

வாராந்த சுஞ்சிகை

செப்டம்பர் 23 - 29, 2015

சிரி ஜூனி

பக்கம் 24

விலை 30/-



என்றும் எனியும் தீயும்

1717 FOLLOW US www.mobitel.lk

உங்கள் அழைப்பாளர்கள்
கேட்டு மகிழ், இனிமையான டீடீடீஸ்
மகச் சிறந்த பாடல் தெரிவுகள் டீடீடீஸ் டூடாக



mTunes
டீடீடீஸ்
777

mtunes.mobitel.lk இந்த பீரவேஷ்யங்கள்

TB/AD 322730

Sri Lanka
Telecom
Mobitel

தொடர்பு செய்யும் வகுக்கு

புகைவெள்ளுயில் திருமணம்

ஜோடியொன்று ஒடும் புகையிரதத்தில் பயணிகள் மற்றும் விருந்தினர்கள்

முன்னிலையில் திருமண பந்தத்தில் இணைந்த சம்பவம் அவுஸ்திரேலிய பேர்த் நகரில்

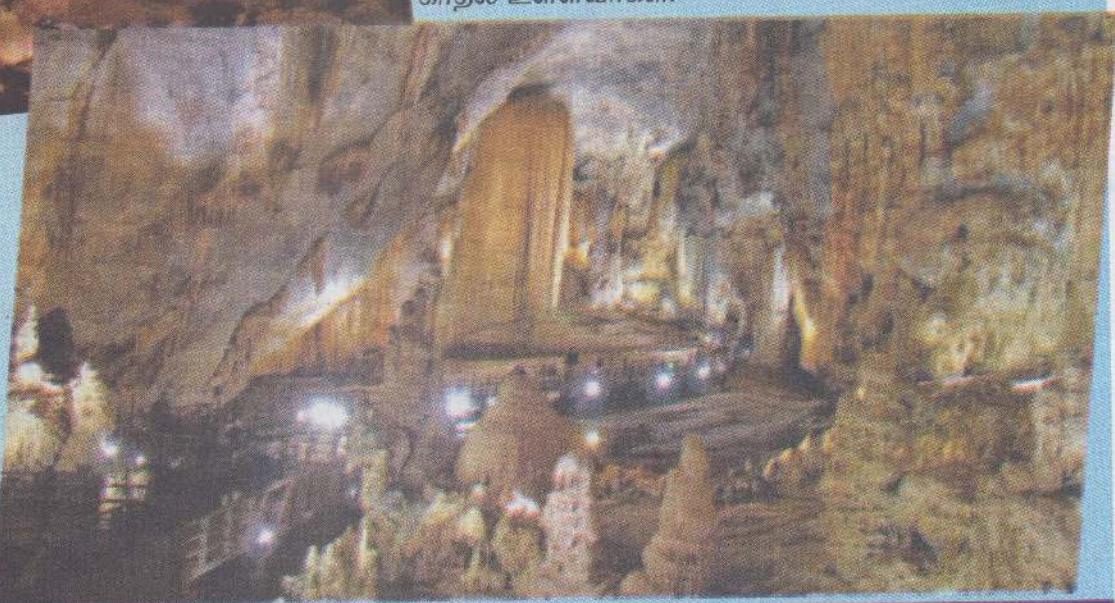
உலகிலேயே மிகப்பெரிய குகை எது தெரியுமா? வியட்நாமில் உள்ள 'சான் டூங்' (Son Doong Cave) குகைதான் அது. சுமார் 8 கிலோ மீட்டருக்கு மேல் நீளம் கொண்ட இந்தக் குகையின் உள்ளே ஒரு காடும், ஆறும் உள்ளன. இதன் உள்ளே ஒரு 40 மாடி கட்டிடத்தை வைத்து விடலாம் என்றால் இதன் பிரம்மாண்டத்தை கணக்கிட்டுக் கொள்ளுங்கள்.

இதில் ஆச்சரியம் என்னவென்றால், 1991 வரை இந்தக் குகை கண்டுபிடிக்கப்படவே இல்லை. அதன் வாயிலில் இருந்த 'மெகா' பள்ளத்தைக் கண்டு யாரும் உள்ளே நுழையத் துணியவில்லை. 2009இல் தான் பிரிட்டிஷ் ஆராய்ச்சியாளர்கள் இதன் உள்ளே இறங்கினார்கள். மனிதன் இறங்க அஞ்சிய இந்த நுழைவாயில், 80 மீட்டர் ஆழம் கொண்டதாகும். பாதுகாப்பாக கயிற்றைக் கட்டிக்கொண்டு தான் இதற்குள் இறங்க வேண்டும். லாவோஸ் - வியட்நாம் எல்லையில் அமைந்துள்ளது.



உலகிலேயே மிகப் பெரிய குகை எது தெரியுமா?

இந்தக் குகை, 150 தனித்தனி குகைகளால் ஆன ஒரு பிரமாண்ட அமைப்பாகும். 'சான் டூங்' என்றால் 'மழை ஆறு' என்று பொருள். சுமார் 50 லட்சம் ஆண்டுகளாக மலைக்கு அடியில் ஆறு ஓடியதில், இந்த குகை உருவாகியுள்ளது. மலையின் சுண்ணாம்புப் பாறைகளை இயற்கைச் சிற்பியான ஆறு அடித்து, உள்ளே கண்கவரும் பிரம்மாண்ட சிற்பங்களை உருவாக்கியுள்ளது. 'Dog's Paw' என்ற பாறையை பார்க்க நாயின் பாதம் போலவே உள்ளது. 'குகை முத்துக்கள்' என்று இயற்கையின் மற்றொரு அற்புத படைப்பாகும். பல நூற்றாண்டுகளாக மணல் துகள்களின் மேல் ஆற்று நீர் சொட்டு சொட்டாக வடிந்து, இந்த அழகிய படிமாணங்களை



இடம்பெற்றுள்ளது.

மைக்கேல் ஹேவார்ட் என்ற மணமகனும் மெகான் கிரான்ட் என்ற மணகளுமே இவ்வாறு ஒடும் புகையிரதத்தில் திருமணம் செய்துள்ளனர்.

இந்தக் திருமணத்தில் விருந்தினர்களாக கலந்து கொள்ள அந்த ஜோடியின் 30 உறவினர்களுக்கும் நண்பர்களுக்கும் அழைப்பு விடுக்கப்பட்டிருந்தது.

அவர்கள் அனைவருக்கும் குறிப்பட்ட புகையிரதத்தில் ஏறி பேர்த் நகர புகையிரத நிலையத்தை வந்தடைய அறிவறுத்தப்பட்டிருந்தது.

தாம் புகையிரதத்தில் வைத்து திருமணம் செய்யவுள்ளதை அவர்களுக்கு அறிவிக்காத அந்த ஜோடி, தாம் வெறுமனே திருமண நிச்சயதார்த்தம் மட்டுமே செய்யவுள்ளதாக அவர்களை நம்ப வைத்திருந்தனர்.

இந்த நிலையில் பேர்த் நகரின் தென்மேற்கேயுள்ள பிரெமன்றில் எனும் இடத்தில் பாரம்பரிய திருமண ஆடை அணிந்து புகையிரதத்தில் ஏறிய மைக்கேல் ஹேவார்ட்டும் மெகான் கிரான்ட்டும் திகைப்பில் விழியுயர்த்திய விருந்தினர்கள் மற்றும் பயணிகள் முன்பாக மோதிரங்களை மாற்றி திருமணம் செய்து கொண்டனர்.

உருவாக்கியுள்ளது.

குகையின் கூரை ஒரு பகுதியில் உடைந்து, உள்ளே ஒரு மழைக் காடே உருவாகியுள்ளது. இந்தக் காட்டை 'கார்டன் ஆஃப் ஸடம்' (Garden of Edam) என்று அழைக்கின்றனர். அடர்ந்த வனம் உருவாகி, அதில் பறக்கும் நரி, இருவாச்சி, குரங்கு, பூச்சி வகைகள் போன்ற பல்லாயிரக்கணக்கான உயிரினங்கள் வாழ்கின்றன.

ஆக்ஸாலிஸ் என்ற மூர் நிறுவனம், இந்த குகைக்குள் மக்களை சுற்றுலாவிற்கு அழைத்துச் செல்கிறது. மிகக் குறைந்த அளவு பயணிகளை மட்டுமே அனுமதிக்கின்றனர். இந்த சுற்றுலா சுவாரஸ்யமும், திகிலும் கலந்த சுகமான அனுபவமாக இருக்கும் என்கிறார்கள், தேடல் மீது காதல் உள்ளவர்கள்.



1987 செப்டெம்பர் 15.

ஆதவக் கிரணாங்கள் தமது வெம்மையை மெல்ல மெல்ல விழுங்கிக் கொண்டு மங்கத் தயாராகிக் கொண்டிருந்த அந்த மாலைப் பொழுதில், நல்லூர் வீதி மக்கள் வெள்ளத்தால் நிறைந்து வழிகிறது.

அன்னையோருத்தி பொடிட்டு ஆசி வழங்க, அந்த இளைஞர்களையிருந்த மக்களுக்குப் புன்னைக்கடியுடன் கையசைத்தவாறு மேடையேறு கின்றான்.

எத்தனையோ களாங்களில் சமராடி இலங்கைப் படையினரைத் தீண்றித்த அவன் ஒரு பிராந்திய வல்லரசுடன் போராட வெறுங்கைகளுடன் மேடையேறுகின்றான்.

அவன் கைகளில் ஆயுதம் கிருக்கவில்லை என்பது உண்மை. ஆனால் அவன் நெஞ்சில் கிருபெரும் ஆயுதங்களைத் தாங்கியிருந்தான். சத்தியம், தர்மம் என்ற ஆயுதங்களை அவன் நெஞ்சில் சுமந்த போது உலகை உலுப்பும் பலசாலியாக மேடையேறுகின்றான். இலட்சிய உறுதி



அது எதிரியை உடல் ரீதியாக வீழ்த்தி வெற்றி கொள்ளும் போரல்ல.

ஒரு துளிநீர் கூட அருந்தாது தன்னை வருத்தி எதிரியின் மனதை உடைத்து



செங்கம்பளம் விரிக்க, விடுதலையுணர்வு சாமரசம் வீச அவன் தன் போரைத் தொடங்குகிறான்.

இலட்சிய உறுதியாலும் தீயாக சிந்தையாலும் கொடிய எதிரியையும் அவனின் மனதை வெல்லும் போர்.

விடும் உண்ணத் போர், உண்ணொன்புப் போர்....! உண்ணொன்பை ஒரு ஆயுதமாக

பிரிட்டிஷ்காரர்க்கு எதிராக நீடிய காந்தி தேசத்திடம் நீதி கோரி, அதே ஆயுதத்தை நீடிய போர்.

அந்த இளைஞர்கள் தான் தீயாகத்தீவீன்.

பல்லாயிரம் மக்கள் முன்னிலையில் தீவீன் தன் உண்ணொன்புப் போராட்டத்தைத் தொடங்குகிறான்.

கொலை வெறி கொண்ட சிங்கள ஆடசியிடமிருந்து தமிழ் மக்களைப் பாதுகாக்கவனக் கூறிக்கொண்டு, விமானம் மூலம் உணவுப் பொதகளைப் போட்டு விட்டு, எமது மண்ணில் கால் பதித்த இந்தியா ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தனாவின் நோக்கங்களைத் தமிழ் மக்கள் மீது தீண்ணிக்க முயன்ற போது, தீவீன் தன்னை வருத்திப் போரைத் தொடுத்தான்.

அவன் இந்தியாவிடம் தமிழீழம் கேட்கவில்லை? எங்களுக்காக சிங்களப் படையுடன் சமர் புரியக் கேட்கவில்லை? இந்தியாவின் அனுசரணையில் நிலவிய சமாதானச் சூழலை பயன்படுத்தி ஜே.ஆர் அரசு

மேற்கொள்ளும் ஆக்கிரமிப்பு நடவடிக்கைகளைத் தான் தடுத்து நிறுத்தும்படி கேட்டனார். ஐந்தம்பக்க கோரிக்கையே அவன் உண்ணொப் போரின் இலக்காக முன் வைக்கப்பட்டது.

இடம்பெயர்ந்தோர் புனர்வாழ்வு என்ற போரில் மேற்கொள்ளப்படும் சிங்களக் குடியேற்றங்களை நிறுத்தல், திடைக்கால அரசு அமைக்கப்படும் வரை புனர்வாழ்வு நடவடிக்கைகளை நிறுத்தல், புதிய பொலிஸ் நிலையங்கள் அமைப்பதை நிறுத்தல், ஊர்காவற் படையினரின் ஆயுதங்களைக் களைத்தல், தமிழ் அரசியல் கைத்திகளை விடுதலை செய்தல் என்பன தான் அவனின் கோரிக்கைகள்.

இந்தியத் தளபதிகள் வந்தனர். போராட்டத்தை நிறுத்தும்படி கோரினர். மறுத்த போது மிரட்டனார். ஆனால் கோரிக்கைளக் காதில் வாங்கவில்லை. அன்றைய இந்தியத் தூதுவர் விடுதலைப்புவிகளைச் சந்தித்துப் பேசக் கூடத் தயாராகவில்லை.

இந்திய வாளனாவி தேசக்கரங்கள் என்ற பெயாறில் தீவீனின்

(18 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

கிரேக்கத்தின் தனித்தனி நகரப் பகுதிகள் (இவற்றை City States) என்பார்கள்) நன்கு செழித்து வளர்ந்தன. பலவித ஆடி முறைகள் ஆங்காங்கே தோன்றின. அவற்றில் ஜனநாயகமும் உண்டு அறிவியல், பண்பாடு, நுண்கலைகள் போன்றவை கி.மு.500லேயே அங்கு மலரத் தொடர்க்கிணிடன.

கி.மு.546 இல், ஆசியாவில் ஆழமாக காலுநரி இருந்த பார்சீக சாம்ராஜ்யம் கிரீஸின் பெரும் பகுதியை ஆக்கிர மித்தது, தொடங்கின தொடர் யுத்தங்கள். கிட்டத்தட்ட 50 வருடங்களுக்கு போர்தான்.

இந்த யுத்தம் தொடங்குவதற்கு 50 வருடங்களுக்குமுன் சைரஸ் 'தி' கிரேட் என்ற மன்னன் ஆசியா மைனர் பகுதியின் மேற்கில் இருந்த கிரேக்கக் காலனிகளை தன் வசம் ஆக்கினார் (ஆசியா மைனர் என்பது ஒரு தீபகற்பம். இது தற்கால துருக்கி மற்றும் அர்மீனிய உயர்மட்ட நிலங்களையும் கொண்டது). பதிலுக்கு இந்தக் கிரேக்கப் பகுதிகள் அரிஸ்டாகோரஸ் என்ற மன்னனின்கீழ் இணைந்து எதிர்த்தன. ஏதென்று, எரிட்ரியா போன்ற பகுதிகள் பார்சீகப் பகுதியில் தலைநகரான சர்தில்

இந்த இரண்டு வித்தியாசமான நாகரிகங்களும் தொடர்ந்து 100 வருடங்களுக்காவது இணையாகவே தொடர்ந்தன.

ஸ்பார்டா என்பது இன்றைய கிரீஸின் ஒரு பகுதி, அதற்கும் ஏதென்கூக்கும் அடிக்கடி உரசல்கள் உண்டாயின. இதை தனக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டது பார்சீகம்.

கிரேக்கத்துக்கும், பார்சீகத்துக்கும் நடைபெற்ற போரில் ஒரு மாபெரும் ஹீரோவாகக் கருதப்பட்டவர் வியோனிடஸ். இவர் ஸ்பார்டா பகுதியின் மன்னார். துணிவெக்கும், தீயாகத்துக்கும் பெயர்போனவராக விளங்கியவர். இவர் பல ஓவியர்களால் வரையப்பட்டிருக்கிறார். பல தீவிரப்படங்கள் இவர் கதையை வைத்து உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

பார்சீக மன்னரான ஜெர்ஜிஸ் கி.மு. 480 இல் தனது மாபெரும் இராணுவத்துடன் வடக்கு கிரீஸை தாக்கத் தொடங்கினார். கிரேக்கர்கள் ஒன்றியைந்து போராட முடிவு செய்தனர்.

மத்தீய கிரீஸில் உள்ள ஒரு பகுதி தெர்மோபயிலே. அந்தக் குறுகிய பகுதியை ஸ்பார்டாவின் மன்னன் வியோனிடஸும் அவரது 300 இராணுவ ஹீரர்களும் மட்டும் இருந்தால் போதுமானது. பிற ராணுவ ஹீரர்கள் இங்கிருந்து கலைந்து விடுவர்கள். வருங்காலத்தில் பார்சீகத்தை எதிர்த்து வெற்றி கொள்ள அவர்கள் தேவைப்படுவார்கள்" என்றார்.

அங்கு ஏற்கெனவே 4,000 கிரேக்க ஹீரர்கள் குவிக்கப் பட்டிருந்தனர். ஆனால் பார்சீக இராணுவ ஹீரர்களின் எண்ணிக்கை 80,000 - கிட்டத்தட்ட 20 மட்கு அதிகம் தாக்குவதற்கு முன் பார்சீக மன்னன் நான்கு நாட்கள் காத்திருந்தார். எப்படியும் கிரேக்கர்கள் சரணாட்டந்து

விடுவார்கள் என்ற நம்பிக்கை. யாரும் வருக்காணோம். அளவுக்கு மீறிய யை என நினைத்தார் பார்சீக மன்னர். தன்னுடைய சில பிரதிநிதிகளை அனுப்பினார். "கிரேக்கர்களின் ஆயுதங்களைப் பெற்று வாருங்கள்" என்றார். எந்த எதிர்ப்பும் இருக்காது என்ற நினைப்பு. ஆனால் ஸ்பார்டா மன்னர் வியோனிடஸ் "நீங்கள் அத்தனைபேருமே வந்து எங்கள் ஆயுதங்களை எடுத்துக் கொள்ள முடியுமா என்று முயற்சி செய்து கொள்ளுங்களேன்" என்றார். அதாவது போர் முழுக்கம்!

தொடக்கத்தில் கிரேக்கப்படை தாக்குதலைத் தொடங்கவில்லை. உள்ளே நுழையும் பார்சீகப் படையை தடுப்பதில் மட்டும் தான் ஈடுபட்டனர். அந்தச் சமயத்தில் அங்கும் ஒரு துரோகி இருந்தான். கிரேக்கவாசியான அவன் பார்சீகப் படையினருக்கு ஒரு ரகசிய

கி.மு. 480ல் டெலியன் கூட்டமைப்பு (Delian League) உருவானது.

அதாவது கிரேக்கத்தில் அமைந்த சின்னஞ்சிறு பகுதிகள் (City States)

சமார் 160 ஒன்றியைந்தன. பார்சீக சாம்ராஜ்யத்தைத் தொடர்ந்து எதிர்க்க வேண்டும் என்பதுதான் அந்த இணைப்பின் வரே லட்சியமாக இருந்தது.

ஆனால் இந்த ஒற்றுமை அவ்வப்போது நீர்த்துப் போனது. கி.மு. 420ல் கிரேக்கப் பகுதிகளான ஏதென்றுக்கும், ஸ்பார்டாவுக் குமிடையே கடுமே போர் உண்டானது.

இதன் காரணமாக பிற கிரேக்கப்

ஜி.எஸ்.எஸ்.

கிரேக்கத் தொடர்ந்து முழுக்கும் கிரேக்க 05

பகுதிகளால்லாம் இரண்டாகப் பிரிந்து நின்றன. இரு கிரேக்கப் பகுதிகளுக்கிடையே நடைபெற்ற மிக பயங்கரமான யுத்தம் என்று கருதப்படும் அதை பெலோப்னோவியன் போர் என்று அழைக்கிறார்கள்.

ஏதென்று பிரிவின் கூட்டு நாடுகளில் பலவும் தீவுகள். இதன் காரணமாக ஏதென்று பிரிவினர் கடற்படையில் பலம் படைத்தவர்களாக இருந்தனர். ஸ்பார்டா அணியின் நண்பர்கள் கிரேக்கத்தின் உள்ளார்ந்த பகுதிகளைச் சேர்ந்தவர்கள். எனவே அவர்கள் தனது ரீராணுவத்தில் தலைவர்களாக இருந்தார்கள். எனினும் ஏதென்று அணியினரிடம் பொருளாதார பலம் அதிகமாகவே இருந்தது.

