

தும்பளை நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோவில்
 தும்பளை முருகன் கோவில்
 தும்பளை முத்துமாரி அம்மன் கோவில்

ஆகிய மூன்று கோவில்களையும்

பரிபாலனஞ் செய்யும் சபையான

தும்பளை நெல்லண்டை அட்டங் கோவில்

தருமபுரிசௌரபையின் வழநாவது ஒரும்



தும்பளை அட்டங்

சுறைப்பு மலை - 2004

வெளியீடு:- தும்பளை நெல்லண்டை அம்மன் கோவில்
 தருமபுரி பரிபாலன சபை





வ
சிவாயங்

கன்னியா மலர்



வெளியீடு :

தும்பகள் நெஸ்ளண்டெ அம்மன் கோவில்
தர்ம பரிபாலன சபை

21.05.2004

நால் : மணிவிழா மலர்

பதிப்பு : **2004**

வெளியீடு : கும்பகளை நெல்லன்றைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோயில் தரும பரிபாலன சபை- பருத்தித்துறை.

அச்சகம் : தமிழ்ப்பூங்கா (மல்ரி ஓவ்செற்) அச்சகம், நெல்லீடு.
(T.P No 021- 2264014)

பிரதிகள் : 400

பக்கம் : 61

அளவு : 1/5 (கிறவுண்)

மேன்மைகொள் சௌவந்தி விளங்குக உலகமெல்லாம்

நெல்லண்டை,
பருத்தித்துறை.
09.04.2004.

வே. தியானந்தராசாக் குருக்கள்

எ[—]
சிவமயம்

தும்பளை நெல்லண்டை அம்மன்கோவில் துர்மபரிபாலன
சபையின் அறுபதுவது ஆண்டு விழா

ஆசியுரை

தும்பளை நெல்லண்டை பத்திரிகாளி அம்மன் கோவில் தர்மபரிபாலனசபை அரும்பித்து அறுபது ஆண்டுகள் பூர்த்தியானதையிட்டு நான் பெரு மகிழ்ச்சியடைகிறேன். இப் பரிபாலன சபையிடன் இருபது ஆண்டுக்கு மேலாக தொடர்பு கொண்டிருப்பதையிட்டு நான் பெருமையடைகிறேன். இச் சபையில் அங்கம் வகிப்பவர்கள் அனைவரும் மிகவும் சிறந்த நற்பண்புடையவர்கள் என்பதோடு சிறந்த கல்விமான்களுமாவார்கள். இவர்கள் அனைவரும் தம் கடமைகளைக் கண்ணியமாகவும் கடமையுணர்வுடனும் செய்து வருவதையிட்டு நான் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன். இச்சபையானது திறமையிடன் சிறப்பாக இயங்கிவருகிறது என்பதற்கு இவர்கள் நிர்வகித்துவரும் நெல்லண்டை பத்திரிகாளி அம்மன்கோவில், தும்பளை முருகன்கோவில், தும்பளை முத்துமாரி அம்மன்கோவில் போன்ற மூன்று கோவில்களது வளர்ச்சி நிலையே சான்றாக அமையும். இவ்வாறு பல சிறப்புகள் கொண்ட இச் சபையானது இன்றுபோல இன்னமும் பல சிறப்புகள்பெற்று மேன்மேலும் பல நூற்றாண்டுகள் தமது பணியாற்றிச் சிறப்படைய எனது ஆசிகளை வழங்குவதோடு இச்சபை உறுப்பினர்கட்கும் இவ்வூர்வாழ் மக்களுக்கும் எல்லாம் வல்ல அம்பிகையின் அருட்கடாட்சம் கிட்டவேண்டுமெனவும் வேண்டி அனைவர்க்கும் எனது நல் ஆசிகள் என்றென்றும் உரித்தாகட்டும்.

நன்றி.
வணக்கம்.

சிவமீ. வே. தியானந்தராசாக் குருக்கள்

மிரதமகுரு
தும்பளை முருகன் கோவில்.

வாழ்த்துறை

நெல்லன்றைப் பத்திரகாளி அம்பானுடைய ஆலை அறங்காவல் சபை தன்னுடைய அறுபதாவது அகவையில் நிற்கின்றது. அதனை வாழ்த்திப் பாராட்டி இச்சீரிய வாழ்த்துறையை எழுதுவதில் மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைகிறேன். அறுபதாவது அகவையினை நினைவு கொள்ளும் வகையிலே ஒரு மணிவிழா மஸ் வெளியிருவது மிகப் பொருத்தமான செயற்பாடாகும்.

அம்பானுடைய அருட்சிறப்பின் தன் மைகளையெல்லாம் அடியார்களுடாக அறியமுடியும். அவர்கள் வெளிப்பறுத்தும் அச்செய்திகளையெல்லாம் இம்மலருடாக நாமெல்லாம் தரிசிக்கக் கூடிய வாய்ப்பு உண்டு. ஆலைத்தினுடைய வரலாற்றினை மீண்டும் இம்மலருடாக அறிந்துகொள்ள முடியும்.

ஒர் ஆலைத்தைப் பாதுகாத்து நாளாந்த பூசைகளெல்லாம் ஒருங்காக நடைபெறுவதற்காக அர்ப்பணப்படுத் தொண்டர்களுக்கு ஒரு போதும் குன்பம் வராது. “குன்புறுவார்ஸ் தொண்டுசெய்வாரே” என்று சம்பந்தப் பெருமான் கூறியுள்ளார். ஆலை அறங்காவல் சபையினர் இத்தகைய தொண்டர்களே. தன்னலமின்றிச் செய்யும் இறை பணி இன்பம் தரும். அம்பானுடைய ஆலைத்திலே எத்தனையோ அடியார்கள் தொண்டு செய்தார்கள், செய்கிறார்கள். இவர்களுக்கு அம்பானுடைய அருள் என்றிறன்றும் உண்டு.

அருள்மிகு நெல்லன்றைப் பத்திரகாளி அம்பானுடைய ஆலை அறங்காவல் சபை மணிவிழா மஸ் சிறப்புற்றுமையை வாழ்த்துகிறேன். அம்பானுடைய அருள் அவளை அண்டி வாழும் மக்கள் எல்லோருக்கும் கிடைக்கும் வன்னம் பணியாற்றும் அறங்காவலரையும் ஆலைக் குருக்களையும் பணிவடன் பாராட்டுகிறேன்.

“முக்கண்ணியைத் தொழுவார்க்கு ஒரு தீங்கில்லையே”

சேராஞ்சியர் ஈ. சுன்றகதாஸ்
தலைவர் / தமிழ்த்துறை
யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக் கழகம்

01.05.2004.

வாழ்த்துகள்

சீரூடன் வளங்கும் தும்பளைக் கிராமமத்தில் சிறப்புடன் வதியும்
நெல்லன்டையம்மனை நாள்தோறும் துத்தத்திடைன்
நலமுடனே வாழ்த்திடலாம்.

பெருமையும் புதுமையும் கொண்ட இவ்வாலயத்துடன் தும்பளை முருகன் கோவில்,
தும்பளை முத்துமாரியம்மன் கோவில்களையும் மற்றும் தும்பளை அந்தியேட்டிமடம்,
தும்பளை இந்து நூல்நிலையம் ஆகியவற்றையும் நெல்லன்டை அம்மன் கோவில்
தருமபரிபாலனசபை சிறப்பாக பரிபாலனங்கு செய்து வருகின்றது.

“கோவில் சிறக்கக் குடிசிறக்கும் என்ற வாக்கின்படி இருபொருங் கைங்கரியத்தை
நிறைவேற்றிக் கொண்டிருக்கும் பரிபாலன சபையினர் போற்றப்பட வேண்டியவர்கள்.
அல்லற்பட்டு அலைந்த காலகட்டத்தில் கூட பரிபாலனசபையினர் தமது பணியைச்
சிறப்பாகவே செய்துள்ளனர். பல வளர்ச்சிகளைக் கண்டு அறுயதாம் அகவையில் காலடி
வைத்து நிற்கும் தும்பளை நெல்லன்டை அம்மன் பரிபாலன சபையினரை வாழ்த்துவதோரு
அவர்களின் அறப்பனிகள் தொடர்ந்து சிறப்புடன் நடைபெற நெல்லன்டை அம்மனைப்
பிரார்த்திக்கின்றேன்.

இவ்வாலயங்களின் வளர்ச்சி கருதி பல அடியார்கள் நிதியினை வழங்கியும்,
திருப்பணி வேலைகளில் இணைந்தும் ஆலயங்களின் வளர்ச்சிக்குப் பங்காற்றி
வருகின்றார்கள். இவ்வடியார்களின் பங்களிப்பைச் சீரான முறையில் நெறிப்படுத்தி,
ஆலயங்களின் வளர்ச்சிக்காக அரும்பாருபட்டு உழைத்து வரும் தரும பரிபாலன
சபையினரை வாழ்த்துவதில் நான் பெருமையடைகின்றேன்.

எமது ஆலயங்களின் புதுமைகளைப் பலரும் அறியும் வண்ணம் மலரோன்றினுள்
அடக்கி தனது அறுயதாம் அகவையில் வெளியிரும் பரிபாலனசபைக்கு எனது வாழ்த்துகள்.

ச. சுப்ரீமஸ்தியம்

மாவட்ட நிதிபதி

(சாவகச்சேரி)

02.05.2004.

வாழ்த்துறை

தும்பளை அருளாட்சி புரிந்து கொண்டிருக்கும் நெல்லன்டைப் பத்திரகாளியம்மன் ஆலய பரிபாலன சபையினர் பரிபாலனசபையின் அறுபதாவது ஒண்டு நிறைவினை நிறைவு செய்தமையிட்டு மணிவிழா மலர் ஒன்றை வெளியீடு செய்வது குறிப்பிடத்தக்க ஓர் அம்சம் ஆகும்.

சீரு பராயம் முதல் இவ்வாலயத்தினைப் பற்றி அறிந்தவரையில் இவ்வாலயத்தில் நடைபெறும் பொங்கல், குளித்தி, கூத்து, காவடி, கரகம் ஆகியவை என்றுதொட்டு கிண்றுவரை பக்த அடியார்களின் நேர்த்திக்கடனுக்காக நிறைவேற்றப்படுகின்றன. கலாசாரப் பாரம்பரியத்தைக் கட்டிக் காத்துக் கொண்டிருக்கின்ற நெல்லன்டைப் பத்திரகாளியம்மன் ஆலய பரிபாலன சபையினர் கிணவரும் காலங்களிலும் சீறந்த சேவையை ஆற்றிவர வேண்டும் என வாழ்த்துகின்றேன்.

திருமதி. ச. விஜயரத்தினம்
கலாசார அலுவலர்,
மிரதேச செயலகம்,
பஞ்சத்தித்துறை.

05.05.2004.

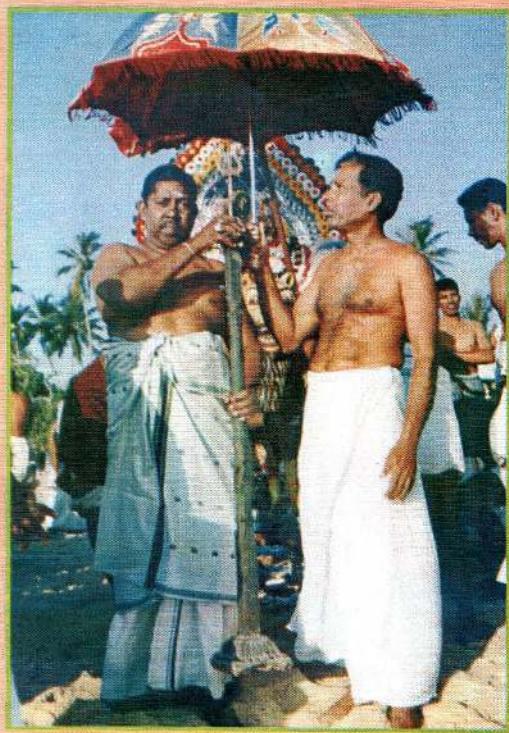
ஹர்ன் உள்ளே

ஈ. தும்பன் நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோவில் வரலாற்றுச் சீற்பு, தீரு. கா. புஸ்பாசா, உபசெயலாளர் து. நெ. ஆ. கோ. த. ப. சபை. 01 - 03	
ஈ. சபையின் பிரமாணங்கள், தீரு. க. பாலசுந்தரம், சீரேஷ்ட உறுப்பினர் து. நெ. ஆ. கோ. த. ப. சபை	04 - 05
ஈ. யாழ் மாவட்டத்திலுள்ள இந்துக் கோவில்கள் பற்றி யாழ்ப்பாணக் கச்சேரியில் பேணப்பட்டு வரும் பதீவுகளிலிருந்து ஏடுக்கப்பட்ட தகவல்கள், தீரு. என். கே. சற்றுணம்	06
ஈ. தும்பன் நெல்லண்டை அம்மன் கோவில் தரும பரீபாலன சபையின் வரலாறு தீரு. வை. சண்முகவுடவேல், செயலாளர், து.நெ.அ.கோ.த.ப.சபை	07 - 12
ஈ. எமது சபையில் அங்கத்தவராக இருந்து அளப்பரீப சேவையாற்றி அமர்ராண பெருந்தகைகள் வரீசை	13 - 14
ஈ. தும்பன் நெல்லண்டைப் பத்திரிகாளி அம்மன் கோவில் அர்ச்சகர்கள் சேவை வீபரம், தும்பன் நெல்லண்டை அம்மன் கோவில் தர்மபரீபாலன சபை	15 - 16
ஈ. 1950ம் ஆண்டிலிருந்து இன்றுவரை தும்பன் நெல்லண்டை அம்மன் கோவில் தருமபரீபாலன சபையில் முக்கீப பதவி வகுக்குவர்கள் பட்டியல்கள்	17 - 19
ஈ. தலைவர் அவர்கட்டு நெ. ஆ. கோவில் தர்மபரீபாலன சபை தீ. சோமாஸ்கந்தராஜாக்குருக்கள்	20
ஈ. நெல்லண்டை பத்திரிகாளி அம்மன் கோவில் பூச்சர் வீவகாரம், சீ. வாமதேவன்	21 - 22
ஈ. சீல நேருங்களில் சீல மனிதர்கள்	23
ஈ. தும்பன் நெல்லண்டை அம்மன் கோவில் தர்ம பரீபாலன சபை 1950ம் ஆண்டிலிருந்து கோயில் முகாமையாளர்களாகப் பணியாற்றியவர்கள்	24 - 26
ஈ. தும்பன் நெ.ப.அ.பரீபாலன சபைக்கு எழுதீக் கொள்வது, தீ. சோமாஸ்கந்தராஜாக்குருக்கள், தீ. வேததயாக் குருக்கள்	27
ஈ. தும்பன் நெல்லண்டை அம்மன் கோயில் தர்மபரீபாலன சபையின் 60 வருட மணிவீழாக்கால நீர்வாக சபை (2003 - 2004 வருட) உறுப்பினர்கள்.	28
ஈ. வல்லிபுர ஆழ்வாரும் நெல்லண்டை அம்மனும் சட்டத்திற்கீழ் சபா. ரவீந்திரன் J.P.U.M தலைவர், து.நெ.அ.கோ.த.ப.சபை சட்ட ஆலோசகர், வல்லிபுர ஆழ்வாய்கோயில்	29 - 31
ஈ. தும்பன் நெல்லண்டைப் பத்திரிகாளி அம்மன் கோவில் வருடாந்த வெளிமடை நீகழ்ச்சி ஆ. கார்த்தீகேச (கன்டா) முன்னாள் செயலாளர் (து.நெ.அ.கோ.த.ப.சபை)	32 - 35
ஈ. தும்பன் நெல்லண்டைப் பதிமேவும் பத்திரிகாளியம்மை மேற்பாடிய தீருவுஞ்சல் பாக்கள், (பண்டிதர் நமசீவாயம்)	36 - 39
ஈ. தும்பன் முருகன் தீருவுஞ்சல்	40 - 43
ஈ. கூத்துகந்த நாயகி, மனோன்மணி சண்முகதாஸ் M.A	44 - 49
ஈ. தும்பன் நெல்லண்டை அம்மன் கோவில் தர்மபரீபாலன சபையின் நீர்வாகச் சீற்பு	50 - 51
ஈ. சபையின் செயலாளர், சபையின் பொருளாளர், ஏ. நடராசா முத்த உறுப்பினர்	52 - 54
ஈ. அங்கத்தவர்கள் தகவலுக்காக	55





தும்பன நெல்லன்றைப் பந்திருளி, விழந்திர்
சமோதராய் கோவில் மூலஸ் தாஷத் தில்
கொலைவிருக்கும் கண்ணினாங்காக் காட்சி



பள்ளியிருண்டி வந்தும்கூர்க்கு ஒரு நடவெ
யாசி மகத்தில் மூ மக நீத்த யட
07.03.2004ல் நெல்லன்றைப் பந்திருளி
வட கடல் சென்ற வேளை கலைஞர்
தலைவர் கலைஞர் குலாநகத்தை கடல்
நோக்கி ஏந்திச் செய்திருார்.அந்தில் கலைஞர்
உப செயலாளர் கூடச் செய்திருார்.

தும்பளை நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோவில் வரலாற்றுச் சிறப்பு

(திரு.கா.புஸ்பராசா. உபசீயலாளர், கு.நெ.அ.கோ.த.ப.சபை)

“திருத்தகுவே தாரணிய தேயம் நீங்கிச்
செய்தவத்தார் ஒருவரோடு சேர்ந்து வந்திங் (கு)
இரத்தியெனும் இத்திமா இலங்குஞ்குழல்
இ.தினிது நமக்கென்றிங் கிருங்கை கொண்டே
அருந்தியுளார் பொங்கல் மடைஏற்று வப்பால்
அவர்க்கருஞும் கண்கண்ட தெய்வம் ஆவாய்
அருத்தமுளார் செறிதரு நெல்லண்டை வாழும்
அன்னை பத்திரகாளி ஆமர் ஊஞ்சல்”

சுமார் முன்னாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தென்னிந்தியாவிலுள்ள வேதாரணியம் என்னும் இடத்தைச் சேர்ந்த சந்நியாசி ஒருவர் தம் ஞானகுருவால் தமக்கு ஆன்மார்த்த பூசையின் பொருட்டு அளிக்கப்பட்ட அம்பாள் லிங்கத்தை எடுத்துக் கொண்டு தம்மை ஒரு சக்தி தூண்ட கடல் மார்க்கமாக ஈழம் நோக்கி வந்த படகு ஒன்றின் மூலம் ஈழக்கடற்கரையிலுள்ள தும்பளை என்னும் ஊரை அடைந்தார். அங்கிருந்து கால் நடையாகச் சிறிது தூரம் வந்ததும் ஜந்து மாமரங்களும் அவற்றை அடுத்துச் சில தென்னைகளும் நெல்லி மரங்களும், மாமரங்களும், அருகிற் சிறு கிணறு ஒன்றும் இருப்பதைக் கண்டு அவ்விடத்திற் சில நாட்கள் தங்கியிருந்தார்.

அவரைக் கண்ட தும்பளை மக்கள் சிலர் அவரோடு அன்புடன் அளவளாவிப் பேசினர். அதனால் அந்தச் சந்நியாசி தான் இளைப்பாறி இருந்த இடத்தின் பெயர் “நெல்லண்டை” என்னும் காணிப்பெயர் உடையது என்றும் தான் இளைப்பாறி உட்கார்ந்த மாமரம் “கட்டடச்சிமா” என்றும் பெயருடையது என்றும் அக்காணியினதும் அதனோடு சேர்ந்த காணிகளினதும் சொந்தக்காரர் தும்பளைப் பகுதியிற் பூர்வீகமாக வாழ்ந்து வரும் சைவவேளான் குலத்தினர் என்றும், தும்பளை வாழ்மக்கள் அம்பாள் வழிபாட்டிற் பெரிதும் ஈடுபாடு உடையவர்கள் என்றும் அறிந்து அவற்றால் மிகக் மகிழ்ச்சி கொண்டார்.

ஒரு நாள் அந்தச் சந்நியாசி அந்த மாமர நிழலில் உறங்கிய போது அம்பாள் அவர் கனவில் தோன்றி தான் அருகில் நின்ற மாமரம் ஒன்றின் கீழேயே இருக்க விரும்புவதாகக் கூறினார். விழித்தெழுந்த சந்நியாசி தனது அம்பாள் லிங்கத்தை தான் வைத்த இடத்திலிருந்து பெயர்த்து எடுக்க முடியாதவாறு நிலையாக இருப்பதைக் கண்டு பக்திப் பரவசமடைந்தார்.

அங்ஙனமே ஜந்து மாமரங்களின் நடுவில் நின்ற கட்டைச்சிமா என்ற மாமரத்தின் கீழ் அந்த அம்பாள் லிங்கம் பிரதிட்டை செய்யப்பெற்று தும்பளை மக்களைக் கொண்டு அதில் ஒரு சிறு ஆலயம் அமைத்து அந்தச் சந்தியாசி அன்போடு ழசை செய்து வந்தார் அந்த ஆத்மார்த்த லிங்கமே இன்று எல்லோரும் வழிபடும் பரார்த்த லிங்கமாய்க் காட்சியளிக்கின்றது.

மூன்று நூற்றாண்டுக்கு மேற்பட்ட வயதுடைய “கட்டைச்சிமா” என்ற மாமரம் இன்றும் கம்பீரமாகவும் செழிப்பாகவும் இருந்து நெல்லண்டைப் பத்திரகாளிக்கு நிழல் செய்து வருவதுடன் அன்றிருந்த சிறிய கிணறே 2001ம் ஆண்டு வரை கோவிலின் அபிஷேகக் கிணறாகவும் விளங்கி வந்தது.

எனினும் கோவிலின் அமைப்பிற்கு கிணறு அமைந்துள்ள இடம் பொருத்தமற்றது என்று சோதிட நிபுணர்களும் சிவாச்சாரியார்களும் தெரிவித்த கருத்துக்கிணக்க கோவிலின் மேற்குப் பக்கமாக எழுந்தருளிக்கு அண்மையில் புதிய அபிஷேகக் கிணறு ஒன்று 2002 ஆணி 05ம் திகதி திரு. சபா. ரவீந்திரன் குடும்பத்தினரால் கட்டிக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இருந்த போதும் பழைய திணறும் கோவிலின் முக்கிய கிணறாக இன்று வரை விளங்கி வருகின்றது.

நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோவில், கற்கட்டிடமாக அமைக்கப்பட்ட போது தானாக வளர்த்த இத்திமரமே நெல்லண்டைப் பத்திரகாளிக்கு குடை போல் அமைந்து தலவிருட்சமாகப் பெயரெடுத்து பத்திரகாளி அன்னைக்கு “இந்தி மரத்தாள்” என்ற சிறப்புப் பெயரையும் குட்டியுள்ளது.

அக்காலம் தொடக்கம் நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம்பாளின் கடாட்சம் கணந்தோறும் பெருகிக் கொண்டே வருகின்றது. அவளது திருவருள் மகிமையால் வைத்திய நிபுணர்கள் எவராலும் குணப்படுத்த இயலாத பலவித நோய்களும் குணமடைகின்றன. மாணவர்கள் பரிட்சைகளிலே நல்ல சித்திகளைப் பெறுகின்றார்கள். கன்னிப் பெண்கள் திருமணப்பேறை தடையின்றி அடைகின்றார்கள் குழந்தை அற்றவர்களுக்கு நல்ல குழந்தைச் செல்வங்கள் கிடைக்கின்றன. வாழ்க்கை நலிந்து போனவர்கள் செல்வச்சிறப்பை அனுபவிக்கின்றார்கள். இத்திமரத்தாள் கிள்ளிக் கொடுப்பவர்களுக்கு அள்ளிக் கொடுக்கின்றாள்.

தங்களுக்கு ஏற்படும் துன்ப துயரங்கள், வேதனைகள், சோதனைகள் அனைத்தையும் பக்தர்கள் இந்திமரத்தாள் எம் நெல்லண்டைப் பத்திரகாளியிடம் நம்பிக்கையிடன் முறையிடுகின்றார்கள். நெல்லண்டைப் பத்திரகாளித் தாயை உண்மையான பக்தியிடனும், விசுவாசத்துடனும் வழிபடுவர்களுக்கு வேண்டியதை வேண்டியபடி கொடுத்தருளுகின்றாள்.

இத்திமரத்தாளின் வரலாற்றுச் சிறப்பையும் கருணை உள்ளத்தையும் அறிந்து கொள்ளும் மக்கள் நாட்டின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் கோவிலை நாடி வருகின்றார்கள். பலனைத் தேடி அடைகின்றார்கள். இதனால் நெல்லன்டைப் பத்திரகாளிக்கு பொங்கல், குளிர்த்தி, அபிசேஷகம், கூத்து, காவடி, கரகம், பாலசெம்பு, அன்னதானம் இவற்றிற்கு குறைவேயில்லை.

நாடி வருவோர்க்கெல்லாம் ஓடிவந்து குறைதீர்த்திடும் எம் இத்திமரத்தாள் கொலுவீற்றிருக்கும் தும்பளை நெல்லன்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோவில் வரலாற்றுச் சிறப்பு பக்த நெஞ்சங்களைப் பரவசப்படுத்தும் என்பது திண்ணைம்.

