

አ.መጀንግስ ከግድብንኩጥ

ନିଳାଯୋଗୁମ் ଉପର୍ବ୍ୟମ

கிறிஸ்தவத்தின் ஆன்மா எதுவென்றால் அது இயேசுக்கிறிஸ்துவின் உயிர்ப்பாகும். இந்த உயிர்ப்பு எதனால் நிகழ்ந்ததென்றால் பிறருக்கான சிலுவைப்பாடுகள், மரணத்தினால் வந்தது. ஆக பாடுகள்- மரணம்- உயிர்ப்பு என்ற பாஸ்கா மறை பொருள் கிறிஸ்தவம் உயிர்ப்படன் இருப்பதற்கு மூல காரணமாக இருக்கிறது. இதுவே நற்போதைய சமூக நிலைப்பாட்டின் தீர்வுகளுக்கான ஒரே மருந்து.

போற் கூய்வுக்கு வந்து 10 ஆண்டுகள்

நகர்ந்த நிலையில் அதன் எதிர்மறையான தாக்க
 சக்திகள் ஒருபழம் இருந்து அமுத்த மறுபழத்தில்
 வாழ்வுக்குரிய நிர்ப்பந்த தேவைகளின் வெளி மிக
 அகன்றதாய் நீண்டதாய் விரிய இரண்டுக்கும் நடுவே
 நெரிக்கப்படும் ஒரு மனித சமுதாயத்தை இவ்வுலகம்
 பிரசவித்துள்ளது. தாக்கங்களின் விளைவுகள் பள்ளுக
 வழிவங்களைப் புதுதோற்றப்பாடுகளைக் கொண்டு
 வெளிப்படுவதை நாம் கண்கூடாக காண்கின்றோம்.
 இளைய சமூக வர்க்கத்தின் மீது இன்று ஏற்பட்டுள்ள
 இரசாயன மாற்ற
 நடத்தை கோலம்
 அதிசய கரமா-
 னது. சமுதாயப்
 பிறப்புவழைகளில்
 தம் நடத்தை கோடு-
 களை வரையும்
 தூரிகைகளுடன்
 அலைகிறார்கள்.
 மனச்சோர்வு, விரக்தி
 என்ற மாறாத மர்ம
 முடிசிற்குள்
 தொலைந்து
 விடுகிறார்கள்.

சமூக
வல்லயத்தளங்கள்
இன்னும் இன்னும் இத்தீமைகளுக்குத் தீணி
போட தற்காலிகள் கொண்டாட்டங்களாக
மாறி விடுகின்றன. "வன்முறை செய்ய
விரும்பு" என்னும் புதிய ஆக்திகுழியை எழுதும்
தலைமுறையினராயியுள்ளனர். 'தப்பையும் சரியாக
செய்' என்னும் நவீன சித்தாத்தங்களுக்கு தமிழக
நாயில் 'கைக் பெற்று மகிழ்கின்றனர். இவ்வாறு
கட்டற்ற ஏகாந்த பெருவெளியில் சுஞ்சிக்கும் இளைய
தலைமுறை முன்னேறிய படியல் ஒருபுறிமிக்க
மறுபறுத்தில் தொலைந்தவை ஏராளம். தொன்று
தொட்டு இருந்த தமிழர் பெருமரபு வழி குடும்ப
உறவில் ஈபோட்டற் போக்கு, பொதுவெளித்தளங்களில்
அங்கிய மனப்பாங்கு, ஆஸ்திரீக் வெறுமை.

ക്രാവർണ്ണൻ പോൻപ

“இலரவன் கிருக்கமும் அநுநூம் கதான்டவர். நியம பொறுமையும் பூர்வமும் உள்ளவர். அவர் தமக்கு அஞ்செலவாருக்குத் தாட்டும் பூர்வபு மன்றங்களிலிரு விழையுவாவு போன்று உயர்ந்து”

(විද්‍යාත්මක පොදුක්‍රියා විභාගය)

இறைவனின் அன்பை மனித வார்த்தைகளால் முற்றுமுழுதாக விளங்கிக் கொள்ளல் கடினம். எனி நும் இறைவனின் பேரன்பை அனுபவித்துக்கொண்டு ருப்போர் இதனை இலகுவாகப் புரிந்து கொள்ளவர். ஒருமுறை ஒரு பேச்சாளன் மேடையில் ஏறி முழங்கினான்: 'கடவுள் இருக்கிறார் என யாராவது வாதாட விரும்பினால் ஒல்லது கேளவிக் கேட்க விரும் பினால் மேடைக்கு வரலாம்' என்று சவால் விட்டான். அவ்வழில் குடகாரன் ஒருவன் குழிவெறியில் இருந்து குணப்பட்டு நல்ல கிறிஸ்தவனாக மாறியிருந்தான். அவன் மேடைமீது ஏறினான். ஒரு தோட்டமயத்தை எடுத்து தோலை உரித்து மெதுவாகச் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

- கேள்வி கேட்காமல் தின்று கொண்டு நிற்கின்றாயே
- என்று ஆத்திரம்படந்தான் பேச்சாளன். பழத்தை தின்று முழுதுவிட்டுக் கேள்வி கேட்கின்றேன் என்று சொல்லியவாறு அவன் சுலை சுலையாக சுலைத்து உண்டான். பின்னர் பேச்சாளனைப் பார்த்து பழம் நன்றாய் கிருந்ததா? என்று கேட்டான். பேச்சாளனோ.
- ‘பைத்தியக்காரா பழத்தை நான் தின்று பார்க்காமல் அதன் சுலையை எப்படிச் சொல்லமுடியும்?’ என்றான். ‘கடவுள் நல்லவர் என்பதை நீ கவுத்துப் பார்த்தால்தானே தெரியும். பின் ஏன் கடவுள் லில்லை என உள்ளு திரையு?’ என்றான். ஒரே கைகட்டல், ஒரே ஆரவாரம்.

முரண்பாட்டு சிந்தனை. கேப்பாற்றி குழு வள்ளுறை என்னும் செல்நெறிகளில் (trends) இன்றைய தினை-யோரின் கடந்தகால்- நிகழ்கால பயணிப்பு கிருள் குவிந்த எதிர்காலத்துக்கான ஓர் எதிர்வகையில் என்பதில் ஜயமில்லை.

கடவுள் படைத்த உலகம் அழகானது என்றால் அது இன்றும் கிளமையாய் விருப்பது ஒரு காரணம். அந்த கிளமைக்குச் சொந்தக்காரர்கள் இன்றைய கிளமையோடு என்பது நாம் அறிந்ததே. அழகானது மட்டுமல்ல சீசலுகம் ஆற்றல் வாய்ந்தது. தனித்திறன் கொண்டது. புதிய மாற்றம் ஏற்படுத்தும் வகுக்கொண்டது. ஆனால் பாலைவன் வாழ்வுக்கு ஈடுகொடுக்கக் கூடிய

பொயை, மன அமைப்பைக் கொண்ட ஒட்டகம் நான்கு சுவர் சிறைக்குள் அடைப்பட்டுக் கிட்டபது போல இன்று தினையோர் தன்னுணர்வற்று குறுக்கமள்ள மாய வலைக்குள் அகப்பட்டு கிடக்கும் நிலை தூர் அதிக்ஷ்டமானது. அதிலும் கொடுமையானது வழிகாட்டலுகு வாய்ப்பற்ற ஒரு பயங்கரச் சூழலாகும்.

கைமல் பிரசவித்த தின்றைய சிளைய
தலைமுறைக்கும் முன்னைய
தலைமுறைக்கும் திடையே என்றுயில்லாத
ஒரு கிழுப்பி நிலை தொடர்ந்த வண்ணம்

அருட்பணி. எஸ்.ஏ. அருட்செல்வன்

உள்ளது அனைவருக்கும் தெரிந்ததே. நவீன் தொடர்பு சாதனங்களுணர்வான விளைத்திறப் புலமையும், உச்ச பயன்பாட்டு ஈர்ப்பும் தினையோ-
கரை ஆக்கிரமியதும் மேற்படி தொடர்பாடல் பற்றிய
புரிதல், அறிவே தில்லாத, குறைவான முத்த தக-
வழமுறைப்பினர் திவரகளை குற்றம் சாடவும்.
எந்தேகித்தலும், முரண்பதேவும் என ஒரு மௌனப்
போரே நிகழ்கிறது. கிடை யார் பக்கம் சரி பிழை என்பது
அப்பால் கிரு தரப்பினரும் ஆத்ம சோதனை செய்ய
வேண்டியுள்ளது. அதாவது, தினையோரின் இக்காலம்
யரிசினித்த தொடர்பாடல் நாகரிகத்துள் புதைந்திருக்கும்
உயிர் கொல்லி நுச்ச விதைகள் ஏராளம் என்பதை
அவர்களாக ஏற்றுக் கொண்டு தன்னுணர்வு பெறுதல்
காலத்தின் மிகத் தேவையாய் உள்ளது. அதேவேளை

நாத்திகன் நாணிப்
போனான். 'கட
வுள் நல்லவர் என்
பதைச் சுவைத்துப்
பாகுங்கள் (கிருப
பாடல் 34:8)
என்று திருப்பாடல்
ஆசிரியா சிறப்புறச்
சொன்னார்.

ஒரு தாய்க்கும்
சேய்க்கும்
இட்டயே நிலவும்
இயல்பான உற
விளை உருவகுப்

படுத்தி கிறவைன் பேரன்பின் கனிவினை, கரி
சனையிலை இறைவாக்கினர் எச்சா வர்ணிக்கிறார்.
“பால் குழக்கும் தன் மகவைத் தாய் மற்பாளோ?
கருத்தாங்கினவன் தன் பிள்ளையீரு இரகக்ம
காட்டாதிருப்பாளோ? இவர்கள் மறந்திரும் நான்
உன்னை மறக்கவே மாட்டேன். இதோ என்
உள்ளங்கையில் உன்னை நான் பொறித்துள்ளேன்”
(எச்சா 49:15).

"எனக்குச் செவி கொடுங்கள்; என்னிடம் வாருந்கள் கேள்ளங்கள் அப்பொழுது நீங்கள் வாழ்வடைவர்கள். நான் உங்களுடன் என்று முள்ள உடன்படிக் கையைச் செய்து கொள்வேன். தாவ்துக்கு நான் காட்டிய பேரன்பை உங்களுக்கும் காட்டுவேன்" (ஸஹபா 55:03).

துயா அன்பின் தன்மையை இறைவனின் அன்பிலிருந்தே அறிந்து கொள்ள முடியும் என்ற உண்மையை அப்போஸ்தலரான யோவான் விளக்குகின்றார்.

“அன்பு கடவுளிடமிருந்து வருகின்றது. அன்பு செலுத்தும் அனைவரும் கடவுளிடமிருந்து பிறந்தவர்கள். அவர்கள் கடவுளை அறிந்துள்ளார்கள். நாம் கடவுள் மீது சிலை கொண்டுள்ளோம் என்று சில அழகாக

இசுசுகம் இளையோரை குற்றம் சுமத்தலையும், பழிபோடுதலையும் எனிரட்டிறையான கண்ணோட்ட அனுகுமுறையையும் கைவிட்டு முதிர்ச்சியுடன் கூடிய அன்பின் பாற்பட்ட வழிகாட்டல் மூலம் இளையோரோடு உடன் பயணிக்க கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அதைவிடுத்து தலைமுறைகளை ஓப்பிட்டு சலிப்படைதல் ஆதாரமற்ற முன்னுதாரணம் காட்டி இளையோரை சிறுமைப்படுத்தல், வன முறையை கையாளுதல் என்பவை எவ்விதத்திலும் இளையோரின் உருவாக்கத்தில் - வழிகாட்டலில் தாக்கம் செலுத்தப் போவதில்லை என்பதை உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

இந்த நாடகள் கிறிஸ்தவ சமூகத்திற்கு மிகவும் பெறுமதியானவை. பரிசுத்தமானவை. இயேசுவின் பாடுகள் மரணத்தின் பின்னான உயிர்ப்பைக் கொண்டாடும் மிகப் பழைய பாரம் பரிய வழக்கத்திற்கு உட்பட்டவை. ஆனால் இந்நாட்களில் சடங்குகள், கொண்டாட்டங்கள் சிந்தனைகளின் பொருள் நம் வாழ்வியலோடு குறிப்பாக கிறிஸ்தவ இளையோரோடு பேசுமுடியுமா உண்மையில் அது பேசினால் இன்றைய பல சமூக அவைகளுக்கு தீர்வு விடைக்கும் அற்புதம் நிகழ வாய்ப்புள்ளது எனலாம். கல்லூரை விட்டு உயிர்த்துமுந்த இயேசுவின் உயிர்ப்பு விழா நிறுவில் கத்தோலிக்க கிறிஸ்தவ இளையோராக நான் உயிர்த்துவேண்டாமா? என்னைச் சமுத்தி அடிமைப்படுத்தி வைத்திருக்கும் மேற்கொள்ள தீமைகளின் களஞ்சியம் (Storage) எப்போது அழிக்கப்படும்? (Delete) நான் சாரந்துள்ள குடும்பம், திருச்சபை, சமூகத்திற்கு என்ன இளமைக்காலம் தந்த ஆழமை யும் யனாற்றலும் எப்போது பயன்படத் தொடர்க்கப் போகிறது? என்னும் வினாக்களுக்கு விடைகள் தே ஆரம்பித்தலே உண்மையான உயிர்த்துமுதல் கொண்டாட்டாமாகும்.

துதுப்பிறகும் துணிவிறகும் மகிழ்ச்சிப் புனரைக்கும் பஞ்சமில்லாத ஆயிரமாயிரம் இளையோருக்குள்ளே குற்றயிராய் விகாரமடைந்த இளையைத் தழும்புகளோடு சமூகத்திற்கு முகங் கொடுக்க முடியாத தோல்விகளோடும், காயம்பட்ட மனதினைகளோடும் ஒதுங்கிக்காண்ட இளையோர்கள் உயிர்ப்படைய வேண்டும். அவர்களின் கனவுகள் மெய்யட வேண்டும். இளையோருக்குள்ளும் துதிக்கும் இதுயம் இனம் காணப்படவேண்டும். இது இச்சமூகத்தின் முன்னால் விரிந்திருக்கும் மிகப்பௌரிய வேலைத்திட்டம்.

