

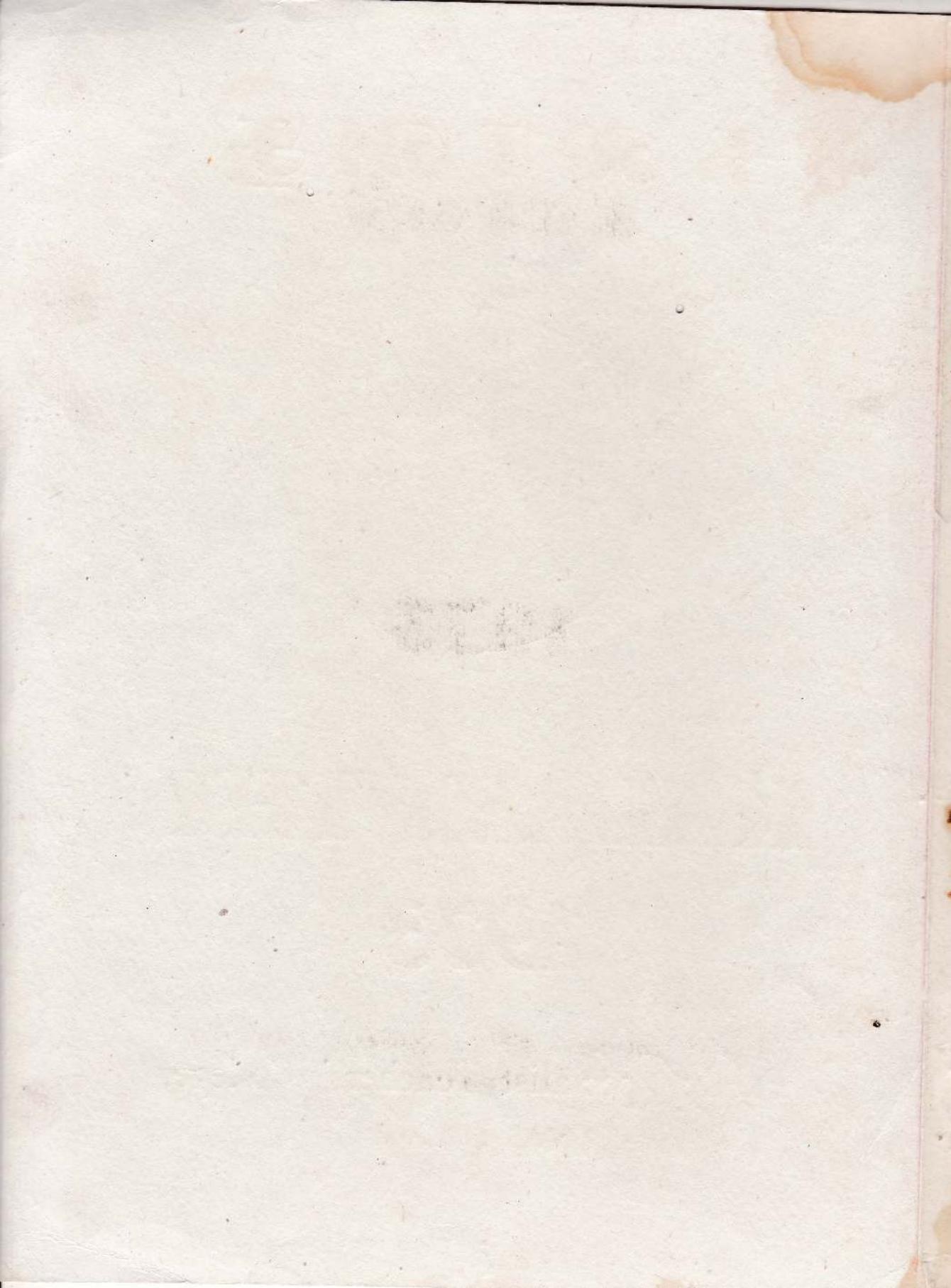
கலாவதி



KALAVATHY

1973

Palaly Specialist Teachers' College,
VASAVILAN.



கலாவதி

1973

பலாவி அரசினர் விசேட ஆசிரியர் கலாசாலை,
வசாவிளான்.

கலாவதி — 1973

பொருளடக்கம்

எண்	பொருள்	பக்கம்	எண்	பொருள்	பக்கம்
1.	ஆசிச்செய்தி திரு. தி: மாணிக்கவாகர்		28.	திருப்பம் ...	52
2.	The Principal's Message		29.	நாடகக்கலை ...	57
3.	கலாசாலைக் கீதம்		30.	ஒரு கட்டுரை ...	59
4.	தமிழே ...		31.	உடல் நிலை ...	61
5.	Editorial ...		32.	யாழின் சிறப்பு ...	63
6.	ஆசிரியரை ...		23.	நல்லதோர் மார்க்கம்	66
7.	பிரிவோபசார உரை		34.	வெற்றிலை ...	67
8.	நெஞ்சங் கவர்ந்த அதிபர்		35.	சருகு ...	70
9.	Students Council — Staff		36.	யேசுநாதர் கையாண்டு போதனாமுறை	71
10.	சமூத்தின் பொருளாதாரத்தில் விவசாயத்தின் முக்கியத்துவம்	1	37.	சித்திரம் — சிறப்பம்	74
11.	காத்திருக்கும் கண்கள்	6	38.	மனை வாழ்வில் அறமும் ஆண்மீகமும்	77
12.	மத்திய கப்பற்கேள்வு அலுவலகம்	8	39.	சிறுவர்களும், கல்வியும், விளையாட்டும்	79
13.	கணிதத்தில் சிலசுருக்கமுறைகள்	11	40.	என்னை நீ ஆட்கொள்வாயே!	81
14.	நிமுல்களும் அழியும்	17	41.	கவிதையனுபவம் ...	83
15.	விருத்தி வழிகாட்டலில் உடற் கல்வி ஆசிரியரின் பங்கு	23	42.	... தொழிலுக்கும் வந்தனைசெய்வோம்	86
16.	பொல்லாத இரவு ...	26	48.	விரைந்து நீ ஓடிவாராய்!	90
17.	இன்றைய வாழ்விலே சிக்கனத்தின் பங்கு	27	49.	அழிகியற் கலைகளும் நயப்புணர்ச்சியும்	91
18.	சமூக கணிதம் ...	29	50.	கர்வம்: தேவை ...	94
19.	வணிக நெறியினரின் வகை சொல்வோம்	31	51.	குடும்ப வாழ்வு சிறக்க பெண்குலத்தின் பங்கு	95
20.	பெருமை ...	33	52.	மற்றவர் வயதை நீங்கள் அறிவுதெப்படி ?	97
21.	சித்திரக் கலையும் அதில் ஆசிரியரின் பங்கும்	35	53.	குழறல் ...	102
22.	இசையும் ஆசிரியரும்	37	54.	சர்வதேசத் தேதிக்கோடும் புவிச்சமுற்சியின் ஒரு தொற்றறப்பாடும்	103
23.	ஐந்தாண்டுத் திட்டமும் பொருளாதார விருத்தியும்	39	55.	ஊமையா? ...	106
24.	இருபதாம் நூற்றுண்டு கவிதை இலக்கியம்	42	56.	இசைக்கலையின் பெருமையும் தொண்மையும்	108
25.	விவசாயம் கற்பித்தலிற் கட்டுல சாதனங்கள்	45	57.	அறிமுகம் கேள்ர!	109
26.	மனையியலின் அவசியம்	48	58.	Moulded by Palaly	114
27.	தொழில் வழிகாட்டுதலும் அதன் பயனும்	50	59.	Eduction and Examination	115

எண்	பொருள்	பக்கம்	எண்	பொருள்	பக்கம்
60;	Intense over English Tenses	117	69.	இல்லாமிய மஸ்வில் ஆண்டறிக்கை	141
61;	The place of the mother tongue in the teaching of English as a Second Language	119	70,	ஏத்தோலிக்க கழக ஆண்டறிக்கை	145
62.	The Changing Role of Women in Modern Society	121	71.	The Annual Report of the Activities of the Students Chris- tian Movement 1972-1973	147
63.	Merits and Demerits in Oral and Silent Reading	123	72.	விஞ்ஞான கணித கழக ஆண்டறிக்கை	149
64;	Culled from many Gardens	125	73;	விவசாய விஞ்ஞான மன்ற ஆண்டறிக்கை	151
65;	Cattle and Sheep rearing for Beef and Mutton	126	74.	வர்த்தக மன்ற ஆண்டறிக்கை	153
66;	வினோயாட்டுக் கழக ஆண்டறிக்கை	128	75.	கைவிழாக் கழக ஆண்டறிக்கை	155
67;	கவிஞர்களை மன்ற ஆண்டறிக்கை	136	76.	Scout Troop ...	157
68.	இந்து மாணவ மன்ற ஆண்டறிக்கை	140	77.	To the Field from Palaly Main College Events and Activities 1973	159
			78,		167



கலரவதி — 1973

ஆசிரிய பீடம்

பிரதம ஆசிரியர் :	திரு. ட. ம. சோமசுந்தரம்
ஆசிரியர் :	ஜனப் ர. பீர்முகம்மது (தமிழ்) திருமதி. எஸ். என். ஜயவர்த்தனு (ஆங்கிலம்)
கஞ்சிகைக் குழு :	திரு. சி. எஸ். அருட்பிரகாசம் ஜனப் என். எம். ஏ. அலீஸ் திரு. வி. வாமதேவன் ஜனப் கே. எம். ஏ. சலீம் திருமதி வை. என். சாமுவேல்
நிர்வாக முகாமையாளர் :	திரு. டபிள்யூ. ஜி. எல். மாட்டின்
உதவி :	திரு. எம். வர்ணகுலசிங்கம்
ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் :	திரு. வி. கந்தசாமி அவர்கள் ,, ஈ. பி. சபாபதிப்பிளை ,, ,, கே. சசிதானந்தன் ,, ,, கே. வீரசிங்கம் ,, ஜனப் எம். ஏ. சம்கதீன் ,,
புகைப்படம் :	குகன் ஸ்டேடியோ, பருத்தித்துறை.
புளக் தயாரிப்பாளர்கள் :	கொழும்பு ஸ்டேடியோ, யாழ்ப்பாணம்.
அச்சகம் :	புனித சூசமாழுனிவர் அச்சகம், யாழ்ப்பாணம்.

வடமாநில கல்வி அதிபதி
திரு. தி. மாணிக்கவாசகரின்
ஆசீச் செய்தி

பலாவி-ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலை மாணவர்களின் வெளி
யீடாகிய “கலாவதி” சஞ்சிகை வெளிவருவது அறிவுல்
கத்துக்கும் மாணவர்களுக்கும் ஈழத்திருநாட்டுக்கும் அளப்
பரிய ஞானபோதனையை நல்குவதோடு, வருங்காலத்தில்
ஆக்கப்பேறுகட்கும் வழிகாட்டும் என்ற நம்பிக்கையைத் தரு
கின்றது. ஈழமணித்திருநாடு பண்புடனும் ஒழுங்குடனும்
ஆண்மீகத்துறையிலும் சிறந்து விளங்க வேண்டுவதோடு
தொழில்வளம் பெருகிச் சுபீட்சநிலையடைய வேண்டுமென்ற
சிந்தனையையும் பலவழிகளாலும் மாணவர் மத்தியில்-மக்க
ளிடையில் பரப்பும் குறிக்கோளைக் கொண்டதாகக் “கலா
வதி” விளங்குகின்றது.

போரற்ற அமைதியான எங்கள் ஈழத்தில் இன்று மக்களிடையில் விவசாயப் போர் மூண்டுள்ளது. எங்கள் பிரதம மந்திரியவர்கள் இப்போரைத் தாமே தளபதியாக நின்று நடாத்துகின்றார். பசி பட்டி னியில்லாமல் மக்கள் வாழுவேண்டும். பிறர் கையை எதிர்பாராமல் இருத்தல் வேண்டும்; உணவில் தன்னிறைவு பெறவேண்டும். உழுவுக்கும் தொழி லுக்கும் வந்தனை புரிவோம். போன்கமென்பது தானுழந்துண்டல் என்னும் அரியபெரிய கருத்துக்களையெல்லாம் எங்கள் பிரதமர் பல இடங்களிலும் தாரகமந்திரமொழிகளாகப் பரப்பிச் செயவில்-மக்கள் ஈடுபட உணர்லூட்டி வருகின்றார்கள். புதிய கல்வி திட்டத்தின்கீழ்ப் பயிற்சிபெறும் ஆசிரிய மாணவர்கள்பயிற்சிமுடிந்து வெளியேறிக் கல்விப்பணியாற்றி வருங்கால ஈழத்தை-இளைஞருலகத்தை அறிவும் தொழிலும் ஆத்ம ஞானப்பேறும் அடையச்செய்வார்கள் என்று நான் மனப்பூர்வமாக நம்புகின்றேன். நாடுநலம்பெற, நன்மக்கள் பஸ்க, ஈழநாடே இணையில் நாடெனப் போற்றப்பட, ஆசிரிய சமூகம் அரும்பணியாற்ற அறிவுரை வழங்கும் “கலாவதி” நின்று நிலைத்து அறிவொளி பரப்புமாக,

தி. பாணிக்கவாசகர்,
வடமாநில கல்வி அதிபதி,
யாழிப்பாணம்.

The Principal's Message

IT gives me great pleasure to send a message to our College Magazine, 'KALAVATHY'. On the eve of my completion of twentyone years of service as Lecturer in Teachers Colleges, I feel tempted to reminisce on my various observations both at the Batticaloa and Palaly Teachers Colleges. During this long period I have always strongly felt that teachers too, like other government servants, have problems of their own in spite of the 'nobility' of their profession. Consequently, in the discharge of my duties as principal, I have attempted to administer the affairs of the Teachers Colleges with reasonable adherence to the principles recommended in the UNESCO Charter for Teachers. About three hundred teachers are about to go back to schools in the service of education. It is my pleasant opportunity to wish them warmly and to hope that they will serve the country with added enthusiasm.

S. MAGASU,
Principal.

Palaly Teacher's College,
VASAVILAN.



கலாசாலக் கீதம்

இராகம் : பிலஹரி.

தாளம் : ஆதி:

பஸ்ஸலி

ஞானமிளிர் சாலை — நலம் பெறவே
தானருளும் வேலை — தலைமைதா

ஞான

அனுபஸ்ஸலி

தாலத்திலே கல்வி தலைமையிலே — ரிகர்
நீலக் கடலுலகில் நாடக் கிடைத்திடுமோ

ஞான

சரணங்கள்

சோலையிலே எழு வாழையிலே — பலா
தோடையிலே தேட ஈடுளதோ
கூடலிலே தமி மூறிடு மாறுபோல்
கொண்டல் நிறைந்துவளம் கண்டிடும்சாலை

ஞான

மன்னுலகோ தேவர் விண் னுலகோ — என
எண்ணீடவே நமர் துள்ளிடு மாடலும்
விண்ணென்றி யெழுமிகு எண்ணென்றி தன்னுடனே
பண்ணும் இசையும் பயன் நன்னுறுறும்சாலை

ஞான

மெச்சுபுகழ் தச்சத் தொழிலுடனே — கமம்
உச்சமடைந்து புஷி மெச்சிடும் சாலை
பச்சையினாஞ் சிறு பாலகர்கள் உய்த்திடப்
பயிற்சி முறைசிறந்த பலாலினம் சாலை

ஞான

அறிவியற் கலையொடு அழகியற் கலைகளும்
நெறிதரு ரிலைகளும் நிலவிடச் செய்திடும்
போரா சிரியரும் பெருமைசே ரதிபரும்
ஆரா தனிசெய அணைத்திடு மன்னையே

ஞான



த மிசேய!



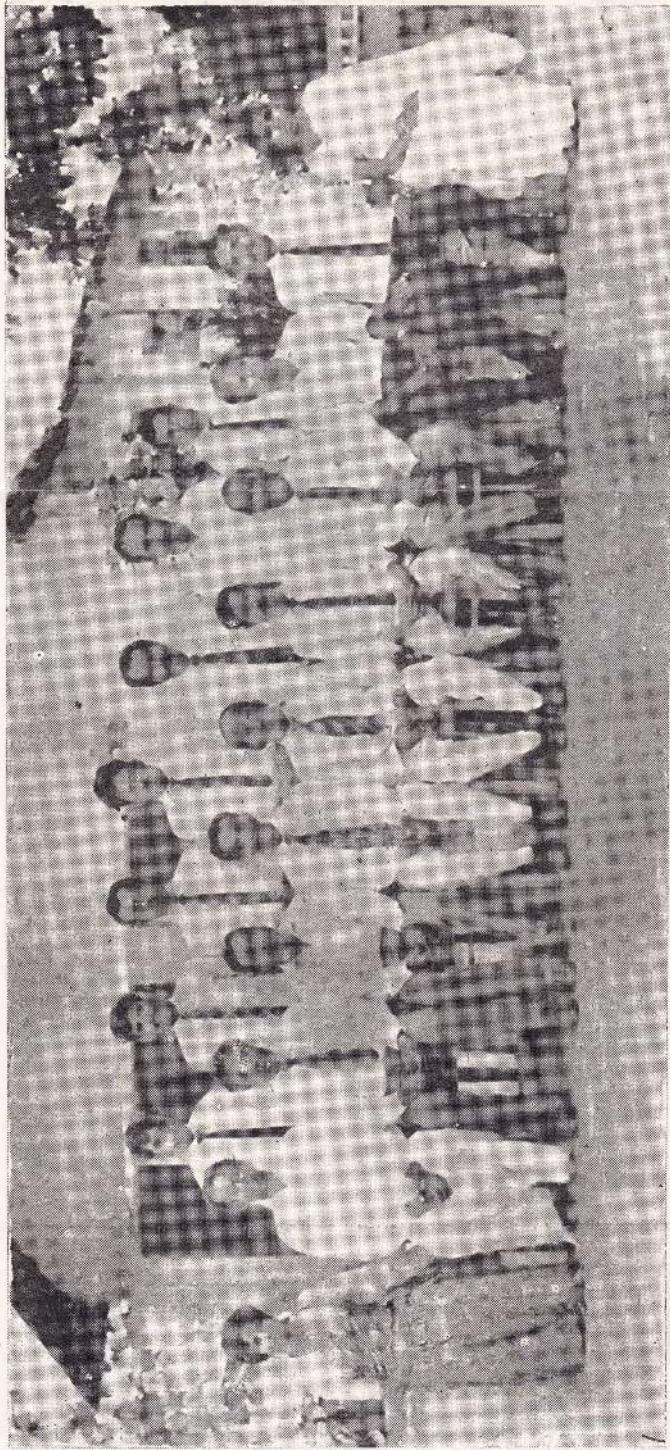
தாய்ப்பாலின் சுரப்பினிலே தமிழழக் கண்டென்
தாய்ப்பாலீச் சுவைப்பதிலே தமிழழ உண்டென்
தாய்ப்பாசம் உதிரத்தோ ரேந்து செல்லும்
தமிழ்ப்பாசம் இதயத்தோ டினைந்து கொள்ளும்.

முத்தெடுக்க மூழ்கிடும்நல் வித்தகன்போல்,
முத்தமிழத் தேடிக்கடல் ஆழுகிறேன்.
எத்தனையோ மொழியறிந்தும் இன்தமிழிற்
கீடுஇனை தேடிநிதம் வாடுகிறேன்.

முக்கனியின் சுவையதனில் நாவினிக்கும்
முத்தமிழின் சுவையதனில் உள்ளினிக்கும்
முக்கனிகள் இனைவதிலோர் பசுமைவர,
முத்தமிழ்கள் பினைவதிலோர் முழுமைபெறும்!

பால்கறந்து தென்கலந்து பாகிற்கேய்த்து
பருப்புடனே அளிக்கவந்தாள் தமிழ்முதாட்டி
பால்பருப்பு தென்கலந்து பாகிற்கேயேன்.
பாங்குதமிழிற் கீடுஇவை இல்லையதால்!

KALAWATHY EDITORIAL BOARD



КАТВАН ВЕДИОЛІДАСЯ

Editorial

WE take great pleasure in presenting our college magazine 'KALAVATHY 1973'. We in Palaly are a fortunate lot, for we have all the ten specialist courses in one campus. "KALAVATHY" is enriched by contributions from these different faculties and we are certain that these articles would cater to the varied aptitudes of the different sections of our readers.

This year we have deviated from the past tradition. In the past 'Kalavathy' was a series of magazines of the different courses. But this year as readers would observe 'Kalavathy' is a unified whole !

At the beginning of this academic year we bade farewell to our former principal Mr. G. N. Edward and welcomed our present principal Mr. S. Magasu. Mr. G. N. Edward who has had a distinguished career as lecturer at Maharagama Teachers' Training College, joined Palaly as a lecturer in 1958. He was mainly responsible for the development of the science section in Palaly. He was appointed principal in 1969 and continued in that capacity till 1972. Under his able and efficient guidance Palaly forged ahead both culturally and academically. We join hands in sincerely wishing him a peaceful retired life.

In Mr. Magasu, we have a benevolent and an enlightened principal. Under his principalship we see the working of a miniature democratic state in Palaly. He is an empathetic counsellor and an able leader. Mr. Magasu, our

readers would be interested to note, had been the head of the English department since 1961, till he became the principal in 1972. We all join in extending our felicitations to our new principal and assure him of our unfailing loyalty and co-operation in all his endeavours to the betterment of the institution.

Perhaps, it is providence that has blessed our principal with an able vice-principal Mr. V. Kandasamy to assist him in his arduous task of administration. Our vice-principal is a brilliant mathematician and a dynamic personality. We are confident that he will aspire to greater heights in time to come.

The academic year 1973 has been an important year to the students. In the first lap of the year the students were involved in a series of academic and cultural activities which have greatly enriched the students' experience. The traditional entertainment for freshers marked the beginning of these activities. This was followed by the freshers' sports meet and the freshers' concert. The "MUTTHAMIL VILA" organised by the Kavin Kalai Manram and the re-staging of the two English one act plays, organised by the head of the English department Mr. E. B. Sabapathypillai were great cultural achievements. The joint Palaly-Maharagama athletic meet was an unqualified success, and this marked the culmination of our extra-curricular activities.

The third term was a period of storm and stress to our trainees. The sudden food crisis caused alarm and panic and cast a shadow on the happiness of the students. But they have proved their

mettle by their determination to brave the crisis. Though the trainees were given the option to revert to their former schools we are proud to note that none of the trainees resorted to the easy way out. At this time of national calamity our students have shown their national fervour by plunging themselves deep in the food production campaign. It is hoped that 'ere long Palaly will be on the road to self-sufficiency, at least in manioc and other yams.

We also share the view that a new integrated curriculum is the right step in orienting our students to the needs of the progressive society. Any education system that takes the students away from the national problems and makes them ignorant of the community conditions, can no longer be perpetuated to consume valuable public funds. We are bound to agree with Rousseau that education should resolve the problems of reconciling the claims of man and citizen. The new curriculum is bound to set the pace for a society centred education. We the specialist trained teachers are proud and happy to note that we will be able to play the key-role in implementing the new curriculum on account of the training imparted at this institution.

Before we wind up our message it is our duty to voice the consensus of opinion regarding the contemplated reduction in our salary scale. Everyone knows that the key to learning is often the gifted teacher. A gifted teacher is

a contended teacher. The social status and morale of the teaching profession depends on the wages that ensure decent living standards. A teacher's potential will not be revealed when he is haunted by debts and poverty. It is our fervent appeal that the teaching profession should be rejuvenated by a better salary scale and incentives.

Is it not remarkable that when the rest of the nation in Sri Lanka sneezes, we in Palaly actually develop signs and symptoms of pneumonia? This was our observation during the recent food crisis and the out break of the Cholera epidemic. As a matter of fact the uncertainty of the times put us in a dilemma and made us wonder and ponder like Shakespeare's Hamlet, "To publish, or not to publish" Kalavathy. Nevertheless we are happy that inspite of the many hardships and impediments "Kalavathy" would be released before Christmas. Last, but not the least is our pleasant duty to thank our Staff advisers of the "Kalavathy", the Principal, and the Vice-Principal for their kind and efficient guidance in helping us publish this magazine. We also take this opportunity to thank the members of the editorial board, especially the English and Tamil editors, and the business secretary for their unstinted co-operation.

We are also grateful to the management and staff of St. Joseph's Catholic Press for the speed and accuracy with which they have produced this magazine.

ஆசிரியரை

1973-ம் ஆண்டின் மலராகிய “கலாவதி”யை — நம் கல்லூரி மலரை — உங்கள் முன் சமர்ப்பிப்பதீல் நாம் பெருமகிழ் வடைகின்றோம். பலாவியில் பயிறும் நாங்கள் அதிர்ஷ்டசாலிகளே: ஏனெனில் எங்கள் வளாகத்தில் எல்லாமாகப் பத்து விசேட பயிற்சித் துறைகள் அமைந்துள்ளன: இப் பல்வேறு துறைகளில் ருந்தும் நம் பெற்ற கட்டுரைகள் நம் கல்லூரி மலரை அலங்கரிக்கின்றன: எனவே நம் வாசகர்களின் பல்வேறு தகுதிகளுக்கேற்ற நல்விருந்தாக நம் மலர் அமையும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

இவ்வகுடம் நமது பழையொன் முறையில் ஒரு சிறு புதிய மாற்றத்தைப் புதுத்தியுள்ளோம்; முன் பெல்லாம் ஒவ்வொரு விசேட துறையும் தனிமலர்களை வெளியிட்டன. ஆனால் இவ்வாண்டு நம் கல்லூரி மலர் பல்வேறு துறைகளையும் தன்னகத்தடக்கிய முழு மலராக, சம்பூரணமாகத் திகழ்வதை நம் வாசகர்கள் அவதானிக்கலாம்.

இவ்வாண்டின் தொடக்கத்தில் நம் முன்னே நாள் அதிபர் திரு. G. N. எட்வேட் அவர்களுக்கு நாம் பிரியாவிடை அளித்தோம்: அதேசமயம் நம் புதிய அதிபர் திரு. மகேச அவர்களைப் பெருமகிழ் வுடன் வரவேற்றினார். மகாரகம பயிற்சிக் கலாசாலையில் புகழ் பெற்ற விரிவுரையாளராய் விளங்கிய திரு. G. N. எட்வேட் அவர்கள் 1958-ம் ஆண்டில் நமது கலாசாலைக்கு விரிவுரையாளராய் வந்து சேர்ந்தார். பலாவியில் விஞ்ஞானப் பகுதியின் முன்னேற்றத் திற்கு அவரே காரணகர்த்தார். 1969-ம் ஆண்டில் அவர் நமது அதிபராகக் கப்பட்டார்: அன்று தொடக்கம் 1972-ம் ஆண்டு வரை நம் அதிபராக இருந்த அவர் கல்லூரிக்குப் பெரும் பணி ஆற்றினார்; அவருடைய திறமையான மேற்பார்வையின்கீழ் கல்வித் துறையிலும் கலாசாரத் துறையிலும் நம் கல்லூரி முன்னேறியது. நாம் அணைவரும் ஒருங்கு சேர்ந்து அவர் அமைதியான நல்வாழ்வு வாழ ஏகமனதாக வாழ்த்துகின்றோம்.

திரு. மகேச அவர்களிடம் நாம் ஓர் ஆண்ற அறிவுள்ள, பரோபகார சிந்தையுள்ள ஒரு சிறந்த அதிபரைக் காண்கின்றோம். அவருடைய தலைமையின் கீழ் சிறந்த சண்நாயக முகறப்படி பலாவியில் யாவும் நடைபெறுகின்றன: அவர் நமக்கு வலிமையுள்ள ஆலோசகராகவும் சிறந்த தலைவராகவும் திகழ்கின்றார். 1961-ம் ஆண்டு தொடக்கம் 1972-ம் ஆண்டில் இங்கு அதிபராக வரும் வரை திரு. மகேச அவர்கள் ஆங்கிலப் பகுதித் தலைவராகக் கடமையாற்றினார். அன்னூரை — நம் புதிய அதிபரை — நாம் எல்லோரும் நல்வாழ்த்துக்கள் கூறி வரவேற்கின்றோம்: அவர் நமது நிலையத்தை முன்னேற்ற எடுக்கும் முயற்சிகளுக்கெல்லாம் நமது நன்றியுள்ள ஒத்துழைப்பை நல்குவோம் என நாம் அவருக்கு உறுதி கூறுகின்றோம்.

நமது புதிய அதிபருக்கு உறுதுணையாக, அவரது சிரமமிக்க நிருவாகப் பணியில் உதவிபுரிய உதவி அதிபராகத் திரு. V. கந்தசாமி

அவர்கள் அமைந்தது அவரது நல்விதிப்பயனே; நமது உதவி அதிபர் அதியுன்னத சக்தி வாய்ந்தவர் மட்டுமல்ல, ஒரு சிறந்த கணித மேதையுமாவார். இனிவருங்காலத்தில் அவர் அதியுன்னத நிலைய ஆட்டவார் என்பதில் ஈந்தெகமில்லை;

மாணவர்களைப் பொறுத்தமட்டில், கல்வித் துறையில் 1973-ம் ஆண்டு மிகமுக்கியமானது. இவ்வாண்டின் முற்பகுதியில் நமது மாணவர்கள் கல்வி கலாச்சாரம் சம்பந்தமான பல துறைகளில் ஈடுபட்டுத் தமது அனுபவங்களைப் பெருக்கிக்கொண்டார்கள். வழமையாக நடைபெறும் புதிய மாணவர்களின் வரவேற்பு உபசாரத்துடன் இவ்வருட நிகழ்ச்சிகள் ஆரம்பமாயின. இதைத் தொடர்ந்து புதிய மாணவர்களின் விளையாட்டுப் போட்டியும், கலீ நிகழ்ச்சிகளும் இடம் பெற்றன. அடுத்துக் கவின்களை மன்றத்தினரால் நடாத்தப்பட்ட முத்தாமிழ் விழாவும் ஆங்கிலப்பகுதித் தலைவராகிய திரு. E. B. சபாபதிப்பிள்ளையால் திரும்பவும் மேடையேற்றப்பட்ட ஈரங்க ஆங்கில நாடகங்களும் கலீத்துறையில் நாம் ஈட்டிய பெரு வெற்றிகளாம்: நாம் நடாத்திய மகாரகம் பலாவி கூட்டு விளையாட்டுப் போட்டி பெரு வெற்றியாகும். இத்துடன் நமது வெளி விசாரநிகழ்ச்சிகள் (extra Curricular activities) யாவும் முடிவடைந்தன.

முன்றும் தவணை நமது மாணவர்களுக்கு (பயிற்றப்படுவோருக்கு—trainees) சிரமமிகுந்த ஒரு தவணையாகும்: நம் நாட்டில் ஏற்பட்ட திட்ட உணவுப்பிரச்சினை நம் மாணவர்களிடையே பீதியை உண்டுபண்ணியதுடன் அவர்கள் மிகிழ்ச்சிக்கும் பங்கம் ஏற்படுத்தியது. ஆனால் நம் மாணவர்கள் இப்பிரச்சினைக்கு எதிர்நீச்சல் போடத் துணிந்தமை அவர்கள் திறமையையும் விடாமுயற்சியையும் நமக்குத் தெர்றெனப் புலப்படுத்தியது, மாணவர்களுக்குத் தங்கள் பழைய கல்லூரிகளுக்குத் திரும்பச் செல்லக்கூடிய சந்தர்ப்பம் வழங்கப் பட்டது, ஆனால் இந்த சுலபமான சோம்பேறித் தனமான வழியை ஒருவராவது மேற்கொள்ளவில்லை. இது குறித்து நாம் பெருமிதம் அடைகின்றோம். நமது நாட்டில் ஏற்பட்டுள்ள பெருங்குழப்பமான குழநிலையில், நமது மாணவர்கள் தங்கள் தேசிய உணர்ச்சியை, நாட்டுப் பற்றை முழு மனதுடன் உணவு உற்பத்தியில் இறங்கியதி விருந்து வெளிப்படுத்தியுள்ளார்கள். இம்மாணவர்களின் முயற்சியினால் இன்னும் சிறிது காலத்தில் மரவள்ளி மற்றும் கிழங்கு வகைகளின் உற்பத்தியில் பலாவி தண்ணிறைவு எய்தும் என்பதில் ஜய மில்லை:

முன்னேறிக் கொண்டுவரும் நம் சமுதாயத்தில் இன்று நடைமுறையில் உள்ள புதிய முழுமையான பாடவிதானம் நம் மாணவர்களுக்கு நல்ல முறையில் பயனளிக்கும் என்பதே நமது கருத்துமாகும்:

தேசியப் பிரச்சனைகளினின்று விலகியதும் சமுதாய நிலைமை பற்றி அறிய முடியாததுமாகிய எந்த ஒரு கல்வி முறையையும் அமைத்துப் பெறுமதியான பொதுப்பணத்தை விரயமாக்கும் நிலைமையை நீடிக்கவிட முடியாது; ஒரு நாட்டின் பிரஜை என்ற முறையில் ஒருவன் தன் உரிமைகளைப் பெறவும் பிரச்சனைகளைத் தீர்த்து வைக்கவும் கல்வி உதவேண்டும் என்ற ரூசோவின் கொள்கையை நாமும் மதிக்கவேண்டும்: இந்த விதத்தில் நமது புதிய பாடவிதானம் அமையும் என்பது தின்ணம்: விசேஷ பயிற்சி பெற்ற

ஆசிரியர்களாகிய நாங்கள் இக்கலாசாலையில் பெற்ற பயிற்சியினால் புதிய பாடவிதான்த்தை நடைமுறையில் கொண்டுவருவதில் முக்கிய மான பங்கு எடுப்போம் என்பதை நினை த்துப் பெருமிதமும் மகிழ்ச்சியும் அடைகின்றோம்;

இறுதியாக குறைக்கப்படவிருக்கும் சம்பள விதித்தைப் பற்றிய நம் கருத்துக்களைக் கூற விரும்புகின்றோம்: திறமையான ஆசிரியரே அறிவுக்குச் சிறந்த வழிகாட்டி என்பது எல்லோரும் அறிந்ததே; கிருப்தி உள்ள ஆசிரியரே திறமையான ஆசிரியருமாவார். ஆசிரியத் தொழிலின் தகுதியும் மனவுறுதியும் அவர் பெறும் வேதஞ்சிலே தங்கியுள்ளது. அவர்கள் பெறும்வேதனம் சீரான வாழ்க்கைக்குப் போதுமானதாக இருக்கவேண்டும். வறுமையோடன் சுமையோ ஆசிரியன்து வாழ்க்கையைப் பாதித்தால் அவன் தன் முழுத்திறமைகளையும் வெளிப்படுத்த முடியாது. எனவே சம்பள உயர்வினாலும்வேறு முறைகளாலும் ஆசிரியத் தொழிலை ஊக்குவித்துப் புதுவாழ்வு அளிக்கவேண்டும் என்பதே நமது வேண்டுகோளாகும்.

ஸ்ரீ லங்காவில் உள்ள ஏனைய சமூகத்தவர் தும்மினாற்கூடபலாவியில் இருக்கும் நமக்குக் கபவாத ஜாரத்தின் அறிகுறிகள் ஏற்பட்டு விடும்: சமீபத்தில் ஏற்பட்ட கொலரூத் தாக்குதலின்போதும், உணவுப் பிரச்சனையின்போதும் நாம் அறிந்து கொண்ட உண்மை இதுவே; நிலபரமற்ற காலத்தின் போக்குகளைப் பார்த்து, நாடகாசிரியர் செகப்பிரியனின் (சேக்ஸ்ப்ரியர்) கதாபாத்திரமாகிய ஹம்லெட் டைப்போல “கலாவதியை வெளியிடுவதா இல்லையா” என்ற பிரச்சனையால் கவன்றோம். இவ்வளவு தொல்லைகளுக்கும் அல்லல்களுக்கு மிடையிலும் கலாவதியை நத்தாருக்குமுன் வெளியிட முடியும் என்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

இறுதியாகக் கலாவதியை வெளியிடுவதற்கு உறுதுணையாக இருந்த ஆசிரிய ஆலோசகருக்கும், அதிபர், உதவி அதிபர் அவர்களுக்கும் நமது உளங்களிந்த நன்றியைத் தெரிவிக்க விரும்புகின்றோம். அத்துடன் இந்த மலரின் ஆங்கில தமிழ் ஆசிரியர்களுக்கும் செயலாளர்களுக்கும், பதிப்புக் குழுவினர்க்கும் அவர்களது உதவிக்கும் ஒத்துழைப்புக்கும் நமது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றோம்.

அத்துடன் எங்கள் ஆண்டு மலரை வெகு விரைவாகவும் திருத்தமாகவும் அச்சிட்டு வெளியிட உதவிய புனித சூசமானிவர் கத்தோலிக்க அச்சக முகாமையாளருக்கும், அங்கு பணிபுரியும் யாபேருக்கும் நமது நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றோம்.

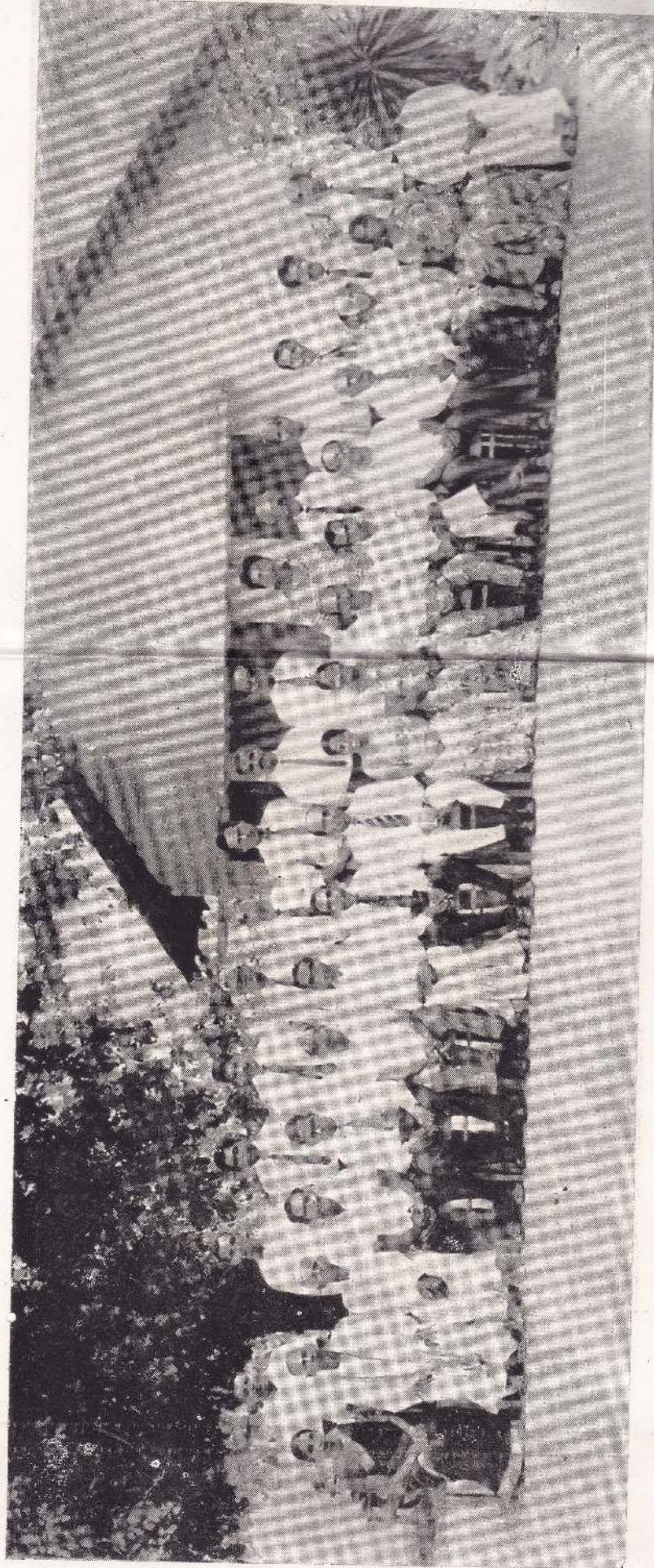


PRAYER

"Where the mind is without fear, and the head is held high,
Where knowledge is free;
Where the world has not been broken up into fragments by
narrow domestic walls;
Where words come from the depth of Truth;
Where tireless striving stretches its arms towards perfection;
Where the clear stream of reason has not lost
its way into the dreary desert sand of dead habit;
Where the mind is led forward by Thee into
ever-widening thought and action;
Into that heaven of freedom, my Father let my
country awake."

—Rabindranath Tagore.

COLLEGE STAFF





PALALY GOVT. TEACHERS' COLLEGE, VASAVILAN

STAFF

PRINCIPAL:

1. Mr. S. Magasu, B. A. (Cey.), B. A. (Lond.), Dip.-in-Ed. (Lond.),
D. T. E. F. L. (Lond.)

VICE-PRINCIPAL:

2. Mr. V. Kandasamy, B. Sc. (Hons.) (Cey.), Dip.-in-Ed. (Cey.), Dip.-in-Ed. (Lond.),
A. C. E. (Oxon.)

LECTURERS:

3. Miss S. Sinnappoo, M. Sc. (U. S. A.)
4. Mr. K. Satchithananthan, B. A. (Hons.) (Lond.), Dip.-in-Ed. (Lond.),
Madurai Pandit (First) F. R. A. S. (Burlington)
5. Mr. E. B. Sabapathippillai, B. A. (Lond.), Dip.-in-Ed. (Cey.), Diploma in the
Teaching of English as a Second Language.
6. Mr. S. Subramaniam, B. A. (Lond.), Dip.-in-Ed. (Cey.)
7. Mr. A. L. B. Hensman, B. Sc. (Cey.), B. Sc. Agri. (Cey.), Dip.-in-Ed. (Cey.)
8. Mr. A. Sriskantharajah, B. A. (Cey.), B. A. (Lond.), Dip.-in-Ed. (Cey.)
Saivapulavar.
9. Mr. V. Nadarajah, B. Sc., (Hons.) (Lond.), B. Sc. (Cey.), Dip.-in-Ed. (Cey.),
Bala Pandit (Tamil)
10. Mr. P. Parameswaranathan, B. Sc. (Hons.) (Cey.), Dip.-in-Ed. (Cey.)
11. Mr. R. Kandiah, M. A. (Cal.), Dip.-in-Ed. (Cey.), Dip.-in-Ed. (Lond.)
12. Mrs. V. P. Gunasingham, B. A. (Cey.), Diploma T. E. F. L. (Sydney)
13. Mr. M. Paramanandan, B. Sc. Dip.-in-Ed. (Cey.)
14. Mr. C. Ratnavale, B. Sc. (Sp. Maths) (Cey.), Dip.-in-Ed. (Cey.)
15. Mr. V. Kumarasingham, B. Sc. Agri. (Poona)
16. Mr. C. P. Thevapalasingham, B. Sc. Agri. (Cey.)
17. Mr. L. M. Philip Neri, B. Sc. Agri. (Cey.)
18. Mr. C. E. Saverimuttu, I. D. D. Post Grad. Studies, Ext. ED. (Canada)
19. Mr. M. A. Samsudeen, B. Sc., Dip.-in-Ed. (Cey.)
20. Miss K. S. Rajaratnam, B. A. (Cey.), M. A. (Ed.) (Cey.)
21. Mr. N. Arumugam, Special Trained in Woodwork.
22. Mr. A. Subramaniam, Certificate in Physical Education.
23. Mrs. N. Kanagalingam, Certificate in Physical Education.
24. Mr. M. S. A. Saroor, Certificate in Physical Education, Eng. Specialised Trained
1st Class Teachers' Certificate.
25. Mr. P. Theivendram, Dip.-in-Music, Inter-Arts, Spl. Eng. Trained, Saiva Pulavar.

26. Mr. K. Veerasingham, Eng. Teachers' Drawing Certificate (Cey.), General Drawing Certificate (Madras), Govt. Teachers' Exam, Higher Grade in Designs, Painting and Modelling (Madras)
27. Miss S. Chelliahpillai, B. Sc., (Home Science)
28. Mr. A. Ariaratnam, 1st Class Agri. Trained.
29. Mr. P. Sinnadurai, Vocational Trained Eng. Teachers' Certificate (Drawing) 1st Class Three years Course in Drawing, Painting and Sculpture.
30. Mr. P. Muttukumar, Tamil Music Certificate of Annamalai University Isaimany.
31. Mr. N. Veeramani Iyer, Dip.-in-Music and Dancing (Madras)
32. Mr. K. Nadesan, Agri. Trained.
33. Mr. T. Thambiaiyah, Agri. Trained.

ACTING LECTURERS :

34. Dr. K. Chitravadiel, B. Sc., M. Sc., R. N. Dr., Ph. D.
35. Mr. M. S. A. Rahim, B. A. (Hons.) Eng. Specialist Trained.

V. S. O.

36. Mr. M. Bateson, M. A.
37. Mr. P. Lister, A. L. A.

VISITING LECTURERS :

38. Mr. V. Kandappu, Bilingual Trained Basic English Diploma, P. T. Certificate, Boxing Certificate, Health Certificate.
39. Mr. S. Kanagaratnam, Pulavar.
40. Mr. K. Kanagasabapathy, Vocational Trained (Arts and Crafts).
41. Mr. C. Kanagasabai, Weaving Teachers' Certificate.
42. Mr. S. V. Ratnam, Industrial Teachers' Certificate.
43. Mr. K. Mahadevan, F. T. C. Auto Eng. (City & Guilds of London.)
44. Mr. R. S. Seevaratnam, Dip.-in-Physical Education, (Queensland) E. O. Jaffna.
45. Mr. S. Lankathurai, B. (Com.) (Cey.)
46. Mr. S. Ratnam, B. A. (Econ.) (Cey.) Lecturer, Polytechnical Institute, Jaffna.
47. Mr. A. Thambithurai, Inspector of Art, Jaffna.
48. Mr. S. Sivagnanam, Commerce Trained, Palaly.
49. Mr. S. Kathirgamathamby, 1st Class Vocational Trained.

CLERICAL STAFF :

1. Mr. V. N. Manickavasagar, Registrar
2. Mr. P. Pathmanathan, Chief Clerk
3. Mr. R. Nadanasigamany, Clerk
4. Mr. G. Fongalland "
5. Mr. R. Narayana Moorthy "
6. Mr. S. Kumarasamy, Typist
7. Mr. V. S. Sivaloganathan, Hostel Superintendent
8. Mrs. T. Rasiah, Asst. Hostel Superintendent
9. Mr. P. Rajaratnam, Librarian

பலாவி விசேட ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை
ஆசிரியர் சுங்கத்தின் தலைவர் திரு. V. கந்தசாமி அவர்கள்
திரு. G. N. எட்வேட் அவர்கள்

ஆசிரியகலாசாலை அதிபர்பதவியினின் றும் ஒய்வுபெற்றவரையைம்
ஆசிரியசங்கம் நீடாத்திய பிரிவுபசாரக் கூட்டத்தின்போது நிமுத்திய

தலைமை உரையின் தமிழாக்கம்

திருமதி எட்வேட் அவர்களே, திரு. எட்வேட் அவர்களே, அதிபர் அவர்களே,
நன்பாக்களே!

எமது கலாசாலையில் பத்து ஆண்டுகள் உப அதிபராகவும் அதன்பின்னர் கடந்த நான்கு ஆண்டுகளாக அதிபராகவும் சிறந்த சேவை செய்தபின்னர் திரு. எட்வேட் அவர்கள் சேவையினின் றும் ஒய்வு பெற்றுள்ளார். அன்னாருக்குப் பிரிவுபசாரஞ் செய்து எமது நல்லாசிகளையும் கூறுவதற்கு இங்கு குழுமி இருக்கின்றோம்: பிரிவு என்பது வேதனையைக் கொடுக்கும் விடயம். அதுவும் எமது ஆழமான அன்புக்கும் மதிப்புக்கும் பாத்திரமானவர் பிரிவுதென்றால் அது தாங்கொண்டு வேதனையைத்தான் தரும்; அன்னார் ஒய்வு பெற்றுச் செல்வது எம்க்கு மிகுந்த வேதனையைக் கொடுத்தாலும் உண்மையான உழைப்பின் பயனாகக் கிடைக்கும் ஒய்வை திரு. எட்வேட் அவர்கள் அனுபவிக்கப் போகின்றார் என்பதில் மகிழ்ச்சி அடைவோம்.

திரு. எட்வேட் அவர்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு மிகவும் புகழிட்டிய பிரபல மான குடும்பத்தில் பிறந்தவர். அன்னாருது பிதாவாகிய திரு. S. A. எட்வேட் அவர்கள் அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் மிகவும் சிறந்த கல்விமானுவர். அவர் யாழ்ப்பாணம் கில் னர் கல்லூரியில் அதிபராக விருந்து அரும்பணி புரிந்தவர். சிறந்த கணித ஞானி; இலங்கைப் பாடசாலைகளுக்கென அவர்தான் முதன்முதலில் எண்கணிதப் பாடப் புத்தகத் தொடரை எழுதி வெளியிட்டவர்; இத்தொடர் முப்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக பாடசாலைகளில் பாடப்புத்தகங்களாக உபயோகிக்கப் பட்டன.

திரு. எட்வேட் அவர்கள் தனது ஆரம்பக் கல்வியையும் உயர்தரக் கல்வியையும் யாழ் மத்திய கல்லூரியிலேயே பெற்றார். அக்காலத்திய சீனியர் கேம்பிரிட்ஜ் பர்ட்சையில் சிறப்புச்சித்தி (Honours) பெற்று தனது பாடசாலைக் கல்வியை முடித்துக்கொண்டு இலங்கைச் சர்வகலாசாலைக் கல்லூரியில் சேர்ந்தார். அங்கு இரசாயனம், தூய, பிரயோக கணிதங்கள் என்னும் பாடங்களில் விஞ்ஞானமாணி (B. Sc.) பட்டம் பெற்று வெளியேறினார்.

1938-ம் ஆண்டு யாழ் மத்திய கல்லூரியிலேயே இரசாயனவியல் ஆசிரியராகப் பதவி ஏற்று அப்பாடத்தைக் கற்பிப்பதில் ஒரு மிகச்சிறந்த ஆசிரியர் என்ற பெயரைப் பெற்றார். இரசாயன வியலோடு கணிதம் கற்பிப்பதிலும் மிகவும் ஆற்றல் வாய்ந்தவராகத் திகழ்ந்தார். பின்னர் 1946-ம் ஆண்டில் அரசினர் ஆசிரிய பயிற்சிக் கல்லூரியில் பயிற்சி பெற்றார். 1948-ம் ஆண்டில் அக்கல்லூரியிலேயே இரசாயன விரிவுரையாளராக நியமனம் பெற்றார். 1958-ம் ஆண்டு ஜனவரி மாசம் பலாவியில் விசேட பயிற்சி ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது இங்கு மாற்றப்பட்டார். அன்றுதொட்டு இரசாயன விரிவுரையாளராகவும், உப அதிபராகவும் பத்து ஆண்டுகள் கடமையாற்றி 1969-ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் தொடக்கம் அதிபராகப் பணியாற்றியுள்ளார்.

கடந்த பதின்மூன்று ஆண்டுகளாக திரு. எட்வேட் அவர்களுடன் நெருங்கி பழுகும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது: திரு. எட்வேட் அவர்கள் ஒழுங்கையும் கட்டுப் பாட்டையும் கண்ணனப் போற்றுவார்; நேரம் பிந்திக் கல்லூரிக்கு வருகின்றவர்

களையும், கல்லூரி முடிவடையுமுன்னர் போக முயல்கின் றவர்களையும், வசுப்பு நேரங்களில் வேறு அலுவல்களில் ஈடுபடுவர்களையும் கண்டால் மிகவும் சீற்றம் அடைவார். அதேசமயம் ஈர நெஞ்சமுடையவர்: திரு. எட்வேட் பிழை செய்தவர்களைத் தண்டிப்பப் தாகப் பயமுறுத்துவாரே தவிர மாணவர்களுக்கு நட்டமேற்படும் தண்டனைகளை அவர்கொடுத்ததே கிடையாது.

திரு. எட்வேட் அவர்கள் மிகுந்த பரந்த மனப்பாங்கை உடையவர். பல்வேறு மத்தைச் சார்ந்தவர்கள் பயிற்சிபெறும் இக்கலாசாலையில் மார்க்கங்கள் பலவாயினும் இறைவன் ஒன்றே என்ற தத்துவத்தை தன் சொல்லாலும் செயலாலும் எப்பொழுதும் அறிவுறுத்தி அனைவரையும் சகோதர சகோதரிகளாக பழக வழிவகுத்தவர் இப்பெரியார்.

1972-ம் ஆண்டில் பலாவி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் பயிற்சிபெறும் மாணவர்களின் தொகை இரட்டிப்பாக்கப்பட்டது. இந்தக் கூடிய எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ற வகையில் கட்டிட வசதிகளோ, உபகரண வசதிகளோ, விடுதிச்சாலை வசதி களோ செய்து தரப்படவில்லை. இதனால் அதிபருக்குப் பல சிக்கலான பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டபோதும் அவைகள் அனைத்தையும் மிகவும் சாதுரியமாக அனைவருக்கும் திருப்தி ஏற்படும் வகையில் சமாளித்து வெற்றி பெற்றார். இன்று பலாவி ஆசிரியகலாசாலை பத்து விதமான விசேட பயிற்சிகளை சிறப்பான முறையில் கொடுத்துப் பணிசெய்கின்றதென்றால் அதற்கு திரு. எட்வேட் அவர்களே வழிவகுத்துக் கொடுத்தார் என்று உறுதியுடன் கூறலாம். இப் பத்துவகைப் பயிற்சிகளில் கமத்தொழிற் பயிற்சி, உடற்பயிற்சி, இசைப்பயிற்சி, சித்திரபயிற்சி என்னும் நான்கு விசேடபயிற்சிகளும் அவரது காலத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டவையாகும். கனிஷ்ட பல்கலைக்கழகக் கல்லூரியை மூடிவிடும் படியாக அரசாங்கம் உத்தரவிட்டபோது அங்கு நடைபெற்றுவந்த கமத் தொழில் பயிற்சியை பல்தொழில் நுட்பக் கல்லூரிக்கு மாற்றப் பிரயத்தனங்கள் வெகுவாக நடைபெற்றன. திரு. எட்வேட் அவர்கள் கல்வித் தினைக்களத்தினரோடு விடாப் பிடியாக வாதாடி அப்பகுதியை எமது கல்லூரியின் ஒரு பகுதியாக மாற்றுவித்து புகழைத் தேடிக்கொண்டார். அது மட்டுமன்றி அக்கல்லூரியின் கட்டிடங்கள் அனைத்தையுமே சிறிது சிறிதாகப் பெற்றுக்கொண்டதன் பயனாக எழுநூறுக்கு மேற்பட்ட மாணவர்களுக்குப் பயிற்சியளிக்கும் வசதியை இன்று நாம் பெற்றுள்ளோம். கனிஷ்ட பல்கலைக்கழகத்தில் பணிசெய்த விரிவுரையாளர்களுள் எமக்கு பயன் உள்ளவர்களைல்லாம் எம்மோடுவந்து சேர்வதற்கும் திரு. எட்வேட் அவர்களின் முயற்சியே காரணமாகும்:

திரு. எட்வேட் அவர்கள் தனது ஆற்றலில் முழு நம்பிக்கை உடையவர். எமது கல்லூரியோடு சம்பந்தப்பட்ட ஆலோசனைக் கூட்டங்களில் எல்லாம் பயிற்சி பெறும் மாணவர்களின் நலனுக்காகவும், விரிவுரையாளரின் நலனுக்காகவும் சலியாது வாதாடியுள்ளார். அன்றாருது நேரமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு என்பவைகளை கல்வி அமைச்சரும், கல்வி அமைச்சின் அதிகாரிகளும் உணர்ந்திருந்தமையால் அவர்கள் அவரிடம் மிகுந்த அன்பும் மதிப்பும் மரியாதையும் வைத்திருந்தார்கள்;

இறுதியில் திருமதி எட்வேட் அவர்களைப்பற்றி சில வார்த்தைகள் கூருதிருந்தால் நான் எனது கடமையில் தவறியவனுவேன்: திரு. எட்வேட் அவர்களின் வெற்றிக்கு அன்றாருது பாரியாரே காரணம் என்றால் மிகையாகாது: எமது கல்லூரியில் என்ன விசேடங்கள், வைபவங்கள் நடந்தாலும் தனது தேநெலம் சரியில்லாத போதுங்கூட வருகைத்தந்து கலந்துகொள்ள திருமதி எட்வேட் தவற மாட்டார்கள். அவரை நாங்கள் எங்களுள் ஒருவராகவே கருதிவந்தோம். அன்றாருக்கு எமது மனப்பூர்வமான நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேம்!

திருமதி எட்வேட் அவர்களும், திரு. எட்வேட் அவர்களும் எல்லா நன்மைகளையும் பெற்று நீழே காலம் வாழ்ந்து தமது தன்னைமற்ற பணியின் பயனாகக் கிடைத்த ஓய்வை சுக்கேடுகளாக அனுபவிக்க வேண்டுமென இறைவனைப் பிரார்த்தித்து எனது உரையை முடித்துக் கொள்ளுகின்றேன் வணக்கம்!

நெஞ்சங் கவர்ந்த அதிபர்

பலாவி விசேட ஆசிரியர் கலாசாலையில் விரிவுரையாளராகவும், உபஅதிபராகவும் ஜயிரு வருடகாலம் பணிகள்பல்புரிந்து பின்னர் அதிபராக நான்கு வருடங்கள் மிகச் சிறந்தமுறையில் கடமையாற்றி கடந்த ஆண்டில் இளைப்பாறிய திரு. ஜி. என் எட்வேட் அவர்களது சேவை குறித்து ‘கலாவதியில்’ எடுத்துக்கூற, ஆசிரிய மாணவர்கள் சார் பில் எனக்கு ஒர் அரிய சந்தர்ப்பத்தை அளித்த உப-அதிபர் திரு. வி. கந்தசாமி அவர் கட்கு முதற்கண் நண்ணி கூறல் என் தலையாய கடமையாகும்:

எமது கலாசாலை வாழ்க்கையின் இரு வருடத்தில் முதல் வருடத்தை, இவர் அதிபராக இருக்கும்பொழுது கழிக்கக் கிடைத்த வாய்ப்பை எண்ணி மிக்க மனநிறைவு அடைகிறோம். கல்விமாண்கள், விரிவுரையாளர்கள், ஆசிரிய மாணவர்கள் அனைவரும் இவரது நாமத்தின் முதலெழுத்துக்கான ஜி: என். (G. N.) க்கு அதிக கெளரவும் அளித்தார்கள் என்பது, கல்வி வட்டாரங்கள் அறியத் தரும் உண்மையாகும். அரசின் புதிய கல்வித் திட்டத்தைச் சொன்னமுறையில் அமுல்செய்ய, விவசாய விஞ்ஞானம், உடற்பயிற்சிக் கல்வி, கனின்கலை கல்வி போன்ற துறைகளில் விசேட பயிற்சிபெற்ற ஆசிரியர் களை உருவாக்கும்பொருட்டு ஒரே வளாகத்தில் இப்புதிய பயிற்சி நெறிகளை ஆரம்பித்த பெருமை இவரையே சாரும்: இவரது காலத்தில் கலாசாலையில் நடைபெற்ற சகல வைவபங்களுக்கும் விரிவுரையாளர்களின் ஒத்துழைப்பும், ஆதரவும் ஏராளமாகக் கிடைத்ததை நாம் காணக்கூடியதாக விருந்தது. வாரதத்தின் ஒவ்வொரு திங்கள் காலையிலும் கலாசாலை பிரதான மண்டபத்தில் சகல ஆசிரிய மாணவர்களும் கூடும்பொழுது எமக்கு உற்சாகத்தை அளிக்கக் கூடிய புதிய செய்திகளை அவர் கூறத் தவறியதில்லை.



ஆசிரிய மாணவர்கள் மத்தியில் எழக்கூடிய பிரச்சினைகளை முன்கூட்டியே ஆராய்ந்து அதற்கான நடவடிக்கைகளை மிகவும் சாதுரியமான முறையில் எடுத்தல் இவரது நிர்வாகத் திறமைக்கு ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டு: நாட்டின் பல பாகங்களிலுமிருந்து வரும் சகல ஆசிரிய மாணவர்களுடனும், சாதி, மத, பேதமின்றி அன்புடனும், பண்புடனும், பரிவுடனும் பழகும்தன்மை இவரது ஆளுமையை மேலும் சிறப்பித்தது. மாணவத் தலைவர்களின் ஒத்துழைப்பை முற்றிலும் பெற்று அவர்கள் உதவியுடன் கலாசாலை நிர்வாகத்தைத் திறம்பட நடாத்தும் விசேட ஆற்றல் இவரிடம் உள்ளதென்பதை நாம் பல சந்தர்ப்பங்கள் வழியாக அறியக்கூடியதாக இருந்தது.

இவரது சேவைநலம் பாராட்டி, இவரைக் கெளரவிக்குமுகமாக இவ்வாண்டு ஆரம்பத்தில் இரண்டாம்வருட ஆசிரிய மாணவர்களால் இவருக்குப் பிரிவுபசார தேநீர் விருந்து கலாசாலை பிரதான மண்டபத்தில் அளிக்கப்பட்டது. அவ்வைவபவத்தில் அவரது பாரியாரும் கலந்துகொண்டமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இந்நாட்டுக் கல்வி முன்னேற்றத்திற்கும், பலாவி ஆசிரிய கலாசாலையின் வளர்ச்சிக்கும் அயராது உழைத்த இவரது பரந்த சேவையை யாம் மறப்பதற்கில்லை. மேலும், இவர் தமது வாழ்க்கையில் வளம்பெற்று, இன்னும் பல்லாண்டுகாலம் உடல், உள் செளக்கியத்துடன் இனிதே வாழ எல்லாம்வஸ்ல இறைவனிசப் பிரார்த்திக்கிறோம்:

W. G. L. மாட்டுன்,
(கலாவதி நிர்வாக முதாமையாளர்)

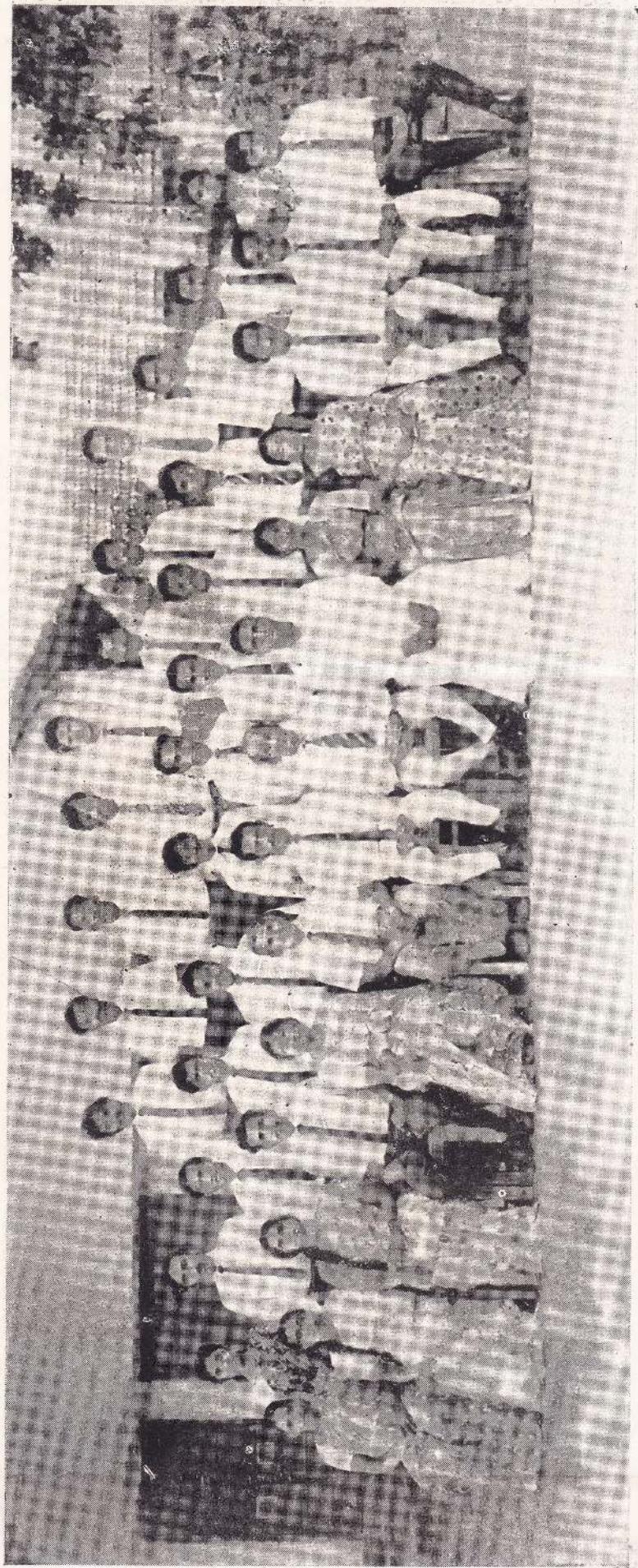
Palaly Specialist Teachers' College, Vasavilan
Students' Council — 1973

Mr. S. Sivapirakasam	Senior Prefect
Mr. J. M. Cassim	— do —
Mrs. A. Kalyanasundaram	— do —
Mrs. R. Sivanesan	— do — •
Mr. A. Jifrey Mushin	Addi. Senior Prefect
Mr. W. G. L. Martin	Prefect of Education
Mr. G. Thavachelvam	Prefect of Finance
Mr. M. Y. M. Hafiz	Prefect of Social Service
Mrs. V. Arulanantham	Prefect of Social Service
Mr. K. Ratnasingham	Deputy Senior Prefect
Mr. M. Y. M. Mullafer	— do —
Mr. E. P. Selladurai	— do —
Mr. J. F. Chandrasiri	— do —
Miss D. Kandiah	— do —
Miss K. Razak	— do —
Mrs. K. Jamaldeen	— do —
Mrs. S. Thirunavakarasu	— do —
Mr. S. Tharmaratnam	Deputy Finance Prefect and Secretary
Mr. G. Thiruchuthan	Deputy Finance Prefect
Mr. P. Paramanayagam	— do —
Mr. T. I. Subramaniam	— do —
Mr. M. Y. M. Mahroof	Deputy Education Prefect
Mr. A. B. Hensman	— do —
Mr. S. Sivarajah	Deputy Social Service Prefect
Mr. M. Antonypillai	— do —
Mr. P. Kamalanathan	Prefect of Day Scholars
Mr. S. Sritharan	— do —

CLASS PREFECTS

Miss J. Subramaniampillai	Home Science
Mr. M. Balasundaram	Agriculture
Mr. D. M. Somersundaram	Science
Mr. N. M. A. Azeez	Art
Mr. S. M. Zubair	English
Mr. A. W. M. Kaleel	Mathematics
Mr. C. S. Arulpiragasam	Physical Education
Mr. M. A. M. Jameel	Commerce
Mr. P. Paramanayagam	Handicrafts
Mr. M. Varnakulasingam	Music

STUDENTS' COUNCIL



நமுத்தின் பொருளாதாரத்தில்

விவசாயத்தின் முக்கியத்துவம்

மாணிலத்தின் மார்பிடம் போன்ற இந்துசமுத்திரத்தின் மாலையென அமைந்திருக்கும் இந்தியக் குடாநாட்டுக்குத் தென் கிழக்கே அதன் திலகமாய் மினிரும் எம் ஸமவள நாடு பன்ஸடக்காலத்தில் பல நூற்றுண்டுகளாக விருத்திபெற்று ஸமத்துணவு உட்பட விவசாயப்பொருட்களை தென்னிந்தியத் தீபகற்பத்திற்கு மாத்திரமன்றத் தென்கிழக்காசியாவிற்கும் ஏற்றுமதிசெய்து வளம்பெற வாழ்ந்துள்ளவற்றை வரலாற்றிலே நாம் கண்டுகொள்ள முடியும், இன்றுகூட எமது நாட்டின் உற்பத்தி, நுகரிவு, ஏற்றுமதி ஆகிய எத்துறையை நோக்கினும் விவசாயத்தின் முக்கியத்துவத்தை நாம் கண்டுகொள்ள முடியும்:

ஆரியர்கள் நம் நாட்டிற் குடியேறித் தங்கள் ஆசிக்கத்தை நிலைநாட்டிக் குளங்களையும், கால்வாய்களையும் அமைத்துக் காடு வெட்டிக் களனி கொண்டு உற்பத்திகளைப் பெருக்கி உள்நாட்டுத் தேவைகளை நிறைவுசெய்வதோடு நில்லாது, எஞ்சிய வற்றை ஏணைய நாடுகட்டும் ஏற்றுமதி செய்து வாழ்ந்தனர். இடைக்கால வரலாற்றிலே காணப்பட்ட குளங்களையும் கால்வாய்களையும் கண்ணுற்றால் அன்று நாடு விவசாயத்தில் அடைந்திருந்த முன்னேற்றத்தை விளங்கிக்கொள்ளலாம்; பராக்கிரமபாகு ஆட்சியின்போது ஒரு ஸட்சத்திற்கு மேற்பட்ட கிராமங்கள் இலங்கையில் இருந்ததாகப் புராதன வரலாற்றை விளக்கும் சிங்கன் நூலாகிய ‘பூஜோவலி’ கூறுகின்றது. இதனையும் இலங்கையின் குளங்கள், கால்வாய்கள் முதலிய வற்றையும் ஆராய்ந்த சேர் எமசன்ட் ரேணர்ட் என்னும் அறிஞர் இடைக்கால இலங்கையின் குடிசைத்தொகை நான்கு கோடிவரை இருந்திருக்க வேண்டுமெனக் கூறுகின்றார். இத்தனை மக்களுக்கும் மட்டுமல்லி மற்றைய நாடுகட்டும் ஏற்றுமதி செய்யக்கூடிய அளவு நம் நாட்டின் உற்பத்திகள் இடம்பெற்றனவென்றால், அன்று

எம் நாட்டில் விவசாயம் எத்தனை முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்தது என்பதை அறிய முடியும்.

அந்தியர் படையெடுப்புகளின் விளைவாய் ஏற்பட்ட அழிவுகளினால் மேற்படி குழந்தைகள் நீங்கின. 11ஆம் நூற்றுண்டுக் குப்பின் எமது குளங்கள் கால்வாய்கள் என்பன கலவிப்பாரற்றுத் தூர்த்துபோயின்; உற்பத்தி குன்றி உணவுப் பொருட்களை இறக்குமதி செய்யவேண்டிய நிலையேற்பட்டது. அந்தியர் படையெடுப்பிற்கு அஞ்சிய அரசர்களும், குடிமக்களும் தென் மேற்குநோக்கிப்புவும்பெயர்ந்தனர். இதன் விளைவாக அராபிய வர்த்தகர்களுக்குத் தேவையான வாசனைத் திரவியங்களிலும், வர்த்தக நடவடிக்கைகளிலும் எமது அரசர்கள் அக்கறை செலுத்தினர். எமது பொருளியல் பண்ணுட்டுத்தன்மை வாய்ந்த தாக விளங்கியது. பின்னர் போர்த்துக் கேயரும் டச்சுக்காரரும் எமது பொருளியலை வர்த்தக மயமாக்கினர். எனினும் அத்தகைய வர்த்தகமும் விவசாயப் பொருட்களின் உற்பத்தியில்தான் இடம்பெற்ற தென்பைத் தாம் மறங்கலாகாது; டச்சுக்காரரும் ஆங்கிலேயரும் பெருந் தோட்டப்பயிர்க் கெய்க்கையில் கவனம் செலுத்தி எமது நாட்டில் இரட்டைப் பொருளாதார முறையை வளர்த்தனர்.

இலங்கையில் விவசாய உற்பத்தியில் முக்கிய பங்கைத் தேயிலை, இரப்பர், தெங்கு, கொக்கோ முதலிய ஏற்றுமதிப் பொருட்களும் நெல், காய்கறி, கிழங்கு வகை, சிறு தானியங்கள் முதலிய பொருட்களும் வகிக்கின்றன. இவை தவிர காலநடை, பறவை, வேளாண்மை, மீன்பிடி, காட்டுத் தொழில் என்பனவும் ஒரளவு இடம்பெறுகின்றன:

இலங்கையில் விவசாயப் பொருட்கள் சமகாலத்தில் உண்டுபண்ணப்பட்டதல்ல; ஆதியில் பெருந் தோட்டப் பயிர்க் கெய்

கோப்பி முக்கிய இடத்தைப் பெற்றிருந்தது; 1870ஆம் ஆண்டு 2,00,000 ஏக்கர் நிலத்தில் கோப்பி பயிரி டப்பட்டது. எனினும் ஹெமியா வெஸ் டார்டியா (Hemelia vestartia) எனும் நோய் பரவிப் பெரும் சேதம் ஏற்பட்டது; இதன் காரணமாக இலங்கையில் கொக்கோச் செய்கை ஆரம்பமானது; அதிக நிழல் தேவைப்பட்ட காரணத்தினால் இப்பயிரிடும் வெற்றியளிக்காது போகவே, தேயிலைப்பயிர் அறிமுகமானது. 1870ஆம் ஆண்டில் 250 ஏக்கரில் தேயிலைப்பயிரிட்டார்த்தமாகப் பயிரிடப்பட்டு வெற்றியளிக்கவே, 1885ஆம் ஆண்டில் 1,50,000 ஏக்கராக அது அதிகரித்தது. தற்போது, சுமார் 6,00,000 ஏக்கரில் தேயிலைப்பயிரிடப்படுகின்றது; 19ஆம் நூற்றுண்டில் தேயிலையின் விலை உலக சந்தையில் வீழ்ச்சியடை

யத்தொடங்கியதும் இரப்பர் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது; 1900ஆம் ஆண்டில் 2000 ஏக்கரில் பயிரிடப்பட்ட இரப்பர் 1935ஆம் ஆண்டில் 6,30,000 ஏக்கராக அதிகரித்தது. தற்போது சுமார் 5,68,000 ஏக்கரில் இரப்பர் பயிரிடப்படுகின்றது; 1860ஆம் ஆண்டு 20,000 ஏக்கர் நிலத்தில் சிறு தோட்டப்பயிராக நடப்பட்டதென்னை, 1900ஆண்டில் 6,00,000 ஏக்கராக அதிகரித்தது; தற்போது சுமார் 11,52,428 ஏக்கரில் தென்னை பயிரிடப்படுகின்றது;

இலங்கையின் விவசாய ஏற்றுமதிப் பொருட்களைத் தனித்தனி நோக்கும்போது, தேயிலை, இரப்பர், தெங்கு ஆகியவற்றின் உற்பத்தி உலக சந்தை விலை, காலநிலை, என்பவற்றினடிப்படையில் வேறுபட்டுக் காணப்படுகின்றது;

புள்ளிவிபர அட்டவணை 1

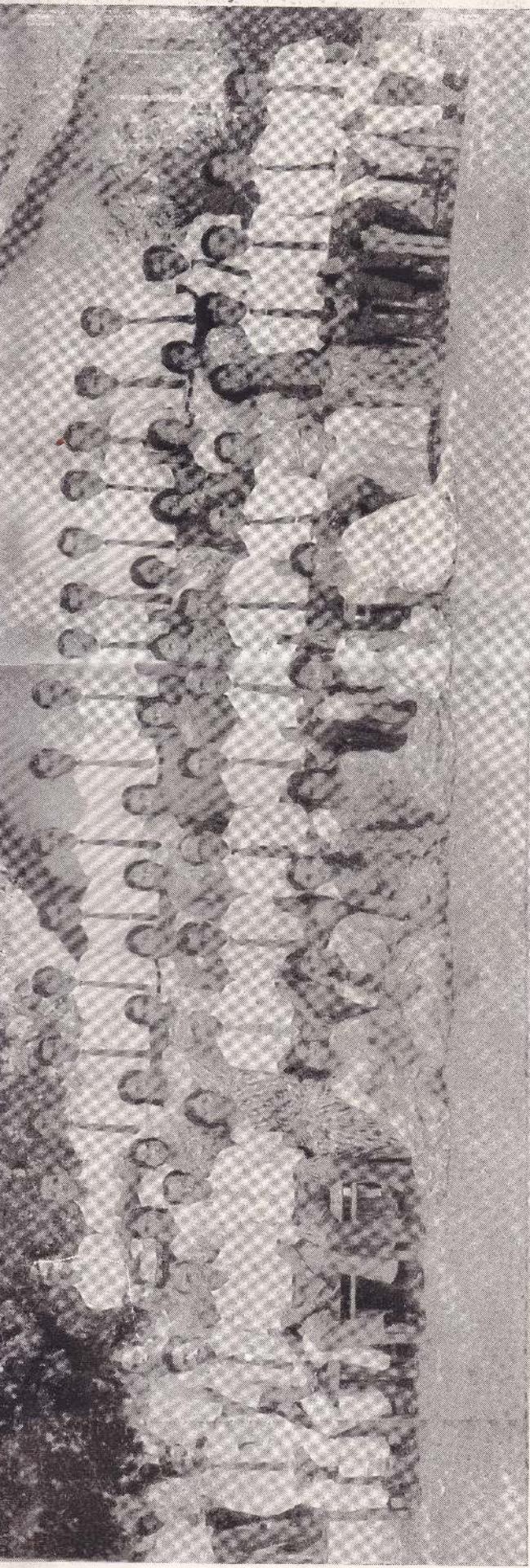
இலங்கையின் ஏற்றுமதிப் பயிர் உற்பத்தி (ஏக்கர்வாரி)

ஆண்டு	தேயிலை	இரப்பர்	ஆண்டு	தேயிலை	இரப்பர்
1963	587.375	675.683	1968	597.490	569.207
1964	591.988	669.179	1969	596.514	568.633
1965	594.308	569.049	1970	597.499	568.900
1966	596.445	569.436	1971	597.171	567.994
1967	598.814	569.121	1972	597.645	567.060

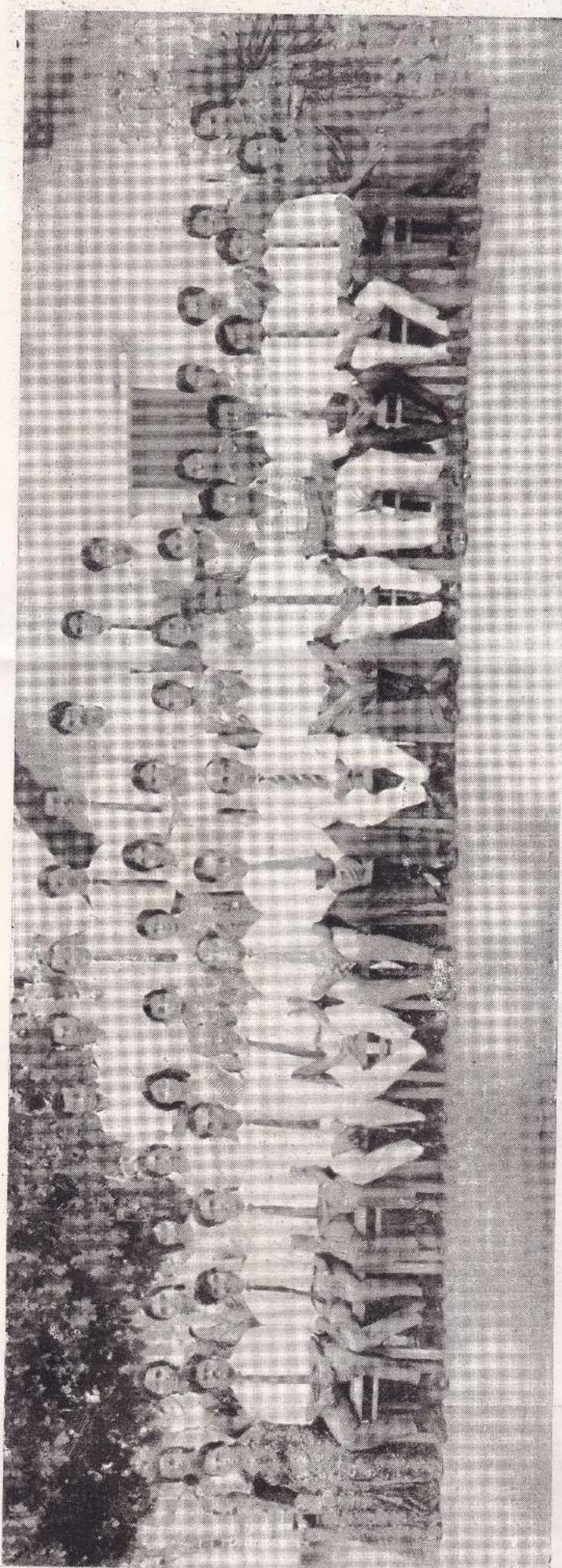
(மூலம்—தேயிலை, இறப்பர் கட்டுப்பாட்டாளர் நிருவாக அறிக்கை)

எனினும், தேயிலை உற்பத்தி ஏக்கராளில் அவ்வளவு வேறுபாடு காணப்படாவிட்டாலும், இரப்பர் உற்பத்தி 1965ஆம் ஆண்டிற்கும்பிறகு ஏக்கர்வாரியாகக் குறைந்து செல்வதை அவதானிக்கலாம்; எனினும் இருத்தல் அடிப்படையில் நோக்கும்போது இரப்பர் உற்பத்தி அதிகரித்துச் செல்வதை உணர்க்கூடியதாயுள்ளது; 1970இல் உச்ச

நிலையடைந்து, 1972-ல் உற்பத்திகுறைந்து காணப்படுகின்றது; தெங்குப் பொருட்களின் உற்பத்தியில் காலநிலைக்கேற்ப ஒரு தளம்பல் காணப்படுகின்றது; தென்னைக்கு ஏற்படும் வண்டுகளின், நோய்களின் சேதம் உற்பத்திக்குப் பாதகமாய் அமைகின்றன. எனினும் 1972இல் உயர்ச்சி காணப்படுகின்றது;



AGRICULTURE FINAL YEAR



SCIENCE FINAL YEAR

MANUFACTURERS

புள்ளிவிபர அட்டவணை 2

ஏற்றுமதிப் பயிர்களின் உற்பத்தி (அளவுகள் பத்திலட்சம்)

ஆண்டு	தேயிலை இரு.	இறப்பர் இரு.	தெங்கு காய்	ஆண்டு	தேயிலை இரு.	இறப்பர் இரு.	தெங்கு காய்
1963	485	231	2549	1968	496	328	2601
1964	482	246	2991	1969	484	333	2440
1965	503	261	2676	1970	468	351	2447
1966	490	289	2461	1971	480	312	2617
1967	487	316	2416	1972	471	309	2963

(மூலம்—இலங்கை மத்திய வங்கி அறிக்கை)

இவைதலீர, வாசனைத் திரவியங்கள், கொக்கோ என்பனவும் ஏற்றுமதிக்காக உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. கடந்த பத்து ஆண்டுப் புள்ளி விபரங்களைப் பார்க்கும்போது இலங்கையின் மொத்த ஏற்றுமதிகளில் விவசாய ஏற்றுமதி சுமார் 90%த்துக்கு மேல் காணப்படுகின்றது. 1972ஆம் ஆண்டு மொத்த ஏற்றுமதிகளை

அவதானிக்கும்போது முக்கிய விவசாயப் பொருட்களான தேயிலை 60%, இரப்பர் 14%, தெங்கு 14% ஆகிய மூன்று பொருட்களுமே 88% எனவும், சிறு விவசாய ஏற்றுமதிகள் உட்பட ஏனைய உள்நாட்டு ஏற்றுமதிகள் 11% எனவும் பகுக்கப்படாத ஏற்றுமதிகள் 1% எனவும் தெளிவாகின்றது:

புள்ளிவிபர அட்டவணை 3

ஏற்றுமதிகளின் அமைப்பு 1963—1972
(பெறுமானம் பத்திலட்சம் ரூபாய்களில்)

மண்டங்கள்	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970	1971	1972
தேயிலை	1140	1142	1210	1027	1061	1162	1062	1120	1145	1154
இரப்பர்	257	290	304	337	282	331	431	440	307	265
தெங்கு	198	273	275	196	167	334	225	240	280	266
ஏனையவை	110	137	127	116	121	149	157	195	298	228
மீளஏற்றுமதி	26	34	33	24	59	60	41	38	17	19
மொத்தம்	1731	1876	1949	1700	1690	2035	1916	2033	1947	1942

மொத்த ஏற்றுமதிகளில் விவசாயப் பொருட்களின் விகிதம்

பண்டங்கள்	1967	1968	1969	1970	1971	1972
தேவைகள்	63%	57%	55%	55%	59%	60%
இறப்பர்	17%	16%	22%	22%	16%	14%
தொகுப் பொருள்	10%	16%	12%	12%	14%	14%
ஏனையவைகள்	7%	8%	9%	9%	10%	11%
மீன் ஏற்றுமதி	3%	3%	2%	2%	1%	1%
மொத்தம்	100%	100%	100%	100%	100%	100%

(மூலம்—இலங்கை மத்திய வங்கி அறிக்கை)

இவைதவிர, சுயதேவைப் பொருட்களான நெல், காய்கறிகள், கிழங்குவகை, பருப்புவகை, உப—உணவுப்பொருட்கள், பழவகை, ஆசியனவும் இலங்கையில் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. இந்நாட்டுக்குத் தேவையான நெல்வில் 70% வரை உற்பத்திசெய்யப்படுகின்றன: வெளிநாட்டிற்கு உணவை ஏற்றுமதி செய்த இந்த

நாடு தன் தேவைக்கும் குறைவாக உற்பத்தி செய்தபோதிலும் கடந்தகால உற்பத்திகளை அவதானிக்கும்போது ஒரு கணிசமான அதிகரிப்புக் காணப்படுவதையும், 1965, 1971ஆம் ஆண்டுகள் விதிவிலக்காக விருந்தபோதிலும் எதிர்காலம் சுபீட்சம் அடையுமென்பது புலனுகின்றது:

புள்ளிவிபர அட்டவணை 4

நெல்வின் உற்பத்தி 1963—1972

(நிலப்பரப்பு ஆயிரம் ஏக்கரிலும், விளைவு 10,000 புசலிலும் தரப்பட்டுள்ளது)

நிலப் பரப்பு விளைவு	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970	1971	1972
	1595.3	1534.7	1242.6	1512.3	1566.9	1634.2	1539.4	1765.1	1714.3	1578.9
	49.2	50.5	36.3	45.7	55.1	64.6	65.9	77.4	66.9	62.9

காய்கறி கிழங்குவகைகளில் எமது சுயதேவையைப் பூர்த்திசெய்யக்கூடியதாக வும், உப—உணவுப்பொருட்களில் சுயதேவையைப் பூர்த்தி செய்வதில் மிக அக்கறையாகவும் இருக்கும் நிலைமையைகைத் தொழிற் பொருட்களோடு ஒப்பிடுகையில் விவசாயத்தில் மிக அதிகமாகவே காணப்படுகின்ற தென்பதை அவதானிக்கக்கூடியதாகவுள்ளது. பாற்பொருட்கள், மீன்பிடி முதலிய விவசாய முயற்சிகளிலும் கடந்த காலங்களில் உற்பத்தி, அதிகரித்தே வருகின்றது:

நுகர்வு அடிப்படையில் நோக்கும் போது இலங்கைப் பொருளாதாரத்தில் கூடிய பங்கை விவசாயப் பொருட்களே வகிக்கின்றன: இலங்கையிலுள்ள சராசரி மனித நுகர்வில் உணவே முக்கிய இடம் பெறுகின்றன; விவசாயப் பொருட்கள் மொத்த நுகர்வில் 64% வரை இடம் பெறுகின்றது. ஏவே குறிப்பிட்டபடி சுயதேவைப் பூர்த்திக்காக சுய உற்பத்திக்குமேல் வெளிநாடுகளிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்படுகின்றது. ஏற்றுமதிகள்மூலம் கிடைக்கக்கூடிய வருவாய்க்கு உணவுப் பொருட்கள்

வின் இறக்குமதி வடிகாலாய் அமைந்துள்ளது. கடந்த பத்து ஆண்டு அடிப்படையை நோக்கும்போது அரிசி, சினி, கோதுமை மா, பாற்பொருள், இறைச்சி, மீன், முட்டை, சுருவாடு, பழவகைகள், கடலை, வெண்காயம், மிளகாய் முதலியன் முக்கிய இறக்குமதிகளாய் விளங்கின.

இவை பொதுவாக இலங்கையின் இறக்குமதியில் 45%த் துக்கு மேலாகவே காணப்படுகின்றது. நுகர்ச்சிப் பொருட்களைக் கணக்கிடும்போது ஏறக்குறைய 85%த் துக்கு மேற்பட்டவை விவசாயப் பொருட்களாகவே காணப்படுகின்றன; மேல்வரும் அட்டவணை நிலைமையை நன்கு விளக்கும்.

புள்ளிவிபர அட்டவணை 5

இறக்குமதிகளின் அமைப்பு 1963—1972
(பெறுமானம் பத்திலட்சம் ரூபாய்களில்)

	1963	1964	1965	1966	1067	1968	1969	1970	1971	1972
1: உணவும் குடிவகையும்	629	1008	604	956	783	989	976	1069	918	961
2: ரைய நுகர்ச்சி	152	255	175	205	148	158	242	225	218	152
3: நடுத்தர பொருட்கள்	372	397	414	470	441	629	592	451	388	458
4: முதலிட்டுப் பொருட்கள்	324	305	261	361	330	383	700	546	419	438
5: பகுக்கப்படாதவை	13	10	20	36	36	14	33	22	43	36
6: மொ: இறக்குமதி	1490	1975	1474	2028	1738	2173	2543	2313	1986	2045
7: மொ: இறக்குமதியில் நுகர்ச்சிகளின் வீதம்	52.4%	63.9%	52.8%	57.2%	53.6%	52.8%	47.9%	55.8%	57.8%	54.4%

இலங்கையின் பொதுவான கைத்தொழில்களை எடுத்துக்கொண்டாலும் கூட அவற்றின் மூலப்பொருட்கள் (வெளிநாடுகளிலிருந்து இறக்குமதி செய்வது உட்பட) பெரும்பாலும் விவசாயத்தையே அண்டிக்காணப்படுகின்றன: கடதாசி, உரம், ஒட்டுப்பலனை, ரயில் பெட்டிகள், முதலியன மாத்திரம் அன்றிடயர், சவர்க்காரம், நூல், பிடவைத்தொழில் என்பனவுங்கூட விவசாயத்தையே அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளன. கனரக, குடிசை, பட்டினர முறைக் கைத்தொழில்கள் ஆரம்ப நிர்மாண வேலைகளுக்கு விவசாயப் பொருட்கள் இன்றியமையாதனவாகக் காணப்படுகின்றன. எனவே இலங்கையின் கைத்தொழில்களிலுங்கூட விவசாயத்தினது முக்கியத்துவம் உணர்க்கூடியதாகவுள்ளது.

இலங்கை மக்களின் தொழில்களை உற்று நோக்கினாலும் கூட விவசாயமே முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றது. இலங்கையில் 70%க்கு மேற்பட்டோர் பயிர்த்தொழில், மந்தைவளர்ப்பு, மீன்பிடித்தல், காட்டுப் பிரயோசனங்கள் சேகரித்தல் ஆகிய தொழில்களில் நேரடியாகவும் 20% மக்கள் இறக்குமதியில் கொண்டு வருகின்றன.

கள் விவசாயத்தை அண்டிய கைத்தொழில்களிலும், ஏற்றுமதி, இறக்குமதி நடவடிக்கைகளிலும் சம்பந்தமடையோராய் இருப்பதையும் நாம் அவதானிக்கலாம்;

எனவே, மேற்கூறப்பட்ட யாவற்றை முதல் கருத்திற்கொண்டு நோக்கும்போது இலங்கையின் உற்பத்தித்துறையில் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்பில்லாத இரட்டைப் பொருளாதார முறையில் விவசாயம் மிக அதிகமான பங்கினை வகிப்பதையும், இலங்கை மக்களின் நுகர்விலும், தொழில் நிலைமைகளிலும் கைத்தொழில் நடவடிக்கைகளிலும் விவசாயம் ஊடுருவியுள்ளதன்மையையும் இலங்கையின் ஏற்றுமதி இறக்குமதி என்பவற்றில் விவசாயத்தின் மிகக்கூடுதலான பங்கையும் நாம் கண்டுகொள்ளமுடியும். எனவே, விவசாயப் பொருட்களின் உற்பத்தி அதிகரிப்பிலும், வளர்ச்சியிலும், உயர்ச்சியிலுமே இன்றையப் பொருளியல் தங்கியுள்ளதென்பது வெளிண்ட மலை:

திருமதி நபீஸர எம், மீராசாபீ, விவசாயவின்ரூட்டை இறுதியான்டு:

காத்திருக்கும் கண்கள்

குடமெடுத்துச் சிறுமியர்கள்
 கூட்டாக நீர்சுமந்து செல்கையிலே
 என்னெஞ்சம் உலைக்களமாய்க் கொதிக்கிறது :
 ஏனென்றால் -
 விளிமிமைகள் படபடக்க, கடலைப்போல் துடித்து
 முன் பெல்லாம்
 அவர்களுடன் நீ வருவாய்.....!

வெளிமுற்றப் பந்தவிடை வீசுகுளிர்க் காற்றினைக்க
 நானிருப்பேன்.
 நீ நெருங்கி.... செஞ்சினிக்கும் தேன்மொழியில்
 “மல்லிகைப்பூத் தாருங்கோ” என்பாய்;
 நானே, உன்
 மல்லிகைப்பூச் சிரிப்பீனையே இரசித்திருப்பேன்.

சிலகாலம் செல்கையிலே,
 உன் பார்வை....உன் சிரிப்பு....உன் துடிப்பு
 எல்லாமே ஏதோ மாற்றங்தான்!
 என் பார்வை பட்டாலே உனக்கேனே வெட்கம்
 உன் அண்ணை,
 உன் கழுத்தை அலங்கரித்து விட்டிருங்க
 தாவணியின் இரகசியமும் நானரிங்தேன்....!

ஒரு மாலை—
 சிறுமியர்கள் நீர்சுமந்து இவ்வழியே செல்கையிலே
 உன்னூருவம் கானுது....
 என் விழிகள் கலங்கியதாய்ச் சுழல்கையிலே....
 நான் நட்டி, நீர்பாய்ச்சி, எருவிட்டு வளர்த்துவந்த
 முற்றத்து ரோஜா மலர்ச்செடியின் முதல்மொட்டு,
 வெடி....த....து
 சிவப்பாய்ச் சிரித்ததையும் கண்டேன்....!
 ஆஹா என்ன அழகு....மதமதப்பு?

அதன்பின்டு—

உன் நூருவை இவ்வழியே நான் பார்க்கவில்லை.

ஆயினும்—

குடமெடுத்து நீ செல்லும் காட்சியினைப்

படமெடுத்துப் பத்திரமாய் வைத்துள்ள

என் நெஞ்சத் திரையினிலே பார்ப்பேன்.

பார்த்து....நினைவுகளை மீட்டி....

எத்தனை நாள்தான் தவிக்கமுடியும்?

அன்று—

உன் வீட்டு முன்வழியே,

கடற்கரையை நோக்கின்ற போடுகின்றவைனை

படபடக்கும் உன்விழிகள் ஜூன்னவிடை கண்டேன்.

“ஓ....நீ பெரிய மனிசு”

அப்பொழுது—

உன் விழிகள் எடுத்துரைத்த எத்தனையோ கணக்கள்

நொடிப்பொழுதில் நன்றாக நானுணர்ந்து கொண்டேன்.

அதோ—

சிறுமியர்கள் நீர்சமங்கு அவ்வழி செல்கின்றார்

அவர்களிடை உன்னூருவை நான் சினைத்துப் பார்த்தேன்.

முன்போ....

குடமெடுத்து நீயுமுடன் எனக்காக வந்தாய்;

இன்றே—

சிறகுடைந்த பறவையெனச் சிக்கியிருந்தங்கே

தடிக்கின்ற தடிப்புகளை....அறியேனு என்ன?

அதனால்தான் உனக்காக,

இதோ....

கடற்கரையை நோக்கின்றபோட வெளிக்கிட்டேன்,

ஜூன்னவிடை எனக்காகக் காத்திருப்பாய்தானோ....?

“திக்குவல்லை—கமால்”
(முதலாம் வருடம் விஞ்ஞானம்)

மத்திய கப்பற் கேள்வு அலுவலகம்

ஏ. சிறீஸ்கந்தராசா, (விரிவுரையாளர்)

கப்பற் போக்குவரத்தில் நிலவிய குழப்பநிலையைச் சீரமைப்பதற்காக ஒரு மத்திய கப்பற் கேள்வு நிலையம் அமைக்கப்பட வேண்டுமென இலங்கை அரசு ஐலை மாதம் 1971 ஆம் ஆண்டில் தீர்மானித்தது. இத் தீர்மானத்தைச் செயற்படுத்தும் நோக்குடன் பிரதான கப்பல் மாநாடுகே ஞடன் கப்பற் போக்குவரத்து உல்லாசப் பிரயாண அமைச்சு தொடர்புகொண்டது. மேற்படி மாநாடுகள் அத்தகைய அலுவலகத்தின் அத்தியாவசியத்தை ஒப்புக்கொண்டதைத் தொடர்ந்து இலங்கையில் ஒரு அலுவலகம் அமைக்கப்பட்டது; கப்பற் சரக்கு ஏற்றுமதி வணிகர் சபையின் ஆதரவின் கீழ் ஒரு மத்திய கப்பற் கேள்வு அலுவலகம் நவம்பர் மாதம் 1971 ஆம் ஆண்டில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இவ்வறுவலகம் பின்வரும் சேவைகளைச் செய்துவருகிறது:

1. கப்பறுக்குச் சாக்கை ஒழுங்கு செய்து கொடுத்தல்.

கப்பல் கம்பனி முகவர்கள் தமது கம்பனிக் கப்பல்களின் வருகையை எதிர்பார்த்து அவற்றுக்குப் போதுமான சரக்கைச் சேகரிக்கும் பணியில் முக்கியமாக ஈடுபடுவார். இம்முயற்சியைச் செல்வனே நிறைவேற்றுவதற்காக அவர்கள் கப்பற் கேள்வுத் தரகர்களை நாடுவரை; இக் கேள்வுத் தரகர், கப்பற் சரக்கு ஏற்றுமதியாளரைச் சேர்த்துக் கொடுப்பதற்காக, கேள்வுத் தரகைக் கப்பற் கம்பனி முகவரிடம் பெறுவார். இவ்வாறு கேள்வு முகவர் மூலம் கப்பல் ஏற்றுமதியாளரைக் கோரும் முயற்சியில் சமார் இருபது இலட்சம் ரூபானையை இம் முகவர் வருடாவருடம் செலவிட்டனர் என்று கணிக்கப்பட்டுள்ளது. கப்பற் கேள்வு உயர்வாக இருப்பதற்கு இச் செலவின்மூல் ஒரு காரணம் எனக் கருதப்படும். முகவர்களின் சேவையையும், தரகர்களின் சேவை

யையும் நீக்குதற்கு இவ்வறுவலகம் உதவுகிறது.

2. சிக்கணக் காக்குச்சுமை

ஏற்றுமதி செய்யக்கூடிய சரக்குச் சுமைக்கேற்ற கப்பல்கள் மட்டும் துறைமுகத்துக்குள் அனுமதிக்கப்படுதலினால் ஒவ்வொரு கப்பறுக்கும் போதிய சரக்கு அளிக்கப்படுகிறது. இவ்வறுவலகம் செயற்பட ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பு சரக்கேற்ற வரும் கப்பல்களின் எண்ணிக்கை கட்டுப்பாடு இல்லாது இருந்தினால், பல கப்பல் கள் குறைச் சுமையுடன் செல்லவேண்டியிருந்தன. எதிர்பாராமல் நிகழ்த்தத்தக்க இச் சம்பவங்களுக்கும் முன்கூட்டியே ஏற்பாடு செய்யும்வகையில் தமது கப்பற் கேள்வையும் உயர்வாகத் தீர்மானித்தன. கப்பற் கேள்வு உச்சநிலையில் இருந்ததற்குக்குறைச்சரக்குச் சுமையும் ஒரு முக்கிய காரணமாகும்; எனவே கப்பற் கேள்வு குறைக்கப்படுத்துக் கிற இவ்வறுவலகம் வழி வருத்துள்ளது:

சுமையை எடுத்துச் செல்லவாறும் கப்பல்களுக்கு முன்கூட்டியே சுமையின் அளவையும், தன்மையையும் இவ்வறுவலகம் அறிவிக்கின்றது. இதனால் தேவையான இடவசதியை மட்டும் கப்பல் ஒதுக்கிவைக்கின்றது. கப்பலின் இடவசதி முழுமையாகப் பயன்படுத்தப்படுதலினால் கப்பல் நிறுவனங்களால் அறவிடப்படும் கேள்வுக்கட்டணமும் குறைக்கப்படும்.