இவ்வரலாற்றைக் குறிப்பு எழுதத் துணை புரிந்தோர்.

- ◆ அமர் திரு. சி. கணபதிப்பிள்ளை (ரத்தினப்பா) அவர்கள்
- ◆ அமர் திரு. ஆ. வடிவேலு அவர்கள்
- ◆ திருமதி செ. அழகம்மா அவர்கள்
- ◆ பண்டிதர் க. கிருஷ்ணபிள்ளை அவர்களின் கட்டுரை
- ◆ பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ் அவர்களின் “இத்திமரத்தாள்”
- ◆ பண்டிதர் நமசிவாயம் அவர்களின் “திருவுஞ்சற் பாக்கள்”
- ◆ மேற்படி ஆலய மகாகும்பாபிடேகச் சிறப்புமலர் - 1984
- ◆ தும்பளை நெல்லன்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோவில் வரலாற்று சிறப்பும், பாடற் தொகுப்பும் இல 1
- ◆ தும்பளை நெல்லன்டை அம்மன் கோவில் தருமபரிபாலன சபையின் ஜம்பதாவது ஆண்டு பொன்விழா - சிறப்பு மலர் - 1994

சபையின் ரூமாண்றதல்

தும்பளை நெல்லன்டை அம்மன் கோவில் தரும பரிபாலன சபையானது காலத்துக்குக் காலம் தேவைப்படும் திருத்தங்களுடன் தனக்கென பிரமாணங்களை எழுத்தில் வடித்து அதற்கு அமையவே சகல செயற்பாடுகளையும் செய்து வருகின்றது.

31.05.1945 இல் இச்சபை ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது 95 உறுப்பினர்கள் சேர்ந்தே சபையை அமைத்தார்கள் அப்போது தமக்கென தற்காலிகமாக ஒரு பிரமாணத்தை கையெழுத்துப் பிரதியாக தயாரித்து அதற்கிணங்க சபை நடவடிக்கைகளை ஒழுங்கமைத்தார்கள்.

30.12.1949 இல் சபைக்கென பிரமாணங்கள் எழுத்தில் தயாரிப்பதற்கு ஜந்து அங்கத்தவர்கள் கொண்ட உபகுழு தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. அதில் பின்வருவோர் உறுப்பினர்களாக இருந்தார்கள்.

1. திரு. க. வல்லிபுரம்
2. திரு. இ. சு. கந்தையா
3. திரு. சி. குமாரவேலு
4. திரு. ம. சு. மாணிக்கம்
5. திரு. சி. பாலானாந்தம்

இவர்களால் தயாரிக்கப்பட்ட பிரமாணம் பொதுச் சபையால் அங்கீகரிக்கப்பட்டு புத்தக வடிவில் உருவாக்கப்பட்டு 1967ம் ஆண்டு வரைக்கும் நடைமுறையில் இருந்து வந்தது.

மேலே குறித்த பிரமாணம் காலத்துக்கு ஏற்ப திருத்தி அமைக்கப்படவேண்டுமென பொதுச் சபை தீர்மானித்ததன் பேரில் 14.05.1967ல் புதிய பிரமாணங்களைத் தயாரிப்பதற்கென பின்வருவோர் கொண்ட குழு தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

1. திரு. இ. சிதம்பரநாதர்
2. திரு. வ. சிவலிங்கம்
3. திரு. ஆ. கார்த்திகேசு
4. திரு. மு. ஆ. நடராசா
5. திரு. இ. சு. இராமநாதன்

இவர்களால் தயாரித்து பொதுச் சபையால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட பிரமாணம் 02.06.1968 தொடக்கம் 1978ம் ஆண்டுவரை நடைமுறையில் இருந்து வந்தது.

பத்து வருடங்களுக்கொருமுறை சபையின் பிரமாணங்கள் காலமாற்றத்திற்கேற்ப திருத்தியமைக்கப்பட வேண்டுமென சபையின் பெரும்பாலான உறுப்பினர்கள் தீர்மானித்ததன் பேரில் புதிய பிரமாணங்களை ஆக்க 12/05/1978ம் வருடாந்தம் பொதுக் கூட்டத்தில் பின்வரும் அங்கத்தவர்கள் கொண்ட குழு தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

1. திரு. ச. கந்தசாமி
2. திரு. சி. மு. கந்தசாமி
3. திரு. மு. செல்வநாயகம்
4. திரு. ஆ. கார்த்திகேசு
5. திரு. வ. பொன்னையா

இவர்களினால் தயாரித்து பொதுச்சபையால் அங்கீகரித்த பிரமாணம் 1979.06.03ம் திகதி தொடக்கம் நடைமுறைக்கு வந்தது.

மேலே சொல்லிய பிரமாணம் அடுத்த பத்து வருடங்களுக்கு நடைமுறையில் இருந்து 1988 வைகாசி 22ம் திகதி புதிய பிரமாணங்கள் இயற்றுவதற்கு பொதுச்சபையால் பின்வரும் அங்கத்தவர்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டார்கள்

1. திரு. ஆ. கார்த்திகேசு
2. திரு. வே. சிரீஸ்கந்தராசா
3. திரு. சபா. ரவீந்திரன்
4. திரு. த. பாலசுப்பிரமணியம்
5. திரு. சி. வாமதேவன்

இவர்களால் தயாரிக்கப்பட்ட பிரமாணம் 1989 வைகாசி 14ம் திகதி பொதுச்சபையால் பரிசீலிக்கப்பட்டு திருத்தங்கள் செய்து அங்கீகரிக்கப்பட்டு அன்று தொடக்கம் நடைமுறையில் இருந்து வந்தது.

மீண்டும் பிரமாணங்களை புதிதாகத் திருத்தியமைப்பதற்கென 1997ம் வருட விசேட பொதுக் கூட்டத்தில் பின்வருவோர் கொண்ட குழு தெரிவு செய்யப்பட்டது.

1. திரு. பா. சுப்பிரமணியம்
2. திரு. சபா ரவீந்திரன்
3. திரு. ஆ. கார்த்திகேசு
4. திரு. சி. கனகவிங்கம்
5. திரு. நா. விஜயரத்தினம்

மேற்படி குழுவால் தயாரிக்கப்பட்ட பிரமாணம் 1999 வைகாசி 23ம் திகதி நடைபெற்ற வருடாந்தப் பொதுக் கூட்டத்தில் பரிசீலிக்கப்பட்டு தேவையான திருத்தங்களுடன் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. குறித்த பிரமாணம் 23.05.1999 தொடக்கம் இன்றுவரை தொடர்ந்தும் நடைமுறையில் இருந்து வருகின்றது.

திரு. க. பாலசுந்தரம்
சீரேஸ்ட் உறுப்பினர்
து. நெ. அ. கோ. த. ப. சபை

யாழி மொவில்தீவுள்ள தீற்றுக் கோவில்கள் பற்றி யாழிப்பாண கச்சோரியில் பேணப்பட்டுவரும் புதிவுகளிலிருந்து ஏடுக்கப்பட்ட தகவல்கள்

1. நெல்வண்ணட அம்மன் கோவில் (பஞ்சுரகாளி)

இக்கோவில் தும்பளை வாழ்மக்களால் 1650ம் ஆண்டில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இதன் முகாமையாளர்களும், உரிமையாளர்களும் :- தும்பளையைச் சேர்ந்த கந்தர் சிதம்பரப் பிள்ளையும், கணபதிப்பிள்ளை சின்னத்தம்பியும் இக்கோவில் கல்லால் கட்டப்பட்டு சண்ணாம்பு பூசப்பட்டு ஓலையால் வேயப்பட்டது. இங்கு தினசரி பூசைகள் நடைபெறும்.

2. முந்துமாரி அம்மன் கோவில் (முந்துமாரி அம்மன்)

இக்கோவில் தும்பளை வாழ் மக்களால் 1960ம் ஆண்டில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இதன் முகாமையாளர்களும், உரிமையாளர்களும் :- தும்பளையைச் சேர்ந்த வேலர் கந்தப்பரும், வேலர் ஆழ்வாப்பிள்ளையும் ஓலையால் வேயப்பட்டது. அவ்வப்போது பொங்கல் நடைபெறும்.

3. கலப்பணாவஞ்செப் பிள்ளையார் கோவில் (சித்துவிநாயகர்)

தும்பளை மக்களால் 1880ம் ஆண்டில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. முகாமையாளரும் உரித்தாளரும் :- தாமர் கார்த்திகேச ஓலையால் வேயப்பட்டது. (தினப் பூஜை)

4. இவக்குமணன் தோட்டப் பிள்ளையார் கோவில் (சித்துவிநாயகர்)

தும்பளை மக்களால் 1720ம் ஆண்டில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. 1820ம் ஆண்டிலும் 1891ம் ஆண்டிலும் தும்பளை, கற்கோவளம், மக்களால் புனரமைக்கப்பட்டது. முகாமையாளர்களும் உரிமையாளர்களும் :- தும்பளையைச் சேர்ந்த அருளாளன் இராமநாதரும், கற்கோவளத்தைச் சேர்ந்த விஸ்வநாதர் கணபதிப்பிள்ளையும், சண்ணாம்புக் கற்களால் அரைச் கவர் கட்டப்பட்டு ஒடு போடப்பட்டுள்ளது.

5. ஆகுத்தியடிப் பிள்ளையார் கோவில் (சித்து வநாயகர்)

இக்கோவில் 1850ம் ஆண்டில் புலோலி மேற்கைச் சேர்ந்த கதிர்காமர் வேலாயுதரால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இதன் முகாமையாளரும் உரிமையாளரும் :- சண்முகம் முத்தையாவும், வேலாயுதம் ஆழுமுகமும் ஓலைகளால் வேயப்பட்டது.

6. தும்புநுவளைப் பிள்ளையார் கோவில் (சித்துவிநாயகர்)

இக்கோவில் தும்பளை மக்களால் 1850ம் ஆண்டு ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இதன் முகாமையாளரும், உரிமையாளரும் இராமர் கப்பரும், விநாயகர் பண்டாரியும் ஓலைகளால் வேயப்பட்டது.

தொகுத்தவர் :-

எஸ். கே. சுந்தரனாம்

அதூரம் : யாழிப்பாணக் கச்சோ

இந்து ஆலயங்கள்
தொடர்பான பதிவேஷு)

தும்பனை ரூல்ஸ்கேட் அஞ்செ கோவில் தருத பரிபாலன சபையின் வரலாறு

தும்பனைப் பகுதியிலே நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோவில் இற்றைக்கு முன்னாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தானாகத் தோற்றமெடுத்து, அம்மாளின் அற்புத சத்தியால் மக்கள் பல பகுதிகளில் இருந்தும் நாடி ஓடிவந்து நன்மையடையும் புனித ஸ்தலமாகியது.

அம்மாளின் கடாட்சம் அதிகரிக்க அதிகரிக்க கோவிலின், வருமானமும், வளமும் பெருகத் தொடங் கின. ஆரம் பத்தில் தனிப்பட்டவர்களால் நிர்வகிக்கப்பட்டு வந்த இந்த கோவில் பூசைகளைக் கூட 1911ம் ஆண்டுவரை பூசகர்கள் அல்லாத ஆசார சீலர்களே செய்து வந்தார்கள். கடைசியாக அன்மையில் காலங்சென்ற சபையின் கெளரவ உறுப் பினரான சி.கணபதிப்பிள்ளை (இரத்தினப்பா) அவர்களின் தந்தையார் அமரர் சின்னையா அவர்களே பூசை செய்து வந்து 1911ம் ஆண்டில்தான் முதன் முதலாக சீனிஜீயர் எனப்படும் குமாரசாமிக் குருக்கள் பூசகராக இக் கோவிலில் பூசை செய்யத் தொடங்கினார்.

கோவிலின் வருமானங்கள் ஒழுங்காகப் பேணப்படாமையினாலும், தனிப்பட்ட குடும்ப ஆதிக்கத் தில் இக்கோவில் சிக்கித்தவித்தமையாலும், இக்கோவிலை நிர்வகிக்க ஒரு பரிபாலன சபை அமைக்கப்பட வேண்டுமென

தும்பனை வாழ்மக்கள் பலர் சிந்திக்கத் தொடங்கினார்கள். மறைந்த பெரியார் திரு. சி. இ. ஆறுமுகம் அவர்கள் ஏனையவர் களின் உதவியுடன் பெருமுயற்சி எடுத்துக் கடுமையான எதிர்ப்புக்கு மத்தியில் 1945ம் ஆண்டு வைகாசி மாதம் 31ம் திகதி தும்பனை நெல்லண்டை அம்மன் கோவில் தரும பரிபாலன சபையை அமைத்து அன்று முதலாவது பொதுக் கூட்டம் கூடி நிர்வாகசபை தெரிவு செய்யப்பட்டது.

எனினும் 1949ம் ஆண்டு வரையான சபையின் குறிப் பேடுகள் கிடைக் காமையினால் இக் காலப் பகுதிக்குரிய முழுமையான தகவல்கள் எங்களுக்குக் கிடைக்கவில்லை ஆனால் இக்காலப்பகுதியில் மேற்படி சபையால் கோயிலின் பெயரில் வாங்கப்பட்ட ஆதன உறுதிகளும், 20.05.1950ல் நடைபெற்ற வருடாந்த பொதுக் கூட்டக் குறிப்பும், மிக முக்கிய சான்றாக சான்று பகர்கின்றது.

சபையின் கைவசமுள்ள புத்தகத்தின் படி 1949ம் ஆண்டு சபையின் தலைவராக திரு. மு. சுப்பிரமணியம் அவர்களும், செயலாளராக திரு. சி. இ. ஆறுமுகம் அவர்களும் பணியாற்றியுள்ளார்கள்.

சபையின் பிரமாணங்கள் அமைப்பதற்கென முதன்முதல் 30.12.1949 ல் ஜவர் கொண்ட உபகுழு ஒன்று நியமிக்கப்பட்டிருந்தது. அக்குழுவே

இச் சபைக் கென முதலாவது பிரமாணங்களை எழுத்தில் வடித்து அது 1950ம் ஆண்டிலிருந்து நடைமுறைக்கு வந்தது.

சபையின் பிரமாணங்கள் பத்து ஆண் குகளுக் கொருமுறை, பொதுக் கூட்டத்தில் நியமிக்கப்படும் ஜவர் கொண்ட உபகுழுவால் மீள் ஆராய் ந் து, தேவையான மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டு நடைமுறைப் படுத் தப் படுகின் றன். ஆண்டுதோறும் பிரமாணங்களுக்கு அமைய வருடாந்தப் பொதுக்கூட்டம் கூட்டப்பட்டு அதிலே நிர்வாகசபை முறையாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டு அதனாடாகவே கோவில் நிர்வகிக்கப்படுகின்றது.

ஆரம் பத் தில் தும் பளை நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோவிலை மட்டுமே இச்சபை நிர்வகித்து வந்தது. இவ்வேளையில் தும்பளைப் பகுதியில் இருந்த ஏனைய ஆலயங்களான தும்பளை முத்துமாரி அம்மன் கோவில், தும்பளை முருகன் கோவில் என்பன தனிப்பட்டவர்களால் நிர்வகிக்கப்பட்டு வந்தன. எமது சபையின் சிறப்பான சேவையால் கவரப்பட்டும், தொடர்ந்தும் தங் களால் தனிப்பட்ட முறையில் கோவிலை நிர்வகிக்க முடியாதென்பதை உணர்ந்தும் தும்பளை முத்துமாரி அம்மன் கோவிலை எமது சபையிடம் 1977 வைகாசி 22ம் திகதி கையளித்தார்கள். அதேபோல தும்பளை முருகன் கோவிலை எமது சபை 1984 ஆணி 03ம் திகதி பொறுப்பேற்றுக்கொண்டது.

முன்று கோவில்களையும் எமது சபை பொறுப்பேற்று நிர்வகிக்க கொடாந்தும் சபைக்கு வேலைப்பழு அதிகரித்தது. அதேவேளையில்

மக்களுக்கும் சபைமீது நம்பிக்கை அதிகரித்தது. முன்று கோவில்களின் கணக்கு விபரங்கள் தனித் தனி பேணப்பட்டன. ஒவ்வொரு கோவிலுக்கும் ஒவ்வொரு முகாமையாளர் கள் நியமிக்கப்பட்டு அவர்கள் மூலம் நித்தியப்பணிகள் கவனிக்கப்பட்டன. நாம் அறிந்தவரையில் முன்று கோவில்களையும் ஒன்றுசேர ஒரே நிர்வாகத்தின் கீழ் பரிபாலனங்கு செய்யும் ஒரேசபை எமது சபையே என்று கூறுவதில் பெருமைப்படலாம்.

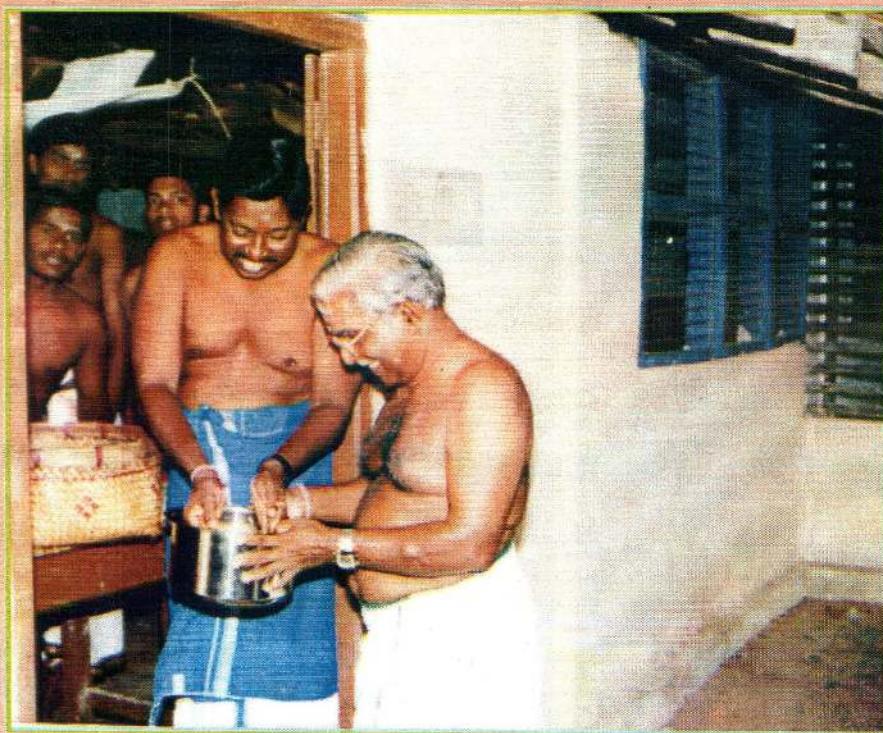
முன்று கோவில்களும் எமது சபையின் நிர்வாகத்தில் அமைந்ததும் முன்று கோவில்களுமே கட்டிட அமைப்பு, பூசை ஒழுங்கு, விசேட உற்சவ ஏற்பாடுகள் என்பன சிறப்படைந்தன. தும்பளை முத்துமாரியம்மன் கோவிலுக்கென இருந்த பழைய கட்டிடம் இடிக் கப்பட்டு புதுப் பொலிவான கட்டிடம் பல்லாயிரக்கணக்கான ரூபா செலவில் அமைக்கப்பட்டது. தும்பளை முருகன் கோவிலில் பொங்கல் மடம், களஞ்சிய அறை, என்பன கட்டி முடிக்கப்பட்டன. தும்பளை நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோவிலில் பொங்கல் மடம், அன்னதான மடம், படையல் மடம், வசந்த மண்டபம், கிணறுகள் கட்டப்பட்டன.

சபையின் சிறப்பான பணி, நம்பகத்தன்மை, மக்களிடையே நல்ல வரவேற்பைப் பெற்றது. சபையின் வரலாறு 1989 வைகாசி 14ல் புதிய பரிணாமத்தைப் பெற்றது. அன்று நடைமுறைக்கு வந்த பிரமாணங்கள் பல சீர்திருத்தங்களை அறிமுகப்படுத்தின. கோவில் நிர்வாக வசதிக்காக அதிகாரப்பரவலாக்கல் உகந்தது என உணர்ந்து நெல்லண்டைப்

தும்பளை நெல்லன்டைப் பத்திரிகாவிக்கு மகா கும்பாபிஷேகம் 29.01.2001ல் நடைபெற்றபோது மூல மூர் த் திக் கான கலை அபிவேகத் தை கும்பாபிஷேகபிரதமகுரு சிவ யீ மாகாலிங் கசிவக் குருக்கள் நிறைவேற்ற, அருகில் கோவில் குரு சிவநாயகர்கள் வேதம் ஒழுகின்ற காட்சி.



கோவிலின் சகல நிகழ்வுகளையும் கபையின் தலைவரே முன்னிழ்ற நடந்துவது நீண்டகால மறபாகும். கந்தப்புராணப் பாட்பு நினைவில் நடைபெறும் மகா அன்னதானத்தில் கபையின் தலைவர், அன்னதானத்தை தொடக்கி வைத்து கபையின் ஆயுட்கால உற்பிள்ள பேராசிரியர் அகண்முகதான் அவர்களுக்கு அன்னத்தை அன்னப்போடும் காட்சி.





பத்திரகாளி அம்மன் கோவில், சபைத் தலைவரின் நேரடி நிர்வாகத் தில் பொறுப்பாக்கப்பட்டதுடன், தும்பளை முருகன் கோவில், தும்பளை முத்துமாரி அம்மன் கோவில் என்பவற்றுக் குதனித் தனியான உபதலைவர் கள் தெரிவுசெய்யப்பட்டு அவர்களின் மேற்பார்வையில் சபை பரிபாலனங்க் செய்யத் தொடங்கியது.

சபையின் நம் பிக் கைப் பொறுப்பாளர்களாக சபையின் தலைவர், செயலாளர், பொருளாளர் ஆகிய மூவரும் நியமிக்கப்பட்டார்கள். எனினும் 1999ம் ஆண்டு வைகாசி மாதம் 23ம் திகதி நடைமுறைக்கு வந்த புதிய பிரமாணம் இதனை மேலும் சிறப்பாக்கி நம்பிக்கைப் பொறுப்பாளர்களாக:-

1. சபையின் தலைவர்
2. சபையின் செயலாளர்
3. சபையின் பொருளாளர்
4. சபையின் சட்ட ஆலோசகர்
5. பிரதேச செயலாளர் அல்லது அவரின் பிரதிநிதி

ஆகிய ஐவரும் மேற்படி மூன்று கோயில் களினதும், சபையினதும் நம்பிக்கைப் பொறுப்பாளர்களாக இருப்பர் என வருத்துள்ளது.

ஏதாவது ஒரு காரணத்தால் சபை செயற்பட முடியாமல் போனாலும் கூட இந்த நம்பிக்கைப் பொறுப்பாளர்கள் தொடர்ந்து இயங்கி கோவில்களை நிர்வகித்து வரவேண்டுமென்ற பொறுப்பான பணி இவர்களிடம் ஒப்படைக் கப்பட்டுள்ளது.

அத் துடன் நம் பிக் கைப் பொறுப்பாளர்களின் செயற்பாடுகள் அனைத்தும் நன்னோக்குடையதாகவும்,

கோவிலின் அத்தியாவசிய தேவைக் குரியதாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.

நடைமுறையிலுள்ள பிரமாணத் தின்படி 1989ம் ஆண்டின் பின்னர் சபையின் உறுப்பினராக சேர விரும்பும் எவரும் ஆயுட்கால உறுப்பினராக சேர விரும்பும் ஒருவர் ஆயுட்கால உறுப்பினராக சேர விரும்பும் ஒருவர் ஆயுட்கால உறுப்பினராக சேர விரும்பும் ஒருவர் 1200/- செலுத்துதல் வேண்டும்.

பதினெட்டு வயதுக்கு மேற்பட்ட வரும், நல்லொழுக்க முடையவரும் சைவசமயத் தைச் சேர்ந்தவரும் நடைமுறையிலிருக்கும் பிரமாணங்களுக்கும், பொதுச் சபையின் தீர்மானங்களுக்கும் கட்டுப்பட்டு நடக்க இணங்குவதற்கும், இச்சபையின் ஸ்தாபக உறுப்பினர்களின் பின் சந்ததியினரும், தற்போது அங்கத்தவர்களாயிருப்பவர்களின் பின் சந்ததியினருமான எவரும் இச்சபையில் உறுப்பினராவதற்குத் தகமையுடையவர்களாவர் என்று சபையின் பிரமாணங்கள் பக்கம் 4 பிரிவு 3 உபபிரிவு (அ) குறிப்பிடுகின்றது.

எமது சபையின் பிரமாணங்கள் முற்போக்குடையவை என உணர்ந்து கொண்ட குடாநாட்டின் வேறு ஆலய பரிபாலன சபையினர்கள், எமது சபையின் பிரமாணங்களைப் பெற்று அதன் துணையுடன் தங்கள் சபைக் கான யாப்புக்களை இன்றும் உருவாக்கி வருகின்றார்கள்.

