

நாட்டில் சமாதானம் ஏற்படும் வேளைகளில் அரசுக்கு எதிராக செயற்படுவது ஜே.வி.பி.யின் செயல்

மகிந்த சிந்தனையை விமல் வீரவன்ச சீரழிப்பதாகவும் ரணில் குற்றச்சாட்டு
(யாழ் தினக்குரல் 08-06-2006)

இலங்கையில் நிரந்தரமான சமாதானத்தை ஏற்படுத்த முனை
கின்றபோதெல்லாம் அதற்கு எதிராக கடும் போக்கை கொண்டு
செயல் பட்டவர்கள் ஜே.வி.பி.யினரே எனத் தெரிவித்துள்ள ஐக்கிய
தேசியக் கட்சித் தலைவரும் எதிர்கட்சித்தலைவருமான ரணில் விக்கிரமசிங்க
ஐனாதிபதி மகிந்தராஜபக்ச நாட்டு மக்களுக்கு உண்மையை
வெளிப்படுத்தவேண்டு மென்று வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளார்.

படுகொலைகள்

(உதயன் 07-09-2006)
திரு நெல்வேலிப்பகுதியில்
நேற்றுக் காலை 8.30 மணிய
ளவில் இடம் பெற்ற வெள்
வேறு துப்பாக்கிச் சூட்டுச்
மணிகளில் இருவர் யான
மாயினர் பெண் ஒருவர் படு
காய்களுக்கு இலக்கானார்.
அழடியாதம் வீதிச் சந்தியில்
வீடியோ கடை நடத்தும்
சிராசா சிவசேகர் என்பவர்
முதலில் சூட்டுக்கொல்லப்பட்டார்

ஜிம்பிறவுண் அடிகளார் எங்கே? எனக்கோர் சுழற்சி முறையிலான உண்ணாவிரதம்

(பாதுகாவலன் 15-09-2006)

ஜிம்பிறவுண் அடிகளார் ஆகஸ்ட் மாதம் 20ஆம் திகதி காணாமல் போன பின்னர் அதிர்ச்சியில்
உறைந்து போன யாழ் மறை மாவட்டக் குருக்களும் இறைமக்களும் ஆயர் தலைமையில் கண்டுக்குளி
புனித யுவானியர் ஆலயத்தில் 24ஆம் திகதி செபவழிபாட்டுக் கூட்டம் ஒன்றை நிகழ்த்தினர்.

அச்சு ஊடக

செய்தி அறிக்கையிடல்

News Reporting for Print Media

அருள்திரு குபன் மரியாம்பிள்ளை

இந்திய அரசியல்
தலைவர்களுடன்
தமிழ் கூட்டமைப்பினர்
சந்திப்பு
(வலம்புர் 22-09-2006)

தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் நாடாளுமன்ற
உறுப்பினர் நேற்று மாலை இந்தியாவின் தேசிய
பாதுகாப்பு ஆலோசகர் எல் கே.நாராயணனை
சந்தித்து பேசியுள்ளனர். சுமார் ஒரு மணிநேரம்
நடைபெற்ற இப் பேச்சுவார்த்தையின் போது
இலங்கையின் தற்போதைய நிலை குறித்து
இராணுவத்திற்கும் விடுதலைப்புலிகளிற்கும்
இடையில் இடம்பெற்ற போதலை அடுத்து
பெரு மக்கள் அங்கீகரிக்க இடம் பெயர்ந்துள்ளமை
குறித்து கூட்டமைப்பினர் விளக்கியுள்ளனர்.

ஏ-9 வீதியின் அவசியத்தை
விளக்கி யாழ். ஆயர்
ஐனாதிபதிக்கு கடிதம்

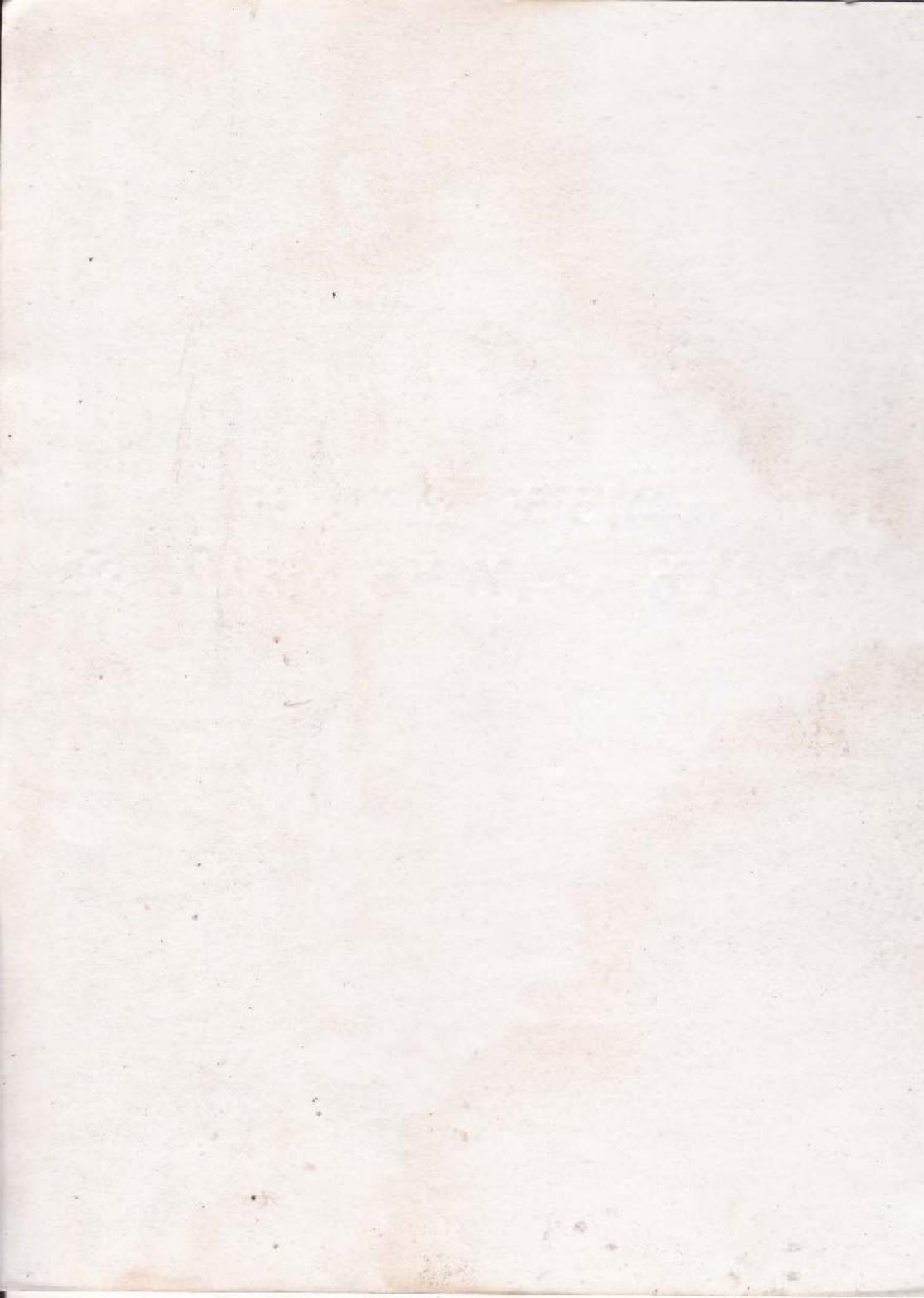
(உதயன் 22-09-2006)

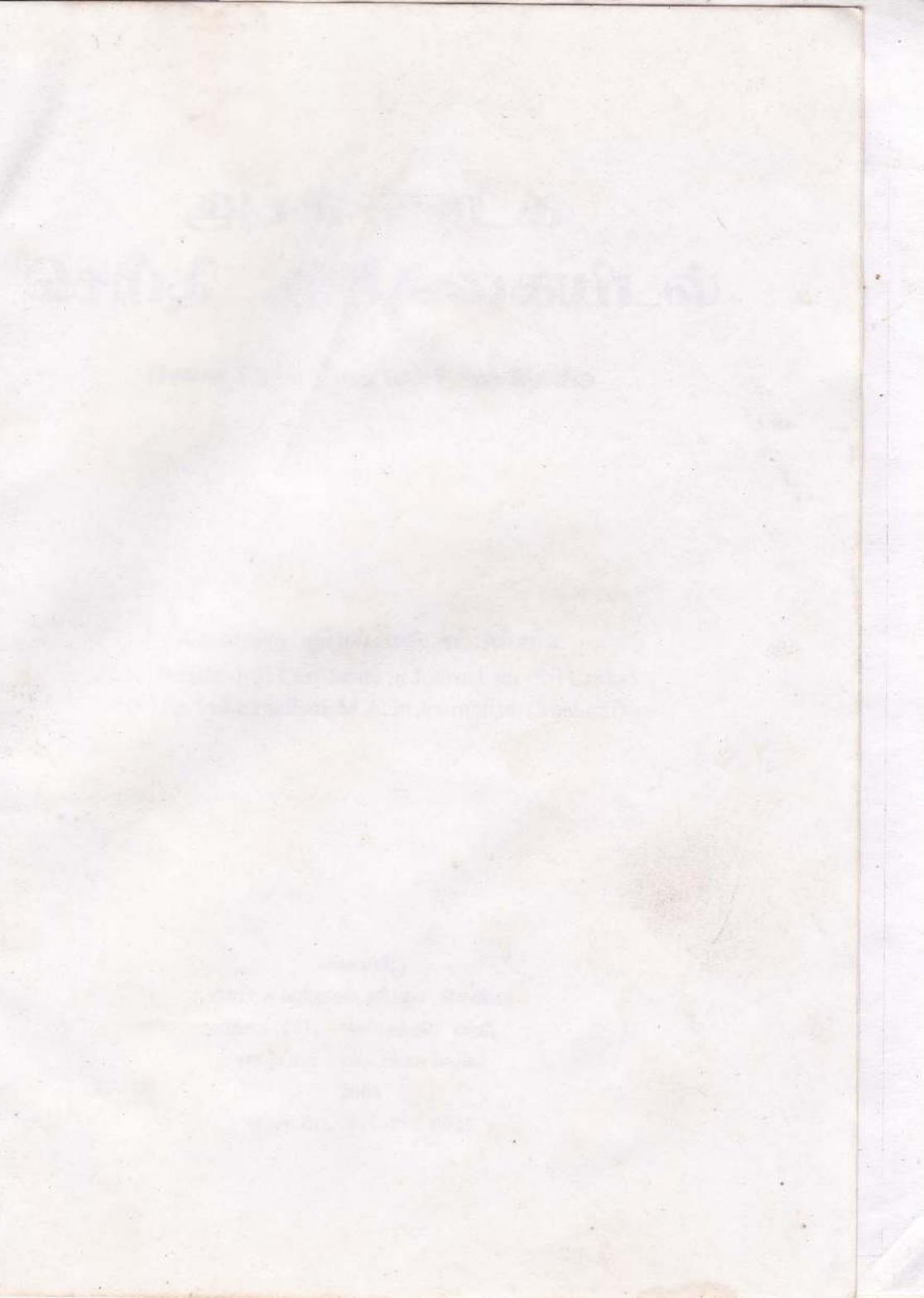
ஏ-9 வீதியை வினாறு திறந்து பொதுமக்களின் பாலைனைக்கு
அனுமதிக்க பாதுகாப்பு அமைச்சிற்கு அதிகாரம் வழங்குப கள்
இவ்வாறு ஐனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்சவிடம் அவசர
வேண்டுகோள் விடுத்தள்ளார் யாழ் ஆயர் மேதகு தோமஸ்
சுவந்தரநாயகம் ஆண்டகை. ஏ-9 வீதியை வினாறு திறக்க
வேண்டியதன் அவசியத்தை விளக்கி யாழ் ஆயர் ஐனாதி
பதிக்கு அனுப்பினா கடிதத்தில் 2002 ஆம் ஆண்டு புரிந்து
ணர்வு ஒப்பந்தத்தின் பிரகாரம் யாழ் குடாநாட்டையும் பெரு
நிலப்பரமையும் இணைக்கும் ஏ-9 பாதை திறக்கப்பட்டது.

சம்பூரைக் கைப்பற்றிவிட்டோம்-இராணுவம்
இன்னும் அங்கு சண்டை நடக்கிறது-புலிகள்

(உதயன் 05-09-2006)

திருகோணமலைத்துறைமுகத்தின் பாதுகாப்புடன் தொடர்பு பட்ட கேந்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பகுதி
என்று கூறப்படும் சம்பூர் பிரதேசத்தை விடுதலைப் புலிகளிடமிருந்து கைப்பற்றி விட்டதாக இலங்கை
இராணுவம் அறிவித்திருக்கின்றது. எனினும் சம்பூர் கிராமத்தை அரசப்படைகள் இன்னமும் முழுமையாக
கைப்பற்றவில்லை. இப்போதும் அங்கு போதல் நடந்து வருகின்றது என்று விடுதலைப் புலிகள் தெரிவிக்கின்றனர்.





அச்ச ஊடக செய்தி அறிக்கையிடல்

News Reporting for Print Media

அருள்திரு ருபன் மரியாம்பிள்ளை

B.A. (Peradeniya) Certificate in Journalism (Sri Lanka)

P.G.Dip. in Journalism, M.A. in Journalism (Madurai)

வெளியீடு

பிசப் சவுந்தரம் மீடியா சென்ரர்

இல. 891, ஆஸ்பத்திரி வீதி,

யாழ்ப்பாணம், இலங்கை.

2006

தொ.பெ. 021-222 6085

பதிப்பு இயல்

தலைப்பு - அச்ச ஊடக செய்தி அறிக்கையிடல்
Title - News Reporting for Print Media

ஆசிரியர் - அருள்திரு ரூபன் மரியாம்பிள்ளை
Author - Rev. Fr. Ruban Mariampillai

முதற் பதிப்பு - 26 டிசெம்பர் 2006
First published - 26 December 2006

பக்கங்கள் - XVI + 202 = 218
Pages - XVI + 202 = 218

பதிப்புரிமை - ஆசிரியர்
Copy right - Author

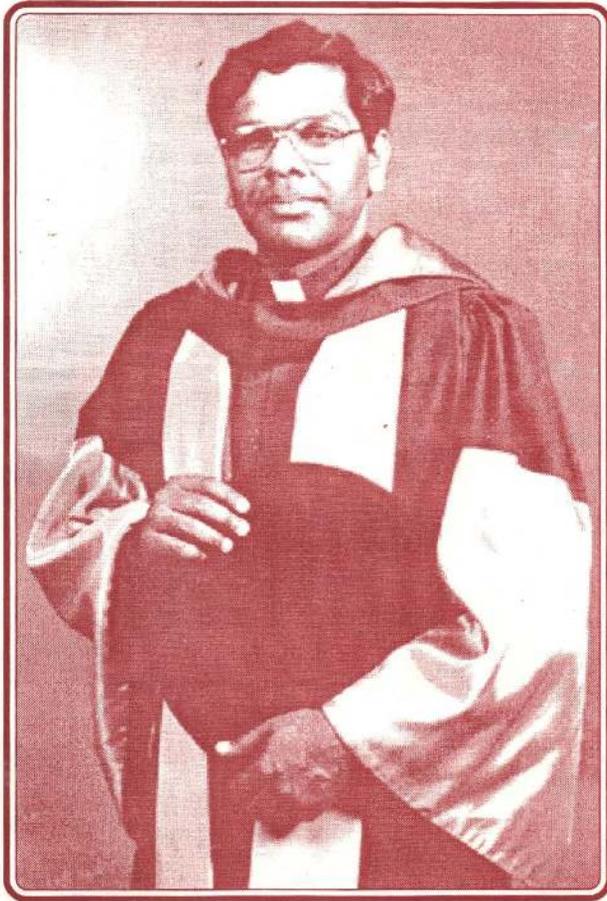
சர்வதேச தராதர பருவ வெளியீட்டு எண் - 955-1395-02-6
ISBN - 955-1395-02-6

அச்சகம் - புனித வளன் கத்தோலிக்க அச்சகம்
360, பிரதான வீதி, யாழ்ப்பாணம், இலங்கை.
தொ.பே. 021-222 2378

Press - St. Joseph's Catholic Press,
360, Main Street, Jaffna, Sri Lanka.
T.P. No 021-222 2378
Price - 250 /=-

வெளியீடு - பிசப் சவுந்தரம் மீடியா சென்ரர்
இல. 891, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம், இலங்கை.
தொ.பே. 021-222 6085

Published - Bishop Savundram Media center
891, Hospital Road, Jaffna, Sri Lanka.
T.P. No. 021-222 6085



அருட்கலாநதி ஜஸ்ரின் பி. ஞானப்பிரகாசம் அடிகளார்

**1985ஆம் ஆண்டு முதல் என் பயணப் பாதையில்
அன்புக்குரியவராகவும் வழிகாட்டியாகவும் திகழும்
அருட்கலாநதி ஜஸ்ரின் பி. ஞானப்பிரகாசம் அடிகளாருக்கு
இந்நூலை அன்புடன் காணிக்கையாக்குகிறேன்.**

அட்டைப்பட கியல்

அச்ச ஊடக செய்தி அறிக்கையிடல் என்ற இந்நூலின் அட்டைப்படம் வழமையான ஒரு பழைய முறையிலேயே வடிவமைப்புச் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இப்புத்தகம் 2006ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் அரசுக்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இடையில் முறுகல் நிலை முற்றி ஊடாங்கு பிறப்பிக்கப்பட்டு வெளியே செல்ல முடியாத நிலையில் எழுதி முடிக்கப்பட்ட புத்தகமாகும்.

ஏ-9 பாதை மூடப்பட்டுத் தொடர்புகள் அனைத்தும் துண்டிக்கப்பட்ட நிலையில் கொழும்புப் பத்திரிகைகள் இங்கு கிடைக்காத வேளையில் யாழ் நகரில் வெளியான உதயன் - வலம்புரி - தினக்குரல் - நமது ஈழநாடு - பாதுகாவலன் போன்ற பத்திரிகைகளின் தலைப்புக்களை வைத்தே இவ் அட்டைப்படம் வடிவமைப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளது.

பத்திரிகைகள் காலத்தின் கண்ணாடிகள். அவை அன்றாட நிகழ்வுகளைப் படம்பிடித்துக் காட்சிப்படுத்திக்கொண்டே இருக்க வேண்டும். பத்திரிகைகள் சரித்திரத்தின் முதல் பிரதிகள். அவை அன்றாட நிகழ்வுகளை பதிவுசெய்து கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தில் வெளியிடப்பட்ட பத்திரிகைத் தலைப்புக்களையும் செய்திகளையும் வைத்து அக் காலத்தின் சரித்திரத்தை எழுதமுடியும். அந்த வகையில்தான் சரித்திரத்தின் முதல் பிரதி பத்திரிகைஇயல் என அழைக்கப்படுகின்றது.

எதிர்கால சரித்திரத்தின் முதல் பதிவு பத்திரிகைகளிலேயே அன்றாடம் நடைபெறுகின்றது. இந்த உண்மையை அனுபவ ரீதியாக உணர்த்தும் விதமாகவே செய்திகள் தெரிவுசெய்யப்பட்டு இப் புத்தகத்தின் அட்டைப் படம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ் அட்டைப்படத்தைப் படித்துப் பார்க்கின்ற ஒருவர் இந்த நூல் வெளியிடப்பட்ட 2006ஆம் ஆண்டுக் காலப் பகுதி எவ்வாறு இருந்தது என்பதைத் தெளிவாக அறிந்துகொள்ளக்கூடியதாக இருக்கின்றது. இங்கு வெளியிடப்பட்டுள்ள செய்திகளில் இருந்து 2006ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியின் கடினவாழ்வையும் அனுபவத்தையும் புரியக்கூடியதாய் இருக்கின்றது.

புலிகளுக்கும் அரசுக்கும் இடையே சண்டை தொடங்கியுள்ளது - முல்லைத் தீவில் பாடசாலை மாணவிகள் மீது விமானத் தாக்குதல் இடம்பெற்றிருக்கிறது - படுகொலைகள் அன்றாடம் நடைபெறுகின்றன -

கத்தோலிக்க மதகுருவான ஜிம்புறவுண் அடிகளார் காணாமல் போயுள்ளார் - அகதிகளாக மக்கள் தமிழகத்திற்கும் மற்றைய இடங்களிற்கும் இடம்பெயர்கிறார்கள் - ஏ-9 பாதை மூடப்பட்டு அனைத்துத் தொடர்புகளும் துண்டிக்கப்பட்டுள்ளன - தொலைபேசி சேவை சரிசெய்யப்பட்டாலும் செல்லிடத் தொலைபேசித் தொடர்பு மீண்டும் வழங்கப்படவில்லை - விமான சேவை நிறுத்தப்பட்டுள்ளது - சர்வதேச அரசியலில் ஓசாமா பின்லேடன் மரணமாகியுள்ளார் என்ற உறுதிப்படுத்தப்படாத செய்தி வெளியாகியுள்ளது - சர்வதேச விளையாட்டுலகில் சச்சினின் சாதனை தொடர்கிறது. இலங்கையில் பேச்சுக்களுக்கான சமரச முயற்சிகள் இடம்பெறுகின்றன - ஏ-9 வீதியைத் திறக்கும்படி யாழ் ஆயர் வலியுறுத்துகிறார் - இந்திய அரசியல் தலைவர்களுடன் தமிழ்க் கூட்டமைப்பினர் சந்திப்பு மேற்கொண்டுள்ளனர் - சர்வமத அமைதிப் பிரார்த்தனை இடம்பெறுகிறது - பிரபாகரனுக்கு வெண்ணிற சால்வை குரு ரவிசங்கர் பரிசாகக் கொடுத்துள்ளார் - சமாதானப் பேச்சுக்களை ஒக்ரோபர் மாதம் கவிற்சர்லாந்தில் நிகழ்த்த நோர்வே முயல்கிறது - நாட்டில் சமாதானம் ஏற்படும் வேளைகளில் அரசுக்கு எதிராகச் செயற்படுவது ஜே.வி.பியின் செயல்.

இந்தச் செய்திகள் அனைத்தும் அச்ச ஊடக செய்தி அறிக்கையிடல் என்ற இப்புத்தகத்தின் அட்டைப்படத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவை மேற்குறிப்பிட்ட யாழ் நகரின் பத்திரிகைகளிலிருந்து அவை அறிக்கையிட்டபடியே தெரிவுசெய்யப்பட்டு இங்கு தரப்பட்டுள்ளன. எந்தச் செய்தி எந்தப் பத்திரிகையிலிருந்து தெரிவுசெய்யப்பட்டதென்பது குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இந்தச் செய்திகளைப் படிக்கின்றபோது அவை அறிக்கையிடப்பட்ட காலத்தின் நாட்டு நிகழ்வுகளைத் தெளிவாக அறியக்கூடியதாக இருக்கின்றது. பத்திரிகைகள் சரித்திரத்தின் முதல் பிரதிகள் என்கின்ற வகையில் செய்தியாளர்கள் செய்திகளை சரியாகவும் சமநிலையாகவும் பக்கம் சாராமலும் வெளியிடவேண்டும். செய்திகள் பெறப்பட்ட செய்தி மூலங்களை ஒன்றுக்கு இரு தடவை உறுதிப்படுத்த வேண்டும். செய்திகளைத் திரிக்காமலும் தம் சொந்த எண்ணங்களையும் கருத்துக்களையும் புகுத்தாமலும் வீறுவிறுப்புட்டுவதற்காக அவற்றை உண்மைக்கு புறம்பாக்காமலும் உண்மையை உண்மையாக வெளியிடவேண்டும்.

அப்போதுதான் பத்திரிகைகள் சரித்திரத்தின் முதல் பிரதிகள் என்பது உறுதியாக்கப்படும். சரித்திரம் சரியாக எழுத வழிவகுக்கப்படும். இந்த உண்மையை அனைத்து செய்தியாளர்களும் ஆழமாக அறிந்து நன்கு புரிந்து எப்போதும் உண்மையாகச் செயல்பட வேண்டும் என்பதையே இவ் அட்டைப்படம் சொல்லாமல் சொல்கின்றது.

ஆசி இயல்

உலகளாவிய அளவிலும் நாடளாவிய அளவிலும் அரசியல், சமூக, கலாசார மாற்றங்களை ஏற்படுத்தும் வலிமைமிக்க துறையாக ஊடகத்துறை விளங்குகின்றது. வெவ்வேறு மொழி, மதங்களைச் சார்ந்த மக்கள் மத்தியில் சமூக கலாசார மாற்றங்களை ஊடகத்துறை பெருமளவில் ஏற்படுத்தி வருகின்றது. சுருங்கக் கூறின் உலகின் தலைவிதியை நிர்ணயிக்கும் பரிமாணத்தை இன்று ஊடகத்துறை பெற்றுள்ளது.

ஊடகவியற் கல்வி உலகளாவிய ரீதியில் பெருவளர்ச்சி கண்டுள்ளதாயினும் இலங்கைத் தமிழ் மக்களுக்கு ஊடகத்துறையின் வெவ்வேறு பரிமாணங்கள் அம்சங்கள் பற்றி அறிந்து கொள்ளும் வாய்ப்புக் கிட்டவில்லை. பெரும்பாலான ஊடகத்துறையினர் ஊடகப் பட்டறிவையே பின்புலமாகக் கொண்டுள்ளனர். இந்நிலையை மாற்றி ஊடகத்துறையை முறைசார் கல்வி நெறியாக பல்கலைக்கழக மட்டத்தில் கற்பிப்பதற்கான ஏற்பாடுகள் கடந்த சில ஆண்டுகளாக யாழ் பல்கலைக்கழக ஊடகவளங்கள் மற்றும் பயிற்சி நிலையத்தின் மூலம் முன்னெடுக்கப்படுகின்றது.

ஊடகவியலை மக்களிடையே - சிறப்பாக மாணவர்களிடையே - பிரபல்யப்படுத்துவதற்கு இலகு தமிழில் ஆக்கப்பட்ட நூல்கள் பெரிதும் தேவை. இத்தேவையை நிறைவேற்ற அருள்திரு ரூபன் மரியாம்பிள்ளை அடிகளார் அயராது உழைத்து வருகிறார். அவர் ஆண்டிற்கு ஒரு புத்தகம் என்ற உறுதியான தீர்மானத்தோடு புத்தகங்களை வெளியிட்டு வருகிறார். ஏற்கனவே ஊடகத்துறையின் பல்வேறு அம்சங்கள் பற்றி ஆறு நூல்களை இலகு தமிழில் வெளியிட்டுள்ளார். இவரெழுதிய நூல்கள் ஐந்து விருதுகளைப் பெற்றுள்ளன. இப்போது ஏழாவது நூல் வெளியிடப்படுவது அவரது அயரா முயற்சியின் பிரதிபலிப்பாகும்.

அருள்திரு ரூபன் மரியாம்பிள்ளை அடிகளார் பத்திரிகைத் துறையில் நீண்டகால அனுபவமுள்ளவர். யாழ்ப்பாணத்தில் மிக நீண்டகாலமாக இடையீறின்றி வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் பாதுகாவலன் பத்திரிகையின் ஆசிரியர். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் ஊடகவளங்கள் மற்றும் பயிற்சி நிலையத்தில் கல்விசார் செயற்பாடுகளுக்கான இணைப்பாளராக கடந்த பல வருடங்களாகப் பணியாற்றி வருபவர்.

ஒரு செய்தி அதனை வாசிப்பவர் அல்லது கேட்பவர் அல்லது நோக்குபவர் மீது ஏற்படுத்தும் தாக்கம் - அச்செய்தி எவ்வாறு தலைப்பிடப்படுகின்றது - எவ்வாறு அறிக்கையிடப்படுகின்றது அல்லது

கூறப்படுகின்றது என்பதிற் பெரிதும் தங்கியிருக்கும். அச்ச ஊடக செய்தி அறிக்கையிடல் என்ற தலைப்பிலான இந்த ஏழாவது நூல் செய்தி பற்றிய வரைவிலக்கணம் மற்றும் அடிப்படை விடயங்களையும் செய்தி சேகரிப்பின் நுட்பங்களையும் ஆழமாக அலசுகின்றது. செய்தியின் மதிப்பு, செய்தியின் வகைகள், செய்தி மூலங்கள், செய்தி நிறுவனங்கள் என்பவற்றைத் தெளிவாக விளக்குகின்றது. இந்நூல் ஆரம்ப செய்தியாளர்களிற்கான அடிப்படை விடயங்களைக் கொண்டுள்ளது.

நூலாசிரியரின் விடாமுயற்சியையும் பத்திரிகைத் துறைக்கு அவர் ஆற்றும் தனித்துவமான பணியையும் பாராட்டுவதுடன் அவரது ஊடகப்பணி மென்மேலும் வளர்ச்சியடைய வேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

பேராசிரியர் இரா. குமாரவடிவேல்
பதில் துணைவேந்தர்
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

ஒரு முன்மொழிவு

அருள்திரு ரூபன் மரியாம்பிள்ளை அடிகளார் ஓர் ஊடகவியலாளர் - ஊடக ஆராய்ச்சியாளர் - ஊடகவியல் பற்றிய பெருந்தொகையான நூல்களின் ஆசிரியர் - ஊடகவியல் பற்றி விரிவுரைகள் ஆற்றியவர் - ஊடகவியலாளரைப் பயிற்றுபவர். இத்தகைய தகைமைகள் கொண்ட ரூபன் மரியாம்பிள்ளை அடிகளார் இப்பொழுது அச்ச ஊடக செய்தி அறிக்கையிடல் என்னும் நூலினை எழுதி வெளியிடுகிறார்.

செய்தி அறிக்கையிடல் என்றே இந்நூலின் தலைப்பினை அமைத்திருக்கலாம் என யாரும் எண்ணலாம். செய்தி எத்தகைய ஊடகத்துக்கு அனுப்பப்படுகின்றது என்பதை உணருமிடத்து ஊடகத்தின் தன்மைக்கேற்ப அதன் அறிக்கையிடல் வேறுபடலாம். மின் ஊடகங்களான வானொலி, தொலைக்காட்சி ஆகியனவற்றுக்குச் செய்தி அறிக்கையிடும்போது பயன்படுத்தப்படும் உத்திகள் அச்ச ஊடகச் செய்தி அறிக்கையிடலில் பயன்படாமல் போகலாம். இதனாலேதான் அடிகளார் அச்ச ஊடக செய்தி அறிக்கையிடல் என்று அந்நூலுக்குப் பெயரிட்டுத் தெளிவேற்படுத்தியுள்ளார்.

ஊடகவியலைத் தமிழிலே படிப்பதற்கான அடிப்படை நூல்கள் மிகக் குறைவாகவே காணப்படுகின்றன. அவ்வாறு காணப்படும் நூல்களை ரூபன் மரியாம்பிள்ளை அடிகளார் அவர்களே எழுதியுள்ளார். தமிழ் நாட்டிலும் ஊடகவியல் தொடர்பாகத் தமிழ் நூல்கள் அதிகம் இல்லை. இந்த வகையில் இவருடைய நூல்கள் தமிழிலே ஊடகவியலைப் பயிலும் மாணவர்களுக்குப் பேருதவியாக உள்ளன. இதுவரை ஆறு நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். இந்நூல்களின் இன்றியமையாமையினையும் உயர் பயனையும் நோக்கி இவற்றுள் மூன்று நூல்கள் வடகிழக்கு மாகாண சாகித்தியப் பேரவை, இலங்கை அரச சாகித்தியப் பேரவை, இலங்கை இலக்கியப் பேரவை ஆகியவற்றின் ஐந்து பரிசில்களைப் பெற்றன. மாணவர்கள் பாடநூல்களாகப் படிக்கத் தக்கனவாக இந்நூல்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

ஊடகவியலாளர் ஒருவர் செய்தி அறிக்கையிடலை நன்கு அறிந்தவராக இருக்கவேண்டும். எங்களுடைய பல ஊடகவியலாளருக்கு இவ்விடயம் பற்றி இலகுவாக வாசித்து விளங்கக் கூடிய தமிழ் நூல்கள் இருக்கவில்லை. செய்திகளை எழுதி அனுப்பினார்கள். அவற்றை எழுதுவதற்கு எவ்வித பயிற்சியுமில்லாமலே எழுதினார்கள். ஆனால் இன்றைய இளம் ஊடகவியலாளருக்கு அடிகளாருடைய இந்நூல் அடிப்படை விடயங்களைத் தெளிவாகக் கூறுவதாக அமைகின்றது.

செய்தி பற்றிய பல விடயங்களுக்கு பல எடுத்துக்காட்டுகள் காட்டி ஆசிரியர் விளக்கம் கொடுக்கின்றார். பாப்பரசர் 12ஆம் அருள்பர் இறப்பதற்கு முன்னரே அவர் இறந்துவிட்டார் என்று பத்திரிகைகள் செய்தி வெளியிட்ட சந்தர்ப்பத்தினை ஓரிடத்திலே ஆசிரியர் எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். ஆசிரியர் மொழிப் பயன்பாட்டிலே சிறிது கவனம் செலுத்த வேண்டியுள்ளது.

தமிழிலே புதிய துறைகளைப் பயிற்றுதற்கு அடிப்படை நூல்களும் ஆய்வு நூல்களும் வேண்டப்படுகின்றன. அடிப்படை நூல்கள் பலவற்றை எழுதித் தமிழ்கூறும் நல்லுலகுக்கு வழங்கியுள்ள அடிகளார் விரைவிலே ஆய்வு நூல்களையும் எழுதவுள்ளார். அவருக்கு இப்பணிக்கான நல்லறிவினையும் தேகபலத்தினையும் இறைவன் வழங்குவார்.

பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ்
தகைசார் வாழ்நாட் பேராசிரியர்
இயக்குநர் / ஊடக வளங்கள் மற்றும் பயிற்சி நிலையம்
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

என் இயல்

பிசப் சவுந்தரம் மீடியா சென்ரர் மூலமாக வெளியிடப்படும் ஊடக இயல் நூல்களின் தொடர்ச்சியாக அச்ச ஊடக செய்தி அறிக்கைஇடல் என்ற ஏழாவது நூல் 2006ஆம் ஆண்டில் வெளியிடப்படுகின்றது.

ஏற்கனவே ஆறு நூல்களை வெளியிட்ட அனுபவமும் இத்துறையில் நிறைய விடயங்களை வாசித்துப் பெற்றுக்கொண்ட அறிவும் புத்தகங்களை எழுதுவதில் எனக்கொரு பரிட்சயத்தினை ஏற்படுத்தியுள்ளன. இதனால் ஒவ்வொரு ஆண்டும் குறைந்தது ஒரு நூலையாவது இவ் ஊடகஇயல் நிலையத்தின் மூலமாக வெளியிடவேண்டும் எனத் திட்டமிட்டுள்ளேன்.

நூல்களை வெளியிடும் போதெல்லாம் இப்பணியில் துணைபுரிந்த பலரை நான் நன்றியோடு நினைப்பதுண்டு. கடந்த 6 நூல்களையும் என்னுடைய பயணப்பாதையில் துணை நின்று வழிகாட்டியவர்களுக்கு அர்ப்பணம் செய்திருக்கின்றேன். எனது முதலாவது நூலை மறைந்த எனது அன்புத் தந்தையார் சவரிப்பிள்ளை மரியாம்பிள்ளை (உடையார்) அவர்களுக்கும் 2ஆவது நூலை அன்புத் தாயார் மரியம்மா மரியாம்பிள்ளை அவர்களுக்கும் 3ஆவது நூலை எனது சகோதரர்கள் எல்லோருக்கும் அர்ப்பணம் செய்திருந்தேன். 4ஆவது நூலை எனது சகோதரர்களுள் சிறப்பு முக்கியத்துவம் பெற்று பல வழிகளிலும் துணை புரிந்து வரும் திரு திருமதி ஜெயராஜா திரேசா குடும்பத்தினருக்கு அர்ப்பணம் செய்தேன். ஊடக இயல் கலைச்சொல் அகராதி என்ற 5ஆவது நூல் யாழ் ஆயர் மேதகு தோமஸ் சவுந்தரநாயகம் ஆண்டகைக்கு அன்போடு அர்ப்பணம் செய்யப்பட்டது. 6ஆவது நூல் எனது அன்பு நண்பர் தொம்மையப்பு ஜேசுதாசன் சந்திரன் அடிகளாருக்கு அர்ப்பணம் செய்யப்பட்டது.

அச்ச ஊடக செய்தி அறிக்கையிடல் என்ற இந்த நூலை அருட்கலாநிதி ஜஸ்டீன் பி. ஞானப்பிரகாசம் அடிகளாருக்கு அன்புடன் அர்ப்பணிக்கையாக விரும்புகிறேன். இவரைப்பற்றி எனக்கு ஏற்கனவே தெரிந்திருந்தாலும் 1985ஆம் ஆண்டு தியாக்கோன் பட்டப் பயிற்சிக்கு முன்னர் இளவாலை புனித கென்றி அரசர் கல்லூரியில் தங்கியிருந்த போதே மிகவும் நெருக்கமாக அறியமுடிந்தது. கல்லூரியில் சமய பாடத்தை கற்பிக்கும் பணியை மேற்கொள்ளும்படி அப்போது அதிபராயிருந்த அன்ரன் இராயநாயகம் அடிகளாரிடம் பேசி இவர் ஒழுங்கு செய்திருந்தார். நான் அங்கு தங்கியிருந்த அந்த நாட்களில் ஜஸ்டீன் ஞானப்பிரகாசம் அடிகளார் எனக்குச் சொல்லிய அறிவுரைகளும் அன்பான வழிகாட்டல்களும் இன்னும் ஞாபகமாகவே உள்ளன.

எனது எழுத்துப் பணி பற்றி அவர் பல தடவைகளில் கூறிய குறிப்புக்களும் பாராட்டுதல்களும் எனது பயணப் பாதையில் பெரும் துணையாய் இருந்திருக்கின்றன. பத்திரிகைகளிலும் சஞ்சிகைகளிலும் எழுதிவரும் எல்லாக் கட்டுரைகளையும் பத்திரமாகச் சேர்த்து வைத்திரும். அவற்றுக்காகவே பின்னர் உமக்குப் பட்டங்கள் வழங்கப்படலாம். அவற்றைப் புத்தகங்களாகவும் வெளியிடலாம் என்று அவர் தெரிவித்த பின்னரே எனது கட்டுரைகள் அனைத்தையும் இன்னும் கவனமாக சேகரித்து வைக்கும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்தினேன். 1990ஆம் ஆண்டு கரம்பொன் பங்குத்தந்தையாக இருந்தபோது நடைபெற்ற இடப்பெயர்வில் இவை அனைத்தையும் நான் இழந்துவிட்டது வேதனைக்குரியது.

எழுத்துப் பணியில் ஈடுபடுவோருக்கு உரையாற்றுவது இலகுவானது எனக் கூறி ஒரு தடவை திருப்பலி ஒன்றில் மறையுரை ஆற்றும்படி என்னிடம் கேட்டார். தியாக்கோன் பட்டத்திற்கு முன்னர் மறையுரை ஆற்ற வேண்டாம் என ஆயர் சொல்லியிருக்கிறார் என நான் தெரிவித்தேன். அவரும் அப்படியா என்று கேட்டுவிட்டு எதுவும் பேசாது போய்விட்டார். நானும் எந்த ஆயத்தமும் செய்யாமல் இருந்துவிட்டேன்.

நற்செய்தியை வாசித்து விட்டு மறையுரை ஆற்றும்படி திடீரெனச் சொல்லிவிட்டு அவர் போய் அமர்ந்துவிட்டார். நான் சுதாரித்துக்கொண்டு, புதிய உலகம் ஆடி, ஆவணி 1985 இதழில் இப்படியும் நடந்தது என்ற தலைப்பில் எழுதிய ஆக்கத்தை மறையுரையாக ஆற்றினேன். எனது நண்பராக இருந்த கிளி இராணுவத்தினரால் சுடுபட்ட சம்பவமே அதுவாகும். (இப்போது குருவாயிருக்கும் கருணாரட்ணம் கிளி அடிகளாரே இவர்). அதுவே எனது முதல் மறையுரையாகும்.

மறையுரையின் பின்னர் அவர் கூறிய வார்த்தைகள் எனது மனதில் நிரந்தரத் துணியை ஏற்படுத்தின. எழுத்துப் பணியில் ஆழமாக ஈடுபடுவது பல விடயங்களுக்கு அடித்தளமாகும் என நான் அப்போது உறுதியாக நம்பினேன். எனது எழுத்துப்பணியில் இன்னும் ஆழமாக ஈடுபட இவரின் இந்த வழிகாட்டுதல்களும் வார்த்தைகளும் பெரிதும் துணைபுரிந்தன.

அவர் அடிக்கடி கூறிவந்த ஒரு அறிவுரை எனது மனதில் பதிந்து இப்போதும் ஞாபகத்தில் இருக்கின்றது. இன்றும் அந்த அறிவுரையை இன்னும் பலருக்கு அவர் சொல்லி வருகின்றார் என்றே நான் நம்புகின்றேன். கீறப்பட்ட கோடு ஒன்றை அதனைத் தொடாமல் எப்படி சிறிதாக்குவீர் என்று அவர் ஒருதடவை என்னிடம் கேட்டார். சற்று நேரத்தில் அவரே அதற்கான பதிலையும் தந்தார். கீறப்பட்ட அந்தக் கோட்டுக்குப் பக்கத்தில் அதைவிடப் பெரிய இன்னுமொரு கோட்டைக் கீறினால் முன்பிருந்த கோடு சிறியதாகும் என்று விளக்கமும் தந்தார்.

வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டும் என்றால் மற்றவர்களை விட இன்னும் அதிகமாகச் சாதனை படைத்து முன்னோக்கி வர வேண்டும் என அவர் தெரிவித்தார்.

இந்தப் படிப்பினை எனது மனதில் மிக ஆழமாக பதிந்திருந்தது. பணியில் நிதானமாகவும் கவனமாகவும் உறுதியாகவும் உண்மையாகவும் இருந்தால் சாதனைகள் பல படைக்கலாம் என நான் முழுமையாக நம்பினேன். எனது இந்த நம்பிக்கைக்கு அடித்தளமிட்டவர் இவரேயாவார். இந்த அசைக்கமுடியாத நம்பிக்கைதான் பல புத்தகங்களை வெளியிட எனக்கு வழிவகுத்தது. அந்தவகையில் இவருக்கு இந்த நூலை அன்புடன் காணிக்கையாக்குவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

இந்த உந்துதலின் பெயரில் 1986ஆம் ஆண்டு குருப்பட்டத்தின்போது வெளியிட செப அனுபவங்கள் என்னும் தலைப்பில் ஒரு புத்தகத்திற்கான எழுத்துப்பிரதி ஒன்றை அப்போது ஆயிராயிருந்த மேதகு தியோகுப்பிள்ளை ஆண்டகையிடம் கொடுத்து ஆசியுரை தரும்படி வேண்டினேன். அவரோ நீர் நடப்பதற்கு முன்னமே ஓடப் பார்க்கிறீர் இப்போது அவசரம் வேண்டாம் என மறித்து விட்டார். அது எனக்கு வேதனையாக இருந்தது. இருப்பினும் அவர் கூறிய வசனமொன்று எனக்கு இன்னும் ஞாபகத்தில் இருக்கிறது. நீர் ஒரு சிறப்பான துறையை தெரிந்து அதில் புத்தகங்களை பின்னர் வெளியிடலாம். ஒரு நாளைக்கு நீர் அப்படி வெளியிடுவீர் என்று அப்போது அவர் கூறிய வசனங்கள் இன்று தீர்க்கதரிசனமாகியுள்ளது மகிழ்ச்சி தருகிறது.

இந்நூலினை வெளியிட பல வழிகளிலும் பங்களிப்புச் செய்த அனைத்து அன்பு நெஞ்சங்களையும் நன்றியோடு நினைவு கூர விரும்புகின்றேன். ஆசி இயலைச் சிறப்புற எழுதிய யாழ் பல்கலைக்கழக பதில் துணைவேந்தர் பேராசிரியர் இரா. குமார வடிவேல் அவர்களுக்கும், முன்மொழிவை எழுதிய யாழ் பல்கலைக்கழக ஊடக வளங்கள் மற்றும் பயிற்சி நிலைய இயக்குனர் பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ் அவர்களுக்கும் எனது அன்பான நன்றிகள்.

ஊடக வளங்கள் பயிற்சி நிலையத்தில் பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ் அவர்களோடு இணைந்து பணியாற்றத் தொடங்கிய காலம் முதல் பல அறிவுரைகளையும் வழிகாட்டுதல்களையும் தந்து இத்துறையில் நான் மேலும் முன்னேறப் பல வழிகளில் இவர் துணை புரிந்துள்ளார். இவரின் இந்த வழிகாட்டல் பணிக்காக என்றும் நான் நன்றி உடையவனாய் இருப்பேன். இப்பத்தகத்தின் முன்மொழிவிலும் - ஆசிரியர் மொழிப் பயன்பாட்டிலே சிறிது கவனம் செலுத்த வேண்டியுள்ளது - என்று தெரிவித்திருக்கிறார். அடுத்து வரும் நூல்களில் அவ்விடயத்தில் கவனம் செலுத்துவோம்.

எனது எல்லாப் புத்தகங்களுக்கும் சர்வதேச தராதர பருவ வெளியீட்டு
எண் I.S.B.N பதிவுகளை கேட்டவுடனேயே மிக வேகமாக எடுத்து துணை
புரிந்து தந்தவர் திரு மா. அருள்ராஜேந்திரம் ஆவார். அவர் முதல் புத்தகத்
திலிருந்து அச்ச ஊடக செய்தி அறிக்கையிடல் என்ற இந்த 7ஆவது
புத்தகம் வரைக்கும் மட்டுமல்ல இனி வர இருக்கும் புத்தகங்களிற்கும் இப்
பதிவினை மேற்கொண்டு தந்துள்ளார். உண்மையில் அவருக்கு நேரத்
துடனேயே நான் நன்றி தெரிவித்திருக்க வேண்டும். தவறுக்கு வருந்திக்
கொண்டு என் அன்பான நன்றிகளை அவருக்கு என்றும் உரித்தாக்குகிறேன்.

இங்கிலாந்தில் குருத்துவ கல்வி கற்றுக்கொண்டிருக்கும் அருட்சகோதரர்
தேவகிங்ஸ்லி இவ்வாறு தவறிவிடப்பட்டு நன்றிகூறப்படவேண்டிய இன்னும்
ஒருவராவார். அவர் கொழும்பிலிருக்கும்போது பத்திரிகையியல்
அடிப்படைகள் என்ற எனது இரண்டாவது நூலுக்கான பல தகவல்களையும்
தரவுகளையும் சுவடிகள் திணைக்களத்தில் இருந்து மிகவும் சிரமப்பட்டு
எனக்கு பெற்றுத் தந்துள்ளார். இப்போது லண்டனிலிருந்து எனக்குத்
தேவையான ஊடகவியல் சார்ந்த இறுதி வரவான புத்தகங்களை நான்
தெரிவித்தவுடன் மிக வேகமாக வாங்கி அனுப்பி துணைபுரியும் ஒருவராவார்.
அவருக்கு எனது அன்பான நன்றிகளை தெரிவிக்க விரும்புகிறேன்.

அச்சப் பணிகளில் துணைபுரிந்த குறிப்பாக, கணினி எழுத்து அமைப்பு,
பக்க வடிவமைப்பு என்பவற்றைச் செய்ய உதவிய பே. அருட்செல்வன்,
பே. ஜெயச்செல்வன், ம. பிரான்சிஸ்க், சி. அமலி கிளேசியா , எஸ். ஜெலினா
ஹெலன், நி. அனுஷா நிறோஜி, கெ. டியூலா ராணி, ஆகியோரையும்
அன்புடன் குறிப்பிட விரும்புகிறேன். மேலும் உதவிகள் புரிந்த க.
ஸ்ரனிஸ்லோஸ் ஞானராஜா, ப. சிறிகாந், வளன் கத்தோலிக்க அச்சக
மேற்பார்வையாளர் திரு. அல்பிரட் துரைசிங்கம், போமன் திரு. நீ. அன்ரனி,
திரு. யோ. பாலேந்திரன், திருமதி. எம். சி. குணேந்திரன், திருவாளர்களான
எம். டக்ளஸ், பி. நவரட்ணம், எம். பெஞ்சமின், ஜி. யோன்சன், ஏ. ஜி. பி.
அன்ரன் ஜோர்ச் ஆகியோருக்கும் மற்றைய அச்சகப் பணியாளர்களுக்கும்
அன்பான நன்றிகள்.

அருள்திரு ரூபன் மரியாம்பிள்ளை
26.12.2006

உள் இயல்

இயல் - 1 செய்தியின் வரைவிலக்கணம் Definition of News

எது செய்தி? - What is news?

செய்தியின் வரைவிலக்கணம் - Definition of news

நாய் மனிதனைக் கடித்தால் அது செய்தியல்ல

மனிதன் நாயைக் கடித்தால் அது செய்தியாகும்

கெய்டனுக்கு நாய்க்கடி

01

இயல் - 2 செய்திக் கூறுகள் - Criteria of news

கூல்லியம் - Accuracy

சமநிலை - Balance

பக்கம் சாராமை - Fairness

11

இயல் - 3 செய்தி அடிப்படைகள் Basics of news

1. இது புதியதா? Is it new?

2. இது வழமைக்கு மாறானதா? Is it unusual?

3. இது ஆர்வமுட்டுவதா? Is it interesting?

4. இது மக்களைப் பற்றியதா? Is it about people?

23

இயல் - 4 செய்தி மதிப்பு - News Value

1. முதன்மைக்கூறு - Primary criteria

(a) மாற்றம் - Chanc

(b) தாக்கம் - Impact

(c) அண்மைத் தன்மை - Proximity

2. துணைக் கூறு - Secondary criteria

(a) கால அண்மைத்தன்மை - Timeliness

(b) கிட அண்மைத் தன்மை - Proximity

(c) முதன்மைத் தன்மை - Prominence

(d) மனித ஆர்வத் தன்மை - Human Interest

(e) புதுமைத் தன்மை - Novelty

- (f) முரண்பாட்டுத் தன்மை - Human conflict
- (g) சமயம் - Religion
- (h) அழிவு - Disaster
- (i) தாக்கம் - Consequence
- (j) சுகாதாரம் - Health
- (k) விளையாட்டும் பொழுதுபோக்கும் - Religion
- (l) காலநிலை - Weather

33

இயல் - 5 செய்தியின் வகைகள் Classification of news

நிகழ்ச்சி நடைபெறும் தன்மையில்

- விரைவுச் செய்தி Fast News
- விரைவு அல்லாச் செய்தி Slow news
- எதிர்பார்க்கும் செய்தி Predictable news
- எதிர்பாராச் செய்தி Unpredictable news

நிகழ்ச்சியின் இயல்பில்

- உறுதிச் செய்தி Hard news
- உறுதியற்ற செய்தி Soft news

செய்தி சொல்லும் விதத்தில்

- நேரடிச் செய்தி Straight news
- விளக்கச் செய்தி Explanatory news
- புலனாய்வுச் செய்தி Investigative news

பாகுபாட்டின் அடிப்படையில்

- குற்றச் செய்தி Crime news
- நீதிமன்றச் செய்தி Court news
- அரசுச் செய்தி Government news
- நாடாளுமன்றச் செய்தி Parliamentary news
- அபிவிருத்திச் செய்தி Developmental news
- விளையாட்டுச் செய்தி Sports news

51

இயல் - 6 செய்தியாளர்களின் பாதுகாப்பு Safety of the Reporters

செய்தியாளர்களின் தற்காப்பும் பாதுகாப்பும்
வெளிநாடுகளில் செய்தியாளர்களின் பாதுகாப்பு
பொன்னான விதி

ஆபத்தான கிரு வேறு களங்கள் - முன் ஆயத்தம் - உடல் உள
உறுதி - களம் பற்றிய அறிவு - பிரதேச மொழி - களத்தில் -
ஆபத்தைக் கணியீடுதல் - செய்தியாளரின் உபகரணங்கள் - வாகனம்
- தொடர்பு வழிமுறைகள் - செய்தியாளர் அடையாள அட்டை -
உகந்த ஆடைகள்

படுகொலை செய்யப்பட்ட பத்திரிகையாளர்கள்

1992 முதல் 2006ஆம் ஆண்டு வரை 580 பத்திரிகையாளர்கள்
கொல்லப்பட்டுள்ளார்கள்

இலங்கை நிலவரம்

தாக்கப்பட்ட செய்தி நிறுவனங்கள், ஊடகவியலாளர்கள்,
பணியாளர்கள் பற்றிய சில தகவல்கள்

தாக்கப்பட்ட பத்திரிகையாளர்கள்

81

இயல் - 7 செய்தி அமைக்கும் முறைகள் Method of news writing

பிரமிட் முறை - Pyramid method

தலைகீழ் பிரமிட் முறை - Inverted pyramid method

கால ஒழுங்கு வரிசைக்கீற முறை - Chronological order method

பிரமிட்களின் பிரமிட் முறை - Pyramid of pyramids method

தர்க்க அமைப்பு முறை - Logical order method

உச்ச நிலைப்படுத்தும் முறை - Highlight method

123

இயல் - 8 களச் செய்தி அறிக்கையிடல் Reporting from rounds

களச் செய்தியாளர்களின் நன்மைகள்

களச் செய்தியாளர்களின் தீமைகள்

செய்திக் களத்தில் பணியாற்றும் போது

1. தயாரிப்பு Preparation

2. தொடர்புகளை உருவாக்கல் Establishing contacts

3. பழக்கத்தை ஏற்படுத்தல் Get Acquainted

4. செய்தி மோப்பத்தைப் பயன்படுத்தல் Use the nose for news

பத்திரிகையாளர் மகாநாட்டில் செய்தி சேகரித்தல்

உரைகளிலிருந்து செய்தி அறிக்கையிடல்

விளையாட்டுச் செய்தி அறிக்கையிடல்

157

இயல் - 1

செய்தியின் வரைவிலக்கணம்

Definition of News

எது செய்தி? - What is news?

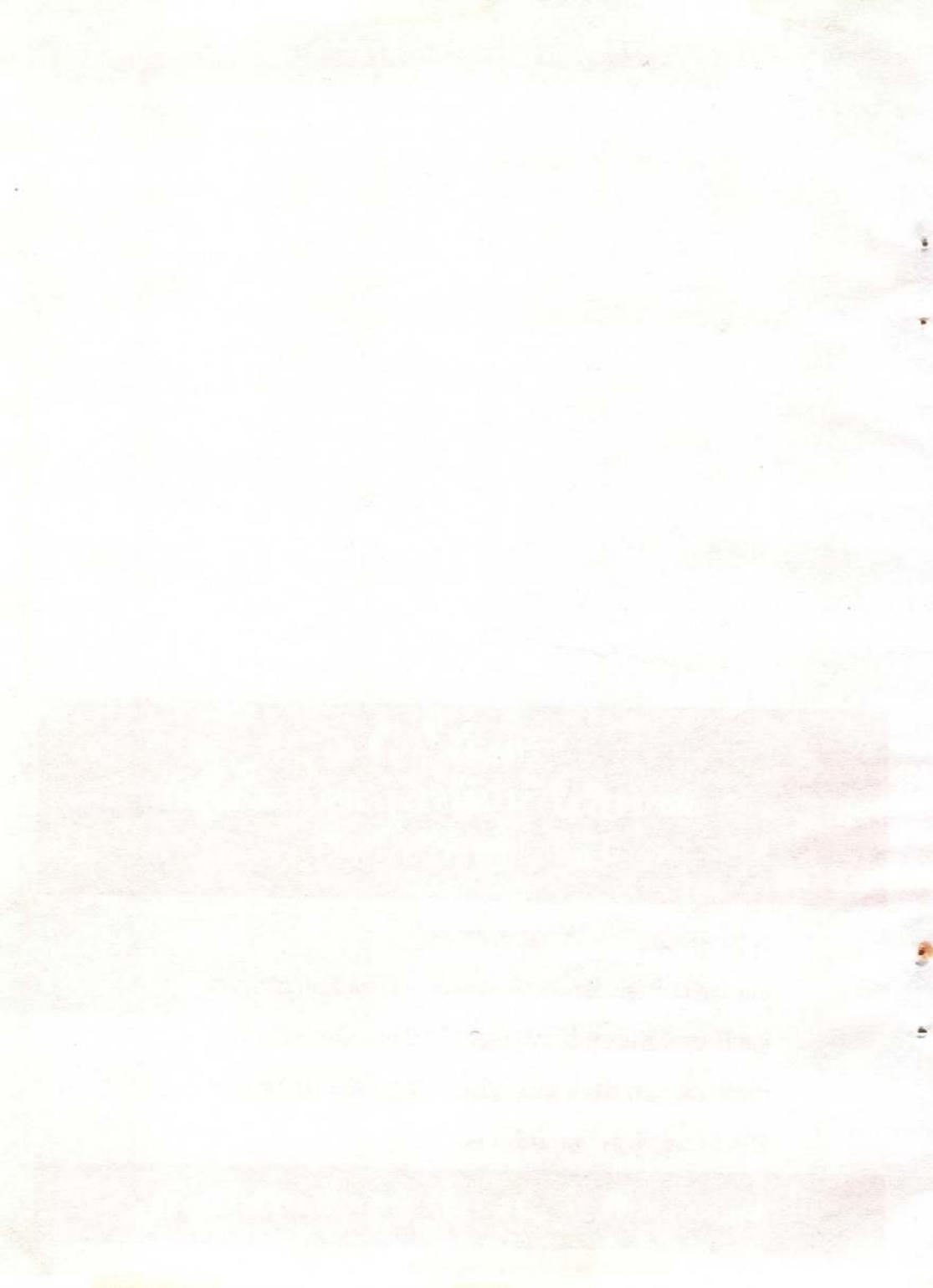
செய்தியின் வரைவிலக்கணம் - Definition of news

நாய் மனிதனைக் கடித்தால் அது செய்தியல்ல

மனிதன் நாயைக் கடித்தால் அது செய்தியாகும்

கெய்டனுக்கு நாய்க்கடி

அச்ச ஊடக செய்தி அறிக்கையிடல்



செய்தி என்றால் என்ன? What is news?

எது செய்தி என்பதே எல்லாச் செய்தியாளர்களும் முதலில் கேட்கும் கேள்வி - அதுவே அவர்கள் அன்றாடம் கேட்கும் கேள்வியும் ஆகும். இதன் பதிலைத் தேடுவதே எல்லாச் செய்தியாளர்களின் அன்றாடப் பணியாகும். எது செய்தி என்ற கேள்வியின் இரகசியத்தை எப்படிக் கண்டு பிடிப்பது என்பதைத் தெரிந்துகொள்வதுதான் செய்தியாளர்களின் முதல் தடைதாண்டலும் முக்கிய பணியுமாகும்.

செய்தி என்றால் என்ன? செய்தியைக் கண்டுபிடிப்பது எப்படி? செய்தியை முடிவு எடுப்பது எப்படி? செய்தியின் வரைவிலக்கணம் என்ன? ஆரம்பச் செய்தியாளர்களும் அனுபவம் மிக்க செய்தியாளர்களும் அன்று தொட்டு இன்று வரை கேட்கும் கேள்விகள் இவை. செய்தியாளர்கள் தமது செய்திப் பணியில் அன்றாடம் இக்கேள்விகளையே கேட்டுப் பதில்களைப் பெற்றுத் தம் பணியினை ஆற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இவை எல்லாமே வேறுபட்ட கேள்விகள் போல் தோன்றினாலும் வேறுபட்ட கேள்விகள் அல்ல. ஒரே வட்டத்தில் கேட்கப்படும் கேள்விகள் - ஒரே பதிலைச் சுற்றிச் சுற்றி வட்டமிடும் கேள்விகள்.

எது செய்தி என்ற கேள்வி ஒரு புதிய கேள்வி அல்ல - நூற்றாண்டு கால பழமை வாய்ந்த கேள்வி - இன்றும் திரும்பத் திரும்பப் புதிதாய் கேட்கப்படும் கேள்வி - புதிது புதிதாய் பதில் காணப்படும் கேள்வியும் கூட.

இக் கேள்விக்குப் பதிலாக இன்றுவரை பல பதில்கள் தரப்பட்டு வரை விலக்கணங்கள் வகுக்கப்பட்டாலும் எந்தப் பதிலும் எந்த வரைவிலக்கணமும் முழுமை பெற்றதாகத் தெரியவில்லை.

அச்சு மற்றும் மின்னியக்க ஊடக செய்தியாளர்களும் செய்தியை அன்றாடம் தேடி ஒரு ஐவ மரணப் போராட்டமே நடத்துகின்றார்கள்.

செய்தியாளர்களும் பத்திரிகைத்துறையில் சிறப்புத் தேர்ச்சி பெற கல்வி கற்போரும் எது செய்தி என்ற இந்தக் கேள்வியைச் சுற்றிச் சுற்றியே வட்டமிடுகின்றார்கள்.

எது செய்தி என்ற கேள்விக்கு பலரும் பல் விதமான பதில்களைத் தந்துள்ளனர். இன்றும் செய்தித் துறையையும் அதன் நெளிவு சுழிவுகளைக் கற்போரும் பல புதிய பதில்களையும் வரைவிலக்கணங்களையும் தந்துகொண்டே இருக்கின்றனர்.

செய்தியைப் பற்றி பலரும் பல் விதமான விளக்கங்களைத் தரும்போது ஒவ்வொரு விளக்கமும் ஏதோ ஒரு வகையில் செய்தியின் ஒரு பகுதி விளக்கத்தைத் தரவே செய்கின்றது. ஒவ்வொரு பதிலும் செய்தி பற்றிய ஏதோ ஒரு உண்மையைச் சொல்லவே செய்கின்றது.



செய்தியின் எல்லாப் பரிமாணங்களையும் முழுமையாக இணைத்துச் சொல்லக்கூடிய ஒரு வரைவிலக்கணம் தோன்றுமா? என்பது இன்னும் பதில் காணப்பட வேண்டிய கேள்வியாகவே உள்ளது. செய்தி பற்றி எல்லோரும் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய முழுமையும் நிறைவும் பெற்ற வரைவிலக்கணம் எது? என்ற தேடல் தொடரவே போகின்றது. நூற்றாண்டு காலமாக நிகழ்த்தப்பட்ட இத்தேடலின் பயனாக காலத்திற்கு காலம் புதிய பரிமாணங்களும் வரைவிலக்கணங்களும் தோன்றிக் கொண்டே இருக்கும்.

ஒளி என்றால் என்ன? என்பதை நாம் எல்லோரும் அறிந்திருக்கின்றோம். ஆனால் ஒளி என்றால் என்ன? என்ற கேள்விக்கு விளக்கமான பதில் தருவது எல்லோருக்குமே கடினமானது. அதனை விளக்குவதும் சிக்கலானது. இதேபோலதான் செய்தி என்றால் என்ன? என்பதை நாம் எல்லோரும் அறிந்திருக்கிறோம். ஆனால் செய்தி என்றால் என்ன? என்ற கேள்விக்கு பதில் தருவது கடினமானது. அதனை விளக்குவதும் சிக்கலானது.

இதழாளர் ஆதித்தனார் செய்தி என்ற சொல்லினை “செய்தி” என்றே விளக்குகின்றார். அவருடைய மாணாக்கரான அ.ம.சாமி என்பவர் இதழாளர் ஆதித்தனார் என்ற தம் நூலில் செய்தி என்ற அத்தியாயத்தை “செய்தி” என்றே தலைப்பிட்டிருக்கிறார்.

செய்தியின் வரைவிலக்கணம் - Definition of news

செய்தி என்பது பலரின் கவனத்தைக் கவரும் வழக்கத்திற்கு வேறுபட்ட நிகழ்ச்சி. அது பலருக்கும் பல்வேறுபட்ட நேரங்களில் நிகழ்கின்றது.

நேற்று என்ன நடந்தது?, இன்று என்ன நடக்கிறது?, நாளை என்ன நடக்கப் போகிறது? என்று “நாட்டு நடப்புகளைச்” சொல்வது செய்தியாகும்.

நேற்று உனக்குத் தெரியாத எதுவும் செய்தியாகலாம் என்கிறார் ரியூனர் கட்லிச் - News is anything you did not know yesterday – Tuner Catledge.

செய்தி என்பது அவசர அவசரமாக நிகழ்கின்ற ஒரு வரலாறு என்கிறார் அமெரிக்க பத்திரிகையாளர் எச். மாரிஸ். - H. Maris

இன்றைய செய்தி இன்றோடு மதிப்பிழந்து போவது யதார்த்தமாயிருக்க இன்றைய செய்தி நாளைய வரலாறு என்பது ஒரு பழமொழி.

இன்று செய்திகளாக எழுதப்படுபவை நாளை சரித்திரமாகப் பதியப்படுகின்றன. முக்கிய நிகழ்வுகளின் காலக்கிரமமான ஒரு பதிவுதான் சரித்திரமாகிறது.

சரித்திரம் கடந்த காலம் பற்றியது. செய்தி என்பது நிகழ்காலம் பற்றியது. அது ஒரு நிகழ்கால வரலாறு.

இன்றைய வரலாற்றாசிரியர்கள் நேற்றைய பத்திரிகைகளை ஆய்வுக் கூடங்களில் படித்து வரலாறு எழுதுவது போல், நாளை வரலாற்றாசிரியர்களுக்கு இன்றைய செய்திப் பத்திரிகைகள்தான் நாளை சரித்திரத்தின் ஆதார ஏடுகளாகப் போகிறது என்பது உண்மையாகும்.

அதாவது நேற்றைய வரலாறு பற்றிய புதிய தகவல்கள் கூட இன்று செய்திகளாகலாம். நிகழ்வுகள் மட்டுமல்ல கருத்துக்கள் கூட செய்திகளாகலாம்.

ஒரு செய்தியும் நல்ல செய்தி இல்லை என்பது ஒரு பழமொழி ஆகும். No News is good news – A Proverb.

செய்திகள் எப்போதும் நல்ல செய்திகளே. செய்திகள் வாசகர்கள் கவனத்தை ஈர்க்காதபோதும் அவர்களின் தேவையை நிறைவுசெய்யாத போதும், அவர்களின் எதிர்பார்ப்பை ஈடு செய்யாதபோதும், ஒரு செய்தியும் நல்ல செய்தியில்லை என்று வாசகர்கள் சொல்லுவது தவிர்க்கப்பட முடியாததே.

செய்தி பற்றி விளக்கும்போது பாரம்பரியமான பதில் ஒன்றினை இங்கு கூறாமல் விடமுடியாது. நான்கு திசைகளையும் குறிக்கும் North, East, West, South ஆகிய நான்கு ஆங்கிலச் சொற்களின் முதல் எழுத்துக்களாலான பதமே NEWS எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது.

நான்கு திசைகளிலிருந்தும் வருவதே செய்தியாகும் என்பது இங்கு புலனாகிறது.

இங்கு சரித்திர முக்கியத்துவமும் பிரசித்தியும் பெற்ற செய்தி பற்றிய வரைவிலக்கணம் ஒன்றையும் கூறவேண்டும்.

நாய் மனிதனைக் கடித்தால் அது செய்தியல்ல. மனிதன் நாயைக் கடித்தால் அது செய்தியாகும்

நியூயோர்க் சண் பத்திரிகையின் பதிப்பாசிரியர் ஜோன் போகாட் - நாய் மனிதனைக் கடித்தால் அது செய்தியல்ல. மனிதன் நாயைக் கடித்தால் அது செய்தியாகும் என்று தெரிவித்தார். If a man bites a dog, that is news - John B. Bogart, - Editor of New York SUN. இது இதழியல் துறையில் மிகவும் பிரசித்திபெற்ற அதேவேளை செய்திக்கான உதாரணமாக எல்லோராலும் குறித்துக் காட்டப்படுகின்ற கூற்றாகும்.

நாய் மனிதனைக் கடிப்பது ஒரு வழமையான நிகழ்வு. மனிதன் நாயைக் கடித்தால் அது வழமைக்கு மாறான நிகழ்வு. வழமைக்கு மாறான நிகழ்வுகள் தான் செய்திகளாக முடியும் என்பதையே இதழியல் துறையில் மிகவும் பிரசித்திபெற்ற இக்கூற்று கூறாமல் கூறுகிறது.

இதேவேளை மனிதன் நாயைக் கடிப்பதும் செய்திதான் - நாய் மனிதனைக் கடிப்பதும் செய்திதான் என்பதை செய்தியாளர்கள் உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும்.

உதாரணம் உண்மையாயிற்று நாயை மனிதன் கடித்தான்

பிரிட்டனில் உள்ள போட் ஒவ் கோல் என்ற இடத்தைச் சேர்ந்த 26 வயது சார்ண் டெஸ்பொரா என்ற பிரித்தானிய இளைஞன் பக்கத்து வீட்டுக்காரரின் நாயைக் கடித்து காயப்படுத்தியமைக்காக அபராதம் 200 பவுணும் 3 ஆண்டுகளுக்கு நாய் வளர்க்கத் தடையும் விதிக்கப் பட்டார்.

“நான் நாயை முதலில் கடிக்கவில்லை. வேலையிலிருந்து திரும்பியதும் அது குரைத்துக்கொண்டே இருந்தது. அதனை சமாதானப்படுத்த முயன்றபோது அது என்னைத் தாக்கியது. எனவே கடித்தேன்” என்று நீதிமன்றத்தில் சார்ண் டெஸ்பொரா தெரிவித்தார்.

இது பற்றி சாட்சியமளித்த கெவின் புல்லெஸ் என்ற பொலீஸார் “நான் டெஸ்பொரோவின் வீட்டுக்கு சென்றபோது அவர் வாயிலிருந்து இரத்தம் வந்துகொண்டிருந்தது. நாயின் இடதுகண் ணுக்கு மேல் அவர் கடித்துக் காயம் ஏற்படுத்தியிருந்தார். அவரின் உடம்பில் காயம் எதுவும் இருக்கவில்லை” என்று தெரிவித்தார்.

தினமணி 06.08.1989

நவம்பர் மாதம் 15 திகதி 2004 ஆம் ஆண்டு, நாயைக் கடித்தார் மனிதன் பிரிட்டனில் விநோதம் என்று சுடர் ஒளி பத்திரிகை வெளியிட்ட ஒரு செய்தியைப் பார்ப்போம்.

நாயைக் கடித்தார் மனிதன் பிரிட்டனில் வினோதம்

நாய் மனிதர்களைக் கடித்த சம்பவங்கள் பற்றி அடிக்கடி கேள்விப்பட்டிருக்கலாம். ஆனால் நாயை மனிதன் கடித்த சம்பவம் ஒன்று லண்டனில் இடம்பெற்றுள்ளது.

பொலீஸ் நாய் ஒன்றையும், அதன் பராமரிப்பாளரான பொலீஸ் கான்ஸ்டபிளையும் கடித்தார் என்ற குற்றச்சாட்டின் கீழ் ஒருவரைத் தாங்கள் கைது செய்துள்ளனர் என்று கன்லாஸ் நகரப் பொலீஸார் தெரிவித்துள்ளனர்.

முறைகேடாக நடந்து கொண்டார் என்று சந்தேக நபரைக் கைது செய்ய முயன்ற சமயமே அந்த நபர் பொலீஸ் நாயையும் அதன்

பராமரிப்பாளரையும் கடித்துள்ளார் என்று உள்ளூர்ப் பத்திரிகை ஒன்று தெரிவித்தது.

அந்த நபர் பொலீஸ் அதிகாரியான டேவிட் மக்னூடன் மீது முதலில் குத்துவிட ஆரம்பித்தார். உடனடியாக பொலீஸ் காரில் இருந்த தனது நாயை மக்னூடன் வெளியே விடுவித்தார்.

சோடி என்ற அந்த நாய் பாய்ந்து சென்று குறிப்பிட்ட நபரைப் பிடித்தது. அவர் திமிறவே அது அவரைக் கடித்துவிட்டது. உடனடியாக அந்த மனிதர் நாயைத் திரும்பிக் கடித்தார். அதனால் நாயின் காதின் அருகே காயம் ஏற்பட்டது. அத்தோடு தன்னைக் கைது செய்ய முயன்ற மக்னூடரையும் அந்த நபர் கடித்துள்ளார்.

தகவல் அறிந்து வேறு பொலீஸ் அதிகாரிகள் அந்த இடத்துக்கு விரைந்து வந்து துப்பாக்கி முனையில் சந்தேக நபரைக் கைது செய்யும் வரை அந்தக் கடிபிடி சண்டை இடம்பெற்றுள்ளது.

பின்னர் பொலீஸ் நாய் மிருக வைத்தியரிடம் சிகிச்சைக்காக அழைத்துச் செல்லப்பட்டது. அதன் காதின் அருகே ஒரு சிறு துண்டு கடித்து எடுக்கப்பட்டுள்ளது என்று அங்கிருந்த மருத்துவர்கள் தெரிவித்தனர்.

சந்தேக நபரால் கடிக்கப்பட்ட பொலீஸ் அதிகாரியான மக்னூடரும் மருத்துவமனையில் சிகிச்சை பெற்றார். “என்னுடைய நாயுடன் இதற்கு முன்னரும் பலர் சண்டையிட்டுள்ளார்கள். எனினும் அவர்களில் எவரும் நாயைக் கடித்தது இல்லை” என்றார் மக்னூடர்.

சந்தேக நபர் மீது பொலீஸாரைத் தாக்கியது உட்பட மூன்று குற்றச்சாட்டுக்கள் சுமத்தப்பட்டுள்ளன.

சுடர் ஒளி நவம்பர் 18, 2004.

மனிதன் நாயைக் கடித்தால் செய்தியாகும் என்று கூறப்படுகின்ற ஒரு வழமையான பிரசித்திபெற்ற வரைவிலக்கணம் இங்கு உண்மையாகவே நடைபெற்றிருப்பதைப் பார்க்கிறோம்.

நாயை மனிதன் கடித்தால் அது செய்தியாகும் என்பதை இங்கு காணலாம். அதேவேளை நாய் மனிதனைக் கடித்தாலும் அது செய்தியாகாமல் போகுமா?

கடந்த நூற்றாண்டின் கொடை வள்ளலான சாள்ஸ் ஹென்றி டி சொய்சாவை விசர்நாய் கடித்தபோது அது பரபரப்பான செய்தியானது.

1950இல் விசர்நாய் ஒன்று அனுராதபுரம் பாடசாலையில் புகுந்து ஐந்து சிறுவர்களைக் கடித்தபோது விடுவிறப்பான செய்தியானது.



இலங்கையின் ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ச மக்களைச் சந்திக்க கிராமப் புறம் ஒன்றுக்குச் செல்கின்றபோது நாய் ஒன்று அவரைக் கடித்தால் அது செய்தியாகும். இலங்கையில் எல்லோராலும் அறியப்பட்ட மிகமுக்கியமான அதேவேளை பிரசித்திபெற்ற நபராக ஜனாதிபதி விளங்குவதே இதற்கு காரணமாகும்.

அதேவேளை அதே கிராமத்தில் சாதாரண நபர் ஒருவரை நாய் கடித்தால் அது எல்லோரையும் பொதுவாகக் கவர்கின்ற விதமாகச் செய்திப் பெறுமானம் பெற மாட்டாது. அந்த ஊரில் மட்டும் அது சிலவேளை செய்தியாகலாம். அந்தக் குறிப்பிட்ட நபரின் உறவினர்களும் நண்பர்களும் கூட அவரைச் சென்று பார்வையிடலாம். அந்த ஊருக்கான ஒரு பிரதேச செய்திப் பத்திரிகை இருந்தால் அது அச்செய்தியைப் பிரசுரிக்கலாம்.

இது இப்படி இருக்க, விசர் நாய் ஒன்று அதே கிராமத்தில் ஒருவரைக் கடித்துவிட்டு இன்னும் அங்கேயே சுற்றித் திரிகின்றது என்றால் அது மேற்படி அக்கிராமத்தில் அந்த சாதாரண நபரை நாய் கடித்த செய்தியை விட முக்கியம் வாய்ந்ததாகலாம். உயிரோடிருக்கும் அந்த விசர் நாய் அந்த ஊரில் இன்னும் பலரை கடித்துக் காயப்படுத்தலாம் என்ற பயத்தின் அடிப்படையில் அது முக்கியம் வாய்ந்த செய்தியாகும்.

அவுஸ்ரேலிய பிரபல கிரிக்கெற் வீரரான மத்தியூவ் கெய்டன் என்பவருக்கு நாய் கடித்தபோது அது விறுவிறுப்பான செய்தியாகியது. அவர் பிரபல்யமான ஒரு விளையாட்டு வீரராக உலகம் முழுவதிலும் அறியப்பட்டிருந்தமையே இதற்குக் காரணமாகும். 24-10-2006 ஆம் திகதி வீரகேசரிப் பத்திரிகையும் மெற்றோ நிபூஸ் பத்திரிகையும் இதனை செய்தியாக்கிய விதத்தை கீழே காண்போம்.

நாய் கடித்தது

அவுஸ்ரேலிய கிரிக்கெட் அணியின் ஆரம்ப வீரரான மத்தியூவ் கெய்டன் வோக்கிங் சென்ற சமயத்தில் நாய் கடிக்கு உள்ளாகியுள்ளார்.

கெய்டன் சமீப காலமாக ஒருநாள் போட்டிகளில் புறக்கணிக்கப் பட்டு வந்தாலும் டெஸ்ட் அணியில் இடம்பிடித்துள்ளார். நேற்று முன்தினம் காலை இவர் வோக்கிங் சென்று கொண்டிருந்தபோதே எதிர்பாராத விதமாக நாய் கடித்துள்ளது.

இதனையடுத்து மேற்கொள்ளப்பட்ட மருத்துவ பரிசோதனைகளில் கணுக்கால் தசை சேதமடையவில்லை என்பது உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது. சுமார் 6 சென்ரி மீற்றர் அளவில் அவருக்கு காயம் ஏற்பட்டது.

கிருமிகள் மேலும் பரவாமல் இருக்க காயம், திறந்த நிலையிலேயே சில நாட்களுக்கு வைக்கப்படும். பின்னர் தையல் போடப்படும்.

இதுபற்றி கெய்டன் கூறுகையில், “என்னை நாய் கடித்தது மிகவும் நூர்திரீஷ்டமானது. இந்த காயம் குணமாவதற்கு அதிக நாட்கள் தேவைப்படும் என நினைக்கின்றேன்,” என்றார்.

