்பதனை மறவாதிருப்போமாக

- தங்கமயில் புருஜோத்தமன்

கடந்த சில ஆண்டுகளாக ஐக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைகள் பேரவையின் மார்ச் மாத கூட்டத்தொடர் இலங்கை தொடர்பிலான பரபரப்புக் கட்சிகளினால் நிறைந்திருக்கும். தம்முடைய கடளுக்குள் வர மறுத்த முன்னாள் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ தலைமையிலான இலங்கை அரசாங்கத்துக்கு பெரும் குடைச்சல் கொடுக்கும் களமாக மேற்குநாடுகள் அதனைப் பயன்படுத்தி வந்தன.

ஆனால், மஹிந்த ராஜபக்ஷ தோற்கடிக்கப்பட்டு மேற்குநாடுகளின் ஆசிர்வாதம் பெற்ற மைத்திரிபால சிறிசேன தலைமையிலான புதிய அரசாங்கம் பதவியேற்றதும், மீனித உரிமைகள் பேரவைக் கூட்டத் தொடரில் இலங்கை மிக மென்மையாகவும், பெரும் பாசத்தோடும் அரவணைக்கப்பட்டு கையாளப்பட்டிருக்கின்றது.

இலங்கையின் மீது சர்வதேச ரீதியில் பெரும் அழுத்தங்களை வழங்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்ட 'இறுதி மோதல்களில் இடம்பெற்ற மனித உரிமை மீறல்கள் தொடர்பிலான ஐக்கிய நாடுகளின் விசாரணை அறிக்கை' இந்தக் கூட்டத் தொடரில் சமர்ப்பிக்கப்படாமல் ஒத்திவைக்கப்பட்டு இலங்கையின் புதிய அரசாங்கத்துக்கு

இராஜாங்கச் செயலாளர் நிஷா தேசாய் பில்வால், ஐக்கிய நாடுகளின் அரசியல் விவகாரங்களுக்கான உதவிச் செயலாளர் ஜெப்ரி பெல்டமன் உள்ளிட்ட முக்கியஸ்தர்கள் இலங்கைக்கு வந்து சென்றிருக்கின்றார்கள். அதுபோல, இலங்கையின் வெளிவிவகார அமைச்சரான மாங்கள சமரவீர, அமெரிக்க இராஜாங்கச் செயலாளர் ஜோன் கெரி, ஐக்கிய நாடுகளின் செயலாளர் நாயகம் பான் கீ மூன் உள்ளிட்ட முக்கியஸ்தர்களைச் சந்தித்து பேசியுள்ளதாடன், இந்தியா, சீனா உள்ளிட்ட வெளிநாடுகளுக்கும் பயணம் செய்து முக்கிய கலந்துரையாடல்களில் ஈடுபட்டிருக்கின்றார். மஹிந்த ராஜபக்ஷ அரசாங்கம் மேற்குநாடுகளோடு கொண்டிருந்த வைக்கொள்கையை புதிய அரசாங்கம் மாற்றியிருக்கின்றது. அல்லது மாற்றத்துக்கு உட்பட்டு செயலாற்றி வருகின்றது.

மனித உரிமைகள் பேரவையின் மார்ச் மாதக் கூட்டத் தொடர்களின் போது இலங்கைக்கு எதிரான தீர்மானத்தை நிறைவேற்றுவதில் என்பது கடந்த கால அரங்காற்றுகை. அதில், தமிழர் தரப்பு விரும்பியோ, விரும்பாமலோ பங்கெடுத்து வந்தது. அல்லது பங்கெடுப்பதற்கு நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டது. குறிப்பாக, ஐக்கிய



ஆதரவான நிலைப்பாடு எடுக்கப் பட்டிருக்கின்றது. விசாரணை அறிக்கை, ஆறு மாதங்களின் பின்னர் இடம்பெறும் செப்டம்பர் மாத கூட்டத் தொடரில் சமர்ப்பிக்கப்படும் என்று அறிவிக்கப்பட்டாலும், அதன் இயங்குநிலை அல்லது உண்மையான விசாரணை நிலை தொடர்பில் தமிழ் மக்கள் அச்சம் கொள்ள வேண்டியிருக்கின்றது.

இறுதி மோதல்களின் போது பாதிக்கப்பட்ட தமிழ் மக்களின் கருத்துக்களும், கோசங்களும், போராட்டங்களும் எந்தவொரு தரப்பினாலும்

அவ்வளவு அக்கறை கொண்டு பார்க்கப்படவில்லை. காலம் காலமாக தமிழ் மக்கள் கருவிகளாக மட்டுமே கையாளப்பட்டு வந்த நிலையில், இம்முறை கருவிகளின் பாவனை அவசியமற்ற நிலையில் தூரத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றார்கள். மேற்குநாடுகளுக்கும், இந்தியாவுக்கும் மீண்டும் இலங்கையை கையாள்வதற்கு எப்போது தமிழ் மக்கள் தேவையோ அப்போது மீண்டும் எடுத்துக் கொள்வார்கள். அப்போது, திடீர் பாசம் பிறக்கும். அநீதிகளுக்கான புதிய நீதி(?) என்கிற கோசத்தோடு வருவார்கள்.

ஆட்சி மாற்றத்துக்குப் பின்னரான கடந்த 50 நாட்களில் அமெரிக்காவின் உதவி

நாடுகளின் முன்னாள் மனித உரிமைகள் ஆணையாளர் நவநீதப்பிள்ளை இலங்கையை கட்டிவந்தாலேயே கையாண்டு வந்தார் என்கிற குற்றச்சாட்டு முன்னைய மஹிந்த ராஜபக்ஷ அரசாங்கத்தினால் வைக்கப்பட்டு வந்தது. ஆனால், அவர் கடந்த ஆண்டு ஓய்வு பெற்றுச் சென்றதும், இலங்கை மீதான பிடியைத் தளர்த்துவதற்கான காட்சி மாற்றம் ஆட்சி

மஹிந்த ராஜபக்ஷ தோற்கடிக்கப்பட்டு மேற்குநாடுகளின் ஆசிர்வாதம் பெற்ற மைத்திரிபால சிறிசேன தலைமையிலான புதிய அரசாங்கம் பதவியேற்றதும், மனித உரிமைகள் பேரவைக் கூட்டத் தொடரில் இலங்கை மிக மென்மையாகவும், பெரும் பாசத்தோடும் அரவணைக்கப்பட்டு கையாளப்பட்டிருக்கின்றது.

மாற்றத்துடன் இயல்பாக ஏற்பட்டிருக்கின்றது என்ற தோற்றப்பாடு காட்டப்பட்டிருக்கின்றது. ஆனால், உண்மை அதுவல்ல என்று அனைத்துத் தரப்பிற்கும் தெரியும்.

இலங்கையின் இறுதி மோதல்களில் இடம்பெற்ற மனித உரிமை மீறல்கள் தொடர்பிலான ஐக்கிய நாடுகளின் விசாரணை அறிக்கை ஒரேயொரு தடவை மாத்திரமே ஒத்திவைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. எதிர்காலத்தில் அதற்கான எந்தவொரு சந்தர்ப்பமும் வழங்கப்படாது என்று புதிய ஆணையாளர் சையத் அல் ஹீசைன் அறிவித்துள்ள போதிலும், அவரின் அணுகுமுறை கனிவானது என்பதுதான் பொதுவான பார்வை. இதில், சையத் அல்

“ உண்மையிலேயே மஹிந்த ராஜபக்ஷ காலத்து உரைகளை விட மங்கள சமரவீரவின் இந்த உரையை தமிழ் மக்கள் பெரும் அச்சுறுத்தலாக உணர வேண்டியுள்ளது. ஏனெனில், இறுதி மோதல்களின் போது விடுதலைப் புலிகள் தோற்கடிக்கப்பட்டதை 'பயங்கரவாதம் முற்றாக ஒழிக்கப்பட்டமை சிறப்பான விடயம்' என்று குறிப்பிட்ட மங்கள சமரவீர, எந்தவொரு இடத்திலும் போர்க்குற்றங்கள் அல்லது மனித உரிமை மீறல்கள் இடம்பெற்றது என்ற விடயங்களை குறிப்பிடவில்லை. அதனை, மிக இலாவகமாகத் தவிர்த்திருந்தார். அந்த உரையினை வெளிப்படையாகப் பார்த்தால் காணப்படும் இனிப்புத் தடவிய பகுதிகளுக்குப் பின்னால் பெரும் விஷமுள்ள பகுதிகள் ஒழித்திருக்கின்றன. ”

ஹீனனின் தீர்மானங்கள் எதுவுமில்லை என்கிற போதிலும், செயற்பாட்டளவில் அவரே முன்னிறுத்தப்படுகின்றார் என்பதால் அவரை நாம் ஒப்புநோக்க வேண்டியிருக்கின்றது. அவ்வளவுதான்.

கடந்த காலத்தில் இடம்பெற்ற மனித உரிமை மீறல்கள் தொடர்பில் நியாயமான உள்ளக விசாரணைகளை முன்னெடுப்பதாக மைத்திரிபால சிறிசேன அரசாங்கம் சர்வதேசத்திடம் அறிவித்துவிட்டது. ஆட்சி மாற்றம் ஏற்பட்டாலும் முக்கிய அதிகாரங்களும், அதன் நீட்சியுமுள்ள நிலையில் நீதியான விசாரணையொன்று நடத்தப்படும் என்ற நம்பிக்கையை தமிழ் மக்கள் கொள்ளவில்லை. அதிலும், குற்றமிழைத்தவர்களே குற்றங்களை விசாரிப்பது நீதி விசாரணைகளுக்கு முரணானது என்கிற நியாயமான விடயத்தையும் முன்வைக்கின்றார்கள். இறுதி மோதல்களின் போது நேரடியாக சம்பந்தப்பட்ட இலங்கை அரசு மற்றும் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் விசாரிக்கப்பட வேண்டும் என்பதில் மாற்றுக் கருத்துக்கள் யாரிடமும் இல்லை.

ஆனால், இறுதி மோதல்களில் விடுதலைப் புலிகள் தோற்கடிக்கப்பட்டு அவர்கள் அழிக்கப்பட்டு விட்டார்கள். ஆக, குற்றமிழைத்த மற்றைய தரப்பினை நோக்கி விசாரணைகளுக்கான களம் திறப்பது இயல்பானது. அதை, எதிர்கொள்ள வேண்டியது அவசியமானது.

உள்ளக விசாரணைகள் என்கிற அறிவிப்பை அமெரிக்கா உள்ளிட்ட மேற்குநாடுகளின் அரவணைப்போடு வெளியிடப்படுகின்ற மைத்திரிபால சிறிசேன அரசாங்கம், அதற்கான ஒத்துழைப்புக்களை ஐக்கிய நாடுகளின் மனித உரிமைகள் பேரவையிடமும், தென்னாபிரிக்காவிடமும் பெற்றுக் கொள்வதற்கும் முடிவெடுத்துள்ளதாக கூறியுள்ளது. 02.03.2015 திங்கட்கிழமை ஆரம்பித்த ஐக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைகள் பேரவையின் 28ஆவது கூட்டத்தொடரில் உரையாற்றிய வெளிவிவகார அமைச்சர் மங்கள சமரவீரவும் அதனைப் பிரதிபலித்திருக்கின்றார்.

அது கீழ்க் கண்டவாறு அமைந்திருந்தது. 'நாட்டின் சகல மக்களையும் உள்ளடக்கியதான நல்லிணக்கம் மற்றும் பொறுப்புக்கூறும் தன்மையுடனான பயணத்தின் மீது நாம் முழுமையான நம்பிக்கை வைத்துள்ளோம்.

அதனைத் திருப்திகரமாக முன்னெடுப்பதற்கான நடவடிக்கை மற்றும் மனித வளங்களைத் தயார்படுத்தி வருகின்றோம். ஆனாலும், இந்தப் பயணத்திற்கு சர்வதேச சமூகத்தினரின் அனுபவம் மற்றும் தொழில்நுட்ப ஒத்துழைப்பு, ஆலோசனை என்பன அவசியம்.



எமது அரசாங்கம் உலகம் முழுவதிலுமுள்ள பல்வேறு சர்வதேச அமைப்புக்கள் மற்றும் நாடுகளுடன் ஒத்துழைப்புடன் செயற்படவே விரும்புகிறது. இதற்கான எமது அணுகுமுறை பேச்சுவார்த்தைகள், ஒத்துழைப்புக்கள், புரிந்துணர்வு மற்றும் கற்றல் மூலமாக அமையுமே தவிர முரண்பாடாக அமையாது.

இதன் அடிப்படையில், அரசாங்கம் தென்னாபிரிக்க அரசாங்கத்துடன் கடந்தவாரம் பேச்சுவார்த்தை நடத்தியிருப்பதுடன், ஐக்கிய நாடுகளின் விசேட அறிக்கையாளர் பப்லோவுக்கு இலங்கை வருமானும் அழைப்பு விடுத்தள்ளோம். மனித உரிமை சமவாயத்தில் இலங்கை புங்குதாரர் என்ற ரீதியில் அனைத்து பரிந்துரைகளையும் நிறைவேற்றுவதற்கு ஒத்துழைப்புடன் செயற்படும்.

புதிய அரசாங்கம் பதவியேற்று குறுகிய காலத்துக்குள்ளேயே பல்வேறு தடைகளைத் தாண்ட வேண்டியுள்ளது. நிர்வாகக் கட்டுப்பாடு மற்றும் கடந்த அரசாங்கத்தின் இனவாதமான மனப்பான்மை உள்ளிட்ட விடயங்கள் நடைபெறவிருக்கும் பாராளுமன்றத் தேர்தலுக்கு பெரும் சவாலாகவே இருக்கின்றன. இந்த சவால்களை

எதிர்கொண்டு வரலாற்று ரீதியான பயணத்தை அர்ப்பணிப்புடன் முன்னெடுப்பதற்கு அரசாங்கம் முன்னுரிமை அளித்துள்ளது. அரசாங்கத்தின் இந்த முயற்சிக்கு இந்த சபை (மனித உரிமைகள் பேரவை), ஆணையாளர், பங்குதாரர்கள், சர்வதேச அமைப்புக்கள் மற்றும் இலங்கை டயஸ்போராக்கள் (புலம்பெயர் ஈழத்தமிழர்களும், அவர்கள் சார் அமைப்புக்களும்) எம்மீது நம்பிக்கைவைத்து எமது செயற்பாடுகளைப் பலப்படுத்துவதற்கு ஒத்துழைப்பு வழங்குமாறு கோரிக்கை விடுக்கின்றேன்.

மனித உரிமைகள் பேரையில் மங்கள சமரவீர ஆற்றிய மேற்கண்ட உள்ளடக்கங்களைக் கொண்டிருந்த உரை, இலங்கை அரசாங்கத்தினால் மாத்திரம் தயார் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது என்ற நிலையைத் தாண்டி அமெரிக்கா உள்ளிட்ட மேற்குநாடுகளில் கைகாட்டல்களுக்கு அமைய எழுதி வாசிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. குறிப்பாக, சர்வதேசத்தோடு ஒத்துழைப்பது, ஐக்கிய நாடுகளின் விசேட

தமிழ் மக்கள் பெரும் அச்சுறுத்தலாக உணர வேண்டியுள்ளது. ஏனெனில், இறுதி மோதல்களின் போது விடுதலைப் புலிகள் தோற்கடிக்கப்பட்டதை 'பயங்கரவாதம் முற்றாக ஒழிக்கப்பட்டமை சிறப்பான விடயம்' என்று குறிப்பிட்ட மங்கள சமரவீர, எந்தவொரு இடத்திலும் போர்க்குற்றங்கள் அல்லது மனித உரிமை மீறல்கள் இடம்பெற்றது என்ற விடயங்களை குறிப்பிடவில்லை. அதனை, மிக இலாவகமாகத் தவிர்த்திருந்தார். அந்த உரையினை வெளிப்படையாகப் பார்த்தால் காணப்படும் இனிப்புத் தடவிய பகுதிகளுக்குப் பின்னால் பெரும் விஷமுள்ள பகுதிகள் ஒழித்திருக்கின்றன.

கடந்த சில நாட்களுக்கு முன்னர் முன்னணி அரசியல் தலைவரொருவர் பேசும் நிலைத்தகவலில் சில விடயங்களை எழுதியிருந்தார். அது, மேற்கு நாடொன்றின் தூதுவருடனான உரையாடல். 'இலங்கையில் ஆட்சிமாற்றமொன்று ஏற்பட்டு புதிய அரசாங்கம் பதவியேற்றிருக்கின்றது. ஆக, அதனை ஓரளவுக்கு விட்டுக் பிடிக்க வேண்டிய தேவை எமக்கு (மேற்கு நாடுகளுக்கு) உள்ளது. ஆனால், தமிழ் மக்கள் தொடர்ந்தும் போராட்டங்களை முன்னெடுக்க வேண்டும். அதனை தமிழ்த் தலைமைகள் முன்னின்று நடத்த வேண்டும்...' என்றிருக்கின்றார். அந்த தூதுவர், தமிழ் மக்கள் போராடிக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்கிற விடயத்துக்குப் பின்னால் நியாயமான காரணங்கள் இல்லாமல் தமிழ் மக்களை கருவிகளாக கையாளும் தந்திரம் முன்வைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அந்த அரசியல் தலைவரின் இறுதி வரிகளும் அதையே வெளிக்காட்டியிருந்தது.

ஆட்சி மாற்றமொன்று ஏற்பட்டு தமக்குச் சார்பான அரசாங்கம் இலங்கையில் இருந்தாலும், அந்த அரசாங்கம் தன்னுடைய கட்டுப்பாட்டுக்குள் இருந்து மீறும்

தருணங்கள் வரலாம். அதனைக் கையாள்வதற்காக மீண்டும் தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைகளை முன்வைக்கலாம் என்பது மேற்குநாடுகளின் காலம் காலமான உத்தி. அப்படிப்பட்டவர்கள் எமக்கான தீர்வினைப் பெற்றுத் தந்துவிடுவார்கள் என்று நம்புவது எவ்வளவு அபத்தமானது.

அதனையே, ஐக்கிய நாடுகளும், மனித உரிமைகள் பேரவை

இலங்கையின் இறுதி மோதல்களில் இடம்பெற்ற மனித உரிமை மீறல்கள் தொடர்பிலான ஐக்கிய நாடுகளின் விசாரணை அறிக்கை ஒரேயொரு தடவை மாத்திரமே ஒத்திவைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. எதிர்காலத்தில் அதற்கான எந்தவொரு சந்தர்ப்பமும் வழங்கப்படாது என்று புதிய ஆணையாளர் சையத் அல் ஹுசைன் அறிவித்துள்ள போதிலும், அவரின் அணுகுமுறை கனிவானது என்பதுதான் பொதுவான பார்வை.

குற்றச்சாட்டுக்கள் எதுவும் மங்கள சமரவீரவின் உரையில் இல்லை. இவ்வளவு இணக்கமான அரசாங்கமொன்று இலங்கையில் இருக்கின்றது. ஆகவே, அனைத்துப் பிரச்சினைகளையும் உள்நாட்டில் பேசித் தீர்ப்போம். அதற்கான அர்ப்பணிப்பு எம்மிடம் இருக்கின்றது என்கிற அறிவித்தலை அந்த உரை பிரதிபலித்திருக்கின்றது.

உண்மையிலேயே மஹிந்த ராஜபக்ஷ காலத்து உரைகளை விட மங்கள சமரவீரவின் இந்த உரையை

அமர்வுகளும் தொடர்ந்தும் பிரதிபலித்து வருகின்றன. இப்படியான போக்குள்ள அனைத்துத் தரப்புக்களையும் எதிர்கொண்டு வெற்றிகரமாக கையாள்வது தொடர்பில் பெரும் அக்கறையோடு இருக்க வேண்டியது தமிழ் மக்களின் அவசியம். இல்லையென்றால், சர்வதேச அராங்காற்றுகைக்குள் அடிபட்டு ஆணிவேர் பிடுக்கப்பட்டு தமிழ் மக்கள் ஒட்டுமொத்தமாக தூக்கி எறியப்படுவார்கள்.

இஸ்ரேலைச் சேர்ந்த லெஸ்லி உத்வீன் தயாரித்து, இயக்கிய பிபிசி ஆவணப்படமான இந்தியாவின் மகள் பெண்கள் தினத்தன்று வெளியிடுவதாக இருந்தது. தூக்குத் தண்டனை விதிக்கப்பட்ட குற்றவாளிகளில் ஒருவரான முகேஷ் சிங்கின் பேட்டி வெளிவந்த பிறகு பெரிதும் காயப்

பெண்கள் படுமோசம். 20 சதவிகித பெண்களே நல்லவர்கள் என்கிறான்.

குற்றவாளிகளின் பின்னணி காட்டப்படுகிறது. ஆவணப்படத்தில் பேசும் மகேஷ் சிங் பேருந்து ஓட்டுனராக இருக்கிறான். அவரின் அண்ணன் ராம் சிங் அடிதடிகளில் ஆர்வமுள்ளவன். வினய் போதை ஊசிகள் போட்டு

நபர்களுடன் சுற்றுக்கிற பெண்கள் நல்லவர்களே இல்லை. இவர்கள் சேர்ந்து பழகினாலே அது செக்ஸ்க்கு தான். நம்முடைய கலாசாரம் சிறந்த கலாசாரம். இதில் பெண்களுக்கு இடமில்லை -இப்படிச் சலனமில்லாமல் சொல்கிறார்.

குற்றவாளி மகேஷ் சிங், அன்றைய

அதற்குப் பிறகே இப்படிச் செய்ய ஆரம்பித்தார்கள். அவனைக் கடுமையாக நாங்கள் தாக்கினோம். அந்தப் பையன் பேருந்தில் ஒரு இடுக்கில் ஒளிந்து கொண்டான்.

இந்தப் பெண் எங்களை எதிர்க்காமல் போயிருந்தால் இப்படி ஆகியிருக்காது. வன்புணர்வு நடக்கிற பொழுது ஒத்துழைக்காமல் போனதால்தான் இப்படி ஆனது. அவள் எதிர்க்காமல் இருந்திருந்தால் அப்படித் தாக்கியிருக்க மாட்டோம், அந்தப் பையனை மட்டும் அடித்திருப்போம். இந்தத் தூக்கு தண்டனையால் இன்னமும் பெண்கள் ஆபத்துக்குத் தான் உள்ளாகப் போகிறார்கள். முன்பெல்லாம் வன்புணர்வு நடந்தால் அப்படியே மிரட்டி மட்டும் அனுப்புவார்கள். இனிமேல் காட்டிக்கொடுத்தால் தூக்கு என்று கதையை முடித்து விடுவார்கள் என்று சலனமில்லாமல் சொல்கிறான் மகேஷ் சிங்.

ராஜ்குமார் எனும் ரோந்து அதிகாரி பேருந்தில் இருந்து எறியப்பட்ட இருவரையும் ஒரு பெட்ஷீட்டை கீழித்து உடல் முழுக்கச் சுற்றியதை சொல்கையில், ஒரு முப்பதைந்து பேர் வேடிக்கை பார்த்தார்கள். ஒருவரும் இருவரையும் காப்பாற்ற கைகொடுக்க வரவேயில்லை. என்று விரக்தியோடு சொல்கிறார்.

உடலெங்கும் ரத்தம் வழிய, உறுப்புகள் கொடுரமாகச் சிதைந்த நிலையில் மருத்துவமனையில் சேர்க்கப்பட்ட மகளின் நிலையறிந்து அலறித்துடித்துப் பெற்றோர் ஓடினார்கள். இருபது வருடத்தில் இப்படியொரு கொடுரமான தாக்குதலை பார்த்ததில்லை. பிழைப்பது கடினம்.. என்று 'சர்ஜன்' சொன்னார். என் மகளின் கரத்தை பற்றிக்கொண்டேன். என்னைப் பார்த்து அவள் கதறி அழுதாள். அவளின் கைகளைப் பற்றிக்கொண்டேன். நாங்க இருக்கோம்மா.. என்று சொன்னேன் நான்-ஆஷாவின் கண்ணில் கண்ணீர் கோடிடுகிறது.

குற்றவாளிகளின் பற்களின் தடத்தை முக்கிய ஆதாரமாக இந்த வழக்கில் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்கள். உடம்பின் அத்தனை இடத்திலும் பற்களைப் பதித்துப் பாதகம் புரிந்திருக்கிறார்கள் என்பதைத் தடவியலின் மூலம் நீரூபித்தது பொலிஸ். டெல்லி முழுக்கப் போராட்டங்கள் வெடித்தன. மாணவர் அமைப்புகள் திரண்டன. அதுவரை



அந்தக் கொடியிரவு...

பட்டிருப்பதாகக் குறிப்பிட்ட இந்திய உள் துறை அமைச்சர் ராஜ்நாத் சிங் அந்தப் படத்தை இந்தியாவில் வெளியிடத் தடை விதிக்கப்படும் என்றார்.

