



உதைபந்தாட்டம் பிரச்சினைகள்

சி.மே.மாட்டன்



உதயந்தாட்டம் பிரச்சினைகள்



இது

சி. கே. மார்ட்டின்



அவ்வாறு த.த.லித்தியர்ஸயும்
இல.....
இலவம்



ரு தமிழ்த்தாய் வெளிநீரு



உதைபந்த
சு

இது ஒரு

* உதைபந்தாட்டப் பிரச்சினைகள் : சி. மே. மாட்டன் *
முதற்பதிப்பு : மார்ச் 1994 * வெளியீடு : தமிழ்த்தாய் வெளி
யீட்டகம், 664, மருத்துவமனை வீதி, யாழ்ப்பாணம். * அட்
டைப்படம் : தயா * அச்சுப் பதிப்பு : மாநன் பதிப்பகம்,
664, மருத்துவமனை வீதி, யாழ்ப்பாணம். * விலை : ரூபா
60/- *

சமர்ப்பணம்!

சாதியினம் வேதமொழி பேதமற நின்று
மேதினியில் தேசுமா தானமொடு சாந்தி
வீதியெலாம் சிந்திவிளை யாடவிளை யாடும்
சோதியரின் பாதமலர் நூலிதனை வைத்தோம்!

உள்ளே...

பதிப்புரை I

உள்ளே செல்லுமுன் ஒரு நிமிடம் III

1. உதைபந்தாட்ட வரலாறு 1
2. உதைபந்தாட்டச் சட்டங்களின் நோக்கம் 10
3. பிரச்சினை ஒன்று 14
4. பிரச்சினை இரண்டு 28
5. பிரச்சினை மூன்று 49
6. பிரச்சினை நான்கு 69
7. ஆட்டக்காரருக்கு அறிவுரை 82
8. பார்வையாளருக்கு அறிவுரை 84
9. உலகப்புகழ் பெற்ற ஆட்டக்காரர் சிலர் 85
10. உலகக்கிண்ணப் போட்டி 92
11. உங்களுக்குத் தெரியுமா? 95
12. பிற்சேர்க்கை 118
13. உசாத்துணை நூல்கள் 120
14. கலைச்சொற்கள் 121

பதிப்புரை

61 மது மண்ணில் விரும்பி ஆடப்படும் ஒரு விளையாட்டாக நீண்ட பல வருடங்களாக உதைபந்தாட்டம் இருந்துவருகின்றது

ஆனாலும் உதைபந்தாட்டப் போட்டிகளின்போது அடிக்கடி நடைபெறும் கைகலப்புகளும் குழப்பங்களும் ஆட்டத்தின் சிறப்பை - விளையாட்டின் அடிப்படை நோக்கை - கேள்விக்குரியதாக மாற்றிவிடுவதுண்டு.

ஒரு சிறந்த உதைபந்தாட்டப் போட்டி நடைபெறப்போகின்றது என்றால், அங்கே கைகலப்பையும் எதிர்பார்க்குமளவுக்கு, வருந்தத்தக்க நிலைமை உள்ளது.

இந்தக் கைகலப்புகளுக்கும் குழப்பங்களுக்கும் பிரதான காரணம், ஆட்ட விதிகள் பற்றிய அறிவின்மையும்; விதிகளுக்குக் கொடுக்கப்படும் குழப்பகரமான விளக்கங்களுமேயாகும்.

உதைபந்தாட்டப் பிரச்சினைகள் என்ற இந்த நூல், இந்த விளை

யாட்டில் எழக்கூடிய பல்வேறு சிக்கல்களை எடுத்துக்காட்டி, அவற்றிற்குச் சரியான தீர்வையும் - தெளிவான விளக்கத்தையும் - அளிக்கின்றது.

உதைபந்தாட்ட வீரர்கள், இரசிகர்கள், மற்றும் போட்டிகளை நடாத்துபவர்கள், நடுவர்கள் உட்பட அனைத்துத் தரப்பினருக்கும் இந்நூல் ஒரு வரப்பிரசாதமாக அமையும் என்று எண்ணுகின்றோம்.

இந்நூலை ஆக்கிய திரு. சி. மே. மாட்டின் கடந்த 50 வருடகாலமாக உதைபந்தாட்டத்துறையில் மிகவும் ஈடுபாடுகொண்டு உழைத்துவருபவர். அவர் ஒரு சிறந்த உதைபந்தாட்ட வீரராக - மதிப்புக்குரிய நடுவராக - பாராட்டுக்குரிய ஒரு பயிற்சியாளராக - பணியாற்றி வந்துள்ளார்.

உதைபந்தாட்ட விதிகள் தொடர்பான தெளிவான அறிவும் இத்தனை வருடகாலப்பட்டறிவும் இணைந்து, இந்நூலைத் திறம்பட ஆக்க அவருக்கு உதவியுள்ளன.

யாழ்ப்பாண உதைபந்தாட்டச் சங்கம் அமைக்கப்பட்டு, அதன் 'ஐம்பதாவது ஆண்டு நிறைவு' கொண்டாடப்படும் வேளையில் இந்நூல் வெளிவருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

எமது தாயகத்தின் விளையாட்டுத்துறை மேம்பாட்டில் அக்கறை கொண்டவர்கள், இத்தகைய முயற்சிகளில் எமக்கு ஒத்துழைப்புத் தருவார்களென எதிர்பார்க்கிறோம்.

தமிழ்த்தாய் வெளியீட்டகம்

22. 02. 1994

உள்ளே செல்லுமுன் ஒரு நிமிடம்...

உதைபந்தாட்ட மைதானங்களில் அடிக்கடி ஏற்படும் குழப்பங்களால் ஏற்பட்ட மன உறுத்தல்காரணமாக, உதைபந்தாட்டம் பார்ப்பதையே நிறுத்திவிடவேண்டுமென்ற மன உணர்வு ஒங்கி நின்ற வேளைகளில், உதைபந்தாட்டப் பிரச்சினைகள் சம்பந்தமாக ஏதாவது எழுதவேண்டும் என்ற விருப்பு அடிக்கடி ஏற்பட்டதுண்டு. ஆனால் 1987-88 ஆம் ஆண்டுகளில், காலஞ்சென்ற டொக்ரர் ஜே.பி. சி.பிலிப் அவர்களின்தலைமையில் இயங்கிய குழு, தழீழில் வெளியிட்ட விளையாட்டுத்துறைச் சஞ்சிகையான விளையாட்டுச் செய்திச் சுடர் (The Sports News Reel) என்ற மாத வெளியீட்டின் ஆசிரியராக இருந்தபொழுது ஏற்பட்ட அனுபவம், இப்படியொரு நூலை எழுதுவதற்குத் தடையாக இருந்தது. 5 ரூபா மதிந்த இதழை 3 ரூபாவுக்கு விற்கப்பொழுதும் 300 இதழ்

களை வீற்க முடியாமல் தவித்தோம். இலங்கை வானொலி இச்சூ்சிகையில் இருந்து எடுத்த சில வீடியங்களை ஒலிபரப்பியதுண்டு. ஆகவே சூ்சிகை தரக்குறைவானதென்று சொல்ல முடியாது. வானொலியைக் கேட்டு, மலைநாட்டின் பல இடங்களிலிருந்து இளைஞர்கள் பலர் இச்சூ்சிகையை அனுப்புமாறு கடிதம் எழுதியதோடு, பணமும் அனுப்பியிருந்தனர்.

ஆனால் யாழ்ப்பாணம் என்ன செய்தது? "இது என்னத்துக்கு உதவும் பிள்ளைகளுக்கு?" என்று ஒரு பிரபல பாடசாலையின் அதிபர் கூறியது, இப்போதும் என்காத்தில் இரைகிறது! சூ்சிகையை இவ்வசமாகக் கொடுத்து, வாசிப்பதற்கும் பணம் கொடுத்தால் ஒருவேளை வாங்குவார்களோ என்று, நான் நினைத்ததும் உண்டு! இதனால், நூல் எழுதும் எண்ணத்தைக் கைவிட்டுவிட்டேன்.

சில மாதங்களுக்கு முன் 'மாறன் பதிப்பகத்'தைச் சேர்ந்தவரும் எழுத்தாளருமான திரு. அ. யேசுராசா என்னைச் சந்தித்தபோது, 'விளையாட்டுச் செய்திச் சுடரில்' என்னால் எழுதப்பட்ட 'உதை பந்தாட்டப் பிரச்சினைகள்' பற்றிய கட்டுரைகளைச் சற்று விரிவுபடுத்தித் தருமாறும் தமிழ்த்தாய் வெளியீட்டகத்தார் அதை அச்சிட்டு வெளியிடத் தயாராக இருக்கிறார்களென்றும் கூறினார். எனக்குக் கொஞ்சம் அதிர்ச்சி; உள்ளூர மகிழ்ச்சி. நான் எனது விற்பனை அனுபவத்தைக் கூறினேன். "அதெல்லாம் வெளியீட்டகத்தினரே பார்த்துக்கொள்வார்கள்" என்று அவர் கூறியதாலேயே இந்நூல் உங்கள் கையிலே தவழ்கிறது.

ஆகவே எனது முதல்நன்றி, உதைபந்தாட்ட ஆர்வலரும் எழுத்தாளருமான அ. யேசுராசா அவர்களைச் சார்கிறது அடுத்து, இந்நூலைச் சிறப்புற வெளியிடும் தமிழ்த்தாய் வெளியீட்டகத்திற்கு நான் பெரிதும் நன்றியுடையவனாக உள்ளேன்.

முன்றாவது நன்றி, எழுத்துப்பிரதியைப் பார்வையிட்டதோடு ஆலோசனையும் வழங்கிய, யாழ். மாவட்ட உதைபந்தாட்டச் சங்

கத்துணைச் செயலரும், சிறந்த உதைபந்தாட்ட நடுவரும், உதை பந்தாட்டச் சட்டங்களைக் கரைத்துக் குடித்தவருமான இ. செல்வராசா அவர்களைச் சேர்கிறது. அட்டைப் படத்தை அழகுற அமைத்த திரு. தயாவுக்கும், நூலை நல்லமுறையில் அச்சிட்ட மாண்பு பதிப்பகத்தார் அனைவருக்கும் எனது உளங்கனிந்த நன்றிகள்.

உதைபந்தாட்ட மைதானத்தில் அடிக்கடி குழப்பம் ஏற்படுவதற்கான காரணத்தை நடுவரிடம் கேட்டால், அவர் பார்வையாளரையும் ஆட்டக்காரரையும் சாடுவார்; ஆட்டக்காரரிடமும் பார்வையாளரிடமும் கேட்டால், அவர்கள் நடுவரைத் திட்டவார்கள் என்னிடம் கேட்டால்,..... மன்னிக்கவும்! நான் அதை இப்பொழுது சொன்னால், குழப்பம் இப்போதே தொடங்கிவிடும்; அதனால் உள்ளே சென்று பாருங்கள் - விளங்கும்.

இந்நூல் முக்கியமாகப் பார்வையாளரை மனதில் வைத்து எழுதப்பட்டதாகும். இதனால் ஆட்டக்காரருக்கோ நடுவருக்கோ பயனில்லை என்பது அர்த்தமாகாது; அவர்களுக்கும் உதவுமென்றே நம்புகிறேன். சாதாரண மக்களும் படித்துப் பயன்பெற வேண்டுமென்ற நோக்கில் எழுதப்பட்டபடியால், புணர்ச்சி விதிகள் தளர்த்தப்பட்டுள்ளன.

இந்நூலில் தடையிலா உதை, சிழைநிலை, வல்லிடி, மெல்லிடி போன்ற பல புதிய கலைச்சொற்களை நீங்கள் சந்திப்பீர்கள். மலைப்புறாதீர்கள்; காலகதியில் அவை உங்களுக்கு வாலாயமாகி விடும். ஆங்கிலத்திலுள்ள கலைச்சொற்களைத் தமிழ்ப்படுத்தும் போது, அவற்றின் கருத்துப் புலப்படும்வண்ணம் மொழிபெயர்த்துள்ளேன். ∴ சிறி கிக் (Free kick) என்பது "இலவச உதை" என எழுதப்படுவது சர்வசாதாரணம்; அது சரியானதல்ல. இங்கு ∴ சிறி (Free) என்பது இலவசத்தைக் குறிப்பதில்லை. சுதந்திரத்தை அல்லது தடையில்லாத் தன்மையைக் குறிக்கும். ஆகையால் ∴ சிறி கிக்கை 'தடையிலா உதை' எனத் தமிழ்ப்படுத்தியுள்ளேன். இவ்வாறே மற்றவைகளையும் கண்டுகொள்க.

இந்நூல் சட்ட விளக்க நூலல்ல; ஆயினும் வேண்டிய அளவுக்கு, சட்டங்கள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. சில பிரச்சினைகளை எடுத்து விளக்குவதோடு, பார்வையாளருக்கும் ஆட்டக்காரருக்கும், ஏன் நடுவருக்குங்கூட எழும் சிக்கல்களை நீக்குவதே இந்நூலின் நோக்கம்.

வினையாட்டு ஆர்வலர்களின் அறிவைக் கூட்டுவதற்கு உதை பந்தாட்ட வரலாற்றுச் சுருக்கமும், உலகக்கிண்ணப் போட்டி விபரமும், உலகப்புகழ் பெற்ற பத்து வீரர்கள் பற்றிய குறிப்பும், ஆட்டக்காரருக்கும் பார்வையாளருக்குமான அறிவுரைகளும், நூறு வினா - விடைகளும் தரப்பட்டுள்ளன; படித்து மகிழுங்கள். மகிழ்ந்தால் மற்றவர்களுக்கும் சொல்லுங்கள்; இல்லையெனில், தயவு செய்து எனக்குச் சொல்லுங்கள்.

இனி நீங்கள் உள்ளே செல்லலாம்.

நன்றி!

சி. மெ. மாட்டன்

50, சென் பற்றிக்ஸ் வீதி,
குருநகர், யாழ்ப்பாணம்.

1. உதைபந்தாட்ட வரலாறு

இக்கால உதைபந்தாட்டம் ஏறக்குறைய 130 ஆண்டு வயதுடையதாக இருந்தபோதிலும், 4000 ஆண்டுகளுக்கு முன், இன்றைய ஆட்டம்போல் இல்லாவிட்டாலும் ஏதோ ஒரு வகையிற் காலால் உதைத்தாடும் பந்தாட்டம் ஆடப்பட்டதற்கான சான்றுகள் உண்டு. காலால் உதைத்தோ, கையால் அடித்தோ பந்தாடும்முறை பல இனங்களிடையேயும் இருந்துள்ளது. தமிழிலக்கியத்திற்கூட பெண்கள் பந்தாடிய செய்திகள் காணப்படுகின்றன.

முதன்முதலில் சீனாவில் கி. மு. 400 ஆம் ஆண்டளவில் உதைபந்தாட்டம் ஆடப்பட்டதாகக் கொள்ளப்படுகின்ற போதிலும், கி. மு. 2000 ஆண்டுகளுக்குமுன் எகிப்தில் உதைபந்தாட்டம் இருந்ததாக எகிப்திய கல்லறைகளில் (Tomb) வரையப்பட்டுள்ள ஓவியங்கள்மூலம் தெரியவருகின்றது. கி மு. 3 ஆம் நூற்றாண்டில் சீனச் சக்கரவர்த்தியின் படைவீரர் உதைபந்தாட்டம் ஆடியுள்ளனர். அவர்கள் ஆடிய பந்து தோலாற் செய்யப்பட்டு, இறகுகளாலும் மயிராலும் நிரப்பப்பட்ட உருண்டையான பந்தாக இருந்தது. இக்காலத்திற் கூடைப்பந்தாட்டத்தில் பந்தானது கூடையுட் போடப்படுவதுபோல சீனாவிலும் பந்தானது கூடையுள் விழும்படி உதைக்கப்பட்டது. கி. பி. 6 - 7 ஆம் நூற்றாண்டில், யப்பானில் 'கெமாறி' (Kemary) என்னும் பெயருடன் உதைபந்தாட்டம் ஆடப்பட்டுள்ளது. ஆட்டக்காரர் வட்டமாக நின்று பந்தை நிலத்தில் விழாமல் அடித்தனர். இவ்வாட்டம் இப்பொழுதும் திருவிழாக் காலத்தில் ஆடப்படுகிறது.

பழைய கிரேக்க நாட்டிலும், உரோமப் பேரரசிலும் இன்றைய உதைபந்தாட்டம் போன்று பந்தாட்டம் ஆடப்பட்ட

டுள்ளது. உரோமர் கி. பி. 200 ஆம் ஆண்டளவில் உதை பந்தாட்டம் ஆடியுள்ளனர். உரோமரின் பிரித்தானியப் படையெடுப்போடுதான் உதைபந்தாட்டம் பிரித்தானியாவுக்குள் நுழைந்து இங்கிலாந்திற்கு கருக்கொண்டு, 1863 இல் இக்கால உதைபந்தாட்டம் (Modern Soccer) பிறந்தது. உதைபந்தாட்டத்தின் பிறப்பிடம் இங்கிலாந்து என்பதில் கருத்து வேறுபாடு இருந்தாலும், இக்கால உதைபந்தாட்டத்தின் பிறப்பிடம் இங்கிலாந்தே என்பதில் கருத்து வேறுபாடு இல்லை.

இங்கிலாந்தென்னும் தொட்டிலில் வளர்ந்த பிள்ளைதான் இக்கால உதைபந்தாட்டம். கி. பி. 8 ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து இங்கிலாந்திலும் இஸ்கொத்துலாந்திலும் உதைபந்தாட்ட ஆர்வம் மிகமிக அதிகமாகக் காணப்பட்டது. 1100 ஆம் ஆண்டளவில் இலண்டன் தெருக்களிலே சிறுவர் உதைபந்தாட்டம் ஆடியுள்ளனர். அக்கால ஆட்டம் மிக முரட்டுத்தனமானதாகவும் ஒழுங்குமுறை (Discipline) அற்றதாகவும் இருந்தது. கிராமம் முழுவதுமே ஆடுகளமாக இருக்கும். கிராமக் கோவில்களின் கதவுகள் கோல்களாகப் பாவிக்கப்பட்டன என்று கூறப்படுகிறது. இரண்டு கிராமங்கள் போட்டியிடுவது வழக்கம். திருமணமானவர்க்கும் திருமணமாகாதவர்க்கும் இடையிற் போட்டி நிகழ்வதுண்டு. சிறுவர்முதல் பெரியோர்வரை ஆட்டத்திலீடுபட்டனர். இதனாற் படிப்புப் பாழடைந்தது; வேலை கூடப் புறக்கணிக்கப்பட்டது. கிராமம் அல்லோலகல்லோலப்பட்டது. போக்குவரத்துத் தடைப்பட்டது. ஏதோ கலவரம் நடப்பதுபோன்ற நிலை. இதனால் இவ்வாட்டம் 'விசராட்டம்' (Useless foot ball) எனப் பெயர் பெற்றது. இதன் தொல்லை தாங்கமுடியாது இவ்வாட்டம் இங்கிலாந்து, இஸ்கொத்துலாந்து அரசர்களால் தடைசெய்யப்பட்டது. இருந்தும் இவ்வாட்டத்தின் மேலுள்ள பற்று வளர்ந்துகொண்டே வந்தது. எந்தச் சட்டத்தினாலும் இதனை அழித்துவிட முடியவில்லை.

1800 ஆம் ஆண்டளவில் இங்கிலாந்தின் பல பாடசாலைகளில் இப்போதைய ஆட்டம் போன்ற ஓராட்டம் ஆடப்பட்

டது. பாடசாலையின் புறச் செயற்பாடுகளில் ஒன்றாக உதை பந்தாட்டம் இருந்தது. உதைபந்தாட்டத்தை வளர்த்த பெருமை, எற்றொன் (Eton), ஹறோ (Harrow), வின்செஸ்டர் (Winchester) போன்ற பாடசாலைகளைச் சாரும். 1848 இல், பல பாடசாலைகள் திரித்துவக் கல்லூரியில் (Trinity College) ஒன்றுகூடி, தமக்கெனச் சில உதைபந்தாட்டச் சட்டங்களை ஏற்படுத்திக்கொண்டன. இதற்கு முன் 1846 இல் 'றக்பி' என்ற இடத்தைச் சேர்ந்த டொக்ரர் தோமஸ் ஆணல்ட் (Dr. Thomas Arnold) என்பவர் சில சட்டங்களை ஏற்படுத்தியிருந்தார்.

இங்கு முக்கிய குறிப்பொன்றைச் சொல்லவேண்டியுள்ளது. 1863 ஆம் ஆண்டுக்கு முன்பு, பந்தைக் காலால் உதைத்து ஆடிய ஆட்டத்தை 'புட்போள்' (Foot ball) என அழைத்தனர். அதை நாம் காற்பந்தாட்டம் என்று அழைப்போம். இன்று மேல்நாடுகளில் முக்கியமாக அமெரிக்காவில் 'புட்போள்' என்றால் 'றகர்' ஆட்டத்தைக் கருதுவார்கள். நாம் உதை பந்தாட்டம் என்பதைத் தமிழ்நாட்டார் 'கால் பந்தாட்டம்' என்பர். அக்காலத்தில் ஆடப்பட்ட காற்பந்தாட்டம் இன்றைய உதைபந்தாட்டம் போன்றதல்ல. ஏறக்குறைய 'றக்பி' எனப்படும் 'றகர்' ஆட்டம் போன்றதே.

அது மிக முரட்டுத்தனமாக ஆடப்பட்டது.

பந்தைக் கையாடல் (Handling - கையால் அடித்தல், பிடித்தல் போன்றவை), கையால் ஆளைத்தடுத்தல் (Tackling with arms), வேண்டுமென்று காலால் உதைத்தல் (Hacking) போன்றவை ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டன. இன்றும் இவற்றை றகர் ஆட்டத்திற்கு காண்கிறோம். ஆனால் இன்று இவை உதைபந்தாட்டத்தில் தடைசெய்யப்பட்டுள்ளன.

காலஞ்செல்லச்செல்ல இத்தகைய முரட்டுத்தனங்கள் நீக்கப்பட வேண்டுமென்ற கொள்கை வலுவடைந்து வந்தது.

சூடான விவாதங்கள் நடைபெற்றன. காற்பந்தாட்டக்காரர் இரண்டாகப் பிரியவேண்டியேற்பட்டது. மென்மையான ஆட்டத்தை விரும்பிய 11 இலண்டன் கழகங்களும் சில பாடசாலைகளும், 1863 ஓக்ரோபர் 26 இல் 'ஃபிரிமேசன்' சத்திரத்தில் (Freemason's Tavern) கூடி, உலகின் முதலாவது உதைபந்தாட்டச் சங்கத்தை ஏற்படுத்தினர். இதன் வழிவந்த ஆட்டம் 'அசோசியேசன் புட்போள்' (Association Foot ball) அல்லது 'சொக்கர்' (Soccer) என அழைக்கப்படும், நாம் விளையாடும் இன்றைய உதைபந்தாட்டமாகும். மறு பகுதியினர் 1863 டிசெம்பர் 8 இல் தமது தொடர்புகளை முறித்துக்கொண்டு, றக்பி புட்போளுக்கான (Rugby Foot ball) சங்கத்தை 1871 இல் ஏற்படுத்தினர். 1863 ஆம் ஆண்டுடன் இன்றைய உதைபந்தாட்டத்தின் வளர்ச்சி தொடங்கியதெனலாம்.

1871 - 72 இல் உதைபந்தாட்டச் சங்கக் கிண்ணத்துக்கான முதலாவது போட்டி நடந்தது அப்போட்டி இன்று வரை நடந்து வருகிறது. 1872 இல் வெற்றி பெற்ற கழகம் 'வன்டறெர்ஸ்' (Wanderers) ஆகும்.

1872 இல் இரு நாடுகளுக்கிடையிலான முதலாவது ஆட்டம் நடைபெற்றது. அதில் பங்குபற்றிய நாடுகள் இங்கிலாந்தும் இஸ்கொத்துலாந்துமாகும். போட்டி முடிவு 0 - 0 ஆகும்.

1873 இல் இஸ்கொத்துலாந்து உதைபந்தாட்டச் சங்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

1875 இல் வேல்ஸ் உதைபந்தாட்டச் சங்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

1880 இல் அயர்லாந்து உதைபந்தாட்டச் சங்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

1882 இல் அனைத்துலக கட்டுப்பாட்டுச்சபை (International Board) ஏற்படுத்தப்பட்டது.

- 1885 இல் தொழில்சார் உதைபந்தாட்டம் (Professional Soccer) தொடங்கியது.
- 1888 இல் இங்கிலாந்து உதைபந்தாட்டச் சங்கத்தின் கீழ் சிறு சங்கங்கள் ஏற்பட்டன (F.A. League).
- இவ்வாண்டிலேயே முதலாவது தொழில்சார் உதை பந்தாட்டக் கழகமும் (First Professional Soccer Club) தொடக்கப்பட்டது. அக்கழகம் 'பிளாக் பேண் ரோவர்ஸ்' (Black Burn Rovers) ஆகும்.
- 1889 இல் பிரித்தானியாவைச் சாராத உதைபந்தாட்டச் சங்கங்கள் (Non British Associations) ஒவ்வாந்திலும் டென்மார்க்கிலும் ஆரம்பிக்கப்பட்டன.
- 1900 இல் பெல்ஜியம், சிலி, டென்மார்க், இத்தாலி, ஒல்லாந்து, சுவீற்சர்லாந்து ஆகிய நாடுகளில் உதை பந்தாட்டச் சங்கங்கள் உருவாகின.
- 1904 உதைபந்தாட்டத்தின் பொற்காலம் தொடங்கியது. 21 5.1904 இல் இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ், இத்தாலி, பெல்ஜியம், ஒல்லாந்து, டென்மார்க், சுவீற்சர்லாந்து ஆகிய 7 நாடுகள் பிரான்சின் தலைநகர் பாரீசில் கூடி, அனைத்துலக உதைபந்தாட்டச் சங்கத்தை (Federation Internationale de Foot ball Association) ஏற்படுத்தின. இது ஆங்கிலத்தில் (FIFA) என சுருக்கமாக அழைக்கப்படும் இச்சங்கமே உலகின் உதை பந்தாட்டத்தோடு தொடர்பான சகல விடயங்களையும் கண்காணித்து வருகிறது.
- 1930 இல் முதலாவது உலகக் கிண்ணப் போட்டி (World Cup) தென்னமெரிக்க நாடான உருகுவேயில் மொன்ரிவீடியோ நகரில் (Montevideo) நடைபெற்றது.

இறுதியாட்டத்தில் உருகுவேயும் (4) ஆர்ஜென்ரீனா
வும் (2) கலந்துகொண்டன. உருகுவே 2
கோல்களால் வெற்றி பெற்று முதலாவது உலகச்
சம்பியனாகியது. இத் தொடரில் அதிக கோல்கள்
போட்டவர் ஆர்ஜென்ரீனா நாட்டைச் சேர்ந்த
'இஸ்ரபீலி' (Stabile) என்பவராவார். அவர் 8 கோல்
கள் போட்டார்.

1930 இல் இலங்கை உதைபந்தாட்டச் சங்கம் திரு. சி.
டபிள்யூ. மக்கி (C. W. Makie) என்பவரால் உரு
வாக்கப்பட்டது.

முதலாவது இலங்கை உதைபந்தாட்டக்குழு பாகிஸ்
தானில் 4 ஆட்டங்களில் கலந்துகொண்டு 2 ஆட்டங்
களில் வெற்றி பெற்றது. இலங்கைக் குழுவில் எல்
லோரும் வெறுங்கால் வீரராகவே இருந்தனர்.

யாழ்ப்பாணத்தில் உதைபந்தாட்டம்

1881 ஆம் ஆண்டு, சென்பற்றிக்ஸ் கல்லூரியின் அப்போ
தைய அதிபர் வண. பிதா சிமித் அடிகளார்
(Rev. Fr. Smythe - Rector) செல்பற்றிக்ஸ் கல்லூரி
யில் உதைபந்தாட்டத்தை அறிமுகம் செய்து வைத்
ததாக, சென் பற்றிக்ஸ் கல்லூரியின் 125 ஆம்
ஆண்டுவிழா மலரில் (1975), வண. பிதா மைக்கல்
யோசவ் அடிகளார் எழுதிய கட்டுரையிற் காணப்
படுகின்றது. இது தகுந்த ஆதாரத்தின் பேரில் எழு
தப்பட்டதென அடிகளார் உறுதிப்படுத்தியுள்ளார்.
மறுபக்கத்தில், யாழ்ப்பாணத்தில் முதன் முதல் யாழ்.
மத்திய கல்லூரியிலேதான் உதைபந்தாட்டம் 1894
இல் அறிமுகம்செய்து வைக்கப்பட்டதாக, அக்கல்
லூரியின் நூலகர் திரு. கா. மாணிக்கவாசகர் கூறு
கிறார். இவர் கூற்றுக்குச் சார்பாக யாழ். சென்

ஜோன்ஸ் கல்லூரியின் மலர் ஒன்றில் (St. Johns - Ter Jubilee Souvenir, 1973), “யாழ்ப்பாணத்திலும் யாழ். கல்லூரிகளிலும் முதன்முதல் உதைபந்தாட்டத்தை அறிமுகஞ்செய்த பெருமையாழ். மத்திய கல்லூரியையே சாரும். இது 1894-96 இல் நடைபெற்றது” எனக் காணப்படுகிறது. வண. பிதாமைக்கல் யோசவ் அடிகளார் யாழ்ப்பாணத்தில் சென்பற்றிக்ஸ் கல்லூரியிலேதான் முதன்முதல் உதைபந்தாட்டம் அறிமுகஞ் செய்யப்பட்ட தெனக் கூறவில்லை; சென் பற்றிக்சில் அறிமுகஞ் செய்யப்பட்ட ஆண்டு 1881 எனவே கூறுகிறார். இக் கூற்றுச் சரியானால், முதன்முதல் யாழ்ப்பாணத்தில் உதைபந்தாட்டத்தை அறிமுகஞ் செய்த பெருமைய சென் பற்றிக்ஸ் கல்லூரியையே சாரும் எனல் பொருத்தமானதே. சென் பற்றிக்சில் உதைபந்தாட்டம் அறிமுகஞ் செய்யப்பட்ட ஆண்டு 1881 அல்ல என்றும் அது 1894 ஆம் ஆண்டுக்குப் பிற்பட்டதெனவும் நிரூபிக்கப்பட்டால், அப்பெருமையையாழ். மத்திய கல்லூரி தட்டிக்கொள்ளும். அதுவரை அடிகளாரின் கூற்றை ஏற்கவேண்டியுள்ளது எது எப்படி இருந்தாலும், யாழ்ப்பாணத்தில் முதன்முதல் உதைபந்தாட்டம் 1894 இல் ஆடப்பட்டது என்பதில் சந்தேகமில்லை.

யாழ்ப்பாணத்தில் ஏறக்குறைய 100 ஆண்டுகளாக உதைபந்தாட்டம் ஆடப்பட்டு வருகிறது. 60,70 ஆண்டுகளுக்கு முன் “உதைபந்தாட்டத்துக்கு யாழ்ப்பாணம்” என்ற நிலையிருந்தது. கொழும்புக் கோஷ்டிகள் இங்கு வந்து விளையாடியுள்ளன. 1935 என நினைக்கிறேன், கொழும்பிலிருந்து ‘வாழைத்தோட்டம்’ என்ற கோஷ்டி இங்கு வந்து ‘புனித மாட்டின் செமினரி’ மைதானத்தில் (சென் பற்றிக்ஸ் அருகில்) விளையாடியது நினைவுக்கு வருகிறது.

யாழ்ப்பாண உதைபந்தாட்ட வரலாறு பற்றிய தகவல்களை இன்றைய சூழ்நிலை காரணமாகப் பெற்றமுடியவில்லை.

அல்லாமலும் வரலாற்று உணர்வுக் குறைவு காரணமாக நிகழ்வுப் பதிவுகளைப் பேணிப்பாதுகாக்கும் பழக்கம் எமக்கு இன்மையாலும், வேண்டிய தகவல்களைப் பெறுவது கஷ்டமாக உள்ளது. பழைய ஆட்டக்காரருடன், முக்கியமாக நாற்பது ஐம்பதுகளிற் கொடிகட்டிப் பறந்த நடுவணி (Half) வீரனாகிய சலீமான் சிறில் (சிறில் ஐயா - குருநகர்) அவர்களுடன் கலந்துரையாடிப் பெற்ற தகவல்களை இங்கு தருகிறேன். யாழ்ப்பாண உதைபந்தாட்டத்தைப்பற்றி இனிமேல் எழுத முனைவார்க்கு இது துணையாக இருக்கலாம் என்ற நம்பிக்கையில் தருகிறேன். இவை ரூபகத்தில் இருந்து எழுதப்படுவதால் முழுமையானவை என்று கொள்வதற்கில்லை.

யாழ்ப்பாண உதைபந்தாட்டச் சங்கம் (லீக்) 1943 இல் உருவாக்கப்பட்டதென அறியக்கிடக்கின்றது. இதற்குமுன் 1934 இல் J. S. A. (Jaffna Sports Association) என்ற சங்கம் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதுவே முக்கிய விளையாட்டுத் துறைகளை நடாத்திவந்தது; உதைபந்தாட்டத்தையும் இதுவே நடாத்திவந்துள்ளது. இதன் தலைவர்களாக நீதிபதிகள் திரு. சிவஞானம், திரு. சிறீஸ்கந்தராஜா போன்றோர் இருந்ததாகத் தெரியவருகிறது திரு. இ. சபாலிங்கம் திரு. இ. கனகலிங்கம், திரு. டேவீர், யாழ். பொலிஸ் அதிபர் 'வன்ருவெஸ்ற்', டொக்டர் ஜே. பி. சி. பிவிப் அவர்கள் 1943 இன் பின் தலைவர்களாக இருந்திருக்கிறார்கள் (இந்த வரிசையிற் பலர் விடுபட்டிருக்கலாம்).

விளையாட்டுக் கழகங்களைப் பற்றிய உரையாடலின்போது, தோன்றி மறைந்த பழைய விளையாட்டுக் கழகங்களை நினைவுக்குக் கொண்டுவந்தோம். இவற்றில் இரண்டு கழகங்கள் இன்றும் இயங்கிக்கொண்டிருக்கின்றன; அவை வருமாறு.

- 1) சென் அன்ரனீஸ் - பாஷையூர் -
இன்றும் இயங்குகின்றது.
- 2) சென் நீக்கிலஸ் - நாவாந்துறை -
இன்றும் இயங்குகின்றது.