மெற்றோ நியூஸ் 24-10-2006

கெய்டனுக்கு நாய்க்கடி

அவுஸ்திரேலிய ஆரம்ப துடுப்பாட்ட வீரரான மத்யூவ் கெய்டனை நாய் கடித்தது.

விரலில் ஏற்பட்ட காயத்துக்கு சிகிச்சை பெற்றுவரும் மத்யூவ் கெய்டன் நேற்று முன்தினம் உடற்பயிற்சியில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கும் போது எதிர்பாராத விதமாக நாயொன்று அவரைக் கடித்து விட்டது. இதனை அடுத்து மேற்கொள்ளப்பட்ட மருத்துவ பரிசோதனைகளில் கணுக்கால் தசை சேதமடையவில்லை என்பது உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது. சுமார் 8 சென்ரி மீற்றர் அளவில் அவருக்கு காயம் ஏற்பட்டுள்ளது. கிருமிகள் மேலும் பரவாமல் இருக்க காயம் திறந்த நிலையிலேயே சில நாட்களுக்கு வைக்கப்பட்டு லின்னர் கையல் போடப்படும் என்று மருத்துவ வட்டாரங்கள் தெரிவித்துள்ளன.

வீரகேசரி 24-10-2006

அன்றாட வாழ்வின் சாதாரண நிகழ்வுகள் செய்திகளாவதில்லை. பலரின் கவனத்தைக் கவரும் வழக்கத்திற்கு மாறான நிகழ்ச்சியே செய்தியாகும்.

பெரும்பாலான மக்களிடம் பேரார்வத்தை தூண்டக் கூடியதே சிறந்த செய்தி என வில்லியம் கொண்செனோ பிளேயர் William Consvenor Blayer என்ற புகழ்பெற்ற இதழியலாளர் கூறுகிறார்.

“அனுபவமிக்க ஆசிரியர் தனது நாளிதழில் இடம்பெறத்தக்கது என்று எதை நினைக்கிறாரோ அதுவே செய்தியாகும்” என்கிறார் பால்ரிமோ சண் பத்திரிகையின் ஆசிரியர் ஜெரால்ட் ஜோன்சன். Baltimore sun – Gerald w. Johnson.

ஒருவருக்கு செய்தி என்று தோன்றுவது மற்றவர்க்கு செய்தியாகாமல் போகலாம். செய்தி பற்றி எல்லோரும் ஏற்கக்கூடிய ஒரு வரைவிலக்கணம் இல்லை.

செய்தி என்பது நிகழ்ச்சிகளின் கோவை. எனவே அதை விமர்சிப்பது கடினம்.

பொதுமக்களின் அக்கறைக்குரிய நிகழ்வுகள் விவரிக்கப்படும்போது அது செய்தியாகிறது.



‘மக்களின் ஆர்வத்திற்குத் தீனியாக அமைகின்ற முதன்முதலில் தர்ப்படுகின்ற எத்தகைய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த தகவலும் செய்தியாகும்’ என்கிறார் எரிக்.சி.ஹொப்வுட் - Eric.C.Hopwood .

மக்களின் அக்கறைக்குரிய சம்பவங்கள் எவையானாலும் அவையே செய்திப் பெறுமானம் பெறுகின்றன. எல்லா மக்களையும் எது கவருகின்றதோ அதுவே செய்தியாகும்.

செய்தி என்பது நடைபெற்ற நிகழ்வுகளின் பதிவுக்கோர்வை. அது சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கே அர்த்தமுடையதாகின்றது எனவே அதற்கு விளக்கம் தருவது கடினமாகும்.

பொதுமக்களின் அன்றாட அக்கறைக்குரிய நிகழ்ச்சிகளை விபரிக்கும்போது அது செய்திப் பெறுமானம் பெறுகின்றது. சமகாலத்திற்குரிய நிகழ்வுகளின் தரவுகளை தொகுக்கும்போது அது செய்தியாகின்றது. உண்மையான துல்லியமான தகவல்களின் அறிக்கை செய்தியாகின்றது. மனித சமுதாயத்தில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தக்கூடிய அறிக்கைகளின் பதிவுகள் செய்திகளாகின்றன.

செய்தி என்றால் என்ன? என்பதை விளக்க நேரடியான முழுமையான தெளிவான விளக்கங்கள் இல்லை.

இடத்திற்கும் காலத்திற்கும் மக்களுக்கும் ஏற்ற பயனுள்ள உண்மைகளின் தொகுப்பு செய்தியாகிறது. சரியான தகவல்களைக் கொண்ட உண்மையான ஒரு அறிக்கை செய்தியாகும்.

செய்தியின் முக்கியத்துவத்தை அதன் கால அவசரம், சரியான அடிப்படைத் தகவல், உள்ளார்ந்த முக்கியத்துவம், மனிதர்களுக்கு உற்சாகம் ஊட்டும் தன்மை என்பவற்றை வைத்து மதிப்பிட வேண்டும்.

உலகில் உள்ள எல்லா செய்தியாளர்களும் தமக்கேற்றபடி எது செய்தி? என்பதற்கு விளக்கங்களையும் வரைவிலக்கணங்களையும் கூறுவர்.

எது செய்தி? என்பதற்கு எல்லோரும் ஏற்கக்கூடிய ஒரு வரைவிலக்கணம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. $2+2=4$ என்பது போல் செய்திக்கு வரைவிலக்கணம் தரமுடியாது.

எந்த விளக்கமும் வரைவிலக்கணமும் செய்தியின் அர்த்தச் செறிவை முழுமையாகவும் தெளிவாகவும் விளக்கமாட்டாது.

இயல் -2
செய்திக் கூறுகள்
Criteria of news

துல்லியம் - Accuracy

சமநிலை - Balance

பக்கம் சாராமை - Fairness

அச்சு ஊடக செய்தி அறிக்கையிடல்





செய்தியின் மதிப்பும் திட்டமிடலும் செய்தி சேகரிக்கப்பட்ட பின்னரே மேற்கொள்ளப்படும் ஒரு பணியாகும். எல்லா இடங்களிலும் உள்ள செய்திகளைச் சேர்த்து அறிக்கையிடுவதே பத்திரிகையாளர்களின் பணியாகும். இதனைச் செய்வதற்கு பத்திரிகையாளர்கள் செய்தி எங்கே இருக்கின்றது? எங்கே செய்தியைத் தேடவேண்டும்? என்பதைத் தெளிவாக அறிந்திருக்க வேண்டும். இத்தேடலின் படி பெறப்படும் தகவல்களே பலதரப்பட்ட செய்திகள் ஆகின்றன.

செய்தி தேடலின்போது சாதாரண மக்களின் செய்திகள் பெரிதும் தேடி எடுக்கப்படுவதில்லை. ஒரு செய்தியாளருக்கோ அல்லது ஆசிரியருக்கோ செய்தியாக மதிப்பிடப்படுவது இன்னொரு செய்தியாளராலோ ஆசிரியராலோ மதிப்பிடப்படாமல் போகலாம். செய்தி என்பது ஒவ்வொருவரின் நோக்கிற்கும் பார்வைக்கும் ஏற்ப மாறுபடக் கூடியது.

ஒரு செய்தியின் மதிப்பு செய்தியாளரின் அல்லது ஆசிரியரின் பார்வைக்கு உட்பட்டு மாறுபடக் கூடியது என்பது ஒருபுறமிருக்க அச்சு செய்தி செல்லும் வாசகர்களின் நிலை அவர்களின் விருப்பு வெறுப்புக்கள் அவர்களின் கலாசார மாற்றங்கள் என்பவற்றில் கூட மாறுபடக் கூடியது.

செய்தி ஆசிரியர்கள் எது முக்கியம் எதனை அச்சுச் செய்ய வேண்டும் என்பவற்றில் கூட கருத்து வேறுபாடு கொண்டிருக்கலாம். இங்கு செய்தி பற்றி தெரிவிக்கப்படுகின்ற ஒரு வரைவிலக்கணம் கூறப்படுவது பொருத்தமாக இருக்கும். ஆசிரியரும் செய்தியாளரும் எதனை அறிக்கையிடலாம் எது ஆர்வத்தையும் அறிவித்தலையும் தமது வாசகர்களுக்குக் கொடுக்கும் என்பதுவே செய்தியாகும்.

செய்தியின் இன்றிமையாத கூறுகளாக துல்லியம், நடுநிலைமை, பக்கம் சாராமை என்ற மூன்று விடயங்களும் எப்போதும் விளங்கவேண்டும். செய்தியாளர்கள் செய்தி ஒன்றை அறிக்கையிடும்போது இந்த மூன்று விடயங்களும் தாம் அறிக்கையிடும் செய்திக்கதைகளின் கூறுகளாக விளங்குகின்றனவா? என்பதை எப்போதும் பார்த்துக் கொள்வதோடு உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளவும் வேண்டும்.

துல்லியம் - Accuracy

ஒரு செய்திக் கதையின் துல்லியத் தன்மையை ஒன்றிற்கு இருதடவை உறுதிப்படுத்துவது ஒரு செய்தியாளரின் முதலாவதும் முக்கியமானதுமான கடமையாகும். ஒரு செய்தியாளர் இதில் தன் முழுக் கவனத்தையும் இதய சுத்தியோடு செலுத்துவாரேயானால் அவர் தன் பணியைக் கவனமாகவும் கண்ணியமாகவும் ஆற்றிய ஒருவராகத் திருப்தியடையலாம். வாசகர்கள் மத்தியிலும் நம்பிக்கைக்குரிய ஒருவராக மதிப்பையும் பாராட்டுதலையும் பெறலாம்.

தீர்மானங்களையும் ஊகங்களையும் - சொந்தக் கருத்துக்களையும் ஆலோசனைகளையும் - செய்தியில் உண்மைகளாக்க முயலுவது முற்றிலும் தவறானது. தனது நினைப்புக்களையும் எதிர்பார்ப்புக்களையும் செய்தியோடு கலந்து விடுவது துல்லியமான அறிக்கையிடலுக்கு முற்றிலும் புறம்பானது.

உணவுத் தட்டுப்பாடு ஏற்படப் போகிறது என்று அறிக்கையிடுவது துல்லியமான அறிக்கையிடுதல் அல்ல. இதனைப் படிக்கின்ற வாசகர்கள் உடனடியாகவே உணவுப் பொருட்களைப் பதுக்கவும் சிலவேளைகளில் இல்லாத ஒரு தட்டுப்பாட்டை ஏற்படுத்தவும் முயலலாம்.

இவ்வாறு அறிக்கையிடுவதைக் காட்டிலும் கொழும்பிலிருந்து கப்பல் வரவில்லை என்ற உண்மையை துல்லியமாக அறிக்கையிடுவதே சிறப்பானதாகும். உணவுத் தட்டுப்பாடு ஏற்படப் போகின்றது என்று பயத்தையும் பதற்றத்தையும் ஏற்படுத்தி போலித்தட்டுப்பாட்டை உருவாக்கி மக்களை கடைகளின் முன்னால் நீண்ட வரிசைகளில் நிற்க வைப்பதைக் காட்டிலும் வசனங்களுக்கிடையில் படித்து விடயத்தினை புரிந்துகொண்டு செயற்பட அழைப்பதே துல்லிய அறிக்கையிடலாகும்.

கப்பல் வரவில்லை என்று அறிக்கையிடுவது உணவுத் தட்டுப்பாடு ஏற்படலாம் என்பதை வாசகர்களுக்குத் தெரியப்படுத்தவும் தெளிவுபடுத்தவும் போதுமானதாகும். ஒரு கப்பல் வராவிட்டால் கூட மறு கப்பல் வரும் வரையைக் கையிருப்பில் உள்ள உணவுப் பொருட்கள் நிலைமையைச் சமாளிக்க போதுமானவையாக இருக்கலாம். எனவே உணவுத் தட்டுப்பாடு ஏற்படப் போகின்றது என்று கப்பல் வரவில்லை என்பதை வைத்துச் செய்தியாளர் ஒருவர் அறிக்கையிடுவது துல்லியமற்றதாகும்.

அதேவேளை யாழ்ப்பாணத்தில் பட்டினிச் சாவு ஏற்படப் போகின்றது என யாழ் ஆயர் குரல் கொடுக்கின்றார் என்றால் அதனை அவ்வாறே அவர் கூறிய கூற்றாக அறிக்கையிடுவதே சரியானதாகும்.

சமநிலை - Balance

ஒரு நாணயத்தின் இரு பக்கங்கள் போல எந்த ஒரு விடயத்திற்கும் இரு தரப்பும் இரு பக்கங்களும் எப்போதும் இருக்கவே செய்யும். எனவே இரு தரப்பையும் இரு பக்கங்களையும் எப்போதும் சமநிலையில் வைத்துப் பேணி செய்தி அறிக்கையிடுவதே சரியானதாகும்.

முறுகல் நிலை தொடர்பான விடயங்களை அறிக்கையிடும்போதும் - பிரச்சினைகள் சம்பந்தமான செய்திகளை வெளியிடும்போதும் - சமநிலை பேணுதல் மிக முக்கியமானதாகும். சமநிலை பேணப்படாத ஊடகம் ஒன்று மக்கள் மத்தியில் மதிப்பற்ற ஒரு ஊடகமாகவே கருதப்படும்.

சமநிலை என்பது உணர்வு சார்ந்த விடயங்களிலும் பிரச்சினையை தோற்றுவிக்கும் விடயங்களிலும் மட்டும் கவனிக்கப்படவேண்டும்

என்பதில்லை. எல்லா விடயங்களுக்கும் எப்போதும் சமநிலை பேணப்பட வேண்டும் என்பதை பத்திரிகையாளர்கள் மனதிலிருத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

உண்மையற்ற செய்தி உயிரற்ற செய்தியாகும். அரைகுறை ஆதாரங்களோடு, சொந்த எண்ணங்கள் கருத்துக்களோடு, மெய்ப்பொருள் காணாமல் அறிக்கை இடுவது உண்மைத் தன்மைக்கு ஆப்பு வைப்பது போன்றது.

எப்பொருள் யார் யார் வாய் கேட்பினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு என்பதை இங்கு தெளிவாக உணரவேண்டும்.

“நன்றாக இருக்கிறது. நன்றாக வளரும். ஏசுவர்கள், எரிப்பார்கள் அஞ்சவேண்டாம், உண்மையை எழுதுங்கள், உண்மையாக எழுதுங்கள்” - என்று 1959ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 09ஆம் திகதி அதிகாலை 4 மணிக்கு கொழும்புத்துறை யோகர் சுவாமிகள் சமூகநாடு பத்திரிகையின் முதல் இதழைப் பார்வையிட்ட பின் அருளிய ஆசீர் வரலாற்றுப் பின்னணியில் இங்கு நோக்கப்படவேண்டும்.

யாழ். நகரின் ஒரே பத்திரிகையாக நீண்டகாலம் பணியாற்றிய சமூகநாடு பத்திரிகைக் காரியாலயம் பல தடவைகள் எரிக்கப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது.

யோகர் சுவாமிகளின் வாழ்த்தின் வழி உண்மையை வெளிக்கொணரும் ஒரு சிறந்த ஊடகமாக சமூகநாடு விளங்கியபடியால் விளைவுகளை தாங்கிக்கொண்டது.

பத்திரிகையாளர்கள் தகவல் பெறும் இடம்பற்றி மிகுந்த கவனம் செலுத்தவேண்டும். அசட்டுத்தனத்தாலோ அறியாமையாலோ வேண்டுமென்றோ சொந்தக் காரணங்களுக்காகவோ பிழையான தகவல்கள் தரப்படலாம்.

பெற்றுக்கொள்ளும் தகவல்களை முற்றுமுழுதாக நம்பிவிடுவது பாதுகாப்பானதல்ல. தகவல்தரும் நபர், அவரின் மனநிலை, நோக்கம், சூழ்நிலை என்பவற்றை எப்போதும் சீர்தூக்கிப் பார்க்க வேண்டும். விடயங்களையும் தகவல்களையும் ஒன்றிற்கு இரண்டுமுறை சரிபார்க்க வேண்டும். உண்மையை உறுதிப்படுத்த இது வழிவகுக்கும்.

பத்திரிகையாளர்கள் தம் குறிப்பேட்டில் செய்திகளை பதிந்துகொள்ளும்போது தெளிவாக எழுதிக்கொள்ள வேண்டும். தமது முதற் குறிப்புக்கள் தெளிவற்றவையாக எழுதப்பட்டால் அவற்றை திரும்ப எழுதும் போது அவரே தவறாக எழுதக்கூடிய சாத்தியக்கூறுகள் உண்டு. இங்கு உண்மைநிலை தவறப்படலாம்.

தெளிவாக எழுதுவதும் விபரமாக எழுதுவதும் மற்றவர்கள் அதனைப் பார்த்து சரியாகக் குறித்துக்கொள்ள வழிவகுக்கும். தெளிவற்ற விதமாகவும் தமக்கு மட்டுமே விளங்கும் சுருக்கக் குறியீடுகளையும் பாவிப்பதால் தவறுகள் ஏற்பட இடமுண்டு.



பெயர்கள் நாட்கள் கிழமைகள் என்பவற்றை தெளிவாக குறித்துக் கொள்ளவும், மீள சரிபார்த்துக் கொள்ளவும் பத்திரிகையாளர்கள் கட்டாயம் பழகிக்கொள்ள வேண்டும்.

பத்திரிகையாளர் எவரும் செய்திகளில் சொந்தக் கருத்துக்களையும் ஆலோசனைகளையும் சேர்க்கக்கூடாது. ஆயினும் செய்தி பற்றி பிறரின் கருத்துக்களையும் ஆலோசனைகளையும் மிகுந்த கவனத்தோடு சேர்த்துக்கொள்ளலாம்.

அரசியல் ஆய்வாளர்கள் சமூக விமர்சகர்கள் இவ்வாறு கருதுகிறார்கள் என்றோ கருத்துத் தெரிவிக்கிறார்கள் என்றோ குறிப்பிடலாம். இவ்வாறு அவர்களுடைய கருத்துக்களோடு சேர்த்துக் குறிப்பிடுவது முக்கியமானதும் பாதுகாப்பானதாகும்.

செய்தியினை செய்தியாளர் விளக்கலாம். ஆனால் விமர்சிக்கக் கூடாது.

1865ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 14ஆம் திகதி வெள்ளிக்கிழமை நாடக அரங்கில் அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஆபிரகாம் லிங்கன் துப்பாக்கி சூட்டிற்கு இலக்கானார். இது ஒரு செய்தியாகும்.

இதனை அசோசியேற்றட் பிறஸ் என்ற செய்தி நிறுவனத்தின் வாசிங்டன் நிருபர் பின்வருமாறு தந்தி கொடுத்தார். - வாசிங்டன், வெள்ளி, ஏப்ரல் 14, 1865, இன்றிரவு நாடக அரங்கொன்றில் ஜனாதிபதி துப்பாக்கி சூட்டிற்கு இலக்கானார். அவர் உயிர் பிழைப்பாரா என்பது சந்தேகமே.

இங்கு நிருபர் செய்தியை மட்டும் தரவில்லை. செய்தியை விமர்சித்திருக்கிறார். அவர் உயிர் பிழைப்பாரா என்பது சந்தேகமே என்பது செய்தியல்ல. செய்தி தந்தவருடைய விமர்சனமாகும்.

எதிர்பார்த்தபடி ஜனாதிபதி ஆபிரகாம் லிங்கன் இறந்தபடியால் இவர் தப்பித்துக் கொண்டார். இதனால், பத்திரிகை நிறுவனமும் இவரும் புகழ்பெற்றுக் கொண்டார்கள். ஆனால், ஜனாதிபதி இறக்காது போயிருந்தால், விடயம் விபரீதமாயிருக்கும். உலகின் வல்லமைமிக்க மனிதரான அமெரிக்க ஜனாதிபதியே உயிரோடிருக்கும்போது இறந்துவிட்டார் என்று அறிவிப்பது பெரிய குற்றமாக வழக்குத் தொடரப்பட்டிருக்கும்.

செய்தியும் உண்மையற்ற செய்தியாய்ப் போக, பத்திரிகையும் தன் புகழையும் நம்பகத்தன்மையையும் இழந்திருக்கும்.

செய்திகள் உண்மையின் அடிப்படையில் தெளிஷ்டன் துல்லியமாக தரப்படுகின்றபோது மக்கள் அவற்றை நம்பிக்கையோடு படிப்பார்கள். விருப்பத்தோடு வாங்குவார்கள்.

வெளியிட இருக்கின்ற செய்தி ஒன்று உண்மையானதா? என்ற ஐயப்பாடு எழும்பும்போது செய்தியை தவறாக பிரசுரிப்பதைவிட பிரசுரிக்காமல் விடுவதே சிறந்தது. சந்தேகம் வரும்போது நீக்கி விடுக - Where in doubt Leave it out - என்ற பத்திரிகையாளர்களுக்குரிய பொன்மொழி இங்கு மீண்டும் ஞாபகமுட்டப்பட வேண்டும்.

ஆதாரமற்ற செய்திகள் ஆபத்தான செய்திகளாக முடியும் என்பதை எப்போதும் பத்திரிகையாளர்கள் ஞாபகத்தில் வைத்திருக்க வேண்டும்.

தினத்தந்தி பத்திரிகை, உண்மையை தம் பத்திரிகையில் நிலை நாட்ட என்ன செய்தது என்பது பற்றி அ. ம. சாமி இதழாளர் ஆதித்தனார் என்ற நூலில் குறிப்பிட்டுள்ள சுவாரசியமான ஒரு விடயத்தை இங்கு தருவது பொருத்தமாகும்.

சென்னை கடற்கரையில் உள்ள காந்தி சிலை ஆபாசமாக இருக்கிறது என்று கூறி அதனை அகற்றக் கோரி சாகும்வரை உண்ணாவிரதம் இருக்கப் போவதாக ஒருவர் அறிவித்தார். தினத்தந்தி பத்திரிகை முதல் பக்கத்தில் 8 கொலம்புகளில் செய்தி வெளியிட்டது. ஆனால் குறித்த நாளில் அவர் உண்ணாவிரதம் இருக்கவில்லை.

தினத்தந்தி வெளியிட்ட செய்தி பொய்யாகிவிடப் போகிறதே என்று அங்கலாய்த்த ஆசிரியர் ஆதித்தனார் ஒரு செய்தியாளரை அனுப்பி அந்தக் குறிப்பிட்ட ஆளுடன் பேசச் செய்தார். - நீங்கள் சென்னை கடற் கரையில் உண்ணாவிரதம் இருங்கள். உடனேயே உங்களைக் கைது செய்யவும் காவல்நிலையத்துக்கு கொண்டு சென்று விடுதலை செய்யவும் ஏற்பாடு செய்திருக்கிறோம் - என்று கூறி அந்த நபரை செய்தியாளர் போன காரிலேயே கடற்கரைக்கு அழைத்துச் சென்று உண்ணாவிரதத்தை ஆரம்பிக்க செய்தார்கள். ஆரம்பித்த உடனேயே முன்னேற்பாட்டின்படி பொலீஸார் அவரைக் கைதுசெய்து வழக்கு பதிவுசெய்து விட்டு விடுதலையும் செய்தார்கள்.

மறுநாள் தினத்தந்தி பத்திரிகையில் உண்ணாவிரதம் இருந்தவர் கைது என்ற தலைப்பில் படங்களோடு செய்தி வெளியாகியது.

தினத்தந்தியில் வருகின்ற செய்திகள் எப்போதும் உண்மையாக இருக்கவேண்டும் என்பதற்காக இந்த ஒழுங்கு மேற்கொள்ளப்பட்டது.

ஆனால், இன்று உண்மையை நிலைநாட்ட இதுபோன்ற நிகழ்வுகளை செய்வது செய்தித்துறையையே கேலிக்குரியதாக்கி விடும்.

இருப்பினும் இன்றைய பத்திரிகையாளர்கள் உண்மைக்கு முக்கியத் துவம் கொடுக்க இதழாளர் ஆதித்தனார் எவ்வளவு கவனமாகவும்



கண்டிப்பாகவும் செயற்பட்டார் என்று குறிப்பெடுத்துக் கொள்வது பொருத்தமானதாகும்.

எந்தச் செய்தியும் பக்கம் சாராமல் எழுதப்படும்போதே மதிப்புடையதாகிறது. பக்கம் சார்ந்து எழுதப்படும் செய்தியும், பகுதிக் கருத்துக்களை மட்டும் பிரதிபலிக்கும் செய்தியும், ஒரு தரப்பினரின் விருப்பு வெறுப்புகளுக்கு மட்டும் இடம்கொடுத்து எழுதப்படும் செய்தியும் சமநிலை பேணும் செய்தி அல்ல.

அரசு செய்திகளையும் நிகழ்வுகளையும் ஒன்றுவிடாமல் வெளியிடும் போது எதிர்க்கட்சியையும் அதன் செயல்பாடுகளையும் செய்திகளையும் ஏன் மாறுபட்ட கருத்துக்களையும் கூட வெளியிடுவது அவசியமாகிறது.

பல்கலைக்கழகப் போராட்டத்தில் துணைவேந்தரினதும் அவரது குழுவினரதும் அறிக்கைகளை வெளியிடும்போது மாணவர்களது குரல்களையும் கருத்துக்களையும் வெளியிடத் தயங்கக் கூடாது.

இதனை விட சமநிலை பேணல் பற்றி வேறு ஒரு கண்ணோட்டத்திலும் செய்தியாளர்களின் பார்வை இருக்க வேண்டும்.

முழுக்க முழுக்க அரசியல் செய்திகளை மட்டுமே வெளியிடும் ஒரு நிலையும் பக்கம் சார்ந்த ஒரு நிலையாகும். மனிதாபிமானம் மனித உணர்வுகள் மனிதத் தேவைகள் என்பவற்றைப் பற்றியும் அரசு செய்திகளோடு இணைத்து செய்தி வெளியிடப்படும்போதே செய்திகளின் சமநிலை பேணப்படும்.

பத்திரிகைகளும் பத்திரிகையாளர்களும் நகர செய்திகளுக்கும் நகர்புற நிகழ்வுகளுக்கும் மட்டுமே முன்னுரிமை கொடுக்கின்ற நிலையும் கிராம செய்திகளையும் கிராம நிகழ்வுகளையும் ஒதுக்கிவிடுகின்ற நிலையும் ஒருவகையில் ஓர் பக்கம் சார்ந்ததென்றே கணிக்கப்பட வேண்டும். நகர செய்திகளுக்கும் கிராம செய்திகளுக்குமிடையில் கூட சமநிலை பேணப்படலாம்.

பிரச்சினைகள் பிணக்குகள் சார்ந்த செய்திகளுக்கு மட்டுமல்ல எல்லா செய்திகளுக்கும் சமநிலை அவசியம். சமூக நலன், சமுதாய மேம்பாடு, முன்னேற்றம் போன்ற செய்திகளுக்கும் பத்திரிகைகள் இடம் கொடுக்க வேண்டும்.

பிரிட்டன் போன்ற நாடுகள் சமநிலை பேணும் பண்பை பெரிதும் கடைப்பிடிக்கின்றன.

மூன்றாம் உலக நாடுகளில் செய்திகளின் சமநிலை பேணப்படுவது எப்போதும் ஒரு கேள்விக்குறியாகவே இருக்கிறது.

பொதுவாக அரசு கட்டுப்பாட்டிலுள்ள ஊடகங்கள் இலங்கை போன்ற நாடுகளில் பக்கம் சார்ந்தவையாகவே இருக்கின்றன. அரசையும் அதன்

செயல்பாடுகளையும் மட்டுமே இவை அறிவிக்கின்றன அல்லது புகழ்ந்து பேசுகின்றன.

ஒரு விடயத்தினை விளக்கும்போது அதன் இரு பக்கங்களையும் அப்படியே படம் பிடித்துக் காட்டுவதுதான் சிறந்தது.

அதற்குத் தீர்ப்பு வழங்குவதோ ஒரு பக்கம் சார்ந்து நின்று செய்தியைத் தருவதோ உணர்ச்சிமிக்க வாக்கியங்களைப் பாவித்து வாசகர்களை ஒரு பக்கம் இழுத்து வருவதோ சரியல்ல.

தீர்ப்பு வழங்கப்படும் வரை குற்றம் சுமத்தப்பட்டவர் என்று எழுதுவதே சரியானது. சொந்த விருப்பு வெறுப்புகளுக்கேற்ப செய்தியைத் திசை திருப்புவது தவிர்க்கப்பட வேண்டும். பல்கலைக்கழக அணி வெற்றி பெற்றிருக்க வேண்டும் ஆனால் தோற்றுவிட்டது என்று எழுதுவது சார்புத் தன்மையையே காட்டும்.

வரலாறு காணாத மக்கள் வெள்ளம் திரண்டு நின்றது என்று எழுதுவது மிகைப்படுத்தப்பட்ட கூற்றாகலாம்.

பௌத்தம், இந்து, இஸ்லாம், கிறிஸ்தவம் என்ற உலகின் நான்கு மதங்களைக் கொண்ட நாடு இலங்கை நாடாகும். சிங்களவர், தமிழர், முஸ்லீம்கள், பறங்கியர் என நான்கு இனங்களையும் அது தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது.

இன மத வேறுபாடுகளைக் கொண்ட இலங்கை போன்ற நாட்டில் இன மத சமநிலையில் எல்லாப் பத்திரிகையாளர்களும் விசேட கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

இலங்கையில் நடந்து முடிந்த 1956, 1958, 1977, 1982, 1983 இனக் கலவரங்களுக்கு சமநிலை பேணப்படாத பொறுப்பற்ற பத்திரிகைத்துறையும் ஒரு காரணம் என்றால் தவறிருக்க முடியாது.

1983இல் யாழ்ப்பாணம் திருநெல்வேலியில் நடைபெற்ற குண்டுத் தாக்குதலில் கொல்லப்பட்ட 13 சிங்கள இராணுவத்தினர்க்குப் பதிலாக நடந்த கலவரமும் கொல்லப்பட்ட பல ஆயிரம் அப்பாவித் தமிழ் மக்களும் சமநிலை பேணப்படாத சிங்களப் பத்திரிகை இயலுக்குப் பலியானவர்களே என்றால் தவறிருக்க முடியுமா? குண்டுத் தாக்குதல் பற்றி தென்னிலங்கையில் தரப்பட்ட செய்தி விளக்கமும் பத்திரிகைக் கருத்துக்களும் இன விரோதமானவை என்பது அனைவரும் அறிந்ததே.

நாணயத்தில் இரு பக்கங்கள் போல எந்த செய்திக்கும் இரு பக்கங்கள் உண்டு என்பதை பத்திரிகையாளர்கள் அதிலும் அனுபவமிக்க பத்திரிகையாளர் தெளிவாக உணர்ந்துகொள்வர். அதனை கவனத்தோடும் கருத்தோடும் கையாள்வர்.



பக்கம் சாராமை – Fairness

செய்தியைப் பெறுபவர்கள் பல தரப்பட்டவர்களாக இருப்பினும் சாதாரண சராசரி வாசகர்களைக் கவனத்திற்கொண்டே எப்போதும் செய்தி அமைக்கப்பட வேண்டும்.

தெளிவாகவும் குழப்பமின்றியும் திட்டவாட்டமாகவும் செய்தி எழுதப்படவேண்டும். இவர்கள் என்ன சொல்கிறார்கள் என்று யோசிக்கமுளவிற்கு செய்திகளில் வாசகர்களைக் குழப்பக்கூடாது. தெளிவற்ற செய்திகள் தேவையற்ற பிரச்சனைகளை உருவாக்கலாம்.

சொற் சிக்கனமும் பொருட் செறிவும் மிக்க சிறிய வசனங்களே எப்போதும் சிறந்தவை. தேவையற்ற சொற்றொடர்களைப் போட்டு சொற்களின் தொகையை அதிகரிப்பது தேவையற்றது.

எல்லோருக்கும் தெரிந்த சொற்களைப் பாவிக்கவேண்டும். பொருத்தமான சொற்களைப் பொருள்விளங்கிப் போடவேண்டும். புதிய சொற்களைப் பாவிக்கும்போது குழப்பம் ஏற்படாமல் போதிய விளக்கம் கொடுக்கவேண்டும்.

வெட்டு ஒன்று துண்டு இரண்டு என்ற வகையில் விடயங்களை வாசகர்கள் எந்தக் குழப்பமுமின்றி புரியத்தக்கதாக அமைக்கவேண்டும்.

தெளிவில்லாத அறிவிப்புக் கொடுக்கப்பட்டபடியாலும் செய்தியினை சரியாக உறுதிப்படுத்தாமலும் வெளியிட்டமையால் ஏற்பட்ட விபரீத நிகழ்வொன்றினை இலங்கைத் திறந்த பல்கலைக்கழக பொதுசனத் தொடர்புத் துறை அறிமுக ஏட்டின் SSC 1201 பாடம் 02 பக்கம் 07இல் காணக்கூடியதாயிருக்கிறது.

பாப்பரசர் 12ஆம் அருள்பார் இறப்பதற்கு பல மணி நேரங்கள் முன்னதாகவே அவர் இறந்ததான செய்தியொன்று வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது.

பாப்பரசர் 12ஆம் அருள்பார் மரணப் படுக்கையிலிருந்தார். இறப்பு அறிவிப்பு எந்த நேரமும் வெளிவரலாம் என்றிருந்தது. அவரது இறப்பை அறிவிக்க யன்னல் ஒன்று திறக்கப்படும் என்று நிருபர்களுக்கு அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது. இந்த ஏற்பாட்டை அறியாத டாக்டர் ஒருவர் அறைக்கு காற்றோட்டம் வருவிப்பதற்காக குறிப்பிட்ட யன்னலைத் திறந்தார்.

உடனடியாகவே முன்னேற்பாட்டின்படி காத்திருந்த நிருபர்கள் பாப்பரசர் இறந்துவிட்டார் என்ற செய்தியை ஊடகங்களில் வெளியிட்டனர்.

நீங்களும் நிருபராகலாம் என்ற புத்தகத்தில் பி.வி.கிரி இது போன்ற இன்னுமோர் சம்பவத்தைக் குறிப்பிடுகிறார். கல்கத்தா சண்டே பத்திரிகையின் சென்னை செய்தியாளர் கூறியதாக அவர் தெரிவிக்கும் நிகழ்வு இதுதான்.

நாவாப் என்பவரின் உயிர் ஊசலாடிக்கொண்டிருந்தது. அவரது உடல்நிலை பற்றிய செய்திகள் நாளுக்கு நாள் பத்திரிகைகளில் வந்து கொண்டிருந்தன. இரவு 11 மணிக்கு வைத்தியசாலைக்கு கொண்டுவரப்பட்டு போது உடல்நிலை மிகமோசம் என்று தெரிவிக்கப்பட்டது. சின்னர் இரவு தாண்டமாட்டார் என்று 12.45 மணிக்கு கூறப்பட்டது. பத்திரிகையாளரோ நாவாப் அவர்கள் இறந்ததாக செய்தி வெளியிட்டார்.

வேறு எந்தப் பத்திரிகைகளும் அச்செய்தியை வெளியிடவில்லை. நாவாப் இறக்கவுமில்லை. ஆனால் பத்திரிகை வெளிவந்து 8 மணி நேரங்களின் பின்னரே இறந்தார்.

மறுநாள் மற்றைய பத்திரிகைகள் அனைத்தும் நாவாப் அவர்கள் இறந்து விட்டார்கள் எனத் தெரிவிக்க இக்குறிப்பிட்ட பத்திரிகையோ நாவாப் நிஜமாகவே இறந்துவிட்டார் எனக் குறிப்பிட்டது.

செய்தியாளர்கள் தமது பணியில் பக்கம் சாராமல் இருக்கவேண்டும் என்றால் எல்லாப் பக்கங்களுக்கும் சம இடம் கொடுப்பதோடு எல்லாத் தரப்பினரிடமும் செய்தியை உறுதிப்படுத்துவதும் அவசியமாகும்.

துல்லியம் - Accuracy, சமநிலை - Balance, பக்கம் சாராமை - Fairness என்ற மூன்று முக்கிய விடயங்களை இந்த இயலில் ஆராய்ந்தோம். எந்த ஒரு செய்தியாளருக்கும் எந்த வேளையிலும் இந்த மூன்று விடயங்களும் மிக முக்கியமானவை.

இவற்றில் கண்ணும் கருத்துமாக இருப்பார்களேயானால் தவறுகள் நிகழச் சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்படாது. பிழைகள் ஏற்பட வாய்ப்புக்கள் இல்லை. செய்தி அறிக்கையிடல் சிறப்பாகவும் கண்ணியமாகவும் மேற்கொள்ளப்படும்.

**ஊடகவியலாளர்களுக்குப் பயன்தரக்கூடிய
சில இணையத் தளங்கள்**

Journalism - செய்தித்துறை

The BBC – www.bbc.co.uk

பி.பி.சி.யின் ஒழுக்கநெறிக் கோவை

BBC guidelines - [www.bbc.co.uk/guidelines/editorial guidelines](http://www.bbc.co.uk/guidelines/editorial_guidelines)

CNN – www.cnn.com

Sky News – www.sky.com/skynews/home

சர்வதேச செய்தியாளர் சம்மேளனம்

The International Federation of Journalists – www.ifj.org

பிரிட்டன் தேசிய செய்தியாளர் சங்கம்

The UK National Union of Journalists – www.nuj.org.uk

செய்தியாளர்களைப் பாதுகாக்கும் குழு

The Committee to Protect Journalists – www.cpj.org

எல்லைகளற்ற செய்தியாளர்

Reporters Without borders (Reporters Sans Frontieres) – www.rsf.org

போர் மற்றும் அமைதிச் செய்திகளுக்கான நிறுவனம்

The Institute for War and Peace Reporting – www.iwpr.net/home

Internews – www.internews.org

சிறந்த செய்தியாளராக மாறுவதற்கான அடிப்படைகளைத் தரும்

அமெரிக்க இதழியல் இணையத்தளம்

Poynter Online – everything you need to be a better journalist - US journalism site - www.poynter.org/

இதழியல் மதிப்பாய்வு அமெரிக்க இதழியல் கல்விப் பயிற்சி இணையத்தளம்

USC Annenberg Online Journalism Review – US journalism/academic site - www.ojr.org/

ஐரோப்பிய இதழியல் நிலையம்

European journalism centre - www.ejc.nl

Amnesty – www.amnesty.org

Index on Censorship – www.indexonline.org

சுற்றுப்புறச் சூழல் செய்தியாளர் சங்கம்

Society of Environmental Journalists: links page – www.sej.org/resource/index4.htm

இயல் - 3

செய்தி அடிப்படைகள்

Basics of news

1. கிது புதியதா? Is it new?
2. கிது வழமைக்கு மாறானதா? Is it unusual?
3. கிது ஆர்வமுட்டுவதா? Is it interesting?
4. கிது மக்களைப் பற்றியதா? Is it about people?

அச்சு ஊடக செய்தி அறிக்கையிடல்



செய்தி என்பது என்ன? எந்த செய்தி செய்திப் பெறுமானம் பெறும்? ஏன் எல்லா செய்திகளும் முதன்மைச் செய்திகளாகப் பெறுமானம் பெறுவதில்லை? செய்தியாளர்கள் எப்படிச் செய்திகளை முதன்மை அடிப்படையில் வரிசைப்படுத்துகின்றார்கள்? எந்தச் செய்தி வாசகர்கள் மத்தியில் செய்திப் பெறுமானம் பெறும்? எந்தச் செய்தி வாசகர்கள் மத்தியில் செய்திப் பெறுமானம் பெறாமட்டாது? என்பவற்றை எல்லாம் முடிவுசெய்து செய்தியின் அடிப்படைகளை ஒரு செய்தியாளர் தெளிவாகத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

ஒரு செய்தியை எடுத்து எப்படி செய்தி மதிப்பீடு செய்வது? அதன் செய்திப் பெறுமானத்தை எவ்வாறு அளவிடுவது? என்ற செயல்பாடுகள் எல்லா ஊடகங்களுக்குமே பொதுவானவை. முக்கியத்துவத்தின் அடிப்படையில் செய்திப் பெறுமானம் பெறும் செய்திகள் பத்திரிகைகளின் முதல் பக்கத்தையும் மின்னியக்க ஊடகங்களில் முதல் இடத்தையும் பெறும்.

உலகில் அன்றாடம் அநேக நிகழ்வுகள் நடைபெறுகின்றன. இந்த நிகழ்வுகள் செய்திப் பெறுமானம் பெற்று முக்கியத்துவத்தின் அடிப்படையில் வரிசைப்படுத்தப்பட்டு அறிக்கையிடப்படுகின்றன.

பின்வரும் உதாரணங்களைக் கவனிப்போம்.

1. தமிழ் மாணவரொருவர் க.பொ.த. உயர்தரப் பரீட்சையில் அகில இலங்கை ரீதியில் முதல்தர சித்தி பெறுகிறார்.
2. சிங்கள மாணவரொருவர் க.பொ.த. உயர்தரப் பரீட்சையில் இலங்கையில் மாவட்ட ரீதியில் முதல்தர சித்தி பெறுகிறார்.
3. புலம்பெயர்ந்து இங்கிலாந்து நாட்டில் குடும்பத்தவரோடு வசிக்கும் தமிழ் மாணவரொருவர் முதல்தர சித்திபெற்று பல்கலைக்கழகத்திற்கு தெரிவாகிறார்.
4. இந்தியாவிலிருந்து வந்து பிரான்சில் குடும்பத்தோடு வசித்துவரும் தமிழர் ஒருவர் முதல்தர சித்திபெற்று பல்கலைக்கழகத்திற்கு தெரிவாகிறார்.

இவற்றின் செய்திப் பெறுமானத்தை பார்க்கும்போதும் வரிசைக் கிரமப்படி அறிக்கையிடும்போதும் இந்த ஒழுங்கு முறை மாறவே செய்யும். இச்செய்திகள் பின்வரும் ஒழுங்குமுறையிலேயே எமக்குச் செய்திப் பெறுமானம் பெறும்.

1. தமிழ் மாணவரொருவர் க.பொ.த. உயர்தரப் பரீட்சையில் அகில இலங்கை ரீதியில் முதல்தர சித்தி பெறுகிறார்.
2. புலம்பெயர்ந்து இங்கிலாந்து நாட்டில் குடும்பத்தவரோடு வசிக்கும் தமிழ் மாணவரொருவர் முதல்தர சித்திபெற்று பல்கலைக்கழகத்திற்கு தெரிவாகிறார்.

3. சிங்கள மாணவரொருவர் க.பொ.த. உயர்தரப் பரீட்சையில் இலங்கையில் மாவட்ட ரீதியில் முதல்தர சித்தி பெறுகிறார்.
4. இந்தியாவிலிருந்து வந்து பிரான்சில் குடும்பத்தோடு வசித்துவரும் தமிழர் ஒருவர் முதல்தர சித்திபெற்று பல்கலைக்கழகத்திற்கு தெரிவாகிறார்.

மேலே தரப்பட்ட பட்டியலில் செய்திப் பெறுமான வரிசைப்படுத்தல் இரண்டு வேறுபட்ட செய்தியாளர்களுக்கு வேறுபட்ட விதமாக அமையலாம். அதாவது தமிழ்ப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த ஒருவர் நாம் மேற்கண்டவாறு வரிசைப்படுத்த சிங்களப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த ஒருவர் சிங்கள மாணவரொருவர் க.பொ.த. உயர்தரப் பரீட்சையில் இலங்கையில் மாவட்ட ரீதியில் முதல்தர சித்தி பெறுகிறார் என்பதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பார்.

அதேவேளை இந்தியச் செய்தியாளர் ஒருவர் இந்தியாவிலிருந்து வந்து பிரான்சில் குடும்பத்தோடு வசித்துவரும் தமிழர் ஒருவர் முதல்தர சித்திபெற்று பல்கலைக்கழகத்திற்கு தெரிவாகிறார் என்பதற்கு முக்கியத்துவம் தருவார்.

இந்த மூன்று பிரதேச செய்தியாளர்களின் வரிசைப்படுத்தல் முடிவை வைத்து ஒருவர் சரியாக முடிவெடுத்திருக்கின்றார் என்றும் மற்றவர் பிழையாக முடிவெடுத்திருக்கின்றார் என்றும் முடிவு செய்ய இயலாது. செய்தி, செய்திப் பெறுமானம் செய்தி மதிப்பீடு என்பன எல்லாம் இடத்திற்கும் காலத்திற்கும் வாசகர்களுக்கும் ஏற்ப மாறுபடும்.

இந்த நிகழ்வுகள் அனைத்தும் அவை நடைபெறும் சமுதாயத்தின் செய்திகளே. ஆனால் அந்த அனைத்து செய்திகளும் செய்திப் பெறுமானம் பெறுவதில்லை. சில செய்திகள் மட்டும் அதி உயர் முக்கியத்துவம் பெற்று செய்திப் பெறுமானம் பெறுகின்றன.

ஒரே நிகழ்வு வேறுபட்ட சமூகத்தின் வேறுபட்ட செய்தி மதிப்பையும் தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்த வேறுபட்ட விதமாக பேசப்படும்.

ஒரு செய்திக்கதையை எவ்வாறு மதிப்பிடுவது என்பது எல்லா இடத்திலும் ஒரே மாதிரியாகவே இருக்கும். ஆனால் செய்தியின் உள்ளடக்கம் வேறுபட்ட மனிதருக்கும் சமுதாயத்தினருக்கும் வேறுபட்ட மதிப்பையும் பெறுமானத்தையும் தரும். செய்தி மதிப்பையும் பெறுமானத்தையும் பின்வரும் விடயங்கள் தீர்மானிக்கின்றன.

1. இது புதியதா? - Is it new?

புதிய நிகழ்வு ஒன்று அறிக்கையிடப்படும் போது அது செய்தியாகின்றது. ஒரு நிகழ்வு புதியதாக இல்லாவிடின் அது செய்தியாக முடியாது. பழைய நிகழ்வுகள் ஒருபோதும் செய்திகளே அல்ல. அவை செய்தியாக அறிக்கையிடப்படுவதில்லை.

29-04-2005 அன்று செய்திப் பத்திரிகைகள் பத்திரிகையாளர் சிவராம் நேற்றிரவு கடத்தப்பட்டார் என்ற ஒரு புதிய நிகழ்வை அறிக்கையிட்டன. அந்த புதிய நிகழ்வு ஒரு செய்தியாகும்.

30-04-2005 செய்திப் பத்திரிகைகள் ஊடகவியலாளர் சிவராம் கடத்திச் சுட்டுக்கொலை, நாடாளுமன்றம் அருகே சடலம் என்று அந்த நிகழ்வின் புதிய பரபரப்பூட்டும் செய்தியை அறிக்கையிட்டன.

01-05-2005 அன்று மறைந்த சிவராமுக்கு மாமனிதர் கௌரவம் தலைவர் பிரபாகரன் வழங்கினார் என்று செய்தி வெளியிட்டன.

பத்திரிகையாளர் சிவராம் கடத்தப்பட்டார் என்ற செய்தியின் தொடர் தகவல்கள் இவை. சில நாட்கள் இவை செய்திகளாகத் தரப்பட்டன. சிவராம் கொல்லப்பட்டார் என்ற செய்தியின் தொடர் நிகழ்வுகளாக இவை தரப்பட்டாலும் அவர் கொல்லப்பட்டார் என்பது பழைய முடிந்துவிட்ட ஒரு செய்தியாகும்.

இன்று ஒரு செய்திப் பத்திரிகையோ அல்லது செய்தி நிறுவனமோ சிவராம் இறந்துவிட்டார் எனச் செய்தி வெளியிட முடியாது.

அவ்வாறு ஒரு செய்திப் பத்திரிகையோ அல்லது செய்தி நிறுவனமோ வெளியிடுமாயின் அது பரிசீலிக்கப்பட்டு ஆசிரியருக்கு ஏதோ கோளாறு என்று தெரிவிக்கப்படுவதோடு அந்த நிறுவனமும் மக்களின் நம்பிக்கையை இழக்கவேண்டி வரலாம்.

இங்கு தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ளப்பட வேண்டியது என்னவென்றால் புதிய நிகழ்வுகளே செய்தியாகின்றன. பழைய நிகழ்வுகள் ஒருபோதும் செய்திகளாக அறிக்கையிடப்படுவதில்லை என்பதாகும். சிவராமின் இறப்பு இனிவரும் காலத்தில் ஒருபோதும் செய்தியாகப் போவதில்லை. ஆனால் சிவராம் கொலை செய்யப்பட்ட விதம் தொடர்பாக அல்லது அவரை கொலை செய்தவர்கள் பற்றிய ஒரு புதிய தகவல் வெளிவருமாயிருந்தால் அத்தகவலே ஒரு புதிய செய்தியாகும்.

ஒரு நிகழ்வு சில நாட்களுக்கு முன்னர் நடைபெற்று அது அறிக்கையிடப்படாமல் செய்திப் பெறுமானம் பெறவில்லை என்று வைத்துக் கொள்ளுவோம். சில நாட்களின் பின்னர் அந்த நிகழ்வு கண்டுபிடிக்கப்பட்டு முதல் தடவையாக அறிக்கையிடப்படுமானால் அது ஒரு புதிய செய்தியாகும்.

உதாரணமாக, அரசு ஊழியர் ஒருவர் தனிப்பட்ட விடயம் தொடர்பாக கொழும்பிற்குப் போகிறார் என வைத்துக் கொள்ளுவோம். போகும் வழியில் இனம் தெரியாத கும்பல் ஒன்று அவரைக் கடத்தி மூன்று நாட்கள் தடுத்து வைத்திருக்கின்றார்கள்.

அவருக்கு நடந்த இச்சம்பவம் பற்றிய விபரம் யாருக்கும் தெரியவில்லை. அவர் தடுத்து வைக்கப்பட்ட அந்த நிகழ்வு உடனேயே செய்திப் பெறுமானம் பெற்றுவிட்டாலும் அது அறிக்கையிடப்பட்டு செய்தியாகவில்லை.

மூன்று நாட்களின் பின்னர் விடுதலை செய்யப்பட்ட அந்த அரச ஊழியர் பயத்தினால் கொழும்புக்குப் போகாமலே வீட்டிற்குத் திரும்புகிறார். வீட்டிலே தாம் தடுத்து வைக்கப்பட்ட நிகழ்வை பயத்தோடு தெரிவித்து பொலிசில் முறைப்பாடு செய்கின்றனர்.

அந்த அரச ஊழியர் தாம் கடத்தப்பட்ட விதம் - அதன் பின் நடந்த நிகழ்வுகள் - தாம் விடுவிக்கப்பட்ட விதம் அனைத்தையும் பொலிசாரிடம் விலாவாரியாக தெரிவிக்கின்றார். அன்று மாலை பொலிஸ் நிலையத்திற்கு செய்தி சேகரிக்கச் சென்ற செய்தியாளர் இத்தகவலைப் பெற்று தமது செய்திப் பத்திரிகையில் செய்தியாக அறிக்கையிடுகின்றார்.

இச்சம்பவம் பத்திரிகையில் வெளியான போது அது நிகழ்ந்து பல நாட்கள் கடந்து விட்டன. இருந்தாலும், இச்சம்பவம் வாசகர்களுக்கு இப்பொழுதுதான் புதிய செய்தியாகச் சொல்லப்படுகின்றது. எனவே அது ஒரு புதிய செய்தியாகும்.

1984 ஆம் ஆண்டு ஆவணி மாதம் 31ஆம் திகதி இந்தியப் பிரதமர் இந்திராகாந்தி தமது சீக்கிய மெய்ப்பாதுகாவலரால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். அவர் இறந்து விட்டார் என்ற செய்தியை பி.பி.சி செய்தி நிறுவனம் வெளியிட்டது. ஆனால் இந்த அறிவிப்பின் பின்னரும் பல மணி நேரங்களாக இந்திராகாந்தி உடல் நலம் பெற பிராத்திப்போம் என அகில இந்திய வானொலி அறிவித்துக்கொண்டே இருந்தது.

மா ஓ சே துங் இறந்தபோது அவரின் இறப்பின் செய்தியை சீன அரசு பல நாட்களுக்கு பின்னரே வெளி உலகிற்கு செய்தியாக வெளியிட்டது. இருப்பினும் அது புதிய செய்தியாக வெளியிடப்பட்டபடியால் பரபரப்பான ஒரு செய்தியானது.

மேற்குறிப்பிட்ட இந்திராகாந்தியின் இறப்பு அறிவிப்புச் சம்பவமும் மா ஓ சே துங்கின் இறப்பு அறிவிப்புச் சம்பவமும் தாமதமாக வெளியிடப்பட்டாலும் அது புதிய செய்தி என்கின்ற வகையில் செய்திப் பெறுமானம் பெறவே செய்யும். ஊடகங்களில் முதன்மையான இடத்தையும் பெற்றுக்கொள்ளும்.

2. இது வழமைக்கு மாறானதா? - Is it unusual?

அன்றாடம் ஏராளமான புதிய நிகழ்வுகள் நடைபெற்றுக் கொண்டே இருக்கின்றன அந்த புதிய நிகழ்வுகள் எல்லாம் புதியனவாக இருந்தாலும்

செய்திப் பெறுமானம் பெறுவதில்லை செய்திகளாக அறிக்கையிடப் படுவதில்லை.

வழமையான நிகழ்வுகள் எப்போதும் விறுவிறுப்பான செய்திகளாவதில்லை. வழமைக்கு மாறான நிகழ்வுகளே பரபரப்பூட்டும் செய்திகளாகின்றன.

இலண்டன் கீத்துரோ விமான நிலையம் உலகிலேயே மிகவும் பிரசித்தி பெற்ற விமான நிலையமாகும். கீத்துரோ விமான நிலையத்தில் 5 நிமிடத்திற்கு ஒருதடவை ஒரு விமானம் தரையிறங்க இன்னுமொரு விமானம் புறப்படுகின்றது என்று கணிப்பிடப்படுகின்றது. அக் காட்சியை அமர்ந்து பார்த்துக் கொண்டிருப்பதே மனித உணர்வினைத் தூண்டும் ஒரு நிகழ்வாகும். ஆனால் இந்த நிகழ்வு ஒருபோதும் செய்தியாக அறிக்கையிடப்படுவதில்லை. காரணம் இது ஒரு வழமையான அன்றாட சாதாரண நிகழ்வு. வழமையான நிகழ்வு என்கின்ற வகையில் இது ஒருபோதும் செய்திப் பெறுமானம் பெறுவதில்லை.

ஆனால் கிட்டத்தட்ட 5 நிமிடத்திற்கு ஒருதடவை ஒரு விமானம் தரையிறங்க இன்னுமொரு விமானம் புறப்படும் இதே கீத்துரோ விமான நிலையத்தில் ஒரு விமானம் பறக்க ஆரம்பித்து சில நிமிடங்களில் விழுந்து விமானியும் அவரின் துணையாளரும் இறந்தால் அது ஒரு வழமைக்கு மாறான செய்தியாகும்.

அன்றாட நிகழ்வுகள் செய்திப் பெறுமானம் பெறாத போது வழமைக்கு மாறான நிகழ்வுகள் செய்திப் பெறுமானம் பெறுகின்றன என்பதை இவ்வதாரணம் தெளிவாக்குகின்றது.

நாய் மனிதனைக் கடிப்பது செய்தியல்ல மாறாக மனிதன் நாயைக் கடிப்பது செய்தியாகும் என்று வரைவிலக்கணம் கூறப்படுகின்றது. மனிதன் நாயைக் கடிப்பது வழமைக்கு மாறான ஓர் நிகழ்வு என்பதாலேயே இந்த வரைவிலக்கணம் இங்கு கூறப்படுகின்றது.

அதேவேளை மனிதன் நாயைக் கடிப்பது செய்தியாகின்றது. பிரிட்டிஸில் மனிதன் நாயைக் கடித்த இரு சம்பவங்கள் இப்புத்தகத்தில் தரப்பட்டுள்ளன.

உலகில் எங்கோ ஒரு மூலையில் நாயை கறியாகச் சமைத்து சாப்பிடுவோர் இருக்கின்றார்கள் என்றால் அந்த பிரதேசத்தில் மனிதன் நாயைக் கடிப்பது வழமைக்கு மாறான செயல் என அறிக்கையிடப்பட முடியுமா?

ஒரு சமூகத்திற்கு வழமையான நிகழ்வு இன்னொரு சமூகத்திற்கு வழமைக்கு மாறான நிகழ்வு ஆகலாம். ஒரு செய்தியின் உள்ளடக்கம் ஒரு சமூகத்தில் ஒருவித தாக்கத்தை ஏற்படுத்த இன்னுமொரு சமூகத்தில் வேறுவித தாக்கத்தை ஏற்படுத்தலாம். ஒவ்வொரு சமூகத்திற்கும் எது வழமைக்கு மாறானதாகின்றதோ அது செய்தியாகின்றது.



3. இது ஆர்வமுட்டுவதா? Is it interesting?

ஒரு நிகழ்வு செய்திப் பெறுமானம் பெற்று அறிக்கையிடப்பட அந்நிகழ்வு வாசகர்களுக்கு ஆர்வமுட்டுவதாய் இருக்கவேண்டும்.

அச்சுச் செய்யப்பட்ட அல்லது அறிவிப்புச் செய்யப்பட்ட செய்திகளை மக்கள் விரும்பியோ விரும்பாமலோ படித்த அல்லது கேட்ட காலம் மாறிவிட்டது. இன்று அச்சுச் செய்யப்படும் அல்லது அறிவிப்புச் செய்யப்படும் செய்திகள் ஆர்வமுட்டுவதாய் இருக்கவேண்டும் என்பதிலேயே அதிக கவனம் செலுத்தப்படுகிறது. அதாவது கிடைத்த செய்திகள் அனைத்தையும் வாசகர்களுக்கு அறிவிப்புச் செய்கின்ற நிலை மாறி எந்தச் செய்திகளை வாசகர்கள் அறிய விரும்புகிறார்கள் என்று தேடி அவர்களுக்குச் செய்தி கொடுக்கின்ற ஒரு நிலை இன்று தோன்றியுள்ளது.

தமக்கு ஆர்வமுட்டும் செய்திகளையே தேடிப் படிக்கவும் விரும்பிக் கேட்கவும் வாசகர்கள் இன்று விளைகின்ற படியால் இதில் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டிய ஓர் அவசியம் இன்று உருவாகியுள்ளது.

யாழ் நகரில் சத்திரசிகிச்சை மூலம் ஆண் ஒருவர் பெண்ணாக மாறிவிட்டார் என்று ஒரு செய்தி அறிவிக்கப்படுமானால் அச்செய்தி எல்லோருக்கும் ஆர்வமுட்டும் ஒரு செய்தியாக அமையும். என்ன நடந்தது? என்பதை அறியும் ஆவலில் அவரைப் போய்ப் பார்ப்பதற்கு கூட பலர் விளையக்கூடும். மனித ஆவலைத் தூண்டுகின்ற வகையில் மனிதர்கள் அனைவருக்கும் ஆர்வமுட்டும் செய்தியாக இது அமையலாம்.

செய்திகள் எல்லோருக்கும் ஒரே நேரத்தில் ஆர்வமுட்டாமல் ஒரு பகுதியினருக்கு மட்டும் ஆர்வமுட்டுவதாய்க்கூட அமையலாம். அவைகூட செய்திப் பெறுமானம் பெற்று அறிக்கையிடப்படுகின்றன.

செய்திகள் ஆர்வமுட்டுவனவாய் இருக்கின்ற போதே விரும்பிப் படிக்கப்படுகின்றன. எல்லாச் செய்திகளும் எல்லோருக்கும் ஆர்வமுட்டும் செய்திகள் அல்ல தமக்கு ஆர்வமுட்டும் செய்திகளை வாசகர்கள் படித்துவிட்டு தமக்கு ஆர்வமில்லாத செய்திகளை படிக்காமலே விட்டுவிடலாம்.

இந்திய அமைதிப் படையினர் இலங்கைக்கு வந்த பின்னர் அவர்கள் கொண்டுவந்த கால்நடைகளுக்கு உணவாகக் கொண்டுவரப்பட்ட பாதீனியச் செடி விவசாயத்திற்கு பெரும் கேடு விளைவிக்கும் ஒன்று என பின்னர் கண்டறியப்பட்டது. இது செய்தியாக வெளியிடப்பட்டபோது எல்லோருக்கும் ஆர்வமுட்டும் செய்தியாக அமைந்திருக்கவில்லை. விவசாயத் தொழிலில் ஈடுபடுவோர் மட்டுமே இதன் விளைவால் தாக்கப்பட்டவர்கள் என்கின்ற வகையில் அவர்களே இதில் ஆர்வம் கொண்டார்கள். ஒரு பகுதியினருக்

கென்றாலும் ஆர்வமுண்டு என்கின்ற வகையில் இது செய்தியாக இடம்பெற்றது.

யாருக்குமே ஆர்வமுட்டாத செய்திகள் எனக் கருதப்படும் செய்திகள் அறிக்கையிடப்படாமலே விடப்படுகின்றன.

4. இது மக்களைப் பற்றியதா? Is it about people?

அநேகமான செய்திகள் எப்போதும் மக்களைப் பற்றிய செய்திகளாகவே இருக்கின்றன. மக்களுடைய அன்றாட வாழ்வு, பணி, செயற்பாடுகள், அவலங்கள், அனுபவங்கள் என்பன எல்லாம் எப்போதும் செய்திகளாகின்றன.

மனித செயற்பாடுகளால் செய்திகள் உருவாவது ஒரு புறமிருக்க மனித செயற்பாடுகளின்றியும் செய்திகள் உருவாகின்றன. மனித செயற்பாடுகளால் செய்திகள் உருவாகின்றபோது தவிர்க்கப்பட முடியாமல் மனிதர்கள் முதலிடம் பெறுகிறார்கள். ஆனால் மனித செயற்பாடுகள் இன்றி இயற்கையின் காரணங்களால் அல்லது நிகழ்வுகளால் செய்திகள் உருவாகும்போது அங்கும் மனிதர்களுக்கு முக்கியத்துவம் தருவதில் மிகுந்த கவனம் செலுத்தப்பட வேண்டும்.

நிலநடுக்கம், புயல்காற்று, பூமி அதிர்ச்சி, எரிமலை, வரட்சி, வெள்ளப் பெருக்கு என்பன எல்லாம் மனிதர்களால் செய்யப்படும் நிகழ்வுகள் அல்ல. செய்தியாளர்கள் இங்குதான் செய்தி தருவதன் தனித்துவத்தை தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இந்த நிகழ்வுகளில் மக்களுக்கு முன்னுரிமை கொடுக்கப்படுகின்றது என்பதில் கவனம் செலுத்தப்படவேண்டும்.

2004ஆம் ஆண்டு மார்ச்சு மாதம் 26ஆம் திகதி பேரழிவை ஏற்படுத்திய சுனாமி இயற்கை அனர்த்தத்தின் போது இலங்கை நாடு மோசமாகத் தாக்கப்பட்டது. பல்லாயிரக்காணக்கான மக்கள் கொல்லப்பட்டனர். பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் கொல்லப்பட்டதாலேயே இலங்கையில் சுனாமி முக்கியத்துவம் பெற்றது.

சுனாமியின்போது இயற்கை அழிவு மட்டும் ஏற்படுத்தப்பட்டு ஒருவரும் சாகவில்லை என்றால் உண்மையில் அது மிகப்பெரும் செய்திப் பெறுமானம் பெற்றிருக்காது. அது இவ்வளவு தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்தி இருக்காது. மக்கள் பலர் இறந்து கொடூர மனித அவலங்கள் நடந்தமையால்தான் பெரும் தாக்கம் ஏற்படுத்தப்பட்டது. மக்களைப் பற்றியதாக செய்திகள் இருக்கும்போது மனித உணர்வுகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் விதமாக செய்திகளை எழுதுவதே சிறந்தது. அதுவே மனிதர்கள் என்கின்ற ரீதியில் எல்லா மக்களையும் தாக்கி எல்லா உணர்வுகளையும் தூண்டிவிடும்.



எப்போதும் செய்தியாளர்கள் இது எப்படி எனது வாசகர்களை அல்லது கேட்டுநீர்களை பாதிக்கின்றது என்ற கேள்வியைக் கேட்க வேண்டும். ஒரு சம்பவத்தில் ஆட்களிற்கும் பொருட்களிற்கும் சேதம் ஏற்படுகின்றது என்கின்றபோது பொருட்களிற்கான சேதமே மிக அதிகமானதாக இருந்தாலும் மக்களுக்கே எப்போதும் முன்னுரிமை தரவேண்டும்.

செய்தி அடிப்படைகள் என்ற இந்த இயலில் நான்கு விடயங்கள் ஆய்வு செய்யப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு செய்தியாளரும் எந்த ஒரு செய்தியையும் தயாரித்த பின்னர் இந்த நான்கு அடிப்படைகளும் அவரது அக்குறிப்பிட்ட செய்தியில் இருக்கின்றதா? என்று அலசிப் பார்ப்பது தேவையானதாகும்.

இந்த நான்கு விடயங்களும் ஒன்றாக இணைந்து இல்லாவிட்டால் கூட இவற்றில் ஏதாவது ஒன்று முக்கியத்துவம் பெற்றிருக்கிறதா? என்பதைக் கவனித்துக் கொள்ளவேண்டும். இந்த நான்கு செய்தி அடிப்படைகளிலும் எது மிக முக்கியமானதென ஒரு செய்தியாளர் கருதுகிறாரோ, அதற்கே முக்கியமும் முன்னுரிமையும் கொடுத்து செய்தியை அமைக்க வேண்டும். இவ்வாறு அமைக்கின்றபோது அக்குறிப்பிட்ட செய்தி அனைவராலும் தேடி விரும்பிப் படிக்கப்படுகின்ற ஒரு செய்தியாக அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை.

ஒரு குறிப்பிட்ட செய்தி புதியதா? Is it new? - அச்செய்தி வழமைக்கு மாறானதா? Is it unusual? - வாசகர்களுக்கு ஆர்வமுட்டுவதா? Is it interesting? - அது மக்களைப் பற்றியதா? Is it about people? என்ற இந்த நான்கு கேள்விகளையும் கேட்டு ஒரு செய்தியினை முடிவு செய்யும்போது அது முதன்மைப் பெறுமானம் பெற்ற செய்தியாக அமையும் அல்லது அமைக்கப்படும்.

இயல் -4 செய்தி மதிப்பு News Value

1. முதன்மைக் கூறு - Primary criteria

- (a) மாற்றம் - Change
- (b) தாக்கம் - Impact
- (c) அண்மை - Proximity

2 குணைக் கூறு - Secondary criteria

- (a) கால அண்மைத் தன்மை - Timeliness
- (b) இட அண்மைத் தன்மை - Proximity
- (c) முதன்மைத் தன்மை - Prominence
- (d) மனித ஆர்வத் தன்மை - Human Interest
- (e) புதுமைத் தன்மை - Novelty
- (f) முரண்பாட்டுத் தன்மை - Human conflict
- (g) சமயம் - Religion
- (h) அழிவு - Disaster
- (i) தாக்கம் - Consequence
- (j) சுகாதாரம் - Health
- (k) விளையாட்டும் பொழுதுபோக்கும் - Sports & entertainment
- (l) காலநிலை - Weather

அச்சு ஊடக செய்தி அறிக்கையிடல்





ஒரு செய்தி எவ்வாறு மதிப்பிடப்படுகின்றது என்பதற்கு அறுதியிட்டுக் கூறக்கூடிய ஒரு வரையறை இல்லை. என்றாலும் எல்லோராலும் ஓரளவு பொதுவாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட ஒரு மதிப்பீட்டு முறை உண்டு. எல்லாச் செய்திகளிலும் இந்த மதிப்பீட்டு இருக்கிறதா? என்று பார்ப்பதன் வழி அச்செய்திகளை நாம் மதிப்பிட முடியும். எவ்வாறு செய்திகள் மதிப்பிடப்படுகின்றன என்பதனை இவ்வியலில் நோக்குவோம்.

ஒரு செய்தியை மதிப்பிடும் கூறுகளை நாம்:

1. முதன்மைக் கூறு - Primary criteria
2. துணைக் கூறு - Secondary criteria

- எனப் பிரிக்கலாம்.

1. முதன்மைக் கூறு - Primary criteria

முதன்மைக் கூறு ஒரு செய்தியை மதிப்பிடுவதற்கு மிக அவசியமான அடிப்படைகளை விளக்குகின்ற ஒன்றாகும். மிக அடிப்படையில் ஒரு செய்தியை மதிப்பிட மிக அவசியமாய் தேவைப்படும் கூறுகள் எவை என்பது இங்கு விளக்கப்படும்.

எந்தவொரு செய்தியையும் எடுத்த எடுப்பிலே செய்திப் பெறுமானம் மிக்கதா என்பதை நோக்க,

- (a) மாற்றம் - Change
- (b) தாக்கம் - Impact
- (c) அண்மை - Proximity

- என்ற மூன்று விடயங்களை வைத்து அளவிட வேண்டும். இந்த மூன்று விடயங்களும் ஒரு செய்தியில் அமைகின்றபோது அச்செய்தி முதன்மையான, முக்கியம் வாய்ந்த செய்தியாக இருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

ஒரு செய்தியாளர் ஒவ்வொரு செய்தியிலும் இந்த மூன்று விடயங்களும் எவ்வளவு காத்திரமாக அமைந்திருக்கின்றன என்று பார்ப்பது அவசியமானதாகும். இந்த மூன்று விடயங்களும் கட்டாயம் ஒன்றாக அமைந்திருக்க வேண்டும் என்பதில்லை. இவற்றில் ஒன்றுகூட அதிக தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி செய்திப் பெறுமானம் பெறலாம். ஆனால் இந்த மூன்று விடயங்களும் ஒரே செய்தியில் முழுமையாக அமைகின்றபோது அதன் தாக்கம் அதிகமாகும்.

(a) மாற்றம் - Change

மாறுகின்ற விடயங்களே புதிய விடயங்களை தோற்றுவிக்கின்றன. மாறாத விடயங்கள் பழைய விடயங்களாகவே இருக்கின்றன. பழைய

விடயங்கள் ஒருபோதும் செய்திகளாக மாட்டா. பழைய செய்திகளை யாரும் அச்சிடுவதில்லை.

செய்தி என்பது அடிப்படையில் மாற்றமே ஆகும். அன்றாடம் உலகில் என்ன மாற்றம். நடைபெறுகின்றது என்ற ஓயாத தேடலின் பதிலே செய்தியாகும்.

2004ஆம் ஆண்டு சனாமி இயற்கை அழிவு ஏற்பட்ட பின்னர் காலநிலையில் ஏற்படும் சிறிய மாற்றம் கூட வாசகர்கள் மத்தியில் பெரும் கவனத்தை ஈர்க்கும் செய்திகளாக அறிக்கையிடப்படுகின்றன. காலநிலை மாற்றத்தால் இன்னுமொரு சனாமி ஏற்படுமோ என்ற ஏக்கர் உணர்வே இதற்குக் காரணமாகும்.

பொதுத் தேர்தலொன்று விரைவில் நடைபெறலாம் என அரசியல் நிலைப்பாட்டை வைத்து ஊகங்கள் அரசியல் ஆய்வாளர்களால் தெரிவிக்கப்படலாம். இங்கு மாற்றம் ஒன்று நடைபெறப் போகிறதென எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. அந்த மாற்றம் உண்மையில் நடைபெறுகின்றபோது அது ஏற்கனவே எதிர்பார்க்கப்பட்டதால் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தா விட்டாலும் மாற்றமொன்று ஏற்பட்டுள்ளது என்ற வகையில் செய்திப் பெறுமானம் பெறுகின்றது.

ஏற்கனவே நடைபெற்ற மாற்றமொன்று அறியப்படாமலிருந்து காலம் கடந்த பின்னர் அறிக்கையிடப்பட்டாலும் அங்கு மாற்றம் ஏற்பட்டிருக்கிறது என்கின்ற வகையில் அது செய்திப் பெறுமானம் பெறுகின்றது.

இலங்கையில் நிலையான வைப்புக்களுக்கான வட்டி வீதம் அதிகரிக்கப்படப் போகிறது என்ற செய்தி ஒரு மாற்றத்தை அறிவிக்கின்ற செய்தி என்கின்ற வகையில் செய்திப் பெறுமானம் பெறும்.

இன்றைய நவீன யுகத்தின் தொழில்நுட்ப வளங்கள் அதிகரித்த நிலையில் செய்தி அறிக்கையிடல் மிக வேகமாக்கப்பட்டுள்ளது. சன் நியூஸ் போன்ற பல தனியார் தொலைக்காட்சி நிறுவனங்கள் 24 மணி நேர செய்திச் சேவையை நிகழ்த்துகின்றன. அன்றாட மாற்றங்களை நிமிடத்திற்கு நிமிடம் அறிவிக்கும் செய்தி ஊடகங்கள் பல இன்று தோன்றியுள்ளன. மாற்றங்கள் நடைபெற நடைபெற அவற்றை நேரத்திற்கு நேரம் செய்திகளாக அறிக்கையிடுவதில் மின்னியக்க ஊடகங்கள் முன்னணி வகிக்கின்றன.

(b) தாக்கம் - Impact

தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் எதுவும் செய்தியாகலாம். இந்தத் தாக்கம் நன்மையானதாகவோ தீமையானதாகவோ இருக்கலாம். நன்மையான தாக்கங்களைவிட தீமையான தாக்கங்களை ஏற்படுத்துபவையே பெரும்பாலும் செய்திகளாகின்றன.



இலங்கையில் அரசுக்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இடையில் திரும்பவும் சண்டை ஏற்படப் போகிறது என்ற செய்தி எல்லோருக்கும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் ஒரு செய்தியாகும். ஊடகங்கள் அச்செய்திக்கு எவ்வளவு முன்னுரிமை கொடுக்க முடியுமோ அவ்வளவு முன்னுரிமை கொடுத்து அறிக்கையிடும். அச்செய்தியை எல்லோரும் தவறாமல் படிப்பார்கள். கடந்த காலத்தில் நடைபெற்ற போரில் ஏற்பட்ட தாக்கங்களின் கொடூர அனுபவங்கள் இன்னும் மனதுகளில் சோக வடுக்களாய் இருக்கின்றமையால் அதுபோன்ற தாக்கத்தைத் திரும்பவும் ஏற்படுத்தும் போர் மூழ்ப் போகிறதே என்ற ஏக்கமே அக்குறிப்பிட்ட செய்தியைத் தவறாமல் படிப்பதற்கான காரணமாகும்.

ஒரு குடும்ப பங்கீட்டு அட்டைக்கு அரசு இலவசமாக 1000 ரூபாய் வழங்க இருக்கிறது என்றொரு செய்தி அறிவிக்கப்பட்டால் அது மக்கள் மத்தியில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தப் போகிறது என்கின்ற வகையில் செய்திப் பெறுமானம் பெறும். இது நன்மையான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் ஒரு செய்தியாகும்.

(c) அண்மை - Proximity

ஒரு நிகழ்வு வாசகர்களுக்கு எவ்வளவு நெருக்கமாக நிகழ்ந்திருக்கின்றது என்பது செய்தியின் வலுவைக் கூட்டுவதாக இருக்கின்றது.

உறவு முறையாலோ - பிரதேச ரீதியாலோ - கலாசார நெருக்கத்தாலோ - மொழி அடிப்படையாலோ - மத இணைப்பாலோ - மனித உணர்வாலோ இந்த அண்மைத்தன்மை ஏற்படலாம்.

குவைத் நாட்டில் நடைபெற்ற குண்டு வெடிப்பில் 10 பேர் கொல்லப்பட்டார்கள் என்றொரு செய்தி வெளியாகிறது என வைத்துக் கொள்ளுவோம். இந்தச் செய்தி எமக்கு அண்மையான செய்தி அல்ல. காரணம் குவைத் எங்கோ தொலைவில் இருக்கும் ஒரு நாடு. அங்கு கொல்லப்பட்டவர்கள் 10 பேர் மட்டுமே. இலங்கையில் ஏராளமான குண்டு வெடிப்புக்கள் இடம்பெற்றிருக்கின்றன. அதில் எத்தனையோ பேர் கொல்லப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

ஆனால் இச்செய்தியின் பிந்திய தகவலாக இலங்கைத் தமிழர் ஒருவரும் கொல்லப்பட்டார் என்ற தகவல் தெரிவிக்கப்பட்டால் அந்தச் செய்தி எமக்கு அண்மையான ஒரு செய்தியாக மாற்றம் பெறுகிறது.

மாற்றம், தாக்கம், அண்மை என்ற மூன்று விடயங்களும் சேர்ந்த நிலையில் ஒரு செய்தி வெளிவருமேயானால் அது மிகப்பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும்.

யாழ் குடாநாட்டையும் பெரு நிலப்பரப்பையும் இணைக்கின்ற ஒரே ஒரு தரைவழிப் பாதை ஏ-9 பாதையாகும். சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இந்தப் பாதை பல தடவைகளில் பொதுமக்களின் பாவனைக்கு அனுமதிக்கப்படாது மூடப்பட்டிருக்கின்றது. ஏ-9 பாதை மூடப்படுகின்றது என்ற ஒரு செய்தியின் மதிப்பீட்டை மாற்றும், தாக்கம், அண்மை என்ற மூன்று விடயங்களை வைத்து அளவிட்டுப் பார்க்கின்ற போது இந்தச் செய்தி அதியுயர் முக்கியம் வாய்ந்ததாய் அமைகின்றது.

*இந்த ஏ-9 பாதையால் தினமும் ஆயிரக்கணக்கானோர் கொழும்பு நோக்கிப் போகவும் யாழ்ப்பாணம் நோக்கி வரவும் செய்கின்றனர். வடபகுதியில் உற்பத்தி செய்யப்படும் பொருட்கள் இப்பாதையால் கொழும்பிற்கு அனுப்பப்படுகின்ற வேளை அத்தியாவசியப் பொருட்கள் வடபகுதிக்கு கொண்டு வரப்படுகின்றன. இந்த வகையில் இப்பாதை மூடப்படுவது ஒரு பெரிய மாற்றம் என்பதில் எந்த ஐயமுமில்லை.

வட பகுதியை இணைக்கின்ற ஒரே ஒரு பாதை இப்பாதை என்கின்ற வகையில் இப்பாதை மூடப்படுவது பாரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும். இப்பாதை மூடப்படுவதால் வடபகுதியின் அனைத்து நிகழ்வுகளிலும் தாக்கம் ஏற்படும். வேறு மார்க்கமாகக் கொண்டு வரப்படும் பொருட்கள் விலையேறும். எரிபொருள் வராமையால் மின்சாரம் தடைப்படும். மின்சாரம் தடைப்படுவதால் அனைத்துச் செயற்பாடுகளும் ஸ்தம்பிதமாகும். இதுபோன்ற பல நெருக்கடிகள் ஏற்படுவதால் இதன் தாக்கம் அதி உச்சமானதாகும்.