பிபிசி நிறுவனம் அசராமல் அந்த ஆவணப்படத்தை youtube தளத்தில் நான்கு நாட்கள் முன்னரே வெளியிட்டு விட்டது. முழுவதும் அந்தப்படத்தைப் பார்த்து முடித்த அனுபவத்தைப் பகிக்கிறேன்.

படம் டிசம்பர் 16, 2012இல் அந்தக் கொடிய இரவில் இருந்தே தொடங்கிறது. ஜோதி சிங் என்கிற தங்களுடைய மகளைப் பற்றி அவளின் பெற்றோர் ஆஷா சிங், பத்ரி சிங் பேசுகிறார்கள். பெண் குழந்தை பிறந்த பொழுது ஆண் குழந்தை பிறந்ததைப் போலக் கொண்டாடி இனிப்புகள் தந்த நிலைவில் பெற்றோர்கள் மூழ்குகிறார்கள்.

என் செல்ல மகள் என் மூடிய கண்களைத் திறப்பாள்.

நிலவு எப்படி வானில் வந்தது என்று கேள்விகள் கேட்டபாள்.

மகளை நீதிபதியாக என்று சொன்ன தந்தையிடம், "அதற்கும் மேலானது டாக்டர் தொழில். ஆகவே, நான் டாக்டர் ஆகுறேன்." அதைவிட மேலே வேற ஒன்னுமில்ல அப்பா!" என்று சொன்ன மகளுக்காகப் பரம்பரைச் சொத்தை விற்று படிக்க வைத்திருக்கிறார். அப்படியும் பணம் போதாமல் இரவு பத்து மணி தொடங்கி அதிகாலை நான்கு மணிவரை 'கோல் சென்ட்'ரில் வேலை பார்த்து தன்னுடைய மருத்துவக் கனவை எட்டியிருக்கிறார் ஜோதி சிங்.

பெண்ணால் குறிப்பாக என்னால் எதுவும் முடியும். என்று எங்களுக்கு நம்பிக்கை தந்து மருத்துவப் படிப்பின் இறுதி ஆண்டை முடித்திருந்தான் என்னுடைய பெண் என்று அம்மா ஆஷா சொல்லி முடிக்கையில், தூக்குத் தண்டனை விதிக்கப்பட்ட குற்றவாளிகள் ஒருவரான மகேஷ் சிங், பெண்ணும் ஆணும் சம மில்லை. அவர்கள் வீட்டு வேலை செய்வதில் மட்டுமே ஈடுபட வேண்டும். டிஸ்கொதேவுக்குப் போவது, அரைகுறையாக ஆடை அணிந்து தவறுகள் செய்வது என்று இந்தக்காலப்

உடலைக் கட்டுக்கோப்பாக வைத்திருப்பதில் ஆர்வமிக்கவன்.

பெண்களைத் துரத்தி வம்பு செய்து அதில் கிளர்ச்சி காண்பவன். பவன் பழக்கடை வைத்திருந்தவன். அக்ஷய் தாக்கூர் டீ வாங்கித் தருவது முதலிய எடுபிடி வேலைகள் செய்துகொண்டிருப்பவன். அந்த இறுதிக் குற்றவாளியான பதினெட்டு வயதைத் தொடாத சிறுவரின் அடையாளங்கள் ஆவணப்படத்தில் மறைக்கப்பட்டுள்ளன. ரவிதாஸ் காலனியில் இவர்கள் இணைந்து வாழ்ந்து வந்திருக்கிறார்கள்.

அன்றைய தினம் அக்ஷயும், ராம் சிங்கும் மதுகுடித்து விட்டு கரும் போதையில் வந்திருக்கிறார்கள். வினயும், பவனும் பார்ட்டி கொண்டாடலாம், நிறையப் பணம் இருக்கிறது என்று அழைக்கவே பலான சங்கதிகள் கிடைக்கும் றூய சாலை நோக்கி கிளம்பி இருக்கிறார்கள்.

அன்றோடு என் மகளுக்குத் தேர்வுகள் முடிந்திருந்தன. அவளின் மருத்துவராகும் கனவு நிஜமாகச் சில மாதங்களே இருந்தன. ஆறுமாத பயிற்சி மட்டும் முடித்தால் போதும் என்கிற நிலையில் அவள் நண்பரோடு படத்துக்குப் போய்விட்டு வருவதாகச் சொன்னாள். அடுத்த ஆறு மாதகாலம் எதற்கும் நேரமிருக்காது என்பதால் அவள் எங்களிடம் அனுமதி கேட்டாள். நாங்கள் அனுப்பி வைத்தோம். வெகு சீக்கிரமே அவள் மருத்துவராகி விடுவாள் என்று நம்பிக்கொண்டு இருந்தோம். ஆண்டவனுக்கு அது பொறுக்கவில்லை. என்று குமுறி அழுகிறார் நிர்யாவின் தாய்.

குற்றவாளிகளின் வழக்கறிஞர் ஏ.பி.சிங் பெண் ரத்தினம் போன்றவள். அவளைக் கைக்குள் பொதிந்து வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். அவளை இப்படித் தெருவில் போட்டால் நாய் கவ்விக்கொண்டு தான் போகும். ஆணும், பெண்ணும் நண்பர்களாக இருக்கவே முடியாது. இரவில் என் வீட்டுப் பெண்களை வெளியே தனியாக அனுப்பிவைக்க மாட்டேன். குடும்ப உறுப்பினர்களைத் தவிர்த்த வெளி

இரவு அவர்கள் எங்கள் பேருந்தில் ஏறினார்கள். என் சகாக்கள் அந்தப் பெண்ணைத் தங்கள் இச்சைக்கு ஆட்படுத்தினார்கள். காப்பாற்றுங்கள். காப்பாற்றுங்கள் என்கிற அவலக்குரலை தாண்டியும் இவர்கள் தொடர்ந்து காரியத்தில் குறியாக இருந்தார்கள். அந்தச் சிறுவன், ராம் சிங், அக்ஷய், பவன் மாறி மாறிப் புணர்ந்தார்கள். அதற்குப் பிறகு எதையோ கையைவிட்டு உருவினார்கள். பார்த்தால் அது அவளின் குடல். அப்படியே அவளை வெளியே வீசிவிட்டோம். அவர்களின் ஜாக்கெட், வாட்ச் ஆகியவற்றை என் சகாக்கள் அணிந்து கொண்டார்கள். ஆபத்து எதுவும் ஏற்படும் என்று எண்ணவில்லை.

இந்தியத் தலைநகரில், எட்டு மணிவாக்கில் ஓடும் பேருந்தில் நடந்த இந்தக் கொடுமையைப் பற்றிப் பேசும்

மகளை நீதிபதியாக என்று சொன்ன தந்தையிடம், அதற்கும் மேலானது டாக்டர் தொழில். ஆகவே, நான் டாக்டர் ஆகுறேன். அதைவிட மேலே வேற ஒன்னுமில்ல அப்பா! என்று சொன்ன மகளுக்காகப் பரம்பரைச் சொத்தை விற்று படிக்க வைத்திருக்கிறார். அப்படியும் பணம் போதாமல் இரவு பத்து மணி துவங்கி அதிகாலை நான்கு மணிவரை கோல் சென்ட்ரில் வேலை பார்த்து தன்னுடைய மருத்துவக் கனவை எட்டியிருக்கிறார் ஜோதி சிங்.

லீலா சேத், இந்தச் சம்பவத்தில் மிகவும் கொடுமையான விஷயம். இரும்புக் கம்பியை அவளின் உடம்புக்குள் இறக்குகிற அளவுக்கு எப்படி இவர்கள் செயல்பட்டார்கள் என்பதுதான். பெண்ணுக்கு அதிகாரத்தில் பங்கில்லை என்கிற பார்வையின் ஒரு வெளிப்பாடு தான் இப்படிப்பட்ட சம்பவங்கள் என்கிறார்.

எல்லா இடங்களிலும் நடக்கிற ஒன்றுதான் இது. பணக்காரர்கள் பணத்தைக் கொண்டு சாதிக்கிறார்கள். எங்களிடம் தைரியம் இருந்தது. முடித்துவிடலாம் என்று எண்ணினோம். அந்த இரவில் அவர்களைக் கண்டோம். ஏன் இந்த நேரத்தில் ஒரு ஆணுடன் வெளியே வந்தாய்? என்று கேட்டோம். அந்தப் பையன் எங்களை அறைந்தான்.

களத்துக்கு வராத இளைஞர்கள் எந்த அரசியல் தலைவரின் அழைப்பில்லாமல், சித்தாந்தத்துக்காகத் திரளாமல் பெண்களின் பாதுகாப்புக்காகத் திரண்டார்கள்.

காவல் துறை பெண்களின் மீது தாக்குதல்கள் நடத்தியது. அமைதிப் போராட்டத்தில் வன்முறைகள் நிகழ்ந்தன. ஒரு மாதகாலம் வரை தொடர்ந்து போராட்டம் கட்டுக்கடங்காமல் தொடர்ந்தது. மனோரமா, அஷியா, நிலோபர், சோனி சோனி என்று எல்லாருக்கும் நீதி வேண்டும். என்று முழக்கங்கள் எழும் காட்சிகள் அனைத்தும் திரையில் காட்டுப்படுகிறது. பல நாளாக அடக்கி வைத்திருந்த கோபம் அனை உடைவதை

போலப் பீறிட்டது புலப்படுகிறது.

மற்ற வழக்குகளுக்குத் தொன்னூறு நாள்களுக்குள் குற்றப்பத்திரிக்கை என்பதற்குப் பதிலாக இந்த வழக்கில் பதினேழு நாளில் குற்றப்பத்திரிக்கை

இந்தியாவில் மோசமாக இருப்பதைச் சுட்டுகிறது. மகாராஷ்டிரா வில் கொல்லப்பட்ட 10,000 கருக்களில் 9,999 பெண் சிசுக்கள் என்பது ஒரு சான்று. என்று ஆக்ஸ்போர்ட் வரலாற்று.

வெகுகாலமாக விதைக்கப்படுகிறது. இருநூறுக்கும் மேற்பட்ட பாலியல் வன்புணர்வு செய்தவன் எத்தனை வழக்கில் தண்டிக்கப்பட்டு உள்ளான் என்று எண்ணுகிறீர்கள்? வெறும் 12. இப்படி நூற்றுக்கணக்கான பாலியல் வன்முறைகளை, வன்புணர்வு களை நிகழ்த்திவிட்டுச் சிக்காமல் தொடர்ந்து இவற்றில் ஈடுபடுகிறார்கள். தவறு செய்துவிட்டு தப்பித்து விடலாம் என்று செயல்படுகிறார்கள்.

மகேஷ் சிங்கின் வக்கீல் எம்.எல். சர்மா, 250-க்கும் மேற்பட்ட தற்போதைய எம்.பிக்கள் மீது கொலை, கொள்ளை, பாலியல் வன்புணர்வு வழக்குகள் உள்ளன. நீங்கள் சீர்த்திருத்தத்தை உங்கள் கழுத்தில் இருந்து அல்லவா ஆரம்பிக்க வேண்டும். அவர்கள் மீது இத்தனை வேகமாகக் குற்றப் பத்திரிக்கை தாக்கல் செய்யப்பட்டதில்லை. விரைவு நீதிமன்றம் அமைக்கப்பட்டு விசாரணை நடைபெற்றதில்லை. என் சகோதரியோ,

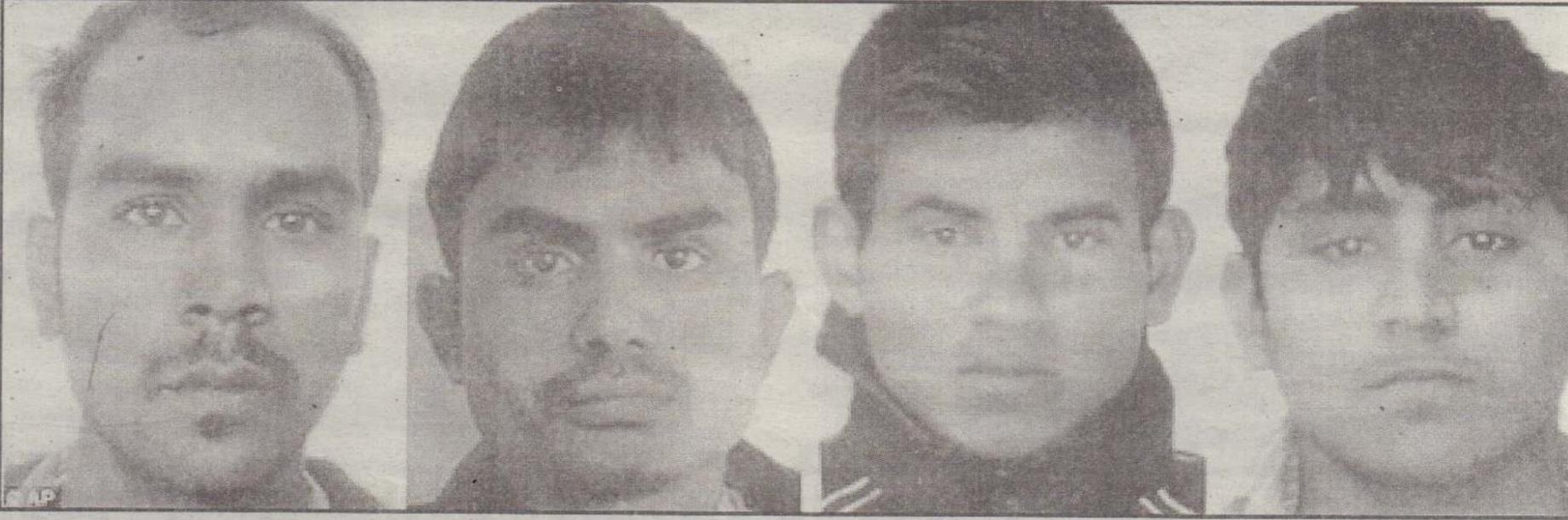


முன்னூறும், நானூறும் தட்டுக்களைக் கழுவி வீட்டுக்கு அனுப்பிப் பசியாற்றி இருக்கிறான். மூன்று வருடங்கள் ஆள் எங்கே என்று தெரியாமல் போய் மகன் இறந்துவிட்டான் என்று தாய் எண்ணிக்கொண்டு இருந்திருக்கிறார்.

இந்தப் பெண் எங்களை எதிர்க்காமல் போயிருந்தால் இப்படி ஆகியிருக்காது. வன்புணர்வு நடக்கிற பொழுது ஒத்துழைக்காமல் போனதால்தான் இப்படி ஆனது. அவள் எதிர்க்காமல் இருந்திருந்தால் அப்படித் தாக்கியிருக்க மாட்டோம், அந்தப் பையனை மட்டும் அடித்திருப்போம். இந்தத் தூக்கு தண்டனையால் இன்னமும் பெண்கள் ஆபத்துக்குத் தான் உள்ளாகப் போகிறார்கள். முன்வெல்லாம் வன்புணர்வு நடந்தால் அப்படியே மிரட்டி மட்டும் அனுப்புவார்கள். இனிமேல் காட்டிக்கொடுத்தால் தூக்கு என்று கதையை முடித்து விடுவார்கள். என்று சலனமில்லாமல் சொல்கிறான் மகேஷ் சிங்.

தாக்கல் செய்ததைப் பெருமிதத்தோடு குறிப்பிடும் வழக்கை விசாரணை செய்த காவல்துறை அதிகாரி, டெல்லி பெண்களுக்குப் பாதுகாப்பான நகர் தான்!

பேராசிரியர் மரியா மிஷ்ரா அதிரவைக்கிறார். பத்ரி சிங் தன்னுடைய மகளின் இறுதிக்கணத்தை விவரிக்கிறார்.



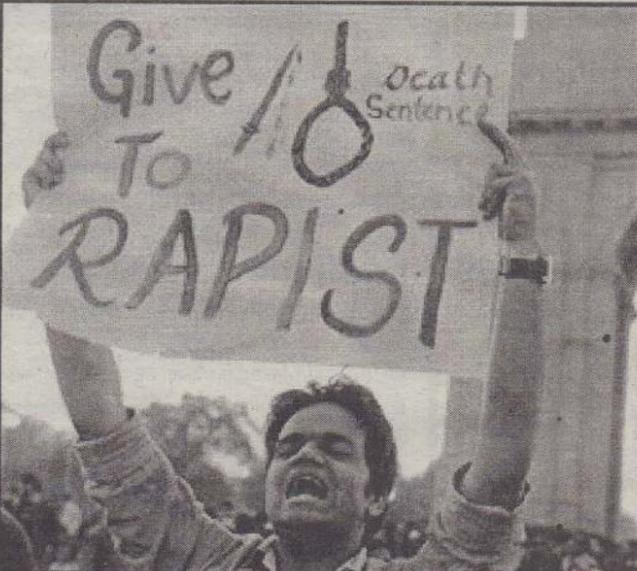
என்று குறிப்பிடுகையில் அவர் குரலில் சுரத்தே இல்லை. வீட்டில் பெண்ணுக்கு கால் கிளாஸ் பாலும், ஆணுக்கு ஒரு டம்ளர் பால் கொடுப்பதில் இருந்தே, நீ அவளை விட உசத்தி! என்கிற எண்ணத்தை விதைக்க

என் மீது படுத்து உறங்க வைத்த, விரல்பிடித்து நடைப் பழகச் செய்த மகளைக் கண் முன்னாள் சாகக்காண்பதும், அவளுக்கு என் கையாலேயே தீயிட்டதும் கொடுமை. மிகக்கொடுமை. இன்னமும் அதைக்

மகளோ, திருமணத்துக்கு முன்பு தவறான நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டிருந்தால் என் குடும்பத்தினர் அத்தனை பேரின் முன்னிலையிலும் பெட்ரோல் ஊற்றிக் கொளுத்தியிருப்பேன். என்று சலனமே இல்லாமல் சொல்கிறார்.

இந்தக் குற்றத்தில் அவனும் ஈடுபட்டு இருப்பது தெரிய வந்த பொழுதுதான் மகன் உயிரோடு இருப்பதே அவனின் அம்மாவுக்குத் தெரியும்.

உனக்கு நிறையத் துன்பங்கள் தந்துவிட்டேன் அம்மா. மன்னித்துவிட்டு, என்று அழுதபடி மூச்சடங்கி இறந்து போன ஜோதியின் நினைவுகளை அவளின் அம்மா சொல்கிறார். ஜோதி என்றால் வெளிச்சம். இந்த இந்தியாவின் மகளின் மரணம் இருட்டில் இருந்து நாம் வெளிவர வேண்டிய கணத்தைக் காண்பித்துள்ளது. ஆண்களும், பெண்களும் பெண்களுக்கு உரிமையும், விடுதலையும் தர



ஆரம்பித்து விடுகிறோம். இவற்றை எல்லாம் மாற்றிக்கொள்ள வேண்டும். என்கிறார் முன்னாள் டெல்லி முதல்வர் ஷீலா தீஷித்.

பெண்கள் கடந்த பதினைந்து வருடங்களில் பொருளாதாரம் தாராளமயமாக்கப்பட்ட காலத்தில் தங்கள் சொந்தக்காவில் நிற்க ஆரம்பித்தார்கள். பொருளாதாரச் சுதந்திரம் பெற்று வெளியே நடமாடும் பெண்கள் தவறானவர்கள் என்று ஆணாதிக்க மனம் எண்ணுகிறது. பெண்கள் மீதான ஆசிட் தாக்குதல்கள், வீட்டினில் நடக்கும் வன்முறைகள், காணாமல் போகும் பெண்கள், கருவிலேயே கலைக்கப்படும் சிசுக்கள் என்று பல வேறு அளவுகோல்கள் பெண்கள் நிலை

கடந்துவிட முடியவில்லை. என்று சொல்கையில் பெரிய வெறுமை அவரிடம் புலப்படுகிறது.

முகேஷ் சிங் இளம் வயதில் பள்ளி பக்கம் போனதே இல்லை. தெருக்களில் சுற்றுவதை விரும்பிய அவனுக்கு எலெக்ட்ரிஷியனாக இருந்த மூத்த அண்ணன் மின்சார ஷாக்குகள் கொடுத்துள்ளார். பெண்களும், ஆண்களும் நெருங்கி

வாழும் கூடு போன்ற வீடுகள் கொண்ட ரவிதாஸ் காலனி போன்ற பகுதிகளில் பெண்களை ஆண்கள் போட்டு அடிப்பது, பாலியல் தொழில், வன்முறை ஆகியவற்றை வெகு இயல்பாகக் கண் முன்னால் காண்பது இந்தச் செயல்கள் இயல்பான ஒன்று என்கிற எண்ணத்தை இவர்களிடம் விதைக்கிறது என்கிறது ஆவணப்படம்.

வன்புணர்வு செய்துவிட்டுச் சிறையில் இருக்கும் நபர்களுக்கான உளவியல் ஆலோசகர் சொல்வது இன்னமும் பகீரானது. இவர்களை ராட்சசர்கள் என்று சொல்ல மாட்டேன். சமூகத்துக்கு இவர்களை உருவக் குவதில் பங்குள்ளது. தவறான சமூக மதிப்பீடுகள் இவர்களுக்குள்

சந்தீப் கோவில் எனும் உளவியல் நிபுணர், இப்படி வேகவேகமாகக் கடுமையான தண்டனைகள் வழங்க வேண்டும் என்பது சரியான அணுகுமுறை இல்லை. பிற நாடுகளைப் போலக் கம்பத்தில் கட்டி கல் எறிதல், தலையை வெட்டுவது, கையைத் துண்டிப்பது என்றெல்லாம் செயல்படுவது பண்பட்ட சமூகத்தில் செய்யக்கூடியது அல்ல. இந்தியாவின் நெடிய கலாசாரத்தில் சகிப்புத்தன்மைக்கு ஒரு பெரிய வரலாறு உண்டு. ஜனநாயக நாடான இந்தியாவில் இப்படி உணர்ச்சிகளின் வேகத்தில் தண்டனைகள் வழங்க வேண்டும் என்று குரல் கொடுப்பது தீர்வாகாது. என்கிறார்.

மகேஷ் சிங், ஒருவன் புணர்ந்த பெண்ணின் கண்ணை நோண்டி எடுத்தான். பெண்கள் மீது ஆசிட் வீச்சு அடிக்கடி நடக்கிறது. எரித்துக்கொல்கிறார்கள். அவர்கள் செய்தது தவறில்லை என்றால், நாங்கள் செய்ததும் தவறில்லை என்று சொல்ல, அவனது மனைவியோ, என் கணவர் தவறு செய்திருக்க மாட்டார். அவர் இறந்தால் என் பிள்ளையின் கழுத்தை நெரித்துக்கொன்றுவிட்டு நானும் இறந்து விடுவேன் என்கிறார்.

இந்தக் கொடூரத்தில் ஈடுபட்ட சிறுவனின் அப்பா மனநலம் பாதிக்கப்பட்டவர். ஒரே ஒரு கொட்டகை தான் வீடு. பதினோரு வயதில் வீட்டைவிட்டு ஓடிப் போயிருக்கிறான்.



வேண்டியதன் அவசியத்தை அவளின் மரணம் வலியுறுத்துகிறது.

விவாதங்களையும், பெண்ணைச் சமமாக மதித்தலை கற்பித்தலையும் ஒவ்வொருவரும் துவங்க வேண்டும். இருபது நிமிடங்களுக்கு ஒரு முறை ஒரு இந்தியாவின் மகள் வன் புணர்வுக்கு ஆளாகிறாள் என்கிற கொடிய நிஜத்தை எதிர்கொள்ள இந்த ஆவணப்படம் நம்மைத் தயார் படுத்துகிறது.

வின் உண்மைக்கும் மீள்நல்லிணை கத்திற்குமான ஆணைக்குழு மாதிரியை இலங்கைத் தீவிலும் உருவாக்குவதற்கு சிறீலங்கா அரசாங்கம் முயல்கிறது.

சிறீலங்கா அரசாங்கத்தின் செல்வாக்குக்கு உட்பட்ட எந்தப் பொறிமுறையும் தமிழர்களுக்கு நீதியை வழங்கப் போவதில்லை. உள்நாட்டுப் பொறிமுறையை நிராகரிக்க வேண்டிய எமது மக்கள், உள்நாட்டு பொறிமுறையும் வெளியக பொறிமுறையையும் ஒன்றாகக் கொண்ட கலப்பு மாதிரிகள் (Hybrid model) தொடர்பாக மிக கவனமாக இருக்க வேண்டும். போர்க்குற்றம் இன அழிப்பு தொடர்பாக விசாரித்து நீதி வழங்குவதற்காக சர்வதேச ரீதியில் முதன்மையான ஆறு கலப்பு மாதிரி நீதிமன்றங்கள் தீர்ப்பாயங்கள்

செயற்படுகின்றன. இவற்றில் கிழக்கு தீமோர் மற்றும் கொசொவோவுடன் தொடர்புடைய கலப்பு மாதிரி நீதிமன்றங்கள்

தமிழ் மக்கள் தமது நீதிக்காகவும் உரிமைகளுக்காகவும் தாமகவே போராடி ஒரு அழுத்த சக்தியாக உருமாற முயலும் வேளையில், ஐ.நா மனித உரிமைகள் போரவையின் 28வது கூட்டத்தொடரில், உயர்மட்டப் பிரதிநிதிகளின் மத்தியில் உரை ஆற்றிய அமெரிக்க இராஜாங்கச் செயலர் ஜோன் கெரி அவர்கள் அழுத்தங்களின் மூலம் உருவாகும் மாற்றங்களால் உயிர்களைப் பாதுகாத்துக்கொள்வதோடு சுதந்திரத்தையும் விரிவுபடுத்தமுடியும் என தெரிவித்துள்ளார்.