- | | |
|-----------------------|-------------------------------------|
| 3) ஜெக்கப்பைற்ஸ் | - குருநகர் - 1934. |
| 4) யூபிலி | - யாழ் பெரிய கோவிவடி - 1935. |
| 5) இலெவுண் ஸ்ரார் | - வண்ணார்பண்ணை |
| 6) சென் பெனடிக்ற்ஸ் | - புதுமைமாதா கோவிவடி -
குருநகர். |
| 7) விக்ரோறியன்ஸ் | - வண்ணார்பண்ணை? |
| 8) ஓறியன்ஸ் | - மாணிப்பாய். |
| 9) பொலிஸ் | - யாழ்ப்பாணம். |
| 10) சுபாஸ் | - குருநகர். |
| 11) யூனியன் | - குருநகர். |
| 12) யூனியன்ராஜா | - குருநகர். |
| 13) யுனைற்றட் | - குருநகர். |
| 14) குருநகர் ஸ்போட்ஸ் | - குருநகர். |
| 15) பலாலி எயர்ஃ போஸ் | - பலாலி (வெள்ளைக்காரர்). |
| 16) H. M. S. நொக்ஸ் | - காரைநகர் (வெள்ளைக்காரர்). |
| 17) எக்ஸைஸ் | - யாழ்ப்பாணம். |
| 18) வை. எம். சி. ஏ. | - யாழ்ப்பாணம். |
| 19) தமிழ் யூனியன் | - வண்ணார்பண்ணை. |
| 20) யுத் லீக் | - - |

1934 இற்கு முன் என்ன நடந்தது?

யாழ்ப்பாணத்தில் சுருட்டுக்காரரிடையே நல்ல கண்ணைகள் இருந்ததாகத் தெரியவருகிறது அநேகமாக ஒவ்வொரு சுருட்டுக் கொட்டிலிலும் ஒவ்வொரு உதைபந்தாட்டக் கண்ணை இருந்திருக்கிறது. அக்கண்ணைகள் தங்களுக்குள்ளேயும், பிறகண்ணை களுடனும் சிநேகபூர்வமான ஆட்டங்களில் கலந்துகொண்டதாகத் தெரியவருகிறது. ☆

2. உதைபந்தாட்டச் சட்டங்களின் நோக்கம்

உதைபந்தாட்டம் உள்ளக்கிளர்ச்சியின் அனுபவமாகும் (Emotional Experience). ஆட்டந் தொடங்கி முடியும்வரை ஆடுவோரதும், பார்வையாளரதும் இதயத்தின் ஆழத்தில் நம்பிக்கையினதும் அவநம்பிக்கையினதும் உணர்வுக்கிளர்ச்சி பரந்து உள்ளக்கிளர்ச்சி ஏற்படுவதை, அனுபவித்தவர்கள் நன்கு அறிவர். எதிராளியை இலாவகமாக ஏய்த்துவிட்டுப் பந்தைக் கொண்டுசெல்லும்போதும், சரியானமுறையில் தாக்குதலைக் கட்டியெழுப்பிச் செல்லும்போதும், அத்தாக்குதல் புத்திசாவித்தனமாக முறியடிக்கப்படும்போதும், வேகமாக வரும் பந்தை நிறுத்தாமலே அடித்துக் கோலெடுக்கும்போதும், கோல் போகவருந்த பந்தை, காப்பாளர் ஆகாயத்திற் பறப்பதுபோலப் பாய்ந்து தடுக்கும்போதும் இளைஞரின் இரத்தம் மாத்திரமல்ல, கிழவரின் இரத்தங்கூடச் சூடேறிவிடும். பல சந்தர்ப்பங்களில் மயிர்க்கூச்செறிவதுமுண்டு. உதைபந்தாட்டம் உணர்வு கிளர்ந்தெழும் ஓராட்டமாகும்.

ஒவ்வொரு ஆட்டத்தினதும் உயிர்நாடியை (Spirit of the game) நாம் புரிந்துகொள்ளவேண்டும். உதைபந்தாட்ட விதிகளை நாம் கவனமாக ஆராயின் அவைகளின் பின்னாலுள்ள ஆட்டத்தின் உயிர்நாடியை நாம் புரிந்துகொள்ளலாம். உதைபந்தாட்டச் சட்டங்கள் மூன்று முக்கிய விடயங்களைத் தெளிவுபடுத்துகின்றன. அவை சமத்துவம் (Equality), பாதுகாப்பு (Safety), மகிழ்ச்சி (Enjoyment) என்பனவாகும்.

சமத்துவம் என்பது சமமான தருணத்தைக் குறிப்பதாகும். ஒருவருடைய பருமனோ உயரமோ உதைபந்தாட்டத்தில் சாதகமான அல்லது பாதகமான நிலையை ஏற்படுத்தாது. உயரமான

வரைவிட உயரங்குறைந்தவர் திறமையாக ஆடமுடியும். உலகப் புகழ்பெற்ற, ஆர்ஜென்ரீனா நாட்டின் ஆட்டக்காரன் டிக்கோ மறடோனாவை (Diego Maradona) உதாரணமாகக் காட்டலாம். கரபந்தாட்டம் உயரமானவர்க்கு அதிக சாதகமாக உள்ளது. 'றகர்' அதிவேகமும், பலமும் கொண்டவர்க்குச் சாதகமான ஆட்டமாகும். ஆனால் உதைபந்தாட்டத்தில் முன்னேறுவதற்கு, திறமையைக் காட்டுவதற்கு, உடலின் அளவு முக்கியமானதாகக் கருதப் படுவதில்லை (Physical size is not an essential requirement for success in soccer).

விளையாட்டு வீரரின் பாதுகாப்பை முக்கியமாகக் கருத்திற் கொண்டே சட்டங்கள் ஆக்கப்பட்டுள்ளன. ஆடுகள அளவு, பந்தின் பருமன் - நிறை - காற்றழுத்தம், வீரர் அணியவேண்டிய அணிகள், கொடிக்கம்பத்தின் அளவு போன்றவை வீரர்க்குப் பாதுகாப்பாக இருக்கும்வண்ணமும்; அபாயம் ஏற்படாதவகையில் ஆடும்முறை இருக்கும்வண்ணமும் சட்டங்கள் இயற்றப்பட்டுள்ளன. இப்பொழுது 'ஷின்காட்' (Shinguard) என்னும் 'கீழ்க் கால் - காப்பு' கட்டாயம் அணியவேண்டுமென்பது விதி. இது சுய பாதுகாப்பும் கவனிக்கப்படவேண்டும் என்பதைக் காட்டுகிறது. தவறான ஆட்டத்திற்கும் (Foul Play) தவறான நடத்தைக்கும் (Misconduct) தண்டனை கொடுப்பதன்மூலம், தவறான ஆட்டமும் நடத்தையும் நிகழாவண்ணம் சட்டம் இயற்றப்பட்டுள்ளது. இதன்மூலம் வீரர் சிறந்த முறையில் ஆடவும் பார்வையாளர் சிறந்த ஆட்டத்தைக் கண்டுகளிக்கவும் இச்சட்டங்கள் வகை செய்கின்றன.

1863 ஆம் ஆண்டுக்குமுன் றக்பி உதைபந்தாட்டமும் நாம் இப்பொழுது விளையாடுகின்ற 'சொக்கர்' (soccer) அல்லது 'அசோசியேசன் புட்போள்' (Association Foot ball) எனப்படும் உதைபந்தாட்டமும் ஒன்றாக இருந்தபொழுது, முரட்டுத்தனமாக வேண்டுமென்று உதைத்தல் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தது. அதை நிறுத்தவேண்டுமென்று நடந்த வாதப் பிரதிவாதங்களினாலேயே இன்றைய உதைபந்தாட்டம் 1863 இல் உருவாகியதென்

பதை வாசகர்கள் மனதிற்கொண்டால், இன்றைய உதைபந்தாட்டத்தில் ஆட்டக்காரரின் பாதுகாப்பில் எவ்வளவு கவனம் செலுத்தப்படுகிறது என்பதைப் புரிந்துகொள்ளலாம். ஆனால் நாமோ இன்றும் முரட்டாட்டமே விளையாட முனைகிறோம். இதனால் மகிழ்ச்சிக்குப் பதில் மனக்கசப்பே மேலோங்கி நிற்கிறது.

உதைபந்தாட்டத்தில் 17 சட்டங்கள் உள்ளன. அவைகளை 4 வகையாகப் பிரிக்கலாம்.

1. ஆட்டத்துக்கான தேவைகள் (உபகரணங்கள் -Components). இதில் 1,2,3,4 ஆகிய சட்டங்கள் அடங்கும்.

ஆடுகளம், பந்து, ஆட்டக்காரர் அணியவேண்டியவை ஆகியவை பற்றி இதிற் கூறப்படும்.

2. ஆட்டத்தைக் கட்டுப்படுத்தல் (Match Control). இதில் 5,6 ஆகிய சட்டங்கள் அடங்கும். நடுவர் (Referee), துணை நடுவர் (Linesman) ஆகியோர்பற்றி இதிற் கூறப்படும்.

3. ஆட்ட விதிகள் (Laws of Play). சட்டம் 7 - 17 வரை (11,12 தவிர) இதில் அடங்கும். இதில் ஆடும் நேரம், தொடக்கும் முறை, பந்து உள்ளேயும் வெளியேயும், கோல் எடுத்தல், தடையிலா உதைகள் (Free Kicks), தண்டனை உதை, உள்ளெறிதல், கோலுதை, மூலையுதை அகியவை பற்றி இதிற் கூறப்படும்.

4. பிழைநிலையும் தவறான ஆட்டமும் (Offside and Foul Play) பெரும் குற்றங்கள் (Penal Offences), சிறுகுற்றங்கள் (Technical Offences) எவை என்றும் பிழைநிலை என்றால் என்னவென்றும் இதிற் கூறப்படும். 11,12 ஆகிய சட்டங்கள் இவைபற்றிக் கூறும். இவ்விரு சட்டங்களும் மிகமிக முக்கியமானவை. இவ்விரு சட்டங்களையாவது ஆட்டக்காரரும், பார்வை

யாளரும் தெளிவாகப் புரிந்துகொண்டால், நடுவர்கள் நுணுக்கமாக நடைமுறைப்படுத்தினால், ஆடுகளத்தில் ஏற்படும் குழப்பங்களில் 90% ஆனவற்றைக் குறைத்துக்கொள்ளலாம்.

ஆட்டம்பற்றியும் சட்டம்பற்றியும் அனைத்துலக உதைபந்தாட்டச் சங்கம் (FIFA) என்ன கூறுகிறதென்று சற்றுக் கவனியுங்கள்.

“ஆட்டமானது விளையாட்டின் உயிர்நாடியான விளையாட்டு மனப்பாங்குடன் ஆடப்படவேண்டியது மிசுமக்கியம் எனவும், அனைத்துலகம் நெறிப்படு ஆட்டத்தை (Fair Play) ஆடாவிட்டால் சட்டத் திருத்தங்களாற் பயனில்லை எனவும் சங்கம் கருதுகிறது.”

நெறிப்படு ஆட்டமென்பது, எதிராளிக்கும் தனக்கும் தீங்கில்லா வகையில் ஆடப்படும். இக் கூற்றை நாம் ஏற்றுக்கொண்டால் மைதானத்தில் குழப்பத்திற்கிடமேது? ☆

3. பிரச்சினை ஒன்று

ஆட்டத்தைக் கட்டுப்படுத்தல்

நடுவரும் துணைநடுவரும்

சட்டம் 5+6

உதைபந்தாட்ட மைதானத்தில் ஆட்டக்காரரும் பார்வையாளரும் நடுவரின் முடிவுகளுடன் முரண்படுவதை அடிக்கடி சந்திக்கிறோம். இவர்கள் தங்களுக்குச் சட்டங்கள் எல்லாம் தெரியுமென்று நினைக்கிறார்கள்போல் தெரிகிறது. அப்படி இருக்கலாம். ஆனால் சட்டம் வேறு சட்ட நுணுக்கம் வேறு என்பதை இவர்கள் உணர்வதில்லை. சட்டங்களை ஒருவர் தலை கீழ்ப்பாடமாகச் சொல்லலாம். ஆனால் அவைகளை நடைமுறைப்படுத்துவதிலுள்ள சிக்கல்களை இவர்கள் புரிந்துகொள்வதில்லை. இதனால் “அடே பொட்டைக்கண்ணா, வாடா வெளியில்; மடையா சயிட்டா பண்ணுறாய்” என்று சொல்லம்புகள் நடுவரை நோக்கிப் பாயும், பாவம் நடுவர், வேதனையோடு தன்பாட்டில் பேசாமல் ஓடிக்கொண்டு தன் வேலையில் கண்ணாய் இருப்பார். சில தருணங்களில் தாக்குதலுக்கும் உள்ளாவதுண்டு. மைதானத்தில் அநேகமாக எல்லோராலும் கைவிடப்பட்ட பிரகிருதி நடுவர்தான். இது விளையாட்டொழுக்கக் கேடாகும்.

இந்தநிலை ஏன்? ஆட்டக்காரரும் பார்வையாளரும் நடுவரின் முடிவுடன் முரண்படும்போதெல்லாம் நடுவர் பிழை செய்துள்ளார் எனக் கூறலாமா? இல்லை. எல்லாத்தருணங்களிலும் பிழை செய்துள்ளார் எனக் கூறமுடியாது. ஒருசில தருணங்களில் பிழைவிடுகிறார் என்பது உண்மைதான். அவரும் ஒரு மனிதன் என்பதை நாம் மறந்துவிடக்கூடாது. பிழைவிடாத நடுவர் என்று ஒருவருமில்லை. மேல்நாடுகளில் புகழ்பெற்ற நடுவர்கள் கூட பத்திரிகைகளில் விமர்சனத்துக்கு உள்ளாவதுண்டு. நடுவருக்கு இரண்டேயிரண்டு கண்கள்; பார்வையாளர்களுக்கோ ஆயி

ரம் கண்கள். ஆகையால் நடுவரின் கண்களிற்படாத சட்ட மீறல் களுமுண்டு. இத்தருணங்களில் அவர் துணைநடுவரை நாடவேண்டியுள்ளது. அவரும் சில தருணங்களிற் கையை விரித்து விடுவார். இப்படியான நிகழ்ச்சி சில தருணங்களில் நடைபெறுவதுண்டு. ஒருதாரணம்; உண்மையாக நடந்த சம்பவம் ஒன்று. ஆட்டம் நடந்துகொண்டிருக்கிறது. A கன்னையின் பக்கமாக பந்து இருக்கிறது. A கன்னையின் பின்னணிவீரன் (Full Back) மிகப்பலமாகப் பந்தை உதைக்கிறார். காற்றும் வேகமாக வீசுகிறது. பந்து காற்றோடு அள்ளுண்டு அடுத்த கோல்பக்கமாக நின்று கொண்டிருந்த A கன்னையின் வலதுகரை முன்னணிவீரனிடம் Right - out) செல்கிறது. நடுவர் ஓடுகிறார். ஆடுகள நடுப்பகுதிக்கு அவர் வருமுன் வலதுகரை முன்னணிவீரன் வேகமாகப் பந்தை அடிக்கிறார்; பந்து மீண்டும் காற்றுடன் அள்ளுண்டு கோல் கம்பத்திற் பட்டும் படாமலும் செல்கிறது. பந்து கோலின் உட்புறமாகச் சென்றதா அல்லது வெளிப்புறமாகச் சென்றதா என்பதை யாருமே சொல்லமுடியாத நிலை. ஏனெனில் கோலுக்கு வலை போடப்படவில்லை. நடுவர் துணைநடுவரை நாடுகிறார். அவர் கையை விரிக்கிறார். அடுத்த துணைநடுவரைக் கேட்க முடியாது. அவர் அதிக தூரத்தில் நிற்கிறார். அல்லாமலும் அவர் கழகஞ் சார்ந்தவர். நடுவர் இக்கட்டான நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டார். அவர் ஒரு முடிவுக்கு வந்தேயாகவேண்டும். நீதி மன்றத்திலே குற்றஞ் சாட்டப்பட்டவர்க்கு எதிராகக் கூறப்பட்ட சாட்சியங்களிற் சந்தேகம் ஏற்பட்டால் நீதிபதி என்ன செய்வார்? குற்றஞ் சாட்டப்பட்டவனை விடுதலை செய்வார். இதைப் போன்ற ஒன்றையே அந்த நடுவரும் செய்யவேண்டியிருந்தது. சந்தேகத்தின் பயன் தடுப்போரையே சாரும் (The benefit of the doubt goes to defenders) என்பதற்கமைய அவர், கோல் கொடுக்காமல் கோலுதை கொடுத்தார். ஆட்டம் குழப்பத்தில் முடிந்தது. கோல் கொடுக்கிறுந்தாலும் இதே நிலைதான் ஏற்பட்டிருக்கும் என நாம் எதிர்பார்க்கலாம். இப்படியான ஒரு தருணத்தில் நடுவராய் இருந்திருந்தால் நாம் என்ன செய்திருப்போம், என்ன நடந்திருக்கும் என்பதைச் சிறிது சிந்திப்போமானால் எந்த நடுவர்மேலும் இரக்கமே ஏற்படும்.

இந்த இடத்தில் ஒரு புதிய சட்டத்தைக் கூறவேண்டியுள்ளது உதைபந்தாட்டச் சட்டத்தில் எழுதப்படாத சட்டங்களும் உண்டு. பல நடுவர்களுக்குக்கூட இது தெரியாமலிருக்கலாம். உதைபந்தாட்டத்தில் 17 சட்டங்கள்தான் உண்டு. 18 ஆவது சட்டமாக ஒன்றைக் குறிப்பிடலாம், அது 'பொது அறிவைப் பாவி' (Use your commonsense - புத்தியைப் பாவி எனலும் பொருந்தும்) என்பதாகும். சட்டத்திற்கு உட்பட்ட விடயங்களிலேயே முரண்பாடு ஏற்படுமாயின், சட்டத்துக்குள் வராத விடயங்களிலே முரண்பாடு ஏற்படுவது நூதனமல்ல. இப்படியான தருணங்களில் விளையாட்டு மனப்பாங்குடன் பொறுமையைக் கடைப்பிடித்தலே விளையாட்டுப் பண்பாகும். சில தருணங்களில் ஆட்டக்காரர் தந்திரமாக நடந்துகொள்வர். சிறிய காயம் ஏற்பட்டபோதும் அதைப் பெரிதுபடுத்தி உருண்டு புரள்வார்கள். எதற்காக? ஒரு தண்டனையுதையைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காக அல்லது விளையாட்டை நிறுத்தும்படி நடுவரைத் தூண்டுவதற்காக. இச்சுருணத்தில் நடுவர் உளவியலாளனாக மாறவேண்டியுள்ளது. பொது அறிவை அவர் பாவிக்க வேண்டியுள்ளது. உண்மையில் கடுங்காயத்துக்குள்ளானவர் அல்லது கடுமையாகத் தாக்கப்பட்டவர் உருண்டு புரண்டு கூத்தாட மாட்டார்; நடிப்பவர்கள் தான் அவ்வாறு செய்வர். இது தெரிந்த நடுவர் பேசாமல் இருந்துவிடுவார்; உடனே கூச்சல் கிளம்பும்.

இந்தப் பிரச்சினைகளின் மூலங்கள் யார்? நடுவரும், வீரரும், பார்வையாளர்களும் என்பது சிறுபிள்ளைகளுக்குக்கூடத் தெரியும். ஏன் இவர்களில் இருந்து இப்பிரச்சினைகள் உற்பிறைடுக்கின்றன என்பது கேள்வி: உண்மையில் சட்டம் பற்றிய அரைகுறையறியும், உணர்வுகளைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமையும், விளையாட்டு மனப்பாங்குக் குறைவுமே பிரச்சினைகளைத் தூண்டிவிடுகின்றன. நடுவருக்கு அரைகுறையறிவு உண்டென்று கூறமுடியாது. பூரணம் இல்லாமல் இருக்கலாம். சட்ட நுணுக்கங்களைக் கையாளும் அனுபவம் இல்லாமை, துணிவு இல்லாமை, உடற் தகுதி இன்மை, துணைநடுவரில் முழுவதும்

தங்கியிருத்தல் அல்லது அவரை முற்றாகப் புறக்கணித்தல், நடு நிலைமையற்ற தன்மை போன்ற காரணங்களால் நடுவர் பார்வையாளர்களையும் ஆட்டக்காரரையும் உணர்ச்சிவசப்பட்ட நிலைக்குத் தள்ளிவிடுகிறார். பார்வையாளர்கள் அரைகுறையறிவினாலும், உணர்வுகளைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமையினாலும், விளையாட்டு மனோபாவக் குறைவினாலும், தோல்வியை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாமையினாலும் நடுவருடன் முரண்படுவதுடன், ஆட்டக்காரரையும் பிழையான வழியில் நடத்திவருகின்றனர். ஆட்டக்காரரோ முக்கியமாக உணர்ச்சிவசப்படுவதாலும், தோல்வியை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாமையாலும் பிரச்சினையை உருவாக்குகின்றனர். 'ஒரு திறமையுள்ள வீரனிடம் தோல்வியுறுவது வெட்கக் கேடானதல்ல' என்பதை உணராத காரணத்தாலேயே, பெரும்பாலும் ஆட்டக்காரர் தவறாக நடந்துகொள்கின்றனர். முப்பிரிவினருமே பிரச்சினையெழக்காரணமாக இருந்தபொழுதும், பொதுவாக நடுவரிலேயே எல்லாக் குற்றங்களையும் சுமத்திவிடுவது வழக்கமாகிவிட்டது. ஒரு வேடிக்கை என்னவென்றால், சில தருணங்களில் நடுவர் சட்டத்திற்கு மாறாக நடக்கும்பொழுது எல்லோராலும் ஆதரிக்கப்படுவதும், சட்டப்படி நடக்கும்பொழுது எதிர்க்கப்படுவதுமாகும்! பிழைநிலையின்போதும், ஹாண்ட்போளின்போதும் இதை அவதானிக்கலாம்.

எவ்வளவுக்கெவ்வளவு சட்டந்தெரிகிறதோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு ஆட்டத்தை இரசிக்கமுடியும்; வீரர்களும் நன்றாக ஆடமுடியும் அத்தோடு நடுவரைப் புரிந்துகொள்ள முடியும். நடுவரைப் புரிந்துகொள்ளவேண்டுமாயின் சில கசப்பான உண்மைகளை விழுங்கியேயாகவேண்டும்.

1) பல சட்டங்கள் நடுவரின் அபிப்பிராயத்திற்கு விடப்பட்டுள்ளன. ஆகையால் 'நடுவரின் அபிப்பிராயப்படி.....' (In the opinion of the Referee) என்ற வாக்கியத்தை நாம் மறந்துவிடக்கூடாது. ஒரு சட்டத்தை நடைமுறைப்

படுத்தும்போது, இரு அம்சங்களை நாம் மனதில் வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். ஒன்று 'உண்மைநிலை' (Matter of fact); மற்றது அபிப்பிராயம் (Matter of opinion). ஒருவர் 'பிழைநிலை' நிலையில் (Off side position) நிற்கிறார் என வைத்துக்கொள்வோம். இது உண்மைநிலை அம்சமாகும். அவர் ஆட்டத்தில் அல்லது எதிராளியின் விடயத்தில் தலையீடு (Interference) செய்தாரா என்பார்ப்பது அபிப்பிராய அம்சமாகும். நடுவரின் அபிப்பிராயப்படிதான் தீர்ப்பளிக்கப்படும். பிழைநிலையில் நின்றார் என்பதற்காக நடுவர் தண்டிக்கப்போவதில்லை.

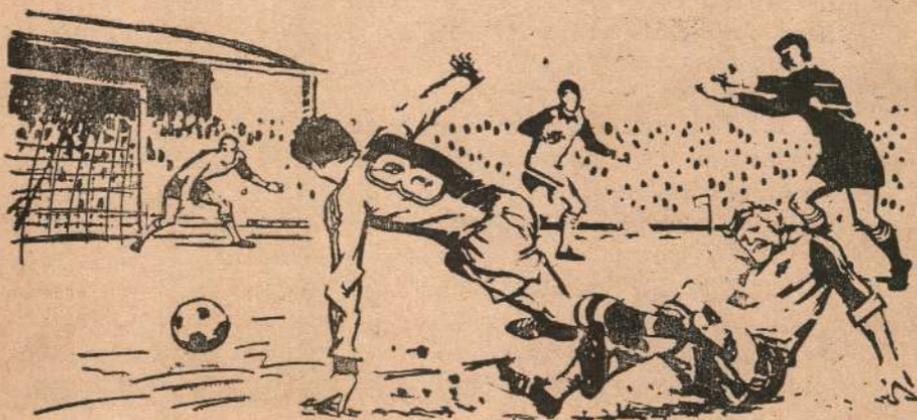
விளையாட்டில் அல்லது எதிராளி விடயத்தில் தலையீட்டார், அல்லது சாதகமான நிலையை எதிர்பார்த்து நின்றார் என நடுவர் அபிப்பிராயப்படும்தோதுதான் நடுவர் பிழைநிலைக்கான தண்டனை கொடுப்பார். இவ்வாறே மற்றைய சட்டமீறல்களின் போதும் நடுவர் தமது அபிப்பிராயப்படியே நடந்துகொள்வார். மற்றவர்களின் அபிப்பிராயப்படி அவர் நடந்துகொள்ளக்கூடாது. அவருடைய அபிப்பிராயம் பிழையானதாகக்கூட இருக்கலாம்; அவருடைய அபிப்பிராயத்தை ஏற்றுக்கொள்வதைத் தவிர வேறு வழியில்லை. இங்கேதான் எமது விளையாட்டு மனப்பாங்கின் தரம் வெளிப்படும். ஒரு ஆட்டக்காரரின் செயல் தவறானதா தவற்றற்றதா, வேண்டுமென்று (Intentionally) செய்யப்பட்டதா அல்லது தற்செயலா எனத் தீர்மானிக்கும் உரிமை நடுவருக்கே உண்டு. ஆட்டத்தைப் பொறுத்தமட்டில் அவருடைய முடிவு இறுதியானதாகும். ஆகையால் ஆட்டக்காரரோ பார்வையாளர்களோ தர்க்கமாடுவதும் கூச்சல் போடுவதும் அர்த்தமற்றதாகும்.

- 2) நடுவர் ஆட்டமானது நன்றாக - விறுவிறுப்பாக - சோபையுடன் ஆடப்படுவதற்கு உதவியாக இருக்கிறாரேயொழிய, ஆட்டவேகத்தைக் குறைப்பதற்கோ, ஆட்டச் சுவையைக் கெடுப்பதற்கோ காரணமாக இருக்கமாட்டார்; இருக்கக்

கூடாது என்பதை ஆட்டக்காரரும் பார்வையாளரும் உணர்வது நல்லது. நடுவர் அதிகாரம் செலுத்துவதற்கு அல்லாமல் யாருக்கும் தீங்கு ஏற்படாத ஆட்டம் - நெறிப்படு ஆட்டம் (Fair play) - நடைபெறுவதற்காகவே அங்கு நிற்கிறார் என்பதை நடுவரும் உணர்வது நல்லது. உதைபந்தாட்டம் முட்டுப்படாமல், இடிபடாமல் ஆடக்கூடிய ஆட்டமல்ல. மெல்லிடி (Fair charge) கொடுப்பதற்கும் சட்டம் அனுமதிக்கிறது. இதை உணராமல் சில நடுவர்கள் தொட்டதற்கெல்லாம் விசிலை ஊதித்தள்ளி விடுவார்கள். சட்டப்படி அவர்களைக் குறை கூற முடியாமல் இருக்கலாம். ஆனால் ஆட்டத்தின் சுவையும் விறுவிறப்பும் கெட்டுவிடும். ஒரு பரிசோதனை செய்யப்பட்டபோது ஒரு நடுவர், முதல் அரைப்பகுதி நேரத்தில் 50 முறை விசில் ஊதியமை கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அடுத்த அரைப்பகுதியில் நிச்சயமாக 50 முறைக்குமேல் ஊதியிருப்பார். ஏனெனில் வழக்கமாக இரண்டாம் அரைப்பகுதியில்தான் சட்ட மீறல்கள் அதிகமாக இருக்கும். காரணம், அவ்வேளையில்தான் ஆட்டக்காரர் அதிகமாகக் களைத்திருப்பார். அந்த ஆட்டத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஒருவர் “என்ன, இந்த ஆள் பெடியளை விளையாட விடமாட்டார் போலிருக்கு” என அலுத்துக் கொண்டார். இத்தகைய நடுவர்கள் பார்வையாளருக்காக ஊதுபவர்கள். பார்வையாளர்களும் இவர்களைப்பற்றிக் குறை சொல்லமாட்டார்கள் ஆனால் சில்லறை விடயங்களைக் கவனியாது அவசியமானபோது மாத்திரம் விசிலைப்பாவிக்கும் நடுவர்களுக்குமேல் சொல்லம்புகள் பாயும்.

3) குற்றம் இழைக்கப்பட்ட எல்லாத் தருணங்களிலும் தண்டனை அளிக்கவேண்டுமென்ற கட்டாயம் நடுவருக்கு இல்லை என்பது, அநேகருக்குத் தெரிவதில்லை. தண்டனை கொடுக்காமல் இருக்கவும் அவருக்கு அதிகாரமுண்டு. உதாரணமாக, தாக்குவோர் (Attackers) 'கோல்' போடக்கூடிய முறையில் பந்தைக் கொண்டுசெல்கையில் தடுப்போரில் (Defender) ஒருவர் பந்தைக் கையால் தட்டுகிறார்: பந்து தெறித்து மீன்

டும் தாக்குவோரிடம் செல்கிறது. இப்போதும் தாக்குவோருக்குக் கோல் போடக்கூடிய நல்ல சாதகமான நிலை காணப்படுமாயின், நடுவர் 'ஹான்ட் போள்' (Hand ball) கொடுக்க மாட்டார். ஏனெனில் ஹான்ட் போள் கொடுத்தால் பந்து பின்னுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டு, பந்தை அடிப்பதற்கு 5 - 10 செக்கன்ஸ் செல்லலாம்; இதற்கிடையில் தடுப்போர் தங்கள் நிலைகளுக்குச் சென்று பந்தை நல்லமுறையில் தடுப்பதற்குத் தயாராகிவிடுவர். ஆகவே இப்படிப்பட்ட தருணங்களில் நடுவர் தண்டனை அளிக்காமல் ஆட்டம் தொடர அனுமதிப்பார். தண்டனை கொடுப்பதால் குற்றமிழைத்த கன்னைக்குச் சாதகமான நிலை ஏற்படுமாயின், நடுவர் தண்டனை கொடுக்க மாட்டார். இந்தச் சாதகமான நிலை சரியாகப் பயன்படுத்தப்படாமற் போனால், பார்வையாளர் கூப்பாடு போடத் தொடங்கி விடுவர். நடுவரின் நல்ல - சரியான - நோக்கத்தை அவர்கள் புரிந்துகொள்வதில்லை; பதிலாக நடுவரில் குற்றஞ் சுமத்துவர்.



தடக்குப் போட்டவர் தண்டிக்கப்படவில்லை; விளை யாட்டைத் தொடர நடுவர் அனுமதிக்கிறார் - (சாதகச் சட்டம்).

4) துணைநடுவரின்(Linesman)முடிவை நிராகரிக்கும் உரிமை நடுவருக்கு உண்டு. இது அநேகருக்குத் தெரிவதில்லை. பிழை நிலைக்காக துணைநடுவர் கொடிகாட்டுகிறார்-ஆனால் அது பிழைநிலையல்லவென நடுவர் அபிப்பிராயப்படுகிறார். ஆகவே அவர் ஆட்டம் தொடர விட்டுவிடுகிறார். கையை உயர்த்தி, துணைநடுவருக்குச் சைகை காட்டுகிறார். அதன் அர்த்தம் - 'நானும் பார்த்தேன்; ஆனால் அது பிழைநிலையல்ல' என்பதாகும். ஆனால் ஆட்டக்காரரும் பார்வையாளரும் நடுவரின் முடிவை ஆட்சேபிக்கத் தொடங்கி விடுவர். அத்தருணத்தில் கோலும் போய்விட்டால் நிலைமையைச் சொல்லத் தேவையில்லை. சில தருணங்களில் பார்வையாளர், நடுவருக்குப் போய்ச் சொல்லும்படி துணைநடுவரை வற்புறுத்துவர். தள்ளிவிட்ட சந்தர்ப்பங்களுமுண்டு. ஆட்டக்காரர் துணைநடுவரின் கையைப் பிடித்து இழுத்துவந்து நடுவர்முன் நிறுத்திய சம்பவங்களுமுண்டு. இவ்வாறு நடந்துகொள்ளும் ஆட்டக்காரரை வெளியே அனுப்ப நடுவருக்கு அதிகாரமுண்டு. ஆனால் அவர்கள் பிரச்சினை பெரிதாகாமல் இருப்பதற்காக, அவ்வாறு செய்வதில்லை. ஏன் இவ்வாறு நடைபெறுகின்றது? துணைநடுவரின் முடிவை நடுவர் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டுமென்ற பிழையான எண்ணத்தினாலாகும். துணைநடுவர், நடுவருக்குத் துணையானவரேயன்றி முடிவெடுப்பவரல்ல நடுவரே முடிவெடுப்பவர் பொதுவாக நடுவர், துணைநடுவரின் முடிவுகளை ஏற்கவே செய்வார். ஆனால் சில தருணங்களில் நிராகரிக்கவேண்டி ஏற்படலாம்.

துணைநடுவர் தவறாக நடந்துகொள்கிறார் என நடுவர் உணர்வாரானால் துணைநடுவரின் சேவையை நீக்கி விடுவதற்கும் நடுவருக்கு அதிகாரமுண்டு என்பதை, ஆட்டக்காரரும் பார்வையாளரும் உணர்ந்துகொள்வது நல்லது.

துணைநடுவரின் கடமைகள் என்ன?

அ) பந்து ஆட்டத்தில் இல்லை (Ball is out of Play) என்பதைச் சுட்டிக்காட்டல்.

ஆ) பந்து கோல் கோட்டைக் கடந்ததும் கோலுதையா மூலையுதையா என்பதைச் சுட்டிக்காட்டல்.

இ) உள்ளெறிதல் யாருடையது என்பதைச் சுட்டிக்காட்டல்.

ஈ) ஆட்டம் சட்டத்திற்கமைய நடைபெற நடுவருக்கு உதவல்.
இவைகளே துணைநடுவரின் கடமைகள். இவை கழகஞ் சாரா (Neutral) துணைநடுவர்களுக்கே உரியவை. கழகஞ் சார் துணைநடுவர்களாயின் 'அ' வும் 'இ' யுமே அவர்களிடம் எதிர்பார்க்கப்படும். 'ஈ' இற் குறிப்பிட்ட 'நடுவருக்கு உதவல்' என்பது பின்வருவனவற்றைக் குறிக்கும்.

முதற் கூறப்பட்ட மூன்று கடமைகளுடன்,

1. முரட்டுத்தனமான ஆட்டத்தையும், சிறுமகன் (Ungentleman) செயல்களையும் நடுவரின் கவனத்திற்குக் கொண்டுவருதல்.
2. நடுவரால் கேட்கப்படும்போது தனது அபிப்பிராயத்தைக் கூறல்.
3. 'பிரதியாட்டக்காரன் வர இருக்கிறார்' என்பதைச் சுட்டிக்காட்டல் ஆதியனவாகும்.

