



కర్నాటక ప్రాంత

கரு திங்கள் தூம்

INPUT - 22

கிடம் - 04,05

2007 ഏപ്രിൽ - 6, ഫെബ് - 2 തല

விலை ரூபா 10/-

காந்தியழகனும் பத்திரிகைத் தொழிலும்

தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களில் ஒன்றான இதழியல் ஓர் உயர்ந்த துறையாக விளங்கிவருகின்றது. ஐநாயகத் தின் தூண் களாக இதழ் கள் பணியாற்றுகின்றன. இதழ் களால் சமுதாயம் விழிப் புணர் வ அடைகின் றது. உலக முன்னேற்றத்திற்கும் உலக ஒருமைப்பாட்டிற்கும் உதவுகல் அவற்றின் கடமையாகும்.

பாரதத்தின் விடுதலைக்காகப் பெருந் தொண்டாற்றியிலும் அருந்தொண்டாற்றியிலும் அரசியலுக்கு இதழின் பங்கு பணி இன்றியமையாதது என்பதை உணர்ந்த மகாத்மா தென்னாபிரிக்காவில் இருந்த போது 1903 இல் "இந்தியன் ஓப்பீனியன்" என்னும் ஆங்கில வார இதழைத் தோற்றுவித்தார். தம்முடைய கொள்கைகளை நாட்டு மக்களுக்கு எடுத்துக் கூறுவதற்கு "இந்தியன் ஓப்பீனியன்" இதழைச் சரியானதொரு கருவியாகப்பயன்படுத்திக் கொண்டார். அவர் 1919 இல் தென் ஆபிரிக்காவை விட்டு தாய்நாடு திரும்பி இந்திய தேசிய காங்கிரஸின் தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்ற போது "யங்கிந்தியா", "நவஜீவன்" ஆகிய இதழ்களைத் தொடங்கினார். ஆங்கிலத்தில் அம்ந்தபுலமையும் ஆணிக்கரமான கொள்கைப்பிடிப்பும்

கொண்ட மகாத்மா காந்தி அடிகள் "யங் இந்தியா" மூலம் விடுதலைக் கருத்துக்களை வேகமாகப் பறப்பினார். அது கண்டு ஆங்கில அரசே திணியிது.

அக்காலத்தில் தீண்டாமைப் பிரச்சினை பூகம்பமாய் உருவெடுத்தது அப்பொழுது தீண்டாமை ஒழிப்புக்கு முதலிடமும் முக்கியத்துவமும் கொடுக்க எண்ணிய மகாத்மா 1934 இல் காங்கிரஸில் இருந்து விலகி சமுதாயப்பிரச்சினைக்காகக் குரல் கொடுத்தார். அந்தக் கால கட்டத்தில் “யங்கிந்தியா” என்ற தமது பத்திரிகையின் பெயரை “ஹரியன்” என்று மாற்றிக்கொண்டார். “ஹரியன்” ஆங்கிலம், இந்தி, தமிழ், தெலுங்கு, ஓரியா, மராத்தி, குஜராத்தி, கன்னடம் முதலிய மொழிகளில் வெளிவந்தது. அறப்போர் உண்ணாணான்பு, வழிபாடு முதலியவற்றில் பெரும் கவனம் செலுத்திய மகாத்மா காந்தியடிகள் பத்திரிகைக்குத் துறையிலும் முன் னோடியாகத் திகழ்ந்துள்ளார்.

- ଟାକ୍ଟର் କୁମୁତ୍ତନ୍ଦ୍ରାଚଣ

நன்றி: இதழியல் வளர்ச்சியும் மொழி பெயர்ப்பும்.



நேது 30, 2007 சர்வோதய தின நிகழ்வு, யாற்பானம் முதலாம் குறுக்குத்தெருவிலுள்ள காந்தி நூலகத்தில் நடைபெற்றபோது சங்கத்தின் உபகலைவர் ஆவடினேவு அஞ்சலி உரை நிகழ்த்துவதையும், இரண்டாவது படத்தில் யிலக்கவேற் இ.தவகோபால் காந்திஜியின் உருவப்படத்திற்கு மஸர் மாலை அணிவிப்பதையும் காணலாம்.

என் நினைவில் வேதாந்த மடமும் நுருஜியும்

-என்.எஸ்.நிதி.

