

காறைக்கூடல் பைரவர்



மகாகும்பாட்சியங்க

பைரவர்



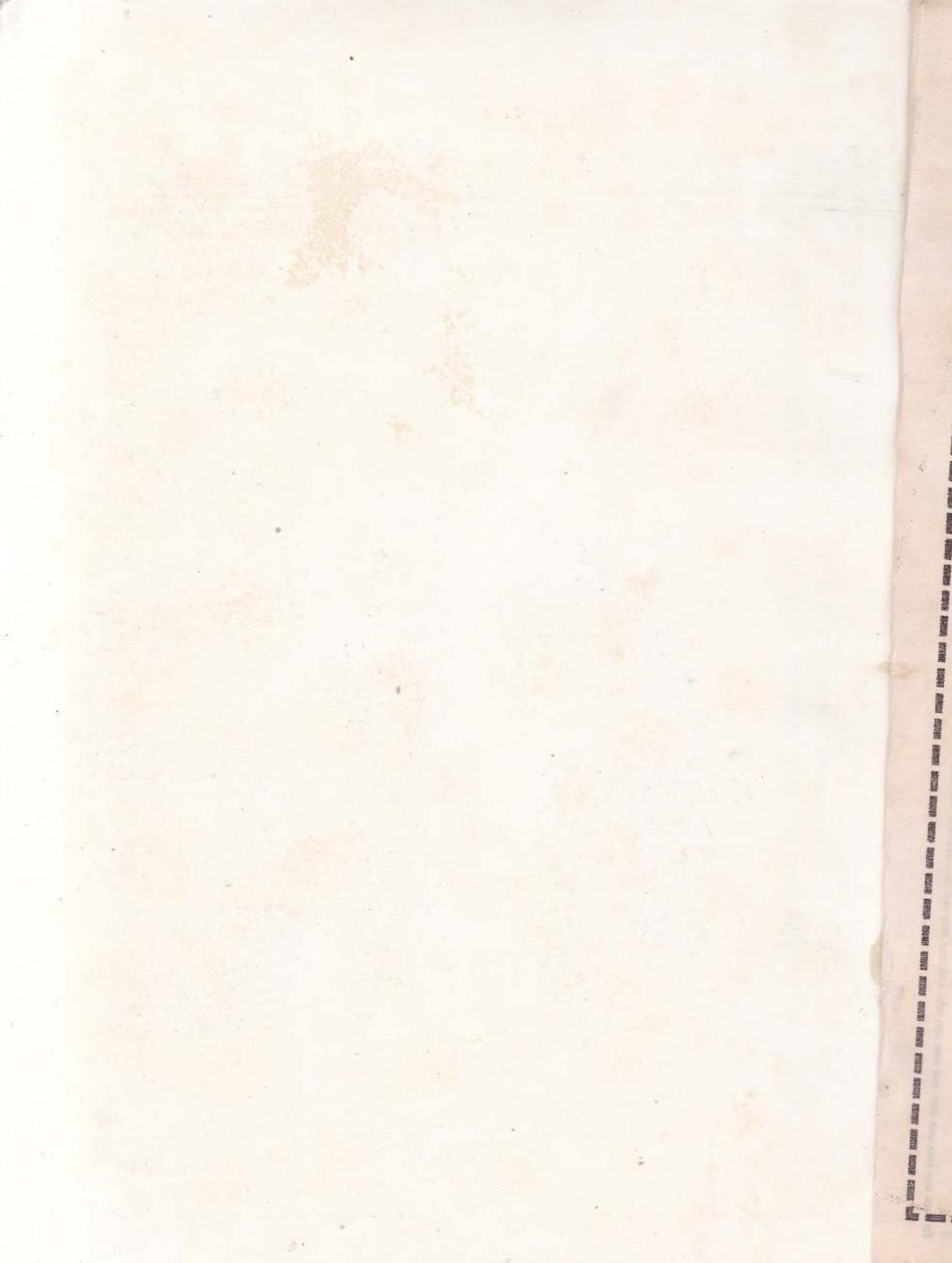
ஓ

200/-

Thasan Art

தாசன் ஆர்ட் எட்டுப்பாடு

2000 மிரமாதி வருஷம் பங்குளி 2 த்தரம்



சவுமயம்

காரைக்கூடல் ஸ்ரீ பைரவர் கோவில்
(புத்தூர்)

மஹா சும்பாபிழேக மலர்
2000



மஹா சும்பாபிழேக தீணம் :
பிற்மாதி வருடம் பங்குனி உத்தரம் 7ம் நாள்
(20 - 03 - 2000) தெங்கட்கழைய

மண்டலாபிழேக தீணம் :
பிற்மாதி வருடம் பங்குனி உத்தரம் 7ம் நாள்
20 - 03 - 2000 தொடக்கம் 13 + .04 - 2000 வரை

வெளியீறு :

அநூல் மிகு காரைக்கூடல் ஸ்ரீ பைரவர் கோவில் தேவெஞ்தானம்

२
சுவயம்

காரைக்கூடல் ஸ்ரீ பைரவர் கோவீல்
(புத்தூர்)

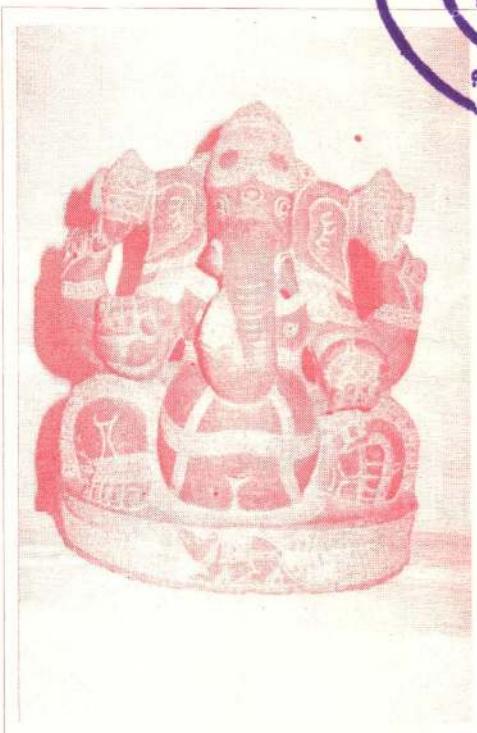
மஹா சுமிபார்வேதச மலர்
2000

மலர் ஆச்சியர் குழு :

1. பிரம்ம ஸ்ரீ ப. சுவாஸ்நந்தசர்மா B.A (Special) (தலைவர்)
2. திரு. எஸ். மகேல்வரான் B. Com, Dip. in . Ed
(பிரதிக்கல்விப்பணீப்பாளர் , தீவகம் யாழ்ப்பாணம்)
3. திரு. துரை எங்காச B.A (Special), Dip. in . Ed
அதிபர் இனுவீல் மத்திய கல்லூரி
4. திருமதி பத்யாவதி மழுவாயர் B.Sc Dip. in . Ed.

அச்சப்பதிவு :

திருவள்ளுவர் அச்சகம், நல்லூர்



மாபல்லபுரத்திலிருந்து வரவழைக்கப்பட்ட பிள்ளையார்

மண்ணுலகத்தினிற் பிறவி மாசற
எண்ணிய பொருளொம் மெளிதின் முற்றுற
குண்ணுத ஒடையதோர் களிற்று மாழுகப்
பண்ணவன் மலரடி பணிந்து போற்றுவாம்

திருவம் கல்வியும் சீரும் தழைக்கவும்
கருணை பூக்கவும் தீமையைக் காய்க்கவும்
பருவமாய் நமதுள்ளம் பழுக்கவும்
பெருகும் மாழத்துப் பிள்ளையைப் பேணுவாம்



பொருள்க்கம்

I.	பதிப்புரை	
II.	முன்னுரை	
III.	ஆசீபுரைகள்	
1.	வீநாயகர் வழிபாடு	1
	(திருமதி பத்மாவதி மஹாவாயி B.Sc Dip. in . Ed)	
2.	திருக்கோயிற் பண்பாட்டில் கும்பாபிஷேகம் - சீல சீந்தனைகள்.	5
	(பேராசீரியர் கலாநிதி ப. கோபாலகிருஷ்ண ஜய்)	
3.	ஸ்ரீபைவ மூர்த்தியும் ஸ்ரீசக்கரமும்	11
	(திருமதி சீவாக்கியம் நாகமுத்து (London)	
4.	தலவிருட்சத்தின் மகிழம	14
	(திரு எஸ். மகேஸ்வரன் B.Com Dip in. Ed)	
	உதவீக் கல்விப்புணிப்பாளர் , தீவகம் , யாழ்ப்பாணம்	
5.	உருத்தீராட்சத்தின் சீறப்புக்கள்	18
	(காரை பரம்மரீ கு . சுவராஜசர்மா)	
6.	மகா கும்பாபிஷேகத்தில் பிம்பசன்னியத்யமும்	22
	(சீவழி தா. மகாதேவக்கருக்கள் , இனுவில்)	
	அதிபர் கர்மசால்தா குருகுலம்	
7.	முருகப்பெருமானின் திருவருள்	25
	(அருள் மொழிக கருமாக கருபானந்தவாரியா)	
8.	சீவன் உவந்தேற்கும் திருநீறு	31
	(திரு எம் பாவனந்தன் , தேசிய கல்வியியல்க் கல்லூரி , வவுனியா)	

9.	சீற்பக்கத்தையும் தத்துவமும் (திரு. எஸ். சபாந்தினம் - L.L.B)	34
10.	தீவில்லையும் ஈத்தனும் சீதம்பர தரிசனமும் - விளக்கமும் (திரு. க. திருச்சங்கம்பலம் , France)	40
11.	காரூர்க்டால் ஸ்ரீ பொவர் தலவராலோ (நக்கீர்)	46
12.	மாமல்லபுரத்து சீற்பங்கள் சொல்லும் கதை (திரு. கு. ஸ்ரீலக்நதராசா)	52
13.	மந்திர மோகமும் வட மொழித்துவேசமும் (சவுரீ ப. சுவானந்தசாமி B.A. Special)	55
14.	தேவி வழிபாடும் அதன் தத்துவமும் (செல்வி. வி. சுவலை சுவானந்தசாமி B.A Dip in Ed) ஆசிரியை யா / ஸ்ரீ சோமாஸ்கந்தக் கல்லூரி	57
15.	கைவுநெறியும் அதன் வரலாற்றுப் பழையையும் (திரு. க. சொக்கலீங்கம் M.A)	65
16.	யாழ்ப்பானம் இனுகவையம்பதீபில் தலை நிபிர்ந்து நிற்கும் “ தமிழ்சால்தாக்குக்குலம் ” (சவுரீ தா. மகாதேவக்குருக்கள் அபிப்பர் தமிழ்சால்தா குருதுலம்)	70
17.	காரூர்க்டால் ஸ்ரீ பொவமுர்த்தி பெருங்கோயில் திருப்பணி புரிந்த அறநெறிச் செல்வர்களை உள்ளுவந்து வாழ்த்திய இயன்மொழி வாழ்த்து (திரு. துரை எங்கரச B.A Special Dip.in Ed அபிப்பர் , யா / யத்தீயகல்லூரி , இனுவை)	72



பதிப்புரை

புத்தார் காலைக்கடல் மீறுபவர் மூங்கி மகா சும்பாபாலேஷ் பெரும் சாந்தி வழாவைக் கண்குளிக்கண்டு இன்புற்றிருக்கும் அழயார்கள், தரசனம் பெறுமியாது நாட்டின் எல்லாப் பழங்குளிலும் வெளிநாட்டில் வசக்கும் இம்மண்ணில் பிறந்த அன்பர்க்குடைய கைப்பல் உள்ளம் பூர்க்கும் திருவங்குட் பிரசாதமாக திருவங்குட் சிங்னமாக இத் தெய்வமல்லரை வழங்க வேண்டும் என பலர் வீரும்பினர் அதற்கு அமைய மகாஞ்சிப்பாபாலேஷ் மலைய மண்டாலபாலேஷ் பூங்கு வழாவாரன் சங்காபீலேஷ் தீவிக்குற்று வெளியீசுக்கிறோம் 12 - 04 - 2000. மலரை வெளியிட ஆயோலுக்கு உதவியாக பண்புரீந்தவர்கள் :

1. பிரம் மீ. ப. சுவாந்தகர்மா B.A Special (மலர் குழுத்தலைவர்)
2. திரு. எல். மகேஸ்வரன் B.Com Dip in Ed.
(S.L.E.A.S பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர் தீபகம் யாழ்ப்பாணம்)
3. திரு. துரை எங்காச B.A Special Dip in Ed
(S.L.P.S.I J/ இன்னாலில் மத்தியகல்லூர்)
4. திருமதி பத்மாவதி மஹாவாய் B.Sc Dip in Ed

ஆயோல் இம்மலை உரிய நோத்தில் மலைவிடவேண்டும் என்ற ஆசையுடன் யோது உழைத்தேன் அவ்வாகச காலத்தின் கோலத்தால் நிறைவேறாது போய்விட்டது நாட்டின் இன்றைய குறலினால், போக்குவரத்து சர்குலைந்து யாழ்ப்பாணக்குற்கும் கொழும்பிற்கும் தொடர்புகள் செய்திகள் கட்டுத்தைகள் எல்லாம் அங்குமின்குமாக இருந்துள்ளன அவற்றை ஒரு முகப்படிக்கி கிட்டி எடுப்பது சிறுமியாக இருந்துள்ளது மீபாபிலேஷ் தீவிக்குற்று ஆயைவர்கள் கைகளில் மலர் கைடைக்காததை இட்டு மனம் வருந்தி உங்களைம் முதற்கண் மன்னிப்புக் கோருக்கிறேன்.

இம்மலை இளிவிட அருளாசீடுவரை வழங்கியுதவிய சமயாசீரியர்கள், சீவாச்சாரியர்கள், யாழ் மாவட்ட ஆசாங்க அதிபர், பேராசீரியர் கல்வியாளர்கள் ஆகை அனைவருக்கும் நாம் நன்றி கூற கடமைப்பட்டுள்ளோம். தமது கஷ்டங்களையும் பொதும் பொருட்படுத்தாமல் தமிழம் அர்பணைத்து நல்ல கருத்துக்களை உள்ளடக்கிய ஆக்கங்களை வெளிப்படுத்தினால் இம்மலை நல்ல முறையில் ஆக்க எடுப்பதற்காக கட்டுரைகளை ஆராய்ந்து அவற்றில் உள்ள பிழைகளை செய்ய செய்வதீலும் அச்சுப் பிழைகளை திருத்தம் செய்வதீலும் உதவியாக நின்று யோது உழைத்த பிறம் மீ. ப. சுவாந்த சர்மா அவர்கட்டும் திருமதி பத்மாவதி மஹாவாய் அவர்கட்டும் நன்றி கூற கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

இப்பெரு வேலையை பீழைச்சியும் படங்களை வரணக்கிலும் (கறுப்பு வெள்ளை நல்ல முறையில் அச்சிட உதவோ திருவள்ளுவர் அச்சக்தத்தின் உரமையாளர் திரு சொக்கவீங்கம் வியலன் அவர்கட்டு நன்றி கழு கடமைப்பட்டுள்ளோம் படங்களை நல்லமுறையில் தயார்த்து தந்த எல்தவதாசன் ஆசாரியர் J/ ஸ்ரீசோமஸ்கந்தக் கல்லூரி அவர்கட்டும் படப்பிழப்பாளர் எல் நயசிவாயம் அவர்கட்டும் நன்றி உருக்காருக.

இம்யூர் வனப்புற வெள்வர உதவீய அனைத்து பௌரோர்கட்டும் அன்பர்கள் அறியார்கள் அனைவர்க்கும் திருவருள் யிரு சாமுண்டா சமேத ஸ்ரீபரவர் மூங்கி கவாயி அநூள் பாலித்து தமிழ் மக்கள் அன்புடன் வாங்கி பயன்பெறுயாறு கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

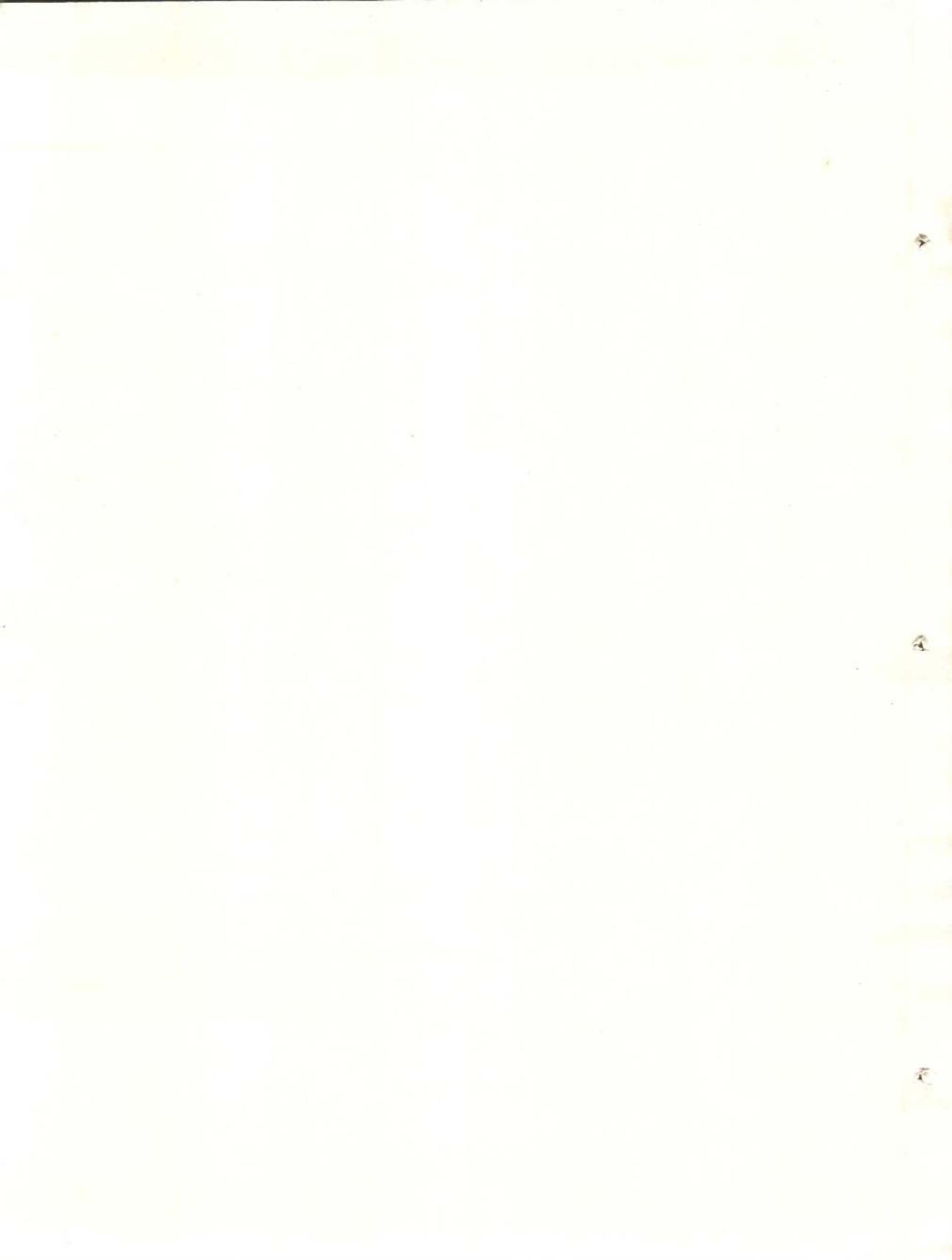
மலராசீரியர்
“நக்கீர்”



1932ஆம் ஆண்டு இந்தியாவில் இருந்து தருவிக்கப்பட்ட மூல,
எழுந்தருளிமுர்த்தி மூர்த்திகள்



வெள்ளத்தை செஞ்சடை மேல் விரும்பி வைத்தீர்
வெண்மதியும் பாம்புமுடனே வைத்தீர்
கள்ளத்தை மனத்தகத்தே கரந்து வைத்தீர்
கண்டார்க்கு பொல்லாது கண்டிரெல்லே
வெள்ளத்தால் இசைபாடி பலியும் கொள்வீர்
கோளரவும் குளிர்மதியும் கோலங்காட்டி
உள்ளத்தை நீர் கொள்வீர் ஒத்தேவாவா
வொளிதிகழு வொற்றியூருடைய கோவே



முன்னூரை

இலங்கையிலுள்ள பழம்பெரும் ஆலயங்களுள் புத்தூர் காட்டுக்கூடல் ஸ்ரீ வைவுவழித்தி பெருங்களின் ஆலயமும் ஒன்றாகும் இதுவும் மூந்தொ தலம், தீந்தெம் ஆச்சு தலச்சறப்புக்கூடும் பெற்ற ஆலயமாகும் இது எம் நாற்றாண்டிருக்கு முன்பு வாறுவாறு தொடர் கொண்ட திருத்தலமாகும் யாக்கிலும் யாம்பிலும் இறைவன் உறைக்கந்தான் எனக் கொண்டு பழம்தழைர் போற்றிய அநுவ வழிபாடு, பல்வேறு மக்களின் மனமிலைக்கேற்ப உருவ வழிபாடாகவும், அநுவநுவழிபாடாகவும் வளர்ச்சியிடடந்துள்ளது தல மரமாக விளங்கிய ‘காட்டுக்கூடல்’ பெயர் கொண்டு வளர்க்கும் இக்கோயில் தொன்மை சீறப்படுத்தாகும் குலத்தையுடைய பெரவர் கனவில் தோன்றி இவ்வியற்கை ஆலயம், காட்டுக்கூடல் சோலையை யாச்சுகுறிதல் வழிபடுமாறு ஆதிகரந்ததாக்களை கவுலி பணித்ததாக எது முதாதையை ஆட்க்கடி கூறுவர் குல தெய்வமாகிய ஸ்ரீ வைவுவழித்தியை எது முதாதையை கணாகிய வேலர் காசநாதர் மயில்வாகனம் அம்பலவாணிரும், இக்கிராம வாசகளும் முக்கை வழிபாட்டு தற்க வெள்கோயிலை பன்பற்றி வழிபட தொடங்கள். கிராமத்திலுள்ள மக்கள் தயது நாட்கருமங்களை ஆரம்பிக்கமுன்பு, பெரவ குலதெய்வத்தை வழிப்பட்டு, வழிபோவது வழிமொகவிட்டது கால ஓட்டத்தல் வீசியில் பிரயாணம் செய்யும் மக்களும், நிலக்கிழாரும், குழக்களும் புதுவருடப் பிறப்பு, பட்டணம் போதல், இளம் சீறாருக்கு ஆரம்பக்கல்வியை தொடக்குதல், நிலபுலங்களுக்கு பயிரிடுதல், ஏற்வடை செய்தல் ஆசுப கருமங்களை ஆரம்பிக்க முன்பு இக்குல தெய்வத்தை வழிபாடு செய்து வருவது ஓர் கட்டாய வழிமொக்கை சமுதாயத்தில் அக்காலத்து ஆதின கர்த்தாக்களாகிய வேலர் காசநாதர் மயில்வாகனம் அம்பலவாணர், மயில்வாகனம் கந்தையா ‘சீந்த வளர்க்கோயிலை’ சீக்கற்றி ஒன்றுக் கொட்டிடும், சண்ணாம்புக் கட்டிடங்களும் அமைத்தனர்

சௌவி இந்தீயா பல்லவ, சேர சோழ மன்னாது சர்பக்களைப் படைப்புக்கள் இலங்கையிலும் அதன் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது ஆதினகர்த்தாக்களாகிய மயில் வாகனம் அம்பலவாணர், மயில்வாகனம் கந்தையா ஆகம வீதிப்படி கட்டிடங்களை நிர்மாணிக்க தீட்டியிட்டனர் 1930 ஆண்டு திருப்பணி வேலைகள் ஆரம்பித்ததன் வீதைவாக சீறந்த சீற்ப வேலைப்பாடுகளை உள்ளடக்கிய கற்பக்கிருக்ம், அந்தமண்டபம் மகா மண்டபம் நிர்மாணிக்கப்பட்டன கட்டிடம் சதுரம், நீளவட்டம் அருகோணம், எண்கோணம் வழிவங்களை அமைந்தன தென்னிந்தியா சீற்பாசிரியர்களின் கைவண்ணத்தில் உருவாக்கிய கருங்கல்லு மூலமூந்தே, பஞ்சலோக திருமேனியையுடைய எழுந்தருளி கவாவர் சிலைகளை நிர்மாணித்தனர் இப்பெரும் நிலக்கிழாரன் தீர்க்க சந்தனாஸ் உருவாக்கிய இக்கோயிலின் முதல் குடருமுக்கு வீறா 1932 இல் நடைபெற்றன நம்முடைய சமய சான்றோர்கள், குடமுழுக்கு வீறா 12 ஆண்டுகளுக்கு ஒரு

முறை திருக்கோயில்களில் இடம் பெறவேண்டும் என வசூத்துள்ளனர் ஆஸால் நீதிநிலை நாட்டின் நிலைமை கள் இக்கருத்துக்கு தடையாக இருந்து வருகிறது

பெங்பு புனருத்தாரண வேலைகள் செல்லப்பா நாகமுத்து - அறங்காவலர்து பெருமூலியர்ச்சியால் 1959 இல் ஆர்ப்பக்கப்பட்டது. ஆர்ப்பக்களினது நீதி திரட்டியும் தமது குடும்பப் பெரும் பங்களிப்பு கொடுத்தும் புதுப்பொலிவடன் இந்திருக்கோயிலை திருத்த கட்டுவித்தார் எழுந்தருள் வீதிவாயும், சுற்றுயதிலைப் பெருப்பித்தும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டார். இவரது அயாத உழைப்பன் விளைவாக 1960 இல் இரண்டாவது குடமுழுக்கு வறை பல நூற்றாயிரம் பக்தகோடி மத்தியல் சுற்பாக நடந்தேறியது 1970 இல் எழுந்தருள் மண்டபம் பிள்ளையர், பாலமுருக்கனை வழிபட உள்மண்டபத்தில் கடவுள் ஆசனம் கழும் நிர்மாணக்கப்பட்டன. இவற்றை நாமாணிக்க முழு பண உதவியையும் வர்த்தக்கானமு . செல்லத்துரை குடும்பம் பொறுப்பேற்று நிறைவேற்றின

1980 இற்கு மேல் பல எதிர்பாயாத சம்பவங்கள் இடம்பெற்றன காடுகள் பற்றைகள் ஆக்கரையித்து பாழடைந்த கட்டிடங்களாக மாறியது நீதிக்கை நெயித்திய புஜைகள் தடைப்பெற்றன போர்கால குறுவினால் மக்கள் இடம் பொயர்ந்தனர். பெரவர் மூந்தீ அயாதவராக உபஸாகனை ஒன்றும் இல்லாமல் இருந்தது. ஆக்கம் சந்தனையாளருக்கும் மெய்யடியார்களுக்கும் மனவெதனையை கொடுத்தது சுவ ஸ்ரீ சாமி சோமசுந்தரக்குருக்களினது ஆலோசனை அமுத்தம் காரணமாக 14 - 11 - 1998 ஆண்டில் கோயில் உபயகாராக்கநும் பக்கார்களும் ஒன்றுகூடி இவர்களின் அனுபுக்காணிக்கையின் விளைவாக ‘பாலவுதாபனம்’ செய்யப்பட்டது அறங்காவலர்து தலைமையில் உபயகாரர்களைக் கொண்ட நாளாக சபை ஒன்று ஏற்படுத்தப்பட்டு, புனருத்தாரண வேலைகள் ஆர்ப்பக்கப்பட்டன. இளைஞர்களின் பெருமூலியர்ச்சியால் நிதிசிறந்தும் பணி உள்நாட்டிலும் வெள்ளாட்டிலும் தொடங்கப்படு இக்கராமத்து இளைஞருது மனதுவாட்கதப்பைப்படுத்தி, சிரமதானம் மூலம் திருப்பங்கிவை துறித்தாத வளர்ச்சியடைந்தது புத்துர் கிராம மக்களினதும், அயல் கிராம வாசிகளினதும் நாள்கொடைகள் கிடைத்தன இவ்வுர் ஆறுநெறிச் செல்வங்கள் வண்டன், அவுலத்தேவியா, கடை, ஜெய்மன், பிராஞ்சு, சுவில், டென்மார்க் போன்ற நாடுகளில் வசீக்கின்றனர். ஆதீவகர்த்தாக்களின் வழித்தோன்றலான திரு நா. நடேந்திரநாதன் (பொறியலாளர் அவுஸ்திரேலியா) அவர்கள் ரூ 172052/- பெருநிதியை புனருத்தாரண திருப்பணீக்கு அனுப்பியுள்ளனர். அவரது குடும்பத்தவர்களும் பெருநிதியை வார் வழங்கியுள்ளனர். அறங்காவலரான் வழித்தோன்றவான பிராஞ்சுவருந்து திரு கே. திருச்சுற்றும்பலம் ரூ 50000/- பெருநிதியை திரட்டி திருப்பணீ வேலைகளுக்கு தங்கள் பங்களிப்பை செய்துள்ளனர். இவர்களது பெருங்கல்கு நாறி சொல்ல வார்த்தைகளில் அடங்கா. வெள்ளாட்டில் வசீக்கும் இவர்களும் பெருநிதியை வழங்கி இத்திருப்பணீப்பணை ஆக்குவித்துள்ளார்.

உட்பிரகாரம் மூலமுள்ளதி பழுதடைந்தவற்றை அற்றும் பணி ‘இளைஞரின் சராமதானம்’ பங்களிப்பியால் துரிதமடைந்தது 1998ல் புதிய விநாபகருக்கு அறங்காவலர் தலைமையில் அத்திவாரம் போடப்பட்டது கட்டிடங்களின் நிர்மாணக்கும் பொறுப்பும் பண்டிகை வேலையும் புதிய மணி கட்டுகோபா வேலைகள் யாவும் ஸ்துபதியான ஆர் குணபாலன் (நந்தன்) பொறுப்பில் வீட்ப்பட்டது புதிய பாரிய கொங்கற்றி 12 ஆட உயரமுள்ள 20 துண்கள் நிர்மாணக்கும் பொறுப்பு எல் நடாசா வல்வெட்டித்துறை என்பவரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது இவர்கள் தமது தீர்மைகளை வெளிப்படுத்தி கோரிவுக்கு புதிய வடிவம் பொலிவை ஆழகை கொடுத்துள்ளனர் இவர்களது பணிக்கு நன்றிகள் பல.

புதிய கருங்கல் விக்கூடகங்களை மாமல்லபுத்தில்ருந்து (கென்னிந்தியா) பல இடர்பாடுகள் மத்தீயிலும் எதிர் நீச்சல்போட்டு வெற்றிகரமாக கொழும்புக்கு கொண்டு வந்த பிரபல வர்த்தகர் கு யீல்சந்தராசா அவரது மனவீ கலா, சகோதரி பத்மாஞி (டெஸ்மார்க்) ஆகபோருக்கு சொற்களில் அடங்கா எது நன்றியை தெரிவக்க கடமைப்பட்டுள்ளோம்

“இதனை இதனால் இவன் முழுக்கும் எந்றாய்ந்து
அதனை அவன் கண்விடவ்” தமிழ் மறை

கொழும்பிலிருக்கும் போது பல கண்டிகளை எதிர்கொண்டுள்ளனர் திரு வி கந்தசாமி கணக்காய்வாளர் நாயகம், பல பகுதிகளில் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தினார் இவரது தீர்த் தந்தவழிக்கையின் விளைவால் திருமதை திரு வெ வேலும்யீலும் AGA அவர்கள் முன்வந்து கடற்படை அதிகாரகளோடு தொடர்பு கொண்டு மிக விழுவில் அனுப்பட்டது இவர்களுக்கு முதற்கண் எது நன்றியை தொவிக்க கடமைப்பட்டுள்ளேன் கொழும்பிலிருந்து திருமதை ஊடாக யாழ் வருவதற்கு பொறுப்பேற்றுக்கொண்டு வந்த திரு கே சண்முகம் JP, Auditor, ஜ என்றும் மறக்கமுடியாது திருமதையீல் மேலும் தொடர்புகளையும் உதவகளையும் செய்த திரு எல் சுராஜந்தன், நில அளவையாளர் அவர்களது குழுமபத்தினருக்கு எது நன்றியீர்த்தாகுக. யாழ்ப்பாணத்திற்கும் கொழும்பிற்கும் தொடர்புகளையும் உதவக்களையும் ஏற்படுத்திக் கொடுத்த திரு எஸ் இராசதுரை JP, AO, யாழ் சுசோரி, அவர்கட்டு எது நன்றிகள் பல. சுற்பங்களை (நாதன்மூர்த்திகள்) கலங்களில் அடைத்தபடி உடைக்காமல் யாழ்ப்பாணத்திற்கு வருவதெத்து தொடர்புகளை ஏற்படுத்த கொடுத்த எல்லோருக்கும் அருள்மிகு ஸ்ரீபரவழுத்தி கடாட்வீம் கடைப்பதாக கடந்த 30 ஆண்டுகளுக்கு மேல் ஆழு, பொலிவுகாணாத இத்திருக்கோயிலை, திரு எஸ் இரவீச நீலகிரி - ரவி ஆட்ஸ் குழுவினால் சுராமச்சுழலீ “இந்தாலோக வாராக் கோல்” கட்டிடயாக அமைக்க பெருமை அவர்களையே சாரும் இளைஞர்கள் இராப்பகலாக உழைத்து வர்ன ஓவியக்கலைகள் மூலம் தமது தீர்மைகளை வெளிப்படுத்தியுள்ளனர் இவர்களுக்கு எது நன்றிகள் பல உரித்தாகும் சுற்ப

வெவ்வேலைப்பாடுகளையும் உள்ளக்கீசு கதவுகளையும், கடவுள் எழுங்குஞும் பீடமும் உருவாக்கிய இளைஞர் தீரு எம் மகாலின்கத்தினது சாதனை பெறுமைக்கு உரியதாகும் அதே போன்ற இளைஞரான கே இருவிச்சந்தீன் திறமையை இருந்துபக்கதவுகளை அமைத்ததனால் மூலமும் கண்டா மணிக்கு சல்லு செய்து மணியை இயக்கியதன் மூலமும் தமது பெறும் பங்களிப்பை அளித்துள்ளார். அவருக்கு எது நன்றி. ஸ்ரீ பொறுவ மூந்தீ யேல் கொண்ட் அருள் வேட்கையால் இம்மணினால் பிரந்த வெளி நாட்டில் வேலை பார்க்கும் மெர்யாதயார் ஒருவர் தயது சொந்த செலவில் 30 கலேர் நிறையுள்ள பெரிய கண்டா மணியை செய்வதீது 30 ஆடுக்கு மேல் உயரமான கோபுரத்தில் இதுவன் நிறுத்தியுள்ளார் கடல் கடந்து சென்ற பக்க கோடிகளுள் ஒருவரான இவரது இறைபணி இவ்வர் மக்களால் பெறுமைப்படுவதற்கு உரியதாகும் அவருக்கு எது நன்றியை கூற கடமைப்பட்டுள்ளாம் அவருக்கு ஸ்ரீ பைரவர் மூந்தீ கடாட்சம் கடைப்பதாக

தீரு ச. பாஸ்கரன் ஆசாரியார், யாழ்ப்பாணம் புதீய கலைங்களை திருவாசீகள், மணிகள் வீசக்குகள் முதலிபவற்றை உருவாக்கியுள்ளார் எல்லா சுவாமிகளுக்கும் தங்கத்தினால் ஆவதும் செம்பிணையும் ஆவாதும் ஆவு மந்திரங்களை பொறித்த “உங்கீர கக்ருகள்” ஆக்கித் தந்துள்ளார் புதீய விக்காகஸ்களுக்கு நல்ல முக்குற்ற நோத்தில் தங்க ஶசீபிணால் கடவுள் விக்கிரகங்களின் கண்களைக்கிறந்து எல்லா பக்கத்தோழிகளும் இறைவன் இறைவியர் அருள் பாலிக்க வேண்டுமென வேண்டிக் கொண்டார் இவர் யாழ்ப்பாணத்து கலைபண்பாட்டு பாழ்ப்பாய்த்தை பரம்பரையாக பேணிப்பாதுகாத்து வளர்த்து வருவது கழிப் மக்கள் பெறுமைப்பட வேண்டும் அவரது சகோதரனான ச. சுவனனாம் தயது ஆக்கங்களின் மூலம் பங்களிப்பைச் செய்துள்ளார். இவர்களுக்கு எது உள்ள கனிந்த நன்றி.

2000 ஆண்டு பங்குன் மாதம் (20 - 03 - 2000) உத்திர நட்சத்திரத்தில் காலை 10 மணி சுபவேலையில் பாதஷ்டா பிரதம குந் சவுஸ் சாமி சோமசந்தரச்சுருக்கள், சவுன் தேவல்தானம் புத்துர், சர்வ போதகர் சிருயகம் ஞான பாஸ்கரன் சவுஸ் தர் மகாதேவக் குருக்கள் காயத்தீரபீடம் இனுவில், தலைமையில் இலங்கையின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் தலை சிறந்த வேத வற்பங்களும் அந்தன சவாச்சாரியார்களும் வேத மந்திரங்கள் பாராண்யம் செய்து மந்தாங்கள் மூழ்க பஞ்ச குண்டங்கள் பிள்ளையார், முருகன் யாக குண்டங்கள் ஆகாயத்தை நோக்கி தீப ஓலியும் ஆதார வாசகைகளும் பரவ திருவருள் யிகு சாமுண்ட சமேத ஸ்ரீ பைரவர் கவாயி திருக்கோயல் மகா கும்பாபஷேகம் பல ஆயரும் அடியார்கள் கண்டு களிக்க வெகுசறப்பாக திருவருள் துணையோடு நிறைவேறியது மகா கும்பாபஷேகத்தைக் கொட்டந்து மண்டலாபாபஷேகம் 24 நாட்களும், கடைச் நாள் சங்காபாபஷேகமும் நடைபெறும். புதீய கருங்கல் விக்கிரகங்களை மாயல்லபுலக்கல்விந்து வரவழைத்து அவ்வாசனங்களில் வீநாயகர் முருகன் வள்ளி, தெய்வானை ஆகபோன அயர்ச் செய்து மெர்யாதயார்கள் தமது ஆத்மசாந்திக்காக வழிபாட்டு மண்டபங்கள் (முடிவுறுமல்) அமைத்துக்

கொடுத்த மூங்காவலருக்கு எமது நன்றி திருப்பணிகள் நடைபெற்ற காலத்தில் அவ்வுட் போது தமது ஆலோசனை கணள் வழங்கிய பிரதம சுவாச்சாரியார் சுவரீ சாயி சோமசுந்தரக்குருக்களுக்கும் அவரது மருமகனைக் கூவரீ ப. ஆண்துராஜசர்மா அவர்கட்டும் எமது உள்கணிந்த நன்றியைத் தொவித்துக்கொள்கிறோம்.

உபயகாரிகளை உள்ளடக்கம் நாவாகசபை கோவில் புனருத்தாண வேலைகளிலும், மகா கும்பாபேஷக நிகழ்ச்சிகளிலும் பிகச் சூறப்பாக செயலாற்றியமைக்கும் யண்டவாபேஷகங்களை சீறப்படுத் திறைவேற்றியமைக்கும் நன்றிகள் வார்த்தைகளில் அடங்கா.

திருப்பணி வேலைகள் நடைபெறுங்காலத்தில் நசு சேர்க்கு திட்டாவதில் முன்னிற்கு உறைத்த இளைஞர் தலைவர் உள்ளுர் வெளியீர் அன்பர்கள் நசு உதவிகளை வாரி வழங்கியவர்கள், மகாகும்பாபேஷகத்தை வெது சீறப்படுத் திறைவேற்றவதற்கு பெரும் நிதிகளை தந்தவர்களுக்கு நன்றி கூற கடமைப்பட்டுள்ளோம் மகா கும்பாபேஷகத்தை செவ்வனை நிறைவேற்றிய அந்தன சுவாச்சாரியர்கள் அனைவருக்கும் வார்த்தைகள் அடங்கா நன்றிகள் ஆபரம் ஆபிராகும்.

தும்பாபேஷக நிகழ்ச்சிகள் ஈலைவுற்றதும் ஆசியுர வழங்கிய அந்தன சுவாச்சாரியர், போராச்சியர் கலாந்தி ப. கோபாலகிருஷ்ண ஜயர் அவர்க்கட்டும், காரை பிரதம மு. கு சுவாஜசர்மா அவர்கட்டும் தங்களது கவுடங்களைப் பொறுட்பூர்த்தையும் வந்தை தந்து கும்பாபேஷகத்தை சீறப்பத்தையைக்கும் மற்றும் எல்லோருக்கும் எங்களது மனமாற்ந்த நன்றியை தொவித்துக் கொள்கிறோம். இவர்களது இறைபணி சேவையை எமது சமூகம் என்றென்றும் நினைவு கூற கடமைப்பட்டுள்ளது.

மகா கும்பாபேஷகத்தை சீறப்பக்க உதவிய பக்தர்கள், தொண்டர்கள், இளைஞர்கள், பொன்யார்கள், கும்பாபேஷகத்தைக் கண்டுகளித்த பக்த கோழிகள் அனைவருக்கும் மற்றும் எல்லோருக்கும் புகழ் வலிமை, வெற்றி, நன்மக்கள், பொன், தூண்பம், நல்லூற், நகர்ச்சி, ஆற்பு, ஆழத், பெருமை, இளமை, துணிவு நோயின்மை, தீர்க்காடியியம் ஆகைய பகிணையுற பேறுகளும் பெற்று பெருவாழுவு பெற்று வாழ வேண்டும்யாச் எல்லாம்வல்ல பூர்ப்பவழுங்க்குதை இடைவிடாது பறார்த்தித்து அவரது நிறுவருஞ்கு பாத்திரர்களாகும்படி கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன்.

இறைபணியீல்
நக்கீரர்

புத்தூர் காரைக்கூடல்

திருவருள் பிகு சாமுண்டா சமேத ஸ்ரீ பௌவர் சவாரி திருக்கோயில்
மகா கும்பாபிஷேகத்தில் கலந்து சீற்பிக்கும்
சீவாச்சாரியர் வீராம்

பிரம்மதீவருடம் 2000 (20 - 03 - 200)

1. பிரதிஷ்டா பிரதமதுநு சவஸ்ரீ சாரி சோமசந்தாக் குருக்கள்
(சவஸ்தேவல்தானம்)
2. சர்வ போதகர் சவஸ்ரீ தா. மகாதேவாக்குருக்கள்
(காயத்ரி பீடம், இனுவில்)
3. பிரம்மஸ். ச. பாலகுமாரசாமிசர்மா (ஆஸப நக்தப அங்ககர்)
4. பிரம்மஸ். பா. ஆண்துராஜசர்மா
5. சீவாகம ஞான பால்கருனி
6. பிரம்மஸ். ஜ. ஞானக்குருக்கள் (மட்டுவீல்)
7. பிரம்மஸ். தா. ஹரிஹரசுப்பிரமணியக்குருக்கள் (இனுவில்)
8. பிரம்மஸ். வே. நடராசக்குருக்கள் (ஆவரங்கால்)
9. பிரம்மஸ். ச. நாராயணக்குருக்கள் (புத்தூர்)
10. பிரம்மஸ். ச. சோமசந்தாக்குருக்கள் (கோப்பாம்)
11. பிரம்மஸ். சோ. கலோந்திரக்குருக்கள் (பொலிகண்டி)
12. பிரம்மஸ். செ. சவபாலசர்மா (இனுவில்)
13. பிரம்மஸ். ப. சீவானந்தசர்மா (ஆவரங்கால்)
14. பிரம்மஸ். கெ. ரமணசர்மா (கொக்குவீல்)
15. பிரம்மஸ். பா. பாலகுமாரசர்மா (புத்தூர்)
16. பிரம்மஸ். கு. உமாகதசர்மா (கொக்குவீல்)
17. பிரம்மஸ். ப. வாகதேவசர்மா (மட்டுவீல்)
18. பிரம்மஸ். வ. கேதீஸ்வரசுசர்மா (கல்வீயங்காடு)
19. பிரம்மஸ். நா. சபாரட்னசர்மா (புத்தூர்)

2

க. சண்முகநாதன்
(அரசு அதிபர், மாவட்ட செயலகம், யாழ்ப்பாணம்.)

ஆசிரியர்

200 வருடங்களுக்கு மேல் மிகப்பழைமை வாய்ந்த புத்தார் காரைக்கூடல் வைஷ்வர் கோயில் புதுப்பிக்கப்பட்டும் வாவாக்கப்பட்டும் புத்தாக மாயல் லிபுருக்திலிருந்து தருவாக்கப்பட்ட விக்கரங்கள் ஆசனங்கள் அமர்த்தப்படும் மகூ கும்பாபேஷக நன்னாளாம் 2000.03.20 ஆம் தேதியில் வெளியிடப்படவிருக்கும் மதா கும்பாபேஷக மலருக்கு ஆசிச் செய்தியை அனுப்புவதற்கு எனக்கு இறையான் கிடைத்ததையிட்டு மனமகற்கிறேன்.

