

பதினாறு இலக்கம் : 105267



வார திங்குதியம்

04.08.2019

தீவு - 193

பக்கங்கள் - 24

விலை ரூபா 30.00



Floor Tiles, Wall Tiles
சுட்டுப்போன விளைகளை
மற்றும் சம்பந்தமாக மேல்தோற்று
தீவு கிளிமெத் ஸ்கூல் போன்ற விளைகள்.
A-9 Kandy Road Kilinochchi
(Opposite to the old Hospital).
Tel: 021 228 3872



உறுப்பினர் கிள்ளாத
சபையில் 72 நிமிடம்
பேசிய சம்பந்தர்

பதுங்குவது
பாய்வதற்கு மட்டுமல்ல...!

“முறையான பயிற்சியே உயிர் காக்கும்”

சீபன் பாஸ்கர் லேணர்ஸ்
SEEBAN BASKAR LEARNERS



கன்று வீதி,
கைதுழச்சந்தி.

021 223 2050 | 076 713 6304

மத்திய மகாவித்தியாலை வீதி,
நெல்வியழ்.

021 226 0459 | 076 015 3375 | 077 057 0459



அரசு அங்காரம் பயற்ற சார்திப்
பயிற்சி போதனாசிற்யர்களைக்
ஏகாந்த பாடசாலை



f seeban baskar
daseepan@gmail.com



தீபம்

"யாமார்க்கும் துழயல்லோம்"

04.08.2019

தூதம் -193

gmail:- newsdeepam19@gmail.com

வினியோகம் / விளாம்பும் TP:- 021 4927542, 0771989445

புனித பூமியா? குப்பைக் கிடங்கா?

உலகப் பிரசித்தி பெற்ற சைவ சமயத்துவர்களின் புனிதமிகு புண்ணியை சிவ பூமியான கீரிமலைப் பதுதியில் சீமந்துக் தொழிற்சாலைக்காக் கல் தோண்டிய இடத்தில் யாழ். மாவட்டத்துக்கான குப்பைக்கிடங்கு அமைக்கப்பட இருப்பது சைவ சமயத்துவர்களை மட்டுமல்ல பொது சேனை மேம்பாட்டை விரும்புகின்ற அனைத்துக் தமிழ் உள்ளங்களையும் பேரதிர்ச்சியில் ஈழ்த்தியுள்ளது.

எழுத் திருநாட்டின் புனித மிது பூராதனமான, காலத்தால் மற்பட்ட அற்புதங்களைத் தன்னகத்தே கொண்ட நுகுவேலஸ்வரர் ஆலயம், திசையுக்கிரை சோழனின் மகள் அரசிளாங்குமாரி மாருதப் புரவீக வல்லியின் குதிரை முகம் நீங்கிய மாவிட்டபுரம் கந்தசாமி கோவில், கீரிமலை முத்துமாரி அம்மன் கோவில், ஸ்ரீநாராயண சுவாமிகள் ஆலயம், உச்சிபிள்ளையார் ஆலயம், தண்டாடுதாங்கியின் முருகன் கோவில், போன்ற பல்வேறு பிரசித்தி பெற்ற ஆலயங்கள் மற்றும் சுடையும்மா சாமாதி கோவில், குழந்தைகள் சுவாமிகள் சமாதி கோவில், அஞ்சிலம்பல சுவாமிகள் சமாதி, ஸ்ரீ ரேணுகா ஆச்சிரிமம், சிவபுமி ஆச்சிரிமம்; நுகல மூனிவர் கீயற்றிய குகை மற்றும் கீரிமலை தீர்த்தம், கண்டகி தீர்த்தம் மற்றும் நோய் தீர்த்தம் உள்றுக்களையும், புனிதமான தீர்த்தங்களையும்தைய புண்ணிய சிவபுமியான பிரதேசத்தில் யாழ். மாவட்டத்துக்கான குப்பை கொட்டுமிடம் அமைக்கத் திட்டமிடப்பட்டு, அதற்கான பூர்வாங்க வேலைகளும் நிறைவேடந்துள்ளன. இத்திட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டால், தமிழ் மக்களின் வரலாற்றுப் பொருமை மிக்கதும், வரலாறு அறியப்பாத ஆதியான பல புராதன பொக்கியூங்களைக் கொண்ட புனிதப்பிரதேசமும் அழிவுடையும் என்பதில் துளியும் மாற்றுக்கருத்துக்கு இடமில்லை.

மேற்படி கழிவுகற்றும் திட்டம், கீரிமலை புனிதப் பிரதேசத்தின் மத்தியில் அமைந்துள்ள காங்கேசன்துறை சீமேந்துக் தொழிற்சாலைக்கு சன்னாங்முக்கல் பெற அகழ்ந்த கிடங்கிலேயே மேற்கொள்ளப்படுவது. இத்தகைய அற்புதமும் பெருமையும் பெற்ற கூபிப்பிரதேசம் தொடர்ந்தும் சைவர்களின் முக்கியமான வழிபாட்டுமாகவும், பின்தீர்க்கும் தீர்க்கும் கிடமாகவும், சித்திக்கும் முத்திக்குமான கிடமாகவும் கிழந்து வருகிறது.

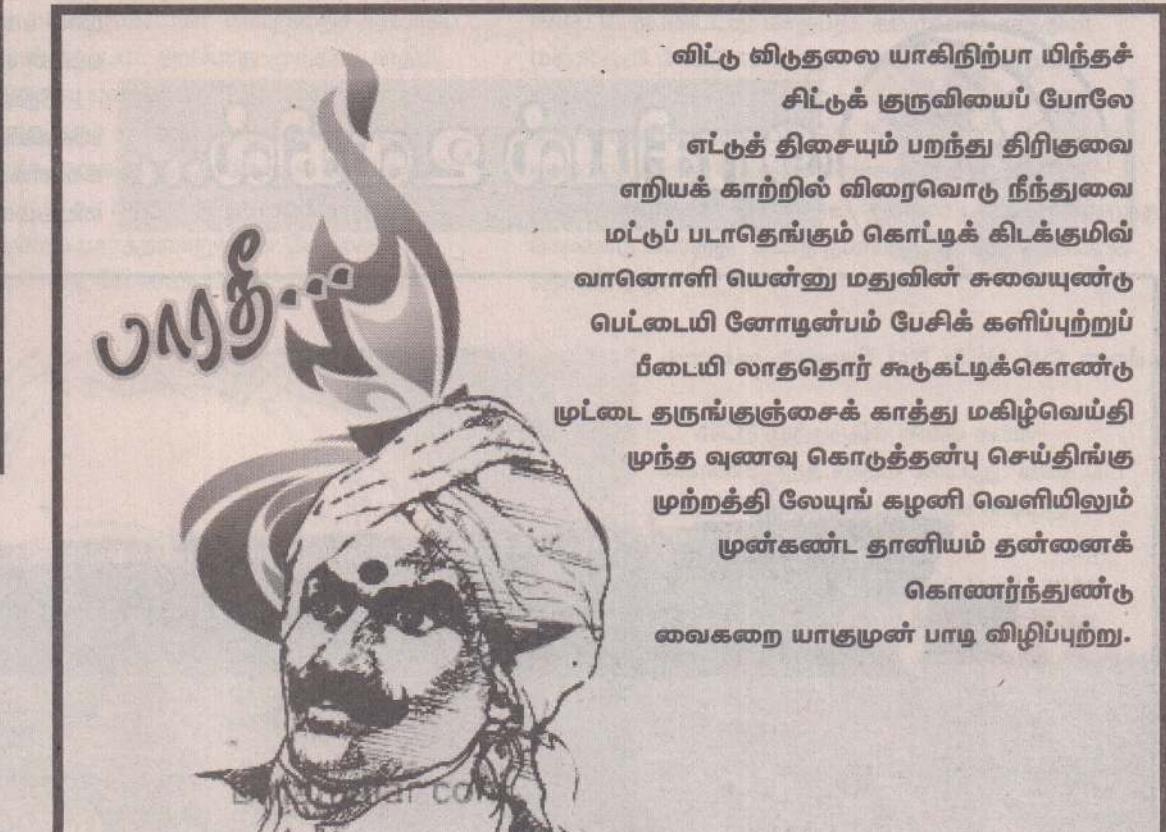
மேற்படி குப்பை கொட்டத் தீர்மானித்துவின் கீடம், எதிர்காலத்தில் வட இலங்கையின் முக்கியமான பொருளாதார கேந்திர மையமாக விளங்கப்போகிறது. காங்கேசன்துறைத் துறைமுகம் மற்றும் பலாவி விமான நிலையம் போன்ற பிராந்திய அபிவிருத்திக்குப் பெரும் பங்கையும், வேலைவாய்ப்பையும் உந்வாக்கக் கூடிய பல கட்டுமானங்கள் வரவுள்ளன. அத்தகைய நிலத்தில் குப்பை கொட்டி நிலத்தினை நிரவினால், அந்த நிலம் எதிர்கால அபிவிருத்திக்குப் பயன்படுத்த முழுமாத பாழ்நிலமாகிவிரும். குப்பை கொட்டி நிரவிய நிலத்தில் பாரிய கட்டடங்களையோர், கட்டுமானங்களையோ அமைக்க முடியாது. அபிவிருத்திக்கு அதிக தேவையுள்ள முக்கியமான அமைவிடத்தில் குப்பை கொட்டுவது ஆரோக்கியமுமானதல்ல. எதிர்காலத்தில் வட இலங்கையையும், தன்னாசிய பிராந்தியம் மற்றும் சர்வதேசத்தினையும் கிடைக்கும் மையமாகக் காங்கேசன்துறைத் துறைமுகமும், பலாவி விமான நிலையமும் கிருக்கப்போகிறது.