இவ்வளவும், நடுவர் ஆட்டத்தை முறைப்படி கொண்டு நடத்த துணைநடுவரின் உதவிகளாய் இருப்பினும் முடிவை எடுப்பவர் நடுவரே. இருவரின் அபிப்பிராயமும் வேறுபடுந் தருணங்களில் நடுவர் தனது அபிப்பிராயப்படியே நடந்துகொள்ள வேண்டும். நடுவரின் கண்ணிற்படாத நிகழ்வுகளைப் பொறுத்த மட்டில் நடுவர், துணைநடுவரின் அபிப்பிராயப்படியே நடந்து கொள்வார். 'நடுவரின் அபிப்பிராயம்' என்பது நடுவர் தெட்டத் தெளிவாகக் கண்ட நிகழ்வு பற்றி எடுத்த சரியான முடிவையே குறிக்கும்; சந்தேகமான அபிப்பிராயத்தையல்ல. ஒரு சட்ட மீறல்பற்றி சந்தேகம் எழும்பொழுது நடுவர், துணை நடுவருடன் ஆலோசித்தே முடிவெடுப்பார்.

5) நடுவர் தனது முடிவை மாற்றலாமா என்றொரு கேள்வி பலரின் உள்ளத்தே எழுவதியற்கை. நடுவர் தான் முதலில் எடுத்த முடிவு பிழையானதெனக் கண்டால் தனதுமுடிவை மாற்றலாம். ஆனால் அம்மாற்றம் மீண்டும் ஆட்டந் தொடங்குவதற்கு முன் செய்யப்படவேண்டும். மீண்டும் ஆட்டந் தொடங்கியபின் அவர் தனது முடிவை மாற்ற முடியாது. ஒரு நல்ல நடுவர் விசேடமாக தண்டனையுதை கொடுக்கும்போதும், கோல் கொடுக்கும்போதும் இருமுறை சிந்தித்தே செயற்படுவார். அத்தோடு தமது முடிவுடன் துணைநடுவர் ஒத்துப் போகிறாராவென்ப பார்த்த பின்பே முடிவெடுப்பார். அவசரப் பட்டு முடிவெடுப்பதால் சில தருணங்களில் சிக்கலுக்குள் மாட்டுப்படவேண்டியவரும். சில தருணங்களில் நடுவர், துணைநடுவர், பார்வையாளர்கள், ஆட்டக்காரரில் பெரும்பான்மையோர் ஒரே அபிப்பிராயத்தைக் கொண்டிருந்தபோதும் அந்த அபிப்பிராயம் பிழையானதாக இருந்துவிடுதலும் உண்டு. கீழ்வரும் உதாரணத்தைக் கவனியுங்கள். உண்மையாக நடந்த ஒன்று-இவை மிக அருமையாகவே நடைபெறுவன.

ஒரு கன்னையின் வலதுகரை முன்னணிவீரன் பந்தைக் கரையோரமாகக் கொண்டுசென்று, பின்பு உள்ளே வெட்டிச் சென்று பந்தை வேகமாக அடிக்கிறார்; பந்து தரையோடு சென்றுகோலுட்புகுந்தது. நடுவர் விசிலை ஊதுகிறார். துணைநடுவரைப் பார்க்கிறார் துணைநடுவர் அது கோலென, காட்டுவதற்காகக் ஆடுகளத்தின் நடுப்புள்ளியை நோக்கிக் கொடியை நீட்டுகிறார். நடுவரும் ஆடுகளத்தின் நடுப்புள்ளியை நோக்கித் தமது கையை நீட்டி, கோலெனக் காட்டுகிறார். எவரிடமிருந்தும் எதிர்ப்புக் கிளம்பவில்லை. எல்லோரும் கோல் எனவே நம்பினர். ஆனால் எதிர்த்தரப்பு பின்னணிவீரன் ஒருவன் நடுவரின் முடிவை ஆட்சேபித்து ஏதோ சொல்கிறான். நடுவர் தலையை ஆட்டிவிட்டு கோலெனக் கையால் காட்டுகிறார். பின்னணிவீரன் மீண்டும் ஏதோ எரிச்சலுடன் சொல்கிறான். பந்து நடுப்புள்ளியில் வைக்கப்படுகிறது. கோல் போட்ட வீரன் நடுவரை நோக்கி விரைந்து

வருகிறான். நடுவரிடம் ஏதோ சொல்கிறான்; நடுவர் திகைக்கிறார். தன்னைச் சமாளித்துக்கொண்டு, விசிலை ஊதி கோலுதை கொடுக்கிறார். அந்த நல்ல வீரன் நடுவருக்கு என்ன சொல்லியிருப்பான்? "அது கோலில்லை லேர்; வெளிப்புறமாக உள்ளே நுழைந்துவிட்டது" என்றுதான் சொல்லியிருப்பான் என்று, நாம் கற்பனை பண்ணலாமல்லவா? என்னதான் குழப்பங்கள் நிகழ்ந்தாலும் விளையாட்டுப் பண்பு செத்துமடிய வில்லை என்பதை இந்நிகழ்ச்சி காட்டுகிறது. இவ்வாறு எல்லா வீரர்களும் நடந்துகொள்வார்களாவால், நடுவருக்கே தேவை இல்லாமற்போய்விடும். இத்தகைய பண்பையே உண்மையான விளையாட்டு ஆர்வலர்கள் விரும்புகின்றனர்.

6) நடுவர் ஆடுகளத்துள் நுழைவதிலிருந்து ஆட்டம் முடிவடைவதற்கான கடைசி விசில் ஊதும்வரை, தவறு செய்யும் ஆட்டக்காரரைத் தண்டிக்கும் அதிகாரம் நடுவருக்கு உண்டு. ஆட்டக்காரரை மாத்திரமல்ல வெளியில் நிற்கும் பிரதியாட்டக்காரரையும் தண்டிக்கும் அதிகாரம் நடுவருக்கு உண்டு. தவறாக நடக்கும் விளையாட்டுக் கழக உத்தியோகத்தர்களையும் (Club Officials) எச்சரிக்கை செய்ய அவருக்கு அதிகாரமுண்டு. இருக்கையில் இருந்து ஆட்டக்காரருக்கு ஆலோசனை வழங்காமல் கரைக்கோட்டில் நிற்குகொண்டோ, இருக்கையில் ஏறி நிற்குகொண்டோ ஆலோசனை வழங்கும் கழக உத்தியோகத்தர்களையும், அனுமதியின்றி உள்நுழையும் உத்தியோகத்தர்களையும் எச்சரிக்கை செய்ய நடுவருக்கு அதிகாரமுண்டு. ஆட்டம் முடிந்த பின்புகூட நடுவருடன் தகாதமுறையில் தர்க்கமாடும் ஆட்டக்காரரைப்பற்றி நடுவர் உரிய இடத்திற்கு முறைப்பாடு செய்யமுடியும். பார்வையாளர்களைப் பற்றிக்கூட முறைப்பாடு செய்யமுடியும். ஆட்டக்காரரையும் துணைநடுவரையும் தவிர மற்றவர்கள் ஆடுகளத்துள் நுழைவதைத் தடுக்கும் அதிகாரம் நடுவருக்கு உண்டு. ஆட்டக்காரரை எச்சரிக்கவும், வெளியில் அனுப்பவும் அதிகாரம் இருப்பதோடு, தண்டனை வழங்காமல் இருக்கவும் அவருக்கு அதிகாரமுண்டு. இழந்த நேரத்தை ௬0

செய்ய ஆட்டநேரத்தைக் கூட்டும் அதிகாரம் நடுவருக்கு உண்டு எவ்வளவு நேரம் கூட்டவேண்டுமென்பது நடுவரின் முடிவுக்கே விடப்பட்டுள்ளது. பந்தும் ஆடுகளமும் ஆட்டத்திற்கு உகந்ததா எனத் தீர்மானிக்கவும், ஆட்டம் நடைபெற வானிலை தகுந்ததா எனவும், வெளிச்சம் போதுமானதா எனவும் தீர்மானிக்கும் அதிகாரம் நடுவருக்கே உண்டு. துணைநடுவரை நீக்கிவிடுவதற்கும் அவருக்கு அதிகாரமுண்டு. அவசியமெனக் காணின் ஆட்டத்தை முற்றாக நிறுத்திவிடவும் அவரால் முடியும்.

இவ்வளவு அதிகாரங்களையும் நடுவர் கடுமையாக நடைமுறைப்படுத்துவாரானால் பல ஆட்டக்காரர் விளையாடமுடியாத நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுவிடுவார்கள். உதை எடுக்கும் பொழுது எதிர்க்கண்ணை வீரர் 10 யாருக்குள் வந்தால் எச்சரிக்கை செய்யப்படவும், மீண்டும் வந்தால் வெளியில் அனுப்பப்படவும் சட்டம் இடங்கொடுக்கிறது. ஆனால் நடுவர்கள் அப்படிச் செய்வதில்லை; மிக இளக்காரமாகவே நடந்துகொள்கின்றனர். அப்படியிருந்தும் ஆட்டக்காரரும் பார்வையாளர்களும் நடுவரைக் குறைகூறிக் குழப்பம் விளைவிப்பது நல்லதல்ல.

7) எல்லா நடுவர்களும் 'சம்மனசுகள்' என்றோ 'தேவர்கள்' என்றோ கூறுவதற்கில்லை. அவர்களிலும் 'பசாசுகளும்' அசுரர்களும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் மிகமிகச் சொற்பமானவர்களே! விரல்விட்டு எண்ணக் கூடியவர்கள் - ஒன்றிரண்டு - என்று சொல்வது பொருத்தமாக இருக்கும். இவர்களால் ஆடுகளம் அல்லோலகல்லோலப் படுவதுமுண்டு. இவர்கள் நீதியையே கொன்றுவிடுகிறார்கள். இவர்கள் 'நடுவரின் அபிப்பிராயப்படி' என்ற பாதுகாப்புக் கவசத்தை மாட்டிக்கொண்டு தப்பப்பார்க்கிறார்கள். இவர்களை என்ன செய்யலாம் எனப் பார்வையாளர்களைக் கேட்டால், "இரண்டு போட்டால் எல்லாஞ் சரிவரும்" என்பார்கள். இது விளையாட்டுப் பண்புக்கு எதிரான செயல்.

அப்படி நடுவரைத் தண்டித்தால் அது நமது பலவீனத் தையே காட்டும். சில நடுவர்கள் சட்டநுணுக்கந் தெரியாமலும் அனுபவக் குறைவாலும் பிழைவிடுவதுண்டு. இவர்கள் பக்கஞ் சார்ந்து நிற்பவர்களல்லர். இவர்களை உடனேதானே மன்னித்து மறந்துவிட முடியும். ஆனால் பக்கஞ் சார்ந்து நிற்பவர்களை மன்னிப்பதென்பது கடினமானதுதான். இருந்தாலும் அவர்களை யும் மன்னிப்பதுதான் சிறந்த விளையாட்டுப் பண்பு. சொல்வது எளிது; செய்வது கஷ்டம் என்பதும் எல்லோரும் அறிந்ததே. நாம் செய்யக் கூடிய ஒரேயொரு வழி மன்னிப்பது தான். முடியா விடின் உரிய இடத்திற்குப் பண்போடு முறைப்பாடு செய்யுங்கள்- நடவடிக்கை எடுப்பதற்காகவல்ல; அறிவித்தலுக்காக. 'தன்வினை தன்னைச் சுடும்' என்பது அந்த நடுவருக்கும் தெரியும் காலகதியில் ஆடுகளம் அவர்களை மறந்துவிடும்.

சில குறிப்புகள்

- i. நடுவர் இல்லாமல் ஆட்டம் நடைபெற முடியாது. இறுதி முடிவு எடுக்க ஒருவர் தேவை. அவர்தான் நடுவர்.
- ii. "நாம் நடுவரின் முடிவுகளை ஏற்றுக்கொள்வோம்" என்று, இரு கன்னையினரும் மாணசீகமாக உறுதிமொழி வழங்கி யுள்ளார்கள் என்ற நம்பிக்கையில்தான், நடுவர்கள் கடமையாற்ற வருகிறார்கள்.
- iii. நடுவரின் பங்கு முக்கியமானது; அதை நடுவரும் உணர வேண்டும்.
- iv. நடுவர் எவ்வாறு சட்டத்துக்கு வியாக்கியானம் கொடுத்து நடைமுறைப்படுத்துகிறாரோ அதற்குத்தக்க தாகவே விளையாட்டின் மகிழ்ச்சியும் இருக்கும்.
- v. சில எழுதப்படாத பிரச்சினைகள் எழலாம். அவைகளைத் தீர்ப்பது நடுவரின் புத்திசாலித்தனத்தில் தங்கியுள்ளது. 18 ஆவது சட்டம் புத்தியைப் பாவி (Use your commonsense). 19 ஆவது சட்டம் நீ, நீயாகவே இரு.

(Be yourself), 20 ஆவது சட்டம், நீதியாக இரு (Be Just).

- vi. சட்டத்தின் நோக்கத்தை முப்பகுதியினரும் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.
- vii. வீரரின் நோக்கம் வெற்றிபெறுவது; நடுவரின் நோக்கம் நெறிப்படு ஆட்டம் (Fair Play) நடைபெறுவது.
- viii. கோபங்கொள்ள நடுவருக்கு உரிமையில்லை. தொட்டுப் பேசுவது சிலருக்குப் பிடிக்காது. ஆட்டக்காரனுக்கும் சுயமரியாதையுண்டு.
- ix. நடுவரின் மனிதத்தன்மையை எல்லோரும் மதிக்க வேண்டும்; அவருக்கும் சுயமரியாதை உண்டு.
- x. நடுவருக்கான 3 எஃவ்கள்: Fit, Fast, Fair - தகுதி, வேகம், நடுவுநிலை.

☆

4. பிரச்சினை இரண்டு

தவறானவை

பிழைநிலையும் தவறான ஆட்டமும்

சட்டம் 11+12

A. பிழைநிலை (Off Side)

பிழைநிலைபற்றிய சட்டம் மிக முக்கியமான சட்டமாகும். இச்சட்டம் ஆட்டத்தின் போக்கில் பெரிய தாக்கங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இச்சட்டத்தில் மாற்றம் ஏற்படும்பொழுது, சேர்ந்தாடும் முறையிலும் (Combination) ஆட்ட உபாயத்திலும் (Tactics) மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன. 1863 ஆம் ஆண்டில்தான் இப்போது நாம் ஆடும் உதைபந்தாட்டம் உதயமானது. அப்போதெல்லாம் பந்தைக் கையாற் பிடிப்பதற்குத் தடை இருக்கவில்லை. 1869 ஆம் ஆண்டில்தான் 'ஹாண்ட் போள்' (Hand ball) சட்டம் கொண்டுவரப்பட்டது. இதுபோன்றே 1866 ஆம் ஆண்டுக்கு முன்பு பிழைநிலையென்றால் பந்துக்கு முன் நிற்பதாகும். இதனால் அக்காலத்தில் தனி ஒருவரின் திறமைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டது. ஒருவர் தனியே பந்தை ஏய்த்துக்கொண்டு செல்ல மற்றவர்கள் அவருக்குப் பின்னால் உதவியாக ஓடவேண்டியிருந்தது. 1866 இல் பிழைநிலைச் சட்டத்தில் ஒரு மாற்றம் கொண்டுவரப்பட்டது. ஒருவர் பந்துக்கு முன்னுக்கு நின்றாலும், அவருக்கும் கோல் கோட்டுக்கும் இடையில் குறைந்தது மூன்று எதிராளிகள் நின்றால் பிழைநிலை கவனிக்கப்பட மாட்டாது என்பதே, அம் மாற்றமாகும். இம்மாற்றத்தின்பின் ஆட்டமுறை முற்றாக மாறுபட்டது. 1925 ஆம் ஆண்டு இப்போது நடைமுறையில் இருக்கும் இருவரைக்கொண்ட பிழைநிலைச் சட்டம் கொண்டுவரப்பட்டது. இதன்பின் ஆட்டமுறையில் மிகப்பெரிய மாற்

றங்கள் ஏற்பட்டன. இதனாலேயே இச் சட்டம் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. இதனால் இதனை நடைமுறைப்படுத்தும் போது மிகக்கவனமாக இருக்கவேண்டியுள்ளது.

1866 ஆம் ஆண்டிற்குமுன் கோல் எடுப்பதென்பது முயற்சியாகும். 1866 - 1925 வரை ஓரளவு விறுவிறப்புக் காணப்பட்டபோதும், அநேகமான ஆட்டங்கள் கோலில்லாச் சமமாகவே (Goal less draw) முடிவுற்றன. இரசிகர் கூட்டம் குறைவாக இருந்தது. வருவாயும் குறைவு. 1925 ஆம் ஆண்டிற்குப் பிறகுதான் ஆட்டத்தில் விறுவிறப்பும் கோல்கள் போடும் சாத்தியமும் ஏற்பட்டன.

இன்று பல நடுவர்களும் துணைநடுவர்களும் பிழைநிலை விடயத்திற் பெருந்தவறுகளை விடுகிறார்கள். காரணம், பார்வையாளர்களின் ஏச்சுக்கு ஆளாகவேண்டுமே என்ற பயத்தினால் அவ்வாறு தவறிழைக்கின்றனர் என்றே சொல்லத்தோன்றுகின்றது. பார்வையாளர்களோ பிழைநிலைபற்றிப் பிழையான எண்ணங்களையே கொண்டுள்ளனர். அவர்களைக் குற்றஞ் சொல்லமுடியாது. சட்டம் என்ன சொல்கிறது என்பது அவர்களுக்குத் தெரிய நியாயமில்லை. நடுவர்களுக்கோ சட்டம் என்ன சொல்கிறதென்று நன்கு தெரியும். பின் ஏன் பயப்படவேண்டும்? சரியானதைச் செய்தால்தான் பார்வையாளர்களையும் ஆட்டக்காரர்களையும் சரியானதை உணரவைக்க முடியும். அவர்களுக்கு என்ன தெரியும்? ஆள், பந்துக்குமுன்னாலும் ஆளுக்குமுன்னாலும் ஓடிவிட்டால், “ஓவ்சயிட், ஓவ்சயிட்” எனக் கத்த ஆரம்பித்துவிடுவார்கள். ‘பிழைநிலை’ நிலையில் நின்றுகூடக் கோல் போடலாம் என்று யாராவது சொன்னால், “எண்ணண்ணே, அங்கொடையிலிருந்து வாரியளோ” என்று கேட்டாலுங் கேட்பார்கள். ஆகையால் பார்வையாளர் நன்மைக்குறி, பிழைநிலைபற்றி சட்டம் என்ன கூறுகிறதென்று சற்றுக் கவனிப்போம்.

1) ஓராட்டக்காரன் எதிர்க்கண்ணையின் கோல் கோட்டுக்கு பந்திலும் பார்க்கக் கிட்ட நின்றால் பிழைநிலையாகும். ஆனால்,

அ) தனது அரைப்பகுதிக்குள் நிற்கும்பொழுதும்

ஆ) எதிர்க்கண்ணையினரில் ஆகக்குறைந்தது இருவரிலும் பார்க்க எதிர்க்கண்ணையினரின் கோல் கோட்டுக்குக் கிட்ட நிற்காமல் இருந்தாலும்

பிழைநிலையாகக் கணிக்கப்படமாட்டார்.

2) நடுவரின் அபிப்பிராயப்படி (In the opinion of the Referee) ஒருவர், அவரது கண்ணையின் வீரன் பந்தைத் தொட்டபொழுதோ, அல்லது பந்தை விளையாடிய பொழுதோ பிழைநிலையில் நின்று,

அ) விளையாட்டில் அல்லது எதிராளியின் விடயத்தில் தலையீடு செய்தால் (Interfering with play or opponent)

ஆ) சாதகமான நிலைமையை எதிர்பார்த்து நின்றால் அவர் பிழைநிலையில் நிற்பதாகக் கணிக்கப்பட்டுத் தண்டிக்கப்படுவார்.

3) அ) ஒருவர் ' பிழைநிலை ' நிலையில் (offside position) நிற்கிறார் என்பதற்காகத் தண்டிக்கப்படமாட்டார்.

ஆ) ஒருவர் கோல் உதையிலிருந்தும், மூலையுதையிலிருந்தும், உள்ளெறிதலிலிருந்தும் நேரடியாகப் பந்தைப் பெறும்பொழுது பிழைநிலையாகக் கருதப்படமாட்டார்.

4) தண்டனை :

அ) நேரில் உதை கொடுபடவேண்டும்.

ஆ) கோல்பகுதியில் நிகழ்ந்தால் நிகழ்ந்த அரைப்பகுதியில் எங்கும் வைத்து அடிக்கலாம்.

5) அனைத்துலக சபையின் முடிவுகள்:

- அ) பிழைநிலையானது பந்தைப் பெறும்பொழுது உள்ள நிலையைக் கொண்டல்ல, பந்து அவருக்கு அவரின் கன்னையினரால் கடத்தப்பட்டபொழுது இருந்த நிலையைக்கொண்டே தீர்மானிக்கப்படும்.
- ஆ) இரண்டாவது கடைசி எதிராளியுடனோ அல்லது கடைசி இரு எதிராளிகளுடனோ நேராக நிற்பவர் (Line with the man or level with the man) பிழைநிலையில் நிற்பதாகக் கணிக்கப்படமாட்டார்.

இனிச் சில பிரச்சினைகளை நோக்குவோம்

1) ஒருவர் 'பிழைநிலை' நிலையில் நிற்கிறார் என்பதற்காக தண்டிக்கப்படமாட்டார். அவர் 'பிழைநிலை' நிலையில் நின்றுகொண்டு, நடுவரின் அபிப்பிராயப்படி, விளையாட்டிலோ அல்லது எதிராளி விடயத்திலோ தலையீடு செய்யாதிருந்தால் (Not interfering with play or with an opponent) அல்லது சாதகமான நிலையை நாடாமல் இருந்தால், அவர் தண்டிக்கப்படமாட்டார். அது பிழைநிலை அல்ல. ஆனால் சில நடுவர்கள் நடந்துகொள்ளும் விதம் வேறாக இருக்கிறது. இப்படி ஒரு நிகழ்ச்சி:

ஒருவர் எதிர்க்கண்ணைக் கோல் பகுதியின் ஒரு மூலையில் வைத்து பந்தைத் தலையால் இடிக்கிறார். பந்து கோல் பக்கம் செல்லாமல் கோல் பகுதியின் மறு மூலைக்குச் செல்கிறது. தலையால் அடித்தவர் நெஞ்சடிப்பட விழுந்து கிடக்கிறார்; மெதுவாக எழும்பத் தெண்டிக்கிறார். கஷ்டமாக இருக்கிறது. பந்து மறுபகுதியிலிருந்து அடிக்கப்பட்டு கோல் பெறப்படுகிறது ஆனால் நடுவர் கோல் கொடுக்காமல் விழுந்து கிடந்தவர் பிழைநிலையில் இருந்ததற்காக பிழைநிலை கொடுக்கிறார்.

இது மிக மோசமான முடிவு. ஆனால் பார்வையாளர்களும் நடுவரின் தீர்ப்பை ஏற்றுக்கொள்கின்றனர். இதுதான் வேடிக்கை!-

நடுவர் பிழைவிடும்போது ஆதரிக்கப்படுவதும் நடுவர் சரியாக நடந்துகொள்ளும்போது இகழப்படுவதுமாகும். மேற்படி நிசழ்வில் நடுவர் கோல் கொடுத்திருந்தால் பார்வையாளர்கள் கூச்சல் போட்டிருப்பார்கள். விழுந்து கிடந்தவர் எதுவித தலையீடும் செய்யவில்லை; சாதகமான நிலையும் அவருக்கில்லை. ஆகவே கோல் கொடுத்திருக்கவேண்டும்.

இதைப் பார்த்துக்கொண்டு நின்ற இளைஞன் ஒருவன் பக்கத்தில் நின்ற ஒரு பெரியவரைப் பார்த்து, "என்ன ஸேர், இது ஒவ்வயிட்டா! கோல்தானே?" என்று கேட்டான். பெரியவர் சிரித்துக்கொண்டு, "என்ன செய்வது, நடுவரின் அபிப்பிராயப் படி....." என்று முடிப்பதற்குமுன், "அது சரிதான் ஸேர், ஆனால் சணமூடித்தனமாக அபிப்பிராயப் படலாமோ?" என்றான். பெரியவர், "நீரும் ஒரு விளையாட்டுவீரன்தானே?" எனக் கேட்டதும், இளைஞன் சிரித்துக்கொண்டு மெளனியானான். பெரியவர், அவனுடைய பண்பை நினைத்து மகிழ்ந்ததோடு, இவனுக்குத் தெரிந்தது அந்த நடுவருக்குத் தெரியவில்லையே என்று விசனப்பட்டுக்கொண்டார்.

2) பிழைநிலை விடயத்தில், ஒருவர் பந்தைப் பெற்றுக்கொள்ளும்போது இருந்த நிலை(மை)யை அல்ல, பந்து அவருக்கு அவருடைய கன்னை வீரனால் கடத்தப்பட்டபொழுது இருந்த நிலையைத்தான் நடுவர் கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். இதன்படி, பந்து கடத்தப்படும்பொழுது சரியான நிலையில் (Onside) நின்ற ஒருவர் பந்து அடிக்கப்பட்டபின்பு பிழைநிலைக்கு வந்து பந்தைப் பெறுவது தவறல்ல. உதாரணமாக, பந்து அடிக்கப்படும்பொழுது சரியான நிலையில் நின்றவர் பந்து ஆகாயத்தில் உயர எழுந்து வரும்பொழுது, பந்துக்கு முன்னேயும் எதிராளிகளுக்கு முன்னேயும் ஓடிச்சென்று பந்தை எடுப்பாரானால், அவர் தவறு இழைத்ததாகக் கருதக்கூடாது. அது பிழைநிலையல்ல. ஆனால் நடப்பதென்ன? 90% ஆன நடுவர்கள் பிழைநிலை கொடுத்து, தவறிழைக்கின்றனர். ஏன்?

இவர்கள் ஆட்டக்காரர்களையும் பார்வையாளர்களையும் திருப்
திப்படுத்துகிறார்கள்போல் தெரிகிறது. சட்டந்தெரிந்த ஆட்டக்
காரரும் பார்வையாளர்களும் வேதனையடைகின்றனர்.

3) கோலுதையின்போதும் (Goal kick) மூலையுதையின்
போதும்(Corner kick)உள்ளெறிதலின்போதும் (Throw -in)
நேரடியாகப் பந்தைப் பெறுபவர் பிழைநிலையாக
மாட்டார். முன்பு, பந்தை விழவிடுதல் (Drop ball) செய்யும்
போதும் பிழைநிலை இல்லை. இப்பொழுது பிழைநிலை
கவனிக்கப்படும்.

கோலுதையின்போதும் மூலையுதையின்போதும் பிழை
நிலை விடயத்தில் பார்வையாளர்கள் அவ்வளவாக அலட்டிக்
கொள்வதில்லை. ஆனால் உள்ளெறிதலின்போது தொல்லை
கொடுப்பர். உள்ளெறிதலின்போது ஒருவர் பிழைநிலையில்
நின்று பந்தைப் பெற்றுக் கோல்போடமுடியும் என்பது அநேக
ருக்குத் தெரிவதில்லை.

A, B, C மூவரும் ஒரே கண்ணையைச் சேர்ந்தவர்கள் என
வைத்துக்கொள்வோம். A மூலையுதை எடுக்கிறார்; B பிழை
நிலையில் நிற்கிறார்; C சரியான நிலையில் நிற்கிறார் எனவும்
வைத்துக்கொள்வோம். இப்பொழுது-

A மூலையுதை எடுக்கிறார். பந்து பிழைநிலையில் நிற்கும்
B இடம் செல்கிறது; B கோல் போடுகிறார். அது கோலாகும்;
பிழைநிலை இல்லை.

A மூலையுதை எடுக்கிறார். பந்து எதிராளி ஒருவரில்
பட்டு பிழைநிலையில் நிற்கும் B இடம் செல்கிறது. B பந்தை
அடித்துக் கோல் எடுக்கலாம்; பிழைநிலை இல்லை.

A மூலையுதை எடுக்கிறார். அது B யின் சகாவான C இற் பட்டு
B யிடம் செல்கிறது. B பிழைநிலையாகும்; ஏனெனில் B யின் சகா

வான் C கடைசியாகப் பந்தை விளையாடும்பொழுது B பிழை நிலையில் நின்றபடியாலாகும்.

கோலுதையின்போது பிழைநிலைப் பிரச்சினை எழுந்ததா கத் தெரியவில்லை. அது மிக அபூர்வமாகவே நடைபெறும். காற்றுப் பலமாக வீசுங்காலத்தில், கோலுதையின்போது அடுத்த கண்ணைக் கோல்காப்பாளருக்கு அருகாமையில் பிழைநிலையில் நின்று, நேரடியாகப் பந்தைப் பெற்றுக் கோல் போடமுடியும் என்பதை, ஆட்டக்காரரும் பார்வையாளரும் தெரிந்திருப்பது நன்று.

4) இனி வேறொரு நிலையைக் கவனிப்போம். ஆளொடு ஆள் நின்றால், அதாவது எதிராளியோடு ஒரே நேர்கோட்டில் (கிட்டவோ, தூரத்திலோ) நின்றால் பிழைநிலையில்லை (Line with the man is not offside). ஆனால் முன்பு பிழைநிலை கொடுக்கப்பட்டது (Line with the man is offside). முன்பு ஒருவர் பிழைநிலையில்லாமல் இருக்கவேண்டுமாயின், அவரிலும் பார்க்க குறைந்தது இரு எதிராளிகள் (opponents) கோல்கோட்டிற்குக் கிட்ட நிற்கவேண்டும். எதிராளியோடு ஒரே நேர்கோட்டில் நின்றால், எதிராளி கோல் கோட்டிற்குக் கிட்ட நிற்கிறார் என்று சொல்ல முடியாதே! ஆகவே அவர் பிழைநிலையாகிறார். ஆனால் இப்போதுள்ள சட்டம், ஒருவர் பிழைநிலையில்லாமல் இருக்கவேண்டுமாயின் அவர் குறைந்தது இரு எதிராளிகளிலும் பார்க்க கோல் கோட்டிற்குக் கிட்ட நிற்காமல் இருக்க வேண்டும் என்று கூறுகிறது. எனவே எதிராளியோடு ஒரே நேர்கோட்டில் நின்றால், அவர் கோல் கோட்டிற்குக் கிட்ட நிற்கவில்லை என்பது சரிதானே; ஆகவே பிழைநிலை இல்லை.

இதேபோல் பந்துக்கு நேரே நின்றால், அதாவது பந்தும் ஆளும் ஒரே நேர்கோட்டில் இருந்தால் பிழைநிலையில்லை (In line with the ball is not offside). ஏனெனில் அன்றும் (1863). இன்றும் (1993) பிழைநிலை என்றால், "ஒருவர் பந்தி

லும் பார்க்கக் கோல் கோட்டிற்குக் கிட்ட நின்றல் ஆனால்.....' என்றுதானே பிழைநிலை பற்றிய சட்டம் தொடங்குகிறது. ஆகவே பந்துக்கு நேரே நின்றால் பந்திலும் பார்க்க கிட்ட நிற்கிறார் என்று சொல்ல முடியாதே! ஆகையால் பிழைநிலையில்தான் பந்துக்குப் பின்னால் நிற்பவர் எக்காரணத்தினாலும் பிழைநிலையாக முடியாது.

5) ஒருவர் பந்தைக் கொண்டு செல்லும் பொழுது பந்திற்கு முன்னால் சென்றாலும் பிழைநிலையாக மாட்டார். இது விடயத்தில் எந்தப் பிரச்சினையும் எழுந்ததேயில்லை. பார்வையாளர்கள் இது விடயத்தில் நூற்றுக்கு நூறு சரியாகவே நடந்துகொள்கின்றனர்.

6) ஒருவர் தனது அரைப்பகுதிக்குள் நிற்கும்போது பிழைநிலையாக மாட்டார். ஆனால் ஒருவர் எதிர்க்கண்ணையின் அரைப்பகுதிக்குள் பிழைநிலையில் நிற்கும் பொழுது அவரின் சகா அவருக்கு பந்தைக் கடத்துகிறார் என வைத்துக் கொள்வோம். அவர் பின்னோக்கி ஓடி தனது அரைப்பகுதிக்குள் வைத்துப் பந்தைப் பெற்றால் அவர் பிழைநிலையாகவே கணிக்கப்படுவார். பந்தைப் பெறும்பொழுது உள்ள நிலையை, அல்ல, பந்து கடத்தப்பட்ட பொழுது உள்ள நிலையையே எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

7) தண்டனையுதையின்போது ஒருவர் 'பிழைநிலை' நிலையில் நிற்க விரும்பினால் தண்டனைப்பகுதிக்கு வெளியில் அவர் நிற்கலாம். பந்து நேரே கோலுக்குள் சென்றால் அவர் பிழைநிலையாக மாட்டார். ஆனால் பந்து கம்பத்திற் பட்டோ, அல்லது கோல்காப்பாளரிற் பட்டோ திரும்பி வரும்பொழுது அவர் பந்தை அடித்தால் அல்லது அடிக்க எத்தனித்தால், பிழைநிலையாகக் கணிக்கப்படுவார். முன்பு காப்பாளரில் பட்டு வரும் பந்தை அடிப்பதற்கு உரிமை இருந்தது; இப்போது இல்லை.

8) பிழைநிலைக்கான தண்டனை நேரில் உதையாகும். இவ்வுதை எங்கே வைத்து எடுக்கப்படவேண்டும் என்பது, பல நடுவர்களுக்குத் தெரியாதுபோல் தெரிகிறது. புதிய சட்டப்படி,

- அ) கோல்பகுதிக்கு வெளியில் 'பிழைநிலை' நிகழ்ந்திருந்தால் நிகழ்ந்த இடத்தில் வைத்தும்
- ஆ) கோல்பகுதிக்கு உள்ளே பிழைநிலை நிகழ்ந்திருந்தால், எந்த அரைப்பகுதிக்குள் நிகழ்ந்ததோ அந்த அரைப்பகுதியில் எங்கு வைத்தும் அடிக்கலாம்.

இவ்வுதை நேரில் உதையாகையால் இதன்மூலம் நேரடியாகக் கோல் எடுக்க முடியாது.

கருக்கம்

- அ) ஒருவர் தனது அரைப்பகுதியில் நிற்கும்பொழுது பிழைநிலையாக மாட்டார்.
- ஆ) ஆளுனோ பந்துடனோ ஒரே நேர்கோட்டில் நிற்கும் போது பிழைநிலை இல்லை.
- இ) ஆட்டத்தில் தலையிடாமலும் எதிராளியின் கவனத்தை ஈர்க்காமலும் இருந்தால் பிழைநிலை இல்லை.
- ஈ) சாதகமான நிலையை எதிர்பாராமல் நின்றால் பிழைநிலை இல்லை.
- உ) கோலுதை, மூலையுதை, உள்ளெறிதலின்போது பிழைநிலையில்லை.
- ஊ) பிழைநிலையில் நிற்கிறார் என்பதற்காக ஒருவர் தண்டிக்கப்படமாட்டார்.
- எ) பந்தைப் பெறும்பொழுதுள்ள நிலைமை அல்ல பந்து அடிக்கப்பட்டபொழுதுள்ள நிலைமையே முக்கியம்.