1932 ஆம் ஆண்டில் முதலாவது குடமுழுக்கு கண்ட இக்கோயில் மூன்றாவது விழா இதுவாகும் இக்கோயிலை புனரமைக்க உபயகாரர்களும், இவ்வுர் யக்களும் குறிப்பாக இளைஞர்களும் எடுத்த முயற்சிகளை பெரிதம் பாராட்டுகிறேன். இக்கோயிலின் மிகுநில் வரிவாக்க வேலைகள் இனிதாக நிறைவேற வைஷ்வப் பெருநியானின் ஆருள்கிடைக்க வேடு இறைஞ்சு எனது ஆசிகளைத் தொல்த்துக் கொள்கிறேன்.

க. சண்முகநாதன்
அரசு அதிபர்,
மாவட்ட செயலகம்,
யாழ்ப்பாணம்.

2

Sri Chandramouleeswaraya Namaha :
 Sri Sankara Bhaghavapadacharya Paramparagatha :
 His Holiness Sri Kanchi kamakoti peetadhipathi
 Jagadguru Sri Sankaracharya Swamigal
SRIMATAM SAMSATHANAM

NO.1, Salai Street,

Kanacheepuram - 631502

ஸ்ரீ காஞ்சீ காயகோடி பிடாதிபதி ஜெகத்து
 ஸ்ரீ சங்கார்சாரிப் சவாமிகள்

இட்டியுறை

நமஸ்காரம் . யாழ்ப்பாணம் புத்தூர் அரூஸ் மிகு காரைக்கூடல்
 ஸ்ரீ பொவர் கோவில் கும்பாபிஷேகம் பிரமாத வருடம் பங்குனி
 பெளர்ணமி 20 - 03 - 2000 அன்று நடக்க இருக்கிறது கேட்டு
 ஸ்ரீ ஆசார்ப் ஸ்வாமிகள் சந்தோஷித்தார்கள்.

ஆலயங்கள் நமது உயிரூக்கு உயர் ஆதவால் ஆலய நலனில்
 அனைவரும் அக்கறை கொண்டு மேலான் நலன்களைப் பெற்று
 இந்த நல்ல பணியில் எல்லோரும் பங்கு கொண்டு
 கும்பாபிஷேகத்தை சீர்ப்பும் நடத்தி பரமக்ஷேயாக இருக்க ஸ்ரீ
 ஆசார்ப் ஸ்வாமிகள் ஆசிவழங்கி அனுக்கிரஹித்தார்கள்.

ஸ்ரீகார்பம் ஏஜென்ட்

கலார்ந்தி சீவத்தமிழர் செல்வி நங்கிய்மா அப்பாக்குட்டி
துர்க்காதேவி தேவல்தானம், தெல்லிப்பண.

வாழ்த்துநாள்

புத்தார்ப் பகுசியில் நறு ஆண்டுகளுக்கு மேல் பழைய வாய்ந்த ஒரு ஆலயமாக விளங்குவத காரைக்கூடல் வெருவர் ஆலயமாகும். தலவிருட்சத்தினால் மிகவும் மகிழை பெற்றது இவ்வாலயமாகும். காரைக்கொடிகளும் விழுதுகளும் நன்கு இங்கு பலமாகச் சுற்றியருக்கும். ஆலயம் ஒன்று இங்கு மிகப் பழைய வாய்ந்தது முன்னோர்களால் வேங்கை யாத்தழியில் மேடை அமைக்கு வரிபாடு செய்த இடம் இதுவாகும் பரம்பரை பழம்பகுதியாக இவ்வாலயத்தின் ஆசைக்குத்தாங்களாக விளங்கிய பெருமக்கள் மிகவும் பயபக்தியான முறையில் இவ்வாலயக் கடமைகளை நிறைவேற்றி வருகன்றனர்.

1932 ம் ஆண்டு முதாவது குடமுழுக்கு நடைபெற்றது என்றும் 1960 ம் ஆண்டு பங்குன் உத்தாங்கல் இரண்டாவது குடமுழுக்கு இடத்து பெற்றது என்றும் அறிசிறோம்.

ஆனால் யுத்தகாலச் சூழ்நிலை காரணமாக இவ்வாலயத்தை நல்லபடி கண்காணிக்க முடியவில்லை. இதனால் ஆலயச்சுறுல் காடுபட்டங்கு இருள் மண்டப்போய்க் கடந்தது வெருவர் பெருமானின் தருவருள்ளால் இன்று உள்நாட்டிலும் வெள்நாட்டிலும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் அன்பர்கள் சேர்ந்து ஆனுப்பிய நிதி இவ்வாலயத்தின் புனரூத்தாண வேலைகளுக்கு நல்லபடி பயன்படுத்தப்பட்டது இதன் காரணமாக குடமுழுக்கு விற்க ஒன்றை பங்குன் மாதம் உத்தர

நட்சத்திரத்தில் நடாத்த இருப்பது குறித்து மசிற்சீச அடைசீரோம் இவ்வாலயத்துக்குப் புதுப்பொலிவு துக்கூடியதாக மாஸ்லபூத்தில் இருந்து கருங்கல்லிலே வார்க்கப்பட்ட பள்ளையார் முருகப்பெருமான் ஆகை பிரகாரமுத்துகளின் செலவுகள் புதிதாக கோயில் பிரகாரத்தில் அமைக்கப்பட இருப்பதும் மகற்சீச தரும் நகற்சீசயாகும்

வெறுவப் பெருமானின் போருள் ஏற்புதம் வாய்ந்ததாகும் இது யாற்பொன்ன மக்கள் அனுபவத்திலே கண்ட உண்மையாகும் எனவே குடமுக்கைக்கு கொட்டந்து இவ்வாலயம் எழுச்ச பெறவும் புக்தர் வாழ சைவமக்கள் மேலும் சரிப்புற வாழுவும் எல்லாம் வல்ல தூர்க்காதேவயைப் பிரார்த்திந்து அமைகின்றேன்.

பிரமண மதித்திடாப் பங்கயா சனன்
ஒருசலை கள்ளயே ஓளிந்த வானவற்ற
குஞ்சியும் அகந்தையும் கொண்டு தண்டமும்
புதிடு வருக்களைப் போற்றி செய்துவாம்

கலாநிதி. செல்வி. தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி
சமாதான நீலபத
தலைவர்
ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானம் ,
தெல்வீப்பனை

RAMAKRISHNAN MISSION OF SERVICE

(GENERAL HOSPITAL)

LUXA, VARANASI - 221 010, U.P.

(RAILWAY STATION: VARANASI)

சவாபி சத்த விருத்தானந்தா அவர்கள்
ராமகிருஷ்ணமடம் - வாரணாசி

இந்தியர்

Thank You very much for your kind letter dated August 25, 1999. I am glad to learn that the MAHAKUMBABISHEKAM Ceremony of KARAIKOODAL BAIRAOAR SWAMY HINDU TEMPLE will be by the middle part of March 2000.

We sincerely hope and pray that with the blessings Sri Ramakrishna, the MAHAKUMBABISHEKAM will be a great success.

With our best wishes,

Yours in the Lord,

(Swami Sudhavratananda)
Secretary

திருக்குடி சுடு முறையை திருக்காமல்

பும்பு முடிதூர் ச. பஞ்சாட்சா சுவா
(முடிதூர் சோமால் குந்தக் கல்லூரி முன்னை நாள் ஆசிரியர்)

திருக்குடி

திருக்கோயில் இவ்வாத ஊர் திருத்தில் ஊர் என்றும் அத்தகைய ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாமென்றும் ஆஸ்தோர் கூறிய ஆறிவுரையைப் பொன்னெனப் போற்றும் ஈக்துச் சைவ மக்கள், தாம் வாழும் ஊர்களில் மாத்திரமன்றி புலம் பெயர்ந்து சென்று வாழும் இடங்களிலும் சைவாலயங்களை நிறுவி வழிபடுபடும் பண்பாளர்கள்

பேரிய கோவில்கள் ஊருக்கு ஒன்றிண்டே போதுமாயிறும், தாம் குடியிருக்கும் தீதுக்கு அண்மையில் ஆலயமிருந்தால் விரும்பிய போது சென்று தாசப்பதற்கும் எங்கள் குலதெத்தய்வும் என்ற உரியயுணர்வோடு வழிபடுவகற்கும் வாய்ப்பாயருக்குபெய்தெண்ணு ஆஸ்காங்கே சூரிய வழிபாட்டாங்களை நிறுவி வழிபட, அவை காலகுதீயில் மரபிலையந்த கோவில்களாக மக்களின் பக்தியுணர்ச்சியைப் பெருக்க வருகின்றன.

இந்த வகையில் புத்தூர் கிராமத்தில் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தூபக்கப்பட்ட வெருவாலயம் புஞ்சுத்தாரனை செய்யப்பட்டு இப்போது கும்பாபிளைகள் ரைக்ரைவிருப்பது ஆறவர்க்கு மாத்திரமன்றேச் சய்யாப்பமாளிகள் அனைவருக்கும் மக்குச் சய்யைப்பதாகும்

திருக்குடி வருமானம்

கும்பாபிளைகம் நடக்கும் இவ் வேளையில், மூலமுந்தொன் வைஷவப் பெருமான் கோழியும் பற்றிச் சந்தீப்பது, பொருத்தமுடையதாகும் வட மொழி சொற்கள் சீலவற்றின் முறையில்லை பகும் வகுமாய் மாறுவது தமிழ் இலக்கண மறுபு பலம் வைம் என்றும், பாது வாது என்றும் பல்வம் வில்வம் என்றும், பீமன் வீமன் என்றும் தீர்பு பெற்றமை போலவே, பைருவர் என்னும் பெயர் வைஷவர் ஆசவுறங்குகிறது இவருக்கு சேஷத்திற் பாலர் என்னும் இன்னொரு

சற்பான பெயருமுண்டு. சேஷத்திறம் என்ற சொல்லுக்கு புண்ணீப ஸ்தலம் வயல்நிலம் ஆண்மூனைம் என்னும் பொருள் களுண்டு. ஆலயங்களாசீப புண்ணீப ஸ்தலங்களையும், உணவளக்கும் விளை நிலங்களையும், உறவர்களான பக்தர்களையும் பற்பாவிப்பவராக எல்லாக் கோயில்களிலும் எழுந்தருளியிருக்கிறார் வைவர்.

சுவபெருமான் எடுத்துக் கொண்ட மாகீசுவர் வாழவங்களுள் உயாயிசைவர், இடபாருடர், கல்யாண சந்தர்ச் சோமால்கந்தர் முதலியலவ அலுக்கருக மூர்த்திகள், காமார், திருப்புரி, காலாந்தகர் முதலியன சங்காந்தின் மூலம் அறுக்கருகம் செய்த மூர்த்திகள், சுவபெருமான், சல சங்காரங்களைத் தாழே செய்யாமல், தம்முடைய திருக்குமார்களால் நிகழ்த்துவத்தார் சுவபார்ம்பாருளின் பரிபூர்ண அங்கமாகக் தோன்றியவர்களே சுவதுயார்கள் என்று கூறப்படுகின்றார்கள். இவர்களைச் சுவப்பானாகவே கருதலாம் “ஆதலால் நமது சக்தி அழுமுகவனும் யாலும் பேதகமன்று” என்று சுவபெருமானை கூறியதாகக் கந்தபுராணம் கூறுகின்றது.

பரமனாசீப சுவபெருமானை யதியாத பிரயாவின் யயக்கத்தைச் சீர்ப்பக்கு வைஷவர் தோன்றிய வாலாறு யாவநும் அறிந்துதே, சுவப்பாலுக்குரிய குலம் கபாலம் முக்கண் நாகாபாணம் தக்ம்பாக்கோறும் என்பன வைவர்க்கு முண்டென்பதைத் தீயான செலாக்கமும் தோக்கியும் தெளிவாக்குகின்றது.

“அங்ககல்ய ப்ரபாவேந சலா பவது சங்கரஹ” என்னும் வாக்கப்படும். உருவேறுத் திருவேறும் என்னும் முதலியாறியும் அபிஷேகம் பூஜை அங்கக்கணக்களை வற்புறுத்துகின்றன. அவ்வாறு அழியாக்கி ஒன்று கூறப் பாட பூராந்தப்பதும் ஆலயத்தில் திருவருள் விளக்கத்தை அதிகரிக்கும்

புணர்த் தாரணப் பண்களிலும், கும்பாபாலேகங்களிலும் எடுப்பட்டுமூக்கின்ம் நீர்வாசககளும் சுவாசார்யார்களும் தொண்டர்களும் அவர்களும் வைவாறுந்தலைப் போருள் பெற்று வாழுப் பராந்தத்து வாற்றுத்துக்கள்கிறன்.

“காச்காபுராத நாககாலபையவும் பதை”

ச.பஞ்சாட்சரம்
பதுளை

பிரம் ஸி சாரி சோமசுந்தரக்குருக்கள் வழங்கியது

(சீவன் கோயில் தேவஸ்தானம், புத்துா)

ஆசிரியர்

ஆத்மாவை நாம் காண்முடிவதில்லை ஆயினும் உடம்பை வைத்து அகுனை ஆயிரோம் ஆத்மாவைக் காண்முடியாத நாம் ஆத்மாவுக்கு ஆக்ஷிவான் பராமாத் யானவை எவ்வாறு காண்முடியும், ஆயினும் உருவாமில்லாத கடவுள் உயிர்களிற்கு இரங்கி உருவங்களாய் காட்சித்திருக்கிறான்.

யெப்பொருள் ஒன்றே அகும்கு சான்றோர் பலபெயர்களிடமிருக்கிறார்கள்

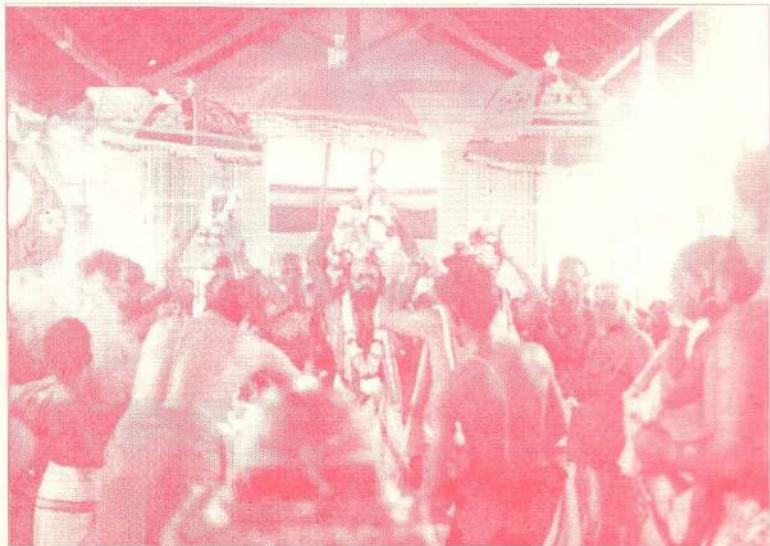
எவர் பிரம்மாவன் ஜந்தாம் சிருசை சௌகதத்தாரோ அந்தச் சிவபெருமானுக்கு நயல்காரமியன்று சர்போபி நிடசமும்

பிரம்மா மதிப்பக்கம் கொண்டு சிவபீரானை வணங்காது அஞ்சுனத்தினால் தமது (ஜந்து முகங்களுள்) மேல் முகத்தினால் சிவபீரானை இகழ்ந்தார். அப்பொழுது சவபெருமான் கோபங்கொண்ட பெருவரை தமது திருவருவத்தில் நினைத்தார் அவருக்கு முன்னே தோன்றினார். அப்போது அவ்பெருவருக்கு சவபீரானைச் சற்காடுத்தாடு வழிபாடு செய்து கவுமின்னால் செய்யவேண்டிய பணி யாது என்று ஆழியேனிற்கு கட்டினை இடுங்கள் எண்டு வேண்டினார் சிவபீரான் பெருவரை நோக்கி போவ, எனது மாயைனால் புத்தப் பிரமை கொண்டு என்னை இகழ்ந்த பிரம்மாவன் ஜார்த்தங்கை வெட்டியும் மிகுக்கவும் கொண்ட வள்ளு முகலிய சேவர்கள் இருத்தங்களைபியல்லாம் பிசை என்ற வியாஜத்தினால் வாங்கி அதனால் அவர்கள் யாந்தாலும் அவர்களை உயிர்ப்பித்துவிடு என்று கூறினார். இவ்வாறு வேதசாரத்தில் கூறுகிறது இவ்வளவு யகிமயுடைய காகாக்கூடல் சாமுண்டா கமேத பெருவப் பெருமானின் கும்பார்சைக்கிறது சகலவச்சுத்தாலும் இந்த புண்ணிய காரியம் நிறைவேறுவதற்கு உறுதனையாய் வேண்டும் திர்க்கான கத்தியுடன் பராம்த்தித்து ஆசக்ருகன்றேள்ள

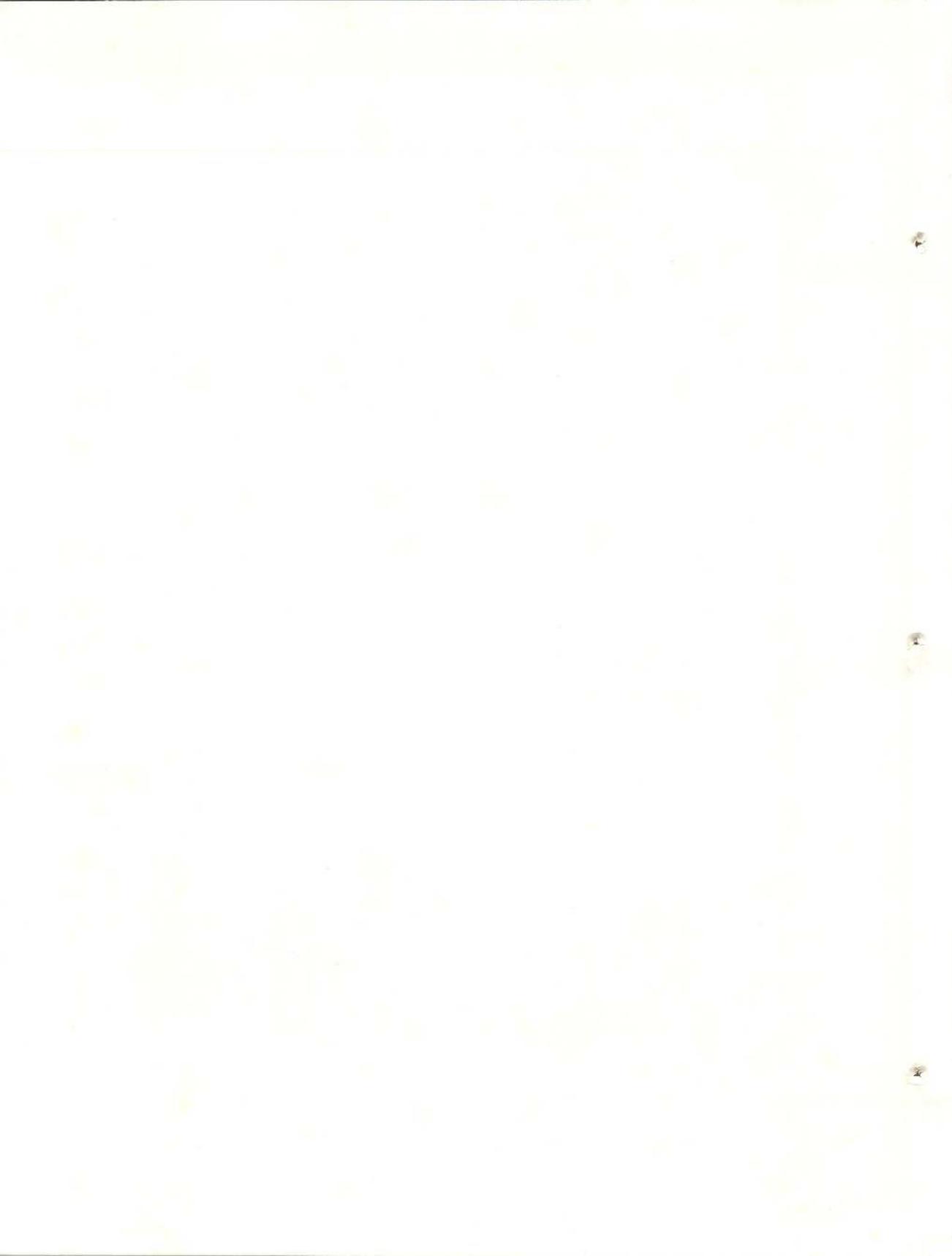
ஸி சாரி சோமசுந்தரக்குருக்கள்
புத்துா



காரைக்கூடல் தேவஸ்தான் அந்தண சிவாச்சாரியர்களான பிரம்மலீ சாமி கோமகந்தரக்குருக்களும் பிரம்மலீ ப. ஆனந்தராஜர்மா அவர்களும் கருங்கல் சிற்பங்கள் அறங்காவலர் வீட்டில் வந்திறங்கியபோது பொறுப்பேற்று ஆசீர்வதித்த நிகழ்வு.



மஹா யாக கும்பங்கள் அந்தண சிவாச்சாரியர் புடைதழு வீதிவையும் வரும் காட்சி



ओ

एकं सत् विप्राः बहुधा वदन्ति ।

यो ब्रज्ञणः पंचवक्त्रहन्ता तस्मै रुद्राय नमोस्तु ।

महा मोहवसात् ब्रजात्वं प्रणम्य महेश्वरम् ।
उर्ध्वं वक्त्रेण देवेशं निन्दयामास मूढदीः ।
तदा सस्मार देवेशो भैरवं कोपविहवलः ।
अवीरासीत् तदा शीघ्रं भैरवशशंकराज्ञाया ।
कर्तव्यं किं मया स्वामिन्नाज्ञापय जगत्प्रमो ।
कृपां कुरु मयीशं त्वं किंकरे तव शंकर ।
इत्युक्तवन्तं तं वीक्ष्य प्राह वाचं महेश्वरः ।
मन्माया मोहितस्यास्य ब्रह्मणो मद्विनिन्दकम् ।
छित्वा शिरस्त्वं देवानां विष्णुवादीनां च गर्विणां ।
ऋषीणामपि रक्तानि मिक्षाव्याजेन शीघ्रतः ।
गृहीत्वा पुनरुज्जीव्य मृतानप्यथ भैरव ॥



ஓம் ஸ்ரீ கணபதி துணை
பிரம்ம ஸ்ரீ வை ஞானசந்தரசர்யா B. Sc
(இந்துக்கல்லூரி, கொழும்பு)

ஆசியினார்

ஓம் ரக்தசுவால் ஜூடாதாம் தீற்நபனம் ரக்தாந்ததே ஜோயபம்
குலம் கபாலம் பாச யரும் லோகல்சீப ரக்காரம் நீர்வாணம்
சனவாகனம்
ஆனந்தகோலாகலம் வந்தே புதபீசாச நாதவஞ்சுகம்சேததி
பாலம்சீவம்

இல்லை தீபம் பாந்துடாநாட்டல் புத்தார் மாநகரில் கோண்டு
எழுந்தருளீப பயாவர்ச்சுவாசி இற்றைக்கு 200 ஆண்டுகள் புத்தார் சிராம
கசவப்பெறுமக்களிற்கு வேண்டுவன எல்லரம் செப்து அருள் பாலித்தவராப்
இருக்கிறார் அவருக்கு சிராம கசவப்பெரியார்கள் ஒன்றுசேர்ந்து ஆலைத்தை
குளாவத்தனம் செப்து மகா கும்பாபிஷேகம் செப்ப கபாவசுவாசி ஆலுக்கிரகம்
பாலித்தள்ளார் பயாவர் சிராம பர்பாலகர் அவர் சிரிதப்புதன்
சிருப்பணிவேலையும் தொடர்ந்து கபாவர் பெருமான்று குடமுழுக்கான
சம்ஹோட்டண யநா கும்பாபிஷேகம், மகா யாகம் நடத்தேற பயாவர் பக்கு
கசவப்பெரியார்கள் ஒன்று கூட இருப்பதால் ஏங்க தெப்ப கைக்காரியம் இன்று
முறவுடைப சேத்திர்யாலகர் ஆன கபாவரா தான் வணங்கி தீறம் படமுடிப
அலுக்கிரகம் செப்ப என வேண்டுகிறோம் சபம்

பாமகண பதித்தீடா பங்ககபாசனன் சுவானம் நாப்வா கன் உலகாட்
கண் கபாவா முக்கண் உடையவன் சீவ புதல்வன்
என கபாவசுவாசிகை புராணம் போற்றும் பெரும் தக்கபான் அவன்
அருள் உலகம்பாவும் உண்டா வேண்டுகிறோம்.

ஒம்புரீவ கவுசல்லோபவந்து சமர்த்தசன் யங்காக்கிபவந்து
ஓம்சேகதீர் பாலபவீதமேக சுவான வரகணாபதீயகதனுரோ கபாவப்
பீசோதபார்யத்
ஓம் எந்த ஆதிமுதல் பிரணவத்தை ஜூபிக்க சகல சித்தும் அடைவார்கள் ஓம்
ஆலயம் ரீருதித ஆவல்கிரண்டவர்கள் சபமல்து

சுவற்யமர்க்கண்ட்டருமகன்
காவாயீ கவயித்தீயநாதக குருமகன் ஞானசந்தர சர்மா
ஓம் லேர்கா லும்புதால்ச்சோபவந்து ஓம்

வே. கந்தசாமி அவர்கள்
(பிரதிக் கணக்காப்வாளர் நாயகம்
கணக்காப்வு தலைணக்களாம், கொழும்பு)

ஆசியினா

“கோவீலில்லா ஜார்ம் குடிமிருக்க வேண்டாய்” என ஓலைப் பிராட்டியார் கூறியதற்கண்ணக் கூந்து மக்கள் ஜங்கள்தோறாறும் ஆலயங்கள் அமைத்துக் கூது வீருப்புக்கேற்ப முந்தீக்களை அவற்றில் ஸ்தாபித்து முறையாகக் கும்பாபஷேகம் செய்து வழிப்பது யாது சமயத்திற்குரிச் சிறப்பாகும் இந்துறு வருபங்களுக்கு யேற் பழையவாஸந்த புத்தூர் அருள்மிகு காரைக்கூடல் கொவீல் கோயில் மாத கும்பாபஷேகப் பெந்துவிருா 20 - 03 - 2000 நடைபெற வைஷவப் பெந்துவான் அநுள் யெல்லாநீருப்பது அந்து பெந்துகீழ்க்கூட அடைக்கிறேன்

நான் ஸ்ரீ பிராபத்திலீருந்தே புத்தூர் ஸ்ரீ சோமாஸ்கந்தக் கல்லூரீக் கல்வீ கற்க நடையாகவும் துவிச்சக்கர வண்டிசீலும் சென்று வரும்போது காரைக்கூடல் கொவீல்பெறுமாலுக்கு தலைநாழுத்தி, வணங்கி வருவது வழக்கம் சீல முந்தே வீராக்காவங்களில் கோவீலுக்குச் சென்று வழிபட்டும் இருக்கிறேன். எம்பெறுமானங்கள் கோவீல் தீருத்தப்பட்டுப் புதைப் பூலூமாத்திரத்துடன் கும்பாபஷேகம் நடைபெறுவதையிட்டு மக்குஷ்சபதைச்செறேன். இக்கோவீல் தீருப்பகுப்பீல் முன்னின்ற நல்ல இந்த கைங்கரிப்பத்தைச் செய்த இக்கோவீல் அறங்காவலரும் இணைப்பாறிய ஆசிரிப்புநாயன் திரு. எல். மழுவராய் அவர்களது சேவை பாராட்டுக்குரிப்பு அவர் பல சீரமத்திற்கு பத்திரிசுப் புதைப் பௌர்ணி, முறைகள், வண்ணி, தெப்பவாகை ஆகிப் பிக்குகங்களை மாயல்லபுரத்திலிருந்து கொழும்புக்குக் கொண்டு வரச் செய்து பின்பு பாழ் கொண்டு சொல்ல எனது உதவியை நாடிய போது வைஷவப் பெறுமானங்களிலுள்ள எனது தலையைக்களத்தைச் சேஷ்டத் தாங்கர் எல். சண்முகம் (கணக்காப்வு அத்தியடிகர மாற்பொனம்) அவர்கள் மூலம் சீதைபும் பாதுகாப்பாகக் கடற் கப்பலில் பாழ் கொண்டு சென்று திரு. மழுவராய் ஆசிரிப்பட்டம் ஒப்படைக்க முடிந்தது. இந்த உதவியைச் செய்க் கிடைத்த சந்தர்ப்பம் எனக்குக் கிடைத்த பெறும் யாக்கியாக நான் கருதுகிறேன். இவ்விழைக்காக செய்த முக்கீழ்யாக உதவைப் பதிரு. வேலுயம்பும் (பிரதோச செயலாளர், தீருகோணமலை) அவர்களுக்கும் திரு. எல். சண்முகம் அவர்களுக்கும் எம்பெறுமான் அநுள் கிடைக்க வேண்டுகிறேன்.

திரு. வே. கந்தசாமி
பிரதிக் கணக்காப்வாளர் நாயகம்,
கணக்காப்வுத் தலைணக்களாம்

தீருக் நீலகண்டன்

(அகல இலங்கை இந்துமா மன்றம்கொழும்பு)

ஆசிரியர்

“பாயகன யதீத்தீடப் பங்க யாசனம்
சுறுதலை சீள்ளிபே பொழிந்த வானவர்
குருசிய மகந்ததயுங் கொண்டு தண்டமுன்
புதிரு வழுக்கவைப் போற்றி செப்புவாம் ”

இது நான் சீறுவபதீல் என் தந்தைபாரிடமிருந்து கற்ற வைவர் பெருமானைப் போற்றும் பாடல் இது கந்தபுராணத்தில் உள்ள ஒரு பாடல் என்பதைப் பிற்காலத்தில் அறிந்திருந்த வைவர் கோவீல்கள் நீராமங்கள் தோறும் செறிந்த யாழ்ப்பாணத்தில் வைவர் பெருமான் காவல் தெப்பமாகப் போற்றி வழிபட்டு வந்த குழலில் வளர்ந்தவன் என்ற வகையில் வைவ வழிபாட்டின் மதியைபை நன்குறிந்திருக்கிறோம்.

மாயன்றத்தீன் முன்னெழாள் உபத்தைவர் காவல் நன்பனே சீவநெரிச் செல்வர் இரா யமில்வாகனம் அவர்கள் சீல ஆண்குகளுக்கு முன் வெளிப்பிட்ட “வைவ யான்யிபம்” எனும் நூலில் இலங்கையின் பல பழுதிளீலும் வைவர் வழிபாடு பல்ளாண்டு காலம் வீள்ளிவந்திருப்பதனை ஏழுதக்கூட்டிருக்கிறார்கள்.

இவ்வாறாகப் பழுமையிக்கூ வைவ வழிபாட்டின் சீன்மாக புத்தூரில் ஸ்ரீ வைவர் பெருமான் தீருத்தலம் இருந்து ஆண்குகளுக்கு மேல் இருந்து வருகின்றது அங்கு ஓர் மக்களின் காவற்கெப்பல்யாகப் போற்றப்பட்டு வந்திருக்கும் வைவப்பெருமானின் அநூல் இன்றைய நிலையில் புத்தன் மக்களுக்கு மட்டுமல்ல இந்மாட்டின் இந்து மக்களுக்கெல்லாம் தேவை என்பதை உணர்ந்த அறங்காவரர் தீரு எல் மகவராப் தலையையெல்லான குழவீன் புத்தூர் காரரக்கூடல் வைவர் தீருத்தலத்தைப் புனருத்தராணம் செப்பு, யாமல்யாத்தீவிழுந்து விக்கிரகங்களையும் பெற்று தீருக்கூடமுறைக்கு நடத்தும் புனீத திருணத்தீல் வைவப் பெருமானைப் போற்றிப் பணிந்து இந்த நாட்டால் இன்று பல இன்றைகளின் மத்தீயீல் வாழ்க்கீற சகல இந்து மக்களையும் கார்த்து அவர்களுக்கெல்லாம் விடவு சிடைக்க அருளவேண்டும் என்ற பிராந்தத்தீந்து நிற்கின்றோம்.

தீருக் நீலகண்டன் (பொது செயலாளர்)

அகல இலங்கை இந்துமா மன்றம்கொழும்பு

ஸ்ரீ பைவர் துகண மாஷூர் பேரவை
புத்தூர் காரைக்கூடல் ஸ்ரீ பைவர்
திருவுஞ்சல்

“ மகா லித்தவான் ” பரம் ஸ்ரீ M. T. N விரமணி ஜயர் M. A
(Visiting Lecture, University of Jaffna, Ceylon.)

தொப்பு

திருமகளும் கலைமகளும் அருள்பாலீக்கும்
திருவூம் புத்தூரின் காரைக் கூடல்
பெருமையிடு தலமதிலே கோவில் கொண்டு
போன்பம் ஆத்மாவுக் கருளும் வள்ளல்
கருதுரிய பேரோளியாய் இலங்கி நின்றே
காசனிக்கே நல்லருளைப் புரியும் தேவன்
புற்பொ வரும் ஊஞ்சல் தனிலே ஆட்ப
பாரதம் தந்தகண பதிகாப் பாயே

நால்

பூங்கிழுவின் வேதம் நாற் கால்க ணகப்
புகற்புத்த சுவாகமமே வீட்ட மாகப்
பாந்தமிகு கலைஞானம் கரீ தாகப்
பிரணவால் காரமதே பீட யாகச்
சாந்தமிகு திருவுஞ்சல் தன்னில் வைகச்
தைவநெறி தழைத்தோங்க அருள்பா லீக்கும்
தீங்கமலூர் புத்தூரின் காரைக் கூடல்
பொலிந்திலங்கு பைவறே ஆமர் ஊஞ்சல்
ஆண்மாவும் பக்தியெலும் தூண்றி யுத்தி
ஜந்துபுலன் சேர்த்தொன்றாய் வீட்ட மாக்கி
மேன்மையிடு நாற்கரண வாங்கள் மாட்டு
மேலான திருவருளாம் பலகை தேக்கி
வான்மசியும் பாருத்தி யுஞ்ச வாட்டு
வளமான அருள்சொரியும் வருக நாதா !
தேன் யல்ர்கும் புத்தூரின் காரைக் கூடல்
தெய்வுமே பைவறே ஆமர் ஊஞ்சல்

செஞ்சடையின் வாத்தவம் குஞ்ச ஆடச்
 செங்குத்தீல் தீர்குலப் படைய மாடக்
 குஞ்சமலர் விழிக்கடையில் கருகண ஆடக்
 கவிசொழு செல்விதழில் முறுவ லாட
 நெஞ்சமணி கபாலவட மாலை ஆட
 நிருவாணச் செம்மேனி உருவும் ஆடக்
 கொஞ்சதழிப்ப் புத்தான் காரைக் கூடல்
 கோபிலுகரை பொவவரே ஆமர் ஜஞ்சல்.

செம்மார்பில் வெண்ணாலும் அசைந்தே ஆடச்
 செவ்வண்ணத் திருமேனி இசைந்தே ஆட
 எம்மாத வம்மன்றே அழியா ரெல்லாம்
 ஏற்றியே போற்றிசெய வீழிந் ராட
 பெம்மானின் அபையியாடு வாத மாட
 பெருநாக வடஅரைஞான் மீளந்தே ஆட
 எம்மாத வங்புத்துர் காரைக் கூடல்
 நாயகரே பொவவரே ஆமர் ஜஞ்சல்

செங்குருதி சேர்க்கபாலம் காத்தி லாடச்
 செம்பதுஷ் பாசமொடங் குசமு மாடப்
 பங்குலவும் கவானவா கனமு மாடப்
 பரணாடப் பறையாடப் பக்கு ராட
 எங்குமுள பக்தரெலாம் நன்னை ஏண்ணி
 எழுலோங்கும் கரங்கூப்பித் தொழுதே ஆடச்
 சங்குவயற் புத்தான் காரைக்குகூடல்
 சாங்கிடும் பொவவரே ஆமர் ஜஞ்சல்

பரமனையே மதித்திடாத பிரமன் நாணப்
 படைக்கலவாள் ஏந்தியவன் அகந்தை நீக்க
 சூமொன்றைக் கொய்துந்தன் சனமும் தீர்த்தாய்
 செஞ்சாண மலரானளை வானோர்க் கீழ்ந்தாய்
 கரமலரில் கரைகுலம் துழியும் ஏந்தும்
 கருணையுநுக் கொண்டவனே வருக நாதா
 புரதுவாம் புத்தான் காரைக் கூடல்
 புண்ணியனே பொவவரே ஆமர் ஜஞ்சல்.

தங்கள்கேர் பறையதனைச் சாக்தில் குழுத்
 தருந்செவ்வாப் இதழ்க்கருணை முறுவல் காட்டுச்
 சங்கரணம் சம்புதன் குமார னான
 சாளபை ரவன்வீரானான் அரைஞான் பூண்டு
 தங்கவெளினச் சுவாமமதில் ஆச வீக்கும்
 தவற்கோடி ஆர்யுவின் தேச ரூபன்
 மங்களாவூர் புத்துரௌன் காரைக் கூடல்
 மஹிந்துறையும் பைரவரே ஆமர் ஊஞ்சல்

மங்கையர்க்கு மாங்கல்ய பாக்கி பங்கள்
 மத்தைவரம் தும்பதிகூட் கருஞும் செல்வா
 வெங்கொழிய நோய்த்தீந்தே வியனு வகில்
 வீநும்பீடும் திருவருளை நல்கும் தேவா
 பங்கஜூப் பதமலரூ நிலைந்த வர்க்கே
 பாரில்லெளு பாக்கியங்கள் ஆநுஞும் நாகா
 போங்குவளப் புத்துரௌன் காரைக் கூடல்
 புளிதுரே பைரவரே ஆமர் ஊஞ்சல்

புவியோர்க்கு கலைஞருளம் கல்வி யெலாம்
 பொழிந்திடும் புண்ணீயனே ஆமர் ஊஞ்சல்
 அவிழுமலர் வடையாலை சுவந்த மார்பில்
 அணிந்தருளைத் தருபவனே ஆமர் ஊஞ்சல்
 நவீலவரும் திருமேனி நிருவா ணத்து
 நாயகனே காவலனே ஆமர் ஊஞ்சல்
 கவுஞர் குற் புத்துரௌன் காரைக் கூடல்
 கருணைபொழி பைரவரே ஆமர் ஊஞ்சல்

பரமவன் பாலகனே ஆமர் ஊஞ்சல்
 பராபரையின் புதல்வெனே ஆமர் ஊஞ்சல்
 பரமனையே பகைத்தோனே ஆமர் ஊஞ்சல்
 புநாகம் தரீத்தோனே ஆமர் ஊஞ்சல்
 கருமலர்ன் குலத்தோய் ஆமர் ஊஞ்சல்
 கபாலவடம் புனைந்தவனே ஆமர் ஊஞ்சல்
 புரமேவு புத்துரௌன் காரைக் கூடல்
 புபால பைரவரே ஆமர் ஊஞ்சல்

வாழி

செந்தன்மை அந்தணரும் வானேர் வாழி :
 செமுயையிகு ஆவினமும் யார் வாழி :
 பைந்தமிரின் கலவாழி கல்வி வாழி :
 பாவையரின் கற்புநெறி ஞானம் வாழி :
 சந்தையீலே தருமதெறி சறந்தே வாழி :
 சைவநெறி தழைத்தோங்கி வளங்க வாழி :
 பந்தமிகு புத்தாளின் காலாக் கூடல்
 பைஷவரும் நீருழி வாழி : வாழி ॥

சபம்

எச்சரீக்கை

செம்மேனியின் சீவமூர்த்தனே வருகா எச்ச ரீக்கை
 சீவபாலகா தவநாயகா பாலே எச்ச ரீக்கை
 அம்மாயனின் மருகாவை ராவனே எச்ச ரீக்கை
 அழகார்புத்தூர் காலாக்கூடல் அழகா எச்ச ரீக்கை

திரிகுலமும் தலையாலையும் தீர்த்தோய் எச்ச ரீக்கை
 திகழ் நான்முகன் தலைகொய்தவா தீரா எச்ச ரீக்கை
 வீரநாகஞ்சேர் அரைஞாண்ஞி வீரா எச்ச ரீக்கை
 வற்றல்குலமும் தலையாலையும் தரப்போய் எச்ச ரீக்கை

தழிபாசமும் கனலேந்திடும் தூரியா எச்ச ரீக்கை
 துணையாய்அருள் தழுவோய்ப்பை ராவனே எச்ச ரீக்கை
 யிழியாலையும் தீர்க்கும்அருள் ஜோதி எச்ச ரீக்கை
 யளிர் புத்தூர்காலாக்கூடலின் தலைவா எச்ச ரீக்கை

பராக்கு

சுபால மேந்தும் கபால் பறாக்கு
 கருகுல பாணீ கருணை பறாக்கு
 அபார சக்தி அநூள்வோய் பறாக்கு
 ஆவந்த பெருவ மூந்தத் பறாக்கு

சுவான வாகனம் இவர்வோய் பறாக்கு
 சந்தர நிர்வான ரூபனை பறாக்கு
 பவானே பெருவ மூந்தத் பறாக்கு
 பதீயாம் புத்தூர் உறைவோய் பறாக்கு

புரிநால் தரீத்தீரும் புனிதா பறாக்கு
 புண்ணிய புத்தூர் அமர்வோய் பறாக்கு
 வீரிமா மலரீன் பதத்தோய் பறாக்கு
 கருகுல மேந்தீரும் வருகா பறாக்கு

லோலி

காரைக் கூடல் பொவர்க்கு
 லாலி சப லாலி
 கபாலமே ந்துவாருக்கு
 லாலி சப லாலி
 சீரைக்கத்து காப்பாருக்கு
 லாலி சப லாலி
 செவ்வண்ண மேனியர்க்கு
 லாலி சப லாலி
 அபன் அகந்தை தீங்கத்தவர்க்கு
 லாலி சப லாலி
 அறவணி பூண்பவர்க்கு
 லாலி சப லாலி
 பயம் தீங்க்கும் பொவர்க்கு
 லாலி சப லாலி
 பதிப்புக்தூர் நாயகர்க்கு
 லாலி சப லாலி
 வடைமாலைப் பீர்ப்பாருக்கு
 லாலி சப லாலி
 வருகநாக ச்வாயிக்கு
 லாலி சப லாலி
 படைச்சுலம் நெந்துவார்க்கு
 லாலி சப லாலி
 பரிந்தருள் பொவர்க்கு
 லாலி சப லாலி

மங்களம்

ராகம் : சுருட்டி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

காரைக்கூடல் பொவர்க்கும்

ஜெயமங்களம் செம்மைக்

காத்தீர் குலத்தற்கும்

சபயங்களம்

அநுபல்லவி

ஆராம் புத்தூர் நாடதற்கும்

உயர் காரைக்கூடலுக்கும்

பாரில் பக்த கோழக்கும்

பொவர் தொண்டருக்கும்

சரணம்

தூர்க்கா லகண்யி ஸ்ரூவல்வதிக்கும்

துதிக்கான் கந்தனுக்கும்

பர்மா அறி ஆசனுக்கும்

பரிய சண்சேடல்வரர்க்கும்

“மங்களம்”

புத்தூர் காரைக்கூடல்

ஞீ பொவர் திருவூஞ்சல்

எச்சரீக்கை - பாக்கு ளாலி - மங்களம்

முற்றும்

சபம்

வீநாயகர் வழிபாடு

(திருமதி. பத்மாவதி யூவாயர்)

இளைப்பாறீசு ஆசிரியர் B.Sc Dip. in Ed

பிழியதன் உருவுமை கொள்கிடு காரியது
வழிகொடு தனக்கு வழிபடு மவரிட்டர்
கடி கணபதிவர் அநூலின் மிகுகொடை
வழவினர் பயில்வலி வலயறை மிறையே

வீநாயகர் வழிபாடு கி. மு. 5000
ஆண்டுகளுக்கு முன் தோன்றியதாக
இருக்கலாம் என ஆராய்ச்சியாளர் கருது
கண்ணர். மகாபாரதத்தை வீநாயகப்
பெருமான் எழுதக் கொடுத்தார் என்னும்
பழைய கதையை ஆதாரமாகக்
கொண்டு மகாபாரதக்காலம் கி. மு. 200
எனக் கணக்கிட்டு மகாபாரதத்திற்கு
முற்பட்டது இராமாயணம் இராமாயண
காலத்தீவுச் சீவடிகை செய்த
பெருமைக்குராயவன். இலங்கை
யன்னனான் இராவணன் சீவடிகை
தொடங்குவதற்கு முன் விக்கிணவெள்வர
பூசை செய்தல் வேண்டும். எனவே
வீநாயகருது வழிபாடு கி. மு. 5000
ஆண்டுகட்டு முற்பட்டது என
ஆராய்ச்சியாளர் கருதுவது ஏற்றுக்
கொள்ளக்கூடியதாகும்

கோயில் என்று பெயர் வைத்து
வர்மானமும் கூரையும் போட்டு கட்டிடம்
எழுப்பாமல் அரசமாத்தமியலும்
நகிஞ்சனாக்களில் எல்லாம் தெருவுக்கு
தெரு பீள்ளையார் சில்லையை வைத்து
வழிபடுவது தமிழ்நாடு எங்கும்
காண்கின்றோம். சர்வலோக யாதா
பாதாக் களாகைய பராசக்கு
பாயேஸ்வரர்களின் ஜேவஷ புத்திரர் அவர்
வெறும் பீள்ளை என்று கூறாமல்

“பீள்ளையார்” என்று கூறுவது தமிழ்
நாட்டின் தனச் சிறப்பு

இந்தப் பீள்ளையார் என்கறை
யானை என்ன பண்ணுகிறது என்றால்
அந்தக் கொம்பில் ஒன்றையே ஓடித்து
அதனால் மகாபாரதத்தை எழுதிற்று.
எவ்வாரிக்கு கருவி என்று தனியாக
ஒன்றும் வேண்டியதில்லை. எதுதும்
அவர் நினைத்துபடி கருவியாக
பயன்படுத்துவார். ஒரு சமயம்
தந்தத்தாலேயே அகற்றுகை
கொண்றிருப்பதோ அப்போது ஆது ஒடுக்கம்
பாருதம் எழுதும் போது ஆது பேணா.