இந்த இரு விடயங்களுக்களுக்கிடையில் நேரடித் தொடர்பு இல்லாத போதும், தமிழ் மக்களின் அழுத்தத்தை உண்டு பண்ணக் கூடிய அண்மைக்கால அறவழிப் போராட்டங்கள் சர்வதேச சமூகத்தின் கரிசனைக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இது குறைந்தபட்ச அழுத்தத்தை தன்னிலும் சிறீலங்கா அரசாங்கத்தின் மீது உண்டுபண்ணியுள்ளது.

அதனடிப்படையிலேயே, கடந்த கால தோல்விகள் மீண்டும் ஏற்படாதிருக்கும் முகமாக, பொருத்தமான பொறிமுறையை உருவாக்குவதற்காக மக்களுடன் குறிப்பாக பாதிக்கப்பட்ட மக்களுடன் கலந்தாலோசிக்குமாறு சிறீலங்கா அரசாங்கத்தை வேண்டியுள்ளார் ஐ.நா.மனித உரிமைகள் பேரவை ஆணையாளர். பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் மனத்தாங்கல்களையோ

இராணுவ புலனாய்வு துறையின் கண்காணிப்பு தொடர்வதோடு, அச்சுறுத்தல் விடுக்கும் சம்பவங்களும் தொடர்வதாக தெரிவித்துள்ளனர். தமிழ் மனித உரிமைச் செயற்பாட்டாளர்களுக்கு எதிரான உயிர் அச்சுறுத்தல் விடும் சம்பவங்களும் தொடர்வதை அறியமுடிகிறது.

இத்தனைக்கும் மத்தியில் சர்வதேச சமூகத்தின் மனச்சாட்சியை உறுத்தும்படி தமிழர் தாயகத்தில் நீதிக்கான போராட்டங்கள் தொடர்கிறது. சிறீலங்காவில் சனநாயகம், மனித உரிமை என்று மகிந்த ராஜபக்சவின் ஆட்சிக்காலத்தில் குரல் எழுப்பிய கொழும்பை மையமாகக் கொண்ட அரச சார்பற்ற நிறுவனங்களை சார்ந்தோரும், சிவில் சமூகத்தினரும் தமிழர்களின் நீதிக்கான குரலுக்கு தமது உறுதியான ஆதரவை வழங்காதது மட்டுமன்றி சில தருணங்களில் தமிழர்களின் நீதிக்கான நகர்வுகளை கடுமையாக விமர்சிக்கும் சூழல் தீவிரம் பெற்றுள்ளது. இது முகம்முடியோடு உலாவிய சிங்கள

இனவாதிகளையும் அடையாளம் காண்பதற்கான ஒரு சூழலாக அமைந்துள்ளது. இத்தகைய சூழலில், அண்மையில் கொழும்புக்கும் யாழ்ப்பாணத்திற்கும் விஜயம் செய்த ஐ.நா பொதுச் செயலாளரின் அரசியல்

ஊம்பது நாளை கடந்துள்ள சிறீலங்காவின் புதிய அரசாங்கம், தமிழர்கள் தொடர்பாக கட்டுக்குள் வைத்திருக்கும் உபாயத்தையும், சர்வதேச சமூகத்தை நோக்கி வளைத்துப் போடும் உபாயத்தையும் கைக்கொள்கிறது. தம்வசம் வைத்திருக்கும் உபாயத்தின் அங்கமாக தற்போது இரு நகர்வுகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து செயற்பாடுகள் முடுக்கி விட்டுள்ளது.

இலங்கைத் தீவுக்கு வரும் இந்தியாவின் பிரதமர் நரேந்திரமோடியை வளைத்துப் போடும் முகமாக, சீனாவின் நீதி உதவியில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுவரும் 'போர்ட் சிறி' திட்டத்தை இடைநிறுத்துவதற்கு சிறீலங்காவின் அமைச்சரவை தீர்மானித்துள்ளது. அத்துடன், இந்தியா பயன்படுத்துகின்ற தமிழர் அரசியல் துருப்புச் சீடடை கையாளும் முகமாக.



மேற்குலகையும் இந்தியாவையும் கையாளும் சிங்களத் தந்திரம்

மோடி வடகிழக்குப் பகுதிக்கு செல்வதற்கு முன்னர் அவசர அவசரமாக சிறீலங்காவின் ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிரிசேன அவர்கள் வடகிழக்குப் பகுதிக்கான விஜயம் ஒன்றை இம்மாதம் முதல்வாரத்தில் மேற்கொண்டிருந்தார்.

இதனூடாக மீள்நல்லிணைக்கத்திற்கும் அதிகார பரவலாக்கத்திற்குமான நகர்வுகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளதாக ஒரு மாயை தோற்றுவிக்கப்படுகிறது. மறுபுறம், ஜெனிவாவில் ஆரம்பித்துள்ள 28 ஆவது மனித உரிமைகள் கூட்டத்தொடரில் சர்வதேச சமூகத்தை திருப்திப்படுத்தும் நோக்கோடு மிகக் கவனமாக எழுதப்பட்ட உரையை சிறீலங்காவின் வெளிவிவகார அமைச்சர் மாணிக்க சமரவீர அவர்கள் ஆற்றினார். இலங்கைத் தீவில் ஜனநாயகம் மீளத்திருப்புகிறது, நல்லாட்சி நடைபெறுகிறது, மனித உரிமை பேணும் பாதுகாக்கப்படுகிறது என்று ஜெனிவாவில் மங்கள சமரவீர அவர்கள் கூறிக்கொண்டிருந்த காலப்பகுதியிலேயே பிரெஞ்சு பிரஜா உரிமையைக் கொண்ட எட்டு வயதுடைய தமிழ்ச் சிறுமியும் அவரது தாயாரும் கட்டுநாயக்கா விமான நிலையத்தில் வைத்து பயங்கரவாத விசாரணை திணைக்களத்தால் கைதுசெய்யப்பட்டு தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளனர். தமிழர் தாயகத்தில் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கும் தமிழ் ஊடகவியலாளர்கள் தம்மீதான

விவகாரங்களுக்கான உயர்மட்ட அதிகாரியான ஜெப்ரி பெல்லமன் அவர்கள், வடக்கு மாகாண சபையில் இம்மாதம் பெப்ரவரி 10ஆம் திகதி நிறைவேற்றப்பட்ட வரலாற்று முக்கியத்துவம் மிக்க தமிழர்களுக்கு எதிரான சிறீலங்காவின் இன அழிப்பு தீர்மானத்தின் பிரதியொன்றை பெற்றுக்கொண்டதோடு, தமிழர்களுக்கு உரித்தான நிலங்கள், தடுத்துவைக்கப்பட்டுள்ள தமிழர்கள் மற்றும் காணாமல் போன தமிழர்கள் தொடர்பாக உரிய நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்பதை சிறீலங்கா அரசாங்கத்துக்கு எடுத்துக்கூறியுள்ளார். அத்துடன், தமிழ் சிங்கள சமுதாயங்களுக்கிடையில் நம்பிக்கையினம் அதிகரித்து காணப்படுவதையும் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

தமிழ் மக்களது உரிமைக்கும் நீதிக்குமான போராட்டங்களுக்கு உரிய பதிலையும் அங்கீகாரத்தையும் சிறீலங்கா அரசாங்கமும் சர்வதேச சமூகமும் வழங்காவிட்டால், இரு இனங்களுக்கிடையில் நிலவும் நம்பிக்கையினம் கூர்மையடைந்து தமிழர் தேசத்திற்கும் சிங்கள தேசத்திற்கும் இடையிலான இதயசுத்தியுடனான நல்லிணைக்கத்திற்கான வாய்ப்புக்களை காலப்போக்கில் இல்லாமல் போகக்கூடிய ஆபத்துள்ளதை, குறித்த தரப்புகள் காலம் தாமதிக்காது உணரவேண்டும்.

அபிலாசைகளையோ சிறீலங்கா அரசாங்கமோ அவர்களினால் உருவாக்கப்படப் போகும் பொறிமுறையோ உள்வாங்கப் போவதில்லை என்பது கடந்த கால வரலாறு ஊடாக கற்றுக்கொண்ட பாடம். ஆயினும், இது இலங்கைத் தீவு தொடர்பான சர்வதேச சமூகத்தின் நிகழ்ச்சி நிரலில் பாதிக்கப்பட்ட தமிழ் மக்கள் இன்னும் ஒரு தவிர்க்க முடியாத சக்தியாக இருப்பதை வெளிப்படுத்தித்துகிறது. இந்தச் சூழலைச் சிறீலங்கா அரசாங்கத்தின் அபிவிருத்திக்குமான போராட்டத்தில் முன்னகர முடியும்.

சிறீலங்காவின் சொல்லுக்கும் செயலுக்கும் இடையில் பாரிய வேறுபாடுகள் இருக்கிறது. தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைகளை தீர்க்கவேண்டுமென்ற நேர்மையும் அர்ப்பணிப்பும் அவர்களிடம் இல்லை என்பதை கடந்த ஐம்பது நாட்களில் தமிழ் மக்களின் நலன்களுக்கு எதிராக அவர்கள் திரைமறைவில் மேற்கொள்ளும் நகர்வுகள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. கால அவகாசம் கோரி, உள்நாட்டு பொறிமுறை மூலம் நீதி கிடைக்கும் என்ற ஒரு பிம்பத்தை உலகின் மத்தியில் உருவாக்கி, காலப் போக்கில் தமிழர்களுக்கான நீதியை இல்லாமல் செய்வதற்கான நகர்வுகளை சிறீலங்கா அரசாங்கத்தால் கனகச்சிதமாக மேற்கொள்ளப்பட்டுவருகிறது. இந்த அடிப்படையிலேயே தென்னாபிரிக்கா

ஐ.நாவால் உருவாக்கப்பட்டு முகாமைத்துவப்படுத்தப்படுபவை. கம்போடியா (The Extraordinary Chambers in the Courts of Cambodia ECCC) மற்றும் சியரலியோனுடன் தொடர்புடைய நீதிமன்றங்கள் ஐ.நாவுக்கும் குறித்த இறைமையுடைய நாடுகளுக்கும் இடையில் இடம்பெற்ற பேச்சுவார்த்தைகளின் பெறுபேற்றால் உருவாக்கப்பட்டவை. இதில் ஒன்றான கம்போடிய சிறப்பு நீதிமன்ற மாதிரி இலங்கைத் தீவில் அண்மையில் பேசப்பொருளாக மாறியுள்ளது. ஆயினும் இது தமிழ் மக்களுக்கு உரித்தான நீதியை வழங்கப் போதுமானதா என்ற பலமான கேள்வி உள்ளது. ஏனெனில், சாதாரணமாகவே, சிறீலங்கா அரசாங்கம் காலத்தை இழுத்தடிப்பதில் சாணக்கியமுடையது. உறுதியான அழுத்தங்கள் இல்லாததால் கம்போடிய நீதிமன்றம் இனஅழிப்பு இடம்பெற்று இருபத்தேழு வருடங்களுக்கு பின்னரே தோற்றுவிக்கப்பட்டது. கம்போடியவில் இடம்பெற்ற இனஅழிப்பு தொடர்பாக விசாரித்து நீதி வழங்கும் முகமாக நீதிமன்றத்தை உருவாக்குவதற்காக ஐ.நாவுக்கும் கம்போடிய அரசாங்கத்துக்கும் இடையில் இடம்பெற்ற பேச்சுவார்த்தை சுமார் எட்டு வருடங்கள் நீடித்தது.

(15ஆம் பக்கம் பார்க்க)

அயோத்தியாவில் ஹனுமான் கிராமருக்காக காத்திருந்ததாக கூறப்படும் இடம். தற்போது ஹனுமான் கார்கி என்ற கோவிலாக உள்ளது.



கிராமாயண வரலாறு உண்மையான கதையா என்பது பற்றி பலகாலமாக பெரும் விவாதம் நடந்து வருகிறது. கிராமாயணம் உண்மை வரலாறு என்று கூறுவதற்கு ஏதுவாக இந்தியா மற்றும் இலங்கையில் கிராமாயணத்தில் இடம்பெற்றுள்ள சில இடங்கள் அமைந்துள்ளன. இந்த நிலையில் கிராமாயணத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள இடங்கள் பற்றியும் அவற்றுக்கும் கிராமாயணத்துக்குமான தொடர்பையும் பார்ப்போம்.

நேபாலில் ஜனக்பூர் என்ற இடத்தில் ஜானகாவின் மகனான சீதா எனப்படும் ஜானகிக்கு கோவில் உள்ளது.



ராம சேது, கிராமரின் படைபினரால் கற்களால் உருவாக்கப்பட்ட பாலம் ஆகும்.

கிராமாயணம்

உண்மைக் கதையா?

கிராமர், சீதா வி மற்றும் லக்ஷ்மன் நாடு கடந்த போது, பஞ்சவடி என்ற இடத்தில் ஒரு குடிசையை அமைத்தனர். இந்த இடம் உண்மையில் நாவிக் அருகில் உள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.



கிராமரின் சீதா தேவியைக் கடத்திச் சென்ற போது, ஆந்திர மாநிலத்தில் வேபக்ளியில் கிராமரனை அடைய நிறுத்த முயற்சித்தபோது அங்கு தான் அடைய விழுந்தான்.



லிப்க்ஷி என்ற இடத்தில் ஹனுமாவின் பெரிய கால் அடி உள்ளது.



கிராமரின் சில வழிபாடு செய்த கோணேஸ்வரம் கோவில் கிப்பொழுதும் உள்ளது.



கோணேஸ்வரத்தின் ஒரு பகுதியில் கிராமரின் சிலை உள்ளது.

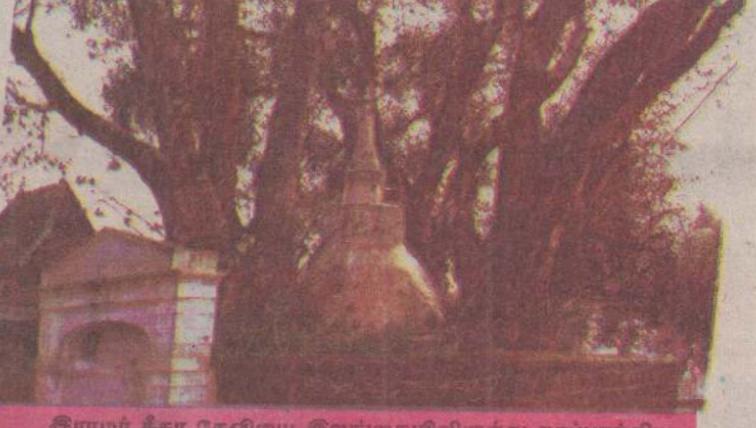
கோணேஸ்வரத்தின் அருகில் உள்ள கண்ணியா புனித சிணறு இன்றும் உள்ளது.



கிராமரின் சீதா தேவியை இலங்கைக்கு முதல் முறையாக அழைத்துச் சென்ற இடமாக கருதப்படும் சீதா கொட்டுவா, கிப்பொழுது வெளிநாட்டவர் சுற்றிப்பார்க்கும் இடங்களில் ஒன்றாக இருக்கிறது.



ஹனுமன் அசோகவனத்தை சென்று அடைந்த போது, அவரது பாதுகாப்புகள் ஒரு குளத்தின் அருகில் உள்ள பாறையில் உள்ளது என்கின்றனர்.



கிராமர் சீதா தேவியை இலங்கையிலிருந்து காப்பாற்றிய பின்னர், இலங்கையில் உள்ள திவரும்போலா என்னும் இடத்தில் அவ்ளூடைய தன்மையை சோதிப்பதற்காக அக்களி பரீட்சையில் ஈடுபடச் செய்தார். தற்போது அந்த இடத்தில் ஒரு மரம் உள்ளது.

ஒருபாடருக்கு ஒரு கோடி

கோலிசோடர் பட சியக்குநர் விஸய் மிட்லக். விக்ரம் நடிக்கும் 10 என்றதுக்குள்ள படத்தை சியக்கி வருகிறார்.

கீதில் விக்ரம் ஜோடியாக சமந்தா நடிக்கிறார். சிவர்களுடன் ஷாக்ஷி ரெஜாப், பசுபதி, மனோபாலா, மற்றும் பலர் நடிக்கின்றனர். கீந்தப் படத் தில் விக்ரம் லொரி சாரதியாக வருகிறார். படத்தின் கதையே, டெக்னியலில் கிருந்து வட கீந்தியாவுக்கு டெக்னியல் லொரி சாரதி சந்திக்கும் பிரச்சினைகளை மையமாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டுள்ளதாம்.

டி.கிமான் கிசையமைக்கும் கீந்தப் படத்தை 'ஃபாக்ஸ் ஸ்டார்' நிறுவனத்துடன் கிணைந்து சியக்குநர் ஏ.ஆர்.முருகதாஸ் தயாரிக்கிறார். கீந்தப் படத்தில் நடிக்க சார்மி ஒரு ஊட்டம் பாடலுக்கு நடனம் ஆடியுள்ளார். சம்பந்தில் கீந்தப் பாடல் காட்சிக்கான படப்பிடிப்பை நடத்தி முடித்திருக்கிறார்கள். அதுவும் ஊந்து நாட்களில்.

கதையின் திருப்புமுனையை ஏற்படுத்துவதாக கீந்தப்பாடல் அமைந்துள்ளதாம். கீந்த ஒரு பாடலுக்காக மட்டும் சுமார் 10 கோடி டெக்னியலில் டெக்னியலுக்கு படமாக்கப்பட்டுள்ளதாம். சார்மியின் சம்பளம் மட்டும் ஒரு கோடியாம். படம் வரும் மே மாதம் திரைக்கு வரும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

கருணாஸ்க்கு 100



இயக்குநர் பாலாவின் அறிமுகத்தால் நந்தா படத்தில் லொடுக்கு பாண்டி என்ற கதாபாத்திரத்தில் அறிமுகமானார் நடிகர் கருணாஸ். அதன் பிறகு ஒரு பிரபலான நகைச்சுவை நடிகனாக வலம் வந்த அவர்

சில நல்ல படங்களை விநியோகமும் செய்தார். அவர் செய்த விநியோகத்தில் குறிப்பிடத்தக்க படம் ராம் இயக்கத்தில் வந்த தமிழ் எம். ஏ. இதனிடையில் நாயகன் ஆகும் ஆசை அவருக்கு தலை தூக்க திண்டுக்கல் சாரதி, அம்பாசமுத்திரம் அம்பாணி, சந்தமாமா போன்ற படங்களில் நடித்தார்.

இந்த நாயகனாக நடித்த சில படங்கள் சரியாக போகாததால் அவர் மார்க்கெட்டை காலி செய்ய வேறு வழி இல்லாமல் திரும்பவும் காமெடி வேடத்தை தேடி அலைந்தார். அந்த நேரத்தில் அவருக்கு அமைந்தது தான் டார்லிங். குறைந்த சம்பளமாக இருந்தாலும் நடித்தார். 'டார்லிங்' வெற்றி பெற்றதையடுத்து ஸ்டுடியோ கிரீன் தயாரிப்பிலே கொம்பன் படத்தில் நடித்துள்ளார். இது கருணாஸின் 100 ஆவது படம்.



ஏப்ரல் 10 இல் காஞ்சனா 2



காமெடி கலந்த பேய்கதை என்ற புதிய அத்தியாயத்தைத் தொடங்கி வைத்த படம், லாரன்ஸ் சியக்கி நடித்த காஞ்சனா. அதன் கிரென்டாப் பாகம் ஏப்ரல் 10 வெளியாகிறது.

கீந்தப் படத்தில் லாரன்ஸ் மொத்தம் 4 தொற்றங்களில் நடித்துள்ளார். 15 வயதுப் பையனாக, 25 வயது கிளைஞனாக, 45 வயது மத்திய வயதுக் காரராக, 60 வயது சிழுவராக என 4 தொற்றங்கள்.



கீந்தப் படத்தில் தாப்லி நாயகி. நீத்யா மேனலுக்கு முக்கியமான வேடம். காஞ்சனாவின் வெற்றிக்கு காரணமாக அமைந்த கோவை சரளாவும் படத்தில் கிருக்கிறார். மேலும், முதல் பாகத்தில் நடித்திருந்த ஸ்ரீமன், தேவதர்ஷினி ஆகியோரும் நடித்துள்ளனர்.



ஏப்ரல் 2 இல் மூன்று படங்கள்

ரமேஷ் அரவிந்த் இயக்கத்தில் கமல், பாலச்சந்தர், ஊர்வசி, ஜெய்ராம், ஆண்டிரியா, பூஜா குமார், பார்வதி நாயர் நடிப்பில் ஜிப்ரான் இசையில் உருவாகியுள்ள படம் உத்தம வில்லன். படத்தின் பாடல்கள், மற்றும் டிரெய்லர் வெளியாகி வலைத் தளங்களில் பிரபலமாகி வருகின்றன. பல நாள் களாக இந்தப் படத்தின் வருகைக்காக காத்திருக்கும் வேளையில் படம் ஏப்ரல் 2ஆம் திகதி வெளியாகும் என அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த நிலையில் இதே நாளில் உதயநிதி ஸ்டாலின், நயன்தாரா, சந்தானம் நடிப்பில் நண்பேன்டா படமும் வெளியாகும் என மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பே உதயநிதி ஸ்டாலின் அறிவித்துள்ளது. குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த இரு படங்களுக்கும் இடையில் புதிதாக நுழைந்துள்ளது விஜயகாந்தின் மகன் சண்முகப்பாண்டியன் நடிப்பில் உருவாகியுள்ள சகாப்தம். ஏப்ரல் 2 ஆம் திகதியே மையமாக வைத்து தற்போது மூன்று படங்கள் ரேசில் இணைந்துள்ளன. இந்த அட்டவணையில் இன்னமும் படங்கள் சேருமா என்பது இனித்தான் தெரியவரும்.

விடுக்கிவிட செல்வா

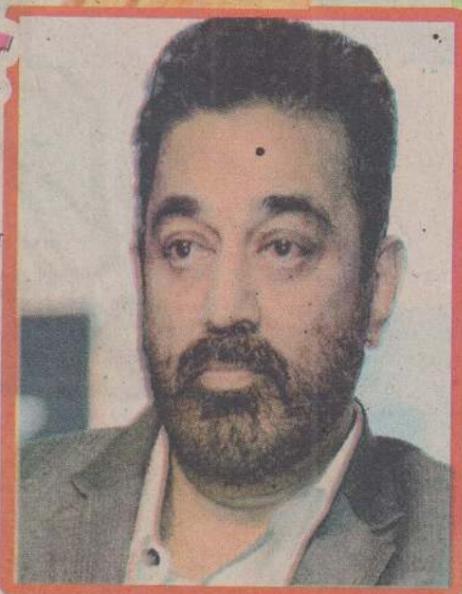
சிறு கிடைவெளிக்குப் பிறகு புதிய படம் கியக்கும் செல்வராகவன். தான் ஏமாற்றப்பட்டதாக புகார் கூறியிருக்கிறார். சம்பகாலமாக வரும் தமிழ்ப் படங்களில் கதைகள் தூக்கி எறியப்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்றன. திரையுலகம் முற்றிலும் மாறுபட்ட பாதைக்குச் சென்றிருக்கிறது. எந்தவித கருத்தும் கிடையாது. கிரெட்டாக் உலகம் படத்தை கியக்கியபோது நான் ஏமாற்றப்பட்டேன். பலர் தங்களின் வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்றவில்லை. படத்துக்காக நிர்ணயிக்கப்பட்ட கால அளவு தரப்படவில்லை. தேவையான சுதந்திரமும் தரப்படவில்லை. கிதுபோன்ற சந்தர்ப்பங்களில் அந்தப் பாணியிலான படம் செய்தது தவறு என்று கிப்போது உணர்ச்சிபெற்றேன். நல்ல படம் கியக்குவதற்கான தருணம் வந்திருக்கிறது. அது விரைவில் நடக்கும் என்றார். அடுத்து சிம்பு நடிக்கும் புதிய படத்தை கியக்க உள்ளார் செல்வராகவன். கிதர்ஸ்டைலில் நேரம் கேட்குக்கிறார். கிவர்கன் கிடுவரில் பாருக்கு முத்துரிமை தருவது உள்பதில் சிம்பு குழப்பத்தில் கிருக்கிறார். ஏற்கனவே திரைக்கு வராமல் நீண்ட நாட்களாக காத்திருக்கும் 'கிது நம்ம ஆளு', 'வானு' படங்களின் வெளியீட்டு விஷயத்தில் சிம்பு உணர்ம் செலுத்தி வருவதால் முதலில் அந்தப் படங்களின் வெளியீட்டை கிது செய்துவிட்டு அடுத்த படம் பற்றி முடிவு எடுப்பார் என்று தெரிகிறது.