இந்த மையங்கள் பிரசித்திபெற மேற்கூறப்பட்ட புனித ஸ்தலங்கள் முக்கிய காரணிகளா அமையும். இத்துடன் சுற்றுலாத்துறையும் மேம்படும். அபிவிருத்தியும் அடையும். இன்றைய நிலையில் அவர்கள் குப்பை கொட்டத் தேர்வு செய்து கீடுகள் உயர் பாதுகாப்பு வலயங்களாக இருப்பதால் ஒரு ஒதுக்குப் புறம்போலவே காட்சி தருகிறது. எனவேதான் அவர்கள் அங்கு குப்பை கொட்டலாம் என்க தீர்மானித்துவகள் போவும். ஆனால் எதிர்காலத்தில் வலிகாமலே வட இலங்கையின் முற்றமாக இருக்கப் போகிறது. எனவே தான் மற்றுத்தில் குப்பை கொட்டலாமா? கொட்டுவது நியாயமா? எது கலாசார பண்பாட்டுக்கு அமைவானதா? இதனைத் தமிழ் மக்களிய நாம் ஒரு போகும் அனுமதிக்கப் போவதில்லை.

எனவே இதற்குப் பொறுப்பாளவர்கள் இவ்வகையான புனித பிரதேசத்தில் குப்பை கொட்டும் திட்டத்தினைக் கைவிட்ட அதற்குப் பொருத்தமான கிடத்தினைத் தேர்வு செய்து தமிழ் இனத்தின் கலாசார பண்பாடு, மரபு மற்றும் மரபுச் சின்னங்களையும் பாதுகாப்பதற்கு ஒத்துழைப்பு நல்குமாறு பணிவள்புடன் கேட்டுக் கொள்ளங்கிறோம். தற்போதைய சுழிநிலையில் யாழ். மாவட்டத்துக்கெனக் குப்பை கொட்ட ஒரு சுகாதாரப் பாதுகாப்போடு கூடிய கீடம் ஒன்று அவசியம் என்று மறுப்பதற்கில்லை. அதற்காக அத்திட்டத்திற்குக் கீரிமலைப் பிரதேசம் பொருத்தமானதல்ல.

- சமூக மேம்பாட்டுக்கும் நீதிக்குமான மக்கள் கீயக்கம்.

மேற்குறிப்பிட்ட விடயங்கள் ஒரு சமூக அக்கறையுள்ள கிளைஞர்களால் அச்சிட்டுப் பொது மக்களுக்கு வினியோகிக்கப்பட்டது. அதிலுள்ள மேற்படி விடயங்கள் மிகவும் முக்கியமானது என்று நாம் கருதுவதால் அதனை எமது ஆசிரிய தலையங்கமாகப் பதிவு செய்துள்ளோம்.



விட்டு விடுதலை யாகிநிற்பா மிந்தச் சிட்டுக் குருவியைப் போலே எட்டுத் திசையும் பறந்து திரிகவை மட்டுப் படாதெங்கும் கொட்டிக் கிடக்குமில் வாளனாளி யென்னு மதுவின் சுவையுணர் பெட்டையி னோயன்பம் பேசிக் களிப்புற்றுப் பீடையி ஸாததொர் கூகுட்டுக்கொண்டு மட்டை தருங்குஞ்சைக் காத்து மகிழ்வெய்தி மந்த வணவு கொருத்தன்பு செய்திஸ்கு மற்றத்தி லேயுஸ் கழனி வெளியிலும் முன்கண்ட தானியம் தன்னைக் கொணர்ந்துணர் கவைகறை யாகுமன் பாஜ் விழிப்புற்று.

என்னைக் கண்டதும் காதல் ஏற்பட்டதோ கண்மீண்?
இல்லை... கூட்டதும்...
எஞ்ஜினியர் என்ற கூட்டதும்...



நன்றி சிரித்திரன்

தம்பி மேல்நாட்டில் பொரி இயல் படிப்பு படித்திட்டு வந்து என்ன செய்கிறாய்?





அரசியல் உலகில்...



அமெரிக்கா | ஈரான் மீது மேற்குல்கை துண்டிவிட்டுள்ளதா?

பேமேற்காசிய அரசியலில் அதிகம் நிகழ்ந்து வருகிறது. அதிலும்

இல்லே மற்றும் ஈரான் விவகாரம் அரசியல் முக்கியத்துவம் பெற்ற நிகழ்வுகளைப் பதிவு செய்து வருகின்றன. வெளிப்படையாகப் பார்த்தால் அமெரிக்க, ஈரான் விடயமாகவோ அல்லது ஈரான், இல்லே விடயமாகவோ அமைந்திருக்கிறது. ஆழமாகப் பார்த்தால் மேற்குலக அரசியல்

எதிர் ஈரான் விடயமாகத் தற்போது நென்பட ஆரம்பித்துள்ளது. இதுவே உண்மையான பக்கமாகும். ஆசிய ஆபிரிக் கண்டத்தில் எழுசியடையும்

ஏந்தச் சுக்கியையும் கிழகுவில் எழுசி பெறவோ அதையும் தாண்டி எழுசி பெற்றால் அதனை நீண்டகாலம் நிலைத்திருக்கவோ மேற்குலகம் அனுமதிப்பத்தில்லை என்பது கடந்த நாற்றாண்டு முழுவதற்குமான பதிலாக அமைந்துள்ளது. அத்தகைய உபாயத்திற்குள் தான் தற்போது ஈரான் மீதான அமுத்தங்களைப் பிரிட்டன் ஐரோப்பிய பொருளாதார நாடுகள் மற்றும் அமெரிக்காவின் நகர்வுகள் அமைந்துள்ளன.

கீக்கட்டுரையும் ஈரான் விடயத்தில் பிந்திய மாறுதல்களையும் அதன் விளைவுகளையும் தெளிவுபடுத்துவதாக அமைந்துள்ளது.

முதலில் ஈரான் விவகாரத்தில் ஏற்பட்டுள்ள புதிய உந்துதல்களை நோக்குவோம். குறிப்பாக ஹோமேஸ் நீரிணை வழியாகப் பயணிக்கும் கப்பலைப் பாதுகாப்பதற்கான சர்வதேச திட்டத்தை உருவாக்கும் முயற்சியில் மேற்கு நாடுகள் ஈடுபட்டுள்ளன.

