



294-557
சுகிர் 5483

வல்வெட்டி அருள்மிகு வேலில் வீரகத்தி விநாயகர் ஆலயத்
தலபுராணம்

Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a note, located in the lower-left quadrant of the page. The text is written in dark ink and appears to be a personal or official mark.

உ
கணபதி துணை

முன்னுரை



கற்றவர் கருமம் முன்னாங் கணபதியை எப்பொழுதும் வணங்கி வந்தேனாயினும் வன்செயல் அபாயம் காரணமாக ஏற்பட்ட குண்டு வீச்சுக் காலத்தில் வேலில் வீரகத்தி விநாயகரே தஞ்சம் என்று ஆலயத்தை அடைந்தபோது விநாயகப் பெருமானின் கருணையை அதிகம் உணரவும் அனுபவிக்கவும் கூடியதாக இருந்தது. அவ்வேளை தஞ்சமென்று அடைந்த யாவருமே எம்பெருமானின் அருளை அனுபவித்து உய்ந்தமை வெள்ளிடை மலையாகும். அக்கால நிகழ்ச்சிகளால் விநாயகப் பெருமானது மூர்த்தி தல தீர்த்த மகிமைகள் அடியேனையும் ஈர்த்தன. அடியேன் உணர்ந்தவற்றை ஏனையோருக்கும் உணர்த்த வேண்டுமென்ற சிந்தனையைத் திருவருள் பாலித்தது.

திருவருள் தந்து என்னையும் பாடவைத்த எம்பெருமானின் கருணையை உங்கள் முன் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

இத்தலத்தின் மூர்த்தி தல தீர்த்த விசேடங்களை விளக்கும் "வல்வெட்டி அருள்மிகு வேலில் வீரகத்தி விநாயகர் ஆலயத் தல புராணம்" என்னும் இந்நூலை அப்பெருமானின் பாத கமலங்களுக்குக் காணிக்கையாகச் சமர்ப்பிக்கின்றேன். பக்திக் கண்கொண்டு பார்த்துக் குற்றம் நீக்கிக் குணம்கொள்வது அன்பர் கடனாகும்.

இப்புராணத்தைச் சிறப்புறப் பாடிச் செல்லும்போது திருப்பணியினால் சிபற்றி ஆராயவேண்டிவந்தது. பற்பல அன்பர்கள் பேற்றுதற்குரிய பக்தியூர்வமான திருப்பணிகளைச் செய்திருந்தனர். அவற்றுள்ளே ஆரம்பகாலத்தில் நிலையான கற்றிருப்பணியாக அமைக்க ஆரம்பிக்கும்போது பணமுடை பெரிதாக இருந்தமையால், இளைய தம்பி, மாணிக்கம் என்னும் தமது புதல்வர் இருவரின் பக்கபலத்தோடு தமது பெருங்கர்ணியொன்றை வீற்றுத் திருப்பணியை நிறைவேற்றிப் பெருமானின் பூசையுந் தொடர்ந்து நடைபெறத் தமது இன்னொரு பெருங்காணியை "வேலிற் பிள்ளையார் கோவில்" ஆதனமென எழுதி வைத்து, வருமானத்தைக் கோவிலுக்குச் சேரும் ஒழுங்கினைச் செய்துவைத்த "கறுவற் பொடியர்" என்னும் எனது பேரன் வேலுப்பிள்ளையரின் பக்தியூர்வமான செயல் என்னை இறும்பூதெய்தச் செய்தது. அன்னாரின் பக்தியூர்வமான திருப்பணியே இன்று நாம் காணும் சிறப்புடைய இத்திருத்தலத்தின் அமைப்பிற்குப் பேரத்திபாரமாகும்.

இத்தலத்தில் ஆரம்பகாலந்தொட்டுப் பூசை செய்துவந்த குருக்கள் யாவரும் பூசை செய்வதோடு அமையாது ஆலயத் திருப்பணி வளர்ச்சிக்காகப் பெரிதும் உழைத்து வந்துள்ளனர் என்பது அறியக்கிடக்கின்றது. அவர்களுள்ளும் கற்கண்டு, மோதகத்தையே பொற்காசாகக் கொண்டு, திருப்பணிகள் பலவற்றை நிறைவேற்றிக் கோவிலமைப்பை உருவாக்கிய மட்டுவில் சுப்பிரமணியக் குருக்களின் தொண்டும் பக்தியும் என்றும் போற்றுதற்குரியன. அவர்காலம் இத்திருத்தலத் திருப்பணி வளர்ச்சியின் பொற்காலம் எனலாம்.

பஜனையின் போது அவ்வவ்வாலய மூலமூர்த்திக்குரிய பாடல்களைப் பாடும்போது அம்மூர்த்தியின் நாமங்கள் மந்திரமாகி மீண்டும் மீண்டும் ஓதப்படுவதால் அம்மூர்த்தியின் திருவருள் ஈர்க்கப்படவே பிரார்த்தனையின் பலன் இலகுவில் கைகூடுவதாக அமையும். அவ்வாறு இவ்வாலயப் பஜனைக்கு உதவுமாறு வல்வெட்டி வேவில் வீரகத்தி விநாயகர் போற்றித் திருப்பதிகம், இன்னருள் இரக்குந் திருப்பதிகம் என்பன 23ம்-24ம் சருக்கங்களாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

கூட்டுப் பிரார்த்தனை என்பது இக்காலத்தில் ஆலயங்களில் நடந்துவரும் ஒரு சக்திமிக்க வழிபாடாகும். கூட்டுப் பிரார்த்தனையின் போது புலன்வழி மனஞ்செல்லாது எல்லோருடைய மனங்களும் இறைவன்பால் ஈர்க்கப்படுகின்றன. மனந்துதிக்கிறது, நா பாடுகிறது, சரீரம் வணங்குகிறது; மனம் மொழி மெய் "பொருந்தக் கைதொழி" என்று நாவுக்கரசர் கூறியாங்கு பொருந்த வழிபாடு நிகழ்கிறது. இதிற் சிறப்பு யாதெனில் எல்லோருடைய தொனியும் ஒரே தொனியாகி இறைவன் புகழை - நாமங்களை ஓதுவதாகும். அது சக்திமிக்க மந்திரமாகித் திருவருளை ஈர்த்துக் கருணை மழையைப் பொழியச் செய்து கிராமத்தை - நாட்டை வளம் படுத்தும். எனவே இவ்வாலயக் கூட்டுப் பிரார்த்தனைக்கு உதவுமுகமாக 25 ம் சருக்கத்தில் கூட்டுப் பிரார்த்தனை சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

இந்நூலைப் பாடும் பணியில் விநாயகப் பெருமானது கிருபை முன்னின்று வழிநடத்த, எனது நண்பரும் சைவசித்தாந்த பண்டிதருமாய திரு. க. முத்துவேலு அவர்கள் அவ்வப்போது பார்வையிட்டு உதவிபுரிந்தும் சிறப்புப்பாயிரம் ஈந்தும் உதவியமைக்காக அன்னாருக்கு எனது உளங்கனிந்த நன்றியைத் தெரிவிக்கிறேன்.

சித்தாந்த ஞான தேசிக பானுவும், பிரதிட்டாலங்கார சித்தாந்த சாகரமும், அகில இலங்கைச் சைவக்குருமார் அர்ச்சகர் சபைத் தலைவரும், வல்லை ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்பாள் ஆலயப் பிரதமகுருவும் ஆகிய சிவஸ்ரீ தண்டபாணிக தேசிகர் அவர்கள் பக்திபூர்வமாகச்

கிரியைகளைச் செய்து, பக்தர்களைப் பரவசப்படுத்துகிற சிறந்த சமய ஞான கிரியா விற்பன்னர் ஆவர். அன்னார் குருப்பட்டந் தரித்த காலத்திருந்தே அடியேனை நன்கு அறிந்தவர். அப்பாள் ஆலயத் தொண்டுகளில் அடியேன் ஈடுபட்டுவரும் வேளைகளிற் சமயநெறிகள் பற்றிக் கலந்துரையாடுபவர். அன்னார் இத்தலபுராணத்திற்கு மன முவந்து தந்த வாழ்த்துரைக்காக உளப்பூர்வமான நன்றியைச் சமர்ப்பிக்கிறேன்.

சைவமுந் தமிழும் ஆறுமுகநர்வலர் முதலிய பெரியோர்களாற் காலத்திற்குக் காலம் ஊக்குவிக்கப்பட்டு, யாழ்ப்பாணம் ஆசார முறையிற் சிறந்து விளங்கி வந்தாலும், சைவத்திற்கெனச் சிறந்த தலைமையகம் ஒன்று இல்லாதிருந்தமை பெருங் குறையாக நிலவி வந்தது. அக்குறையை ஸ்ரீலக்ஷ்மி சுவாமிநாத தம்பிரான் சுவாமிகள் நல்லை ஆதினத்து முதற் பரமாச்சாரியாராக அமர்ந்து நீக்கியதோடு அமையாது, தமது அருளோடு கூடிய நாவன்மையாற் பிரசங்கங்கள் செய்தும், சைவப்பணிகளை ஊக்குவித்தும், சைவசமய மக்களிடையே ஓர் சமய எழுச்சியை உருவாக்கினார். அவரைத் தொடர்ந்து சைவப் பணிகளை ஊக்குவித்தும் மக்கள் நலம் பேணியும் அயராது உழைத்து வாழ்த்துரை, ஆசியரைகளை வழங்கிவரும் ஸ்ரீலக்ஷ்மி சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாச்சாரிய சுவாமிகள் இந்நூலை ஆய்வு செய்து ஆசியரை வழங்கியமைக்காக விநாயகப் பெருமான் திரு வருளை முன்வைத்து வணக்கத்துடன் எனது மனமார்ந்த நன்றியைச் சமர்ப்பிக்கிறேன்.

வேலிற் பிள்ளையார் அடியார்களுக்கு அருளிய அருட்செயல்கள் பற்பல. அவற்றுள் நமக்குக் கிடைத்தவை சிலவே. அவை ஏனைய அன்பர்க்கும் பயன்படும் வகையாக இந்நூலிற் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. விநாயகப் பெருமானின் அருட்செயல்களைப் பெற்ற வேறு வேறு அடியார்கள் அவற்றை எழுத்து மூலம் சேர்ப்பிப்பின் மறுபதிப்பில் இடம்பெறச் செய்யலாம்.

திருப்பணி பெயர், புகழுக்காக அன்றித் திருவருளை முன்னிட்டுச் செய்யப்படுவன. ஆயினும் பிற்கால அன்பர்களும் உணர்ந்து திருப் பணியில் ஈடுபடுவதை உற்சாகப்படுத்துமுகமாக நான் விசாரித்து அறிந்தவைகளைச் சேர்த்துள்ளேன். தவறுகள் ஏற்பட்டிருப்பின் திருவருளை முன்னிறுத்தி மன்னிக்குமாறும் அவற்றை அறியத்தரிந் மறுபதிப்பில் திருத்தமாய் வர ஆவன செய்யப்படும் என அறியத் தருகிறேன்.

திருப்பணிச் சேவைபற்றி அவ்வப்போது விபரங்கள் தந்துதவிய அன்பர்கள் யாவர்க்கும் நன்றியைத் தெரிவிக்கிறேன்.

இடைக்காலத்திற் தளர்ந்திருந்த அடியேனை எம்பெருமானின் திருவருட் குறிப்பே துணையாக அடியார்களை அழைத்து ஆய்வுரை நிகழ்த்த ஊக்குவித்து உடனிருந்து உதவிய நண்பர் சண்முகம் நடராசா அவர்களுக்கு எனது உளங்கனிந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இப்பணி தொடங்கிய நாளில் இருந்து பிரதி செய்தல், பிழை திருத்தல் முதலியன செய்து அச்சவர்கனம் ஏறும்வரை வழிநடத்திய எனது சகதர்மிணியினது உந்துசக்தியே விநாயகப் பெருமானின் திருவருளை அடுத்துநின்ற இந்நூல் வெளிவரக் காரணமாய் இருந்த தெனலாம்.