கீண்டும் கமல் - பிரபுதேவா



பிரபுதேவா இயக்கத்தில் கமல் ஒரு படத்தில் நடிக்கவிருக்கின்றார். முழுநீள அதிரடி 'தரில்லர்' கதையாக இருக்கலாம் எனக் கூறப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது. தற்போது அப்படம் குறித்து புதிய செய்தியாக ராஜ்குமாரின் பிரபல நாவலான 'வெல்வெட்' குற்றங்கள் நாவலையும், மலேசிய விமானம் தொலைந்துபோன மர்மத்தையும் பின்னணியில் கொண்டதாக ஒரு கதையை எடுக்க உள்ளதாகவும் அதில் கமல் நடிக்க உள்ளதாகவும் நெருங்கிய வட்டாரங்கள் தெரிவித்துள்ளன.

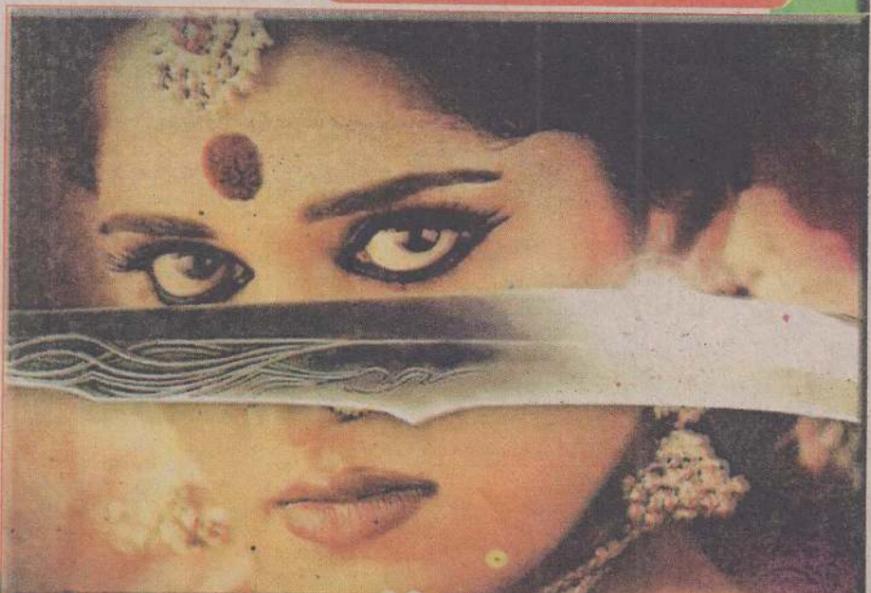


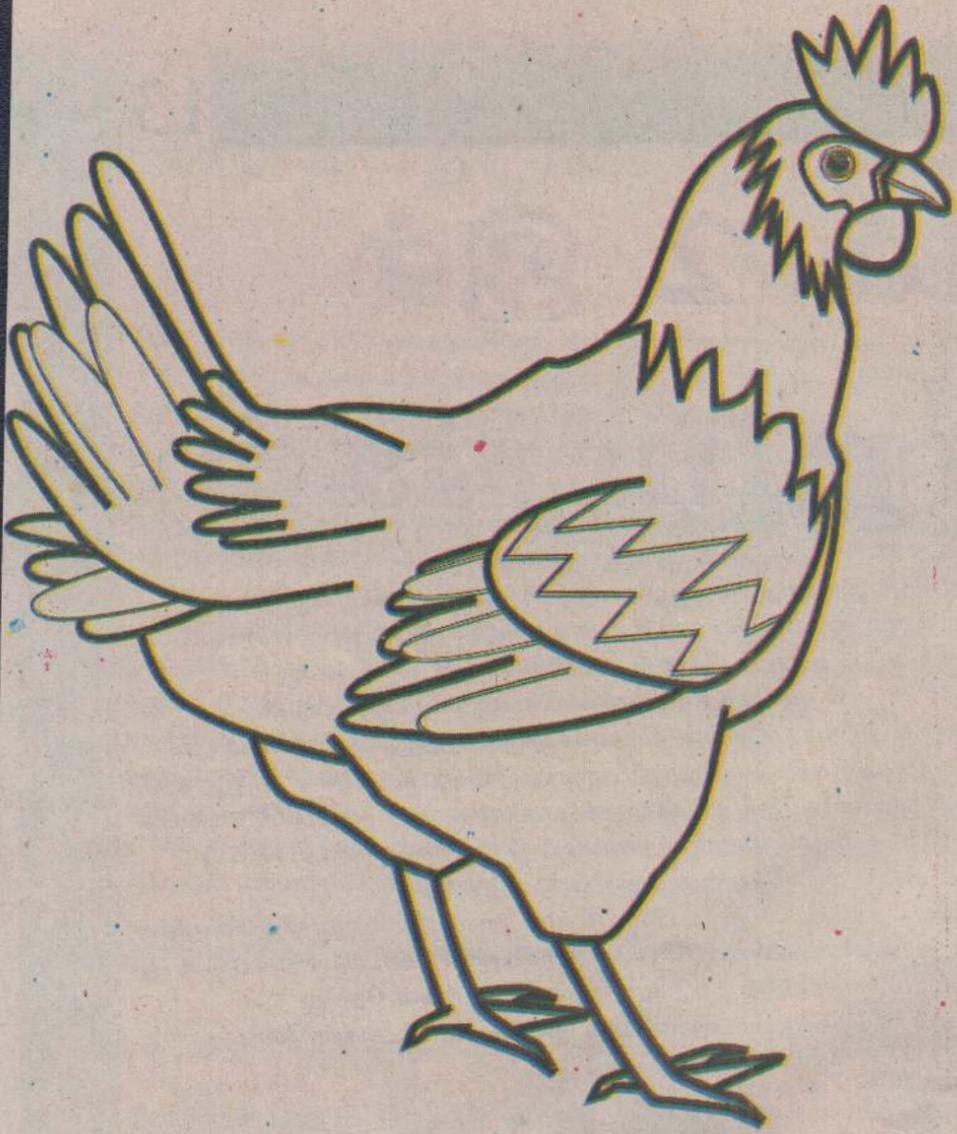
இதற்கான முழு படப்பிடிப்பையும் ஒரு தீவில் எடுக்க எண்ணியே கமல் மொரிசியஸ் தீவுகளில் இடங்களைத் தேர்வு செய்துவிட்டு வந்துள்ளாராம். இந்தப் படத்தை வாசன் விஷுவல் வென்சர்ஸ் நிறுவனம் தயாரிக்க இருக்கிறது. படத்தின் பெரும்பகுதியை பிரபுதேவாவும், சில பகுதிகளை கமலும் இயக்க உள்ளதாக தகவல்கள் கசிந்துள்ளன. இவர்கள் இருவரும் இணைந்து காதலா காதலா படத்தில் பணியாற்றியது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்தப் படம் தமிழ், ஹிந்தி என இரண்டிலும் ஒரே நேரத்தில் வெளியாகும் எனத் தெரிகிறது.

பாகுபாலி ரூ 16 இல்

'மகாதிரா', 'சத்ரபதி', 'நான் ஈ' ஆகிய படங்களை இயக்கிய பிரபல தெலுங்கு இயக்குநர் எஸ்.எஸ்.ராஜமவுலி பாகுபாலி என்ற பிரமாண்ட சரித்திர படம் எடுத்து வருகிறார். தமிழ், தெலுங்கு, ஹிந்தி என்று மூன்று மொழிகளிலும் ஒரே நேரத்தில் பாகுபாலி படத்தை இயக்குகிறார் ராஜமவுலி. இந்தத் திரைப்படம், மே 15ஆம் திகதி வெளியாகும் என்று படத்தின் இயக்குநர் எஸ்.எஸ்.ராஜமவுலி அறிவித்துள்ளார். 3டி தொழில்நுட்பத்தில் 500 கோடி ரூபா செலவில் இந்தப்படம் தயாராக உள்ளது. கதாநாயகனாக பிரபாஸும், கதாநாயகியாக அனுஷ்காவும் நடித்து உள்ளார். பிரபாஸுக்கு அம்மாவாக ஸ்ரீதேவி நடிக்கிறார். தளபதி பாத்திரத்தில் சத்யராஜ், வில்லனாக ராணா, கோபிசந்த் என்று ஏராளமான நட்சத்திரங்கள் நடிக்கிறார்கள். எம்.எம்.கிரவாணி இசையமைத்து உள்ளார்.





வார்ணம் தீட்டுங்கள்

ஒரு ஊரில் ஒரு குயவன். அவன் தாய், மனைவி, மற்றும் மகனுடன் வாழ்ந்து வந்தான். குயவனின் மனைவிக்கு அவளது மாமியாரைப் பிடிக்கவில்லை. அவரை வீட்டை விட்டு வெளியே அனுப்பத் துணிந்தாள். குயவனை தினமும் நச்சரித்தாள். அவளது அம்மாவை பக்கத்தில் ஒரு வீட்டில் குடியமர்த்தும் படி சொன்னாள்.

வெகு நாட்கள் குயவன் அவள் சொன்னதை காதிலேயே போட்டுக் கொள்ளாமல் இருந்தான். மனைவி விடாமல் நச்சரித்தாள். அவளது அம்மாவுக்குத் தனியாக இருந்தால் ஒரு குறையும் வராது என்றும், அவரது சாப்பாட்டுத் தேவையைத்தான் கவனித்துக் கொள்வதாகவும் சொன்னாள்.

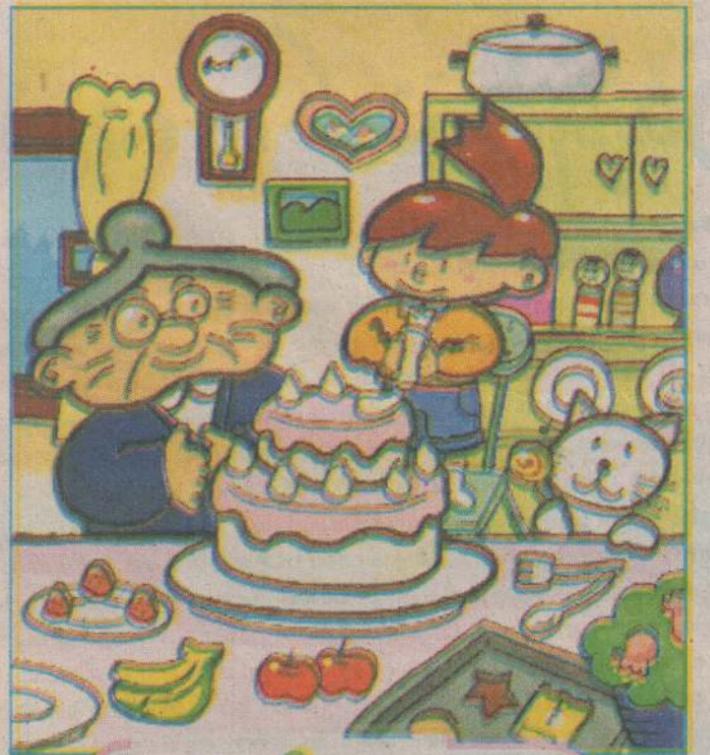
ஒரு நாள் அவனுக்கு நச்சரிப்புத் தாங்க முடியவில்லை. அம்மாவை இருபது அடி தள்ளியிருந்த ஒரு வீட்டில் குடியமர்த்தினான். மனைவி மாமியாரிடம் குயவன் செய்த தட்டு ஒன்றைக் கொடுத்து, வேளாவேளைக்குத் தன் வீட்டுக்குத் தட்டை எடுத்து வந்தால் அதில் உணவு நிரப்பித் தருவதாகவும், அதை மர்மி யார் அவர் வீட்டுக்கு எடுத்துச் சென்று மகிழ்ச்சியாகச் சாப்பிடலாம் என்றும் கூறினாள். மாமியாருக்கு இது அவமானமாகத் தோன்றினாலும், தன் மகனுக்காக வாயைத் திறக்காமல் மருமகன் சொன்ன வழியில் வாழ்ந்து வந்தாள். பேரனுக்குப் பாட்டி வீட்டை விட்டுப் போனது அறவே பிடிக்கவில்லை. அவன் அம்மாவுக்குத் தெரியாமல் சில சமயம் பாட்டி வீட்டுக்குச் சென்று விளையாடுவான். அவன் வளர வளர குயவன் மட்பாண்டம் செய்வதைக் கூர்ந்து கவனிக்க ஆரம்பித்தான். சில சமயம் குயவன் வேலை செய்யாத போது அவளது இயந்திரத்தை மகன் இயக்கிப் பார்க்க ஆரம்பித்தான். ஒரு நாள் மகனுக்கு அப்பாவைப் போலவே மட்பாண்டம் செய்ய முடிந்தது. மிகச் சிறு வயதிலேயே அவன் அப்பாவின் தொழிலைக் கற்றுக் கொண்டான்.

அவன் முதல் முதலில் தன் அம்மாவுக்கு அருமை யான தட்டு ஒன்றைச் செய்தான். அதை அவன் அம்மாவிடம் கொடுத்த போது அவள் மகனின் திறமையை நினைத்துப் பெருமைப்பட்டாள். தனக்கு அவன் முதலில் பொருள் செய்து கொடுத்ததை எண்ணி அளவில்லா மகிழ்ச்சி அடைந்தாள். தனது சிறிய மகனை இவ்வாறு கேட்டாள்: மகனே! நீ செய்த தட்டு மிக அருமை. எனக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது. எத்தனையோ பாண்டங்கள் இருக்கும் போது ஏன் எனக்கு ஒரு தட்டைச் செய்து தர வேண்டும் என்று உனக்குத் தோன்றியது? மகன் குழந்தைத் தனமாகச் சொன்னான். அம்மா! ஒரு நாள் நான் அப்பாவைப் போலக் கல்யாணம் செய்து கொள்வேன். அப்போது நீ பாட்டியைப் போல பக்கத்து வீட்டுக்குப் போய் விடுவாய் அல்லவா? அப்போது உனக்கு என் மனைவி தினமும் சாப்பாடுகொடுக்க ஒரு தட்டு வேண்டுமல்லவா! அதைத்தான் உனக்கு நான் இப்போது செய்து கொடுத்தேன். வாழ்க்கை ஒரு வட்டம். இன்று நீ பிறருக்கு செய்வதை நாளை பிறர் உனக்கு செய்வார்.

தன்வினை



இங்கே காணப்படும் இரு படங்களிலும் 05 வித்தியாசங்கள் உள்ளன. கண்டு பிடியுங்கள்.



அம்மா

பாலும் சோறும் உண்ணாத தந்து
படிக்கச் சொல்லும் அம்மா
காலைத் தூக்கிக் கண்ணில் ஒற்றிக்
கட்டிக் கொஞ்சம் அம்மா

புழுதி போக்கி நீருமாட்டி
பொட்டும் வைக்கும் அம்மா
அழுதிடாமல் பள்ளிக்கூடம்
அழைத்துச் செல்லும் அம்மா

பள்ளிக்கூடம் விட்ட நேரம்
பாதி வழிக்கு வந்து
துள்ளிக் குதிக்கும் என்னைத் தூக்கிக்
தோளில் போடும் அம்மா சேந்தனார்



சீ

இயக்கம் இல்லாம போச்சு இல்லாட்டி இவங்களுக்கு நடக்குறதே வேற இவங்களை எல்லாம் நடு நோட்டில வைச்சு கூடணும். அப்பத்தான் மத்ததுகள் எல்லாம் திருந்துங்கள். இல்லாட்டி திருந்தாதுகள்!

சீ இயக்கம் இல்லாம போச்சு இல்லாட்டி இவங்களுக்கு நடக்குறதே வேற. இவங்களை எல்லாம் நடு நோட்டில வைச்சு கூடணும் அப்பத்தான் மத்ததுகள் எல்லாம் திருந்துங்கள் இல்லாட்டி திருந்தாதுகள்!

இது காழகர்களால் சிதைக்கப்பட்ட அந்தச் சிறுமியின் இறுதிக் கிரியையில் கலந்து கொண்ட முதியவர் ஒருவரின் ஆதங்கம்.

சாவுகளுக்கு நீதி கிடைக்காத வரலாறுகள் இலங்கைத் தீவில் தொடர்ந்து கொண்டதான் இருக்கிறது.

சென்ற வருடம் இந்தியாவில் ஓடும் பஸ்சில் நிர்பயா என்ற பெண் கற்பழிக்கப்பட்டதை தொடர்ந்து பெண் கற்பழிப்புக்கு எதிராக பாரிய போராட்டங்கள் இடம் பெற்று இந்திய நாட்டையே உலுக்கியமை யாவரும் அறிந்த விடயமே.

அந்த விடயத்தை மையமாக வைத்து இந்தியாவின் மகள் என்ற ஆவணப்படம் வெளியாகி பெரும்பரப்பை உருவாக்கி விட்டுச் சென்றுள்ளது.

ஆனால் இலங்கையில் இடம் பெறும் பாலியல் கொடுமைகளுக்கு எதிராக யாரும் குரல் கொடுப்பதாக தெரியவில்லை. கிரிசாந்தி முதல் இன்று பள்ளி சிறுமி வரை நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துக் கொண்டதான் செல்கிறது.

அண்மையில் வட பகுதியையே அதிர்ச்சிக்கு உள்ளாக்கிய சம்பவம்.

கனகராயன்குளம், மன்னகுளம் பகுதியைச் சேர்ந்த பாடசாலை சிறுமி பாலியல் பலாத்காரம் செய்யப்பட்டு படுகொலை செய்யப்பட்டுள்ளார்.

15 வயதையுடைய, பெற்றோரை இழந்த சிறுமி சிவராத்திரியை முன்னிட்டு, தெரிந்தவர்களுடன் திருக்கேதீஸ்வரம் ஆலயத்திற்குச் சென்றதாகவும், கிரண்டு தினங்கள் கழித்து திரும்பி வந்த அவர், சுகயீனம் காரணமாக மாங்குளம் வைத்தியசாலையில் சிகிச்சைக்காக அனுமதிக்கப்பட்டு, மேல் வைத்தியத்துக்காக, கிளிநொச்சிக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டதையடுத்து, அவர் அங்கு உயிரிழந்துள்ளார் என ஊடகங்களில் முதலில் செய்திகள் வெளியாகின.

தொடரும் வரலாறுகள்



முதலில் தொண்டை நோகின்றது கதைக்க முடியாத என்ற காரணத்திற்காகவே அவர் வைத்திய சாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தார். ஆயினும், இவருடைய மரணத்துக்கு பின்னர் நெஞ்சைப் பதற வைக்கும் பல்வேறு சம்பவங்கள் இடம்பெற்றுள்ளமை தெரியவந்துள்ளது.

அதாவது இந்தச் சிறுமி மோசமான முறையில் பலரால் பாலியல் வல்லுறவுக்கு உட்படுத்தப்பட்டிருந்ததாக தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன.

கூட்டு வல்லுறவுக்கு இந்தச் சிறுமி உட்படுத்தப்பட்டதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ள போதிலும், சிறுமியின் மருத்துவ பரிசோதனை அறிக்கை இன்னும் தங்களுக்குக் கிடைக்கவில்லை என கனகராயன்குளம் பொலிசார் அங்கு சென்ற நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களிடம் தெரிவித்துள்ளார்.

ஆனால் இதுவரை எவரும் கைது செய்யப்படவில்லை இது வழக்கமான ஒரு செயற்பாடே. அதுமட்டுமின்றி இந்த விடயங்கள் தொடர்பாக இதுவரை எந்தவிதமான சிறுவர் அமைப்புகளும் குரல் கொடுக்காமல் இருந்து வருகின்றமை வேதனைக்குரிய சம்பவமே.

வடபகுதியில் இடம்பெற்றுவரும் பல்வேறு சம்பவங்கள் தொடர்பில் இதுவரை யாரும் கைது செய்யப்படாத நிலையே காணப்படுகிறது. அதுபோல இந்தச் சிறுமியின் சம்பவமும்

அவமந்துவிடக் கூடாது.

அவ்வாறு நடந்துவிட்டால், நாளை பெண்கள் வெளியில் தலைகாட்ட முடியாத ஒருநிலை உருவாகி விடும். தமிழ் மக்களின் விடுதலைக்காக போராடிய விடுதலைப்புலிகள் இருந்த காலத்தில் இப்படியான சம்பவங்கள் இடம் பெற்றால் அதற்கு வழங்கப்படும் தண்டனைகள் தான் இவர்களுக்கு சரி என சிறுமியின் இறுதிக் கிரியைகளில் கலந்து கொண்டவர்களின் அங்கலாய்ப்பாக இருந்தது.

உண்மையில் இதனை ஏற்றுக் கொள்ளத்தான் வேண்டும். விடுதலைப்புலிகள் தமிழர் பகுதிகளில் ஆட்சி செய்த போது நிலவிய சூழ்நிலைக்கும் தற்போது நிலவும் சூழ்நிலைக்கும் பாரிய ஒருமாற்றம் நிலவுகிறது.

அந்தக் காலப்பதியில் நள்ளிரவில் கூட பெண்கள் தனியாக செல்லக்கூடிய சூழ்நிலை நிலவியது. ஆனால் இன்று பெற்றோர்களுடன் கூட பெண்கள் செல்ல முடியாத நிலை காணப்படுகிறது என்றால் சட்டத்தில் காணப்படும் குறைபாடுகள் முக்கியமானவை.

உண்மையில் நாட்டில் நடைமுறையிலுள்ள சட்டங்களில் மாற்றங்கள் செய்யப்பட வேண்டும் என்பதுடன் பாலியல் வழக்கு விசார

ணைகள் விரைவாக முடிக்கப்பட்ட வேண்டும், இல்லை என்றால் இதனைக் கட்டுப்படுத்த முடியாது.

விடுதலைக்காக போராடி வீழ்ந்த மாண்புமிகு வரலாறுகளை சுமந்த மண், இறுசினிமா மோகத்தில் சிக்கி கிடக்கிறது. உண்மையில் ஒரு விடுதலைப் போராட்டம் அடக்கி ஒடுக்கப்பட்ட பின்னர், மீண்டும் விடுதலை உணர்வுகள், ஏற்படாமல் தடுக்கப்பட வேண்டும் அதற்கு அந்தப் பகுதியில் வசிக்கின்ற இனத்தினுடைய கலை, கலாசார பண்பாட்டு அம்சங்களை திட்டமிட்ட வகையில் சிதைக்க வேண்டும். அதைத்தான் ஆட்சிக்கு வருகின்ற அரசுகள் செய்கின்றன.

பாடசாலை மாணவர்கள் பாடசாலைக்கு குடிபோதையில் சென்று ஆசிரியர் தாக்குவதும், இள வயது கருத்தரிப்புக்களும், விஜயின் படத்துக்கு பால் ஊற்றுவதும், அஜித்துக்கு சிலை கட்டுவதும், கோஷ்டி மோதல், வாள் வெட்டு என மிக தீவிரமான நிலைக்கு எமது சமூகம் முகங் கொடுத்துக், கொண்டிருக்கிறது.

இதனை கடவுளாலும் காப்பாற்ற முடியாது என்ற நிலைக்கு சென்றுவிட்டது. உண்மையை சொல்லப் போனால் இன உணர்வற்ற ஒரு சமுதாயமாக எமது இனம் சமூகம் ஒன்று உருவாகிறதையே காட்டுகிறது.

மேற்குலகையும்....

(10 ஆம் பக்க தொடர்ச்சி)

ஆனால், உலகெங்கும் பரந்து வாழும் தமிழர்களும், குறிப்பாக புலம்பெயர்ந்து வாழும்

சுமத்தமிழர்களும் தங்களை பிரபலப்படுத்தாத சில சிங்கள ஊடகவியலாளர்களும்

அர்ப்பணிப்புடனும் நேர்த்தியான திட்டமிடலுடனும் செயற்பட்டதால் சர்வதேச சமூகத்துக்கு அழுத்தத்தை வழங்க முடிந்தது. இதன் பயனாக போர்

முடிவுக்கு வந்ததாக அறிவிக்கப்பட்ட சமார் மூன்று மாதத்திலேயே இலங்கைத் தீவில் இடம்பெற்றது போர்க்குற்றம், மாண்பு குலத்திற்கு

எதிரான குற்றம் என்ற அடிப்படையில் கருத்தாடல்கள் மேலெழுந்ததோடு அது

ஈ.நா மனித உரிமைகள் பேரவையில் மூன்று தீர்மானங்கள் இலங்கைத் தீவு தொடர்பாக நிறைவேற்றப்படுவதற்கும் தூபமிட்டது.