பிரித்தானியா அமெரிக்கா, பிரான்ஸ், மற்றும் மேற்குக்கு ஆதரவான நாடுகளின் இரண்ணுவைப் பிரதிநிதிகளை 31.07.2019 அன்று பல்களில் நடத்திய சந்திப்பில் பிரித்தானியா தலைமையில் சில விடயங்கள் தீர்மானிக்கப்பட்டன. கீப்பிராந்தியத்தில் அதிகரித்து வரும் பதற்றத்தைக் குறைக்கவும், தமது

யால் பல போர்கள் எதிர்கொள்ளப் பட்டன என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இதில் ஏன் அமெரிக்கா விலகியிருக்கின்றது என்பதும் கவனிக்கப்பட வேண்டிய விடயமாகவுள்ளது. அதாவது ஈரான்

மற்றும் ரசூலியாவையும் கையாளும் நோக்கமாக அமையவாய்ப்புள்ளது.

இரண்டாவது விடயம் ஈரான் மற்றும் பிரான்ஸ் தலைமையில் சீனா ரசூலியா பிரிட்டன் ஜெர்மனி என்பன சந்திப்பொன்றை மேற்கொண்டன. அதிலும் ஈரான் - பிரிட்டன் விடயம் உரையாப்பட்டுவரட்டன் தன்மீதான பொருளாதாரத் தடையை நீக்குமாறும், பிரிட்டன் வசூலின் எண்ணெய்க் கப்பலை விருவிக்குமாறும் ஈரான் கோரிக்கை விருத்திருந்திருந்தது. இந்த சந்திப்பு ஈரானின் கோரிக்கை சார்ந்து சாதகமான மழுவுகளை எடுக்குமாறும், அதன் மீதான பொருளாதாரத் தடையை நீக்குமாறும் சீனா ரசூலியா என்பன தெரிவித்திருந்தன.

மூன்றாவது ஈரான் மீது அமெரிக்கா விதித்த பொருளாதாரத் தடைகளில் அத்தியாவசியமான உணவுத்

தேவைக்கான பொருட்களைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியுமென வெள்ளைமாளிகை அறிவித்துள்ளதாக 30.07.2019 அன்று வாசிஸ்டனின் ராய்ட்டர்ஸ் கேவை ரத்ரிவித்துள்ளது. கடந்த வாரம் இது தொடர்பில் ஒரு சந்திப்பொன்று ஒவ்வொரு வகுக்கு நிகழ்ந்துள்ளது. அதில் அமெரிக்க பாதுகாப்புச் செயலாளர் மற்றும் வெளி விவகார செயலாளர் ஜனாதிபதி ட்ரம்ப் உடன் உரையாடியுள்ளனர். இதற்கு ஆதாரமாக வெனுசலாவில் ஈரானின் இரு கப்பல்கள் மிக நீண்ட காலமாக தடேத்து வைக்கப்பட்டிருந்தது. அதனை விருவித்ததுடன் அதில் உணவுப் பொருட்களை ஏற்றிக் கொண்டு செல்வதற்கதான அனுமதி வழங்கப்பட்டது மட்டுமேன்றி வெனுசலா வடன் ஈரான் ஒரு உடன்படிக்கையையும் கைச்சாத்திட்டுள்ளமை கவனிக்கத்தக்கது.

நான்காவது ஈரான் தன்னிச்சையாக அனுபு செறிவுட்டலை ஆரம்பிக்கப் போவதாக அறிவித்தமை மற்றும் அன்மையில் ஏவுகணைப் பரிசோதனை யினை மேற்கொண்டமை என்பன அதன் மீதான அதிருப்பியும் மறுபக்கத்தில் நெருக்கடியும் மேற்குலகத்திற்கு ஏற்பட்டுள்ளது. எனவே மேற்குலகத்தில் இவற்றினை அமுப்படையாகக் கொண்டே தற்போதைய நகர்வுகள் நிகழ்கின்றன.

�ரான் அணுவாயுத பரிசோதனையை நிகழ்தலாம் என்ற அச்சும் மேற்கு நாடுகளிடம் உண்டு. அமெரிக்காவின் தற்போதைய உத்திகள் மறுவளமாக ஈரானைப் பலப்படுத்துகின்றது என்ற தகவலை அமெரிக்க பாதுகாப்பு செயலாளர் அன்மையில் தெரிவித்துள்ளார். இத்தகைய நெருக்கடியை தாண்டி ஈரான் செயல்படும் நிலை சாத்தியமானதாக அமையுமா, என்பதே தற்போதைய கேள்வியாகும்?

கலாநிதி கே. ரி. கணேசலிங்கம்

கப்பல்களின் பாதுகாப்பை உறுதி செய்வதைச் சர்வதேச முட்டத்தில் திட்டமிடுவதுமே இச்சந்திப்பின் நோக்கமாக அமைந்திருந்தது. இது சர்வதேச கடல்சட்டத்தை மீளமைப்பது அல்லது ஈரான் கடல் சட்டம் தொடர்பில் கொண்டிருக்கும் விடயங்களை

விடயத்தில் அதிக எதிர்ப்புக் கொண்ட அமெரிக்கா இந்த புதிய அணியில் டைம்பெறாமை ஜெர்மனி மட்டுமேன்றி அமெரிக்க எதிர்ப்புணர்வுடைய மேற்கு நாடுகள் ஒன்றிணைவுதை கையாளுவதற்கானதே எனக் கருத



கழப்புவது என்ற அடிப்படையில் அமைக்க மேற்குலகம் முனைவுது தெளிவாக்க தெரிகிறது. கடல் சட்டத்தின் பிரகாரம் ஹோமேஸ் நீரிணை ஈரானின் அதிக செல்வாக்குப் பிரதேசமாக அமைந்துள்ளது. அதனை தகள்ப்பதே பிரித்தானியாவின் நோக்கமாகும். ஏற்கனவே இவ்வாறு பல நீரிணைகளில் எல்லையோர் நாடுகளுடு நடவடிக்கை

முடியும். ஜேர்மனியின் சலுக ஜனநாயக வாதிகளின் எதிர்ப்புக் காரணமாக அமெரிக்க அணியில் ஜெர்மனி இணையாது தவிர்த்து வந்துள்ளது. ஆனால் பிரான்ஸ் இத்தாலி டென்மார்க் ஆகிய நாடுகள் முன்கூட்டியே தமது ஒப்புதலை அளித்துள்ளனர் என்பது கவனிக்கத்தக்கது. இத்தகைய அமெரிக்க பிரித்தானிய உத்தி சீனா



ஜே.ஆர்.
ஜயவர்த்தனா



ரண்ட்
வகுக்ரமசங்க



மனோ
கணேசன்

இட்சியாளர் உண்மையான பளத்தர்களாக இருந்தால் தமிழர் ஆயுதம் ஏந்தியருக்க மாட்டார்கள்

1979 லில் நான்கு தமிழ்

இளைஞர்களின் படங்களைப் போட்டுத் தேடப்படும் பயங்கரவாதிகள் என்று தலைப்பிட்டுப் பொது மக்கள் கூடும் தோட்களில் எல்லாம் படையினர் விளாம்பர அறிவித்தல்களை ஒட்டினர். செய்தி ஏடுகள் அனைத்திலும் அவை வெளியிடப்பட்டிருந்தன. அவற்றில் இருந்த இளைஞர்களில் ஒருவரின் படம் பள்ளிக்குச் செல்லும் சிறுவனின் படம் போன்று இருந்தது. அவரின் அப்போதைய படம் அவற்களுக்குக் கிடைக்கவில்லைப் போலும்.

அதனாலேயே எங்கேயோ கிடைத்த பள்ளிக்கூடப் படத்தைப் போட்டிருந்தனர். அவரைப் பற்றிய தகவல் கொடுப்போ ருக்கு ஜன்து இலட்சம் காசுகள் வழங்கப் படும் என்றும் அவ்வறிவித்தலில் போடப்பட்டிருந்தது. அந்தப் படத்தை வைத்து அவரை அடையாளம் காண முடியுமா என்பது ஜயதுக்கு உரியதே.