இப்பாதை எவ்வளவு அண்மையானது என்பதைப் பார்க்கின்ற வேளை இது நகரின் மைய வீதியாகவும் உயிர் நாடியாகவும் அமைந்திருக்கின்றது என்கின்ற வகையில் இதன் அண்மைத் தன்மை அனைவருக்கும் மிக நெருக்கத்தை ஏற்படுத்தும்.

யாழ் நகருக்கும் தீவுப் பகுதிக்கும் இடையிலான பண்ணைப் பாலு வீதி பல தடவைகள் குண்டு வைத்துத் தகர்க்கப்பட்டது. வள்ளத்தின் துணையுடன் பயணம் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. பண்ணைப் பாலும் மூடப்படுகின்றது என்ற ஒரு செய்தி வெளிவருகின்றது என்று வைத்துக் கொள்ளுவோம். தீவுப் பகுதி மக்கள் போய் வருவதற்குத் துணை புரிகின்ற இந்தப் பாலு வீதி மூடப்படுவது உண்மையில் மாற்றமாகும்.

தீவுப் பகுதிக்கான உணவுப் பொருட்களும் மற்றைய பொருட்களும் இவ்வீதி வழியே உட்கொண்டு வரப்படுகின்றது என்ற வகையில் இதன் தாக்கம் நிச்சயமாக அதிகமானதாகும்.



செய்தி செய்தி செய்தி செய்தி செய்தி

இப்பாலப் பாதையின் அண்மைத் தன்மை எல்லோருக்கும் நெருங்கியதாகவில்லை. ஏனெனில் எல்லோரும் பண்ணைப் பாதை மூடப்படுவதால் பாதிக்கப்படுவதில்லை. தீவுப் பகுதியில் வசிப்பவர்களும் அங்கு தொழில் செய்பவர்களும் மட்டுமே இங்கு பாதிக்கப்படப் போகின்றார்கள்.

ஏ-9 வீதியையும் பண்ணைப் பால வீதியையும் பற்றிய செய்தியை எடுத்து மாற்றம், தாக்கம், அண்மை என்ற முதன்மைக் கூறுகளின் அடிப்படையில் ஆய்வு செய்வோம். நிச்சயமாக ஏ-9 வீதி மூடப்படுவதால் ஏற்படும் மாற்றமும் தாக்கமும் அண்மையும் பண்ணைப் பால வீதி மூடப்படுவதால் ஏற்படப் போவதில்லை.

செய்தியாளர்கள் ஒவ்வொரு நிகழ்வையும் எடுத்து இவ்வாறு அலசிப் பார்ப்பதன் வழியாக அதன் செய்திப் பெறுமானத்தையும் செய்திகளின் உச்ச ஒழுங்கு வரிசையையும் மதிப்பிட்டுப் பார்க்க முடியும்.

2. துணைக் கூறு - Secondary criteria

(a) கால அண்மைத் தன்மை - Timeliness

செய்திப் பணி என்பது காலத்தோடு போராட வேண்டிய ஒரு பணி. செய்தியாளர்கள் நேரத்தை எப்போதும் மனதில் கொண்டவர்களாக வேகமாகவும் விவேகமாகவும் பணியாற்றிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். செய்திகளைச் சுடச்சுடத் தரவேண்டும் என்று கூறப்படுவதன் அர்த்தம் ஒரு செய்தி நடந்து முடிந்த உடனேயே - விடயம் சூடாக இருக்கும் போதே - தரப்பட வேண்டும் என்பதாகும்.

செய்திகள் சுடச்சுடத் தரப்பட வேண்டும் என்பது பற்றி 2006ஆம் ஆண்டு ஆவணி மாதம் 11ஆம் திகதி ஊரடங்கு நேரத்தில் இருந்து எழுதிக் கொண்டிருந்தபோது என்னோடு இருந்த ஒருவர் பத்திரிகைகள் இன்று செய்தியை - சுட சுட - தான் தருகின்றன. சூட்டுச் சம்பவங்கள் நடைபெற நடைபெற சுடச்சுடத் தருகின்றன என்று தெரிவித்தார்.

கயிற்றில் நடந்து வித்தை காட்டுபவர்களும் சேக்கல் விளையாட்டுக்களில் பங்குபற்றுவோரும் நேரக் கணிப்பில் பணியாற்ற வேண்டியவர்கள். இந்த வித்தை காட்டுபவர்கள் தம் நேரக் கணிப்பை தவற விட்டால் மரணத்தைச் சந்திக்க நேரிடலாம். உரிய நேரத்தில் கரணத்தை மேற்கொண்டு உரிய இடத்தைப் போய் அடைந்து விடவில்லை என்றால் மரணம் ஏற்படலாம். - கரணம் தப்பினால் மரணம் - என்ற வசனத்தை செய்தியாளர்கள் - காலம் தப்பினால் செய்தி மரணம் - என மாற்றி வைத்துக்கொண்டு எப்போதும் பணியாற்ற வேண்டும்.

ஒரு செய்தியின் இறுதியான தகவலைத் தருவதிலேயே செய்தியாளர்கள் கவனமாக இருக்க வேண்டும். இறுதியான தகவலைப் பெறவே வாசகர்கள் எப்போதும் விரும்புவர். அச்ச ஊடகங்கள் பெரும்பாலும் காலையில்்தான் வெளியிடப்படுகின்றன என்கின்ற வகையில் செய்திகளை அறிய காலை வரை காத்திருக்க வேண்டும்.

மின்னியக்க ஊடகங்கள் எல்லா வேளைகளிலும் செய்திகளைத் தருவதால் ஒரு செய்தியின் பிந்திய தகவலை அச்ச ஊடகங்களுக்கு முன்னதாகவே எப்போதும் தந்து விடுகின்றன.

மின்னியக்க ஊடகங்கள் மணித்தியாலத் தலைப்புக்கள் என்றும் மணித்தியாலச் செய்திகள் என்றும் செய்திகளைத் தருவதன் இரகசியம் நிகழ்வுகளின் பிந்திய தகவல்களை நேரத்திற்கு நேரம் வாசகர்களுக்குக் கொடுத்துவிட வேண்டும் என்ற ஆவலின் உந்துதலே ஆகும்.

இவர்களோடு போட்டி போடுகின்ற விதமாகத்தான் இந்தியா போன்ற சில நாடுகளில் அச்ச ஊடகங்கள் கூட மாலைப் பதிப்பை வெளியிடுகின்றன என்று கூறலாம்.

பிந்திய செய்தியை முந்தித் தரவேண்டும் என்ற தீராத போட்டியில் பத்திரிகை நிறுவனங்கள் தம்மாலான இதுபோன்ற பல முயற்சிகளைச் செய்து கொண்டே இருக்கின்றன.

வட பகுதியில் போர் உக்கிரமாக நடைபெற்ற நேரங்களில் முகாம்கள் தகர்க்கப்பட்ட போதும், மோதல்கள் வெற்றிகரமாக நிறைவேறிய போதும் இறுதித் தகவல்களை விரைவாகத் தந்துவிட வேண்டும் என்ற நோக்கில் விசேட பதிப்புக்களை யாழ். நகர்ப் பத்திரிகைகள் பல வெளியிட்டதை இங்கு குறிப்பிடலாம். இதன்மூலம் செய்திகளைச் சுடச்சுடத் தர முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

23.07.2001 அன்று கொழும்பு கட்டுநாயக்கா சர்வதேச விமான நிலையத்தில் தாக்குதல் மேற்கொள்ளப்பட்ட போது அதுபற்றிய உடனடி மேலதிக விபரங்களைப் பத்திரிகைகள் விசேட பதிப்பு மூலம் வழங்கின.

இன்று செய்திகளின் இறுதி நிகழ்வுகளை உடனுக்குடன் அறிந்துகொள்ள ஈ-மெயில் (மின்னஞ்சல்), இன்ரநெற் (இணையத்தளம்), மொபைல் (செல்லிடத் தொலைபேசி) போன்ற நவீன கருவிகள் பெரிதும் துணைபுரிகின்றன.

செய்தி நிறுவனங்கள் பல முன்கூட்டிய ஒப்பந்தத்தின் படி பதிவுசெய்வோருக்கு மின்னஞ்சல் மூலமாகச் செய்திகளின் இறுதித்

தகவல்களை அனுப்பிக்கொண்டே இருக்கின்றன. Zenith, Vatican information போன்ற செய்தி நிறுவனங்கள் இப்பணியை ஆற்றுகின்றன.

பல இணையத் தளங்கள் நிமிடத்திற்கு நிமிடம் நிகழ்வுகளின் இறுதித் தகவல்களை விரைவாகத் தந்துகொண்டே இருக்கின்றன. செல்லிடத் தொலைபேசியின் எஸ்.எம்.எஸ். - SMS எனப்படும் குறுகிய செய்திச் சேவை வழியாகவும் கூட செய்திகளின் இறுதித் தகவல்கள் பரிமாறப்படுகின்றன.

இலங்கைப் பத்திரிகைத்துறையின் முன்னோடியும் தினகரன் பத்திரிகையின் ஸ்தாபகருமான மறைந்த சிங்களவரான டி.ஆர். விஜய வர்த்தனா 1927ஆம் ஆண்டு டெய்லி நிபூஸ் பத்திரிகையில், செய்தியினை விவேகமாகப் பெற்று வேகமாக வெளியிட்டுத் தமது பத்திரிகைக்குப் பெரும் புகழைப் பெற்றுக் கொடுத்தார்.

தன்னுடைய சமயோசித புத்தியினால் பிரித்தானியரால் பிந்த வெளியிடப்பட இருந்த செய்தியை அவர்கள் வெளியிடுவதற்கு முன்னதாகவே விரைவாகப் பெற்று வெளியிட்டுச் சாதனை நிகழ்த்தினார்.

1927ஆம் ஆண்டு இலங்கைக்கு வந்த டொனமூர் ஆணைக்குழுவினர் இலங்கையில் தம்முடைய ஆய்வுகளைச் செய்து 1929ஆம் ஆண்டு புதிதாகச் செயற்படுத்தப்படவிருந்த அரசியல் திருத்தங்கள் தொடர்பான தமது பரிந்துரைகளையும் அறிக்கைகளையும் பிரித்தானிய அரசிற்குச் சமர்ப்பித்தனர்.

அந்த அறிக்கை லண்டனில் கிரீன்விச் நேரப்படி பகல் 12.00 மணிக்கு அதாவது இலங்கை நேரப்படி மாலை 5.30 மணிக்கு வெளியிடப்படவிருந்தது. இலங்கைப் பத்திரிகைகளுக்கு அந்தச் செய்தியை மறுநாள் காலைமீலேயே வெளியிடுவதென தேசாதிபதி முடிவு செய்திருந்தார்.

அதனை அறிந்த டி. ஆர். விஜயவர்த்தனா லண்டனிலுள்ள தமது பிரதிநிதிக்குத் தந்தி அனுப்பி லண்டனில் பிரபுக்கள் சபைக்குச் சென்று மேற்படி அறிக்கை வெளியானவுடன் அதனைத் தந்தி மூலம் தனக்கு அனுப்பும்படி வேண்டிக் கொண்டார்.

விடியற்காலை 1.00 மணிக்கு தந்தியைப் பெற்றுக்கொண்ட அவர் மறுநாள் காலைப் பத்திரிகையில் அதாவது தேசாதிபதி இச் செய்தியை வெளியிடுவதற்கு முன்னதாக வெளியிட்டார்.

ஒரு நாள் பிந்திக் கிடைக்க வேண்டிய செய்தியைத் தமது மதி நுட்பத்தால் ஒருநாள் முந்தி வாசகர்களுக்குக் கிடைக்கச் செய்து சாதனை படைத்தார்.



பிரித்தானிய சாம்ராஜ்யத்தின் எல்லா நாடுகளும் இப்பணியினைப் பாராட்டின.

செய்தியாளர்கள் இதுபோன்று இறுதியான தகவல்களை விரைவாகத் தர எப்போதும் முயன்றுகொண்டே இருக்கவேண்டும். இன்றைய நவீன தொடர்புசாதனங்களுக்கு ஈடுகொடுக்கின்ற விதமாகத் தகவல்களை நுட்பமாகப் பெற்று விரைவாக அனுப்ப முயன்று கொண்டே இருக்கவேண்டும்.

(b) கிட அண்மைத் தன்மை – Proximity

விடயங்கள் நமக்கு எவ்வளவு நெருக்கமாக நடைபெறுகின்றன என்பதிலேயே மக்கள் அதிக அக்கறை காட்டுகின்றார்கள். இதன் தாக்கம் அடுத்து நமக்கும் ஏற்படுமோ என்ற மனித உணர்வின் வெளிப்பாடே தமக்கு அண்மையில் நடக்கும் நிகழ்வுகளுக்கு முதன்மையும் முக்கியத்துவமும் கொடுக்க காரணமாகும்.

இதனாலேயே அண்மை நிகழ்வுகள் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்த தூரத்து நிகழ்வுகள் வாசகர்களின் மனதுகளில் பெரும் தாக்கத்தையும் பெரும் மாற்றத்தையும் ஏற்படுத்துவதில்லை.

செய்தி நடந்த இடம் நமக்கு மிகத் தூரத்தில் என்றால் அதன் தாக்கம் நம்மை விட்டுத் தூரமாகி விடுகிறது. வாசகர்கள் தமக்குத் தூரமான செய்திகளை விரும்பிப் படிக்க மாட்டார்கள் என்ற வாசகர்களின் மனநிலையை நன்கறிந்தே பத்திரிகையாளர்கள் தூர இடத்துச் செய்திகளையும் தமது செய்தி வழங்கும் திறமையால் வாசகர்களுக்கு மிக நெருக்கமாக்கி விடுவார்கள்.

மிகத் தூரத்தில் நடந்த ஒரு நிகழ்வு எந்த வகையில் வாசகர்கள் மத்தியில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தலாம் என்பதை அந்த நிகழ்வில் தேடிக் கண்டுபிடித்து அதனைப் பிரபல்யப்படுத்தி ஒரு குறிப்பிட்ட செய்தியின் மதிப்பை அதிகரித்து அதனை விலைப்படுத்தி விடுகிறார்கள்.

22.02.1999 உதயனில் முதற் பக்க மேற்பகுதியில் சவூதி அரேபியாவில் கோஷ்டி மோதல் 23 இலங்கையர் காயம் என்று இரு தலைப்பிடப்பட்டு கட்டம் கட்டப்பட்டு வெளியிடப்பட்ட செய்தியைப் பார்ப்போம்.

கொழும்பு. பப். 22

சவூதி அரேபியாவின் றியாட் நகரில் இடம்பெற்ற கோஷ்டி மோதல் ஒன்றில் 23 இலங்கையர்கள் காயமடைந்தனர். கடந்த வியாழக்கிழமை தொழிற்சாலை ஒன்றில் பணியாற்றும் இலங்கைத் தொழிலாளர்களுக்கும், பங்களாதேஷ் தொழிலாளர்களுக்குமிடையில் ஏற்பட்ட வாய்த் தகராறே கோஷ்டி மோதலாக மாறியது. இச் சம்பவத்தில் இரு

தரப்பிலும் பலர் காயமடைந்துள்ள போதிலும் அவர்களில் 23 பேர் இலங்கையர் எனத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. இச் சம்பவம் தொடர்பாக 40 இலங்கையர் உட்பட பலர் கைதாகியுள்ளனர்.

- இச் செய்தி எங்கேயோ தாமதத்தில் நடந்த ஒரு செய்தியாகும். ஆனால், அதில் இலங்கையர்கள் சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்றவுடன் அது எமக்கு மிகவும் நெருக்கமாகி விடுகிறது. பத்திரிகையாளர்களும் அதனை எடுத்து முன்னுரிமை கொடுத்துக் கட்டம் கட்டி முதல் பக்கத்திலேயே போட்டு விடுகிறார்கள்.

சில பிரபல்யமான பத்திரிகைகள் ஒரே நாளில் பல பதிப்புக்களை வெளியிடும் போது பத்திரிகையின் உள்பக்கச் செய்திகள் ஒன்றாக இருக்க முதல் இறுதிப் பக்கச் செய்திகளை மாற்றி அந்தந்தப் பத்திரிகைகள் வெளிவரும் இடங்களிலிருந்தே தலைப்புச் செய்திகளைத் தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள்.

தமக்குக் கிட்டவுள்ள செய்திகளையும் தம்மைச் சுற்றி நடக்கும் நிகழ்வுகளையும் தமது செய்திகளையுமே படிக்க வாசகர்கள் அதிக ஆர்வம் காட்டுகின்றார்கள் என்ற உண்மையைத் தெளிவாக அறிந்த படியினாலேயே பத்திரிகைகள் இந்த ஒழுங்கினைச் செய்கின்றன.

(c) முதன்மைத் தன்மை - Prominence

செய்திகள் அன்றாடம் நிகழ்கின்றன. நம்மைச் சுற்றி நடக்கின்ற நிகழ்வுகள் அனைத்துமே செய்திகள் தான். ஆனால் அவை அனைத்துமே செய்திப் பெறுமானம் பெற்றுப் பத்திரிகைகளில் இடம் பிடிப்பதில்லை. தகுதி வாய்ந்தவர் தப்பிக் கொள்ளுவார் என்பது போல செய்திகள் அனைத்தும் தகுதிக்கு ஏற்ற விதமாக முதன்மைத் தன்மை பெற்று அதன் அடிப்படையில் பிரசுரமாகும் தகுதி பெறுகின்றன.

முக்கியமான செய்திகளே முதலிடம் பெறுகின்றன. முதன்மைத் தன்மையின் அடிப்படையில் பின் தள்ளப்பட்டே செல்லும் செய்திகள் பல பிரசுரத்தன்மை பெறாமல் பிரசுரிக்கப்படாமலே போகலாம்.

ஒரு பத்திரிகைக் காரியாலயத்திற்கு வரும் செய்திகள் அனைத்தும் முக்கியத்துவத்தின் அடிப்படையிலேயே வரிசைப்படுத்தப்படுகின்றன. முக்கியம் என்று கருதி வைத்திருந்த ஒரு செய்தியைவிட இன்னும் அதிக முக்கியம் வாய்ந்த ஒரு செய்தி வரும்போது முதலில் வந்த செய்தி பின் தள்ளப்படுகின்றது.

முக்கியத்துவத்தின் அடிப்படையில் பத்திரிகையில் இடம்பிடிக்கும் செய்திகளை விட, சேர்க்கப்பட்ட செய்திகளில் இடம்பிடிக்க முடியாமல் பிரசுரமாகாமலே போகின்ற செய்திகள் பல. அவற்றுள் சில செய்திகள் தொடர்ந்துவரும் நாட்களில் செய்தியாக்கப்படலாம் அல்லது அவை முற்றாக கைவிடப்பட்டே போகலாம்.

செய்திகளின் முக்கியத்துவம் பதிப்புகளுக்குப் பதிப்பு வித்தியாசப்படலாம். ஒரு பதிப்பில் அப்பிரதேசத்தின் தேவையை ஒட்டி முக்கியமென கருதப்படும் ஒரு செய்தி இன்னொரு பதிப்பில் இடம்பிடிக்காமலே போகலாம்.

பத்திரிகைகளுக்குப் பத்திரிகைகள் கூட - பத்திரிகையாசிரியர்களின் பார்வைக்கு ஒப்ப - செய்திகளின் முக்கியத்துவம் மாற்றமடைகிறது. ஒரே நாளில் வெளிவந்த இரு வெவ்வேறு பத்திரிகைகளை எடுத்து ஒப்புநோக்கும் போது இரண்டு பத்திரிகைகளினதும் தலைப்புச் செய்திகள் எப்போதும் ஒன்றாக இருப்பதில்லை.

ஒரு பத்திரிகை தலைப்பில் போடுகின்ற செய்தியை இன்னுமொரு பத்திரிகை வேறொரு இடத்தில் பிரசுரிப்பதை இங்கு நல்ல உதாரணமாகக் கொள்ளலாம்.

21.08.2001 அன்று வலம்புரிப் பத்திரிகையின் தலைப்புச் செய்தி பின்வருமாறு அமைந்திருக்கிறது.

**திகதி குறிப்பிடாமல்
மூன்று அமைச்சர்கள் இராஜினாமா
ஜனாதிபதியிடம் கடிதம் கையளிப்பு**

ஆனால் இச் செய்தியினை அதே தினத்தில் உதயன் பத்திரிகை இறுதிப் பக்கத்தில் இரண்டு கொலம்புகளில் ஒரு சாதாரண செய்தியாக வெளியிட்டிருக்கிறது. இதன் தலைப்பு பின்வருமாறு அமைந்திருக்கிறது

**தமது இராஜினாமா கடிதங்களை
3 அமைச்சர்கள் சமர்ப்பித்தனர்**

செய்திகளின் முக்கியத்துவம் பத்திரிகையின் பக்கங்களுக்குப் பக்கம் மாறுபடும். முதல் இறுதிப் பக்கங்களில், கடைசியாக வரும் விறுவிறுப்பான முக்கியமான செய்திகள் இடம்பிடித்துக் கொள்ளும். உள் பக்கங்களில் வரும் செய்திகளுக்குக் கூட முக்கியத்துவத்தின் அடிப்படையில் ஒரு வரிசை உண்டு.

உள் பக்கங்களில் முக்கியத்துவம் பெற்று வரும் செய்திகள் முதற் பக்கத்தில் முக்கியத்துவம் பெறாத செய்தியே என்பதை இங்கு புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

ஒரு பத்திரிகையில் வரும் செய்திகளின் முக்கியத்துவம் வாசகர்களுக்கு வாசகர் கூட மாற்றமடைய இடமுண்டு. பத்திரிகை விற்பனைக் கடையொன்றில் நின்று பத்திரிகை வாங்குவோரை அவதானித்தால் இந்த உண்மையை நன்கு புரிந்துகொள்ளலாம்.

ராசி பலனில் நம்பிக்கையுடையவர் பத்திரிகையை வாங்கியவுடன் அக்குறிப்பிட்ட பக்கத்தையே தேடிப்போகிறார். அச் செய்தி அவருக்கு முக்கியமாகின்றது.

ஒரு வியாபாரி பத்திரிகையை வாங்கியவுடன் தனக்குத் தேவையான பொருட்கள் பற்றிய விபரம் எங்கே உள்ளது எனத் தேடி விளம்பரப் பகுதிக்கே செல்கிறார். அது அவருக்கு முக்கியமாகின்றது.

அபூர்வச் செய்திகள் பத்திரிகைகளில் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றன. இரண்டு குழந்தைகள் ஒட்டிப் பிறக்கும் ஒரு நிகழ்வு அபூர்வமானது. இவ்வாறான ஒரு செய்தி கிடைத்துவிட்டால் கட்டம் கட்டி முதல் பக்கத்திலேயே பிரசுரிக்க செய்தி ஆசிரியர்கள் முனைவார்கள்.

மதிப்பிற்கும் மரியாதைக்குமுரிய மனிதர்கள், உலகப் பிரமுகர்கள், முக்கிய தலைவர்கள் இவர்களின் செய்திகள் கூட முக்கியமாகி விடுவதுண்டு.

மதத் தலைவர் என்கின்ற வகையில் பாப்பரசருக்கு நிகழ்கின்ற சிறு சம்பவம் கூட ஒரு முக்கிய செய்தியாகின்றது. ஒரு தடவை பாப்பரசர் 2ஆம் அருள்பார் சின்னப்பர் குளியலறையில் வழக்கி விழுந்தது முக்கிய செய்தியானது குறிப்பிடத்தக்கது.

உலகின் கவனத்தை தன்பால் ஈர்த்த மறைந்த இளவரசி டயானா அணிகின்ற ஆடைகள் பற்றிய விபரங்கள் கூட செய்திகளாக்கப்பட்டதை அறிவோம்.

(d) மனித ஆர்வத் தன்மை - Human Interest

எந்தச் செய்திக்கும் இல்லாத ஒரு மதிப்பும் முக்கியத்துவமும் மனித உணர்வுச் செய்திகளுக்கு உண்டு.

செய்தியைப் படிக்கின்றவர்கள் எல்லோரும் மனிதர்களாக இருப்பதால் அவர்களின் உணர்வுகள், மனநிலைகள், விருப்பு வெறுப்புக்கள்,

இன்ப துன்பங்கள் அனைத்துமே மனித உணர்வுகளைத் தொடுகின்றனவாக அமைகின்ற போது அச்செய்திகள் மதிப்பும் முக்கியத்துவமும் பெறுகின்றன.

இன்ப துன்ப நிகழ்ச்சிகள் - மதம், மொழி, இனம், நாடு போன்ற விடயங்கள் சார்ந்த செய்திகள் - மனித உணர்வுகளை இலகுவில் தொட்டு நெகிழ்ச்சியடையச் செய்கின்றன. இந்த வகையில் மனித ஆர்வச் செய்திகள் ஊடகங்களில் அதிக செய்தி மதிப்புப் பெறுகின்றன.

அழிவுச் செய்திகளிலேயே மனித நேயம் அதிகமாக வெளிப்படுகின்றது. எனவே ஆக்கச் செய்திகளைக் காட்டிலும் அழிவுச் செய்திகளுக்கே பத்திரிகைகளில் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுகின்றது.

நீண்டகாலமாக எம் மண்ணில் நடைபெறும் விடுதலைப் போரினால் அழிக்கப்பட்டோர், அநாதைகளாக்கப்பட்டோர், விதவைகளாக்கப்பட்டோர் இவர்களைப் பற்றிய செய்திகளே எம் பத்திரிகைகளை எப்போதும் நிரப்புகின்றன.

இந்த அழிவுச் செய்திகளில் மனித நேயம் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றது.

மனித மாண்பு, மனிதாபிமானம், மனித உரிமைகள் என்ற மனித நேயப் பிரச்சினைகள் பெரிதாக அணுகப்படுகின்றன.

(e) புதுமைத் தன்மை - Novelty

புதுமையும் வியப்பும் நிறைந்த செய்திகள் வாசகர்கள் மத்தியில் பெரு 'மதிப்பைப் பெறுவதுண்டு. அச்செய்திகளைப் படிக்கும் வாசகர்கள் தம் மனக் கண்களால் அந்நிகழ்வுகளைத் தரிசிப்பதும் உண்டு. சில வாசகர்கள் நேரடியாகவே அவற்றைப் பார்ப்பதற்காக விரைந்து சென்று விடுவதும் உண்டு.

நாய் ஒன்று தான் வளரும் வீட்டில் வசிக்கும் பூனைக்குட்டி ஒன்றுக்கு அன்போடு பால் கொடுக்கிறது என்றால் அது புதுமையும் வியப்பும் நிறைந்த செய்தியாகிறது. இதனைப் படிக்கும் வாசகர்கள் வியப்புறவும் முடிந்தால் சம்பவ இடத்திற்கு விரைந்து சென்று நேரடியாகப் பார்வையிடவும் விரும்பலாம்.

(f) முரண்பாட்டுத் தன்மை - Human conflict

முறுகல் நிலையையும் முரண்பாட்டையும் தோற்றுவிக்கின்ற நிகழ்வுகள் செய்திகளில் முக்கிய இடத்தைப் பிடிக்கின்றன.

ஒரு நாட்டில் போராளிகளுக்கும் அரசுக்கும் இடையில் போர் நடைபெறுகிறது என்றால், செய்திப் பத்திரிகைகளில் அதிக இடங்களை

இப்போர்ச் செய்திகளே ஆக்கிரமித்து விடுகின்றன. மக்களும் விருப்போடும் விறுவிறுப்போடும் இச்செய்திகளைப் படிக்கிறார்கள்.

இலங்கையில் கடந்த இரண்டு தசாப்தங்களுக்கு மேலாக போர் நிலவி வந்த வேளையில் - 2002ஆம் ஆண்டு நோர்வே நாட்டினது சமரச முயற்சியுடன் போர்நிறுத்த ஒப்பந்தம் செய்து கொள்ளப்பட்ட போது - செய்தி ஆசிரியர்கள் பலர் இனி நாங்கள் பேப்பர் நடத்த முடியாது. சண்டை என்றால்தான் விறுவிறுப்பாகச் செய்திகளைக் கொடுக்க முடியும். சண்டை இல்லாவிட்டால் இனி நாம் கல்வி சார்ந்த ஏனைய விடயங்களுக்குத் தான் அதிக இடத்தை ஒதுக்க வேண்டும் என்று அங்கலாய்ப்புடன் கூறியதை இங்கு குறிப்பிட வேண்டும்.

அண்டை நாடுகளுக்கிடையிலான எல்லைப் பிரதேச முறுகல் நிலை, நாடுகளுக்கிடையில் ஏற்படும் ஆக்கிரமிப்புப் போர் போன்றன கூட செய்திகளில் முதன்மையான முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றன.

(g) சமயம் - Religion

மக்கள் சமயம் சார்ந்தவர்களாக இருப்பதால் எந்தச் சமயச் செய்திகளாக இருந்தாலும் சமயச் செய்திகள் பத்திரிகைகளில் முதலிடம் பிடிக்கின்றன.

தமது சமயத்தைச் சார்ந்த செய்தியாக ஒரு செய்தி இல்லாவிடினும் ஆவலின் மிகுதியால் பல வாசகர்கள் சமயம் சார்ந்த செய்திகளைப் படிக்கவே செய்கிறார்கள்.

இரண்டாம் யோவான் பவுல் பாப்பரசருடைய இறப்புப் பற்றிய செய்திகள் பல நாட்களாக ஊடகங்களில் முதலிடம் பிடித்துக் கொண்டன. புதிய பாப்பரசரின் தெரிவு, அதனோடு ஒட்டிய நடவடிக்கைகள் என்பன எல்லாம் யோவான் பவுல் பாப்பரசருடைய இறப்பின் பின்னர் மேலும் பல நாட்கள் உலக மக்களின் அறியும் ஆவலைத் தூண்டி வைத்திருந்தன.

(h) அழிவு - Disaster

அழிவுச் செய்திகள் உலகின் எந்த மூலையில் இடம்பெற்றாலும் அவை பத்திரிகைகளில் இடம் பிடிக்கத் தவறுவதே இல்லை.

தீ விபத்துக்கள், ரயில் தடம் புரழ்வுகள், விமான விபத்துக்கள் போன்ற அழிவின் செய்திகள் எல்லாம் மனித உணர்வுகளைத் தொட்டு அவர்களை ஆட்டம் காண வைக்கின்றன என்கின்ற வகையில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

சோக நிகழ்வுகள், துன்பியல் நாடகங்கள் என்பன எல்லாம் மக்கள் மனதுகளில் ஆழமான இடத்தைப் பிடிக்கின்றன. அச்செய்திகளை நின்று நிதானமாக ஆற அமர்ந்து, வாசிக்கவே மக்கள் விரும்புகிறார்கள்.

நாட்டுத் தலைவர்களின் கொலை, சமயத் தலைவர்களின் மரணம், ஆட்சிக் கவிழ்ப்பு போன்ற உலகை உலுக்கிய சம்பவங்கள் எல்லாம் இந்த அழிவுச் செய்திகளில் அடங்கும்.

தற்கொலைக் குண்டுதாரி ஒருவரால் இலங்கை ஜனாதிபதி ஆர். பிரேமதாச படுகொலை செய்யப்பட்ட செய்தி - ஜனாதிபதி சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க குமாரதுங்க குண்டுவெடிப்பில் சிக்கிய செய்தி - போன்ற அழிவின் செய்திகள் எல்லாம் ஊடகங்களைப் பெரும் ஆக்கிரமிப்புச் செய்திருந்தன.

பிரித்தானிய இளவரசி டயானா கார் விபத்தில் சிக்கி உயிரிழந்த பரிதாபமான செய்தி உலக ஊடகங்கள் பலவற்றில் பல நாட்கள் முக்கிய இடம் பிடித்தன என்பது யாவரும் அறிந்ததே.

(i) தாக்கம் - Consequence

தாக்கங்களையும் விளைவுகளையும் ஏற்படுத்தும் செய்திகள் மக்கள் மனங்களை வெகுவாகக் கவர்கின்ற செய்திகளாகும்.

வங்கிகளைத் தனியார் மயப்படுத்த அரசு முனைகிறது என்ற செய்தி தாக்கத்தை ஏற்படுத்தப் போகும் செய்தி என்கின்ற வகையில் முக்கியத்துவம் பெறும்.

கட்சியின் புகழ்பெற்ற நபர் ஒருவரோ அல்லது மக்கள் மத்தியில் பிரபல்யமான விளையாட்டு வீரர் ஒருவரோ அவர்களின் இடத்திலிருந்து விலக்கப்பட்டால் அக்குறிப்பிட்ட துறைக்குத் தாக்கம் ஏற்படும் என்கின்ற வகையில் அச்செய்தி முக்கியமானதாகலாம்.

விளையாட்டு வீரர், அரசியல் பிரமுகர் போன்ற ஒருவரை அவ்வாறு விலக்கி விடுவது கடையடைப்பு, பணி முடக்கம் போன்ற பல விளைவுகளைக் கூட ஏற்படுத்தலாம்.

(j) சுகாதாரம் - Health

சுகமாக, சுகாதாரமாக எவ்வளவு நீண்ட காலம் சீவிக்கலாம் என்பதிலேயே இன்று பலரும் அதிக ஆர்வம் செலுத்துகின்றனர்.

இந்த உண்மையை அறிந்த ஊடகங்கள் இது போன்ற செய்திகளுக்கு முக்கிய இடம் தருவதுண்டு. மரக்கறி உணவை உண்ட ஒருவர் 100 வயது வரை வாழ்ந்துள்ள சம்பவமொன்று இடம்பெற்றால் அச்செய்தியைப் பத்திரிகைகள் விளக்கமாகத் தரத் தயங்குவதில்லை.

(k) விளையாட்டும் பொழுதுபோக்கும் - Sports and entertainment

விளையாட்டுக்கள் மனிதர்களையும் அவர்களது உணர்வுகளையும் பெரிதும் தொடுகின்றன. தமக்கு விருப்பமான விளையாட்டு வீரர்கள் விளையாடும் நிகழ்வுகளைப் பார்க்கவும், இரசிக்கவும் இரசிக்கர்கள் பெரிதும் விரும்புகின்றார்கள்.

1996ஆம் ஆண்டு உலகக் கோப்பைக் கிரிக்கட் போட்டிகளில் இலங்கை கிண்ணத்தை தட்டிக் கொண்ட போது முழு விளையாட்டு உலகின் கண்களும் வியப்போடு இலங்கை நோக்கித் திரும்பின. இலங்கை, கிரிக்கட் விளையாட்டுக்கு முதலிடம் கொடுக்கும் நாடு என்பதை உலக மக்கள் அறிந்து கொண்டார்கள்.

இக் கிரிக்கட் போட்டிகளின் போது பிரபல்யமானவர் தற்போதும் நம்பிக்கை நட்சத்திரமாகத் திகழும் சனத் ஜயகுரிய ஆவார். அதன் பின்னர் அவரைப் பற்றிய செய்திகள் பத்திரிகைகளில் முதலிடம் பெறத் தொடங்கின.

ஜயகுரிய - சுமுது திருமண நிகழ்விற்கு ஜனாதிபதி சென்று சாட்சிக் கையெழுத்திடும் அளவிற்கு அவர் முக்கியமானவரானார்.

விளையாட்டுச் செய்திகளும், விளையாட்டு வீரர் பற்றிய செய்திகளும் செய்தியின் மதிப்பையும் முக்கியத்துவத்தையும் அதிகரிப்பதை இங்கு காணலாம்.

இதனாலேயே பத்திரிகைகள் விளையாட்டு நிருபர்களைத் தம் பத்திரிகைகளுக்கு நியமிப்பதுடன் விளையாட்டுச் செய்திகளையும் கொலம் கொலமாக ஒதுக்கி வாசகர்களின் விளையாட்டு ஆவலைப் பூர்த்தி செய்கிறார்கள்.

விளையாட்டு விடயங்களை விட, பொழுதுபோக்கு விடயங்களுக்குக் கூட இன்று பத்திரிகைகள் அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கத் தொடங்கியுள்ளன.

சினிமா, சின்னத்திரை, நகைச்சுவைத் துணுக்குகள் என்பன எல்லாம் இன்று பத்திரிகைகளில் முக்கிய இடம் பிடிப்பதற்குக் காரணம்

பொழுதுபோக்கு நிகழ்வுகளும் மக்களுக்குத் தேவை என்பதைப் பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் தெளிவாக உணர்ந்து ஏற்றுக் கொண்டமையே ஆகும்.

பத்திரிகை இயலின் பணிகளில் ஒன்று மகிழ்ச்சிப்படுத்துவது என்பதைப் பத்திரிகைகள் இங்குதான் நிறைவு செய்கின்றன.

(I) காலநிலை - Weather

மேலைத்தேய நாடுகளில் காலநிலைகள் திடீர்திடீரென மாற்றமடைந்து அவர்களுடைய திட்டங்களையும் தீர்மானங்களையும் பணிகளையும் பயணங்களையும் பெரிதும் மாற்றியமைக்கின்றன.

இதனால் இங்கு காலநிலை அறிவிப்பென்பது மிக முக்கியமான இடத்தைப் பிடிக்கின்ற ஒரு செய்தியாக அமைகிறது. எந்தத் திட்டத்தையோ, பணியையோ, பயணத்தையோ மேற்கொள்ளும் முன்னர் அன்றைய காலநிலை எப்படி இருக்கும் என்பதில் அவர்கள் விசேட கவனம் செலுத்துகிறார்கள்.

பிரயாணம் செய்கின்ற இடத்தில் பனிப்பொழிவு மிக மோசமாக இருக்கும் என அறிந்தால் தம் பிரயாணத்தையே அவர்கள் மாற்றியமைத்து விடுகிறார்கள்.

எமது நாடுகளில் காலநிலை திடீர் திடீரென வேக மாற்றம் பெறுவதில்லை என்பதால் இது ஒரு பிரச்சினையே அல்ல. குறிப்பிட்ட கால இடைவெளிகளிலேயே காலநிலைகள் மாறுகின்றன. அவற்றை எல்லோரும் தெளிவாக அறிந்திருக்கிறார்கள்.

இங்கு காலநிலைகள் திடீர் திடீரென மாறுவதில்லை என்பதால் இதன் செய்தி மதிப்புக் குறைவாகவே இருக்கும் எனத் துணிந்து கூறலாம்.

- செய்தி மதிப்பு என்ற இவ்வியலில் ஒரு செய்தியை மதிப்பிட என்ன விடயங்கள் முக்கியமானவை என்பதையும் வாசகர்கள் எந்த விடயங்களைக் கவனத்தில் கொண்டு செய்தியினை மதிப்பிடுகிறார்கள் என்பதையும் பார்த்தோம். செய்தியாளர்கள் மக்களைக் கவனத்தில் கொண்டே செய்திகளைத் திட்டமிடவும் மதிப்பிடவும் வேண்டும்.

இயல் - 5 செய்தியின் வகைகள் Classification of news

நிகழ்ச்சி நடைபெறும் தன்மையில்

விரைவு செய்தி **Fast News**

விரைவு அல்லாச் செய்தி **Slow news**

எதிர்பார்க்கும் செய்தி **Predictable news**

எதிர்பாராச் செய்தி **Unpredictable news**

நிகழ்ச்சியின் இயல்பில்

உறுதிச் செய்தி **Hard news**

உறுதியற்ற செய்தி **Soft news**

செய்தி சொல்லும் விதத்தில்

நேரடிச் செய்தி **Straight news**

விளக்கச் செய்தி **Explanatory news**

புலனாய்வுச் செய்தி **Investigative news**

பாகுபாட்டின் அடிப்படையில்

குற்றச் செய்தி **Crime news**

நீதிமன்றச் செய்தி **Court news**

அரசுச் செய்தி **Government news**

நாடாளுமன்றச் செய்தி **Parliamentary news**

அபிவிருத்திச் செய்தி **Developmental news**

விளையாட்டுச் செய்தி **Sports news**

அச்ச ஊடக செய்தி அறிக்கையிடல்



Faint, illegible text, possibly a header or title.

Main body of faint, illegible text, possibly a list or a series of entries.

Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a footer or a signature.

நிகழ்ச்சி நடைபெறும் தன்மையில்

விரைவுச் செய்தி Fast News

செய்திகள் ஒருநாள் மட்டுமே உயிர்வாழும் தன்மை வாய்ந்தவை. அன்றன்றே வெளியிடப்படாவிட்டால் அவற்றின் மதிப்பும் தன்மையும் குறைந்து போய்விடும். அல்லது இல்லாமலே போய்விடும்.

விரைவாகச் செய்திகளை வெளியிடவே தகவல் ஊடகங்கள் எப்போதும் தமக்கிடையே போட்டி போட்டுக் கொள்ளுகின்றன. விரைவாக வெளியிடப்படாது விட்டால் செய்திகள் செய்தித் தன்மையை இழந்து விடும் என்பதால் அன்றே செய்திகளை வெளியிடப் பத்திரிகையாளர்கள் விரும்புகின்றனர்.

அன்றே வெளியிடப்படாவிட்டால் அர்த்தத்தையும் தேவையையும் இழந்து விடும் செய்திகள் விரைவுச் செய்திகள் என்று அழைக்கப்படும். காலத்தின் அவசரத்தினைக் கவனத்தில் கொண்டு அன்றே வெளியிடப்படவேண்டிய செய்திகள் இவையாகும்.

குற்றச் செய்திகள், வரவு செலவு அறிக்கை, நாடாளுமன்ற அறிவிப்பு, சூறாவளி, அடைமழை, புயல், பூகம்பம் என்பன விரைவுச் செய்திகளாகும். குற்றமொன்று நடைபெற்ற உடனேயே அது வெளியிடப்படவேண்டும். காலம் கடந்துவிட்டால் இது எப்போது நடந்த பழைய செய்தி என மக்கள் படிப்பதில் ஆர்வத்தை இழந்து விடுவர்.

வரவு செலவு அறிக்கை, அவற்றின் விபரங்கள், நன்மை தீமைகள் என்பவற்றையும் நாடாளுமன்ற நிகழ்வுகள், அவற்றின் முடிவுகள் என்பவற்றையும் கட்சிடவே மக்கள் அறிய விரும்புகிறார்கள்.

பத்திரிகைகள் அவற்றைச் சூடாகக் கொடுக்கவில்லையென்றால் வாசகர்கள் அவற்றை வேறு வழியால் அறிந்துகொள்கிறார்கள். அதன் பின்னர் இச்செய்திகளைப் படிப்பதில் வாசகர்களுக்கு ஆர்வம் ஏற்படப் போவதில்லை. செய்திகளுக்கும் ஏதும் அர்த்தம் இருக்கப் போவதில்லை. சூறாவளி, அடைமழை, புயல், பூகம்பம் என்ற இயற்கையின் நிகழ்வுகளும் அனர்த்தங்களும் நேரகாலத்தோடேயே வாசகர்களுக்கு அறிவுறுத்தப்படவேண்டும். அல்லது அதுபற்றிய விடயங்கள் அறிவிக்கப்படவேண்டும். இவ்விடயங்கள் காலம் தாழ்த்தி அறிவிக்கப்படும் போது அல்லது அறிவுறுத்தப்படும்போது அவை அர்த்தமற்றவையாகவே மாறிவிடும். ஏனென்றால் அவற்றின் அனர்த்தங்களை மக்கள் அனுபவித்து விடுவார்கள். அதன் பின்னர் தரப்படும் செய்தியால் எந்தவித பயனும் ஏற்படப் போவதில்லை.

வரவு செலவுத் திட்டம் ஒன்று அறிவிக்கப்படும்போது எங்களுக்கு என்ன நன்மை கிடைக்கும்? என்ற ஏக்கப் பார்வையோடே அதை மக்கள் எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

ஆர்வத்தோடும் விருப்பத்தோடும் பார்த்துக் கொண்டிருந்த இந்த வரவு செலவுத் திட்டத்தின் விளக்கங்களையும் விபரங்களையும் பத்திரிகைகளின் முதல் பக்கங்கள் தரவில்லையென்றால் ஏக்கமும் ஏமாற்றமுமே மிஞ்சும். காலம் கடந்த பின்னர் இவற்றை அறிவிப்பதால் எந்த அர்த்தமும் இல்லை. வாசகர்களின் வெறும் திட்டை மட்டுமே பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

17.11.2006 அன்று வலம்புரி பத்திரிகையிலிருந்தும், யாழ் தினக்குரல் பத்திரிகையிலிருந்தும் விரைவுச் செய்தி பற்றிய உதாரணங்களை நோக்குவோம்.

**எதிர்பார்க்கப்படும் வருமானம் 884 பில்லியன்
செலவீனம் 897 பில்லியன்
துண்டுவிழும் தொகை 13 பில்லியன்
பாதுகாப்புச் செலவீனம் 139.66 பில்லியன்
அரசு ஊழியர்களுக்கு சம்பள நிவூவை ஜனவரியில்
2007ற்கான வரவு செலவுத் திட்டம் நேற்று
பாராளுமன்றில் சமர்ப்பிப்பு**

கொழும்பு ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திரக் கூட்டமைப்பு அரசாங்கத்தின் 2007ஆம் ஆண்டுக்கான வரவு செலவுத் திட்டத்தை ஜனாதிபதியும் அமைச்சருமான மகிந்த ராஜபக்ச பாராளுமன்றில் நேற்றுச் சமர்ப்பித்தார்.

மகிந்த சிந்தனை திட்டத்தின் கீழ் முன்வைக்கப்படும் இரண்டாவது வரவு செலவுத் திட்டம் இதுவாகும். இதில் எதிர்பார்க்கப்படும் வருமானம் 884 பில்லியனாகவும் செலவீனம் 897 பில்லியனாகவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

வலம்புரி 17.11.2006

**கடும் பாதுகாப்புக்கு மத்தியில் நேற்று
பட்ஜெட்டை சமர்ப்பித்தார் ஜனாதிபதி**

வரவு செலவுத் திட்டத்தைச் சமர்ப்பிப்பதற்காக நிதியமைச்சரான ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ச ஹெலிகொப்டர் மூலம் நாடாளுமன்றிக்கு வருகை தந்தார்.

பாதுகாப்புக் காரணங்களுக்காகவே ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ச ஹெலி மூலம் அழைத்து வரப்பட்டிருந்த அதேவேளை

பாராளுமன்றக் கட்டிடத் தொகுதியைச் சுற்றிலும் பலத்த பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தன.

பாராளுமன்றக் கட்டிடத் தொகுதியைச் சுற்றியுள்ள திய வன்னாவ ஓயாவில் கடற்படைப் படகுகள் ரோந்தில் ஈடுபட்டிருந்த அதேவேளை பாராளுமன்றத்திற்கு வரும் வீதிகள் எங்கும் படையினரும் பொலீசாரும் குவிக்கப்பட்டிருந்தனர்.

இதேவேளை வழக்கத்துக்கு மாறாக இம்முறை ஊடகவியலாளர்கள் அரசாங்கத் தகவல் திணைக்களத்திற்கு அழைக்கப்பட்டிருந்தீவிர சோதனைகளுக்குப் பின்னர் பாராளுமன்றத்திற்கு அழைத்து வரப்பட்டனர்.

யாழ் தினக்குரல் 17.11.2006

விரைவு அல்லாச் செய்தி Slow news

அல்லாச் செய்திகளையும் அவசர அவசரமாக முதல் இறுதிப் பக்கங்களில் வெளியிட முடியாது. அப்பக்கங்கள் நிறைந்து போகும்போது சில செய்திகள் பாவிக்கப்படாமலே போக வாய்ப்புகள் உண்டு. அல்லது மறுநாளுக்காக ஒதுக்கி வைக்கும் நிலை ஏற்படும். அவ்வாறு இட நெருக்கடிகள் ஏற்படும்போது பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் பொதுவாக இந்த விரைவு அல்லாச் செய்திகளையே தொடர்ந்து வரும் நாட்களில் போடலாம் என்ற நம்பிக்கையோடு ஒதுக்கி வைப்பார்கள்.

காலம் சற்றுத் தாமதமானாலும் செய்தித் தன்மையை இழந்துவிடாத செய்திகள் விரைவு அல்லாச் செய்திகளாகும். செய்திகள் சூடாக எப்போதும் தரப்பட வேண்டுமென்றாலும் இவ்வகைச் செய்திகள் சற்றுக் காலம் தாழ்த்தினாலும் தம் செய்தித் தன்மையை இழந்து விடுவதில்லை என்பதனால் இந்த விரைவு அல்லாச் செய்திகள் வெளியிடப்படுகின்றபோது அவற்றை மக்கள் படிக்கவே செய்கிறார்கள்.

பேட்டிகள், சங்கங்களின் கூட்டறிக்கை, நூல் வெளியீடு என்பன விரைவு அல்லாச் செய்திகளாகும்.

2000ஆம் ஆண்டில் நடைபெற்ற ஒலிம்பிக் போட்டிகளினோடு இலங்கைக்கு வெண்கலப் பதக்கத்தை பெற்று இலங்கையையும் பதக்கம் பெற்ற நாடுகளின் வரிசையில் எண்ண வைத்தவர் இலங்கை விளையாட்டு வீராங்கனை சுசந்திகா ஜயசிங்க. இவர் இந்தப் பதக்கத்தை பெற்றுக் கொள்ள முன்னர் ஆசிய தடகளப் போட்டிகளில் பல ஞாபிசில்களை இலங்கைக்கு பெற்றுக்கொடுப்பார் என்று எதிர்பார்த்த போதும் அது நடைபெறவில்லை.

அப்போது விளையாட்டுத்துறை அமைச்சர் எஸ். பி. திசநாயக்கா, சுசந்திகா பற்றி அளித்த பேட்டிகளும் அவரை ஆயிரக்க இளைஞன் போன்றவர் என்று வர்ணித்த விதமும் பெரும் சலசலப்பை ஏற்படுத்தியது.

இந்த குறிப்பிட்ட பேட்டி ஒரு விரைவு அல்லாச் செய்தியாகும். அவசர அவசரமாக இந்தப் பேட்டியினை வெளியிட வேண்டிய தேவை பத்திரிகைகளுக்கு இருக்கவில்லை. ஆறாஅமர இப்பேட்டியை வெளியிட்ட போதும் இப்பேட்டி தன் செய்தித் தன்மையை இழந்து விடவில்லை.

வரவு செலவுத் திட்டம் பற்றியும் அதன் நன்மைகள் பற்றியும் முதலில் அறியவே மக்கள் ஆவல் கொள்வார்கள். சுசந்திகா பற்றிய பேட்டி வரவு செலவுத் திட்டத்தோடு ஒப்பிடப்படும் போது இரண்டாம் இடத்தையே பெறும். விரைவுச் செய்திகளையே விரைவு அல்லாச் செய்திகளைக் காட்டி லும் வாசகர் விரும்புவர் என்பது இங்கு கூறத் தேவையற்ற விடயம்.

இலங்கைத் தமிழர்களுக்கு இந்தியா உதவவேண்டும் விஜயகாந்த் கோரிக்கை

இலங்கைத் தமிழர்களுக்கு மனிதாபிமான அடிப்படையில் இந்தியா உதவ வேண்டும் என்று தே.மு.தி.க. தலைவர் விஜயகாந்த் கோரிக்கை விடுத்துள்ளார். இது குறித்து அவர் வெளியிட்ட அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளதாவது.

சொந்த நாட்டு மக்களையே யாழ்ப்பாணத்தில் இலங்கை அரசு முற்றுகையிட்டுள்ளது. அங்குள்ள இலட்சக்கணக்கான மக்கள் உணவு மருந்து இல்லாமல் அவதிப்பட்டு வருகின்றனர். யாழ்ப்பாணத்திற்குச் செல்லும் ஒரே நெடுஞ்சாலைப் பாதையையும் இலங்கை இராணுவம் முடக்கி வைத்துள்ளது.

தமிழர் பகுதிகளை முப்படை கொண்டு இலங்கை அரசு தாக்கி வருகிறது. இதன் மூலம் தமிழ் இனப் படுகொலையைச் செய்து வருகிறது. இலங்கை அரசின் காட்டுமீராண்டித் தனமான இப்போக்கைத் தடுத்து நிறுத்தி அங்குள்ள தமிழர்களுக்கு மனிதாபிமான அடிப்படையில் இந்தியா உதவ முன்வர வேண்டும்.

யாழ் தினக்குரல் 10.11.2006

எதிர்பார்க்கும் செய்தி Predictable news

நாளும் பொழுதும் நாட்டு நடப்புகளையும் அதுபற்றிய செய்தி களையும் பார்த்தும் படித்தும் அறிகின்ற வாசகர்கள் நாட்டு நடப்பில் சில சம்பவங்களையும் செய்திகளையும் அறிந்து எதிர்பார்க்கவே செய்கிறார்கள். நாட்டு நடப்புகளைக் கணக்கில் போட்டு இவ்வாறு எதிர்பார்க்கப்படும் செய்திகள் எதிர்பார்க்கும் செய்திகள் எனப்படும்.

அவை உரிய நேரத்தில் கிடைக்கவில்லை என்றால் வாசகர்கள் ஏமாந்து போகிறார்கள். தம் அபிமானப் பத்திரிகையில் நம்பிக்கையை இழக்கிறார்கள். தேர்தல் முடிவுகள், பதவியேற்பு நிகழ்வு, கிரிக்கெட் - உதைபந்தாட்டக் கிண்ணப் போட்டி முடிவுகள், புதிய நியமனங்கள் என்பவற்றை இங்கு நாம் குறிப்பிடலாம்.

தேர்தல்கள் நடக்கின்ற போது பத்திரிகைகள் என்னுமில்லாத உசாரோடும் உறுதியோடும் செயல்படுவதுண்டு. தேர்தல் முடிவுகள் முழுவதையும் முதற் பக்கத்தில் ஒரே பார்வையில் பார்த்துப் படிக்கத்தக்கதாக வெளியிட அவை பல யுக்திகளை கையாள்வதுண்டு.

அவ்வேளைகளில் விசேட பதிப்புக்கள் கூட வெளியிடப்படும்.

11.10.2000 அன்று உதயன் பத்திரிகை தேர்தல் முடிவுகளை விசேட பதிப்பில் சுடச்சுட வெளியிட்டது. 4 பக்கங்கள் கொண்ட இந்த விசேட பதிப்பில் தேர்தல் முடிவுகள் பற்றிய முழு விளக்கங்களும், விபரங்களும் படங்களுடன் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. வெளிவந்த தொகுதி வாரியான தேர்தல் முடிவுகள் இதில் அச்சச் செய்யப்பட்டுள்ளன.

தேர்தல் முடிவுகள் வெளிவரும் பத்திரிகைகளை அரசியல் விஞ்ஞான மாணவர்களும், ஆய்வாளர்களும் ஏன் சிலவேளைகளில் சாதாரண வாசகர்களுமே பத்திரப்படுத்தி ஆவணப்படுத்துவதுண்டு.

தேர்தல் முடிவுகள் முறையாகவும் முழுமையாகவும் நேரத்திற்கு வெளியிடப்படவில்லையென்றால் வாசகர்கள் நம்பிக்கை இழந்து விடுவார்கள். இதுபோன்ற நேரங்களில்தான் பத்திரிகைகள் தம் திறமையையும் ஆற்றலையும் மக்களின் மனதுகளில் நம்பிக்கை உணர்வையும் பதித்து விடுவதுண்டு.

சில செய்திகளை மக்கள் எதிர்பார்க்கிறார்கள். அவர்கள் எதிர்பார்க்கின்ற செய்திகள் உரிய நேரத்தில் அவர்களுக்குக் கிடைப்பதைப் பத்திரிகைகள் எப்போதும் உறுதி செய்யவேண்டும்.

ஜி.சி.ஈ. சாதாரண தரப் பரீட்சை

டிசம்பர் 18ஆம் திகதி ஆரம்பம்

3 லட்சத்து 50 ஆயிரம் மாணவர்கள் தோற்றுவர்

(கொழும்பு செப். 12)

ஜி.சி.ஈ. சாதாரண தரப் பரீட்சை எதிர்வரும் டிசம்பர் மாதம் 18ஆம் திகதி ஆரம்பமாகும் என பரீட்சைகள் திணைக்களம் அறிவித்துள்ளது.

எதிர்வரும் டிசம்பர் மாதம் 18ஆம் திகதி முதல் 23ஆம் திகதி வரை இப்பரீட்சைகள் நடைபெறவுள்ளன.

உதயன் 12.09.2006



எதிர்பாராச் செய்தி Unpredictable news

எதிர்பாராச் செய்திகள் எப்போ நடக்கும் என்று யாருக்குமே தெரியாது. திடீர் திடீரென நடைபெறும் இச்செய்திகள் அதிர்ச்சியையும் ஆச்சரியத்தையும், வாசகர் மனங்களில் ஏற்படுத்தி விடுவதுண்டு.

எந்த எதிர்பார்ப்பும் இல்லாமல் இருக்கும் இந்தச் செய்திகள் அன்றைய தினத்தில் மிகுந்த முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. பத்திரிகைகளும் இச்செய்திகளுக்கு வாசகர்கள் மத்தியில் பலத்த வரவேற்பு உண்டு என்பதைத் தெளிவாக அறிந்து அதற்குரிய விதமாகத் தரமான தலைப்புக்களுடனும் விறுவிறுப்பான செய்தி விளக்கங்கள், படங்கள், வரைபடங்களுடனும் பரபரப்பை ஏற்படுத்துவதுண்டு.

விபத்துக்கள், திடீர் மரணங்கள், ஆட்சிக் கலைப்பு, சண்டை போன்றவற்றை இங்கு உதாரணங்களாகக் குறிப்பிடப்படலாம்.

உலக மக்கள் மனங்களை அன்பினால் கொள்ளை கொண்ட அழகு தேவதை வேல்ஸ் இளவரசி டயானா தன் திருமண வாழ்வில் இளவரசர் சாள்சுடன் ஏற்பட்ட மணமுறிவின் பின் அன்பிற்காகத் தனிமையில் தவித்தார். அவருக்கு அன்புத் துணை கொடுத்த காதலர் டோடியுடன் 1997ஆம் ஆண்டு ஓகஸ்ட் மாதம் 05ஆம் திகதி பாரிஸ் நகரத்தில் நடைபெற்ற விபத்தில் இறந்த செய்தி முழு உலகையுமே உலுக்கிய எதிர்பாராச் செய்தியாகும். உலக முழுவதும் இளவரசி டயானாவின் இறப்பின் போது இதயங்களில் மெளனமாக அழுது கொண்டது என்று சொன்னால் மிகையல்ல.

இச்செய்தி முற்றுமுழுதாக ஒரு எதிர்பாராச் செய்தியாகும். இச்செய்தியினை உலகப் பத்திரிகைகள் அனைத்தும் தகவல் ஊடகங்கள் முழுவதும் உரிய முக்கியத்துவத்தோடு முதல் செய்தியாக வெளியிட்டன.

எதிர்பார்க்கும் செய்திகளைக் காட்டிலும் எதிர்பாராச் செய்திகளில் புதுமையும் வியப்பும் இருப்பதால் வாசகர்கள் பெரிதும் விரும்புவர் என்ற உண்மையைத் தெரிந்துவைத்துள்ள பத்திரிகையாளர்களும் போட்டோக்கள் வரைபடங்களுடன் எதிர்பாராச் செய்திகளை மிகச் சிறப்பாக வெளியிடுவர். தேர்தல் முடிவுகளை எதிர்பார்த்துக் கொண்டு இருப்பதால் அவற்றை விட எதிர்பாராச் செய்திகள் சிலவேளைகளில் வாசகர்கள் மத்தியில் முதலிடம் பெறுவதுண்டு.

எதிர்பார்க்கும் செய்திகளிலும் சிலவேளைகளில் எதிர்பாராச் செய்திகள் நடைபெற்று வியப்பையும் விறுவிறுப்பையும் ஊட்டுவதுண்டு.

21.05.1991இல் இந்திய காங்கிரஸ் கட்சித் தலைவரும் முன்னாள் இந்தியப் பிரதமருமான ராஜீவ் காந்தி தேர்தல் பிரச்சாரக் கூட்டம் ஒன்றை நடத்த தமிழ்நாட்டின் ஸ்ரீபெரும்புதூரிந்கு வரவிருக்கிறார் என்பது எதிர்பார்க்கப்பட்ட ஒரு செய்தியாகும். இந்த எதிர்பார்க்கப்பட்ட செய்தியினுள்ளே நடைபெற்ற முற்றிலும் எதிர்பாராத நிகழ்வு ஒன்று முழு உலகையுமே ஒரு கணம் அதிர்ச்சியில் நிறுத்தியது.



அச்ச ஊடக செய்தி அறக்கையிடல்

ராஜீவ் காந்தியை மாலையிடும் பாணியில் அணுகிய தற்கொலைக் குண்டுதாரி தன் உடலில் பொருத்தப்பட்ட சக்திவாய்ந்த குண்டினை வெடிக்க வைத்து ராஜீவ் காந்தியைக் கொலை செய்த நிகழ்வு சற்றும் எதிர்பார்க்கப்படாத செய்தியாகும்.

இது எதிர்பார்த்த ஒரு நிகழ்வினில் எதிர்பாராமல் நடந்து முழு உலகையும் அதிர்ச்சியில் ஆழ்த்திய ஒரு சோகச் செய்தியாகும். எதிர்பாராச் செய்திகளே மக்கள் மனதுகளில் முதலிடத்தைப் பெறுகின்றன. அவற்றில் வியப்பும் விறுவிறுப்பும் இருப்பதே இதற்குக் காரணமாகும்.

**கிளிநொச்சி ஆஸ்பத்திரி சுற்றாடலில் குண்டுவீச்சு
இரு மாணவர்கள் உட்பட ஒரே குடும்பத்தைச் சேர்ந்த
5 பேர் பலி
800க்கு அதிகமான நோயாளர் பதறியடித்துக்
கொண்டு வெளியேற்றம்**

கிளிநொச்சி ஆஸ்பத்திரியைச் சூழவுள்ள பகுதிகளில் நேற்று வியாழக்கிழமை பிற்பகல் வீமானப் படை வீமானங்கள் நடத்திய மிகக் கடுமையான தாக்குதலில் ஒரே குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஐவர் கொல்லப்பட்ட அதே நேரம் அச்சம் காரணமாக ஆஸ்பத்திரி யிலிருந்து 800க்கு மேற்பட்ட நோயாளர்கள் அவசர அவசரமாக வெளியேற்றப்பட்டுள்ளனர்.

கிளிநொச்சி ஆனந்தபுரம் மற்றும் திருவையாறுப் பகுதிகளிலும் பூநகரீப் பகுதிகளிலுமே நேற்று பி.ப. 2.30 மணி முதல் இந்நகக் கரும் தாக்குதல் நடைபெற்றுள்ளது. கிளிநொச்சியில் கடந்த கால இராணுவ நடவடிக்கைகளால் மிக மோசமாக அழிந்து போன பொது வைத்தியசாலை போர்நிறுத்த உடன்பாட்டை அடுத்து ஏ-9 வீதியில் ஆனந்தபுரம் பகுதியில் புதிதாகக் கட்டப்பட்டது.

இங்கு நேற்றுப் பிற்பகல் 800 க்கு மேற்பட்ட நோயாளிகள் வார்ட்டுகளில் தங்கியிருக்கும்போதே இப்பகுதியில் கரும் வீமானத் தாக்குதல் நடத்தப்பட்டுள்ளது.

நிகழ்ச்சியின் இயல்பில்

உறுதிச் செய்தி Hard news

உண்மையான நேரடியான நம்பத்தகுந்த கருத்தாழம் மிக்க செய்திகள் உறுதிச் செய்திகளாகும். இவை உறுதியாகவும் வர்ணனை ஊட்டப்படாமலும் இருந்து மக்கள் மனதுகளில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும். உறுதிச் செய்திகளே வாசகர்களைப் பிடிக்கும் என்கின்ற நோர்த் கிளிவ் பிரபுவின் கூற்று இங்கு நோக்கத்தக்கது. It is hard news that catches readers – Lord North Cliffe.

அரசு அறிக்கைகள், அரசியல் செய்திகள், நீதிமன்றச் செய்திகள், வெளிநாட்டு உறவு விவகாரச் செய்திகள் என்பன இங்கு முக்கியம் பெறும். மார்ச் 20, 2000ஆம் ஆண்டு அமெரிக்க அதிபர் பில் கிளின்பர்ன் இந்தியாவிற்கு 5 நாள் விஜயம் ஒன்றை மேற்கொண்டார். 20 ஆண்டுகளின் பின்னர் இடம்பெறும் அமெரிக்கத் தலைவர் ஒருவரின் விஜயம் இதுவாகும். 1978ஆம் ஆண்டு அப்போதைய அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜிம்மி கார்ட்டர் மேற்கொண்ட விஜயத்தின் பின்னர் எந்தவொரு அமெரிக்க அதிபரும் இந்தியாவிற்கு விஜயம் மேற்கொள்ளவில்லை.

1999ஆம் ஆண்டு மேற்கொள்வதாக இருந்த அமெரிக்க அதிபர் பில் கிளின்பர்னின் இந்திய விஜயம் 1998ஆம் ஆண்டு இறுதிப் பகுதியில் இந்தியா செய்த அணுவெடிப்புச் சோதனையை அடுத்து பின்போடப்பட்டது. அதிபர் பில் கிளின்பர்னின் இந்த விஜயத்தின் பின்னர் அமெரிக்க இந்திய உறவுகளில் புதிய அத்தியாயம் ஒன்று பிறக்கும் என அவதானிகள் கருதுகின்றனர். வர்ணனைகள் எதுவுமற்ற நேரடியான அதேவேளை மக்கள் மனதில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் இந்தச் செய்தி ஒரு உறுதிச் செய்தியாகும்.

கௌரவமான அமைதியை ஏற்படுத்தும்
அடிப்படைச் சூழலை பேச்சு உருவாக்கும்
ஆரம்ப உரையில் அரசு குழுவின்
தலைவர் கூறுகின்றார்

(எனீவா ஓக்.29)

கௌரவமான அமைதியை நாட்டில் உருவாக்குவதற்கான அடிப்படைச் சூழ்நிலைக்கு இந்தப் பேச்சுக்கள் உதவும். உண்மையான ஜனநாயகம் மற்றும் மனித உரிமைகளின் அடிப்படையில் அமைதி உருவாக்கப்பட வேண்டும். இவ்வாறு

தனது ஆரம்ப உரையில் தெரிவித்தார் அரச பேச்சுக் குழுவின் தலைவர் அமைச்சர் நிமால் சிறீபால டி சில்வா.

உதயன் 29.10.2006

உறுதியற்ற செய்தி Soft news



கவர்ச்சியான உண்மைக் கருவிற்கு கற்பனை வளமுட்டப்பட்டு நம்பகத் தன்மை சற்றுக்குறைந்த செய்திகளே உறுதியற்ற செய்திகளாகும். இச் செய்திகளில் கருத்தாழம் இருக்காது. மேலோட்டமான பார்வையே காணப்படும்.

சினிமாச் செய்திகள், நடிகர்களின் செய்திகள், கொலை, கொள்ளைச் சம்பவங்கள், கடத்தல், மோசடி நிகழ்வுகள் என்பவற்றை இங்கு குறிப்பிடலாம்.

ஜனாதிபதி சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க குமாரதூங்கவின் பிரான்ஸ் நாட்டு விஜயத்தின் போது, அவர் அங்கு ஆற்றிய அரசியல் உரைகளைக் காட்டிலும் ரஜனியின் பெயர்போன படையப்பா படத்தின் கதாநாயகியை ஜெயலலிதாவுடன் ஒப்பிட்டு அப்படத்தின் வழியாக ரஜனி ஜெயலலிதா விற்கு ஒரு பாடம் படிப்பித்துள்ளார் என்ற செய்தியை வாசகர்கள் விரும்பிப் படிப்பர்.

உத்தியோகபூர்வமான செய்திகளைக் காட்டிலும் உணர்வுபூர்வமான செய்திகளையே வாசகர்கள் விரும்புகின்றனர். உறுதியான செய்திகளைக் காட்டிலும் உறுதியற்ற செய்திகளையே விரும்பிப் படிக்கின்றனர். இவை பொழுதுபோக்கு வாசிப்புப் போல் அமைந்து விடுகின்றன.

**அடுத்து சுற்றுப் பேச்சுக்கள் ஜனவரியில் நடைபெறும்
அமைச்சர் நிமால் சிறீபால டி சில்வா நம்பிக்கை**

(ஜெனீவா)

அரசுக்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இடையிலான அடுத்து சுற்றுப் பேச்சுக்கள் எதிர்வரும் ஜனவரி மாதம் நடைபெறக் கூடுமென அமைச்சரும் அரச பேச்சுக் குழுவின் தலைவருமான நிமால் சிறீபால டி சில்வா தெரிவித்துள்ளார்.

லண்டன் ஸ்பீ.ஸி.சி.க்கு அளித்த நேர்காணலிலேயே அவர் இதனைத் தெரிவித்தார்.

இதேவேளை யாழ்ப்பாணத்திற்கான அத்தியாவசியப் பொருட் களை கப்பல் மூலம் கொண்டு செல்வதற்கு விடுதலைப் புலிகள் பாதுகாப்பு வழங்க வேண்டுமென அரச பேச்சுக் குழுவின்

தலைவர் அமைச்சர் நிமால் சிறீபால டி சில்வா வேண்டுகோள்
வீடுத்துள்ளார்.

வலம்புரி 31.10.2006

செய்தி சொல்லும் விதத்தில்

நேரடிச் செய்தி Straight news

செய்தி ஒன்று எப்படி நடைபெற்றதோ அதனை அப்படியே படம்பிடிப்பது போல் எழுத்துருவில் தருவது நேரடிச் செய்தியாகும். நாடாளுமன்றில் நடைபெற்ற ஒரு விவாதத்தையும் அதன் விளைவாக ஏற்பட்ட அடிதடிமையும் அது எப்படி நடைபெற்றதோ அப்படியே நடந்தது நடந்தபடி கூறினால் அது நேரடிச் செய்தியாகும்.

நாடாளுமன்றின் மத்தியில் தமிழ் எம்.பி.க்கள்

சத்தியாக்கிரகம்

ஏ-9 வீதியை திறப்பது உட்பட பல

கோரிக்கைகளை வலியுறுத்தி

(கொழும்பு செப்.28)

தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு எம்.பி.க்கள் நேற்று நாடாளுமன்ற அமர்வில் முழு நேரமும் கறுப்புச் சால்வை அணிந்து சபையின் நடுவே அமைதியாகச் சத்தியாக்கிரகம் நடத்தினர்.

யாழ். குடாநாட்டுக்கான ஏ-9 வீதியைத் திறக்க வேண்டும். கிழக்கில் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள பிரதேசங்களுக்கான வீதிகளைத் திறக்க வேண்டும். புலிகளின் பகுதிகளில் வசிக்கும் தமிழ் மக்கள் மீதான பொருளாதாரத் தடையை நீக்கவேண்டும் - என்ற மூன்று கோரிக்கைகளையும் முன்வைத்தே இந்த நடவடிக்கையில் அவர்கள் ஈடுபட்டனர்.

நேற்று நாடாளுமன்றம் கூடியதும் புதிய உறுப்பினர் சத்தியப் பிரமாணம், கேள்வி நேரம், மற்றும் வண. அத்துரலிய தேரர், ஹக்கீம் ஆகியோரின் விசேட அறிக்கை ஆகியவற்றைத் தொடர்ந்து தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு உறுப்பினர் மாவை சேனாதிராஜா தமிழர் தாயகத்தில் நிலவும் நெருக்கடி நிலை குறித்து விசேட அறிக்கை யொன்றை வீடுத்து உரையாற்றினார்.

அதையடுத்து -

சபைக்கு வந்திருந்த 17 தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு எம்.பி.க்களும் சபைக்கு நடுவே அமர்ந்து சத்தியாக்கிரகம் செய்தனர். இரு பெண் எம்.பி.க்கள் உட்பட அனைத்துக் கூட்டமைப்பு எம்.பி.க்களும் கறுப்புச் சால்வைகளை அணிந்திருந்தனர். புதிய எம்.பி.யாக நேற்றுச் சத்தியப் பிரமாணம் செய்துகொண்ட சந்திரநேரு சந்திரகாந்தன் எம்.பி.க்குத் தமது ஆசனத்தில் சிறிது நேரம் மட்டுமே அமரக் கிடைத்தது. அதன் பின் சபை நிகழ்வுகள் முடியும் வரை சபையின் நடுவே சப்பணமிட்ட நிலையில் தரையில் ஏனைய சக உறுப்பினர்களோடு அவர் அமர வேண்டியதாயிற்று.

தரையில் அமர்ந்திருந்த தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு எம்.பி.க்களிடம் ஜே.வி.பி.யின் எம்.பி.க்கள் வந்து மிக அன்னியோன்னியமாக உரையாடிக் கொண்டிருந்ததையும் காணக் கூடியதாக இருந்தது. சபை ஒத்திவைக்கப்பட்ட நேரத்தில் பிரதி அமைச்சர்களான மகிந்த அனந்தகமகே, மேர்வின் சிவ்வா ஆகியோரும் சபைக்கு நடுவே வந்து கூட்டமைப்பு எம்.பி.க்களுடன் உரையாடிக் கொண்டிருந்தனர். இவர்களுடன் ஜே.வி.பி.யின் எம்.பி.க்களான வீமல் ரத்னாயக்க, இராமலிங்கம் சந்திரசேகரன் ஆகியோரும் கூட்டமைப்பு எம்.பி.க்களுடன் சரளமாக உரையாடியமையையும் காணக்கூடியதாக இருந்தது.

விளக்கச் செய்தி Explanatory news

நடந்த ஒரு சம்பவத்தை அப்படியே விளக்குகின்ற செய்தியே விளக்கச் செய்தியாகும். நாடாளுமன்றத் தலைவர் ஒரு குறிப்பிட்ட நடவடிக்கையை நாடாளுமன்றில் எடுக்கிறார். அதனைத் தெளிவாக விளக்கி அந்த நடவடிக்கையை எடுக்க அவருக்கு அதிகாரம் உண்டா? இல்லையா? என்பதைத் தெரிவித்து வெளியிடும் செய்தி விளக்கச் செய்தியாகும்.

**ஆயிரக்கணக்கானோர் கண்ணீர் மல்க
ரவிராஜின் உடல் தீயுடன் சங்கமம்
துயரமும் ஆத்திரமும் மேலிட மக்கள்
இறுதி யாத்திரையில் திரண்டு பங்கேற்பு**

(கென்மராட்சி நவ. 16)

பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் கதறிக் கண்ணீர் மல்க மாமனிதர் நடராஜா ரவிராஜின் உடல் நேற்று நண்பகல்

சாவகச்சேரி கண்ணாடிப்பிட்டி இந்து மயானத்தில் அக்கினியுடன் சங்கமித்தது.

அரசியல் பிரமுகர்கள், கல்விச் சமூகத்தினர், அரச அதிகாரிகள், மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், பொது அமைப்புக்களின் பிரதிநிதிகள், மதப் பெரியோர்கள் என ஆயிரக் கணக்கானோர் திரண்டு நிற்க ரவிராஜின் சிகைக்கு அவரது புதல்வர் உதிஸ்ரன் தீ மூட்டினார்.

இறுதிச் சடங்கின் போதும் பின்னர் இறுதி ஊர்வலத்திலும் கலந்து கொண்டவர்கள் துக்கம் தாழாமல் கதற அழுதனர். ஆத்திரம் மேலிட்டவர்களாய்க் காணப்பட்டனர்.

யாழ் குடாநாட்டின் பல பகுதிகளிலிருந்து இறுதிச் சடங்கில் கலந்து கொள்ள வந்தவர்களால் சாவகச்சேரிப் பிரதேசம் நிறைந்து காணப்பட்டது. டச்சு வீதியிலுள்ள மாமனிதர் ரவிராஜின் இல்லத்திலும் அயலிலும் மக்கள் வெள்ளமெனத் திரண்டிருந்தனர்.

தென்மராட்சி மற்றும் குடாநாட்டின் ஏனைய பகுதிகளிலிருந்தும் இறுதி அஞ்சலி செலுத்துவதற்குச் சென்ற மக்கள் தடங்கலின்றிப் பயணம் செய்யக் கூடியதாக இருந்தமையால் அடிக்கடி பெய்த மழையின் மத்தியிலும் மக்கள் கூட்டம் வழிந்தது.

அந்தப் பிரதேசம் எங்கும் தோரணங்களும் கறுப்புக் கொடிகளும் நிறைந்து காணப்பட்டன. ஆழ்ந்த சோகமும் கனத்த மௌனமும் அங்கு உணரப்பட்டது.

உதயன் 16.11.2006

புலனாய்வுச் செய்தி Investigative news

புலனாய்வுச் செய்திகள் தமிழ் ஊடகவியலைப் பொறுத்த வரையில் அதிக அறிமுகம் அற்றவையாகவும் புதியவையாகவும் இருக்கின்றன. புலனாய்வுச் செய்திகள் செய்தித் துறையைப் பொறுத்தவரையில் இன்று மிகவும் முக்கியம் வாய்ந்தவையாய் மாறிவிட்டன. இச்செய்திச் சேகரிப்பும் அறிக்கையிடலும் வேகமாக வளர்ந்து வருகின்றது.

வோட்டரகேட் விவகாரம் (Watergate Scandal) புலனாய்வுத் துறைப் பத்திரிகைஇயலை உசார்படுத்தியுள்ள முக்கிய உதாரணமாகும்.

இந்தியப் பிரதமர் ராஜீவ்காந்தியின் காலத்தில் இடம்பெற்ற போபர்ஸ் பீரங்கி ஊழல், இலங்கை ஆயுதக் கொள்வனவில் நடந்த ஊழல் எனப்

பல விடயங்களை இன்று துளாவி ஆய்வு செய்வதில் பத்திரிகையாளர்கள் அதிக ஆர்வம் காட்டுகின்றனர்.

துப்பறி நிருபர்களுக்கு கண்ணும் காதும் கூர்மையாக இருக்கவேண்டும். சிலவேளைகளில் தம் துப்பறியும் பணிக்காக தாம் நிருபர்கள் என்பதையே மறைக்கும் யுக்தியையும் அவர்கள் கையாளலாம்.