கம்போடியாவில் ஏப்ரல் 17, 1975க்கும் சனவரி 6, 1979

இடையேயான 3 வருடம் 8 மாதம் 20 நாட்களில் 1.7 மில்லியன் மக்கள் பட்டினி, கட்டாய பணிக்கு

அமர்த்தப்பட்டமை, மரண தண்டனைகள் மற்றும் சித்திவதை உட்பட்டவையால் மரணமடைய

நேரிட்டது. 1.7 மில்லியன் மக்கள் சுமார் 4 வருடத்துக்கும் குறைவான காலப்பகுதிக்குள் இனப்படுகொலை செய்யப்பட்ட பின்னர், அதனை

விசாரிப்பதற்கான நீதிமன்றம் இரு

தசாப்தங்களின் பின்னரே உருவாக்கப்பட்டது. அதனை உருவாக்குவதற்கான கலந்துரையாடல்கள் எட்டு வருடங்கள் நீடித்தது. இதற்கான நிலைமாற்று கால நீதியாக கம்போடியாவில் இன்று காணப்படுவது நினைவுகூரல்கள் மட்டுமே.

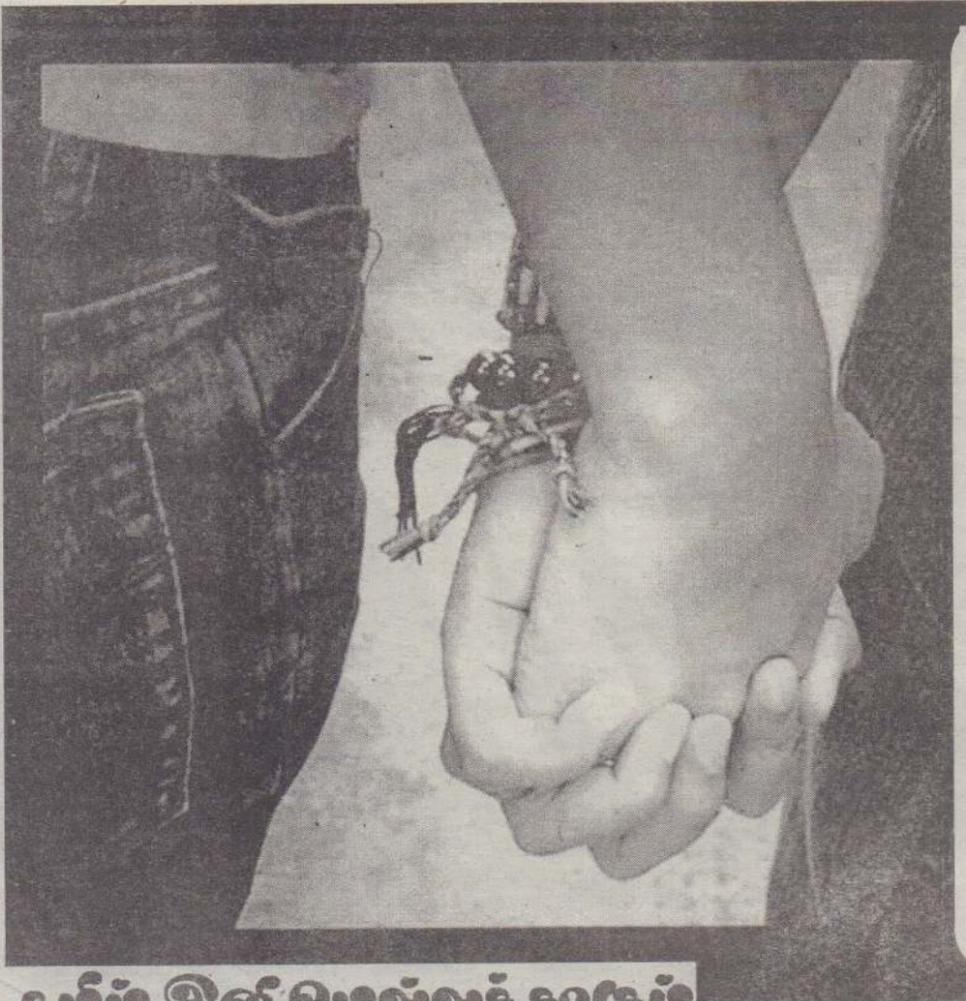
மேற்குலகத்துக்கு பிடிக்காததாக ராஜபக்ஷக்களின் ஆட்சி சிறீலங்காவில் இருந்தமை மட்டுமல்ல, தமக்கான நீதியை பெற்றுக்கொள்வதற்காக தாமே போராடி, அதனுடாக அழுத்தங்களை தமிழர்கள் உருவாக்கினார்கள். அது ஏனைய நாடுகளின் நீதி தேடும் நடவடிக்கைகளோடு ஒப்பிடுமிடத்து, தமிழருக்கான நீதி விவகாரத்தை

சர்வதேச மனித உரிமைகள் சமூகத்துக்கு மத்தியில் விரைவாக

மையப்படுத்தியமைக்கு காரணமாகியது.

புதிய அரசாங்கம் ஆட்சியமைத்த தோடு, தமிழருக்கான நீதி நீர்த்துப் போவதற்கான சாத்தியப்பாடுகள் தோன்றியுள்ளது. ஆகவே, தாயகத்திலும் உலகெங்கிலும் பரந்து வாழும் தமிழ் மக்கள் சர்வதேச சமூகத்துக்கு

அழுத்தங்களை உண்டுபண்ணும் முகமாக வரலாற்றில் என்றுமில்லாதவாறு அறவழிப் போராட்டங்களை தொடர்ச்சியாகவும் நேர்த்தியாகவும் பரவலாகவும் முன்னெடுக்க வேண்டும். தமிழர்களுடைய வாக்குகள் சிறீலங்காவில் ஆட்சி மாற்றத்தை உண்டுபண்ணியது. இனி அழுத்தங்களை உருவாக்கவல்ல தமிழர்களுடைய அறவழிப் போராட்டங்களே அவர்களுக்கான நீதியை பெற்றுக்கொள்ள பக்கத்துணையாக இருக்கும்.



ருஸைக் கொடு



என்னிடம் இருந்த
ஒரு இதயத்தையும்
பறித்துக் கொண்டது காதல்
எனக்காக
ஒரு இதயத்தையே
பரிசளித்தது
நட்பு!

கட்டுப்பாடுகளை
தளர்த்த முயற்சித்தது காதல்
கடைமைகளை
உணர்த்த முயற்சித்தது நட்பு!

கஷ்டங்களில்
யோசித்தது காதல்
யோசிக்காமல்
கை கொடுத்தது நட்பு

என் இலட்சியங்களை
கனவாக்கியது காதல்!
என் கனவுகளை
இலட்சியமாக்கியது நட்பு

துயரங்களை நோக்கி
இழுத்துச் சென்றது காதல்!
உயரங்களை நோக்கி
அழைத்துச் சென்றது நட்பு

காயம் தரும்
காதல் வேண்டாம்
நன்மை தரும்
நட்பைப் கொடு இறைவா!

-போதினி

தமிழ் இன் மெல்ஸ் எனும்

சுவைதப்புனல்

தமிழை உரக்கப்
படித்தேன்
உரைக்க நானு
கதைத்தேன்

பிடிக்காமல்
போனது சிலருக்கு
கோபம் கொண்டோர்
பல பேர்

கழுதைகள் இப்போது
நியாயமாக கத்துகிறது
சிலரின் கூற்றுக்கள்
இப்படி இருந்தது

எங்காவது சில பெரிசுகள்
பேச்சு அத்துப்படி
இப்போது தான் தமிழ்
வாழ்கின்றனர் என்றனர்

கிழ நரைகளுக்கு
பிடிக்கும் விடயம்
இள நரைகளுக்கு
பிடிப்பதில்லை

எல்லாமே தலைகீழாக
போச்சு
எதற்கப்பா வீறாப்பு
போச்சு

எடுபடாதவன்
வீட்டில்
என்னதான்
வாழ்க்கை ஆச்சு
மணந்த தமிழை
மறக்க முடியுமா?

எனக்குள் இருக்கும்
மூச்சுக் காற்று
எப்போதும் உரைப்பது
தமிழைத் தான்

-ஹரினா

கற்பாறைகள் நிறைந்த
கடுங்குன்று
உச்சிப் பிளவில்
உயிர்தப்பிச் செழித்த
எனுமிச்சைச் செடியொன்று
அதில் முதன்முதலாகக்
காய்த்த
சின்னஞ் சிறு பசுங்காய்

முள்ளடியில்
அடர்தடிமூடியில்
ஒடுங்கி ஒளிந்து கனியத்
துடிக்கும்
காழ்ப்புணர்வு அதற்கு
அந்தக் காட்டில்

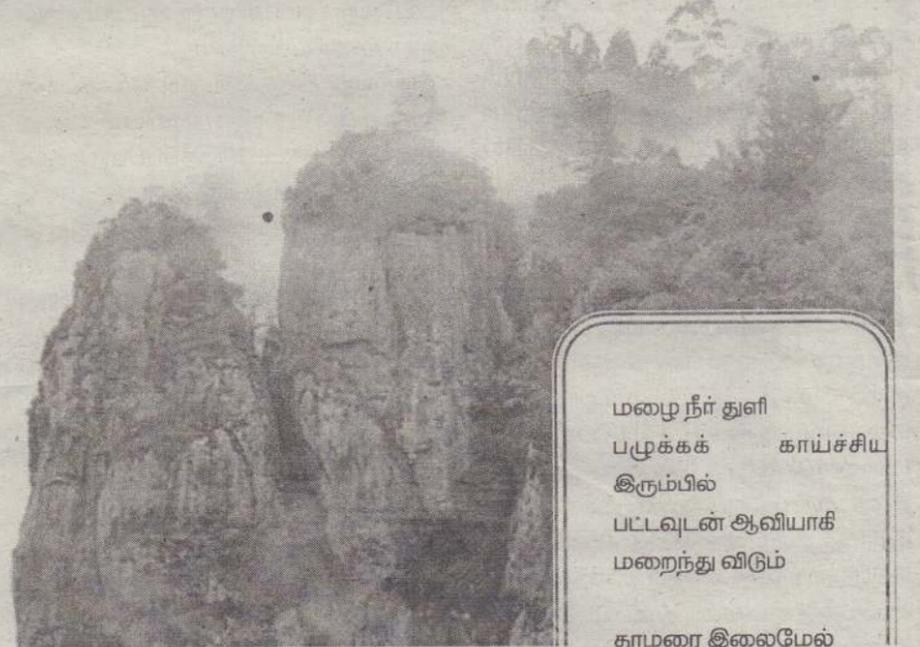
ஏறுவோர் இல்லை
ஏறினும் பாரையடி வரை
பரவுவோர் இல்லை
காய் கொத்தித் தின்னும்
பறவையோ அணிலோ இல்லை

உள்ளங்கைக் குழியளவு
புளிப்புச் சாறு திரண்ட
அந்தச் சிறு காய்க்கே
அத்தனை உள்ளுணர்வு
துள்ளும் போது
மக்களே
நீங்கள் எத்தனை எச்சரிக்கையோடு

-ஐந்தளா

-ரிசல்வன்

-விநயா



மழை நீர் துளி
பழுக்கக் காய்ச்சிய
இரும்பில்
பட்டவுடன் ஆவியாகி
மறைந்து விடும்

தாமரை இலைமேல்
விழுந்தால்
முத்து போல்
அழகாக தோற்றம் தரும்

கடலில் சிப்பிக்குள்
விழும் வாய்ப்பிருந்தால்
முத்தாகவே மாறி விடும்

கீழோர்
மத்திமர்
மேலோர்
ஆகியவர்களின் இயல்பு
அவரவர் சேர்க்கையால்
மட்டுமே
அமைகிறது

புன்னகைமுகம்

கிராமத்து
மெளன வீட்டின்
கம்பி அளியின்
ஊடாக
நண்பனின்
புன்னகைமுகம்
தெரிகிறது.
இறந்து
வெகுநாள்களான
பின்னும்.

-ஐந்தளா

-ரிசல்வன்

-விநயா

தெரியுமோ?



மூன்று ஞானிகள் மீதான அவனது நம்பிக்கை முன்னரே கலைந்து விட்டது. அதே போல் கிறிஸ்துவச் சகோதரர்கள் மற்றும் பாதிர்கள் மீதான நம்பிக்கையும் தளர்ச்சியடைந்திருந்தது. ஒரு கன்னத்தில் அறைந்தால் மறு கன்னத்தையும் காட்ட வேண்டும் என்று போதித்த ஆசிரியரே ஃபிடலை அழைத்து அவன் திரு கன்னங்களிலும் மாறி மாறி அறைந்ததை அவனால் ஏற்றுக் கொள்ள இயலவில்லை. நம்பிக்கையாளர்கள் என்று கருதப்பட்ட மற்றொரு சாரார் காஸ்ட்ரோ மீது மிகுந்த அக்கறை காட்டியது அவனுடைய பணக்கார பின்புலத்துக்காகத்தான் என்று அறிந்த போது காஸ்ட்ரோவுக்குக் குழப்பமே எஞ்சியிருந்தது. பணம் அவர்களை எப்படியெல்லாம் உருமாற்றி விடுகிறது என்பதை கற்றுக் கொண்டான். ஒழுக்கம் என்பது முக்கியம் தான். காஸ்ட்ரோவுக்கு அதில் சந்தேகமில்லை. ஆனால், ஒழுக்கத்தை வலியுறுத்துவதற்காக மாணவர்களை உடலரீதியாகத் தண்டிப்பதை அவனால் சகித்துக் கொள்ள முடியவில்லை.

காஸ்ட்ரோ ஆறாவது வகுப்புக்கு உயர்ந்த பொழுது அவன் டோலோரஸ் பள்ளியில் சேர்க்கப்பட்டான். அவனது மதிப்பெண்களும் உயர்ந்தன. ஏழாவது வகுப்பில் சிறந்த மாணவர்களுள் ஒருவனாக மாறியிருந்தான். சமயம் கிடைக்கும் பொழுதெல்லாம் கிராமப் புறங்களில் பயணம் மேற்கொண்டான். விளையாட்டுக்களில் அதிக ஆர்வம் கொண்டவனாக விளங்கினான். குறிப்பாக கூடைப்பந்து, உதைபந்து பேஸ்பால், மற்றும் கடுமையான மழை பெய்து கொண்டிருக்கும் சமயம் பார்த்து ஆற்றில் குதித்து நீந்துவது காஸ்ட்ரோவுக்கு பிடித்தமானது. மலையேறுவதிலும் அவனுக்கு மிகுந்த ஆர்வம் இருந்தது. பயிற்சியின் போது சக

மாணவர்கள் அனைவரும் களைப் படைந்து திரும்பினால் கூட காஸ்ட்ரோ தொடர்ந்து மலையேறிக் கொண்டிருப்பான். சில சமயங்களில் அவன் களைப் படைவதற்காக ஒட்டுமொத்தக் குழுவும் இரண்டு மணி நேரம் வரை காத்துக் கொண்டிருக்கும். ஆபத்துக்கள் அதிகரிக்க அதிகரிக்க இவனது ஆவ்வழும் அதிகரித்துக் கொண்டே போகும். ஆபத்தான மலையையும் பார்த்து விட்டால் போதும், எப் பொழுது இதில் ஏற்போகிறேன்? என்று யோசிக்கத் தொடங்கி விடுவான். காஸ்ட்ரோவுக்கு சில விஷயங்கள்

பிள்ளைகளுக்காக மட்டுமே இந்தப் பள்ளிக்கூடம் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறதா? தனக்கு வகுப்பெடுக்கும் ஆசிரியரின் சொந்தப் பிள்ளைகள் கூட இங்கே சேர முடியவில்லையே ஏன்? பல மருத்துவர்களும் வக்கீல்களும் கூட தங்களுடைய பிள்ளைகளைச் சேர்க்க முடியாமல் அவதிப்படுகிறார்களே! ஏன்? காஸ்ட்ரோ தனது தந்தையை நினைத்துப் பார்த்தான். தான் சந்தித்த பிற மனிதர்களோடு ஒப்பிட்டுப் பார்த்தான். ஏஞ்சலும் வசதியானவர் தான். ஆயிரக் கணக்கான ஏக்கரில் நிலம்

காஸ்ட்ரோ படித்த பள்ளியில் இரண்டு வகையான மாணவர்கள் இருந்தனர். ஒரு பிரிவினர் பணக்காரர்களின் குழந்தைகள், காஸ்ட்ரோ இந்தப் பிரிவைச் சார்ந்தவன். மற்றொரு வகையினர் பெரும் பணக்கார மற்றும் பூர்ஷ வக்களின் குழந்தைகள், காஸ்ட்ரோ வின் தந்தையிடம் பெருமளவு பணமிருந்தாலும் அவர் கிராமப்புறத்தைச் சார்ந்தவர் என்பதால் அவருடைய மகனான காஸ்ட்ரோ பெரும் பணக்காரப் பிள்ளைகளைக் காட்டிலும் ஒரு படி தாழ்ந்தவனாகவே கருதப்பட்டான். இது காஸ்ட்ரோவுக்கு ஒரு வகையில் நிறைவேயே அளித்தது. ஒரு வேளை பெரும் நிலப்பிரவுவின் மகனாகத், தான் பிறந்திருந்தால் அவர்களுடைய வக்கக் கலாசாரம் தன்னையும் தாக்கியிருக்கும் என்று நினைத்து பெருமூச்சு விட்டான்.

12



சிம்ம சொப்பனம்

புரிந்தன. பல விஷயங்கள் புரியவில்லை. தன்னுடைய பள்ளியில் ஏன் பணக்கார வீட்டுக் குழந்தைகள் மட்டும் படிக்கிறார்கள்? அவர்களுக்கு மட்டும் தான் படிப்பதே வேயா? தொழிலதிபர்களின்

வைத்திருந்தவர் தான். ஆனால் மேல் தட்டு கலாசாரம் அவரிடம் துளியும் இல்லை. அடிப்படையில் அவர் ஒரு விவசாயி. உழைத்து மட்டுமே பொருள் சேர்த்தவர். தாயும் அப்படித்தான்.

புர்ஷவா மாணவர்கள் தன்னைப் போன்ற இரண்டாந்தர மாணவர்களை தாழ்வாகப் பார்ப்பது குறித்து காஸ்ட்ரோ கவலைப்படவில்லை. ஆனால் அவர்களுடைய நோக்கத்தை அவ்வாறு தாழ்வாகப் பார்ப்பதற்கான பின்னணியையும் அவன் விளங்கிக் கொள்ள முயன்றான். தனக்கே இப்படி ஒரு நிலை என்றால், தொழிலாளிகளுக்கும் ஏழை விவசாயிகளுக்கும் தொழில் பிரிவினருக்கும் எப்போர்ப்பட்ட மரியாதை கிடைக்கும் என்று ஒப்பீட்டுப் பார்த்தான். மற்றொரு விஷயமும் அவனை ஆச்சரியப்படுத்தியது.

மே
வி
ந
து
கி
ம்

- 1- சொல்லுதல்.
- 2- சாப்பிடு.
- 3- காடு.
- 4- பேச்சு வழக்கில் காசை இப்படியும் குறிப்பிடுவர்.
- 5- தற்செருக்கு.
- 6- வீலங்குகளுக்கும் உள்ள விசேட உறுப்பு.
- 8- காசு.
- 10- இரப்பு.
- 12- சூரியன்.
- 14- மூன்று லோகங்கள்.
- 16- படிப்பது இதனை.
- 18- புணர்ச்சி.
- 19- இல்லை என்பதைக் குறிக்கும்.
- 20- உருவமற்ற.
- 21- இல்லம்.

அ
ட
யி
ந
து
வ
ல
ம்

- 1- பழங்காலக் கதை.
- 5- அளவுக்கு மிகுதிய ஆசை.
- 7- சாரம்.
- 8- வெளிச்ச வேளை.
- 9- திருமணம்.
- 11- தனியாக ஒதுக்கப்பட்ட பகுதி.
- 13- உழைத்துப் பெறு.
- 15- அந்தரப்படு.
- 16- கலம்.
- 17- தீர்வை.
- 18- தாண்டு.
- 19- எய்தவன் இருக்க இதனை நோவானேன்.
- 20- அனாவசியப் பேச்சு.
- 22- சிறிய புள்.
- 23- பொட்டு.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 663

1	2	3	4		5	6
7					8	
		9		10		
11	12			13		14
15			16			17
		18			19	
	20			21		
22						
				23		

அனுப்புபவர் பெயர்:-----
 விலாசம்:-----
 அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:
கடர் ஒளி யாழ். அலுவலகம்,
 361, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

பரிசுக்குரியோராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவோர் ஒரு வாரத்தின் பின்னர் ஞாயிற்றுக்கிழமை தவிர்ந்த அலுவலக நாள்களில் காலை 9.00 மணி முதல் பிற்பகல் 2.00 மணி வரை தமக்குரிய பண்பரிசீலனைத் தமது அலுவலகத்தைச் சரியான வகையில் உறுதிப்படுத்தி யாழ். உதயன் அலுவலகத்திலும், நெல்லியடி, சாவகச்சேரி, கீரிநொச்சி, கொழும்பு, வவுனியா ஆகிய இடங்களில் உள்ள உதயன்-சுடர் ஒளி பிராந்திய அலுவலகங்களிலும் நேரில் வந்து பெற்றுக் கொள்ளலாம். மேலதிக தொடர்புகளுக்கு 021 567 7609 என்ற இலக்கத்துடன் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

- பாராட்டுப் பெறுவோர்**
- வே. கிராசநாயகம், சோறன்பற்று, பனை.
 - திருமதி. தி. புவனேஸ், நாவற்குழி கிழக்கு, கைதடி.
 - திருமதி. அ. ஸீஸ்கந்தராஜா, இல 15/11, புவனேஸ்வரி அம்பாள வீதி, நல்லூர் கிழக்கு, யாழ்ப்பாணம்.
 - தா. சிறீதரன், சுழிபுரம் மேற்கு, சுழிபுரம்.
 - இ. யு. ஜீனா மரியா, இல 30, கொண்டடி வீதி, குருநகர், யாழ்ப்பாணம்.

போட்டி இல. 663

■ சொற்சிலம்பம் போட்டி 663ற்கான விடைகளை அனுப்பி வைக்கவேண்டிய இறுதித் திகைம் 2015 ஆம் ஆண்டு மார்ச் 25 ஆம் திகதி ஆகும்.
 ■ விடைகள் மற்றும் வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் முறைபே 2015, ஏப்ரல் 01 மற்றும் ஏப்ரல் 08 ஆம் திகதிய கூடர் ஒளியில் பிரசுரமாகும். தயவு செய்து விட்டுப் போட்டு அனுப்பப்படும் விண்ணப்பங்கள் மட்டும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.
 ■ 1ஆம் பரிசாக ரூபா 250 உம், 2ஆம் பரிசாக ரூபா 150 உம், 3ஆம் பரிசாக ரூபா 100 உம் வழங்கப்படும். பஸ் விடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அதிஷ்டக் குறுக்கல் மூலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

போட்டி இல 660 இல் பரிசு பெற்றோர்

1. திருமதி அம்பக்கனா, பிரதேச வைத்தியாலையி, அக்கவேலி.
2. க. இராசசேகரம், அணக்கணம் தொட்டம், கந்தசுவாமி கோயிலடி, வட்டுக்கோட்டை.
3. சி. மனோசுரன், தூபால் உழைப்பு, தபாலகம், முள்ளியவளை.

- மேலிருந்து கீழ்**
1. சலிப்புத்தன்மை.
 2. மடை.
 3. துவாதி.
 4. வடிவு.
 5. ஆடை.
 8. கல்வி.
 9. உட்படுதல்.
 10. தசுடு.
 13. தலைம்.
 14. கால்வாசி.
 16. தலை.
 17. நல்ல.
 19. சதி.
- இடமிருந்து வலம்**
1. சமத்துவம்.
 6. விடை.
 7. வாடி.
 8. கடை.
 9. உதவுதல்.
 11. புரட்சி.
 12. கவிதை.
 14. காடு.
 15. தன்னுதல்.
 17. நம்.
 18. தலைவாசல்.
 20. மையல்.
 21. சிவிலம்.