'30 வருட அமைதி ஒப்பந்தம்' என்ற ஒன்றில் இருதரப்பினரும் கையெழுத தீட்டாலும் அதைச் சீக்கிரமே மீற்ற தொடங்கினார். குறிப்பாக ஏதென்று ஒப்பந்த மீறலை கொஞ்சம் அதிகமாகவே செய்தது.

இதனால் போர் வெளிப்படையாகவே மேலும் பொயின் அளவில் தொடர்க்கியது. இதன் காரணமாக சில கிரேக்க நகரங்கள் அழிந்தன. ஏதென்று அழிவை அதிகம் சந்தித்தது.

பின்னர் மன்னர் இரண்டாம் பிலிப் மாசிடோனியாவிலிருந்து வந்து ஸ்பார்டாவைத் தலைவர்களாக இருந்தனர். கையெழுத வெளியினரிடம் பொருளாதார பலம் அலைக்ளாண்டரின் அப்பா அவர்.

இந்த இடத்தில் அலைக்ளாண்டர் குறித்து ஒரு விளக்கம். அவரை கிரேக்க ஹீரர் என்று கருதுகிறார். ஆனால் அவர் கிரேக்கத்தை வெற்றி கொண்டார் என்கிறது. அப்படியானால் அவர் எந்தப் பகுதியைச் சேர்ந்தவர் என்ற சந்தேகம் உங்களுக்கு எழுமா. கிரேக்கம் என்பதும் கிரீஸின் மேற்குப் பகுதியில் உள்ளது மாலிடோனியா. அலைக்ளாண்டரின் இனம் கிரேக்க இனமே தவிர அவரது சொந்த நாடு மாலிடோனியாதான். அப்போது கிரீஸ் என்ற நாடு (இப்போது உள்ளதைப்போல) கிடையாது. இப்போதைய கிரீஸ் பகுதியில் உள்ள பல ராஜாங்களுக்கும் அப்போது மாலிடோனியாவின் உயர்வை ஏற்றுக் கொண்டிருந்தன. அலைக்ளாண்டரைத் தனது மன்னரின் மைந்தன் என்று இப்போது உரிமை கொண்டாகிறது (வளரும்)

கி.மு. 420ல் கிரேக்கப் பகுதியில் உள்ள பல ராஜாங்களுக்கும் அப்போது மாலிடோனியாவின் உயர்வை ஏற்றுக் கொண்டிருந்தன. அலைக்ளாண்டரைத் தனது மன்னரின் மைந்தன் என்று இப்போது உரிமை கொண்டாகிறது (வளரும்)



கிரீஸில் உள்ள வியோனிடஸ் சிலை.

என்பதை எரித்தன. பார்சீக மன்னனாக பிறகு அரியனையில் ஏறிய டரியஸ் தி கிரேட் என்ற மன்னன் இதற்குப் பழிவாங்க சபதம் எடுத்தான்.

கிரேடே டரியஸைப் பற்றி சில வார்த்தைகள். சரித்திருத்தில் அழுத்தமான இடம் பெற்ற மன்னன் இவன். இவன் காரணின் ஷா ஆன பிறகு பார்சீக சாம்ராஜ்யத்தை இருப்பது பகுதிகளைப் பிரித்தான்.

ஒவ்வொன்றிற்கும் ஓர் ஆளுநரை நியமித்து ஆட்சி செய்தான். தங்க நாண்யாங்களை அறிமுகப்படுத்தினான். நாட்கூக்குள்ளேயே வணிகம் வளர உதவினான். ஜெருசலேம் நகரில் யூதர்கள் சாலமன் ஆலயத்தை எழுப்புவதற்குக்கூட அனுமதித்தான்.

எப்படியோ போர்கள் தவிர்க்க முடியாதவை ஆகின. கி.மு. 449ல் மேற்படி போர்கள் முடிவுக்கு வந்தாலும்,



மார்லின் மன்றோ, ஹாலிவுட் மட்டுமின்றி உலகம் முழுக்க தனக்கென தனி ரசிகர் கூட்டத்தை வைத்திருந்த அழகிய ஸல்லா. தனது கவர்ச்சியான தோற்றுதினால் அன்றைய இளைஞர்களின் மனதை விழி அசைவால் விழ வைத்தவர்.



அன்றைய ஹாலிவுட்டை தனது அழகி னால், உலகின் மூலமூடுக்கில் உள்ள திரைய ரங்குகளுக்கெல்லாம் எடுத்து சென்றவர்.

திமெரென ஹாலிவுட்டில் உச்சாணிக் கொம்பில் ஏறி அமர்ந்த, இவரது மரணமும் திமெரென தான் நிகழ்ந்தது. மர்மமான முறையில் மார்லின் மன்றோ அவரது அறையில்



இளைஞர்களை விழி அசைவால் விழவைத்தவர் மார்லின் மன்றோ

இறந்துக் கிடந்தார்.

உலகையே தனது அழகி னாலும், கவர்ச்சியினாலும் கட்டி வைத்திருந்த மார்லின் மன்றோ பற்றி முன்பு யாரும் அறிந்திராத ரகசியங்கள் பற்றி இனிக் காண்போம் அறிவுத்தீர்கள்

ஒரு நபரின் அறிவுத்தீர்கள் குறித்து கணக்கிடுவதை 'ஜ.க்ஷ்' என்று கூறுவோம். அந்த வகையில் மார்லின் மன்றோவின் 'ஜ.க்ஷ்' 168 என்று கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. இது, பில்கேட்ஸ் மற்றும் ஸ்லைபன் ஹாக்கிங்ஸ் (160) போன்றவர்களை விட அதிகமானது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மார்லின் மன்றோவின் இயற்பெயர் நார்மா ஜேன் மோர்டென்சன்.

இவர் குழந்தைகள் காப்பகத்தில் வளர்ந்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பிளாஸ்டிக் சத்திரசிகிச்சை:

இயற்கையிலேயே அழகியாக இருந்த போதும் கூட, தனது திரையுலக வாழ்க்கைக்காக மூக்கு மற்றும் கண்ணம் பகுதிகளில் பிளாஸ்டிக் சத்திரசிகிச்சை செய்திருந்தார் மார்லின் மன்றோ.

வைரம் பிழக்காது

மார்லின் மன்றோவிற்கு வைர நகைகள் பிழிக்காதாம். முத்து நகைகளை தான் விரும்பி அணிவாராம். ஆனால், தனது புகழுக்காக வெளியிடங்களுக்கு செல்லும் போது வைர நகைகள் அணிய வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருந்தார்.

தீக்கு வாய் :

மார்லின் மன்றோவுக்கு, அவரது பருவ யெது வரை தீக்கு வாய் இருந்ததாம். பின், வளர வளர அது மறைந்துவிட்டதாக அவரே கூறியிருக்கிறார். மன அழுத்தம் ஏற்படும் போது அவருக்கு தீக்குமாம்.

விலை உயர்ந்த உடை

அவர் அப்போது அணிந்திருந்த உடைகள் இப்போது மிகவும் விலை உயர்ந்ததாக கருதப்படுகிறது. அமெரிக்க அதிபர் கென்னடியின் பிறந்தநாள் விழாவில் அவர் பிறந்தநாள் பாடல் பாடும் போது உடுத்தியிருந்த உடை ஒரு மில்லியன் டொலருக்கு விலை போனதாம்.

ரேகசிய உறவு:

இவர் கடைசியாக உயிருடன் இருந்தது



ஃபிராங்க் சினாட்ரா என்பவரது இடத்தில் தான்.

புரிசி:

மார்லின் மன்றோவை கென்னடியுடன் உறவில் இருக்கக் கூடாது என்று ஒரு மாபியா தலைவன் வற்புறுத்தியதாகவும், அதன் மறுநாளே மார்லின் மன்றோ அவரது வீட்டில் மர்மமான முறையில் இறந்துக் கிடந்ததாகவும் கூறப்படுகிறது.



நிர்வாண படங்கள்:

1949ஆம் ஆண்டு 'ப்ளேபாய்' என்னும் நாளிதழ், இவரது நிர்வாண புகைப்படத்திற்கு வெறும் 50 பணம் தான் கொடுத்ததாம்.

(18ஐம் பக்கம் பார்க்க)



சுடர்ஜூனி

வாராந்த கஞ்சக

sudarolijaffna@gmail.com

361, கல்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 021 567 7609

சங்கிலியனுக்கு வந்த கேடு சமகால அரசு என்ன செய்கிறது?

யாழ்ப்பாண தீராச்சியத்தின் கடைசி மன்னாக விளங்கிய சங்கிலியன், தமிழர்களின் வரலாற்றில் பிரசித்தமான வன். தமிழர்களுக்கென வீரம் செறிந்த ஆடசிகள், லெங்கைத் தீவின் வடக்கில் நீண்ட பல ஆண்டுகளாக அமைந்திருந்தன என்பதற்கான சாடசியமாகவும் அவன் விளங்கினான்.

அதன் சாடசியாக, முத்திரைச் சந்தியில் முன்னாள் யாழ். மாநகர சபையின் முதல்வர் (மேயர்) அல்பிரட் துகரையப் பாவால் (1974 லிருந்து நிலையில் மோசமான நிலையை உருவாக்கியது. அரபு வசந்த எழுச்சி உருவானபோது மேற்கு நாடுகள் 1979இல் கிழக்கு ஜெரோப்பாவில் பொதுவுடமை அரசுகள் கவிழ்ந்தது போல், மத்திய கிழக்கிலும் வட-

போர்க்கால வேளையில் சங்கிலியனின் சிலை மீண்டும் சிதைக்கப்பட்டது. அதன் பின்னர் மீளவும், 2011 ஆம் ஆண்டு அப்போதைய யாழ். நகர முதல்வர் (மேயர்) தீருமதி யோகேஸ்வரி பற்குணராஜா காலத்தில், அந்தச் சிலை தீவரமானானது.

அந்தச் சிலை குறித்து விமர்சனங்கள் எழுந்ததை அடைத்து, அதனை மீள வடிவமைத்து நிறுவும் கைங்கரியம் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

2011 ஆம் ஆண்டு ஜெரை மாதம் பதினான்காம் திகதி சங்கிலியனின் சிலை அகற்றப்பட்டு, அது அமைந்திருந்த பகுதிக்கு கிரவு, பகலாக பொலிஸ் காவல் வழங்கப்பட்டதும் -

முந்திய (அதே) தீர்த்தில் புதிய சிலை நிறுவப்படும் என்றும் மாநகர ஆணையாளரால் அறிவிக்கப்பட்டதும் அப்போதைய செய்திகள். அதற்கென, ஒரு ஸடசத்து ஐம்பதினாயிரம் ரூபா ஒதுக்கப்பட்டதும் -

இந்தியாவின் பிரபல சிற்பி புருஷோத்தமனால் சிலை வடிவமைக்கப்படும் என்றும் அறிவிக்கப்பட்டிருந்ததும் கிங்கு குறிப்பிடத்தக்கவை.

வாள் ஏந்திய சங்கிலியன் சிலை மாறுபட்ட கோணத்தில் அமைந்திருந்தது; அந்தப் (புதிய) சிலையில் ஒரு வீரனுக்கு உரிய கம்பீரம் தொனிக்கவில்லை என்ற குற்றச்சாட்டுக்கள் எழுந்ததும் பிந்திய வரலாற்றில் ஒரு முகம்.

முந்தைய காலத்தில் சங்கிலியன் சிலை மாறுபட்ட கோணத்தில் அடைந்திருந்தது: அந்தப் (புதிய) சிலையில் ஒரு வீரனுக்கு உரிய கம்பீரம் தொனிக்கவில்லை என்ற குற்றச்சாட்டுக்கள் எழுந்ததும் பிந்திய வரலாற்றில் ஒரு முகம்.

உலக மரபுரிமைகளைப் பேற்றும், ஜக்கிய நாடுகள் கைபயின் கல்வி, விஞ்ஞான, கலாசார அமைப்பு (UNESCO) சங்கிலியன் தோப்புக் குறித்த விடயத்தை ஒரு தடவை சிலாகித்து கருத்து வெளியிட்டு கிருந்தமையும் பதிவுக்கு உரியதாகும்.

பெரும் கீர்த்திக்கும் போற்றுதலுக்கும் உரிய சங்கிலியனின் சிலையில் அடங்கிய அவன்து வீர வாளின் மீது வியாபார (குளிர்பான) நிறுவனம் ஒன்று தனது விளம்பரப் பதாகையை கடமீருப்பது எந்த வகையிலும் ஏற்படுத்தியது அல்ல.

இந்தச் செயல், தமிழ் மன்னரின் வீரத்தையும், வடக்கின் தமிழ் மக்களையும் கொச்சைப்படுத்தும், ஏற்றுக்காள்ள கியலாத அநாகரிகமான செயற்பாடு.

சம்பந்தப்பட நிறுவனமும் அதன் முகாமைத்துவமும் யாழ். மாநகர சபையிடம் மட்டுமேன்றி யாழ்ப்பாண மக்களிடமும் மன்னிப்புக் கேடக வேண்டும்.

சட்டம், ஒழுங்கைப் பேற்றுவதில் முகாமைத்துவம் புரியும் தரப்புகள், காய்தல், உவத்தல் கிண்றி தமது நடவடிக்கையை சளப்பல், தளம்பல் கிண்றி, தாமதமின்றி மேலுயர்த்த வேண்டும். நல்லாடசியின் தவிர்க்க முடியாத நடவடிக்கை அது. எதிர்பார்க்கலாமா...?

மூன்று இலட்சம் பேர்கள் கொல்லப்பட்ட மனிதப் பேரவைலும் ஒரு புறம், கலாசாரச் சின்னங்களின் அழிவு மறுபுறம், பிராந்திய அமைதியின்மை இன்னொரு புறம் என நான்கு ஆண்டுகளுக்கு மேலாக சிரிய உள்ளாட்டுப் போர் இழுபடுகின்றது. 2011இன் ஆரம்பத்தில் தோன்றிய அரபு வசந்தம் துனிசியாவில் ஆட்சி மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியது. லிபியாவில் ஆட்சியாளர் இருக்கின்றார்களா என்ற கேள்வியை உருவாக்கியது. எகிப்தில் முன்பிருந்த நிலையிலும் மோசமான நிலையை உருவாக்கியது. அரபு வசந்த எழுச்சி உருவானபோது மேற்கு நாடுகள் 1979இல் கிழக்கு ஜெரோப்பாவில் பொதுவுடமை அரசுகள் கவிழ்ந்தது போல், மத்திய கிழக்கிலும் வட-

பன்னாட்டுப் படையை சிரியாவில் நிறுத்தியிருந்திருக்க வேண்டும் என பல அரசியல் மற்றும் படைத்துறை நிபுணர்கள் கருதுகின்றனர்.

சியா முஸ்லிம்களின் ஒரு பிரிவான அலவைற் இனக்குமுமத்தினர் சிரியாவில் ஆட்சியில் இருக்கின்றனர். 74 வீதம் சனி முஸ்லிம்களைக் கொண்ட சிரியாவில் பஷார் அல் அசாத்தின் ஆட்சி ஒரு சில மாதங்களில் கவிழ்ந்து விடும் என 2011 ஆம் ஆண்டு எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஆனால் அசாத்துக்கு விசுவாசமிக்க படையினரும் மதவாதப் போராளிகள் மதசாரப்பற போராளிகள் எனப் பலவேறு தரப்பட்ட குழுக்கள் ஆட்சியாளர்களுக்கு எதிராகப் போராடுவதிலும் பார்க்க தமக்குள் அதிகம் மோதிக்கொண்டனர். இதனால் இன்றுவரை அசாத்தின் ஆட்சி

மீண்டும் பனிப்போர்!

ரஷ்யா அமெரிக்கா முறை நிகையா?

ஆபிரிக்காவிலும் தனியாள் ஆட்சிகள் கவிழ்ந்து, தமக்கு உகந்த மக்களாட்சி கள் உருவாகும் எனக் காத்திருந்தன.

பேர்லின் சுவர் விழுந்த பின்னர் கிழக்கு ஜெரோப்பிய நாடுகள் ஒரு

தொடர்கின்றது. அசாத்தின் ஆட்சிக்கு ஈரானும் அதன் ஆதரவு பெற்ற ஹில்புல்லா அமைப்பும் பக்கவலுவாக இருக்கின்றன. அசாத்தின் ஆட்சிக்கு பொருளாதாராதியிலும், படைத்துறை



திசையில் இயங்கின. ரஷ்ய ஆதிகக்த்தில் இருந்து விடுபட்டு மேற்கு ஜெரோப்பிய பாணியில் அரசுகளை உருவாக்கின. ஆனால் வட ஆபிரிக்க மற்றும் மத்திய கிழக்கு நாடுகள் இப்போது வேறு வேறு திசைகளிலும் ஒன்றிற்கு ஒன்று முரண்பட்ட திசைகளிலும் நகர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. துனிசியாவில் எல்லாம் கெடப் போகின்றது என நினைத்திருந்தவர்கள் ஏமாறினர். எகிப்தில் எல்லாம் கெடப்போகின்றது என எண்ணியவர்களும் எல்லாம் நல்லபடி நடக்கும் என நம்பினவர்களும் ஏமாற்றப்பட்டனர். லிபியாவில் இன்றும் என்ன நடக்கப்போகின்றது எனப் பலரும் அஞ்சிகின்றனர். மும்மர் கடாபியைக் கொன்ற பின்னர் ஒரு

ரதியிலும் அரசியல் ரதியிலும் ரஷ்யா ஆதரவு வழங்குகின்றது.

ஸ்ராக்கையும் சிரியாவையும் கிணங்குத்து என்ற அமைப்பினர், இரு நாடுகளிலும் பிரச்சனைகளைச் சிக்கலாக்கியுள்ளனர். சிரியாவில் அதிபர் பஷார் அல் அசாத்தின் ஆட்சியை ஒழிப்பதிலும் பார்க்கவும், ஸ்ராக்கை மக்களாட்சியை ஏற்படுத்துவதிலும் பார்க்கவும் அதிக கவனம், ஜென்ஸ் மதவாதிகளை ஒழித்துக் கட்டுவதில் செலுத்தப்படுகின்றது. மத்திய கிழக்கில் ஆதிக்கம் செலுத்த விரும்பும் நாடுகள் ஜென்ஸ் அமைப்பை ஒழித்துக் கட்டுவதில்

அதிக கவனம் செலுத்துகின்றனர். இரு நாடுகளிலும் மக்களின் பேரவைக்களை அவர்கள் கருத்தில் கொள்ளவில்லை. குளிர்காலம் தொடங்க முன்னர் அகதிகள் முகாம்களில் இருந்து வெளியேறிவிட வேண்டும் என்ற விருப்பில் அதிக எண்ணிக்கையிலான மக்கள் ஸராக், சிரியா, ஜோர்தான், லெபனான், துருக்கி ஆகிய நாடுகளில் உள்ள அகதி முகாம்களில் இருந்து வெளியேற மேற்கு ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு நகர்ந்தனர். இவர்களின் பாதைகள் பல வழிகளிலும் அடைக்கப் பட்டதால் ஆபத்து நிறைந்த கடற்பயணத்தை சிறு படகுகள் மூலம் இவர்கள் மேற்கொண்டனர். பலர் கடலில் படகுகள் கவிழ்ந்து உயிரிழந்தனர். அதில் அயிலன் குர்தி என்னும் இரண்டு வயதுச் சிறுவனின் இறந்த உடல் கடற்கரையில் ஒதுங்கிய படம் உலகை உலுப்பியது. மேற்கத்தைய ஊடகங்கள் இதற்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்தன. இது மேற்கு நாடுகள் சிரியாவில் தேவை ஏற்படின் எடுக்கப் போகும் படை நடவடிக்கை கருக்கு தமது நாட்டு மக்களிடம் ஆதரவு தேடும் தந்திரமாகும்.