3. தீர்த் தீர்த்துக்கேயை

சரக்கு ஏற்றுமதியாளரால் சரக்குகள் விரைவில் ஏற்றப்படுவதும், இறக்கப்படுவதும் மிக அசியமாகும்; ஒரு கப்பலின் நாளாந்த இயங்கும் செலவு சமார் 3,000 தொடக்கம் 4,500 டெலர் வரையும் செலவும் எனக் கணிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆகவே தாமதம் ஏற்படும் ஒவ்வொரு நாளுக்கும் பெறுமளவு தாமத வரி கப்பல் கம்பனிகளால் அறவிடப்படும். எமது

நாட்டின் அந்நியச் செலவாணியில் பெருந் தொகை இவ்வழியில் விரையம் செய்யப் பட்டுள்ளன என்பது நன்கு அறிந்த விஷயமாகும். இவ்வுவல்கத்தின் மேற்பார்வையாளர் பண்டங்களின் ஏற்றுமதி நடபடிக் கைகளை கண்காணிப்பதுடன் பழவங்கள் நிரப்புதல், உடன்படிக்கைகளைச் செய்தல் போன்ற சம்பிரதாயங்கள் விரைவில் பூர்த்தி செய்யப்படுத்தற்கும் உரிய நடபடிக்கைகளைத் துரிதமாக எடுக்கின்றனர். கப்பல் ஏற்றுமதியாளர், கப்பல் முகவர், சுங்கவரித் திணைக்களம், துறைமுகச் சரக்குக் கூட்டுத்தாபனம் ஆகியவற்றுக்கிடையே இவ்வுவல்கம் ஓர் இணப்பை ஏற்படுத் துதலினாலும் சம்பிரதாய நடபடிக்கைகள் அதி சீக்கிரத்தில் முடிவடைந்துவிடுகின்றன:

4: கப்பல் ஏற்றுமதி வணிகருக்குச் சேவை

கப்பல்கள் தேவைக்கேற்ற அளவுக்கு எமது துறைமுகங்களுக்கு வருவதில்லை. தேவைக்கு மேலதிகமாகவும், தேவைக்குக் குறைவாகவும் கப்பற்சேவை அமைந்துள்ளது: அத்துடன் காலவரையறையில் கப்பற்சேவை பரம்பலாக அமைவதில்லை: எனவே சேவைக்கேற்றவாறு கப்பற் சேவையைச் சீரமைக்கவேண்டியிருந்தது, தனிப்பட்ட கப்பல் ஏற்றுமதி வணிகர் பெரிய கப்பற் கம்பனிகளுடன் பேரம் பேசப் பலமற்றவராக இருந்தனர். சரக்கு கள் தனக்குள்ள அதிகாரத்தையும் பயன்படுத்துதலினால் கப்பல் கம்பனிகளுடன் பேரம்பேசுவும், கப்பல்களின் வரத்துப் போக்கையும் ஒழுங்குபடுத்தவும் சக்தியுள்ளதாக இவ்வுவல்கம் இருக்கிறது.

5. கேள்வை நிர்ணயித்தல்

கப்பல்கள் கம்பனிகள் தாம் விரும்பியவாறு கேள்வை அறவிட்டனர். கம்பனிகளுக்குக் கம்பனி கேள்வு விகிதமும் வேறுபட்டது: உதாரணமாக இலங்கைக்கும் பாக்கிஸ்தானுக்கும் நடந்த கப்பற் சேவையில் 1 தொன் தேயிலைக்கு ரூபா 80/- தொடக்கம் ரூபா 150/- வரையும் கப்பல்

கம்பனிகள் கேள்வாக அறவிட்டன: சரக்கு ஏற்றுமதி முழுவதையும் தன் ஆணையின் கீழ் உள்ள இவ் வலுவலகம் பேரம் பேசி இக் கேள்வை ரூபா 80/- ஆக்கியது.

6: போக்குவரத்தை திணைத்தல்

ஏற்றுமதி தாமதப்படுதலினால் கப்பல் ஏற்றுமதியாளர் தாமத வரியைத் தமது பொருள்களுடன் துறைமுகத்தில் நீண்ட நாள் நிற்கும் லொறிகளுக்குக் கொடுக்க வேண்டும். அத்துடன் தாமதம் ஏற்படின் கப்பற் கம்பனிகளுக்கும் தாமத வரியைக் கப்பல் ஏற்றுமதி வணிகர் இறுக்கவேண்டும். ஏக நேரத்தில் கப்பல்களையும், லொறிகளையும் துறைமுகத்துக்கு வரவைப் பதினால் இத்தாமதம் ஏற்பட இடமில்லை. இவ்வாறு கப்பற் போக்குவரத்தையும், லொறிப் போக்குவரத்தையும் இணைக்கும் முயற்சியை இவ்வுவல்கம் நன்கு செய்து வருகிறது:

7. கப்பல் ஏற்றுமதி வணிகருக்கு இடையே இருந்த பரப்பட்டம் நீக்கப்படல்

கப்பல் ஏற்றுமதியாளர் கப்பல்களின் இட வசதியைப் பெறுவதற்காக கப்பல் முகவர்களையே நாடவேண்டியிருந்தது, அம்முகவர் பெரிய கப்பல் ஏற்றுமதியாளருக்கு இடவசதி செய்து கொடுத்தனர் இதனால் சிறுதொகை ஏற்றுமதியாளருக்கு இடவசதி இல்லாமல் போவதும் உண்டு. இவ் வேறுபாட்டை இவ்வுவல்கம் நீக்கியுள்ளது.

மத்திய கேள்வு அலுவலகத்தால் ஆற்றப்பட்ட சேவையின் காரணமாகக் கேள்வு நிதானமாக்கப்பட்டதுடன் தாமத வரியும் பெருமாவு நீக்கப்பட்டும், துறைமுகச் சேவை சீர்திருத்தவும் பட்டுள்ளது. உதாரணமாக 1972 ஆம் ஆண்டில் துறைமுகச் சேவை 30% அதிகரித்ததாகக் கணிக்கப்பட்டுள்ளது; இலங்கைக் கப்பல் ஏற்றுமதி வணிகர் சபையினால் மட்டுமன்றி, கப்பல் மாநாடுகள் பலவற்றாலும் இவ் வலுவலகத் தின் சேவைத்திறன் எழுத்துமூலம் பாராட்டப்பட்டுள்ளது என இதன் பொது முகாமையாளர் கரல் ஸபைவின் கூறியுள்ளது அவதானிக்கப்பட வேண்டும்; இவ்வுவல

ஸ்கத்தால் ஆற்றப்பட்ட சேவையை ஆராய்ந்து அரசு பின்வரும் காரணங்களையிட்டு அதனைச் சட்டபூர்வமான ஒரு நிறுவனமாக்கத் தீர்மானித்தது. இந் நடப்பிக்கை எடுக்கப்படுவதற்கு உரிய காரணங்கள் பின்வருமாறு :

(அ) இவ்வழவைக்கத்தால் ஆற்றப்படும் சேவை தேசிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. இந்நாட்டின் சர்வதேச வியாபாரத்தைப் பெருமளவு பாதிக்கக் கூடிய இந்நிறவனத்தை அரசு பொறுப்பேற்க வேண்டுமெனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

(ஆ) கப்பல் ஏற்றுமதியாளரையும், கப்பல் முகவர்களையும் சட்டபூர்வமாகக் கட்டுப்படுத்தும் அதிகாரம் இவ்வழவைக்கத்துக்கு அவசியம் எனவும், தன்னிச்சையான ஒத்துழைப்பில் மட்டும் தங்கியிருத்தல் ஆபத்தானதும் என அரசு உணர்ந்தது;

(இ) அரசின் திட்டம் சட்டப்படி வழங்கப்பட்டால் பெரிய கப்பல் மாநாடுகளுடன் பேரம்பேசும் சக்தியை இவ்வழவைக்கம் பெறும் எனக்கருதப்பட்டது,

(ஈ) அரசின் அரசியற் பொருளாதாரக் கொள்கைக்கு ஏற்ப இவ்வழவைக்கம் கடமையாற்றுதல் அவசியம் எனவும் உணரப்பட்டது:

அரசு அதிகாரத்தால் போர்க்கப்பட்டதும், இவ்வழவைக்கம் பெரிய கப்பல்மாநாடுகளுடன் பேரம்பேசும் சக்தியைப் பெரிதளவு பெறும் எனக்கருதப்பட்டது. இதனால் கப்பல் மாநாடுகளுடன் உடன்படிக்கை எமக்குச் சாதகமான வண்டியில் செய்யலாம், இவ் வடன்படிக்கை விசுவாச உடன்படிக்கை எனப்படும்;

விசுவாச உடன்படிக்கை

ஒரு கப்பல் வணிகனிடம் உள்ள சரக்கு முழுவதையும் ஒரு குறிப்பிட்ட மாநாடுக் கப்பல்களில் அனுப்பப்படுமாயின் அவ்வணிகனிடம் குறைவான கேள்வு அறவிடப்படும்.

இவ் விசுவாச உடன்படிக்கை இருவகைப்படும்.

(அ) பிறபோட்ட கழிவு:

தொடர்ந்து 6 மாதங்களுக்கு விசுவாசமாக இருக்கும் கப்பல் ஏற்றுமதி வணிகருக்கு கேள்வில் குறிப்பிடப்பட்ட ஒரு வீதம் பிறபோட்ட கழிவாகத் திரும்ப வழங்கப்படும்;

(ஆ) கேள்வு உடன்படிக்கை:

கேள்வு உடன்படிக்கை செய்யும் கப்பல் ஏற்றுமதி வணிகரிடம் பத்து வீதம் குறைவான கேள்வு அறவிடப்படும்:

இத்தகைய காரணங்களால் அரசு அதிகாரம் வழங்கப்பட வேண்டுமென்ற தீர்மானத்தைத் தொடர்ந்து “சிறி லங்கா மத்திய கேள்வு அலுவலகம்” 1973ஆம் ஆண்டில் 26ஆம் இலக்கச் சட்டப்படி நிறுவப்பட்டது. ஏழு உறுப்பினரைக்கொண்ட ஒரு நெறியாளர் குழுவும் கப்பற் போக்குவரத்து அமைச்சரால் இச் சபைக்கு நியமிக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வழவைக்கம் 1973ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் முதலாம் திகதி செயற்பட ஆரம்பித்தது;



கணிதத்தில் சில சுருக்க முறைகள்

நாம் ஒரு செயலிச் செய்யும்போது அதை இலகுவாகவும், சுருக்கமாகவும், விரைவாகவும் செய்து முடிக்க முயற்சிக்கின்றோம்; இதனால் நேரமும், சக்தியும் ஏன் பணமுக்கடச் சேமிக்க முடிகிறது; எனவே கணிதத்திலும் சில சுருக்கமான வழிகளைப் பற்றிச் சிறிது ஆராய்வோம்:

பெருக்கங்களில் சுருக்கமான வழிகள் :

I இரு தானங்களினாலான எண்கள் இரண்டின் பெருக்கங்களைக் காண முற்படும் போது அவற்றின் பத்தாயிட எண்கள் சமங்கவும், ஓராயிடத்து எண்களின் கூட்டுத்தொகை பத்தாகவுமிருக்கும்போது பத்தாயிடத்து எண்ணை அதிலும் பார்க்க ஒன்றினால் கூடிய எண்ணினால் பெருக்கி எழுதி அதன் பின்னால் ஓராயிடத்து எண்களை ஒன்றேடு ஒன்றால் பெருக்கி எழுதினால் விடை கிடைக்கும்;

உதாரணம் :

$(2 \times 1) (1 \times 9)$

$$11 \times 19 = 209$$

$$12 \times 18 = 216$$

$$13 \times 17 = 221$$

$$14 \times 16 = 224$$

$$15 \times 15 = 225$$

$(4 \times 3) (1 \times 9)$

$$31 \times 39 = 1209$$

$$32 \times 38 = 1216$$

$$33 \times 37 = 1221$$

$$34 \times 36 = 1224$$

$$35 \times 35 = 1225$$

$(8 \times 7) (1 \times 9)$

$$71 \times 79 = 5609$$

$(8 \times 7) (2 \times 8)$

$$72 \times 78 = 5616$$

பொதுச் சமன்பாடு

$$(10N+M) [10N + (10 - M)] = 100N^2 + 10MN + 100N - 10MN + 10M - M^2 \\ = 100N^2 + 100N + 10M - M^2 \\ = 100N(N+1) + M(10 - M)$$

இங்கு $N = 1, M = 2$ எனக் கொண்டால்,

$$(10N+M) = 12, [10N + (10 - M)] = 18 \text{ எனப் பெறலாம்}$$

II இரு எண்களைப் பெருக்கும்போது அவற்றுள் ஒரு எண்ணை இரண்டினால் ஒரு முறை அடங்கும்வரை பிரித்து ஒன்றாகவீசித் தீர்க்க எழுதி அவற்றிற்கு நேராக மறு எண்ணை இரண்டினால் பெருக்கி எழுதி முதலாம் எண்ணின் பிரிப்புக்களின் ஒற்றை எண்களுக்கு ஒத்த இரண்டாம் எண்ணின் பெருக்க எண்களைக் கூட்டிப் பெறலாம்.

உதாரணம் : 85×36

$$\begin{array}{r} 25 \quad 36 \\ 12 \quad 72 \\ 16 \quad 144 \\ 3 \quad 888 \\ 1 \quad 576 \\ \hline 900 \end{array}$$

$53 \times 72 ; \quad 53 \quad 72$

$$\begin{array}{r} 86 \quad 144 \\ 13 \quad 288 \\ 6 \quad 576 \\ 3 \quad 1152 \\ 1 \quad 2304 \\ \hline 3816 \end{array}$$

III 37இன் பெருக்கங்கள் :

(a) 3ஆல் பிரிப்பாத எண்களால் பெருக்க,

$$\begin{array}{lll}
 37 \times 1 = 037 & 37 \times 10 = 370 & 37 \times 19 = 703 \\
 37 \times 2 = 074 & 37 \times 11 = 407 & 37 \times 20 = 740 \\
 37 \times 4 = 148 & 37 \times 13 = 481 & 37 \times 22 = 814 \\
 37 \times 5 = 185 & 37 \times 14 = 518 & 37 \times 23 = 851 \\
 37 \times 7 = 259 & 37 \times 16 = 592 & 37 \times 25 = 925 \\
 37 \times 8 = 296 & 37 \times 17 = 629 & 37 \times 26 = 962
 \end{array}$$

(b) 3 இன் பெருக்கங்களினால் பெருக்க,

$$\begin{array}{ll}
 37 \times 3 = 111 & \rightarrow 1 + 1 + 1 = 3 \text{ Or } 3 \times 1 \\
 37 \times 9 = 333 & 3 + 3 + 3 = 9 \text{ Or } 3 \times 3 \\
 37 \times 12 = 444 & 4 + 4 + 4 = 12 \text{ Or } 3 \times 4 \\
 37 \times 15 = 555 & 5 + 5 + 5 = 15 \text{ Or } 3 \times 5 \\
 37 \times 18 = 666 & 6 + 6 + 6 = 18 \text{ Or } 3 \times 6
 \end{array}$$

IV 11இன் பெருக்கங்கள் :

$$254 \times 11 = \begin{array}{r} 8 \\ \swarrow \downarrow \searrow \\ 2 \quad 4 \quad 9 \quad 4 \end{array}$$

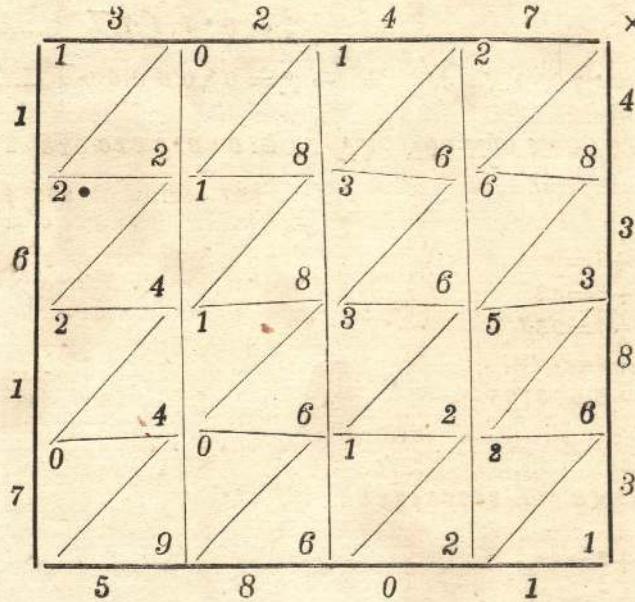
$$378 \times 11 = \begin{array}{r} 3 \quad 7 \quad 8 \\ \swarrow \downarrow \searrow \\ 4 \quad 1 \quad 5 \quad 8 \end{array}$$

$$7321 \times 11 = \begin{array}{r} 7 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \\ \swarrow \downarrow \searrow \\ 8 \quad 0 \quad 5 \quad 3 \quad 1 \end{array}$$

$$5834207 \times 11 = \begin{array}{r} 5 \quad 8 \quad 3 \quad 4 \quad 2 \quad 0 \quad 7 \\ \swarrow \downarrow \searrow \swarrow \downarrow \searrow \swarrow \downarrow \searrow \\ 6 \quad 4 \quad 1 \quad 7 \quad 6 \quad 2 \quad 7 \quad 7 \end{array}$$

V பெரிய எண்களின் பெருக்கங்கள் காணல்,

$$3247 \times 4983$$



$$\therefore 3247 \times 4983 = 16,179,801$$

VI . 50 இற்கும் 25 இற்கும் இடையிலான எண்களின் வர்க்கம்
 $25 < N < 50$

$$N^2 = (N - 25) 100 + (50 - N)^2$$

$$\begin{aligned} 43^2 &= 100(43 - 25) + (50 - 43)^2 \\ &= (100 \times 18) + (7)^2 \\ &= 1800 + 49 = 1849 \\ 37^2 &= 100(37 - 25) + (50 - 37)^2 \\ &= (100 \times 12) + (13)^2 \\ &= 1200 + 169 = 1369 \end{aligned}$$

100 இற்கும் 50 இற்கும் இடையிலுள்ள எண்களின் வர்க்கம்
 $50 < M < 100$

$$\begin{aligned} M^2 &= 200(M - 50) + (100 - M)^2 \\ (87^2) &= 200(87 - 50) + (100 - 87)^2 \\ &= 200 \times 37 + 13^2 \\ &= 7400 + 169 \\ &= 7569 \end{aligned}$$

VII 9 இன் பின்னங்கள்

$$\frac{N}{9} = 0 \cdot N \overline{NN} \quad \rightarrow \frac{1}{9} = 0 \cdot \overline{11111} \dots \dots \dots$$

$$\frac{N}{99} = 0 \cdot 0 \overline{N0N0N} \quad \rightarrow \frac{7}{9} = 0 \cdot \overline{77777} \dots \dots \dots$$

$$\frac{N}{999} = 0 \cdot 00\overline{N00N00N} \quad \rightarrow \frac{6}{999} = 0 \cdot \overline{060606} \dots \dots \dots$$

$$157 / 999 = 0 \cdot \overline{157157157} \dots \dots \dots$$

VIII A $1 \times 8 + 1 = 9$

$$12 \times 8 + 2 = 98$$

$$123 \times 8 + 3 = 987$$

$$1234 \times 8 + 4 = 9876$$

$$12345 \times 8 + 5 = 98765$$

$$123456789 \times 8 + 9 = 987654321$$

VIII B $1 \times 9 + 2 = 11$

$$12 \times 9 + 3 = 111$$

$$123 \times 9 + 4 = 1,111$$

$$1234 \times 9 + 5 = 11,111$$

$$123456789 \times 9 + 10 = 111, 111, 111$$

$$1 \times 90 + 21 = 111$$

$$12 \times 90 + 31 = 1,111$$

$$123 \times 90 + 41 = 11,111$$

$$123456789 \times 90 + 101 = 11, 111, 111, 111$$

IX A $6 \times 7 = 42$

$$66 \times 67 = 4422$$

$$666 \times 667 = 444222$$

$$6666 \times 6667 = 44442222$$

B $9 \times 9 + 7 = 88$

$$98 \times 9 + 6 = 888$$

$$987 \times 9 + 5 = 8,888$$

$$98765432 \times 9 + 0 = 888,888,888$$

X நினைத்த எண் காணல் :

I

1	3	5	7	9
11	13	15	17	19
21	23	25	27	29
31	33			

II

2	3	6	7	10
11	14	15	18	19
22	23	26	27	30
31				

III

4	5	6	7	12
13	14	15	20	22
23	28	29	30	31

IV

8	9	10	11	12
13	14	15	24	25
27	27	28	29	30
31				

V

16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31				

VI

32	33			

ஓர் எண்ணை நினைத்து மேலுள்ள எவ்வெச் சதுரங்களுள் உள்ளன எனக் கண்டு அவற்றின் முதல் எண்களைக் கூட்டினால் முதல் எண்வரும்:

எழுதும் முறை :

1 என்ற எண்	I-ம் சதுரத்தில்
2 என்ற எண்	II-ம் சதுரத்தில்
3 என்ற எண்	I, II-ம் ஆகிய சதுரங்களில்
4 என்ற எண்	III-ம் சதுரத்தில்
5 என்ற எண்	I, III-ம் ஆகிய சதுரங்களில்

.....
.....
.....

8 என்ற எண்	IV-ம் சதுரத்தில்
15 என்ற எண்	I, II, III, IV ஆகிய சதுரங்களில்
16 என்ற எண்	V-ம் சதுரத்தில்

இவ்வாறே தொடர்ந்து எத்தனை எண்கள்வரையும் எழுதலாம்:

இதுவரையில் கணிதத்தில் சில விடயங்களை எடுத்துக்காட்டி உங்கட்டகுச் சுலவ தர முனைந்தேன்: இதேபோன்று நீங்களும் பல எண்களின் இயல்புகளை தேடி அறிந்து கணிதத்தைக் கைதோர்ந்த பாடமாக்கிக்கொள்ளவேண்டும் என்பதே என் விருப்பமாகும்:

விஃ சச்சிதானந்தன்,
(கணிதம், இறுதிஆண்டு

நீங்கள் தைரியசாலிகளாக விருப்பினால் தைரியமாகவே எக்காரியங்களையும் செய்ய முயலுங்கள். உங்களின் பூரண நோக்கத்தையும் அந்த குறிக்கோளினை அடைவதற்காக உபயோகப்படுத்துங்கள்; பயம் இருந்த இடத்தில் சீக்கிரம் தைரியம் குடிபுகுவதைப் பார்ப்பீர்கள்:

— விஸ்வீயம் ஜேம்ஸ்,

நுழைவாயில்

இலக்கை — இந்திய கச்சதீவுப் பிரச்சினை இன்று முற்றுமல், முதிராமல் முளையாகவே இருப்பினும், காலத்தால் கடத்தப்படும் பலங்களால் — பலனினங்களால் அது இந்திய-பாகி ஸ்தான், காஷ்மீர் பிரச்சினைபோல் முளைத்துக் கிளைத் துச் சடைக்கும் நிலை நேரிடலாம். இவ்வாரை நிலைமை — பிரக்கும் காலத்தில் சற்பட்டால் என்ன? என்ற வினாவைத் தளமாக வைத்தே இக் கதை எழுதப் பட்டது. இம்முயற்சியில் ஒரு புது உத்தியைப் புகுத்துவது என் எண்ணம். சிறு கதைகள் பெரும்பாலும் இறந்தாலத்தில் நடந்ததை நிகழ்காலத்திலோ, நிகழ்காலத்தில் நடப்பதை நிகழ்காலத்திலோ அல்லது எதிர்காலத்தில் நடப்பதை நிகழ்காலத்திலோ கறுவதாக இருக்கலாம். இக்கதை முன்றுவது விதிக் குள் அடங்குவதாகத் தொன்றினாலும் உண்மை அதுவன்று. நான் எனது பேண்யால் இக் கதையை எழுதிய காலம் மட்டும்தான் நிகழ்காலம் ஆனால், கதை கூறுகின்ற சம்பவங்களைத்தும் எதிர்காலம். எனவே, நான் இங்கு கையாண்டு உத்தி — எதிர்காலத்தில் நடப்பதை எதிர்காலத்தில் எழுதுவதாகும். உதாரணமாக, 1980 ஆம் ஆண்டு இச்சம்பவம் நடைபெறுவதாகக் கொண்டால், அந்த ஆண்டின் பின்னர்தான் இக்கதையை எழுதுவதாகக் கொள்ளவேண்டும்.

நிழல்களும் அழியும்

அந்த அதிர்ச்சி செறிந்த ஒவ்வொரு வசனமும் என் நெஞ்சை ஜாசாக்கு குத்தியது. கட்டிய மளை, கட்டிலில் குற்றுயிரும் குண்ணயிருமாய்க் கிடக்கிறார்கள். அவளைக் கட்டியவளையோ எங்கிருந்தோ ஒரு அவசர அழைப்பு — மின்சாரமாய் இழுக்கிறது.

எங்கிருந்து?

'கரையோரப் பகுதிகளில் இந்தியச் சிப்பாய்களின் தொல்கூள்கள் கரை கடந்து வருவதன் காரணமாக — விடுமுறை பெற்று விடுதிகும்பியிருக்கும் இராணுவத்தினர் அளவுரும் விடவதற்குள், இன்றைய முடிவதற்குள் தத்தம் முகாம்களை வந்தடைய வேண்டுமோ' இலக்கை வாடுவேயின் இந்த அவசர அழைப்புத்தான் என்னை வில்லங்கிட்டு அழைக்கிறது.

கட்டிலிலே உரித்த நாராய் உணர்வற்றுக் கிடக்கிறார்கள் வஸந்தி. தலைப்பிரசவம் அவருக்கு முற்றிலும் புதிய அநுபவமோ ஏன்றின் அழுத்தம்-சிலருக்கு இவ்வாறு அமைந்துவிடுகின்றதோ?.....அவளது வேதனை—

அனுபவத்தின் கொடுமை முதிர்ச்சியின்மை ஆகிய இரு கரைகளுக்குள் கட்டிப்பட்டு ஒடியதால் அதற்கு ஒரு புதுவேகமும் அவற்றில் ஏதாவதொன்றைத் தகர்த்துக் கொண்டு ஒடினால் போதும் என்னும் அறுமானமும் கைந்திருந்தது.

ஒர் ஆனும், ஒரு பெண்ணும் தத்தம் வாலிபங்களின் நெருக்கடியால் ஒருவரையாருவர் நெருக்கிக் கொள்ளும் விபத்துக்கு—ஒரு தலைப்பட்சமாக பெண்களுக்கு மட்டும் அளிக்கும் தண்டனைதான் தாய்மை என்ற இச்சமையா? இந்தச் சமை ஒன்றின் கொடுமைக்காக மட்டும் பெண்கள் ஆயிரம் தடவை வேண்டுமானாலும் திருமணத்தை வெறுக்கலாமோ!...

என் மனம் இருதலைக் கொள்ளி ஏழும் பாக எங்கெல்லாமோ ஊர்கிறது. கட்டிலில் கிழித்த நாராய்க் கிடக்கும் வஸந்திக்கு நீராய்-நிழலாய் இருக்கவேண்டிய எனக்கு—

என்ன அழைப்பு இது?...

இந்த நெருக்கடியின் வீச்சத்தை உணர்ந்த போதுதான் வாழ்க்கையென்ற வானவெளியில் தன்னந்தனியனும் விடப் பட்டிருக்கும் தனிமை உணர்வு எனக்கு மின்காயாக உறைத்தது. இந்த இக்கட்டில் ஜன்னான் நான்—வஸந்தி—எங்கள் திருமணத் தால் தொடர்பு துண்டிக்கப்பட்ட வசதி மிக்க அவன் பெற்றேரு—நேரமும் நொம் பலமுமாக இருக்கும் எனது வயோதிப் பெற்றேர் ... இவ்வளவு தான் எங்கள் குடும்பம் என்ற வட்டத்துக்குள்ளடவுகும் அன்னி யோன்னியமன உறுப்பினர்கள், வஸந்தி கையை என்னுல் கவனித்துக்கொள்ள வாய்ப் பில்ஸீ. தன்னுல் கவனித்துக்கொள்ளும் பலத்திறும் அவனில்லை. பிரராஸ் கவனிக்கப் படவேண்டிய பலவினத்திலிருக்கும் எனது பெற்றேருக்கும் இது சாத்தி யமில்லை. எனவே வஸந்தியைக் கவனித்துக்கொள்ளும் சாத்தியமுள்ள ஒரேயொரு உறவு—அவன் பெற்றேராகும். எங்கள் திருமணத் திடீஸ்தப்பட்ட சிறு பிரச்சினையால் இரண்டாகப் பின்திருக்கும் இவ்விரு குடும்பங்களையும் ஒட்டுவதற்கேற்ற பசை, இந்தப் பிரசவம்தான் எனும் உணர்வு என உள்ளும் முழுக்கத் திருப்தியைச் சுரந்தது

“வாங்க பட்டாளத்து மாப்பினே! ... என்ன இந்தப் பக்கம். நாலைந்து வருவதை துக்குப்பிரைகு? ... பிறையைக் கானும் காடியைப்போல! பட்டாளத்துடனு வந்திருக்கிறீர்கள்.”

குரலில் பரவப்பட்டிருந்த ஏனைம்—என் உடல் முழுக்க அவமானத்தைப் பூரியது. சந்தனத்தைப் பூசிக்கொள்ளலாம். சானத்தைப் பூசிக்கொள்ளலாமா? ..

“பனம் என்ற உமிக் குவியிலில் குந்திக்கொண்டிருக்கும் தங்களை விழுத்தப் படை எதற்கு? .. பட்டாளமெதற்கு? .. தனித்துத்தான் வந்தேன்.”

கேட்க வந்திருந்தது உதவி என்பதற்காக, அவரின் உதைகளைத் தாங்கிக்கொள்ள வேண்டுமென்பது கட்டாயமா? ..

“உட்கார்.”

வெறுப்புகளை வெளாகப் பாய்ச்சிவிட்டு, அன்பென்ற போர்வையில் ஒத்தனைமிடுகிறோ? .. போர்வை போவில்லையென்றால்

அந்த அம்புகளைப் பாவித்திருக்கவே தேவை வில்லையே!... உட்கார்ந்தேன்.

“குடாக ஏதாவது தரட்டுமா? ”

“அதுதான் தந்துவிட்டார்களே!...”

“அப்ப குளிரா ஏதாவது... பண உதவி...”

மீண்டும் குத்தலும், குடைசலும் என்னைக் கொம்பாகக் குத்தியது. அறுந்திருந்த உறவை நான் ஒட்டிக்கொள்ளச் சென்ற தற்குக் காரணம்—‘பணமுடை’ என்று அவர்காலியில் அர்த்தமா? ..

“பனம் போன்ற குளிருதவிகளை உங்களிடமிருந்து எதிர்பார்க்க நாங்க அப்படியோன்றும் பஞ்சமென்ற வெப்பத் தில் வெந்து சாகவில்லை,” அவர் துப்பிய எச்சிலால் அவர் முகம் அசிங்கமாவதை அவரது முகமை காட்டுகிறது. முகம் கண்ணுடையென்றால், அம் முகத்தில் நோன்றும் உணர்ச்சிகள் விம்பங்கள்தானோ!

“வஸந்திக்குப் பிரசவம்: தலைப்பிரசவமல்லவா? .. முச்சற்றுக் கிடக்கிறோன். மண்வெறி பித்தலையும் இந்தியரின் நடமாட்டம், நம் மண்ணில் மறுபடியும் தலையெடுத்துள்ளதாம். இதனால் எங்களை இன்றைவே முகாமுக்கு வரும்படி அவசரமாக அழைத்துள்ளார்கள். என்னுல் எந்த ஒரு நிமிடமும் தாமதிக்க முடியாது. எனவே கடந்த காலத்தை மன்னித்து மறந்து விட்டு. தாங்களும் மாமியும்தான் தயவு செய்து,.....” என விளைமுற்றுகளை முடிக்க விடாது விழுங்கிக்கொண்ட அவர்—

“பிரசவ வேதனையல்லவா? .. கஷ்டமாகத்தானே இருக்கும்? பெற்றேர் சொல்லியும் கேள்வு பட்டாளத்துக்காரர்ஜீ அவ்வளவு சுகமாகவும், சுலபமாகவும் நேடி க்கொண்ட வாழ்க்கையல்லவா? .. பொறுக்கும் உணர்ச்சிகள்தான் அரசாங்கம்: இவை பொங்கிய உணர்ச்சிகள்லவா? .. வேதனையைத் தனிர வேற்றுதயானும்” எனப் பொங்குகிறோர், கற்கண்டு என நான் என்னிய கருங்கள் கரையாவிட்டால், அது கல்லின் தப்பா? ..

இது உங்களின் அபிப்பிராயமா? .. அல்

லது முடிவா?.. என்னியுள்ள நப்பாகை—
கேள்வியாக எழுகிறது.

“என்னைப்போன்ற பணக்காரர்களுக்கு அபிப்பிராயம்தான் முடிவு. அந்த முடிவு தான் வாழ்வு. பார்வதி! குறைகுடம்தான் தளம்பும். தளம்புருங். நாமும் தளம்புவ தற்குக் குறைகுடமா?... இப்படியான பிரசவ கேள்கள் பார்த்து எங்களுக்குப் பழக்க மில்லை என்று சொல்லி அனுப்பின்டு..” மஜைவிக்குக் கட்டளையிட்டுவிட்டு எழுந்து விடுகிறார்கள் பெண்மைக்குரிய பரிவு—மாயியின் கண்களில் கவிந்தாலும் கடிவரளம் அவர்கையிலெல்லவர? பாவும் இவர் என்ன செய்வார்?

“குறை குடம்தான் தளம்பும். ஆனால் தளம்பாயல் இருப்பது நிறைகுடம் மட்டு மல்ல. வெறுங்குடமும் கூட”. வெஞ்சத் தையும் வேதனையையும் வெடியாக வெடித்துவிட்டு வெளியேற்றேன்,

தனது மருமகன் தன்னேஞ்சு சண்டை செய்வான்; பிறகு என்றாலும் ஒரு நாள் சரணாடைந்து உதவி கேட்பான் என்பதற் காக—அந்த ஒரு பணக்கார மாமாவின் மனமாவது பணியாக உருசு வேண்டுமென்பது விதியா?.. கம்பில்தான் நாரூர்க்கலாம், கல்லில் உரிக்கலாமா?.. ‘உரிக்கலாம்’ என்று எண்ணிவிட்ட என் முட்டாள் தனத் துக்காக, கல் கம்பாக வேண்டுமா?..... என்னைப்போன்ற ஏழை வாஸவன்களின் நேரயாளி மஜைவி கானுக்குப் பணக்கார விசுவநாதன்-களின் இதயத்தில்தான் கட்டிடங்களில்லையென்றால், அரசாங்கம் கட்டிடங்களை ஆயிரக் கணக்கான ஆசுபத்திரிகளில்கூடவர இல்லாது போய்விடும்? அங்கே நேரயாளிகள் வைத்தியர்களால் மிருகமாக மதிக்கப்பட்டாலும், பாதுகாப்புடன் தங்கக்கூடிய நிலையமாவது கிடைக்கிறதே! என்ற நிம்மதி— புழுவாய்ப் புனுங்கும் என் உள்ளத் துக்கு விசிறியாய் விசியது.

பிரசவம் என்பது—திரத்தோடு உதிர மாய்க் கலந்து, வானேஞ்சு வானும் ஒன்றிக் கிடக்கும் ஜைன், ஜைனிலிருந்து பிரிப்பது பொன்றதாகும். இச்சிக்கலீல் வசதி கள் கூடிய ஆசுப்பத்திரிகளில்தான் கர்ச்சிதமாக

விடுவிக்க முடியும் என் நும்பனார்வு எனக்கு மேலும் தென்பைத் தந்தது. எனவே மட்டக்களாப்பு அரசாங்க ஆசுபத்திரியில் வளந்தியைச் சேர்த்து, அவளை நன்து கவனித்துக் கொள்ளாத்தக்க ஒழுங்குளைச் சுலபமாகச் செய்துவிட்டு, அங்று மாலையே முக முக்குப் புறப்பட்டேன். இந்த சுலபத்துக்கு நான் கொண்டுசென்ற எனது ‘இலவச இரத்த வினியோக கார்ட்’ மிகவும் உதவியது. இந்த நிம்மதியில் என் இறந்தகால நிலைவுகள் குடையாக விரிவின்றன.

வளந்தி எனக்குத் தூரத்து முறைப் பெண், இளமையிலிருந்தே எனக்கு அவள், அவளுக்கு நான் என்று குடும்பத்தில் பேசிக் கொண்டார்கள். எனக்கும் அவளுக்குமிடையில் சுமார் ஓவருட இடைவெளி இருக்கலாம், வயதில் மட்டுமுன்ஸ உருசந்திலூம் என்னேஞ்சு வாழ்வதற்குப் பொருத்தமான வள். அல்லது அவளோடு வாழ்வதற்கு நான் பொருத்தமானவன். அவள் அரும்பியது— மரீந்தது— கனிந்தது எல்லாம் எனக்கு நன்கு நிலைவு தெரிந்த வயதில் தான். அவள் அழகைப்பற்றி என்னால் அதிகமாக விபரிக்க முடியாது. அவள்போல் ஒருமிகையை இந்த நூற்றுண்டிலையே நான் சந்தித்ததில்லை. அவளில்லையென்றால் அல்லது அவளுக்கு இப்படியொரு அழிகில்லையென்றால் நிச்சயமாக என் பிரபச்சாரியத்தைக் கூடக் கைவிட்டிருக்க முடியாது. காதல்—கல்யாணம் பற்றிய எனது கருத்துக்களையும் அவள் ஒருத்திக்காகவே துறக்க நேரிட்டது. முன்பெல்லாம் நான் என்னுடைன்: ‘காதல்— கல்யாணம் என்பனவையெல்லாம் நினைப்பதற்கு, பேசுவதற்கு, எழுதுவதற்கு இதமான உணர்வுகளாக இருக்கலாம். ஆனால் வாழ்வதற்கல்லை’ என்று. விணையின் அறுந்த நாம்பிள் ஒரையாயிருந்த எனது திருமண ஆசைகளை அவளோருத்தியின் விரல்களால்தான் தட்டி யெழுப்ப முடிந்தது.

அப்போது நான் மட்டக்களாப்பு சிவானந்தாவில் படித்துக்கொண்டிருந்தே ஸ். அவள் ஏசுவூர் அலிகாரில் படித்துக்கொண்டிருந்தாள். வகுப்பில் அவள் கொஞ்சம் பல வீணமாம், எனவே அவளின் பெற்றேர் கூறியபடி இடைக்கிடை உதாவது சொல்

விக் கொடுப்பேன். அப்பொதல்லாம் நான் படிக்குமிடத்தில் காதலிக்கவேண்டிய எத் தனியோ வரய்ப்புகள் எனக்கேற்பட்டன. ஆனால் நான் பெண்களை வெறுத்தேன். ‘மந்தைகளின் வெந்தமாயிசத்தைத் தின்று மனிதமாயிசத்தின்மீது ஆசை வைப்பது தான் காதல்’ எனக்கருதி – காதலையும் வெறுத்தேன். கன்றுரை என்பது – கல்வியை வளர்க்கும் ஒரு நிலையமே தனிர, காதலை வளர்க்கும் பூங்கள் அல்ல. ஆனால் எனது இந்தப் பல்லக்களையெல்லாம் அவளின் அழுகும், அன்றியோன்றியமுமே சிறைத்திருக்க வேண்டும். எனவே அவளை நான் என்று வேண் – விரும்பினேன் – காதலித்தேன்.

பரிட்சை ஏழுதி முதன்முறையிலேயே வெற்றி பெற்றேன். மேற்கொண்டு படிக்கப் பொருளாதாரமில்லை; உத்தியோகத்துக்காக காத்திருக்கவும் இந்தமில்லை. ‘படிப்பு என்பது அறிவை வளர்க்கும் ஒரு காதனமாக அமைய முடியுமெ தனிர, முழுக்க முழுக்க உத்தியோகத்தை எதிர்பார்க்கும் சாதனமாயமைய முடியாது. படிக்கின்ற ஒவ்வொரு கிளியும் உத்தியோகம் என்ற இலவங் கணியையே குறிவைக்க ஆரம்பித்தால் நாடு என்னசெய்வது? நாடு இன்றுள்ள கேவலத்தில் செறிந்த உழைப்புத் தேவை, அதன்மூலம் உற்பத்தியைப் பெருக்களாம்; பொருளாதாரத்தை வளர்க்கலாம்; தன்னிறைவை அடையலாம்’ என்று தொன்றியது. உதவிக்குத் தகப்பனின் கானியும் கொஞ்சம் கிடந்தது. எனவே விவசாயத்தில் ரிம்கினேன்.

முவாக இருந்த நாட்கள் – பிரிசாக விம்மி, காவாக்கனத்து, கனியாக விழுந்தன. எனக்கு மிகவும் பிடித்தமான ஒரு தொழிலுக்கு – இல்லையில்லை; தொண்டுக்கு வர்த்தமானியில் ஆள் கேட்டிருந்தார்கள். தேசத்திற்குழைக்குத் தொண்டின் பெறும் திக்கு உலகில் ஈடுடேது? இனையேது? .. எனவே நானும் அனுப்பினேன்:

கனியாக விழுந்த நாட்கள் சேதனமாய் அழுக, முளையாக முளைத்த விதைகள், செடியாகச் சடைத்தன. அனுப்பிய மனுவுக்கு அழைப்பும் வந்தது. இச்சந்தரப்பத்தில்தான் எனக்கும் மாமாவுக்குமிடையில் பகக - புகையாக முண்டது;

“ தம்பி! பட்டாளத்துவேலை எவ்வளவு ஆபத்தானதென்பது உணக்குத் தெரியாது, எவ்வளவு பணமானாலும் செலவு செய்து, யாரையாவது பிடித்து, உனக்கு நல்ல வேலையான்று வாங்கித் தருகிறேன், பட்டாளத்தில் சேர்ப்போகாதே! ” பழைய பல்லவியையே புதிய இராகமாகப் பாடினார். பட்டாளவேலை உயிரைப் பணம் வைக்கும் வேலையாதலால், தன் உயிரான மகளின் உயிரான என் உயிருக்குத் தக்க பாதுகாப்பில்லையென்ற பயம் அவருக்கு. ஆனால் என்பேன்றவர்களின் உயிர்கள் நிலைத்திருந்தால், அது நாட்டின் பஸ்ஸாயிரம் உறுப்பினர்களுக்குப் பாதுகாவல் என்பதில் அவருக்கு உணர்ச்சியில்லை.

“ இராணுவம் என்பது ஒருநாட்டுக்கு இரும்பு வேலையைப் போன்றது. அது பினவு படும்போதுதான் அந்திய நாடுகள் தீரள்கின்றன; உள்ளுரக்க வைரங்கள் மூன்றின்றை. சென்ற ஏழெட்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இங்கு நடந்த பயங்கா வாதங்களின் நீடிப்புக்கு இராணுவத்தின் பலவீனமும் முக்கிய காரணம். தேசத்தைக் காக்கும் இரும்புத் தூண்களில் நானும் ஒருவனுக்கு வேண்டுமென்பது எனது நீண்டகால விருப்பம். இப்பொதுதான் அந்தப்பாக்கியம் கிடைத்துள்ளது. இனியொருமுறை கிட்டாத இச் சந்தரப்பத்தைக் கெடுத்துக் கொள்ள நிச்சயமாக நான் தயாரில்லை.”

“ பட்டாளமரம், பட்டாளம்; பட்டாளத்து வேலையும் ஒருவேலையா? .. துப்பாக்கி முளையில் மனித உயிர்களைக்கொன்று குவிக்கும் வேட்டைக்குப் பெயர்தான் தேசப்பற்று. இந்த ஆயுத வாழ்க்கை வாழ்வதைவிட, காடுகளுக்குச்சென்று மிருகங்களை வேட்டையாடலாமே!...”

“ உய்கள் இரத்தத்தில் அந்திய வரடை வீசுவதை என்னுல் சகிக்க முடியவில்லை. நீங்களென்ன இந்தியமரபின் வாரிசா? ”

“ வீண் பேசுதெதற்கு? நீ உன் முடிவை மாற்றிக்கொள்ள வில்லையென்றால், நானும் என்முடிவை மாற்றிக்கொள்ள மாட்டேன், நீ இவைகாத்த விரியாக வேண்டியதுதான்! ”

"நீங்கள் புத்திசாலி மாமாவாக இருக்கலாம்; ஆனால், நான் முட்டாள் மருமகன்கள். என் தேசப்பற்றுக்கு உங்கள் மகளை ராஜத்திரமாகப் பேரம் பேசகிறீர்களா? வஸந்தி என் உயிர்தான்; உணர்வுதான். ஆனால், கேவலம்; ஒரு பெண்ணின் தேகப்பற்றுக்காக என் தேசப்பற்றை விற்க நான் விரும்பவில்லை. ஆனால், ஒன்றுமட்டும் நிச்சயம். கோவல்லுக்கு, கண்ணகியில்லை யென்றால் மாதவி. ஆனால், கண்ணகிக்கு கோவல்லில்லையென்றால், அவள் வாழ்வு தீயில்லியுந்த பஞ்சதான். அந்தப் பஞ்சக்கு பெற்ற தகப்பனே தீயாக இருப்பது தான் பெரும் பரிதாபம்."

இந்த வசனங்கள் அவருள்ளத்தைத் தீயாகத் தீய்திருக்க வேண்டும். வாழ்க்கையில் முதன்முறையாக அவர் கண்களங்களுர், கண்ணிரும் விட்டார். அது கண்களிலிருந்து எழும் கண்ணிருல்லை; இதயத்திலிருந்து எழும் செந்திராகவே எனக்குப் பட்டது: ஒரு பணக்காரர் கண்களங்கை ஏற்றுக்கொண்டதற்காக நான் எத்தனை முறை வேண்டுமானாலும் பட்டாளத்துக்குச் சென்று சாகலாமே!..... இப்படிப் போராடிப் பெற்றுக் கொண்டது தான் என் வாழ்க்கை. அது இன்று கட்டிலில் படுத்தபடுக்கையாய்க் கிடக்கிறது:

குடையாய் விரிந்த நினைவுகளின் கம்பி கள் தடையாய் அறுகின்றன.. வஸந்தி யின் நினைவு என் நெஞ்சத்தை வெள்ள மாய் நிறைக்கிறது. அவரவர் உணர்ச்சிகளுக்கு அவரவர்தான் ஏசமானென்பார்கள். அவரவர் உணர்ச்சிகளுக்கு அவரவர்தான் ஏசமானென்றால், வஸந்தியின் இன்றைய உணர்ச்சிகளுக்கு ஏசமானென் நானால் கவா? ... பள்ளியறையில் எனக்குப் பாயாகக் கிடந்து கோடைநிழலாய்க் குளிர்த்து வரய் உதனிய அவளின் கட்டிலுக்கு இன்று யார் பாதுகாவல்? எனக்கு ஊனுய, உணவாய் கவை தந்த அவளுக்கு, என்னால் நிராய், நிழலாய் உதவக்கூட முடியாதநிலை—என்னை வேகச்செய்கிறது. ஒரு பெண் ஆக்குச் சுக்தத்தைக்கொடுப்பதாக ஆரம்பித்து முடிவில் சுமையைக் கொடுத்து விட்டு, அதைப் பசிர்ந்துகொள்ளக்கூட முடியாத என் ஆண்மையை என்னிய

போது, என் திதயத்தின் பெரும்பகுதி கண்ணீராய்க் கரைகிறது. "வஸந்தி" உன்கணவன் உன்னைக் கட்டிலில் கிடத்தி விட்டு இங்கு சரசம்பண்ணவில்லை; கல்லாபிக்க வில்லை; உனது தேசத்தின் மன்னுக்குக் காவல்புரிகிறுன் என்பதை என்னிப் பெருமைப்படு! நிம்மதிபெறு!! என்று மானசிகமாகப் பதில்கூறி, நான் அமைதியடைகிறேன்.

ஆரிலிருந்து முகஞ்சுக்கு வந்து சேர்ந்ததும் உடனடியாகப் போன்செய்து யிராரித்ததில், வஸந்தியின் நினைபற்றி ஒரிருந்தாக்களின் பின்புதான் இறதியான முடிவு தெரியுமெனப் பதில் வந்தது: அச்சமயம் உதவிக்கு எனது காரியாலை போன் நம்பரையும் நிலிடம் கூறிவைத்தேன்; நான் வஸந்தியை விட்டுப் பிரிந்த இந்த இருந்தாக்களின் ஒவ்வொரு கணத்தின் பின்னமும் எனக்கு ஒவ்வொரு யுகமாகக் கழிந்தது. இந்த இருந்தாக்களிலும் எல்லைப் பகுதிகளில் நடந்த சில சில்லறைக் கலவரங்களால் எமக்கு எவ்வித பாறிப்புமில்லை; மேலும் சில நாட்கள் நத்தையாய் ஆர்கின் றன் மறுநாள் நடைபெற்ற தகுதியான ஒரு மோதலில் இரு பகுதிகளும் சரசரியாகத் தாக்கிக்கொண்டன, எமது பக்கம் பஸர் காயமும், சிலர் மரணமும் அடைந்தனர்; எதிர்ப்பக்கமும் நிச்சயம் இழப்பிருக்க வேண்டும். இதனால் காவல்கள் மேலும் பலப்படுத்தப்படுகின்றன, இந்தக் கஷப்புக்களுக்கு மத்தியில், வஸந்தியின் சார்பில் நாஸ் எழுதியிருந்த கடிதத்தில் அவளது நினை சரசரியாகத் தேவியுள்ள கீய திகும்பாய் இருக்கிறது. காலமீன்ற காற்றில் நாட்கள் வாரமாய் உதிர்கின்றன?

நமக்குச் சொந்தமான ஒரு 'க்டை—தீவை எதிரிகள் தமக்குச் சொந்தமாக ஆக்கிக்கொள்ள யுத்தத்தை ஆயுதமாய்க் கொள்ளும்போது-அதற்கு நாமும் நம்மைத் தயார்செய்து கொள்வதுதானே நியாயம்?... எனவேதான் அந்த நடுநிலையில் சில மேலதிகாரிகளும், நானும் இந்தியாவைப் புதுமுறையில் தாக்கக்கூடிய புது வழியான 'மேப்பில்' தயார்செய்து கொண்டிருந்தோம். ஆ! .. அப்பொதுதான் அந்த வடிச் சுத்தத்தைக் கேட்க நேர்ந்தது:

விழிப்படைந்த நான்கள் துப்பாக்கியுடன் பதுங்கிப் பதுங்கிச் செல்லேநும். அங்கு நில விய நிசப்தமான நிசப்தத்தை இதயத்தின் வேகமான அடிப்புக்கள் விழுங்கின; மனம் ஹஸிமூனைக் கூர்மையில் மேய, உடல் மட்டும் எச்சரிக்கையுடன் ஊர்கிறது. நேரம் நிலை சுற்றுத் தூரம் அரைக்கிறது; சுற்று நேரத்தில் இருப்பக்கழும் ஒரு பலமான தாக்குதல் நைடபெற்றது. அதிலேற்பட்ட கணத்தாக்கம்தான் என் வாழ்வையே தீரை திருப்பியிருக்கவேண்டும்.

உடல் முழுக்கக் கட்டுடன் கட்டிலில் கிடக்கும் நான், மிகவும் கேவலமாகத் தாக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். என்னைத்துக்கு குறைவாகத் தாக்கப்பட்ட மேலதோரி விள்ளெண்டு, எளக்குப் பக்கத்தில். எம் பக்கம் பஸர் இறந்தும் பஸர் காயமுற்றும் இருக்கலாம். எதிர்மக்கும் தொகையான இழப்பிரிக்க வேண்டும். ஏனெனில் எங்கள் தாக்கம் அவ்வளவு உக்கிரம். இன்று கட்டிலில் கிடக்கும் நான் ஓரிரு மாதத்தில் தேவி நடமாடுஞ்சும் என்னால் தேசத்துக்கு எதுவும் செய்யமுடியாது என்ற வெப்பம்— என் இருதயத்தைக் கொதிக்கச் செய்தது, இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில்தான் விள்ளெண்டின் நிலைமை மிக போசமாகி, இரத்தம் பாய்ச்ச வேண்டிய ட்டாய் மேற்படுகிறது. பரிசோதித்துப் பார்த்ததில் எவர் இரத்தமும் பொருந்தவில்லை எனது இரத்தம் பொருத்த மாக இருப்பினும், என்னிலிருந்து இரத்தம் எடுக்க வைத்தியார்கள் அஞ்சிவர்கு ‘பாதிக்கப்பட்டிருக்கும் என்னை, மேறும் பாதிக்கப்படச் செய்தான், அது அபாயத்தை உருவாக்கலாம்’ என்ற அவர்களின் பயத்தில் நியாயமிருந்தது. ஆனால் அந்த நியாயத்தில் எனக்கு விருப்பமிருக்கவில்லை. அதனால் அவர்களை வற்புறுத்தலான விருப்பத்தினால் அங்குது விருப்பமான வற்புறுத்தலினால் அவர்களை இனக்கினேன். இதனால் விள்ளெண்டு பிழைத்தார். ஆனால் நான் சர்க்கில்லை, வினாடிகள் மணிகாரகப் பருத்து, மணிகள் நாட்களாக முதிர்ந்தன. என்னுள் நானுக இருந்த நான்—நானை இழந்து, நான்ஸ்ராத குன்யத்துள் தள்ளப்படுவதை அப் போதுதான் உணர்ந்தேன். மேலும் இருநாட்கள் பழுத்த இலையாய் உறிர்ந்து உலர்ந்து உக்கி உரமாகின்றன.

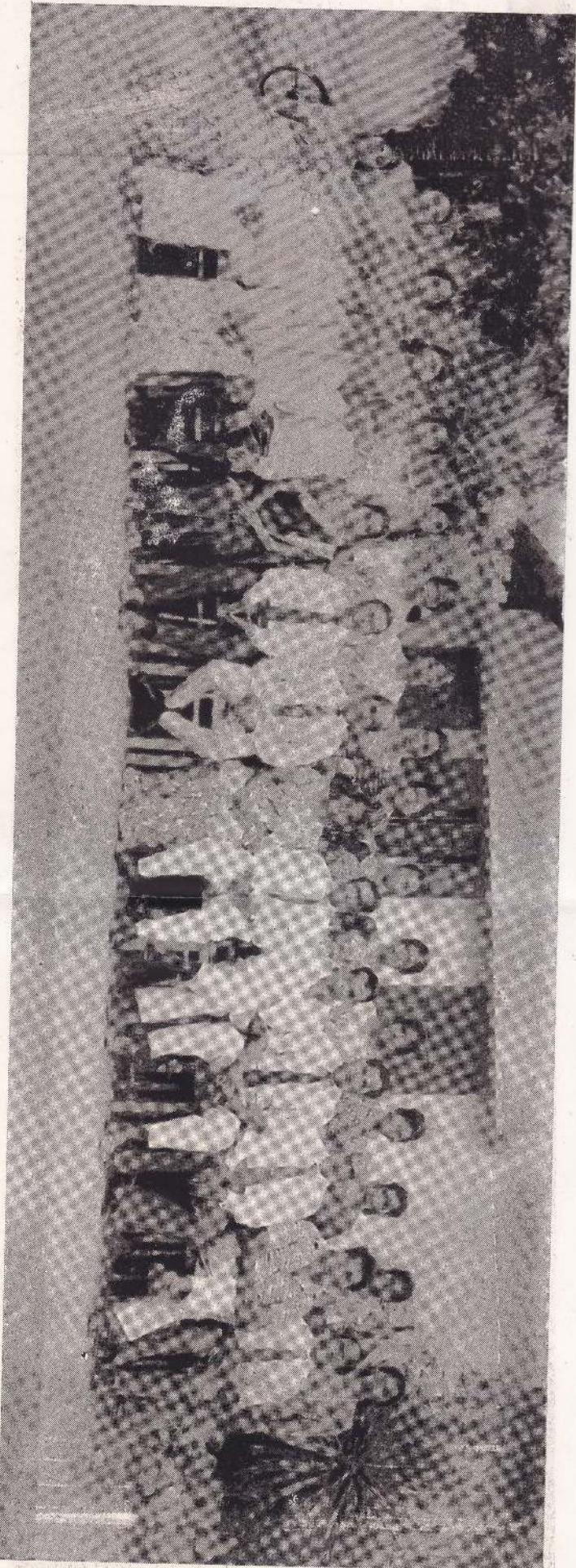
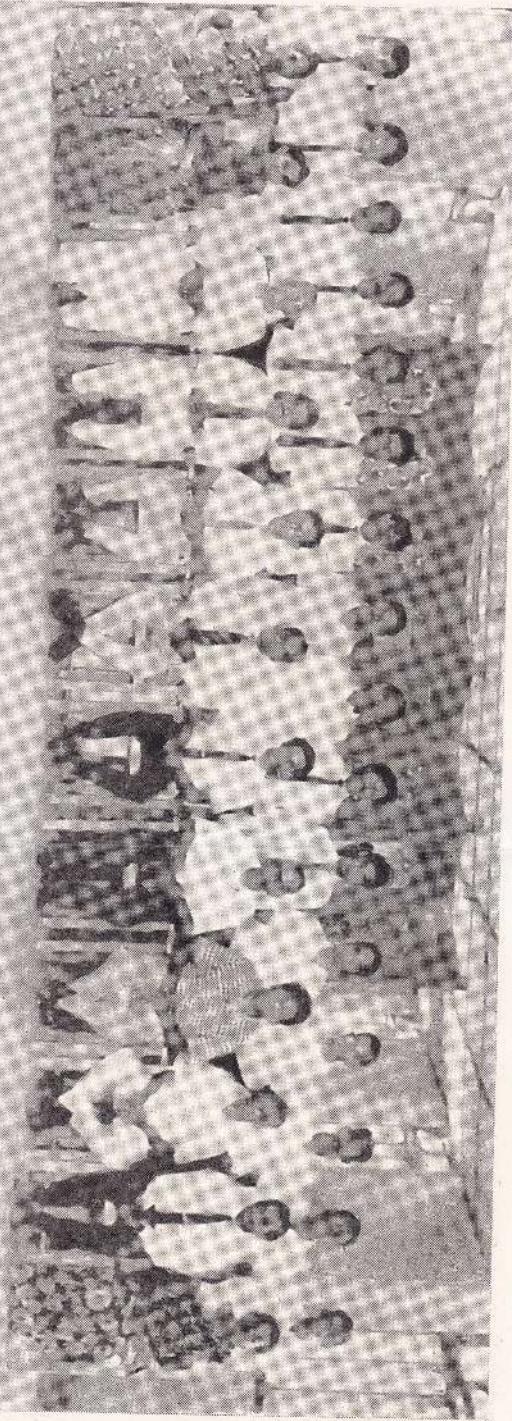
மட்டக்களப்பு ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து அவசர டெலி போன் வருகிறது. மேலதோர் அல்லில் எடுக்கிறார். ‘வஸந்திக்குப் பிரசவவேளை நெருங்கிக் கொண்டிருப்பதாயும், உடனடியாக இரத்தம் தேவையென்றும், பொருத்தமான இரத்தம் எங்குமே பெற முடியவில்லையென்றும், வாஸவனின் இரத்தமே ஏற்றுதொன அவனது ‘இரத்த வினி யோகக் கார்ட்’ மூலம் அறிந்ததாயும் கூறி— உடனடியாய் வராவிட்டால் இரு உயிர்கள் இறப்பது நிச்சயமென்றும்’ அச் செய்தி அவசரப்படுத்துகிறது. அதிகாரியின் கண்கள் குநுதியாய்ச் சிவந்து குளமாய் நிறைகின்றன.

உருவங்கள் உள்ளவரைதான் நிமுல்களும் இருக்கும். உருவங்கள் அழிந்துவிட்டால் நிமுல்களும் அழிந்துவிடும். வஸந்திக்கு நிமுலாக இருந்த உருவம் அழிந்து இன்னென்றீன் வளர்ச்சிக்குப் பச்சையாகி விட்டது. இனி வஸந்திக்கு நிமுல் யார்? ...

— நான் —
கணிதம்—2



HOME SCIENCE—FINAL YEAR



СОВЕТСКОЕ ПОДРОБНОЕ
ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ
СОСТОЯНИЕ

விருத்தி வழிகாட்டலீஸ் உடற்கல்வி ஆசிரியரின் பங்கு

ஓவ்வொரு ஆரம்பப் பாடசாலையிலும் கல்வியின் ஒர் அங்கமாக வழிகாட்டல் இயக்கம் இருத்தல் அவசியமென்பது தற் போது சர்வதேச ரீதியாக ஏற்றுக்கொள் எப்பட்ட ஒரு உண்மையாகும்: வழிகாட்டல் பல்வேறு வகையில் அமையக்கூடிய போதிலும் குறிப்பிட்ட வயதிற்கேற்ற விருத்திக்கான் அனுகுதலாக இருத்தல் வேண்டும்: விருத்தி வழிகாட்டல் எனப் படுவது ஓவ்வொருவரினதும் விருத்திப் படிகளை அறிந்திருப்பதுடன், எதிர்பார்க்கப் படும் பிரச்சினைகளையும், அவற்றினால் ஏற்படக்கூடிய கஷ்டங்களைத் தவிர்க்கும் வழி வகைகளையும் அறிந்திருப்பதையே வளியுறுத்துகின்றது. வழிகாட்டல் எனப்படுவது தொல்லைகள் எதுவும் ஏற்பட்ட பின்னர் வரும் தலையீடுகள் என்று நினைப்பதைவிட, ஒரு தொடர்ச்சியான உதவி முறை எனக்கருதுவது நன்று: ஒரு பாடசாலையில் விருத்தி வழிகாட்டலின் பொறுப்பு வழிகாட்டி ஆசிரியருடையதேயாயினும் ஏனைய ஆசிரியர்களும் ஒரு குழுவாக இருந்து விருத்தி வழிகாட்டுதலுக்கு உதவி புரிய முடியும்: இதில் உடற்கல்வி ஆசிரியரும் பங்குகொண்டு சிறந்த சேவை புரிகின்றனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது:

ஓவ்வொரு உடற்கல்வி ஆசிரியரும் தனது மாணவர்களின் நல்வாழ்விற்கு உடலுள் விருத்தி அவசியமென்பதையும் விருத்தி வழிகாட்டலுக்குரிய அடிப்படைக் கொள்கைகளையும் அறிந்திருப்பதுடன் அவற்றைத் தனது பாட விடயத்துடன் தொடர்பு படுத்தி, மாணவர்களின் விருத்திக்குச் சிறந்த உதவியை நல்குவது சாலச் சிறந்ததாகும்: “விருத்தி வழிகாட்டல் ஒரு பிள்ளைக்கு ஒரு விடயத்தை அறிந்து கொள்வதற்கும், விளங்கிக் கொள்வதற்கும், நல்ல மனப்பான்மையுடன் ஏற்றுக் கொள்வதற்கும், முன்னேற்றமடைவதற்கும் உதவிசெய்யும்” என்பது விருத்தி வழிகாட்டல் கொள்கைகளுள் ஒன்றாகும்: இப்பு

பிரதான அம்சத்தில் தனது மாணவர் கட்டு உடவுதற்குச் சிறந்த நிலையிலிருப்பது உடற்கல்வி ஆசிரியரேயாகும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. இது பற்றி ஒரு பிரபஸ்ய மான சிறுவர் உள்வியலாளர், “ஒரு பாடசாலையிலிருக்கும் மாணவர்களைத் தனித் தனியாக நன்கு அறிந்து கொள்வதற்கும் அவர்களின் விருத்திக்காக ஏற்ற வழிகாட்டுதலைச் செய்வதற்கும் உகந்த பகுதி உடற்கல்விப் பகுதியே தவிர வேறு பிரிவு இல்லை” எனக் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளார். ஓவ்வொரு ஆசிரியரும் தங்களது மாணவர்களைப் பற்றிய மிகக்கூடிய விளக்கத்தைப் பெற்றிருப்பது அழகுமாகும். ஊக்குவித் தல் குறைவும், கவனிப்புக் குறைவும் இதற்கு ஒரு காரணமாக அமையலாம். எனினும், தற்போதையச் சமுதாயத்தைப் பொறுத்தவரையில் ஓவ்வொரு மாணவன் அல்லது மாணவியனதும் பிரச்சினைகளை ஆராய்ந்து அவற்றைக் களைந்து அவர்களின் விருத்திக்கு வழிகாட்டுவது ஆசிரியர் ஓவ்வொருவர் மீதும் பிரதான கடமையாகும்:

ஒரு மாணவனைப் பற்றிப் படிப்பதற்குச் சிறந்தவழி யாதெனில், அவரது எண்ணக்கருத்துகளைக் கிரகிக்கும் தன்மையை விருத்தி செய்வதாகும். எண்ணக்கருத்து என்றால் என்ன? அது எவ்வாறு விருத்தி வழிகாட்டலுக்கு உதவி செய்கின்றது? என்பதை ஆராய்வோமாயின், எண்ணக்கருத்து எனப்படுவது ஒருவன் தன்னைப்பற்றித் தனக்குள்ளேயே என்னுவதும், மற்றவர்கள் தன்னைப்பற்றி என்ன நினைத்திருப்பார் அல்லது என்ன நினைப்பர் என்பதைத் தனக்குள்ளேயே சிந்தித்துப் பார்ப்பதுமாகும்: இது, ஓவ்வொருவருக்கும் தனது குழனிப் பருவத்தின் ஆரம்பத்தில் தொடங்கிப் பின்பிள்ளைப் பருவத்தில் மனவெழுச்சி பெற்றதும் சுயமாகச் சிந்திப்பதற்கும் உதவி புரிகின்ற தென்னாம்பு:

விருத்தி வழிகாட்டுதல் எனும் போது உடல் விருத்தி, உள் விருத்தி, சமூக விருத்தி ஆகியன அதனுள் அடங்கும்: ஒருவன் சர்வ ரீதியாகத் தன்னை மதிப்பீடு செய்யும்பொழுது தான் ஏனைய வர்களிலும் பார்க்க எவ்வளவு மெலிவு, அல்லது எவ்வளவு தடித்த பறுமன்; குட்டையானவனு அல்லது நெட்டையானவனு; கவர்ச்சியடையவனு அல்லது கவர்ச்சி குறைந்தவனு என்ற விடயங்களை நினைத்து மற்றவர்களுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தே மதிப்பீடு செய்கிறோன். ஒரு உடற்கல்வி வகுப்பைப் பொறுத்தமட்டில் தான் மற்றவர்களை விட வேகமாக ஒடக்கூடிய வனு அல்லது முடியாதவனு; நன்றாக நீந்தும் திறமையுடையவனு என்பனபோன்ற விடயங்களையே பிரதானமாக மனதிற் கொள்கிறோன்: இவற்றிற்குக் காரணம் தனியார் வேற்றுமைகளே என்பதில் சந்தேகமே இல்லை: ஒவ்வொரு உடற்கல்வி ஆசிரியரும் தனது வகுப்பு மாணவர்களிடையில் காணப்படும் தனியார் வேற்றுமைகளை நன்கு அவதானிக்கக் கூடிய சந்தர்ப்பங்களை ஏனைய பாட ஆசிரியர்களை விடவும் அதிகம் பெறுகின்றனர். இதற்குக் காரணம் யாதெதானில் ஏனைய வகுப்பைறப் பாடங்களில் சிலவேளை ஒரே தன்மையான தனியார் வேற்றுமைகளே காணக்கூடியதாக இருப்பதாகும். சில வேளைகளில் உளவியல் ரீதியாக பலதரப்பட்ட தனியார் வேற்றுமைகளில் பங்கு கொண்டு அவற்றை நிவர்த்தி செய்ய முடியாத நிலையில் நாம் உள்ளதால் அடிக்கடி நமது மாணவர்கள் கஷ்டங்களுக்கு இலக்காகுவதற்குச் சந்தர்ப்பமுண்டு. உதாரணமாக நம் மாணவர் மத்தியில் காணக்கூடிய அநேகமான தனியார் வேற்றுமைகள் அனைத்தையும் மனதிற் கொண்டு அவ்வேற்றுமைகளைச் சரியான முறையில் அனுகி மரணவர்களின் தரத்திற்கு ஏற்ற வாறு பலனைப் பெறப் பண்ணுவது இலகுவான காரியமல்ல; அதிலும் விசேடமாக உடற்கல்வீயைப் பொறுத்தமட்டில் இது ஒரு சிக்கலான விடயமென்றே குறிப்பிடல் வேண்டும்;

விருத்தி வழிகாட்டுவதில் ஆரம்பத்தி வேயே ஒவ்வொரு மாணவனதும் ஆற்றல் திறமை முதலியவற்றை அறிந்து அவன்

எவ்வளவுதாரம் முன்னேற்ற மடைய முடியும் என்பதை மதிப்பீடு செய்தல் ஒரு சிறந்த வழியாகக் கையாளப் படுகின்றது. ஒரு மாணவன் தனது இலக்கை அடைவதற்கு ஊக்குவித்தலே உதவுகின்றது. மாணவர்களைப்பற்றிய மதிப்பீடு செய்யப்படும் பொழுது ஏனைய மாணவர்களுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தே செய்தல் வேண்டுமென்பதை ஆசிரியர்கள் மனதிற்கொள்வது அவசியமாகும்: ஒரு மாணவன் ஒரு பாடத்தில் பின்தங்கியிருந்து* பல முறை முயற்சி செய்த பின்னர் சிறந்த மாணவனை விடச் சிறப்பாகக் காணப்பட்டால், அதுவே ஒரு மிகவும் உகந்த, நல்ல முன்னேற்றமாகக் கருதலாம். உதாரணமாக ஒரு உடற்கல்வி வகுப்பில் சிறந்த மாணவன் நான்கு தடவைகள் உடல் உயர்த்தல் (pull ups) செய்கிறோன் என்றும் பின்தங்கிய மாணவன் ஒரு வன் ஒருமுறை மாத்திரம் உடல் உயர்த்தல் செய்கிறோன் என்று கொள்வோம்; பின்தங்கிய மாணவனின் சிறந்த முயற்சியின் பயனாக பல தோல்விகளின் பின்னர் சிறந்த மாணவனைப்போல நான்கு தடவைகள் உடல் உயர்த்தல்செய்தால், அது ஒரு சிறந்த முன்னேற்றமாகும். விருத்தி வழிகாட்டலுக்காக மாணவர்களைத் தரப்படுத்தும் போது திறன்களைப் பல சிறுபகுதிகளாகப் பிரித்து ஒவ்வொரு பகுதியிலும் பெறும் அடைவிற்கு ஏற்ப மாணவர்களின் திறமையைக் கணிப்பது ஏற்றதாகும். இதன்மூலம் மாணவர்கள் தோல்வியடைவதற்கு மிகவும் குறைந்த சந்தர்ப்பமேகிடைக்கும். அத்துடன் எந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் அதிகவேலை தேவையென்பதை ஆசிரியரும் மாணவரும்சரியாகக் கணிக்கவும் முடிகின்றது. பந்தை ஏறியும் ஒரு திறனை எடுத்துக் கொண்டால் பந்தைச் சரியான நகர்ச்சியுடன் (motion) ஏறிவதை ஒரு பகுதியாகவும் எவ்வளவு தாரம் பந்தை ஏறிகின்றார் என்பதை ஒரு பகுதியாகவும் பிரிக்கலாம்:

எந்தப் பாடத்திலும் சரி விசேடமாக உடற்கல்விப் பாடத்தில் மாணவர்கள் தரப்படுத்தப்படும்போது பல சிரமங்களுக்குள்ளாகக் படுகின்றனர். ஏனெனில், அந்த வயதில் அவர்களது உணர்ச்சிகளுக்கெல்லாம் அடிப்படைக் காரணமாக அமை

வது அவர்களது உடலெண்ணக் கருத்தாகும்; மாணவர்களைத் தரப்படுத்தும் பொழுது பரஸ்பர நம்பிக்கையுடனும் ஆய்ந்த அனுதாபத்துடனும் அமைதியான சூழலிலும் செய்தல் இன்றியமையாததாகும். அடிக்கடி மாணவர்களை மதிப்பீடு செய்வது மாணவர்களின் முன்னேற்றத் தைப் புரிந்து கொள்வதற்கு ஆசிரியர்களுக்கு வழி செய்வதுடன் பெரியதொரு மதிப்பீட்டை மேற்கொள்வதை விட இது நன்மையையும் தருகின்றது: ஒரு மாணவனை மதிப்பீடு செய்யும்போது முடியுமான அளவு பிரத்தியேக பாடவேளையில் ஏனைய மாணவர்கள் எதாவது கருமங்களில் ஈடுபட்டிருக்கும்போது செய்தல் சிறந்ததாகும்:

ஒரு மாணவனுடைய மதிப்பீடு செய்யப்படும்போது ஏனைய மாணவர்கள் அதை அவதானிப்பது தவிர்க்கப்படுதல் வேண்டும்; ஏனெனில், இவ்வாரூன சந்தர்ப்பங்களில் திறமையுடைய மாணவர்களுக்கூட தன்மையிக்கை இழந்து ஏனைய மாணவர்கள் மத்தியில் எதையும் செய்வதில் இருந்து தடைசெய்யப் படுகின்றனர். இச் சூழ்நிலையில் நடாத்தப்படும் மதிப்பீட்டைப் பரீட்சையில் எவ்வித பயனே பெறுமதியோ இல்லை எனலாம்:

உடற்கல்வி ஆசிரியரினால் நடாத்தப்படும் தரப்படுத்தல் முயற்சிகள் ஒழுங்கான முறையில் அமையாவிட்டால் அப்பரீட்சையென்றதாவதுடன் மாணவர்கள் தங்கள் உடல் எண்ணக் கருத்துகளைக் (physical self concept) களையவும் நேரிடும். அத்துடன் ஒழுங்கற்ற தரப்படுத்தல் முயற்சிகளின் விளைவாக மாணவர்களுக்கு உடற்கல்விப் பாடத்தில் விருப்பமின்மையும் ஏற்படும்: எனவே, உடற்கல்வி ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் விருத்தி வழிகாட்டலுக்கான தரப்படுத்துதலைச் செய்யும்போது மிகுந்த கவனத்துடனும் பொறுப்புணர்ச்சியுடனும் செய்தல் அவசியமாகும்.

ஆரம்பப் பாடசாலைச் சிறுவர்களுக்குப் பொருத்தமான பெரும்பகுதியான உடற்கல்வி முயற்சிகளில் மாணவர்களின் உயரம், நிறம், திறமை, வயது ஆசியவற்றுக்கு ஏற்ப மாற்றியமைக்கக் கூடிய பல முயற்சிகள் உள்ளன: ஆகையினால், மாணவர்களுடைய பிரச்சினைகளையும், கஷ்டங்களையும் நன்கு அறிந்து, அங்புடனும் அனுதாபத்துடனும் ஏற்ற உடற்கல்வி முயற்சிகளைக் கற்பித்து அவர்களை ஊக்குவிப்பது உடற்கல்வி ஆசிரியரின் தலையாய கடமையாகும்:

மாணவர்களுக்கு ஏற்ற உடற்கல்வி முயற்சிகளைக் கற்றுக் கொடுக்கும்போது மாணவர்களது ஆற்றலுக் கேற்றவாறு முயற்சிகளின் சட்ட திட்டங்களை இலகுவாக மாற்றியமைப்பது உகந்ததாகும்; உதாரணமாக, ‘ஓடுதல்’ முயற்சியை ‘நடத்தல்’ முயற்சியாக ஆரம்பித்தால், மெதுவாக ஓடும் மாணவர்களும் அவர்களுடன் நடந்து முடித்துவிட்டுத் தங்களுக்கும் ஆற்றலுண்டு எனும் ஊக்கத்தைப் பெறுவார்கள்: இதன்மூலம் மேலும் முயற்சிப்பார். இவ்வாரூபத் திறமை அல்லது ஆற்றலுக்கு ஏற்றத் திருப்புகளைகளிலோயாட்டுகளை அல்லது முயற்சிகளை மாற்றியமைக்கும் போது அதன் நோக்கம் மாணவர்களுக்கு வெளிப்பட்டயாகக் கூடாது.

இவ்வாரூப, மாணவர்களுக்கு உடல், உளச்சகத்தையும், வளர்ச்சியையும் கொடுக்கக்கூடியவாறு திருப்புதியான பாடங்களையும் வழிவகைகளையும் கொட்டு மாணவர்களின் நல்வாழ்வுக்குத் தேவையான உடல், உள, சமூக விருத்திக்கு வழிகாட்டுவது உடற்கல்வி ஆசிரியர் ஒவ்வொரு வரின் தும்பொறுப்பாகுமென்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

எஸ், எஸ், முகைதீன்
உடற்கல்வி—விடுகை வருடம்



பொல்லாத இரவு

கற்றைக் கதிர்க்குள்ளே கண்ணடெடுத்த உன்முகத்தால்
புற்றென்றிற் பாம்பிரண்டாய்ப் பின்னுகின்றேன் — உற்றவளே
அதரம் சுரக்கின்ற ஆரமுதத் தேன்கவையில்
முதலிரவைக் காணுதோ முச்சு !

செப்புக் கருங்கூந்தல் சீவிமுடிக்கையிலுள்
ஒப்பற்ற வாயில் உதிர் கணிதை — இப்போதே
காணத் தருவாயேல் காத்துஇரேனேர் நானும்
நாணத்தை விற்கும் நாள் !

எத்தனையோ மொழிகளினால் நயனம்எனை மயக்க
முத்துச் சிதறுவதேன் முச்சினிலே — நித்திலமே
வான்நோக்க வளைகழுத்தை நான்நோக்க அப்போது
என் எனக்கு வேண்டும் அது.

ஆர்த்தெழும்பும் எங்களிடைக் காதவினைக் கண்ணுற்று
பார்த்தழிந்து போகுதடி பாழுநிலா — நேர்த்தியளே
உன்பார்வை பட்டவுடன் உயிர்த்தெழுதே பட்டநிலா
என்செய்தாய் கோலம் இயம்பு ?

சற்று நெருங்கிச் சதர்த்தமென நின்றேம்யாம்
கற்புக்கு யாதும் களங்கமொடு ? — சற்றுமில்லை
எள்ளளவும் கற்புக்கிழுக்கின்றிச் சங்கமித்தோம்
பொல்லாத இரவேன் புகல் ?

— கல்முனை மொகமட்



இன்றைய வாழ்விலே சிக்கனத்தின் பங்கு

இன்பழும் துன்பழும் சூழல் சக்ரம்: மகிழ்ச்சியும் துன்பழும் வாழ்க்கையிலே மாறிமாறி வருவது இயல்பு. இன்பத்தை மகிழ்விடன் வரவேற்கும் நாம், துன்பத் தைக் கண்டு கலங்களாமா? இவ்விடத்திலே திட்டம் என்றும் அணிகளன் அணிந்து, சிக்கனம் என்றும் ஆயுதத்தின் உதவி கொண்டு துன்பத்தைக் கீளாந்து வளமான வாழ்க்கையை வாழ்வது நமது கடமை அல்லவா?

இன்று வாழ்க்கைச் செலவு விடும் போல் ஏறிக்கொண்டே போகின்றது. எப்பொருளை எடுத்தாலும் அதன் விலை நிலைக்கவே அதிர்ச்சியைத் தருகின்றதே! பெரும் பான்மையான குடும்பங்களில் வருமானம் பற்றாக் குறையினால் அவசிய தேவைகளைக் கூட இவ்வாரை இடக்கட்டான நிலைகளில் பூத்தி செய்ய முடியாமல் அல்லது விடும் நன்றான். இப்படியான குழந்தைகளிலே கரங்களில் பெற்றதைக் கொண்டு தேவைகளை நினிர்த்தி செய்து ஒவ்வொருவரும் தம்மால் இயன்றவரை சிக்கனத்தைக் கடைப்பிடித்து வாழ்க்கை என்றும் ஒடுத்தை காலமென்றும் நதியினிலே செலுத்த வேண்டும்.

நம் நாட்டிலே இன்று பொருளாதார பற்றாக்குறை நாளொரு வண்ணமும் பொழுதொரு மேனியும் என வளர்ந்துவருவதை இப்படியிலே மானிடராக அவதரித்த நாம் ஒவ்வொருவரும் அறிவின்ரேம். என! அனுபவிக்கவும் செய்கின்றேம். இவ்வேளையிலே பொருளாதார வளத்தை பெற்றுக்கு வதில் நாம் அணுவரும் அக்கறை செலுத்து வதுடன் செலவைச் சூருக்கிச் சிக்கனமாக வாழப்பழகவேண்டும், பொருள் தேவையும் விருத்திசெய்யவும் வழி தெரியாதே என எண்ணிக்கொண்டு இல்லத்தினுள்ளே அமிழ்ந்திருந்தால் பொருளாதாரத்தை விருத்தி செய்வது இயலாத காரியமாகின்டும்

இன்றைய நவீன யுகத்திலே எத்தனை எத்தனையோ வழிகளுள்ளன! அகத்தின் ருந்துகொண்டே அதிகம் சம்பாதிக்கலாம். எப்படி என கேட்கிறீர்களா, இதோ! பெண்கள் நதயல், பின்னல், சிகையலங்காரம்,

நவீன சமையல், மஸர் அஸ்காரம், வீட்டுத் தோட்டம், பண்ணைகள் என்பன மூலமாகவும், ஆடவர் கெளரவுமான தொழிலை நம்பியிராது தம்மால் இயன்ற எத் தொழிலை யும் செய்வதன் மூலமாகவும் பிள்ளைகள் பெற்றேருடன் ஒத்துழைத்து அவர்களுக்கு உதவியளிப்பதன்மூலமாகவும் சம்பாதித்து வாழ்க்கையை வாழுமாரம். இதன்மூலமாக வருமானம் கூடினால் செலவினைச் சமப்படுத்தி சிக்கனமாக வாழுமாம்தானே.

சிக்கனமாகக் குடும்ப வாழ்க்கை துலங்க இல்லத்திலே இல்லான முக்கிய பங்கு கொள்கிறோன். ஆதலால் அவள் எப்படி சிக்கனத்தைக் கைக்கொள்வது? இது ஒரு புரியாத புதிராக இருக்கின்றதே என விழிக்காது சிக்கனமாக செலவுசெய்து குடும்பத்தை மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தவேண்டுமென திடசங்கற்பம் கொள்ளவேண்டும், இதற்காக மனையாள் எவ்வளவோ வழிக்கைக்கையாளலாம். அவையாவன: அணியும் ஆடைகளைப் பெரும்பாலும் சலவைக்கு அபுப்பாது அகத்திலே சலவைசெய்து தகுந்த முறையில் அழுத்துதல், தளபாடங்களையோ வேறு எந்த உபயோகப் பொருட்களையோ வருமானத்திற்கு ஏற்ப தெரிவு செய்து வாங்குதல், வீட்டு அலங்கரிப்புப் பொருட்களை தாழே ஆக்குதல், கூடியவரை பணியாட்களைக் குறைத்து தமது பணிகளைத் தாமாகவே செய்தல், உடல் அங்காரத்தில் மேஜைநாடுகளில் இருந்து இறக்குமதி செய்யும் விலையுயர்ந்த அழுகுசாதனங்களைப் பாவிக்காது வீட்டிலே கிடைக்கும் அழுகுசாதனங்களைப் பாவித்து அழுகடன் திகழும், உணவு தயாரிப்பிலே குறைந்த செலவில் நிறைந்த சத்துள்ள உணவுகளைத் தெரிந்து வயதிற்கு ஏற்ப திட்டமிட்டு, அங்கத்தவர்களின் தொகைக்கு ஏற்ப அளவாக சத்துகள் அழியாது சமைத்தல் என்றும் அநேக அம்சங்களாகும்.

இல்லத்திற்குத் தேவையான பொருட்களை வாங்குவதில் உள்ள கவனம் பாதுகாப்பதிலும் வேண்டும். என! சிக்கன வாழ்விற்கு சிறந்த ஒரு வழியாக இது அழையும்.

பொருள்கள் மனிவாயிருக்கும்போது தேவையானவற்றை வாங்கி வைத்துக்கொள்ளுதல் செலவைக் குறைக்கும். விளைவுகாலங்களில் மனிவாயிருக்கும்போது தேவையான அளவுக்கு வாங்கி பழுதடையாது பேற்றுவது இலாபகரமாய் இருக்கும். மற்றும் பொருட்களை பலவறிகளில் பாகம்பண்ணி வைப்பதினுடைய சிக்கனமாக வாழ ஒரு வழியாக அமையும் என்பதில் ஐயமேயில்லை.

சிக்கனத்தை நாம் விருந்திலுமே கையாலாம். திருமணத்திற்கோ அல்லது வேறு வைவத்திற்கோ பட்ட கடனைத் தீர்க்குடியாது பலர் கஷ்டமுறுவதை நாம் காண்கிறோம். பின் கீஸர் அக் கடனை உழைக்கும் ஜியத்தைக் கொண்டு நிவார்த்தி செய்துவிட்டு, நாளாந்த வாழ்க்கைச் செலவிற்காக ஏங்குவதையும் காண்கிறோம்; இப்படியான அவல நிலைகள் ஏற்படின்குடும்ப வாழ்வை இன்பமாக இருக்குமா? மற்றையாரின் மதிப்பைப் பெறும்பொருட்டு ஆடம்பர விருந்துகளை ஏற்படுத்திவிட்டு காலமெல்லாம் கஷ்டப்படுவதா? எனவே இவ் அவலநிலையினை அடையாமல் விருந்து கவனிலே சிக்கனத்தை மேற்கொண்டு அதை நடாத்தவேண்டியது அவசியமாகும். இதையிட்டு இன்று அமுல்நடத்தப்பட்டிரும் சிக்கன விருந்துச் சட்டம் வரவேற்கத்தக்கது, 150 பேருக்கு அதிகமானேருக்கு உணவு வழங்குவதைச் சட்டம் தடைசெய்கிறது. பணம் படைத்த செல்வந்தர்கள் இதை வெறுக்கலாம். ஆனால் பொதுமக்களைப் பொறுத்தவரை இது நல்லதொரு ஏற்பாடாகும். ஆதலால் சட்டமென்றும் அங்குசத்தினால் செலவு என்றும் யானையை அடக்கிச் சிக்கனம் என்றும் சிறந்த பாதையில் சென்று வாழ்க்கையிலே முன்னேற்றமாம்,

சிக்கனத்தை மேற்கொள்வதில் இல்லான அதிக பங்கு கொள்கிறோன். “இல்லாமே நல்லம்” என்றும் அதன் இலக்கணமே இல்லான் என்பதும் உண்மை, தெடுகின்ற பொருளை யெல்லாம் தெருவிலே

சிந்தாது ஒரு சிறிதளவு பகுதியையாவது மீதப்படுத்தல் வேண்டும். உழைக்கின்ற வேளையில் செய்துகொட்டு சொல்லும் தளர்ந்து தோறும் சுருக்கிப் பல்லும் விழுந்த பருவத்திலே நோயுற்ற காலங்களில் உண்ண ஒருவேளைக்கஞ்சியின்றி, உடுக்க உடையின்றி பிள்ளைகளின் கல்விக்கும், ஏனைய செலவினாக கஞ்சிக்கும் கையில் ஒரு சதமுமின்றி சஞ்சலமடையும் குடும்பங்கள் எத்தனையோ உள், எனவே ஒவ்வொரு குடும்பத் தலைவர்களும் மங்கையரும் கட்டாயம் சிக்கனத்தைக் கையாள வேண்டும்;

பூவையர்கள் எவ்வளவுதான் சிக்கனமாக வாழ்க்கை நடத்திய போதும் ஆடவர்கள் ஊதாரித்தனம், உள்ளவர்களாக இருந்தால் அரை நிமிட வேளையிலே ஆயிரம் சதத்தை அரைச் சத மாக்குபவர்களாக இருந்தால் பெண்களால் எதுவுமே செய்ய இயலாது. இதையுணர்ந்து ஆடவர்களும் விழிப்புணர்ச்சியுடன் நம் பிற்காத்திற்கு வேண்டிய பொருளைச் சேகரிப்பதில் முயற்சி செய்து அநாவசிய செலவுகளைக் கட்டுப்படுத்தி சிக்கனமாக வாழ வேண்டும்;

எனவே இப் பூவிலிலே அவதரித்த மாணிடராயிய நாம் ஒவ்வொரும் பழையன குறித்தும், புதியன புதுதலும் என்பதற்கிணங்க நடைபெற்ற துன்பங்கள் பிரச்சினைகள், பற்றுக் குறைகள் அணித்தையும் மறந்து ஏதிர்கால வாழ்க்கை புதிய முறையில் அமைத்து மனையை ஒளிபெறச் செய்வதுடன், இல்லறப் பூங்காவை, கணவதும் மனையியும் கருத்தொருமித்து திட்டங்களை வகுத்து சிக்கனத்தைக் கடைப்பிடித்து நறுமனங்கள் கமழும் பூஞ் சோலையாக மாற்றி பொறுப்புணர்ந்து கடமை புரிய வேண்டும்;

திருமதி. நி. வினாவகமணி
மனையியல்;
(விடுகை வருடம்)



சமூக கணிதம்

நாகரிகம் வளர்வளர மக்கள் வாழ்க்கையும் பல்வேறு துறைகளில் விரிவடைந்துள்ளது; மக்கள் தோன்றிய காலத்தில் அவர்களுடைய அன்றை வாழ்க்கைத் தேவைகள் மிக மிக்க குறைவு. கிடைத்தத்தை உங்கு, கண்ட இடங்களில் உறங்கிக் காலங்குறித்தனர். நிலையாக ஒர் இடத்தில் அவர்கள் வாழவில்லை. நாளை க்கு வேண்டும் என்று எத்தனையும் மிகுத்துவைக்கவில்லை. ஆனால், நிலைத்த வாழ்க்கையும், சேமித்து வைக்கும் பழக்கமும், கொண்டும் கொடுத்தும் வாழும் சமூக வாழ்க்கையும் ஏற்பட்ட பொழுது மக்கள் கணக்குப் பார்க்கத் தொடங்கினர்.

போக்கு வரத்துக்கள் எளிதாகிவிட்ட இக்காலத்தில் தூரங்களைக் கணக்கிட்டுக் கொள்வது அவசியமாகி விட்டது. இதற்குக் கணக்குப் பகுதியிலுள்ள கோளத்திற்கோண மிதியும் (Spherical Trigonometry) மற்றும் பல பகுதிகளும் வெகுவாகப் பயன்படுகின்றன. நிலப்படங்கள் (Maps) வரையவும் குறுக்கைகள் (Latitudes and Longitudes) முதலியவற்றைக் கொண்டு இடங்களின் தூரத்தைக் கணக்கிடவும் கணிதமின்றி முடியாது. நிலப்படங்களில் காணப்படும் பிரதி பிண்ணங்களை (Representative fractions) கணிதத்தில் உள்ள விகிதங்களைப் பற்றிய அறிவின் மூலமாகத்தான் விளக்கமுடியும். இவ்வாறு நலமுடைய சமூகவாழ்வைச் சமைக்க உதவும், கையாளாகவும், கருவியாகவும் கணிதம் திகழ்வதைக் காணலாம்.

நாகரிகவாழ்வின் அடிப்படையாக அமைந்துள்ளது வாணிபத்துறை. வெளி நாடுகளுடன் தொடர்பு கொண்டு ஏற்றுமதி இறக்குமதியில் ஈடுபட்டுவரும் ஒரு நாடு கணக்கிட்டு முறைகளை நன்கு பயின்று நடைமுறையில் பயன்படுத்தினாற்றிருஞ்வாணிபத்துறையில் வெற்றிபெறுதல் முடியும் மேலும் இக்காலச் சமூக வாழ்விற்கு மிகவும் இன்றியமையாத பகுதியாக இருப்பது செய்தித்துறை, தபால், தந்தி, வாணைவிளங்பவையாகும் இவைகளின் உதவியால்

வெகு தொலைவிலுள்ள மக்களுடன் நாம் நெருங்கிய தொடர்புகொண்டு நலம்படவாழ முடிகிறது. இவற்றைச் சரிவர அமைத்துப் பயன்படுத்த வேண்டுமாயின் கணிதத்தின் உதவி மிகவும் தேவையாக இருக்கிறது; ஆயுள் காப்புத்துறையை (Life Insurance) இப்போது அரசாங்கமே ஏற்று நடத்தி வருகின்றது. இத்துறை சமூக நலனுக்கு மிகவும் இன்றியமையாதது என்பதைப்பற்றி ஒருவரும் ஐயுறமாட்டார். ஆனால் நிகழுமைக் கோட்பாடென்ற (Theory of Probability) ஒரு கணிதப் பகுதிதான் இத்துறையின் அடிப்படை என்பதைப் பலர் அறியாதிருக்கலாம்; இம்மாதிரியே நாகரிக வாழ்வின் ஏணைய பகுதிகளை ஆராய்வோமாயின், ஒரு நாட்டின் முன்னேற்றம் அதன் கணிதவளர்ச்சியை ஒட்டியதாக இருக்கிறதென்பது தெளிவாகும். நாடு நலமுறப்பலதிட்டங்கள் வகுக்கப்படுகின்றன. இத்திட்டங்களை உருவாக்கப் புள்ளிவிபரவியல் (Statistics) மிகவும் பயன்படுகின்றது. பொருளியல் லூம் (Economics) புள்ளிவிபரவியல் மிகவும் தேவையாக உள்ளது;

மேற்கூறிய பிரிவுகள் யாவற்றையும் ஒன்றுசேர்த்து சமூக கணிதம் என்று நாம் கூறலாம். இதனை மாணவருக்குத் தரம் 6-ல் இருந்து கற்பிக்கப்படுகின்றது. அவற்றைப் பின்வரும் தலையங்களின்கீழ் உள்ளடக்கலாம்:

- (1) திரிகோண கணித விகிதங்கள்;
- (2) கேத்திர கணித வரைமுறைகள்,
- (3) தனி வட்டி;
- (4) தொடர் வட்டி;
- (5) கட்டுக் காசக்குப் பொருட்களை வாங்குதல்;
- (6) வருமானவரி கணக்குப் பார்த்தல் (Rates and Taxes);
- (7) உள்ளராட்சி மன்றங்களில் அறவிடப்படும் வரிகள்;
- (8) பங்கும், சரக்கு முதலும் போன்றவை;

இவற்றை மாணவருக்குக் கற்பிக்கும் போது வாழ்க்கையோடு தொடர்புபடுத்தி உள்கவிலை ஏற்படுத்திக் கற்பிப்பின், அது அவர்களுக்கு ஆர்வத்தைத் தூண்டி நீண்டகாலம் மனதில் தங்கி நிற்பதோடு, அவர்களுக்கும் அவர்கள் வாழும் சமூகத் திற்கும் சிறந்தபயண அளிக்கும்;

திரிகோண கணித விகிதங்கள் :

திரிகோண கணித விகிதங்களை மாணவர்கள் கற்றுக் கொள்வதால் கஷ்டமான, சிக்கலான பல வேலைகளையும், செயல் களையும் இலகுவில் செய்யக் கூடியதாக வும், சிந்தனை ஆற்றலை வளர்க்கின்றது. பல நுண் கருவிகளை உபயோகிக்கும் முறைகளையும் மாணவர்கள் கற்றுக் கொள்கின்றனர். அதாவது, ஒருவன் ஒரு தந்தித் தூணின் உயரத்தைக் காணவேண்டும் என வைத்துக்கொள்வோம். இச் சந்தர்ப்பத்தில் மாணவன் இதை எவ்வாறு அளக்கலாம், அல்லது கணிக்கலாம் என்று பல முறைகளில் சிந்திப்பான். உதாரணமாக : தந்தித் தூணில் ஏறிக்கொண்டு போகும் போது அளத்தல் ஒரு முறை. இது ஒரு கஷ்டமான காரியம். எனவே தான் வேறொரு முறையைப்பற்றிச் சிந்திக்கிறோன் : இவணிடம் அல்லது பாடசாலை ஆய்வு கூடத்தில் அளவுமானி உண்டு. இதைக் கொண்டு எவ்வாறு அளக்கலாம் என்று சிந்திக்கும்போது, மாணவன் தந்தித் தூணிற்கு ஒரு குறிப்பிட்ட தூரத்தில் (அதே மட்டத்தில்) நின்று தந்தித் தூணின் உச்சி எவ்வளவு ஏற்றுக் கோணத்தில் உள்ளது என்று சாய்வுமானியைக் கொண்டு அளக்கக் கூடியதாக இருக்கும். பின்னர் இலகுவான முறையில் இத் தந்திக்கம்பத்தின் உயரத்தைக் கணிக்கலாம். அதாவது, தந்தித் தூணின் அடியில் இருந்து அவன் நிற்கும் தூரத்தை அதன் ஏற்றக் கோணத்தின் தான்சன் திரிகோண விகிதத்தால் பெருக்கினால் இதன் உயரத்தை இலகுவில் கணித்துக் கொள்ளலாம்.

