

சிவபூர்ணம்

தெல்லியுர்

ஸ்ரீ துர்க்காதேவி

# திருவந்தூர் கலீமாலை

அருட்கனி

ச. விநாசித்தம்பி

அளவையுர்



அன்யளிப்பு

நெச்சிகாமம் மு. பொன்னுத்துரை  
ஆஸ்தி, காரைநகர்.

1978

३०५

विश्वामित्र

मिथुनमंडक

# शुभ्र विश्वामित्र

३०६

मिथुनमंडक

मिथुनमंडक



३०७

विश्वामित्र वा विश्वामित्र

मिथुनमंडक

३०८

विश्वामित्र वा विश्वामित्र

6.

கிருமாம்

தெல்லியூர்

ஞீ துர்க்காதேவி

# திருவநூட் கவிமாலை



அருட்கவி

சி. விநாசித்தம்பி அவர்கள்  
(அனவையூர்)



வெளியிடுபவர்

நொச்சிகாமம் எம். பொன்னுத்துரை  
ஆலடி, காரைநகர்.

1978

கவிமணி வி. கந்தவனம் அவர்கள் வழங்கிய

### அணிக்கவி

தாயே யெனழுன்னர் தானே எதிர்ப்பட்டுத்  
தாயின் மிகநல்ல தன்னூர் மடிவைத்தே  
அல்லல் உடன்போக்கி யானும் அருளுட்டும்  
தெஸ்லிப் பதித்துர்க்கைத் தேவி புகழ்பாடிக்  
சத்தி தனிநெஞ்சில் சித்தி பெறுத்தாங்கும்  
பத்தன் அருட்பாடல் வல்லான் பணிந்தேற்றி  
வைத்த திருப்பாடல் வையத் தவரோடி  
முத்தி பெறுவைக்கும் முச்சுப் பொருட்பாட்டாம்.

## நான்முகம்



### சமர்ப்பணம்

வஸ்வி னோய் திருவதற்கே வண்டியிழ்ப்பா மாலைகட்டுச்  
சொல்வாரும் நின்னடிக்கே சூட்டிநின்றேன் தோத்திரத்தால்  
செல்லிதங்கம் மாழுதலாய் சீரடியார் சேவைசெய்ய  
நல்லிளக்காப் ஸிற்றிருக்கும் ஞானதுர்க்கா நாயகியே.

### வெண்பா

கற்றறியேன் நெஞ்சிற் கழல்காட்டிக் கண்காட்டி  
நற்றமிழின் கோலமாய் நாவேறிப் - பற்றுகவித்  
தென்மாலை பாடென்று தெல்லிழூர்த் தூர்க்கைத்தாய்  
வான்மாரிக் கைதந்தாள் வந்து.

உண்ணின் றெனையியக்கும் ஓவியமாய்க் காவியமாய்த்  
தண்ணருள்சேர் பெய்த்தூனத் தாயாகி -- எண்ண  
மெலாம்  
தம்மடிக்கே வைக்கக் தவந்தந்தாள் அன்வள்ளிர்  
நம்மனமோ சொல்லும் நயந்து.

அம்மா எனவழைக்க அன்புமுகம் நோக்குவதால்  
இம்மா நிலத்தில் இயங்குகின்றேன் - வெம்மாயை  
தீர்ப்பாள் திருவருளால் செப்பியவிந் நூலுமகிழ்ந்  
தேற்பார் அருளாளர் ஈண்டு.

ஆதிசிவ தூர்க்கை யம்மா எனவழைத்தால்  
சோதி வடிவடனே தோன்றுவாள் - ஓதியுணர்ந்  
திந்தால் படிப்பார் இறைவி திருநடனத்  
தொன்னு புரநுகர்வார் சூழ்ந்து.

அருட்கவி சி. வி.

## விவத்துமிழுச் செல்வி

பண்டிதை தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள் வழங்கிய

## அணிந்துரை

அம்பிகையின் அருளில் தோய்ந்த உள்ள முடையவர் எங்கள் அருட்கவி. அவருடைய பேச்சும், மூச்சும் தேவியைப் பற்றியதேயாகும். அம்மா என்று அழைத்து நின்று தேவியுடன் பேசுகின்ற பெருவாழ்வைத் திருவாழ்வாகக் கொண்ட பெரியார் அவர்களால் தூர்க்கைக்குப் பாமாலை சூட்டப்படுவது மிகப் பொருத்தமாகும். அந்தியும், சந்தியும் அருட்பாமாலை சாத்தி நிற்கும் இவருடைய பதிகங்கள் எம்மையும் இறைவி யையும் இசைவிக்கச் செய்கின்றன. பின்னோத் தமிழில் தேவியைக் குழந்தையாகக் கண்டு எமக்குக் காட்டுந் திறன் நெஞ்சை ஈர்க்கின்றது. தஞ்சமென்று தேவியிடம் சரணடைய வைக்கிறது. உள்ளமாகிய மலரை வைத்து அன்பாகிய வடத்தினால் நாளிலே தொடுத்து ஞான மணம் வீச, புத்தி நடைமாடுக் கட்டிய பாமாலை தூர்க்கை அம்பாளின் திருவுடுகளில் சூட்டப்படுகின்ற திறன் நினைந்து போற்றுத்தற்குரியது. ஆயிரமாயிரமாக அருட்கவி பாடித் தினைத்துப் பரவசமடையும் ஆசிரியர் அவர்கள் அன்னை தூர்க்கையை அலங்கரித்ததும் மிகப் பொருத்தமானது. எமது நாளாந்த பூசை நேரத்திலே காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்க ஒது வேண்டிய பதி கங்கள் இவை. இவற்றை வாங்கி ஒதிப் பயணடைதல் அம்பாள் அடியார்களின் கடமையாகும்.

தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி

## திதுக்கோட்டை

ஸ்ரீ சாமிமாதா சிவ. பிருந்தாதேவி அவர்கள் வழங்கிய

## அணிந்துரை

நானும் இன்னிசையால் நற்றமிழ் பறப்பும் அருள் ஞானச் செல்வி, தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களது நிருவாகத்தில் உள்ள, தெல்லியூர், ஸ்ரீ தூர்க்கா தேவியின் பெயரில், சில சந்த ஒசைகளில், அம்பிகையின் பெயரில் சொந்தங் கொண்டு அவள் பெயரில் பந்தமுங் கொண்டு, அருட்கவி விநாசித்தம்பி அவர்கள் கவிஞர பாடியிருக்கின்றார்.

கவிஞர், கவிஞருக்கவே பிறக்க வேண்டுமென, மேல்நூட்டறிஞர் சொன்னதுபோல இவர், கவிஞருக்கவே பிறந்திருக்கிறார்.