அவர் நம்மீது அன்பு கொண்டு தம் மகனை நம் பாவங்களுக்குக் கழுவாயாக அனுப்பினார் என்பதில் தான் அன்பின் தன்மை விளங்குகின்றது” (பேரவான் 4:7-10).

இயறவனின் பேரன்பை அனுபவிப்போர் பிற்ரோடு அன்பாகப் பழகுவார். பிற்ரது உள்ளத்தில் அன்புச் சகோதரனாக, அன்புச் சகோதரியாக இடம் பெறுபவர், கடவுளிடம் அன்பு செலுத்துவதாகச் சொல் விக் கொண்டு தம் சகோதர சகோதரியை வெறுப்போ பொய்யா. கண்முன்னேணுள்ள சகோதர சகோதரியி டம் அன்பு செலுத்தாதோர் கண்ணுக்குப் புல்ப்பாத கடவுளிடம் அன்பு செலுத்த முடியாது. கடவுளிடம் அன்பு செலுத்துவோர் தம் சகோதர சகோதரிகளிடம் அன்பு செலுத்த வேண்டும் (யோவான் 4:20-21).

ஸற்றில். புனித பவுல் கொரிந்திய மக்களுக்கு எழுதிய முதற் திருமுகத்தில் தாய அன்பின் சிறப்பியல்லை விளக்குவதை அவதானிக்கலாம். நான் மாணிடின் மொழிகளிலும் வான தூதரின் மொழிகளிலும் பேசினாலும் அன்பு எனக்கில்லை யேல் ஒவிக்கும் வெண்கலமும் ஓசையிடும் தாளமு மாவேன். இறைவாக்கு உரைக்கும் ஆற்றல் எனக்கிருப்பினும் மறைபாருள் அனைத்துயைம் அரிந்த வனாய் இருப்பினும் அறிவுவல்லாம்

பெற்றிருப்பினும் மலைகளை திட்டபெயரச் செய்யும் அளவுக்கு நிறைந்த நம்பிக்கை கொண்டிருப்பினும் என்னிடம் அன்பில்லை தீவிவிச்சன் பழகி (அமதி) யேல் நான் ஒன்று மில்லை. என் உடைமையை நான் வாரிவழங்கினும் என் உடலையே சுட்டிரிப்பதற்கென ஓட்டுவித்தாலும் என்னிடம் அன்பு கிள்ளலயேல் எனக்குப் பயன் ஒன்றுமில்லை (1 கொரிந்தியர் 13:1-3). திவ்வாறு புளித் பவுல் அன்பில்லாமையின் வெறுமையினை வர்ணிக்கின்றார். அன்புடைமையே மனித வாழ்வுக்கு அர்த்தத்தைக் கொடுக்கின்றது. அதன் சிகரமே இயேசுவின் சிலுவைப்பாடுகளும் மரணமும் உயிர்ப்பார்.

சிருத்தலாநிகி வின்சன் பார்ரிக் | அமூல்

አ-ስኬም ክግብንዕች

சிறுவையிலே அறையுண்ட அதே
 கிறிஸ்து முன்றாம் நாள் உயிர் பெற்று
 விட்டார். அவருடைய உயிர்ப்பினால்
 உலகம் முழுவதும் புத்துயிர் பெறுகின்றது.
 தனக்குள் இருந்த உயிரை உலகம் புதுப்பித்துக்கொள்கிறது. கிறிஸ்துவின் உயிர்ப்பால் கிறிஸ்துவின் உயிர்ப்பில் அது நிகழ்கின்றது. கடவுளோடு ஒப்புவான வாழ்வு தான் உயிரப்புத்தரும் புதுவாழ்வு! கடவுளோடு ஒப்புவாகவிட்டோம்.
 முறிந்த உறவு கிணணக்கப்பட்டு விட்டது என்பதைக் காட்டும் வாழ்வு தான் கிறிஸ்துவில் நாமும் நம்மில் கிறிஸ்துவும் வாழும் வாழ்வு திடுதான் உயிரப்புத்தரும் புதுவாழ்வு. அப்போஸ்தலர்களே புதுவாழ்வும் கிறிஸ்துவின் உயிரப்புக்கு முதன்முதலாக சான்று பகர்ந்தவர்கள் அப்போஸ்தலர்கள். இயேசுவின் உயிரப்புக்குப் பின் மனம் மாறுகின்றனர். கிறிஸ்துவுடன் அவர்கள் கொண்டிருந்த தொடர்பு கிறிஸ்துவில் அவர்கள் அறிந்திருந்த தன்மை மாறுகின்றது. கிவுவுகீல் அவருடன் வாழும் போது ஓரளவிற்குத்தான் அப்போஸ்தலர்கள் இயேசுவைப் புரிந்து வைத்திருந்தனர். கிறிஸ்துவைப்பற்றிய அவர்களது அறிவு அதற்கு மேல் போகவில்லை. ஆனால் கிறிஸ்து உயிர்த்த பின் அவரைப்பற்றிய புது அறிவு அனைவருக்கும் கொடுக்கப்பட வில்லை. அவரை விகவசித்தவர்கள் மட்டுமே. கிறிஸ்துவின் புதுத்தன்மையை உயிர்ப்பைப் புரிந்து கொள்ள முழுந்தது. தான் முதலில் சொல்லியவைகளின் பொருளை அவர்களுக்குத் தெளிவாக்குகின்றார். (ஹூக் 24:8). அவர்களது அக்கக்கண்களைத் திறக்கின்றார். (ஹூக் 24:31-35). அப் புது அறிவை முழுமைப்படுத்தும் பணி தூய ஆவியிடம் விட்டு விட்டப்படுகின்றது. அவர்களின் தன்னலம் மறைந்து புதிய சோதரத்துவம் மற்றந்து புதுச் சமூகம் உருவாகிறது. (தி.ப 2:42-46). திருச்சுபையின் புது வாழ்வு கிறிஸ்துவின் இடத்தைத் தூய ஆவியானவர் நிரப்புவதனால் கிறிஸ்துவின் பிரிவை அப்போஸ்

தலர்கள் உணர்வதில்லை. கிரிஸ்து அவர்களோடு இருப்பதாக உணர்ந்து கிரிஸ்துவில் வாழ கிரிஸ்துவுக்காக

வும் உறைந்து விடுகிறோம். நம்முடைய
உணர்வுகளைல்லாம் அவரில் ஒன்றிக்
கிள்ளன. நாம் அனைவரும் கிரிஸ்து

2ኛပැංච ගුරුත

வாழ தொடர்குகின்றனர். கடவுளின் திட்டப்படி புனித சின்னப்பர் தோன்றுகின்றார். கிறிஸ்துவைச் சந்தித்த விவர கிறிஸ்தவ சபைகளை உருவாக்குகின்றார். “கிறிஸ்துவில் வாழ்வு” பற்றி கற்றுத்தருகின்றார்.

கிறிஸ்துவில் வாழ்வை

“கிறிஸ்துவில்” என்ற சொற் பொதுமக்களால் மிகவும் விரண்டாம். அதனால் நாம் கடவுளோடு ஒப்புவாகின்றோம். அப்போது கிறிஸ்துவம் நம்மில் குழுகாள்கிறார். கிறிஸ்துவின் ஆவி நம்மிலே உறைய வருகிறார். அதனால் நாம் கிறிஸ்துவின் அன்பில் சமாதானத்தில் வாழுத் தொடங்குகிறோம்.

கிறிஸ்துவில் நாம் வாழுத் தொடர்க்கும் போது அது புது அனுபவமாகிறது படைப்பாகிறது. நம்மில் கிறிஸ்து வாழ்கிறார். இவ்வாழ்வைத்தான் புனித சின்னப்பர் “புதுப் படைப்பு” “புது வாழ்வு” என்று கூறுகின்றார். “ஒருவன் கிறிஸ்து வகுக்குள் வாழ்ந்தால், புதியதொரு படைப் பாகிவிட்டான் பழையன கழிந்தன இதோ புதியன தோன்றியுள்ளன.

(2 கொரி 5: 17) கிறிஸ்துவில் வாழ்வதால் வரும் விரைவுகள்

ஊருவகற்று.
புதிய கிளம்

கறிஸ்துவோடு நாம் புதிய வாழ்வு
வரை கொடு ந்தும் போகு அவரிலே மற்று

புள்ளி வைக்கின்றார். அது மட்டுமென்றி மோயீசன் சட்டத்தின் துணை கொண்டு பரிசேயர் ஏற்படுத்திய வெளிவேடங்களில் ருந்தும், ஆசாரங்களிலிருந்தும் நாம் விடுதலை பெற்றுள்ளோம். அன்பு ஒன்று தான் அவர் கொடுத்த கட்டளை! சட்டம்!! மனமாற்றும்

எவ்வாறு கிறிஸ்துவின் மனிதாவதாரம் நம்பிலே மாற்றத்தை திருப்பத்தை ஆசிக் கிறதோ அவ்வாறே உயிர்ப்பும் எதிர் நோக்குகிறது. இந்த மனமாற்றம் மனித விளை உள்ளத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. எனவே இந்த மனமாற்றம் அவனது ஆண்மீக பொருளாதார, சமூக வாழ்விலே மாற்றத்தைக் காண்பிக்க வேண்டும்.

தூய்கம்

மனமாற்றம் ஒரு பொழுதும் மனி
தனால் நிகழ்வதில்லை. அதற்கு ஆண்ட
வரின் அருள் தேவை. அந்த அருளின்
உதவியால் தான் புதுவாழ்வு நிலை
நிற்க முடியும். விசுவசிப்போர் அனை-
வரும் ஒரு வகையில் தாயவர்கள்! புனித
தர்கள்! (உரோ 2:7) “அவர்கள் உண்
மையினால் உமக்கு உரியவர் ஆகும்
படி அவர்களுக்காக என்னையே அற்ப
பணமாக்குகிறேன்” (யோவான் 17:19)
மகிழ்ச்சி

உயிர்ப்பின் மற்றொரு முக்கிய
 கொடை மகிழ்ச்சியாகும். கிறிஸ்தவன்
 வாழுவேண்டிய புதுவாழ்வின் ஒரு
 அவசியமான தன்மையும் மகிழ்ச்சி
 தான். கிறிஸ்தவனுடைய மகிழ்ச்சி
 அவனைப்படுது மனிதனாகக்
 காட்டுகிறது. ஒவ்வொரு
 கிறிஸ்தவனும் மகிழ்ச்சி
 யுள்ளவனாக வாழ்ந்தாக வேண்டும்.
 கிறிஸ்தவர்கள் இருக்குமிடத்தில்
 மகிழ்ச்சி தெரிய வேண்டும்.

அந்தப்பகுதி
மா.ஏறவில் கிராசநாயகம்

“மகிழ்ச்சியாய் இருங்கள்! இடைவிடாது செபியுங்கள்! நன்றி கூறுங்கள்” (1 தெசலோ 5:14). “ஆண்டவரில் அகமகிழுங்கள் காரணம் ஆண்டவர் அன்மையிலுள்ளார்” (பிலிப்பி 4:4) எனவே மகிழ்ச்சியுடன் நாம் புதுவாழ்வை ஆரம்பிப்போம். புதுவாழ்வில் தினைத்திடுவோம்.

அன்பு செய்க்கிறோம்” என்பதாகும்.
நம் திருத்தந்தை பிரான்
சிஸ் ஏழைகள் மீது மட்டுமல்லா அன்பு
கொண்டு தொருவோர் இயேசுக்
கலைத் தேஷ்வீசன்று திருப்பணியை
தெருப்பணியாக மாற்ற விரும்புவிட
ரார். நாமும் ஏழைகளை நேசிப்
போம். அவர்களில் இயேசுவைத்

தரசுப்போம்.
ஞூ கைக்கூப்பு கடவுளை வணங்கு
வதை ஸ்ட் ஒரு கை நீட்டி உதவி
செய்தால் ஞூ கைகள் வணங்கும்
நம்மைக் கடவுளாக. குயேவனின்
உய்யுப் பிதகயே சொல்கிறது.

சுமைத்தார்க்கண்ட இறு
ஏஞ்சு மேல் சுமையைச் சுமத்திலோது

- * “மெய்யாகவே அவர் நம் பின்னி
- * களைத் தாங்கிக்கொண்டார்”
- * நம் துற்பாங்களைச்சுமன்று
- * கொண்டார் நாமோ அவர் கடவுளால்
- * வதைக்கப்பட்டு நொறுக்கப்பட்டவர்
- * என்றும் சிறுமைப்படுத்தப்பட்டவர்
- * என்றும் என்னினோம். அவரோ நம்
- * குற்றங்களுக்காகக் காயமடைந்தார். நம்
- * தீச்செயல்களுக்காக நொறுக்கப்பட்டார்.
- * நமக்கு நிறை வாழ்வை அளிக்க
- * அவர் தண்டிகப்பட்டார். அவர் தம்
- * காயங்களால் நாம் குணமடைகின்றோம்.

கிய சீமோன் உதவி புரிந்தது போல
நாமும் எமது அன்றாட வாழ்வில்
எங்கள் வாழ்வின் துண்பமாகிய
சிலுவையைச்சுமந்து செல்லும்போது
எங்களோடு உடன் வாழ்வோரின்
சிலுவையைச்சுமந்து செல்லவேண்டும்.
குறிப்பாக மனவேததனப்படிகிறவர்கள்
உடல் நோயால் வருந்துபவர்கள்
உணவு, உடை, தில்லிடமின்றி
அலைபவர்கள் படும் துண்பதுயர்களிலே
நாங்களும் கருணை உள்ளத்துடன்
உதவவேண்டும்.

குமேபங்களிலே கணவனு
டைய வேதனையிலே மகைவி
உறுதுகணமாக திருக்கவும்

அநுடச்சோதரி
புஸ்பராணி . அ.கா
தான்ஸயா.