சமூத் தின் பிரபல அரும் பொருள், தொல்பொருள் சேகரிப்பாளரும் ஆராய்ச்சியாளருமான கலைஞரானி அ. செல்வரத்தின்துடன் (கரும்ப சிட்டி) இணைந்து இயங்கிய காலம். கலைஞரானியும் நானும் யாழ்ப்பானம் திருநெல்வேலி பரமேஸ்வராச்சந்தியில் இருந்து குமாரசாமி வீதியிலுள்ள சிவகுருநாத பீடத்தைச் சென்றதைகின்றோம். குளித்துவிட்டு மாற்றுவதற்கான உடைகளுடனும் கூடவே.

கட்டையான தோற்றும், முழங்காலுக்கு சற்றுக் கீழே மறையும் படியாக கட்டிய வெள்ளை வேட்டி. குடுமியுடன் வயிறுவரை வளர்ந்த கறுப்பும் வெள்ளையுமான தாடி. வாருங்கோ, வாருங்கோ என்று அவர் வரவேற்கின்றார். கலைஞரானி தனது உதடுகளில் புன்சிரிப்பை வரவழைத்துக்கொள்கிறார். ஞானியும் சுவாமிகளும் நீண்ட காலத்தொடர்புள்ளவர்கள். நான் ஒரிரு வார்த்தைகளில் அறிமுகமாகிக் கொள்கிறேன். அவரே மடத் தின் குருபீடாதிபதி ஸ்ரீமத் சோமஸ்கந்தவேள் சுவாமிகள். அவரின் விம்பம் அன்றிலிருந்து என் மனதில் பதிந்து கொள்கிறது.

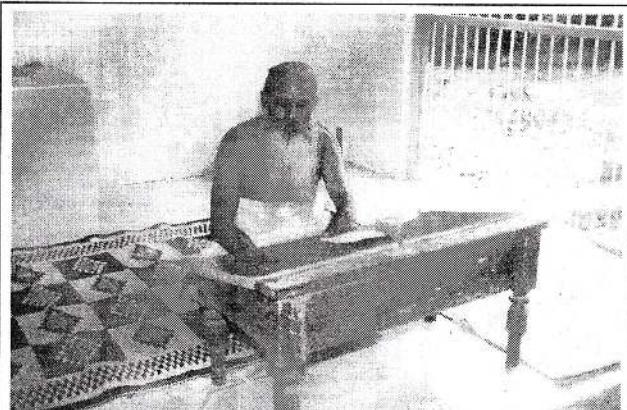
கலைஞரானி நீராடுவதற்காக சுவாமிகள் தொட்டியில் நீர் நிறைத்து வைப்பார்கள். கழுகஞ் சோலையில் சம்பாசித்தபடியே ஞானி நீராடுவார். சுவாமிகள் பூசைக்கான ஆயத்தங்களிலும் சமையல் வேலைகளிலும் ஈடுபட்டிருப்பார்கள். குளித்துமுடித்துபின் எம் இருவருக்கும் சுடச்சுட பகுப்பால் பரிமாறப்படும். கலைஞரானி பூசையில் கலந்துகொண்டதை நான் ஒரு நாளும் பார்த்துகில்லை. ஆனால் சுவாமிகளிடத்தில் அவர் மிகுந்த அன்பும் மரியாதையும் வைத்திருந்தார். சமாதியடைந்து விட்ட முன்னைய சுவாமிகளின் பணிகளையெல்லாம் கலைஞரானி அசைபோட்டபடி இருப்பார்.

சோமாஸ்கந்தவேள் சுவாமிகள் சிரித்துச் சிரித்தே பேசும் இயல்புடையவர். சமூகக்சீர் கேடுவையும் மானிடரின் ஒழுக்கப்பிழந்துகளையும் அவர் நாதாக்காக எடுத்துக்கொல்வார். வழிபாட்டுத்தலங்களிலும் பொது ஸ்தாபனங்களிலும் நடக்கின்ற துஷ்பிரயோகங் களையும் அறியாமையீனான செயல்களையும் பெரும்

பண்செலவில் மேற்கொள்ளப்படும் விழாக்களையும் அவர் கடுமையாகச் சாடுவார். மனிதத்துறையோடு நடக்கத்தெரியாதவனுக்கு சமயம் ஏற்கு என்பது அவர் கருத்து.