அம்பிகைக்கு, மரபுவழியில் உறவுசொல்ல வந்த கவிஞர், முதற் பாடவிலே, தூவென் மதி குடியவனைப் பிரியாதவளாகிய “பாகம் பிரியாள்” என அன்னையை, இன்னூர் மனைவியை முதலிற் கூறி, அடுத்து ஐங்கரணையும், ஆறுமுகளையும் தந்தருளிய பெருமைகளைச் சொல்லி, அதன் பின்னர், கண்ணபிரானுக்குத் தங்கையானவள் என்ற சொந்தத்தையும் விடாது சொல்லி, இப்படிப்பட்ட நல்ல ஒரு மரபில்-- ஒப்பிலாக் குகும்பத்தில்-, உயர் பரம்பரையில் வந்தவள்தான் என் தாயாக விளங்கும். தெல்லியூர்த் தூர்க்கை என்னும்போது, நம்மையும் அறியாது. அந்த உறவிலே நாமும் ஒன்றிக் கலந்து அப்பாடவிலே தோய்ந்து, ஆழந்து, சற்று நேரம் நின்று விடுகின்றோம்.

பத்தாம் பாடவிலே, கவிஞர் உலகைக் காண்கிறார். இந்தச் சமுதாயத்தில் உள்ள, துன்பங்களை, துயரங்களை, இன்னல்களை, இடர்களை, என்னவீ ஏங்கி வறுமைநோய் ஓலமிட்டு உலகை ஓழித்து விடாமலும், அவ்வறுமையின் கொடுமையால் சரிதச் சான்றுள்ள பலப்பல பேருண்மைகள் அழிந்துவிடாமலும்,

‘என்று தீ அன்று நான்’ என்பது போவக் கடவுள் தோன் றிய அன்றே மனிதனும், மனிதன் தோன்றிய அன்றே பின் தொடர்ந்து வரும் வினா-பாதகவினையில் மனிதன் தோய்ந்து அதிலே பின்னிட்டுச் சிவ நெறியிலிருந்து அவ நெறி பற்றிடாமல், அதன்

காரணமாய்க் கூற்றுவன் கையில் மரற்றபில்லாது அவன் சிதறுப் போகாமல், இந்த வையகத்தையே காப்பாற்ற வேண்டும், காப்பாற்ற உன்னால் முடியும் என்று கசிந்துருகிக் கெல்லியூர்க் கெல்வி யாகிய தூர்க்கா தேவியைத்தான் பூமாலையோடு, பாமாலை சாத்தித் துதிக்கிறார்- மாக்கவீருர் விநாசித்தம்பி.

தூர்க்கையம்மாவின் பெயரில் பாடப்பெற்ற பஜனைப் பாட விலே வருகின்ற .

“ஆயகலை பூத்தவனே!”

“அறம் புரிந்து காத்தவனே!”

என்ற வரிகள் நம்மை அபிராமி அந்தாதியைச் சிந்திக்க வேத்து, நெஞ்சத்தை நெகிழுவும் செய்து, தூர்க்காம்பாளின் உருவத் தையும் நம் கண்முன் கொண்டுவந்து நிறுத்துகின்றது.

பேசாத மந்திரமும், பேணுத யந்திரமும், ஓசாத மாருதமுமாய்; எல்லாமாய், எங்குமாய், எதினுமாய்க் கலந்திருக்கின்ற காட்சியின் மாட்சியையும், கவிஞர் மிக நயமாய்-நல்லோவி யமாய் நமக்கு, உணர்த்துவது நாமறிந்து மகிழ்வேண்டிய சிறப்பாகும்.

மகாகவி காளிதாசனைப்போல, அபிராமிப்பட்டரைப்போல இவ்வருட் கவிஞர் வளர வேண்டும்; வாழ வேண்டும்; இப்படிப்பட்ட பக்திப் பனுவங்கள் பலப்பல பாடிப் பாருக்கு நலத் தையருள எல்லாம்வல்ல தெல்லியூர் நல்ல நாயாகியாகிய ஸ்ரீ தூர்க்காம்பாள், மாக்கருளை புரிய வேண்டுமென வேண்டி.

இந்த நல்ல பணிக்கு, நலம் தரும் அறப் பணிக்கு, தம் பொருளையெல்லாம் அருளாக மாற்றும், பொன்மனம் புடைத்த நல்லார், சிவத்திரு எம். பொன்னுத்துரை அவர்கள் பொருளுதவி செய்து, இந் நன்னூலை வெளியிடச் செய்தமைக்கு,

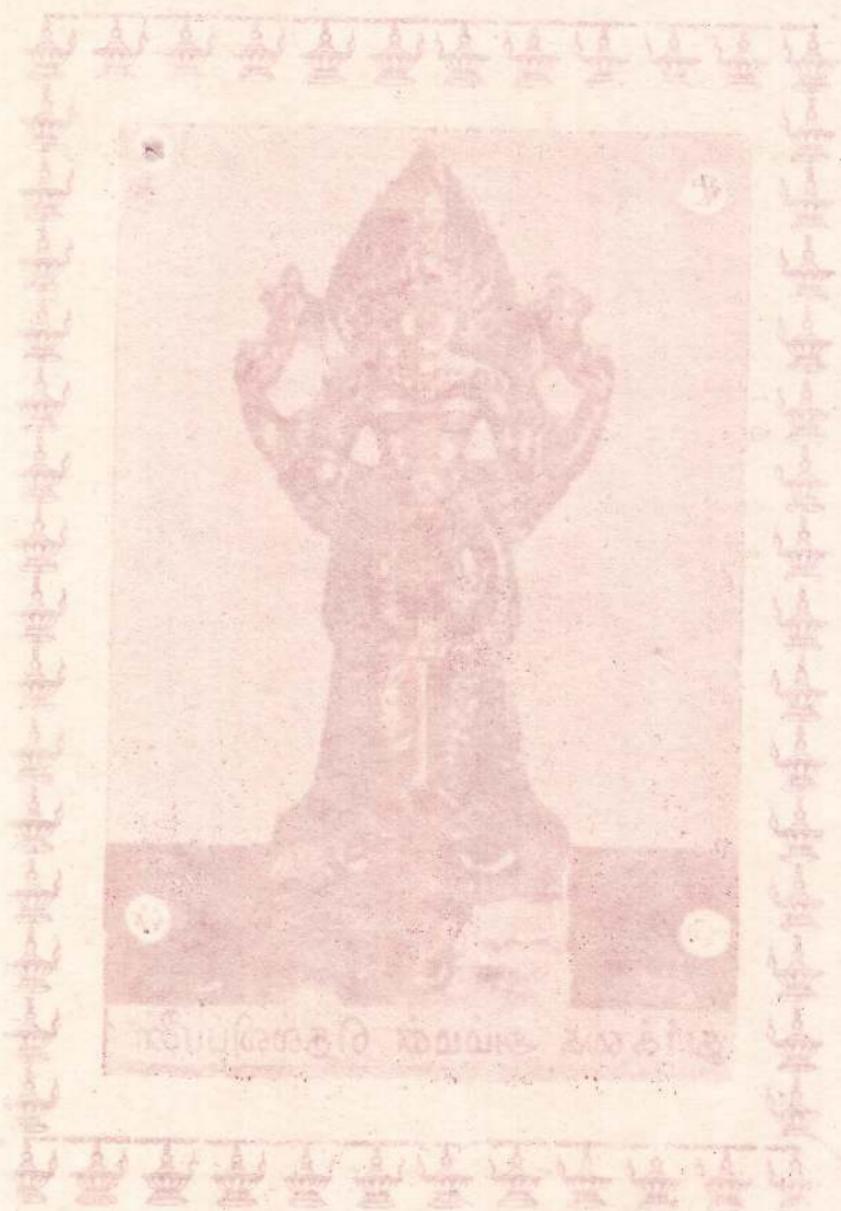
அறம் வளர்க்கும் நாயாகியாகிய தெல்லியூர் அம்பிகை எல்லா நலனும் அருளி, இவ்விதப் பணிகளிலே இவரை, நானும் நடத்தி நற்பலன்களை நல்கவேண்டி விழைகின்றேன்.