காட்டிக் கொடுத்த ஷல்பிகள்

கடந்த இரண்டு

மாதங்களாக பல ரஷ்யப் படையினர் சிரியாவிற்கு அனுப்பி வைக்கப் பட்டுள்ளனர். இதை ரஷ்யா மறுத்த போதிலும் ரஷ்யப் படையினர் தமிழைத் தாமே எடுத்த படங்களையும் (Selfies) காணொளித் துண்டுகளையும் அவர்கள் சமூக வலைத்தளங் களில் பதிவேற்றியமை அது உறுதிப் படுத்தப்பட்டுள்ளது. ரஷ்யாவில் தயாரித்த BTRd82A கவசவண்டிகள் சிரியாவில் நடமாடுவதும் உறுதிப்படுத்தப் பட்டுள்ளது. பின்னர் ரஷ்ய வெளியுறவுத் துறை அமைச்சர் சேர்கி வல்ரோவ் ரஷ்யப் படைத்துறை நிபுணர்கள் சிரியப் படையினருக்கு ஆலோசனைகள் வழங்க அனுப்பப்பட்டுள்ளன என்றார். ஏற்கனவே ரஷ்யாவில் இருந்து இஸ்லாமியத் தீவிரவாதிகள் சிரியாவிற்குச் சென்று ஜீ எஸ் போராளிகளுடன் இணைவதற்கு ரஷ்ய உளவுத் துறையான FSB உதவி செய்தாகச் சூற்றுச்சாட்டுகள் முன்வைக்கப் பட்டதுண்டு.

ரஷ்யா, சிரியாவிற்கு கொடுக் கும் முக்கியத்துவத்திற்கான காரணங்கள்:

1. Tartus துறைமுகத்தில் படைத்தளம்

ரஷ்யா சோவியத் ஓன்றியம் என்றிருக்கும் போது எதிர்தில் இரு கடற்படைத் தளங்களையும் சிரியாவில் ஒரு கடற்படைத் தளத்தையும் அமைத்தது. பின்னர் எதிர்தில் இருந்த தளங்கள் மூடப்பட்டு அங்கிருந்தவை சிரியாவிற்கு நகர்த்தப்பட்டன. மத்திய

தரைக்கடலில் ரஷ்யாவின் கேந்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நாடு சிரியா. ரஷ்யாவிற்கு வெளியே உள்ள ஒரே ஒரு ரஷ்யக் கடற்படைத் தளம் சிரியாவின் Tartus துறைமுகத்தில் இருக்கிறது. நவீன் நீர்முழுகிக் கப்பல்கள் இருக்கக் கூடிய ஆழ்கடல் துறைமுகமான 'டார்டஸை' ரஷ்யா இழக்க விரும்பாது. தற்போது உள்ள சிரிய மக்களின் பெரும்பான்மையானவர்களின்

முதலிட்டிருந்தது.

4. நீண்ட கால நடுபு

மத்திய கிழக்கில் மிக நீண்ட கால நட்பை சிரியாவும் ரஷ்யாவும் கொண்டிருக்கின்றன. இந்த நட்பு பஷார் அல் அசாத்தின் தகப்பனார் காலத்தில் இருந்த சோவியத்-சிரிய நட்பில் இருந்து தொடர்கின்றது.

5. சிரியாவை கிழந்தால்

ஸராானையும் ரஷ்ய கிழக்கு வேண்டிவரும்.

சிரியாவில் ஆட்சி மாற்றம்



மனப்பாங்கின்படி சிரியாவில் ஆட்சி மாற்றம் ஏற்படுத்தப்பட்டால், டார்டஸ் துறைமுகத்தில் இருந்து ரஷ்யா வெளியேற்றப்படும். சிரிய உள்நாட்டுப் போர் 2011 ஆம் ஆண்டு தொடங்கிய பின்னர் பல ரஷ்யப் படைகளும் படைக்கலன்களும் சிரியாவில் இருந்து வெளியேற்றப்பட்டன. பின்னர் இப்போது மீண்டும் அங்கு நகர்த்தப்படுகின்றன.

2. படைக்கலன்கள்

விற்பனை

விபியாவிலும் ஸராக்கிலும் ஏற்படுத்தப்பட்ட ஆட்சி மாற்றங்கள் ரஷ்யாவின் படைக்கலன்களின் விற்பனையில் பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது. 2010இல் சிரியாவிற்கு 1.1 பில்லியன் டொலர்கள் பெறுமதியான ஏற்றுமதியை ரஷ்யா செய்திருந்தது. ரஷ்யாவின் 7.ஆவது பெரிய படைக்கலன் கொள்வனவாராக சிரியா இருக்கிறது. சிரியாவிற்கான விற்பனையை ரஷ்யா இழக்க விரும்பவில்லை.

3. பெரும் முதலீடு

சிரியாவை நட்பு நாடாக வைத்திருக்க, ரஷ்யா தனது சிரியாவிற்கான கடனில் 9.4 பில்லியன் டொலர்கள் கடனை விட்டுக் கொடுத்தது. 2009இல் சிரியாவில் ரஷ்யா 19.4 பில்லியன்கள் டொலர்கள்

ஏற்பட்டால் அதன் நெருங்கிய நட்பு நாடான ஸரானில் இருக்கும் ஆட்சியாளர்களும் பெரும் சவாலை. எதிர் கொள்ள வேண்டி வரும். தனது அடுத்த நட்பு நாடும் படைக்கலன் கொள்வனவு நாடுமான ஸரானையும் ரஷ்யா

“

அயிலன் குர்தி என்னும் இரண்டு வயதுச் சிறுவனின் றெந்த உடல் கடற்கரையில் ஒதுங்கிய படம் உலகை உலுப்பியது. மேற்கத்தைய ஊடகங்கள் கிதற்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்தன. திது மேற்கு நாடுகள் சிரியாவில் தேவை ஏற்படின் எடுக்கப் போகும் படை நடவடிக்கை கருக்கு தமது நாட்டு மக்களிடம் ஆதரவு தேடும் தந்திரமாகும்.”

”

இழக்க விரும்பவில்லை. ரஷ்யா சிரிய குடும்ப மாற்றத்திற்கு செய்யும் தடைகள்

ஜக்கிய நாடுகள் சபையின் பாதுகாப்புச் சபையில் மேற்கு நாடுகள் சிரியாவிற்கு எதிராகக் கொண்டு வந்த இரு தீர்மானங்களை ரஷ்யா தனது வீட்டோ அதிகாரத்தைப் பாவித்து இரத்துச் செய்து. லிபியாவில் செய்து போல் விமானங்களில் இருந்தும் கடற்கப்பல்களில் இருந்தும். குண்டுகளை வீச மேற்கு நாடுகள் திட்டமிட்டிருந்தன. துருக்கி மீது சிரியப்படைகள் குண்டுகள் வீட்டோ காக ஒரு நாடகமாடி சிரியா மீதான குண்டுத் தாக்குதலுக்கு அவை வழிவீக்கலாம் என உணர்ந்த ரஷ்யா சிரியாவிற்கு

திறந்துள்ளது.

உக்ரேனில் ஒரு அசைய முடியாத நிலையில் உள்ள புட்டங் சிரியாவில் மேற்கு நாடுகளுக்கு எதிராகக் காய்களை நகர்த்துகின் றாஸர் என்றும் என்னைத் தோன்றுகின்றது. அதேவேளை உக்ரேனில் மேற்கு நாடுகளுக்கு போதிய பிரச்சனை கொடுத்த புட்டங், சிரியாவிலும் பிரச்சனை கொடுத்த புட்டங், சிரியாவிலும் பிரச்சனை கொடுக்க முடியான ஸரானா என வும் என்னைத் தோன்றுகின்றது. சிரியாவில் ஜீ எஸ் என்றும் ஜீ எஸ் என்றும் அழைக்கப் படும் இஸ்லாமிய அரசு அமைப்பை வழித்துக் கட்டுவதில் அமெரிக்காவும் ரஷ்யாவும் உடன்பட்டாலும் சிரியாவில் நிலையத்தையும் (18 லட்ச பக்கம் பார்க்க)

தமிழ் சினிமா ரசிகர்களின் நீண்டானையக் கனவு ஒன்று இனி ஒவ்வொரு வருடமும் நிறைவேறப் போகின்றது.

அதற்குக் காரணம் யாழ். சர்வதேசத்திறப்பாட விழா. இனி ஒவ்வொரு வருடமும் இந்தச் சர்வதேசத் திறப்பாட விழாவில் உலகின் மிகச் சிறந்த சினிமாப் படைப்படுக்களை நாமும் கண்டுகளிக்க முடியும்.

இந்தவரிசையில் முதற்படியாக யாழ். சர்வதேசத்திறப்பாட விழா 2015, இலங்கை- இந்தியா - புலம்பெயர் சினிமா பங்காளர்கள் மற்றும் ஆர்வவர்களின் பங்களிப்போடு நடைபெற்றது. பலதரப்பட்ட பார்வையாளர்களையும், கண்காணிப் பாளர்களையும், அரசியலாளர் களையும், உள்ள கவியலாளர் களையும், மாணவர்களையும் திறப்பாட விழா ஏதேதோ காரணங்களுக்காக உள்ளாங்க அல்லது கண்காணிக்க வைத்திருக்கின்றது.

யாழ். சர்வதேசத்திறப்பாட விழாவில் நானும் ஒரு பார்வையாளராக பங்கேற்கும் படியான வாய்ப்பு கிடைத்தது. நான் அதை ஆவலாக எதிர்பார்த்து

லுள்ள ஊடகம். அது, உணர்வுகள் சார்ந்து பெரும் மாற்றங்களைச் செய்ய வல்லது. முறையாகத் தீர்க்கமான படங்கள் எடுக்கப் பட்டால் அது சுத்தியமாகும். நான்

இயக்குநர், தன்னுடைய பார்வையின் தனக்கு சமூகம் சார்ந்த பார்வை வர்ப்படப்பட்டது என்று மேல் மட்டு தத்திலிருந்து பார்ப்பது போல தோன்றுகின்றது.

நெடியா ஸிச்சலை மாத்திரம் வழங்கிக் கொண்டிருந்தது. இரண்டு இடங்கள் மாத்திரம் உணர்வு ரீதியில் ஒரு பதற்றக்கை



அப்படித்தான் நம்புகின் ரேன். ஆனால், அதனை தமது சுயதேவைகளுக்கான முன்முனைப்படுக்களாக முறையான தேடல் - புரிதல் - அரசியல் தெரியாமல் கையாளும் போது, சம்பந்தப்பட்டவரை மாத்திரமின்றி, அவரது

அவரின் சமூகம் தொடர்விலான பார்வை போலியானதா என்கிற சந்தேகத்தையும், சுப்பதேவைகள் - பிரபலமாகும் முனைப்படுக்களின் நோக்கில் இருக்கின்றதா எனும் அச்சத்தையும் ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது.

கொடுத்தது. ஒன்று, பிரதான பெண் பாத்திரத்தின் மகள் - தந்தைக்கிடையிலான இறுதிக் காம் சி. மற்றையது, இறுதி மோதல்களின் பாதிக்கப்பட்ட அம்மா ஒருவரின் சாம் சியாம் பற்றிய நேர்காணல் பகுதி. மற்றும், உணர்வு ரீதியாக மக்களை

ஆ. கொள்கின்றோம் என்கிற பொரில் பால்களைப் போடு ஸிச்சல் படுத்திவிட்ட பார்கள்.

முற்றுப்புள்ளியா? சுபவிளாம்பாத்துக்கான ஆர்வத்தோடு, மேல் தளத்திலிருந்து பார்க்கப்பட்டு, சரியான கோல் ல் புரிதல் - அரசியல்

இன்றி எடுக்கப்பட்ட காம் சிகளின் கோர்வை என்று வேண்டுமானால் சொல்லலாம். ஆனால், அந்தக் காம் சிகளிலும் காம் நேர்த்தியான தொடர்களில்லை.

முற்றுப்புள்ளியா? படத்தொகுப்பை தென்னிந்தியச் சினிமாவின் சிரேஷ் படத்தொகுப்பாளர்- இயக்குனர் பி. லெனின் செய்திருக்கின்றார். தான் வாழ்நாளில் மிக முக்கியமான பாமாக இதைக் கொள்வதாகவும் சொன்னார்.

மிகவும் உணர்ச்சிவைப்பாடும் காணப்பட்டார். அவரின் உணர்ச்சி மேலிடுகை என்பது இறுதி மோதல்களின் நிகழ்ந்த கொடுமைகள் பற்றி கதைகள் கேட்கும் வெளியான முருவாரு முறையும் கேட்கும் போதும் உணர்வு சார்ந்த கொதிப்பை, வலியை, ஏம்பலிப்பை - இயலாமை உள்ளிட்ட உணர்வுகளைக் கொள்ள வைக்கும். ஆனால், அதனைத் தாண்டிய நிகழ்ந்த வேண்டிய அரசியல் எழுச்சி அல்லது வாழ்வுக்கான உண்மையான அர்ப்பணிப்பு என்பது முக்கியமானது. அது, தொடர்பில் நாம் சிற்றிப்பதில்லை.

அதையேதான், இயக்குனர் செய்திருக்கின்றார். அதையேதான், இயக்குனர் செய்திருக்கின்றார். அதையேதான், இயக்குனர் செய்திருக்கின்றார்.

குமார் ஒன்றேமுக்கால் மணிநேரம் கொண்ட படத்தில் ஒன்றும் முடியவில்லை. நீண்ட ஓராக தன்னை முன்னிறுத்தும்

சமூகத்தையே குத்திவிடுகின்ற குத்தியா மாறிவிடும் வாய்ப்படுக்கள் நிறைய உண்டு. அதையும் நாம் கடந்து வந்திருக்கின்றோம்.

இறுதி மோதல்களின் குத்தையை மாறிவிடுகின்ற குத்தியா மாறிவிடும் வாய்ப்படுக்கள், நிறைய உண்டு. அதையும் நாம் கடந்து வந்திருக்கின்றோம்.

இறுதி மோதல்களின் குத்தையை மாறிவிடுகின்ற குத்தியா மாறிவிடும் வாய்ப்படுக்கள், நிறைய உண்டு. அதையும் நாம் கடந்து வந்திருக்கின்றோம்.

இறுதி மோதல்களின் குத்தையை மாறிவிடுகின்ற குத்தியா மாறிவிடும் வாய்ப்படுக்கள், நிறைய உண்டு. அதையும் நாம் கடந்து வந்திருக்கின்றோம்.

இறுதி மோதல்களின் குத்தையை மாறிவிடுகின்ற குத்தியா மாறிவிடும் வாய்ப்படுக்கள், நிறைய உண்டு. அதையும் நாம் கடந்து வந்திருக்கின்றோம்.

இறுதி மோதல்களின் குத்தையை மாறிவிடுகின்ற குத்தியா மாறிவிடும் வாய்ப்படுக்கள், நிறைய உண்டு. அதையும் நாம் கடந்து வந்திருக்கின்றோம்.

இறுதி மோதல்களின் குத்தையை மாறிவிடுகின்ற குத்தியா மாறிவிடும் வாய்ப்படுக்கள், நிறைய உண்டு. அதையும் நாம் கடந்து வந்திருக்கின்றோம்.

இறுதி மோதல்களின் குத்தையை மாறிவிடுகின்ற குத்தியா மாறிவிடும் வாய்ப்படுக்கள், நிறைய உண்டு. அதையும் நாம் கடந்து வந்திருக்கின்றோம்.

இறுதி மோதல்களின் குத்தையை மாறிவிடுகின்ற குத்தியா மாறிவிடும் வாய்ப்படுக்கள், நிறைய உண்டு. அதையும் நாம் கடந்து வந்திருக்கின்றோம்.

இறுதி மோதல்களின் குத்தையை மாறிவிடுகின்ற குத்தியா மாறிவிடும் வாய்ப்படுக்கள், நிறைய உண்டு. அதையும் நாம் கடந்து வந்திருக்கின்றோம்.

இறுதி மோதல்களின் குத்தையை மாறிவிடுகின்ற குத்தியா மாறிவிடும் வாய்ப்படுக்கள், நிறைய உண்டு. அதையும் நாம் கடந்து வந்திருக்கின்றோம்.

இறுதி மோதல்களின் குத்தையை மாறிவிடுகின்ற குத்தியா மாறிவிடும் வாய்ப்படுக்கள், நிறைய உண்டு. அதையும் நாம் கடந்து வந்திருக்கின்றோம்.

இறுதி மோதல்களின் குத்தையை மாறிவிடுகின்ற குத்தியா மாறிவிடும் வாய்ப்படுக்கள், நிறைய உண்டு. அதையும் நாம் கடந்து வந்திருக்கின்றோம்.

இறுதி மோதல்களின் குத்தையை மாறிவிடுகின்ற குத்தியா மாறிவிடும் வாய்ப்படுக்கள், நிறைய உண்டு. அதையும் நாம் கடந்து வந்திருக்கின்றோம்.

இறுதி மோதல்களின் குத்தையை மாறிவிடுகின்ற குத்தியா மாறிவிடும் வாய்ப்படுக்கள், நிறைய உண்டு. அதையும் நாம் கடந்து வந்திருக்கின்றோம்.

இறுதி மோதல்களின் குத்தையை மாறிவிடுகின்ற குத்தியா மாறிவிடும் வாய்ப்படுக்கள், நிறைய உண்டு. அதையும் நாம் கடந்து வந்திருக்கின்றோம்.

இறுதி மோதல்களின் குத்தையை மாறிவிடுகின்ற குத்தியா மாறிவிடும் வாய்ப்படுக்கள், நிறைய உண்டு. அதையும் நாம் கடந்து வந்திருக்கின்றோம்.

இறுதி மோதல்களின் குத்தையை மாறிவிடுகின்ற குத்தியா மாறிவிடும் வாய்ப்படுக்கள், நிறைய உண்டு. அதையும் நாம் கடந்து வந்திருக்கின்றோம்.

இறுதி மோதல்களின் குத்தையை மாறிவிடுகின்ற குத்தியா மாறிவிடும் வாய்ப்படுக்கள், நிறைய உண்டு. அதையும் நாம் கடந்து வந்திருக்கின்றோம்.

இறுதி மோதல்களின் குத்தையை மாறிவிடுகின்ற குத்தியா மாறிவிடும் வாய்ப்படுக்கள், நிறைய உண்டு. அதையும் நாம் கடந்து வந்திருக்கின்றோம்.

இறுதி மோதல்களின் குத்தையை மாறிவிடுகின்ற குத்தியா மாறிவிடும் வாய்ப்படுக்கள், நிறைய உண்டு. அதையும் நாம் கடந்து வந்திருக்கின்றோம்.

இறுதி மோதல்களின் குத்தையை மாறிவிடுகின்ற குத்தியா மாறிவிடும் வாய்ப்படுக்கள், நிறைய உண்டு. அதையும் நாம் கடந்து வந்திருக்கின்றோம்.

இறுதி மோதல்களின் குத்தையை மாறிவிடுகின்ற குத்தியா மாறிவிடும் வாய்ப்படுக்கள், நிறைய உண்டு. அதையும் நாம் கடந்து வந்திருக்கின்றோம்.

இறுதி மோதல்களின் குத்தையை மாறிவிடுகின்ற குத்தியா மாறிவிடும் வாய்ப்படுக்கள், நிறை

விலங்கையில் நிகழ்ந்த போர்க் குற்றங்கள் தொடர்பில் சர்வதேசம் என்ன செய்யப்போகின்றது என் பதற்கான விடை, ஜென்வாவில் ஓரளவுக்குச் சொல்

'தமக்குச் சாதகமான கூழுமையு களை ஏற்படுத்தவே இத்தகைய விசாரணை என்கிற பேரம் பேசல் களை கையில் எடுப்பதுண்டு. நெல்லுக்கு இறைத்த நீர்

அமெரிக்கா போர்க்குற்ற விடயத்தைக் கையில் எடுத்ததே தனக்கு அடங்காமல் நடந்த மஹிந்த கும்பவுக்கு ஒரு பாடம் கற்பிக்கத்தான். அது நினைத்தது போலவே சீனாவுக்கும், ஈரானுக்கும் செல்லப்பிள்ளை யாக இருந்த மஹிந்தவை ஆடசிக் கட்டிலில் இருந்து விழுத்தி, இன்று நாடான மன்ற உறுப்பினர் என்ற நிலைக்கு கொண்டு சென்றாகிவிடது.