கோவில் பரிபாலனத்தை மட்டுமே கவனித்துவந்த சபை இளந்தலை முறையினரிடம் நிர்வாகப் பொறுப்பு ஒப்படைக்கப்பட்டதும் அறப்பணிகளிலும், சமய சமூகப் பணிகளிலும் பங்களிப்புச் செய்யத் தொடங்கியது. எமது சபை

வடமராட்சியிலே முன்னோடியாக ஓர் இந்து நூல்நிலையத்தை 14-09-1991ல் தும்பளை நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோவிலிலே நிறுவியது. கிடைத்தற்கிய பல பழைய, புதிய இந்துசமய நூல்கள் சேகரித்து ஒர் சமய அறிவுக் களஞ்சியமாக இந்து நூல்நிலையம் விளங்குகின்றது. ஆன், பெண் என்ற பேதமின்றி வயது வித்தியாசமின்றி தினமும் பலரும் வந் து இங்கு புத்தகங்களைப் பெற்று தமது சமய அறிவை விருத் திசையை கொள்கின்றார்கள். சுமார் ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட பெறுமதிமிக்க சமயப்புத்தகங்கள் இங்கே உள்ளன. ஒரு நூலகர் நியமிக் கப்பட்டதுடன் இந்து நூல் நிலையப்பணிப்பாளர் சபை நூல்நிலைய நிர்வாகத்தைக் கவனித்தும் வருகின்றது. சபையின் தலைவரே இந்து நூல்நிலையப் பொறுப்பாளராகவும் செயற் பட்டு வருகின்றார்.

அறப்பணியின் அடுத்த அங்கமாக சபை கல்விப்பணிக்கு தனது பங்களிப்பை நல் கத் தொடங் கியது. தும் பளை சிவப்பிரகாச மகாவித்தியாலயத்தில் கல்வி கற்பிக்கும் தொண்டர் ஆசிரியர்களில் ஒருவருக்கான மாதாந்த ஊதியத்தை சபை தனது வருமானத்திலிருந்து கடந்த சில வருடங்களாக தொடர்ந்து வழங்கி வந் துள்ளது. இதனால் மாணவ சமுதாயமே பெருநன்மை அடைவதைக்கண்டு மக்கள் சமுதாயமே சபையை வாழ்த்தி வரவேந்கிறார்கள். மந்திரை வைத்தியசாலைக்கு பல ஆயிரக்கணக்கான ரூபா பெறுமதியான அத்தியாவசிய மருந்துகள் சபையின் பொன்விழாவை முன்னிட்டு அன்பளிப்பாக வழங்கப்பட்டது. ஏனைய கோவில்களும்

தங்கள் வருமானத்தில் ஒரு பகுதியை இவ் வாறு அறப்பணிகளுக்கு வழங்க வேண்டும் என்பதற்கு முன் னுதாரணமாக வே எமது சபை செயற்பட்டு வருகின்றது.

சபையின் செலவினங்கள் எல்லாம் கொடுப்பனவுச் சீட்டு (வவுச்சர்) மூலமே மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. சபைக்கான வருமானங்கள் எல்லாம் பற்றுச் சீட்டுக் கொடுக்கப்பட்டே பெறப்படுகின்றது. சபையின் கணக்கு விபரங்கள் மூன்று மாதங்களுக்கு ஒரு தடவை உள்ளகக் கணக்குப் பரிசோதகரால் பரிசீலிக்கப்பட்டு நிர் வாக சபைக் கு அறிக்கை செய்யப்படுகின்றது. சபையின் வருடாந்த வரவு செலவுகள் தகுதிவாய்ந்த கணக்காய்வு நிறுவனத்தால் கணக்காய்வு செய்யப்பட்டு வருகின்றது. வருடா வருடம் பொதுக்கூட்டத்தில் தெரிவு செய்யப்படும் “பொருட்கள் செவ்வைப் பார்க்கும் குழு” (போட் ஒவ் சேவேய்) சபையின் சொத் துகளைப் பரிசீலனைசெய்து கொள்கின்றது. மாதந்தோறும் தவறாமல் மூன்று கோவில்களின் உண்டியல்களும் சபை உறுப்பினர்களின் முன் திறக்கப்பட்டு காக்கள் எண்ணப்பட்டு பற்றுச் சீட்டுகள் முடிக்கப்படுகின்றன.

நிர்வாக சபைக் கூட்டம் மாதத்திற்கு ஒரு தடவை ஒழுங்காக நடைபெற்று வருகின்றது. அவசிய தேவைகள் ஏற்படின் விஷேஷ நிர்வாக சபைக் கூட்டம் கூடி முடிவு செய்கின்றது. நிர்வாக சபைக் கூட்டங்களிலே செயல் திட்டங்கள், செலவுகள், பண ஒதுக்கீடுகள் பற்றி நன்கு அலசி ஆராயப் பட்டு முடிவுகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. கடந்த 59 வருடங்களில் இரண்டு வருடங்களைத் தவிர ஏனைய 57 வருடங்களும்

வருடாந்தப் பொதுக்கூட்டம் ஒழுங்காகக் கூட்டப்பட்டுள்ளது. 1995ம் 1996ம் ஆண்டுகளில் மட்டும் எமது சக்திகளுக்கு அப்பாற்பட்டவகையில் நெருக்குதல்கள் ஏற்பட்டு வருடாந்தப் பொதுக் கூட்டம் கூட்டப்படமுடியாமல் போய்விட்டது. எனினும் அக்காலப் பகுதியிலும் நம் பிக் கையாளர்கள் சபை அங்கத்தவர்களின் ஒத்துழைப்புடன் நிழல் அமைப்பாகச் செயற்பட்டது. முக்கிய பிரச்சனை பற்றி ஆராயவேண்டிய வேளையில் விசேட பொதுக்கூட்டமும் கூட்டப்படுகின்றது.

சபையின் பொதுக்கூட்டங்களுக்கு முன்னுமதி பெற்ற பார்வையாளர்களும் அனுமதிக்கப்படுகின்றார்கள்.

சபையானது மூன்று பூசகர்களையும், ஒரு பணியாளரையும் சேவைக்கென வைத்துள்ளது. மூன்று கோவில்களின் பூசைகளுமே கடந்த பல வருடங்களாக நேரம் தவறாது ஒழுங்காக நடந்து வருவதே சபையின் சிறப்பான நிர்வாகத்திற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாகும். சபையின் இந்து நூல்நிலையம் வியாழக் கிழமை தவிர்ந்த ஏனைய ஆறு நாட்களும் பிற்பகலில் இயங்குகின்றது. கோவிலின் விசேச உற்சவ காலங்களில் சபை அலுவலகமும் விசேட கருமபீடம் அமைத்துச் செயற்படுகின்றது.

பொதுமக்களின் நல்ல தண்ணீர் (குடிநீர்) தேவையை ஈடுசெய்வதற்காக தும்பளை முத்துமாரி அம்மன் கோவிலில் ஒரு நல்ல தண்ணீர்க் கிணற்றை சபை பராமரித்து வருகின்றது. தினமும் நூற்றுக்கணக்கான மக்கள் வந்து இங்கு தண்ணீர் எடுத்துச் செல்கின்றார்கள். இறந்தவர்களின் அந்தியேட்டிக் கிரியை செய்வதற்காக “ஓர் அந்தியேட்டி மடம்”

சபையால் பராமரிக்கப்பட்டு வருகின்றது. இந்த மடத்தை அயலூர் மக்களும் நன்கு பயண்படுத்தி வருகின்றார்கள்.

கோவிலுக் குரிய ஆதனங்கள் எல்லாம் எமது சபையின் பெயரிலே உறுதி முடிக்கப்பட்டு நிர்வகிக்கப்பட்டு வருகின்றன. சபையின் நிதிகள் அனைத்தும் வங்கிகளிலே வைப்புச் செய்யப்பட்டு சபையின் தீர்மானத்தின் பேரில் நம்பிக்கைப் பொறுப்பாளர்கள் இணைந்து மீளப் பெற்றே கொடுப்பனவுகள் செய்யப்படுகின்றன. தனிப்பட்ட ஒருவர் கோயில் நிதியை எவ்வகையிலும் கையாள முடியாதபடி கட்டுமையான கட்டுப்பாடுகள் பேணப்படுகின்றன. தனிப்பட்ட ஒருவர் கோயில் நிதியை எவ்வகையிலும் கையாள முடியாதபடி கட்டுமையான கட்டுப்பாடுகள் பேணப்படுகின்றன. சபையின் நம்பகத்தன்மை ஒவ்வொரு விடயத்திலும் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

தும்பளையைச் சேர்ந்த திரு.வ. சிவலிங்கம், திரு.இ.சபாரத்தினம், திரு. இ. ச. இராமநாதன் ஆகியோர் சபை ஆரம் பிக் கப் பட்ட நாட்தொடக் கம் தொடர்ந்து பல வருடங்களாக சபையின் உறுப்பினர்களாக இருந்து அன்மையில் அமரர் ஆணார்கள் மறைந்த அமரர் சி.மு.கந் தசாமி அவர்கள் தான் இறக்கும்வரை தொடர்ந்து இருபத்தாறு வருடங்கள் சபையின் தலைவராகவும் பொருளாளராகவும் இருந்து பணியாற்றியுள்ளார். துரதிஸ்டவசமாக சபையின் முன்னாள் தலைவர்களில் திரு.சி. சாம் பசிவம் தவிர் ந் த ஏனையவர்கள் யாவரும் இன்று அமரர்கள் ஆகி விட்டாலும் அவர்கள் தோன்றாத துணையாயிருந்து எமது சபையின்

அறுபதாம் ஆண்டு மனிவிழாவுக்கு தங்கள் வாழ்த்துகளை வாரி வழங்குகிறார்கள்.

சபையின் நீண்ட பயணத்தில் இவ் வருடம் அறுபதாவது ஆண்டு மனிவிழாக் கொண்டாடும் சிறப்பைப் பெற்றுள்ளது. கடந்த பதினெட்டு வருடங்களுக்குள் இரு தடவை நிர்வாகம் திட்டமிட்டு ஒருசிலரால் குழப்பப்பட்டது. 1988ம் ஆண்டில் நிர்வாகத்தைக் குழப்பியவர் தெய்வத்தின் தண்டனையை இன்றுவரை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கின்றார். 1995ம் ஆண்டில் நிர்வாகத்தை பறித்தெடுத்தவர் இன்று ஊரைவிட்டே ஒடிவிட்டார். கடந்த அறுபது ஆண்டுகளில் பல இடர் களையும், கண்டங்களையும் இச்சபை சந்தித்த போதும் என்று மே, எதற் கு மே சலிப் படையவில் வை. சபையின்

அங்கத் தவர்களிடையே இருக்கும் ஒற்றுமை, பரஸ் பர இனக்கம், புரிந்துணர்வு, விடாமுயற்சி தன்னம்பிக்கை, இத்திமரத்தாளின் கடாட்சம் என்பன இச்சபை நூற்றாண்டை நோக்கி வெற்றிநடைபோட தடையேதுமில்லை என்பது எமது நம்பிக்கையாகும்.

சபையின் தோற்றுத்திற்கும், துரிதவளர்ச்சிக்கும் அளப்பரிய பங்காற்றிய அனைவருக்கும் நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி என்றென்றும் துணையிருப்பாள்.

தும்பளை நெல்லண்டை அம்மன் கோவில் தரும பரிபாலன சபையில் பல வருடங்களாகப் பொறுப்பான பதவிகள் வகித்து சபையின் வளர்ச்சிக்கு சிறப்பான பணியாற்றிய அங்கத்தவர்கள் பற்றிய விபரம்.

1. அமரர் திரு. சி. மு. கந்தசாமி	26 வருடங்கள்
2. அமரர் திரு. ஆ. வடிவேலு	23 வருடங்கள்
3. திரு. ஆ. கார்த்திகேச	11 வருடங்கள்
4. அமரர் திரு. சி. முருகுப்பிள்ளை	10 வருடங்கள்
5. அமரர் திரு. மு. சுப்பிரமணியம்	08 வருடங்கள்
6. திரு. ஆ. சிவசுப்பிரமணியம்	08 வருடங்கள்
7. திரு. சபா ரவீந்திரன்	08 வருடங்கள்
8. திரு. க. பாலசுந்தரம்	08 வருடங்கள்
9. அமரர் திரு. சே. சபாநாதன்	07 வருடங்கள்
10. திரு. கா. புஸ்பராசா	07 வருடங்கள்
11. திரு. சி. தங்கவடிவேலு	06 வருடங்கள்
12. திரு. சி. சாம்பசிவம்	06 வருடங்கள்

- ◆ திரு. க. கோபாலசாமி அவர்கள் சபையில் பொறுப்பான பதவி எதுவும் வகிக்காதபோதும் 1950ம் ஆண்டு பொதுக் கூட்டத்தில் இருந்து இன்றுவரை மிக நீண்டகால அங்கத்தவராக இருந்து சிறப்பான சேவையாற்றி வருகின்றார்.
- ◆ எமது சபையின் மிக முத்த (வயதில் கூடிய) உறுப்பினராக திரு. சி. ஆனந்தநடராசா அவர்கள் உள்ளார்கள்.

திரு. வை. சண்முகவடிவேல்
செயலாளர், கு. நெ. அ. கோ. த. ப. சபை

எமது சபையில் அங்கத்தவராக இருந்து அளப்பாரிய சேவையாற்றி அமர்ரான பெருந்தகைகள் வரிசை.....

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| 1. மு. சுப்பிரமணியம் | 28. ச. கோபாலு |
| 2. சி. இ. ஆறுமுகம் | 29. தா. திருநாவுக்கரசு |
| 3. க. வல்லிபுரம் | 30. எஸ். சிவசிதம்பரம் |
| 4. இ. சு. கந்தையா | 31. வி. சபாபதிப்பிள்ளை |
| 5. சி. குமாரவேலு | 32. வ. க. கணபதிப்பிள்ளை |
| 6. ம. சு. மாணிக்கம் | 33. சி. சிவஞானசுந்தரம் |
| 7. சி. பாலானந்தம் | 34. எஸ். சபாநாயகம் |
| 8. வீ. ஏரம்பு | 35. இ. சபாரத்தினம் |
| 9. சி. திருக்கேதாரம் | 36. கே. சிவசுப்பிரமணியம் |
| 10. சு. இராசலிங்கம் | 37. வை. வ. கதிரமலை |
| 11. ஆ. கதிரவேந்பிள்ளை | 38. வ. இ. சிவபாதசுந்தரம் |
| 12. சு. பரஞ்சோதி | 39. மு. பொன்னுச்சாமி |
| 13. கோ. இராமலிங்கம் | 40. ந. இராமச்சந்திரன் |
| 14. த. விஸ்வநாதர் | 41. ச. செல்லையா |
| 15. வ. சுப்பிரமணியம் | 42. த. பரமு |
| 16. வ. பொன்னையா | 43. செ. நவரத்தினம் |
| 17. இ. சு. இராமநாதன் | 44. சே. சபாநாதன் |
| 18. வ. சிவலிங்கம் | 45. வ. சிதம்பரப்பிள்ளை |
| 19. சி. வயிரவநாதன் | 46. மு. க. சந்திரசேகரம் |
| 20. ஆ. வடிவேலு | 47. க. முருகேசு |
| 21. சி. முருகேசு | 48. எஸ். செல்லத்துரை |
| 22. ச. தட்சணாமூர்த்தி | 49. ம. சுப்பிரமணியம் |
| 23. கா. பரஞ்சோதி | 50. ஏ. கே. மாணிக்கம் |
| 24. கா. சண்முகம் | 51. ச. கந்தசாமி |
| 25. சே. இராமசாமி | 52. க. இராமநாதன் |
| 26. சி. மு. கந்தசாமி | 53. ச. வயித்திலிங்கம் |
| 27. வி. அமிரதலிங்கம் | 54. நா. ம. நாகலிங்கம் |

- | | |
|-------------------------------|--|
| 55. மு. கனகலிங்கம் | 79. வீ. சு. வீரகத்திப்பிள்ளை |
| 56. சி. சி. கணபதிப்பிள்ளை | 80. ஆ. சிதம்பரநாதன் |
| 57. க. சண்முகப்பத்தர் | 81. ஆ. சிவராமலிங்கம் |
| 58. கா. சுப்பிரமணியம் | 82. சி. மு. கத்ரிமலை |
| 59. எம். பாலசுப்பிரமணியம் | 83. வை. மாணிக்கம் |
| 60. ம. மகாமாணிக்கம் | 84. மா. சண்முகநாதன் |
| 61. ஒ. எம். ஏ. நடராசா | 85. சி. பாலசுப்பிரமணியம் |
| 62. தா. சின்னத்தம்பி | 86. ச. சரவணபவா |
| 63. சே. சிற்றும்பலம் | 87. க. மு. கனகசபை |
| 64. மு. இராசையா | 88. வ. மகாதேவன் |
| 65. பொ. வேலாயுதம் | 89. ச. சிவணோளிபவா |
| 66. நா. வைரவிப்பிள்ளை | 90. ச. கு. அம்பலவாணபிள்ளை |
| 67. சி. முருகுப்பிள்ளை | 91. கோ. பாலசுப்பிரமணியம் |
| 68. இ. வல்லிபுரம் | 92. வ. இ. சிவசுப்பிரமணியம் |
| 69. மு. நமசிவாயம் | 93. டாக்டர். சி. இராஜரத்தினம் |
| 70. சி. ஆழ்வாப்பிள்ளை | 94. க. பாலசிங்கம் |
| 71. பொ. ஜயாத்துரை | 95. ஆ. கிருஸ்ணராஜா |
| 72. ஆர். டபிள்யூ. அழகரத்தினம் | 96. கு. அழகரத்தினம் |
| 73. கு. க. சுப்பிரமணியம் | 97. அ. அரவிந்தன் |
| 74. வ. வேலாயுதம். | 98. ஆ. சுப்பிரமணியம் |
| 75. இ. சு. சிவக்கொழுந்து | 99. திருமதி. தங்கரத்தினம்
சிதம்பரப்பிள்ளை |
| 76. க. முத்துவேலு | 100. திருமதி. இலட்சுமிப்பிள்ளை
கந்தசாமி |
| 77. இ. தங்கராசா | |
| 78. இ. சிதம்பரநாதர் | |

துச்பளை நூல்லண்டெப் பத்திரகாளி

அஞ்சனி கோவீல் அர்ச்சகார்தான்

ஒத்துவுறை

தும் பன்ன நெல் வன் டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோயில் முன்னாறு வருடங்களுக்கு முன்னர் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு அன்றிலிருந்து ஆசார சீலரான சாதாரண பொதுமக்களாலேயே தொடர்ந்து 216 வருடங்களாகப் பூசை செய்யப்பட்டு வந்தது. இதன்படி கடைசியாக 1911 ஆம் ஆண்டுவரை காலஞ்சென்ற திரு. சின்னையா என்பவர் பூசைசெய்து 1911 ஆம் ஆண்டில் முதன் முதலாக அர்ச்சகரான ஜயாமுத்து ஜயர் என்பவர் அர்ச்சகராக நியமிக்கப்பட்டு 1945 ஆம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் வயோதிபம் காரணமாகப் பதவிவிலகிக் கொண்டார். குமாரசாமி ஜயருக்கு ஆண்வாரிகள் எவருமே இருக்கவில்லை. 1945 ஆம் ஆண்டு கார்த்திகை மாதம் திரு. முத்துச்சாமிக்குருக்கள் து. நெ. அ. கோ. த. ப சபையால் அர் ச கராக நியமிக்கப்பட்டார். 1963 ஆம் ஆண்டில் திரு. முத்துச்சாமிக்குருக்கள் சபையால் பதவிநீக்கம் செய்யப்பட்டு அதே ஆண்டு திரு. க. தியாகராஜக் குருக்கள் கூட சபையால் அர்ச்சகராக நியமிக்கப்பட்டார் 1983ம் ஆண்டு வைகாசி மாதம் திரு. க. தியாகராஜக்குருக்கள், சபையால் பதவி நீக்கம் செய்யப்பட்டார் 03.09.1988 இல் திரு. தி. சோமஸ்கந்தராஜக் குருக்கள் அர்ச்சகர் பதவியில் இருந்து இராஜிநாமாச்

செய்து கோவில் திறப்புகளை கூட சபையின் செயலாளரிடம் ஒப்படைத்தார். 03.09.1988 இல் இருந்து இரண்டு மாதங்களுக்கு தற்காலிக அர்ச்சகர் பூசை செய்து வந்தார். 18.11.1988 இல் திரு.தி.சோமஸ் கந்தராஜக் குருக்கள் அர்ச்சகராக கூட சபையால் மீண்டும் நியமிக்கப்பட்டு கோவில் திறப்புகள் அவரிடம் கொடுக்கப்பட்டன. 18.11.1988 முதல் சபையால் அர் ச கராக நியமிக்கப்பட்ட திரு.தி. சோமாஸ் கந்தராஜாக் குருக்கள் அரசாங்க ஆசிரியர் பதவியைப் பெற்றுக் கொண்டமையால் 1995ம் ஆண்டு மாசி மாதம் 28ம் திகதியுடன் சபையால் பதவி நீக்கம் செய்யப்பட்டார். எனினும் சில நிபந்தனைகளின் அடிப்படையிலும், உத்தரவாதத்தின் பேரிலும் 1995 ஆம் ஆண்டு சித்திரை மாதம் 1ம் திகதி தொடக்கம் மீண்டும் அர்ச்சகராகக் கடமையாற்ற அனுமதிக்கப்பட்டார். இவ்வாறு கடமையாற்றிய இவர் 1999ம் ஆண்டு தை மாதம் 10ம் திகதியுடன் சேவையிலிருந்து நீக்கப்பட்டு 1999ம் ஆண்டு தை 11ம் திகதி தொடக்கம் சிவபூரீ.த. கண்ணதாசன் குருக்கள் பூசை செய்யத் தொடங்கினார் வேலைப்பழு காரணமாக சில மாதங்களின் பின்னர் சிவபூரீ. த. கண்ணதாசன் குருக்கள்

பதவியிலிருந்து தானாக விலகிச் செல்ல 1999 ஆண்டு ஜூப்பசி மாதம் 24ம் திகதி தொடக்கம் சிவப்பி. சி. மகேந்திரநாதக் குருக்கள் அரச்சகராகக் கடைமையாற்றி வந்தார். இவரைத் தொடந்து 01.06.2001 தொடக்கம் சிவப்பி. சி. ஞானசம்பந்தக் குருக்கள் அரச்சகராக நியமிக்கப்பட்டு 2003ம் ஆண்டு சித்திரை மாதம் 07ம் திகதி வரை அரச் சகராகக் கடமையாற்றினார் அதன் பின்னர் 08.04.2003 தொடக்கம் சபையின் அனுமதியுடன் திரு.தி. சோமாஸ்கந்தராஜாக் குருக்கள் மீண்டும் அரச்சகராக கடமையாற்றி வருகின்றார்.

இந்தக் கோயிலின் அரச்சகர்கள் சபையால் நியமிக்கப்பட்டு மாதாந்த ஊதியம் கொடுக்கப்பட்டு சபையாலே வேலை நீக்கம் செய்யப்பட்டு வந்துள்ளார்கள். 1945 ஆம் ஆண்டின் பிறகு இந்தக் கோவிலுக்கு நியமிக்கப்பட்ட அரச்சகர்கள் எல்லோருமே காலத்துக்குக் காலம் நியாயமான காரணத்தின் அடிப்படையில் சபையால் பதவிநீக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளார்கள். இந்தக் கோவிலில் எவருக்குமே பரம்பரைப் பூசை உரித்துக் கிடையாது. எல்லா அரச்சகர்களுமே வேதன் அடிப்படையிலேயே சேவை யாற்றியுள்ளார்கள்.

கோவில் நிர்வாகம் யாவும் கடந்த அறுபது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக தொடர்ந்து இயங்கி வரும் தரும பரிபாலன சபையால் அதன் பிரமாணங்களுக்கு அமைய சிறப்பாகவும் ஒழுங் காகவும் நிர்வகிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

இந்தக் கோவிலின் நிலம் கூட சபையின் பேரில் உறுதி முடிக்கப்பட்டு தனி ஒருவருக்குச் சொந்தமாக இல்லாமல் சபையின் பரிபாலனத்தில் பொதுவான கோவிலாகவே உள்ளது. மேற்படி சபையின் கீழ் இயங்கிவரும் :-

1. தும்பளை நெல்லன்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோவில்
2. தும்பளை முருகன் கோவில்
3. தும்பளை முத்துமாரி அம்மன் கோவில்

ஆகிய மூன்று கோவில்களும் இன்று வரை சபையின் நிர்வாகத்திலும், பராமரிப்பிலும் பொதுக்கோவில்களாக விளங்குகின்றன. இங்கே பூசை உரித்தோ, நிலமோ அல்லது வேறு எதுவுமே எவருக்கும் பரம் பரை உரித்தாகவோ தனிப்பட்ட உரித்தாகவோ இல்லையென்பதை இத்தால் வெளிப்படுத்துகின்றோம்.