கத்திமுனையைக் காட்டிலும் வலிமையுடைய பேனாமுனையினால் புலனாய்வு அறிக்கையிடல் பணியில் சாதிக்க முற்படும்போது உயிராபத்துக்களும் ஏற்படலாம்.

ஆட்சியிலிருக்கும் அரசியல் தலைவர்கள், அவர்களின் செயற்பாடுகள், பணமோசடி, ஊழல் சம்பந்தமான முறைகேடுகள் ஆகியவற்றை துப்பறிந்து ஆய்ந்து வெளியிடுவது புலனாய்வுத்துறைச் செய்தியாகும்.

இலங்கையில் சனாமி இயற்கை அனர்த்தத்தின் பின் பெறப்பட்ட நிதியின் ஒரு பகுதியானது ஹெல்ப்பிங் அம்பாந்தோட்டை என்ற பெயரில் நிதியமாகத் தொடங்கப்பட்டது. இவ்விடயம் சம்பந்தமாக வெளியிடப்பட்ட புலனாய்வு அறிக்கைகள் மக்கள் மத்தியில் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றிருந்தன. புலனாய்வு அறிக்கையிடலுக்கு இதனை நல்ல உதாரணமாகக் கொள்ளலாம்.

பாகுபாட்டின் அடிப்படையில்

குற்றச் செய்தி Crime news

பொதுவாக, சட்டத்திற்கு எதிராகவோ சட்டத்தை மீறியோ செய்யும் எந்தச் செயலும் தவறாகக் கருதப்பட்டு சட்டப்படி தண்டனைக்குரிய குற்றமாகிறது.

குற்றச் செய்திகளுக்கு எப்போதுமே வாசகர்கள் மத்தியில் ஒரு வரவேற்பு உண்டு. என்ன நடந்தது என்ற கேள்விக்கு பதில் கொடுக்கும் வகையில் வியப்போடும், விறுவிறுப்போடும் படிக்கத்தக்கதாக இச்செய்திகள் அமைகின்றபடியால் வாசகர்கள் தமக்குத் தூரத்தே அந்நிகழ்வுகள் நடந்திருந்தாலும் அதனை ஆர்வத்தோடு படிக்கிறார்கள்.

இச்செய்திகளை அறிக்கையிடும்போது சரியாகவும் தெளிவாகவும் அறிக்கையிட வேண்டும். தவறாக அறிக்கையிடப்படுவதால் குற்றவாளி ஒருவர் தப்பிச் செல்லவோ நிரபராதி ஒருவர் தண்டிக்கப்படவோ கூடாது. களவு, கொலை, கொள்ளை, விபத்துக்கள், மோசடி, அதிகார துஸ்பிரயோகம் என்பன பற்றிய செய்திகளெல்லாம் இவ்வகை குற்றச் செய்திகளாகும். குற்றச் செய்திகள் தனிநபர் சம்பந்தப்பட்டவையாகவோ சொத்துக்கள் சம்பந்தப்பட்டவையாகவோ பொதுநலனுக்கு எதிரானவையாகவோ அரசு பொறுப்பிலுள்ளவர்களுக்கு எதிரானவையாகவோ அமையலாம்.

தனி மனிதருக்கு எதிரானவையாக தாக்குதல், கொலை போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். சொத்துக்களுக்கு எதிரானவையாக கொள்ளை, திருட்டு, தீவைப்பு என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம். பொதுநலனுக்கு எதிரானவையாக கலகம் செய்தல், அமைதியைக் குழப்புதல், சுற்றுச் சூழலை அழித்தல் என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம். அரசு பொறுப்பில் உள்ளவர்களுக்கு எதிராக இலஞ்சம், பணி செய்ய விடாது தடுத்தல் என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

ஆயுததாரிகள் வீடு புகுந்து கண்டபடி சூடு தாய் படுகாயம் மகன் விசாரணைக்கு இணுவிலில் நேற்றிரவு சம்பவம்

ஆயுததாரிகள் வீடு புகுந்து துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்ததில் சூடும்பப் பெண் ஒருவர் படுகாயம் அடைந்தார். அத்துடன் அவரது மகன் விசாரணைக்கென அழைத்துச் செல்லப்பட்டார்.

இந்தச் சம்பவம் நேற்றிரவு 9.30 மணியளவில் இணுவில் மேற்கில் இடம்பெற்றுள்ளது. தீவிரன வளவீனுள் பிரவேசித்த பத்திற்கும் பதினைந்திற்கும் இடையிலான ஆயுததாரிகள் கண்டபடி துப்பாக்கிப் பிரயோகம் நடத்தினர் என்றும் சின்னர்

வீட்டில் நுழைந்த ஆயுததாரிகள் அங்கும் கண்டபடி துப்பாக்கிப் பிரயோகம் நடத்தினர் என்றும் கூறப்பட்டது.

இச்சம்பவம் இடம்பெற்ற போது வீட்டிலிருந்த பாஸ்கரன் கமலவதி (வயது 82) என்ற குடும்பப் பெண் மார்புப் பகுதியில் துப்பாக்கிச் சூட்டுக்கு இலக்காகிப் படுகாயமடைந்தார். அத்துடன் அவருடன் வீட்டிலிருந்த அவரது மகனை விசாரணைக்கெனத் தம்முடன் அழைத்துச் சென்றுவிட்டனர் எனத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

உதயன் 02.11.2006

நீதிமன்றச் செய்தி Court news

நீதிமன்றங்கள், அவற்றின் நடைமுறைகள், செயற்பாடுகள் ஆகியன பற்றி வெளியிடப்படும் செய்திகள் நீதிமன்றச் செய்திகள் எனப்படும்.

மனித ஆர்வத்தைத் (Human Interest) தூண்டும் வகையில் அமைக்கப்படும் இச் செய்திகளை மக்கள் விருப்பத்துடன் படிப்பார்கள். நீதிமன்ற வழக்குகள், அவற்றின் நடைமுறைகள், அங்கு எதிர்பாராத விதமாக நடக்கும் சம்பவங்கள், நீதிபதி கொடுக்கும் தீர்ப்புக்கள், எச்சரிக்கைகள் என்பன எல்லாம் நீதிமன்றச் செய்திகளே.

1982ஆம் ஆண்டில் ஏ. சிங்கராயர் அ.ம.தி. அடிகளார் கைதுசெய்யப்பட்டு பின்னர் நீதிமன்றில் அவரது வழக்கு விசாரணைக்கு எடுக்கப்பட்டபோது அது தொடர்பான செய்திகள் விறுவிறுப்பாக வெளியிடப்பட்டன.

1996இல் படுகொலை செய்யப்பட்ட கிருஷ்ணாந்தி குமாரசுவாமி கொலை வழக்கு விசாரணைகள் நீதிமன்றத்தில் நடைபெற்றபோது அது தொடர்பான செய்திகள் விறுவிறுப்பாக படிக்கப்பட்டன.

வடக்கு - கிழக்கு இணைப்பு அரசமைப்புக்கு

முரணானது; செல்லுபடியற்றது;

சட்டவிரோதமானது;

உயர்நீதிமன்றம் ஏகமனதாகத் தீர்ப்பு

வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களை இணைக்கும் விதத்தில் 1998 இல் 18 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அப்போதைய ஜனாதிபதி ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தன வீடுத்த வர்த்தமானி அறிவித்தல் அரசமைப்புக்கு முரணானது; செல்லுபடியற்றது; சட்டவிரோதமானது. அத்தோடு, இலங்கை - இந்திய ஒப்பந்தத்தையும் கூட இந்த இணைப்பு உத்தரவு மீறுகின்றது.

இவ்வாறு பிரதம நீதியரசர் சரத் என். சில்வா உட்பட ஐந்து நீதியரசர்களைக் கொண்ட உயர் நீதிமன்ற ஆயம் நேற்று ஏகமனதாகத் தீர்ப்பு வழங்கியிருக்கிறது.

பிரதம நீதியரசர் சரத் என். சில்வா, நீதியரசர்கள் நிமால் ஜயசிங்க, நிஸங்க உடலாகம, ராஜா பெர்னாண்டோ, நிமால் காலினி அமரதுங்க ஆகியோரைக் கொண்ட ஆயமே நேற்று ௨3 பக்கங்களைக் கொண்ட தனது தீர்ப்பில் இவ்வாறு தெரிவித்திருக்கின்றது.

வடக்கு -கிழக்கு மாகாண இணைப்பு மூலம் தங்களின் அடிப்படை உரிமைகள் மீறப்படுகின்றன எனத் தெரிவித்து ஜே.வி.பியின் திருகோணமலை மாவட்ட நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ஜயந்த வீரசேகர, அம்பாறை மாவட்ட நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் லஸந்த சியதிஸ்ஸ மற்றும் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த முஸ்லிம் பிரமுகர் ஒருவர் ஆகியோர் உயர் நீதிமன்றத்தில் மனுச் செய்திருந்தனர்.

வடக்கு - கிழக்கு இணைப்பு சட்டவிரோதமானது என உத்தரவிடும்படி மனுதாரர்கள் தமது அடிப்படை உரிமை மீறல் மனுக்களில் கோரியிருந்தனர்.

இந்திய - இலங்கை ஒப்பந்தத்தையும் மீறுகிறதாம்

சட்டமா அதிபர் - வடக்குக் - கிழக்கு மாகாண ஆளுநர் தேர்தல் ஆணையாளர் ஆகியோர் இந்த மனுக்களில் எதிர்மனுதாரர்களாக குறிப்பிடப்பட்டிருந்தனர். இந்த மனுக்கள் தொடர்பான விசாரணைகளில் தம்மை இடையீட்டு மனுதாரர்களாக சேர்த்துக் கொள்ளும்படி கோரி கிழக்கு மாகாணத்தைச் சேர்ந்த நல்ல இரத்தினம் தில்லையம்பலம் உட்பட சில தமிழர்களின் சார்பில் தாக்கல் செய்யப்பட்ட மனுக்களை விசாரணைகளுக்கு நடுவில் உயர் நீதிமன்றம் ஏற்காமல் தள்ளுபடி செய்தது.

இந்த இடையீட்டு மனுக்களில் முன்வைக்கப்பட்ட வாதங்களை தாங்கள் நிராகரிக்கின்றார்கள் என நீதி அரசர்கள் தமது நேற்றைய தீர்ப்பில் குறிப்பிட்டனர். இந்த அடிப்படை உரிமை மீறல் மனுக்களை ஒட்டிப் பதில் மனுத் தாக்கல் செய்ய எதிர்

மனுதாரர்களில் ஒருவரான தேர்தல் ஆணையாளரின் வாதத்தையும் உயர் நீதிமன்றம் தனது தீர்ப்பில் நிராகரித்தது.

தேர்தல் ஆணையாளரின் சார்பில் ஆஜரான பிரதி சொலிஸ்டர் ஜெனரல் பி.பி. இரட்நாயக்க, 1988இல் அப்போதைய ஜனாதிபதி ஜே.ஆர். ஜெயவர்தனாவின் வசேட வர்த்தமானி அறிவித்தல் மூலம் வடக்கு - கிழக்கு இணைக்கப்பட்டது என்பதைச் சுட்டிக் காட்டினார். ஜனாதிபதி ஒருவரின் நடவடிக்கையை நீதிமன்றம் விசாரணைக்கு உட்படுத்த முடியாது என அரசமைப்புச் சட்டம் கூறுவதை நீதிமன்றின் கவனத்திற்கு கொண்டு வந்த அவர், அதன் காரணமாக இவ்வீட்காரத்தில் உயர் நீதிமன்றம் தலையிட முடியாது எனத் தெரிவித்தார்.

ஆனால், அந்த வாதத்தை உயர் நீதிமன்றம் தனது தீர்ப்பில் நிராகரித்தது.

ஜனாதிபதியின் நடவடிக்கையில் நீதிமன்றம் தலையிட வில்லை. ஆனால், அவரது நடவடிக்கையின் பெறுபேறாக பிரஜைகளின் அடிப்படை உரிமைகள் மீறப்படும் சமயத்தில் அதில் நீதிமன்றம் தலையிட முடியும் என்ற வகையில் நீதிமன்றின் நேற்றைய தீர்ப்பு அமைந்தது.

இணைப்பை நியாயப்படுத்துவதை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது

இலங்கை - இந்திய ஒப்பந்தப்படி - ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டு 72 மணித்தியாலங்களில் ஆயுதக் குழுக்கள் முழுமையாக ஆயுதங்களை ஒப்படைத்திருக்க வேண்டும். ஆனால், 1987 ஓகஸ்ட் 5ம் திகதி ஆயுத ஒப்படைப்புக் குறித்து குறியீட்டு சிகழ்வு ஒன்றில் புலிகள் பங்குபற்றிய போதிலும் உண்மையில் ஆயுத ஒப்படைப்பு நிகழவில்லை.

அவ்வாறு ஒப்பந்தத்தின் ஓர் அடிப்படை அம்சம் பூர்த்தியாகாத நிலையில் அதன் வேறு ஓர் அம்சத்தை மேற்கொள்காட்டி அதன்கீழ் இணைப்பை நியாயப்படுத்துவதை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது.

அந்த வகையில், இந்த இணைப்பு, இலங்கை - இந்திய ஒப்பந்த ஏற்பாடுகளையும் மீறும் அம்சமாகவே கொள்ள வேண்டும் - என்று தீர்ப்பில் குறிப்பிட்டது உயர் நீதிமன்றம்.

அடிப்படை உரிமை மீறப்பட்டு இரண்டு மாதங்களுக்குள் அது குறித்து உயர் நீதிமன்றத்திடம் அடிப்படை உரிமை மீறல் நிவாரணம் கோரமுடியும் என்று அரசமைப்புக் கூறுகின்றது. ஆனால், இங்கு வடக்கு-கிழக்கு இணைப்பு இடம்பெற்று 13 வருடங்களாகி விட்டன. எனவே, உயர் நீதிமன்றத்திடம் நிவாரணம் கோருவதற்கான கால அவகாசம் காலாவதியாகி விட்டது என்ற வாதம் முன்வைக்கப்பட்டது.

ஆனால், பதினெட்டு வருடங்களுக்கு முந்திய நடவடிக்கை மூலம் மனுதாரர்களின் அடிப்படையில் உரிமைகள் மீறப்படத் தொடங்கினாலும் அந்த உரிமை மீறல்கள் மேற்படி இணைப்பு மூலம் இந்தக் கணம் வரை தொடர்ந்து கொண்டிருப்பதால் கால அவகாசம் முடிந்துவிட்டதாகக் கருத முடியாது - எனத் தீர்ப்பில் உயர் நீதிமன்றம் தெரிவித்தது.

இணைப்புக்கான வர்த்தமானி அறிவித்தல் அரசமைப்புக்கு முரணானது

வடக்கு - கிழக்கு மாகாணத்தை இணைக்கும் வர்த்தமானி அறிவித்தலை வெளியிட்டதன் மூலம், 13வது அரசமைப்புத் திருத்தத்தின் கீழ் ஏனைய மாகாணங்களில் வசிக்கும் மக்கள் அனுபவிக்கும் உரிமைகளை வடக்கு - கிழக்கு மாகாணங்களின் - குறிப்பாகக் கிழக்கு மாகாணத்தின் - மக்கள் அனுபவிக்க முடியாத நிலைமை ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

தங்களது மாகாண சபைக்குத் தங்கள் பிரதிநிதிகளைத் தெரிவுசெய்து, தமது பணிகளை முன்னெடுப்பதற்கான உரிமை அந்த மக்களுக்கு மறுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதனால், நாட்டின் சகல பிரஜைகளும் சமாதான அந்தஸ்தும் உரிமையும் உடையவர்கள் என்ற அரசமைப்பின் 12(ஈ) பிரிவு, கிழக்கு மாகாண மக்கள் விடயத்தில் இந்த இணைப்புக்கான வர்த்தமானி அறிவித்தல் மூலம் மீறப்படுகின்றது - என நீதிமன்றம் தனது தீர்ப்பில் விபரித்தது.

ஆகவே, மேற்படி இணைப்புக்கான வர்த்தமானி அறிவித்தலும் அதைத் தொடர்ந்து வருடா வருடம் நீடிக்கும் வகையில் விடுவிக்கப்பட்ட அறிவிப்புகளும் அரசமைப்புக்கு

முரணானவை; செல்லுபடியற்றவை; சட்டவிரோதமானவை என்று நீதிமன்றம் தெரிவித்தது.

கிழக்கு மாகாணத்தைச் சேர்ந்த மனுதாரர்களின் அடிப்படை உரிமைகளை மீறாதிருக்கும் வகையில் அங்கு விரைந்து மாகாணத் தேர்தல்களை நடத்தும்படியும் நீதிமன்றம் தனது தீர்ப்பில் தெரிவித்தது.

உதயன் 17.10.2006

பயங்கரவாதப் பட்டியலில் புலிகளைச் சேர்த்தமை , அமெரிக்க நாட்டு அரசமைப்புக்கு ஒவ்வாத செயல் சொத்து முடக்கலை எதிர்த்து தாக்கலான வழக்கில் அந்நாட்டு நீதிமன்றம் தீர்ப்பு

2001 செப்ரம்பரில் அமெரிக்காவில் நடந்த பாரிய பயங்கரவாதத் தாக்குதலை அடுத்து, அமெரிக்காவின் அந்நிய பயங்கரவாத இயக்கப் பட்டியலில் இடம்பெற்றிருந்த கமீழீழ வீடுதலைப் புலிகளுக்கு ஆதரவான அமைப்புகள் அல்லது தனிப்பட்டவர்களின் சொத்துகளை, அமெரிக்க - சர்வதேச அவசரகால பொருளாதார அதிகாரச் சட்டத்தின் கீழ் முடக்கி வைப்பதற்கு, அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜோர்ஜ் புஷ் எடுத்த நடவடிக்கை அமெரிக்க அரசமைப்புக்கு ஒவ்வாத ஒரு செயல் என்று அமெரிக்காவின் மாவட்ட நீதிமன்றம் தீர்ப்பளித்துள்ளது.

சர்வதேச அவசரகால பொருளாதார அதிகாரச் சட்டத்திலுள்ள சில சரத்துகள் தெளிவற்ற விதத்தில் அரசமைப்புக்கு முரணான முறையில் காணப்படுகின்றன. இந்தச் சரத்துகளை அடிப்படையாக வைத்தே சொத்துகள் முடக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்று மாவட்ட நீதிபதி ஓட்றே கொலின்ஸ் தனது தீர்ப்பில் தெரிவித்திருக்கிறார்.

நியூயோர்க்கைத் தளமாகக் கொண்டுள்ள சட்ட நிறுவனமான அரசமைப்பு உரிமைகளுக்கான மத்திய நிலையமே, இந்தச் சொத்து முடக்கத்துக்கு எதிராக அமெரிக்க மாவட்ட நீதிமன்றத்தில் வழக்கைத் தாக்கல் செய்திருந்தது.

மனித உரிமைகள் அமைப்பான மனித நேய சட்ட நிறுவகம் மற்றும் வீடுதலைப் புலிகளின் சட்டபூர்வமான நடவடிக்கைகளுக்க

குக் குறிப்பாக ஆழிப் பேரலையின் லீனீனர், இலங்கையில் அதனால பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளில் மேற் கொள்ளப்படும் பணிகளுக்கு உதவும் பல்வேறு அமெரிக்க தமிழ் அமைப்புகளும் இந்த அரசமைப்பு உரிமைகளுக்கான மத்திய நிலையத்தில் அங்கம் வகிக்கின்றன என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

மத்திய நிலையத்தின் சார்பில் பேராசிரியர் டேவிட் கூல், நீதிமன்றில் ஆஜராகியிருந்தார்.

இந்தச் சர்வதேச அவசரகாலப் பொருளாதார அதிகாரச் சட்டம், அமெரிக்காவின் அந்நிய பயங்கரவாத இயக்கங்களின் பட்டியலில், எவருக்கும் கரும்புள்ளி குத்தி அதில் சேர்த்துக் கொள்வதற்கு ஜனாதிபதிக்கு எல்லையற்ற அதிகாரங்களை வழங்கியிருக்கிறது என்று கூறியிருக்கிறார்.

பட்டியலிடப்பட்டுள்ள பயங்கரவாதிகளுக்குச் சேவைகள் புரிவோர் தொடர்பான தண்டனைக்குரிய சட்டப் பிரிவை நீதிபதி அனுமதித்திருக்கிறார். ஆற்றப்படும் சேவைகளின் கீழ் மனிதாபிமான உதவிகள், மனித உரிமைகளுக்கான பயிற்சிகளும் உள்ளடங்கும் என்று பெண்மணியான இந்த நீதிபதி குறிப்பிட்டிருக்கிறார். நீதிபதியின் குறிப்பிட்ட இந்தத் தீர்ப்பை எதிர்த்து மேன்முறையீடு செய்யப் போவதாகப் பேராசிரியர் கூல் தெரிவித்திருக்கிறார்.

நீதிபதியின் இந்தத் தீர்ப்பு, அமெரிக்காவின் அந்நிய பயங்கரவாதப் பட்டியலில் இடம்பெற்றுள்ள நூற்றுக்கணக்கான இதர பயங்கரவாதக் குழுக்களின் கரும்புள்ளிப் பட்டியலில் பதிவைச் செல்லுபடியாக்கி விடாது. ஆனால், அவற்றைக் கேள்வி கேட்க வைக்கும் என்று பேராசிரியர் விளக்கமளித்திருக்கிறார்.

பயங்கரவாதப் பட்டியலிடப்பட்டுள்ள குழுக்களுக்கு உதவும், ஆதரிக்கும் அல்லது சேவைகளை வழங்கும் அல்லது ஏதாவது ஒரு விதத்தில் குழுக்களுடன் தொடர்பு வைத்திருப்போரைக் கரும்புள்ளி குத்திப் பயங்கரவாதப் பட்டியலில் சேர்ப்பதற்கு அமெரிக்கத் திறைசேரிச் செயலாளருக்கு சட்டத்தின் மூலம் வழங்கப்பட்டிருக்கும் அதிகாரத்தையும் நீதிபதி தமது தீர்ப்பில் நிராகரித்திருக்கிறார்.

அரசு செய்தி Government news

மக்களுக்கு பயன்தரும் வகையில் அரசு செய்திகளைப் பத்திரிகைகள் இன்று பிரசுரிக்கின்றன. அரசையும், அதன் செயற்பாடுகளையும், அதன் நன்மை தீமைகளையும் விவரிக்கின்ற வகையில் இச் செய்திகள் அமைந்திருக்கும்.

அரசு செய்திகள் அரசு அறிக்கைகளாக பத்திரிகைக் குறிப்பு (Press notes) பத்திரிகை வெளியீடு (Press release) வர்த்தமானி அறிவிப்பு (Gazette notice) என பல வகைகளில் வெளியிடப்படுகின்றன.

ஜனாதிபதி ஆட்சி முறை, புதிய அரசியல் அமைப்பு, அதன் திட்டங்கள் என்பன பற்றிய செய்திகளெல்லாம் அரசு செய்திகளாகும்.

புலிகள் வன்முறையை கைவிடும் வரை ஏ-9 வீதியைத் திறக்கப் போவதில்லை ஜனாதிபதி மஹிந்த இந்தியாவில் தெரிவிப்பு

இலங்கையில் தமிழ் மக்கள் வசிக்கும் யாழ்ப்பாணத்தைப் பிற பகுதிகளுடன் இணைக்கும் ஏ-9 நெடுஞ்சாலையைத் திறக்க ஜனாதிபதி ராஜபக்ச மறுப்புத் தெரிவித்துள்ளார்.

விடுதலைப் புலிகள் வன்முறையைக் கைவிட வேண்டும் என்றும் அவர் எச்சரிக்கை விடுத்துள்ளார்.

யாழ்ப்பாணம் நெடுஞ்சாலையை இலங்கை அரசு மூடி விட்டதால் லட்சக்கணக்கான தமிழ்மக்கள் அதீதயாவசியப் பொருள்கள் கிடைக்காமல் தவித்து வருகின்றனர். அவர்களுக்கு உதவும் பொருட்டுக் கடல் மற்றும் வான் வழியாகப் பொருள்கள் அனுப்பப்படுகின்றன என்று இலங்கை அரசு தெரிவித்து வருகிறது. ஆனால், தமிழ் மக்களின் துயரம் தீர்ந்தபாடில்லை.

இந்த நிலையில், ஐந்து நாள் பயணமாக இலங்கை அதிபர் ராஜபக்ச இந்தியா வந்துள்ளார். உத்தராஞ்சல் மாநிலத் தலைநகர் தெஹ்ராடனில் நேற்றுமுன்தினம் ஆசிய மேயர்கள் மாநாட்டை அவர் தொடக்கி வைத்தார்.

பின்னர் செய்தியாளர்களிடம் ராஜபக்ச பேசினார். அப்போது யாழ்ப்பாண நெடுஞ்சாலைப் பிரச்சினை, இலங்கையில் மனித உரிமை மீறல்கள் உட்படப் பல்வேறு விடயங்கள் குறித்துச்

செய்தியாளர்கள் கேள்வி எழுப்பினர். இதற்கு அதிபர் ராஜபக்ச பதிலளித்துக் கூறியதாவது:-

அமைதிப் பேச்சுக்கு நான் எதிரானவன் அல்லன். அனால, அதற்கான முயற்சிகள் எடுக்கும்போது அதை முறியடிப்பது விடுதலைப் புலிகள் தான். விடுதலைப் புலிகளின் வன்முறைச் செயல்கள் நிறுத்தப்படும்வரை யாழ்ப்பாண நெடுஞ்சாலை திறக்கும் பேச்சுக்கே இடமில்லை.

இலங்கைப் பிரச்சனை குறித்து இந்தியத் தலைவர்களுடன் பேசவுள்ளேன். அப்போது இலங்கை மற்றும் இந்தியா இடையே உள்ள கடல் பகுதியில் இருநாட்டுக் கடற்படையினரும் கூட்டாக ரோந்துப் பணியை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்வேன். இந்தக் கடல் பகுதி வழியாக ஆயுதங்கள் மட்டுமல்ல, போதைப் பொருளும் கடத்தப்பட்டு வருகிறது. இது தடுத்து நிறுத்தப்பட வேண்டும்.

விடுதலைப் புலிகளை எதிர்கொள்ளச் சர்வதேசப் படையைக் கேட்கும் எண்ணம் இல்லை. கருணா ஆதரவுப் படைக்காகச் சிறுவர்களை இலங்கை இராணுவத்தினர் தேர்வு செய்து வருகின்றனர் என்ற குற்றச்சாட்டு வையும் ஜோக் தான்.

இலங்கையில் மனித உரிமை மீறல்கள் குறித்து விசாரிக்க ஒரு குழு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதில், அனைத்துத் தரப்பு பிரதிநிதிகளும் இடம் பெற்றுள்ளனர்.

இலங்கையில் மனித உரிமை மீறல்களில் ஈடுபடுவது விடுதலைப் புலிகள்தான். தங்களது கொடுஞ்செயல்களை அவர்கள் ஒருபோதும் ஒப்புக் கொண்டதே இல்லை. தமிழ் மக்கள் சமுதாயத்தில் தங்களுக்கு அதிருப்தியே இருக்கக் கூடாது என்ற எண்ணம் கொண்டவர்கள் அவர்கள். பலதரப்பட்ட கருத்துக்கள் இருப்பதுதான் ஜனநாயகம். ஆனால் இதை விடுதலைப் புலிகள் ஒருபோதும் ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டார்கள்.

எனது நிலையை இந்தியத் தலைவர்களிடம் எடுத்துக் கூறுவேன். இந்தியா எப்போதும் இலங்கையின் நெருங்கிய நண்பனாகவே இருந்து வருகிறது.

நான் அதிபர் பதவியேற்றதில் இருந்து பேச்சுக்கு வரும்படி விடுதலைப் புலிகளுக்கு தினமும் அழைப்பு விடுத்து வருகிறேன்.

ஆனால், அவர்கள் எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகளில் இறங்கி வருகின்றனர். அதை எதிர்த்துக் கொள்வதைத் தவிர இலங்கை இராணுவத்திற்கு வேறு வழியில்லை. இவ்வாறு அதிபர் ராஜபக்ச கூறினார்.

உதயன் 28.11.2006

நாடாளுமன்றச் செய்தி Parliamentary news

நாடாளுமன்றத்தில் நடைபெறும் சம்பவங்களை மக்களுக்கு நேரத்திற்கு நேரம் தெரியப்படுத்துவதற்காக நாடாளுமன்றச் செய்திக் கொலம் ஒன்றைச் சில பத்திரிகைகள் ஒதுக்கிச் செய்திகளை வெளியிடுவதுண்டு.

நாடாளுமன்றம் கூடும் காலங்களில் இவற்றின் செயற்பாடுகள் நாடாளுமன்றத்தில் இன்று என்னும் தலைப்பில் சிறப்பாக வெளியிடப்படும். நாட்டின் எதிர்காலத்தையும் மக்களின் நல் வாழ்வையும் மாற்றியமைக்கப் போகும் சம்பவங்கள் எவை என மக்கள் இங்கு அறிய ஆவல் உள்ளவர்களாய் இருக்கிறார்கள்.

தமது பிரதிநிதிகள் நாடாளுமன்றத்தில் எப்படித் தம்மைப் பிரதிநிதித்துவப் படுத்தினார்கள், தம்முடைய தேவைகளை எப்படி வாதாடிப் பெற்றார்கள், தமக்காக எவ்வளவு தூரம் உறுதியாகக் குரல் கொடுத்தார்கள் என்பவற்றை எல்லாம் அறிந்து கொள்ள வாசகர்கள் எப்போதும் விருப்பம் கொண்டே இருக்கிறார்கள்.

யாழில் பட்டினிச்சாவைத் தவிர்க்க ஏ-9 பாதையை உடனே திறக்குக சபையில் விஜீர அபயவர்த்தன வலியுறுத்து

யாழ்ப்பாணத்தில் தமிழ் மக்கள் பட்டினியால் வாடக் காரணமாகவிருக்கும் ஏ-9 பாதையை அரசு உடனடியாகத் திறக்க வேண்டும். அதன் மூலத்தான் பயங்கரவாதிகளைப் பலமிழக்கச் செய்யமுடியும்.

இவ்வாறு ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் எம்.பி. விஜீர அபயவர்த்தன தெரிவித்தார்.

நேற்று நாடாளுமன்றத்தில் இடம்பெற்ற அவசரகாலச் சட்டத்தை மேலும் ஒரு மாதத்திற்கு நீடிக்கும் பிரேரணை மீதான

விவாதத்தில் கலந்துகொண்டு உரையாற்றுகையிலேயே அவர் மேற்கண்டவாறு கூறினார்.

அவர் தொடர்ந்து உரையாற்றுகையில் கூறியதாவது -

ஏ-9 பாதை மூடப்பட்டிருப்பதால் யாழ்ப்பாணத்தில் பெரும் பட்டினிச் சாவுகளை அம்மக்கள் எதிர்நோக்கவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. பொருள்களுக்கு அங்கு பெரும் தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டுள்ளது. பொருட்கள் அங்கு அதிக விலையில் விற்கப்படுகின்றன. பயங்கரவாதிகளைப் பலவீனப் படுத்துவதற்காகவே ஏ-9 பாதையை மூடியிருக்கின்றோம் என அரசு சொல்வதை ஏற்க முடியாது. இப்பாதை மூடப்பட்டிருப்பதால் பயங்கரவாதிகள் மேலும் மேலும் பலமடைகின்றனர். இப்பாதையைத் திறந்து விட்டால் அவர்கள் தானாகவே பலமிழந்துவிடுவர்.

ஏ-9 பாதை மூடப்பட்டிருப்பதால் புலிகள் வரி அறவிடுவதைத் தடுத்து விடலாம் என நினைப்பது தவறு. அப்பாதையை மூடினாலும், திறந்தாலும் புலிகள் வரி அறவிடுவதைத் தொடர்ந்து மேற்கொள்வார்கள். அதைக் காரணம் காட்டி அப்பாதையை மூடிவைத்திருப்பது மிகவும் தவறு.

இப்பாதை மூடப்பட்டிருப்பதன் மூலம் தமிழ் மக்களின் உரிமை நசுக்கப்பட்டிருக்கிறது. தமிழ் மக்களின் உரிமையை நசுக்க அரசு முயன்றால் சர்வதேச நாடுகள் இலங்கையைத் தனிமைப்படுத்தி விடும் - என்றார்.

உதயன் 8.11.2006

**கறுப்புச் சால்வையுடன் சபைக்கு நடுவே தமிழ்க்
கூட்டமைப்பினர் சத்தியாக்கிரகம்
அவர்களின் போராட்டம் இந்த அமர்விலும்
தொடர்கிறது**

தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு எம்.பிக்கள் நேற்றும் நாடாளுமன்றத்தில் அமைதியாகச் சபைக்கு நடுவே அமர்ந்து சத்தியாக்கிரகம் மேற்கொண்டனர்.

நாடாளுமன்றம் நேற்றுக்காலை 9.30 மணிக்கு சபாநாயகர் டபிள்யூ. ஜே. எம். லொக்குபண்டார தலைமையில் கூடியது. சபை நிகழ்வுகள் ஆரம்பமானதுமே தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு

எம்.பிக்கள் சபைக்கு நடுவே கறுப்பு நிறச் சால்வை அணிந்து வந்து அமர்ந்தனர்.

இதன்பின்னரே வடக்கு - கிழக்கு பிரிப்புக் குறித்து அரசின் நிலைப்பாட்டை விளக்கி பிரதமர் ரட்ணசிறி வீக்கிரமநாயக்க சபையில் அறிக்கையொன்றை விடுத்தார்.

பிரதமர் அறிக்கையை வாசித்து முடித்ததும் சிவாஜி லிங்கம் எம்.பி. தமிழ் ஈழம் வாழ்க எனச் சபைக்கு நடுவே அமர்ந்தவாறே குரல் எழுப்பினார்.

தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு எம்.பிக்கள் கடந்த மூன்று நாடாளுமன்ற அமர்வுகளின்போதும் ஏ-9 வீதியைத் திறக்கும்படி கோரி சத்தியாட்கிரகம் மற்றும் ஆர்ப்பாட்டங்களை நடத்தினர். அதன் பின்னர் வடக்கு - கிழக்கு பிரிப்புத் தொடர்பான உயர் நீதிமன்றத் தீர்ப்புக் குறித்து அரசின் நிலைப்பாட்டை விளக்கும்படி கோரியும் கடந்த நாடாளுமன்ற அமர்வின்போது அவர்கள் ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தினர் என்பது தெரிந்ததே.

உதயன் 8.11.2006

அபிவிருத்திச் செய்தி Developmental news

ஒரு நாட்டின் பொருளாதார முன்னேற்றம், அபிவிருத்தி, சுபீட்சமான எதிர்காலம் என்பவற்றைக் கருத்திற் கொண்டு அறிக்கையிடப்படும் செய்திகள் அபிவிருத்திச் செய்திகள் எனப்படும்.

ஒரு பிரதேசத்தின் அபிவிருத்தி, போக்குவரத்து, வேலைவாய்ப்பு, மின்சாரம், கிராம வளர்ச்சி என்பன பற்றிய செய்திகள் இடம்பெறுகின்றபோது அவற்றை நாம் அபிவிருத்திச் செய்திகள் என அழைக்கலாம்.

யாழ் நகர பஸ் நிலையத்தை நகர அபிவிருத்தி காரணமாகப் பண்ணைப் பகுதிக்கு மாற்ற மிக நீண்ட காலத்துக்கு முன்னரே திட்டமிடப்பட்டிருந்தாலும் அண்மையில் பாதுகாப்புக் காரணங்களைக் காட்டி அது மாற்றப்பட்டது. இருப்பினும் இது ஒரு அபிவிருத்திச் செய்தியே ஆகும்.

யாழ். நகர பஸ் நிலையம் இன்று பண்ணைக்கு மாற்றம்

யாழ். நகரின் மத்தியில் அமைந்துள்ள பஸ் நிலையம் இன்று தொடக்கம் பண்ணையில் அமைந்துள்ள பஸ் நிலையத்துக்கு மாற்றப்படுவதாக பலாலி கட்டளைத் தலைமையகம் அறிவித்துள்ளது.



நகர மத்தியில் அமைந்துள்ள போக்குவரத்துச் சபையினதும், குனியாரினதும் பஸ் சேவைத் தரிப்பிடங்கள் பண்ணையில் உள்ள பஸ் நிலையத்தில் இயங்கும் என்றும், சகல போக்குவரத்துச் சேவைகளும் அந்த இடத்தில் இருந்தே தொடங்கும் என்றும், படைத் தலைமையகம் நேற்று அறிவித்தது.

எனினும், அந்தப் பகுதி வர்த்தக நிறுவனங்கள் தொடர்ந்து அங்கேயே செயற்படலாம் என்றும் மேலும் தெரிவிக்கப்பட்டது.

உதயன் 30-11-2006

விளையாட்டுச் செய்தி Sports news

பொழுதுபோக்கில் மிக முக்கிய அங்கம் வகிக்கும் விடயங்களில் விளையாட்டும் ஒன்றாகும். பத்திரிகைகள் விளையாட்டுச் செய்திகளுக்கு இன்று அதிக முக்கியத்துவம் வழங்கத் தொடங்கியுள்ளன.

தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் அண்மைக் காலத்திலேயே இவ்விடயத்தில் கவனம் செலுத்துகின்ற வேளை ஆங்கிலப் பத்திரிகைகள் நீண்ட காலத்துக்கு முன்னதாகவே இவ்விடயத்தில் அதிக கவனமெடுத்துச் செய்தி அறிக்கையிடத் தொடங்கியுள்ளன. பெரிய பத்திரிகைகள் விளையாட்டுச் செய்தி நிருபர்களையே நியமித்து அவர்கள் வழி இச்செய்திகளைப் பெற்றுக் கொள்வதும் உண்டு.

விளையாட்டு வீரர்கள் விளையாட்டுக்களின் நுட்பங்களையும் நுணுக்கங்களையும் நன்கு அறிந்தவர்களாக இருக்கின்றமையால் இச்செய்தி அறிக்கையிடலில் அதிக ஆர்வம் கொண்டு விளையாட்டுச் செய்திகளைத் தேடிச் சேகரித்துச் சரியான விதமாக அறிக்கையிட்டு வருவதும் உண்டு.

கிரிக்கெட்டில் சிவப்பு அட்டை

கால்பந்து ஆட்டம் போன்று கிரிக்கெட் போட்டியிலும் சிவப்பு அட்டை முறையைக் கொண்டுவர சர்வதேச கிரிக்கெட் களனீஸில் ஆய்வு செய்து வருகின்றது.

கால்பந்துப் போட்டியில் மஞ்சள் அட்டை காட்டி வீரர்களை எச்சரிக்கும் முறை, சிவப்பு அட்டை காட்டி வெளியேற்றும் முறை கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றது.

கிரிக்கெட் போட்டியில் வாய்மொழியாக மட்டும் எச்சரிக்கும் முறை உள்ளது. இதை மாற்றிக் கால்பந்து ஆட்டங்களில்

பயன்படுத்தும் சிவப்பு அட்டை முறையைக் கொண்டு வரலாம். கால்பந்துப் போட்டி போன்று கடுமையான விதிமுறைகளையும் கொண்டு வரலாம் என்று இங்கிலாந்து விளையாட்டு துறை அமைச்சர் ரிச்சட் கேப்பிரான் சர்வதேச கிரிக்கெட் கௌன்ஸிலை வற்புறுத்தியுள்ளார்.

இந்தக் கோரிக்கையை அவுஸ்ரேலிய கிரிக்கெட் சபையும் வற்புறுத்த வேண்டுமென்று அவர் வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளார்.

அவரது கோரிக்கையை சர்வதேச கிரிக்கெட் கௌன்ஸில் ஆய்வுக்கு எடுத்துள்ளது. ஏனைய நாட்டுக் கிரிக்கெட் சபையுடன் ஆய்வு நடத்தி இது தொடர்பான இறுதி முடிவு எடுக்கப்படுமென அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

வலம்புரி 22.11.2006

செய்தியின் வகைகள் இங்கு முழுமையாகத் தரப்பட்டுள்ளன என்பதல்ல. இவற்றைவிட அரசியல் செய்திகள் (Political News), விழாச் செய்திகள் (Festival News), மருத்துவ செய்திகள் (Medical News), விவசாயச் செய்திகள் (Agricultural News), பொருளாதாரச் செய்திகள் (Economical News), சினிமாச் செய்திகள் (Cinema News) என இன்னும் பல வகைகளாகப் பிரிக்கப்படலாம்.

ஒவ்வொரு செய்தியாளரும் விருப்பத்திற்கும் தேவைக்குமேற்ப செய்திகளை வகைப்படுத்தலாம். எனினும் சில முக்கியமான வகைகளையே மேலே காட்டினோம்.

செய்திகளைப் படிக்கின்ற எல்லோரும் இந்த வகைகளையும் பிரிவுகளையும் நோக்குவதில்லை. அவசர அவசரமாக செய்திகளைப் படித்து விட்டு பத்திரிகையை எறிந்துவிட்டுப் போவதோடு அவர்களுக்கும் செய்திகளுக்குமான தொடர்பு முடிந்துவிடுகிறது.

மிகச் சிலரே தாம் படித்த செய்திக்கு பல விளக்கங்களையும் விமரிசனங்களையும் கொடுத்து மற்றவர்களோடு பகிர்ந்துகொள்கின்றனர். இதனால் பத்திரிகைகள் பற்றியும் அவற்றின் பணி பற்றியும் பத்திரிகையியல் பற்றியும் மக்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்வு ஏற்பட வாய்ப்புகள் அதிகம்.

**ஊடகவியலாளர்களுக்கு பயன்படக்கூடிய சில
நிறுவனங்களின் முகவரிகள்**

USEFUL ADDRESSES

• General international non-government organizations

Amnesty International : www.amnesty.org
1 Easton Street, London WC1X 8DJ, United Kingdom
Tel: (44) 171 413 55 00 Fax: (44) 171 956 11 57

International Federation of Human Rights Leagues : www.fidh.org
17 passage de la Main d'Or, 75011 Paris, France
Tel: (33) 1 43 55 25 18 Fax: (33) 1 43 55 18 80

Human Rights Watch : www.hrw.org
350 Fifth Avenue, New York NY 10018 - 3299, United States
Tel: (1) 212 290-4700 Fax: (1) 212 736-1300

**• International non-government organizations specializing in
freedom of**

Expression and press freedom

Article 19 : www.article19.org
Lancaster House, 33 Islington High Street, London N1 9LH, United
Kingdom
Tel: (44) 20 72 78 92 92 Fax: (44) 20 77 13 13 56

Committee to Protect Journalists: www.cpj.org
330 Seventh Avenue, 12th Floor, New York NY 10001, United States
Tel: (1) 212 465 10 04 Fax: (1) 212 465 95 68

Index on Censorship : www.indexcensorship.org
Lancaster House, 33 Islington High Street, London N1 9LH, United
Kingdom
Tel: (44) 171 278 23 13 Fax: (44) 171 278 18 78

International Federation of Journalists : www.ifj.org
Rue Royale 266, B-1210 Brussels, Belgium
Tel: (32) 2 223 22 65 Fax: (32) 2 219 29 76

World Association of Newspapers : www.wan-press.org
25 rue d'Astorg, 75008 Paris, France
Tel: (33) 1 47 42 85 00 Fax: (33) 1 47 42 49 48

இயல் - 6 செய்தியாளர்களின் பாதுகாப்பு Safety of the Reporters

செய்தியாளர்களின் தற்காப்பும் பாதுகாப்பும்

வெளிநாடுகளில் செய்தியாளர்களின் பாதுகாப்பு

பொன்னான விதி

ஆபத்தான கிரு வேறு களங்கள் - முன் ஆயத்தம் - உடல் உள
உறுதி - களம் பற்றிய அறிவு - பிரதேச மொழி - களத்தில் - ஆபத்தைக்
கணிப்பீடுதல் - செய்தியாளரின் உபகரணங்கள் - வாகனம் - தொடர்பு
வழிமுறைகள் - செய்தியாளர் அடையாள அட்டை - உகந்த ஆடைகள்

படுகொலை செய்யப்பட்ட பத்திரிகையாளர்கள்

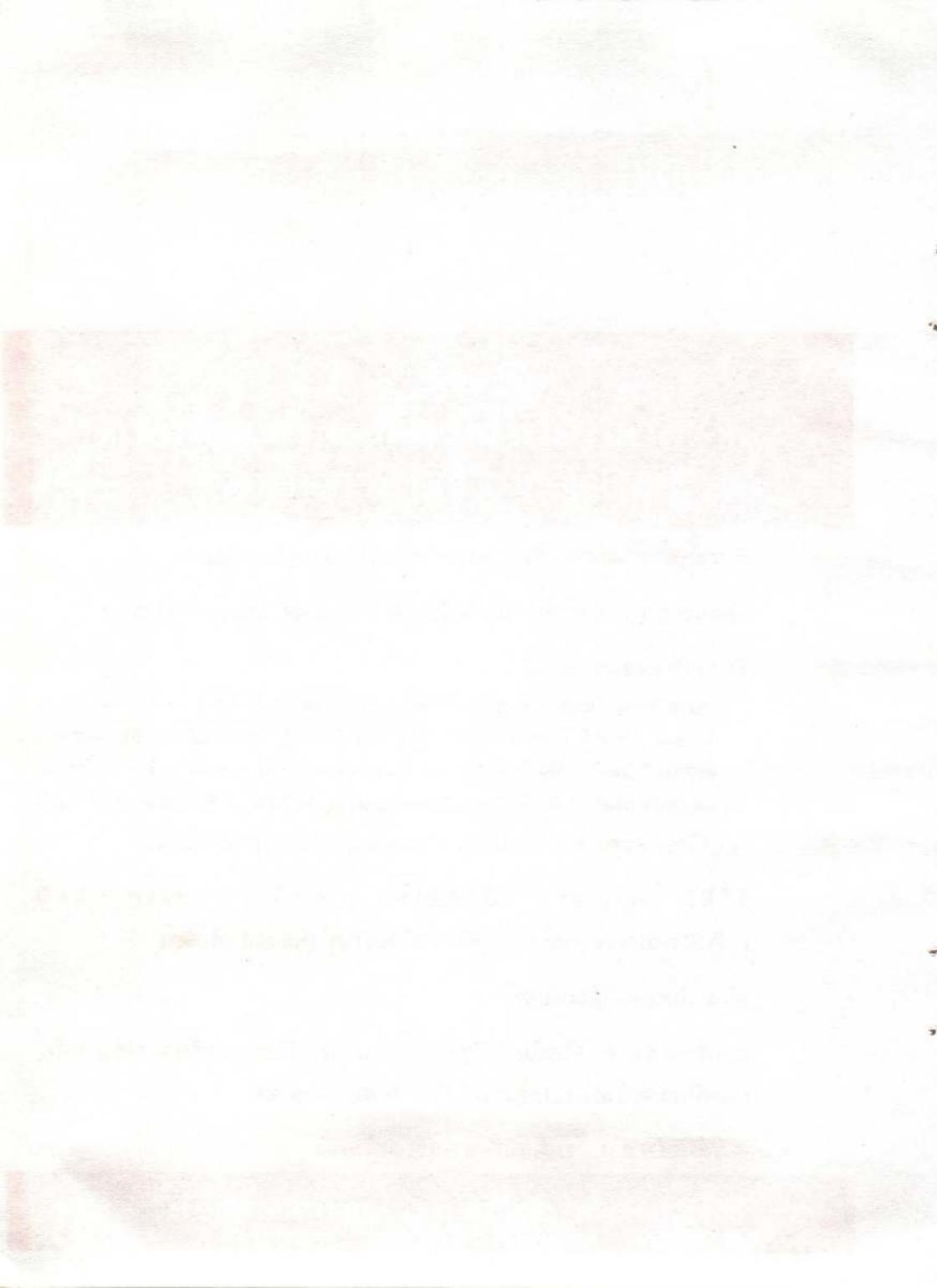
1992 முதல் 2006ஆம் ஆண்டு வரை 580
பத்திரிகையாளர்கள் கொல்லப்பட்டுள்ளார்கள்

இலங்கை நிலவரம்

தாக்கப்பட்ட செய்தி நிறுவனங்கள், ஊடகவியலாளர்கள்,
பணியாளர்கள் பற்றிய சில தகவல்கள்

தாக்கப்பட்ட பத்திரிகையாளர்கள்

அச்ச ஊடக செய்தி அறிக்கையிடல்



களத்திற்கு விரையும் செய்தியாளர்கள் பல விடயங்களைத் தமது மனதில் வைத்துக்கொண்டு செயற்படுகிறார்கள். விரைவாகச் செய்தி சேகரிக்க வேண்டும் - விளக்கமாகச் செய்தி சேகரிக்க வேண்டும் - முழுமையாகச் செய்தி சேகரிக்க வேண்டும் - முதலாவதாகச் செய்தி சேகரிக்க வேண்டும் என்ற பல விடயங்கள் அவர்கள் மனதில் நிறைந்திருக்கின்றன.

களத்திற்கு விரையும் செய்தியாளர்கள் பல விடயங்களைத் தமது மனதில் வைத்துக்கொண்டு செயற்படுகிறார்கள். விரைவாகச் செய்தி சேகரிக்க வேண்டும் - விளக்கமாகச் செய்தி சேகரிக்க வேண்டும் - முழுமையாகச் செய்தி சேகரிக்க வேண்டும் - முதலாவதாகச் செய்தி சேகரிக்க வேண்டும் என்ற பல விடயங்கள் அவர்கள் மனதில் நிறைந்திருக்கின்றன.

இலங்கைச் செய்தியாளர்கள் பெரிதும் கவனம் எடுக்காத அல்லது மிகக் குறைந்த அளவு கவனம் எடுக்கும் ஒரு விடயம் உண்டு.

பாதுகாப்பாகச் செய்தி சேகரிக்க வேண்டும் என்பதில் அவர்கள் கவனம் செலுத்துவதில்லை அல்லது அதில் மிகக் குறைந்த அளவு கவனமே செலுத்துகிறார்கள் என்பதே அவ்விடயமாகும்.

செய்தியாளர்களின் தற்காப்பும் பாதுகாப்பும்

இந்த இயலில் செய்தியாளர்களின் தற்காப்பும் பாதுகாப்பும் - Safety and security எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் - செய்திக் களத்திற்கு வேகமாக விரைகின்ற செய்தியாளர் எந்த ஆயத்தங்களைச் செய்ய வேண்டும் - எந்த முன்னேற்பாடான நடவடிக்கைகளை எடுக்க வேண்டும் - எவ்வாறு பாதுகாப்பாகச் செய்தி சேகரிக்க வேண்டும் - அதை எப்படிக் கெட்டித்தனமாக அறிக்கையிட வேண்டும் - போன்ற விடயங்களை நோக்குவோம்.

எமது நாட்டில் சிங்களவர், தமிழர் என்கின்ற இரு இனங்களுக்கிடையிலான முரண்பாடும் முறுகல் நிலையும் எப்போதும் இருப்பதால் செய்தி சேகரிக்கச் செல்வதோ அல்லது படம் எடுக்கச் செல்வதோ எப்போதும் பிரச்சினையானதொரு விடயமாகவே இருக்கின்றது.

இலங்கையில் கடந்த இரண்டு தசாப்தங்களுக்கு மேலாக உள்நாட்டுப் போரொன்று இடம்பெற்று வருகிறது. இந்த உள்நாட்டுப் போரில் செய்தியாளர்கள் பலர் அர்ப்பணிப்போடு பணியாற்றி இருக்கிறார்கள். அப்பணியின் போது பாதுகாப்பற்ற நிலைமைகளில் இருந்திருக்கிறார்கள். சித்திரவதைக்கு உள்ளாக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். உச்சக் கட்டமாகப் படுகொலையும் செய்யப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

உண்மையில் இந்தப் பத்திரிகையாளர்களுடைய கள அனுபவம், அவர்கள் பெற்ற அறிவு, யுத்தத்தின் நடுவில் அவர்கள் செய்தி சேகரித்த

விதம் என்பன எல்லாமே ஒரு அறிவியலாக மாறி இருக்க வேண்டும். யுத்தக் களத்தில் செய்தி சேகரிப்பது எப்படி? என்பதை அனுபவ அறிவோடு அறிவியலாக்கி இருக்க வேண்டும். இந்தக் கள அனுபவ அறிவை மற்றச் செய்தியாளர்களும் கற்றறிந்து அதன்படி செயல்பட வழி வகுத்திருக்க வேண்டும்.

இலங்கையில் கடந்த இரண்டு தசாப்தங்களாகப் போராட்ட களத்தில் செய்திப் பணி ஆற்றியவர்கள் இணைந்து தாம் பெற்றுக்கொண்ட கள அனுபவ அறிவை நூலுருவாக்க முயற்சிக்கலாம். எவ்வாறு யுத்தக் களத்தில் பாதுகாப்பாகச் செய்தி சேகரிப்பது? என்பதை அறிவியலாகத் தர வல்லவர்கள் இவர்களே.

இலங்கையில் செய்தியாளர்கள் எப்படியும் விரைவாகச் செய்தியை எடுத்துவிட வேண்டும் என்பதில் கவனமாக இருப்பதால் தமது பாதுகாப்புப் பற்றிப் பெரிதும் சிந்திப்பதில்லை என்பதை நாம் முதலில் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

வெளிநாடுகளில் செய்தியாளர்களின் பாதுகாப்பு

வெளிநாடுகளில் பத்திரிகையால் பற்றிய ஒழுங்கு முறையான கல்வி இருப்பதால் செய்தியாளர்கள் எப்படிப் பாதுகாப்பாகச் செய்தி சேகரிக்க வேண்டும் என்பது பற்றி விரிவாக விபரங்களைக் கற்கிறார்கள்.

அவர்களது பத்திரிகையால் பற்றிய கற்கை நெறியில் முக்கியம் வாய்ந்த விடயமாகச் செய்தியாளர்களின் பாதுகாப்புப் பற்றிய கற்கையும் அதன் செய்முறைப் பயிற்சியும் அமைந்திருக்கின்றது.

யுத்தப் பிரதேசங்களின் தன்மைகளைத் தெளிவாக அறிதல் - செய்தியாளர்கள் யுத்தக் களம் ஒன்றில் செய்யக் கூடியவையும் செய்யக் கூடாதவையும் - செய்தியாளர் யுத்தக் களத்தில் பாவிக்கக் கூடிய உபகரணங்கள் - யுத்தக் களத்தில் அவர்கள் சந்திக்க நேரிடும் ஆயுதங்கள் வெடி மருந்துகள் பற்றிய அறிவு - அடிப்படை முதலுதவியும் மருத்துவ சிகிச்சையும் - உளவியல் ரீதியான மன அழுத்தங்களையும் பயப் பீதியையும் போக்கும் ஆற்றுப்புடுத்தல் - போன்ற பல விடயங்கள் கற்பிக்கப்படுகின்றன.

சுயாதீனப் பத்திரிகையாளர்களுக்கும் சிறிய நிறுவனங்களில் பணியாற்றும் செய்தியாளர்களுக்கும் இவற்றை முழுமையாகவும் விரிவாகவும் பெற்றுக்கொள்ளச் சந்தர்ப்பங்கள் இல்லாதபோது அவர்களுக்குப் புலமைப் பரிசில்கள் மூலம் நிதியுதவி வழங்கவும் வெளிநாடுகளில் நிறுவனங்கள் இருக்கின்றன.

செய்தியாளர்களை வேலைக்கமர்த்தும் செய்தி நிறுவனங்கள் கூட அவர்களுக்குத் தனிப்பட்ட விசேட பயிற்சியை வழங்குகின்றன. ஒரு ஆபத்தான களத்திற்குச் செய்தி சேகரிப்பிற்குச் செய்தியாளரை அனுப்புவதற்கு முன்னர் அவர் எடுக்கவேண்டிய முன்னேற்பாட்டு நடவடிக்கைகளையும், அறிந்திருக்க வேண்டிய விடயங்களையும், தெளிவாகக் குறிப்பிட்ட பத்திரிகையாளருடன் கலந்தாலோசிக்கின்றன.

இவ்வாறான ஆபத்தான களத்திற்குச் செய்தி சேகரிப்பிற்குச் செல்லும் பத்திரிகையாளருக்குக் காப்புறுதி கூடச் செய்யப்படுவதுண்டு. சில மிக ஆபத்தான தடவைகளில் குண்டு துளைக்காத கவச உடைகள் கூட வழங்கப்படுகின்றன.

மேலும் இவ்வாறு ஒரு ஆபத்தான நிலை ஏற்படும் எனக் கருதும்போது தாம் எடுக்கவேண்டிய நடவடிக்கைகள் என்ன என்பதையும் அதனை மீறியும் அனர்த்தம் நடந்தால் தமது நிறுவனம் எந்த விதமாக உதவி செய்ய முடியும் என்பதையும் நேரத்துடனே அறிவித்து ஒப்பந்தம் செய்து கொள்கிறார்கள்.

இவ்விடயம் சம்பந்தமான அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளவும் விடயங்களை தெரிந்து கொள்ளவும் பல இணையத் தளங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றில் முக்கியமானவற்றைக் கீழே நோக்குவோம்.

செய்தியாளர்களின் பாதுகாப்பிற்கான அமைப்பு

The committee to protect journalist – www.cpj.org

ஆபத்தான களங்களில் செய்தி சேகரிக்கும் வழிகாட்டி

On Assignment - A Guide to Reporting in Dangerous situations.

www.cpj.org/briefings/2003/safety/journo_safe_guide.pdf

சர்வதேச ஊடக நிறுவனம்

International press institute www.freemedia.at/index1.html

எல்லைகளற்ற பத்திரிகையாளர் அமைப்பு

Reporters without borders – Reporters sans frontieres – www.rsf.org/

சர்வதேச செய்திப் பாதுகாப்பு நிறுவனம்

International News Safety Institute www.newssafety.com/insihome/index01.html

யுத்தக் குற்றங்கள் திட்டம்

Crimes of war project www.crimesofwar.org/thebook/book.html

பத்திரிகையியல் மற்றும் பயப் பீதிக்கான டாட் நிறுவனம்

Dart Center for Journalism and Trauma www.dartcenter.org/index.html



டாட் ஐரோப்பா நிறுவனம்

And Dart Europe www.dartcenter.org/europe/

றொறி பெக் நிதியம்

The Rory Peck Trust www.rorypecktrust.org/

கேட் சோக் ஞாபக உதவித் திட்டம்

The Kurt Schork Memorial Fund www.ksmfund.org/

பாதுகாப்பு பயிற்சி நிறுவனம்

Safety Training AKE www.akegroup.com

செஞ்சூரியன் நிறுவனம்

Centurion www.centurion-riskservices.co.uk

யாத்திரீகர் நிறுவனம்

Pilgrims www.pilgrimsgroup.co.uk/index.html

சர்வதேச அபாயங்களுக்கான நிறுவனம்

www.zeroriskinternational.com

எமது நாட்டில் ஒழுங்கு முறையான பத்திரிகையியற் கல்வி இன்னும் முழுமையாக ஆரம்பிக்கப்படாமையாலும் செய்தி நிறுவனங்கள் விசேட கவனம் எடுத்துச் செய்தியாளர்களின் பாதுகாப்புப் பற்றிய தற்காப்புப் பயிற்சியை வழங்காமையாலும் செய்தியாளர்களுக்கு எதிரான வன்முறைகள் நடைபெறவே செய்கின்றன.

மேலும் செய்தியாளருக்கான காப்புறுதி, அபாயக் கொடுப்பனவுகள், கடமையின் போது உயிரிழந்தால் உதவி என்பன எல்லாம் இங்கு ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும். இவ்விடயத்தில் செய்தியாளர்களும் அவர்களை வேலைக்கு அமர்த்தும் நிறுவனங்களும் விசேட கவனம் எடுத்துச் செயற்படுவது நன்மை பயக்கும்.

இலங்கையில் ஊடகத் துறையினருக்கான மதிப்பும் மரியாதையும் அதிகரிக்கப்பட வேண்டும். செய்தியாளர்கள் தமக்குத் தரப்படும் தொழில்சார் மதிப்புக்குக் கண்ணியமாக நடந்து கொள்ள வேண்டும். செய்தியாளர்களுக்கு வழங்கப்படும் கொடுப்பனவு நிர்ணயிக்கப்படுவதோடு அவர்களின் பாதுகாப்பும் நலன்களும் கவனத்திற் கொள்ளப்பட வேண்டும்.

அரசும் ஊடகவியலாளர்களுக்கான சுதந்திரத்தில் விசேட கவனம் எடுக்க வேண்டும் என்பது ஒருபுறம் இருக்க, செய்தியாளர்களும் தமது பாதுகாப்பில் விசேட கவனம் எடுக்க வேண்டும்.

இந்த இரு பக்கப் பணி முழுமையாக நடைமுறைப்படுத்தப்படும் போது தான் செய்தியாளர்களுக்கு எதிரான வன்முறைகள் குறைக்கப்பட வாய்ப்புக்கள் அதிகமாகும்.

பொன்னான விதி

செய்தியாளர்கள் கவனிக்க வேண்டிய பொன்னான விதியை நாம் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். எப்படிச் செய்தி அறிக்கையிடலின் போது கவனிக்க வேண்டிய ஒரு பொன்னான விதி இருக்கிறதோ அதேபோல செய்தி சேகரிப்பின் போதும் கவனிக்க வேண்டிய ஒரு பொன்னான விதி உண்டு.

சந்தேகம் வந்தால் நீக்கி விடுக. Where in doubt leave it out என்ற பொன்னான விதி செய்தி அறிக்கையிடலின்போது கவனிக்கப்பட வேண்டியதாகும்.

அதேபோல செய்திக் களத்தில் செய்தி சேகரிக்கும்போது தெரிந்திருக்க வேண்டிய பொன்னான விதி சந்தேகம் வந்தால் விலகி விடு. If in doubt get out என்பதாகும்.

சர்வதேச ரீதியில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட பாதுகாப்பு விதியினையும் எல்லாப் பத்திரிகையாளர்களும் எப்போதும் மனதிருத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

உலகிலே உயிருக்குப் பெறுமதியான எந்தச் செய்தியும் இருக்க முடியாது. காயம் அடைவதற்குப் பெறுமதியான எந்தக் காட்சிப் பதிவும் இருக்க முடியாது.

There is no story worth a life in the world. No piece of footage worth injury.

இந்த விதியை எல்லாச் செய்தியாளர்களும் தமது பாதுகாப்பு விதியாக எப்போதும் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும்.

ஒரு செய்தியாளர் இறந்துதான் ஒரு செய்தியைப் பெறவேண்டும் என்றால் அந்தச் செய்தி தேவையே இல்லாத ஒரு செய்தியாகும். ஒரு செய்தியாளர் இறந்து அறிக்கையிடுகின்ற அளவிற்கு எந்தச் செய்தியும் பெறுமதி மிக்க செய்தியாக உலகில் ஒருபோதும் இருக்க முடியாது.

ஒரு மனித உயிரின் மதிப்பை உலகில் எந்தச் செய்தியும் ஒருபோதும் பெறமுடியாது என்பதை எல்லாச் செய்தியாளர்களும் தமது எல்லாச் செய்திப் பணிகளின் போதும் மனதின் பின்னணியில் ஆழமாகப் பொறித்து வைத்திருக்க வேண்டும்.

சுவர் இருந்தால்தான் சித்திரம் வரையலாம் - செய்தியாளர் இருந்தால்தான் செய்தியை அறிக்கையிடலாம். ஒரு செய்தியாளர் தனது உயிரைப் பணயம் வைத்து ஒரு செய்தியைப் பெற்றுக்கொண்டு இறந்துபோனால் அவர் பெற்றுக்கொண்ட அந்தச் செய்தியில்ல அவர் இறந்து

போன செய்தியே செய்தியாகும். ஊடகவியலாளர்களின் பணி செய்தி அறிவிப்பதே ஒழிய செய்தியாய்ப் போவதல்ல.

A dead journalist can't file a story.

செய்தி சேகரிக்கப் போனவர் செய்தியாய்ப் போனதாகக் கதை முடியுமே ஒழியப் பெரிதாக எந்த ஒரு சாதனையும் ஏற்படப் போவதில்லை.

ஆபத்தான இரு வேறு களங்கள்

எல்லாப் பணிகளிலும் ஆபத்து இருப்பது போலப் பத்திரிகைப் பணியிலும் ஆபத்து இருக்கவே செய்கிறது. இன்று பத்திரிகைப் பணியின் ஆபத்துக்கள் அதிகரித்துக் கொண்டு போவதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது.

செய்தியாளர்களுடைய பாதுகாப்பு என்று கூறுகின்றபோது இரண்டு விடயங்களை மனதிருத்திக் கொள்ள வேண்டும். போராட்ட களத்திற்கு அல்லது யுத்தப் பிரதேசம் ஒன்றிற்குச் செய்தி சேகரிக்கப் போவது ஒன்று. சாதாரண இரு கோஸ்டிகளுக்கிடையில் முறுகல் நிலையும் குழு மோதல்களும் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் இடத்திற்குச் செய்தி சேகரிக்கப் போவது இன்னுமொன்று.

இந்த இரண்டு இடங்களுமே வித்தியாசமானவை. இரண்டு இடங்களுமே ஆபத்தானவை. இரண்டு இடங்களுக்குமே செய்தியாளர்கள் பாதுகாப்பாகச் செல்ல வேண்டும். அதேவேளை இரண்டு இடங்களின் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளும் வேறுபட்டவை.

இங்கு கவனிக்க வேண்டியது என்னவென்றால் யுத்தச் சூழலில் செய்தி சேகரிக்கும்போது அங்கு நடைபெறும் யுத்தம், பாவிக்கப்படும் பொருட்கள், எதிர்நோக்கக் கூடிய ஆபத்துக்கள் என்பவற்றைத் தெளிவாக அறிந்திருக்க வேண்டும் என்பதாகும்.

அதேபோல, குழு அல்லது கோஸ்டி மோதல்களின் போது செய்தி சேகரிக்க முனைகின்ற வேளை என்ன ஆபத்துக்கள் ஏற்படலாம் என்பதையும் அறிந்திருக்க வேண்டும். யுத்தச் சூழலை விடக் குழு, கோஸ்டி மோதல்களின் போதே செய்தியாளர்கள் அதிக ஆபத்தை எதிர்நோக்குகிறார்கள்.

யுத்தச் சூழல் ஒன்றில் செய்தி சேகரிக்கச் செல்லும் செய்தியாளர் அது மரபு சார்ந்த யுத்தமாக இருந்தாலென்ன, கெரில்லா வகை சார்ந்த யுத்தமாக இருந்தாலென்ன வரக்கூடிய ஆபத்துக்களை அறிந்திருக்கிறார்.

களத்தில் சண்டையில் ஈடுபட்டிருக்கும் இரு பகுதியினரும் செய்தியாளர் மட்டில் நடந்துகொள்ள வேண்டிய விதிமுறைகளையும் ஒழுக்க நெறிகளையும் ஓரளவு என்றாலும் தெரிந்திருக்கிறார்கள்.

ஆனால் குழு மோதல் கோஸ்டி மோதல் பொதுக் கலவரங்கள் ஆர்ப்பாட்டங்கள் வன்முறைச் செயல்பாடுகள் என்பவற்றின் போது கும்பலோடு கோவிந்தா போடும் குழுவினர் தமக்கு எதிர்ப்படும் அனைவரையும் தாக்கவே செய்கிறார்கள்.

செய்தியாளர்கள் மட்டில் நடந்து கொள்ள வேண்டிய விதிமுறைகளையும் ஒழுக்க நெறிகளையும் இவர்கள் அறிந்திருக்க நியாயமில்லை. எனவே யுத்தச் சூழலை விட வன்முறைச் சூழல் ஒன்றில் சிக்கிக் கொள்ளும் செய்தியாளர்கள் அதிக ஆபத்தை எதிர்நோக்குகிறார்கள்.

ஒரு செய்தியாளர் பாதுகாப்பாகச் செய்தி சேகரிக்க வேண்டும் என்ற நினைப்போடு களத்திற்குச் செல்லும்போது கவனிக்க வேண்டிய சில விடயங்கள் உண்டு.

முன் ஆயத்தம்

செய்திக் களத்திற்கு விரையும் செய்தியாளர்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்திற்குச் செய்தி சேகரிக்கச் செல்லுமுன் எதுவும் எப்போதும் நடைபெறலாம் என்பதைத் தெளிவாக மனதிலிருத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

இன்னும் குறிப்பான விதமாக யுத்தக் களங்கள் - இராணுவம், பொலீசாரோடு தொடர்புடைய செய்தி சேகரிப்புத் தளங்கள் - குழு மோதல்கள் இலகுவில் ஏற்படக்கூடிய சிக்கலான இடங்கள் - பிரச்சினை ஏற்படக்கூடிய பிரதேசங்கள் - போன்றவற்றிற்கு விரையும் முன்னர் அந்த இடத்தையும் அங்கு நடைபெறப் போகும் சந்திப்பையும் பற்றி முன்கூட்டியே சிந்தித்துத் திட்டமிட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

செல்லுகின்ற இடம் எப்படியானது? அங்கு சந்திக்கப் போகும் குழுக்களோ இராணுவத்தினரோ என்ன மனநிலை கொண்டவர்கள்? வேகமாக கோபத்துடன் செயல்படக் கூடியவர்களா? அல்லது நிதானமாக விவேகத்துடன் செயல்படக் கூடியவர்களா? ஊடகங்கள் பற்றி அவர்களின் அறிவு என்ன? என்பன பற்றியெல்லாம் அறிந்திருக்க வேண்டும்.

ஒரு செய்தியாளர் தமது குறிப்பிட்ட செய்தி நிறுவனம் பற்றி இவர்களின் கருத்தும் நிலைப்பாடும் என்ன? என்பதைத் தெளிவாக அறிந்திருப்பது இங்கு முக்கியமானதாகும். அக்குறிப்பிட்ட செய்தி நிறுவனத்தின் மீது ஏற்கனவே கோபம் கொண்டவர்களாக இருப்பின் அவர்களைப் பார்த்த உடனேயே காரணமின்றித் தாக்கவும் மூர்க்கத்தனமாகச் செயற்படவும் முயலலாம்.

எந்த ஒரு செய்திக் களத்திற்குப் பணிக்கு விரையும் முன்னரும் இதுபோன்ற பல விடயங்களைத் திட்டமிட்டுத் தீர்மானித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

கூட்டம் நடைபெறுகின்ற இடத்தில் அதிக கற்கள் குவிக்கப்பட்டிருக்கின்றனவா? தடிகள், பொல்லுகளை அவ்விடத்தில் சேகரிப்பது இலகுவானதா? அப்பிரதேச மக்கள் எதற்கும் உடனடியாக மூர்க்கத்தனமாகத் தாக்குதலில் இறங்குபவர்களா? என்பவற்றை எல்லாம் திட்டமிட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

தீயணைப்புப் படை வீரர்களின் உதாரணத்தையே அனுபவம் வாய்ந்த செய்தியாளர்கள் முன் ஆயத்தம் பற்றிப் பேசுகின்ற போது தெரிவிக்கிறார்கள்.

தீப்பற்றி எரியும் இடத்திற்கு விரையும் தீயணைப்புப் படை வீரர்கள் தீயை அணைப்பதற்காக உள்ளே நுழையும் முன்னர் பல விடயங்களைக் கவனிக்கிறார்கள். உள்ளே போய்த் தீயை அணைத்து அங்கிருப்பவர்களைக் காப்பாற்றித் தாமும் உயிரோடு வெளியே வர முடியுமா? என்பதைத் தெளிவாகச் சிந்தித்து முடிவெடுத்த பின்னரே அவர்கள் கட்டிடத்தினுள் நுழைவார்கள்.

இந்த ஆய்வையும் ஆராய்ச்சி மூலமான அறிவையும் சரியாகப் பெற்றுக் கொண்டு உறுதி செய்த பின்னரே அவர்கள் பணியை ஆரம்பிப்பர். ஒரேயொரு வழி கொண்ட மாடிக் கட்டிடம் ஒன்றினுள் நுழைந்த பின்னர் தப்புவதற்கு இன்னுமொரு வழி இல்லை என்பதை அறிவதால் எந்த அர்த்தமும் பயனும் ஏற்படப் போவதில்லை.

ஓரிடத்திற்குச் செய்தி சேகரிக்கச் செல்லும் செய்தியாளர்களின் நிலையும் இவ்வாறானதே. எவ்வாறு தீயணைப்புப் படை வீரர்கள் தம் பணியை ஆரம்பிக்கு முன் தீர்க்கமாகத் திட்டமிடுகிறார்களோ அதேபோல, செய்தி சேகரிக்கும் ஆபத்தான களம் ஒன்றுக்கு விரையும் முன்னர் செய்தியாளர்களும் மிகக் கவனமாகத் திட்டமிட வேண்டும்.

இங்கு செய்தியாளர்களின் பணியும் எரிகின்ற ஒரு கட்டிடத்தில் நுழைவதைப் போன்றதாகும். உள்ளே நுழைவது எவ்வளவு ஆபத்தானது? உள்ளே நுழைவதால் என்ன பயன் இருக்கும்? அங்கு எதிர்நோக்கும் விளைவுகளை எப்படிச் சமாளிப்பது? என்பது எல்லாவற்றையும் அறியாத செய்தியாளர்கள் களத்திற்கு விரைவது பெரும் ஆபத்தை உணர்ந்து கொண்டு அதனுள் நுழைவதைப் போன்றது.

முன்கூட்டியே எல்லாவற்றையும் அறியாமல் களத்தில் இறங்கி சிக்கிக் கொண்டு வெளியேற முடியாமல் தத்தளிப்பது மிக ஆபத்தானது என்பதைச் செய்தியாளர்கள் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

உடல் உள உறுதி

செய்தியாளர்கள் எந்தச் செய்திக் களத்திற்குச் செய்திப் பணிக்காக விரைகின்ற போதும் உளவியல் ரீதியாகவும் உடலியல் ரீதியாகவும் தாம் தாக்கப்படலாம் என்பதை மனதிலிருத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

உளவியல் ரீதியாக இலகுவில் சோர்ந்து போகவும் மன உறுதியை இழக்கவும் தக்கவர்கள் மிகுந்த கவனத்தோடு இங்கு செயற்பட வேண்டும். உளவியல் ரீதியாக மன உறுதியை இழக்காத வகையில் இருப்பதோடு உடலியல் ரீதியாகவும் தயாராக இருக்க வேண்டும்.

உடலில் நோயோ வருத்தமோ இருக்கும் ஒருவர் பணிக்குச் செல்லும் போது எதிர்நோக்கக்கூடிய ஆபத்துக்களுக்கு ஈடு கொடுக்க உடற் பலம் போதுமா? என்பதைக் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

தம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள நீண்ட தூரம் ஓட வேண்டி வரலாம். அல்லது தம்மைத் தாக்க வருபவரின் தாக்குதலைப் பலத்தோடு எதிர்கொள்ள வேண்டி வரலாம். இதுபோன்ற பல விடயங்களைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

செல்லுகின்ற இடத்தில் மருத்துவ வசதிகள் இல்லாமல் இருக்கலாம் என்பதோடு அங்கு ஏதாவது தொற்று நோய் இருக்கிறதா? என்று பார்த்துக் கொள்வதும் சிறப்பானதாகும். தடுப்பு ஊசிகளையோ தற்பாதுகாப்பு மருந்துகளையோ நேரத்தோடு எடுத்துக் கொள்ள வேண்டுமா? எனச் சிந்தித்துச் செயற்பட இது பெரும் துணை புரியும்.

களம் பற்றிய அறிவு

ஒரு செய்தியாளர் செய்திக் களம் ஒன்றுக்கு விரைய முன்னர் முன்னேற்பாடாக அந்த இடம் பற்றியும் நடக்கப் போகும் நிகழ்வு பற்றியும் தமது அறிவைப் பயன்படுத்தி எடுக்கும் செயற்பாட்டு முறைகளே பெரிதும் துணைபுரியும் என வல்லுனர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

செல்லும் இடம் பற்றித் தெளிவாக அறிந்திருப்பதோ அல்லது வரைபடம் ஒன்றை வைத்திருப்பதோ பயனளிக்கும். தப்பிச் செல்ல வேண்டிய தேவை ஏற்படலாம் என்பதைக் கவனத்தில் கொண்டு அப்பிரதேசத்தை நன்கு அறிந்த ஒருவரைக் கூட அழைத்துச் செல்லலாம்.

ஆபத்தான இடங்களிற்குச் செல்லவேண்டிய தேவை ஏற்படும்போது பத்திரிகை நிறுவனங்கள் பொதுவாக அனுபவம் வாய்ந்த செய்தியாளர் களையே அனுப்புவது உண்டு. முன் அனுபவம் இல்லாதவர்களைப்

பயிற்சிக்காக அனுப்ப விரும்புகின்றபோது முதற் சில தடவைகள் அனுபவம் வாழ்ந்தவர்களுடன் அனுப்புவதே சிறந்தது.

இவ்வாறான ஒரு களத்திற்கு விரையும் போது செய்தியாளர் அங்கு எந்தவிதமான அபாயங்களை எதிர்நோக்கலாம் எனத் தமது அறிவைப் பயன்படுத்திச் சிந்தித்துக் குறித்துக் கொள்வதும் அவற்றை தவிர்ந்துக் கொள்ள என்ன நடவடிக்கைகளை எடுக்கலாம் என்பதை முன்கூட்டியே திட்டமிட்டுக் கொள்வதும் முக்கியமானதாகும்.

செல்லுகின்ற இடம், அங்கிருக்கும் மக்களின் மனநிலை என்பன பற்றியும் தெரிந்திருக்க வேண்டும். பொதுவாகவே எதற்கும் தாக்குதலுக்கு ஆயத்தமாகும் மனப்பாங்கு கொண்டவர்களாக இருக்கின்ற மக்கள் மத்தியில் செல்கின்றோமா? அவர்கள் எப்போதும் வன்முறையில் இறங்கிவிடும் மனப்பாங்கு கொண்டவர்களா? என்பவற்றையும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

மக்களோடு எப்போதும் அன்பாகப் பழகவும் தாம் ஒரு தொடர்பாளர் என்பதை நிலைநிறுத்தி நட்போடு செயற்படவும் செய்தியாளர் முயல வேண்டும். மக்களைப் பற்றிக் குறை கூறுவதாலோ அவர்களிடம் குற்றம் கண்டுபிடிப்பதாலோ எந்தப் பயனும் ஏற்படப் போவதில்லை.