௩. தவறான ஆட்டமும் தவறான நடத்தையும் (Fouls and Misconduct)

சட்டம் 12

உதைபந்தாட்டத்தில் இச்சட்டமே மிக முக்கியமானது. இச்சட்டம் தவறாக நடைமுறைப்படுத்தப்படுமானால் ஆட்டம் குழப்பத்தில் முடிய நேரிடலாம். ஆகையால் நடுவர்கள் இச்சட்டத்தை நன்றாக ஊன்றிப் படிக்க வேண்டும். இச்சட்டத்தில் பல நுணுக்கங்கள் உண்டு. ஆகையால் ஆட்டக்காரரும் பார்வையாளர்களும் பொறுமையைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். நுணுக்கந் தெரிந்த பார்வையாளர்களுக்கு நாம் ஏதும் சொல்லத் தேவையில்லை. நடுவர் சில தருணங்களில் மெல்லியை அனுமதிப்பார்; சில தருணங்களில் அனுமதியார்; சில தருணங்களில் சறுக்கியடித்தலை (Sliding tackle) அனுமதிப்பார்; சில தருணங்களில் அனுமதியார். சில தருணங்களில் கையிற் பந்து படுவதைத் தண்டிக்காமல் விட்டுவிடுகிறார்; சில தருணங்களில் தண்டிக்கிறார். இத்தகைய செயல்கள் ஆட்டக்காரருக்கும் பார்வையாளர்களுக்கும் அதிசயமாகத் தோற்றலாம். பல தருணங்களில் எரிச்சலை உண்டாக்கலாம். ஏன் இப்படி நடந்துகொள்கிறார்கள் என்று விளங்காமல் இருக்கலாம். ஆனால் இதை நீங்கள் படித்ததும் உங்கள் சந்தேகங்கள் நீங்கிவிடுமென்று நம்புகிறோம். இதோ அந்தச் சட்டம் என்ன கூறுகிறதென்று பார்ப்போம்.

இச்சட்டத்தை மூன்று பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம்:

- 1) பெருங்குற்றங்கள் (Major offences);
- 2) சிறுகுற்றங்கள் அல்லது வேறு குற்றங்கள் (Other offences),
- 3) தவறான நடத்தைகள் (Misconducts).

1. பெருங்குற்றங்கள்

பெருங்குற்றங்கள் 9 உண்டு. இவற்றில் 8 எதிராளிக் கெதிராக உடம்பாற் செய்யப்படுவன. ஒன்று எதிராளிக்

கெ திராகச் செய்யப்படுவதில்லை. அது ஹாண்ட்போள் (Hand ball) ஆகும்.

இவ்வொன்பது குற்றங்களும் வேண்டுமென்று (Intentionally) செய்யப்படிந் நேருதை கொடுக்கப்படும். தடுப்போர் இக்குற்றங்களைத் தண்டனைப்பகுதியில் வேண்டுமென்று செய்தால் தண்டனையுதை (Penalty kick) கொடுக்கப்படும். அக்குற்றங்கள் வருமாறு:

- i எதிராளியை உதைத்தல் அல்லது உதைக்க எத்தனித்தல்.
- ii எதிராளிக்குத் தடக்குப் போடுதல்.
- iii எதிராளிமேற் பாய்தல்.
- iv எதிராளியை வன்முறையாக அல்லது ஆபத்தான முறையில் இடித்தல் (வல்விடி கொடுத்தல்).
- v எதிராளி தடைசெய்யாதவிடத்து பின்னாலிருந்து இடித்தல்.
- vi எதிராளியை அடித்தல் அல்லது அடிக்க எத்தனித்தல் அல்லது துப்புதல்.
- vii எதிராளியைப் பிடித்தல் (இழுத்தலும் அடங்கும்).
- viii எதிராளியைத் தள்ளுதல்.
- ix ஹாண்ட்போள்(Hand ball).

2. சிறுகுற்றங்கள்

இதில் 5 வகைக் குற்றங்கள் உண்டு. இக்குற்றங்களுக்கு எதிராக நேரில் உதை (Indirect kick) கொடுபடும்.

- i அபாயகரமான விளையாட்டு(Dangerous play).
- ii மெல்விடியை (Fair charge) பிழையான தருணத்திற் கொடுத்தல்.
- iii எதிராளியை(ஆடவிடாமல்)தடைசெய்தல்(Obstruction).
- iv மூன்று விதிவிலக்குகள் நீங்கலாக மற்றைய நேரங்களில் கோல் காப்பாளருக்கு மெல்விடி கொடுத்தல்.

- v அ. கோல்காப்பாளர் நான்கு கவடுகளுக்கு மேல் வைத்தல்.
 ஆ. கோல்காப்பாளரின் நேரங்கடத்தும் செயல்.
 இ. கோல்காப்பாளர் தன் கண்ணை வீரனால் தனக்கென உதைத்த பந்தைக் கையாற்பிடித்தல்.

3. தவறான நடத்தை

அ. எச்சரிக்கை உக்குரியவை.

- i நடுவரின் அனுமதியின்றி ஆட்டக்காரன் உள்நுழைதல்.
 ii பிடிவாதமாகச் சட்டத்தை மீறல்.
 iii சொல்லால் அல்லது செயலால் நடுவரின் தீர்ப்பை ஏற்க மறுத்தல்.
 iv சிறுமகன் செயல் புரிதல் (Ungentlemanly conduct-கீழ்த்தரமான நடத்தை).

வேண்டுமென்று செய்யப்படும் இக் குற்றங்களுக்கு எச்சரிக்கை செய்யப்படுவதோடு, நேரில் உதையும் கொடுக்கப்படும்.

ஆ. வெளியில் அனுப்பப்படுவதற்கேதுவான குற்றங்கள்.

- i வன்முறை நடத்தை அல்லது மிக ஆபத்தான ஆட்டம் (Violent conduct or serious foul play).
 ii) தவறான அல்லது கீழ்த்தரமான வார்த்தைகளை உபயோகித்தல் (Uses of foul or abusive language).
 iii) எச்சரிக்கை செய்யப்பட்டபின்பும் பிடிவாதமாகத் தவறான நடத்தை புரிதல்.

இக் குற்றங்களை வேண்டுமென்று செய்பவர்கள் வெளியில் அனுப்பப்படுவார்கள்; அத்தோடு வேறு சட்டமீறல்கள் புரியாதிருப்பின் நேரில் உதை கொடுக்கப்படும். சில தருணங்களில் வன்முறை நடத்தைக்கும் மிக ஆபத்தான ஆட்டத்திற்கும் நேருதை கொடுக்கப்படவேண்டும்.

குறிப்பு

மிக ஆபத்தான ஆட்டம் என்பது, ஒருவர் பந்தைப் பெறுவதற்காக முனைகையில், அவசியமற்றதும் அளவுக்கதிகமானது

மான பலத்தைத் தன் எதிராளிமீது பிரயோகித்தலாகும். ஆகையால் இது நடுவருக்கெதிராகவோ துணைநடுவருக்கெதிராகவோ தனது கன்னை வீரனுக்கெதிராகவோ நடைபெறமுடியாது. இதற்குத் தண்டனை, வெளியில் அனுப்பப்படுவதோடு நேருதை கொடுக்கப்பட வேண்டும். தண்டனைப் பகுதியில் நிகழ்ந்தால் தண்டனையுதை கொடுபடும்.

வன்முறை நடத்தை என்பது, பந்தைப் பெறமுயலாத வேளையில் எதிராளியைத் தாக்குதலாகும். நடுவர், துணை நடுவர், தன் கன்னை வீரன் ஆகியோர் தாக்கப்படுதலும் இதனுள் அடங்கும். பந்து ஆட்டத்தில் இருக்கும்பொழுது எதிராளி தாக்கப்பட்டால் வெளியில் அனுப்பப்படுவதோடு நேருதையோ தண்டனையுதையோ (பொருத்தமானது) கொடுபடும். பந்து ஆட்டத்தில் இல்லாதபோது குற்றமிழைத்தவர் வெளியில் அனுப்பப்படுவார். நடுவர், துணைநடுவர், தன் கன்னை வீரன், பார்வையாளர் ஆகியோருக்கெதிராக நிகழ்ந்தால்:

பந்து ஆட்டத்தில் இருந்தால் வெளியே அனுப்பப்படுவதோடு நேரில் உதையும் கொடுபடும்.

பந்து ஆட்டத்தில் இல்லாதிருந்தால் வெளியே அனுப்பப்படுவார்.

பந்து விளையாட்டிலிருக்கும்பொழுது ஆடுகளத்திற்கு வெளியே நிகழ்ந்தால், வெளியே அனுப்பப்படுவதோடு பந்தை விழவிடுதல் செய்தல் வேண்டும்.

இ. வேறு தவறான நடத்தைகள்

- i ஆட்டம் நிறுத்தப்பட்டுள்ளபொழுது இடித்தல், தடக்குப் போடுதல் (தண்டனை: வெளியே அனுப்புதல்)
- ii எதிராளியின் கவனத்தைத் திருப்புதல் (Distraction) (தண்டனை: எச்சரிக்கையும் நேரில் உதையும்).
- iii பந்தை வேண்டுமென்று (தூரத்துக்கு) அடித்தல் (தண்டனை: எச்சரிக்கை).
- iv கவனத்தைத் திருப்புவதற்காகக் கத்துதல். (தண்டனை: எச்சரிக்கையும் நேரில் உதையும்).
- v உத்தியோகத்தர் தவறான முறையில் ஆட்டக்காரரை வழிநடத்தல் (தண்டனை: எச்சரிக்கை).

- vi ஆட்டக்காரன் ஆட்டம் முடிந்தபின் நடுவருடன் தர்க்க மாடல் (தண்டனை: உரிய இடத்திற்கு அறிவித்தல்).
- vii துணைநடுவருடன் ஆட்டம் தொடங்குமுன்னும், நடை பெறும்பொழுதும், முடிந்த பின்பும் தவறாக நடத்தல் (தண்டனை: எச்சரிக்கை அல்லது வெளியில் அனுப்பு தல் - நேரில் உதை).
- viii உள்ளெறிதவின்போது முன்னால் நின்று கையாட்டல் (தண்டனை: எச்சரிக்கை)
- ix காப்பாளர் முன்னின்று துள்ளுதல் அல்லது உதை எடுக்கும் போது, அடிப்பவர் முன்னின்று துள்ளுதல் (தண்டனை: எச்சரிக்கை).
- x தன் கன்னை வீரனின் தோள்மீது கையூன்றித் தலையால் இடித்தல் (தண்டனை: எச்சரிக்கையும் நேரில் உதையும்).
- xi வேண்டுமென்று சரியான இடத்திற் பந்தை வைத்து அடிக்காமை.



பந்தால் எறிதல் - கோல் காப்பாளர் வேண்டுமென்று எதிராளிமேல் பந்தை எறிகிறார். இது கையால் அடிப்பதற்குச் சமனாகும்.

4. அனைத்துலக சபையின் (I. B. D.) முடிவுகள்

- i காப்பாளர் எதிராளியைப் பந்தால் அடித்தல் அல்லது தள்ளுதல் பெருங்குற்றமாகக் கருதப்பட்டு தண்டனையுதை வழங்கப்படும்.
- ii ஒருவர் வேண்டுமென்று பின்புறமாகத் திரும்பித் தடை செய்தால் அவருக்கு மெல்லிடி கொடுக்கலாம்.
- iii கோல் பகுதியில் காப்பாளர் பந்தைப் பிடித்திருக்கும் போது அவருடன் எதிராளி சாதாரணமாக முட்டுப்பட்டால் (Body contact), அது வேண்டுமென்று செய்யப்பட்டதாக நடுவர் உணர்ந்தால் நேரில் உதை கொடுக்கப்படும்.
- iv ஆட்டக்காரன் உள்ளே வருவதற்காக ஆட்டத்தை நிறுத்த வேண்டிய அவசியமில்லை. சில தருணங்களில் ஆட்டத்தை நிறுத்தாமலே உள்ளேவர நடுவர் அனுமதிக்கலாம்.
- v பிழை நடந்தால் தண்டிக்கவேண்டிய அவசியமில்லாத தருணங்களும் உண்டு. சாதகச் சட்டத்தை நடுவர் பயன்படுத்தினால் ஆட்டம் நிறுத்தப்படும் தருணம், பிழை செய்தவரை நடுவர் எச்சரிக்கை செய்யலாம்.
- vi பந்து விளையாடப்படக்கூடிய தூரத்தில் இருக்கும் பொழுது உடம்பால் தடைசெய்வது குற்றமல்ல.
- vii கையை நீட்டித் தடைசெய்தல், எதிராளியின் பாதையைத் தடைசெய்வதற்காக பக்கங்களுக்கு ஓடுதல் போன்றவை சிறுமகன் செயலாகும். அதற்கு எச்சரிக்கையோடு நேரில் உதையும் கொடுக்கப்படும்.
- viii காப்பாளர் பந்தை விளையாட்டில் ஈடுபடுத்தத் தடையாக இருத்தல் குற்றமாகும் தண்டனை: நேரில் உதை.
- ix நடுவரின் முடிவை எதிர்த்துத் தூஷண வார்த்தைகளால் நடுவரை ஏசுதல் குற்றமாகும். தண்டனை: வெளியே அனுப்புதல்.
- x ஓராட்டக்காரன் ஆடுகளத்தின் உள்ளேயோ வெளியேயோ நின்று சிறுமகன் செயல் புரிதல் அல்லது வன்முறை நடத்தையை யாருக்கெதிராக இழைத்தாலும் அல்லது செட்ட வார்த்தைகள் பேசினாலும் குற்றமாகும். குற்றத்திற்குத் தக்கதாகத் தண்டனை வழங்கப்படும்.



- xi காப்பாளர் பந்தின்மேல் தேவைக்கதிகமான நேரம் படுத்திருத்தல் குற்றமாகும்; நேரில்உதை கொடுக்கப்படும்.
- xii உத்தியோகத்தர், பார்வையாளர் ஆகியோர் மீது துப்புதல் வன்முறை நடத்தையாகும். தண்டனை: வெளியேற்றல்.
- xiii நடுவர் எச்சரிக்கை செய்ய முனையும்போது முன் செய்ததைவிடப் பெரிய குற்றம் இழைத்தால், வெளியேற்றப்படுவார்.
- xiv நிச்சயமாகக் கோல் போகக்கூடிய வகையில் ஒருவர் பந்து கொண்டு செல்லும்பொழுது தவறான முறையில் அதைத் தடைசெய்தால், அவர் வெளியேற்றப்படுவார். அத்தோடு நேருதையோ தண்டனையுதையோ (பொருத்தமானது) கொடுபடும்.
- xv நிச்சயமாகக் கோல் போகக்கூடிய பந்தை அல்லது நிச்சயமாகக் கோல்போடும் தருணத்தை, தண்டனைப்பகுதியில்வைத்து வேண்டுமென்று பந்தைக் கையால் தடுப்பதனைமூலம் தடைசெய்தால், அவர் வெளியேற்றப்படுவார்; தண்டனையுதையும் கொடுபடும்.

இவைகளைப் பார்க்கும்போது நடுவர் எவ்வளவு பொறுப்போடு நடந்துகொள்ளவேண்டுமென்பதும், ஆட்டக்காரரும் பார்வையாளர்களும் எவ்வளவு பண்போடு நடந்துகொள்ளவேண்டுமென்பதும் தெளிவாகிறது.

இனிச் சில பிரச்சினைகளைப் பார்ப்போம்

- 1) இடிப்பதற்கும் சட்டம் அனுமதிக்கிறது. வல்விடி - பலமாக இடித்தல் (Violent charge) தவிர்க்கப்பட்டுள்ளது அபாய கரமான முறையில் ஆடுதல் தவிர்க்கப்பட்டுள்ளது. எதிராளியின் காலடியிற் பந்து இருக்கையில் பந்தைப் பலமாக அடித்தல் - பந்துக்குப் பாய்தல், காப்பாளர் பந்தைப் பிடித்தி

ருக்கையில் பந்தை அடித்தல், உயர உள்ள பந்தைத் தலையால் இடிக்கும்பொழுது எதிராளி காலால் பந்தை அடித்தல், சுத்தரிக்கோலுதை (Seissors kick) அல்லது பைசிக்கிள் உதை (Bicycle kick) போன்றவை, எதிராளி பந்தை அடிக்கும்போது பந்துக்குப் பலமாக உதைத்தல் (Stamping), ஒருவர் பந்தை அடிக்கும்போது பந்தின் மேலாற் காலைச் செலுத்துதல் (Foot over the ball), காப்பாளர் முழங்காலை மடித்துக்கொண்டு பந்தைத் தொங்கிப் பிடித்தல் போன்றவை அபாயகரமான ஆட்டமாகும்.

வல்லிடிக்கும் அபாயகரமான ஆட்டத்துக்கும் வேறுபாடு தெரியாமல் நடுவர்கள் பிழை விடுவதுண்டு; பார்வையாளர்கள் கத்துவதுமுண்டு. ஒன்று இடித்தல் - பந்தை விளையாடுவதில்லை. மற்றது பந்து அடிக்கப்படுகிறது; ஆனால் பிழையானது முறையில். மெல்லிடியென்பது பந்து ஆடக்கூடிய தூரத்தில் இருக்கும்பொழுது தோளால் தோளில் அபாயமற்ற முறையில் இடித்தலாகும். சில தருணங்களில் மெல்லிடியை நடுவர் அனுமதிப்பார்; சில தருணங்களில் அனுமதியார். பிழையான தருணத்தில் மெல்லிடி கொடுத்தல் தவறாகும். இந்த வேறுபாடுகளை அறியாமல் பார்வையாளர்கள் கத்துவது அழகல்ல. பெரும்பாலான நடுவர்கள் மெல்லிடியை அனுமதிப்பதாகத் தெரியவில்லை. மெல்லிடியை வல்லிடியாகவே கணிக்கின்றனர். அறியாமையினாலோ, பார்வையாளருக்குப் பயந்தோ இவ்வாறு செய்கின்றனர் போலும்!

2) ஹான்ட்போள் என்பது பொதுவாகத் தொல்லை கொடுப்பதாகவே உள்ளது வேண்டுமென்று கையாற் பந்தை அடிக்கும்பொழுதோ, தொடும் பொழுதோ தான் அது ஹான்ட்போளாகும். தற்செயலாக நிகழ்வது ஹான்ட்போள் அல்ல. பந்து கையிற்படுவதல்ல, கை பந்திற்படுவதுதான் ஹான்ட்போளாகும். சில தருணங்களில் நடுவர் ஹான்ட்போளைக்

கண்டும் அது தற்செயல் நிகழ்ச்சி என்ற காரணத்தால் தண்டிக்காமல் விட்டுவிடுவார். அப்போதெல்லாம் பார்வையாளர்கள் கூச்சல்போடத் தொடங்கிவிடுவர். ஆட்டக்காரரும் கையை உயர்த்தி தமது ஆட்சேபத்தைத் தெரிவிப்பர். சில தருணங்களில் நடுவரும் பிழை விடுவதுண்டு. வேகமாக அடிக்கப்பட்ட பந்து மிக அண்மையில் நின்றவருடைய கையிற் பட்ட தற்காக தண்டனையுதை கொடுக்கப்பட்ட சம்பவங்களுமுண்டு. ஆட்டக்காரன் தன்கையிற் பந்து படாமலிருக்க முயன்ற போதும் பந்து கையிற்பட்டுவிடும் தருணங்களிலும் நடுவர்கள் ஹான்ட்போள் கொடுத்த சம்பவங்களும் நிறைய உண்டு. கையிலே பந்துபட்டதும் நடுவர் விசிலை ஊதினால் பார்வையாளர்கள் திருப்தியடைகின்றனர். ஆனால் சட்ட நுணுக்கந்தெரிந்தவர்கள் வேதனையடைகின்றனர். ஒருவர் தட்டுப்பட்டோ இடிபட்டோ விழும்பொழுது தற்செயலாகப் பந்து கையிற் படுவதும், பந்து நிலத்திலே விழுந்து தெறித்து தற்செயலாகக் கையிற் படுவதும் போன்ற நிகழ்வுகளைக் ஹான்ட்போளாகக் கருதக் கூடாது.

நிகழ்ச்சியையல்ல நோக்கத்தையே நடுவர் கவனிக்க வேண்டும். தண்டனைப் பகுதியில் ஹான்ட்போள் நிகழ்ந்தால் நடுவர் ஒருமுறைக் கிருமுறை சிந்தித்துச் செயற்படவேண்டும். ஒருபக்கம் “ஹான்ட்போள் - பெனால்ட்டி” என்ற குரலும் மறுபக்கத்தில் “அக்சிடென்ற்..... அக்சிடென்ற்” என்ற குரலும் கேட்கும். நடுவர் பதற்றமடையாமல் இயங்கவேண்டும். நல்ல பார்வையாளர் நடுவரைத் தீர்மானமெடுக்க விட்டுவிடுவார்கள்.

ஆட்டக்காரரே! எச்சரிக்கையாக இருங்கள். நூற்றுக்கு நூறு வீதம் கோல் போகக்கூடிய பந்தைத் தண்டனைப்பகுதியில் வைத்துக் கையால் தடுப்பீர்களாயின், வெளியே அனுப்பப்படுவீர்கள்.

அவ்வாறே, நிச்சயமாகக் கோல் போகக்கூடிய தருணத் தைத் தவறான முறையில் தடுப்பீர்களாயின் வெளியே அனுப்பப்படுவீர்கள்; இதனால் உங்கள் கன்னை பாதிக்கப்படும்.

3) வேண்டுமென்று (Intentionally) இழைக்கப்படும் குற்றங்களுக்குத்தான் தண்டனை வழங்கப்படும். ஆனால் நடைமுறையில் தற்செயலாக இடிபட்டாலும், தற்செயலாக அடிபட்டாலும் தண்டனை வழங்கப்படுகிறது; பார்வையாளர்களும் திருப்தியடைகின்றனர்.

நேரடியாகக் கோல் பெறக்கூடிய உதைகள் பத்தேபத்துத் தான். 9 பெருங்குற்றங்களுக்கு 9 உதைகளும், மூலையுதைக்கு ஒன்றுமாக 10 நேருதைகள் உண்டு. மற்றவை எல்லாம் நேரில் உதைகள். 8 பெருங்குற்றங்கள் எதிராளிக்கு எதிராக இழைக்கப்படும்பொழுதுதான் நேருதை கொடுக்கப்படும். இதன்படி தண்டனைப்பகுதில் வைத்து நடுவரை அடித்தால் அடித்தவர் வெளியில் அனுப்பப்படுவாரேயொழிய, தண்டனையுதை கொடுக்கப்படமாட்டாது; நேரில் உதை வழங்கப்படும்.

சறுக்கியடித்தலை (Sliding tackle) சில நடுவர்கள் தண்டிப்பதில்லை; சில நடுவர்கள் தண்டிக்கிறார்கள். சறுக்கியடித்தலைச் சரியாகவும் செய்யலாம் பிழையாசவும் செய்யலாம். இதிலே நடுவர் மிகக் கவனமாக இருத்தல் வேண்டும். சறுக்கியடிப்பவரின் நோக்கம் பந்தை மாத்திரம் அடித்தலா அல்லது ஆளையும் சேர்த்து அடிப்பதா என்பதை, நல்ல அனுபவமுள்ள நடுவராலேயே அறியமுடியும்.

எதிராளியை உதைக்க எத்தனிப்பதும், அடிக்க எத்தனிப்பதும், எதிராளிமேல் துப்புதலும் பெருங்குற்றமாகும். ஒருவர் ஓடிவரும்போது அவரின் நோக்கம் எதிராளியை உதைப்பது தான் என்பது நடுவருக்குத் தெளிவாகத் தெரியுமாயின், அவர் தண்டிக்கப்படுவார்.

‘ஆளின் மேற் பாய்தல்’ என்பதில் தற்செயலென்பது கிடையாது. “பந்துக்குத்தானே பாய்ந்தேன்” என்று சொல்லித் தப்ப முடியாது.

கோல் பகுதி.கோல்காப்பாளருக்குப் பாதுகாப்பளிக்கிறது. கோல்பகுதியில் வைத்து காப்பாளரைத் தாக்க, அதாவது மெல்லிடி கொடுக்க முடியாது. ஆனால் அவர் பந்தைப் பிடித்து வைத்திருக்கும்போதும், அவர் எதிராளியைத் தடைசெய்யும் போதும், அவர் கோல் பகுதிக்கு வெளியில் நிற்கும்போதும் அவரை மெல்லியால் தாக்கலாம்.

ஓராட்டக்காரன் நடுவரின் அனுமதியின்றி வெளியிற் சென்றால் அவர் எச்சரிக்கப்படுவார். காயப்பட்டவர் இதற்கு விதிவிலக்கு. வெளியிற் சென்றவர் உள்ளே வருவதற்கும் நடுவரின் அனுமதி வேண்டும். ஒருவர் வெளியே செல்வதற்காக அனுமதி பெற்றுச் செல்கையில் தன்னிடம் வந்த பந்தை அடித்துக் கோல் எடுப்பாரானால், கோல் நிராகரிக்கப்படும்; எச்சரிக்கையும் செய்யப்படுவார்.

காப்பாளர் 4 கவடுகளுக்கு மேல் வைக்கக் கூடாதென்பதைப் பல நடுவர்கள் பிழையாக விளங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் போல் தெரிகிறது. காப்பாளர் ஓடிச்சென்று பந்தைப் பிடித்து நிலையாக நிற்கத் தெண்டிக்கையில் இரண்டு மூன்று கவடுகள் வைக்கவேண்டியுள்ளது. சில நடுவர்கள் இவற்றையும் கணக்கில் எடுத்துக்கொள்கிறார்கள் போல் தெரிகிறது! காப்பாளர் சமநிலையடைந்தபின் வைக்கப்படும் கவடுகளையே கணிய்பில் எடுக்க வேண்டும்.

இப்பொழுதெல்லாம் கோல்காப்பாளர் பந்தைப்பிடித்து நிலத்திற் போட்டுப் பிடிக்க (Bouncing) சில நடுவர்கள் அனுமதிக்கிறார்களில்லை. சட்டம் 12-5a பிரிவு இதை அனுமதிக்கிறது. பின் ஏன் இவர்கள் அவ்வாறு நடந்துகொள்கிறார்

கள்ளென்று தெரியவில்லை. சில நடுவர்கள் அனுமதிக்கிறார்கள். இதனால் ஆட்டக்காரரும் பார்வையாளர்களும் ஒன்றும் புரியாமல் திகைக்கிறார்கள்.

இன்னுமொரு சிக்கல் இப்போது உருவாகியுள்ளது. சட்டம் 12-5a இன்படி கோல்காப்பாளன் பந்தைத் தனது கட்டுப் பாட்டுக்குள் கொண்டுவந்தபின், பந்தை மற்றவர்கள் விளையாடுவதற்காக விடுவித்தாரானால் (எறிந்தால் - Released) தண்டனைப் பகுதிக்கு வெளியில் நிற்கும் அவரது கண்ணை வீரன் தொட்ட, அல்லது விளையாடிய பந்தைப் பிடிக்கலாம்.

ஆனால் 12-5b பிரிவின் பின்னால் வரும் திருத்தம் "எந்தத் தருணத்திலும் தன்கண்ணை வீரன் வேண்டுமென்று தனக்கு உதைத்த பந்தைக் கோல்காப்பாளர் கையாற் பிடிக்கும் உரிமையற்றவர்" எனக் கூறுகிறது. இருபிரிவுகளுக்கிடையிலும் முரண்பாடு தென்படுகிறது. ஆனால் இருபகுதிகளிலும் உபயோகிக்கப்பட்ட சொற்கள் ஒரு வழியைக்காண உதவுகின்றன. 12-5a இல் வரும் சொற்கள் தொட்ட (Touched), விளையாடிய (Played) என்பன. 12-5b இன் பின்வரும் திருத்தத்தில் வரும் சொல் உதைத்த (Kicked) என்பதாகும். இச்சொற்களில் இருந்து பின்வரும் முடிவுக்கு வரலாம். தன்கண்ணை வீரனால் வேண்டுமென்று தனக்கு உதைக்கப்பட்ட பந்தைக் கோல்காப்பாளர் கையாற்பிடிக்க முடியாது. ஆனால் தன்கண்ணை வீரனில் பட்டுவரும் பந்தையோ, தன்கண்ணை வீரன் விளையாடிய பந்து தற்செயலாக வரும் போதோ கோல்காப்பாளர் கையாற் பிடிக்கலாம்.

அத்தோடு, கோல்காப்பாளர் எறிந்த பந்தை தண்டனைப் பகுதிக்கு வெளியில் இருக்கும் அவரது கண்ணைவீரன் தலையால் இடித்து கோல்காப்பாளருக்கு அனுப்பும் போதோ அல்லது வேறுயாராவது அடித்த பந்தை கோல்காப்பாளரின் கண்ணை வீரன் தலையால் இடித்து அனுப்பும் போதோ அல்லது உள்ளெறிதவின்போது வரும் பந்தையோ கோல்காப்பாளர் கையால் பிடிப்பதில் தவறில்லை. ☆

5. பிரச்சினை மூன்று

ஆட்ட விதிகள் (Laws of the game)

சட்டம் 7 - 17 (11, 12 நீங்கலாக)

1. ஆட்ட நேரம்

ஆட்டத்தின் இரு அரைப்பகுதிகளும் 45 நிமிடங்களைக் கொண்டதாக இருக்கவேண்டும். இரு அரைப்பகுதிகளும் சமமான நேரத்தைக் கொண்டிருப்பது முக்கியம். ஆட்ட நேரத்தைத் தீர்மானிக்க உள்நூர்ச் சபைகளுக்கு அதிகாரமுண்டு.

முதல் அரைப்பகுதியில் தவறுதலாக 40 நிமிடங்கள் கொடுக்கப்பட்டால் அடுத்த அரைப்பகுதியில் 5 நிமிடங்கள் சேர்த்து 50 நிமிடங்கள் கொடுக்க முடியாது; 45 நிமிடங்களே கொடுக்கப்படவேண்டும்.

இடைவேளை 5 நிமிடங்களுக்குக் கூடாதிருக்க வேண்டும். ஆயினும் இருகண்ணைகளும் உடன்பாடு செய்துகொண்டால் அல்லது விசேட காரணங்களுக்காக இடைநேரத்தைக் கூட்ட நடுவருக்கு அதிகாரமுண்டு.

ஒரு ஆட்டக்காரன் 5 நிமிட இடைவேளையை அனுபவிக்க உரித்துடையவன். ஆகையால் எல்லோரின் சம்மதமும் இல்லாமல் நடுவர் இடைவேளையை நீக்கமாட்டார்.

இழந்தநேரம் கூட்டிக் கொடுக்கப்பட வேண்டும்; எவ்வளவு நேரம் என்பதை நடுவரே முடிவெடுப்பார்.

கடைசி நேரத்தில் தண்டனையுதை எடுக்கவேண்டி நேரிட்டால் தண்டனையுதை முடியும்வரை நேரம் கூட்டிக் கொடுக்கப்படும்.

2. ஆட்டம் தொடக்கும் முறை

ஆட்டம் எவ்வாறு தொடக்கப்படுகிறதென்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்த விடயம். தொடக்க உதையின்போது ஒருவர் பந்தைத் தட்டிக் கொடுக்க, அப்பந்து தனது சுற்றளவு அல்லது குறைந்தது 27 அங்குலம் செல்லுமுன் மற்றவர் அடிப்பது சர்வசாதாரணமாகக் காணும் ஒன்றாகும். இது தவறானதாகும்.

பந்து தனது சுற்றளவைக் கடந்தபின்தான் விளையாடத் தகுதி பெறும்; அதன்பின்பே அப்பந்தை விளையாட முடியும்.

அடுத்த பிழை என்னவெனில் பந்தைத் தட்டியதும் 10 யாருக்குள் எதிர்க்கண்ணையினர் வந்துவிடுவதாகும். பந்து தனது சுற்றளவு தூரம் சென்றபிறகே எதிர்க்கண்ணையினர் 10 யாருக்குள் வரமுடியும்.

இன்னுமொன்று பந்து முன்னோக்கித் தட்டப்படாமை. இது அவ்வளவாக நடைபெறுவதில்லை. இக்குற்றங்கள் ஆட்டத்தில் அதிக பாதிப்பை ஏற்படுத்தாது என்பதாற் போலும் நடுவர் அதிக கவனம் செலுத்துவதில்லை.

நடுவர் பந்தை விழவிடுதல் செய்யும்போதும் பந்து நிலத்தைத் தொட்டபின்பே விளையாடத் தகுதிபெறும்; அதன்பின்பே அதை விளையாட முடியும்.

தொடக்கவுதை நேரில் உதையாகையால் இதன்மூலம் நேரடியாகக் கோல் எடுக்க முடியாது.

3. பந்து உள்ளேயும் வெளியேயும்

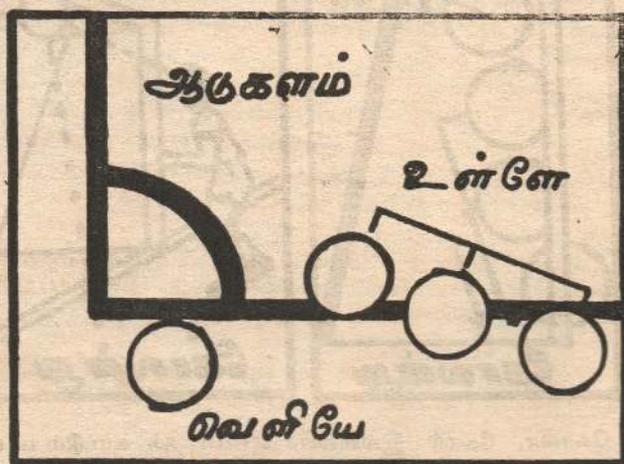
அ. பந்தானது தொடுகோட்டையோ, கோல்கோட்டையோ முற்றாகக் கடந்தாலும்

ஆ நடுவரால் ஆட்டம் நிறுத்தப்பட்டாலும்

பந்து ஆட்டத்தில் இல்லாததாகக் கருதப்படும். மற்றைய நேரங்களில் ஆட்டத் தொடக்க முதல் முடியும்வரை பந்து ஆட்டத்தில் இருப்பதாகக் கருதப்படும். பந்து உள்ளே என்பது பந்து ஆட்டத்தில் இருப்பதையும் பந்து வெளியே என்பது பந்து ஆட்டத்தில் இல்லை என்பதையும் குறிக்கும்.

ஆடுகளத்தில் நிற்கும் நடுவர் அல்லது துணைநடுவர் ஆகியோரில் பந்து பட்டுக் கோலுட் சென்றால், கோல் கொடுக்கப்படும். 4 மூலைக் கொடிக்கம்பத்தில் பந்து பட்டு உள்ளே வருமானால் பந்து ஆட்டத்தில் இருக்கும்.