**தும்பளை நெல்லன்டை அம்மன் கோவில்
தரும யரிபாலன சபை**

**1950 മുതൽ 1967 വരെയുള്ള ഒൻപതു തുമ്പാളണ അധികാരിക്കുന്ന തന്റെ പരിപാലന കമ്മീറിൽ
മുകളിലെ പദവി വകുപ്പുകൾക്ക് ടാഗ്യാൾക്കൾ**

ക്രി. നമ്പർ	തയ്യാറാക്കാൻ	സേവനങ്ങൾ	പ്രാദുര്യങ്ങൾ
01.	1950. ശ്രീ. കുപ്പരാമങ്ങിയൻ	(ഇ) ശ്രീ. ഇരാക്കലിന്കുമ്പ്	(ഇ) ക. വല്ലഭപുരം
02.	1951. ശ്രീ. കുപ്പരാമങ്ങിയൻ	(ഇ) ശ്രീ. ഇരാക്കലിന്കുമ്പ്	(ഇ) ക. വല്ലഭപുരം
03.	1952. ശ്രീ. കുപ്പരാമങ്ങിയൻ	(ഇ) ശ്രീ. ഇരാക്കലിന്കുമ്പ്	(ഇ) ക. വല്ലഭപുരം
04.	1953. ശ്രീ. കു. കന്ത്തുയാ	(ഇ) വീ. ഏരമ്പു	(ഇ) ക. വല്ലഭപുരം
05.	1954. ശ്രീ. കു. കന്ത്തുയാ	(ഇ) ശ്രീ. ആഹുമുകുമ്പ്	(ഇ) ക. വല്ലഭപുരം
06.	1955. ശ്രീ. കു. കന്ത്തുയാ	(ഇ) ശ്രീ. ഇരാക്കലിന്കുമ്പ്	(ഇ) വീ. ചൊപ്പത്രപ്പിൻകോൻ
07.	1956. ശ്രീ. കു. കന്ത്തുയാ	(ഇ) ആ. കുതീരവേദ്യപ്പിൻകോൻ	(ഇ) വീ. ചൊപ്പത്രപ്പിൻകോൻ
08.	1957. കോ. ഇരാമലിന്കുമ്പ്	(ഇ) മു. ആ. നടരാജൻ	(ഇ) വീ. ചൊപ്പത്രപ്പിൻകോൻ
09.	1958. നാ. വൈവരവീപ്പിൻകോൻ	(ഇ) നാ. തന്ത്രികാക്കലം	(ഇ) സി. മു. കുന്തചാരി
10.	1959. നാ. വൈവരവീപ്പിൻകോൻ	(ഇ) വീ. ഏരമ്പു	(ഇ) സി. മു. കുന്തചാരി
11.	1960. നാ. വൈവരവീപ്പിൻകോൻ	(ഇ) വീ. ഏരമ്പു	(ഇ) സി. മു. കുന്തചാരി
12.	1961. കോ. ഇരാമലിന്കുമ്പ്	(ഇ) സ. ചിവക്കോമുന്തു	(ഇ) സി. തിരുക്കേകൊത്താർ
13.	1962. കോ. ഇരാമലിന്കുമ്പ്	(ഇ) സ. ചിവക്കോമുന്തു	(ഇ) സി. മു. കുന്തചാരി
14.	1963. കോ. ഇരാമലിന്കുമ്പ്	(ഇ) സ. ചിവക്കോമുന്തു	(ഇ) സി. തിരുക്കേകൊത്താർ
15.	1964. പൊ. ജ്യാത്തുന്നൈ	(ഇ) വീ. ഏരമ്പു	(ഇ) സി. മുരുകുപ്പിൻകോൻ
16.	1965. കോ. ഇരാമലിന്കുമ്പ്	(ഇ) വ. ചിവലിന്കുമ്പ്	(ഇ) സി. മുരുകുപ്പിൻകോൻ
17.	1966. സി. മു. കുന്തചാരി	(ഇ) മാ. പാലക്കപ്പിരമഞ്ചയ്യൻ	(ഇ) സി. മുരുകുപ്പിൻകോൻ
18.	1967. സി. മു. കുന്തചാരി	(ഇ) ആ. കാർത്തുകേരു	-

19.	1968.	சி. மு. கந்தசாமி	-	சி. கார்த்திகேசு	-	சி. முருகுப்பிள்ளை	(இ)
20.	1969.	சி. மு. கந்தசாமி	(இ)	ஆ. கார்த்திகேசு	-	சி. முருகுப்பிள்ளை	(இ)
21.	1970	சி. மு. கந்தசாமி	(இ)	ஆ. சிவக்ஷப்பிரமணியம்	-	சி. முருகுப்பிள்ளை	(இ)
22.	1971	சி. மு. கந்தசாமி	(இ)	ஆ. சிவக்ஷப்பிரமணியம்	-	சி. முருகுப்பிள்ளை	(இ)
23.	1972	சி. மு. கந்தசாமி	(இ)	ஆ. சிவக்ஷப்பிரமணியம்	-	சி. முருகுப்பிள்ளை	(இ)
24.	1973	சி. மு. கந்தசாமி	(இ)	ஆ. சிவக்ஷப்பிரமணியம்	-	சி. முருகுப்பிள்ளை	(இ)
25.	1974	சி. மு. கந்தசாமி	(இ)	மு. ஆ. நடராசா	(இ)	சே. சபாநாதன்	(இ)
26.	1975	சி. மு. கந்தசாமி	(இ)	ஆ. சிவக்ஷப்பிரமணியம்	-	சே. சபாநாதன்	(இ)
27.	1976	சி. மு. கந்தசாமி	(இ)	ஆ. சிவக்ஷப்பிரமணியம்	-	சே. சபாநாதன்	(இ)
28.	1977	சி. மு. கந்தசாமி	(இ)	ஆ. சிவக்ஷப்பிரமணியம்	-	சே. சபாநாதன்	(இ)
29.	1978	சி. மு. கந்தசாமி	(இ)	ஆ. சிவக்ஷப்பிரமணியம்	-	சே. சபாநாதன்	(இ)
30.	1979	சி. மு. கந்தசாமி	(இ)	வே. ப்ரமத்ரு	-	சே. சபாநாதன்	(இ)
31.	1980	சி. மு. கந்தசாமி	(இ)	இ. இராஜேந்திரம்	-	வே. ப்ரமத்ரு	-
32.	1981	சி. மு. கந்தசாமி	(இ)	இ. இராஜேந்திரம்	-	வே. ப்ரமத்ரு	-
33..	1982	சி. மு. கந்தசாமி	(இ)	பா. சுப்பிரமணியம்	-	வே. ப்ரமத்ரு	-
34.	1983	சி. மு. கந்தசாமி	(இ)	பா. சுப்பிரமணியம்	-	இ. துறைராசா	-
35.	1984.	சி. மு. கந்தசாமி	(இ)	ஆ. கார்த்திகேசு	-	இ. துறைராசா	-
36.	1985	சி. மு. கந்தசாமி	(இ)	வே. சிறில்கங்கத்தேவல்	-	ச. கு. அம்பலவாணப்பிள்ளை(இ)	
37.	1986	சி. மு. கந்தசாமி	(இ)	ஆ. கார்த்திகேசு	-	ச. கு. அம்பலவாணப்பிள்ளை(இ)	
38.	1987	சி. மு. கந்தசாமி	(இ)	ஆ. கார்த்திகேசு	-	ச. கு. அம்பலவாணப்பிள்ளை(இ)	
39.	1988	சே. சபாநாதன்	(இ)	சபா. ரவீந்திரன்	-	க. முருகையா	-
40.	1989	ச. கு. அம்பலவாணப்பிள்ளை(இ)	சபா. ரவீந்திரன்	-	க. பாலசுந்தரம்	-	
41.	1990	சபா. ரவீந்திரன்	-	கா. புஸ்பராசா	-	க. பாலசுந்தரம்	-

42.	1991	சபா. ரவீந்திரன்	-	வ. சி. சிறிஸ்கந்தராசா	-	கு.. பாலசுந்தரம்
43.	1992	சபா. ரவீந்திரன்	-	ஆ. கார்த்திகேசு	-	க. பாலசுந்தரம்
44.	1993	சபா. ரவீந்திரன்	-	பா. சுப்ரமணியம்	-	க. பாலசுந்தரம்
45.	1994	சபா. ரவீந்திரன்	-	கா. புஸ்பாசா	-	ஆ. கார்த்திகேசு
46.	1995	*	*	*	*	*
47.	1996	*	*	*	*	*
48.	1997	சி. சாம்பசிவம்	-	ஆ. கார்த்திகேசு	-	சி. தங்கவடிவேலு
49.	1998	சி. சாம்பசிவம்	-	ஆ. கார்த்திகேசு	-	சி. தங்கவடிவேலு
50.	1999	சி. சாம்பசிவம்	-	கா. புஸ்பாசா	-	சி. தங்கவடிவேலு
51.	2000	சி. சாம்பசிவம்	-	கா. புஸ்பாசா	-	வே. திருஞானசம்பந்தர்-
52.	2001	சி. சாம்பசிவம்	-	கா. புஸ்பாசா	-	சி. தங்கவடிவேலு
53.	2002	சி. சாம்பசிவம்	-	இ. கணேசநாதன்	-	சி. தங்கவடிவேலு
54.	2003	சபா. ரவீந்திரன்	-	ஹ. சண்முகவடிவேலு	-	சி. தங்கவடிவேலு

குறிப்பு

* 1995ம், 1996ம் ஆண்டுகளில் எமது சக்திக்கு அபாற்பட்ட வகையில் நெருக்குதல் ஏற்பட்டதையால் போதுச்சுடுபக்கட்டம் நடைபெறவில்லை. எனினும் அக்காலப் பகுதியிலும் எமது சபை செயலிழக்கவில்லை “நிழல்” அமைப்பாக இருந்து தன் கடமைக்களைச் செய்துள்ளது.

பொறுக்குப் பக்கத்தில் (இ) என்று உயிரிடப்படவர்கள் இறங்குவிட்டார்கள்.

14/03/1989

தலைவர் அவர்கட்டு,
நெ. ஆ. கோ. தர்மபாலனசபை,
தும்பளை,
பழுத்தீந்துறை.

ஐயா,

நெல்லண்டை பத்திரகாளி அம்மன் கோவில் பூச்சுரான் நான் தும்பளை நெல்லண்டை அம்மன் கோவில் தருமபர்பாலன சபையின் பிரமாணங்களுக்கும், பொதுச்சபை, நீர்வாச சபையின் தீர்மானங்களுக்கும் என்றும் கட்டுப்பட்டு நடப்பேன் என்றும் இறுதி செய்கிறேன்.

தி. சௌமாஸ்தந்தராஜாக் குருக்கள்

14.03.1989.

குறிப்பு:— மேற்படி கடிதும் நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோவில் பூச்சுரால் நயார்த்து ஓப்பம்ட்டு எமது சபைக்குக் கொடுக்கப்பட்டது. இதன் உணர்வைப் பிரதி சபையின் பாதுகாப்பில் இன்றும் இள்ளது.

சி. வாமதேவன்,
நில அளவையாளர்,
“கோகுலம்”
வாஸ்டன் இடம்,
தும்பளை,
பருத்தித்துறை
1995.03.07
(செவ்வாய்க்கிழமை)

ஸ்ரீமான் ச. இரவீந்திரன்
தலைவர்,
தும்பளை நெல்லண்டை அம்மன் கோவில்
தருமபுரிபாலன் சபை,
தும்பளை வீதி,
தும்பளை,
பருத்தித்துறை.

கனம் ஜியா

நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோவில் பூசகர் விவகாரம்

1. மேற்படி விவகாரம் சம்பந்தமாகப் பத்திரிகை வாயிலாகவும் அடியார்களின் வாய்மொழி மூலமாகவும் அறிந்து பத்திரகாளியின் அடிமை என்ற உரிமையுடன் இக்கடிதம் எழுதத் தூண்டப்பட்டேன் 1988 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 04ம் தேதி ஞாயிற்றுக்கிழமை மேற்படி கோவிலில் நடாத்தப்பட்ட ஆர்ப்பாட்டத்திற்கு எமது மதிப்புக்குரிய சபை இடம் கொடுத்த காரணத்தினாலேயே தற்போது பிரச்சனை பூதாகாரமாக உருவெடுத்துள்ளது என்பதைப் பணிவுடன் தங்கள் கவனத்திற்குக் கொண்டுவர விரும்புகின்றேன்.
2. தற்போது சட்டபூர்வமான நிர்வாகசபை எடுக்கும் எந்த நடவடிக்கைக்கும் நாம் எல்லோரும் கட்டுப்பட்டேயாகவேண்டும். பத்திரகாளியை முதன்மையாக வைத்தே நிருவாகசபை இயங்கவேண்டும். பத்திரகாளிக்காகப் பூசகர் என்ற கோட்பாடே யதார்த்தமானது. பூசகருக்காகப் பத்திரகாளி என்ற நிலைப்பாடு அறிவிலிகளின் கோணலான சுயநலமான, ஆன்மசக்தியற்ற சிந்தனையாகும்.

3. மேலும் பிரமாணத்தில் “29ஜீ” இலக்கவிதிப்படி பூசகருக்கு எதிராக ஒழுக்காற்று நடவடிக்கை எடுக்க நிருவாக சபைக்குப் பூரண அதிகாரம் உண்டு.

4. நிருவாக சபைக்கோ, பிரமாணங்களுக்கோ கட்டுப்படாமல் போலி வேஷம் போட்டு வீண் பிரச்சாரம் செய்யும் அங்கத்தவர்களுக்கு எதிராக “27 அ” இலக்க விதிப்படி, அவர்களை அடையாளங்கண்டு அவர்கள் மீது ஒழுக்காற்று நடவடிக்கை எடுக்கும்படி வேண்டுகிறேன். தரும பரிபாலனம் நடக்கவும், பத்திரிகாளியின் அருள்மழை பொழியவும் வாழ்த்துகிறேன்.

நன்றி

இப்படிக்கு
எஸ்வாரசுனர்
சி. வாழ்தேவன்

குறிப்பு :- TR/140 வழக்கில் இதே சி. வாழ்தேவன், நெல்லன்டைப் பத்திரிகாளி அம்மன் கோவில் தனது தனிப்பட்ட பரம்பரைக் கோவிலென்றும், தானே அதன் சொந்தக்காரர் என்றும் பூசகர் பரம்பரைப் பூசகர் என்றும், பூசகரை நீக்க முடியாது என்றும் வாதாடுகின்றார்.

சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்

18.09.1988ல் நடைபெற்ற தும்பனை நெல்லன்டை அம்மன் கோவில் தரும பரிபாலன சபையின் விசேட பொதுக் கூட்டத்தில் நிறைவேற்றப்பட்ட தீர்மானம் :-

“நெல்லன்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோவிலில் தி. சோமாஸ்கந்தராஜாக் குருக்க (கண்ணன் ஐயர்) ஞக்குப் பதிலாக புதிய பூசகர் ஒருவரை நியமிக்கும் விடயம் ஆராயப்பட்டு இது விடயமாக நிர்வாகசபை தேவையான நடவடிக்கை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்றும், புதிய பூசகர் பூசை செய்வதற்கு கோவிலில் எவரும் இடைஞ்சல் ஏற்படுத்தினால், சமூகமான நிலை ஏற்படும் வரை கால வரையறையின் மீற மேற்படி கோவிலைப் பூட்டி வைக்க வேண்டும்” என்றும் திரு. சி. வாமதேவன் அவர்கள் பிரேரிக்க திரு. மா. சண்முகநாதன் அவர்கள் ஆமோதிக்க சபை இதனை ஏகமனதாக ஏற்றுக் கொண்டது.

(தகவல் : பொதுக் கூட்டக் குறிப்பும் புத்தகம்)

தும்பனை பெந்வண்ணட அம்மன் கோயில் தற்கும் பரியானை சபை
1950 "ஆண்டிலிருந்து கோவில் முகானம்யாளர்களைக் பணியாற்றியவர்கள்

இல ஆண்டு	தும்பனை பெந்வண்ணடப் பத்திரகானி அம்மன் கோயில்	தும்பனை முத்துமாரி அம்மன் கோயில்	தும்பனை முதுகன் கோயில்
01.	1950	ஆ. வட்டிவேலு	(இ)
02.	1951	சி. முருகேசு	(இ)
03.	1952	சி. முருகேசு	(இ)
04.	1953	சி. முருகேசு	(இ)
05.	1954	ஆ. வட்டிவேலு	(இ)
06.	1955	ஆ. வட்டிவேலு	(இ)
07.	1956	ஆ. வட்டிவேலு	(இ)
08..	1957	ஆ. வட்டிவேலு	(இ)
09.	1958	ஆ. வட்டிவேலு	(இ)
10.	1959	சி. முருகேசு	(இ)
11.	1960	சி. முருகேசு	(இ)
12.	1961	சி. மு. கந்தசாமி	(இ)
13.	1962	ஆ. வட்டிவேலு	(இ)
14.	1963	ஆ. வட்டிவேலு	(இ)
15.	1964	ஆ. வட்டிவேலு	(இ)

16.	1965	இ. சு. சிவக்கொழுந்து	(இ)
17.	1966	வி. ஏம்பு	(இ)
18.	1967	மு. சுப்பிரமணியம்	(இ)
19.	1968	மு. சுப்பிரமணியம்	(இ)
20.	1969	மு. சுப்பிரமணியம்	(இ)
21.	1970	மு. சுப்பிரமணியம்	(இ)
22.	1971	மு. சுப்பிரமணியம்	(இ)
23.	1972	ஆ. பாஞ்சோதி	-
24.	1973	ஆ. பாஞ்சோதி	(இ)
25.	1974	மு. சுப்பிரமணியம்	(இ)
26.	1975	மு. சுப்பிரமணியம்	(இ)
27.	1976	மு. சுப்பிரமணியம்	(இ)
28.	1977	மு. சுப்பிரமணியம்	(இ)
29.	1978	சி. கணபதிப்பிள்ளை	(இ)
30.	1979	சி. கணபதிப்பிள்ளை	(இ)
31.	1980	பா. விமலநாதன்	-
32.	1981	இ. இருத்தினகோபால்	-
33.	1982	வ. தங்கவடிவேல்	-
34.	1983	வ. வேலூயதம்	(இ)
35.	1984	க. பாலசுந்தரம்	(இ)
36.	1985	க. பாலசுந்தரம்	(இ)
37.	1986	க. பாலசுந்தரம்	(இ)
38.	1987	ஆ. நடராசா	(இ)
39.	1988	கோ. பாலசுப்பிரமணியம்(இ)	(இ)

40.	1989	க. சிறீஸ்கந்தராசா	ஆ. வடவேலு	(இ)	அ. இலட்சுமிகாந்தன்
41.	1990	ஆ. கார்த்திகேச	ஆ. வடவேலு	(இ)	அ. இலட்சுமிகாந்தன்
42.	1991	அ. இலட்சுமிகாந்தன்	ஆ. வடவேலு	(இ)	வ. தங்கவடிவேல்
43.	1992	அ. இலட்சுமிகாந்தன்	பி. மார்க்கண்டு		இ. கணேசநாதன்
44.	1993	அ. இலட்சுமிகாந்தன்	பி. மார்க்கண்டு		இ. கணேசநாதன்
45.	1994	அ. இலட்சுமிகாந்தன்	ஆ. சிவகுமாரன்		இ. கணேசநாதன்
46.	1997	பி. மார்க்கண்டு	ஆ. பரஞ்சோதி	ஆ. சிவகுமாரன்	
47.	1998	பி. மார்க்கண்டு	இ. கணேசநாதன்	ஆ. சிவகுமாரன்	
48.	1999	பி. மார்க்கண்டு	வே. திருஞானசம்பந்தா	சீ. இரத்தினவேல்	
49.	2000	ஆ. சிவகுமாரன்	இ. கணேசநாதன்	சௌ. செய்யஞ்சன்	
50.	2001	வே. திருஞானசம்பந்தா	இ. கணேசநாதன்	நா. விஜயரத்தினம்	
51.	2002	ஆ. நவாரத்தினசாமி	வே. திருஞானசம்பந்தா	பா. கோபிதாஸ்	
52.	2003	ச. வீரகத்திப்பள்ளை	பி. மார்க்கண்டு	பா. கோபிதாஸ்	

குறிப்பு:-

- * 1995, 1996ம் ஆண்டுகளில் எமது சக்திக்கு அப்பாற்பட்ட வகையில் நெருக்குதல் ஏற்பட்டமையால் பொதுச்சபைக் கூட்டம் நடைபெறவில்லை எனினும் அக்காலப் பகுதியிலும் எமது சபை செயலிழக்கவில்லை “நிழல்” அமைப்பாக இருந்து தன் கடமைகளைச் செய்துள்ளது.

* தும்பனை முத்துமாரி அம்மன் கோவிலை எமது சபை 22.05.1977 இல் பாரம் எடுத்தது.

* தும்பனை முருகன் கோவிலை எமது சபை 03.06.1984 இல் பாரம் எடுத்தது.

* பெயருக்குப் பக்கத்தில் (இ) என்று குறிப்பிடப்படவர்கள் இறந்துவிட்டார்கள்.

நெல்லண்டை
04.09.84

தும்பளை நெ. ப. அ. பரிபாலன சபைக்கு எழுதிக்கொள்வது!

நீங்கள் கூறியிபடி சகல கட்டுப்பாடுகளுடன் இப்பொழுது சேவை செய்து கொண்டு வருகின்றோம். ஆனாலும் சில நிபந்தனைகளின் படி தடை வெட்டுவதையும் நிறுத்திக் கொண்டோம். பூசைநேரம் தவிர்ந்த இடை நேரங்களில் அர்ச்சனை செய்வதையும் நிறுத்திக் கொண்டோம். நிபந்தனையின் பெயரால் நிறுத்திய அன்று தொடக்கம் இன்றுவரை அதை மீறவில்லை. இப்போது பூசை முடிந்தவுடன் கதவு (gate) ஆகியவைகளும் குறித்த சில மணிக்கிடையில் பூசை முடிந்தவுடன் பூட்டிக் கொள்கிறோம். மேலும் நல்ல காரியங்கள் நடைபெறும் போது சில வேளைகளில் கதவும் (gate) உம் திறந் துவைக்கவேண்டியிருக்கின்றது. ஆகவே சில தடவைகளில் இரண்டும் திறந்து வைத்திருந்தோம். அதனையும் 31.08.1984 அன்று முகாமையாளர் அப்படியான நல்ல காரியத்துக்கும் கதவுதிறக்கத் தேவையில்லை என்று கூறினார். நாம் எவ்வளவோ எடுத்துச் சொல்லியும் கேட்கவில்லை. சட்டம் என்றால் அதன்படிதான் நடக்கவேண்டுமென்றும் கூறினார். அதை நாம் ஏற்றுக் கொள்கின்றோம். ஆனால் திருமன மாப்பிள்ளை அழைப்பு, புதுமனை புகுதல், புதுமண்மகன், மனமகன் ஆகியவை நடைபெறும்போது, அர்ச்சனை, பூசைகட்டிக் கொடுத்தல் இவை இரண்டும் பூசைநேரம் தவிர்ந்து ஏனைய நேரங்களிலும் நடத்தவேண்டியிருக்கின்றது. அதனை நடாத்தி வருகின்றோம் 31.08.1984 அன்று முகாமையாளர் கூறிய பட்சம் எவ்வித காரணமும் கொண்டும் கோவில் கதவு திறக்கப்படக் கூடாது எனக் கூறினார். இதற்கு நாம் மறுப்புத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். காரணம் என்னவெனில் எங்களுக்கு வருமானமே இவைகள் தான். அப்படியிருந்தும் சபையின் தீர்மானத்தின்படி இடைநேரங்களில் அர்ச்சனை செய்யாது விட்டோம். அதிலும் பாதிப்பு, பின் தடை வெட்டாது விட்டோம். அதில் வரும் வருமானமும் இல்லை. மேலும் முன்னாளில் ஜயா கோவிலில் மேற்கூறியவைகளுடன் வைத்தியும் பார்த்து வந்ததினால் எங்களுக்கு வருமானம் காணும். இப்பொழுது நாட்டின் பிரச்சனையோடு வெளியூரிலிருந்த வரும் வருமானமும் இல்லை. அத்தோடு மேற்கூறப்பட்ட சுபகாரியங்களுக்கும் பூசைநேரம் தவிர்ந்து ஏனைய நேரங்களில் செய்யும்போது அதில் வருமானம் வந்தது. அதையும் இப்பொழுது தடுத்தால் எங்களுக்கு பூசை நேரத்தில் வரும் வருமானம் தான். அவ்வருமானம் இப்போதைய நிலையில் கட்டுப்படியாகாது இருக்கின்றது. முகாமையாளர் கூறுவதுபோல் மேற்கூறியதையும் நிறுத்தினால் எமக்கு வருமானமில்லை. இவைகளை நம்பித்தான் நாம் இருக்கின்றோம். ஆகவே முகாமையாளர் கூறுவதை நாம் ஏற்கவில்லை. முகாமையாளர் கூறுவதை நீங்கள் ஏற்றுக் கொண்டால் எம்மால் என்ன செய்ய முடியும்? அப்படியானால் எங்களுக்கு சம்பளத்தை உயர்த்தித் தரவும். சம்பளத்தினைக் கூட்டினால் நீங்கள் கூறியிபடி அதாவது முகாமையாளர் கூறியபடியும் பூசை நேரம் தவிர்ந்து ஏனைய நேரங்களில் கதவு திறக்காமல் இருக்கின்றோம். நீங்கள் கூறும் கட்டுப்பாட்டையும் மீறாமல் நடந்துகொள்வோம் எனக் கூறி இக்கழித்ததினை சபையிடம் ஒப்படைக்கின்றோம்.