கணபதியின் சிறப்பு

கல்யாண குணங்கள் நீங்பீவர்
கணபதி எளிய பொருளான புல் தமது
விநாபாயன வல்துவாக கொண்டவர்
யறாகண்பதி. அந்த அறுகம்புல் ஒரு
சிறந்த மூலகை “அ” எழுத்து எப்படி
முகவில் தோன்றியதோ அப்படியே இப்பூரியில் முகல் கோற்றுமே அகறம் புல்
என்று வழங்கி வந்தது நாளைவீல்
அறுகம்புல் ஆகவீட்டது. இதை
முதன்டம் என்றும் கூறுவர். இது
கொடிய உண்ணத்தைக் கண்தித்து

தனிச்சீலி தாழும் சுக்தியுள்ளது. அனலாக்ராண் வீழுங்கி மூவுக்கும் வாழ வழி செய்த பாலா யோகியான கணபதிக்கு உண்ணம் தண்வித்துக் கொள்ள ஆரு உசுவுசிறது இந்த தத்துவத்தை உணர்ந்த முதல்வன் தன் தலையிலேயே அதைச் சூழ்னான் இதை அவர்களுக்கு அர்ப்பணம் செய்தால் தீர்க்க ஆயுள் மோக நிவாரித்து ஏற்படுசிறது ‘தூங்வை’ என்பதும் இந்த ஆருக்கணால் ஹோமம் செய்வது வழக்கம்.

வீநாயகர் வழிபாடு சைவ மக்களிடையே தோன்றிய முதல் உருவ வழிபாடாகும் மக்கள் தேவர் முன்வர் யாராலும் வணங்குவதற்குரிய சம்ப்புப் பொருந்தீயவநும் தனக்கு மேலே வேறொரு தலைவர் இல்லாத வீநாயகர் என அழற்கப்பட்டு வழிபடும் பெருமைக்குரியவாரவர். வீநாயகன் என்றால் நாயகன் - தலைவன். நாயகன் என்ற சொல்லிற்கு முன்னே வீ என உபசர்க்கம் இருக்கிறது வீ என்றால் இல்லை எப்பார் பொருள் அதாவது தனக்கு தலைவன் இல்லை என்று பொருள் எக்கரும் தொடங்கினாலும் வீநாயகர் வழிபாட்டுடன் தொடங்கினால் அக்கரும் வெற்றிக்குமாக நிறைவு பெறும் என கைவாக்கள் நம்பியார் அதனாலேயே “ நம்பிக்கை யுண்டோ தும்பிக்கை துணை செய்யு” என்ற பழமொழி இன்றும் நிலவுசிறது. ஆனால்நாதர் ‘பஞ்சக்கரு ஆடையைதும் பணிவாய்’ என்ற அதாவது ஜந்து கருங்களை கூடிய வீநாயகருடைய திருவுழக்களை வணங்குவோம் என்றும் ஜந்து அட்சார்க்களையடைய வீநாயகனைப் பணிவாய் என்றும் பொருள்படும் தமது கந்தரநுழைசில்

சூருச்சிறார். ஆலயங்களில் எக்கரும் தொடங்குவதற்கு முன்பதாக கணபதி ஹோமம் நீக்குற்றதுவதும் சைவ மக்கள் எந்தக் கருமத்தை தொடங்கினாலும் பால்மையாக புசையுடன் வீநாயகருக்கு தீட்டிக் கும்பிட்டுக் கொடங்குவதும் கல்வீயினை தொடங்கும் போதும் “கணபதி துணை” என்று சொல்லித் தொடங்குவதும் எடுத்த காரியம் வெற்றிக்குமாக முழுமீது என்ற நம்பிக்கையினாலேயே சீவாகம மூறைப்படி அமைந்த ஆலயங்கள் பாவற்றிதழும் வீநாயகர் பூசகசயின் பீண்பே மூலமூர்த்திக்கு பூசை செய்யும் மூறை இன்றும் நடைமுறையில் இருப்பதை நாம் காணலாம். வீநாயகப் பெறுமானை வழிபடுவது மீகவும் சுலபமானது சாணத்தில், சந்தனத்தில், மஞ்சலில் வீநாயகரை அமைக்கு எழுந்தருளி இருக்குமாறு செய்து ஆருகம்புல்லினால் அருச் சுத்து வேண்டிய வரங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

கணபதீயைக் காட்டிலும் சரீரக்கலை பறுமலை கவாமி வேறு யாரும் இல்லை. சீரா யானயீன் தலை, பெரிய வரியு, பொரிய உடம்பு, அவநுக்கு ‘ல்தால காய்’ என்றே ஒரு பெயர். யலைபோல இருக்கிறார் அவர் சங்கங்க் குழந்தைகள் நல்ல புத்தாக இருக்க வேண்டும் என்பதை இந்தக் குழந்தைச்சரம்பே காட்டியிருக்கிறார். கையில் போதகத்தை வைத்துக் கொண்டு, இயர் யானை மாதோபருக்க்கூரார். அதற்கு நேர் விழுாதமான சங்கங்கிற ஆக்ருதி உடையது முன்குறி மற்ற

சுவாமிகளுக்கு ஒரு மாடு, ஒரு குதிரை, ஒரு பட்சி, என்று வாகனம் இருக்கிறது. திவறோ எத்தகவைக்கும் எத்தனை பௌரிய வெவாமியாக இருக்கிறோ அத்தனைக்கு அத்தனை சின்ன வாகனமாக வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். சுவாமியால் தான் வாகனத்துக்கு கெளரவும். கணபதி ஸ்தலங்காயான போதிலும் பக்தர்கள் இருதயத்தில் கனக்காமல் வேசாக இருப்பேன் என்று காட்டுகிறார் பிற்ஜனவு வருபியான வீநாயகரைப் புறுவ மத்தீபில் தீயானித்துக் கொண்டு ஒளிவுயார் போக சால் தீரம் முழுவதையும் அடக்கப்பான “வீநாயகர் அவவலைப் பாய்ந்துகிறார்” அதைப் பாராயனம் செய்தால் பரய ஞானம் உண்டாகும். இந்த ஒளிவுயாறைப் பற்றி கதை ஒன்று கந்தர முத்தி சுவாமிகளும் சேர்மான் பெருமான் நாயனாரும் கைவாசத்துக்குப் புறப்பட்டார்கள். அவர்கள் ஒளிவுயையும் உடன் அழுக்குதுப் போக எண்ணினார்கள். அப்போது ஒளிவு வீக்நேஷன்வருக்குப் பூசை பண்ணிக் கொண்டிருந்தார் சீக்கிரம் பூசையை முடித்துக் கொண்டு தங்களுடன் கைவாசத்துக்கு வருமாறு கந்தாமுர்த்தியும் சேர்மானும் அவளை அவசரப் படுத்தி அழுக்கார்கள். அவளை “நீங்கள் போசிறபடி போங்கள் உங்களுக்காக நான் என் பூசையை வேகப்படுத்த யாட்டேன் வீநாயகர் பூஜையே எனக்குக் கைவாசம் என்று சொல்லிவிட்டார். அவர்கள் அப்பழைய களம்பவிட்டார்கள். ஒளிவு சாங்கோபங்கமாகப் பூஜை செய்து முடித்தார் முழுவெல் பண்ணியார். பிரசங்கமாக அவளை அப்பழைய தம் துதிக்கையால் தூக்க ஓடு வீச்சு கைவாசத்தில் கொண்டு சேர்த்துவிட்டார். அவனுக்குப் பிற்பாடுதான் கந்தாமுர்த்தியும்

சேர்மான் பெருமானும் கைவாசத்தையடைந்தார்கள் அங்கே சேர்மான் தீருக்கைவராய ஞான உலாவைப் பாடினார் இதை அழுகுகிற நாதர் தீருப்புகழில்

“ஆதாரம் பயல் ஆரூர்தோழியை சேர்த்தல் கொண்டவழோடே

முணாள்ளால் ஆடல்வெம்பரி யீதேறி யாகாய்வையீலேசி ஆசி அந்த உலா ஆசு பாடு சேர்

என்பதீல் சொல்லாமல் சொல்கிறார் அப்பழப்பட்ட சேர்மானுண்ட கொங்கு கேசத்தில் உள்ள பழனியில் இருக்கிற பெருமானே என்று பழனியாண்டவனைப் பாடுகிறார் அந்த இரண்டு பெருக்கும் முன்னதாக ஒரு சொடக்கு போடுசிற நாறிகைக்கள் அவர் ஒளிவுப் பாட்டுக்கை கைவாசத்தில் சேர்த்துவிட்டார். பொரிய அழுக்கிடக்கத்தை அநாயாசமாகச் செய்கிற ஸ்வாமி வீக்நேஷவர்.

பீள்ளையாருக்கு தேங்காப் பூடைப்பது எதற்காக? வீக்நேஷவர் தம் அப்பாவான ஈசுவாஸனைப் பாந்தது “உன் சீருசையே எனக்கு பல்கொடு” என்று கேட்டுவிட்டார்ம் எல்லாவற்றைக் காட்டிலும் உயர்ந்தது எதுவோ அதை சீயாகம் பண்ணினால் பகாகணபதிக்கு பீசி ஏற்படுகிறது. அவ்வளவு பொரிய சீயாகம் பண்ணுவதற்கு தயார் என்று அறிகுறியாகத்தான் சுகவரனைப் போலவே முன்று கண்களை உடைய தேங்காயைச் சுருஷ்டத்து அந்தக் காயை அவருக்கு நாம் யீப்பணம் பணி ஜும் பழயாக சுகவரன் அழுக்கிடக்கிறார். (காஞ்சிப் பொரியவாள் சுங்கராச்சார்யார் உரை)

காண்டபத்ய நெமி நீற்பாறுக்கு
சதுர்த்தி ஒரு பெருந்திருநாள் கக்கல
சதுர்த்தி என்றும் சமூணி சதுர்த்தி
என்றும் இரு பட்சங்களிலும் வரும்
சதுர்த்தி நாள் வீநாயக வழிபாட்டுக்கு
யீகச் சூற்பான நாள் பொதுவாக
வீநாயகருக்கு உரை வருதங்கள் மூன்று
வாந்தோறும் வரும். வெள்ளீக்
சுழியும் வீநாயக சதுர்த்தியும்,
வளர்பிறைச் சதுர்த்தியும் அம் மூன்று
விரதங்களாகும் ஆவணீ மாதம் வரும்
சதுர்த்தி அவைத்திலும் முக்கியமானது
இத்தனைபே வீநாயக சதுர்த்தி
என்கிறோம் ஒரு சமயம் பார்வதுதேவே
சண்பதி மந்திரத்தை உபதேசமாகக்
கேட்டு வீநாயகரை உபா சுத்து
வந்தார் அதன் பயணக வீநாயகர் ஆறு
திருக்காங்களைக் காண முக்குறையாய்
வெண்ணிற்மான குறிந்தையாக
பாலுச்செந்தி வீநாயகர் என்ற திருப்
பெயருடன் ஆவணீ வளர்பிறை
சதுர்த்தியும், வசாக நட்கத்திரமும்
சோமவாரமும், சம்மலக்கினமும் கூடிய
நன்னாள் பார்வதுதேவி க்கு
திருக்குமாராய் தோன்றுவார் அந்த
திருநாளைபே ஆவணீச்சதுர்த்தி
தினக்கில் வீநாயகர் சதுர்க்கை
என்றுசூறப்பீச்துக் கொண்டாடி
பள்ளியார் பூஜை புராகான்றோம்
பள்ளியாரே எவ்வாறுவற்றுக்கும் ஆகியல்
இருந்தவர் பீரணவும் தான்
எல்லாவற்றுக்கும் முக்கள்
பராணவத்தையுந்துதான் சகல
பிரபஞ்சமும் ஜீவாரசக்ஞம் தோன்றின
அந்தப் பிராணவத்தன் ல்வருபம்
பிள்ளையார் அவரது ஆதனமுகம்
வகைந்த தும்பாக்கை, இவற்றைச்
கேரத்துப் பார்த்தால் பிராணவத்தின்
வடிவமாகவே தொன்றும். எல்லா
எழுத்துக்களுக்கும், ஒகைகளுக்கும்,

‘எல்லா வேதங்களுக்கும் மூலமாகவும்
பிறப்பிடயாகவும் அவற்றின்
முடிவாகவும் விளங்குவது ‘இம்’ என்று
பிரணவம் அப்பிரணவ சூபமாக
விளங்குபவர் பிள்ளையார் பிரணவம்
தோற்றம் இல்லாதது பிள்ளையாரும்
தோற்றம் இல்லாதவர் தோற்றம்
உண்டானால் முடிவும் உண்டு முதலும்
முடிவும் இல்லாத முழு முதற் கடவுள்
பிள்ளையார் பிரணவப்பொருளாக
விளங்கும் வந்தாயகரே முதன் முதலில்
தோற்றிய உருவ வழிபாட்டுத் தெர்வும்
என் தத்துவம் விளக்கம்
வர்க்கத்துறைக்க்கூறுது

“ஒருகோட்டன்கிருசெவ்வன் மும்பத்தகள்
நால்வாப் ஜம்கத்தரான் ஆறு
தரு கோட்டன் பீறை சீக்ருந்
தரும் ஒருவா யணத்தன் தாள்கள்
உந் கோட்டன் பொழும் வணங்க
ஒவாதே திருப்பகல் உணர்வோஸ்ந்தை
தரு கோட்டும் அவன் ஒருமால்
செல்வமுயன்றிருவென்னசெசியுமிதவா”

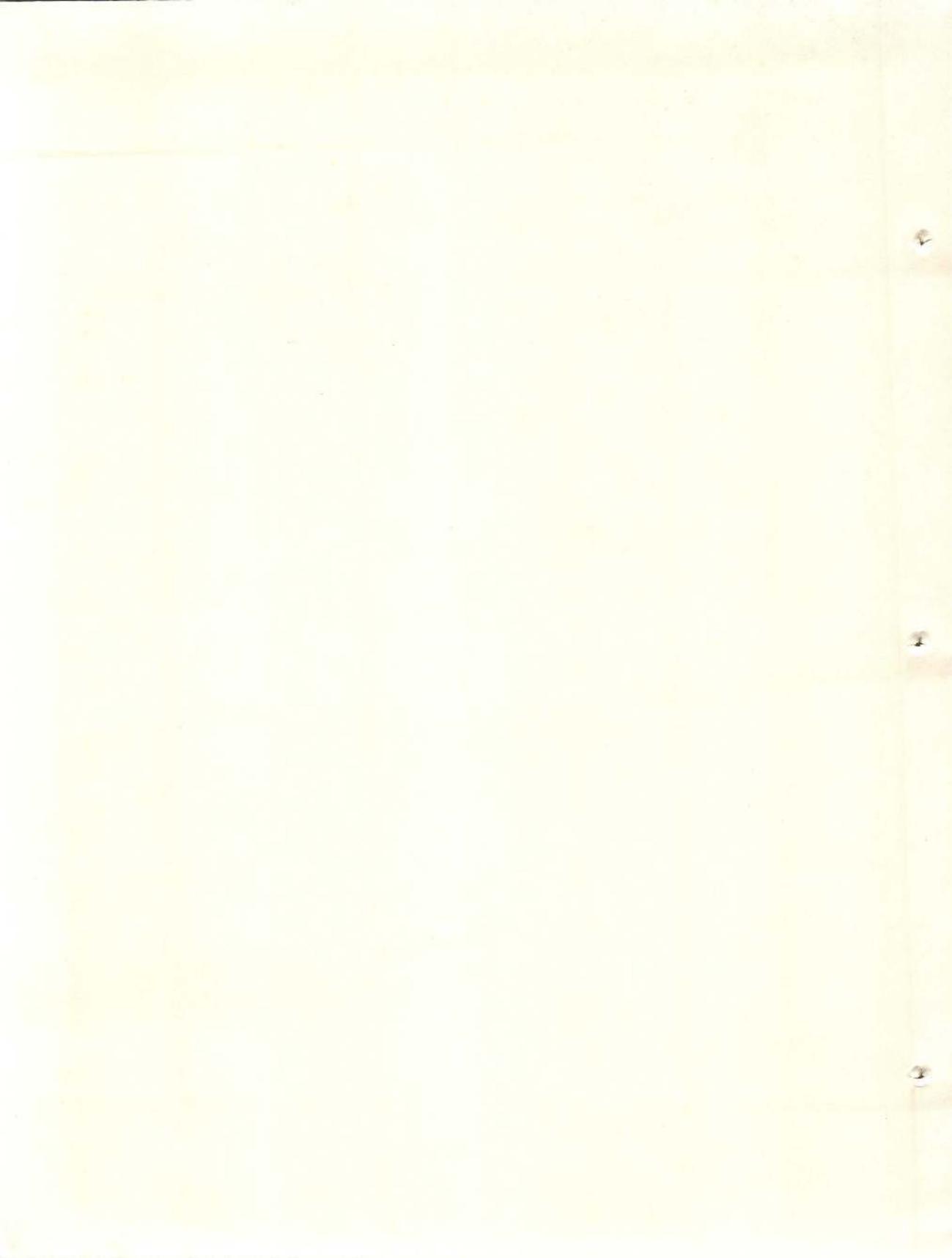
என்று சிவஞான சுத்தியார் என்னும்
நூலின் காப்புப்பாட்டில்
கூறப்பட்டுள்ளது. விநாயகப்
பெறுமானுக்கு ஒரு கொம்பி இரு செவி
ஆணவும் கண்ம் மாலை ஆசிய முங்
மதங்களையும் அடக்கும்.
ஆம்மலைடையர் என்பதை அழிக்கிறாம்
தொங்குகள்ற துகுக்கையின் கூடிய
பிறைச் சந்தைன் போன்ற கொம்புடன்
வாளங்கும் விநாயக் பெறுமானன்
இள்ளங்புடன் வழிபட்டால் மனதுல்
துன்பத்தை நீக்கி பிரமா விள்ளு
முதலானவோர்களை வட்ட மேலான
செல்லவும் உடையவர்களாகச் செய்யும்
ஆற்றல் உண்டு என் அருணந்தி
சிவாச்சாரியார் குறப்பிருவதால் நன்கு
புலனாகும்.



பிரம்மஸ්‍රී பேராசிரியர் கலாநிதி கோபாலகிருஷ்ண ஜயர் அவர்களும், காரை பிரம்மஸ්‍රී கு. சிவராஜச்சுர்மா அவர்களும் சிறப்புரை நிகழ்த்துதல்



சர்வபோதகர் சிவஸ්‍රී தா மகாதேவக்குருக்கள் நூதனமூர்த்திகளை பார்வையிடல்



தீருக்கோயிற் பண்பாட்டில் கும்பாபலேகம் நீர்த்தியக் கூடும் சீல சீந்தனைகள் போச்சிய் கலாந்தி ப. கோபாலச்சுந்தர் ஜய் (கலவா, இந்து நாகரிகத்திற் - யாழ்ப்பானம் பல்கலைக்கழகம்)

கைவத் தீருக் கோயில்களில் நித்தியக் கீரியக்கும் நெய்த்திக் கீரியக்கும் சுவாகம்க்கும் வஶிப்பும் நடந்து வருவது மரபு சுவாகம்களில் தான் கர்ணஜம் பிரதிஷ்டை, உற்சவம், பிராயச் சாத்தும் ஆகைய சீரையகள் வகுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன. ஒரு சீராமத்திலே புத்தாக ஒரு கோயிலை நீர்மாணிக்குபோது, பின்பற்றப்பட வேண்டிய ஒழுங்கு முறைகள் சுவாகம்களில் கூறப்பட்டுள்ளன. சீராமத்தில் கோயில் அமைக்க வேண்டிய தீச்சு, ஆயைத்திற்குமிய நிலத்தைத் தேந்தெடுத்தல் நிலத்தை உழுது புண்புத்துகல், பதவின்யாசம், காப்பநியாசம் முதலைய கீரியகள் முக்கீட்துவம் பெறுவன் எமது நாட்டில் முன் னோர்களால் நீர்மாணிக்கப்பட்ட கோயில்களைத் தீருப்பணைகள் மூலம் புதுப்பொலிவு பெறச் செய்து புறாவர்த்தன கும்பாபலேகம் செய்வதே பௌரதும் நடைமுறைப்பல் இருந்து வருசின்றது புதைகாக ஒரு கோயிலை நீர்மாணிக்கு கும்பாபலேகம் நீக்குற்றதுவதைக் காட்டிலும் ஏற்கனவே உள்ள ஒரு கோயிலை தீருப்பணைகள் மூலம் நீர்மாணம் செய்து கும்பாபலேகம் நீக்குற்றதுவதானால் அடியாக்குக்குக் கிட்டும் பலன் அதிகமாகும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது

ஆகையங்களைப் பிரமாணியாகக் கொண்டு பிரதிஷ்டை எனப்படும் கும்பாபலேகத் தகச் செய்யும் ஒழுங்குகளை வகுத்துக் கூறும் நூல்கள் பத்தத்தீகள் ஆகும். பத்தத்தீகளை சுவாச்சார்யார்கள் பக்குவாயாகப் பேண வருவர். அந்தந்த மூத்திகளுக்குரிய பிரதிஷ்டையின் போது இப்பத்துக்களை இன்றியமையாக்கவாக விளங்குதலின்றை ஆகமங் களாலும் பத்தத்தீகளாலும் யாக்காலை, குண்டம்கள் வெசுதை, வீடுபணங்கள் செய்யும் முறைகளையும் அவுப் பிரமாணங்களையும் நாம் காணலாம். எனவே எமது சமய நடைமுறைகள் காலவெள்ளத்தால் சீதைந்து போகாவண்ணம் பாதுகாத்து வருபவை இவ்வாகமங் களும் பத்தத்தீகளும் எனில்லை மிகையில்லை. இனந்தலை முறையைச் சார்ந்த சுவாச்சார்யார்கள் திரு முகமாக இவற்றைப் பெற்ற பேணீப் பாதுகாக்கக் கட்டியப்பட்டுள்ளனர். அவ்வெப்போது ஏற்படும் ஜயங்களைப் போக்க விடக்கய் பெற இவ்வாகமங்கள் துணைப்பாவன எனவே இவை கூறும் பொருளாடக்கம் காரியகள் பற்றிய வளக்கம் அவற்றை நடைமுறைப்படுத்துவதை உள்ள ஒழுங்குமுறை, ஆகையாக வற்றை காரியத்துறையில் சுருப்புவர்கள் ஆர்ந்து கொள்ளவேண்டியது மிகவும் அவசியமாகும் பண்டைக் காலத்திலிருந்து

குநுகுலங்கள் இப்பணியைச் செய்து வருகீன் றன. எமது நாட்டில் ஆகமங்களால் பாண்டித்தீயம் பெற்றவர்களும் பக்தத்தீகரை வகுக்கு உருவாக்கியவர்களும் கீர்யைகளில் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களும் தலைமுறை தலைமுறையாக திருக்கோயிற் பண்பாட்டினைப் பேணி வருகீன்றார்கள். இது எம்க்குப் பெறுமை தழும் விடயமாகும் எனினும் சவாச்சாரியப் பணியில் காலாடி ஏடுத்து வைக்கும் இளம் சவாச்சாரியர்கள் ஆகம அறிவில் மிகுந்து விளங்க வேண்டியது அவசியமாகும் பக்தத்தீகர் கீர்யைகளுக்கு இன்றியபயையாதவை என்ற காரணத்தினால் அவற்றைச் சாதகம் செய்யும் பயிற்சி முதற்கண் தேவை அவற்றை விளங்கிக் கீர்யை செய்தவற்கேற்ற மொழிப்பயிற்சியும் அடுத்து முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது என்கூட சவாச்சாரியர்களோடு இணைந்து செயலாற்றுக் கூடிய ஆணையையும் அனுபவமும் அடுத்து வளர்க்குதல் கொள்ளுதல் அவசியமாகீன்றது. கீர்யைத் துறையிலும் வல்லவர்களாகவும், சாதனையாளர்களாகவும் இளங்கவாச்சாரியர்கள் விளங்க வேண்டும் என்பதே சைவ உலகீன் எதோபார்ப்பாகும். சவாச்சாரியப் பணி மிகவும் புனிதமான பணியென்பதுடன் பொறுப்புமிக்க பணி என்பதும் கருத்திற் கொள்ளப்பட வேண்டியதொன்றாகும் ஆலயத்தைக் கெத்வாய்ச்கத்துடன் மீறிச் செய்வது விவர்களது முக்கிய கடமையாகும்.

இறைவன் எங்கும் நிறைந்தவன் அத்தகைய இறைவன் ஆலயத்தில் தெய்வீக சாந்திக்தீயம் கொண்டு வேண்டுவார்க்கு வேண்டியவற்றை அநீள எம்மைப் பாதுகாக்கின்றான் எம் மைப் புலன் வழிசெல்லாது ஒரு முகப்பட்டு இறைவழிப்பாட்டில் ஈடுபெடுவதற்கு ஆலயம் அதன் புனிதச் சூழலும் துணை பாக்கிறான் இறைவழிப் பாட்டில் மன்மலைப்படுத்துவதற்கு ஏற்ற இடமே ஆலயமாகும் எனவே தான் எமது முன்னோர் “ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று” என் அறிவுறுத்தி புள்ளூர் “ஆலயம் இல்லாத ஊர் பழ்” “எனக் கூறப்படுவதனால் ஆலயம் ஒரு காராமத் தீன் சாறப் புக்கும் புனிதத்துவத்தற்கும் காரணமாகவிற்றது எனவே தான் ஊர் தோறும் கோயில் அமைத்து திருக்கோயில் பண்பாட்டினை எமது முன்னோர்கள் முகுந்த நம்பிக்கையிடதும் பச்சியிடதும் பேணி வந்துள்ளனர். அம்மாரபை எமது தலைமுறையினரும் பேணக் கடமைப்பட்டிருள்ளனர். சமயமுடும் கலைமுடும் சங்கமமாகும் இடமே ஆலயமாகும். எனவே ஆலயந் தொழுபவர்களுக்கு இவ்வாறு அனுபவங்களும் கீட்டுவதற்கு வாய்ப்புண்டு.

ஓர் ஆலயத்தைப் புதுப்பித்துப் பிரதாங்கிட செய்யும் வரை எத்தனையோ அம்சங்கள் உள்ளடங்கி யுள்ளன. சாறபக் கலைஞர்கள் கைவண்ணத்தீவு ஆலயம் கலை ஏழிலுடனும் புதுப்பொலிவுற்று விளங்குகிறது அழயார்களே

துறைக்காலினால் காலாக்கம் பொட்டினால் சிறுப்பண்ணகள் செம்மை யூசின்றன. சீவாச்சாரியரின் கிரியை வசேட்டத்தினால் ஆலயத்தில் தெய்வீக சாந்தித்தீயம் மேலோங்குகின்றது. அழியார்களின் உள்ளங்களில் இவை அளவற்ற பக்தீயை ஏற்படுத்த விடுகின்றன மந்திரம் கிரியை பாவனை ஆசிய அங்க்குடன் நாதோபாசனை தேஷத்தீர்ம் பாவனை அழியார்களின் “அரோகாரா” கோவம் ஆகிய அனைத்தும் ஒன்றினைய கருவறையின் திருவுருவத்தில் பிரதிஷ்டையின் போது இறைவன் சாந்தித்தீயம் கொள்கின்றான் எனவே பல்துறை சாதனங்களை ஒன்றினாக்கும் ஆற்றல் கும்பாபேஷகக் காரியபால் உண்டு. இவற்றினால் ஆலயத்தில் இறைவனது அருளாட்ச நிறைந்து உலகையும் வாழ வைக்கின்றது. அனைத்து உலகமும் இக்கீர்யையினால் நான்றை பெறுகின்றது. எனவே நான் ஆகம வழிபாட்டில் கும்பாபேஷகம் உண்ணத்தான் திடக்கைப் பெறுகின்றது.

பிரதிஷ்டை என்ற சொல் குறிக்கும் பொருளை விளக்குவதன் மூலம் துண்பாபேஷகத்தின் உட்பொருளை நாம் உண்ணாம். பிர என்னும் பகுதி “சறப்பாக” என்றும் “நான் கு புலண்கும்படி என்றும் பொருள்படும் “தவி” என்னும் பகுதிக்கு நற்றல் என்று பொருளுண்டு எனவே “பிரதிஷ்டை” எனும் போது அனைய இடங்களில் புலண்வதைக் காட்டிலும் “சறப்பாக நிலைந்திறல்” என்றும் “ஏனைய இடங்களில் நற்பதைக் காட்டிலும் நன்கு புலண்கும்படி நற்றல்” என்றும்

பொருள்படுகின்றது. இந்நிலையை வருவிக்கும் கிரியைபே ஆகமங்கள் கூறும் பிரதிஷ்டை ஆகும் பாரிங்கும் பந்து வாளங்கும் பறம்பொருளைப் பகவன் முலைகளினுடே பாலைத் தோற்று வீபது போன்று திருக்கோயிற் கரியை வழிகளால் ஆலயத்தை இறை சாந்தித்தீயத்தை ஆகமங்கள் எடுக்க உண்டு வைக்கவிடும்.

பிரதிஷ்டை என்று சுறப்படும் கும்பாபேஷகக் காரியையின் போது குடக்கல் நிரப்பப்படும் யந்திரபூர்வயான புனித நீரால் இறைவனது திருவுருவத்தீற்கு நிகழ்த்தப்படும் நீராட்டுக்கேல சுறப்பம் சமாகும். இக்கும்பாபேஷகக் காரிய இறைவனை அகன்ற படிப்பினிறும் வெளிக் கொணர்ந்து ஆலயத்தால் உள்ள திருவுருவத்தில் எழுந்தருளி நிலைநிற்கச் செய்யும் செயலைக் காட்டுகின்றது. இயற்கைக் கங்கைப் பால் நாம் கானும் இறை சாந்தித்தீயத்தை நாம் இக் காரியையின் வழி பழப்படியாக உண்டு வழியேற்படுகின்றது. இறைவன் ஆகாயத்தில் புலண்கும் வண்ணம் வெளிப்படுகின்றான். ஆகாயந்தானும் புலண்களால் செவ்விதாகக் கிரகிக்கப் படமுடியாதது ஆகாயத்தற்கு அடுத்த நிலையில் வாடு சீரிது அதிகமாக உணரப் படக்கூடிய தெளினும் கட்புலண்காத ஒழுமாகும் இதற்கு அடுத்த நிலை அக்கிளியாகும் இது கட்புலனுக்கு உட்பட்டது. எமது வழிபாட்டு முறைகளில் அதிகம்

இடம்பெற்று எம்மை டெற்றவல்லது என்னும் அக்கினியை அனைந்து போகாமல் பேணி பாதுகாப்பதும் தொடர்ந்து வழிபடுவதும் எள்தான காரியமல்ல. இந்நலையீலிருந்து சற்று எளியையாக விளங்குவது நீர் என்னும் கருகைக்கத் தக்கவாறு நீரை ஒரே நலையில் நலைபெற நிறுத்தி அதில் இறைவனைக் கண்டு தொடர்ச்சியாக வழிபடுவது எள்துறை இவற்றிலிருந்து சற்று வேறாக அமைவது ஜந்தாவது அம்சமாகிய மன் அது நிலத்தின் வயப்பட்டது. தல், உரோகம் ஆகியவையும் இவற்றில் அடங்கும். இவற்றில் இறைவனது தெய்வீக அம்சங்களை நலை நிறுத்த இடவிடாது தொடர்ச்சியாக இறைவனது கருத்துல் ஓரளவு எள்தான அமைக்கிறது இவ்வாறு இயற்கையில் பல்வேறு சக்திகளாகப் பந்து வர்ந்து விளங்கும் இறைவனைப் பழப் பழயாக தாஞ்சுவந்துவத் தால் பழந்தான் செய்தும் பழமுறையை நாம் கும்பாபாலேகக் காரியயில் அவதானிக்கலாம் தைத்தீரிய உபநிடதும் கூறும் கருத்துக்கூடும் இக்கொண்டையோடு ஒப்புநோக்கத் தக்கன.

ப்ராஹ்மணாகாச ஸம்புத
ஆகாசாக் வாயு
வாயோஷ்கந்
அக்நோப
அத்பய : பருதிவி :

எனவே தும்பாபாலேகத்தின் போது இறைவனைப் பந்துவி அம்சம் வாய்ந்த கல்லோ, அல்லது உலோகத்திலோ திருவுருவாக அமைத்து அதுகைத்

தெய்வீக அம்சம்வாய்ந்ததாக ஆக்குவது யுக்கீப் அம்சமாக அமைக்கிறது இறைவனை வழிபட நிறுவப்படும் மன் அம்சம் வாய்ந்த வகுக்கீடுகள் தீவிரமாக விண், காற்று, நெருப்பு, நீர் மன் ஆகிய ஜந்துகளையும் அவாவ நகற்றதும் காரியகளே தும்பாபாலேகக் காரியயின் இதே கருத்தைபே உணர்த்துகின்றன. இறைவன் முதலால் ஆகாயத்தில் சம்பவக்கள்ரான் ஆகாயத்திலிருந்து காற்றிலும் காற்றாலருந்து அக்கொண்டையிலும் அக்கொண்டையிலிருந்து நீரையும் நீரிலிருந்து நிலத்திலும் அவனது தெய்வ அம்சம் பந்து வளங்குகின்றது.

தும்பாபாலேகக் காரிய நீக்குத்துவதற்கு அமைக்கப்படும் யாகாசாலை ஆகாய வெள்ளை அமைவது குறிப்பிடத்தக்கது இங்கு அமையும் சூங்டங்களில் அக்கொண்டையில் வாயும் செந்தினைந்து விளங்குகின்றன யாகாசாலையின் மையத்தில் விளங்கும் வெதிபில் அமையும் கும்பத்தில் இருப்பது நீர் இவ்வாறு பஞ்சதாஸ்கள் ஒடுக்கம் இருப்பில் பிரூதீவியோடு தொடர்புடைய தாஞ்சுவந்துவத்தில் நிறைவெய்துகிறது அத்திருவுருவும் கலையம்சங்களுடன் சிறைவெழியதும் புள்ளி நீரால் அபீலேகிக்கப்பட்டவுடன் இறையமச்துடன் தெய்வீகப் பொலிவு பெற்று வழிபாட்டிற்கும் உசாாத்திற்கும் உரைதாக விளங்குகின்றது. பிரதிஷ்டையின் பின்னர் பிம்பம் என்ற பெய்ந்திக் கூடும் இறைவனது சிறுநாமத்தைக் கொண்டு விளங்கும் நலை ஏற்படுகின்றது பாபஞ்சத்தில் உள்ள

பொருட்களில் இறைவன் வீரவீஷன் காரணத்தால் அட்டமூர்த்தி எனச் சூறப்பீக்கப்படுகின்றான். யண், நீங் நெருப்பு, காற்று, வெளி எனப்படும் ஜம்புகங்களும் இவற்றுக்குப் புறம்பாய் இந்து இவை விளங்கவும் வாழவும் ஆற்றல் பெருக்கும் குரைஞும் சந்திரஞும் இவ்வேழு அம்சங்களின் வேறாய் நின்று இவற்றை உணரும் ஏசயானதும் ஆகை எட்டுமே இதில் அடங்குகின்றன. இவ்வெட்டு அம்சங்களில் இறைவனை உணர்ந்து வழிபடுத்தேல் கும்பாபஷேகக் கரியையின் உயர் நோக்கமாகும் குறிப்பு முதலாய் எட்டு குண்டங்களிலும் இந்த அட்டமூர்த்தியைப் புசாத்தலும் சூறப்பம்சமாகும்.

எடுத்துக் காட்டாக காரிகாகமத்தின் படி பத்தினாறு கலாகுத்தீர் நவகுண்ட யாகசாலை பற்றிக் குறிப்பிடலாம் (ஆகமாய்த் வாழினி - 1972 - பக் 7) எங்க ஸ்தாபனத்திலும் உருவழுந்திகளின் ஸ்தாபனத்திலும் உற்சவத்திலும் லம்புடியாவணத்திலும் தீவையிலும் பாலஸ்தாபனத்திலும் 16 குத்தீர் யாகசாலை அமைக்க வேண்டும் இதில் நவகுண்டங்கள் இடம் பெறுவன அவையாவன.

தீக்கு குண்டட்டு

- | | |
|------------|----------------|
| 1. கழுக்கு | சதுப்பும் |
| 2. ஆக்னி | யோனி |
| 3. தெற்கு | அந்தக்கந்தியன் |
| 4. நெநுசி | தாகோணம் |
| 5. மேற்கு | விருத்தம் |

- | | |
|--|-------------|
| 6. வாடு | ஷல்பும் |
| 7. வடக்கு | பத்யம் |
| 8. ஈசானம் | அந்தாஸ்பும் |
| 9. கீழுக்குக்கும் ஈசானத்தீற்கும் திடையில் பாகானகுண்டம் - விருத்தம் ஆகும் | |

நவகுண்டங்களில் அக்கணியைப் பலவேறு நலைகளில் பூசித்த அந்தந்த குண்டங்களுக்குரை சமித்து வகைகள், வசேட ஹோமங்கள், பூர்ணாகுதி முதலியன இடம் பெற்று பாகம் பூண் பொலைவு பெறுகின்றமை குறிப்பாடத்தக்கது. பாகசாலை அமைத்தல் குண்டங்கள் நீர்மானத்தை கும்பாபஷேகக் கரியையின் போது சூறப்பான காரியங்களாகும் ஏக குண்டம் ஜந்து குண்டங்கள் (பஞ்ச குண்டம்) ஒன்பது குண்டங்கள் (நவகுண்டம்) பத்தேண்டு குண்டங்கள் (சப்தகச குண்டம்) இருபத்தைந்து குண்டங்கள் (பஞ்சவிம்ச குண்டம்) மூப்பத்து மூன்று குண்டங்கள் (திரயல்தூங்ச குண்டம்) என்ற எண்ணிக்கையில் குண்டங்கள் யாகசாலையில் இடம் பெறுவன. குண்டங்கள் நீர்மானப்பதற்காய அவைப் பிரமாணங்களும் அமைப்புக்களும் கூறப்பட்டுள்ளன.

கும்பாபஷேகக் கரியை நொவர்த்தனம், ஆவர்த்தனம், புணாவங்தனம், அந்தாகும் என நான்கு வகையாகக் கூறப்படுகின்றன ஆலயம் இவ்வாத ஓரடத்துலே ஆகம வத்தெழுக்கமைய புதைதூரு ஆலயம் அமைத்து அங்கு இறைவனை எழுந்தருளச் செய்தல் அநாவர்த்தனம்

எனப் பெயர் பெறும் பல காலத்திற்கு முன் அகமக்கப்பட்ட ஆலயத்தை தொடர்ந்து நித்திய நெரித்தீகங்கள் நிகழ்ந்து வரும் வேதை எதிர்பாராதவாறு தீவிணால் பாதிப்பட்டதல், காடுபட்டதல், மண் மார் ஆகியவற்றால் தடையேற்படுமிக்கு அதனை நவநிதி செய்து நிகழ்த்தும் பிரதங்கூட ஆவர்த்தனம் எனப் பெயர் பெறும். நித்திய நெரித்தீகங்கள் முறையாக நடைபெற்றுவரும் ஆலயத்தில் விழானம் கருவாறை, மண்டபம், கோபுரம், பிராகாரம், பாவாக் கோயில்கள், ஆலய வழிபாட்டிற்காரர் வீக்கிரங்கள், ஆகியவை பழுதடைந்தால் பாலஸ்தாபனம் செய்து திருப்பணி மூலம் புனரமைக்கு பிரதிஷ்டை செய்துக் குன்றாவர்த்தனப் பிரதங்கூட எனப் பெயர் பெறும் திருடர் பிரவேசத்தில் ஏதாவது நிகழ்வுகள் ஆகவற்றால் நித்திய பூசைகள் தடைப்படின் உடன் நிகழ்த்தப்படும் பிரதங்கூட அந்தாகும் எனப் பெயர் பெறும்.

தும்பாபேஷகம் நிகழும்பொது திருச்சிவரை திடையூஸ்ரி வீநாயகப் பெருமான் அருள் வேண்டி நிகழ்த்துக்கப்படும் கணபதோஹாம் அதனைத் தொடர்ந்து நிகழ்வது அச்சாரை வாணம் தும்பாபேஷகத்தை நிகழ்த்தும் ஆசாரியநாத் தேங்கல் இசன் நோக்கம் இத்தைத் தொடர்ந்து தூவியபாகம் அனுஞ்சனை, க்ராமசாந்தி, பிரவேசபலி, ரசீஷாக்னி ஹோமம், தசாஹோமம், சாந்தாஹோமம், மூர்த்தீஹோமம், வாஸ்துசாந்தி,

நவக்சிரகமகம், பிருத்சங்சிரகணம், அங்குராஸ்பணம், ரகணபந்தனம், ஜிலாதி வராசம், (புதீய தெய்வ விச்சிரங்களுக்காக) தான்யாதிவாசம், நயனோன்மிலனம், கிராம பிரதகவினம், சயனாரோபணம், அக்கினிகார்யம், நாமகரணம், பாம்ப பிரதகங்னம், பம்பல்தாபனம், அஷ்டபந்தனம், எண்ணெய்க் காப்பு, பீம்பகத்தி, ஷட்துவநியாசம், ஸபர்சாதுதி, யாத்ராதானம், கும்பங்குத்வாசனம், ஸதுபல்தாபனம், இவிங்கத்திற்கு நவதநுதகல் பனம், ஆவாகனம், கும்பாபீஷகம், ஆசீர்வாதம், மகாபீஷகம், தீபாராதனை, ஆச்சார்யோற்சவம், மண்டபதுசை, மண்டலமூர்த்தி ஆகியவை கும்பாபீஷகத் தீன் முக்கூய சிரியைகளாகும்.

தும்பாபேஷகக் கரியைனால் திருக்கோயிலும் குழலும் புளிமடைவது போன்று அலில் ஸ்ரூபம் அனைவாது உள்ளங்களும் நிறைவுபெற்ற பக்தியுணர்வு மேவும் தும்பாபேஷகக் கரியைகள் நிறைவு பெற்றின் நிறைவன் ஆலயத்தை சாந்தநிதியம் பெற்ற அடியவர்களின் பக்திக்கு உரைவனா சிற்றான் தெய்வீகப் பொலிவு பெற்ற வளங்கும் நிறைவனுக்குப் பல்வகை உபசாங்கள், அபீஷகம், அலங்காரம், நவேதனம், அங்கசனை, தோத்தீரம் உள்ளிட்ட வழிபாட்டு முறை தொடரும் திம்மரைப் பாதுகாத்து வருவது எம் அனைவரீனதும் கடமையாகும்

**ஸ்ரீபைவலமூர்த்தியும் ஸ்ரீபைவச்சக்கரமும்
திருமதி சவுபாக்கியம் நாகருத்து (London)**

மன்னலத்தையும் உடல் நலத்தையும் வளர்த்து உயர் நலம்பெற வழி காட்டும் பாங்கும் திருக்கோயில் களீல் அமைந்துள்ளன. அமயநெறி தழுத்த தயீர் சமூகாயத்தில் ஸ்ரீபைவ மூர்த்திக்கு கோயில் இல்லா இடமே கிடையாது என்றார்.