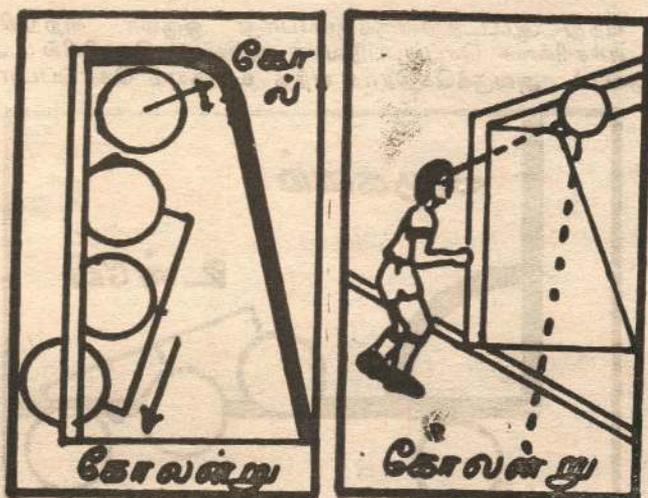
பந்து ஆட்டத்திலிருக்கும்போது ஒருவர் குற்றமிழைத்தால் எச்சரிக்கை செய்யப்படுவார் அல்லது வெளியில் அனுப்பப்படுவார். அவருக்கெதிராக எந்த உதையும் கொடுபடாது.



பந்து ஆடுகளத்தின் உள்ளேயா, வெளியேயா என்பதைக் காட்டும் படம்.

4. கோல் எடுத்தல்

பந்தானது கோல்கம்பங்களுக்கிடையிலும் குறுக்குச் சட்டத்தின் கீழும், கோல்கோட்டைத் தரையிலோ ஆகாயத்திலோ முற்றாகக் கடந்தால் மாத்திரம் கோல் கொடுக்கப்படும். கோல்காப்பாளர் கோலினுள்ளே கிடந்துகொண்டு கோல் கோட்டின் மேலுள்ள பந்தைப் பிடிப்பாரானால், அது கோலல்ல. பந்து உள்ளேயென்றால் கோல்; பந்து வெளியே என்றால் கோலில்லை காப்பாளர் எங்குள்ளார் என்பதல்ல பிரச்சினை.



கோலா, கோல் இல்லையா என்பதைக் காட்டும் படம்.

நிச்சயமாகக் கோல் போகும் பந்தைப் பார்வையாளர் ஒருவர் ஓடிவந்து தடுத்துவிட்டார் என வைத்துக்கொள்வோம்.

நடுவர் என்ன செய்ய வேண்டும்? கோல் கொடுக்கமுடியாது; பந்தை விழவிடுதல் செய்தல் வேண்டும்.

ஆனால் அப்பந்து பார்வையாளரில் பட்டு கோலுட் சென்றால் கோல் கொடுக்கப்படும்.

நமது ஊர்களில் ஆடுகளத்துள் ஆடு மாடு புகுந்து வருவதுண்டு. இவைகளின் விடயத்திலும் மேற்படி நடைமுறையே கடைப்பிடிக்கப்பட வேண்டும்.

சிலதருணங்களில் வெளியே செல்லும் பந்தை பார்வையாளர் ஒருவர் தட்டிக் கோலுட் செலுத்தினால் கோல் கொடுக்க முடியாது; பந்தை விழவிடுதல் செய்தல் வேண்டும்.

பார்வையாளர்கள் எல்லைக்கோட்டிலும், ஏன் ஆடுகளத்தினுள்ளும் நின்று ஆட்டம் பார்க்கும் வழக்கம் சாதாரணமாகி விட்டது. இது நடுவருக்கும் துணைநடுவருக்கும் எவ்வளவு தொல்லை கொடுக்கும் என்பது அவர்களுக்கு ஏனோ புரிவதில்லை.

5. தடையிலா உதைகள் (Free Kicks)

- i. இது இருவகைப்படும். ஒன்று நேருதை மற்றது நேரில் உதை. நேருதை என்பது எதிர்க்கண்ணைக்கு எதிராக, நேரடியாக அடித்துக் கோல் எடுக்கக்கூடிய உதை.

நேரில்உதை என்பது நேரடியாக அடித்துக் கோல் எடுக்க முடியாத உதை. பந்து கோலுட் செல்லுமுன், அடித்தவர் தவிர்ந்த வேறு எவராவது ஒருவரில் பந்து படவேண்டும்.

ii. பின்வருவனவற்றை நினைவில் இருத்திக்கொண்டால் பிரச்சினை எழா.

அ. உதை எடுக்கும்போது பந்து நிலையானதாக இருக்க வேண்டும்.

ஆ. எதிராளிகள் 10 யாருக்கப்பால், பந்து விளையாடத் தகுதி பெறும்வரை நிற்கவேண்டும்.

இ. கோல்கம்பங்களுக்கிடையில், கோல்கோட்டில் நிற்கும்போது 10 யார் விதி கவனிக்கப்பட மாட்டாது.

ஈ. பந்து அதன் சுற்றளவை அல்லது 27 - 28 அங்குல தூரம் சென்றபின்பே விளையாடத் தகுதி பெறும்.

உ. தடுப்போர் தமது தண்டனைப்பகுதியில் வைத்து உதை எடுக்கும்பொழுது எதிராளிகள் தண்டனைப்பகுதிக்கு வெளியில் நிற்கவேண்டும். பந்து தண்டனைப்பகுதியைக் கடந்த பின்பே விளையாடத் தகுதி பெறும்.

ஊ. பந்து தண்டனைப்பகுதிக்கு வெளியே வரவிட்டால், உதை மீண்டும் எடுக்கப்படவேண்டும்.

எ. தண்டனைப்பகுதியில் வைத்து எடுக்கப்படும் உதையைக் கோல்காப்பாளர் பெற்று அடிக்க முடியாது.

ஏ. உதையை எடுப்பவர் இரண்டாம் முறை அடிக்க முடியாது.

ஐ. வேறு விதிகளில் குறிக்கப்பட்டாலன்றி, கோல்பகுதியில் தடுப்போருக்குக் கிடைக்கும் உதையை கோல்பகுதியில் எந்த இடத்திலும் வைத்து உதைக்கலாம்

ஓ. தாக்குவோருக்கு தடுப்போரின் கோல்பகுதியில் கிடைக்கும் நேரில் உதையானது, குற்றம் இழைக்கப் பட்ட புள்ளியிலிருந்து கோல்கோட்டுக்குச் சமாந் தரமான கோல்பகுதிக் கோட்டில் உள்ள கிட்டிய புள்ளியில் வைத்து உதைக்கப்படவேண்டும்.

சாதாரணமாக உதைகள் குற்றம் இழைக்கப்பட்ட இடத் திலிருந்தே எடுக்கப்படும். ஆனால் கோல்பகுதியில் தடுப்போர் எடுக்கும் உதைகளுக்கு விலக்குவிதியுண்டு.

- i. கோலுதை கோல்பகுதியில் எந்த இடத்திலும் வைத்து உதைக்கப்படலாம் எனச் சட்டம் கூறுகிறது. ஆனால் நடுவர்கள் வேறுவிதமாக நடக்கின்றனர். ஏதோ ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில் வைத்து அடிக்கச் சொல்கிறார்கள் ஆட்டக்காரருக்கும் பார்வையாளர்களுக்கும் சட்டந் தெரியாதபடியாற் பிரச்சினை இல்லை; இனிமேற் பிரச் சினை கொடுங்கள் என்பது இதன் அர்த்தமாகாது.
- ii. இரண்டாம் முறை அடித்த குற்றம் (Plays the ball a second time) கோல்பகுதியில் நிகழ்ந்தால் அதற்கான உதையும் கோல்பகுதியில் எந்த இடத்திலும் வைத்து உதைக்கப்படலாம்.
- iii. பிழைநிலை கோல்பகுதியில் நிகழ்ந்தால் அதற்கான உதை, கோல்பகுதியில் எந்த இடத்திலும் வைத்து உதைக்கப்படலாம் (புதிய சட்டம்).
- iv. கோல்பகுதியில் நிகழும் பெருங்குற்ற மீறலுக்கான உதையும் கோல்பகுதியில் எந்த இடத்திலும் வைத்து உதைக் கப்படலாம் (புதிய சட்டம்). இது விடயத்தில் பெரும் பாலான நடுவர்கள் தவறிழைக்கின்றனர்.

இதைப்பாருங்கள் :

தடுப்போருக்கு தண்டனைப்பகுதிக்கு வெளியில் ஒரு நேருதை கிடைக்கிறது; உதையை எடுப்பவர் தனது கோலுக்குள்ளேயே பந்தை அடித்துவிட்டார் என்று வைத்துக்கொள்வோம். கோல் கொடுக்கலாமா? இல்லை; மூலையுதைதான் கொடுபடவேண்டும். ஏனெனில் நேருதைமூலம் எதிர்க்கன்னைக்கெதிராகவே கோலெடுக்க முடியும். ஆனால் இந்த உதை கோல்காப்பாளரில் பட்டு கோலுள் செல்லுமானால் கோல் கொடுக்கப்படவேண்டும்.

இன்னொரு பிரச்சினையைப் பாருங்கள்.

கோல்காப்பாளர் கோலுதை எடுக்கிறார். பந்து தண்டனைப்பகுதியைக் கடந்தபின் காற்றினால் பின்தள்ளப்பட்டு கோலுட் சென்றுவிட்டது. கோல் கொடுக்கலாமா? இல்லை. மூலையுதை கொடுக்கப்படும். ஆனால் பந்து காப்பாளரில் பட்டு உட்சென்றிருந்தால் இரண்டாம் முறை அடித்த குற்றத்திற்காக காப்பாளருக்கெதிராக நேரில்உதை கொடுக்கப்படும்.

6. தண்டனையுதை (Penalty kick)

தண்டனையுதையொன்று எடுக்கப்படுகிறது. கோல்காப்பாளர் தடுத்து நிறுத்திவிட்டார். நடுவர் தண்டனையுதையை மீண்டும் எடுக்கும்படி பணிக்கிறார். பார்வையாளரில் ஒருவர் பக்கத்திலிருந்தவரிடம் “இதேன் இரண்டாம் முறை அடிக்க விடுகிறார்? நெவிறி சயிட்பண்ணுறார் போலிருக்கு” என்று கேட்கிறார். பக்கத்திலிருந்தவர், “ஓ, என்னவோ தெரியவில்லை” என்கிறார். மூன்றாமாள் “கோலி அசையக் கூடாது” என்கிறார்.

மீண்டும் தண்டனையுதை எடுக்கப்படுகிறது. கோல்காப்பாளர் இடம்பெயருகிறார். பந்து கோலுட் செல்கிறது. நடுவர் கோலை அலுமதிக்கிறார். முதலாம் ஆள், “அதெப்படி

கோலி அசைந்துவிட்டார், திரும்பவும்ல்லவா அடிக்க வேண்டும்? நெவிறி சரியில்லை” என்கிறார். மூன்றாமாள் ஏதோ சொல்கிறார்; ஆனால் முதலாமாள் ஏற்றுக்கொள்வதாயில்லை. நடுவரைத் திட்டிக்கொண்டு நிற்கிறார் இந்நிகழ்ச்சி கற்பனையல்ல; உண்மையாக நடந்த ஒன்று. ஆகையால் தண்டனையுதை பற்றிய சில பிரச்சினைகளைப் பார்க்கலாம்.

i. தண்டனையுதையின்போது

அ.பந்து தண்டனைப் புள்ளியில் வைக்கப்படவேண்டும்.

ஆ.காப்பாளரையும் உதை எடுப்பவரையும் தவிர மற்ற ஆட்டக்காரர் ஆடுகளத்துள், தண்டனைப்பகுதிக்கு வெளியில், 10 யாருக்கப்பால் நிற்கவேண்டும்.

ii. காப்பாளர் கால்கள் இடம்பெயராமல் கோல்கோட்டில் கம்பங்களுக்கிடையில், பந்து உதைக்கப்படும்வரை நிற்கவேண்டும்.

iii. உதைப்பவர் பந்தை முன்னோக்கி உதைக்க வேண்டும்; அவர் இரண்டாம் முறை அடிக்கக் கூடாது.

iv. தண்டனையுதைக்காக நேரம் கூட்டிக் கொடுத்தால், அடித்த பந்து கம்பத்திலோ குறுக்குச் சட்டத்திலோ காப்பாளரிலோ அல்லது இவற்றின் சேர்க்கையிலோ பட்டுக் கோலுட் சென்றால், அது கோலாகக் கருதப்படும்.

v. தடுப்போர் தவறிழைத்தால் - கோல் போனால், கோல் கொடுக்கப்படும். கோல் போகாவிடில் உதை திரும்ப எடுக்கப்படும்.

vi. தாக்குவோர் தவறிழைத்தால் - கோல் போனால், கோல் உதை திரும்ப எடுக்கப்படும்.

- vii. உதைப்பவர் தவறிழைத்தால் அவருக்கெதிராக நேரில் உதை கொடுக்கப்படும்.

சில பிரச்சினைகள்

- அ. தண்டனையுதை எடுக்கப்படுகிறது. வெளியார் ஒருவர் பந்தைத் தடுத்துவிட்டார். நடுவர் யாது செய்யவேண்டும்? தண்டனையுதை திரும்ப எடுக்கப்படவேண்டும்.
- ஆ. தண்டனையுதை எடுக்கப்படுகிறது. பந்து கம்பத்திற்பட்டு தெறித்து வருகிறது. வெளியார் ஒருவர் அப்பந்தை அடிக்கிறார். நடுவர் யாது செய்யவேண்டும்? பந்தை விழவிடுதல் செய்தல்வேண்டும்.
- இ. பந்தை அடிக்கும்போது காப்பாளர் சரியான நிலையில் இல்லையாயின் நடுவர் உதையை நிறுத்தமாட்டார். உதை கோலுட் சென்றால் கோல் கொடுப்பார்; வெளியே சென்றால் திரும்ப எடுக்க விடுவார்.
- ஈ. பந்து அடிக்கப்படுமுன் காப்பாளர் அசைந்துவிட்டால், கோல் போனால் கோல் கொடுக்கப்படும்; கோல் போகாவிட்டால் உதை திரும்ப எடுக்கப்படும்.
- உ. பந்து அடிக்கப்படுமுன் தடுப்போர் உள்நுழைந்தால், கோல் போனால் கோல் கொடுக்கப்படும்; கோல் போகாவிடில் உதை திரும்ப எடுக்கப்படும்.
- ஊ. பந்து அடிக்கப்படுமுன் தாக்குவோர் உள்நுழைந்தால் உதை நிறுத்தப்படமாட்டாது. கோல் போனால் கோல் கொடுக்கப்படமாட்டாது; உதை திரும்ப எடுக்கப்படும்; எச்சரிக்கை செய்யப்படுவர்.

- எ. அடிப்பவர் சிறுமகன் செயல்புரிந்து பந்தை அடித்தால், கோல் போனால் கோல் கொடுக்கப்படமாட்டாது; உதை திரும்ப எடுக்கப்படும்.
- ஏ. தண்டனையுதையின்போது பந்து அடிக்கப்படுமுன் தாக்கு வோர் உள்நுழைகிறார். அடித்த பந்து குறுக்கு வளையில் அல்லது கோல்கம்பத்தில் அல்லது கோல்காப்பாளரில் பட்டு வெளியே வந்தால், அதாவது ஆடுகளத்துள் வந்தால் ஆட்டம் உடனே நிறுத்தப்படவேண்டும். உள் நுழைந்தவர் எச்சரிக்கை செய்யப்பட்டு அவருக்கெதிராக நேரில்உதை கொடுக்கப்படவேண்டும்.
- ஐ. தண்டனையுதையின்போது கோல்காப்பாளரும் அடிக்கும் கண்ணையில் ஒருவரும் (அடிப்பவர் தவிர) தவறிழைத்தால், கோல் போனாலும் போகாவிட்டாலும் தண்டனையுதை மீண்டும் எடுக்கப்படவேண்டும்; அடிக்கும் கண்ணை வீரன் எச்சரிக்கை செய்யப்படவேண்டும்.
- ஓ. தண்டனையுதையின்போது இரு கண்ணை வீரரும், பந்தடிக்கப்படுவதற்குமுன் தண்டனைப்பகுதிக்குள் அல்லது 10 யாருக்குள் நுழைந்தால், கோல் போனாலும் போகாவிட்டாலும் தண்டனையுதை மீண்டும் எடுக்கப்படவேண்டும்; இரு பகுதியினரும் எச்சரிக்கை செய்யப்படவேண்டும்.
- ஔ. தண்டனையுதை எடுப்பதற்காக நேரம் நீடிக்கப்பட்டிருந்தால், தண்டனையுதை முடிவுறும்வரை அந்நேரம் நீடிக்கப்படும் அதாவது, நடுவர் கோலா கோலில்லையா எனத் தீர்மானிக்கும்வரை நீடித்திருக்கும். தீர்மானம் எடுத்ததும் ஆட்டம் முடிவுறும்.

இப்படியான தருணத்தில் அடிக்கப்பட்ட பந்து கோல் காப்பாளரிற் பட்டோ அல்லது குறுக்கு வளையிற் பட்டோ அல்லது கோல்கம்பத்திற் பட்டோ கோலுட் செல்லுமாயின்,

கோல் கொடுக்கப்படும். குறுக்கு வளையிலோ கோல்கம்பத் திலோ பட்டு பின் காப்பாளிற் பட்டு கோலுட் சென்றாலும் கோல் கொடுக்கப்படவேண்டும். ஆனால் கோல்காப்பாளிலோ குறுக்கு வளையிலோ கோல்கம்பத்திலோ பட்டுத் தெறித்து வெளியே வந்தால், தண்டனையுதை முடிவுறும்.

ஐயுதைகள் அல்லது சமத்தை நீக்கல் (Five Kicks from the Penalty Mark or Tie Breaker)

இம்முறையை சாதாரணமாக ஐந்து தண்டனையுதை (Five Penalty) என அழைப்பர். இப்பெயர் பொருட்குற்ற முடையது. தண்டனையுதை தவறுக்காகக் கொடுக்கப்படும் உதை. இங்கு எந்தத் தவறுக்காகவும் கொடுக்கப்படவில்லை. ஆகையால் இதனைத் தண்டனையுதை என அழைப்பது தவறானது. அமெரிக்கர் 'Five Kicks' என்றே அழைப்பர். ஆகவே நாமும் இதை ஐயுதைகள் என அழைக்கலாம்.

ஐயுதைகளின்போது, தண்டனையுதையின்போது நடை முறைப்படுத்தப்படும் சட்டங்களும் வேறு சட்டங்களும் நடை முறைப்படுத்தப்படும். அவற்றை இங்கு தருகிறோம்.

1. ஐயுதைகள் எந்தக் கோலில் எடுக்கப்படவேண்டுமென்பதை நடுவர் தெரிவார்.
2. நடுவர் 'பூவா தலையா' சுண்டிப்பார்ப்பார். இதில் வெற்றிபெறும் கன்னையே முதல் உதையை எடுக்க வேண்டும்.
3. அ. இருகண்ணைகளும் சாதாரணமாக ஐந்து உதைகள் எடுக்க வேண்டும்.
ஆ. இருகண்ணைகளும் மாறிமாறி உதைகளை எடுக்க வேண்டும்.

- இ. ஐந்து உதைகளும் எடுத்து முடிவதற்கு முன்னே ஒரு கண்ணை நிச்சயமாக வெல்லும் எனக் காணும் பட்சத்தில், மிகுதியான உதைகளை எடுக்கவிடாமலே நடுவர் ஆட்டத்தை முடித்துக்கொள்வார். 3 - 0, 4 - 1, 4 - 2 போன்ற நிலைகளில் நடுவர் ஆட்டத்தை நிறுத்திக் கொள்வார்.
- ஈ. ஒவ்வொரு கன்னையும் ஐந்து உதைகள் எடுத்தபின் சம நிலை காணப்பட்டால், உதைகள் எடுக்காத வீரர்கள் உதைகளை எடுப்பதற்கு நடுவர் அனுமதிப்பார். ஒரு கண்ணை கூடுதலாக ஒரு கோல் எடுக்கும்வரை சமமான உதைகள் இருகண்ணைகளுக்கும் கொடுக்கப்படும். மீண்டும் ஐந்து உதைகள் எடுக்கவேண்டிய அவசியமில்லை.
4. அ. ஆட்டம் முடிவடையும் நேரத்தில் (மேலதிக நேரம் உட்பட) ஆடுகளத்தில் இருந்தவர்களும் (ஆட்டத்தில் ஈடுபட்டவர்கள்), தற்காலிகமாக ஆடுகளத்தை விட்டு நீங்கியவர்களும் (இவர்கள் நடுவரிடம் சொல்லிச் சென்றவர்களாய் இருக்கலாம் அல்லது விசேட காரணத்தால் சொல்லாமற் சென்றவர்களாய் இருக்கலாம்) மாத்திரம் ஐயுதைகளில் பங்குகொள்ளலாம்.
- ஆ. போட்டி விதிகளின்படி அனுமதிக்கப்பட்ட தொகைப் பிரதியாட்டக்காரரை ஒருகண்ணை உபயோகிக்காது இருந்தால், ஆட்டத்திற் கலந்துகொள்ளாத பிரதியாட்டக்காரன், தனது கன்னையின் கோல்காப்பாளர் ஐயுதையின்போது காயமடைந்து ஆடமுடியாத நிலை ஏற்படும் போது அவருக்குப் பதிலாக ஆட அனுமதிக்கப்படுவார்.
5. ஒவ்வொரு உதையும் வெவ்வேறு ஆட்டக்காரரால் உதைக்கப்படவேண்டும். தகுதியுள்ள ஆட்டக்காரர் எல்லோரும் (ஆடுகளத்தில் நிற்கும் ஆட்டக்காரர்கள் அனைவரும்) ஒவ்

வொரு உதை எடுத்தபின்பே, ஒருவர் இரண்டாம்முறை உதை ஒன்றை எடுக்கலாம்.

6. தகுதியுள்ள ஆட்டக்காரர் எவரும் கோல்காப்பாளருக்குப் பதிலாக கோல்காப்பாளராக நிற்கலாம்.

அ. ஐயுதை நடந்துகொண்டிருக்கும்போது, இரண்டு கோல் காப்பாளரும் உதை எடுப்பவரும் தவிர மற்றைய ஆட்டக் காரர் நடுவட்டத்தினுள் இருக்கவேண்டும்.

ஆ. உதை எடுப்பவரின் கண்ணைக் கோல்காப்பாளர்

i. ஆடுகளத்துள் நிற்கவேண்டும்.

ii. தண்டனைப்பகுதிக்கு வெளியில் நிற்கவேண்டும்.

iii. கோல்கோட்டுக்குச் சமாந்தரமாகச் செல்லும் தண்டனைப்பகுதிக்கு கோட்டுக்குப் பின்புறமாக, தண்டனைப் புள்ளியில் இருந்து 10 யாருக்கப்பால் நிற்க வேண்டும்.

7. மேற்கூறிய விதிகளுடன் தேவையேற்படி மற்றைய உதைபந்தாட்டச் சட்டங்களையும் நடுவர் நடைமுறைப் படுத்துவார்.

8. வெளிச்சக் குறைபாடு ஏற்படி காக சுண்டித் தீர்மானிக்கலாம்.

9. காயமடைந்த ஒருவர் உதை எடுக்காமலிருக்க நடுவர் அனுமதிப்பார்.

10. ஆட்டம் முடிவடைந்ததும் சிலர் வெளியிற் சென்று ஐயுதை எடுப்பதற்கு வராதிருந்தால் (அவர்கள் காயப்படாமல்

இருந்தால்), உதைகள் எடுக்கி நடுவர் அனுமதிக்காமல் முறைப்பாட்டை அனுப்பவேண்டும்.

உள்ளொறிதல் (Throw - in)

i. உதைபந்தாட்டத்தில் கோல்காப்பாளரைத் தவிர மற்றைய ஆட்டக்காரர் கையாற் பந்தைப் பிடித்து எறிந்து விளையாடியும் தண்டனை பெறாமல் இருக்கும் ஒரேயொரு சந்தர்ப்பம் உள்ளொறிதல்தான் என்பதை, எப்போதாவது நினைத்துப் பார்த்திருக்கிறீர்களா?

ii. உள்ளொறிதல் சரியாக எறியப்படவேண்டுமானால் பின்வரும் 4 அம்சங்களும் அவ்வெறிதலில் இருக்கவேண்டும்.

அ. எறிபவர் ஆடுகளத்தைப் பார்த்து நிற்கவேண்டும்.

ஆ. எறிபவரின் பாதங்களின் ஒருபகுதியாவது பந்து எறியப்படும்போது தொடுகோட்டில் அல்லது ஆடுகளத்துக்கு வெளியில் (தரையில்) இருக்கவேண்டும்.

இ. இருகைகளாலும் எறியப்படவேண்டும்.

ஈ. தலையின் பின்புறமிருந்து, தலைக்குமேலால் பந்து எறிபடவேண்டும்.

சிலர் ஒருகையை ஆதாரமாகப் பிடித்துக்கொண்டு ஒருகையாலேயே எறிவர். சிலர் தலைக்கு மேலால் எறியாமல் தோளுக்கு மேலால் எறிவர். இவைகள் தவறானவை.



உள்ளெறிதல் பிழையானது.



உள்ளெறிதல் சரியானது.

- iii. உள்ளெறிதல் மூலம் நேரடியாகக் கோல் பெறமுடியாது. நேரடியாக எதிர்க்கண்ணையின் கோலுக்குள் எறிந்தால் கோல் கொடுக்கப்படமாட்டாது; கோலுதை கொடுக்கப்படும். தனது கோலுக்குள் எறிந்தால் மூலையுதை கொடுக்கப்படும்.
- iv. எறிந்தவர், மற்றவர்கள் பந்தைத் தொடுமுன் இரண்டாம்முறை அடிக்க முடியாது. எறிந்தவர் கையால் தொட்டால் ஹான்போளாகும். பந்தை ஆடுகளத்துக்கு வெளியே எறிந்தால் உள்ளெறிதல் மீண்டும் செய்யப்பட வேண்டும். பந்து ஆடுகளத்துள் நுழைந்தபின் வெளியே சென்றால் மறுகண்ணை உள்ளெறிதலைச் செய்யும்.
- v. பந்து ஆடுகளத்துள் நுழைந்ததும் ஆடத் தகுதி பெறும்.
- vi. கிட்ட எறியக்கூடாதென்று, சட்டம் எதுவும் கூறவில்லை.
- vii. பந்து தொடுகோட்டைக் கடந்த இடத்திலிருந்தே பந்து எறியப்படவேண்டும்.

viii. பந்து எறியப்படும்போது எதிர்க்கண்ணையினர் எறிபவர் முன்னால் நின்று துள்ளுதல், கையாட்டுதல் போன்ற சிறு மகன் செயல் புரியக்கூடாது.

ix. துணைநடுவர் சரியான இடத்தைக் காட்டியும் அதைப் பொருட்படுத்தாது வேறு இடத்தில் நின்று எறிவாராயின், உள்ளெறிதல் பிழையானதெனக் கருதப்படும். மறுகண்ணை உள்ளெறிதலைச் செய்யும்.



உள்ளெறிதலின்போது (மற்ற நிபந்தனைகள் சரியாக இருந்தால்) கிட்ட எறிதல் பிழையானதல்ல.

கோலுதை (Goal kick)

i. இந்த உதையைக் கோல்பகுதியில் எந்த இடத்திலும் வைத்து உதைக்கலாம் எனப் புதிய சட்டத்திருத்தம் கூறுகிறது (சட்டம் 16 - 4 ஆம் வரியைப் பார்க்கவும்) ஆனால் பல நடுவர்கள் பழைய சட்டத்தையே நடைமுறைப்படுத்துகின்றனர்.

- ii. உதைக்கப்பட்ட பந்து தண்டனைப் பகுதியைக் கடந்த பின்பே விளையாடத் தகுதி பெறுகிறது. ஆகையால் கோல் காப்பாளர் பந்தைப் பெற்று அடிக்கக்கூடாதென்பது சொல்லாமலே விளங்கும். உதைக்கப்பட்ட பந்து தண்டனைப் பகுதியைக் கடக்காவிடில், உதை மீண்டும் எடுக்கப் படவேண்டும்.
- iii. இவ்வுதைமூலம் நேரடியாகக் கோல் எடுக்க முடியாது. இவ்வுதையின்போது உதை எடுக்கும் கண்ணையினர் பிழை நிலையில் நின்று கோல் போடமுடியும். அதாவது கோலுதையின்போது பிழைநிலையில்லை.
- iv. உதை எடுத்தவர் பந்து மற்றவர்களிற் படுமுன் இரண்டாம் முறை அடிக்கக்கூடாது.
- v. ஒரு சின்னக் கேள்வி -

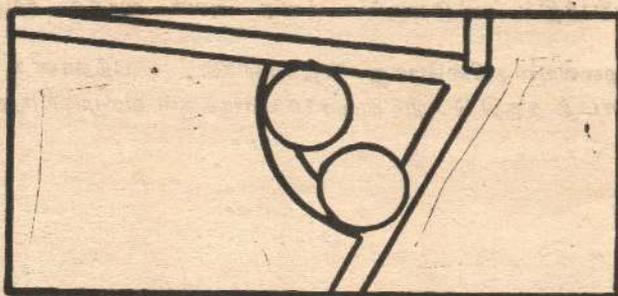
கோலுதை எடுக்கப்படுகிறது. பந்து 10 யார் தூரம் சென்றதும் எதிர்க்கண்ணை வீரன் பந்தை அடித்துக் கோல் எடுத்தார். நீர் நடுவராக இருந்தால் என்ன செய்வீர்?

கோல் கொடுக்க முடியாது. ஏனெனில் பந்து இன்னும் தண்டனைப் பகுதியைக் கடக்கவில்லை. தண்டனைப் பகுதியைக் கடக்க இன்னும் குறைந்தது 2 யார் தூரம் செல்லவேண்டும்.

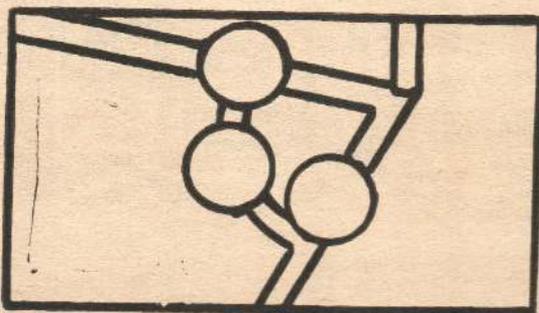
முலையுதை (Corner kick)

- i. அனைத்துலக சபையின் (I. B. D.) குறிப்பு அல்லது முடிவு (Decision) இல்லாத சட்டம் இது ஒன்றுதான்.
- ii. முலையுதையை இதற்கெனக் குறிக்கப்பட்டுள்ள கால் வட்டத்தினுள் முழுப்பந்தும் இருக்கத்தக்கதாக, பந்துவைத்து அடிக்கப்படவேண்டும். சிலர் கால் வட்டத்தை வரையறுக்க

கும் கோடுகளின் மேல் வைத்து அடிக்க எத்தனிக்கின்றனர் .
முன்னொரு காலத்தில் நடுவர்கள் இதை அனுமதித்ததுண்டு;
இப்போது இது தவறானது.



முலையுதையின்போது பந்து சரியாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.



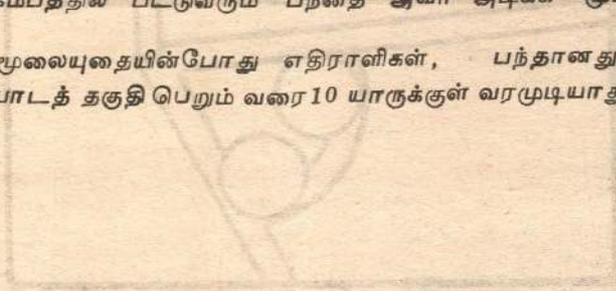
முலையுதையின்போது பந்து சரியாக வைக்கப்படவில்லை.

- iii. சிலர் உதை எடுக்கும்போது உதையை எடுப்பதற்கு வசதியாக முலைக் கொடிக்கம்பத்தை அகற்ற அல்லது சாய்த்து வைக்க முயல்வர்; இதுவும் தவறானது.

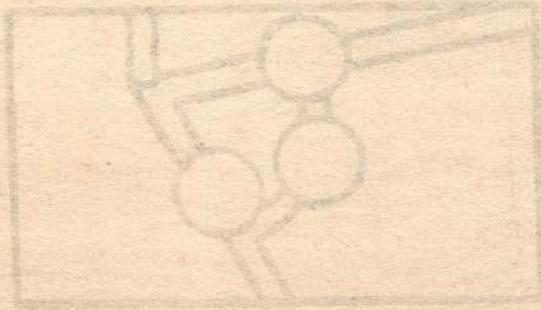
iv. இவ்வுதைமூலம் நேரடியாகக் கோல் பெறமுடியும்.

v. மூலையுதை எடுத்தவர் பந்து வேறொருவரில் படும் வரை இரண்டாம் முறை அடிக்க முடியாது. ஆகையால் கோல் கம்பத்தில் பட்டுவரும் பந்தை அவர் அடிக்க முடியாது.

vi. மூலையுதையின்போது எதிராளிகள், பந்தானது விளையாடத் தகுதி பெறும் வரை 10 யாருக்குள் வரமுடியாது ☆



மூலையுதைமூலம் நேரடியாகக் கோல் பெறமுடியும்.



மூலையுதைமூலம் நேரடியாகக் கோல் பெறமுடியும்.

மூலையுதைமூலம் நேரடியாகக் கோல் பெறமுடியும். ஆகையால் கோல் கம்பத்தில் பட்டுவரும் பந்தை அவர் அடிக்க முடியாது.

6. பிரச்சினை நான்கு

உபகரணங்கள் (Component)

சட்டம் 1 - 4

1. ஆடுகளம் (Field of play)

ஆடுகளம்பற்றிய பிரச்சினைகள் அதிகமில்லை. ஆடுகள அமைப்புப்பற்றி இங்கு கூறவேண்டிய அவசியமில்லாத போதும், ஆடுகளம் அமைப்போருக்கு நன்மை பயக்கும் என்ற காரணத்தால் ஆடுகள அமைப்புப்பற்றி இங்கு கூறுகிறோம்.

I. அளவுகள் (Dimension)

ஆடுகளம் செவ்வகமாய் (நீள்சதுரம்) அமைதல்வேண்டும்.

நீளம் 130 யாருக்கு (120மீ.) கூடாமலும்
100 யாருக்கு (90மீ.) குறையாமலும்

அகலம் 100 யாருக்கு (90மீ.) கூடாமலும்
50 யாருக்கு (45மீ.) குறையாமலும் இருத்தல் வேண்டும்.

அனைத்துலகப் போட்டிகளின் போது

நீளம் 120 யாருக்கு (110மீ.) கூடாமலும்
110 யாருக்கு (100மீ.) குறையாமலும்

அகலம் 80 யாருக்கு (75மீ.) கூடாமலும்
70 யாருக்கு (64மீ.) குறையாமலும் இருத்தல்
வேண்டும்.