என்றும் எல்லாருடைய நலனும், நாடும்-



துர்க்கை அம்மன் தெல்லிப்பணி

மாலை நறியாச் சோநி வள்ளலின் வாம பாகச்  
வெல்லிக் கிணந்த செல்வி சிற்பர மாமோங் கார  
மூலவித தெனுமு தஸ்வி முற்றுவத் தெல்லி யூர்ப்பொன்  
ஏஸ்வத் தமர்ந்த துர்க்கை யம்மையே போற்றி போற்றி  
அருட்கவி சி. எ.



තෙව් මා මිත්‍යෙන්ම විජී තුළුන් මාව  
 නෑ මෙවැනි ප්‍රංශ මිත්‍ය තුළුන් මාව  
 මුහුදු මිත්‍යෙන් මාව ට මිත්‍ය මිත්‍යෙන්  
 දුරුව මිත්‍යෙන් මාව ට මිත්‍ය මිත්‍යෙන්  
 මාව

## ஸ்ரீ துர்க்கையம்மை - பிள்ளைத்தமிழ்

### காப்புப் பருவம்

வல்ல நாயகி மங்கள நாதனே  
வார ணுனை மூஷிக வாகனு  
மன்னு மேருவில் மந்திர மாமறை  
வந்து சூடிய எந்தைக ஞேசனே

நல்ல காவிரி நானில மீதுற  
நல்கு காகமெ னப்பறந் தோடிய  
நாய காசிவ ணடிய தேர்விழ  
நண்ணு மச்சிறுத் தாய்விக்கி னேஸ்வரா.

தில்லை யாரணி தேவ மனேநுஹரி  
சித்தி ரித்துக்கை சேர்த்து வழங்கிய  
செல்வ னெதுயர் தீர்க்கும் பராபரா  
சித்த பத்துமைச் சீரடி யார்திகழ்

தெல்லி யூதினிற் சேர்ந்தவு முகுடைத்  
தேவர் குழ்பதித் தேவிதூர்க் காம்பிகைத்  
தெள்ளு மான்நதப் பிள்ளைத்த மிழ்சொலச்  
சேவ டித்துணை செய்தெமைக் காக்கவே

### செங்கிரைப் பருவம்

பேராரு முலகங்கள் பலகோடி யாக்கியவை  
பேணியுண ஒட்டி யென்றும்  
பிரியாம் வருகுதிரு விளையாடல் செய்தமரர்  
பேணுபத முதவு சிவவே  
நேரான வீரமுறு நெஞ்சிலே யஞ்சக்கம்  
நிகரமொழி பேச முடியே  
நித்திலைப் புன்னகை நிலாவினு ஸ்பர்தம்  
நீங்கர்த குறைக வேல்லாம்

தாராள மாயரன் தண்செவி புகன்றுவரந்  
 தரவாங்கி மீடு முமையே  
 தவயோக முனிவருணர் சிவஞ்சன வீடெலாம்  
 தவழ்ந்துநட மாடு மயிலே  
 சிராநும் தெல்லியூர் திகழுமுல குடைஜனனி  
 செங்கிரை யாடி யருளே.  
 திக்கற்ற வர்க்கருஞும் தூர்க்கையம் மாவினிய  
 செங்கிரை யாடி யருளே.

### தாலம் பருவம்

எங்கும்	பரவி	திரைவனுடன்
இயலைந்	தொழில்க	விளிதாற்றி
இகழும்	பரமும்	இலங்குசுக
மீந்து	வினைக	எட்டழித்துப்
பொங்கும்	வேதா	கமநெறிகள்
பொலியப்	ழுசை	புரிந்தன்பிற்
புகுந்து	கழிலைப்	புனையடியார்
புந்திக்	கருஞும்	பூரணியே
சங்கம்	வளர்த்த	தடாதகையே
தத்வா	தீத்த	தனிப்பொருளே
சாத்தீ	கத்தில்	தளிர்த்தெழுந்த
சக்திக்	கனியே	சால்புநலம்
தங்கும்	தெய்வத்	தெல்விநகர்த்
தவமே	தாலோ	தாலேலோ
தளரா	வாழ்வைத்	தரும்தூர்க்கைக்
தாயே	தாலேர	தாலேலோ.

திகழும் கலையாம் பருப்பினேடு  
 செழித்த சுருதித் திங்கரும்பும்  
 செறித்த துவமாம் செழுந்தேனும்  
 திரள்முக் குணத்துத் திஞ்சலையும்.

அகநற்	பசுவின்	அன்பென்னும்
அமுதப்	பாலும்	அளைந்தெடுத்த
அருமைச்	சுவையே	அறிவுடையார்
அருட்கண்	ஹுகரு	மானந்தச்
சுகமே	சுகத்தி	ஹறுவிளைவே
தோன்றும்	காட்சித்	தொடர்முடிவில்
துவங்கும்	பக்திச்	கடரொளியே
சுரக்கும்	ஞானச்	சுனையேவான்
மகிழும்	தருவே	பவப்பிணிக்கு
மருந்தே	தாலோ	தாலேலோ
வளருந்	தெல்லிப்	பதித்துர்க்கை
மணியே	தாலோ	தாலேலோ

## சப்பானிப் பருவம்

அரிமாலு மறியாத நிறைசோதி யேகற்ற  
 அறிவா வறிந்து தெளியும்  
 அமுதமே சிவயநம வட்சரத் திருநடன  
 அம்பலத் தைய ஹுடனே  
 எரியாகி வளியாகிப் புனலாகி மண்வின்னுப்  
 எல்லா மியக்கி, மொழியும்  
 எண்ணெழுத் தானகோ ணங்களி லமர்ந்தாடு  
 மிறைவியே இரவி மதியைச்  
 சரியாகப் பணிபுரிய விதிகாட்டு மரசிலே  
 தமுவுசன் மார்க்க வண்மை  
 சாற்றுமென்னண்கலைகளேற்றவகைபொலிவுதரச்  
 சற்றுமொரு கணநே ரமும்  
 தரியாது நடமாடு மதிகாரி யேமெல்லச்  
 சப்பானி கொட்டி யருளே  
 தமியேன் மனங்குளிரத் தெல்லியூர்த் தூர்க்கையே  
 சப்பானி கொட்டி யருளே.