வைவர் யார்? அவரது சக்கரம் எது? அதன் படின் யாது? அவரைப் பூசை செய்ய வேண்டியதன் அவசியம் என்ன என்பதை சீரிது ஆராய்தல் நேர்ந்தும்

இறைவனுடைய மூர்த்தங்கள் அறுபத்து நான்கு என்பதும் அவற்றில் ஒ ஆம் மூர்த்தம் வயிரவ மூர்த்தம் என்பதும் தொயவருகள்றுன் இறைவன் எப்போது எதற்காக வைவா திருக்கோயில்தாலே ஏழுந் தருள வேண்டிய அவசரம் ஏற்பட்டது. என்பதை அறிதல் வேண்டும்

இரண்யாசலைன் என்ற ஓர் அசுரன் இருந்துள்ள அவனது மகன் அந்தகாகுள்ள என்பவன் அவன் கோவர்களுக்கு மிகுந்த துப்பத்தை கொடுத்து வந்தான் அப்பா இறைவனிடத்துவிருந்து பெற்ற வாக்கைப் பயன்படுத்தி நல்லவர்களுக்கெல்லாம் துப்பத்தை உண்டாக்க வந்த காரணத்தினால் அவனைச்

சங்காரம் செய்வதற்காக இறைவன் வயிரவ திருக்கோயில் கொண்டார் உலகத்து உயர்களுக்கெல் ஹாம் வருத்தம் உண்டாக்கினான். என வானவர் யாவரும் இறைவனிடம் முறையட அவனைச் சங்காரம் செய்வதற்காக இறைவர் வயிரவாக தோன்றினார் குலம் கைக்கொண்டு அவனைக்கொண்றார் என திருமந்திரக்கீல் கூப்புகிறது “கருத்துறைஅந்தகல்சுங்போல்அசுரன்

வாத்தன் உலகத்து சிரிக்களை எல்லாம் வருத்தப்பெய் தான்னன்று வானவர் வேண்ட குருத்துயர் குலங்கைகொண்டு கொண்றானே வைவாச் சக்கரத்தைப் பற்ற திருமந்திரக்கீல்

“ எட்டுவரையின் யேல் எட்டுவரைக்கீற் திட்டமிருவள் இறைவன் எழுத்தோன்றில் வட்டத்தலேஅழை நாற்பத் தெட்டுமிட்டுச் சட்டஞ் செமுத்தும் செபசீக்கருமே”

“தானவர் சட்டர் சதார் இருவர்கள் ஆன இம் மூவரோ டாற்றவர் ஆத்தின் ஏனைப்பதினங்கும் வந்துவும் நாகரும் சேலனையும் செய் சவ சக்கரம் தானே”

முதல் மந்திரப்பாடலால் சக்கரம் அமைப்பைப்பற்றி இடையில் இறைவன் வழுத்தையும் உச்சராக்க வேண்டிய மந்திரத்தைப் பற்றிக்குறிப்பிடப்படுகிறது இரண்டாம் மந்திரப்பாடலால் சீவு சக்கரத்தை அமையும் தெய்வங்களைப் பற்றியும் குறிப்பிடப்படுகின்றது அதன் சட்டர் என்று குறிப்பாடப்பட்டவர் வையரவர் ஆவார். இத்தாஞ்சுவம் பலங்களுக்குத் தோக்கும் போது வையரவர் சக்கரம் என்பது சீவுசக்கரம் என்பது புலனாகுறது. தாஞ்சுவம் முழுவதும் பஞ்சாட்சாத்தைப் பற்றி பேசவதனால், சீவுசக்கரத்தை மந்திரம், ஆதுவோகும் தருவம்பலச் சக்கரத்தை வரும் தெருயந்திருத்தை

அஞ்சிசமுத்தாலே அம்ந்தனை நந்தியும் அஞ்சிசமுத்தாலே அம்ந்த

பஞ்சாக்கரம் அஞ்சிசமுத்தாலே அக்கரசக்கரம் அஞ்சிசமுத்தன்னை அம்ந்திருந்தானே”

சீவுசக்கரத்தைப் பற்றி கூப்படு கிறது

வேதம் நான்சீனும் செயப்பொருள் ஆவது நாதன்நாயம் நமச்சீவாயவே

என்ற ஆஞ்சிடய பிள்ளையார் அருள்வாகக்கையும் நினைவுபடுத்திக் கொள்ளலாம் இந்த உயர்ந்த மந்திரத்தைப் பெருமயினை தூலபஞ்சாஞ்சுரம், குக்கும் பஞ்சாக்கரம், அதிகுக்கும் பஞ்சாக்கரம் என்று பகுதியில் காணலாம்

“சீவாய நய எனச் சீத்தம் ஒருக்கீ அபாயம் ஆறுவே ஆழமையதாக்கல்

சீவாய சீவ சீவ என்றென்றே சீந்தை அபாயம்கெட நிற்க ஆண்டம் ஆபோ”

பெரிச தேவாலயங்களிலும் சீரிய தேவாலயங்களிலும் ஆகம முறைப்படி நீர்மாணிக்கப்பட்ட கோவில்களில் எழுந்தளிமுக்கும் மூந்ததிகளுக்கு மூந்ததி காமாகியசக்தி இருக்கிறது என்பதீலேயே கச்கரம் என்பது அமைக்கப்படுகின்றது. மூந்ததியைப் பாதாங்கை செய்யும் போது சக்கரத்தையும் அமைத்து மூந்ததியைப் பிரதிஷ்டித செய்வார்கள் சக்கரத்தை வாய்லாகக்கான் மூந்ததியை திருவருட சக்தி அந்த புனிதத்தைகளை இன்றும் அருள் காந்து கெரண்டிருக்கிறது சக்கரத்தை வாய்லாக இம்மூந்ததியை கடைய மந்திரங்களைக் கூறி அங்க்களை செய்வது நயது முன்னோர் மறுபு உருவயற்ற இறைவன் உருவத்தீல் வழிபடுவது சுறந்த எளமையான முறையாகும்

வையாவநுக்கு உருவும் உண்டென்பதை தருமூலர்,

ஆமே அம்புண்டருள் ஆதி வயிரவன் ஆமே கபாலமும் குலமும் கைக் கொண்டங்கு ஆமே தமநூக பாசமும் கையது ஆமே சாத்தெதாடு வாடாது கையே கையது ஆறும் கருத்துற நோக்கிடும் யெய்யது செய்மை விளங்கு வையரவன் துப்ப ருஷத்தை துவங்கும் மெப்புற்றகாம்ப் பொய்துகை விட்டு நீ பூசனை செய்யே

திருமூலர் வையிருவருடைய திருமேனியைச் சொல்லும் போது, மெய்யது செம்மை வீளங்கு வையிருவன் எனக்கூர் இதணால் இறைவனும் வைருவரும் ஒன்றே ஒருவரே என்பது தெளிவாதும். சுவன் எனும் நாமம் தணக்கே உரிய செம்மேனி அம்மான் “என்பது அப்பா கவாயி வாக்கு வைருவருக்கு ஆற் திருக்கருங்கள் இருப்பவாக கூறுகிறார் பக்கவர்களை ஒறுப்பதற்காகவும், பக்தர்களை காப்பாற்றுவதற்காகவும் ஆறு திருக்கருங்களில் அவர் கொண்டுள்ள ஆயுதங்களையும் குறிப்பிடுகிறார். தூய தங்கள்தீவிற் வைருவர் வீளங்கும் என்பதும் பூசனைபுராவார்க்கு மனத்தூய்கை வேண்டும் என்பதும் திருமூலர் மூலம் அறியலாம் திருமூலர் காலத்தில் அப்பா கவாயிகாலத்திலும் கற்புறம் காட்டும் முறை இல்லை. அப்பா தூபமொடு நீர்ம் என்றக்கீன் மூலம் தூபக்கீர்மை ஆராதனைக்குரிப்பவாக இருந்தாலும்

பூசனை செய்யப் பொருந்தியோ டாயிரு
பூசனை செய்ய மதுவுடன் ஆழுமா
பூசனை சாந்து சுவாது புனுகுதீம்
பூசனை செய்து நீர் பூசலை வேண்டும்

ஆயிரம் மலரெடுக்கு இறைவனுடைய
திருவடிகளில் தூவிப் பூசப்பதும்
ஆயிரங்காம் நாவினால் அவனது திரு
நாமத்தைச் சொல்லுவதும் பூசை
முறைகளாகும்

திருநாமம் ஓர் உருவம் ஒன்று மில்லாங்க்கு
ஆயிரம்
திருநாமம் பாடி நாம் தெள் ணேணம்
கொட்டாயோ’

என்பது மன மொழியாகும்.
ஆண்டவனுக்குப் பாலாலும், தயாலும்,
தேணாலும் அபேக்ஷை செய்வது பூசை
முறைகளாகும். பச்சைக்கர்ப்பூரம்
பாவனையூண்டு பூசனைக்குரூய்
மலர்கள் இன்னின்ன என்பதை,

அம்புயம் நீலம் குழுந் அணிநெய்தல்
வம்பவர்ப் புகழும் மாதவீ யந்தாறும்
தும்பை வகுளம் கட்டுவனை
மல்வைக
சென்பகம் பாதீர் செவ்வந்தி
சாத்தடவே

என்று திருமூலர் கூறுகிறார்

நாமுகல் மந்திரம் நவஸ்ப்பாடி என்பது
நக்கீர்வாக்கு .

“நடந்த வயிருவன் குலகபாலி
கடந்து பக்கவனைக் கண்ணது
போக்கி
தொடர்ந்த உயிரது உண்ணும்
பொழுது
படர்ந்து உடல்கொடு பந்தாடலாமே”

பாதமை முதல் சங்க வரையிலுள்ள
ஆயிரத்திலிரும் அஷ்டி, சூயி, துலாசி,
சதுங்க்தசி, ஆக்ய தீதிகளிலும்
புறப்பட்டு பக்கவரை ஏதிர்த்தால்
திப்பக்கவரை வெல்லவாம் என்பது
திருமூலர் திருமந்திரம்

தலவிருக்டசத்தின் மகிழமை

திரு எஸ் மகேஸ்வரன் B.Com Dip in Ed
(புதுக்கல்வீப்பணிப்பாளர், தீவெகம், யாழ்ப்பாணம்)

கல்வா ஸ்வபுதாவம் ஶமநாதச அங்கூர திண்டதி ” இறைவனை எல்லா உரிச்சிலூம் உள்ளிருந்து இயக்குகின்றார் மூவுலகங்களிலும் முக்காலங்களிலும் முத்தொழிகளிலும் இயல்பாகவே அவர் உறைவதனால் மூன்று இலை கொண்ட வில்வ பக்தருக்கினால் சீவன் பூசீக்கப்படுகிறார்

யிகப் பண்டையகாலம் தொட்டே கடவுள்களும் ஆவகளும் உறையும் இருப்பீட்மாகக் கருது மாங்களை வழிபடும் வழக்கம் மனது சமுதாயத்தினைதையே இருந்து வந்தது ஆல், ஆச, வேம்பு, கடம்பு, பலா, வாகக போன்ற மாங்களை வழிபட்டுள்ளனர். கடம்பு மாம் மருகலுக்கு உரியதாகவும், ஆலமாம் சீவனுக்கு உரியதாகவும், கடவுள்ள உறைவிடங்களாக கருதுகின்றன. ஆகம் வேம்பும் இனணந்த இரட்டை மாங்களை பெறும்பாலும் அனைத்து மாரியம்பன் கோவில்களிலும் காணலாம் சிருவெண் காட்டில் வீல்வம், ஆல், கொண்றை ஏற்ற மூன்று தலவிருட்சங்கள் இருக்கின்றன பலதாப்பட்ட மாம் செழி கொடி, பென்னிப் பினைந்து செறிந்த வளங்கள் அல்லது காருகள், “ஆரண்யங்கள்” எனப்படும். இவை இயற்கையாகவே வளங்கள் துபசிகளும் முனிவர்களும், சாத்தர்களும் ஆண்யங்களும் உறைவதையே பொதும் வெரும்பீண். குனியை மனமைதி,

இபற்கைச் சூழல், மூலிகைப் பயன் முதலைப் பல பயன்களை ஆரண்ய தலங்கள் தாவுல் வன். இவையே ‘ஆரண்ய’ தலங்கள் எனத்தாக்க பெயருடன் சிறப்படைந்தன.

ஆலயாத்தைச் சுற்றி சுற்கள் செங்கற்களாலான மேகட் அமைத்து படையல் வைக்குது வழிபட்டதாக பண்டைய தமிழ் இலக்கியமான அகநானுரை கூறுகின்றது மாவழிபாட்டு முறை மொசிஞ்சோதரரோ குப்பா அகழுவு ஆராய்ச்சி மூலம் புலனாகிறது கூரையற்ற தீற்க வெளியில் வானம் பார்த்து வழிபாடு முறை அக்காலத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது

தென்திந்தியாவைப் போன்ற வட இந்தியாவில் செல்கம் புத்தகருக்கு முற்பட்ட காலத்தால் இருந்தே மாவழிபாட்டு முறை இருந்ததாக பழம் பெளத்து நூல்கள் மூலம் ஆற்சின்றோம் புதை மாங்களுக்கு நீலாக் தெளித்து பூக்கள் பூமாலைகள் குட்டி வழிபாட்டுள்ளனர் சுத்தமான மணலைப் பறப்பி மேடைகள் அமைத்து கூரைகள் போட்டும் யாத்தை வலம் வந்துள்ளனர் வழிபாட்டுச் சடங்குகளையும் பற வீழாக்கலையும் நடத்தியுள்ளனர் சல திடங்களில் வேலிகள் அமைத்து கொழுகள் தோரணங்கள் போட்டும்

அழுகுபடுத்தி வழிபாடு மேற்கொண்டு ஸ்வனிம் மாங்களைச் சுற்றி வட்ட வழவாகவும் சதுராகவும் மேடைகள் அமைத்து வழிபாடு செய்துவந்துள்ளனர் புனித மாங்களைச் சுற்றி வழிபாட்டுச் சபங்களின் தேவைகள் கருத பலவிதமான வேறுபாடுகளிற்கு அமைய கட்டிடங்கள் உருவாக்கப்பட்டன.

மாயன் னன் அசோகன்
 ‘புத்தகாயாவிலுள்ள புகழ் பெற்ற போதி யாத்தீர்கு அகுகளைச் சுற்றி நாற்புறமும் தான் வீரும்பீர மேடையின் மீது ஆயிரம் கலசங்களை வைத்து அகுன் மீது தூய நாரை ஆற்றி தமது நோன்பை முடித்ததாக கல்வெட்டு கறுசின்றது இது பின்னாளில் உருவான கோயில் கஞ்சிக்கு முன் மாதிரியாக அமைந்தது மாவழிபாட்டு முறை சமயப்புனிதம் வாய்ந்த இடங்களான தலங்களில் அவற்றிற்கே உரை தலவீருட்சம் தலத்துடன் தொடர்புடைய ஆழு குளம், ஏரி போன்ற நீர் நிலைகளான தீர்த்தம் தொடர்புடையனதக் காணலாம். வழிபாட்டிற்குராப் புனிதயாத்திரை செல்லும் திட்டத்தை தலம் அல்லது தீர்த்தம் என்றே இன்றும் அழைக்கன் ஹனி இத்தகைய இடத்தில் தலம் தலவீருட்சம், தீர்த்தம் ஆகியவற்றுடன் மூர்த்தம் எண்ப படும் கடவுளும் சீற்புடையதாகும்.

சீதம் பரத் தீவில் வை மாறும் தீருவானக்கா ஆம்புகேஸ்வரக்கத்தில் நாவல் மாறும், காஞ்சை ஏகாம்பர நாதர்கோயில்லை மாமாறும் மதுரையில்

கடம்பமாறும் தலவீருட்சங்களாகும். தலம், தீர்த்தம், தலவீருட்சம் ஆகிய சீற்புடன் கூடியதற்கு இவை சான்றுகளாகும். பழம் தமிழ் இலக்கியங்களில் மன்னர்கள்குறுநில வேந்தர்களுடன் ‘காவல் மாம்’ பற்றிய செய்திகள் உள்ளன. பணி, ஆத்து வேம்பு என்பன முறையே சேர சேழ பாண்டியன் ஆகிய முவேந்தர்களின் இலச்சீனையாக கறபட்டுள்ளன.

வட்ட வழவான அல்லது சதுரமான அமைக்குத் து அதை ‘ஆகாயமேடை எனப்படும் இத்தகைய மேடைகளில் படையல் அமைத்து வழிபாடு செய்தனர். ஆகாய மேடைகளில் கல்உருவங்கள், குலங்களை நாட்டி வழிபட்டனர். காலபோக்கில் இவை வீரவடைந்து பொதுக்கப்பட்டு சீற்புவேலைப்பாடு செய்யப்பட்ட சண்ணாம்பு கல்லால் அமைக்கப்பட்ட உருவங்கள் தோன்றலாயின. அடியார் கள் ஆகாயமேடைகளில் உள்ள சீற்பு புருவங்களுக்கு மலர்ட்டு வழிபடவும், வீளக்கிட்டு துதிக்கவும் வழிவகுத்து வழிபாடு வழுவடைந்தது தமிழ் நாடு ஆங் தூரப் பார்தேசங் களால் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வு மூலம் மணல்கற்களான லங்கழும் பீடமும்” கிழு முதலாம், இரண்டாம் நாற்றாண்டு காலப்பகுதியில் தீறந்த வெளிக்கோயில் களாவே அமையப் பெற்றன. செங்கற்களான கருவறை எழுந்ததும், இக்காலத்தில் கல்லாலான திருக்கோயில் மூலஸ்தானமாக

மாறியது. மேடைகள், பண்பாட்டுப் பொருட்கள் வழிபாட்டு பழங்குள் ஆசியவற்றை உள்ளடக்கி மேற்கூரையிடைய கோயில் அமைப்புக்கள் கட்டிப்பட்டன. முத்தாலானஒருவங்கள் சாந்தப்பூச்சு ஒவியம் தீட்டுகல் சுற்பவேலைபாடுகளை உள்ளடக்கிய கோயில்கள் உருவாக்கப் பட்டன சாதாரண பொதுமக்களின் குடியிருப்புக்கள் ஒலைக்கூரை பேய்ந்து கட்டப்பட்டது வழிபடு கடவுள் ஒவியம் கவரோவியோகவோ சுதாதிருவமாக வேர, மரப் பலகையினாலமைந்த சுற்பயாகவோ வீளங்கும் என்றும் அக்கால கோயில்களில் வழிபடு கடவுள் உருவும் இவ்வாறு இருந்துள்ளன என பழந்தயிற் இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன. பெரும்பாலும் செங்கல் வாலும் முத்தாலும் கட்டப்பட்ட இத்தகைய கோயில்களை கோட்டம் நகரம், கோரியில் பள்ளி, என்று சங்ககாலப் பாடலீகள் பலவாறு குறிக்கின்றன. பழந்தயிற் இலக்கியங்களில் ஜி வகை நிலங்களிலும் தனித்தனியான நிலத்திலுமைந்த தெய்வங்கள் இருந்தன. என்பதை தயிற் இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன. சிற்சில சிறு தெய்வங்கள் இருந்தன. காறீஸ்து சகாபதம் தொடங்கிய பொட்டம் பண்ணும் ஓருண்டு நூற்றாண்டுகளில் வேதங்கள் ஆய்பாடையாகக் கொண்ட இந்தசமயம், சமஞ்சித்து ஆசிவகம்

பௌத்தம் ஆசிய வட இந்தை சமயங்கள் தென்னீந்தீயாவீர்யுந்த மக்களின் பண்பாடு, மொழி சமயம் ஆசியவற்றின் மூலக்கூருகளில் ஆழந்த தாக்கத்தை ஏற்படுத்தைது. தொன்மையான தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த பண்பாடு, மொழி வேகமான வளர்ச்சியிடைய இலக்கியம் போன்றவை அக்காலப்பகுதியின் சிறப்பு இருப்பு கணகும்.

வீனையகற்றும் தீருப்பஞ்சீலீ
தல வீருட்சம் கொண்ட
தீருத்தலம்

பைஞ்சீலீ என்பது பக்ஷமயான வாஸி மாங்கள் .

ஞானசம்பந்தர், அப்பர் கந்தர் ஆசிய மூலங்கள் பாடிய பாடல் பெற்ற தலம் “பைஞ்சீலாயார் சுட்டயிற் கங்கை தவித்த சதுரரை அடையவல்ல வல்லவர்க்கில்லை அவலயே”

“பைஞ்சீலீ பரமனைத் தொழுது செல்பவர் தம்விளை தூளயே”
எனப் போற்றுகிறார் அப்பர்

ஞானசம்பந்தர் இத்தலத்தினை -

“ பார்டம் பணி செய்யும் பயில் பைஞ்சீலீ”
‘பருவலாக் குனித்த பைஞ்சீலீ’
பழியலார் பரவு பைஞ்சீலீ
சடையடப்புனில் வைத்த சதுந் - இவ்வாறு அழைக்கிறார்

சுந்தரபெருமான்:

“ஆணீய வீடங்கர் - என அழைக்கறை சக்தி வாய்ந்த வைரவர் திருப்பெஞ்சீலி பசுமையான வாழை யரங்களை பக்தர்களால் வழிபடப்படுகின்றனர். கல் வாழை பரிகாரப்பூசையை கல்யாணம் ஆகாதவர் நம்பிக்கையிடன் வழிபாடு செய்கின்றனர் வாழைக்கு மங்கலமயகட்டுகின்றனர் அப்பர். பெருமானுக்கு கட்டறது கொடுத்த இடம் நீல வனமாகை திருப்பெஞ்சீலில் இன்னொரு நடனம் செய்வோம் என்று கூற வச்த்திருக்காக நடன தாங்கம் சந்த இரத்தின சபை இங்கே திருக்கிறது. ஆகையினால் இத்தலம் மேலைச் சுதம்பாம் எனவும் அழைக்கப்படுகின்றது”

நான்கு யுகங்களில் இப்போது நடக்கும் கல்யுகமே முன்பிருந்த திருத்த

தனேத துவாபா யுகங்களிலும் பார்க்க னான்தை அடையவும் வீவேகத்தை வருத்த செய்யவும் அதை வாய்ப்பு கொண்டதாகும் எந்தவொரு யுகமும் கல்யுகத்திற்கு ஈடாவதல்ல, ஏனெனில் ஸ்மரணம் என்பதும் எந்தான என்பதும் என் பவற்றாலேயே நாம் இறத் திலட்சைத்தை அடைந்து வீடுமிடும் எனவேதங்கள் இயம்புசின்றன மரணம் என்பது எந்நேரமும் கடவுளை ஞாபகத்தல் வைத்திருக்கும் வழிமுறையாகும் இப்பொழுதுள்ள கல்யுகம்

“திருவடி னானம் சுவயாக்குவீக்கும் திருவடி னானம் சுவலோகம் சேர்க்கும் திருவடி னானம் சுறைமலம் மீட்கும் திருவடி னானமே தீண் சீத்திமுத்தியே”

- திருமூலர் திருமந்திரம் ஆகும்

யாணிக்கத்துள்ளே மரகதர் சோதியாப்
யாணிக்கத்துள்ளே மரகத மாடமாப்
ஆணிப் பொன் மன்றினு ளாபுந் திருக்குத்தைப்
பேணித் தொழு தென்ன பெறு பெற்றாரே

திருமூலரின் திருமந்திரம்

ரூத்திராட்சத்தின் சீறப்புக்கள்
(இறைபணியில் பிரம்யூரி காரை நு சீவாஜாசர்மா)

ரூத்திராட்சம் என்பது ஒரு சீவசீன்னம் கைவு சமயத் தீண் புறச் சான்னங்களாக தீருநீறும், ரூத்திராட்ச சமும் வாளங்குகளிற்கள் தீருவெந்தெழுத்து அகச் சீன்னம் அகத்தை தூங்மைப்படுத்தும் சீன்னம் இது தீருநீற்றையும் ரூத்திராட்சத்தையும் முதல் முதலில் புறச் சீன்னங்கள் என்று குறித்தவர் தீருமூலர் ஆவார் தீருநீறு, ரூத்திராட்சம் என்பன கெய்வது சுன்னமையும் மருத்துவக் குணங்களும் ஒருங்கே கொண்டவையாகும் ரூத்திராட்சமணி கணவத் தாப்பதால் உடம்பற்கும், உள்ளத்தீற்கும், உயிருக்கும் பற்பல நன்மைகள் விளைகளிற்கு ரூத்திராட்ச மணிகள் உடம்புக்குச் சுகத்தையும் ஆடோக்கப்பதையும் தீருகின்றன. உடம்பல் வாத, பித்த, சலேட்டும், ஒன்றை ஒன்று கூடாயல் வைத்து திருக்க ரூத்திராட்சமணிகள் தூணை செய்கின்றன.

தீயசக்தாகள் உடம்புபத் தீண்டாயல் கவசமாய் நன்று ரூத்திராட்ச மணிகள் காக்கான்றன. உடம்பில் நோய்கள் வராயல் தடுக்கின்றன. அவை மருந்தாத வந்தநோய்களைக் குணப்படுத்துகின்றன. மணிகளைத் தரீப்பதால் உள்ளம் அமைத்த அடைகளிற்றது. மனம் வலிமையைப் பெறுகின்றது. உள்ளக்குல் பக்தி உண்ணு ஏற்படுகின்றது. தீய எண்ணங்கள் மறைகின்றன.

மந்திர ஓவிகளை ஈர்க்கும் சக்தியை ரூத்திராட்சமணிகள் இயல்பாக கொண்டு இருக்கின்றன. யந்திரங்களை உச்சரிக்கும் பொழுதும், பக்தபாடல் களைப் பாராணம் செய்யும் போதும், பூஜை, வழிபாடு செய்யும் பொழுதும் அவற்றின் முழுப்பலன்களை உடம்பும் உள்ளும் உயிரும் பெறுவதற்கு ரூத்திராட்சத்தீண் தூணைகள் தேவை. ரூத்திராட்சத்தை அணிவதற்கு ஒருவர் கூச்சப்படக்கூடாது. கூச்சம்படுபவர் களை நோக்கி, அருளுவதற்கு இறைவனும் சுகவாணம் பூணாயல் கண்டிகையை பூஜை புரிவார் பலத்தைக் காணார் எனவே கழறுமறை நாணாதே பூண்டு சீவாஜை புரிவார் புதுந்து மேற்புறுத்துக் கண்டிநுப்பார் ஈசன் கழல்.

என்று உருத்திராக்கக் வசட்டம் கூறுகின்றது. ரூத்திராட்சமணிகளை அணியாயல் சீவாஜை முதலீபகாரியங்களை செய்வது பாவம் ஆகாது ஆணால் அவற்றால் பெறும் நன்மைகளை அவற்றை அணியாதவர்கள் வீணே இப்பந்து விழுகின்றனர். அணந்தவர்கள், அந்த நன்மைகளை முழுமையாகப் பெற்றுப் போன்பழும், முத்தீயும் பெறுகின்றனர்.

திரண்டு செம்புத் தகடுகள் அல்லது செப்பு நாணயங்களுக்கு இடையில் ஒரு ரூத்திராட்சத்தை வைத்து மென்னையாகப் பற்றிப் பிடித்தல் வேண்டும். எப்பொழுது ரூத்திராட்சச் சமண் இடரும் வலமும் அகைந்து மெதுவாக சமூல்வதைக் காணலாம். உண்மையான தூப்பமையான ரூத்திராட்சச்சத்தை அற்வதற்கு இது ஒரு வழி தானே சமூல்வதைக் கூர்ய இனங்காணப்படாத ஓர் அபூர்வ சக்தி ரூத்திராட்சச்சத்தில் இருக்கிறது எல்லா வகையான மணிகளிலும் மிகவும் மகிழ்ச் சுடையசக்தி உடையது ரூத்திராட்சச் சமாகும். ரூத்திராட்சமண்தை பவுண் உருஞ்சுக்கும் கல்வீல் உருஞ்சு பவுணுக்கு பரிசேரதனை செய்தால் பவுண் இருப்பது தெரியவரும்.

கோரிப் பதற்கு வசதீயாக சீறுதுளைகள் பொருத்தமாகவும் இயற்கையாகவும் இருக்கின்றன வேறு எந்த மணிக்கும் இல்லாத துளை அமைப்பு ரூத்திராட்சச்சத்தில் மட்டும் இருப்பது இதன் மற்றொரு சம்ப்பாயல் பாகும். மணிகளைக் கோர்க்கும் பொழுது அடுத்தடுத்து அமையும் ரூத்திராட்சங்களின் அழிடன் அழிடும் முடியுடன் முடியும் இனணையும் படி கோரிப்பது மீது மீது அவசரம். ரூத்திராட்சங்களை பவுண், பொன், செம்பால், மூடிக்கட்டும் பொழுது மணியில் பெரும்பகுதி தெரியும்படி அமைத்தல் வேண்டும்.

மாலைகளை அமைக்கும் பொழுது அவற்றில் அமையத்தக்க

ரூத்திராட்ச மணிகளுக்கு எண்ணிக்கை வரம்புகள் இருக்கின்றன. இந்க எண்ணிக்கைகள் ஒரு போதும் மாறக்கூடாது இருபத்திஏழு உடைய ரூத்திராட்சங்கள் கொண்ட மாலையே சீரந்தது. இதனைக் கொண்டு செப்பதனால் யந்தீங்களுக்கு விவேத பலன்கள் உண்டு அழியார்கள் காதல் குமணி மணிக்கட்டில் 12, முதல் 36, கமுத்தில் 27 முதல் 32 வரையும், மாலையாக 108 ரூத்திராட்சக்கங்கள் அணிவார்கள். இதனை பட்டு நால், பவுண் கம்பி, பாத்தளைக் கம்பி, வெள்ளீக்கம்பி மூலம் கோர்த்தோ கட்டியோ அணிவார்ம் புனுவிதும் தாங்கலாம். கோர்க்கும் பொழுது இடையெடையே பவுண் படிகமணி, பொன்மணி இவைகளைத் கோர்த்து அணிவேண்டும். இவையும் அந்த வில்வப்பழ விதையையும் கோர்க்கலாம். இவ்வாறு சேர்க்காமல் உருத்திராக்கங்களை மாத்தீர் கோர்த்து தரித்துக் கொண்டால் ஏத்தனை மணி கோர்த்தாலும் ஒரு மணி அணிந்தாலுண்டாகும் பலனை கிடைக்கும் இந்த உருத்திராக்கங்களில் ஒரு முகம், பத்தெட்டு முகம், பத்தின்னான்கு முகம் உள்ள மணிகளை வைத்துப் பூசித்தாலும் சீவார்ச்சனை செய்தாலுண்டாகும் பலன் கிடைக்கும்

மல, சலம் கழித்தல், போகம் செய்தல், செழும் செய்தல் போன்ற நேங்களில் ரூத்திராட்ச மாலையை அணியக் கூடாது. உருத்திராக்கத்தோலுள்ள முகங்களுக்குரிய அசிதேவதைகளை குறிப்பாக தெரிவித்து அவற்றிக்கு

வெவ்வேறு பலன்களும் கூறுவர். அவை வருஷாயு.

- | | | |
|----------|----------------------|--|
| 1 முகம் | - சுவப்ரூயன் | - சகல காரிசக்தி |
| 2 முகம் | - சுவன்பார்வதி | - ஆஸசயக்கட்டுப்படுத்தும் இலட்சயீகடாட்சம் |
| 3 முகம் | - அக்சின்பகவான் | - வேலை இல்லாதவருக்கு வேலை தரும் |
| 4 முகம் | - தர்மதேவர் | - சத்தப்ரயமையைப் போக்கும் |
| 5 முகம் | - காலனை ஆர்த்த சுவன் | - இருதயநோயை நீக்கும் |
| 6 முகம் | - சுப்பிரமணியர் | - மயக்கம் இருக்க ஆழத்தை நீக்கும் |
| 7 முகம் | - ஆதிசேஷனுக்கு | - ஆயுளை ஆதகாக்கும் |
| 8 முகம் | - வீநாயகர் | - செல்வத்தை தரும் |
| 9 முகம் | - காலபூரவருக்கு | - முத்திக்கு வழி காட்டும் இருதய பலவீனத்தை போக்கும் |
| 10 முகம் | - சுவன் | - கொற்ற நோய்களை நீக்கும் |
| 12 முகம் | - குர்மலுக்குராயது | - இந்தாய் பலத்தைவலுப்படுத்தும் |
| 13 முகம் | - காமதேனு | - ஞானத்தை தரும் |
| 14 முகம் | - நீலகண்டசவலுக்கு | - உடல்தெஜல் உண்டாக்கும் |

பாலில் உருத்திராட்சக்கை போட்டு சாறது நேரம் கழுத்து அருந்தினால் உள்ளும் கசமூழ் நீங்கும் உருத்திராட்சச்சும் பொருள் கொடுத்து வாங்க அணியவேண்டும். இவாயாக வாங்கக் கூடாது உருத்திராக்க மாலையை வேண்டி வரும்படயோ விரும்பாயலோ அணிபவர்களுக்கு பலன் உண்டு.

ஏகமணி உருத்திராக்கக்கை நீர் ஓட்டக்கல் வட்டால் எதுர்த்தோடும் இருமுகமணியை அணிந்து நெருப்பில் இறங்கினால் உடல்வேகாது மூன்றுமுகம் அணிந்தால் ஆடுகங்கள் அறு செய்யாது ஜந்து முகமணி நீரில் முற்கூட்டாது.

நான்குமுகமணி நீரில் மூஶி பிறமும் உருத்திராக்கம் இருக்க ஆழத்தம், காமாலை நோய் நோய், கபம்,சளி, என்பவற்றை நீக்குகின்ற தென்று வாஞ்சான்கள் இப்பொழுது கூறுகின்றார்கள் இசில் இருந்து இவை என்றும் ஆழத்து மட்டும் அணியப்பட வில்லை ஆத்மீக வாஞ்சான பூஷ பலன் உண்டு என்பதை உணரலாம்.சளி, என்பவற்றை நீக்குகின்றதென்று வாஞ்சான்கள் இப்பொழுது கூறுகின்றார்கள். இதில் இருந்து இவை என்றும் ஆழத்து மட்டும் அணியப்பட வில்லை ஆத்மீக வாஞ்சான பூஷ பலன் உண்டு என்பதை உணரலாம்.சளி, என்பவற்றை நீக்குகின்றதென்று

வீண் ஞானகள் திப்பொழுது
கழுகின்றார்கள் இதல் இருந்து இவை
என்றும் அழசற்கு ட்டும் அணியப்பட
வில்லை. ஆத்மீக விழுஞான பூவு பலன்
இண்டு என் பகை
உண்ணாம் உருத்திராக்கம் அணிவதால்
மனத்தீட்டம் உருவாகின்றது.

உருத்திராக்கம் அணிந்து
ல்நானம், தானம் ஜபம், ஓயம், வேத
அத்தியானம், பீதூர் தங்பணம், சிவ
விஷநு பூஜைகள், சிராத்துமி பூரணம்,
தேவாரம் ஒதுக்கல் என்பன செய்துல்
வேண்டும்.

இரு முகம் முதல் திருப்பதிதூரு
முகங்கள் வரை அமைந்த க
நுத்திராட்சங்களைக் கோர்த்துச்
செய்வது “ இந்தியாவை ” என்பதும்
இது ருத்திராக்கமாலைகளில் மிக
உயர்ந்தது, சூறந்தது, வறம் பற்ற
பலன்களை அளக்கக்கூடியது மணிகளின்
நூங்கள் மாறுபடும் காரணத்தால் அவை
கழும் பலன்களில் வேறுபாடு திட்டமை.
நுத்திராக்க மாலையை புத்தத் தயரில்
ஊற்போட்டு கழுவுவகன் மூலம் கத்தும்
செய்யலாம் எல்லோறும் ருத்திராக்கம்
அணிந்து தேக பலமும் மனை பலமும்
பெற்று பலகாலம் வாழுவேண்டும் என்று
எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டி
முடிக்கிறேன்.

“இண்டு கடா உண்டு இவ்வூரில் உள்ளே
இரண்டு கடாவுக்கு ஒன்றே கொழும்புள்
இரண்டு கடாவும் இழுத்துப் பிழக்கல்
இரண்டு கடாவும் ஒருக்டா ஆகுமே ”

- திருமூலர் திருமந்தம்

மடையல் வாளை பாய மாதார்
குடையும் பொய்கைக் கோலக் காவுளான்
கடையும் பிறையுஞ் சாம்பற் பூச்சங்களே
குடையும் கொண்ட வருவயின்காலோ

- பன்னிருத்திருமுறைத் தாட்டு

மகா கும்பாபிஷேகத்தின் பீம்ப சான்னித்யமும் மகா பாகமும்
 (சீவறீ தா. யகாதேவக்குருக்கள் முதல் பாகம் அரிபா, தமிழரால்தா ருநுலலம், இனுவில்)

பலவுதமான பூக்களால் ஆடுக்கடுக்காக அழகாக தொடுக்கப்பட்ட மாலை போன்றது கும்பாபிஷேக கரைய வைவங்கள் அருக்கனால் முதல் மண்டலபூத்தீர்மாக அறுபத்தனான்து கரையகள் வீரத்துக் கூறப்பட்டிருக் கண்ண கடல்தாபனம் கலாக்ஞனம் யாகாரூதனை ஒட்டவ நயாசம் ஸ்பர்சாகுதி என்பன யீக முகக் கீபமானதும் அழகானதுமான கரையகளாகும். இதை ஒட்டத்வ நயாசந்தோர் வருகன்ற பம்ப சான்னித்யம் யீக முகக் கீயமான கரையாக கொள்ளப்படுகின்றது. இந்தக் கரைய கும்பாபிஷேகத்திற்கு முதல் நாள் கும்பாபிஷேகத்தை பராதானமாக இருந்து நடாத்தி வைக்கின்ற சுவாசார்யர்ல் பலவுத யோக சாதனை கழுடன் ஆற்றப்படுகின்றது. இந்தப் பிம்ப சான்னியத்யக் கரையயை ஆற்றுவதற்கு ஆசாரியருக்கு பொறுமை ஒருமைப்பட்ட மனம் தேக்கத்தில் சூரை வாயு சுஞ்சாரம், பக்கத முதலின தேவைப்படுகின்றது.

மகா கும்பாபிஷேகம் செய்வதற்காக தன்னுடைய தேக்கத்தில் சாதனைகள் மூலம் சேகரித்து

வைத்திருக்கும் இறைச்சுக்கும் யோக கம்பட்சனையால் பம்பத்தால் இருத்துவதே பம்ப சான்னித்ய கரையாகும். முதலை ஆசாரியர் நியந்து நின்று கொள்கிறார் மனத்தையும் கண்களையும் ஒருங்கலைப் படுத்த இடைநாழியையும் வாயுவைப் பூத்து நிறுத்திக் கொண்டு கைநிறையைப் பூக்களை அஞ்சலியாக ஏடுத்துக் கொள்கிறார். சீடமாக வைத்துக் கொண்டு பராசாவசக்குபை எட்டிப்பீழிப்பதற்காக தன்னுடைய தேக்கத்தில் ஆறு ஆதாரம் களிலும் சக்தியை ஒன்று திட்டி தான் சிறிது சிறிதாக சேர்க்குத் தைக்குத்தையும் ஒன்று சேர்க்குத் தைக்குத்தையும் செய்வதற்கு அங்குலத்திற்கு மேல் கொண்டு சென்று அங்கே ஸ்வயம் பராகாசமாக இருக்கான்ற பரம சுவஜூத்யோடு இரண்டறக்கலந்து புருவ மத்தீயில் நலைநிறுத்து ஆல்வாசப்பட்டுக் கொண்டு ஆயரம் சந்தரப் பராகாசத்தோடு கூடிய அந்திருவருட் ஜோதியை பங்களையால் வெள்வரும் வாயுவினால் வெளக் கொண்டிருக்கிறார். பின்பு தன்னுடைய ஹருதயத்தில் தாங்க நிற்கும் அஞ்சலி புஷ்பத்துல் அப்பராண தெய்வீக ஒளத்திருவருட் சக்தியை பெற்றுக்

கொள்கூரார் அப்படியே ஜீவ ஒளியை மூலமுத்தெய்னுள் பாவேசக்க செய்து சான்றித்தபடுகிறார். அடுத்த திந்த செயற்கரை செய்கையினால் அவர் உடல்களைத்துப் போகிறது ஆணால் மூலமுத்தீயில் பிம்பசாண்ணியத்தை ஏற்படுத்திய பெருமை அவர் முகத்தில் பிரகாசிக்கிறது. யனத்திடுப்பதோடு அடுத்த நாள் அவர் கும்பாபேஷகத்தை மன நிறைவோடு ஆற்றுகிறார்.

சங்காபேஷகத்தீன் பெருமை

கும்பாபேஷகம் நிறைவெய்து கூட நாள் மண்டலபூர்த்து வைபவம் நடைபெறுகிறது. “சங்காபேஷகம் கர்த்தவ்யம் சக்தவாரம் சக்தவாவது” என்ற ஆகம வாக்கையத்திற்கண்கை உம் நாள் சங்காபேஷகம் நடைபெறுகிறது சங்கற்று அதேவதையாக குரியதும் சந்திரனும் இருக்கிறார்கள் மத்தையில் வருணனும் பிரபக்கத்தில் பிரம்யாவும் இருக்கிறார்கள். சங்கன் நூலீல் கங்கை சுரஸ்வதியும் இருக்கின்றார்கள். மூவுலகன் கள்ளும் என்னென்ன தீர்த்தங்கள் இருக்கின்றனவோ அவையெல்லாம் மஹா வாங்குவின் கட்டளைப்படி சங்கிலி வந்து உரைகின்றன. ஆகவே நாம் சங்கிலிருந்து பெருகும் சீலிது தீர்த்தங்களையும் உட்கொண்டாலும் மூவுலகங்கள்ளும் உள்ள தீர்த்தங்களையும் உட்கொண்டு பெருமையை அடைகின்றோம். இத்துணை பெருமை வாய்ந்ததாக சங்கு தீர்த்தம் வீளங்குகின்றது.

(மஹா கும்பாபேஷகத்தில்) மஹாயாகமம்

மஹா கும்பாபேஷகம் மஹாத் சவம் முதல்யவற்றில் முக்கூ இடம் வசீப்பது மஹாயாகமாகும் மஹாயாகம் நடைபெறும் இடத்திற்கு, யாகசாலை மகவந்திரம் யக்ஞாலை, என்றெல்லாம் பலபெயர்கள் உண்டு “யஜி” என்னும் வினையாரலருந்து வரும் சொல் தான் யாகம் என்பது எல்லா யாகங்களுக்கும் அதிபதியாக இருப்பவர்கள் பார்வது பாரியெல்வர்கள் தான். அவர்கள் யாகத்தில் யாகேஸ்வரின், யாகேஸ்வர என்று பெயர் பெறுவார்கள். மஹாயாகத்தில் யாகேஸ் வர்ரி, யாகேஸ் வா அதீபதீகளாக நியேசிக்கப்படுவதோடு மட்டுமல்லாமல் அவர்கட்டு “ஞானகட்கம்” என்னும் தாரப்பையாகாய ஆயுதம் யாகாட்சைக்காக் கையளிக்கப் படுகின்றது. இவர்கட்டு துணையாக லோகபாலர்கள் பக்து பேர் கீழே கும்பங்களில் வீற்றிருந்து கங்களிடம் இருக்கும் வஜ்ராத் ஆயுதங்களால் யாகத்தீர்த்து இடையூறு ஏற்படாமல் காப்பாற்றியருந்துவார்கள்

மஹாயாகங்களில் 33 குண்டம், 26 குண்டம், 17 குண்டம், 9 குண்டம், 6 குண்டம் ஒரு குண்டம் என்கின்ற கணக்கில் குண்டங்கள் அமைக்கப் படுகின்றன. இக்குண்டங்களில் அக்ன வளர்த்து உரிப் முறைப்படி ஆகுதிகள்

அளிக்கப்படுகின்றன இக்குண்டங்களிலே புச்சிக்கப்படும் மூந்ததிகள் பருதுவி அப்பு, தேயு வாடி ஆகாசம் குர்யன், சந்திரன், யஜ் மானன் ஆகைய ஒன்பது பேர்களாவார்கள் 33 குண்டாமானாலும் யிக்க்குறைந்த ஒரு குண்டாமானாலும் இந்த மூந்ததிகளும் அந்தந்த கடவுள் கட்குரை மூந்ததை அதிபர்களுமே பூஜிக் கப்படுகின்றார்கள். இந்த உலகத்தோலை பறப்பெடுத்த ஆன்மாக்களாகீய எங்கள் எல்லோருக்கும் நீரும் நெருப்புமே அவசயம் தேவைப்படுகிறது தனிசர் எங்களுடைய உணவு சமயப்பதற்கு நீரும்

நெருப்பும் அந்தியாவசியாகின்றது இறந்த பன்னும் கூட எங்களுடைய உடல் அக்ளிக்கு ஆகுதியாக அளிக்கப்பட்டு நீர்க்கடன்கள் மூலம் ஜன்மசாபல் யம் பெற வைக்கப்படுகிறது. இப்படியாக என்பது இதன் பொருள் நயக்கு அவசியமாகதோ அதே பொருள் இறைவனுக்கு நடைபெறும் வசேஷங்களில் முக்கிய பங்குவகைக்கறது கும்பங்களில் நீரும்

அக்ளி குண்டக்கீல் அக்ளியும் சைவக் காலைகட்டு மிக அவசியமான பொருள் களாகின்றது. இவை இரண்டுமே யாகங்களிலும் முக்கிய பங்குவகைக் கின்றன.

யாகத்தோல் கும்பம் வந்துவிட்டால் அங்கே இரண்டு காலப்பூசைதான் செய்யலாம் அதற்கு மேல் செய்வதற்கு நேரவசதியிராது 12 காலம் பூசை நடைபெறும் ஆலயங்களில் கூட கும்பத்தோல் இறைவன் வீற்றிருக்கும் போது 2 காலப்பூசை தான் அரிவுறுத்தப் படுகின்றது. “வட்காலம் தீவைப்பஞ்சகம்” என்பது ஆகமவாக்கு ஜந்து நாட்களில் ஆறுகாலம் என்பது இதன் பொருள் திப்படியாக மஹா கும்பாபலேகத்தில் மஹாயாகம் முதலிடம் வசைக்கின்றது. ஜந்து குண்டங்களோடு நடைபெறும் திவ்வாலயத்தின் மஹா கும்பாபலேகத்தின் பயணாக மக்களினால்லாம் சிறப்புற வாழ காரைக்கூடல் சாமுண்டாசமேத வைவுப் பெருமான் திருவருள் புரிவாயாக.