II. அடையாளமிடல் (Marking)

ஆடுகளமானது 'V' வடிவுடைய பள்ளத்தினாலாய தடத்தினால் (சுவட்டினால்) அடையாளமிடப்படாமல் 5 அங்குலத்துக்கு (12cm) மேற்படாத அகலமுடைய தெளிவான கோட்டினால் அடையாளமிடப்படவேண்டும். நீளப்பக்க எல்லைக்கோடு தொடுகோடு (நெடுங்கோடு - Touch line) என்றும், அகலப்பக்க எல்லைக்கோடு கோல்கோடு (குறுங்கோடு - Goal line) என்றும் அழைக்கப்பெறும்.

கூர்ந்த நுனியுடையதும் 5 அடிக்குக் குறையாத உயரமுடையதுமான கொடிக்கம்பம் ஒவ்வொரு மூலையிலும் நடப்படவேண்டும். இதேபோன்ற கொடிக்கம்பம் நடுவழிக் கோட்டின் (Half way line) இருமுனைகளுக்கும்மெதிராக, தொடுகோட்டிலிருந்து ஒரு யாருக்கு (1மீ.) குறையாத தூரத்தில் வெளிப்புறமாக நடப்படலாம்.

ஆடுகளத்தின் குறுக்கே நடுவழிக்கோடு ஒன்று வரையப்படவேண்டும்.

ஆடுகள மையம் பொருத்தமான அடையாளத்தால் குறித்துக் காட்டப்படவேண்டும்.

இம்மையப்புள்ளியை மையமாகக்கொண்டு 10 யார் (9.15மீ.) ஆரைகொண்ட வட்டம் வரையப்படவேண்டும்.

III. கோல்பகுதி (The Goal Area)

கோல்கம்பத்தின் உள்விளிம்பிலிருந்து 6யார் (5 மீ.) தூரத்தில், கோல்கோட்டிலுள்ள புள்ளியிலிருந்து, கோல்கோட்டிற்குச் செங்குத்தாக 6யார் நீளமான இரு கோடுகள் ஆடுகளத்தின்

உள்ளே வரைந்து (இக்கோடுகளின் இரு நுனிகளும்) கோல் கோட்டுக்குச் சமாந்தரமான கோட்டினால் இணைக்கப்பட வேண்டும். இக்கோடுகளினாலும் கோல்கோட்டினாலும் வரையறுக்கப்பட்ட பகுதி கோல்பகுதி எனப்படும்.

IV. தண்டனைப்பகுதி (The Penalty Area)

கோல்கம்பத்தின் உள்வீளிம்பிலிருந்து 18 யார் (16.5மீ.) தூரத்தில் கோல்கோட்டிலுள்ள புள்ளியிலிருந்து, கோல் கோட்டுக்குச் செங்குத்தாக 18யார் நீளமான இரு கோடுகள் ஆடுகளத்தின் உள்ளே வரைந்து (இக் கோடுகளின் இரு நுனிகளும்) கோல்கோட்டுக்குச் சமாந்தரமான கோட்டினால் இணைக்கப்பட வேண்டும். இக்கோடுகளினாலும் கோல்கோட்டினாலும் வரையறுக்கப்பட்ட பகுதி தண்டனைப்பகுதி எனப்படும்.

ஒவ்வொரு தண்டனைப்பகுதியினுள்ளும் கோல்கோட்டின் நடுப்புள்ளியில் இருந்து (கோலின் நடுப்புள்ளியில் இருந்து) கோல்கோட்டுக்குச் செங்குத்தாக 12யார் (11மீ.) தூரத்தில் ஒரு புள்ளியிடப்படவேண்டும் இப்புள்ளி தண்டனைப் புள்ளி (Penalty kick mark) எனப்படும்.

இப்புள்ளியில் இருந்து 10யார் ஆரைகொண்ட வட்ட வில்லொன்று தண்டனைப்பகுதிக்கு வெளியே வரையப்பட வேண்டும்.

V. மூலைப்பகுதி (The Corner Area)

ஒவ்வொரு மூலைக் கொடிக்கம்பத்திலுமிருந்து ஒரு யார் (1மீ.) ஆரைகொண்ட கால் வட்டம் ஆடுகளத்துள் வரையப்படவேண்டும்.

VI. கோல்கள் (The Goals - பேறுகள்)

கோல்கள், கோல்கோட்டின் நடுவில் அமையும் வண்ணம் மூலைக் கொடிக்கம்பத்திலிருந்து சம தூரத்திலும் 8 யார் (7.32 மீ.) இடை வெளி (உள்ளளவு) இருக்கும் வண்ணமும் இரு கம்பங்கள் செங்குத்தாக நடப்பட்டு, அவை நிலத்திலிருந்து 8 அடி (2.44 மீ.) உயரத்தில் (உள்ளளவு) குறுக்குச் சட்டத்தில் இணைக்கப்பட வேண்டும்.

கோல்கம்பங்களினதும் குறுக்குச் சட்டத்தினதும் அகலமும் தடிப்பும் 5 அங்குலத்துக்குக் கூடாமல் இருக்கவேண்டும்.

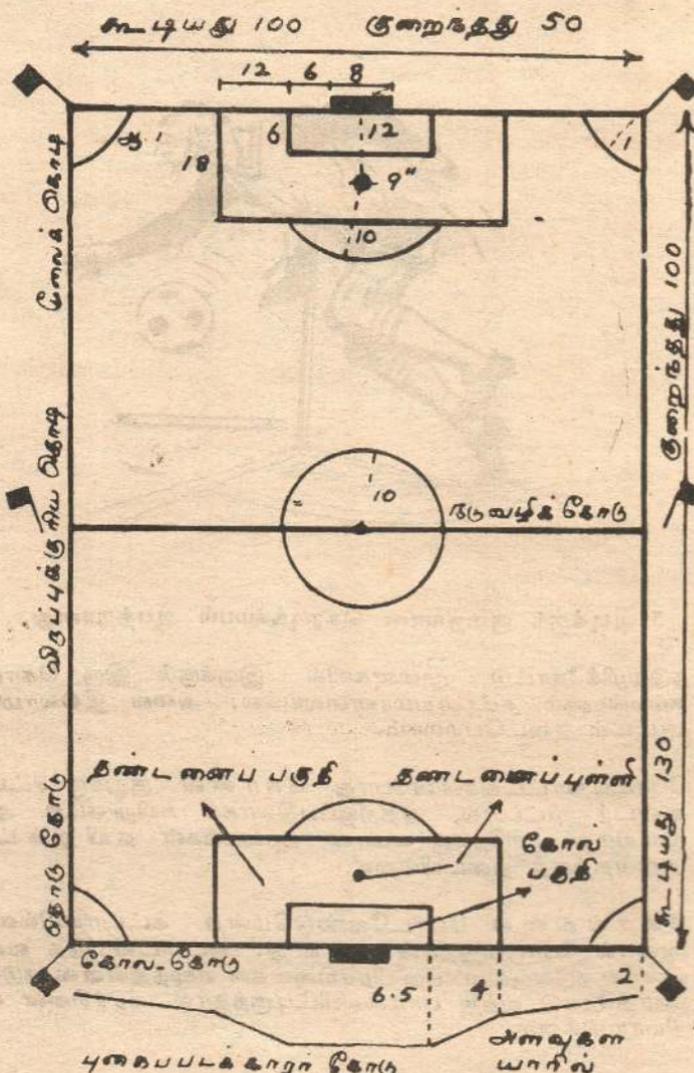
கோல்கம்பங்களும் குறுக்குச் சட்டமும் ஒரே அகலங் கொண்டனவாய் இருத்தல் வேண்டும்.

கோல்கம்பங்களும் குறுக்குச் சட்டமும் கோலின் பின்புற நிலமும் வலையினால் சரியான முறையில் இணைக்கப்படலாம். கோல்காப்பாளருக்குப் போதிய இடவசதியுள்ளதாக வலை பொருத்தப்படவேண்டும்.

கோல்கம்பங்களின் வெட்டுமுகம் சதுரமாய், செவ்வகமாய், வட்டமாய், நீள் வட்டமாய், அரைவட்டமாய் இருக்கலாம் கோல்கம்பங்களும் குறுக்குச்சட்டமும் வெள்ளை நிறம் பூசப்பட வேண்டும்.

சில பிரச்சினைகள்

1. வழமையாக நாம் காணும் கொடிக்கம்பங்கள் பெரும்பாலானவை 5 அடிக்கும் குறைவாகவே காணப்படுகின்றன. 5 அடிக்கு குறைவானவை ஆபத்தானவை. இந்தத் தடியிலே கூட கஞ்சத்தனமா?



ஆடுகளம்



5 அடிக்குக் குறைவான கொடிக்கம்பம் ஆபத்தானது.

2. நடுவழிக்கோட்டு முனைகளில் இருக்கும் இரு கொடிக்கம்பங்களும் கட்டாயமானவையல்ல; அவை இல்லாமலே ஆட்டம் நடைபெறலாம்.
3. போட்டியாட்டங்களின்போது கோலின் குறுக்குச்சட்டம் உடைந்துவிட்டால், அதற்குப்பதிலாகக் கயிறு கட்டி ஆட முடியாது. சிநேகபூர்வமான ஆட்டங்கள் கயிறு கட்டி ஆடுவதற்குத் தடையில்லை.
4. கோல் வலை போடவேண்டுமென்ற கட்டாயமில்லை. ஆனால் போடுவதுதான் நல்லது. ஒட்டைவிழுந்த வலையினால் நடுவருக்குப் பல பிரச்சினைகள் எழுந்துள்ளன. நடுவர் நேரத்தோடு வந்து பார்வையிட்டிருந்தால் பிரச்சினை எழ நியாயமில்லை.

5. ஆடுகளம் ஆட்டத்திற்குத் தகுதியுள்ளதாவெனத் தீர்மானிக்கும் அதிகாரம் நடுவருக்கேயுண்டு. ஆட்டக்காரருக்கு ஆபத்தென நடுவர் உணர்ந்தால் ஆட்டத்தை நடத்தக் கூடாது. ஆட்டக்காரரின் பாதுகாப்பு மிக முக்கியம் என்பதை நடுவர் மனதிற் பதியவைத்துக்கொள்ள வேண்டும். வெளிச்சம் போதாமைபற்றி ஆட்டக்காரர் விண்ணப்பிக்கலாம்; ஆட்சேபிக்க முடியாது; முடிவெடுப்பவர் நடுவர்தான். சறுக்கலானதும் ஒருசில இடங்களைத்தவிர பெரும்பாலான இடங்களில் நீர் நிறைந்ததுமான ஆடுகளத்தில் ஆட்டம் நடைபெற்று, அதிகமான ஆட்டக்காரர் காயமடைந்த நிகழ்வுகள் மறக்கக்கூடியவை அல்ல, இது நடுவரின் பிழையால் ஏற்பட்டது.

2. பந்து (The Ball)

பந்து உருண்டையானதாக இருக்கவேண்டும். தோலால் அல்லது அனைத்துலக சபையால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட பொருளால் செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். அதன் சுற்றளவு 27 — 28 அங்குலமுடையதாக இருக்கவேண்டும். ஆட்டந் தொடங்கும் வேளை 14 — 16 அவுன்ஸ் (396 — 453 gr) நிறை உடையதாய் இருக்க வேண்டும். அதற்கு அடிக்கப்படும் காற்றின் அழுத்தம் ஒரு சதுர சென்ரி மீற்றருக்கு 600 — 1100 கிராமாக இருத்தல் வேண்டும், சுருக்கமாக 600 — 1100 gr / cm² என எழுதப்படும்.

பந்தை வாங்குபவர் அதன் நிறையையும் சுற்றளவையும் கவனித்து வாங்குவது நல்லது.

ஆட்டம் நடந்துகொண்டிருக்கையில் மழை பெய்து பந்தின் நிறை கூடிவிட்டால், நடுவரின் அனுமதியின்றி பந்தை மாற்றமுடியாது. சில பந்துகளின் நிறை 20 அவுன்சைத் தாண்டு

வதுமுண்டு. அப்பந்தினால் வீரர்க்கு ஆபத்து என நடுவர் கருது வாரானால் பந்தை மாற்ற அனுமதிப்பார். இப்பொழுதெல்லாம் நீருறாப் பந்துகள் (Water proof) கிடைக்கின்றன; பிரச்சினை இல்லை.

ஆட்டத்தின்போது பந்து உடைந்துவிட்டால் அல்லது காற்றுக் குறைந்தால், புதிய பந்தை குறித்த இடத்தில் விழவிடு தல் செய்வதன்மூலம் நடுவர் ஆட்டத்தைத் தொடக்குவார். ஆட்டம் நிறுத்தப்பட்டிருக்கும்போது பந்து வெடித்தால், கோலுதை, மூலையுதை, தடையிலா உதை, தண்டனையுதை, தொடக்கவுதை, உள்ளெறிதல் ஆகியவற்றில் ஒன்றினால் புதிய பந்துகொண்டு ஆட்டம் தொடக்கப்படும்.

கோலுக்கு அண்மையிற் சென்ற பந்து வெடித்த பிள் கோலுட் சென்றால் கோல் கொடுக்க முடியாது; பந்து வெடித் ததும் அது பந்தாகக் கருதப்படமாட்டாது.

வெளியிற்போன பந்து வரத் தாமதமானால் பார்வை யாளர் தம்மிஷ்டப்படி ஒரு பந்தை ஆடுகளத்துள் அடித்து வீடுவர். இது தவறான செயல். நடுவரின் அனுமதியின்றிப் பந்தை மாற்ற முடியாது.

3. ஆட்டக்காரர் தொகை (Number of Players)

i. ஒரு கண்ணையில் 11 பேருக்குக் கூடாத ஆட்டக்காரர் இருப்பர். இவர்களில் ஒருவர் கோல்காப்பாளராக இருக்கவேண் டும். ஒருகண்ணையில் ஆட்டக்காரரின் தொகை 7 இற்குக் குறைந் தால் அவ்வாட்டம் செல்லுபடியற்றதாகும். ஆகவே 6 ஆட்டக் காரருடன் வரும் கண்ணை ஆட்டத்திற் கலந்துகொள்ளமுடியாது. ஆட்டம் நடந்துகொண்டிருக்கும்போது ஒருகண்ணையின் ஆட் டக்காரர் தொகை 6 ஆகிவிட்டால் நடுவர் ஆட்டத்தை முடித் துக் கொள்வார். சட்டப்படி அடுத்தகண்ணை வெற்றி பெற்றதாகக் கருதப்படும்.

இப்படி ஒரு சம்பவத்தைக் கவனியுங்கள்.

இருகண்ணைகளும் தொடக்கத்திலிருந்து 7 ஆட்டக்காரருடன் ஆடிக்கொண்டிருக்கின்றன. ஒருகண்ணை ஒரு கோல் போட்டநிலையில் இருக்கிறது. ஆட்டம் முடிவதற்கு 5 நிமிடங்கள் இருக்கையில் வென்ற நிலையில் இருக்கும் கண்ணை வீரன் ஒருவன் வெளியில் அனுப்பப்படுகிறான். இப்பொழுது வென்ற நிலையில் இருக்கும் கண்ணையில் 6 பேர்தான் உள்ளனர். நடுவர் ஆட்டத்தை நிறுத்தலாமா தொடரலாமா? ஆட்டத்தைத் தொடரவிட்டு முடிவை அறிக்கையுடன் அனுப்பிவைத்தல் தான் புத்திசாலித்தனமானது. சங்கம் முடிவை எடுக்கும்.

ii. பிரதியாட்டக்காரர் போடுவதானால் ஐவரின் பெயர்கள் நடுவருக்குக் கொடுக்கப்படவேண்டும். அப்பெயர்களில் இருந்து தான் ஆகக்கூடுதலாக இரு பிரதியாட்டக்காரரைப் போடமுடியும். வழமையாக நடைபெறுவதென்ன? சிலவேளைகளில் பிரதியாட்டக்காரரின் பெயர்கள் குறைவாகவே கொடுக்கப்பட்டிருக்கும். பிரதியாட்டக்காரராக வருபவரின் பெயர் நடுவரின் பட்டியலில் இருக்காது. வந்தவர் தலையைச் சொறிந்து கொண்டு நிற்பார். நடுவர் அனுமதிக்காவிடில் பிரச்சினை தொடங்கிவிடும். இப்படியெல்லாம் கழகங்கள் நடந்துகொள்ளக் கூடாது.

iii. சிநேகபூர்வமான ஆட்டங்களில் இருகண்ணைகளும் உடன்பட்டுக்கொண்டால் 5 பிரதியாட்டக்காரர் வரை போடலாம். நடுவருக்கு இது அறிவிக்கப்பட வேண்டும். இல்லையெனில் அவர் இருவரை மாத்திரம் அனுமதிப்பார்.

iv. காப்பாளருக்குப் பதிலாக வேறொருவர் காப்பாளராக மாறுவதற்கு அனுமதிக்கப்படுவார். ஆனால் அம்மாற்றம் நடுவருக்கு அறிவிக்கப்படவேண்டும். ஆட்டம் நிறுத்தப்பட்ட நேரத்தி

வேயே அம்மாற்றம் நடைபெற வேண்டும். நடுவருக்குத் தெரியாமல் மாறிக்கொண்டால் எச்சரிக்கை செய்யப்படுவர். நடுவருக்குத் தெரியாமல் மாறிக்கொண்ட புதிய காப்பாளர் தண்டனைப்பகுதியில் பந்தைக் கையாற் பிடிப்பாராயின், எச்சரிக்கை செய்யப்படுவதோடு நேரில்உதையும் கொடுக்கப்படும்.

v. பிரதியாட்டக்காரன் உள்ளே வருவதற்கு ஒரு முறையுண்டு; அம்முறை கவனிக்கப்படுவதில்லை.

பிரதியாட்டக்காரர் பற்றிய நிபந்தனைகள் வருமாறு.

- அ. பிரதியாட்டக்காரர் போடுவதுபற்றி நடுவருக்கு அறிவிக்கவேண்டும்.
- ஆ. வெளியேறுபவர் வெளியே சென்றபின்புதான் பிரதியாட்டக்காரன் உள்நுழையவேண்டும்.
- இ. நடுவரின் அனுமதி பெற்றபின்பே உள்நுழைதல் வேண்டும்.
- ஈ. ஆட்டம் நிறுத்தப்பட்ட நேரம் நடுவழிக்கோட்டால் உள்நுழைதல் வேண்டும்.
- உ. வெளியே சென்றவர் மீண்டும் ஆட்டத்திற் கலந்து கொள்ள முடியாது.
- ஊ. பிரதியாட்டக்காரன் உள்ளே வந்தாலும் சரி வராவிட்டாலும் சரி, நடுவரின் அதிகாரத்துக்கு உட்பட்டவர்.
- எ. பிரதியாட்டக்காரன் உள்நுழைந்ததும் ஆட்டக்காரனாகிறான். வெளியே சென்றவர் ஆட்டக்காரன் என்ற நிலையை இழக்கிறார்.



ஆட்டம் தொடங்குமுன் ஓர் ஆட்டக்காரன் வெளியில் அனுப்பப் பட்டால், அவருக்குப் பதிலாகப் பிரதியாட்டக்காரனைப் போடலாம்.

vi நடுவரின் அனுமதி பெறாமல் உள்நுழையும் பிரதியாட்டக்காரன் எச்சரிக்கை செய்யப்படுவார். நடுவர் பந்தை விழவிடுதல் செய்வதன்மூலம் ஆட்டத்தைத் தொடங்குவார். அனுமதி பெறாமல் வந்தவர் கோல் போட்டால் அது அனுமதிக்கப்பட மாட்டாது.

vii. ஆட்டந் தொடங்குமுன் வெளியே அனுப்பப்படுபவர்களுக்குப் பதிலாகப் பிரதியாட்டக்காரனைப் போடலாம். ஆனால் பிரதியாட்டக்காரன் வெளியே அனுப்பப்பட்டால் அவருக்குப் பிரதி ஆட்டக்காரனைப் போட முடியாது (12 ஆவது சட்டத்தை மீறியதற்காக அனுப்பப்பட்டவர்களையே இது குறிக்கும்).

4. ஆட்டக்காரரின் அணிகலன்கள் (Players Equipment)

ஆட்டக்காரரின் அணிகலன்கள் பற்றிய சட்டம் திருத்தப் பட்டுள்ளது.

- i. அ. பின்வருவன கட்டாயமாக அணியப்படவேண்டும். அவை ஜேசி அல்லது ஷேட், கட்டைக் காற்சட்டை, கால்மேஸ், ஷின்காட் (Shinguard), காலணி (Foot wear).

ஆ. மற்றைய ஆட்டக்காரருக்கு காயம் உண்டுபண்ணும் எதையும் அணியக்கூடாது.

- ii. 'ஷின்காட்'டானது கால்மேசினால் முற்றாக மறைக்கப் பட்டிருக்கவேண்டும். ஷின்காட்டானது நியாயமான அளவு பாதுகாப்பு அளிக்கக்கூடிய பொருளால் (றபர், பிளாஸ்டிக் போன்றவை) ஆக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும்.
- iii. கோல்காப்பாளர் மற்றவர்களில் இருந்து தன்னை வேறு படுத்தக்கூடிய நிற உடை அணியவேண்டும்.

இப்பொழுது ஜேசியையோ ஷேட்டையோ வெளியில் விட்டுக்கொண்டு விளையாட முடியாது. கால்மேஸ் கீழிறங்கினால் அதைச் சரிசெய்யவேண்டும் பூட்ஸ் (Boots) அணியவேண்டுமென்று சட்டம் கூறவில்லை. ஆனால் காலணி அணியவேண்டுமென்றே கூறுகிறது. உங்கள் உதைபந்தாட்டச் சங்கம் பணித்தால் பூட்ஸ் அணிந்தேயாகவேண்டும்.

மற்றவர்களுக்கு காயம் ஏற்படுத்தக்கூடியவற்றை அணியக்கூடாது. சிலவேளை மோதிரத்தை அகற்றும்படி நடுவர் பணிக்கலாம்.

இச்சட்டத்திற்கமைய அணிகலன்கள் அணியாதவர்களை வெளியிற் சென்று சரியான முறையில் அணியுமாறு நடுவர் அறிவுறுத்துவார் இதற்காக ஆட்டம் நிறுத்தப்படமாட்டாது. வெளியிற் சென்றவர் நடுவரின் அனுமதி பெற்றுத்தான் உள்நுழையவேண்டும். நடுவருக்கு ஆட்டக்காரரை எந்த நேரத்திலும் பரிசோதிக்க அதிகாரமுண்டு.

ஒருவர் பந்தைக் கொண்டுசெல்லும் வேளை விள்காட் கழன்று விட்டது அல்லது ஷேட் வெளியே வந்துவிட்டது அல்லது பூட்ஸ் கழன்றுவிட்டது என வைத்துக்கொள்வோம். இதே நேரத்தில் அவர் கோல்போட்டுவிட்டார் எனவும் வைத்துக் கொள்வோம். சட்டமீறல் நடந்துவிட்டதென கோலை நிராகரிக்கக்கூடாது. இச்சட்டத்தின் முக்கிய நோக்கம் பாதுகாப்புத் தான். ☆

7. ஆட்டக்காரருக்கு அறிவுரை

1. நடுவரின் முடிவை நல்மனதுடன், ஏற்றுக்கொள். ஆட்ட விதிகளைப் பொறுத்தவரை அவர் முடிவு இறுதியானது.
2. நடுவர் எவ்வாறு உன்னை மதிக்கவேண்டுமென்று விரும்புகிறாயோ அவ்வாறே அவரையும் மதி.
3. உனக்குச்சார்பாக நடுவர் முடிவுகூறுமாறு நடுவரிடம் விண்ணப்பிக்காதே.
4. எதிராளிக்கு ஆபத்தில்லாதவகையில் நெறிப்படு ஆட்டம் ஆடு.
5. எந்தத் தருணத்திலும் உனது உணர்வுகளைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்.
6. பிரச்சினை எழும் தருணங்களிலெல்லாம் நடுவரை ஆதரி.
7. விளையாட்டு மனப்பான்மைக்கு எதிராக நடந்துகொள்ளாதே.
8. முறைப்படி வராத வெற்றி வெற்றியல்ல.
9. வெற்றியைக் கண்டு இறுமாப்படையாதே; தோல்வியைக் கண்டு துவண்டுவிடாதே.
10. நீ ஆடுவது விளையாட்டு - அது போரல்ல என்பதை மனதிற்கொள்.

11. நல்லபார்வையாளர்கள் உனக்கு நீதிபதிகளாக இருப்பார்கள்.
12. வெற்றியாளனாலும் தோல்வியாளனாலும் எதிரணியினரைப் பாராட்டத் தவறாதே.
13. வீரனுக்கு அழகு நல்லடக்கம்.
14. விளையாட்டை அதற்காகவே ஆடு.
15. உனக்காகவன்றி உன்னணிக்காக ஆடு.
16. விளையாட்டுவீரன் வெற்றியிலும் நல்லவன் தோல்வியிலும் நல்லவன்.
17. வெற்றியின்போது தன்னடக்கம் கொள்; தோல்வியின் போது பெருந்தன்மையாக நட.
18. உனது திறமையை மட்டுமல்ல நேர்மை, ஒழுக்கம், மனப்பக்குவம் என்பவற்றையும் காட்டு.
19. வெற்றியன்று பங்குகொள்ளலே முக்கியம்.
20. ஒருவன் விளையாட்டில் ஒழுகுந்தன்மையே வாழ்க்கையிலும் பிரதிபலிக்கும்.

விளையாட்டு வீரனொருவனின் மன்றாட்டு

இறைவா,
நான்வெற்றி பெறுவதாயின்
நன்னெறிநின் றாடிப்பெறவும்
நான் தோல்வி தழுவநேரின்
வென்றவர்வரும் பாதையோரம்
நின்று நல் வாழ்த்துக்கூறி
மகிழவும் அருள்வாய் இறைவா!



8. பார்வையாளருக்கு அறிவுரை

1. நீ சார்ந்துள்ள அணியை உற்சாகப்படுத்து; ஆனால் எதிரணியைக் கேலி செய்யாதே (Cheer your own side, but donot jeer at the other side).
2. எதிர் அணியினர் நன்றாக ஆடும்பொழுது அவர்களுக்குப் பாராட்டுத் தெரிவி.
3. நல்ல பார்வையாளர் நல்ல வீரர்களை உருவாக்கமுடியும் என்பதை மறவாதே.
4. நீ சார்ந்துள்ள அணி முறைகேடாக ஆடுவதற்கு ஊக்கமளியாதே - காரணமாயிராதே.
5. பார்வையாளனாக நீ ஒழுகும் ஒழுக்கம் நீ சார்ந்துள்ள அணியிலும் பிரதிபலிக்கும் என்பதை மறவாதே.
6. ஆடுகளத்தில் நடப்பது விளையாட்டு; போரல்ல, பின் ஏன் நீ கல்லையும் பொல்லையும் தூக்கவேண்டும்?
7. நடுவருக்கும் சுயமரியாதை உண்டு என்பதை மறவாதே.
8. நடுவரும் ஒரு மனிதப்பிறவி; தவறு செய்யக்கூடியவர் என்பதை மறவாதே.
9. உன்னால் முடியாத ஒன்றை நடுவர் செய்கிறார்; அதற்காக நீ அவரைப் பாராட்ட வேண்டும், உன்னால் முடியுமென்று கருதுவாயானால் நிச்சயமாக நீ அவரை ஒருபொழுதும் ஏசவே மாட்டாய்.
10. நடுவர் சுமக்கும் பாரத்தை நீ தூக்கும்வரை அதன் கஷ்டம் உனக்குத் தெரியப்போவதில்லை.
11. நடுவர் அழைக்காமல் ஆடுகளத்துள் நுழையாதே.
12. ஆடுகளத்துள் அல்லது எல்லைக்கோட்டில் நின்று துணை நடுவருக்கும் ஆட்டக்காரருக்கும் தொல்லை கொடாதே.
13. ஆட்டக்காரர் இருவருக்கிடையில் பிரச்சினை எழின் அதைத் தீர்க்க நடுவர் இருக்கிறார் என்பதை மறவாதே.
14. நடுவரையோ துணைநடுவரையோ எதிரணியினரையோ ஏசுவதன்மூலம் நீ சார்ந்துள்ள அணிக்கு அவமானம் தேடாதே. ☆

9. உலகப்புகழ் பெற்ற ஆட்டக்காரர் சிலர்

1. ஸ்ரான்லி மத்தியூஸ் (Sir Stanley Matthews)
இங்கிலாந்து

உலகின் அதிசிறந்த வீரரென எல்லோராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டவர். 1915 இல் பிறந்தவர்.

1932 இல் (17 வயது) 'ஸ்டோக் சிற்றி' (Stoke City) கழகத்திற்கு ஆடியபோது தமது முதலாவது ஆட்டத்தை ஆடினார். 1965 இல் தமது 50 ஆவது வயது முடிந்த 5ஆவது நாளில், தமது கடைசி ஆட்டத்தை ஆடினார். விளையாடிக் கொண்டிருக்கும் காலத்திலேயே 'நைற்' பட்டம் பெற்ற முதலாவது தொழில்சார் ஆட்டக்காரர் இவரே; "ஆண்டின் சிறந்த ஆட்டக்காரன்" (Footballer of the year) பட்டத்தை முதலிற் பெற்றவரும் இவரே; 'ஐரோப்பாவின் சிறந்த ஆட்டக்காரன்' பட்டத்தை முதலிற் பெற்றவரும் இவரே. 28 ஏப்ரில் 1965 இல், இங்கிலாந்துக் கோஷ்டிக்கும் 'உலகம் - 11' (World - 11) கோஷ்டிக்கும் இடையில் நடந்த போட்டியில், தமது 50 ஆவது வயதில், கடைசியாக விளையாடினார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

33 ஆண்டுகளாக இந்த வலதுகரை முன்னணி வீரன் (Right - Out), பின்னணிவீரரை நன்றாக ஏமாற்றியவர். அவர் என்ன செய்வாரென்று பின்னணி வீரர்க்குத் தெரியும்; ஆனால்; லும் ஏமாற்றிவிடுவார். அதிசயம் என்னவென்றால் மற்றவர்களோடு ஒப்பிடும்போது இவர் 'ஒற்றைக்கால் ஆட்டக்காரர்' (One footed player). ஆனாலும் செக்கோஸ்லவாக்கியாவுக்கு எதிராக வலப்பக்க உள்நிலை (Inside - Right) வீரனாக விளையாடியபோது, அடுத்தடுத்து 3 கோல்களை இடது காலால் அடித்து எல்லோரையும் ஆச்சரியத்தில் மூழ்கடித்தார்.

ஏய்த்தாடுவதில் மகா மகா வீரன். பலர் அவரைப் பின்பற்ற முனைந்தபோதும் அவர்களால் முடியவில்லை.

2. பேலே (Pele) பிரேசில்

21 ஒக்டோபர் 1940 இல் பிறந்தவர்.

இதுவரை தோன்றிய புகழ்பெற்றவர்களிற் புகழ்பெற்றவர். 1958 இல் 17 வயதில், உலகக்கிண்ணப் போட்டியில் சுவிட்சர்லாந்துக்கு எதிராக 2 கோல்களைப் போட்டதன்மூலம் உலகப் புகழ் பெற்றார்.

பேலே 4 உலகக்கிண்ணப் போட்டியில் பங்குகொண்டவர் (1958, 62, 66, 70). 1966 ஐத் தவிர மற்றைய 3 ஆண்டுகளிலும் பிரேசில் உலகக்கிண்ணத்தைப் பெற்றுக்கொண்டது. 15 ஆவது வயதில் சன்ரோஸ் (Santos) கழகத்திற்காக முதன்முதல் ஆடத் தொடங்கினார். 1956-68 இற்கிடையில் 1200 கோல்களுக்கு மேல் போட்டார். 1973 இல் இளைப்பாறினார் (வேறொருநூல் 1974 என்கிறது).

பின் ஐக்கிய அமெரிக்காவின் 'நியூயோர்க் கொஸ்மஸ்' கழகத்தில் சேர்ந்து, அது லீக் சம்பியனாவதற்கு உதவினார். ஐக்கிய அமெரிக்காவில் உதைபந்தாட்டத்தை முன்னேற்றியவர் இவரே. இதனால் 'உதைபந்தாட்டத் தூதுவர்' என அழைக்கப்பெற்றார். 1977 இல் உதைபந்தாட்டத்திலிருந்து முற்றாக இளைப்பாறினார்.

3. டீக்கோ மறடோனா (Diego Maradona)

ஆர்ஜென்டீனா

30 ஒக்டோபர் 1960 இல் பிறந்தவர்.

அவருடைய "கடவுள் கரக் கோல்" ('Hand of God' Goal) பற்றி என்னதான் சொல்லப்பட்டபோதும், அவரை மைதா

னத்திற் கண்டபோது மக்கள் கூச்சல்போட்டாலும், அவர் சிறந்த ஆட்டக்காரர் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

அவருக்கு இடப்பட்ட பெயர் டீக்கோ அர்மான்டோ (Diego Armando). இவர் குடும்பத்தில் 5 ஆவது பிள்ளை; ஆனால் முதல் மகன். 9 வயதில் 'எஸ்ற்றெல்லா ரோஜா' (Estrella Roja என்பதன் அர்த்தம் செவ்வெள்ளி) என்ற சிறுவர் கழகத்திற்கு விளையாடினார். சிறுவயதிலேயே இவரும் இவரது நண்பர்களும் 'லொஸ் சிபொலிற்றாஸ்' (Los Cebollitas என்பதன் அர்த்தம் சின்ன வெங்காயம்) என்ற கண்ணையை உருவாக்கினர். 15 வயதில் பிரதியாட்டக்காரனாக லீக் போட்டி ஆட்டத்தில் தோன்றினார். 17 வயதில் (1977) ஆர்ஜென்ரீனா கோஷ்டியில் பிரதியாட்டக்காரனாக இருந்தார். 19 வயதில் உலக இளைஞர் கிண்ணப் போட்டியில் ஆர்ஜென்ரீனா கோஷ்டிக்குத் தலைமைதாங்கி, கிண்ணத்தை வெற்றிகொண்டார். 1978 இல் உலககிண்ணப் போட்டியிற் பங்குகொள்ளவில்லை. 1982 இல் உலககிண்ணப் போட்டியிற் பங்குகொண்டார்; ஆனால் சோபிக்கவில்லை. 1986 இல் உலககிண்ணப் போட்டியே இவருக்குப் பெருமை தேடித்தந்தது - ஆர்ஜென்ரீனா வெற்றிவாகை சூடியது.

4. பிரான்ஸ் பெக்கென் போர் (Franz Beckenbauer) மேற்கு ஜேர்மனி

இவருடைய ஆட்டத்திறமைக்காக இவர் 'கெய்சர்' (Kaiser) என்னும் பட்டப் பெயரால் அழைக்கப்படுபவர். (கெய்சர் - ஜேர்மனியச் சக்கரவர்த்தி).