## முத்தப் பருவம்

கையாற் பிசைந்து கண்துளும்பக்  
 கதறி நெடுங்கோ புரம்பார்த்த  
 காதற் குழந்தைக் காயிரங்கிக்  
 கனமார் மூலீப்பால் கறந்தளித்த  
 மையார் கண்ணி, மன்றிலைத்து  
 வழுத்தும் பன்னள் வளர்தவத்தில்  
 மன்னும் பார்த்தன் வரங்கொள்ள  
 மனவற் கின்னருள் வாய்மலரும்  
 கையார் வளையற் காரணியே,  
 காய மழிந்தும் கருத்தழியாக்  
 கதிகாண் நாவுக் கரசற்குக்  
 கைலை காட்டக் கணவனுடன்  
 ஜயா றமர்ந்த மடப்பிடியே  
 அருள்வாய் முத்தந் தருகவே,  
 அழகார் தெல்லி நகர்த்துர்க்கை  
 யம்மா முத்தம் தருகவே.

## வாராணப் பருவம்

நாவி	விருந்து	நடமாடும்
நாதப்	பெருக்கே,	சகஸ்ரார
நடுநின்	கிறுளிரும்	நாதாந்த
ஞானப்	பொருப்பே	வருகநமைக்
காவ	விருந்து	நன்னெறியிற்
கட்டிக்	கரும்புக்	கட்டித்தரும்
கருணை	கரியே	வருகதமிழ்க்
கவிதை	நயக்கும்	கந்தப்பன்
மேவ	வொருங்கு	விழைந்தெடுத்த
விமலி	வருக	வெசமய
விளக்கே	வருக	மெய்த்தொண்டர்
விதியைப்	புதுக்கி	மேவின்பத்
தாவி	யுறங்க	அணைக்குங்கை
அன்பே	வருக	அறம்பொலிய
அமர்ந்த	தெல்லி	நகர்த்துர்க்கை
யாத்தாள்	வருக	வருகவே.

### அம்புலிப் பருவம்

வேதியர்கள் முனிவர்கள் வானவர்ம திக்கமழ  
 விடையவன் சென்னிபெற்றுய  
 விளங்குது ஞகுதுணை யாற்றினேய தமிழிலே  
 விருப்புடைய மூர்த்தியானுய  
 ஒதியுணர் வரியசிவ சத்தியின் பக்தருக  
 குதவுபவ னீயாதலால்  
 உனையழைக் கின்றனம் சதுரமறை முறைமதுரை  
 ஓங்கமுடி கொண்டசத்தி  
 மோதிவரு மவுணர்படை முடுகிப் பதைத்தழிய  
 முட்டித் தகர்த்தசக்தி  
 முச்சத்தி யாகிய பராசத்தி ஈசனின்  
 முன்னின் றெதிர்த்தாடிய  
 ஆதிசிவ சத்தியுட ஞதரவு கொண்டாட  
 அம்புலீ யாடவாவே  
 அற்புதத் தெல்லியூர்த் தூர்க்கையம் பிகையுடன்  
 அம்புலீ யாடவாவே.

### சிறுபறைப் பருவம்

உத்தமக் கதிர்காமப் பக்தரெனும் சுப்பையர்  
 ஒங்குமுந் நூரூண்டுமூன்  
 உயர்காசிப் பதியிருந் துருவதிரு முகக்கெண்டி,  
 உயர்சொப்ப னேஸ்வரிபதச்  
 சத்திதூர்க் காதேவி யந்திரங் கொண்டுநலந்  
 தருவேம்பி விழலுமுகடைத்  
 தண்பதியிற் ருபித்துப் பூசித்து வருநாளில்  
 சாற்றுதல யாத்திரைசெலும்  
 முத்திதரும் காஞ்சிபுர வுத்தமவந் தண்ணேருவன்  
 முந்துபசி தீர்ந்தித்தலம்  
 மொட்டரூ மலர்கொண்டு நிட்டடையும் பூசையும்  
 முட்டின்றி நின்றியற்ற  
 சித்திதரும் நின்கோயில் பொங்கியதென் றுலகறியச்  
 சிறுபறை முழக்கியருளே  
 ஜெகநாத னுக்கிளைய தெல்லியூர்த் தூர்க்கையே  
 சிறுபறை முழக்கியருளே.

## சிற்றிற் பருவம்

பெருமான்	கடர்வெண்	பிறையாளன்
பிரியா	தணைந்து	களபமணம்
பெருகும்	பதுமத்	திருமேனி
பிறழப்	புழுதி	படியாதோ
வருவார்	வினையை	வகுத்தினிய
வரங்கள்	சுரக்கும்	வணகலசம்
மண்ணிற்	பட்டால்	நிலைமாறி
மாண்பு	நலத்திற்	குறையாதோ
உருவார்	மென்பூத்	திருவடிகள்
உருட்டும்	சிறுமண்	பரல்முட்டி
உதிரம்	குழற	உள்சிவந்து
ஊன	மடைந்து	வருந்தாவோ
திருநீ	றணியத்	தருபவனே
சிறியேஞ்	சிற்றில்	சிதையேலே
தெல்லிப்	பழையூர்	ழூ'துர்க்கைத்
திருவே	சிற்றில்	சிதையேலே

## சிறுதேர்ப் பருவம்

இவராகி யவராகி ஏழ்செனனத் தாயினத்  
 தெண்ணிலா வுயிர்க் கொத்தினை  
 இட்ரூட் டும்பரற் கேற்றவல் வழையாகி  
 இருக்கும் மகா சத்தியே  
 நுவகோனும் பிரமனும் நமனுமுன் னடியார்க்கு  
 நலமா யுருண்டு வேண்டும்  
 ஞானசக மீயப் பணித்திடும் முதல்வியே  
 நான்கு மார்க்கத் தலைவியே  
 அவமான கொடுநோய்கள் அடுபேய்கள் மிடிபகைவர்.  
 அக்கிரமம் செய்தி டாமல்  
 அரியேறி யகிலாண்ட கோடானு கோடிகளை  
 அசையவுருட் டுங் காந்தமே  
 சிவபோத மூலகெலாம் சென்றுருண் டிடமறைச்  
 சிறுதே ருருட்டி யருளே  
 செந்தமிழ்த் தெல்லியூர் திகழ்துர்க்கை யம்மையே,  
 சிறுதே ருருட்டி யருளே

தெல்லியூர் ஸ்ரீ துர்க்காதேவி

## திருப்பதிகம்

காப்பு (வெண்பா)

ஐங்கரனே சோதி அக்விலிக்கே ஆதிமலை  
மங்கையுடம் தந்தமனி வாரணனே --- சிங்கமிசை  
மேவுறுக்கா தேவி மினிட்தா வினையாட  
நாவிலகுள் செய்வாய் நயந்து.