வண்டாங்கும் வரிவையோடு பரியாவகை பாகம்
பெண்டானமிக ஆணான்பைறைச் சென்னிப்பெறு பானுர்
கண்டாமரை மலராஞ்சிய தவளம் நெரு மாடம்
விண்டாங்குவ போனும்பிகு வேணுபுரம் ஆதுவெ

- பன்னிருதிருமுறைக் திட்டு



மாபல்லபுரத்தில் இருந்து வரவழைக்கப்பட்ட முருகன். வள்ளி. தெய்வயானை

உன்னை ஒழிய ஒருவரையும் நம்புகிலேன்
பின்னை ஒருவரையான் பின்செல்லேன் -பன்னிருகைக்
கோலப்பா வானோர் கொடியவினை தீர்த்தருணும்
வேலப்பா செந்தில் வாழ்வே

உருவாய் அருவாய் உளதாய் இலதாய்
மஞ்சாய் மலராய் மணியாய் ஓனியாய்
கருவாய் உயிராய் கதியாய் விதியாய்
குருவாய் வருவாய் அருள்வாய் குகனே

அஞ்சமுகம் தோன்றின் ஆறுமுகம் தோன்றும்
வெஞ்சமரில் அஞ்சலென வேல்தோன்றும் - நெஞ்சில்
ஒருகால் நினைக்கின் இருகாலும் தோன்றும்
முருகா என்றோதுவார் முன்



முருகப்பெருமானின் தீருவருள்
(அருள் மொழியிரு தீருமுநை சிறுபானந்தவாரி.)

“செஞ்சொல் புகல மாலை சிறந்திடவே பஞ்சக்கார ஆஸபதம்பணிவாம்”

அருணசீர்நாதர்

அஞ்ச முகந் தோன்றின் ஆறுமுகந் தோன்றும்
வெஞ்சமயில் அஞ்சலென வேல் தோன்றும் - நெஞ்சல்
ஒருகால் நினைக்கூன் இருகாலும் தோன்றும்
முருகா என்று ஒதுவார் முன்

நக்கீர்

நான்கு தீசைகளைப் பற்றி
வர்ணிக்கும் போது அருணசீர்நாதர்
வடத்தை, குட தைச, கீழ்த்தைச,
செஞ்சொல்மா தீசை என்கிறார்.
அதாவது தமிழ் பேசும் தீசை
என்கின்றார். உண்ணக் கைச தென்தைச,
என்று ஜங்ராயு ஆண்டுகட்டு முன்
இருந்த வீல்வீபுத்தூழ்வார் “சீத்துக்
கொரு வித்தை” பாசை தென்னாடு
என்று கூறியிருார் ஆயிரத்தெட்டு சீவ
ல்தலங்கள் உள்ளன. பன்னிரண்டு
ஆற்வாரி கஞ்சி அறுபத்து மூன்று
நாயன்மார்களும் அவதரித்த நலம்
தென்னாடு மெய்கண்ட சீவம்,
அருந்தி சீவம் அருணசீர்நாதர்,
குமாகுந்தார், தாயுமாவவர், இராமரிங்
ஆடகள், பாம்பன் சுவரயிகள்
முதலியவர்கள் வாழையடி வாழையாக
வாழ்ந்த நாடு தென்னாடு கமிழ் என்ற

சொல்லுக்கு இனியை என்று பொழுள்
பலர் ஓன்றாகச் சேர்ந்து செய்வது தான்
சங்கம் சங்கம் ஆராபங்க தமிழ் தான்
சங்கக்கமர்ம் அவைகளை சங்க நால்கள்
எனப்பட்டன. தமிழ்நாட்டிலே மூன்று
சங்கங் கள்ருந்தன. தலைச்சங்கம்,
இடைச்சங்கம், கடைச் சங்கம் என்பன

ஒளவைப்பாட்டியார்

பாலும் தெளிதெனும் பாகும் பருப்புமிலவ
நாலும் கலந்துள்ளகு நான் தருவேன்
- கோலம் செய்
துங்கக் கருமுகக்குத் தூமணீயே
நெய்யெக்குச்
சங்கத்தமிழ் மூன்றும் தா

என்று பாடியுள்ளார்.

அருணசீர்நாதர் ‘அ’ காரும் முதல் ‘ஏ’ காரும் வரையுள்ள ஜம்பத்தொன்று அட்சந்கணையும் புனைந்து கந்தர் அநுபுதியாக மாலையைச் சமர்ப்பிக் கின்றார். சுவயோகத்தைப் பற்ற அருணசீர்நாதர் சொல்லுகிறார். அருண சீர்நாதர் திருமூலரூடைய வழவந்தவர் திருமூலர் தான் போகத்தைப்பற்ற கூறுகிறார் திருமூலர் மறைந்து நூறு ஆண்டுகள் கழிந்து வந்தவர்கள் மாணிக்கவாசகர் முதலையவர்கள் யோகத்தைப் பற்றி ஒன்றும் சொல்லவில்லை. திருமூலர் யோகத்தைப் பற்றி

“எந்த இறக்கி இருக்காலும் பூர்க்கும் காற்றைப் பிழிக்கும் கணக்கறவாரில்லை காற்றைப் பிழிக்கும்கணக்கறவாரிக்குத் தீவிரமாக புதைக்கும் குறிப்பு வாயே”

என சிறுமந்திரத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது ஜந்தூரு ஆண்டுகள் கழித்து வந்தவர் அருணசீர்யார் யோகநெறி மாறி வெவ்வாறுவரும் தாந்தான் யோசிகள் என்ற சொல்லீக் கொள்ள ஆரும்பத்தனர் மூச்சப் பழப்பவர்கள் எல்லாம் யோசி கள்ளலர். அந்தச் சமயத்தில் திருமூலரூடைய பேரணை அருணசீர் நாதர் வந்து போக மார்க்கத்தைத் தொட்டார். யோகத்தைப் பற்றி பல பாடங்களிலே சொல்லிப்பூக்கறார். அவை அவ்வளவும் சுவயோகத்தைப் பற்றி கூறுபவையாகும்.

சுவயோகம் என்பது எது? போகம் என்றால் கூடுதல் என்று பொருள். சுவத்தோடு ஒன்று படுதல் சுவயோகம் ஞானத்தோடு ஒன்றுபடுதல் சுவயோகம் பக்கவர்களின் பூரக்கிருபத்தை வற்ற செய்பவன். “கந்தன்” என நிகண்டு கருத்து கூறுகின்றது தமிழ் இலக்கணப்படி கந்தன் என்றால் ஒன்று செர்க்கப்பட்டவன் என்று பொருள். கந்தன் என்றால் பற்றுக் கோடு உயர்களுக்கு பற்றிப்போடாக இருப்பவன் கந்தன். புதி என்ற சொல்லுக்கு ஒன்றுபடுதல் என்று பொருள் அறு என்றால் தொட்டுவது என்று பொருள் கந்தனோடு ஒன்றுபடுவது கந்தர் அநுபுதி. சுவத்தோடு ஒன்றுபடுவது சுவாநுபுதி.

“ஆரும் பாடவல் கணக்கெல்லைப் பாடும் பண்ணே அநுள்ளாய்வாகடை தேடும் கயமா முககணைச் செறுவில்லை. சாடும் தனியானை சகோதருனே”

பாடும் பண்ணே பாடுவது தான் ஆண்டவனை அடைவதற்கு சீரந்த வழி.

அப்பர் ஆடகள்,
“அனப்பீல் கீதஞ் சொன்னாக்கு ஆடகள் தாம் அருந்தமாறே”

கந்தர் அநுபுதியில் உள்ள உயங்கத பாட்டுக்களில் இதுவும் ஒன்று உல்லாச நிராகல போகவதச் சல்லாப வேணுகளும் நீ அலையோ எல்லாம் அறு என்னை இழந்த நலம் சொல்வாம் முநுகா! காபுபத்யே

ஆண்டவன் உண்மை வழவா
யிருந்து எமக்கு எல்லாம் செய்கிறான்.

1. உல்லாச நிராகுல யோக இதில் உல்லாச என்றால் ஒரே தன்மையாக இருப்பது அதுதான் மேலானது மலை - திருப்பாங்குள்ளும் அதுவே மூலாதாரம். அதாவது உல்லாசம் .
2. நிராகுல - என்றால் துங்பமற்று ஞானமயாக இருப்பது அதாவது திருச்செந்தூர் அது சவாதஷ்டாவம் .
3. யோகம் யோகம் நிலையாகைய இன்பத்தைத் தருவது பழனிமலை அது மணிபூருகம்
4. தித - திதமாக இருப்பது சவாயி மலை. அது அநாகதம்
5. சல்லாபம் என்றால் மலைகள் தோறும் வாஸனையாடுதல் குன்று தோறாடல் அது விகுதி
6. வெநோதம் - பழுமதிச்சோலை அது ஆக்கனு

உலகத்துப் தோற்றுக்கிற்கும் ஒருக்கத்தீற்கும் 'பரப்பிரும்யம்' தான் காரணம் என்று வேதம் சொல்லுகிறது வேதம் ஒரு போதும் பொய்க்காதது கடவுள் இருந்து தான் அவை கோன்றிருக்கிறது. பிறகு கடவுளேயே ஆரிக்கிறது பருமத்த வருந்து தான் உலகம் தோன்றிப்பது பிறகு அங்கேயே முதிர்ந்து ஆரிவுமயமானவர் கடவுள் ஆரிவே வழவான கடவுளிடத்தில்

சூன்றிய உலகமும் அறிவு மயமாகவே இருக்க முழுமும் அதுதான் இயற்கை

தெய்வம் கருணையே வழவமானதுநாம் எல்லார்க்கும் தமிழ் செய்ய வேண்டும் திருமூலர்

'நடமாடக்கோயில் நஷ்டர்க்கொன் நின்படயாடக் கோயில் பகவர்க்காமே '

ஏழைகளுக்கு போட்டது ஆண்டவனுக்கு போய்ச்சேக்கும் ஆண்டவனுக்கு போட்டது ஏழைக்கு வாது எந்த ஏழையைப் பார்த்தாலும் "கவாதி இருவாய்" இது சவன் தந்தான். பொருள் கொடுத்தது சவனமூர்கள் இது சவன் சொத்து என்று எண்ண வேண்டும் கொடுக்கும்போது "வழி வேலை இறை தான் நினவாய்". "வழி" என்றால் கூர்மை, "வேல்" என்றால் பெருமான் கையீலிருக்கிற படை செல் என்றும் சொல் தமிழ்ச்சொல். "வேல் என்று சொன்னால் ஆயுதம் அல்ல எல்லாவற்றையும் வெல்லுவது ஞானம் வெல்லும் ஞானம் எப்படியிருக்கும்? ஆழகாக இருக்கும், அகலமாக இருக்கும் கூர்மையாக இருக்கும் அறிவு ஆழமாக இருக்கும் கடவுள் மேல் அவை தோன்றுகின்றது. ஆழுத்தில் முத்துக்கள் காணப்படுகின்றன. அது போல ஆழமாக சந்தக்கச் சந்தக்கச் நல்ல கருத்துக்கள் தோன்றுகின்றன என்பெருமான் ஞானச்சதி உருவமானவர் முழுகள் கண்ணல் வணங்குபவர்களுக்கு ஞானத்தை தருகின்றார்.

“வறசற்றீப்புவால்படுநெய் போல்
மறைய நின்று ஓன் மாண்சீச்

சோதியான்”

என் அப்பழகன்

“செம்மான் மகளைக் கிடூரும் திருடன்
எம்மான் முருகன் பறவானிறவான்
சம்மா இருசொல் வற வென்றதுமே
அம்மா பொருளொன்று யந்திவேன்”

என் உள்ளங்கவர் கள்வன் என
ஊனசம்பந்தர் சொன்னார் பெம்மான்
முருகன் பறவான் இறவான் - கந்தர்
அநுதுதில் ஆது சிறந்த பாடல்.

“சம்மா இரு” - என்பது தான் யந்தியும்
சொல் அற என்பது அதற்கு
வீபாக்கியானம்” வரப்பக்கும் கைக்கும்
மீண்டும் மீண்டுமென்றெங்க்குஞ் சொந்த
கொண்டிராப்பக வற்றீடா” என்று
தாயுமானவர் பாடுகள்றார். மோனம்
என்பது ஞான வரயும் என ஒளவொயாறும்
கூறுக்கிறார். அப்பர் கவாயிகள்
நினைந்துவரும் ஆட நைய வைத்தர்
எக்க கூறுக்கிறார். கடவுள்
எல்லோரையும் சோதிக்க மாட்டார்.
அடியார்களைத்தான் சோதாப்பார்.
அசுபுதிக்கு தடையாக இருப்பது அவா,
ஆசை பெருமானுடைய திருவழியை
சீங்கித்து உர்வார். அவருடைய
திருவழியை நினைந்து நினைந்து
இருக்கவும் வேண்டும்

“காட்ட திருந்து என்ன காற்றே
புத்தெதுன்ன கந்தகத கற்றி
ஒடே ஏடுக்கெதுன்ன உள்ளன்
பலாதவர்”

எனத் துறவு கூறுகின்றார். எங்கள்
பெருமான் உள்ளை வணங்காத மூட்டு
தலை இசுக்கியிருக்கு எடுக்கும் தலை என்று
இராமனங்க அழகளார் கூறுகின்றார்.
கடவுளுடைய நாயங்களில் ஆபிரம்
நாமங்கள் சரந்தலை அவற்றுள் நூறு
சீரந்தலை. அவற்றுள் பதீனாறு
சரந்தலை. இப்பகலொறிதழும் மூல்தே
சரந்தலை. அவற்றுள் தலை சரந்தலை.
“முருகன் என்பது” அஞ்ச முகம்
கோன்றி ஆறுமுகம் தோன்றும் ஒரு கால்
நினைக்கக்கு இருக்காலும் தோன்றும்”
யாருக்கு? முருகா என்று ஒதுவார்க்கு
“ எந்தக் கடவுளும் என்கோள் பேர்டு
கந்தக் கடவுளை மின்சாதே” எப்பார்
பாம் பன் அழகள் முருகவேளை
வழிபடுவார். இம்மையில் பொருள்
வறுமையும் மறுமையில் அருள் வறுமையும்
எந்தே வழுந்துமாட்டார் விரதா அசு குரு
வீபாடனை; விரதா பக்தர்களுக்கு
எப்பொழுதும் அருள் பண்ணுவதையே
விரதமாகக் கொண்டவனை. அசு
கலத்திலிருந்து வந்த குருனை (வீ-
நந்தாக) நன்றாக பின்த முருகனே
பிற உயர்களைக் காப்பது “விரதம்
நம்மைக் காப்பது முருகனுக்கு வாசும்”.
குருனைப் பின்தார் என்பது ஆணவ
மலத்தைப் பளந்தார் என்பதாகும்.
சீர்தளவாவது புண் னீயம்
செய்திருந்தால் தான் சுவர்க்கத்துல்
இடமுண்டு” இதைப்பற்றி
அருணக்காரநாதர் சொல் ஊக்காரர்
“கைக்கொட்டப்பலி சொர்க்கம் யீதே
இடமில்”

கடவுள் மூல்தே குணங்களை
ஒடையவர் ஆதாவது. சத்து உச்சத்து
புதுண்டம் சத் - உண்மை,
ஒடையும் சுதாவும்

சத் - அறவு, ஆனந்தம் - இன்பம் எதைப் போல புட்பத்தைப் போல மலர்வ் நறும், வழவும், மணம், இவைகளைப் பீரிக்க முடியாது. கடவுளுக்கு மூன்று சக்திகள் உண்டு. அதாவது இச்சா சக்தி சிரியா சக்தி ஞான சக்தி இச்சா சக்தி வள்ளி, சரியா சக்தி தான் தெய்வானை, ஞான சக்திதான் வேல்.

“..... சந்தமும்
நீக்க யின்றி பாடி நிறுதைப்பான் போற்
புவலும்”

ஆக்க அசைந்தநூலூயானவையும் என்று கூந்தர் கல்வெண்பாவல் குய திரு பாகவாயிகள் பாடுகிறார். நிறுதை அசைக்க முடியுமா? தான் அசைந்தால் தான் நிறும் அசையும். அது போலவே நம்மை ஆட்டும்பொருட்டு நடராஜா ஆடுகின்றார் இச்சா சக்தியைத்தான் கப்பிரமணியர் பண்நீத்துறைம் நான் என்ன தவம் - செய்தேனோ என்று அருணசீர்நாதர் தனக்குக்கிடைத்த தவத்தைக் குறித்து பாராட்டுகிறார். அப்படிக் கடவுளை தொழுயால், பூசாக்காமல், நேசாக்காமல், இருந்தால் என்ன இறைவனை எண்ணினால் தான் நம் எண்ணங்கள் நிறைவேற்ற முடியும் முருகன் திருமீன் முழுவதும் செந்திறம் உடையவன் என அருணசீரி கூறுகின்றார். அவற்றைய கை சீவப்பு வேல் சீவப்பு, தீநுவழி சலப்பு, தீநுமேனி எல்லாம் சீவப்பு இருத்தவர்னன் என்ற அங்குதம் அல்ல. எல்லாம் செம்மைப் பண்புடையவன் என்ற பொருள். அரசனுடைய செங்கோல் என்பது செம்மைப் பண்புடைய கோல்.

செம்மைத்தயிற் என்றால் செம்மைத் தன்யைடை தயிற் நம்புதைய கைகள் கூட சீவந்து இருக்க வேண்டும். கொடுக்க கொடுக்கக் கீவக்க வேண்டும். ஏடுத்து சீவக்க கூடாது “நந்து சீவந்து கீதக் கூதியீ இரு கருமே” செதக்காதி ஒரு மூல்விம் அவர்கை கொடுத்துக் கொடுத்துக் கீவந்தது “செத்தும் கொடுத்தான் சீதக்காதி யறைக்காயன்” என்பது பாண்டி நாட்டு பழமொழி.

முருகன் என்றைக் கும் நம்பிடத்தீவில் பரிபூண கருணை உள்ளம் படைத்தலான் அவனை நாம் மறந்தாலும் தழந்தாலும் நம்மை அவன் மறக்கவோ மாட்டான் நமக்கு அருள் பால்ப்பவன் அஞ்ஞானக்கைதைப் போக்க ஞானக்கை தரும் பணி புடையவர். முருகன் “கையோ” முருகதுக்கு நான்கு திருக்காங்கள் மேலே இரண்டு கைகள், கீழே இரண்டு கைகள், மேலே இடது கையில் வஜ்ராயதம் இருக்கிறது. எதற்கு? சாங்கமுககளை அறிக்கத்து அதாவது கண்மத்தை அழிப்பது இடது கை சக்தி. அதாவது நவ சக்தி. ஆகையால் ஒன்று சக்தி கொடுக்க, இன்னொன்று கண்மத்தை ஆடுக்க, கீழே இருக்கும் கைகள் எதற்கு? ஒன்று அபயம், ஒன்று வாதம் இப்பை மறுமை இரண்டும் கருக்கேறன் என்கின்றன அஞ்ஞானக்கைத் தவரிப்பதற்கு ஞானக்கை இருக்கங்கள் நிக்கிரகம் இருக்காங்கள் அங்கக்கிரகம். வேல் யார்பில் சாங்கிருக்க வேண்டும். அருணசீர்நாதர் சொல்லுகிறார். “வேலின்றுளி காதோடும் அடியோடும் இருக்க வேண்டும்”

“ஊனம் பெறலாம் நலம்பெறலாம்
எந்தானும்
வானம் அரசான் வரம் பெறலாம் -
யோனவீ
பெறலாம் பாகவக் கிளையான்
சீருப்புக்கறைக்
சுரியனோக்க் காபை இக்குழ்பு

இது சீருப்புக்கும் சீருப்பைப் பற்றி
சூரியன்று அருணசிரிநாதரின் தியற்றிப்
பதினாறு ஆயிரம் சீருப்புக்கறை பதினாறு
ஆயிரம் ஏன் மனதில் ஏதாவது தளர்ச்சி
வந்தால் அந்த மனத்தளர்ச்சிக்கு ஆகை
அது அருணசிரிநாதர் பாடியது 16000
பாடல் எதில் 14682 பாடல்கள் மறைந்து
விட்டன யிச்சம் திருப்பது 1308 பாடகள்
தான் நாம் சீருப்புக்கறை தினமும் பாத்தை
வேண்டும் அழுதியோடு பொழுது பேர்க்க
வேண்டும்.

‘வேதாஸம் குன விசீனாத மன
அதோ’ - வேதம் ஆகைய் குனத்தோடு
பொழுது போக்க வேண்டும். மனத்தீர்த்து
ஈட்டாத ஸ்வாமியே வேதாகமங்களோடு
விடுநோதயா திருக்கிண்ணவன் நீ என
அருணசிரிநாதர் சூரியன்று சுத்து சுத்து
ஆனந்தமானியே பரம் பொறுதை ஒரு
வாவுத்தீல் காண்பித்துகள் கோவிலில்
திருக்கும் வீதிநிருப்பன்.

முருநா என்பது ‘உங்காயும்’ “ஓ”
முதலீல் ‘அ’ சிருஷ்டகிண்ணரு பிறகு “உ”
நட்சிக்கீன்று கடைசீரீல் ‘ம்’
சங்கரிக்கிண்ணரு ஆக்கல் காத்தல்
அழித்தல் நட்சக எழுத்தாகீப “உ”
காரத்தை முதலாக வகுக்கார்.
“உலகிகல்லாம் உணர்ந்தோதுதற்
கரிவன்” கும்பநம் உலகம் பாகவமும்
என்று சொன்னார்.

முருகு என்ற சொல்லில் 3
உகரம் கள் திருக்கீன்றன. முன்று
காலத்தீலும் முன்று உலகங்களிலும் உள்ள
உயிர்களைக் காப்பாற்ற வேண்டுப் படவுள்
அவர் அதனால் தான் “முருகு” என்று

பெயர் ஏற்பட்டது “குமராப நம்”. இது
பரமசீவம் உபதேசம் கேட்ட
யோதுகீப மந்திரம் “உதுவீத்த நாதர்
கந்த தூதுவீத்த முன் நான் ஓர் எழுத்தில்
ஒரெழுத்தை தூதுவீத்த பெறுமானே.”
(வேத வெற்பிலே) தீருப்புக்கு

அருணசிரிநாதர் தீருவண்ண
யாலைப்பிலே நெருங்காலம் தவம்செப்தார்
ஆண்டவன் வந்தார் உபதேசத்தார்.
உலகம் தோன்றிப் பான் தொட்டு திதுவகு
நேருக்கு நேராக முருகனீடத்தீல்
உபதேசம் பெற்றவர்கள் மூன்று பேர்.

1. சீவபெறுமான்.

2. அகத்தீயர்

3. அருணசிரிநாதர்

இந்த மூன்று பேர்கள்
தவீர் ஒருவரும் கிடையாது நக்கீர்,
கபீரா, இடைக்காடர், பொய்ய மொழிப்
புவவர், ஒளக்கவார் சீகண்டி சீதம்பா
சவாரிகள், சச்சிப்பர், வசிட்டர். இவர்கள்
எல்லோரும் அருள் பெற்றவர்கள். தேவ
தேவர் சீவபெறுமான், முனிசீரோஷ்டர்
அகத்தீயர் நக்கீர்க்காடர் அருணசிரிநாதர்
இம் மூவரும் முருகனீடத்தீல் உபதேசம்
பெற்றவர்கள்.

நமக்கு ஆண்டவன் கொருத்தது
“வாழ்த வாயும் நினைக்க யட மெல்லும்
தாழ்த்த சென்னியும் தந்தி நினைவன்.”
இந்த வாக்கினால் ஆண்டவனை வாழ்த்த
வேண்டும் என அப்பர் சவாரிகள்
யாழினார் தீருப்புக்கறை குஙப் புதையல்
நீருப்புக்கறைப் பாத்தால் நம்முடிடப
அறிவாகை தேய்ந்து ஊன் ஒளி
கிடைக்கும். இந்த “நா” ஆண்டவன்
தந்திருப்பதால் “நா யேல் நடவிர் நடவிர்
இனி” என்கின்றார்.

“உருவாயநுவா யுதா சீலதாப்
மாங்காப் யாங்காப் யாங்காப் பெந்தியாப்
கந்வாயிராப் க்கீபாப் வீதியாப்
கருவாப் வருவாயநுவாப் குகளே.”

சீவன் உவந்தேற்கும் திருநீறு

(திரு எம் பவாணந்தன், இரண்டாம் ஆண்டு மாணவன் ,
தேசியக் கல்வியில் கல்லூரி வாணியா)

‘மந்திராவது நீறு வானவர் மேலுது
நீறு நீறு நீறு நீறு நீறு நீறு நீறு நீறு
சந்திராவது நீறு தகீக்கப்பட்டுவது
நீறு நீறு நீறு நீறு நீறு நீறு நீறு நீறு
தந்திராவது நீறு சயத்திலுள்ளது நீறு
வேதத்து லுள்ளது நீறு வெந்துயந்
தீப்பது நீறு
ஞானசம்பந்தம் கவாயிகள்

அப்பு பெருமான் திருவிட்டாஸ்
பதிகத்தில் சீவபெருமானை
“பலாசங்கொயின் கள்ளலைச் சுடலை
வெண்ணிறைணந்தவர்” உன்று பாடுகிறார்
(4ம் திருமுறை). சீவபெருமான்
பலாமாத்துன் ஒரு கொழுப்பான்
கள்ளயல்நூல்து சுடலையை (எந்த
பகுதியை) வெண்ணிறாக அண்டகவர்
என்று இங்கு கூறுகிறார். திருநீற்றின்
பெருமையைத் தேவாயப் பதிகங்கள்
பலவகையாகப் பாடும்.

அப்பா சந்திர் ஆசிய பெயோர்
வாழ்ந்த காலத்துக்கும் பலநூற்றாண்டு
காலுக்கு முனிமூந்தே திரு நீறு சைவப்
பெருமக்கள் அணந்து வந்தனர்.
வீழந்ததுமே சைவர்கள் லாபுத்தயை
நெந்தியில் பூசைக்கொண்டு சீவபெரு
மானை மனதார, வாயார வாழ்த்து
வணங்குவர் என்று அப்பர் பெருமான்.

“வீழவதுமே வெண்ணிற்றை
மெய்யை பூசை
வெளுத்தலையந்த நீறோடு
கோவண்மூம் கற்று
செழியுடைய வல்வினை நோய்
தீப்பாய் என்றும்
செல் கதீக்கு வழகாட்டும் சவுனை
என்றும்”

பாடுவார் என கண்றாப்பூர்
பதிகத்தில் குறிப்பிடுகிறார். திருநீறு
அணந்த வர்க்கங்களைக் கண்டால்
சீவாந்தார் வணங்குவர் என அப்பர் ,

“வாரேநும் தாயாக வலாத்தட்ட
திருநீறும் சாதனமும் கண்டால்
உற்துவர்”

என்று பாடுகிறார். உயர்ந்த அறிவு
அல்லது வத்தை என்பது திருநீறைவது
தான். திருநீறைந்து “சுவாப நம்” எனச்
சொன்னாலே போதும் புண்ணியாம்
பெறலாம். இதையறியாது ஏதோ
செய்வது விந்தை என

“வெந்த நீறு வளங்க அண்டிவர்”
“சிலக மண்டலம் தீழுக்கர்ந்தலீர்”

அப்பர் பூரான் பாடுகிறார் திருநீறு
அணவிதால் நோய்கள் எல்லாம் அகலும்
என்று பக்கங்கள் தீட்டமாக அன்று நம்பினா

“அருநோய்கள் கெடு வெண்ணீரு அணியாராகல்” என்ற அப்பர் பாடுவதே ஒருந்து திது தெளிவாகும் பாண்டியன் உடல் வெப்ப நோயற்ற எல்லா மருந்துகளும் சமண தந்து உத்திகளும் பயன்றிப் போக னான் சம்பந்தப் பெருமான் திருந்திற்புப் பசுகம் பாடி நீர் தடவ அவனது வெப்ப நோய் அகற்றது. அப்பதீகத்தீல் மந்திரமாவதும் தந்திரமாவதும் தருந்தே அதுவே வேதத்தீல் உள்ளது. புனையைப் பதவிப்பது, பக்தியும் முக்தியும் தருவது, பூசை இனியதும் புண்ணியமாவதும் அதுவே திருந்திற்பு என்பது கத்தும் தருவது என்கிறார் ஓனசம்பந்தர்.

சைவப் பெருமக்கள் மூன்று வகையான ஸ்நானம் செய்வதைக் குறிப்பி நீல குளிப்பது (ஜலஸ்நானம்) உன்று, மற்றது உடலால் நீரு பூசைக்கொள்வது இதை “பல்ல மஸ்நானம் என்பர் மூன்றாவது மந்திரச் சொற்களாலே தமிழை தூங்கையாக் கொள்வது (மந்து ஸ்நானம்) இம் மூன்று வகையாகக் குளிப்பதுமே தமிழை கத்தும் செய்து கொள்ளவே. அதையே சம்பந்தப்பெருமான் “கத்தமாவது நீரு என் கீரார் விருதம் மேற்கண்ட பொயேயர்களுக்கு உயர்ந்த கலன் வெண்ணீரே என “ வெந்த நீரு அணிகலம் வாதிக்கட்டு எல்லாம் என்பார் அப்பர் “நஷ்டவாய” என்று சொல்லிக் கொண்டே திருந்து அணிதல் வேண்டும் என்று கருத்து கப எட்டுக்கும் முன்னாலே தமிழகத்தில் நலவைது என்பதற்கு ஏருத்துக்காட்டாக அப்பர் பாரான் “மந்திரம் நஷ்டவாயவாக

நீண்டியப்பெற்றால் வெந்தறும் விளையும் நோயும் வெல்வழும் விறகிட்டன்றே”

என்று பாடுக்கார். வெந்தறுவால் திட்டவிற்கு போல் விளையும் நோயும் வெந்து ஆயும் என்கிறார். அதனால் தான் அன்றிலிருந்து இன்றுவரை விபூதி பிரசாதத்தை வாங்கி நெற்றிரல் திட்டுக் கொள்கிறோம் புண்ணிய வெண்ணீர்த்தை சௌவெபருமானே தமது மேனியில் எப்பொழுதும் பூசைக்கொண்டு பகபதியாகத் திகழ்க்கார் “பவளம் போல் மேனியில் பால் வெண்ணீரும்” என்கிறது தேவாரம். “மெப்பெல்லாம் வெண்ணீரு சன்னித்து மேனி” (4ம் திருமுறை) இதைகள் உடம்பலே மிகவும் ஆழகாக எழுதிக் கொள்வாராம் செவெபருமான்! செவளை நீரு உடம்பு ஆழகெழுதுவர்” என்கிறார். அப்பர் செவெபருமானே திருந்திற்குக்குச் சமமான விளையுர்ந்த பொருள் யாதுமில்லை என்ன அதை பூசக்கிறாராம் “விளையல் சாந்தம் என்று வெறிந்து பூசை விளையாடும் வோவிசுர்த்தி என்று அப்பர் பாடுக்கார். அந்த விபூதியை எப்பொழுதும் ஒரு பையில் செவெபருமான் வைத்திருப்பார். ‘பொடி நாடு மேனியர் பூதீப்பையர்’ பொக்கண்டத் வெண்ணீற்றான் காணி என்பது இதைச் சுட்டுகிறது வெள்ளளவு வெளைவிற்கு திகழும் வெண்ணீர்த்தை சௌவெபருமான் தமது நெற்றியால் சிறப்பாகத் தர்க்கிட்டுப்பாராம்..... “சாந்தாய தவள வெண்ணீரு” சுடறாப் போல் ஒளி சன்ன வெண்ணீற்றினை சுடரும் சென்னியர் வைத்த அழுது” என்பர் அப்பர் இவ்வாறு வெண்ணீர்த்தை நெற்றியில் பூசை அதன் மேல் இளம் சந் தீட்ப்பிரபையோடு தீலகம் தர்த்திருப்பாராம் தேவெபாடி வெள்ளள

புசு அதன் மேலே துங்கன் தலகம் பதித்த நாதலர் “ என்று அப்பர் பாடுகறைய் அக்காலக்கதல் கும்பநாட்டில் நெற்றியில் வீடுதியை ஒழுங்கு கீற்றுக்காகப் புசு, அதன் மேல் சந்தரண் போல் சந்தனத்தாலோ அல்லது குங்மத்தாலோ தலகம் இட்டுக்கொள்ளும் பழக்கம் இருந்தது என்று இச்சால் அறியலாம் இப்பழக்கம் இன்று இருந்து வருவது காணலாம்

இவ்வளவு சுறப்பு வாய்ந்த வெண்ணிறு எதனால் செய்யப்பட்டது என்பது பற்றிய குறிப்புகளும் தேவாத்துள் கிடைக்கின்றன முதலில் குறிப்பிட்ட பலாசஞ் சுள்ளைய மூஸ்களும் போடும் பொது கிடைக்கும் சாம்பலை வீடுதியாக ஜெந்தவர் என அறிக்கிற போது கிடைக்கும் சாம்பலை வீடுதியாக ஜெந்தனர் என அறிக்கறோம் இன்றும் யாகுங்களுக்குப் பலாசங்குச் சைய மிகச் சிறந்ததாக கருதுகின்றனர். சாவபெருமான் மணங்கத்துச் சாம்பலையும் உடலில் புகவர் என்று திருப்பதிகங்களும் பல இடங்களில் காண்கறோம் “மாண்டார் சட்டைப் பொடி புசு” யானத்து மண்டா நட்மாடிய ஏந்தல் “என்று பாடுகறைய் சம்பந்தர்” வெந்தவர் வெண்பொடி புசு” என்பார் அப்பர்

“கவந்தாங்கு மயானத்துச் சாம்பல் என்புதலையோடு மயிர்க் கரிய தாந்தான் சுன்னை பவந்தாங்கு யாகபத வேடத்தால்கூ” என்று மற்றொரு திட்தல்அப்பர் பாடுகறை இதல்ருந்து இதற்குப் பாகபத வேடம் என்று பெயர் என அறிக்றோம் இங்கு ஒன்றை நினவு கொள்ள வேண்டும் இறந்தார் சாம்பலை புகவது என்றால் ஏதோ அநுவருக்கத்தக்கதாக எண்ணலாம்.

இந்து சமயத்தால் இந்த தல் அநுவருக்கக் கூக்க நிகழ்ச்சியல்ல. ஓர் உருவிட்டு மூப்பிறவி ஏருக்க அன்றி உயிர் ஏற்படும் ஒரு நிலை ஆகவின் உடலைத் தீக்கடி சுறையும் தீக்கடியும் போது அதை ஒரு பக்குமாகவே கான் ஆகுதிகள் செய்து இடுக்கொம். அதுவும் ஒரு வேள்வீசை அவ்வேள்வீலிருந்து பெறும் சாம்பல் வேள்வீசை சாம்பலே என்றும், அதை சிவப்ரான் தாந்து தகழ்ந்தார் என்று கருத்து நிலவியது என்றும் காணகின்றோம்.

முன்றாவது வகை வீடுத பகவன் சாணத்தூலருந்து தயார்க்கப்படுவது பகவன் சாணக்கை துரும்மையாக மணல் துசு இன்றி எடுத்து “நமச்வாய்” என்ற மந்தாந்தகைச் சொல்லி உறுண்டை களாகப் பீடித்து சீவாக்களையினால் மூம் செய்து அசில் கூட்டத்து வீடுதியைத் தாந்து தல் என்பதாம்.

‘அதாவத்தோப நிலை’ என்றும் பருஹத்தூபால் உபநிலை என்றும் அழைக்கப்படும் புகழ்வாய்ந்த இரண்டு உபநிலத்துக்களில் வீடுதியின் பெருமை வீரவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது ... உடலில் வீழ அண்நது கொள்வது பரும்பக்கை அறியும் வழி பக்ககளின் பாகத்தை அது போக்குடிக்கும் என்றும், அதற்குப் ‘பாகபத வருதம்’ என்று பெயர் என்றும் அதாவத்தோப நிலை கூறுகிறது

ஆலயத்துத் தீருந்து அனைத்தையும் அளிக்கவுல்லது ‘தீருவாலவாயான் தீருந்தே’ என்ற சொல், இதனையே பாதையிக்கும் உடலில் 32 இடங்களில் அல்லது 16, 8 அல்லது 5 இடங்களில் நீருதாந்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று உபநிலைத்து கூறுகிறது

வீடுத தாந்துக் கொள்ளும் போது ‘நமச்வாய்’ என்று சொல்வீசை கொண்டே தாந்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று அப்பர் கவாயிகள் கூறுகிறார்.

சீற்பக்கலையும் தத்துவமும்

(திரு கே சபாக்கிளம் (LLB)

Attorney at Law, Colombo}

திருவாக்கும் செய்கருயஸ் கைசுட்டும் செஞ்செய்
பெறுவாக்கும் பீரும் பெறுக்கும் - உருவாக்கும்
ஆகலால் வாணியாரும் ஆகன முகத்தாகனக்
காதலால் கூப்புவர் தமிகை

- கம்பர்

இப் பலைகள் அறுபத்து நான்கினையும்
அயவுணவுக்கும் என்னியமை - தார்
உருப்பள்ளது போல்வார் என் உள்ளத்தினுள்ளே
இருப்பார் இங்கு வாழதோ

- கபிலதேவர்

ஆத காலத்தில் மனிதர்கள்
விலங்குகள் போல் கூட்டம் கூட்டமாக
காடு, மலை, குன்றை தீர்ந்து ஒளித்து
வாழ்ந்து வந்தார்கள். காலப்போக்கல்
மன வளர்ச்சியடைந்து விவங்வீனின்று
வேறுபட்டு நியந்தா இடத்தில் விருக்களை
அமைத்து மன நிறைவு பெற்று
வாழத்தொடங்க கண்ணால்
கண்டவற்றை உருவகப்படுத்தா
யசற்றச்சியடைந்தான். குறைங்கு ஏற்ப
கிடைத்த கருவிகளை பயன்படுத்தி
உருவங்களை படைக்க முற்பட்டான்
கடவுள் வழியாடு, அங்கு, தன்னிமிக்கை
ஆகாயன மனதவில் வரை வரை
உருவங்களை படைக்கும் முறை இடம்
பெறலாயிற்று. இதுவே கலையம்சமாக
வளர்ச்சியடைந்து சுற்புத்தலை என
பெயர் பெறலாயிற்று. சுற்புக்கலைப்பன்

வளர்ச்சியால் மக்களின் வாழ்க்கை வணம்
பெற்றும் பயனடையலாயிற்று.
தமிழகத்தில் பழங்காலக் கோயில்கள்
முதல் பிற்காலக் கோயில் வரை பெரிதம்
இடம் பெற்றுள்ளன சுற்பு உருவங்கள்
இல்லாக கோயிகளை இல்லையினாம்
சுற்புக்கைகள் சுற்பும் உருவாக மன்,
மரம், கல், கதை, மணிகள், கண்ட
சருக்கரை, முதலையை தேவை,
இவற்றை வண்ணப்பொடிகளைன்
கூட்டுக் கலவையால் அமைத்த
தாதுப்பொருள்கள் சலாசத்து கல்நார்
மதார் சாங் ஆகாயவையும்
உலோகங்களும் இடத்திற்கேற்ப சீலை
வழிக்கப்பயன்படுத்தப்படும் என்று
சுற்புகள் கூறுவர். இதைப் பங்கலத்தை
என்னும் நாலில்

“கல்லும் வோகரும்செஸ்கல்லும்யரும்
யண்ணும்கடத்தியும்தந்தறும்வண்ணரும்
கண்டசருக்கரையும்மொழுதும்

என்றீவை
பத்தே சுற்பக் கொழிலுக்குறுப்பாதும்

என்று கூறப்பட்டுள்ளதை காணலாம்

மன் சுற்பங்கள்:

பலவகை உருவங் கள்
முற் காலத் தீர் மண்ணால்
உருவாக்கப்பட்டன. இவை எளதல்
சீதைந்து வீடுவதை அறிந்த மன்
சீற் பீகள் மண்ணால்
உருவாக்கப்பட்டதை தீவிட்டுச் சுட்டு
குழங்கி பாவைகளாக்க
நெடுங்காலமிருக்க வழகோலனர்

இன்றும் சுற்றியாற்பூறங்களில் உள்ள
மதுரை விழுஷ், ஜயவார் கோயில்களில்
கடு மண்ணால் செய்யப்பட்ட யானைகள்
குதிரைகள் ஆகயவற்றைக் காணலாம்
பறங்காலத்தில் இத்தனைய கடுமண்
சுற்பங்கள் உருவாக்கப்பட்டதைப்
பூழுப்புகார், காஞ்சி, ஆக்கமேடு,
கொற்கை ஆகிய இடங்களில்
நடைபெற்ற அகழ்வு ஆராய்ச் ச
புலப்படுத்துகின்றது இன்னும் நவாக்தீரி
விழாக்காலங்களில் மண் பொம்மைகள்
உருவாக்கப்பட்டு மண் சுற்பக்கலைகள்
ஆக்கங்களை போற்றி வளர்க்கப்பட்டு
வருகின்றதை எமது சமுதாயத்தில்
காணலாம்

யாச் சுற்பங்கள்:

யாத்தினால் உருவாக்கப்பட்ட
சாற் பங் கள் கொயால் கள்ளும்
மாடங் களீலும் இடம் பெறவாயின.
யாத்தினால் செய்யப்பட்ட சுற்பங்கள்
பூழுப்புகார், காஞ்சி, மதுரை போன்ற
மாநகரங்களில் இருந்ததாக வாலூரு
கருகின்றது யாத்தினால் செய்யப்பட்ட
உருவச்சிலைகள் பெறும்பாலும் சுறு
தெய்வக் கோயில்களில் காணலாம்.
சுற்றாங்களில் இன்றும் காத்துவாயன்,
முனிஸ்வரன், காளி, மார்யம்மன், போன்ற
தெய்வங்கள் யாத்தினால் உருவாக்கப்
பட்டு கருவறைப்பும் உற்சவமுங்க்கி
களாகவும் இடம் பெற்றுள்ளன.
யாத்தேர்களில் ஆழசீய சுற்பங்கள்
செதுக்கப்படுவதை இன்றும் காணலாம்
குமா மாவட்ட கோயால் களில்
கற் சீற் பங் களோடு யாத்தில்
செதுக்கப்பட்ட சுற்பங்களும் பௌதூர்
இடம் பெற்றுள்ளன. பத்தாபுரம்
கோட்டையில் உள்ளே காணப்படும்
இராமசாமி கோயிலில் இராமாயணத்தை
முழுதும் யர்ப்பலகையில் ஆழத்துச்
செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

கதை சுற்பங்கள்:

கதையாலான சுற் பங் கள்
கண்ணாம்பை நன்று அடுத்து அதே
கருப்பஞ் சாறு, வெல் லச் சாறு,
நெல்லீக்கனீச் சாறு முதலீபவற்றை
ஆற்ற அடுத்து வச் சாறும் போல்
கண்ணாம்புச்சாந்து உருவாக்கப்படும்
இதுவே கதை எனப்படும் அடுத்து
உருவங்களைச் செய்வதற்கு ஏதுவாக
உள்ளே யாத்தினான் முளை ஒன்று

வைக்கப்பட்டு செங்கல் கும்பிகள் முதலியவற்றிற்கும் பொருத்தி, கண்ணாம்புச் சாம்ரைப்பூச் மேலே குதைபூசீச் சுற்பம் அயைக்கப்படும். என்று தமது “ஆயக்கலுகள் அறுபத்து நான்கு” என்னும் நூலில் குறிப்பார்ப்புவர் செந்துறையுத்து அவர்கள் அர்க்காவல் தெய்வுக் கோயில்களில் காணப்படும் மதுரை வீரன் ஜயனார் முதலிய அந்தெழும்வங்களோடு பெரிய யானங்களும் குதைக்களும் வண்ணப்படுச் சையுடைய குதைச் சுற்பங்களோடும் பூம் புகார் மாளிகைகளில் உள்ள குதைச் சுற்பங்களை இந்திய வழாவிற்கு வந்த மக்கள் கண்டு களித்தனர் என்பது மணிமேகலை பல்லவர் காலத்திலும் வஜூய மன்னர் காலத்திலும் நாயக்கா மன்னர் காலத்திலும் குதைச் சுற்பங்களை கொண்ட கோபுரங்களை அயைத்துள்ளனர். மதுரை யினாட்டு அம்மன் - கோயிற் கோபுரங்களில் குதைச் சுற்பங்கள் காணப்படுகின்றன.

குறிசுற்பங்கள்

முதலாம், குதைத் தூக்கபவற்றால் உருவாகும் சுற்பங்கள் நீண்ட காலத்திற்குப் பிறகு சுதையும் தண்டைய வாய்ந்தவை இதை உணர்ந்த முற்காலச் சுற்பகள் பல்லாண்டு நிலைத்து ஏற்கக்கூடிய பாறைக் கற்களைப் பொளிந்தும், பாறைக் குதைக்களைக் குடைந்தும் சுற்பங்கள் உருவாக்கத் தகவல்பர் பட்டனர். குறிகோயில்கள் கட்டக்கொடங்கிய பின் தூண் கோயில், துரை, கவர், வீரானம், கோபுரம், நெண்டபம், தூஞ்கள், வாஸல் நிலைகள் முதலிய பல இடங்களிலும் சுற்ப உருவங்கள் இடம் பெற்றன

வெற்றுங் சிறங்கப்படுத்தும் ஆட்புலவ், நூட்டுமக் கலையைக்கும் சுத்தாப்பை கோயில் வழலாற்றும் சுத்தாப்பை மண்ணங்கள் வழலாற்றும் சுத்தாப்பை என பல வகைச் சுற்பங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

பல்லவர்கள் காலத்திலிருந்து தான் அதிகமான துற் சுற்பங்கள் கோயில்கள் இடம் பெற்றன. அவை பாறைகளில் செதுக்கப்பட்ட பாறைச் சுற்பங்கள் கோயில் கட்டடங்களை அழுக செய்யும் சுற்பங்கள் என இருவகைப்படும்.