கேத்திர கணித வரைமுறைகள் :

இன்றைய புதுக்கல்வித் திட்டத்தில் இதற்கு ஒரு முக்கியபங்கு கொடுக்கப் பட-

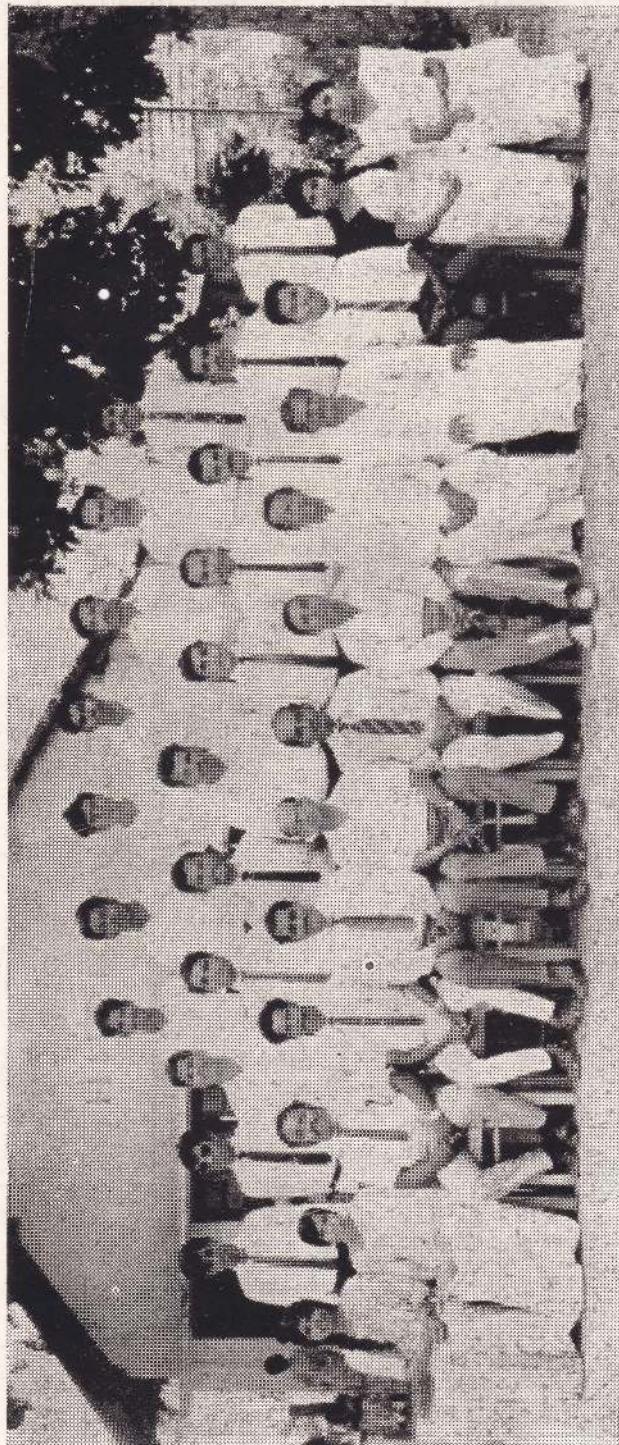
கூள்ளது ; இவைகளை ஒருவன் கற்றுக் கொள்வதால் அவன் ஆயுதங்களையும், நுண்ணிய கருவிகளையும் எவ்வாறு உபயோகிக் கலாம் என்னும் ஆற்றலையும், தார்க்கரீதியாகச் சிந்திக்கும் மனப்பான்மையையும் சிக்கலான பிரச்சினைகளுக்கு எளிதில் விடை காணும் தன்மையையும் பெறுகிறான் :

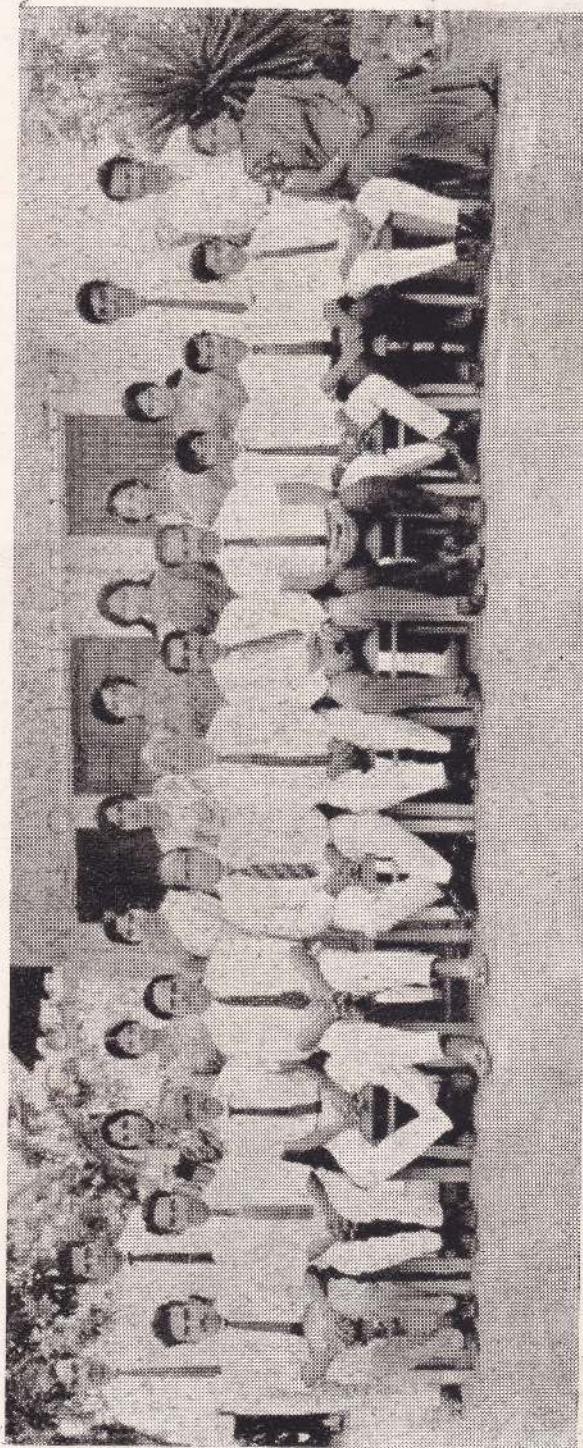
உம் ஓர் ஒழுங்கற்ற நாற்பக்கல் வடிவான ஒரு வயலின் பரப்பைக் காண வேண்டுமென்று வைத்துக்கொள்வோம் இவ்வாரை பிரச்சினையில் நாற்கோணிகளை எவ்வாறு அமைக்கலாம், அவற்றை அமைப்பதற்கு என்னென்ன தரவுகள் வேண்டும் என்ற அறிவைப் பயன்படுத்தி அக்காணியின் நான்கு பக்கங்களையும், ஒரு மூலை விட்டத்தையும் அளந்து எடுத்து அதற்கேற்ற அளவுத் திட்டத்தில் நாற்கோணியை அமைத்து இவ்வயலின் பரப்பை இலகுவாகக் கணித்துக்கொள்ளலாம் ; தனிவட்டி, தொடர்வட்டி !

கணிதத்தின் பிரதான நோக்கங்களில் ஒன்று வாழ்க்கைப் பயனுறு நோக்கம் ; எந்த ஒரு மனிதனும் கொடுக்கல் வாங்கல் விற்றல் இன்றி வாழமுடியாது : எனவே, மனிதர்களிடையே கொடுக்கல் வாங்கல் நடைபெறுகின்றன. இவ்வாரை கொடுக்கல் வாங்கல் சிலவேளைகளில் தனி வட்டி ரீதியாகவும், தொடர்வட்டி ரீதியாகவும் நடைபெறலாம். இதில் தனி வட்டி இலகுவானது. ஒரு தொகைக்கு ஒரு வருடத்திற்கு இவ்வளவு என்ற விகிதப்படி நடைபெறுவது. தொடர் வட்டி என்பது ஒவ்வொரு ஆண்டு முடிவிலும் கிடைக்கும் வட்டிக்கும் மீண்டும் அடுத்தவருட முடிவில் வட்டி கிடைக்கும். இப்படியான சந்தர்ப்பங்களில் இவைகளை மக்கள் அறிந்திராவிடில் ஏமாற்றங்களும், சச்சரவுகளும் மலிந்து காணப்படும். இவ்வாறு மனிதவாழ்க்கையில் எல்லாத் திசைகளிலும் இழையோடி நிற்கும் சமூக கணிதத்தை ஒவ்வொரு வருடம் அறிந்திருக்க வேண்டியது அவசியமாகும்.

கெல்வி கிழேந்திரா சிவஞானப்பிரகாசம் கணிதம் (இறுதியாண்டு)

COMMERCIAL FINAL YEAR





HANDICRAFTS—FINAL YEAR



வணிக நெறியினரின் வகை சொல்லோம்

கனிவாயில் நகைப்யாளிரக் கண்ணிரண்டில் அறிவொளிர
இனியமொழி நாமொழியத் துணையின்றி — எம்மவரின்
மணியான மன்றத்தின் தலையான சிறில்கங்தராஜாவே
பணிந்துன்னைப் படைக்கின்றேன் பா.

கவியுரை அரங்கெல்லாம் கலங்கக் கலகலப்பாய்
கவினுறுத்தமிழ் உரைப்பான் கண்ணூடிக் கமலநாதன்,
கறுவலான் என்றாலும் கருப்பட்டி அவனுள்ளம்
முறுவலால் மலராடும் முகமப்பா ரகுபதிக்கு,
சிரித்துக் குறுகுறுப்பான் சற்றேறனும் ஓயாது
அரிப்பான் மற்றவரை காத்தான்குடி சலீம் ஆவான்,
பணத்தை மதித்திடாது பணபாடு காத்துப் பெருங்
குணத்தோடு வாழ்கின்ற சுந்தரகாந்தனாவன்,
தாழுண்டு தான்கொண்ட தொழிலுண்டு என்றாலும்
எணன்று சிவபாதம் நல்லுதவி செய்திடுவான்,
மச்சான் என்னும் சொல்லில் மறைவின்றி வெள்ளைமனம்
அச்சாவாய் காட்டும் அன்பனப்பா நம்சுபியான்,
கணேசர்தான் உருவத்தில் கண்டிப்புக் கருணைகொண்ட
கணேச வரப்பிரசாதம் கைபட்டால் பஞ்சாவோம்,
கண்ணுள்ளோன் கடமையிலே நண்பருக்குத் தொல்லிலியென்றால்
புண்ணுறுவான் இதயத்தில் பண்பாளன் பக்கிர்ஷன்,
இமயத்தை நிகர்த்திடுவான் உயரத்தில் கதிரமலை
சமயத்தில் கைதருவான் சற்குணத்தால் உயர்ந்திடுவான்,
சொற்பொழியில் வல்வனும் சோர்வடையா நல்லவனும்
தற்பெருமை அற்றவனும் தாஜூத்தின் என்பானும்,
தோற்றுத்தில் உயர்ந்த அவன் குணத்திலும் குன்றுவான்
ஆற்றலும் கொண்டவன்தான் அவன் தங்கவேலன்தான்,
முதூர் ஸலீம் என்றால் முழு இடமும் பிரசித்தம்
ஏதும் உதவியென்றால் அவர்தான் முன்வருவார்,
மென்னடை அவன்நடக்க மடியாது எப்புல்லும்
நன்னென்றியைக் கொண்ட சூரியகுமாரனாவன்,
போக்குவரத்துக்களை பொருத்தமாய் நல்லபடி
ஆக்குவதில் பேர் கொண்ட அன்பனவன் ஹம்சாவாம்,

வணிகமன்றத்தின் வல்ல தலைவனவன்
 பணிவடக்கம் பண்பு சேர் ஞானப்பிரகாசம்,
 எடுத்த எக்காரியமும் எப்படியும் நல்லபடி
 முடித்துப் புகழ் கொண்டிடுவான் முயற்சியுள்ள தெரிப் என்பான்,
 வஞ்சமற்றுச் சிரிப்பான் நஞ்சி எனும் தற்புகழ்ச்சி
 கொஞ்சமெனும் இல்லாத கோமான் பாலசிங்கம்,
 சீறிச் சினங்கிடுவான் சற்றுப் பொறுத்திருந்தால்
 மீறிச் சிரித்திடுவான் இவன் ஞானச்சங்கிரனும், •
 கட்டைதான் வகுப்பில் காரத்தில் கடிகாவான்
 சுட்டிப்பயன் போல சுற்றிவரும் அவன்காலீம்,
 தட்டச்ச வேலையென்றால் தயவாக நாம்வேண்ட
 தட்டாது ஏற்றுதவி புரிகின்ற கமலாதன்,
 முகமலர் விரிந்தொளிர முறுவல் புரிந்திடுவான்
 பகைமையும் பாராட்டாள் பாலவ மிஸ்ராஜாவாம்,
 பண்பாடு காக்க வசைப்பந்தாடும் ஜூன்காவோ
 கண்போடும் காளையரைக் கதையால் மடக்கிடுவாள்,
 பண்பாடி இன்குரலால் பரவசமாக்கிடுவாள்
 அன்போடு நல்லறிவும் அகங்கொண்ட தமீமாவாம்,
 அடக்கம் அன்பமைதி இவை கொள்வாள் மற்றவர்க்கு
 இடக்கும் தரமாட்டாள் இவள் அமராவதியாவாள்,
 இடக்கன்னம் நாமறைந்தால் இந்தாரும் மற்றதென்று
 படக்கென்று வலக்கன்னம் திருப்பியே தங்கிடுவான்
 இவ்வாண்டு வணிகநெறி வகுப்பிலிருந்த நண்பர்களை
 செவ்வையாய் கவி செய்த சாய்ந்தமருதார் ஜூமீலான்.

எம். ஏ. எம். ஜூமீல்,
 (வணிகம், இறுதியாண்டு)



பெருமை

அந்தக் காரியாலய அறையிலே அசர வேகத்தில் தன் கரங்களை விசி விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறது அந்த மின் விசிறி. அதிலிருந்து எழும் இர்... ரர்... என்ற ஒரை அந்த மின் விசிறி தன்னைப்பற்றி கணத்துக்குக் கணம் நினைக்கும் நினைவுகள்; தன்னைப் பெரியவனுக் மதித்து மேற் கொள்ளும் பாவணைகள் அத்தனையும் அவை உலகத்திற்கும் பறைசாற்றிக்கொண்டிருக்கின்றன. அதிலிருந்து எழும் காற்றின் ஆற்றினால் கவரப்பட்ட--மேசைமீதுள்ள காகிதங்கள் சமூன்று, நிலத்தில் உருண்டு விளையாடி அங்கும் இங்கும் பறந்துகொண்டிருக்கின்றன. அதுமட்டுமல்ல; --அவ்விசிறி, காரியாலயத்திற்கு வருகின்ற—சேவையில்; இல்லை—கடமையில் அசிரத்தை கொண்ட ஒரு சில அதிகாரிகளைக்கூட நாலாட்டுப் பாடி நாற்காலியில் தூங்கவைக்கின்றது. இதனால் தன்னையே தஞ்சமாக நினைக்கும் உத்தியோக உள்ளங்களின் மத்தியில் மதிப்புமிக்க ஒரு பேர்வழியாகத் திகழ்கிறது அம் மின்விசிறி.

அதேவேளையில் அங்கு தொங்கிக் கொண்டிருந்த மின்குமிழுமத்தன்னம்பிக்கை இழக்கவில்லை; தன்னுடைய சேவையும் ஒருவகையில் சமூகத்திற்கு அவசியமான ஒரு தேவைதான் என்பது அதன் நினைப்பு: “இருளடைந்து கவலை உருவோடிருக்கும் அந்தக் காரியாலய அறை குதூகலமாகக் காட்சியளிப்பதும், அங்கே படிப்பது எழுதுவது முதலானவை நிகழ்வதும் தன்னால் தானே... என்னுடைய இயக்கம் நின்று விட்டால் அத்தனையும் நின்றுவிடும்” என்பது அதன் பெருமித எண்ணங்கள்!

இர்...ர்... ர்... மின்விசிறியின் இரைச் சல்! பலமாக வீசும் காற்று, ஓரிரவுவேளை ஒளிந்துகொண்டிருந்த மின் குழியை ஆடவைக்கிறது—அசையவைக்கிறது. நீளமான கம்பியில் தொங்கிக்கொண்டிருந்த அந்த மின்குழிப் பயத்தினால் வெருண்டு ஒடுவ

தும் பயம் நீங்கி மின் விசிறியின் உருகில் வருவதுமாக வேடுக்கை காட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. இவ்வாறு தன்னை அலைக்களித் தபடியிருக்கும் மின் விசிறியின் போக்கு மின்குமிழுக்குப் பிடிக்கவில்லை. அவ்வேளையில்.. தன்னைப் பெரிதாக நினைத்துக் கொண்டு ஒளிவீசியபடியிருக்கும் அம்மின்குமிழின் போக்கு மின் விசிறிக்குப் பிடிக்கவில்லை, அதனால்தானே என்னவோ “ப்பூ... உன் எண்ணங்களைவாம் தவறானதப்பா! உன்னை நங்கு உணர்ந்திருந்தால் இம்மாதிரிப் பேசமாட்டார்...” ஆன வம்கலந்த அனுதாபத்துடன் பேசுகிறது அந்த மின் விசிறி.

ஹ...ஹ...ஹாரளனச் சிரிப்புடன் தன்முகத்தை மறுபக்கம் திருப்புகிறது மின்குழிப். இவர்களின் சர்ச்சை முடிவுருமல் தொடர்ந்தமையால் கோபமடைந்த ‘மின் சாரம்’ தன் இயக்கத்திலிருந்து தற்காலிக ஒய்வுபெறுகிறது. விளைவு ஒளி வீசிக் கொண்டிருந்த மின்குழிப் சட்டென ஒளி யை யிழக்கின்றது. அத்தோடு இர்...ர்...ர் என்ற இசையுடன் செயலாற்றிக்கொண்டிருந்த மின்விசிறியும் தன் செயலை இழக்கிறது. சர்ச்சைப்பட்ட இருவருக்கும் என்ன தான் ஒற்றுமையோ? இரண்டும் ஒருமித்து இயக்கத்தை நிறுத்துகின்றன:

மின் விசிறியின் கீழ் ஏதோ எழுதிக் கொண்டிருந்தவர் அக்கம் பக்கமாகச் சுற்றிலும் பார்க்கிறார்—தன் வேலையில் தாமதம்! நீண்ட பெருமுச்சு விட்டவா ரே அடுத்தகணம் ஒரு மெழுகுவர்த்தியை ஏற்றி வைத்து அவ்வெளிச்சத்தில் தன் வேலையைத் தொடர்கிறார்:

மெழுகுவர்த்தியின் மங்கல் வெளிச்சத்தில் மின்குழியை மின்விசிறி பார்க்கின்றது; எதைத்தான் பேசுவது..... மின்சாரமில்லாமை—வாயாடிய இருவருக்கும் வாய்ப்பூட்டுப் போட்டுவிட்டது; மீண்டும் மின்சாரம் வர (இயங்க) மிகவும் தாமதமா

கியமையால் அவை இரண்டும் தொடர்ந்து செயற்படவில்லை.

“...உங்கள் இருவரையும் இயக்கும் ஒரு சக்தி இல்லை; ‘உயிர்’ ஒன்று இருப்பதாக நீங்கள் எவருமே சிந்திக்கவில்லையே...” இது மெழுகுவர்த்தியின் அசரீரி வார்த்தைகள்;

“உயிர் என்ற ஒன்று உடலில் இருக்கும்வரைதான் எப்பொருளும் மதிக்கப்படுகின்றன. தன்னைவிட்டு உயிர் பிரிந்தால் அவை சிறப்பாக மதிக்கப்படுவதில்லை. இப்போது அதற்குப் பெயர் உயிரியல்லவேறும் சடலம், சடலத்தினால் என்னதான் பயனுண்டு” என்பதைமுன்கூட்டியே மின்குமி

மும் மின் விசிறியும் அற்நிதிருக்கத் தவறி விட்டன. பாவம், நீண்டநேர—தனித்தனி யான சிந்தனையின்பின் இம் முடிவை இருவரும் பெறுகின்றனர். அதன் விளைவு சமாதானத்தின் எதிரொலி. “இனி எமக்குள் இவ்வாரண ஏற்றத்தாழ்வு மனப்பான் மைகள் இருக்கக்கூடாது.” இது மின் குமிழினதும் மின் விசிறியினதும் சமாதான ஒப்பந்தம்! அல்ல, அவை கற்றுக்கொண்ட ஒரு வாழ்க்கைப்பாடம்.

ஏ. இப்ரூகிம்
விவசாய விஞ்ஞானம்,
(விடுகைவருடம்)

வாழ்க்கையில் பற்பல படிகளில் நமக்கு வழிகாட்டிச் செல்வது கல்வி ஆனால், அபாயமும் சோதனையும் நேரும் போது அது அடியோடு பயனற்றுப் போகிறது: அப்போது தெய்வ நம்பிக்கைதான் நம்மைக்காக்கும்:

மகாத்துமா.

ஓ ஓ ஓ

ஒன்றுக்க்கூடி வாழ்தலே நமக்கு வேண்டியது: சேர்ந்து வாழ்தலே சிறந்த வலீமை: அதன் இரகசியம் கீழ்ப்படி தல்: கீழ்ப்படிய அறிபவள் கட்டளை இடுதலையும் அறி வான்,

க.வாயி விவேகானந்தர்:

சித்திரக் கலையும் அதில் ஆசிரியரின் பங்கும்

கல்வியின் அடிப்படை கலையாக அமையவேண்டும், என்று ஆணித்தரமாக விளக்கியுள்ளார் பிளேட்டோ என்ற அறி ஞர். ஒரு நாட்டிற்கு அழுத கொடுப்பது மக்களின் கலாரசனையே. விஞ்ஞானம் முன் வேற்றத்தின் உச்சிக்குத்தான் விரிந்துவிட்டாலும் நுண்கலைகளின்றி சமூகத்தில் சாந்தியோ சமாதானமோ நிலவமாட்டாது என்பது உண்மை.

இத்தகைய தஸ்மைவாய்ந்த அழுகுக் கலைகளில் ஒன்றுதான் சித்திரக்கலை; அது அழுகுணர்ச்சியையும் கற்பனைக்கிடையையும் ஒருங்கிணைந்து மினிரச்செய்கின்றது, சித்திரக்கலை மாணவர்களிடத்தில் மனவை முச்சியைத் தூண்டுவதோடுமட்டுமன்றி அவர்களிடத்தில் சிறந்த இரசஞான உணர்ச்சியையும் வளர்ச்சியுறச் செய்து எதனையும் ஆக்கும் சக்திக்கு வழிவகுக்கின்றது.

ஒரு மாணவனை வாழுத் தகுதியுடைய வகுக் கூக்கவோ அவனிடத்தில் ஒழுங்கை நிலைநாட்டவோ வேண்டுமாயின், அவனது உள்ளத்திற்கும் உடலுக்கும் நெருங்கிய ஒத்திசைவை ஏற்படுத்தல் வேண்டும். இந்த ஒத்துணர்வை மாணவர்க்கு இப்பிரகையாகவே வளரவழிவகுக்கின்றது சித்திரக்கலை, இதன் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்தே கல்வி இலாகாவும் தம் பாடவிதானத்தில் சித்திரக்கலை கற்பித்தலுக்கு முக்கிய இடத்தை வகுத்துள்ளது. சித்திரக் கலையைக்கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் இதில் பெரும்கவனம் காட்ட வேண்டியது அத்தியாவசியமாகும்.

பிள்ளையின் வயது, ஆற்றல், சூழல், இடவசதி, உபகரணங்கள் என்பவைகளுக்கு ஏற்பவே சித்திரப்பாடத்தைக் கற்பித்தல் வேண்டும். சுயமாக இயங்குவதற்குப் புதிய முறையில் சந்தர்ப்பம் அளிக்கவேண்டும். படிப்பித்தற்குப் போதிய உபகரணம் இடவசதிகள் என்பன இல்லாத விடத்து ஆசிரியர்கள் தன் சுய புத்தியைக் கொண்டு கூடிய அளவு வசதியை ஏற்ப

துத முயற்சிக்கவேண்டும்: வரையவேண்டுமென்ற பிள்ளையின் இயல்பான எண்ணத்திற்கு நாம் எந்தவகையிலும் தடையாக இருக்கக்கூடாது. மகிழ்ச்சியான சூழ்நிலை யில் விருப்பத்துடன் வேலைசெய்யவிடுதல் நல்ல பலனைக் கொடுக்கும்.

தகுந்த உபகரணங்களில்லாது, சித்திரப்பாடத்தை முறையாக நடத்துவது இயலாத காரியம்தான். சிறுவர்களின் சித்திர வேலைகள் பெரிதாகவும் தெளிவானதாகவும் இருக்கவேண்டியது அவசியமாகும்; கையை நன்கு அசைத்து வரைவதற்குப் பெரிய அளவான கடதாசியையும், நீஷ்டகைபிடிகளையுமடையதூரிகைகளையும் கொடுத்தல்வேண்டும், கடதாசிகள் வாங்கவசதி யில்லாதவிடத்து, அச்சடிக்கப்பட்ட அச்சடிக்கப்படாத புதினந்தாள்கள் சாதாரணமாகக் கடைகளில் கிடைக்கும் வெள்ளைக் கடதாசிகள் முதலியவற்றைப் பெரிய அளவுகளில் பாவிக்கச் செய்தல், சிறிய கொப்பிகள் பாவிப்பதிலும்பார்க்கச் சிறந்த முறையாகும்; மேல்வகுப்புகளிலும் இம் முறைகளைப் பயன்படுத்துவது சிறப்புடையதாகும். சிறுவர்கள் பெரும்பாலும் தாம் காணபவற்றைவிட, தம் மனதில் பதிந்துஉள்ள வைகளையே வரைவது ஒரு முக்கிய இயல்பாகும்; தன் நினைவு லுள்ள வைகளைச் சேர்த்து ஒரு முழுமையான படிவமாகப்பிள்ளைகள் அமைக்கின்றார்கள்.

பிள்ளைகளுக்குத் தேவையான நிறக்கலவைகளை ரின் மூடிகள், சிரட்டைகள் வெற்றுப்போத்தலுகள் என்பவை களில் போட்டுக் கொடுக்கலாம். தண்ணீர் கைப்பதற்குப் பாத்திரங்களும் துடைப்பதற்குத் துணிகளும் வைத்திருக்கப் பழக்குவது அவசியமாகும். நாளாந்தம் கிடைக்கும் கழிவுக்கடதாசிகள், இனிப்பு உறைகள், கழிவுச்சீலைத்துண்டுகள், வர்ணக் கடதாசிகள் போன்ற கழிவுப் பொருட்களையும் கேமிக்கும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்தி அவற்றை ஒட்டிப் படங்களை அமைக்கவும் உதவ வேண்டும்:

பலவித உபகரணங்களைப் பாவிக்கக்கூடியதாகப் படங்களை அமைக்க உதவுவது—ஆசிரியரது முக்கிய கடமையாகும். இதனால் மாணவர்க்குக் சித்திரபாடத்தில் விருப்பம் ஏற்படுவதோடு, புதுப் புது வழி களைக் கையாண்டு கூடிய அளவு இயல்பாக் கத்தை வெளிப்படுத்தவும் முடிகின்றது. ஒவ்வொரு விதமான வேலை நுட்பங்களையும் மாணவர் அனுபவத்தில் அறியவேண்டுமே யல்லாது ஆசிரியர் சொல்லிக்கொடுப்பதில் எந்தவிதமான பயனும் இல்லை.

உண்மை வடிவுத் தோற்றத்தைப் பிள்ளை வரையாததுபோல் உண்மை வர்ணத்தையும் அதிகம் பாவிக்க விரும்புவதில்லை. அலங்கார உணர்வுக்கேற்பவர்னத்தைப் பாவிக்கின்றனர். சில வேளைகளில் ஏதாவதொரு வர்ணத்தில் உந்தப்பெற்று, சிறிது காலத்திற்கு அதேவர்ணத்தையே பாவிக்கிறார்கள். பொருளின் உருளைத்தன்மையை எடுத்துக்காட்ட ஒளிநிழல் கொடுத்து முப்பரமாண அளவுப்படி வர்ணம் இடப்படுவதில்லை. தட்டையாகவும் புறக்கோட்டுக்கு உள்ளடக்கி, வர்ணம் இடுகிறார்கள். சிறுவர்களின் சித்திரங்களில் முக்கிய குணுதிசயங்களை இரசிக்கும் ஆசிரியரால் நிட்சயமாக அவற்றை அழியவிடாது அவர்களது சித்திரங்களில் நிலைநிறுத்தமுடிகின்றது.

ஆலோசித்தல், புத்திக்கூர்மை, ஒன்றைச்செய்யும் ஆர்வம், பிள்ளையின் தன்மை எல்லாமே இயல்பாகச் சித்திரவேலைகளைச் சந்தோஷமாகச் செய்வதில் சடுபடுகின்றன; கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரவேலைகள் பிள்ளையின் அனுபவம் உடல், உளவளர்ச்சி கருத்து, குழல் என்பவைகளுடன் தொடர்புபடுத்தல் வேண்டும். இவ் வேலைகள் மற்றைய பாடசாலைப் பாடங்களுடனும் தொடர்புபடுதல் வேண்டும். தனிவேலைகளோடு குழுவேலைகளும் கட்டாயமாக இடப்பெறல் வேண்டும்.

கொடுக்கப்பட்ட பாடத்திட்டத்தின் கீழ்த்தான் தனது வேலைகளை ஒருங்கு படுத்தவேண்டி ஏற்படும்பொழுது ஆசிரியர் பாடத்திட்டத்திற்கு அடிமையாகாது எஜமானங்களே விளங்கவேண்டும். ஒருவித வேலையில் எவ்வளவு காலத்துக்கு ஈடுபடுதல் வேண்டுமென்பதையும் முற்றிலும் கறபணிகளிலிருந்து எப்பொழுது ஒரளவு உண்மைத் தோற்றத்தை அமைக்கும் வேலையில் சடுபடலாம் என்பதையும் தீர்மானிப்பது ஆசிரியரின் கடமையாகும்.

எந்தவிதமான பிரதிபண்ணல் முறையும் வெளிப்பார்வைக்குத் திறமையாகத் தோன்றினாலும் உண்மையில் இயல்பான வெளிப்பாட்டைத் தடுத்து பிள்ளையின் ஆவலைக் கெடுத்து விடுவதால் இயற்கையான சிறுவர் சித்திரத்தையும் அளித்து விடும் என்பதை ஆசிரியர் மனதில் கொள்ள வேண்டும்; வேறுவகைச் சித்திரங்களை மாணவர் அறியலாம். ஆனால் அதை அப்படியே பிரதிபண்ணல் கூடாது. எனவே, பிரதிபண்ணலை அகற்றி கறபணி இயல்பாகச் வெளிப்பாட்டைத் தூண்டக்கூடிய வகையில் பயிற்சிகளை அளிக்கவேண்டியதும் ஆசிரியரின் கடமையாகும்; மேற்கூறிப்பிட்டதிலிருந்து தாம் கண்ணால் பார்த்த வற்றை வரையாது தம் மனத்திலிருப்பதை வரையும் சிறுபிள்ளைகளுக்குப் பொருள்பார்த்து வரைதல் பயிற்சி எவ்வித பயனையும் அளிக்காது என்பது தெளிவாகின்றது; கருத்து வெளிப்பாட்டு வேலைகளும், அலங்காரரூப வேலைகளும் பிள்ளையின் மனதிலுள்ளதை தன் இச்சைப்படி வரையவும் கறபணி இயல்பாக்க வேலைகளுக்கு கூடிய வசதிகளையும் அளிக்கக்கூடியன.

எனவே, மேற்கூறிய முறைகளின்படி பாடசாலையில் சித்திரக்கலையை வளர்க்க ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் முயன்று தொழிற்படவேண்டியது அவசியமாகும்.

செல்வி : தாழ்விரு அப்துல் காதர் கைவினை—2ஆம் வருடம்

இசையும் ஆசிரியரும்

ஆசிரியத் தொழில் மிகவும் புனிதமானது. உலகில் சிறந்த தானங்களுக்கெல்லாம் தலையாயது வித்தியாதானமே; இதை நன்குணர்ந்து சிந்தித்துத் தெளிந்த இரவீந்திரநாத் தாகூர், மகாத்மா காந்தி போன்ற பெரியோர்கள் கல்வி எப்படி அமைய வேண்டுமென்றும், கல்வியின் நோக்கம் என்னவென்றும் எல்லோரும் அறியும் வண்ணம் விளக்கமாகக் கூறியுள்ளார்கள்.

ஆசிரியர் பூரணத்துவமடைய ஆத்மீகம் மிகவும் அவசியமாகும்; சமய நெறிகளைத் தவறாது கடைப்பிடிப்பதன் மூலமே ஆசிரியர் உள்ளத் தூய்மை அடையலாம்; இதற்கு இசை மிகவும் சிறந்த சாதனமாகும்; இசையின்றி எந்த விடயமும் பூரணத்துவமடைவதில்லை. சமயங்கள் எல்லாம் இசையை ஜீவநாடியாகக் கொண்டவை. ஒதப்படுகின்ற வேதங்கள் யாவும் இசைமயமாகவே காட்சியளிக்கின்றன. இசையின்றி வார்த்தைகளாகச் சொல்லப்படும்பொழுது அவ்வார்த்தைகள் உயிரற்ற உடலைப்போலாகின்றது. கேட்போரின் புலன்களை ஈர்க்கும் சக்தியை இழக்கின்றது. அமைதியும் சாந்தியும் அதிகம் தோன்றுவதில்லை. இதன் காரணமாகவே கோவில்களில் பெரிய மணிகளைக் கட்டி வழிபடுவோர் உள்ளத்தை வசப்படுத்தி, அமைதியை உண்டாக்கி, புலன்களை வழிப்படுத்தினர் அருளாளர்கள். மனி ஒசை கேட்டதும் மனம்விழிப்புணர்ச்சி அடைந்து அமைதி நிலவுகின்றது. இந்த விழிப்புணர்ச்சியின்ஸர்ப்புத்தன்மையை ஊர்ந்த ஆசிரிய பரம்பரை கற்பிக்கும் இடங்களில் ஒவ்வொரு பாடமுடிவிலும் மனிஒசையை ஓலிக்கச் செய்கின்றனர்;

மனித உடல்லே ஆறு நிலைகள் இருக்கின்றன என்றும், அந்த ஆறு நிலைகளிலும் இருந்து ஒவ்வொரு உண்டாகின்றன என்றும் இசையை உணர்ந்த ஞானிகள் கூறியுள்ளார்கள்: இதனை அனுபவ முறையிற்கண்டு களித்த தியாகராஜ சுவாமிகள்,

"சங்கிதக் ஞானமு பக்திவினை சன்மார்க்கமுகலதே மனசா"

என்று தெலுங்கு மொழியில் பாடியுள்ளார், சங்கித ஞானம் பரிபூரணமாவதற்குப் பக்தியும் அதன்மூலம் கிடைக்கின்ற சன்மார்க்கமும் மிகவும் அவசியமாகும் என்பதை வற்புறுத்துகின்றார். ஆசிரியர் ஒருவருக்கு இந்த ஆறு ஆதாரங்களும் தொழிற்படவேண்டியது மிகவும் அவசியமாகும்; இல்லாவிடில் ஆசிரியர் பூரணத்துவம் அடையமுடியாது; தூய இசையைக் கேட்கும் பொழுதுதான் உள்ளத்தூய்மையுண்டாகும்.

இதேபோல பொருத்தமற்ற சிந்தனைகளைத் தூண்டவல்லது புனிதமற்ற இசையாகும். இதனை ஆசிரியர்கள் நங்கு சிந்தித்து விலக்க வேண்டும்:

இன்றைய கல்வித் திட்டத்தின்படி இசை பாடசாலைகளில் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றது; இசையின் சிறப்பினையும், இசையினால் கிடைக்கின்ற ஆண்டத்தையும் வர்ணிக்க முடியாது, அனுபவித்துக் காணவேண்டியதாகும். துள்ளித்திரியும் பள்ளிக் கிறுவர்களுக்கு இசை மிகவும் குதாகலமான பாடமாகும். இந்த இசையின் பெருமையையும், அதன் குணத்தியையும், இசைக்கும் திறனையும் ஒவ்வொரு ஆசிரியனும் தெரிந்திருக்க வேண்டியது மிகவும் அவசியமாகும். ஆசிரியரின் அன்பும், பண்பும், சாந்தமுமே மாணவர்களிடம் பிரதிபலிக்கும். எனவே ஆசிரியர் எப்பொழுதும் தன்னைப் பூரணப் படுத்தி வைத்திருக்க வேண்டியது மிக மிக அவசியமாகும். மாணவர்களுக்கு இசை கற்பிக்கும் பொழுது இசையின் நோக்கம், இசையின் சிறப்பு, இசையினால் மனிதன் பெறும் சத்திகள் போன்றவற்றைச் சிறப்பாக விளக்கப் படுத்த வேண்டும். இலகுவான இசை அமைப்புடன் சிந்தனையைத் தெளிய வைக்கும் புனிதமான வார்த்தைகளால் ஆன பாடல்களைத் தெரிந்தெடுத்து சிறு குழந்தையை வளர்க்கத் தாய் எப்படி

ஊட்டுகிறுளோ அதேபோல் இசையை ஊட்ட வேண்டும். சிறுவர்கள் எல்லோரும் இசையில் மிகவும் விருப்பமுள்ளவர்களாகவே இருப்பார்கள். அவர்களின் உள்நிலையை நன்கு உணர்ந்து கற்பிக்க வேண்டியது ஆசிரியரின் கடமையாகும்: இசையில் பின் தங்கிய மாணவர்களை உற்சாகப் படுத்தி, இசை ஆர்வத்தை தூண்டிப் பாடச் செய்தல் வேண்டும்.

இசை கற்பிக்கும் ஆசிரியருக்கு வாத்தியங்களை வாசிக்கும் திறமை மிகவும் சிறந்த அணிகலனாகும்; கற்பிக்கும் பாடல்களை வாத்தியங்களில் வாசித்துக் காட்டும் பொழுது மாணவர்களின் உள்ளத்தில் இசைப் பண்புகள் நன்கு வளர்ச்சியடையும்; உற்சாகம் அதிகமாகும். இசைக்கருவிகளை வாசித்து, அதன் மூலம் பெரும்புகழையும், இசை யுலகிலேயே சிறந்த

இடத்தையும் பிடித்துள்ள இசைச் செல்வர்கள் அநேகம் பேர் உள்ளர்; எனவே இசையாசிரியருக்கு வாத்தியப் பயிற்சி மிகவும் அவசியமாகும்; அத்துடன் இசை சம்பந்தமான படங்கள், இசையை வளர்த்த பெரியோர்களின் படங்கள், சரித்திருங்களை இலகுவான முறையில் மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு மாணவனையும் இசையில் ஈடுபடச் செய்து பூரணத்துவ மடையச் செய்ய வேண்டியது ஆசிரியர்களின் கடமையாகும். சகல ஆசிரியர்களும் இசையை ஒரளவிற்காவது தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது ஆசிரியப் பண்பிற்கு மிகவும் சிறந்த அணிகலனாகும்.

சிவதிரு: மு. வர்ணகுலசிங்கம்
(நுண்கலை - இசை - இறுதியாண்டு)

பண்புடையாளரின் தொடர்பைவிட, உயர்ந்த நாற்பயிற்சி மிக்க நன்மை தருவதாகும். பண்புடையாளர் உலகிற் கிடைத்தற்கு அரியர், கிடைத்தாலும் இடமும், காலமும் பிரிக்கும் பிரிவுக்கு உட்படவேண்டி நேரிடும். அதனால், ஒருங்கே வாழ்ந்து பழகும் வாய்ப்பு அரிதாகின்றது. நல்ல நூலின் தொடர்போ என்றும் நிலையாக உள்ளது.

மு. வரதராஜன்:

ஐந்தாண்டுத்திட்டமும் பொருளாதார விருத்தியும்

இலங்கையை அவ்வப்போது ஆட்சி புரிந்துவந்த ஆட்சியாளர்கள் நாட்டின் எதிர்காலப் பொருளாதார நலனைக் கருதாது அரசாங்கத்தைப்பற்றிய எதிர்கால நலனையே கருதிச் செயலாற்றி வந்தார்கள்ளு இந்நாடு பொருளாதார விருத்தியடையாத ஒரு பின்தங்கிய நாட்டின் அவ்வப்போதைய ஆட்சியாளர்கள் உணர்ந்திருந்தும், நாட்டை அபிவிருத்திப்பாதையில் கொண்டு செல்வதற்குரிய தீவிர நடவடிக்கைகளையும், பூரட்சிகரமான திட்டங்களையும் உரிய முறையில் வகுத்து அதைச் செயற்படுத்த முன்வரவில்லை. அத்துடன் நாட்டின் எதிர்காலத் தேவையை உணர்ந்து அதற்கேற்ப நாட்டு மக்களைப் பயன்படுத்தவும் முன்வரவில்லை. நாட்டின் இக்கட்டான நிலையை உணராது மக்களின் விருப்பு வெறுப்புக்கே முதலிடம் கொடுத்தார்கள். இருந்தும் சென்ற பத்து ஆண்டுகளுக்குள் ஆட்சிக்கு வந்தவர்கள் நாட்டின் நிலையை நன்குணர்ந்து நாட்டின் அபிவிருத்திப் பாதைக்காகப் பல திட்டங்களை வகுத்தார்கள்; அவைகள் பூரண வெற்றியையும் பயனையும் அளிக்கவில்லை; தற்போதைய அரசாங்கம் நாட்டின் பலதரப்பட்ட பிரச்சினைகளிலிருந்தும், பொருளாதார வீழ்ச்சியை விருந்தும் நாட்டைக் காப்பாற்றி ஒரு நிரந்தரத்தீர்வு காண்பதற்காக ஒரு சிறந்த ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தையும், அதற்கேற்ப கல்விப் புனரமைப்பையும் செய்திருப்பதை யாவரும் அறிவோம். இவற்றின் வெற்றி அரசாங்க ஊழியர்களிலும் நாட்டு மக்களிலுமே தங்கியுள்ளது;

வளம் கொழிக்கும் நிலமும், அதற்கெற்ப இயற்கை வளங்களும், படித்தவர் தொகையும் நிறைந்த நாடு நமது நாடு; இறைவனுடைய அருட்கொடை இவ்வாறு வளம் பொருந்தியதாக இருந்தும், நம்முடைய உணவுக்கும் ஏனைய அத்தியாவசியதேவைகளுக்கும் நாம் ஏனைய நாடுகளையே நம்பியிருக்கின்றோம். நிலமும் உழைப்பும் வெறுமனேகிடக்க, துறைமுகத்தில் அடுத்த கப்பலின் வருகையை எதிர்நோக்குகின்

ரேம்: நம்முடைய தொழிற்சாலைகளும், மின்தறிகளும், கைத்தறிகளும் பயன்படுத்தப் படாதுகிடக்க நம்முடைய உடைகளை இறக்குமதி செய்கின்றோம். இதனால் வேலையின்மையையும் சோம்பேறித்தனத்தையும் பெருக்குகின்றோம். இவையைத் திலும் மிகவும் பாதகமானதென்ன வன்றுல், இவற்றை நாம் கடனுக்கப்பெற்று நம்முடைய எதிர்கால சந்ததியினரை அதற்குப் பொறுப்புடையவராக்குகின்றோம். இவை அணித்திற்கும் நமது அறியாமையும் பிறரை நம்பி வாழுதலும், நாட்டுப்பற்றின்மையும், சிறந்த திட்டமிட்டு அதைச் செயற்படுத்தாமையுமே காரணமாகும்,

நமது நாட்டுப் பிரச்சினைகளை அலகி ஆராயும் அவற்றைப் புரிந்து கொள்ளவும், அதற்கேற்ற பொருத்தமான நிகழ்ச்சித் திட்டங்களையும், கொள்கைகளையும் உருவாக்கிக்கொள்ளவும் ஐந்தாண்டுத்திட்டம் முனைந்துள்ளது; பொருளாதாரத்தை விருத்தியடையச் செய்வதற்குரிய திட்டங்களினதும், கொள்கைகளினதும் சுருக்கமே ஐந்தாண்டுத் திட்டமாகும்; ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தில் பின்வரும் பிரச்சினைகளுக்கே முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டுள்ளது.

கடந்த பத்தாண்டுகளின் பிறபகுதியில் சென்மதிநிலுவை விரிவடைந்துகொண்டே செல்கின்றது. இதற்கு நமது முக்கிய ஏற்றுமதிப் பொருட்களான பெருந்தோட்டப்பயிர்களின் விலை வீழ்ச்சியும், மாருக இறக்குமதிப் பொருட்களின் விலை பன்மடங்கு அதிகரித்திருப்பதும், இறக்குமதித் தட்டுப்பாட்டின்மையுமே முக்கிய காரணங்களாகும்; நமது நாட்டின் சனத்தொகையில் 50வித்திற்கு மேற்பட்டவர்கள் 21 வயதிற்குக் குறைந்த இளைஞர்களாதலால் இத்தகைய நிலை சமுகத் திட்டத்தையும் பொருளாதார அபிவிருத்தியையும் வெகுவாகப் பாதிக்கக்கூடியதாய் இருக்கிறது. அத்துடன் நாட்டில் வேலையற்றோர்தொகையில் குறைந்தது 25 சதவீதத்தினரை கூட பொ. த: சாதாரண தரப்பரிட்சையில் சித்தியடைந்தோராக விளங்குகின்றவர்;

நமது நாட்டில் கல்வியமைப்பு மென்மே மூம் வேலையின்மையைப் பெருக்கக்கூடிய முறையிலேயே அமைந்திருந்தது; இவற்றையெல்லாம் அடிப்படையாக வைத்தே நமது நாட்டின் பொருளாதாரத்தைத் துரிதமாக முன்னேற்றுவதற்குப் பின்வரும் திட்டங்களையும் செயல்முறைகளையும் திட்டமிட்டுச் செயற்படுத்த நமது அரசாங்கம் முனைந்துள்ளது.

இலங்கையின் பொருளாதார சுதந்திரத்துக்கும் சுபீட்சத்துக்கும் அத்திவாரம் போன்றது ஐந்தாண்டுத் திட்டமாகும். ஏழை, பணக்காரன் என்ற சமூக ஏற்றத் தாழ்வை ஒழித்து, சமத்துவ சமுதாயத் தைத் தோற்றுவிப்பதையும், பொருட்களில் நாடு தன்னிறைவு காணக்கூடியவகையில் உணவுப் பொருட்களினதும், மற்றும் பாவனைப் பொருட்களினதும் உற்பத்தி யைப் பெருக்கி இறக்குமதியைக் குறைப்பதையும், பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு வழி செய்து நாட்டின் நிதிநெருக்கடியைத் தளர்த்துவதையும், எட்டுலட்சத்து பத்தாயிரம் பேருக்கு வேலைவாய்ப்பு அளிப்பதையும், ஏட்டுக்கல்வியின் முக்கியத்துவத்தைக் குறைத்து நாட்டின் தேவைக்கேற்ப கல்விப் புனரமைப்புச் செய்வதையும் முக்கிய நோக்கமாகக் கொண்டே ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தைத் தயாரித்திருக்கிறார்கள்; இத்திட்டத்தில் சிலவற்றை ஆராய்வோம். விவசாய அபிவிருத்தி!

தேசிய உற்பத்தியில் 35சதவிகிதம் விவசாயத் துறையிலிருந்தே கிடைக்கின்றது. நெல், உப உணவுப் பொருட்கள் போன்றவற்றின் உற்பத்தியைப் பெருக்கி நாடு தன்னிறைவு அடையவும், பெருந்தோட்டப்பயிர்களின் உற்பத்தியை மென்மேலும் அதிகரிக்கவும் ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தில் முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதற்காகக் கடந்த இருபது வருடங்களாகக் கடைப்பிடித்துவந்த விவசாயக் கொள்கைகள் கைவிடப்பட்டு புதிய கொள்கைகளைக் கடைப்பிடித்து வருகின்றனர். இத்திட்டத்தின்படி 1977ஆம் ஆண்டு நெல்லில் நாடு தன்னிறைவு அடையவும், மிளகாய், வெங்காயம் போன்ற உப உணவுப் பொருட்களின் உற்பத்தியை

நாட்டின் தேவைக்கேற்ப அதிகரிக்கவும் திட்டமிடப் பட்டுள்ளது. அண்மைக்காலத் தில் மிளகாய், வெங்காயம் போன்றவற்றின் இறக்குமதியை முற்றுக்கூடிய தடை செய்து, உள்நாட்டில் அவைகளை உற்பத்தி செய்வதற்காக அரசினரால் ஊக்கம் அளிக்கப்பட்டது. இதன்படி எதிர்பார்க்கப்பட்டாலும் உற்பத்தி அதிகரிக்கப் பட்டிருக்கின்றது; இதேபோன்று 1974ஆம் ஆண்டு ஆனிமாதிம் தொடக்கம் அரிசி இறக்குமதியும் முற்றுக்கூடிய தடை செய்வதற்கு அரசாங்கம் உத்தேசித்துள்ளது; இதற்குத்துவியாக தரிசாகக்கிடக்கும் விவசாய நிலங்களில் ஏதாவது உற்பத்தி செய்யாவிட்டால் அவற்றைச் சுவீகரிப்பதும், 500 முதல் 5,000 ரூபாவரை அபராதம் விதிக்கவும் திட்டமிடப் பட்டுள்ளது. இப்படித் திட்டங்களுடன் மாத்திரம் நின்று விடாமல் நாட்டு மக்களும், அரசாங்கமும் சேர்ந்து அயராது உழைத்து, உற்பத்தியைப் பெருக்க முன்வரவேண்டும்:

கைத்தொழில் அபிவிருத்தி :

நாட்டில் போதியளவு மூலப்பொருட்களும், நிலமும், வேலையாட்களும் இருந்தும் பாவனைப் பொருட்களை வெளிநாடுகளிலிருந்தே இறக்குமதி செய்துகொண்டிருக்கிறோம். இதனால் அந்நிய செலாவனிலீன் விரயமாக்கப் படுவது மாத்திரமல்லாமல், வேலையில்லாத திண்டாட்டமும் பெருகி வருகின்றது. மூலதனம் அதிகமாகத் தேவைப்படும் கைத்தொழில்களை விரிவாக்குவதிலேயே கூடியகவனம் செலுத்தப்பட்டது. இதேயளவு கவனம் சிறுகைத்தொழில்களில் செலுத்தப்படவில்லை; சிறிய மூலதனத்துடனும், உள்நாட்டு மூலப்பொருட்களைக் கொண்டும் அபிவிருத்தி அடையச் செய்யக்கூடிய சிறுகைத்தொழில்களுக்குப் போதிய கடன்வசதிகள், சந்தைப்படுத்தல் வசதிகள், தொழில்நுட்ப அறிவுபோன்ற வசதிகள் அளிக்கப்படவில்லை.

கிராமப்புறங்களிலுள்ள கைத்தொழில்களை விருத்தியாக்கவும், வேறு கைத்தொழில்களுக்கு வேண்டிய மூலப்பொருட்களை உற்பத்தி செய்யக்கூடிய கைத்தொழில்களை ஆரம்பிக்கவும், ஏற்றுமதிக்கு ஏற்ற

வகையில் பொருட்களை உற்பத்திசெய்ய வும், உள்நாட்டு மூலப்பொருட்களைக் கொண்டு கைத்தொழில் விருத்தியில் ஈடுபடவும் திட்டங்கள் வகுக்கப்பட்டுள்ளது. கைத்தொழில்கள் விருத்தியாக்கப் படுவதன்மூலம் 1,65,000 பேருக்கு வேலைவாய்ப்பளிக்கலாமென எதிர்பார்க்கப் படுகிறது: நெசவு, மரவேலை, சுரங்கத்தொழில், கடதாசிஉற்பத்தி, அச்சுப்பதிப்பு, பிரசரத்தொழில், களிமண்பொருள் உற்பத்தித் தொழில் போன்றவற்றை விருத்தியாக்குவதன் மூலமே அதிகமானாக்கு வேலைவாய்ப்பு அளிக்கலாமென நினைத்து அவற்றில் கூடுதலாக முயற்சி எடுக்கப்படுகின்றது. கைத்தறி, மின்தறிமூலம் கீடுகோடியார் துணி உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது. இவ்வற்பத்தி 1976-ஆம் ஆண்டு 14கோடியாராகப் பெருகு மென்றும், இதனால் 40,000 பேருக்கு வேலைவாய்ப்புக் கிடைக்குமென்றும் எதிர்பார்க்கப் படுகின்றது.

மீண்டும் அபிவிருத்தி:

இலங்கையைச்சுற்றிக் கடல் இருந்தும் நமது நாட்டுக்குத் தேவையான மீனில் ஒருபகுதியைத் தற்பொழுதும் இறக்குமதி செய்துகொண்டே இருக்கின்றோம்; 1970-ஆம் ஆண்டில் நமக்குத் தேவையான மீனில் 115,000 தொன்னை உள்ளுரில் பிடித்தும், 40,000 தொன்னை இறக்குமதி செய்தும் நுகர்ந்திருக்கின்றோம். பழையமுறை களின் மூலம் மீண்டிடத்தலைக் கைவிட்டு, புதிய முறைகளைக் கையாண்டு மீண்டிடக்கும் தொகையை அதிகரிக்கவும், மீண்டிடத்தொழிலில் ஈடுபடுவோருக்குப் போதிய பாதுகாப்பும், வசதியும் அளிக்கவும் இயந்திரப்படகுகள், குளிருட்டும் வசதிகள், போக்குவரத்து வசதிகள், சந்தைப்படுத்தும் வசதிகள் போன்றவற்றை அளித்து நாடுதல்லினிறைவு காணவும், இலங்கை மீண்டிட கூட்டுத்தாபனம் திட்டமிட்டுள்ளது. இத்திட்டத்தின்படி 1976-ம் ஆண்டில் நாட்டுக்குத் தேவையான 175,000 தொன் மீனையும் பெற்றுக்கொள்ளலாமென உத்தேசிக்கப் பட்டுள்ளது. இத்திட்டம் வெற்றிபெறின் எதிர்பார்க்கின்றளவு அந்திய செலாவளியைச் சேமிப்பதோடு, வேலையில்லாத திண்டாட்டத்தையும் போக்கலாம்;

கல்விப் புள்ளையைப்பு:

இலங்கையின் கல்வியமைப்பே வேலையின்மைக்கும், பொருள் பற்றாக்குறைக்கும் வழி வகுத்துவனாக் கூறலாம்; இலங்கையின் சனத் தொகையில் 50சதவீதமானேராவையதுக்குக் கீழ்ப்பட்டோராக இருக்கிறார்கள். அதிலும் தொழிலற்றேர் தொகையில் 25சதவீதமானேர் குறைந்தது கூட. பொதுக் காலாரண தரப்பரிட்சையில் சித்தியடைந்தவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள். இதற்குக் காரணம் ஏட்டுக் கல்விக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டதேயாகும். இதனால் கல்வியை முடித்துக் கொண்டதும், அரசாங்க தொழிலையே நாடுகளினர்கள்.

ஒரு நாட்டின் தேவைகளும் நோக்கங்களும் நிறைவேற வேண்டுமானால் அதற்கேற்ப நாட்டின் கல்விமுறையும் மாறவேண்டும்; இதனால் 1972-ஆம் ஆண்டு கல்விப்புறவுமைப்புச் செய்யப்பட்டது; நாட்டுக்கும் மாணவர்களின் உடல், உளவளர்ச்சிக்கும் ஏற்ப பாடவிதானம் மாற்றி அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது: ஏட்டுக் கல்வியின் முக்கியத்துவத்தைக் குறைத்து, வாழ்க்கையோடு தொடர்புடைய தொழிற்முறைகளை அறிமுகப்படுத்தும் முகமாக இடைநிலைக் கல்வி அமைக்கப்பட்டுள்ளது; இக்கல்வித் திட்டத்தில் மாணவர்களுடைய விவேகம், அறிவு, திறமை, மனப்பாங்குபோன்றவற்றை நாட்டின் தேவைக்கேற்ற விதமாக விருத்திசெய்வதும், நாட்டின் கமத்தொழில், கைத்தொழில் முயற்சிகளுக்கு கல்வியைப் பயன்படுத்துவதும், வேலையில்லாத திண்டாட்டத்தைப் போக்குவதும் இக்கல்விப் புறவுமைப்பின் குறிக்கோளாகும்:

எனவே, நாட்டின் நிலைமையை நன்கொண்டது நாட்டுமைக்களும் அரசாங்கமும் புதிய கொள்கைகளையும், புதிய மனப்பான்மைகளையும் கடைப்பிடித்து நாடுகள் துறைகளிலும் தன்னிறைவு அடைந்து வாழ்க்கைத்தரம் உயர் நாட்டிலுள்ள அனைவரும் பொறுப்புணர்ச்சியுடன் அயராது உழைக்க முன்வரவேண்டும்;

K. L. A. M. கல்வி,
வர்த்தகம்—விடுகை வருடம்;

இருபதாம் நூற்றுண்டு கவிதை இலக்கியம்

பொதுமக்களுக்குரிய காலப்பகுதியாகிய இருபதாம் நூற்றுண்டுல் எழுந்த இலக்கியங்கள் அவர் தம் வாழ்க்கைமுறை, இனப் துணபங்கள், குறிக்கோள் அவர்களின் முன்னேற்றத்திற்குத் தடையாக இருக்கும் சாதிக் கொடுமை, சமுதாயக் கட்டுப்பாடு முதலியவற்றைப் பொருளாகக் கொண்டு, அவர்களுடைய முன்னேற்றத்துக்காகப் பாடுபடுவனவாக உள்ளன: இவ்வாறு ஒரு புதிய வழியிற் செல்ல ஆரம்பித்த தமிழிலக்கியம் பழைய இலக்கிய மரபு முதலியவற்றிலிருந்து விடுதலைப் பெறவேண்டியதாயிற்று: அந்த விடுதலையை இக்கால இலக்கியத்திற்கு அளித்தவர் புரட்சிக்கவி பாரதியே எனலாம்:

பத்தொன்பதாம் நூற்றுண்டுக்கு முன் வாழ்ந்த புலவர்களும் உரையாசிரியர்களும் கையாண்ட இலக்கண வரம்பு இகவாத உயரிய நடையை பாரதிக்கு முன் விருந்தவர்களும் கையாண்டு இலக்கியம் செய்தனர். இக் காலகட்டத்தில் பழைய முறையைத் தழுவி நூல்கள் எழுந்தன: தத்துவக் கருத்துக்களை உணர்ச்சிக் கலப்பில்லாத வகையிலே தர்க்கமுறையிலே கூறுவதற்கு சிவஞான முனிவர் கையாண்டநடை சிறந்ததாயினும் பொது சனத்துக்குரிய இலக்கியத்தைச் சிருட்டிப்பதற்குப் பொருத்தமற்றதாகவே இருந்தது. எனவே தான்பாரதியார் பொதுமக்களுடைய இனப்துணபங்களை வெளியிடுதற்கு அவர் வாயில் வழங்கும் உணர்ச்சிக் கலப்புள்ள சொற் கெட்டர்கள்தான் ஏற்றவை என்று கண்டு காலத்துக்கொவ்வாத வழக்கொழி நின்த சொற்களையும் சொற்கெட்டர்களையும் கைவிட்டுப் புதியதொரு நடையினைத் தொடக்கி வைத்தார். காலத்துக்கேற்ற யாப்புவகைகளைக் கையாண்டு பொதுமக்களுது நெஞ்சைப் பினிக்கவல்ல பாடல்களைப் பாரதி பாடியமை அவர் பெரும் புலவன் என்பதைக் காட்டுகிறது: அவருக்குப் பின்வந்த புலவர்களும் அவர் காட்டிய வழியைப் பின்பற்றி இலக்கியம் செய்த மையால் தமிழ்ச் செய்யுள் வரலாற்றில்

அவர் ஒரு புதிய கால வரலாற்றைத் தொடக்கி வைத்தாரெனக் கூறுதல் பிழையாகாது.

நம் முன்னேர் கையாண்ட தாழிசை, துறை, விருத்தம் முதலிய யாப்புவகைகளை திறமையுடன் கையாளக்கூடிய அறிவும் ஆற்றலும் பாரதிக்கு இருந்தபோதும் அவரதைக் கையாளாது மக்கள் மொழியில் இலக்கியம் படைக்க விரும்பி மக்கள் உள்ளத்தைக் கவரக்கூடிய சிந்து, தெம்மாங்கு முதலிய புதிய யாப்புவகைகளைக் கையாண்டார். தேசிய இயக்கத்தின் காரணமாக நாட்டிலே மறுமலர்க்கி இயக்கத்துள்ளதோன்றிய கவிஞர்களுள் தலை சிறந்தவராகிய பாரதியின் பாடவிலே கருத்தமகையும், சற்பனைத் திறத்தையும், எனிமையையும், ஒரை நயத்தையும் ஒருங்கே அமையப் பெற்றிருத்தலைக் காணலாம்: பாரதி பாடாத பொருள் இல்லையென்றே கூறவேண்டும். எந்தத்துறையை எடுத்துக் கொண்டாலும் அதற்குப் பாரதியின் ஒரு பாடல் இருத்தலை நாம் காணலாம்;

அந்தியருக் கடிமை பட்டுக் கிடந்த போது தமிழகத்தில் சுதந்திர உணர்ச்சியை பாவால் பரவச் செய்தவர் பாரதியார்.

“ என்று தனியும் எங்கள் சுதந்திர தாகம் என்று மதியும் எங்கள் அடிமையீன் மேரகம் ”

என்ற பாடல் சுதந்திர வெறியை எமக்கு ஞாபகமுட்டுகிறது: அவர் தமிழ்த் தாயின் மேல் கொண்ட காதல்

“ யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழி போல் இனிதாவதெங்கும் காணுமே ”

“ தெள்ளுற்ற தமிழமுதின் சுவைகண்டார் இங்கமர் சிறப்புக் கண்டார் ”

என்ற பாடவின் மூலம் தன்மானமிழந்த மக்களுக்கு தமிழ்ப்பற்றை நல்குவதன் மூலம் இனிது விளங்குகின்றது: அக்காலத்தில் இருந்த சமுதாய சீர்கேடுகள் பாரதியின் பாடல்களில் பிரதிபலிக்கின்றன. பெண்ணிடத்துக் காணப்படும் கற்பொ

முக்கம், பொறுமை, அன்பு முதலிய சீரிய குணங்களை காவியங்களில் புனைந்து கூறிய தமிழ்ப் புலவர்களுள் பெண்ணுக்குப் பெருமையளித்து பெண்ணிடத்து விளங்கும் சக்தியை தெய்வமாகக் கொண்டு போற்றிய வர் பாரதியார். பெண் விடுதலையைப்பற்றிப் பேசவந்த பாரதியார்,

“ மாதர் தம்மை இழிவு செய்யும்
மடமையைக் கொஞ்சத்துவோம் ”

என்று விடுதலை உணர்ச்சியோடு பேசுகிறார்.

சில நூற்றுண்டுள்ளாக பொதுசனங்களையும் அடிமைப்படுத்தி வைத்திருந்த சமூகத்தளைகளை அறுத்தெறியும் தருணம் பார்த்திருக்கும் ஒரு சமுதாயத்தின் மனோநிலைதான் பாரதியின் கவிதைகளிலும் உரைச்சித்திரங்களிலும் பிரதிபலிக்கின்றது. அவர் பிரயோகித்தசொற்றிருட்டார்கள், கையாண்ட செய்யுள்நடை கவிதைக்குப் பொருளாக எடுத்துக்கொண்ட விடயங்கள் முதலிய வற்றை நோக்கின் தமிழிலக்கியத்திற்கு அவர் புத்துயிர் அளித்தமை புலனாகும்; மக்கள் உள்ளத்தில் சுதந்திர உணர்ச்சியை கொழுந்துவிட்ட டெரியச் செய்த தேசியப் பாடல்கள் அவருக்குப் பெரும் புகழ் ஈட்டிக் கொடுத்தபோதும் அவருடைய உண்மையான கவித்திற்கையும், கற்பனாத்தியையும் “கண்ண் பாட்டு”, “பாஞ்சாலி சபதம்” “குயிற் பாட்டு” என்பவற்றில் காணலாம். பொருட்டெளிவும், உணர்ச்சி வேகமும் பொருந்தியுள்ள அவர் பாடல்களில் பத்திரசம் கணிந்த கண்ணன் பாட்டுக்கள் பெரியாழ்வார் பாடிய பாடல்களை நினைவுட்டு கின்றன; பாரதியுடைய திருப்பாடல்களை உள்ளம் ஒன்றிச் சுவைத்த இலக்கிய திறஞ்சியாளர் ஒருவர் பாரதியின் கவிதையிலே வெள்வியின் கற்பனையையும், வேர்ட்ஸ் வேதத்தின் கடவுட் கொள்கையையும், பிரெரானிங்கின் வாழ்வு நோக்கையும், டெனி சனின் கவிதை எளிமையையும் காணலாம் என்று குறிப்பிடுகிறார்;

பழகு தமிழில் கவிதைதந்த பாரதியைப் பின்பற்றி பல கவிதை செய்யுள்ளிலக்கியங்களையும் இயற்றித் தமிழ் மொழியை அலங்கரித்த இக்காலப் புலவர்கள் பலர். அவர்களுள் பாரதிதாசன், தேசிகவினாயகம் பிள்ளை, நாமக்கல் இராமலிங்கம்பிள்ளை, சுத

தானந்த பாரதியார், கம்பதாசன் போன்றேர் குறிப்பிடத் தக்கவர்கள். இவர்களுள் தேசிகவினாயகம்பிள்ளை, நாமக்கல், சுத்தானந்த பாரதியார் போன்றேர் பாரதியைப் புதுமை வழியைப் பின்பற்றி இலக்கியம் செய்தபோதிலும் பழைய பண்ணை அறவே மறக்காமல் பழைய மரபைப் பின்பற்றி இழும் சிறந்தபாடல்களைப் பாடியுள்ளனர்.

பாரதியால் “ எங்கெங்கு காணினும் சக்தியடா ” என்ற பாடலுக்குப் பாராட்டுப் பெற்ற பாரதிதாசன் வீரம் ததும்பும் பாடல்களைப் பாடிப் புகழ் பெற்றவர். மனிதன் வாழ்வாங்து வாழ்வதற்குரிய வழி முறைகள் இவர் பாடலில் இடம்பெற்றுள்ளன. சமுதாயத்தில் காணப்படும் பயனற்ற வழக்கங்கள், சாதிசமய பூசல்கள், பெண்ணடிமை முதலியன் நாட்டை விட்டகல்வதோடு, சமரசக் கொள்கை நாட்டில் நிலவேண்டுமென்பது அவரது வேணவா. இத்தகைய புரட்சிக் கொள்கைகள் அவர் பாடல்களில் காணப்படுவதால் அவரைப் புரட்சிக் கவிஞர் என்பர். அவருடைய,

“ ஒடப்பராயிருக்கும் ஏழையைப்பர்
உயிரப்பாகியிட்டால் ஓர் நொடிக்குள்
ஒடப்பர் உயிரப்பர் எல்லாம் மாறி
ஒப்பப்பராகிடுவார் உணரப்பர நீ ”

என்ற பாடல் புரட்சிக் கொள்கைகளை வெளிப்படையாக வற்புறுத்திக் கூறுகிறது. தமிழ் மொழியிலும் தமிழினத்திலும் மிக்க ஆர்வமுடைய பாரதிதாசனுடைய பாடல்கள் ஏழை மக்களுக்கும் எளிதிற் புலப்படக்கூடியன. எதிர்பாரா முத்தம், இருண்டீடு, குடும்ப விளக்கு, அழகின் சிரிப்பு, தமிழ்ச்சியின் கத்தி போன்ற சிறு காவியங்களில் அவருடைய கற்பனைச் சிறப்பையும் உவமையுருவ அமைப்பையும் காணலாம்; வட மொழியிலுள்ள பல்கணியத்தைத் தழுவி அவர் தமிழிலியற்றிய புரட்சிக்கவி அவருக்குப் புரட்சிக்கவி என்ற பட்டத்தையே கொடுத்தது. அவருடைய நீண்ட காவியமான பாண்டியன் பரிசில் கதைச்சுவையோடு, காவியச் சுவையும் மிளிர்ந்து காணப்படுகிறது.

பாரதி காட்டிய வழியில் பழகுதமிழில் பாவியற்றிய கவி மனி தேசிகவினாய்கம்

பிள்ளையவர்களுடைய கவிதைகளில் பெண்மை, தன்மை, எளிமை என்பன உள்ளும் புறழும் அமைந்துள்ளதைக் காணலாம்: கருணை, அன்பு, ஆழந்த கடவுட்பத்தி இவர் கவிதைகளின் ஆழந்த ஊற்றுக்களாகும்: அவரியற்றிய சிறு சிறு கவிதைகள் “மலரும் மாலையும்” என்ற நூல்வடிவாக வெளிவந்துள்ளது, சமுதாயத்திலுள்ள பழக்கவழக்கங்களை இழித்துக்கரும் “மருமக்கள்வழி மாண்மியம்” என்ற நூலில் எளிமையும் இனிமையும் ஒருங்கே அமையப்பெற்றிருத்தலைக் காணலாம்: ஆங்கிலம் முதலிய பிற மொழிகளிலுள்ள அழகும் இனிமையும் வாய்ந்த சிறு கவிதைகளைப் படித்து அனுபவித்து அவற்றைத் தமிழிலே தந்த புலவர்களுட் கவிமணியும், சுத்தானந்த பாரதியாரும் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். ஆறு கடல் மலை முதலிய இயற்கைப் பொருள்களையும் இயற்கைக் காட்சிகளையும் முடைய செய்யுட்கள் முற்காலத்தில் தமிழில் இயற்றப்படவில்லை, அவை முற்காலத்தில் காவியம் முதலிய தொடர்ந்திலை செய்யுட்களில் இயற்றப்பட்டன. அவற்றைத் தனிக் கவிதைகளில் கூறும் மரபு பாரதிகாலம் தொடக்கமாகவே இருந்துவருகிறது. எனினும் அவற்றை ஆங்கிலப் புலவர்கள் கையாண்ட முறைகளைத் தழுவி கவிதை புனைந்தவர்களுட் கவிமணியே போற்றத் தகுந்தவரென்னலாம்;

பாரதி வழிவந்த புலவர்களுள் கம்பதாசன் மிகச் சிறந்த புலவன் எனப் பாராட்

தப்படுகின்றான். அவரது கவிதைகள் அருணையம், கனவு, முதல் முத்தம் என்னும் தொகுப்புக்களாக வெளிவந்துள்ளன; கவிமணி கம்பதாசனின் கவிதைச் சிறப்பைக் கூறுமிடத்து:

“ காதலின் கூத்தை யெல்லாம்—உன்றன் கவியினிற் கண்டேசொயா ”

எனப் பாடுகின்றனர்; ஏழைகளின் உழைப்பைப் பாடும்போதும், அவர்கள் அனுபவிக் கும் கண்டங்களைக் கூறும்போதும் அவருடைய உள்ளக் கொதிப்பையெல்லாம் பாடலாக வெளிப்படுவதைக் காணமுடிகிறது.

பாரதி காட்டிய வழியைப் பின்பற்றி பொதுமக்களின் உள்ளத்தைக் கிளரி, அவர்களுக்கு உணர்ச்சியூட்டக்கூடிய சத்தி வாய்ந்த பாட்டுக்களைப் பாடிய கவிஞர்களுள் நாமக்கல் இராமவிங்கம்பிள்ளை ஒரு வராவர்.

“ கத்தியின்றி ரத்தமின்றி யுத்தமொன்று வருகுது ”

என்ற அந்த இன்பம் நிறைந்த பாடலே அவருக்கு நாட்டில் மிகுந்த புகழ் ஏற்பட முக்கிய காரணமாயிருந்தது. காந்தியத்துள்ள நம்பிக்கையுள்ள அவருடைய பாடல்களுள் பெரும்பாலானவை தேசியப் பாடல்களோயாகும்:

ஆயிவு ஹஸ்தி
(மஜையியல்—1ஆம் வருடம்)

நம்முடைய குற்றங்கள் இவைகள் என்று தெரிவித்து அவைகளை நீக்கி நன்னெறியை நமக்குப் போதிக்கின்ற வர்களே நமக்கு உத்தமம் நன்பர்கள்.

— ஓவையார்

விவசாயம் கற்பித்தலிற் கட்டுல சாதனங்கள்

விவசாய விஞ்ஞானம் கற்பிப்பதற்கு
ஏன் கட்டுல சாதனங்கள் உபயோகிக்கப்படுகின்றன?

மக்கள் பார்த்தல் - கேட்டல் - செய் தல் ஆகியவை மூலம் பயிலுகின்றனர். இச்செயல்கள் தனித்து நிகழ்வது ஒன்று சேர்ந்து நிகழின் சிறந்ததாகும். அதாவது கற்பித்தல் முறைகளின் எண்ணிக்கை அதி கரிக்க அதிகரிக்க அவற்றின் பயன்படு கின்ற தன்மையும் அதிகரித்தல் இயல் பாரும். ஒரு மனிதன் கேட்டறிந்ததில் 10 சதவீதமும், பார்த்தறிந்ததில் 50 சதவீதமும், கேட்டுப் பார்த்து செய்தறிந்ததில் 90 சதவீதமும் நினைவிலே தங்கியிருக்கும் என்பதற்குப் பல ஆராய்ச்சிகள் சான்று பக்கின்றன;

கற்பித்தலில் நாம் பல புலன்களை உபயோகித்தால் மாணவருக்கு விளக்கம் கூடுகிறது. சாதாரணமாக கேட்டல் உணர்ச்சி மாணவன் வகுப்பறையில் கற்றுக்கொள்ளுகின்றன. இது சாத்தியமான முறையல்ல, பல புலன்களை உபயோகிக்கும்போது அவருக்கு ஏற்ற விளக்கம் கிடைக்கின்றது. மற்றும் தெளிவான ஒரு படம் மனதில் தோன்றுகின்றது. இதனால் மாணவன் வெகு விரைவில் மரக்கமாட்டான். ஆகையால் கற்பிக்கும் பொழுது பல புலன்களை மாணவன் உபயோகிப்பதற்கு நாம் பல வழிவகைகளை உபயோகிப்பது அவை மீன் வருமாறு.

1. கருப்பலிகை :

வகுப்பறையில் ஆசிரியர் கற்பிக்கும் பொழுது அவர்கையாளக்கூடிய பொருட்களில் இன்றியமையாதது கருப்பலிகையாகும். வகுப்பறையில் உள்ள எல்லா மாணவர்களும் பார்க்கக்கூடியதாகவும் சரியான அளவு ஒளிபடக்கூடியதாகவும் கருப்பலிகை சிறந்த முறையில் அமைக்கப்பட வேண்டும். கருப்பலிகையில் ஆசிரியர் எழுதி, படங்களை வரைந்து, பல வர்ணங்களைக் கட்டிகளையும் பயன்படுத்துவதினாலும்

மாணவர்கள் மனதில் விடயங்கள் தெளிவாகப் பதியும். வசதி இருக்குமாகில் மீட்டல் செய்யும் வேளை மாணவர்களை கரும்பலிகைக்குவரவழைத்து சிலபடங்களை வரையும்படியும் கேட்கலாம், கரும்பலிகையைக் கற்பித்தலில் பயன்படுத்தும் ஒரு கருவியாக என்னுவதைவிட அதனைக் கல்விப்பயன் தரும் துணையாக என்னுதல் வேண்டும். கரும்பலிகையைத் திறமையாகப் பயன்படுத்துவதின் மூலம் ஆசிரியரது தன்னம்பிக்கையும், அறிவாற்றலும் வெளியாகின்றன; கரும்பலிகையில் எழுதும் ஒழுங்கு முறை ஆசிரியரது குத்துத் தெளிவைக் காட்டுவதால் மாணவர் அவ்வொழுங்கு முறையைப் பின்பற்றி நற்பயன் பெறுதல் கூடும்;

2. பொருள்கள் :

பொருள்களை வதுப்பறையில் நேரே மாணவர் பார்க்கும்படி காட்டிக் கற்பித்தல், மாணவர் நேரனுபவம்பெற உதவுவதாகும். பொருட்களைக் கையாளும்போது மணம், குணம், ஸ்ரீம் முதலியவற்றைப் புலன்களால் உணர்ந்தறியக் கூடியதாக இருக்கின்றது. உண்மையைப் பொருள்களை வதுப்பில் கையாளும் ஆசிரியர் மிகக் கவனமாய்ருத்தல் வேண்டும். மாணவர் கவனிக்க வேண்டிய குறிப்புகளைமட்டும் கண்டுணரத்தக்க முறையில், தகுந்த நேரத்தில் அவற்றைக் காட்டவேண்டும். பொருளைப் பார்ப்பதில் வகுப்பு அமைதியும் ஒழுங்கும் கெடுதல் கூடாது. மாணவர்கள் கையாளக்கூடிய நிலையில் இருக்கும் பொருள்களையே வகுப்பறைக்குக் கொண்டுவருதல் வேண்டும்;

3. பாதுகாக்கப்பட்ட பொருள்கள் :

இல் பொருள்களை இரசாயனப் பொருள்கள் கொண்டு பாதுகாத்து காட்சிக்கு உகந்த முறையில் கைக்கின்றனர், உதாரணமாக களைகள், பயிர்களைத் தாக்கும் முசிகள்,

விதைகள், நோயால் பாதிக்கப்பட்ட தாவரங்கள் அல்லது அவற்றின் பகுதிகள் என்பனவாகும். இவற்றை அட்டையில் ஒட்டி, பெட்டுகளில் ஏற்றி அல்லது சாடிகளில், போததல்களில், சிறு புட்டிகளில் இட்டு வைக்கலாம்.

மாணவர்கள் பார்வையிலிவதற்காக ஆசிரியர்கள் பாடசாலைகளிற் சேகரித்து வைக்கக்கூடிய பொருள்கள் :

1. பயிர்களின் விதைகள்
2. பிரதானமான களைகள்
3. களைகளின் விதைகள்
4. வளமாக்கிகள்
5. நோயினுற் பிடிக்கப்பட்ட தாவரங்கள் அல்லது தாவரத்தின் பகுதிகள்
6. மன்வகைகளின் மாதிரி
7. கற்பாறைகளின்றும் கனிப்பொருள்களின்றும் மாதிரி
8. விவசாய - இரசாயனப் பொருள்கள்

4. மாதிரி உருவங்கள் :

உண்மைப் பொருள்களை வகுப்பறைகளுள் கொண்டுவரமுடியாதவிடத்தும், நேரில் சென்று பார்க்கமுடியாதவிடத்தும், நேரில் சென்று காணமுடியாதவிடத்தும் மாதிரி உருவங்களை ஆசிரியர் பயன்படுத்தலாம். மாதிரிப் பொருளைக்காட்டும்பொழுது கூடிய எவு அதன் உண்மைப் பொருளின் நிறத்தையும் பருமனையும் ஒத்ததாக இருத்தல் நலம். அல்லாவிட்டால் மாணவனின் விளக்கம் பிழையாக இருக்கும். மாதிரிப் பொருளை உபயோகிக்கும்போது நாம் இதைக் கவனிக்க வேண்டும். மாதிரிப்பொருள் உண்மைப் பொருளின் பருமனின் வேறுபட்டதாக இருந்தால் எவ்வளவிற்கு வேற்றுமைப்பட்டிருப்பதை விளக்கவேண்டும்.

5. காட்டுக்கள் :

சில மெய்யான பொருள்கள் மிகச் சிறிதாக அல்லது மிகப் பெரியதாகவிருக்கின்ற மையால் வகுப்பறையில் இவற்றை எளிதாகக் கையாள முடியாது. உதாரணமாக இழுபொறி ஒன்றினை வகுப்பி மற்கு கொண்டுவருதல் சாத்தியமன்று. ஆயின் அதன் சிற்றுரு ஒன்றினை மாணவருக்குக்

காட்டின் அவர்கள் இழுபொறியின் தோற்று அமைப்பைக் கிரகிக்கக்கூடியதாகவிருக்கும். மெய்யான பொருளின் பிரதி ஒன்றே காட்டுரு எனப்படும். பூச்சியின் அமைப்பை மாணவருக்கு விளக்குவதற்கு அதன் காட்டுரு மிகவும் இன்றியமையாததாகவிருக்கும்.

6. வரைபடங்கள் :

பலதாவகைளை ஒப்பிடுவதற்கு இம்முறை சிறந்ததாகும். இவை வெவ்வேறு வடிவில் அமைக்கப்படுகின்றன - சட்ட வடிவு, சதுர வடிவு, வட்ட வடிவு, வளைவரு, புள்ளிகள், படங்கள் தேவைக்கு ஏற்ற முறையில், சட்டவடிவில் அமைப்பது இலகுவாகும், வட்டவடிவில் அமைப்பது கவரிச்சியான தாகவிருக்கும்; ஆயின் தயாரிப்பதற்கு அதிக நேரம் வேண்டும்.

7. தேசப்படங்கள் :

தேசப்படங்களை விற்பனை நிலையங்களில் வாங்கலாம். மன்வகைகள், காலநிலை, இயற்கைத் தாவரம் என்பவற்றை விளக்க ஏற்றவை.

8. செய்தித்திரட்டு விளம்பரப் பலகை:

இவ்விளம்பரப் பலகையில் அட்டவணைகள், சிறுபிரசரங்கள், விவசாயம் சம்பந்தமான செய்திகள் என்பனவற்றைத் தொகை விடலாம். கற்பித்தல் சாதனமாக இது இருப்பின் செய்திகள் புதுப்பிக்கப்படவேண்டும்.

9. திரைப்படச்சாலை, திரைப்படத்தகடு:

திரைப்படக் கருசியின் உதவியாலே திரையில் படம் காட்டப்படுகின்றது. இது ஒரு தொடரான காரியத்தைச் சுருங்கிய நேரத்திற் காட்டுவதற்குச் சிறந்த முறையாகும்; அன்றியும் செய்கைப் போகம் அல்லது காலத்தில் ஒரு பயிரின் செய்கையை விளக்குவதற்கும் பிறநாட்டுச் செய்திகளை எடுத்துக்காட்டுவதற்கும் ஏற்ற முறையாகும்.

10. புகைப்படங்களுட் படங்களும் :

“தருப்படம் ஆயிரம் சொற்களை விளக்கும் என்பது ஒரு சீனக்கூற்று ஆகும். மெய்யான பொருட்கள் கிடையாத காலத்தில் அவற்றிற்குப் பலிலாகப் புகைப்படங்களை உபயோகிக்கலாம். வயலில் அல்லது தோட்டத்திற் பரிசோதனை நடாத்தும்பொழுது வளமாக்கி இடப்பட்ட பாத்திகளில் உள்ள பயிருக்கும் இடப்படாத பாத்திகளில் உள்ள பயிருக்கும் இடையே உள்ள வித்தியாசத்தை எடுத்துக் காட்டுவதற்குப் புகைப்படம் சிறந்ததாகும். போச்சைக்கூறுகளின் குறைவால் தாவரங்களில் ஏற்படும் குறைபாட்டு நோய்களின் அற்றுறைகளைக் காட்டுவதற்கு நிறழுட்டிய புகைப்படம் எடுத்தல் மிகவும் நன்றாகும். இத்தகைய புகைப்படங்கள் சிறந்த கட்புல சாதனங்களாகும்.

11. அட்டவணைகள் :

பாடசாலைத் தோட்டம், வீட்டுத்தோட்டம், விவசாயிகளுடைய பண்ணை ஆசிய வற்றின் விவசாயம் சம்பந்தமான முடிவுகளை அட்டவணைப்படுத்தல் உபயோகமான தாகும். அட்டவணைகளை விவசாய ஆசிரியர் தயாரிக்கலாம் அல்லது வர்த்தக நிலையங்களிலிருந்து பெற்றுக் கொள்ளலாம். விவசாய முயற்சிகள் சம்பந்தமான அட்டவணைகளைத் தயாரிக்குமாறு மாணவர்களைக்குதல் வேண்டும்.

12. காட்சி அட்டவணைகள் :

வரைபட, வடிவிற் பயிர்களைத் தாக்கும் பூச்சிகளின் வாழ்க்கை வட்டங்கள், நெத

ரசன் வட்டம், விங்குகளினதும் தாவரங்களினதும் டட்டம் ரெயில்கள், விவசாய விளைபொருள்களின் உற்பத்தி, விற்பனை, சந்தைக்குத் தயார்ப்படுத்தல் என்பவற்றைச் சித்தரிக்கும் அட்டவணைகள், காட்சி அட்டவணைகள் எனப்படும்; மாணவர்கள் இடவேலையிற் பார்ப்பதற்கு ஏற்பச்சவர்களில் தொங்கவிடப்பட வேண்டும். இவை வகுப்பிற் கற்றுக் கொடுக்கப்படும் முக்கிய கருத்துக்களுக்குத் துணையாக அமைய வேண்டும்.

செய்து காட்டும் முறைக்கும் சுற்றுஞாமுறைக்கும் மேற்கூறிய காட்சி முறைசாதனங்கள் தனித்தனியாக அல்லது ஒன்று சேர்ந்து துணையாக அமைகின்றன. செய்து காட்டும்முறை சிறந்த ஒரு முறையாகக் கொள்ளப்படுகின்றது: எல்லாப் புலன்களும் உபயோகிக்கப்படுகின்றன—பார்த்தல், கேட்டல், செய்தல், ஆசிரியர் மாணவருக்குப் பாடப் பொருள்களைக் கற்கிக்க, மாணவர்களுக்கு கவனத்தைக் கவர்வதற்கும் ஆசிரியர் முட்டுவதற்குமான்றி. பாடப் பொருளை விளக்கி, கருத்துக்களை மாணவர் மனதில் நன்றாக வைப்பதற்கும் துணைக்கருவிகள் பெரிதும் யான் படுவனவாம். கல்வி உள்ளியலின் கோட்பாடுகளின்படியும் விவசாயம் கற்பித்தனிற் கட்புல சாதனங்கள் பயன்படுத்தல் இன்றியமையாததாகும்:

—பிரான்சீஸ் சென் ரேசு

விவசாய விஞ்ஞானம்

1-ம் வருடம்

பலவீனர்களின் பாதையில் தடையாக நின்ற கருங்கல் பாறை பலசாலியின் பாதையில் படிக்கல்லாக அமைகிறது.

கார்ஷல்.

மனையியலின் அவசியம்

இலங்கையிலே வாழும் நாம், இயற்கையிலேயே மனையை நேசிக்கும் மக்கள் தான்டு ஒவ்வொரு பெண்பிள்ளையும், என்றேரு நாளோ தானும் தனக்கென் ஓரீ இல்லத்தில் அமர்ந்து கொண்டு, குழந்தை குட்டிகளைப் பெற்றெடுத்து, அவைகளைச் சிரும் சிறப்பும், அங்பும் ஆதரவுடனும் வளர்த்து, நாட்டின் செல்வங்களாக்க வேண்டும் என்ற விருப்புடன் இருப்பதும் இயல்புதானே; இப்படி நினைப்பவர்களில் குறைந்த பட்சம் தொண்ணாறு வீதமான வர்களின் கணவு நன்வாக நிறைவேறுவ தையும் நாம் பார்க்கிறோம். எனவேதான் ஒவ்வொரு பெண்பிள்ளையும், சிறந்த தாயாகவும் சாமர்த்தியமுள்ள இல்லாளாகவும் துலங்க, அவருக்கு வேண்டிய பயனுள்ள பயிற்சி அளிக்கப்படல் வேண்டும்.

ஒரு நாட்டின் சுபீட்சம் அதன் ஒவ்வொரு மனையின் மாண்பிலும் தங்கியிருக்கிறது. இல்லறம் நல்லறமாய் வளர்ந்து மனையின் மாண்பு சோபிக்காத எந்த ஒரு நாடும் சிறந்த நாடாகத் திகழுமுடியாது; பெண்பிள்ளைக்கே தனியிடம் வகித்து, இல்லாள் என்ற ஒப்புயர்வற்ற தனிப் பெயர் கொடுத்திருக்கிறது சமுதாயம்: அம்மாபெரும் பொறுப்பை உணர்ந்து தன்கடமையைச் செம்மையாக நிறைவேற்ற அவருக்குத் தகுந்த பயிற்சி கொடுத்தவின் முக்கியத்துவத்தை, நாம் ஒவ்வொருவரும் நன்றாக விளங்கிக் கொள்ளல் வேண்டும்:

இவ்வுலகில் உள்ள தொழில்கள் அனைத்திலும் மிகமிகப் பழமையானதும், எல்லோர் மதிப்புக்குரியதும் மிகுந்த ஆச்சரியமானதும் அதி முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததும் எது? அதுதான் "தாய்மை": மனித நாகரீகம் துவங்கிய காலத்திலிருந்தே சமூக நலத்திற்கும், வளர்ச்சிக்கும் பெருமைக்கும், இன்பத்திற்கும் அடிப்படையும் ஆதாரமுமாக இருந்துவந்திருப்பன வீடும் குடும்பமுமே ஆகும். வீடே கோயில்; அதில் உறையும் தாயே கணக்கண்ட தெய்வம்; மனிதனுக்குரிய நற்பண்புகளைல்

லாம் தாயிடம் இருந்தும் அவள் உருவாக்கும் குழந்தையில் இருந்தும் வருகின்றன: தியாகம், அண்பு, அருள், அறம், அறிவு பொறுமை ஆகிய உயர்ந்த பண்புகள் குடும்பத்தில் பிறக்கின்றன: குடும்பத்தின் குத்துவிளக்கு அணையாத ஒளி பெண்,

"அங்பும் அறதும் உடைத்தாயின் இல்லாம்பக்கை பண்பும் பயனும் அது"

என்கிறார் வள்ளுவப் பெருந்தகை.

மனையியல் என்பது குடும்ப வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத கல்வியை அளிப்பது. வீடும் குடும்பமும்தான் ஒருதேசத்தின் அடிப்படைச் சக்திகள்; நாட்டின் முன்னேற்றத்தை அளக்கும் அளவுகோல்கள்; வாழ்க்கையின் குறிக்கோள்களை அமைப்பது வீடு. ஆன்மீக வாழ்க்கையைத் தருவது அதன் குழந்தை. எதிர்கால மன்னர்களான குழந்தைகளைவளர்த்து ஆளாக்குவது வீடு. மாருள இன்பத்தையும், சிதைக்கமுடியாத குணத்தையும் அளிப்பது வீடு; தனி மனிதனுடைய வாழ்க்கைக்கும், சமூக வாழ்க்கைக்கும் இன்றியமையாத பல அம்சங்களைக் கொண்ட குடும்பத்தை சீர்பெற நடத்தக் கற்பிப்பது மனையியல். கல்வியின் நோக்கங்களில் முக்கியமான சமூகஉணர்ச்சி, சீலம், மனநிறைவு, சுகம், ஒழுங்கான குடும்ப வாழ்க்கை, தொழிற் றிறமை, ஓய்வு நேரத்தைப் பயன்படுத்துதல் ஆகிய வற்றை எல்லாம் அடிப்படையாகக் கொண்டது மனையியல். ஆகவே மனையியலே உண்மையான கல்வியாகும்;

வாழ்க்கையின் உயர்ந்த இன்பமே மனையியலின் குறிக்கோள். அதைப் பெறுவதற்காக அது பல கலைகள், அறிவியல் கள் ஆகியவற்றின் அறிவைப் பயன்படுத்தி மனிதப் போக்கைச் சரிவர வகுக்கின்றது: வாழ்க்கைக்குக் குறிக்கோளைத் தந்து அக்குறிக்கோளைத் தெளிவாக்கி அதை அடையவழிகாட்டி மனித உள்ளத்தைப் பண்படுத்தி குடும்பத்தை மலரவைத்து சமூகத்தை வற்புறுத்துகிறது. ஆகவே அது எக்காலத்தவருக்கும் எந்நாட்டினர்க்கும் ஆண், பெண், இளைஞர் முதியோர் ஆகிய

பலதரப்பட்டவருக்கும் பயன்படக் கூடிய செல்வமானது: மேலும் மக்கள் நலத் தையே முதன்மையாகக் கொள்வதால் கல்விக்கு உயிர்நாடி போலாகிறது.

வாழ்க்கையின் அன்றை தேவைகளாகிய உணவு, உடை, வீடு என்பதற்கையும், உடல் வளர்ச்சி, உடல் நலம் குழந்தை வளர்ப்பு, நோயில் பாதுகாப்பு, அனிசெய்தல், சமூகக் கூடமைகள் ஆகிய பல துறைகளைக் கொண்டது மனையியல், இசைவரலாறு, கலையழகு, பண்பாடு, இறைவழிபாடு, ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு வீட்டை அனிசெய்யும் முறையையும் அது கற்பிக்கின்றது. குடும்ப வாழ்க்கையில் வரக்கூடிய அவசரங்கள் அவசியங்கள் அனைத்தையும் திறம்பட சமாளிக்க துணிவையும் திறனையும் மனையியல் மூலமாகப் பெற முடியும்.

“இல்லதென் இல்லவர் மாண்பானுக் கூன்றதென் இல்லவர் மானுக்கடை”

என்ற பொன்னுரையை தற்காலத்தில் நிருபிக்கவும்;

“தற்காத்து தற்கொண்டான் பெணித் தகைஞர் சொற்காத்துச் சோர்விலான் பெண்”

என்பதன்படி பெண்மையைக் காக்கவும், உதவுகிறது மனையியற் கல்வி. மனிதனை ஆக்குவதும் அழிப்பதும் அவன் குழந்தை. அதனை ஆக்க முறையில் அமைத்துத் தருவது பெண்ணின் பெருங்கடமை. குழந்தை வளர்வதற்கும், அன்பு அரும்பி மலர்வதற்கும் முதுமையில் ஒய்வும் நலமும் சிடைப்பதற்கும், பக்தியும் பண்பாடும் சிறந்து ஒங்குவதற்கும் வீடே சிறந்த இடம். அதை அழகுடன் வைத்துப் பாதுகாக்க மனையியற் கல்வி இன்றியமையாதது.

— ஜூனி சுப்பிரமணியனின்
மனையியல் — 2-ம் வருடம்

இலட்சியங்கள் தாரகைகள் போன்றவை : அவைகளைக் கைக்குள் அடக்கிவிட முயன்றால், தோல்வி நிச்சயம். ஆனால், அவைகளை வழிகாட்டிகளாகக்கொண்டு பின்தொடர்ந்து சென்றால் போகவேண்டிய இடத்தை அடைவது உறுதி.

—கார்ஸ் குஸ்.

தொழில் வழிகாட்டுதலும் அதன் பயனும்

தொழில் வழிகாட்டுதல் அண்மையில்

ஆரம்பித்த இயக்கமொன்றுகும். இங்கிளந்து, அமெரிக்கா ஆகிய தேசங்களில் ஆரம்பமான இவ்வியக்கம் நமது நாட்டுக்கும் வந்துள்ளது. மேலூத்தேசங்களில் ஆராய்ச்சி, பரிசோதனை மூலமாக ஒவ்வொருவருடைய ஆற்றல் திறன் முதலிய வற்றை அறிந்து அவ்வாற்றலுக்கு ஏற்ற தொழிலில் அவரை நியமிப்பது நல்ல தெள அறிந்தனர்; கைத்தொழில் மேம்பாடுடைய இத்தேசங்களில், உத்தியோகத் துறையில் பலவிதமான குறைகளைக் கவனித்தார்கள். சில தொழில்களில் அத் தொழிலைச் செய்ய ஆற்றலின்லாதவர்களைத் தெரிந்துள்ளனர். தொழிலிற் சிகாலம் வேலை செய்த மின்னர், அவ்வேலையில் வெறுப்பு உண்டாகி அதை விட்டுவிலகுகின்றனர். விவேகம் குறைந்தவர்களை விவேகம் கூடிய தொழில்களில் நியமிப்பதால் தொழில் உற்பத்தி குறைகிறது. இயந்திரங்கள் உடைந்து நட்டம் உண்டாகிறது. இவ்விதமான குறைபாடுகளால் தொழில் அபிவிருத்தி குன்றுவதை தொழில் கல்வி நிபுனர் அறிந்தனர். இக்காரணங்களினால் தொழில் வழிகாட்டுதல் முக்கியத்துவம் அடைந்து, தற்போது மேலூத் தேசங்களில் பெரிதனால் பயன்பட்டுவருகிறது.

இம்முறையானது இனங்கைக்கும் அண்மையிலேயே வந்துள்ளது. பொருளாதாரம் குறைந்த நாடுகளில் அபிவிருத்தி வேலைகளுக்குத் தகுந்த தொழிலாளிகள் தேவைப்படுவர். அப்படியாயின் இத்தொழிலாளிகளைத் தேர்ந்தெடுத்தல் மிகவும் அத்தியாவியமாகும். தற்போது இவ்வியக்கம் வித்தியாக நடைபோடு தொழில்வழிகாட்டுதல் என்றும் பிரிவாக நடைபெற்று வருகிறது. இவ்வேலை ஆரம்பித்த காலம் தொடக்கம் வருடா வருடம் ஆசிரியர்கள் பயிற்சி அளிக்கப்பட்டு வருகின்றனர். இவ்வியக்கத்தின் முக்கியத்துவத்தை அறிந்தே அரசாங்கமும் போதிய ஆதாவளித்து வருகின்றது; இன்னும் சில ஆண்டுகளில் புது இலாகா உருவாக மௌனம் தெரிகிறது.

ஒவ்வொரு பாடசாலையிலும் மூன்று அல்லது நான்கு ஆசிரியர்களைத் தெரிந்து அவர்களுக்கு ஒரு வருடம் பயிற்சி அளித்து வருகின்றனர்; இப்பயிற்சியில் மாணவர்களின் அறிவு, ஆற்றல், விசேட திறமை கள் முதலியவற்றை அறிவதற்குத் தேவையான உபகரணங்களை ஆசிரியர்கள் அறிகின்றனர்; மாணவர்களுக்கு விவேகம், ஆற்றல், சிறப்பு இயல்புகள் முதலியவற்றைக் குறித்தே அவருடைய தொழிலை நாம் கவனிக்க வேண்டுமாகையால் இவற்றைக் கணிக்கு முறைகளில் ஆசிரியர்கள் பயிற்சி பெறவேண்டும். மேலும், தொழில் களைப் பற்றிய அறிவையும் எவ்வாறு தொழில் வழிகாட்டுதல் செய்யப்பட வேண்டுமென்பதையும் பயிறுகின்றனர்; வேலைகளுக்குத் தகுதியானவரே வேண்டுமாகையால், பாடசாலைகளிலே வேலையைப் பற்றிய அறிவு ஊட்டப்பட்டு வருகின்றது. ஆசிரியர்கள் வேலைகளுக்குத் தேவையான ஆற்றல்களை விளக்குவதோடு அத் தொழில்களுக்குத் தேவையான கல்வியறிவையும் மாணவர்களுக்கு அளித்தல் வேண்டும்; எனவே கல்வி வழிகாட்டுதல் ஒரு முக்கிய அம்சமாகும்; தற்போது உண்மையான கல்வி வழிகாட்டுதலே நடைபெற்று வருகிறது. தொழில்லைப்பற்றிய அறிவு, பாடசாலைகளில் அளிக்கப்படவில்லை. தொழில்களும் இலக்கையில் மிகக் குறைவு. வேலையில் எதாந் திண்டாட்டம் அதிகரித்து வரும் எங்கள் நாட்டில் எவ்வாறு தொழில் வழிகாட்டுதல் ஒங்கி வளருவது என்று நாம் ஐயப்படவேண்டியிருக்கிறது, எனினும், தொழில் வழிகாட்டுதல் ஒரு பகுதியையே தற்போது பாடசாலைகளில் நடாத்துகிறார்கள், ஆகையால், இது நன்மை தரவேண்டுமானால் ஒழுங்காக இது அமைக்கப்பட வேண்டும்.

தொழில் வழிகாட்டுமுறை சித்தி பெறநாம் செய்யவேண்டியின் அதன் பல அம்சங்களையும் ஒழுங்காகக் கவனித்தல் வேண்டும், முதலாவதாக பாடசாலைகளில் தொழிலுக்கேற்ற பாடத்திட்டமிருத்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு துறையில் தொழில் செய்வது

குக்கு ஒரு விதமான பாடங்கள் தேவை; மேறும் பாடங்களிலிருந்து தனக்கேற்ற பாடங்களை மாணவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கக் கூடியதாய் பாடத்திட்டம் அமைய வேண்டும். மாணவச் சொழில்களைப்பற்றி அறிந்து அவ்வத் தொழில்லூக்குத் தேவையான அறி கைப் பெறுதல் வேண்டும். எனவே பாடசாலைகளில் மாணவர்களின் ஆற்றல் திறன் முதலியவற்றை அறியக்கூடிய உபகரணங்கள், ஆசிரியர்கள் முதலியன தேவை; இன்னும் நாட்டிலூள்ள தொழில் அல்லது வேலைகளைப்பற்றி மாணவர் அறிந்திருக்கதல்வேண்டும்: இத்தொழில்களுக்குத் தேவையான அறிவை மாணவர் முன்பே கற்றல் வேண்டும்: தொழில்களைப்பற்றிய விவரங்கள் அரசாங்கத்தால் தயாரிக்கப்பட்டு, அவ்விபரங்கள் பாடசாலை, சர்வகலாசாலை ஆகிய இடங்களுக்கு அனுப்பப்படுதல் வேண்டும். மேறும் பாடசாலைத் திட்டங்களுக்கும் நாட்டிலூள்ள தொழில்களுக்கும், தொழில் ஏற்படும் இடங்களுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருக்கதல் வேண்டும். உதாரணமாக ஓராண்டில் நூறு வைத்தியர் தேவையாயின் சர்வ கலைசாலையில் நூறு மாணவர்கள் இப்பயிற்சி கையைப் பெறுதல் நன்றாக இவ்வண்ணம் நாட்டின் அபிவிருத்திக்கு எவ்வகை உத்தி யோகத்தர் தேவையோ அவ்வகை உத்தி யோகத்தர்களை பாடசாலையோ சர்வகலாசாலையோ பயிற்சியளித்து அரசாங்கத்துக்கு உதவுதல் வேண்டும். அவ்வாறு ஒழுங்கொன்றிருப்பின் வேலையில்லாத் திண்டாட்டம் நம் நாட்டில் குறைவாக இருக்கும். எனவே இத்துறையில் அநேக விடயங்கள் கவனிக்கப்பட இருக்கின்றன, மாணவர்களைத் தெரிவு செய்தற்கு தகுந்த சேதங்களை இருக்கதல் வேண்டும். தற்போது அப்படிப்பட்ட சேதங்களைப்பகரணங்களில்லை. கல்வியிலும் வைத்துறைத் தயாரித்து வருகின்றது. இச் சேதங்கள் உபகரணங்கள் தயாரித்த பின்னரே தொழில் வழிகாட்டுதல் சரியாகச் செய்தல் கூடும்:

வழிகாட்டுதலால் நாம் அதிக பயன் அடையலாம். பொருளாதாரம் குறைந்த நம் நாட்டில் தேசவளத்தை ஒங்கச் செய்யத் தகுதி பெற்ற தொழில்லூளர் இம்முறையால் பெற்றுக் கொள்ளலாம்; வேலையில் ஈத் திண்டாட்டத்தையும் ஒரளவிற்குக் குறைக்கலாம்; செனனில் ஒரே வேலைக்குத் தகுதி வாய்ந்த சிலரே விண்ணப்பங்கொட்டுவார், அல்லாமலும், குறிக்கப்பட்ட வேலைகளுக்கு மாணவர் வழிகாட்டுதல் மூலம் ஆயத்தஞ் செய்வதினால் பல்வகையான வேலைகளில் மாணவர்கள் ஈடுபடலாம்.