நூல்

பேரெலாந் தங்குமதி நதிவேணி நாதனைப்  
பிறியாத கருணைவடிவே  
தாரெலாந் தங்குகண பாலனைச் சண்முகனைத்  
தந்துல கமர்ந்ததாயே  
பாரெலாந் தங்குகண் ணன்தங்கை யேநினைப்  
பாடுகிற பேறருஞ்வாய்  
சிரெலாந் தங்குகலை பொங்கிவளர் தெல்லியூர்ச்  
செல்விதூர்க் காதேவியே. 1

வான்பூத்த தேவர்குல மதிமாறிப் பதிமாறி  
வாடமிகு கொடுமைபுரியும்  
நான்பூத்த நிருதர்தமை ஞானபா ணத்தால்  
நலிந்தற நிறுத்தசிவையே  
ஊன்பூத்த இருவிணையி னாறழிய நின்விழியின்  
ஓங்குதிரு வருள்புரிகுவாய்  
தேன்பூத்த சோலைவளர் தெல்லியூர் உழுதடைச்  
செல்விதூர்க் காதேவியே. 2

அம்பிகை பவானிசியா மளிநீலி அபிராமி  
அங்கயற் கண்ணிழனனி  
கம்பைவரு காமாட்சி கற்பகவி சாலாட்சி  
கெளரிபார் வதிபகவதி

அம்பலம் காதேவி ஆரணி பராசக்தி  
 அன்னபூ ரணியாய்வரும்  
 செம்பொன்னி மணிவீதி கோபுரத் தெல்லியூர்ச்  
 செல்விதூர்க் காதேவியே.

3

ஒங்காரி உமைதடா தகைவிமலி திரிகுவி  
 உலககா ரணசுந்தரி  
 ஆங்கார சிங்கவா கனிநடன சிவகாமி  
 அஷ்டலட் சுமிகுமாரி  
 பூங்கோதை கலைவாணி புனிதமணி யேநினது  
 பூசைபுரி நேசமருள்வாய்  
 தேங்குசிவ நதியுதய சிகரமெனுந் தெல்லியூர்ச்  
 செல்விதூர்க் காதேவியே.

4

கற்பவர் மனத்திலெழு புத்தியி ஒஹைந்தகற்  
 கண்டே கறந்தபாலே  
 நற்பழச் சாறனவு தேறலே நமசிவய  
 ஞானசுர பிப்பரவையே  
 முற்படு சதானந்த வெற்றே நிலைத்தசுக  
 மோனதவ மேவவருள்வாய்  
 சிற்பர மஞ்சீத சோதியே தெல்லியூர்ச்  
 செல்விதூர்க் காதேவியே

5

வருமதிக செல்வமும் கல்லியும் புகழ்மாலை  
 வளர்பதவி பட்டங்களும்  
 தருமனைவி மக்களும் தானமும் தியானமும்  
 தங்குகுலம் பொங்குசுகழும்  
 குருவருள மேகாந்த வெளிநின்ற வீடுமுன்  
 கூர்த்தவிழி பார்த்துநல்கும்  
 திருவருள லாதுகை கூடுமோ தெல்லியூர்ச்  
 செல்விதூர்க் காதேவியே.

6

குலையாத சிந்தையும் குறையாத வண்ணமையும்  
 கோணுத கலைநன்மையும்  
 மலையாத சக்தியும் மருளாத பக்தியும்  
 வழவாது வளர்புத்தியும்

கலையாத சித்தியும் கரையாத முத்தியும்  
கடையேற் கிரங்கியருள்வாய்  
சிலையோடு வருவீர விமலியே தெல்லியூர்ச்  
செல்விதுர்க் காதேவியே.

7

சத்துசித் தானந்த வித்தாகி மேஸெழும்  
தத்துவா தீதமுடிவாய்  
ஒத்தபஞ் சேந்திரிய மொன்றுகி யுற்றுணரு  
மோங்கார வீதிநடுவில்  
முத்திரைக் கரமசைய வட்சரக் கோணங்கள்  
முடிவிலா தாடல்கொண்டு  
சித்திதரு மன்னையே சித்தமுறை தெல்லியூர்ச்  
செல்விதுர்க் காதேவியே.

8

மேவுவிரி சடையாட மின்னேறு முடியாட  
வெண்முறுவல் வதனமாட  
காவிய மணிச்செவித் தோடாட ஓவியம்  
கானும்விழி மலர்களாட  
புவிரவு தனமாடப் பொற்றுவி யாடிடப்  
பொற்சபையி லாடிடும்சஞ்  
சிவியே ஆவிக்குத் துணைவியே தெல்லியூர்ச்  
செல்விதுர்க் காதேவியே.

9

ஓலமிடு வறுமைநொய் உற்றுலகு வாடாமல்  
உண்மைக ளழிந்திடாமல்  
மூலமெனு முற்பவத் தொடர்விளை பிணிக்காமல்  
மூடநெறி பற்றிடாமல்  
காலனிட மணுகாமற் கருணைவிழி யாலெமைக்  
காப்பதுன் பாரமம்மா  
சீலமிகு மைம்பூத கோலமே தெல்லியூர்ச்  
செல்விதுர்க் காதேவியே.

10

## பயன்

ஒங்கிய தெல்லி யூரில் உழுகுடைப் பதியில் வேதம்  
தாங்கிய கோயில் கொண்ட தற்பரை துர்க்காதேவி  
பாங்குயர் தோத்தி ரங்கள் பத்துமன் பாற்ப தித்தோர்  
தீங்குயர் நமனே யின்றிச் சிவபுரம் திகழு வாரே.