“வினாவே விவர்களுடன் மன்றியியல்

பற்றியது அன்றையின் முறையும்...
 'மன்னிப்பு என்பது ஒரு விஸ்திரமான
 மருந்து. அதை நாம் அடுத்தவருக்கு
 அளிக்கும்போது நாம் மாமனிதர் ஆக
 ஹோம். மன்னிப்பு மரணத்தையும்
 வெல்லும் சக்தி படைத்தது. மன
 னிப்பு என்ற மழை பொழிவதற்கு
 கருணை என்ற கார்மேகப்
 தேவை. கருணையும் மன்னிப்பும்
 இவ்வகையில் கரைப்பறன்டோமனால்
 தீர்மாகன் அனைத்தும் விலகிவிடும்
 "மன்னிப்பே உயிர்ப்பு"

Առաջ Խղմագիւղ

எழுத்து தவக்காலக் கலைப் பாரம்பரியங்கள்

- * சாம் யாழுதல்
- * 'பசாம்' என அழைக்கப் படுவது யாக்கோமே கொண்டால் வேல் அடிகளினால் 1730 ல் எழுதப்பட்ட 'வியாகுல பிரசங்கம்' ஆகும். இதனை அவர் தமிழிலும் சிங்களத்திலும் ஒரே காலப்பகுதியில் எழுதினார் எனக்கற்படுகின்றது.
- * திவ்வியாகுல பிரசங்கமானது இயேசுவின் பாடுகள் மரணத்தினை வெளிப்படுத்துகின்ற அவசர் சுவை தடும்பும் இலக்கியமாகும். 1-9 வரை காணப்படுகின்ற பிரசங்கங்கள் இயேசு ஜெத்ஸமெனியில் துணப்பட்டு வது முதல் இறப்புவரையான பாடுகளை வெளிப்படுத்துகின்றன..
- * (1) இயேசு புங்காவனத்தில் மரணவேதனைப்பட்ட நீரப்பு.
- * (2) கைதுசெய்யப்படுதல்.
- * (3) கற்றுாணிலே கட்டி அடிக்கப்படுதல்.
- * (4) முள் முடி தரிக்கப்படுதல்.
- * (5) பிளாத்துவின் தீரப்பு.
- * (6) இயேசு சிலுவை சமப்பது.
- * (7) சிலுவையில் அதையப்படுவது கீழே சிலுவையில் உயிர் துறப்பது.
- * (8) சிலுவையில் இருந்து இயேசுவின் உடல் இரக்கப்படுதல் ஆகியவை ஓவ்வாறு பிரசங்கங்களாக ஆக்கப்பட்டுள்ளன.
- * இது இலக்கியமாக இருந்தாலும் பாடுவதற்கும், காட்சி ஆக்குவதற்காகவுமே ஆக்கப்பட்ட என்பது தெளிவு. இது கொங்கணி இசைரபை அழிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டது என்பர்.
- * தீர்க்கவோசையாக ஒதல் முறையிலே பாடுவதற்கு ஏற்றவகையில் அமைந்துள்ளது. திப்பால்கள் அண்ணணாவிமார்க்களுக்கு மட்வில் வைத்து யாக்கோமே கொண்டால் வேல் அடிகளால் பயிற்றுவிக்கப்பட்டது தாக வரலாறு கூறுகின்றது.
- * திதனை அக்காலத்தில் வீடுகள் தோறும் உறவுகள் கூடி அமர்ந்தி ருக்க ஒருவர் அல்லது இருவர் பாடுவார்கள். இயேசுவின் பாடுகளை தியானிப்பதற்கு மிகவும் சிறப்பான ஒரு மரபாக இது அக்காலத்தில் காணப்பட்டுள்ளது. அவ் வாரே கோவில்களிலும் பாடப் படும். திதன் ஓவ்வாறு பிரசங்கங்களும் பயிற்போரையும் யாக்க கேட்போன்றாயும் உத்தமமான உளமாற்றத்திற்கு அழைக்கின்றது. வியாகுல பிரசங்கத்தின் முன்னுரை திதன் முக்கியத்துவத்தினை எடுக்கக்கூட்டுகின்றது.

- * வியாகுல பிரசங்கம் என்னும்
- * புத்தகமானது கிறிஸ்தவர்களுக்கு
- * பக்தியையும் பாவத்தில் வெறுப்பை
- * யும் வருவித்தற்குரியவாரு மேலான
- * கருவியேயாகும். இதனை வாசிப்பவர்
- * கள் உலக கவலைகளை ஒழித்து
- * மனதை ஒரு வழியில் நிறுத்தி அமை
- * நியாக இருந்து தலையில் பாகை
- * முதலியன் தில்லாமல் வாயில் தாம்
- * புலம் முதலியன் போடாமலும் சந்
- * தோச காரணங்கள் யாவையும்
- * தள்ளி மிகுந்த வியாகுலத்துடனே
- * யேசுக்கிறிஸ்துநாதர் பாடுபட்ட அந்த
- * நானை கிந்த நாளாகப் பாவித்து
- * அவர் பட்ட பாடுகளெல்லாம் தங்கள்
- * முன்பாக சம்பவிக்கின்றதாக ஞபிகரித்
- * துக்கொண்டு இரக்கவோசையாய்
- * வாசித்தல் வேண்டும். இதனைக்
- * கேட்போரும் அவ்விதமே அடக்க
- * வொடுக்கமாய் கைகுவித்த மேரை
- * யாய் இருந்து தீதேவே தங்களுடைய
- * மனதுகளை அழுத்திக் கேட்கக்கட
- * வார்கள். இப்படி



அதனை ஊக்கியாடுதலுகில் ராஜ்வேறு கலைப் பாரம்பரியங்களுக்குத்துறையியாகவும் காணப்படுகின்றது. அவையற்றிய ஒரு மார்த்தவையை இன்றைய கலைக்காவலன் தழுவின்றது

செய்வார்களேயானால் அது சகல
தூர்க்குணங்களுக்கும் பொதுவான ஒளி-
தடமாக இருக்கும்" (வியாகுல பிரசங்கம்
1940)

அதேநேரத்தில் உடக்குப்பாஸ் என
அழைக்கப்படுவின்ற பொம்மைக் காட்சிக
ளியும் பின்னணியாகப்பாட்பட்டுள்ளது.
இத்தகைய சிறப்புமிகுக் கிம்மரபானது
இன்று பெருமளவில் நலிவடைந்து
செல்வது வருத்தத்திற்குரியது.

துக்கப் (முயற்சி) பாடல்களைப் பாடுவதே
பசாம் பாடல்களைப் போலவே
பல்வேறு துக்கப்பாடல்கள் இயேசு
வின் பாடுகளுடன் தொடர்புபட்டதாக
காணப்படுகின்றன. இதனை
இப்பாரிப்பாடல்கள் என்றும் அழைப்
பார்கள். அன்னை அழுங்கல் ஒப்பார்
சிந்தா குலத்திரட்டு. பேரின்பக்காதல்.
நடுத்தரவை உலா போன்ற பல
இலக்கியங்கள் இயேசுவின் பாடுகள்
அன்னை மரியாளின் வியாகுலம்.
போன்ற பல விடயங்களையும்
கூறுபவேயாக காணப்படுகின்றன.

இவையும் பாவத்திற்காக
மனம் வருந்தி வேதனையறும்
ஊக்கத்தினை பக்தர்களுக்கு
வழங்குவனவாகக்காணப்படும்.
இவற்றுக்கென மரபுவழியான பாடல்
மெட்டுக்கென் காணப்படுகின்றன. காதல்,
உள், தேவாரம் எனப் பல திசைக்
கோலங்கள் காணப்படுகின்றன.
இவற்றினை பெரிய வியாழன் பெரிய
வெள்ளி போன்ற தினாங்களில் கோவில்
களிலும் சிலுவைப்பாதையின் இறுதியில்
இழும் பாடுவார்கள். குறிப்பாக பெரிய
வெள்ளியில் இயேசுவின் உருவத்தினை
அறைந்து இரக்குகின்ற காட்சிகளை
நிகழ்த்துகின்ற ஆலயங்களில் இறந்த
இறைமகனின் உருவத்தினை
ஊர்வலமாக எடுத்துச் செல்லுகின்ற
‘ஆசந்தி’ நிகழ்வுகளிலும் பாடுவர். மரண
வீடுகளிலும் திடு பாட்பயவேதனங்கு எனி

காவறுர் யோவான்

ஞம் தின்று திடு மிகவும் அருகிவிட்டது.
வெற்றினை பாடவல்லவர்கள் இன்று
மிகவும் அருகிவிட்டனர்.

உடக்குப்பாஸ் (யாம்யை யாஸ்)
 உடக்குப்பாஸ் என்பது இறை மகன்
 இயேசுவின் பாடுகள் மரணம்
 என்பவற்றை மரத்தாலான பொம்மைக
 வளைக் கொண்டு நிகழ்த்துகின்ற
 ஆற்றுகை நிகழ்வு ஆகும். 'பாசுகாட்டுதல்'
 என்ற சொல்லை திறற்கு முன்பு அதிகம்
 பயன்படுத்துப்பட்டது. இவை ஆரம்பத்
 தீல் பாசோ எனப்படும் உறைநிலைச்
 சிற்பங்களைத் தியானிக்கும் பாரம்பரிய
 மாக இருந்து பின்னரே அசையும்
 பொம்மைகளைக்கொண்டு நிகழ்த்தப்
 படும் மரபாக மேற்கிளம்பியது என
 அருட்திரு பிலேந்திரன் அடிகளார்
 கூறுகின்றார். இந்த உடக்குப்பாஸ்
 முதல் முதலாக 1706 இல் புத்த
 எத்தில் காண்பிக்கப்பட்டதாக அருட்
 திரு பாவிலுப்பிள்ளை அடிகள்

கங்கு 15 தீவ் நூற்றாண்டுக்குமின்னரே அந்தியாய்வில் 2 ரூபாகி கிருந்தாலும் ஸ்ரத்தில் சீர் மார்ப்பியான்களை 2 ஸ்வாக்ஷிக் கொண்டு வாழ்வது மேலாக வளர்ந்து வடுகின்றது.

ல் எனது நாட்டார் கலை மறுபகல், நாட்டார் டு பலவும் கிறிஸ்தவம் மாற்றியின்களுடன் ரினாமந்துடன் மின்பற்றும்பட்டு வருகின்றன.

என்று மக்களின் மிகுந்தியி காலம்பதியாகவும் வாய்க்காலம்பதியாகவும் பல்வேறு ஆஸ்திர வாஸ்தவக் காணப்படுகின்ற அதேவேளாயில், ஒவ்வொரு மாற்றியிங்கஞ்சுக்டிய காவுராகும் வையை திட்டமிட கல்வக்காவலர் நூகிள்று

குறிப்பிடுகின்றார். திற்கு வேண்டிய பொருட்கள் கோவையிலிருந்து அனுப்பப்பட்டதாக கூறுகின்றார். இது பழப்பழமாக நாடுமுழுவதும் பல இடங்களில் நிகழ்த்தும் மரபாக வளர்கள்ளது.

திதற்கு ஒருவர்ப் பொம்மைகளை
செய்து அவற்றிலை நால்களின்
மூலமாக இயக்குகின்ற தொழில்நுட்ப
பேணப்பட்டது. நீண்ட மேடைகளை
அமைத்து மிகுந்த மனித வழுவோடு
இக்காட்சிகளை நிகழ்த்தினார்கள்.
பெரும்பாலும் ஜத்சமனியில் இயேசு

A black and white photograph of two people in traditional Korean clothing, likely Hanbok, standing outdoors. The person on the left wears a light-colored top and a dark skirt, while the person on the right wears a dark top and a light-colored skirt. They appear to be engaged in a conversation or a performance.

வேதனைப்படுவதில் . இருந்து அவரது
இறப்பு உயிர்ப்பு வரைக்காட்சிகளை
நிகழ்த்துவார்கள்.. இயேசு ஸிலுவை
சுமக்கின்ற காட்சியை வீதிகளில்
நிகழ்த்தும் பாரம்பரியமும் இருந்துள்ளது
பலபங்குகள் அதனை சேர்ந்து நிகழ்த்து
கின்ற பாரம்பரியமும் இருந்துள்ளது.
அவற்றை 'வயல் பாஸ்' 'கடல் பாஸ்'என
அழைக்கின்ற பாரம்பரியங்களும் இருந்
துள்ளன. வியாகுல பிரசங்கமே திடை
நிகழ்த்துவதற்கு பின்னணியாக
பாடப்பட்டது.

வடபகுதியில் பல இடங்களில்
இக்காட்சி நிகழ்த்தப்பட்டது. ஊர்காவற்
முறை குருநகர். கிளாவில் பருத்தித்துறை
பலாவில் என பல இடங்களில் இவை
நிகழ்த்தப்பட்டமைக்கு ஆதாரமுள்ளது.
அங்கெல்லாம் இதற்கான உடக்குகள்
காணப்பட்டுள்ளன. இவை எல்லாவற்
ஏற்றும் விட மன்னாரில் உள்ள
பேசாலை கிராமமே இதனை சிறந்த
கலைவழிமாக மிக நீண்டகாலமாகப்
பேணிவருகின்றது. இதற்கென
அமைக்கப்பட்ட கல்லாலான பாஸ்
மண்டபம் இன்றும் புனித வெற்றிமாதா
ஆலய முன்றலில் காணப்படுவது
குறிப்பிடத்தக்கது. இன்று இம்மரபு
பெருமளவில் வழக்கிழந்து போனாலும்
யாழ்பாணத்தில் பல இடங்களில் பெரிய
வெள்ளிக் கிழமைகளில் இயேசுவை
அறைந்து இரக்குகின்ற இறுதிக்காட்சி
மட்டும் நிகழ்த்தும் மரபாக மட்டுமே
காணப்படுகின்றது.

திரும்பாகேளின் நாடகம்

இயேசுவின் பாடுகள் மரணம் உயிர்ப்பிலை மலிந்தர்கள் நடிக்கின்ற நாடகமரபானது மத்தியகாலத்தில் ஜரோபாவில் தோற்றம் பெற்றது. ஆனால் ஈழத்தில் இவ்வடிவம் மிகவுபுகாலதாமதமாகவே அறிமுக

மாகியது அதற்கு காரணம் இயேசுவை மனிதர்கள் பாத்திரமாக தாங்குவதனை மக்கள் ஏற்கவில்லை என்கின்றனர்.