இவ்வண்ணம்
தி. சௌமிஸ்தந்தராஜாக் குருக்கள்
தி. வேதநாயக் குருக்கள்

மறுக்க / மறுக்க முடியாத ஆவணச் சான்றுகளில் இதுவும் ஓன்று

**தும்பளை நெல்வன்டை அம்மன் கோயில் துரும் பரிபாலன சபையின்
60ம் வருட மணில்யாக் கால
நிர்வாகசபை (2003/2004ம் வருட) உறுப்பினர்கள்**

தலைவர்	திரு. சபா ரவீந்திரன் (சட்டத்தரணி)
உபதலைவர்கள்	(அம்பாள்) திரு. ஆ. நவராத்தினசாமி (முத்துமாரி) திரு. சி. வல்லிபுரம் (முருகன்) திரு. வி. சேதுநாயகம்
செயலாளர்	திரு. வை. சண்முகவாழவேல்
உபசெயலாளர்	திரு. கா. புஸ்பாராசா
பொருளாளர்	திரு. சி. தங்கவாழவேலு
உபபொருளாளர்	திரு. வே. திருஞானசம்பந்தர்
பொருளாளர்	திரு. சி. தங்கவாழவேலு
உபபொருளாளர்	திரு. வே. திருஞானசம்பந்தர்
முகாமையாளர்	(அம்பாள்) திரு. ச.வீரகத்திப்பிள்ளை (முத்துமாரி) திரு. ரி. மார்க்கண்டு (முருகன்) திரு. பா. கோபிதாஸ்
நிர்வாகசபை உறுப்பினர்கள்	திரு. க. பாலசுந்தரம் திரு. க. சுற்குணம் திரு. ஆ. சி. சிவகுமார் திரு. கு. சிறீகாந்
கணக்குப்பரிசோதகர்	திரு. ஆ. கனகசபை
சட்டதிதோசகர்	திரு.வினாயகழுர்த்தி இராமக்கமலன்(சட்டத்தரணி)

வல்லிபு ஆழ்வாரும், நெஸ்லன்டை ஆம்மனும்

வடமராட்சியிலே மிகப்பிரசித்தி பெற்று விளங்குகின்ற வல்லிபுர ஆழ்வார் கோவிலுக்கும், இத்திமரத்தாள் தும்பளை நெல்லன்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோவிலுக்கும் இடையிலான நெருங்கிய தொடர்பு காலங்காலமாக தொடர்ந்து பேணப்பட்டு வருகின்றது.

வல்லிபுர ஆழ்வார் கோவிலைத் தரிசித்துவிட்டு தும்பளை வீதியால் தம் சொந்த இடங்களுக்குத் திரும்பும் அடியார்கள் நெல்லன்டைப் பத்திரகாளி அம்மனிடமும் வந்து தரிசித்து விட்டுச் செல்வது வழக்கம். இதனை நாங்கள் ஒரு சாதாரண விடயமாகக் கருத முடியாது. இரு கோவிலுக்குமிடையேயும் உள்ள தோன்றாத தொடர்பே இதற்குக் காரணமெனலாம்.

வல்லிபுர ஆழ்வார் கொந்தளிக்கும் கடலை புன்முறைவலுடன் பார்த்துக்கொண்டு கிழக்கு நோக்கி அமர்ந்திருந்து கருணை மழை பொழிந்து கொண்டிருக்கின்றார். கடலை நம்பி வாழும் மக்களுக்கு அவர் ஒரு கலங்கரை விளக்கம் கேட்ட வரம் கொடுப்பதிலே அவர் இணையில்லாதவர்.

“கேட்டவர்க்குக் கேட்டபடி கண்ணன் வந்தான்

கேள்வியிலே பதிலாகக் கண்ணன் வந்தான்”
எவ்வளவு அர்த்தமுள்ள வரிகள்.

தும்பளை நெல்லன்டைப் பதியிலே இத்திமாமர நிழலிலே வீற்றிருக்கும் பத்திரகாளி ஆப்பரிக்கும் கடலின் அழகை ஆனந்தமாகப் பார்த்துக்கொண்டு வடக்கு நோக்கி வீற்றிருக்கிறாள். அவள் கிளிக் கொடுப்பவர் கஞக்கு அள்ளிக் கொடுப்பவள். இதனால் தான் அவனுக்குப் பொங்கல், காவடி, மடை, கூத்து என்று குறைவின்றி நேர்த்திகள் நடைபெறுகின்றன.

இவ்வாறு அண்ணன் மாயக் கிருஷ்ணாம் வல்லிபுர ஆழ்வாரும் தங்கை இத்திமரத்தாள் நெல்லன்டைப் பத்திரகாளியும் சகோதர பாசப்பினைப்புக்கு அருங்காட்சியாக மக்கள் மனதிலே நினைத்து நிற்கிறார்கள். இருவருமே பரந்த சமுத்திரத்தைப் பார்த்தவண்ணம் அருள் பாலிப்பது எல்லையற்ற கருணைக்கு எடுத்துக் காட்டாக உள்ளது.

நெல்லன்டைப் பத்திரகாளியை “கூத்துகந்த நாயகி” என்று பலரும் குறிப்பிடுவார்கள். யாழ் ப்பாணப் பகுதியிலே வருடத்தின் பல நாட்களிலும் கூத்து நடைபெறுகின்ற சிறப்பைப் பெற்றது தும்பளை நெல்லன்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோவில் ஆகும். சில சந்தர்ப்பங்களில் வாரத்துக்கு மூன்று, நான்கு கூத்துகள் கூட நடைபெறும். சமுத்தின் நாடகக் கலைஞர்கள் பலரும் கோவில் வீதியிலே நடைபெறும் கூத்தில்

நடித்துப் பெயர்பெற்ற கலைஞர்களாக விளங்கியுள்ளார்கள். எத்தனை தடவை ஒரே கூத்தை ஆடினாலும் அதனைப் பார்ப்பதற்கு திரண்டு வரும் மக்கள் கூட்டம் குறைவதில்லை.

தும் பள்ள நெல் லண் டைப் பத் திரகாளி அம் மன் கோவிலில் நடைபெறும் கூத் து தொடர் பில் கர்ணபரம்பரையான கதையும், அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையும் மக்கள் மனதிலே தொடர் ந் து இருந் து வருகின்றது. நெல் லண் டை அம் மன் கோவிலில் நடைபெறுகின்ற கூத்தை அண்மையிலே கொலு வீற்றிருக்கும் வல்லிபுர ஆழ்வாரும் வந்து தங்கை பத்திரகாளியுடன் இருந்து பார்த்து மகிழ்ந்து செல்வதாக ஒரு நம்பிக்கை மக்களிடம் உண்டு வல்லிபுர ஆழ்வாரின் சகோதரியே நெல்லண்டைப் பத் திரகாளி என் று மக் களால் போற்றப்படுகிறார்கள். இதனை பின்வரும் பாடல் உணர்த்துகின்றது.

தூதாய் புவனம் பதினான்கினையும்
புவியடங்கக்
காத்தாய் வனத்தையும் காவல் கொண்டாய்
இந்தக் காசினிக்குள்
பார்த்தால் எனக்கினி ஆருண்டம் மாபச்சை
மால் சோதரியே
ஆத்தாய் அருஙூதி நெல்லண்டை மாநிழல்
மேவிய அம்மை நீயே.

தும் பள்ள நெல் லண் டைப் பத்திரகாளி அம் மன் கோவில் மேற்கு வீதியில் கூத்து நடைபெறும் மேடைக்கு முன்னால் ஒரு கதிரை வைத்து, அதிலே வெள்ளை விரித்து வல்லிபுர ஆழ்வாரைக் கூத் துப்பார்க்க வருமாறு அழைத் து கதிரைப் பூசை முதலில் செய்யப்படுவது

வழக் கம் அதன் பின்னரே கூத் து ஆழ்பிப்பது நீண்டகால நடைமுறையாகும். வல்லிபுர ஆழ்வாரும் அழைப்பை ஏற்று நெல்லண்டை அம்மன் கோவிலுக்கு வந்து தங்கை பத்திரகாளியுடன் சேர்ந்து மேற்கு மதில் யன்னலுடாகக் கூத்தினைப் பார்த்துச் செல்வதாக மக்கள் இன்றும் நம்புகிறார்கள்.

இதன் காரணத்தினால் வல்லிபுர ஆழ் வார் நெல் லண் டை அம் மன் கோவிலுக்கு வந்து கூத்தினைப் பார்த்து இரசிப்பதற்கு வசதியான நாட்களிலேயே கூத்து ஆடப்படல் வேண்டும் என்ற நியதி ஒரு வழக்கமாக இன்றும் பேணப்பட்டு வருகின்றது. வல்லிபுர ஆழ்வாருக்கு ஞாயிற்றுக்கிழமை ஒரு விசேட தினமாகும். ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் பல பகுதி மக்களும் வல்லிபுர ஆழ்வாரை நாடி வருவார்கள் நாடிவருகின்ற அடியார்களுக்கு ஞாயிறு முழுநாளும் கண்ணபிரான் அருள் வழங்கிக் கொண்டேயிருப்பார். இதனால் ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் வல்லிபுர ஆழ்வாருக்கு கூத்துப்பார்க்க நேரமே இருக்காது என்ற நம் பிக் கையில் நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம் மன் கோவிலில் ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் ஒருபோதுமே கூத்து ஆடப்படுவதில்லை.

சிலர் சில சந்தர்ப்பங்களில் இந்த நம் பிக் கை போலியானது என் று உதறிவிட்டு ஞாயிற்றுக் கிழமை கூத்தாட முயன்றார்கள். ஆனால் அவ்வாறு ஞாயிற்றுக் கிழமை ஏற்பாடான கூத்துகள் திடீரென அடைமழை ஏற்பட்டு குழப்பியமை வரலாறு புகட்டும் பாடமாகும். அதே போல வல்லிபுர ஆழ்வார் கோவிலிலே தேர்த்திருவிழாவிற்கென கொடியேற்றப்பட்ட நாளிலிருந்து தீர்த்தோற்சவம் வரையான காலப் பகுதிலும் ஒரு போதுமே

நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோவிலில் கூத்து நடைபெறுவது இல்லை. ஏனெனில் அக்காலப்பகுதியில் வல்லிபுர ஆழ்வார் தன் கோயிலை விட்டு வெளியே செல்ல முடியாதளவிற்கு இடையறாத அடியார்கள் கூட்டம் வல்லிபுர ஆழ்வாரை மொய்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள் என்ற நம்பிக்கை நிலவுகின்றது.

வல்லிபுர ஆழ்வார் நெல்லண்டையில் நடைபெறும் கூத்தை வந்து பார்த்து செல்கின்றதைப் பற்றி பண்டிதர் நமசிவாயம் ஒரு பாடலிலே பின்வருமாறு கூறியுள்ளார்.

“கூத்துவந்தாப் நேஞ்சியர்கூத்தாருங்காலை கோலமிகு வல்லிபுரக் கோவில் கைவுகும் கீரத்தியிரு நின்றன்னன் தனையும் கூவிச் சேர்ந்திருந்து மேலைமதில் யன்னல் -

ஐடாய்ப்

பார்த்திவர்கள் வேண்டுமென பரிவின் - எவாய்”

வல்லிபுர மாயவனும் வந்து தூம்பளை நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோவிலில் கூத்துப் பார்த்துச் செல்வான்

என்ற நம்பிக்கை மக்கள் மத்தியில் நிலவுவதை இப்பாடல் தெளிவாகப் புலப்படுத்துகின்றது.

அண்ணன் - தங்கை கோவிலாகவே வல்லிபுர ஆழ்வார் கோவிலும், தும்பளை நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோவிலும் மக்கள் மனதில் நிறைந்திருக்கின்றது.

இதன் காரணத்தினாலேயே தூம்பளை நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோவிலில் அண்மையிலே மகாகும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டபோது வல்லிபுர ஆழ்வாரின் நினைவாக “அனந்த சயன கிருஷ்ணருக்கென” தனியாக ஒரு இடம் ஒதுக்கப்பட்டு அதிலே வல்லிபுர ஆழ்வார் வீற்றிருக்கும் வண்ணம் பிரதிவிஷ்டை செய்யப்பட்டு உள்ளது. இவ்வாறு வல்லிபுர ஆழ்வாருக்கும் அவர்தம் சகோதரி தூம்பளை நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம்மனுக்கும் நெருங்கிய உறவு இருப்பதனை வழிபடும் அடியார்கள் தம் அருட் கண்களால் பார்த்து மனம் உருகும் காட்சி மனநிறைவான காட்சியாக விளங்குகின்றது.

சட்டத்தரணி சபா ரவீந்திரன் J.P.U.M

தலைவர், கு. நெ. அ. கோ. த.ப. சுபை

சட்ட ஆலோசகர், வல்லிபுர ஆழ்வார் கோவில்

◆ இக் கட்டுரை 10.06.2001ல் வல்லிபுர ஆழ்வார் சூம்பாபிஷேக மலரில் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளது.

தும்பிகளை நெல்லன்டைப் பத்திரகாளியம்மன் கோவில்

வருடாந்த வெளிமடை நிகழ்ச்சி

வருடந்தோறும் சித்திரா பேள்ளமியை அடுத்தவரும் அமாவாசையின் பூர்வபட்ச முதல் வெள்ளிக் கிழமையில் நெல்லன்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோவில் வெளிமடை (பொங்கல்) நடைபெறும்.

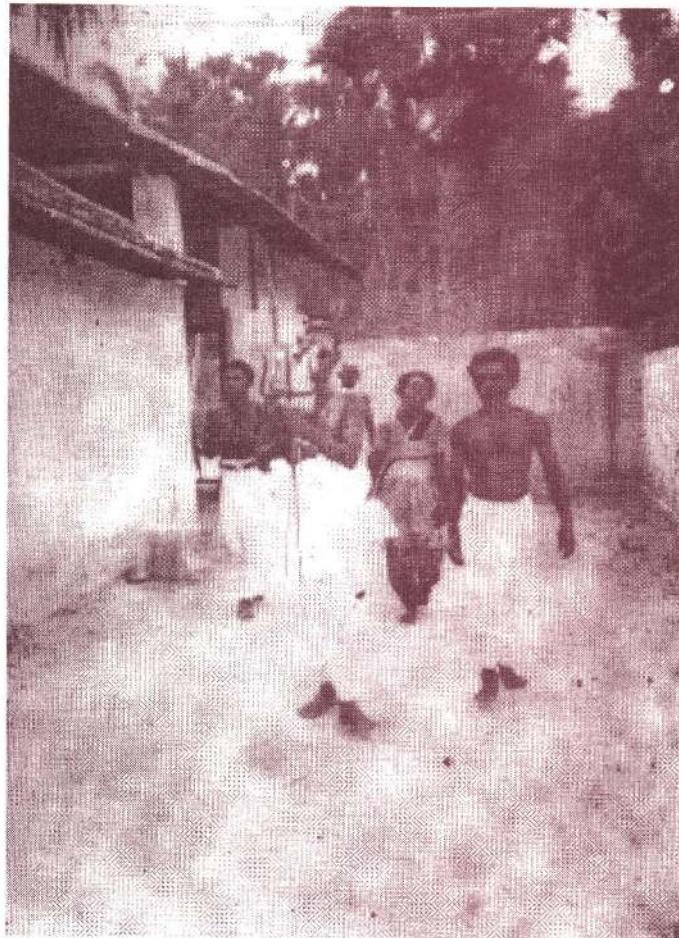
இற்றைக்கு முன்னாறு வருடந்களுக்கு முன்பு தோன்றியதாகக் கருதப்படும் இந்த ஆலயத்தில் வெளிமடை நிகழ்ச்சி இலங்கைத் தீவைக் கைப்பற்றி ஆட்சி செய்த ஒல்லாந்தர் காலத்தில் தான் ஆரம்பமானது என்பதற்கு காண பரம்பரைக் கதையொன்றுண்டு. ஒல்லாந்தர் ஆட்சிக்காலத்திலே தேசத்துரோகக் குற்றும் புரிந்தாரென கோயிற் பராமரிப் பாளிலொருவரான புண்ணியர் சின்னையா என்னும் எமது முதாதையரை அரசு கைதுசெய்து யாழ்ப்பாணக் கோட்டையில் சிறைவைத்ததெனவும் அவர் தமது குலதெய்வமாகிய அம்பாளைத்துதித்து துணை செய்யுமாறு மனங்கசிந்துருகி வேண்டியதன் பேரில் இரவோழரவாக அவர் சிறையின்றும் தப்பிச் செல்வதற்கு அம்பாள் உதவி செய்ததாகவும் அதன் பொருட்டு நெல்லன்டைப் பத்திரகாளி அம்பாளுக்கு நேர்த்திக்கடனாக பூமடை, காய்மடை வைத்து முப்பத்திரண்டு பானை பொங்கல் செய்வதாக வேண்டிக் கொண்டதாகவும் வாய்மொழிக்கதை சொல்கிறது.

எப்படியாயினும் இந்த மடை பழைய மரபுகளையொற்றி இன்றும் நடைபெற்று வருகிறது. மடைக் கென ஊர் மக்களிடமிருந்து தட்டில் பணம் சேர்ப்பதும்

அப்பணத்தைக் கொண்டு பழவகைகள் மற்றும் மடைக் குரிய பொருட்கள் முப்பத்திரண்டு பானைகள் ஆதியானவை வாங்கப்பெற்று இத்தினத்திலே “பண்டம் எடுத்தல்” என்ற நிகழ்ச்சியும் அதனை அடுத்து முப்பத்திரண்டு பானை பொங்கும் நிகழ்ச்சியும் நடைபெற்றுக் கொண்டு வருகின்றது.

இந்த வெளிமடை நிகழ்ச்சி பிரதான கோயிலுக்குப் புறம்பான ஓரிடத்தில் நடைபெறுவதால் “வெளிமடை”யென அழைக்கப்பட்டிருக்கலாம். பெரும் எடுப்பான இந்த மடையைச் செய்வதற்கு அக் காலத் திலிருந்த கோவிலில் இடவசதியின்மையினாலோ அல்லது மடைப்பண்டங்களுடன் எடுத்துச் செல்லப்படும் நேர்த்திக் கடனைக் கழிப்பதற்காக விடப் பெற்ற ஆடு, கோழி, மது, சாராயம் ஆகியவற்றைப் பிரதான கோவிலினுள் எடுத்துச் செல்வது தவிர்க்கப்பட வேண்டுமென்ற கருத்தினாலோ பிரதான கோவிலுக்கு அருகிலே இதற்கெனப் பிரத் தியேகமாகப் பந்தல் ஒன்று அமைக்கப்பெற்று இந்நிகழ்ச்சி நடைபெற்றிருக்கலாம் எனக் கருத இடமுண்டு.

இன்று பிரதான கோவிலின் கர்ப்பக் கிரகத்தின் மேற்குத் திசையில் சுற்றுச் சுவரின் வெளிப்புறத்தில் சுவரிலிருந்து 12 முழுத் தூரத்திற்கப்பால் 12 முழுச் சுற்சதுரத்தில் பந்தல் அமைத்து மடைப் பண்டங்கள் அந்தப் பந்தலுக்குக் கொண்டு



மகடபரவும் இடமாகிய “வெளிமடைப்பாதி” மில்
நாட்டு வழிபகும் மூன்று கவர்களையுடைய வேலாயுதம்
ஆலையத்திலிருந்து எருத்து வரப்பகுகின்றது.
ஆலையத் தருமகர்த்தா சபைத் தலைவரே (திரு. சி. மு. கந்தசாமி)
இதனை எருத்து வருவது வழக்கம்.

(ஆதாரம் : “இத்த மரத்தாள்”
பேராசிரியர் அ. சண்முகதாள்)

வருவது தான் வழக்கம். பண்டத்திற்குரிய பொருட்கள் கொள்வனவு செய்யப்பெற்று நேரடியாக இப்பந் தலுக் குக் கொண்டுவருவதில்லை. பண்டங்கள் யாவும் வெளிமடைத் தினத்திற்கு முந்திய வெள்ளிக் கிழமை விளக்கு வைத்தலின் பின், பணம் வகுல் செய்து சிறுகச் சிறுக வாங்கப் பெற்று மடைப்பண்டம் எடுக்கும் இடத்தில் சேர்க்கப்படும்.

மடைப்பண்டம் எடுக்கும் இடம் கோவிலுக்கு அண்மையிலுள்ள ஓர் மரத்தடியாகவோ அல்லது தற்காலிக கொட்டகையாகவோ இருக்கும் நெல்லண்டப்பத்திரகாளி அம்மன் கோவில் வெளிமடை காலந் தொடக்கம் எமது முதாதையான புண்ணியர் சிதம்பரியார் என்பவரின் “வாளாண்ட புலம்” (மாலாம்பலம்) என்னும் பெயருடைய கோவிலுக்கு நேர்வடக்கே சுமார் 150 யார் தூரத்திலுள்ள வளவிலிருந்து தான் மடைப்பண்டம் எடுத்துச் சென்றதற்கான சான்றுகள் இத்தலை முறையினராலும் அறியத்தக்கதாயுள்ளது. இந்த நடைமுறை சென்ற தாரண வருடம் (1983) வரை செயற்படுத்தப்பட்டு வந்து கால மாற்றங்களால் மாற்றியமைக்கப் பெற்று இப்பொழுது கோவில் மடத்திலிருந்து பண்டம் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றது.

விளக்கு வைத்தல்

வெளிமடைத் தினத்திற்கு முந்திய வெள்ளிக்கிழமை நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் காலைப் பூசை ஆரம்பமாகி விநாயகர் பூசையைத் தொடர்ந்து பிரகாரத்தைச் சுற்றிவரும் பொழுது கோவிலின் கர்ப்பக் கிரகம், அர்த்த மண்டபம் ஆகியவற்றின் மேல் தனது கிளைகளைப் பரப்பி நிற்கும் இத்தி மரத்திலிருந்து பூசகர் வேண்டியளவு இத்தி இலைகளைப் பறித்து

தட்டமொன்றில் வைத்துப் பட்டுத் துண்டால் முடி எடுத்துச் சென்று மூலமர்த்திக்கு முன் வைக்கப் பெற்று விளக்கேற்றி பூசைகள் தொடர்ந்து நடைபெறும்.

பூசைகள் முடிவுற் றவுடன் ஓர் தட்டத்தில் விபூதியைப் பரப்பி அதன்மேல் இத்தி இலைகளை வைத்து பட்டுத் துண்டால் முடி அத்தட்டை கோவில் பரிபாலன சபைத் தலைவரிடம் பூசகர் கையளிப்பார். பணம் சேகரிப்பவர் கோவிலை அண்டிய பகுதிகளுக்குச் சென்று பணம் வகுவிக்கும் போது சிறிது விபூதியை இத்திஇலை ஒன்றில் வைத்துக் கொடுப்பார். தட்டில் இடப்படும் பணம் பதிவு செய்யப்படும்.

பண்டங்கள் சேகரித்தல்

இவ் வாறு விளக்கு வைத் ததினத்திலிருந்து சேர்க்கப்படும் பணத்தைக் கொண்டு வெளிமடைக்குத் தேவைப்படும் பொருட்கள் சேகரிக்கப்படும். அவ்விதம் சேகரிக்கப்படவேண்டிய பொருட்கள் அபிஷேகத் திரவியம்

மஞ்சள் தூள்

கற்பூரம்

சாம்பிராணி

வாழைப்பழம்

பலாப்பழம்

மாம்பழம்

எலுமிச்சம்பழம்

தோடம்பழம்

பானை 32

சட்டி 2

பச்சை அரிசி (32 பானை பொங்கக் கூடிய அளவு)

சாராயம் 1 போத்தல்

விபூதி

சந்தனம்

தேங்காய் 7

கொண்டற் பூ

அரசாணி மாலை 4

வெள்ளியாள் (2 அல்லது 3 அங்குலம் நீளம்)
ஒலைக் கடகங்கள்
வாழை இலை
வெற்றிலை, பாக்கு

இவைகளைப் பண்டம் எடுப்பதற்கென உள்ள மண்டபத்தில் வெளிமடையன்று பக்ர்பொழுதிற்கு முன் வைத்து நிரைப்புத் தவேண்டும். பொங்கலுக்குரிய அரிசியை இரண்டு ஒலைக் கடகங்களில் இட்டு முதற் கடகத்தில் வெளியாற் செய்யப்பெற்ற வாளையும் நாட்டி வைத்தல் வேண்டும். கடகங்கள் மற்றும் பண்டங்கள்யாவும் கோவிலுக் குரிய சலவைத் தொழிலாளியிடமிருந்து பெற்றுக் கொண்ட சிறு துணிகளினால் மறைக்கப்பட வேண்டும். பின் பு இவைகளை மண்டபத் தின் தென்திசையில் ஒழுங்காக வைத்து விளக்கு ஏற்றப்பட வேண்டும். மாலைப்பூசை முடிந்தவுடன் பூசகர் இந்த மண்டபத்திற்கு வந்து தீபாராதனை செய்வார். இதன் பின்னால் கோவில் வெளிமுகப்பில் கிழக்கு மேற்காக இரண்டு “வெள்ளை” கள் விரிக்கப்பெற்று அரிசிக் கடகங்கள் முதலிலும் தொடர்ந்து ஏனைய பொருட்களும் கொண்டுவரப்பெற்று நிரையாக வைக்கப்படும். பூசகரின் தீபாராதனையுடன் பண்டம் எடுத்தல் ஆரம்பமாகும்.