## நடமாடும் தூர்க்கையம்பிகை

ஆகியோங் காரத்தின் அற்புதவி எக்காம்  
 அண்டங்கள் கோடிபல வாக்கிவைத் தாயே  
 சோதியே வேதமொடு தொடராக மத்தில்  
 துரியதிரு நடமாடும் தூர்க்கையம் பிகையே. 1

காற்றுகி நீராகிக் ககனமொடு மண்ணைய்க்  
 கனலாகி மதியிரவி காணுநா எாங்கித்  
 தோற்றுத தோற்றமொடு தொல்லுயிர்க் கெல்லாம்  
 துணையாகி நடமாடும் தூர்க்கையம் பிகையே. 2

வாள்குலம் வேலம்பு வரிசிலையு டுக்கு  
 மழுசங்கு சக்கரம் வளைகரங் கொண்டு  
 குள்பேசு மசரரின் சூழ்குல மறுத்துச்  
 சூலமுட நடமாடும் தூர்க்கையம் பிகையே 3

ஆயமல விருணீங்க வபயவர தத்தோ (டு)  
 அரனுரி வருகாடு மபிராம வல்லி  
 தூயதவ யோகசிவ ககமுதவு வாயே  
 தோணிப்புர நடமாடும் தூர்க்கையம் பிகையே. 4

கற்றவர் சுவைத்திடுங் கனியே கரும்பே  
 கற்பகக் கைதந்து காத்தருஞ வாயே  
 சொற்றுணைச் செல்லியே துட்டபூ தம்பேய்  
 தொலையவருள் நடமாடும் தூர்க்கையம் பிகையே 5

சிங்கவா கனிகெளரி சியாமளி பவானி  
 திரிந்யனி ஜைகஜைனவி சிவகாமி மதுரைத்  
 துங்கமீ ஞைசியெனச் சூழுமண் டங்கள்  
 தோன்றநிதம் நடமாடும் தூர்க்கையம் பிகையே 6

அண்டர்நா	யகனேது	மாகம	வரம்பில்
ஆயகம்	பாதிர	மணிபூசை	யாற்றி
தொண்டருக்	காயறத்	தொழினலம்	காட்டும்
கோகையாய்	நடமாடும்	தூர்க்கையம்	பிகையே 7
இடிமுழவ	மெனவோங்கி	யெழுநதி	கொளாமல்
இலிங்கத்தை	மெய்யனைத்	தேற்றசான்	ரூக
தொடிமுலை	தழும்பணிகள்	குட்டுகா	மாட்சித்
துணைவியாய்	நடமாடும்	தூர்க்கையம்	பிகையே 8
ஆருயிர்க்	குயிராகி	அறிவுக்கு	எறிவாய்
ஆனந்த	பூர்த்தியாய்	அடியார்கள்	எல்லாம்
சோரமுத	விழிநரக	தொடுகடல்வி	மாமல்
தாயகலை	நடமாடும்	தூர்க்கையம்	பிகையே 9
பாடுதமிழ்ப்	புலவனின்	பக்திரா	வெழுதிப்
பாரெலாம்	புகழ்பரவு	பயனளித்	தவளே
குடுநின்	பதமலர்த்	துதிபுகலு	மடியார்
சுகமடைய	நடமாடும்	தூர்க்கையம்	பிகையே 10
நாடுகலை	வளர்தனம்	நண்ணுக்கு	யோகம்
ஞானநிலை	யுனதுவிழி	நலமின்றி	வருமோ
தோடுதனை	விண்ணுட்டித்	தோன்றுமதி	காட்டிச்
சுநதியுடன்	நடமாடும்	தூர்க்கையம்	பிகையே 11
வலநயனம்	திருமகளும்	மருவுமிடக்	கண்ணில்
வாணியும்	நுதல்விழியில்	வளர்ஞான	மகஞும்
சோலவினிய	நலமுதவத்	துலங்குசிவ	சக்திச்
சொருபநிலை	நடமாடும்	தூர்க்கையம்	பிகையே 12

## சரணம்

நிறைமதி முகத்தழக நிமலியே சரணம்  
 நினைவாரின் நெஞ்சிலுறை நீதியே சரணம்  
 அறுபத்து நான்குகலை யருஞவாய் சரணம்  
 அணிதெல்லி யூர்த்துர்க்கை யம்மையே சரணம்

## ஸ்ரீ துர்க்கையம்மை பேரின்பக் காதல்

### கணபதி

அப்பனே கணபதியே ஆனைமுகக் கற்பகமே  
ஆதிசிவன் புத்திரனே அகண்டபரி பூரணனே  
ஓப்பரிய சோதியனே ஓங்கார மானவனே  
ஓங்குவிக்கி னேஸ்வரனே உத்தமனே காத்தருள்வாய்.

### சிவன்

ததிர்வீசும் பொற்கயிலைக் கண்ணுதலே விண்ணவரும்  
காண்றிய நாயகனே கற்றவருக் கோர்க்கியே  
நதிகுடி மதிகுடி நாகமலர் வகைகுடி  
நாயேமைக் காத்தருள்வாய் நமசிவய நாயகனே.

### ஸ்ரீ துர்க்கை

அம்பிகையே உலகின்ற ஆரணியே காரணியே  
செம்பவள மேனியனே சிவக்கொழுந்தே வந்தருள்வாய்  
அனுவாகி உயிராகி ஜம்பூதப் பொருளாகித்  
துளையாகி யெமைக்காக்கும் தூர்க்கையம்மா வந்தருள்வாய்.

மறைமுதலென் னெண்கலைகள் வகுத்தறியென் மலைமளே  
குறைபொறுக்கும் குளிர்தருவேகமுதினியேவாருமம்மா  
தவயோக ஞானிகளின் சாத்வீக தியானத்திலே  
சிவமாகக் காட்சிதரும் சிற்பரையே வாருமம்மா

எண்ணரிய வட்சரமே ஏழுதரிய ஓவியமே  
புண்ணியமே ஏகாந்த பூரணியே வாருமம்மா  
ஆருயிர்கள் வாடாமல் அறம்புரிந்தாய் காமாட்சி  
திருமம்மா எமதுதுயர் தியாடும் திரிகுலி.

செநியேங்கள் அழைத்தகுரல் திருச்செவியில் ஏற்றருள்வாய் அறிவேதும் இல்லாதேம் அன்புமொழி கேளுமக்மா, சிரங்குவித்துக் கரம்குவித்துச் சித்தனையெல் லாங்குவித்து இரங்கிநின் றழைக்கின்றேம் ஈஸ்வரியே வாருமக்மா.

சற்றைநெடும் பொற்சடையும் கமலமலர்ப் போன்முகமும் நெற்றியிடை முக்குறியும் நீலமணி முக்கணியும் திருச்செவியிற் தோடுகளும் செங்கரத்துப் பைந்தொடியும் வரிக்கிரம மாலைகளும் மங்களிய நன்னனும்

பஞ்சவர்ணப் பட்டுடையும் பாதத் திருச்சிலம்பும் மஞ்சளோடு செம்மைதரு வளர்மேனி நன்னிலவும் கருணைமிரு கண்ணழும் கணிவான புன்னகையும் தருணமிதில் தந்தருளித் தமியேயைக் காத்திடுவாய்.

வறுமையெனும் மாதுயரால் மக்களெல்லாம் வாடாமல் சிறுமையிகு பாதகங்கள் தீநோய்கள் சேராமல் குதான் பேய்பினிகள், தொடர்ந்துதுயர் செய்யாமல் பாதாள மாநிறயும் யில்நினைவு கொள்ளாமல்.

சன்மார்க்க வாழ்வுபெறத் தக்கவழி காட்டும்மா நின்பாதத் தொண்டுசெய நிறைவலிமை தாருமம்மா பண்ணுலே உனைப்பாடிப் பத்திமலர்ப் பூசைசெயக் கண்ணுயிர் ரத்தாளே கடையேற் கருஞுமம்மா.