அச்சுவிளி, பரணி, கார்த்திகை 1ஆம் பாதம்

பாதுகாப்பு நிறைந்த வாழ்க்கை முறை உருவாகும். பணிகளில் உற்சாகம் கொள்வீர்கள். புதியவர்களின் அறிமுகம் கிடைக்கும். தாய்வழி உறவினர்களிடம் அன்பினை பாதுகாக்கவும். புத்திரர் அறிவு, செயல்திறனில் முன்னேற்றம் காண்பர். பணக்கடனில் ஒரு பகுதி செலுத்துவீர்கள். இல்லறத்துணை கூடுதல் அன்பு, பாசம் கொள்வார். தொழிலில் உற்பத்தி, விற்பனை செழித்து வாய் விகிதம் அதிகரிக்கும். பணியாளர்களுக்கு சலுகை கிடைக்கும். பெண்கள், விரும்பிய பொருள் வாங்கி மகிழ்வீர்கள். மாணவர்கள், படிப்பில் முன்னேற்றம் காண்பர்.

மேஷம்



கார்த்திகை 2, 3, 4ஆம் பாதங்கள், ரோகிணி, மிருகசீரிடம் 1, 2 ஆம் பாதங்கள்

பேச்சில் நிதானம், நேர்மை நிறைந்திருக்கும். உறவினர் புதிய சொந்தங்களை அறிமுகம் செய்வர். வீடு, வாகனம் வாங்குகிற முயற்சி முழு வடிவம் பெறும். புத்திரர் முரண்பாடுகளில் இருந்து விலகுவர். சுக சவுகர்ய வாழ்க்கை முறை சிறப்பாக உருவாகும். இல்லறத் துணை உங்களின் நற்குணத்தை பாராட்டுவர். தொழிலில் அபிவிருத்தியும், தாராள பணவரவும் உண்டு. பணியாளர்கள், தொழில்நுட்ப அறிவு வளர்த்துக் கொள்வர். பெண்கள், குடும்ப நலனில் கூடுதல் கவனம் கொள்வர். மாணவர்கள், புதியவர்களின் நட்பினை பெறுவர்.

ரிஷபம்



மிருகசீரிடம் 3, 4ஆம் பாதங்கள், திருவாதிரை, புனர்பூசம் 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்

உடன்பிறந்தவர்களின் தேவைக்கு உதவுவீர்கள். வாகனத்தில் மித வேகம் பயணத்தை எளிதாக்கும். புத்திரர் ஆடம்பர பொருள் வாங்குவதில் விருப்பம் கொள்வர். எதிர்ப்பாளரால் உருவாகிற தொல்லை பலமிழக்கும். இல்லறத்துணையின் மாறுபட்ட கருத்தினால், அதிருப்தி ஏற்படும். தொழில், வியாபாரம் சராசரி அளவில் இருக்கும். பணியாளர்கள், நிர்வாகத்தின் சட்ட திட்டம் மதித்து செயல்படவும். பெண்கள், நகை இரவல் கொடுக்க, வாங்க வேண்டாம். மாணவர்கள், பாதுகாப்பு குறைந்த இடங்களில் செல்லக் கூடாது.

மிதுனம்



புனர்பூசம் 4ஆம் பாதம், பூசம், ஆயிலியம்

உடன்பிறந்தவர் நல்அன்பு பாராட்டுவர். வாகன பயன்பாடு சராசரி அளவில் இருக்கும். புத்திரர் புரிதல் திறன் குறைவதால், மனதில் குழப்பம் அடைவர். எதிர்ப்புகளை மாற்று உபாயத்தால் சரி செய்யவும். இல்லறத்துணை குடும்ப ஒற்றுமை பாதுகாத்திருவார். தொழில், வியாபாரம் தாமத கதியில் இயங்கும். பணியாளர், குளறுபடி வராமல் செயல்பட வேண்டும். பெண்கள், சிக்கன பணச்செலவினனால் சிரமம் தவிர்ந்திருவர். மாணவர்கள் எதிர்கால நலன் பற்றி சிந்திப்பீர்.

கடகம்



மகம், பூரம், உத்திரம் 1ஆம் பாதம்

புத்திரர் ஆடம்பர பொருள் வாங்குவதில் விருப்பம் கொள்வர். எதிர்ப்பாளரால் உருவாகிற தொல்லை பலமிழக்கும். இல்லறத்துணையின் மாறுபட்ட கருத்தினால், அதிருப்தி ஏற்படும். தொழில், வியாபாரம் சராசரி அளவில் இருக்கும். பணியாளர்கள், நிர்வாகத்தின் சட்ட திட்டம் மதித்து செயல்படவும். பெண்கள், நகை இரவல் கொடுக்க, வாங்க வேண்டாம்.

சிம்மம்



உத்திரம் 2, 3, 4ஆம் பாதங்கள், அத்தம் 1, 2 ஆம் பாதங்கள்

சமூகத்தில் புகழ் பெறும் எண்ணத்துடன் செயல்படுவீர்கள். புதிய வாகனம் வாங்க நல்யோகம் உண்டு. புர்வ சொத்தில் பணவரவு அதிகரிக்கும். இல்லறத் துணையின் செயல் குறையை விமர்சிக்க வேண்டாம். தொழிலில் உற்பத்தி, விற்பனை செழிக்கும். பணியாளர்கள் சலுகை பெறுவர். பெண்கள், அறிமுகம் இல்லாதவர்களுக்கு உதவுவதில் நிதானம் வேண்டும். மாணவர்கள், நற்செயலால் பாராட்டு பெறுவர்.

கன்னி



சித்திரை 3, 4ஆம் பாதங்கள், சுவாதி, விசாகம் 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்

ஆர்வம் நிறைந்த பேச்சு சிலிரிடம் பகைமையை உருவாக்கலாம். வாகனத்தில் மிதவேகம் பின்பற்றவும். புத்திரர் மனவேற்றுமையுடன் நடந்து கொள்வர். நிழலால் பணம் வசூலாகும். இல்லறத்துணை வழிசார்ந்த உறவினர்களை விமர்சிக்க வேண்டாம். தொழிலில் அளவான மூலதனம் போதும். இயந்திர பிரிவு பணியாளர் பாதுகாப்பு முறை தவறாமல் பின்பற்றவும். பெண்கள், பணப்பொறுப்பு ஏற்க வேண்டாம். மாணவர்கள், சாகச விளையாட்டில் ஈடுபடக் கூடாது.

துலாம்



விசாகம் 4ஆம் பாதம், அனுஷம், கேடலை

நல்லவர்களின் ஆலோசனை, உதவி கிடைக்கும். தாயின் தேவையை நிறைவேற்றுவீர்கள். புத்திரரின் உடல்நலத்திற்கு மருத்துவ சிகிச்சை தேவைப்படலாம். அவசியமற்ற வகையில் பணக்கடன் பெற வேண்டாம். இல்லறத்துணை விரும்பிய பொருள் வாங்கித் தருவீர்கள். தொழில் வியாபாரத்தில் உருவாகிற இடையூறு தாமதமின்றி சரி செய்யவும். பணியாளர், கூடுதல் அக்கறையுடன் பணிபுரிவது நல்லது. பெண்கள், பிள்ளைகளின் எதிர்கால நலனில் கவனம் கொள்வர். மாணவர்களின் படிப்புக்கு தேவையான பணவரவு கிடைக்கும்.

விருச்சிகம்



மூலம், பூரட்டம், உத்திரட்டம் 1ஆம் பாதம்

தேவையின்றி உங்களை புகழ்ந்து பேசுவாரிடம் விலகுவது நல்லது. குடும்பத்தினரின் எண்ணங்களுக்கு மதிப்பு தருவீர்கள். உடல் நலம் ஆரோக்கியம் பெறும். இல்லறத்துணை சேமிப்பு பணம் தந்து உதவுவார். பணியாளர்கள் பணியில் அதிருப்தி எண்ணங்களை தவிர்க்கவும். பெண்கள், உறவினர் விவகாரத்தில் கருத்து சொல்ல வேண்டாம். மாணவர்கள், புதியவரை நண்பராக ஏற்பதில் கவனம் வேண்டும்.

தனுசு



திருவோணம், அவிடம் 1, 2 ஆம் பாதங்கள்

கண்களின் பாதுகாப்பில் உரிய கவனம் வேண்டும். தம்பி, தங்கை கூடுதல் பாசம் கொள்வர். முருகப் பெருமானின் நல்லருள் துணை நிற்கும். உறவினர்களின் வருகை மகிழ்ச்சி தரும். புத்திரர் உங்களிடம் நண்பருக்கு இணையாக பழகுவர். சீரான ஓய்வு உடல் நலம் பாதுகாக்கும். இல்லறத்துணை உங்களின் நற்குணம் பாராட்டுவார். தொழில், வியாபாரம் அபிவிருத்தியாகும். பணியாளர்களுக்கு பாராட்டு வெகுமதி கிடைக்கும். பெண்கள், வீட்டு உபயோகப் பொருள் வாங்குவர். மாணவர்கள் தனித்திறமை வளர்த்துக் கொள்வர்.

மகரம்



அவிடம் 3, 4 ஆம் பாதங்கள், சதயம் 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்

பார்வையிலும், கருத்திலும் புதிய ஒளி பிறக்கும். உறவினர் ஓரளவு உதவுவர். வாகன பயணம் இனிதாக அமையும். அதிக விலையுள்ள பொருட்களை கவனமுடன் பாதுகாக்கவும். புத்திரர் விலகாத மனப்பாங்குடன் நடந்து கொள்வர். ஒவ்வாத உணவு உண்பதை தவிர்க்கவும். இல்லறத்துணை இன்ப, தன்பத்தில் சம்பங்கு கொள்வார். தொழிலில் உற்பத்தி, விற்பனை சுமாராக இருக்கும். பணியாளர், கடமை உணர்வுடன் செயல்பட வேண்டும். பெண்கள், பணச்செலவில் சிக்கனம் பின்பற்றவும். மாணவர்கள், வெளியிடம் சுற்றுவதை குறைக்கவும்.

கும்பம்



புரட்டாதி 4ஆம் பாதம், உத்திரட்டாதி, ரேவதி

தம்பி, தங்கைகளுக்கான மங்கல நிகழ்ச்சி நடத்த அனுசூலம் ஏற்படும். வாகன பாதுகாப்பில் கூடுதல் கவனம் வேண்டும். புத்திரர் ஆன்மிக அறிவில் மேம்படுவர். இல்லறத்துணை நல்அன்பு பாராட்டுவார். தொழில், வியாபாரத்தில் வளர்ச்சி பெற சலுகை வழங்குவீர்கள். பணியாளர்கள், நேர்மறை எண்ணத்துடன் பணிபுரிவர். பெண்கள், விதவிதமான உணவு தயாரித்து பாராட்டு பெறுவர். மாணவர்கள், படிப்பு தொடர்பான சந்தேகங்களை நீவர்த்தி செய்வர்.

மீனம்



பாதுகாப்பைப் புறக்கணித்து காவல் எதுவும் இல்லாதிருந்த தருணத்திலேயே அவருடைய உயிரைப் பறிக்கும் முயற்சி நடத்தப்பட்டது. அந்த நாளில் தேசிய பாதுகாப்புக்குப் பொறுப்பாக இருந்தவரும் அரசுத் தலைவர் ஜெயவர்த்தனாவின் அந்தரங்க நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமானவருமான லலித் அத்துலத் முதலியே அந்தச் சதியைப் புரிந்தார்.

தமது உயிரைப் பறிக்க முயன்ற சதிகாரரை பாலாவுக்கு ஏற்கனவே தெரியும். 1984 இலே, இந்தக் கொலை முயற்சியாளர் சென்னையில் வந்து இறங்கிய நாளில் இருந்தே அவரை பாலா அறிவார். அவர் பெயர் கந்தசாமி. சிறிலங்காவின் முன்னாள் புலனாய்வு அதிகாரி. இவரைப் போன்றவர்களுக்கு இலட்சிய சீலம் எதுவும் கிடையாது. இவர்களுக்குப் பல எஜமானர்கள். அவர்களுக்காக தகவல்களைப் பெறவும் தகவல்களைத் திரிவுபடுத்தவும் இவர்கள் பயன்படுத்தப் படுவார்கள். இவர்களைப் புலனாய்வுப் பரத்தையர் என்பதே பொருந்தும். பெசன்ற் நகர்க் கடற்கரையில் உலா செல்லும் போது, இவர் பாலாவுடன் ஒட்டிக் கொண்டார். இவரோடு நடத்திய உரையாடல்களில் இருந்து, இவரை இரட்டை வேட உளவாளி என்று பாலர் புரிந்து கொண்டார். இவர் நாணயம் அற்றவர் என்று பாலா கடுமையாகச் சந்தேகித்த போதிலும், படுகொலை முயற்சி நடந்த பின்னே தான் இவருடைய பின்னணியையும் தமது உயிரைப் பறிக்க நடைபெற்ற சதி முயற்சியையும் பாலா தொகுத்துப் பார்த்தார். இவரைப் பற்றி பாலா சரியாக அளவிட்டிருந்தாலேயே, தமிழ் நாடு புலனாய்வு சிறப்புப் பிரிவினர் அவரைக் கைது செய்து விசாரணை நடத்திய போது, அவர் நிலைகுலைந்து உண்மையை ஒப்புக் கொண்டார். கொலை முயற்சிக் குற்றச்சாட்டு அவர் மீது சுமத்தப்பட்டது.

நடந்தது இது தான். படுகொலை முயற்சிக்கு இரண்டு வாரங்களுக்கு முன் எமது மாடியின் முன் கதவருகே நான் நிலம் பெருக்கிக் கொண்டிருந்தேன். எமது வீட்டின் மொட்டை மாடிக்கு எமது தளத்தில் இருந்து படிக்கட்டில் இருந்து செல்லும் படிக்கட்டில், அழகாக ஆடை அணிந்த இளம் பெண் ஒருத்தி செல்வதைக் கண்டேன். என்னைப் பார்த்ததும் அவர் திடுக்கிட்டுப் போனார். மேல் மாடியில் யாராவது குடியிருக்கிறார்களா என்று அவர் என்னைக் கேட்டார். "மேலே யாரும் இல்லை. மொட்டை மாடி தான் இருக்கிறது" என்று நான் பதிலளித்ததும் எதுவுமே நடக்காதது போல மாடிப்படிக்கால் கீழே இறங்கி அவர் வெளியே சென்றார். எமது மாடியைக் கடந்து, மேலே மொட்டை மாடிக்கு எவராவது செல்ல முயன்றதை நான் பார்த்தது இதுவே முதல் தடவை. எமது மாடியின் சொந்தக் காரர்கள் கீழ்த் தளத்திலேயே குடியிருந்தார்கள். அவர்கள் கூட, என்றுமே மொட்டை மாடிக்குப் போனதில்லை. எமது தளத்துக்கு அருகே கூட வந்ததில்லை. ஆகவே இது எனக்கு விநோதமாகப் பட்டது. அன்று பத்தும் பலதும் பற்றி உரையாடும் போது, அந்த இளம் பெண்ணை மாடிப்படியில் பார்த்ததை பாலாவிடம் கூறினேன். அவர் அந்தச் சம்பவத்தை அவ்வளவு பொருட்படுத்தவில்லை.

குண்டு வெடிப்பதற்கு முதல் நாள் மாலையும் அதே மாதிரிச் சம்பவம் ஒன்று நடந்தது. மாலை எழு மணி போல நான் வீட்டில் தனியாக இருந்தேன்.

(பதிவு தொடரும்)

சில வாரங்களாக சமூக வலைத் தளங்களில் பல்வேறு வாதப்பிரதிவாதங்களுக்கு மத்தியில் முக்கிய பேசுபொருளாக மாறியிருக்கின்ற ஒரு விடயம் பற்றி பெரும்பாலானோர் அறிந்திருப்பீர்கள்.

ஒரு கணவன் மனைவிக்கிடையிலான அந்தரங்கம் இணையத்தில் கலக்கிய விடயமே அது. இது சம்பந்தமாக பகுப்பாய்வு செய்து அதில் யார் சரி யார் பிழை என்பதை நீருப்பித்து எமது நோக்கமல்ல.

மாறாக இவ்வாறான சம்பவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு குறிப்பாக இளைய தலைமுறையினருக்கு ஒரு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதே இப்பதிவின் முக்கிய குறிக்கோளாகும்.

தகவல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியில் ஏற்பட்டு வருகின்ற பாரியளவிலான மாற்றங்கள் பல்வேறு வகையான அணுகுலைங்களை வழங்கி வருகின்றது. இந்த நவீன யுகத்தில் வாழ்கின்ற ஒவ்வொருவரும் இந்த மாற்றங்களுக்குள் விரும்பியோ விரும்பாமலோ உள்வாங்கப்பட்டு

நாம் பகிர்ந்து கொள்ளும் ஒரு விடயம் மற்றவர்களுக்கு பயனளிக்கும் என்றால் மாத்திரமே நாம் அதனைச் செய்ய வேண்டும்.

அல்லாத பட்சத்தில் யாருடைய கண்ணியத்தையோ, கௌரவத்தையோ பாதிக்கும் என்றிருந்தால் நாம் அதனை செய்வதிலிருந்தும் தவிர்த்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.

அடிப்படையில் அணுகுலைங்களை பெறுவதற்காக உருவாக்கப்பட்ட இவ்வகையான நவீன தொழில்நுட்ப மாற்றங்களின் பின்னணியில் எந்தளவு விபரீதங்களும் அடங்கியுள்ளன என்பதனை விளங்கிக் கொள்ள முடியாமல் கவலையான ஒரு விடயமாகும்.

பாரியளவிலான தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகின்ற சம்பவங்கள் நடந்தேறிய பின்னரே, அதன் விபரீதங்களைப் பற்றி சமூகம் விளங்கிக் கொள்கின்றது.

இணையதளங்களில் 'அப்லோட்' செய்யலாம், சமூக வலைதளங்களான 'பேஸ்புக்', 'டுவிட்டர்', 'வையர்', 'வட்சப்' மற்றும் 'ஈமெயில்' போன்றவற்றினூடாக

மிக வேகமாக பகிரப்பட்டு விடும். அதிலும் விசேடமாக முஸ்லிம் பெண்களின் சமாச்சாரங்கள் கிடைத்துவிட்டால்

சமூக வலைத்தளங்களை எவ்வாறு பாவிக்க வேண்டும் என்பது பற்றிய முழுமையான அறிவு பலருக்குக் கிடையாது. கண்டதை எல்லாம் கைச் செய்தும், ஷெயார் பண்ணுவதும் வேறு பல விளைவுகளுக்கு காரணமாக அமைந்து விடும். மேற்படி சம்பவத்தில் கூட அனுதாபத்தின் காரணமாக அதிகமாக பகிர்ந்துகொண்டதன் விளைவுதான் பலரும் பல்வேறு கோணத்தில் தேடுவதற்கான எண்ணத்தை தூண்டிவிட்டுள்ளது.

பரிமாறிக் கொள்ளலாம். பின்னர் அதனை இணையத்தை விட்டு இல்லாமல் செய்வது என்பது முடியவே முடியாத காரியமாகும். அதுதான் இன்று நம்மத்தியில் பேசு பொருளாகியுள்ள விடயத்திலும் நடந்துள்ளது என்பதை குறிப்பிட்டுச் சொல்ல முடியும்.

மேலும் இவ்வாறு இரகசிய

அவ்வளவுதான்.

'மொபைல் போனில்' எடுத்துப் பார்த்துவிட்டு உடனே 'டீலீட்' செய்துவிட்டோம் என்று சிலர் கூறுவர். மொத்தத்தில் படம் எடுத்துவிட்டாலே அது ஓரிடத்தில் டிஜிற்றல் வடிவில் சேமிக்கப்பட்டுவிடும். சில வேளைகளில் இணையத்தினூடாக 'கூகிள் க்லௌட்', 'ஐக்லௌட்' க்கு தானாகவே 'அப்லோட்' (சிங்) ஆகிவிடும்.

எனவே அந்தரங்க விடயங்களை படம் பிடிப்பதை விட்டு முற்றிலும் தவிர்த்து கொள்வதே பாதுகாப்பான நடை முறையாகும். மேலும் நாம் அவதானிக்கும் சில விடயங்கள் முஸ்லிம் என்ற அடையாளத்தை அணிந்துகொண்டு பொது இடங்களில் அநாகரிகமாக நடந்து கொள்வது. அந்த வேளைகளில் மற்றவர்கள் அதனை படமெடுத்து சமூக வலைத்தளங்களில் போட்டு அவர்களை அவமானப்படுத்துவது மட்டுமல்லாமல் முஸ்லிம் சமூகத்தைப் பற்றியும் இழிவான விமர்சனங்களுக்கு உள்ளாக்கி விடுகின்றனர்.

எனவே கௌரவமான ஆடைகளை அணிந்து கொண்டு பொது இடங்களில் அவ்வாறு நடந்து கொள்வதை விடும் தவிர்த்து கொள்ளுதல் சிறந்ததாகும்.

இன்றைய இளசுகள் "உயிருக்குயிராக காதலிக்கிறோம், எங்களிடம் அந்தரங்கம் என்பதற்கே இடமில்லை" என்று அர்த்தமற்ற பேச்சுக்களை பேசிக்கொண்டு 'மொபைல்' மற்றும் 'ஸ்கைப்' போன்றவற்றினூடாக 'வீடியோ கோல்' மூலம் தமது அந்தரங்கத்தை ரசித்து வருகின்றனர்.

விடிய விடிய ஆபாச உரையாடல்களை நடத்துகின்றனர். இவற்றில் எத்தனையோ காதல்கள் ஒரு சில நாட்களில் அல்லது வாரங்களில் அல்லது மாதங்களின் பின் முறிந்து விடுகின்றன.

பின்னர் குறித்த இருவருக்குள் மாத்திரம் பகிரப்பட்ட விடயங்கள் அடுத்தவர்கள் மத்தியில் பகிரப்பட்டுத்தப்படுகின்றன. இவ்வாறான எத்தனையோ 'போட்டோக்கள்', 'வீடியோக்கள்', உரையாடல்கள் இணையத்தில் உலா வருகின்றன.

எனவே எந்த சந்தர்ப்பத்திலும், எந்த வகையான நிர்ப்பந்தத்திலும் அல்லது அன்புக்கு அடிமையாகியும் தங்களது அந்தரங்கங்களை போட்டோ வீடியோ போன்ற டிஜிற்றல் வடிவத்தில் தாமா கவோ அல்லது காதலர்கள், ஏன் கணவன்மார்கள் மூலமாகவோ எடுப்பதனை முற்று முழுதாக தவிர்த்து கொள்வதுடன் மற்றவர்கள் தம்மை அவ்வாறான நிலையில் பதிவு செய்து விடாமல் கண்ணும் கருத்துமாக இருப்பதே இன்றைய காலகட்டத்தில் ஒரு புத்திசாலித்தனமான நடை முறையாகும்.

மனேஜ் பருவத்தின் விநோதங்களும் டிஜிற்றல் யுகத்தின் விபரீதங்களும்

விடுகின்றனர். இன்று கணனியின் பரிணாமங்கள் கையடக்கத்துக்குள் வந்துள்ளதால் தொழில்நுட்பத்தின் புதிய வடிவமைப்புகள் மனிதனின் மற்றொரு அவயவமாய் இணைந்துள்ளன.

மனிதனின் அன்றாட வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு நிமிடங்களும் புகைப்படங்கள், வீடியோக்கள் போன்ற பல்வேறு அமைப்புகளில் டிஜிற்றல் தொழில்நுட்பத்தில் சேமிக்கப்படுகின்றன.

இணையத்தின் ஆதிக்கத்துக்குள்ளான இன்றைய உலகின் மனித குலத்தை அடிமைப்படுத்தியுள்ள சமூக வலைத்தளங்கள் தகவல்களை கண்ணிமைக்கும் நேரத்துக்குள் பரவச் செய்து விடுகின்றன.

சமூக வலைத்தளங்களை எவ்வாறு பாவிக்க வேண்டும் என்பது பற்றிய முழுமையான அறிவு பலருக்கு கிடையாது. கண்டதை எல்லாம் 'கைச்' செய்வதும், 'ஷெயார்' பண்ணுவதும் வேறு பல விளைவுகளுக்கு காரணமாக அமைந்து விடும். மேற்படி சம்பவத்தில் கூட அனுதாபத்தின் காரணமாக அதிகமாக பகிர்ந்துகொண்டதன் விளைவுதான் பலரும் பல்வேறு கோணத்தில் தேடுவதற்கான எண்ணத்தைத் தூண்டிவிட்டுள்ளது.

இந்த இடத்தில் ஒரு தவறினை படிப்பினையாக கொண்டு, விழிப்புணர்வு ஊட்டுவதற்கு பதிலாக, பலரும் மேற்படி சம்பவத்தின் வீடியோ காட்சிகளை ஆய்வு செய்வதிலும், பகிர்ந்து கொள்வதிலும், அவர்களை விளாசித் தள்ளுவதிலுமே குறியாக இருக்கின்றனர்.