உண்மையான நிலைப்பாட்டைச் சரியாக அறிந்து கொள்வதே இங்கு முக்கியமானதாகும். செல்லும் இடத்தில் பணியாற்றும் சர்வதேச அரச சார்பற்ற நிறுவனங்கள், சர்வதேச செஞ்சிலுவைச் சங்கம், ஐக்கிய நாடுகள் அமைப்பு போன்ற நிறுவனங்கள் பற்றி அறிந்து கொள்வதும் தொடர்புகளை ஏற்படுத்துவதும், அவசியம் ஏற்படும் போது பாதுகாப்புக்காக அந்நிறுவனங்களை நாட வழிவகுக்கும்.

பாதுகாப்பு வலயங்கள், மக்கள் செல்லத் தடை விதிக்கப்பட்ட இடங்கள், கண்ணிவெடி புதைக்கப்பட்ட பிரதேசங்கள், இராணுவக் காவலரண்கள் உள்ள இடங்கள் என்பவற்றை எல்லாம் தெளிவாக அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

பிரதேச மொழி

தமிழ் பேசுகின்ற ஒரு செய்தியாளர் சிங்கள மொழி பேசும் மக்கள் வாழும் பிரதேசத்திற்குச் செல்கின்ற போதோ சிங்கள இராணுவத்தினர் பணியாற்றும் இடத்திற்குச் செல்கின்ற போதோ மிகுந்த கவனத்துடனும் நிதானத்துடனும் செயற்பட வேண்டும்.

ஒரு அந்நியர் தமது மொழியைப் பேசுகிறார் என்றவுடன் மனதிலே ஒரு அமைதியும் நம்மவர் என்கின்ற ஒரு நட்புணர்வும் நெருக்கமும் உருவாகும்.

போகின்ற பிரதேசத்தில் இராணுவத்தினரோ மக்களோ பேசுகின்ற மொழியைச் செய்தியாளர் தெரியாதவராக இருந்தாலும் சில முக்கியமான விடயங்களைத் தெளிவாக அறிவிக்கத்தக்க விதமாகச் சில முக்கிய வசனங்களைப் படித்துப் பாடமாக்கி வைத்திருப்பது நன்மை பயக்கும். மிகவும் குறைந்தது முக்கியமான சொற்களையாவது சரியான விதமாக உச்சரிக்கும் வல்லமை பெற்றவராக இருக்க வேண்டும்.

நாம் சந்திக்கின்றவரின் மொழியைப் பேசுகின்றபோது அல்லது பேச முயற்சிக்கின்ற போது ஒரு நட்புணர்வு ஏற்பட வாய்ப்புக்கள் அதிகமாகும். இலங்கையில் இன்று ஏற்பட்டுள்ள அனேக பிரச்சினைகளுக்கு மொழியே ஒரு முக்கிய காரணமாக இருந்திருக்கிறது என்பதைச் செய்தியாளர்கள் மறந்துவிடக் கூடாது.

சிங்கள மொழியைப் பேசி விடயத்தை விளக்கக்கூடிய வல்லமை பெற்ற ஒருவர் விடயத்தை இலகுவாகச் சாதித்து விடுவார் என்பது இங்கு குறிப்பிடப்பட வேண்டியதாகும்.

இங்கு குறிப்பாகச் சொல்ல வேண்டியது என்னவென்றால் பத்திரிகையியல் ஆங்கில மொழி மூலம் கொண்டது என்கின்ற வகையில் எல்லாச் செய்தியாளர்களும் அடிப்படை ஆங்கில அறிவைக் கொண்டவர்களாக இருக்க வேண்டும். அதேவேளை இலங்கையின் இரண்டு மொழிகளையும் நன்கு அறிந்தவர்களாகவும் இருக்க வேண்டும்.

களத்தில்

ஒரு செய்தியாளர் யுத்தக் களத்திலோ அல்லது மோதல் குழுவின் நடுவிலோ தாம் செல்லக்கூடிய எல்லை என்ன? தமது பாகாப்பு எதுவரை உள்ளது? எந்த அதிகாரங்களைத் தாம் பயன்படுத்தலாம்? என்பன பற்றியெல்லாம் அறிந்திருக்க வேண்டும்.

சர்வதேசச் சட்டங்களும் ஒழுக்க நெறிமுறைகளும் வகுக்கப்பட்டு இதுபோன்ற தருணங்களில் பாதுகாப்பிற்கு வழி செய்யப்படுவதாலும் இலங்கை போன்ற எமது நாடுகளில் அவை அறிந்திருக்கப்படுவதுமில்லை, மதிக்கப்படுவதுமில்லை. ஆனால் அவற்றை இவர்கள் அறிந்தவர்களாக இருக்க வேண்டுமென்பது முக்கியமானதாகும்.

1949ஆம் ஆண்டு பிரகடனப்படுத்தப்பட்ட ஜெனிவா உடன்பாடு செய்தியாளர்களின் பாதுகாப்புப் பற்றியும் தெரிவிக்கிறது என்கின்ற வகையில் செய்தியாளர்கள் அதனைக் கட்டாயம் அறிந்திருக்க வேண்டும்.

யுத்தத்தின் போது அல்லது கலவரத்தின் போது ஒரு செய்தியாளரைத் தாக்குவதோ, கொலை செய்வதோ ஒரு யுத்தக் குற்றச் செயலென இது தெரிவிக்கிறது.



ஊடகவியலாளர்களுடைய மனித உரிமைகள் எப்போதும் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும். அவர்கள் சித்திரவதை, சிறைவைப்பு போன்ற துன்பங்களிலிருந்து பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என இது மேலும் தெரிவிக்கிறது.

இதன் 79ஆவது சரத்து யுத்தச் சூழ்நிலையில் செய்தி சேகரிக்கும் செய்தியாளர் ஒரு பொதுமகனாகவே கருதப்பட வேண்டும் என்று தெரிவிக்கிறது.

யுத்தத்தில் சம்பந்தப்படாத அப்பாவிப் பொதுமக்கள் போலவே செய்தியாளர்கள் எப்போதும் மதிக்கப்படவும் நடத்தப்படவும் வேண்டும். இந்த மதிப்பு, செய்தியாளர்கள் யுத்தத்தில் ஈடுபட்டாலோ - ஆயுதங்கள் தாங்கிப் போராடினாலோ - உளவு வேலையிலோ, ஒற்றர் பணியிலோ ஈடுபட முற்பட்டாலோ - இல்லாமல் போய்விடும் என்பதைச் செய்தியாளர்கள் தெளிவாக உணர்ந்திருக்க வேண்டும்.

செய்தியாளர் எப்போதும் நடுநிலையாளராகவும் பொதுவானவராகவும் செயற்பட்டுக் கொள்ள வேண்டும். ஒரு பகுதியினரோடு இணைவதோ அவர்களுக்குத் துணை செய்கின்ற விதமாகச் செயற்படுவதோ கண்டிப்பாகத் தவிர்க்கப்பட வேண்டும். கோஸ்டி மோதலில் அடிபடும் இரு குழுவினரில் செய்தியாளரும் ஒரு குழுவினரோடு சேர்ந்து தாக்குவது தவறானதாகும்.

யுத்தக் களத்தில் ஆயுதங்களைக் கொண்டு சென்று கொடுப்பதோ - ஆயுதங்களை வைத்திருப்பதோ - யுத்தத்தில் ஈடுபடுவதோ - உளவு பார்ப்பதோ - தகவல் கொடுப்பதோ - எப்போதும் கண்டிப்பாகத் தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

இதுபோன்ற நிலைகள் தோன்றலாம் என்று உணர்ந்த உடனேயே இடத்தை விட்டு விலகிச் செல்வது பாதுகாப்பானது.

ஆபத்தைக் கணிப்பீடுதல்

களத்தில் கரும்பும் ஆற்றும் செய்தியாளர் கவனிக்க வேண்டிய இன்னுமொரு முக்கியமான விதி சிந்திக்காமல் யாரையும் பின்தொடரக் கூடாது என்பதாகும்.

களத்தில் முன்னேறிச் செல்லும் இராணுவ வீரரையோ இன்னுமொரு பத்திரிகையாளரையோ பின்தொடர்ந்து செய்தியாளர்கள் ஒருபோதும் செல்லக்கூடாது. எல்லா வேளைகளிலும் உறுதியான முடிவெடுத்துத் தனியாக நின்று செயற்படுவதே சிறப்பானதாகும்.

எதிர்நோக்க இருக்கும் ஆபத்தை எப்போதும் கணிப்பிட்டே செய்தியாளர் நகர்ந்து செல்ல வேண்டும். காயப்படாமல், ஆபத்துக்கு

உட்படாமல், எப்படிச் செய்தி சேகரிக்கலாம் அல்லது ஒரு புகைப்படத்தினை எடுக்கலாம் என்பதை எப்போதும் தன் மனதில் இருத்தியவராகவே செய்தியாளர் பணியாற்ற வேண்டும்.

இந்தச் செய்திக்காக ஆபத்தினுள் நுழைவது சரியானதா? உண்மையில் தேவையானதா? என எப்போதும் கேள்வி கேட்டுக் கொண்டே செய்தியாளர் நகர வேண்டும்.

மற்றவர்கள் என்ன நினைப்பார்கள்? என்பதோ, மற்றச் செய்தியாளர்கள் முன்னேறிச் செல்கின்ற போது போகாமல் விடலாமா? என்பதோ, இங்கு செய்தியாளரின் நினைப்பாக இருக்கக் கூடாது. பயப்படுவதற்கு ஒருபோதும் வெட்கப்படக் கூடாது. பயம்தான் அவதானமாய் இருக்கும்படி அறிவுறுத்தும் ஒரு உணர்வாகும்.

போராளிகளோ, இராணுவ வீரர்களோ முன்னோக்கிச் செல்லும்படி பணித்தால் அவர்களின் பணிப்புரையை ஏற்பதா? இல்லையா? என்பதைக் கள நிலையை வைத்தே செய்தியாளர் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

பதற்றமடைவது இந்த வேளைகளில் சிறந்தது அல்ல. பதறாத காரியம் சிதறாது என்பதைப் போல பதற்றமின்றி நின்று பணியாற்றுகின்ற போதே ஆபத்துக்களைத் தவிர்த்து முழுமையான சிந்தனையோடு உறுதியாகச் செயற்பட முடியும்.

ஒரு போராளியின் பணியையோ அல்லது இராணுவ வீரரின் பணியையோ போன்றதல்ல ஒரு செய்தியாளரின் பணி என்பதை எப்போதும் தெளிவாகச் செய்தியாளர் இனம் பிரித்துக் கொள்ள வேண்டும். அவர்களின் பணி போராடுவதும் சிலவேளை உயிரைக் கொடுப்பதும் ஆகும்.

செய்தியாளரின் பணி செய்தி சேகரிப்பதும் அதனை அறிக்கையிடுவதும் ஆகும். சில வேளைகளில் எதிர்பாராத விதமாக ஆபத்துக்கள் ஏற்படலாம் என்பது ஒருபுறமிருக்க, செய்தியாளர் எப்போதும் எப்படிப் பாதுகாப்பாகச் செய்தி சேகரிக்கலாம் என்பதிலேயே கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

யுத்தக் களத்தில் கருமம் ஆற்றுகின்ற செய்தியாளர் தம்மை அறியாமலே திடீரென உணர்ச்சி வசப்பட்டுச் செயற்படத் தொடங்கும் சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்படலாம்.

எல்லா வேளைகளிலும் நின்று நிதானித்துச் செயற்படுவதே பாதுகாப்பானது. ஆபத்தினுள் நுழைவது சரியானதா? என்ற கேள்வி எப்போதும் மனதிலிருக்க, தனது ஒவ்வொரு செயற்பாட்டையும் சிந்தித்துத் திட்டமிட்டு நியாயப்படுத்தியே செய்தியாளர் செயற்படுத்த வேண்டும்.



நிற்கின்ற களத்தில் என்ன நடக்கிறது? எங்கிருந்து ஆபத்து வரலாம்? என்பவற்றை எல்லாம் பல கோணங்களிலும் இருந்து நோக்கி நிலைமையைத் தெளிவாக அறிந்து கொள்ள வேண்டும். சத்தமும் பதற்றமும் குழப்பமும் நிறைந்த வேளையில் அமைதியான பாதுகாப்பான இடங்களை நாடுவதே சிறந்தது.

நிற்கின்ற இடத்தில் நடக்கின்ற போரின் நிலையை முழுமையாக அறிய முடியாத போது தலைமைப் பீடத்தோடு தொடர்பு கொள்வது பயன் தரும். சர்வதேசச் செய்தி நிறுவனங்கள் மூலமாகவும் மற்றைய தொடர்புகள் வழியாகவும் தகவல் அறிந்து போரின் நிலையைச் சரியாகத் தெரிவிக்கக் கூடியவர்களாக தலைமைப் பீடம் இருக்கலாம்.

வீரம் காட்டுவது இங்கு தேவையானதல்ல. விடயத்தை முடித்துக் கொண்டு விரைவாக வெளியேறுவதே பாதுகாப்பானது. ஆள் நடமாட்டமற்ற தனிமையான இடங்களிலும் வீதிகளிலும் நுழைகின்ற போது விசேட கவனம் செலுத்துவது முக்கியமானது. இந்த வேளைகளில் எந்தப் பகுதியினராலும் குறி வைக்கப்படலாம் என்பதை மறந்து போக வேண்டாம்.

சமயோசித புத்தியும் அறிவை முழுமையாகப் பயன்படுத்தும் திறனுமே இங்கு முக்கியமானதாகும். எதிர்பாராத விதமாகச் செய்தியாளர் தாக்கப்படும் போது அல்லது ஆபத்தை எதிர்நோக்கும் போது தமது சமயோசித புத்தியை உரிய விதமாகப் பயன்படுத்துவது முக்கியமாகும்.

ஒரு குறிப்பிட்ட சம்பவத்தில் இராணுவத்தினரின் தாக்குதலுக்கு உள்ளாகும் போது தப்பிச் செல்வதற்காக இராணுவக் காவலரண் உள்ள ஒரு வீதி வழியாகவே ஓடிச் செல்வது ஒருபோதும் முன்கூட்டியே திட்டமிட்ட அல்லது தமது சமயோசித அறிவைப் பயன்படுத்தும் ஒரு செயலாக இருக்க முடியாது.

இந்தத் திட்டமிடலின்போது ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில் இராணுவத்தினரின் தாக்குதலுக்கு உள்ளாகும்போது இராணுவக் காவலரண் வழியாகத் தப்பியோடாது, வெளியேறுவதற்கு வேறு வழிகள் உண்டா? என்று முன்கூட்டியே சிந்திப்பதும் முக்கியமானதாகும்.

செய்தியாளரின் உபகரணங்கள்

செய்தியாளர்கள் பயன்படுத்தும் உபகரணங்கள் அவற்றைப் பாதுகாப்பாக வைத்திருக்கும் முறைகள் என்பன பற்றியும் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

கண்களை உறுத்துகின்ற பெரிய உபகரணங்களைத் தவிர்த்து லாவகமாக வைத்திருந்து பயன்படுத்தக் கூடிய உபகரணங்களை இந்த வேளைகளில் பயன்படுத்தத் திட்டமிடுவதும் முக்கியமாகும்.

விலைப் பெறுமதி குறைந்த உபகரணங்களை இவ்வேளைகளில் பயன்படுத்துவது முக்கியமானது என்பதோடு எடுத்துச் செல்லும் எல்லா உபகரணங்களும் உரிய விதமாக வேலை செய்கின்றனவா? என்பதில் கவனம் செலுத்துவதும் முக்கியமாகும். சிறப்பான விலைமதிப்புள்ள கருவிகளைக் காட்டிலும் சிறப்பாகச் செயற்படக்கூடிய கருவிகளை இங்கு பயன்படுத்துவதே சிறந்தது.

கமராக்களைப் பயன்படுத்தும் போது விசேட கவனம் செலுத்த வேண்டும். நவீன டிஜிற்றல் கமராக்களைக் கைகளை உயர்த்திப் பிடித்துப் படம் எடுக்கின்ற போது, கைகள் பலமாகத் தாக்கப்படவும் அதனால் கமரா கைவிடப்பட்டுச் சேதமடையவும் கூடிய வாய்ப்புக்கள் உண்டு என்பதையும் மறக்கக் கூடாது.

வீடியோ கமராக்களைத் தோளில் வைத்து இயக்குகின்ற போது சிறிய சுடுகலன்களை தோளில் வைத்து இயக்குவது போன்றோ, சினைப்பர் கருவியை வைத்து இயக்குவது போன்றோ தூரத்தில் தெரியலாம் என்பதைப் புகைப்படச் செய்தியாளர் எப்போதும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

அவ்வாறான ஒரு சந்தேகம் ஏற்படலாம் எனத் தெரிகின்ற போது வீடியோ கமராவைத் தோளில் இருந்து எடுத்துத் தெளிவாக உயர்த்திக் காட்டுவது சிறந்ததாகும்.

தொழிலுக்குத் தேவையான உபகரணங்களோடு தமக்குத் தேவையான உபகரணங்களையும் திட்டமிட்டு எடுத்துச் செல்வது இங்கு முக்கியமானது.

இரவு வேளைகளில் செயற்பட வேண்டிய தேவை ஏற்படின் ரோச் லைற் ஒன்றையும் நனைந்தாலும் பற்றக் கூடிய தீக்குச்சிகளையும் எடுத்துச் செல்வது சிறந்தது. பிஸ்கற், தண்ணீர் போன்ற இலகுவில் எடுத்துச் செல்லக் கூடிய உணவுப் பொருட்கள் போன்றவற்றையும் எடுத்துச் செல்ல வேண்டும்.

சவர்க்காரம், துவாய், பற்பசை போன்ற பொருட்களைத் தங்க வேண்டிய தேவை ஏற்படும் எனச் சிந்திக்கும் இடங்களுக்குச் செல்லும் போது எடுத்துச் செல்வது சிறந்தது. தொலைநோக்குக் கண்ணாடி, விசில், ஆபத்தை அறிவிக்கச் சிவப்புத் துணி, உதவி கோர வெள்ளைத் துணி போன்றவற்றை வைத்திருப்பது துணை புரியும்.

போதுமான பணத்தினைப் பிரித்து இரண்டு மூன்று இடங்களில் வைத்துக் கொள்வது ஒன்று தொலைந்தாலும் மற்றொன்றைப் பயன்படுத்தத் துணை புரியும். சுய விபரங்கள் அடங்கிய அட்டை ஒன்றைப் பாதுகாப்பான இடத்தில் வைத்திருப்பதும் ஆபத்து நேர்ந்தால் யாருக்கு அறிவிக்க வேண்டும்? என்ற விபரங்களைக் குறித்து வைத்திருப்பதும் இங்கு முக்கியமானதாகும்.

வாகனம்

பயன்படுத்தும் வாகனம் உடன் இயக்கத் தக்கதாயும் குழப்பம் விளைவிக்காததாயும் இருப்பதைப் பார்த்துக் கொள்வது நல்லது. தேவை ஏற்படின் ஊடகவியலாளரின் வாகனம் எனத் தெரிவிக்கும் அட்டையைப் பொருத்தத்தக்கதாக வைப்பதும் அவ்வாறு அறியப்படுத்துவது ஆபத்தானது எனக் கருதும்போது அதனை அகற்றக் கூடிய விதமாக வைத்திருப்பதும் சிறந்ததாகும்.

ஊடகவியலாளரின் வாகனம் என்ற குறிப்பை வாகனத்தின் நான்கு பக்கங்களிலும், மேல் பக்கத்திலும் பொறித்து வைத்திருப்பது யுத்தப் பிரதேசத்தில் பணியாற்றும் ஒரு செய்தியாளருக்கு முக்கியமானதாகும். விமானத்திலிருந்து அவதானிப்போருக்கு மேற்புறத்தில் இடப்படும் குறிப்புத் துணை புரியும்.

வாகனத்தைச் சாரதி ஒருவர் மூலம் இயக்குவதாக இருந்தால் அவர் பதற்றமடையாதவராயும் கெட்டித்தனமாக வாகனத்தை ஓட்டிச் செல்ல வல்லவராயும் இருக்க வேண்டும்.

வாகனத்தை இலகுவாக எடுத்துச் செல்லத் தக்க விதமாகப் பாதுகாப்பான இடத்தில் நிறுத்தி வைப்பதும் அவசரம் ஏற்படும் போது ஆர்ப்பாட்டம் இல்லாமல் தப்பிச் செல்ல எற்றவிதமான இடத்தில் நிறுத்தி வைப்பதும் சிறந்ததாகும்.

வாகனம் நிறுத்தி வைக்கப்படும் இடத்தில் தாக்கப்படவோ சேதப்படுத்தப்படவோ கூடும் என்பதால் சாரதியையோ அல்லது வாகனத்தை இயக்கத்தக்க நம்பிக்கைக்குரிய ஒருவரையோ வாகனத்தோடேயே தயார் நிலையில் வைத்திருப்பது நன்மை பயக்கும்.

பிரயாணத்திற்காக ஒருபோதும் போராட்டத்தில் ஈடுபடும் எந்தக் குழுவினரோடோ இணைவது நல்லதல்ல. இராணுவத்தினரோடு இணைந்து செல்கின்றபோது மற்றைய தரப்பினருக்கு எதிரியாக மாறக் கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் உண்டு என்பதையும் அவர்களைத் தாக்குகின்ற போது செய்தியாளரும் தாக்கப்படலாம் என்பதையும் மறந்துவிடக் கூடாது.

இராணுவத்தினரோடோ அல்லது எதிர்த் தரப்பினரோடோ மட்டும்தான் ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்திற்குச் செல்ல முடியும் என்ற நிலை ஏற்படும் போது இரு தரப்பினருக்கும் நேரத்தோடேயே உரிய விதமாக அறிவிப்புச் செய்வதும் தேவையான ஆவணங்களையும் உத்தரவுகளையும் எழுத்தில் எடுத்து வைத்திருப்பதும் பயன்தரும்

இதுபோன்ற நேரங்களில் ஒருபோதும் தனியாகச் செல்லாதிருப்பதே சிறந்தது. தனது நிறுவனச் செய்தியாளருடனேயோ அல்லது வேறு நிறுவனச் செய்தியாளருடனேயோ சேர்ந்து செல்வதே இங்கு பாதுகாப்பானதாகும்.

தொடர்பு வழிமுறைகள்

பிரச்சினை ஏற்பட்டால் உடனடியாகத் தலைமையகத்துடனோ அல்லது செய்தி நிறுவனத்துடனோ அல்லது பாதுகாப்பிற்கு உடன் உதவக் கூடிய நண்பர்களிடமோ தொடர்புகளை ஏற்படுத்தும் வழிமுறைகளையும் திட்டமிடுவது முக்கியமானதாகும்.

அவசரமான வேளைகளில் அறிவிப்புச் செய்ய, செல்லிடத் தொலைபேசி மற்றும் தொடர்பு வழிகளை முன்கூட்டியே திட்டமிட்டு வைப்பதும் முக்கியமாகும்.

கடினமான களங்களிற்குச் செய்தி சேகரிக்கச் செல்லும் போது தனியாகச் செல்லாதிருப்பதே சிறந்தது. ஆகக் குறைந்தது இருவர் கொண்ட குழுவாகச் செல்வது சிறப்பானது. பொதுவாகவே 3 பேர் அடங்கிய குழுக்களாக மின்னியக்க ஊடகச் செய்தியாளர்கள் பணிபுரிவார்கள்.

வியட்நாம் யுத்தத்தில் படம் பிடிக்கச் சென்ற உலகப் புகழ் பெற்ற 27 பத்திரிகையாளர்கள் கொல்லப்பட்டிருக்கின்றார்கள் என்பது இங்கு குறிப்பாக நோக்கப்பட வேண்டிய சரித்திரமாகும்.

புகைப்படக் கருவியைப் பயன்படுத்திப் படம் எடுக்கும் போது அல்லது பதிவுக் கருவியைப் பயன்படுத்தி ஒலிப்பதிவு செய்யும் போது பின்புறமாக இருந்து ஒருவர் தாக்க வருவதை அவதானிக்கவோ அல்லது ஏதும் ஆபத்து உருவாவதைக் கண்காணிக்கவோ இவர்களில் ஒருவர் பணியாற்றப் பணிக்கப்படுவர்.

செய்தியாளர்களைத் தமக்குத் துணையாக அழைத்துச் செல்ல முடியாத போது நண்பர்களை அல்லது உறவினர்களையும் அழைத்துச் செல்லலாம். அவர்கள் தமது பாதுகாப்பைச் செய்தியாளரிடமே முழுமையாக ஒப்படைத்திருக்கிறார்கள் என்பதால் அவர்களின் பாதுகாப்பையும் கவனிக்க வேண்டும் என்பதை மறந்துவிடக் கூடாது.

எந்த நேரமும் செய்தி நிறுவனத்துடன் அல்லது வழிநடத்தும் ஆசிரியருடன் தொடர்புடன் இருப்பது அவசியமாகும். இது சாத்தியப்படாத போது ஒரு செய்தியாளருடனேயோ அல்லது நண்பருடனேயோ தொடர்பை வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

செல்லிடத் தொலைபேசியை அல்லது செயற்கைக் கோள் தொலைபேசியை அல்லது அருகில் இருக்கும் ஒரு தொலைத்தொடர்பு நிலையத் தொலைபேசி இலக்கத்தைத் தெளிவாக அறிவித்து அதன்வழி எப்போதும் தொடர்பிலிருப்பது முக்கியமாகும்.

அலுவலகத்துடன் அல்லது ஏற்கனவே தொடர்புகளை அறிவித்த ஒரு நண்பருடன் எப்போதும் ஒரு குறிப்பிட்ட இடைவெளியில் தொடர்பை

ஏற்படுத்திக் கொள்வதும் அவ்வாறான தொடர்பு ஏற்படாத பட்சத்தில் ஏதோ குழப்பம் நிகழ்ந்திருக்கின்றது என அவர்கள் விளங்கி நடவடிக்கை எடுக்கும் விதமாக முன் கூட்டியே திட்டமிட்டிருப்பதும் முக்கியமானதாகும்.

சிலவேளைகளில் குறிப்பிட்ட இராணுவ அதிகாரியுடனோ எதிர்த் தரப்புத் தலைவருடனோ நேர்காணல் ஒன்றை மேற்கொள்ள அவர்களோடு இணைந்து இரகசியமாகச் செல்வதற்கு ஒரு சந்தர்ப்பம் ஏற்படலாம்.

இது ஒரு பிரத்தியேகச் செய்தியாகவும் செய்தியாளருக்கும் நிறுவனத்திற்கும் பெரும் புகழைக் கொண்டு வரும் ஒரு விடயமாகவும் அமையலாம் என்றாலும் மிகுந்த நிதானத்துடனும் கவனத்துடனும் செயல்படுவது அவசியமாகும்.

தலைமையகத்துடன் தொடர்புகொண்டு உரிய உத்தரவைப் பெறாமல் கண்டிப்பாக இச்செயற்பாட்டில் இறங்கவே கூடாது. தலைமையகத்தில் அவ்வாறான ஒரு உத்தரவு ஒருபோதும் கிடைக்கப் போவதில்லை என நினைத்துச் சிலவேளைகளில் செய்தியாளர்கள் இரகசியமாகச் செயற்பட முற்படுவதுண்டு.

இது பெரும் ஆபத்தையும் உயிரிழக்கக் கூடிய சந்தர்ப்பத்தையும் பணயக் கைத்யாக்கப்படக் கூடிய சூழ்நிலையையும் ஏற்படுத்தலாம் என்பதை மறந்துவிடக் கூடாது.

செய்தியாளர் ஒருவர் தாம் எங்கிருக்கிறார், எப்போ காரியாலயத்திற்கு வருவார் என்பது பற்றி முன்கூட்டியே அறிவித்திருக்க வேண்டும். அவ்வறிவிப்பின் படி அவர் உரிய நேரத்தில் காரியாலயத்தை வந்தடைய வில்லை என்றால் உடன் நடவடிக்கை எடுக்கும்படி தெரியப்படுத்த வேண்டும்.

இவ்வாறு தெரியப்படுத்தும் போது அல்லது அறிவுறுத்தல்களைப் பெற்றுச் செயற்படும் போது மிகுந்த கவனத்துடன் செயலாற்ற வேண்டும். களத்தில் இருக்கின்றவரே முடிவுகள் எடுக்க வல்லவராய் இருப்பார்.

தலைமையகத்திலிருந்து அறிவுறுத்தல்கள் பெறப்படும் போது ஒரு செய்தியாளர் தமது அறிவையும், கள நிலையையும், சமயோசித புத்தியையும் கொண்டு செயல்படுவதே சிறந்ததாகும்.

செய்தியாளர் அடையாள அட்டை

செய்தியாளர் எப்போதும் தனது அடையாள அட்டையைப் பாதுகாப்பாகத் தம்முடன் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். தேவை ஏற்படும் போது அதனை வெளிப்படையாகத் தெரியும்படி அணிந்து கொள்ளவும் வேண்டும்.



பணியாற்றும் நிறுவனத்தினைத் தெரியப்படுத்த வேண்டிய தேவை ஏற்படலாம் - அல்லது உறுதிப்படுத்த வேண்டிய தேவை ஏற்படலாம் - என்பதைக் கவனத்திற் கொண்டு பணியாற்றும் நிறுவன அட்டையையும் ஊடக அடையாள அட்டையையும் எப்போதும் பாதுகாப்பாகத் தம்முடன் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

செய்தியாளர் என்ற அடையாளத்தை வழங்க வேண்டிய தேவை ஏற்படும்போது வழங்கவும், ஆபத்தான இடங்களிற்குச் செல்லும்போது அவ்வடையாளத்தை வழங்குவது பாதகமானது எனத் தெரிந்தால் தெரியப்படுத்தாமல் இருப்பதும் சாதாரியமான செயலாகும்.

இந்த வேளைகளில் விசேட கவனத்துடன் செயற்பட வேண்டும். ஆபத்தானது எனக் கருதி அடையாள அட்டையை மறைத்துப் பின்னர் பிடிபட்டால் உளவாளியாகவோ ஒற்றராகவோ கருதப்பட வாய்ப்புக்கள் அதிகமாகும்.

செய்தியாளர் எனத் தெரிவிக்காமல் ஒரு இராணுவக் காவலரன் வழியாகவோ அல்லது எதிர்த் தரப்பினரின் நிலை ஒன்றினூடாகவோ செல்வதைக் காட்டிலும் அதனைத் தவிர்ப்பதே சிறந்தது.

சிலவேளைகளில் ஒரு பொது நன்மைக்காக இந்த ஒழுக்கவியல் சட்டத்தை மீற வேண்டி வரலாம். இதுபோன்ற நிலைகளில் எப்போதும் அனுபவம் மிக்க செய்தியாளர்களின் அறிவுரையைப் பெறுவது சிறந்தது.

உகந்த ஆடைகள்

செய்திப் பணிக்குச் செல்கின்ற போது எப்போதும் மெல்லிய, இலகுவான, சீருடை போன்று அமையாத, கண்களை உறுத்திக் கவனத்தைக் கவராத ஆடைகளை அணிந்து செல்ல வேண்டும் என்பதே பொதுவான விதியாகும்.

காக்கி நிற அல்லது இராணுவப் பாணியிலான ஆடைகளை எப்போதும் தவிர்ப்பதே சிறந்தது.

ஆபத்தான இடத்தில் இருந்து தப்பியோட வேண்டி ஏற்படலாம் என்பதை முன்கூட்டியே நினைத்து ஓடுவதற்கு உகந்த ஆடைகளை அணிவதே சிறந்தது.

இராணுவத்தினரின் ஆடை போன்றோ சீருடைகள் போன்றோ இவ்ஆடைகள் அமையாமல் மென்மையான நிறங்களில் கண்களை உறுத்தாத வகையில் அமைந்திருப்பது நல்லது.

கட்சிக் கூட்டங்களுக்குச் செய்தி சேகரிக்கச் செல்லும் போது எந்த ஒரு கட்சியையும் இனம்காட்டாத நிறங்களைக் கொண்ட ஆடைகளை அணிவது சிறந்தது.

தப்பியோடும் வேளைகளில் சிலவேளை அடையாளத்தை மாற்றுவதற்காக ஆடையை மாற்ற வேண்டிய தேவை ஏற்படுமா? என்பதைக் கூட முன்கூட்டியே திட்டமிட்டு அதற்கேதுவாக ஆடையை எடுத்துச் செல்வதும் அவை இலகுவாகப் போட்டு இலகுவாகக் கழற்றத் தக்கனவாக இருக்கின்றதா? என்பதை உறுதி செய்வதும் முக்கியமானதாகும்.

நீண்ட தூரம் நடக்கவோ ஓடவோ வேண்டியிருக்கலாம் என்பதைக் கவனத்தில் கொண்டு காலில் அணிகின்ற செருப்பு, சப்பாத்து போன்றவற்றில் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

அவை இலகுவானவையாகவும் காலுக்கு ஊறு ஏற்படுத்தாதவை யாகவும் நீரினுடாகச் செல்ல வேண்டி வந்தால் இடைஞ்சல் தராதவையாகவும் இருப்பதைப் பார்த்துக் கொள்வது சிறந்தது.

எந்த ஒரு ஆபத்தான செய்திக் களத்திற்கும் விரைவதற்கு முன்னர் அங்கு எதிர்நோக்கக் கூடிய இடையூறுகள், ஆபத்துக்கள் என்பவற்றை முன்கூட்டியே பட்டியல் இடவேண்டும். அபாயத்தை மதிப்பிடுதல் Risk assesment என இது அழைக்கப்படும்

இப் பணியை அனுபவம் உள்ள செய்தியாளர்களிடம் இருந்து அல்லது ஆசிரியர்களிடம் இருந்து கேட்டறிந்து கொள்ளலாம். அபாயத்தைக் குறிப்பிட்டு அதனைக் குறைப்பதற்கு அல்லது தவிர்ப்பதற்கு என்ன நடவடிக்கை எடுக்கலாம் எனத் திட்டமிட வேண்டும்.

படுகொலை செய்யப்பட்ட பத்திரிகையாளர்கள்

செய்தியாளர்கள் தாக்கப்படுவது அல்லது கொல்லப்படுவது இன்று உலகெங்கிலும் நடக்கும் ஒரு சாதாரண விடயமாகவே இருக்கின்றது. உலகெங்கிலும் பல ஊடகவியலாளர் அமைப்புக்களும் நிறுவனங்களும் தேசிய ரீதியிலும் சர்வதேச ரீதியிலும் அமைக்கப்பட்டாலும் செய்தியாளர்களின் பாதுகாப்புப் பற்றி பல பிரகடனங்களும் - அறிக்கைகளும் வெளியிடப்பட்டாலும் செய்தியாளர்களுக்கு எதிரான வன்முறைகளை முற்றாகத் தடுத்து நிறுத்த முடியவே இல்லை.

நாடுகளில் ஊடகவியலாளர்களுக்குக் கொடுக்கப்படும் சுதந்திரமும் - பாதுகாப்பும் இங்கு கேள்விக் குறியாக்கப்படுவதே இதற்குக் காரணமாகும். உலக நாடுகள் ஊடகவியலாளர்களின் சுதந்திரத்திற்கும் - பாதுகாப்பிற்கும்

கொடுக்கும் இடம் ஆண்டு தோறும் வரிசைப்படுத்தப்பட்டு அறிவிக்கப்படுகின்றது.

உலகின் மூன்றில் ஒரு பகுதி நாடுகளே பத்திரிகைச் சுதந்திரத்தை அனுபவிக்கும் நாடுகளாக இருக்கின்றன என்று ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. இந்த ஊடகச் சுதந்திரத்தை அனுபவிக்கும் நாடுகளில் நோர்வே, பின்லாந்து, ஐஸ்லாந்து, நெதர்லாந்து ஆகிய நாடுகள் முன்னணி வகிக்கின்றன.

ஆசிய நாடுகளில் ஊடகச் சுதந்திரம் மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்டுள்ள நாடுகளில் வட கொரியா, சீனா, மியான்மார், பூட்டான் ஆகிய நாடுகள் முதலிடம் பெறுகின்றன.

நியூயோர்க் நகரைத் தளமாகக் கொண்ட சுதந்திர இல்லம் New York based freedom house என்ற அமைப்பினர் உலகில் ஊடகவியல் சுதந்திரம் அனுபவிக்கும் நாடுகளை மூன்று பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரித்துள்ளனர்.

இவர்களது பிரிவின்படி உலக சனத்தொகையில் 21 வீதத்தினர் முழுமையான பத்திரிகைச் சுதந்திரமுள்ள நாடுகளில் வாழ்கின்றனர். 37 வீதத்தினர் ஓரளவு சுதந்திரமுள்ள நாடுகளில் வாழ்கின்றனர். 42 வீதத்தினர் பத்திரிகைச் சுதந்திரமே இல்லாத நாடுகளில் வாழ்கின்றனர்.

எல்லைகள் அற்ற ஊடகவியலாளர்கள் அமைப்பு Journalists without borders சர்வதேச ரீதியில் நாடுகளுக்கிடையில் ஊடக சுதந்திரத்தின் நிலை பற்றிக் கருத்துக் கணிப்பொன்றை ஆண்டு தோறும் மேற்கொண்டு முடிவுகளை வெளியிட்டு வருகின்றது.

செய்தியாளர்களைப் பாதுகாக்கும் நோக்குடன் செயற்பட்டு வரும் இவ்வமைப்பு 50 கேள்விகள் அடங்கிய வினாக் கொத்துக்களைச் சட்ட வல்லுனர்கள், பேராசிரியர்கள், அறிவியலாளர்கள் போன்றவர்களிடம் கொடுத்து அந்த ஆய்வுகளின் அடிப்படையில் இந்த முடிவுகளை எடுத்து வருகின்றது.

இந்த எல்லைகள் அற்ற ஊடகவியலாளர்கள் அமைப்பு சர்வதேச ரீதியில் 168 நாடுகளுக்கிடையில் ஊடக சுதந்திரத்தின் நிலை பற்றி 2006ஆம் ஆண்டு நடத்திய கருத்துக் கணிப்பின் முடிவுகள் பின்வருமாறு அமைந்துள்ளன.

இந்தக் கருத்துக் கணிப்பில் ஊடகச் சுதந்திரத்தை முழுமையாக அனுபவிக்கும் நாடுகளில் முதல் இடத்தை பின்லாந்து, அயர்லாந்து, ஐஸ்லாந்து, நெதர்லாந்து, செக் குடியரசு ஆகிய நாடுகள் பெற்றுள்ளன. 168 ஆவது இடத்தை அதாவது கடைசி இடத்தை வட கொரியா பெற்றுள்ளது.



சர்வதேச ரீதியில் ஊடகச் சுதந்திரத்தை மோசமாக மீறும் நாடுகளில் இலங்கையும் ஒன்றாகி 141 ஆவது இடத்தைப் பெற்றுள்ளது.

2002ஆம் ஆண்டு 51ஆவது இடத்தைப் பெற்ற இலங்கை 2003ஆம் ஆண்டு 81ஆவது இடத்தைப் பெற்றது. 2004ஆம் ஆண்டில் 109ஆவது இடத்திற்கும், 2005ஆம் ஆண்டில் 115ஆவது இடத்திற்கும் தள்ளப்பட்ட இலங்கை 2006ஆம் ஆண்டு மிக மோசமாகி 141ஆவது இடத்தைப் பிடித்துள்ளது.

இந்தப் பட்டியல் இலங்கை மிக வேகமாக இறுதியான இடத்தை அடையலாம் என்பதை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுகிறது.

இலங்கை சுதந்திரம் அடைந்தது முதல் தமிழ் சிங்கள இனங்களுக்கிடையில் என்றும் முறுகல் நிலையும் ஒற்றுமையற்ற தன்மையும் ஒருவரை ஒருவர் எதிரிகளாகப் பார்க்கின்ற நிலையுமே இருந்து வந்துள்ளது.

இன்னும் குறிப்பாக கடந்த 2 தசாப்த காலக் கொடிய போரினால் ஊடகவியலாளர்கள் அச்சுறுத்தப்படுவதும் தாக்கப்படுவதும் காணாமல் போவதும் கொல்லப்படுவதும் சாதாரண நிகழ்வுகளாகியுள்ளன.

ஒரு ஊடகவியலாளனுக்கு இலங்கை நாட்டில் கொடுக்கப்படுகின்ற மதிப்பானது அந்த ஊடகவியலாளர் தமிழர் என்று தெரிந்தவுடன் இல்லாமலே போய் விடுகின்றது.

தேவையற்ற கேள்விகளும் அவசியமற்ற அச்சுறுத்தல்களும் உளவியல் ரீதியாகப் பாதிப்படையக் கூடிய சோதனைகளும் உடல் ரீதியாகத் தாக்கப்படக் கூடிய சித்திரவதைகளும் உடன் அதிகரிக்கின்றன.

இந்த நிலையில் தமிழ் ஊடகவியலாளர்கள் செய்தியை உண்மையாக வெளிக்கொணர முடியாதவர்களாக அவதியும் அங்கலாய்ப்பும் அடைகின்றார்கள். தமது பணியை நேர்மையாகவும் முழுமையாகவும் ஆற்றமுடியாமல் குழப்பம் அடைகின்றார்கள்.

இந்தக் குழப்பத்தில் தமது பணியை ஆற்ற அவர்கள் மேற்கொள்ளுகின்ற முயற்சிகளும் அவற்றிற்கெதிராக நடத்தப்படும் எதிர் முயற்சிகளுமே ஊடகவியல் சுதந்திரத்தைப் பாதிப்பதுடன் ஊடகவியலாளர்களை உபத்திரவத்திற்கும் உள்ளாக்குகின்றது.

பத்திரிகையாளர்களைப் பாதுகாக்கும் குழு Committee to Protect Journalists (C.P.J) என்ற அமைப்பு ஆண்டு தோறும் கொல்லப்படும் செய்தியாளர்களின் பட்டியலைச் சர்வதேச ரீதியில் வரிசைப்படுத்தி வெளியிட்டு வருகின்றது.

1992 முதல் 2006ஆம் ஆண்டு வரை 580 பத்திரிகையாளர்கள் கொல்லப்பட்டுள்ளார்கள்

01 ஜனவரி 1992 முதல் 15 ஆகஸ்ட் 2006 வரையிலான காலப் பகுதியில் மொத்தமாக 580 பத்திரிகையாளர்கள் கொல்லப்பட்டுள்ளார்கள் என பத்திரிகையாளர்களைப் பாதுகாக்கும் குழு என்ற இந்த அமைப்பு புள்ளிவிபரம் தந்துள்ளது.

இந்த 580 கொல்லப்பட்ட பத்திரிகையாளர்களில் 93.4 வீதத்தினர் ஆண் பத்திரிகையாளராகவும் 6.6 வீதத்தினர் பெண் பத்திரிகையாளராகவும் உள்ளனர். இவர்களில் 59 வீதத்தினர் அச்ச ஊடகத்திலும் 26 வீதத்தினர் தொலைக்காட்சியிலும் 17 வீதத்தினர் வானொலியிலும் 1 வீதத்தினர் இணையத்திலும் பணியாற்றி உள்ளார்கள்.

இந்த 580 கொல்லப்பட்ட பத்திரிகையாளர்களில் 85 வீதத்தினர் தமது பத்திரிகைப் பணியை உள்நாட்டில் மேற்கொள்ளும் போதும் 15 வீதத்தினர் தொடர்பாளர்களாக இருந்த போதும் கொல்லப்பட்டுள்ளனர். இந்த மொத்தத் தொகையில் 10.8 வீதத்தினர் சுயாதீனப் பத்திரிகையாளர்கள் ஆகும்.

இவர்களில் 24.6 வீதத்தினர் படுகொலை செய்யப்படுவார்கள் என எச்சரிக்கப்பட்டவர்கள் 19.1 வீதத்தினர் படுகொலை செய்யப்படுவதற்கு முன்னர் கடத்திச் செல்லப்பட்டுள்ளனர்.

இவர்கள் எந்தக் குழுவினரால் கொலை செய்யப்பட்டுள்ளார்கள் என்பது பற்றிக் கூட இந்த அமைப்பு தகவல் தந்துள்ளது.

அரசியல் குழுவினரால் கொல்லப்பட்டோர்	24.4%
அரச அதிகாரிகளால் கொல்லப்பட்டோர்	20.5%
கொலையாளிகளால் கொல்லப்பட்டோர்	12.6%
நாடாளுமன்றத்தினரால் கொல்லப்பட்டோர்	08.6%
இராணுவத்தினரால் கொல்லப்பட்டோர்	07.2%
உள்ளூர் வாசிகளால் கொல்லப்பட்டோர்	01.5%
கூட்டத்தினரால் கொல்லப்பட்டோர்	01.2%
அறியப்படாதோரால் கொல்லப்பட்டோர்	24.1%



இவர்களின் தரவுகளின்படி இந்தக் காலப் பகுதியில் சர்வதேச ரீதியில் ஆண்டுதோறும் கொல்லப்பட்ட பத்திரிகையாளர்களின் தொகை இவ்வாறு அமைந்திருக்கின்றது.

1992	42
1993	57
1994	66
1995	51
1996	26
1997	26
1998	24
1999	36
2000	24
2001	37
2002	21
2003	40
2004	57
2005	47
2006 ஆகஸ்ட் வரை	26

இவர்கள் எந்தச் செய்திக் களங்களில் அதிகமாகக் கொல்லப்பட்டார்கள் என்பதையும் இந்த அமைப்பு பட்டியலிட்டுள்ளது.

போர் War	31%
அரசியல் Politics	24.3%
ஊழல் Corruption	21.9%
குற்றம் Crime	14%
மனித உரிமை Human Rights	12%
விளையாட்டு Sports கலாசாரம் Culture	3.4%
வர்த்தகம் Business	1.7%

ஊடகவியலாளர்கள் அதிகம் கொல்லப்பட்ட 20 நாடுகளும் இந்த அமைப்பினால் வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

ஈராக்	78
அல்ஜீரியா	60
ரஸ்யா	42
கொலம்பியா	37
பிலிப்பைன்ஸ்	29
இந்தியா	22
பொஸ்னியா	19
துருக்கி	18
ருவாண்டா	16
சீயாரா லெயோன்	16
தர்கிஸ்தான்	16
சோமாலியா	14
பிரேசில்	14
ஆப்கானிஸ்தான்	12
பங்களாதேஸ்	12
பாகிஸ்தான்	12
மெக்சிக்கோ	11
சிறிலங்கா	09
அங்கோலா	08
யூக்கோஸ்லாவியா	08



மேலே தரப்பட்ட சம்பவங்களில் பத்திரிகையாளர்கள் பணியின் போது கொல்லப்பட்டுள்ளார்கள் என்று உறுதி செய்யப்பட்டவர்களின் எண்ணிக்கையே இணைக்கப்பட்டுள்ளது. விபத்துக்களாலும் இயற்கையாலும் கொல்லப்பட்டவர்களின் எண்ணிக்கை இங்கு சேர்க்கப்படவில்லை.

இலங்கை நிலவரம்

இலங்கையைப் பொறுத்தவரை செய்தியாளர்கள் படுகொலை செய்யப்படுவதும் பத்திரிகை நிறுவனங்கள் தாக்கப்படுவதும் அண்மைக் காலங்களில் அதிகரித்து வருகின்றது என்றே கூறவேண்டும்.

அவசரகால நிலை 58 என்ற நூலை எழுதிய தாசி வித்தாராய்ச்சி என்பவர் பிரதமர் எஸ். டபிள்யூ. ஆர். டி. பண்டாரநாயக்கவினால் 24 மணி நேரத்துக்குள் நாட்டை விட்டு வெளியேறப் பணிக்கப்பட்டவராவார். இவர்தான்

இலங்கையில் முதல்முதலாகப் பாதிப்பிற்குள்ளான பத்திரிகையாளர் எனக் கருதப்படுகின்றது.

1971ஆம் ஆண்டு மக்கள் ஐக்கிய முன்னணி அரசாங்கம் எம். டி. குணசேன நிறுவனத்தை மூடியதன் மூலம் தினபதி, சிந்தாமணி போன்ற பத்திரிகைகள் நிறுத்தப்பட வேண்டிய கட்டம் ஏற்பட்டது.

1973ஆம் ஆண்டு சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்க அரசாங்கம் லேக் கவுஸ் பத்திரிகை நிறுவனத்தைப் பொறுப்பேற்றதன் மூலம் தினகரன் பத்திரிகையை அரசுடமை ஆக்கியது.

1972 முதல் 1989 வரை ஜே. ஆர். அரசின் காலத்தில் ஈழநாடு, சுதந்திரன், சற்றேடே நிவியூ என்ற பத்திரிகைகள் பெரும் பாதிப்புக்கு உள்ளாகின.

1981ஆம் ஆண்டு ஈழநாடு பத்திரிகைக் காரியாலயம் அரசு படையினரால் தீயிட்டுக் கொழுத்தப்பட்டது.

1987ஆம் ஆண்டு ஈழமுரசு, முரசொலி பத்திரிகைக் காரியாலயங்கள் இந்திய அமைதி காக்கும் படையினரால் சேதத்திற்கு உள்ளாக்கப்பட்டன. முரசொலி ஆசிரியர் பீடத்தினர் கைது செய்யப்பட்டனர். முரசொலி பத்திரிகை ஆசிரியர் எஸ். திருச்செல்வத்தைக் கொலை செய்ய விரட்டிய போது இடையில் சிக்கிய அவரது மகன் அகிலன் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.

ஈழமுரசு நிருபர் ஏழாலை நவரத்தினம், ஈழநாடு நிருபர் அரியாலை ஐ. சண்முகலிங்கம், ஈழமுரசு அதிபர் ம. அமிர்தலிங்கம், நோகன குமார, தினமுரசு பத்திரிகை ஆசிரியர் ந. அற்புதராஜா அற்புதன், இந்திக்கா பத்தினிவாசன், அனுரா பிரியந்த, வஸ்தியன் அன்ரனி மரியதாஸ், மயில்வாகனம் நிமலராஜன், ஜயாத்துரை நடேசன், பால நடராஜா ஜயர், லங்கா ஜெயசந்திர, சுப்பிரமணியம் சுகிர்தராஜா (எஸ். எஸ். ஆர்.), தர்மரட்ணம் சிவராம், சம்பத் லக்பால், நேலங்கி செல்வராஜா என்று பெயர் பட்டியல் நீண்டுகொண்டே போகிறது.

1990ஆம் ஆண்டு முதல் அண்மைக் காலம் வரை படுகொலை செய்யப்பட்ட பத்திரிகையாளர்களின் பட்டியலை நோக்குவோம்.

1. நோகன குமார Rohana Kumara - சற்றண 07 செப்டெம்பர் 1999 கொழும்பு

சற்றண என்று அழைக்கப்படும் சிங்களப் பத்திரிகையின் ஆசிரியரான நோகன குமார 1999 செப்டெம்பர் 07ஆம் திகதி இரவு 10 மணியளவில் தனது வீடு நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருந்த போது இனம் தெரியாதவர்களால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.

இக்கொலையின் நோக்கம் தெளிவாக அறியப்படவில்லை. இவரின் பத்திரிகைப் பணிக்காகவே இவர் கொல்லப்பட்டிருக்கலாம் என அறியப்படுகின்றது.

2. அற்புதராஜா நடராஜா Atputharajah Nadarajah – தினமுரசு 02 நவம்பர் 1999 கொழும்பு

தினமுரசு வாரப் பத்திரிகையின் ஆசிரியரான அற்புதராஜா நடராஜா நவம்பர் மாதம் 02ஆம் திகதி 1999 ஆம் ஆண்டு இனந்தெரியாத நபர்களால் பணிக்குச் செல்லும் வேளை கொழும்பில் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.

அவரது வாகனச் சாரதியும் மேற்படி நிகழ்வின்போது கொல்லப்பட்டார். இவர் ஈழ மக்கள் ஜனநாயகக் கட்சியின் உறுப்பினராகவும் இருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. இவரின் கொலை பற்றி யாரும் இதுவரை கைது செய்யப்படவில்லை.

3. இந்திக்கா பத்தினிவாசன் Indika Pathinivasan – மகாராஜா தொலைக்காட்சி 18 டிசம்பர் 1999 கொழும்பு

4. அனூரா பிரியந்த Anura Priyantha – சுயாதீன தொலைக்காட்சி 18 டிசம்பர் 1999 கொழும்பு

பத்தினிவாசன் இலங்கை தனியார் தொலைக்காட்சிச் சேவையான மகாராஜா தொலைக்காட்சியில் புகைப்பட உதவியாளராகப் பணியாற்றியவர்.

பிரியந்த இலங்கை தொலைக்காட்சிச் சேவையான சுயாதீனத் தொலைக்காட்சியில் புகைப்பட உதவியாளராகப் பணியாற்றியவர்.

இவர்கள் இருவரும் கொழும்பில் ஜனாதிபதி சந்திரிக்கா பண்டாரநாயக்கா குமாரதுங்கவின் தேர்தல் பிரச்சாரத்தின் போது மேற்கொள்ளப்பட்ட தற்கொலைக் குண்டுத் தாக்குதலில் இறந்து போனவர்கள்.

இரவு 10 மணியளவில் பத்திரிகையாளர்களின் பகுதிக்கு அருகில் ஜனாதிபதி காரில் ஏறிப் புறப்பட முற்பட்ட வேளை நடத்தப்பட்ட தாக்குதலில் இவர்கள் கொல்லப்பட்டனர். பத்தினிவாசன் உடனடியாக இறந்து போக பிரியந்த கொழும்பு வைத்தியசாலையில் பின்னர் இறந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

5. வஸ்தியன் அன்ரனி மரியதாஸ் Vasthian Anthony Mariyadas – சுயாதீனச் செய்தியாளர் 31 டிசம்பர் 1999

வவுனியா

சுயாதீன வானொலிச் செய்தியாளரான மரியதாஸ் அரச வானொலியான இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் பணிக்குச் சென்ற போது வவுனியாவில் வைத்துச் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.

வவுனியா புனித அந்தோனியார் ஆலயத்திற்கு வெளியே டிசம்பர் 31ஆம் திகதி புதுவருட நள்ளிரவுத் திருப்பலி நிகழ்ச்சியை வானொலி ஒலிபரப்புக்குத் தயாரிக்கச் சென்றபோது இச் சம்பவம் இடம்பெற்றது. வைத்தியசாலைக்கு எடுத்துச் செல்லப்படுவதற்கு முன்னதாகவே இரவு 10.15 மணிக்கு இவர் இறந்ததாக அறிவிக்கப்படுகின்றது.

6. மயில்வாகனம் நிமலராஜன் Mylvaganam Nimalarajan

– பி. பி. சி., வீரகேசரி, ராவய 19 ஒக்டோபர் 2000 யாழ்ப்பாணம்

பி.பி.சி. தமிழ் சிங்களச் சேவைகளுக்கும் கொழும்பிலிருந்து வெளிவரும் தமிழ்த் தேசியத் தினசரியான வீரகேசரிக்கும் சிங்கள வாரப் பத்திரிகையான ராவயவிற்கும் செய்தியாளராகப் பணியாற்றும் மயில்வாகனம் நிமலராஜன் ஒக்டோபர் மாதம் 19ஆம் திகதி தனது இல்லத்தில் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கும் போது இனந்தெரியாத நபர்களால் படுகொலை செய்யப்பட்டார்.

அவர் வேலை செய்து கொண்டிருந்த தனிப்பட்ட அறையின் ஜன்னல் ஊடாக துப்பாக்கிப் பிரயோகம் மேற்கொண்ட இவர்கள் கைக்குண்டு ஒன்றையும் வீட்டினுள் வீசிவிட்டுத் தப்பிச் சென்றுள்ளார்கள்.

இச்சம்பவம் ஊரடங்கு வேளையில் யாழ்ப்பாணத்தின் உயர் பாதுகாப்பு வலயப் பகுதியில் நடைபெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது. இராணுவத்தினர் அழைக்கப்பட்டு இவரின் உடல் யாழ் வைத்தியசாலைக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்ட போது இறந்து விட்டார் என அறிவிக்கப்பட்டது.

அவரது பெற்றோரும் அவர்களது 11 வயதுப் பேரனும் இச்சம்பவத்தில் காயடைந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஜனாதிபதி சந்திரிக்கா குமாரதுங்க பொலிசாருக்கு உடன் விசாரணை மேற்கொள்ளுமாறு கட்டளையிட்டார். ஒக்டோபர் மாதம் 20ஆம் திகதி பக்கிரிகையாளர்களின் பாகாகாப்புக் குழு அமைப்பும் இவ்விடயம்

பற்றி விசாரணை நடத்தி முடிவுகளைத் தெரியப்படுத்தும்படி ஜனாதிபதி சந்திரிக்கா குமாரதுங்கவிடம் வேண்டுகோள் விடுத்தது.

இன்றுவரை பொலிசார் இது பற்றி எந்த விசாரணை முடிவையும் தெரிவிக்கவில்லை.

7. ஐயாத்துரை நடேசன் Aiyathurai Nadesan – வீரகேசரி 31 மே 2004 மட்டக்களப்பு

தமிழ் ஊடகவியலாளரான நடேசன் தேசியத் தமிழ்த் தினசரிப் பத்திரிகையான வீரகேசரியில் 20 ஆண்டுகள் பணியாற்றியவர். தனது வீட்டிற்குச் செல்லும்போது இந்துக் கோவில் ஒன்றிற்கு அருகில் வைத்து மட்டக்களப்பில் படுகொலை செய்யப்பட்டார்.

யாரும் இவரின் கொலைக்கு உரிமை கோரவில்லை. விருது பெற்ற பத்திரிகையாளரான இவர் நெல்லை நடேசன் என்ற புனை பெயரில் உள்ளூரிலும் இலண்டனிலிருந்து இயங்கும் தமிழ் வானொலிக்கும் செய்தி கொடுத்து வந்தவர்.

யூன் மாதம் 17ஆம் திகதி 2001ஆம் ஆண்டு இலங்கை இராணுவத்தினர் விசாரணைக்கு இவரை அழைத்துப் பயமுறுத்தியதாகத் தெரிய வருகின்றது.

8. பால நடராஜா ஐயர் Bala Nadarajah Iyer – தினமுரசு, தினகரன் 16 ஆகஸ்ட் 2004 கொழும்பு

செய்தியாளராகவும் எழுத்தாளராகவும் அரசியலாளராகவும் சமூக மக்கள் ஜனநாயக முன்னணிக் குழுவில் பணியாற்றிய பால நடராஜா ஐயர் இனத்தெரியாத நபர்களால் கொழும்பில் படுகொலை செய்யப்பட்டார்.

மோட்டார் சைக்கிளில் வந்த இருவர், வீட்டிலிருந்து பணிக்குச் செல்லும் வழியில் வெள்ளவத்தையில் வைத்து இவரைப் படுகொலை செய்துள்ளனர்.

சமூக மக்கள் ஜனநாயக முன்னணிக் குழுவின் ஊடக அதிகாரியாகப் பணியாற்றிய இவர் தமிழ் வாரப் பத்திரிகையான தினமுரசு ஆசிரியர் குழுவில் அங்கம் வகிக்கின்றார். அரசு தமிழ் தினசரிப் பத்திரிகையான தினகரன் பத்திரிகையிலும் கொலம் எழுதும் எழுத்தாளராகவும் இவர் பணியாற்றியுள்ளார்.

9. லங்கா ஜெயசுந்தர Lanka Jayasundara – விஜே வெளியீடு 11 டிசம்பர் 2004 கொழும்பு

பௌத்த பிக்கு ஒருவரின் முதலாம் ஆண்டு நிறைவின் போது நிகழ்த்தப்பட்ட சர்ச்சைக்குரிய இசை விழாவில் நடத்தப்பட்ட கைக்குண்டுத் தாக்குதலில் இவர் கொல்லப்பட்டார்.

ஆங்கில, சிங்கள செய்திப் பத்திரிகைகளையும் சஞ்சிகைகளையும் வெளியிட்டு வரும் விஜே வெளியீட்டின் செய்தி சேகரிப்புப் பணிக்காகச் சென்ற போதே இவர் கொல்லப்பட்டார். இந்த இசை நிகழ்வின் அனுசரணையாளராக விஜே வெளியீட்டாளர் இருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்திய பிரபல சினிமா நட்சத்திர நடிகரான சாருக்கான் வருகை தந்தமையால் ஆயிரக்கணக்கான மக்களை வரச் செய்த மேற்படி நிகழ்வு பௌத்த பிக்குவின் ஓராண்டு நிறைவில் நடத்தப்பட்டமையால் சர்ச்சைக்கு உள்ளாயிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

10. சுப்பிரமணியம் சுகிர்தராஜா Subramaniam Sugirtharajah – சுடர் ஒளி 24 ஜனவரி 2006 திருகோணமலை

இனந்தெரியாத ஆயுததாரிகளால் தமிழ் செய்தியாளரான சுப்பிரமணியம் சுகிர்தராஜா திருகோணமலையில் படுகொலை செய்யப்பட்டார். எஸ்.எஸ்.ஆர். என்று அன்பாக அழைக்கப்பட்ட இவர் கொழும்பில் வெளிவரும் சுடர்ஒளி தமிழ் திசைரிப் பத்திரிகையின் செய்தியாளர் ஆவார்.

தமிழ் நெற் இணையத் தளச் செய்திகளின் படி ஜனவரி மாதம் 2ஆம் திகதி திருகோணமலையில் படுகொலை செய்யப்பட்ட 5 மாணவர்களின் கொலை சம்பந்தமாக இவர் வெளியிட்ட செய்திக்காகவே கொல்லப்பட்டிருக்கின்றார் என அறிய வருகின்றது.

இராணுவப் பேச்சாளரின் கூற்றுப்படி இந்த 5 மாணவர்களும் தாம் வைத்திருந்த கைக்குண்டு வெடித்தே இறந்துள்ளார்கள் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் சுப்பிரமணியம் சுகிர்தராஜா எடுத்திருந்த புகைப்படங்களின் படி இவர்கள் துப்பாக்கிச் சூட்டுக்கு இலக்காகி இறந்ததாக நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது. அரசாங்கம் இது தொடர்பாக விசாரணை நடத்தப் பணித்துள்ளது.

11. தர்மரட்ணம் சிவராம் Dharmaratnam Sivaram தமிழ் நெற், டெய்லி மிற்ர் 29 ஏப்ரல் 2006 கொழும்பு

சிவராம் ஏப்ரல் மாதம் 28ஆம் திகதி கடத்தப்பட்டு 29ஆம் திகதி காலை தலையில் துப்பாக்கிச் சூட்டுக் காயங்களுடன் இறந்த நிலையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டார்.

பம்பலப்பிட்டி பொலிஸ் நிலையத்திற்கு எதிராக உள்ள உணவகம் ஒன்றிலிருந்து வெளியே வந்த சிவராமை இனந்நெரியாத நால்வர் ஜீப் வண்டி ஒன்றில் கடத்திச் சென்றதை நேரடியாகப் பார்த்தவர்கள் உறுதிப்படுத்தி உள்ளார்கள்.

பொலிசார் அசோசியேற்றட் பிறஸ் செய்தி நிறுவனத்திற்குத் தகவல் தருகையில் அனாமதேயத் தொலைபேசி மூலமாக கொழும்பிற்கு வெளியே பல மைல்களுக்கு அப்பால் தலங்கம என்ற இடத்தில் சிவராமின் உடல் இருப்பதாகத் தமக்கு அறிவிப்பு வந்ததாகத் தெரிவித்தனர்.

தமிழ் நெற் இணையத் தளமானது இவரின் உடல் நாடாளுமன்றக் கட்டிடத்திற்குப் பின்னால் உயர் பாதுகாப்பு வலயத்தில் கண்டுபிடிக்கப் பட்டதாகத் தெரிவித்துள்ளது.

தமிழ் நெற் இணையத் தளத்தின் ஆரம்ப கர்த்தாவும் செய்தியாளருமான சிவராம் ஆங்கில மொழிப் பத்திரிகையான டெய்லி மிரரில் இராணுவ மற்றும் அரசியல் கொலம் எழுதும் எழுத்தாளராகப் பணியாற்றியுள்ளார்.

பொலிசார் அவரின் வீட்டை 2005ஆம் ஆண்டு இரு தடவைகள் தேடுதல் இட்டும் எந்த ஆயுதங்களையும் கண்டுபிடிக்கவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சிவராம் விடுதலைப் புலிகளிலிருந்து பிரிந்து சென்ற கருணா குழுவினரை விமர்சித்து வீரகேசரிப் பத்திரிகையில் எழுதிய இறுதிக் கட்டுரை அவரின் உயிரைப் பறிக்கும் எமனாக மாறியிருக்கலாம் என அசோசியேற்றட் பிறஸ் செய்தி நிறுவனத்திற்கு அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

சிவராமுக்கு மரண அச்சுறுத்தல்கள் பல தடவைகள் அவரது இறுதி வாரங்களில் வழங்கப்பட்டதாகவும் அறிய வருகின்றது.

**12. சம்பத் லக்மால் Sampath Lakmal – சத்தீன சிங்கள
வாரப் பத்திரிகை 05 யூலை 2006 கொழும்பு.**

கட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.

**13. ரேலங்கி செல்வராஜா Relangi Selvarajah – ஸ்ரீலங்கா
ரூபவாகினி காரியாலயம் 12 ஓகஸ்ட் 2006 கொழும்பு**

இலங்கை வெளிவிவகார அமைச்சர் லக்ஸ்மன் கதிர்காமர் படுகொலை செய்யப்பட்ட அன்றைய தினம் தமிழ் அறிவிப்பாளரான ரேலங்கி செல்வராஜாவும் அவர் கணவரும் இனந்தெரியாத துப்பாக்கி நபர்களால் படுகொலை செய்யப்பட்டனர்.

அவர்கள் நடத்தி வந்த பயண முகவர் நிலையத்திலேயே இச்சம்பவம் நடைபெற்றுள்ளது. இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திலும், ரூபவாகினிக் கூட்டுத்தாபனத்திலும் ரேலங்கி செல்வராஜா பணியாற்றியுள்ளார்.

**தாக்கப்பட்ட செய்தி நிறுவனங்கள், ஊடகவியலாளர்கள்,
பணியாளர்கள் பற்றிய சீல தகவல்கள்**

**தமிழ் ஒலிபரப்பு நிலையம் (TBC) 22 மே 2005 கொழும்பு
தாக்கப்பட்டது.**

**நமது ஈழநாடு 10 டிசம்பர் 2005 யாழ்ப்பாணம்
சோதிக்கப்பட்டது.**

**உதயன் பத்திரிகைப் பணியாளர்கள் 02 மே 2006
யாழ்ப்பாணம்**

இருவர் கொல்லப்பட்டனர். இருவர் காயமடைந்தனர்.

**மட்டக்களப்பில் கூடர்ஒளி பத்திரிகை, அம்பாறையில்
தினக்குரல் பத்திரிகை 31 யூலை 2006**

பயமுறுத்தல் தொலைபேசி அழைப்பின் பின்னர் இந்த இரண்டு பிரதேசங்களிலும் வினியோகம் நிறுத்தப்பட்டது.

**உதயன் பத்திரிகை சாரதி 15 ஆகஸ்ட் 2006 யாழ்ப்பாணம்
கொல்லப்பட்டார்.**

உதயன் பத்திரிகைக் களஞ்சியம் 19 ஆகஸ்ட் 2006 யாழ்ப்பாணம்
தீயிட்டுக் கொழுத்தப்பட்டது.

சின்னத்தம்பி சீவமகாராசா Sinnathampy Sivamaharajah நமது ஈழநாடு 21 ஆகஸ்ட் 2006 யாழ்ப்பாணம்
நமது ஈழநாட்டுப் பத்திரிகையின் முகாமையாளரான சின்னத்தம்பி சீவமகாராஜா தமது வீட்டுக்கு வெளியே வைத்துச் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். இவர் முன்னாள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

நடராஜா குருபரன் Nadarajah Guruparan சூரியன் எவ்.எம் வானொலி நிலையச் செய்தியாளர் 29 ஆகஸ்ட் 2006 கொழும்பு
அதிகாலை 4 மணியளவில் கடத்தப்பட்டு காணாமல் போனார். 20 மணித்தியாலங்களின் பின்னர் 30ஆம் திகதி கண்டுபிடிக்கப்பட்டார்.

சுடர்ஒளி பத்திரிகைக் காரியாலயம் 29 ஆகஸ்ட் 2005 கொழும்பு
சுடர்ஒளி பத்திரிகை காரியாலயம் ஆனது பல தடவைகள் தாக்கப்பட்டுள்ளது. 29ஆம் திகதி ஆவணி மாதம் 2005 ஆம் ஆண்டு இப்பத்திரிகைக் காரியாலயத்தினுள் வீசப்பட்ட கைக்குண்டால் ஒரு பாதுகாப்பு உத்தியோகஸ்தர் கொல்லப்பட்டுள்ளார்.

சண்டே லீடர் பத்திரிகைக் காரியாலயம் 16 ஒக்டோபர் 2005 கொழும்பு
தாக்கப்பட்டது.

புலிகளின் குரல் வானொலி நிலையம் 16 ஒக்டோபர் 2006 கிளிநொச்சி
புலிகளின் குரல் வானொலி நிலையம் ஒக்டோபர் மாதம் 16ஆம் திகதி 2006ஆம் ஆண்டு தாக்கப்பட்டுள்ளது.

2 பணியாளர்கள் மேற்படி தாக்குதலில் காயம் அடைந்ததாக தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

தாக்கப்பட்ட பத்திரிகையாளர்கள்

விக்ரர் ஜவன் Victor Ivan – ராவய சுதந்திர ஊடக இயக்கம், 10 மே 2005 கொழும்பு.



சுனந்த தேசப்பிரிய Sunanda Deshapriya – சுதந்திர ஊடக இயக்கம்,
10 மே 2005 கொழும்பு.

- பயமுறுத்தப்பட்டார்கள்.

இக்பால் அத்தாஸ் Iqbal Athas – சண்டே ரைம்ஸ், 26 யூலை 2005
கொழும்பு.

- பயமுறுத்தப்பட்டார்.

ஜோய் ஜெயக்குமார் Joy Jayakumar – வீரகேசரி புகைப்படப் பிடிப்பாளர்,
05 டிசம்பர் 2005 கொழும்பு.

- விசாரிக்கப்பட்டார்.

செய்தியாளர்களின் பாதுகாப்பு என்ற இவ்வியலில் செய்தியாளர்கள்
எடுக்க வேண்டிய தற்பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளையும் முன்னேற்பாடான
செயற்பாடுகளையும் நோக்கினோம்.

படுகொலை செய்யப்பட்ட பத்திரிகையாளர்களையும் தாக்கப்பட்ட
செய்தி நிறுவனங்கள், ஊடகவியலாளர்கள், பணியாளர்கள் போன்ற சில
தகவல்களையும் அறிந்து கொண்டோம்.

இங்கு தரப்பட்ட தகவல்கள் இணையத் தளத்தில் பெறப்பட்டவை
என்பதையும் இன்னும் முழுமை செய்து நிறைவாக்கப்பட வேண்டிய தரவுகள்
என்பதையும் இவ்வியலைப் படிப்போர் உணர்ந்து கொள்வது நல்லது.

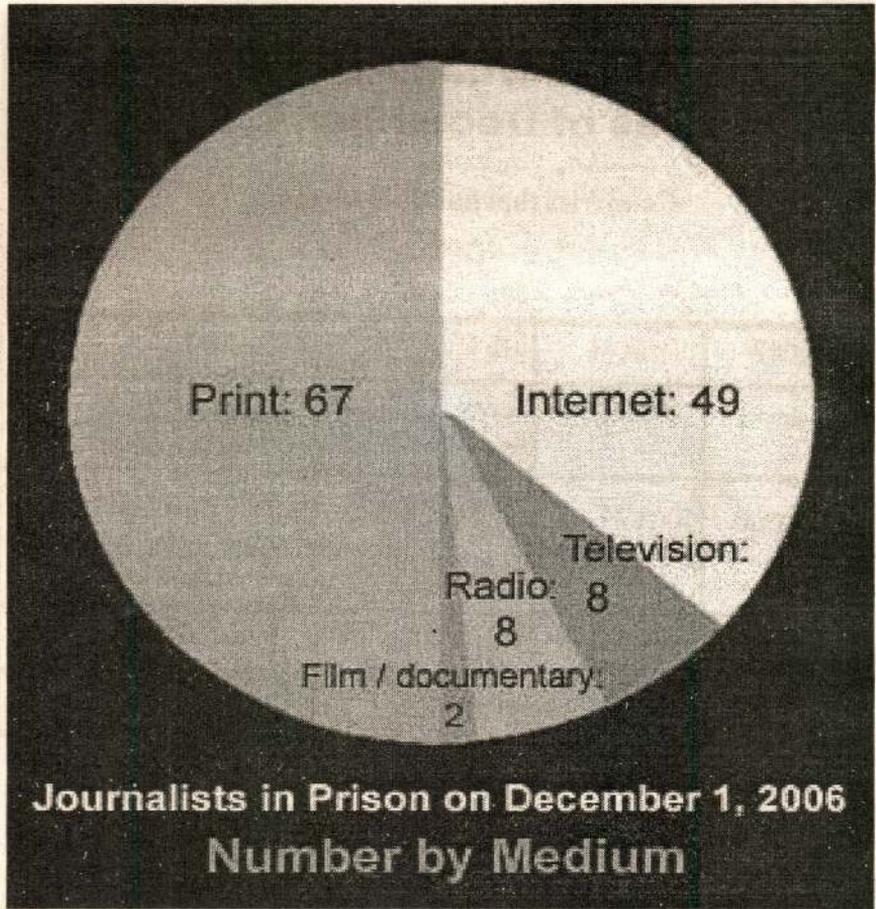


Journalists imprisoned as of December 1, 2006: 134

Countries that have jailed journalists

<u>Algeria</u> 2	<u>China</u> 31	<u>Iran</u> 1	<u>Turkey</u> 1
<u>Armenia</u> 1	<u>Colombia</u> 1	<i>In U.S. detention:</i> <u>Iraq</u> 1	<u>United States</u> 1
<u>Azerbaijan</u> 3	<u>Cuba</u> 24	<u>Maldives</u> 1	<i>In U.S. detention:</i> <u>Naval Base, Guantanamo Bay</u> 1
<u>Bangladesh</u> 1	<u>DRC</u> 1	<u>Mexico</u> 1	<u>Uzbekistan</u> 5
<u>Burma</u> 7	<u>Eritrea</u> 23	<u>Russia</u> 2	<u>Vietnam</u> 1
<u>Burundi</u> 3	<u>Ethiopia</u> 18	<u>Sri Lanka</u> 1	Worldwide Total : 134 <i>as of December 1, 2006</i>
<u>Cambodia</u> 1	<u>Gambia</u> 1	<u>Tunisia</u> 1	





2006 டிசம்பர் 01ஆம் திகதி சீறையில் அடைக்கப் பட்டிருந்த பத்திரிகையாளர்கள் பணியாற்றிய ஊடகங்களை இவ்வரைபடம் காட்டுகின்றது. அச்ச ஊடகத்தில் பணிபுரியும் 67 பேரும், இணையத் தள ஊடகத்தில் பணிபுரியும் 49 பேரும், தொலைக்காட்சி வானொலி ஊடகங்களில் பணிபுரியும் தலா 08 பேரும், திரைப்பட குறும் திரைப்பட ஊடகத் துறையைச் சேர்ந்த 02 பேரும் சீறையிலடைக்கப்பட்டிருந்தனர்.

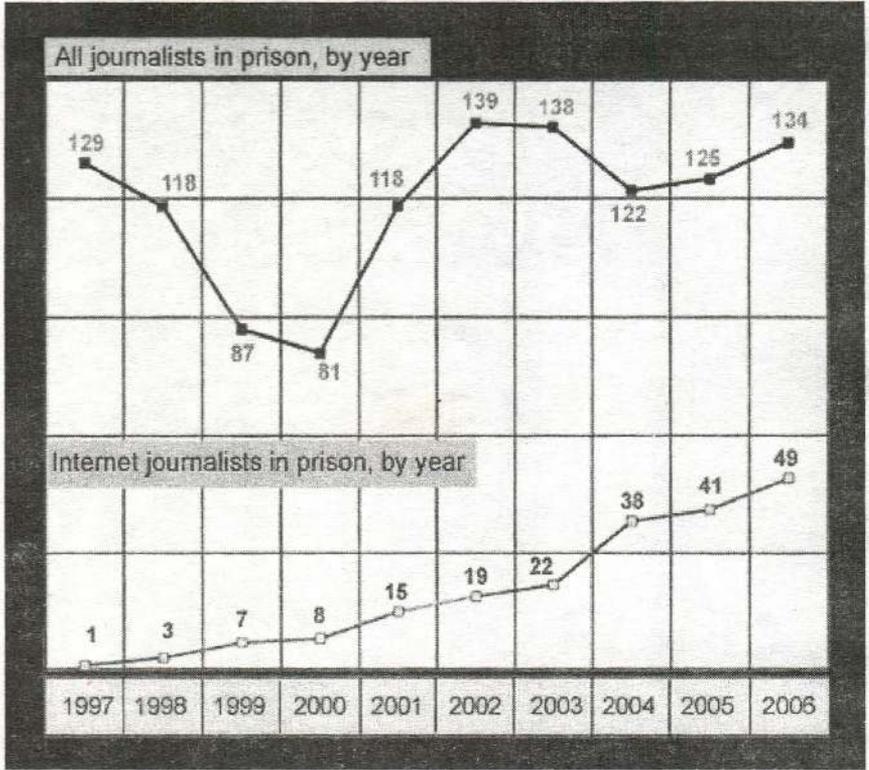


Top Five Jailers of Journalists

Number in Prison by Country
on December 1, 2006



2006ஆம் ஆண்டில் சீனா, கியூபா, எரித்திரியா, எத்தியோப்பியா, பர்மா ஆகிய நாடுகள் பத்திரிகையாளர்களைச் சீறையிலடைத்த நாடுகளில் முன்னிடம் பெறுகின்றன. 2006 டிசம்பர் 01 ஆம் திகதி இந்நாடுகளில் சீறையிலடைக்கப்பட்டிருந்த பத்திரிகையாளர்களின் எண்ணிக்கை வரிசைக் கிரமப்படி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.



1997 ஆம் ஆண்டு முதல் 2006 ஆம் ஆண்டு வரை சிறையில் அடைக்கப்பட்ட எல்லாப் பத்திரிகையாளர்களது எண்ணிக்கையும் இணையத் தளப் பத்திரிகையாளர்களது எண்ணிக்கையும் ஆண்டுக் கிரமப்படி குறிப்பிடப்பட்டுள்ள வரைபடம்.