மாமல் லபுரத் து ஒற்றைக் கோயில்களில் உள்ளவை, திருச்சாமலையை யேறுள்ள துடவராக கோயில் காணப்படும் சவுபெருங்களை சுற்பம் மாமல்லபுத்திலுள்ள இரதங்கள் எனப்படும் குறிகோயில்களின் புறங்கே பல சுற்பங்களை ஆக்யன வெல்லாம் பாறை சுற்பங்களாகும்.

கோயிலை ஆறு செய்யும் சுற்பங்கள்

காஞ்சி கய்லாசநாதர் கோயிலில் சவுபெருங்கள் பல்வேறு திருவுருவத்தோற்றங்களும், தேவியர்களின் திருவுருவச் சுற்பங்களும், திருமால், நான்முகன் கொற்றைவை முதலயோர் உருவங்களும் குறிப்பிட்டக்கலை.

முதலாம் இராஜ இராஜ சௌழியன்வர் (க.ப 985 - 1014) காலத்தில் தான் சுற்பக்கலையை பாரிய மாற்றங்கள் இடம் பெற்றன இராமாயணம் முழுவதும் பல சுற்பங்களில் சுத்தாக்கப்பட்டுள்ளது.

தஞ்சையில் பல கோயில்கள் எழுந்தன
தஞ்சை பீரகதீஸ்வரரின் கோயிலில்
உள்ள யீகப் பெரிய நந்தி ஒரு கல்வில்
செதுக்கப்பட்டு உருவாக்கப்பட்டதை
சீற்பீரின் கலைத் திறக்கு
வெளிப்படுத்துவதாலும் தஞ்சைக்கு
அநூல்கள் புல்லமங்கை என்னும்
சற்றுரை அமைந்துள்ள பிரம்மபீஸ்வரர்
ஆலயத்தால் வெகு அழகான
கற்சீற்பங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.
தஞ்சை கும்பகோணத்துக்கு
அநூல்கள் காராக்ரக்கோயிலில் நுட்பக்
கலைத்தீற்று அமைந்துள்ள சற்பங்கள்
வள்ளுக்காப்புத் ராகவுள்ளன கோயிலுள்ள
நூற்றுக் கணக்கான கற்றுண்கள்
செதுக்கப் பட்டுள்ள சற்பங்கள் காண்போரை
வியக்க வைக்கின்றன ஒரு தூண்ணில்
யானைத் தலையும் சீங்கவுடலையும்
மற்றும் மூன்று தலைகளையுடைய
அந்தநாரீஸ்வரரின் அபூர்வச் சற்பம்
ஒன்றியும் உள்ளது கல்லைக் கோயில்
கோபுரச் சுற்பங்களும் பற்காலச்
சேராமர்களின் சற்பக்கலை வளர்ச்சியை
காட்டுவனவாகவுள்ளன வஜூய மண்ணகள்
காலத்தில் சுற்பு நுட்பம் வாய்ந்த
மண்டபங்கள் பல எழுந்தன.

உலோகச் சற்பங்கள்.

கலைவேட்கை மிகவே
செம்பாலும் பொன்னாலும் வெள்ளியாலும்
கலப்பு உலோகங்களாலும் சற்பங்கள்
உருவாக்கப்பட்டன. இவையே
பஞ்சலோக சீலைகள் எனப்படும்.
இவையே வூராக்காலாங்கள்
தீருவீதிவுலாவுக்காக ஏதுத்து

வரப்படுத்திறன். இதனால் இவை
உர்சவ மூத்திகள் எனப்படுகின்றன
தன்னை ஆலயத்தில் வந்து தரசுக்க
இயலாத பக்தர்களுக்கு தானே விதியில்
எழுந்தருள் வந்து காட்சயளக்கும்
இறைவனின் எவ்வந்த கருணையை
வெளிப்படுத்துவே ஆலயங்களில்
உர்சவமூத்திகள் அமைக்கப்படுகின்றன

நெடுங்க வாடை மூலம்
தயிரகத்தில் தந்த வேலைகள் செய்யும்
சுற்பிகள் பலர் சீறந்திருந்தனர் என்பது
தெரியவருகின்றது தற்போது கேளர
நாட்டில் தந்தச் சுற்பவேலைகள் மிக
நயத்தான் செய்யப்படுகின்றது

தீருநெல் வேலை
மாவட்டத்திலுள்ள கருங்குளத்தில்
காணப்படும் இறைவன் தீருமேன்
சந்தன மரத்தால் ஆளுதென்பர் இதனை
நெடுங்காலயாகக் காத்துவரும்
இராசாயனத்தை நம்மைச் சந்தக்க
வைக்கிறது.

கடல் நுரைச் சற்பங்.

தீருவலஞ்சியிலுள்ள வெள்ளை
வாயனர் (வநாயகர்) கடல் நுரையால்
ஆளுதென்பர். இதனால் வெள்ளை
வாயனாருக்கு அபிஞகங்கள் கீட்டையாத
பக்கைக் கற்பூம் தூவு வழிபடுகின்றனர்

சற்பக்கலை வளர்ச்சியில் இடம்
பெற்ற தெய்வத்திற்குமேனிகள் தத்துவ
நுட்பங்கள் பலவற்றை உணர்த்துயாறு
வழக்கப்பட்டுள்ளன பஞ்சலோகத்தால்
ஆக்கப்படும் “நடராஜர்” வழவும் கலை

நலம் சறங்கது கவர்ச்சி யிக்க தீகழுவது
அதன் ஒவ்வொரு பகுதியில் கவன
யிக்குப்பல தத்துவ முடிபங்களை
உள்ளடக்கத்தோண்டு வளங்குக்கண்டது
என ஒசுவ சத்தாந்த ந ரா முநுகவேள்
கூறுகிறார் இங்கு அப்பர் கவாயிகள்
அந்தைய துனித்த புருவமும்
கொவுவைக் கொயில் செவுவாயிற்
குமண்சாப்பும் கண்ணும் பாடகல
பாத்துப் புராந்துகெட்டளவாம்

திருமுநுகாற்றுப் படையல்
முநுகப்பெறுபின்ன் ஆறுத்திருமுகங்கள்,
பன்னிரு திருக்கருங்கள் அவற்றிலுள்ள
ஆயுதங்கள் காங்களின் செயல்கள்
ஆசியவை தத்துவ முறையில் நீண்டிரால்
பாடப்பெற்றுள்ளன. திருக்கோயில்களில்
பெறும் பாலும் கற்சீலைகளை
கருவகிறையும் திருக்கும்
செப்புத்திருப்பிழக்கேள் வீரா நமீத்தம்
பறப்பாடுகளின்று கல்லினது ஆயுறு
செம்பினது ஆற்றலை வீட்ச் சறந்தது
என ஆற்கு விளக்கம் கூறப்படுகின்றது
உள்ளகது உணர்ந்தவாரே தெய்வ
நலத்துடன் கலையில் வெளிப்படுத்தும்
கலையுணர்வே சம்பகளின் ஆக்கங்கள்
தத்துவக் கருத்துக்களையுள்ளடக்கிய
சற்பங்களை உறுவுக்கிய நம் நாட்டுச்
சற்பிகளின் கலையுணர்வே கமூ
பன்பாட்டின் சாரமாக, நாகீகத்தின்
சன்னியாக வளங்கியது ஆயுறு

ஊம்து சாய்தீர்

கோயில் கட்டுவதற்கும்
ஊம்து மலைகளை உறுவாக்குவதற்கும்
கோயில் கட்டுவதற்கும் கோயில் கட்டுவதற்கும்

நகர் நீர்யானத்தீற்கும், கோட்டை
கொத்தளங்கள் அமைப்பதற்கும்
குராமங் களையும் வீடுகளையும்
உறுவாக்குவதற்கும் பயன்படுகின்ற
இலக்கணத்தன் பெயர் வால்து
சால்தூர் இந்த சாஸ்திரத்திற்கு சமயம்
ஊப்படையல்ல இது ஒரு வீஞ்ஞானக்
கலை

“உள்ளம் பெறுங்கோயில்
உனுடம்பு ஆலயம்” என்பது தீருமூலர்
அநுள்ளவாக்கு மனத இடம்பின்
அமைப்படால தான் கோயில் அமைப்பில்
உறுவாக்குள்ளது கண், காது, முக்கு
கை கால் என்ன ஒரு தூபிபட்டவைல்
அமைகிறுக்க வேண்டும் என்பது போல
கோயில்களும் அங்குள்ளில் அமைப்பில்
ஒரை தில்லாமல் இருக்கவேண்டும்
கட்டுத்தீன் புறாமைப்பை பெறுத்தீத
அதன் அக இயக்கம் பயன்
அளிக்கின்றதாகும் வீடுகள் யீக
கவனமாக திட்டமிடப்பட்டு வால்து
சால்தூரப்படி கட்டப்பட வேண்டும்
அப்பொழுது தான் அங்கு
வாழ்களும்வர்கள் நின்றவான வாழ்வு
பெறுவார்கள் வீடுகள் மனதர்கள் வாழும்
இடம் யட்டுயல்ல கடவுள் வாழும் இடம்
ஆகும்.

ஆயிரக் கணக்கான
வாருடங்களாக நிதி முதாதையாக்கள்
ஆராய்ச் ச செய்த அனுபவத்தீன்
பயனாக வால்து சால்தூர் என்கிற
வாஞ்ஞான நாயகர் நயக்குக்
கொடுத்திருக்கிறார்கள்

வால்து வதுப்படி தான் ஆலயங்கள்
அமைக்கப்படுகின்றன. “கோயில்
இல்லா அரில் குழரிக்க வேண்டாம்”

என்பது முதுமொழி. நமது வாழ்க்கைக்கும் நாகரிகத்திற்கும் பொருந்தும் ஓர் அங்கமாகக் கோயில்கள் அமைந்திருக்கின்றன. கடவுள் திருவுக்குவங்கள் தீர்ப்பதீரங்கள், அந்தமண்டபம், பிரகாரம், சுற்றுமதில், கோபுரம் இவைபில்லாம் அனுப்பிட ஆழகாக கவனமாக தீட்டமிடப்பட்டு உருவாக்கப்படவேண்டும். அப்படிப்பட்ட கோயில்களை கடவுள் உறைவதற்கு ஏற்ற இடமாகும். கோயில் அமைப்பு பற்றியும் விக்கிரக அமைப்புப்பற்றியும் சைவ ஆசமங்கள் வர்வாக ஏந்துஞ்சிக்கின்றன வால்து முறைப்படி கட்டப்பட்ட கோயில் மன்றத்தின் மன நோப்களையும், உடற்பிசீர்களையும் போக்கி நலம் அளிக்கிறது உள்ளும் புறமும் ஒன்றிப் பின்னைப்பு வால்துவினால் உருவாகிறது.

கடவுள் உறைவிடமாகப் வானம் கவபகதீர்த்தில் கோயில் களில் வீளக்கமாகிறது தெய்வர் குழந்தைவை விளங்கும் ஆலயங்கள் துப்புறையைக்கும் காலங்கொரும் புதுப்பித்தும் பாலுகாக்க வேண்டும். சென்றின்தியாவில் இருக்கும் கோயில் கள் கட்டிட ஆழகாயும் கலவரச் சீற்பக்கமாயும் பண்பாட்டையும் கொண்டு விளங்கும் காலைப் பொக்கிழங்களாக அவை திகழ்கின்றன.

இந்தீப முறைப்படியான கட்டிடக்கலை ஒரு தனித்தன்மை வாய்ந்தது சிராயியா, விடோ, நகருமோ எதுவாயிருந்தாலும் வால்து சீற்ப சால் தீர்ப்பதான் அமைக்கப் படவேண்டும் வெளி என்பது இரண்டு வீதாயானது அகவெளி கண் உபிருக்கு, புறவெளி பொறங்கட்டு சுமீ வால்துவாகிப் பூம்பொருளுக்கு இந்த வெளிகள் மூக்கு பூக்கப்படாதவையிக் கூட்டப்பார்த்து நட்பொக

திப்பக்கபோடு ஒன்றி உரு மன்றன் வாழ்க்கூறுப் பகுக்கீல் அவன் வாழும் இடத்தை வழவுகைப்பது தான் வால்து அகவெளிக்கும் பூவெளிக்கும் பொதுவான அம்சத்தை நிலைநடப்பட்டுவது தான் திருவுக்கைப் போக்கம் வால்து சால்தீர்த்திருக்கு காலைக்கு செய்வது தழனம். குமரிக் கண்டத்தை ஆண்ட பாண்டியர்கள் காலத்திலேயும் சீந்துவெளி நாகரீக காலத்திலேயும் அந்கால மக்கள் வால்து சால்தீர்த்தை முழுமையாகத் தெரிந்து வைத்திருந்தார்கள். அவர்கள் நாகாங்களையும் குழபிருப்புக்களையும் தீட்டமிட்டுக் கட்டிப்பிருக்கிறார்கள். பழையான சீற்பக்கலையும் நீர்ப்பானக் கலையும் மன்ற பண்டிகாருந்த காலம் குமரிக் கண்டகாலம்.

பண்டைத் தயீழ் நாட்டுவ சங்கங்கள் என்ற போல் பல்கலைக் கழுதங்கள் நடைபெற்றன. கலைகள் செழித்திரும்த காலம் ஆது சீற்பக் கலையும் கட்டிடக்கலையும் மிக உய்ந்த நிலையில் இருந்தன. அறிவிபல் அறிப்படையில் கட்டிடங்கள் அமைக்கப்பட்டன. என்பதற்குச் சாங்குகளைச் சங்க இலக்கியங்களில் காணலாம். கோல்களையும் கொண்டு குரிப்பு நீநல் வீழுவதை குறித்து திசைகளை தால்லியாக நம் முன் இருக்கன் கணக்கிட்டதை நெற்றங்களை என்ற நூல் கூறுகின்றது

எதிர்த்தில் உள்ள பீரமிட்டுக்கூடும் பால் துகள் பீராரைசத்தில் உள்ள பீரமிட்டுக்கூடும் கெங்கிடிவீப சீற்பக்கல்தீர் ஆழப்படையில் தான் அமைக்கிறுக்கின்றன. ‘மாச்ச பிச்ச’ என்னும் இடத்தில் இவ்வாறு அமைக்கிறுப்பதை டாக்கர் கணபலீ எல் தபதி நேரல் பார்த்து சொல்லிப்பிருக்கிறார்.

நிலைம் என்றால் முறையிலே திட்டத்தை விடுவதே சிதம்பர தரிசனம் ஆகையால் அதே நிலையிலே நிலைத்திட்டத்தை குஞ்சசற்றம்பலம் (France)

“குவித்த புநுவழுங் கொவ்வைக் செவ்

வாய்ந் துயின்சாப்பும்

பளித்த சடையும் பவளம் போல்

மேனிரீ பால் வெண்ணிறும்

கிளித்த முடைய ஏடுத்த பொற்

பாதமும் காணப்பெற்றால்

மனதபிப்ரவுவும் வேண்டுவ

கேயிந்த மாநிலத்தே ”

அப்பர் கவாயிகள்

தென்னாடுடைய சுவனை போற்றி எந்நாட்டவர்க்கும் இரைவா போற்றி “எனவரும் தீருவாசக்திகாடர் எண்ணமும் செலுகலங்களை கண்ணக்கீதே கொண்டுள்ளது தமிழ்நாடு சுவபூரி என்போற்றப்படும் இப்பாத நாட்டில் சுவம் பெறுக்கும் சூறப்படுதை தென்னாடாகை தமிழ் நாடு மொக்கீன் சோதாரோ கார்ப்பா புதைப்பொருள் ஆராய்ச் சாய்வுப்படி திற்கறக்கு 5000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு சுவவழிபாடு இப்பள்ளத்தாக்கு மக்களைடுயே திருந்துள்ளது. சுவவில் கம் முதலிய திட்டப்பு உருவங்களீன் ஆண்சௌலையொன்று திடதுகால்தூக்க வலது காலையூற்ற நின்ற நடனம் புரியும் நட வரியின் காணப்படுகின்றது மூலம் இக்கருத்து சுவவழிபாடு இருந்துள்ளது என்பது

தெளிவாகின்றது உலகத்தில் என்கும் காணாத அளவிற்கு வானுயர்ந்த கோபாங்கள் கருங்கல் மண்டபங்கள், கலைச்சற்பங்கள், அறிஞர் வியக்கும் ஓவாயங் கள் மனங்கலங்கள் மனதும் செப்புத்திருவாங்கள் அமைந்துள்ள திருக்கோயில்களை தமிழகத்திலன்றி வேறு எங்கே காணமுடியும்? அரூட்செல் வர்களும் பொருட் செல்வர்களும் வாழும் இடம் தல்லை முதல், தீவ்வை யந்கள் மீதுந்து காடாக இருந்ததீனால் இக்கீருத்தலம் தல்லையானது. இக்கிருக்கோயில் எழுந்தருளியருக்கும் எம்பெருமான் சுத்தனாம் நடராசாப்பெருமான் ஆவாரி இவர் தமிழருக்குத்தைகளை மனத பிறவும் வேண்டுவதே இம் மாநிலத்தே” என அப்பர் கவாயி தமது கேவாத்தல் குரிப்பிடுகிறார்தல்லையாம் சுத்தப்பட்டகை



ஆதிகர்த்தாவின் வழித்தோன்றலான அறங்காவலர் திரு கப்பிரமணியம் மழவராய்



பாடாத சைவப்புலவர்கள் தில்லை யென்னாம் யானிக்கவாசகர் “ இங்கு மன்னாலே வந்த தி ப்பீறவா தூய்யைடையவும் இன்பய் பெநுகவும் அகங்குழூந்து அன்புருக் புமாகை புகற்றந்து ஏத்தக் குகற்றந்து பாழந்தலையாக் கும்பட்டு கூத்தாடிக் கும்பி, குனித்த புநுவழும் கொவ்வைச் செவ்வாயும் பனித் தசடையும், பவளமேனியல் பால் வெண்கிறு புசி, இன்ய இன்பய்கு எடுத்த பொற்பாதக்குதடன் கூடுக்கூரான் ஆனந்தக் கூத்தகீ” சங்க திலக்கீயங்களால் கற்றறிக்கோர் ஏத்துங்கலித்தூகையால் இறைவனு டைய அருள் கூத்துக்கேற்ப அன்னை தீருத்தாளம் போடுவதும் சௌப்பாக கற்பப்படுகிறது. அழுதப் பாடல்களை தாரமே தயது கருக்கரத்தால் எழுதிக்கொண்டார் சௌவிபருயான் ஆடல் புரையும் சற்றம்பலம் சற்றசபை எனவும், நந்திகேள்வர் இருப்பது ‘கணகசபை’ எனவும் (3000) மூவாயிற் தேங்கள் உள்ளதும் ஸ்ரீ சாபநும் கூஞ்சுவு தாண்டவரும் உள்ளதும் நந்தசபை எனவும் தீக்கூத்துகள் சபை கூவுதும் உற்சவமூட்டு ஆபானங்கள் உள்ளதும் மீசந்தர் வழக்கைத்தீத்ததும் “பீஞ்தா பிரமதூடி” கேவாரம் சொல்லியதும் தேவசபை எனவும் “உலகெலாய்” என முதலாடி எடுத்துக் கொடுத்து தீருத்திகொண்டப்பூரணம் கூற அருளியபடி கேக்கழூர் (செய்- கழூர்) இயற்றி பொய்ப்பாணம் உண்வாசன பச்சாபூத்தில் இருந்த ஸ்ரீ மணவாசகனை அழற்குத் தமுதிப்பதும், ஆனி உத்திரம், மார்க்குத் திருவாசிதரை நாட்களில்

யீந்தராசப்பெருமான் யகாபைஷேகம் கொள்ளும்சபை ‘ராஜசபை’ (ஆயரம் கால மண்டபம்) உள்ளதும் ஒரு ஜந்து சபைகள் உள்

“ தில்லைபாதி - திருவாசகம் பாதி ” என்பது ஆக்மீகப் பழமொழி திருவாசகத்திற்கு உரை திடம் ஆடல்வல்லான் - நடராஜப்பெருமான், விரும்பக்கேட்ட, விரும்பி ஏழுதிய பாடல்கள் திருவாசகப்பாடல்கள். திறைவன் திருவாசகத்தைப் பிரதி எடுத்தான் - ஏன்னிறால் புவனங்கள் அனுக்கும் ஒருங்கும் கடை யூரிக்காலம் (புகாந்தரம் எனப்படும்) ஒன்றும் இருக்காது தனது குனிமைத்துப்பக்கதை மறப் பதற்காகவே படித் துக சொண்டிருக்கலே ஆடல்வல்லான பிரதி எடுத்தான் என்பதை மலோன்மலீயம்

“கடையுரி வநுந்தனிமை குறிக்கவன்றோ அம்பலத்துள் உடையான் உன்வாசகத்தில் ஒருபாதி கருதியதே”

கருக்கிறது

‘திருவாசகம் ஞானப்பனுவல், பறவி தீங்கும் ஓரை பதுவல் அல்லல் தீங்கும் அழுமருந்து, இறைக்கப்பன் அளிக்கும் அருள் அழுது’

“தில்லை என்பது சைவகங்கையே உட்கருங்கலை மெழிழ்புழுகீரி மூந்தியும் பலக் கூத்தனதுருவே”

துமாகுருபாஶகவாழிகள்

தல்லைப்பெருங்கோயில் பழையான மூந்தீ அருவருவத்திறுமேனியாகச் சொவலீங்க உருவில் எழுந்தருள்ள திருமூலட்டாணச்சுரி, பாகாளத்தீ விருந்து தோன்றிய மலைபில் கொழுந்தாக முனைத்தெழுந்த மூந்தீ இச் சொவலிங்கத் திருவருவமாகும். “தற்பாமாய், பாததமாய் தாவில் அந்புதியதாய் அந்புதமாய் ஆருதாய் ஆனங்க நலைய ஒளிப்பொற்பினதாய் அறிவர்தாய் பொருளிய அருளாகும். சுற்பும் ஆம் அம்பும் ஆம் திருச்சுற்றும் பலம் போற்றி என்று போற்றுவார் தல்லைப்பெருமான் வியாக்கர்யாத முனிவருடைய குழந்தை இறைவனின் திருவடிகளை அறிதலே ஞானம். திருவாசகத்தீன் பொருள் திருச்சுற்றும்பலத்தல் நட்டயாகும். எம்பெருமானின் திருவுழகளே ஸ்ரீநாடாச மூந்தசிக்கு வநூடம் ஆறுபாலேகம் உள்ளது சதம்பப்பழாணப்படி யாப்படு கொடிப்படு, நீர்ப்படு, நலப்படு, என நான்குவிதமான புண்பங்கள் சேர்ந்து மந்திருங்கள் ஒது நடாஜூர் குஞ்சத சுரணங்களில் அப்பணிக்கப்படும் கயிறு பஞ்சபுராண ஒதுச் சுற்சபையில் தீபாரதனை செய்து ரீராங்குண (திருவிலக்க) குரிசனம் காட்டப்படும்

“நக்குலம் நகள்ளும் நஷ்டம் நபீதம் தத்தக்கோ வசீவு செவக்கேவலோகம், ஆசார்ய ஸ்ரீநாதபடி சீதம்பராகஶ்ய தர்சனத்தில் வீரப்

முன்பக் கத்தீவு வெள்ளித்தகடு (துவாத்தின் வழியாக) பின்புறம் கருப்புத்தீரை, அத்து பின்புறம்

சுதப்புத்தீரை, அத்து பின்புறம் மஞ்சல் தங்க வீல்வயாலை இவை நான்கும் நீச்சு அதற்கு கடைசீயில் கருப்புச்சுவால் எழுதப்பட்ட “தகரோ உபாசன” மந்தர் எழுத்துக்களே இருக்கியமானும்

தஹரீபாஸனம் என்றால் என்ன ?

நமக்கு ஹிந்துபாம் முக்கியமான தாகும் நம்முண்ணோர்கள் இவ்விதியத்தை கடவுசூக்கு உறைவிடமாகக்கூறினர். இதன் மையத்தில் ஒருச்சு மிகச்சிறிய ஆகாசம் அல்லது இடைவெளி இருக்கிறது. இதுவே கடவுளின் உறைவிடம் அவர் ஆனங்கத்துக்காண்டவும் புரிவது இவ்வாடம் தான் என்ற போக்கானும், வேதாந்தகளும் கண்டறிந்து கூறியுள்ளனர். இந்தச் சுத்தசூகாச வெளியும் எல்லாம் வல்ல இறைவனை வழிபடுவதே தஹரீபாஸனம் என்று கூறுவர் தஹர் ம் திதயத்தின் மையச் சாதுவெளி, உபாஸனம் வழிபாடு) “சீதம்பா ஜெத்திரீயே தஹராகாசம்”

சமயபாடல் களில் முதல்மை யானது திருமூலரான் திருமந்திரம் “தன்னை நன்றாக குழிழ்செய்யுமாறு, என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தான் என்பர் திருமூலர்.

உலகத்தின் திதயத்தை விளங்கும் தல்லையை

“எங்கும் திருமேனி எங்குஞ்சீவுசுக்கு எங்கும் சதம்பும் எங்கும்திருநட்டும் எங்கும் செவாயப்பிருத்தவால் எங்கிகங்குதும் தங்குஞ் சீவுளருட்டன் விலையுட்டாதே”

என்று பாடுகிறார் திருமூலர்

சுவபெருமானின் உடுக்கை ஒவியல் தோற்றுவதீக்கது தமிழ் தயை நெறியும் மரபும் வளர் நால்வர் பெருமக்கள் திருமுறைப் பாடல்களை அருள்ளனர். வேதவியாசர் வேதங்களை வகைப்படுத்தியவர் என்பர். ஜந்தாம் வேதமாகூய பாரதத்தை ஏழுத எண்ணோர். தான் கூறும்வேதப் பொருளை எழுத அருள்பாவிக்க வேண்டும் என்க சுவபெருமானிடம் வேத வியாசர் வேண்டினார். சுவபெருமான் தனது முத்த பிள்ளையாகிய பிள்ளையான்றுக்கொண்டு எழுதுவித்தார் என்பர். ஆனால் மாணிக்க வாசகர் அருளிய அழுதப்பாடல்களை தாமே தமது திருக்குத்தால் எழுதுக்கொண்டார் சுவபெருமான். பாலைல் லாது அழுதபோது பாற்கடலையே வருவத்து குழந்தையின் பசுயை தீங்கதிருள்ளனர் இச்செய்தி “பாலுக்குப்பாலுகள் வேண்டிய அழுதப்பாற்கடலேந்த பிரான்” எனவநும் திருப்பல்லாண்டிற் குறைக்கப்பட்டுள்ளது. மூவாய்ரும் ஆண்றுகள் உயிர் வாந்து வந்தத்துக்கு ஒன்றாக கூர திருமந்தா பாடல்கள் பாடி அருள் சுத்தங்களில் “அதையில் தீல்லையால் திருமூலர் என்ற திருமுலரும், மாணிக்கவாசகர், நந்தனாரும் பல ஆக்மீக ஞானிகளும் இறைவனுடன் இரண்டற கலந்த இடம் சுதங்குமாடும் வாலுலகத்து தேவாங்கள் தீல்லைப்பெருமானங்கீத் தொழுது போற்றி இவ்வய்பலத்தை பொன்னோல் வேங்கதாங்கள் எனக் கோயிற்பானங்களும் இக்கழியுக்கு ஆதாராக

முழுவதும் வானுடை கத்துள தேவாங்கள் தொழுதும் போற்றியுந்தாய்

செம்பொன்னோல்

எழுதி பேங்கத லீற்றிய்பலக் கூத்தனை இமுகையென் மறந்தெங்துணம் உப்பவளோ - எவ்வாரும்

திருநாவுக்குரசர் திருக்குறுந்தெநகை அமைந்துள்ளது. திருஅம்பலத்துல் வேயப் பெற்ற பொற்தக்கட்டுகள் ஒவ்வொன்றிலும் திருவைந்தெழுத்து ஏழுதப்பெற்றிருள்ளமை அறியப்படும். திருச்சுற்றும் ஆகப பொன்னிய்பலத்துல் அறுபத்துநான்கு கூக்கசாத்துக்கள். இவை ஆறுபத்துநான்கு, கலலக்களைக் குறிப்பன என்பர். அம்பலமுகட்டில் இருபத்தேநாயருக்குத் து அறியாறு பொன்னேயுகள் வேயப்பெற்றிருள்ளன. இவை மனிதர்களாலேய நால் வரும் மூச் சான் என்னிக்கைகளைய உணர்த்துவன. சுற்றும் பலவாயலில் அமைந்துள்ள திருக்களிற்றிப்படிகள் இந்தும் திருவைந்தெழுத்தை உணர்த்துவன. சுற்றும்பலத்தனுள்ளே பிரணவபீடத்தில் சுதம்பா ரகசீயம் அமைத்துள்ளது. சதாசவ படத்தில் குத்தப் பெருமானும் சிவகாமியம்மையும் எழுந்தருளியுள்ளனர். நடுவேபயனங்கத் படத்திலுள்ள பத்துக் காண்களை நான்கு நால் வேதங்களையும் ஆறு ஆறுங்கங்களையும் உணர்த்துவன. இமென்றத்தீழுள்ள மாத்தூண்கள் இருபத்தெட்டும், இருபத்தெட்டுச் சாவாகமங்களை உணர்த்துவன. பத்தெட்டுக்கற்றாண்கள், பத்தெண்புராணங்களைக் குறிப்பன யேலுள்ள ஒன்பது கலசங்கள், ஒன்பது வாயில்களை குறிப்பன இம்மன்றத்தை தீட்துவ அமைப்பு இதுவேயாறும். நந்தியாசப சுவபெருமான் திருவைந்தெழுத்தாசப மந்திரத்தில் எழுந்தருளியுள்ளன் என்பதனை,

“அஞ்செமுத்தாலே அமந்தனை நந்தியும் அஞ்செமுத்தாலே அமந்த பஞ்சாக்கும் அஞ்செமுத்தாசை வக்கா சக்காம் அஞ்செமுத்துள்ளை யம்ந்திருந்தானே

(திருயந்திரம்)

எவ்வரும் பாடலிற்குமிக்க திருமூலர் திருவெங்கெழுமுத்தே குத்தப்பெறுமான் திருமேயௌயாக வளங்குந்திருந்திலை,

“ஆகன்ற பாதமு மந்வாய் கண்றும் ஆகின்ற நாபிழு ஆக்கே மகாரமாம் ஆகன்ற சீரிழு கோள்வவ்வாய் கண்டபண் ஆகன்ற வச்கட ரவ்வியல் பாயே”

எவ்வரும் திருயந்திருத்தில் வரித்துக் கூறியின்றார். “உயிர்கணுக்கு கூக்கல்லிக்கும் திருவழியும் அந்த நகரு எழுத்தாய் நிலைபெறும் உந்திச் சுறியாசை வரியிற்றிடத்தே மகா எழுத்து பொருந்தும். சாகா எழுத்து திருதோள்களாகவும் வகா எழுத்து திருமுகமாகவும் கண்டபால் திருயந்தகண் வளங்குத்தின்றசடர் காகு எழுத்தன் வடிவிடுதாய் தோன்றும் என்பது இத்திருமந்திரப் பாடலின் பெறுளையும் ஓம் உலகை வராப்புநூல் வழவுமாகவும் வீராப்புநூல் யீருதாய் விதானமாக (தில்லை) சீதம்பர விதவுத்திலையும் பஞ்ச பூத விதவுங்களை ஆகாச கேஜத்திருமாகவும் கூறுவர் தில்லையை பூலோக கைலாசம் எனவும் கூறுவர். வகல் ர் வீராகாணி

பண்டிதரும் ஆதிவேசனின் அவதாரமும் ஆகிய பதஞ் சலீமன் அருளிய குத்திருத்தை ஆதாரமாகவும் போதாயன (ரீவீபின்) விதியை அனுசரிப் பதும் சாதம்பர திருக்கோயிலாகும் தீரு ஸக்ரி(3000) முனில்வர்க்களை கைலாஸத்திலிருந்து “தீட்சதார்கள்” என்று பெரியட்டு தன்னைப் பூஜிப்பக்கமிக்கின்றே ஸ்ரீ நடராஜ ராஜராம் “பூலோக கைலாசம்” ஆகிய சிதம்பரத்தின்கு அழைக்கப்பட்டு பண்ணிறு திருமுறைகளால் “ தல்லை வாழ் அந்தனார்கள்” என்ற புதுப்பெற்ற தீட்சத சமுதாயத்தினரை கோற்று விசுகப்பட்டது

தல்லையில் குத்தப்பெறுமானை வழிபட்டுப் பேறுபெற்றோர் முருகன், ஆச்சுவன் திருமூலர், தேவார முதலிச்சு திருவிசைப்பாசாரியகள் சேரமான் பெறுமான், நம்பியாண்டார் நம்பி, கெக்கீழார் நாயகார், தல்லை வாழ்ந்தனர் உமாபதி சுவாசார்யர் அருணகர்நாதர், குமரகுருபரர், பாம்பன்கவாயி முதலேயர்

“ஒங்கார மேநற் பிறுவாச புற்றதனில் நீங்க வெழுத்தே நிறை சட்டாம் - ஆங்காரம் அற்றார் அறிவர் அணியம்பலத்தான் ஆடல்து பெற்றார் பறப்பற்றார் பன்”

உண்மை விளக்கப்பாடல்

பொன்னம்பலத்தில் மூலமும் முழவும் தில்லாத முதற்பொருளாக வளங்கும் அம்பலவாணலைத் தேவனினும் இனிய செந்தமிழால் பாடிய அருளாளர்பலர்

“பேறியளியைப் பெறும்பற்றுப்
புலியூராண
பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாளென
தீருநாவுக்கரசர்
நகர மிருபாகுமாசு மகர வரீநாசி
மாங்கு
நஞ்சீகா மாசு வாய் வகர மாசு
நதிமுய சாரமாசு உதயதிருமேமனியபகு
நமஸ்வர மானமயாசு ஏழுதாவ
(நகர மிரு)

ஆதியாம் நடுவு மாச அளவிலா அளவு
மாச
சோதியாம் உணர்வு யாக்க்தொன்றிய
பொருளூகியைப்
பேதியாம் வேகமாகப் பெண்ணுமாம்
ஆனுமாகப்
போதியாம் நந்தும் தில்லைப் பொது
நடம் போற்றி போற்றி
-பெரியபூராணம்

-அருணச்சிரிநாதர்

காத லாசிக் கசந்துகண் ஸ்ரீமல்க
உது வார்த்தைய நன்னியறிக் குப்ப்பது
வேதம் நான்க்கலூம் மெம்ப்பொரு எவது
நாசன் நாயம் நமச்சி வாயவே

இப்பன் தாசரும் அஞ்சவர் இன்சிசாலால்
நயம்வந் தோதவல் லார்த்தைய நண்ணோலால்
நியந் தான்நினை வார்க்கின் யான்நூற்றி
நபனென் நாயம் நமச்சி வாயவே

- நமச்சவாயத் திருப்பதிகம் -



“ஆனையுகன் ஆழுமுகன் அம்பகை பொன்னம்பலவன்
நான் குரு வாணிபதும் நாடு “

**“புத்தூர் காரைக்குடல் ஸ்ரீ பெரவழுர்த்தி
தலவரலாறு”**
(நக்கீர் புத்தூர்)

உலகத்தில் ஏறத்தாழ 80
கோடி இந்துக்கள் வாழ்கின்றனர்.
அதில் சமயம் 62 கோடி நமது
நாட்டிலும் பாரதத்தைச் சுற்றினால்
புவியில் நியாக இலங்கை இந்தியா
வந்து அன்றையில் இருப்பதால்
அங்கு இடம் பெறும் ஆசையல், சமய
க்கலை கலாச்சார மாற்றங்கள் எனது
நாட்டிலும் தாக்கக்கைத் திருப்புத்தின

“இயத்தல் பறந்துகே இந்துமதம்
கிசையால் வளங்துகே இந்து மதம்
அன்றைய ஞானம் அருளுவதை இந்து மதம்
ஆல்போல் நிலைத்திருப்பதே
இந்துமதம்”

ஏழாக்கிருநாட்டின் வடக்கே
‘ஸ்ரீகு’ போன்ற இருப்பது
யாழ்ப்பாணம் புத்தூர் காரைம்.
யாழ்ப்பாணக்கிழிலும் 10 Km தூரம்
பஞ்சக்குத்தறைக்கும் மத்தியீராநக்கற்று
பல இந்து வழிபாட்டு இடங்களையும்,
தேவாலயங்களையும் உள்ளடக்கியது
தான் இக்காரைம் வாலாற்று
காலத்தின் ஓய்பித்திலிருந்தே
சமீக்கமும் சமூஹம் வாணிபத்துறையிலும்

கலாச்சாரத்துறையிலும் நெருக்கமாக
தொடர்புகளை கொண்டுள்ளது.
பான்வரும் “சுலப்பத்தார பாட்டு,”
இதனை உறுதிப்படுத்துகிறது

“நாக நீண கறோடுணாக நாடக ஜோடு
போக நீள் புகற்பின்னும் புகார் நகரது
தன்னில் ”

இதில் நாக நாட்டிலுள்ள (மழாடு) நகரான்று புகார் நகராடு
ஒப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஜம்புக்கோள
பட்டணம், மாதோட்ட நன்னகர்
உக்காலத்தில் வாணிபமயங்களாகும்.

பண்டைய காலத்தில்
இலங்கையிலும் இந்தியாவிலும்
“மரவழைபாடு” முறை இருந்து
வந்துள்ளது. “கடற்பமர்க்காளை”,
“ஆல் கொழுக்கடவுள்” தாம்வழிபடும்
பரம் பொருளை மாக்கி வீலும்
யாத்தழுவன்றிலும் வணங்கனர் பழந்தமிழ்
சான்றோர் “காரும்காவும் கவன்
பெறும் தழுத்தியும் ஆயும் குண்ணும் வேறு
பல் வைப்பும் ஆயு இடங்களில்

எல்லாம் தங்கள் இறையுரையும் தலங்களாகப் பழந்தமிழர் கருத்துடன்கையை சுப்புக்கால் கள் கட்டுகின்றன “அசுலங்நாதன்” என்பது ஒரு தெப்பப்பெயர் அசு யாத்தையே கோயிலாக கொண்டவன் என்பது இதன் பொருள் அதே போன்று திருவெங்காட்டில் வில்லம், ஆல், கொண்றை - மூன்று தலவீருட்சங்கள் இருக்கின்றன தலமயாக வளங்கிய தல்லையின் பெயர் கொண்டு வளங்கும் இப்பதி தல்லைச்சற்றம்பலமாதும் இதே போன்று புத்துர் காஞ்சிக்கூடல் ஸ்ரீ பெருவர் மூர்க்கால வாய்ம் தலவீருட்சமான ஆலமயாத்தைச் சுற்றி காரைப் பொடி பாரிய அளவில் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு இயற்கையாகவே கோண்டிருப்பதை எழுது மூதாடுதயர் தல்லையும் குலத்தையும் இம்மன்றில் வைத்து “தற்கெ வெளிக்கோப்பவாக” எழும்பத் தையும் கிராமத்தையும் பாதுகாத்து அருள்வேண்டும் என வழிபாடு செய்துள்ளனர் அசம் ஆலும் அசும் வேம்பும் காவல் மரங்களாக வளங்கின

அக்காலத்து பெரும் நிலைக்களினர் மூன்றி செல்வர்களை வேலர் காசீ நாதர், வேலர் கந்தையா, யயில் வாகனம் அம்பலவர்ஜனர், மயில்வாகனம் கந்தையா முதல்யோர் இறையணர்வளால் ஒன்றுசேர்ந்து இத்திருத்தலத்தின் தோற்றுத்துக்கு வகுத்திட்டவர் ஆவார். தங்களது யண்ணையும் பொன்னையும் வாரிவழங்கி

குலதெய்வமைக வழிபாட்டனர் பண்டைய காலம் தொட்டே இக்கல்குவியல் மத்தியல் வேங்கை போன்ற காரைக்கூடல் ஆல மாத்தைச்சுற்றி பக்கு பாவசமாக பாழ்யும் ஆழ்யும் அகமகழிழ்ந்தனர். “ஆகாயமைடு” வட்டவழிவாயாக அமைத்து கல்லையும் சூலக் கதையும் வைத்து வழிபாடு செய்தனர். அங்காலத்தில் இக்குல தெய்வத்துக்கு நெல் அரிசி பொங்கல் செய்து படையல் பலகாரங்கள் ஆக்கு யும் பூக்களால் அர்ச்சத்தும், மனதுமழுந்து இறைவன் முன் அழுது பலும்பீயும் குத்தாடி யகிழ்வது சிறப்பு அம்மாதும் இராக்கால் குழிமூபுப்புக்கும் காரைக் கூடல் கோயிலுக்கும் நெஞ்சிய தொடர் அக்காலத்தில் இருந்துள்ளது ஆதன கந்ததாவாச்சு மயில் வாகனம் அம் பலவாணரது பிறப்பிடம் இராக்கால் குழிமூப்பாகும் பாரிய வில்வமயம் உள்ள வளவு இம் யாத்தைன் அழுவிழுந்து தானின் வைஷ்வரை பூஜிக்கும் வில்வ இலைகள் படையல் கொண்டு போவது யாடு சிக்தரை புரட்டாதி மாதங்களில் நடைபெறும் பொங்கலதுக்கு வில்வ யா இலைகளை தாம்பளத்தில் பரவி துய வெண்ணிற ஆடையால் முடி சிறைகள் தேவார பாராயணம் செய்ய எடுக்கு செல்வது அக்கால வழக்கம். தீராவிட சமுதாயத்தில் இந்தயாவலும் திலங்கையிலும் சிராய்சுகோரில்களில் ஆடு, கோழி பல சொடுப்பது அக்காலத்தில் இருந்துள்ளது. 19ம் நூற்றாண்டில் இளைசூராக இருந்த

திரு சங்கரப்பன்னை வீரசிங்கம் (யாழ் ஸ்ரீ கோமல்கந்த கல்லூரி அதீபர்) அம்பலவாணிதாது மச்சளாகிய சண்முகம் மாணாக் கவாச காளின் யாழ்ப்பாண சுலந்திர்க்கல் சகபாழகள் திரு. ச. வீரசிங்கம் அவர்களின் கூற்றின் படி இராக்கால் குழர்ந்துப் படையல், வில்வ இலைகுதைகள் காரைக் கூடல் வைவு கோயிலுக்கு கொண்டு போவதும் ஆடு கோழி பல கொடுப்பதும் தான் கண்கூடாக கண்டதாக எம்குது ஆடக்கூழி கறுவார். இக்கோயில் வீழாவில் சிராமயக்களும் பங்கு கொண்டு சறப்பிரப்பது அன்றை நல்வுடைய சமுதாயத் தீவிர சறப்பம்சயாகும். பல கொடுப்பது இப்போது ஏருகவிட்டாலும் சற்சல இடங்களில் நடைபெற்று வருவது வருந்தக்கூக்க ஒன்றாகும்.

போத்துக்கேயர் காலம்

யாழ்பாணம் 1591ல் போத்துக்கேயரால் கைப்பற்றப்பட்டதை மேச்சும் போது கோயில்களை ஆற்கத் தோது க்கூடத்தை பொருட்களை பயன்படுத்தி தமது தேவாலயங்களையும் கோட்டையும் கட்டினார். இக்கால பகுதியல் புதைகள் தடைபெற்றன யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திலும் ஆரய சக்கரவர்த்திகள் ஆசாண்ட நல்லூரில் மட்டுமல்ல பற இடங்களிலும் பிரச்சத்தீ பெற்ற சவாலயங்கள் காணப்பட்ட மைக்கான சால்ருகள் உள்ளது துசங்கை புராணத்தின் புத்தூரில் நவக்கிரிப்பிலுள்ள

சவுன் கோயில் பற்றி ‘நவகையில படலம்’என்ற அத்தயாயத்தை குறிப்பு காணப்படுகிறது அதே போன்ற போத்துக்கேயர் ஆவணங்களிலும் அக்கவேலிக்கு தெற்கே புத்தூரிலுள்ள கைப மெ நாற்றங்குக்குரைய இரண்டு சைவ ஆலயங்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது இவற்றுள் முதாவது ஆலயம் சீரியது எனவும் இதற்கு தெற்கே அமைந்திருந்தது பெரியது எவ்வும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது யாழ்ப்பாண ஆசன் கடைசியன்னாவ சங்கிலியனுடன் நடைபெற்ற போரல் இவ்விரண்டு ஆலயங்களையும் தமது பாதுகாப்பு அரணாக பயன்படுத்தினர் எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது போரத்துக்கேய ஆதாங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளதன் படி பொர கோயில் புத்தூர் சவுன் கோயில் என்றும் சீரியது வைவு கோயில் என்றும் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளது இப் புத்தூர் சவுன் கோயில் ஆரம்பத் தீவிர அம்யன் ஆலயமாகவும் பரிசுதான் சவுன் கோயிலாக மாறியுள்ளது எனவும் குறிப்பட்டுள்ளது போரத்துக்கேயால் ஆறுக்கப்பட்ட பிரசீகாரு பழைய கோவில் நாகர் கோயிலாகும் அங்கு நடைபெறும் கப்பல்திருவிழா இன் நீகழ்ச்சீயை நினைவுபடுத்தப்படு கின்றது. புத்தூரிலுள்ள கறித்தவ தேவாலயத்தின் அட்சிவாரத்தினை கீபி 1746ல் அகற்றித் தோது விண்ணு சலை உன்று கண்டெடுக்கப்பட்டதை குறிப்பிடும். நவாத்தினம் என்பவர் இந்துக்கோயில்களை ஆற்கத் தீவிரம்

காஞ்சக்கடல் ஸ்ரீ பெருவர் கோயில் வாக்கம் அம்பலவாணர், யாவில் வாக்கம் கந்தையா, வேலர் காசிநாதர் தம் வன்பத்தில் ஏட்டிய பொருளின் ஒரு பகுதியை நிலவருவாய்க்களையும் இக்கோயிலின் திருப்பணிக்கு நெரித்துப் புஜக்குக்கும் செலவீட்டு வேண்டுமென எழுதி வைத்துள்ளார்.