திருப்பணி வளர்ச்சிச் சருக்கத்தில் வரும் பாக்களிற் திருப்பணி செய்தோர்களிற் பலரின் பெயர்கள் முழுமையாக இடம்பெறமுடியாத காரணங்களினால் அப்பெயர்களைத் தெளிவுபடுத்தும் வகையில் அருபந்தம் II இறுதியிற் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

இத் தலபுராணத்தைச் சிறுவர் முதல் எல்லோரும் இலகுவில் விளங்கும் வகையில் பெரிய எழுத்தில் பதிப்பிப்பதில் பல இடர்கள் நேர்ந்த போதிலும், நல்லூர் போஸ்கோ பதிப்பக உரிமையாளர் திரு. M. S. சந்திரபோசும் அவரது பாரியாரும் அன்புக்கரம் நீட்டி வருவாயை மாத்திரம் நோக்காது அன்பாய் உபசரித்து சிறந்த வகையில் அச்சிட்டுத் தந்தமைக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இப்பணியில் என்னை வழிநடத்திய எல்லாம்வல்ல அருட்கடலாம் வல்வெட்டி வேவில் வீரகத்தி விநாயகப் பெருமான் திருவருளைப் போற்றி இத்துடன் நிறைவுபெறுகின்றேன்.

வல்வெட்டி

01-06-98

ஆ. கதிர்காமத்தம்பி.



வாழ்த்துரை

சிவாகம சித்தாந்த ஞான தேசிக பாணு
ப்ரதிஷ்டாலங்கார சித்தாந்த ஸாகரம்

சிவஸ்ரீ சோ. தண்டபாணித் தேசிகர்

(சமாதான நீதிவான்)

தலைவர் அகில இலங்கைச் சைவக்குருமார் அர்ச்சகர் சபை
பிரதமகுரு ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் கோவில், வல்வெட்டித்துறை.

ஈழத்திருநாட்டு யாழ்குடா நாட்டில் வல்வெட்டி எனும் கிராமத்தில் வேலிற் குறிச்சியில் அமைந்துள்ள விநாயகர் ஆலயம் பற்றி விபரிக்கும் இந்நூலைத் திரு. ஆ. கதிர்காமத்தம்பி அவர்கள் ஆக்கியுள்ளமை விநாயகப் பெருமானின் திருவருளே.

வல்வெட்டி வாழ் மக்களின் பண்பாட்டில் சமயம் சார்ந்த உணர்வுகளும் நம்பிக்கைகளும் முக்கிய பங்கை வகிக்கின்றன. இவற்றின் நிலைக்களனாக இவ்விநாயகர் ஆலயம் திகழ்கின்றது. இவ்விநாயகர் ஆலயத்தை அயற்கிராமமாகிய வல்வெட்டித்துறை வாழ் சைவப் பெருமக்களும் முறையாகப் பேணிவருவது பெருமைக்குரியது. இவ்விநாயகரின் அருளையும், ஆலய அமைப்பு, நிர்வாகம், விழாக்கள் என்பவற்றையும் உற்றுநோக்கும்பொழுது விநாயகரின் பெருமையை விளங்கிக் கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கின்றமை பெருமைக்குரியது.

கோவில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் தெய்வத்தின் பெருமை, ஆலயத்தில் பேணப்படும் புராதன பாரம்பரியம், அங்கு நிகழும் வழிபாட்டுச் சிறப்பு என்பன இந்நூலில் தரும் பொருள்களுள் முதன்மைவாய்ந்தவை. இவற்றை அறிந்துகொண்டு இவ்விநாயகரிடத்தில் பக்தியை வளர்க்கவும், இவ்வாலய வழிபாட்டில் அடியார்களை மேலும் ஊக்குவிக்கவும் சிறந்த கருவிகளாய் அமைவன என்பதை உணர்ந்த இந்நூலாசிரியர் இதற்கேற்பக் கருத்துக்களைத் தொகுத்துத் தந்துள்ளமை சிறப்பாக அமைந்துள்ளது. இவை இங்கு வழிபடும் அடியார்களுக்கு மட்டுமன்றி சைவப்பெருமக்களுக்கே பல புதிய விசயங்களைச் சொல்வனவாய் இந்துமதப் பண்பாடு பற்றி அறிய விரும்புவோருக்குப் பயன்தர வல்லவையாய் ஒருங்கிணைந்து நூல் வடிவம் பெற்றுள்ளன. இவரது நூலிலிருந்து பல புதிய கருத்துக்களை நாம் பெறுகின்றோம்.

மூர்த்தி தலம் தீர்த்தம் முதலிய விசேஷங்களைக் குறைவாகக் கொண்டிருப்பதுடன் அருளையும் அள்ளிச் சொரிந்து அற்புதங்களை விளைவித்துவரும் இவ்விநாயகர் ஆலயத்தின் சிறப்பு அளவற்றது.

இவ்விநாயகரின் திருவருளே இந்நூல் ஆசிரியருக்கு இந்நூலை ஆக்கித்தரும் சக்தியை அளித்தது. இன்றைய யுத்த காலகட்டத்தில் இறைபணி செய்திடும் ஆ. கதிர்காமத்தம்பி அவர்கள் உயர்புகழ் பெற்று மென்மேலும் இப்படியான இறைபணிகளில் ஈடுபட விநாயகப் பெருமானின் திருவருள் பாலிக்கவேண்டுமென இறைஞ்சுகின்றேன்.

சர்வே ஜனககிநே பவந்து''.

ஆம்மன் கோவில்
வலுவெட்டித்துறை.



ஸ்ரீலக்ஷ்மி சுவாமிநாத தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசார்ய ஸ்வாமிகள்
குருமஹா சந்நிதானம் - ஆதிமுதல்வர், ஸ்தாபகர்
ஸ்ரீலக்ஷ்மி சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசார்ய
ஸ்வாமிகள்

இரண்டாவது குருமஹா சந்நிதானம் - ஆதின முதல்வர்
நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதினம்

“அருளாசிச் செய்தி”

சிவநேயச் செல்வர்களே!

வல்வெட்டி அருள்மிகு வேவில் வீரகத்தி விநாயகர்மேல் தல புராணம் பாடி வெளியிடுவதையிட்டுப் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றோம். யாழ்ப்பாணக் கலாச்சாரம் முருகனின் புகழ்பாடும் சந்தபுராண கலாச்சாரமாகும். மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் முறையாக அமைந்த திருத்தலங்களுக்கு புராணங்கள் உருவாவது சைவ மரபாகும். புராணங்கள் என்பது கோயிற் சிறப்பு, நகரச் சிறப்பு, ஊர் மக்களின் பண்பாட்டுச் சிறப்பு, கோவிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் மூர்த்தியின் சிறப்பு என்பனவற்றை உள்ளடக்கியதே புராணம் ஆகும். வரலாறுகள் மறைந்துகொண்டு போகின்ற காலத்தில் புராணங்கள் வாயிலாக மறையவிடாது நிலைநிறுத்த வேண்டியது அவ்வூர் சுற்றவர்களின் கடமையாகும். சைவமும், தமிழும் வேருன்றி நிற்கும் வல்வெட்டிப் பதியில் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் சுதிர்காமத்தம்பி அதிபர் அவர்கள் இம்முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளது அனைத்து சைவ மக்களுக்கும் பெருமையைத்தரும் விடயமாகும். அறிவும், தன்னடக்கமும் கொண்ட சுதிர்காமத்தம்பி அவர்களை விநாயகப் பெருமான் தன் புகழைப் பாடச்செய்தது அனைவரும் விநாயகப் பெருமானுடைய அருளைப் பெறக்கூடிய விடயமாகும். தனக்குமேல் தலைவன் இல்லாத தலைவனான விநாயகப் பெருமான் அனைத்து விக்கினங்களையும் தீர்ப்பவனாவான். ஐந்து கரங்களையுடைய விநாயகப் பெருமான், விநாயகர் புகழ்பாடிய சுதிர்காமத்தம்பியையும் அவ்வூர் மக்களையும் புராணத்தின் வாயிலாக ஆலயத்தின் புகழ் நிலைத்துநிற்கவும் மக்கள் யாபேரும் ஆசாரசீலர்களாகவும், தெய்வ நம்பிக்கையுடையவர்களாகவும் வாழவும் இறைவன் ஆசிகள் கிடைக்கப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

வாழ்க சுதிர்காமத்தம்பியின் தொண்டு!

வளர்க இவர்களின் சமூக சமயப்பணி!!

“என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு”.

இரண்டாவது குருமஹா சந்நிதானம்
ஸ்ரீலக்ஷ்மி சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசார்ய ஸ்வாமிகள்

சிறப்புப் பாயிரம்

மல்கு வளங்கொழி வல்வெட் டிப்பதி
வல்லபை சமேதவீ ரகத்தி விநாயகர்
மேதரும் அருவினை வேட்டன ராக
நாதன் தமது நற்றல புராணம்
பாவலர் ஏத்து பாவகை தன்னாற்
தேவரும் நயப்பச் சிறந்து யாத்தனர்
காணிய மரபிற் களித்துவம் சிறப்பத்
தாவில் புகழுடன் தகவே விரித்தனர்
மூர்த்தி தலம் தீர்த்த விசேடம்
சார்புறு சான்றுகள் தகவே விரித்தனர்
கற்பக விநாயகன் கழலிணை போற்றி
அற்புத நிகழ்வுகள் ஆர்ந்து உரைத்தனர்
திருப்பணீ பற்பல திவ்யகைங் கர்பம்
பெருமுப யத்தர் பேர்புகழ் சாற்றினர்
சைவசித் தாந்தத் தத்துவம் பலப்பல
மெய்யியல் மரபில் விரித்து உரைத்தனர்
புராணம் விரும்புவோர் போற்றிப் பயன்பெறப்
பிரார்த்தனை செய்வோர் பெரிதும் போற்றிடத்
தத்துவம் நாடுவோர் தகவுடன் அவைபெற
வித்துவம் நிறைந்த மேதகு பண்டிதர்
கதிர்கா மத்தம்பி யெனும் ஆசான்
விதிமுறை நின்று விரித்தனர் பெரிதே.

இங்ஙனம்
அன்பன்

சைவசித்தாந்த பண்டிதர்
க. முத்துவேலு

இமையாணன் கிழக்கு,
வல்வெட்டித்துறை.

உள்ளுறை

கடவுள் வாழ்த்து அவையடக்கம்

	நூல்	பாத்தொகை
1. தலமமை ஊர்ச் சிறப்புச் சருக்கம்		16
2. தல விசேடச் சருக்கம்		12
3. மூர்த்தி விசேடச் சருக்கம்		8
4. விநாயகர் திருப்பெயர்களின் மாண்புச் சருக்கம்		13
5. வேவிற் பிள்ளையார் மகப்பேறளித்துக் காத்த சருக்கம்		10
6. வேவிற் பிள்ளையார் பிள்ளைக் கலிதீர்த்துப் பிணக்குத் தீர்த்த சருக்கம்		10
7. வேவிற் பிள்ளையார் மறதியை வெளிப்படுத்திய சருக்கம்		4
8. வேவிற் பிள்ளையார் வெடி குண்டு அபாயத்திலிருந்து காத்தருளிய சருக்கம்		6
9. வேவிற் பிள்ளையார் குருவாய் வாணக்கலை பயிலவைத்த சருக்கம்		9
10. கயமுகனை வதைத்த திருவிளையாடற் சருக்கம்		13
11. முருகன் வள்ளியைச் சேர ஆனையாக வந்த திருவிளையாடற் சருக்கம்		19
12. முப்புரப்போரில் தேரச்சொடித்த திருவிளையாடற் சருக்கம்		5
13. இராவணனைப் பந்துபோல் ஆட்டிய திருவிளையாடற் சருக்கம்		10
14. அகத்தியரின் கமண்டலத்தைக் கவிழ்த்த திருவிளையாடற் சருக்கம்		8
15. மாங்கனிபெற்ற திருவிளையாடற் சருக்கம்		6
16. நம்பிக்கருளிய திருவிளையாடற் சருக்கம்		8
17. ஓளவையைக் கைலை சேர்த்த திருவிளையாடற் சருக்கம்		4
18. தீர்த்த விசேடச் சருக்கம்		10
19. திருப்பணி வளர்ச்சிச் சருக்கம்		60
20. இத்தல விசேட விழாக்களின் சருக்கம்		4
21. ஐங்கரனின் உவப்புக்குரியவாம் சருக்கம்		4
22. அறுகம்புல் மாண்புச் சருக்கம்		13
23. போற்றித் திருப்பதிகச் சருக்கம்		10
24. இன்னருள் இரக்கும் திருப்பதிகச் சருக்கம்		10
25. கூட்டுப் பிரார்த்தனைச் சருக்கம்		

பூர்த்தி

அநுபந்தம் I விநாயகர் தோத்திரப் பாக்களின் தெற்குதி.
அநுபந்தம் II திருப்பணி வளர்ச்சிச் சருக்கம், பெயர் விளக்கக் குறிப்பு

உ
கணபதி துணை



திருச்சிற்றம்பலம்

வல்வெட்டி

அருள்மிகு வேவில் வீரகத்தி விநாயகர்

ஆலயத் தலபுராணம்

காப்பு

வேவில் விநாயகனே வெவ்வினை தீர்ப்பவனே
தேவிலுயர் செல்வக் கணபதியே - தாவிலாத்
தண்ணளி சேர்நின் தலபுராணஞ் சீருற
இன்னருளை ஈவாய் இனிது.