Detailed summaries of all journalists killed on duty

2007 | 2006 | 2005 | 2004 | 2003 | 2002 | 2001 | 2000
1999 | 1998 | 1997 | 1996 | 1995 | 1994 | 1993 | 1992

WHO	WHAT	CLOSEUP on MURDER
JOB *	TYPE OF DEATH	SUSPECTED PERPETRATORS IN MURDER CASES
Print reporters/ writers: 31.7%	Murder: 72.8%	Political groups: 27.4%
Broadcast reporters: 20.6%	Crossfire/Combat related: 17.5%	Government officials: 19.9%
Editors: 16.6%	During other dangerous	Criminal group: 11.8%
Camera operators: 9.4%	assignment: 9.6%	Paramilitaries: 8.2%
Photographers: 7.3%	Undetermined: 0.1%	Military: 6.7%
Columnists/ commentators: 9.3%	TYPE OF WEAPON USED	Local residents: 1.8%
Producers: 6%	(Top categories, does not add up to the whole)	Mob: 1.1%
Publishers/owners: 3.3%		Unknown: 23.1%
Technicians: 2.1%		IMPUNITY IN MURDER CASES **
MEDIUM *	Small arms (includes handguns, rifles): 50.7%	Complete impunity: 85.5%
Print: 57.9%	Heavy arms (includes artillery, air strikes): 15.3%	Partial justice: 7.6%
Television: 26.2%	Explosives: 8.9%	Full justice: 6.9%
Radio: 17.7%	Knives: 7.2%	
Internet: 1.1%	Hands (includes beating, strangling): 5.4%	THREATENED BEFORE MURDERED
GENDER		26.3%
Male: 92.8%		TAKEN CAPTIVE BEFORE MURDERED
Female: 7.2%		19%
LOCAL/FOREIGN:		
Local: 85.4%		
Foreign correspondents: 14.6%		
FREELANCE: 11.4%		



Detailed summaries of all journalists killed on duty

2007 | 2006 | 2005 | 2004 | 2003 | 2002 | 2001 | 2000
1999 | 1998 | 1997 | 1996 | 1995 | 1994 | 1993 | 1992

WHERE	WHEN	WHY
TOP 20 COUNTRIES	2007 (through March 29, 2007): 5	BEATS COVERED BY VICTIMS*
1. Iraq: 98		War: 32.4%
2. Algeria: 60		Politics: 25.4%
3. Russia: 44	2006: 55	Corruption: 21.5%
4. Colombia: 39	2005: 48	Crime: 13.3%
5. Philippines: 32	2004: 57	Human rights: 13.8%
6. India: 22	2003: 40	Sports/culture: 3.9%
7. Bosnia: 19 Turkey: 19	2002: 21	Business: 1.8%
9. Rwanda: 16 Sierra Leone: 16 Tajikistan: 16	2001: 37 2000: 24	
12. Somalia: 14 Brazil: 14 Afghanistan: 14	1999: 36 1998: 24	
15. Mexico: 13	1997: 26	
16. Bangladesh: 12 Pakistan: 12	1996: 26	
18. Sri Lanka: 9	1995: 51	
19. Angola: 8	1994: 66	
Yugoslavia: 8	1993: 57	
	1992: 42	

இயல் - 7
செய்தி அமைக்கும் முறைகள்
Method of news writing

பிரமிட் முறை - Pyramid method

தலைகீழ் பிரமிட் முறை - Inverted pyramid method

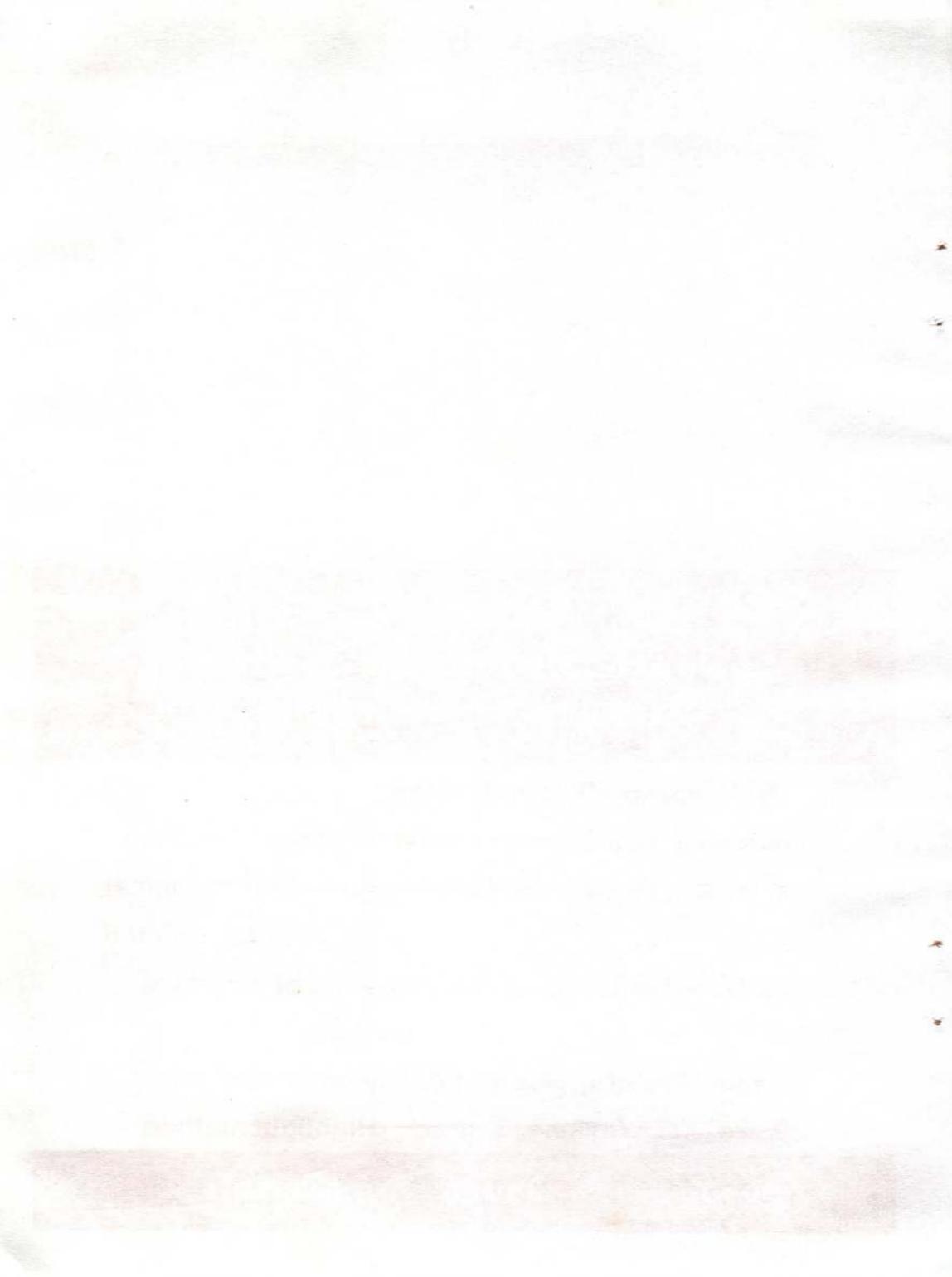
**கால ஒழுங்கு வரிசைக்கிரம முறை - Chronological
order method**

**பிரமிட்களின் பிரமிட் முறை - Pyramid of pyramids
method**

தர்க்க அமைப்பு முறை - Logical order method

உச்ச நிலைப்படுத்தும் முறை - Highlight method

அச்ச ஊடக செய்தி அறிக்கையிடல்



ஒரு செய்தியை எழுதுவதற்கு முன்னர் செய்தியாளர் குறிப்பிட்ட ஒரு விடயத்தை முழுமையாகப் படித்து அதில் என்ன இருக்கிறது? என்பதைத் தெளிவாக உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். செய்திக்குத் தேவையான எல்லா விபரங்களும் விடயங்களும் அங்கு அடக்கப்பட்டிருக்கின்றனவா? என்பதைக் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

வாசகர்களைப் பொறுமையிழக்கச் செய்யாமல் எவ்வளவு விரைவாக - விளக்கமாக - சுவையாக - சுருக்கமாக - செய்தியைச் சொல்ல முடியுமோ அவ்வளவு விரைவாகச் சொல்லி முடிக்க வேண்டும்.

சிறுகதையில் அல்லது நாவல் இலக்கியத்தில் அதன் இறுதிப் பகுதியிலேயே முக்கியமான முழுமையான உச்சக் கட்டமான விடயம் அமைக்கப்படுகின்றது. ஒரு செய்தியை எழுதுபவர் இதன் எதிர்மாறான செயற்பாட்டையே செய்கிறார். ஒரு செய்தியை அமைப்பது என்பது சிறுகதையை அல்லது நாவல் இலக்கியத்தைத் தலைகீழாகப் புரட்டி வைப்பதைப் போன்றதாகும்.

செய்திக்கும் மற்றைய எல்லா எழுத்து விடயங்களுக்கும் இடையில் வேறுபாடு உண்டு. செய்தி அமைப்பில் சிறிய சொற்களும் சிறிய வசனங்களும் சிறிய பந்திகளும் தேவையான அளவு மேற்கோள் வாக்கியங்களும் பயன்படுத்தப்படும். செய்தியைத் துல்லியமாக எழுதுவதற்கெனக் குறிப்பான இலகுவான பேச்சு மொழிச் சொற்களும் நடைமுறைகளும் உண்டு.

இதற்கு மாறாக சிறுகதையில் அல்லது நாவல் இலக்கியத்தில் வசனங்களும் பந்திகளும் பொதுவாகப் பெரியதாகவே அமையும். அங்கு பாவிக்கப்படும் வார்த்தைகளின் தெரிவுகூடப் பரந்து பட்டதாகவும் வேறுபட்டதாகவும் இருக்கும்.

இந்த இரண்டு வகை எழுத்து விடயங்களிற்கும் இலக்கணம், குறியீட்டு முறை என்பன பொதுவானவை என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

செய்தியில் முழு விபரங்களும் முக்கியத்துவத்தின் அடிப்படையில் தேவைக்கேற்ப இரண்டு மூன்று பந்திகளில் அமைக்கப்படும்: ஒரு செய்திப் பத்திரிகையில் - உள்ளூர் செய்திகள் - வெளிப்புர் செய்திகள் - வெளிநாட்டுச் செய்திகள் - விளையாட்டுச் செய்திகள் - சினிமாச் செய்திகள் - எனப் பல வகையான செய்திகள் தரப்பட்டாலும் அச்செய்திகள் ஒவ்வொன்றும் எழுதப்படும் முறை கவனிக்கப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும்.

ஒரு செய்தி அமைப்பில் 6 "எ" வினாக்களுக்கு விடை தரப்படும். ஒரு செய்தியாளர் 6 "எ" வினாக்களுக்கும் விடைகளை அழகுற அமைத்து விட்டால் அருமையான ஒரு செய்தி அமைந்துவிடும்.

ஒரு செய்தியைப் படிக்கும்போது வாசகர் மனதில் நியாயமாக எழக் கூடிய எந்தக் கேள்வியும் இக் கேள்விகளில் அடங்கி விடுகின்றன என்பதால் இவற்றிற்குப் பதில் தந்தால் வாசகர் மனதில் வேறு கேள்விகள் எழ இடம் இருக்காது.

இக் கேள்விகள் பற்றி 7 ஆண்டுகள் இந்தியாவில் பத்திரிகைப் பணி புரிந்த பிரபல ஆங்கிலக் கவிஞரும் பத்திரிகையாளரும் நோபல் பரிசு பெற்ற முதலாவது இங்கிலாந்தவருமான றட்யாட் கிப்பிளிங் Rudyard Kipling கூறுவதை இங்கு குறிப்பிடாமல் விடமுடியாது.

நான் ஆறு நேர்மையான பணியாளர்களை வைத்திருந்தேன். நான் இப்போது அறிந்துள்ள அனைத்தையும் அவர்களே எனக்குக் கற்றுத் தந்தார்கள். அவர்களுடைய பெயர்கள் என்ன? எங்கே? எப்பொழுது? எப்படி? ஏன்? எவர்? என்பனவாகும்.

I Kept Six honest Serving men (They taught me all I Know). Their names are What? and Why? and When? and How? and Where? and Who?

ஒரு திறமையான செய்தியாளர் இந்த ஆறு வினாக்களுக்குக் கிடைக்கும் பதிலில் விடயங்களைச் சேகரித்து அதனை அழகுற ஒழுங்குபடுத்தி வாசகர்களைக் கவர்ந்தக்க செய்திகளைப் படைப்பார்.

இதில் மனிதருக்கு முதலிடமா? நிகழ்வு நடந்த விதத்திற்கு முக்கியமா? என்பதை நிகழ்ச்சியின் செய்தி மதிப்பிற்குத் தக்கதாக செய்தியாளர் முடிவெடுப்பார்.

ஜனாதிபதி சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க குமாரதுங்க 18.12.1999 அன்று இரவு 9.00 மணியளவில் தற்கொலைக் குண்டுதாரியால் கொழும்பு நகர மண்டபத்தில் தாக்கப்பட்டார். ஐக்கிய முன்னணியின் ஜனாதிபதித் தேர்தல் பிரச்சாரக் கூட்டத்தில் பேசிவிட்டு புறப்பட்டபோது நடந்த மேற்படி குண்டுவெடிப்பில் அவர் உயிர்தப்பினார்.

இவ் உதாரணத்தை நோக்கும்போது எவர்? எப்பொழுது? என்ன? எங்கே? எப்படி? என்ற கேள்விகளுக்கான பதில் வரிசையாக அமைந்திருப்பதைக் காணலாம்.

எவர்? - ஜனாதிபதி சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க குமாரதுங்க

எப்பொழுது? - 18.12.1999 அன்று இரவு 9.00 மணியளவில்

என்ன? - தற்கொலைக் குண்டுதாரியால் கொழும்பு நகர மண்டபத்தில் தாக்கப்பட்டார்.

எங்கே? - ஐக்கிய முன்னணியின் ஜனாதிபதித் தேர்தல் பிரச்சாரக் கூட்டத்தில்

எப்படி? - பேசிவிட்டு புறப்பட்டபோது நடந்த மேற்படி குண்டு வெடிப்பில் அவர் உயிர்தப்பினார்.

ஏன்? என்ற கேள்விக்கான பதில் இங்கு அமையவில்லை. ஏன் குண்டு வைக்கப்பட்டது? என்ற கேள்வியின் பதில் இச் சம்பவத்தின் பின்னணியை விளக்கும் போதுதான் தெளிவாகும்.

எது செய்தி என்பதன் விளக்கத்தை எவர்? என்ன? எப்போது? என்ற கேள்விகளுக்குப் பதில் கொடுக்கும் போது பெற்றுக் கொள்ளலாம். செய்தியின் விவரம் என்ன என்பதை எங்கே? என்ற கேள்விக்குப் பதில் கொடுக்கும் போது பெற்றுக் கொள்ளலாம். செய்தியின் விளக்கத்தினை எப்படி? என்ற கேள்வியின் பதிலிலும், பின்னணியினை ஏன்? என்ற கேள்வியின் பதிலிலும் பெறலாம்.

1. என்ன நடந்தது?

வீதியில் ஒரு கூட்டத்தைக் கண்டாலோ, பக்கத்து வீட்டில் ஒரு அலறலைக் கேட்டாலோ, எங்காவது ஏதாவது நடந்துவிட்டது என்று அறிந்தாலோ, என்ன நடந்தது? என்றுதான் முதல் கேள்வி எழுப்பப்படுகிறது. செய்தியின் நோக்கமே என்ன நடந்தது? என்பதைத் தெரிவிப்பது தான். செய்தியாளரும் முதலில் கேட்டுப் பதில் தேடவேண்டிய கேள்வியும் இதுவே.

2. எங்கே நடந்தது?

இக் கேள்வியின் பதில்தான் செய்தியின் தொடர்பை ஒன்றில் அதிகரிக்கின்றது அல்லது அந்நியமாக்குகிறது.

விமானம் குண்டுமாரி பொழிந்தது என்று ஒரு செய்தி வெளியானால் எங்கே? என்ற தேடலுக்கு இடமுண்டு. வன்னியில் என்றால் தொடர்பு அதிகமாகிறது. செய்தி முக்கியமாகிறது. ஈராக்கில் என்றால் செய்தித் தொடர்பு தூரப் போகிறது. செய்தி அந்நியமாகிறது.

எனவே எங்கே? என்ற கேள்விக்கான பதில் கண்ணில்படுமாறு செய்தித் தலைப்பில் இடப்பட வேண்டும். தம்மோடு தொடர்புடைய செய்திகளையே வாசகர்கள் விரும்பிப் படிப்பர் என்பது உளவியல் உண்மையாகும்.

3. எப்போது நடந்தது?

ஆறிய கஞ்சி பழங் கஞ்சி என்பதுபோல் பிந்திய செய்தி பழைய செய்தியாகும். செய்தியின் மதிப்பு கால நேரத்தோடு ஒட்டியது. செய்தியை அறிய விரும்புகிற வாசகர் அது எப்போது நடைபெற்றது? என அறிய

ஆவல் கொள்வது நியாயமானதே. நிமிடத்திற்கு நிமிடம் செயற்கைக் கோள்கள், மின்னணுக் கருவிகள், நவீன தொழில் நுட்பம் என்பவற்றின் துணையுடன் புதிய புதிய செய்திகள் வந்து கொண்டிருக்கின்றன.

கடைசியாக என்ன நடந்தது? என அறியவும், இது முந்திய செய்தியா? அல்லது பிந்திய செய்தியா? என்ற குழப்பங்களைத் தீர்க்கவும் காலம் குறிப்பிடுவது அவசியமாகிறது.

4. எப்படி நடந்தது?

என்ன நடந்தாலும் எப்படி இது நடந்திருக்க முடியும்? என்று மனித மனம் படம் போட்டுப் பார்க்கத் தொடங்கிவிடும். கிடைத்த செய்திகளையும் எழும் ஊகங்களையும் பொருத்திச் சரியோ பிழையோ முடிவை எட்டிவிடும்.

எப்படி நடந்தது? என்பதை அறியக்கூடிய வசதி இருப்பின் வாசகர்களின் ஆவலைப் பூர்த்திசெய்யும் வகையில் தருவது நல்லது.

5. ஏன் நடந்தது?

ஏன் நடந்தது என்ற கேள்விக்கு எங்கோ ஒரு மூலையில் பதில் இருக்கும். அனேகமாக இது செய்தியின் பின்னணியை விளக்குவதாக அமையும்.

6. எவர்?

சில செய்திகளில் எவர்? என்பது முதன்மைப்படுத்தப்படும். குறிப்பாகத் தேர்தல் முடிவுகள், விபத்து போன்றவற்றில் இது முதன்மை பெறும்.

ஒரு செய்தியாளர் தமது செய்தியில் எந்தக் கேள்விக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பது என்று முடிவெடுத்து விட்டால் பின்பு விடயம் இலகுவாகி விடும். அனைத்துக் கேள்விகளுக்கும் ஒரு செய்தியில் பதில் தர முடியாமல் போகலாம்.

ஆனால் முதன்மையான கேள்விகளுக்கு பதில் கொடுக்க வேண்டும். சில சமயங்களில் அனைத்துக் கேள்விகளுக்கும் பதில் கிடைத்து விடலாம்.

செய்தி எழுதும் முறை ஒவ்வொரு செய்தியாளருக்குமே தனித் துவமானது என்றாலும் செய்திகள் எழுதப்படுவதற்குப் பத்திரிகையியலில் வரையறுக்கப்பட்ட சில முறைகள் உண்டு. அவற்றை அறிந்து வைத்திருப்பதும் அதன்படி செய்திகளை அமைப்பதும் நன்மை பயக்கும்.

செய்திகள் எப்போதும் நேரடியாகவே விடயத்திற்கு வந்துவிடுகின்றன. இந்த வகையில் - சம்பவங்கள், சிறுகதைகள், குறுநாவல்கள், நாவல்கள், அறிக்கைகள் - என்பவற்றை விட செய்திகள் வித்தியாசமானவை.

வாசகர்கள் படித்து இவற்றின் முழுமையைச் சுவைக்க வேண்டும் என்ற நோக்குடன் இவை எல்லாமே வாசகர்களுக்காக எழுதப்படுகின்றன. இருப்பினும் இவை ஒவ்வொன்றும் அவை எழுதப்படும் விதத்தில் தமக்கிடையே வேறுபாட்டைக் கொண்டவை.

இவை எல்லாவற்றையும் விட வித்தியாசமானவை செய்திகளாகும். செய்திகளை அமைக்கும்போது நேரடியாக விடயத்திற்கு வந்துவிடுவதும் அதன் முதன்மைப் பொருளினை விளக்கமாகத் தருவதும் முக்கியமானது.

தேவையற்ற விளக்கங்கள், முக்கியமற்ற முன்னுரைகள் என்பவற்றால் வாசகர்களைச் சலிப்பூட்டினால் அவர்கள் செய்தியைப் படிக்காமலே போய்விடுகின்ற சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்படலாம்.

எடுத்த விடயத்தைச் செய்தியின் வடிவில் முக்கியத்துவத்தின் அடிப்படையில் வெட்டு ஒன்று துண்டு இரண்டாகச் சொல்லிவிடுவதே இங்கு முக்கியமானதாகும். முக்கிய விடயத்திலிருந்து மெதுமெதுவாக முக்கியமற்ற விடயங்களுக்கு வந்து செய்தி முடிவுறுவதே சரியானது.

ஒரு விடயத்தைச் செய்தியாக்கும்போது அவ்விடயத்தின் அதி உயர் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த விடயத்தை முதலில் வைப்பதும் அதனை வைத்தே முழுமையையும் படிக்க அழைப்பதும் செய்தி அமைப்பு முறையின் ஒரு யுக்தியாகும்.

இன்று ஏராளமான வாசகர்கள் பத்திரிகையைப் படிக்க விரும்புகிறார்கள். இவர்களுள் மிகச் சிலரே பத்திரிகையின் முழுமையையும் முதலிலிருந்து இறுதி வரை ஓர் எழுத்து விடாமல் வரிவரியாகப் படித்து முடிக்கிறார்கள்.

அனேகமானவர்கள் அந்தரத்திலும் அவசரத்திலும் என்ன புதிதாக நடந்திருக்கிறது? என அறிந்துவிட வேண்டும் என்ற ஆவலிலும் பத்திரிகையை வேகமாகவும் மேலோட்டமாகவும் பார்க்கிறார்கள். அந்த வேக மேலோட்டப் பார்வையில் முழு விடயத்தையும் பெற்று விட வேண்டும் எனத் துடிக்கிறார்கள்.

உணவை உண்டு கொண்டும், தேனீரைப் பருகிக் கொண்டும், வாகனத்தில் பிரயாணம் செய்துகொண்டும் அன்றைய நாளின் முக்கிய விடயங்களைக் குறுகிய நேரத்தில் முழுமையாக அறிந்துவிட வேண்டும் என அவதிப்படுகிறார்கள். தலையங்கத்தையும் முகவுரையையும் படித்துவிட்டே முழுமையையும் ஊகிக்கவும் தெரியவும் விரும்புகிறார்கள்.

இவ்வாறான வேக வாசிப்பிலும் அவசர மேலோட்டத்திலும் அவர்கள் எல்லாச் செய்திகளையும் முழுமையாகப் படிப்பதில்லை. செய்திகளின் மேல் கண்களை மேயவிட்டு முக்கியமான செய்திகளையும் சில செய்திகளின் முக்கியமான பகுதிகளையும் மட்டுமே படிக்கிறார்கள்.

மிகக் குறைந்த செய்திகளையே ஆரம்ப முதல் இறுதி வரை முழுமையாக வியப்புடனும் விறுவிறுப்புடனும் படிக்கிறார்கள். அவ்வாறு படிக்கப்படுகின்ற செய்திகள் அவசியமான செய்திகளாகவும் ஆர்வமுட்டுகின்ற செய்திகளாகவும் அழகுற அமைக்கப்பட்ட செய்திகளாகவும் இருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இந்த வகையில் பார்க்கும்போது செய்திகள் வாசகர்கள் மத்தியில் விற்கப்படத் தக்கவிதமாக எழுதப்பட வேண்டும். வாசகர்கள் மத்தியில் வரவேற்பைப் பெறத்தக்க விதமாக அமைக்கப்பட வேண்டும். வாசகர்கள் தமது தேவையையும் தேடலையும் நிறைவுசெய்யும் விதமாக எழுதப்பட வேண்டும்.

முக்கிய கருத்துக்களை முழுமையாக முதலில் வேகமாகத் தெரிவிக்கின்ற முறை கையாளப்பட வேண்டும். செய்தியின் தலைப்பும் அதற்கு எழுதப்படும் முகப்பும் விடயத்தின் முக்கியமான பகுதிகளை முழுமையாகச் சொல்லி நிறைவையும் திருப்தியையும் ஏற்படுத்த வேண்டும்.

இவ்வாறு செய்கின்றபோது முழுமையைப் படிக்காவிட்டாலும் முக்கியமானவற்றைப் புரிந்து கொள்ளவும் இன்றியமையாதவற்றைத் தெரிந்து கொள்ளவும் வழி செய்யப்படுகிறது.

செய்தியாளர்கள் பிரமிட் முறையிலான நாவல், சிறுகதை போன்ற விடய அமைப்புக்களுக்கும் தலைகீழ் பிரமிட் முறையிலான செய்தி அமைப்புக்கும் இடையிலான வித்தியாசத்தைத் தெளிவாகப் புரிந்து தமது செய்திகளை அதற்குரிய விதமாக அமைக்கக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். இவற்றோடு பின்வரும் முறைகளிலும் செய்திகளை எவ்வாறு அமைக்கலாம் என்பதைக் கீழே நோக்குவோம்.

பிரமிட் முறை - Pyramid method

தலைகீழ் பிரமிட் முறை - Inverted pyramid method

கால ஒழுங்கு வரிசைக்கிரம முறை - Chronological order method

பிரமிட்களின் பிரமிட் முறை - Pyramid of pyramids method

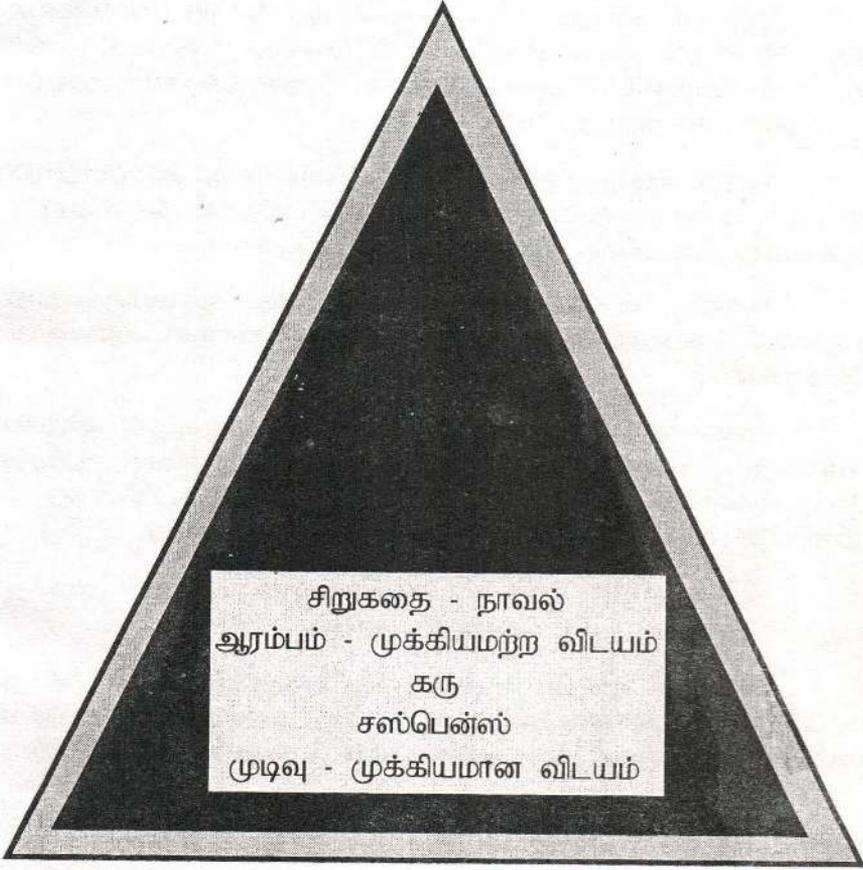
தர்க்க அமைப்பு முறை - Logical order method

உச்ச நிலைப்படுத்தும் முறை - Highlight method

பிரமிட் முறை
Pyramid method



அச்சு ஊடக செய்தி அறிக்கையிடல்



பிரமிட் எனப்படுவது முக்கோண வடிவில் எகிப்து நகரில் அமைக்கப்பட்ட ஒரு கட்டிட அமைப்பாகும். மதிப்புக்குரியவர்களையும் அரசர்களையும் இறந்த பின்னர் இங்கேயே அடக்கம் செய்வார்கள். முக்கோண வடிவத்தில் அமைந்திருக்கும் இந்தக் கட்டிடம் பிரமிட் என அழைக்கப்படும்.

சம்பவங்கள், சிறுகதைகள், குறுநாவல்கள், நாவல்கள் என்பவற்றை அமைக்கும்போது பொதுவாகப் பயன்படுத்தப்படும் முறை பிரமிட் முறை என அழைக்கப்படும். இதனை முக்கோண அமைப்பு முறை எனவும் அழைக்கலாம்.

இதற்குக் காரணம் தொடக்கத்தில் முக்கியமற்ற விடயங்களை அமைத்து மெதுமெதுவாக முக்கியமான விடயங்களுக்கு வந்து இறுதியில் அதன் சஸ்பென்சாக - கதைக் கருவாக - அமைந்திருக்கும் முக்கிய விடயத்தைச் சொல்லுவதாகும்.

செய்தி எப்போதும் தலைகீழ் பிரமிட் முறையிலேயே அமைக்கப்படும். இதற்குக் காரணம் முக்கியமான விடயங்கள் முதலில் சொல்லப்பட்டு முக்கியமற்ற விடயங்கள் இறுதியில் சொல்லப்படுவதாகும்.

பின்வரும் உதாரணத்தில் தலைகீழ் பிரமிட் முறையில் செய்தி அமைக்கப்படுவதையும் பிரமிட் முறையில் சிறுகதை அமைக்கப்படுவதையும் நோக்குவோம்.

முகமாலையிலிருந்து பருத்தித்துறை வீதியூடாக யாழ்நகர் நோக்கிப் பயணிகளுடன் வந்துகொண்டிருந்த கடுகதி மிளிபஸ் இருபாலைச் சந்தியில் மோட்டார் சைக்கிளுடன் மோதியதில் இளைஞர் ஒருவர் உயிரிழந்ததுடன் மூவர் படுகாயமடைந்தனர். இது ஒரு உண்மைச் சம்பவமாகும்.

இந்தச் சம்பவத்தைச் செய்தியாக்குவதற்கும் சிறுகதையாக்கு வதற்கும் இடையில் பாரிய வேறுபாடு உண்டு.

செய்தியில் முக்கிய பகுதி முதலில் அமைக்கப்பட்டுச் செய்திக்கு மதிப்பும் விறுவிறுப்பும் ஏற்படுத்தப்படும். சிறுகதை அல்லது நாவலில் முக்கிய பகுதி இறுதியில் அமைக்கப்பட்டுக் கதைக்கு விறுவிறுப்பு ஏற்படுத்தப்படும்.

இறுதிவரை இரகசியம் காக்கப்பட்டு முடிவிலேயே அது வெளியிடப்பட்டு விடயத்தின் கருவுக்கு வலுவும் வனப்பும் சேர்க்கும் ஒரு பரபரப்பான முடிவைக் கொண்டுவரும்.

அடிப்படையில் ஒரே கரு இரு வேறு விதமாகப் படைக்கப்பட்டு ஒன்றில் அதன் முக்கிய பகுதி முதலிலும் மற்றையதில் அதன் முக்கிய பகுதி இறுதியிலும் வெளியிடப்படும்.

மேலே பார்த்த இருபாலைச் சந்தியில் மினி பஸ் மோதி இளைஞர் பலியான சம்பவத்தை முதலில் செய்தியாகவும் பின்னர் சிறுகதையாகவும் நோக்குவோம்.

இது செய்தியாக அமைக்கப்பட்டுப் பின்வருமாறு 17.04.2005 ஞாயிற்றுக்கிழமை நமது ஈழநாடு பத்திரிகையில் முதல் பக்கத்தில் வெளியிடப்பட்டது.

இருபாலையில் மினிபஸ் மோதி இளைஞர் பலி மூவர் படுகாயம்.

மோதிய பஸ் தீ வைத்து முற்றாக எரிப்பு

(யாழ்ப்பாணம்)

முகமாலையில்ருந்து பருத்தித்துறை வீதியூடாக யாழ் நகர் நோக்கி பயணிகளுடன் வந்துகொண்டிருந்த கடுகதி மினி பஸ் இருபாலைச் சந்தியில் மோட்டார் சைக்கிளுடன் மோதியதில் இளைஞர் ஒருவர் உயிரிழந்ததுடன் மூவர் படுகாயமடைந்தனர்.

இதனையடுத்து ஆத்திரமடைந்த அந்தப் பகுதி மக்கள் மினி பஸ்ஸிற்குத் தீ வைத்து எரித்தனர். அது முற்றாக எரிந்து நாசமாகியது.

நேற்றுப் பிற்பகல் 1.00 மணியளவில் இடம்பெற்ற இச்சம்பவத்தில் இருபாலையைச் சேர்ந்த தேவராசா உதயகுமார் (வயது 26) என்பவரே உயிரிழந்தவராவார். இவரது சகோதரரான தேவராசா ஜெயராசா (வயது 30), விதானையார் வீதி, இருபாலையைச் சேர்ந்த ஆறுமுகம் முத்துக்குமாரசாமி (வயது 80), செல்லையா ரஞ்சித் (வயது 27) ஆகியோரே காயமடைந்தவர்கள் ஆவர்.

இச்சம்பவம் குறித்து மேலும் தெரியவருவதாவது,

முகமாலையில் இருந்து பயணிகளுடன் யாழ் நகர் நோக்கி பருத்தித்துறை வீதியூடாக வந்துகொண்டிருந்த மினி பஸ் ஒன்று கோண்டாவில் வீதியால் மூன்று பேருடன் வந்துகொண்டிருந்த மோட்டார் சைக்கிளை மோதியது.

இருபாலைச் சந்தியைக் கடக்க முற்பட்ட வேளையிலேயே இவ்விபக்கம் எற்பட்டது. இங்க விபத்தில் மினி பஸ்ஸின் முன்

இவ்விபத்து ஏற்பட்டது. இந்த விபத்தில் மினி பஸ்ஸின் முன் பகுதிக்குள் மோட்டார் சைக்கிளில் சென்றவர்கள் சிக்கிக் கொண்டு தில் இவர்களில் ஒருவர் அந்த இடத்திலேயே உயிரிழந்தார்.

இச்சம்பவத்தில் காயமடைந்த ஏனைய மூவரும் யாழ் போதனா வைத்தியசாலையில் சிகிச்சைக்காக அனுமதிக்கப் பட்டனர்.

இச்சம்பவத்தை அடுத்து ஆத்திரமடைந்த அந்தப் பகுதி மக்கள் மினி பஸ்ஸை தீ வைத்து எரித்தனர். இதையடுத்து அந்தப் பகுதியில் பதற்ற நிலை ஏற்பட்டது. அங்கு விரைந்த அரசியல் துறையினர் நிலைமையைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவரும் முயற்சியில் ஈடுபட்டனர்.

மாநகர சபை தீயணைப்புப் படையினர் விரைந்து வந்து தீயைக் கட்டுப்படுத்திய போதும் மினி பஸ் முற்றாகச் சேதமடைந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

இதேவேளை இச்சம்பவம் இடம்பெற்ற இடத்திற்கு விரைந்த பொலிசாரைக் கண்ட மக்கள் ஆத்திரமடைந்து பொலிசார் மீது கற்களை வீசத் தொடங்கினர். எனினும் அங்கு நின்ற அரசியல் துறையினர் பொதுமக்களைச் சமாதானப் படுத்திச் சமூக நிலையை ஏற்படுத்தினர். யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து மேலதிகப் பொலிசார் சம்பவ இடத்திற்குக் கொண்டு வரப்பட்டுப் பாதுகாப்பில் ஈடுபடுத்தப்பட்டனர்.

இந்த விபத்துச் சம்பவத்தின் பின்னர் இருபாலைச் சந்தியில் பதற்ற நிலை காணப்பட்டதுடன் வர்த்தக நிலையங்கள் அனைத்தும் மூடப்பட்டிருந்தன. யாழ் மாவட்ட நீதிவான் இ. த. விக்கிராஜா சம்பவ இடத்திற்கு நேற்று மாலை சென்று விசாரணைகளை நடத்தினார். (90)(நி.வ)

இச்செய்தி சிறுகதையாக அமைக்கப்படிபின் பின்வருமாறு அமையலாம்.

வீதி வீதியில் விளையாடியது

அன்று சனிக்கிழமை - வீவு நாள் என்பதால் வீதி பரபரப்பாக இருந்தது. மக்கள் பொருட்களை வாங்கவும் அன்றாட வேலைகளைக் கவனிக்கவும் சென்று கொண்டிருந்தார்கள்.

மதியம் 1.00 மணி - கொழுத்தும் வையிலையும் பாராது மூன்று இளைஞர்கள் மோட்டார் சைக்கிள் ஒன்றில் இளமைத் துடிப்புடன் வேகமாக இருபாலைச் சந்தியை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தனர்.

அன்றைய தமது திட்டங்கள் பற்றி ஜாலியாகப் பேசிக் கொண்டே வந்த அவர்கள் வீதி முழுவதுமே தமக்காக அமைக்கப்பட்டது போல் வந்துகொண்டிருந்தனர்.

அன்றைய தினம் தமக்கு நிகழப் போகும் கோர நிகழ்வு பற்றி அவர்கள் அறிந்திருக்க நியாயமில்லை. தேவராஜா உதயகுமார், அவரின் சகோதரரான தேவராஜா ஜெயராஜா ஆகிய இருவரும் தமது குடும்பத்தில் நிகழப் போகும் அச்சம்பவத்தைக் கனவில் கூட நினைத்திருக்க முடியாது.

இதேவேளை முகமாலையிலிருந்து பருத்தித்துறை வீதியூடாக யாழ் நகர் நோக்கி நிறையப் பயணிகளுடன் கடுகதி மினி பஸ் ஒன்று வந்துகொண்டிருந்தது.

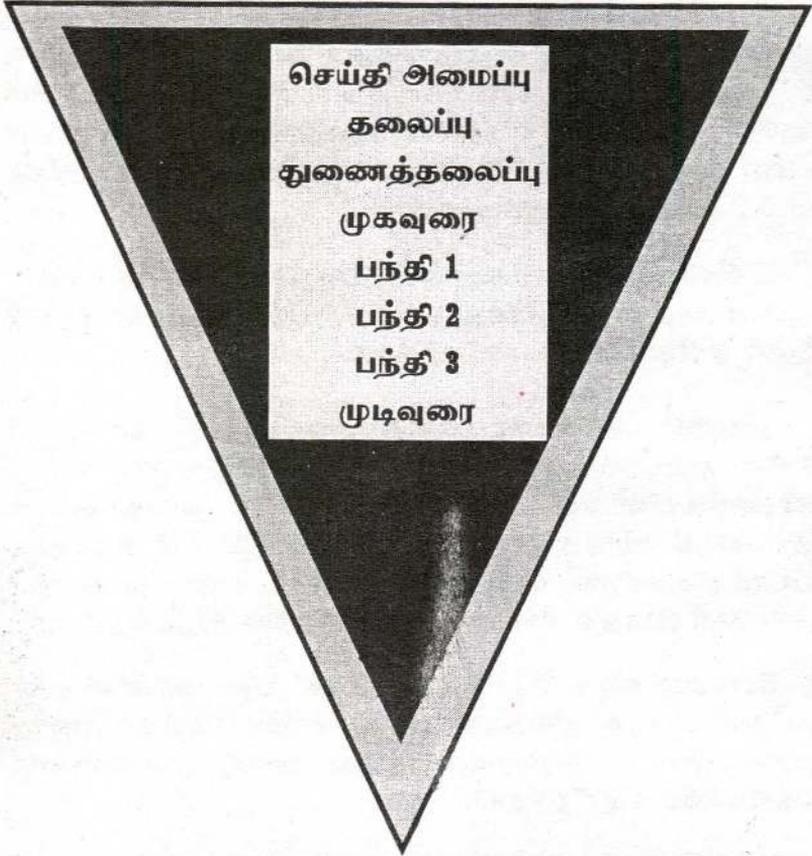
ஒருபுறம் வேகமாக வந்துகொண்டிருந்த மோட்டார் சைக்கிள், மறுபுறம் பயணிகளைத் தாங்கிக் கொண்டு வந்து கொண்டிருந்த மினி பஸ். இருபாலைச் சந்தியில் பயங்கர சக்தம் - வீதியெங்கும் இரத்த வெள்ளம் - மக்கள் கூட்டம் கூடியது - மோட்டார் சைக்கிளும் மினி பஸ்ஸும் ஒரு நொடிப் பொழுதில் நேருக்கு நேர் மோதிக் கொண்டதன் விளைவே இதுவாகும்.

வேகமாக வந்த மோட்டார் சைக்கிள் மினி பஸ்ஸின் முன்பகுதியினுள் புகுந்ததில் அதில் பயணம் செய்த மூன்று இளைஞர்களில் ஒருவரான தேவராஜா உதயகுமார் ஸ்தலத்திலேயே உயிரிழந்தார்.

மக்கள் மினி பஸ்ஸைத் தீ வைத்து எரித்தனர். மாநகர சபை தீயணைப்புப் படையினர் விரைந்து வந்து தீயைக் கட்டுப்படுத்த முயன்ற போதும் மினி பஸ் முற்றாக எரிந்து சேதமடைந்தது.

சம்பவ இடத்திற்கு விரைந்த பொலிசாரைக் கண்ட மக்கள் ஆத்திரமடைந்து பொலிசார் மீது கற்களை வீசத் தொடங்கினர்.

தலைகீழ் பிரமிட் முறை
Inverted pyramid method



தலைகீழ் பிரமிட் முறை இந்தப் பிரமிட் முறைக்கு எதிர்மாறானதாகும். முக்கோணம் ஒன்றினைக் கவிழ்த்து வைத்த வடிவத்தைப் பெறும் இந்தத் தலைகீழ் பிரமிட் முறை செய்திகளை அமைப்பதற்கு ஒரு சிறந்த முறையாகக் கருதப்படுகிறது.

மிகவும் பழமையான அதேவேளை மிகவும் இலகுவான சிறந்த பயன்பாடுடைய முறையாக தலைகீழ் பிரமிட் முறை இன்றும் அமைந்திருக்கிறது. செய்தி அதன் இறுதியிலிருந்து சொல்லத் தொடங்கப்பட்டு செய்தியின் தொடக்கம் இறுதியாகக் கூறி முடிக்கப்படுகின்ற முறை இம்முறையாகும்.

19ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதிப் பகுதி வரை செய்திகளை அமைப்பதில் ஒரு பழைய முறையே பின்பற்றப்பட்டு வந்தது. முன்னொரு காலத்தில் என்று தொடங்குகின்ற பாரம்பரியக் கதைகளைப் போலச் செய்திகள் தொடங்கப்பட்டன. அவர்கள் மகிழ்வாக வாழ்ந்து வந்தார்கள் என்று அக்கதைகளை முடிக்கின்ற பாணியில் செய்திகளும் முடிக்கப்பட்டன.

1845ஆம் ஆண்டு சாமுவேல் மோசஸ் என்பவர் ரெலிகிராம் அனுப்பும் வயர் சேவிஸ் முறையைக் கண்டுபிடித்ததோடு செய்தித் தகவல் பரிமாற்றத்தில் ஒரு பெரிய மாற்றம் ஏற்பட்டது. தலைகீழ் பிரமிட் முறையின் பாவிப்பு இங்குதான் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்டு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது எனப்படுகிறது.

ரெலிகிராம் அனுப்பும் முறை கண்டுபிடிக்கப்பட்டதால் தான் தலைகீழ் பிரமிட் முறை செய்தி அமைப்பு செய்தித் தகவல் பரிமாற்றத்தில் ஒரு முக்கிய இடத்தைப் பெற்றது.

இந்த ரெலிகிராம் மூலமாகச் செய்திகளை அனுப்புவதற்கு அதிக பணம் தேவைப்பட்டது. எனவே அக்கால நடைமுறையிலிருந்த பழைய கதை சொல்லும் பாணியிலான செய்தித் தயாரிப்பு முறை அதிக பணத்தை விரயமாக்குவதால் கைவிடப்பட வேண்டியதாயிற்று.

இந்த முறையில் செய்திகளை வேகமாக அனுப்ப முடிந்தது என்பதோடு சுருக்கமாக அனுப்ப வேண்டிய ஒரு முறையையும் கண்டுபிடிக்க வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது.

தலைகீழ் பிரமிட் முறை எப்போது அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது என்று பார்க்கின்ற போது 1861-1865 காலப் பகுதியில் அமெரிக்காவில் நடைபெற்ற உள்நாட்டு யுத்தத்தின் போதே தலைகீழ் பிரமிட் முறை பாவனைக்கு வந்ததாக அறிய வருகிறது.

Wire service மூலமாகச் செய்திகளை அனுப்புகின்ற போது அஷுவ இடையிடையே தொடர்பிழந்து அறந்து போகும் சந்தர்ப்பங்கள் செய்தியாளர்

தமது செய்தியை அனுப்புகின்ற போது முதலாவது பந்திக்கும் மூன்றாவது பந்திக்கும் இடையில் தொடர்பு அறுந்தால் இடையில் இருக்கின்ற இரண்டாவது பந்தியைப் பெற்றுக்கொள்ள மாட்டார்.

இதனால் செய்தியில் விளக்கம் குறைவாக இருப்பதோடு சிலவேளை செய்தி தவறாகவும் இருக்க வாய்ப்புக்கள் அதிகமானது.

எனவே தொடர்பு அறுவதற்கு முன்னதாக விடயங்களைச் சொல்லிவிட வேண்டுமென்ற அவசர நோக்கில் முக்கிய விடயங்களை முக்கியத்துவத்தின் அடிப்படையில் ஒழுங்கு வரிசைக்கிரமமாக முதலில் தயாரித்து அமைத்து வைத்துக் கொண்டு விரைவாகச் செய்தி அனுப்பத் தொடங்கினார்கள்.

அமெரிக்க உள்நாட்டு யுத்தத்தின் போது தலைகீழ் பிரமிட் முறை பாவனைக்கு வந்ததாகக் கூறப்படுகின்ற போதும் அக்காலப் பத்திரிகைகளை ஆய்வு செய்தவர்கள் அதனை நிரூபிக்கவில்லை.

டேவிட் ரி. சந். மின்டிச் David T. Z. Mindich என்ற பத்திரிகையாளர் ஆபிரகாம் லிங்கனின் படுகொலையோடு தான் தலைகீழ் பிரமிட் முறையின் பாவிப்பு ஆரம்பமானதாகத் தெரிவிக்கிறார்.

1865ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 15ஆம் திகதி காலையில் ஜனாதிபதி ஏபிரகாம் லிங்கன் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டதாக எட்வின் ஸ்ரான்ரோன் Edwin Stanton என்ற போர்க்காலச் செயலாளரால் பத்திரிகைகளுக்கு ரெலிகிராம் செய்தி அனுப்பப்பட்டது.

அவர் ஒரு பத்திரிகையாளர் அல்லாமல் அரசு உத்தியோகத்தை ஆற்றுவவராக இருந்தாலும் அவர் எழுதிய செய்தியை அது எழுதப்பட்ட விதத்தைக் கருத்திற் கொண்டு பத்திரிகைகள் முதற் பக்கத்திலே அப்படியே வெளியிட முடிவு செய்தன.

இன்று மாலை 9.30 மணியளவில் வோ(F)ர்ட்ஸ் திரை மாளிகையில் ஜனாதிபதி தனது பாரியாருடனும், திருமதி காரிஸ், மேஜர் ரத்போண் ஆகியோருடனும் தனிப்பட்ட அறையில் அமர்ந்திருக்கையில் துப்பாக்கிதாரியால் சுடப்பட்டார்.

சுட்டவர் திமரென அவரின் அறையில் நுழைந்து ஜனாதிபதியைப் சின்புறமாக அணுகினார். சின்னர் கொலையாளி ஒரு பெரிய வாளையோ கத்தியையோ காட்டித் திரை மாளிகையின் சின்புறமாகத் துப்பிச் சென்றுள்ளார்.

துப்பாக்கிக் குண்டானது ஜனாதிபதியின் தலையின் சின்புறமாக உள்நுழைந்து மழுத் தலையையும் ஊடறுத்துப்

பாய்ந்துள்ளது. காயம் ஆபத்திற்குரியது. ஜனாதிபதி இது நடந்த நேரம் முதல் உணர்வற்ற நிலையிலிருந்து இப்போது இறந்து கொண்டிருக்கிறார்.

நியூயோர்க் ஹரல்ட் பத்திரிகை ஏப்ரல் மாதம் 15ஆம் திகதி 1865ஆம் ஆண்டு இவ்வாறு தலைகீழ் பிரமிட் முறையில் செய்தியை வெளியிட்டது.

This evening at about 9.30 pm at Fords theatre, the president, while, sitting in his private box with Mrs. Lincoln, Mrs. Harris and Major Rathburn, was shot by an assassin, who suddenly enter the box and approached behind the president.

The assassin then leaped upon the stage, brandishing a large dagger or knife and made his escape in the rear of the theatre. The pistol ball entered the back of the president's head and penetrated nearly through the head.

The wound is mortal.

(New York Herald - April 15 1865)

அசோசியேற்றட் பிரஸ் ஆபிரகாம் லிங்கனின் படுகொலையைப் பின்வருமாறு எழுதியது.

அசோசியேற்றட் பிரஸ், வோசிங்டன், வெள்ளிக்கிழமை, ஏப்ரல் 14ஆம் திகதி, 1865ஆம் ஆண்டு.

ஜனாதிபதி இன்று இரவு பட மாளிகையில் சுடப்பட்டார். சூட்டுக் காயங்கள் ஆபத்தானவை.

To the Associated Press, Washington, Friday, April 14, 1865.

The President was shot in a theatre tonight perhaps mortally wounded.

இந்தச் செய்தியை அனுப்பியவர் தகவல்களின் முக்கியத்துவத்தின் அடிப்படையில் வரிசைக்கிரமமாக வாசகர்களுக்குச் செய்தியைக் கொடுக்கிறார்.

பாரம்பரிய தந்திக் கம்பங்கள் வழியாகச் செய்தி அனுப்பப்படுவதால் தொடர்பிழந்து போனாலும் முக்கிய விடயத்தைப் பெறுவது உறுதி செய்யப்படும் விதமாக முதலில் சொல்லப்படுகிறது.

இறுதியில் முக்கியமற்ற விடயங்கள் சொல்லப்படுவதால் இடப் பற்றாக்குறையால் குறைக்க வேண்டி வந்தாலும் அதற்கும் வழி செய்யப்படுகிறது.

இந்த முறையில் ஒரு குறிப்பிட்ட சம்பவத்தின் முக்கியமான மிகவும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தக் கூடிய விடயத்தை எடுத்த எடுப்பிலேயே வாசகர்களைக் கவரும் விதமாகத் தெரிவித்து விட்டுப் பின்னர் அதனோடு தொடர்ந்த முக்கிய விடயங்கள் தரப்படும்.

முக்கியத்துவத்தின் அடிப்படையில் விடயங்கள் சொல்லப்பட்டுக் கொண்டே வந்து முக்கியமற்ற விடயங்கள் அனைத்திற்கும் இறுதியாகச் சொல்லப்படும்.

தலைகீழ் பிரமிட் முறையில் செய்தி அமைக்கப்படுவதை முன்னர் கூறிய அதே உதாரணத்தில் நோக்குவோம்.

**இருபாலையில் மினிபஸ் மோதி இளைஞர் பலி
மூவர் படுகாயம்.**

மோதிய பஸ் தீ வைத்து முற்றாக எரிப்பு

(யாழ்ப்பாணம்)

முகமாலையிலிருந்து பருத்தித்துறை வீதியூடாக யாழ் நகர் நோக்கி பயணிகளுடன் வந்துகொண்டிருந்த கடுகதி மினி பஸ் இருபாலைச் சந்தியில் மோட்டார் சைக்கிளுடன் மோதியதில் இளைஞர் ஒருவர் உயிரிழந்ததுடன் மூவர் படுகாயமடைந்தனர்.

இதனையடுத்து ஆத்திரமடைந்த அந்தப் பகுதி மக்கள் மினி பஸ்ஸிற்குத் தீ வைத்து எரித்தனர். அது முற்றாக எரிந்து நாசமாகியது.

நேற்றுப் பிற்பகல் 1.00 மணியளவில் இடம்பெற்ற இச்சம்பவத்தில் இருபாலையைச் சேர்ந்த தேவராசா உதயகுமார் (வயது 26) என்பவரே உயிரிழந்தவராவார். இவரது சகோதர ரான தேவராசா ஜெயராசா (வயது 30), விதானையார் வீதி, இருபாலையைச் சேர்ந்த ஆறுமுகம் முத்துக்குமாரசாமி (வயது 80), செல்லையா ரஞ்சித் (வயது 27) ஆகியோரே காயமடைந்தவர்கள் ஆவர்.

இச்சம்பவம் குறித்து மேலும் தெரியவருவதாவது,

முகமாலையில் இருந்து பயணிகளுடன் யாழ் நகர் நோக்கி பருத்தித்துறை வீதியூடாக வந்துகொண்டிருந்த மினி பஸ் ஒன்று

கோண்டாவில் வீதியால் மூன்று பேருடன் வந்துகொண்டிருந்த மோட்டார் சைக்கிளை மோதியது.

இருபாலைச் சந்தியைக் கடக்க முற்பட்ட வேளையிலேயே இவ்விபத்து ஏற்பட்டது. இந்த விபத்தில் மினி பஸ்ஸின் முன்பகுதிக்குள் மோட்டார் சைக்கிளில் சென்றவர்கள் சிக்கிக் கொண்டதில் இவர்களில் ஒருவர் அந்த இடத்திலேயே உயிரிழந்தார்.

இச்சம்பவத்தில் காயமடைந்த ஏனைய மூவரும் யாழ்போதனா வைத்தியசாலையில் சிகிச்சைக்காக அனுமதிக்கப் பட்டனர்.

இச்சம்பவத்தை அடுத்து ஆத்திரமடைந்த அந்தப் பகுதி மக்கள் மினி பஸ்ஸை தீவைத்து எரித்தனர். இதையடுத்து அந்தப் பகுதியில் பதற்ற நிலை ஏற்பட்டது. அங்கு விரைந்த அரசியல் துறையினர் நிலைமையைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவரும் முயற்சியில் ஈடுபட்டனர்.

மாநகர சபை தீயணைப்புப் படையினர் விரைந்து வந்து தீயைக் கட்டுப்படுத்திய போதும் மினி பஸ் முற்றாகச் சேதமடைந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

இதேவேளை இச்சம்பவம் இடம்பெற்ற இடத்திற்கு விரைந்த பொலிசாரைக் கண்ட மக்கள் ஆத்திரமடைந்து பொலிசார் மீது கற்களை வீசத் தொடங்கினர். எனினும் அங்கு நின்று அரசியல் துறையினர் பொதுமக்களைச் சமாதானப் படுத்திச் சமூக நிலையை ஏற்படுத்தினர். யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து மேலதிகப் பொலிசார் சம்பவ இடத்திற்குக் கொண்டு வரப்பட்டுப் பாதுகாப்பில் ஈடுபடுத்தப்பட்டனர்.

இந்த விபத்துச் சம்பவத்தின் பின்னர் இருபாலைச் சந்தியில் பதற்ற நிலை காணப்பட்டதுடன் வர்த்தக நிலையங்கள் அனைத்தும் மூடப்பட்டிருந்தன. யாழ் மாவட்ட நீதிவான் இ. த. வீக்னராஜா சம்பவ இடத்திற்கு நேற்று மாலை சென்று விசாரணைகளை நடத்தினார். (90)(நி.வ)

இந்த முறையைப் பத்திரிகையியலில் பயன்படுத்துகின்றமைக்கு இரண்டு முக்கிய காரணங்கள் உண்டு.

இம்முறையில் செய்தியின் சாரம் சாறு பிழியப்பட்டு முக்கிய கருவாக ஆரம்பத்திலேயே வாசகர்களுக்குச் சொல்லப்படும். இதனால் வாசகர்கள் படிக்கும் ஆர்வத்தை அதிகம் பெறுவார்கள். விடயத்தின் முக்கிய கருவை உடனடியாக அறிந்து கொள்ளுவார்கள்.

அவசர அவசரமாகப் பத்திரிகையைப் படித்துவிட்டு ஒரு புறத்தே தூக்கி எறிந்து விட்டுச் செல்லவேண்டும் எனத் துடிக்கின்றவர்கள் கால விரயமின்றி அக்குறிப்பிட்ட செய்தியின் முழுமையையும் படிக்காமல் ஆரம்பத்திலேயே வேகமாகத் தேவையான விடயங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளுவார்கள். செய்தியின் முழுமையைப் படிக்காவிட்டாலும் செய்தியின் முக்கியமான விடயங்கள் அனைத்தையும் அறிந்து கொள்ளுவார்கள்.

செய்திகளைச் செப்பனிடும்போது விடயங்களைக் குறைக்க வேண்டும் என்ற ஒரு நிலை தோன்றும்போது அவற்றை இலகுவாக இறுதியிலிருந்து குறைத்துக்கொள்ள இம்முறையில் ஆசிரியருக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்கப்படுகிறது.

இறுதி நேரத்தில் முக்கியமான ஒரு செய்தி கிடைக்கப் பெற்றால் ஏற்கனவே அங்கீகரிக்கப்பட்ட அல்லது தயார் செய்யப்பட்ட செய்தி ஒன்று குறைக்கப்பட வேண்டிய தேவை ஏற்படலாம்.

அந்த வேளையில் எந்தக் கஸ்டமும் இன்றிச் செய்தியின் முதன்மையான விடயங்களும் முக்கியமான விடயங்களும் குழப்பப்படாமல் இறுதியில் வெட்டி அகற்றிவிட இந்த முறை துணை புரிகின்றது.

இன்றைய நவீன தொழில்நுட்ப யுகத்தில் கணினியின் வருகையும் எதிரீட்டுப் பதிவு அச்ச முறையின் நுட்பமும் இந்த இரண்டாவது விடயத்தின் நிலைப்பாட்டை மாற்றியுள்ளது அல்லது கேள்விக்குறியாக்கியுள்ளது என்பதை இன்றைய பத்திரிகையாளர்கள் உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும்.

முன்பு கையினால் ஒவ்வொரு எழுத்துக்களாக எடுத்து அச்சினைக் கோர்த்து ஒழுங்கமைக்கும் முறையிலேயே இது பெரிதும் துணை புரிந்திருக்கிறது என்று கூற வேண்டும்.

தலைப்புக்கள் எந்த அளவில் அச்சக் கோர்க்கப்பட வேண்டும்? செய்தி எத்தனை கொலம்ப்களில்? எந்த வகை எழுத்தில்? எத்தனை புள்ளிகளில் அமைக்கப்பட வேண்டும்? என்றெல்லாம் முடிவுசெய்து அவற்றை அமைத்த பின்னர் திடீரென மாற்றுவது இலகுவான ஒரு முறையல்ல.

எழுத்துக்களைத் திரும்பவும் மாற்றவோ தலைப்புக்களை மறுசீரமைப்புச் செய்யவோ நீண்ட கால விரயம் ஏற்படும். இதனால் இறுதி நேரத்தில் செய்திகள் வெட்டிக் குறைக்கப்பட வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்துக்கு

உள்ளாகும்போது இறுதியிலிருந்து எடுத்து விடத்தக்கதாக இருப்பது இலகுவானதும் வசதியானதுமாகும்.

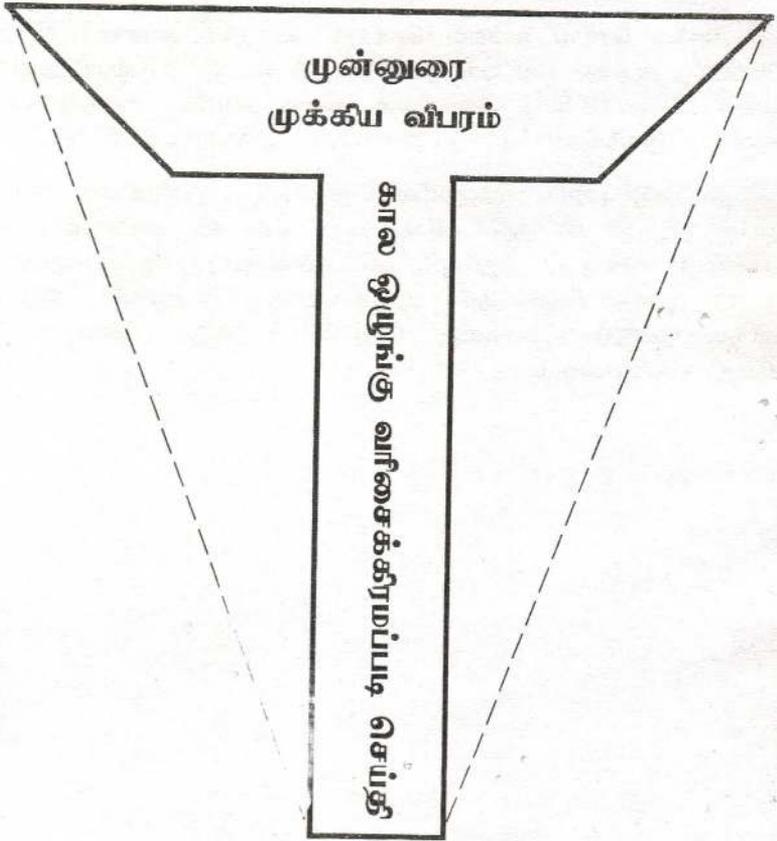
ஆனால் இன்று கணனி முறையில் செய்திகளை அமைப்பது மிக இலகுவானதாகி விட்டது. தலைப்புக்களை அமைப்பதும் தேவை ஏற்படின் அவற்றை வேறு எழுத்துக்களுக்கு மாற்றி அமைப்பதும் அவை அமைக்கப்பட்ட எழுத்துக்களின் அளவை மாற்றி வேறு ஓர் வகை எழுத்திற்கு மாற்றுவதும் ஒரு சில நொடிப்பொழுதுகளில் நிகழும் சிறிய வேலையாகி விட்டது.

எனவே செய்தி ஒன்றை வெட்டிக் குறைக்க வேண்டிய தேவை ஏற்படும்போது அதனை வெட்டிக் குறைப்பதைக் காட்டிலும் தலைப்புக்களின் அளவைச் சிறிதாக்கியோ செய்திகள் அமைக்கப்பட்ட எழுத்துக்களின் அளவைச் சிறிதாக்கியோ மாற்றி அமைப்பது இலகுவானதாகி விட்டது.

தலைகீழ் பிரமிட் முறையில் செய்திகள் விறுவிறுப்பாக நாடகப் பாணியில் நடப்புக் காலத்தில் விரைவாகச் சொல்லி முடிக்கப்படுகிறது. வாசகர்களைச் சுண்டி இழுத்து முழு விடயத்தையும் படிக்கும்படி அழைப்பு விடுக்கும் முறை இதுவாகும். முக்கியமான விடயங்கள் முதலில் தெரிவிக்கப்படுவதும் விரைவாகத் தெரிவிக்கப்படுவதும் இவ்வமைப்பின் முக்கியத் தன்மையாகும்.



கால ஒழுங்கு வரிசைக்கிரம முறை
Chronological order method



கால ஒழுங்கு வரிசைக்கிரம முறையானது சிக்கலான விடயங்களை இலகுவாகச் சொல்லப் பயன்படுத்தப்படும் ஒரு முறையாகும். தலைகீழ் பிரமிட் முறையில் ஒரு சம்பவம் கொண்ட சிக்கலற்ற விடயங்களைச் செல்லுவதே இலகுவானதும் சரியானதுமாகும்.

தனியான சம்பவங்களைத் தலைகீழ் பிரமிட் முறையில் அமைப்பதும் சிக்கலான தொடரான சம்பவங்களைக் கால ஒழுங்கு வரிசைக்கிரம முறைப்படி அமைப்பதும் சிறப்பானதாகும்.

கால ஒழுங்கு வரிசைக்கிரம முறையில் தலைகீழ் பிரமிட் முறை முழுமையாகக் கைவிடப்படுகிறது என்று அர்த்தம் அல்ல. ஒரு விடயத்தைத் தலைகீழ் பிரமிட் முறையில் அமைக்கின்ற விதமாகவே கால ஒழுங்கு வரிசைக்கிரம முறையிலும் ஒரு விடயம் ஆரம்பிக்கப்படும்.

பின்னர் அவ்விடயம் சிக்கல் மிகுந்ததாகவும் ஒரு தனி நிகழ்வு இல்லாமல் பல நிகழ்வுகளைக் கொண்டதாகவும் அமைந்திருப்பதால் அந்நிகழ்வு நடைபெற்ற வரிசைப்படி சொல்லுவதே இம்முறையாகும்.

ஒரு சம்பவம் எவ்வாறு நடைபெற்றதோ அவ்வாறே அது நடைபெற்ற வரிசை ஒழுங்குப்படி இங்கு செய்தி எழுதப்படும். நிகழ்வுச் செய்திகளை - Action Stories இந்த முறையில் அமைப்பது வழக்கமாக இருக்கிறது.

எதிர்பாராது நடைபெறும் திடீர் விபத்து, நீதிமன்றங்களில் திட்டமிடப்பட்ட ஒழுங்கு முறைப்படி நடத்தப்படும் வழக்கு விசாரணைகள், வளர்ச்சி முன்னேற்றத் திட்டங்கள், நாடாளுமன்றத்தில் நிகழ்ச்சி நிரலின்படி நடத்தப்படும் நிகழ்வுகள் என்பவற்றை இந்தக் கால ஒழுங்கு வரிசைக்கிரம முறையில் அமைக்கலாம்.

இச்செய்தி அமைப்பு முறையில் முக்கியமான விடயம் செய்தி முழுமையும் நிறைவும் பெறுகின்றபோது உச்சக் கட்டமாக அமைவதாகும். ஒரு செய்தியின் படிப்படி வளர்ச்சி முறைகளை வாசகர்கள் இங்கு தெளிவாக உணர்ந்து கொள்ளுவார்கள். சாதாரண மக்களும் இந்த முறையை இலகுவில் படித்து விளங்கிக் கொள்ளுவார்கள்.

உதாரணமாக, பின்வரும் சம்பவத்தை நோக்குவோம்.

பொலீஸ் உயர் அதிகாரி கடத்திக் கொலை

இராணுவக் காவலரணை அகற்றும்படி பொதுமக்களுக்கும் பொலீசாருக்கும் இடையில் ஏற்பட்ட மோதலில் பொலீஸ் உயர் அதிகாரி ஒருவர் கடத்திக் கொலை செய்யப்பட்டார்.

இராணுவக் காவலரணை அகற்றும்படி மாணவர்களும் பொதுமக்களும் ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை ஆர்ப்பாட்டம் செய்யத் தொடங்கினர். இராணுவத்தினரும் பொலிசாரும் பெரும் தொகையில் அங்கு குவிக்கப்பட்டிருந்தனர்.

நேரம் செல்லச் செல்ல ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள் எதுவும் நடைபெறாததைக் கண்டு கோபத்தில் காவலரணை முன்னே அமர்ந்து விட்டனர். இராணுவத்தினரோ பொலிசாரோ எதைப் பற்றியும் கவலைப்படாமல் உள்ளேயே இருந்தமையால் ஆத்திர மடைந்த இளைஞர்கள் கற்களை இராணுவக் காவலரணை நோக்கி வீசத் தொடங்கினர்.

நிலைமை மோசமடைவதைக் கண்ட பொலிசார் கூட்டமாக வெளியே வந்து சூழப்பம் விளைவிக்காது கலைந்து செல்லுமாறு மக்களை வேண்டினர். பொதுமக்கள் கூட்டமாக எழுந்து நின்று ஆர்ப்பாட்டம் செய்தனர்.

பொலிசார் மக்களை நெருக்கித் தள்ளி சற்றுத் தூரம் கொண்டு வந்த நிலையில் அங்கு விரைந்த பொலிஸ் உயர் அதிகாரி அவர்களை நிறுத்திவிட்டு பொதுமக்களோடு பேசுவதற்கு முன் வந்தார்.

தம்மீடமிருந்த பாதுகாப்புக் கைத்துப்பாக்கியையும் கழற்றிக் கொடுத்துவிட்டு மக்களின் கூட்டத்தில் நுழைந்து அவர்களோடு பேசிச் சமாதானம் ஏற்படுத்த முயற்சித்த அவரைப் பொதுமக்கள் சூழ்ந்து தம்மோடு வலுக்கட்டாயமாக இழுத்துச் சென்றனர்.

நிலைமையை அறிந்த பொலிசார் அவரைக் காப்பாற்றும் முயற்சியில் இறங்கிய போதும் கோபத்துடன் ஆவேசமாக செயற்பட்ட பொதுமக்களின் கூட்டத்தில் உள்ளுழைந்து எகையுமே செய்ய முடியவில்லை.

பொலிஸ் உயர் அதிகாரியைக் காணாததால் ஆத்திரமடைந்த பொலிசார் கண்ணீர்ப் புகைத் தாக்குதலை மேற்கொண்டு மக்களைக் கலைத்தனர். உடன் ஊரடங்கு அறிவிப்புச் செய்யப் பட்டுப் பொலிஸ் உயர் அதிகாரியைத் தேடத் தொடங்கினர்.

மறுநாள் காலை அவரின் இறந்த சடலத்தையே அவர்களால் கண்டுபிடிக்க முடிந்தது.

மேலே நாம் பார்த்த சம்பவம் ஒரு தனியான சம்பவம் அல்ல. பல விடயங்களுடன் இணைந்த ஒரு சிக்கலான சம்பவமாகும். இச்சம்பவத்தின் ஆரம்பம் தலைகீழ் பிரமிட் முறையிலேயே ஆரம்பிக்கப்பட்டுப் பின்னர் கால ஒழுங்கு வரிசைக் கிரமப்படி ஒவ்வொரு விடயமாகச் சொல்லப்படுகிறது.

பொலிஸ் உயர் அதிகாரி இறந்த சம்பவம் தலைகீழ் பிரமிட் முறையில் உடன் தெரிவிக்கப்பட்டுப் பின்னர் ஆரம்பத்திலிருந்து இறுதி வரை - பொலிஸ் உயர் அதிகாரியின் சடலம் கண்டுபிடிக்கப்படும் வரை - என்ன நடந்தது? என்பது சங்கிலிக் கோர்வையாக விளக்கப்படுகிறது.

இங்கு கவனிக்கப்பட வேண்டியது என்னவென்றால் இந்த அமைப்பு முறை எப்போதும் சுவையானதாகவும் சுவாரசியம் நிறைந்ததாகவும் இருக்க மாட்டாது என்பதாகும்.

இந்த முறையில் அமைக்கப்படும் செய்திகளில் ஒரு பகுதியை மட்டும் படித்துவிட்டு வாசகர்கள் முழுமையைப் புரிந்து கொள்ள மாட்டார்கள்.

பல சம்பவங்களின் சிக்கலான தொகுப்பாக அமைந்திருக்கும் ஒரு விடயத்தை இம்முறையில் அமைக்கும்போது வாசகர்கள் முழுச் செய்தியையும் படித்தாலேயே முழுமையைப் பெற முடியும் என்பது இங்கு நோக்கப்பட வேண்டியதாகும்.

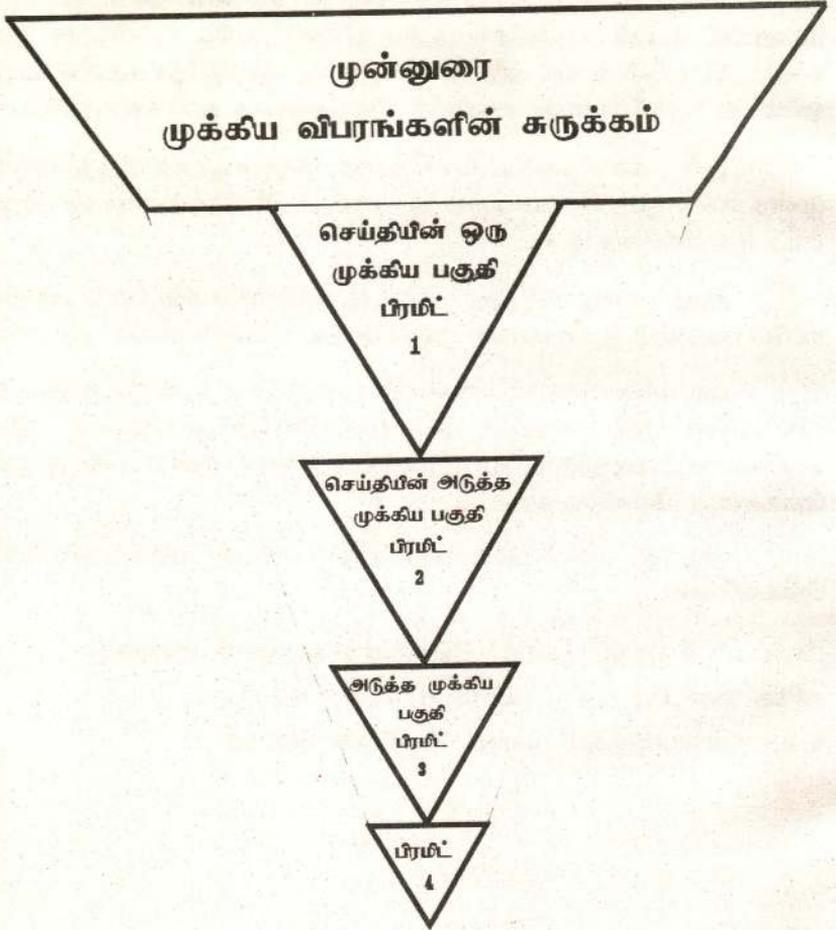
அடுத்து, பின்வரும் முறைகளில் செய்தி அமைக்கப்படுவதை நோக்குவோம்.

பிரமிட்களின் பிரமிட் முறை - **Pyramid of pyramids method**

தர்க்க அமைப்பு முறை - **Logical order method**

உச்ச நிலைப்படுத்தும் முறை - **Highlight method**

பிரமிட்களின் பிரமிட் முறை
Pyramid of pyramids method



செய்தி அமைப்பில் பயன்படுத்தப்படும் இன்னுமொரு முறை பிரமிட்களின் பிரமிட் முறையாகும். இது சிக்கலான செய்திகளை Complex stories விளக்கப் பயன்படுத்தப்படும் ஒரு முறையாகும்.

ஒரு செய்தி சிக்கல் மிகுந்ததாகவும் பல பகுதிகளைக் கொண்டதாகவும் இருக்கின்ற போது அதன் ஒரு பகுதியை முழுமையாகச் சொல்லிட்டு அடுத்த முக்கியமான பகுதிக்கு வருவது இம்முறையாகும்.

ஒரு பகுதியை முழுமையாகச் சொல்லிவிட்டு என்று கூறும்போது அப்பகுதியின் முக்கியமான முக்கியமற்ற விடயங்கள் அனைத்தும் இங்கு அமைக்கப்பட்டு விடும் என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

ஒவ்வொரு பகுதியினதும் முக்கியமான விடயங்களை முதலில் சொல்லி பின்னர் ஒவ்வொரு பகுதியினதும் முக்கியமற்ற விடயங்களைச் சொல்லி மேலும் கீழும் தாவித் திரியாமல் ஒரு பகுதியை முழுமையாகச் சொல்லி முடித்து அடுத்த பகுதிக்கு முழுமையாக வரும் முறை இதுவாகும்.

தலைகீழ் பிரமிட்டிலிருந்து சிறிய சிறிய பிரமிட்கள் அமைக்கப்படுவதைப் போல இம்முறை அமைந்திருப்பதால் பிரமிட்களின் பிரமிட் முறை என இது அழைக்கப்படுகிறது.

இந்த முறையில் ஒரு குறிப்பிட்ட செய்தியின் மிக முக்கியமான விடயம் முதலில் தலைகீழ் பிரமிட் முறையில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுப் பின்னர் அதன் ஒவ்வொரு தனித்தனி விடயங்களும் முக்கியத்துவத்தின் அடிப்படையில் சிறிய சிறிய பிரமிட்டுகளாக அமைக்கப்படும்.

எத்தனை பிரமிட்கள் அமைக்கப்படும் என்பது செய்தியில் எத்தனை தனித்தனி விடயங்கள் உள்ளன என்பதைப் பொறுத்தது.

செய்தியினைத் தெளிவாகப் படித்து முழுமையாக அறிந்த ஒருவராலேயே இந்த முறையில் செய்திகளை அமைக்க முடியும். ஒரு கருத்து சிறிய பிரமிட் முறையில் சொல்லப்பட்ட பின்னர் முக்கியத்துவத்தின் அடிப்படையில் மறு கருத்து அடுத்த சிறிய பிரமிட்டாக அமைக்கப்படும்.

ஒவ்வொரு பிரமிட்டும் முக்கியத்துவத்தின் அடிப்படையில் அமைக்கப்படுவதால் முதல் பிரமிட் பெரியதாகவும் அதனைத் தொடர்ந்து வரும் பிரமிட்கள் அளவில் சிறியனவாகவும் அமைக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம். இது முக்கியத்துவத்தின் ஒழுங்கு வரிசையைச் சொல்வதாக அமைந்திருக்கும்.

இந்த முறை தனியான ஒரு விடயத்தை மட்டும் கொண்ட செய்திகளுக்கு அமைக்கப்படாமல் பல விடயங்களைக் கொண்ட சிக்கலான செய்தி முறைக்கு அமைக்கப்படுவதே சிறந்ததாகும்.