லப்பட்டுவிட்டது. விலங்கை அரசு வளி யறுத்தி வந்த உள்ளக விசாரணையும் கிள்ளாமல், தமிழர் தரப்பால் கோரப்பட்டு வந்த சர்வதேச விசாரணையும் அல்லாமல் இரண்டுக்கும் இடைப்பட்டதான் ஒரு விசாரணைப் பொறிமுறையை ஜ.நா. பார்த்துரை செய்துள்ளது. அந்தப்பரிந்து ரைதான் கலப்பு விசாரணை. ஆளவுந்தான் பத்தில் கமலஹாசன் அடிக்கடி சொல்கின்ற கடவுள் பாதி, மிகுங்கம் பாதி.

கலந்து செய்து கலவை நான் என்கிற மாதிரித்தான் இந்தக் கலப்பு நீதிபதிகள் விசாரணையும் அமைந்திருக்கிறது.

அதென்ன கலப்பு நீதிபதிகள் விசாரணை?

சர்வதேச நீதியில் நடேஷ்வரமான நீதிபதிகள் கொண்ட குழுவான்று அமைக்கப்பட்டு, அந்தக் குழுவின் விசாரணை அறிக்கை ஜ.நா. மனித உரிமைகள் கூட்டுத் தொடரில் முன் வைக்கப்பட்டு, அதனாடிப்படையில் சில பரிந்துரைகளை நடைமுறைப்படுத்தும்படி, விலங்கையை ஜ.நா.

வலியுறுத்த முடியும். அதற்கிணாவுக் கிலங்கை நடக்காவிடால்

பொருளாதாரத் தலை உள்ளிட

நெருக்கடிகளை ஏற்படுத்தி அந்தப்

பரிந்துரைகளை மேற்கொள்ளும்

வழிக்கு விலங்கை யைக் கொண்டுவர முடியும். ஆனால் வேந்தைகை

என்னவெனில் இந்தக் கலப்பு நீதிபதிகள் விசாரணையை ஒத்ததான் விசாரணை யைத்தான் சில காலங்களுக்கு முன்னார்

ஜ.நா. வால் நியமிக்கப்பட தருஸ்மன் தலைமையிலான குழுவும் செய்து, சில பரிந்துரை களை வழங்கியிருந்தது.

ஆயினும் அதற்கு இசைந்து நடக்க விலங்கை மறுத்துவிட்டது. அத்தோடு தருஸ்மன் அறிக்கை பக்கச்சார் பானது எனவும் விலங்கை வாதிட்டது.

இதனால் தருஸ்மன் குழுவினரின் சில வருட உழைப்பு விழுவுக்கு

இறைத்த நீராகி, கிட்டத் தட்ட அந்த அறிக்கையை சர்வதேசம் கூட மறக்கும் நிலை வந்துவிட்டது. அப்படியான ஒரு அறிக்கையிடலை அல்லது தீர்ப்பினைத் தான் இனி அமையப்போகும் கலப்பு நீதிபதிகள் குழுவும் முன் வைக்கப் போகின்றது என்றால் அது காலத்தைக் கடத்தி, தமிழ்மக்களை இன்னொரு முறை ஏற்றுறுப்பு பாதைக்குள் இட்டுச்செல்வதாகவே இருக்கும்.

அப்படியானால் ஜ.நா. முன் வைத் தான் கலப்பு விசாரணைப் பொறிமுறை

தமிழர்களுக்கு தோல்வியா? வெற்றியா? என்ற கேள்வியும் பலரிடம் உண்டு.

உண்மை என்னவெனில் சர்வதேசம் அல்லது ஜ.நா. என்பனவெல்லாம்

நாங்கள் தொடர்பில் சர்வதேசத்தின் பங்களிப்புடன் கூடியதான் விசாரணை ஒன்றையே அமை ரிக்கா விரும்புகிறது என்று தெரி வித்திருந்தார். ஆக மொத்தத்தில் கிம்முறை ஜென்வாவில் ஜ.நா மனித உரிமைகள் கூட்டுத்தொடரி மூல உள்ளக விசாரணைக்கான பரிந்துரையினையே ஜ.நா முன் வைக்கும் என எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஆனால் நல்லவேளையாக கலப்பு நீதிபதிகள் அடங்கிய விசாரணைப் பொறிமுறையை ஜ.நா. சிபார்க் செய்துள்ளது.

விலங்கையில் ஆடசிக் கட்டிலில் இருந்து விலங்கையில் விடயத்தைக் கையில் எடுத்ததே தனக்கு அடங்காமல் நடந்த மஹிந்த கும்பவுக்கு ஒரு பாடம் கற்பிக்கத்தான். அது நினைத்தது போலவே சீனாவுக்கும், ஈரானுக்கும் செல்லப்பிள்ளை யாக இருந்த மஹிந்தவை ஆடசிக் கட்டிலில் இருந்து விழுத்தி, இன்று நாடான மன்ற உறுப்பினர் என்ற நிலைக்கு கொண்டு விடது. ஜ.நா. சிபார்க் செய்துள்ளது.

விலங்கையில் ஆடசிக் காற்றம் ஏற்பட்டுள்ள நிலையில், இங்கு நீதித்துறை சுயாதீனமாகவும், சுதந்திரமாகவும் கியங்குகிறது என்று காட்டப்படுவதற்கான ஏற்பாடுகள் இப்பெற்றன. மர்மமான முறையில் கொல்லப்பட்ட ரகர் வீரர் தாஜ்தீனின் உடலம் மீண்டும் தோண்டியெடுக்கப்பட்டு, விசாரணைகள் தீவிரமாக முன்னெடுக்கப்பட்டதை, கடத்தப்பட்டுக் காணாமல் போன ஊடகவியலாளரும், கூட அந்த விடயத்தை மிகக்

வதே விலங்கையின் நல்லாட்சி அரசின் உத்தியாக இருந்தது. இந்த நாடகத்துக்கு அமைரிக்காவும் பங்காளியாக செயற்பட்டது. இருப்பினும் ஜ.நா. சபையின் மனித உரிமைகள் ஆணையாளரின் இறுக்கமான போக்கால். கலப்புநீதி மன்ற விசாரணைப் பொறி முறையை முன்வைக்கவேண்டிய தாகி விடது. இது விலங்கைக்கு ஒரு பின்னடைவே. எனினும் சர்வதேச நீதிமன்ற விசாரணை யைத் தவிர்த்தமை நல்லாட்சி அரசுக்கு ஆருதலான விடயம், தமிழ் மக்களுக்கு ஏமாற்றமான விடயம்.

ஜ.நா. அறிக்கையில் இன்னொரு விடயத்தையும் அவதானிக்க முடியும். அதாவது இந்த அறிக்கையில் எந்த வொரு இடத்திலும் தப்பித்தவறிக்கூட 'இனப்படுகொலை' என்ற சொல் பயன்படுத்தவேயில்லை. அதாவது இவ்வளவு மக்களும் கூண்டோடு கொல்லப்பட்டமை இனப்படுகொலை என்பது சிறுபிள்ளைக்கும் தெரிந்தாலும் கூட அந்த விடயத்தை மிகக்

கெட்டுத்தனமாக தவிர்த்தன் மூலம் விலங்கையை ஜ.நா. காப்பாற்றியிருக்கிறது. ஏனெனில்

இனப்படுகொலை என்ற அடையாளப்படுத்தப்பட்டால், நீகழ்ந்த அத்தனை குற்றங்களுக்கும் சம்பந்தப்பட படையினர்,

படையதிகாரிகள், அவர்களுக்கு உத்தரவிட்ட அரசியல்வாதிகள் என்போருடன், விலங்கை அரசும் இதற்குப்

பொறுப்புக்கற வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டிருக்கும்.

ஆனால் தனியே போக்குற்றம் என்ற வளையத்துக்குள் குற்றங்களில் நேரடியாகச் சம்பந்தப்பட படையினர் மட்டும் தண்டிக்கப்படும் நிலையே உருவாகியுள்ளது.

எய்தவர்கள் பாதுகாக்கப்பட, அம்புகள் தண்டிக்கப்படப் போகின்றன.

இனப்படுகொலை என்ற ரீதியில் விசாரணைகள்

முன்னெடுக்கப்பட்டிருந்தால், அது இனப்படுகொலைக்கான பரிகாரமாக தமிழர்களுக்கான நிரந்தர தீர்வை வழங்க இலங்கை அரசுக்கு நெருக்குதல் கொடுத்திருக்கும். ஆனால் அது இனமேல் சாத்தயமில்லை போலவே தன்படுகிறது.

இருப்பினும் இன்னும் தமிழினம் கேலிச்சித்தீர ஓவியருமான பிரகீத் எக்னெலி கொடவைக் கடத்தி விசாரணை செய்த இராணுவ அதிகாரிகளைக் கைது செய்தமை, கூடுகேல்லப்பட்ட நாடானமன்ற உறுப்பினரான ந.ரவிராஜ் கொலைக்குப் பயன்படுத்திய துப்பாக்கி, ஓட்டோ என்பவற்றினைக் கண்டு பிடித்து கொலையாளிகளை நெருக்கியமை என்பனவெல்லாம் கீவாறு விலங்கை யின் நீதித் துறைக்கு நந்சான்றிதழை உலக அரங்கில் பெற்றுக் கொடுக்கும்

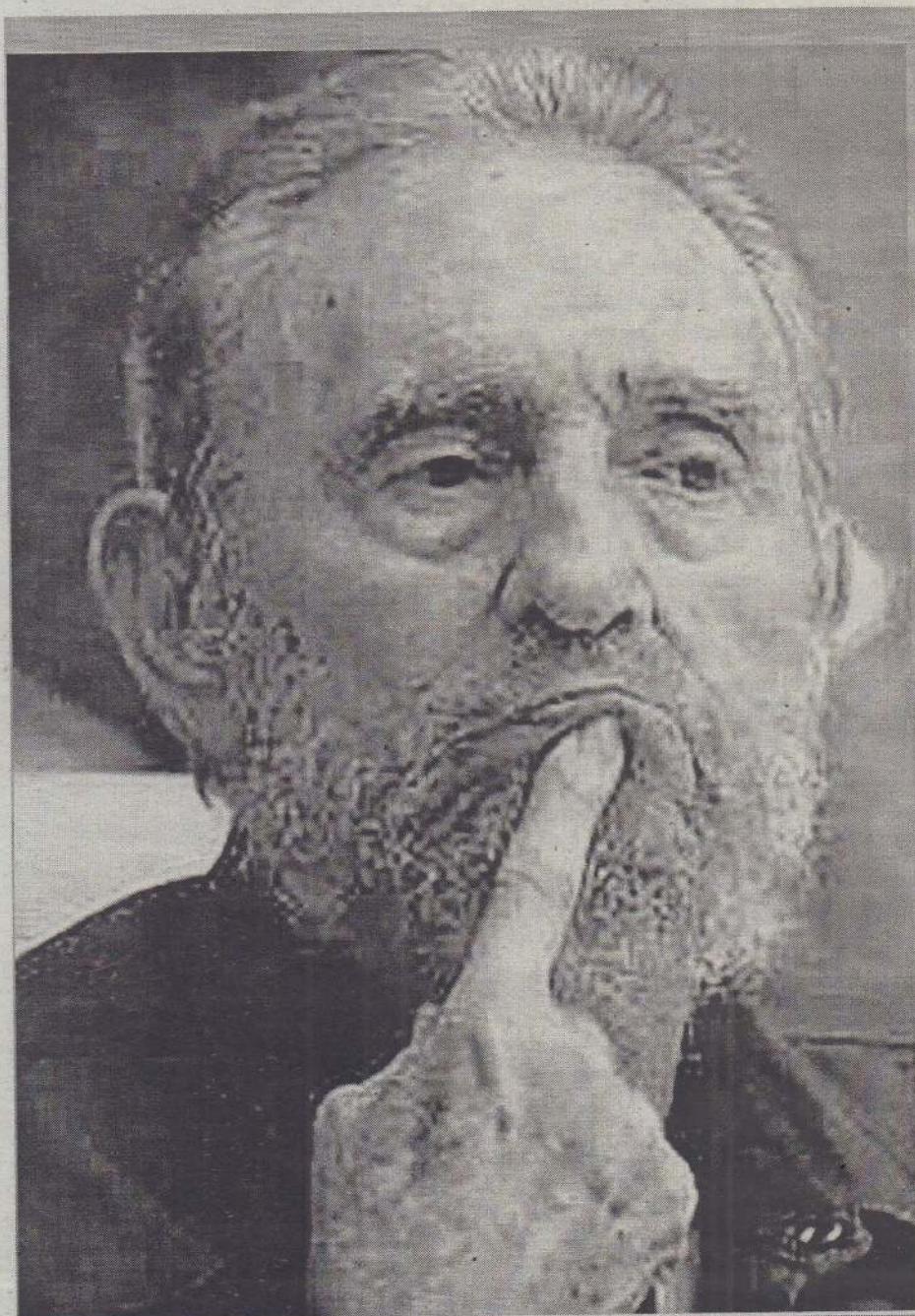
கோலைக்கப்படப் போகின்றன.

இனப்படுகொலை என்ற ரீதியில் விசாரணைகள்

முன்னெடுக்கப்பட்டிருந்தால், அது இனப்படுகொலைக்கான பரிகாரமாக தமிழர்களுக்கான நிரந்தர தீர்வை வழங்க இலங்கை அரசுக்கான பரிகாரமாக தமிழர்களுக்கான நிரந்தர தீர்வை வழங்க இலங்கை அரசுக்கு நெருக்குதல் கொடுத்திருக்கும். ஆனால் அது இனமேல் சாத்தயமில்லை போலவே தன்படுகிறது.

இருப்பினும் இன்னும் தமிழினம் கேலிச்சித்தீர ஓவியருமான பிரகீத் எக்னெலி கொடவைக் கடத்தி விசாரணை செய்த இராணுவ அதிகாரிகளைக் கைது செய்தமை, கூடுகேல்லப்பட்ட நாடானமன்ற உறுப்பினரான ந.ரவிராஜ் கொலைக்குப் பயன்படுத்திய துப்பாக்கி, ஓட்டோ என்பவற்றினைக் கண்டு பிடித்து கொலையாளிகளை நெருக்கியமை என்பனவெல்லாம் கீவாறு விலங்கை யின் நீதித் துறைக்கு நந்சான்றிதழை உலக அரங்கில் பெற்றுக் கொடுக்கும் கோலைக்குப் பயன்படுகிறது.

சிறிசெய்யன்றி=டி



அவரைப் பொறுத்த வரையில் வெற்றியும் பெற்று விட்டார். ஆனால் வருமானம் ஒன்றுமில்லை. கடன்மட்டும் ஜந்து சண்டேஷன்திருந்தது.

ஒன்னால் இந்த விவரங்கள் எதுவும் டான் ஏஞ்சலுக்குத் தெரியாது. அவர் துள்ளிக் கொண்டிருந்தார். 'என் மகன் ஒரு வழக் கறிஞர்' என்று பார்ப்பவரிடம் எல்லாம் உற்சாகத்துடன் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். ஒரு பாண்டியா காரை வாங்கி தனது அலுவலகப் பணிக்காக உபயோகப் படுத்திக் கொண்டார் காஸ்ட்ரோ. பிறகொரு சமயம் இந்தக் காரை வாங்கி ஓட்டிசென்ற அவர் நண்பர் விபத்துக்குள்ளானார். அவருக்குச் சிரியான காயம். வண்டியோ முற்றிலுமாக நொறுங்கி விடத்து. விவரம் அறிந்த காஸ்ட்ரோ காயமடைந்த நண்பரின் தந்தையை நேரில் சுந்தித்து சமாதா ஸப்படுத்தினார். உடனே அந்தப் பெரிய வர், "கவலைப்படாதீங்கள். உங்கள் காருக் கான பண்த்தைக் கொடுத்து விடுகிறேன்" என்றதும் காஸ்ட்ரோவுக்கு பயங்கர கேபம். தகரத்தைப் பற்றிந்துகள் கவலைப் பட வேண்டாம். எனக்கு என் உயிர் நண்பன் தான் முக்கியம். என நெகிழ்ந்து கடித் தழுவிய அவர் பாடின்டாவின் நண்பர். காஸ்ட்ரோ பெரிதாகக் காச பணம் எதுவும் சம்பாதிக்கவில்லை என்று தனியாக சொல்லிக் கொள்ளத் தேவையில்லை. வழக்குகளில் காட்டிய ஆர்வத்தை விட அரச எதிர்ப்புப் பிரச்சாரத்துக்கும் ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தவும் பொதுக்கூட்டங்கள் நடத்தவும் தான் அதிக நேரம் செலவிட்டார். ரகசியமாக ஆயுதங்கள்

சேமிக்கும் பணியும் நடந்து கொண்டிருந்தது. காஸ்ட்ரோ தான் பணம் வகுல் செய்து வைத்திருந்தார். ஆயுதங்கள் வாங்குவதும் அவரது பொறுப்புத் தான். நூறு பிசோ சேர்ந்தி ருந்தது. இந்த நிலையில் அவரது மகனுக்கு ஓர் அறுவைச் சிகிச்சை கூப்பு வேண்டியிருந்தது. மிர்தாவின் கையில் காசில்லை. காஸ்ட்ரோவைத் தான் அவர் நம்பியிருந்தார். காஸ்ட்ரோவும் வந்தார். தனக்குத் தெரிந்த வைத்தி யரிடப்பம் விவரத்தைச் சொன்னார். ஜந்து பிசோ கடன் வாங்கினார். அதை மிர்தா விடப் பொடுத்தார். அவ்வளவு தான். அவரது வேலை முடிந்து விட்டது. சிகிச்சை நடக்கும் போது வந்து பார்க்க வில்லை. பணம் போதாது என்று மிர்தா சொன்ன போது தன் கையில் இருந்த பணத்திலிருந்து கடுகளாவும் தரவில்லை. மிர்தாவின் அருகில் இருந்து ஆறுதலூம் சொல்லவில்லை. காஸ்ட்ரோவின் ஒட்டுமொத்த கவனமும் க்யூபா மீதே இருந்தது. சர்வதீகாரத்தை வீழ்த்த வேண்டும். அமரிக்காவை எதிர்க் கொண்டும், புரட்சியை வளர்த்துக்கூக்க வேண்டும்.

ஓர் அலுவலகத்தைத் தீர்க்க முடியும் செய்தார் காஸ்ட்ரோ. தனது அலுவலகம் யாருக்காகக் கூயல்பட்ட போகிறது, எம்மாதிரியான வழக்குகளை எடுத்துக் கொள்ளப் போகிறது போன்ற வற்றில் காஸ்ட்ரோ தொவாக இருந்தார்.

(தொடரும்)

- 1- திடம்.
- 2- கிளக்குமி.
- 3- மடல்.
- 4- மாணவர் கடைமை இது.
- 5- திடு கொண்டு புலி விரட்டுளைளமே புறானுற்றுப் பணம்.
- 6- குத்து விழுவது கிப்படி.
- 8- நான்கு பத்து.
- 10- உள்ளுராடசி அமைப்பு ஒன்று.
- 12- நெருப்பில்லாமல் திடு வராது.
- 14- திராமன் மறைந்திருந்து அம்பைய்நு கொள்ளுது விவரம்.
- 15- பிறந்த சுந்தீ.
- 16- (பிரதம) விருந்தினன்.
- 17- தரு.
- 19- புதிய.

- 1- பத்துப்பாடல் கொண்ட தீட்டு.
- 4- பாகு தரும் தரு.
- 7- காவு செய்யும் மாங்கை.
- 8- மணம்.
- 9- சமயப் பிரசாரகர் பலர் முயல்வது திதற்கு.
- 10- விரலின் நூணியில் உள்ளது.
- 11- திடு போனால் சொல்லுப் போகும்.
- 13- போதை தரும் பானம்.
- 14- விவாதம்.
- 15- சீஷ்யதுறுகு வழிகாடு.
- 16- ஆணுமாங்கல். பண்ணுமாங்கல்.
- 17- உணவின் கழிவு.
- 18- வீதிகள் சுந்திக்கும் திடம்.
- 19- உணர்வுகளைக் கடத்துவது.
- 20- சட்பொருளின் வாடவங்களுள் ஒன்று.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல 691

■ சொற்சிலம்பம் போட்டி 691-ந்தான் விடைகளை அனுப்பி வைக்கவேண்டிய இறுதி நினை 2015 ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் 07 ஆம் திங்கள் ஆதாரம்.