மேவான் சைவநெறி மேதினியில் மேன்மைகொள் நூலறிவும் வாலறிவும் நுகரவழி தாருமம்மா சரியையெனும் பாதத்தால் சார்மற்றை முந்தெறியும் உரியமுறை கைகூட உயர்ந்தமனம் தாருமம்மா.

வாடியெங்கும் ஒடிவரும் வெளவால்போற் றிரியாமல் நாடினின் தின்பத்தேன் நாம்சவைக்கத் தந்திடுவாய் இலவுமரப் பைங்கிலிபோல் ஏமாந்து போகாமல் கலைவளர்ந்து கருத்துணரும் கற்பகத்தைத் தந்திடுவாய்.

ஐந்துபுல வேடர்கள் அவலவழிக் காக்காமற்  
சிந்தையெனும் மேடையிலே சிவம்பெருக்கச் செய்ய  
மம்மா  
வல்வவளேநின்னெடன்றிமற்றெருவர்க்கென்குறைகள்  
சொல்லிமனம் நோகாமற் சுதந்தரத்தைத் தாருமம்மா.

நோயாலே மெய்வாட நுவல்சுற்றம் மனம்வாட  
வாய்வாட கண்வாட வழங்குசெவி தாம்வாட  
பாயிலே கிடந்தலுத்துப் பற்றுநம தூதர்வந்து  
சாயலெலாம் செய்திமுத்து தறுகண்மை செய்யாமல்.

சிங்கத்திலே நீவந்து சிறியேமைக் காத்திடுவாய்  
எங்கள்பல குறையன்த்தும் ஈன்றவளே நீயறிவாய்  
ஹமைகண்ட சொற்பனம்போல் உள்ளகுறை உனக்கு  
ரைக்க  
ஆனமொழி காணேனே ஆதிதுர்க்கை யம்பிகையே.

சொல்லாலே வந்தகுற்றம் துதிப்பதினால் நேர்ந்தகுற்றம்  
கல்லாது செய்தகுற்றம் காயத்தால் செய்தகுற்றம்  
தொண்டுபுரி யாதகுற்றம் துட்டநெறி யுற்றகுற்றம்  
கொண்டகுற்ற மத்தனையும் குருமணியே நீபொறுத்துக்

கேட்டவரம் தந்திடுவாய் கேதார நாயகியே  
குட்டுமெலர்த் தாள்சரணம் சுந்தரியே சரணமம்மா  
சர்க்கரையாய் முக்கணியாய் தமியேங்கள் மனத்தினிக்கும்  
தூர்க்கா மகேஸ்வரியே சரணமலர் சரணமம்மா.

## தாயே மகாதுர்க்கை

உ.

தாயே மகாதுர்க்கை யம்மா---துணை  
தரும்வடி வாம்பிகை யம்மா  
நீயேநம் கண்கண்ட தெய்வம்---உன்றன்  
நிகழ்ச்சியிற் பொலிவது சைவம்.

(தா)

வகர வடிவான தேவி---எமை  
வாழ்விக்கு மமிர்தசஞ் சீவி  
சிகர பதமுதவும் செல்வி---நின்  
திருவிழி யால்வருங் கல்வி.

(தா)

அரியயன் காணுத வடிவே---தவ  
அறிவினிற் நேறிய முடிவே  
துரிய நடம்பயில் கடரோ---நின்  
துணையா வறும்பவத் தொடரே.

(தா)

கலைமகள் யாழ்நரம் பிசைக்கு---செங்  
கமலினி துந்துபி முழக்க  
சிலைமழு வங்குசம் தாங்கி---வான்  
திருக்கொலு விருப்பாய் ஒங்கி.

(தா)

பஞ்சவர் ணங்களோக் கொண்டாய்ச்-பயில்  
பஞ்சகி ருத்தியம் கொண்டாய்  
வெஞ்சின சிங்கத்தை யுடையாய்ச-சமர்  
வென்றிடும் மந்திரப் பண்யாய்.

(தா)

இறவா மருந்தினைத் தருவாய்ச்-இனிப்  
பிறவா மருந்தினைத் தருவாய்  
அறிவாம் பெருவிருந் தருள்வாய்ச்-உணை  
மறவா வரமுந்தந் தருள்வாய்.

(தா)

२

## எங்கள் தூர்க்கையம்மா

### (பஜனைப் பாடல்)

ஞானபர	மேஸ்வரியே	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
நமசிவய	நாயகியே	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
தானதவ	பூரணியே	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
தங்குபுக	ழாரணியே	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
ஆயகலை	பூத்தவளே	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
அறம்புரிந்து	காத்தவளே	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
நேயமிவிர்	நெஞ்சினிலே	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
நின்றுநட.	மாடிடுவாய்	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
ஓங்குதெல்வி	ழுறினிலே	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
உழுகுடையாம்	பதியமர்ந்தாய்	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
ஏங்குதுயர்	தீர்த்திடுவாய்	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
இன்பகரம்	சேர்த்திடுவாய்	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
ஓங்கார	வீதியிலே	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
ஒளிவீசும்	முழுமதியே	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
ஆங்கார	சிங்கத்திலே	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
அருள்வீச	வீற்றிருப்பாய்	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
எண்ணரிய	கோணமெல்லாம்	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
ஏற்றவடி	வாயிருப்பாய்	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
எண்ணெழுத்தி	நட்சரங்கள்	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
எல்லாமாய்	நீயிருப்பாய்	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
எண்டிசையு	மடக்கிடவே	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
எட்டுக்கரம்	கொண்டிருப்பாய்	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
தண்டைமணிச்சிலம்பணிந்தாய்	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா	
தாளவிசைக்	கலைமலர்	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
பற்றுதிரி	குலத்தினால்	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
பாவவினை	பறித்திடுவாய்	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
உற்றபெரு	மங்குசத்தால்	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
உண்மைதெறி	நாட்டிடுவாய்	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா

குங்குமப்பு	நிறத்தானே	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
குறுநகையின்	முகத்தானே	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
மங்கலநாண்	தனத்தானே	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
வரங்கள்தரும்	கரத்தானே	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
திருவிழியால்	சுகமருள்வாய்	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
சேவடிச்சீ	ரகமருள்வாய்	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
கரமலரால்	கலையருள்வாய்	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
கனிமொழியால்	நிலையருள்வாய்	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
ஆத்தான்நீ	அப்பனுமநீ	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
அணிகுலமநீ	அன்பருமநீ	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
நாத்தாங்கும்	நன்மொழிநீ	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
ஞானமுமநீ	மோனமுமநீ	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
வேதார	விநாயகனை	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
வினைதீர்க்க	விளங்கவைத்தாய்	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
ஆதாரம்	மேல்நடித்தாய்	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
அறுமுகனை	ஆங்கமைத்தாய்	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
திருவாலங்	காட்டினிலை	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
திருநடனம்	செய்யவந்தாய்	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
அருட்கைலை	நாதனுடன்	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
ஆதிகாளி	யாய்நடித்தாய்	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
பேசாத	மந்திரமே	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
பேணுத	யந்திரமே	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
வீசாத	மாருதமே	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
மினிர்சிகரப்	பூரதமே	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
வாக்குமனங்	கடந்தவனே	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
வளரண்பில்	நடந்தவனே	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
நோக்கரிய	நுண்ணணுவே	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
நுவலரிய	நால்வரம்பே	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
பிள்ளைகளின்	குறைகளெல்லாம்	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
பெற்றவனே	நீபொறுப்பாய்	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
அள்ளியருள்	புரிந்திவொய்	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா
அணிவிளக்காய்	இருந்திவொய்	எங்கள் தூர்க்கை யம்மா