இவ்வாறு ஓட்டப்பட்டு நான்கு ஆண்டுகள் கழிந்த நிலையில் எழுபத்து மூன்று கறுப்பு ஜீலை இனப்படுகொலைகளுக்குப் பின்னர் ஆகஸ்டூ மூதாதே அல்லது செப்டம்பர் மாதம் என்று நிலைனால் சண்டே ஞானஞேயுடு என்னும் இந்திய

யில் தடை செய்யப்பட்டிருந்தது. ஆனாலும் அந்தடையையூடும் மீறி சண்டே ஏடுகள் தமிழ் மண்ணில் மக்களின் கைகளுக்குச் சென்று சேர்ந்தன. மக்கள் அந்தப் படத்தைப் பார்த்து வியந்தனர். முகம் தெரியாத பிரபாகரனை தமக்காகப் போராடுக்கொண்டிருக்கும் அந்த இளை ஞன் எப்படியானவர் என்று அறியாது இருந்த மக்களுக்கு சண்டேயில் வந்த படம் பெரு மகிழ்ச்சியைக் கொடுத்திருந்தது. சண்டே இதழின் செய்தியாளர் ஒரு பெண்மணி ஆவார். அவரது பெயர் அனிதா பிரதாப் என்பதாகும். எவரும் கிலகுவில் சென்று காண முடியாத தலைவரை எப்படியோ சென்று சந்தித்த



பெருமைக்குரியவர் அவர். அவர் மிகப் பெரிய நேர்காணலைத் தலைவரிடம் பெற்றுக்கொண்டார். தமிழினம் ஏன் போராடுகிறது. தமிழினத்தின் நிலைப்பாடு கொங்கைத் தீவில் எவ்வாறு இருக்கிறது. அரசியலாதிகள் நடத்திய அறவழிப்போர்கள் எவ்வாறு ஆட்சியாளர்களின் ஆயுதத் தால் அடக்கப்பட்டது என்ற ஏராளமான வினாக்களுக்கு மிகவும் விளக்கமாகப் பிடியிடுகிறது. நிலை ஏற்பட்டது என்பதை அறிக்கின்றது என்பதை மிகவும் துவியமான தரவுகளின் மூலம் விளக்கியிருந்தார் அவர்.

அப்பொழுது தான் அவர் ஒரு மிகவும் கணத்தியான கருத்தை அப்பத்திரிகையாளரிடம் தெரிவித்தார். அவ்வசனங்கள் வரலாற்றில் புதிக்கப்பட்ட அதிமுக்கிய வசனங்களாகும்.

அப்பொழுது ஆட்சியில் இருந்தவர் ஜே.ஆர் ஜயவர்த்தனா ஆவர். தலைவர் கூறினார் ஜே.ஆர் உண்மையான பௌத்தராக இருப்பாரேயானால் நான் துப்பாக்கியை ஏந்தவேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டிருக்காது என்று. புத்த மதம் அன்பைப் போதிக்கிறது. அகிம்மசையைப் போதிக்கிறது. கொல்லாமையையைப் போதிக்கிறது. சகிப்புத் தன்மையையைப் போதிக்கிறது. கிவ்வாறு போதிக்கும் புத்த மதத்தைப் பின்பற்றும் எவரும் புத்த மதம் தான் உயர்ந்தது சிங்கள்

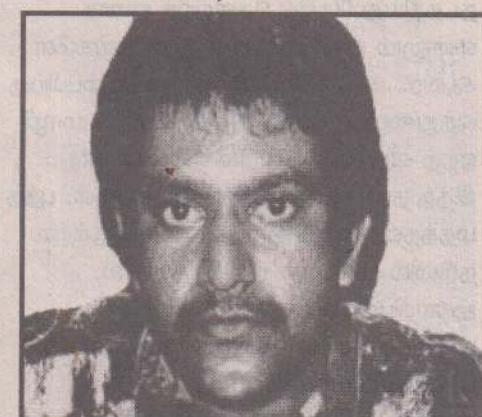
என்றும் சொல்லியுள்ளார். இதனைச் சொல்லியவர் இக்கருத்துக்களைத் தான் தலைவர் பிரபாகரன் அன்றே கூறியிருந்தார் என்று கூறியிருந்தால் நன்றாக இருந்திருக்கும். பண்பாகவும் இருந்திருக்கும் ஆனால் பாவும் கிவற்றைத் தான் சொல்வதாக கூறி அவர் பெருமைப்பட்டுக் கொள்கிறார் அப்படியே இருக்கட்டும்.

இதற்குப் பின்னர் அவர் கூறியிருப்ப வையே மிகவும் வியப்பையும். அவரது பித்தலாட்டத்தையும் வெளிப்படுத்தியுள்ளது. தற்போதைய ஆட்சியில் அதாவது ரணில் ஆட்சியில் கிவ்வாறான தவறான போக்கு இல்லையாம். புத்த தத்துவத்திற்கு எதிரான செயல்கள் உள்ளுழையவிடாது தங்களால் தடுக்கப்பட்டிருப்பதாகவும் அவர் கூறுவது வேஷக்கையான கூற்றா? கோமாளியின் கூற்றா? எப்படியென்று எடுத்துக் கொள்வது. இது முற்றும் கோமாளியின் கூற்று என்று தான் கூற வேண்டியுள்ளது. ரணில் விக்கிரமசிங்க ஜே.ஆர் ஆல வளர்த்து எடுக்கப்பட்ட அரசியல் வாரிசு அவர் எப்படி ஜே.ஆரின் சிந்தனைகளுக்குப் புறம்பாக ஆட்சி செய்வார்.

ஜ.தே.க தான் இந்தத் தீவில் சிங்கள

சிலம்பு

இனத்துக்குத் தான் ஆட்சி உரிமை இருக்கிறது. மற்ற இளாங்கள் சிங்கள இனத்துக்குக் கீழ்ப்பட்டது தான் வாழ வேண்டும் என்ற சிந்தனையுடையவர் களாக இருக்க மாட்டார்கள். ஆனால் ஆட்சியிலிருக்கும் ஜே.ஆர் பளத்தத்தை உண்மையாகப் பின்பற்றவில்லை. அவர் மொத்தமாக இன அழிபிலிழும் பண்பாட்டு அழிபிலிழும் ஆயுதம் கொண்டு சிங்கள மேலாதிக்கத்தை நிலைநாட்ட முனைகிறார் இது அடிப்படைப் புத்த தர்மத்திற்கு எதிரானது. எனவே தான் நாங்கள்



சண்டே பத்தர்கை
இட்டைப்படத்தல்
வெள்யான தலைவர்
பிரபாகரனின் முதல் படம்

இன மேலாதிக்கத்தை நிலைநிறுத்த முயன்ற கட்சியாகும். அதிலும் மனோ கணேசன் சொல்லிய ஜே.ஆர் ஜயவர்த்தனா தான் புத்த தத்துவத்திற்கு எதிரான செயல்களைச் செய்தார் என்றால் அவரது ஆட்சியின் தொடர்ச்சிதானே இன்று ரணில் விக்கிரமசிங்காவின் ஆட்சியும். இவ்வாட்சியில் புத்த தர்மம் காணப்படுவதாக மனோகணேசன் கூறுகிறார்.

தமிழ் மண்ணில் ஆயிரம் விகாரைகள் கட்டுவது. பிள்ளையார் கோயில்களில் அவற்றை நீக்கிவிட்டுப் புத்தர் சிலைகளை வைப்பது புத்த தர்மம் என்று மனோ கணேசன் நினைக்கிறாரே. முன்பு என்பதுகளில் பிள்ளையார் விக்கிர கங்களைப் பிடிக்கி குளங்களில் ஏற்றுக்கொண்டுக்கொண்டு விட்டார் என்று கூறி மகிழ்ச்சார்கள். இப்பொழுது பிள்ளையார் எங்கே போகிறார் என்று கூடத் தெரிய வில்லையே! நீதிமன்றத் தீர்ப்புக்கு எதிராக நுழைவுச்சீடுகள் விற்கப்படுவதாகவும் செய்திகள் வருகின்றன. இதெல்லாம் புத்த மத சிந்தனைகள் என்று மனோகணேசன் கூறி ஆட்சிக்கு வக்காலத்து வாங்குகிறாரா.