■ விடைகள் மற்றும் வெற்றிப்பெற்றவர்களின் பெயர்கள் முறையே 2015, ஒக்டோபர் 14 மற்றும் ஒக்டோபர் 21 ஆம் திங்கள் கடர்ச்சிபிள் பிரசராதாம். தபாவு-டைப்பி டுட்டப்பட்டு அனுப்பியும் வினாவைப் பண்கள் மட்டும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

■ 1ஆம் பரிசாக குடும்பம் 250 உ.பி., 2ஆம் பரிசாக குடும்பம் 150 உ.பி., 3ஆம் பரிசாக குடும்பம் 100 உ.பி. வழங்கப்படும். பலர் விடைகளைச் சரிபாக எழுதியிருப்பின் அதின்பட்ட ஒழுக்கல் குலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 691

1	2	3		4	5	6
7			8			
	9					12
10			11		13	
13		14		15		
	16		17			
18			19			
	20					

அனுப்புவர் பெயர்:-

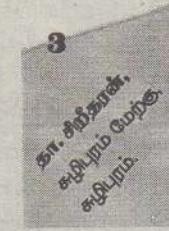
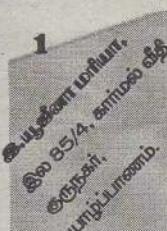
விலாசம்:-

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

சட்ட உளி யாழ். சுதாவை.

361, கல்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

..... போட்டி இல 691 இல் பரிசு பெற்றிடும்



பரிசுக்குரியோராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவோர் ஒரு வாரத்தீன் பின்னர் குாயிற்றுக்கீழமை தவிர்ந்த அலுவலக நாள்களில் காலை 9.00 மணி முதல் பிற்பகல் 4.00 மணி வரை தமக்குரிய பணப் பரிசுகளைத் தமது அமையாத்தைச் சரியாக வகையில் உறுதிப்படுத்தி யாழ். உதயன் அலுவலகத்தில் நேரில் வந்து பெற்றுக் கொள்ளலாம். மேலைக் கொட்டர்ப்புகளுக்கு 021 567 7609 என்ற தீக்கத்துடன் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

பாராட்டுப் பெறுவிலார்

ச. நவலிங்கம்,
தசபவனம், சிறப்பிடிட் மேற்கு நிர்வேலி.

அ.பா.திரவியநாதன்,
பொன்னையா வீதி,
ஆணைக்கோட்டை.

ஏ. குதுமி,
தொடராமல்,
சங்கானம்.

பா.குவியாமிக்கௌ,
இல77.2ஆம் பகுதி,
விசுவமடு மேற்கு,
விசுவமடு.

திருமதி ச. குமாரி,
இல 06/05. புவனேஸ்வரி அம்பாள் வீதி,
நல்லூர் கிழக்கு,
யாழ்ப்பாணம்.
பெலிஞ்சு கீழ்
1. பிரசாதம்.
2. மாதர்.
3. தரித்திரம்.
4. சாயம்.
5. கூலம்.
6. கயமை.
7. மலை.
8. திறல்.
13. குருவிச்சை.
14. குடும்பி.
15. கவன.
16. சகம்.
17. தலா.
18. யாது.
19. பகை.

சீர்சிலம்பம் போட்டி
691இல் விடைகள்

செப்ப23-29/2015

இரு நாளைக்கு இரு கோடி



கல்க்க சேகலயின் த்ரிவா!

தூங்காவனம் பட்டதில் அறிமுக மற்றும் இரை நிகழ்ச்சி தற்சமயம் நடந்துவருகிறது. இந்தப் பகுதியில் திரிவா தூங்காவனம் அறிமுக நிகழ்ச்சிக்கு அழிய சேகலயின் வந்துள்ளது. இந்த சேகல சிபா ஆடை வடிவமைப்பான் வருள்ள பாராம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

வெளிர் சுதான் நிறத்தில் பூப் ஸேட் சேகலயின் பூக்கள் பதித்துச் செய்யப்பட்ட சட்டையும் அஷ்டக் ஜக்காஸியாக வடிவமைப்புச் செய்த கல் பொருத்தப்பட்ட தோடும் என திரிவாவின் இந்தப் புகைப்படம் இரையைத்தில் கற்றிவருகிறது. வருள் பாவின் எந்த ஒரு சாதாரண உடையும் ஆரம்ப விதை 15 ஆயிரம் எண்டு குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த நிறையின் திரிவாவின் மதிப்புக் கூடிய சேகல கோடாந்த பட்சம் 50,000 முதல் 1.50 கிலோத்துதைத் தொடரம் என எதிர்பாக்கப்படுகிறது.

வருள் பாக் திரிவாவுக்கு மட்டுமின்றி பாயகிகளின் சினிமா நிகழ்ச்சிகளுக்கான பிரத்தியேக ஆடை வடிவமைப்பான் எண்டும் குறிப்பிடத்தக்கது. திரிவா தூங்காவனம் அறிமுக நிகழ்ச்சிக்காக தயாராகின்டிட்டார் என்பதை தெரிவித்துள்ளது.

பணத்தை பற்றி ஏதுவும் தெரியாதுங்கு!

திரையிலிருந்து விடுவதற்கும், அதிக சம்பாதம் வாய்க்கும் நடைக திரிகா படுகோலே நன்றாம். ஒரு பட்டத்துக்கு, 10 கோடி ரூபாய் கேட்கிறாராம். ஒதுக்கியதுக்கு மேல் மீண்டும் நடைக்க வேண்டியிருந்தால், அந்தகாக மேறும் சில கோடுகளை அவருக்குக் கொடுக்க வேண்டியிருக்கும். இதைப் பற்றி, திரிகாவிடம் கேட்டால், பன் விஷயமெஷ்டாம் எனக்கு ஏதுவும் தெரியாது. அதைப்போல், அப்ப பட்டத்துக்குவரை என, சிலை நடைக்கும் போல் அப்பாவியாக போகிறார். சொன்னும் என்றால் எனக்கு ஒத்துவராது. பாக்கிக்கு சென்றும்போது, அப்பாவிடம், பொக்கற் மனி கூட வாய்க்குவது இந்தை என்றால் பாத்துக் கொண்டும்கோல் என்கிறார், திரிகா. திரையைக் கூட்டாற்கோ, எப்படித்தைப் பற்றிக் கேட்டால், அப்ப பெற்றைம் பொய் சொல்லாம் என, இந்தப் பெள்ளும் கூட்டு யோசிக்கும் கோலிருக்கிறது.

செப் 23.. 29/2015

திரையிலிருந்து விடுவதற்கும் கூடும் நடைக்காத ஆலை இல்லை என்றால், திரைப்படம் முதல் முழுநாள் வரை இருவிப்புக்கு மிகுக்கான் அதிகம். மேலும் திரையில் கேம்ள் படம் முழும் பிரபாமணனார், அமெரிக்கன் மஹாட்டக் படம் முழும் ஆஸ்க் குழி நாயகியாக மறின்றார்.

குழந்தை நட்சத்திரமாக நடிக்க வந்தவர் இப்போது திரையிலிருந்து நடக்கி. ஒரு நாள் சம்பாத் என்பதைக் கணக்கிடும் பழக்கம் ஜி துறையில் தான் இருப்பதாகன். ஒரே வருடத்தில் 336 கோடுகளை சம்பாத்தித் தட்டியலிக் கொண்டு வருடம் இருவிப்பு படம் ஜிடம் பிடித்தார்.

அப்படி என்னதான் சம்பாத் வாய்க்குகிறார் எந்த அடிப்படையில் வாய்க்குகிறார் என விசாரித்தறிக் கீழ்திய மதிப்பில் ஒரு நாள் சம்பாத் ஒரு கோடி என அதிர்ச்சிக் கொடுக்கிறது திரைப்படத் தரப்பு. 25 வயதில் ஒரு நாள் சம்பாத் ஒரு கோடியா அடப்போன்கப்பட எங்களுடு மொத்த வாய்நாள் சம்பாதே அங்களுடு வருடு என உரிக்கான விகித க்கிறார்கள்.

என்னளை குனியா எ

இதைக்கைம் ஒரு பிரச்சினையான விஷயம், சுமந்தப்பட்ட மூற்றினிட்டார் என இனியா விளையளவில் உள்ளதும் இப்படம் கைப்படம் எடுப்பதற்கென்றே அப்படி ஒரு கைப்படக் கணம் இனியாவை வைத்து கைப்பட வைத்து கைப்படக்கான், நன்றாக இது கைப்படம் தான் ஒரு பத்திரிகை வைத்துள்ளது.

தயாரி கர்ணா

திரையிலிருந்து விடுவதற்கும் பாயகிகளின் முன்னணி மூலம் வெறும் நடைக்காக மட்டுமே இருக்கிறார். கணா விளையைப்படுத்தி உருவாக இருந்து வரும்பட்டதை கணாவின் அதிதி நன் கடையை கணாவும் முன்வந்துள்ளார் கணா. விளையிருக்கிறார்.

இருபுதேவாவின் விநோதன் படப்பிழிடப்பு ஆரம்பமானது

பிரபு தேவாவின் தயாரிப்பிக் கிருபு தேவா எடுத்துவோம் தயாரிக்கும் படங்களிக் குறைவான விநோதன் படப்பிழிடப்பு அளவையில் தொடக்கியது. படத்தில் வருள் நாயகனாகவும், வேதிகா நாயகியாகவும் நடிக்கிறார்கள். விக்டர் ஜெயராஜ் இயக்குகிறார். படப்பிழிடப்பு பற்றி தீவிட வழங்கப்போது, படத்தில் நடிக்கும் நடைக்காகவும் நடிக்க உதவும் நடிப்பு பயிற்சி அருங்கம், நடிப்பவர்கள் அவர்களுடு பாத்திரப் படைப்பை உணர்ந்து நடிக்க உதவும். இந்த நடிப்பு பயிற்சி, தெளிவாக நிட்டமிட்டுச் சொல்படும் நடைபோடையைப் போன்ற ஒரு படத்தைப் படைக்க முடியுமா? என்பதை தான் எனது முதல் படத்தில் நன் நிதிரிக்க முற்றி சொல்கிறேன். படக்கருவிலிக் உள்ளவர்கள் எல்லோருடைய பொரும் வில் என்ற எழுத்திலேயே தொடக்குகிறது. வெறும் தற்பொலைக் கொடுக்கியது அக்க. வெற்றிக்கு அப்பகு பங்கு வெறும் என்றார்.

குப்பான தமன்னா

⑤ କଣାଟକ ଓ ଅନ୍ୟମର୍ଗ ପ୍ରସକ୍ତି: ଏବେଳା ହାତର
ଶାଖାକି ଦିବସରଗତରେ କଣାଟକ ଉଠିଯାଇ ଏହା ଏକିବିନାମି
ହାତରା. ଏହାକିମେ ଦୁଃଖରୀ ଏହା ୩ ଉଠାଇବି ପାଇଁ ଏହାରେ ଉଠାଇବା ହେଲା. ଏହିଥିରେ
କଣାଟକ ଉଠାଇବା କାହିଁମିଳିବା ଦେଇପାଇବା କଣାଟକ ହୀନିବା ଉଠାଇବା
କାହିଁମିଳିବା ଏହା କଣାଟକ ପ୍ରସକ୍ତି ଏହା ଏହାରେ ଉଠାଇବା

இந்ததினமலிக் குறவிலை என்ற ஆர் தடக்கம் புதிய உட்கலில் ஒரு பாடதுக்கு
அந்தாட்டம் ஆடக் கேட்டு தங்களைய அழுவி இருக்கிறார் இப்பகுதி என்றார்.
ஏனெனவே நெடுங்கிக் கங்கூடு கீழ் உட்கலில் ஒரு பாடதுக்கு தங்கள் அந்தாட்டம்
ஆக இருந்தார். அந்தப்பாட்டு மிருபமான சோதுப் தங்களாவ்க்கு பெரிய அளவில்
பொய் விடுதலைகிட்டது. புதிய உந்துப் பாடதுக்கு தொடர் விடுதல் இரை அமைக்கிறார்.
ஏதவில் இந்தப் பாடதுக்கு ஆட ராசி வண்ணாவிட்டு கேட்டப்பட்டது. நீர்ப்பாடு
அந்த வாய்ப்பு தங்களாவ்க்கு சென்றிருக்கிறது. தடக்கம், இரை அமைப்பாளருக்க
உதில்பு உத்திரவுமிக்க சம்பாத் தங்களாவும் அந்தப்பாடதுக்கு சுமாரிலிருந்து என்று
ஏன்ற நாட்பு வருமிறை.



ஏற்மாற்றிவிட்டார் பா கற்றச்சாட்டு

ந பிரச்சினையா? என சிறைக்கு சாதாரணமாக தேவேந்தும் ஒரு சிபந்தப்பட்டவீர் கருக்கு பூராதாமாக தேவேந்துமாம். என்னை என இனியா ஒரு வகைப்பட கண்ணகுர் மீது குற்றம் சாட்டுவதாக எனதும் இப்படி ஒரு நிகழ்வுதான். பிரபகங்களை மட்டும் புதந்தெகள்கே சில வகைப்படக் கண்ணகுர்கள் இருக்கிறார்கள். பொட்டக் கண்ணகுர் தான் கோராவை சேர்ந்த சிறித் தீவிரமா. இவ்வந்து வகைப்படங்கள் ஏழுத்த போது, அதிகம் ஏழுகைப்பட்ட சில நூற்றாக இங்கை என இனியா ஒதுக்கிவிட்டபார்.. அதிகம் ஒரு ஒரு பந்திரிகையில் வெளியால் இனியாவை கொந்தவிக்க

ஏறிப்பாளராகிறாத் ஏ கபுர்!

முன்னணி நடவடிக்கைக் கிருப்பவர் களை கூடி. இதுமல்லது
ஏ மட்டுமே கிருந்து களை, விரைவில் தயாரிப்பதற்க மற
ற விரைவில் ஒரு ஆவணப்படம் மற்றும் பெருக்கை
குவாக கிருக்கும் படிக்கை தயாரிக்க கிருக்கிறார்.
களையின் பகுவித்தோழியான அதிதி கூடி இயக்க கிருக்கிறார்.
கை களையிடம் சொன்னபோது தானே தயாரிப்பதற்க
களை. விரைவில் இந்தப்படம் தொடர்பான வேலைகள் தொடர்பு
க

ୟ ମହେ ନାନ୍ଦକ୍ୟାଣ କାର୍ତ୍ତିକାତକଳିଵାର, ପରି
ନାନ୍ଦତ ପଢ଼ିଲି ପଟନାନ୍ଦିକଥାର ନାମିଗୁରୁଙ୍କୁ ଲଭତାର-
ଅତ୍ୟାବୁଦ୍ଧତ ଚାରୋଜ୍ଯ, ପାଞ୍ଚମକାଟାମ,
ମୋହି ଲିତାନ୍ୟାଣ ଏଇ ନାନ୍ଦତ ଲଭତାରୁଙ୍କୁ
କର୍ତ୍ତନାନ୍ଦିଙ୍କ ଲିସକକତତିର କାର୍ତ୍ତନି ନାନ୍ଦତ ନାମ
ମକାର ଅକଳ ପଟା ଲେଖନି ଉପରାତକ
ଅତ୍ୟାବୁଦ୍ଧତ ଶୁଣ୍ୟାଶିଳ ମଧ୍ୟରେଣ୍ଟ ପଟନାନ୍ଦିକ
ନାନ୍ଦତାର. ପିଣ୍ଡର ଲିଜ୍ୟାମିଳ ତୁମ୍ପାକଳି
କାର୍ତ୍ତନି ପାଦର ପାଦରାଜି ନାନ୍ଦକ୍ୟାଣାର.

படத்தில் நடந்து முன்னன் நடவடிக்கையை ஆண்பேசும், தமிழழப்பொறுத்தவரை காலைக்அக்ட்வாலின் மதிப்பு நிற்றாமாக இருந்ததறிக்கை. ஒரு படம் ஓடியோம் பல படங்கள் ஓடாத நிலையைத் தாங் அவர் கடந்து வந்திருக்கிறார். அந்த வகையில், துப்பக்கி பெரு வெற்றிக்குப் பிரத பிரியானி, பாயும்புலி என தொடர் தேர்களிக்கண்டும் அவர் சந்தித்துக்கொண்டு, மூன்றாணிதன்,

தற்போது சிறமோத்தங்கள், மத்தியானதன், கவனமைவேண்டாம், மொட்ட சிவா கெட்ட நீரை உடன்றிட்ட படக்களில் நடத்துவதும், அடுத்தபடியாக மீன்குழப் பிழைய், வர்யா என்று அடுத்த முறைகளை வழி திரைக்குப்பின்னால் தீவிரம் நிறைய்

கனூல் அகர்வாலின் அடுத்த சுற்று



டாக்டர். ரு. கணேசன்.

பொதுநல மருத்துவர்

அனுஷி ஆலோசனை பெற
வேண்டும்.

புரையேறுதல்:

உணவை உண்ணும்போது,
தொண்ணையிலிருந்து இறங்கும்
உணவு, உணவுக்குழாய்க்குள்
செல்வதற்குப் பதிலாக, சுவாசக்
குழாய்க்குள் சென்று விடுவதைப்
புரையேறுதல் என்கிறோம்.

என்ன காரணம்?

அவசர அவசரமாக உணவை
விழுங்குவது, பேசிக்கொண்டே
உணவு உண்பது, உணவு
உண்ணும்போது சிரிப்பது,
தும்ருவது, உணவுக்குழாய்ப் பற்று
நோய், தொண்ணை நரம்பு வாதம்
போன்ற காரணங்களால்
புரையேறும். குழந்தைகளின்
உணவுக்குழாய்ப் கவாசக்குழாய்ப்
மிகவும் குறுகிய விட்டம்
கொண்டு தாக இருப்பதால்
பாட்டாணி, வேர்க்கு வை,
சண்டல் போன்ற சிறிய
உணவுப்பொருள்கள்கூட
சுவாசக்குழாயை மிக எளிதாக
அடை தூக்கொள்ளும் வாய்ப்பு
உள்வது. புரையேறியவுடன்
இருமல் வரும். மூச்சத்தினைறும்.
பேசமுடியாது. முகத்தில் ரத்தும்
தேங்கி, முகம் சிவக்கும். நெடு
நேரம் மூச்சவிட சிரமம்
ஏற்பட்டால் உடல் நீலநிறமாக

உணவுகளை அதிகமாகச்
சாப்பிடுதல் போன்ற
காரணங்களாலும் விக்கல்
வரலாம்.

சிலருக்கு மனதோய்
காரணமாகவும் விக்கல் வரும்.

மூச்சை வெளியில் விட
வேண்டாம். பிறகுதான்
மூச்சை வெளியில் விட
வேண்டும். இவ்வாறு 5 முறை
செய்தால் விக்கல் நின்றுவிடும்.

இன்னொரு வழி இது ஒரு

காகிதப்

பையை

எடுத்துக்

கொண்டு,

மூக்கு, வாய்

இரண்டும்

உள்ளே

இருக்கு மாறு

இருக்கிப்

பிடித்துக்

கொள்ளச்

சொல்லுங்கள்.

இப்போது

மூச்சை உள்

இமுக்கு

அந்தக்

காகிதப்

ஈக்குள்

மூச்சை விடச்

சொல்லுங்கள்.

பிறகு அந்தக்

காற்றையே

மீண்டும்

சுவாசிக்குச்

சொல்லுங்கள். இவ்வாறு 20 முறை
செய்தால் படிப்படியாக ரத்தத்தில்
கரிய மில வாய்வின் அளவு
அதிகரித்து, பிராண்வாய்வின்
அளவு குறையும். அப்போது

விக்கலை நிறுத்தி என்ன செய்வது?