இது 1923 ஆம் ஆண்டு 'பாராஸ்' என்ற இடத்திலேயே முதன் முதலாக மேடையேற்றப்பட்டது என கூறப்படுகின்றது. வடபகுதியில் 1952, 1954 ஆம் ஆண்டுகளில் புனித பத்திரிசியார் கல்லூரியில் அரூட்டத்தை லோங் அழகளால் ஆங்கிலத்தில் ஆசிரியர்களைக் கொண்டு மேடையேற்றப்பட்டது. 1956 ஆம் ஆண்டு அரூட்டிரு மரியாம் பிள்ளை அவர்களினால் மொழி

பெயர்க்கப்பட்டு தமிழில் மேடையேற் றப்பட்டது தொடர்ந்து அதுவும் ஒரு பாரம்பரியமாக இன்று வரை மேடை யேற்றப்படுகின்றது. இயேசுவின் திருவண்ணவு முதல் அவரது பாடுகள் மரணம் உயிர்ப்பு வரையான சம்பவங்கள் மனிதருகள் நடிக்கின்ற நாடகமாக நீண்ட செவ்வக மேடைகளில் மேடையேற்றப்படுகின்றன. மொழி பெயர்ப்பு என்ற நிலையில் கிருந்து மாறி முதன்முதலாக தமிழி ஹேயே திருப்பாடுகளின் நாடகங்களை எழுதியவர் திருமறைக் கலாமன் றத்தின் தாபகர் நீ. மரியசேவி யர் அழகளாவார். கடந்த 55 ஆண்டுகளாக அவரால் உருவாக்கப்பட்ட திருமறைக் கலா மன்றம் திதிவை தொடர்ச்சியாக மேடையேற்றி வருகின்றது. திருமறைக் கலாமன்றம் உருவாக்கிய பாரம்பரியமே இன்று பலராலும் பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றது.

இந்திக்கும் சாதாரண
நாடக நிகழ்வாக கொள்ளப்படு
வதில்லை. இதில் ஈடுபோவர்கள்
ஓறுத்தல் முயற்சிகள் தியானம்
போன்றவற்றுக்கூடாகவே தமிழை
ஆயத்தம் செய்வர். பக்தியிட்டனயே
நிகழ்த்துவர். பார்வையிடுவர்களும்
பக்தி உணர்வுடனயே பார்வையிடு

வார்கள்.
உயிர்ப்பு வளி
உயிர்த்த ஞாயிறு தினத்தில்
இயேசுவின் உயிர்ப்பிலென மகிழ்வாக
கொண்டாடும் ஒரு அம்சமாக உயிர்த்த
இயேசுவின் திரு உருவத்தினை பவ-
ளியாக ஊர்வலமாக கிராமத்தினை
சுற்றி கொண்டுவரும் பாரம்பரியம்
பல கிராமங்களில் காணப்பட்டன.
இந்தப்பல்லியானது பல்லியூதாலோ

நூற்புவளவியானது பலவேறு கலை அம்சங்கள் நிறைந்ததாக ஒருகாலத்தில் காணப்பட்டுள்ளது. திரு உருவத்திற்கு முன்பாக கோலாட்டம் ஆடுதல், கும்பி அடித்தல் போன்ற நிகழ்வுகளும் நனை சாரி எனக்கறப்படுகின்ற உயிர்பின் வெற்றிப் பாடல்களைப் பலவேறு வாந்தியங்களும் கிளைச்சத்து பாட- வருவதும் வழக்கமாக இருந்துள்ளது. இன்று இந்த நடைமுறைகள் பெருமளவில் வழக்கமிட்டது போயுள்ளன.

மேற்கூறப்பட்ட பல்வேறு
 பாரம்பரியக்கள் தவக்காலப்பகுதியில்
 வழக்கில் இருந்தன. ஒரு சில
 இன்றும் வழக்கில் இருந்தாலும்
 பெரும்பாலானவை வழக்கிழந்து
 செல்கின்றன. இன்றைய நவீன
 தொழில்நுட்பங்கள் பொமதுபோக்கு
 சாதனங்கள் இத்தகைய வீஸ்சியில்
 பெருஞ் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன.
 எமது முன்னோரின் விசுவாச
 வாழ்வுக்கு பல்வேறு வகையிலும்
 உதவிபுரிந்த மேற்படிப் பாரம்பரியங்கள்
 மட்டும் அக்கறை வளர்க்கப்படுதல் மிக
 மிக அவசியாகும். பாரம்பரியங்களை
 இழக்கின்ற மனிதன் வேற்றறவன்
 ஆகுவான் என்பது மறுக்கமுடியாத
 உண்மையாகும்.

ஸ்ரீ மூர்த்தி

“நிந்தித்தோரை சிந்திக்க வைத்த சிலுவை”

“நிந்தனை செய்வோருக்கும்
காறி உழிப்போருக்கும்
என் முகத்தை மறைக்கவில்லை.
என் நீதி மக்களினாங்களுக்கு
ஒளியாகத் திகழும்.” (எசு.50:6, 51:4)

ஆண்டுதோறும் அருளின் தபக்காலம்
மாண்டு புரஞ்சம் பாவமதற்குப் பரிகாரமாக
தாண்ட இயலாது தடுக்கி வீழ்வோர் எழவே
ஆண்டவன் அருளும் தகுந்த காலம்

ஆதிமனிதன் விளைத்த பாவப்பிரை வேற்றுக்க
ஜோதியாய் உத்திர்த் தமனுவரு ஏற்றே
வீதியில் வாழ் வறியவர் எனியவர் வாழ்வு பெற
நீதியுடன் உழைத்தீர் கலிலிமுதல் கல்வாரி வரை

உன்னதர் உம் புதுமையும். செழுமையும் மிகு
உத்தம போதனை தன்னை, ஏழைகள் ஏற்றனர்
மன்னரோ ஏற்றி மறுத்தனர் ஆதிக்கம் காக்க
சத்திய சீவனுன் தோளிலோ சுமத்தினர் சிலுவையை
உண்மையின் உயர்வினை தன்மையாய் உரைத்தீர்
பண்பறியாப் பாதகரோ தம் வெறித்தனம் என்பிக்க
கண்ணிமைக்கும் பொழுதிலே கன்னமதில் அறைந்தனர்
நண்பன் போல் அன்புடன் ஏற்றீர் அந்த அழினை

பொறுமையின் சிகரமானீர் மெய்யறியாப் பொய்யர் முன்
வெறுமையாய் ஆடைகள் அகற்றிய அவமானமும் அன்பானதே
பொறுமையிழந்து பொங்கிடும் சினமதால் வாளேந்தும்
பொறுப்பற்ற கொலைஞர் முன் உம் வதனம் தோன்றாதோ

கல்வாரி நோக்கி கால்தடம் பதிக்கையில்
முள்ளேற்றிய முடியையும் சுமையமுத்தும் சிலுவையையும்
நல்மனதுடன் தாங்கி இல்லிசீ வழிநடந்து மீட்பானீர்
கள்ளேற்றி களியாடுவோர் முன் உம் உருதோன்றாதோ

அன்போடு ஆதரித்த அருட்கராங்களிலும் ஆணிகள்
இன்முகமுடன் தேஷிவந்த திருக்கால்களிலும் ஆணிகள்
வன்முறைதான் வாழ்வென்று மாஞும் வதை நெஞ்சிரில்
உன் திருக்காயங்கள் ஆழுமாகி நல்வழிதான் தோன்றாதோ

தந்தையின் சித்தமதை தரணிக்கு உணர்த்த
மந்தையின் ஆயனாய் சிலுவையில் உயிர்நீத்து
நிந்தனை செய்தோரையும் உம் உயிர்ப்பினால்
சிந்திக்க வைத்த சீர்திருத்த தியாகி உம்மை
வந்தனை செய்து பணிகின்றோம் எம் வாழ்வும் உயிரபெற...

S.M. வுளோறன்ஸ்
(இளவாலை)

கைதழியில்
நீ என்னை
சிலுவையில்
அறைந்தபோது
கையேந்தி கேட்டது

ஓர் குரல்
அம்மா விவரே உம் மகன் என்று...

இரண்ணமடையில்
நீ என்னை
சிலுவையில் அறைந்தபோது
சித்தமாய் கேட்டது

ஓர் குரல்
தாகமாய் இருக்கிறேன் என்று...

மாந்தையில்
நீ என்னை
சிலுவையில் அறைந்தபோது
மன்றாட கேட்டது

ஓர் குரல்
வீர்க்களை மன்னியுமின்று...

முள்ளிவாய்க்காலில்
நீ என்னை
சிலுவையில் அறைந்தபோது
மனங்கிக் கேட்டது

ஓர் குரல்
ஏன் என்னை கைநெகிப்பந்தீர் என்று...

பொள்ளாக்சி வாசலிலே
நீ என்னை
சிலுவையில் அறைந்தபோது
பொங்கி எழுந்தது

ஓர் குரல்
வான் வீட்டில் உனக்கோர் இடமென்று...

கேப்பாலிலில்-
நீ என்னை
சிலுவையில் அறைந்தபோது
கோரிக்கையாய் கேட்டது

ஓர் குரல்
என் ஆவி உம் கரங்களில் என்று...

ஜெனிவாவில்
நீ என்னை
சிலுவையில் அறைந்தபோது
ஓங்கிக் கேட்டது

ஓர் குரல்
எல்லாம்
நிறைவேறிவிட்டது என்று...

சட்டத்தரணி
ஜானி மதுரநாயகம்

உயிர்ப்பு எப்போது...?

அல்லவும் எம் வாழ்வில்
அவலங்கள் மட்டும் ஏராளம்
இன்று எம் சொந்தத் தெருக்களில்
அரங்கேறும் வேள்விகள்
அப்பாவி அழுகுறல்கள்
பலிக்கடாக்களாகும் தரிசனங்கள்
சிதைந்த உடல்களின் ஊர்வலங்கள்
மெளிநித்தும் போகின்றன
போர் என்னும் பீட்தில்
ஆகுதியானோர்கள்
சமூகச் சீர்பிலில்
சக்தியானோர்கள்
போதையின் பாதையில்
தமோறும் பேதகள்
வரிசைப்படுத்தினால்
பக்கங்கள் போதாது...
பாவிகளை மீட்கும்
சிலுவைத் தாக்தில்
உயிர்த்தார் இயேசு
உன்னத கடவுளானார்
உருக்குலையும் எம்வர்க்கு
உயிர்புத்தான் எப்போது?

மெ.பெர்னார்ட்
புனித வள்ளார் அ.ம.தி. குருமதி

விடுதலை தந்திட்ட சிலுவை
குறைகளை அகற்றிமே சிலுவையிது
மன்னிலைவினை அளித்திட்ட சிலுவையிது
உண்மைக்கு சான்றாம் சிலுவையிது
தீண்மைக்கு மருந்தாம் சிலுவையிது

பாவத்தை அழித்திட்ட சிலுவையிது
பாவியை மன்னிக்கும் சிலுவையிது
மரணத்தை வென்ற சிலுவையிது
பலர் மரணத்தை காந்த சிலுவையிது

தன்னாலம் அகற்றிட்ட சிலுவையிது
பிற்றநலம் காந்திட்ட சிலுவையிது
உலகிற்கு ஒளியாம் சிலுவையிது
பலர் விழிவுக்கு விளக்காம் சிலுவையிது

சேருதுப் பெழ்வில்
மல்லம், உனில்

உயிர்ப்பு

மரத்தின் இலை மழந்து
மரத்தை உயிர்க்கச் செய்கிறது
மொட்டு மழந்து
பூவை உயிர்க்கச் செய்கிறது
பூ மழந்து
கனியை உயிர்க்கச் செய்கிறது
கனி மழந்து
விதையை உயிர்க்கச் செய்கிறது
விதை மழந்து
புதிய மரத்தை உயிர்க்கச் செய்கிறது
அதுபோல்
எமக்காக யேசு எனும்
நாமத்தில் பிறந்து
எமது பாவங்களை
எமக்காகச் சமந்து
பாடுகளை
எமக்காகப்பட்டு
எமக்காக மழந்து
புதிய சமுகத்தை உயிர்க்கச் செய்தாய் - நீ

க.பிரச்சனா
புனித வள்ளார் அ.ம.தி. குருமதி

உயிர்த்தார் தன் பள்ளைக்காய்...



தன் பள்ளைக்காய் - தன் இயல்லை தறந்து - ஏழ்மையின் சின்னத்தை முடியாக்க கொண்டு இவ்வகையிற்கு வந்தார் - என் ஆண்டவர் இயேசு மனித வடிவிலே தன் பள்ளைகள் வாாழ்வு பெற - அன்று அலகையால் சோதிக்கப்பட்டார் - என் ஆண்டவர் இயேசு - அன்றே ஒரு பாடம் சொல்லித்தந்தார் உலகம் பொய்மயமானது எனவும் - தன்னில் விசுவாசம் கொள் எனவும் தன் தந்தையின் திருவளத்திற்காய் - தன் உயிர்கொடுத்து - தன் பள்ளைக்காய் சிலுவை என்னும் பரிசை ஏற்றுக்கொண்டார் என் ஆண்டவர் இயேசு தன் சிதறுண்ட மந்தைகளை - ஒன்று திரட்ட தன் உயிர்ப்பினால் எமக்கு மீண்டும் உயிர்ப்போம் - அந்த இயேசுபோல் என்றும் புதுவாழ்வு வாழு....!!

ஏரட்சோதரன் டீபா. பியோ ராத்சீ. OSB
வெள்ளூட்போனோ. அம்பிட்டியா. கண்டி.

நன்றி



அனைத்தையும் செய்து முடிக்கும்
ஆற்றல் உள்ளவரே
நீர் நினைத்தது ஒருநாளும்
தடைப்படாதையா

நீர் முடிவெடுத்தால்
யார்தான் மாற்ற முடியும்
எனக்கென முன்குறித்த எதையுமே
எப்படியும் நிறைவேற்றி முடித்திவீர்
உமக்கே ஆராதனை உயிருள்ள நாளைல்லாம்.