கடவுள் வணக்கம்

முழுமுதல் மூர்த்தியாக மூவுலகேத்துந் தேவை
மழுவொடு மானும் ஏந்தும் மாதொரு பாகன்தன்னை
அழுதிடும் பிள்ளைக்கன்று அமுதப்பால் அருத்தினானை
செழுநதி சென்னி சேர்த்த சிலனை வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

அருள்மிகுஞ் சக்தியாக அப்பரின் பாகத்தமர்ந்து
திருவருள் நாடும் பக்தர் திவினை நீக்கியன்னார்
தெருள்பெற வழியுங் கூட்டித் திருவருள் ஈயந்தாயின்
திருவடி சென்னி சேர்த்துத் தீதற வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

வல்வெட்டி வே. வீ. விநாயகர் ஆலயத் தலபுராணம்

பிரணவப் பொருளாம் அந்தப்பேரருட் பிள்ளைப் பிராணை
அரனொடு அம்மையும் அணைத்துமகிழ்தரும் ஐந்துகரத்தனை
சரவணன் மகிழ்தர ஆங்கே தந்தியாய் வந்தருள் கோவை
பரவுவார்க் கருள்புரி பரமன் சிறுவனை வேண்டுகுதல்
செய்வாம். 3

சந்நிதித் தலத்தினை உவந்தருள் சரவணப்
பெருமான் தன்னை
செந்திலில் அருள்புரி குமரனைத் தேவரின்
துயர்தீர் முருகனைச்
செந்தமிழ்த் திருப்புகழ் பாடிட அருளிய
வள்ளி மணாளனை
அந்தமில் அருளின்தேவை அறு முகனைப்
போற்றுதல் செய்வாம். 4

அன்பரின் தூயநாவும் அழகிய வெண்டா மரையாய்
இன்புடன் அமர்ந்துநாளும் இதமுடன் கலைகள் யாவும்
அன்பரைத் தெளியச் செய்யும் அருள்மிகுஞ் சக்திவாணி
இன்னருட் பாதம் வணங்கி ஏயநற் கலைகள் தேர்வாம். 5

அவையடக்கம்

இன்னிசை வெண்பா

வேவில் விநாயகர் மீதுகொண்ட பக்தியினாற்
பூவினால் மாலைகட்டிப் பூரணற்குச் சூட்டுதல்போற்
பாவினால் நூல்யாத்துப் பாதமலர் சாத்துகின்றேன்
பாவியலைப் பக்தியுடன் பார்.

கற்றவரும் மற்றவரும் கைக்கொள்ளும் இந்நூலின்
நற்கவிதை ஆய்வினிலே நற்பக்திக் கண்கொண்டு
குற்றங் களைந்து குணங்கொளல் எஞ்ஞான்றுங்
கற்றறிந்தார் பண்பின் கடன்.

தலமமை ஊர்ச்சிறப்புச் சருக்கம்

தலமமை ஊர்ச்சிறப்புச் சருக்கம்

(எழுசீர் ஆசிரிய விருத்தம்)

ஏர்தரும் தலத்தின் சிறப்பைக் கூறுமுன்
இத்தலம் இருந்திடும் வல்வெட்டி
சேர்தரு யாழ்நகர் மக்கட் பண்பினின்
செறிவினை வளமுடை வல்வெட்டிச்
சீர்தனை உரியவா றாய்ந்து அவற்றினைத்
தெளிவுறக் கழறிய பின்னராகச்
சார்ந்திடு நிலையினிற் தலத்தை விளக்குதல்
சாலவும் பொருத்தமாய் அமைவதாம். 1

பலபட விரவிய பாரினில் வாணிபம்
பரவிய இந்துமாக் கடலிடை
நலந்திகழ் நித்திலம் என்றிடும் இலங்கையில்
நாவலர் போற்றிடும் வளங்களும்
பலநிறை யாழ்நகர் அதனிடே விளைத்துமே
பல்பயிர் வருவிருந் தோம்பியும்
நலம்பல புரிந்தும் நற்கலை கண்ணெனும்
நயப்புடன் வாழ்ந்திடுந் தமிழினம். 2

ஏர்பெற மக்களின் உளங்களிற் படிந்துமே
இன்னல்கள் அகன்றிட நீக்கி
நீர்நிலை தன்னிலும் நிழல்மரத் தடியிலும்
நிறைவுடன் அமர்ந்துமே சோரும்
ஆர்வவர் வேணவா அவரவர் உளங்கொள
அளித்தருள் செய்திடல் அதனால்
ஊர்தொறும் பிள்ளையார் ஆலயம் இருந்திடா
ஊர்மனை காணுதல் அரிதே. 3

வடக்கினில் நகுலரும் மாவைக் கந்தனும்
வளங்கெழு சந்நிதி முருகனும்
கடவுளிற் பற்றுடை வல்வையிற் பரமனும்
காத்திடு மாரியுங் கந்தனும்

வல்வெட்டி வே. வி. விநாயகர் ஆலயத் தல்புராணம்

இடர்களை குணபால் மாயனுந் தெற்கினில்
இன்னருள் நல்லைக் கந்தனும்
குடதிசை வரந்தரு நாகபூடணியுமே
கூறருள் ஈந்து காத்திட.

4

படைத்துங் காத்தும் பல்துயர் அகற்றும்
பரமன் பதமலர் போற்றல்
அடையும் நெறியாய் இடமிடந் தோறும்
அமைவாய் ஆலயம் அமைத்து
இடையு றகற்றிப் பூசைகள் நடர்த்தி
இறைவன் கழலிணை போற்றிக்
கொடையும் புகழும் ஓங்கிடப் பல்லுயிர்
குறைவற ஓம்புதல் செய்வர்.

5

பன்னலந் திகழ்ந்திட நல்லற வழியினிற்
பல்புகழ் ஓங்கிட வாழும்
நன்னகர்ப் பகுதியின் வடதிசை மருங்கினில்
நலந்திகழ் தலமமை ஊரின்
மன்னுறு பயிர்வளம் அவ்வயின் வாழ்வுறு
மாந்தரின் குணநலம் யாவும்
எண்ணுறு வகையினில் எழில்நலந் தோன்றிட
ஈங்கினி இயம்புதல் செய்வாம்.

6

வேறு

(அறுசீர் ஆசிரிய விருத்தம்)

ஆதவன் சீற்றம் தணித்திடுங் குடையாய்
அகற்றியே அயர்ந்தோர்
வேதனை தீர்க்குங் குரும்பைகள் கொண்டு
விருந்தினை யோம்பிச்
சாதனை புரியும் பான்மையிற் சார்ந்தோர்
துயரமும் நீக்கும்
தீதகல் குடிகளை நிகர்த்தன மரமாந்
தென்னைகள் எங்கும்

7

வீடுகள் தோறும் மாவிலை அழகாய் விளங்கிட மாந்தர்
பீடுறு விழாவிற் பல்நிற மின்சூழ்ப் பேரிகள் ஒளிர்ந்து
ஆடுதல் செய்ய அமைந்திடும் அணியாம் என்னமா மரங்கள்
நீடுறு காய்களும் கனிகளும் நிறைந்தே பொலிவுற விளங்குப 8

விருந்தினர் பேணவும் பூசகர் விரும்பவும்
போசனை நல்கவும்
அருமருந் தாகவும் அலங்காரஞ் செய்யவும்
பயன்தரு வகையினிற்
திருவுடை மனையிலும் ஏழைகள் வீட்டிலும்
இருந்திடும் நாங்களே
பெருந்துணை மக்களுக் கென்பன போலவாம்
பீடுறும் வாழைகள் 9

குளிர்மையிற் குறையாப் பலாமரந் தாமும்
பரந்துள கிளைகளிற்
கொழுங்கனி கொண்டு நறுமணங் கூட்டியே
கவர்வன யாரையும்
அலுப்புடன் வருவோர் களைப்பினை அகற்றிடும்
நிழல்தரு மரங்களே
செழுமையாய் வளர்ந்து அணிசெயுஞ் சீர்களும்
இடம்தொறும் தோன்றுவ. 10

கற்பகம் போன்றுமே உணவுகள் தந்து
காத்திடல் அதனால்
மற்றுயர் மரங்களிற் பெரியவன் யானே
என்பது போல
எற்றிடும் கனிகளாம் குண்டுகள் ஏந்திக்
காத்திடல் செய்து
இற்புறந் தனிலுமே இலங்கிடும் பனைகள்
எங்குமே விளங்குப, 11

நன்செய் பயிர்நிலம் ஓர்பால் நலமுடன் மேவ இடந்தொறும்
புன்செய் விளையுளிற் பூமிதிருத்தியே உண்ணும் மாந்தர்
தம்மெய் களைப்புற உழைத்துத் தம்மையும் பேணிப் பிறருமே
நன்மை பெற்றிடச் செய்து நல்லுயிர் ஓம்பி வாழுவாரே.

12

காலையிலே எழுந்து கடன்களையும் முடித்துக்
கணபதியைக் கைதொழுதே
வேலைக்கரத்தேந்தி வெய்யவினை தீர்க்கும்
வேலவனைத் தான் பணிந்து
காலைப்பணி கருதிக் கருமங்கள் இயற்றிக்
கள்ளமிலா உள்ளமுடன்
மாலையிலே வருவர் மனையாளும் மகிழ்
மனைமாட்சி சிறந்தோரே.

13

தேறும் வேலைகள் தம்மைத் திருத்தமாய்ச்
செய்யும் மாந்தர்
கூறும் பணிகளைக் கொள்வோர் மகிழ்ந்திட
இயற்றித் தம்மை
நாறும் மனைவியர் மகிழ் நல்கியே
வருவாய் என்றும்
பீடுற இல்லறம் நடாத்தும் பெருமையிற்
சிறந்தோர் தாமே.

14

தென்புலத்தார் தெய்வம் விருந்து ஒக்கல் தானென் றாங்குத்
தன்வருவாய் பகுத்துத்தம்மை வளர்த்த பெற்றோர் என்றும்
நன்நெறியே சேரப்பிதூரர் கடனை நயமாய்ப் புரிந்தும்
தன்கிளையின் துயரந் தணிக்க விரைந்து தானே சென்றும்

விநாயகர் ஆலயப் பூசைகள் விழாக்களைப்
பக்தியாய் நடாத்திக்
கணாவிலும் மறந்திடாக் கந்தவனந் தொழுதுமே
விழாவினைச் செய்து
அனாதியே அமலனாம் வல்வையின் சிவன்ரதம்
சிறப்புற நடாத்திப்
பணாமுடி தரித்தொளிர் வல்வையின் மாரியைப்
பணிந்துமே - வாழ்வார்.