ஒட்டி உள்ள உதரவிதானமும்
விரிகிறது. உடனே,
தொண்ணையில் உள்ள குரல்
நான்கள் திறக்கின்றன.
இப்போது மார்புக்குள்
காற்றின் அழுத்தம் குறைகிறது.
அதேநேரம் மார்புக்குள் காற்று
எனிதில் செல்ல அதிக இடம்
கிடைக்கிறது. இதனால், நாம்
சுவாசிக்கும் காற்று, திறந்த
குரல்நாண்கள் வழியாக தங்கு
தடையின்றி சுவாசப்பை
கஞக்குள் நுழைந்துவிடுகிறது.
இது இயல்பாக நிகழும் சுவாச
நிகழ்வு. சில நேரங்களில்,
மார்புப் பசுதியில் உள்ள
நரம்புகள் உதர விதானத்தைத்
தாண்டனால், அது தன்னிச்சை
யாகச் சுருங்கி விரியும்.
அப்போது குரல்நாண்கள்
சரியாகத் திறப்பதில்லை. அந்த
மாதிரி நேரங்களில் நாம்
சுவாசிக்கும் காற்று தொண்ணை
யில் உள்ள குறுகிய இடை
வெளி வழியாக சுவாசப்பை
கஞக்குள் நுழைய வேண்டி
யிருக்கிறது. அப்போது அந்தக்
காற்று, புல்லாங் குழலில்
காற்று தடைப்பும் போது
இசையொலி உண்டாவதைப்
போல, தொண்ணையில் விக்...
என்று ஒரு வினோத ஒலியை
எழுப்பதிற்கு. இதுதான்
விக்கல்:

என்ன காரணம்?

விக்கல் வருவதற்குப் பல
காரணங்கள் உள்ளன. அவசர
அவசரமாக உணவு சாப்பிடுவது,
அளவுக்கு அதிகமாகச்
சாப்பிடுவது, மிகச் சூடாகச்
சாப்பிடுவது, தேவையான
அளவுக்குத் தண்ணீர் அருந்தாதது
போன்றவை முக்கிய காரணங்கள்.
அடுத்து, புரதச் சத்துள்ள
உணவுகளைக் குறைத்துச்
சாப்பிடுதல், கொழுப்புச் சத்துள்ள

இதற்கு, 'ஹிஸ்டிரிக்கல் விக்கல்'
என்று பெயர். பொதுவாக
பள்ளிக்கு அல்லது தேர்வுக்குப்
பயப்படும் குழந்தைகளுக்கு இந்த
வகை விக்கல் வரும். இதில்
கவனிக்கப்பட வேண்டிய விஷயம்
என்னவெனில், இந்த விக்கல்
உள்ள குழந்தைகள் தூங்கினால்
விக்கல் நின்று விடும். கண்
விழித்ததும் விக்கல்
தொடங்கிவிடும். இவையெல்லாம்
சாதாரண காரணங்கள். இதனால்
அவ்வளவாக பாதிப்பு
ஏற்படுவதில்லை.

ஒருவருக்கு இரண்டு மூன்று
நாள்களுக்கு மேல் விக்கல்
தொடருமானால், அது ஆபத்தான
அறிகுறி என்று எடுத்துக் கொள்ள
வேண்டும். எடுத்துக்காட்டாக,
சிறுநீரகம் பழுதாகி ரத்தத்தில்
யூரியா அளவு அதிகரிக்கும்போது
விக்கல் வரும். இதுபோல்
உதரவிதானத்தில் நோய்த்தொற்று,
இரைப்பைப் புன், இரைப்பைப்
பற்றுநோய், கல்லீரல் கோளாறு,
நுரையீரல் நோய்த்தொற்று,
குடல்டைப்பு, மூளைக்காய்ச்சல்,
பெரினிக் நரம்புவாதம், சர்க்கரை
நோய் முற்றிய நிலை, மாரடைப்பு
போன்ற காரணங்களாலும் விக்கல்
வரும்.

என்ன முதலுதவி?

அடிப்படை நோய் எதுவும்
இல்லாமல் ஒருவருக்கு விக்கல்
உண்டானால், அதை நிறுத்துவது
எனிது. அவருடைய ரத்தத்தில்
கரிய மில வாய்வின் அளவு
அதிகரித்து, பிராண்வாய்வின்
அளவு குறையும். இதுபோல்

விக்கலால் அவதிப்படும் நபரை
நாற்காலியில் அமைதியாக அமரச்
செய்யுங்கள். அவரை மூச்சை
நன்றாக உள் இமுக்கச்
சொல்லுங்கள். பிறகு, மூச்சை
நன்றாக அடக்கிக்கொள்ளச்
சொல்லுங்கள். 20 எண்ணும் வரை

விக்கல் நின்று விடும்.

சிலருக்குத் தண்ணீர் குடித்தால்,
விக்கல் நின்றுவிடும். ஆரஞ்சப்
பழச்சாறு குடித்தால் விக்கல்
நிற்கும். ஏதேனும் ஒரு வகையில்
தும்மலை உண்டாக்கினால்
விக்கல் நிற்கும். குழந்தைகளுக்குக்
கிரைப் வாட்டார் கொடுத்தால்
விக்கல் நிற்கும்.

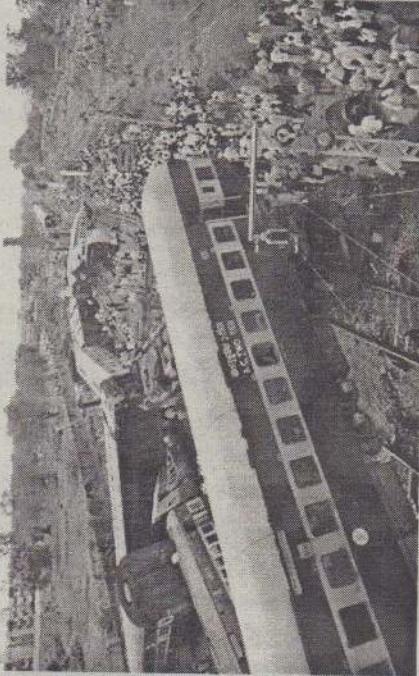
ஒருவருக்கு அடிக்கடி விக்கல்
ஏற்பட்டாலோ, அதிக நேரம்
விக்கல் நிடித்தாலோ மருத்துவரை

மாறும். அப்போது உயிருக்கே
ஆபத்து உண்டாகலாம்.

என்ன செய்ய வேண்டும்?

புரையேறியவுடன் அதை
வெளியேற்றுவதற்கு நம் உடலில்
இயற்கையாகவே ஒரு வழிமுறை
உள்ளது. அதுதான் இருமல்.
இருமும்போது, சுவாசப்
பைகளிலிருந்து கிளம்பும்
அழுத்தம் நிறைந்த காற்றால்,
சுவாசக்குழாய்க்குள் சென்ற உணவு
(18 தும் பக்கம் பார்க்க)

கவிதைப்புனர்



விபத்கு!

இங்கே ரயில் கவிழ்ந்தது
அங்கே பேருந்து இத்துச் சிதறியது
நான்கு பேர் காயம்
ஆறு பேர் மரணம்
அச்சுசோ!!

கண்களை மூடக் கொள்கிறேன்
மனது புதியிக் கொண்டேயிருக்கிறது...
முட்டாள்கள் என்றோ
பாவிகள் என்றோ
பாவம் என்றோ யாரைச் சொல்வது?

நாமெல்லோருமே
மாறாதவரை
மாற்றிச் சிந்திக்காதவரை
மரணங்களும் காயங்களும் தொடரும்.

இருநாள்
நம்மையும் அந்த பேருந்தோ
ரயிலோ
மரணமோ காயமோ தொடலாம்
தொடும்முன் யோசித்தால் அந்த
நான்கு பேரோ
ஆறு பேரோ
இனி காப்பாற்றப் படலாம்...!

- வித்யாசாகர்.

தோபம்

உன்னை நானும்
என்னை நீயும்
விழாக்கி விடுவதாகக் கருதிய
எச்சாக்கையின் இறுக்கங்களை
நம் முகங்களில் படிவிடு
இருவரையொருவர் நம்பாமலேயே
இருநீண்ட யணம் முத்து
விரோதத்துக்கும் நடபுக்கும் இடையே
நாம் விலகி நின்று
பரஸ்பரம் சிரித்துக்
கொள்கையில்
கூடவே நம்மைப் பார்த்து
கைதடிக் சிரித்துப் போகும்
நாம் நழுவ விடப்
காலங்களும்!
-யாரோ

ஈஸ்ஸீர்

விழியிலிருந்து செருகிய
கண்ணீர்த் தளிகள்
பாலைவனத்தில்
வீழ்ந்த தென்னவோ

மலைழீர் பட்டு செழிக்காத
மரம் கூட- என்
இதயக் கண்ணீர்த்துளி பட்டு
செழித்ததென்னவோ

பூக்காத
பூக்கள் கூட
மலர்ந்த தென்னவோ
காலம் செய்த மாயம்
என்றும் மாறாதே

கௌசிகா,
வெள்ளாம்போக்கட்டி.



தர்சனங்

நிலாவைக் காட்ட நீண்டது விரல்
எவ்வளவு அழகான விரல்
என்றான் ஒருவன்
நகம் முத்துச்சிப்பியைப்
போல் இருக்கிறது
என்று கவிதை
புனைந்தான் ஒருவன்
அது 'சிறுழீர்' கழிக்க
போகவேண்டும்' என்கிறது
என்றான் ஒருவன்
இல்லை அது அநட்டுகிறது
என்றான் ஒருவன்
ஒரு மோதிறம்
கொண்டுவந்து
போடான் ஒருவன்
மருதாணி தடவினான்
ஒருவன்
ஞாபக முழச்சிப்பான்
ஒருவன்
விரலின் ரேகைகளில்
பயணம் செய்தார்கள் சிலர்
பிறகு-விரல்
வெட்டியடுக்கப்பட்டு
பிரதிஷ்டிட செய்யப்பட்டது.
ஆறும்பாயின வழிபாடுகள்
ஆனால் யாரும்
பார்க்கவில்லை நிலாவை

-அப்துல் ரகுமான்



உலேநுல்திட்டித்து . மூண்தின்

நம் நாட்டில் மங்கல வேளைகளில்
பழங்கள் உரிய இடத்தைப் பெற்று
மங்காமல் மறையாமல் இன்று வரை
நிலைத்து இருப்பதைப் பார்க்கின்
நோம். பழங்கள் உடல்நலத்துக்கு
ஏற்றவை. அதே போல் உடல் நலத்
தையும் காப்பவை. அதனால் நம்
உணவிலும், உணர்விலும் பழங்கள்
எப்பாமுதும் இரண்டற்கு கலந்திருக்க
வேண்டும். பழங்களில் முக்களின்
என்று மா, பலா, வாழைப்பழம்
போன்றவற்றை அழைக்கின்றோம்.
சரிவிக்த சத்துணவாகிய பழங்கள்
மனிதன் உடல்நலக் குறைவில்லா
மல் வாழ வழிவகு செய்கின்றது!
பழங்கள் உண்பதற்கு ருசியாகவும்.
பசிக்கு உணவாகவும், நோய்க்கு
மருந்தாகவும், உடல் நலத்தைக்
காக்கும் கேடயமாகவும் இறைவன்
அமைத்துத் தந்துள்ளன்.

தோடம்பழம்

தோடம்பழம் சாப்பிட்டு வந்தால் உடல்
அழகும், பலமும் பெறும். இதில்
விற்றமின் 'ஏ', 'வி', 'வி2', 'சி' போன்ற
உயிர்ச் சத்துக்கள் நீறைய
இருப்பதால் இது உடலுக்கு நன்மை
தரக்கூடியதாக அமைந்திருக்கிறது.

அப்பிள்பழம்

அப்பிள்பழம் மற்றுப் பழங்களை விட
இரும்புச் சத்து அதிகம் நீறைந்தது.
விற்றமின் 'வி' உயிர்ச்சத்து உடலுக்கு
குப் பல நன்மைகளை அளிக்கின்றது.
அப்பிள் சாப்பிடுவதால் உடல் குளிர்ச்சி
யாகும். இருதயத்துக்கு வலிமை யைத்
தருவதோடு மனமகிழ்வையும் ஏற்றுப் படுத்தும். உணவை நன்றாக ஜீரணைக்குக் கூடும். நீண்ட விரதம் போன்ற பல இரத்த சம்பந்தமான நோயுள்ள வர்களுக்கு இந்தப் பழம் நல்ல மருந்து. அன்னாச்சீப் பழம்

அன்னாசிப் பழச்சாறு. மஞ்சள் காமாலை நோயை விரைவில் குணப்படுத்தும். வயிற்றுப் புளிப்பை போக்கும். இரத்தத்தைச் சுத்திகரிப்புச் செய்து இரத்த விருத்தியை உண்டாக்கும். ஜீரண உறுப்புகளை வலுப்படுத்தி. மலக்குடலைச் சுத்தப்படுத்துவதனால் தெனை உண்பது உடலுக்கு ஆரோக்ஷயத் தைத் தரவல்லது.

கிளந்தைப் பழம்

கிளந்தைப் பழம் குளிர்ச்சி தருவது. நல்ல ஜீரண சக்தி தருகிறது. வயிற்றில் உள்ள புண்களையும் ஆற்றுகிறது.

சித்தாப்பழம்

சித்தாப்பழம் குளிர்ச்சியும், உண்ணமும் கலந்த கலவை. இதில் தாது உப்புக்களும் கல்சியம், இரும்புச் சத்துக்களும் உள்ளன. நாள்தோறும் இதை உண்டு வந்தால் உடலுக்குப் பலம் தரும். தக்காளிப்பழம்

தக்காளிப் பழத்தைச் சாறு பிழிந்து சிறிது எழுமிச்சம் பழச்சாறும் சுக்கரையும் கலந்து பருகவது உடல் வெப்பத்தைத் தணிக்கும். பசியை உண்டு பண்ணும். விற்றமின் 'ஏ' இருப்பதால் கண்ணுக்கும் நல்லது. இரும்புச் சத்துக்கள் இரத்தத்துக்கு வலிமை தரும். என்னாப் பழங்களிலுமே பழச்சர்க்கரையும். இரும்புச் சத்துக்களும், அயோடின் போன்ற கணிம உப்புச் சத்துக்களும், ஓ.பி.சி. விற்றமின் சத்துக்களும் ஒருமித்து நீறையக் கிடைப்பதால் அதிகமாகப் பழங்களை உண்பது இயற்கைக்கு ஏற்றது. உடலைக் காக்க வல்லது.

ஜி.வி.பிரகாஷ், மனிஷா யாதவ், ஆனந்தி வீவர்கள் மூன்று பேரும் ஒரே நாளில் ஒரே நேரத்தில் பிறந்தவர்கள். வீவர்களது குடும்பமும் ஒரே மாடிக் குடியிருப்பில்தான் வசிக்கிறார்கள். வீவர்கள் ஒரே நாளில் பிறந்தவர்கள் என்பதால், வீவர்களிடையே இயல்பான நெருக்கம் ஏற்படுகிறது.

இந்த நெருக்கத்தின் விளைவு, அவர்களுக்குள் காதல் துளிர்விடுகிறது. அதுவும், நிலையான காதலாக இல்லாமல், மாறி மாறி காதல் வயப்படுகின்றனர். ஆனால், அதை யாரும் வெளியில் காட்டிக் கொள்ளவில்லை.

இந்த நீலையில் 'பிளஸ்-2' பழக்கும் சமயத்தில் மனிஷா யாதவ் வெளியூர் தென்று விடவே, ஆனந்தி - ஜி.வி. பிரகாஷ் இருவர் மட்டும் நெருங்கிப் பழும் வாய்ப்பு கிடைக்கிறது. அப்போது, இருவரும் தங்களுக்குள் இருக்கும் காதலை வெளிப்படுத்தி காதலிக்கவும் ஆரம்பிக்கிறார்கள்.

இந்த நீலையில், ஒருநாள் இரண்டு பேரும் தனிமையில் தப்பு செய்ய முயற்சி செய்கிறார்கள். ஆனால், இந்த விஷயம் ஜி.வி. மூலமாக பள்ளி முழுவதும் தொந்துவிடுகிறது. அதேநேரத்தில், ஆனந்தியின் அப்பாவுக்கு வெளியூருக்கு மாற்றம் கிடைக்கிறது. ஜி.வி.யை பிரியமுடியாத ஆனந்தி, தன்னால் வெளியூருக்கெல்லாம் வரும்பொது என அப்பாவுடன் சண்டை போடுகிறான். பின்னர், ஜி.வி.யும் தானும் நெருக்கமாக இருக்க முயற்சி செய்த விஷயம் பள்ளி முழுவதும் தொந்ததற்கு ஜி.வி.தான் காரணம் என்பதை அறிந்ததும், அவனை உதறி தள்ளிவிட்டு, அப்பாவுடன் வெளியூர் பழுப்படுகிறான்.

வீள் பழுப்படும் சமயம் ஜி.வி.க்கு தொலைபேசியில் ஒரு அழைப்பு வருகிறது. அதில் பேசும், மனிஷா யாதவ் அவனை காதலிப்பதாக கூறுகிறாள். ஆனந்தியை பிறந்த சோகம் மறைவதற்குள், மனிஷா யாதவிடமிருந்து இப்படி ஒரு சந்தர்ப்பம் கிடைத்த சந்தோஷத்தில், ஆனந்தியை உதறி தள்ளிவிட்டு, மனிஷா யாதவ்வை காதலிக்க தொடர்க்கிறார். இருவரும் நெருங்கி பழக ஆரம்பிக்கிறார்கள்.

மனிஷா யாதவ் குடுக்கு அழிமையானவர். இது தொந்த ஜி.வி., அவளிடம் குடுக்க வேண்டாம் என்று ஆலோசனை கூறுகிறார். ஆனால்,

காதலும் பிரிந்த சோகத்தில் தனது சித்தப்பா வி.தி.வி. கணேஷனின் சொந்த ஊரான கும்பகோணத்துக்கு செல்கிறார். அங்கு சென்றதும் தனது முன்னாள்

லும் வெளுத்து வாங்கியிருக்கிறார். அதேபோல், வசனாங்கள் உச்சரிப்பிலும் கைதட்ட வைக்கிறார். அதேபோல், தனது பின்னணி இசையிலும், பாடல்களிலும் இளைஞர்களை துள்ளி ஆட்டம் போட வைத்திருக்கிறார்.

நாயகி ஆனந்தி, கண்களால் காதல் பேசி அனைவரையும் கவர்கிறார். வீவருடைய நடிப்பு மௌச்சம்படியாக இருக்கிறது. மனிஷா யாதவ், கவர்ச்சியில் கலங்குடுத்திருக்கிறார். வீவர் சரக்கமிழ்பதும், ஆஸ்கள் சுரக்கடித்துவிட்டு தன்னிடம் தப்பு செய்யக்கூடாது என்பதற்கு வீவர் கூறும் விளக்கத்திற்கும் 'நியேட்டாரில் விசில் பறக்கிறது.

விழிவி கணேஷ் படம் முழுவதும் போதை ஏற்றும் வசனாங்களை பேசி சிரிக்க வைக்கிறார். சிம்ரன் கெளரவத் தோற்றுத்தில் வந்தாலும் தனது பாக்கிறகு ஏற்ற நடிப்பை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். ரோபோ சங்கர், வௌள்ளஞ்சபா மனோகர், யூகி சேது ஆகியோரும் படத்திற்கு பொயிப்பலமாய் இருந்திருக்கிறார்கள்.

இன்றைய பெண்களின் மனநிலையையும்,

ரசிக்க வைக்கிறதா 'த்ரிஷா இல்லனா நயன்தாரா'



ஜி.வி.பிரகாஷின் பேச்சை கண்டு கொள்ளாத மனிஷா யாதவ், அவனை வெறுத்து ஒதுக்குக்கூறுகிறாள். இரண்டாவது

காதவி ஆனந்தியை பார்க்கிறார். அவளிடம் சென்று தன்னை மன்னித்து ஏற்றுக்கொள்ளும்படி கூறுகிறார்.

ஆனால், ஆனந்தியோ வீவரு காதலை ஏற்றுக்கொள்வதாக இல்லை. கடைசியில், ஜி.வி.யின் சித்தப்பாவான் வி.தி.வி. கணேஷ், ஆனந்திக்கு ஒரு அத்தை இருப்பதாகவும் அவளிடம் சென்றால், உன்னுடைய காதலுக்கு உதவி கிடைக்கும் என்று ஆலோசனை கூறுகிறார்.

ஜி.வி.பிரகாஷம் ஆனந்தியின் அத்தையான சிம்ரனை தேடிச் சென்று தனது காதலுக்கு உதவி கேட்கிறார். இறுதியில், அவர் வீவரு காதலுக்கு உதவி செய்து இருவரையும் சேர்த்து வைத்தாரா? இல்லையா? என்பதை கலகல நகைச்சுவையடுத் தொல்லியிருக்கிறார்கள்.