புத்த மத மேலாதிக்கச் சிந்தனை சிங்கள் இன மேலாதிக்கச் சிந்தனை இல்லாத அரசியல் கட்சிகள் எவ்வழும் சிறிலங்காவில் இல்லை என்பது தான் யதார்த்தம்.



பிரபாகரனை முதல்
நேர்காணல் செய்த
பத்தர்கையாளர் அன்தா ப்ரதாப்

ஆங்கில வார திதம் பயங்கரவாதி என்று அரசு வெளியிட்ட இளைஞரின் உண்மையான அக் காலத்துப் படத்தை அட்டைப்படமாகப் போட்டு தமிழினத்தின் தலைவர் என்று உலகுக்கு அடையாளப் படுத்திக் காட்டியது. இவ்விதம் இல்லைக

சம்பந்தன் மைத்திரியை நம்புகிறார் மைத்திரி கடவுளை நம்புகிறார் கடவுள் யாறை நம்பப்போகிறார்?????

- தயாளை

சபா துரியமாகப் பேசி காரியம் சாதிப்பவர்களை எனக் கூறுவார்கள். இது பொதுவான விடயம். ஆனால் மூக்கைக்காட்டி காரியம் சாதிப்பவர் என்று யாரையாவது குறிப்பிடலாமா?

அப்படியும் ஒருவர் இருந்தார். அவர்தான் ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தன். நாங்களும் வட இந்தியரும் ஆரியர்கள். எங்களது மூக்கையும். இந்திரா காந்தியின் மூக்கையும் பாருங்கள். ஒரே மாதிரியிருக்கும் என்று வாயாலேயே வடை சுட்டவர் அவர். எந்த இந்தியா தமிழ் இயக்கங்களுக்குப் பயிற்சியும் ஆயுதமும் வழங்கியதோ. அந்த இந்தியாவின் படைகளை புவிகளுக்கெதிராகப் போரிட வைத்தவர் அல்லவா அவர். போகும் உயிரும் சிந்தும் உதிரமும் இந்தியப் படைகளுடையதாக இருக்கட்டும் என்று காரியமாற்றியவர் ராஜீவ் காந்தி. அவரது அபிப்பிராயப்படி 'சின்னப்பொழியன்.

உங்களது தாத்தா நேரு காலத்தில்பே" என்று சொல்வதன் மூலம் தான்னாரு முத்த அரசியல்வாதி என்றும், தன்னுடன் அவதானமாகப் பேசவும். பழகவும் வேண்டும் எனவும் உணர்த்தியவர்.

இலங்கை - இந்திய ஒப்பந்தத்தை கைச்சாத்திட்டு விட்டு வரும்போது இந்தியப் பத்திரிகையாளர் ஒருவர் நீங்கள் ராஜீவ் காந்தியின் ராஜதந்திர வலைக்குள் விழுந்து விட்டார்களா?" எனக்கேட்டார். திரும்பிப் பார்த்துச் சிறித ஜே.ஆர். ராஜீவ் காந்திக்கு வயது நாற்பத்தைந்து. எனக்கு நாற்பத்து மூன்று ஆண்டுகால அரசியல் அனுபவம்.



வர்த்தமன்

நடவடிக்கையில் பிரபாகரன் சிக்கியிருந்த போதே இந்தியாவின் ஆக்கிரமிப்பு நடந்தது. மேலும் ஜே.ஆர் ஜெயவர்த்தனாலை அச்சுறுத்தியே அந்த ஒப்பந்தத்தை கைச்சாத்திடவேற்கான சுழலை உருவாக்கினார். 21 வயது இளைகுள்ளாக இருந்த நான் தார் நோக்குடன் சிந்தித்தே தாக்கினேன்.

கே. பாடுடுகுசு செய்யும் மரியாதையாகவே அந்தத் தாக்குதல் நடத்தியிருந்ததாக நீங்கள் பலமுறை கூறியிருந்திர்கள்? தூதிஸ்த வசமாக உங்களது தாக்குதலில் ராஜீவ் காந்தி மரணமாகியிருந்தாலோ. பலத்த காயக்களுக்கு உள்ளாகியிருந்தாலோ அதற்காக இந்தியா வழங்கும் பதில் குறித்து உங்களுக்கு அன்று சரியான அனுமானம் இருந்ததா?

ஆம். அவ்வாறு சிந்திக்காமல் அவரை நான் வெறுமனே செய்யவில்லை. இலங்கைக்கு பாதிப்பு ஏற்பட்டிருக்க வாய்ப்பிருக்கும் என்று அனைவரும் கூறினார். அன்றைய கால கட்டத்தில் இந்திய ஜனாதிபதிக்கும் பிரதமர் ராஜீவ் காந்திக்கும் இடையில் விரிசல் ஏற்பட்டிருந்தது. எனவே தீணால் இலங்கைக்கு எதிராகப் பாரதாரமான தீர்மானங்கள் எடுக்கப்பட்டாது. காரணம் பிரதமரின் மரணத்தின் பின்னர் இலங்கை தொற்பின் ஜனாதிபதியே தீர்மானம் எடுப்பார் என்பதால் ராஜீவ் காந்தி எனது தாக்குதலில் மரணமடைந்திருந்தால் அது அரசாங்கத்தின் சதியாக அல்லது தனிமனிதான் செய்து கொல்லயாகவே பார்க்கப்பட்டிருக்கும். நான் ராஜீவ் காந்தியை கொல்ல செய்யும் நோக்கிலேயே தாக்கினேன். நிழலைக் கண்டு அவர் தலையைக் குறிந்தார். ---

மிகத் தெளிவாகவே அவர் பதிலளித்துள்ளார். புரிந்கமாக நடந்து இந்த விடயத்தை ஒரு ஆட்சித் தலையை 'ஞான' எனவுமான் எனச் சொல்கிறார். இவ்வரைத்தான் 'அதி உத்தமர்' எனத் தமிழில் விழித்தனர். அதி உத்தமர் இந்தப் பாடன்றால் காட்டையர் எப்படியிருப்பார்? அவரை எப்படிக் கொளரவிப்பார்? நீங்கள் நம்பித்தானாகவேண்டும்.

'ஜயவேவா கோலஷ்துடன் வரவேற்றனர். சிங்களச் சிங்கங்கள். இத்தாலிய விமானத்தைக் கடத்தியவர் சேபால் ஏக்கநாயக்க தன்னை விட்டு தனது மகன் அர்ஜீனுடன் பிரிந்து சென்ற தீதாலிய மனைவியை தன்னுடன் சேர்க்க வேண்டும்: குறிப்பிட பணத்தை தனக்குத் தந்தாக வேண்டும். இல்லையேல் இந்த விமானத்தை தகர்ப்பேன் என மிரட்டனார். பயணிகளின் உயிரைக் கவனத்திற் கொண்டு அவரது மனைவி உடனடியாக மகன் அர்ஜீனுடன் வரச் சம்மதித்தார். கோரிய பணமும் வழங்கப்பட்டது. வெறுமனை உடம்பில் சில வயர்களைக் கட்டிக்கொண்டே அதனைக் காட்டி இந்தப் பணய நாடக்தை அரங்கேற்றினார். சேபால். தான் பெருந்தாகைப் பணத்தை வைத்திருப்பதால் தனக்கு பொலிஸ் பாதுகாப்பு வேண்டும் என இவர் விடுத்த கோரிக்கையை அரசு ஏற்றுக்கொண்டது. எல்லாம் முதன்தும் சேபாலவின் மனைவி மகனுடன் இந்தாலிக்குப் புரிப்பட்டு விட்டார்.'