16

2. தல விசேடச் சருக்கம்

வேறு (எண்சீர் ஆசிரிய விருத்தம்)

அவ்வகைச் சிறப்புகள் மல்கியே துலங்கி
அழகுற வைகும் வல்வெட்டி தன்னில்
எவ்வகைத் துன்பமே நேர்கினும்
இன்துணையாக அல்லல்கள் களைந்து
திவ்விய உணர்வுகள் உற்றிடார் அகத்தும்
தெய்விகம் இனிதே ஊன்றிடச் செய்தலமே.
மெய்யொளி திகழ்ந்திடும் வேவிலின் புலத்து
வீரகத்தி விநாயகர் ஆலய மதாகும். 1

தலமதின் சிறப்பினைக் கூறிடின் விநாயகர்
சால்புடை ஐயரின் கனவினிற் தோன்றியே
நலமுறும் ஆலயம் அமைவுறும் இடத்தினை
நயந்துமே காட்டிட ஆங்குப் பல்வகை
வளமுடை ஆலயம் அமைந்ததன் விளைவது
வள்ளலார் விரும்புதல் தெற்றெனத் தெரிவதால்
உலகிடைச் சிறப்புடன் இலங்கிடுந் தலங்களில்
ஒன்றென இதனையுஞ் செப்புதல் தகுமே. 2

வேறு

(அறுசீர் ஆசிரிய விருத்தம்)

இவ்வகை சீர்மிகுந் தலமது உற்பவித் திலங்கிய காலம்
இவ்வள வென்றுமே இயம்புதல் அரிதாம் எனினுமே கூறின்
அவ்விதம் ஆண்டுகள் இரண்டெனும் நூறினிற் குளத்துடன்
மடமும்
இவ்விடம் இருந்தன என்றுமே வழிவழி இயம்பினர் மூத்தோர். 3

வல்வெட்டி வே. வீ. விநாயகர் ஆலயத் தலபுராணம்

பறங்கியர் ஆட்சியை நடாத்திடு பணியிலே தம்மதம் பரப்பிப்
பிறமதம் அழித்துமே செய்திடும் பீடிலாப் பேறுகள் அதனால்
அறநெறி வளர்த்திடும் ஆலயம் பலவுமே அழிந்தன சைவர்
அறவழிப் பற்றினால் மடத்தொடு குளமுமே அமைத்தனர்
வயின்வயின். 4

தம்மதம்முன்னோர் தழுவினே தவநெறி தழைக்கவாழ்ந்தனர்
இம்மர பதனிற் குளத்துடன் மடமுமே இலங்க வேவிலிற்
தம்மனங்குளிர நெறிமுறை சிறந்திடத் தகவாய் அமைத்துமே
தம்பணி ஓவாதென்றுமே மிளிர்ந்திடச் சால்புடன் வாழ்ந்தனர்
5

ஆறுமுகமெனும் பேர்புகழ் ஐயர் வேவிலின் புலத்திற்
கூறிடும் மடத்திற் குடும்பமோடிருந்து கிரியைகள் யாவும்
ஊறுகள் இன்றி அமலனின் அருளால் உவப்புடன் ஆற்றிப்
பேறுகள் பெற்று ஊரவர் புகழ்ப் பீடுடன் வாழ்ந்தார். 6

ஆலய மில்லாக் குறையது ஐயர் அகத்தினை வாட்டப்
பாலராம் ஐயன் பதமலர் போற்றிப் பரவியே வருநாள்
தூலமாய் ஐயர் கனவினிற் தோன்றிக் குளத்தினின் அருகே
சாலவே தலத்தினைக் காட்டி வழிபட அருளினன் ஐங்கரன்
7

வாடிய பயிர்க்கு மேகம் வழங்கிய வாரி போல
நீடிய துன்பந் தீர நிர்மலன் அருளில் மூழ்கி
நாடியே அன்பர் தம்மை நற்கன வுரைத்து நின்றார்
ஆடியே பாடி நின்றார் அகமகிழ் கனவு கேட்டு. 8

பூஞ்செடி கொடியும் மேவிப் பொலிந்துள இடத்தின் மீதில்
வாஞ்சையோ டன்பர் கூடி வள்ளலார் உரைத்த வாறே
ஆஞ்செயல் அகத்தில் உன்னி ஐங்கரன் பணிகள் ஆற்றத்
திஞ்சுனை வடபாற் சிறிய திருத்தலம் அமைத்தார் மன்னோ 9

மன்னுமக் கோவிற்தென்பால் மாண்புடன் இலங்கிடுங்குளமே
பன்னலப்படிகள் பத்தோடாறெனும் எண்ணினைக்கொண்டு
தென்திசைக் கட்டும் வழியுந்திறமுடன் நுழைவழி மேற்குந்
தென்கிழக் கரசின் செழிப்பும் வைரவர் கோயிலும்
பொருந்தி. 10

நாடினர் களைப்பை மாற்றி நன்னிழல் அமரச் செய்து
ஈடிலா வைரவர் அருளால் இன்பமும் பெற்றே செல்ல
ஈடிணை யில்லா உதவி ஈந்திடும் தன்மை யாலே
வாடினர் துயரந் தீர்க்கும் வள்ளலை நிகர்த்த மாதோ. 11

தேவர்கள் விருப்புறுந் தீங்கனி தேங்கிடச்
சுற்றி எங்குமே
ஆவலோடு மாமரமும் அருகினில் வாழையும்
பலாவும் நாட்டியுங்
கூவமதைத் தோண்டியும் நெல்லியுங் குளிர்ந்த
வளர்த்தும் மாரியில்
மாவினங்கு மதுரையின் தெப்பமாங் குளமென
அன்பர் அமைத்தனர். 12

3. மூர்த்தி விசேடச் சருக்கம்

திருவுருவப் பொலிவு

வேறு (எழுசீர் ஆசிரிய விருத்தம்)

மூர்த்தியின் விசேடமே கூறிடின் சுயம்பு மூர்த்தியே
மேலெனக் கூறுவர்
கிர்த்தியிற் கிளர்ந்திடும் வேவிலின் வீர சத்தியாம்
விநாயகர் தாமுமே
தீர்த்த நல் குளமதின் தீரமே அமருந்
திருவுளங் கனவிலே தெரித்துச்
சீர்மிகும் இத்தலம் விரும்பியே உறைதலின்
மூர்த்தியுஞ் சுயம்புக் குநிகரே. 1

வல்வெட்டி வே. வீ. விநாயகர் ஆலயத் தலபுராணம்

சித்தமே விரும்பிடப் பக்தரும் மகிழ்ந்திடச்
 சித்திகள் அருளி இலங்கும்
 அத்தகு மூர்த்தியின் திருவுருப் பொலிவினை
 அமைவுறக் கூறல் அரிதே
 பக்தருக் கென்றுமே அருளுறும் ஐங்கரன்
 பதமலர் சிரமேற் கொண்டு
 வித்தக மூர்த்தியின் வியத்தகு பொலிவினை
 உளங்கொள விளம்பு கின்றாம். 2

மின்னொளி மகுட உச்சியும் வெண்பொடி
 விரவிய திருவுடை நெற்றியும்
 பொன்னொளி வீசிப் புன்கணர் பொன்றிட
 ஒறுத்திடு நெற்றியிற் கண்ணுடன்
 தன்னையே நினைத்துத் தவமிருந் துருகிச்
 சார்தரும் அன்பருக் கென்றுமே
 இன்னருள் ஈந்து துயரினை ஒழித்திடும்
 இயல்புடை ஓரிரு கண்களும். 3

தினமுமே ஆலயம் நண்ணித் தொண்டுகள்
 செய்திடும் அன்பரும் வேண்டத்
 தனமருள் பொற்புடை வேழ வதனமும்
 சார்ந்திடும் சிந்திரப் பொட்டும்
 மணங்கமழ் நாசியும் நான்ற துதிக்கையும்
 மாண்புடன் அன்பரின் துயரம்
 மனங்கொளக் கேட்டருள் இரண்டு சாமரைச்
 செவிகளும் முப்புரி நூலும். 4

வழியினை மாறிச் சென்றிடு தீயரும்
 வழிபடிந் கண்ணருள் நல்கியே
 பழியினை நீக்குங் குறிப்பினிற் பாங்குடன்
 ஏறிடும் பெருச்சாளி வாகனமும்

மூர்த்தி விசேடச் சருக்கம்

கழியிருள் வினையில் அமிழ்ந்திடு வோர்களுங்
 கழலினைச் சரண்புகு வேளையிற்
 பழவினைக் கடலைக் கடந்திடச் செய்திடும்
 படகெனும் சிலம்புடைக் கால்களும் 5

ஆர்வலர் துயரம் நீக்கிக் காத்திடும்
 அழகுடை வச்சிர தந்தமும்
 சார்தருந் தொண்டர் துயருக் கிரங்கிடும்
 வல்லபை சேர்தரு மார்பும்
 பேர்புகழ் நம்பிக் கருளுந் திருவுடைப்
 பிள்ளையின் மேலியும் அரைஞாண்
 சேர்தரும் அரையிற் பீதாம் பரமுஞ்
 சிறப்புடன் என்றும் மிளிர்வனவே. 6

அங்கொரு கரத்தினில் அமைந்திடு பாசம்
 ஆக்கலை உணர்த்தக் காத்தலைக்
 கங்கணம் ஏந்திய கொம்புடைக் கரமே
 காட்டிட அழித்தலை உணர்த்த
 அங்குசக் கரமது மோதகக் கரமே
 அருள்தரத் துதிக்கையே மறைக்க
 பஞ்சக் கரங்களின் தத்துவத் தோற்றம்
 பஞ்சமா தொழிலை உணர்த்துமே 7

பிரணவ மந்திரம் ஓதியே ஏனைய
 பின்னராய் ஓதிடல் வழக்காம்
 பிரணவ வடிவது ஓங்கார மாகும்
 பிரணவம் ஏனைய அடக்கும்
 பிரணவ உருவாம் ஓங்கார வடிவினைப்
 பிள்ளையார் முகமது காட்டும்
 பரவுறும் பூசைகள் அதன்படி விநாயகர்
 முதற்றெனும் பண்பினை யுடையவே. 8

வல்வெட்டி வே. வீ. விநாயகர் ஆலயத் தலபுராணம்

4. விநாயகர் திருப்பெயர்களின் மாண்புச் சருக்கம்
வேறு (அறுசீர் ஆசிரிய விருத்தம்)

மடமதின் அருகே யமர்ந்த மடத்துப் பிள்ளையார் என்றும்
இடமகல்குளத்தின் இடமாய்க் குளத்துப்பிள்ளையார் என்றும்
நடமிடும் ஐயன் தனக்கு நாமமும் பலபட இட்டிடத்
திடமுடை ஐயர் என்றுந் தெய்வ சிந்தனையில் ஆழ்ந்தார். 1

வேறு (எழுசீர் ஆசிரிய விருத்தம்)

தந்தையின் அருளுருவே பிள்ளையார் என்பதனாற்
தரணியில் வழங்கியே வந்திடும்
எந்தையாஞ் சிவபிரானின் பெயர்களே கணைசனுக்கும்
ஏற்புடைத்தாய்க் கொள்ளுவர் ஆனாலுந்
தந்திழு கவனிற்கும் உரியதாம் பெயர்களிலே
தகவுடைய பலவற்றைத் தருகிறோம்
சிந்தனைக் குரியதாய் இலங்கிடும் கணபதி
எனும்பெயரை அநுதினமும் போற்றுவாம். 2

அன்னவன் பெயர்களின் மாண்புகள் தம்மை
ஆயுங் காலையில் என்றும்
தன்னிகர் இல்லாத் தலைவனாய்த் தனக்கு
மேலே வேறொரு தலைவன்
இன்மையாற் சிறப்புற விநாயகர் என்றும்
அன்பர் தம்மனங் களிக்க
என்றுமே விக்கினம் நீக்குதல் அதனால்
விக்கினே சுவரன் என்றும் 3

நித்தம் பிள்ளைப் பிரானாம் வடிவை நினைத்துப்
பிள்ளையார் என்றும்
அத்த னுடனே அம்மையும் போற்றலால்
செல்லப் பிள்ளையார் என்றும் 4

விநாயகர் திருப்பெயர்களின் மாண்புச் சரூக்கம்

சித்தம் மகிழ்ச் செல்வமும் தரலால்
செல்வப் பிள்ளையார் என்றும்
முத்துப்போல இலங்கிடுஞ் சிறப்பால்
முத்து விநாயகர் என்றும் 4

சிற்பரன் அருளிற் கணங்கட்குப் பதியாம்
சீருடைக் கண்பதி என்றும்
நற்பரன் அடியார் அறுபத்து மூவர்மேல்
மூத்த நாயனார் என்றும்
பொற்புடை ஐந்து புயங்களும் அமைவுறும்
எழிலால் ஐங்கரன் என்றும்
அற்புதத் துதிக்கை அணிசெயும் வகையார்
தும்பிக் கையினன் என்றும் 5