ஜேர்மனி இங்கிலாந்தை முதன்முதல் வென்றது 1968 இல்; வெற்றிக் கோலைப் போட்டவர் இவரே. 1970 இல் ஜேர்மன் கோஷ்டிக்குத் தலைமை தாங்கினார். இவர் முக்கிய போட்டிகளிலெல்லாம் விளையாடியுள்ளார்.

உலககிண்ணப் போட்டி: 1970, 1974

ஐரோப்பிய நாடுகள் கிண்ணப் போட்டி: 1972

ஐரோப்பிய கிண்ணப் போட்டி: 1967, 74, 75, 76
 ஜேர்மன் லீக் போட்டி: 1969, 72, 73, 74
 ஜேர்மன் சமஷ்டி லீக் போட்டி: 1966, 67, 69, 71
 ஐரோப்பிய உதைபந்தாட்ட வீரன் பட்டம்: 1972
 ஜேர்மன் உதைபந்தாட்ட வீரன் பட்டம்: 1966, 68, 72
 76, 77

ஜேர்மன் ஆட்டக்காரரில் அதிக பதக்கங்கள் பெற்றவர் இவரே. இவர் 'சுவீப்பர்' நிலையில் ஆடுபவர் (Sweeper-பின்னணித் தனியன்). பேயேன் மியூனிச் கழகத்திற்கு (Beyern - Munich) 13 ஆண்டுகள் விளையாடியவர். 1977 இல் 'நியூயோர்க் கொஸ்மஸ்' கழகத்தில் சேர்ந்து விளையாடினார். 1986 இல் ஜேர்மன் கோஷ்டியின் முகாமையாளராக இருந்தார்.

5. பொபி மூர் (Bobby Moor)

இங்கிலாந்து

அமைதியானவர்; நேர்த்தியானவர், அழகான ஆட்டக்காரர்; சினங்கொள்ளாதவர்.

1958 இல் 'வெஸ்த்ஹாம்' (Westham) கழகத்துக்கு முதன்முதல் ஆடியபோதே இங்கிலாந்து ஆட்டக்காரர் தரத்தை வெளிப்படுத்தினார். 1962 இல் உலகக்கிண்ணப் போட்டியில் முதன்முதல் பங்குபற்றினார். 1966 இல் உலகக்கிண்ணப் போட்டியில் இங்கிலாந்துக் கோஷ்டிக்குத் தலைமை தாங்கி வெற்றி பெற்றார். நடுக்கள ஆட்டக்காரன் (Midfield player).

6. மரியோ கெம்ப்ஸ் (Mario Kamps)

ஆர்ஜென்டீனா

1954 இல் பிறந்தவர்.

ஆர்ஜென்ரீனாவின் வீரர்களின் வீரன் எனப் புகழப்படுபவர். 1978 இல் உலகக்கிண்ணப் போட்டியில் ஆர்ஜென்ரீனா வெற்றிவாகை சூடக் காரணமானவர். இப்போட்டியில் 6 கோல்கள் போட்டார். இறுதியாட்டத்தில் ஒல்லாந்துக்கெதிராகப் போடப்பட்ட 3 கோல்களில் 2 இவர் போட்ட கோல்களாகும். ஸ்பெயின் நாட்டு 'வலன்சியா' (Valencia) கழகத்திற் சேர்ந்தாடியபோது ஸ்பெயினிலே அதிக கோல்கள் போட்டுப் புகழடைந்தார். 1980 இல் தமது நாட்டின் 'றிவர் பிளாட்டே' (River Plate) கழகத்திற் சேர்ந்தார்.

7. டினோ சொவ் (Dino Zoff)

இத்தாலி

சிறந்த கோல்காப்பாளர்.

1982 இல் உலகக்கிண்ணப் போட்டியில் இவர் விளையாடியபொழுது அவருக்கு வயது 40 என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அவர் 1974, 78, 82 ஆகிய ஆண்டுகளில் உலகக்கிண்ணப் போட்டிகளிற் கலந்துகொண்டவர்.

1974 இல் 12 ஆட்டங்களில் ஒரு கோல்கூட விடவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும்.

8. பௌலோ ரோசி (Paolo Rossi)

இத்தாலி

1982 இல் உலகக்கிண்ணப் போட்டியில் இத்தாலி வெற்றிவாகை சூடக் காரணமானவர். அதனால் இவரை இத்தாலியர் அன்போடு நோக்குகின்றனர்.

1982 இல் பிரேசிலுக்கெதிராக இவர் அடுத்தடுத்து 3 கோல்கள் போட்டதன்மூலம், இத்தாலி அரையிறுதியாட்டத்

தில் நுழைந்தது. அரையிறுதியாட்டத்தில் ரோசிபோட்ட இரு கோல்கள்மூலம் போலாந்து வெளியேற்றப்பட்டது. இறுதியாட்டத்தில் மேற்கு ஜேர்மனிக்கு எதிராக முதலாவது கோலை ரோசியே போட்டார் (இத்தாலி - 3, ஜேர்மனி - 1). 1982 இல் உலகக்கிண்ணப் போட்டியில் அதிக கோல்கள் போட்டவரும் ரோசியே (6).

9. ஜோஹான் குறூய்வ் (Johan Cruyff) ஒல்லாந்து

மெலிந்த நெடிய உருவம். சிறந்த ஓட்டக்காரன். கபடமற்றவர். ஒல்லாந்தில் அதிகம் வாழ்த்தப்பட்ட ஆட்டக்காரன்.

1963 - 73 வரை 'அஜாக்ஸ்' (Ajax) கழகத்தின் கதாநாயகன்.

1974 - 76 வரை 'பார்சிலோனா' (ஸ்பெயின்) கழகத்திற்கு விளையாடினார்.

1974 இல் உலகக்கிண்ணப் போட்டியில் விளையாடினார். ஐரோப்பிய கிண்ணப் போட்டியில் 1971, 72, 73 இலும்

ஒல்லாந்து லீக் போட்டியில் 1966, 67, 68, 70, 72, 73 இலும்

ஸ்பெயின் லீக் போட்டியில் 1974 இலும் ஆடினார்.

1971 இல் 'ஐரோப்பிய வீரனாக'த் தெரிவுசெய்யப்பட்டார்.

10. ஜசின் லெவ் (Yaschin Lev) சோவியத் யூனியன்

1929 இல் பிறந்தவர்.

நிபுணர்களின் பார்வையில், இதுவரை தோன்றிய கோல் காப்பாளருள் அதிசிறந்தவர். 20 ஆண்டுகள் தொடர்ச்சியாக 'மொஸ்கோ டைனமோ' கழகத்திற்கு கோல்காப்பாளராக இருந்தவர். 1963 இல், 27 ஆட்டங்களில் 6 கோல்கள் மாதிரம் விட்டவர்.

தனது நாட்டுக்காக 4 உலகக்கிண்ணப் போட்டிகளில் பங்கு கொண்டவர்(1958, 62, 66, 70). 1971இல் தனது 42ஆவது வயதில், ஓர் இலட்சம் பார்வையாளர் முன்னிலையில் தனது கடைசியாட்டத்தை ஆடினார்.

150 தண்டனையுதைகளைக் கோல் போகாமல் தடுத்த பெருமை இவருக்கேயுரியது. 78 தடவைகள் தனது நாட்டுக்காக ஆடியவர். 'பனித்தரை ஹொக்கி' ஆட்டத்தில் (Ice Hockey) ஆர்வமுடையவர்; அங்கும் கோல்காப்பாளராகவே இருந்தார். 'புலி' (Tiger) கழகத்திற்கு விளையாடினார். ☆

10. உலகக்கிண்ணப் போட்டி

உலகக்கிண்ணப் போட்டி முதன்முதலாக, தென்னமெரிக்க நாடான உருகுவேயில் 1930 இல் தொடங்கி, 4 ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறையாக நடந்துவருகின்றது. 1942, 1946 ஆகிய ஆண்டுகளில் நடைபெறவேண்டிய ஆட்டங்கள் உலக யுத்தம் காரணமாக நடைபெறவில்லை.

1. 1930 - உருகுவே

இறுதியாட்டம்: உருகுவே - 4; ஆர்ஜென்ரீனா - 2.

தொடரில் அதிக கோல்கள் போட்டவர்: ஸ்ரபிலி (ஆர்ஜென்ரீனா) - 8.

2. 1934 - இத்தாலி

இறுதியாட்டம்: இத்தாலி - 2; செக்கோஸ்லவாக்கியா) - 1.
தொடரில் அதிக கோல்கள் போட்டவர்: கொனென் (ஜேர்மனி)

நெஜெலி (செக்கோஸ்லவாக்கியா)
ஸ்சியாவியோ (இத்தாலி) - தலா 4.

3. 1938 - பிரான்ஸ்

இறுதியாட்டம்: இத்தாலி - 4; ஹங்கேரி - 2.

தொடரில் அதிக கோல்கள் போட்டவர்: லியோனிடாஸ் டா சில்வா (பிரேசில்) - 8.

4. 1942 - உலக யுத்தம் காரணமாக நடைபெறவில்லை.

5. 1946 - உலக யுத்தம் காரணமாக நடைபெறவில்லை.

6. 1950 - பிரேசில்
 இறுதியாட்டம்: உருகுவே - 2 ; பிரேசில் - 1.
 தொடரில் அதிக கோல்கள் போட்டவர்:
 அடெமிர் (பிரேசில்) - 9.
7. 1954 - சுவீட்சர்லாந்து
 இறுதியாட்டம்: மேற்கு ஜேர்மனி - 3 ; ஹங்கேரி - 2.
 தொடரில் அதிக கோல்கள் போட்டவர்:
 கொக்சிஸ் (ஹங்கேரி) - 11.
8. 1958 - சுவீடன்
 இறுதியாட்டம்: பிரேசில் - 5 ; சுவீடன் - 2.
 தொடரில் அதிக கோல்கள் போட்டவர்:
 பொன்ரைன் (பிரான்ஸ்) - 13.
9. 1962 - சிலி
 இறுதியாட்டம்: பிரேசில் - 3 ; செக்கோஸ்லவாக்கியா - 1.
 தொடரில் அதிக கோல்கள் போட்டவர்:
 ஜெர்கோவிக் (யூகோஸ்லாவியா) - 5.
10. 1966 - இங்கிலாந்து
 இறுதியாட்டம்: இங்கிலாந்து - 4 ; மேற்கு ஜேர்மனி - 2.
 தொடரில் அதிக கோல்கள் போட்டவர்:
 இயூசெபியோ (போர்த்துக்கல்) - 9.
11. 1970 - மெக்சிக்கோ
 இறுதியாட்டம்: பிரேசில் - 4 ; இத்தாலி - 1.
 தொடரில் அதிக கோல்கள் போட்டவர்:
 மியூலெர் (மேற்கு ஜேர்மனி) - 10.
12. 1974 - மேற்கு ஜேர்மனி
 இறுதியாட்டம்: மேற்கு ஜேர்மனி - 2 ; ஒல்லாந்து - 1.
 தொடரில் அதிக கோல்கள் போட்டவர்:
 லட்டோ (போலாந்து) - 7.

13. 1978 - ஆர்ஜென்ரீனா

இறுதியாட்டம்: ஆர்ஜென்ரீனா - 3 ; ஒல்லாந்து - 1.

தொடரில் அதிக கோல்கள் போட்டவர்:
கெம்பஸ் (ஆர்ஜென்ரீனா) - 6.

14. 1982 - ஸ்பெயின்

இறுதியாட்டம்: இத்தாலி - 3 ; மேற்கு ஜேர்மனி - 1.

தொடரில் அதிக கோல்கள் போட்டவர்:
நோசி (இத்தாலி) - 6.

15. 1986 - மெக்சிக்கோ

இறுதியாட்டம்: ஆர்ஜென்ரீனா - 3 ; மேற்கு ஜேர்மனி - 2.

தொடரில் அதிக கோல்கள் போட்டவர்:
லினெக்கர் (இங்கிலாந்து) - 6.

16. 1990 - ரோம்

இறுதியாட்டம்: மேற்கு ஜேர்மனி - 1 ; ஆர்ஜென்ரீனா - 0.

தொடரில் அதிக கோல்கள் போட்டவர்:
ஷிலாச்சி (இத்தாலி) - 6. ☆

11. உங்களுக்குத் தெரியுமா?

இங்குள்ள கேள்விகளுக்கு இன்று தரப்படும் விடைகள், சட்ட மாற்றத்தினால் நாளை வேறுவிதமாக இருக்கலாம் என்பதை, வாசகர்கள் நினைவிற்கொள்ளவும்.

1. 100×100 யார் அளவுள்ள ஆடுகளம் சட்டத்திற்கு அமைவானதா? காரணந்தருக.
 இல்லை. ஏனெனில் ஆடுகளம் செவ்வகமாக (நீள்சதுரமாக) இருக்கவேண்டும் என்பது விதி.
2. கோல்கோட்டின் (Goal line) அகலம் (தடிப்பு) என்ன?
 5'' இற்கும் கூடாமல் - ஆனால் கோல்கம்பத்தின் தடிப்பளவாக இருத்தல்வேண்டும்.
3. கோல்பகுதியின் நோக்கமென்ன?
 i. கோலுதை எடுக்கப்படும் பிரதேசத்தைக் குறிக்கும்.
ii. சில நிபந்தனைகளின்பேரில் அல்லாமல் கோல்காப்பாளரை மெல்லிடிமூலம் (Fair charge) தாக்க முடியாத பகுதியைக் குறிக்கும்.
4. சட்டப்படி பாவிக்கக்கூடிய பந்தின் தன்மைகள் 4 கூறுக.
 i. கோள வடிவமானது. ii. தோலால் அல்லது அனுமதிக்கப்பட்ட பொருளால் செய்யப்பட்டது. iii. பந்தின் சுற்றளவு 27'' - 28'' அளவுள்ளதாய் இருத்தல். iv. அதன் நிறை 14 - 16 அவுன்ஸ் (396 - 453 கிராம்) ஆக இருத்தல்.
5. கோலுக்கு அடித்த பந்து உள்ளே செல்லுமுன் கோல்பகுதிக்குள் வெடித்து, பின் கோலுட் சென்றது. கோல்கொடுக்கலாமா?

- இல்லை. வெடித்த இடத்திற்குக் கிட்டவுள்ள கோல் பகுதியை வரையறைசெய்யும் நீள்கோட்டில் (கோல் கோட்டிற்குச் சமாந்தரமான கோட்டில்) உள்ள புள்ளியில், வேறொரு பந்தை விழவிடுதல் செய்தல்வேண்டும் (Drop ball).
6. △ ஆட்டம் தொடங்குமுன் பெருங்குற்றம் (Penal offence) இழைத்ததற்காக ஒருவர் வெளியில் அனுப்பப்பட்டார். அவருக்காகப் பதிலாள் போடலாமா?
- அனுப்பப்பட்டவர் சாதாரண ஆட்டக்காரராயின் அனுமதிக்கலாம். ஆனால் அனுப்பப்பட்டவர் பிரதியாட்டக்காரராயின் பதிலாள் போடமுடியாது.
7. △ நடுவருக்குத் தெரியாமல் உள்ளே நுழைந்த பிரதியாட்டக்காரன் கோல் ஒன்று போட்டால், நடுவர் யாது செய்தல்வேண்டும்?
- கோல் கொடுக்கக்கூடாது; எச்சரிக்கை செய்யவேண்டும். அவருக்கெதிராக நேரில்உதை (Indirect kick) கொடுக்கவேண்டும்.
8. △ A என்பவர் கோல்காப்பாளர்; நடுவருக்கு அறிவிக் காமல் B என்பவருடன் மேலங்கியை மாற்றிக் கொண்டு, கோலுட் செல்லவிருந்த பந்தைக் கையால் தடுத்து நிறுத்திவிட்டார். நடுவர் யாது செய்தல் வேண்டும்?
- எச்சரிக்கை செய்யவேண்டும். தண்டனைப்பகுதியில் நிகழ்ந்திருந்தால் தண்டனையுதை கொடுக்கப்படவேண்டும். தண்டனைப்பகுதிக்கு வெளியில் நிகழ்ந்திருந்தால் நேருதை கொடுக்கப்படவேண்டும்.
9. △ ஒருவர் 'ரெனீஸ்' சப்பாத்து அணிந்து விளையாடுவதை அனுமதிக்கலாமா?

- போட்டியை நடாத்தும் சங்கம் 'பூட்ஸ்' அணிய வேண்டுமென விதிக்காவிடில் அனுமதிக்கலாம். சட்டம் "காலணி அணிய வேண்டும்" எனக் கூறுகின்ற தேயன்றி இன்ன காலணிதான் அணிய வேண்டுமென்று கூறவில்லை. இப்பொழுது வெறுங்காலுடன் ஆடமுடியாது.
10. △ ஒரு ஆட்டக்காரன் கட்டாயம் அணியவேண்டியவை எவை?
- ஜேசி அல்லது ஷேட், காற்சட்டை (Shorts), மேஸ் (Stockings), ஷின்காட் (Shinguard), காலணி (Footwear).
11. △ நடுவர், தான் முதலில் எடுத்த முடிவை மாற்றலாமா?
- தான் எடுத்த முடிவு பிழையெனக் கண்டால், ஆட்டம் மீண்டும் தொடங்குவதற்கு முன் தன் முடிவை மாற்றலாம்.
12. △ வெளியில் நிற்கும் ஒரு பிரதியாட்டக்காரனைத் தண்டிக்கும் அதிகாரம் நடுவருக்கு உண்டா?
- அவர் குற்றம் இழைத்திருந்தால் அவரை எச்சரிக்கவும், ஆட்டத்திற் கலந்துகொள்ளாமல் தடுக்கவும் நடுவருக்கு அதிகாரம் உண்டு.
13. △ நடுவரின் தண்டிக்கும் அதிகாரம் எப்போது தொடங்கி எப்போது முடிவடையும்?
- ஆடுகளத்துள் நுழையும்போது தொடங்கி கடைசி விசில் ஊதும்போது முடிவடையும்.
14. △ நடுவரில் பட்டுத்தெறித்த பந்து கோலுட் சென்றால் கோல் கொடுக்கலாமா?
- ஆம்.

15. △ ஆட்டத்தை முற்றாக நிறுத்த நடுவருக்கு அதிகாரம் உண்டா?

- ஆம். காலநிலை காரணமாகவும், பார்வையாளர் தொல்லை காரணமாகவும், கோல்கம்பக் குறுக்குச் சட்டம் உடைந்து திருத்த முடியாத நிலை ஏற்படுதல் போன்ற காரணங்களுக்காகவும் நடுவர் ஆட்டத்தை முற்றாக நிறுத்தலாம்.

16. △ துணைநடுவரின் (Linesman) கடமைகள் எவை?

- i. பந்து விளையாட்டில் இல்லை என்பதைக் குறித்துக் காட்டல்.
ii. எப்பக்கத்திற்கு கோலுதை, மூலையுதை, உள்ளெறி தல் உரியதெனக் காட்டல்.
iii. பிரதியாட்டக்காரர் போடப்படவுள்ளார் என்பதைக் காட்டல்.
iv. வேறு வழிகளில் நடுவருக்கு உதவல் (முரட்டுத் தனமான ஆட்டம், சிறுமகன் செயல் போன்றவற்றிற்கு நடுவரின் கவனத்தை ஈர்த்தல், அபிப்பிராயம் கூறல் போன்றவை).

17. △ சட்டமீறலைத் தண்டிக்காமல் விட நடுவருக்கு அதிகாரமுண்டா?

- உண்டு. பிழைசெய்தவரைத் தண்டித்தல் பிழைசெய்தவருக்குச் சாதகமாக அமையும் எனக் கண்டால், தண்டனை வழங்கக்கூடாது.

18. △ பார்வையாளரின் குழப்பங்காரணமாகவோ அல்லது வேறு காரணத்தினாலோ, குறித்த நேரத்துக்கு முன் நடுவர் ஆட்டத்தை முடித்துக்கொண்டார் இவ்வாட்டம் மீண்டும் முழுநேரம் ஆடப்பட வேண்டுமா? அல்லது மிகுதி நேரம் ஆடப்பட வேண்டுமா?

- அனைத்துலகச் சபையின் முடிவுப்படி (I.B.D.) முழு நேரம் ஆடப்படவேண்டும். ஆனால் போட்டி நடாத்தும் சங்கம் வேறுவித முடிவை எடுக்க அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது.
19. △ தொடக்கவுதையை (Kick off) பெரியார் ஒருவர் உதைப்பதன்மூலம் ஆட்டத்தைத் தொடக்கலாமா?
- இல்லை. விசேட காரணங்களுக்காக அப்படிச் செய்தால் மீண்டும் பந்து உரிய இடத்தில் வைக்கப்பட்டு, ஆட்டக் காரனால் உதைக்கப்பட்டு ஆட்டம் தொடக்கப்பட வேண்டும்.
20. △ தொடக்கவுதையை எடுத்த கன்னையினர்மற்றக்கன்னையினர் எவரிலும் படாதவாறு பந்தைக் கொண்டு சென்று கோல் அடித்தனர். கோல் கொடுக்கலாமா?
- ஆம். தொடக்கவுதை ஒரு நேரில்உதையாகும். கோல் எடுக்க அது இரண்டாம் ஆளிற் பட்டாற் போதுமானது. அந்த இரண்டாம் ஆள் எதிராளியாக இருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை.
21. △ மேலதிக நேரம் ஆடப்படவுள்ளது. ஆட்டத்தைத் தொடக்கும் கன்னை எது?
- பூவா தலையா போட்டுப்பார்த்து பக்கத்தை அல்லது பந்தைத் தெரிவுசெய்யவேண்டும்.
22. △ பந்து எப்பொழுது விளையாட்டில் இல்லாததாகக் கருதப்படும்.
- i. பந்து முற்றாகக் கோல்கோட்டை அல்லது தொடு கோட்டை (Touch line) கடந்தால்.
ii. நடுவர் ஆட்டத்தை நிறுத்திவிட்டால் (சட்டமீறல் நிகழும்போது, ஆட்டக்காரன் படுகாயம் அடைந்த வேளை, பந்து வெடித்த வேளை, வெளியார் உள்

நுழையும் வேளை போன்ற தருணங்களில் நடுவர் ஆட்டத்தை நிறுத்திவிடுவார்).

23. \triangle பின்வருந் தருணங்களிற் பந்து விளையாட்டில் உண்டா?
- நடுவழிக் கொடிக்கம்பத்தில்பட்டு ஆடுகளத்துள் வந்த பந்து.
 - மூலைக் கொடிக்கம்பத்திற்பட்டு ஆடுகளத்துள் வந்த பந்து.
 - தொடுகோட்டில் நின்ற துணைநடுவரிட்பட்டு ஆடுகளத்துள் வந்த பந்து.
- i. இல்லை. ii. ஆம். iii. ஆம்.
24. \triangle கோலுதை, தொடக்கவுதை, உள்ளெறிதல் (Throw - in) ஆகியவற்றின் பொதுத்தன்மை என்ன?
- நேரடியாகக் கோல் பெறமுடியாது.
 - பிழைநிலை இல்லை.
 - மூன்றும் ஆட்டத்தை மீண்டும் தொடங்கும் வழிகள்.
25. \triangle எப்பொழுது ஓர் ஆட்டக்காரன் பிழைநிலையில் (Off side) நிற்பதாகக் கருதப்படமாட்டார்?
- தனது அரைப்பகுதியில் நிற்கும்போது.
 - எதிர்க்கன்னை வீரர் இருவரிலும் பார்க்க, கோல் கோட்டுக்குக் கிட்ட நிற்காமல் இருக்கும்போது.
 - கோலுதை, மூலையுதை, உள்ளெறிதல் ஆகிய வற்றில் இருந்து நேரடியாகப் பந்தைப் பெறும் போது.
 - 'பிழைநிலை' நிலையில் (Offside position) நின்றாலும், ஆட்டத்தில் அல்லது எதிர்வீரனுடன் தலையிடாதிருக்கும்போது.

26. △ பின்வரும் தருணங்களில் எது பிழைநிலையானது? எது பிழைநிலையற்றது?
- பந்துக்கு நேராக நிற்கல் (Line with the ball).
 - இரண்டாவது கடைசித் தடுப்போலுக்கு நேராக நிற்கல் (Level with the second last opponent).
- i. பிழைநிலை இல்லை. ii. பிழைநிலை இல்லை.
27. △ பிழைநிலையென்பது பந்து கடத்தப்பட்டபொழுது உள்ள நிலையா? அல்லது பந்தைப் பெறும்பொழுது உள்ள நிலையா?
- பந்து கடத்தப்பட்டபொழுது உள்ள நிலை.
28. △ ஒருவர் சரியான நிலையில் நிற்கிறார். பந்து உதைக்கப்படுகிறது. பந்து ஆகாயத்தில் பறந்து வரும் பொழுது, சரியான நிலையில் நின்றவர் பந்திற்கும் எதிர் வீரருக்கும் முன்னே ஓடிச்சென்று பந்தைப் பெற்றுக் கோலடிக்கிறார். கோல் கொடுக்கலாமா?
- ஆம். பந்து அடிக்கப்படும்பொழுது அவர் பிழைநிலையில் நிற்கவில்லை. ஆகவே அவர் பிழைநிலைக்காகத் தண்டிக்கப்படக்கூடாது.
29. △ கோல்காப்பாளர் எப்பொழுது மெல்லியினால் (Fair charge) தாக்கப்படலாம்?
- பந்தைப் பிடித்திருக்கும்போது.
 - எதிராளியைத் தடைசெய்யும்போது (Obstruction).
 - கோல்காப்பாளர் கோல்பகுதியைக் கடந்தால் அவருக்கு மெல்லிடி கொடுக்கலாம்.
30. △ பெருங்குற்றங்கள் (Penal offences) எவை?
- உடலால் 2, காலால் 3, கையால் 4 குற்றங்கள் இழைக்கப்படும். வல்லிடி, பின்னாலிருந்து இடிதீதல் -

உதைத்தலும் உதைக்க எத்தனித்தலும், தடக்கிடுதல், பாய்தல் - அடித்தலும் அடிக்க எத்தனித்தலும் துப்பு தலும், பிடித்தல், தள்ளுதல், ஹான்ட்போள்.

31. △ சிறுகுற்றங்கள் (Technical offences) எவை?
- i. அபாயகரமான ஆட்டம் (Dangerous play).
 - ii. பிழையான நேரத்தில் மெல்லிடி கொடுத்தல் (Charging at the wrong time).
 - iii. தடைசெய்தல் (Obstruction).
 - iv. காப்பாளருக்கு மெல்லிடி கொடுத்தல் (Charging the Goal keeper).
 - v. 4 கவடுகளுக்குமேல் வைத்தல், நேரத்தைக் கடத்தல் போன்று காப்பாளரால் செய்யப்படுபவை.
32. △ எக்குற்றங்களுக்காக எச்சரிக்கை செய்யப்படும்?
- i. பிரதியாட்டக்காரன் அல்லது வெளியிற் சென்றவர் பிழையான முறையில் உள்நுழைத்தல்.
 - ii. ஒருவர் பிடிவாதமாக மீண்டும் மீண்டும் குற்றமிழைத்தல்.
 - iii. நடுவரின் முடிவை ஏற்காமை.
 - iv. சிறுமகன் செயல் (Ungentlemanly conduct).
33. △ எக்குற்றங்களுக்காக ஒருவர் வெளியே அனுப்பப்படலாம்?
- i. மோசமான நடத்தை (Violent conduct), மோசமான தவறான ஆட்டம் (Serious foul play).
 - ii. கெட்ட வார்த்தைகளைப் பாவித்தல் (Foul or abusive language).
 - iii. எச்சரிக்கை பெற்றபின்பும் தவறான நடத்தையில் ஈடுபடல்.
34. △ நிச்சயமாகக் கோல்போகும் பந்தை, தடுப்போரில் ஒருவர் தண்டனைப்பகுதியுள் வைத்து வேண்டு



- மென்று கையால் தடுத்தால், நடுவர் யாது செய்ய வேண்டும்?
- i. கையால் தடுத்தவரை வெளியேற்றவேண்டும்.
ii. தண்டனையுதை கொடுக்கவேண்டும்.
35. △ தடுக்கும் வீரன் ஒருவன் தன்கண்ணை வீரனை தனது கோல்பகுதியுள்வைத்து அடித்தால், என்ன தண்டனை கொடுக்கவேண்டும்?
- i. அடித்தவரை வெளியேற்றவேண்டும்.
ii. நேரில்உதை கொடுக்கவேண்டும்.
36. △ 'நேருதை' (Direct kick) என்றால் என்ன?
- எதிர்க்கண்ணைக்கெதிராக நேரடியாகக் கோல் பெறக்கூடிய உதை.
37. △ கோலுதையின்போது பந்து 10 யார் தூரம் சென்றதும் எதிர்க்கண்ணை வீரன் அப்பந்தை அடித்துக் கோல் பெறுகிறார். நடுவரின் முடிவு என்ன?
- கோல் கொடுக்க முடியாது. ஏனெனில் பந்து இன்னும் தண்டனைப் பகுதியைக் கடக்கவில்லை. திரும்பவும் கோலுதை எடுக்கப்படவேண்டும்.
38. △ முன்னோக்கி உதைக்கப்படவேண்டிய உதைகள் எவை?
- தொடக்கவுதை, தண்டனையுதை.
39. △ கோலுதை எங்கேவைத்து உதைக்கப்படவேண்டும்?
- கோல்பகுதியில் எந்த இடத்திலும் வைத்து உதைக்கப்படலாம் (சட்டம் 16 - புதிய திருத்தம்).
40. △ தண்டனையுதையின்போது பந்து அடிக்கப்படுமுன் இருகண்ணையையும் சேர்ந்த வீரர் இருவர் தண்டனைப்பகுதியுள் நுழைந்துவிட்டனர். பந்து அடிக்கப்பட்டு கோல் எடுக்கப்படுகிறது. கோல் கொடுக்கலாமா?
- இல்லை; மீண்டும் உதை எடுக்கப்படவேண்டும். இரு வீரர்களும் எச்சரிக்கை செய்யப்படவேண்டும்.

41. △ தண்டனைப்பகுதியில் வைத்து எடுக்கப்பட்ட உதையின்போது பந்து தண்டனைப்பகுதியைக் கடந்ததும் விளையாடத் தகுதியுள்ளதாக, எப்போதும் கருதலாமா?
- இல்லை. குறைந்தது 27 அங்குலமும் சென்றிருக்கவேண்டும்.
42. △ பிழைநிலைக்காக (Offside) கொடுக்கப்பட்ட உதைமூலம் நேரடியாகக் கோல் பெறமுடியுமா?
- இல்லை. அது ஒரு நேரில் உதையாகும்.
43. △ தண்டனையுதையின்போது பந்து குறுக்குச் சட்டத்திற் பட்டு வெடித்துவிட்டது. நடுவர் யாது செய்ய வேண்டும்?
- வேறு பந்தைப் பெற்று விழவிடுதல் செய்தல்வேண்டும். தண்டனையுதைக்காக நேரம் நீட்டிக் கொடுக்கப்பட்டதாயின், பந்து குறுக்குச் சட்டத்திற் பட்டதும் தண்டனையுதை முடிவடைந்துவிடும்.
44. △ தண்டனையுதை எடுப்பவர் பந்தை முன்னேதட்ட, சகவீரன் பின்னாலிருந்து வந்து அப்பந்தை அடித்துக் கோல் எடுக்கலாமா?
- ஆம். மற்ற நிபந்தனைகள் சரியாக நிறைவேற்றப்பட்டால்.
45. △ தண்டனையுதை எடுப்பவர் பந்தை ஒருகாலால் ஒரு அடி தூரம் தட்டிவிட்டு, மறுகாலால் அடித்துக் கோல் எடுக்கிறார். கோல் கொடுக்கலாமா?
- இல்லை. மீண்டும் தண்டனையுதை எடுக்கப்படவேண்டும்.

46. △ 45 ஆம் கேள்வியிலுள்ள நிலைமையில் பந்து 3 அடி தூரம் சென்றபின் அடித்துக் கோல் எடுத்தால், நடுவர் யாது செய்யவேண்டும்?
- கோல் கொடுக்கக்கூடாது. இரண்டாம்முறை அடித்த குற்றத்துக்காக அவருக்கெதிராக நேரில்உதை கொடுக்க வேண்டும்.
47. △ உள்ளெறிதலின்போது எறியப்பட்ட பந்து ஆடுகளத் துள் நுழையாமல் வெளியே சென்றுவிட்டது. ஆட்டத்தைத் தொடக்குவதெப்படி?
- மீண்டும் அக்கன்னையே உள்ளெறிதலை எடுக்கவேண்டும்.
48. △ சட்டத்துக்கமைவாக உள்ளெறிந்த பந்து 10 அடி தூரத்துக்கு மாத்திரம் எறியப்பட்டது. இவ்வள்ளெறிதல் சரியானதா?
- ஆம். எவ்வளவு தூரம் எறியவேண்டுமெனச் சட்டம் கூறவில்லை.
49. △ கோலுதை எடுக்கப்படுகிறது. தாக்குவோரில்(Attacker) ஒருவர் 'பிழைநிலை' நிலையில் (Offside position) நிற்கிறார். இவர் தன்னிடம் வந்த பந்தை அடித்துக் கோல் எடுக்கிறார். கோல் கொடுக்கலாமா?
- ஆம். கோலுதையிலிருந்து நேரடியாகப் பந்தைப் பெறும் போது பிழைநிலை இல்லை.
50. △ கோல்காப்பாளர் கோலுதை எடுக்கிறார். பந்து தண்டணைப்பகுதியைக் கடந்தபின் காற்றினால் பிந்தள்ளப்படுகிறது. காப்பாளர் தடுக்கிறார். ஆயினும் பந்து அவர் கையிற் பட்டு கோலுட்செல்கிறது. அது கோலா?
- இல்லை. காப்பாளர் இரண்டாம் முறை பந்தை விளையாடிய குற்றத்திற்காக அவருக்கெதிராக நேரில் உதை கொடுக்கவேண்டும்.

51. △ நேரடியாக கோல் எடுக்கக்கூடிய உதைகள் எத்தனையுண்டு?
- 10 (பெருங்குற்றங்களுக்குரிய ஒன்பது உதைகளும் மூலையுதை ஒன்றும்).
52. △ பந்து ஆடுகளத்தின் நடுப்பகுதியில் விளையாட்டில் இருக்கும்போது, தடுப்போரில் ஒருவர் தனது தண்டனைப்பகுதியில் வைத்து நடுவரை அடிக்கிறார். தண்டனை என்ன?
- அடித்தவர் வெளியில் அனுப்பப்படவேண்டும்; அடித்தவருக்கெதிராக நேரில்உதை கொடுக்கவேண்டும் (தண்டனையுதை கொடுக்கக்கூடாது).
53. △ தடுப்போரின் தண்டனைப்பகுதியில் தாக்குவோருக்கு ஒரு உதை கிடைக்கிறது. உதைக்கப்பட்ட பந்து ஒரு வரிலும் படாமற் கோலுட் சென்றது நடுவரின்முடிவென்ன?
- அது கோலல்ல. ஏனெனில் அவ்வதை நேரில்உதையாகும். ஆகவே தடுப்போருக்கு கோலுதை கொடுக்கப்படும்.
54. △ ஒரு கண்ணையில் 9 வீரர்தான் உண்டு. அதனால் அக் கண்ணை கோல்காப்பாளர் இல்லாமல் விளையாடப்போவதாகக் கூறுகிறது. இது முறையா?
- இல்லை. ஒருவர் கோல்காப்பாளராக இருக்கவே வேண்டும். ஆனால் அவர் கோலில் நிற்கவேண்டுமென்ற அவசியம் இல்லை.
55. △ பந்து கோலை நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருக்கிறது. வெளியாரில் ஒருவர் ஓடிவந்து பந்தைக் கோலுட் செல்லாமல் அடித்துவிட்டார். கோல் கொடுக்கலாமா?