எனவே தொழில் வழிகாட்டுதல் எமது நாட்டிற்கு அத்தியாவசியமென்பது வெளிப்படை. செல்வாக்குடைய நாடுகளில் சிறந்த முறையில் இது நடைபெற்று வருகிறது; இந்நாடுகளில் தொழில் உற்பத்தி அதிகரித்து வருவதினாலும், பொருட் செல்வம் கூடுவதினாலும் எல்லோருக்கும் தொழில் கிடைக்கிறது. ஆனால் நம் நாட்டிலோ போதிய வேலைகள் இல்லாமலையால் தொழில் வழிகாட்டுதல் சித்தி பெற முடியாமலிருக்கிறது. ஆகவே, அரசாங்கம் அநேக வேலைகளை உண்டாக்கி அவ்வேலைகளுக்குத் தகுதியுடையோரைத் தெரிதல் நாட்டின் பொருளாதாரத்துக்கு நல்லதாகும்; தொழில் முறைகளில், சேதங்கள் உபகரணங்களில் ஆராய்ச்சி செய்து தகுந்த பொருள்களைத் தேர்ந்தெடுத்து நாம் பயன்படுதல் வேண்டும். அரசாங்க சேவைக்கும் பாடசாலைக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருக்கல் அத்தியாவசியம். இவ்விதமான குறைபாடுகளை நீக்கின்றொழிய தொழில் வழிகாட்டுதல் சேரான நிலையை அடையாட்டாது,

—ஏ, எஸ், என், பிச்சை,
(ஆங்கிலம்—இறுதி வருடம்.)



திருப்பம்

காலைக்கதிரவள் கிழக்கு வானில்தோன்றி
தனது பொன்னிறக் கதிர்களை அள்ளி
வீசி வான் வீதியில் வலம் வந்துகொண்டிருந்த நேரம். ஆதவனின் அச் செந்திறக் கதிர்கள்பட்டுப் பளபளத்து ‘மும்தாஸ் மஹால்’, அக்கிராமத்தின் ஒலிக் குடிசை கட்கும் மண்வீடுகளுக்கும் மத்தியில், அவற்றிற்கெல்லாம் தானே தலைவன் எனக்கூறுவதுபோல, தலை நிமிர்ந்து கம்பீரத்துடனும், கண்ணைக் கவரும் பல வண்ணமைகள் தீட்டப்பட்டு அழகாகவும் காட்சியளித்தது இரண்டு மாடிகள் கொண்ட அந்தப் பங்களா;

அவ்வேலோ ‘மும்தாஸ் மஹால்’ என்று மில்லாதவாறு சன்கூட்டம் நிரம்பி மிகவும் பரபரப்பாகக் காட்சியளித்தது; அதற்குக் காரணம் அந்று அங்கு ஏதோ ஒரு விசேட நிகழ்ச்சி இருந்திருக்க வேண்டும்!

அப்போது அங்கிருந்து புறப்பட்ட பெண்ஸ் காரினுள் மும்தாஸ் மஹாவின் உரிமையாளர் வீற்றிருந்தார். ஒன்றன் பின்னென்றுக் அதனைத் தொடர்ந்து வந்த பல கார்கள், அவரின் உறவினர்கள், நண்பர்கள் என்று சொல்லக்கூடியவர்களைச் சுமந்தவாறு அங்கிருந்து ஊந்து சென்று மறைந்தனர்.

ஆனால், ‘மும்தாஸ் மஹாவில்’ இன்னும் பூரண அமைதி குடிகொள்ளவில்லை; ‘மும்தாஸ் மஹாலைப்’ பார்த்த யாரும், அது அக்கிராமத்திலேயே பெரியதொரு செல்வந்தருக்குச் சொந்தமானது என்று சொல்லாமலே புரிந்துகொள்வர். ஏன், அக்கிராமத்திலேயே அதன் உரிமையாளர் தான் ‘பெரிய புள்ளி’ என்றால், அதில் பிழையொன்றுமில்லை; ‘மரிக்கார்’—ஆம், அதுதான் அவர் பெயர்.

‘மரிக்கார்’ அப்படிப் பெயரை மாத்திரம் கூறி யாரும் அவரை மரியாதைக்குறைவாக அழைப்பதில்லை. ‘மரிக்கார் முதலாளி’—அதுதான் அவர் கெளரவுப்

பெயர்! மனத்தளவில் இகழ்ந்துகொண்டாலும்கூட, அப்படித்தான் அவரைக் கெளரவுமாக அழைப்பார்கள்;

அவருடைய நற்குணங்களுக்காக வேண்டி, அவருக்கு யாரும் சான்றிதழ் மழங்க முன்வருமாட்டார்கள். அவருடைய நற்பண்புகளுக்காக அளிக்கப்பட்ட கெளரவுமும் அல்ல அது; அவருடைய இரும்புப்பெட்டியில் அடுக்கப்பட்டிருக்கும் பணம் செய்யும் வேலை; அதற்கு அளிக்கும் மதிப்புத்தான் அத்தனையும்!

ஆம், காசு கடவுளாகக் கருதப்படும் இன்று, அவருக்கு மௌசு இருப்பதில் வியப்பொன்றுமில்லையே! அந்த மாய மந்திரத்தை அறிந்துதானே என்ன வோ, பணத்தையே மூலமந்திரமாகக் கொண்டு எந்தவகையிலோ சேர்த்துக்கொண்டார்?

‘பட்டம் விடும்போது அதனை நிலமட்டத்திலிருந்து சிறிது தூரத்திற்கு உயர்த்திக் கொள்ளும் வரையில்தான் சிரமம். அதன் பின்னர் அது இலகுவாக, சிரமயின்றியே மேலெழுந்து செல்லும்’, இதைப் போலவே எந்தவகையிலோ ஒருவன் சிறுபணக்காரன் ஆகிவிட்டால், பின்னர் அவன் செல்வந்தவைது — புகழிட்டுவது மிகவும் எளிது! இது அவரைப் பொறுத்தமட்டிலும் மிகவும் பொருந்தும்.

அங்குள்ள நிலபுலன்களிலும் அரைவாசிக்குமேல் அவருக்குச் சொந்தமானதுதான். இத்தனைக்கும் மரிக்கார் முதலாளிக்கு பூதல்தான் சேர்ந்துவிட்டதென்றே, அன்றி அவர் கஷ்டப்பட்டு உழைத்த சொத்துக்களும், சுகபோகங்களுந்தான் அவையென்றே கொல்வதற்கில்லை. அப்படியானால் அவையெல்லாம்

அந்தப் பாமர மக்களை ஏமாற்றிப் பற்றித்து, பாட்டாளி மக்களைச் சுரண்டிக் கொண்டவை — அபகரித்துக் கொண்டவைதாம்! அந்த ஏழைகள் — அனுதைகள் வயிறுரை உண்டும், அழகாக உடுத்தும் இருக்கவேண்டியவை, இவரின்

இரும்புப் பெட்டியில் நோட்டுக்களாக அடுக்கி வைக்கப்பட்டுள்ளன;

இவற்றையெல்லாம் இந்த அநீதியெல்லாம் இறைவன்தான் பொறுப்பானு? பொறுக்காமலேன்....! இதற்குப் பரிகாரம் செய்துகொள்ளக்கூடவா அவருக்குத் தெரியாமல் போய்விடும்: என், அவர்தான் பணக்காரர்—முதலாளியாயிற்றே!

ஆமாம், பணக்காரர்கள், உலகில் செய்யாத படுபாததகங்களையெல்லாம் செய்துவிட்டுப் பணத்தை—செல்வாக்கைப் பயன்படுத்திச் சட்டத்தின் பிடியிலிருந்து தப்பித்துக்கொள்வது மட்டுமன்றி, சமூகத்தின் பார்வைக்கு அதன் போலித் தொற்றத்திற்குக் குற்றமற்றவராக பெரிய மனிதர்களாகப் பவனிவருவதில்லையா...? இதேபோலப் பணத்தால் இறைவனையும் ஏமாற்றிவிடத் துணிந்துவிடுகிறுன் இந்த அயோக்கிய மனிதப்பிறவி! அதில் மரிக்கார் முதலாளியும் ஓர் அங்கந்தானே,

தற்போதுதான் இவர் மரிக்கார் முதலாளி. ஆனால், இன்னும் ஒருசில மாதங்களில்....? அவர் மரிக்கார் முதலாளியல்ல! முதலாளி என்பதற்குப் பதிலாக ‘ஹாஜியார்’ என்ற சொல்லித் தனது பெயருக்குப் பின்னால் சேர்த்துக்கொள்வார். ஆபி; அவர் தாம் இதுவரை செய்த பாவங்களுக்குப் பரிகாரம் தேடி பணப் பலத்தால் செய்த பாபச் சுமைகளை இறக்கி விட்டு “ஹாஜி” என்று ‘ஸீசன்ஸ்’ பெற்று வர மக்கா செல்லக் கிளம்பிவிட்டார்!

எப்படியோ, மக்கா சென்றுவிட்டால் மாத்திரம் பாபத்தின் பழி தீர்ந்துவிடும் என்ற எண்ணமோ என்னவோ...! அதனால்தான் பணக்காரர்கள் படு பாதகங்களைக்கூடப் பயின்றி செய்கிறார்கள் போலும்;

காலச் சக்கரம் சுழன்றது அதன் சுழற்சியில் மூன்றுமாத காலங்கள் உருண்டோடிவிட்டன: அன்றுதான் மக்கா சென்றவர்கள் திரும்பி வருகிறார்கள், மரிக்கார் ஹாஜியாரும் அன்று வருவதாகவே அறிவித்தனர். அன்று காலையில் மும்தாஸ் மஹாவிலிருந்து அந்த பெண்ஸ்கார்

கொழும்பு நோக்கிப் பறந்துகொண்டிருந்தது. அதனை ஹாஸைன் மரிக்கார் வாவகமாக ஒட்டிச் சென்றுகொண்டிருந்தார்:

ஹாஸைன் மரிக்கார்—மரிக்கார் முதலாளியின் ஒரே மகன்—செல்வமகன்: ஹாஸைன் மரிக்குத் துணையாக ஒரு தங்கையை ஈன்று கொடுத்துவிட்டு அவரது சிறு வயதிலேயே அவர்களைப் பிரிந்து சென்றுவிட்டார் தாயார். அதன்பின் அவர், அவரது தந்தையின் அரவைணப்பிலேயே வளர்க்கப்பட்டார். அப்படியானால் அவரைப் பற்றிக் கேட்கவும் வேண்டுமா.....? அவர் அப்பனுக்கு அப்பன்:

அன்று இரண்டு மனிக்குத்தான் விமானம் வருமென்றிருந்தாலும், ஹாஸைன் மரிக்காயர் அவருக்கென்று பல சோலிகள் இருந்தமையால் காலையிலேயே தனியாகப் புறப்பட்டுவிட்டார்.

வெயில் வாட்டி வகைத்தது. நேரம் இன்னும் ஒன்றரை மனியைக் கூடத்தான்டிவிடவில்லை. என்றாலும் இரத்மலானை விமான நிலையம் மனித வெள்ளத்தால் நிரம்பித் திமிளைகப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. என்? மூன்று மாதங்களுக்கு முன்னர் வெறும் பெயருடன் சென்றவர்கள்கூட தம் பாபச் சுமைகளை எல்லாம் இரக்கிவிட்டு ‘ஹாஜி’ என்ற பட்டத்துடன் திரும்புகிறார்கள் என்றால்..... கூட்டத்திற்குக் கேட்கவும் வேண்டுமா.....!

படித்துப் பரீட்சைகளைத் திருப்திகரமாகச் செய்து அதில் சித்தியெய்துபவர்களுக்கே இன்றைய கலைக் கழகங்கள் மூலம் பட்டங்களோ, கரெக்டர்களோ வழங்கப்படும். ஆனால், குறுக்கு வழியில் முதல்ட்டி கொல்லைப் புறத்தால் மக்கா சென்று திரும்பிவிடுகின்ற வர்களுக்காயினும் ‘ஹாஜி’ என்ற பட்டம் சூட்டிக் கொரவிக்கத் தவறுவதில்லை இக் கணமுடிச் சமூகம். எனினும்..... அவர்களுக்கு இறைவனிடமிருந்து என்ன கரெக்டர்தான் கிடைக்குமோ....? அது தெரியாதவரை மரிக்கார் ஹாஜியார் போன்ற குள்ள நரிகளுக்குக் கொண்டாட்டந்தான்:

அங்கு மக்கா சென்றுவரும், அந்த ஹாஜிமார்களை வரவேற்பதற்காக, அவர்

களின் உறவினர்கள், நண்பர்கள் மட்டுமா? அந்த ஹாஜிமார்களை முத்தமிட்டு, ஆறத் தழுவி ஆசீர்வாதம் பெற்று விமோசனம் அடைவது ஒரு குறுக்கு வழி என்ற குருட்டு நம்பிக்கை கொண்ட ஒரு சிலரும் நேர காலத்துடனேயே 'ஆஜராகி' இருந்தார்கள்.

அந்தக் கூட்டத்தினரிடையே மரிக்கார் ஹாஜியாரைத் தம் உறவினர், நண்பர், அப்படிக் கூறிக்கொள்வதில் பெருமைப் படுகின்ற — திருப்திப்பட்டுக் கொள்கின்ற அந்தக் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர்களும் இருக்கத்தான் செய்தார்கள்; என்றாலும், ஹாஸென் மரிக்கார் இன்னும் அங்கு பிரசன்னம் கொடுக்காதது அவர்களுக்குக் குறையாகவே பட்டது. அவரால் அப்படிப் போய் அங்கு நேரத்தை வீணைக்கமுடியுமா? ஏன்; அவர்தான் பெரிய பிளி ஆளாயிற்றே!

அங்கு நின்றிருந்தவர்கள் ஆகாயத் தைப் பார்ப்பதும், கடிகாரத்தைப்பார்த்து அலுத்துக் கொள்வதுமாகவே இருந்தனர்; ஆகாயத்தில் எங்கோ ஓர் இரைச்சல் மெதுவாகக் கேட்க ஆரம்பித்தது; அனைவரும் சுறுசுறுப்படைந்தனர். அந்த இரைச்சல் வர வரப் பேரிரைச்சலாக மாறிக் கொண்டிருந்தது; நிமிர்ந்து நின்ற அந்தக் கோடு ரத்தில் மாட்டப்பட்டிருந்த கடிகாரம் 'டாங் டாங்' என்று இருமுறை அடித்து ஒய்ந்தது; ஒவிபெருக்கிகள் ஒவித்தன; அந்த விமான நிலையமே மிகவும் பரபரப்பாகக் காட்சியளித்தது;

பேரிரைச்சலுடன் பறந்துவந்த விமானம், விமான நிலையத்தைச் சுற்றி வட்ட மிட்டுப் பலமுறை வலம் வந்தபின் தரைதடியது. அங்கு கூடி நின்ற ஒவ்வொரு வரும் விமானத்திலிருந்து இறங்கி வருபவர்களையே கண்கொட்டாது பார்த்து நின்றனர்;

தம் பாபச் சுறைகளை — பாப முட்டைகளை இறக்கிவிட்ட திருப்தியுடன் 'ஹாஜி' என்ற பட்டத்தையும் சுமந்துகொண்டு பலர் விமானத்திலிருந்து இறங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள்; ஆனால், அவர்களில் எத்தனைபேர் அந்த ஹாஜிப் பட்டத்துடன் இன்னும் எவ்வளவுதான் சுமந்து கொண்டு

— முட்டை கட்டிக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்களோ....! ஆம்; அதனையும் சோதனை இடத்தான் போகிறார்கள் அங்குள்ள அதிகாரிகள்;

மாலை மயங்கும் வேளையிது; எங்கும் இருள் கவிந்துகொண்டே வந்தது; அந்தக் கிராமத்தின் ஒரிரு வீடுகளில் மட்டும் விளக்குகள் கண்சியிட்ட ஆரம்பித்தன; ஆனால் என்றும்போல் அன்றும் மும்தாஸ் மற்றாலின் விளக்குகள் ஒன்றிட்டுப் பிரகாசித்தன. என்றும் அமைதியாகக் காட்சியளிக்கும் அது இன்று சுமார் மூன்று மாதங்களின் பின் வழமைக்கு மாருக மிகவும் பரபரப்பாகக் காட்சியளித்தது;

இதற்கு முன்னர் ரேஸ் போடும் கும்பல் வந்துகூடி, ரேஸ்போடும் படலம் ஆரம்பித்தால்தான் தடல்புடலாகக் காட்சியளிக்கும் அந்த பங்களா இன்று அதற்கு தலைகளான அப்பனும் மகனும் இல்லாதபோதுங்கூட மிகவும் பரபரப்பாகக் காட்சியளிக்கிறதென்றால் அங்கு ஏதோ விசேடம் இருக்கத்தானே வேண்டும்.....!

விசேடமில்லாமலேன்.....! 'ஹாஜி' என்ற பட்டத்தைப் பெற்று அக்கிராமத்தில் முதல் முதலாக பிரவேசிக்கப்போகின்ற — இதுவரை அதுபற்றிக் கணவுகூடக் கண்டிராத அக்கிராமத்தில் ஹாஜி பட்டம் பெற்று ஒரு சாதனையை நிலைநாட்டப்போகின்ற — இல்லை, நிலை நாட்டிவிட்ட பேர்வழி அவராயிற்றே! அப்படியானால் அவரது பங்களாவில் மட்டுமென்ன அந்தக் கிராமத்திலேயே பெரிய விசேடந்தானே!

அதுதான்போலும், விமான நிலையத்திற்குப் போகத் தவறிய, அதற்கு வசதியற்றவர்கள், பெண்கள் மும்தாஸ் மற்றாலில் ஒரு கூட்டமாகவும், ஆண்கள் பள்ளியில் இன்னுமொரு கூட்டமாகவும் கூடிநின்றனர்;

அதிலும் விசேடம் என்னவெனில், ஐவேளாத் தொழுகை, ஜாம்மா தவிர்த்து பெருநாட்களுக்குக்கூட பள்ளியில் காலை தெத்து வைக்காத ஒரு சிலரும் அன்று நேரகாலத்துடனேயே ஆஜராகி இருந்தார்கள் — உள்ளம் திருந்தியல்ல....மரிக்கார்

ஹாஜியாரின் கையைத் தொட்டுக் காலைத் தொட்டு 'சலாம்' சொல்லிக் கொள்ளத் தான் !

நேரம் சென்று கொண்டேயிருந்தது. மும்தாஸ் மஹால் ஏங்கித் தவம்கிடந்த அத்தனை உள்ளங்களிலும் பலப்பல என்னங்கள்: அங்கு ஒருவகைச் சலனம்; குசுகுசுப் பேச்சுக்கள் குறையவில்லை. ஏன், பெண்கள் அதிகமாகக் கூடிவிட்டால் கேட்க வும் வேண்டுமா.....? அது சந்தையாகவே காட்சி வழங்கியது: அந்த நினைப்பில் தான்போலும் அங்கு சமுகமளித்திராத பெண்களது பெயர்களும் குறை நிறைவுகளும் அவசி ஆராயப்பட்டன; பேரம்பேசப் பட்டன; இப்படியும் புறம் பேசுவதில் பெண்களுக்குப் பரம திருப்திதானே.....!

ஆனால்....., அங்கு ஒரு ஜீவன் மாத்திரம் பள்ளித் தொழுகையை நிறைவேற்றிவிட்டு கண்களில் கண்ணீர் மல்க, இரு கரங்களையும் ஏந்தி இறைவனைப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டிருந்தது. அது வேறுயாருமல்ல மரிக்கார் ஹாஜியாரின் உதிர்த்தில் ஊறிவிட்ட ஒரே மகள் அனீஸாதானி !

அவள், தந்தை இதுவரை வராமை குறித்துக் குழம்பிக்கொண்டிருந்தாள்; அவ் வேணா இருளைக் கிழித்துக்கொண்டு வந்த ஒரு வண்டி, கேற்றைத்தாண்டி மும்தாஸ் மஹால் வாசலில் வந்து நின்றது. மறு கணம் அதனைச் சுற்றி அங்கு கூடி நின்ற வர்கள் குழ்ந்துகொள்ள முனைந்தனர்: ஆனால் அதற்கு அதிலிருந்த அதிகாரிகள் இடமளிக்கவில்லை.

அனீஸா அங்கு ஒடிவந்தாள்: அவளது மனம் திக்கென்றது: அங்கு நின்றிருந்தது ஒரு ஜீப்வண்டிதான். அதிலிருந்து இரு பொலிஸ் அதிகாரிகள் இறங்கினர். அதைத் தொடர்ந்து அவளது அண்ணன் ஹாஸென் மரிக்காரும், இன்ஸ்பெக்டரும் இறங்கினர்:

ஹாஸென் மரிக்காருடைய பார்வை தறையிலேயே பதிந்திருந்தது: இன்ஸ்பெக்டர் அவர் அருகிலேயே நின்றிருந்தார். அந்த இரு அதிகாரிகளும் எதையும் சட்டைசெய்யாது உள்ளே நுழைந்தனர்:

அவள்—அனீஸாவிற்கு எது வுமே புரிய வில்லை. “நானு என்ன இதெல்லாம்... வாப்பா என்க?” அவள் கணகள்கலங்கினை வார்த்தைகள் தடுமாறின. அவளை உறுத்தும் அந்தப் புதிருக்கு விடைகாண அவள் மனம் துடித்தது;

ஹாஸென் மரிக்கார் தலையை நிமிர்த்தி ஒருமுறை பார்த்தார். மீண்டும் தனது பார்வையைத் தாழ்த்திக் கொண்டார்; இவர் எதுவும் பேசவில்லை; அவள் உள்ளக்குழறல் பழைய அதே கேள்வியாக ஆத்திரத்துடன் வெடித்தது.

“ஹாம..... அவரைப் பார்க்கக்கூட இந்தப் பாவிக்குக் கொடுத்துவைக்கல்ல...” அவரது உள்ளத்திலே தேங்கிக் கிடத்த துயர் அந்த நெட்டுயிரப்போடு வெளிப் பட்டது: அவருடைய கணகள் கலங்கினான்!

“என்ன! வாப்பாவைப் பார்க்கக் கூட இல்லையா .. அய்யோ என்ன நாலு நீங்க சொல்லுறீங்க?” அதிர்ச்சியும் ஆச்சரியமும் அவளது குரவில் ஒருங்கே பிரதிபலித்தன.

அந்தேரம் “வீட்டினுள் எல்லாம் சோதனை போட்டாயிற்று; ஆனால்.....” என்று உத்தைப் பிருக்கியபடியே அந்த இரு பொலிஸ்காவலர்களும் இன்ஸ்பெக்டரின் முன்னே வந்து நின்றனர்: ஏதோ எண்ணியவராகத் தலையசைத்த இன்ஸ்பெக்டர் “என்ன மிஸ்டர் ஏதாவது சொல்ல வேண்டுமானால் சொல்லிவிட்டுப் புறப்படுங்களேன்” என்று அவசரப்படுத்தினார்: அவருடைய குரவில் கடுமையும், அதிகார பாவமும் தொணித்தன:

என்றாலும், ஹாஸென் மரிக்காரின் கண்ணீரே வார்த்தைகளுக்குப் பதில் விடையாகக் கிடைத்தது: “ஆனாலும் கொடுக்கு வெட்கம் போலிருக்கு; பாவம் ! உங்களுக்கொன்றும் தெரியாதம்மா சரி, நானே சொல்லிவிடுகிறேன்” என்று அவர் ஆரம்பித்தார். (அனுதாபத்திற்குப் பதில் ஏனைமே அவரது குரவில் தாண்டவமாடியது.)

எனிலும், அதேவேணா சிறிது தூரத்தில் ஏதோ முழுக்கம் — பேரொலி..... அது

நெருங்கி வந்துகொண்டே இருந்தது :
ஆமாம் : அது ஊர்வலமொன்றுதான் !

அதனை உணர்ந்துகொண்ட இன்ஸ்பெக்டர் ஏதோ எண்ணியவராகத் தனது பேச்சை அத்துடன் நிறுத்திக்கொண்டு புறப்பட எத்தனித்தார் : எனினும், அதற்கிடையில் அவள் — அனீஸா “நானு !” என்று கதறியபடி சென்று தனதன்னை விளக்கினாலோ கரங்களைப் பற்றிக்கொண்டு விம்மிஞர். அவளது கண்களிலிருந்து வழிந்து வந்த நீர் அவரது கரங்களை நீண்தத்து : அங்கு குழுமினின்றிருந்தவர்கள் செய்வதறி யாது திகைப்படுதன் பார்த்துக்கொண்டிருந்தனர்.

அதற்குள் அந்த ஊர்வலம் பங்களாவை நெருங்கிவிட இன்ஸ்பெக்டர் ஜீப் பைக் கிளப்பினார் : அவர்களைச் சுமந்து கொண்ட அந்த ஜீப் வண்டி எதையும் சட்டை செய்யாமல் இருகொக் கிழித்துக் கொண்டு பறந்தது : அவள் அனீஸா ஏத் திகைப்படுதன் கண்களில் கண்ணீர் மல்க அதையே பார்த்து நின்றார்.

ஹாஸன் மரிக்கார் சென்றுகொண்டிருந்த ஜீப்வண்டியிலிருந்தவாறே தலையை வெளியே போட்டுப் பார்த்தார் : காரோன்று அலங்கரிக்கப்பட்டு ஊர்ந்து செல்ல, அதனைச் சூழ்ந்து மக்கள் கூட்டம் முன்னும் பின்னும் வர ‘பைத்’ தொலி வானைப் பிளக்க அந்த ஊர்வலம் சென்று கொண்டிருந்தது. அலங்கரிக்கப்பட்ட அக்காரினுள் பூமாலைகள் சூட்டப்பட்டு, வதை நெதிதிலே ஆண்த புன்னைகை தவழ மகிழ்ச்சிப் பெருமிதம் கரைபுரண்டோட அமர்ந்திருந்தவர் வேறுயாருமல்ல..... அவரது தந்தை மரிக்கார் ஹாஜியார்தான் : ஆனால், அவரது உள்ளம் மட்டும் கொந்தளித்துக் குழுறும் ஏரிமலையாக இருந்ததை யாரும் உணர்ந்ததாகத் தெரியவில்லை.

அதனை ஹாஸன் மரிக்கார் புரிந்து கொண்டாரோ என்னவோ அவரது கண்களில் குழிழிட்ட நீர் அக்காட்சியை மறைத்தது.

மரிக்கார் ஹாஜியார் வீட்டையடைந்ததும் இதுவரை அவரது உள்ளத்தை உறுத்திய அந்தக் கேள்விக்குரிய விடையை அவள்—அனீஸா கண்ணீருக்கும் விம்மலுக் குழிடையே எடுத்துரைத்தான். அங்கு கூடி நின்றவர்கள் அதற்குப் பக்க வாத்தியம் கொடுத்தனர்.

என்றாலும், அந்தப் புதிருக்குத் தக்க பதில் கிட்டவில்லை. அவர் அந்தப் புதிருக்கு விடைதேடி, பொவிஸ் நிலையத்தை நோக்கிப் புறப்பட்டார். பாப மூட்டை களைக் கட்டிக் கொண்டு மரிக்கார் முதலாளியாக மக்கா சென்ற வர் அப்பாபச் சுமைகளை இறக்கிவிட்டு — அந்தத் திருப்தியில் வந்துவிட்டார். என்றாலும் அவர் மக்காவிலிருந்து அதற்கு ஈடாக ஏதாவது பொருட்களைக் கட்டிவராமல் இருந்தது என்னவோ பெரிய ஆச்சரியந் தான்.

அதற்கு ஈடு கொடுக்கவோ என்னவோ அவரது மக்கள் ஹாஸன் மரிக்கார் வெளி நாட்டிலிருந்து கள்ளக் கடத்தல் செய்யப் பட்ட விலையுயர்ந்த பொருட்களை மூட்டை கட்டிக் கென்றிருக்கிறார். ஆனால் அவர் அதை பொவிஸ் நிலையத்தில்தான் இறக்க லாயிற்று : இந்த விபரங்கள் அத்தனையும் அவர், பொவிஸ் நிலையம் சென்றபின் புரிந்து கொள்ளத்தான் போகிறார் !

ஹாஸன் மரிக்கார் ஒரு புது வாழ்வைத் தொடங்கிவிட்டார். ஆம் ; பொவிஸ் நிலைய விருந்தாளியாகத்தான் ! ஏன் அவர்மட்டுமா...? மரிக்கார் ஹாஜியாரும் புதுவாழ்வு நாடி புதுப் பாதையை வேலையே செல்கிறார் — திருந்திய உள்ளத்துடன்தான் !

அதுதான்போலும், பொவிஸ் நிலையம் நோக்கி அவரைச் சுமந்து சென்று கொண்டிருந்த பெண்ஸ்கார், பள்ளியில் ‘இலாத்’ தொழுகைக்கான ‘வாங்’ ஒவிகேட்டுப் பள்ளி வாயிலை நோக்கி நகர்ந்தது.

— U. L. M. ஹஸன்

நாடகக் கலை

வேதங்களாட மிகு ஆகம மாடக்
தீதங்களாடக் கிளரண்டம் ரழாடப்
ழுதங்களாடப் புவனமுழுதாட
தாதங் கொண்டாடினான் ஞானுள்நந்தக்

கூத்தே:

இறைவன் நாதருபனுய் ஞான ஆனந்
தக் கூத்தை ஆடுவதால், அவனருளிய
வேதாகமங்கள், தீதங்கள் முதலியனவும்,
அவனால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட அண்டங்
கள், ஜம்புதங்கள், உலகம் முதலியனவும்
ஆடுகின்றன என்றார் திருமூலநாயனர்.

மாணிக்கவாசகரும் திருவாசகத்தில்
அண்டங்கள் உருண்டை வடிவின்தாய்
இருப்பதோடு, ஒருகணமேனும் நிற்காது
சற்றிக்கொண்டேயிருக்கிறது என்றனர்;
இங்கள் சுற்றும் அண்டங்களையும், அதன்
கூருகிய உலகங்களையும், அதனில் வாழும்
உயிரினங்களையும் கூர்ந்து நோக்கிய அறி
ஞான், இவைகளையுண்டாக்கிய ஒரு தனி
முதல்வன் ஒருவன் இருந்தேயாகவேண்டு
மென நிச்சயித்து, இவ்வாறு உலகையாக்
கும் ஆற்றல் படைத்த முதல்வனின் உரு
வமும் ஆடிக்கொண்டிருக்கும் உருவமா
கவே இருக்கவேண்டும் என்ற கொள்கை
யைக் கண்டு தெளிந்தனர். எவ்வாறு
உலகம் அண்டங்களைச் சற்றிக்கொண்டே
தன்னையும் சற்றிக்கொள்கிறதோ, அது
போலவே அவ்வுலகைப் படைத்த இறை
வனும் தானும் ஆடிக்கொண்டே அவ்வுல
கையும் ஆட்டுவிக்கின்றன் என்பது இந்து
சமய வல்லுனர்கள் கண்ட முடிவு.

‘உலகம் என்றும் ஆடிக்கொண்டே
இருக்கிறது’ என்ற உண்மையைத் தம்
நுண்ணிறவால் அறிந்த இந்துசமய வல்லு
னர்கள் தாம் வணங்கும் இறைவனையும்
ஆடும் தெய்வமாக்கி வணங்கினர்; அத்
தெய்வத்திற்கு ‘நடராசன்’ என்னும்
நாமமும் தீட்டினர். இத்தெய்வம் தான்
யிர்களிடத்து வைத்த கருணையால்
படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்
தல், அருளல் என்ற ஜந்தொழிலையும்
தனது கூத்தால் நிகழ்த்தி இவ்வுலகத்தை

இயக்கச் செய்கிறது என்ற கருத்தை,
உண்மை விளக்கம் என்ற நூல் அறிவிக்
கிறது.

இங்கள் ஆடும் இறைவனின் ஆட்ட
ம் இன்றேல் உலக இயக்கமும் இல்லை;
இறைவன் ஆட்டுவித்தாலன்றி உயிர்கள்
ஆடாது; என்ற உண்மையை “ஆட்டுவித்
தால் ஆரோஹுவர் ஆடாதாரே” என்று
பாடினர் திருநாவுக்கரசர். இவர்தம் ஆய்
மொழியை எடுத்தாண்ட தாயுமான அடிகள்
‘அவன்னரில் ஓரளூவும் அசையாது’
என்று பாடிப் போற்றினர்;

இங்கள் இறைவன் ஆடு உலகை
ஆட்டுவித்தல் போன்றதே நாடகம். நாடு+
அகம = நாடகம். நாட்டில் நடைபெறும்
செயல்களையெல்லாம் ‘அகம்’ என்னும்
லீட்டு அரங்கில் நடிப்பதுவே நாடகம்;
ஒருவன் உலகையெல்லாம் சற்றிப் பெற
வேண்டிய அறிவை, ஒன்றுசேர ஒரேகீட்டத்
தில் பெறுவதற்கே நாடகத்தில் பலவேடங்
களில் ஆடிப் பாடி நடிக்கப்படுகின்றது;
நம் தமிழகத்தில் சங்ககாலங்களில் முத்
தமிழுக்கும் இலக்கண நூல்கள் நிரம்பி
இருந்தன, சிறப்பாய் நாடகத்திற்கென்
மேல இலக்கண நூல்கள் தமிழ் மொழி
யில் இருந்தன. இடைக்காலத்தில் தமிழ்
வின் ஆழந்த உறக்கத்தால் இசை, நாடக
இலக்கணநூல்கள் போற்றுவாரற்று மறைந்தன;
எனினும் பழம்பெருங் காவியங்களுக்கு உரை எழுதியுரையாசிரியர்களால்
ஆங்காங்கு எடுத்தாளப்பட்ட ஒரு சில
உதாரணச் செய்யுட்களேனும் இன்று இருப்பதை
எண்ணி இறும்பூதெய்துகிறோம்: நாடகத்தில் வீரச்சவை, அபிநயம் எவ்வாறு
கொள்ளல்வேண்டும் என்பதற்குப் பழம்பாடல் ஒன்று எடுத்துக்காட்டாகக்
கூறுகின்றது.

வீரச்சவையை நியம் விளம்புங்காலை
முரீந்த புரவழும் சிவந்த கண்ணும்
பிடித்த வாழும் கடித்த எயிறும்
மடித்த உதடும் சுருட்டிய நுதறும்
திண்ணெண்ணவற்ற சொல்லும் பகைவரை

என்னை சொல்லா விகழ்ச்சியும் பிறவும்
நண்ணுமென்ப நன்குணர்ந்தோரே.

புலவன் மக்களுக்கு எடுத்துச்சொல்ல
நினைத்த ஒரு பொருளை இயற்பாக்களாற்
சொல்லுதலால் கால்பாகமும், இயலுடன்
கூடிய இசைப்பாடல்களால் சொல்வதால்
அரைப்பாகமும், இயலுடனும், இசையுட
னும், நடிப்பாலும் அப்பொருளை விளக்
கிச் சொல்லுகின்றபொழுது முழுப் பாக
மும் மக்கள் மனதில் நன்கு உறைகின்றது;
புலவன் கருத்தும் முற்றுப் பெறுகின்றது,
ஆதலால் இயல், இசை என்னும் இரண்டிழ
ஷும் நாடகமே மக்களுக்கு நல்லறிவு புகட்
தெற்குரிய சாதனமாகும்;

இராமன் வேடத்தில் நடிக்கும் நடிகன்,
இராமனின் குணம், செயல்களைக் கம்பன்
எடுத்துச் சொன்னவன்னம் அறிந்து, கம்
பன் கண்ட இராமங்கி நடிக்க வல்லவனே
உண்மை நடிகளுவான். மேலும் எவ்வளவு
சிறந்த நடிகளுமினும் தன்வயதிற்கு ஒத்த
பாத்திரங்களாக நடித்தால்மட்டுமே பயன்
தரும். அறுபதுவயது தாண்டிய நடிகர்
இராமங்க நடித்தல் சிறக்காது; அதே
போன்று இருபது வயது இளம் நடிகர்
பிழ்மர் வேடத்தில் வருதலும் பொருந
தாது. நாடகத்தில் நடிக்கும் காதலர்கள்
நூல்களிற் கறியபடி ஒத்தவயதுப் பொருத்

தம் உடையவர்களன்றிக் கிழவனும், குமரி
யுமாயிருப்பின் சிறிதும் காதற்கட்டம் சிறக்
காது.

இத்தகைய குறைபாடுகள் பலவருடங்
களுக்குமுன் நம் நாட்டில் நடைபெற்ற
நாடக அரங்குகளில் இடம் பெற்றிருந்தா
லும், பின்னர் திரைப்படக் காட்சி விரைவில்
முன் னேரிவந்து, நல்ல உணர்வோடு
நடித்தும் பாடியும் உள்ள நல்ல படங்கள்
வெளிவந்திருக்கின்றன. நடிப்பவர் ஒருவ
ரும், பாடுபவர் வேறொருவருமாக இயங்கும் இன்றைய திரைப்பட இயல்பு ஒரு
குறையாக இருக்கிறது. பாடிக்கொண்டு
நடிப்பவரின் உள்ளுணர்ச்சியோடு கூடிய
நடிப்பை, இரவல்குரல் கொடுத்து நடிக்கின்ற நடிகளிடத்தில் எதிர்பார்ப்பது
முயற் கொம்பையொக்கும்.

எனவே பாடிக்கொண்டு நடிக்கின்ற
உள்ளுணர்ச்சியுள்ள நடிப்புக் கலைஞர்கள்
வெளிவந்தால் நாடகக்கலை மேலும்
மேலோங்கி, கலையுணர்வு பெறுகும். நாடு
நலம் பெறும் என்பதில் ஜயமில்லை.

— ஏ. எம். ஏ. அங்பர்,
(நுணகலை—சங்கீதம்,
இறுதியாண்டு.)

நல்ல வீட்டுக்குச் சமமான பாடசாலை இல்லை;
நல்ல பண்புகள் உள்ள பெற்றேர்களுக்குச் சமமான
ஆசிரியர்களும் இல்லை.

—காந்தியடிகள்:

ஒரு கட்டுரை

ஆய் கலைகள் அறுபத்தி நான்கினையும்,
“ஏய உணர்விக்கும் என் அம்மை”
 என்னும் தேவாரப் பாடவின்கண் அறு
 பத்து நான்கு கலைகள் உள்ளனவென்று
 கூறப்பட்டுள்ளது. தன்டியாசிரியர் அறு
 பத்து நான்கு கலைகளைப் பற்றிக் கூறு
 மிடத்து “கட்டுரை வகையும், கணக்குறை
 இயல்பும், வட்டிகைப் பலகையும், மல
 ராய்ந்து தொடுத்தாலும்.....” என்று
 தொகுத்துக் கூறுவதைக் காணலாம்.

கட்டுரை அறுபத்து நான்கு கலைகளிலும் ஒன்று; அது சங்காலப் பரப்பிலே
 பேச்சு வன்மையை மட்டுமே குறித்து
 நின்றது. எழுத்துருவத்தில் கட்டுரை
 அமையவில்லை; மாதவி மடந்தை கட்டுரை
 யில் வஸ்ருநன் என்ற சிலப்பதிகாரம்
 கூறும்; ஆடற்கணிகைக்கு அமைந்திருக்க
 வேண்டிய அத்தனை தகுதிகளும் அவளிடம்
 அமைந்திருந்தனவாதலால் அவன் பேச்சு
 வன்மையில் சிறந்து விளங்கினான். நாளா
 வட்டத்திலேயே கட்டுரை எழுத்துருவத்
 தில் அமையலாயிற்று; பேச்சு வன்மை
 யைப் பிரதிபலிக்கும் உருவமே இன்று
 கட்டுரை என்னும் பெயரில் வந்துள்ளது
 என்று கூறினும் பொருந்தும்; ஆதவின்
 கட்டுரை, முதற்கண் அருவமாக இருந்து
 பின்னர் உருவமாயிற்று என்பதுதான்
 ஆய்வு தரும் முடிபாகும்:

கட்டுரை என்னும் சொல்லைப் பிரித்
 துப் பொருள்காண்போர், இன்றும்
 “கட்டு”+“உரை” என்றுதான் கொள்
 னவர். அங்கணமாயின், முதலில் ‘கட்டு
 தல்’ வேண்டும்; பின்னர் ‘உரைத்தல்’
 வேண்டும். கட்டப்படும் பொருளை உரைத்
 துப் பார்ப்பது அர்த்தமற்ற செயலாகும்.
 கட்டப்படும் பொருள் என்ன வென்று
 முதலில் தெளிவாகக் கெரிந்துவிட்ட பிற
 கும் அதனை அவிழ்த்து ஆராய்வது தேவை
 யற்றதாகும்; ஆதவின் கட்டுரை என்னும்
 சொல்லை ‘கட்டு’+‘உரை’ என்று பிரித்துப்
 பொருள்காண்பது பொருத்தமற்றது;
 அதைக் ‘கட்டி’+‘உரை’ என்று பிரிப்பது
 தான் பொருத்தமானது;

இங்கே ‘கட்டி’ என்பது மூலப்பொரு
 ளாகும்; அஃது இறைவனால் படைக்கப்
 பட்ட ஒரு திடபதார்த்தம்; என்னென் சேர்க்கைப் பொருட்களால் அது உருவா
 யிற்று என்று ஆராய்ந்து பார்க்காமல்
 அதனை நாம் அறியமுடியாது; கட்டியை
 உடைக்கும்போது அதன் குண விசேஷங்கள் தெரிபடுகின்றன.

அப்படியானால் கட்டியைப்போல கட்டு
 ரையும் இறைவனால் படைக்கப்பட்டு
 விட்டதா என்று நீங்கள் வினவலாம், ஆய்,
 அதைத்தான் நானும் கூறுகின்றேன். இந்தக்
 “கட்டுஶர்” படைக்கப்பட்டு விட்டது. அது மறைத்து வைக்கப்பட்டுள்ளது.
 அதனைக் கண்டுபிடித்து வெளியிடுவதுதான் கட்டுரையாளன் செய்யும் வேலையாகும்;
 ஆகாயவிமானத்தை ‘றைட்’ சகோதரர்
 கள் கண்டுபிடித்தார்கள் என்றால், ஏற்கனவே இறைவனால் படைக்கப்பட்டு
 மறைத்துவிடப்பட்ட விமானத்தையே
 அவர்கள் வெளியிடுக்குக் கொண்டுவந்தார்கள் என்றுதான் அர்த்தமாகும்;
 முத்தும் பவளமும் கடவின்டியிலே படைக்கப்படுகின்றன. அவற்றை மனிதன் கண்
 டெடுக்கின்றன. அவன் அவற்றைக் கண்டறிவதற்குச் சில உபகரணங்கள் உதவி
 புரிகின்றன. அதுபோன்றே மறைக்கப்பட்டுள்ள ‘கட்டுஶர்’யைக் கண்டறிவதற்கும் சில கருவிகள் உள்ளன. அவை

1. முன்னுரை

2. அணிந்துரை

3. விரிவுரை

4. முடிவுரை

என்பனவாம்.

இந்தக் கருவிகள் அற்புத்த தன்மை
 வாய்ந்தவை, ஒவ்வொரு கருவியும் ஒவ்வொரு
 கண்டுபிடிப்பைச் செய்யும்; ஒன்று செய்யும் வேலையை மற்றெல்லான்று
 செய்யாது. சத்திர சிகிச்சை நிலையத்திலே
 ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு கருவியைப்
 பயன்படுத்துவதுபோல இந்தக் கட்டுரைக்
 கருவிகளும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

அடுத்துத்து நான்கு கருவிகளும் ஒழுங் காகவே வேலை செய்துவிட்டால் கட்டுரை தானே வெளிவந்துவிடும்;

கட்டுரையைக் கண்டுபிடிக்க முயல்ப வனுக்கு மறைக்கப்பட்டுள்ள கட்டுரையின் நாமம் தெரிவிக்கப்படுகின்றது: அதனை உத்து அவன் முதலாவது கருவியைப்பயன் படுத்துகின்றன; அந்த 'முன்னுரை' என்னும் முதலாவது கருவி, "என்ன" என்பதற்குரிய விடையை மட்டும் எடுத்துக் காட்டிவிடும். அதாவது, 'உழவுத்தொழில்' என்னும் கட்டுரையின் நாமம் கொடுக்கப்பட்டால், முன்னுரை என்னும் கருவி, உழவுத்தொழில் என்றால் என்ன? என்பதற்குரிய விடையைக் காட்டித்தரும்; அத்துடன் அந்தக் கருவியின் வேலையும் முடிந்துவிடும். அது கண்டறிந்த விடை ஒரு பந்தியில் அமைக்கப்படும். அப்பால் 'அணிந்துரை' என்னும் இரண்டாவது கருவி பாவிக்கப்படுகிறது: அக் கருவி, 'என?', 'எதற்கு?', 'எப்படி?', 'எங்கே?' எப்போது? என்னும் கேள்விகளில்பொருத்தமானவற்றிற்குரிய விடைகளைத் திரட்டித் தரும். அந்த விடைகள் அனைத்தும் தொகுக்கப்பட்டு ஒரு பந்தியில் அமைக்கப்படும்; பின்னர் 'விரிவுரை' என்னும் மூன்றாவது கருவி தொழில் செய்ய முடுக்கி விடப்படும்; அது அணிந்துரையில் கண்ட

நிந்த ஒவ்வொரு வினாவுக்குமிரும் விடைகளைப் பெருப்பித்துக் காட்டுகிறது: மேற்கொள், உவமை, மரபு, சொற்றெட்டர், பழமொழி யாவற்றையும் அதனுடைய பெருக்கத்தால் சந்தர்ப்பம் பார்த்து நுழைத்துவிடுகிறது: அது தரும் விடைகளைப் பொருள்மரபு குறித்து பற்பல பந்திகளாக வகுத்தமைக்கப்படும், கடைசியாக 'முடிவுரை' என்னும் நான்காவது கருவி முடுக்கிவிடப்படும்போது கட்டுரை பற்றிய சாதக, பாதகமான தீர்ப்பை வழங்கிவிடுகிறது. அத்துடன் கட்டுரையின் வெளித்தோற்றும் முற்றுக வந்து விடும்;

நிலத்தின் கீழுள்ள புதைபொருளை வெளியில் எடுத்து அப்படியே பாவித்தல் முடியாது. தூக்கள் போக்கித் துப்புரவு செய்தல் வேண்டும். அவ்வாறே கட்டுரை கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பின்னர் அதன்கண் காணப்படும் பத்துக் குற்றங்களை நீக்கி பத்து அழகுகளை இணைத்து, முப்பத்திரண்டு உத்திகளைக் கையாண்டு செப்ப விட்டுவிட்டால் அதுவே சிறந்த கட்டுரையாகும்.

— செல்வி ச. முத்துக்குமாரஸ்வாமி,
— கைவினை — இறுதியாண்டுடே

செல்வம் இழப்பது ஒன்றும் இழத்ததாகாது; உடல் நலம் இழப்பது ஏதோ சிறிது இழந்தவர்கள் ஆகின் கிறோம். ஆனால், நற்குணம் இழந்தால் எல்லாம் இழந்த வர்களாவோம்.

ஓர்மன் மாட்டோ:

— உடல் நிலை —

இருவரது உடல் நலத்துக்கு அன்றாது உடல் நிலையும் முக்கியமானது, உடல் நிலை என்பது:

1: நிமிர்ந்து நிற்கும் நிலை. 2. இருக்கும் நிலை. 3. நடக்கும் நிலையாகவும் நன்றிலையில் இருப்பதேயாகும்:

உடலை நேராக நிமிர்ந்த நிலையில் வைத் திருப்பதற்குப் பின்வரும் தசைகள் உதவுகின்றன:

1. கழுத்துத்தசைகள்;
2. வயிற்றுத் தசைகள்;
3. முற்தொடைத் தசைகள்;
- 4; சீழ்காலின் முன்தசைகள்.
5. முதுகுத் தசைகள்;
6. பின்தொடைத் தசைகள்;
7. கெண்டைக்கால் தசைகள்.

இவை ஒன்றுக்கொன்று எதிர்த்தசைகள், உடலின் நன்றிலைக்கு இத்தசைகள் யாவும் ஒன்று சேர்ந்து தொழிற்பட வேண்டும்; உடல் முன்பும் சரியாமலும், பின்பும் சரியாமலும் நேராக வைத்திருப்பதற்கு மேற்கூறிய தசைத் தொகுதிகள் அவசியம்:

உடலின் நன்றிலை தேகாரோக்கியத் துக்கு இன்றியமையாதது மட்டுமேன்றி, சுயநம்பிக்கை, அஞ்சமை, உடற் செய்திறன், உளமகிழ்ச்சி, ஊக்கம் முதலியனவற்றுக்கும் மிக அவசியம்:

நாம் நிமிர்ந்து நிற்கும்போது (கவனமாக நிற்றல்) உடல் அதன் பூரண உயரத்தைக் கொண்டதாக நீட்டி நிமிர்ந்து காணப்படல் வேண்டும். தலை சமத்துவ நிலையிலும், கண்கள் நேரே பார்க்கும் நிலையிலும், நாடி சந்று உள் இழுக்கப்பட்டு இருத்தல் வேண்டும். தோள்கள் முன் பின்வளையாது ஒன்றுக்கொன்று சமாயரத்திற்காணப்படல் வேண்டும். நெஞ்சறை உயர்ந்தும், வயிற்றின் தசைகள், போதியளவு கருங்கியும், மூளந்தாள் பின்பக்கமாக அழுத்தப்பட்டும் இருத்தல் வேண்டும்; மூள்ளந்தண்டின் இயற்கையான வளைவு தவிர்ந்த பகுதிகள் நேராக இருத்தல் வேண்டும்:

மூலம் உடலின் பாரம் குதியிலும், படத்தி லூம் சமாளவாகப் பொறுத்திருப்பதுடன் இருகால் பெருவிரலுக்கிடையில் கைமுட்டி வைக்கக்கூடிய அளவு இடைவெளி இருத்தல் வேண்டும். கைகள் சமநீளமுடையனவாக இருமருங்கிலும் நேராகத் தொங்கல் வேண்டும். இந்நிலையில் ஆளமான சுவாசமெடுத்தல் சுலபமாகும்.

இருக்கும் நிலை :

இடுப்பும், முழுத்தொடையும் ஆசனத்தில் அடங்கக் கூடியதாகக் கதிரையில் நன்றாகப் பின்னுக்குத் தள்ளியிருத்தல் வேண்டும்; கதிரையின் சாய்மணியைத் திருஏலும்பு தொடவேண்டும்:

நடக்கும் நிலை :

நடக்கும்போது நிமிர்ந்து நேரே பார்த்துக் கொண்டு, கையைத் தோள்மூட்டிலிருந்து விசி நடக்க வேண்டும். கையும், காலும் மாறி மாறிச் செல்வதால் உடலின் சமநிலை பேணப்படுகிறது: குறுநடையும், துள்ளுநடையும் தவிர்க்கப்படவேண்டும்,

பிழையான உடல் நிலைகளுக்குரிய காரணங்களுள் சில உடலமைப்புச் சம்பந்தப்பட்டவை, உ-ம், தட்டைப்பாதம், போசனக்குறைவு, ஓய்வின்மை, குருதிச் சோகை, நாட்டபட்ட நோய், பெருத் தடல் நலக் குறைவு, பிழையான பழக்கவழக்கங்கள் முதலியன.

பிழையான தேகமுயற்சி, தீவிரவளர்ச்சி, அளவுக்கு அதிகமான நிறை, போதிய உடற்பயிற்சியின்மை என்பனவும் வேறு சில காரணங்களாகும்.

பிழையான உடல் நிலையால், சமநிலையில்லாததை, கீழ்நோக்கிய பார்வை, ஒடுங்கிய நெஞ்சு, சோமபற்தனம், குவிந்ததோள், கூணமுதுகு முதலியன உண்டாகும்-முக்கிய உறுப்புக்களாகிய இருதயம், நூற்றீரல்கள், வயிற்றறை, ஈரல், சீரணக்கருவிகளும், மற்றப் பிரதான உறுப்புக்களும்

விருத்தியும் பூரண தொழிற்பாடு மின் றி உடல் நலம் பாதிக்கப்படும்; சுவாசித்தல் மட்டுப்படுத்தப்படும். எனிதிற் களைப்புண்டாகும், குருதி அசத்தமடையும், உடல் உள் அசத்தம் வெளியேறுமல் தடைப்பட்டுப் பல நோய்களுக்குக் காரணமாயிருக்கும்; இது ஒழுக்கத்தையும் பாதிக்குமென ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருதுகிறார்கள்.

குவிந்த தோள் (Rounded Shoulder), கூள் முதுகு (Kyphosis), கோழை நெஞ்சு (Lordosis), சாய்ந்த உயர்ந்த தோள்கள் (Scobosis) போன்ற உடற் குறைகள் நெஞ்சறையை ஒடுங்கச் செய்வதால் இராச உறுப்புகளாகிய சுவாசப் பைகள், இருதயம் ஆகியனவற்றின் சீரான தொழிற் பாட்டுக்குப் பெரிதும் பங்கம் விளைவிக்கின்றன; இதனால் விலா எலும்புகள் நெருக்கமடைந்து அசைவு குறைந்து சுவாசித்தல் மட்டப்படுத்தப்படுவதால் போதிய ஒச்சிசன் இல்லாமல் குருதி சுத்தமடைந்து அசத்தங்கள் வெளியேற்றப்படுதல் குறைந்த, சீரற்ற அளவில்தான் நடைபெறும். இதனால் போதிய சுத்த இரத்தமும், அதன் ஒட்டமும் குறைந்த அளவிலேதான் மூளைக்குக் கிடைக்கும்; இதன் காரணமாக மூளையின் தொழிற்பாடு சீராக இராது. பல உறுப்புகளுக்கு ஒச்சிசன் போதிய அளவுகிடையாததால் அவற்றின் அசத்தங்கள் நீக்கப்படாததினால் உடற்தொழில் பாதிக்கப்பட்டு உற்சாகமும், சக்தியும், குறைந்து,

வலுகுன்றி மனித ஆற்றல்கள் குறையும்; எனிதில் நோயுண்டாகும். திறமை குன்றும், எனிதில் களைப்புண்டாகும்; சீரண உறுப்புகளும் பாதிக்கப்பட்டுச் சீரணமும் தடைப்படும்.

நல்ல உடல் நிலை என்று கூறும்போது நாம் சக்திகளை அசைவற்ற சமநிலையில் வைத்திருக்கும் ஒரு விஞ்ஞானக் கருவில் என்று கொள்ளவில்லை. ஆனால், சக்தி வாய்ந்த இயக்கவிசையுடைய நிலையின் பண்பாகக் கருதுகிறோம். ஆகவே நிற்கும், இருக்கும், நடக்கும், சிடக்கும் நிலை என்று கூறும்பொழுது, நாம் ஆடாத, அசையாத, சக்தியில்லாத இயங்காத நிலையைக் கருதவில்லை.

ஆனால் ஒரு நேரான, நிறுதிட்டமான மரக்கட்டை போன்ற உடல் நிலைக்காகப் படாதபாடு படுவதிலும் பார்க்க வசீகரம் (அழகு), சௌகரியம் (ஆறுதல்), உடற் திறமை (ஆற்றல்) என்பனவற்றைப் பெறுதற்கு நாம் முயற்சிப்பதே முக்கியமாகும்;

நல்ல உடல்நிலை தன்னளவில் ஒரு பூர்த்தியான அம்சமான றி. சிறந்த இயக்கத்துக்கும், சுகவாழ்வுக்கும், உடல், உள்விருத்திக்கும் வழிப்படுத்தும் ஒரு சாதனமேயாகும்.

எஸ். அங்கியேஸ்,
உடற்கள்வி—2-ம் வருடம்.



யாழின் சிறப்பு

“நங்கையைப் பாகம் வைத்தார்
நூனத்தை நவில வைத்தார்
அங்கையில் அன்றும் வைத்தார்
ஆணையின் உரிவை வைத்தார்
தங்கையில் யாழும் வைத்தார்
தாமரை மலரும் வைத்தார்
கங்கையைச் சடையுள் வைத்தார்”

என்ற அப்பர் கவாயிகள் பாடல் மூலமும், “வேயுறு தோளி பங்கள், விடமுண்டகஸ்டன் மிக நல்ல வீணை தடவி” என்ற சம்பந்தர் கவாயிகள் பாடல் மூலமும் “இன்னிசை வீணையில் இசைந்தோன்காண்” என்ற மனைவாசகப் பெருமான் பாடல் மூலமும் இன்னும் எத்தனையோ பாடல்கள் சம்பவங்கள் மூலமும் இறைவன் இசைப் பிரியனும் யாழ் மீட்டி இன்புற்றமை அறியக் கிடக்கிறது. இதனுடன்றே இறைவன் யாழ்முரி நாதனென்றும், தெங்முகக் கடவுளாகிய வீணைதரதகுணைமுர்த்தி என்றும் பெயர் பெற்றுர்;

சிவபெருமான் தன் செவிகளில் குண்டலமாக அசுவதரர், கம்பளர் என்னும் இரு யாழ் வல்லோர்களை அனிந்து கொண்டு எப்பொழுதும் அவர்களின் யாழிசையைச் செவிமடுத்துக்கொண்டு இடையூறுது இன்பம் துய்து வருகிறார்:

ஏமநாதனை வென்ற பாணபத்திரர் என்னும் அடியார் நான்மாடக் கூடவில் ஆடல் புரியும் ஆலவாய்ச் சொக்கருக்கு யாழ் மீட்டிவந்த ஒரு பாணராகும்: அவரது ஆற்றலை ஆண்டவன் அறிந்து அதமகிழ்ந்து அவருக்கிரங்கி சேரமான பெருமான் நாயனாருக்குத் திருமூகப்பாகரம் எழுதிக் கொடுத்து பாணரைச் சேரமான பெருமானிடம் அனுப்பி, அங்கே அவர் பெரும்பொருள் பெற்று வழுமை நோய் நீங்கி இன்புற்று வாழ்ந்து பின் தமதிட் சேரும்படி அருள் புரிந்தார்.

திரு எருக்கத்தமிபுலியூரில் வாழ்ந்த திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர் சம்பந்தமுர்த்தி நாயனாரின் புகழையறிந்து தமது மனைவியார் மதங்க சூளாமனையாரோடும்

சென்று நாயனர் திருப்பாடல்களுக்கு இருவருமே ‘தந்திரி’ என்னும் யாழை மீட்டி வந்தனர் என்றும், திருநீலகண்ட யாழுப்பாணரது யாழ் மனையில் நனைந்து கட்டிந்து எழில் குண்றுதபடி இறைவன் பாணர்க்குப் பொற்பலகையிட்டு அவரது யாழின் ஓலியினை மிகுவித்தருளினார் என்றும் புராணவாயிலாக நாமறிகின்றோம்:

‘வெரார்னவம்’ என்னும் கிரந்தத் தில் கூறியபடி வீணைவாசிப்பதில் தேர்ச்சி பெற்றவன் பிரயாசையின்றி மோக்காக்கத்தை அடைவான் என்றும், யாக்குவல்கியர் தமது மனைவியை, நீ உன் வீணையை வாசிப்பதனுலேயே மோக்கத் திற்கு வந்து சேருவாய் என்று கூறித் தாம் மோக்கத்திற்குச் சென்றார் என்றும் அறியக்கிடக்கிறது:

மக்கள் யாழினின்றும் எழும் இன்னேசையைக் கேட்டு அதைப் பாலும் தேஜம் கரும்பும் கனியுமெனச் சுவைத் தனர். இந்தத் தெய்வ வாத்தியத்தினின் ரூம் எழும் இன்னைவில் விளங்குகளையும், பறவைகளையும், ஊர்வனவற்றையும் ஏனைய உயிரினங்களையும் கவர வல்லதாயிற்று: அதோடு நின்று விடவில்லை. எத்தகைய கொடிய அரக்கர்களின் கோபத்தையும் தனிக்கத் தக்கதாய், தெய்வங்களின் சின்ததையும் தனிவித்து அவர்களை மகிழ்விக்க வல்லதாயிற்று. இரண்டாயிரத்தைத்தாறு ஆண்டுகளுக்குமுன் இலங்காபுரியிலே பறந்த அரசக்கொடியிலே யாழ் உருவந் தீட்டி தன் ஆட்சி நிலவும் பகுதிகளெங்கும் பட்டொளி வீசச் செய்த இராவணைவரன் தன் யாழை மீட்டியே இறைவனின் கோபத்தைத் தனிவித்து அவரது அருளை அடைந்து வேண்டிய வரங்களைப் பெற்றுள்ளான் என்பது பழங்கதை, புகழ் மிக வாய்ந்த பிற்காலப் புலவன் புகழேந்தியும் “நெற்றித் தனிக்கண் நெறுப்பைக் குளிரவிக்கும் கொற்றத் தனியாழ்” என்று நளவெண்பாவில் வெகு அழகாக எடுத்துக் கூறியுள்ளார்.

மேலும், பரிக்கோல், குத்துக்கோல் முதலிய ஆயுதங்களாலும் அடக்கமுடியாத மதம் பிடித்தலையும் யானைகள் யாழி என்சைக்கு அடங்கி விடுமென்ற செய்தி கூன் “காழ் வரை நில்லாக் கடுங் களிற் ரெருத்தல் யாழ்வரைத் தங்கியாங்கு” என்று சங்காலத்து நூலாகிய கலித் தொகையும், “அணியிழை மகளிரும் யானை யும் வணங்கும் மனியொலி வீணையும்” என்றும் “வீணையெழிடு வீதியின்டப்ப ஆணை யாசாற் கடியறை செய்யும் மாணி போல மதக்களிறு படிய” என்றும் வத்தல நாட்டு வேந்தன் உதயணன் கோடவதி என்றும் பேரியாழ் மீட்டி மதங்கொண்ட யானையை ஆடக்கினுன் என்று பெருங்கதையும், “மகர யாழ் வல்ல மைந்தன் ஒருவனைக் கண்ட மத்தம் புகர் முக்ககளிற் றின்” என்று மேரு மந்தர புராணமும் கூறுகின்றன:

ஆதி வாசிகள் வீஸ்வீல் நானேற்றி அம்பை எய்யுங்கால் அதில் எழும் இன் ஞேசையைக் கண்டு வீல்யாழை முதலில் உருவாக்கினர் எனச் சிலர் கூறுவர்: வேறுசிலர் சிவலோகம் எனப் போற்றப்படும் தென்பாண்டி நாட்டிலுள்ள பொதிய மலையில்தான் இயல் இவை நாடகம் என்னும் முத்தமிழும் பிறந்ததென்றும், இம் மலையுச்சியிற்றுன் தமிழனின் தனிப்பெரும் இசைக் கருவிகளான யாழும் குழலும் பிறந்தன் வென்றும், யாழை முதலில் குறிஞ்சி நிலக் குறவர்களே கண்டனரென்றும் அதுவே குறிஞ்சியாழெனப் படுவதென்றும், மலையடிவாரத்திலே வாழ்ந்த ஆயர் தாங்கள் கண்ட வங்கியத்தோடு யாழையும் வளர்த்ததாகவும் அது வேலுமல்லையாழெனப் பட்டதென்றும், கொற்றலை குறிஞ்சி நில மக்களுக்கு வீல்யாழை யும், திருமால் மூலிலில் மக்களுக்குத் தீங்குழலையும் உவந்தளித்ததாகவும் கூறப்படுகிறது:

பின் யாழ் நான்கு வகைப்பட்டதாகும்; அவையாவன:— பேரியாழ், மகரயாழ், சகோடயாழ், செங்கோட்டியாழ் என்றும், முறையே இருபத்தொன்று, பத்தொன்பது, பதினூன்கு, ஏழு என்னிக்கையுடைய நரம்புகளையுடையன வென்றுங் கூறிய

தோடு பழங்காலத்தில் ஆயிரம் தந்திகள் பூட்டிய பெருங்கலமாகிய பேரியாழ் இருந்ததாகவும் கூறப்படுகிறது.

பின்னும் யாழ், சிறியாழ் பேரியாழ் என இருவகையாகப் பிரிக்கப்பட்டது: சிறியாழ் மீட்டுபவர் சிறு பாணரென்றும் பேரியாழ் மீட்டுபவர் பெரும் பாணரென்றும் கூறப்படுவர். சிறியாழே செங்கோட்டியாழெனப்படும்: • சிறுபாணரைப்பற்றிக் கூறும் நூல் சிறுபாணரைற்றுப்படை என்றும் பெரும்பாணரைப் பற்றிக் கூறும் நூல் பெரும்பாணரைற்றுப்படை என்றும் கூறப்படும்: இவ்விரு நூல்களும் சங்கம் மருவிய தங்க ஏடுகள் எனப் புலவர் பெருமக்களாற் போற்றப்படுவதே:

ஆதியில் தமிழர்கள் வாழ்ந்த ஐவகை நிலத்திலிரும் வாசிக்கப்பட்ட யாழ்களாவன:— சூறிஞ்சியாழ், மூல்லையாழ், மருதயாழ், விளரியாழ் (செவ்வழி யாழ்) பாலையாழ் என்பனவாகும்:

தேவர்கள் மீட்டிய யாழ்கள் பின்வருமாறு:— விசுவாவசு: பிரகதியாழ், தும்புரு: களாவதியாழ். நாரதர்: மகதியாழ், சரஸ்வதி: செச்சபியாழ். செங்கோட்டியாழென்பது சிவந்த மரத்தினாற் செய்யப்பட்டு ஏழு தந்திகளுடன் கூடியதாய் இருந்ததென்றும் இந்த யாழே இக்காலத்து வழங்கிவரும் வீணையைப் போல்வது என்றும் தெரியவருகிறது: வீணை, பண்டைய தமிழர் கண்ட அமிழ்தினுமினிய யாழின் அடியாகப் பிறந்த நல்லிசை பொழியும் அரிய இசைக் கருவி. வீணை மரத்தாற் செய்யப்பட்டது: நான்கள் மரத்தின் நாரி னால் செய்யப்பட்டன. வீணையின் உறுப்புக்களில் சிவன்: தண்டாகவும், உமை: நானைகவும், தோள்: திருமாலாகவும், யாழ்க்குத் திரை: திருமகளாகவும், சரைக்காய்: நான்முகனாகவும், மையப்புள்ளி: கலைகளாகவும், இணைக்கப்பட்ட நரம்புகள்: வாசுகியாகவும், ஜீவா: திங்களாகவும், மாடகம்: ஞாயிறுகவும் மதித்துப் போற்றி வரப்பெற்றன:

இக்காரணம் பற்றியே நம்முன்னேர் யாழைப் பார்ப்பதும் அதைத் தொடுவதும், அதனைசையைச் செவிமடுப்பதும்,

ஒரு பெரும் பேரூக எண்ணியடோடு, அது பாவிகளைப் பரிசுத்தப் படுத்தும், கொலைஞர் களின் உள்ளத்திலும் அன்பை உருவாக்கும், அரக்கர்களின் நெஞ்சத்தி லும் அருளை வளர்க்கு மெனவும் எண்ணி னர் போலும்;

மேலும் யாழை மீட்டுபவர்கள் பொறு மையும் அமைதியு முடையோராய் நன் மொழி பேசுபவர்களாய், மெல்மொழி மேவுபவர்களாய், நுண்ணறிவுடையோராய் விளங்குவர் என்பதனைத் திருமுருகாற்றுப் படையில் “செவிநேர்பு வைத்த செவ்வறு திவ்வின நலவியாழ் நவின்ற நயனுடை நெஞ்சின் மென்மொழி மேலவர் இன்னரம் புளர்” என்று விளக்கிக் கூறப்படுகிறது.

தமிழ் நாட்டிலிருந்த யாழ் வகைகளைப் போல் எகிப்து நாட்டிலும் நரம்பு வேறு பாடுடைய யாழ்கள் இருந்தன. சுமார் மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் ‘தீபஸ்’ என்ற மன்னர்களின் கல்லறைகளில் யாழ் போன்ற இசைக் கருவிகள் கண்டுபிடிக்கப் பட்டன; இவை பெரும்பாலும் ஏழு நரம் புகளை உடையனவாகவே இருந்தன; இருபத்தொரு நரம்புகளையுடைய ஓர் எகிப்திய யாழ் பிரான்ஸ் தேசத்துத் தலை நகரான பாரீஸ் நகரில் உள்ள பொருட் காட்சியில் வைக்கப்பட்டுள்ளது; எகிப்து

தேசத்து ‘ஸாமர்’ நாட்டிலுள்ள ‘ஹர்’ என்ற இடத்தில் யாழ்கள் புதைபட்டிருந்து கண்டெடுக்கப்பட்டன. சரஸ்வதி தேவியின்கச்சபியாழ் பிலிப்பைன் தேசத் தில் ‘கட்டஜ்யாபி’ என்ற பெயருடன் இன்றும் வழங்குகிறது; மண்டோவின் வாத்தியத் தின் உருவம் போன்ற இந்திய வீணை, வகைகளில் ஒன்றானது, சிறை தேசத்துக்குச் சென்று நான்காவது நாற்றுண்டில் ‘பி-பா’ என்ற மைக்கப்பட்டது; பின் எட்டாவது நாற்றுண்டில் ஐப்பான் தேசத்தில் இதே வாத்தியமானது ‘பி-வா’ என்ற மாற்றுப் பெயரை அடைந்தது. இதோடு ‘காத்யாயன வீணை’ என்ற கருவியும் சிறை தேசம் சென்று ‘குங்-ஹாங்’ என்று அழைக்கப் பட்டது. இது இருபத்துறுந்று நரம்புகளை உடையது. ஜாவா நாட்டில் கச்சபி என்ற வீணை வழங்கி வருகிறது. ஜாவா, பர்மா முதலிய நாடுகளிலும் நம் நாட்டு யாழ் ‘சோன்’ என்ற பெயருடன் வழங்கி வருகிறது; இதனின்றும் எம் நாட்டுக் கலாச்சாரத்தையும் யாழானது பிறநாடுகளுக்கும் சென்று பரப்பியுள்ளது என்பது வெள்ளிடமல்ல.

—திருமதி இ. சிங்கராஜா
[ருண்கலை (இசை) விடுகை வருடம்]



நல்லதோர் மார்க்கம்

நாம்வாழ நம்வீடுவாழ
நம்மவரும் நம்நாடும்வாழ
எம்மாலியன்றதை இங்கு
செம்மையாய்ச் செய்வோம்.

ஆண்டனர் வெள்ளோயர் முன்னர்
மீண்டனர் வளத்துடன் பின்னர்
தாண்டவம் ஆடினேம் அன்னம்
வேண்டுமே தாசீர் என்று!

இரந்துவாழ இழிநிலை வேண்டாம்
இனிவரும் தலைமுறைக் கேளும்
சிறப்பான வளமிங்கு உண்டு
சீராக வாழ்வோமது கொண்டு!

உடலில் ஒருதுளிக் குருதியும்
உள்ளத்தில் அசையாத உறுதியும்
இருக்கின்ற வரைக்கும் எம்பணி
கிடைக்கட்டும் எம்தாய் நாட்டிற்கு

இப்படி ஒவ்வொர் பிரஜையும்
தப்பாமற் தன்பங்கு செய்யின்
செப்பமாய் ஆக்கலாம் சொர்க்கம்
இப்பவே புறப்படு பணிக்கு!

காடுகளெல்லாம் களனிகளாயிட
மேடுகளெல்லாம் சோலைகளாயிட
நாடுகளெல்லாம் வியந்து போற்றிட
தேடுவோம் வாரீர் நல்லதோர் மார்க்கம்!

எம், எச். அலீஸ்
(விவசாய விஞ்ஞானம்—விடுகை வருடம்)

வெற்றிலை

கால்யாணக் கொண்டாட்டங்கள், வரவேற்பு உபசாரங்கள், பிரியாலைடை வைவங்கள் ஆகியவற்றிலும் இன்னும் சில வைவங்களிலும் வெற்றிலை பயன்படுத்தப்படுகின்றது. பானங்கள் பருகிய பின்போ, அல்லது சிற்றுண்டி அருந்தி முடிந்த பின்போ வெற்றிலையானது "பீடா" எனப்படும் நாமத்தில் வழங்கப்படுவது வழக்கம். இவை களைத் தவிர வெற்றிலை போட்டுக் கொள்ளுதல் ஒரு சிலரின் வாழ்வில் நிரந்தரமான பழக்கமாக இடம் பெற்று விட்டிருக்கின்றது. அதுவுமில்லாமல் பஸ்வண்டிக்காகக் காத்து நிற்கும் நேரத்திலும், மற்றும் நமது நண்பர்களுடன் சேர்ந்தும் சிலவேளைகளில் வெற்றிலை அல்லது "பீடா" போட்டுக் கொள்கிறோம், ஏன் நாம் வெற்றிலை போடுகிறோம்? சாறு நிரம்பிய இவ்விலைக்கு வெற்றிலை (வெறும் இலை) எனப் பெயர் வரக் காரணம் என்ன? போன்ற கேள்வி களை எம் மனத்தில் எழுப்பிப் பார்த்தால் அநேகம் பேருக்கு விடை தெரியாமலே இருக்கும். ஆனால், இதைப்பற்றி அலசி ஆராயப் புறப்பட்டால் வெற்றிலையைப் பற்றி இதுவரை நாம் அறிந்திராத பல சுவராசியமான தகவல்களை அறிந்து கொள்ளலாம்.

பசலைக்கொடி, அணைக்கொடி, வள்ளிக்கொடி போன்றன வெற்றிலைக்கொடி போன்ற கொடிகள்தான். அவைகள் பூக்கின்றன, காய்க்கின்றன. ஆனால் வெற்றிலையோ பூப்பதும் இல்லை. காய்ப்பதும் இல்லை. வெறும் இலைகள் தாம் அதில் இதழ்கள் விடுகின்றன. இதனால்தான் இக்கொடிக்கு வெற்றிலைக் கொடி என்றும், இக்கொடியில் உண்டாகும் இலைக்கு வெற்றிலை என்றும் பெயர் வந்தது.

உலகிலேயே மிகவும் சக்தி வாய்ந்த இலைகளுள் வெற்றிலையும் ஒன்றாகும். இதன் இருவேறு, இணைந்த முரண்பட்ட குணங்கள் இந்த வெற்றிலைக்கு உயர்ந்த ஸ்தா

நைத்தை அளிக்கின்றன. உணவு உண்டபின் தாம்புலம் தரித்தால் உண்ட உணவு நன்றாகச் செரிக்க, அஃது உதவுகிறது; அதே சமயம், நன்றாகப் பசித்தவன் வெற்றிலை தரித்தால், அஃது அவன் பசியைத் தணித்து ஒரு தற்காலிகமான தெம்பை அளிக்கின்றது.

அது போன்றே, களைப்போடும் சோர்வோடும் உள்ளவர்கள் வெற்றிலை போட்டால், நரம்புகளைத் தூண்டிட உணர்ச்சிகளை உண்டாக்கிச் சுறுசுறுப்பை அளிக்கும்; அதற்கு எதிர்மாருகக் கோபம் மிகுந்து உணர்ச்சிச் சுசப்பட்ட நிலையேயுள்ள ஒரு வண் வெற்றிலை பாக்குப் போட்டால், அது அவனுடைய நரம்புகளைத் தளர்த்தி, உணர்ச்சியைக் குறையச் செய்து, கோபத்தைத் தணிக்கிறது. இக் காரணங்களினால் ரூப் பலவிதமான மக்கள் கலந்து கொள்ளுகின்றதிருமணம் முதலிய சமுதாயநிகழ்க்கிகளில் பொதுவாக இந்திய நாட்டிலும், சிறப்பாகத் தமிழ் நாட்டிலும், இலங்கையிலும் வெற்றிலை பாக்கு வழங்குவது வழக்கமாக உள்ளது.

இவ்வெற்றிலையானது காம உணர்வைப் பெருக்குவதற்குப் பயன்படுகிறது, இக்காரணத்தாற்றுன் பள்ளியறை முதலிய இடங்களில் வெற்றிலை பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது, பொதுவாக இவ்வழக்கம் இலங்கையில் மருவிக்கொண்டே போகிறது என்னலாம். ஆனால் காம உணர்வைத் தவிர்ப்பதற்கும் இவ்வெற்றிலையே பயன்படுகிறது. வெற்றிலையைத் தொடர்ந்து பயன்படுத்தி வருவதால், சிறுக்கிறுக அவ்வணர்வு தணிந்து, கடைசியில் அவ்வணர்வையே அற்றுப் போகச் செய்யும் வல்ல மையும் வெற்றிலைக்குண்டு. இவ்வாறு முரண்பட்ட குணங்களைக் கொண்டுள்ளதாற்றுன், இதனை உலகிலுள்ள பல சக்தி வாய்ந்த இலைகளுள் முதன்மையானது என்கிறோம்;

பஞ்சாயத்து (தமிழ் நாட்டில்), முதலிய சிறிய கிராம நீதிமன்றங்கள், மற்றும் ஊரார் கூடி வழக்குகளைத் தீர்க்கும் இடங்கள் முதலியவற்றில் வெற்றிலை வைக்கப்படுவதை, கிராமப்புறங்களில் இன்றும் காணலாம்; பலவிதக் கருத்துக்களைக் கொண்ட பஞ்சாயத்தார், அல்லது ஊர்த்தலைவர்கள் வெற்றிலை போடும்போது, ஒரு நோக்குடையவராக மாறிவிடுகின்றனர். அதாவது, அவர்கள் வெற்றிலை என்னும் கொடியால் கட்டப்பட்டு ஒரே நிலையான மனதைக் கொண்டவர்களாக ஆக்கப்படுகின்றார்கள். அதனால்ருண் நீதி வழங்கும் நேரங்களில் ஒரே முடிவுக்கு வரமுடிகிற தென்று பல விண்ணானிகள் நிருபித்துள்ளனர்: அதுபோன்றுதான் வாதியும், பிரதி வாதியும் தீர்ப்புக்குப்பின் தங்களது வேற்றுமையை மறக்கச் செய்வதற்காக வழக்குகள் முடிந்தவுடன் வெற்றிலை வழங்கும் பழக்கம் இருந்து வந்ததாக வரலாற்று உண்மைகள் உரைக்கின்றன. “வெற்றிலையால் படியாத வியாபாரமும் படியும்! முடியாத தொல்லையும் முடியும்” என்ற முது மொழியின் கருத்து இங்கு விளங்குகிறது!

ஒரு வெற்றிலையை எடுத்துக் கொள் வோமானால் அதில் காம்பு, நூனி, நடி நரப்பு, பக்கநரப்புகள், மேற்கோல் கள் முதலியன உடையதாகக் காணப்படும்; நாம் வெற்றிலை போடுப்போது இவைகளை நீக்கிச் சுண்ணாம்பு தடவி அதன் பின்புதான் வாய்க்குள் போடுகிறோம். சுண்ணாம்பை ஏன் வெற்றிலையின் முன்புறம் தடவாது பின்புறம் தடவுகிறோம்?

நியாயமான இக்கேள்விக்கான விடையைப் பார்ப்போம். வெற்றிலையின் முன்பாகம் சூரியனை நோக்கி இருக்கிறது. பின்பகுதி சூரியனிலிருந்து மறைக்கப்பட்டிருக்கிறது: ஆதலால் பூச்சி முதலிய நூண் உயிரினங்கள், சூரியவெப்பம் தாக்கும் முன்பகுதியில் தங்காது, பின்பகுதியில் தங்கி யிருக்கும், சுண்ணாம்பு ஒரு பூச்சிக்கொள்வியாதலால் பின்பகுதியில் சுண்ணாம்பை பத

தடவினால் கண்ணுத் தெரியாத உயிரினங்கள் அதனால் கொல்லப்பட்டு விடும்.

இனி வெற்றிலையின் தோற்றுத்தைப்பார்ப்போம். வெற்றிலையின் தாய் நாடு ஜாவா. இது பல ஆண்டுகள் வாழ்ந்திருக்கக்கூடிய கொடிவர்க்கம். இந்தியாவில் வெப்பப் பாகத்திலும், சதுப்பு நிலங்களிலும் பயிரிடப்படும் மரமேறு கொடியாகும்; இலங்கையில் கீழ்மீகாணம் வெற்றிலைக்குப் பெயர்போன இடமாக விளங்குகிறது; வெற்றிலை நிறத்தாலும், மணத்தாலும், கார்ப்புச் சுவையின் பேதத்தாலும் முன்று வகைப்படும். நல்ல வெற்றிலை, கம்மாறு வெற்றிலை, கற்பூர் வெற்றிலை என்பன அவற்றின் வகைகளாகும்:

நாம் வழக்கமாக முதலில் எடுத்தவுடனேயே பாக்கைப் போட்டுப் பிறகு வெற்றிலையைப் போட்டுச் சுவைப்பது வழக்கம்; ஆனால் அது தவறு. ஒரு வெற்றிலையை எடுத்து நரம்பு முதலியவற்றை நீக்கி, சுண்ணாம்பு தடவாமல் உண்டு அதன் சாற்றை விழுங்கிவிடல் வேண்டும்; பின்பு பாக்கு முதலியவற்றுடன் வெற்றிலையை உண்ணவேண்டும். இவ்வாறு செய்வதால் துவர்த்தல், சொக்குதல், மூர்ச்சைப்புமு, உருத்தருள், பிசுபிசுப்பு முதலிய பாக்கின் குற்றங்கள் நீங்குகின்றன. அத்துடன் நெஞ்சு உலரலும், கபக்கட்டும் நீங்கும்;

பாக்கு, வெற்றிலை, சுண்ணம் இவற்றைச் சேர்த்து மெல்லும்போது அதில் நின்று ஊறிய முதல்நீர் நன்சு. அதை உயிழ்ந்துவிட வேண்டும்; இரண்டாவது நீர் அதிபித்தம். இதனையும் உயிழ்ந்து விடவேண்டும். மூன்றாவது நீர் அமிர்தம்; நான்காம் நீர் இனிப்பு. ஐந்து, ஆறாம் நீர் பித்ததோடம், அக்கினி மாந்தம் முதலியன வாகுமென்று சங்ககால இலக்கிய வைத்திய நூலொன்று கூறுகின்றது.

தொண்டையடைப்பு, குரந்கம்மல் முதலிய வியாதிகளுக்கு வெற்றிலையையும், சாம்பிராணிப் பதங்கத்தையும் மென்று சுவைக்கும்படி செய்ய அவை நீங்கும்;

இளம்பிள்ளைத் தாய்மாருக்கு பால் சுரக்க வும், பால் கட்டுவதால் உண்டாகும் முலை வீக்கத்தைக் கரைக்கவும் வெற்றிலையைத் தணவில் வாட்டி நோவுள்ள இடங்களில் அடுக்கடுக்காய் வைத்துக் கட்டவேண்டும். இதனால் சிறந்த பலன் ஏற்படும் என்பதில் ஐயமில்லை. தலைக்கணத்திற்கு மூக்கிலும், காது குத்தலுக்குக் காதிலும் இரண்டு, அல்லது மூன்று சொட்டுச் சாற்றை விடக் குணம் கிடைக்கும்.

மற்றும் நோய்களான கப இருமல், முச்சு முட்டல், கடின சுவாசம், தீப்பட்ட புன் முதலியவற்றுக்கும் வெற்றிலையைப் பாவித்துக் குணத்தைக் காணலாம்.

இளம் வெற்றிலைக்கொடி வேரும், மிள கும் சேர்த்துச் சாப்பிட்டுவர மலட்டுத் தண்மை உண்டாகும். வெற்றிலை வேரைச்

சுவைத்துவர பாடகர்களின் குரல் இனிமை அடையும். தாம்பூலம் தரிப்பதென்பது நம் நாட்டிற்கேயுரிய தனிச் சிறப்பாகும். வெற்றிலை போடுவது நமது நாட்டின் தட்ப, வெப்பச் சூழ்நிலையில் நமது ஆரோக்கியத்தைப் பாதுகாப்பதற்கு உதவுவதாக மார்க்கோபோலோ தமது பயணக் குறிப் பில் குறிப்பிட்டுள்ளார். காலஞ்சென்ற பேரரிஞர் அண்ணுத்துரை அவர்கள் தான் பலமாகச் சிந்திக்கவேண்டியிருந்தால், முதலில் வெற்றிலை போட்டுக்கொள்வாராம் என்று அவரது வாழ்க்கைச் சரிதத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார். முயன்றால் நீங்களும் அறிஞராகலாம்!

வி. தங்கத்துரை,
விவசாய விஞ்ஞானம்,
(இறுதி வருடம்)



ஓ! சருகு! ஓ!

செழித்து வளர்ந்த செடி—அதில்
 செவ்விதழ் வீரித்த ரோஜா!
 நெஞ்சைத் தொடும் நறுமணம் •
 நெருங்கிட அச்சம்—கூரியங்கள்!
 மலரிதழ் வீரிப்பு...
 மங்கள வரவேற்பு...
 அனைத்திட—அனுபவித்திட
 ஆசைத்துடிப்பு...!
 நெருங்கிட,
 மென் கரத்தில் முட்களின் கீறல்....,
 சொட்டும் செங்குருதி!
 நெஞ்சைத் தொடும் நறுமணம்;
 அனுபவிக்க ஆசைத் துடிப்பு;
 நெருங்கிட அச்சம்—கூரியங்கள்;
 மென் கரத்தில் சொட்டும் செங்குருதி!
 ஆசை...?
 அச்சம்...?
 ஏக்கம்...!
 காலப் புயலின் சிண்டல்
 உதிர்ந்து விட்ட மலர்
 கருதி விட்ட செடி
 புஞ்சியில் புறழும் சருகு!
 நினைவில்...நறுமணத்தின் சாயல்.
 மென்கரத்தில்...நிலைத்திட்ட வடுக்கள்.
 இதயத்தில்...ஊமைக் காயம்;
 சொட்டும் செங்குருதி!

— யு. எஸ். எஸ், ஹஸன்,
 உடற்கலை—இறுதி ஆண்டு.

யേക്കനാതർ തക്യാന്നം പോതമുരൈ

ഇന്തകി കാലത്തിലെ കല്ലി പർശ്ചയുമെങ്കിൽ പോതഞ്ചു മുഖക്കണാപ്പ് പർശ്ചയുമെങ്കിൽ അതികമെ പേശപ്പെടുകിന്നുതു. കല്ലി മുഖപഥപരിപണ്ടൈക്കുക കാലപ്പ് പേരവിനുരകൾ അറിബ്രോത്രർ, പിണാത്രൻ, സുകോ, പെസ്റ്റലാകി, ഭേദപാട്ടു, പിന്റോബെല്, മുതലാനുര പർശ്ചയുമെങ്കിൽ തന്റകാലപ്പ് പേരവിനുരകൾ ആണുമെയി, മാൺഡിചോരി. താകുർ, മകാത്മാകാന്തി പർശ്ചയുമെങ്കിൽ അതികമെന്മുതപ്പ് പട്ടിരുക്കിന്നുതു. ആശും ഇവർകൾ അണിവരിലുമെങ്കിൽ അതിസിരന്ത പോതഞ്ചു മുഖപഥപ്പണ്ടിത്രാൻ യേക്കബേഗുമാജിപ്പ് പർശ്ചക്കുരുപ്പിടപ്പടാതിരുപ്പതു വേദജിനിക്കുരിയുടേ. ആശും നാമെന്നേരമെയ്യുന്നുക്കണികകൾക്കിൽ ചരിത്തിരത്തൈ ആരാധനയുമെന്നും പാര്ത്തതാലും യേക്കനാതരെപ്പ് പോൻര, പോതജിയൈച്ച് ചാതജിയിൽ കാട്ടിയ പോതഞ്ചു മുഖപഥപ്പണ്ടിതരെക്കുക കാണമുട്ടിയാതു. ഇന്നു നീണി മുഖെൻ്റു കൂർപ്പെടുമെങ്കിൽ മുഖക്കണിയെല്ലാമുഖ യേക്കനാതരിന്പോതജികൾക്കു തെട്ടുതെവിവാകക്കുകാണലാമുഖും.

തന്റകാലക്കുക കല്ലി മുഖയിലെ പെരിയ തൊറു മാർഹമുഖും, ഒരു പുരട്ടി ഏറ്റപ്പട്ടിരുക്കിന്നുതു. മുർക്കാലത്തിലെ പാടത്തിൽ കാകപ്പ് പിൻണികൾ എൻര നിലൈ ഇരുന്തതു. ആശും ഇന്നു പിൻണിക്കാക്കവേ പാടമെണ്ണുകിവിട്ടതു. അതാവതു ആസിരിയർമാണവർക്കൾ മുതമുഖപഥപ്പണ്ടിരുക്കുകവേ പാടമെണ്ണുവെന്നുമെന്പതേ. ഇന്ത മുഖയെത്താൻ യേക്കപ്രിരാൻ ഏരാധിരമുഖും ആണുക്കട്ടുകട്ടുകുമ്പണികൾക്കുവേം ദാരാൻ യേക്കനാതരുക്കുപ്പും പെരിയ കല്ലിമാനുകവുമുഖും പാമരരക്കുപ്പും പാമരരാകവുമുഖും ഇരുന്തുണ്ണാർ. പണ്ണിരിഞ്ഞുവെയ്തിലെ തേവാലയത്തിലെ വിത്തിയാപാരകരുമുഖും വിയക്കത്തക്കുവേം തേവഞ്ഞാന്തതോടുവാതിരുക്കിരും. മരുപുരമുഖും പലരുമുഖും പോത്രുമുഖും മലിപ്പിരശങ്കമുഖും പാമരരുമുഖും പുരിന്തുകൊണ്ണാൽ തതക്കുവേം മുഖയിലുമുഖും അമൈന്തതു. ഇന്തനുമുഖും അവരുപ്പും വിഞ്ഞെതാടാന്തതു ചിട്ടരകൾക്കുവേം എമുത്തുവേം വാക്കുമുഖും.

അവർക്കുടണ്ണം ചാതാരണമാകപ്പെടി പേരുമുഖുമെയുടണ്ണം പുളി അവർക്കുടണ്ണം പെരുമുഖും ഗോണിക്കണാക്കിനുരും. ആസിരിയരാകിയ നാമുമുഖും മാണവരുപ്പും പട്ടിത്തർന്തു അവർക്കടക്കുന്ത കല്ലിയെപ്പുകട്ടവേണ്ടുമുഖും.

തന്റകാലപ്പ് പട്ടിപ്പിത്തലു വിതികൾക്കുമുകിയമാണുതു അറിന്തതിലിരുന്തു അറിയാത്തതന്തുപ്പ് പോതബ്ലു—ചരുവപ്പ് പൊരുണിലിരുന്തു അരുവപ്പ് പൊരുനുക്കുപ്പ് പോതലാകുമുഖും. യേക്കനാതരു തിരുച്ചപ്പെയിൻ വാരീക്കിയെ വിണക്ക അന്തത്തേസത്തവർ നംസു അറിന്തു കട്ടുക്കുചെടിയെ ഉവമൈയാക്കുടുതു തെവിവാക്ക വിണക്കുകിന്നുരും. ആസിരിയർ എപ്പാടംക്കണികക്കുക കർപ്പിക്കുമ്പോതുമുണ്ണമൈക്കണി മാത്തിരമുഖും ചൊണ്ണലുപോതാതു, നംസു—തിമൈയെ വിണക്കപൊരുത്തമാണുതാരണങ്കൾ വേണ്ടുമുഖും. യേക്കനാതരു തമതു പട്ടിപ്പിത്തലു മുഖയിലിരുന്നെന്തു തിരുമൈയാക്കുകയാണുരുംണിക്കാർ. ഒരു ചമയമുഖും ഒരു വാലിപ്പൻ “ഒരുവാനുടെയെ അയലാൻ ധാരം?” എന്ന യേക്കനാതരെക്കുകേട്ടപൊമുതു അവർ മരുമെരാഫ്യാക്ക നല്ല ചമാരിത്താനുടെയെ ഉവമൈയെക്കുറി വിണക്കിനുരും. ആപത്തിലുള്ളവിശേധവണ്ണുവെന്നും അവനേ അയലാൻ എന്നുരും. പാവിയിൻ മനമാർഹത്തൈ വിണക്കുവത്തന്തു ഊതാരിപ്പ് പിൻണിപ്പിനു ഉവമൈയെ എടുത്തുകുറിനുരും. ഇവുമൈയെ ആണ്ടവരിൻ അണവില്ലാതു നേരുത്തൈ ഉണ്ടാവുക്കു നെല്ലിക്കണി പോലുക്കാട്ടുകിന്നുതു.

ആസിരിയർ മാനുക്കരുപ്പും പട്ടിപ്പിപ്പും തെണ്പതു മാണവരു അറിയാതവർഖരാക്കുക ചൊല്ലിക്കൊടുപ്പതല്ല. മാണവരു അറിതന്തേക്കുവാൻ വിണക്കനുക്കണികക്കുക കൊടുത്തുവിട്ടയെന്തിലും ആസിരിയാൻ അരിവെളുന്നാക്കി അതിനു മുലമുഖും വിട്ടയെന്തെ മാണവരതാമേഘയ്തുന്നരവെക്കുവേണ്ടുമുഖും. യേക്കനാതരിടമുഖും ചിട്ടരാഖതു, വേദ അരിനുരക്കാലവുമുക്കമാണു—ചിക്കലാൻ കേളവിക്കണി എമുപുമ്പോതു യേക്കനാതരു ഇമ്മുഖയെക്കയാവുവെന്തു നാമുഖും തെവിവാക്കുക കാണലാമുഖും. ഒരുമുഖും സിലർ വന്തു ഓയ്വനാണിലുമുഖും.

வியாதியஸ்தனைச் சொல்லப் படுத்தலாமா எனக் கேட்டார்கள். யேசுநாதர் நேரடியாகப் பதிலளிக்காமல் எதிர் வினாவோன்றைக் கேட்டார்: “இய்வு நாளில் கிணற்றில் மாடு விழுந்துவிட்டால் என்ன செய்யலாமென வினவி அவர்களை தாழே உணரவைக்கின்றார். இன்னும் ஒரு முறை யூதருள் சிலர் யேசுவை அனுகி சொருக்குவரி செலுத்தலாமா எனக் கேட்டார்கள். யேசு நேரே விடை சொல்லவில்லை; நான் யத்தைக் காட்டுங்கள் இது யாருடையது என்று அவர்களிடத்தே ஆராய்வை உண்டாக்கி விடயத்தை விளக்கிச் சொருடையதைச் சொருக்கும் தேவனுடையதைத் தேவனுக்கும் செலுத்துங்கள் என்று மறுமொழி கூறுகிறார்: இந்த முறைகளைத்தான் நவீன போதனை முறைப் பண்டிதர்கள் புதிய முறை எனப் பறைசாற்றுகின்றனர்”

கடைசியாக நாம் படிப்பித்ததைத் திரட்டி அதன் சாரத்தைக் கூறல்வேண்டும். இப்படியே யேசுநாதரும் செய்தார். பத்துக் கற்பணைகளைப்பற்றிப் பேசிவிட்டு அவற்றைக் கருக்கி இரண்டு கற்பணைக்குள் அடக்குகின்றார்; இல்லை ஒரே கற்பணையில் அதாவது எல்லாவற்றையும் பார்க்கச் சர்வேசரனை நேசி அவர் நிமித்தம் உண்ணெப் போல் பிறத்தியானையும் நேசி என்கிறார்; இப்படியே ஆசிரியராகிய நாமும் செய்கின்றோமா?

இதுவரை அவர் கையாண்ட முறைகளை ஆராய்ந்தோம். இனி உத்தம ஆசிரியரிடத்து காணப்பட வேண்டிய இலட்சணங்கள் யேசுநாதரிடம் பூரணமாக அமைந்திருந்ததை ஆராய்வோம்:

முதலாவது புருட்டித்துவம் (personality). ஒரு நல்லாசிரியனுக்கு புருட்டத்துவம் முதன்மையான இலட்சணமாக மதிக்கப்படுகின்றது. யேசுநாதரிடம் புருட்டத்துவம் பூரணமாக அமைந்திருந்தது ஆதாரபூர்வமாக நிறுபிக்கப் பட்டுள்ளது. யேசுநாதர் காலத்தில் வாழ்ந்த யூதேயா அதிகாரி ஒருவர் ரேமை அரசுக்கு எழுதிய நிருபம் ஒன்றில் “யேசு மகத்துவத்தோடு கூடிய கண்டிப்புடையவர், அருளோடு பொருந்திய ஆலோ

சனியாளர், மிக்க தயையுடன் கூடிய இன்மொழிகளால் மற்றவர்களோடு உரையாடுமியல்பினர், எல்லா மனிதரிலும் மிக்க சுந்தர வடிவமும் பரிசுத்தமும் பூரணபுருட்துவமும் உடையவர்” எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இரண்டாவது அங்கும் அனுதாபமும், ஒரு நல்லாசிரியனிடம் காணப்பட வேண்டிய குணங்களுக்கு அன்பும் அனுதாபமும் மிகச் சிறந்தவையாகும். இவற்றை யேசு விடமன்றி வேறு யாரிடம் கற்றுக்கொள்ள முடியும். சிறு பிள்ளைகளை யேசு அரவணைத்து அங்கு காட்டினார். இதனைக் கண்ட சீடர் ஆண்டவர் க்கு குழந்தைகளால் தொந்தரவு என எண்ணி அவர்களை அவரண்டை வராமற் தடுத்தனர். இதைக்கண்ட யேசு சீடரைக் கடிந்து, “குழந்தைகளை நம்மிடம் வரவிடுங்கள், அவர்களைப் போன்றேர்க்கே மோட்ச இராச்சியம் உரியது” என்கிறார். இதுவே இன்றைய மொன்றசோரி அம்மையாரின் முறையுமாகும். குழந்தைகள் ஆசிரியரின் அன்பான கண்காணிப்பில் பயில்வது;

மூன்றாவது மாணவர் ஆசிரியரது போதனையிலும் அவரது செயல்களையே அதிகம் கவனிக்கிறார்கள்: ஆதலால் ஆசிரியரது போதனைக்கும் சாதனைக்குமிடையே வேறுபாடு காணப்படின் போதனை பயனற்றது. யேசு சீடர்கட்டு செபஞ் சொல்லவேண்டு மென்வும் செபிக்கும் முறையையும் கற்றுக் கொடுத்தார்: அதைத் தாழே சாதனையில் பலமுறை செய்து காட்டினார்: இவ்வாறே யேசு தனது போதனைகளைச் சாதனையிற் காட்டியதால் மக்கள் அவரது போதனைக்குச் செவிகொடுத்தார்கள்;

நான்காவது கடமையிற் சிரத்தை: ஆசிரியர் தமது கடமையிற் கண்ணுங்கருத்துமாயிருத்தல் வேண்டும்: ஆசிரியர் தம் மிடம் ஒப்படைக்கப்பட்ட பிள்ளைகளின் நன்மையை ஒருபோதும் மறந் துவிடக் கூடாது: இதிலும் யேசு ஓர் எடுத்துக் காட்டாகவே திகழ்ந்தார். அவருக்குப் பன்னிரண்டு வயது நடக்கும்போது தேவாலயத்திற்குப் போன இடத்தில் மறைந்து விட்டார். தேவதாயாரும் குசையப்பரும்

தேடியல்ந்துதேவாலயத்தில் கண்டார்கள், "நன் என் பிதாவின் அலுவலிலேயிருக்க வேண்டு மென்று தெரியாதா" என்று தனது கடமை உணர்வை வெளிப்படுத்தினார்:

ஐந்தாவது ஆசிரியர் கற்பிக்கும் விடயத்தில் நிரம்பிய அறவுடையவராக இருத்தல் வேண்டும். அப்போதுதான் சந்தேகத்திற்கிடமில்லை - நூல்களிலிருந்து மேற்கோள்-உதாரணங்கள் எடுத்துக் காட்ட முடியும். யேசுநாதர் தாம் போதித்த விடயங்களில் நிரம்பிய - தெளிந்த ஞானமுடையவராக விளங்கினார். இன்னும் அடிக்கடி, அக்காலத்து - அந்நாட்டு நூல்களிலிருந்து மேற்கோள்கள், உவமைகள் எடுத்துக் காட்டினார்; ஞானிகள் அறிவாளிகள் எனப்பட்டோர் யாவரும் ஏகாந்தத்தில் - தனிமையில் அதிக நேரத்தைச் செலவழித்துள்ளதை அறிகிறோம். அவ்விதம் தனிமையை நாடி - கடமையைச் செய்ய ஆயத்தஞ் செய்யவேண்டும். யேசுவும் தமது பிரசித்த சிவியமான மூன்று

வருட காலத்திற்கு முன்பு முப்பது வருடங்கள் ஆயத்தப்படுத்தினார்; கடைசி நாற்பது நாட்களும் வணந்தரத்தில் தவஞ்செய்தார்: கடவுளின் குமாரனும் ஆசிரியர்க்காசிரியருமான யேசுபிரானே ஆயத்தப்படுத்தினார் ரெண்றுல் அந்ப அறிஞர்களாகிய ஆசிரியர்கள் ஆயத்த மின்றி வகுப்பறையை நாடலாமா?