இரு முறை கலைஞரானிக்கு பாதத்திற்கு சற்று மேலாக இரு காலிலும் காயம் ஏற்பட்டு வெள்ளைத்துணியால் காலைச்சுற்றிக் கட்டியிருந்தார். குளிப்பதற்காக மடத்திற்குச் செல்லும் போது சாமியார்: சாமியார் என்று காப்பிட்டவாறு செல்கிறோம். கலைஞரானி மிக மெதுவாகவே அடியெடுத்து நடக்கும் பழக்கமுடையவர். கலைஞரானியின் நடையை அவதானித்த சுவாமிகள் ஒலைக்கால்: சீலைக்கால், ஒலைக்கால: சீலைக்கால் என்று நகையாடுகிறார். கலைஞரானியாரோ வழமையான புன்னகை. பழைய காலத்தில் மாணவர்களை நடைப்பயிற்சிக்காக பழக்கும் ஆசிரியர்கள் இடது-வலது சொல்லும்போது தவறாகச் செய்யும் மாணவர்களுக்கு ஒலைக்கால் சீலைக்கால் சொல்லிப் பழக்கினர்களாம். இவ்வாறு நகைக்கவை கலந்த தொனி அல்லது பேச்சு சுவாமிகளிடம் இருந்தது.

(நினைவு தொடரும்.....)



அகில இலங்கை காந்தி சேவா சங்கம் 22.08.2004 தும் திக்தி புனரமைக்கும் நிகழ்ச்சியை யாழ்ப்பானம் கந்தர்மடம் சிவகுருநாத பீத்தில் நடத்தியபோது பீதிபதி ஸ்ரீமத் சோமாஸ்கந்தவேள் சுவாமிகள் அருளாசி வழங்குவதை படத்தில் காணலாம்.

பிரிவுக்கு

நூல்	:- ஆன்மவிசாரம்
ஆசிரியர்	:- வேஷப்பிரமணிய ஜூயர் (1857 - 1912)
விலை	:- ரூபா. 100.00

பின்வரும் முகவரிகளில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

- ★ ஸ்ரீ சிவகுருநாதகுருபீட் 18, குமாரசாமி வீதி, கந்தர்மடம், யாழ்ப்பானம்.
- ★ அகில இலங்கை காந்திசேவா சங்கம் 171, முதலாம் குழக்குத்தெரு, யாழ்ப்பானம்.

அகில இலங்கை காந்தி சேவா சங்கத்தின் பணிகளுக்கு நிதி உதவி செய்ய விரும்பும் அன்பர்கள் சங்கத்தின் வங்கிக் கணக்குக்கு அனுப்பி உதவுக.

**ஒலங்கை வங்கி
ஆஸ்பத்தி வீத்
யாழ்ப்பானம்.**

செம்பு கணக்கு ஒலக்கம் :
0005 2120245384



காந்தியம்

காந்தி ஆண்டு 138, 2007 ஏப்ரல் - மே, யூன் - யூலை

இளைஞர்களே விழித்திதழுங்கள்...!

இன்றைய இளைஞர்களே நானைய உலகின் சிற்பிகள். சமுதாயத்தின் சக்திமிக்க கூறாக விளங்கிவரும் இளைஞர்களின் பங்களிப்பு கல்வி, அரசியல், சமூக, பொருளாதார, பண்பாட்டு விடயங்களில் இன்றியமையாததாக இருந்து வருகிறது.

எமது நாட்டைப் பொறுத்த வரை இளைஞர்களின் சமுதாயம் பற்றிய அக்கடை குறைந்து வருவதை அவதானிக்க முடிகிறது. இந்நிலைமைக்கு இன்று இலங்கையில் நிலவுகின்ற நிச்சயமற்ற அரசியல் குழல் ஒரு காரணமாக இருக்கிறது என்பதை நாம் மறுப்பதற்கில்லை. இளைய தலைமுறையின் புலம்பெயர்வு அல்லது வெளியேற்றம் காரணமாக எமது நாடு அபிவிருத்திக்குப் பலம் சேர்க்க வேண்டிய கரங்களை இழுந்து வருகிறது. ஏனைய சமூக உணர்வுள்ள இளைஞர்களும் இந்நிலைமைகளால் சோார்வடைந்துள்ளனர்.

கிர்மங்கள் வளமிழந்து சுடுகாடுகளாக மாறி வருகின்றன. குறிப்பாக வடக்கு - கிழக்கின் கிராமிய பொருளாதாரம் தாழ் நிலைக் குச் சென்றுகொண்டிருக்கிறது. விவசாயம், கடற்றொழில், கைத்தொழில்கள் சீராக செய்ய முடியாத நிலை நாட்டின் பொருளாதாரத்தில் பெருஞ்சமையை உண்டு பண்ணி வருகிறது.