பண்டம் எடுத்தல்:

கோவில் சலவைத் தொழிலாளி “மேலாட்டு” பிடிக்க சபைத் தலைவர் அல்லது அவரால் நியமிக்கப் பெறுபவர் அரிசி நிரப்பப் பெற்ற முதலாவது ஒலைக் கடகத்தைப் பூசகர் தூக்கிவிடத் தமது தலையில் எடுத்து வைப் பார். முதற்பண்டமாகிய அரிசி நிரப்பப் பெற்ற கடகம் தூக்கப்பெற்றபின் ஏனையோர் மற்றைய பண்டங்கள், பானை, சட்டி உட்பாத்

தூக்கிக் கொள்வர். இப்படிப் பண்டங்கள் தூக்கி வைக்கப்பெற்றிருக்கும் நிலையில் கோவில் பிரதான வாயிலில் 3 வெற்றிலை, பழம், பாக்கு ஆகியவற்றை ஓர் சேலத் துண் டில் இரு கூறாக விநாயகருக்கும், அம்பாளுக்குமெனப் பரவிப் பூசகரால் தீபம் காட்டப்படும். இதனைத் தொடர்ந்து பண்டங்கள் யாவும் நிரையாகக் கோவிலைச் சுற்றி மேற்கு வீதியில் அமைக் கப் பட்டிருக்கும் 12 முழுச் சுற்சதுரமான பந்தலை நோக்கி எடுத்துச் செல்லப்படும்.

இப்படி எடுத்துச் செல்லும் பொழுது கோவில் வாசலில் வைத்தது போல் வீதியின் கிழக்கிலும், தென்கிழக்கிலும் வெற்றிலை, பாக்கு, பழம் வைத்ததுந் தீபம் காட்டப்படும். மேற்கு வீதியில் அமைக்கப்பெற்ற பந்தலின் வடக்குப் புறமாக இப்பண்டங்கள் யாவும் இறக்கி வைக்கப்படும். மேற்கு வீதியில் அமைக்கப்பெற்ற பந்தல் பூர்ச்சுவரிலிருந்து 12 முழு தள்ளி 12×12 முழு விஸ்தீரணம் கொண்டதாயிருக்கும். பந்தலின் நடுவே கம் பம் நாட்டப் பெற்று அரசாணி வைக்கப்பெற்று முழுப்பந்தலும் துணிகளால் மறைக்கப்பட்டிருக்கும். அரசாணிக் காலாக நாட்டப்படும் கம்பத்தில் கோவிலுக்குரிய கொடி ச் சீலை பறக் கவிடப் படும். அடியார்களால் நேர்த்திக்கடனாக விடப்பெற்ற ஆடுகளும், கோழிகளும், பண்டங்களுடன் எடுத்துச் செல்லப்பட்டு குறித்த பந்தலின் தென்திசையில் நிரையாகக் கட்டப்படும். இவ்வாறு பண்டமெடுத்தல் முடிவுற்றவுடன் பந்தலினுள்ளே குத்துவிளக்கு ஏற்றப்படும்.

வளந்து கட்டுதல்:

இரவு 9.00 மணியளவில் 32 பானைகளையும் பொங்குவதற்குரிய நடவடிக்கை மேற் கொள்ளப் படும். பண்டங்களுடன் எடுத்துவரப்பட்ட அபிஷேகத்

திரவியத்தை அர்ச்சகரிடம் கொடுத்து மூலமூர் த் திகஞ்சுக் கு அபிஷேகம் நிறைவேற்றப்பட பின் மூல மூர்த்திகஞ்சுக்கு நிவேதிப்பதற்காக ஓரளவு வெற்றிலை, பாக்கு, பழவகைகள் அர்ச்சகரிடம் கொடுத்து ஒர் விசேடபூசை நிகழ்த்தப்படும். தொடர்ந்து உள்வீதியில் விநாயகருக்கு ஒரு வளந்தும் மூலமூர்த்திகஞ்சுக்கு ஒரு வளந்தும் கட்டப்பட்டு வெளிவீதியில் அமைக்கப்பட்ட பந்தலுக்கருகிலும் ஒர் வளந்து கட்டப்படும். மிகுதியாகவுள்ள 29 பாணைகளும் பந்தலுக்கருகாமையிலேயே பொங்கல் செய்யப்படும். பண்டங்களுடன் எடுத்துவரப்பெற்ற அரிசி முழுவதும் இதற்குப் பயன்படுத்தப்படும்.

வெளிமடைப் பூசை

இவ்வாறு பொங்கல் யாவும் முடிவற்ற பின் னர் அதிகாலையில் கோயிற் தொண்டர்கள் ஆசாரசீலர்களாய் வந்து பழவகைகளைச் சுத்தம் செய்து வெட்டிப் பண்டங்களில் சிறு பகுதியை உள்வீதியிலுள்ள விநாயகர், மூலமூர்த்திகள் மற்றும் பரிவார தெய்வங்களுக்கு நிவேதனை செய்யும் பொருட்டு பூசகரிடம் கொடுத்து மிகுதியை பந்தலைச்சுற்றி வடக்கிலும், தெற்கிலும் வாசல்விட்டு பரவ வேண்டும். பந்தலின் நடுவேயுள்ள அரசாணியைச் சுற்றி மூலைக்கொன்றாக நாலு கும்பம் வைத்து நாலு தீக்குகளிலும் விளக்கு ஏற்றி பந்தலுக்குத் தெற்கு வாயிலுக்கு வெளியே கிழக்குப் புறமாகவும் மேற்குப் பறமாகவும் வைவரக் கடவுளுக்கும் காத்தவராயருக்கும் மட்டப்பாவி ஏற்கனவே பொங்கல் செய்யப்பட்ட பாணைகளிலுள்ள பொங்கல் சோற்றைச் சமமாக இரு பக்கங்களிலும் வாழைஇலையில் படையல் செய்ய வேண்டும் சனிக்கிழமை காலை வெளிமடைப்

பூசைஆரம்பமாகும். முதலில் விநாயகருக்கும் தொடர்ந்து மூல மூர்த்திகஞ்சுக்கும் பரிவார மூர்த்திகஞ்சுக்கும் வழக்கம் போல் பூசை நடைபெறும். விநாயகருக்கும் மூலமூர்த்திகஞ்சுக்கும் பூசை ஆரம்பமாகும் போது தரிசன மண்டபத்தில் வாசலுக்கு நேராக வெள்ளை விரித்துக் கொண்டல்ப் பூக்கள் தூவப்படும். இவ்வாறு உட்பிரகாரத்தில் பூசைகள் யாவும் முடிந்தவுடன், வீதியிலுள்ள பந்தலில் பூசைகள் ஆரம்பமாகும். கோவிலிலுள்ள இருந்து வைவரவர், காத்தவராயர் ஆகிய தெய்வங்களுக்குரிய சூலங்களைச் சபைத் தலைவர் பூசகரிடமிருந்து பெற்று வீதியிலுள்ள பந்தலுக்கு எடுத்துச் செல்வார். அங்கு ஏற்கனவே இத்தெய்வங்களுக்கென மடை பரவப் பெற்றிருக்கும் இடங்களில் உரிய இடத்தில் இச்சூலங்கள் நாட்டப்பெற்று விசேட பூசை ஆரம்பமாகும். இங்கும் பந்தலுக்கு வடக்கிலும் தெற்கிலும் வாசலுக்கு நேராக வெள்ளை விரிக்கப்பெற்று கொண்டல்ப்பூ தூவப்படுவதுடன் விழினும் மூர்த்திகள் கென ஒர் கதிரையில் சேலைத்துண்டு விரித்துப் பழம், பாக்கு, வெற்றிலை வைத்தும் ஆடு, கோழிகள் கட்டப்பட்டிருக்கும் வரிசையின் தெற்கு எல்லையில் பந்தலை நோக்கி வைக்கப்படும்.

விசேட பூசை முடிந்தவுடன் விபூதி, சந்தனம் வழங்கப்படும். இத்துடன் வெளிமடை நிகழ் சீகள் யாவும் பூர்த்தியடையும். பழவகைகள் மக்களுக்கு வழங்கப்படும். ஆடு, கோழிகள் ஏலத்தில் விற்கப்படும். மறுநாள் வெளிமடைக்கெனப் போடப்பட்ட பந்தல் கலைக்கப்படும்.

ஆ. கார்த்திகேச (கன்டா)
முன்னாள் செயலாளர்
து.நெ.அ.கோ.த.ப.ச.ய

துப்பளை நெல்லன்டைப் பதிஷேவுட்

புத்திரகாளியுட்சௌ ஸேர் பாடிய

திருவூஞ்சற் பாக்கள்

-பண்டிதர் நமசிவாயம்-

காப்பு

செந்தமிழும் சீவதமும் தெளிந்த சிற்கதைச் சீரயர்வாழ் கும்பளளையைச் சேர்ந்த தெய்வ கந்தமுறை நெல்லன்டைப் பதியில் மேவும் கருகணமிகும் பத்திரகா வித்தாய் தன்மேற் சந்தமுறை திருவூஞ்சஸ் தமிழேன் பாடச் சங்கரனார் முதற்சேயாய்த் தந்த ஏக தந்தனெனும் வீரகத்தி விநாய கன் பொற் சரானாரவிந்தம் தந்தகுஞும் காப்பே.

நூல்

இருவியன ஒளிர்க்கவரக் கால்கள் நாட்டி
இயைப்பெற மாணிக்க விட்டம் பூட்டிப்
பரியதரளக் கோவைக் கமிழு மாட்டிப்
பகும்பொன்னாற் செய்த எழிற் பலகைகுட்டி
விரிவுப்பெற வென்துகிளின் விதானான் கட்டி
விரும்யாயார் அமைகிணஞ்சஸ் மீது மேவி
அரியவளம் ஆர்தகு நெல்லன்டை வாழும்
அன்னை பத்திரகாளி ஆமர் உணஞ்சஸ்.

செம்பதுமை சரகவதி இந்தி ராணி
செப்புமிற தேவியர்கள் சேர்ந்தொன் நாகிக்
கம்பமொரு கவிக்கசா மகரகா ளாஞ்சீ
கைக்கொள்ள்று பலபணியும் கவினச் செய்ய
நம்யாயார் திருக்கரண சுத்தி யோரும்
நமைக்காத்தி நமைக்காத்தி என்று போற்ற
அம்புவியார் புகழ்தகுநெல் ஸன்டை வாழும்
அன்னை பத்திரகாளி ஆமர் உணஞ்சஸ்.

மதியாத தக்கன்வலி மாய்க்க ஈசன்
 வயவீர பத்திரகன ஆய மாதா
 அதிகோப ஆயிரமா முகத்தி நின்னன
 அவற்கேற்ற சத்தியென அளிக்க நீசென்(யு)
 எதிர்வாரைப் பொழியாக்கி நின்ற யேலும்
 எய்தியடி பணிவாருக் கிரியை யன்றோ
 அதிதுயர் சேர்நிஹல் ஸன்னட வாழும்
 அன்னன பத்திரகாளி ஆஸர் ஊஞ்சல்.

வானின் மிசை உயர்பதத்தில் வீரனோரும்
 வைகும்நீ எமைக்காக்க மன்னில் வந்தே
 ஆனவரை யாம்புரியும் தொண்டு கொண்டெம்
 அகமகிழ்ப் பலவருஞ மளிக்கின் நாய்நின்
 தேனமரும் செங்கமலத் தாள்கள் எங்கள்
 சென்னிசேர்த் துன்னிசையே செப்பு கிண்றோம்
 ஆனினினம் பயில்தரு நெல்லன்னட வாழும்
 அன்னன பத்திரகாளி ஆஸர் ஊஞ்சல்.

முத்தலைய சூலங்க யாலம் பாசம்
 முழுக்கினிய தமருகமும் முறைகைக் கொண்டு
 சத்திரமார் சதங்கைக்குரு தாளிற் பூண்டு
 தினகரன் அக்கினி மதிமுக் கண்களாக
 எத்திசையும் சுவாலைவிறு தலையி னோரும்
 எழுந்திருக்கும் திருக்கோலம் எமக்குக் காட்டி
 அத்தமிரு வார்பயில் நெல்லன்னட வாழும்
 அன்னன பத்திரகாளி ஆஸர் ஊஞ்சல்.

திருத்தருவே தாரணை தேயம் நீங்கிச்
 செய்தவத்தார் ஒருவரோரு சேர்ந்து வந்தின்(கு)
 இரத்தியவும் இத்திமா இலங்குஞ் சூழல்
 இத்தினிது நமக்கென்றின் கிழுக்கை கொண்டே
 அருத்தியளார் பொங்கல் மடைஏற்று வப்பால்
 அவர்க்கருஞும் கண்கண்ட தெய்வம் ஆவாய்
 அருத்தமுளார் செறிதரு நெல்லன்னட வாழும்
 அன்னன பத்திரகாளி ஆஸர் ஊஞ்சல்.

கூத்துவந்தாய் நேர்த்தியீர் கூத்தாருங் காலை
 கோலமிரு வல்லிபுரக் கோவில் கைவகும்
 சீர்த்திமிகு நின்னன்னன் தனையும் கூவிச்
 சேர்ந்திருந்து மேலைமதில் யன்னல் இட்டாய்
 பார்த்தவர்கள் வேண்றுவன பரிவின் ஈவாய்
 பாரிலெவர் நின்கருணை பாராட் டாதார்
 ஆத்தொகுதி மலிதரு நெல்லன்டை வாழும்
 அன்னை பத்திரகாளி ஆஸர் ஊஞ்சல்.

பற்பல ஊரவர்கள் பற்பல மத்தார்
 பற்பல சாகியத்தார் நின்பரிவு வேண்டி
 அற்பினோரும் வந்துன்றன் அடிகள் போற்றி
 அழுதறுது தங்குறைகள் அனைத்தும் சொல்ல
 உற்றபினி முதலாய குறைகள் போக்கி
 உவந்தவருக் கருள்கிள்ற உன்மைத் தாய் நீ
 அற்றமிலார் நிறைதரு நெல்லன்டை வாழும்
 அன்னை பத்திரகாளி ஆஸர் ஊஞ்சல்.

வானாட வளியாட அங்கி யாட
 வனமாட நிலமாட மதிய மாட
 வானோரு யகலாட உருக்க ளாட
 மண்ணவரும் விண்ணவரும் மகிழ்வி னாட
 ஆனாத வயவீர பத்தி ரன்றின்
 அருகாக் அன்போரும் ஆட ஆட
 தானாகத் தொழுதார் நெல்லன்டை வாழும்
 அன்னை பத்திரகாளி ஆஸர் ஊஞ்சல்.

திருநின்றுமால் தங்கையாய் ஆஸர் ஊஞ்சல்
 திரிகுலம் தாங்கையாய் ஆஸர் ஊஞ்சல்
 கரமீரா யிரத்தாயே ஆஸர் ஊஞ்சல்
 கருதிவர்க்கா யுரத்தாயே ஆஸர் ஊஞ்சல்
 அரவிந்த பதத்தாயே ஆஸர் ஊஞ்சல்
 அதிபுயர மதத்தாயே ஆஸர் ஊஞ்சல்
 அரசுறியும் திருவழு நெல்லன்டை வாழும்
 அன்னை பத்திரகாளி ஆஸர் ஊஞ்சல்.

வாழி

பருவமலை பொய்யாது வானம் வாழி
 பயனுதவு பயிர்வகைகள் பரந்து வாழி
 தருமழுயர் நீதிநூறி தழைத்து வாழி
 தமிழ்மொழியும் சீவயதமும் சார்ந்து வாழி
 திருநீறும் கண்டிகையும் சிறுந்து வாழி
 திசைதோறும் மெய்யடியவர்கள் செறிந்து வாழி
 அருளுடையார் பெருக்கு நெல்லன்றை வாழும்
 அன்னை பத்திரகாளி அருளி வாழி.

எச்சரிக்கை

உகைதந்திருபாவாய் உயிரிக்குமிரு எச்சரிக்கை
 உறுவீரனின் மனையாய் இடத்துற்றாய் எச்சரிக்கை
 சுகைவில் வைர்க்கரியாய் வலி அழிப்பாய் எச்சரிக்கை
 அழிநாடினர்க் கெளியாய் சுகம் அளிப்பாய் எச்சரிக்கை
 சீரமாயிரம் உடையாய் படைச்சிசல்வி எச்சரிக்கை
 திருமால் மகிழ்ந்தங்காய் திட்சொல்லி எச்சரிக்கை
 உரமாருடல் அரிவாகனம் உடையாய் எச்சரிக்கை
 ஒருவாது நல்லிநல்லன்றையில் உறைவாய் எச்சரிக்கை.

பராக்கு

இுத்தியா நிழல் மேனி இருப்பாய் பராக்கு
 எய்தியவர் மின்களையும் இறைவீ பராக்கு
 சத்தியாய் வீரனிடம் சார்ந்தாய் பராக்கு
 சதவிதழ்கொள் தாமரையின் தாளாய் பராக்கு
 கந்துயனல் மீன்னைய கண்ணாய் பராக்கு
 கருதுநரின் மனமலின் கண்ணாய் பராக்கு
 எத்திழைங் கூத்து மகிழ்ந்திருப்பாய் பராக்கு
 எயில்வனத்து நெல்லன்றை எம்தாய் பராக்கு

மங்களம்

வீரபத்ரர் சத்தியாய்க்கு மங்களம் - வரம்
 வேண்டுபவர்க்கருள் செய்தாய்க்கு மங்களம்
 வாரமுறு மனத்தவட்டு மங்களம் - வளம்
 மலித்ரு நெல்லன்றையாட்டு மங்களம்.

தூப்பிளை முருகன் திருவுஞ்சல்

காப்பு

சீழ்ப்பத்த மலரயனும் சிவனும் அரிபோற்றும்
 திறம்புத்த தும்பையூர் முருகையன் தன்னை
 கார்புத்த கந்தனின் கவிதை மாலையை
 கரமேற்றி ஊஞ்சலிலே தமியேன் பாட
 ஏர்புத்த பிரணவமாய் இருக்கும் அண்ணல்
 இன் இசைகேட்டு மகிழ்ந்திருக்கும் கணபதியே
 சீதாக்கும் கரங்களை நாம்சிரமேற் கொண்டு
 திகடசக்கர கணபதியே காப்பதமே.

நால்

நலமோங்கு நாதவிந்து கால்களாக
 நயமோங்கு சக்திஅருள் விட்டமாக
 நிலமோங்கு சக்திஅருள் விட்டமாக
 நிறைந்தோங்கும் மறைநான்கும் கயிற்தாக
 பலமோங்கும் உபநிடதம் பலகையாக
 பரமோங்கும் பிரணவம் பொற்பீடமாக
 துலங்கவே கவிவாணர் புகழ்ந்துபாட
 தும்பையூர் முருகையனே ஆமர் ஊஞ்சல்.

வானோங்கு தேவர்கள் தம்குறையைத் தீர்க்க
 வரமொன்று வேண்டும் என்று மலரையன் வேண்ட
 சீஷங்கு செல்வமகன் மன்மதனை சிவனிடம்
 அனுப்பியே சிவனின் சிந்தையைக் கலைத்தவரே தேவர்களும்
 தட்சினாழர்த்தியாய் இருந்த தவத் தலைவன்
 தனிச்சினம் கொண்டுமே மன்மதனை அழித்தனனே
 மனமுடைந்த தேவர்கள் மனதில் அமைதி அடைய
 தும்பையூர் முருகையனே ஆமர் ஊஞ்சல்.

மனமுடைந்த ரதியின் மாங்கல்யத்தை
 மனமுவந்தே கொடுத்தனான் மகேசனுமே
 மனமகிழ்ந்து தேவர்கள் மலர் கரம் கூப்ப
 மனத்துயர் கலையவோர் மகன்வேண்டும் என்று

மகேசனிடம் வரம் ஓன்று கேட்டனரே
மனக்திலேசம் தீாத்து அருளவேண்டுய் என்று
மனமகிழ்ந்து வேண்டினரே அதில் உதித்து வந்த
தும்பையூர் முருகையனே ஆமர் ஊஞ்சல்.

அரனின் கண்ணிலே அக்கினிப் பிளம்பாய் வந்து
அருள் மிகுசரவணப் பொய்கையில் அவதரித்த
ஆறுதாமரை மலரில் அமர்ந்த அருள் சுடரை
அறுவர் கரமேந்தி அன்போடு மார்பணைக்க
ஆறுமுகனே அருள் திருமுருகா குகா என
அணைத்துமே ஆனந்தம் பொங்க அருஙும் கூட
அன்னை திருக்கரத்தால் அணைத்த கந்தனை
தும்பையூர் முருகையனே ஆமர் ஊஞ்சல்.

கார்த்திகை பெண்கள் தாலாட்ட அன்னை
கந்தன் என்று பெயர் சூட்ட
கலைமகள் அலைமகள் கரமேந்த
கந்தரவுப் பெண்கள் மலர் தூவ
தேவமாதர்கள் சிரந்தாழ்த்தி வணங்க
சித்திரப் பூந்தொட்டிலிலே வந்தவனே
செல்வக்குமரா என்று சிரந்தொட்டு அழைக்கவே
தும்பையூர் முருகையனே ஆமர் ஊஞ்சல்.

சிறை இருக்கும் தேவர்களைக் காக்கவென்று
சின்னக்குழந்தை அவதரித்தார் என
அரக்கர் குலத்து அறிவிலா அவணர்கள்
ஆரவாரம் செய்து கொக்கரித் தனரே
சின்னக்குழந்தை சிறுவிரலுக்கே காணாது என
சினம்கொண்ட அசுரர்கள் சிரித்தனரே
சிங்காரத் திருமுருகனே சிந்தை கழிக்கரவே
தும்பையூர் முருகையனே ஆமர் ஊஞ்சல்.

சின்னக்குழந்தை எனச் சிரம்தாழ்த்தி வணங்காமல்
சிவவனையே பெரிதென நினைத்த பிரமனை ஓர்நாள்
சிறையில் இட்டு அடைத்தனனே சிங்கார வேலன்
சினம் தணிந்து மனம்வருந்தினனே பிரம்மனே
பிரணவத்தின் பொருள் கேட்ட கந்தனை சிறு
பிள்ளைளன்று எண்ணினனே பிரம்மனுமே
பிரணவத்தின் பொருளை அப்பனுக்கே உரைத்தவனே
தும்பையூர் முருகையனே ஆமர் ஊஞ்சல்.

அப்பனுக்கு பொருள் உரைத்த ஜெயன் முருகையன்
ஆண்டியாய் பழனியிலே அமர்ந்த அழகனை
பழத்திற்கே பயணம் வைத்த பரமனை மறந்துமே
பழனியில் அமர்ந்த பச்சைக் குழந்தையை
ஒள(அவ்) வையின் குரல்கேட்டு ஆன்ந்தம் கொண்டவனை
அரியது கொடியது பெரியது இனியது புதியதுகேட்டு
அகமகிழ்ந்து அழகன் ஆறுமுக வேலவனே
தும்பையூர் முருகையனே ஆமர் ஊஞ்சல்.

ஒன்பது தம்பியருடன் உலகத்தை காத்திடவே
ஒங்கார வடிவமாய் ஒளிவீசும் முருகனை
ஆங்காரகுணமுடைய அரக்கர்குலம் அழிக்க
அக்கினியில் அவதரித்த ஆறுமுக வேலவனை
இந்திரன் மயிலாகவர இகம்பரம் காக்கவந்த இளையோனை
இருள் கலைந்து ஒளிவீச இறைவன் மகன்தனை
இன்பமாய் ஊஞ்சலிலே இட்டுநாம் பாடவே
தும்பையூர் முருகையனே ஆமர் ஊஞ்சல்.

போற்கோலம் கொண்டமுருகன் புன்னகை பூத்துநிற்க
தாய்தனை அணைத்துமே தங்கவேல்வேண்டி நின்றனனே
கயமுகாகுரனை கழுத்தை அறுத்தவேல் தம்பி
சிங்கமுகாகுரன் சிரத்தையும் கொய்தவேல்
குரமகா அசுரனை சுழட்டியே எறிந்தவேல்
சுற்றியே முருகனின் கரத்திலே வந்தவேல்
மகேந்திர புரத்தை மண்ணோடு அழித்த மால்முருகன்
தும்பையூர் முருகையனே ஆமர் ஊஞ்சல்.

சிந்தைகளி கூரவே தேவர்கள் குறைதீர
செந்தூரில் வந்துமே ஞானவேலை ஊன்றினனே
அதில்வந்த அமிர்தத்தை அள்ளிப்பருகிய தேவர்கள்
அடங்காத தாகத்தை அன்புடனே தீர்த்தனரே
செந்தாரைவிட்டுமே திருப்பரங்குன்றில் திண்ணமாய் அமர்ந்தவனே
வள்ளி தெய்வயானை அம்மையின் திருக்கரம் பற்றினனே
தேவர்களும் மூவரும் பூமாரி பொழிந்து நிற்க
தும்பையூர் முருகையனே ஆமர் ஊஞ்சல்.