யேசுநாதர் நம்மெல்லோர்க்கும் நன்முன்மாதிரி காட்டுவதற்காக இவ்வுலகிற்கு வந்தார். இவரே ஆசிரியரின் உத்தம ஆசிரியன்: ஆடுகளை அன்பாய் நடத்தும் நல்ல மேய்ப்பன். ஆசிரியர்கள் யேசுபெருமானின் தலை சிறந்த முன்மாதிரிகளையெயும் போதனை முறைகளையும் தங்கள் தொழிலில் பயன்படுத்தி தங்களிடம் ஒப்படைக்கப்படும் மாணவ சமுதாயத்தை ஒளிமயமான எதிர்காலத்தை நோக்கி பீடுநடை போட்டு முன்னேற வழி வகுத்தல் வேண்டும்.

— பி. ஜே. ஜி. சௌநி

(ஆங்கிலம் - முதல் வருடம்)

முதலில் உண்மையைத்தான் தேடிக் காணவேண்டும். அப்புறம் அழகும் நலனும் உங்களுக்குத் தானே கிட்டும். கிறீஸ்து நாதர் தமது மலைப்பிரசங்கத்தில் இதைத்தான் போதித்தார். இந்த உண்மையையும் இந்த அழகையும் தான் நான் விரும்புகிறேன். இவற்றிற்காகவே வாழ்கிறேன். இவற்றிற்காவே சாவேன்.

— மகாத்மா காங்கி

சித்திரம் — சிறபம்

அன்றும் — இன்றும்

ஆய் கலைகள் அறுபத்திநாலு: அந்த அறுபத்திநாலு கலைகளில் நூண்கலையே சிறப்புவாய்ந்தது. இதில் சித்திரமும், சிறபழும், சங்கிதமும், நடனமும் முன்னணி யில் திகழின்றன. இவ்வருங் கலைகள் நம் நாட்டிலே பண்டுதொட்டு வழங்கி வரும் பரிசுத்தமான பண்பாட்டை விளக்கி மனிதனைத் தேவங்கீ விடுகிறது. இக்கலை அருவி பாயும் ஊற்றுகிய மனத்தின் தன்மையைக் கற்பண் என்ற புது உலகிற்கு மனிதனை இழுத்துச் செல்லுகின்றது: மனம் கற்பனாலோகத்தில் சஞ்சரிக்க கலை ஞான தன்னை மறக்கின்றன. தன் உள்ளத் தில் ஊன்றிநிற்கும் கலையுடன் ஒன்றி சங்கமம் ஆகிவிடுகின்றன. அவன் மனதில் பேரிஸ்பமாகிய அமைதி கிடைக்கின்றது. அத்தகைய பரிசுத்த நிலையில் பல அற்புதப் படைப்புக்களை சித்திரமாகவோ சிறபமாகவோ படைத்து கலை இன்பமாகிய பேரிஸ்பத்தை உலகிற்கு வாரி வாரி வழங்குகின்றன. கலைஞர் நாட்டின் செல்வம், கலைஞர் ஒரு சிருட்டி கர்த்தா. எனவே தான்,

பண்டைக்கால மக்களின்பண்பாட்டை எக்காலத்திலும் எவருக்கும் எடுத்துக்காட்டுவன் சித்திரமும் சிறபழும் ஆகும். ஆதி மனிதனின் உலக வரலாறு குகை ஒவியங்களிலும் சிறபங்களிலும் யிலிர்ந்து நமக்குப் பல படிப்பினையெத் தந்து நம்முடன் இன்றும் உரையாடிக் கொண்டிருக்கும் வொகாஞ்சா தாரோ, ஹாரப்பா ஆகிய இடங்களில் கண்டெடுத்த சின்னங்கள் உதாரணமாகும். ஆகவே தொல்குடிமக்களின் நாகரீகமும் கலை, கலாச்சாரமும் பண்பாடும் இன்று நாம் அறியக்கூடியதாக விளங்குகின்றது. அதனால் இயற்கைஅன்னையின் எல்லையற்ற பரப்பினை கலைஞர்களின் மனவெழுச்சியினால் நாம் கண்டு அனுபவிக்கமுடிகிறது: சித்திரமும் சிறபழும் நாகரீகமுள்ள நாடுகளில் பேணிக் காக்கப் படுகின்றன. அவற்றிற்குத் தனிமதிப்பு

நிறைந்த பயனுமண்டு. அன்று ஆதிமனி தன் தன் உள்ளத்து உணர்ச்சிகளையும் தான் கண்டவற்றைக் குறியீட்டு முறையினால் ஒவியமாகத் தீட்டி மற்றவர்களுக்கு உணரவைத்தான். அதேபோல இன்று சிறுவர் சித்திரங்களும் குறியீட்டு முறைகளாகவே ஆரம்பிக்கின்றன. இதை ஆராய்ந்த ஓரி உள்நால் ஆராய்ச்சி வல்லுனர் சேர் யோன் லொவிங்ரன் என்பவர் இக்கலைப் பண்பு ஆதிமனிதனிலிருந்து தொன்றுதொட்டு இன்றுவரை வந்த பரம்பரைப் பண்பு என்று கூறியுள்ளார்:

கற்கிலை, வண்ணத் திரைஒவியம் என்ப வற்றைக் கலைஞர் பேச வைக்கின்றார்கள்: கலைஞர் அதைச் சிலையாக்குகின்றார்கள். அச்சிலை பேசுகின்றது: கல்வி கற்காத உள்ளங்கள் கூட அதன் வசப்படுகின்றன: உயிருள்ள உருவங்களின் பேச்சைவிடச் சிறப்பு வாய்ந்த ஒருக்கலை மொழியில் சிலை பேசுகின்றது: பேசி உயிர்ப் பண்புடைய உள்ளங்களை இயக்குகின்றது: ஆகவே “கலை ஒரு சர்வதேசமொழி”,

உயிருள்ள உருவங்களின் பேச்சுக்கு ஒய்வு உண்டு. பேசுகின் ஒவியலைகள் காற்றில் மிதந்துசென்று மறைந்துவிடுகின்றது: ஆனால் சிலை உருவங்களின் கலைப் பேச்சு மறைவதில்லை. கலையுடன் இனைந்து நிலையாக இயங்கிக்கொண்டே இருக்கின்றது. சித்திரத்தின் மறுமலர்ச்சிக் காலத்திலே வாழ்ந்த மைக்கேல் ஏஞ்சலோ என்னும் சிறப், சித்திரக் கலைஞர் மாபிள் கற்பாறையில் செதுக்கிவிட்டித்த உயிர்க் கிறபங்களும் சில்லரென் மாதாகோவிலின் மேல் விதானங்களில் தீட்டிய ஒவியங்களும் இன்றும் உரையாடிக் கொண்டே இருக்கின்றன: “விடாழுயற்சியும் கடின உழைப்பும் கலைஞரை என்றென்றும் வாழுவைக்கும்” என்பது மைக்கேல் ஏஞ்சலோ கூறிய பொன்மொழி ஆகும். சகல கலாமேதையாகிய வியாஞ்சோ டாவின்சி என்னும் கலைஞர்

தீட்டிய உயிரோவியமான மொளி விசா என்ற ஒவியம் இன்றைக்கும் உலகப் புகழ் பெற்ற ஒவியமாகவே திகழ்கின்றது. எனவே தான் கலைஞர்களின் படைப்புக்கள் ஒவ்வொரு தேசத்திலும் பெருமை வாய்ந்த வையாக விளங்குகின்றன.

இந்தியக் கலைஞர்கள் வாழ்வில் கலை நூகரிலில் ஈடுபட்டு ஆக்கிய சிற்பங்கள், மாமல்லபுரம், எல்லோரா அஜந்தா, சித் தன்ன வாசல் ஒவியங்களும் இன்றும் நம் கண்களுக்கு விருந்தளிக்கின்றன. இந்தியக் கலைஞரின் கலை ஆர்வத்தை உலகம் கண்டு வியக்குகின்றது. காலம் கடந்து, கலைஞரின் வாழ்வும் கடந்து அச்சிற்பங்களும் ஒவியங்களும், புன் முறை வல் பூத்துக் கொண்டே இருக்கின்றன.

கலைஞரின் படைப்பில் அழகுரவங்களில் பேசாத பகுதியில்லை என்னலாம். கண் பேசம், இதழ் பேசம், சிற்றிடையும் சிறு விரலும் கூடப்பேசம்; இவை மட்டுமா? கோடுகளும் புள்ளிகளும், வரியங்களும் வேறுவேறு கருத்தையே வெளிப்படுத்தும். கண்டாரை மலைக்க வைக்கும்; காணதாரைக் காணத்துண்டும்; சடப்பொருளாகிய கல்லை சிற்பக்கலைஞர் உயிர்கூடுகின்றார்கள். உயிர்களில் சிறந்த மனிதவுயிரையே அதனால் வயப்படுத்துகின்றார்கள்.

ஒவியக் கலைஞர் இயற்கை என்னும் திறரயில் காலம் என்னும் தூரிகை கொண்டு உயிருக்கும் உயிர் வாழ்க்கைக்கும் உள்ளுயிர் கொடுத்து விடுகின்றார்கள். உள்ளத்து உணர்ச்சிகளையும், கருத்துகளையும் ஒவியமாகத் தீட்டி மக்களை உணரவைக்கின்றார்கள்; சிந்திக்கத் தூண்டுகின்றார்கள். எனவே தான் கலையின் பண்பினால் கலையின் ஆற்றல்சொல்லில் அடங்காது. கலைஞரின் வைவண்மையை எவ்வாறு எடுத்தியம்புவது? கலைஞர் கலைக் களஞ்சியமாக, கடவுட் பண்பின் நிழலாக, அறிவின் ஊற்றுக் பிரதிபலிக்கின்றார்கள்,

அன்று தொட்டு இன்று வரை நம் தமிழகத்தில் கலை பேணப்பட்டு வருகின்றது. ஆனால் செல்வம் கொழிக்கும் மேலைத் தேசங்கள் கூட தற்பொழுதுதான் இந்தியக் கலையில் ஆர்வம் காட்டுகின்றன என-

பதை வரலாற்று ஆசிரியர்கள் மயக்கமின்றித் தெளிவு படுத்தியுள்ளனர்; தமிழகத்தில் காணப்படுகின்ற கோவில்களில் தெய்வத் தன்மை பொருந்திய சிற்பிகளால் கருங்கல்லில் வடிக்கப் பட்ட தெய்வச் சிலைகள் எமக்கு அருளினை அள்ளிச் சுரந்த வண்ணம் இருக்கின்றன. நான்கு புறமும் கோவில்வீதிகளில் காணப்படும் கோபுரங்களில் உள்ள உருவங்கள் இறைவன் படைப்பையும் விஞ்சுகின்றன. மதுரை மீனுட்சி அம்மன் கோவில், சிதம்பரம் தில்லை நடராஜர் கோவில், பூர்ணங்கம் ஆகிய கோவில்கள் இவற்றிற்கு உதாரணமாக விளங்குகின்றன. சிதம்பரத்தில் உள்ள சிவபெருமானே திரு நடனம் புரியும் காட்சி உலகிலே கலையின் பெருமையை எடுத்தியம்புவதாக அமைந்து இருக்கின்றது. வைகை நதி அணைக் கட்டின் சாரவில் உள்ள பூங்காவில் காணப்படும் எழில் மிகு உருவங்கள் எம்மை இந்திரலோகத்துக்கு அழைத்துச் செல்லுகின்றன. பிருந்தாவனத்தில் பொலிவுடன் தோற்றமளிக்கும் உருவங்கள் எம்மை வைகுந்த லோகத் திற்கு அழைத்துச் செல்லுகின்றன. மைகுரிலே பெரிய பிரமாண்டமான குன்றினைச் செதுக்கிய நந்தியும், தஞ்சைப் பெரிய கோவிலின் கெம்பீர உயரத் தோற்றமும், கோபுரத்தின் நிழல் பூமியில் விழாவண்ணம் மிகநுட்பமாக அமைத்த சிற்பிகளின் கட்டிடக் கலைச் சிறப்புப் பற்றியும் எப்படி எடுத்தியம்புவது? எனவே தான் உண்மையான உயிர்ப் பண்புடைய சிற்பங்களை வடிக்கநிகழ்கால், வருங்காலக் கலைஞர்கள் புத்தார்வத்துடன் கற்று முன்னேற முன்வரல் வேண்டும்.

“கல்லீல் உருவம் சமைக்க வல்லார் என்னாம் கலைஞர் அங்கரும் அஸ்ஸீ” என்னும் பிற்காலப் புலவரின் கூற்றும் நம் சிந்தனையைத் தட்டுகின்றது. கல்லீல் உயிர் கொடுக்கும் உயிர்க்கலைஞர் இருப்பது போல, கல்லீல் உருவம்தரும் கல்லாக்கலைஞரும் நம்மத்தியில் இருக்கின்றனர். உயிர்ந்த ஊமைச் சிற்பங்களை நமதுமத்தியில் மலியவிடாது காப்பாற்றவேண்டியது கலையுள்ளம் படைத்தவர்களின் தலையாய்கடமையாகும்;

சிற்பங்கள் பேணப்பட்டது போலவே சித்திரங்களும் நம் தமிழகத்தில் பெருமையுடன் விளங்குகின்றது; அஜந்தாக்குகை ஒவியங்கள் பேணப்பட்டதுபோல், நம் ஈழத்திலும் சிகிரியா ஒவியங்களும், குகை ஒவியங்களும், கற்சிற்பங்களும் அநுராதபுரக் காலத்திலும், பொல்லநறுவைக் காலத்திலும் வாழ்ந்த அரசர்கள் சிறந்த கலைஞர்களைக் கொண்டு கலைப்படைப்புக்களாக ஆக்கினர். ஆனால் அஜந்தா, சிகிரியா போன்ற மலைக்குகைச் சித்திரங்கள் ஒரேகாலத்தில் வரையப்பட்டன எனச் சரித்திர ஆராய்ச்சியாளர்களும், மற்றும் டாக்டர் ஆண்தக்குமாரசாமி அவர்களும் ஆதாரத்துடன் கூறுகின்றனர்.

ஓவ்வொரு தேசத்தின் மக்களின் நாகரிகத்தையும், கலைகலாச்சாரம், பண்பாடு என்பனவற்றையும் எடுத்தியம்புவது கலைகளினாடாகவேதான். ஆகவேதான் ஓவ்வொரு தேசத்தவரும் தங்கள் நாட்டில் உள்ள கலைஞர்களின் கலைப்படைப்புக்களை தங்கள் நாட்டின் பொக்கிஷமாகப் பேணிக்காத்து வருகின்றனர். இலங்கையின் கலை ஆரிவத்தை எடுத்துக் கூறுவதாக அநுராதபுரச் சிற்பங்கள், சந்திர வட்டக்கல், துவாரபாலகர், இளம் காதலர், யானைகள் நீராடுதல், புத்தர் சிலை, பொல்லநறுவையில் உள்ள கல்விகானை சிவாலயங்கள், வட்டதாகே, பெரிய பராக்கிரமபாகு வின் சிலை, டம்புள்ள குகை ஒவியங்கள் எல்லாம் ஒன்றுதிரண்டு உலகத்தில் இலங்கையும் ஈடு இணையரக கலையில் உண்ணத் திடத்தை வகித்தது என்று எடுத்துக் கூறும் உதாரணங்களாக விளங்குகின்றன. இதனாலேதான் உலக உல்லாசப் பிரயாணிகளும் இலங்கையைப் பார்க்கவேண்டும் என்று ஆவஸ் கொண்டு வருகின்றார்கள்; இவை ஒருபுறமிருக்க,

இன்று சிறுவர் சித்திரமதான் முங்னணியில் விளங்குகின்றது. சர்வதேச சிறுவர் சித்திரக் கண்காட்சிகளே இன்று எங்கும் சித்திரத்தில் விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது. இதன் பயனாக நமது அரசாங்கம் இரசஞானக் கலையாக நமது பாடசாலைகளில் அழகியற கலை என்று கட்டாய பாடமாகக் கற்பிக்கப்படு

கின்றது. கலையின் மறுமலர்ச்சிக் காலமாகிய இன்று சிறுவர்களுக்கு முன்னேர்களின் கலைப்படைப்புகளாகிய (மொடேன் ஆர்ட்) நவீன சித்திரம் என்ற புதியமுறைகளைக்கொண்டு, பதிவு நவிற்சி, தன்மை நவிற்சி, இயற்கை நவிற்சி, பாவணை நவிற்சி, அடிசாலன நவிற்சி என்ற முறைகளையும், புதிய உத்திரைகளையும் கையாண்டு சிறுவர் சித்திரங்களுக்கு ஊக்கமளிக்கப்படுகின்றது. இன்று சிறுவர் சித்திரமே எல்லோராலும், போற்றப்படும் ஒரு பெருங்கலையாக இடம் பெற்றுவிட்டது. ஆனால் இலங்கையில் சித்திரத்தில் சிறப்புப்பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்கள் இல்லாக்குறையினால் மாணவர்கள் சித்திரத்தில் நாட்டங்கொள்ளாது விஞ்ஞான பாடத்தில் கவனம் செலுத்தினார். இது எங்கள் மத்தியில் இன்றுவரை ஒரு பெருங்குறையாகவே இருந்து வந்தது. ஆனால் இனி

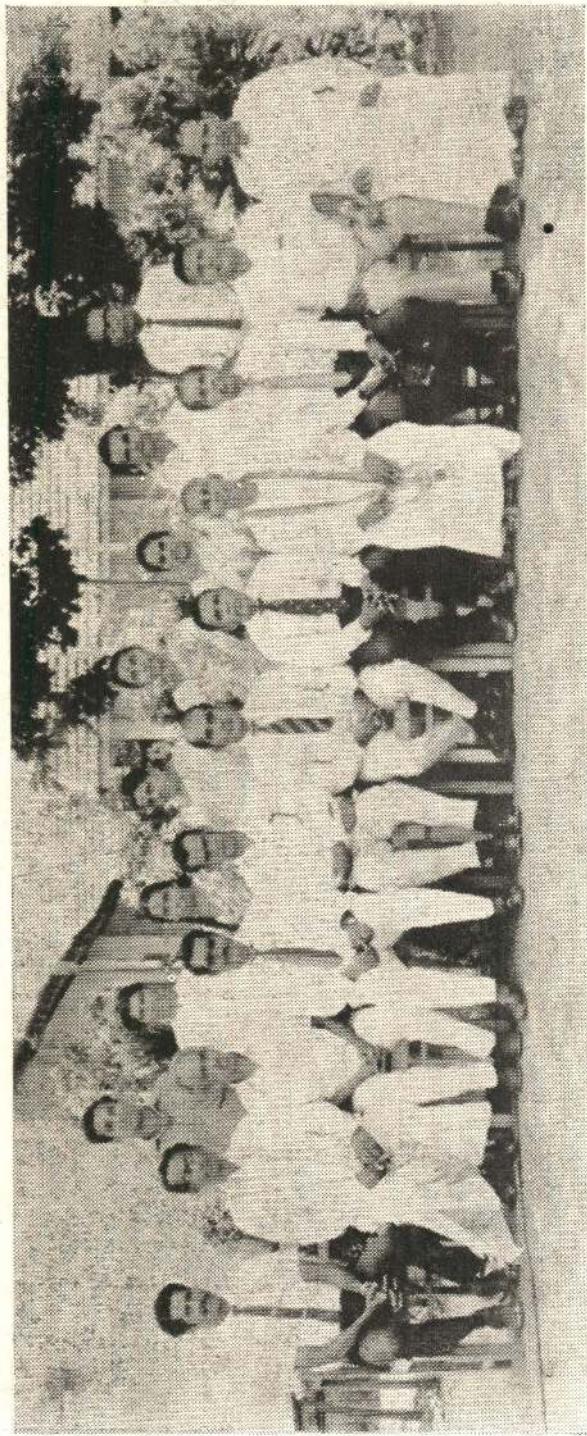
சிறுவர் சித்திரம் விழிப்புணர்ச்சி அடைந்துவிட்டது கலை உலகிற்கு ஒரு வரப்பிரசாரதம். சிறுவர்கள் வர்ணக்கட்டியினால் படம் வரையும்போது கை காலகளில் ஆறு விரல்களைவத்தும், காதுகண்களைப் பெரிதாகவும் கிறுவதை நாம் கண்கின்றோம். அப்படத்தை நாம் நோக்கும் போது அதிலிருங்கும் குறைகளைக் கூறி அச்சிறுவனின் கலை ஆர்வத்தைக் குறைப்பது விவேகமன்று. அவர்களது கலை உள்ளத்தைப் பாராட்டாவேண்டும். இவ்வாறு உள்வியலோடு ஒத்து சிற்பம், சித்திரம் ஆசிய கவிஞர்களை மாணவர்களின் ஆரம்பவகுப்பில் இருந்து கற்க வசதியளிப்பின் சிறுவர்கள் தொழில் முன்னிலைப்பாடங்களில் திறமை எய்த இது மேலும் வழி வகுக்கின்றது. அத்துடன் கட்டுரையில் முற்பகுதியில் நாம் கூறிய கலைஞர்களை நம் நாடுபெறும் என்பதில் ஜயமில்லை. ஆகவே அதற்காகக் கலையுள்ளம் பழைத்து விசேஷப்பயிற்சி பெற்ற நுண்கலை ஆசிரியர்களின் சேவை நாடு பூராவும் அவசியம் வேண்டப்படுகின்றது. எனவேதான் நாட்டின் வருங்காலக் கலைஞர்களை உருவாக்கும் பணியில் நாம் அயராது உழைப்போமாக.

— சிற்பக்கலாநிதி செ. சிவப்பிரகாசம்,
நுண்கலை, (சித்திரம்)
விடுகை வருடம்.

FINE ARTS (ART) — FINAL YEAR



FINE ARTS (MUSIC) — FINAL YEAR



மணவாழ்வில் அறநும் ஆண்மீகமும்

நூது மகிழ்ச்சிக்கு உதுவான, நல்ல தெனப்பட்ட, அத்தனையும் சேமித்து வைக்கப்படும் ஓர் இடமே வீடாகும். வீடெப்பது வசதி அளிக்கும் கட்டிடமாக இருக்கலாம். மணவாழ்வுக்கு அதுமட்டும் போதாது. அங்கே சுக்கவாழ்வுக்கும் முதலிடம் கொடுக்கப்படலாம். ஆனால் அதை விட மணவாழ்வுக்கு இன்றியமையாதவை அன்பும், அறிவும், காப்புமாகும். பெரிய மாளிகையில் வாழ்ந்தாலும் மணவாழ்வின் சிறப்பை உணரமுடியாமல் இருப்பவர்கள் உண்டு. அதேவேளையில், சிறு குடிசைகளில் வாழ்ந்தும் மணவாழ்வின் இன்பத்தைத் துய்ப்பவர்களும் இருக்கத்தான் இருக்கிறார்கள்.

அப்படியாயின் மணவாழ்வை உருவாக்குவதுதான் எது? தாயில்ளாக் குழந்தைக்கு வீடே இல்லை என்னாம், தாயாலும் மணவாயிராலுந்தான் மணவாழ்வு. நாளௌல்லாம் உழைத்து ஒய்ந்து இல்லை திருப்புவாசகங்கு அன்பாலும், பக்தியாலும், எண்ணத்தாலும், ஆலோசனையாலும், உபசரிப்பாலும் ஆறுதல் அளிப்பவர்கள் அவர்கள் தாமே. அங்கேதான் ஆண்மீக இன்பம் இருக்கின்றது. அன்பும் பக்தியும் தோயப் பெற்றவர்களிடத்திற்குன் இந்த இன்பத்தை ஏதிர்பார்க்க முடியும்.

குடும்ப நலனையும் குழந்தைகள் நலனையும் பொறுத்துத் தன்னைத்தைக் கருதாது அதை விட்டுக் கொடுப்பவரே நல்ல தந்தையாவர், தங்களைப்பற்றியும் தங்கள் சுக்வாழ்வைப்பற்றியும் பெரிதாக என்னும் எத்தனையோ தன்னைவாதிகள் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் என்றாலே நல்ல தந்தையர்களாக முடியாது. அதுபோன்றே, குடும்பம் தழைக்க வேண்டும், குழந்தைகள் நலமுறவேண்டும் என்ற எண்ணமே கேளோம்பி அன்பும் நேசமும் அமையப் பெறுதவன் சிறந்த தாயாகமாட்டாள். தன்னாலம் எப்போதும் இருக்கத்தான் கெய்யும். ஆனால் அன்பின் அடையாளம் தியாகமே.

நம்மைப் பற்றியும் நம்முடைய சுக்வாழ்வைப் பற்றியும்னள் எண்ணம் எவ்வளவுக்குக் குறைந்து காணப்படுகின்றதோ அவ்வளவுக்கும் மேலாக நம்மிடையே அன்பு பெருக்கெடுக்கின்றது. தன் குழந்தைகட்காகத் தாயும் தன் கணவனுக்காக மணவாயும் தங்களின் இறுதி முச்சையும் தியாகம் செய்யத் தயாராக இருப்பதே நம் நாட்டு நாய், மணவில் இவர்களின் மகிழை. இந்து மதக் கொள்கையின்படி அன்னையை மணவின் தெய்வமாக வணங்குதல் வேண்டும். ஆனால் இன்னே பல காரணங்களை முன்னிட்டு இக்கொள்கை மறைந்து வருகின்றது. அதன் முடிவு மணவிலே அன்பு தேய்கின்றது. அமைதி ஒடுங்குகின்றது. எனவே அதற்குப் புத்துயிர் அளிப்பதும் மணவாழ்விலே ஆண்மீக உணர்க்கிழை உண்டுபண்ணுவதும் மணவியல் அறிவாளர்தம் கடமையாகும்.

ஆண் பெண் அணைவரும் விருப்புவது மகிழ்ச்சியே. பொருள்தேடுதல் கல்லி பயிர் தால், மணவணை புரிதல் மற்றும் பல வழிகளில் வாழத் திட்டம் வகுத்தல் அணைத்தும் அந்த மகிழ்ச்சியை அடைவதற்காகத் தான். சுக்வாழ்வை அளிக்கும் வீடு, வாசல், பணம் போன்ற சொத்துக்களால் மட்டும் கிடைப்பதன்று மகிழ்ச்சி, பணம் உள்ளவர்கள்தான் உண்மையில் மகிழ்ச்சியைப் பெற்றிருப்பதாகத் தென்படலாம்: ஆனால் ஆண்மீக வளர்க்கி, எளிய வாழ்க்கை எல்லோரிடத்திலும் அன்பு. தாய் வாழ்வு, ஆசை மறுத்தல் போன்றவைகளால்தான் நீடித்த இன்பம் அடைய முடியும். நமது மணவின் வதியும் தாய்மார்களே முதலில் இந்த ஆண்மீக வளர்க்கிழை உணரவேண்டும். அத்துடன் அமையாது அதற்குத் தங்களே வழிகாட்டிகளாகவும் நடந்து காட்டவேண்டும்

உண்மையை ஆண்மீக வாழ்க்கை என்பது ஆண் பெண் அணைவரிடத்தும், என் எல்லா உயிரினங்களிடத்தும் அன்பு காட்டுவதேயாகும், பிரசமயக் கோட்பாடு

களைக் கண்டு சகித்தலும் அவற்றை மதித் தலும்தான் ஆன்மீக வாழ்க்கை; அவை இளமையிலிருந்தே வளர்ச்சி பெறல் வேண்டும். எந்தகைய இன்னல்கள் ஏற்படினும் வீரம், வலிமை, நல்ல செயல்களுக்குத் துணீவு முதனியவற்றோடு உண்மையும் தூய்மையும் நிறைந்த வாழ்வைக் கடைப்பிடித்தலும்தான் சப்யத்தின் அடிப்படைகளாகும்.

இந்தத் தத்துவங்களைக் குழந்தைகள் குக்க கதைகள் வழியல்லாது வெறும் கருத்தை மட்டும் கற்பித்தால் அவர்களால் அவற்றைப் புரிந்து கொள்ளலும் முடியாது; மதிப்பிடவும் முடியாது, நம் நாட்டு வீரகாவியங்களான இராமாயணமும், மகாபாரதமும், நமது பண்பாட்டு வாழ்வை வளம்

படுத்திய ஞானிகளின் வாழ்க்கை வரலாறு கணும், உலகத்தைக் காத்த உத்தமர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகளும் ஆன்மீக வளர்ச்சிகை உண்டுபண்ணும். அதைப் பொறுத்து உணர்ச்சி மிக்க நல்ல கதைகளாகும்.

எனவே மகிழ்ச்சியான வாழ்வுக்கு ஆன்மீக வளர்ச்சி மனையிலே அவசியம் தேவை என்பதில் மனையியல் அறிவாளிகள் விழிப்புக் கொள்ளவேண்டும். அப்பொதுதான் மனித வாழ்வை வளம்படுத்தும் பண்மைப் பள்ளிக்கும் மனையியல் அறிவு பயனை அளிக்கும்.

— செல்லு எம். என், அந்தோனிப்பிள்ளை
(மனையியல்—விடுகை வருடம்)

எதிர்காலத்தை நம்பாதே ; அங்கே உன் கனவுகள் பலிக்கும் என்பது நிச்சயமல்ல. நிகழ்காலம்தான் உயிருள்ள காலம் ; அந்தக் காலத்தின்மீது உன் கவனம் இருக்கட்டும்.

— ஸங்பெல்ஜோ.

சிறுவர்களும், கல்வியும், விளையாட்டுகளும்

“அரிது அரிது மாணிடராதலரிது
மாணிட ரயினும் கூங்குருடு
செனிடுபேடு நீங்கிப் பிறத்தலரிது.”

இம்மாணிட ஜெஸ்மத்தை அடைந்த பிறகு அந்த உடலை நஞ்சாகுப் போவித்து உடலுக்குப் போதுமான பலத்தையும், கஷ்டத்தைத் தாங்கக்கூடிய உரத்தையும், புத்திக் கூர்மையையும், மன்சுசறுசறுப்பையும், பிறரிடம் நடந்து கொள்ளும் முறையையும், பிறருக்கு உதவி புரியும் தன்மையையும், சகோதர வாஞ்சை அடையும் தன்மையையும் அடையச் சிறுவதிலேயே முயலவேண்டும். உடற்பயிற்சிக்கல்வி மற்ற கல்விகளின் ஒரு பாகமே. உண்மையில் உடற்பயிற்சிக்கல்வி குழந்தைப் பருவ முதலிலேயே ஆரம்பித்து நமது சீவியகால முழுவதும் ஒருவாறு வளர்ந்து கொண்டே வருகிறது. இந்தக்கல்வியானது பின்னொலைப் பின்வருங்காலத்தில் செய்யவேண்டிய கடமைகளுக்கு ஆயத்தப்படுத்தும் கல்வியாகும்; இரண்டாவது இதர கல்விக்குத் தேவையினம் ஒரு தடையாயிராமல் அதை முன்னேறப் பண்ணக்கூடிய ஒரு சாதகமாகவும் பள்ளிக்கூடங்களில் கற்பிக்கப்படுகிறது:

சிறுவர்களின் கல்வி அவரவர் வீடுகளிலும் பாலர் வகுப்புகளிலுமே ஆரம்பிக்கிற தேயொழியப் பெரிய கலாசாலையிலும் கல்லூரிகளிலுமல்ல. எப்பொழுதும் விளையாடிக்கொண்டிருப்பதே சிறுவர்களின் இயல்பு. அவர்களால் அமைதியாயிருக்க முடியாது. ஆதலால் சிறுவர்களுக்கு விளையாட்டுகளின் மூலமாய்ப் பாடங்களை மிகவும் கலப்பாகக் கற்றுக் கொடுக்கலாம். விளையாட்டாகப் பாடம் படிப்பது பின்னொள்ளுக்கு மிகவும் கலப்பது. பாலருக்குரிய தேவையிற் சியில் சர்வத்துக்கும் மூனைக்கும் ஏற்ற அப்பியாசமும், யாவரோடும் பழகிச்சிவிக்கத் தக்க பயிற்சியும் அமைந்திருக்க வேண்டும்; ஜம்புலன்களின் அறிவு வகுப்பறையில் கொடுக்கப்படுகிற அப்பியாசத்தினுலேயே விருத்தியாகிறது. ஆகையால் சிறுவர்

களுக்கு விளையாட்டு மிகவும் இன்றியமையாதது:

இவ்விளையாட்டுக்கள் ஜவகையாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவையாவன :

1. கூத்தையொட்டிய விளையாட்டுகள்:

இவை மிகவும் சிறுவருக்கு முக்கியமானவை. கண்களால் பார்க்கப்பட்டவைகளை நடிக்கும் தன்மையை உடையவர்கள் சிறுவர்கள். இதனால் சிறுவர்களுக்கு அநேக இயற்கைப் பாடங்களைக் கற்பிக்கலாம்.

2. ஒடிப்பிடிக்கும் விளையாட்டுகள்:

3. வட்டமாகச் சுற்றி யோடும் விளையாட்டுகள்.

4. சேங்கை விளையாட்டுகள்.

இம்முன்று வகைகளினால் சிறுவர்கள் அநேக பயணகளையடைகிறார்கள். பலத்தையும், புத்திக் கூர்மையையும், நற்பழக்கத்தையும், கீழ்ப்பட்டதல், தண்ணடக்கம், மரியாதை, தேசாபிமானம், தன்கட்சியைப் பற்றிய பெருமை முதலிய நற்குணங்களையும் உண்டு பண்ணுகிறது.

5. போட்டி விளையாட்டுகள்.

இவ்விளையாட்டுக்கள் சிறுவர்களுக்கு 8, 9 வயதிற்குமேல்பட்டுக் கற்பித்தல் விரும்பத்தக்கது. சிறுவர்கள் சிறுவயதில் ஒருவரோடும் சேரார். அவரவர்கள் ‘தான்’ தனக்கு, எனக்கு என்றும், ‘தான்’ தான் முதல் வரவேண்டும் என்ற எண்ணத்தையும் அவாவையும் உடையவர்கள். போட்டி விளையாட்டுகளினால் சிறுவர்கள் எவ்வாறு தாம் பிறரிடத்தில் நடக்கவேண்டும் என்பதையும், பச்சாத்தாபமும் ஒத்துழைத்தலையும் இன்னும் அநேக பயன்களையும் அடைகிறார்கள். இவ்விளையாட்டுகளினால் மிகவும் கூச்சமுடையவர்களும், கோழைத்தனமுடையவர்களும், அவரவர்களுது கெட்ட குணத்தை யொழித்து மற்றவர்களோடு சேர்ந்து விளையாடி முன் ணேற்ற மடைகிறார்கள்.

ஒவ்வொரு விளையாட்டினாலும், ஒவ்வொரு பயணதையலாம். ஒடிப்பிடிக்கும் விளையாட்டுக்களினால் இரத்தோட்டமும், நரம்பு ஒட்டங்களும், சுவாசப்பைகளும் தேகத்தில் வேகமாக வேலைசெய்து உரத்தையும், பலத்தையும் அடைந்து வியாதிகள் வராமல் தடுக்கின்றன. வட்டமாகச் சுற்றியோடும் விளையாட்டுகளினால் எவ்வெவ்வாறு பிரிரிடத்தில் நடக்கவேண்டுமென்றும், ஒரு கூட்டத்திலிருந்து ஆபத்துக்காலத்தில் தப்பிக்கலாமென்றும், நறபழக்கம், நேர்மை முதலிய நற்குணங்களையும் அடைகிறார்கள்.

உபாத்தியாயர், அல்லது தலைவர் விளையாட்டுக்களைப்பற்றி விசாலமான அறிவுடையவராயிருக்க வேண்டும். மேலும் பிள்ளைகளுடைய குணங்களையும், அவர்களுடைய தன்மைகளையும் அறியக் கூடியவரும், பிள்ளைகளிடம் அங்பு பாராட்டுகிறவருமாகவும் இருத்தல் வேண்டும். தலைவர் பிள்ளைகளுக்கு வழிகாட்டியாகவும், போதகராகவும், சிநேகிதராகவும் இருத்தல் அவசியம்.

பிள்ளைகளுடைய தேவைக்கும், வயதுக்கும், இடத்துக்கும் கிடைக்கக்கூடிய பொருட்களுக்கும், ஏற்ற ஆட்டங்கள் தெரிந்தெடுக்கப்பட வேண்டும். தலைவர் வகுப்புக்கு வருமுன் அவ்வாட்டங்களைத் தகுந்த வண்ணம் ஆயத்தப்படுத்திக்கொள்வது நல்லது. அன்றேல் பிள்ளைகளோடு தான் அதிக நேரத்தை வீண்மிக் கெலவிட நேரிடும். பிள்ளைகள் கடைப்பிடித்து நடக்க

கக்கடாத கஷ்டமான சட்டங்களை விதிக்காதிருத்தல் உத்தமம்.

ஒவ்வொரு புதிய ஆட்டமும் ஆரம்பிக்கும்னும் தலைவர் அதை விஸ்தரித்து ஆடும் முறையை நடித்துக்காட்ட வேண்டும். ஒரு ஆட்டத்தின் பேரில் பிள்ளைகளுக்கு நோக்கமும், உற்சாகமும் செல்லாவிட்டால் உடனே அதை வேறுவிதமாய் ஆட வேண்டும்; அல்லது வேறு ஆட்டம் கற்பிக்கலாம். இலகுவானதுப், இயற்கையை அனுசரித்துப் பயிற்சி பொருந்தியதுமான ஆட்டங்கள் சிறுவருடைய வயதுக்கேற்பத் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டு. முறைப்படுத்தப் பட்டிருத்தல் வேண்டும். சிறு பெண்களுக்கும் விளையாட்டுக்களைக் கற்பிக்கலாம். பத்துவயதுவரயில் சிறுவரையும், சிறுமிகளையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து விளையாட்டுகளைக் கற்பிக்கலாம்.

விளையாட்டுகளை ஆடும் பொழுது, உபாத்தியாயரும் பிள்ளைகளோடு சேர்ந்து ஒரு பிள்ளையைப்போல் விளையாட வேண்டும். விளையாட்டுகளை மற்ற நூல்களைக் கற்பிப்பது போலவே சுகாதார முறைப்படியும், ஊக்கத்துடனும், தற்கால வாழ்க்கையை அனுசரித்தும், ஆண்பெண்பிள்ளைகளுக்கு ஏற்றவாறும் கற்பித்துப் பிள்ளைகளைத் தற்கால சீவியத்துக்கும், பிற்கால வாழ்விற்கும் ஏற்ற விதமாய்ப் பக்குவப்படுத்தி நல்ல பிரசைகளாக்க முயல வேண்டும்.

ஞ. எம். பி. ஜெயரூஜர,
உடற்கல்வி, — விடுகை வருடம்



என்னை நீ ஆட்கொள்வாயே !

எல்லையிலாக் கோடி கோடி
எனவியல் அண்ட மெல்லாம்
வல்லவுன் அகண்டா கார
வழிவத்துள் எடக்கமன்றே !
• எல்லை யொன் றிலதாய் மன்னும்
விரிபெரு வெளியே ! யானுன்
சொல்லரும் பெருமை தன்னைச்
சொல்லவோர் வார்த்தை காணேன் !

சேண் திகழ் ஞாயிற் ரேடு
செழுநிலா, உடுக்கள் கூட்டம்
மாண்புறு மிந்த வைய
மனைத்துமே உன்றன் வைப்பாம் !
பூணுமிவ் வெழில் வைப்புக்கள்
பொருந்திய தெவ்வா றுன்பால் ?
காணுகின்ற காட்சி யெல்லாம்
உனதகக் காட்சியன்றே !

பூமியின் மேலு முள்ளாய்
பூமியியின் கீழு முள்ளாய் !
பூமியின் சூழ லெங்கும்
பொலிந்தனை நீயே ! உன்றன்
நாயமே எங்கும் கண்டேன் !
நவிலொனுப் பிரபஞ்சத்தின்
காமர் நற் காட்சிக் கெல்லாம்
பொருட்காட்சிச் சாலை நீயே !

திசை வெளித் தாயே ! உன்றன்
திருவடி பணிகின்றேன் ! உன்
மிசையுள அண்டகோடி
விளங்குநின் நடனைச் செல்வ

விசுத்திரக் குழந்தைக் கூட்டம் !
 இவ்வைய மிவற்றுளோன்றே !
 அசைகின்ற இவைகட் கெல்லாம்
 அடைக்கலம் நீயே, அன்னுய் !

 உன்னுடன் ஒப்பிடுங் கால்
 “உலகங்கள் இலந்தைக் காய்கள்”
 என்னலும் பொருந்தா தன்றே !

 அப்படி யிருக்கும் போது
 மன்னுமிப் புவியில் வாழும்
 மாந்தருக் குவமை என்ன ?
 சின்னத்தனம் கொண்டு ஏற்றத்
 தாழ்வு யாம் செப்பலென்னே !

சந்திர மண்டலத்தைச்
 சுகத்துளோர் அடைந்து விட்டால்
 இந்திர போக மெல்லாம்
 ஆங்கவர் எய்துவாரோ !
 தந்திரம், பொருமை, வஞ்சம்,
 தன்னல மிவைகளுண்டேல்
 எந்த மண்டலத்தின் மீதும்
 இனிய வாழ் வெவர்க்கு முண்டோ !

உண்மையை அறிய வேண்டி
 உன்னையே யான் துதிப்பேன் !
 மன் மிசை மயக்க முற்று
 மதியிழந் துழன்றி டாத
 திண்மையை வேண்டு கின்றேன் ?
 திருவிளைத் தந்தே என்றும்
 என்மன இருளை நீக்கி
 என்னை நீ ஆட்கொள்வாயே !

செஸ்வி மனோகி செல்லத்துரை
 கணிதம் (விடுகையான்டு)

கவிதையறைபவம்

கவிதை என்பது கவிஞரின் உள்ளத்தே எழுந்த உணர்ச்சிகள். அவை ஒரு சமூகத்தினையோ, அன்றி ஒரு நாட்டினையோ, அவ்வாறில்லீ உலகினையோ அடிப்படையாகக் கொண்டவையாக இருக்கலாம். மனிதன் எப்படிச் சாழ்வேண்டும், அவனுக்கு சமூகத்திலுள்ள பங்கு என்ன என்பதைப் பற்றியும், அச்சமூகத்தில் காணப்படும் சீர்கேடுகள் எவை? அவை எவ்வாறு களையப்படல் வேண்டும் என்பன போன்ற உண்மைகளைக் கவிஞர் பாடல்கள் வாயிலாக எமக்கு உணர்த்துகிறான்:

இவ்வீராசத்தின் மூலம் கவிதை அனுபவம் என்பது என்ன? கவிஞர்கள் சிலர், சில புலவர்களின் பாடல்களைப் பற்றி என்ன கருத்துத் தெரிவிக்கின்றார்கள் என்பன பற்றியும் சில புதிய கவிதைகளின் மூலம் நாம் பெறும் அனுபவங்கள் எவை என்பதையும் ஆராயலாம் என விஷயத்துள்ளேன்.

கவியனி தேசிக விநாயகம்பிள்ளையினைப் பற்றியும் அவரது கவிதைகளைப் பற்றியும் அறியாத மக்கள் இருக்க முடியாது; அவர் மக்கள் கவி எனப் புகழுப்பட்டவர், அவர் கவிகளால் தான் கண்ட அனுபவத்தை கவிதையாகவே வடித்துள்ளார்கள்.

பாவின் நயமெல்லாம் — யானும்
பகரவல்லனே?

ஆவின் பாற்கவையை — நீழி
அன்று காட்டிடுமோ.

மேற்போந்த கவிதையின்மூல் கவிதை அனுபவம் யாது என்பது தெளிவாகப் புலனுகின்றது.

மேலும் மாணிக்கவாசகர் தம் திருவாசகத்தினைக் கற்ற பெரியார் வடலூரார் தான் கூறும் அனுபவம்:

வரங்களந்த மாணிக்கவாசக! நின்வாசகத்தை நான்களந்து பாடுய்கால் நற்கருப்பஞ்சாற் றினிலே

தேன்கலந்து பால்கலந்து செழுங்களி தீஞ் சுவைகலந்து அன்கலந்து உயிர்கலந்து உவட்டாமல் இனிப்பதுவே.

இது வடலூரார் கண்ட அனுபவம்: மேலும் கம்பன் கவிதையில் கலந்த கவி மனியின் மற்றொரு அனுபவம்:

“இய்பர் நாட்டின் செல்வமெலாம்
எய்தி அரசாண்டிருந்தாலும்
உம்பர் நாட்டிற் கற்பக்கா
வோக்கு நிழல் இருந்தாலும்
செம் பொன்மேனு அணைய யுத்
திறல் சேரிராமன் திருக்கதையில்
கம்பநாடான் கவிதையிற்போல்
கற்றேர்க் கிதையம் களியாதே.”

மேலும் திருவாசகத்தினைச் சுவைத்த சிவப்பிரகாச சுவாமிகளின் அனுபவமும் கவிதை வடிவே உருவெடுத்துள்ளது.

திருவாசகம் இங்கோருகால் ஒதின்
கருங்கல் மனமும் கரைந்திருக்க கணகள்
தொடு மனற்கேணியிற் சுரந்து நீர்பாய
அன்பர் ஆகுநர் அன்றி
மன்பதை உலகில் மற்றையர் சிலரே.

இவ்வாறு கவியிற் சிறந்த வல்லுனர் தாம் கண்ட அனுபவங்களைச் சிறப்புற இயம்பியுள்ளனர். பாம்பின் கால் பாம்பே அறியுமன்றே?

தொடர்ந்து வரும் புலவர் பெருமக்களின் கவிதைகள் மூலம் நாம் காணும் அனுபவம் யாது? என்பதைச் சிறிதுநோக்குதல் ஏற்படுத்து. பெண்களில்லாத காவியப் படைப்புக்களே இன்லை எனலாம். பெண்களைப் பற்றி ஏற்றியும் போற்றியும் கவிகள் கவிபுனைந்துள்ள அதேவேளையில் பெண்ணின் கடைக் கண் பார்வையிலகப் பட்டோர் படும் பாட்டினை அவர்கள் சொல்லத் தவறவில்லை. மெய்நிலை கண்ட ஞானி, பெண்ணின்பம் துறந்த பெருமக்கள் ஞானப் பாடல்கள் பாடுவதில் வல்லம் மஸ்தான் சாகிபு கூறும் கருத்து பின்வரும் கவிதை மூலம் புலனுகும்.

தங்கநகையும் முகப்பணிச் சேலையுந்
தாவெனாக் குரங்கு காட்டுவாள்—எந்தன்
செங்கை வளையுந் தளைக்கெண்ணேய் சீப்புஞ்
சிறப்பொடு தாவென மாட்டுவாள்—

வண்ணக்

கொங்கைக்கிளைந்த ரவிக்கையுங் கோல்
பணியுங் கொடுவென மூட்டுவாள்—அட
ஸங்கப்பன் நீ என் ஆழக்கனே வென்று
விட்டில் வராதே என்கேடுட்டுவாள்—வெகு
மங்கயரசை வைத்ததையோ வையகத்திற்
பெண்கெங்கடபேர் பட்ட பாட்டையுங்
கேட்டையும் பேசுவோமே நெஞ்சமே!

பெண்ணே மணந்து ஒருவன் தான்
படும்பாட்டினை மஸ்தான் சாகிபு எடுத்து
ரைக்க அவர் வழியிலே துறவழிபூஷ்ட
பெருமகன் இராமவிங்க அடிகளார்
பெண்ணே மணந்தபின்னர் அவன் நிலை
கூறுகிறூர் :

நாப்பிள்கெப் பொய்யுரைத்து நவற்தியம் தேடி.
நல்லென்றும் அற்யாத நாரியரைக் கூடி
பூப்பிள்கை வருகின்ற புற்றசல் பேரைப்
புல புலைக் கல கெணப் புதல்வர்களே
பெறுவிஸ்
நாப்பதற்கும் வகையறயிஸ்; கைவிடவும் மாட்டைச்;
கவர்பினந்த மரத்துளையில் கால் துளைத்துக்
கொண்டே
ஆப்பதனை அகாத்துஷிட்ட குரங்கத்தைப்போல
அகப்பட்டைச்; கிடஞ்சுழல அகப்பட்டை
என் கிறூர்.

20-ம் நூற்றுண்டின் கவிகள் சிலர்
புரட்சிக் கருத்துக்கள் சிலவற்றை சமு
தாய விழிப்புநோக்கிப் புனைந்துள்ளனர்.
அவர்களுள் முக்கியமானவர் பாரதி. பாரதி
புதுமைக் கவியெனப் புகழப்பட்டவர்,
புரட்சிக் கவிஞரும் கூட; புதுமைக் கருத்
துக்களை அள்ளிலீசி விழிப்பை சமுதாயத்
தில் ஏற்படுத்திய பெருமகன்; 20-ம் நூற்று
ருண்டின் கவிதைக்கு வித்திட்ட பெரியார்.

சிரித்த ஒயியில் அவன் கையைக்கிறேய
திருமித் 'தழுவி' என்ன செய்தி? சொல் என்றென்
நெரித்ததிரைக் கடலீல் என்ன கண்டிட்டாய்?
நீல விக்கமீடை என்ன கண்டிட்டாய்?
திரித்த நுரையிலுடே என்ன கண்டிட்டாய்?
சின்னாக் குமியிகளில் என்ன கண்டிட்டாய்?
பிரித்துப் பிரித்து நிதிமேகமள்கேதே
பெற்ற நலங்களென்ன?

பிரித்துப் பிரித்து நிதிமேக மளர்தோ
பெற்றதன் முகமன்றிப் பிரிதொன்றில்லை
சிரித்த ஒயியினிறும் கை விளக்கியே
திருமித் தழுவியதில் நின் முகங்களுடேன்.

எளிய நடையினிலே கல்வியில் ஏனை
யோரும் விளங்கிக் கொள்ளும் வகையில்
அமைந்த பெருமை கவி பாரதிக்குரியது?

கவியின்பம் இன்னவெனக் கூறி த
தெளியவைத்த மக்கள் கவிஞர் கவிமணி
தேசிகவநாயகம்பிள்ளை உலகில் வழங்கும்
இன், மத, நிற பேதங்கண்டு ஆரூத் துய
ரம் கொண்டார். மனிதருள் சாதி இரண்டே
என்ற பாரதியின் கருத்துக்கு மேலும்
உருக் கொடுக்கும் பொருட்டு அற
வழியின் உலகுக்குக் காட்டிய திருமகன்
புத்தனையும் ஆடுமேய்க்கும் தொழிலால்
இடையனை ஒரு சிறுவனையும் இனைத்து
சாதி இரண்டென விளக்கினார். மயங்கிய
நிலையில் அனுதையாகக் கிடக்கும் புத்த
பெருமானுக்கு மயக்கம் தெளிவித்து ஆட
டின் அழுதம் கொடுக்க என்னித் தயங்கி
நிற்கும் இடைச் சிறுவனை நோக்கிக் கூறுவ
தைப்போல பாடல் அமைந்துள்ளது.

"கொட்டும் வியர்கவையிலும்
ஒடும் உதிரம் தன்னிறும்
தேடிப் பார்க்கிறும் சுதி தெரிவதுங்டோ
எல்லோர் உதிரமும் சிவப்பே இயற்கை நிறம்பார
எவர் விழிந்துக்கும், எவர் வியர்கவைக்கும்
உண்மைக் குணம் உவரிப்போ",
நெற்றியில் நீலம் மார்பினில் நீண்ட
முனைதும் பெற்று இவ்வுலகதனில்
எனகும் பெற்றதுங்டோ? அப்பா
பீரப்பினால் எவர்க்கும் பெருமை வரதப்பார
சிறப்பு வேண்டுமெனில் நல்ல
செய்கை வேண்டுமெப்பார
நன்மை செய்பவரே உக்கம் நாடும்
மேற்குத்தார்; தின்மை செய்பவரே
அண்டித் தீண்ட ஒண்ணுதாசி.

மேலும் தீண்டாமையைக் கண் ④
மனங்குமுறிய புரட்சிக் கவிஞர் வழிவந்த
பாரதிதாசனின் உணர்ச்சிகள் கவிதை
உருப் பெறுவதைக் காணலாம்:

ஒடப்படாயிருக்கும் ஏழையப்பார
யெரப்பாரி விட்டால் ஒடப்பாச்
யெரப்பார் எல்லாம்மாறி ஒப்பப்பாச்
ஒடிடுவாச் உணரப்பாநி
என்பது புரட்சி தாசன் கருத்து.

மேலும் விஞ்ஞானம் வளர்ச்சியடைந்
துள்ள இவ்வகில்கூட நிறவெறி மனித
உலகை ஆட்டிப் படைக்கின்றன; இன்
றைய உலகுக்கு அன்று பாரதி பாடினான்;

சாம்பல் நிறமொரு குட்டி—கருஞ்
சாந்து நிறமொரு குட்டி
சாம்பு நிறமொரு குட்டி—வெள்ளோப்
பாஷன் நிறமொரு குட்டி
எந்த நிறமிருந்தாலும்—அவை
யாவும் ஒரே தாமன்றோ?
இந்த நிறம் சிறிதென்றும்
இப்பேற்ற மென்றும் செல்லவேயா

பாடல் எனிய நடையிலே அமைந்தி
ருப்பினும் கருத்து ஆழமானது. ஒரு
தாயின் பிள்ளைகளில் எவ்வாறு வேறுபா
டில்லையோ அதேபோல மனித குலத்திலும்
வேறுபாடில்லை. இது புரட்சிக் கவிஞரின்
கருத்து;

மேலும் புகையிலை உற்பத்தியில் இலங்
கையில் யாழ்ப்பாணம் முன்னிலை வகிக்கின்றது. புகையிலைப் பயிருக்கு ஒரு கவி
விடுக்கைதை யொன்றினை கவிதையாக்கி முன்
வைக்கின்றார்.

“நாலெழுத்துப் படு நடுவே நாம்பிரூக்கும்
காலுந் தலையும் கடைச்சாதி—மேலைகு
ஒட்டு முதலெழுத்தும் ஒது மூன்றாம் ஏழுத்தும்
விட்டாற் பரமனுக்கு வீடு”

அரியதொரு கவிதை. காலுர் தலையும்
கடைச்சாதி என்பது என்னவென நாம்
சிந்திக்க வேண்டும். ‘புகையிலை’ என்ற
எழுத்தின் தலை ‘பு’ என்னும் எழுத்து
கால் ‘லை’ இரண்டும் சேரின் புலை. அது
கடைச் சாதி மக்களைக் குறிக்கும் சொல்.
அடுத்து ‘ஒட்டு முதலெழுத்தும் ஒது மூன்றாம்
எழுத்தும் விட்டால் பரமனுக்கு அது
வீடு. ஒட்டு முதலெழுத்து ‘பு’. ஒது
மூன்றாம் எழுத்து ‘யி’ இவ்விரண்டையும்
புகையிலையில் இருந்து நீக்கினால் அது
‘கைலை’. கைலைமலை பரமன் சிவனுடைய
இல்லம்; இவ்வாறு கவிஞர்களுடைய கற்
பணக்கு எல்லையே கூற முடியாது.

மேலும் புகையிலையிலிருந்து பிறந்த
‘முக்குப்பொடி’ அதற்கு ஒரு கவிதை
உண்டு;

“ஊசிக்கழகு முளைமழுங்காமை; உயர்ந்த
பரதேசிக்கழகு இந்திரியமடக்கல்; தெரிகள்சௌர்
வேசிக்கழகு இன்விசை; நூல்கற்ற விதவானர்
நாசிக் கழகு பொடி.”

மேற்கூறிய பாட்டின் பொருளை பெரியோர்
சிந்தனைக்கு விடப்பட்டுள்ளது:

மேலும் பெண்ணைக் கண்டு மயங்கும்
நிலை இவ்வற்ப பிறவி எடுக்கும் மனிதர்
கட்டு மாத்திரமுரிய தலை என்பதனை
விளக்க கந்தபுராணம் தரும் விளக்கம்:

குன்றுகத் திங்கணைற்றி கோஷதயர்
குழந்தெகளைம் தன் முதலிறையி
யாகந் தன்கையால் சுகமத்தான்மு
கம் நோக்கி முன்னுள் மதையன் மையலைய்
தினங்

இதன் தாற்பரியம் என்னவெனில்,
உலகின் அழிகளை எல்லாம் ஒன்று சேர்த்து
படைத்தல் தொழில்தனைச் செய்யும் பிரமா
மன் ஒரு பெண்ணைப் படைத்தான் (அவ்
வேளை பிரமனுக்கு எம்மைப் போல ஒரு
முகம்) அப்படைத்த நன்றிக் கடனின்
பொருட்டு அம்மங்கை பிரம்மனை வலமிவர
எண்ணி வணங்கி வந்தாள். வைத்தகண்
வாங்காது தான் படைத்த பெண்ணையே
பார்த்திருந்த பிரமனுக்கு தன்னை வலம்
வரும் அம்மங்கையினை ஒரு கணமேனும்
பாராமல் இருக்கமுடியவில்லை. ஆனால்,
பின்னால் அப்பெண் செல்வதை திரும்பிப்
பார்க்க முற்படின் அங்கு கூடியிருக்கும்
தேவர் பெருமக்கள் ஏனாம் செய்வார்கள்
என்று எண்ணி தனது இருபக்கங்கட்கும்
பிடரிப்பக்கத் தினுக்குமாக மூன்று முகங்
களைப் படைத்துக் கொண்டு நான் முகனு
யினான் என்பது கந்தபுராணம் கூறும்
விளக்கம்.

இவ்வாறு கவிகளின் கவிதையினை
அனுபவிக்க முற்படுவோருக்கு வள்ளுவர்
கூற்றுப்படி கேள்விச் செல்வம் இல்லாத
வேளையில் தான் வயிற்றுக்கும் ஈயப்படும்;

— அப்துல் காதர்,
(வணிகம்—முதலாம் வருடம்)

..... தொழிலுக்கும் வந்தனசெய்வோம்

மாபெருங் கவிஞர் அவர். அவர் கவிதை கொண்டு சமுதாயப் புரட்சி செய்தவர். அவர் நந்திருவாய் மலைந்திட்ட செஞ்சாற் கள்தான் தலைப்பு. தொழிலுக்கு வணக்கம், தொழிலாளிக்கோ அரசு அடக்கம், எனவே இத் தொழில்பற்றிய நினைவுகள் மீண்டின்றன:

உணவு, மனித வாழ்வின் ஆரம்பம், உடை, பனித வாழ்வின் மாணம். வீடு மனிதன் கண்ட பாதுகாப்பு. இப்புன்றும் தேவைகள். இன்று எவருக்கும் தேவையானவை. துறைகளுக்கும் இவை இன்றியமையாதவையாய் விட்டன. வேட்டையும், விவசாயமும் உணவுக்காக நடப்பவை. ஏணையவை அணைத் தும் தொழில்களுந்து நினைத்தொழில்கள். தொழிற்பிரிவுகள் சமுதாயத்தில் பல்வேறு பிரிவுகட்டுக் காரணமாயின, மனித அந்தஸ்துக்கும் போலிக்காரணமாய் அமைந்தும் விட்டன.

துணைத் தொழில் புரியும் நெசவாளர், தச்சர், கொல்லர் போன்றவர்கள் குறைந்த வொரு மூலதனத்தில் தம் சிறு கருவிகளையும், கைத்திற்ணையும் பிரயோகித்தனர். தத்தம் வீடுகளே தொழிலங்கள்; முதலாளியே தொழிலாளிகளுமாவர். இவ்வித குடிசைத் தொழில்களிலே கைவிளைஞினின் தனித்துவம், அவன்து கற்பகையாற்றல், கைத்திற்ணன் அனைத்தும் பரிமுறை மாக உபயோகிக்கப்படும். மஜைவியும் மக்களும் அவனேடு ஒருங்கிணைந்து தொழிற்படுவர். இத்தொழில்கள் கருத்து, முயற்சி ஆக்கம் யாவற்றிலும் ஒரு தனித்துவம் காணப்படும். அத்துடன் அவன்து கலையுள்ளத்தின் பிரதிபலிப்பும் முடிவுப்பொருளில் துவங்கிடும்;

இவ்வாசன குடிசைத் தொழில்கள் இன்று நேற்றல்ல எந்திர கொப்பத்திற்குப் பலவாயிரம் ஆண்டுக்கு முன்னரே மனிதன் நாகரிகப் படியில் கால் வைத்திட்ட காலத்திலேயே நடைபெற்று வந்திருக்கின்றன; எகிப்து-பாபிலோனியா-இந்தியாவில் மொகந்தாரோ கரப்பா நாகரிக மக்கள்

கள் உபயோகித்த பொருட்கள் அக்காத் தொழில் வளர்ச்சியையும் கணியனர்வையும் எடுத்துக் காட்டுவனவாய் அமைந்துள்ளன.

விவசாயம் உட்பட எல்லாத் தொழில் களிலும் மனித சங்கி, அதாவது உழைப்பு பல்வேறு வீதிதங்களில் ஈடுபடுத்தப்படுகின்றது. மின் சக்தியும், அனுஷக்தியும் பாவணைக்கு வந்துவிட்ட இந்தக் காலத்திலும் எம்நாடுகளில் மனித சக்தி தான் வாழ்வை வளம் படுத்துகின்றது. புதியன்கானும் ஆர்வத்தால் ஆக்கத் தொழிற் பாடு கைகளின் மூலமாக வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. கைத்திற்குத் தொழில்களே மனித ஆற்றலை வெளி க்காட்டுவ என்று இவை கைத்தொழில்கள் என அழைக்கப்படுவது பொருத்தமுடைத்து. கைவண்ணப் பிரதிகளை வார்ப்படமாக அதிக அளவிலும் விரைவிலும் வெளியிடவல்ல எந்தெந்த தொழில்கள் இன்று மறிந்துவிட்டன. எனினும்வை கூட எந்திரத் தொழில்கள் எனப்படாது கைத்தொழில்கள் என்றே அழைக்கப்படுகின்றன.

மனிதனுக்குத் துணைபுரிந்த முதற்கருளி கை. அதுவந்த தன்கையே. ‘தன்கையே தனக்குத்தயி’ என்ற முதுமொழியை நேர்க்க. கையால் மனிதன் அடைந்திட்ட பயன், வாழ்ந்திட்ட வாழ்வை மிகவும் பெரியது. எனவேதான் வாழமுடியாத ஒருவணைப் பார்த்து கையாளாகாதவன் என்கிழேயும். இரண்டு கையுமற்றான் சிந்தி ப்பவனுக்கு இருக்கலாம். செயலாற்றிட அவனுல் எங்கனம் முடியும்? அண்ணன் தமிழ் செய்யமுடியாத உதவிகளை இந்தக் கைகள் செய்கின்றன!

‘கைகட்டி வாழமாட்டோம்’ என்று நாம் கூறும்போதுகூட கையானது பிளைக் கப்பட்டால்-கையாடால் விட்டால் யாருக்கும் அடிமை என்றுகிணிடும். எனவேதான் தொழில்லைத்துக்கும் கைத்தொழில் என நம்மவர் கருளிப் பொருளில் பெயரிட்டனர் போலும்;

கைத்தொழில் எந்திர வருகையின் பின் னர் குடிசைக் கைத்தொழில் எனப்பாகு படுத்தப் பட்டிருக்க வேண்டும். இக்காலத் தில் குடிசைக் கைத்தொழில் தனளிறைவை அடிப்படையாகக் கொள்ளாமல் பணம் சம் பாதிக்கும் தொழிலாக மாற்றப்பட்டு வருகிறது. மின்சக்தியும், சில சில கருவிகளும் பயன்படுத்தப் படுகின்றன. குடிசைக் கைத் தொழில்கள் வாழ்வுக்குத்தவகின்றன. மனவளத்தை எடுத்துக் காட்டுகின்றன; கைத்திறனைப் பேசுகின்றன. தொழிற் முனிவை வளர்க்கின்றன. ஆகவேதான், இவை பாடசாலைகளிலேயே அடியிடப்பட வேண்டியன என்ற முடிவை கல்வியுலகு கொண்டுள்ளது. இஃது அரசின் கொள்கை யுமாய் விட்டது.

தற்கால மாணவன் தன் வாழ்வில் துணை புரிந்திடும் பொருள்களைப் பற்றி எதுவும் தெரியாதவன்று அவை தன்னுறும் ஆக்கியளிக்கப்பட வல்லன என்ற துணி வில்லாதவன். இருந்திடமுடிப் பிழைத்து இடையிலே இருதய நோய் காண்பதிலே தனியாசை உள்ளவன். அவற்றுக்குத் தொழிலிலே நம்பிக்கையில்லை. உத்தியோகத்தை உயர்வாக என்னுகின்றன. உடலுழைப்பைத் தாழ்வென்று கருதுகின்றன இம்மனோபாவம் அந்தியர் நமக்களித்த கல்வியால் ஏற்பட்டது. பாவம் அவன் மீது குறையில்லை. ஏட்டுச் சுறைக்காயால் கழிச்சுமைக்க என்னுகின்றன. இன்று என்ன செய்வதென்றே அவற்றுக்குத் தெரியவில்லை. எனவே, மாணவனது கல்வியுணர்வு வளர்ந்திட, அவனது கற்பண்யாற்றல் வெளிப்பட, கைத்திறன் துவங்கிட தொழிற் கல்வியில் பயிற்சி அளித்திடல் இன்றியகமயாதது. பேசி—எழுதி வாழ்கின்ற வாழ்விறும் செய்து பிழைக்கின்றவாழ்வே மேம்பாடுடையது. இஃது அறிஞர்கள் அனுபவம்:

விவசாயத்துக்குத் துணைத் தொழிலாக இருந்து வந்த கிறு கைத்தொழில் விற்குரை வளர்ச்சிக் குட்பட்டுப் பாரிய எந்திரக் கைத்தொழிலாகப் புத்துரு எடுத்துச் செல்ல, இன்னொரு வகையில் மனித வாழ்வினைக் கல்வியம் சமிக்க வாழ்வாக்கி மனிவினைக் கல்வியம் சமிக்க வாழ்வாக்கி மனி

தனுக்கு வேலை வாய்ப்பினை நல்கிடும் தாபனீ மாக குடிசைக் கைத்தொழில்கள் தொடர்ந்திருந்து வருகின்றன. இறைவனது கைவண்ணங்கள்டு இயற்றை எழில் மேனியுடன் எம்கை வசீகரிப்பதுபோல மனிதனின் கைத்திறம் பெற்று மன்மனையை அழுக செய்யும் பாண்டங்களாகின்றது. பொன்புதுப் புது வடிவங்களிலே மங்கையர் மனதை மாய்க்கின்றது. தும்புஞ் செம்புஞ்கூட கலையழகு மிகக் பொருட்களாக மட்டு மன்றி வாழ்வில் பயன்படு பொருள்களாக வரும் மாற்றப்படுகின்றன. எந்திரங்களால் அச்சுப்பதிக்கும் வரப்படப் பொருட்களிலும் கைவினைகள் தரு பொருட்கள் மானசீக உணர்வினைத் தட்டி எழுப்பவில்லன. எந்திரமாகவே வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொண்ட மேனுட்டார் உட்பட யாரும் கீழ் நாட்டுக் குடிசைத் தொழில் தரும் பொருட்களில் நாட்டங் கொண்டுள்ளனர்.

கலை உள்ளத்தில் ஊற்றெடுத்துக் கைவழியாகப் பாய்ந்து மூலத்தை மாற்றி யமைக்கின்றது. அமார்ந்த பொருட்களாகக் காட்சியளிக்கின்றன. கலை வெளிப்பாட்டினைக் காட்டக் கூடிய சிறு கைத் தொழில்கள் பழம்பிபரும் நாசரீகப் பகுதிகளில் இருந்திருக்கின்றன. கி.மு. நாஸாயிரம் ஆண்டு அளவில், இந்தியாவில் நெய்யப்பட்ட மென்மையான மஸ்லின் துணி எப்பது நாட்டு பிரேத அடக்கத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. பெரிப்புஞ்சள் என்ற ஆசிரியர் இந்திய பட்டுத்துணி பற்றி மிக விதந்து எழுதியுள்ளார், கண்ணாடி உற்பத்தியில் போலி மனிகளை அழகாகச் செய்து உபயோகித்தனர் என்பது பற்றி வரலாற்குசிரியரான பினினி எடுத்துரப்பார். இத்தகைய மழுமையும் பயனுமுடைய குடிசைக் கைத்தொழிலில் நம்பங்கு என்ன?

சமுத்துக் கல்வி வரலாற்றில் புரட்சிக்கட்டம் ஒன்றினை நாம் இணைத்திட வேண்டியவர்கள் கடவினில் வீழ்ந்திடும் ஆற்றினைத் திசை திருப்பி பாளைவனத்தைச் சோலைவனமாக்கும் புரட்சித் திட்டம் நமது புதிய கல்வித் திட்டம். கல்வி பயிறும் மாணவருக்கு உடலுழைப்பின் மகத்துவத் தைப் பிரத்தியட்சமாக எடுத்துக்காட்டுவது

ஆசிரியர் பணி. படிப்பு முடிந்து — பட்டம் பெற்றுப் பல்காலம் வேலை தேடியிலைந்து காலத்தைக் கொன்றிட்ட கண்முறையில் மாற்றம் கண்டாய்விட்டது. வருங்காலத்தில் என்னுல் வாழுமுடியும் என்ற துணிவோடு மாணவன் பாடசாஸ்யை விட்டு வெளியேறுவான். இம்மாணவருக்குப் போதிக்கக் கூடிய தொழில் துறைகள் குடிசைத்தொழில் களே. இவற்றிற்கான வாய்ப்பும் வசதியுந்தான் பள்ளிகள் பெற்றிடமுடியும். ஒழுங்கான உழைப்பு, சுகிப்புத் தன்மை புதியனகானுமார்வம், கைத்திறன் இவை பாடசாஸ்ப பயிற்சியால் மாணவன் பெறுவான். வெளிவந்தவன் அவற்றை விரும்பிய தொழிலுக்கு மாற்றிக்கொள்வான்;

தொழில் காட்டும் குடிசைத் தொழில் கள் மூன்று வகையாகக் கணிக்கப்படுகின்றன. அவை துணைத் தொழில், பிழைப்புத் தொழில், கைப்பணிக் கலை என்பன. விவசாயப் பருவம் முடிந்ததும் ஓய்வாய் திருக்கிங்ற காலங்களில் நூல் நூற்றல், நெசவு அடித்தல், சாயம் காய்ச்சுதல், கயிறு திரித்தல், கூடை முடைதல் போன்ற தொழில் கள் துணைத் தொழில்களாகச் செய்யப்படுகின்றன; பரம்பரையாகத் தொழில் புரியும் தச்சர், கொல்ஸர், நெசவாளர், மன்னினர் முதலானேர் பிழைப்புக்காகத் தொழில் புரிவராவர். உலோக வேலை, தந்த வேலை, சங்கு வேலை, பொம்மைத் தொழில் போன்றன கைப்பணியில் அடங்குவன.

ஞப்பொருள்மீது மனித முயற்சி ஏற்றப்படும்போது பொருட்கள் புதுப் பொலிவு பெறுகின்றன. மனிதனின் ஆக்க வண்ணம் கைமூலம் வெளிப்படுகின்றது என்று கண்டோம். எங்கு மூலப் பொருட்கள் மலிந்துள்ளனவோ அங்கே அவை சம்பந்தமான தொழில் நடைபெறுவதே தொழிலுக்குச் சிறப்பாகும். யப்பான் நாட்டில் நெசவு, பாண்டத் தொழில், மூங்கில் வேலை, கடதாசி வேலை சிறப்பாக உள்ளன. கவிற்சலாந்தில் துண்ணிய வேலைப்பாடுகள் கொண்ட கைக்கடிகாரத் தொழில் சிறு கைத்தொழிலாக மினிர்கின்றது. இந்தியா பட்டுக்கும்

இங்கை கயிறு திரித்தலுக்கும் பேர் போனவை. சினுவின் பட்டும் பீங்கானும் உகப் பிரசித்தியானவை;

நமது நாட்டிலும் அவ்வப் பகுதிப் பொருட்களைக் கொண்டு சிறு கைத்தொழில் கள் நடைபெறுகின்றன; கள்ளிச் செங்கல், காலிப் பாய், மொறட்டுவ தும்பு, யாழ்ப்பாணம் பணங்கள் எடுத்துப் பேசப்படுவன வற்றுள் சிலவரீரும்;

இன்று சமுத்தில் பல பாகங்களிலும் பாவளக நெசவு செய்தல், கூடை பாய் முடைதல், ஒடு செங்கல் செய்தல், பிரம்பு வேலை, கொட்டு வேலை, தச்ச வேலை, கொல்ல வேலை, நகை வேலை, பாண்டஞ்சு செய்தல், பொம்மை செய்தல், உலோக வாரப்பு, சிறபம், சரிகைக் கித்திரவேலை, பீடி சுருட்டு வேலை, தும்பு வேலை, தையல் பின்னல் வேலை ஆதியாம் தொழில்கள் நடைபெறுகின்றன; இவற்றினையெல்லாம் ஒருங்கிணாத்தோ என்னவோ இலக்கியம் ஆயகலை கள் அறுபத்து நான்கு என்று குறிப்பிடுகின்றது. குடிசைத் தொழில்கள் கலைப் பணபு மிக்கவை. கலையுணர்வு கலை உயிரினங்கட்டும் போது, கறையான், சிந்தி, தேனி, தூக்கனுங்குருளி ஆகிய சிற்றினங்களே கலை உணர்வால் உந்தப்பட்டு உறையிடங்களை அழகுபெற ஆக்கி வாழும் போது கற்பண்யாற்றல் மிக்க மனிதன் கலையை விட்டுவிடுவாரே? மனிதன் கையால் ஏதேதோ பண்ணுகின்றன. கைவன்னம் பதிகிறது; மனதைக் கவர்கிறது; மக்கள் வாங்கிக் கெங்கின்றனர். தொழிலாளி வாழ்வு பரிமளிக்கப்படுகின்றது; வாங்கிய வர் வாழ்வு வளம் பெறுகின்றது;

அந்தியர் ஆட்சிக் காலத்தில் மதிப்பியந்து போயிருந்த குடிசைத் தொழில்கள் நாடு சுதந்திரம் பெற்றபின்னர் புத்துயிர் பெற்று வளர்கின்றன. இந்தியாவில் பண்டைப் புவனமிட்டும் வகையில் நெசவுத் தொழில் ஏற்றம் பெற்று வருகின்றது. எந்திரத்தால் வாழ்வு இழந்து தவித்த மனிதருக்கு காந்தியடிகள் காட்டிய தொழில்

வழி வாழ்வு தருகின்றது; இந்தியாவில் எந்திரமும் குடிசையும் முட்டி மோதாத வாறு அரசு குடிசைத் தொழிலுக்குப் பாது காப்பளிக்கின்றது. இலங்கையிலும் சிறு தொழில்கள் வளர்ந்திட வாய்ப்புக்கள் பல ஏன்; இந்நாடு எந்திர மயமான நாடாகப் பஸ்ஸாண்டுகள் செல்லலாம். அரசின் உதவியும் எமது ஆர்வமும் சிறுதொழில்கள் மீது படியுமானால் பாவணைக்குரிய நமது தேவைகளில் நாம் தன்னின்றவு காணலாம்.

புதிய கல்வித் திட்டம் தொழில் மகத் துவத்தைப் பறை சுற்றுகின்றது. மரண வரையும் எம்மையும் அவ்வழிக்கு அழைத்துச் செல்கின்றது. பரம்பரைத் தொழில் என்ற நினைப்பை மாற்றி அதனால் ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறேன்.

பட்ட பேத உணர்வினை மாய்த்திடப் புதிய கல்வித்திட்டம் வழிசெய்யும்; மரணவினின் தனியாற்றலை வெளிக் கொணரும் வகையில் பாடங்கள் போதிக்கப்படவெள்ளன. தொழிற்றுறைக் கல்விக்குப் பல இடைஞ்சல்கள் இருந்தபோதிலும் இன்னுஞ் சில வருடங்களில் ஈழநாட்டில் கைவிளைஞர்கள் நிறைந்திருப்பார்; நாம் நாடு நலம்பெற உழைத்திடுவோம்;

நாம், வீ வீல் உண்டு களித்திருப் போரை நிந்தனோ செய்வோம்;

—திருமதி தடி செல்வாசா
(கைவிளை நெறி—2-ம் வருடம்)

அறிவு வளர்ச்சிக்கு ஒரே ஒரு முறைதான் உண்டு. அதுதான் மனதை ஒருமுகப்படுத்தல் என்பது. கல்வியின் அடிப்படையான இலட்சியமும் அதுவேதான். சாதாரண மனிதனிலிருந்து சகல சித்திகளையும் பெற்ற யோகிவரை, எல்லோரும் தங்கள் அறிவு வளர்ச்சிக்கு அம்முறையைத்தான் பின்பற்றியாக வேண்டும்.

— சுவாமி விவேகானந்தர்:

விரைந்து நீ ஒடிவாராய்!

என்னருங் தலைவா, உன்னை
 எண்ணியே வாழுமின்தக்
 கண்ணியைப் பற்றிக் கொஞ்சம்
 கவலையும் கொள்ளாய் ஏனே ?
 முன்பெலாம் என்னைப் பற்றி
 முகிழ்த்திட்ட வார்த்தை யெல்லாம்
 உண்மையாய் மாறிப் போச்சோ ?
 உயிரே நீ ஒடிவாராய் ;

உண்பதும் கவர்ச்சியாக
 உடுப்பதுமாக இன்று
 கண்ணிலே மண்ணைத் தூவும்
 காரிகை உனது காதல்
 வேண்டவே வேண்டா மென்று
 விளக்கிய கடிதம் கண்டேன்
 இன்று நான் திருந்திவிட்டேன்
 ஏந்தலே ஒடிவாராய் !

கண்ணிலே நீருமில்லை ;
 கையிலே பணமுல்லை ;
 மண் நிலம் நிறைந்திருந்தும்
 மகிழ்ச்சியோ சிறிதுமில்லை ;
 பண்டைய ஈழ மண்ணில்
 பழகிய முறைகளெல்லாம்
 கொண்டுநாம் காதல் செய்தால்
 குறையேது நமது வாழ்வில் ;

பாகொடு பழமும் மற்றும்
 பல்சுவைப் பொருளும் நல்க
 தேவேனு திணையும் கல்ல
 திரணியம் எல்லாம் சேர
 யாதொரு குறை யுமின்றி
 உலகெலாம் மகிழ்ச்சி பொங்க
 தொழிலெலும் தலைவா ! உன்னைத்
 தொழுகின்றேன் ஒடி வாராய்.

எஸ். எம். ஜி. கோகிலம்
 (விவசாயம் - 1-ம் வருடம்)

அழகியற் கலைகளும் நயப்பணர்ச்சியம்

(போதனுமுறைகளில் ஒரு கறிப்பு)

தீரு. சி. சுப்பிரமணியம், B. A., (Lond.) Dip. in ED.

விரிவுரையாளர், பலாலி விசேட ஆசிரியப்பிற்சிக் கல்லூரி.

1972-ம் ஆண்டில் ஏற்பட்ட கல்விப் புனரமைப்பின் விளைவாக ஆரூம் படிவம் தொடங்கி 9-ம் படிஷை வரையிலுள்ள வகுப்புக்களில் சித்திரம், இசை, நடனம் என்கின்ற அழகியற் பாடங்கள் கட்டாய மாகப் போதிக்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. இப்பாடங்களை முறையாகக் கற்பிப்பதற்காக வேண்டிய ஆசிரியர்களைத் தயார் செய்வதற்காக விசேட பயிற்சிகளும் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்திலையில் இவ்வழகியற் கலைகளைக் கற்பிக்கும் இலக்குகளையிட்டு ஆசிரியர்கள் தெளிவுபெற்றிருந்தாற்றான் அதற்கு ஏற்ற வகையில் போதன முறைகளை அமைத்துக் கொள்ளலாம். எனவே எமது இலக்குகள் எவை, அவுள் இலக்குகளை அடைவதற்குப் போதன முறைகளில் என்ன வழி வகைகளைக் கையாள வேண்டும் என்பதை ஆராய்வதே இக்குறிப்பின் நோக்கமாகும்.

"... there are needs which are basic to humanity, irrespective of time, place or culture: mastering language, enjoying music, performing in an art. If these needs, basic to all human beings, are satisfied, then the whole pattern of a student's desires will be different. True education will have created needs where none existed before".

"காலம், தேசம், பண்பாடு என்பவைகள் எவ்வாறிருப்பினும் மனிதகுலம் அனைத்துக்கும் பொதுவான சில அடிப்படைத் தேவைகள் உள்ளன. அவையாவன: மொழி யில் ஆற்றலைப் பெறுதல், இசையை அனுபவித்தல், ஒரு கலையில் தன் ஆற்றலை வெளிப்படுத்தல் என்பவைகளும், எல்லா மனிதர்களுக்கும் பொதுவான இந்தத் தேவைகளில் திருப்தி பெற்றால் ஒரு மாணவனது விருப்பங்களை வேறுக அமைந்து விடும். குனியமாகவிருந்த விடத்தில் உண்மைக்கல்வி தேவைகளை உண்டாக்கிவிடும்,"

மாணவரிடத்தில் மேற்கூறப்பட்ட மிகவும் முக்கியமான மனிதத் தேவைகளைப் பீருப்திப்படுத்தி அவர்களது ஆளுமையைத் தூரணமாக்கும் நோக்குடன்தான் அழகியற் கலைகள் பாடவிதானத்திற் கட்டாய பாடங்களாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன:

இனி இக்கலைகளை என்ன இலக்குகளை மனதிற்கொண்டு கற்பிக்க வேண்டும் என்பதையிட்டுச் சிந்திப்போம். நாம் மேற்கூறிய சிரேஷ்ட பாடசாலை வகுப்புக்களில் சித்திரப் பாடத்தையோ, இசையையோ, நடனத்தையோ கற்பிக்கும்போது வகுப்பில் இருக்கும் நாற்பது மாணவர்களும் எதிர்காலத்தில் ஓவியர்களாகவும், சங்கீதவித்துவாண்களாகவும், நாட்டிய விற்பனைர்களாகவும் மினிர் வேண்டும் என்ற இலக்கை வைத்துக் கற்பிக்கின்றோமா? அல்லது மாணவரிடையில் இக்கலைகளைப் பற்றிய ஞானம் ஏற்பட்டு அவர்களது நயப்புணர்ச்சி விருத்தியடைய வேண்டும் என்ற இலக்கை வைத்துக் கற்பிக்கின்றோமா? என்பதைத் தெளிவுபடுத்திக் கொண்டால் போதன முறையை ஒழுங்குபடுத்திக்கொள்ள உதவியாயிருக்கும்.

"That a more prominent and established place in the ordinary curricula of schools both for boys and girls should be assigned to aesthetic subjects including Music Art and other forms of aesthetic training and that special attention should be paid to developing the capacity for artistic appreciation as distinct from executive skill."

"ஆண்களும் பெண்களும் கல்வி பயிலும் பாடசாலைகளின் சாதாரண பாடவிதானத்தில் அழகியற் கலைப்பாடங்களான இசை, சித்திரம், இன்னும் இவை போன்ற அழகியற் பாடங்களுக்கு விசேடமான

நிரந்தரமான இடம் தரப்படுவதோடு களைத் தேர்ச்சிக்கு வேறூக அழகியல் நயப் புணர்ச்சியை விருத்தி செய்வதில் விதீசா கவனம் செலுத்தப்பட வேண்டும்."

மேற்கூறியவற்றிலிருந்து எமது பிரதான இலக்கு நயப்புணர்ச்சியை விருத்தி செய்வதுதான் என்பது தெளிவாகின்றது. வகுப்பிலூள்ள நாற்பது மாணவர்களுள் ஒரு சிலர் அக்கலையில் இயல்பாகவே விசேட ஆற்றல் உள்ளவர்களாய், அக்கலையில் தேர்ச்சி பெற்று கலா விற்பனைர்களாய் வெளியேறக்கூடும்; ஆனால் இவர்களது கலை பிரகாசிக்க வேண்டுமானால் அதை நயக்கும் ஆற்றல் உள்ளவர்கள் தேவை. கலைஞர்களின் வாழ்வும் பெருமையும் இரசிகர்களிற்குள் தங்கியுள்ளது. எனவே இந்த இரசிக்கும் உணர்ச்சியை எவ்வாறு சிறப்பாக விருத்தி செய்யலாம் என்பதுதான் ஆசிரியரின் பிரச்சனையாகும்:

கல்வியின் வரலாற்றில் பாரம்பரியமாக வந்த சாத்திரப் படிப்பை எதிர்த்து போதன முறைகளில் ஒரு பெரும் புரட்சியேயே ஏற்படுத்தியவர்கள் மெய்மை வாதிகள் (Realists).

"It was a movement against mere verbalism and its war cries were "things before words", and "action not abstraction".

"இது வெறும் வாய்ச் சொற்களுக்கு எந்தராக ஏற்பட்ட ஒர் இயக்கம், 'வார்த்தைகளுக்கு முன் பொருட்களைக் காட்டு' 'பண்புமாத்திரை யானவை போதாது செயலில் ஈடுபடு' என்பவை அவர்களுடைய யுத்த கோஷங்களாகவிருந்தன."

மேலும் "கெஸ்டால்ட்" (Gestalk) என்ற உலவியற் தத்துவத்தை வெளியிட்ட நிபுணர்கள் தமது ஆராய்ச்சியின் பயனாக, எந்த ஒரு விடயத்திலும் அதன் முழுமையான தோற்றம் அதனுடைய அங்கங்களினின்றும் வேறுபட்டது என்பதை நிறுபித்தார். எனவே ஒரு கலைப்படைப்பை மாணவனுக்கு முதலில் முழுமையாகக் காட்ட வேண்டுமேயன்றி அதை அங்கம் அங்கமாகப் பிரித்துக் காட்டினால் அதன் அழகை

அவன் நயக்க முடியாமல் போய்விடும் என்பதைக் கல்விமான்கள் ஏற்றுக்கொண்டார்கள்:

அழகியற் கலைகளைக் கற்பிக்கும் இலக்கையிட்டும் கலைப்படைப்புகளை உள்ளியல் ரீதியாக எவ்வாறு மாணவர்களுக்கு சமர்ப்பிக்கவேண்டும் என்பதையிட்டும் இதுவரை ஆராய்ந்தோம். இனி கல்வித் துறையில் ஏற்றுக் கொள்ள ப்பட்ட போதன முறைக் கொள்கைகளுக்கு முரணாகாத வகையில் ஒரு கலைப்பாடத்தை எவ்வாறு நடாத்த வேண்டும் என்பதை ஆராய்வோம்.

பாடங்கள் அறிவையூட்டும் பாடம் (Acquisition of Knowledge) திறனைவளர்க்கும் பாடம் (Acquisition of Skill) நயப்புணர்ச்சியை வளர்க்கும் பாடம் (Aesthetic appreciation) என மூன்று வகைப்படும் அவற்றுள் சித்திரம், இசை, நடனம் என்பவை முக்கியமாகத் திறனை வளர்ப்பதில் அக்கறை காட்ட வேண்டுமா அல்லது நயப்புணர்ச்சியை விருத்தி செய்ய முயல வேண்டுமா என்பதையிட்டு முதலில் ஆசிரியர் தெளிவான கருத்தைக் கொண்டிருக்க வேண்டும்;

"Instead of formal steps, therefore it is more useful to set down the chief requirements for the lesson in appreciation. The first is the one just mentioned — a real enthusiasm and appreciation in the teacher himself for the form of art he teaches. Knowledge is not enough: there must be sensitiveness to the beauty it expresses an emotional warmth that breaks through without effort. And if to this is added, for literature, the ability to read well, for music the ability to play or sing, and for art some skill with brush or pencil, the advantage is obvious, but these skills are less important than attunement to the art in question".

நயப்புணர்ச்சியை விருத்தி செய்யும் பாடத்தில் போதன விதிகளில் காணப்படும் படிகளை விடுத்து பிரதான தேவைகள் எவை என்பதைத் தீர்மானித்துவைத்

துக்கொள்ளவேண்டும். முதலில் தான் கற்பிக்கும் கலைப்படைப்பில் ஆசிரியருக்கு உண்மையான ஆர்வமும் நயப்புணர்ச்சியும் இருக்கவேண்டும்; அதைப்பற்றிய அறிவு மாத்திரம் இருந்தால் போதாது. அது வெளிப்படுத்தும் அழகைப்பற்றிய உணர்ச்சி இருக்கவேண்டும்; சிரமமின்றி ஊடுருவிப்பாயவல்ல உணர்ச்சிக் கதகதப்படி இருக்கவேண்டும். இவற்றோடு இலக்கியத் தில், சிறப்பாக வாசிக்கும் ஆற்றலும் இசையில், வாத்தியத்தை சிறப்பாக வாசிக்கும் ஆற்றலும் அல்லது இனிமையாகப் பாடும் ஆற்றலும், சித்திரத்தில், தூரிகையையோ, பென்சில்யோ திறமையாக உபயோகிக்கும் ஆற்றலும் கூடினால் வசதிதான். ஆனால், கலைப்படைப்பை இரசித்து அத்துடன் கருதி சேருவதுபோல ஒன்றி லயித்தல் திறனிலும் பார்க்க முக்கியமானது.”

மேற் கூறியவற்றிலிருந்து திறனை வளர்ப்பதிலும் பார்க்க நயப்புணர்ச்சியை விருத்தி செய்வதுதான் கூடிய முக்கியத் துவம் வாய்ந்தது என்பது தெளிவாகின்றது. இனி இந்நயப்புணர்ச்சிகளை விருத்தி செய்வதற்கு எவ்வாறு பாடத்தை நடாத்தலாம் என்பதைச் சிறிது கவனிப்போம்.

“A lesson in appreciation is an invitation to look at or listen to something beautiful, with leisure to enjoy it in a favourable atmosphere, and with the teacher's use of suggestion to heighten its appeal”

“நயப்புணர்ச்சியை விருத்தி செய்யும் ஒரு பாடம் மாணவனை ஆழகானதொன்றைப் பார்க்கவோ அல்லது கேட்கவோ அழைத்து பின்னர் அதை அவன் ஒய்வான போது சாதகமான சூழலில் அனுபவிக்கவும், ஆசிரியரின் உதவியோடு சிறப்பாக இரசிக்கவும் பயிற்றுவிப்பதாகும்.”

எனவே இப்படிப்பட்ட பாடங்களில் ஆயத்தம் (Preparation) சமர்ப்பித்தல்

(Presentation) என்னும் இரு படிகளுமே போதும் என்று கல்விமாண்கள் கருதுகிறார்கள்:

ஒர் இசைப்பாடத்தை உதாரணத்துக்கு எடுத்துக் கொண்டால் முதலில் ஆசிரியர் தான் கற்பிக்கப்போகும் பாட்டை மாணவர்கள் செய்கிடுத்து நயந்து தாழும் அதைப்பாடவேண்டும் என்ற ஆவலைத் தொண்டுவகையில் கேள்விகள் கேட்டு அவர்களை ஆயத்தம் செய்தல் வேண்டும். பின்னர் உடனடியாகப் பாட்டைப் பாடிக் காட்ட வேண்டும். பாடும்போது முழுமையாகப் பாடவேண்டும்; பின்னர் மாணவர் மனத்தில் அப்பாட்டின் இசையமைப்புப் பதியும்படியாகத் திரும்ப ஒரு முறையோ இரு முறையோ பாடிக் காட்டவேண்டும்; இதன் பின்னர் மாணவர்களையும் சேர்ந்து பாட அழைக்கவேண்டும். அவ்வாறு திரும்பத்திரும்பப் பாடும்போது அப்பாடலுக்குரிய தாளத்தைப் போட்டுக் காட்டலாம்; அத்தாளத்தை மாணவர்களையும் போடச் செய்துபின்னர் அத்தாளம் எவ்வாறுபாடப்படுகிறது என்பதை அவர்கள் வாயிலாகவே கேட்டறிந்து பின்னர் அத்தாள இலக்கணத்தை செயல் மூலம் அறிவுறுத்தலாம்; பின்னர் அப்பாட்டின் சொல்நயம், பொருள் நயம், இசை நயம் என்பவை களையிட்டு மாணவர்களிடம் எத்தகைய தாக்கங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன என்பதை கேள்விகள் மூலம் வெளிப்படுத்தவேண்டும். மேல்வகுப்புகளில் மாணவர்கள் ஆர்வம் காட்டினால் பாட்டிற்குரிய சுரங்களைச் சொல்லிக் கொடுத்து அதன் இராகத் தைப் பற்றிய இலக்கண அறிவை ஊட்டலாம். இவையெல்லாவற்றையும் நடைமுறையில் செய்யும்போது மாணவர்களுக்கு நயப்புணர்ச்சியை வளர்க்க உதவுகின்றோமெயன்றி இசையைப் பற்றிய சாத்திர அறிவை ஊட்ட முயலவில்லை என்பதை ஆசிரியர் ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொண்டால் அப்பாடங்களுக்குரிய இலக்கை இலகுவாக அடையலாம்.

BIBLIOGRAPHY

- 1 The challenge and the change—Sargent Shriver. — Pyramid Books. chap. 5 Page 159
- 2 Secondary Education — Splus Report page 171
- 3 Disciplines of Education — by Ivor Morris page 47
- 4 Principles of Class Teaching Smith & Harrison page 367
- 5 " " " , page 366

கர்வம்

செழிப்பு — துளிர்ப்பு
 மலர் விரிப்பு
 இளமையின் மலர்ச்சி
 ஏகாந்தம் — ஏக்கப்பெருமுச்ச
 தேவை தணிக்க....?
 தேலீக்களின் வருகை !
 ஆக்கிரமிப்பு — அணைப்பு
 ஆரத்தழுவல் — ஆவிங்கனம்
 மகிழ்ச்சி — பின்தளர்ச்சி
 காலத்தின் கணிவு
 கடிதே விரைவு
 முதுமையின் சமிக்கை
 வாடல்..... சோரல்
 சுருளல்..... விழுதல்
 அரும்பின்..... அலட்டல்
 அலட்சியம் — ஆணவம்
 மொட்டின் பூப்பு — முறவலிப்பு
 குறியில் பொலிவு.....
 மஞ்சள் பொடி — மகரந்தமணி
 மயக்கும் விழு.....
 காலவோட்டம்
 கரம்பற்றல்..... மீண்டும்
 முதுமை.....
 வாடல்..... சோரல்.....
 அறியாமை — அனுதாபம்
 தன்னை யென்னித்
 தவிப்பு — தலைகுணிவு.

தேவை

சிரிப்பு — இதழ்விரிப்பு
 உள்ளே உறுத்தும.....
 உணர்வு.....
 உளைச்சல்.....
 உந்தல்.....
 தணிக்கும் தவிப்பு
 கைமாறு நோக்கு-
 கண் சிமிட்டல்
 கவர் புன்னகை
 சம்மதத்தின் சாயல்
 சம்மதம்..... ஆ !
 கால் வருடல்
 கணிவுக் குழைவு
 அன்பின் சொரிவு
 ஆசையின் செறிவு
 விளைவு..... குடிசை
 கதவு திறப்பு
 பாய் விரிப்பு
 பலசுவை சுகிப்பு
 மதுவுண்ட மயக்கம்
 களிப்பு..... களைப்பு
 மறுநாள் மலர்ச்சி
 சிரிப்பு..... .

ஏழூடு உடனார்,
 விவசாய விஞ்ஞானம்,
 விடுகை வருடம்.

குடும்ப வாழ்வு சிறக்க பெண்குலத்தின் பங்கு

இன்று மங்கையர் செய்யாத தொழி லே இல்லைனலாம். சமூகத்தை உருவாக்கும் ஆசிரியத் தொழில், நோயற்ற சமூகத்தை உருவாக்கும் வைத்தியத் தொழில், நியாயம் வழங்கும் சட்டத்தொழில் இப்படி எல்லா முக்கிய துறைகளிலும் இன்றைய பெண் அடியெடுத்து வைத்து விட்டாள்:

எமது சகோதரிகள் இம் முன்னேற ரம்கண்டு மிகவிரைவில் மேனட்டினரே எமது ஈழமாதாவின் புதல்விகள்மீது பொரு மைப்பட்டாலும் வியப்பில்லை. இப்படி யான சச்திவாய்ந்த பெண் குலத்தினிடமும் குறைகள் இருக்கவே செய்கின்றன. இவ்வாரூன் குறைகள் தன்னிடம் இருப்பதைப் பெண் உணர்ந்து விட்டால் அதைத் திருத்தி அமைக்க அவள் முயற்சிசெய்தல் வேண்டும்; அப்போதுதான் அவள் வாழ்வு மலரும்.

மங்கையர் படித்தவர்களாக, நாகரீக மானவர்களாக, முற்போக்கான கொள்கை யுடையோர்களாக, செல்வம் மிக்க வர்களாக, அழகு மிகுந்தவர்களாக இருக்கலாம்: ஆனால், தனக்கே உரிய குடும்ப வாழ்விலே தவறு செய்வாளாயின், மேற்கூறியவற்றுல் அவள் வாழ்வு நிறைவு பெறுமா? அமைதி கிட்டுமா?

பெண்கள் இந்நிலைக்கு ஆளாகாது கவனித்துக் கொள்ள வேண்டியது அவள் தம் பெற்றேரின் உண்ணத கடமையாகும்: “எதற்காக எமது பெண் வீட்டு வேலை செய்யவேண்டும்; எம்மிடம் செல்வம் உள்ளதே; அவள் உல்லாசமாக வாழ்ந்தால் போதும்” என்று பெற்றேர் — அதிலும் விசேஷமாகத் தாய் என்னுவாளாயின், அவளே தன் இன்னுயிர் மகளின் வாழ்வுக்குத் தீங்குதேடி விடுகின்றார். திருமணமாகிக் கணவன் வீடு புகுந்ததும், “நான் படித்தவள், நாகரீகமானவள், சட்டி

பாளைகளுடன் மாரதிக்கவோ, வீட்டுவேலை கள் செய்யவோ முடியாது. மேலும், நான் விரும்பியவாறு நடக்கவேண்டும். என்னைத் தடுக்க யாராலும் முடியாது” என ஆணவத்துடன் சவால்’விடலாமா?

மனைவியானவள் கணவனைத் திருப்தி செய்ய வேண்டுமாயின், அவன் உள்ளத்தில் நீங்காத இடம் பெறவேண்டுமாயின், இல்லறத்தை மனங்கமமும் பூங்காவாக மாற்ற வேண்டுமாயின் கணவனின் மனமறிந்து நடப்பதுடன் நில்லாது, அவன் கடமைகள் அனைத்தையும் தானே செய்தல் அவசியமாகும்.