வேறு

கற்பகம்போற்கேட்பவர்க்குக்கேட்பதனைக்கொடுப்பதனாற்
கற்பகப் பிள்ளையார் என்றும்
பொற்புடைய மாணிக்க மணிபோல இலங்குவதால்
மாணிக்கப் பிள்ளையார் என்றும்
அற்புதமாங் கொம்பொன்று அணிசெய்ய இருப்பதனால்
எழிலுடை ஏகதந்தன் என்றும்
நற்பதமே நாடுகின்ற அடியார்க்கு நலமருளுங்
குறிப்பினில் மோதகக்கரன் என்றும் 6

பார்வைக்குப் பெரியதாக இருந்தாலும் பாருலகந்
தன்வயிற்றில் என்றிடுங் குறிப்பினிற்
பேர்பெரிதாய் இலம்போ தரனென்றும் பேழைவயிற்
றானென்றும் தூயஷழி ஞான்றுஞ்
சேர்விலாத கயமுகனைப் போன்றாரும் பெற்றவரத்
தன்மையினாற் செய்திடுந் தீங்கை
ஆர்வலரின் துயர்களைய அடக்கியருள் குறிப்பினிலே
பெருச்சாளி வாகனன் என்றும். 7

வல்வெட்டி வே. வீ. விநாயகர் ஆலயத் தலபுராணம்

பிரணவ வடிவமது முகத்தினிலே பொருந்தியதாற்
 பிரணவ சொருபனென்றுந் தூங்கு
 கரமுடைய வேழமுகங் காரணமாய் வேழமுகன்
 யானைமுகன் தந்திமுகன் என்றும்
 அரனுடைய அருளுருவாந் தன்மையதாற் சந்திரசே
 கரப்பிள்ளை யாரென்றும் மேலாம்
 பரனைப்போல் முகமமையப் பஞ்சமுகப் பிள்ளையார்
 என்றும் பர்பல பெயர்கள் உளவாம்.

8

பிள்ளையாரை இருந்த இடம்சேர்த்துப் பெயரால்
 அழைப்பது போல இங்கும்
 பிள்ளையாரே! வேவிற் கணபதியே! வேவில்
 விநாயகரே! வீர கத்திப்
 பிள்ளையாரே! வேவில் வீரகத்தி விநாய
 கரேயெனப் பலவாய் அழைப்பர்
 பிள்ளையாருக் குரிய வீரசக்தி வீர
 கத்தியாய்த் திரிந்த போலும்.

9

பாவின் நலந்தெரியும் பாவலர் துதிக்கப்
 பக்தர்கள் பரவிட என்றுமே
 தீவினை அகற்றித் திருவினை அளிக்குந்
 தேவதேவன் எம்பிரான் மகிழ்வுடன்
 வேவிற் புலத்தினிலும் விரும்பியே யுறையும்
 பேர்அருளின் கனிவினால் அருள்மிகு
 வேவில் வீரகத்தி விநாயகர் என்று
 பரவசத்தோ டழைப்பரே பக்தரும். 10

பற்றையும் பறுகுமாகப் பரந்துள்ள நிலமதன்
 மத்தியிலே அமைந்திருந்த இத்தலத்திற்
 பற்றுடனே வீரசக்தி யாகவமர்ந் தருளியென்றும்
 பக்தர்கள் மனத்துயரை அகற்றியும்

விநாயகர் திருப்பெயர்களின் மாண்புச் சருக்கம்

உற்றிடுதன் ஆலயத்தை வெறுத்தவரை ஒறுத்திட்டு
மனம்மாறித் தன்னையே சரணென்னப்
பற்றினவர் பயம்நீக்கிக் குண்டுகளிற் காத்தருளி
வீரகத்தி விநாயகராய்வி ளங்குகிறார்.

11

பொள்ளாத பிள்ளையாய்ப் பொருப்பி விருந்துமே
அருளைப் புரியினுஞ் சுற்றி
நல்வரம் நாடிட அன்பர் ஆலடிக்
கீழும் அரசடிக் கீழும்
இல்லிலும் வெளியிலும் இறைஞ்சச் சாணியிற்
தானும் இருந்தருள் ஐயன்
நல்லின மஞ்சளும் மஞ்சட் பூக்களும்
அறுகும் நயப்புறு வானே.

12

வேறு

விருப்புடன் இத்தலம் மீதினில் அமர்ந்தருள்
விநாயக ருடைய
திருவுருப் பொலிவினின் சிரினை இதுவரை
இயம்பினம் இதன்மேல்
அருளுடை எம்பிரான் அன்பரின் வேட்பினை
வேண்டியாங் கீந்த
திருவருட் செயல்களை அவனருள் கொண்டுமே
கூறுதல் செய்வாம்.

13

5. வேலிற் பிள்ளையார் மகப்பேறளித்துக் காத்த
சருக்கம்

இல்லற வாழ்க்கையை இயைபுற நடாத்தியும்
இத்தலத் துறையும்
நல்லருள் விநாயகர் நற்பதம் இறைஞ்சியும்
பொலிகையில் அமர்ந்து

வல்வெட்டி வே. வீ. விநாயகர் ஆலயத் தலபுராணம்

வல்வினை நீக்குறுங் கந்தனை வணங்கியும்
வாழ்ந்திடும் ஓரன்பர்
இல்லறக் கனியெனும் புத்திரர் இன்மையாற்
பெரிதுமே வருந்தி.

1

பற்பல நினைவுகள் மனத்திடை உந்திடப்
பலவுமே தேர்ந்து
கற்பகத் தருவெனும் நற்பதக் கணபதி
சரணுறல் வழியாய்
அற்புதன் ஆலயம் அதனிடை முத்தினம்
உணவினைத் துறந்து
பற்றுடன் உளமதில் ஐங்கரன் பதமலர்
பதிந்திடப் பரவி

2

உற்றவர் துயரம் ஓட்டும் விநாயகத் தேவே போற்றி
பெற்றவர் மகிழும் பிள்ளைப் பிரானாம் முதல்வா போற்றி
கற்பகத் தருப்போற் கொடுக்குங் கற்பகப் பிள்ளாய் போற்றி
கற்றவர் கருமம் முன்னாங் கணபதி போற்றி போற்றி 3

சங்கரன் மதலாய் போற்றி சார்ந்தவர்க் கினியாய் போற்றி
நொந்தவர்க் கபயம் ஈந்து இன்னருள் ஈவோய் போற்றி
சந்தர மூர்த்தி என்றும் நின்பதம் சரணம் சரணம்
என்துயர் அகற்றி என்றும் அன்பனாய் ஏற்பாய் போற்றி 4

என்றுமே இரந்து வேண்ட எம்பிரான் கருணை கூர்ந்து
தன்தலம் மூன்று நாட்கள் தவங்கிடந் திரந்த பேற்றால்
அன்பரின் உளமேயுவக்க ஆண்மக வேமூன்று மீந்து
பெண்மக வில்லாக் குறையுந் தீர்த்தனன் புன்மை தீர. 5

வேண்டிய வரமும் ஈந்து வேறுள துயரும் நீக்கி
ஆண்டருள் செய்த தேவாம் ஐங்கரற் கன்பு பூண்டு
ஆங்கவன் அருளின் ஓசை அனைவருந் தினமுங் கேட்கக்
காண்டகு மணிக்கோ புரமுங் கடிதினில் அமைத்தார் அன்பர் 6

வேலிற் பிள் . பிள்ளைக் கலிதீர்த்துப் பிணக்குத் தீர்த்த சருக்கம்

அன்பரின் பக்திக்களாய் ஐயனும் அன்னார்க் கணுகும்
வன்பகை தவிர்க்க நாளை வெளியினில் வராதே யென்று
துன்பினின் தொடர்பை முன்பே ஐயராற் தெரியச் செய்த
இன்னருள் தன்னை எளியேன் இயம்புதல் எளிதோ ஐயா . 7

குருக்களின் வாக்கைக் கேட்டே குழம்பிய மனத்தராசிப்
பெரும்பகை தவிர்க்க என்று பிற்பகல் வரையிற் தங்கி
வரும்பகை இல்லை என்றே வந்திடும் போது வழியிற்
துரந்திடும்பகைவர் தன்னாற் தொடர்ந்ததே பெரியமோதல் . 8

வந்திடு காயத்தோடு வருநிலை தேரார் குருதி
சிந்திட மூலத்தானச் சிற்பரன் சிலையைக் கட்டி
வெம்பிடுநிலையிற் குருக்கள் வெளியிலே கொணர்ந்து நீரால்
அன்னவன் தோய வார்த்து ஐயனின் அமுதை ஈந்தார் . 9

ஈந்திடும் அமுதை வாங்கி வாங்கியே இனிதாய் உண்டு
தந்திலை தெளிந்த பின்பு தன்னுடைப் பிழைக் கிரங்கி
முன்னவன் தாளில் வீழ்ந்து மூர்த்தியின் அருளை வேண்டித்
தந்துயர் தணிந்து பின்பு தன்னிடஞ் சென்றார் மன்னோ . 10

6. வேலிற் பிள்ளையார் பிள்ளைக் கலிதீர்த்துப் பிணக்குத் தீர்த்த சருக்கம்

கணபதி தொண்டின் மூழ்கிக் கனவிலும் போற்றி வந்த
குணவதி யொருத்தி என்றும் மகவிலாக் குறையால் வாடி
விநயமோ டருளை ஈயும் விநாயகர் அடியைப் பேணி
நினதடிக் கபயம் எந்தன் நீள்துயர் தீர்ப்பாய் என்றாள் . 1

பன்னிரு வருடம் பிள்ளைப் பாக்கியம் இன்றி வாடித்
தன்னை மறவா தாற்றுந் தொண்டினின் தன்மை யுன்னி
அன்னவள் துயரந்தீர அரியதோர் மகவும் ஈந்து
கண்ணருட்குறிப்புங் காட்டக்காதினிற்றுதிக்கைசேர்த்தான் 2

வல்வெட்டி வே. வீ. விநாயகர் ஆலயத் தலபுராணம்

மகவினைப் பெற்ற தாயும் மாதுயர் நீக்கி என்றும்
அகமதில் ஐயன் பாதம் அணிசெய்த் தொண்டியற்றி
துகளற வாழும் நாளில் துன்பமொன் றிருக்கும் வீட்டாற்
தகவிலா வாட்டந்தரவே தஞ்சமென் றடையும் வேளை. 3

தஞ்சமென் றடைந்தார்க்கருளும் தயாபரன்கிருபை தன்னால்
நெஞ்சினிற் கொண்ட எண்ணம் நீங்கிடக் கணவன் தானும்
அஞ்சன மெழுதா நோக்கின் அரிவையோ டிணங்கி நின்று
வெந்துயர் அதனின் நீங்க வேதனை அகன்றாள் பூவை. 4

தஞ்சமென் றவனும் வேண்டித் தன்துயர் நீக்கி யருளும்
ஐங்கரன் பக்தி யோங்க அவன்கழல் துணையாய்ப் பற்றி
வந்திடு துயரம் போக்கி வாழ்ந்திடும் எல்லை தன்னில்
ஆங்கவர் புதல்வன் தன்னை அரும்படை வீரர் பிடித்தே. 5

அடியுடன் தடுத்து வைக்க அன்னவன் செய்தி ஒன்றும்
படியினில் அறியா தேங்கிப் பயந்ததன் மகனின் கதியே
கடிதென மனதில் உன்னிக் கணபதித் தலத்தை நண்ணி
அடியனேன் செய்வதோரேன் ஐயனே உனக்கே அபயம். 6

பிள்ளையில்லாக் குறையைத் தீர்க்கப் பிள்ளையைத்
தந்த கோவே

பிள்ளையைப் பெற்ற தாயாய் நினதருளாற்

பெருமை பெற்றேன்

பிள்ளையாரே கலங்குகிறேன் பெற்ற மனம்

வேகு தையோ

பிள்ளையைப் பறிகொடுத்த பெரும்பா

வியென விடாதே.