இந்தச் சேபால் ஏக்கநாயக்க தான் 1983 ல் நடந்த கறுப்பு ஐ/லை இனதியிப்பு நடவடிக்கையின் ஓர் அங்கமான வெலிக்கைடச் சிறையில் படுகொலைகளின் குத்திரதாரிகளில்

ஒருவர் குடிமணியின் கண்களைத் தோண்டி மன்றனில் பூர்த்திவிட்டு புத்தபகவானின் சந்தியில் அதனை காணிக்கையாக்கியோரில் ஒருவர். நீதிமனிறில் மரணத்தை தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டது குடிமணிக்கு. இத்தன்டைண நிறைவேற்றப்பட்டதும் எனது கண்ணலைப் பார்க்கவில்லைத் தமிழ் மகன் ஒருவருக்கு வழங்குங்கள். அதன் மூலம் மலரவிருக்கும் தமிழ்முத்தை எனது கண்களை பார்க்கவில்லைத் தமிழ் மகன் ஒருவருக்கு வழங்குகின்கள் என அவர் வேண்டுகோள் விடுத்தார். அதற்காகவே சிப்பாக் கொடுரமாகப் பழிவாங்கினர் சேபாலவும் அவருடன் கிணங்நந்த காட்டையரும்.

வெலிக்கைடப் படுகொலைகளுக்கு கண்களை சாட்சிகளில் ஒருவர் டக்ளஸ் தேவானான்தா. இந்த நாட்டில் சட்டம் ஒருவருக்கு பாராப்ப்சினிறி நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றது எனச் சாதிப்போர் தின்று கூட தக்ளஸ் இன் சாட்சியித்தை அடிப்படையாக வைத்து சேபால் ஏக்கநாயக்க மீது நடவடிக்கை எடுக்கலாம். அரசியல் கைத்திகளை தொடர்ந்தும் தடுப்பில் வைத்திருக்கும் நீதியமைச்சர் தலதா அத்துகோரணயைப் போட்ட காரணமாக கொள்கேட்டார்மேடும் இந்த விடயங்களை ஒன் கவனத்திற் கொள்ளவில்லை?

தவிர அரசியல் கைத்திகள் பொதுவாக ஒப்புல் வாக்கு மூலத்தின் அடிப்படையிலேயே தடேது வைக்கப்பட்டுள்ளனர். ஆனால் பிரெரங்கமாக ஒரு விமான நிலையத்தைத் தாக்கியமை தொடர்பாக உரிமை கோரிய ஒருவர் சிங்களவர் என்பதால் எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லை. அவர் யெய்ர் சோமவன்ஸ் அமரசிங்க. வெற்றாள் ரோஹண் விஜேவீரவுக்குப் பின்னர் ஜே.வி.பி.யின் தலைவராகத் தன்னைப்பிரகடனப் படுத்தியவர். சந்திரிக்காவுடன் மு.கா.தலைவர் அஷ்ரப் முரண்பட்டுத்தன் அதிலிருந்து வெளியெறினார். தினால் ஜே.வி.பி.யினின் தலையை நாடனார் சந்திரிக்கா. லண்டனிலிருந்து வருகை தந்த சோமவன்ஸ் அமரசிங்க ரத்தமாலையில் நடந்த பொதுக் கூட்டமான்றில் உரையாற்றினார்.

'இந்திய விமானப்படை விமானங்கள் எமது நாட்டின் நிறைமையை மறி இங்கு வந்து உணவுப் பொதிகளைப் போட்டன. அதனை எமது நாட்டு வான்படை தடுக்கவில்லை. அதனாலேயே இந்த விமான நிலையத்தை தாக்கினோம்' எனக் குறிப்பிட்டார் அவர். இந்த ஒப்புல் வாக்கு மூலத்தை கொழுப்பு தின்க்கரல் பத்திரிகை முன்பக்குச் செய்தியாக வளியிட்டது. இது மட்டுமல்ல ஜே.வி.பி.யினருடன் கூட்டு ஏற்பட்டதும் சிறையிலிருந்த அக்கடி உறுப்பினர்கள் சத்தும் சந்தியினிறி விடுதலை செய்யப்பட்டனர். பொது மன்னிப்பு போன்ற அறிவிப்புக்கள் எதுவும் வெளிவந்ததாகத் தெரியவில்லை.

மொத்தத்தில் நீதித்துறை என்பது இலங்கையில் எப்படச் செயற்படுகின்றது என்பதற்கான சில உதாரணங்களே கிடை. கிடைவிட இன்னும் ஒரு விடயம் கவனிக்கத் தக்கது. காலி முகத்திடவில் அலுரிம்சைப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட தமிழர்களைக் குண்டர்ப்படை கொண்டு தாக்கியவர் பண்டாராயக்கா.

அதிலே ஏற்பட்ட

காயத்துடன்

பாராலுமன்றத்துக்குள்

சென்ற அ.அபிரதலிங்கத்தை

'விழுப்புன் அடைந்த

வீர் வருகிறார்' எனக்

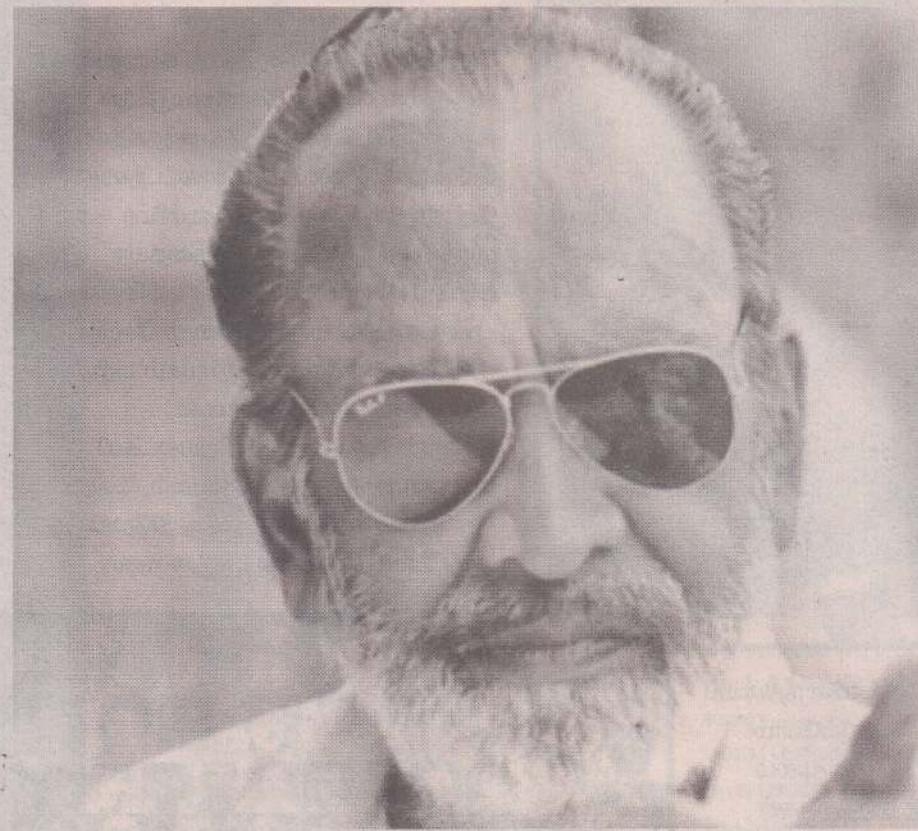
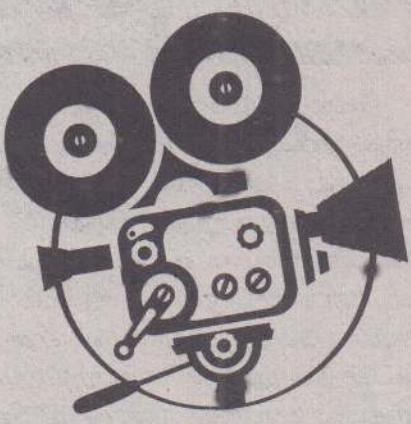
விண்டலுடன் வரவேற்றார்

பண்டாராயக்கா.