வேலைக்காரியைக் கொண்டு பலவித சுலையான உணவுகளைத் தயாரித்து வழங்குவதைவிட, களைத்து வரும் கணவருக்குத் தன்கைபடச் செய்த கூழையேனும் முகம் மலரப் பரிமாறுவதே சிறந்தது. நாள்முழு வதும் உழைத்துவிட்டு களைத்துவரும் கணவனை மலர்ந்த முகத்துடன் அங்பாக மனையாள் வரவேற்பாளாயின், அவனுக்கு அதைவிட வேறு மகிழ்ச்சியும் உண்டா?

பெண்ணின் இச்சிருக்கெட்ட போக்கினால் கணவன் பல தீய வழிகளை நாட ஏதுவாகிறது. காரியாலயம் முடிந்ததும் வீட்டுக்கு ஓடோடி வரும் கணவனை உபசரித்து அவனுக்கு ஆகவேண்டியதைக் கவனிப்பதே பெண்ணின் கடமையாகும்.

கணவனைத் திருப்திப்படுத்துவதில் மட்டும் ஒரு பெண்ணின் கடமை நின்றுவிட வில்லை. அவள் தன் குழந்தைகளைப் பெற்றெடுத்துவிட்டுத் தான் உத்தியோகம் பார்க்க வெளியே சென்றுவிட்டால் அவளின் குழந்தைகளை ஆயாவே வளர்க்க நேரிடுகிறது. அவளின் குழந்தைகள் தன் தாயிலும்பார்க்க ஆயாவில் அங்கு செலுத்

துகிறது: தாயின் பாசத்தை அறிய—
பூரணமாக அறிய முடியாமல் பிற்காலத்
தில் தனி ஆளுமையில், நடத்தையில்
சிறிது வேறுபட்டதாக வளர்ந்து விடுகிறது: அதுமட்டும் அல்ல குழந்தை தாயின்
பூரண அன்றைப் பெருதபடியினால் கண
வனுக்கும், மனைவிக்கும் இடையில் குடும்பப்
பிரச்சனை ஏற்பட இடமாகிறது, எனவே,
குடும்பப் பிரச்சனைக்குக் குழந்தை
வளர்ப்பும் ஒரு முக்கிய இடத்தை வகிக்கிறது. எனவே, ஒரு குடும்பப்பெண் தங்கடமைகளுள் குழந்தைவளர்ப்பின் சொந்த அன்றையும் ஆதரவையும் கொடுத்து வளர்த்தல் அவசியம்:

பெற்றேர், உற்றுர் மற்றேரீன் ஆசீர்
வாதத்துடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இல்லறம்
என்னும் தேர் தினசமாறிசெல்ல பெண்

னின் இப்படிப்பட்ட நடத்தையும் காரணமாக அமைகிறதே;

அப்படியீன்றி மனைவியானவள் அடக்கத்தின் புகவிடமாகக் கொண்ட கணவனே தெய்வமெனப் போற்றி அவன் நலமே தண்ணலம் என்று கருதிக் கருமாற்றுவாயின் அதைவிடச் சிறப்பு வேறுஎதுவும் இருக்கமாட்டாது:

எனவே, இயற்கையிலே அன்பும் தாய்மையும் நிறைந்தபெண் தனது பொறுப்பை உணர்ந்து குடும்ப நலனுக்காக வாழுயலவேண்டும்.

ஸ்ரீ குமாரசாமி,
மனையியல் — விடுகை வருடம்:



மற்றவர் வயதை நீங்கள் அறிவதெப்படி?

I

1	3	5	7	9	11
13	15	17	19	21	23
25	27	29	31	33	35
37	39	41	43	45	47
49	51	53	55	57	59

II

2	3	6	7	10	11
14	15	18	19	22	23
26	27	30	31	34	35
38	39	42	43	46	47
50	51	54	55	58	59

III

4	5	6	7	12	13
14	15	20	21	22	23
28	29	30	31	36	37
38	39	44	45	46	47
52	53	54	55	60	

IV

8	9	10	11	12	13
14	15	24	25	26	27
28	29	30	31	40	41
42	43	44	45	46	47
56	57	58	59	60	

V

16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	48	49
50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	

VI

32	33	34	35	36	37
38	39	40	41	42	43
44	45	48	47	48	49
50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	

மேலே உள்ள சதுரங்களில் எவ்வெவற்றினுள் ஒருவரது வயது உள்ளதெனக் கூறினால் அவற்றிலிருந்தே அவரது வயதை நீங்கள் கண்டறிய முடியும். ஆனால், அவரது வயது ஒன்று தொடக்கம் அறுபது வரையுள்ள முழு வருடங்களினுள் அடங்கி யிருக்கின்றதென்பதை முதலில் நிச்சயப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

உதரணங்கள் சிலவற்றை அவதானிப்போம்.

I-ம்	சதுரத்தினுள் மட்டும் உண்டு எனில்	= 1 வருடம்;
III-ம்	சதுரத்தினுள் மட்டும் உண்டு எனில்	= 4 வருடம்;
I-ம், III-ம் சதுரத்தினுள் மட்டும் உண்டு எனில்	= $1+4 = 5$ வருடம்.	
I-ம், III-ம், IV-ம் ,,	,,	= $1+4+8 = 13$ வருடம்.
II-ம், V-ம் ,,	,,	= $2+16 = 18$ வருடம்.
I-ம், IV-ம், V-ம் ,,	,,	= $1+8+16 = 25$ வருடம்.
II-ம், VI-ம் ,,	,,	= $2+32 = 34$ வருடம்.
II-ம், III-ம், IV-ம் ,,	,,	= $2+4+32 = 38$ வருடம்.
I-ம், IV-ம், VI-ம் ,,	,,	= $1+8+32 = 41$ வருடம்.
V-ம், IV-ம் ,,	,,	= $16+32 = 48$ வருடம்.
III-ம், IV-ம், V-ம், VI-ம் ,,	,,	= $4+8+16+32 = 60$ வருடம்.

இனி இச்சதுரங்கள் எவ்வாறு எழுதப்பட்டன என்பது பற்றியும் எவ்வாறு வயதைக் காண்பது என்பது பற்றியும் சிறிது நோக்குவோம்:

அவுன்ஸ் படிகள்மூலம் இவ்வெண்கள் பற்றிய விளக்கம்.

1 அவு; 2 அவு; 4 அவு; 8 அவு; 16 அவு; 32 அவு; ஆகிய படிகளை உபயோகித்து எமக்குத் தேவையான அவுன்களை நிறுப்பதுபற்றி ஆராய்வோம்: மேலுள்ள ஒவ்வொரு இன அவுன்ஸ் படியிலும் ஒன்றுமட்டுமே உண்டு எனக் கொள்க.

தேவையான அவுன்ஸ் நிறைகள்	உபயோகிக்க வேண்டிய படிகள்
1 அவுன்ஸ்	1 அவு. படியில் ஒன்று.
2 "	2 அவு. படியில் ஒன்று.
3 "	2 அவு. படியில் ஒன்றும் 1 அவு. படியில் ஒன்றும்:
4 "	4 அவு. படியில் ஒன்று.
5 "	4 அவு. படியில் ஒன்றும் 1 அவு. படியில் ஒன்றும்:
6 "	4 அவு. படியில் ஒன்றும் 2 அவு. படியில் ஒன்றும்:

இவற்றைப் பின்வருமாறு அட்டவணைப் படுத்தலாம்: '0' என்பது அந்திறைப் படி பாலிக்கப்படவில்லை என்ற அர்த்தத்தைக் குறிக்கின்றது. '0' என்றவாறு என்களின்கு முன் '0' இடப்படுவதில்லை, இதற்கு அர்த்தமில்லை. எனவே அவ்வாறு இடங்களில் இங்கு '0' இடப்படவில்லை.

மேலும் இவ்வாறு தொடர்ச்சியாகப் பல (எண்களை) நிறைகளை அட்டவணைப் படுத்தலாம். எனினும் இங்கு ஒன்றுதொடக்கம் முப்பத்தைந்து வரையே அட்டவணைப் படுத்தப்பட்டுள்ளது:

மூலகள்	32	16	8	4	2	1
(அவன்கில்)	முப்பத்து இரண்டு அவ.	பதினாறு அவ.	எட்டு அவ.	நாலு அவ.	இரண்டு அவ.	ஒரு அவ.
ஒன்று						1
இரண்டு					1	0
மூன்று					1	1
நான்கு	•			1	0	0
ஐந்து				1	0	1
ஆறு				1	1	0
ஏழு				1	1	1
எட்டு			1	0	0	0
ஒன்பது			1	0	0	1
பத்து			1	0	1	0
பதினெட்டு			1	0	1	1
பன்னீரண்டு			1	1	0	0
பதின்மூன்று			1	1	0	0
பதின் நான்கு			1	1	1	0
பதினைந்து			1	1	1	1
பதினாறு		1	0	0	0	0
பதினேழு		1	0	0	0	1
பதினெட்டு		1	0	0	1	0
பத்தொன்பது		1	0	0	1	1
இருபது		1	0	1	0	0
இருபத்தொன்று		1	0	1	0	1
இருபத்திரண்டு		1	0	1	1	0
இருபத்து மூன்று		1	0	1	1	1
இருபத்து நான்கு		1	1	0	0	0
இருபத்தைந்து		1	1	0	0	1
இருபத்தாறு		1	1	0	1	0
இருபத்தேழு		1	1	0	1	1
இருபத்தெட்டு		1	1	1	0	0
இருபத்தென்பது		1	1	1	0	1
முப்பது		1	1	1	1	0
முப்பத்தொன்று		1	1	1	1	1
முப்பத்து இரண்டு	1	0	0	0	0	0
முப்பத்து மூன்று	1	0	0	0	0	1
முப்பத்து நான்கு	1	0	0	0	1	0
முப்பத்து ஐந்து	1	0	0	0	1	1

இனி ஒரு அவன்ஸ் படியிற்குரிய கோட்டைச் சற்று அவதானிப்போம். இங்கு ஒரு அவன்ஸ் படியை உபயோகித்து நிறுக்கப்படும் நிறைகட்கு நேரே '1' என இடப் பட்டிருக்கிறது. மற்றவைக்கு நேரே '0' என இடப்பட்டுள்ளது மேலும் இவற்றைக் கூர்ந்து அவதானிக்கு மிடத்து ஒன்றுவிட்ட ஒன்றுகள் '1' ஆகவும், ஏனைய ஒன்றுவிட்டு ஒன்றுகள் '0' ஆகவும் குறிக்கப்பட்டிருப்பதை அவதானிக்கலாம். அதாவது,

'1' இடப்பட்டுள்ளவை → 1, 3, 5, 7, 9, 11

'0' இடப்பட்டுள்ளவை → 2, 4, 6, 8, 10, 12

*

இம் முதலாவது கோட்டினுள் அதாவது ஒரு அவன்ஸ் படியிற்குரிய கோட்டி னுள் '1' என இடப்பட்டுள்ள இடங்களிற்குரிய எண்களை அட்டவணைப் படுத்தினால் I-ம் சதுரத்தை நாம் பெறலாம்.

அதாவது, 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 57, 59.

எத்தனை எண்கள் வரையும் அட்டவணைப் படுத்தமுடியும்: எனினும் இங்கு ஒன்று தொடக்கம் ஐம்பத்தொன்பது வரையே அட்டவணைப் படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இனி இரண்டு அவன்ஸ் படிக்குரிய கோட்டை அவதானிப்போம்: இங்கு நிறை களை நிறுக்கும்போது கீ அவன்ஸ் படி உபயோகிக்கப்படும் நிறைகட்கு நேரே '1' எனவும் ஏனையவற்றிற்கு நேரே '0' எனவும் குறிக்கப்பட்டுள்ளது மேலும் இவற்றைக் கூர்ந்து அவதானிக்கும் போது இரண்டு தொடக்கம் அடுத்துவரும் இரு எண்களிற்கு நேரே '1' எனவும், மின்னர் அடுத்த இரு எண்கட்கு நேரே '0' எனவும், மீண்டும் அடுத்த இரு எண்கட்கு நேரே '1' எனவும் மாறி மாறி வருவதை அவதானிக்கலாம்: அதாவது,

'1' இடப்பட்டுள்ளவை → 2, 3, 6, 7, 10, 11, 14, 15, 18, 19,

இவ்வெண்களே I-ம் சதுரத்தினுள் உள்ளன.

இவ்வாறே ஏனைய சதுரங்களும் முறையே 4 அவு., 8 அவு., 16 அவு., 32 அவு. படிகளிற்குரிய கோடுகளினுள் '1' இடப்பட்டுள்ள எண்களினால் நிரப்பப்பட்டுள்ளன.

இனி வயது கானும் முறைபற்றிச் சிறிது ஆராய்வாம்.

இச்சதுரங்களில் உள்ள எண்கள் அவன்ஸ் நிறைகள் எனக் கொண்டோம்:

I-ம் சதுரத்திலுள்ளவை	1 அவு. படி பாலித்து நிறுக்கப்படும் நிறை
----------------------	---

II-ம் ..	2 அவு.
----------	-----------------

III-ம் ..	4 அவு.
-----------	-----------------

IV-ம் ..	8 அவு.
----------	-----------------

V-ம் ..	16 அவு.
---------	------------------

VI-ம் ..	32 அவு.
----------	------------------

எனவே

I-ம்	சதுரத்தில் மட்டும் உள்ள நிறை	= 1 அவு.
II-ம்	= 2 அவு.
I-ம், II-ம்	, , , ,	= 1 + 2 = 3 அவு.
III-ம்	= 4 அவு.
I-ம், III-ம்	, , , ,	= 1 + 4 = 5 அவு.
II-ம், III-ம்	= 2 + 4 = 6 அவு.
I-ம், II-ம், III-ம்	= 1 + 2 + 4 = 7 அவு.

இனி இவற்றில் அவுன்ஸ் என்ற பதத்தை மாற்றி வயது (வருடங்களில்) எனக் கொண்டால்:

I-ம் சதுரத்தில் இருப்பின்	1 ஜக் கூட்டவேண்டும்.
II-ம்	2 ஜக் ..
III-ம்	4 ஜக் ..
IV-ம்	8 ஜக் ..
V-ம்	16 ஜக் ..
VI-ம்	32 ஜக் ..

இவ் வெண்கள் யாவும் அவ்வச் சதுரங்களில் முதலாவதாக எழுதப்பட்டிருப்பதையும் அவதானிக்கலாம்.

எனவே எவ்வெச் சதுரங்களில் வயது உள்ளதோ அவ்வச் சதுரத்திற்குரிய எண் ணைக் கூட்டுவதனால் உரிய வயதைக் கண்டறியலாம்:

வி. சக்சிதானந்தன்,
கணிதம் இறுதியாண்டு.

படிக்கத் தெரியாதவணைப் போலப் படிக்கத் தகாத வைகளைக் கற்பவனும் எழுத்து வாசனை அற்றவன வான்.

— ஆபிராகம் விங்கன்.

குழறல்

எங்கும் சமாதானம்
ஓங்கும் சமத்துவம்
பொங்கும் சகோதரத்துவம்
இதுவே எம் உயிர்முச்சு.

ஆனால்,
வியட்டுமில்,
பலஸ்தீனில்
வேறு பல நாடுகளில்
எங்கு நோக்கினும்
விளைகின்ற அனர்த்தங்கள்
ஐபேஹா,
பச்சிளம் பாலகர்கள்
பாலுட்டும் தாய்மார்கள்
சுட்டுப் பொசுக்கப்பட்டு
சுடலை செல்லும்
இங்கிலையில்
எங்கே சமாதானம் !
எங்கே சமத்துவம் !
எங்கே சகோதரத்துவம் !

விஞ்ஞான முன்னேற்றம்
விடிவு தரும் உலகினுக்கு
எண்றிருக்க
அதுவே இன்று
ஷிபரீதப் பாதையிலே !
அதனால் எங்கும்
பசிக்கொடுமை, பண்மின்மை
கொலை, கொள்ளை, வன்செயல்கள்
எதிலும் ஊழல்
இங்கிலையில்
எங்கே சமாதானம் !
எங்கே சமத்துவம் !
எங்கே சகோதரத்துவம் !

ஏ. எம்: ஐவாத்மகாரக்கார்,
விஞ்ஞானம்—1-ம் வருடம்

சர்வதேசத் தேதிக்கோடும் புவிச்சுழற்சியின் ஒரு தோற்றப்பாடும்

நாம் நாட்களைத் தேதிகளைக் கொண்டு இலேசாகக் கணக்கிடுகின்றோம். இத் தேதிகள் “சர்வதேசத் தேதிக்கோடு” எனப்படும் புவிப்பரப்பின் மீதுள்ள ஒரு கற்பனைக் கோட்டைக்கொண்டு கணிக்கப்படுகின்றன. இத்தேதிக்கோட்டின் எல்லை என்ன? இது புவிப்பரப்பின் எவ்விடத்தில் இருப்பதாகக் கொள்ளப்படுகின்றது? என்பதையும், புவிச்சுழற்சியால் எமது நாளாந்த வாழ்வில் ஏற்படும் ஒரு சிறு தோற்றப்பாட்டையும் ஆராய்வோம்:

சர்வதேசத் தேதிக்கோடு

சிழக்கு, மேற்கு, வடக்கு, தெற்கு.

நாம் கூறும் இந்நான்கு திசைகளுக்கேற்ப பூமியும் நான்கு பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் பூமி உருண்டைவடிவானது அல்லவா?

எனவே கிழக்கும் மேற்கும், வடக்கும் தெற்கும் புவிப்பரப்பின் இடங்களில் தானே சந்திக்க வேண்டும்? இவற்றின் எல்லைக்கோடுகளும் புவிப்பரப்பில்தானே இருக்கவேண்டும்.

கிழக்கும் மேற்கும் சந்திக்கும் எல்லைக்கோடு புவிப்பரப்பில் “பேரிங் ஜெ சந்தி” பகுபிக் மகாசமுத்திரம் ஆகியவற்றின் ஊடாக ஏற்குறைய 180° தீர்க்கரேகை [Longitude] வழியே செல்கிறது என சர்வ, தேசங்களும் ஒன்றுகூடி வரையறுத்து ஓப்பந்தம் செய்துள்ளன. இவ்வெல்லைக் கோடே “சர்வதேசத் தேதிக் கோடு” [International date line] எனப்படுகிறது

இக்கோட்டிலிருந்துதான் நாட்களும், மாதங்களும், முதன்முதலாக ஆரம்பிக்கின்றன. அதாவது பேரிங்ஜெ சந்தியிலுள்ள “டேஷ்நேவ்” என்னும் முனையில் பிறக்கும் புதுநாள் மேற்கு நோக்கிச் சென்று மறுபடியும் புறப்பட்ட இடத்தை அடைந்து

மறைகின்றது: இம்முனை சோவியத் ஆசியாவின் கிழக்கில் இருப்பதால் ஒவ்வொரு புதுநாளையும் சோவியத் நாடே முதன்முதல் வரவேற்கும் நாடாகின்றது;

இச்சர்வதேசத் தேதிக் கோட்டைக் கொண்டே தேதிகள் கணிக்கப்படுவதால் நாட்டுக்கு நாடு தேதிகள் வித்தியாசப்படுகின்றன. இச்சர்வதேசத் தேதிக் கோடு வரையறுக்கப்பட்டமுன் உலகைச் சுற்றிவந்த மாலுமிகள் நாட்களை எண்ணுவதில் தவறி விருக்கிறார்கள்.

அதாவது மேற்கு நோக்கி உலகைச் சுற்றும்போது புவியின் சுழல் திசைக்கு எதிர்த்திசையில் செல்லவேண்டியுள்ளது; இதனால் மேற்குநோக்கி உலகைச் சுற்ற ஒருநாள் கூடுதலாகச் செல்லும். புவியின் சுழல் திசையில் கிழக்குநோக்கி உலகைச் சுற்றும்போது ஒருநாள் குறைவாக எடுக்கும். இதனையறியாததனாலேயே மாலுமிகள் நாட்களை எண்ணுவதில் தவறிவிருக்கிறார்கள். எனவே தவறு ஏற்படாதிருக்க கிழக்குத்திசை நோக்கி உலகைச் சுற்றி வரும்போது ஒரு கிழமையின் பெயரை இரு தினங்களுக்குப் பெயரிட வேண்டும்; மேற்குநோக்கிச் சுற்றிவரும்போது ஒரு கிழமையைக் குறைக்க வேண்டும். தற்பொழுது யாலுமிகள் சர்வதேசத் தேதிக் கோட்டைக் கடக்கும்போது கிழக்கிலிருந்து மேற்குநோக்கிச் சென்றால் ஒரு நாளைக் கழித்தும், மேற்கிலிருந்து கிழக்காகச் சென்றால் ஒருநாளைக் கூட்டியும் கணக்கிட்டுப் பிழைகள் ஏற்படாது தவிர்க்கின்றார்கள்;

சர்வதேசத் தேதிக்கோட்டின் நிபந்தனைகளைக்கொண்டு பின்வரும் ஒரு புதிரை ஆராய்வோம்:

“ ஒரு பெரவரி மாதத்தில் வரக்கூடிய அதிகாடியளவு வெள்ளிக்கிழமைகள் எத்தனை? குறைந்தளவு வெள்ளிக்கிழமைகள் எத்தனை? ”

சூதாரணமாக இதற்கு விடைகாண்டின் ஒரு லீப் (நீண்ட) வருடத்தில் வரும் பெயர் வரி மாதத்தைக் கருதி 1-ம் தேதி வெள் விக்கிழமையென்றும் கருதினால் அம்மாதத் தின் கடைசித்தினமான 29-ம் தேதியும் வெள் விக்கிழமை வருப். எனவே விடை அதிகமாக வரக்கூடியது 5 வெள்விக்கிழமை கள். குறைந்தது 4 வெள்விக்கிழமைகள் ஆகும்.

ஆனால் சர்வதேசத் தேதிக்கோட்டின் நிபந்தனைகளைக் கொண்டு இதனை அனுகின்ற இதன் விடை : அதிகமாக வரக்கூடியது 10 வெள்விக்கிழமைகள் என்பதும், குறைந்தது 0 அதாவது ஒரு வெள்விக்கிழமையும் வராது என்பதுமாகும். (இது பெயரவரி மாதத்தில் மட்டுமே நிகழலாம்).

இது எவ்வாறெனில் 'சைபீரியா'வுக்கும், 'அலஸ்கா'விற்கும் இடையில் ஒரு கப்பல் சென்று வருவதாகவும் ஒவ்வொரு வெள்விக்கிழமையும் தவறுமல் ஆசியக்கரையிலிருந்து கிளம்புவதாகவும் கொண்டால், மாலுமி மேற்கிலிருந்து கிழக்கு நோக்கிச் சென்று தேதிக்கோட்டை ஒரு வெள்வியன்று கடப்பான். இதனால் ஒவ்வொரு வாரமும் இரு வெள்விக்கிழமைகளை என்னுவான். ஆகவே, அப்மாதத்தில் 10 வெள்விக்கிழமைகள் வரும்: இதற்குமாருத ஒவ்வொரு வியாழனன்றும் அலஸ்காவினின்றும் தவறுமல் புறப்பட்டு மேற்காகச் சைபீரியாவை நோக்கிச் செல்லும் மாலுமி கிழமைகளை என்னும்போது ஒவ்வொரு வாரமும் வெள்விக்கிழமைகளை எண்ணமுடியாது. இதனால் மாதம் முழுவதும் ஒரு வெள்விக்கிழமைகூட அவன் எண்ணிக்கைக்கு வராது. எனவே பெயரவரி மாதத்தில் வரக்கூடிய வெள்விக்கிழமைகள் அதிக தொகை 10. குறைந்தது 0.

புவிச்சுழற்சியின் ஒரு தோற்றப்பாடு

இங்கு புவிச்சுழற்சியின் தோற்றப்பாடு சம்பந்தமான கேள்வியொன்றை ஆராய் வோம்.

கிழக்கு நோக்கி ஒரு புகையிரதமும் மேற்கு நோக்கி ஒரு புகையிரதமும் ஒரே இடத்திலிருந்து, ஒரே வேகத்துடன் புறப்பட்டுச் செல்கின்றன. சம நிறையான இவற்றின் நிறைகளில் புவிச்சுழற்சியால் ஏதேனும் நிறை வித்தியாசம் ஏற்படுமா? இவற்றில் எதன் நிறை அதிகமாகும்?

பூமி மேற்கிலிருந்து கிழக்கு நோக்கிச் சுழல்வதை நாம் அறிவோம்: எனவே மேற்கு நோக்கிச் செல்லும் புகையிரதம் புவிச்சுழற்சியின் எதிர்த்திசையில் செல்லும். இதனால் இப்புகையிரதம் பூமியின் அச்சைச் சுற்றிச் செல்லும் வேகம், மற்றப் புகையிரதம் பூமியின் அச்சைச் சுற்றிச் செல்லும் வேகத்திலும் குறையும். வேகம் குறைவதால் மையநீக்க விசையால் இது இழக்கும் நிறையும் குறையும். கிழக்கு நோக்கிச் செல்லும் புகையிரதம் இதிலும் கூடிய வேகத்தில் செல்வதால் மையநீக்க விசையால் இழக்கும் நிறை இதிலும் அதிகம். இதனால் மேற்குநோக்கிச் செல்லும் புகையிரதத்தின் நிறை மற்றையதிலும் கூடவாகத் தோன்றும்.

உதாரணமாக இப் புகையிரதங்கள் 72 கி. மீ./மணி (20 மீ./செக்) என்னும் வேகத்தில் பூமியின் 60° அட்சத்தில் செல்வதாகக் கொள்வோம்:

(60° அட்சத்தில் பூமிப்பரிதிப் பாதையின் ஆரை = 3200 கி. மீ.)

60° அட்சத்தில் புவிப்பரப்பின் புள்ளிகளின் வேகம் = 230 மீ./செக்.)

ஆகவே கிழக்கு நோக்கிச் செல்லும் புகையிரதத்தின் பரிதிவேகம் = $230 + 20 = 250$ மீற்./செக்.

ஆனால் மேற்கு நோக்கிச் செல்லும் புகையிரதத்தின் பரிதிவேகம்

$$= 230 - 20 = 210 \text{ மீற்./செக்.}$$

முதல் வண்டியின் மையநோக்கு ஆர்

$$\text{முடுகல்} = \frac{(\text{வேகம்})^2}{\text{ஆரை}} \text{ சமீ./செக். செக்.}$$

$$\therefore \frac{25,000^2}{320,000,000} \text{ சமீ./செக். செக்.}$$

இரண்டாம் வண்டியின் மையநோக்கு
ஆர்முடுகல்

$$= \frac{21,000^2}{320,000,000} \text{ சமி./செக். செக்.}$$

\therefore ஆர்முடுகல் வித்தியாசம்

$$= \frac{25,000^2 - 21,000^2}{320,000,000} \text{ சமி./செ. செ.}$$

இது அண்ணவாக 0.6 சமி./செக். ஆகும். மையக்கவரிச்சியின் ஆர்முடு கலின் திசை, புவிக்கவரிச்சியின் திசைக்கு 60° யில் சாய்ந்துள்ளதால் ஒரு பகுதியை மட்டும் கருத்தில் கொள்ளவேண்டும்.

அதாவது

$$\begin{aligned} 0.6 \text{ சமி./செக் செக்.} &\times \text{கொஸ் } 60^\circ \\ &= 0.3 \text{ சமி./செ. செக்.} \end{aligned}$$

புவிக்கவரிச்சி ஆர்முடுகல்

$$= 980 \text{ சமி./செக். செக்.}$$

\therefore இவை இரண்டுக்கும் இடையிலான

$$\text{விகிதம்} = \frac{0.3}{980} \approx 0.0003$$

\therefore கீழ்க்கு நோக்கிக் கெல்லும் புகை யிரதத்தின் நிறை தன் நிறையின் 0.0003 பங்கு மற்றப் புகையிரதத் திலும் குறைவுறும்:

\therefore மேற்கு நோக்கிக் கெல்லும் புகை யிரதத்தின் நிறையே கூடும்:

புகைவண்டி ஒவ்வொள்ளுதும் நிறையை 3500 தொங்கள் எனக் கொண்டால் நிறை வித்தியாசம் $= 3500 \times 0.0003 = 1.05$ தொண்:

இவ்வாருன வித்தியாசம் கப்பல்களுக்கும் உண்டு. கீழ்க்கு நோக்கி 35 கி. மீ. | மணி என்ற வேகத்தில் கெல்லும் 2000 தொன் நிறையுள்ள கப்பலுக்கு இவ்வித்தியாசம் 3 தொன்கள் ஆகும்.

கீழ்க்கு நோக்கிக் காதாரண மனிதன் ஒருவன் 5 கி. மீ. | மணி என்ற வேகத்தில் சென்றால், மேற்குநோக்கித் தான் கெல்லும் போதுள்ள நிறையிலும் அண்ணவாக 1.5 கிராம் நிறை குறைந்தவான்.

இவ்வாருன நிறை வித்தியாசத்தைப் பாரமானியும் காட்டும்:

நாளாந்த நமது வாழ்வில் நடைபெறும் புவிச்சுழற்சியின் இத்தோற்றப் பாட்டை நாம் சாதாரணமாகச் சிந்திப்ப தில்லை. இவ்வாறே சர்வதேசத் தேதிக் கோடு வரையறுக்கப்பட்டுப் பல வருடங்கள் சென்றும் அதுபற்றிய விபரம் தெரியாது பலர் இருக்கின்றனர்.

எம். மஹ்ராப்,
விஞ்ஞானம் — முதலாம் வருடம்

கொடை இல்லாத சிக்கனம் ; பேரர்சை. சிக்கனம்
இல்லாத கொடை ; ஊதாரித்தனம்.

— புன்.

ஊமையா?

நகரத்த தலை
நகரயாத ஆசகள்
பண நோட்டுக்கு
குமரான்றின்....
மானம் விலையானது
பணமே.....
உன் முன்னால்
எல்லாமே ஊமையா?

விளம்பரம்

திட்டரென.....
எங்கள் ஊரில்
ஒவிபெருக்கி அலறி
ஒய்ந்தது
பெண் நெருவள் தயார்
“டொனெஷன்” தயார்
மலிவாக மாப்பிள்ளை
கிடைக்குமா?

நிறங்கள்

எனது வீட்டில்
இரண்டு நிற
ஆண், பெண் பூணைக்குட்டிகள்
சிலமாதம் கழித்து
அவற்றின் எண்ணிக்கை
பெருக்கம்
எனது அக்காவுக்கு....
கூன் விழுகின்றது
அவள் கருப்பானதால்
மனமேடை ஏறவில்லை.

— அன்பு ஜவஹர்ஷா,
விவசாய விஞ்ஞானம்,
ஆரம்ப வருடம்;

இசைக் கலையின் பெருமையும் தொன்மையும்

முத்தமிழில் ஒன்றாம் இசைத்தமிழ் அமிழ் தினும் இனியது. உண்ண உண்ணத் தெவிட்டாதது. இசை என்றால் இசை விப்பது, தன்வயப்படுத்துவது எனப் பொருள்படும்: ஓரறிவு உயிர்கள் முதல் ஆற்றிவு உயிர்கள்வதை இசைக்கு இசை கின்றன, இதற்குச் சான்றுகள் பல உள். புல் பூண்டு, செடி, கொடிகள் இசையினால் அதிக வளர்ச்சியடைகின்றன. புற்றில் இருக்கும் அரவமானது மகுடியின் இசையில் மயங்கி வெளிவந்து ஆடுகின்றது; ஆனிரைகள், மான் மரைகள் ஆதியாம் மிருகங்களும் தத்தம் தொழில்களை மறந்து இசையின்பத்தை நூகர்ந்து அனுபவிக்கின்றன.

பயிலும் இசையின் விளைவால் துயிலும் பயிர்கள் அசைவுபெற்று பயன்தருகின்றன என்பதைப் பண்ணோருந் தமிழ் பாடும் அண்ணுமைலீப் பல்கலைக்கழகம் ஆராய்ச்சிச் சான்றுகளோடு எடுத்துக்காட்டியதுடன் செயல்முறையிலும் அண்ணுமைல் நகரையும் அதனை அடுத்துள்ள மருதநிலத்திலும் செந்தெல் வயல்களுக்கு நடுவிலே வாரெஞ்சிப் பெட்டிகளை நிறுவி விளைச்சலீப் பெருக்கிய சாதனையின் பெருமையையும் இசையின் எல்லைகடந்த உச்சநிலையையும் எம்மால் நினைவுக்காராமலிருக்க முடியாது.

முத்தமிழ் என்ற இயல், இசை, நாடகம் மூளையினுள்ளும் இசையையே நடுநாயகமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இயல் இசையில்லாத சோபிக்காது: அதேபோல நாடகமும் இசையும் இயலுமின்றி கவைக்காது. இதனின்றும் இயற்றமிழுக்கும் நாடகத்தமிழுக்கும் இசைவளவு பொருத்தப்பாட்டுடன் ஒத்தியங்கி கவையூட்டுகின்றது என்பது தெளிவாகின்றது.

மகாத்மா காந்தியின் கஸ்வி இறுதி நோக்காகிய ஆஸ்ம ஈடேற்றத்திற்கும், பினேற்றாவின் ஒழுக்க இயல் கொள்கைக்கும் வேண்டப்படும் காரணிகளில் ஒன்றாக எடுத்துக்கொள்ளக்கூடிய பெருமை இந்த இசைக்கு உண்டு. இந்த இசையின்

விசையால் இறைவனைத் துதிபாடி, மகிழ் வித்துத் தண்டனையைத் தவிர்த்ததோடு அநேக வரங்களையும், ஆற்றல்களையும் பெற்ற இராவணன் வரலாற்றை நாம் நோக்குவோமேயானால் இறைவனை மகிழ் விப்பதற்கும், எல்லைகடந்த அருளைப் பெறுவதற்கும் வழிகாட்டியாக உள்ளது இசையே என்ற உண்மையை நாம் அறிவோம்; இந்த வெற்றிமேல்டிட்டினால் இலங்கைமன்னன் தனது கொடியில் வீணையின் சின்னத்தைப் பொறித்து விண்ணில் பறக்கவிட்டதோடு தன் நாட்டிற்கும் “வேணு கான புரம்” எனப் பெயரிட்டதாக வரலாறு செப்படுகின்றது. இதனின்றும் சாமகான மாகிய சங்கிதத்துடன் வாத்திய இசைகளும் இனைந்து இசைக்கலையின் பெருமையையும், அதன் உண்ணத் திலையையும் உலகிற்குக் காட்டி இசையின்பத்தை உணரச்செய்துள்ளது. இன்னும் இராவணன் இறைவனை நகக்கப்பட்டபோது தனது தலையில் ஒன்றை முரித்து வீணையாக மீட்டியதோடு, ஒவ்வொரு தேவுக்களுக்கும் பிரிதியான இராகங்களை விதி முறையாக வாசித்து அவர்களைத் தான் இருக்கும் இடம்தேடி வரும்படி செய்ததாகவும், கண்ணப்ரான் தனது வேயங்குழவின் இனிய கானத்தினால் மந்தைகளை ஒட்டவும் மீட்கவும் செய்ததாகவும், உதயன்னத்தை நளகிரி என்ற யானையின் மதத்தை யாழின் இனிய நாதத்தினால் அடக்கியதோடு தனக்கு உதவியாகக் கொண்டு போர் செய்தான் என்பதும் வரலாறுகும்.

மேற்கூறிய சான்றுகளோடு நாய்க்காலத்தையும் பார்ப்போமேயானால் அவர்கள் எலும்பைப் பெண்ணாக்கியும், இறந்தவனை உயிர்ப்பித்தும், நோய்போக்கியும். ஆற்றில் ஏடுவிட்டும் இன்னும் இறைவனையே தாதுவிட்டும் அநேக அற்புதங்களைத் தேவார திருவாசகம் என்ற அழுதில் பண்ணிசை என்ற சர்க்கரையையும் சேர்த்து சர்க்கரைச் சாதமாகிய இனிய அழுதப்படைப்புக்களைத் தங்கள் ஞானபலத்தின் வலிமையினால் இறைவனுக்குச் சமர்ப்பித்து அவரின் அஸ்பிற்குப் பாத்திரமானவர்க

ளாக விளங்கியதும் இசையின் மேன்மை யினாலேயே. இதனாலேயே அப்பர் சவாயிகள் :

“ஸம்பூவாடு தூப மறந்தறியேன் தமிழோடிசை பாடல் மறந்தறியேன்”

என்றும் “இசை ஓலியெலாம் ஆனுய நீயே”

என்றும், சம்பந்த சவர்யிகள் :

“பண்ணலூன்ற இசைபாடும் அடியார்கள் குடியாக” என்றும், அருணகிரிநாதர் :

“நாத பீந்து கொந்தி நமோ நம” என்றும் இறைவனை இசையின் நாமத்தால் ஏத்தி வாழ்த்திப் பாடியுள்ளனர்.

மேலும் இசையுலகில் அன்றும், இன்றும், என்றும் போற்றப்பட்டுவரும் இசை மகாங்களாகிய முழுமூர்த்திகள், ஸ்ரீபூரந்தர தாளர், ஸ்வாதித்திருநாள் மஹாராஜா, கோபால கிருஷ்ணபாரதியார், அருண சலக் கவிராயர் முதலாம் இசைவாக்கேய காரர்களை நோக்கினால் அவர்கள் இறைவனை ஒன்றிய நிலையிலிருந்தே தங்கள் இசை அமுதங்களை, இசைப்படைப்புக்களை இயற்றி இசையுலகிற்கு பெரும் இசைத் தொண்டு புரிந்துள்ளனர். அம்மகாங்கள் விடுத்துச்சென்ற இசைப் பாடல்களையே நாம் இன்று பாடியும், கேட்டும் இன்புற்று வருகின்றோம். இவற்றினின்றும் இறைவனுக்கு இசை, இசைக்கு இறைவன் என்ற ஒரு தத்துவார்த்த உண்மையை உணர முடிகின்றது.

இதைவிட நம் முன்னேர்களில் சாதாரண பாமரமக்கள்கூட தங்கள் ஆற்றலுக்கும் அறிவுக்கும் ஏற்ப கப்பல்பாட்டு, ஒடுப்பாட்டு, ஏற்றப்பாட்டு, உழவர் பாட்டு, அருவிலெவட்டுப்பாட்டு என்ற வெவ்வேறு வகையான நாட்டுப் பாடல்களைப் பாடி இசையின்பம் கொண்டு தங்கள் வேலைகளில் களைப்பு ஏற்படாதவாறு பாடி மகிழ்ந்து இன்புற்றனர், இவை யாவும் இசையின் தொண்மையையும், பெருமையையும் எடுத்து வரைப்பதோடு பண்டைத்தமிழன் கண்டபண்பாட்டின் சிகரத்தையும் நமக்கு எடுத்தியம்புகின்றன:

இன்னும் நம் தமிழ்நாட்டில் இன்ப இசைக் கோவில்கள்தான் என்கனும் அமைந்துள்ளன; அக்கோவில் கோபுரங்களிலும், சவர்களிலும் பொறிக்கப்பட்டுள்ள சிறப், சித்திர, ஒவியங்கள் மூலமும் இசையின் தொண்மை, பெருமைகளையும், அதன் உச்சவரம்பின் இருப்பிடத்தையும் நாம் ஓரளவு அறியக்கூடியதாக ஆங்காங்கு காண்பித்துள்ளனர். மேலும் ஆலயங்களில் சட்கால பூசைகளும், அதற்கேற்ப மனிலைசை, மந்திராலைசை, முழுவோகைகளும் அமைய இசைக்கு முதலிடம்கொடுத்து வந்தனர் நம் பண்டைத் தமிழ்மக்கள்: இசையின்பம் குழாது இறைவனின் எந்த விழாக்களும் நடைபெறுது: இசையின்பத்திற்கு அடிமைப்படாதவர் உலகில் எவருமேயில்லை.

இத்தகைய சிரஞ்சீவித்துவம் பெற்ற இசையின்பத்தைச் சோபையுடன் உலகிற்குப் பரப்புவர்கள் விலரே. இதற்குக் காரணம் இசைவளமும், இனிய குரல்வளமும் பெறுவதற்குப் பூர்வ ஜென்மத் தொடர்புகளும் இறைவனின் அருளமுதலும் வேண்டும்: முற்பிறப்பில் இறைவனுக்குப் பால், தென் முதலிய பொருட்களினால் அபிடேகம் செய்தவரே இப்பிறப்பில் இனிய இசைவளமும், குரல் வளமும் பெறுவர் என்பது ஆன்கூர் கருத்து. இசை இறைவனால் கொடுக்கப்படும் ஒரு தனிக் கொடையாகும். இக்காரணத்தினாலேயே இசையை மற்றைய கலைகளைப் போல் எல்லோராலும் எளிதில் கற்றுவிட முடியாமலிருக்கிறது. இசைக்கலை எல்லோரையும், எந்நேரத்திலும் இன்பப் பிரவாகத்தில் மிதக்கச் செய்யும் ஒரு நுட்பக்கலையாகும். ஆகவே நாம் பெற்ற இன்பம் இவ்வையகம் பெற இசையுதைப் பாடி மகிழ்வித்தும், இசைக் கலையைப் பயின்றும், இசையின்பத்தை நுகர்ந்தும் இறைவனைத் துதிபாடியும் அவன் அருள்வெள்ளத்தில் நுகர்ந்தும், இன்பக் கடலில் திழைத்தும் வாழ்வோமாக:

— திருமதி கு. மகாவிங்கம்
நுண்கலை இசை—விடுகைவருடம்

அறிமுகம் கேள்வி !

1973-ம் ஆண்டு இறுதியில் விஞ்ஞானப் பயிற்சி நெறியை முடித்துக்கொண்டு நாட்டின் எட்டுத் திசைகளிலும் சேவை புரியப்போகும் ஆசிரியமணிகளைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்ள விருப்புகிறீர்களா..... இதோ படியுங்கள்!

1. அழகாய்ச் சிரித்திடும் டற்றன் அயரா துழைத்திடும் தலைவன். எழிலாய்த் தோன்றிடும் ரஹ்மோ எல்லாத் துறையிலும் சூரன்.
2. கன்னங் குழியச் சிரிப்பான் காரிய மன்னன் ரசீட். மங்கையர் ஏங்கிட நடப்பான் “பிங்பொங்” வீரன் மெளைஞுத்.
3. தத்துவ வித்தகன் லோகஸ் செந்தமிழ் மொழிக்கொரு பாவலன். நித்தமும் அன்பாய்க் கதைத்திடும் குத்தாஸ் எங்கள் காவலன்.
4. பந்தடி வீரன் ஹஸார் – நிதம் சாந்தம் தவழும் தோழன். சிந்தனைச் செல்வன் முத்து கேள்விகள் கேட்பான் நித்தம்.
5. திருச்சுதன் எழுந்து பேசிட்டால் சிரிப்புக் கென்றும் குறைவில்லை. மஹ்மூப் பணியில் குதித்திட்டால் உழைப்பில் எவரும் நிகரில்லை.
6. பலாலிக் கண்ணன் சிவராஜா பல்துறை யறிவும் கொண்டவனும். உடுவில் தந்த செல்வம் ஜோர்ஜ் எழிலாய்ச் சிரித்தே மயக்கிடுவான்.

7. அடக்கம் ரிபாயின் அருஞ்சின்னம்
அறிவும் அமைதியும் அவன்செல்வம்.
கிண்டல் வீரன் சகீதென்றால்
கதைப்பவர்க் கெல்லாம் சிறுபயம்தான்.
8. எவர்க்கும் உதவிடும் ஷாஜஹான்
இனிதாய்ப் பாட்டும் இசைத்திடுவான்.
குறும்பாய்ப் பேசிடும் கீதாவோ
கள்ள மின்றிக் கதைத்திடுவாள்.
9. சித்திரா கணிவாய்ச் சிரித்திடுவாள்
'டெக்' "டெக்" என்றே நடந்திடுவாள்.
சித்தி வயதில் இளையவள் தான்
செப்பும் மொழியோ மழலைதான்.
- 10 குணத்தில் ஜெலிமா ஒருசிகரம்
மாசில் மனதில் ஒரு குழந்தை.
சினமே கொள்ளாக் கமலாவோ
சின்னப் பிள்ளை தான்வகுப்பில்.
11. கானக் குயிலாய் நம்சாந்தா
கருத்தோ டினாந்து பாடிடுவாள்.
மானுய் மருஞும் எம்செல்வி
ஆடவில் அறிவில் முன்னிற்பாள்.
12. அழுத்கமை தந்த பெளவியா
அன்பாய் மழலை மொழிந்திடுவாள்,
கயிறுத்த் தோடும் ஜாஹிறு
கதைக்கும் அழகே தனிக்கலைதான்.
13. எழிலாய் பரமேஸ் நடைபயில்வாள்
எதிலும் பணிவே கொண்டிருப்பாள்.
தெளிவாய்ப் பேசிடும் பெளவியா
உருவிலும் மனதிலும் உயர்ந்திருப்பாள்.

14. நிதானம் தவரூ ஹரிஸ்ர
அமைதி அணியாய்க் கொண்டவளாம்.
கடமை தவரூ நாகேஸ்வரி
கண்ணியம் மிக்கச் சோதரியாம்.
15. அபிநயம் காட்டிப் பேசிடுவாள்
அன்ன நடையாள் ராஜேஸ்வரி.
அளவோ டெதையும் செய்திடுவாள்
அடக்கம் மிக்க நாதர்ஜூன்.
16. இதமாய்ச் சிரித்திடும் சகுந்தலா
இனிதாய் இல்லம் கொண்டிட்டாள்.
பண்பா ஒயர்ந்த நம் மனுகே
பணிவால் எதையும் வென்றிடுவாள்.
17. செல்வ லக்சுமி எம்முள்ளே
கல்வி யறிவில் உயர்ந்திட்டாள்.
கிள்ளை மொழியாள் ஸஹரானு
பிள்ளைத் தனமாய்ச் சிரித்திடுவாள்.
18. அன்பாய்ப் பழகிக் களித்திட
அனஸ் — ரேஷியா இருக்கின்றுள்.
உள்ளம் உருகி இலயித்திட
சற்குண ராணி பாட்டிசைப்பாள்.
19. கவிதை யறியா ஹாபிஸ் நான்
கவியாய் இதனைப் புனைந்திட்டேன்,
தவரூய் எதுவும் இதிலிருந்தால்
தயவாய் அதனைப் பொறுத்திடுவீர்.

நன்றி.

எம். ஹரபிள் இஸ்லங்கன்,
விஞ்ஞானம்—விடுகைவருடம்,

KALAVATHY

1973

**PALALY GOVT. SPECIALIST TEACHERS COLLEGE.
VASAVILAN.**

KALAVATHY

EDITORIAL BOARD

Editor in Chief: D. M. Somasundrum

Editor (Tamil): A. Peer Mohamed

,, (English): Mrs. S. N. Jayawardena

Editorial Committee: C. S. Arulpiragasam
N. M. A. Azeez
T. Vamadevan
K. M. A. Saleem
Mrs. Y. N. Samuel

Business Manager: W. G. L. Martin

Asst. Business Manager: M. Varnakulasinghe

Staff Advisers: Mr. V. Kandasamy
Mr. E. B. Sabapathypillai
Mr. K. Satchithanandan
Mr. K. Veerasingham
Mr. M. A. Samsudeen

Photographers: M/s Kugan Studio, Pt. Pedro

Block Makers: Colombo Studio, Jaffna

Printers: St. Joseph's Catholic Press, Jaffna

MOULDED BY PALALY

Two years have flown since that date,
We stood uncertainly at Palaly's gate,
From far away places we had come, •
Leaving comforts, family, and home.

Our brains were dreadfully rusty,
But our keenness to learn was lusty,
We tackled our studies with zest,
Strived to put forth our very best.

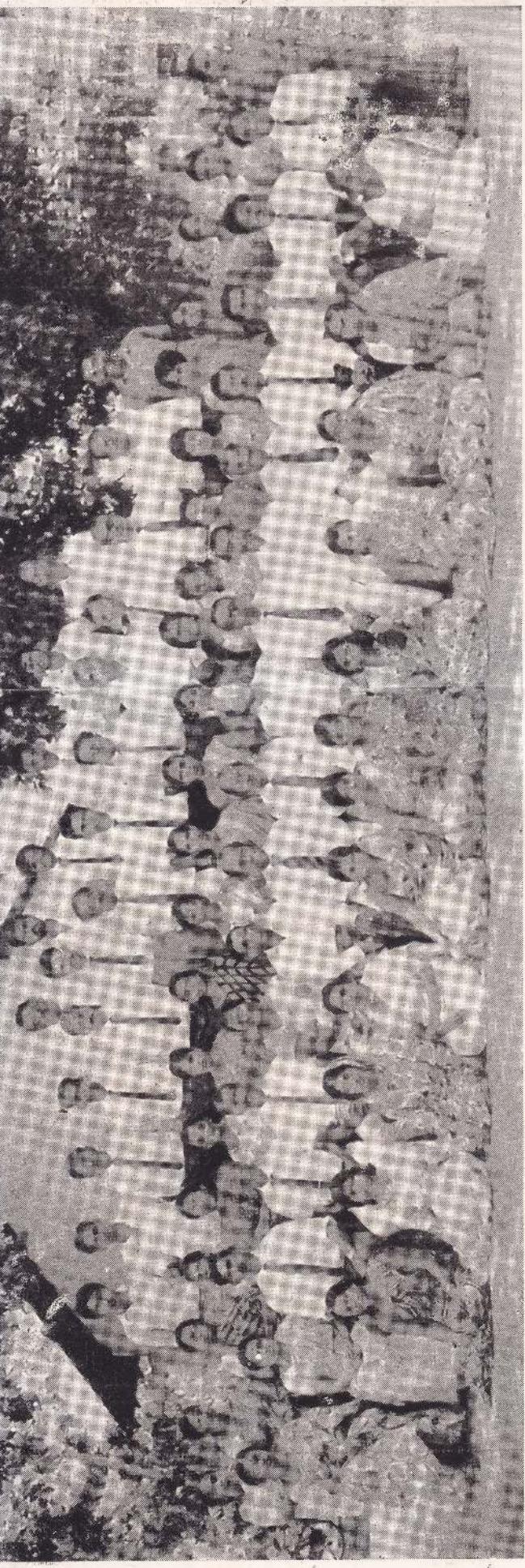
Our lecturers are the greatest.
In all the East and the West,
They lectured to us continuously,
Helped and guided us immensely.

The creeds of Islam, Hinduism and Christianity,
Being practised side by side in amity,
Social living being practised in reality,
All these helped mould personality.

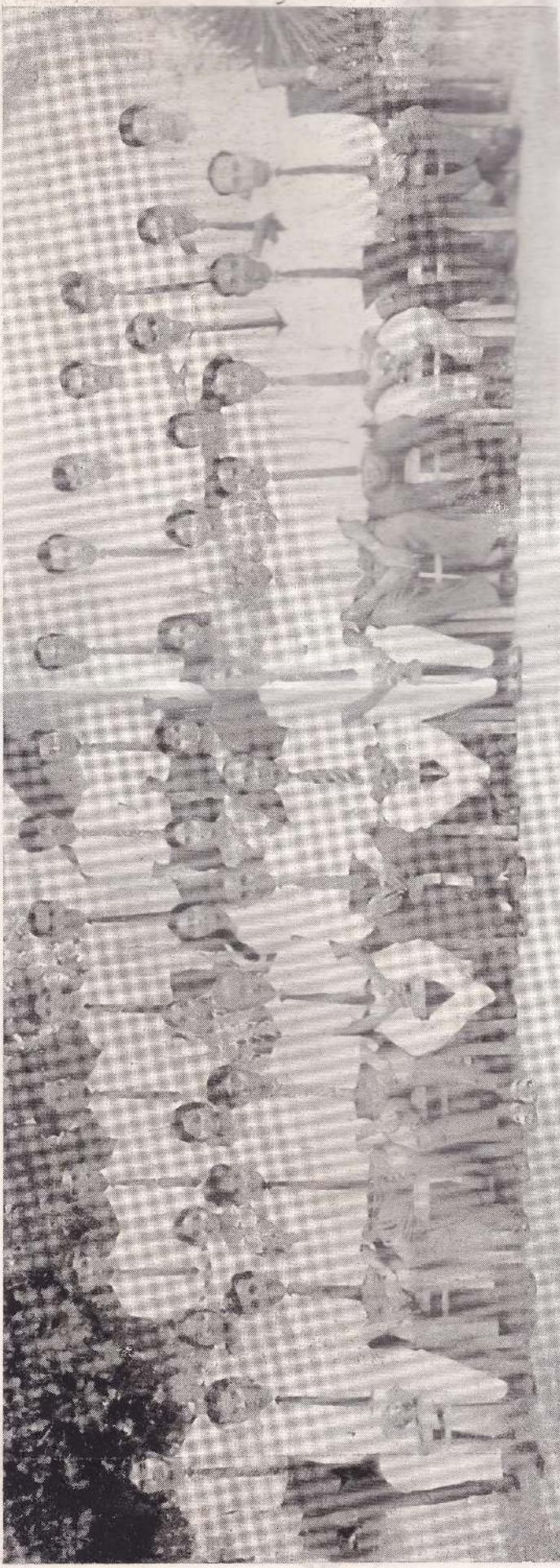
We learnt that children learn by imitation,
We go forth into the world with inspiration,
Steeped with Psychology and Education,
Statistics, Literature, and Guidance in vocation.

We go forth to teach, specially Trained,
With methods and Principles, in us ingrained,
Palaly produced trainees willing and ready,
To teach with insight, and patience, always steady.

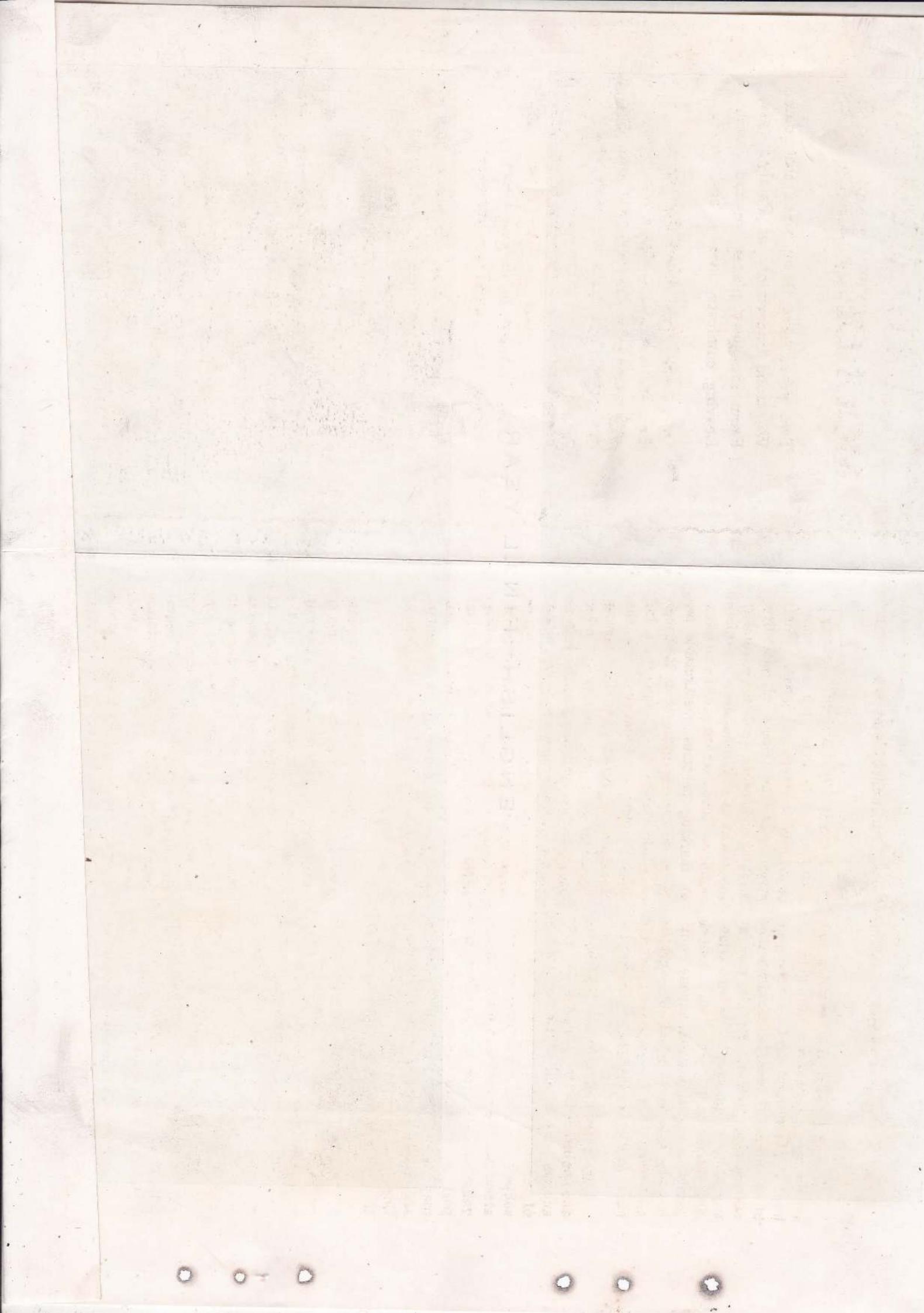
Betsy Daniel,
2nd Year English.



ENGLISH—FINAL YEAR



MATHEMATICS—FINAL YEAR



Education and Examination

It may be said that examinations are merely a mechanism that does not have any bearing on the basic principals of education. It could be asked whether examinations certainly form a part of any sort of philosophy of education. But if one really goes in to a serious discussion of examinations anyone would concede that very important principles are involved. In Ceylon examinations have formed a vital part of education.

If it is granted that the theory and philosophy of education is only another way of describing the practice of education, it is evident that the subject of examinations deserves careful attention. We may find a school master valiantly defending examinations as a part of the school system, which there may be another well known teacher and thinker declaring that education in Ceylon is suffering from examinations, for it kills the very strength of education.

One of the common features one would note annually in examinations in Ceylon is the number of people who fail both at the secondary schools and at institutions of higher education to complete their course. These facts of feature indicate an enormous wastage rate. These huge fluctuations between the existing system of examinations particularly at the higher level is a random process of selection.

The criticism about examinations can emerge from two vital points. Firstly, the reliability of the examinations themselves. The second point of

criticism is equally if not more important. That is the relevance of examinations or the need for them. It is best to deal firstly with the criteria of reliability. Marking or in other words the examiners judgement is a notoriously perilous business. The authority of the practice of marking becomes questionable because of the discrepancies in the range of marks awarded; differences in the marking criteria, differences in the standards expected by the various examiners and also of course other marginal but relevant factors, such as the examiners temperaments, his moods and health when he marks anyone paper and the order in which the papers are marked. In this sense no educationist would deny that examinations are subjective. Hence it becomes clear that the part played by the examiner is greater than that of the performance of the candidate.

In taking up a criticism of examinations one has to pay some attention to the amount of talk that has grown up around them. Students speak of the ways of deceiving the examiner, of using a careful collection of questions to please the examiner, of pondering to the examiners known prejudices and so on and so forth. Therefore on interest and involvement in an educational course of its own sake is certainly being reigned away by the demands of the education machine in which education is no longer an end in itself but becomes related to the mean of acquisition of a certain commodity of

great value in the educational market, namely; a pass in the examinations or the gaining of a certificate. As a result, especially in the higher classes teachers begin to give priority generally to get students to get through and likewise students also pay priority to getting through. It is no wonder in such a country that crammers cram even unto the final hours; nervous breakdown insomnia and even suicides occur. So students whether they win or lose are being subjected to similar states and after all this, it is finally hardest if an individual student is held to blame if he fails, and not the system with its methods, teachers and supporters. Therefore a national system of assessment must be flexible and there should be a variety of means by which the assessment is arrived at. Examina-

tion no doubt should operate as a minimum incentive to persuade student to gain the knowledge that would lead them to the examinations but this should never be a substitute for a general interest in education.

At present it is healthy to note that many educationist in Ceylon are not only looking into the question of examinations from time to time but are also willing to introduce any reform which seem necessary to them without merely quoting the trite 'Examinations are a necessary evil.'

We could therefore conclude that a discussion about examinations really boils down to a discussion about an important aspect of education itself.

Miss M. N. Xavier
2nd Year English





ENGLISH-FIRST YEAR



COMMERCE, PHYSICAL EDUCATION, HANDICRAFTS, ART AND MUSIC

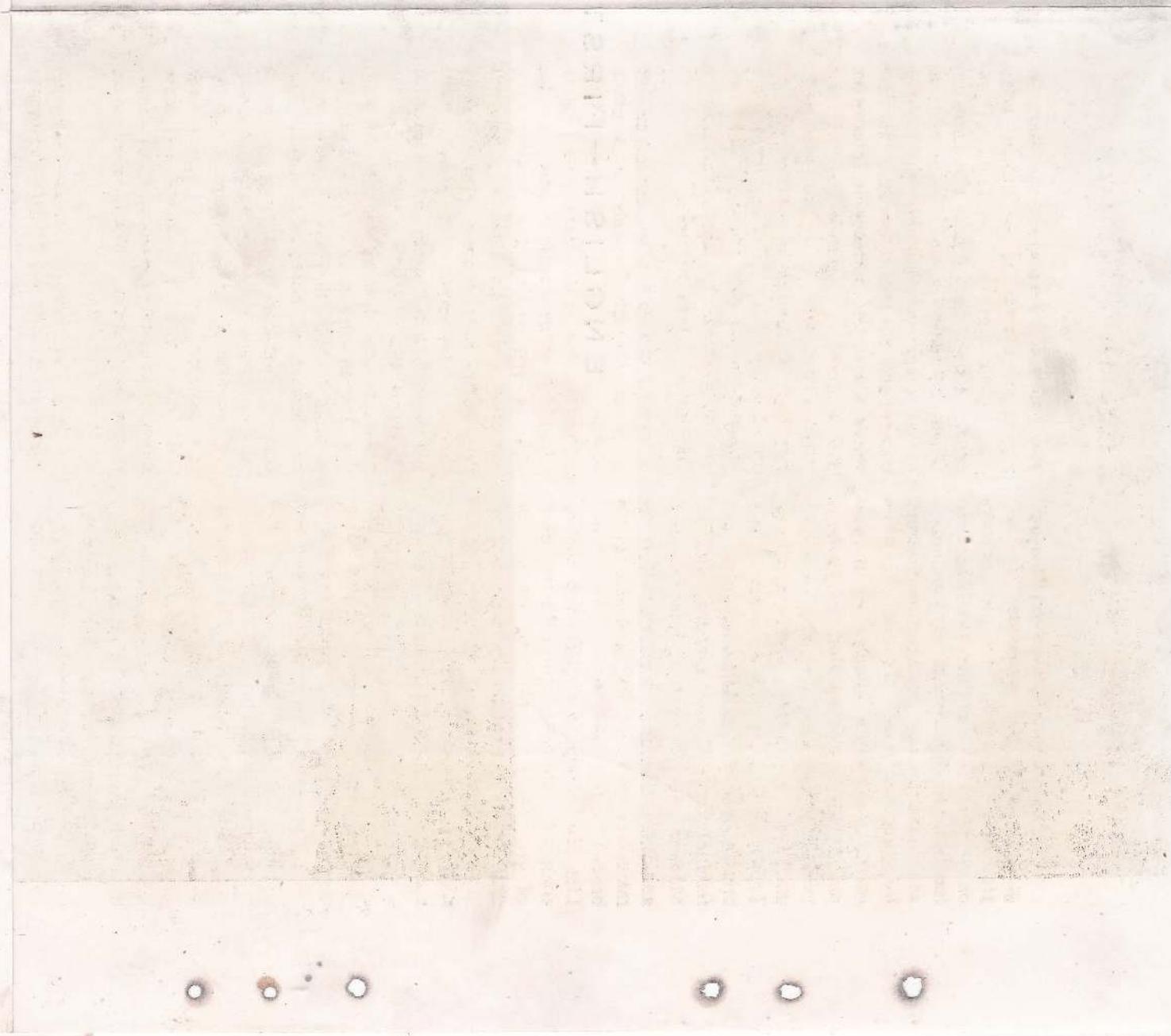


ENGLISH—FIRST YEAR



PHYSICAL EDUCATION, HANDICRAFTS, ART AND MUSIC — FIRST YEAR

ЧАСЫ ТРИЯ — СВЕЧИ СМАЩИВАЮЩИЕ ИСТИНЫЕ ПОСЛЕДНИЕ



Intense over English Tenses

Early grammarians laid down Pedagogic grammar with the assistants of Latin grammar for steering the English language on its course. This was uncritically accepted for centuries. Whatever the early grammarians considered true remained undisturbed for centuries past. Whatever they felt correct was accepted blindly. As it could not be challenged the study of grammar became so dry that later the 'as dry as grammar' comparison came into force. Today we have descriptive grammar. This creates inroads into English grammar and feels the sense of every grammar element. Modern Linguists have analysed grammar and found that new facets which have remained unseen by the early grammarians are brought within their sight. The Present Linguists accompany every English learning student to the deeper and unknown parts of grammar and make them feel the new differences, thus sharpening their sense of argument. It is found that the Present Linguists' argument and approach are appreciated by every advanced learner.

Let us take the 'Tenses' and see how they are being treated now. It was earlier taken for granted that tenses fall within three categories viz. Past, Present and Future. The three tenses remained one foreign to the other allowing cross-over only on strictly rare occasions. The language followed this rule of grammer blindly making no efforts to question. This departmentalisation no longer encouraged the modern thinkers. Criticisms were levelled against this and thus created the room for the incarnation of 'Modern Grammar' or 'Functional Grammar.' According to Mr. Paul Roberts the author of 'Modern Grammar' there are only

two tenses the Present and the Past. He argues the absence of the Future tense. The Future tense is considered an 'uncertain action' and it does not carry any weight in English Grammar. The sentence 'I go tomorrow' indicates the Present element and the Future element. In other words a sense of currency is interwoven with a sense of subsequence. If this sentence reads thus 'I will go tomorrow' not much of futurity is attached but for the certainly 'will'. This argument looks balancing if no chink damages this idea. But when looked at more analytically it may appear a little unsound.

Let us take the tenses again and look at them through the eyes of a philosopher. It could be seen that there are only the Past tense and Future tense. The Present tense is merely an idea or a concept making it convenient for a transition. What happened is a concrete fact. What is to happen takes direction from the Past tense. The Present tense merely bridges and eases the passage or in other words it assists the Past and the Future to cross-over without over-lapping. The Present tense is very short lived, for example 'I hold the book' means only the moment of holding the book. The time of possession is transient and so it no more means the solid area of presence. This moment it signifies present and the next moment the act of 'having been held' takes shape and so the past tense emanates. The simple present looks almost an idea, an opinion, a like, a dislike or an involuntary action.

It is meet here to compare the simple Present tense with the Present continuous tense. The Present continuous tense requires or demands a certain amount of

energy to perform it e. g. 'I am drawing water from the well,' 'you are polishing your shoes', 'He is lifting the stone,' whereas in the simple present you need waste no energy 'I hate sin'. Now there are certain verbs that sit well on both simple Present and Present continuous. Taking the following two examples we can see this. I think I understand you' (simple Present) 'wait a minute I am thinking' (continuous) 'I smell something' (simple) 'I am smelling a rose' (continuous).

Let me take the word 'wish' as a special verb. This word has the property of becoming a Past and an intended Future tense or Relevent subsequence e. g. 'I wish I were a bird'. 'I wish I hadn't told him the secret'. The Modern Linguists again argue that English does not have 'the Future tense'. The Present simple, the Present continuous and the Present tense with 'going to' do justice to Future tense. The Future with the auxiliary 'will' embraces nothing more than the determination of the action to follow. The Future tenses denoted by these three media express certainty of action.

English tenses have time-situations. That means tenses do not modulate independently, they become tinted by time. Tense is generally taken to refer to the form of a verb which is related to one or more time-situations, but does not correspond absolutely to one particular time-situation. In the following set of example we can see how two or more tenses can represent a single time meaning and vice-versa. 'John leaves for London tomorrow', 'John is leaving for London tomorrow', 'John will leave for London tomorrow', 'John is going to leave for London tomorrow and, 'How do you feel now?' 'How are you feeling now?' Examples such as the above do not render invalid the usual meanings assigned to the various tenses nor make unnecessary the teaching of such generalizations to the students far from it. But they hint at the complexities that must be considered in any complete descriptive grammar of English.

In time ahead I suppose that each tense will be in a pigeonhole all its own.

A. Silvarius Britto,
English 1st Year.

The place of the Mother Tongue in the teaching of English as a Second Language

When a child learns its own language it learns to talk and understand what others say, before it learns to read and write. It never learns to translate anything. But a second language teacher in a classroom cannot follow this natural process in all particularly because the conditions are very different from those under which the child learns its mother tongue. For instance the pre-school child learns its mother tongue during all its waking hours, learns the language in real situations at home and uses it purposefully to get all its needs satisfied. Besides one might say the child hears it often as there are members in the family. In the second language context in the classroom the pupils hear the second language only for forty minutes during a working school day, and what is more there is one single teacher who has to teach the language and give oral and written practice to a class of forty or more children. Even the situational approach is somewhat artificial in the classroom.

In this context can we totally exclude the use of the mother tongue in the classroom? With raw beginners it could be necessary to use the mother tongue to give instructions in the process of teaching the new language, to give orders and perhaps even encourage them and give verbal rewards over their response in class. But if teaching English is our target the teacher should progressively eliminate his use of the mother tongue in the classroom as the children pick up more and more sentence patterns. Vocabulary should be taught by an object, picture or action and sentences should always be taught in situations and contexts. As the structure patterns of

languages differ we cannot hope to impress English sentence patterns by equating them with mother tongue patterns. If a teacher is in the habit of translating every English sentence pattern into the mother tongue he will only help to retard the pupil's progress. Translation is an instant solution of the teaching problem, it disregards the learners needs to acquire a new pattern by associating its sounds with its meaning in a context. The meaning of any sentence taught by translation is readily forgotten. If the meaning of content words are taught with object or picture of them, and those same words are used in larger units of sentences in situations it becomes a small experience for the child which cannot be easily forgotten. The content words become part of a larger unit of thought and understanding reinforced by sense perception interest and enjoyment. The words have been associated with a complete context, not merely with things referred to without interest or purpose.

Besides if sentence patterns are constantly translated into the mother tongue the children will lose their zest for learning the new language. By translation the teacher will also discourage the pupils, own efforts to understand and hence they may become passive listeners instead of active learners. Every new sentence must be made into an experience from the pupils as the pupils will learn and remember by actually participating in the experience.

But this does not mean that translation should not be used by the teacher in explanation. A judicious use of the mother tongue is quite in place, but the teacher must judge wisely when and where to use it.

For instance the translation for the purpose of giving the meaning of a word which cannot be learnt directly from an object a quality or an action, or a picture of these may be a much more direct method than a laborious and long explanation or description. The meanings of abstract terms cannot be easily conveyed by explaining in English. The teacher can quickly give the nearest Tamil equivalent and get on with the lesson. Even in lower classes some words like competition, noisy, to name only a few may be translated if necessary, but whenever translation is used—it is not necessary to give the translation of the word more than once. When the meaning has been given in the mother tongue the English word should only be used thereafter. The teacher should use the word in a variety of sentences in English, so that the pupils may be enabled to impress these words in their minds in English sentence context. Let us take the word 'breakfast'. After the translation has been given once, the teacher asks the following questions to help the pupils to associate the sound of the word with its meaning.

Do you eat your breakfast in the morning or evening? I have my breakfast at 7-30 in the morning.

At what time do you have your breakfast?

What do you have for breakfast? Dr. Palmer says, "The consensus of the opinions today is that it is convenient and economical to use the mother tongue even to a considerable extent for the purpose of conveying or explaining the meaning of new words, but the mother tongue should be avoided as far as possible when we are exercising the pupils in using the new words.

In the classroom the teacher might follow Dr. Palmer's advice in regard to meanings of words or even some phrases perhaps. But one should never teach sentence patterns by translation.

In the final analysis the procedure which gives the best result in practice is

1. Not to translate if the meaning is easily demonstrable by action, object or picture.
2. To give a quick translation of a word or phrase where demonstrations might be slow, uncertain or difficult.
3. To practice the use of word or phrase, that is to teach it in English only.
4. To discourage the learning of English and not equivalent or any direct association of the two languages.
5. To avoid all writing and reading of new words until they have been learnt orally.

Lastly there should be no translation of whole sentences. But it may be profitable for the teacher to occasionally ask for a translation of words or phrases. The teacher should ask for the translation only after he has explained the meaning in simple sentence contexts in English or sketches or with some other device. The teacher calls for the mother tongue equivalent from the pupil partly to test the effectiveness of his own explanation in demonstration, partly to test the pupils Comprehension. A teacher should adopt this practice only occasionally, when he feels that there is yet some doubt about the meaning in the pupils mind even after he has demonstrated or explained the meanings of words or phrases.

P. M. Ismail,
Eng. 2nd Year,

The Changing Role of Women in Modern Society

With the women's liberation movement gaining momentum and the modern women viewing for equality with men. The accepted role of women in Modern Society is being viewed in a new perspective. By accepted role we mean that passive and feminine role which is assigned to women irrespective of their cultural background. Whether it is the East or West, women are the natural home-makers. They are expected to make themselves attractive to men self-effacement, compliancy, dependency and helplessness are associated with such femininity. All these characteristics emphasise the passive nature of their role. Women in the modern world are no longer satisfied in playing a secondary role. A growing number of women are challenging their basic assumption of what they consider a male dominated society.

Society is predominantly male-oriented both in the East and West. It was so in the primitive past when man's sole economic means was hunting. The subjection of women to man in the primitive society was necessary since the economic adventures of man was too hazardous and quite naturally women had to play the home-makers' role. Women throughout the history of mankind have been sensitized to the ingenuities of a male-oriented society. Men had everything which the women wanted, and envied the freedom, the right the encouragement and the responsibility to go outside the home. Women on the other hand were confined to the home and were expected to be the passive partners, and loving mothers. Since women were dependent on men economically, they could not liberate themselves.

It was the advent of the Industrial Revolution and recruitment of women as factory workers that paved the way initially for the emancipation of women. The factory owners in recruiting women as factory hands had certain ulterior motives. They found women labour cheaper. But they did not anticipate that this would lead to the economic independence of women.

At that time, the world also saw the emergence of the Ideal of Welfare states. This naturally paved the way for universal education and women grasped equality of opportunity in the educational field too. Thus Economic independence coupled with educational opportunities led to the realization of their potential. Once they realized their potential, they could not be complacent about their inferior status. Since then women have protested and battled for their rights. i. e. equal opportunities, equal wages, civil and political rights. They revolted against discrimination. The next land-mark in women's emancipation was the suffragette movement by little women. The women successfully wrestled civil and political rights by the first quarter of the 20th century in England. The women in the rest of the world followed suit.

Thus the 20th century has wrought a deep change in women's social status. The situation of women in all sectors have improved. Improvements always lead to heightened expectations. Modern woman is more than a child bearing apparatus to use the famous expression of the German socialist leader August Bebel. She is an individual with rights all of her own. She has battled for emancipation and she

will never be satisfied to remain the proletarian of humanity,

Further marriage today is a first rate economic enterprise. Building a family hearth implies great economic sacrifices. Women too are beset with economic problems. They must make ends meet. In a world where economic standards have attained much preponderance, the woman strives to become economically secure and self-supporting. She gained economic independence because she had to ! It has been statistically established that more than one-third of the entire female population in civilized countries is working for a living. Women of today play multiple roles in addition to the wife and mother role. She plays the part of a career woman too !

Man has to be reconciled to the fact that women are quite powerful. Woman today has a well-defined and well-integrated personality. It is high time that man gave up his attitude of taking women for granted. He should recognise woman who is a new type of wife and mother and also a new type of social being. Women quite rightly feel that they should be recognised. It is this desire for recognition that has compelled women to accept

challenging jobs. Women today occupy the most envied positions. We find women political leaders, Judges, Lawyers, Professors, surgeons etc.

With all this advancement, women still suffer certain discrimination in many civilized countries. Sweden which is said to be the cradle of democracy extended civil rights to women only quite recently. Women are barred from occupying certain positions in the most progressive countries in the West. Such discriminatory acts had made the woman's liberation movement more of a militant type. Freedom, it is true, is not moderated by counsels of common sense. The pendulum swings from one extreme to the other.

The time has come for both men and women to cry halt to antagonistic attitudes towards each other, for both men and women are complementary to each other. Both maintain and sustain society. Without one the other can't exist. Hence they should co-operate and concede mutual rights and make this earth a happier place to live in.

Mrs. J. Jayawardena
English IIInd Year



Merits and Demerits in Oral and Silent Reading

Reading is one of the four skills in language learning. It is an exercise in learning to recognise the strange unfamiliar symbols in the language. It also provides the opportunity for the recognition of the letters, word order and sentence patterns in the language. It increases the passive knowledge of the language. The reading material in each lesson provides vocabulary, grammar, sentences and ideas for the class to work upon, in order to increase their ability to use the spoken language. Reading can be either oral reading or silent reading.

Oral reading is a mental and physical act. Oral reading is carried out for the first two or three years for a beginner in language learning. Reading aloud is a special skill and special methods are required. Children should first learn to read the mother tongue aloud with expression and this in turn help them in reading aloud in a foreign language. Loud reading improves tone, rhythm, fluency and expression. It helps in the articulation of sounds. Oral reading helps to detect bad pronunciation. If vocabulary is to be mastered it ought to be presented to the ear as well as to the eye and this could be done through oral reading. Oral reading helps the individual to shed inhibitions. Children, by listening to a good oral reader can become good oral readers themselves. Oral reading helps children to recite poetry well. It helps the teacher to devote individual attention on children and correct their mistakes. Oral reading help other children to prepare while one is reading. The

teacher should have patience and listen intently while the pupils read aloud. He should have the skill to detect faults and analyse weakness. If the teacher does not possess these qualities, the pupil will not gain much from the teacher. Children sometimes become nervous and excited and some children are self-conscious while reading aloud in front of the teacher as well as his classmates. The minds of the other children may wander when one child is reading. Children have a tendency to fix mistakes in their minds; so a bad reader can be a bad influence on the others. Loud reading does not help in the comprehension of the passage. As the children move to higher classes reading aloud should be reduced.

Silent reading is a training for life. Silent reading helps a great deal in the academic life of an individual. Silent reading keeps the whole class active. After setting silent reading to the children the teacher is free to write the questions on the black board. It enables pupils to work at their respective paces and thus helps to overcome the problem of extreme types. It prepares children for library reading. For intensive work in language learning uninterrupted reading is essential. Silent reading encourages pupils to read more and more and satisfies their intellectual and spiritual needs. Rapid silent reading gives encouragement of the passive vocabulary. To retain command and master the language silent reading is essential. It is very helpful for backward pupils in that they do not

always need a teacher's help. Success in silent reading stirs them to make an effort to keep pace with bright students. Class discipline is maintained during silent reading. If a student is to become knowledgeable, broad-minded and truly a master of his subject, he should be encouraged in rapid silent reading. Silent reading needs high concentration of the mind and eyes and thus helps the child to comprehend the passage.

In silent reading the teacher cannot assess the work done by the pupil. Silent reading needs high concentration and this may be disturbed when there are disturbances in the classroom. It is observed that an unwieldly class, may pose a problem to the teacher to enforce absolute silence. Consequently

the child feels that the teachers' attention to his work. Pronunciation stress and intonation cannot be corrected in silent reading. Silent reading in class should be followed by questioning and this provides a good checking on the child's comprehension. If questioning does not follow the child turns to be playful and boisterous.

According to E. B. White 'Reading is the work of the alert mind, is demanding and under ideal conditions produces finally a sort of ecstasy. Thus reading is not a sedentary occupation. It is a necessary skill to master a language, and both oral and silent reading should be cultivated if the students want to master the skill of reading.'

Mrs. A. Balachandramoorthy
English 1st Year

CULLED FROM MANY GARDENS

Teen Age : Don't let your parents down, they brought you up.

Adolescence : The period when the girl begins to powder and the boy begins to puff.

Bachelor: A man who has leaning towards women but does not fall.

Girl: A creature who can make up her face more easily than her mind.

Manners: The rising generation is the last one. This one believes in keeping its seat.

Woman: A thing of beauty and a jaw for ever.

Marriage: An institution in which a man loses his Bachelor's degree and a woman gets her masters.

Optimist: A man who marries his secretary thinking that he'll continue to dictate to her.

Husband: A fellow who co-stars at a wedding and from then onwards has a supporting role.

Heaven: What they do in heaven, we are ignorant of, what they do not we are told expressly, they neither marry nor are given in marriage.

Religion: Insurance in this world against fire in the next.

Honey moon: A short period of doting between dating and debting.

Hen pecked husband: One Who gives his wife the best ears of his life.

Mother-in-Law: Of all the men Adam was the happiest, he had no mother-in-Law.

Linguist: A man who masters every tongue but his wife's.

Gossip: A vehicle of speech that runs down more people than an automobile.

Alimony: When two people make a mistake and one continues to pay for it.

Children: Morning caller, noonday crawler, midnight brawler.

Kindergarten Teacher: A woman who makes little things in life count.

Professor: A professor is one who talks in someone else's sleep.

Education: Education gives a man the polish he needs to withstand the hard rubs of life.

Adult Education: It is adult education when parents try to help their children with their home-work.

Ability: Ability is the poor man's substitute for the rich man's influence.

Action: Many people have the right aim in life-but they just never pull the trigger.

Cattle and Sheep Raring for Beef and Mutton

CATTLE

Cattle are found in both temperate and tropical lands. At present however the Raring of Beef Cattle in temperate lands is more successful than in tropical lands. The future of tropical grasslands as beef producing areas depend on the extent to which capital can be made available to overcome drought, disease and isolation. Cattle require richer pasture lands than sheep. Therefore areas with reasonably higher rainfall are best. Unlike sheep, cattle are also animals of the plains and plateaus. Further cattle raring also requires extensive pastureland. Therefore it can be carried on in areas of relatively sparse population.

For instance the climatic conditions of the temperate areas of Europe are ideal for Beef Cattle. But these areas have large urban populations and as in the case of other commodities, a complementary trade has developed between these urban areas and sparsely populated areas of the Southern Hemisphere. The invention of Refrigeration as well as canning has greatly revolutionised the beef production. Today beef is transported over long distances in the form of chilled frozen or canned beef as well as meat extracts like Bowril.

The U. S. is the most important beef producing area in the world. Most of the cattle are reared in the foothills of the Rockies. Here pasture is cheaper and Extensive Farming Methods are practised. The cattle are grazed here for two or three years. After this they are transferred to the cornbelts for fattening. The cornbelt is the cattle fattening region in the world. It provides rich fodder for the cattle. As

corn contains more oil than other cereals, it is excellent for fattening livestock. The cattle are fed on corn, Hay and Silage. When the cattle have been fattened, they are moved to the Slaughter House and Packing Centres of which Chicago is the most important. Other Centres are Omaha, Kansascity and Cincinnati. This area is served by an excellent network of roads and railways, and the farmer has access to a greater part of the National Market. This region also exports a considerable amount of Beef.

South America is an important beef exporting region. Important cattle rearing areas are Argentina, Uruguay and S. E. of Brazil. Of these the most important is Argentina. In these regions the Pampas grasslands have been replaced by Alfalfa grasslands. Alfalfa provides excellent fodder for the cattle. The local consumption of beef in S. America is twice that of the other countries. But still they have a large surplus. S. America sends much of the surplus to Western Europe, especially to the United Kingdom.

Argentina is the largest single exporter of beef in the world. Production of beef is the leading activity in Argentina. Buenos-Aires has some of the largest Meat Packing Plants in the world.

In Australia Cattle Breeding is practised on the windward side of the mountains in East Australia. The heavy rainfall provides good pasture for the cattle. New South Wales, Victoria and Queensland are the important beef producing areas. Australia produces a considerable part of her produce and surplus is exported. New Zealand also exports beef especially to the United Kingdom.

SHEEP

Generally Sheep reared for Mutton require richer pastures than those reared for wool. Richer pastures require a damper climate. For the production of mutton on commercial scale, extensive pastures are also required. It is therefore possible in relatively sparsely populated areas. Most of the mutton produced is therefore from the areas of Southern Hemisphere, where the population is less-dense. The most important region for the production of mutton is New Zealand. In New Zealand, sheep are reared on the Canterbury Plains. For the production of mutton New Zealand enjoys the advantages of a moderate well distributed rainfall, equable temperatures and good pastures.

New Zealand's economy is also geared to livestock fattening, rather than cultivation of Cash Crops. Both hill and lowland farms are found. The proximity to Ocean transport is an added asset, because the bulk of a mutton and lamb produced is exported to distant markets. The proportion of wool to mutton varies according

to the demand. New Zealand's production is especially geared to demand with the U. K. Australia also exports mutton, but the product is not as good in quality as the New Zeland's mutton.

In South America chief areas where sheep are reared are Argentina, Uruguay and in the River Plate lowlands, Argentina is the most important. In South America, Cash crops are gradually taking place of the sheep.

In the U.S.A. sheep rearing for mutton is carried on in the Western Region where the steppes grassland gives way to scrubland. On many Ranches supplementary feed is provided in irrigated meadows. There is also an annual shipment of sheep to the fattening grounds of the Cornbelt. New Zealand is, by far the most important producers of mutton. New Zealand accounts, for about half the total output of mutton in the world.

T. M. Munas
2nd Year Agriculture

பலால் விசேஷ ஆசிரியர் கழகம்
வினொயாட்டுக் கழக ஆண்டறிக்கை — 1973

கழகப் பணியாளர்கள்

காப்பாளர் :

திரு எஸ். மகேசு B.A. (Lond.) B.A. Cey.
Dip.-in-Ed. (Lond.) P.G.T. D.T.E.F.L. (Lond.)
அவர்கள், அதிபர்

சிரேஷ்ட தலைவர்—பொருளாளர் : திரு. ஏ. சுப்பிரமணியம்

வினொயாட்டு ஆலோசகர்கள் : ஜனுப் பி. எஸ். ஏ. சருஷ
திருமதி என். கணகவிங்கம்

கணிஷ்ட தலைவர் :

திரு. ஏ. ஜெயராசா

கெளரவ செயலாளர் :

திரு. சி. எஸ். அருள்பிரகாசம்

கணிஷ்ட பொருளாளர் :

திரு. என். பாலசுந்தரம்

செயற்குழு உறுப்பினர்கள்

மெய்வல்லுனர் வினொயாட்டு :

ஜனுப் பி. வாதர்கான் (ஆண்கள்)
செல்வி ஜே. ஆதம் லெப்பை (பெண்கள்)

உள்ளக வினொயாட்டு :

ஜனுப் என். எம். எம். மெள்ளீடு (ஆண்கள்)
செல்வி எம். பி. பங்கிராஸ் (பெண்கள்)

உதைபந்தாட்டம் :

ஜனுப் ஏ. சி. அவிமொகமட்

வலைப்பந்தாட்டம் :

செல்வி எஸ். கே. றசாக்

துடுப்பாட்டம் :

திரு. எஸ். அன்றியாஸ்

எறிபந்தாட்டம் :

திருமதி ஏ. கலியாண சுந்தரம்

கரப்பந்தாட்டம் :

ஜனுப் ஜி. என். எம். வாலிது தீன்

குடைப்பந்தாட்டம் :

ஜனுப் பி. எஸ். மொகமட் பெரோஸ்

ஹாக்கியாட்டம் :

ஜனுப் ஏ. எம். சலீம்

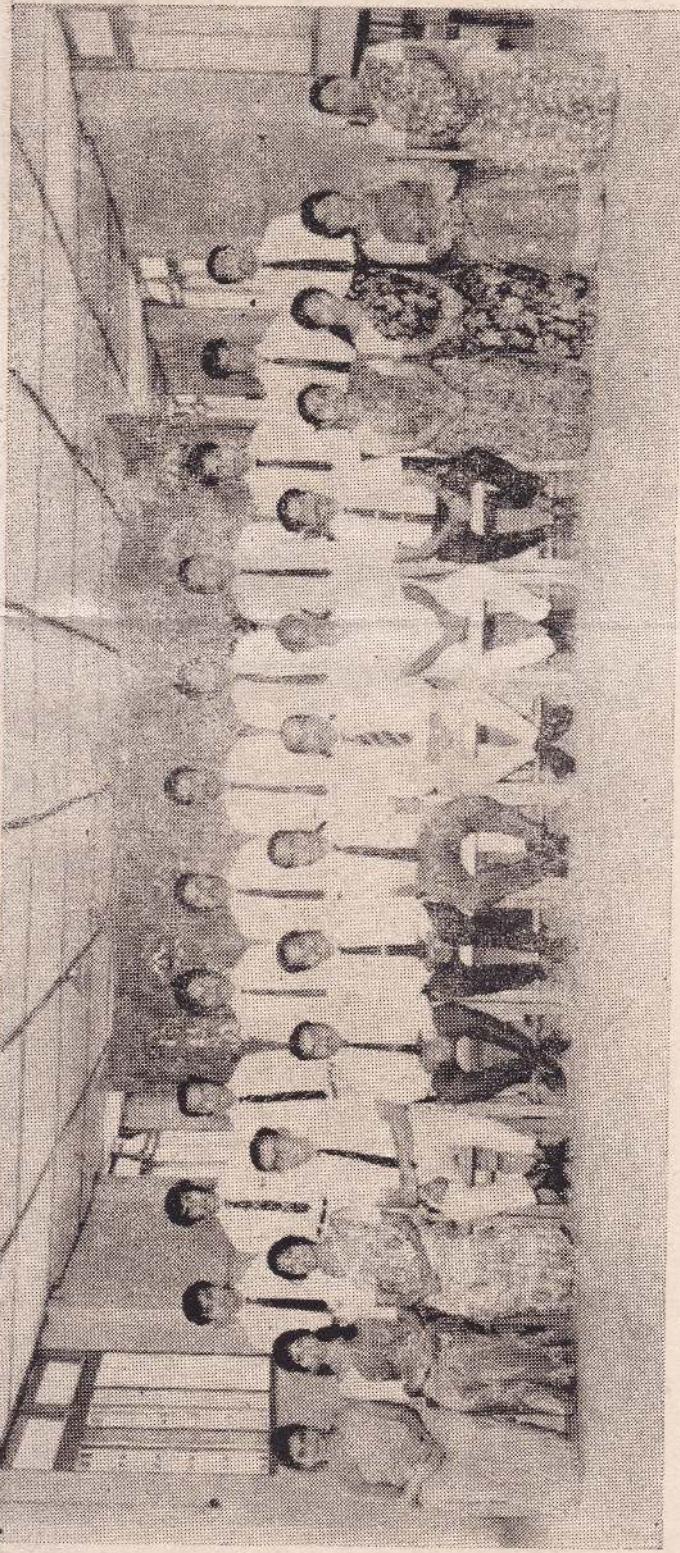
சுதேச வினொயாட்டுக்கள்

சடுகுடு :

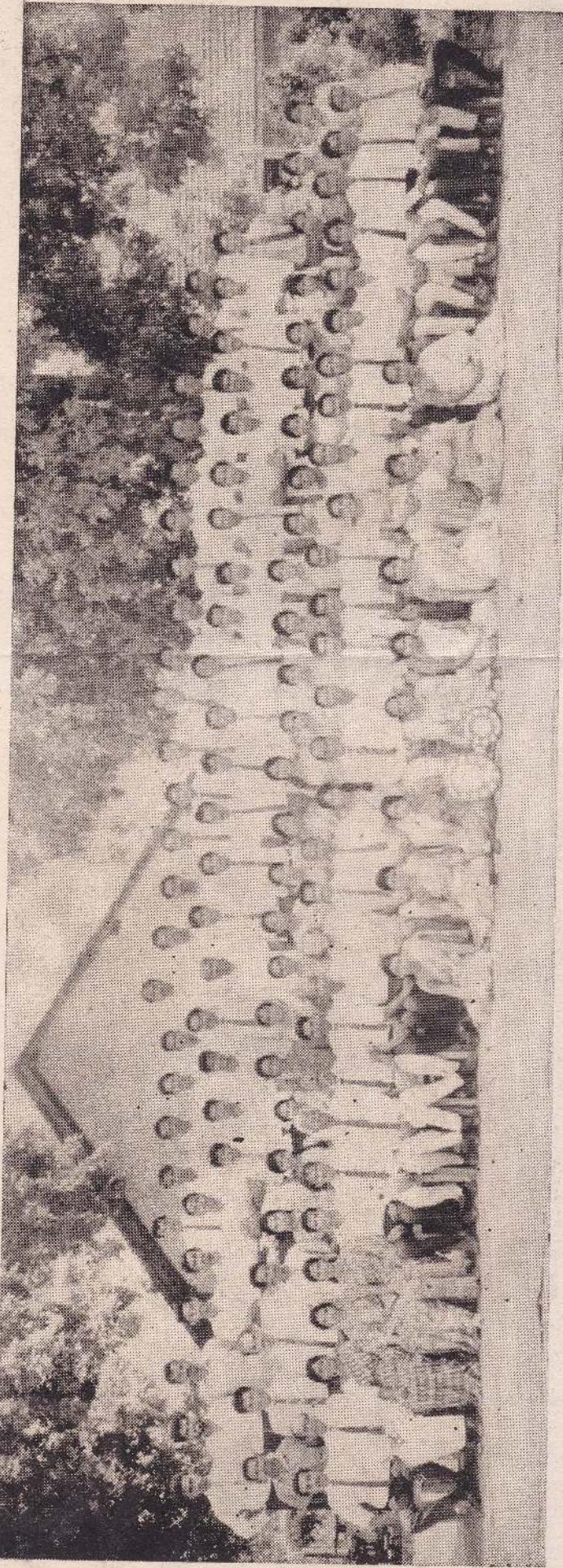
திரு. வி. தங்கதுரை

கோ, கோ :

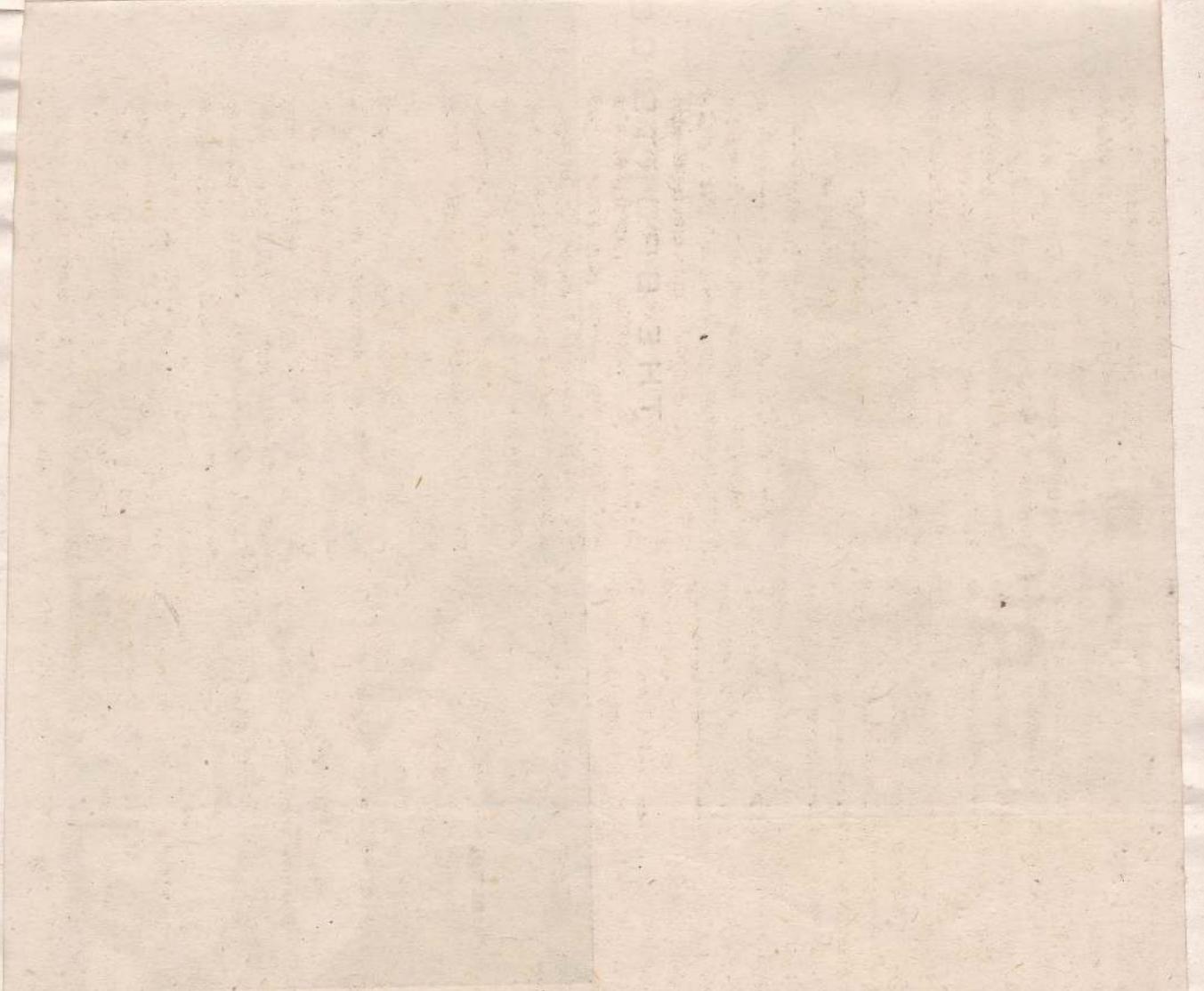
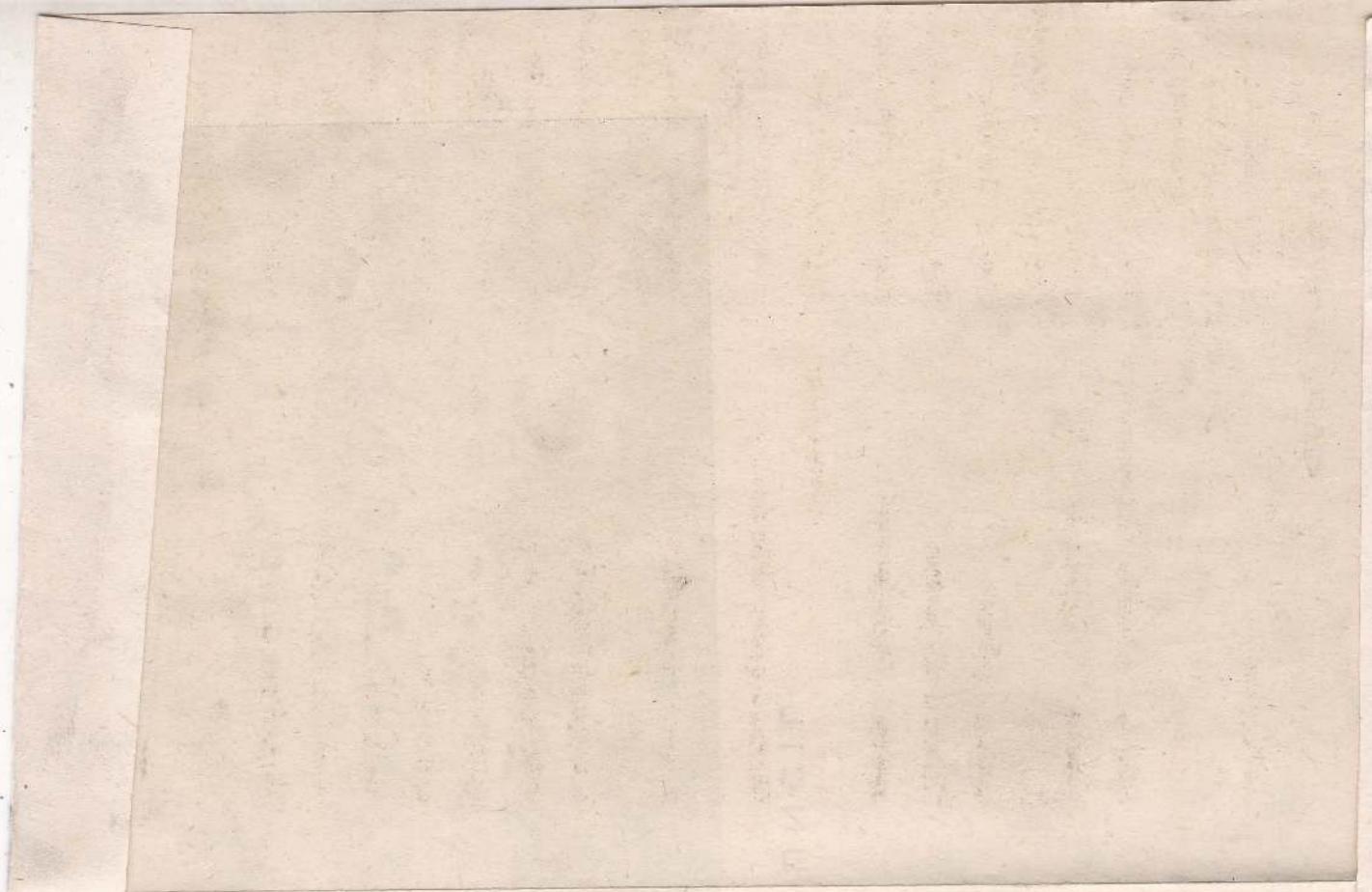
திருமதி எஸ். திருநாவுக்கரசு



THE SPORTS COUNCIL



PONNIAH HOUSE



• • • •

பலாலி விசேட ஆசிரிய கழக விளையாட்டுக் கழக ஆண்டறிக்கை—1973

பலாலி விசேட ஆசிரிய கழகத்தின் 1973-ம் ஆண்டிற்கான வருடாந்த அறிக்கையை தங்கள் கரங்களில் சமர்ப்பிப்பதில் பேருவகை கொள்கிறேன். இக்கழக வரலாற்றில் விளையாட்டுத்துறை இவ்வருடம் பலவகையிலும் முன்னேற்றம் அடைந்துள்ளது என்பதை மனமகிழ்வடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். இக்காலப் பகுதியில் கழகத்துச் செயலாளராய் அமரக்கிடைத்த பேற்றினை என்னிட விமிதமடைகிறேன்.