7

உன்னடியே தஞ்சம் அப்பா உற்றவென்றன் குறைக்கி ரங்கி
எந்தனது பிள்ளை யவன் என்னிடமே வந்து சேர
என்னப்பா உதவி செய்வாய் இரக்கமது இல்லை என்றால்
இன்னிலையே என் தன் உயிரை ஏற்றிடுவாய் என்றே புலம்ப

8

வே. வீ. பிள்ளையார் மறதியை வெளிப்படுத்திய சருக்கம்

ஆங்கவளின் பக்திக்கிரங்கி ஆங்குநின்ற பக்தர் வாயால்
இங்கிருந்து கத்த வேண்டாம் இன்றிருந்து பத்து நாளில்
உன்பிள்ளை செய்தி சேரும் உன்னருகே வந்து சேர்வான்
என்றமொழி தெரித்து வைத்தார் இவ்வுரையாற் துயரும்
அகன்றதே. 9

ஆங்கவன் புகன்ற வாறே அவள்தனைப் புதல்வன் சேரப்
பாங்குடைப் பூவை ஐயன் பக்தியில் மூழ்கிச் சேயைத்
தீங்கினிற் காத்த காதை தெளிவுற யார்க்குங் கூறி
ஆந்துயர் தீர்த்த அண்ணல் அருட்பதம் உயிராய் வாழ்ந்தான்

10

7. வேவிற் பிள்ளையார் மறதியை வெளிப்படுத்திய
சருக்கம்

காரிகை யொருத்தி என்றுங் கணபதி பாதம் பணிந்து
சீருடன் வாழும் நாளிற் சிறந்ததோர் நகையை அடகாய்
ஊரினில் வைத்தசேதி ஒன்றுமே நினைவில் இன்றிப்
பேரிடர் உற்று நாளும் பெரிதுமே வருந்தி வேவில் 1

கணபதி சரணம் ஒன்றே காப்புறும் வழியாம் என்று
மனதினிற் தேர்ந்து மாண்போ டவன்கழல் பற்றி நின்ற
மனத்துயர் அகலச்செய்யும் வழியது அருள்வாய் என்று
விநயமோ டருளைவேண்டி விரதமாய் இருந்து பின்பும் 2

கணபதிப் பொருளே! என்றுங்கருதினர் கருத்தில் உள்ளாய்!
கணப்பொழு தேனும் மாறாக் கண்ணருள் செய்யுந்தேவே
வணங்கினோர் துயரந்தீர்க்கும் வள்ளலே அபயம்! அபயம்!!
சுணங்கியே தவிப்பேன் டிறதித்துயரது தெளியச் செய்வாய் 3

எனவவள் துதித்துவேண்ட இரங்கிய ஐயன் தானுங்
கனவினில் அதனைத் தெரியக் காட்டிட அவளுந் தேர்ந்து
தனமது பெற்றதோடு தன்துயர் தீர்த்தான் அமர
வனப்புடைச் சோடிச் குதிரைவாகனம் அன்பாய்ச்
சேர்த்தான் 4

வல்வெட்டி வே. வீ. விநாயகர் ஆலயத் தலபுராணம்

8. வேலிற் பிள்ளையார் வெடிகுண்டு அபாயத்திலிருந்து காத்த சருக்கம்

பத்தொன்பான் எண்பத்தேழில் பகைப்படை எங்குஞ்சூழ
எத்திசை மருங்கின் நின்றும் இடியெனச் செல்லுஞ் சூடும்
இத்தலச் சூழல்எங்கும் இயமனாய் வருத்தும் வேளை
அத்தனே யுனக்க பயமென் றனைவருங் கோயிற் புகுந்து 1

கணபதி அபயம்! கொடிய அசுரனை வதைத்தோய் அபயம்!!
குணமதே இல்லாக் கயவர் கொடுமையை ஒழிப்பாய் அபயம்!
கணமதுந் தரியாதெம்மைக் கலக்கியே வாட்டுங் கொடுமை
சணமதுந் தரியோம் எம்மைத் தாங்கியே காத்தல்வேண்டும்2

விக்கினந் தீர்த்துக் காக்கும் விக்கினே சுவரா அபயம்!
திக்கெலாம் பரந்து தோன்றுந் திருவருட் குன்றே அபயம்
இக்கணம் ஒன்னார் செய்யும் இடுக்கணாம் வெம்மைத்தீயை
ஒக்கலுந்துணையுமானோய் உனதருள் நீரால் அணைப்பாய்3

பிறிதொரு தலைவன் இல்லா வித்தகா! ஓலம்மாயா
அறிவினுக் கெட்டாய்ஓலம் அடைந்தவர்க் கமுதே! ஓலம்
சிறிதுமே இரக்கம் இல்லாத்தீயரின் குண்டின் தீமை
குறித்துன திடமே வந்தோங் குணாளனே எம்மைக் காப்பாய்

4

அண்டினர் துயரங்கேட்டு அருளுடை ஐயன் தானுங்
கண்ணருள் கொண்டு கோவில் காத்ததன் பேரால் ஞான்றும்
விண்ணினை அதிரும் வெடிகள் ஆலயச்சூழல் வீழ்ந்து
திண்ணென வெடித்தபோதுஞ் சேர்ந்தவர் காக்கப்பெற்றார்

5

துயரிருள் அகன்ற பின்னர் தூயதாம் பக்தி ஓங்க
அயர்வினை நீங்கி அன்பர் ஐங்கரன் அருளை வியந்து
செயன்முறை விரும்பிச்செய்து திருவருட் சிறப்பை எங்கும்
நயம்படப் பரப்பிப் பக்திப் பரவசம் பூண்டார் மன்னோ 6

வேலிற் பிள் . குருவாகி வாணக்கலை பயில் வைத்த சருக்கம்

9. வேலிற் பிள்ளையார் குருவாகி வாணக்கலை பயிலவைத்த சருக்கம்

கூலிக்கு வாணவேலை கொண்டிடுந் தலைவன் ஆனோன்
பாலிக்கும் வகையில் வாணப்பணிகளைக் கற்பியாதே
வேலையை வாங்கும் விதத்திற் பணிகொளும்வேளை வாணச்
சாலையை விட்டே மதுரைச் சொக்கலிங் சந்தான் வருந்தி 1

வேலிலின் நாதன் முன்பே வேதனை தன்னைக் கூறிக்
கோவிலிற் தெரித்த வாறே ஐயனைக் குருவாய்க் கொண்டு
சேவித்தே பக்தி பூண்டு திருத்தமாய் வாணம் பயின்று
பூவுலகிற் பேறுபெற்றான் புண்ணியன் அருளி னாலே 2

தந்தைவழி மைந்தன் சென்று தந்திமுகன் அருளில் மூழ்கிச்
சிந்தைகளி கூரஆங்கே சிறப்புடை வாணங் கொளுத்த
முன்புறக் கொட்டில் தீயால் மூண்டிட மனமே வருந்தி
தன்னிடமுள்ள பணத்தைத் தண்டமாய் ஈந்து நின்றான் 3

அன்பர்கள் பலருஞ் சேர்ந்தே அந்தமுன் கொட்டில் தன்னை
நன்மரம் ஓடு கொண்டு நலமுடன் வேய்ந்து வைத்தார்
அன்னதால் மனமே தளரா தவனருள் வேண்டி நிற்க
இன்னருட் பிரானின் அருளால் இயற்றிடுந் தொழிலால்
உய்ந்தான் 4

செய்திடுங் காப்புப் பூசை திருவிலாத் தன்மை யாலே
எய்திடுந் துயரம் ஒங்க ஏனையோர்க் களித்த போதும்
வெள்ளியிற் பூசை தோறும் வெதும்பியே வருந்தி நிற்பான்
உன்மனத் துயரந்தன்னை ஒங்காரன் உணர்ந்தான் போலும் 5

அன்றொரு வெள்ளி தன்னில் ஐங்கரன் தாளைப் போற்றி
நின்றிடக் குருக்கள் ஆங்கே நேர்பட வந்து நின்று
நின்னுடைக் காப்புப் பூசை நினைத்துமே வருந்து கின்றாய்
கந்தனின் சட்டி விரதப் பாறணை உனக்கே என்ன 6

வல்வெட்டி வே. வீ. விநாயகர் ஆலயத் தலபுராணம்

கருமுகில் கண்டு களிக்குங் கார்மயில் என்ன ஆங்கே
திருவருட் செயலை யுன்னித் திருப்தியாய் அதனை ஏற்றான்
திருவிழா ஒன்றை வல்வைத் தெணியம்பை வாழ் தமக்குத்
தருகெனப் பன்னாள் வேண்டித் தாள்மலர் போற்றி
நின்றான். 7

கணபதி யருளால் அந்தக் கருமமுங் கைகூட்டவே
மனமது நிறைவு கொள்ள மாண்புடன் ஐந்தாம் விழாவாய்
அனைவருஞ் சேர்ந்து ஆண்டு தோறுமே நடத்துகின்றார்
வினைதனை நீக்கி ஆளும் வித்தகர் அருள்தான் என்னே. 8

வன்செயல் தொடரத் தொடர வாழ்தொழில் அற்றே போக
என்னினிச் செய்வதென்று ஏங்கியே வேனில் ஐயன்
இன்பத மலரைத் தொழுதே உருகிடச் சடுதியாக
வன்செயல் நிவார ணந்தான் வந்தது அருளின் பேறே.
9

10: கயமுகனை வதைத்த திருவிளையாடற் சருக்கம்

கயமுகத் தவுணன் என்பான் கண்ணுதல் அருளைக்கண்ணி
அயர்வது சிறிதுமின்றி அருந்தவம் ஆற்றும் வேளை
அயனரி போற்றும் அண்ணல் அருந்தவம் மகிழ்ந்தே அசரன்
நயமுறக் கேட்டவற்றை நல்கியே மறைந்தான் மன்னோ 1

மாற்றரும் படையால்வல்ல மனிதராற் தேவர் தம்மாற்
சீற்றமார் விலங்கு தன்னாற் தீய்ந்திடா வரங்கள் பெற்ற
ஆற்றலால் அவுணன் உள்ளம் அளவிலா மகிழ்வு கூர்ந்தே
போற்றுறுந் தனதுநாட்டைப் புகழுடன் விளங்க வைத்து 2

பொன்னுல கழித்துத் தேவர் புங்கவர் சித்தர் யாருந்
தன்னடி வணங்கச்செய்து தன்முனே தோப்புக் கரணம்
பின்னரும் போடச்செய்து பெரிதுமே வருத்தும் நாளில்
விண்ணுறை தேவர் ஆனோர் வெள்ளியங் கிரியைச் சார்ந்தார்
3

கயமுகனை வதைத்த திருவிளையாடற் சருக்கம்

அடைந்தவர் ஆசஞ்சோர அரனடி போற்றி வெள்ளை விடைதனில் அமருந்தேவே விண்ணகம் துறந்தோம் நின்றால் அடைந்திடும் வரத்தால் தீயகயமுகன் இடுக்கண் ஆற்றோம் அடைவுறுந் துயரில் நின்றும் ஆண்டருள் என்றிறைஞ்ச 4

அண்ணலும் அவரைநோக்கி அஞ்சலென் றபயம்சந்து கண்ணருட் கிருபைகூரக் கணபதி தன்னைப் பார்த்து பன்னரும் பூதப் படையோடேகிநீ அமரர் போற்ற ஒன்னலன் மருமம்போழ்ந்து உறுதுயர் ஒழிப்பாய் என்றார் 5

அருளுடன் சென்றஐயன் மதங்கமா புரியின் நின்றும் மருளுடன் திரண்டுவந்த கயமுகன் படையைச் செற்று வருநிலை உணராக் கயவன் வரத்தினைத்தேர்ந்து மேலாம் அருளுடைக் கொம்பொன் றொடித்தே அவுணனின் மார்பில் ஏவ 6

ஏவிய தந்தந் தானும் எதிர்த்தவன் மருமம் போழ்ந்து காவியம் போற்றும் புனித கங்கையில் ஆடி மீண்டு தாவிலா தையன் கரத்திற் தரித்தது வரத்தின் பேற்றால் ஆவியே சோரா தவுணன் ஆகுவாய் எதிர்த்து வந்தான். 7

எண்ணமோ டெதிர்த்து வந்த ஆகுவின்
கழுத்தில் ஏறித்
திண்ணமாய்ச் சுமத்தி என்னத் தெருள்பெறும்
அவுணன் தானும்
முன்னைநாள் யான்செய் புண்ணிய மீதெனப்
போற்றியே சுமந்தான்
ஒன்னலன் தன்மை யோர்ந்த தேவருங்
களிப்பில் ஆழ்ந்தார்.