மங்கை சிவகாமியும் மகேசன் மகிழ்ந்திருக்க
மாலவனும் மலரயனும் மலர்சாமரை வீசிவர
பொற்கரத்தில் தேவமாதர் பொன்மலர் ஏற்றிவர
புத்தொளியார் இந்திராணி பொன்மாலை தாங்கிவர

அண்ணலாம் ஆனைமுகன் அகமகிழ்வற்றிருக்க
அன்னையின் கழுத்தில் அணிந்தான் மாங்கல்யம்
ஆனந்தமாய தும்பையூரில் அமாந்த ஆறுமுகனே
அழகுமணிப் பீத்தில் அமர்ந்த முருகையனே ஆஹ் ஊஞ்சல்.

வாழி

தேவர்களும் மூவர்களும் திகழ்ந்து வாழி
தில்லை அப்பலத்தானும் சேர்ந்து வாழி
தென்மதுரை மீனாட்சியும் சிந்தை கூரவாழி
திருப்பரங்குற்றத்து முருகனும் சிறந்து வாழி
திண்ணனமாய் நாவலரும் பாவலரும் சேர்ந்து வாழி
தீன் சுவையாய் செந்தமிழ் பாமாலையும் சேர்ந்து வாழி
தண் ஒளியாய் சைவசமயத் தமிழும் வாழி
தான்தோன்றி முருகனின் சங்கத் தமிழும் வாழி.

எச்சரிக்கை

ஆதிசிவன் நூதலில்வரும் அமலா எச்சரிக்கை
ஆறுமுகமான திருஅழகா எச்சரிக்கை
சோதி வடிவேல்தரித்த சுட்டே எச்சரிக்கை
குரர்கள்துயர் அகலவந்த குகனே எச்சரிக்கை
வினையறுக்கும் வேல்தரித்தவேலே எச்சரிக்கை
வேண்டுவர மேயளிப்பாய் விபுலா எச்சரிக்கை
எனைவிழித்து உன் அடிதரிப்பாய் எச்சரிக்கை
சசனுமை யாட்கரிய இளையோய் எச்சரிக்கை

ப்ராக்கு

தேவர்குறை தீர்கவரு செல்வா பராக்கு
சிற்பர முணர்ந்த சிவகுமார பராக்கு
நாவலர் புகழ்த்த நவமணியே பராக்கு
நம்புமுடியார்களுள் நயந்தாய் பராக்கு
பச்சைமயில் மீதில்வரும் பரனே பராக்கு
பாவை தெய்வயானை மகிழ்பதியே பராக்கு
எச்சகமும் ஆட்சிபுரி இறைவா பராக்கு
எங்கள்குறை நீக்கமனம் இசைவாய் பராக்கு

மங்களம்

மங்களம் மங்களம் நித்திய சுபமங்களம்
திங்கள்மணி வாசனுக்கும் தும்பைமணி வேலனுக்கும்
செம்பவழி மேனியழகும் செப்பும் அன்னை ஸ்தகமிக்கும்
அன்புமிகும் அண்ணலுக்கும் சுபமங்களம்! மங்களம்!

கூத்துக்குந்தநாயக

வடமராட்சிப் பகுதியில் அமைந்த தும்பளை என்னும் சின்னஞ்சிறிய ஊர். வங்காளக் கடலில் இருந்து மேற்கே கால்மைல் தூரத்தில் அமைந்து நெய்தல் நிலத் தின் பண் புடன் விளங் கும் அந் தக் குடியிருப் பிலே கோவில் கொண்டருளி இருப்பவள் கூத்துக்குந்த நாயகி. இத்திமரத்தாள் என அன்ப்களாற் போற்றி வணங்கப்படும் அருள்முகம் கொண்ட அவள் அந் த ஊரையே ஆஸ்பவள். பத்ரகாளித் தோற்றுமாகப் பலரையும் காப்பவள். அந்த நாயகியின் கோவில் அறங்காவல் சபை இப்போது அமைந்து ஜம் பது ஆண் டுகள் நிறைந் துவிட்டன. கோவிலின் நடைமுறைகளைப் பேணி ஜம் பது ஆண் டுகள் நிறைந் து இப்போது பொன்விழாக் காணும் அந்த அமைப்பின் பொதுப் பணி அனைவரையும் மனங்கொள்ள வைக்கும் அன்புப்பணி யாகும். அறங்காவல் அவை கூத்துக்குந்த நாயகியின் பெருமையைப் பின்னவர் உனர் ஆவணப்படுத்தும் முயற்சியில் முனைந்து நிற்பதும் பாராட்டுக்குரியதே. அந்நிலையில் இச்சிறு கட்டுரை கூத்துக்குந்த நாயகியின் அருட் சிறப்பைக் கூறும் நோக்குடன் இங்கமைகிறது.

நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி என்ற பெயருடன் இன்று வணங் கப் படும் நெல்லண்டை அம்மன் இத்திமரத்தின் கீழ் இனிதே அமர்ந்திருப்பவள் மாமரநிழலிலே நின்று எமக்கெல்லாம் கருணை செய்யவள்.

மக்களை நோய்நொடியின்றி காத்து நிற்பவள். தும்பளைக்கு மட்டுமென்றி உலகுக்கே தன் புகழ் காட்டி நிற்பவள். பெண் தெய்வ வரிசையில் “அம்மன்” என்ற பெயர் பெற்று விளங்கும் நாயகி தனிச் சிறப்புடையவள். ஆரம்பத்தில் சிறு கோவிலிலே குடி கொண்ட நாயகி இன்று மண்டபங்கள் அமைந்த கோவிலிலே வீரபத்திரர் சமேதராக அமர்ந்திருக்கின்றாள். அவளின் அருள் நோக்கினால் பெருவியாதி தீரும். அல்லல் பறக்கும் அனைவரும் நன்மை பெறுவர். வெப்புநோய் தீாத்து வரும் அவனுக்குக் காணிக்கையாக அடியவர் ஆடுவிக்கும் கூத்து தனிச்சிறப்பு வாய் ந் த நேர் த திக் கொடையாக விளங்குகிறது. அவள் கோவிலில் மேற்கே அமைந்த பெருவீதியிலே கோயில் கட்டப்பட்ட காலந் தொடக்கம் கூத்து நடைபெற்று வருகிறது. இங்கு ஆடப்படும் கூத்துகள் சில காரண நிலையில் வேறுபட்ட மைந் துள்ளன. ஆண் டுக் கொருமுறை தவறாமல் ஆடப்படும் “மார்க்கண்டேயர்” கூத்து கோவிலின் கூத்தாடுமரபைக் காலம் காலமாகப் பேணி வந்தமை விளக்கி நிற்கிறது. நாட்டுக் கூத்து மரபிலே ஆடப்படும் இந்தக் கூத்து மரணபயம் தீாந்து மக்கள் நலமாக வாழ வழி காட்டுவதாய் த தொடர் ந் து ஆடப்படுகிறது. இன்றும் நேரத்திக் கொடையில் ஆண் டு தோறும் தொடர்ச்சியாக ஆடப்படும் கூத்துகளும் உண்டு. தாம் உற்ற இன்னல்களைத்

தீர்த்து வைத்த அம்மனுக்குப் படையலாக கூத்தாடும் பலரும் அதைத் தொடர்ந்து செய்கின்றனர். அவர்கள் கூத்துகற்ற நாயகி யென அவனைப் போற் றி வணங்குபவர்.

நெல்லண்டையாள் அருள்நாடிக் கோவிலை வலம் வந்து பாடி வணங்கிய பின்பே கூத்து ஆரம்பிக்கும் நடைமுறையும் நீண்டகாலமாக உள்ளது. அதேபோன்று கூத்து முடிந்த பின்னரும் நாயகியை வலம் வந் து மங் களம் பாடும் மரபும் பேணப்படுகிறது. இங்கு ஆடப்படும் கூத்துகள் இரு வகைப்படும் ஒன்று நாட்டுக் கூத்து ஆட்ட மரபுடன் ஆடப்படுவது மற்றது இசைக்கூத்தாக அமைவது தமிழர் வாழ்வில் கூத்துப் பெற்றிருந்த இடத்தைக் காலம் காலமாக உணர இக்கூத்து ஆடும் பண்பாடும் உறுதி செய்து நிற்கிறது. கூத்து ஆடப்படும் போது மக்கள் இரு நிலையில் நாயகியுடன் தொடர்பு வகிக்கின்றனர். கூத்து ஆடுகின்ற கலைஞர்களும் கூத்து ஆடுவிக்கின்ற நேர்த்திக் கொடையாளரும் என்ற இவ்விரு பகுதியினரும் நாயகியின் கருணையில் நல் ஸ்தநம் பிக் கை கொண்டவர் கள். உண்மையான உள்ளத் து உறுதியுடன் கூத்துக் கொடைசெய்பவர் மனத்தூய்மையுடன் பணி செய்பவராக இருந்தாற்றான் கூத்து இடையூறு இன்றி நிறைவெப்பறும் என்ற நம்பிக்கையும் காலம் காலமாக வழக்கில் உள்ளது. இரவிலே மேற்கு வீதியில் ஆடப்படும் கூத்து மனத்தூய்மையுடன் ஆடப்படாவிட்டால் மழையால் குழம்பும். அவ்வாறு குழம்பும் சந்தர்ப்பங்களில் கூத்து ஆடுவோரும் ஆடுவிப்போரும் மாயவன் அருள்வேண்டி மழையை நிறுத்திவிட இரங்கி நிற்பர் தங்கையின் மனம் குளிர்

மாயவன் மழையை நிறுத்தி வைப்பான். நேர்த்திக் கொடையாளர் மனது நிறையக் கூத்து நடக்கும். தற்கால விஞ்ஞானத்தின் வழிச் செல்வோர் இதனைக் கேளியாகக் கொள்ளக் கூடும். ஆனால் தெய்வ மென்பதோர் சித்தமுண்டானால் இதை நம் பி வாழ் பவர் நடைமுறையை மனங்கொள்ளலாம்.

நேர்த்திக் கொடையாக ஆடப்படும் கூத்துகள் தும் பளை மக் களுக்கு மட்டுமேன்றி அயல் ஊரைச் சார்ந்த மக்களுக்கு நல்ல கலையின்பம் ஊட்டும் நடைமுறையாக இருந்தன. வாணோலி, தொலைக்காட்சி போன்ற தொடர்புச் சாதனங்கள் இல்லாத காலந்தொட்டு இன்றுவரை மக்களின் கலையுள்ளத்திற்கு நல்விருந்து கொடுக்கும் கூத்து இளையோர் முதல் முதியோர் வரை அனைவராலும் விரும்பப்படும் ஒரு கலைப்படைப்பாகவும் அமைந்திருந்தது. புராண, இதிகாசக் கதைகளைச் செவிவழி அறிந்திருந்த மக்கள் அவற்றைக் காட்சி நிலையில் காண்பதற்கு கூத்துப் பெரிதும் உதவியது. கற்பனையில் கண்ட அசுரர்களையும் தேவர்களையும் கூத்துகளில் கண்டு மக்கள் தமது கற்பனைக் காட்சிகளுடன் ஓயிட்டுப் பார்க்கும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. இளைய தலைமுறையினர் அறியாத காவியக் கதைகள் காட்சிகளாக அவர் மனங்களிலே பதியக் கூத்து இளைய தலைமுறையினர்க்கும் அறிமுகமாகிய இனிய கலைப்பொருளாயிற்று. இரவிரவாக ஆடப்படும் கூத்தை மக்கள் விடியவிடிய விழித்திருந்து பார்த்தனர். பின்னர் கூத்து முடிந் து செல் வும் போது தமது விமர்சனங்களையும் கூறிச் சென்றனர். இதனால் மக்களிடையே கூத்து என்பது

திரைப்படம் என்கின்ற கலைநிலையைவிட வேறுபட்ட நிலையில் வரவேற்கப்பட்டது. ஆட்ட மரபில் அமைந்த சூத்துக்களினால் பண்டயக் சூத்துமரபுகளை மக்கள் அறிய முடிந்தது. இசைநிலையில் சூத்துப் பாடல்களை மக்கள் மனப்பதிவும் செய்ய வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. இன்றைய நவீன நாடக மரபுடன் ஒப்பிட்டு நிலையில் வைத்து நோக்குவதற்கு மக்களுக்கு நெல்லண்டைக் சூத்துகள் உதவின. சூத்தி லே பாத்திரமேற்று ஆடுகின்ற பங்காளிகளும் அம்மனின் அசையாத நம் பிக்கை கொண்டவராயினர். அவள் அருளால் தம் பணி குறைவின்றி நிறைவேற வேண்டுமென அவளை வணங்கிய பின்னரே சூத்து மேடையிலே ஏறி ஆடும் பண்புடையவராயினர்.

சூத்து ஆடுகின்ற கலைஞர்களுடைய அனைத்துத் திறமைகளும் வெளிப்படும் வகையில் இசையும், ஏனைய இசைக் கருவிகளும் சூத்தி லே பயன்படுத்தப்படும். பழைய காலத்திலே ஒலிவாங்கிகள் அமைக்கப்படுவதில்லை. இசைவல் லுனர் குரல் வளத் தால் அனைவரும் சூத்துப் பாடல்களாச் செவியாரக் கேட்டு மகிழ்ந்தனர். எட்டுத் திக்கும் கேட்கும் வகையில் அக்காலத்தில் சூத்துக் கலைஞர்கள் பாடினர். அவர்கள் குரல்வளம் குன்றாமல் சூத்துகந்த நாயகி காத் து உதவி செய்வாள். வெட்டவெளியிலே காற்றையும் கிழித்துச் செல் லும் சூத்துப் பாடல்கள் நெல்லண்டையின் சூத்து மரபினை அனைவரும் உணரச் செய்தன. கோவிலுக்கு வந்து சூத்தினை நேரே பார்க்க வாய்ப்பற்றவர்களும் அப்பாடல்களை வீட்டிலிருந்து கேட்டுமேனம்

நிறைந்தனர். பாடல்களுக்கு ஏற்ற இசைக் கருவிகளும் இனைந் து தொழிற்பட்டன. அவற்றுள் மத்தளமும், உடுக்கும், ஆர்மோனியமும் சிறப்பிடம் பெற்றன. மேடையிலே சூத்தாடிகள் தோன்று முன்னர் இந்த இசைக்கருவிகளின் இனிய கூட்டோசை மக்களின் இசைத் தாகம் தீர்ப் பணி செய்யும்.

சூத்துகந்த நாயகியின் நல்லருள் நாடுபவர் நோய் பெற்றவிடத்து அவளை மனதில் தியானித்து நோய் தீாத்திடின் நல்லதொரு நாட்டுக்கூத்து ஆடுவிப்போம் என மனதிலே நேர்ந்து மஞ்சள் துணியிலே காசு முடிந்து இத்திமரத்துக் கிளையிலே கட்டிவிடுவர். குறிப்பிட்ட நோய் மாறியவுடன் நல்ல நாள் ஒன்றிலே தமது நேர் த் திக் கொடையான சூத்தை ஆடுவிப்பர். அன்றைய நாள் அம்மலுக்கு குளிரக் குளிர குடமுழுக்கும் செய்விப்பர். அவள் இருந்தருளும் இத்திமரத்துக்கும் குடம்குடமாக நீரை அள்ளி வார்த்துக் குறை தீவர். இவ்வழக்கம் வெப்பு நோய்கள் உற்றபோதிலும் நடைமுறையாக உள்ளது. சூத்தாடுவிப்போர் அன்றைய நாளில் அன்னதானமும் வழங்குவதும் உண்டு. அன்னையின் அருள் வேண்டுபவர் அவள் சூத்தினால் மனம் குளிரவாள் என நம்பின். இத்தகைய நம்பிக்கை யப்பானிய வழிபாட்டு நடைமுறையிலும் காணப்படுவது இங்கு குறிப்பிடுவது நன்று. யாழ்ப்பாணத்தவர் போலவே யப்பானியரும் சூத்தினைத் தெய்வத் திற்குக் கொடையாக்கும் வழக்கமுடையவர். கோவில் வாசலிலே மேடையமைத்து வருடா வருடம் அவர்கள் இசைக் சூத்துகளை ஆடுகின்றனர். சிறப்பாகக் கோடை காலத்திற்கு முன்னர் சூத்தாடிக்

குளிர்மையை வேண்டுவார். அதேபோன்று கொடிய பனிக் காலம் வருமுன்னரும் தெய்வத் திடம் கொடும்பனி தம் மை வருத்தாதிருக்கத் தெய்வத்திற்குக் கூத்துக் கொடை செய்வார்.

நாட்டார் வழக்கு என்று நம்மவர் கேலி செய்யும் கூத்துமறபு நவீன வசதிகள் படைத் த யப் பானிலே தெய் வக் கொடையாக இன் றும் போற் றிப் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றது. பண்பாட்டின் அழிவினைப் பாதுகாக்க அவர்கள் இன்றும் அப்பணியைத் தொடர்ந்து செய்கின்றனர். கோவில்கள் பொதுமக்கள் கூடுகின்ற பொது இடங்களாக அமைந்தமையால் பலரும் காணும் வண்ணம் அங்கே கூத்தாடும் வழக்கம் ஆரம்பத் தில் ஏற்பட்டதெனலாம். ஆனால் கூத்து இறைவனுக்கு கொடைப் பொருளாகும் நிலையென்பது இறையருளை மக்கள் உணர்ந்து செயற்பட்டமைக்குச் சான்றாக அமைகின்றது. இன்றும் யப்பானிலே கூத்தாட்டத்தைத் தொழிலாகக் கொண்ட கூட்டத் தவர் ஊர் ஊராகச் சென்று கூத்தாடுகின்ற வழக் கமாயுள் எது. அவர்கள் அவ்வாறு போகின்ற ஊர்களிலே கோவில் முன்றவிலேதான் கூத்தை ஆடுவிப்பர். ஊர்மக்கள் அவர்களுக்குரிய கொடைகளை கோவிலுக்குக் கொடுப்பர். கோவில் அறங்காவல் சபை அவற்றைக் கையேற்ற றுக் கூத்தாடுபவர் கஞக்கு கொடுக் கும். எனவே கோவிற் கொடைகளை நிர் வகிப் பதற் கென அமைக்கப்பட்ட அறங்காவல் சபையின் பணி பிற்காலத்திலேயும் இப்பண்டுணேயே நிலைத்து விட்டது. கூத்து சமூக நிலையிலே மக் கள் யாவரையும் ஒருங்கிணைக்கின்ற ஒரு பணியையும்

செய்து வந்துள்ளது. சமூக நீதிகளை வாழ்க்கை நடைமுறைகளை நாட்டுமெக்கள் நன் குணரவும், அவற் றின் நன் மை தீமைகளைக் காட்சிவழியாகக் காணவும் கூத்து பெரும்பணி ஆற்றியது. கதை கூறும் மரபிலிருந் து பெறுகின் ற அறிவினைவிடக் கூத்துப் பார்க்கும் போது நேரடியாக அந்த நிலையினை மக்கள் காணுவது போன்றமையவே அது மக்கள் மனதிலே நிலைத் து விடுகின் ற. பண்புடையதாயிற்று. எனவே சமயத்திற்கு இடையூறு ஏற்பட்ட காலங்களிலே மக்கள் மனதிலே சமய நம் பிக் கையை வளர்ப்பதற்கு ஒரு கருவியாகவும் கூத்துப் பயன்பட்டது.

கிறிஸ் தவ சமயப் பரம் பல் யாழ்ப்பாணத்தில் ஏற்பட்டபோது தமிழ் மக் களிடையே தமது சமய நம்பிக்கைகளைப் பரப்புவதற்கு கிறிஸ்தவர் கூத்தாடுகின்ற மரபினையே பின் பற்றினர். ஏற்கனவே மக் கள் மனதில் இடம் பெற்றிருந்த கூத்து கிறிஸ்தவ சமயக் கருத்துகளையும் அந்த வடிவத்தின் மூலம் பரப்பியபோது அதன் வழிசென்று சமயம் மாறுவதற்கும் இடம் ஏற்பட்டது. இசை, ஆட்டம் என்ற இருவகைப்பட்ட கலை வடிவங்களும் கூத்திலே முக்கியமாக மக்கள் மனதைப் பெரிதும் கவர்கின்ற கூறுகளாயிருந்தன. அந்தக் கூறுகளின் மூலமாக பிறசமயக் கருத்துகளை வாழைப்பழத்திலே ஊசியேற்றுவதுபோலக் கிறிஸ்தவ மதப்பிரசாரம் செய்வோர் எடுத்துக் காட்டினர். சமயக் கருத்துகளை ஏற்கனவே கூத்து வடிவத் தினால் உணரப்பழகியிருந்த தமிழ்மக்களை இலகுவில் இதனால் கிறிஸ்தவ சமயக் கருத்துகளையும் உணரவைக்க முடிந்தது.

ஆனால் நெல்லண்டை அம்மன் வாசலிலே ஆடப்படும் கூத்துகள் இத்தகைய பண்புடையன அல்ல. சமய நம்பிக்கையைத் திணிக்கின்ற கூத்துகளாக அவை அமையவில்லை. அதற்கு மாறாக கூத்துகந்த நாயகியை உள்ளத்தால் உணர்வால் உணர்ந்து கொண்டோர் ஆடுகின்ற, ஆடுவிக்கின்ற கூத்துகளாக அமைந்தன. சமயம் பரப்பவதற்குக் கலை வடிவங்களைப் பயன்படுத்த வேண்டிய தேவையும் அப்பிரதேச மக்களுக்கு இருக்கவில்லை. அவர்கள் தமது வழிபாட்டுத் தெய்வங்களை இயற்கை நிலையிலே கண்டு உணர்ந்து வழிபட்டனர். அந்தத் தெய்வங்களோடு உள்ளத்தாலும் உணர்வாலும் நெருங்கி நின்றனர். தெய்வ அனுபவம் என்பது ஒருவர் மற்றவருக்கு வலிந்து ஊட்டுகின்ற விடயமல்ல. அது அவரவர் உள்ளப் பக்குவத்திற்கு ஏற்ப உணரப் படும் அற் புதமான ஒரு அனுபவமாகும். இதனை உணராத கிறிஸ்தவ மதப்பிரசாரகர்கள் மக்கள் மத்தியிலே பிறசமயக் கொள்கையான கிறிஸ்தவ சமயக் கருத்துக்களை வலிந்து ஊட்டுவதற்காக மக்கள் கவைக்கின்ற கலை வடிவங்களை எடுத்து அவற்றினுாடாகக் கவர்ச்சி நிலையிலே சமயப் பிரசாரம் மேற்கொண்டனர். கிறிஸ்து வரலாற் றையும் இசைக்கூத்துகளாக அமைத்து மக்களுக்கு வழங்கினர். பிற நாட்டவர்களின் பொருள்வளம் பெற்றுச் சமயம் பரப்புதலைத் தொழிலாகக் கொண்டவர் கூத்து மரபைத் தெய்வக்கொடைமரபில் இருந்து மாற்றி வியாபாரக் கொடைநிலைக்கு மாற்றி விட்டனர்.

கொடுக் கப்படுகின் ற பொருள் வளத்திற்கேற்ப மக்களை மதம் மாற்றும் தொழிலில் ஈடுபட்டவர் கூத்துகளையும் தமக்கு வாய்ப்பான வடிவமாக கிக் கொண்டனர். இசைப்புலமையும், ஆட்டத்திற்கிலும் நாட்டம் கொண்ட பஸ் இதற்காகக் கூலியாட்களாக அமர்த்தப்படு சமயப்பணி செய்யத் தொடங்கினர்.

இத்தகைய சமயப்பரப்பல் நிலையில் அமைந்த கூத்துகள் இத்திமரத்தாள் வாசலிலும் ஆடப்பட்டன. ஆனால் அவற்றின் போலித்தன்மையை மக்கள் உணர்ந்து கொண்டமையால் மதமாற்றும் நடைபெறுவது முடியாத காரியமாயிற்று. மதம்மாறிய ஒருசிலரும் தமது பழைய சமய நம் பிக் கையுடன் வாழ்வைத் தொடர்ந்தனர். இயற்கையோடு ஒட்டிய மனித வாழ்க்கை நடைமுறையோடு ஒத்தியையாத பிறமொழிக் கதைகள் தமிழ்மக்கள் உள்ளத்தைத் தொடவில்லை. இதனால் அத் தகைய கூத்துகள் ஆடப்படுவதும் குறைந்தது.

பண்ணைய மரபிற்கேற்பத் தமிழர் வழிபாடு செய்யும் போது கூத்துக் கொடையும் செய்தனர் என்பதைப் பழைய இலக் கியங்கள் சான்றுகாட்டும். வேடுவர்கள் காடுறை தெய்வத்தை வாழ்த்தி வழிபாடு செய்த போது கூத்தும் மடையும் இடம்பெற்றதைச் சிலப்பதிகாரம் மதுரைக்காண்டம் வேட்டுவரின் கூத்து காட்டும். இதே பண்பாட்டு நிலையில் நெல் லண்டையிலும் கூத்து நடைபெற்றதைப் பண்டிதர் நமசிவாயம் பாடல் ஒன்றிலே கூறியுள்ளார்கள்.