“அன்று அறிவாம் என்பது அழுக்கெப்பக் காலம் மாற்றான நிலை மற்ற அது பொறும் கால் பொன்றாத்துணை”

என்றார் வள்ளுவர் என்றார் வள்ளுவர்

வாக்குக்கு அமைய, தென் இந்தியா சிறுப்புக்கத்தினாலை வர வழைத்து அழுகு பொலிவு செறிவு தொண்ட கந்பக் கீருகம், அந்த மண்டபம் மகா மண்டபம் என்பவற்றை ஆகம முறைப்படி கட்டுவித்துள்ள இவற்றை பரி பாலிக்கவும் நீத்திய நெரித்திய புதைகள் நடைபெற தமது நிராயுலங்களின் வருவாயின் ஒருபகுதியை கொடுக்க வேண்டுமென வரையறுத்து எழுதி வைத்து உயில்களைவிட்டுச் சென்றனர்.

“ஒண்பொருள் காழ்ப்ப இயற்றியாக்கு என்பொருள் ஏனை இரண்டும் ஒருங்கு”

என்ற வள்ளுவர் வாக்கற்கு அமைய அந்தவால் வாழ்க்கையல் இன்பம் பெறுகும் என வழிகாட்டிச் சென்றனவா.

ஒன்றும் வருத்த வழியை கைந்தோறும் பன்பற்ற வேண்டும் வெதங்கள் கறுக்கிற கண்ணங்களை தவறாமல் அனுஷ்டானம் பண்ணுங்கள் இதையே சல் வர புதை சூக்காக ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டும் புதை உற்சவம் பயனை இவற்றை நான்றாக செய்தல் வேண்டும் ஆதிரில் மசா ரவிகள் யந்தீசக்குரியல் எங்கும் நிறைந்த பழம்பொருளை சல வீக்கியங்களில் வீசேய சாந்தித்தீயம் சொள்ளச் செய்தனர். அப்புடிப்பட்ட மூட்டுக்களை கற்றி கோவல்கள் தோன்றலாயின் ஸ்ரீ வௌவலுர்த்து திருக்கோயிலின் வள்ளுக்கீரில் 180 ல் திருத்த திருப்பணி வேலைகளை அடிர் செல்லப்பாநாகமுக்கு தலைமை காங்க சுற்பாக குடமுக்கு வீழா நடாத்த வைத்தும் மேலும் எழுங்களுள் வீதியுள்ள வழ வசதியாக இரும்புக்கல்லுகள் கொழுப்பிரிஞ்சு வாவழைக்கப்பட்டு சுகடை ஒன்றும் செய்யப்பட்டு கோயில் சொத்தோடு இணைக்கப்பட்டது புதைகள் நடாத்துவதற்கு காணியும் அங்கர் பெயர் எழுதிவித்து ஆவண செய்தார். இவரது முபற்சீப்ளால் எழுந்தருளி மண்டமும் பள்ளையார், பாலமுருகன் இருப்பிடங்களும் நர்மாணிக்கப்பட்டனர். இவற்றுக்கு முழுப்பொருள் உதவையும் முழுப்பொருள் செலவத்துடை குடும்பமே பொறுப்பேற்று செலவருக்குள்ள 2000 ம் ஆண்டு - இத்திருக்கோயில் வரலாற்றில் பொய நகழச் சுகளை உள்ளடக்கிய காலமாதும் பராய செலவை பொதுமக்களும்

அவற்றின் வாக்கிரகங்களை தமது தேவோலயங்களில் போட்டுக் கூட்டுவது போர்த்துக்கோயின் மிகு திப்பகுதியல் இக்காலப்பகுதியல் ஓர் வாண்ணு ஆலயம் திருநிறுக்கலாம்.

ஒல்லாந்தர் காலம்

1658 ம் ஆண்டில் ஒல்லாந்தர் இச் சேசத்தை கைப்பற்றினர். சைவக்கோயில்களை இழுத்தும் அங்கு புகைகள் நடைபெற்றால் தட்டகஞம் ஏற்படுத்தின். கண்ணாம்பு கட்டிடம் கழும் ஒன்றை கொட்டுப்பகளாகவும் காட்ச அளித்து அப்பறைப்பட்டு இடங்களை இடப்பதும் ஏற்பபதும் தமது கொள்கையாக கட்டப்படுத்தனர். விலையுயர்ந்த விச்சிரங்களை விடுகளிலும் நீலத் துக்கடியாலும் பாதுகாத்து விலக்கனர்.

பிரித்தானிய காலம் :

இக்காலப்பகுதியில் தான் வழிபாட்டு சுகந்தரம் வலுவடைந்து என்றாம். 19ம், 20ம் நூற்றாண்டு காலப்பகுதியில் தான் இந்துக் கோயில்கள் ஆகம முறைப்படி கட்ட ஆரம்பத்தனர் என்றாம் கோழி பல்லவர் கால கட்டிட கலையைப்படி சுற்ப உருவாக்கம் பாவிய காலம் ஆகம சுற்ப சால்திர நால்களில் வலுக்கெப்பட்டதற்கு அமைய விரிவடைந்துள்ளது ஆகும்.

புறச்சமாப் படை எடுப்பங் பென் அச்சம் கலைந்த சமுதாயம்

தோன்றலாயிற்று. குல தெய்வமாகிய வைதுவருர்த் தீயின் சுண்ணாம் புகட்டிடத்தை இழுத்து குடைந்து பொழுந்த வெள்ளைக்கந்தளைய் கட்ட ஆதீன கர்த்தாக்களை யபீல்வாகளம் அப்பலவாணர் மயில்வாகள் கந்தையா, வேலர் காசிநாதர் வணிகத்துறையில் இந்தியாவில் ஈட்டிய செல்வத்தின் ஒரு பகுதியை தலைகாக்கும் தருமிப்பணி யானிய தீருப்பணீக்கு செலவிட தீர்மானித்தனர் உம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் இவ்வறுச் சான்றோர் திவ்விடக்கை செப்பட்டு கணக்கிட்டு இறைபணையில் தங்களை தீவரமாக உடுபடுத்திக் கொண்டனர் செல்வமுள்ள போதெல்லாம் அறம் செய்தல் வேண்டும் என்பது சீர்மூலர் வாக்கு

“அழுக்கினை ஒட்டி அழிவை நிறையிர் தமுக்கிய நாளில் தருமையும் செய்யிர் வழிக்குந் தென்செய்யிர் வெங்கம் பாந்து விழிக்க அந்றென் செய்விர் ஏழை நெஞ்சேயே ”

எல்லா அழநெரிக் கோட்பாடு கழும் தர்மங்களும் வேதங்களிலிருந்தே உற்பத்தியாகின் சகல உலகங்களும் தர்மத்தையே தமது ஆகராக் கொள்கையாக கொண்டுள்ளனர்.

“வேதநூலம் தீகும் ஆகக்” - இந்க உலகம் வேதத்தை மூலங்குதாயார்க கொண்டுள்ளது. அருளாளரும் அழக்சந்தனையாளரும் ஆகிய ஆதீன

கங்கைக்குடல் சமீபத்திர்க்கு ஆக்ஷாம்யமாக
உபயகர்களும் நாங்காக சமையினநும்
யேற்கொண்டு தீருப்பன் வேலைகள்
தூங்க கதியில் நடைபெற்று கூடமுக்கு
விறை நடைபெற்ற ஆண்டாகும்.
கோயில் உட்பிரகாரத்தில் தென்மேற்கு
பகுதியில் பள்ளியாருக்கு என ஒரு
கோயிலும், வடபேற்கு பகுதியில்
முநைகள் வள்ளி தெய்வாகன சமேதாய்
அயா ஒரு கோயிலும் ஸ்தாபிக்கப்
பட்டன இவற்றில் குநங்கல் ரைலைகள்
தென்இந்தயா மாமல்லபுத்திரீருந்து
பெரிய செலவில் வாவழைக்கப்பட்டன
அழியாக்கள் துந்து வழிபாட்டை நடாக்க
பண்ணின்டு அடி உயரமுள்ள இருபுது
கொங்கீற்ற தூண்கள் நாமாணிக்கப்
பட்டுள்ளன. இவற்றுக்கான பெரும்
தியை ஆசைகர்த்துக்களின் வழி
கோற்றல்களே வழங்கியிருள்ளன் கட்டிட
வேலை நீதீ பற்றாக்குறையால்
தடைப்பட்டிருள்ளது ஸ்ரீ வைவுவழுத்தீயன்
கடாட்சம் இவர்கட்டு சீட்டுவதாக
செல்வந்தர் பலநும் சொத்தை
கோயிலுக்கு எழுதி வைத்திருள்ளனர்
பல குடும்பங்களின் சொத்தில் ஒரு
பங்கை குல தெய்வத்தீன் கோயிலுக்கு
கொடுப்பது என்ற யாபு உண்டு இன்று
பல கோயில்களில் படியாரிப்பு இல்லை.
எத்தால் குழம்க்களை நல்ல முறையில்
இருவாக்க குறுந்ததீப்படிவத்திலே
ஆண்பிக் குணர்வையும் அதை ஒட்டிய
கோயிலில் குடும்பங்களில் குழம்க்களை
நாமாணி குடும்பங்களில் குழம்க்களை
நாமாணி குடும்பங்களில் குழம்க்களை

நல்லொழுக்க சீந்துகணக்களையும்
உள்ளத்தில் ஜன்ற வைக்க ஞான
மார்க்க வதுப்புகள் நடாத்துவேண்டும்
இதை ஆலயங்களிலும் பள்ளிக்கூடங்களிலும்
வகுப்புகள் இடம்
பெறவில்லை என்றும் ஆலய
நாமாகப்பொறுப்புபை ஏற்கும்
அருங்காவலாளர்கள் நல்லொழுக்கம்
கொண்டவர்களாகவும் இறையனர்வு
மிகுந்தவர்களாவும் இருந்ததில் அவசியம்
நாமாகசபை குமு இருந்தாலும் இந்த
முக்கியமான “ஆண் வேர்” முதலாக
இல்லாவிட்டால் ஆலயமென்ற ஆலயம்
ஆழப்போய்வுடும் ஆலயமும் ஆலய
வழிபாடும் நமது வாழ்வில்
இன்றியமையாத அம்சங்களாகும்.

“இதயே சீறந்த உபதேச, காலமே
சீறந்த ஆசிரியன், உலகமே சீறந்த
அறவு நால் கடவுளே சீறந்த நன்பன்.”

DAMOK SAMTAI MUNI
பேராசிரியர் ஸ்ரீ

அங்கும் சுவமும் இரண்டு ஏன்பான
அறவிலார்
அங்கே சுவமாவது ஆறும் ஆசிரியர்
அங்கே சுவமாவது ஆறும் அநுந்தபன்
அங்கே சுவமாய் அம்சங்களுந்தாரே

அங்கே சுவமாவது ஆறும் ஆசிரியர்
அங்கே சுவமாவது ஆறும் ஆசிரியர்
அங்கே சுவமாவது ஆறும் ஆசிரியர்
அங்கே சுவமாவது ஆறும் ஆசிரியர்

அங்கே சுவமாவது ஆறும் ஆசிரியர்
அங்கே சுவமாவது ஆறும் ஆசிரியர்
அங்கே சுவமாவது ஆறும் ஆசிரியர்
அங்கே சுவமாவது ஆறும் ஆசிரியர்

அங்கே சுவமாவது ஆறும் ஆசிரியர்
அங்கே சுவமாவது ஆறும் ஆசிரியர்
அங்கே சுவமாவது ஆறும் ஆசிரியர்
அங்கே சுவமாவது ஆறும் ஆசிரியர்



மாயல்லபுரத்து சீற்பங்கள் சொல்லும் கதை

(ரு. ஸ்ரீஸ்கந்தராசா கொழும்பு)

வீக்கிரகம் : “வீடையாக யணதை கிரசிப்பது” என்று பொருளை தருவதாக வீக்கிரகம் என்ற வடியோழிச் சொல் அலைந்துள்ளது பக்தர்களின் உள்ளக்கதை ஈப்பது, கவர்வது தெய்வ வழவும் எனவே அதற்கு வீக்கிரகம் என்று பெயர்.

உருவ வழிபாட்டின் உயர்வு

கருமுலரின் திரு மந்திரம்

“திருப்பேனிதானே திருவருள் ஆதும்
திருப்பென்தானே திருஞானமாதும்
திருமேனிதானே திருநேயம் ஆதும்
திருப்பென்தானே தெள்ளிகார்க்குச் சிற்தே ”

சௌல வாங்சிப இடம்

MAYAN HADICRAFTS
FIVE RATHAS ROAD
MAMALLAPURAM
TAMILNADU
SOUTH INDIA

சௌல செய்தவர் M. Durairaj (D.T.A.S)

இவர் முழுக்க முழுக்க இறைவனன் சௌல செய்தவர் மாயல்ல புரத்தீல் (தென்னிந்தியா) 5 இடங்களில் 120 பேரை வைத்து பெருந்தொழிலாக இத்தொழிலைச் செய்தாலும் கூட இறைவன்யாகவே இதனை செய்து வருகின்றார். இந்த

சௌலகளை நன் யணத்தோடு செய்தம் என்பது கண்கூடு இவர்கள் தித்தொழிலை பறம்பறி பறம்பறையாக செய்து வருவதனால் தித்தொழிலை நன்கூதேச்சூழ்தடையவர் களாகவும் திருக்காண்றார்கள் தித்தொழிலை கொண்ட எவ்வளவு

யற்ற பக்ததான் சீறந்த சீலைகள் உருவாக காரணம் ஆகற்று இவர்களது தொழிற்பக்தி இறைபக்தி கடவுளின் கருணை எல்லாம் சேர்ந்து ஏற்ற மிகு சீலைகள் உருவாக்கின்றன சீற்பக்தியிற்கு பேர் போன மாமல்லபுரத்தில் இச் சீலைகள் உருவாக்கியை முக்கிய மாஸதாகும்.

இந்திய இலங்கை போன்ற நாடுகளில் காணப்படும் சீலைகளில் பெரும் பாஹானவை இவர்களது கைவண்ணத்தோல் தான் உருவானவை அத்துடன் ஏனைய ஆசிய நாடுகள் ஜிரோப்பா , அமெரிக்கா போன்ற பங்கேற நாடுகளுக்கும் இவர்களது சீலைகள் அனுப்பபடுகின்றன இவர்களின் இப்பணி சீற்பாக அமைவது இறைவனின் அருள் தான்.

சீலை கொண்டு வந்தவர்கள்

1. நூழாசாரி ஸ்ரீஸ்கந்தராசா
2. ஸ்ரீஸ்கந்தராசா கலா
3. சங்கரவரிங்கம் பத்யராணி (ராசாக்து)

இம்முவரும் சென்னை சென்று அங்குந்து காரி மூலம் மாமல்லபுரம் சென்று அங்கும் எல்லா இடமும் தேழி கடைச்சாக இந்த இடத்தை கண்டு படித்து இங்கு சீலைகளை செய்வதற்கு டெர் கொடுக்கோம் பண்ண நாங்கள் தங்கள்பெருந்த விட்டிருக்கு ஒரு கிழமை கழித்து சீலைகள் வந்து

சேர்ந்தன எங்களுக்கு வேண்டிய சர்யான்தகளைக் கூட வாங்கமால் குறிப்பாக பத்யராணி டென்யார்க்கல் இருந்து வந்தவர் அவர் கூட ஒன்றும் வாங்கமால் “இறைவனின் இச்சீலை களை எப்படியாவது கொண்டு செல்லவேண்டும்” என்ற அவாவில் இதனை செய்தோம்.- மிகவும் கல்டப் பட்டு வரபாவத் தாலே கேய இதனைச்சிகாண்டு வாவேண்டிய நிலை இந்தியாவில் இச் சீலைகள்கள் கொண்டுவருவதை ஒரு பூச்சிகளையும் இருக்கவில்லை பணம் தான் கொஞ்சம் செலவு செய்தோம்

இலங்கை வியான நிலையத்தில் தான் தன்பஸும் துயரமும் ஆழமான மனச்சுயையும் எம்மை வாட்டியது நாம் எவ்வாவற் றையும் இறைவனாடம் ஒப்படைத்து விட்டு மனம் தளராது செயற்பட்டோம் கடைச்சாக நான்கு சீலைகளையும் பெட்டியை உடைத்து பாரிசாலீத்தார்கள் கேள்விகள் பலபல கோணங் களில் கேட்டார்கள் எல்லாவற்றுக்கும் விர்வான பதிலும் கூறுனோம் கடைச்சாக விசாரணை செய்யும் மேலத்தோர்ப்பர்வின்ரால் (C.I.D) ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை இரண்டு மணிநேரத்தோன் பான்னர் “பண்ணிக்கவும்” என்று சொல்ல வழி அனுப்பினார்கள் பான்னர் இச் சீலைகளை கொடுமும் பில்லருந்து யாழிப்பானம் கொண்டு வருவதற்கு பலாது உதவுயும் நாடப்பட்டும் பலன் ஏதும் இல்லை.

இத்தேக்க நிலையை பீதிக் கணக்காய்வாளர் நாயகம் திரு வே. கந்தசாமி நிலங்குச் செய்துள் அவர் திரு கே. எஸ். கண்முகம் கணக்காய்வு தீதியேட்சுகர் அவர்களின் உதவியை பெற்று தீருமலைக்கு அனுப்ப நடவடிக்கை எடுத்தார். திரு கு. ரீல்கந்தராசா அவர்களின் உதவியை பெற்று தூத கதியீல் திருமலை சென்றதெந்தது தீருமலையில் உதவி ஆச அதிபரான எம். வேலும்யஸும் கப்பல் அதிகாரிகளைச் சந்தித்து விடரவில் பாற் வர நடவடிக்கை எடுத்தார். இவற்றிற்கு மேலும் உதவியாக எஸ். சுதாந்தன் தீருமலை நல அளவொயாள் உற்ற துணையாக பணிபொந்தார்.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக எமக்கு சொடர்புகளை ஏற்படுத்தி நந்த திரு கப்பிரமணியம் மழவாயர்

அறங்காவலர் அவர்களை மறக்க முடியாது இறைவன் சிறுபையும் அருளும் அவருக்கு சிடைக்கும். அவர் தந்த அழுத்தம் எமக்கு கூடுதலான ஆர்வத்தையும் தணைவையும் உண்டு பண்ணியது. என்பதை நல மறக்கமுடியாது மாமல்லபுரத்து விக்கிரகங்கள் மேலே குறிக்கப்பட்ட பலருது பங்களிப்பினால் பாற் ஸ்ரீ வைவாய் ஸுர்த்து தேவஸ்தான் அறங்காவலர் கையில் வந்து சேர்ந்தது

அவள் அருளால் அவள் தூற் வணங்கு எங்கடன் பணிசெய்து சிடைப்பதே எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க இறைவன் அருள் புரவாக

நன்றி - ஸ்ரீவீல்கந்தராசா

நந்தி நாயம் நமச்சீவா யவெனும்
சந்தை யால்தயீற் ஞானசம் பந்தன்சொல்
சந்தை யால்மஜீற்ந் சேத்துவல் லாரூலாம்
பந்த பாசம் ஆறுக்கவல் லார்களே

- நமச்சீவாயத் திருப்பதிகம்

ஸ்ரீயந்தீ மோகமும் வடமொழித் துவேஷமும்
(கோபில் சுவங்)

மந்திரம் என்று அதை கூறும் காலத்தில் வார்த்தை கூறுவது மந்திரம் என்பது நினைப்பவரைக் கூறுவது. பொர்த்தனை பூஜை முதலியவற்றிலும் மந்திரீக வடயங்களிலும் மந்திரங்கள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன காந்திரை வழிபாட்டு முறைகளிலும் தந்திரம் - மந்திரம் - மந்திரம் என்ற மூவகை வழிபாட்டு முறைகளில் நடுநாயகமாக மந்திரம் விளங்குகின்றது.

ஒங்காரம் என்னும் ஏகாசார மந்திரம் மற்றும் பஞ்சாசார, ஷாசார, அங்டாசார, நவாசார, பஞ்சதாசார மந்திரங்கள் உபாசனா மார்த்தகத்தில் ஜபம் செய்யப்படுகின்றன.

இத்தகைய காரணங்களால் சமய நம்பிக்கையிடப்படுவதுக்கும் மந்திரங்களில் பெருவருப்பு ஏற்படுகில் இயல் பானதே. ஒவ்வொருவரும் தக்கமக்குப் பிழித்துவான மந்திரங்களையனங் செய்து ஒது வருகவின்றனர்.

இம் மந்திரங்கள் பீது திக்காலத்தில் சாதாரண மக்கள் பலருக்கு அடிய்காத மொகம் ஏற்பட்டிருப்பதையும் அவகாஸிக்க முடிகிறது. பக்தியும் வீருப்பமும் உண்டாவதும் அதற்கேற்பத் தமிழ தகுதியிடையர்களாக ஆக்கிக் கொண்டு மந்திரம் ஒதுவதும் தவறான

மந்திரம் பாதுகாப்பு மந்திரம் தலை ஆணால் தலையற்றவர்கள் தவறான முறையில் மோகம் கொள்வதே இங்கு கட்டிக் காட்டப்படுகிறது. அதாவது, மந்திரங்கள் உயர்சக்தி வாய்ந்தவை. “தெய்வங்கள் மந்திரங்களுக்கள் அடக்கம்” என்ற மஹாவாண்ணுவே கறியாருக்கிறார். ஆணால், தெய்வங்களை ஏவுவளவு பயபக்தியோடு போற்றுகின்றமோ அவ்வளவு பயபக்தியோடு மந்திரங்களையும் பேணவேண்டும். இங்கு பக்தி என்ற சொல்லுடன் பயம் என்ற சொல் ஒன்றும் இருப்பது கவனிக்கத்தக்கது.

இன்று மந்திரங்களை ஒதும் பலரிடம் பயம் மட்டுமல்லாமல் பக்தியும் மதிப்பும் கூட இருப்பதில்லை. சர்வ அலட்சீபமாக வாய்க்கு வந்தபடி ஒதுக்காரர்கள் ஒரு யாகமநிரைக்கின் உச்சரிப்புத் தவறியால் பயங்கரமான ஆட்டுக்கடா ஒன்று தோன்ற யாவற்றையும் அழித்த கதை புராணங்களில் உண்டு. மந்திரங்களின் பயன்பாட்டில் உச்சரியணம் யீக முக்கூயம். அசூர சத்தமாக உச்சரிக்கப்பட வேண்டும் வடமொழி மந்திரங்களைச் சரியாக உச்சரிக்க வடமொழி அறிவும் அவசரம்.

இனி யந்தோ சக்திக்கு திருவெழுள் அவசியம். குருவின் உபதேசமும் தீக்கையும் தான் எந்த வழிபாட்டுக்கும் முதற்படி ஆசிரியர் ஒழுக்கம் தீர்மை என்பன அம்முத அடுத்தபடி. இவை இல்லாதவர்கள் யந்தோமோதவது மஹா பாவம். சமய தீக்கை பெறாதவர்கள் தேவாரம் தெவது தகாது என்கறார் நாவலர். இன்று பலர் சமய தீக்கையும் இல்லாமல், வடமொழி அறிவு கொஞ்சமும் இல்லாமல், குருமூலமான உபதேசம் எதுவுமில்லாமல் பாயிச் போசனமும் அழந்திவட்டு காரத்திற் நந்தியும், திருப்பக யந்தியும் முசுலிய மஹாயந்தரங்களை அநேக உச்சத்திப்புப் பிழைக்குநடன் பக்ராம் கமாக தெவநூற்றூர்கள், இது அவர்களுக்கு மட்டுமன்ற உலக நன்மைக்கே பாத்துக்காட்டு

அந்தந்தக் கடமைகளைச் செய்வதற்கென்று அவரவர்கள் நியமிக்கப்பட்டிருக்கும் பாரம்பரிய யாபுமுறை நாக்குரிபது தனக்குரிய கடமையைச் செய்யாது விடுபவனை விட தனக்குப்பிடில்லாத கடமையைச் செய்யவன் கொடிய பாவத்தைச் செய்கிறான் என்கிறது மனுஸ்யருதிதிது ஒருபுறம் இருக்க, மறுத்தையாக வடமொழுத் துவேவை இன்னொரு புறத்தல் காணப்படுகிறது தமிழ்க் ஞங்களை செய்தாலென்ன? என்று கெட்டபவர்களும் எல்லாம் தமிழ்மஸ்மை என்று ஓலமிருபவர்களும் இருக்கின்றன. ஆசிரியமும் செந்த பீரும் தனது இருக்கன்களாகக் கொண்டவன்

சுவபாரான் என்ற தேவார திருவாசகங்கள் இராக்கங்றன தமிழ் எங்கள் தொழிலொழி வடமொழி எங்கள் தந்தை யொழி எனவே வடமொழியை வேறுக்காது அதனைக் கற்றுக் கொள்ள யாவரும் முன்வர வேண்டும் அதன்மூலம் யந்தீரங்களைச் சரியானபடி உணர்ந்து உச்சரிக்க முடியும்

பேலும், தகுதிக்கு பீரிய ஆசைகளை விடுத்து தமிழ்மந்திரங்களைச் சிருமியற்களை பயப்படுத்தபோடு தெவநூற்றோமங்கள் ஏத்தனை பாண் பெறலாம்.

சைவக் திருமுறைப் பாடல்கள் அவற்ற சக்தி வாய்ந்தவை மந்திரங்களுக்கு இணையாவவை அவற்றை மறந்துகூடக் கூடாது தாக பிடிகள் நீங்க “வேப்பு தோன் பங்கன்”, நோய் பணி, துங்பம் போக “இடறும் தன்னும் ? என்று ஓவ்வொரு தேவைகளுக்கும் உரிய தேவாரப் பதிகங்களை ஆள்ளோய் வருத்துத் தந்துள்ளனர்.

எனவே மந்தோ மோகத்தைப் போக்க தமிழ் மறையைப் பேசுவோம் அந்த நோக்கத்தில், வடமொழுத் துவேவைக்கைப் போக்க, அம்மொழியைக் கற்றுனர்ந்து தீக்கை பெற்றுக் குருவின் உபதேசத்துடன் சத்த சைவராசை யந்தீரங்களையும் போற்ற முன்வருவோயாக.

தேவி வழிபாடும் அதன் தத்துவமும்

(சென்றி வி. சீவலீலா (B.A, Dip in Ed)

ஆசிரியை, யா / ஸ்ரீ கோமால்கந்த கல்லூரி புத்துர்

புமிபொழுதை குயாக வழிபடும் சக்திவழிபாட்டு முறை உலகின் பல பாகஸ்களிலும் அன்னை வழிபாடாக ஒரு காலத்தில் இருந்திருக்கிறது என்பதற்குப் பலசான்றுகளை வூலாற்றில் காணலாம் எந்தவெளி புதைப்பொருள் ஆய்வின் போது மொலூஞ்சதாரே, மூர்ப்பா ஆகீய நகரங்களின் சுதைவுகளிலே கிடைத்த முத்தியகள் உருவங்களிலையே தாம்தெய்வம் எனக்கருதப்படும் திடு உருவங்கள் கடிடத்தை. ஒன்று முறையானக் கோலத்தில் கைகள் இரண்டிலும் பல வகையால்கள் அணிந்து வளங்கியது. மற்றொன்று தலைகீழாக நின்று தனது வயிற்றிலே சிசி ஒன்று முனைக்கு வருக்காணப்பட்டது உலகம் யாவற்கும் தயாகவும், வளங்கருக்கும் அன்னையாகவும் வழிபட்ட பெண் தெய்வத்தை ஏச்சங்களாய் இவை கொள்ளப்பட்டன.

நிக்கிலைத்தில் பாசக்தீயைக் குறிப்பிடும் ‘தேவி ஸ்ரீக்தம்’ என்னும் பகுதி அமைந்திருக்கிறது. உலை, ராத்திரி, அக்தீ, வாக், புந்தி, தேவணா, இடா, வாருணி என்ற அன்னைத் தெய்வத்தின்பலபெயர்கள் நிக்கிலைத்தில்

வருகீல்றன வேதம் சக்தியை ‘வாக்’ என்ற சுறுசுறுது கேளை பந்துதம் அன்னையைப் பொன்றுமொலைவள் என்று குறிப்படுகிறது. போரான்தக்கை அருளும் பாராசிவத்தீவின் அருள் சக்திதான் பாசக்தீயாகும் என சைவசத்தாந்தம் கூறுகின்றது

தந்தூ சால் தூங்கள் அம்பிகையை பத்து வாழவங்ககளில் ‘தசமகாவீத்யா’ என்ற அஸூக்கீல்றன. அவையே முறையே தீர்புகந்தூ, மாதங்கு பக்ணமுகி, ஈமலாத்மிகா, காளி, தீர்புரப்பரவி, தூரா, தூமாவதி, சாள்னயல்தா, புவனேச வரி என்பனவாகும்.

தேவி உபாசகர்கள் அம்பிகையை ஆஜு விதங்களில் கூறுகீல்றார்கள். அவை பாசக்தீ, ஜாஸக்தி, இச்சாசக்தி, கர்பாசக்தி, குண்டலிசக்தி, பாத்ருகா சக்தி, என்பனவாகும் பாபஞ்ச இயக்கங்கள் எவ்வாவற்றிற்கும் ஆதாசக்தீயாக இருந்து இயக்குபவர்கள் இவர்களையாவர். ‘அவளை மருந்தே பிரும்மாதோன்றினார், வி வினு கோண்றினார், முத்தூங் தோண்றினார்.

கந்தவர், அப்ஸுராஸுகள் கான்ஸுரி ஆகியோர் அனைவரும் அவள்டமிருந்தே தோன்றின். மேலும் பேர்க்கப் பொருள் தோன்றின் சக்திபட்டத்தை அகவத்தும் உண்டாயின் முட்டை, விதை, கரு, இவற்றினாலும் பறவைகள் மற்றும் எவ்வகைப் பீராண்களும் ஸ்தாவர ஜங்கமங்களும் உண்டோ அவையும் மனிதர்களும் உண்டானார்கள். எனத் கேவி உபருவதம் கூறுகிறது.

இவ்வாழு உலகளாவியதாகவும் சீந்துவளர்க்கால பழகம் கொண்டகாகவும் தயிறுள்ள பழுப்பநூந் தெய்வமாகவும் வழிபடப்பட்டு வந்ததாக விளங்கும் சக்திவழிபாடானது, கவேதாகவும் உபதீடத்தில் பூஜனமான தக்துவப் பொலிவடைந்து வளர்க்காண்சன்றோம். இவ் வழிபாடானது மன்கு இயல்போடு இரண்டற்கூக்கலந்து ஒன்றாகும். ஆகவே தான் பூரி கடல், ஆறு, நாடு, முதலியவற்றை எல்லாம் கூட அன்றைத் தெய்வத்தின் அம்சமாக நாம் மசூக்கன்றோம் அப்பைகயீன் ஆதிக்கம் தில்லாத இடபே இந்தப் பீரபஞ்சத்தில் தில்லல. இதனைபே சூதசங்கிலை

“எங்கும் எவ்வும் உயை அப்பதை சக்தியின் சிருவழங்குகளே”

ஏனையின் சிருவழங்குகளே, என வருணன்க்கற்று

அன்னையின் அருள்வழவங்கள்

சுத்தஸ்வக்தீடம் முதன்புதலாக உதிக்கும் ‘ஆஹ்’ என்ற உணர்வு தான் அன்னையின் உண்மையான வழவழங்கும் இவ்வழவுத்தீர்தி “ஆதிசக்தி” என்ற பெயர்.

ஆதிசக்தீயன் ஆவிர்பாவத் தீணால் கற் கண் டு மதைபோல் இருந்த சுத்தஸ்வம் ல்வருப ஆண்தம் உதிக்கப்பெற்று அருள்யமையாக விளங்குகிறது. இதனாலேயே தந்தூரசால்தீரங்கள் ஜகன்மதாவை வ்யாக்சீயான ரூபனின் வியர்சன ரூபனீ என்று புதிப்பிடின்றன.

பிரம்ம முதலீப் தேவர்களாலும் அறந் துகோள்ள முடியாதவள் அங்கோயா, முடிவே இல்லாதவள் அனந்தா, ஏவராலும் கீர்த்தக முழுயாதவள் அல்லியா. ஆரம்பம் என்ற ஒன்று இல்லாதவள் ஆஜா, எங்கும் ஒருத்தபாக இருப்பவள் டுகா, என்று கேவி உபந்வதம் கூறுகின்றது.

ஆதிசக்தி ஒன்னிடமிருந்து முக் குணங்களால் பகாகாளி, மகாலட்சுமி, மகாசாலிவதி ஆகப் முன்று வழவங்களைத் தோற்றுவதீதான் பீற்று இம் மூன்று சக்திகளின் ஒவ்வொன்றிலிருந்தும் மும்புந்தக்களும் யற்றைய உக்திகளும் தோன்றின எனதேவே மகாயீஸ் கூறுகிறது. பகடத்தல், காத்தல், அழித்தல், அருளால், மறைத்தல் ஆகிய ஆற்கிருப்புகளையும் முறையே பிரம்மா, விண்ணு, உருத்தீங்கள்,

ஈசானன், சதாசவம் ஆசபாயோரின் மூலம் தேவி நடக்குவதனால் அவள் பஞ்ச சக்ருத யபராபணம் எனப் போற்றப்படுகிறார்.

எங்கும் பறந்து நிறைந்துள்ள அவளது நிலையைப் பூணி, பாராசக்தி, ராஜாஜேஸ்வரி, மூலப்பிரதிநிதி ஆசிய திருநாமங்கள் உணர்த்துகின்றன. படைத்தல், காத்தல், ஆருத்தல், ஆசிய தொழிலாகச் செய்துப் போது முறையே அவள் பிரம்மானி, வைணவி, முத்ரானி என்று பெயர் பெறுகிறார். இவளே சகுணப் பிரம்மாகத் தோன்றும் போது தூங்ககை என்று போற்றப் பெறுகிறார். காலமே உருவெடுத்தவள் என்ற நிலையில் காளியாசிராள், ஆயுகலைகள் அனைத்தும் உருவானவள் சுரஷ்வது வேதி எல்லாச் செல்வங்களீர்க்கும் அதிதேவதையாக விளங்கும் போது மகாலட்சமியாகத் தீக்கிழ்கின்றான். உலகத்தைக் காத்து ஆதார்க்கும் அன்னனையான அவளே ஜகத்தாத்மியாகவும், பலதாணியாகவும் போற்றி வணங்கப் பெறுகின்றாள். உலககளைத்துக்கூடும் காயாக விளங்கும் அவள் என்றும் கன்னபாககலே விளங்குகிறாள். அலோன்ட கோழியின்று அன்னளையே பென்னனுடும் கன்னியை மறைபேசுமானந்த ரூபமாலே என்பது தாய்யானவரீன் வாக்கு.

இனி தூங்ககை காளி, சால்சுதி மகாலட்சமி ஆசிய தேவோயாள் அருள் வழவங்களைக் குறித்த தக்துவ உண்மைகளைத் தெரீந்து கொள்ளவோம்

தூங்ககை:

இறைவனளை கருணையிக்க தெய்வமாக வணங்கும் இந்து மதம் பயர் காவுஷவத்தீலும் இறைவனளை வணங்கும் முறைகளை வைக்கிறுக்கிறது. நன்மையைக் கண்டு மகிழ்வதும், பயங்காத்தைக் கண்டு அடுக்கவதும் மனதத்தியல் புதிமுழக்களைக் கடந்த இறைவனளை அடைய வீரநும்பும் சாக்கன் அவற்றைக் கடந்து ஸ்திதபாக்குனன் நலவையை அடைவேண்டும் தங்கச்சங்களியாக இருந்தாலும், இருந்புச்சங்களியாக இருந்தாலும் இரண்டுமே பண்ணக்கும் பந்தப்படுத்தக்கூடியவையே ஆகும். அது போன்று நஷ்டசெயல்களாக இருந்தாலும் தீய செயல்களாக இருந்தாலும் இரண்டுமே அதே மகாலகளை உயர்நிலையடைய வீடாமல் பினைக்க கூடியவையாகும். எனவே தீயமையை விவக்குவதோடு நன்மையையும் விலக்கி அனைத்தையும் பிரம்மமாக உணர்வதே மனதவாழ்க்கையின் உண்ணது இலட்சமியாகும் இதனாலேபே இந்து மதத்தீல் நன்மையும், தீயையும், ஆருளும் பயங்கரமும் இனையான இடத்தைப் பெற்றிருக்கின்றன.

நூலாரி:

தூங்ககை மகாலட்சமாத்தீனி யாகக் காட்சி தமுக்கராள், சங்கத்தீனி மீது நீற்றுகொண்டு அவள் ஓர் அசுறையைப் பயங்கரமாகத் தாக்குகிறாள். ஆணவும் அறியாமை, மயக்கம் கோபம் ஆசிய

குணங்களைக் கொண்ட துர்க்காதேவி சுவப்பு நிறத்தோல் சேலை அணிந்திருக்கிறாள் எட்டுக்கைகளிலும் பல வீதமான ஆழத்தங் களை எந்தியிருக்கிறாள் உலசிலுள்ள எல்லா ஆழ்றல்களும் ஒன்றுக்கிண்டு வந்தது போன்ற வளங்குகின்றது தேவியை திருவுருவம் குணமை என்றுமூக்கப்படும் துர்க்காதேவி இங்கே தன் தொழிலுக்கு ஏற்ப ரஜோத்துநீர் உருவமாகத் திகழ்கிறாள்.

தூர்க்கையை இரண்டு பக்கங்களிலும் சாஸ்வதீ, இலட்சமி, வீநாயகர், சுப்பிரமணியர் ஆகியோர் காட்சு தருகிறார்கள். யேலை சுவபெருமான் ஆழ்ந்த நங்கடையல் பார்வயாக தமிழில் தாயகவே மூழ்கி திருக்கிறார். அவருடைய புக்கீதூற்றியாசு வெண்ணிறம் சுத்துவு குணத்தீன் அடையாளமாகும். அவருடைய ஆழ்ந்த நங்கட நிலையைக் குரீக்கிறது.

நின்றைக்குள்

தூர்க்கை ரஜோத்துநீரை வழவழாக தீக்கிறாள் ஆக்கள் துமோ குணத்தீன் வழவழாக வளங்குகிறான். திருவருக்குமிக்கடையல் கடும்போர் நடைபெற்ற முடிவை ஆக்களின் தலை திருத்த வெள்ளத்தே உருக்கிறது. தமோ குணத்தீன் தொழ்ந்த இயல்புகள் எல்லாம் ஆழயோடு அழிந்து அழுகும்.

ஞானமும் கலையும் அடுத்தெல்லாம் போற்றலும் தோன்றுகின்றன. இதனை தூர்க்கையை இரண்டு பக்கங்களிலும் திருக்கும் சாஸ்வதீ லட்சமி வீநாயகர் சுப்பிரமணியர் ஆகிய தேவதேவியரின் தீருவுருவங்கள் வீளக்குசீலிரன். ஆழ்ந்து சுத்துவம் என்னும் உயர்வான சமக்துவ நிலை உண்டாகிறது பள்ளி குணங்களை கடந்து வீளக்கும் அதியுர்ந்த நிலையாசிய பரம் பொருள் அடையப்பெறுகின்றது. இதனை சுவபெருமானின் புறத்தோற்றியாகச் செண்ணிறமும் அவருடைய உண்ணிற்த ஆழ்ந்த நிலைடையும் குறிப்பிருக்கின்றன.

காளி

நிறத் தூர்க்கை நிற்று பார்க்கும் போது நீலயாகவும், அதனை நெருங்கிச் சென்று கையில் ஏழுத்துப் பார்த்தால் நிறமற்றதாகவும் காணப்படுகின்றது. அதுபோலவே காளியிடமிருந்து தொழிறுப்பவர்களுக்கு கருமை நிறத் தவளாகவும் பாய்க்குமானவளாகவும் தோன்றுகிறாள். ஆனால் அவருடைய குழங்கையாக விட்டவர்களுக்கு தொழிலும் மேலான தயாபரீபாகவே தீகழ்கிறாள். ஆதிசக்தியின் வழிவங்களுள் சிகிட்டுக்கிறியான தோற்றியாக காளி காணப்படுகின்றாள். இவுபகல் என்று காலத்தை வகுக்கும் சந்தோனும் குரீயனும் காளியின்னையும் இரண்டு கண்களை அமைந்திருப்பது இந்தக் கருத்துக்கு சீரங்க வீளக்கமாக அமைந்தள்ளது.

தீக்கியி

நான் எல்லாத்தினைகளிலும் நீக்கயற நிறைந்திருப்பதனால் காள்க்கு தீக்கியி என்று பெயர் உண்டு. யூனித்தையே மூச்சாகக் கொண்டு பிரபஞ்சம் அனைத்தையும் மயானமாக்கி ஆடை எதுவும் இல்லாயல் நீர்வாணமாக வெறிக்கூத்தாருக்கிறான். இது அவளின் சர்வ வீராபகுத்தன்மையை வீளக்கு சிற்றது.

முண்டமாலை

முண்டமாலைன் என்பது காளியைக் குறிக்கும் மற்றுமோர் பெயர் ஆகும். குழங்கைப் பருவத்திலிருந்து வடியாதீபப் பருவம் வரையிலும் உள்ளதுலைகளைக் கொண்டு அந்த மாலை கட்டப்பட்டிருக்கிறது உலக வாழ்க்கை நிலையற்றது என்பதை ஏடுத்து காட்டிருக்கிற காளியை இக்கோர் காட்சியானது மன்றுகளே ஆயிர்து போதும் உலகவாழ்க்கையில் சீக்கிக்கொள்ளதே உன் வாழ்க்கையை உயர்ந்த உண்மையாகிய படிம்பொருளை அடைவதற்காக தீயாகம் செய்துவிடு. இந்த உண்மையினையே காளியை தலைகளையீ மாலை எடுத்துக் காட்டிரது மேலும் எல்லா உயர்களும் சக்திப்படிருந்து தோன்றி அவளிடமே ஜக்கியாகின்றன உயர்கள் அனைத்தும் தேவீக்கு சொந்தமானது கொடுத்த உயரை ஏந்தக் கணக்கிலும் எடுத்து விழுவாள் என்பதுலையும் புலவபதுலைய தலைகள் குறிப்பிருக்கின்றன.

கந்துமுடிப்பீணி

செயல்கள் அனைத்திற்கும் சக்தியாக இருப்பவள் ஆதலால் காளியை கருமரு பீணி எனக் குறிப்பிருவார் அவள் அணிந்திருக்கும் துண்டிக்கப்பட்ட கைகளால் ஆகிய ஒட்டியானம் விளங்குகின்றது வல்லமை அனைத்திற்கும் ஊற்றாக அவளது பத்துக் கரங்களும் அடையாளமாக அமைகிறது.

பாங்கரி

இரு கையில் வாஞ்சும் மற்றொரு கையால் துண்டிக்கப்பட்ட தலையையும் தேவி தாங்கியருக்கிறான். வெட்டிய தலையும் இருத்தக்கறை படிந்த வாஞ்சும் துண்ட்தின் அயிகுறியாகும் எங்கெல்லாம் ஆணவெறி, பேராகை, ஆந்தி, அத்காரப்போக்கு என்பன காணப்படுகிறதோ அங்கெல்லாம் காளதேவரீன் கோருவாஞ்சும் ஆட்சீ செலுத்தும். துண்டிக்கப்பட்ட தலை தும்பத்தீற்கு மாறாக எவர் நடந்தாலும் முடிவு அழிவு என்பதனை வீளக்குகிறது.

நாக்கத்து

கடுகாட்டியில் பூதகணங்களுக்கு பத்தீயில் காளி யானிக்கூத்து ஆடுக்கிறான் இந்த கோரி நடனத்தீற்கு மேடையாக அதாவது ஆதாரமாக சீவபெறுமானே இருக்கிறார். தித்தை சீவபெறுமான் மேல் நடனமாடும் காட்சி வீளக்குகிறது. காளி

மரண செருப்பின் அழிப் பது
அவருடைய செருப்பில் ஒவ்வொரு
கணமும் அவருடைன சம்காரத்
தொழில் நடந்து கொண்டுதான்
இருக்கிறது. எனவே அவரை
வணங்கவாரும் புபவர்கள் வீராது
வீராகவும், உலக வாழ்க்கையைத்
தரும்பாக நினைக்கக் கூடியவாகவும்
இருக்கவேண்டும்.