# திருத்தொற்றம்

## வெண்பா

வந்தலைவார் துனப மயலூக்கும் மெங்குஞான  
சுந்தரியே தெல்லியூர்த் துர்க்கையம்மா - சுந்ததமும்  
நின்னடியைப் பாடி நினைந்து நலம் பெருக  
மன்னு வரம் தந்தருள்வாய் வாக்கு.

சிவசங் கரணின் திருமுகப் பொலிவும்  
கவரும் நமனென்னும் கற்றைச் சடையும்  
அக்கினி தேவனுய் அமைந்த முக் கண்ணும்  
சக்தி சந்தி தேவித் தண்புரு வங்கனும்  
எழிலார் குபேரனின் எண்மலர் மூக்கும்  
தொழும் பங்கையனின், சுடர்ப் பல் வரிசையும்  
அருணனின் வண்ண அமை கீழுதடும்  
முருகனின் வண்ண முது மேலுதடும்  
பகவன் விஷ்ணுவின் பதினெண் கரங்களும்  
திகழுஷ்ட வசக்களாம் செந்திற நகங்களும்  
சந்திர ணை தனகும் பங்களும்  
இந்திரனுகி இலங்குமின் னிடையும்  
சோரா வருணனும் துடை முழங்கால்களும்  
பேரார் புவிமகட் பிருஷ்டபா கங்களும்  
ஆகவே விளங்கும் அனைத்தம ரர்த் தொகை  
ஏகமா யமைந்த இறைவியாய், அன்னர்  
வீரங்களெல்லாம் விடுபடை யாய்க் கொடு  
போரிட்டடங்காப் பொலிதவ மகிழ்சை  
வெற்றி கொண்டவளே, விதரண சிங்கம்  
பற்றி நடிக்கும் பரமேஸ்வரியே.

## தெல்லியூர் ஆதி தூர்க்காதேவி

முவரோடு தேவகுலம் முறைநின்று நறைகொண்ட  
 மொட்டறு மஸர்புனைந்து  
 முப்போது முடிசாய்த்து மெய்ப்பதம் பூசிக்க,  
 முக்கண்ணன் விழி நயக்க,  
 நாவரசி வீணவாசிக்கநா ரணஞேடு  
 நளினமகள் வாழ்த்துரைக்க,  
 ஞானவடி வேலவனு மாணமுக நாயகனும்  
 நாடியிரு பங்கு மகிழ  
 காவல்வை ரவராதி கணமெலாம் வரிசைதரக்  
 கடியசிங்கத்தின் மேவிக்  
 கருணைபுரி யன்னையே தருணமுகி லாண்நின்  
 கழவினை யெமக்கருஞ்சுவாய்  
 ஆவணியி லேயுத்த ராடநாள்தேரேறி  
 அருளோணம் தீர்த்த நல்கும்  
 அழதமே நமசிவய வழகியே தெல்லியூர்  
 ஆதிதூர்க்கா தேவியே.

### கீர்த்தி

போற்றி போற்றி புவனேஸ்வரியே  
 போற்றி போற்றி புராதனி போற்றி  
 உற்றிமேண்டம் உயர்வுறக் காக்கும்  
 பெற்றவளே தமிழ் பெருக்கும் தெல்லித்  
 தொல்பதியமர்ந்த தூர்க்கையே போற்றி  
 கல்வியும் நிதியும் கலங்கா ஸீரமும்  
 அருள்வாயம்மா அடியார்க் கெவலாம்  
 தெருள் வாழ்வளிக்கும் செல்லியே போற்றி  
 அன்னையே போற்றி ஆனந்தத் தில்லைக்  
 கன்னியே போற்றி கவின்விங்க மாத  
 உத்தராடத்தில் ஒங்குதேர் ஒணப்  
 பத்தியாம தீர்த்தம் யாலிப்பாய் போற்றி  
 இனையடி மறவா திதயமுன் பணிகொளத்  
 துணையருளம்மா சுந்தரி போற்றி  
 ஆத்தாள் சரணம் அம்பிகை சரணம்  
 தோத்தரிப்பார்க்கருள் சோதியே சரணம்

## வாழ்த்து

பரமசிவ லிங்கத்தின் பாங் கமைந்து  
பவளமல் லிகைபுஷ்பம் பரப்பு மாபோல்  
தருமநிலைச் சைவநெறி தாங்கும் சென்  
தவப்பொன்னுத் துரையென்னும் சால்பு வள்ளல்  
குருமுதலாய்த் துர்க்கைத்தாய் குளிர்ம ஸர்த்தாள்  
கொண்டவளின் அருள்வேண்டிக் குறித்த இந்நால்  
வருமழகா யச்சேற்றி வழங்கி ஞன்சீர்  
வானிரவி நிகர்த்தாயுள் வளர்ந்து வாழி.

அறம்பொலி மொழிக ளாலே யண்டதுரை யிந்நாற் கிந்தோர்  
திறம்படப் பதித்துத் தந்த காரை. பாலா அச்ச கத்தார்  
சிறந்திடப் படித்தும் கேட்டும் சிந்தனைத் தேங்க வைத்தோர்  
பிறந்தபே றளிக்கும் துர்க்கை பேரருள் பெருகி வாழி.

ச. வி

தெல்லியூர்

**துர்க்காதேவி**

**புதிய தேவேநிப்**

பவனிவரும் புனித நன்னுளில்



அம்பிகை அடிபார்கள் அனைவருக்கும்  
இதயம் கலந்த நல்லாசிகள்

மு. பொன்னுத்துரை  
ஸார்வதிமட நிர்வாகஸ்தர்  
மணற்புரம்,

காரைநகர்.

4 - 9 - 1978

உங்கள் அச்சு வேலைகளை

★ சிறந்த முறையில்

★ குறியபிட்ட நேரத்தில்

★ குறைந்த செலவில்

செய்து கொள்ள சிறந்த இடம்



● ஸ்ரீ வாலாஞ்சோந்தி ஸ்ரீ வாலாஞ்சோந்தி ●



Digitized by srujanika@gmail.com



அச்சப்பதிவு;  
பாலா அசைகம், காரைநகர்.