ஜி.வி.பிரகாஷ் தனது இரண்டாவது படத்திலேயே விவ்வளவு ஆழமான, அழுத்தமான நடிப்பை வெளிப்படுத்த முடியுமா? என்று ஆச்சரியப்படுத்தியிருக்கிறார். நடிப்பு 'டான்ஸ்' என அனைத்தி

ஆண்களின் மனநிலையையும் படத்தில் பட்டு பட்டு வைத்திருக்கிறார் இயக்குனர் ஆதிக் ரவிச்சந்திரன். இளைஞர்கள் எண்ணத்தை புரிந்துகொண்டு கூடுதலாக பலான விடியாங்களை சேர்த்து விருந்தாக கொடுத்திருக்கிறார். இந்தப் படத்தில் நிறைய வசனாங்கள் பச்சை பச்சையாக இருப்பது முகம் களிக்க வைக்கிறது. குடும்பத்துடன் சென்று ரசிக்க முடியாத படமாக கொடுத்திருக்கிறார். இருப்பினும், இன்றைய இளைஞர்கள் கண்டிப்பாக இந்த படத்தை ரசிப்பார்கள்.

ஜி.வி.பிரகாஷ் இசையில் 'பிடடு படம்டி' பாடல் தியேட்டரில் இளைஞர் களை துள்ளி ஆட்டம் போட வைத்திருக்கிறது. மற்ற பாடல்களும் ரசிக்கும்படி இருக்கிறது. பின்னணி இசையிலும் ஜி.வி.பிரகாஷ் ஸ்கோர் செய்திருக்கிறார். ரிச்சர்ட் எம்.நாதன் ஓளிப்பதிவு கண் களுக்கு விருந்தாக அமைந்திருக்கிறது. குறிப்பாக பாடல் காட்சிகளில் ரசிக்கும்படி செய்திருப்பது சிறப்பு.

மொத்தத்தில் த்ரிஷா இல்லனா நயன்தாரா' வரண்டுமே ரூசிதான்.



பெண்கள் வாழ்க்கையில் சிறக்க ஜந்து விஷயங்கள்

கலை

இவ்வாரு பெண்ணும் தான் மகிழ்ச்சியாக இருக்க வேண்டும். அதே போல் தனது குடும்பமும் மகிழ்ச்சியாக இருக்க வேண்டும். என்று தான் எண்ணுவாள். அதற்காக அவள் சில வழிமுறைகளைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். அவற்றில் சிலவற்றைப் பார்க்கலாம்.

நம்பிக்கை

கணவன்-மனைவி இருவரும் ஒருவரையாருவர் நன்றாகப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். ஒருவரை மற்றவர் முழுமையாக நம்ப வேண்டும். தங்களுக்கென்று தனிப்பட்ட தீர்மை உள்ளது என்பதை உணர வேண்டும். அதை செயற்படுத்திக் காட்டும் வாய்ப்பினை ஒருவருக்கொருவர் உருவாக்கிக் கொடுக்க வேண்டும். வருங்காலத்தில் என்னவெல்லாம் நடக்கப் போகிறதோ என்று பயம் கொள்வதை விட, நிகழ்கால வாழ்க்கையை வெற்றிகரமாக நடத்திக் காட்டுவது தான் புத்திசாலித்தனம். முதுமை என்பது எல்லோருக்கும் வருவது தானே. அதனால் எந்த வயதிலும் மனதை இளமையாக வைத்துக் கொள்ள முயற்சி செய்யுங்கள்.

பாதுகாப்பு

ஆண்களை விட பெண்களுக்குத் தான் அதிக பாதுகாப்பு தேவைப்படுகிறது. தீருமண வயதை அடையும் வரை பெண்களுக்கு பெற்றோரால் பாதுகாப்புத் தரப்படுகிறது. பெண்கள் தங்கள் தாயைக் காட்டிலும் தந்தையே அதிக பாதுகாப்புத் தருவதாக எண்ணுகின்றனர். தீருமணத்துக்குப் பின் பாதுகாப்புக்காக கணவனை நம்பி வாழ்கின்றனர். இந்த விஷயத்தில் முரண்பாடு நிகழும் போது தான் ஈ-கோ போன்ற பிரச்சினைகள் உருவாகின்றன. விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான்மை இல்லாததுதான் இதற்குக் காரணம். பெண், ஆணை விட தான் தான் மேலானவள் என்றும், ஆண் பெண்ணை விட தானே எல்லா விதத்திலும் மேலானவன் என்றும் எண்ணுகின்றனர். இதனால்த் தான் அடிக்கடி பிரச்சினைகள் உருவாகின்றன. எனினும் இருவரும் அவரவர் தனித்தன்மைகளில் மேலானவர் தான்.

மரியாதை

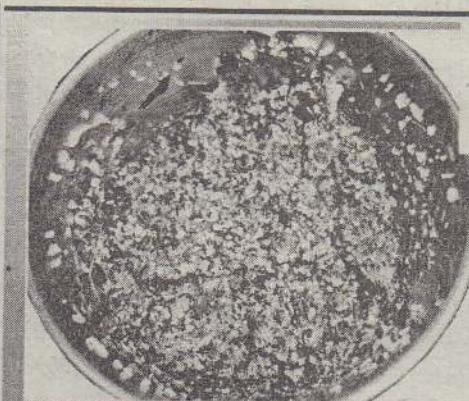
ஒரு பெண் தீருமணத்துக்குப் பின் தன் கணவருடைய பெருமை, மரியாதை, கொரவம் என்று அனைத்து விஷயங்களிலும் தனக்கும் பங்கு உண்டு என்பதைக் காட்ட வேண்டும். அதில் தான் பெண்ணுக்கு மரியாதை உள்ளது. அதேபோல், மனைவியின் உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளித்து அவளுடன் கிணங்குது ஒற்றுமை குலையாமல் குடும்பத்தைப் பராமரிப்பதில் தான் கணவனுக்கு மரியாதை உள்ளது. இயல்புக்கு மீறிய நடத்தைகளில் ஈ-போடும் போது அவர்களது மரியாதைக்கு பங்கம் வந்து விடுகிறது.

அன்பு

வாழ்க்கைப் பாதையை சீரமைக்கும் ஒரு கருவி தான் அன்பு. வாழ்வை அர்த்தமுள்ளதாக மாற்றும் வல்லமை அன்பிடம் மட்டுமே உள்ளது. இந்த உன்னதமான உணர்வுகள் தான் நம் வாழ்வையே அர்த்தமுள்ளதாக மாற்றக்கூடியவை. அன்பால் மலரும் உணர்வுகளே குடும்பத்தை வழிநடத்திச் செல்லும் என்பதை இருவரும் உணர வேண்டும். அன்பை வெளிப்படுத்தவே தீருமணம் நம்மை கிணங்குதுள்ளது என்று எண்ண வேண்டும். மனிதர்கள் உணர்வுகளுக்குக் கட்டுப்படவர்கள். அதனால் பல நேரங்களில் தவறு செய்யக் கூடும். ஆனால், அத்தகைய தவறுகள் அன்பினால் சீரமைக்கபட வேண்டும். என்னை நல்லபடியாக வைத்துக் கொள்ளும் அன்பு உன்னிடம் இருந்து நிச்சயம் கிடைக்கும். என்ற எண்ணாம் தம்பதிகள் இருவரிடம் வாழ்நாள் முழுவதும் நீங்கூக் கேள்வும்.

நேர்மை

நல்ல விஷயங்களின் அடிப்படையில் உருவாக்கப்படும் கூட்டுத் தொகுப்பே குடும்பம். நமக்கு நேர்மை அவசியம். என் சிற்றனை உட்பட எனது ஒவ்வொரு வார்த்தையும், செயலும் உண்மை. அதை உன்னோடு பகிர்ந்து கொள்வேன். என் நேர்க்கம், இயல்பான முறையில் நீண்ட நாள் உறவை பேணுவது தான் என்று இருவரும் எண்ண வேண்டும். நேர்மை கில்லாத குடும்பம் தண்ட வாளத்தில் ஓடாத ரெயில் போன்றது. நேர்மை தான் குடும்பத்தின் முதுகைலும்பு. எனவே இவ்வாரான ஜந்து அம்சங்களையும் பெண்கள் ஒழுங்காக கடைப்பிடித்து ஒழுகுவார்களாயின் கணவன் மனைவிக்கீடையிலான அந்நியோன்னியம் ஏற்பட்டு குடும்பமும் சிறப்புற விளங்கும்.

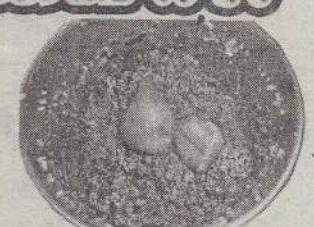


தேவையான பொருள்கள்:

1. கோவா - 150 கிராம்
2. வெங்காயம் சீரியது - 1 எண்ணாம்
3. தக்காளி - 2 எண்ணாம்
4. புளி - எலுமிச்சையைவு
5. மிளகாயவற்றல் - 8 எண்ணாம்
6. பச்சை மிளகாய் - 4 எண்ணாம்
7. மல்லி - 3 மேசைக்கரண்டு
8. கடுகு - 1/2 தேக்கரண்டு
9. உப்பு - தேவையான அளவு.
10. எண்ணேய் - தேவையான அளவு.

கோவாத் தீகவீஸ்வி

செய்முறை:



1. கோவாவை வட்டமான துண்டுகளாக நறுக்கீக் கழுவி தண்ணீரில் வடிக்கடவும்.
2. வாணையில் எண்ணேய் விட்டுக் காய்ந்ததும் கடுகு போட்டுத் தாளிக்கவும்.
3. அதனுடன் கோவாவைச் சேர்த்துப் பொன்னிறமாக வத்ககவும்.
4. அதில் மிளகாய் வற்றலைப் போடவும்.
5. நீளவாக்கில் கீரிய பச்சையினகாய், மல்லி சேர்த்து வத்ககவும்.
6. அதனுடன் வெங்காயம், நறுக்கீய தக்காளி சேர்க்கவும்.
7. நன்கு வத்கை ஆறியதும், உப்புறைவைத்து புளிக்கரைசல், சீரிதளவு தண்ணீர் சேர்த்து அரைத்துப் பயன்படுத்தலாம்.

இவ்வார் திருச்சி பலன்

23.09.2015 - 29.09.2015

அச்சுவினி, பரணி, கார்த்திகை 1 மும் பாதம்

மேலம்

உறவினர்களுடன் நெருக்கம் அதிகரிக்கும். வருமானம் புதிய வழியில் கிடைக்கும். ஆரோக்ஷியம் மேம்படும். குடும்பத்தில் ஒற்றுமை நிலைக்கும். பிள்ளைகளின் செயல்பாடு பெருமை அளிக்கும். வம்பு, வழக்கில் வெற்றி உண்டாகும். மனைவியினும் பொருள்வாங்கித் தருவீர்கள். தொழில், வியாபாரத்தில் அபாமிதுநாள் வளர்ச்சியும், வாஸமும் கூடும். பணியாளர்கள் பணிகளை விரைவாக முழுப்பார். பெண்கள் மனம் போல ஆட்டை. ஆபரணம் வாங்குவர். மாணவர்களுக்கு ஆசிரியரின் நல்ல வழிகாட்டுவர்.

கார்த்திகை 2, 3, 4 மும் பாதங்கள், ஜோகினி, மிருக்கீடிப் 1, 2 மும் பாதங்கள்

ரிசபம்

நன்பால் உதவி கிடைக்கும். சமூகத்தில் உயர் அந்தஸ்து பெறுவீர்கள். பணிகள் அனைத்தும் குறித்த காலத்தில் நிறைவேறும். வீடு, வாகனத்தில் உயிய பாதுகாப்பு நடைமுறையைப் பின்பற்றுவது. பிள்ளைகள், உங்களின் சொல்லுக்கு கட்டுப்பட்டு நடப்பர். ஆட்ம்பர விஷயத்தில் ஆர்வம் உண்டாகும். மனைவியின் அன்றைப் பண்டு மனம் நெகிழிவர்கள். வெளியீர் பயணம் பயன் அறிந்து மேற்கொள்வது நல்லது. தொழில், வியாபாரத்தில் மிதமான காபம் கிடைக்கும்.

மிருக்கீட் 3, 4 மும் பாதங்கள், திருவாதிரை, புனர்புச் 1, 2, 3 மும் பாதங்கள்

மிதுஞம்

பிள்ளைகள் ஆட்ம்பர விஷயத்தில் நாட்டம் கொள்வர். எதிரியின் கெடுசெயல் கூட நன்மை தருவதாக மாறும். மனைவியின் ஆலோசனையை ஏற்படுது நன்மை தரும். தொழில், வியாபாரத்தில், புதிய உத்தி மூலம் ஸாபம் உண்டாகும். பணியாளர்கள் நிர்வாகத்தின் சட்டத்தை விவராமல் பின்பற்றுவது. மாணவர்கள் பழிப்பு தவிர, பிற விஷயங்களில் ஈடுபட வேண்டாம்.

கடகம்

வாகன பயணம் எனிதாக அமையும். புத்திரின் தவறுகளை திதமான அனுகுமுறையால் சிகிச்சீர்கள், கடனில் பெறும்புதித் தடைப்படும். மனைவியின் அன்றைப் பெற்று மகிழ்வீர்கள். தொழில், வியாபார வளர்ச்சிக்கான புதிய மாற்றத்தில் ஈடுபடுவீர்கள்: காபம் கூடும். பணியாளர்களுக்கு விரும்பிய கிடைற்றும் கிடைக்கும். பெண்கள், உறவினர் மத்தியில் செல்வாக்கு காண்பர். மாணவர்களுக்கு கல்வியில் ஈடுபடு அதிகரிக்கும்.

சிம்மம்

மகம், பூரம், உத்திரம் 1 மும் பாதம்

கண்களின் பாதுகாப்பில் கவனம் தேவை. வாகனத்தில் மிதவேகம் பின்பற்றுவது நல்லது. புத்திரர்கள் பிழவாத குணத்துடன் நடந்து கொள்வர். மனைவின் உண்டாகும். உங்களின் செயல்பாடுகளில் சமபங்கு ஏற்றுக் கொள்வார். தொழில், வியாபாரத்தில் கிடையூறு ஏற்பட்டாலும், பணியாளர்களுக்கு பணிக்கூடம் உண்டாகலாம். பெண்கள் பணப்பொறுப்பு ஏற்படுத்த வேண்டுது.

உத்திரம் 2, 3, 4 மும் பாதங்கள், அத்தம் 1, 2 மும் பாதங்கள்

கன்னி

சேகோதரர் நலனில் அக்கறை காட்டுவீர்கள். தாய்வழி உறவினர்களின் ஆதரவு கிடைக்கும். புத்திரர் பழிப்பு, வேலையில் முன்னேற்றும் காண்பர். மனைவியின் நந்தெயல் குடும்பத்திற்கு பெருமை அளிக்கும். தொழில், வியாபாரத்தில் உழைப்புக்கேற்ப வளர்ச்சி உண்டாகும். பணியாளர்களுக்கு எதிர்பார்த்த சலுகை கிடைக்கும்.

துளாம்

சித்திரை 3, 4 மும் பாதங்கள், சுவாதி, விசாகம் 1, 2, 3 மும் பாதங்கள்

வெளியீர் பயணம் எனிதாக அமையும். புத்திரர் பழிப்பு, வேலையைப்படிக் கூடும் முன்னேற்றும் காண்பர். ஆரோக்ஷிய விஷயத்தில் அக்கறை கொள்வீர்கள். மனைவியின் ஆலோசனை வளர்ச்சிக்கு துணை நிற்கும். தொழில், வியாபாரத்தில் நந்தெயல் வளர்ச்சியும், ஆதாயமும் கிடைக்கப் பெறுவீர்கள். பணியாளர்களுக்கு சலுகைப் பயன் கிடைக்கும். பெண்கள் மற்றவர் விஷயத்தில் தலையிட வேண்டாம். மாணவர்கள், ஆசிரியர்களின் அறிவுறையை ஏற்படுத்த வேண்டுதலும்.

விசாகம் 4 மும் பாதம், அனுஷம், கேட்டை

விருங்கிகம்

பக்கவரால் இருந்த தொல்லை மறையும். மனைவியின் அன்றைப் பண்டு மகிழ்வீர்கள். விருந்து விழாவில் அடிக்கம் பங்கேற்பீர்கள். தொழில், வியாபாரத்தில், விற்பனை சிறந்து கொப்பது அதிகரிக்கும். பணியாளர். குறித்த காலத்தில் பணிகளை விரைவாக நிறைவேற்றுவர். பெண்கள், உறவினர் இல்ல சுப்ரகிழ்ச்சிகளில் ஈர்க்கேற்பர். மாணவர்கள் பழிப்பில் நல்ல தேர்ச்சி பெறுவர்.

திறுக்கு

ஶூலம், பூராடம், உத்திராடம் 1 மும் பாதம்

புத்திரர்கள் வளர்ச்சி பெறு, தேவையான ஆலோசனை வழங்குவீர்கள். எதிரியால் ஏற்படும் மறைமுக கிடையூறு விலகும். இலவற்தத்தை கிடைக்கும்கூட நடந்து கொள்வார். தொழில், வியாபாரத்தில் முற்கிக்கேற்ப முன்னேற்றும் உண்டாகும். பணியாளர்களுக்கு ஓரளவு சலுகை கிடைக்கும். பெண்கள் பிள்ளைகளின் நலனில் அக்கறை கொள்வார். மாணவர்கள் அறிவுறுத்தினரில் மேம்படுவர்.

திருவோணம், அவிடம் 1, 2 மும் பாதங்கள்

மகரம்

வீடு வாகன பாதுகாப்பில் கவனம் தேவை. புத்திரர்களின் செயல்பாடு அதிருத்திக்கு ஒளுங்கிளுக்கு. கடனில் பெறும்புதுவையில் செலுத்துவீர்கள். மனைவியின் உடல் நந்தெயல் குடும்பத்திற்கு பெருமை அளிக்கும். தொழில், வியாபாரத்தில் உண்டாகும். பணியாளர்களுக்கு ஆஸாவர். பெண்கள் அறிமுக இல்ல சுப்ரகிழ்ச்சிகளில் ஈர்க்கேற்பர். மாணவர்கள் பழிப்பில் நல்ல தேர்ச்சி பெறுவர்.

அவிடம் 3, 4 மும் பாதங்கள்

கும்பம்

அறிமுகம் கில்லதவறுக்கு வீடு, வாகனத்தில் கிடம் தர வேண்டாம். புத்திரர் பிழவாத குணத்துடன் நடந்துகொள்வர். உடல் நலனில் அக்கறை தேவை. மனைவியின் செயல் குறையை விமர்சிக்க வேண்டாம். தொழில், வியாபாரத்தில் புதிய உத்தி மூலம் வாங்குவதற்கு வெறுக்கைகளைக் கவர்வீர்கள். பணியாளர்களுக்கு ஆஸாவர். பெண்கள் அறிமுக இல்ல சுப்ரகிழ்ச்சிப்பும் பழக வேண்டாம். மாணவர்கள் சாகச விளையாட்டில் ஈடுபடக் கூடாது.