- இல்லை. அந்த இடத்தில் விழவிடுதல் செய்தல் வேண்டும்.
56. △ ஆட்டந் தொடங்கு முன் நடுவர், ஒருவரை வெளியே அனுப்பலாமா?
- ஆம். i. சட்டத்துக்கமைய அணிகலன்கள் (சப்பாத்து, மேஸ், ஷின்காட் போன்றவை) அமையாதபோதும் ii. குற்றம் இழைத்தபோதும் வெளியில் அனுப்பலாம்.
57. △ ஆட்டம் தொடங்குமுன் வெளியே அனுப்பப்பட்டவருக்குப் பதிலாள் போடலாமா?
- சாதாரண ஆட்டக்காரன் அனுப்பப்பட்டால் போடலாம். அனுப்பப்பட்டவர் பிரதியாட்டக்காரனாயின் பதிலாள் போடமுடியாது.
58. △ ஒரு ஆட்டக்காரன் தண்டனைப்பகுதிக்கு வெளியில் நின்று தண்டனைப்பகுதிக்கு உள்ளேயுள்ள பந்தைக் கையால் அடிக்கிறார். தண்டனையுதை கொடுக்கலாமா?
- i. கோல்காப்பாளராய் இருந்தால் ஒரு பிழையும் நிகழவில்லை.
ii. எதிர்க்கண்ணை வீரனாயின் அவருக்கெதிராக நேர் உதை.
iii. தடுப்பேசராயின் தண்டனையுதை.
59. △ பிழைநிலையில் நிற்கும் ஒருவருக்குப் பந்து கடத்தப் படுகிறது. அவர் பின்னோக்கி ஓடிச் சரியான நிலைக்கு வந்து பந்தைப் பெற்றுக்கொண்டபின் பந்தைக் கோலுட் செலுத்துகிறார். அது கோலா?
- இல்லை. பந்து அவருக்குக் கடத்தப்பட்ட நேரத்தில் அவர் பிழைநிலையில் நின்றார்; ஆகவே பிழைநிலை கொடுக்கப்படவேண்டும்.

60. துணைநடுவர் (Linesman) பிழைநிலையெனக் கொடிகாட்டுகிறார். நடுவர் அதைக் கட்டாயம் ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டுமா?
- அவசியமில்லை. பிழைநிலை இல்லையென நடுவர் தெளிவாக உணருவாரானால் துணைநடுவரின் முடிவை ஏற்கக்கூடாது.
61. பந்துக்கு நேராக நிற்கும் ஒருவருக்குப் பந்து கடத்தப் படுகிறது. அவர் பிழைநிலை ஆகமுடியுமா?
- இல்லை. பந்திலும் பார்க்க கோல்கோட்டுக்குக் கிட்ட நின்றால்தான் பிழைநிலையாக முடியும்.
62. நடுவர் இடைவேளையின்போது 45 நிமிடங்களுக்குப் பதிலாக 40 நிமிடங்கள்தான் கொடுக்கப்பட்டதாக அறிகிறார். இரண்டாவது அரைப்பகுதிக்கு எவ்வளவு நேரங் கொடுக்கப்படவேண்டும்?
- 45 நிமிடங்கள்.
63. கோல்காப்பாளர் கோலுதையை எடுக்கிறார். பல மான காற்று வீசியதால், பந்து 10 யார் தூரம் சென்று திரும்பிக் கோல் நோக்கிச் செல்கிறது. பின்னணிவீரர் ஒருவர் பந்தைக் கோலுட் செல்லாமற் கையால் தட்டி விடுகிறார். தண்டனையுதை கொடுக்கலாமா?
- இல்லை. பந்து தண்டனைப்பகுதியைக் கடக்கவில்லை; ஆகவே பந்து விளையாட்டில் இல்லை. மீண்டும் கோலுதை எடுக்கப்படவேண்டும்.
64. பிழைநிலையில் நிற்கும் நடு முன்னணிவீரனுக்கு (Center forward) பந்து கடத்தப்படுகிறது. தண்டனைப் பகுதியில் நிற்கும் தடுக்கும் பின்னணிவீரர் ஒருவர் (Back) கையால் பந்தைத் தடுத்து நிறுத்து கிறார். நடுவரின் முடிவு என்ன?

○ பிழைநிலையில் நின்றவர் விளையாட்டில் ஈடுபட்டிருப்பாரானால் அல்லது சாதகமான நிலையை எதிர்பார்த்து நின்றிருப்பாரானால் அல்லது எதிராளியின் கவனத்தை ஈர்த்திருப்பாரானால், நடுவர் பிழைநிலைக்கான தண்டனை கொடுப்பார். ஒருவர் பிழைநிலையில் நிற்கிறார் என்பதற்காகத் தண்டிக்கப்படமாட்டார். இங்கு அவர் பிழையானநிலையில் நின்றும் விளையாட்டில் ஈடுபடாமல் - சாதகநிலையை எதிர்பாராமல் - எதிராளியின் கவனத்தை ஈர்க்காமல் - நிற்பதாக நடுவர் முடிவெடுப்பாரானால், கையால் தட்டியதற்காகத் தண்டனையுதை கொடுப்பார்.

65. △ கோல்காப்பாளருக்கு முன்னால் நின்று துள்ளுதல சரியானதா?

○ இல்லை. அது சிறுமகன் செயலாகும். அத்தோடு தடைசெய்தலுமாகும் (Obstruction).

66. △ உதை எடுக்கும்பொழுது எதிர்க்கண்ணையினர் 10 யாருக்கு அப்பால் நின்று துள்ளுவதை அனுமதிக்கலாமா?

○ இல்லை. 'திசை திருப்புதல்' என்னும் குற்றமாகும் (Distract).

67. △ ஒரு உதை சரியான முறையில் எடுக்கப்படுவதற்கு என்னென்ன நிபந்தனைகள் நிறைவேற்றப்படவேண்டும்?

○ i. குற்றம் நிகழ்ந்த இடத்திற் பந்து வைக்கப்பட்டு அடிக்கப்படவேண்டும்.

ii. அடிக்கப்படும் நேரம் பந்து நிலையானதாக இருக்கவேண்டும்.

iii. எதிர்க்கண்ணை வீரர் பந்திலிருந்து குறைந்தது 10 யாருக்கப்பால் நிற்கவேண்டும். கோல்கோட்

டில், கோல்கம்பங்களுக்கிடையில் நிற்கும் பொழுது 10 யார் தூர விதி கவனிக்கப்படமாட்டாது.

iv. பந்து தன் சுற்றளவு தூரத்தை அல்லது 27'' தூரத்தைக் கடந்தபின்பே விளையாடத் தகுதி பெறும். அதற்குமுன் வேறு ஒருவர் பந்தை அடிக்க முடியாது.

v. நடுவர் சைகை கொடுத்தபின்பே பந்து அடிக்கப்படவேண்டும் (நடுவர் கூடிய விரைவாகச் செயற்படவேண்டும்).

68. △ துணைநடுவர் பந்து வெளியே சென்றுவிட்டதாகச் சைகை காட்டுகிறார். நடுவர் விசிலை வாயில் வைக்கிறபொழுது, தடுப்போரில் ஒருவர் தனது தண்டணைப்பகுதிக்குள் வைத்து எதிராளியை அடிப்பதைக் காண்கிறார். தண்டனையுதை கொடுக்கலாமா?

○ இல்லை தடுப்பவர் மற்றவரை அடிப்பதற்கு முன்பு பந்து வெளியிற் சென்றுவிட்டது. அடித்தவரை வெளியில் அனுப்பிவிட்டு, கோலுதை அல்லது மூலையுதை அல்லது உள்ளெறிதல்மூலம் (நிகழ்வைப் பொறுத்து) ஆட்டத்தைத் தொடங்கவேண்டும்.

69. △ பந்து நடுவழிக் (Halfway line) கொடிக்கம்பத்திற் பட்டு ஆடுகளத்துள் வருகிறது. நடுவர் என்ன செய்ய வேண்டும்?

○ உள்ளெறிதல் கொடுக்கவேண்டும்.

70. △ 'பிழைநிலை'க்காகக் கொடுக்கப்பட்ட உதை அடிக்கப் பட்டு, எவரிலும் படாமற் கோலுட் சென்றது. கோல் கொடுக்கலாமா?

○ இல்லை; அது ஒரு நேரில்உதையாகும்.

71. △ கோல்காப்பாளர் தண்டணைப்பகுதிக்கு வெளியில் வந்து பந்தைப் பிடிக்கிறார். பந்து அவர் கையிற் பட்ட

டுத் தெறிக்கிறது. அருகில் நிற்பவர் அப்பந்தை அடித்துக் கோல் எடுக்கிறார். கோல் கொடுக்கலாமா?

○ ஆம்.

72. △ உள்ளெறிதலின்போது எறிந்த பந்து நேரே கோலுட் சென்றது. அது கோலா?

○ இல்லை. கோலுதை கொடுக்கவேண்டும். எறிந்தவர் தனது கோலுக்குள் எறிந்தால் - மூலையுதை.

73. △ ஆட்டந்தொடங்குமுன் தடைசெய்யப்பட்ட வீரர் ஒருவர் ஆடுகளத்தில் நிற்பதை நடுவர் அவதானிக்கிறார். அவரை ஆடாமல் தடுக்க நடுவரால் முடியுமா?

○ இல்லை. அவரின் கண்ணைத் தலைவரிடம், “அவர் விளையாடினால் உரிய இடத்திற்கு முறைப்பாடு செய்யப்படும்” எனக் கூறல் வேண்டும். வீரனை விளையாட அனுமதிக்கவேண்டும்.

74. △ ஒரு ஆட்டக்காரன் பந்தை வைத்திருக்காத தருணத்தில் (Not in possession) அல்லது பந்து அவரால் விளையாடக்கூடிய தூரத்தில் இல்லாதபொழுது தாக்கப்படுகிறார். இதற்குத் தண்டனை என்ன?

○ மெல்லியாக (Fair charge) இருந்தால் நேரில்உதையும் வல்லியாக (Violent charge) இருந்தால் நேருதையும் கொடுபடவேண்டும்.

75. △ தண்டனையுதை எடுப்பதற்கு மேலதிக நேரம் கொடுக்கப்படுகிறது. அடிக்கப்பட்ட பந்து கோல்காப்பாளரின் கையிற்பட்டுத் தெறித்து, பின் கோல்கம்பத்திற்குப் பட்டு உள்ளே செல்கிறது. அது கோலா?

○ ஆம்.

76. △ ஓர் ஆட்டக்காரன் நடுவரின் அனுமதியுடன் வெளியிற் சென்றுவிட்டார். பின்னர் தண்டனையுதை

யொன்று கொடுக்கப்படுகிறது. குற்றமிழைத்தவர் முன்பு வெளியே சென்றவரெனவும், தனக்கு அறிவிக்காமல் உள்ளே வந்துவிட்டாரெனவும் அப்பொழுது தான் நடுவர் அறிகிறார். தண்டனையுதை செல்லுபடியாகுமா?

- ஆம். அறிவிக்காமல் வந்ததற்காக அவர் எச்சரிக்கை செய்யப்படவேண்டும்.

77. △ தனது கோல்பகுதியுள் நிற்கும் கோல்காப்பாளருக்கு மெல்லிடி கொடுக்கக்கூடிய தருணம் எது?

- பந்தைப் பிடித்திருக்கும் (Holding the ball) தருணத்திலும் எதிர் வீரன் பந்தை விளையாட முடியாதவாறு அவர் தடையாக இருக்கும் தருணத்திலும், கோல்காப்பாளர் மெல்லிடியால் தாக்கப்படலாம்.

78. △ ஒரு ஆட்டக்காரன் நடுவரின் அனுமதியுடன் வெளியிற் செல்கையில், தன்னிடம் வந்த பந்தைக் கோலிலுள் அடித்துவிட்டார். கோல் கொடுக்கலாமா?

- இல்லை. சிறுமகன் செயலுக்காக எச்சரிக்கப்படவேண்டும். அவருக்கெதிராக நேரில்உதை கொடுக்கவேண்டும்.

79. △ தண்டனைப்பகுதியில் வைத்துத் தடுப்போர் நேருதையொன்று எடுக்கின்றனர். பந்து தண்டனைப்பகுதியைக் கடந்தபின் காற்றினால் பின் தள்ளப்பட்டு கோல் நோக்கி வருகிறது. கோல்காப்பாளர் தடுக்கிறார். பந்து அவரிற்படாமல் கோலுட் செல்கிறது. அது கோலா?

- இல்லை. மூலையுதை கொடுபட வேண்டும் (ஒரு நேருதையின்மூலம் எதிர்க்கண்ணைக்கெதிராகவே நேரடியாகக் கோல் போடமுடியும்).

80. △ 79 ஆம் கேள்வியிலுள்ளபடி பந்து கோல்காப்பாளரிற் பட்டு கோலுட் சென்றால் முடிவு என்ன?

- கோல்.

81. △ தண்டனையுதையின்போது காப்பாளரைத் தவிர மற்றவர்கள் எல்லோரும் பந்துக்குப் பின் நிற்கவேண்டுமா?
- விரும்பினால் தண்டனைப்பகுதிக்கு வெளியே கோல் கோட்டிற்கூட நிற்கலாம்.
82. △ தண்டனையுதையின்போது பிரதியாட்டக்காரன் வந்து தண்டனையுதையை எடுக்கலாமா?
- முறையாகப் பிரதியிட்டால் எடுக்கலாம்.
83. △ தண்டனையுதைக்காக நேரம் நீட்டிக் கொடுக்கப்படுகிறது. பிரதியாட்டக்காரன் தண்டனையுதை எடுக்கலாமா?
- ஆம். முறையாகப் பிரதியிட்டால் எடுக்கலாம் (இவ்வுதை ஆட்டத்துக்கு உட்பட்டது).
84. △ ஐயுதைகளின்போது (Five penalty kicks) பிரதியாட்டக்காரன் தண்டனையுதையை எடுக்கலாமா?
- இல்லை. ஐயுதை வெற்றிபெறும் கன்னையைத் தெரிவுசெய்யும் ஒரு வழியேயன்றி, ஆட்டத்துக்கு உட்பட்டதல்ல; ஆகையால் பிரதியாட்டக்காரனைப் போடமுடியாது. ஆனால் காயப்பட்ட கோல்காப்பாளனுக்குப் பதிலாள் போடமுடியும். அப்பிரதியாட்டக்காரன் தண்டனையுதை எடுக்கலாம்.
85. △ எதிராளிக்கு எதிராக இழைக்கப்படாததும் தண்டனைக்குரியதுமான பெருங்குற்றம் எது?
- ஹாண்ட்போள் (Hand ball).
86. △ சிவப்பு அட்டை (Red Card) காட்டாமல் ஆட்டக்காரர் வெளியில் அனுப்பப்படும் தருணம் எது?
- 4 ஆம் சட்டத்திற்கு அமைவாக அணிகலன்கள் அணிந்திராதபோது.

87. △ மிக வேகமாக வந்த பந்து தனது கையிற் படாமல் இருக்க ஒருவர் முயற்சிக்கிறார். ஆயினும் பந்து கையிற் படுகிறது. அப்பந்தை உதைத்துக் கோல் எடுக்கலாமா?
- ஆம். ஏனெனில் அது ஹான்ட்போள் அல்ல. வேண்டுமென்று இழைக்கப்படுவதுதான் குற்றம்.
88. △ சாதாரண ஆட்டத்துக்கும் மேலதிக ஆட்டத்திற்கும் இடையில், எவ்வளவு நேரம் இடைவேளை கொடுக்கப்படவேண்டும்?
- அது, நடுவரின் வசதிக்கும் விருப்பத்திற்கும் ஏற்ப அமையும்.
89. △ எப்போழுது சட்டமீறல் தண்டிக்கப்படாமல் விடப்படலாம்?
- தண்டிப்பது குற்றமிழைத்தவர்க்குச் சாதகமாகவும், தண்டிக்காமல் விடுவது குற்றமிழைக்கப்பட்டவர்க்கு நன்மை பயக்கும் எனவும் நடுவர் உணரின், தண்டிக்காமல் விடவேண்டும்.
90. △ தண்டனைப்பகுதியில் வைத்து நேருதையொன்று எடுக்கப்படுகிறது. வேகமாகவந்த பந்து நடுவரின் தலையிற் பட்டு கோலுக்குட் சென்றுவிட்டது. நடுவரின் முடிவு என்ன?
- நடுவர் தண்டனைப்பகுதியில் நின்றிருந்தால் அவ்வுதை மீண்டும் எடுக்கப்படவேண்டும். நடுவர் தண்டனைப்பகுதிக்கு வெளியில் நின்றிருந்தால் மூலையுதை கொடுக்கவேண்டும்.
91. △ தண்டனைப்பகுதியில் வைத்து எடுக்கப்படும் உதைகள் எல்லாம் தண்டனைப்பகுதிக்கு வெளியில் வரவேண்டுமா?



- தடுப்போர் எடுக்கும் உதைகள் வெளியில் வரவேண்டும். தாக்குவோர் எடுக்கும் உதைகள் வெளியில் வரத் தேவையில்லை.

92. △ நேரில்உதை கொடுக்கக்கூடிய குற்றங்கள் கூறுக.

- i. அபாயகரமான விளையாட்டு (Dangerous play).
 ii. பிழையான தருணத்தில் மெல்விடி (Fair charge) கொடுத்தல்.
 iii. தடைசெய்தல்.
 iv. கோல்பகுதியில் காப்பாளர் தாக்கப்படுதல் (மெல் விடிமூலம்).
 v. கோல்காப்பாளர் (பந்துடன்) 4 கவடுகளுக்கு மேல் வைத்தல்.
 vi. கோல்காப்பாளர் தன்கன்னை வீரனால் வேண்டுமென்று கடத்தப்பட்ட பந்தைப் பிடித்தல்.
 vii. நேரத்தைக் கடத்தல்.
 viii. சிறுமகன் செயல் புரிதல்.
 ix. அடிக்கடி சட்டத்தை மீறல்.
 x. நடுவரின் முடிவை ஏற்காமறுத்தல்.
 xi. பிழைநிலை.
 xii. உதைகள் எடுக்கும்போதோ உள்ளெறிதவின் போதோ இருமுறை பந்தை அடித்தல்.
 xiii. கெட்ட வார்த்தைகளைப் பேசுதல்.

93. △ செவிடருக்கும் ஊமையருக்கும் இடையிலான போட்டியை நடுவர் எவ்வாறு நடத்தலாம்?

- விசிலும் கொடியும்கொண்டு நடத்தலாம்.

94. △ இருகண்ணையையும் சேர்ந்த இருவர் ஒரேநேரத்தில் அடித்த பந்து தொடுகோட்டைக் கடந்தது. உள்ளெறிதல் யாருக்கு உரியது?

- நடுவர் விழவிடுதல் செய்தல்வேண்டும்.
95. △ தண்டனையுதையின்போது உதை எடுப்பவர் பந்தைப் பின்புறம் தட்டினால் அதற்குரிய தண்டனை என்ன?
- எச்சரிக்கை செய்யப்படவேண்டும்; உதை மீண்டும் எடுக்கப்படவேண்டும் (அவருக்கெதிராக நேரில்உதை கொடுக்கப்படவேண்டும் எனக்கூறப்படுவது தவறானது. ஏனெனில் பந்து விளையாட்டில் இருக்கும்பொழுது அவர் குற்றமிழைத்தால்தான் நேரில் உதை கொடுக்க வேண்டும். இங்கு அவர் குற்றமிழைத்தபோது பந்து விளையாட்டில் இல்லை).
96. △ ஒரு ஆட்டக்காரன் நீர்பருக தொடுகோட்டுக்குச் செல்கிறார். அவர் தண்டிக்கப்படலாமா?
- இல்லை. அவர் குற்றம் எதுவும் செய்யவில்லை.
97. △ ஒரு ஆட்டக்காரன் நீர்பருக வெளியே செல்ல அனுமதிக்கலாமா?
- ஆம் (ஆனால் இதைச்சாட்டாகக்கொண்டு மற்றவர் களும் கேட்டால் அனுமதிக்கக்கூடாது).
98. △ நடுவரின் முடிவுகளை ஏற்க விருப்பம் இல்லாத கன்னை வெளிநடப்புச் செய்கிறது. நடுவர் ஆட்டத்தை முடித்துக்கொள்கிறார். 5 நிமிடங்களின் பின் அவர் கள் விளையாடச் சம்மதிக்கிறார்கள். நடுவர் அதை ஏற்றுக்கொள்ளலாமா?
- இல்லை. நடுவர் உரிய இடத்திற்கு அறிவிக்கவேண்டும்.
99. △ A கன்னையும் B கன்னையும் ஆடும் ஆட்டத்தில் B கன்னை தொடக்கவுதை எடுக்கிறது. எக்கன்னை நாணயம் சுண்டியதில் வெற்றிபெற்றதென, பார்வை யாளராற் கூறமுடியுமா?

- இல்லை. வெற்றிபெற்ற கண்ணை பக்கத்தையோ, உதையையோ தெரிவுசெய்ய முடியும்.

100. △ பிரதியாட்டக்காரன் உள்ளே நுழையும் முறை என்ன?

- i. நடுவருக்கு அறிவிக்க வேண்டும்.
 ii. நடுவரின் அனுமதி பெறவேண்டும் (சைகைமூலம்).
 iii. ஆட்டம் நிறுத்தப்பட்ட நேரத்தில் உள்ளே வருதல் வேண்டும் (ஆட்டம் நடைபெறும்போது சிலவேளைகளில் நடுவர் அழைக்கலாம் - அப்போது உள் நுழையலாம்).
 iv வெளியேறுபவர் வெளியேறியபின் உள்நுழைதல் வேண்டும்.
 v. நடுவழிக்கோட்டால் உள்நுழைதல் வேண்டும். ☆

12. பிற்சேர்க்கை

இந்நூலின் ஒருபகுதி அச்சாகி முடிந்தபின்னால்தான் 1994 ஆம் ஆண்டுக்குரிய சட்டத்திருத்தங்கள் எமக்குக் கிடைத்தன. ஆகையால் அப்பகுதிக்குரிய மாற்றங்களை இப்பிற்சேர்க்கையில் தருகிறோம்.

பக்கம் 27

‘பிரச்சினை ஒன்றின்’ கடைசிப்பகுதியில் பின்வருவனவற்றையும் சேர்த்துக்கொள்க.

அ. பயிற்சியாளர் ஆலோசனை வழங்கல்

பயிற்சியாளர் ஆட்டத்தின்போது தன்கண்ணை வீரர்களுக்கு விளையாட்டு உபாயங்கள் (Tactics) பற்றி ஆலோசனை வழங்கலாம். அவர்கள் தங்களுக்கென ஒதுக்கப்பட்ட பகுதியிலேயே (Technical area) இருக்க வேண்டும். அவர்கள் பொறுப்புணர்ச்சியுடன் நடந்துகொள்ள வேண்டும். இருக்கையில் ஏறிநின்றும், தொடுகோட்டில் நின்றும் ஆலோசனை வழங்கல் தடுக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆ. வீரரை வெளியே அனுப்புதல்

- i. முதலாம்முறை எச்சரிக்கைக்குரிய குற்றம் இழைத்தால் மஞ்சள் அட்டை காட்டப்பட வேண்டும்.
- ii. முதலாம் முறையிலேயே மிக மோசமான குற்றம் இழைத்தமைக்காக வெளியே அனுப்பும் போது, சிவப்பு அட்டை காட்டப்பட வேண்டும்.
- iii. எச்சரிக்கப்பட்ட பின்பும் எச்சரிக்கைக்குரிய குற்றத்தை இரண்டாம் முறை இழைத்தால் முதலில் மஞ்சள் அட்டையையும், தொடர்ந்து சிவப்பு அட்டையையும் காட்டவேண்டும் (முன்பு இரண்டு அட்டைகளையும் ஒரேநேரத்தில் ஒருகையிற் பிடித்துக்கொண்டு காட்டவேண்டும்



என்றிருந்தது; அது இப்பொழுது நீக்கப்பட்டுள்ளது).

பக்கம் 30 - 4 ஆ } இரு பிரிவுகளும் பிழைநிலைக்
பக்கம் 36 - 8 ஆ } கான உதை பற்றியவை.

பிழைநிலை கோல்பகுதியில் நிகழ்ந்தால் நிகழ்ந்த அரைப் பகுதியில் எங்கும் வைத்து அடிக்கலாம் என்பதை, பிழைநிலை கோல்பகுதியில் நிகழ்ந்தால் கோல்பகுதியில் எங்கும் வைத்து அடிக்கலாம் எனத் திருத்தி வாசிக்கவும்.

பக்கம் 39

3 ஆ i. வன்முறை நடத்தை அல்லது மிக ஆபத்தான ஆட்டம் என்பது இரண்டாகப் பிரிக்கப்பட்டு
i. வன்முறை ஆட்டம் ii மிக ஆபத்தான ஆட்டம் எனத் திருத்தப்பட்டுள்ளது.

3 ஆ iii. எச்சரிக்கை செய்யப்பட்டபின்பும் பிடிவாதமாகத் தவறான நடத்தை புரிதல் என்பது, எச்சரிக்கை செய்யப்பட்ட பின்பும் எச்சரிக்கைக்குரிய குற்றத்தை இரண்டாம் முறை செய்தல் என மாற்றப்பட்டுள்ளது.

பக்கம் 48

கடைசிப்பந்தி - கோல்காப்பாளருக்குப் பந்தைக் கடத்துதல் பற்றியது. 48 ஆம் பக்கக் கடைசிப்பந்தியுடன் பின்வருவதையும் சேர்த்துக்கொள்க (1994 ஆம் ஆண்டுக்கான சட்ட விளக்கத்தின்படி சட்டம் 12 இன் அனைத்துலக சபையின் முடிவின் 18 ஆவது விளக்கத்தின்படி).

ஓர் ஆட்டக்காரன் தலையால் இடித்தோ முழங்காலால் இடித்து நெஞ்சால் தட்டியோ, தன்கண்ணைக் கோல்காப்பாளருக்குப் பந்தைக் கடத்தல் தவறானதல்ல. ஆனால் இச்செயல் நேரத்தைக் கடத்தும் ஏமாற்று வேலையாக இருப்பதாக நடுவர் கருதினால், நடுவர் அதனை அனுமதிக்கமாட்டார்; நேரில்உதை வழங்கப்படும்.

☆

13. உசாத்துணை நூல்கள்

1. Soccer - *Gerhard Bauer (1982)*
2. Soccer
The World Game - *Hamlyn (1989)*
3. Against The World - *Kevin Keegan (1979)*
4. Know The Game
Soccer - *KTG*
5. Soccer Laws Illustrated - *Stanle Lover*
6. Referees Chart 1993 / 1994 - *Pan Books*
7. Soccer Refereeing - *Jack Taylor*
8. Soccer Notes - *Joe Aryapala*
9. Third FIFA
Coaching School - *Detmar Cramer (1973)*
10. How To Play
Association Foot ball - *Denis Compton*

14. கலைச்சொற்கள்

அடித்தல்	- Striking
அடையாளமிடல்	- Marking
அணிகலன்கள்	- Equipment
அபாயகரமான	- Dangerous
அரைப்பகுதி	- Half of the field
அளவு	- Dimension
அனைத்துலக உதைபந்தாட்டச் சபை	- FIFA
அனைத்துலக சபை முடிவு	- I. B. D.
ஆட்டத் தேவைகள்,	
உபகரணங்கள்.	- Component
ஆட்டத்தைக் கட்டுப்படுத்தல்	- Match control
ஆட்ட நேரம்	- Duration of the game
ஆட்ட விதிகள்	- Laws of play
ஆடுகளம்	- Field of play
இடித்தல்	- Charging
உதைத்தல்	- Kicking, Hacking.
உதைபந்தாட்டம்	- Association Foot ball, Soccer.
உயிர்நாடி.	- Spirit
உலகக்கிண்ணம்	- World Cup
உள்ளொறிதல்	- Throw in (துறோ)
எச்சரிக்கை	- Caution
எதிராளி	- Opponent
ஐயுதைகள்	- Five Kicks, Five Penalty Kicks.
ஒரே நேர்கோட்டில்	- In line with
கழகஞ் சாரா	- Neutral
கழகம்	- Club
கன்னை	- Team
காற்பந்தாட்டம்	- Foot ball
ஹாண்ட்போல்	- Hand ball

கீழ்த்தரமான	-	Abusive
கையாடல்	-	Handling
கையால் ஆளைத் தடுத்தல்	-	Tackling with arms
கோல்	-	Goal
கோல்கோடு	-	Goal line
கோல்பகுதி	-	Goal area
கோலுதை	-	Goal kick
சட்டமீறல்	-	Infringement
சறுக்கியடித்தல்	-	Sliding tackle
சாதகச்சட்டம்	-	Advantage Rule
சிறுகுற்றங்கள்	-	Minor offences, Technical offences.
சிறுமகள்	-	Ungentleman
சிறுமகள் செயல்	-	Ungentlemanly conduct
தடம்	-	Rut, Track.
தடுத்தல்	-	Tackle
தடுப்போர்	-	Defender
தடைசெய்தல்	-	Obstructing
தடையிலா உதைகள்	-	Free kicks (ஃபிரீ கிக்ஸ்)
தண்டனைப்பகுதி	-	Penalty area (பெனால்ட்ரி ஏரியா)
தண்டனையுதை	-	Penalty kick (பெனால்ட்ரி கிக்)
தலையிடல், தலையீடு.	-	Interfering
தவறான ஆட்டம்	-	Foul play (ஃபவுள் பிளே)
தவறான நடத்தை	-	Misconduct
தள்ளுதல்	-	Pushing
தாக்குவோர்	-	Attackers
துணைநடுவர்	-	Linesman
துப்புதல்	-	Spiting
தொடக்கம்	-	Start
தொடுகோடு	-	Touch line (ரச் லைன்)
தொழில்சார்	-	Professional

நடத்தை	-	Conduct
நடுவர்	-	Referee
நடுவழிக்கோடு	-	Halfway line
நிலத்திற் போட்டுப் பிடித்தல்	-	Bouncing
நெறிப்படு ஆட்டம்	-	Fair play
நேருதை	-	Direct kick (டிநெக்ற் கிக்)
நேரில்உதை	-	Indirect kick (இன்டிநெக்ற் கிக்)
பந்து உள்ளே	-	Ball in
பந்து வெளியே	-	Ball out, Out of play.
பந்தை விழவிடுதல்	-	Drop ball
பிடித்தல்	-	Holding
பிரதியாட்டக்காரன், பதிலான்.		Substitute
பிழைநிலை	-	Off side (ஓவ் சயிட்)
பிழைநிலை நிலை	-	Off side position
பின்னணிவீரன்	-	Full Back, Back (ஃபுள் பாக்).
பெருங்குற்றம்	-	Major offence, Penal offence.
பொது அறிவு	-	Common sense
மிச ஆபத்தான	-	Serious
மூலைப்பகுதி	-	Corner area (கோணர் ஏரியா)
மூலையுதை	-	Corner kick (கோணர் கிக்)
மெல்விடி	-	Fair charge
வலதுகரை முன்னணிவீரன்	-	Right out
வல்விடி	-	Violent charge
வன்முறை	-	Violent
வெளியே அனுப்புதல்	-	Send off
வேண்டுமென்று	-	Intentionally

☆

பிழைதிருத்தம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
9	13	எயர்ஃ போஸ்	எயர் ஃபோஸ்
11	13	அணிகள்	அணிகலன்கள்
15	5	ஒருதாரணம்	ஒருதாரணம்
16	26	அரைகுறையறியும்,	அரைகுறையறிவும்,
51	11	ஆட்டத்திலிருக்கும்போது	ஆட்டத்திலிலாத போது
85	19-20	ஆனார்; லும்	ஆனாலும்
119	27	இடித்து	இடித்தோ
120	7	Stanle	Stanley





7



உதைந்தாட்டப் பிரச்சினைகள்



இது ஒரு

ச. மே. மாட்டின்



கள்



ஒரு தமிழ்த்தாய் வெளியீடு





பழம்பாணம் குருநகரைச் சேர்ந்த சி. மே. மாட்டன்
(16. 6. 1925), பயிற்றப்பட்ட ஒரு தமிழாசிரியர்; தற்போது
ஓய்வுபெற்றுள்ளார்.

கிரிக்கெட், ஹொக்கி, கரபந்தாட்டம், சிவியர்ட்ஸ் ஆட்
டங்களிலும் தனது ஆற்றலை வெளிப்படுத்தியுள்ள போதிலும்,
உதைபந்தாட்டத்துறையிலேயே மிகுந்த முக்கியத்துவத்தைப் பெற்ற
வராயுள்ளார்.

1940 இல் 'பூசிலி கழகத்' திற்காக உதைபந்தாட்டத்தை ஆடத்
தொடங்கியதிலிருந்து 1992 வரை, யாழ்நகரிலும் கம்பளையி
லும் நுவரெலியாவிலுமிருந்த முன்னணிக் கழகங்கள் பலவற்றிற்
காக ஆடியுள்ளார். 1947 - 57 வரை நுவரெலியா மாவட்டக்
கோஷ்டியிலும், 1954 - 55 வரை நுவரெலியா மாவட்டக் கோஷ
டித் தலைவராகவும் இருந்ததோடு, 1957 இல் இலங்கை வந்த
ரஷ்யக் கோஷ்டியுடன் விளையாடிய 'வெளிமாவட்டக் கோஷ்டி'
யிலும், 1957 - 59 வரை யாழ். மாவட்டக் கோஷ்டியிலும்
இடம்பெற்றுள்ளார்.

பயிற்சியாளராக 45 ஆண்டுகளும், நடுவராக 40 ஆண்டு
களும் சேவையுரிந்துள்ள இவர், 1957 இல் 'இலங்கை நடுவர்
சங்கம்' (C. R. A.) நடாத்திய நடுவர் தேர்வில் 81 புள்ளிகள்
பெற்று, அகில இலங்கை ரீதியில் முதலாம் இடத்தைப் பெற்றவர்.

ஓலியம், கர்நாடக இசை ஆகியவற்றிலும் ஈடுபாடுகொண்
டவர். இவரது மரச்சிற்பங்கள் சில கண்காட்சிகளில் வைக்கப்
பட்டபோது, உரை ஆர்வலரது கவனத்தை ஈர்த்தமையும் குறிப்
பிடத்தக்கது.