நான் எம்மாத்திரம்
பொருட்டாய் எண்ணுவதற்கு
காலை தோறும்
கண்ணோக்கிப் பார்க்கின்றீர்
நிமிடம் தோறும் விசாரித்து மகிழ்கிறீர்
உமக்கே ஆராதனை

என்னைப் புடிட்டால்
பொன்னாக துலங்கிடுவேன்
நான் போகும்
பாதைகளை அறிந்தவரே
உந்தன் சொல்லை
உணவு போலக் காத்துக் கொண்டேன்
உமக்கே ஆராதனை

நான் என்னிலி முடியா
அதிசயம் செய்வலவரே
காயப்படுத்தி கட்டுப்போடும்
கர்த்தவரே - என்னை
அழதாலும் அனைக்கின்ற அப்போ
உமக்கே ஆராதனை

என் மீட்பரே
உயிரோடு இருப்பவரே
இறுதி நாளில் மண்ணில்
வந்து நிற்பதை
என் கண்கள் தானே
அந்நாளில் காலனுமே
எப்போது வருவீரையா!
என் உள்ளம் ஏங்குதையா!

நிறுத்தி எட்வேட் கிறிஸ்டி.

சிலுவையதனில் ஏழ வசனங்கள்

7



ஓர் குரல்
வான் வீட்டில் உனக்கோர் இடமென்று...
கேப்பாலிலில்-
நீ என்னை
சிலுவையில



ஸ்ரீ கிழப்பிள்ளை



காத்திருப்புக்கள்!

நீ இருக்கிறாயா? ஆம் நீ தான்
இல்லை இல்லை அது நீ இல்லை
நிச்சயமாக அது நீயாக இருக்க முடியாது
எனிலும் அது நீயாக இருக்குமோ?

என் மனக்கண் முன் அடிக்கடி

வந்து செல்கிறது உன் நினைவுகள்

நீ இருக்கிறாய் என்று என் மூனையும்

வந்து விடுவாய் என்று

என் மனமும் சொல்கிறது

மற்றவர்களிடம் விசாரித்த போது நீ

இல்லை என்று சொல்கிறார்கள்

ஆம் நீ இல்லை என்று சத்தியம் செய்கிறார்கள்

நானோ அந்தக் கதையை நம்பவில்லை

கண்ணீர்டன் வீதியில் நின்று உன்னை

இன்று தேடுகிறேன்

விளாக்களையும் கேட்டு விட்டேன்

ஆனால் உன்னைப் பற்றிய பதில்கள்

தான் இன்னும் கிடைக்கவில்லை

சிலர் தேடச் சொன்னார்கள்!

சிலர் மறையிடச் சொன்னார்கள்!

சிலர் விடச் சொன்னார்கள்!

சிலர் மன்றாடச் சொன்னார்கள்!

வேறு சிலர் ஜென்வாவில்

அ.ஸ்ரீராம் சுநாக்கன்

இன்னுகள் பல கடந்தாலும்
ஆர்து எம்மவர் வேதனை
பண்புடன் பழக்க வழக்கம் ஓங்க
பக்குவமாய் இருந்த மக்கள் வாழ்வினில்
இருந்த என வந்த காலம் - இது
இன்றுவரை முடியவில்லை

மண்ணில் துயரம் மறையவில்லை

மனிதன் எனகே புரியவில்லை

உரிமைகளுடன் வாழ்ந்த நம் நாட்டில்

உடைகள் இன்றி உடல் சோந்தோம்

நிகழ்கால சுவட்டாலும் அமைதியின்றி

நிலைப்புராணம் கொடுமைக் கோலிது

கல்வநஞ்சம் படைத்த மனிதர்களால்

காற்றில் பறந்த எம் உறவுகள்

கோடி நிவாரணம் வழங்கி கோலமிட்டு

அழுத எம்மை மகிழ்வித்தாலும்

இறந்தவர்களுக்கும்

காணாமல் போனவர்களுக்கும்

இனிமேல் விடுவ கிடைத்து விடுமா?

சீரியும் இளைஞர் வாழ்வு

சீர்பெற்று சிறந்திமோ?

உயிர்ப்பைத் தேடி அலைகின்றோம்

அணைந்த திரிகளாய் மறையும் எம்மினம்

அமைதி வாழ்வைப் பெறுவதெப்போ...?



தமிழ்நாடு விடுமோ?

அ.வூ.வியா. மகிழ்தன்
(கலையியிவ)
ஏன்ற சுதாமிருப்புக்காலமும்

உள்ளத்தின் ஒளி விளக்கு

எம்மாவுஸ் ஊரைநோக்கி ஏகினார் இரண்டு பேர்கள்
நம் மாண்பு மிகு ளுக்காவோடு நந்சிடர் கிளேயோப்பா- அங்கு
அம் மாணார் அவர் நெரிக்கண் - அகப்பட்ட வழிப்போக்கர் போல்
சும்மா ஓர் பேசுக்கத் தந்து தொடங்கினார் வழிப்பயணத்தை

வாழ முகத்தினோடு - வருகின்றீர் நீங்கள் பேசும்
நீஷு உரையாடல் எந்த - நிகழ்ச்சிப் பற்றி என்று
கூடிய முனைவர் கேட்க - குறுக்கிட்டார் கிளேயோப்பா
கோயில் ஒருவரோ நீர் - கொடுஞ்செயல் அறியவில்லையோ.

பீடரூசலேம் நல்லூரில் - பெருகிய செய்தி எல்லாம்
நாடெல்லாம் அறிந்திருக்க - நன்று நீர் அறியா வண்ணம்
பாடெல்லாம் தந்தும் பாவுப் - பழி ஏற்கும் மக்களுக்கு
நீஷு மீட்பு வழங்கவன்றோ - நினைத்தனர் மீட்பாக

பெருகிய பாடுகள் பட்டு - பியத்துமித்து உடல் கிழித்து
திருகிய ஈட்டிகாண்டு - திரு விலாவிலேயும் குத்தி

குநதியை வரவழைத்து - குநசினில் ஏற்றிக்கொன்ற
திருச்செயல் நடந்தும் - மூன்று திருநாளும் கடந்த பின்னே

ஆன்ற கல்லறையை இன்று - அன்புடையார் திறந்திருக்கக் கண்டார்
சான்றவர் இயேசுவின் உடல் - சுற்றுமங்கு எதிர்பாராமல்

தோன்று கல்லறையின் உள்ளே - தூயரு மறைத்துக்கொண்டார்
ஊன்றுகோல் இழந்தவர் போல் - உவகையை இழந்தோம் என்றார்.

அனைத்தையும் கேட்ட தெய்வத் - திருமகனார் அட அறிவிலிகளே
பணைத்திருப்புகள் எல்லாம் - பட்டபின்தானே இறைமைந்தர்
இணைத்தான மகிழமை எல்லாம் - எய்திட வேண்டும் என்று

அனைத்து இறைவாக்கினர் தாழும் - அறிவித்தார். என மொழிந்தார்

கீவு வண்ணம் பேசிக்கொண்டே - எல்லாரும் ஊர் அடைந்தார்
எவ் வண்ணம் செல்வர் - இந்த இருந்தினில் என விளாவிட

அவ்வரும் தலைவனாரை - அவர்களுடன் தங்க வைத்து
பல் வத்தை தங்கள் பக்கம் பணியவே வைத்தவர் போலானார்

பந்தியில் அமர்ந்திருந்து - பக்குவமாகத் தியானித்து
சிந்தையில் இறைவனாரை - சிந்தித்து வரவேற்று

முந்தியே இறைவனைப்போற்றி - முடித்தியின் அப்பம் பிட்டு
தந்தனர் தந்தபோதே - இறைமகனின் தன்மை கண்டார்

இருந்தவர் எழுந்துகள் - எழுந்தவர் மறைந்தார் தம்பால்
மருந்தை உடன் இருந்தும் - மனிதர் நாம் உணரவில்லை

அருந்தகை அழுது இருந்தும் - அறியாமல் பசித்திருந்தோம் என்று
பொருந்துகை கூப்பிப்போற்றிப் - புறப்பட்டார் ஜெருசலேம் நோக்கி

நம்பி வந்துள்ள - மானிடர் யாவரும்

நல்ல வாழ்வை நாள்தோறும் நாடுவர்

நம்புகின்ற - ஞானமில்லாதவர்

நாடி நிற்கும் - தண்டனை கானுநுவார்

அம்புபோல் - ஒவ்வொரு நாட்டிலும்

அள்ளி இந்தத் - தத்துவம் வீசவீர்



அது என்ன...?

மரங்கள் தமக்குள்
மெளனமாக மூன்கிக்கொள்கின்றன
இந்த மனிதர்கள்
நம்மைக்கொண்டு
பல சிறுவைகள்
செய்துவிகூர்க்கள்
ஆனால் அவர்களால்
ஒரு இயேசுவைத் தானும்
உருவாக முடியவில்லையே...
அது என்...?

மனிதன் விளக்கு

தினையூர் தாங்கு

எனக்கு தவக்காலங்களில்
இயேசுவின் நிஜமான பாடுகள் தென்படும்

மனம் திரும்புதல் மட்டுமல்ல
கடவுள் தன்னை வெளிப்படுத்துகிற காலம்
வாழ்க்கைத் தீவுகளில் வெளியேற்றும்
பாவங்களின் தரை இறக்கம்

நிலை கொள்ள விடுதல்
சடலமாக மீட்கப்படும் வாழ்க்கை

பாவங்களில் பெரும்பான்மை தான்
அழிவுப் பாதைகளின் அபிவிருத்தி

பத்துக் கட்டளையை கைவிட்டதால்
பெருகிக்கொண்டிருக்குது
பாவங்களின் இனம்

பாவத்தின் அளவு கூடுவதால் மட்டுமல்ல
தனிய ஒரு புள்ளியிருந்தாலும்
பாவிகள் தான்

எப்பவும் குழந்தை மனம் தான்
முழுமையான பாவங்களின் விடுதலை

பாவ

አ.መጀንግስ ንግድብንኩጥ

- * கல்வாரி மலையில் தியேசுவின்
 * சிலுவையை நோக்கி ஏழ நபர்கள்
 * ஏழ வகையான வார்த்தைகளை
 * சிதறினர்.

1. வேழக்க பார்த்தவர்கள்
 - நியந்தகை வார்த்தை
 அவவழியே சென்றவர்கள் தங்கள்
 தலைகளை அசைத்து “கோவிலை
 கீழ்த்து மன்ற நாளில் கட்டி எழுப்பிற
 வளை உத்தையை விடுவித்துக்கொள் நீ
 கிறையகள் என்றால் சிறுவையிலி
 ருந்து இறங்கிவா” என்று அவரைப்
 பழித்துரைத்தார்கள் (மத 27:39-30)

இந்தக் கூட்டம் கல்வாரியில்
 தியேசுவை வேழக்க பார்த்துக்
 கொண்டே வழிநடக்கிறது. கூட்டத்தில்
 ஒரவராய் திருப்பும் நம் அனைவருக்கு
 கும் பிழக்கும். நேருக்கு நேர் ஒரு
 பிரச்சினையைப் பேச்த தயங்கும்
 நாம்சமூக வகைத்தளங்களில்
 புனைப்பெயர்களில் சொற்களை
 அன்றி வீச்கிறோம். அன்றைய
 கூட்டம் இன்றும் திருக்கிறது.

2. சமயப் பெரியோர்கள்
 - தாமதமான வார்த்தை
 தலைமைக் குருக்கள் மறை
 நால் அறிஞர்களுடனும் மூப்பர்களு
 டனும் சேர்ந்து அவரை டானம் செ
 தனர். அவர்கள் ‘பிறரா விடுவித்தான்
 தன்வையை விடுவிக்க தியல்வில்லை.
 திவங் திஸ்ட்ரையுக்கு அரானாய்! கடவு
 ரிடம் உறுதியான நம்பிக்கை கொண்டு
 ருந்தனாம்! அவர் விரும்பியால் கீப்
 யோது கிவை விடுவிக்கட்டும்’ நான்
 திறையகன் என்றானே! என்று
 கூறினார்கள். (மத 27:41-43 மாற்
 15:31 ஓருக் 23:35)

நாம் பிறந்து சில வாரங்களில்
 திருமுக்கு பெற்ற நான் முதல் திலே
 சுவை திறையகன் என அறிக்கையில்
 கிள்ளோம் சிறை வயது வந்த பின்
 அவரை திறையகன் என அறிக்கை
 யிடுகின்றோம். ஆனால் என் நம்
 பிக்கை அறிக்கை என்னில் என் வாழு
 வியல் கண்ணேணாட்டத்தில் ஏதாவது
 மாற்றத்தைக் கொண்டு வருகிறதா?

3. ஆட்சியாளர்கள்
 - பொறுப்பற் ற வார்த்தை
 ஆட்சியாளர்கள் ‘திவங் கடவுளின்
 யையியாறும் நேர்ந்தெடுக்கப்பட வந்துமான்
 தன்வையை விடுவித்தும் கொள்ளட்டும்’
 என்று கேவி செய்தார்கள். (ஓருக்
 23:35) தியேசு கைது செய்யப்பட்டு
 தலைமைச் சங்கம் பிளாத்தின் முற்
 றம் ஏரோதின் அரண்மணை என
 அலைக்கழிக்கப்படுகின்றார்.
 தலைமைச் சங்கக்கிற்கு தியேசு

கண்ணில் விமுந்த தூசியாகத் தெரிந்தார்
 பிலாத்து அவரை ஒரு கலக்காரனாகப்
 பார்த்துக் கைகமுவினான் ஏரோது தன்
 அரியணைக்கு ஆயத்து வந்துவிடுமோ
 என்று பயந்தோடாமல் இறுதி நேரத்தி
 ழும் கியேசு ஏதாவது அற்புதம் நடத்த
 மாட்டாரா என எதிர்பார்க்கின்றான்
 மொத்தத்தில் கியேசைவ விடுவிக்கும்
 அதிகாரம் கொண்டிருந்த ஆட்சியாளர்கள்
 அவரை விடுவிக்கத் தவறிவிட்டார்கள்.

கொள்ளுதலே அனைத்துப் பிரச்சினைகளுக்கும் வேராகின்றது.