எமது கழகக் காப்பாளரும், அதிபருமாகிய புகழ்மிகு எஸ். மகேசு அவர்களின் சீரிய வழிகாட்டிலின் பேரிலும், ஆற்றல் மிகு திரு. ஏ. சுப்பிரமணியம் அவர்களின் தலைமையிலும், விளையாட்டு ஆலோசகர்களான ஜனுப் எம். எஸ். ஏ. சருர், திருமதி என். கணகலிங்கம் ஆகியோரின் சிறப்பாற்றல்மிகு அரிய ஆலோசனைகளுடனும் கழக அங்கத்தவர்களின் பூரண ஒத்துழைப்புடனும், எமது விளையாட்டுக் கழகத்தின் வருடாந்தச் செயல்கள் யாவற்றையும் சிறப்புடன் நிறைவுபடுத்தியுள்ளேன் என்பதில் நான்டையும் பெருமையை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கிறேன்.

மெய்வல்லுனர் விளையாட்டு (ATHLETICS)

ஆட்டத்தலைவர் :

ஐஞப் எஸ். வாதர்கான் (ஆண்கள்)

ஆட்டத்தலைவி :

செல்வி ஜே. ஆதம் ஸெப்பை (பெண்கள்)

ஆண்டுதோறும் பயிற்சி முடிந்து செல்லும் ஆசிரிய மாணவர்களிடம் இலைமறைகாயாக இருந்து வந்த திறனை மற்றையோருடன் பகிர்ந்து இன்புற வேண்டும் என்ற நோக்குடன் எமது மெய்வல்லுனர் விளையாட்டுக்களை இவ்வருடம் “நாட்டுக்குக் குறுக்காயோடும்” போட்டியுடன் ஆரம்பித்தோம். முதலாம் வருடமாணவர்

கட்கான மேற்படி போட்டி 1973-ம் ஆண்டு மாசிமாதம் 3-ம் திகதி காலை 5-30 மணிக்கு கல்லூரி மைதானத்தில் ஆரம்பித்தது. வயாவிளான் பலாலி விதியாகச் சென்று பலாலிச் சந்தியைக் கடந்து காங்கேசன் துறை வீதி வழி சென்று மயிலிட்டி கட்டுவன் வீதிவழியாக மீண்டும் கல்லூரி மைதானத்தில் முடிவடைந்த இவ் ஏழு மைல் தூரப்போட்டியில் அறுபதுக்கு மேற்பட்ட வீரர்கள் பங்கு கொண்டனர். இப்போட்டியில் முதல் மூன்று இடங்களையும் முறையே பெற்று:

ஜனுப்கள் ஏ. ஆதம்பாவா

,, ரி. ஆர். அமோன்

,, ஏ. சி. எம். ஜவகர்சா

ஆகிய வீரர்கட்டு எங்கள் நல்லாசிகள் உரித்தாகுக. மற்றும் பல வீரர்கள் குறித்த போட்டிக்கான தூரத்தை 45 நிமிடத்திற்குள் ஒடிமுடித்தனர். அனைவருக்கும் கழக சார்பில் அதிபர் சான்றிதழ்களை வழங்கினார். மேற்படி போட்டியை வெற்றிகரமாக நடாத்துவதற்கு பூரண ஒத்துழைப்பு நல்கிய எமது உடற்கலை நெறி இறுதிவருட ஆசிரிய மாணவர்கட்டுக்கும், காங்கேசன் துறை நகர் காவலர் நிலையத்தைச் சேர்ந்த வர்கட்டுக்கும், தெல்லி ப்பளை மாவட்ட வைத்திய அதிகாரி அவர்கட்டுக்கும் எமது நன்றி.

இதைத் தொடர்ந்து எமது கல்லூரியின் புதியோர் மெய்வல்லுனர் போட்டி வரலாற்றுப் படியிலே இவ்வாண்டும் இப்போட்டி 20, 21, 23-3-73 ஆகிய தினங்களில் நடைபெற்றது: அதற்கென புதியோர், ஓர் அணியில் ஆங்கில, விவசாய விஞ்ஞான நெறியினரும், உடற்கலை, கணிதம், மனையியல் நெறி ஓரள்ளியிலும், வர்த்தகம், இசை சித்திரக்கலை நெறி ஓரள்ளியிலுமாக அணிவகுத்திருந்தனர். இப்போட்டியிலே உடற்கலை கணிதம் மனையியல் கைப்பளனி நெறி “அணி 522 புள்ளி களைப் பெற்று முதலாம் இடத்தையும்,

ஆங்கில, விவசாய, விஞ்ஞான நெறி அனி 445 புள்ளிகளையும் பெற்று இரண்டாம் இடத்தையும் அடைந்தது. ஜனப் எம்:வை: எல். ஏ. கையும், செல்வி. எம்: ரி: மரியாம்பிள்ளை, திரு: எம். பத்மநாதன், ஜனப் வி.ரி.எம் ஒமர், திருமதி ஆர்: என். செல்வராசா, ஜனப் ர ஆதம்பாவா, ஜனப் பி. எம். புகார் ஆகியோரின் திறமை இப் போட்டியிலே எமக்கு கண்கூடாகத் தெரிந்தது. இப் போட்டிக்கு திரு. எஸ். மகேசு அவர்கள் பிரதம அதிதியாகக் கலந்து சிறப்பித்தார். அன்னாது பாரியார் திருமதி கே. மகேசு அம்மையார் சான்றிதழ் களை வழங்கினார்:

அடுத்து எமது இல்லங்கட்கிடையிலான மெய்வல்லுனர் போட்டி 1973-ம் ஆண்டு யூன் மாதம் 29-ம் திகதி வெள்ளிக்கிழமையாழ். இந்துக் கல்லூரி அதிபர் திரு. சபா விங்கம் B. A. (Lond) P. G. T. (educationa service class II) அவர்களின் தலைமையில் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது. இப்போட்டியிலே மெய்வல்லுனர்களின் திறமை மேம்பட்டு இருந்தமை குற்பிடத் தக்கதாகும். இப்போட்டியிலே முதன்மை இல்லமாக பொன்னையா இல்லம் 499 $\frac{1}{2}$ புள்ளிகளைப் பெற்று தெரிவி செய்யப்பட்டது. சவரிமுத்து இல்லம் 386 $\frac{1}{2}$ புள்ளிகளைப் பெற்று இரண்டாவதாகவும், இரத்தினம் இல்லம் 256 $\frac{1}{2}$ புள்ளிகளைப் பெற்று மூன்றாவதாகவும் வந்தன. ஆண்களுக்கான அஞ்சல் ஒட்டப்போட்டியில் சவரி முத்து இல்லமும் பெண்களுக்கான அஞ்சல் ஒட்டப் போட்டியில் பொன்னையா இல்லமும் முதன்மை வகுத்தன. வரவழைக்கப்பட்ட அஞ்சல் நிகழ்ச்சியில் யாழ், இந்துக் கல்லூரி முதாலாவதாகவும், காங்கேசன் துறை நடேஸ்வராக் கல்லூரி இரண்டாவதாகவும், உரும்பராய் இந்துக் கல்லூரி மூன்றாவதாகவும் இடம் பெற்றன. மெய்வல்லுனர் விளையாட்டுப் போட்டியில் பின்வருவோர்:

35 வயதிற்கு மேற்பட்டோர் ஆண்

சுவடு நிகழ்ச்சி :
ஜனப் வி.ரி: எம். ஒமர் — 100 மீட்டர்
மைதான நிகழ்ச்சி :
திரு. எம், பத்மநான் — உயரம் பாய்தல்

35 வயதிற்கு மேற்பட்டோர் பெண்

மைதான நிகழ்ச்சி :
திருமதி ஆர்: என்று செல்வராசா
— குண்டு போடுகை

35 வயதுக்குக் கீழ்ப்பட்டோர் ஆண்

சுவடு நிகழ்ச்சி :
ஜனப் எம்.வை.எல்.ஏ: கையும்—100 மீட்டர்
மைதான நிகழ்ச்சி :
ஜனப் எஸ். மொகமட் பெரோஸ்
— முப்பாய்தல்

35 வயதிற்குக் கீழ்ப்பட்டோர் பெண்

சுவடு நிகழ்ச்சி :
செல்வி ஜே. ஆதம் லெப்பை — 100 மீட்டர்
மைதான நிகழ்ச்சி :
செல்வி எம். பி: பங்கிராஸ்
— குண்டு போடுகை

ஆகியோர் சிறந்த செயல் வீரர்களாக வும், வீராங்கணகளாகவும் (Best performance) தெரிவு செய்யப்பட்டனர்; வெற்றி பெற்ற போட்டியாளர்கட்டு திருமதி மலர் சோதி சபாவிங்கம் அம்மையார் பரிசில் களை வழங்கினார்.

வழமையாக எமது கல்லூரிக்கும் மஹாரகம விசேட ஆசிரிய கழகத்திற்கு மிடையில் நடைபெறும் இருமுனை விளையாட்டுப்போட்டி (Dual sportsmeet) இம் முறை 73-ம் ஆண்டு யூலை மாதம் 25, 26-ம் திகதிகளில் எமது கல்லூரி மைதானத்தில் நடைபெற்றது.

மஹாரகம விசேட ஆசிரிய கல்லூரி விரிவுரையாளரான திரு: சி. ஆர் ஏக்கநாயக்கா அவர்களும் செல்வி சாந்தி டி அப்ரா (B. A. Ceylon, M. Sc. Ed.) அவர்களும் பிரதம அதிதிகளாகக் கலந்து பரிசில் களை வழங்கினார். எவரிடமும் இல்லாத வாறு இவ்வருடம் எமது கல்லூரி மெய்வல்லுனர் போட்டியின் பல நிகழ்ச்சிகளில் மஹாரகம ஆசிரிய கழகத்துடன் மோதி வியத்தகு வெற்றிகளைப் பெற்று அவர்களின் வாழ்த்துக்களைப் பெற்றது மிகவும் மகிழ்ச்சிக்குரிய தொண்டிருக்கும். இவ்

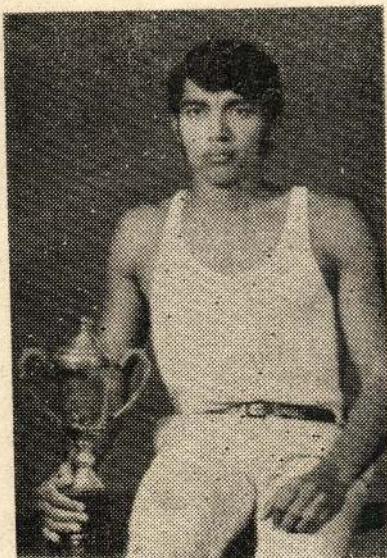
ATHLETIC CHAMPIONS



MISS JASMINE ATHAM LEBBE



FEROZ M. SAYEED



M. Y. L. A. KAYOOM



MISS M. P. PANGARAS



THE BASKET BALL TEAM

இருமுனைப் போட்டியில் பின்வருவோர்
 ஜனுப் எம்.வெ.எல்.ஏ. கையும்—100 மீட்
 —200 மீட்
 ஜனுப் ஏ. ஆதம்பாவா —400 மீட்
 செல்வி ஏ. ஆதம்லெப்பை — 60 மீட்
 —100 மீட்
 —யரம் பாய்தல்
 ஜனுப் பி.எம். புகாரி —சட்டி ஏற்றல்
 திரு.கே. நடராசா —கோலூன்றிப்பாய்தல்
 ஆகிய நிகழ்ச்சிகளில் முதலாம் இடத்தைப்
 பெற்றை பெருமைக்குரிய விடயமாகும்.
 இவ்வருடம் யாழ்ப்பாணம் அமெச்கூர்,
 மெய்வல்லுனர் சங்கத்தினால் நடாத்தப்
 பெற்ற சுவட்டு மைதானப் போட்டியிலே
 எமது குழு பங்கு பற்றியது குறிப்படத்
 தக்கதொன்றுகும்.

உள்ளக விளையாட்டு (INDOOR GAMES)

ஆட்டத்தலைவர் :

ஜனுப் என். எம். எம். மென்ஜுட் (ஆண்கள்)

ஆட்டத்தலைவி :

செல்வி எம். பி. பங்கிராஸ் (பெண்கள்)

இவ்வருடம் எமது கலாசாலையிலே
 நடைபெற்ற மிக முக்கிய இடத்தையும்,
 உற்சாகத்தையும் பெற்றது உள்ளக விளை
 யாட்டுக்களே; உள்ளக விளையாட்டுத்
 தலைவர்களின் அயரா உழைப்பினால் இவ்
 வருடம் மேமாதம் 25-ம் திகதி மேசைப்
 பந்தாட்ட விளையாட்டு விழாவொன்றை
 (Table Tennis festival) நடாத்தினோம். இவ்
 வருடம் இவ்விளையாட்டுக்கென ஆண்.
 பெண் இருபாலாருக்குமென தனிப்பட்ட
 பொது அறைகள் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்தன; இதனால் ஏராளமான ஆசிரிய
 மாணவர்கள் இவ்விளையாட்டில் பங்குபற்று
 வதற்கான வாய்ப்பு அளிக்கப்பட்டது;

எமது பாடசாலைச் சர்த்திரத்திலே
 முதன் முறையாக நடைபெற்ற இம்
 மேசைப்பந்தாட்டப் போட்டிக்கு, ஏராளமான விண்ணப்பங்கள் எமக்குக் கிடைத்த
 மையால் இப்போட்டியை நேரடி வீழ்த்
 துச் சுற்றுப் போட்டியாக நடாத்தினோம்.
 ஆசிரிய மாணவர்கட்டும் விரிவுரையாளர்
 கட்டுமென வெவ்வேறு போட்டியை

ஒழுங்கு செய்திருந்தோம்: இச்சற்றுப்
 போட்டியிலே எங்கள் அதிபர், உபஅந்திபர்
 ஆகியோர் கலந்து போட்டியிட்டமை
 பெருமைக்குரியதாகும்.

இவ்விழாவின் இறுதி நிகழ் சிக்கு
 பலாவி இராணுவ முகாமைச் சேர்ந்த
 கேணல் ரி. ஐ. வீரதுங்க J. S. S. C. அவர்கள்
 பிரதம அதிதியாகக் கலந்து, வெற்றி
 பெற்றேருக்கு சான்றிதழ்களை வழங்கினார்.
 இப்போட்டியிலே ஜனுப் என். எம். எம்:
 மென்ஜுட், ஏ. பி. ஹென்ஸ்மன், செல்விகள்
 ஜே. ஆதம்லெப்பை, எம். பி. பங்கிராஸ்
 பேராசிரியர்கள் திரு. வி. கந்தசாமி, ஜனுப்
 எம், ஏ. சுப்சத்தின் ஆகியோர் திறமையாக
 விளையாடி வெற்றி பெற்றனர். கொழும்பு
 வை, எம். சி. ஏ. யினால் நடாத்தப்பட்ட
 38-வது தேசிய மேசைப் பந்தாட்டப்போட்டியில் எங்கள் குழுத்தலைவர் திரு மென்ஜுட்
 பங்குபற்றியமை குறிப்பிடத்தக்காகும்;
 மஹாரகம விசேட ஆசிரியர் கல்லூரியுடன்
 மொதி மஹாரகம ஆசிரிய மாணவரின்
 பாராட்டுதலைப் பெற்றனர். அன்று நடை
 பெற்ற பார்வையாளர் போட்டியில்
 முன்னெநாள் இலங்கை முதன்மை வீராங்கினை சாந்தி டி அப்றா அவர்களின் விளையாட்டை நாம் காணக்கூடியதாக இருந்தது; உள்ளக விளையாட்டுப் போட்டியின் வெற்றிச்சுக்குக் காரணகர் த்தாவான பேராசிரியர் ஜனுப் எம். எ. சுப்சத்தின் அவர்கட்டும் எமது பாராட்டுக்கஞ்சும் நன்றியும் உரித்தாகுக.

உதைபந்தாட்டம் (SOCCER)

ஆட்டத்தலைவர் :

ஜனுப் ஏ. சி. ஆவிமொகமட்

வழைபோல் இவ்வருடமும் உதை
 பந்தாட்டம் எமது கல்லூரி விளையாட்டு
 நிகழ்ச்சிகளில் ஆர்வத்தையும் புத்தணர்ச்சியையும் ஏற்படுத்தியது. இவ்வருடம்
 எமது உதைபந்தாட்டக் குழு மஹாரகம
 ஆசிரிய கலாசாலைக் குழுவை 2—0 கோல்
 களால் வெற்றியிட்டிய நிகழ்ச்சி பலாவி
 வரலாற்றின் சிறப்பை உயர்த்தியது. இப்போட்டியில் நாம் வெற்றி பெறுவதற்கு

எமது நடு முன்னணி வீரர் திரு. ஜி. அவெக் காண்டர் பிள்ளை வீரர்களாகிய ஐஞப் பகள் எம். ஜே. சத்தார், ஏ. ஆதம் பாவா அன்வர்ப்பராக் ஆகியோரின் விளையாட்டுத் திறமையே காரணமாகும். இவ்விறுவிறுப்பான் போட்டியிலே எம்கல்லூரி சார்பில் ஐஞப் எஸ். மொகமட் பெரோஸலும் திரு. கே. நடராசாவும் முறையே ஒவ்வொரு கோல்களைப் புகுத்தினர்,

இரண்டாம் வருட ஆசிரிய மாணவர் கட்கும் முதலாம்வருட ஆசிரிய மாணவர் கட்கும் இடையில் நடைபெற்ற போட்டியில் இரண்டாம் வருட மாணவர்கள் 6-1 கோல்களால் வெற்றியீட்டினர். மேற் கொண்டு பல வெளிக்கள் மோதல்கள் நடாத்த இருந்தும் நாட்டில் ஏற்பட்ட பொருளாதார நெருக்கடியை உத்தேசித்து உணவு உற்பத்தியில் நாட்டம் கொண்ட மையால் மோதல்கள் ரத்து செய்யப்பட்டன. இல்லங்கட்டிடையிலான சுற்றுப் போட்டியில் ஐஞப் ஏ. எல், ஏ. குத்தாஸ் தலைமைதாங்கிய இரத்தினம் இல்லத்திற்கும் ஐஞப் பி. ஜே. சத்தார் தலைமைதாங்கிய சவரிமுத்து இல்லத்திற்கும் நடைபெற இருந்த இறுதிப்போட்டி நடைபெற மற்ற போன்றும் உணவுற்பத்தியில் ஈடுபாடேயாகும்.

வலைப்பந்தாட்டம் (NETBALL)

ஆட்டத்தலைவர் :

செல்வி கே. றஸாக்

வலைப்பந்தாட்டம் என்றால் பலாவி ஆசிரிய கலாசாலை மாணவிகட்கு அலாதி பிரியம். எம் கலர்சாலை வலைப்பந்தாட்டக் குழு இவ்வருடம் மிகவும் பலம்பொருந்திய குழுவாகக் காணப்பட்டது.

குழுத் தலைவியும், நடு அணி வீராங்கணையுமாகிய செல்வி எஸ். கே. றஸாக்கின் ரய்மியமான குறியெறிதலும், செல்வி எம். பி. பங்கராசின் பலமோங்கிய சொட்டிச் செல்லுகையும், திருமதி ஏ. கலியாண சுந்தரத்தின் கலகலப்பான கடத்துகையும், செல்வி எம்; மானேன்மணியின் மானேவசி கரப் பந்துத்தடுப்பும், திருமதி பி. ஜோசப்

பின் சமயோசித விளையாட்டும், செல்வி ஜே. ஆதம் லெப்பையின் ஆரவார ஆட்டமும் கல்லூரியையே கவர்ந்தது. இவர்களை வலைப்பந்தாட்ட எல்லைக்குள் கண்டதும் கரகோசத்துடன் கூடிய வாழ்த்துக்கள் ஆரம்பித்துவிடும். இவர்களின் இணையற்ற ஆட்டமே எமது கல்லூரிக்குழுவின் வெற்றிகட்கு ஆதாரமாகும். மஹாரகம ஆசிரிய கல்லூரியிடுத் தொழிலிலும் வெற்றிபெற முடியாமற் போன்று தாரதிர்ஷ்டமே.

துடுப்பாட்டம்

(CRICKET)

ஆட்டத்தலைவர் :

திரு. எஸ். அன்றியான்

இவ்வருடம் அனுபவம் வாய்ந்த குழுத் தலைவர் எமக்குக் கிடைத்தமை குறிப்பிடத் தக்கதாகும். பல திறன்களும் அனுபவமும் கொண்ட விளையாட்டு வீரர்களான திரு. டபின்யு. ஜி. எஸ்; மாட்டின், திரு. ஏ. பி. ஹென்ஸ்மன், ஐஞப்பக் பி. எம். இஸ்மாயில், எஸ். மெளானு போன்றேர் குழுவில் இடம்பெற்றமை பெரும் பாக்கியமாகும். இவ்வருடம் இல்லச் சுற்றுப்போட்டி சில தவிர்க்கமுடியாத காரணங்களால் நடாத்த முடியாமலிருந்தும் இருபோட்டிகளில் பங்கு கொண்டோம்; திறமையான துடுப்பாட்டக் குழு எம்மிடமிருந்தும் திறமையை வெளிப்படுத்தச் சந்தர்ப்பம் கிடையாமற் போன மை மனவருத்தத்துக்குரிய விடயமாகும்;

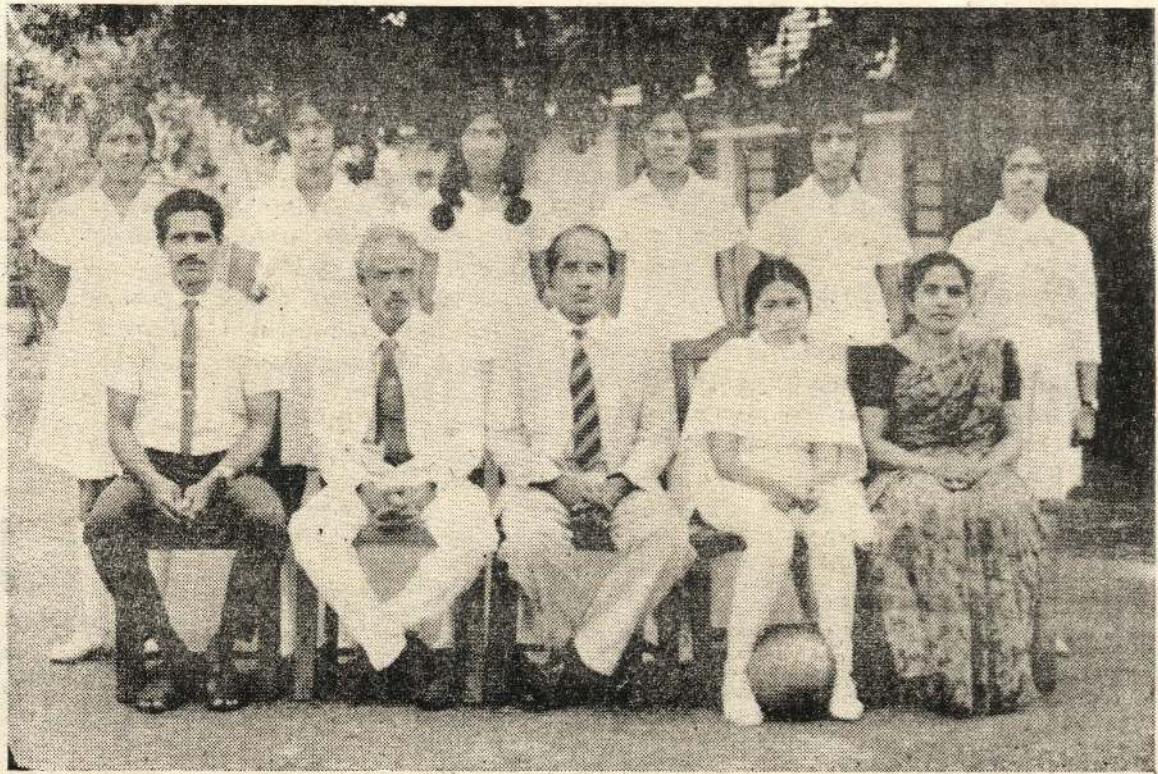
ஏறிபந்தாட்டம்

(THROW BALL)

ஆட்டத்தலைவி :

திருமதி. ஏ. கலியாண சுந்தரம்

குழுத் தலைவி இவ்வருடம் இல்லச்சுற்றுப்போட்டியை திறம்பட நடாத்திய மைக்கு நன்றியுடையவனுவேன்: செல்வி கள் எம். சின்னத்தம்பி, எம். ஹமிட் நாதர் ஜான் போன்றேர் போட்டிகளின்போது திறமையாக விளையாடி பார்வையாளர்களின் ஏகோயித்த பாராட்டுதல்களைப் பெற நன்றாகி.



THE NETBALL TEAM



THE ATHLETIC TEAM



THE HOCKEY TEAM



VOLLEY BALL AND THROW BALL TEAMS

மஹாரகம் ஆசிரிய கல் ஹா ரி யுடன் மோதிய பலத்த போட்டியில் செல்வி எப். செயிட்டினின் முழு நிறைவான திறங்களையும், திருமதி ஆர். எம்: செல்வராசாவின் பந்தெறியும் கைத்திறனையும், திருமதி பி: சிவராசாவின் உரத்த அறைதல்களையும் பார்வையாளர்களால் என்றும் மறக்கமுடியாது, எமது குழுவினரின் மிகச் சிறந்த ஆட்டத்திற்கு பலம்பொருந்திய மஹாரகம் குழுவே பெரும்பாள்ளமைப் புள்ளிகளால் தொற்று. இவ்வெற்றியின் பெருமை குழுத்தலைவி ஏ. கல்யாண சுந்தரத்தையே சாரும். இல்லச்சுற்றுப் போட்டியிலே தலைமைதாங்கிய சவரிமுத்து இல்லம் முதன்மை இல்லமாகத் தெரிவுசெய்யப் பட்டது.

வைந்தாட்டம் (VOLLEY BALL)

ஆட்டத்தலைவர் :
ஐ. என். எம். வாறுதுதின்

கரபந்தாட்டம் வழமையாக பலாலியிலே பிரசித்தி பெற்ற விளையாட்டாகும்; இம்முறை எமது குழு திறமைவாய்ந்த வீரரான ஐனுப். என். எம். வாறுதுதின் தலைவராகக் கொண்டதே என்றுமில்லாதது போல் இம்முறை அநேக போட்டிகளில் பங்குகொண்டு வெற்றிவாகை சூடியுள்ளோம்: யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற தினகரன் கரபந்தாட்டச் சுற்றுப்போட்டியிலும், லாலாசோப் ஸ்தாபனத்தின் கரப் பந்தாட்டச் சுற்றுப்போட்டியிலும் எம்குழு பங்குகொண்டு நற்பெயரைப் பெற்றுள்ளது. சாவகச்சேரி மோகனதாஸ் விளையாட்டுக் கழகத்துடனும், வல்வை புறா விளையாட்டுக் கழகத்துடனும் சினேக பூர்வமாக மோதி வெற்றியடைந்தோம். காங்கேசன்துறை நகர்காவலருடன் மோதிய போட்டியில் சில சுந்தரப்ப சூழ்நிலையால் வெற்றி வாய்ப்பை எமது குழு இழந்தது.

அறைதலிலும், பனி ததவிலும், உயர்த்துதலிலும் திறமைசாலிகளான ஐனுப் வி. ரி. எம். ஓமர், திரு. எம். பத்மநாதன், ஐனுப் எம். எஸ். என். நிலாமத்தின் ஆகியோர் எமது குழுவின் வெற்றிகளுக்கு மூலகாரணமாக இருந்தனர். இல்லங்கட்ட

கிடையிலான சுற்றுப்போட்டி தரம் உயர்ந்து இருந்ததை நாம் காண முடிந்தது. இப்போட்டியிலே சவரிமுத்து இல்லம் முதன்மையானதாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டது. நாம் இம்முறை மஹாரகம் ஆசிரியர் கழகத்துடன் பலத்த போட்டியில் மோதி வெற்றியீட்டு பல அரிய சுந்தரப் பங்கள் கிடைத்தும் தவற விட்டுவிட்டோம்.

கூடைப்பந்தாட்டம்

(BASKET BALL)

ஆட்டத்தலைவர் :

எஸ். மொகமட் பெரோஸ்

கடந்த வருடங்களைப் போலவே இவ்வருடமும் எங்கள் கலாசாலை சிறந்த கூடைப்பந்தாட்ட வீரர்களைக் கொண்டிருந்தது: கலாசாலைக் கூடைப்பந்தாட்ட கோஷ்டிக்கு ஐனுப் எஸ். மொகமட் பெரோஸ் தலைமைதாங்கினார். இவ்வருடம் இல்லங்கட்டிலான கூடைப்பந்தாட்டப் போட்டியில் ஏ. எம். முசாதீக் அவர்களால் தலைமைதாங்கப்பட்ட சவரிமுத்து இல்லம் முதலாம் இடத்தையும், ஏ. ஆர். எம். கலீம் அவர்கள் தலைமை வகித்த பொன்னையா இல்லம் இரண்டாம் இடத்தையும் பெற்றன; மேற்படி போட்டியில் இரத்தினம் இல்லத்தைச் சேர்ந்த ஏ. சி. அவிமொகமட், கே. எம். ஏ. அலீஸ், கந்தசாமி இல்லத்தைச் சேர்ந்த சிலவா, எம். ஐ. எம். மஸ்ராப், பொன்னையா இல்லத்தைச் சேர்ந்த எம். பத்மநாதன், எம். எஸ். ஏ. மதின், சவரிமுத்து இல்லத்தைச் சேர்ந்த எம். ஜேப் சத்தார், ஏ. எம். மொகதீக், என்டுபால சுந்தரம் ஆகியோர் திறம்பட விளையாடி பார்வையாளர்களின் ஏகோபித்த பாராட்டுதல்களைப் பெற்றனர். இப்போட்டிகளில் மொகமட் பெரோஸ் 34 புள்ளிகளையும், சிலவா 28 புள்ளிகளையும் எடுத்து கலாசாலையிலேயே முன்னணியில் நின்றனர்; எங்கள் கலாசாலைக் கூடைப்பந்தாட்ட அணி பலமிக்க மஹாரகம் கூடைப்பந்தாட்டக் கண்காட்சிப் போட்டி ஒன்றில் மோதி 74-31 புள்ளிகளால் தோற்றிருவும் நுனுக்கமாக விளையாடி இரசிகர்களின் பாராட்டுதல்களைப் பெற்றது பெருமைக்குரியதாகும்.

ஹாக்கியாட்டம் (HOCKEY)

ஆட்டத்தலைவர் :
ஜனப் பி. எம். சலீம்

எமது கல்லூரியில் கடந்தவருடங்களிலே இவ்விளையாட்டிற்கு அதிக பெருமையளிக்காத போதிலும் இவ்வருடம் இவ்வருடம் இவ்விளையாட்டை புகழ்பெற்ற விளையாட்டாக ஆக்குவதற்குப் பெருமூற்ற சிகள் எடுக்கப்பட்டது. இவ்விளையாட்டுக்கான உபகரணங்கள் நம்மிடையே இல்லாத போதும் எங்கள் புதியோரின் ஆர்வத்தினால் நாம் பல போட்டிகளிற் பங்குபற்ற முடிந்தது, எங்கள் குழுவிலே ஜனப்கள் சலீம், மாறுப் போன்றேரின் விளையாட்டுத்திற்கு குறிப்பிடப்பட வேண்டியதே

இவ்வருடம் ஜாலை மாதம் யாழ்ப்பான் ஹாக்கி சங்கத்தினால் நடாத்திய வீழ்த்துச் சுற்றுப்போட்டியில் எமது குழுவினர் பங்குபற்றி தமக்கென ஒரு பெயரை நிலைநாட்டிக் கொண்டனர், எமது குழுவின் திறமையை உயர்த்த முதலாம் வருடத்தைச் சேர்ந்த ஜனப் எம்.வை. எல். ஏ. கையூம், அன்வர் பாராக் போன்றவர்கள் உறுதலையாக இருந்தனர். தொடர்ந்து எதிர்வரும் காலங்களில் இவ்விளையாட்டு திறந்து விளங்கும் என்பதில் ஜயமில்லை;

க.தேச விளையாட்டுக்கள் (NATIONAL GAMES)

சடுகுடு
(CHADUKUDU)

ஆட்டத்தலைவர் :
ஸி. தங்கத்துரை

செலவின்றி, சிரமமின்றி உடலும் உளமும் பூரிக்க விளையாடும் ஒரு விளையாட்டே சடுகுடுவாகும். பழங்கால இலக்கியங்களில் கூட சடுகுடுவின் மகிழை கூறப்பட்டிருக்கிறது, பலாவி ஆசிரிய கலாசாலைக் குழுவினர் இந்த வருடத்தில் சில போட்டிகளை நடத்தி ரசிகர்களை மெய்மறக்கச் செய்வதில் குறிப்பாக இருந்த திரு. கு. காராள்

சிங்கம், ஜனப் பி. பெரோல் மொகமட் ஆகியோர் அரங்கத்துக்குவரின் விளையாட்டுக்கண்கொள்ளாக் காட்சியாகவே இருக்கும். இவ்வருடம் மாத்திரமல்ல அடுத்து வருங்காலங்களிலும் சடுகுடு விளையாட்டில் கலாசாலை மாணவர்கள் திறமையாக விளையாவோர்கள் என்பது தின்னம்கு

கோ — கோ (KHO — KHO)

ஆட்டத்தலைவி :

திருமதி எஸ். திருநாவுக்கரசு

சுதேச விளையாட்டுக்களில் ஒன்றான கோ. கோ குழு இவ்வருடம் சரிவர இயங்க வில்லை. இக்குழுத்தலைவி திருமதி எஸ். திருநாவுக்கரசு எமது கல்லூரியை விட்டுப் பிரிந்தமையே இதன் காரணமாகும்;

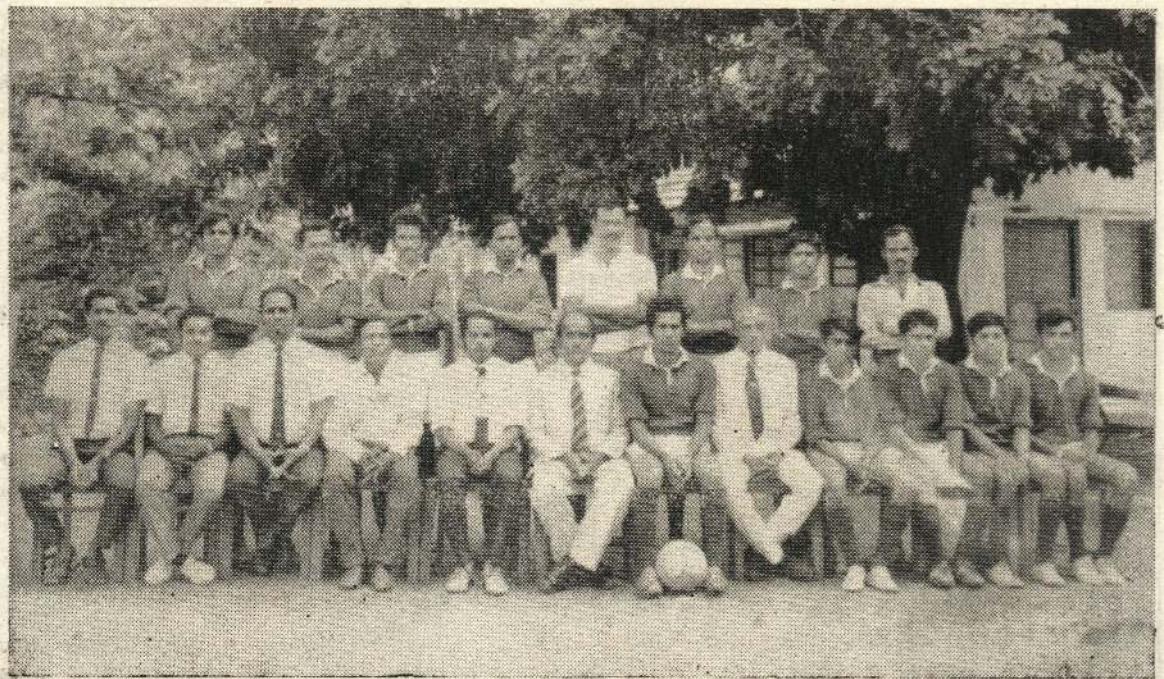
நன்றி நவீல்கிரேன்

பலாவி விசேட ஆசிரிய கழக விளையாட்டுக் கழகத்தின் 1973-ம் ஆண்டின் செயற்பாடுகளின் சிறப்புக்கு உறுதுணைபுரி யும் வகையில் செயற்பட வேண்டிடும் போதெல்லாம் விரும்பிய வகையில் உதவிகள் நயந்தளித்து எமது உயர்வுக்குழைத்த அதிபர் பெருமக்கள் திரு. எஸ். மகேசு அவர்கட்டுகும்,

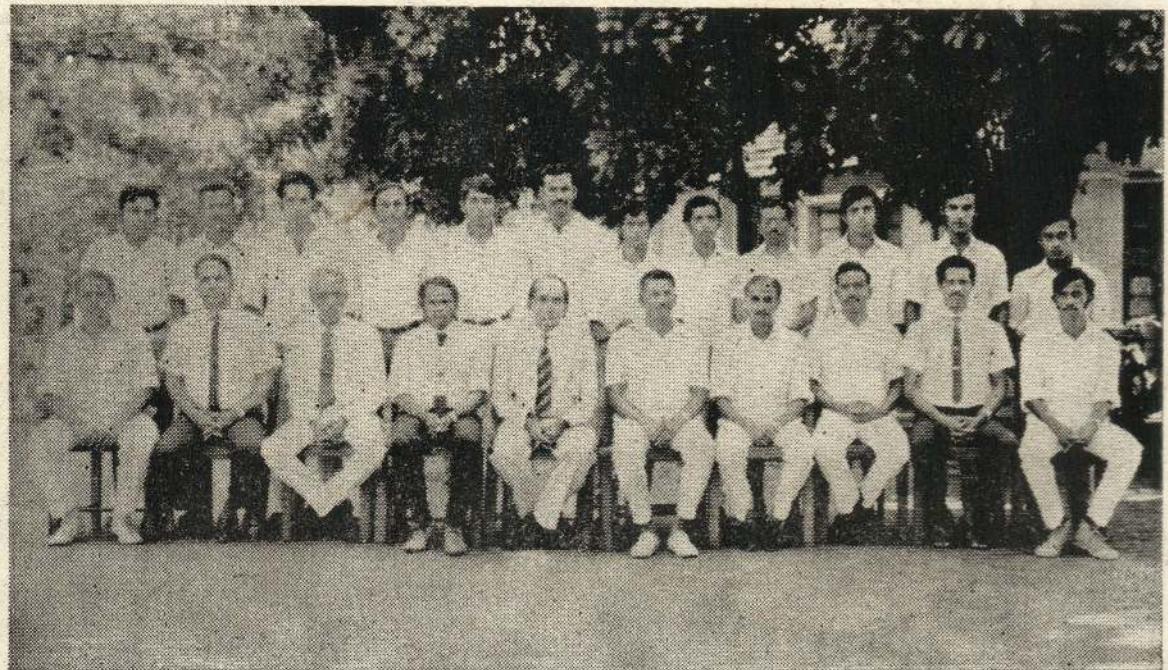
எமது கழகத் தலைவராகவும், பொருளாளராகவும் மிகப் பெரும் பணி யைச் சுப்ரதி, எம்மையும் வழிநடாத்தி செவ்வனே எம்பணியைச் சிறப்புறவுவத்து எமது விரிவுரையாளர் திரு. ஏ. சுப்பிரமணியம் அவர்கட்டுகும்,

விளையாட்டு ஆலோசகர்களாகப் பெரும்பொறுப்பேற்றும், அல்லும் பகலும் கழகப் பணியே தன்பணியாகச் செயலாற்றிய விரிவுரையாளர் ஜனப் எம். எஸ். ஏ. சருர் அவர்கட்டுகும்,

விளையாட்டு ஆலோசகியாக இருந்து உதவிபுரிந்த திருமதி எஸ். கணகவிங்கம் அவர்கட்டுகும், தன்பணியாய் கழகப்பணியை மேற்கொண்டு, முன்னென்றுமில்லாதவாறு கழகம் ஏறுநடைபோடவும், அதன் திறனை



THE SOCCER TEAM



THE CRICKET TEAM
JUNIOR



THE CHA-GUDU TEAM



THE INDOOR GAMES TEAM

மற்றவர்யியவும் அயராது உழைத்த கண் ஷ்ட தலைவர் திரு: எ: ஜெயராசா அவர்கட்டும்,

பொருளாளராக இருந்து கழகத்தின் நிதி நிலைமையையும், நடவடிக்கைகளையும் கவனித்துதலிய திரு. என். பாலசுந்தரம் அவர்கட்டும்,

எம் கழகப் புதியோர் போட்டிப் பரிசளிப்பு நிகழ்ச்சிக்கு வருகைதந்து தம் கரங்களினால் எம் வீரர்கட்டு பரிசளித்துக்கு வித்த சீமாட்டி கே: மகேச அவர்கட்டும்.

மேசைப் பந்தாட்ட விழாவின்போது எமது அழைப்பை ஏற்று பிரதம அதிதியாகக் கலந்துகொண்டு சிறப்பித்த பலாவி இராணுவ தள அதிகாரி கேணல் ரி. ஜே. வீரதுங்கா அவர்கட்டும்,

எமது அழைப்பை ஏற்று இல்ல மெய் வல்லுனர் போட்டி இறுதிநாள் நிகழ்ச்சிக்கும், பரிசளிப்பு விழாவிற்கும் தலைமை யேற்றுச் சிறப்பித்த திரு. சபானிங்கம், அன்னாரின் துணவியர் மலர்சோதி அம்மையாருக்கும்,

பலாவி மஹாரகம் இருமுனைப்போட்டி நிகழ்ச்சியின்போது பிரதம அதிதிகளாகப் பங்குகொண்டு பரிசில்கள் வழங்கிய மஹாரகம் விசேட ஆசிரிய கல்லூரி விரிவுரையாளர்களான திரு. சி. ஆர். எக்கநாயக்கா, சென்வி சாந்தி டி: அப்ரா ஆகியோருக்குர்,

எமது கழக அடையாள சித்திரத்தை பலரும் வியக்க வரைந்தளித்த ஒவியக்கலை ஞரான எமது சகமாணவர் திரு: வி: சிவசுப்பிரமணியம் (ரமணி) அவர்கட்டும்,

கழகச் செயற்குழுவில் அங்கம் வகீக்காத போதும் பல உதவிகளைத் தானாகவே உவந்து செய்த விவசாயநெறி இறுதி வருடத்தைச்சேர்ந்த ஜனப் எம்: எச்: எம்: ஜிஹாகுத் அவர்கட்டும்.

கழகத்தின் ஆக்கபூர்வமான பணிக்கு ஆதரவு நல்கிய எமது உபஅதிபர் திரு: வி. கந்தசாமி அவர்கட்டும், எமக்கு உதவிபுரிந்த விரிவுரையாளர்கட்டும், தம்மால் இயன்றமட்டும் உதவிகள் செய்த காரியாலை அலுவலர்கட்டும், மற்றும் சிற்றாழியர்கட்டும்,

பல வகையிலும் சகல விளையாட்டுத் துறையிலும் எம்முடன் ஒத்துழைத்த விளையாட்டுத் தலைவர்கட்டும், போட்டிகளில் பங்குபற்றிச் சிறப்பித்த இல்லத்தலைவர்கட்டும், பலாவி ஆசிரிய கழக ஆசிரிய மாணவர்கட்டும், வெளிக்கள் விளையாட்டுப் போட்டியை ஏற்படுத்தி, என்ன அழைத்த விளையாட்டுக் கழகங்கட்டும். மற்றும் கழகத்தின் வெற்றிக்கு உழைத்து வாழ்த்திய அனைவருக்கும்,

பலாவி விசேட ஆசிரியர் கழக விளையாட்டுக் கழகத்தின் சார்பில் பாராட்டுதல் களையும் மனம்நிறைந்த நன்றியையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

என் இளவல்கள் இப்பணியைச் சிறப்புடன் தொடர வாழ்த்தும்,

கி. எஸ். அருள்பிரகாசம்,
விளையாட்டுச் செயலாளர் 1973:



பலால் ஆசிரிய கலரசாலை கவின்கலை மன்றம்

1973-ம் ஆண்டுக்குறிய அறிக்கை

காப்பாளர் :

திரு. எஸ். மகேசு B. A. (Cey.) B. A. (Lond.)
Dip-in-Ed. (Lond.) D T. E. F. L. (Lond.)

துணைக் காப்பாளர்கள் : திரு. பொன். முத்துக்குமாரு
பிரம்மழீ. என். வீரமணிஜூயர்
திரு. பொன். தெய்வேந்திரன்
,, பொன். சின்னத்துரை
,, கே. வீரசிங்கம்
,, ஈ. பி. சபாபதிப்பிள்ளை

தலைவர் :

,, எஸ். சிவப்பிரகாசம், “சிற்பக்கலாநிதி”

உப தலைவர் :

,, வி. கே. நடராஜா

செயலாளர் :

பிரம்மழீ. வே. முத்துக்குமாரசாமி ஐயர் (சர்மா)

உப செயலாளர் :

,, க. வை. தனேவரன்

பொருளாளர் :

,, எஸ். துரைவீரசிங்கம்

நிர்வாக சபை அங்கத்தினர்கள்

திருமதி. எம். சுப்பிரமணியம்	திரு. சி. எஸ். அருட்பிரகாசம்
ஜனப் ர. கடூர்	,, எஸ். கமலநாதன்
செல்வி. எஸ். முத்துக்குமாரசாமி	,, சற். தொம்மைக்குட்டி
செல்வி. பி. சண்முகம்	,, வி. தங்கத்துரை
செல்வி. வி. கனகசபாபதி	,, கே. சரவணமுத்து
செல்வி. எஸ். எம் ஜி கோகிலம்	ஜனப் எம். முகைதீன்
செல்வி. எம். குருசுமுத்து	ஜனப் எம். ஐ. ஆதம்லெவ்வை
திருமதி. ஜே.எம். ரி.அருட்பிரகாசம்	திரு. எம். ராஜேந்திரன்

1970-ம் ஆண்டு மறு மலர்ச்சி செய்யப் பட்ட கவின்கலை மன்றம் 1971-ம், 1972-ம் ஆண்டு படிப்படியான முன்னேற்றங்களுடன் செயற்பட்டு வந்தபோதும், 1972-ம் ஆண்டில், குறிப்பிடத்தக்க பல நிகழ்ச்சிகள் கவின்கலை மன்றத்தினரால் நடாத்தப்பட்டது என்பதை மீண்டும் நினைவு கூறந்து இதற்குக் காரணமாக அமைந்த அத்தனை பேருக்கும் நாம் நன்றி தெரிவிக்கக் கடமைப்பட்டவர்களாவோம். 1972-ம் ஆண்டில் இக்கவின்கலை மன்றத்திற்கென ஒரு “யாப்பு” வரையப்பட்டது: இதிற் கூறப்

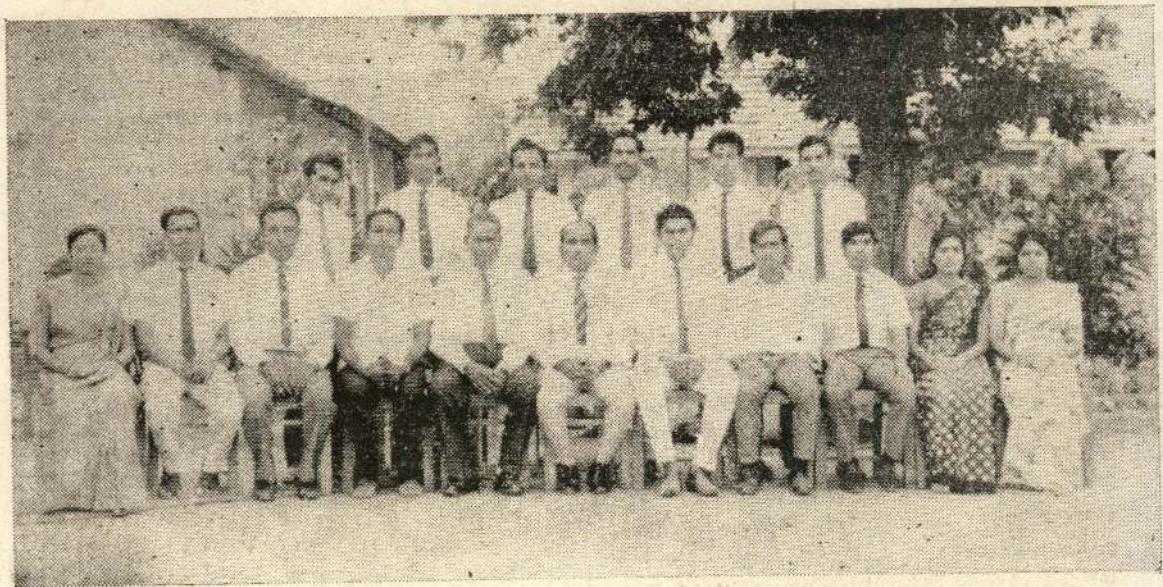
பட்ட முக்கிய நோக்கங்களின் முக்கிய விடயங்களை அவர்கள் செய்ய முடியாவிட்டாலும், அவற்றைச் செய்து பூரணப்படுத்தியமை எமக்கே உரியதாகும்: 1973-ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 19-ம் திங்கி கூடிய முதல் நிர்வாக சபைக் கூட்டத்தில், முதலாம் வருடப் பயிற்சி நெறிகளிலிருந்து கவின்கலை மன்றத்திற்கெனத் தெரிவு செய்யப்பட்ட அங்கத்தவர்கள் அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்டதோடு, இவ்வாண்டில் “கவின்கலை மன்றம்” ஆற்றுவண்டியபளிகள் திட்டமிடப்பட்டது. இதன் பிர



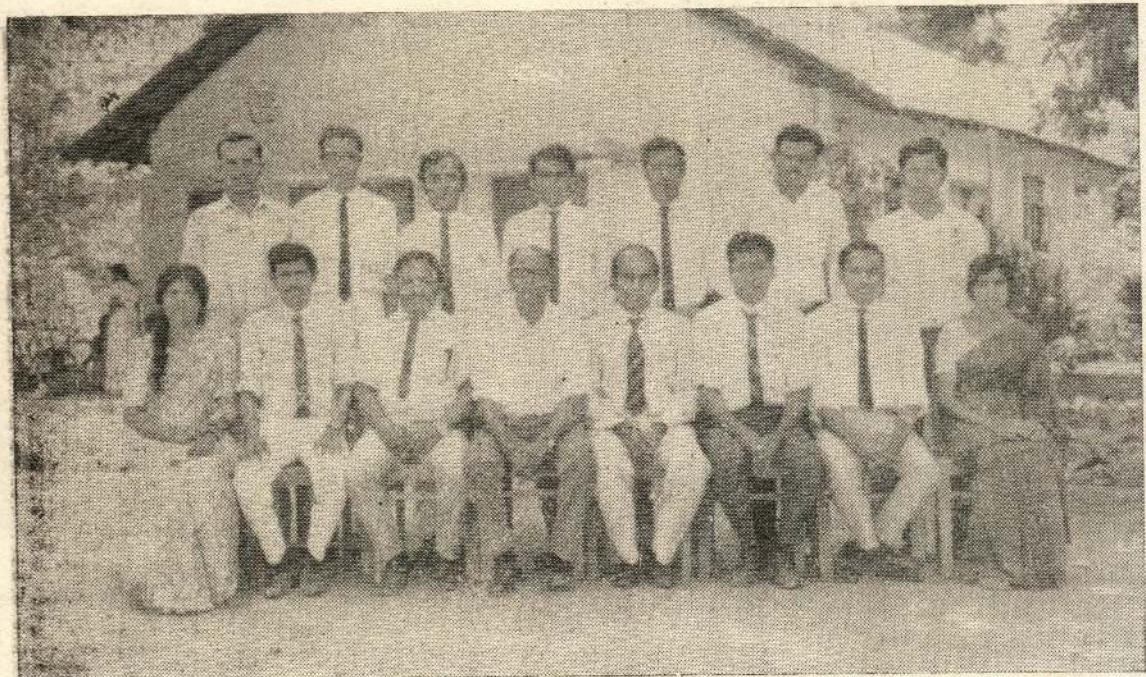
THE SCOUT TROOP



KAVIN KALAI MANTRAM



SCIENCE-MATHS COMMITTEE



COMMERCE COMMITTEE

காரம் முதலாம் வருட மாணவர்களுக்கான, கலை நிகழ்ச்சிகள் மாசிமாதம் 18-ம் திகதி நடைபெற்றது. இவ்விழாவில் தெரிவு செய்யப்பட்ட அதி சிறந்த நிகழ்ச்சிகளே இடம் பெற்றன. இதில் இரண்டாம் வருட மாணவர்களினால் “இதயமே நீசொல்” எனும் சமூக நாடகமும், “சிங்சொங்” எனும் குறள் மனிதனின் அறிமுகமும் இடம் பெற்றுப் பலரது பாராட்டை யும் பெற்றது. இவ்விழாவில் சித்திரம் 1-ம் மாணவர்களினால் நெறிப்படுத்தப்பட்ட “குசினிக்குள் நாம்” எனும் ஹாஸ்ய நிகழ்ச்சியும், உடற்கலை முதலாம் வருட மாணவர்களினால் மேடையேற்றப்பட்ட “நாடகம்” எனும் நாடகமும், மனதைத் தொடுவதாக அமைந்தது. மாசி மாதம் 26-ம் திகதி “குழந்தைகள் — உலகம்” எனும் உளவியல் நூல் மன்றத்தால் அறிமுகஞ் செய்து வைக்கப்பட்டது. பங்குனி மாதம் 16-ம் திகதி மன்றம், பிரபல நாட்டியப் பேராசான் தன்னிந்திய புத்து “அடையாறு — வகுமணன்” அவர்களை வரவேற்று, ஆசிரிய மாணவர்களுக்கு நாட்டிய லட்சணங்கள், நுனுக்கங்கள், இரண்ணன்பளபற்றி விளக்கம் கூறியதோடு அமையாது, நடனமாடியும் மகிழ்வித்தார். வயாவிளான் மத்திய மகாவித்தியாலயக் கட்டிட நிதிக்காக இப்பாடசாலையில் எமது மன்றம் நாட்டிய நாடக நிகழ்ச்சிகள் நடாத்தி உதவி புரிந்தது. யாழ்ப்பாணம், மத்திய கல்லூரிக் கட்டிட நிதிக்காக, ஆங்கில நாடகங்களை மேடையேற்றி உதவி புரிந்தது. தனியான தரமான ஆங்கில நாடகங்களை எமது கலாசாலையில் மேடையேற்றியது.

31-4-73-ல் நடைபெற்ற பொதுக் கூட்டத்தில், கடந்த ஆண்டு நடைபெற்ற சில நிருபணங்களால் முத்தமிழ் விழாவும், பொருட்காட்சியும் நடைபெறுவதை விரும்பாத சிலரினால், பொதுக் கூட்டம் தொடர்ந்து நடைபெற முடியாமற் போய் விட்டது. மேலும், அவர்கள் “கவின்கலைமன்ற யாப்பு” கடந்த வருட மன்றத் தில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டு ஏற்றுக்கொள்ளப்படாததால் நிர்வாக சபையின் தெரிவு செல்லுபடியாகாது எனப் பிரேரணை

கொண்டு வந்தனர். இப்பிரேரணை அடுத்து நடைபெற்ற இரகசிய வாக்கெடுப்பில், நிர்வாக சபையின் தெரிவு சட்டப்படி நியாயமானது எனத் தீர்மானிக்கப்பட்டு முன்னைய பிரேரணை முறியடிக்கப்பட்டது.

இவ்விதமான மனச் சிக்கலான குழந்தையிலும் கவிஞர்களைமன்றம் பல சிறந்த பணிகளை ஆற்றத் தவறவில்லை என்பது சங்கு குறிப்பிடப்பட வேண்டியது அவசியமாகும்.

- (1) பழுதான நிலையிலுள்ள மேடைத் திரைகள் பழுது பார்த்துத் திருத்தி யமைக்கப்பட்டன.
- (2) நவீனமுறையில் திரைகள் முடத் திறக்கக்கூடிய வகையில் மேடையில் திருத்தம் ஏற்படுத்தியது. இவ்விடயத்தில் மன்றத்திற்கு உதவி செய்த திரு. சண்முகராசாவிற்கு நன்றி கூறுகிறோம்:
- (3) மேடையின் மத்தியிலுள்ள மின் வசிரி கலை மாற்றியமைப்பதற்கான நடவடிக்கையின் முதற்கட்டமாக, இரும்புத்தாங்கிகள் (Brackets) செய்து வைக்கப்பட்டன.

ஆசிரிய கலாசாலைச் சரித்திரத்திலே என்றுமில்லாத வகையில் மாபெரும் பொருட்காட்சியையும், முத்தமிழ் விழாவையும் தொடர்ந்து மூன்று நாட்களுக்கு நடாத்தி வெற்றிகண்ட பெருமை எம்மன்றத்தையே சாரும். யாழ்ப்பாணத்தில் அமைந்துள்ள, கோப்பாய் மகளிர் ஆசிரிய பயிற்சிக்கலாசாலை, கொழும்புத்துறை ஆசிரிய பயிற்சிக்கலாசாலை ஆகிய இரண்டையும் இணைத்தே முத்தமிழ்விழா ஐஞ்சமாதம் 20, 21, 22-ந் திகதிகளில் நடைபெற்றன. இதில் இயல், இசை, நாடகம் எனும் வகையில் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகள் இடம் பெற்று எவ்வோரது பாராட்டையும் பெற்று, தெள்னிந்திய பத்திரிகைகள்கூட இவ்விழாவின் சிறப்பையிட்டு அறிக்கைகள் வெளியிட்டது எமது வெற்றியை மேலும் எடுத்துக் காட்டி வதாக அமைந்துள்ளது. பொருட்காட்சியையும், முத்தமிழ் விழாவையும், இணைத்துமூன்று நாட்களும் நடாத்துவதில் பல கஷ்டங்கள் ஏற்பட்டபோதும், எங்களது

கலாசாலை அதிபர், திருவாளர் சு. மகேசு அவர்களதும், உதவி அதிபர் திருவாளர் எஸ். கந்தசாமி அவர்களதும், ஆசிரிய கலாசாலை வீரிவுரையாளர்கள் அத்தனைபேரின் பூரண ஒத்துழைப்பாலும், ஆசிரிய மாணவர்களது ஏகோபித்த அயரா உழைப்பினாலும், எமது மன்ற துணைப்போடுக்கர்கள் திருவாளர்கள், பொன்: முத்துக்குமாரு. பொன்: தெய்வேந்திரம், என்: வீரமணிஜூயர், கே. வீரசிங்கம், கே. சின்னத்துரை ஆகியோர்களது பொறுப்பான மேற்பார்வையினாலுமே, இது வெற்றியடைந்ததற்குக் காரணமாக அமைந்தது.

கல்வி, கலைக் கணகாட்சியை, வடமாநிலக் கல்வி அதிபதி உயர்திரு. மாணிக்கவாசகர் அவர்கள் ஆரம்பித்து வைத்து விதந்து உரைத்தார்கள். வடமாகாணப்பாட்சாலைகள் சில காட்சியைக் கண்டு களித்தன. இக்காட்சியில், சித்திரம், சிறப்பு, இசைப்பிரிவுகளும், கைவிளை, விவசாயம், வர்த்தகம், கணிதம், மனையியல் ஆகிய பிரிவுகளும் தனித்தனி கண் காட்சியமைப்புகளை ஏற்பாடு செய்திருந்தன. இதன் நிர்வாகப் பொறுப்பினைச் சம்பந்தப் பட்ட பயிற்சி நெறிகளின் வீரிவுரையாளர்களும், பயிற்சி ஆசிரியர்களும் ஏற்று திறம்பட நடத்தியமைக்கு, எமது மன்றம் நன்றி பாராட்டக் கடமைப்பட்டுள்ளது, முத்தமிழ் விழாவிற்கு முறையே பலாவி, விசேட பயிற்சிக் கலாசாலை அதிபர் திருவாளர் சி. மகேசு, முனைநாள்வடமாநிலக் கல்வியித்து, திருமதி இரத்தினை நவரத்தினம் ஆகியோர் தலைமைதாங்கினர். நிகழ்ச்சிகள் பிற்பகல் 2 மணிதொடக்கம் இரவு 9-30 வரை நடைபெற்றன. எமது பயிற்சிக் கலாசாலைப் பயிற்சி ஆசிரியர்கள் திரு. க. வை. தனேஸ்வரன், திருமதி. தனபால் சிங்கம், ஐஞ்சல் எம். எம். கலீல், திரு. சி. கமலநாதன், திரு. கே. ஏரம்பழுரத்தி, திருமதி. ஆ. குமாரசாமி, ஐஞ்சல் ஏ. எம். ஏ. அக்பர், திரு. சி. வேலாயுதம், ஐஞ்சல் எம். கமால், திரு. கா. சரவணா முத்து, செல்வி. வி. ம. செல்வத்துரை, செல்வி. ஜா. சுப்பிரமணியம், திரு. மு. வர்ணகுலசிங்கம், ஐஞ்சல் எச். எம். அஜவத், திரு. வி. கே. நடராசன் ஆகியோர், மற்றும் ஆசிரிய

கலாசாலைகளினது பயிற்சி ஆசிரியர்களுடன் ஒன்றுசேர்ந்து உரையரங்கம், கவியரங்கம் பட்டிமன்றம், இசையரங்கம் ஆகிய நிகழ்ச்சிகளைச் சிறப்புறச் செய்தனர். சிறப்புச் சொற் பொறுவிவகளைச் சிவத்தமிழ்ச் செல்வி, பண்டிதை தங்கம்மா அப்புக்குட்டியும்; இரசிகமணி களை செந்திநாதனும், நிகழ்த்தினர். கவிஞர் செ. கதிரேசர்பிள்ளை, கவிஞர் காரை செ. சந்தரம்பிள்ளை, கவிஞர் வி. கந்தவனம் ஆகியோர், கவியரங்கத் தலைவர்களாகப் பண்டிதர் சி. குமாரசாமி, திரு. ஏ. மூரீகந்தராசா; பண்டிதர் க. சக்திதானந்தன் என் போர் முறையே கொழும்புத் துறையினரின்: “வாழ்வுக்கு வழிகாட்டுவது மெஞ்ஞானியா?, விஞ்ஞானியா?” பலாவி, ஆசிரிய கலாசாலையினரது “வளர்வன் ஒரு சித்தாந்தியா? அல்லது வேதாந்தியா?”, கோப்பாய் மகளிர் ஆசிரியபயிற்சிக் கலாசாலையினரது, “குழந்தையின் மனைவளர்ச்சியில், தாதையின் பங்கா அல்லது தாயின் பங்கா சிறந்தது” என்பதற்கும் தலைமை வகித்து நடாத்தினர்.

எமது கலாசாலை இசை, நடன், நாடக நிகழ்ச்சிகளை, மன்றக்காப்பாளர்கள் திரு. பொன். முத்துக்குமாரு, இயலிசை வாரிதி பிரம்மழி. என். வீரமணிஜூயர், தயாரிப்பாளர் திலகம், திரு. பொன். தெய்வேந்திரம், ஆகியோர் நெறிப்படுத்தினர்: நடன நிகழ்ச்சிகளில் செல்வி. ஜா. சுப்பிரமணிய ஜூயர், செல்வி, சின்னத்துரை, செல்வி; கெளரி, செல்வி. கோகிலா, செல்வி; சரோஜா நடராஜா ஆகியோர் பங்கெடுத்தனர்.

நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளின் சிகரமாக அமைந்த ஆதர் குழுவினரின் காவடி ஆட்டத்தில் திரு. ஏ. ஜி. ஜோசப், திரு. க. வை. தனேஸ்வரன், திரு. எஸ். துரை வீரசிங்கம் ஆகியோர் பங்கெடுத்தனர். “சீதா கல்யாணம்” கதாப்பிரசங்கம், கொழும்புத் துறை ஆசிரியபயிற்சிக் கலாசாலையினரின் “கண்ணீர்” எனும் சமூக நாடகம், பலாவி ஆசிரிய கலாசாலையினரின், “தியாகச்சுடர்” எனும் இலக்கிய நாடகம் என்பன முறையே

முன்று நாட்களிலும் நடைபெற்ற நிறைவுக் கலை நிகழ்ச்சிகளாகும்: “தியாகச் சுடர்” நாடகத்தில் எமது கலாசாலைப் பயிற்சி ஆசிரியர்கள், பிரம்மழீ வே. முத்துக்குமாரசாமிசர்மா, திரு.க.வெ.தனேஸ்வரன், திரு. எஸ்.கயிலைநாதன், திரு. சி.எஸ். அருட்பிரகாசம், திரு. ரி. முத்துசாமி, திருடீஸ். வேலாயுதபிள்ளை, திரு.க.தாமோதரம்பிள்ளை, திரு.எஸ்.துரை வீரசிங்கம், ஜனுப் யு. எம். புகாரி, திரு. ஏ. ஜே.ஜோசப், திரு.க: ஆறுமுகம், செல்விகள் : சு: இந்திராணி, எம். எம். குருசுமுத்து, L. J. ஜோசப், ஞா. அப்புத்துரை, த: கப்பையா, சு: மயில்வாகனம், திருமதி. ஜே; என். அருட்பிரகாசம் ஆகியோர் பங்கெடுத்தனர்:

ஈற்றில் ஒரு வார்த்தை!

முத்தமிழ் விழாவில் எனக்கு பூரண ஒத்துழைப்புத்தந்தும், உதவிபுரிந்த திரு. க.வெ. தனேஸ்வரன் அவர்களுக்கும், பொருட்காட்சி நிர்வாகத்தில் பங்குகொண்டு ஒத்துழைத்த திருவாளர்கள் சி.கமலநாதன், C. S. அருட்பிரகாசம், மற்

றும் கவின் கலை மன்ற உறுப்பினர் அனைவருக்கும், இவர்களுக்கு அனுசரணையாக ஆக்கமளித்த விரிவுரையாளர், திரு. பொன். முத்துக்குமாரு, திரு. கே. வீரசிங்கம், திரு. பொன். சின்னத்துரை, திரு. கனகசபாபதி, திரு. பே. பரமேஸ்வரநாதன், திரு. எஸ். எஸ். ஆறுமுகம், திரு. பி. தேவபாலசிங்கம் திரு. எல். எம். பிலிப்னேரி, திரு. எஸ். அரியரத்தினம், திரு. சி. இ. சவரிமுத்து, செல்வி. எஸ். செல்லையா பிள்ளை, செல்வி. எஸ். சின்னப்பு, திரு. வி. இரத்தினம், திரு. சி. கனகசபை ஆகியோருக்கும், மற்றும் எனக்கு வழிகாட்டியாகவும் பணிபுரிந்த மன்றத்தலைவர் திரு. செ. கிவப்பிரகாசம் “சிறபக் கலாநிதி” அவர்கட்கும், பொருளாளர் திருமதி சிவகப்பிரமணியம், உபதலைவர் வி. கே. நடராசன், உப. பொருளாளர் திரு. துரைவீரசிங்கம் அவர்கட்கும் எமது மன்றச் சார்பில் நன்றிகூறக் கடமைப் பட்டுள்ளேன்.

“வளர்க பல கலைகள்
கலையின்பமே நிலையின்பமாம்”

பிரம்மழீ. வே. முத்துக்குமாரசாமி சர்மா,
கௌரவ செயலாளர்;

இந்து மாணவ மன்றம்

பலாலி விசேட ஆசிரிய கலாசாலை

ஆண்டறிக்கை — 1973

இக்கலாசாலையின் ஆரம்பகாலந்தொட்டு வெற்றிகரமாக இயங்கிவரும் எமது மன்றத்தின் ஆண்டறிக்கையை இம்முறையும் சமர்ப்பிப்பதில் மிக மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

செயற்குழு உறுப்பினர் :

போஷகர் :	பண்டிதர் திரு. K. சக்திதானந்தன், B.A, Dip in Ed.
தலைவர் :	திரு. முத்துக்குமாரசாமி சர்மா.
உப தலைவர் :	திரு. T. திருநாவுக்கரசு.
செயலாளர் :	திரு. எஸ். தர்மரட்னம்.
உப செயலாளர் :	திரு. P. பரமசாமி.
பொருளாளர் :	திருமதி அ. கல்யாணசுந்தரம்.
உப பொருளாளர்:	செல்வி மயில்வாகனம்.
பூசகர் :	திரு. K. தாமோதரம்பிள்ளை.
இனைப் பத்திராதிபர் :	திரு. S. கமலநாதன்.
" "	திரு. K. ஆசைரத்தினம்.

வழக்கொல் கலை இந்து வைபவங்களும் கலாசாலையில் இவ்வருடம் ஒழுங்காக நடைபெற்றது. தமிழர் பெருநாளான தைப்பொங்கல் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. அதைத் தொடர்ந்து முதன் முதலாகப் பட்டிப் பொங்கலும் இடம்பெற்றது; மாசிமாதம் மகாசிவராத்திரி விழா கலை பூசைகளுடனும் கலாசாலைப் பிரதான மன்றபத்தில் வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடப்பட்டது. இசைக் கச்சேரி களும், சைவப் பெரியார்களின் சொற் பொழுவுகளும் விழாவைச் சிறப்பித்த அமசங்களிற் சில. கீர்மலை நகுலேஸ்வரர் ஆலயத்தில் எமது மன்றத்தினரால் நடாத்தப்பட்ட ஆணி உத்தரவிழா பலாலி ஆசிரிய கலாசாலையில் இந்துமதத்தின் வளர்ச்சியையும் சிறப்பையும் எடுத்துக்காட்டுவதாக அமைந்தது.

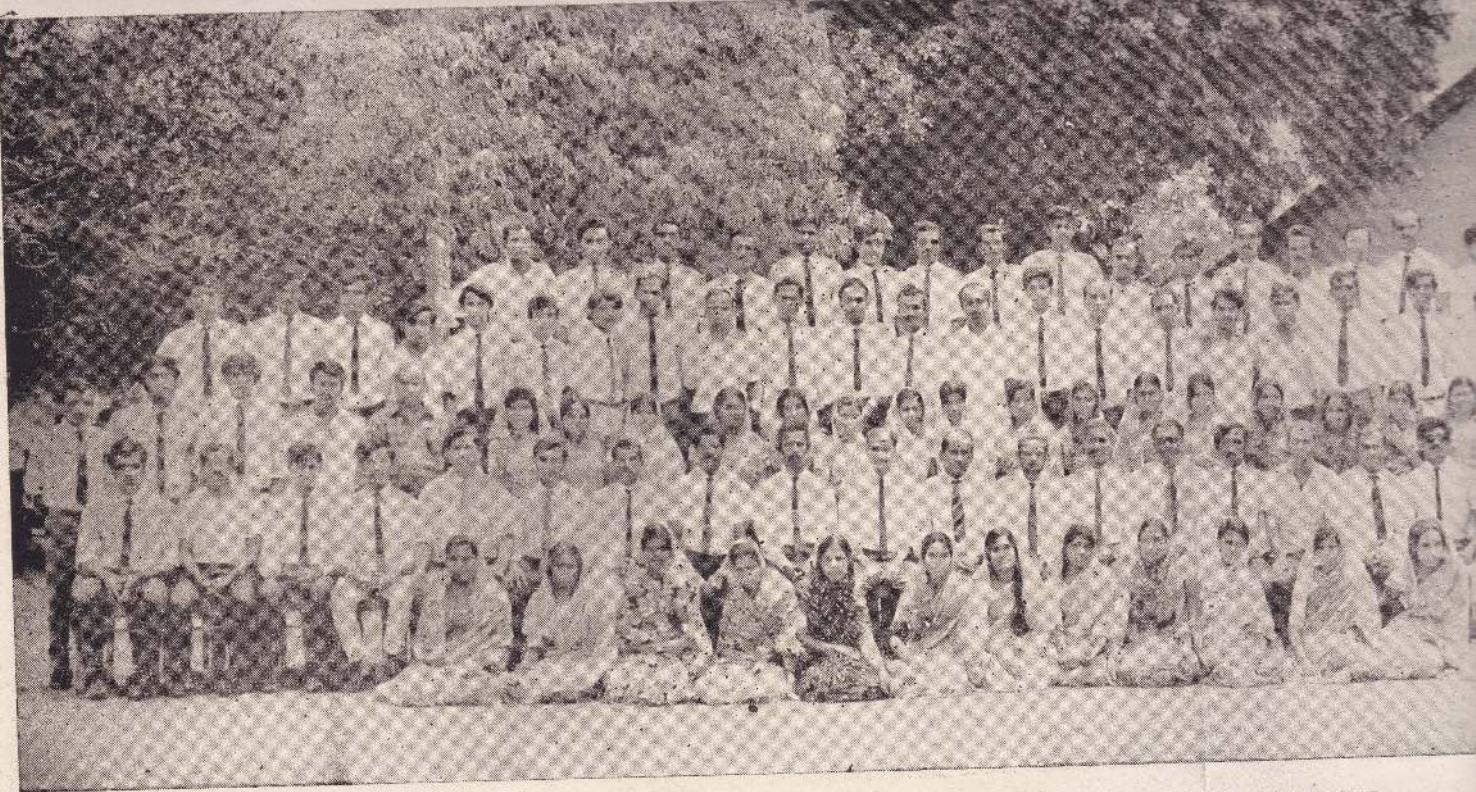
எவ்வளவோ கஷ்டங்களுக்கிடையிலும் நவராத்திரி பூசைகள் ஒழுங்காக நடைபெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது; எமது

மன்றத்தின் சஞ்சிகையான “சைவவிளைக்கை” இம்முறையும் வெளி யிட எண்ணியுள்ளோம், விடுமுறை தலீர்ந்தகாலங்களில் வெள்ளிக்கிழமைப் பூசைகள் காலங்கிரமம் தப்பாது நடைபெற்று வருகின்றன. இவையெல்லாவற்றுக்கும் ஆதாரமான பண்ததைச் சமயப்பற்றுடன் மனங்கோணது வாரிவழங்கும் ஆசிரிய அன்பர்களின் சுகையைப் போற்றுமிருக்க முடியாது.

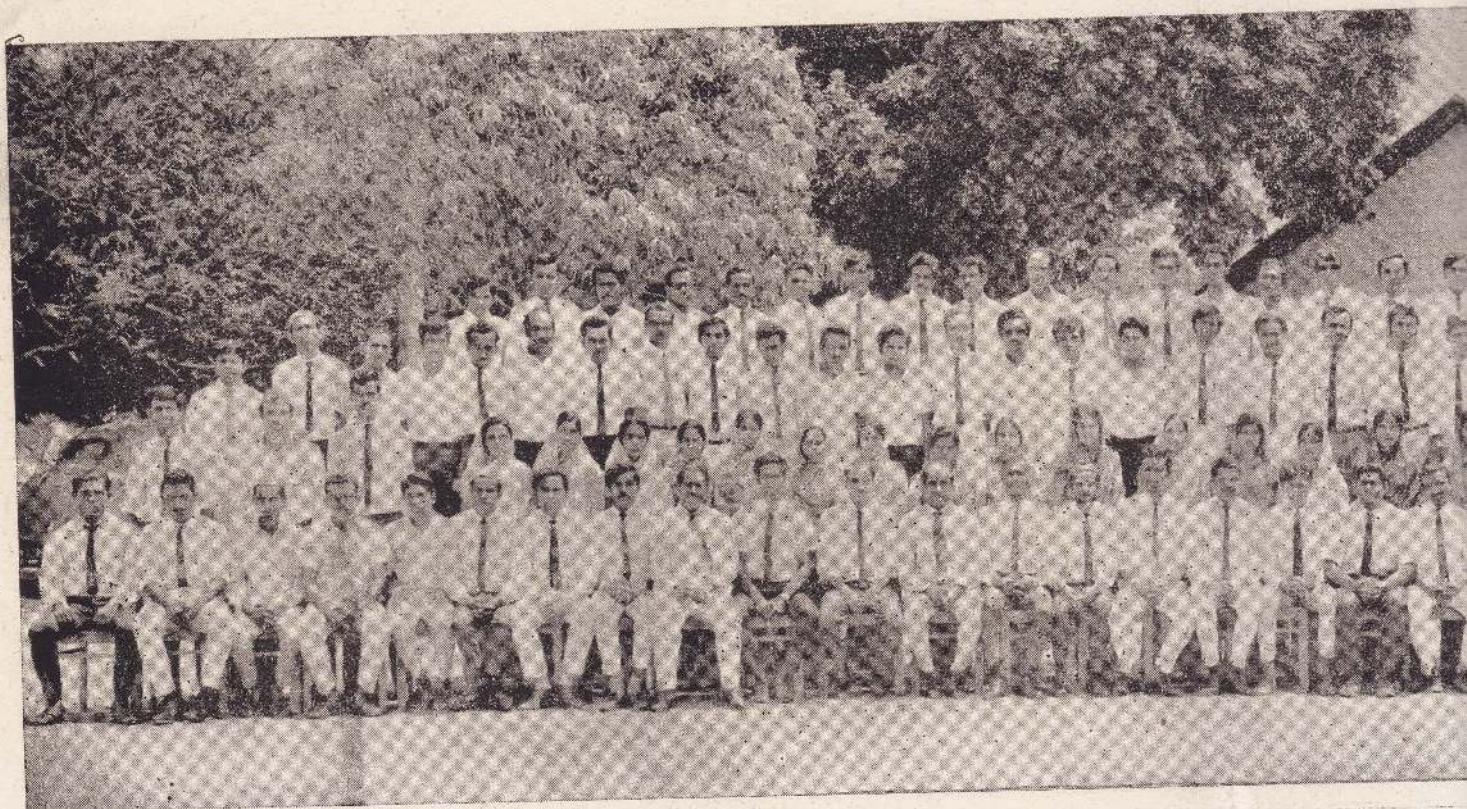
எமது மன்றம் திறப்பட இயங்க உதவிய கலை அன்பர்கட்டுகும் நாம் கடமைப்பட்டுள்ளோம். இம்மன்றம் வருங்காலத்திலும் கலாசாலையினுள்ளும் புறமும் செழிப்புற வளர்ந்து சைவ ஒளி பறப்பியிரிர எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டுவோமாக.

“மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்.”

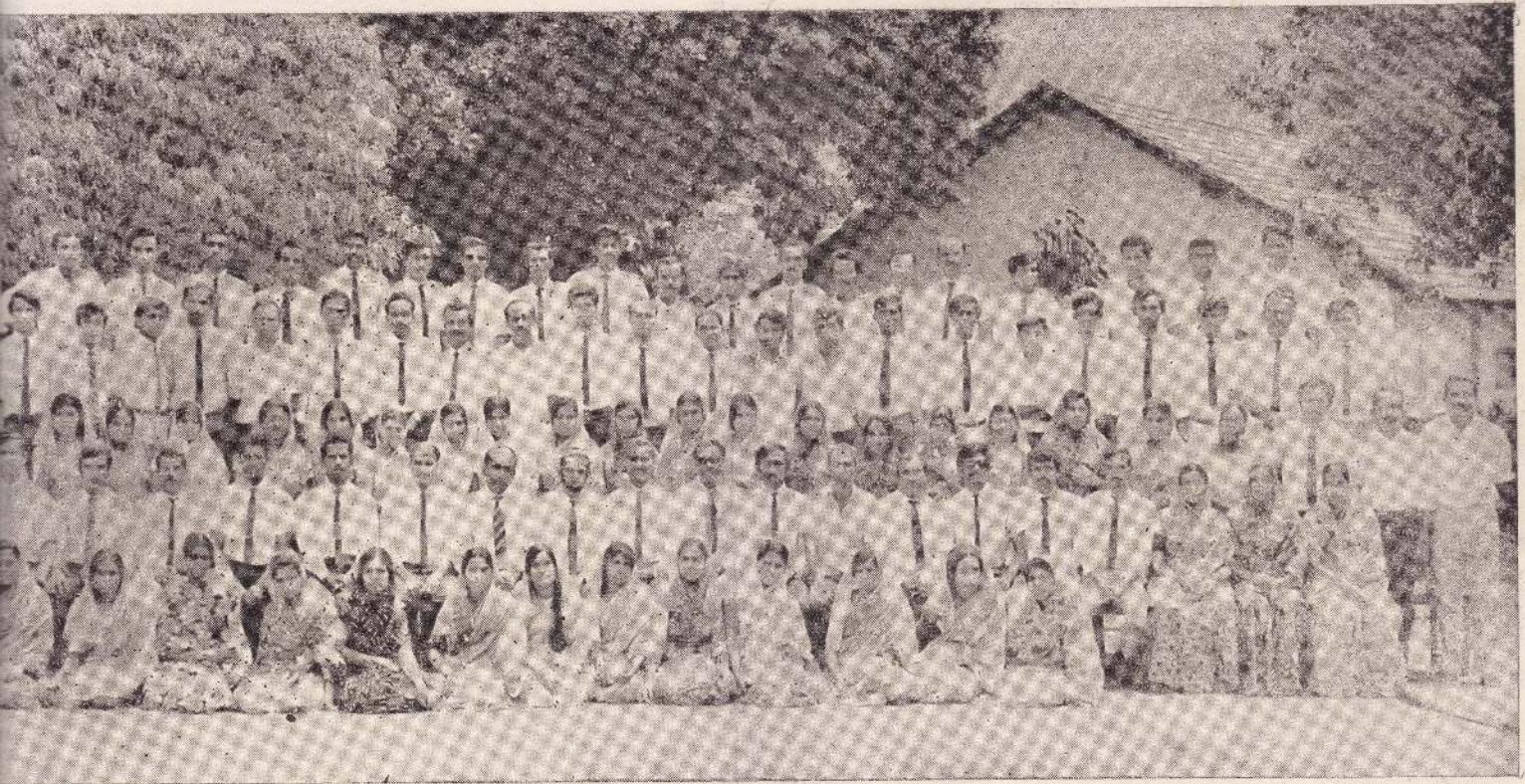
S. தர்மரட்னம்,
செயலாளர்.



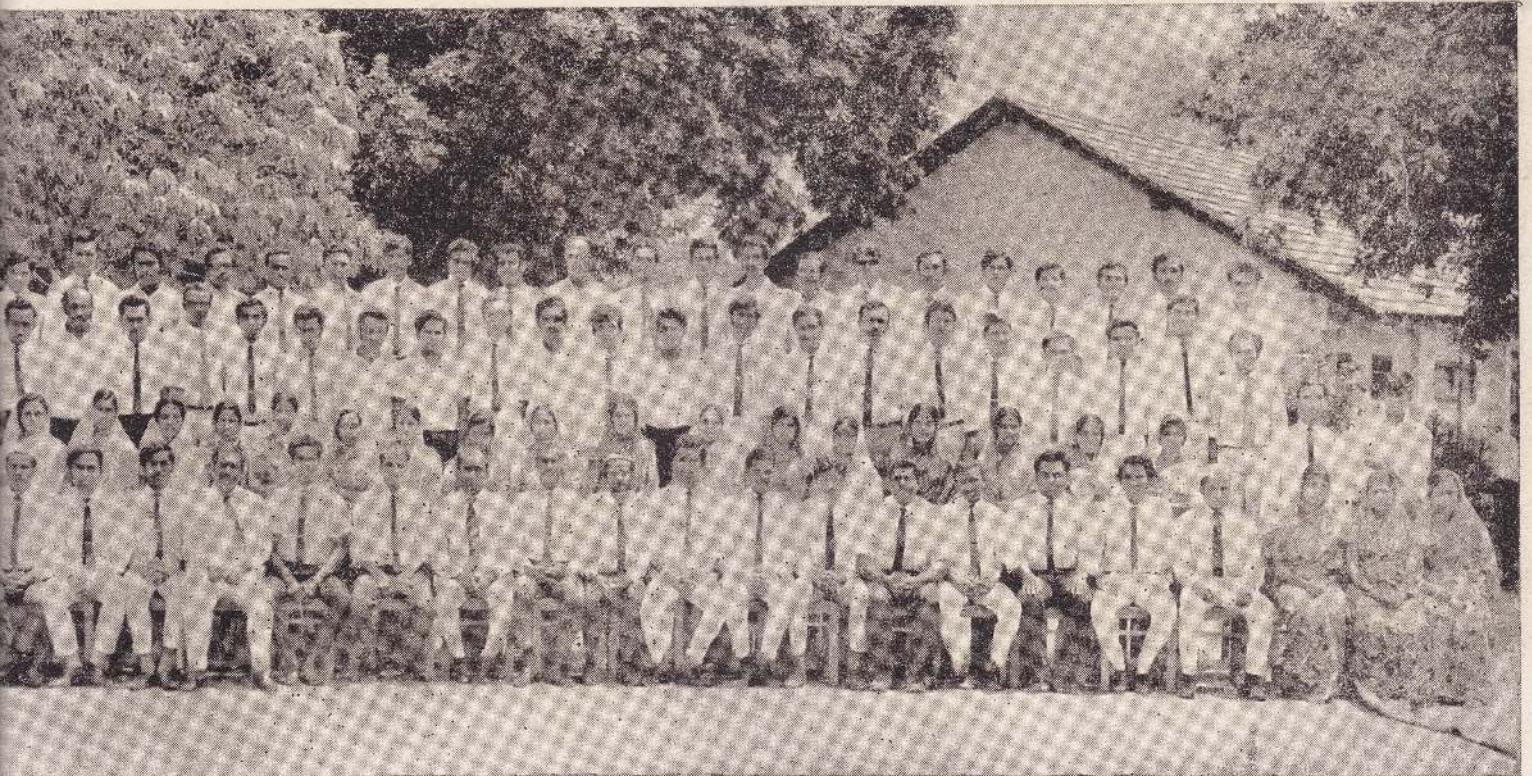
THE ISLAMIC MAJLIS FINAL YEAR



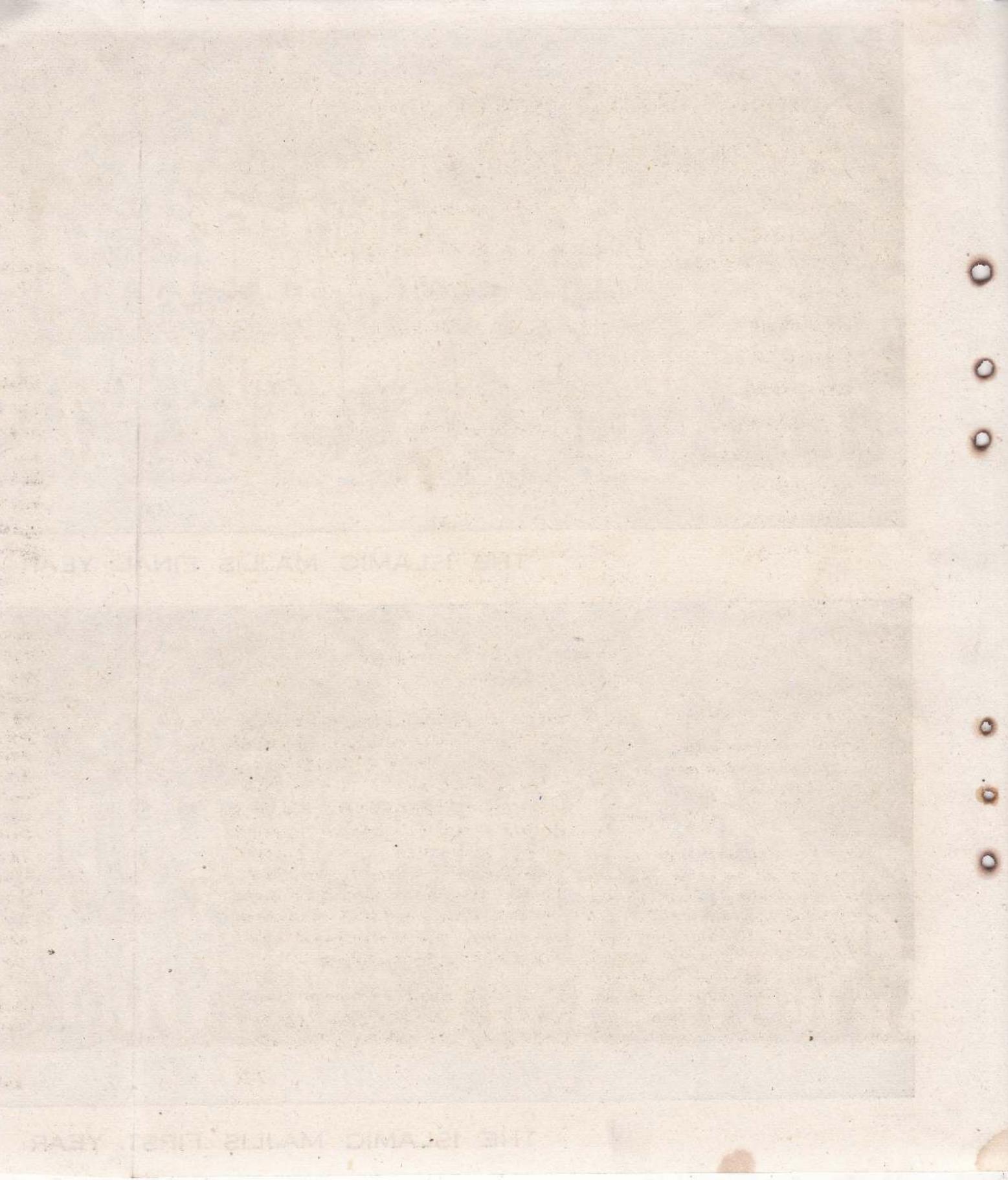
THE ISLAMIC MAJLIS FIRST YEAR

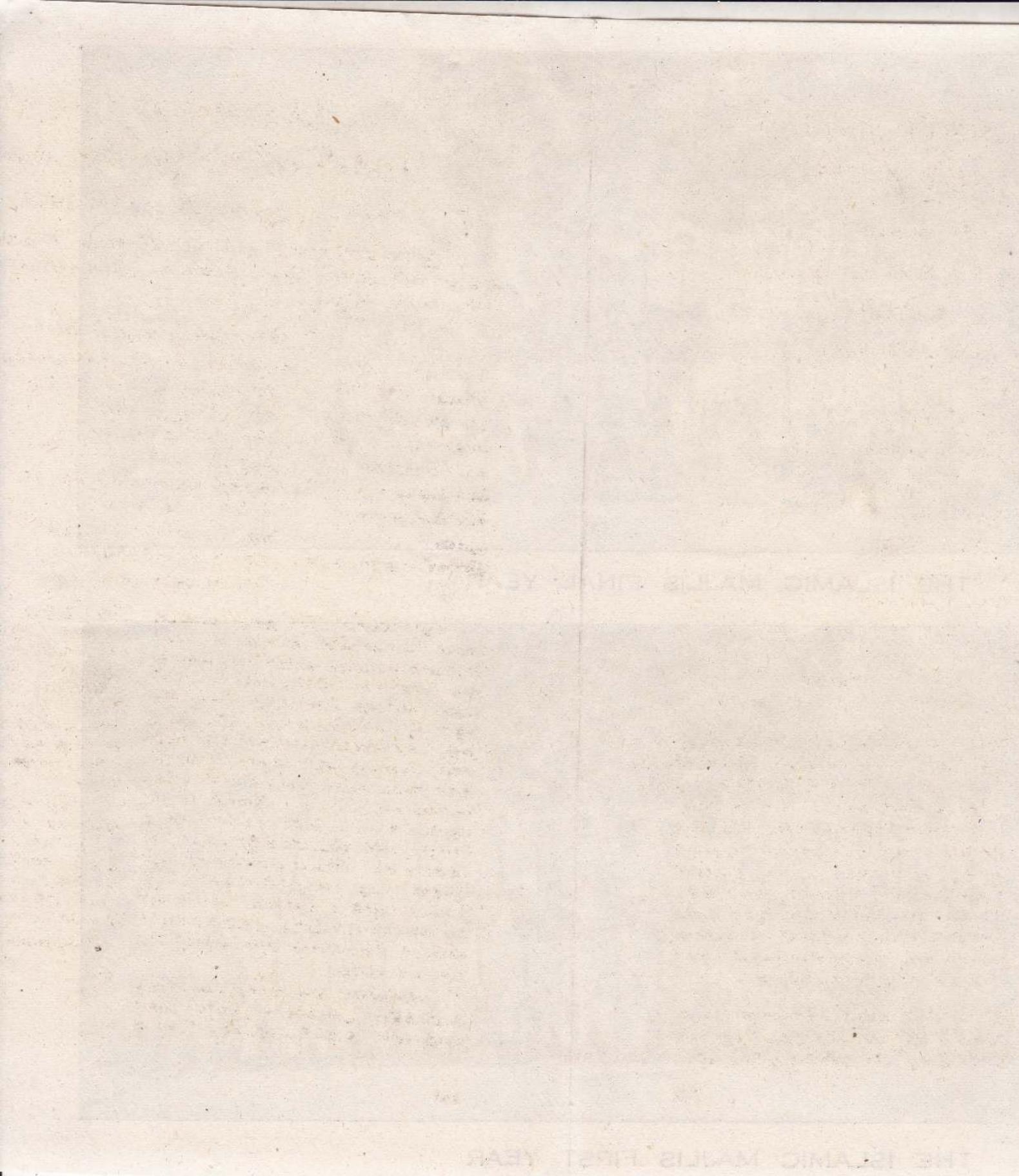


THE ISLAMIC MAJLIS FINAL YEAR



THE ISLAMIC MAJLIS FIRST YEAR





பலாலி விசேட ஆசிரிய கழகம்

இஸ்லாமிய மஜ்லிஸ் — 1973

காப்பாளர் :	திரு. S. மகேச (அதிபர்)
துணைக்காப்பாளர் : சிரேஷ்ட பொருளாளர் :	} ஜனப் M. S. A. ஸருர் (பேராசிரியர்)
தலைவர் :	ஜனப் P. M. இஸ்மாயில்
செயலாளர் :	ஜனப் A. H. M. ஹலைஸ்
பொருளாளர் :	ஜனப் M. R. M. நிலார்
உபதலைவர் :	ஜனப் I. L. S. ஹமீட்
உப செயலாளர் :	ஜனப் S. H. M. அலீஸ்
உப பொருளாளர் :	ஜனப் M. Y. M. இப்ரஹிம்
பத்திராதிபர் :	ரைத்தளரவீனா அலீஸ்
கணக்காய்வாளர் :	ஜனப் K. M. A. ஸலீம்
நிர்வாகக்குழு :	ஜனப் N. M. காவிம்
	ஜனப் A. L. A. குத்தாஸ்
	ஜனப் M. J. M. கமால்
	செல்வி ராணியர் ஸமட்
	செல்வி A. J. சம்ஸுல் ஹிதாயா
	திருமதி. K. M. பாளில்

களாவ செயலாளர் பேசுகிறார் :

“ அண்டில் நிகரின்மையும்,
அருளில் அளவின்மையும்
தனதாகக் கொண்ட இறைவா,
உங்நாமம் என் ஆரம்பம் ஆகுக.”

இஸ்லாமிய சுகோதரர்களின் சமய—
சமூக கலாச்சார விடயங்களில் அவர்கள்
ஊக்கத்துடன் பங்குபெற வேண்டுமென்ற
பொதுநோக்கை அத்திவாரமாகக் கொண்டு
1962-ல் உருவான “இஸ்லாமிய மஜ்லிஸ்”
ஏனைய மதங்களைச் சார்ந்த சுகோதரர்கள்
மத்தியில் சுகோதரத்துவம், சமாதானம்—
நல்லெண்ணம் ஆகிய நன்னோக்குகள் நிலை
பெற வாழ்வதற்குத் தன்னாலான முழு
முயற்சியுடனும் இயங்கி வந்துள்ளதென்

பதைக் கடந்தகால ஆண்டறிக்கைகளினாலும் நாம் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. நீண்டகாலமாக ஜனப்மாத் தொழுகைக்காக கிட்டத்தட்ட 10 மைல்களுக்கு அப்பாலுள்ள யாழ்நகர் சென்றுவந்த எமது அங்கத்தவர்களின் பெரும் மனக்குறை சென்ற ஆண்டுகளில் தீர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. இதற்காக உழைத்த எமது முந்திய மஜ்லிஸ் அங்கத்தவர்களுக்கு நன்றி கூறிக் கொண்டு எமது சஞ்சிகையின் பண்ணிரண்டாவது வருடாந்த அறிக்கையைச் சமர்ப்பிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

1958-ம் ஆண்டு ஒரேயொரு முஸ்லி முக்கு மட்டுமே பயிற்சியளித்த எமது கலா சாலை இன்று 236 முஸ்லிம் ஆசிரியர்களைத்

தன்னகத்தே கொண்டு பயிற்சியளித்து வருதலைக் காண உள்ளம் இறும்புதெய்துகிறது.