இவை ஒருபுறம் இருக்க வேகமாகப் பரவி வரும் விதேசிய கலாசாரம் இளைய தலைமுறையை ஆட்கொண்டு வருகிறது. அந்திய கலாசார மோகமும் நவீன தொடர்பாடல் வசதிகளும் விரும்பத்தகாத விளைவுகளை உருவாக்கிவருகின்றன.

மாணவர்கள் மத்தியில் வாசிப்புப் பழக்கமும் புத்தகப் பயன்பாடும் வெகுவாக வீழ்ச்சி கண்டுள்ளமை பலராலும் கூட்டிக்காட்டப்படுகிறது. நூலகங்கள் வெறிச்சோடிக் கிடக்கின்றன.

மேலும் வெளிநாட்டு தொலைக்காட்சிகள் எமது மக்களின் பெருமளவான பொழுதுகளை விழுங்கிவருகின்றன. இதனால் சுதேசியக் கலை கலாசார, பண்பாட்டு நிகழ்வுகளில் அவர்களின் பங்களிப்பு வீதம் குறைந்து வருகிறது. இவ்வாறு சமுதாய அபிவிருத்தி செயற்பாடுகளில் மக்களின் பிரசனனம் அல்லது பங்குபற்றல் அருகிவருவது சமூக ஒற்றுமையில் பாரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தக் கூடிய ஒன்றாகும்.

எனவே இளந்தலைமுறை இவ்விடயங்கள் குறித்து சிந்தித்து செயற்படவேண்டியது இன்றைய குழலில் அவசியமாகின்றது.

நானைய தலைமுறைக்கு நல்வாழ்வை அமைத்துக் கொடுக்கும் பொறுப்பை உங்கள் தோள்களில் கமக்க இளைஞர்களே தயாராகுங்கள்.

எம்-ஷாந்தன் சத்தியகர்த்தி

சத்தியமும் அக்ர்ஸைஸ்மும்

உலகத்திற்குப் புதிதாக உபதேசிக்க என்னிடம் எதுவுமில்லை. சத்தியமும் அகிம்சையும் மலைகளைப்போல் மிக மிகப் புராதனமானவை. நான் செய் திருப் பதை வாம் சத்தியத் தையும் அகிம்சையையும் ஓட்டிப் பரந்த முறையில் பரிசோதனைகள் செய்ய முயற்சித்ததேயாகும். நான் இயற்கையிலேயே உண்மைவாதி, அகிம்சைவாதி அல்ல. என்னை அகிம்சையின் பக்தன் என்று கூறுவதைக்காட்டிலும், சத்தியத்தின் பக்தன் என்று கூறுவதே அதிகப் பொருத்தமாக இருக்கும்.

சத்தியத்திற்குத் தான் நான் முதலிடம் கொடுக்கிறேன். அகிம்சைக்கு நான் கொடுப்பது இரண்டாவது இடம். ஏனெனில் சத்தியத்திற்காக அகிம்சையை நான் தியாகம் செய்யக் கூடியவன். உண்மையில் சத்தியத் தை நாடி நான் சென்றுகொண்டிருந்தபோது தான், அகிம்சையை கண்டுபிடித்தேன். சத்தியத்தைக் காட்டிலும் உயர்ந்த தரும் வேறு எதுவுமில்லை என்று வேதநூல்கள் பிரகடனம் செய்கின்றன. ஆனால் அகிம்சை ஒரு மகோன்னதமான கடமை என்றே அவை கூறுகின்றன.