5. കെട്ട കാലാവസ്ഥ:

- வெற்று வாரதை
 சிறுவையில் தொங்கிக்கொண்ட
 குந்த குற்றவாளிகளுள் ஒருவன். 'நீ
 மயியாதானே! உள்ளூடும் எங்களூடும்
 கார்யாற்று' என்று அவரைப் பழக்குவரைத்
 தான். (ஞாக 23:39 அறையப்பட்ட கள்வ
 னின் உள்ளத்தில் நிறைய கோபம் இருா
 கிறது. அந்தக் கோபத்தான் மேற்காணும்
 வார்த்தைகளில் வலிக்கிறது. கள்வனின்
 வார்த்தைகள் தன் இயலாமையால் உந்

கையும் கொண்டிருக்கன்றான் கள் வன். நீர் ஆட்சிப்பிழை பெற்று வரும் போது! என்று இயேசுவின் தீரன் டாம் வருகையையும் முன்னுரைக் கின்றான். இவன் தீனி கள் வன் அல்ல. மீட்படைந்த புதிய தின்ரயே வின் முதல் சீடன் இவன். முதல் தீரவாக்கினன் தீவன். திந்நிலையில் கிறிஸ்தவர்கள் என அடையா ளம் காட்டிக்கொள்ளும் நாம் ஏந் நிலையில் இருக்கிறோம். வலப்பக்க கள்வனா? இடப்பக்க கள்வனா?

7. நூற்றுவர் தலைவர்

- சாட்சிய வாரததை
நூற்றுவர் தலைவர்கும் அவரோடு
இயேசுவைக் காவல் காந்தவர்களும்
நினைக்கக்கூடிய நிகழ்ந்த யாவற்
றையும் கண்டு மிகவும் அஞ்சி, 'உன்
மையாகவே இறைமகன்' என்றார்
கன். (மத் 27:54, மாற்கு 15:39).
'வீவர் உன்னமையாகவே நேர்மையா
என்'. (ஹூக் 23:47) 'எல்லாம் நிறை
வேறிற்று! தந்தையே உன் கைகளில்
என் ஆத்மாவை ஒப்படைக்கின்
றேன்!' என்று தலைசாய்த்து தன்
ஆவியை ஒப்படைத்த இயேசுவின்
உடலை ஓட்டுகூவக் குத்திய நூற்று
வர் தலைவன். அதிலிருந்து வெளி
யேறிய தண்ணீரையும், இரத்தத்தை
யும் கண்டு, 'வீவரே உண்மை
யான இறைமகன்' எனஅறிக்கையிடு
கின்றார். நூற்றுவர் தலைவர் ஒரு
பூறவினாத்தார். வீவரே பூறவினத்தா
ரின் முதல் நற்செய்தி அறிவிப்பாளர்.
இயேசுவை இறைமகனாகவும்,
நேர்மையாளராகவும் கண்டு கொள்க்க
றார். தான் கண்டுகொண்டதை, தான்
அனுபவித்ததை சான்று பகர்கின்றார்.
நாமும் இயேசுவுக்கு சாட்சிய வாழ்வு
வாழ்கின்றோமா? அல்லது அஸ்தீய
வாழ்வு வாழ்கின்றோமா?

சிலுவையை நோக்கிய ஏழு வார்த்தைகள்



கைகோப்பவர்களுமாகவே திருக்கிறார்கள்

4. உதவியாளர்:

- நம்பிக்கையான வார்த்தை

அவர்களுள் ஒருவர் ஓம்சென்று கடற் கரைப் பகுதை எடுத்து பளித்த திராட்சை இரசத்தில் தோய்த்து, அதை ஒரு கோலில் மாடி, அவருக்குக் கொடுத்துக்கொண்டே 'எனியா திவாசக் நீழு இறக்க வஞ்சாரா யார்ப்போ' என்றார். (மாற் 15:36) இயேசு சிலுவையில் அறைபூவுதற்கு எடுப்பிட வேலை செய்தவர்களும் இயேசுவை விட்டுவைக்கவின்றை, 'எனோயி எனோயி! பெயா சுபத்தானி!' என்று இயேசு 'என் இறவை, என் இறைவா ஏன் என்னை கைவிட்டா?' என்று தன் தந்தையை நோக்கி உரக்கக் கத்தியதை, தாகத்தால் கத்தியதாக நினைத்துக்கொண்டு. பளித்த திராட்சை இரசத்தை கடற்பகுதில் தோய்த்து நீட்டுகிறார் ஒருவர். 'எனோயி!' என்பதைனையும், 'எனியா' என தவறாகப் புரிந்து கொள்கின்றார். தவறாகப் புரிந்து

தப்பட்டலை. பணம், பொருள், இனப்பம் என எல்லாவற்றையும் கருக்கு வழியில் பெற, அனுபவிக்க முக்கியிருந்த கள்வ யைப் போல இன்றும் பல கள்வர்கள் காட்சித்துகின்றனர்.

6. നുംബർ കമ്പൻസ്

- துவிசிச்சலான வார்த்தை
நல்ல கள்வன். 'இயீசுவே, நீர் ஆட்சி
யறிய வழியில் வரும்போது என்ன நிலை
விற்பனான் ஸும்' என்றான். (ஆக 23:42)
கெட்ட கள்வனின் வார்த்தைகளை கேட்ட
நல்ல கள்வன். 'கடவுளுக்கு நீ அஞ்சவ
தில்லையா? நீடிம் அதே தீர்ப்புக்குத்
தானே உள்ளாகி திருக்கிறாய். நாம்
தண்டிக்கப்படுவது முறையே. நம் செயல்
களுக்கேற்ற தண்டனையை நாம் பெறு
கிறோம். இவர் ஒரு குற்றமும் செய்யவில்
லையே' என்று தன் நண்பளைக் கழந்து
கொண்டதோட்டலாமல், இயேசுவைப்
பார்த்தும் பேசுகின்றான்.
'இயேசு குற்றமற்றவர்' என்பது நல்ல
கள்வனின் வாய்மொழியாக பதிவாகி
ரது. இந்த கள்வன் இயேசுவை, 'இயே
சுவே' என பெயர் சொல்லி அழைத்து,
உரிமை கொண்டாடுகிறான். 'ரபி, 'போத
கரே' என அழைத்தவர்கள் எல்லாம் உள்
நோக்கத்தோடு அழைக்கிறார்கள் என்று
இயேசு அறிந்தால்தான், மன்னுகளில்
நீங்கள் யாரையும் தந்தை என்றோ. போத
கர் என்றோ, ரபி என்றோ அழைக்க
வேண்டாம்' என தன் சீர்களுக்குக்
கர்பிக்கின்றார்.

‘இயேசுவே! என்ற கள்வனின் அழைப்பு, அவன் இயேசுவோடு ஒத்மார்த்த அளவில்? ஏற்படுத்திக் கொண்ட மானசீக உறவுவைக் குறிக்கின்றது. இயேசுவோடு தனிப்பட்ட உறவு ஏற்படுத்திக்கொள்ள ஒரு நூழ் போதும். இயேசுவனின்மேல் அளப்பரிய நம்பிக்கை

தொடர்ந்து ஒற்றும் அதிகாரத்தைக் கொடுக்கின்றார்.

Guru Granth Sahib:- 20: 24-29

சந்தேகப்பட்ட தோமாவுக்கு காட்சி
கொடுத்து அவரின் சந்தேகங்களுக்கு
சாட்டை அடி கொடுக்கின்றார். அவவிச்
வாசியான தோமா “நீரே என் ஆண்-
வர்! நீரே என் கடவுள்!” என்று சான்று
பகர்ந்து நம்பிக்கையினத்தை பழந்
தள்ளி உயிர்ப்பை ஏற்றுக்கொள்கின்றார்.
போன்று : 31: 1, 14, 15, 19

இயேசுவின் மரணத்திற்குப்பின்
திருத்தாதர்கள் தமது உன்னதமான
இறையாட்சிப்பணிக்கான அழைப்பை
புறந்தள்ளி பழைய நிலைக்கு திரும்பி
திபேரியாக்கடலில் தொழிலில் ஈடுபட்டுக்
கொண்டிருக்கும்போது இயேசு தோன்றி
அவர்களோடு உறையாகி அவர்களை
இறையாட்சிப்பணிக்கு அழைத்து பேது
ருவை திட்படுத்தி திருச்செயை வழி
நடத்தும் பொறுப்பையும் கொடுக்கின்றார்

நிறைவாக
அழைத்தல் ஆண்டில் தீரு நிலையினர்
மற்றும் பொதுநிலையினர் தங்களுடை
பணிவாழ்வில் புளிக்காரமாக திகழுவும்.
உலகிற்கு உப்பாகவும், ஒனியாகவும்
வழங்கும் உயிர்த்த ஆண்டவரிடம் வரம்
சேர்வதோம்.

கி. அ. அமலர்ஜும்

வாக்கு 24: 13-48

எம்மாவுள் பாதையில் வழிநடந்த
சிற்களோடு கூட வழிநடந்து அவர்கள்
கோடு உரையாடி மறைநாலுக்கு விளக்
கம் கொடுத்து, அவர்களுக்கு தெளிவைக்
கொடுத்தபோதும் உயிர்த்த இயேசுவின்

A blue-tinted illustration depicting a scene from the New Testament. In the center, Jesus stands on a rocky shore, wearing a long, light-colored robe. He is looking towards the water where several apostles are gathered in small boats, engaged in fishing. The background shows a vast, calm sea under a clear sky with distant hills or mountains visible on the horizon.

உடனிருப்பை அவர்களால் உணர்ந்து கொள்ள முடியவில்லை. அவர்களோடு இயேசுவும் பந்தி அமர்ந்து அப்பத்தை பிடிமுற்போது தினங்கண்டு மற்றவர்களுக்கு சளஞ்சு பகர்கின்றார்கள்.

திருமகன் தியேசுவின் சாவுக்குப்
பின் அவர்ன் உயிர்ப்பை உணர்ந்து
கொள்ளாத, திருத்தாதர்கள் யுதர்களுக்கு
பயந்து பூட்டிய அறைக்குள்ளோயே
திருக்கும்போது அவர்கள் நடுவே காட்சி
கொடுத்து தன்னுடைய ஜந்து திருக்காயா
கணையும் காட்டி அவர்களை விசுவாசத்
தில் திட்டப்படுத்தி தன்னுடைய பணியைத்

Առաջ նորմագր

அந்த 9 நாட்கள்

போய்விட்டோம். எம்மையே
நாம் தொலைத்துக்கொண்டோம் என்பது
தான் உண்மை. இந்தப் பொக்கிழத்தை
மீண்டும் கண்டுபிடிக்க 20 நூற்றாண்டு
கள் தேவைப்பட்டிருக்கிறது எமக்கு.
நான் சொன்ன கணக்கு தவறால்ல.
ஏனென்றால் 20 ம் நூற்றாண்டின்
நடுப்பகுதியில் தான் இலத்தீன் அமெரிக்
கர்கள் மீட்டுக்கொடுத்தார்கள். இந்தக்
குழந்தை ஆசியத் திருச்சபையில் தவழு
ஆரம்பித்தது 1992 ம் ஆண்டுக்
ளின் பின்னர் தான். ஆனாலும் எமது
பெரும்பாலான பிரதேசங்களிலே
அன்பியங்கள் சேப்பிடிடுத்
துக்கொண்டுதான் இருந்தது
என்பது கசப்பான உண்மை.

இந்நிலையில் தான் எம் மறைமாவட்ட மேய்ப்புப்பணி மாநாட்டில் அண்ணியங்களின் மீளாழ்வுக்கு வித்தியப் பட்டது. இவ்வித்து 2016 ஆம் ஆண்டின் பிற்பாடு பல பாங் குடும்பங்களில் சிகிச்சைக்



கவனத்திற்கு கொண்டு சென்றோம்

அடுத்த கட்டமாக இரண்டாம் நாளின் இறுதியிலே அந்தந்த அன்பியக் குழுமபங்கள் மாலை வேளையில் ஒன்றாக சேர்க்கப்பட்டன. அவ் அமர்வு முதன்முதலாக அன்பியங்கள் என்றால் என்ன? இவை ஏற்படுத்துவதற்கான காரணங்கள் எவ்வை? அவற்றின் செயற்பாட்டுத்திறன் என்ன போன்ற விளாக்களுக்கு விஷட்காணும் அமர்வாக இருந்தது.

முன்றாம் நாளிலே மாலை வேலையில் அந்தந்த அள்பியங்களில் அடுத்த பரிணாமம் பிறப்பெடுத்து. கிரைவார்த்தையின் ஒளியிலே வாழும் குமேபங்களாக அவர்கள் வாழ அடித்த எமிட்டப்பட்டது. அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது மில்லாமல் அவர்களிடமிருந்தே ஒரு ஊக்குவிப்பாளர் தெரிந்ததுக்கப்பட அவரின் வழிநடத்தவினாடி ஒவ்வொரு குழமழும் அந்த நாளிலேயே அந்த விவிலிய பகிரவிள் ஆர்வத்தோ கலந்து கொண்டது ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்துவதாக இருந்தது.

நான்காம் நாளிலே திவ் ஆவ
 மீக்பயணத்திற்கு மகுடம் சூடியது
 போல திவ் 11 அன்பியங்களி
 ழும் அந்தந்த வலய மக்களின் பண்
 பாடோடு அமைந்த பண்பாட்டுத் திருப்
 பலி ஒப்புக்கொடுக்கப்பட்டது. ஒவ்வொரு
 வலயமும் விழாக் கோலம் பூண்டதை
 தின்றும் என் கண்கள் மறக்க
 மறுக்கின்றன. திருப்பலியின் நிறை
 விலே ஒரு அன்பிய சமூகமாக தங்கள்
 திராவணாவை அந்த வீட்டிலேயே
 சமைத்து உண்டார்கள். அன்று நாம்
 தொழைத்த அந்த வாழ்வு வாழப்படு
 வதைக் கண்டு இறைவனுக்கு நன்றி
 கூறிவோம்.

இந்த நான்கு நாட்களிலே 1 -
 11 வரையான அன்பியங்களும் தயார்
 செய்யப்பட்டன. விவரிடதையே ஒவ்வொரு
 அன்பியங்களிலிருந்து அன்பிய
 ஊக்குவிப்பாளர், வழிபாட்டுக்குழுத்
 தலைவர், அன்பிய நிதியாளர் என்று
 பொறுப்புக்கள் மூலிகையை
 பகிர்ந்ததிலிக்கப்பட்டது. எல்லாமாக

66 உறுப்பினர்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டு அவர்களின் கைகளிலேயே அன்பியங்கள் ஓப்படைக்கப்பட்டன. இந்த 66 உறுப்பினர்களும் 22 அன்பியங்களைத் தாங்கும் தாண்களாக நிறுவப்பட்டன. காலையும் மாலையும் நிறைவர்று 8 ம் நாள் முழந்தது.