உதாரணமாக பல விடயங்களைக் கொண்ட வரவு செலவுத் திட்டத்தை எவ்வாறு பிரமிட்களின் பிரமிட் முறையில் அமைக்கலாம் என நோக்குவோம்.

வரவு செலவுத் திட்டத்தில் பல்வேறுபட்ட விடயங்கள் அடங்கியிருக்கும். அவற்றுள் சில மிக முக்கியமானவையாகவும் சில முக்கியமற்றவையாகவும் அமையும். முக்கியமற்ற விடயங்களில் கூட சில முக்கியமான தகவல்கள் அமைந்திருக்கலாம்.

ஒரு விடயத்தின் முக்கியமான ஒரு பகுதியைச் சொல்லிவிட்டுப் பின்னர் அடுத்த விடயத்தின் முக்கியமான விடயத்தைச் சொல்லிவிட்டுத் தொடர்ந்து முதலாவது விடயத்தின் முக்கியமற்ற செய்தியையும் இரண்டாவது விடயத்தின் முக்கியமற்ற செய்தியையும் சொல்வதைக் காட்டிலும் இந்த முறையில் ஒரு விடயத்தை ஆரம்பித்து அதனை முழுமையாய்ச் சொல்லி முடித்துப் பின்னர் மற்ற விடயத்திற்கு வந்து அதன் முழுமையையும் சொல்லி முடிக்கும் யுக்தி இங்கு பயன்படுத்தப்படுகிறது.

இது படிப்பவர்களின் மனதை அங்கும் இங்கும் கொண்டு சென்று குழப்பமடைய வைக்காமல் ஒவ்வொரு விடயமாக அதன் முழுமையையும் சொல்லி முடிக்கும் யுக்தியாகும்.

**எதிர்பார்க்கப்படும் வருமானம் 884 பில்லியன்
செலவீனம் 897 பில்லியன்**

துண்டுவிழும் தொகை 13 பில்லியன்

பாதுகாப்புச் செலவீனம் 139.66 பில்லியன்

அரச ஊழியர்களுக்கு சம்பள நிலுவை ஜனவரியில்

2007ற்கான வரவு செலவுத் திட்டம் நேற்று

பாராளுமன்றில் சமர்ப்பிப்பு

கொழும்பு ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திரக் கூட்டமைப்பு அரசாங்கத்தின் 2007ஆம் ஆண்டுக்கான வரவு செலவுத் திட்டத்தை ஜனாதிபதியும் அமைச்சருமான மகிந்த ராஜபக்ச பாராளுமன்றில் நேற்றுச் சமர்ப்பித்தார்.

மகிந்த சிந்தனைத் திட்டத்தின் கீழ் முன்வைக்கப்படும் இரண்டாவது வரவு செலவுத் திட்டம் இதுவாகும். இதில் எதிர்ப

பார்க்கப்படும் வருமானம் 884 பில்லியனாகவும் செலவீனம் 897 பில்லியனாகவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

வரவு செலவுத் திட்ட ஆவணத்துடன் விசேட பாதுகாப்புக்கு மத்தியில் பாராளுமன்றத்திற்கு பிற்பகல் 4.00 மணியளவில் ஜனாதிபதி பிரவேசித்தார். அதன் பின் ஜனாதிபதி 2007ஆம் ஆண்டுக்கான வரவு செலவுத் திட்டத்தினை வாசித்தார்.

பத்து வருட அபிவிருத்தித் திட்டம் அடங்கிய இவ்வரவு செலவுத் திட்டம் இலங்கையின் 60ஆவது வரவு செலவுத் திட்ட வரைபாகும். இதில் பாதுகாப்புச் செலவீனங்களுக்காக கடந்த வருடம் ஒதுக்கப்பட்ட உத்தேச நிதி ஒதுக்கீட்டிலும் பார்க்க அடுத்த ஆண்டு நாற்பத்தைந்து சதவீதத்தினால் அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது.

கடந்த ஆண்டு பாதுகாப்புச் செலவீனம் 96.27 பில்லியனாக இருந்தது. அடுத்த ஆண்டுக்கான பாதுகாப்புச் செலவீனத்துக்கான உத்தேச ஒதுக்கீடு 139.66 பில்லியனாக கூட்டப்பட்டுள்ளது.

2007ஆம் ஆண்டுக்கான வரவு செலவுத் திட்டத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள சில முக்கிய அம்சங்கள் வருமாறு: எதிர் பார்க்கப்படும் வருமானம் 884 பில்லியன். செலவீனம் 897 பில்லியன். துண்டுவிழும தொகை 13 பில்லியன். வரி மூலம் எதிர் பார்க்கப்படும் வருமானம் 306 பில்லியன்.

ஐந்து அம்சத் திட்டம், நீர் விநியோகம், மின்சார உற்பத்தி, கிராம அபிவிருத்தி, வீடமைப்பு, ஜீவனோபாய அபிவிருத்தி, பஸ் கொள்வனவு, திரைப்படம், நகைத் தொழில் மற்றும் விவசாய இயந்திரக் கொள்வனவுக்கு வரி விலக்கு. உட்கட்டமைப்பு மின் உற்பத்தி இறக்குமதித் தீர்வை விலக்கு, குடிசை வீடுகளுக்குப் பதிலாக 60 ஆயிரம் வீடுகள், வடக்கு கிழக்கு அகதிகளில் பணிகள் சிறுவர்களுக்கான விசேட திட்டம், வாகனம் மதுபானம் தவிர்த்த ஏனையவற்றுக்கு வரி மாற்றம் இல்லை.

பால்மா இறக்குமதி வரிக் குறைப்பு, விவசாயப் பண்ணை உற்பத்தியாளர்களுக்குக் கடன் வசதி, சிறு கைத்தொழில்களுக்கு ஊக்குவிப்புத் திட்டம், பெருந்தோட்டத்திற்கு அரிசி, மா மானிய அடிப்படையிலும் வழங்குதல் மற்றும் சுகாதார சேவை நிலையங்கள் தரமுயர்த்துதல், வானூர்தி மற்றும் துறைமுக இறக்குமதி வரி 3.5 ஆக அதிகரிப்பு, பொலித்தீன் உற்பத்திக்கு 6 வீத வரி, கடவுச்

சீட்டுக்களுக்கு 2500 ரூபாவாகக் குறைப்பு, ஒரே நாளில் பெறுவ தானால் 7500 ரூபாவாக அதிகரிப்பு, அரசு ஊழியர்களுக்குச் சம்பள நிலுவை ஜனவரியில் போன்றன தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளன.

வலம்புரி 17.11.2006

கரும் பாதுகாப்புக்கு மத்தியில் நேற்று பட்ஜெட்டை சமர்ப்பித்தார் ஜனாதிபதி

வரவு செலவுத் திட்டத்தைச் சமர்ப்பிப்பதற்காக நிதியமைச்சரான ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ச ஹெலிகொப்டர் மூலம் நாடாளுமன்றக்கு வருகை தந்தார்.

பாதுகாப்புக் காரணங்களுக்காகவே ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ச ஹெலி மூலம் அழைத்து வரப்பட்டிருந்த அதேவேளை பாராளுமன்றக் கட்டிடத் தொகுதியைச் சுற்றிலும் பலத்த பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தன.

பாராளுமன்றக் கட்டிடத் தொகுதியைச் சுற்றியுள்ள தியவன்னாவ ஓயாவில் கடற்படைப் படகுகள் ரோந்தில் ஈடுபட்டிருந்த அதேவேளை பாராளுமன்றத்திற்கு வரும் வீதிகள் எங்கும் படையினரும் பொலிசாரும் குவிக்கப்பட்டிருந்தனர்.

அதேவேளை வழக்கத்துக்கு மாறாக இம்முறை ஊடகவியலாளர்கள் அரசாங்கத் தகவல் திணைக்களத்திற்கு அழைக்கப்பட்டுத் தீவிர சோதனைகளுக்குப் பின்னர் பாராளுமன்றத்திற்கு அழைத்து வரப்பட்டனர்.

யாழ் தினக்குரல் 17.11.2006

2006ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாத வரவு செலவுத் திட்ட உதாரணம் அச்சொட்டாக பிரமிட்களின் பிரமிட் முறையை விளக்கும் விதமாக அமையவில்லை என்றாலும் இதனை வைத்துக்கொண்டு இது போன்ற விடயங்களை எப்படி இந்த முறையில் அமைக்கலாம் என்பதை நோக்குவதே இங்கு முக்கியமானதாகும்.

மேலே பார்த்த வரவு செலவுத் திட்டத்தில் பல்வேறுபட்ட விடயங்கள் அடங்கியிருக்கின்றன. அவற்றுள் சில மிக முக்கியமானவையாகவும் சில

முக்கியமற்றவையாகவும் அமைந்திருக்கின்றன. முக்கியமற்ற விடயங்களில் கூட சில முக்கியமான தகவல்கள் அமைந்திருப்பதைக் காணலாம்.

எனவே ஒரு விடயத்தின் முக்கியமான ஒரு பகுதியை முதலில் சொல்லிவிட்டுப் பின்னர் அடுத்த விடயத்தின் முக்கியமான விடயத்தைச் சொல்லிவிட்டுத் தொடர்ந்து முதலாவது விடயத்தின் முக்கியமற்ற செய்தியையும் இரண்டாவது விடயத்தின் முக்கியமற்ற செய்தியையும் சொல்வது வாசகர்களைக் குழப்புவதாகவும் சிலவேளை விசேட கவனமெடுத்து அச்செய்தியைப் படிக்கும்படி அழைப்பதாகவும் இருக்கலாம்.

எனவே இந்த முறையில் ஒரு விடயத்தை ஆரம்பித்து அதனை முழுமையாய்ச் சொல்லி முடித்துப் பின்னர் மற்ற விடயத்திற்கு வந்து அதன் முழுமையையும் சொல்லி முடிக்கும் யுக்தி பயன்படுத்தப்படுகிறது.

இது படிப்பவர்களின் மனதை அங்கும் இங்கும் கொண்டு சென்று குழப்பமடைய வைக்காமல் ஒவ்வொரு விடயமாக அதன் முழுமையையும் படித்து இலகுவாக அறிய வழிசெய்யும் ஒரு யுக்தியாகும்.

தர்க்க அமைப்பு முறை - Logical order method

ஒரு செய்தியை அதன் இயல்பான அமைப்பு முறையிலேயே விளக்குவது இம்முறையாகும். செய்தியின் ஆரம்பத்தை மிகத் தெளிவாக தெரிவித்து விட்டுப் பின்னர் அதனை ஆதரித்து நிற்பதுபோல அதன் உடல் பகுதியை அமைப்பது இம்முறையாகும்.

ஒரு குறிப்பிட்ட விடயத்தை அதனோடு சம்பந்தப்பட்ட ஒருவருக்கு தெரிவிக்க வேண்டும் என்ற அவசரத்திலும் அங்கலாய்ப்பிலும் இருக்கும் ஒருவர் அவ்விடயத்தின் மிக முக்கியமான பகுதியை முதலில் தெரிவிப்பார். அதன் பின்னர் அவ்விடயத்தைத் தர்க்க ரீதியாக விளக்கும் விதமாக மிகுதியான விடயத்தை அமைப்பார்.

ஒரு குத்துச்சண்டை வீரர் முதல் அடியிலேயே எதிரியை அடித்து வீழ்த்தி விட்டுப் பின்னர் மேலும் பல அடிகளை அடித்து அவரை மடக்கி வெல்வதைப் போன்றது இம்முறையாகும்.

சிறிது கால இடைவெளியின் பின்னர் மிக நெருக்கமான நண்பர் ஒருவரைச் சந்திக்கும்போது அவரைச் சந்திக்காமல் இருந்த அக்காலப் பகுதியில் நடந்த விடயங்கள் அனைத்தையும் சொல்லிவிட வேண்டும் என்ற துடிப்புடன் ஒருவர் எவ்விதமாக விடயங்களைச் சொல்லுவாரோ அவ்விதமாகச் சொல்லுவதாகவே இம்முறை அமைந்திருக்கும்.



முதலில் முக்கிய விடயத்தைச் சொல்லிவிட்டுப் பின்னர் அதனை தர்க்க ரீதியாக விளக்குகின்ற விதமாகவும் விடயங்களைத் தெரிவிக்கின்ற விதமாகவும் தர்க்க அமைப்பு முறை அமைந்திருக்கும்.

இதற்கான உதாரணம் இவ்வாறு அமையலாம். விமலனை இராணுவம் பிடித்துக் கொண்டு போய்விட்டது. அவன் தன்னுடைய வேலைக்குப் போய்க்கொண்டு இருக்கும்போது அடையாள அட்டையை எடுத்துச் செல்லவில்லை என்ற காரணத்தைக் காட்டியே இராணுவத்தினர் அவனைக் கைது செய்தனர். அவனுடைய பொக்கற்றினுள் நிறையப் பணம் இருந்ததாகவும் தெரியவருகிறது. அவன் இன்னும் விடுதலை செய்யப்படவில்லை.

இந்த உதாரணத்தில் விமலனை இராணுவம் பிடித்துக் கொண்டு போய்விட்டது என்ற முக்கியமான தகவல் முதலில் தரப்படுகிறது. பின்னர் அந்தத் தகவலை உறுதிசெய்யும் விதமாகவும் அத்தகவலுக்கு பலமும் வலுவும் ஊட்டும் விதமாகவும் மேலதிக தகவல்கள் அடுக்கடுக்காகத் தரப்படுகின்றன.

விமலன் வேலைக்குப் போய்க்கொண்டு இருக்கும்போது அடையாள அட்டையை எடுத்துச் செல்லவில்லை என்ற காரணத்தைக் காட்டி இராணுவத்தினரால் கைது செய்யப்படுகிறான். அவனுடைய பொக்கற்றினுள் நிறையப் பணம் இருந்தது. அவன் இன்னும் விடுதலை செய்யப்படவில்லை.

இந்தத் தகவல்கள் அடையாள அட்டையை எடுத்துச் செல்லவில்லை என்பதோடு அவனுடைய பொக்கற்றில் நிறையப் பணம் இருந்ததும் கைது செய்யப்படுவதற்குக் காரணமாக இருக்கலாம் என்ற ஊகத்தை உறுதி செய்கின்றன.

முக்கிய தகவலைப் படித்தவர் அதனைத் தர்க்க ரீதியாக விளக்கும் விதமாக மேலும் தெரிவிக்கப்படும் தகவல்களில் இருந்து முழுமையையும் அறிந்து கொள்ளுவார்.

இந்த முறை பத்திரிகை ஆசிரியர்களால் பெரிதும் விரும்பப் படுவதற்குச் சில காரணங்கள் உண்டு.

சில சொற்களுள் வேகமாக விடயத்தைச் சொல்லிவிடலாம். நீண்ட செய்தியை எழுதி விடயத்தைப் புரிய வைக்க வேண்டிய தேவை இல்லை. மிகக் குறைந்த நேரத்தில் முழு விடயத்தையும் தெரிவித்து விடலாம்.

சுருக்கமாகவும் தர்க்க ரீதியாகவும் விளக்கமாகவும் இங்கு செய்தி அமைக்கப்படுவதால் இது பத்திரிகையில் மிகப் பெரிய இடத்தை எடுக்கப் போவதில்லை. இதனைப் படிக்கின்றவரும் பெரிதும் சிரமப்படாமல் மிக இலகுவாகப் படித்து முழுமையும் திருப்தியும் அடைந்து விடுவார்.

உச்ச நிலைப்படுத்தும் முறை - Highlight method

ஒரு நிகழ்ச்சியைச் செய்தியாக அறிக்கையிடும்போது ஆரம்ப முதல் இறுதி வரை முழுமையையும் தெரிவிக்காமல் முக்கியமான விடயங்களை மட்டும் உச்ச நிலைப்படுத்தி வெளிப்படுத்த வேண்டிய ஒரு தேவை ஏற்படும் போது இம்முறை பயன்படுத்தப்படுகிறது.

மறைந்த பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர் ஒருவரின் நினைவுப் பேருரை நடைபெறும்போது பிரமுகர் ஒருவர் பேசிய முழு உரையையும் தெரிவிக்க வேண்டிய தேவை இல்லாமல் போகலாம். அவர் பேசிய அனைத்து விடயங்களும் காலத்தோடு ஒட்டிய முக்கியத் தன்மை அற்றவையாக இருக்கலாம். அல்லது அதனைத் தெரிவிப்பதற்குப் போதிய இட அவகாசம் இல்லாமல் போகலாம்.

இந்த நிலையில் அந்த ஒரு மணி நேர உரையின் முழுமையைப் பத்திரிகையில் வெளியிடாமல் அவரது உரையின் முக்கிய விடயங்களை உச்ச நிலைப்படுத்தி எடுத்துரைக்கும் முறை இங்கு கையாளப்படுகிறது.

உச்ச நிலைக் கருத்து மட்டும் செய்தியில் தெரிவிக்கப்பட்டால் போதுமானதாகும். அதுவே அவரது உரையின் முக்கிய விடயமாகவும் அமைந்திருக்கும். விளையாட்டுப் போட்டிச் செய்திகளில் இம்முறை பெரிதும் பின்பற்றப்படுவதைக் காணலாம்.

இங்கு கவனிக்கப்பட வேண்டியது என்னவென்றால் ஒரு குறிப்பிட்ட சம்பவத்தின் செய்தி அமைப்பில் அதன் சாரமாகவும் உயிர் நாடியாகவும் அமைந்திருக்கும் விடயம் தெட்டத் தெளிவாக வெளிக்கொணரப்படுகிறது என்பதாகும்.



ஊடகவியலாளர்களுக்கு பயன்படக் கூடிய சில இணையதள முகவரிகள்

Bookshelf on Computer-Assisted Reporting

Can We Tape?

Cops & Court Reporters

Copyediting-L

CyberJournalist

Journalism.org

JournalismNet

Journalist Express

Journalist's Guide to the Internet

Journalist's Toolkit

National Association of Science Writers

National Press Club

NewsDesigner.com

NICAR

NICAR-L

Power Reporting

Poynter Online

Poynter Web Tips

Regret The Error

Religion Newswriters Association

Reporter's Desktop

Romenesko

Society of Environmental Journalists

Society of Professional Journalists

SportsDesigner.com

SportsJournalists.com

Testy Copy Editors

The New Precision Journalism

The Reporters Committee for Freedom of the Press

The Scoop

A list of readings on computer-assisted reporting.

State-by-state laws on tape recording conversations.

Discussion group for cops and court reporters.

Discussion list for copyeditors.

Tools for journalists.

Resources for improving journalism.

Internet research guide for journalists.

Research portal for journalists.

Guide to Internet resources for journalists.

Essential resources for the working journalist.

Professional group for science writers.

Washington D.C. journalist organization.

Blog for news designers.

Computer-assisted reporting organization.

National Institute of Computer Assisted Reporting discussion list.

Computer resources for journalists.

Journalism training.

Useful Web sites for journalists.

Highlights media corrections.

Professional group for writers on religion.

Useful Web stuff for journalists.

Media industry news and commentary.

Society of Environmental Journalists Journalist association.

Blog for sports designers.

Sports journalism discussion.

Copy editor discussion group.

Professor Philip Meyer's classic book on computer-assisted reporting.

Legal help for journalists.

Derek Willis' weblog on investigative and computer-assisted reporting.

இயல் - 8 களச் செய்தி அறிக்கையிடல் Reporting from rounds

களச் செய்தியாளர்களின் நன்மைகள்

களச் செய்தியாளர்களின் தீமைகள்

செய்திக் களத்தில் பணியாற்றும் போது

1. தயாரிப்பு Preparation
2. தொடர்புகளை உருவாக்கல் Establishing contacts
3. பழக்கத்தை ஏற்படுத்தல் Get Acquainted
4. செய்தி மோப்பத்தைப் பயன்படுத்தல் Use the nose for news

பத்திரிகையாளர் மகாநாட்டில் செய்தி சேகரித்தல்

உரைகளிலிருந்து செய்தி அறிக்கையிடல்

வீளையாட்டுச் செய்தி அறிக்கையிடல்

அச்சு ஊடக செய்தி அறிக்கையிடல்

1870

...

...

...

...

செய்தியாளர்கள் செய்தி சேகரிக்கச் செல்லும் களங்களைச் செய்திக் களங்கள் என அழைக்கலாம். இச்செய்திக் களங்கள் ஆங்கிலப் பத்திரிகையியலில் Rounds என்றும் அமெரிக்கப் பத்திரிகையியலில் Beats என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன.

செய்தி அறிக்கையிடல் செய்தியாளர்களால் மேற்கொள்ளப்படுகிறது. இச்செய்தியாளர்கள் அனேகமான வேளைகளில் ஒரே களத்திற்கு ஒவ்வொரு நாளும் செய்தி சேகரிக்க அனுப்பப்படுகிறார்கள்.

செய்தியாளர்கள் தாம் செய்தி சேகரிக்கச் செல்லும் களங்களுக்கேற்ப அரசியல் செய்தியாளர்கள், புலனாய்வுச் செய்தியாளர்கள், விளையாட்டுச் செய்தியாளர்கள், கல்விச் செய்தியாளர்கள் என அழைக்கப்படுகிறார்கள். அவர்கள் பணியாற்றும் களங்களுக்கேற்ப பெயர்களும் அமைக்கப்படுகின்றன.

இந்தச் செய்தியாளர்களுடைய பணி தமக்குக் கொடுக்கப்பட்ட களத்தில் நடக்கும் சம்பவங்களில் செய்தித் தன்மை வாழ்ந்தவை எவையோ, அவற்றை அறிக்கையிடுவதாகும். இதனால் இவர்கள் அக்குறிப்பிட்ட களத்தில் தத்ரூபமாகச் செய்தி சேகரிப்பதில் வல்லவர்களாகவும் கை தேர்ந்தவர்களாகவும் வந்துவிடுவதுண்டு.

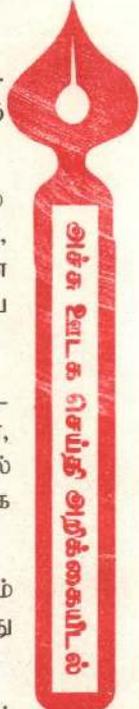
இந்த அறிக்கையிடலின் போது வாசகர்கள் தாம் அறிக்கையிடும் செய்தியின் முக்கியத்துவத்தையும் விசேட தன்மையையும் புரிந்து கொள்ளுகிறார்கள் என்பதை உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.

செய்திக் களங்கள் Round - Beat என்று சொல்லப்படுவதெல்லாம் செய்தியாளருக்குக் கொடுக்கப்படுகின்ற விசேட களங்கள் என்பதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

ஒரே செய்தியாளர் அதே செய்திக் களத்திற்குத் திரும்பத் திரும்ப அனுப்பப்படுவதால் அக்களத்தின் தன்மையையும் பின்னணியையும் பிரச்சினைகளையும் நன்கு அறிந்து அக்களத்திலிருந்து செய்தி சேகரிக்க வல்லவராகிறார்.

செய்தியாளர்கள் சரியான கேள்விகளையும் தேவையான கேள்விகளையும் உரிய விதமாகக் கேட்டு அதன் வழி பெறப்படும் தகவல்களையும் தரவுகளையும் அறிக்கையிட வேண்டும்.

சிறிய செய்தி அறைகளில் ஐந்து, ஆறு செய்தியாளர்கள் மட்டும் பணியாற்றும் போது எல்லாச் செய்தியாளர்களுமே எல்லாப் பணிகளையும் மேற்கொள்ள வேண்டி ஏற்படலாம். இது போன்ற நிலைகளில் ஒரு குறிப்பிட்ட செய்தியாளர் ஒரு குறிப்பிட்ட துறையில் வல்லவராக மாறுதல் சாத்தியமற்றுப் போகலாம்.



இருப்பினும் செய்தியாளர்கள் தமக்கான செய்திக் களங்களைக் குறிப்பாக அறிந்து அதற்குத் தேவையான தகைமைகளையும் அறிவினையும் பெற்றுச் செய்தியை அறிக்கையிடவும் அப்பணியில் தமக்கென ஒரு தனியிடத்தையும் ஒரு பெயரையும் உருவாக்கிக் கொள்ள முற்பட வேண்டும்.

களச் செய்தியாளர்களின் நன்மைகள்

விசேட களத்திற்கு அனுப்பப்படும் செய்தியாளர்கள் பொதுவாக எல்லாக் களத்திற்கும் அனுப்பப்படும் செய்தியாளர்களை விட, தமது குறிப்பிட்ட களத்தில் தலை சிறந்தவர்களாக வர வாய்ப்புக்கள் உண்டு.

அதேவேளை ஒரு குறிப்பிட்ட களச் செய்திச் சேகரிப்பில் வல்லவராக வந்த போதும் பொதுவான களங்களிற்குச் சென்றும் செய்தி சேகரிக்கக் கூடியவராக இவர் இருப்பார்.

விசேட களமொன்றுக்குச் செய்தி சேகரிக்கச் செல்லும் போது செய்தியாளர்கள் எப்போதும் செய்தியின் மதிப்பை அளவிட அடிப்படையாய் உள்ள பின்வரும் கேள்விகளைக் கேட்டுத் தமது அறிக்கையிடலை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

1. இது புதியதா? Is it new?
2. இது வழமைக்கு மாறானதா? Is it unusual?
3. இது ஆர்வமுட்டுவதா? Is it interesting?
4. இது மக்களைப் பற்றியதா? Is it about people?

இக்கேள்விகளுக்கான பதிலை உடனடியாகவே தெளிவாக அறியக் கூடிய வசதியும் வாய்ப்பும் இந்த விசேட களங்களிற்கு விரையும் செய்தியாளர்களுக்கு உண்டு.

ஒவ்வொரு நாளும் இந்தக் களங்களைத் தரிசிப்பதாலும் அங்குள்ளவர்களோடு நெருங்கிய தொடர்புகளை வைத்திருப்பதாலும் அக்களத்தின் வளர்ச்சியையும் முன்னேற்றத்தையும் அங்கு நடக்கும் நிகழ்வுகளின் நன்மை தீமைகளையும் அக்களம் சந்திக்கும் சாதனைகளையும் சவால்களையும் அறிந்தவர் என்கின்ற வகையில் இக்கேள்விகளுக்கான பதிலை உடனடியாகவே தெளிவாக அறியக் கூடிய வசதியும் வாய்ப்பும் அவருக்கு உண்டு.

ஆரம்பத்தில் ஒரு விசேட களத்திற்கு விரைகின்ற செய்தியாளர் அக்களம் பற்றிய எல்லா அறிவினையும் பெற்றுக்கொள்ளா விட்டாலும் காலம் செல்லச் செல்லத் தமது அறிவாலும் அனுபவத்தாலும் இதனை அறிந்து கொள்ளுவார்.

ஒரு விசேட களத்தில் எவ்வளவு அதிக காலம் ஒரு செய்தியாளர் பணியாற்றுகிறாரோ, அவ்வளவு அதிகமான விடயங்களை அவர் அக்களம் பற்றி அறிந்து கொள்ள வாய்ப்பு உண்டாகும்.

ஒரு நிகழ்வு நடைபெறுகின்ற போது அக்களத்தோடு நெருங்கிய தொடர்புடையவர் என்கின்ற வகையில் செய்தியாளர் அதன் பின்னணியையும் அந்நிகழ்வு புதியதா? அறிக்கையிடத்தக்கதா? மக்களுக்கு ஆர்வமுட்டுவதா? அல்லது ஏற்கனவே இது அறிக்கையிடப்பட்டு விட்டதா? போன்ற விடயங்களையும் தெளிவாக அறிந்து கொள்ளுவார்.

செய்தி என்பது எப்போதுமே மக்களைப் பற்றியது. மக்களே நிகழ்வுகளை நடைபெறச் செய்கிறார்கள். அல்லது நடக்கின்ற நிகழ்வுகள் அவர்கள் வாழ்வில் தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகின்றன. இந்த வகையில் செய்தி என்பது எப்போதுமே மக்களைப் பற்றியதே.

விசேட களங்களிற்கு விரையும் செய்தியாளர்கள் எப்போதும் மக்களோடே தொடர்பு கொள்கிறார்கள். மக்கள் செய்யும் நிகழ்வுகளை அறிகிறார்கள். நடக்கின்ற நிகழ்வுகள் மக்கள் வாழ்வில் ஏற்படுத்தும் தாக்கங்களைத் தெளிவாக உணர்கிறார்கள்.

எனவே விசேட களங்களிற்கு விரையும் செய்தியாளர்கள் செய்தி அறிக்கையிடலை - மனித மொழியில் - மனித உணர்வுகளுக்கேற்ற விதமாக - மனிதத் தேவைகளை நிறைவு செய்கின்ற விதமாக - மனித எதிர்பார்ப்புக்களைப் படம் பிடித்துக் காட்டும் விதமாக - அறிக்கையிடக் கூடிய வல்லமை பெற்றிருக்கிறார்கள்.

விசேட செய்திக் களங்களில் செய்தியாளர்கள் தம் அனைத்துத் தொடர்புகளையும் மக்களோடே வைத்துக் கொள்வதால் இன்னும் அநேக வாய்ப்புக்களைப் பெறுகிறார்கள்.

சமுதாயத்தில் வாழும் மனிதர்கள் பலதரப்பட்டவர்கள். அவர்களின் இயல்பு, பின்னணி, செயற்பாடு, நடைமுறை, ஏக்கம், எதிர்பார்ப்பு என்பன எல்லாம் வேறுபட்டவை.

இவற்றிற்கேற்ற விதமாக அவர்கள் செயற்படவும் தம் வாழ்வினை நகர்த்தவும் முனைகின்ற போது சிலர் நேர்மையானவர்களாகவும் சிலர் நேர்மையற்றவர்களாகவும் சிலர் பணி நோக்கு உடையவர்களாகவும் சிலர் சமுதாயத்தைச் சுரண்டியே வாழ்பவர்களாகவும் இருக்கக்கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்படலாம்.

செய்தியாளர்கள் இந்தக் களத்தில் மக்களோடு நெருக்கமாக விடயங்களை அறிகிறார்கள், ஆராய்கிறார்கள் என்கின்ற வகையில் உண்மை எங்கிருக்கிறது? பொய் எங்கிருக்கிறது? நேர்மையானவர்கள் யார்? பணி



நோக்குடையவர்கள் யார்? என்பதைத் தெளிவாக அறியும் வாய்ப்புப் பெறுகிறார்கள்.

செய்தியாளர்களைப் பயன்படுத்தக்கூடியவர்கள் யார்? அவர்கள் வழியாகத் தம் தேவைகளை நிறைவு செய்யக்கூடியவர்கள் யார்? போன்ற பல விடயங்களைக் களத்தில் மக்களோடு நின்று அறிந்து கொள்வதால் செய்திகளை நடுநிலையாகவும் பக்கம் சாராமலும் துல்லியமாகவும் அறிக்கையிடும் வாய்ப்பைப் பெறுகிறார்கள்.

இவையெல்லாம் களத்தில் பணியாற்றும் செய்தியாளர்கள் பெறும் வாய்ப்புக்கள் ஆகும். இது மட்டுமல்லாமல் ஒரு குறிப்பிட்ட களத்தின் வரலாற்றுப் பின்னணியையும் சரித்திரப் பழமையையும் இயங்கும் தன்மையையும் அறிந்து கொள்வதால் செய்தியை உரிய விதமாக அறிக்கையிடும் வசதியையும் வாய்ப்பையும் பெறுகிறார்கள்.

ஒரு செய்தியை அது அமைக்கப்பட வேண்டிய சரியான சரித்திரப் பின்னணியில் அமைப்பதும் பக்கம் சாராமல் நடுநிலைமை பிசகாமல் துல்லியமாகப் படம்பிடித்துக் காட்டுவதும் செய்தியாளரின் பணியாகும்.

இது தமது சமூகத்தில் என்ன நடக்கிறது? என்பதை மக்கள் தாமே அறிந்து கொள்ளவும் தமது சமூகத்தைப் பற்றி இன்னும் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ளவும் வழிவகுக்கும்.

களச் செய்தியாளர்களின் நன்மைகள் இவை மட்டுமல்ல. களத்திற்கு விரைந்து இவ்வாறு செயற்படுவது இலகுவானதுமல்ல. நீண்ட நேரத்தையும் தமது ஆழந்த அறிவையும் அன்றாட அனுபவத்தையும் தமது முழுச் சக்தியையும் பயன்படுத்தி வேகத்தோடும் விவேகத்தோடும் பணியாற்றியே இவற்றைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

களச் செய்தியாளர்களின் தீமைகள்

களச் செய்தியாளர்கள் எதிர்நோக்கும் தீமைகளை நோக்குகின்ற போது ஓரிரண்டு நாட்களில் அடைந்துவிடக் கூடிய ஒரு பணி இதுவல்ல என்பதை நாம் முதலில் அறிந்து தெளிவுபடுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

நீண்ட நேரமும் கடின முயற்சியும் மக்களோடு மக்களாகவே சேர்ந்து அவர்களைப் போலவே சிந்தித்து அவர்களைப் போலவே உணர்ந்து பணியாற்றுகின்ற போதே முழு வெற்றியை அடைய முடியும்.

இங்கு கவனிக்கப்பட வேண்டியது என்னவென்றால் இவ்வாறு செயற்படும் போது செய்தியாளர் தாம் ஒரு ஆய்வாளர், தமது அவதானத்தின் மூலம் அங்கு செய்தி சேகரிப்புப் பணியில் ஈடுபட வேண்டியவர் என்பதை

மறந்து அந்த மக்களின் விசேட தேவைகளிலும் ஆர்வங்களிலும் தேடல்களிலும் துணைபுரிபவராக மாறிவிடலாம் என்பதாகும்.

பொலிஸ் நிலையச் செய்தியாளர்களிடம் காவல்துறையினர் தமது தகவல்களையும் தரவுகளையும் இரகசியமாக வைக்கும்படி வேண்டுவதுண்டு. தமது விசாரணைகளுக்கு எதிரானதாக இவை மாறலாம் என்பதாலேயே இந்த வேண்டுகோள் விடப்படுவதுண்டு.

ஆனால் இதை ஏற்றுக்கொள்ளும் செய்தியாளர்கள் மறைக்கப்படும் இத்தகவல் ஒரு நாள் வெளிப்படையாக அறிவிக்க வேண்டி வரலாம் என்பதை உணர்ந்திருந்தாலும் தாமும் காவல்துறையினர் போலவே மாறி இத்தகவல்களின் இரகசியத் தன்மை பேணுவதில் சிலவேளைகளில் அளவுக்கு அதிகக் கவனம் செலுத்துவதுண்டு.

இதனால் அதிக விடயங்களைப் பொலிஸ் நிலையத்திலிருந்து அறிக்கையிடுவதை விட அதிக விடயங்களைப் பொதுமக்களிடமிருந்து இரகசியமாக வைத்திருப்பதிலேயே அதிக கவனம் செலுத்தலாம்.

இதேபோன்ற ஒரு உதாரணத்தை அரசியல் செய்தியாளர்கள் பற்றியும் நாம் தெரிவிக்கலாம்.

அரசியல்வாதிகள் சில விடயங்களை அரசியல் செய்தியாளர்களுக்கு நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் இரகசியமாக வைத்திருக்கும்படி தெரிவிக்கலாம்.

சிலவேளைகளில் செய்தியாளர்கள் மீது தமது கட்டுப்பாட்டை இறுக்கமாக வைத்திருக்கச் சில தகவல்களைத் தெரிவித்து அவற்றை இரகசியமாக வைத்திருக்கும்படி வேண்டலாம்.

வேறு சில நேரங்களில் பத்திரிகையாளர்களுக்குச் சில பரிசீல்களையும் உதவிகளையும் சலுகைகளையும் கூட வழங்கி அவர்களைத் தமது கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்க முயலலாம்.

இங்கு நாம் தெளிவாக உணரவேண்டியது என்னவென்றால் இதுபோன்ற சந்தர்ப்பங்கள் நடைபெறும் போது செய்தியாளர்கள் தமது நிலைப்பாட்டில் இருந்து மாற்றம் பெறலாம் என்பதாகும்.

நிகழ்வுகளைச் செய்திகளாக அவற்றால் தாக்கப்படும் மக்களுக்கு அவர்களின் நன்மை கருதி அறிக்கையிடுவதைக் காட்டிலும் - அத்தகவல்களைச் செய்திகளாக அறிவிப்போரின் நன்மைகளிலும் நலன்களிலுமே கவனம் செலுத்தி அறிக்கையிடலாம்.

செய்தியாளர்கள் இங்கு மிகவும் தெளிவாக அறிந்து உணர்ந்து செயற்பட வேண்டிய விடயம் என்னவென்றால் தாம் எப்போதும் தமது

செய்தியைப் படிப்போரின் அல்லது கேட்போரின் நலன்களையும் ஆர்வத்தையும் வெளிப்படுத்தும் விதமாகவே அவர்களுக்காகச் செய்தி அறிக்கையிட வேண்டும் என்பதாகும்.

அரசியல்வாதிகள் காவல்துறையினர் போன்ற தமக்குத் தகவல் தந்த அதிகாரிகளின் நலன்களைக் கவனிப்பதோ அவர்களின் கட்டுப்பாட்டில் இயங்குவதோ இங்கு தவிர்க்கப்பட வேண்டும் என்பதாகும்.

இவர்களின் எதிர்ப்பைச் சந்திக்க வேண்டுமே - நட்பை இழக்க வேண்டுமே என்பதெல்லாம் இங்கு கவனிக்கப்பட வேண்டியதில்லை.

செய்தியாளர்கள் தாம் செல்லும் செய்திக் களங்களுக்கு வெளியே அக்குறிப்பிட்ட செய்திக் களம் தொடர்பான விடயங்களை அறிந்து கொள்ளத்தக்க தொடர்புகளையும் நட்புறவுகளையும் ஏற்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

இதனால் ஒரு குறிப்பிட்ட களத்தில் நட்பும் நெருக்கமும் இல்லாவிட்டால் கூட தம் பணியை ஆற்றத்தக்கவராக இவர் மாறலாம்.

ஒரு குறிப்பிட்ட களத்தில் இருப்பவர்கள் அக்களத்தின் செய்தியாளரோடு நெருக்கமாக இருக்கிறார்களா? நட்பாக இருக்கிறார்களா? என்பதைக் காட்டிலும் மிகவும் முக்கியமானது அவரின் தொழில்சார் மதிப்பைக் கொண்டிருக்கிறார்களா? என்பதாகும்.

இதுவே இங்கு முக்கியமானது என்பதோடு தமது பணியை எப்போதும் நேர்மையாகச் சரியாகச் செய்கின்ற போது இந்தத் தொழில்சார் மதிப்பைச் செய்தியாளர் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

செய்தியாளர் இங்கு எதிர்நோக்கக்கூடிய இன்னுமொரு ஆபத்து என்னவென்றால் அளவுக்கு அதிக நேரம் ஒரு களத்தில் இருப்பதால் அங்கு நடைபெறும் விடயங்கள் அவருக்கு வியப்பையும் வித்தியாசத்தையும் தராமல் போவதாகும்.

நீண்ட நேரம் அங்கிருந்து அங்கு நடைபெறும் நிகழ்வுகளை வழமையாக்கிக் கொள்வதால் நடக்கின்ற நிகழ்வுகள் ஆர்வமூட்டு பவையாகவும் விறுவிறுப்பைத் தருவனவாகவும் இல்லாமல் போய்விட வாய்ப்புக்கள் உண்டு.

செய்தியாளர் எப்போதும் தமது வாசகர்கள் எவ்வாறு விடயங்களைப் பார்ப்பார்கள் என்ற நோக்கில் பார்ப்பதோடும் சிந்திப்பதோடும் அந்த விடயங்களை ஒரு துறைசார் வல்லுனர் எவ்வாறு புரிந்து கொள்ளுவார் என்பதையும் கவனிக்க வேண்டும்.

செய்திக் களத்தில் பணியாற்றும் போது

ஒரு செய்தியாளர் ஒரு விசேட செய்திக் களத்தில் பணியாற்றும் போது பின்வரும் விடயங்களைக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

1. தயாரிப்பு Preparation
2. தொடர்புகளை உருவாக்கல் Establishing contacts
3. பழக்கத்தை ஏற்படுத்தல் Get Acquainted
4. செய்தி மோப்பத்தைப் பயன்படுத்தல் Use the nose for news

1. தயாரிப்பு Preparation

எந்த ஒரு செய்திப் பணிக்கும் தயாரிப்பு என்பது தவிர்க்கப்பட முடியாத ஒரு முக்கிய இடத்தைப் பெறுகிறது. பத்திரிகைப் பணியைத் தமது தொழிலாக மட்டுமல்ல வாழ்வாகவும் கொள்ள முற்படும் செய்தியாளர்கள் தமது பணித்தள நேரங்களில் மட்டுமல்ல எல்லா வேளைகளிலும் தம்மைத் தயார்படுத்தவும் தமது பணியில் தம்மை உறுதிப்படுத்தவும் முயற்சித்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

தமது பணித்தள வேலை நேரங்களில் மட்டுமல்ல தமது வாழ்வே பத்திரிகைப் பணி என நினைக்கும் ஒருவர் இத்தயார்ப்படுத்தலில் எப்போதும் ஈடுபட்டுக் கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

ஒரு விசேட செய்திக் களத்தைப் பெற்ற செய்தியாளர் - அக்களத்தின் பின்னணியை - அங்கு நடைபெறும் செயல்பாடுகளை - அவ்விடத்தின் வரலாற்றை - அங்கு பணியாற்றும் மனிதர்களை - எனப் பல விடயங்களை அறிவதிலே தம் தயாரிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

உதாரணமாக, மாவட்டச் செயலகம் ஒன்றைத் தமது செய்திக் களமாகக் கொண்ட ஒரு செய்தியாளர் அங்கு பணியாற்றும் அரசு அதிகாரியார்? அவரின் குடும்பப் பின்னணி என்ன? அவர் இப்பணியை எவ்வாறு எப்படி அடைந்தார்? அவரின் குணாதிசயம் என்ன? தம் பணியில் அவர் எவ்வளவு நிதானமாக இருக்கிறார்? நேர்மையாக இருக்கிறார்? போன்ற விடயங்களை அறிந்துகொள்ள வேண்டும்.

செயலகம் எத்தனை மணிக்கு ஆரம்பமாகிறது? எத்தனை மணிக்குப் பூட்டப்படுகிறது? அங்கு எத்தனை ஆண் பெண் பணியாளர்கள்



பணியாற்றுகிறார்கள்? எத்தனை அலுவலகங்கள் இயங்குகின்றன? அவற்றின் தொலைபேசி இலக்கங்கள் என்ன?

ஊடகத் தொடர்பாளர் ஒருவர் பணியாற்றுகிறாரா? மாவட்டச் செயலகம் பற்றிய செய்திகளையும் செயல்பாடுகளையும் காலத்துக்குக் காலம் அவர் அறிவிக்கிறாரா? போன்ற விடயங்களை அறிய முற்பட வேண்டும்.

மாவட்டச் செயலகத்தில் அரசு அதிபருக்கு அடுத்து அதிகாரத்தில் இருப்பவர்களின் வரிசைக் கிரமம் என்ன? பெயர்கள் என்ன? எந்த வேளைகளில் அவர்களைச் சந்தித்துச் செய்தி சேகரிக்கும் பணியை மேற்கொள்ளலாம்? செய்திகளை வெளியே தெரியப்படுத்துவதில் அவர்களின் கொள்கையும் நிலைப்பாடும் என்ன? போன்ற விடயங்களையும் அறிய வேண்டும்.

எல்லாச் செய்திகளையும் நடந்தது நடந்தபடி அறிவிக்கிறார்களா? தமக்குச் சாதகமானது என்ன? பாதகமானது என்ன? என்பதில் கவனம் செலுத்தி அதற்கேற்ற விதமாகத் தகவல்களையும் தரவுகளையும் வெளியிடுகிறார்களா?

தமது செய்திகள் அனைத்தையும் வெளியே அறியப்படாதபடி செய்தித் தணிக்கை ஒன்றைத் தமக்குள் மேற்கொள்கிறார்களா? எல்லா அதிகாரிகளும் செய்திகளை வெளியிட அதிகாரம் உடையவர்களாக இருக்கிறார்களா? என்பவற்றை எல்லாம் அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

மாவட்டச் செயலகத்தில் நடைபெறும் செயற்பாடுகள் எப்படி இருக்கின்றன? பணி நோக்குடன் செயற்படுகிறார்களா? அல்லது ஏனோ தானோ என்ற போக்குடனும் கடமைக்காகவும் கருமம் ஆற்றுகிறார்களா?

பொதுமக்களோடு இவர்களின் தொடர்பும் நடைமுறையும் எப்படி அமைந்திருக்கிறது? மக்களை அன்போடு அணுகிப் பணியாற்றும் பாங்கு மேலோங்கி இருக்கிறதா? மக்களை மதிக்காமல் தாம் நினைத்த போக்கில் செயற்படுவதும் அதற்கேற்ற விதமாக மக்களை நடத்துவதும் இவர்களின் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட செயற்பாடாக இருக்கிறதா? என்ற பல தகவல்களையும் சேகரிக்க வேண்டும்.

இங்கிருந்து செய்திகளை எப்படிச் சேகரிக்கலாம்? வாசகர்களுக்கும் மக்களுக்கும் நன்மை தரும் விதமாக எப்படி அறிக்கையிடலாம்? மாவட்டச் செயலகம் செயற்பட வேண்டிய ஒழுங்கு நெறிமுறைகள் அரசால் வெளியிடப்பட்டுள்ளதா? அரசு அறிக்கைகள் செயலகம் பற்றி வெளிவந்துள்ளனவா?

பொது நிர்வாக அமைச்சர் யார்? அவரின் அறிவிப்புக்களும் அறிக்கைகளும் எப்படி இருக்கின்றன? சமுதாயத்தின் காவல் நாய்களான

பத்திரிகைப் பணியைச் செய்தியாளர்கள் எப்படி ஆற்றலாம்? எனப் பல விடயங்களைச் செய்தியாளர்கள் திட்டமிட்டுத் தயாரித்துத் தீர்மானித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இத்தயாரிப்பு நேரமானது அக்குறிப்பிட்ட செய்திக் களம் பற்றிய அறிவையும் கூடுதல் தகவல்களையும் பெறத்தக்கதாக இருக்க வேண்டும்.

செயலகம் தொடர்பான சஞ்சிகைகள், புத்தகங்கள், வெளியீடுகள் என்பவற்றைப் படித்துக் கொள்கை விளக்கக் கூட்டங்களில் பங்குபற்றிப் பெறக்கூடிய தகவல்களை முழுமையாகப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

2. தொடர்புகளை உருவாக்கல் Establishing contacts

எந்தச் செய்தியாளரும் தமது தொடர்புகளாலேயே தம் பணியில் வல்லவராகிறார் என்பதை எல்லாச் செய்தியாளர்களும் எப்போதும் தெளிவாக அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

தொடர்புகள் தகவல்களைப் பெறும் மூலங்களாகின்றன. தொடர்புகள் இல்லை என்றால் அல்லது தகவல்களைப் பெறும் வழிமுறைகளை உருவாக்கவில்லை என்றால் எந்தச் செய்தியாளரும் வல்லமை மிக்க செய்தியாளராக மாற முடியாது.

ஒரு செய்தியாளர் யார்? அவருடைய பணி என்ன? அவருக்கான தொழில்சார் மதிப்பு என்ன? செய்தியாளரின் தேவைகள் என்ன? எனத் தெரிந்து துணை புரியவும் வழிகாட்டவும் வல்லவர்களுடன் தொடர்புகளை ஏற்படுத்துவதே இங்கு நன்மை பயக்கும்.

சில இளம் செய்தியாளர்கள் அல்லது ஆரம்பச் செய்தியாளர்கள் தகவல்களைப் பெறுவதற்காக வல்லமையோடு கேள்விகளைக் கேட்கவும் விடயங்களை அறிந்து கொள்ளவும் வெட்கப்படுகிறார்கள் அல்லது தயங்குகிறார்கள் அல்லது பயப்படுகிறார்கள்.

அரசியலில் இருப்போர் - அதிகாரம் கொண்டிருப்போர் - பெரிய மனிதர்கள் எனப்படுவோரோடு பேசுவதில் தயக்கம் காட்டுகிறார்கள்.

தகவல்களைக் கேட்கவும் தரவுகளைப் பெறவும் முற்படுகின்ற வேளையில் தாம் தகுதியற்றவர்கள் என்ற ஒரு மனநிலையைக் கொள்கிறார்கள். உதவி கேட்பது போலவோ பிச்சை கேட்பது போலவோ தகவல்களைப் பெற அணுகவேண்டும் என நினைக்கிறார்கள்.

பழக்கமும் பயிற்சியும் ஏற்படுகின்ற போது இந்த மனநிலை நீங்கிவிட வாய்ப்புக்கள் உண்டு என்றாலும் செய்தியாளர் ஒருபோதும் தமது பணிக்கு

காலத்தில் இதுபோன்ற ஒரு நினைப்பைக் கொண்டிருக்கவே கூடாது என்பதை எல்லாச் செய்தியாளர்களும் தெளிவாக உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

எது எப்படி இருப்பினும் ஜனாதிபதி, பிரதமர் போன்ற உயர் பதவியில் இருப்பவர்கள் நடத்தும் செய்தியாளர் மகாநாடுகள் - கொள்கை அறிவிப்புக் கூட்டங்கள் போன்றவற்றில் எவ்வளவு அனுபவம் வாய்ந்த செய்தியாளர்களாக இருப்பினும் பதற்றம் ஒன்று இருக்கவே செய்யும்.

டாக்டரிடமும் வக்கீலிடமும் பொய் கூறக்கூடாது என்று தெரிவிப்பார்கள். இவ்வாறு தெரிவிப்பதற்கான காரணம் அவர்கள் தமது தொழில்சார் தகைமையைக் கொண்டிருப்பதே ஆகும்.

எவ்வளவு அதிகாரம் மிக்க அரசியல்வாதியாக இருந்தாலும் - எவ்வளவு வல்லமை மிக்க அதிகாரத்தில் இருப்பவரென்றாலும் டாக்டர் ஒருவரை அணுகுகின்ற போது அவரிடம் உண்மைகளை மறைக்கக் கூடாது.

அந்த டாக்டர் யாராக இருந்தாலும் அவரின் தொழில்சார் மதிப்புக் காரணமாகவே அவரிடம் எதையும் மறைக்கக் கூடாது என்று தெரிவிக்கப்படுகிறது. டாக்டரிடம் செல்பவர் நோயாளியாகவும் அந்த டாக்டர் அந்த நோய் சார் தொழில் வல்லுனராகவும் இருப்பதே இதற்குக் காரணம்.

செய்தியாளர்களும் ஒரு தொழில்சார் மதிப்பையும் மாண்பையும் பெறுகிறார்கள். அந்தத் தொழில்சார் மதிப்பின் காரணமாகவும் மாண்பின் வழியாகவும் செய்தியாளர்கள் செய்தி சேகரிக்கச் செல்லும் போது யாரிடமும் எந்தக் கேள்வியும் கேட்கத் தயங்கக் கூடாது.

கேட்கின்ற பாணி சரியான விதமாக அமைந்திருக்க வேண்டும். சிலர் சரியான கேள்விகளைப் பிழையான விதமாகக் கேட்பதுண்டு. கேட்கின்ற விதம் தவறானதாக இருப்பதால் அடைய வேண்டிய இலக்கு அடையப்படாமல் போகலாம்.

செய்தியாளர்களுடன் நேரடித் தொடர்புகளை வைத்துக் கொள்ள அனேகர் விரும்புவார்கள். தமது விடயம் பற்றியும் இவர்கள் செய்தி அறிவிப்புச் செய்யக்கூடும் என்பதாலும் ஏதாவது முக்கிய செய்திகளைத் தம்மோடு முதலில் பகிர்ந்து கொள்ளலாம் என்பதாலும் இவர்கள் செய்தியாளர்களோடு நேரடித் தொடர்புகளை ஏற்படுத்த விரும்பலாம்.

மேலும் தமது கருத்துக்களையும் விடயங்களையும் செய்திகளையும் இவர்கள் மூலமாக வெளிப்படுத்தலாம் என்பதாலும் இவ்விருப்பைக் கொண்டிருக்கலாம்.

எனவே ஒரு செய்தியாளர் எவ்வளவுக்கு அதிகமாக மனிதர்களோடு தொடர்பு கொள்ள விரும்புகிறாரோ? அவ்வளவுக்கு அதிகமாக மனிதர்களும்

செய்தியாளர்களோடு நேரடியாகத் தொடர்பு கொள்ள விரும்புகிறார்கள் என்பதை நாம் அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

3. பழக்கத்தை ஏற்படுத்தல் Get Acquainted

பழக்கத்தை ஏற்படுத்தும் விதமாகத் தொடர்புகளைப் பெற்றுக் கொண்டவர்களைக் காலத்துக்குக் காலம் சந்திப்பது செய்தியாளர்களின் பணியாகும்.

அவ்வாறு செல்கின்ற போது செய்தியாளர் தாம் யார்? என்பதையும் எந்த நிறுவனத்துக்காகப் பணியாற்றுகிறார்? என்பதையும் எந்தவிதமாகச் செய்தி சேகரிக்கிறார்? என்பதையும் தெளிவாகத் தெரியப்படுத்த முடியும்.

செய்தி சேகரிப்புப் பணியில் - இதய சுத்தியோடும் - நடுநிலைமையோடும் - பக்கம் சாராமலும் - துல்லியமாகவும் - தாம் அறிக்கையிட விரும்புவதாகத் தெரிவிக்க வேண்டும்.

இவ்வாறான செய்தி அறிக்கையிடலுக்குக் குறிப்பிட்ட நபரின் தொடர்பும் ஒத்துழைப்பும் பணியும் தேவை என்பதைத் தெரியப்படுத்த வேண்டும். நீங்கள் இப்பணிக்கு உதவி செய்வீர்கள் என நம்புகிறேன் என்று தெரிவித்துப் பொறுப்பை முற்றுமுழுதாக அவர்களிடம் கொடுக்கின்ற போது எளிதில் யாரும் மறுப்புத் தெரிவிக்க மாட்டார்கள்.

பின்னர் இவரோடு இடைக்கிடை தொடர்பு கொண்டு ஏதாவது நடைபெற்றிருக்கிறதா? ஏதாவது முக்கியமானது அறிக்கையிட வேண்டியதாய் உள்ளதா? என்று கேட்கவும் முக்கியமான நிகழ்வுகளின் போது அது பற்றிச் செய்தி தரும்படி கேட்கவும் வேண்டும்.

இதன் பின்னர் இவர் ஒரு குறிப்பிட்ட விடயம் சம்பந்தமாகத் தம்மிடம் இருக்கும் தகவல்களையும் தரவுகளையும் தாமாகவே செய்தியாளருக்குத் தெரிவிக்கத் தொடங்குவார்.

அவர் தெரிவிக்கும் செய்திகளைத் துல்லியமாக அறிவிப்பது செய்தியாளரின் பணியாகும். இவ்வாறு விடயங்களை அறிந்து அறிவிக்கும்போது தெரியாத தெளிவில்லாத விடயங்கள் இருப்பின் அவை பற்றிக் கேள்வி கேட்கத் தயங்கக் கூடாது.

செய்தியாளர் அவற்றைத் தனியான விதமாகக் கேட்டு அறிந்து கொள்வதே சிறந்ததாகும். கூட்டத்தின் நடுவிலும் அனைவருக்கும் தெரியும் விதமாகவும் தமது அறியாமையைத் தெரியப்படுத்தாமல் இருப்பது சிறந்தது.

செய்தியாளர் தாம் வருத்தத்தில் அல்லது விடுமுறையில் இருக்கின்ற போது செய்தி சேகரிப்புப் பணிக்குத் தம்மால் வர முடியாது என்பதையும்



தம்முடைய இடத்தில் பணியாற்றப் போகின்றவரின் பெயரையும் அறிவித்துத் தொடர்புகளைத் தாம் இல்லாத காலங்களில் தொடர்ந்து பேணும்படியும் தாம் பணிக்கு வந்த பின் நேரடியாகத் தொடர்பு கொள்வதாகவும் அறிவிப்பது சிறந்தது.

4. செய்தி மோப்பத்தைப் பயன்படுத்தல் Use the nose for news

செய்தியாளர் தமது தொடர்புகளிலும் பழக்கங்களிலும் எவ்வளவு நெருக்கமானவராகவும் வல்லவராகவும் இருந்தாலும் தாம் பழகுவோர் செய்தி மோப்பப் போக்கைக் கொண்டிருக்க மாட்டார்கள் என்பதைத் தெளிவாக அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

எத்தனை பேருடன், எவ்வளவு தொடர்புகளை ஏற்படுத்தினாலும் அவர்கள் யாருமே செய்தியாளர்கள் அல்ல என்பதைத் தெளிவாக உணர்ந்து கொள்வது ஒரு செய்தியாளரின் முக்கிய பணியாகும்.

எது செய்தி மதிப்புடையது? என்று அறிந்து அவர்கள் செய்தியைத் தெரிவிக்க வேண்டுமெனச் செய்தியாளர் ஒருபோதும் காத்திருக்க முடியாது.

தமது தொடர்பாளர்களுடன் செய்தியாளர் தாம் எதிர்பார்க்கும் செய்திகள் எவை? அவை எப்படி அமைந்திருக்க வேண்டும்? என்று விளக்கி அது போன்ற விடயங்களைத் தமக்குத் தெரியப்படுத்தும்படி கேட்கலாம்.

இது ஒருபுறமிருக்க, குறித்த காலக்கிரமத்தில் தமது தொடர்பாளர்களைச் சந்தித்து அவர்களோடு சாதாரணமாக உரையாடிக் கொண்டு போகும் போதே விடயங்களைக் கண்டுபிடிக்கச் செய்தியாளர் முயல வேண்டும்.

பேசிக்கொண்டு போகும் போதே செய்தி மதிப்புடைய ஏதாவது ஒரு விடயம் தென்படுகிறதா? என மிகுந்த கவனத்துடன் அவதானித்துக் கொண்டிருப்பது சிறந்தது.

இந்த வேளைகளில் அவர் செய்தி என்று கருதாத - செய்தியாளர் செய்தி மதிப்புடையதெனக் கருதுகின்ற - சில விடயங்கள் தென்பட வாய்ப்புக்கள் ஏற்படும்.

இவற்றை மிகுந்த நிதானத்துடனும் கவனத்துடனும் கண்டறிந்து உரிய விதமாக அறிக்கையிடுவது செய்தியாளரின் பணியாகும்.

ஒவ்வொரு தொழிலிலும் சங்கேத மொழி Jargon பாவிப்பு இருக்கவே செய்யும். அந்தத் துறை சார்ந்தவர்களே அவற்றின் கருத்துக்களைத் தெளிவாக உணர்ந்து கொள்ளுவார்கள்.

அவற்றை நேரடியாகச் செய்தித் துறையில் பாவிக்கும் போது உரிய விதமாக மொழி பெயர்ப்பதே சிறந்ததாகும்.

ஒவ்வொரு துறையைச் சார்ந்தவர்களும் பல்வேறு விதமான இது போன்ற துறை சார்ந்த சங்கேத மொழியினைப் பாவிக்கும் போது செய்திகளின் ஒரு பகுதியை ஒருவர் மட்டும் அறிந்து கொள்ளவும் மற்றவர் அறியாதிருக்கவும் வேண்டிய சூழ்நிலைகள் ஏற்படலாம்.

இதுமட்டுமல்ல, செய்தியாளர்கள் கூடத் தமது துறையில் உள்ள தொழில்சார் மொழிப் பயன்பாட்டையும், சங்கேத மொழிகளையும் பாவித்து மக்களைக் குழப்பமடையச் செய்யாது அவற்றை உரிய விதமாக மொழி பெயர்க்கவோ அல்லது விளங்கப்படுத்தவோ முயல்வது சிறந்ததாகும்.

களத்தில் - முகவுரை - அடுக்குத் தலைப்பு - போன்ற ஊடகவியற் சொற்கள் பாவிக்கப்படும் போது கவனம் செலுத்துவது சிறந்தது.

எந்த ஒரு தொழிலிலும் கொடுக்கல் வாங்கலும், விட்டுக் கொடுத்தல் எடுத்தல் என்பனவும் இருக்கவே செய்யும்.

இங்கு குறிப்பிட்டுச் சொல்லப்பட வேண்டியது என்னவென்றால் மற்ற எல்லாத் தொழில்களைக் காட்டிலும் பத்திரிகைத் தொழில் வித்தியாசமானது என்பதாகும்.

ஒரு செய்தியாளர் தமது செய்தி சேகரிப்புப் பணியின் போது ஒரு பக்கமாகச் செய்திகளையும் விடயங்களையும், தகவல்களையும் தரவுகளையும் பெற்றுக்கொண்டே இருக்கிறோம் என ஒருபோதும் கருதக் கூடாது. மற்றைய தொழில்களைப் போல இத்தொழிலிலும் கொடுக்கல் வாங்கல் உண்டு.

தொடர்பாளர்களின் கருத்துக்களையும் செய்திகளையும் ஒரு செய்தியாளர் ஊடக வழி வெளியே அறிவிக்கும் போதும் தெரிவிக்கும் போதும் இது நடைபெறவே செய்கின்றது.

ஒரு நிறுவனம் பற்றிய நல்ல தகவல்களையும் நல்ல செய்திகளையும் ஊடக வழி அறிவிக்கின்ற போது இந்தக் கொடுக்கல் வாங்கல் பணி இடம்பெறுகிறது.

குறிப்பாக ஒரு நிறுவனம் தன்னைப் பற்றி நல்ல செய்திகளே வரவில்லை - வெளிவந்த செய்திகளால் நல்ல பெயரே உருவாகவில்லை - என அங்கலாய்த்திருக்கும் போது ஒரு செய்தியாளர் அந்நிறுவனம் பற்றி நல்ல செய்தி ஒன்றை அறிவித்து அந்நிறுவனத்தின் நற்பெயரைப் பாதுகாக்கும் போது அங்கு கொடுக்கல் வாங்கல் இடம்பெறுகிறது.

ஒரு நிறுவனத்தின் புகைப்படத்தினை அல்லது நல்ல செய்தியைப் பத்திரிகையில் வெளிவரச் செய்வதும் அச்செய்தி அல்லது அப்புக்கைப்படம் வெளிவந்த பின்னர் அதன் பிரதிகளை எடுத்து சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்குக் கொடுக்கின்ற போதும் இப்பணி ஆற்றப்படுகின்றது.

நீண்ட நிலையான தொடர்புகளை ஏற்படுத்திய பின்னரே பத்திரிகையாளர் இது போன்ற இன்னும் நம்பிக்கையூட்டும் விடயங்களில் ஈடுபடத் தொடங்குவது நன்மை பயக்கும்.

இங்கு விசேடமாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டியது என்னவென்றால் சிலர் செய்தியாளரின் இந்த நல்ல போக்கைத் தமக்குச் சாதகமாக்கிக் கொண்டு தமது விருப்பு வெறுப்புக்களை நிறைவேற்றவும் தவறான தகவல்களை வெளிக்கொணரவும் சிறிய சிறிய உதவிகளைப் பெறவும் முற்படலாம் என்பதாகும்.

இந்த வேளைகளில் தெளிவாக அவை தவறு எனத் தெரிவிப்பதும் தமது ஆசிரியருக்கும் நிறுவனத்திற்கும் தாம் பதில் சொல்ல வேண்டும் என அறிவிப்பதும் முக்கியமானதாகும்.

மறுப்புத் தெரிவிப்பதால் மனம் உடைந்து போவார்கள் என்றோ தொடர்புகள் அற்றுப் போய்விடும் என்றோ சிந்திப்பதைக் காட்டிலும் தொழிலின் மேல் செய்தியாளர் வைத்திருக்கும் கண்ணியத்தால் அவர் மேல் வெறுப்பை விட தொழில் சார் மதிப்பையே ஏற்படுத்துவார் என்பதைச் செய்தியாளர் மறந்துவிடக் கூடாது.

பத்திரிகையாளர் மகாநாட்டில் செய்தி சேகரித்தல்

யார் பத்திரிகையாளர் மகாநாட்டை நடத்தலாம் என்ற கேள்வி முதலில் கேட்கப்பட வேண்டிய கேள்வியாகும். செய்தியாளர்களை அழைத்து அவர்களுக்குச் செய்தி வழங்கத் தம்மிடம் செய்தி உண்டு எனக் கருதும் எவரும் பத்திரிகையாளர் மகாநாட்டிற்கு அழைப்பு விடுக்கலாம்.

பத்திரிகையாளர் மகாநாடு எந்தச் செய்தி விடயம் சம்பந்தமாக நடத்தப்படுகிறதோ? அந்தச் செய்தி விடயத்திற்குப் பொறுப்பான செய்தியாளர் அம்மகாநாட்டிற்கு அனுப்பப்படுவார். முக்கியம் வாய்ந்த கூட்டங்களுக்கு ஆசிரியர்களே செல்லும் முறை இன்னும் இல்லாமற் போகவில்லை என்றே கூற வேண்டும்.

எவ்வளவு அனுபவமிக்க எந்தச் செய்தியாளரும் எந்தவொரு பத்திரிகையாளர் மகாநாட்டுக்குச் செல்லும் முன்னரும் தன்னை நன்கு தயார்ப்படுத்த வேண்டும் என்பதை மறக்கவே கூடாது.

குறிப்பிட்ட செய்தி விடயத்தில் தன்னை நன்கு பரிசீலிப்படுத்திக் கொள்வதோடு தேவையான அதேவேளை பொருத்தமான கேள்விகளையும் தயார்ப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். செய்தியை வெளிக்கொணரக் கூடிய கேள்விகளைத் தயாரிப்பதிலேயே அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

அனேகமானவர்கள் கேட்கப்படக் கூடிய கேள்விகளைத் தயார்ப்படுத்தி எழுதிக் கொண்டே வருவதுண்டு. அனுபவம் மிக்கவர்களும்

பேசப்பட வேண்டிய மொழியில் நல்ல பரிட்சயம் உள்ளவர்களும் தயார் நிலையில் வந்து கேள்விகளைக் கேட்பதுண்டு.

பேசும் போது பதற்றம் ஏற்படாமலும் கேட்க வேண்டிய விடயத்தைத் தெளிவாகவும் - சரியாகவும் - குறிப்பாகவும் - கேட்பதற்கு எழுதி வைத்துக் கேட்பதே சிறந்ததாகும்.

தயாரிக்கப்படும் கேள்விகள் எல்லாமே கேட்கப்பட முடியாமற் போகும் என்பதை மனதில் வைத்து அவற்றை முக்கியத்துவத்தின் அடிப்படையில் எழுதி வைப்பது புத்திசாலித்தனமானதாகும்.

சிறந்த அதேவேளை சாதாரியமான செய்தியாளர் தமது கேள்விகளை முன்னுரிமைப்படுத்திக் கேட்பதைக் காட்டிலும் மற்றவர்களின் கேள்விகளில் தமது கேள்விகளுக்கான பதிலைக் கண்டு கொள்ளவே முயற்சிப்பார்.

எல்லோரின் கேள்விகளையும் அதற்கான பதில்களையும் செவிமடுத்து விடயங்களைப் பதிவு செய்வதிலேயே சாதாரியமான செய்தியாளர்கள் கவனம் செலுத்துவர்.

ஒரு விடயம் தொடர்பாக மற்றவர்களால் கேட்கப்படாத - தாம் கேட்க விரும்பும் - ஒரு கேள்வி இருப்பின் உரிய இடத்திலேயே அக்கேள்வியைத் தொடுப்பது பொருத்தமானதாகும்.

அவ்விடயம் சம்பந்தமான நேரம் கடந்த பின்னர் திரும்பவும் அதே விடயம் சம்பந்தமான ஒரு கேள்வியைக் கேட்பது பலருக்குக் குழப்பத்தை ஏற்படுத்துவதாக இருக்கலாம். அல்லது முடிந்த விடயத்தைத் திரும்பக் கேட்பதாகச் சங்கடத்தை உண்டு பண்ணலாம்.

திறமை வாய்ந்த செய்தியாளர் மகாநாட்டின் இறுதியில் முக்கியமான அதேவேளை கேட்கப்படாத ஒரு கேள்வியைக் கேட்கலாம்.

செய்தியாளர் ஒருபோதும் பொருத்தமான ஒரு கேள்வியை அது கேள்வி கேட்கப்படுவரைச் சங்கடத்துக்கு உள்ளாக்குமோ என்ற நினைப்பில் கேட்காமல் விடவே கூடாது.

தேவையான பொருத்தமான கேட்கப்பட வேண்டிய கேள்விகள் அனைத்தும் உரிய விதமாகக் கேட்கப்பட வேண்டும் என்பதில் எல்லாச் செய்தியாளர்களும் எப்போதும் கவனம் உடையவர்களாக இருக்க வேண்டும்.

சங்கடத்திற்கு உட்படுத்தும் கேள்வியாக இருந்தாலென்ன வேறு எவ்வகைக் கேள்வியாக இருந்தாலென்ன கேட்கப்படுகின்ற விதத்தில் விசேட கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

பதில் கொடுப்பவர் சூடாகப் பதில் கொடுத்தாலென்ன கோபமாகப் பதில் கொடுத்தாலென்ன செய்தியாளர் தமது நிதானத் தன்மையை இழந்து விடாமல் அமைதியாகவும் கனிவாகவும் கேள்வியைக் கேட்க வேண்டும்.

செய்தியாளர் முக்கியமாக இங்கு மனதிருத்திக் கொள்ள வேண்டியது என்னவென்றால் தாம் அக்குறிப்பிட்ட பத்திரிகையாளர் மகாநாட்டிற்குச் சண்டை பிடிக்கவோ வாக்குவாதத்தில் ஈடுபடவோ வரவில்லை - மாறாகச் செய்தி சேகரிக்க வந்திருக்கிறோம் என்பதாகும்.

அந்த நபர் கோபமாக நடந்து கொண்ட விதம் அல்லது பதில் கொடுத்த விதம் அவருக்கும் அவரின் பதவிக்கும் பொருத்தமானது அல்ல எனத் தெரியும்போது அதனையும் செய்தியில் தெரியப்படுத்தலாம். அது அறிக்கையிடப்படும் போது அதற்குச் செய்தி மதிப்பிருந்தால் மட்டுமே அறிக்கையிட வேண்டும்.

செய்தியாளர்கள் சிலவேளைகளில் சிரிப்பையும் நகைச்சுவையையும் ஊட்டக்கூடிய கேள்விகளையும் கேட்டு மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்தலாம். சில செய்தியாளர்கள் எப்போதும் இதுபோன்ற நகைச்சுவை ஊட்டக்கூடிய விடயங்களைக் கேட்டுக் கலகலப்பை ஏற்படுத்தி எல்லார் மத்தியிலும் நல்ல பெயரைப் பெற்றுக் கொள்வதுண்டு.

ஆனால் இதனை அளவிற்கு அதிகமாகச் செய்யவோ அலுப்பூட்டும் விதமாகச் செய்யவோ கூடாது என்பதை அவர்கள் மறந்து விடக் கூடாது.

செய்தியாளர்கள் கேள்விகளைத் தொடுக்கும் போது எப்போதும் சுவையாகவும் சுருக்கமாகவும் விடயத்தை நேரடியாக உடன் தொடுவதாகவும் கேட்க வேண்டும்.

பின்னணியைச் சொல்லுகின்ற போது சுற்றி வளைத்து அதிக விடயங்களைச் சொல்வதால் அனைவரும் அவர் மீது அலுப்படையவே செய்வார்.

செய்தியாளர் தாம் மகாநாடு நடத்த வரவில்லை - மகாநாட்டில் கேள்வி கேட்டுத் தகவல் அறிந்து கொள்ளவே வந்திருக்கிறோம் - என்பதை மறந்து விடக் கூடாது.

நீண்ட கேள்விகள் அல்லது விடயத்தை நேரடியாகத் தொடர கேள்விகள், பொருத்தமற்ற கேள்விகள் என்பன எல்லாம் - மகாநாடு நடத்துவோரைக் குழப்பமடையவும் - உரிய பதிலைத் தராது விடவும் - செய்தியாளர் தம்மைத் தயார்படுத்தவில்லை என்பதைத் தெரியப்படுத்தவுமே செய்யும்.

இதுபோன்ற வேளைகளில் கேள்வியைத் திரும்பிக் கேட்கும்படி மகாநாட்டை நடத்துவோர் கேட்கலாம்.

தமது தயாரிப்பை உரிய விதமாக மேற்கொள்ளாத செய்தியாளர் இரண்டாவது தடவை திரும்பவும் அதே கேள்வியைக் கேட்க முடியாமல் கேள்வியை வேறு விதமாகக் கேட்கவோ குழப்பமடையவோ செய்யலாம். இதனால் செய்தியாளர் அவமதிப்பிற்குள்ளாக்கப்படுவதுடன் எல்லோரின் சிரிப்பையும் பெற்றுக் கொள்ள நேரிடலாம்.

முக்கியமான பெரிய செய்தியாளர் மகாநாடுகளுக்குச் செல்லும் போது பதிவு கருவிகளைக் கொண்டு செல்வதே சிறந்ததாகும். பதிவு கருவியைப் பயன்படுத்தும் போதும் சுருக்கமாக விடயங்களைக் குறித்துக் கொள்வதே சிறந்ததாகும்.

பதிவு கருவியை வைத்துக் கொண்டு விடயத்திலும் கவனம் செலுத்தாமல் குறிப்பும் எடுத்துக் கொள்ளாமல் இருக்கும் செய்தியாளர் குழப்பத்திலேயே போய் முடிவார். பதிவு கருவி சரியாக இயங்காவிட்டால் அனைத்துமே குழப்பத்தில் போய் முடியும் என்பதை மறந்துவிடக் கூடாது.

பதிவு கருவியை நம்பி விடயத்தைக் கவனிக்காமலும் குறிப்பெடுக்காமலும் இருக்கும் ஒருவர் செய்தி எழுதுகின்ற போது எந்த விடயம் எங்கே இருக்கின்றது என்று தெளிவாகத் தெரியாமல் மேலும் கீழும் பதிவு கருவியை இயக்கிக் கொண்டிருப்பதிலேயே முழு நேரத்தையும் செலவிடலாம்.

அல்லது முழு விடயத்தையும் தொடக்கத்திலிருந்து இறுதி வரை திரும்பவும் பதிவு கருவியிலிருந்து கேட்பது திரும்பவும் செய்தியாளர் மகாநாட்டைச் செவிமடுப்பது போலாகும்.

பதிவு கருவியைப் பயன்படுத்தும் போது அது சரியான விதமாக இயங்குகிறதா? எனக் கவனிப்பதும் சொல்லப்படும் விடயத்தைச் செவிமடுத்த முக்கிய தலைப்புக்களில் சிறு குறிப்பு எடுத்துக் கொள்வதும் முக்கியமானதாகும்.

இவ்வாறு குறிப்பெடுத்துக் கொள்வது பின்னர் இலகுவாகச் செய்தி எழுதவும் எந்த விடயம் முதல் அமைந்திருக்கிறது? எந்த விடயம் தொடர்ந்து வருகிறது? என்பதை உணர்ந்து அதற்கேற்ற விதமாக விடயத்தைக் கேட்டு எழுத இலகுவாகும்.

வேகமாக எழுத வேண்டும் என்ற நோக்குடன் தெளிவில்லாமல் எழுதுவது ஆபத்தாகலாம். தாம் எழுதியதைத் தாமே படிக்க முடியாமல் அவஸ்தைப்பட வேண்டி ஏற்படலாம்.

சுருக்க எழுத்துக்களில் செய்திகளை எழுதும் போதும் விசேட கவனம் செலுத்த வேண்டும். செய்தியாளர்கள் எல்லோரும் சுருக்க

எழுத்துக்களும் பதிவு கருவிகளும் செய்தியாளர்களுக்குத் துணை புரியும் விடயங்களே என்பதைத் தெளிவாகப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

அவை நடந்த விடயங்களை முழுமையாக அறியவும் ஆய்வு செய்யவும் துணை புரியும் கருவிகள் என்பதோடு அவை மனித மூளையின் மாற்றீடுகள் அல்ல என்பதை உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

இவற்றையே முழுமையாக நம்பியிருப்பதும் தங்கியிருப்பதும் ஆபத்தானது என்பதை எல்லா வேளைகளிலும் செய்தியாளர்கள் மனதிருத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

சிலவேளைகளில் இவை அதிக நேரத்தைச் செலவு செய்ய வைத்து நேரத்திற்குக் கருமம் ஆற்றத் தடையாகலாம் என்பதையும் மறந்துவிடக் கூடாது.

செய்தியாளர் மகாநாட்டில் பங்கெடுத்துக் குறிப்புக்களை எடுக்கும் போதும் கேள்விகளைக் கேட்கும் போதும் நடக்கின்ற விடயத்தின் செய்தி மதிப்பை எப்போதும் செய்தியாளர் அளவிட்டுக் கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

குறிப்புக்களை எடுத்துக் கொண்டு கேள்விகளைக் கேட்டுக் கொண்டு செய்தி மோப்பத்தில் விசேட கவனம் செலுத்தும் ஒரு செய்தியாளர் தேவையான நுட்பமான கேள்விகளைக் கேட்க வல்லவராகலாம்.

ஒரு செய்தியாளர் மகாநாட்டில் பங்கெடுத்த ஒரு செய்தியாளர் விடயத்தை ஒரு செய்தியாகவோ அல்லது பல செய்திகளாகவோ அறிக்கையிடலாம்.

ஒரு செய்தி நிறுவனத்திலிருந்து செய்தியாளர் குழு ஒன்று செய்தியாளர் மகாநாட்டுக்குச் சென்றால் எப்போதும் தமது குழுவுடன் நெருக்கமாக அமர்ந்திருப்பதே சிறந்ததாகும்.

இவ்வாறு இருப்பது மகாநாட்டில் விசேட கவனமெடுக்கவும் யார் யார் எந்தெந்த விடயங்களைக் கேட்கலாம் எனத் திட்டமிட்டுப் பிரித்துக் கொள்ளவும் வசதியாகும்.

ஒருவரே எல்லாக் கேள்விகளையும் கேட்காமல் ஒவ்வொருவர் ஒவ்வொரு விடயம் சம்பந்தமான கேள்வியைக் கேட்கவும் இது துணைபுரியும்.