யாழ்ப்பாளைத்தி விருந்து கதீப் வரவழக்கப்பட்டு எமது கலாசாலையிலேயே வாராவாரம் ஜம்மு குத்பா நிறைவேற்றப்பட்டு வருதலும், அச்சுவேளி சிறுவர்சீர்திருத்தப் பாடசாலை முஸ்லிம் சிறுர்க்கு சமயக்கல்வி வழங்குதலும் எமது மஜ்ஜிலின் கடமைகளிலொன்றுக்கு நிலைபெற்றுள்ளமை மஜ்ஜிலின் தலைசிறந்த சேவைகளாகக் கணிக்கத்தக்கன. இதையிட்டு எல்லாம் வல்ல இறைவனுக்கும், மஜ்ஜிலின் வளர்ச்சிக்காகப் பாடுபட்ட சகலருக்கும் நான் நன்றி கூறக் கடமைப்பாடுடையேன். “அவ்வற்று விஸ்லாஹ்”

கல்வியின் மறுமலர்ச்சித் தந்தை பூஜீ வங்கா குடியரசின் முதலாவது கல்வி அமைச்சர் டாக்டர் அல்ஹாஜ் பதியுதீன் மற்றும் அவர்கள் எமது மஜ்ஜில் சுட்டிக்காட்டியகலாசாலையின் பொதுத்தேவைகள் பலதை உடனடியாக நிறைவேற்றித் தந்துள்ளார்கள் என்பதைப் பெருமையுடன் குறிப்பிட விரும்புகிறேன். இதேபோன்று கெளரவ தகவல் ஒலிபரப்பு பிரதி அமைச்சர் ஜனுப் A. L. அப்துல் மஜீத் அவர்களும் மஜ்ஜிலின் நற்சேவைகளுக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமுமளித்து உறுதுணையாக இருந்தார்கள்; இதற்காக இவர்கள் இருவருக்கும் மஜ்ஜிலின் சார்பில் எனது நன்றிக்கடனை முதற்கண் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

இன்று மஜ்ஜில் முன்னைய கடமைகளுடன் சேர்த்துத் தன் கடமையைச் சிரத்தையுடன் ஆற்றிவருதல் நினைவுக்கரத் தக்கனவாகும். இன்றைய மஜ்ஜில் வெறும் சம்பிரதாயத்துக்காக சமயாசார நிகழ்ச்சிகளை மட்டும் நடாத்துவதில் காலத்தைக் கழித்துக் கொண்டிருக்காமல் மனிதருக்குப் பயண விளைவிக்கக்கூடிய ஆக்கஸ்ரவமான செயற்றிட்டங்களை நடைமுறைப் படுத்தியுள்ளது என்பதைப் பெருமகிழ்ச்சியுடனும் மன நிறைவடனும் கூறிக்கொள்கிறேன்;

ஜம்முத் தொழுகையை வசதிபோல் மேற்கொள்வதில் இருந்துவந்த இடவசதிப் பிரச்சினை 10-1-1973-ல் தீர்த்து வைக்கப்

பட்டது: புதிய மண்டபமொன்றை எமக்குத் தந்துதவியதுடன், எமக்குத் தேவையான சகல உதவிகளையும் உடனுக்குடன் நிறைவேற்றித்தரும் அதிபர் திரு. S. மகேசு அவர்களுக்கு நாம் என்றென்றும் கடமைப் பட்டுள்ளோம். அத்தோடு ஜம்மு ஆக்களை நடாத்திவைக்கும் கதீப்மார்களையும், நாம் மறந்துவிடுவதற்கில்லை.

சென்றவருடம் ஜனுப் P. M. ஸலாஹு தீன் அவர்களை அமீராகக் கொண்டு இங்கு அமைக்கப்பட்ட தப்லீஃ ஜமா அத்திற்கு இவ்வருட அமீராக நானே இருக்கவேண்டியதாயிற்று. இப்புனிதமான சேவை சிறப்பாக நடைபெறுவதற்கு என்னுடையன்ற முயற்சிகளை நான் மேற் கொண்டேன்; இதன் பயனுக் கீழ்வான்டு இங்கு பல உள்நாட்டு வெளிநாட்டு ஜமா அத்துக்கள் வருகைதந்து எமதுமத்தியில் நன்மையைக் கொண்டேலி, தீமையைக் கொண்டு விலக்கும் இப்புனித சேவையை ஊக்குவிக்க முடிந்தது. குறிப்பாக இந்தியாவைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் ஜனுப் நஜூல் ஹக் (N. I. I. கல்லூரி) டாக்டர் அப்துல் ஹையும், குருஞைகள் மாவட்ட நீதிபதி ஜனுப் A. J. அப்துல் காதர், அல்-ஹாஜ், A. L. M.; குவைத்தீன், அல்-ஹாஜ் உவைஸ் (மல் வாஜை) ஆகியோரின் மார்க்க உபநநியா சங்கள் எமது மஜ்ஜில் சகோதர, சகோதரிகளின் ஆன்மீக வளர்ச்சிக்குப் பெரும்தூண்டுதலாக அமைந்தன. மேலும் இந்தியாவிலிருந்து இங்கு வருகைதந்த பெண்கள் ஜமா அத் எமது சகோதரிகள் மத்தியிலும் இப்மகத்தான் சேவையை அறிமுகம் செய்து வைத்தமை எமது மஜ்ஜிலின் சரித்திரத்திலேயே குறிப்படத்தக்க சம்பவமாகும்:

இன்னும் என்னேடு ஜனுப்கள் M. J. M. மஃரூப், A. அப்தீன் ஆகியோர் தலைமையில் நயினுதீவு, சாவகச்சேரி, யாழ்ப்பாணம் ஆகிய இடங்களுக்கு சமயப் பிரசார நோக்குடன் பல ஜமா அத்தகள் சென்று வந்துள்ளன. அத்தோடு வாரந்தோறும் வெள்ளிக்கிழமை இருக்கவில்கலாசாலையில் தப்லீஃ ஜமா அத் வேலைகள் நடைபெற்று வருகின்றனது வெள்ளிக்கிழமை

களில் ஜும்ஆவடைய வேளையில் எமது சகோதரிகள் மத்தியில் தலைம் மஜ்ஜில் நடத்துவதற்கான முயற்சியை மேற்கொண்ட சகோதரிகள் அனைவருக்கும் நன்றிபாராட்டுவதோடு வருங்காலங்களில் இம்முயற்சி மேலும் உற்சாகத்தோடு தொடரப்பட்டு எல்லாச் சகோதரிகளும் இந்த ஒரு மனிநேரத்தையும் பிரபோசன மான முறையில் செலவழிக்க அல்லாற்ற அருள்புரிவானாக!

முஸ்லிம் கல்விமான்களை வரவழைத்து கலாசாலையில் சமய சார்பற்ற பொதுவான நிகழ்ச்சிகளையும் அளிப்பதில் மஜ்ஜில் முன் னிற்கின்றதென்பதற்கு 31-3-73-ல் தேசிய நூலக சேவையைச் சேர்ந்த கொழும்பு பொது நூலக அதிபர் ஜனுப் S. M. கமால் தின் அவர்கள் நிகழ்த்திய “தமிழும் சமூக ஒருமைப்பாடும்” என்ற உரை எடுத்துக் காட்டாகும்:

மேலும் 31-3-73-ல் காரி ஜனுப் M. கலைமான் அவர்களின் கிருத் ஒதல் வைப வத்தில் மஜ்ஜில் அங்கத்தவர்கள் அனைவரும் கலந்துகொண்டமை இதுபோன்ற நிகழ்ச்சிகள் வருங்காலங்களிலும் நடைபெற வேண்டுமென்பதைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றது.

வழக்கோல் மிள்ளுத் தினம், பரா அத் திருவு முதலான முக்கிய தினங்களில் ஒதல்களும், விசேட பிரார்த்தனைகளும் சிறப்பான முறையில் நடைபெற்றன. குறிப்பாக மஹர்ரம் மாத ஆரம்ப தினத்தில் அஸரிலிருந்து மஃரிப் வரையும் ஆண்களும் பெண்களும் வெவ்வேறுக மல்லித் தூதி, மஃரிப் முதல் இஷாவரையும், மெளலவி M. J. ஆதம்லெப்பை, S. L. M. நம்பலான், I. L. S. ஹமீட் ஆகியோர் மார்க்க உபந் தியாசம் செய்து, இறுதியில் சிற்றுண்டியும் குளிர்பானமும் அளிக்கப்பட்டன. மேலும் மஜ்ஜில் அங்கத்தவர்கள் ஆஷாரா, பரா அத் முதலான நோன்புகள் நோற்பது போன்ற சுன்னத்தான் அமல்கள் புரிவதற்கும் மஜ்ஜில் தன்னுவியன்ற வசதிகளைச் செய்துள்ளது:

நோன்பு காலத்தில் விசேட உணவு விடுதி அமைக்கப்பட்டு, கலவரும் நோன்பு

நோற்று தராவீஸ் போன்ற தொழுஷ்க களை நிறைவேற்றுவதற்கு ஏற்ற ஒழுங்குகள் மேற்கொள்ள ப்பட்டன. எமது சொந்த ஊர்களில் புளித் தற்மானைக் கொண்டாடுவதைவிட பல கஷ்டங்களுக்கு மத்தியிலும், சிறப்பான முறையில் கொண்டாடக் கிடைத்தமை எமது பெரும் பாக்கியமாவதோடு இது எமது சகோதர சகோதரிகளின் மார்க்கக் கடமைகளைப் பேணுவதிலுள்ள ஆர்வத்தை எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

ஐங்கள் N.M. காலிம், I. L. M., ஹமீட் ஆகியோர் அங்கவேலி சிறுவர் சீர் திருத்தப் பாடசாலையில் (பேர்ஸ் ஹாம் பாடசாலை) பயிலும் சுமார் 35 முஸ்லிம் சிறுவர்களுக்கு சன்மார்க்கப் போதனை வழங்குவதற்காகப் பொறுப்பாகவிருந்து மேற்படி சிறுர்கள் எதிர்காலத்தில் சிறந்த முஸ்லிம் பிரசைகளாகத் திகழ்வதற்கு வாரந்தோறும் ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில், சன்மார்க்கப் போதனை வசூப்புகளை நடாத்தி வருகின்றார்கள். இச்சிறுர்களின் நிலைப் பற்றிய பிரமான அறிக்கையென்று எமது இவ்வருட “யாழ் பிறை”யில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது:

இவ்வாறு எமது மஜ்ஜில் பலவேறு வழிகளிலும் பணிபுரிவதற்கு உறுதுணையாக இருந்த பலருக்கு நான் நன்றி தெரிவிக்கக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்:

மஜ்ஜிலின் போஷகராக இருக்கும் எமது கலாசாலை அதிபர் உயர்திரு. S. மகேச அவர்கள் தம்மால் இயன்ற உதவி களை எமக்கு வழங்கியமைக்காக அவருக்கு மஜ்ஜில் சார்பில் எமதுள்ளகளின்த நன்றி யறிதலைச் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

எமது உபபோஷகரும், சிரேஷ்டபொருளாளருமான பேராசிரியர் ஜனுப் M. S. A. வருர் அவர்கள் இரவுபகல் என்று பாரா மல் மஜ்ஜிலின் வளர்ச்சிக்காகவும், எமது தேவைகளுக்காகவும், தமது சொந்த நலன்களையெல்லாம் அர்ப்பணித்து அயராதுமைத்துள்ளார்; எமக்குப் பல இடைஞ்சல்களும், வசதியீணங்களும் ஏற்பட்ட போதெல்லாம் எமது நலனே அவர் நல

ணனக் கருதி, எமக்குறுதுணயாக நின்று, உதவிகள் பல செய்து, எமக்கு அன்னையும், பிதாவுமாக இருந்து, நல்லாலோசனை கூறி, எம்மை அன்றும், இன்றும், என்றும் பாது காத்துவருகின்றார். அவர் பல்லான்டு காலம் சீரும், சிறப்பும் பெற்று, நல்வாழ்வு வாழவேண்டுமென்று வல்லோனை வேண்டு வதன் மூலம் அவருக்கு மஜ்ஜிலிஸ் அங்கத்த வர்கள் சார்பில் எனது நன்றிக் கடனைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

தேவையான நேரங்களில் எல்லாம் குறைவின்றித் தங்களாவியன்ற உதவி களும், ஆலோசனைகளும் நல்கி, எமது மஜ்ஜிலிஸ் வளர்ச்சிக்குத் தாண்டுகோலாயிருந்த பேராசிரியர்கள் ஐஙுப்கள் M.S.A: றஹீம், M. A. சம்சுதீன் ஆகியோருக்கும் நன்றி நவில்கின்றேன்.

எமது மஜ்ஜிலிஸ் வளர்ச்சிக்குப் பல வேறு வழிகளிலும் ஒத்துழைப்பு நல்கிய எங்கள் உப அதிபர் திரு. V. சந்தசாமி, பேராசிரியர்கள் திரு. வீரமணி ஜயர், பண்டிதர் K. சச்சிதானந்தம் ஆகியோருக்கும், ஏனைய விரிவுரையாளர்கள், அலுவலக உத்தியோகத்தர்கள், விடுதி மேற்பார்வையாளர்கள், நூல்நிலை உத்தியோகத்தர்கள் ஆகியோர் அனைவருக்கும் நன்றி கூறுகின்றேன்.

இன்னும் எமது மஜ்ஜிலிஸ் பல்வேறு வழிகளில் முன்னேறவேண்டி யிருக்கிறது. இதற்கு எமது அங்கத்தவர்கள் தங்களைத்

தாங்களே தயார்படுத்திக் கொள்வது இன்றியமையாததாகும், பல சமயத்தவர் கனும், பல்வேறு கலாச்சாரங்களைப் பின் பற்றவோரும் வாழும் இச்சூழலிலே, வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் இளம் பருவத் தினர்களாகிய நாம் இல்லாம் காட்டித் தந்த வழிமுறைகளைப் புறக்கணிப்போமா யிருந்தால் அது எம்மை நாமே நாசம் செய்துகொள்வதுடன், இல்லாததையும் இழிவுபடுத்துவதாக அமையும்: ஆதலால் நாம் உண்மை முஸ்லிம்களாக வாழ்ந்து ஏனைய சமயத்தவர்களுக்கும் முன்மாதிரி காட்டி, கலாசாலையின் உயர்ச்சிக்குப் பாடு படுவதிலேயே எமது ஈருலகவெற்றி தங்கியுள்ளது என்பதை அனுபடன் கூறிக் கொள்கிறேன்.

இறுதியாக இவ்வருடப் பயிற்சியை முடித்துக்கொண்டு, நாட்டின் எட்டுத் திக்கிலும் பிரிந்துசெல்லும் நாம் எமது நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் வாழ்ந்து, எமது சமூகத்திற்கும், நாட்டிற்கும் நற் பணி புரியும் நல்லாசிரியர்களாகத் திகழ எல்லாம் வல்ல அல்லாற்றவை வேண்டி விடைபெறுகின்றேன்;

“வஸ்ஸலாமு அஸ்க்கும் ஹஹ்மதுல்லாஹி”

வபரகாதுஹ்

A. H. M. ஹஸெய்ன்,
செயலாளர்.

பலாஸ் ஆசிரியர் கழக கத்தோலிக்க வருடாந்த அறிக்கை – 1972/73

காப்பாளர் :

மகாவந். கலாநிதி B. தியோகுப்பிள்ளை,
(ஆயர் யாழ்மறை மாநிலம்)

துணைக்காப்பாளர் :

திரு. எஸ். மகேச (கலாசாலை அதிபர்)

திருமறைக்கருத்துக்கள் }
வழங்குவோர் }

வண. பிதா மேரி ஜோசப்
வண. பிதா A. F. குளாஸ்

தலைவர் :

திரு. ம. அன்றானிப்பிள்ளை

உப தலைவர்கள் :

திரு. பிரான்சிஸ் சென் ரேஷ்

திரு. P. J. ஞானசோதி

செயலாளர் :

திரு. J. F. சந்ரசிறி

உப செயலாளர் :

திரு. A. யூசை

பொருளாளர் :

செல்வி. செவின் ஜோசப்

உப பொருளாளர் :

செல்வி. V. J. பெரன்ராஜா

வேதியர் :

செல்வி. M. N. குருசுமுத்து

கத்தோலிக்க மாணவர் மன்றத்தின் இவ்வாண்டுக்குரிய அறிக்கையை சமர்ப்பிப் பதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன். இதை அருள் துணை நிற்க, மன்றத்தின் சகல அங்கத்தவரினதும் பூரண ஒத்துழைப்பினால் மன்றத்தின் வருடாந்த நிகழ்ச்சிகள் யாவும் சிறப்புடன் நிறைவேற்றப்பட்டன:

முதற்படியாக 31-1-73இல் 1-ம் வருட ஆசிரியர் மாணவர்கள் அன்புக்கரம் நீட்டி வரவேற்கப்பட்டு அங்கத்தவர்களாகப் பதிவு செய்யப்பட்டனர். இதனால் மன்றத்தின் அங்கத்தவர் தொகை அதிகரிக்கப்பட்டு தற்பொழுது 57 ஆசிரிய மாணவர் உளர். வாரம் தோறும் புதன்கிழமை மாலை வேளைகளில் அங்கத்தவர்கள் யாவரும் ஒன்றுசேர்ந்து தேவ அண்ணையின் பக்தி வழி பாட்டில் பங்குகொண்டு வருவதுமல்லாமல் வெள்ளிக்கிழமை தோறும் நடைபெறும் திருவழிபாட்டில் பங்குகொண்டு அதனைச் சிறப்பிக்கத் தவறுவதில்லை.

மகாவந். கலாநிதி B. தியோகுப்பிள்ளை அடிகளார் யாழ்மறை மாநில புதிய ஆயராக நியமிக்கப்பட்ட தையொட்டி வழங்கப்பட்ட வரவேற்பு வைபவத்திலுக் பங்கு கொண்டு அங்கிழ்ச்சியைச் சிறப்பித்தனர். இவ்வாண்டு வருடாந்த சுற்றுலாபல இடைஞ்சல்களுக்கு மத்தியில் பரந்தனிலுள்ள கிறிஸ்தவ “நவஜீவன” புனர்வாழ்வு நிலையத்தில் மிகவும் மகிழ்ச்சியாக முடிந்தது என்றால் அது எமது மன்ற அங்கத்தவர்களுக்கிடையிலேயுள்ள ஒற்றுமைமணப்பான்மையையும், அவர்கள் தங்கள் இதரசோதரராகிய கிறிஸ்தவ மன்ற அங்கத்தவர்கள் மேற்கொண்டுள்ள சிநேக மணப்பான்மையையும் வெகு தெளிவாக எடுத்துக் காட்டுகிறது.

அடுத்து கிறிஸ்தவ கரௌல் சேவிகம் சென்ற ஆண்டு புதியதோர் திருப்பத்தை ஏற்படுத்தி எல்லோரினதும் பாராட்டுதலைப் பெற்றுமை மிகவும் மகிழ்ச்சிக்குரிய விடய

மர்கும். மன்ற அங்கத்தவர்களில் விடுதியில் வதிவோர் அருகாமையிலுள்ள நோலகட்டி ஆலயத்தில் ஞாயிறு வழிபாட்டிலும், சகல உற்சவங்களிலும் பங்கு கொள்ள வழி நடத்தப் பட்டனர்.

எமது மன்றத்தின் நலன்கருதிப் பல முறைகளில் அறிவுரைகள் வழங்கிய வண. பிதா. மேரி ஜோசப் அடிகளார், வண. பிதா. A. F. குளாஸ் அடிகளார், விரிவுரையாளர்களான திரு. T.M. பிலிப்நேரி, திரு. C. E. சவிரிமுத்து ஆகியோருக்கு எமது மன்றத்தின் சார்பில் நன்றி கூறுகின்றேன். எமது மன்ற வளர்ச்சிக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்த கலாசாலை அதிபர் திரு. மகேச அவர்கட்டும் மறைக்காப்பாளராயிருந்து அதன் வளர்ச்சியில் அதிக சிரத்தை காண பித்து ஆசிகள் வழங்கிய மகா. வந். கலாநிதி B. தியோகுப்பிள்ளை அடிகளார் அவர்கட்டும் நாம் என்றும் கடமைப்பாடுடையோம்.

சற்றில் எம்மை நல்வழி இட்டுக்கொள்ற எம் சிரேஷ்ட அங்கத்தவர்கள் திரு. T. A. அமலதாஸ், செல்வி. E. S. டக்ளஸ், திரு. S. யோசப் டிவிமா ஆகியோருக்கும். இம் மன்ற வளர்ச்சியில் அயராது உழைக்கும் நிர்வாக சபை உறுப்பினர்க்கும் விசேஷ மாகத் தலைவர் திரு. ம. அன்றனிப்பிள்ளை பொருளாளர் செல்வி. செலின் யோசப்; திரு. பிரான்சிஸ் சென் ரேசுச் அவர்கட்டும் எமது நன்றி உரித்தாகுக. சற்றில் எம்மன்ற அங்கத்தவர்கள் அணைவரினதும் ஒத்துழைப்புக்கு நன்றிகூறிக் கரம் கூப்புகிறேன்;

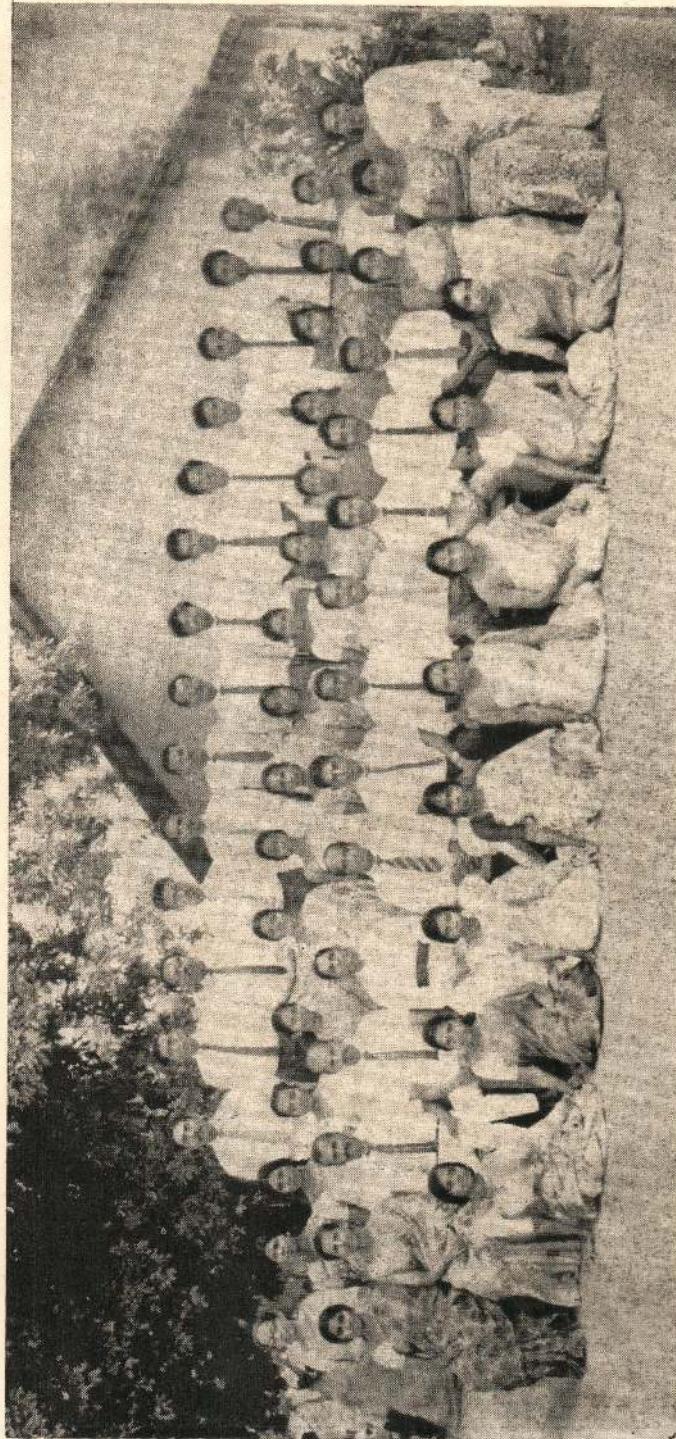
வாழ்க இறைமன்றம்!

வளர்க மறைப்பணி !

இவன்,
கிறிஸ்துவின் அடியான்,
ஜேக்கப் F. கந்தசிறி,
செயலாளர்;



CATHOLIC ASSOCIATION



CATHOLIC STUDENTS
ASSOCIATION



STUDENTS CHRISTIAN MOVEMENT

THE ANNUAL REPORT OF THE ACTIVITIES OF THE STUDENTS' CHRISTIAN MOVEMENT 1972—1973

The Students' Christian Movement which embraces all Christian-trainees as its members has been functioning in this institution from its very inception.

The S. C. M. of the Palaly Training College was an overall of 55 members coming from various denominations. But yet, we are proud to say that a spirit of unity governs this Christian body.

The year 1973 began on a sad tone with the demise of our chaplain Rev. J. C. Selvaratnam. His valuable contribution towards this institution especially in the religious sphere can never be forgotten. Our loss is great. But we know that the time to rest from his labour and to receive his due eternal reward was all in the will and place of God. Our association was well-represented at his funeral. Rev. Sam Alfred better known as "Sam Annan" has taken over the reins which were deserted by Rev. Selvaratnam.

Though we have not been able to achieve many of our aspirations, we have been successful in the few tasks which we had undertaken, and we have great pleasure give you some of these.

The Christians who are resident in the College hostel have had the privilege of attending the services which are conducted by the Christha Seva Ashram. We are very thankful to our present Chaplain for faithfully drawing up, the programme for our weekly service. The services have been blessed and well-attended.

To keep pace with the traditions of Training College, we joined hands with our Catholic friends to have a 'days' retreat' at Charty, last October. The fellowship, the fun and the lively discussions were the highlights of the day are unforgettable.

The attendance at our 45 minutes session every Friday has not been quite satisfactory. But yet, we have had a spasmodic attendance of about 20—25 members. These services are usually conducted by the trainees themselves.

We have been very successful as far as our yule-tide activities are concerned. It was looked forward to by all our members. On Nov. 10th 1972, we had a well-attended Carol Service, which was followed by a novel ballad written and produced by one of our Fine Arts lecturers Mr. Veeramany Iyer. The ballad depicted the birth of Christ, facing its genealogy from time of Creation. It was enjoyed and appreciated by the entire crowd. Our special thanks to Mr. V. Iyer, for his untiring efforts, and concern to make it a success.

On the 13th of November, we had a fare-well service for our second year Christian friends, at our College Chapel. The service was conducted by the late Rev. Selvaratnam. This service was followed by a social which also included the less fortunate friends of our vicinity. The usual excitement of the arrival of Santa Claus and the distribution of gifts to the little folk was the main attraction.

The activities of our association since January 1973 has been omitted

to a great extent. But yet, our services on Wednesdays and Fridays are being conducted satisfactorily. We trust that our members who will continue their stay to be here next year, would make every possible effort to improve the association in everyway.

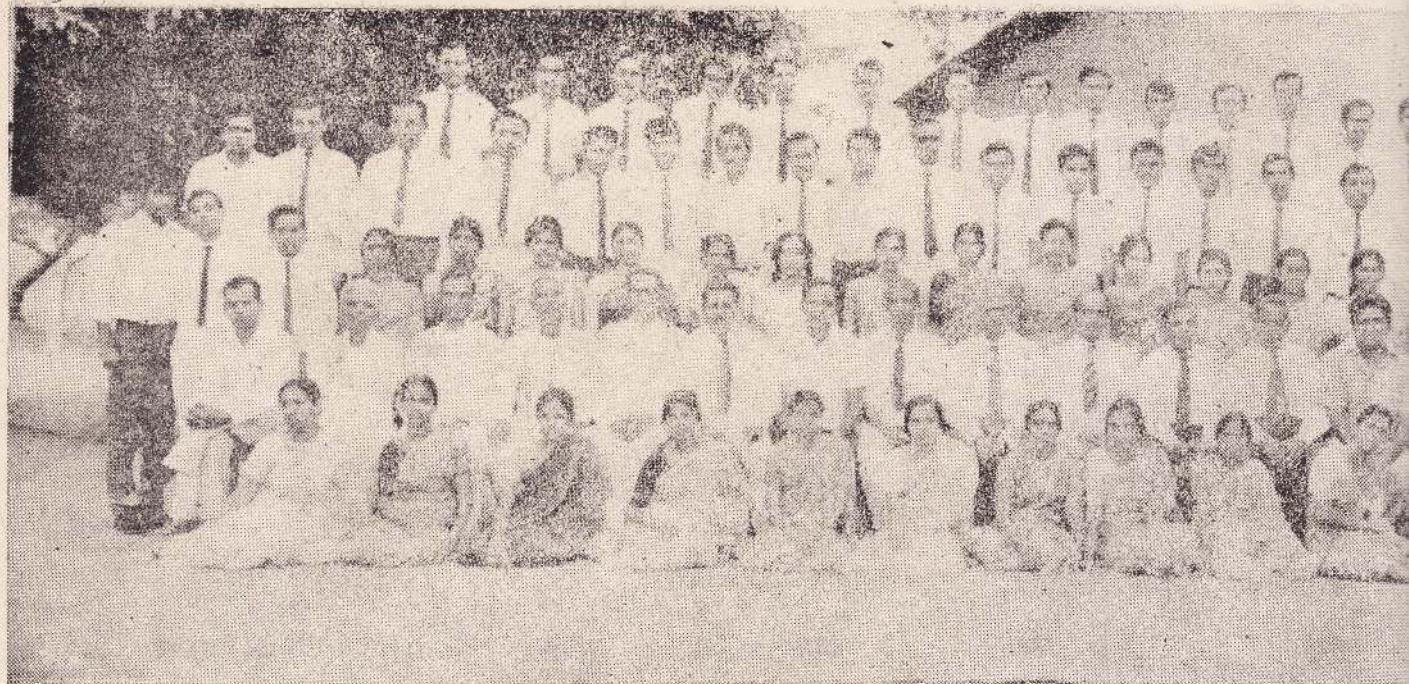
Our sincere thanks to our former Principal, Mr. G. N. Edward, our present

Principal Mr. S. Magasu, our Chaplain Rev. Sam Alfred, our Staff advisors and all members of the S. C. M. for their co-operation which has enabled us to carry out our planned activities successfully.

We trust that our association would continue to keep up its good work and also wish it every success.

The earth is the Lord's and the fullness thereof,
the world and those who dwell therein ;
for he has founded it upon the seas,
and established it upon the rivers.

— Ps. 24 : 1-2.



SCIENCE AND MATHEMATICS FIRST YEAR



AGRICULTURE AND HOME SCIENCE FIRST

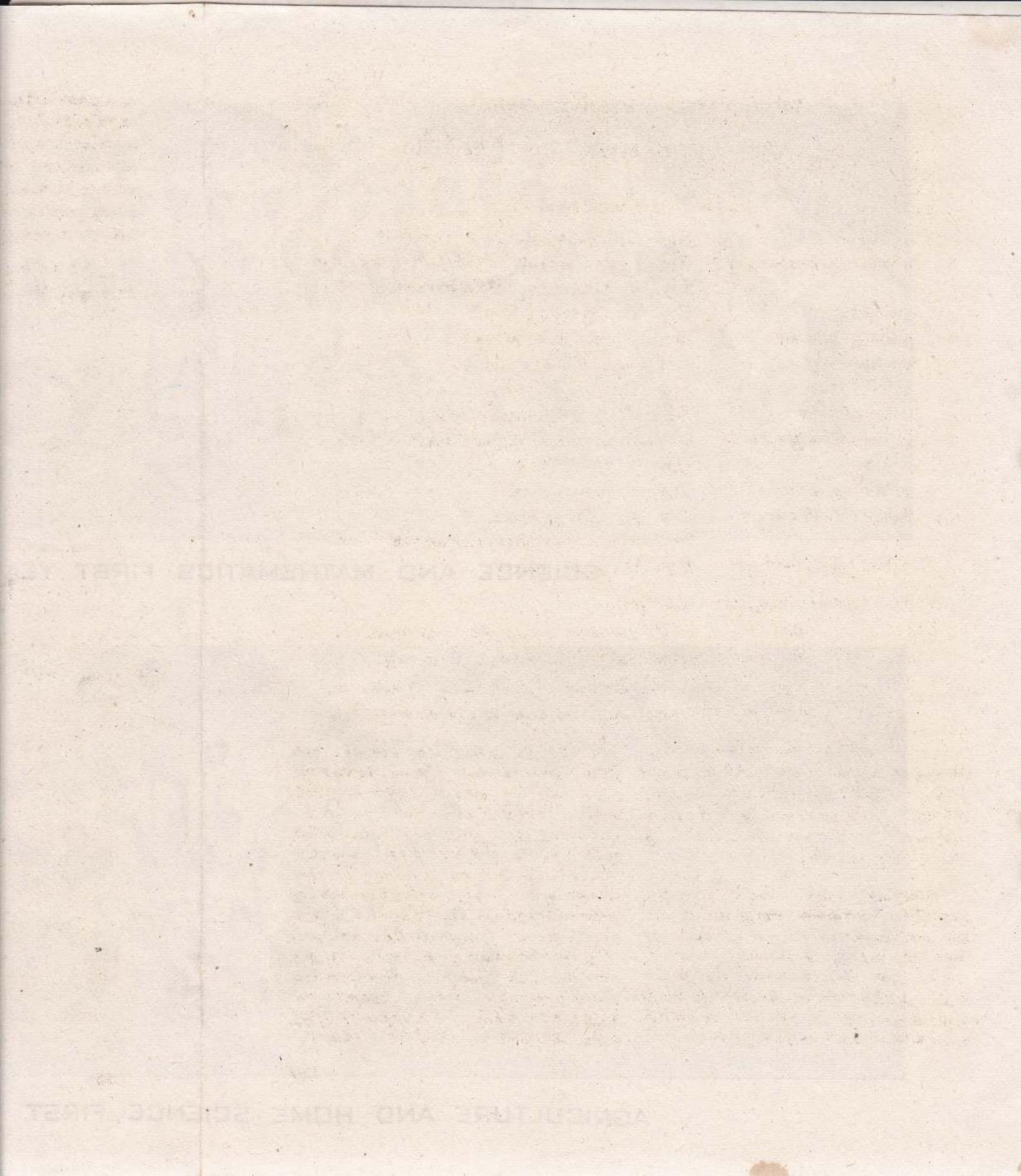


SCIENCE AND MATHEMATICS FIRST YEAR



AGRICULTURE AND HOME SCIENCE FIRST YEAR

READY TO GO BUSINESS AND CMA CERTIFIED



விஞ்ஞான கணித கழக ஆண்டறிக்கை — 1973

கழகப் பணியாளர்கள்

காப்பாளர் :	திரு. S. மகேச அவர்கள், அதிபர்
இணைப் போஸ்கர்கள் :	திரு. P. பரமேஸ்வரநாதன், விரிவுரையாளர் திரு. V. நடராஜா, விரிவுரையாளர்
தலைவர் :	திரு. K. ஆசைரத்தினம்
துணைத் தலைவர் :	திரு. G. மயில்வாகனம்
செயலாளர் :	திரு. Y. I. M. ஹாபிஸ்
துணைச் செயலாளர் :	திரு. T. தம்பித்துரை
பொருளாளர் :	திருமதி. L. R. தேவராஜா
துணைப் பொருளாளர் :	செல்வி. C. சபாரத்தினசிங்கம்
நாலகர் :	திரு. N. A. ரசீட்
துணை நாலகர் :	திரு. S. பரஞ்சோதி
இதழாசிரியர்கள் :	திரு. A. பீர் முஹமட் செல்வி. S. சிவஞானப்பிரகாசம்
துணை இதழாசிரியர் :	திரு. M. J. M. கமால்

நிர்வாகசபை வகுப்புப் பிரதிநிதிகள் :

திரு. P. M. மீராலெப்பை (கணிதம் 2-ம் வருடம்)
திரு. S. முத்துவிங்கம் (விஞ்ஞானம் 2-ம் வருடம்)
திரு. A. அஹமட் லெப்பை (கணிதம் 1-ம் வருடம்)
திருமதி. சத்தியழுர்த்தி (விஞ்ஞானம் 1-ம் வருடம்)

பலாவி ஆசிரிய கலாசாலையின் விஞ்ஞான கணித கழகம் தனது 16 வயதைப் பூர்த்தியாக்கும் இவ்வேலோயில் அதன் 1973 ஆம் ஆண்டுக்கான அறிக்கையைக் ‘கலாவதி’ மூலம் சமர்ப்பிப்பதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

இக்கலாசாலையில் மிகவும் சுறுசுறுப்பாக இயங்கிவந்துள்ள எமது கழகம் எங்கள் அங்கத்தவர்களிடையே பரஸ்பர நல்லெண்ணத்தையும் அறிவையும் வளர்ப்பதையே தன் இலட்சியமாகக் கொண்டுள்ளது. இதற்காகப் பல நிகழ்ச்சிகள் எமது கழகத்தினால் ஒழுங்குசெய்யப்பட்டு வெற்றிகரமாக நடாத்தப்பட்டு வருகின்றன.

1973 ஆம் ஆண்டு மார்ச்மாதம் 7 ஆம் திகதி நடைபெற்ற இவ்வாண்டுக்கான முதலாவது பொதுக்கூட்டத்தில் முதலாம் வருட மாணவர்களுக்கான வரவேற்பு இடம்பெற்றது. அத்தோடு அவர்களிலிருந்து கழகப் பணியாளர்கள் தெரிவும் நடத்தப்பட்டது. வழக்கம்போலவே இவ்வாண்டிலும் எமது கழகத்தினர்களுக்கு அரிய சொற்பொழிவுகளைக் கேட்டு கூம் வாய்ப்புக்கள் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டன. பிரதானமாக பண்டிதர் க. சச்சிதானந்தம் அவர்கள் நிகழ்த்திய “விண்வெளியும் நடசத்திரங்களும்” என்ற அருமையான கருத்துரை புத்தறியுட்டக்கூடியதாக இருந்தது; அவருக்கு எம் நன்றிகள் உரித்தாகட்ட

மும்: அத்தோடு அனுபவமிக்க நீதிபதி ஒருவரை வரவழைத்து பாலியக் குற்றங்கள் பற்றி ஒரு கருத்துரை வழங்குவதற்கும் ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டு வருகின்றன:

சில வருடங்களாக நடைபெறும் தடைப்பட்டுவந்த இரண்டாம் வருடமாண வர்களின் அகிலவிலங்கைக் கல்விச் சுற்றுலாவை இம்முறை சிறப்பாகநடத்த வேண்டுமென முடிய செய்யப்பட்டு அதற்கான எல்லா ஏற்பாடுகளும் செய்து முடிக்கப் பட்டன. ஆனால் கடைசி நேரத்தில் ஏற்பட்ட சில தவிர்க்கமுடியாத தடைகள் காரணமாக அச்சுற்றுலாவைக் கைவிட வேண்டி ஏற்பட்டது. எனினும் அடுத்த வருடமாவது இச்சுற்றுலா ஒழுங்குசெய்யப்பட்டு வெற்றிகரமாக நடந்ததற்கும் என நம்புகிறேன். அத்தோடு கணித நெறியினரும் விஞ்ஞான நெறியினரும் தனித்தனியாக யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் மேற்கொண்ட கல்விச்சுற்றுலா திறம் பட அமைந்ததனால் இக்குறை இவ்வாண்டு சடுசெய்யப்பட்டது எனலாம். இச்சுற்றுலாக்களில் எங்களுடன் கலந்துகொண்டு பல ஆலோசனைகளையும் விளக்கங்களையும் தந்துதவிய விரிவுவரையாளர்களுக்கு எமது உளங்களிந்த நன்றி என்றென்றும் உரித்தாக்குகிறேன்.

எமது நூலகம் அளவில் சிறிதாக இருந்தாலும் அங்கத்தினர்களின் நன்மைக்காக அது செய்யும் சேவை அளப்பரியதாகும்: சளைக்காமல் தனது கடமையைப் புரியும் நூலகருக்கு எமது நன்றிகள். கலாசாலைப் படம்ஏறி கருவி (Projector) பழுதடைந்திருப்பதால் இவ்வாண்டில் எமது கழகத்தினால் படக்கூட்சிகள் ஒழுங்குசெய்ய முடியாமற் போய்விட்டது. அத்தோடு அதிகரித்துவரும் செலவுகள் காரணமாக இம்முறை எங்கள் “கடர்” இதழையும் ‘கலாவதி’ யோடு இணைத்து வெளி

யிட முடியாமல் இருக்கிறது என்பதையும் வருத்தத்தோடு தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்;

எமது கழகத்தின் 16-வது ஆண்டு நிறைவேஷ்மா நவம்பரிமாத முற்பகுதியில் நடைபெற இருக்கிறது. ‘கலாவதி’ சஞ்சிகை அதற்கு முன்னரே வெளிவர இருப்பதால் இவ்வறிக்கையில் ஆண்டு விழா நிகழ்ச்சிகள்பற்றிக் குறிப்பிட முடியாமல் இருக்கிறது.

எங்கள் கழகக் காப்பாளராகப் பல காலம் பணிபுரிந்து எமக்கு ஆகரவும் ஆக்கழும் அளித்த ஒய்வுபெற்ற அதிபர் திரு. G. N. எட்வேர்ட் அவர்களை நாம் ஒருபோதும் மறக்கமுடியாது. அவரைத் தொடர்ந்து அப்பணியை ஏற்று எங்களுக்கு உதவிகள் புரிந்துவரும் நமது அதிபர் திரு. S. மகேசு அவர்களுக்கு எங்கள் நன்றி என்றும் உரித்தாக்கட்டும்.

எல்லா நிகழ்ச்சிகளின் போதும் எங்களுடனிருந்து அரிய பல ஆலோசனைகளைத் தந்து எங்களை வழிநடாத்திய எங்கள் இணைப்போஷகரிகளான திரு. P. பரமேஸ்வரநாதன் அவர்களுக்கும், திரு. V. நடராஜா அவர்களுக்கும் எமது கழக அங்கத்தினர்கள் சார்பில் என்மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

கடைசியாக, எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும் தயங்காது உதவிகள் செய்து ஒத்துழைத்த கழக அங்கத்தினர்கள் அனைவருக்கும் நிர்வாகசபை உறுப்பினர்களுக்கும் விசேடமாகக் கழகத்தலைவர் திரு. K. ஆசைரத்தினம் அவர்களுக்கும் கழகச் சார்பில் நன்றி கூறுகின்றேன்:

வணக்கம்:

தாவு, ஜி. எம். ஹாபிஸ்:
செயலாளர்:

விவசாய விஞ்ஞான மன்றம்—1973

போஸ்கர் : உயர்திரு. S. மகேசு — எமது அதிபர்

உப போஸ்கர்கள் : திரு. V. குமாரசிங்கம் — (விரிவுரையாளர்)

.. C. E. சலிரிமுத்து — (..)

.. L. M. பிலிப்னேரி — (..)

.. C.P.தேவபாலசிங்கம் (..)

தலைவர் : திரு. V. தங்கத்துரை

உப தலைவர் : ஐஞப். A. C. M. ஜவாஷ்ஷா

செயலாளர் : திரு. A. E. குணசிங்கம்

உப செயலாளர் : திரு. A. குணராஜரட்னம்

பொருளாளர் : திரு. பிரான்சிஸ் சென் ரேசு

நிர்வாகக்குழு உறுப்பினர்கள் :

திருவாளர்கள் : J. A. X. பிரான்சிஸ்

S. இளம்பூரன்

A. M. சலீம்

செல்விகள் : சாரேஜினி வினாசித்தம்பி

ஐராங்கணி இராயப்பு

A. L. M. வாரிதா

M. நாகமணி

பலாவி ஆசிரியர் கலாசாலை, விவசாய விஞ்ஞான மன்ற ஆண்டறிக்கையைத் திருப்திகரமாகச் சமர்ப்பிப்பதில் நாம் பெருமையும் எல்லையற்ற மகிழ்ச்சியும் அடைகிறோம்: இவ்வாண்டில் முதலாம் வருட மாணவர்களின் வருகைக்குப் பின் னர் மன்ற அங்கத்தவர்களின் எண்ணிக்கை 72 ஆக உயர்ந்துள்ளது:

கடந்த ஆண்டின் மன்றப் பணியாளர்கள் செய்த சேவையை நாம் ஒருபொழுதும் மறப்பதில்லை: மன்ற தலைவரும், செயலாளரும் தத்தம் பதவிகளை இராஜ்ஞமா செய்ததைத் தொடர்ந்து அதன் உபதலை வர் திருமதி: அ. கல்யாணசுந்தரம் தலைவராகக் கடமையாற்றினார். கடந்த வருடம் உபசெயலாளராகக் கடமையாற்றிய ஐஞப் அ. கப்பார் இராஜ்ஞமா செய்ததையிட்டு செயலாளர் பதவிக்கு செல்வி. காந்தா வேலுப்பிளை தற்காலிகமாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார்; அவருடைய சேவையை

மன்றம் பாராட்டுகிறது: இவ்வாண்டு இரண்டாம் தவணை ஆரம்பத்தில் நடப்பு வருட பணியாளர்களின் தெரிவு நடை பெற்றது:

பங்குனிமாதம் 20-ம் திகதி முதலாம் வருட மாணவர்களை வரவேற்கவும், மன்றத்தின் முதலாம்வருட ஆண்டு விழாவைக் கொண்டாடும் நோக்கமாகவும், எமது மன்ற அங்கத்தவர்களின் அயராத உழைப் பினால் படைக்கப்பட்ட சஞ்சிகையான “இளந்தளிர்” வெளியீட்டு வைபவத்தை நடத்த விழாக்குழு ஒழுங்கு செய்யப்பட்டது: இக்குழுவின் தலைவராக J. A. X. பிரான்சிஸ், செயலாளராக எஸ். சிவநடராஜாவும் தெரிவுசெய்யப்பட்டவர். வடமாநில கல்வி அதிபதி திரு. ரி. மாணிக்கவாசகர் அவர்கள் பிரதம அதிதியாகக் கலந்துகொண்டார்கள் அன்றிரவு எமது மன்றத்தினரால் கலைநிகழ்ச்சிகள் பல பிரமாண்டமான முறையில் நடத்தப்பட்டன.

“யார் மாப்பிளோ”என்னும் நகைச்சுவை நாடகம், வடமாநிலக் கல்வி அதிபதியின் பாராட்டைப் பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்விழா மன்ற அங்கத்தினரின் பூரண ஒத்துழைப்பால் வெற்றிகரமாக அமைந்தது.

முதலாம்தவனை இறுதியில் இரண்டாம் வருட மாணவர் கனுக்கான “மலைநாட்டு கல்விச் சுற்றுலா” மேற்கொள்ளப்பட்டது; இச்சுற்றுலா 10 நாட்கள்வரை நீடித்தது; கண்ணெருவை C. A. R. I., குண்டகாலை பழம் பதனிடும் தொழிற்சாலை, பல்லே கல்லை பாற்பொருட்கள் தொழிற்சாலை, சிதாவிய அரசாங்க விவசாயப் பண்ணை, அம்பேவல் கால்நடைப்பண்ணை, (Hagalle) அக்கள்ளோ பூங்கா போன்ற இடங்களுக்கு எமது சுற்றுலாக்குமு விஜயம் செய்து எமது விசேட பாடங்களைப் பற்றிய நேரடி அனுபவங்கள் பலவற்றைப் பெற்றன. இச்சுற்றுலாவை திறம்பட நடாத்திய அமைப்பாளர்களை மன்றம் பாராட்டுகின்றது.

கரும்புச்செய்கை பற்றிய நேரடி அனுபவங்களைப்பெற அக்கராயன்களத்திற்கும், நெற்செய்கையில் பன்முக அறிவைப்பெற பரந்தன் நெல் ஆராய்ச்சி நிலையத்திற்கும்; எமது குழு சென்றது. புரட்டாசி மாதம் 16-ம் திகதி தொடக்கம் 19-ம் திகதிவரை இரண்டாம் வருட மாணவர்களுக்கு மகா இலுப்பள்ளமையில் உள்ள மத்திய விவசாய ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் விசேட சேவைக்கால பயிற்சி வழங்கப்பட்டது. சிறப்பான விரிவுரைகள் யாவும் அங்குள்ள குளிருட்டப்பட்ட மன்றபத்தில் நடைபெற்றன. மகாஇலுப்பள்ளமையில் எமக்குச் சகலவித ஒத்தாசைகளையும், உதவிகளையும் செய்துதவிய நிலைய அதிகாரிகளுக்கு மன்றம் தனது நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றது. விவசாய ஏந்திரவியல் என்ற பாடத்தின் விரிவுரைகள் எமக்குக் கொக்குவில் தொழில்நுட்ப விரிவுரையாளர் திரு. K. மகாதேவா அவர்களால் வழங்கப்படுகிறது. இப்பாடம் சம்பந்தமான நேரடி அனுபவங்களைப் பெறுமுகமாக சளிக்கிழமைகளில் கொக்குவில் தொழில்நுட்ப கல்லூரிக்கு இரண்டாம்வருட மாணவர்கள் செல்வது வழக்கம்; இதை ஒழுங்குபடுத்திய விரி

வரையாளர் திரு. K. மகாதேவாவுக்கு எமது நன்றி;

எமது கலாசாலையின் மாணவர் பேரவைக்கு, எமது நெறியிலிருந்து மொத்தம் 8 பேர் நியமிக்கப்பட்டனர். இது இக்கலாசாலையின் சரித்திரத்திலேயே ஒரு திருப்பத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளதென்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது; அதுமட்டுமல்ல, கலாசாலை நிர்வாகம் எம்மீது வைத்திருக்கும் நல்லெண்ணத்தையும், மதிப்பையும் இது எடுத்துக்காட்டுகிறது. நிதி நெருக்கடி காரணமாக இவ்வருடம், மன்றம் தனது சஞ்சிகையை வெளியிடமுடியாத நிலையில் உள்ளதென்பதை மிக வருத்தத்துடன் தெரிவிக்கின்றோம்.

எமது மன்றத்தின் அங்கத்தவரும் முதலாம் வருட ஆசிரிய மாணவருமான ஐஞப் A. ஆதம்பாவா அவர்கள் கலாசாலையில் நடைபெற்ற சகல விளையாட்டு முயற்சி களிலும் பங்குகொண்டு கலாசாலைக்குப் பெருமையை ஈட்டித் தந்துள்ளார் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது;

எமது மன்றத்தின் வளர்ச்சிக்காகவும், உயர்ச்சிக்காகவும், எமது விரிவுரையாளர்கள் ஆற்றிய பணியை நாம் ஒருபொழுதும் மற்பதில்லை. தங்களது சுயநலங்கருதாது வேண்டியபொழுது தெல்லாம் எமக்குப் பல விதங்களிலும் உதவிபுரிந்த எமது விரிவுரையாளர்களின் உயர்ந்த உள்ளங்களையும், பண்புகளையும் எப்மால் மறக்கமுடியாத காரியமாகும். எமது கலாசாலை அதிபர் அவர்கள் எம்மன்றத்திற்கு ஆற்றிய சேவையையும் நாம் மற்பதற்கில்லை; இம்மன்றம் தனது நல்நோக்கங்களை நிறைவே செய்யும் பணியில் முழுமுயற்சி எடுத்துள்ளது. எம் நோக்கங்களை வெற்றிகரமாகச் செயலாற்றிய பெருமை எமது அங்கத்தவர்களையே சாரும். இம்மன்றத்தின் உயர்ச்சிக்கு ஒத்துழைப்பு நல்கிய சகல அங்கத்தவர்களுக்கும் மன்றத்தின் சார்பாக நன்றிகூறுவது என் தலையாய் கடமையாகும்:

நலம்;

ஆ. இ. குணசிங்கம்,
செயலாளர்;

பலாலி ஆசிரிய கலாசாலை வர்த்தக மன்ற ஆண்டறிக்கை — 1973

காப்பாளர் :

உயர்திரு. சு. மகேசு(அதிபர்)

துணைக்காப்பாளர் :

திரு. அ. ஸ்ரீஸ்கந்தராசா (விரிவுரையாளர்)

தலைவர் :

,, சு. ஞானப்பிரகாசம்

செயலாளர் :

,, க. சிவபாதம்

பொருளாளர் :

,, எம். ஏ. எம். சுபியான்

பத்திராதிபர் :

,, க. மு. அப்துல் சலீம்

விளம்பரப் பொறுப்பாளர் :

,, ஏ. கணேசவரப்பிரசாதம்

கணக்காய்வாளர் :

,, சி. தங்கவேல்

உபதலைவர் :

,, கே. எம். ஏ. காதர்

உபசெயலாளர் :

,, க. புவனரட்னம்

உபபொருளாளர் :

,, ச. நிலாம்

உபபத்திராதிபர் :

,, எஸ். எச். எம். அசீஸ்

செயற்குழு :

திரு. மு. மு. ஷேரீப், திரு. மு. யூசுப்

செல்வி ம. சின்னத்தம்பி

பலாலி ஆசிரிய கலாசாலை வர்த்தக மன்றத்தின் 1973-ம் ஆண்டிற்கான வருடாந்த அறிக்கையைச் சமர்ப்பிப்பதில் பெருமையும், உவகையும் அடைகிறேன்: மன்றத் துணைக்காப்பாளரும், எமது விரிவுரையாளருமாகிய உயர்திரு. அ. ஸ்ரீஸ்கந்தராசா அவர்களின் புனித வழிகாட்டலின் பேரில் ஆற்றல் மிகு திரு. ச. ஞானப்பிரகாசத்தின் தலைமையிலும், மன்ற அங்கத்த வர்களின் ஒத்துழைப்பின் பேரிலும் மன்றத் தின் செயல்கள் யாவும் நிறைவு பெறச் செய்துள்ளோம் என்பதைப் பெருமையுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்:

இவ்வருட ஆரம்பத்தில் எமது புதிய அதிபர் உயர்திரு. சு. மகேசு அவர்களுக்கு வரவேற்புப்பார்யும், எம்மை விட்டுப் பதவி உயர்வு பெற்றுச் சென்ற விரிவுரையாளர்

திரு. த: இலங்காநேசன் அவர்கள் குடும்பிரிவுப்பார்யும் அளி தோம் என்பதில் பெருமை அடைகிறோம். ஆசிரிய கலாசாலையில் முதலாம் வருடத்திற்கு அனுமதி பெற்ற வர்த்தக ஆசிரிய மாணவர்களை எம்மன்றம் அன்புக்கரமநிட்டி வரவேற்றுக் கொண்டது;

இம்மன்றம் இவ்வாண்டின் முற்பகுதி யில் முன்று கல்விச் சுற்றுலாவைத் திறம் பட நடாத்தி இக்கழக ஆசிரிய மாணவர்களின் அறிவை விருத்தி செய்ய உதவியது; இரு சுற்றுலாக்கள் யாழ்ப்பாணப்பகுதியை உள்ளடக்கியதாகவும், மற்றையது அகில இலங்கை ரீதியிலும் நடைபெற்றது; இச் சுற்றுலாவின்போது பல இடங்களையும் கைத்தொழில் நிலையங்களையும், விவசாய பாடசாலைகளையும், இலங்கையின் வரலாற்

றுப் புகழ்மிக்க புராதன இடங்களையும், பார்க்கக்கூடிய சந்தர்ப்பம் கிட்டியது. இச் சுற்றுலாவின்போது எங்களுடன் கலந்து தமது சிரமத்தையும் பாராது ஆலோசனைகள் கூறியது மட்டுமன்றி எமது கஷ்டநஷ்டங்களிலும் பங்குகொண்ட உயர்திரு: அ. பூஸ்கந்தராசா அவர்களை எமது மன்றம் மறந்துவிட முடியாது.

இவ்வருட காலத்தில் எமது அங்கத்த வர்களுள் ஒருவரான திரு. எம். முருகேசு அவர்களை எமது மன்றம் இழந்து விட்டது; அவர் அகால மரணம் அடைந்த மைகுறித்து எமது மன்றத்தின் சார்பில் அனுதாபத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்,

அங்கத்தவர்களுக்கு அதிக பயன் விளைவிக்குமுகமாக எமது அழைப்பின் பேரில் பின்வருவோர் சொற்பொழிவுகளை நிகழ்த்தினர்:

திரு. எஸ். கோவிந்தசாமி, வடபகுதி கூட்டுறவுத்துறைத் தலைமைக்காரியாலைய பரிசோதகர்

விடயம் : நலீன கூட்டுறவு புனரமைப்பு

திரு. கே. எஸ். சுப்பிரமணியம், இலங்கை வங்கி பிரதம உத்தியோகத்தர்

விடயம் : அந்நிய செலாவணியும், அதன் பிரச்சினைகளும்

வர்த்தக மாணவர்களைப் பொறுத்த வரை பகுதி நேர விரிவுரையாளர்களாக உயர்திரு: இலங்கைதுரை, உயர்திரு: இரத-

தினம் அவர்களையும் பெற்றது பெரும்பேருகும். நடை முறை ஆண்டில் நடந்தேறிய பொருட்காட்சியின் பெருமையினையர்த்த, தனியிடம் வகித்த வர்த்தகப் பொருட்காட்சியை எமது மன்றம் ஏற்ற முடன் அளித்தது;

நன்றி நவீன்கிழேன் :

எமது மன்றம் சிறப்புற இயங்கவும், சொற்பொழிவாளர்களை அழைக்கவும் ஒத்துழைப்புத் தந்த உயர்திரு. ச. மகேசு (அதிபர்) அவர்களுக்கும், மன்றத்தை வழி நடத்தவும், ஆக்க வேலைகளில் ஈடுபடவும் பேருதவிபுரிந்த பேராசிரியர் திரு. அ. பூஸ்கந்தராசா அவர்களுக்கும், மன்றத்தின் சார்பில் சொற்பொழிவாற்றிய பெரியார்களுக்கும், எமது சுருக்கெழுத்து தட்டச்ச விரிவுரையாளர் திரு வை: சிவஞானம் அவர்களுக்கும், தங்களது சிரமத்தைப் பாராது எம்முன்னேற்றத்தில் அக்கறைகொண்டுள்ள பகுதி நேர விரிவுரையாளர்களான திரு. இலங்காதுரை, திரு. இரத்தினம் அவர்களுக்கும், மன்றம் திறமையுடன் இயங்கப் பணி புரிந்த நிர்வாகக்குழுவினருக்கும், மன்றத்தைத் திறம்பட நடாத்த ஒத்துழைப்புத் தந்துதவிய ஏணையமன்ற உறுப்பினர்கள் அணவருக்கும் எனது நன்றியை மன்றத்தின் சார்பில் சமர்ப்பிக்கிறேன்.

க. சிவபாதம்,
செயலாளர்

பலாலி ஆசிரிய கலாசாலை, கைவினைக் கழக ஆண்டறிக்கை—1973

போஷகர் : திரு. N ஆறுமுகம்.

தலைவர் : ஜனப். A. M. M. காசீம்.

செயலாளர் : திருமதி. T. செல்வராஜா.

திருவாகசபை :

திரு. M. ராஜேந்திரன் — உபதலைவர்

திரு. K. மார்க்கண்டேயர் — உபசெயலாளர்.

திரு. T. வாமதேவன் — தனுதிகாரி.

திருமதி. இராஜநாயகம்.

செல்வி. T. பொன்னையா.

பலாலி ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலை கைவினைக் கழகத்தின் 1973-ம் ஆண்டிற்கான இவ்வறிக்கையைத் தங்கள் முன் சமர்ப்பிப்பதில் பெருமகிழ்ச்சியும், பெருமையும் அடைகின்றோம்.

இவ்வாண்டில் அறிமுகப்படுத்தப் பட்டுள்ள கல்விப் புனரமைப்பின் தொழில் முன்னிலைப் பாடங்கட்டு அரசாங்கம் முக்கியத்துவம் வழங்கியுள்ளமை யாவரும் அறிந்ததே: இந்நிலையில் இங்கு பயிற்சி பெற்றவரும் எமக்கு மக்கள் அரசின் குறிக்கோளாப் பூர்த்தியடையச் செய்ய அரிய சந்தர்ப்பம் கலாசாலையின் ஏனைய பிரிவுப் பயிற்சியாளருக்குக் கிடைக்காத பெரும் பேறும் கிட்டியமை பற்றியும் எம்மால் பெருமைப் படாதிருக்க முடியாது;

ஒவ்வொரு ஆண்டும் கிறிய தொகை யின்றே கைவினைப் பயிற்சிக்கெனத் தெரியப்பட்டு வருகின்றபடியால் மற்றெல்லாப் பிரிவினர்களிலும் சிறந்த பூரண பயிற்சியை இங்கு எம்மால் பெற முடிகின்றது. இவ்வரிய கைங்கரியத்தில் எமக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்துவரும் மதிப்பிற்குரிய அதிபர் திரு. M. மகேச அவர்களையும், விசேடபாடங்கட்கான பேராசிரியர்களான திருவாளரிகள் : N. ஆறுமுகம், P. சின்

நத்துரை, S. கணக்கைப், S. V. இரட்னம், M. கதிர்காமத்தம்பி ஆகியோர்களையும் மற்றும் பாடங்கட்கான விரிவுரையாளர்களையும் எம்மால் என்றுமே மறக்க முடியாது. இவ்வருடம் யூன்மாதம் 21, 22, 23-ந் திகதிகளில் கவிஞர்களை மன்றத்தால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட பொருட்காட்சிக்கு அழகிய வேலைப்பாடமைந்த கைப்பணிப் பொருட்களைப் பார்வைக்கு வைத்து அநேகின் ஏகோபித்த பாராட்டுக்களை எம்கலாசாலைக்கும், எமது கழகத்திற்கும் எம் அங்கத்தவர்கள் தேடித்தந்ததோடு, கவிஞர்களை மன்றத்தின் புச்சிக்கும் பாராட்டுக்கும் எங்கள் கைப்பணிப் பொருட்காட்சியே வழிகோவியது என்பதும் பெருமைப்படக்கூடியதே:

வழக்கம்போலவே இவ்வாண்டிலும் அறிஞர்கள் வருகைதந்து எமது கழகத்தினருக்கு பல அரிய பயன்யிகு சொற் பொழுவுகளை நிகழ்த்தினார்களே இவற்றில் எமது விரிவுரையாளரான செல்வி S. ராஜாரட்னம் அவர்கள் கைவினைப்பாடம் கற்பிக்கும் முறைபற்றி ஓர் அருமையான கருத்துரை வழங்கினார். அவரது சொற்பொழுவில் இருந்து நாம் பல புதுமையான தகவல்களை அறிந்துகொள்ளும் வாய்ப்புக் கிட

டியது: அன்னரூக்கு நண்றி உரித்தாகுக. பண்டிதர் சக்சிதானந்தன் அவர்கள் பாட சாலையில் தொழில் கல்வியிற் பங்கு பற்றி யும் தொழில் முன்னிலைப் பாடநெறி பற்றியும் இரு சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த் தினர்: அதைத்தொடர்ந்து இலங்கையில் என்னென்ன குடிசைக் கைத்தொழில் செய்யலாம் என்பது பற்றி அவர்தந்த சிறு ஆய்வுரை எமக்குப் புத்தறிவு ஊட்டக் கூடியதாக இருந்தது: அவருக்கு எம் நன்றி உரித்தாகுக: சாத்திராப் பிரகாரமாக மகரகம கை வினை விரிவுரையாளரான திரு. சிறில் ஏக்கநாயக்கா அவர்கள் பாடத் திட்டம்பற்றி சிறந்த சொற்பொழிவு ஆற்றினார். குறுகிய நேரத்தில் ஒர் அருமையான சொற்பொழிவுமூலம் நாம் பல புது மையான கருத்துக்களை அறிந்து கொள்ளும் வாய்ப்புக் கிட்டியது: அன்னரூக்கு எமது நண்றி உரித்தாகுக. காலத்திற்குக்காலம் பல அறிஞர்களை இங்கு வரவழைத்து அரிய சொற்பொழிவுகளை ஒழுங்கு செய்து எமது

அங்கத்தவர்களின் பயிற்சியைச் சம்பூர் ணப்படுத்த உதவியும் ஆலோசனையும் நல் கிய கழகப் போஷகர் திரு. N. ஆறுமுகம் அவர்களை நாமும் மறப்பதற்கில்லை.

கலாசாலையில் நடைபெறும் பொருட் காட்சிகள், கலை நிகழ்ச்சிகள், விழாக்கள் போன்ற சகல நிகழ்ச்சிகளிலும் எம் கழகத்தின் உதவியும் ஒத்துழைப்பும் வேண்டியபோது நல்கப்பட்டு எல்லாச் சந்தர்ப் பங்களிலும் அதிபர் அவர்களால் புகழப் பட்டமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. காலத்திற்கு காலம் நடந்தேறி வந்துள்ள விளையாட்டுப் போட்டிகளிலும் முக்கிய இடங்களை வகுத்து வெற்றி வாகை குடிய எம் கழக அங்கத்தினர்களின் பெருமை இக்கலாசாலைச் சரித்திரத்தில் பொன்னெழுத்துக்களால் பொறிக்கப்பட வேண்டிய வையாகும்.

திருமதி. T. செல்வாஜி,
செயலாளர்.



SCOUT TROOP—1973

<i>Rover Scout Leader :</i>	Mr. A. Subramaniam
<i>Asst. Rover Scout Leader :</i>	„ A. Sriskandarajah
<i>Troop Leader :</i>	„ A. E. Gunasingham
<i>Asst. Troop Leader :</i>	„ J. F. Chandrasiri.
<i>Patrol Leaders :</i>	„ A. K. Manuneethy „ K. Asairatnam „ S. Ratnam
<i>Quarter Master :</i>	„ S. Tharmaratnam
<i>The Secretary and Treasurer :</i>	„ Francis St. Roche

We take pleasure in presenting the Annual Report of our Scout Movement to our College organ "THE KALAVATHY 1973".

According to our programme we were able to carry out almost all the activities with great success.

Among us we have Mr. A. E. Gunasingham part II wood badge holder and Messrs Dalton Somasundaram and J. F. Chandrasiri first class Rovers. They rendered us valuable service in conducting the troop meetings.

We were able to keep up to the motto "Be Prepared" and keep the movement alive. It was due to the enthusiasm and active participation by the Scouters and Rovers that enabled us to achieve great

success. Regular meetings were conducted every fourth day of the week. All our Rovers who are going out as SCOUT MASTERS to various schools attended the troop meetings with great enthusiasm.

The Rovers together with the guides also had an opportunity of giving a guard of honour to the Director of Education, N. R. Mr. T. Manickavasagar when he visited the institution on 20-6-'73.

Under the guidance of Messrs A. Subramaniam and A. Sriskandarajah we conducted the investiture ceremony for the following Rovers thus enabling them to join the world wide brotherhood of scouting.

They are:

1 Mr. Fancis St. Roche	8 Mr. A. W. M. Kaleel
2 „ W. G. L. Martin	9 „ K. Ratnasingham
3 „ N. Logeswaran	10 „ S. Andreas
4 „ N. Balasubramaniam	11 „ S. Ilampooranan
5 „ S. Tharmaratnam	12 „ A. K. Manuneethy
6 „ T. Inuvai Subramaniam	13 „ M. Varnakulasingham
7 „ T. M. Munas	

Our outdoor camping took place at THALAIADDY for three days under the guidance of Messrs A. Subramaniam and J. Yoganathan the Field Commissioner. Our Rovers participated with enthusiasm in all activities and helped the organisers con-

cerned to make it a great success. Mr. Selvanathan paid a visit to the camp and delivered an eloquent speech on scouting. We thank Messrs A. Subramaniam Yoganathan and Selvanathan for the valuable services rendered by them.

We say a big thank you to our New Principal Mr. S. Magasu, the Rover Scout Leaders, the Field Commissioners and our brother scouts for giving their whole hearted

co-operation in making this year's scout programme a success.

Let us all join hand to mould better citizens through scouting.

A. E. Gunasingham,
Troop Leader,

Francis St. Roche,
The Secretary and Treasurer,



வினாக்கும் வினாயனைத்தும் விளைந்து பயிர் ஆவதில்கீல
முனைக்கும் முருகேசே நீழறிந்தாய் — நெஞ்சில்
உதைக்கும் உன்றினைவால் சிந்துவின்றேம் கிடைவின்றேம்
ஆத்மாவே சாந்தி அடை.

Palaly Specialists Teachers' College—Vasavilan

ENGLISH COURSE 1972—73

1	Abdul Cader, H. M. S.	Ammathotam, Pallivasalthurai
2	Abdul Cader, S. M. M.	114, Hill House, Madawala Bazaar
3	Ahamed, H. M.	27, Station Road, Matale
4	Ajward, N. M.	92, Dunivila Road, Akurana
5	Anthonipillai, M.	"Lourdes Vasa" Naranthanai Kayts.
6	Arumugam, K.	"Muruga Bawan" Alaveddi North, Alaveddi
7	Arulnayagam, P. R.	"Arulakam" Vasavilan,
8	Caffoor, M. A.	14, Daskara, Muruthagahamula
9	Cassim, J. M.	"Mohamed Manzil" Welekade, Ambattenne
10	Chandrasiri, J. F.	Akkaraipaitu—8
11	Hassein, A. H. M.	104, Velamboda
12	Hensman, A. B.	46, Forest Office Lane, Chundikuli, Jaffna
13	Ismail, P. M.	Police Station Road, Sammanthurai
14	Jameel, M.	183, Main Street, Rakwana
15	Kayilayanathan, K. S.	"Ledchumy Vasam" Velanai West, Velanai
16	Kumarasingam, N.	Mannar
17	Mahroof, M. I. M.	"Adams View", Galhinna, Katugastota
18	Meeralebbe, M. I.	'Arafath' Division 3, Samanturai
19	Maulana, S.	Ethungahagotuwa, Via Kurunagala
20	Naina Marrikkar, M. N. M.	'Sulaita Villa' Kalpitiya
21	Nithiyananthan, K.	4th Cross Street, Point Pedro
22	Nizar, M. S. M.	"Boyagala Rest", Kal-Eliya
23	Pitche, A. S. N.	67 Uguressapitiya, Katugastota
24	Rahuman, M. S. A.	"Mackeena Manzil" New Street, Mannar
25	Richard, F. B. J.	Supper Madam K. K. S. Road Point Pedro
26	Rosario, S. G.	Earlalai Centre, Earlalai
27	Sathar, H. L. A.	Kalugamuwa, Gelooya
28	Santhia Peiris, P.	Mannar
29	Sellathurai, E. P.	Sinnakadai, Mannar
30	Silva, M. A. P. P.	Negombo
31	Sriharan, S.	Junction View, Vasavilan
32	Suhayb, M. S. M.	'Razeenath Munzil' 5th Lane, Puttalam
33	Thurairajah, S.	Mylliddy
34	Viyakesar, K.	Neervely
35	Zainul Abdeen, M. L.	60A, Elamaldeniya, Muruthagahamula
36	Zubair S. M.	29, Galhinna, Katugastota
37	Ali U. A. (Miss)	1012, Kandy Road, Kelaniya
38	Arampamoorthy, N. (Mrs.)	"Nesastan" Mandur
39	Arulanantham, N. (Mrs.)	27, Adigar Road, Batticaloa
40	Abusally, S. J. N. (Mrs.)	92, Ambagamuwa Road, Gampola
41	Daniel, B. J. G. (Miss)	716, Bloemendhal Road, Colombo 15
42	Fernando, F. M. (Mrs.)	160, Pallansena Road, Kochchikade
43	Gnanamuttu, M. S. (Miss)	549/5, Galle Road, Wellawatte

44	Hassen, K. H. (Mrs.)	7, Farm Road, Mattakuliya Colombo 15
45	Hassen Lebbe, F. H. (Miss)	'Fatimah Mahal, 200, Kandy Rd., Mawanella 1003/6 A, Park Lane, Rajagiriya
46	Jeyawardene, S. N. (Mrs.)	4/2, Magazine Road, Colombo 8
47	Joseph, I. N. (Mrs.)	39, 36th Lane, Colombo 6
48	Kandasamy, V. (Miss)	'The Fair Havens' Kaddudai, Manipay Sandilipay North, Sandilipay
49	Mathiyaparanam, M. (Miss)	92, Ambagamuwa Road, Gampola
50	Malaiyandy, R. (Mrs.)	27, Kadiamer Rd., Amirthagall, Batticaloa Courts Road, Mallakam
51	Mohamed Aboosally, S. M. (Miss)	Post Office Kalmunai
52	Nagappar, N. C. (Miss)	Araly North, Vaddukoddai
53	Navaratnam, N. (Mrs.)	'Params Illam' 120/11, Arasady Rd., Jaffna 'Somakam', 3, Stanley Road, Jaffna
54	Navaratnarajah, S. Mrs.)	9, Fatima Road, Trincomalee
55	Paramalingam, S. (Mrs.)	Ratna Vasa' Madduvil South,
56	Paramanathan, P. (Mrs.)	Chavakachcheri
57	Pathmanathan, V. (Mrs.)	Umapathy' Colombuthurai, Jaffna
58	Phillips, M. R. C. (Mrs.)	3, Gemunu Mawatha, Subuthipura, Battaramulla
59	Praisody, S. (Mrs.)	
60	Rajasingam, Y. (Mrs.)	209, Dyke Street, Trincomalee
61	Rasack, S. K. (Miss)	Tembiligalla Estate, Ulapane
62	Sayeed, J. F. (Miss)	248/90, Wolfendhel Street, Colombo 13
63	Sheriff, N. F. (Miss)	28, Bandaranayake Mawatha, Matale
64	Sherifdeen, M. J. M. (Mrs.)	19/3 Colombogam Road, Chundikuli
65	Sherifdeen, H. N. (Miss)	'Siva Mahal', 2, Notory's Rd., Batticaloa
66	Snell, W. P. (Mrs.)	'Circuit Bangalow Lane, Chunnakam South Chunnakam
67	Sivanesan, R. (Mrs.)	
68	Subramaniam, M. (Mrs.)	
69	Thambirajah, S. Mrs.)	'Yoga Vasa' Atchuveley South, Atchuveley Inpasthan, 11, Rani Veethi, Nallur
70	Thurairatnam, N. (Miss)	156, Kings Street, Matale
71	Thurairajasingam, N. (Mrs.)	26, Initium Road, Dehiwela
72	Xavier N. M. (Miss)	Meesalai South, Meesalai
73	Sivapathasundaram (Mrs.)	144, Dematagoda Road, Colombo 9
74	Razik A. M. (Mrs.)	315/36, Main Street, Trincomalee
75	Mahadevan M.	49, Church Street, Fort, Galle
76	Muhsin, A. J.	

SCIENCE COURSE 1972—73

- | | | |
|---|----------------------|--|
| 1 | Abdul Raheem, A. L. | Hospital Road, Sammanthurai |
| 2 | Abdul Rasheed, N. | Moor Street, Mannar |
| 3 | George, R. | Near R. C. Church, Uduvil, Chunnakam |
| 4 | Hazar, T. M. | 123/9, Bandaranayake Mawatha, Colombo 12 |
| 5 | Kuthoos, A. L. A. | Kinniya 4 |
| 6 | Loheswaran, N. | Karaiteevu 2 |
| 7 | Mahroof, M. Y. M. | 'Yassen Villa' Sammanthurai |
| 8 | Mohamed Hafiz, Y. I. | 147, Main Street, Dharga Town |
| 9 | Mohamed Refai, M. H. | 179, Madige, Galagedara |

10	Mohamed Mowjood, N. M.	Akurana
11	Mohamed Meeran Shahajan M.	71/1A, A. M. P. Avenue, Navanthurai Road Jaffna
12	Mohamed Shaheed, M.	Erukkalampiddi—7
13	Muthulingam, S.	Uchchiodai, Manipay
14	Sivarajah, S.	Navalar Road, Mulliyawalai
15	Somasundaram, D. M.	35, Kachcheri Nallur Road, Chundikuli, Jaffna
16	Thiruchuthan, V.	Nunavil West, Chavakachcheri
17	Arumanayagam, C. (Miss)	695A3/2, Ratmalana Flats, Moratuwa
18	Arumugam, C. K. (Miss)	'Jubilee Cottage', Tellippalai
19	Athamlebbe, J. M. (Miss)	H. M's Quarters, Kattankudi—6
20	Ismalebbe, J. M. (Miss)	Ismalebbe & Sons, 16 Bazaar Street, Samanthurai
21	Joachimpillai, A. (Miss)	15/17, Mathews Road, Jaffna
22	Jeyaratnam, S. (Miss)	Sivankovil Lane, Sithankerai
23	Kalikkuddy, M. (Miss)	Raja Giri, Karativu
24	Kandiah, N. (Miss)	'Muruga Vasam' Valvettiyat
25	Mohamed Haniffa, F. H. (Miss)	'Huzaima Villa' Hinguloya, Mawanella
26	Mohamed Hussain, S. F. (Miss)	164/8, Lotus Road, Dharga Town
27	Mohamed Sally, M. (Miss)	60, Alipitiya Road, Mawanella
28	Mylvaganam, R. (Miss)	'Field View,' Kaddudai, Manipay
29	Mohamed Cassim, (Miss)	Kithulampitiya North, Uluvitikecialle
30	Namasivayam, K. (Miss)	Thalaikaddy, Velanai
31	Natharjan, B. (Miss)	20, Moor Street, Trincomalee
32	Rahim, S. S. (Miss)	C/o M. S. A. Rahim, Police Station, Peradeniya
33	Shanmugam, S. (Miss)	8, Seeniar Lane, Vannarponnai Jaffna
34	Sellathurai, S. (Miss)	Uduvil East, Chunnakam
35	Sinnathurai, S. (Miss)	'Kumaragiri', Nanthaliv, Kokuvil,
36	Thiagarajapillai, P. (Miss)	Viaparimoolai, Point-Pedro.
37	Vallipuram, P. S. (Miss)	'Rani-Cot' Irupalay Kopay

MATHEMATICS COURSE 1972—1973

1	Abdeen, A.	3rd Division Nintavur
2	Abdul Salam, M. S.	3rd Division Nintavur
3	Aboobucker, I	C/o, Sahib Ibrahim, Kinniya—5
4	Ahamed Lebbe, M.	Mirza Road, Sainthemaruthu—1, Kalmunai
5	Ansar, H. M. L. M.	349, Kurugoda, Akurana
6	Asairatnam K.	Vipulananda Veethy, Karaithheevu
7	Athamlebbe, A. L.	Zaviya Road, Kattankudy—1
8	Azeez, K. M. A.	Mosque Lane, Zavia Street, Kattankudy—1
9	Ismail, A. L. M.	47, Tamil Division, Samanthurai
10	Ismail, P. M. M.	18, Mohideen Mosque Lane, Kattankudy 4
11	Ismalebbe, Y.	Mavadipallai, Karaithivu
12	Kaleel, A. W. M.	61, Noor Manzil, Madawala Bazaar
13	Meera Sahib, I. L.	Oluvil

- | | | |
|----|-------------------------------|--|
| 14 | Meera Lebbe, P. M. | 1st Division Pottuvil |
| 15 | Muhulae, A. W. M. | 'Hadjyar Lodge', Indriligodai, Maggona |
| 16 | Musadique, A. M. | 'Salsabeel', Maruthmunai, Kalmunai |
| 17 | Nadarajah, K. | Uppodai Road, Vantharumoolai Chenkalady |
| 18 | Peer Mohamed, A. | Mavady Road, Sainthamaruthu, Kalmunai |
| 19 | Rajasekaran, N. | Clough Lane, Tellippalai |
| 20 | Satchithananthan, V. | 'Raj Bavan' Karampon East, Kayts |
| 21 | Tharmarasa, K. | Mawatha, Alaveddy North, Alaveddy |
| 22 | Thavachelvam, G. | 'Guna Jeya Giri', Madduvil South,
Chavakachcheri |
| 23 | Thoukeethu, M. S. | 29, Taffs Road, Jaffna |
| 24 | Vinayagaratna Sarma, A. S. | Pannalai, Tellippalai |
| 25 | Yoosuf, J. A. M. | Div. 2, Maruthamunai, Kalmunai |
| 26 | Jainudeen, U. L. M. | Kadduppalli Road, Eravur 3 |
| 27 | Annarajah, A. (Miss) | Atchvely North, Atchvely |
| 28 | Cader, R. (Miss) | 69, Taffs Road, Jaffna |
| 29 | Rakeeba, N. M. (Miss) | 111, Muslim College Road, Jaffna |
| 30 | Ratnasingam, R. T. (Miss) | Uduppiddi, Valvettithurai |
| 31 | Samsul Hidaya, A. J. (Miss) | 266, Kahatapitiya Gampola |
| 32 | Sellathurai, S. M. (Miss) | C/o. Issaivallar Near Church, Kokuvil
West, Kokuvil |
| 33 | Sanmugam, P. (Miss) | Alagapuri, Sandilipay |
| 34 | Sivagnana Prakasam, S. (Miss) | C/o A. V. Sundaralingam Kandy Road,
Chavakachcheri North Chavakachcheri |
| 35 | Subramaniam, P. (Miss) | 'Gengai', Myliddy South, Tellippalai |
| 36 | Thuraisamy, S. (Miss) | Pandakai, Uduppiddi |
| 37 | Vaithilingam, P. (Miss) | 427, Navalor Rood, Nallur South, Jaffna |

AGRICULTURE 1972—1973

- | | | |
|----|----------------------------|---|
| 1 | Balasundaram, N. | Abbotsleigh Estate, Hatton |
| 2 | Francis, J. A. X. | 129, Bankshall Street, Jaffna |
| 3 | Gunasingam, A. E. | Sillalai Pandateruppu |
| 4 | Ibrahim, A. | 3rd Cross Street, Sammanthurai—4 |
| 5 | Ilampooranan, S. | Velanai West, Velanai 7 |
| 6 | Ismath, A. C. M. | 59, 3rd Cross Street, Puttalam |
| 7 | Karalasingam, K. | Arayampathy—1, Kattankudy |
| 8 | Khaffar, S. A. | Sangathattana, Puttalam Road, Chilaw |
| 9 | Kirupananthamanuneethy, A. | 'Manu Illam' Chulipuram Centre,
Chulipuram |
| 10 | Krishnakumar, S. | Koonithivu, Mutur |
| 11 | Martyn L. | 157, Hospital Road, Jaffna |
| 12 | Azeez Meideen, M. H. | 17/1, Pansala Road, Batticaloa |
| 13 | Mulaffar, Y. M. | 154, Matale Road, Akurana |
| 14 | Munas, T. M. | 32, Muhandiram Road, Matale |
| 15 | Ramasamy K. | 'Raj Villa', Chenaikkudyiruppu, Kalmunai |
| 16 | Rasamanickam, K. | Pipe Road, Pandiruppu—2, Kalmunai |
| 17 | Ratnasingam, K. | Karampon East, Kayts |

18	Francis St. Roche	'Thuraiappah Illam' 11, Temple Road, Jaffna
19	Sabarathnam, P.	278, Ramanathapuram
20	Saleem, A. M.	C/o. Post Master, Kadugannawa
21	Sathar, M. J. A.	48/2, Illawatura, Gampola
22	Sivanadarajah S.	'Siva Illam' Atchuvely North, Atchuvely
23	Inuvai Subramaniam, T.	'Selvananda Vasa' Inuvil West, Chunnakam
24	Thangathurai, V.	'Arulaham' Eravur—5, Chenkaladi
25	Tharmaratnam S.	'Selvapathy' Kandavalai (Via) Paranthan
26	Usanar, T. M.	Odduppalli Road, Division No 3, Eravur
27	Yakooth, M. H. M.	Kitulampitiya, Uluvitike, Galle
28	Alvappillai, C. (Miss)	Press Lane, Kokuvil
29	Alvappillai, R. C.	Press Lane, Kokuvil
30	Anthonyrajah, R. (Miss)	Atchuvely
31	Appappillai, R. (Miss)	Kollankaladdy, Tellippalai
32	Arumugam, S. V. (Miss)	Jubilee Cottage, Tellippalai
33	Canthiyah, R. (Miss)	Near 6th Mile, Kaddudai, Manipay
34	Chellappah, S. (Miss)	Puttur West, Puttur (N. P.)
35	Joseph, C. A. J. (Miss)	33, Church Street, Trincomalee
36	Kalyanasuntharam, A (Mrs.)	155/1, Sea Street, Negombo
37	Kandinh, D. (Miss)	Valanthalai North, Karainagar
38	Rayappu I. (Miss)	Naranthanai South, Kayts
39	Kumaraperumal, T. (Miss)	Division No. 2, Thambiluvil
40	Mathiyaparanam, S. (Miss)	28A, Aiyankovil Street, Vannarponnai, Jaffna
41	Meerasahib, N. N. M. (Mrs.)	"Marson Joos", Sainthamaruthu -3, Kalmunai
42	Ramanathan, S. (Miss)	Temple Road, Inuvil East, Inuvil
43	Rasamanickam, R. (Miss)	Main Street, Kaluwanchikudi, (E. P.)
44	Sahul Hameed, S. (Miss)	84, Navalar Road, Jaffna
45	Sivasithamparam, S. (Mrs.)	10/8A, 14th Lane Kotahena
46	Thalayasingam, N. (Miss)	"Sundara Vasa" Manipay South, Manipay
47	Thillainayagam, P. (Miss)	"Mano Vilas", Div. No. 1, Karaithivu (E. P.)
48	Thirunavukkarasu, R. (Miss)	Poothavarayar Road, Thirunelvelly East, Jaffna
49	Veluppillai, J. (Miss)	Division No. 7, Akkaraipattu (E. P.)
50	Veluppillai, K. (Miss)	Periyamavady, Chavakachcheri
51	Vinasithamby, S. (Miss)	Sankuvely, Manipay

HOME SCIENCE COURSE 1972—1973

1	Abas Marikar, H. N. (Miss)	Spil Road, Puttalam
2	Anthonipillai, M. N. (Miss)	9. Centre, Delft
3	Athamlebbe, J. (Miss)	Kattankudy—6
4	Edward, H. S. (Mrs.)	140, Kandana Road, Dehiwala
5	Ahamed Jamaldeen, K. (Mrs.)	87, Kandy Road, Matale
6	Kanagasabapathy, P. (Miss)	206, Main Street, Trincomalee
7	Kumarasamy, L. (Miss)	Thamotharampillai Road, Chavakacheheri
8	Lowe, W. C. R. (Mrs.)	156/5B, Noyes Road, Chilaw

9	Mohamed Lebbe, C. V. (Mrs.)	Second Cross Street, Valaichenai
10	Samuel, Y. N. (Miss)	No. 21, Nelson Lane, Colombo 3.
11	Subramaniapillai, J. (Miss)	5/2, Lake Road, No. 1, Batticaloa
12	Sivapirakasan S. (Miss)	15, New Vannia Road, Batticaloa
13	Sivasubramaniam, R. (Mrs.)	113/19, Peradeniya Road, Kandy
14	Sultan S. M. (Miss)	136, Muslim College Road, Jaffna
15	Thurairajah, N. (Miss)	7, Pannai Road, Koddady, Jaffna
16	Vinayagamani, N. (Mrs.)	"Nirmala Vasa", Nochchumunai, Batticaloa
17	Zabir, F. H. (Mrs.)	"Youthni Villa", 58/2, Hill Street, Kalutara South

COMMERCE COURSE 1972—1973

1	Abdul Saleem, K. A. M.	Knox Road, T/Mutur
2	Balasingham, T.	"Saraswathy Bavanam", Kuppilan East, Earlalai
3	Cassim, N. M.	Raja Alim Lane, Kattankudy—6
4	Gnanachandran, S.	Evenai, Punnalaikadduvan
5	Gnanapirakasam, G. S.	Meesalai South, Meesalai
6	Ganeshavarapirakasam, A.	Temple Road, Kankesanthurai
7	Hameed Hamza, M. M. A.	234/11, Layards Broadway, Colombo—14
8	Jameel, M. A. M.	Malika Road, Sainthamaruthu—6, Kalmunai
9	Kamalanathan, P.	Pirampady, Kokuvil
10	Kamalanathan, S.	Parameswara College Lane, Thirunelveliy South, Jaffna
11	Kathiramalai, K.	Viyaparimoolai, Point Pedro
12	Mohideen, I. M. S. (Miss)	37, Jinnah Road, Moor Street, Jaffna
13	Packeerdeen, A. R.	47/26, Palawatte, Richmond Hill Road, Galle
14	Ragupathy, A. R.	Thampalai, Atchuvely
15	Saleem, K. L. A. M.	"Mosque View", Kattankudy—5
16	Sheriff, M. M.	"Saheetha Lodge", Pottuvil (E. P.)
17	Sivapatham, K.	Karaveddy East, Karaveddy
18	Sundarakanthan, K.	Urumpiray North, Urumpiray
19	Suriakumaran, N.	Arthiady, Point Pedro
20	Sufiyan, M. A. M.	"Zuhara Manzil". Kalmunai—7
21	Thangavel, S.	Navatkuda, Atchuvely
22	Thajudeen, K. A. M.	"Moonlite", Market Road, Kattankudy—5
23	Abdul Razak, T. (Miss)	85, Muslim College Road, Jaffna
24	Kanagarajah, A. (Miss)	6, Kumaraswamy Road, Kandarmadam
25	Rajah, G. (Miss)	"Cithira Cottage", Chankanai West, Pandateruppu

HANDICRAFTS 1972—1973

1	Ali Mohamed, A. C.	Vidyalaya Street, Kinniya—4
8	Anver Batcha, M. H.	Lacto House, Puttalam
3	Cassim, A. M. M.	Alangeny Weedi, Kinniya—5
4	Gaffor, M. H. A.	Buhary Road, Kinniya—6

5	Kanagaratnam, K.	Iyanarkovilady, Mathagal West, Mathagal
6	Paramanayagam, P.	Ananda Veethy, Manipay
7	Rasalingam, S.	Ward No. 3, Delft
8	Saleem, S. R. M.	Nooman Stores, 30, Main Street, Puttalam
9	Shanmugasundaram, F.	36, Sengunthar Lane, Thirunelvelly East, Jaffna
10	Vathar Khan, S.	Vidyalaya Street, Kinniya—5
11	Vamadevan, T.	Erlalai West, Erlalsi
12	Wahiddeen, I. N. M.	3rd Cross Street, Kalpitiya
13	Alfred, M. J. (Miss)	Ukkulankulam, Vavuniya
14	Hameed, S. M. A. (Miss)	369, Thihariya, Kalagedihena
15	Muthucumaraswamy, S. (Miss)	Hospital View, Inuvil
16	Palaniappah, P. (Miss)	Velanai East, Velanai 3
17	Ponniah, T. (Miss)	36 Araly Road, Chankanai
18	Moulana, R. A. S. (Miss)	Thaika Nager, Addalaichenai—4 E. P.
19	Sithy Fareeda Ummah, M. I. (Miss)	Main Street, Sainthamaruthu—2, Kalmunai
20	Selvarajah, T. (Mrs.)	Navanam Thoddam, Alvai South Alvai
21	Thahira Umma, A. C. (Miss)	Veeramunai, Sammanthurai

PHYSICAL EDUCATION 1972—73

1	Alexander, G.	Kudiyeruppu, Cheddikulam
2	Andreas, S.	“Sriyahan”, 12, Angle Road, Batticaloa
3	Arulpiragasam, C. S.	Palaly South, Vayavilan
4	Hassen, U. L. S.	“Amudha”, 8, Thelembugalla, Dodangaslanda
5	Jeyarajah, A.	“Surabi”, Uduppiddy
6	Jeyarajah, J. M. P.	“Thurai Vasa”, Delft East, Delft
7	Kandasamy, R.	292/1, Navalur Road, Nallur, Jaffna
8	Mohamed Jiffry, A. C.	5, New Lane, Milidduwa, Galle
9	Mohamed Hassim, U.	South Road, Akkaraipattu—1
10	Mohamed Hashim, A. S.	“Almubaraka”, Atulugama, Bandaragama
11	Mohamed Thahir, M. Z.	416/1, Doolmala, Thihariya W. P.
12	Mohamed Nizar, M. R.	“Rahima Manzil”, Bammana, Narangoda
13	Mohideen, S. S.	Pottuvil—1
14	Muthucumarasamy Iyer, V.	Paralay, Chulipuram
15	Ratnam, N.	Atchuveley South, Atchuveley
16	Sayeed, M.	“Sayeed’s”, 209, Dyke Street, Trincomalee
17	Thiagarajah, K.	Theeruvil Road, Valvettiturai
18	Yathukulasingham, K.	Ward No. 6, Mandaitivu
19	Mahadeva, J. (Mrs.)	179, Temple Road, Nallur, Jaffna
20	Thirunayukkarasu, S. (Mrs.)	Kachchai Road, Kodikamam

ART COURSE 1972—1973

1	Abdul Rasool, M. S.	K. K. Street, Puttalam
2	Azeez, M. N. A.	Raitalawa, Ukuwela
3	Kandasamy, N. S.	Sithankerney
4	Krishnadas, V.	Point Pedro
5	Kaleel, M. M.	Moor Street, Mannar
6	Mohamed Jiffrey, S. M.	Ketakumbura, Handessa
7	Nadarajah, K.	Point Pedro
8	Sathar, R. A.	48, Sir Razik Fareed Mawatha, Negombo
9	Sivapiragam S.	2nd Cross Street, Jaffna
10	Selvanayagam, T.	Kachcheri Nallur Road, Jaffna
11	Sivasubramaniam, V.	Chunnakam
12	Shanmugarajah, S.	Kandarmadam, Jaffna
13	Ganesh, T. (Mrs.)	Point Pedro
14	Kanagasabapathy, V. (Miss)	206, Main Street, Trincomalee
15	Pancras, M. P. (Miss)	Periyavilan, Ilavalai
16	Samad, R. M. (Miss)	"Hjas Villa", 2nd Cross Street Puttalam
17	Soosai, J. (Miss)	David Road, Jaffna

MUSIC COURSE 1972—1973

1	Akbar, A. M. A.	"Villa Eahumath", Sainthamaruthu—3, Kalmunai
2	Arampamoorthy, A. K.	"Kandakiri" Meesalai South
3	Nadarajah, P.	Tractor Road, Vavuniya
4	Thomaikuddy, Z.	21, Adapan Road, Jaffna
5	Varnakulasingham, M.	Small Vilan, Ilavalai
6	Kandiah, N. (Miss)	Kokuvil East, Kokuvil
7	Kumarasamy, A. (Mrs.)	"Velakam", Meesalai Scuth
8	Mahalingam, K. (Mrs.)	Meesalai South, Meesalai
9	Singarajah, R. (Mrs.)	Mavidapuram, Tellippallai

MAIN COLLEGE EVENTS AND ACTIVITIES 1973

1ST TERM

JANUARY

- 8th College reopens for the year
- 10th Admission of 1st year trainees
- 12th Open of the new Jummah Hall (Muslim Majilis)
- 14th Thai-pongal celebrations by Hindu Society
- 31st Farewell to the former Principal, Mr. G. N. Edward by College Staff

FEBRUARY

- 3rd Cross country race organised by Sports Council
- 7th Farewell to the former Principal, Mr. G. N. Edward by Second Year Teacher Trainees
- Release of 'Kalavathy' 1972
- 19th Teaching Practice begins for 2nd years

MARCH

- 3rd Hon Minister of Housing and Construction Mr. Peter Kenueman visited the College
- Maha Sivarathri Day celebrations (Hindu Society)
- 15th Freshers' Concert
- 20th Annual Celebrations of Agriculture Science Association
- 23rd Freshers' Inter Faculty Sports Meet

APRIL

- 4th Up country Agricultural Tour by 2nd year Agriculture Teacher Trainees
- 7th College closes

2ND TERM

MAY

- 2nd College reopens
- 28th Teaching Practice begins for 2nd year trainees

JUNE

- 20th—22nd Muthamil Vila and Exhibition
- Ani Uttar Naguleswara Temple, Keerimalai
- 29th Inter-^{Fac} Athletic Meet
- 30th Mid term holidays begins

JULY

- College reopens after mid term holidays.
- 4th 26th Dual meet Maharagama and Palaly at Palaly
- 25th

AUGUST

- 10th A Jama-Ath of about 50 members (Muslim Majilis) left for Colombo to take part in the international Thableek Conference
11th College closes for the term

3RD TERM

SEPTEMBER

- 3rd College reopens for the term
7th Mid-year examinations for 2nd years begins

OCTOBER

- 20th S. C. M.—Catholic Association trip to Nawajeevanam
30th Final teaching practice, to confirm distinction

NOVEMBER

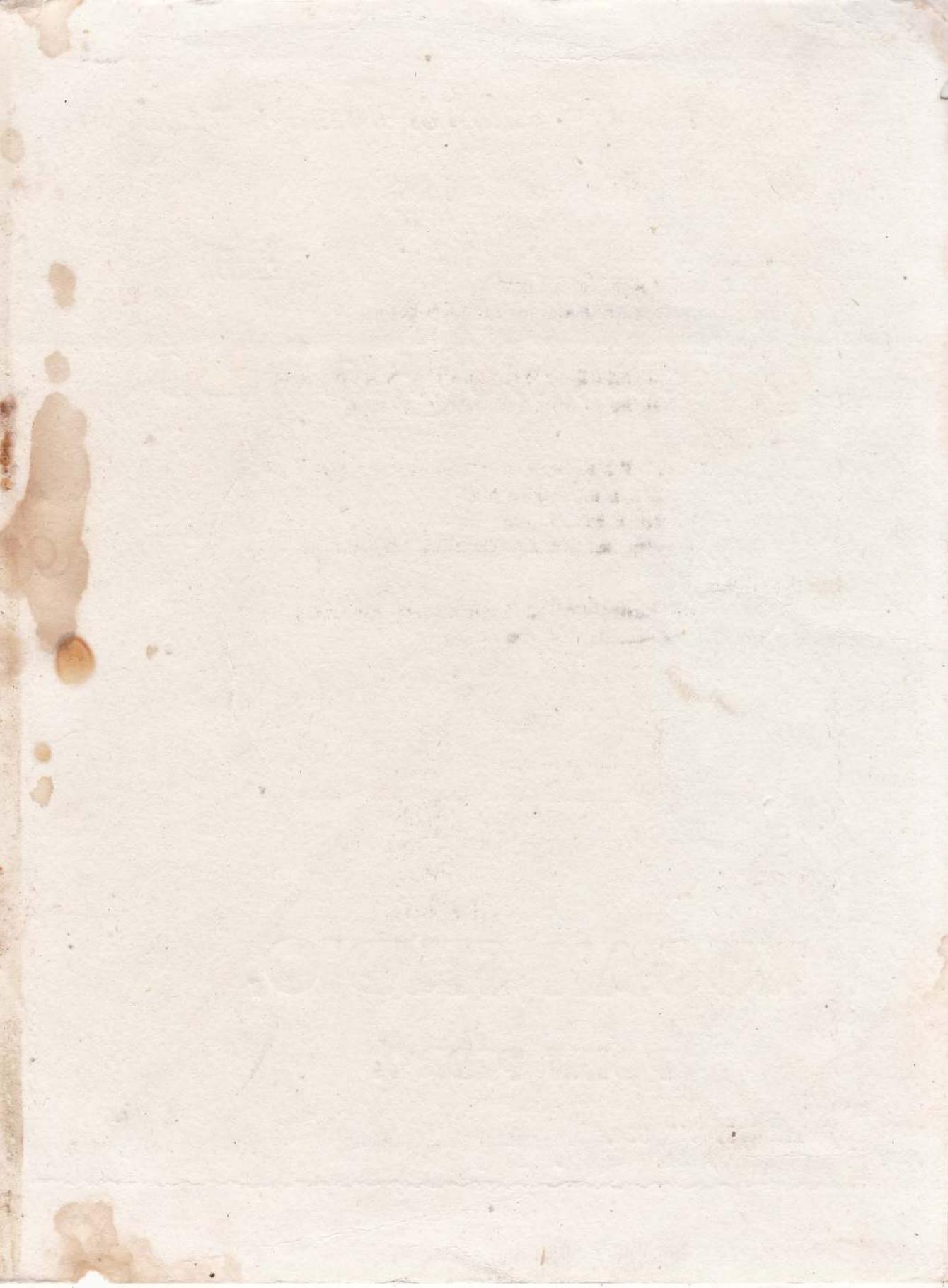
- 13th—14th P. T. Practial tests for all 2nd year Trainees
22nd S. C. M. Annual Carol Service
24th College closed for 1st years
26th Release of 'Yarl Crescent' (Muslims Majilis)

DECEMBER

- 1st Final Examination fo. 2nd year trainees commences
7th Second year trainees leave campus



பலாவி அரசினர் விசேட ஆகிரியர் கல்லூரியில் உரிமையாளருக்காக மாற்பாணம், 20ஆம் குறுக்குத் தெரு விதியில் வழியும் நீக்கல் ஜேம்ஸ் அவர்களால் மாற்பாணம் பிரதான விதிவிதைக் 5ஆம் குழக்காமுனிவர் அச்சுக்குத்தில் பதிப்பிக்கட்டபெற்ற 20-12-73இல் வெளியிடப்பட்டது. 844-73. 4வித



அழகான பிள்ளைக் காட்சிகளுடன்
நவீனமுறையில் கவர்ச்சிமிக்க
படம் பிழக்கச் சிறந்த இடம்
குகன் ஸ்ரூபி யோ



KUGAN STUDIO,
POINT PEDRO.

TELEPHONE 524.