9ம் நாள்- அன்று ஞாயிற்றுக் கிழமை வழமையாக காலை 6.00 மணிக்கு ஒப்புக்கொடுக்கப்படும் திருப்பவி அன்றைக்கு மாலை 5.30 என மாற்றப் பட்டிருந்தது. மாலை 5.00 மணிக்கு புதுக்குடியிருப்பின் 22 இடங்களிலிருந் தும் ஒவ்வொரு அன்பிய சமூகமாக தங்களுக்கு காவலாளியாக கொடுக்கப் பட்ட புனிதரின் கொடிகளைத் தாங் கியவர்களாகத் திருச்சபூமாலை செயித்த வர்களாகவும் ஆலயத்தை நோக்கிப் படையெடுக்கத்தொடர்களை.

திருப்பலியில் கலந்துகொண்டார்கள்.
 அன்பிய திருவிழா திருப்பலியை
 எமது மறைமாவட்ட குருமுதல்வர்
 P.J. ஜெபரடனாம் அதிகளார் மற்றைய
 குருக்கள் சுகிதம் சிறப்பாக ஒப்புக்கொடுத்
 தார். திருப்பலியில் மறையுறையின்
 பின் அன்பியப் பணிக்களை நியமிக்கப்
 பட்ட 66 பணியாளர்களும் பீடத்திற்கு
 அழைக்கப்பட்டு மெழுகுவர்த்தி ஏந்திய
 வர்களாக தங்கள் வலது கர்ங்களை
 நெஞ்சின் மீது வைத்தவர்களாக தங்க
 ஸிடம் ஒப்படைக்கப்பட்ட பணியை இறை
 மகிளைமக்காக தொடர்ந்து செய்வோம்.
 என வாக்குக்கொடுத்தார்கள்.

திருப்பவியின் நிறைவிலே கலை
நிகழ்வுகள் ஆரம்பமாகின. ஒவ்வொரு
அன்பியத்திற்கும் 5 - 7 நிமிடங்கள்
கொடுக்கப்பட்டன. போடி போட்டுக்
கொண்டு ஒவ்வொரு அன்பியழும்
தங்கள் தங்கள் நிகழ்ச்சிகளை மேடை
யேற்றினர். நடனம். நாடகம், கூத்து,
ஊமை நாடகம், கதையும் கானமும்
எனப் பல நிகழ்வுகள் அன்று களம்
கண்டன. மேடையேறி கண்டிராத பலர்
முதன்முறையாக பங்குபற்றியதாக
அனுபவம் பகிர்ந்தனர். இன்னுமொரு
சிறப்பு நிகழ்வாக திருப்பவியிலே
ஒவ்வொரு அன்பியழும் தாங்கள் தயா
ரித்த சிற்றுண்டிகளைக் காணிக்கையாக
கொடுத்தார்கள். அவை அனைத்து
அன்பியங்களுக்கும் கலை நிகழ்வு

ஜோ. ஜோவின் துறைமன்ற
பி. டி. நிதாரங்கன்
உதவீரியார் தகுத்துவக் கல்லூரி

வேளையிலே பகிற்ந்து கொடுக்கப்பட்டது. அந்த நாளின் இறுதி மணிப்பாழுது வரையும் மக்கள் துதிப்போடு இயங்கி யதை அந்த ரிவு மட்டும் தான் சாட்டியம் சொல்லும்.

இத்துடன் இக்காலை முடிவற்றது. இங்கிருந்து நாம் விடைபெறுகின்றோம். இந்த ஒன்பது நாள்யணம் இத்துடன் நிலைவேறியது. ஆனாலும் சில நேரங்களில் தொடக்கப்புள்ளியாகின்றது. மரணம் நிலைவாழ்விற்கான தொடக்கம் போல. ஆக நாங்கள் விட்ட இடத்திலே நீங்கள் தொடங்க விரும்பிகின்றோம். துண்டு பட்டு வாழ்வன் மனிதன் அல்ல. மனிதன் ஒரு சமூக விலங்கு கிழேக்க தத்துவவியலின்படி “நாம் வாலாற்றுப்பக்கங்களிலே கொழலுத்தகை

மேண்டும் கண்டுபிடிக் அன்பியம் ஒரு மார்க்கம்". அது எம் கனவு. ஓட்டுமொத்த யாழ் திருச்சபையின் கனவு, ஆசிய ஆயர் மன்றங்களின் அதிகாலைக்கனவு - அதிகாலைக்கனவு பலிக்குமென்று சொல்லவர்கள் முன் ணோர்கள் . இறை அருளோடு சாத்தீய மானவற்றை சாத்தியமாக்குவோம்.

பாயேசு மூலப்பிள்ளடி

உண்மை என்றால் என்ன என்பதற்கு பல அறியியலாளர்கள் பல விபரங்களைக் கொண்டிருந்தாலும் மெய்யியலாளர்களின் “உண்மை” பற்றிய விளக்கம் ஒரு சிறப்பானதாகக் காணப்படுகின்றது. அதாவது ஒரு பொருளாகக் கும் அல்லது ஒரு விடயத் திற்கும் அதனைப் பற்றி நாம் கொண்டிருக்கும் எண்ணத்திற்கும் இடையில் இணக்கப்படுகிற இருக்குமாயின் அதனை “உண்மை” என்று மெய்யியலாளர்கள் வரைவிலக்கணம் கொடுக்கின்றார்கள்.

“உண்மை” பற்றிய உலக அறிவு

இவ்வாறிருக்க இயேசுவிற்கும் ஆளுநன் பிளாதுவிற்கும் இடையிலை உரையாடலிலே இயேசு உண்மை பற்றிப் பேசுகின்றார். ஆனால் பிளாது உண்மை பற்றி எதுவுமே அறியாதவாக காணப்படுகின்றான். ஆக உண்மையிலேயே பிளாத்துவிற்கு “உண்மை” என்றால் என்னதற்கு தெரியாதா? அல்லது போனால் இயேசு இங்கு குறிப்பிடுகின்ற “உண்மை” பற்றி இவனுக்கு எதுவும் தெரியாதா? இயேசு தோமாவிற்கு “வழியும். உண்மையும். வாழ்வும் நானே” (யோவா 14:6) எனக் கூறினார். ஆனால் இங்கு தன்னை விஶாரணை செய்யும் ஆளுநன் பிளாதுவின் “அப்படியானால் நீ அரசன் தானோ” (யோவா 18:37) என்ற கேள்விக்கு இயேசு பதிலளிக்கும் போது “அரசன் என்று நீர் சொல்கிறீர். உண்மையை எடுத்துவரப்படே என்பனி. தீர்காகவே நான் பிறந்தேன் தீர்காகவே உலக்கு வந்தேன்.

உண்மையைச் சார்ந்தவர் அனைவரும்

என் குறுக்கு செவியாக்கின்றனர்”

என்று கூறுகின்றார். இவ்விரு வாரததைகளையும் டிபிடும்போது உண்மையில் இயேசு தான் “உண்மை” யா? அல்லது இயேசு உண்மைக்கு ஸாந்று பகர வந்தவரா? என்ற சங்கடத் திற்குள் நாம் விடப்படுகின்றோம். சாதாரணமாக உலகம் உண்மை என்றால் எதைக் கருதுகின்றதோ அதையே தமது அகராதியிலிருந்து அழிப்பவர்களில். அழித்தவர்களில் பலர் ஆட்சியாளர்கள். ஆளுநர்கள். இது மறுக்க முடியாத வரலாற்று உண்மை.

விஸ்ரைய எமது ஆட்சியாளர்களின்

நிலையும் திடுவே. இவர்களின் அகராதி

யில் இந்த “உண்மை” என்ற சொல்லுக்கு நீட்டே இல்லை. இது இவ்வாறிருக்க ஆளுநன் பிளாதுவிற்கு “இயேசு” பற்றிய “உண்மை” அல்லது “உண்மை” பற்றிய இயேசுவின் நிலைப்பாடு விளங்குவதற்கும் அறிவுதற்கும் கழனமான ஒன்றுதான். தோமா. பிளாது ஆகியவர்களுக்கு உண்மை பற்றி இயேசு கூறிய வார்த்தைகளை ஆராயும் போது “இறைவனின் மீட்புத் திட்டம்” இயேசுவிலே முழுமை பெறுகின்றது. நிறைவு பெறுகின்றது. இயேசு இறைவனின் முழுமையான வெளிப்பாடு ஆகின்றார் என்பதை உண்மைக்கு வரைவிலக்கணமாக பெறுகின்றோம். எனவே இயேசுவே மௌசியாவன ஏற்றுக்கொள்வது என்பது நாம் “உண்மை”யை ஏற்றுக்கொள்வதாகும். இங்கு இயேசுவின் சிலுவைச்சாவு மீட்புத்திட்டத்தின் உச்ச நிலை. எனவே தான் இயேசு பிளாதுவிற்கு கூறுகின்றார். “உண்மையை எடுத்துவரப்படே என்பனி தீர்காகவே நான் பிறந்தேன்” (யோவா 18:37). இயேசு இந்த மீட்புத்திட்டத்தை நிறைவேற்றுவே பற்றார். இதுவே உண்மை. இங்கே மெய்யியாளர்களின் உண்மை பற்றிய வரைவிலக்கணத்தை யுதர்களின் நிலைப்பாட்டிற்கு பூப்பிட்டு பார்க்கும் “இயேசு” என்ற விடயத்திற்கும் யுதர்கள் அவரைப் பற்றிக் கொண்டிருக்கும் எண்ணத்திற்கும் இடையில் இணக்கப்பாடு இல்லை.

ஏனெனில் “இயேசு” என்றால் “இறைமகனாகிய மௌசியா. அவரே மீட்புத்

திட்டத்தின் நிறைவு முழுமை.” இந்த இணக்கப்பாடு யுதர்களது இயேசு பற்றிய எண்ணைப்பாடல். அறிவில் இல்லை.

எனவே பொய்மை தான் யுதர்களின் எண்ணத்தில் உண்டு.

இவ்வாறாக இயேசுவை பிளாத்துவிடம் ஓப்புவித்த யுதர்கள் யுதாசின் வழியில் தாங்களே உண்மையை மறுதலிக்கின்றார்கள். இதனால் தாங்களே தமக்கு தண்டனைத் தீர்ப்பை வரவேற்றியுக்கொள்கின்றார்கள். அதனை விட “இயேசு தண்ணையே இறைமகன்” என்று கூறி கடவுளைப் பழிக்கின்றார் என்று.



குற்றச்சாட்டை வைத்த யுதர்கள் (துலைமைக் குறுக்கள்) பிளாத்து உங்கள் அரசனை நான் சிலுவையில் அறைய வேண்டும் என்கிற்களா? என்று கேட்போது, “எங்களுக்கு சீஸரைத் தவிர வேறு அரசர் இல்லை” என்று சொல்லி YHWH ஆகிய ஒரே இறைவனை தாங்களே மறுதலிக்கின்றார்கள். அதாவது YHWH இறைவனே அவர்களுக்கு ஒரே அரசர். அதனை விட அவர் திருப் பொழிவு செய்த சுவல். தாவ்து. சாலமோன் போன்றவர்களே யூதர்களின் அரசர்கள். இங்கு YHWH திருப்பொழிவு செய்யாத புறவின் பேரரசர் சீஸரை தமது அரசராக ஏற்று

ஏஞ்சீகாதுரங். ச. யூ. கெமிள்டன் யாழ். புதித்திட்டம் கூக்குவக் கல்லூரி

கடவுளைப் பழித்துவரைக்கிறார்கள். உண்மையை மறுதலிக்கிறார்கள். ஆளுநன் பிளாதுவிற்கும் கூட (‘இயேசு’வை) “உண்மை”யை அறிவுதற்கு சந்தர்ப்பம் வழங்கப்படுகிறது. பிளாத்துவுடனான உரையாடலில் இயேசு தன்னை யாரென அவனுக்கு வெளிப்படுத்துகின்றார். ஆனால் “உண்மை”யாகிய (இறைவனாக மௌசியா) இயேசுவை பிளாத்து குற்ற மற்றவராக தேர்ந்த தெளிந்தும் சீஸரா இயேசுவா எதனை தெரிவு செய்வது என்ற நிலைக்கு தள்ளப்படும் போது “உண்மை”யை (இயேசுவை) மறுதலித்து. இயேசுவை சிலுவையில் அறைந்து கொல்வதற்கு யுதர்களிடம் தீர்ப்பிட்டு ணையிக்கின்றான். இதனால் தனக்கும் தானே தண்டனைத் தீர்ப்பிட்டுக்கொள்கின்றான்.

இன்றைய இந்த நவீன உலகிலே “உண்மை” பல ஆட்சியாளர்களின் ஏன் பல சாதாரண மனிதர்களின் மனங்களில் விருந்து அழிந்து போய்க்கொண்டிருக்கின்றது. தேர்தல் பிரசாரங்களில் அரசியல் வழிகளின் உறுதிமொழிகளும் வெற்றிப்பற பின்பு அவர்களது ஆட்சியில் இந்த உறுதிமொழிகளின் எல்திரமற்ற தன்மையும் எம் அனைவருக்கும் தெரிந்ததே. இது தான் “உண்மை”யின் கீழையை நிலைப்பாடு. என் எமது கண்ணுக்கு முன்னால் நடைபெற்ற அட்டுப்பியங்கள் இன்றைய எமது அதிகார

வர்க்கத்தின் சொற்களில் நடைபெறாத விடயங்களாக காணப்படுகின்றன. காணாமல் ஆகக்கப்பட்ட எமது உறவுகள். இந்த உலகிலே தீன்னும் பிறக்காத. உலகிலே வசீக்காதவர்கள்? எமது இந்த உறவுகள் எம்மோடு வாழ்ந்தார்கள் என்பது பொய்யா? அவர்கள் எங்கே? உண்மை எங்கே?