அவரது மனைவி

சிறிமாவோ தமிழராயக்கி

ம



சி ஸினிமாவில் தனது முதல் பிரேரவேசத்தின் போதே முழுமையாக தனது திறமையை சொல்லி விடுவது எல்லோருக்கும் நிகழ்வதில்லை. ஒரு ஓரமாகக் கூட இருந்து கொண்டு. தனக்கு அமைகிற வாய்ப்புகளில் அதன் எல்லை வரை சென்று சிறிது சிறிதாக தன்னை வெளிக் கொணர பலரும் போராடிய வாறு இருப்பார்கள். அசலான கலை ஒருநாள் சபையேறியே தீரும் என்கிற விதியின்படி மகேந்திரன் ஒருநாள் ஒளிர்ந்தார். எஸ்கிருந்து வந்தான் இந்தக் கலைகள்? என்று மக்கள் நமது ஊரில் முக்கின் மீது விரல் வைத்தார்கள். ஆனால் கவனித்துப் பார்த்திருந்தால் அதற்கு முன்னிருந்த ஏத்தனையோ சந்தர்ப்பங்களில் அவர் தனது கலையை முற்ற வரையில் அழுத்தமாகவே வெளிப்படுத்தியிருந்தார்.

சினிமா ஓவ்வொரு காலத்துக்கும் ஓவ்வொரு பாணியை தேர்ந்து கொள்ளும். மனித வாழ்வின் நடுவே உருவாகி எழும் நாடகங்களை உலகமே படமாக்கிக் கொண்டிருந்தது தான். இன்றைய நாளில் அது சற்றே பின்னடைவாக பட்டாலும் அது தேவையாக இருந்தது என்பது முக்கியம். கதை வசனக்கர்த்தாக்கள் பிரபலங்களாகக் கூட இருந்தார்கள். நடிக நடிகையர் பேசி நடிக்க ஆர்வம் கொண்டிருந்தனர். நல்ல உரையாடல் நிகழ்ந்த படங்கள் இசைத் தட்டுகளாக சுழன்று மக்கள் அதை மனப்பாடம் செய்வதில் நிபுணத்துவம் பெற்றனர். படத்தைப் பார்க்காமலே சத்தம் கேட்டு அப்படத்தை முழுமையாக அறிந்து கொள்ள முடியுமானால் இந்த கேமிரா வைக் கொண்டு சினிமாக்காரன் படம் பிடிக்க செல்வதின் பொருள் தான் என்ன?. ஒரு கூட்டம் மக்கள் நெளிந்து கொண்டு தான் இருந்திருப்பார்கள். சினிமா வேறு வழியில் பயணிக்க வேண்டியிருக்கிறது என்று பெரும்செறிந்திருப்பார்கள். அதில் ஒரு ஆளாக இருந்திருக்கக் கூடிய மகேந்திரன் தான் வசனம் எழுதுகிற படங்களில் கூட தன்னை மட்டுப்படுத்திக் கொண்டு வித்தியாசம் காட்டுவதை பலரும் கவனித்திருக்கக் கூட முடியும். அப்படத்தான் அவர் தனது சொந்த ஆர்வங்களுடன் சினிமாவில் உருவாகிறது. ஒரு மாற்றம் விரும்பியவர்களைல்லாம் அவரை அறிந்தவாறே பெருகினர்.

எல்லோருக்கும் தெரிந்த தங்கப்பதக்கம் முக்கிய உதாரணம். அது செந்தாமலை நடிப்பதற்கு நாடகமாக எழுதப்பட்டது. அன்று நிலவிய சிவாஜியைப் பற்றின அவரது நடிப்பைப் பற்றின, எதிர்பார்ப்புகள் பயங்கரமானவை. மிகையின் மிகைக்கு செல்ல செல்ல படத்தின் வெற்றி உறுதிப்பட்டவாறு இருக்கும். ஆனால் இந்தப்படம் வெறும் வசனங்களில் நகராமல் தனது உள்வியலை ஓரளவேனும் நடிப்பியிருந்தது. கடமை தவறாத போல்ஸ் அதிகாரிக்கு ஒரு குடும்பத்தில் இருக்க வேண்டிய பொறுப்புகள் எல்லாம் பேசப்பட்டிருந்தன. படம் கஞ்சி போட்ட காக்கியாய் விறைப்பில் முற்று விடாமல் அவிழக் கூடிய பல ஊற்றுகளையும் திறந்து அப்படத்திற்கு ஒரு குளிரையும் கொண்டு சேர்த்தது. அதன் சற்றே மாறுபட்ட கொண்டிருக்கும் மகேந்திரன் மட்டுமே காரணமாக இருந்தார். இந்த மாதிரி நிறைய படங்களை சொல்ல வேண்டும். நாம் மூவர்

எல்லாம் மக்கள் கொண்டாடிப் பார்த்த படம். மோகம் முப்பது வருஷம். வாழ்ந்து கூட்டுகிறேன் போன்ற படங்களில் ஒருவிதமான சீற்றம் நிறைந்திருந்ததாக நினைவு. உண்மையை சொன்னால் அவைகள் கண்களில் நிழலாடுவதை மறக்க முடியவில்லை.

ஆயின் அதற்குள் இருந்து ஒரு கார்ஸி அசலாக எழுந்து வந்தது ஒச்சரியம். அவன் யாரும் கற்பனை செய்ய முடியாத அளவிற்கு வீரியத்துடன் இருந்தான். யாருமே தமது தங்கையாக எடுத்துக் கொள்ளும் கோணாத்தில் அவனது தங்கையாக வள்ளி இருந்தாள். எந்த சினிமா வைப் பார்த்தாலும் அதை ஒரு கதையாக மட்டும் சுருக்கிக் கொள்ள்கிற ஒரு ஆர்வக் கோளாறின் பார்வையில்- இது என்ன பெரிய மூள்ளும் மலரும்? அந்தக் காலத்திலேயே பாச மலர் என்கிற அற்புதமான படம் வந்திருக்கிறது ஜயா. உண்மை. இரண்டுக்கும் ஒருவேளை ஒரே கதை தான். ஆனால் இரண்டு படங்களுக்கும் நடுவே இருந்த வித்தியாசம் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. மகேந்திரன் நிகழ்த்தியிருந்தது ஒரு பாய்ச்சல். மூள்ளும் மலரும் ஒரு முழுமையான காட்சிகளின் விருந்து. முதல் நாள் படம் பார்த்து உள்ளே அதிர்ந்து கொண்ட ஒன்றை



மனம் கொண்டு பார்த்த கலைஞர் இயக்குனர் மகேந்திரன் பற்றியது...

எப்படியும் இருபதுக்கும் அதிகமான படங்கள் அவரது கைவண்ணத்தை பறைசாற்றும்.

நாம் பாதித்திருப்போம். எம் ஜி ஆர் இருந்து மேடையில் சினிமா பற்றிப் பேசி அவருடைய அழைப்பின் பேரில் சினிமாவுக்கு வந்தவர். அவரது அரவணைப்பில் கூட இருந்திருக்கிறார். அவருக்காக பொன்னியின் செல்வனைத் திறர்க்கதையாக்கி இருக்கிறார். ஆனால் எம் ஜி ஆருக்கு மகேந்திரனின் திறமைகள் பற்றி பெருமிதம் இருந்திருக்கலாம். தன்னோடு அவரால் செயல்பட முடியாது என்கிற உண்மையும் தெரிந்து இருந்திருக்க வேண்டும். மகேந்திரனே கூட இன்னமுமே தன்னை மாற்றிக்கொள்ள வேண்டும் என்கிற உந்துதலில் இருந்திருக்க வேண்டும். அது அவரை டைரக்சன் பக்கம் வர வைத்தது. உண்மையில் அந்தக் காலம் தமிழ் சினிமாவின் பொற்காலமாகவும் இருந்தது.