எனவே சமூக வலைத்தளங்களில்

டிஜிற்றல் தொழில்நுட்பமும் சமூக வலைத்தளங்களும் எந்தளவு நன்மை பகர்கின்றதோ அதை விட அதிகமாக தீய விளைவுகளையும் ஏற்படுத்தி விடுகின்றன. இவற்றை உரிய முறையில் பயன்படுத்தத் தவறும் பட்சத்தில் ஏற்படும் விபரீதங்கள் மிகவும் பாரதூரமாய் அமைந்து விடுகின்றன.

காசித்தத்தில் அச்சிடப்பட்ட ஒரு விடயத்தினை அழித்துவிடுவது போல் டிஜிற்றல் வடிவத்தில் சேமிக்கப்பட்ட ஒரு விடயத்தினை, சாதாரண 'டீலீட்' மூலம் அழித்துவிடலாம் என்று தவறாக விளங்கிக்கொண்டு இன்றைய இளம் பருவத்தின் வினோத ஆசைகள் காரணமாக, தமது அந்தரங்கங்களையே பதிவு செய்கின்றனர்.

'மொபைல் போன்', 'டிஜிற்றல் கமெரா', 'வெப்கேம்' போன்றவை மூலமும் பதிவு செய்யப்படுபவை டிஜிற்றல் வடிவத்தில் சேமிக்கப்படுகின்றன. அவற்றை பின்னர் தாம் பார்த்து விட்டு அழித்து விடுவதால் அது இல்லாமல் போய் விடுவதாய் நினைத்து விடுகின்றனர்.

அது முற்றிலும் தவறு. அழிக்கப்பட்ட தரவுகளை மீள்பெறுவதற்கான பல்வேறு மென்பொருட்கள் சந்தையில் கிடைக்கின்றன. இவ்வாறு பதிவு செய்யப்பட்ட அல்லது பதிவு செய்து 'டீலீட்' செய்யப்பட்ட 'மெமரி கார்ட்', 'பென்டி ரைவ்' போன்றவை தொலைந்துவிடும் பட்சத்தில் அது தொழில்நுட்பம் தெரிந்த ஒருவரின் கையில் சிக்கின்ற போது அந்த இரகசிய பதிவுகள் மற்றொருவரினால் மீள் பெறப்படுகின்றன. அதனை அவர் என்ன வேண்டுமென்றாலும் செய்யலாம்.

விடயங்கள் பதிவுசெய்யப்பட்ட 'மொபைல் போன்', 'டிஜிற்றல் கமெரா', 'டப்', கணனி போன்றவை புழதடையுமிடத்து அவற்றினை திருத்திப்பெறுவதற்காக நிச்சயமாக தொழில்நுட்பம் தெரிந்த ஒருவரிடம்தான் கொடுக்க வேண்டி வரும்.

அந்த சந்தர்ப்பத்தில் உங்கள் இரகசிய சேமிப்புகளுக்கு எந்த உத்தரவாதமும் கிடையாது. சிலர் நாங்கள் பாஸ்வேட் கொடுத்துத்தான் வைத்திருக்கின்றோம் என்றும் தப்புக் கணக்கு போடுவர்.

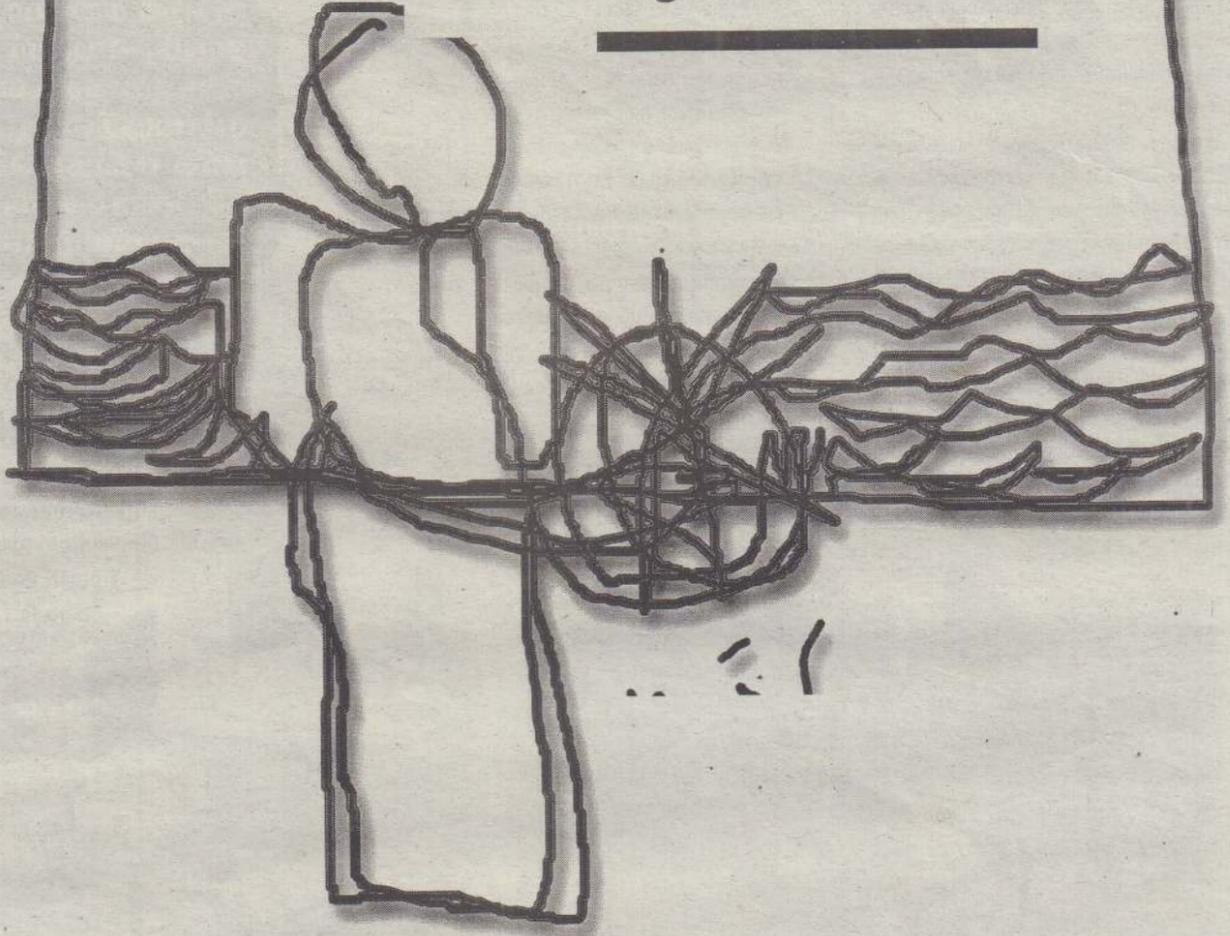
'பாஸ்வேட்' மூலம் பாதுகாப்பை வழங்கும் அதே மென்பொருள் போல் அதனை உடைக்கக் கூடிய மென்பொருட்களும் உள்ளன என்பதனை மறந்து விடக்கூடாது.

மேலும் சிலர் நாங்கள் 'ஈமெயில்' கணக்கில், 'டிரோப் பாக்ஸ்' இல், 'கூகிள் டிரைவ்' மற்றும் பல 'க்லௌட்' கணக்கில் சேமித்து வைத்திருக்கிறோம் என்று மார்தட்டிக் கொள்வர். இவ்வாறான பாதுகாப்பான கணக்குகளும் பல அண்மையில் 'ஹேக்' செய்யப்பட்ட சம்பவங்களும் நடந்தேறியுள்ளன.

அண்மையில் மிக பாதுகாப்புமிக்க அப்பிள் நிறுவனத்தின் 'ஐக்லௌட்' கூட ஹேக் பண்ணப்பட்டு பல பிரபலங்களின் புகைப்படங்கள் இணையத்தில் உலா வந்தன.

எனவே எப்படி கணக்கு போட்டு பார்த்தாலும் இரகசிய விடயங்கள் டிஜிற்றல் வடிவில் எங்கு சேமிக்கப்பட்டிருந்தாலும் அவை பாதுகாப்பற்றவையே. குறிப்பாக அந்தரங்க புகைப்படங்கள், வீடியோக்கள் என்பவை கிடைக்கப் பெற்றால் அவை

கிணாமல் போனவன்



கினதியான இருள் வீட்டு லைற் மாத்திரமல்ல. தெரு விளக்குகளும் பரலோகம் போயிருந்தன.

மரக்கட்டிலில் மல்லாகக்காக கிடந்த பொன்னுத்துரை கிழவனுக்கு மின்சாரம் நின்று போன சங்கதி தெரியவர தாமதமாயிற்று.

எப்படிப் புரண்டு படுத்தாலும், துரத்திக் கொண்டிருக்கும் எலும்புகள் மரப்பலகையுடன் முரண்பட்டுக் கொண்டிருந்தன.

கண் பார்வையும் அப்படி இப்படியாகி விட்டது. விடாமல் துளைத்தால் தான் எதிரே நிற்பவர் தூக்கலாகத் தெரிவர்.

சில எடுகோள்களின் அடிப்படையில் தான் யார் எதிரே நிற்பது என்பதை உறுதி செய்ய முடியும்.

அப்போது வீட்டில் ஆட்கள் இல்லாதது ஆழமான சோகந்தான். தனிய இருப்பது ஒன்றும் புதினமல்ல. லைற் இல்லாத இரவுகளில் இருள் மேல் இருளாகிக் கழிந்த எத்தனையோ இரவுகள் இப்படி கழிந்திருக்கின்றன.

இப்போது அப்படியல்ல. நிலைமை மோசம். அவருடைய நாளாந்த வருத்தங்களுடன் கூடவே புதிய தொரு சோகம் அவரைப் போலவே வீட்டிலுள்ளோரை கஞ்சி வடித்துக் கொண்டிருந்தது. முன்போல உஷாரான ஆளாக இருந்திருந்தால் அவர் எத்தனை இடங்களுக்கு ஓடித்திரிந்திருப்பார்? இப்போது ஊன்று கோலை விட்டால் வேறு நம்பிக்கையான ஆள்கள் யாரும் இல்லை.

வாசல் கேற் சாத்தியிருக்கும். மகனும் மருமகளும் போகும் போது வீட்டையும் பூட்டிக் கொண்டு போயிருப்பார்கள் என்று கிழவர் யோசிக்கும் போதே வாசற் கேற் திறக்கப்படுவது போல் சத்தம்.

மகனும் மருமகளும் தானா என்று நினைத்துக் காதுகளை கூர்மையாக்கினார். ஆனால் அவர்கள் வருவதாயின் "ஸ்கூட்டர்" சத்தம் கேட்குமே? அப்படியானால்...?

கிழவர் சற்றுக் குழம்பினார். ஊரைச் சுற்றி வளைத்துத் தேடுதல் வேட்டை நடத்துபவர்களா?

அவர்கள் என்றால் இப்படி ஒரு அமைதி இருக்காதே. அமைதி எங்கேயோ ஓடியிருக்குமே? யார் என்று குழம்பும் போதே மீண்டும் கேற் திறக்குமாப் போன்ற ஒரு சத்தம்.

"ஆர் அது? உரக்கக் குரல் கொடுத்தும் பதில் குரல் கிடைக்கவில்லை. கேற்றடியில் யாரோ நடமாடுவது போன்ற உணர்வு ஏற்பட்டது.

தட்டுத் தடுமாறி ஊன்று கோலை எடுத்துக் கொண்டார். இருளில் பாதை பிடிப்பது கஷ்டந்தான். என்றாலும் முயற்சித்தார். தயங்கித் தயங்கித் அடி மேல் அடி வைத்துக் கேற்றடியை அடைந்தார். நடையா அது ஊர்வு. முன் போட்டிக் கோவில் ஏறி சீமெந்துக் குளிரில் கால் சிலிர்த்தது. கேற்றை அண்மித்தார். மூடு திரையிட்டுத் தெரிவது போல கேற் தெரிந்தது. அதனைத் தொட்டார்.

என்ன ஆச்சரியம். கேற் வழமையைப் போல இறுக்கமாகப் பூட்டப்பட்டுக் கிடந்தது. என்ன மாயம்? கேற் திறந்த சத்தம் கேட்டதே? தன்னைத் தானே கேட்டுக் கொண்டார். மருமகள் சொல்லுவது போல தனக்கு மண்டை பிசகி விட்டதா? மனது கழன்று விட்டதா? தவித் தவித் கேற்றைப் பார்த்தார். எந்த விதமான ஐயுறவும் இல்லாமல் அது பூட்டுத்தான்.

முற்றிலுமாக நிலை குலைந்த கிழவர் வீட்டின் பக்கம் திரும்பினார். சர்வ வியாபகமாக எங்கும் இருள். இருளைத் தவிர வேறு ஒன்றும் இல்லை. தெருவில் வெளிச்சக்கதிர்களை வீசியடித்த படி இரண்டு கரைக வாகனங்கள் போயின. பகலில் பதுங்கிப் பதுங்கித் திரியும் சனங்களின் நடமாட்டம் இப்போது அறவே அடங்கிப் போய் இருந்தது. அடையாள அட்டைகளை நீட்டியபடி பொழுது படவும் திரியத் துணிந்த மனிதர்களைக் காணவில்லை.

முடிவில் போட்டிக்கோவின் முன்புறத்தில் பூந்தொட்டி வைக்கும் சீமெந்துக் குளத்தில் கொஞ்ச நேரம் இருக்க அவர் நினைத்த போது தான் அந்தக் குந்துக்கு அப்பால் யாரோ நிற்பது போல பிரமை.

கிழவர் மீண்டும் கடகடத்தார். தொண்டைக்குழிக்குள் என்னவோ ஒன்று திரள்வது போல விடாமல் பார்க்கப் பார்க்கப் அசைவில்லாத ஒரு உருவமாக கலங்கலாகத் தெரிந்தது. வழக்கமாக வந்து வளவைக் கிளறிப் பரிசோதனை செய்யும் கூட்டமா?

"தாத்தா ஐ.சீ இருக்கா? எடு எடு" என்று தானே கேட்பார்கள்.

கேட்பது என்னவோ ஒரு ஐ.சீ தான். ஆனால் காட்ட

வேண்டியது மூன்று நான்கு ஐ.சீக்கள். உலகத்தில் இல்லாத புதினமாக ஒருவருக்கு மூன்று நான்கு அடையாள அட்டைகள் உள்ள நாடு வேறு எங்காவது உண்டா என்று கிழவர் நினைத்ததுண்டு.

அப்போது மடியைத் தொட்டுப் பார்த்தார். பொலித்தீன் பைக்குள் சகல அடையாள அட்டைகளும் இடுப்பிலிருந்தன. அந்தப் பொலித்தீன் பையை அவிழ்த்ததால் திரும்பிச் சுற்றிக் கட்ட அரை மணித்தியாலமாவது வேணுமே என்பது தான் உடனடியாக கிழவருக்கு எழுந்த கவலை.

ஆனால் அவர்களாக இருந்தால் இவ்வளவு நேரம் காக்க மாட்டார்களே? கிட்டப்போய்ப் பார்க்க மனமும் உடலும் சம்பந்தம் தெரிவிக்கவில்லை.

"ஆர் அது?" என உரத்த குரல் எடுத்துக் கேட்க முனைந்தாலும், அது கழுதைச் சத்தமாகவே வெளிப்பட்டது. மீண்டும் அடித் தொண்டையால் "ஆர் அது?" என்ன வேணும்" என்றார். முன்பை விட குரலில் இறுக்கமான தொனி தெரிந்தது.

பதில் கிடைக்கவில்லை.

"ஆர் அது? என்ன வேணும்"

அது பதில் பேசாமலேயே நின்றது.

ஆனால் அதில் ஒரு வகை அசைவு ஏற்பட்டது. தெருவில் ஒரு மாட்டு வண்டி போனது. மாட்டின் கழுத்துச் சலங்கை சீராகச் சப்திக்க, வண்டியின் அடி வயிற்றில் இருந்த அரிக்கென் லாம்பு ஒளி விரிந்து ஆடிக்கொண்டிருந்தது. வண்டி வாசல் கேற்றைத் தாண்டிய போது மின்னல் கீற்றுப் போல ஒளிச்சிதறல்கள் முன் போட்டிக்கோவைத் தாண்டி அவன் மீதம் பட்டன.

அந்த சில விநாடிக் துடிப்புக்குள் அது சாடையாகத் தெரிந்தது.

புதினமாக உருவமாக கொழுந்து, முறுக்கேறிய மீசை, தோளிற்பரந்த சடை, காதிலும் ஏதோ மின்னியது. தலை உச்சியில் பளபளப்பாக அரசின் முடியாக.

உடை கூட வித்தியாசமாக என்ன இது? என்று கலங்கித் தவித்த கிழவருக்கு தன் சிறுவயதில் பார்த்த சத்தியவான் சாவித்திரி கொட்டகைக் கூத்து நினைவு ஏற்பட்டது.

கன்னிகா பரமேஸ்வரி குழு, வேப்பம்பில சம்பந்த முதலியார் குழு என்று ஏதோ ஒரு குழு யாழ்ப்பாணத்தில் வந்திருந்து பல இடங்களிலும் விடிய விடியக் கூத்து போட்ட போது அதை பனியில் நனைந்து நனைந்து பார்த்திருந்தார்.

பல கூத்துக்களில் இவ்வாறான ஆளைச் சந்தித்திருந்தாலும் சத்தியவான் சாவித்திரியில் கண்டது தான் இப்போது ஞாபகத்துக்கு வருகின்றது. அந்த மாதிரி வேசம் கட்டிய ஆள் அந்த இடத்தில் எப்படி?

யாரோ நிற்பது உறுதி. அதனை விட வேசம் போட்ட ஆள் என்பதும் உண்மை. ஆனால் அந்த ஆள் ஏன் குத்துக்கல்லாட்டம் நிற்கின்றான். கிட்டப்போகவும் பயம். அப்படியே நிற்கவும் அந்தரம். கிழவர் பாடு திண்டாட்டமாகி விட்டது. தூக்கியடித்தாற் போல திடீரென்று குளிர் காற்று வீசியது. அதனைத் தொடர்ந்து சில விநோதமான சத்தங்கள் கேட்டன. ஆனால் தெரு ஆளரவம் அற்று முற்றாக ஒடுங்கிப் போய்ச் செத்திருந்தது.

கிழவர் உடலில் நடுக்கம் ஏற்பட்டது. மூச்சு விடுவது கூட கஷ்டமாக.

"என்றை அம்மாளே" தன்னுடைய குல தெய்வத்தை அழைத்தார்.

கண் முன்னே ஜெகஜோதியாக சர்வாலங்கார சொரூபியாக சிவகாமி அம்மன் வந்தாள்.

சற்றுமனதில் நிம்மதி ஏற்பட்டது. அம்மனைக் கூப்பிட்டது இந்த உருவத்துக்கு கேட்டிருக்க வேண்டும். சற்றே நகரத் தொடங்கியது.

எந்த விதமான மாற்றமுமில்லாமல் மனிதரைப் போல நடந்தது நிச்சயம் அரச வேசம் போட்ட ஆள் தான்.

பூட்டிக் கிடக்கும் கேற்றினைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே வந்த பின்னர் கேற்றினை சாத்தியிருக்க வேண்டும். எத்தகைய துணிச்சலான ஆள்! இத்தனை தடை முகாம்களையும் தாண்டி எப்படி வந்தான்? இவனது அடையாள அட்டை எப்படியிருக்கும், கிழவன் நினைக்கும் போதே கிழவருக்கு முன்னால் அந்த ஆள் வந்தான்.

"ஆர் அது? என்ன வேணும்" தனது கேள்வியைத் திருப்பிக் கேட்டார். ஆனால் அது உச்சத் தொனியில் வரவில்லை. அதற்கு அந்த ஆள் பதில் கூறவில்லை.

பேசாதவனாகவே இருந்தான். கிழவருக்கு கோபம் பொத்துக் கொண்டு வந்தது.

"ஆர் அப்பா நீ? உன்ர காது செவிடா? அந்தக் கத்தலில் கிழவரின் உடல் முன்பை விட நடுங்கியது.

ஆள் இப்போது சிரித்தான். அது சிரிப்பா? தடை முகாமில் சில வேளை அங்கு காவலுக்கு நிற்பவன் அப்படிச் சிரித்ததை கிழவன் கண்டிருக்கிறார். இப்போது அந்த ஆள் அப்படித்தான் சிரிக்கிறான்.

ஆனால் ஆளின் விழிகளில் ஏதோவொரு ஒளிர்வு இருந்தது. தீக்கோளம் போல தகதகவென்று அவனின் சிரிப்பால் வெவ்வேறுவென்று போனார் கிழவர். அவனின் கையிலிருந்த கயிற்றைப் பார்த்தார். சுருக்குப் போட்ட கயிறு.

ஆளின் பின்னே வேறு ஒன்று. வாகனம் போல, கிழவரைத் தாண்டி ஆள் கேற்றை நோக்கி வந்தான். அவன் பின்னால் வாகனமும் அதுவும் நகர்ந்தது. அதற்கு சில்லுகள் இல்லை நான்கு காலைகள் மாடுகள் போல எருமை தான்.

முன்னால் சென்ற ஆள் கிழவரைத் திரும்பிப் பார்த்து சைகை செய்தான். அதன் அர்த்தம் "பின்னால் வா" என்பது தான்.

கிழவருக்கு நா உலர்ந்து போனது ஏன்? எதற்கு என்று கேட்க மனம் துடித்தாலும் வார்த்தை வரவில்லை. ஆள் முன்னே நடக்க அவனின் பின்னால் வாகனம் சென்றது. கிழவரில் சடுதியான மாற்றம் ஏற்பட்ட வேகம் உண்டானது. அவனின் பின்னால் பயணிக்க ஆரம்பித்தார்.

பின்னால் நடக்கும் போது கிழவருக்கு இந்த இடத்தில் வைத்து உயிரைப் பறிப்பது தானே. சமகாலத்து பழக்கம் அவனுக்கு தொற்றி விட்டதா?" எனவும் கிழவர் யோசித்தார்.

சட்டென சோகம் அவரைப் பற்றிக் கொண்டது. தன் இறுதி நேரத்தில் மகளை மருமகளை பார்க்காமல் போகிறேனே என்பதையெல்லாம் விட பேரனைக் காணாமல் போவது தான் சொல்ல முடியாத வேதனையைக் கொடுத்தது.

இரண்டு கிழமைகளாக மகனும் மருமகளும் படாதபாடுபடுகிறார்கள். ஏறாத முகாம்கள் இறங்காத அலுவலகங்கள் ஒன்றும் இல்லை. பத்தொன்பது வயதுப் பேரன் மறைபொருள் ஆகி விட்டான், அடையாள அட்டைகளுடன் தான் போனான். கடைசியில் அவை கூட மிஞ்சவில்லை.

கிழவரின் கண்களில் துளிர்ந்தது. ஒவ்வொன்று அழ வேண்டும் போலிருந்தாலும் முன்னால் செல்லும் அந்த ஆளின் பின்னால் போவது சீராக நடந்து கொண்டிருந்தது.

சந்தித் தடைமுகாம் ஒளிவெள்ளத்தில் பூத்திருந்தது. ஜெனரேற்றர் சீரான ஓசையில் அந்தப் பகுதி கலகலத்தது.

முள்ளுக் கம்பிகள், கேடர்கள், தென்னை பனை மரக்குற்றிகள், மண் மூட்டைகள் என தெருவில் இரு பக்கமும் ஆலங்காரமாகத் தெருவைத் தடை செய்து படுத்திருந்த கேடர்களை லாவகமாக கடந்து கொண்டு அந்த ஆள் போனான். மின்சார விளக்கு ஒளியில் அவனின் ஆடைகள் தகதகவென்று மின்னின. தலையில் இருந்த முடி, தோளில் புரண்ட சடை எல்லாமே வித்தியாசமாக அற்புதமாக.

அந்த ஆளை அங்கு காணாத கடைமையில் இருந்த ஆள்கள் எப்படி கண்டு கொள்ளாமல் விட்டார்கள் என்று புரியவில்லை. யாரும் ஆளை மறிக்கவில்லை.

பழக்கத்தோஷத்தில் கிழவர் மடியில் அடையாள அட்டைகள் கொண்ட பொதியை எடுக்கப் போனார். ஆனால் அதனை உணர்ந்தோ என்னவோ அவன் திரும்பிப் பார்த்தான். கிழவர் தன் முயற்சியை நிறுத்தினார். யாரும் அவரை அடையாள அட்டை கேட்கவில்லை. கிழவருக்கு அந்த நேரத்தில் உச்ச சந்தோஷமாக இருந்தது. தொண்ணூற்றி ஆறு ஏப்ரலில் தென்மராட்சியில் இருந்து யாழ்ப்பாணம் வந்த பின்னர் முதல் தடவையாக அடையாள அட்டை காட்டாமல் தாண்டிய நாள் தான் இறுதிநாளாக இருக்க வேண்டுமா?