உலகளிலே கூட ஊடகவியலா எர் ஜமால் சுவநி அபேரியாவிலே காணாமல் போனார். பின்பு கொலை செய்யப் பட்டிருப்பதாக கூறப்பட்டு. யார் கொலை செய்தார்கள்? அவருது உடல் எங்கே? என் எமது யாழ் குடாநடில் காணாமல் ஆக்கப்பட்ட அருடுடன் சென்ற சிம்பிரவுனும் அவருடன் சென்ற மறையாசிரியரும் எங்கே? இறுதி யுதத்தின் பின்பு எமது கண்களுக்கு முன்னால் பல்லிலே ஏற்றிச்சல்லப்பட்ட அருட்டந்தை பிரான்சில் யோசேபும் அவருடன் சென்ற 400 இளைஞர்களும் எங்கே? உண்மை எங்கே? நான் உண்மையாக குற்றமற்றவன் என்றால் வெளிநாட்டு நீதிபதிக்கோ உண்நாட்டு நீதிபதிக்கோ அஞ்சமாட்டேன்.

உண்மையில் தற்றமற்றவன் என்றால் என்ற வெளிநாட்டு நீதிபதிக்கு அதற்கு முதல் உண்மையென்றால் என்னவென்று தெளிவாக அறிய வேண்டும். அன்றை பிளாதுவிற்கு “உண்மை” யை அறிய வழங்கப்பட்ட அருட்டந்தை சிம்பிரவுனும் அவருடன் சென்ற மறையாசிரியரும் எங்கே? இறுதி யேசுவே இறைவனை தான் தவிர வேறு அநைட்டு நீதிபதிக்கோ உண்மையில் தற்றமற்றவன் என்ற வெளிநாட்டு நீதிபதிக்கோ அஞ்சமாட்டேன்.

உண்மையில் தற்றமற்றவன் என்ற வெளிநாட்டு நீதிபதிக்கு வாரததைகளுக்கு வெளிமுடுத்து

“உண்மை”க் கேற்ப எமது

வாழ்வு என்ற வாழ்விலும்

அமைப்போம்.

குறிப்பாக

நீங்கள் ஒருவர் மற்றவரிடம்

அன்புகள் வேண்டும். என்பதே

என் கட்டளை” (யோவா 15:17)

என்ற அவரது ஒரே கட்டளையை

எம் வாழ்வின் மகுடமாகக் கொண்டு

வாழவோம். உலகில் காணப்படும்

பொய்மை களுக்கீத்ராக் குரல்

கொடுப்போம். எமது வாழ்விலும்

சிலுவையின் அதிர்வுகள், பலிக்களம் பாடுகளின் பாதையில் ஓரண்டறக் கலக்கவைத்த திருப்பாடுகளின் காட்சிகள்

கடந்த 5^{ம்} திங்கி உரும்பிராய் பங்குத் தந்தையும் பங்குமக்களும் இணைந்து மேடையேற்றிய சிலுவையின் அதிர்வுகள். 7^{ம்} திங்கி திருமறைக்கலாமன்றத்தின் அனுசரணையுடன் மூலஸ்வைத்தீவு மறைக்கோட்டத்தினரால் புதுக்குழியிருப்பில் மேடையேற்றப்பட்ட பலிக்களம் ஆகிய திருப்பாடுகளின் காட்சிகள் இவற்றைப் பார்வையிட்ட ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் தமது வாழ்வை இயேசுவின் பாடுகளோடு இரண்டறக் கலக்கவைத்த பக்திக் காவியங்களாக அரங்கேறினா.



சிலுவையின் அதிர்வுகள்

யாழ். மறைமாவட்ட ஆயர் பேருநட்டிரு ஜஸ்ரின் ஞானப்பிரகாசம் ஆண்டகை அவர்கள் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்துகொண்டு ஆசியுரை வழங்க புனித மிக்கேல் ஆலய முன்றலில் மேடையேற்றியது சிலுவையின் அதிர்வுகள். இயற்கையாகவே கலை ஆற்றல் கொண்ட உரும்பிராய் பங்குமக்களின் தத்ருமான நடிப்பும், தொய்வில்லாத நெறியாள்கையும், களங்கமற்ற ஒளி அமைப்பும், தெளிவான ஒவிவழவும், அழகான காட்சி அமைப்புக்களும் சிலுவையின் மறை உணர்மைகளை பக்தியான அதிர்வுகளாக வெளிப்படுத்தின. புதிதான, அமைதியான பாடல்களோடு கூட இறைமக்களின் வாழ்வில் பின்னிப்பிழைஞாந்த சுவ் தயாபர இயேசுவே, வியாகுவ மாமரியே போன்ற பாடுகளின் கீதங்களை பின்னனியில் இணைத்து நெஞ்சின் அதிர்வுகளை அதிகரித்து எனலாம். மொத்தத்தில் சிலுவையின் அதிர்வுகள் தவக்கால உணர்வை ஆழப்படுத்தி உயிர்ப்பு விழாவுக்கு மக்களை ஆயத்தம் செய்துப் பணியை செவ்வனே நிறைவேற்றிய பக்தி ஆற்றுகையாகும். தெனை சிறப்பாக ஆற்றுகை செய்ய முழு முச்சாக உழைத்த பங்குத்தந்தை அருட்பணி எம். பத்திநாதர் அடிகளும் உரும்பிராய் கலைகுருகளும் பாராட்டுற்குரியவர்கள்.

புனித பத்திரிசியார் கல்லூரித்தினம்



புனித பத்திரிசியார் கல்லூரி கடந்த 16.03.2019 சனிக் கிழமை தன்று கல்லூரித் தினத் தை விமரிசியைக்க கொண்டாடி மகிழ்ந்தது. ஊர்காவற் றுறை புனித அந்தோனியார் கல்லூரியின் அதிபர் அருட்பணி ஜேம்ஸ் சிங்கராஜர் அடிகளாரின் தலைமையில் கூட்டுத் திருப்பலி நிறைவேற்றப்பட்டது. இத் திருவிழாத் திருப்பலியில் பல அருட்பணியாளர்கள்.அருட்சோதாரிகள், வெளிநாடுகளிலிருந்து கல்லூரி தினத்துக்களை வருகை தந்த பழைய மாணவர்கள், யாழ் திருக்குடும்பக் கள்ளியர் மட்டத்தைச் சேர்ந்த மாணவிகள் அதிபர் அருட்பணி A.P. திருமகன் அடிகளார் தலைமையில் பங்கேற்று சிறப்பித்தனர்.

கரவெட்டிப் பங்கில் அன்பிய புதுப்பித்தல் கருத்தமர்வு



அன்பிய புதுப்பித்தல் கருத்தமர்வானது பங்குத்தந்தை J.P அன்ரனிப்பிள்ளை அடிகளாரின் ஒழுங்கமைப்பில் மார்ச் மாதம் 3^{ம்} திங்கி புனித அந்தோனியார் ஆலயத்தில் அன்பிய கியக்குநர் அருட்பணி மில்பர் CMF அடிகளாரின் வழிகாட்டுதலிலும் அருட்சோதரன் ஜீவர்ட்னாம் OMI அவர்களின் துணையோடும் நடைபெற்றது.

அழைத்தல் ஆண்டில் பொதுநிலையினர் தம் அழைப்பின் மேன்மையை உணர்ந்துவர்களாக திருநிலையினரோடு இணைந்து திரு அவையின் வளர்ச்சிக்காக உழைக்க முன்வரவேண்டும் என இவ் அமர்வில் வலியுறுத்தப்பட்டது.

அன்பியத்தின் வரலாறு, அதன் முக்கியத்துவம் “அசிப்பா” என்பதன் விரிவாக்கம் எடுத்துரைக்கப்பட்டதோடு “எழுபதி நற்செய்திப் பக்ரவு முறைமையும் தெளிவப்படுத்தப்பட்டது. கரவெட்டிப் பங்கின் நான்கு துணை ஆலயங்களிலிருந்தும் சுமார் நாற்பதுக்கு மேற்பட்டோர் பங்கேற்றனர்.

பநு. அன்பிய உக்குவிய்பாளர்களுக்கான பயிற்சி



பநுத்தித்துறை மறைக் கோட்டத்தைச் சேர்ந்த அன்பிய ஊக்கு விப்பாளர்களுக்கான ஒன்று கூடல் கடந்த 07.04.2018 அன்று மறைக் கோட்ட முதலவர் அருட்தந்தை. A.J யாவிஸ் அடிகளாரின் வழிநடத்தவில்

மறைக்கோட்ட அன்பிய இணைப்பாளர் அருட்தந்தை வின்சன்சன் அடிகளாரின் ஒழுங்கமைப்பில் புலோலி புனித சூசையப்பர் ஆலயத்தில் நடைபெற்றது.

இந்த அழைத்தல் ஆண்டிலே மறைமாவட்டத்தின் முக்கிய பணியாக அழையும் அன்பியத்தின் முக்கியத்துவம் மற்றும் வரலாற்றுப் பின்னணியை என்பவற்றோடு தலைமைத்துவம், ஊக்குவிப்பாளருக்கு திருக்க வேண்டிய கடமைகள், ஏழு நற்செய்திப் பழுமறைகள் என்பன பற்றிய பயிற்சிகளும் விளக்கங்களும் அருட்தந்தை மில்பர் (CMF) அடிகளாரால் வழங்கப்பட்டன.அத்துடன் பருத்தித்துறை மறைக்கோட்டத்திற்கான வளவாளர் குழாமும், வளவாளர்களின் நிர்வாகத் தெரிவும் இடம்பெற்றது.

பலிக்களம்

மூலஸ்வைத்தீவு மறைக்கோட்டம் யாழ்.திருமறைக்கலாமன்றத்துடன் இணைந்து வழங்கிய “பலிக்களம்” திருப்பாடுகளின் தவக்கால ஆற்றுகை கடந்த 07.04.2019 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 7.00 மணிக்கு புதுக்குழியிருப்பு புனித சூசையப்பர் ஆலய வளாக்தீல் நடைபெற்றது. மூலஸ்வைத்தீவு மறைக்கோட்ட முதலவர் அருட்திரு. எஸ்.ஏ. ஜோர்ச் அடிகளாரின் தலைமையில் மறைக்கோட்ட குருக்களின் ஒழுங்கப்படுத்தவில் புதுக்குழியிருப்பு பங்குத்தந்தை எஸ். சுதர்சன் அடிகளாரின் சிறப்பான அனுசரணையுடன் இத் தவக்கால ஆற்றுகையானது மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

மிகக் குறுகிய காலத்தில் 160ற்கும் அதிகமான உள்ளார் கலைகுருக்களைத் தேர்ந்தெடுத்து பயிற்றுவித்து அவர்களில் மறைந்திருந்த ஆற்றல்களை வெளிக்கொண்டிருந்து பக்திமயமாக மேடையேறிய இத் தவக்கால ஆற்றுகையை முன்னின்று வெறிப்படுத்திய திரு. ஆர். விஜயகுமார் அவர்களும், திருமறைக்கலாமன்ற ஏனைய கலைகுருக்களும். கீர்க்களின் உயிர்நாட்யாக விளங்கும் திருமறைக்கலாமன்ற கீர்க்குனர் அருட்பணி நீ. மரிய்சேவியர் அடிகளாரும் பாராட்டுற்குரியவர்கள். மூலஸ்வைத்தீவு மறைக்கோட்ட பங்குகளிலிருந்தும் வன்னியின் ஏனைய பிரதேசங்களிலிருந்தும் 4000 ற்கும் அதிகமான கிறிஸ்தவ இந்து மக்கள் பக்தி உணர்வோடு இவ்வாற்றுகையில் இணைந்து கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆசிரியர்கள் மறையாசிரியர்களுக்கான தவக்காலத் தியானம்

யாழ். மறைமாவட்ட மறைக்கல்வி நடேநிலையத்தினால் தவக்காலத்தை முன்னிட்டு வருடாந்தம் நடாத்தப் படுகின்ற கத்தோலிக் ஆசிரியர் மறையாசிரியர்களுக்கான தவக்காலத் தியானம் கிளிநூச்சி மறைக் கோட்டத்தில் தூய திரேசா மேய்ப் புப்பணி நிலையத்தில் 30-03-2019

சனிக்கிழமை காலை 8.30 தொடக்கம் மதியம் 12.30 மணி வரை நடைபெற்றது. இதில் 120 போ கலந்து கொண்டு பயன் பெற்றிருந்தார்கள். அருட்பணி. தோழை ராஜன் (SDB) இத்தியானத்தை வழிநடத்தியிருந்தார். தற்காலச் சூழலில் ஆசிரியர்களது பணியையும் பொறுப்பையும் அவர்கள் எதிர்க்காள்கூடிய சவால்களையும் தெளிவுபடுத்தினார். மறைக்கோட்ட முதலவர் அருட்பணி. J.A. ஜேசுதாஸ் வன்னிப் பிரதேசத்தில் கல்வியின் நிலைமையினையும் ஆசிரியர்களது பணியையும் எடுத்துரைத்தார். மறைக்கல்வி இயக்குநர் அருட்பணி. A.F.பென்ற ஆசிரியர்களது ஒன்றுச் செயற்பாடுகளையும் அவர்களது பங்களிப்புகளையும் உற்சாகப்படுத்தி பேசியிருந்தார். மறைக்கோட்ட ஒருங்கிணைப்பாளர் அருட்பணி. நெனோலட் ஜோர்ஜ் ஆசிரியர்களுது நேர்த்தியான சேவையைப் பாராட்டி அந்நாளுக்குரிய நிகழ்வுகள் அனைத்தையும் சிறப்பே ஒழுங்கமைத்திருந்தார்.

இளவாலை மறைக்கோட்ட பசாம் போட்டு



இளவாலை மறைக்கோட்ட பொதுநிலையினர் கழகத்தினால் பங்குமட்டத்தில் தெரிவான மாணவர்களுக்கான பசாம் போட்டு மானிப்பாய் புனித அந்தோனியார் ஆலய மன்பத்தில் நடைபெற்றது. இளவாலை மறைக்கோட்ட பொதுநிலையினரின் கழக இயக்குநர் அருட்பணி பேனாட் ரெக்னோ அடிகளாரின் ஆசியுரையடினும். அருட்பணி ஜெயர்க்குசன் அடிகளாரின் வாழ்த்துரையடினும் இந்நிகழ்வில் கழக உறுப்பினர்கள், நடுவேர்கள், மாணவர்கள் ஆர்வமுடன் பங்கேற்றனர். போட்டியில் தெரிவான மாணவர்கள் கோட்ட மட்டத்திலிருந்த