8

வேறு

தவமுடைத் தேவர் கயமுகத் தானவன் வதத்தினால்
மகிழ்ந்துமே ஐங்கரன்
உவப்புறும் விரதம் ஆவணிச் சதுர்த்தியாம்
மார்கழிச் சட்டியும் உரியதே

வல்வெட்டி வே. வீ. விநாயகர் ஆலயத் தலபுராணம்

அவற்றினில் எங்கள் விநாயகர் பிறந்தநாள்
ஆவணிச் சதுர்த்தியாம் என்றுமே
உவப்பொடு விரதம் முற்றிட ஐயனும் வெளிப்பட
நடனம் ஆடினன் 9

ஆடிடு நடனம் கண்டிடுதேவரும் அகமகிழ்
வெய்திடச் சந்திரன்
ஊடியே சிரிக்க உற்றதை உணர்ந்திடும் ஐயனுஞ்
சீறியே ஆங்குக்
கூடிடும் இந்நாள் உன்னைக்கண்டவர் கண்டகர்
ஆகுவர் என்றுமே
சாடிடும் வேளைத் தேவரும் தயங்கியே மார்கழிச்
சட்டியை நோற்றனர் 10

கார்த்திகைத் தீபமேற்றறும் நாளினுக்கடுத்தநாட்
தொடக்க மாசு
மார்கழிப் பூர்வசட்டியாந் திதிதனில் மாண்புடன்
விரதம் நோற்றுச்
சீர்இலா அவுணன் பணிப்பினில் வெறுப்பொடு செய்திடு
தோப்புக் கரணம்
பேர்களிப்புடனே ஐயனின் முன்பினிற் பிரியமாய்ச்
செய்யும் வேளை 11

நற்றவத்தேவர் நோன்பினை ஐங்கரன் நயந்தருட்
காட்சி ஈந்துமே
மற்றுமச் சுரர்கள்வேண்டிய வேண்டிய வகையினில்
நல்கியே மறைந்தனன்
பெற்றிடும் பேற்றை நோக்கிடிற் பீடுசேர்நோன்பிதற்
கீடு சொல்லிடல்
உற்றவர் உளத்தினில் நினைத்தது நினைத்தவாறெய்தலில்
என்றும் அரியவாம் 12

முருகன் வள்ளியைச் சேர ஆனையாக வந்த தி. சருக்கம்

சங்கரன் நோற்றுச் சயிலமானூடலை நீக்கியே

வரவும் பெற்றான்

அங்கவன் தேவிநோற்றிட அறுமுகன் முனிவது

நீக்கியே வந்தான்

சங்கணி மாயன்நோற்றுமே கண்ணிலாச் சர்ப்பமாஞ்

சாபந் தீர்த்தான்

இங்கிதன் மாண்பை இவ்வளவென்றுமே கூறிடல்

யார்க்கும் அரிதாம்.

11. முருகன் வள்ளியைச் சேர ஆனையாக வந்த
திருவிளையாடற் சருக்கம்

வேறு

பாற்கடலிற் பள்ளிகொண்டு பக்தருக் கருளும் மாலின
போற்றறும் மகளிரானோர் புனிதனாஞ்செவ்வேள் தன்னை
ஏற்றரும் மணத்தைச் செய்யும் இசைவது வேண்டித் தவத்தை
ஆற்றிடுங் காலையாங்கே அறுமுகன் மகிழ்ந்து தோன்றி 1

அன்னவர் தவத்தை ஏற்று அருளுடன் வரத்தை ஈந்து
விண்ணினில் அமிர்தவல்லியும் விளங்கிடு மண்ணில் இளைய
சுந்தர வல்லி தானும் செனித்துமே வளரும் நாளில்
நன்மணம் புரிந்து தாமே ஆள்வதாய் அருளிச் செய்தான். 2

சேயவன் வரத்தை யுன்னிச் சேயினை அமிர்த வல்லி
மேயவிண் உலகிற் சென்றே இந்திரன் மகளாய் வளரத்
தூயநல் மானின் வயிற்றிற் தவமுனி அருளால் உதித்தே
ஆயநல் வள்ளிப் பாயல் அமர்ந்தனள் சுந்தர வல்லி. 3

வேட்டையே நோக்கி வந்த வெந்திறல் நம்பி இராசன்
காட்டிடை வள்ளிக் கொடிகள் காற்றினால் அசையுஞ் சீரை
நாட்டமாய் நண்ணிப் பார்த்துக்குவாக்குவாக்கென்னும்
ஒலியைக்
கூட்டியே அழகை செய்யுங் குழுவியைக் குளிரக் கண்டான். 4

வல்வெட்டி வே. வீ. விநாயகர் ஆலயத் தலபுராணம்

எடுத்தணைத் துச்சிமோந்து ஈதுநான் செய்திடு தவமே
அடுத்ததாற் கிடைத்த தென்னா அவ்விடம் யார்க்கும்
பொருள்கள்
கொடுத்தவர் மகிழ்ச்செய்து குழந்தையைக் கொண்டு நம்பி
மிடுக்குடன் செல்லத் தேவி விரும்பியே மகவை ஏற்றாள். 5

ஆயிடை வள்ளிக் கொடியில் அழகுறக் கண்ட தாலே
மாயிருள் ஞாலந்தன்னை அருளொளி வீசிக் காக்குந்
தாயினிற் சிறந்தாள் தன்னை வள்ளியென்றே அழைத்திடச்
சேயிளை தானும் வளர்ந்தாள் தினமொரு மேனியாக. 6

வேடரின் மரபின் படியே தினைப்புனங் காக்கத் தந்தை
நாடவும் ஏனக் கொல்லை நலமுடன் காத்துக் கிளிகள்
ஓடவே கவணைச் சுழற்றி உரப்பியும் ஆலோ லமென்று
பாடியும் மகிழ்வாய்ப் பணியைக் குறைவறச் செய்தான்
மன்னோ. 7

நாரதமுனியின் கூற்றால் ஞாபகங் கொண்டான் போல்முன்
வாரணி மடவாட் கீந்த வரமதை அருள்வான் எண்ணி
நாரணன் மருகன் தானும் நல்லதோர் வளையல் விற்கும்
பேரழகுடையான் ஆகப் பெரும்புனம் வந்து சேர்ந்தான். 8

வேறு

வளையல் வாங்க வாரும் வளையல் வாங்க வாரும்
கிளையாற் கீர்த்தியான அம்மா மாரே என்று
அழைக்குங் குரலைக் கேட்டே அணங்கும் அங்கு வந்து
வளையல் பார்த்து மகிழ்ந்து வளப்பம் உரைத்தே
யிருந்தாள். 9

மகளைப் பார்க்க நம்பி வந்த செய்தி தெரிந்தே
அகவுங் குரலாள் வள்ளி அலறி நிற்கும் வேளை
மிகவும் பெரிய வேங்கை மரமாய் வளர்ந்தான் செட்டி
புகழும் நம்பி தானும் புதிய வேங்கை கண்டே. 10

முருகன் வள்ளியைச் சேர ஆனையாக வந்த தி. சருக்கம்

வேங்கை மரத்தை முற்றாய் வெட்ட முயலும் வேளை
ஆங்கே வள்ளி தடுக்க அதற்கும் இசைந்து மீண்டான்
தாங்குந் தண்டை யூன்றுங் கிழவனாக வேங்கை
பாங்கில் நின்ற வள்ளி பதறி யுள்ளம் வியர்த்தாள். 11

கிழவன் பசியைக் கேட்டே தேனுந் தினையின் மாவும்
வளமாய்ப் பிசைந்து வள்ளி அன்னான் கையிற் கொடுக்கக்
கிழமை பேசி உண்ட கிழவன் விக்கல் காட்டி
இளமை பூத்த அணங்கே இனிய நீருந் தருவாய் 12

என்றே ஆடல் காட்ட இதனை உணரா வள்ளி
இன்று தண்ணீர் சிறிதும் இங்கே இல்லை என்ன
இன்னே கணத்தில் நீரை இனிது தாரா தொழியின்
எந்தன் உயிரும் நீங்கும் என்றே உரிமை கூற.. 13

வணிக னாகி வேங்கை ஆகிக் கிழவன் ஆகி
அணிசெய் ஆடல் அருளுஞ் செவ்வேள் தன்னை உணராக்க
கனிவாய் வள்ளி சுனைக்குக் கடிதே அழைத்துச் செல்ல
இனிதே என்று கிழவன் இருந்திருந்தே செல்ல. 14

வேறு

அள்ளியே குடிப்பாய் என்று அமைவுடன் வள்ளி கூற
வள்ளியே நீரை அள்ளி வாரெனத் தடக்கி வீழக்
கள்ளமில் கருத்தி னாளுங் கடிதினிற் தடியைப் பிடிக்க
உள்ளதன் ஆடல்காட்ட உற்றவள் கையைப் பிடித்தான். 15

அன்னவன் செயலால் வள்ளி அரிமெனச் சீற்றங் கொண்டே
என்னதான் செய்தாய் என்ன இளவலும் ஆங்கே அவளின்
அன்பிலா வார்த்தைகேட்டு அண்ணனின் உதவிநாட
அன்னதை உணர்ந்தேயுந்ருளக்கணபதி கரியாய் வந்தான் 16

வல்வெட்டி வே. வீ. விநாயகர் ஆய்வுத் தலபுராணம்

கரியினைக் கண்டவள்ளி காத்திடல் வேண்டல் ஓடும்
உரியநம் மணத்தை ஏற்கின் உன்தனைக் காப்பேன் என்னத்
தெரிவையும் பயத்தால் அணையச் சேவலங் கொடியோன்
தானும்
அரிவையுள் மகிழ ஆங்கே திருவுருக் காட்டி நின்றான் 17

காரிருள் கடியுப்பரிதி என்றிட மயக்கம் நீங்கிக்
காரினைக்கண்ட மயிலாய்க் கண்ணொளி மீண்டான் போலப்
பாரினிற் பக்தன் தெய்வக் காட்சியைக் கண்டாற் போலச்
சீரியற் செவ்வேள் தோற்றம் மகிழ்வினை அளிக்கக் கண்டான்
18

வானவர் மகிழ்ந்து வாழ்த்திப் பூமழைசொரிய வள்ளி
தானவண் அறியாமற்செய் தவறெலாம் பொறுத்தி என்ன
வானவர் துயரந்தீர்த்த வள்ளலும் அருளோ டணைக்கக்
கானதிற் கரியாய் வந்தோன் கருணைசெய் தகன்றான்
மன்னோ. 19

12. முப்புரப் போரில் தேரச்சு ஒடித்த திருவிளையாடற் சருக்கம்

தத்துவத்தில் வல்ல மாய தாருகாக்கன் கமலாக் கனோடு
வித்தியுன்மா விதானுஞ்சேர்ந்து வெற்றிதரு மாயா கலையின்
சித்தியுடன் விண்ணிற் திரியும் பொன்வெள்ளி இரும்புமதில்கூழ்
வித்து வஞ் சேர் நகர்கள் ஆக்கிவிரும்பியவா றாட்சி செய்தே 1

விண்ணவர் முனிவர் யாரும் விலுவிழுத் தலைய வாட்டி
எண்ணருங் கொடுமை ஆற்ற இன்னலுற் றலையுந் தேவர்
கண்ணருள் செய்யுங் கைலை நாதனை யடைந்து வேண்ட
அண்ணலுந் தேவர்க் கபயம் அளித்தருள் செய்த பின்பு 2

மேருவை வில்லாய்க் கொண்டு வாசுகி நாணாய் அமையப்
பாரினைத் தேராய் அமைத்துப் பலந்திகழ்முப்புரம் அழிக்கும்
போரினைப் புரியும் வேளை கணபதி நினை யாராகத்
தேரினின் அச்சை ஒடியச் செய்தனன் சிறுவன் தானும் 3