மீண்டும் இருள் வந்தது. தெரு, வாய்க்கால் தண்ணீராக வளைந்து போனது. மறுபடியும் பேரனின் ஞாபகம் கிழவனைத் தொற்றிக் கொண்டது. இந்த ஆளைக் கேட்டால் பேரனுக்கு என்ன நடந்தது தெரியவரலாம். ஆனால் இவனுக்கு தெரிய வருவது என்றால் பேரன் செத்துப் போயிருக்க வேண்டுமே?

அந்த நினைப்பே கிழவரை இம்சைப் படுத்தியது. "கொஞ்சம் நிற்பம்" என்றார் வேதனையுடன். அதற்குப் பதில் ஏதும் கிடைக்கவில்லை. என்ன மனிதன் இவன்? உயிரைப் பறிக்கத் தான் கூட்டிக் கொண்டு போகிறான். கடைசியில் இந்தத் தகவலையாவது சொல்லக் கூடாதா? "என்றை பேரன் எங்கையெண்டு தெரியுமா?" விம்மலுடன் கிழவர் கேள்வி எழுப்பினார்.

இப்போதும் பதில் வரவில்லை. அவர்களது நடை பயணம் அழுது வடியும் நகரின் பிரதான பஸ் நிலையம் வரை வந்து விட்டது. பஸ் நிலையம் ஆட்கள் இல்லாமல்

மூலைக்கொன்று இரண்டு மூன்று பஸ்களுடன் பஸ்நிலையத்தின் முன் பக்கமாக உள்ள முனியப்பர் வீதி ஊடாக நடை சென்றது. முற்றவெளி ஒவ்வொன்று வரவேற்றது.

முனியப்பர் கோவில் மூச்சடங்கி மௌனித்துப் போய் இருக்க ஒரு சிறு விளக்கு மாத்திரம் எரிந்து கொண்டிருந்தது. தொடர்ந்து நடக்க விளையாட்டு அரங்கு தலை காட்டியது.

பேரனின் நினைவுடன் வந்த கிழவருக்கு எரிச்சல் உச்சக் கட்டத்தை அடைந்தது.

"கொஞ்சம் நிலப்பா" அழகையும் சீற்றமுமாக வெடித்துச் சிதறினார்.

பதில் கிடைக்காததால் கிழவர் சட்டென்று நின்றார். நிற்க முடியவில்லை தான், என்றாலும் அசையவில்லை. முன்னால் போய்க்கொண்டிருந்த அந்த ஆள் அதை உணராமலே சற்றுத் தூரம் போய்ப் பிறகு தான் உணர்ந்திருக்க வேண்டும். திரும்பிப் பார்த்தான். கல்லுப் பிள்ளையார் போல கிழவர் நிற்பதையும் கண்டு திரும்பிக் கிழவரை நோக்கி வந்தான்.

"என்றை பேரன் எங்கே எண்டு தெரியுமா? எத்தனை தடவை உன்னைக் கலைத்துக் கலைத்துக் கேட்டேன்" என்று கேட்கும் போதே கிழவருக்கு அழகை பொத்துக் கொண்டு வந்தது. ஆள் இப்போதும் பதில் பேசவில்லை. ஆனால் அவன் முகத்தில் தீவிரமான மாற்றம். ஒரு கையில் வைத்திருந்த சுருக்குக் கயிறை மறுகைக்கு மாற்றினான்.

"எங்கையப்பா என்றை பேரன்? உயிரோடை இருந்திருந்தால் இவ்வளவுக்கும் தெரிஞ்சிருக்கும். செத்துப்

போயிருந்தால் உனக்குத் தெரியாமல் இருக்காது. தயவு செய்து சொல்லு. என்றை உயிரை நீ எடுக்க முதல் இதைச் சொல்லிப்போடு" தாங்க முடியாத துக்கத்தோடு கிழவர் கேட்டது அந்த ஆளுக்குக் கவலையை உண்டு பண்ணியதோ என்னவோ அவன் விழிகள் கண்ணீர் நிறைந்து பளபளத்தன. அவன் உடலில் நடுக்கம் ஏற்பட்டது.

வெடித்துச் சிதறியது போல ஒரு வெளிச்சம். கிழவரின் கண் மூடுண்டு திறந்த போது அந்த வேசம் கட்டிய ஆளைக் கணவில்லை. அவனின் நான்கால் வாகனத்தை, அவன் கையில் இருந்த கயிற்றையும் தான்.

இரண்டு கிழமைகளாக

மகனும் மருமகளும்

படாதபாடு படுகிறார்கள்.

ஏறாத முகாம்கள்.

இறங்காத அலுவலகங்கள்

என ஒன்றுமே இல்லை.

பத்தொன்பது வயதுப் பேரன்

மறைபொருள் ஆகி விட்டான்.

அடையாள அட்டைகளுடன்

தான் போனான்.

கடைசியில் அவை

கூட மிஞ்சவில்லை.



இணுவையுர்

சிதம்பர திருச்செந்திநாதன்

தேன் குடிப்பது குளவிகளுக்கு மட்டும் உவப்பானதல்ல. யானைகள் கரடிகள் முதலான மிருகங்கள் முதல் மனிதர்களான நாமும் அதன் இனிய சுவையில் மகிழ்கின்றோம். தேன் போசாக்குள்ள பதார்த்தமும் கூட.

அதன் சிறப்பு சுவையுடன் மட்டும் முடிவடைவதல்ல, மருத்துவ குணங்களும் நிறைந்தது என இயற்கை மருத்துவம் கொண்டாடுகின்றது.

அது எமது பாரம்பரிய வைத்திய முறைகளிலும் வீட்டு வைத்தியத்திலும் தேன் நிறையவே பயன்படுத்தப்படுகிறது என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். வயிற்றுப் பிரச்சனைகளுக்கு நல்லது என நம்புகிறோம். பண்டைய காலம் முதல் தேன் காயங்களுக்கான மருந்தாகப் பயன்படுத்தி வந்திருக்கிறார்கள்.

கிரீக் மற்றும் ரோம நாடுகளில் இது

சவ்வு போன்றவை விரைவில் கரைய வைத்து புதிய ஆரோக்கியமான திசுக்கள் உருவாக உதவுகின்றன.

புண் குணமாகியதும் விரைவில் ஆரோக்கியமான தோல் மேவி வளர்வதற்கு உதவுகின்றன.

தேன் அசிடித் தன்மையானது. அதன் Ph வலு 3.2 முதல் 4.5 ஆகும். இது கிருமிகள் பெருகுவதைத் தடுக்க உதவுகிறது.

இவைதான் மருத்துவ ஆய்வுகளின் முடிவுகளாகும். புண்கள் விரைவில் குணமாக இவற்றை விட வேறென்ன தேவை?

தேன் எவ்வாறு குணமாக்குகிறது

புண்ணைக் குணமாக்குவதற்கு தேனில் உள்ள எத்தகைய அம்சங்கள் உதவுகின்றன எனக் கேட்கிறீர்களா?

1. தேனில் உள்ள சீனியின் அதிக செறிவுத்தன்மையும், குறைந்த

போன்ற மருந்துகளால் முதலில் சுத்தம் செய்கின்றோம். இதற்குப் பதிலாக தேனைக் கொண்டே சுத்தம் செய்த பின் அதனையே இட்டு மருந்து கட்டலாம்.

நெருப்புச் சுட்ட புண்கள்

நெருப்புச் சுட்ட புண்களுக்கும் தேன் மிகவும் சிறந்ததாகும். நெருப்பு, சுடுநீர், கொதி எண்ணெய் போன்றவற்றால் ஏற்படும் சூட்டுக் காயங்களுக்கு உடனடியாகத் தேன் இட்டால் வேதனை தணியும். காயமும் விரைவில் குணமாகும்.

வாய்ப்பு புண்கள்

வாய்ப்பு புண்களையும், முரசு கரைதலையும் தேன் குணமாக்கும் எனச் சொல்லப்படுகிறது. நியூஸிலாந்தில் வளரும் மனுக்கா (Manuka plant)

என்ற தாவரத்தில் இருந்து பெற்ற தேனைக் கொண்டு செய்யப்பட்ட ஒருவகை இனிப்புப் பண்டம் வாய்ப்பு புண்களையும், முரசு கரைதலையும் மாற்று கிறது என சில ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. 20ஆம் நூற்றாண்டின்

ஆரம்பத்தில் (1940 களில்) நுண்ணுயிர் கொல்லி (Antibiotics) மருந்துகள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டபின் விட்டால் இன்று புண், காயம், மற்றும் சத்திர சிகிச்சை தேவைகளுக்கான முக்கிய பொருளாக தேன் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கும் என்பது திண்ணம்.

பின்னாளில் மருந்து கட்டுவதென்றால் அறியாதது ஒடுவது வழக்கம். முதலில் வாயில் சற்று தேனை ஊட்டிவிட்டு, தேனால் சுத்தம் செய்து தேன் இட்டு மருந்து கட்டுவதென்றால் தாங்களாகவே ஓடி வருவார்கள் என்பது திண்ணம்.

தேனின் வேறு மருத்துவப் பயன்கள்

தேனானது இரைப்பை அமிலங்கள் மேல் எழுவதைத் (Gastroesophageal reflux) தடுக்க உதவும் என காட்மண்டுவைச் சார்ந்த பேராசிரியர் Mahantayya V Math gpugy பிரபல மருத்துவ சஞ்சிகையான யனிமூ யில் எழுதியுள்ளார்.

குழந்தைகளில் ஏற்படும் வயிற்றுோட்ட நோய்களுக்கு தேன் உதவும் என Mahantayya V Math gpugy யில் எழுதியிருந்தனர். பக்ரீரியா கிருமிகளால் ஏற்படும் வயிற்றுோட்ட நோய்கள் குணமாவதை தேன் துரிதமாக்கும் என்பதே அவரது முக்கிய கருத்தாகும்.

மருந்தாகப் பயன்படுத்த முடியும் என்று கூறவில்லை

குழந்தைகளைத் தொல்லைப்படுத்தும் இரவு இருமலைத் தணிக்க தேன் உதவும் என journal Pediatrics இல் ஒரு கட்டுரையில் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது. ஏனைய இருமல் மருந்துகளைவிட குழந்தைகளின் இரவு இருமலையும் அதனால் ஏற்படும் தூக்கக் குழப்பத்தையும் தணிக்க தேன்

உதவியது என சில பெற்றோர்கள் கூறியதாக மேலும் தெரிவித்திருந்து. சில வகை ஒவ்வாமைகளுக்குத் தேன் உதவும் எனச் சொல்லப்பட்டபோதும் தெளிவான ஆதாரங்கள் இல்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தேனின் சிறப்பு அம்சங்கள் எவை?

சுத்தமான தேன் என்றுமே பழுதடையாது. குளிர்சாதனப்பெட்டியில் வைத்துப் பாதுகாக்க வேண்டிய தேவை எதுவும் இல்லை.

மனிதனுக்கு தெரிந்த மிகப் பழமையான உணவு வகைகளில் இதுவும் ஒன்று. ரட் மன்னாரின் (King Tut) கல்லறையில் இருந்து கண்டெடுக்கப்பட்ட புராதன காலத் தேனானது இன்றும் உண்ணக் கூடிய நிலையில் சற்றும் பழுதடையாது இருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

தேனின் போஷணை

தேனில் உள்ள இனிப்பின் பெரும்பகுதி பழங்களில் இருந்து கிடைக்கும் புரக்டோஸ் (Fructose) வகையைச் சார்ந்தது. இதனால் நாம் வழமையாகப் பாவிக்கும் சீனியை விட 25 சதவிகிதம் இனிப்புக் கொண்டது.

ஒரு தேக்கரண்டி தேனில் 64 கலோரிச் சத்து உண்டு. இது எமது உடற்கூலிகளின் இயக்கத்துக்கான சக்தியை வழங்குகிறது. தேனில் 17.1 சதவிகித நீர்ப்பற்றே உண்டு. மிகுதி 82.4 சதவிகிதம் மாச்சத்தாகும். இந்த மாச்சத்துத்தான் இனிப்பாக எமக்குக் கிடைக்கிறது. அதிக கலோரி வலு காரணமாக நீரிழிவு நோயாளருக்கு தேன் உகந்தது அல்ல என்பதையும் குறிப்பிட வேண்டும்.

தேனில் மிச்சமுள்ள 0.5 சதவிகிதம் மட்டுமே புரதம், விட்டமின்கள் மற்றும் தாதுச்சத்தாகும்.

கொழுப்புச்சத்து, கொலஸ்ட்ரோல் ஆகியன அடியோடு இல்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்த மாப்பொருளில் பழுவகை இனிப்பான புரக்டோஸ் 38.5 சதவிகிதமாகும் (fructose 38.5%). குளுக்கோஸ் 31 சதவிகிதமாகும். மிகுதி 12.9 சதவிகிதம் மோல்டோஸ், சுருரோஸ் போன்ற ஏனைய சீனிவகைகளாகும். இதனால் விரைவில் ஜீரணமடையும் தன்மை கொண்டது.

பக்கவிளைவுகள்

தேன் பொதுவாகப் பக்க விளைவுகள் அற்ற பொருளாகும். தேனுக்கு ஒவ்வாமை (Allergy) ஏற்படுவது அரிது. அதில் உள்ள பூக்களின் மகரந்தங்களுக்கும், தேன் பூச்சியின் புரதங்களுக்கும் ஒவ்வாமை ஏற்படலாம் என எதிர்பார்த்தாலும் அவ்வாறு ஏற்பட்டதான மருத்துவ அறிக்கைகளைக் காண முடியவில்லை.

ஆதாரமற்ற நம்பிக்கை

தேனுடன் தண்ணீர் கலந்து வெறும் வயிற்றில் குடித்தால் உடல் மெலியுமாமே என ஒரு நோயாளி என்னிடம் கேட்டார். இது பற்றி மருத்துவ இணைய தளங்களில் தேடியபோது அதற்கான ஆதாரம் எதுவும் கிடைக்கவில்லை.

ஆனால் தேனில் 82.4 சதவிகிதம் மாச்சத்துள்ளது என்ற தகவலை வைத்து விஞ்ஞான பூர்வமாகவும், தர்க்க ரீதியாகச் சிந்தித்தால் இதில் எந்தவித உண்மையும் இருக்க முடியாது என்பது தெளிவாகிறது. வெற்று நம்பிக்கைளை ஆதாரமாகக் கொண்டு மருத்துவ விடயங்களில் தீர்மானிக்கக் கூடாது என்பதற்கு இது ஒரு ஆதாரம்.



இனிய மருந்து தேன்

மருந்தாகப் பயன்படுத்தப்பட்டிருப்பதை அறிய முடிகிறது. வேத காலத்திலும் இஸ்லாமிய கலாசாரத்திலும் இது மருந்தாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதை அறிய முடிகிறது. அரிஸ்டோடில் தேனின் சிறப்புப் பற்றி (384 - 322 BC) காலத்திலேயே சொல்லியுள்ளார்.

இருந்தபோதும், இவை யாவும் வெறும் நம்பிக்கைகளின் அடிப்படையில் மட்டுமே பயன்படுத்தப்பட்டதாகவே கொள்ள வேண்டும். அதற்கு மேலாக விஞ்ஞான பூர்வ ஆராய்வுகளால் கண்டறியப்பட்ட மருத்துவ குணங்கள் ஏவையேனும் தேனுக்கு உள்ளதா?

விஞ்ஞான பூர்வ தகவல்கள்

உரசல் காயங்களுக்கும், ஆழமற்ற வெட்டுக் காயங்களுக்கும், சீழ்ப் பிடித்த புண்களுக்கும் மருந்தாக உதவக் கூடியது தேன் என சில ஆய்வுகள் கூறுகின்றன.

இருந்தபோதும் ஆழமான புண்களுக்கும் பூச்சிக் கடிக்களால் ஏற்பட்ட புண்களுக்கும் ஏற்றதல்ல என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். அத்துடன் நாளப்புடைப்பு நோயால் (Varicose ulcer) ஏற்படும் புண்களுக்கும் ஏற்றதல்ல. இத்தகைய புண்கள் குணமடைவதைத் தேன் தாமதிக்கச் செய்யும் என்று கண்டறிந்துள்ளார்கள்.

மிகக் கடுமையான சில வகை தொற்றுக்களைத் (MRSA) தணிக்க தேன் உதவும் என சில ஆய்வுகள் கூறியுள்ளன.

புண்கள் குணமாவதற்கு தேன் எவ்வாறு உதவுகிறது?

தேன் புண்களின் வலியைக் குறைக்கிறது.

ஆறுதல் அளிக்கும் உணர்வைக் கொடுக்கின்றன.

புண்களில் உள்ள சீழ், அழுக்குச்

ஈரலிப்புத் தன்மையும் கிருமிகளை அண்டவிடாது தடுக்கின்றன.

2. இத்துடன் தேனில் உள்ள குளுக்கோனிக் அமிலத்தால் (Gluconic acid) உண்டாகும் அமில ஊடகமும், அதிலுள்ள கிதரசன் பெரோக்ஸைடும் இணைந்து சீழ்ப் பிடிக்க வைக்கும் கிருமிகள் பெருகுவதைத் தடுக்கின்றன என ஆய்வாளர்கள் கூறுகிறார்கள்.

கிருமி தொற்றிச் சீழ்ப்பிடித்த புண்களுக்கு தேன் இட்டு சிகிச்சை செய்தபோது அதிலுள்ள கிருமிகள் 3முதல்10 நாட்களுக்குள் முற்றாக அழிந்து கிருமிப்பற்றற்ற புண்களாக மாறியதாக மூன்று வேறு ஆய்வுகளின் முடிவுகள் சொல்கின்றன.

3. அத்துடன் புண்ணிலுள்ள வீக்கத்தைத் தணிக்கும் ஆற்றலும் தேனுக்கு உள்ளது.

புண்ணைக் குணமாக்க எவ்வளவு தேன் தேவை

சரி, புண்களைக் குணப்படுத்த எவ்வளவு தேன் இடவேண்டும். மெல்லிய படையாக இட்டால் போதும் என இரு மருத்துவ அறிக்கைகள் கூறின. ஆயினும் ஏனைய பல மருத்துவ அறிக்கைகள் தாராளமாகத் தேன் இடுவது பற்றியும் இன்னும் சில, புண்களின்மேல் தேனை ஊற்றியதாகவும் கூறின.

எனவே எவ்வளவு தேன் இடவேண்டும் என்பது பற்றித் தெளிவான, கருத்தொருமைப்பாடு இல்லை என்பது தெளிவாகிறது. புண் உலர்ந்து போகாத அளவுக்கு தேனின் அளவு இருந்தால் போதும் என்பது அறிவு பூர்வமான கருத்தாகும்.

தேனினால் புண்களைச் சுத்தமும் செய்யலாம்

பொதுவாக மருந்து கட்டும்போது சேலைனினால் அல்லது பொவிடின்

மருத்துவராவதற்கு பொன்னான சந்தர்ப்பம்
Europe | USA | Canada | Australia | UK



உள் நாட்டு மற்றும் A/L மாணவர்களின்
விண்ணப்பங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

Riga Stradins University	(European Union)
International Medical University	(UK/ Aus/ NZ)
Monash University	(Australia/ Malaysia)
Vitebsk State Medical University	(Belarus - Eastern Europe)
Gomel State Medical University	(Belarus - Eastern Europe)
Angeles Medical University	(Philippines)
St. George's University	(UK/ Granada/ USA)
Melaka Manipal Medical College	(India/ Malaysia)
Thribhuvan University	(Nepal)
Kathmandu University	(Nepal)

More than 13 year successful history
100% visa guaranteed | No bank deposits

மேலதிக விவரங்களுக்கு: Dr. தாராங்கன் பத்தர்லன்
0773 017 666
No. 111 1/2, Maya Avenue, Colombo 08. www.pathestudy.org



இலாபம் தரும்
பல்தீர்வு பிரதி இயந்திரம்

A3 வரையிலான நிழற்பிரதியாக்கம்
A3 வரையிலான கணனி அச்சாக்கம்
COLOUR வர்ண ஸ்கேனிங்
Duplex - இருபக்கமும் பிரதி செய்யும் ஆற்றல்
கெஸ்டெட்னரின் உத்தரவாத சான்றிதல்களுடன்

இலவசம் !!!
3 டோனர்கள்

36,000
Copies

இச்சலுகை மார்ச் மாதம்
31 வரை மட்டுமே

துரித அழைப்புகள்
சஞ்ஜீவன் 0772929512
வன்கீச 0772385533

₹. 115,900/-
+VAT

RICOH
MP 2001L

கெஸ்டெட்னர் ஒப் சிலோன் பி.எல்.சி
#248 வொக்சோல் எதி, கொழும்பு - 02, 0114725500

விற்பனை விசாரணை துரித அழைப்பு - கொழும்பு 0114725566
குருணாகல் க்கேஸ்பல் ஓபிஸ் 0773635023 | ஈஸல் / மருத்துவரை டெக்னோ இன்டெக்ஸ்டெஷனல் 0773608387 | கண்டி / மத்திய சமூகசேவா
கச்சிகல்சர் 0770454792 | பதுளை ஓபிஸ் - வன் 0772385533 | வவுனியா மல்லுவிண்ட 0772385533 | வாய்ப்புமணி நளலாலை 0772385533
| செயல்திறமை கல்வி 209 சொல்லுமணி 0773648520 | அணாபுரம் / மகனார் சி'டி ஓபிஸ் ஓடோரினாஜக் 0776488500 |
திருகோணமலை பிசி டெட்.வோர்க் 0772385599 | மட்டக்களப்பு ஐடி சொல்லுமணி 0772385533 | சம்பாண்டி டெக்னோ 0772385533 |
ஹற்றல் டெய்ரிண்ட் 0772385533 | கண்டி / மத்திய சமூகசேவா ஸ்டேஷன்க் 0773656687 | இரத்தினபுரி வக்ஷை கம்ப்யூட்டர் சொல்லுமணி 0779656087
| சிலம்பம் இன்ஸ்டி. கம்ப்யூட்டர் 0773635023

ஒவ்வொரு மாதமும்
போனஸ் வட்டியை
வழங்கும் சேமிப்புக்
கணக்குகளுக்குள்
சிறந்த
சேமிப்புக் கணக்கு
Sampath
DOUBLE
சேமிப்புக் கணக்கு



அன்று முதல் இன்று வரை இடைவிடாமல் உங்களுக்கு ஒவ்வொரு
மாதமும் வட்டிக்கு மேலதிக வட்டியை வழங்குவது சம்பத் டபள் S
சேமிப்புக் கணக்கு மட்டுமே. இன்றே சம்பத் டபள் S சேமிப்புக்
கணக்கை ஆரம்பித்து நீங்களும் ஒவ்வொரு மாதமும் போனஸ்
பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

சம்பத் டபள் S சேமிப்புக் கணக்கில் சேமிக்கும் உங்களுக்கு
போனஸ் வட்டிக்கு மேலதிகமாக கிடைக்கும் நன்மைகள்:

- கணக்கினை ஆரம்பித்த உடனே செயற்படுத்தப்பட்ட விஸா
டெபிட் கார்ட்.
- சம்பத் வங்கி ATM இயந்திரத்தை உபயோகிக்கும் உங்களுக்கு;
கணக்கு மீதியை பரிசீலித்தல், பணம் பரிமீற்றம் செய்தல், பில் கட்டணம்
செலுத்தல் மற்றும் கணக்கு நிலுவைக் கூற்று உட்பட. பல்வேறு
சேவைகளைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
- சம்பத் விஸா டெபிட் கார்ட் கையில் இல்லையென்றாலும் சம்பத் ATM
இயந்திரத்தில் பணம் பெற்றுக்கொள்ள Cardless Cash சேவை.
- கணக்கில் மேற்கொள்ளப்படும் கொடுக்கல் வாங்கல்களை உடனுக்குடன்
அறிந்துகொள்ள SMS Alertz வசதி.
- ஒன்லைன் வங்கிச் சேவை உட்பட மேலும் பல சலுகைகள்.

இன்றே 500/- ரூபாயை வைப்புச் செய்து சம்பத் டபள் S சேமிப்புக்
கணக்கொன்றை ஆரம்பிப்புகள்.



சம்பத் வங்கி

எதிர்காலத்தின் முன்னோடிகள்

Like us on
facebook.com/Sampathbankpic

Sampath Bank Fitch Ratings AA-(lka)

0112 30 30 50

www.sampath.lk



FULLY LOADED EXIDE

வருடங்கள்
5
வரை
உட்கொள்வதும்

SIS
ஊர் சான்றிதழும்

புது
விவசாயிகள்
GOVERNMENT BACKED

Browns
140
வருட
நம்பிக்கை

BATTMOBILE
Green

பிரவுன்ஸ் அன்ட் கம்பனி பீள்சீ, 107 பி, ஹவலொக் வீதி, கொழும்பு 05. தொலை பேசி: 011 2 555 333
BATTMOBILE சேவைக்கு: அழைப்புகள் 0777 714 714

Browns