கூத்துவந்தாய் நேர்த்தியர் கூத்தாருங்காலை
கோலமிரு வல்லபுரக் கோவில் கைவும்
சீர்த்திமிகு நின்றண்ணன் தனையும் கூவிச்
சேர்த்திருந்து மேலைமதில் யன்னல்

- உடாய்
பார்த்திவர்கள் வேண்டுவன பரிவின்
- ஈவாய்.

மாயவனும் வந்து கூத்துப்பார்த்துச்
செல்வான் என்ற நம்பிக்கை மக்கள்
மத்தியிலும் பரவியிருந்ததை இப்பாடல்
சுட்டிக் காட்டுகின்றது.

இன்றும் கூத் துப்பழகுகின்ற
கலைஞர்கள் பெரும்பாலும் கூத்துப்
பழகியவுடன் அதன் முதல்
மேடையேற்றத்தை கூத்துகந்த நாயகியின்
கோவிலில் தான் நடத்துவர். அவ்வாறு

அவளுக்கு அக் கூத் தி னை
ஆடிக்காட்டுவதன் மூலம் தம் பயிற்சிக்கு
நிறைவு தேடினர். அவள் நல்லருளால்
அவர்பணி நன்கு தொடரும் என நம்பினர்.
இதனால் கூத்து முதலில் மேடையேறி
ஆடுகின்ற இடமாகவும் நெல்லண்டை
ஆலயம் வரலாற்றுப்புகழ் பெற்றது. இன்று
கூத்துமரபு திரைப்படத்தின் வருகையால்
அருகிச் செல்வது கண்கடு. ஆனால்
அந்த மரபினைப் பேணிப்பாதுகாக்கும்
இத்திமரத்தாளின் கோயிற்பணி எல்லோரும்
உனர் வேண்டியது. கூத்துநாயகியின்
கடைக்கண் அருள் பெற்று உணர்ந்தவர்
பலர் கூத்துக் கொடைசெய்து நன்மை
பெற்றவர் பலர். அதனாலேயே அந்த
நாயகியின் புகழ் இன்றும் அனைத்து
உலகமும் அறியப்பட்ட ஒன்றாக
விளங்குகின்றது.

மீனான்யன் சண்முகநாஸ் M.A
சிறப்பு ஆய்வாளர்
கக்கூமின் பல்கலைக் கழகம்,
ஓடாக்கியோ.

♦ இது பொன்விழா சிறப்பு மலர் 1994ல் பிரசுரிக்கப்பட்டதன் மறுபிரசுரம்.

நுழீப்பளை நெல்லெண்டை அம்மன் கோவில் தர்ம பரிபாஸன சபையின் நீர்வாகச் சிறப்பு

இந்துக் கோவில்களைப் பராமரிப்பது, நிர்வாகத்தை நடாத்துவது என்பது முன்னின் மேல் நடப்பது போன்றதாகும். ஏனைய நிறுவனங்கள், மற்றைய சமயத்தலங்கள் என்பவற்றைப் பொறுத்த வரையில் அவற்றை வழிநடாத்தவும் கட்டுப்படுத்தவும் சட்ட அதிகாரமுடைய மேலாண்மை ஒன்று இருக்கும். உதாரணமாக கத்தோலிக்க தேவாலயம் ஒன்றில் வணக்கத்துக்குரிய குரு மீது குற்றஞ் சமத் தப்பட்டால், அந்த மாவட்டத்துக்குரிய பிழப் அதையிட்டு நடவடிக்கை எடுத்து அந்தக் குருவானவரை குறித்த தேவாலயத்திலிருந்து விலக்கி வேறு இடத்துக்கு மாற்றிவிடுவார். பிழப்பின் தீர்மானத்துக்கு எல்லாக் கத்தோலிக் க சகோதரர் கணும் கட்டுப்படுவார்கள்.

ஆனால் சைவக் கோவிலைப் பொறுத்தவரை சட்ட வலுவுடைய மேலாண்மை அமைப்பு எதுவுமே கிடையாது. குறிப்பாக அர்ச்சகர்கள் விடயத்தில் கட்டுப்பாடு, ஒழுக்கம் என்பவற்றைப் பேணவும், அதன்படி நடக்கவும் வழிமுறைகளே இல்லை. கோவிலுக் குக் கோவில் பூசை முறைகளிலே ஒருமுகத் தன்மையில்லை, தீபங்காட்டுவதிலிருந்து விழுதி கொடுப்பது

வரையில் அவரவர் இஷ்டப்படி மாறுபடும். ஒரு சில கோவில்களிலே பூசைக் கடமைகளுக்கு மேலாக தடை வெட்டுதல், பேய் ஓட்டுதல், வசியம் செய்தல், ஏவி விடுதல், பில்லி சூனியம் என்று இந்து மதத் தர்மத்துக்கு விரோதமான பல செயல்களைச் செய்வது கண்கூடு இளம் பெண்களின் நெந்றியிலே விழுதியைத் தமது கையால் தரித்துவிடுவது போன்ற பண்பாடு மீறிய கலாசாரச் சீரழிவுச் செயல்கள் இதைத் தட்டிக் கேட்க கட்டுப்படுத்த யார் உளர்.

இத்தகைய சிக்கலான நிலையில் ஒரு கோவிலைப் பராமரிப்பது என்பது கடினமான பணியாகும். ஆனால் எமது சபையோ ஒரு கோவிலை அல்ல நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி, தும்பளை முத்துமாரி, தும்பளை முருகன் ஆகிய மூன்று கோவில்களையும், அந்தியேட்டி மடம், இந்து நால் நிலையம் என்ற ஜவகையான நிலையங்களை மிகச் சிறப்பாக நிரவகித்து வருகின்றது என்றால் அங்கத்தவர்களின் அயராத ஒத்துழைப்பும், பொதுமக்களின் ஆதரவும், இத்தி மரத்தாளின் குன்றாத அருட்கடாட்சமுமே காரணமாகும்.

எமது சபையிலே நீர்வாகம் ஒருவர் தலையில் சுமத்துப் பாமல் அங்கத்தவர்களினுடே

பன்முகப்படுத்தப் பட்டுள்ளது. மூன்று கோவில் கருக்கும் தனித் தனியே உபதலைவர் கள் மூவர் தெரிவு செய்யப்பட்டு, அதே போல மூன்று முகாமையாளர்களும் தெரிவு செய்யப்பட்டு ஒவ்வொரு கோவிலின் நாளாந் தநிர்வாகத்தை அந்தந்தக் கோவிலின் உபதலைவரும், முகாமையாளரும் இணைந்து கவனித்து வருகின்றார்கள்.

தற்போது தும்பளை நெல்லன்டைப் பத்திரகாளி கோவிலில் உபதலைவராக இளைப்பாறிய நில அளவையாளர் திரு. ஆ. நவரத் தினசாமி அவர்களும் முகாமையாளராக இளைப்பாறிய அரசாங்க உத்தியோகத்தார் திரு. ச. வீரகத்திப்பிள்ளை அவர்களும் இணைந்து மிகச் சிறப்பாகச் சேவை செய்து வருகின்றார்கள் கோவிலில் பூசகரைக் காணாவிட்டாலும் இவர்கள் இருவரையும் கண் டு கொள் எலாம். பிரத்தியேக அளப்பனவு வேலை செய்து வருமானம் அதிகம் பெறக்கூடிய திரு. ஆ. நவரத்தினசாமி கோவில் பணிக்காகத் தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்துள்ளார். கோவில் முகாமையாளர் திரு. ச. வீரகத்திப்பிள்ளை அவர்கள் கோவில் பணிக்கு வந்து செல்வதற்காக தினமும் பத்து மைல் தூரம் துவிச்சக்கரவண்டியில் பயணிக்கிறார். உடம்பு தளர்ந்தாலும் அவரின் உள்ளம் தளரவேயில்லை.

தும்பளை முருகன் கோவிலில் உபதலைவராக இளைப்பாறிய கிராம சேவகர் திரு. வி. சேதுநாயகம் அவர்களும்

முகாமையாளராக பட்டதாரி ஆசிரியர் திரு.பா.கோபிதாஸ் அவர்களும் இணைந்து மிகச் சிறப்பாகச் சேவை செய்து வருகின்றார்கள் புதிய கட்டிடவேலைகள் துரித கதியில் நடைபெற்றுவருவதனாலும் இவ்வருடம் மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெறவிருப்பதனாலும் இவர்கள் இருவருக்குமே ஓய்வில்லாத வேலை, திரு.வி. சேதுநாயகம் அவர்கள் பல பொது அமைப்புகளிலே பொறுப்பான பதவிகள் வகித்து பழுத்த அனுபவம் பெற்றவர். திரு.பா. கோபிதாஸ் இளம்பட்டதாரி ஆசிரியராக நன்மதிப்புப் பெற்றவர். இவர்கள் இருவரில் ஒருவர் முருகன் கோவிலுக்கு முன்னாலும், மற்றவர் கோவிலுக்குப் பின்னாலும் குடியிருப்பதால் இவர்கள் மூலம் எமது சபை அளவிடமுடியாத அர்ப்பணிப்பைப் பெற்றுவருகின்றது.

தும்பளை முத்துமாரி அம்மன் கோவிலில் உபதலைவராக இளைப்பாறிய மின் பொறியியலாளர் திரு. சி. வல்லிபுரம் அவர்களும் முகாமையாளராக பிரபல வரத்தகர் திரு. பி. மார்க்கண்டு அவர்களும் செய்து வரும் சேவை போற்றுதற்குரியது. திரு. சி. வல்லிபுரம் அவர்கள் தனது உத்தியோக பூர்வ தோரணையில் எமது கோயில்களுக்கு அளவிட முடியாத உதவிகள் செய்துள்ளார். திரு. பி. மார்க்கண்டு கோவில் கிரியை முறைகளில் பெற்றுள்ள அனுபவம் எமது சபைக்கு ஒரு பெருங் கொடையாகும்.

சபையின் செயலாளர்கள்

எமது சபையின் செயலாளராக வைரவிப்பிள்ளை சண்முகவடிவேல் உள்ளார். பருத்தித்துறை பிரதேச செயலகத்தின் நிர்வாக உத்தியோகத்தரான இவர் திருமணத்தின் காரணமாக எமது ஊரை விட்டுச் சென்றாலும், கோவில் திருத்தொண்டுக்காக எமது ஊரோடு உறவுகளை வளர்த்துவருகின்றார். தவறைத் தவறேன்று சுட்டிக்காட்டும் தன்மை நிறைந்தவர். சபையின் வளர்ச்சிக்காகப் பல வருடங்களாக அளப்பரிய பங்காற்றியவர். சபைக்கு எதிராக எவர் செயற்பட்டாலும் அவர் ஊர் ஒற்றுமைக்கு ஒரு கோடரிக் காம்பே என்பதில் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை மிகுந்தவர். சபை நடவடிக்கைகள் அனைத்திலும் கோவில் விழாக்கள் அனைத்திலும் ஆர்வமுடன் தொண்டாற்றும் இயல்புடையவர் நேர்மை, கண்ணியம், கடின உழைப்பு இவரை விட்டுப் பிரியாதவை.

சபையின் பொருளாளர்

எமது சபையின் பொருளாளராக சிவகுரு தங்கவடிவேலு பணியாற்றிவருகின்றார். பிரபல தொழில் அதிபரான இவர் பல வருடங்களாகப் பொறுப்பான பதவிகள் வகித்துச் சிறப்பான சேவையாற்றியவர் என்ற தகைமையுடையவர். புகுந்த ஊர் செல்லாது பிறந்த ஊரிலேயே வாழ்ந்து கோவில் அறப்பணிக்காக தன்னை முழுமையாக அளப்பணித்துள்ளார். சபையின் கணக்குகள் யாவும் முறையாகப் பதிந்து, வரவு - செலவுகளை தூல்லியமாகச் சமர்ப்பிப்பதில் அனுபவம் நிறைந்தவர். கோவில் சகல நிகழ்வுகளிலும் சபையின் கூட்டங்களிலும் தவறாது கலந்து உதவியும், ஊக்கமும் ஊட்டி நல்ல பெயர் பெற்றுள்ளார்.



எமது சபையின் உப செயலாளராக கல்லூரி உபஅதிபர் திரு. கா. புஸ்பராசா அவர்கள் உள்ளார்கள் மூன்று கோயில்களிலும் நடைபெறும் எல்லா உற்சவங்களும் இவரின்றி நடைபெறாது. நிர்வாக விடயங்களும், உற்சவ முறைகளும் இவருக்கு அத்துப்படி. அரசுக்காரர்களுக்கே ஆலோசனை சொல்லக் கூடிய அனுபவ அறிவு நிறைந்தவர்.

உபபொருளாளராக இன்னுமொரு கல்லூரி உப அதிபரான திரு. வே. திருஞானசம்பந்தர் அவர்கள் உள்ளார்கள். ஒரு சத்திற்கும் கணக்குக்காட்ட வேண்டும் என்பார். தர்மச் சொத்தைப் பேணிப் பாதுகாப்பதில் கண் ணும் கருத்துமுடையவர். வீண் செலவுகளை

வெறுப்பவர். எதையும் அளந்து, அறிந்து செய்வதில் வல்லவர்.

திரு. க. பாலசுந்தரம் அவர்கள் எமது சபையின் சிரேஷ்ட உறுப்பினர், இளைப்பாரிய அரசாங்க உத்தியோகத்தர். அங்கத்தவர்களை வீடு தேடிச் சென்று உற்சாகப்படுத்தி ஒருங்கிணைப்பதில் ஆர்வமுடையவர். பூராணப் படிப்புகளைப் படிப்பதிலும், ஒழுங்குபடுத்துவதிலும் முதன் மையானவர் எவருடனும் பண்புடனும், பரிவுடனும் உரையாடுவார். கோவில் திருத்தொண்டுக்காகவே வெளியூர் சுகபோக வாழ்வைத் துறந்தவர்.

முன் னோக் கிய வருடங்களில் சபையில் நிர்வாகப் பொறுப்பை ஏற்று சபையின் வளர்ச்சிக்கும், கோவிலின் மகிழக்கும் சிறப்பாகப் பணியாற்றியோர் வரிசையில்

1. திரு. சி. சாம்பசிவம்
2. திரு. ஆ. கார்த்திகேச
3. திரு. சி. தங்கவடிவேலு
4. திரு. பி. மார்க்கண்டு
5. திரு. ஆ. சிவகுமாரன்
6. திரு. சபா ரவீந்திரன்
7. திரு. நா. விஜயரத்தினம்
8. திரு. கா. புஸ்பராசா
9. திரு. பா. சுப்பிரமணியம்
10. திரு. சி. கணகலிங்கம்
11. திரு. சி. சாந்தலிங்கம்
12. திரு. க. சந்திரனம்
13. திரு. இ. கணேசநாதன்
14. திரு. ஆ. வேல்முருகு
15. திரு. அ. இலட்சுமிகாந்தன்
16. திரு. ஆ. கணகசபை
17. திரு. அ. ஜெயலிங்கம்
18. திரு. ஆ. நவரத்தினசாமி
19. திரு. ச. வீரகத்திப்பிள்ளை
20. திரு. மு. கதிரமலை
21. திரு. அ. கோபிநாத்
22. திரு. பா. திருச்செல்வம்
23. திரு. வே. திருஞானசம்பந்தர்
24. திரு. சீ. இரத்தினவேல்
25. திரு. வை. சண்முகவடிவேல்
26. திரு. இ. இரவீந்திரன்
27. திரு. பா. கோபிதாஸ்
28. திரு. து. சிறீகாந்
29. திரு. ஜெ. ஜெயரஞ்சன்
30. திரு. ச. சுப்பிரமணியம்
31. திரு. க. கோபாலசாமி
32. திரு. வ. கமலநாதன்
33. திரு. ச. சத்தியசீலன்
34. திரு. ஐ. சுப்பிரமணியம்
35. திரு. சு. சபாநாதன்
36. திரு. சி. வல்லிபுரம்
37. திரு. து. சிவாராசா
38. திரு. ஆ. சி. சிவகுமார்
39. திரு. வி. சேதுநாயகம்
40. திரு. க. பாலசுந்தரம்
41. திரு. வி. இராமக்கமலன்.

இவர்கள் பெரு நன்றிக் குரியவர்கள் வெளிநாட்டிலே வதிகின்ற எம் ஊரவர்கள் எமது சபை மீது கொண்ட நம்பிக்கை காரணமாக தேவையறிந் து நிதிப் பங் களிப் புச் செய் கின் றார்கள். கோவிலுக்கு நாடிவரும் அடியார்கள் கோவிலின் வரலாற்றுச் சிறப்பையும், சபையின் நந்சேவையையும் புகழ்ந்து பேசி பொன்னும், பொருளும் அள்ளித் தருகின்றார்கள். அதுவும் இயலாதவர்கள் வார்த்தைகளால் மனதார வாழ்த்திச் செல்கின்றார்கள்.

சபையின் தலைவர், நிர்வாக சபை உறுப்பினர்களின் பூரண ஒத்துழைப்புதனும், செயலாளர் மற்றும் பொருளாளரின் பக்கத்துணையுடனும் பத்திரகாளி, முருகன், முத்துமாரி ஆகிய தெய்வங்களின் வழி நடத்துதலுடனும் பெரியோர்களின் ஆசியுடனும், அறிஞர் களின் ஆலோசனையுடனும் நிர்வாகத் தைச்

சிறப்பாக நடாத்துவது கஷ்டமான விடயமே இல்லை.

கோவிலின் மரபு சபையின் வழமை என்பவற்றுக்கமைய மூன்று கோவில்களின் முக்கிய நிகழ்வுகள் யாவும் சபைத் தலைவரின் தலைமையிலேயே நடைபெற்றுவருகின்றன.

சபைத் தலைவர் உட்பட சகல நிர்வாக சபை உறுப்பினர் களும் வருடாந் தப் பொதுக் கூட்டத் தில் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றார்கள். எமது சபையிலே எந்த ஒரு அங்கத்தவரும் பதவியைத் தேடி வருவதில்லை. பதவி அவர் களால் சிறப்படைகின் றது. பதவியால் அங்கத்தவர்கள் பயன் அடைவதுமில்லை. ஆனால் செய்யும் திருப்பணியால் மனம் நிறைவடைகின்றார்கள். நீண்ட நிறைந்த வாழ்வைப் பெற்றுப் பூரிப்படைகின்றார்கள்.

**ஏ. நடராசா
முத்து உறுப்பினர்**

அநிகத்தவரிகள் தகவலுக்காக

- ❖ தும்பளை நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோவில் “வெளிமடை” ஒவ்வொரு வருடமும் சித்திரைப் பறுவத்தின் பின்வரும் அமைவாசையைத் தொடர்ந்து வரும் வெள்ளிக்கிழமை நடைபெறும்.
- ❖ எமது சபையின் வருடாந்தப் பொதுக் கூட்டம், வெளிமடையை அடுத்துவரும் ஞாயிற்றுக்கிழமை நடைபெறும்.
- ❖ அம்மன் கோவில் வெளிமடையை அடுத்துவரும் வெள்ளிக்கிழமை “ஸ்டாம் மடை நடைபெறும் அன்றான் தும்பளை முத்துமாரி அம்மன் கோவிலில் “விளக்குவைப்பு” நடைபெறும்.
- ❖ முத்துமாரி கோவில் விளக்கு வைப்பின் பின்னர் வரும் அடுத்த வெள்ளிக்கிழமை ”வேள்வி” நடைபெறும்.
- ❖ முத்துமாரி கோவில் வேள்வியின் பின்னர் வரும் அடுத்த திங்கட்கிழமை “இடைப்பொங்கல்” நடைபெறும்.
- ❖ தும்பளை நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோவில் வருடாந்த மனவாளக் கோலத்திருவிழா தை மாத உத்தரட்டாதி நட்சத்திரத்தில் நடைபெறும். இக் கோவிலின் மகா கும்பாபிஷேகம் கடந்த 29.01.2001 திங்கட்கிழமை மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. கோவில் குருக்கள் சிவழீ சி. மகேந்திரநாதக் குருக்களின் உதவியுடன் சிவ ஸ்ரீ. சதா. மகாவிங்கசிவக் குருக்கள் கும்பாபிஷேகக் குருக்களாக இருந்து மகாகும்பாபிஷேகத்தை நடாத்தி வைத்தார்.
- ❖ தும்பளை முத்துமாரி அம்மன் கோவிலில் ஒவ்வொரு மாதமும் புனர்பூச நட்சத்திரத்தன்று விஷேச அபிஷேகம் நடைபெறும்.
- ❖ தும்பளை முருகன் கோவிலில் ஒவ்வொரு மாதமும் கார்த்திகை நட்சத்திரத்தன்று “கார்த்திகைத் திருவிழா” நடைபெறும் அடுத்த நாள் “பரணிப் பாறணை” அன்றானம் வழங்கப்படும். சபை அங்கத்தவர்கள் தங்கள் வீட்டில் நடைபெறும் பிறந்த நாள் மற்றும் பின்னைகள் பரித்சையில் சித்தி பெற்றமை, வேலை வாய்ப்புப் பெற்றமை, வெளிநாடு சென்றமை, திருமணம் நடைபெற்றமை போன்ற நிகழ்வுகள் அல்லது தமது குடும்ப உறுப்பினர்கள் இறைபதமடைந்தமைக்காக வருடா வருடம் செய்யும் திவஷம் போன்றவை - மன நிறைவைத் தரும் வகையில் அனுட்டிப்பதற்காக தான் தருமங்கள் செய்து புண்ணியம் தேட விரும்பின் “பரணிப் பாறணை” அன்றானத்திற்கு போதியளவு பங்களிப்புச் செய்து நல்ல பலனை நம்பிக்கையுடன் அனுபவிக்கலாம்.

❖ கோவில் தொடர்பான வழக்குகள் :-

தும்பளை நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோவில் தொடர்பில் ஐந்து வழக்குகள் தாக்கல் செய்யப்பட்டிருந்தன.

- (I) பருத்தித்துறைப் பொலிசாரால் கு. ந. ச பிரிவு 81 கீழ் தாக்கல் செய்யப்பட்ட வழக்கு இனக்கமாகத் தீர்க்கப்பட்டது.
- (II) சபையின் சார்பில், கோவில் அரச்சகருக்கு எதிராக ஆ. நீ. ச பிரிவு 66ன் கீழ் தாக்கல் செய்யப்பட்ட வழக்கு பருத்தித்துறை ஆரம்ப நீதிமன்றில் சபையின் சார்பில் கட்டளை வழங்கப்பட்டது. எனினும் யாழ் மேல் நீதிமன்றில் இந்த வழக்கு மீளாய்வுக்குச் சென்று வழக்குத் தள்ளுபடி செய்யப்பட்டது.
- (III) கோவிலுக்கு பக்த அடியார் ஒருவரால் அன்பளிப்புச் செய்யப்பட்ட 01 பவுன் நிறையுடைய தங்க வேலாயுதத்தை கோவில் பூசகார எமது சபையிடம் ஒப்படைக்காது மோசடி செய்துவிட்டார்” என்ற எமது வழக்கில், பூசகார குற்றத்தை ஒப்புக் கொண்டு சபையிடம் குறித்த தங்கவேலாயுதம் ஒப்படைக்கப்பட்டது.
- (IV) சபையின் பெயரில் வைப்பிலிடப்பட வேண்டிய ரூபா(100,000) ஒரு இலட்சத்தை திரு. சி. வாமதேவன் மோசடியாக தனது தனிப்பட்டவங்கிக் கணக்கில் வைப்பிலிட்டதாகத் தொடரப்பட்ட வழக்கில் குறித்த பணத்தை சபையின் கணக்குக்கு மாற்றுமாறு நீதிமன்றம் திரு. சி. வாமதேவனுக்கு கட்டளையிட்டுள்ளது.

மேற்படி நாலு வழக்குகளும் குற்றவியல் தொடர்பான வழக்குகள் யாவும் முடிவடைந்துவிட்டன.

திரு. சி. வாமதேவன் பருத்தித்துறை மாவட்ட நீதிமன்றத்தில் TR/140 என்ற வழக்கை சபையின் அப்போதைய தலைவர் திரு. சி. சாம்பசிவத்துக்கு எதிராகத் தாக்கல் செய்திருந்தார். இந்த வழக்கில் தும்பளை நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோவில் தன்னுடைய பரம்பரைக் கோவிலென்றும் தானே கோவிலின் உரித்தாளனென்றும் தன்னை ஆயுள்கால பரம்பரை நீர்வாகியாக நியமிக்க வேண்டுமென்றும், வேறு சில கோரிக்கைகளையும் வைத்து வழக்கைத் தொடுத்தார். வழக்கின் இடையில் நீதிமன்றம் வழங்கிய ஒரு கட்டளைக்கு எதிராக எமது சபை கொழுப்பு மேன்முறையிட்டு நீதிமன்றத்துக்கு அப்பீல் செய்து அதில் வெற்றி பெற்றுள்ளது. இனி இந்த வழக்கு மீண்டும் பருத்தித்துறை மாவட்ட நீதிமன்றத்தில் தொடர்ந்து நடைபெறவிருக்கின்றது. இந்த ஒரேயொரு வழக்கு மட்டுமே தற்போது உள்ளது.



தமிழ்ப் பூங்கா அச்சகம் - நெல்லியடி - 021 - 2264014