- மகாத்மா காந்தி
"ஹரிஜன்" 28.03.1936

செய்திகள்

- * மகாத்மா காந்தியபாடுகளின் பிறந்த தினமான ஒக்டோபர் 2 ஆம் திகதியை (02.10.2007) சர்வதேச அகிம்சை தினமாக ஐநா.பிரகடனம் செய்துள்ளது.
- * காந்தி ஜெயந்தி தினத்தில் மரக்கன்றுகளை விநியோகிக்கும் அகில இலங்கை காந்தி சேவா சங்கத்தின் திட்டத்திற்கு ஆதரவு வழங்க மில் க் வைற் அதிபர் சிவநேயர் இ. தவகோபால் (ஜே.பி) முன்வந்துள்ளார்.
- * யாழ். பல்கலைக்கழக மெய்யியற்றுறை மாணவன் நவாத்தினம் சிவகரன் தமது இறுதியாண்டு ஆய்வுக் கட்டுரையை "காந்தீய அரசியலில் அஹமிசை: ஒரு மெய்யியல் ஆய்வு" என்ற தலைப்பில் எழுதியுள்ளார். எமது காந்தி நூலகத்தின் நூல்கள் அவர் ஆய்வுக்குப் பயன்பட்டன. அவருக்கு அகில இலங்கை காந்தி சேவா சங்கம் பாராட்டுத் தெரிவிக்கிறது.
- * யாழ். பல்கலைக்கழக மெய்யியற்றுறை மாணவன் நவாத்தினம் சிவகரன் தமது இறுதியாண்டு ஆய்வுக் கட்டுரையை "காந்தீய அரசியலில் அஹமிசை: ஒரு மெய்யியல் ஆய்வு" என்ற தலைப்பில் எழுதியுள்ளார். எமது காந்தி நூலகத்தின் நூல்கள் அவர் ஆய்வுக்குப் பயன்பட்டன. அவருக்கு அகில இலங்கை காந்தி சேவா சங்கம் பாராட்டுத் தெரிவிக்கிறது.

ஸ்ரீரங்கமாகச் செய்யாததை ரகசியமாகச் செய்வது என்பது என் கைய்ப்புக்கீல நேர் விடுராதமானது.

- மகாத்மா காந்தி

காந்தீசுரியோதயத்திட்டம்

தை, 30, 2007

(யாழ். நிகுபர்)

காந்தி அன்பர்கள் சென்ற, தை 30 தினத்தன்று, யாழ்ப்பாணம் போதனா வைத்தியசாலை வீதியில் அமைந்துள்ள காந்தி மகானின் உருவச் சிலை முன் கூடினார். வீதியில் வாகனத்தடை முதலிய விதிகள் இருந்தன. காவலில் இருந்த இராணுவ வீரர் காரணம் கேட்டார். மலர் மாலைகளைகாட்டி மகாத்மாவின் அஞ்சலி நோக்கத்தைத் தெரிவித்தனர். மலர்தூவி, மெளனமாகச் செல்க என்று கட்டளை இட்டார். அங்ஙனமே செய்து, காந்தி சேவா சங்கப் பணிமனைக்குச் சென்றனர். அங்கு பத்துக்கு மாலை அனிவித்து காந்தி நினைவுக் கருத்துக்களைப் பகிர்ந்தனர்.

நாட்டு நிலைமை காரணமாக, தூர இடங்களில் இருந்து அன்பர்கள் வருமுடியவில்லை.

க.செல்வக்குமாரன் பாடசாலை மாணவருக்கு காந்தீயச் செய்தியைச் சேர்ப்பதில் உள்ள கஷ்டங்களைக் குறிப்பிட்டார். பட்டணங்களில் உள்ள மாணவர் பாராமு கமாயிருப் பதும் கிராமப்புறமாணவர்கள் சற்று ஊக்கம் காட்டுவதும் உண்டு என்பதை நினைவுறுத்தினார்.

இந் தியாவில் சென்னை காந்தி மையத்திலிருந்து அனுப்பப்பட்ட காந்தீய கற்கை நெறிப்பாடங்கள் பல மாதங்களாகியும் வந்து சேராமை பற்றிக் குறிப்பிட்டு, காலம் சீர்பெறும் வரை பொறுத்திருப்பதே வழி என்றார்.

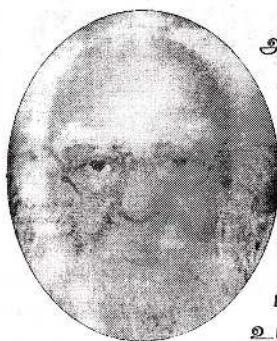
இ. தவகோபால் அவர்களும் காந்தீஜீயின் கருத்துக்களைப் பரப்புவது காலத்தின் தேவை என்றார். செயலாளர் க. இராசரத்தினம் நன்றி கூறினார்.

“காந்தீயம்” சிறப்பிதழ்

ஆகஸ்ட் 12, ஸ்ரீமத் சோமாஸ்கந்தவேள் கவாமிகளின் முதலாவது நினைவு தினமாகும். இந்திகழ்வைச் சிறப்பிக்குமுகமாக ஆகஸ்ட் - செப்ரெம்பர் “காந்தீயம்”, கவாமிகளின் சிறப்பிதழாக வெளிவரவிருக்கிறது.