நாகமட்சி

அருள் இல்லாதவர்க்கு அங்வுலசில்லை
பொருள் இல்லாதவர்க்கு இவ்வுலகில் என்ற வள்ளுவர்
வாக்கற்கையை வீத்தியா மாயையாகிய
நூட் செல்வத்தையும், அவத்தியா
மாயையாகிய பொருட் செல்வத்தையும்
வழங்குபவன் மகாலட்சமி ஆவாள்.
ஆகு, வளம், செல்வம், அதையும்
முதலான எல்லா மங்களங்களுக்கும்
தெப்பமாகத் தீகழ்கின்றாள்.

தாமதாயன்

மகாலட்சமி ஆவாள்
தாமரையில் வசப்பவளே, தாமரையைக்
கையில் ஏற்றியவளே, தாமரைபோன்ற
அகன்ற கண்களை உடையவளே,
உலகம் முழுவதற்கும் பரிபாயனவளே,
தாமரையில் உறைபவளே என்றெல்லாம்
போற்றப்படுகிறாள். பக்தி அருள்,
மங்களம் ஆகு, செறிப்புமுழுணம் அன்பு
ஆகீய உயர்ந்த தன்யைகளின்
அடையாளாகத் தாமரை வளங்குகிறது

தங்கட்சி

தங்கம், வெள்ளி, ரத்தினங்கள்,
ஆகீய விழையுயர்ந்த பல
திருமகள் அனீந்திருக்கிறாள். அலையகளின்
பயத்தெல்லாந்து தங்க நாணயங்கள்
சொாந்தவண்ணம் இருக்கின்றன
எவ்வாச செல்வங்களிற்கும் அவளே
ஈற்று என்பதை உணர்த் தும்
அறிகுறிபாக, ஆகு வளங்குசிறது

பூரிக்குத்தேவோக வளங்கும்
நிலையில் சாவூரைவை என்னும் எல்லா
மர்களுக்கும் தாயாக வளங்கும்
நிலையில் பிரஜானாம் பாலக் மாதா
என்னும் போற்றப்படுகிறாள். அந்த
கலசத்தை ஏந்தோப் நிலையிலும்
திருமகளுக்கு வடிவம் உண்டு.
இவ்வடிவம் அமரத் துவத்தையும்
பூணத் துவத்தையும் அளிப்பவள்
திருமகள் என்பதன் வீளக்குமாக
அலையிறது.

தாழைமட்சி

இரண்டு பக்கங்களிலும் இரண்டு
நான்கள் நின்ற கொண்டு
திருமகளுக்கு நீரால் அபேஷகம்
செய்கின்றன. அந்த இரண்டு
யாகூகளும் திருமகளின் ராஜாகத்
தன்மையின் வீளக்கும் களாகும்.
நான்யைன் துதீக்கையிலுள்ள
நீர்க்கலசங்களில் இருக்கும் நீரால்

தீருமகளை நீரட்டுக்கீற்றன. இந்த வழிவும் உயர்கள் அனைத்தீர்களும் உயர்ச்சத்தையும், உயர்மூட்டத்தையும் அபிபவள் தீருமகள் என விளக்குகிறது யானையின் அபிஷேகம் எல்லா உலகங்களுக்கும் மகாரிச்சீயதீ தநுபவள் எவ்வும் தாமரைக் குளத்தில் அலையகள் வச்சிப்பது அவளே உயர்கள் அவைத்தீர்களும் மூலம் என்பதற்கு உரை விளக்கப்பாரும். காக்கும் கடவுளாகையை தீருமாலையின் சக்தியாக இருப்பவள் தீருமகள் என்பதற்கு அடையாளமாகச் சங்கு சக்கரமும், ஏந்திய நிலையிலும் தீருமகளுக்கு ஒரு வழிவும் உண்டு

கலைஞர்

ஆதிபராசக்தியின் சப்தாநுபமான அம்சமாக சுருளுவதை விளக்குகிறாள் பரம பொருளின் முலவு தேவற்றும் சப்தப்பாயும் ஆகும் எந்தச் சப்தப் பிரமத்தின் ஏழு உருவாயே மகாசரல் வதி ஆவாள் ஆதாரேதான் வாக்தேவி, வாக்கெவி, வாணி என பஞ்சவேறு பொய்களால் கலைமகள் அதைக்கப்பெறுகிறார்கள். கலைக்கூடி அவர்களைத்தொற்கும் அதைவதையாகப் போற்றுப்பிழுகிறார்கள் சாதாரண உலகியல் ஆயிவிலிருந்து அவைப்பிறுமின்வை என்ற முடிந்த முழவாசியை போற்று வர்த்தியும் உள்ள எல்லா சுற்றுவர்த்தல் கருக்கும் கருவுலயாக விளக்குகின்றார்கள், கலைமகளின் வெண்டையக்கோலம் பரிசுத்தத்தையும் கத்த கத்துவ நிலையையும் விளக்குகிறது

கலைமகள் தவது ஒரு கையில் வெப்பாக்கயலையையும் முகையில் வேத நாலையும் எந்தொருக்குற்றாள். அவருடைய ஏனைய இரண்டு கைகளும் வீணையை, வாசக்கும் நிலையில் அமைந்துள்ள கலைமகளை எல்லாக் கை வை ஒடின பாகு குருகு கு ய அதிதேவதையாகவும், வேதங்கள் குறிப்பீடும் பிரம்மானானத்தை அருள்பவளாகவும் வளர்க்குகிறாள். இதைவை கைபலிருக்கும் வேதநால் உணர்த்துகிறது, மனதர்களாகப் பார்க்கிறது கையண் அவு கல்லாதது உலகளை நாம் கற்க வேண்டியவை பல இருக்கின்றன. கல்விக்குத் தேவதையாகை கலைமகளை இன்னும் வாசத்துக்கொண்டிருக்கிறாள் என்றால் மனதர்கள் வாழ்நாள் முழுவதும் கற் பகதையும் கற் பீப் பகதையும் யெற் கொள் எடுவன்டும் என்ற தத்துவத்தை கலைமகள் எந்தெயினுள் வேதச் சுவாதிகள் உணர்த்துவதாக குறிப்பிடலாம்.

ஆன்மீக உண்மைகளை ஜபம், தயானம், போன்ற ஆத்ய சாதனங்களை மூலமே உணர்முடியும் வெறும் சாஸ்திர அறிவால் அவற்றை உணர இயாலாது என்பதை கைப்பிலுள்ள ஜபமாலை குறிப்படுகிறது மேலும் ஒருவருக்கு பக்குதியும், சாதகத்தையும் இவ்வரதநிலையில் எந்தவீத கல்வியானதும் கலைஞரானமானதும் முழுமை பெறமுடியாது என்பதனை கலைமகள் ஏந்தெயினுள் கமண்டலம் உணர்த்துகிறது.

அண்ட கோழிகள் அனைத்தும் குறிப்பிட்ட ஒழுங்குமுறை தவறாமல் சீராக இயங்குகின்றன. இந்த இயக்கங்கள் அனைத்திற்கும் கலையகளின் கையெலிருக்கும் வீணை அடையாளமாகத் தீகழ்கின்றது வல்த கலைகளையும், சங்கீதத்தையும் குறிக்கும் அடையாளமாகவும் வீணை கருதப்படுகிறது.

உலகலே நன்மையும், தீயையும் கலந்திருக்கின்ற போது பசுந்தறிவால் தீயவற்றை வீலக்கி உயர்ந்தவற்றை

மனிதன் தனக்குரையன் வாக்கைக் கொள்ளவேண்டும் என்பதையை கலைவாணியின் வாக்கனாகைய அன்றைப்பறவை குறிப்பிடுகிறது எவ்வருவர் தெய்வீக இயல்புகளை வளர்த்துக்கொள்கின்றாரோ அவரது இருஞ் நிறைந்த இதயம் வெண் தயாறாயாக வளங்கி கலையகள் அங்கு குழிகொள்வாள் என்பதைனை கலையகள் வீர்மீருக்கும் கயலாசனம் உணர்த்துகிறது.

நன்றி



வீல்வார்ச்சனையீன் பயன் :

“ஆஸ்ய பறவிகளில்” செய்த பாவும் போதும் கடந்த இருபத்தெட்டாறு தலை முறையில் நம் முன்னோராக வாழ்ந்தவர்களை சீவலோகத்திற் செலுத்தும் ஜயாயர்ம் யானைகளோடும், (ஆழான) கோழி கபீலப் பக்களோடும், ஆழான கோழியாலான கண்ணிகைகளோடு இன்னும் வேண்டிய பயனையும் அளிக்கும். ஆயர்ம் காலக் கிராமங்களை தானம் செய்தல் படத்து கோழி தாடகம் தோண்டுதல், பல கோழி இரண்டு கந்ப யாகம் செய்தல் முசலாஸவற்றால் எந்தும் பயன்கள் அனைத்தையும் பெறவிருப்பினாலும் மேட்சைப் பெறவிரும்பி ஈலும் என்னை உள்ளன்போடு நெக்குரிக்குக்கீந்து ஒரு வில்வம் சாத்தி வழிபாடு செய்வாயாயின் எந்தலாம் என்று ஆகயங்கங்களை என வீல்வார்ச்சனையீன் பயனை விளக்குகிறாய்வுக்கு ஏற்பாடு

சைவநெறியும்

அதன் வரலாற்றுப் பழையமையும்

(திரு. க. சொக்கலங்கம் எம் ஏ

அதைப் பார்யா. நல்லூர் ஸ்தானி சி. சி. து. க. பாடசாலை)

நெறியெல்லாம் வெள்ளை வெள்ளை

(அ) சைவநெறியின் மூலகை
இப்புக்கு

சைவநெறி ஏனைய சமய நெறிகளை போலவே வழிபாட்டு முறையை ஒழுக்கவையற் கொட்டாரு, தத்துவ ஆராய்ச்சி என்னும் மூன்று கூறுகளையும் தனினகத் துக்க கொண்டதாகும். சவைபெருமானிப் பலத்திருயேனிகளிலே ஆவயத்தீவ் எழுந்தருள் செய்து வேத சௌகாம முறை தவறாது பூசை அபடேகம் முதலீயவற்றால் வழிபடலும் திருமறைகளை ஒதுக்கலும் பஞ்சாட்சரமந்தர செபழும் திருநீல குரு திலிங்கம், சங்கமம் ஆகிய மூலகை வழிபாடுகளும் சரைய, சூரிய, யோகம், மூன்ய, ஆகிய நால்வகைப் பாதங்களும் சைவநெறிக்கு உயர்நாட்களாய் உள்ளன.

‘அன்புஞ் சவழும் வேறால், ஒன்றே’ என்ற கோட்பாட்டிற்கிணைய உயர்கள் யாவீலும் அன்பு காட்டல், பொய்பேசாமை, மாயிசம் உண்ணாமை, மது அருந்தாமை, வீசாறம் செய்யாமை, கொலை செய்யாகை ஆகியன சைவநெறி வற்புறுத்தும் ஒழுக்கள் களாகும். தயக்குவேண்டியவர்கள் வேண்டாதவர்கள் என்ற பாதுபாதின்று

எவருக்கும் சமயன் நீசே வழங்கலையும் சைவநெறி வற்புறுத்தும், ‘மேன்மைகோள் சைவ நீசே வீண்குக உலகம் எல்லாம்’ என்பதே சைவச்சான்றோர் ஏற்று ஒழுகும் உயர்ந்த குறிக்கோள். திக்குறிக்கோளினை மனுநீசை கண்ட கோழினின் வரலாறு எமக்கு நன்றாகுத் துக்க காட்டுகளின் ரது. தன் மைந்தனின் தேர்க்காலிற் சுக்கப் பசக்கங்று இறந்துபொய்று என்று கேள்வியுற்ற புராணப் பாடல் எமக்குக் காட்டும்.

அவ்வகை கேட்ட வேந்தன்

ஆஹு தூயம் எப்தீ வெவ்வீட்டு தலைக்கொண்ட டாற்போல்

வேதத்தை அகத்து மிக்கீஸ் சுவ்வினை விளைத்த வாறென்

ரிடருமும் இரங்கும் ஏங்கும் செவ்விதைன் செங்கோல் என்னும் தெருமரும் தெளியும்தோன்.

தன்னுயர்போல் மன்னுயர்களையும் எண்ணி அவற்றிற்கு நீசே வழங்குவதோடு அவற்றிற்கு இங்கி அவற்றின்

நல்வாழ்விற்காய்த் தொண்டுகள் புதிதலும்
சைவ நெறியாகும்

எல்லாரும் இன்புற் றிநுக்க
நினைப்பதுவே
அல்லாமல் வேறொன் றறியேன்
பாபாமே
என்றும்

அன்பாபனி செப்பங்களை
ஆளாக்கி வீட்டுவீட்டால்
இன்பந்தை தானேவந் தெப்தும்
பாபாமே
என்றும்

எவ்வுயிரும் என்னுயிர்போல்
என்னி இரங்கவுறின்
தெப்வ அருட் கருணை
செப்பாமை பாபாமே

என்றும் தாயுமான சவாயிகள்
சுற்புள்ளமையை அறந்து சைவமக்கள்
ஒழுதுதல் வேண்டும்

இவ்வாறு உயிர்கள்டக்துக்
கொள்ளும் முழுக்க அங்கு உயிருள்
உயிராய் அயந்து அழுப்பாலிக்கும்
சுவத்தை மீதான பத்தியாகக் கணிந்து
ஏற்றில் ஞானமாய் விளைந்து பண்ண
அளிக்கின்றது இந்த ஞான நிலையங்கள்
அடையத் தத்துவ ஆராய்ச் சா
கைகொடுத்து உதவும் பதி பகு, பாசம்
ஆகை முப்பொருள் உண்மை பாசத்தை

வலிகெடுக்கத் திருவருள் உதவும்
வகை, திருவருளே குருவாடவாக வந்து
உபதேசம் பாந்து பீறவிப்பெறாங்
கடலினின்றும் காத்து முத்தியருளும்
பெறு என்பன சைவ நெறியின்
தத்துவக் கோட்பாட்டிலே வரிவாகப்
பேசப்படுகின்றன.

(ஆ) சைவ நெறியின் வாலாற்றுப்
பழையமை

வட இந்தியாவிலே சிந்து நசி
பாய்ந்து வளப்படுத் தும்
பள்ளத்தாக்குலே ஜயாயிரம்
ஆண்டுகளுக்கு முன்பே
தலைசெறந்த நாகரிகம் நிலவியது இந்த
நாகரிகத்தைச் சிறப்பியல்புகளை அறியச்
சந்து வெளியிலே அப்பா,
மொகஞ் சதாரோ என்ற பாதன
நகரங்களற் கண்டெக்கப்பட்ட
புதைபொருள்களும் முத்திரைகளும்
இறுதுணை புரிகின்றன. இங்கு மக்கள்
சுவகளை மூன்று தலைகள் கொண்டு
பசுபதிவுஷலும் சீவலிங்க வழவிலும்
வழிபட்டமைக்கான சான்றுகள்
சிடைத்துள்ளன அசீல உலகையும்
காத்தருள் புரோன்ற தாய்த்
தெய்வத்தையும் சந்து வெளிமக்கள்
வழிபட்டனர் என்று அறிகின்றோம்.
ஆராய்ச் சயாளர் சலர் சந்துவெள
மக்களைத் தீராவிட இனத்தவர் என்று
நிறுவியுள்ளனர் தீராவிட இனத்தவரே
தமிழ் மக்கள் எனவே தமிழ்மக்கள்
சுவபெறந்தன மகிப் பழங்காலந்
தொட்டு வழிபட்டுவந்தனர் என்பதற்கு

ஜயமல்லை. எமக்கு இன்று திடைக்கும் மிகப் பழையமொன் தமிழ் நூல்கள் ஏறக்குறைய இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டவையாகும் இவற்றைச் சங்க இலக்ஷ்யங்கள் என்பது இவற்றின் தொகை பதினெட்டாண்டுகளைக் கூட்டும் முதலாகக் கல்த்தெர்கை ஈராக்கி உள்ள எட்டு நூல்களும் எட்டுக்கொக்கை என்ற பெயரால் வழங்கும் திருமுகுகாற்றுப் படைமுதலாக யலைபட்டுக்கடாம் வரையுள்ள பக்து நூல்களும் பத்துப் பாட்டு என அழைக்கப்படும் இவற்று சுவபெருமான் பற்றிய செப்திகள் வந்துள்ளன.

சுவபெருமான் முன்று திருவிழிகள் உள்ளவர் என்று உண்மை புறநாலுற்றுக் கிரண்டு பாடல்களிலே (முக்கட் செல்வர், பிறைநூதல் விளங்கும் ஒருகன்) காட்டப்படுகின்றது. திந்தால்வர் வேறொருபாடலிலே அவர்கள் நீருக்கண்டம் (நீலமணி யிடற்றெறுவன்) குறக்கப்படுகின்றது சுவபெருமான் நீலம் நீர் தீ வான் காற்று ஆகை ஜம்புதங்களையும் படைத்தக்குலும் மழு வாள் முதலீர ஆயதங்களை தாங்கியநூலும் (நீரும் நீலதும், தீயும் வளிபுபாக வீசும் பொடு ஜந்துடன் இயற்றிய மழு, வாள் நெடுபோன்) மதுரைக் காஞ்சிராலே கறப்படுகின்றது அவர் ஆலயத்தின் கீழ் அம்மக்குருப்புதும் இடபக்கொடி உயர்த்து

உயைம்பையை ஒருபக்கத்திற் கொண்டு இமையாத முக்கண்ணூறும் மூப்பும் எத்து விளங்கும் செய்தமும் (வெள்ளேரு வலவயினுபரிபு உமை அமரந்து விளங்கும் இமையாதமுக்கண் மூவெப்பென் முநக்கீய மூண்பிது செல்வனும்) திருமுகுகாற்றுப் படைமுதலை கூடுதலாக இராவணன் திருக்கரிமவையை எடுத்து இறைவனால் வெல்லுற்ற வர்ஷா (இயெவில் வாங்கீய ஈஞ்சினை அந்தணன் உயையாந் துயார்மலை இருந்தனாக, ஜப்ருத்தவையென் ஆக்கர் கோமான் தொழில் பொலி தடக்கையிற் கீழ்ப்புகும் தம்மலை எடுக்கல் செல்லாது உழப்பவன் போல) கல்த்தொகையிற் பேசப்படுகின்றது அக்காலத்திலே ஆலயங்கள் கிருந்தமைக்கும் முநானுறு, சுறபாணாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை முதலாய் நூல்களிலே சான்றுகள் உள்ளன. சங்க காலத்திலே வாழ்ந்த தமிழ் ஆசர்கள் வேதநிறீபிகளைப் போற்றி வேள்விகள் நடக்கவேட்டு விவ்வண்ணை பல்யாக்காலை முது குடும்ப பெருவழுதி, இராசகுயம் வேட்ட பெருந்தசீளி முதலீய பாண்டிய சோழ ஆசர்களின் பெயர்களிலிருந்து தெரிய வந்தனது அக்காலத்திலே கோயில் வழிபாடும்

நகந்தது பல்யாகசாலை முதுகுமீப் பெருவமுதியைக் காரீக்யூர் என்ற புவவர் புகழ்ந்து பாடுகையை “முனிவராலே போற்றப்படும் முக்கண்ணிராய் இதைவனைய் திருக்கோயில் வலம்வரும் பொழுது உனது வெண்கொற்றக் குடை தாழ்வதாக” என்ற கூறுகள்றார். இச்செய்தி புறங்குற்றின் ஆறாம் பாடவிலே வந்துள்ளது. இதே படைல் “நான்கு வேதத்தினையுடைய அந்தணர் உன்னை வாழ்த்துகையை அவர்களின் கைகளின் முன்பு உனது முடி காழ்ந்து வணங்குக” என்றும் கூப்புகள்றது.

சுங்ககாலத்தில் அடுத்து வாழ்ந்த கோச் செங்கட்சோழர் சீவனுக்கு எழுபது கோயில்கள் கட்டியதாகத் திருமங்கையாழ்வாரின் பாசுரம் வாயிலாக அறிகின்றோம். கோச் செங்கட்சோழர் திருத்தொண்டரிபரிய புராணத்திலே நாயன்யார் அறுபத்து மூவஞ்ச ஒருவராகப் போற்றப்படுகின்றார். இவர் சீவாலயங்கள் கட்டியதைப் பொருப்பானம்,

“அந்தமீல்சீச் சோணாட்டில்
அகநாடு தொறும் அணீபார்

சந்திர கருணைரும் தானங்கள் பல நமைத்தார்”

எனக் குறித்துள்ளது

தமிழ் நாட்டைச் சேயூப் பெருமன்னர் ஆட்சி செய்த ஒன்பதாம் நாற்றாண் டிருதி தொடக்கம் பதினான்காம் நாற்றாண்டிருவரை அவர்களின் ஆணைக்குக் கீழ் யாவா, சுமாத்திரா, கம்போட்டியா, போர்ண்யோ, இந்தோனேசியா முதலைய தென்கீழ்க்காசிய நாடுகள் வந்தவர் அங்கெல்லாம் சைவசமயமும் தீராவிட சுற்கப்பகலைகளும் பாவின இன்றும் அந்நாடுகளிலுள்ள பழைய கோயில், சுற்பச் சுதைவுகள் மூலம்

இவ் வன்றைய அறிந்து
கொள்ளலாம்

இவ்வாறு பழப்பழாகச் சைவநெறியானது உலகளாவிய ஒன்றாக யாறுப் பலரின் ஆண்ம சீந்தனைகளையும் பண்பாட்டையும் வளர்க்கு வந்துள்ளது. சென்ற நாற்றாண்டின் இருசீப் பூவிலே போப் பாதீரீயார் போன்றவர்களாலே சிருவாசகம் முகவான சைவ நால்கள் ஆங்கிலத்திலே மொழிபெயர்க்கப் பட்டுள்ளதோடு சைவசீத்தாந்தப் பெருநெறியும் அவர்களின் உள்ளங்களைக் கவரக் கொடங்கியது

(இ) சைவசீத்தாந்த நெறிபற்றிய 2. “சைவசீத்தாந்தம் யீதுதியள மேல் நாட்டவரீனுர் இருவர்ன் ஆப்வத்தாலோ கட்டுப்பாடற்ற கூற்றுக்கள்.

1. “சைவசீத்தாந்தமே தீராவிட புகழுரைகளின் தொகுப்பற்று . அது யீகவும் ஒழுங்காக மேதையின் மூயீக உண்ணத்தினால் அமைந்த தக்துவம் என்பது படிப்படைப்பாகும் என்றும் அதுவே அரசியரின் ஆய்வுள் போது புலப்படும்” என்றும் கீழாவில் தொன்றிய கூறும் படிப்படைத்திற்கு மதங்கள் யாவீலும் யீகவும் என்றும் வண்ண எஃப் டிட்வில் நூல்ப்ரமாணதம் பிகப் பெறுபதீர்கள் படிப்படைத்திற்கு மதங்களில் கூறுகின்ற கெல் வரக்கூலைப் படிப்படைத்திற்கு மதங்களில் கூறுகின்ற பதிக்ததுமான தலை சீரந்த சமயமாகும்”

வண. ஜி. டி. போப்
வாய்மூர்த்தி முருகாந்த சிவாலயம் பிரதமனமேசன்ராஜா
நினைவுக்கள் ஆடுபடிக்கிடியை பார்த்து
நீர் நிலை முனிப்பு செய்துகொண்டு
ஏற்படி நிலை நீரைப்படியாகி
நீரை பார்த்து நீரைப்படியாகி

வணக்கம்



இடானுங் தனினும் எனதற்குநோய்
தொடானும் உணகழுப் தொழுதெழுவேன்
கடல்தனில் அழுதொடு கலந்த நஞ்சை
பிடிரனில் அட்க்கை வேதியனே

வாயினுக் காவினும் வநுந்தலும்போம்
வீரினு முககழும் வீருவேன்றலேன்
காரினம் தட்டிப்புனை தயங்கு சென்னப்
போய்சொ மதிவைத்த புண்ணியனே

யாழ்ப்பானம் இனுவையப்பதீயில் தலை நியிர்ந்து நிற்கும்

“ தாமஸாஸ்தாகுருகுலம் ”

சீவுறீ தா . மகாதேவக்குருக்கள்

அந்தனப்பெருமக்களுக்கு சமஸ்கிருதம், வேதம், ஆகமம் முதலியவற்றை
பயிற்றுவித்து, அவர்களை சீவாசார்யர்களாக அபிஷேகம் செய்வித்து சிரியா
அலுபங்களையும் முதன்த ஆகமஞானத்தையும் உண்டாக்கி சங்கப்பூர், மகேல்சீயா
சவியும், வண்டன், கனடா, அவுஸ்திலோயா, கென்ஜுபிரிக்கா, ஹோவண்ட்
ஜேர்மனி, மொரோஷியல் முதலிய பல தேசங்களிலும் பிரகாசக்க வைத்திருக்கும்
ஒரு ஸ்த்ரியான குருதுக்கதைப்பற்றிய கட்டுரை இக்கும்பாபாணை வீழு மலரை இடம்
பெறுவது பொருத்தமானதென நினைத்து தாமஸாஸ்தா குருகுலத்தின் வீரங்களை
அதன் அதிபர் சீவுறீ த மகாதேவக்குருக்கள் மூலம் அகல உலகத்திற்கும்
தெரியவைக்கிறோம்

யாழ்ப்பானத்திற்கு வடக்கே
நான்கு யைல் தொலைவீல் இனுவைல்
வட்டுவிள் என்னும் பதீயல் அங்கு
விழ்றுக்கும் கண்ணகாபாமேஸ்வரான்
திருவருளால் “காபதீ” பீடம்
தாமஸாஸ்தா குருகுலம் பலகாலயாக
இயங்ச வருசமிது கட்டடத்தட்ட
ஓராய்ம் அந்தனச் சருவர்க்கு மேல்
இந்த குருகுலக்கலே சமஸ்கிருதம்,
வேதம் சீவாகமம், நித்ய பூஜைகள்,
மஹோத்சவ கரீயயகள் மஹா
கும்பாபிஷேகம் முதலியவற்றின்
வளைக்கங்களையும், செய்முறைகளையும்
பயன்று சமந்த சீவாசார்யர்களாக
வீளங்குசின்றார்கள். பத்ததீகள்
வாசத்துல், ஸ்ரீ சக்தர பூஜைகள்,
சண்மஹோயம் ஏகாதசருத்ர ஹோயம்,
நவக்சிரக ஹோமங்கள், யாக பூஜைகள்
மஹோத்சவத்திற்கு தேவையான
சமஸ்ததேவதா

சீவாஹனம் ,

ஆசீர்வாதம் சாந்தி ஆவாஹனம்
முதலியவையைல்லாம் மாணவர்கள்
சீற்பாக வாச்சக்ப்பழசி பீருக்கிறார்கள்
இக்குருகுலத்திலே பயன்ற மாணவர்கள்
“ சீவாசார்யகளைப் பட்டம் ” பெற்ற
இலங்கையில் யாழ்ப்பானம், கொழும்பு,
கண்டி, மகலையகம், எல்லா
இடங்களிலும் மஹோத்சவம், மகா
கும்பாபிஷேகம் முதலியவற்றை
நடாக்கி வைக்கிறார்கள் முக்கபமாக
திருக்கோணமலை கோணைல்வரர்
ஆலய மஹோத்சவம், வவுனியா
நகரில் புதிதாக அயைந்திருக்கும்
சிவன் ஆலய மஹோத்சவம், மாத்தனை
மாரியம்மன் ஆலண மஹோத்சவம்,
யாழ்ப்பானத்தில் நல்லூர் தேவல்தான
மஹோத்சவம் முதலியவற்றையெல்லாம்
இக்குருகுலத்தில் கல்வி பயன்ற
சீரேஷ் சீவாசார்யர்களை நடாக்கி
வைக்கிறார்கள் வைஷ்ணவ

தேவாலயங்களாகீய வண்ணை வேந்கடேச வாதாஜப் பெருமான் தேவஸ்தானம் வல்லபுர ஆற்வார் தேவஸ்தானம் யாஹாத்சயங்களையும் இங்கு கல்வி பயின்ற சௌாச்சாயர்களே நடாக்துகிறார்கள்.

இந்த குருதலத்தில் “வேத சௌாகமக் கல்விக்கே” முதல்டம் அளிக்கப்படுகிறது அதிகாலை 5.30 மணிமுதல் 7 மணி வரைக்கும் , மத்தியாணம் 1 மணி முதல் 3 மணி வறைக்கும் கல்வி போதிக்கப்படுகிறது சீல சமயங்களில் குருதலத்திலேயே தங்க மாணவர்கள் கற்கக்கூடிய வசதியும் ஏற்படுத்தப்படுகின்றது கல்விக்காகவோ அல்லது தங்குவதற்காகவோ எந்தவிதக் கட்டணமும் வகுவிக்கப்படுவதில்லை. உணவு, உழைவிடம், கல்வி எல்லாமே இலவசம் தான்.

வருடா வருடம் நடைபெறும் ஆண்டு விழாவில் அறிஞர்கள் கெளாவிக்கப்படுகிறார்கள். மாணவ சௌாச்சாயர்களுக்கு “சௌாகம கிராய் தத்வங்கே” என்னும் பட்டம் வழங்கப்படுகின்றது இங்கே கெளாவும் பெற்ற அந்தனை சாரேஷ்டர்களுள் ஆற்றும் பாலவைத்தீய நாதக்குருக்கள், மாதகல் கதீர் செல்லப்பாக்குருக்கள், அரியாலை தி. சுப்பிரமணியக்குருக்கள், நீர்வேவு இராஜேந்திரக்குருக்கள், கோப்பாம் மு. பரமசாமிக்குருக்குள், ஆசியோர் முக்யமானவர்கள் “சௌாகமக்

கிரியாத்தவந்தி ”பட்டம் பெற்றவர்கள் லண்டன் விம்பிள்டன் பிள்ளையார் கோவல் தி. வக்கணேல் வாக்குருக்கள், ஜெர்மனி மு. தேவேந் தீரக் குருக்கள், மோலண்ட்ந் தி. ராதாக்கிருஷ்ணக் குருக்கள் , வண்ணை பெருமான் கோவில் தேவஸ்தானத்தைச் சேர்ந்த சாரீ சந்தரேஷ்வரக் குருக்கள் , தெல் விப்பறை துர்க்காதேவி தேவஸ்தான பாதம குரு தி. சந்தரேஷ்வரக் குருக்கள் ஆகோர் முக்கியமானவர்கள் இங்கு பட்டம் பெற்ற பல மாணவர்கள் மலேசியா , கொழும்பு புஷ்கரிலும் நிர்மப திருக்கற்றார்கள். இப்பொழுது சாழிப்பாணத்தில் நடைபெறும் கும்பாடைகே எல்லாவற்றிலும் இக்குருதலத்தில் கல்வி பயின்ற மாணவர்களுள் வேதயாராயனர் பக்தத்தி வாசீத்தல் முதலீய கைங்கரியர்களில் ஆடுபட்டுவிருக்கிறார்கள்

இக்குருதலத்தன் ஆசாரியர் தா. மகாதேவக்குருக்களின் குருவாக வளங்கியவர்கள்

பிரம்மீ தி. சீகாராமசால்தீர்கள் பிரம்மீ க. சுப்பிரமணிய சால்தீரகள் மற்று யாஹாத்மாப் பிரம்மீ தி. இராமப்பா

ஆகோடூயாவர் இந்த குருதலத்தின் பெறுகமகளைல்லாம் மேற்கூறிய இக்குருமார்களுக்கே சமர்ப்பணம்

புத்தூர் காரைக் கூடல் ஸ்ரீ பொவ மூர்த்தி கோயிலில்

திருப்பணி புரிந்த அறநெறிச் செல்வர்களை

உள்ளுவந்து வாழ்த்தீய இயன்மொழி வாழ்த்து

சிறு துணர எங்கரச , அதீர்

(யா / இனுவீல பக்தீயகல்லூரி இனுவீல்)

இப்புவி என்றும் இலங்கும் என்று

அக்கால மெல்லாம்

உப்பீவார் புத்தூரின் புனிதர் வல்லாளர்

வள்ளல்லாந்து ஒருங்கு கூடு

செப்பாரிய செய் கருமமாம் திருக்கோயில்

துடுமுக்கை வேதநுக்கி வழிசெந்து

வைப்பீட்டார் வளம் உலகுக்காப்

கவுவ மூர்த்தீயை காரைக்கூடல் தலம் தன்னில் (1)

நம்பணி நாடி நயம்பட உழைக்க புத்தூரின்

கற்றவர் , மற்றவர் , உற்றவர் பல காலும்

ஏங்க முழும் அவர் உழைப்பை எந்நானும் பணிந்துமே

போற்றுதல் , புகற்றல் புவிக்கண்ணயாதும் சௌப்பணீயதாமே (2)

புத்தூர் காரைக்கூடல் வைவுவழுர்த்த திருக்கலம்

ஏத்தூநும் சானுபவிக்க மூர்த்தி , தலம் தீர்த்தம் மூண்ணும்

புத்தூக்கம் , புதுப் பொலிவு , புண்ணியம் புகற் சேர்த்துமே

வர்தகர் புலரை வேண்டியயே படைத்து

வண்ணுயர் நகர் அழுஞ்சுடுத்தாம் (3)

பல்லாண்டாய் பல பண்கள் தொடரவே
 வளம் சேர் நிலம் , புலம் வரையறையாது எந்த
 நல்லார் வேலர் காசநாதம் யயல்வாகனம் - அம்பலவாணர்,
 யயல்வாகனம் - கந்தையா
 எல்லாமும் இறைக்கே என்றுணர்ந்த நம்
 ஆதீன காத்தாக்கள் மூவர் இவர் இவர்கள் காத்தாக்கள்
 இல்லாக் குறை தீர்க்க எழுந்த மூலவர் இவர்களைப் போற்றுகல் இறைபணியே
 எமக்கு என்றும் (4)

ஆண்டு ஆயிரத்து தொண்டிரத்து முப்பதில் தொட்ட பண்
 நன்டே கண்டது இண்டாண்டால் முகம் குடமுழுக்கை
 ஆண்டவன் குடமுழுக்கை முந்தையர் வழித் தோற்றுவது
 தோற்றல் செல்லப்பா - நாகமுத்து மற்றும் ஆயோடு
 மின்டும் ஆடுத ஆறாம் தசாப்தத்தில் காண வைத்தனர் காண வைத்தனர் அப்பணி போற்றுதுமே (5)

சேஷாடும் சறப்போடும் தநூக்கோயலன் குருமுழுக்கால்
 பேஷாடும் புகழோடும் வாழ வைத்த வைறவ மூந்தக் கால
 ஏயார் நல்வோ ஏதும் ஆயிரா நீள் நல்லயால் முந்தைய
 ஆராது ஆண்டு பத்து , பதினெந்துக்களாய்
 ஆடு டிண்க அவலம் என்னோ ! (6)

விழுகள் வாட்டெ புண்ணீயர் புலம் பெயர்ந்தார்
 தீக்கற்ற பறவையாய் எங்கோவெலாம்
 கழிவா நக்திய நெயித்திய பூசையும் கட்டுப்பு விழுகள்
 மறந்தனர் , மஹந்தது நாளெலாம்
 நாடிய எவருமிலா நீள் நிலை நீண்டே
 ஆண்டு , ஆண்டுகள் ஆண்டாண்டானதுவே
 காருகள் மேவன் , கட்டடம் கணைபழுக்க
 காரூக்குடல் கரந்துறை யும் காலமதானதே (7)

வைரவ மூர்த்தியின் கடைக்கண் பாலித்ததும்
தீரமுடன் தீரண்டன் யீண்டும் தீர் பிழுக்குடன்
தெரியம் மனத்துள்ளே திருப்பணி தொடர்ந்து வளர்ணம் பிறையதாய்
பெருமீழுப்பில் புணருத்தாரணம் புலர்ந்தது முழு நிலவாய் (8)

வழி வழி வந்த ஆதீன கர்த்தாக்கள் வழியில்
தொழில் சீவுப்பணியே எனுமாப்போல் விழுப்போடு
மொழிந்த பெரும் பாங்கொடு பங்கொடு ஆவரும் கழும் நீட்டிடு
தழிந்த கால ஆநாட்சி கணை பல
ஒச்சுக்கீட்டு விழுப்பாடுதே (9)

மூன்றாவது குடமுழுக்கை மூர்த்தி வைரவர் பால்
ஈன்ற பொழுதல் பொதுவக்கும் தாம்போல்
சால்லோர் கண்டன் காரைக் கூடலீல்
வேண்டியே துசித்தன்ன் துன்பம் மறந்தனரே (10)

இருபது - மூன்று - இராண்டாயியுமாம் மிலோயத்தில்
வருகின்ற புதுமைகளை வைரவ மூர்த்தி அநுஙால்
பெருக்கிடவே சைவர்கள் பெருமைகள் நாலும் காண
திருக்கோல குடமுழுக்கை மூன்றாவதாய்க்
கண்டார் கள்புற்றார் (11)

மூன்றாவது குடமுழுக்கை ஆதீன கர்த்தாக்கள் வழிவந்து
தோன்றினர் புகழ்பூத்த நா நடேந்திரநாதன், க. மழவாயர்,
க. திருச்சுற்றும்பலம்,

ஈண்டும் புணருத்தாரண பணிக்கீக
கடும் உழைப்பில் பங்கு கொண்டார்
வேண்டியுவோம் வைரவர் துணைகொண்டு
அவர்நாமம் வாழி நீட்ட (12)

சைவத்தின் காவலனும் கொழும்பு வர்த்தகனும்
செவத்தை சீந்தை கொண்ட செம்யல் ஸ்ரீஸ்கந்தராசா
உதவப்படுவன்
தவப்பயன் போலும் மாமல்ல பூர வீக்கிருகங்கள் பிரதிவிட்டக்காய்
பவனி இங்கு வரு பலவழி சமைத்த
அவன்நாயம் வாழி நீலே—

(13)

வரலாற்றுப் பெருயை யிதும் காரைக்கூடல் வைரவ மூர்த்தி தலம்
அண்ணாகப் புத்துரீக்கும் அண்ணாக எத்துரீக்கும்
இறையாட்சி, இறையாட்சி, இறையாட்சி
சீரமுடன் உழைத்தார் தென்கோளர் நிர்வாகத்தினர் இளைஞரின்
சரமதானம் மற்றும் பல தொண்டிற்காய்
வழம் சிட்டும், நல்வாற்வு சிட்டும் வாண்மை
ஆண்மையோடு கூடிய வாழ்க பல்லாண்டே

(14)

வாழி சிருப்பணிக்காய் வளர்த்து உழைத்து
வழி வழி ஆதீன கர்த்தாக்கள் வாழ்க !
வாழி சிருப்பணிக்காய் உழைத்த நிர்வாகத்தினர் இளைஞரா
துறோம் வெளிநோட்டுற பக்தர் வாழ்க !
வாழியவர் கருத்தின் வழி துணை நின்ற
அந்தணர்கள் அறிஞர் வாழ்க !
வாழி அநூள் காரைக்கூடல் வைரவர்
சீருவருளால் உலகமெலாம் மசிழ்ந்து வாழியவே !

(15)

முற்றும்

☆☆☆

卷之三

பின்கொயர் துவம

புத்துர் காட்டுக் கூடல் மீபையாவ மூந்தி ஆலப
புனருத்தாரண புதிய கோயில்கள் திருப்பணி வேலைகள்
(முாவு பெறாத நலைபில்)

	வருவ	தொகை
1	திரு ந. நவேந்திரநாதன்	172052.00
2	திருமதி ந. சிவபாக்சியம் (வண்டன்)	4100.00
3	திரு க. நடராசா (வண்டன்)	20000.00
4	திரு .எஸ். இராசதுரை (பப்போ நியுகின்யா)	5000.00
5	திருமதி து கேவாசா	5000.00
6	திருமதி ஈ. ஈஸ்வரி	3000.00
7	திரு இ. கருணாகரன் (ஜெர்மனி)	2000.00
8	திரு எஸ் நாதன் (ஜெர்மனி)	1000.00
9	திரு ப. வோகநாதன்	2000.00
10	திருமதி நா. சிவபாக்சியம் (வண்டன்)	21950.00
11	செல்வி. வ. சிவலீலாவதி	500.00
12	செல்வி ஈ. ஈஸ்வரி	5200.00
13	திருமதி க. இராஜேஸ்வரி (அமெரிக்காவிலியா)	12000.00
14	திருச் ச. வோகநாதன் (கனடா)	1000.00
15	திரு மா. அருணகா (ஜெர்மனி)	10000.00
16	திருமதி ஆண்டுதன்	200.00
17	திருமதி சுதம்பரநாதன்	200.00
18	திரு மு. சண்முகலிங்கம்	2000.00
19	திரு க. திருச்சுற்றும்பலம் (பிரான்ஸ்)	1200 F
20	திருமதி. வ சிதாஞ்சலி (பிரான்ஸ்)	300 F
21	திரு மு. செல்வசக்நந்தன் (பிரான்ஸ்)	500 F
22	திரு மகாதேவன் (பிரான்ஸ்)	400 F
23	திரு தம்பி கருணா (பிரான்ஸ்)	100 F
24	திரு அச்சன்பணிபத்துன் தம்பி (பிரான்ஸ்)	500 F
25	திரு கருணங்கன் ஈஸ்வரன் (பிரான்ஸ்)	1000 F
26	திருமதி அம்பீகாவதி வசந்தி (பிரான்ஸ்)	500 F
		50000.00
		317202.00

செலவு

தொகை

1	பீள்ளையார் முருகன் வயிரவர் உட்பிரகார வேலைகளும் (நந்தன் செய்ந்து, கம்பீகள், யணல் சல்லிகள் ஆகியன் படம்படுத்தல், பளையும் ஏற்றுகல், வீழுது தற்கூதல், சலவைக்கல் முருகன் பீள்ளையார் பொம்மைகள்	91170.00
2	மேசன் தொழிலாளர் கூலி	59000.00
3	பீள்ளையார் முருகன் எழுந்தருளி மண்டபமும் (நடாசா வேலை)யணல், சல்லிக்கல் பொருகல் + செய்ந்து கம்பிகளும்	109235.00
4	மேசன் தொழிலாளர் கூலி	67550.00
5	சலவைக் கல்	1745.00
6	பனை, யரும் கீடுகு	26594.00
7	மகன், பரவீய கூலி பொரு கல்	17150.00
8	ஏண்ணெய் வாண்மால்டர் கூலி	3790.00
9	பெயின்றி சாமான்கள் + கல்வியும்	25410.00
10	கதவுகள் எழுந்தருளி பீடம் கொட்டுப் பூதலிய சாமான்களும் மண்டபங்களின் ஒருபதுதி கோப்பை வேலை	54067.00
11	இரும்பு கேற்றும் மூலஸ்தான இரும்புக் கதவும் பிளைச்சல் பூட்டு சாமான்கள்	22000.00
12	பாஸ்கரன் கலசம், வீளக்கு, திருவாசி யற்றி சாமான்களும் கல்வியும்	18000.00
13	விக்கிரங்களும், ஆசனக்கல், யந்திர பூசை இரக்கிணக்கல், அஷ்டபந்தன மநுத்து முதலியன	67485.00
14	கும்பாபேஷக யலர் வெளியீடும் + படங்கள் எடுத்தலும் மொத்தம்	27600 590796.00
	செலவு	590796.00
	வருவு	317202.00
	அறங்காவலர்	273594.00

துறிப்பு :

புனரூத்தான வேலையின் ஒரு பகுதியும் கும்பாபேஷக சங்காபேஷக வருவு, செலவுகள் பொது மக்களின் ஒரு பகுதியினால் யேற்கொள்ளப் பட்டு, நிர்வாகசபையினால் நடாத்தப்பட்டது

இம்மறின் செலவின் ஒரு பகுதியை புத்துர் கு கருநாதர் குமும்பத்தினர் ஏற்றுக்கொண்டார்கள். அவர்களுக்கு எது நன்றிகள்

நன்றி

வணக்கம்

உசாவியலை (மூலநூல்கள்)

1. தென்னிந்தியக் கோயில்கள்
K.R சீவாசகன்
2. தமிழ் யந்தீயம் (ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள்)
Prof.P கண்ணப்பழுதலியார்
தமிழ்த்துறைத் தலைவர் சென்னை
3. பாந்தபாணி இராச்சியம்
Prof. S.K. சுந்தரம்பலம்
தலைவர் வரலாற்றுக்துறை,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி
4. சீதாம்பாம் கும்பாபிஷேகமலர்
சீவலைநகர் வெளிப்பு
5. கந்தாராந்தூதி
விரிவுரை (சிருமுக சிறுபானந்தவாரியார் சவாபிகள்)
6. தமிழ் இலக்கீப் வரலாறு
Prof மு. வாஞ்சாசன்
சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்
7. தமிழ் கலைதைக் கணக்கீயம்
Prof. இரா. பி. சேதுபிள்ளை
சாகிட்டிய அங்காதையி
8. பாந்தியார் பாடல் தொகுப்பு
9. இந்தீய ரஞ்சியைகள்
10. இலங்கை வரலாறு
H.W கொட்டுந்தன்

Digitized by srujanika

(Ferdinand) Lassalle

Die Lehre der sozialen Revolution

Band I. 1850.

Erweiterte Auflage. Herausgegeben von

W. E. H. C. und J. W. G. Lassalle

Einleitung von W. E. H. C.

Uebersetzung von J. W. G.

Einleitung von W. E. H. C.