1977 ஆடுபெலி ஆட்டம் படத்திற்கு எழுதியிருக்கிறார். அடுத்த வருடம் மூள்ளும் மலரும். உமா சந்திரன் என்பவர் எழுதிய நாவல். பாதித்திருக்கிறேன். மாறுபட்ட ஒரு பிரதேசத்தில் கதை நிகழ்கிறது என்பது தவிர அது நமது உணர்வுகளை தாக்குவதில்லை. அந்தக் காலத்தில் தொடர்க்கதை நாவல் என்று தான் சொல்லுவார்கள். அதன் அடிப்படை போக்கே வேறு.

விரட்ட முடியாமல் தவித்தது நான் மட்டுமே அல்ல. வியந்தவாறிருந்தோம்.

அப்பும் அவர் இன்னமும் மேலேமுந்தார். அந்த நேரத்தில் உதிரிப் பூக்கள் தமிழில் நிகழ்ந்த அதிசயம், அப்பும் வேறு படங்கள் எழுதிய பிறகு தான் பூட்டாத பூட்டுக்கள் அதற்கு அப்பும் ஜானி எல்லாம் வருகிறது. அப்பும் வந்த நெஞ்சத்தைக் கிள்ளாதே படத்தை மிக முக்கியமான படமாக கருதுகிறேன். அந்தப் படத்தை உடைத்து நாறு படங்களை செய்தார்கள். மெட்டி, நண்டு போன்ற படங்கள். கடைசியாக மிகவும் கவனித்தது சாசனாம்.

இவைகளை வரிசையாக சொல்லிக் கொண்டு வந்த காரணம் ஓன்று உண்டு. இந்த படங்களில் எல்லாம் முழுக்க முழுக்க மகேந்திரனே மேவியிருந்தார். ஒரு இயக்குனர் என்றால் அவருக்கு ஒரு டச் இருக்க வேண்டும் என்போம். இது அதற்கும் மேலாக.

ரஜனியோ, சரத் பாபுவோ, விஜயனோ, சாரு ஹாசனோ யாரிலும் நாம் அவரை அடையாளம் காண முடியும். ஆனால் யாருக்கும் எந்த தீற்றும் தோன்றாது. காரணம் அந்த பாதித்திராக்களுக்குள் உயிர் போல நீண்டு வந்தது மகேந்திரனின் நடிப்பு அல்ல, மனம். அவரது மனதைத் தான் பாதித்திராக்களாக நாம் வியந்து கொண்டிருந்தோம். எவ்வளவு வந்தாலும் புதுமை குன்றாத ஆற்றல் அவர் மனதிற்கு இருந்தது. அவர்

மனம் நிறைந்த விருந்துதாம்பல்கண்டன்..

TILKO JAFFNA CITY HOTEL

சொகுசு அறைகள் அறுகைவு உள்வகுகள் உயர்தா மதுயானங்கள் மதுயான விடுதி	டூர்ப்பாயிற்சி கூடாம் மண்டப வசதி நீச்சல் தடாகம் மதுயான விடுதி
---	--

கடல் அதைகண்டன் உங்கள் பொழுதை
கலிப்புடன் எனக்டோ

CHARTY BEACH RESORT

PARK VIEW HOTEL NO: 107, KANDY ROAD. (NEAR JAFFNA DISTRICT SECRETARIAT) JAFFNA.	CHARTY BEACH RESORT CHARTY, VELANAI, JAFFNA, SRI LANKA.	FORTWAY HOTEL MAIN STREET (3rd CROSS STREET JUNCTION) JAFFNA.
--	---	--

E-mail : info@cityhoteljaffna.com Web : www.cityhoteljaffna.com Tel : 021 222 5969 021 720 0707

TOPAZ NO. 01
SHOP IN JAFFNA

பட்டு சேலங்கள்
காஞ்சிபுர சேலங்கள்
சுமதார் மற்றுமியல்கள்
சேட். கோட் வகைகள்

சிறுவர்களுக்கான
பெண் ஆடைகள்

TOPAZ No. 72, Grand Bazaar, Jaffna. Tel : 021 222 4743 Fax : 021 222 7645

TOPAZ TAILORING No. 80/24, Kasthuriyar Road, Jaffna. Tel : 021 222 4643

TOPAZ MALL No. 195, Power House Road, Jaffna. Tel : 021 222 4933 021 222 7445 E-mail : agntopazmall@gmail.com

யாழ் அகி ஜஸ்கிறீம்

இல. 46, கனகபுரம் வீதி,
கிலினோச்சி.
No.46, Kanakapuram Road,
Kilinochchi.
T.P.021 7917585 / 0770232328

நல்லூர் கந்தகுவாமி கோயில்
விகாரி வருட மஹோற்சவம் 2019

திகதி	த.தி	கிழமை	விஷேஷ தினங்கள்	நேரம்	திருவிழா
05.08	20	திங்கள்	கொஷ்டசைலை எடுத்துவரப்	காலை 9.45	
05.08	20	திங்கள்	வைரவர் உற்சவம்	மாலை 5.30	
06.08	21	செவ்வாய்	கொழுப்பேற்றம்	பகல் 10.00	1 ^{ம்} திருவிழா
15.08	30	வியாழன்	மஞ்சம்	மாலை 5.00	10 ^{ம்} திருவிழா
22.08	05	வியாழன்	அருணாசலிநாதர் உற்சவம்	மாலை 6.00	17 ^{ம்} திருவிழா
23.08	06	வெள்ளி	கார்த்திகை உற்சவம்	மாலை 5.00	18 ^{ம்} திருவிழா
24.08	07	சனி	கஷ்யோற்சவம்	காலை 7.00	19 ^{ம்} திருவிழா
25.08	08	ஞாயிறு	சந்தானகோபாவர் உற்சவம்	காலை 7.00	20 ^{ம்} திருவிழா
25.08	08	ஞாயிறு	கைலாசவாகனம்	மாலை 5.00	20 ^{ம்} திருவிழா
26.08	09	திங்கள்	கஜவல்விமுறைவல்லி உற்சவம்	காலை 7.00	21 ^{ம்} திருவிழா
26.08	09	திங்கள்	வேல்விமானம்	மாலை 5.00	21 ^{ம்} திருவிழா
27.08	10	செவ்வாய்	தண்டாயுதபாணி உற்சவம்	காலை 7.00	22 ^{ம்} திருவிழா
27.08	10	செவ்வாய்	ஒருமகத் திருவிழா	காலை 7.00	22 ^{ம்} திருவிழா
28.08	11	புதன்	சப்பரம்	மாலை 5.00	23 ^{ம்} திருவிழா
29.08	12	வியாழன்	தேர்	காலை 7.00	24 ^{ம்} திருவிழா
30.08	13	வெள்ளி	தீர்த்தம்	காலை 7.00	25 ^{ம்} திருவிழா
30.08	13	வெள்ளி	கொழியிறக்கம்	மாலை 5.00	25 ^{ம்} திருவிழா
31.08	14	சனி	புங்காவனம்	மாலை 5.30	26 ^{ம்} திருவிழா
01.09	15	ஞாயிறு	வைரவர் உற்சவம்	மாலை 5.30	27 ^{ம்} திருவிழா



அலோசியஸ் டைர்ச்சாலை

2 – 3 மணித்தியாலங்களுக்குள் உடலை
எப்பாமிங் செய்து அலங்கரித்துத் தரவிடும்.

24 மணிநேர சேவை

பாண்ட் வாத்தியக் குழு | மேமாம்
தலைமுகை | கயிலக்கள்

தொல்முமாங்கர். கிளினாச்சி | ஆனந்தபுரம் கிழக்கு. கிளினாச்சி.

077 068 8031 | 077 178 8031 | 076 707 8031

நெருப் பக்தரிக்க கிள. 10, வில்வாம் தெரு, கொழும்புக்குறை முகவரியிலுள்ள
நோர்சி மீற்யா (பிறவேற்) மிட்ரேட் நிறுவனத்தால் 04.08.2019 அன்று உச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டுள்ளது.