(ஆ. - ப.)

‘பரியார்’ திரைப்படத்தை முன்வைத்து....



தென்னிந்திய தமிழ் சினிமா அக்டிப்புத்தாற்போல் சில நல்ல திரைப்படங்களைத் தருவது வழக்கம். அன்மையில் வெளிவந்த ‘பெரியா’ எமது கவனத்தை ஈர்க்கின்றது. ‘பாரதி’ யைத் தந்த இயக்குனர் ராஜா சேகரன் பெரியாரை மீண்டும் திரையில் உயிர்ப்பித்திருக்கின்றார்.

கடவுளை மற, மனிதனை நினை என்பது பெரியார் கொள்கை மூடநம்பிக்கையை எதிர்ப்பதையும் தீண்டாமையை ஒழிப்பதையும் அவர் உயிர் முச்சாக கொண்டிருந்தார். தீண்டாமை ஒழிப்பிற்கு முதலிடம் வழங்கிய காந்தியடிகளும் பெரியாரும் இணைந்து பணியாற்றியிருக்கிறார்கள். ஆனால் காந்தியோ வருணாச்சிரம தர்மத்தை வேறு கண்ணோட்டத்தில் பார்த்தார்.

அறிஞர் அண்ணா, காந்தியடிகள், காமராஜா, எம்.ஜி.ஆர், கலைஞர் மு.கருணாநிதி போன்ற பல தலைவர்களின் பாத்திரப் படைப்புகள் ‘பெரியாரில்’ வந்து போகின்றன. பெரியாரின் வாழ்வில் நடந்த பல முக்கிய சம்பவங்கள் ரசிகரின் உணர்வுகளைத் தூண்டும் வகையில் மிகச் சிறப்பாக தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

நிலை தடுமாறி நிற்கும் சமுதாயத்திற்கு சாட்டையாக பாடல் வரிகள் அமைகின்றன. பெரியார் மற்றும் பாரதிதாசன் கருத்துக்களை உள்வாங்கிய கலிப்பேரரசு வைரமுத்து பாடல்களை எழுதியுள்ளார்.

பெரியார் தம்முடன் யாராவது புகைப்படம் எடுத்துக் கொள்ள விரும்பினால் அவர்களிடம் பணம் வாங்கி அதை இயக்கத்திற்கான நிதியில் சேர்த்து விடுவாராம். இக்காட்சியையும் இயக்குனர் தனது கமெராவுக்குள் அடக்கியுள்ளார்.

பெரியாராகத் தோன்றும் நடிகர் சத்தியராஜ் பெரியாராக வாழ்ந்திருக்கிறார். பெரியாரின் முதல் மனைவி நாகம்மையாக ‘தலைநகரம்’ ஜோதிர்மஜீயும் இரண்டாவது மனைவி மணியம்மையாக நடிகை குஷ்புவும் நடிக்கிறார்கள். இருவரும் ஈவே. ராவுக்குப் பணிவிடைசெய்யும். மனைவியராக இயல்பாக அசத்தியிருக்கிறார்கள்.

தமிழ்ப் பெண்களின் கற்பு பற்றிய கருத்தொன்றை வெளியிட்டு கடும் எதிர்ப்பைச் சந்தித்தவர் நடிகை குஷ்பு. பெரியாரில் ஒப்பந்தமானபோது அவரை விலக்குவதற்கு பல முயற் சிகை மேற் கொள்ளப்பட்டன. அவரின் நடிப்புத்திறமை பெரியாரின் மனைவி பாத்திரத்தை சாத்தியமாக்கியுள்ளது. அனைவரும் பார்க்க வேண்டிய திரைப்படம் தான் பெரியார்.

- கலைஞர்

இப்புத்திரிகை 171, முதலாம் குறுக்குத்தெரு, யாழ்ப்பாணம் என்னும் முகவரியில் வசீக்கும் திரு. சோ.க.தமிழ்ப்பிள்ளை அவர்களால் அகில இலங்கை காந்தி சேவா சங்கத்திற்காக வவுனியா, ஆம் குறுக்குத்தெரு, இலக்ககம் 61-B, இல் அமைந்துள்ள வாணி கணினிப் பதிப்பகத்தில் 2007 ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 01 ஆம் திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.