தாம் ஏற்கனவே தீர்மானித்துத் திட்டமிடாத விடயங்கள் வெளிவரும் போது அவை தொடர்பான கேள்விகள் எவ்வாறு உடனடியாகவே தயாரிக்கப்பட வேண்டும் என்பதையும் திட்டமிட இவ்வாறு ஒன்றாக அமர்ந்திருப்பது துணைபுரியும்.

ஜனாதிபதி, பிரதமர் போன்ற முக்கிய நபர்களின் செய்தியாளர் மகாநாடுகள் அமைக்கப்படும் போது ஊடக அடையாள அட்டை

வைத்திருக்கும் அதேவேளை அம்மகாநாட்டில் பங்குபற்றத் தகுதி பெற்றிருக்கும் அனைவரையும் அனுப்புவதே சிறந்ததாகும்.

முக்கிய பிரமுகர்களின் முக்கியமான மகாநாடுகளின் முழுமையையும் ஒன்றுவிடாமல் பெற்றுக் கொள்ள இது பெரும் துணை புரியும்.

செய்தியாளர் மகாநாடுகளில் கேள்வி நேரம் ஒதுக்கப்படுவதற்கு முன்னதாகச் சில ஆரம்பக் குறிப்புக்களை மகாநாட்டை நடத்துபவர் தெரிவிப்பதுண்டு. குறிப்புக்களையும் அச்சுச் செய்யப்பட்ட தாள்களையும் அவ்வேளையில் கொடுப்பதும் உண்டு.

உரைகளிலிருந்து செய்தி அறிக்கையிடல்

உரைகள் செய்திகளை வழங்கும் மூலங்களாக அமைந்திருக்கின்றன. அன்றாடப் பத்திரிகைகளைப் பார்க்கின்ற போது பெரியவர்கள், அரசியல் தலைவர்கள், அரச ஊழியர்கள், கட்சித் தலைவர்கள் போன்றோர் ஆற்றிய உரைகளில் இருந்து செய்திகள் அறிக்கையிடப்படுகின்றன.

சிலவேளைகளில் ஒரு நிகழ்வில் நடைபெற்ற பலரின் உரைகளிலிருந்து ஒரு செய்தி அறிக்கையிடப்படும். பலரின் உரைகளில் இருந்து ஒரு செய்தியினை அறிக்கையிடும் போது பேசிய முக்கிய நபர் அல்லது பேசப்பட்ட முக்கிய விடயம் எது என்பதைக் கவனத்தில் கொண்டு செய்தி அறிக்கையிடப்பட வேண்டும்.

எதிரான கருத்துக்களும் முரண்பாடான கருத்துக்களும் தெரிவிக்கப்படும் போது மிகவும் தெளிவாக எந்தக் கருத்து யாருடையது? என்பதை விளக்கும் வகையாகச் செய்தி அறிக்கையிடுவது முக்கியமாகும்.

ஒரு உரையின் முக்கியத்துவம் அல்லது பேச்சாளரின் முக்கியத்துவம் என்பன நிகழ்வுக்கு நிகழ்வு மாறுபடலாம். ஒரு செய்தியாளர் எந்த உரைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பது அல்லது எந்த நபருக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பது என்பதில் விசேட கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

பல அமைச்சர்களும் ஜனாதிபதியும் பேசுகின்ற ஒரு நிகழ்வை அறிக்கையிடும்போது ஜனாதிபதியின் உரையை முதன்மைப்படுத்துவது முக்கியமானதாகும். மற்ற அமைச்சர்களின் உரையை முக்கியத்துவத்தின் அடிப்படையில் வரிசைப்படுத்தித் தரலாம்.

அமைச்சர்கள் பேசிய விடயத்தையும் ஜனாதிபதி தம்முடைய பேச்சோடு இணைத்து அதற்கு அதிகமாகவும் விடயங்களை இணைத்திருக்கிறார்

என்றால் அவை அனைத்தையும் ஜனாதிபதியின் பெயரிலேயே குறிப்பிடுவது பொருத்தமானது.

அமைச்சர்கள் பேசி அதன் பின்னர் ஜனாதிபதியால் குறிப்பிடப்பட்ட அதே விடயத்தை இரண்டு தடவை குறிப்பிட வேண்டிய தேவை இல்லை.

ஜனாதிபதியே இங்கு முக்கியமானவர் என்பதால் அனைத்து விடயங்களையும் அவரின் பெயரில் அமைப்பதே பொருத்தமானது.

விவாத அரங்குகள் - நாடாளுமன்றப் பேச்சுக்கள் - என்பவற்றி லிருந்து உரைகளை அறிக்கையிடும் போது விசேட கவனம் செலுத்தப்பட வேண்டும். பெயர்கள் மாறுபடாமலும் அவர்கள் பேசிய விடயங்கள் மாற்றப்படாமலும் அறிக்கையிடப்படுவது இங்கு முக்கியமானதாகும்.

விவாத அரங்குகள் உருவாகும் போது ஒரு குறிப்பிட்ட கருத்தை இன்னுமொருவருடைய கருத்தாக அறிக்கையிடுவது முற்றிலும் தவறானது என்பதுடன் இது பெரும் சிக்கலைக் கொண்டுவரும் என்பதையும் மறந்துவிடக் கூடாது.

அனேக உரைகளின் போது அவற்றின் உள்ளடக்கம் எழுத்தில் நேரத்திற்கே கொடுக்கப்படுவதுண்டு. இவ்வாறு கொடுக்கப்படுகின்ற போது செய்தியாளர்கள் கவனம் செலுத்த வேண்டிய பல விடயங்கள் உண்டு.

பேசப்பட போகும் உரையை நேரத்திற்கே எழுத்தில் பெற்றுக் கொள்ளும் செய்தியாளர் விடயத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு விட்டோம் என்ற மன உறுதியில் தாமதமாக நிகழ்வுக்குச் செல்லலாம்.

முன்னரே தயாரிக்கப்பட்ட அந்த உரையை முழுமையாக மாற்றி பேச்சாளர் பேசியிருக்கலாம். அல்லது அதில் தெரிவிக்கப்பட்ட சில விடயங்களைக் குறிப்பிட்ட காலத்துக்கு முன்னர் வெளியிட வேண்டாமெனத் தடை விதிக்கலாம்.

விடயம் கிடைத்து விட்ட உறுதியில் நிகழ்விற்குப் பிந்திச் செல்கின்ற ஒருவர் இவற்றையெல்லாம் தெளிவாக அறியாதும் ஆராயாதும் செய்தி அறிக்கையிட்டுப் பின்னர் சங்கடத்தில் மாட்டிக்கொள்ள வேண்டி வரலாம்.

வேறு ஒருவர் வாங்கி வந்த எழுத்துருவான உரையைச் செய்தியாக எழுதி அறிக்கையிடும் போதும் விசேட கவனம் செலுத்தப்பட வேண்டும்.

அதிலுள்ள விடயங்களும் பேசப்பட்ட விடயங்களும் ஒன்று தானா? புதிய விடயங்கள் இணைக்கப்பட்டனவா? எழுத்தில் கொடுக்கப்பட்ட சில விடயங்கள் நீக்கப்பட வேண்டுமென அறிவிப்புச் செய்யப்பட்டதா? என்பதையெல்லாம் அறியாமல் ஒருபோதும் பேசப்பட்ட உரையின் எழுத் துருவை வைத்துக் கொண்டு செய்தி அறிக்கையிட முற்படக் கூடாது.

சிலவேளைகளில் ஒரு குறிப்பிட்ட நிகழ்வில் நிகழ்த்தப்படும் உரைகளின் உள்ளடக்கம் எழுத்துருவில் தரப்படும் என நேரத்தோடே தெரிவிக்கப்படுவதுண்டு.

அவ்வாறான வேளைகளில் நேரத்தோடேயே அவர்களோடு தொடர்பு கொண்டு அதனைப் பெற்று முழுமையாகப் படித்து முக்கிய விடயங்களைக் குறிப்பிட்டு எந்த ஒழுங்கு வரிசைக்கிரமத்தில் அதனை அறிக்கையிடுவது என்பதைத் தெளிவாகக் குறித்து வைத்திருப்பது நேரத்தைச் சிக்கனமாகச் செலவிடத் துணை புரியும்.

உரை நிகழ்த்தப்படும் போது விடயம் கையிலிருக்கிறது தானே என்று கவனியாது விட்டுவிடாமல் உரை நடக்கின்ற போது அனைத்தும் படிக்கப்படுகிறதா? ஏதாவது புதிதாகச் சொல்லப்படுகிறதா? அல்லது தரப்பட்ட பிரதியிலிருந்து சில விடயங்கள் நீக்கப்படுகின்றனவா? என்பவற்றைத் தெளிவாகக் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

அனேக வேளைகளில் முன்கூட்டியே தயாரித்து வழங்கப்படும் இந்த எழுத்துருப் படிவங்களைக் காட்டிலும் முதன்மையான அல்லது முக்கியமான விடயங்கள் உரையின் போது தெரிவிக்கப்படலாம். அனேக வேளைகளில் அவை அதிக செய்திப் பெறுமானம் உடையனவாகவும் அமையலாம்.

அவற்றில் விசேட கவனம் எடுப்பதும் அவற்றைத் தெளிவாகக் குறித்துக் கொள்வதும் இங்கு முக்கியமானதாகும்.

சில பேச்சாளர்கள் தயாரிக்கப்பட்டு வழங்கப்படும் உரையை வாசிப்பதில்லை. ஓரிரு விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்தி விட்டுத் தயாரிக்கப்பட்ட உரையைத் தனது உரையாக எழுதும்படி கூறிச் சில புதிய விடயங்களைத் தெரிவிக்கலாம்.

இந்த வேளைகளில் விசேட கவனமெடுப்பது மிகுந்த நன்மை பயக்கும். பேசப்படும் உரையின் உள்ளடக்கம் பேச்சின் முடிவில் வழங்கப்படும் என்று தெரிவிக்கப்படும் நேரங்களில் சில பத்திரிகையாளர்கள் அந்த வார்த்தைகளில் நம்பிக்கை வைத்து உரையைக் கேட்காமலும் குறிப்பை எடுக்காமலும் இருந்து விடுவதுண்டு.

இறுதியில் உரை வழங்கப்படாத போது அவர்கள் மிகுந்த ஏமாற்றத்திற்கும் அங்கலாய்ப்பிற்கும் அவதிக்கும் உள்ளாகிறார்கள். உரிய நேரத்தில் செய்தியை அறிக்கையிட முடியாமல் தவித்துப் போய் விடுகிறார்கள்.

எப்போதும் எந்த வேளையிலும் எந்த நிகழ்விலும் செய்தியாளர்கள் தமது குறிப்புப் புத்தகத்தில் எல்லாவற்றையும் குறிப்பிட்டுத் தெரிவித்துக் கொள்வதே சிறந்ததாகும்.

தலைசிறந்த சாதனைகள் படைத்த செய்தியாளர்கள் தமது குறிப்புப் புத்தகத்திலும் பேனாவிலும் ஞாபக சக்தியிலும் வைத்திருக்கின்ற நம்பிக்கையினாலேயே சாதனைகளைப் படைத்திருக்கிறார்கள்.

என்ன நடந்தாலும் அது எவ்வளவு முக்கியமற்றதாக இருந்தாலும் உடனேயே குறிப்பெடுப்பதும் குறிப்பெடுக்கும் பழக்கத்தைத் தம்முடைய தாக்கிக் கொள்வதும் செய்தியாளர்களுக்கு மிகுந்த நன்மை பயக்கும்.

பேசப்படும் உரையின் பிரதி வழங்கப்படும் என்று அறிவிக்கப்பட்டதை நம்பி இறுதிவரை காத்திருந்து அது கிடைக்காமல் ஏமாற்றமடைவதைக் காட்டிலும் எப்போதும் குறிப்புக்களை எடுத்து உரையின் பிரதிகள் வழங்கப்பட்டால் அவற்றோடு ஒப்புநோக்கிப் பார்த்துத் துல்லியமாகச் செய்தியை அறிக்கையிடுவதே சிறந்ததாகும்.

பதிவு கருவிகளை இங்கு பயன்படுத்தலாம் என்றாலும் அவற்றை முழுமையாக நம்பிப் பயன்படுத்துவதைக் காட்டிலும் துணையாக நம்பிப் பயன்படுத்துவதே சிறந்ததாகும்.

சிலவேளைகளில் ஒரு நிகழ்வின் பல உரைகளில் இருந்து ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட செய்திகளை அறிக்கையிடக் கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் வரலாம்.

ஒரு உரையை ஒரு செய்தியாக மட்டுமே அறிக்கையிட வேண்டியும் ஏற்படலாம்.

வல்லமை மிக்க செய்தியாளர் எது நடந்தாலும் எல்லாவற்றையும் சமாளிக்கத்தக்க வல்லமை பெற்றவராகத் தனது முழுமையான அறிவோடும் அனுபவத்தோடும் ஆளுமையோடும் செயல்படுவது நன்மை பயக்கும்.

விளையாட்டுச் செய்தி அறிக்கையிடல்

விளையாட்டுச் செய்திகள் பற்றிய செய்தி அறிக்கையிடல் நாளுக்கு நாள் முக்கியமும் முதன்மையும் பெற்று வருகின்றது. ஆங்கிலப் பத்திரிகைகள் விளையாட்டுச் செய்திகளுக்கு கொடுக்கின்ற முக்கியத்துவத்தை யாழ்ப்பாணத் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் இன்னும் கொடுக்கவில்லை என்பது இங்கு கவனிக்கப்பட வேண்டியதாகும்.

இனிவரும் காலங்களில், விளையாட்டின் முக்கியத்துவமும் விளையாட்டுச் செய்தி சேகரிப்பின் அவசியமும் மிக அதிகரிக்கவே போகிறது. இதனால் தமிழ்ப் பத்திரிகைகளும் விளையாட்டுச் செய்தி சேகரிப்பிலும் அறிக்கையிடலிலும் அதிக ஆர்வமும் கவனமும் கொண்டு செயல்பட வேண்டிய தேவை ஏற்பட உள்ளது.

விளையாட்டுச் செய்திகளைப் படிப்போர் ஒன்றில் விளையாட்டு வீரர்களாக இருக்கிறார்கள். அல்லது முன்னர் விளையாட்டில் பங்குபற்றி

யமையால் விளையாட்டைப் பார்ப்பதில் ஆர்வமுடையவர்களாக இருக்கிறார்கள். அல்லது விளையாட்டுச் சட்ட திட்டங்களையும் ஒழுங்கு நெறிமுறைகளையும் அறிந்து விளையாட்டை விமர்சிக்க வல்லவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

விளையாட்டு வீரர்கள் எப்போதும் தம்மைப் பற்றியும் தமது அணியைப் பற்றியும் பத்திரிகைகள் என்ன சொல்லுகின்றன? என்பதில் அதிக ஆர்வமுடையவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

எல்லாவற்றையும் அவர்கள் அறிந்திருந்தாலும் அவை அனைத்தும் பத்திரிகைகளில் வெளியிடப்படும் போது அவற்றைப் படித்துப் பார்ப்பதில் புளகாங்கிதம் அடைகிறார்கள்.

தம்மைப் பற்றியும் தமது அணியைப் பற்றியும் அதன் சாதனைகளைப் பற்றியும் தமது அணி எதிர்கொண்டு விளையாடிய வீரர்களைப் பற்றியும் படித்துப் பார்ப்பதில் மன மகிழ்வையும் நிறைவையும் பெறுகிறார்கள்.

விளையாட்டில் ஏற்கனவே பங்குபற்றியோர் அத்துறையிலிருந்து இளைப்பாறி விட்டாலும் தொடர்ந்தும் விளையாட்டு விரும்பிகளாகவே வாழ விரும்புகிறார்கள்.

தமது பழைய சாதனைகளையும் சமகால விளையாட்டு வீரர்களின் சாதனைகளையும் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கவும் படிக்கவும் யார் சிறந்தவரென ஆய்வு செய்யவும் ஆர்வமுடையவர்களாய் இருக்கிறார்கள்.

தாம் விளையாடும் போது இருந்த விளையாட்டுச் சட்டங்களுக்கும் ஒழுக்க நெறிமுறைகளுக்கும் விளையாட்டு வீரர்களின் செயல்பாடுகளுக்கும் இடையில் என்ன மாற்றம் நடந்திருக்கிறது? இந்த மாற்றம் எவ்வளவு தூரம் முன்னேற்றத்தை நோக்கி நகர்ந்து சென்றிருக்கிறது? என்று அறிய விரும்புகிறார்கள்.

விளையாட்டு விரும்பிகளாக இருப்போர் விளையாட்டையும் அதன் சட்ட திட்டங்களையும் படித்தும் கேட்டும் அறிந்து அதை விமர்சிக்கவும் விதிகளையும் சட்ட திட்டங்களையும் ஆய்வு செய்யவும் விருப்பம் உடையவர்களாய் இருக்கிறார்கள்.

தாம் ஒரு குறிப்பிட்ட விளையாட்டை நேரடியாகப் பார்வையிட்டாலும் அது பற்றிய விளக்கத்தையும் விமர்சனத்தையும் அது அறிக்கையிடப்படும் கோணத்தையும் பார்க்கவும் படிக்கவும் விருப்பம் உடையவர்களாய் இருக்கிறார்கள்.

இவர்களை விட இன்னும் ஒரு வகை விளையாட்டு விரும்பிகள் இருக்கவே செய்கிறார்கள். அவர்கள் மேற்குறிப்பிடப்பட்ட எந்த வகையைச் சாரா விட்டாலும் நேரம் கிடைக்கின்ற போது விளையாட்டுச் செய்திகளைப் பார்க்கவும் கேட்கவும் விரும்புகிறார்கள்.

அவற்றை விளக்கவும் விமர்சிக்கவும் வல்லவர்களாக இல்லா விட்டாலும் முடிவுகளையும் சில முக்கிய விடயங்களையும் மேலோட்டமாக என்றாலும் அறிந்து கொள்ள விரும்புகிறார்கள்.

விளையாட்டுச் செய்திகளைப் படிப்போர் அவை பற்றிய எல்லா விடயங்களையும் தெளிவாக அறிந்தவர்களாகவும் அவை பற்றிக் கேள்வி கேட்க வல்லவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள்.

வாசகர்கள் தாம் எவ்வளவு தூரம் விளையாட்டுச் செய்திகளையும் அவற்றின் சட்ட திட்டங்களையும் ஒழுங்கு நெறிமுறைகளையும் அறிந்திருக்கிறார்களோ அதேபோல் விளையாட்டுச் செய்திகளை அறிக்கையிடும் செய்தியாளர்களும் இருக்க வேண்டுமென விரும்புகிறார்கள்.

அப்போது தான் தம்முடைய எதிர்பார்ப்பையும் விளையாட்டுச் செய்திகள் பற்றிய செய்தி மதிப்பையும் செய்தியாளர் அறிந்திருப்பார் என அவர்கள் எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

விளையாட்டுச் செய்திகளை விரும்பிப் படிப்போர் விளையாட்டு வல்லுனர்களாகவும் விளையாட்டு விரும்பிகளாகவும் அதன் அனைத்து விடயங்களையும் அறிந்தவர்களாகவும் இருப்பதனால் விளையாட்டுச் செய்தியாளர்களின் தெரிவு கச்சிதமாக மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்.

சில விளையாட்டுச் செய்தியாளர்கள் தாமே அவ்விளையாட்டின் வீரர்களாக இருப்பதால் வாசகர்களின் தேவைகளையும் அவர்களுக்குக் கொடுக்க வேண்டிய விளையாட்டுச் செய்திகளின் நெளிவு சுழிவுகளையும் நன்கு அறிந்திருக்கிறார்கள்.

விளையாட்டு வீரர்களே விளையாட்டுச் செய்தியாளர்களாக வருவது பெரிதும் நன்மை பயக்கும் ஒரு விடயமாக அமையலாம்.

விளையாட்டுச் செய்திகள் எப்போதும் துடிதுடிப்பாகவும் துல்லியமாகவும் அறிக்கையிடப்பட வேண்டும்.

துல்லியமாக அறிக்கையிடப்படும் விளையாட்டுச் செய்திகளையும் சரியான கணிப்போடு அறிக்கையிடப்படும் விளையாட்டுச் செய்திகளையும் வாசகர்கள் விரும்பிப் படிப்பர்.

விளையாட்டு விரும்பிகள் தமக்கு விளையாட்டுச் செய்திகளை அறிக்கையிடுபவர்கள் அக்குறிப்பிட்ட விளையாட்டின் விடயங்கள் பற்றிய சரியான கணிப்பைக் கொண்டவர்களாக இருக்க வேண்டுமென எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

விளையாட்டு நிகழ்வின் எந்தச் செயல்பாட்டை எப்போது பாராட்டுவது? எப்போது பழித்துரைப்பது? எப்போது அதனை விமர்சன நோக்குடன்



கண்ணோக்குவது? விளையாட்டிற்கு எப்போது ஆதரவு வழங்குவது? அல்லது எப்போது அதில் மாற்றம் தேவை என வேண்டுவது? என்பதையெல்லாம் செய்தியாளர் தெளிவாக அறிந்திருக்க வேண்டும்.

விளையாட்டு விரும்பிகள் விளையாட்டில் ஈடுபடவும் விளையாட்டைப் பார்வையிடவும் விளையாட்டுப் பற்றிய செய்திகளைக் கேட்கவும் விரும்புவர். ஒரு விளையாட்டுப் பற்றிய அதன் பழைய நிகழ்வுகள், சாதனைகள் பற்றியும் அதன் எதிர்காலத் திட்டங்கள், எதிர்நோக்கும் சவால்கள் என்பன பற்றியும் அறிய விரும்புவர்.

அவ்விளையாட்டின் பொறுப்பாளரோ பயிற்றுவிப்பாளரோ தலைவரோ எடுத்த முடிவுகளைச் செய்தியாளர் எப்போதும் நடுநிலையோடு வாதிடவும் மதிப்பிடவும் வேண்டுமென விரும்புவர்.

களத்தில் நடுவர்கள் வழங்கும் தீர்ப்புக்களையும் அவர்கள் தவறாக நடந்து கொண்ட விதங்களையும் அலசி ஆராய விரும்புவர்.

இவற்றையெல்லாம் செய்ய வல்லவராக ஒரு செய்தியாளர் இருக்க வேண்டும். விளையாட்டு ஆர்வலர்கள் எப்போதும் விளையாட்டில் முழு ஆர்வமும் விளையாட்டில் முழு அர்ப்பணமும் உடையவர்கள்.

ஒரு செய்திப் பத்திரிகையின் எந்தப் பகுதியைப் படிப்பதற்கு முன்னரும் விளையாட்டுப் பகுதியைப் படிப்பதிலேயே அவர்கள் ஆர்வம் காட்டுவர்.

விளையாட்டுச் செய்திகள் இதனாலேயே பத்திரிகைகளில் இறுதிப் பக்கங்களில் பெரும்பாலும் அச்சிடப்படுகின்றன. முதலும் இறுதியுமான பக்கங்கள் பத்திரிகைகளில் முக்கியமானவை. அவற்றில் வரும் செய்திகள் முக்கியமானவையாயும் பிந்தி வந்தவையாயும் அமைவது உண்டு.

பிந்திய விளையாட்டுச் செய்திகளை முந்தித் தரும் நோக்குடனும் கடைகளில் தொங்கவிடப்படும் போது இறுதிப் பக்கத்தில் தெளிவாகப் போடப்பட்டிருக்கும் விளையாட்டுச் செய்தியைப் பார்த்துப் பத்திரிகைகளை வாங்கும்படி செய்யவும் பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் முயற்சிப்பர்.

கல்வி முளைக்கு உரமும் உறுதியும் கொடுப்பது போல விளையாட்டுக்கள் உடலுக்கு உறுதியும் உரமும் கொடுக்கின்றன என்ற வகையில் மனிதர்களின் வாழ்வில் விளையாட்டு முக்கியமானதொரு இடத்தைப் பெறுகின்றது.

எனவே செய்தி அறிவிப்பிலும் விளையாட்டுச் செய்தி அறிவிப்பு ஒரு முக்கியமான இடத்தைப் பெறுகிறது.

விளையாட்டுச் செய்திகள் நிறையத் தகவல்களுடன் சரியாகவும் துல்லியமாகவும் நடுநிலையாகவும் பக்கம் சாராமலும் அறிக்கையிடப்பட வேண்டும்.

விளையாட்டுப் பற்றிய தகவல்களில் முதலிடம் பெறுவது விளையாட்டின் முடிவுகள் ஆகும்.

ஒரு விளையாட்டின் முடிவு எப்படி அமைந்தது? என்பதை மட்டும் அறிவதற்காகவே பத்திரிகைகளை வாங்குவோரும் வானொலி தொலைக்காட்சியை நாடுவோரும் இருக்கிறார்கள்.

ஒரு விளையாட்டு நிகழ்வு முடிந்தவுடன் அது பற்றிய செய்தி அறிக்கையிடலை அச்ச ஊடகங்களோ மின்னியக்க ஊடகங்களோ உடனடியாக மேற்கொள்ள வேண்டும்.

விளையாட்டு ஆர்வலர்களுக்கும் தமது ஊடகத்தில் அசைக்க முடியாத நிரந்தரமான ஒரு இடம் உண்டு என்பதை உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.

உலகக் கிண்ணக் கோப்பைக் கிறிக்கற்பு, உதைபந்தாட்ட விளையாட்டுக்கள் ஓரிரு நாட்களுடன் முடிந்து விடுவதில்லை. ஒரு குறிப்பிட்ட காலம் ஒரு திட்டமிடப்பட்ட அட்டவணையின் படி நடைபெறுகின்றன.

எனவே இதுபோன்ற நேரங்களில் ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தையும் நேரத்தையும் ஒதுக்கி விளையாட்டு ஆர்வலர்களின் தேவையைப் பூர்த்தி செய்வது முக்கியமானதாகும்.

விளையாட்டுப் போட்டிக்கான அட்டவணை முன்சூட்டியே கொடுக்கப்பட்டாலும் அணியணியாக அவை விளையாடும் போது வெற்றி தோல்வி அடையும் அணிகளுக்கேற்ப அவற்றின் விளையாட்டு இடங்கள் மாற்றப்படலாம்.

பத்திரிகைகள் இந்த அட்டவணையை ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில் வெளியிட்டு மக்களின் ஆர்வத்தை நிறைவு செய்வது வரவேற்கத்தக்கதாகும்.

ஒலிம்பிக் விளையாட்டுப் போட்டிகள், ஆசிய விளையாட்டுப் போட்டிகள் என்பன நடைபெறுகின்ற போது நாடுகளும் அவை பெறுகின்ற தங்க, வெள்ளி, வெண்கலப் பதக்கங்களின் நிலை பற்றிய அட்டவணையையும் ஒவ்வொரு நாளும் பத்திரிகைகள் ஒரே குறிப்பிட்ட இடத்தில் வெளியிடுகின்றன.

விளையாட்டுச் செய்திகளை அறிக்கையிடும் போது முடிவுகளை மட்டும் தெரிவிப்பது செய்தியாளர்களின் பணியல்ல.

ஒரு விளையாட்டு ஆய்வில் ஒரு குறிப்பிட்ட விளையாட்டுப் போட்டியில் என்ன நடந்தது? என்பதைத் தெரிவிப்பதோடு அது ஏன் அப்படி நடந்தது? என்பதை அலசி ஆராய்வதும் தேவையானதாகும்.

ஒரு விளையாட்டு அணி வெற்றியடைந்தது என்று முடிவைத் தெரிவிக்கின்ற போது என்ன நடந்தது? என்பதைத் தெரிவிப்பதாக மட்டுமே இருக்கின்றது.

அந்தக் குறிப்பிட்ட விளையாட்டு அணி எந்த யுக்திகளைக் கையாண்டது? எந்தவிதமாகத் தன் திட்டத்தை நகர்த்தியது? எந்தவிதமான காய் நகர்த்தல்களின் வழியாக எதிர் அணியினர் வெற்றியை அடைய விடாமல் தனது விளையாட்டுத் திறமையாலும் விளையாட்டுத் தந்திரோபாயத்தாலும் தடுத்தது? என்பதையெல்லாம் விளக்குவது எப்படி நடந்தது? என்பதை விளக்குவதாகும்.

நடக்கின்ற எல்லா விளையாட்டுக்களின் முழுமையான அறிக்கைகளையும் பத்திரிகைகளில் அறிக்கையிட முடியாமல் போகலாம்.

ஒரு பிரதேசத்தில் எந்த விளையாட்டு அதிகம் விரும்பப்படுகிறது? அப்பிரதேசத்தின் இரண்டாம் மூன்றாம் தர இடங்களில் இருக்கும் விளையாட்டுக்கள் எவை? என்பதை விளையாட்டுச் செய்தியாளர் தெளிவாக அறிந்து அதன் அடிப்படையில் அந்தந்த விளையாட்டுக்களுக்கு உரிய முக்கியத்துவமும் உரிய இடமும் வழங்கக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

ஒரு பிரதேசத்தின் அல்லது நாட்டின் முக்கிய விளையாட்டு என்ன? இரண்டாம் மூன்றாம் தர நிலைகளில் இருக்கும் விளையாட்டுக்கள் எவை? என்று கண்டுபிடிப்பது பத்திரிகையாளர்களின் பணியாகும்.

வளர்ச்சியடைந்த நாடுகள் தாம் எந்த விளையாட்டுக்களை எந்த அளவிற்கு ஊக்குவிக்கின்றன? எந்த விளையாட்டுக்கு எவ்வளவு முக்கிய இடம் கொடுக்கின்றன? என்பவற்றைத் தெளிவாக அறிவித்து ஊக்குவிக்கவும் செய்கின்றன.

வளர்ச்சியடையாத நாடுகளில் விளையாட்டுக்களுக்காக அதிக பணம் செலுத்தப்பட முடியாமல் இருக்கின்ற போது விளையாட்டை வளர்ப்பதிலும் முன்னேற்றுவதிலும் பாரிய சிக்கல்களை எதிர்நோக்கலாம்.

செய்தியாளர்கள் அரசு அறிக்கைகளிலிருந்தும் விளையாட்டு அமைச்சின் அறிக்கைகளிலிருந்தும் ஒரு பிரதேசத்தின் அல்லது நாட்டின் எந்த விளையாட்டு எவ்வளவு முக்கியத்துவம் பெறுகிறது? என்பதை அறிந்து கொண்டு அதற்கேற்ற விதமாகத் தமது ஊடகங்களில் இடத்தையும் நேரத்தையும் ஒதுக்க முற்படலாம்.

இவற்றை அறிந்த பின்னர் எந்த விளையாட்டு ஓரிடத்தில் முதன்மையும் முக்கியத்துவமும் பெறுகிறது? என்பதை அறிந்து அந்த விளையாட்டிற்குத் தமது செய்தி அறிக்கையில் முதன்மையும் முக்கியத்துவமும் கொடுக்க முற்படலாம்.

எப்படி இருப்பினும் எல்லோரையும் திருப்தி செய்யும் வகையில் ஓரிரு வரிகளில் எல்லா விளையாட்டுக்கள் பற்றிய குறிப்புக்களையும் தருவது நன்மை பயக்கும்.

நடைபெறப் போகும் விளையாட்டுக்கள் பற்றிய பகுப்பாய்வையும் முன்கூட்டிய பார்வைகளையும் அறிக்கையிடுவதன் வழியாக விளையாட்டுச் செய்தியாளர்கள் தமது விளையாட்டு விரும்பிகளின் ஆவலைப் பூர்த்தி செய்வதில் கவனமாகவும் கரிசனையாகவும் இருக்கிறோம் என்பதை நிரூபிக்க முடியும்.

இதுபோன்ற பகுப்பாய்வும் முன்கூட்டிய பார்வையும் விளையாட்டுப் பற்றிய பல விடயங்களை வாசகர்களுக்குத் தெரிவிப்பதாக அமையலாம்.

ஒரு அணியின் தலை சிறந்த வீரர் ஒருவர் காயமடைதல், அல்லது விளையாட்டு வீரர் ஒருவர் நிறுத்தப்பட்டு அவருக்குப் பதிலாகப் புதிய விளையாட்டு வீரர் ஒருவர் அறிமுகப்படுத்தப்படுதல் விளையாட்டு வீரர்களின் இடம் அல்லது வரிசை மாற்றப்படுதல் என்பன பற்றியெல்லாம் இங்கு பகுப்பாய்வு செய்யலாம்.

விளையாட்டின் பயிற்றுவிப்பாளர் திடீரென நிறுத்தப்படுதல் - விளையாட்டுத் துறையின் நிர்வாகக் குழு இராஜினாமா செய்தல் - விளையாட்டுத் துறையை ஊக்குவிக்கவும் வளர்க்கவும் புதிய கட்டிடங்களையும் சலுகைகளையும் வசதிகளையும் அமைத்தல் என்பனவும் இங்கு இடம்பெறலாம்.

விளையாட்டின் வெற்றி கண்டு புதிய அனுசரணையாளர்கள் விளையாட்டை விளம்பரம் செய்ய முன்வருதல் - அரசு விளையாட்டுத் துறைக்காக அதிக நிதிகளை ஒதுக்குதல் - கிராமப் புறங்களில் விளையாட்டுத் துறையை வளர்க்கவும் ஊக்குவிக்கவும் புதிய திட்டங்கள் இடல் என்பனவும் இங்கு ஆய்வு செய்யப்படலாம்.

சர்வதேச ரீதியில் விளையாட்டுத் துறை பற்றிய சட்ட திட்டங்கள் - ஒரு குறிப்பிட்ட விளையாட்டில் அறிமுகப்படுத்தப்படும் புதிய விதிகள் - விளையாட்டு ஒழுங்கு முறைகள் போன்றன எல்லாம் இங்கு தெரிவிக்கப்படலாம்.

விளையாட்டு வீரர்களும் வீராங்கனைகளும் கூட வாழும் மனிதர்களே என்பதால் அவர்கள் பற்றிய சித்திரிப்பு எழுத்துக்கள் கூட எழுதப்படலாம்.

அவர்களுக்கும் ரசிகர்கள் நிறையப் பேர் இருக்கிறார்கள் என்கின்ற வகையில் அவர்களையும் பேட்டி கண்டு அவர்களின் விளையாட்டு அனுபவங்களையும் ஆவல்களையும் நிகழ்த்த இருக்கும் சாதனைகளையும் தெரியப்படுத்தி அவர்களை இன்னும் பிரபலப்படுத்தவும் அதன்வழி விளையாட்டுத் துறையை வளர்ச்சிப் பாதையில் இட்டுச் செல்லவும் முயலலாம்.

அவர்கள் எதிர்நோக்கும் சவால்கள் - கடின அனுபவங்கள் - நெருக்கடிகள் - அர்ப்பணிப்புக்கள் - தியாகங்கள் - மக்களின் ஆவலையும் எதிர்பார்ப்பையும் நிறைவு செய்ய வேண்டும் என்ற நினைப்பில் உளவியல் உடலியல் ரீதியாக எதிர்கொள்ளும் உபாதைகள் - பதற்றம் - நெருக்கீடு போன்றன பற்றியெல்லாம் தெரியப்படுத்தலாம்.

அமைதியான விதமாக ஆர்ப்பாட்டமின்றி மேற்கொள்ளப்படும் சாதனைகள் - ஒரு தனிப்பட்ட நபர் தன்னுடைய ஆற்றலாலும் ஆளுமையாலும் தமது அணிக்கு வெற்றி பெற்றுக் கொடுத்த சந்தர்ப்பங்கள் என்பன பற்றியும் செய்தி அறிக்கையிடலாம்.

விளையாட்டுச் செய்திகளை எவ்வாறு சேகரிப்பது? அவற்றிற்கு எந்த அளவு இடம் கொடுப்பது? எந்தத் தகுதி வாய்ந்த விளையாட்டு வீரர்களைச் செய்தியாளர்கள் ஆக்குவது? மின்னியக்க ஊடகங்களில் அவற்றுக்கு எப்படி அனுசரணையாளர்களைக் கண்டுபிடிப்பது? அச்ச ஊடகங்களில் விளையாட்டுச் செய்திகளை அறிக்கையிடும் போது பின்பற்றக் கூடிய விளம்பர யுக்திகள் எவை? என்பன பற்றியெல்லாம் முன்கூட்டியே திட்டமிட்டுக் கொள்ள வேண்டும். அவற்றின் அடிப்படையில் உரிய விதமாகத் தகுதி வாய்ந்தவர்களைப் பணிக்கு அமர்த்திக் கொள்ள வேண்டும்.

விளையாட்டு அறிக்கையிடலில் எண்பது வீதமான திட்டமிடலும் இருபது வீதமான அறிக்கையிடலுமே இருக்கின்றது என்று கூறப்படுவதை நாம் இங்கு நோக்க வேண்டும்.

விளையாட்டுச் செய்திகளை அறிக்கையிடுவதற்கு செய்தியாளர்களை அமர்த்தும் பணி முக்கியமான ஒரு பணியாகும்.

ஒவ்வொரு விளையாட்டுக்கும் ஒவ்வொரு செய்தியாளரைப் பெரிய நிறுவனங்கள் ஒதுக்குவதுண்டு.

பிரதேசத்தின் விளையாட்டு அதிகாரியின் துணையுடன் அங்கு பணியாற்றுவோரை அல்லது அவர்கள் மூலமாக விளையாட்டில் ஆர்வம் உள்ளோரை அல்லது பழைய விளையாட்டு வீரர்களை அமர்த்துவது சிறப்பானதாகலாம்.

விளையாட்டுச் செய்தியாளர் விளையாட்டை நன்கு அறிந்து சட்ட திட்டங்களைத் தேட்டத் தெளிவாகப் புரிந்து விளையாட்டில் ஆர்வம் கொண்டு

விளையாட்டு வீரர்களுடன் நெருங்கிய தொடர்புகளை வைத்துப் பணியாற்றும் போது சிறப்பான செய்தியாளர்களாகப் பணியாற்ற வாய்ப்புக்கள் உண்டு.

விளையாட்டுச் செய்தியாளர்களை வேலைக்கு அமர்த்துவது சற்று வித்தியாசமானது. அவர்களுக்குத் தெளிவாக இரண்டு விடயங்கள் தெரிவிக்கப்பட வேண்டும்.

ஒன்று அவர்களிடமிருந்து எதிர்பார்க்கப்படும் விளையாட்டுச் செய்திகள் எவ்வாறு அமைந்திருக்க வேண்டும்? என்பதாகும்.

இரண்டாவது அவர்கள் தமது விளையாட்டுச் செய்திகளைக் காரியாலயத்திற்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டிய இறுதிக் காலக்கெடு எது? என்பதாகும்.

இந்த இறுதிக் காலக்கெடுவை உரிய விதமாக உணர்ந்து அதற்கேற்ற விதமாக அறிக்கையிட முடியாத ஒரு செய்தியாளர் இருப்பின் அவரால் பத்திரிகைக்குப் பயன் இல்லை.

முழுமையான செய்திகளை நிறைவாகக் கொடுக்க வேண்டும் - முடிவுகளை முழுமையாகத் தெரிவிக்காத செய்திகளைக் கொடுக்க முடியாது என நினைக்கும் செய்தியாளர் காலக்கெடுவினுள் ஒருபோதும் செய்திகளை அறிக்கையிடப் போவதில்லை.

விளையாட்டுச் செய்திகளைத் தமது இறுதிப் பக்கத்தில் பிரசுரிக்கும் பத்திரிகைகள் இதனால் பெரும் இடைஞ்சலுக்கு உட்படலாம்.

முடிவு அறியப்படாத முழுமையற்ற செய்திகளை நேரத்திற்கு தெரிவிப்பது எல்லா முடிவுகளையும் தெரிவிக்கும் முழுமையான ஆனால் காலக்கெடு பிந்திய செய்திகளைக் காட்டிலும் மேலானது.

காலத்தோடு போராட வேண்டிய கண்ணிய பணியை ஆற்ற வல்லவர்களே இத்துறையின் சிறந்த செய்தியாளர்களாகப் பரிணமிக்க முடியும்.

விளையாட்டுச் செய்திகளை எவ்வளவுக்குச் சுருக்கமாக - எவ்வளவுக்கு விளக்கமாக - எவ்வளவுக்குச் சுவையாக - எவ்வளவுக்கு விறுவிறுப்பாகத் தர முடியுமோ அவ்வளவுக்குச் சுவையாகவும் - சுருக்கமாகவும் - விளக்கமாகவும் - விறுவிறுப்பாகவும் தர வேண்டும்.

விளையாட்டுச் செய்தி மற்றைய செய்திகளைக் காட்டிலும் அறிக்கையிடப்படும் விதத்தில் ஒரு தனிப் பாணியைக் கொண்டதாகும். அந்தப் பாணியை நன்கு அறிந்து வாசகர்களை விளையாட்டு மைதானத் துக்கே அழைத்துச் சென்று அனைத்தையும் விளக்கிக் காட்டுவதைப் போல அறிக்கையிடுவது சிறப்பானதாகும்.

தமது அணி - தமது கழகம் - தமது பிரதேசம் என்ற எண்ணங்களை வைத்துப் பக்கச் சார்பாக விளையாட்டுச் செய்திகளை அறிக்கையிட எந்தச் செய்தியாளரும் ஒருபோதும் முயலக்கூடாது.

விளையாட்டுச் செய்தியாளர்கள் ஒரு விளையாட்டுச் செய்தியை அறிக்கையிடும் போது அதன் எந்தெந்த விடயங்களை அறிக்கையிட வேண்டும்? அதில் எந்தெந்த விடயங்கள் மக்களுக்கு ஆர்வமுட்பனவாய் அமையக் கூடும்? எந்தெந்த வீரர்களின் தனிப்பட்ட சாதனைகளை விறுவிறுப்பாக விளக்கி வாசகர்களைத் திருப்திப்படுத்த வேண்டும்? என்பதையெல்லாம் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

பழைய செய்திகள் இறந்து போன செய்திகள் என்பது போல் பழைய விளையாட்டுச் செய்திகள் இறந்து போன செய்திகளாகவே கருதப்படும்.

ஏற்கனவே விளையாட்டின் முடிவுகளை மின்னியக்க ஊடகங்களிலும் வேறு வழியாகவும் அறிந்து கொண்டு அது பற்றிய அறிக்கையிடல் பத்திரிகையில் எவ்வளவு அழகாக - எவ்வளவு விறுவிறுப்பாக - அறிக்கையிடப்பட போகிறது? எனக் காத்திருக்கும் விளையாட்டு விரும்பிகள் அவை மிகக் காலம் தாழ்த்தியே அறிக்கையிடப்பட்டால் அலுப்பும் ஆத்திரமும் அடைவர்.

பிந்திய விளையாட்டுச் செய்திகளைப் பத்திரிகைகளும் பிரசுரிப்பதில்லை என்பதை அறிந்து செய்தியாளர்கள் நேரத்தோடு அறிக்கையிடலை மேற்கொள்ளுவது நன்மை பயக்கும்.

ஒரு செய்திப் பத்திரிகையில் எந்தப் பக்கங்களில் விளையாட்டுச் செய்திகள் அறிக்கையிடப்பட வேண்டும்? என அதற்கான இடத்தையும் பக்கங்களின் அளவையும் தொகையையும் தீர்மானிப்பது ஆசிரியரின் பணியாகும்.

செய்தியாளரின் துணையும் வாசகர்கள் மத்தியில் விளையாட்டுச் செய்திகளுக்கு இருக்கும் இடமும் இங்கு கவனிக்கப்படல் வேண்டும்.

விளையாட்டுச் செய்திகளை அச்ச ஊடகத்திலோ மின்னியக்க ஊடகத்திலோ அறிக்கையிடும் போது முதலில் முடிவுகளை அறிவிப்பதே சரியானதாகும்.

பின்னர் அவை பற்றிய விளக்கங்களும் விபரங்களும் வெளியிடப்படலாம். துடுப்பாட்ட அறிக்கையிடலின் போது முடிவுகளை

முதலில் தெரிவித்துப் பின்னர் விளையாட்டு நடந்த விதத்தைத் தெரிவித்து இறுதியில் முழு விளையாட்டின் ஸ்கோர் விபரத்தினையும் தெரிவிக்கின்ற முறையே பெரிதும் பின்பற்றப்பட்டு வருகிறது.

மெய்வன்மைப் போட்டிகள் பற்றிய அறிக்கையிடலின் போது சிறந்த விளையாட்டு வீரர்களையும் முதல் மூன்று இடங்களைப் பெற்றுக் கொண்ட விளையாட்டு வீரர்களின் பெயர்களையும் சாதனைகளையும் தெரிவிப்பது சிறந்ததாகும்.

ஒலிம்பிக் விளையாட்டுப் போட்டிகளின் போது முதல் மூன்று வீரர்களே பரிசு வழங்கிக் கௌரவிக்கப்படுகிறார்கள் என்பது இங்கு கவனிக்கப்பட வேண்டியதாகும்.

விளையாட்டுச் செய்திகளை அறிக்கையிடும் போது செய்தியாளர்கள் கவனிக்க வேண்டிய பல விடயங்கள் உண்டு.

ஒரு விளையாட்டின் விதிமுறைகள் என்ன? அந்த விளையாட்டின் வெற்றி எதை வைத்துக் கணிப்பிடப்படுகிறது? என்பதைத் தெரிந்து கொள்வது அவசியமாகும்.

ஒரு விளையாட்டின் முக்கியத்துவத்தைப் பொறுத்து அதற்கு இடம் ஒதுக்குவது அவசியமானதாகும். உலகக் கிண்ண உதைபந்தாட்ட - துடுப்பாட்டப் போட்டிகள் நடைபெறும் போது அவற்றின் முக்கியத்துவம் கருதி ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தைப் பத்திரிகைகள் ஒதுக்கி வருவதை இங்கு குறிப்பிட்டாக வேண்டும்.

இது வெறும் முடிவுகளை மட்டும் அறிவிப்பதாகவே இருக்க விளக்கங்களும் விபரங்களும் தனியாக அறிக்கையிடப்படுகின்றன.

விளையாட்டு அறிக்கையிடலின் போது வீரர்களின் பெயர்களைச் சரியாகத் தெரிவிப்பதும் படங்களை உரிய விதமாகப் பொருத்தமாக வெளியிடுவதும் முக்கியமானதாகும்.

விளையாட்டுச் செய்தியாளர் ஒருவர் தாம் அறிக்கையிடப் போகும் விளையாட்டினை நேரடியாகப் பார்வையிட்டு அறிக்கையிடுவதே பொருத்தமானதாகும்.

அவ்வாறு பார்த்து அறிக்கையிட அவர் விளையாட்டு மைதானத் துக்குச் செல்லும் போது தமக்குத் தெரிந்த அணியை ஆர்வமுட்போது அதற்காகக் குரல் கொடுக்கவோ கூடாது.

தாம் ஒரு தொழில் சார் பணிக்காக அங்கே வந்திருக்கிறோம் என்பதை எப்போதும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

விளையாட்டு முடிந்த பின்னர் சில முக்கிய அல்லது பிரபல்யம் வாய்ந்த விளையாட்டு வீரர்களை அணுகிக் குறிப்புக்களைக் கேட்பது பொருத்தமானதாகும்.

எப்போதும் எல்லா விளையாட்டுச் செய்தி அறிக்கையிடலிலும் எப்படி விளையாட்டு வெல்லப்பட்டது? எந்தக் கட்டத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட அணி விளையாட்டின் வெற்றியைத் தனக்காகத் திருப்பியது? அல்லது எந்த விளையாட்டு வீரரின் விசேட பங்களிப்பு ஓர் அணியை வெற்றிப் பாதையில் இட்டுச் சென்றது? போன்ற விடயங்களை உரிய விதமாகத் தெரிவிக்க மறக்கவே கூடாது.

இவையெல்லாவற்றையும் உரிய விதமாகக் கவனித்து அறிக்கையிடும் போது ஒரு செய்தியாளர் ஒரு விளையாட்டில் என்ன நடந்தது? என்பதையும் எப்படி அது நடந்தது என்பதையும் தெளிவாகத் தெரிவிப்பார் என்பதில் ஐயமில்லை.

சென்னை ஊடக செய்தி அறிக்கையிடல்

ஊடக சுதந்திரத்தில் இலங்கையின் நிலை

உலக நாடுகள் ஊடகங்களுக்கு வழங்கியுள்ள சுதந்திரம் குறித்து ஆய்வுகள் வெளியாகியுள்ளன. இலங்கையில் ஊடகசுதந்திரம் எந்தளவுக்கு காண்பிக்கப்படுகிறது என்பதும் வெளிச்சமாகியுள்ளது.

எல்லைகளற்ற ஊடகவியலாளர் சங்கம் இது தொடர்பாக சர்வதேச ரீதியில் 168 நாடுகளிடையே கருத்துக்கணிப்பு செய்தது. இதில் சர்வதேச ரீதியில் ஊடக சுதந்திரத்தை மிக மோசமாக மீறும் நாடாக இலங்கை 141 ஆவது இடத்தைப் பிடித்துள்ளது.

இந்தக் கருத்துக் கணிப்பில் முதலிடத்தை பின்லாந்து, அயர்லாந்து, ஐஸ்லாந்து, நெதர்லாந்து செக்குடியரசு ஆகிய நாடுகள் பெற்றுள்ளதுடன் 168 ஆவது இடத்தை வடகொரியா பெற்றுள்ளது.

2002 ஆம் ஆண்டு 51 ஆவது இடத்தை பெற்றுக் கொண்ட இலங்கை 2003 ஆம் ஆண்டில் 89 ஆவது இடத்தை பெற்றது. தொடர்ந்து 2004 ஆம் ஆண்டில் 109 ஆவது இடத்துக்குத் தள்ளப்பட்டது. 2005 ஆம் ஆண்டில் மேலும் பின்நோக்கி 115 ஆவது இடத்தை அடைந்தது.

இலங்கையில் யுத்தம் நடைபெறும் சூழ்நிலையில் ஊடகவியலாளர் கொல்லப்பட்டதுடன் பலர் அச்சுறுத்தப்படுவதாகவும் இந்த அமைப்பு சுட்டிக்காட்டியுள்ளது.

குறிப்பாக இலங்கையில் தமிழ் ஊடகவியலாளர்கள் தொடர்ச்சியாக அச்சுறுத்தப்படுவது தொடர்பாக அவ்வமைப்பு கவலை வெளியிட்டுள்ளது.

ஆம்! இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் தமிழ் ஊடகவியலாளர்கள் உண்மையை வெளிக்கொண்டுவர முடியாத நிலைமையில் இருக்கிறார்கள். சமூகத்துக்காக ஊடகத்துறையில் பங்காற்றிவரும் சிறந்த ஊடகவியலாளர்கள் சமுதாயத்துக்காக உழைக்க முடியாத நிலைக்கு தள்ளப்பட்டுள்ளனர்.

தலைநகரில் செய்தி சேகரிப்பில் கூட பாரிய அணர்த்தங்களுக்கு முகம்கொடுக்க வேண்டியுள்ளது. தமிழ் ஊடகவியலாளர்கள் என தெரிந்த பின்னர் அவர்களிடம் அவசியமற்ற கேள்விகள் கேட்பதுடன் உள்ளீதியாக பாதிப்படையக்கூடிய வார்த்தைகளை பாதுகாப்பு படையினர் பிரயோகிக்கின்றனர்.

இதனால் தமிழ் ஊடகவியலாளர்கள் தமது கடமைகளை உரிய முறையில் செய்ய முடியாதுள்ளது.

தமிழ் ஊடகவியலாளர்களுக்கு உண்மைச் செய்திகளை வெளியிட முடியாதுள்ளமைவினால் ஊடக சுதந்திரம் பாரியளவு இலங்கையில் மீறப்படுகிறது.

சர்வதேசம் இவ்விடயம் குறித்து அதிகம் பேசுகிறதே தவிர இலங்கை இது குறித்து சிந்திப்பதாக தெரியவில்லை. கடந்த கால ஊடகவரலாற்றில் உண்மையை வெளியிட்ட ஊடகவியலாளர்கள் கொல்லப்பட்ட கறைபடிந்த ஞாபகங்களே எஞ்சுகிறது.

ஊடகச் சமூகத்துக்கான ஊடக சுதந்திரம் எந்தவகையிலாவது பாதிக்கப்படுமானால் நிச்சயமாக சமுதாயத்தின் வளர்ச்சியிலும் அதன் தாக்கம் ஏற்படும் என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. இது குறித்து அரசாங்கம் கவனம் எடுத்ததாக ஊடகசுதந்திரம் வெறும் பேச்சில் மட்டும்தான் என்பது மட்டும் உண்மை.

நன்றி

ஆசிரியத்தலையங்கம்
மெட்ரோ நியூஸ் 26-10-2006

ஊடகவியலாளர்களின் செயற்பாடுகளைப் பற்றிய சர்வதேச ஊடகவியலாளர்களின் சம்மேளனத்தின் கொள்கை அறிக்கை

சம்பவமொன்றை விவரிக்கும் போது செய்திகள் மற்றும் தகவல்களை திரட்டுதல், ஒளி (ஒலி) பரப்புதல் வெளியிடுதல் மற்றும் விமர்சித்தல் ஆகிய விடயங்களில் ஊடகவியலாளர்கள் பின்பற்றவேண்டிய தொழில்சார் நடத்தைகளின் தரங்களாக இந்த சர்வதேச பிரகடனம் வெளியிடப்படுகிறது.

1. உண்மையை மதிப்பதும், உண்மையை அறிவதில் மக்களுக்குள்ள உரிமையை மதிப்பதும் ஊடகவியலாளர்களின் முதன்மையான பொறுப்பாகும்.
2. ஊடகவியலாளர் தமது பொறுப்புக்களை நிறைவேற்றும் போது, நேர்மையாக தகவல்கள் திரட்டுவதிலும் செய்தி வெளியிடுவதிலும் உள்ள சுதந்திரத்தையும் நீதியாக விவரணங்களையும் விமர்சனங்களையும் முன்வைக்கும் உரிமையையும் எப்போதும் பாதுகாக்க வேண்டும்.
3. தாம் அறிந்த மூலங்களில் இருந்து வரும் தகவல்களை அடிப்படையிலேயே ஊடகவியலாளர் செய்தியாக்கம் செய்ய வேண்டும். ஊடகவியலாளர் அத்தியாவசிய தகவல்களை மூடி மறைக்கவோ, தவறான பத்திரிகைகளை சமர்ப்பிக்கவோ கூடாது.

4. ஊடகவியலாளர் செய்திகளை, படங்களை, பெற்றுக் கொள்வதில் நியாயமான முறைகளேயே கையாள வேண்டும்.
5. தீங்கிழைக்கக் கூடிய வகையில் தவறானதென தெரியவந்துள்ள வெளியிடப்பட்ட தகவல்களை திருத்துவதில் ஊடகவியலாளர் ஆகக் கூடிய கவனத்தை செலுத்த வேண்டும்.
6. ஊடகவியலாளர் நம்பிக்கையின் பேரில் வழங்கப்பட்ட தகவல்களின் மூலங்கள் விடயத்தில் தொழில்சார் இரகசியங்களை பாதுகாக்க வேண்டும்.
7. ஊடகங்களினால் மேற்கொள்ளப்படும் வேற்றுமை காட்டுதலின் அபாயத்தை ஊடகவியலாளர் அறிந்திருக்க வேண்டும். அதன் பிரகாரம் இனம், பால், மொழி, சமயம், அரசியல் மற்றும் ஏனைய கருத்துக்கள் மற்றும் தேசிய அல்லது சமூகத் தோற்றம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் வேற்றுமை காட்டுதலுக்கு வசதியாக எதனையும் செய்வதிலிருந்து ஆகக் கூடிய வரை தவிர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.
8. ஊடகவியலாளர் பிறருடைய ஆக்கங்களை தமது ஆக்கங்களாக முன்வைத்தல், துவேஷத்தால் தவறான வரைவிலக்கணங்களை வழங்குதல், நிந்தனை, அவமானம், அவதூறு, ஆதாரமற்ற குற்றச்சாட்டுக்கள், தகவல் வெளியிடுவதற்கோ அல்லது வெளியிடாமல் இருப்பதற்கோ லஞ்சம் பெறுதல் ஆகியன பாரதூரமான தொழில்சார் குற்றங்களாக கருத வேண்டும்.
9. ஊடகவியலாளர் என்ற பெயரின் பெறுமதிக்குரியவர்கள் மேலே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கொள்கைகளை நம்பகரமான முறையில் கடைப்பிடிப்பது தமது கடமையாகக் கொள்ள வேண்டும். ஊடகவியலாளர் அந்தந்த நாட்டின் பொதுச் சட்ட வரம்புக்குள் அரசாங்கங்களினதோ அல்லது மற்றவர்களினதோ சகல விதமான தலையீடுகளையும் தவிர்த்து, தமது சகாக்களின் நியாயாதிக்கத்தை மட்டுமே தமது தொழில்சார் விடயங்களின் போது அங்கீகரிக்க வேண்டும்.

(சர்வதேச ஊடகவியலாளர் சங்கத்தின் 1954 ஆம் ஆண்டு உலக மாநாட்டின் போது நிறைவேற்றப்பட்டு 1986 ஆம் ஆண்டு உலக மாநாட்டின் போது திருத்தப்பட்டது.)

செய்தித் தலைப்புக்கள் ஓர் அறிமுகம் என்ற நூல்
வடகிழக்கு மாகாண இலக்கிய நூல் பரிசீனைப்
பெற்றபோது எடுக்கப்பட்ட படம்



செய்தித் தலைப்புக்கள் ஓர் அறிமுகம் என்ற நூல்
வடகிழக்கு மாகாண இலக்கிய நூல் பரிசீனைப்
பெற்றபின் எடுக்கப்பட்ட படம்



அச்சு ஊடக செய்தி அறிக்கையிடல்



வடக்கு கிழக்கு மாகாணம்
தமிழ் இலக்கிய விழா - 2006
இலக்கிய நூல் பரிசுச் சான்றிதழ்-2005

வடக்கு கிழக்கு மாகாணக் கல்வி பண்பாட்டலுவலர்கள் விளையாட்டுத் துறை
இணைஞர் விவகார அமைச்சினால் தூதர்தரப்பட்ட இலக்கிய நூல் பரிசுத் தெரிவில்
பல்புறையில் பரிசு பெறும்

செய்தத் தலைப்புகள் ஓர் அறிமுகம் என்றும் நூலின் ஆசிரியர்
அருள்திரு. குபன் மரியம்பிள்ளை அவர்களைப் பாராட்டி

இச்சான்றிதழ் வழங்கப்பட்டது.



2006-10-16

A. M. M. M.
கரு. ஆர். தியாகலிங்கம்
செயலாளர்

சென்னை சாலை
பி.கே.சி.கோவில்

T.T.S

BROTHERS

Madhavani St. 52 - Chennai 600 029
Dorabai Salangani
Tel: 022 81628 Fax: 022 81621
Tel: 022 81628 Fax: 022 81621
Internet: www.T.T.S.Brothers.de

1.50€

சென்னை

ராமநாதன்

Eelanadu

இவைசம்

தேவகம் பந்தலையே புது
சக்திதாரை?

TRT

தேவகம் பந்தலையே புது
சக்திதாரை?

தேவகம் பந்தலையே புது
சக்திதாரை?

தேவகம் பந்தலையே புது
சக்திதாரை?

பிரான்சில் அரசியல் பூகம்பம்! ஜனாதிபதித் தேர்தலில் நடந்தது

சமாதானத்திற்கு எதிராக எம்.பி.க்கள்! அணிதிரளுகின்றனர்?

தடை நீக்கம் இல்லை!

'இடைநிறுத்தி'வைக்க அரசுமுடிவு?

பிரான்சில் அரசியல் பூகம்பம்! ஜனாதிபதித் தேர்தலில் நடந்தது. சமாதானத்திற்கு எதிராக எம்.பி.க்கள்! அணிதிரளுகின்றனர்?



பிரான்சில் அரசியல் பூகம்பம்! ஜனாதிபதித் தேர்தலில் நடந்தது. சமாதானத்திற்கு எதிராக எம்.பி.க்கள்! அணிதிரளுகின்றனர்?

இனப்பிரச்சனை தீர்வில் முஸ்லிம்களுக்கு உதவ அயர்லாந்து அதிகாரிகள் வருகிறார்கள்!

இனப்பிரச்சனை தீர்வில் முஸ்லிம்களுக்கு உதவ அயர்லாந்து அதிகாரிகள் வருகிறார்கள்!

நாரத்தனைத் தாக்குதல்: ஈபிடிபி முக்கியஸ்தர் கைது!

நாரத்தனைத் தாக்குதல்: ஈபிடிபி முக்கியஸ்தர் கைது!

Tag der offenen Tür

விடா மளவு வியாபாரக்கூக திறக்கியுள்ளது!

Möbel Ferrari

Birkbeckstr. 16, 40229 Wittenberg
Tel: 0220 910191

BUY, SELL OR LEASE

MARRIAM STEELES

MARKHAM STEELES

1993-2003
 BRAND NEW
 2 1/2 STOREY T & B
 100' x 120' (3600)
 3 BDRM, 3 1/2 BATH, 2000 SQ. FT.
 100% FINISHED
 FIVE ROOM BHK
 1000 SQ. FT.
 100' x 120' (3600)
 AVAILABLE OR EXISTING
 P/C

Pat R. Pushpakumaran
 Sales Rep.
416 894 1187
 416 290 1200

Mortgage, Mortgage, Mortgage

Partners, Brokers and Consultants
 Residential / Commercial / Cash or Term

Call - Kanaga S. Vigneswaran - Your Mortgage Specialist

Rates as low as 1.5%

OR A VARIABLE rate mortgage

Global Rates plus 1% Cash Back for you
 2 Year Fixed Rate, 5.25% (MOR)

Over 1.30% Below Posted Bank Rate (Rates subject to change without notice)

Financing for New Immigrants, Self-employed and Bankruptcy discharged

Direct Line (416) 648-3042

Constant Advice Realty Inc.
 80 Cummer Drive, Suite 202, Toronto, Ontario M1J 5G5

தங்கதீபம்

வாரம் 01 - நாள்: 08 செப்டம்பர் 15 செப்டம்பர் 31, 2004 திங்கள்



சிறுவங்கா ஜனாதிபதி சந்திரிகா குமாரசுவாஸை சந்திக்க துவிரிக்கா ஜனாதிபதி ஜேஹர் டபீஸ்யு புஷ் மறுத்துவிட்டார்?



மேலும் தான் தான் செய்துள்ள அனைத்து செய்திகளையும் அறிந்து கொள்ள விரும்புகிறீர்கள் என்றால் தான் இப்போது கீழ்க்கண்ட செய்திகளை கவனமாக வாசிக்க வேண்டும். அந்த செய்திகளை வாசிக்கவேண்டுமானால் இந்த செய்திகளை வாசிக்கவேண்டும். அந்த செய்திகளை வாசிக்கவேண்டும். அந்த செய்திகளை வாசிக்கவேண்டும்.

சந்திரிகா குமாரசுவாஸை சந்திக்க துவிரிக்கா ஜனாதிபதி ஜேஹர் டபீஸ்யு புஷ் மறுத்துவிட்டார்? அந்த செய்திகளை வாசிக்கவேண்டும். அந்த செய்திகளை வாசிக்கவேண்டும். அந்த செய்திகளை வாசிக்கவேண்டும்.

சந்திரிகா குமாரசுவாஸை சந்திக்க துவிரிக்கா ஜனாதிபதி ஜேஹர் டபீஸ்யு புஷ் மறுத்துவிட்டார்? அந்த செய்திகளை வாசிக்கவேண்டும். அந்த செய்திகளை வாசிக்கவேண்டும். அந்த செய்திகளை வாசிக்கவேண்டும்.

சந்திரிகா குமாரசுவாஸை சந்திக்க துவிரிக்கா ஜனாதிபதி ஜேஹர் டபீஸ்யு புஷ் மறுத்துவிட்டார்? அந்த செய்திகளை வாசிக்கவேண்டும். அந்த செய்திகளை வாசிக்கவேண்டும். அந்த செய்திகளை வாசிக்கவேண்டும்.

Kennedy Dental Office

Dr. G. Gopal, DDS
 Family & Cosmetic Dentistry

3610 Kennedy Road #2, 2nd Floor, Scarborough, Ont. M1T 2L2
Kennedy / Eglinton T: 416 299 7080

வீடு வாங்க! விற்க!

Direct: 416 878-0923

வீடு வாங்க விற்க Raj Perampalam

Direct: 416.715.5626

PAHNI SINGARAJAH

Real Estate Broker

416 894 1187

To Buy or Sell your Home & Business

HomeLife GTA
 Realtor Member

Bus: 416 321 6969
Cell: 416 878 3215
416 666 5515

Shiva Sharmah
 Sales Representative
 Commercial & Residential

sharmas@sympatico.ca
 1711 McCowan Rd., Suite #206, Scarborough, ON, M1S 3Y3

ஆசிரியரின் மற்றைய படைப்புக்கள் - 1

பத்திரிகை இயலுக்கு ஓர் அறிமுகம்

அருள்திரு ரூபன் மரியாம்பிள்ளை



பத்திரிகை இயல் அடிப்படைகள்

Basics of Journalism

அருள்திரு குபன் மரியாம்பிள்ளை



உளக இயல்
கலைச்சொல் விகராத்

Media Dictionary

அருள்திரு குபன் மரியம்பிள்ளை

மீன்னியக்க பக்தீர்கை இயஸ் ஓர் அநீழகம்

Introduction to Electronic Journalism

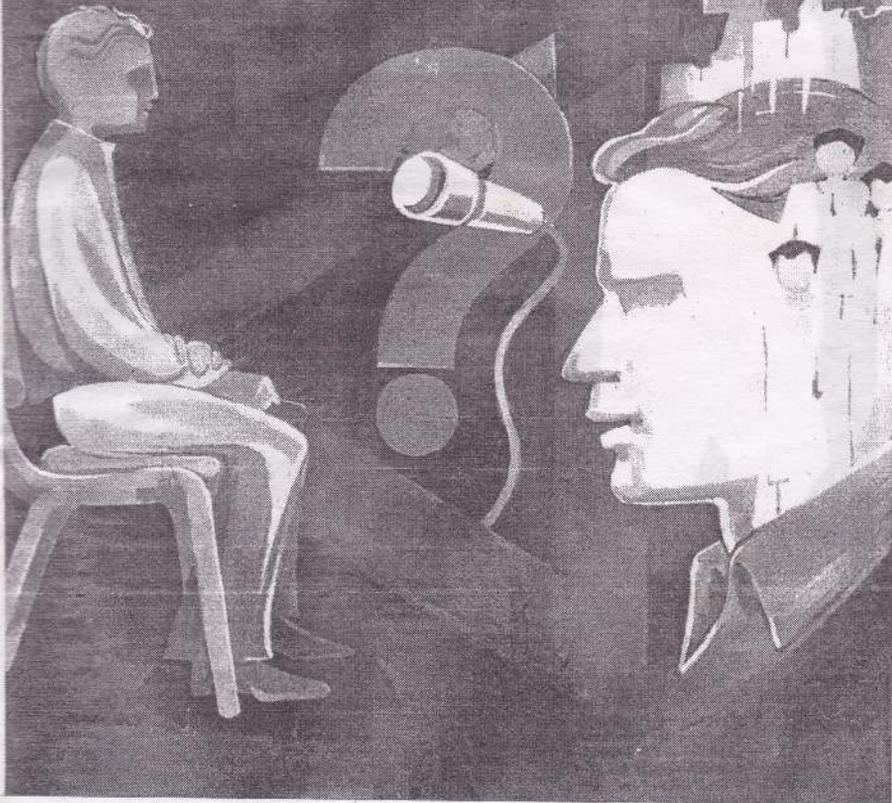
அருள்திரு ருபன் மரியாம்பிள்ளை



ஊடக நிகழ்வுகள் ஊர் ஊர்

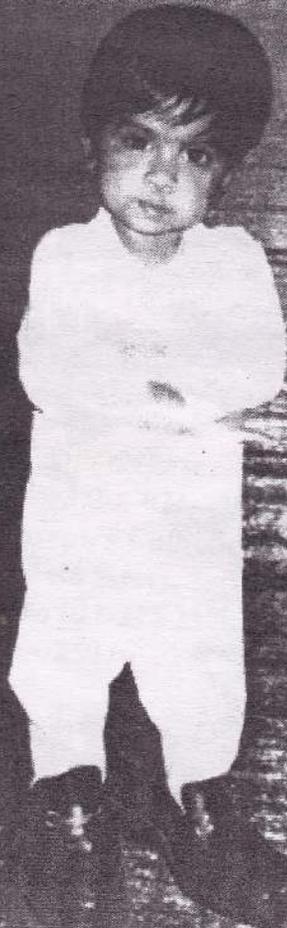
Introduction to Media Interviews

அருள்திரு குபன் மரியாம்பிள்ளை



செய்தித் தலைப்புகள் ஓர் அறிமுகம்

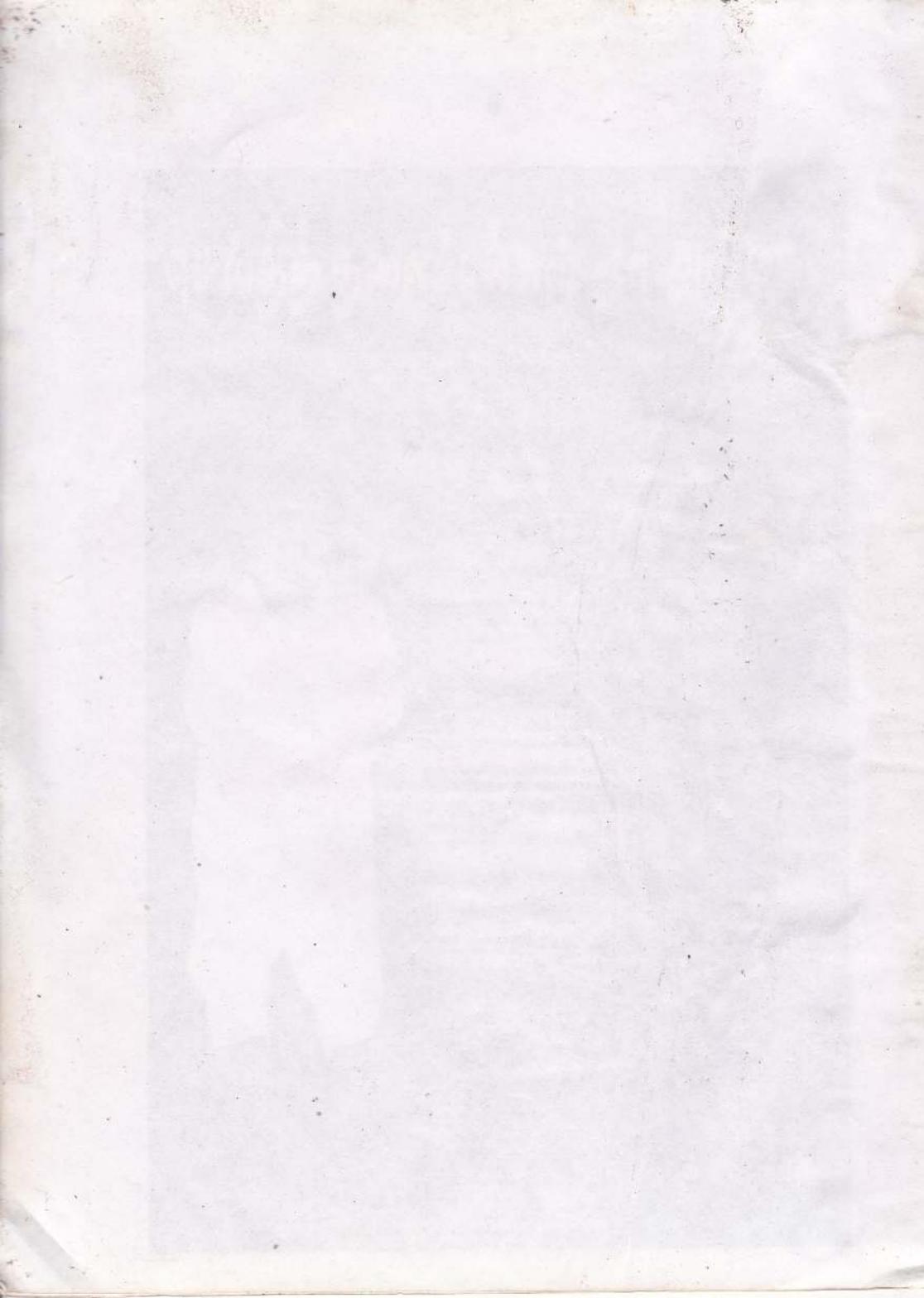
Introduction to News Headlines



அருள்தர
குபன் ஈரியம்பினை

കു

കു





முல்லைத்தீவு மாணவிகளின் படுகொலைக்கு தமிழக சட்டசபையில் கண்டனத் தீர்மானம்

(நமது சமுதாய 18-08-2006) முல்லைத்தீவில் 62 பாடசாலை மாணவிகள் படுகொலை செய்யப்பட்ட சம்பவம் - நாகரிக மற்ற, காட்டுமிராண்டித்தனமான, மனிதாபிமானம் சீர்துறந்த கொடுமை நிறைந்தது என தமிழக சட்டசபையில் நேற்று கண்டனத் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டது. இலங்கை வான்படை நடத்திய கொடூர குண்டுத்தாக்குதலில் 62 பாடசாலை மாணவிகள் படுகொலை செய்யப்பட்டதைக் கண்டித்து தமிழ்நாடு சட்டப்பேரவையில் நேற்று கண்டனத் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டு இரங்கல் தெரிவிக்கப்பட்டது.

ஓசாமா பின்லேடன் பாக்ஸ்தானில் மரணம்?

(வலம்புரி 25-09-2006)

அல்கெய்தா இயக்கத் தலைவர் ஓசாமா பின்லேடன் நெருப்புக் காய்ச்சலால் பாதிக்கப்பட்டு பாக்ஸ்தானில் மரணம் அடைந்து விட்டதாக பிரான்ஸ் நாட்டு உளவுப் பிரிவுக்கு தகவல் கிடைத்துள்ளதாக ல. எஸ்ட் ரிப்பளிக்கன் என்ற பிரஞ்சு நாஸிதழ் செய்தி வெளியிட்டுள்ளது.

மேலும் 62 அகதிகள் தமிழகம் சென்றனர்

(வலம்புரி 22-09-2006)

இலங்கையிலிருந்து மேலும் 62 பேர் அகதிகளாக நேற்றுத்தமிழகம் சென்றடைந்தனர். அனைவரும் பேசாலை மற்றும் தலைமன் வாயைச் சேர்ந்தவர்கள்.

ஆசிரியரின் பத்திரிகையில் நூல்கள்

1. பத்திரிகையிலுக்கு ஓர் அறிமுகம்

வடகிழக்கு மாகாண சாகித்திய விருது பெற்றது.

இலங்கை இலக்கியப் பேரவை விருது பெற்றது.

2. பத்திரிகையின் அடிப்படைகள்

3. மின்னியக்க பத்திரிகையில் ஓர் அறிமுகம்

• இலங்கை அரசு சாகித்திய விருது பெற்றது.

• இலங்கை இலக்கியப் பேரவை சான்றிதழ் பெற்றது.

4. ஊடகவியல் கலைச்சொல் அகராதி

5. ஊடக நேர்காணல் ஓர் அறிமுகம்

6. செய்தித் தலைப்புக்கள் - ஓர் அறிமுகம்

• வடகிழக்கு மாகாண சாகித்திய விருது பெற்றது.

7. அச்சு ஊடக செய்தி அறிக்கையில்

• அச்சல்

8. மின்னியக்க ஊடக செய்தி அறிக்கையில்

மறு அறிவித்தல் வரை பயணிகள் விமான சேவை இடம்பெறமாட்டாது

(யாழ்ப்பாணம் 2006)

கொழும்புக்கும் யாழ்ப்பாணத்திற்கும் இடையிலான தனியார் பயணிகள் விமானசேவை மறு அறிவித்தல் வரை இடம்பெறமாட்டாது என எக்ஸ்போ நிறுவன அதிகாரிகள் தெரிவித்தனர்.

சச்சினின் சாதனை தொடர்கிறது

(தினக்குரல் 16-09-2006)

ஒரு நாள் கிரிக்கெட் போட்டியில் இந்திய அணி வீரர் சச்சின் டென்டூல்கர் 40 அடித்து சதத்தை அடித்து சாதனை படைத்துள்ளார். 364 ஒருநாள் போட்டிகளில் இதுவரை அடிபுள்ள டென்டூல்கர் மொத்தம் 14 அடிபிட்டு 289 ஓட்டங்களைக் குவித்துள்ளார். ஏஸ்ட் மற்றும் ஒருநாள் போட்டிகளை சேர்த்து டென்டூல்கர் மொத்தம் 75 சதங்களை அடித்துள்ளார்.

பிரபாகரனுக்கு வெண்ணீர் சால்வை சர்வமத அமைதிப்

குரு ரவீசங்கர் பரிசாகக் கொடுத்தார் பிரார்த்தனை

(உதயன் 29-09-2006)

வாழும் கலை நிறுவனார் ரவி சங்கர் கடந்த வாரம் கீரி நொச்சிக்கு விஜயம் செய்த சமயம் வெண்ணீர் சால்வை ஒன்றை தமிழீழ முடிகள் தலைவர் வே. பிரபாகரனுக்கு பரிசாகக் கொடுத்தார்.

(பாதுகாவலன் 15-09-2006)

யாழ் சிங்கள மகாவித்தியாலயத்தில் 29-07-2006 அன்று சர்வ மதங்களின் அமைதி நோன்பு பிரார்த்தனை இடம் பெற்றது.

600 பயணிகள் நேற்றுத்திருமலைக்கு

(உதயன் 14-09-2006)

குடாநாட்டில் நிலவும் அசாதாரண சூழ்நிலை காரணமாக போக்குவரத்து வசதியின்றியிருக்கும் மக்களில் ஒரு தொகுதியினர் கப்பல் மூலம் திருமலைக்கு நேற்று அனுப்பப்பட்டனர்.

சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகள் ஒக். 28, 29 இல் சுவீஸ்லாந்தில் நோர்வேயிடம் அரசு யோசனை

(வலம்புரி 6-10-2006) தமிழ் விடுதலைப் புலிகளுடைய பேச்சுவார்த்தையை சுவீஸ்லாந்து எதிவரும் 28, 29 ஆகிய திகதிகளில் நடத்தலாம் என்று நோர்வே சிறப்புத் தூதரின் ஜோன் ஓரான்சன் பெளரிம் அமைச்சர் நிமால் சிறீபால டி சீலா தெரிவித்துள்ளார்.