பூராடம், உத்திரபாதி, ரேவதி

மீனம்

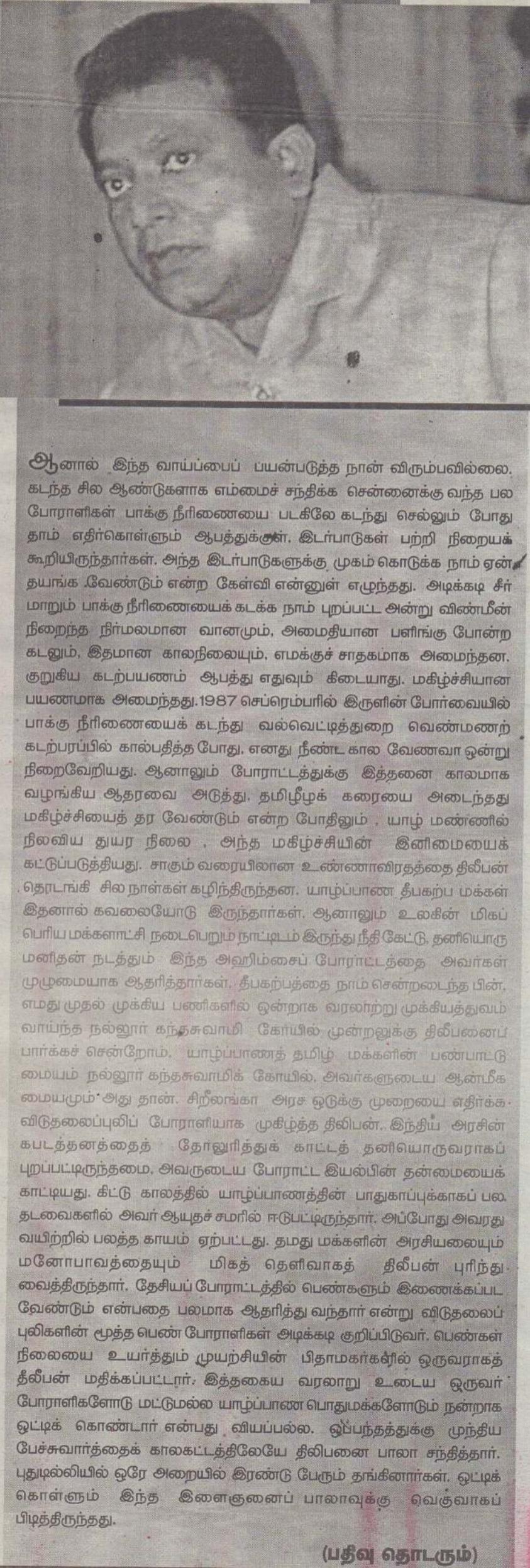
மகளின் ஜாதக யோக பலத்தால் நன்மை காண்பீர்கள். வழக்கு விவகாரத்தில் சூழக்கு உண்டாகும். மனைவியின் செயல்பாடு வளர்ச்சிக்கு துணை நிற்கும். தொழில், வியாபாரத்தில் உற்பத்தி சிறந்து கொடும். பணியாளர்கள் விண்ணனப்பித்த கடனுவில் கிடைக்கும். பெண்கள், தாய்வீடு உதவி கேட்டுப் பெறுவர். மாணவர்கள் தீட்டுப்படுப் பத்து கல்வி வளர்ச்சி காண்பர்.

சுதந்திர வேட்கை

● அடேல் பாலீஸிங்கம்

விருதுகலைப் போராட்டம்
பந்திய ஒரு புந்வே

104



ஷ்டப்பு மெபிப்போ என்று?



ஒரு நாள் கணித ஆசிரியர் பூஜ்ஜியம் முதல் ஒன்பது வரையிலான எண்களைக் கலந்துரையாடவுக்கு அழைத்தார். நிகழ்ச்சி ஒரும்பிக்கும் சமயம் பூஜ்ஜியம் அங்கு இல்லை என்பது தெரியவந்தது. பூஜ்ஜியம் ஒளிந்து கொண்டது. இதைக் கண்ட மற்ற எண்கள் பூஜ்ஜியம் ஒளிந்து கொண்டதைப் பற்றி ஆசிரியரிடம் முறைப்பாடு தெரிவித்தன.

ஆசிரியர், "பூஜ்ஜியமே, நீ மட்டும் கலந்துரையாடவுக்கு வராமல் ஏன் ஒளிந்து கொண்டாய?" என்று கேட்டார்.

"ஐயா, நான் வெறும் பூஜ்ஜியம்தானே. என்னைப் பற்றி யார் கவலைப்படுவார்கள்? எனக்குத்தான் எந்த மதிப்பும் இல்லையே..." என்று வருத்தமாக கூறியது. இதைக் கேட்ட ஆசிரியர், ஒன்று என்ற எண்ணை முன்னே வரச் சொன்னார். குழுவினரைப் பார்த்து, "இதன் மதிப்பு என்ன?" என்றார். "ஒன்று" என்றன மற்ற எண்கள். அடுத்து பூஜ்யத்தை அதன் அருகில் நிற்கச் சொன்னார். "இப்போது இதன் மதிப்பு?"

"பத்து" என்று மற்ற எண்கள் உரக்கக் கத்தின.

அடுத்த பூஜ்ஜியதைப் பார்த்து, "பூஜ்ஜியமே, இப்போது தெரிந்து கொண்டாயா உன் மதிப்பு? ஒன்று என்கிற எண். உன் சேர்க்கையால் பஸ்மடங்கு அதிக மதிப்பு அடைந்ததைப் பார்த்தாயா?" என்றார். எல்லா எண்களும் மகிழ்ச்சியுடன் கை தட்டன. "ஆமாம்... நான் சரியான இடத்தில் இருந்தால், நானும் பயனுடையவன்தான். நான் மற்றவருடன் சேர்ந்தால் நாங்கள் அனைவருமே அதிக மதிப்பு வாய்ந்தவர்களாகிறோம்" என்று பூஜ்ஜியம் மகிழ்ச்சியுடன் சொன்னாது.

உடனே கணித ஆசிரியர், "ஆமாம். இதுபோல்தாம் மாணவர் ஒவ்வொருவரிடமும், ஏதாவது ஒரு தீர்மை இருக்கும். அதைச் சரியான நேரத்தில், சரியான இடத்தில் பயன்படுத்தினால் நாமும் நம்முடைய மதிப்பை உயர்த்திக் கொள்ள முடியும்" என்றார்.

விடை சொல்ல வாருங்கள்

1. இராகத்துடன் பாடி வருவார்; இராத்தாக்கம் கெடுப்பார். அவர் யார்?
2. காவி உடை அணியாத முனிவர்; கரை ஓரம் ஹ்ரைக்காலில் தவம் செய்கிறார். அவர் யார்?
3. குருப்பு நிறத்துக்குச் சொந்தக்காரன்; கலகல பேச்சுக்காரன்; ஒருவருக்குத் துயர் என்றால் ஊரையே அழைப்பான் அவன் யார்?
4. பறக்கும் இது பறவை இல்லை. ஆனால் இது அடையாளம் காட்டிக் கொடுத்து விடும். அது என்ன?
5. விழுந்தால் இது படுக்காது, நிமிர்ந்து எழுந்தால் நிற்காது. இது என்ன?
6. தாகம் போக்கும் தண்ணீர் இல்லை. களைப்பைப் போக்கும் மருந்தும் இல்லை. சர்ணடைக்குக் கௌலும் இது ஆயுதமும் இல்லை. இது என்ன?
7. நிந்தத் தெரியும் மீனில்லை; நடக்கத் தெரியும் மனிதனும் இல்லை; இறக்கை இருந்தும் பறக்காத பறவை நான் யார் தெரியுமா?
8. தொட்டால் மணக்கும். கடித்தால் புளிக்கும். அறுத்துப் பிழிந்து தண்ணீர். சர்க்கரை சேர்த்து விட்டால் அட்டா, சூப்பர் என்பார். யார் இது?
9. முதுகில் சுமை தூக்கி முனங்காமல் வருவான். முச்சும் தீண்றாது. முகமும் கோணாது. அவன் யார்?
10. ஒன்பது பிள்ளையாளாலும் ஒரே குடுமிதான் எங்களுக்கு. நாங்கள் யார்?

விடைகள்

1. கொசு
2. கொக்கு.
3. காகம்.
4. கொடி.
5. தஞ்சாவூர் பொம்மை
6. சோடா.
7. வாத்து
8. எலுபிச்சை.
9. நத்தை.
10. வெள்ளைப்பட்டினால்.



இந்த இரு படங்களுக்கு கிடையே உள்ள வித் தீயாசாங்க ணெள்கள் கண்டு பிடியுங்கள்.



குழந்தைகளே..

ஒன்றும் ஒன்றும் இரண்டு
ஒன்றுமில்லாததற்கு செய்யாதே முரண்டு
இரண்டும் இரண்டும் நாலு
இருக்கணும் வாழ்க்கையில் சவால்



மூன்றும் மூன்றும் ஆறு
மூன்றேறிப் படைக்கணும் வரலாறு
நான்கும் நான்கும் எட்டு
நல்லது அல்லாததை விரட்டு

ஐந்தும் ஐந்தும் பத்து
ஐம்புலன் அடக்கினால் இல்லை ஆபத்து
ஆறும் ஆறும் பனிரெண்டு
ஆறுவது சினம் எனப் பழகிவிடு

ஏழும் ஏழும் பதினான்கு
ஏழைக்கு என்றும் மனமிராங்கு
எட்டும் எட்டும் பதினொறு
எட்டும் வரையில் எதிலும் போராடு



ஒன்பதும் ஒன்பதும் பதினெட்டு
உண்பதில் வாயை நீ கட்டு
பத்தும் பத்தும் இருபது
தீத்திக்கும் தீருப்புக்கும் தினமோது



சிறுவர் உங்கம்

“என்னால் தமரா இல்லாமல் வீட்டில் இருக்குமுடியவில்லை. நானும் அவனும் நீண்டகாலம் காதலித்தே திருமணம் செய்துகொண்டோம். ஆயினும், அப்போ திருந்தே தமராவின் தாய் அனோமா வுக்கு என்னைப் பிழக்கவில்லை.

எங்கள் இருவரையும் பிரிப்பதற்கு பலவேறு சீதித்திட்டங்களை தீட்டினார்கள். பிறகு நான் தமராவை அவனுடைய தாய்க்குத் தெரியாமல் அழைத்துச் சென்று திருமணம் செய்துகொண்டு என்னோடு அழைத்துச் சென்றுவிட்டேன்.

மாகக் கொண்டவள்.

திருமணமாகி இளம் வயதிலேயே கணவனை இழந்த நிலையில் தனது ஒரே மகள் தமராவுடன் தனியாக வாழ்ந்தாள்.

ஒரு தனி மனுஷியாய் நின்று தமராவை வளர்த்து ஆளாக்கினாள். எனினும், அவள் பட்ட கஷ்டங்கள் அனைத்தும் விழவுக்கு இறைத்த நீர் போல் பயன்றுப் போனது.

தமராவுக்கு 19 வயதாகவிருக்கும் போது இரத்தினபுரி பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த சுகந்தவின் பெயர் மாற்றப்

திகமாக எதுவும் தமராவிடம் அனோமா கேட்கவில்லை. மெளனமாகவிருந்தாள்.

எனினும், அனோமா அத்துடன் நின்றுவிடவில்லை. ஒரு பொறுப்புள்ள தாயாக தமரா காதலிக்கும் நபர் பற்றி விசாரித்துப் பார்க்க ஆரம்பித்தாள்.

அவ்வாறு விசாரித்துப் பார்த்ததில் சுகந்த தன் மகளுக்கு பொருத்தமானவன் அல்ல என்பதை அவள் புரிந்து கொண்டாள். எனவே, அனோமா மகளிடம் இது பற்றி பக்குவமாய் எடுத்துக் கூறினாள்.

மகள், நீங்கள் சுகந்தவை விட்டு விலகுவது நல்லது. அவன் உனக்குப்

எங்கள் அம்மாவுக்கு உன்னைப் பிழக்கவில்லை. எனவே, என் அம்மா வின் சம்மததுடன் எங்களுடைய திருமணம் நடைபெறும் என்பது இனி சாத்தியமில்லை.

எனவே நான் வீட்டை விட்டு உன்னுடன் வந்துவிடுகின்றேன். அதைத் தவிர, இனி வேறு வழியில்லை என்று கூறினாள். அதனைத் தொடர்ந்து சுகந்த, சரி அம்மாவுக்கு விருப்பமில்லை என்றால் பரவாயில்லை.

எனக்கு உன் விருப்பம் தான் முக்கீயம். நீவீட்டுக்கு தெரியாமல் நாளைக்கே புறப்பட்டு வா. நாங்கள் பதிவுத் திருமணம் செய்துகொள்வோம் என்று கூறினான்.

அதற்குத் தமராவும் உடன்பட்டாள். அதன்படி தமரா தாய்க்குத் தெரியாமல் வீட்டை விட்டுப் பிறகு சுகந்தவை தீருமணம் செய்துகொண்டாள்.

அன்றைய நிலையில் சுகந்தவும், சுகந்தவின் காதலுமே தமராவுக்கு முக்கீயமாகவிருந்தது. தாயைப் பற்றி அவள் சிறிதும் நினைத்துப் பார்க்கவில்லை.

இரு கொட்டானின் குரங்களில் சிக்கிய இரு உயிர்கள்!!!

- வசந்த அருள்ரடணம்

எனினும், அதன்பின்னும் அவர் எங்கள் இருவரையும் நிம்மதியாக வாழ விடவில்லை. தமராவிடம் என்னைப் பற்றி குறையாகக் கூறி எனக்கும் தமரா வுக்கும் இடையில் பிரச்சினைகளை உண்டுபோன்றீனாள்.

அதுதான் தமரா என்னை விட்டு சட்டர்தியாகப் பிரிய முடிவெடுத்ததற்கு காரணம். இதனால் நான் பெரும் அவமானத்துக்களானேன். எனவே தான் ஆத்திரத்தில் இருவரையும் கொலை செய்யத் திட்டமிட்டேன்.”

இது அனோமா என்ற 47 வயதான பெண்ணெண்ணாருவரைக் கொலை செய்த சந்தேக நபர் பொலிஸ் விசாரணையின் போது வழங்கிய வாக்குமூலத்தின் ஒரு பகுதியாகும்.

எனினும், இச்சம்பவம் தொடர்பாக பொலிஸார் மேற்கொண்ட விசாரணை களின் போது சந்தேக நபர் தொடர்பாக கிடைக்கப்பெற்றது.

அம்மா நீங்கள் கூறியது உண்மை தான். எனக்கு அந்த மனுஷனுடன் இனி வாழ முடியாது; என்னைக் காரணமே இல்லாமல் தினமும் அடித்து, சித்திர வகை செய்கின்றான் என்று தாயைக் கடடிப் பிடித்து அழுதவாறு கூறினாள்.

அதற்கு அனோமா சரி நீ இனி அங்கு போக வேண்டிய அவசியம் இல்லை, இங்கேயே இரு என்று தமராவை இருந்து படுத்தினாள். எனவே, தமராவும் அதற்கு சம்மதித்து தாய் வீட்டிலேயே தங்கினாள்.

எனினும் அனோமா வழுமையாக எல்லா தாய்மார்களையும் போல தமராவை கண்டிக்க நினைக்கவில்லை. மாறாக, அவளிடம் பக்குவமாகக் கேட்டாள்.

இதன்போது தமரா, அம்மா நான் சுகந்த என்பவரைக் காதலிக்கின்றேன். அவரும் என்னைக் காதலிக்கின்றார். என்று கூறினாள்.

அதன் அடிப்படையில், இச்சம்பவம் தொடர்பாக நோக்குவோமானால். அனோமா கீரிசல்ல பகுதியை வசிப்பிட

பட்டுள்ளது.) அறிமுகம் கிடைத்தது.

ஆரம்பத்தில் இருவரும் நல்ல நண்பர்களாகவே பழக ஆரம்பித்தார்கள். எனினும், நாட்கள் செல்லச் செல்ல நட்பு என்னும் திரை மெல்ல மெல்ல விலகி.

இருவரும் காதல் எனும் வானில் சிறகங்க ஆரம்பித்தார்கள்.

தமரா சுகந்தவை கண்மூடித்தனமாக நம்பிக் காதலித்தாள். இருவரும் அடிக்கடி சுந்தித்துப் பேசி தமது காதல் உறவினை வளர்த்துக் கொண்டனர்.

வீவாறு சுமார் 6 மாதங்கள் தொடர்ந்து இருவரும் அடித்து, சித்திர வகை செய்கின்றான் காதலுக்கு எடுத்து.

பொருத்தமானவன் அல்ல. நீ அவனை தீருமணம் செய்துகொண்டால் உன் வாழ்க்கையே நரகமாக மாறிவிடும்.

உனக்கு தெரியும் தானே அம்மா எப்ப வும் உன்னுடைய வீருப்பத்துக்கு குறுக் காக இருக்க மாட்டேன் என்று. அவள் மட்டும் நல்லவனாய் இருந்திருந்தால் உன்னுடைய காதலுக்கு எந்தவித ஏதிர்ப் பும் தெரிவிக்காமல் நான் அவனையே உனக்குத் தீருமணம் செய்து வைத்திருப்பேன்.

எந்த தாயும் தன் பெற்ற பிள்ளை நல்ல விதமாய் வாழ வேண்டும் என்று தானே நினைப்பாள் என்று எல்லாம்

தமராவுக்கு பக்குவமாய் புரியவேகம் முற்பட்டாள்.

தெரிவிக்கின்ற பள்ளத்தில் பாதியை மதுபான் கடைக்காரர்களின் வங்கிக் கணக்குகளை நிரப்பினான்.

அதுமட்டுமின்றி, தமராவை தகாத வார்த்தைகளால் திட்டுவது. அடிப்படு என்று அவனுடைய அட்டுப்பியங்கள் தொடர்ந்தன.

இதனால் தமராவுக்கு பல இருவகு நிம்மதியற் பொழுதாகவே கழிந்தன. அப்போது தான் தமராவுக்கு அன்றா தாய் கூறிய அறிவுரைகளும், தாய் எதற்கு தன்னுடைய காதலுக்கு எந்தெந்த வைத்திருப்பேன்.

இதனால் தமராவுக்கு பல இருவகு நிம்மதியற் பொழுதாகவே கழிந்தன. அப்போது தான் தமராவுக்கு அன்றா தாய் கூறிய அறிவுரைகளும், தாய் எதற்கு தன்னுடைய காதலுக்கு எந்தெந்த வைத்திருப்பேன்.

இதனால் தமராவுக்கு பல இருவகு நிம்மதியற் பொழுதாகவே கழிந்தன. அப்போது தான் தமராவுக்கு அன்றா தாய் கூறிய அறிவுரைகளும், தாய் எதற்கு தன்னுடைய காதலுக்கு எந்தெந்த வைத்திருப்பேன்.

இதனால் தமராவுக்கு பல இருவகு நிம்மதியற் பொழுதாகவே கழிந்தன. அப்போது தான் தமராவுக்கு அன்றா தாய் கூறிய அறிவுரைகளும், தாய் எதற்கு தன்னுடைய காதலுக்கு எந்தெந்த வைத்திருப்பேன்.

அம்மா நீங்கள் கூறியது உண்மை தான். எனக்கு அந்த மனுஷனுடன் இனி வாழ முடியாது, என்னைக் காரணமே இல்லாமல் தீனமும் அழித்து, சித்திர வகை செய்கின்றான் அவனிடம் கூறினாள். அத்துடன்,

(22 ஆம் பக்கம் பார்க்க)



காலம் மாறிவிட்டதை போல உணவும் புதிதாகிவிட்டது

வீட்டிலுள்ளவர்கள் அநேகமாக வெளியில் வாங்கும் உணவுப் பண்டங்களையே சாப்பிடுகின்றனர். அவற்றால் எமது வாயிலுள்ள கிருமிகளின் செயற்பாடுகள் அதிகரித்து, பற்றுள்ளகளை ஏற்படுத்தும் சீனி அமிலம் வேகமாக உருவாகின்றது.

கராம்பு எண்ணெய்யால் பூரணமான சுப்பர் ஹெக்டிவ் பவர் சேர்க்கைகள் கொண்ட புதிய க்லோகாட், சீனி அமிலத்தை உருவாக்கும்

கிருமிகளுக்கு எதிராக 99% போராடு*

க்லோகாட், தற்போது பிரெஷ் மின்ட் கவையிலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



கிருமிகளை உட்போடுத்தும் சீனி அமிலத்தை செயற்கீர்த்த செய்யும்

திலங்கியரின் முதல் மற்பாருளாவர்ஸ்*

SLDA
SRI LANKA
DENTAL
ASSOCIATION

SS
275

PHOTO BY KIRU

* தூயாக்கல் மின்சாரமல்ல வீட்டிலே பிரெஷ் மின்ட் கிருமிகளை உட்போடுத்தும் பற்றிக்கொண்டு வருகிறது. சீனி அமிலத்தை உட்போடுத்தும் பற்றிக்கொண்டு வர்த்தக நூல் (2014) கிருமிகள் கிருமிகள் இந்த திலங்கிய பல மருத்துவச் சங்கத்தின் தலைமுனி பெறப்படுகின்றது.

கு. 20/- இலிருந்து

HEXAS

கடர் ஓளி

23

செப்டம்பர் 23 - 29 / 2015