இராவணனைப் பந்து போலாட்டிய திருவிளையாடற் சருக்கம்

பிள்ளையின் செயலை ஓர்ந்த பிதாவுமே சீற்றம் விட்டுச் சொல்லரும் பிரணவரூபப் பிள்ளையை முதலில் வேண்டல் நல்வினை தொடர்வோர்க்குரிய கடனென நம்பன் தேர்ந்து தெவ்வரின் புரங்கள் மூன்றுந் தீயிடச் சிரித்தான் மன்னோ. 4

முப்புரம் எரித்த காதை மூர்த்தியாம் பிள்ளை யாரின் செப்பரும் முதன்மை தன்னைத் தெளிவுறக் காட்டலாலே இப்படி தனிலே என்றும் நலம்பெற விரும்பும் யாரும் தப்பிலா தாற்றுஞ் செயல்முன் கணபதிதொழுதல் நன்றாம். 5

13. இராவணனைப் பந்து போலாட்டிய திருவிளையாடற் சருக்கம்

வரத்தினால் வலிமை பெற்ற இராவணன் சிவபூசையங் கிரமமாய்ச் செய்து வந்து கீர்த்தியாய் வாழும் நாளில் அரணடி போற்றி அன்னோன் ஆற்றிய தவத்தின் பேறாய்ப் படினுமே தோற்றி ஆங்கே பரவுமோர் இலிங்கம் அருளி. 1

மாண்புடை இதனை எங்கும் வாகனந்தன்னில் ஏற்றா நீண்டிடு வழியிற் பூமி வைப்பதைத் தவிர்த்துச் சென்று வேண்டியே பூசை ஆற்றில் வெல்வ தரிதாம் என்னாச் சேணினில் மறைய அன்னோன் சீர்தில் உவகை கூர்ந்தான். 2

வரமதின் வலிமைதேர்ந்த வானவர் கூடி ஐந்து கரங்களை யுடைய ஐயன் கண்ணருள் நாடி வேண்ட அரன்மகன் அமரர்க்குத் தவ அந்தணச் சிறுவ னாகிக் கரத்தினில் இலிங்கம் ஏந்தும் காவலன் முன்னே நின்றான். 3

அந்நிலை சிறுநீர் உபாதை அதிதமாய் வருத்த அன்னோன் தன்கையில் இருந்த இலிங்கம் தன்னையே அவன்கை யீந்து தன்னுடை உபாதி தீர்த்துத் தான்வரத் தருக என்றான் அன்னது கேட்டே சிறுவன் அவுணனைப் பார்த்துச்

சொல்வான். 4

வல்வெட்டி வே. வீ. விநாயகர் ஆலயத் தலபுராணம்

மும்முறை கூவியழைப்பேன் முடுகியே வருதல் வேண்டும்
அம்முறை வாரா தொழியின் அதனையான் புனியில்
வைப்பேன்
சம்மதம் என்னிற் செல்வாய் என்றிடுஞ் சிறுவன் மகிழ
இம்மென வருவேன் என்று இராவணன் அகன்ற வேளை . 5

தன்பணி முடிக்குந் தம்பி மும்முறை கூவி அழைத்தே
இம்மெனும் முன்னே அதனை இப்புவி தன்னில் வைத்தான்
தம்முடை உபாதி தீரச் சடுதியாய் வந்தோன் தானும்
அம்புவி தன்னில் இலிங்கம் அமர்ந்ததைக் கண்டான்
மன்னோ . 6

கண்டதுஞ் சினமே பொங்கக் கருத்தினிற் செய்வதோராக்க
கண்களில் அனலே சிந்த இருபது கைக ளாலுந்
தன்பெரும் வலிமை கூட்டித் தருக்கினோடசைக்கச் சிறிதும்
அந்நிலை அசையாதாகச் சிறுவனைக் குட்ட அன்னோன் . 7

தன்பெரும் வடிவங் காட்டித் தசக்கி ரீவனாம் அவனைத்
தன்கையில் பந்து போலத் தரணியில் உருட்டி ஆடக்
கண்ணருள் செய்து காக்குங் கணபதி அருளை வேண்டி
மன்னனுஞ் செருக்கு நீங்கி மலரடி துதித்து நின்றான் . 8

உன்னுடைப் பிழைகள் தீர ஓங்குநுந் தலைகள் மீதே
எண்ணுமுன் கரங்களாலே எனமுனே குட்டு என்னப்
பண்ணவற் பணிந்த பேற்றால் பல் துயர் தீர்ந்தான் மன்னன்
விண்ணுறை தேவர் மகிழ விநாயகன் மறைந்தான் ஆங்கே 9

மன்னுமில் ஆடல் தானும் சார்ந்தவர் வருத்தந்தீர்த்தே
இன்னருள் புரியும் ஐயன் இயல்பிலா தாற்றுஞ் செயற்குந்
தன்பிழை பொறுக்க வேண்டிற் பொறுத்தலும் புகட்டித்
தலையிற்
தன்கையாற் குட்டி வணங்குந் தகமையுந் தெரித்து நிற்கும் 10

14. அகத்தியரின் கமண்டலம் கவிழ்த்த திருவிளையாடற் சருக்கம்

அரனடி மறவா முனியாம் அகத்தியர் கொங்கு நாட்டிற்
கரமதிற் காவிரி நிறையுங் கமண்டலத் துடனே வாழ
மரஞ்செடி கொடிகள் யாவும் மழையிலாத் தன்மையால்
உரமிலா தெரிந்து வாடி உறுதளிர் பூவும் உதிர்க்க. 1

தவஞ்செய வந்து தங்கும் இந்திரன் தளிர்பூ இன்றிக்
கவலைகள் மிகவே கொண்டு கணபதி யருளை வேண்ட
நவமணி ஒளிரும் பிரானும் நயமுடன் அவன்முன் தோன்றி
இவனுனக் கென்ன வேண்டும் என்றுமே உசாவலானான் 2

வாரியும் வளமே குன்றப் பூஞ்செடி யாவும் வாடப்
பாரினிற் பூசை செய்து பரவிட வழியே இல்லை
சீரிதற் காற்றுஞ் சேவை அகத்தியர் கமண்டலத்தின்
நீரினைக் கவிழ்த்துப் பொன்னி நிலமதிற் பரவச்செய்தலே 3

என்றி ந்திரலும் இயம்ப ஐங்கரனும் ஆடல் உவந்து
நன்றெனக் காக மானான் நற்றவன் கமண்டலத்தில்
நின்றுமக் காகங்கரைய நிறைமுனி கலைத்த வேளை
உன்னுதல் உடனே அதுவும் உயரவே பறந்ததம்மா. 4

காகமும் பறத்தலோடுங் கமண்டலங் கவிழ நன்னீர்
சாகரம் என்னப் பரவத் தவமுனி தானும் நோக்கி
வேகமாய்த் துரத்தப் புள்ளும் விரைவினிற் சிறுவன் ஆக
ஆகமேற் குட்டும் நோக்கில் அம்முனி அணுகிச் சேர. 5

ஆடலைக் கருதிப் பிரானும் அகப்படா தாங்காங் கசையக்
கூடவே அலையும் முனியுங் களைப்பினாற் சோருங் காலை
வேடமே மறைய ஐயன் வியத்தகு காட்சி ஈந்தான்
வாடுறும் முனியும் மகிழ்வோ டைங்கரன் தானை வணங்கி 6

வல்வெட்டி வே. வீ. விநாயகர் ஆலயத் தப்புராணம்

நம்பெரு தலைவா போற்றி! நாடினார்க் கருள்வாய் போற்றி
 உன்பெரும் ஆடல்தேரா துணையுமே குட்ட வந்தேன்
 என்பெரும் பிழையைப் பொறுப்பாய் என்று தன்கைகள்
 தன்னாற்
 தன்பெரும் தலையிற் குட்டித் தலைவனின் அருளைப்
 பெற்றான். 7

தன்பிழை தீர்க்க வேண்டித் தன்இரு கையால் முனிவன்
 தந்தலை குட்டி நின்று தலைவனைப் பணிந்த வாரே
 மன்னிய பக்தர் செய்து மகிழ்வுடன் அருளைப் பெறவே
 அன்னதாம் வணக்கம் எங்கும் ஐங்கரற் குரியதென்பர். 8

15. மாங்கனி பெற்ற திருவிளையாடற் சருக்கம்

எண்ணருங் கைலைதன்னில் எம்பிரான் உமையாள் ஓடுந்
 தன்பெருங் கணங்கள் சூழத் தம்மிரு மக்கள் ஓடும்
 எண்ணரும் அடியார்க் கருளி இருந்திடும் வேளை தன்னிற்
 பண்ணிசை யாழை மீட்டு நாரதர் பணிந்து நின்றே 1

மாங்கனி ஒன்றை அன்னோன் மகிழ்வுடன் கொடுத்தலோடும்
 ஆங்கவன் அதனை ஏற்று அருகினில் இருக்கும் மைந்தர்
 பாங்கினை நோக்கி முதலிற் பாரினைச் சுற்றி வருவோர்க்
 கிங்கிதைத் தருவேன் என்றே இயம்பலும் முருகன் ஆங்கே 2

அழகிய மயிலில் ஏறி அவனியைச் சுற்றும் வேளை
 உலகெலாம் அம்மை அப்பர் உருவினில் இருத்த லாலே
 நலமுடை அவரைச் சுற்றல் நற்புவி சுற்றல் என்றே
 அளவிடு பிள்ளை யாரும் அம்மை அப்பரையே சுற்றி 3

உலகினைச் சுற்றி வந்தேன் உவந்துமே தருக என்ன
 அலகிலா ஆடலானும் ஆங்கதை அவற்கே ஈந்தான்
 நிலமெலாஞ் சுற்றி வந்து நெடிதுமே களைத்தும் முருகன்
 பழமது கிட்டா தாகப் பயந்தவர் தம்மை நீங்கி 4

நம்பிக்கருளிய திருவிளையாடற் சருக்கம்

சூன்றுதோ றாடலாகக் குறுமலை சென்று வைகந்
தன்னுடை இளையோன் செய்தி தாயுமை அறித லோடும்
அன்புடன் பழநி சென்று ஆங்கவன் தன்னை நோக்கி
என்றுமே ஞானப் பழம்நீ இரங்குதல் ஏனோ என்றார். 5

உலகமே அம்மை அப்பர் என்றிடும் ஞானந் தன்னை
அலகிலா ஆடல் தன்னால் ஐங்கரன் உணர்த்தி வைத்தான்
புலன்றி தந்தை தாயைப் போற்றும் பேற்றால் என்றும்
'புலன்களுக் கெட்டா அம்மை' அப்பரின் அருளைப்
பெறுவாம். 6

16. நம்பிக்கருளிய திருவிளையாடற் சருக்கம்

திருநாரை யூரில் வைகும் திருவுடைப் பூசரன் ஒருவன்
பெருவிருப் போடு பொள்ளாப்பிள்ளையார் பூசை ஆற்றி
கருமமாய் வேற்றார் செல்லக் கருதிடும் அப்பணி தன்னை
வரும்வரை நம்பி யாண்டான் நம்பியாம் மைந்தன்
செய்தான். 1

மஞ்சனம் முறையாய் ஆட்டி மணியுடை மாலை சாத்தி
சந்தனத் திலகம் இட்டுச் சாற்றிடுந் தூப தீப
வந்தனை யோடும் நிவேதனங்களும் படைத்தே நின்று
அந்தமில் ஆசை கூர அமுதுண வேண்டி நின்றான். 2

பிள்ளையார் உண்ணார் ஆகப் பிழையது தன்மீ தென்றே
கல்லொடு தலையை மோதக் கணபதி விரைந்தே நம்பி
நில்லெனத் தடுத்துக் கூறி நிவேதனம் முழுதும் உண்டார்
நல்மன நம்பி தானும் நயப்புடன் துதித்து நின்றான். 3

தந்தையார் மீளும் வரையுந் தனயனின் பணியுந் தொடர
எந்தையாம் ஈசன் தானும் எம்பியின் அன்பில் மகிழ்ந்தான்
சிந்தையே பணியைத் தொடரச் சீலனும் படிப்பைத் துறந்து
எந்தையே அடிப்பான் குருவே ஈங்கினித் தஞ்சம் நீயே. 4

வல்வெட்டி வே. வீ. விநாயகர் ஆலயத் தலபுராணம்

உற்றிடு கலைகள் யாவும் உணர்ந்திட அருள்வாய் என்றான்
நற்றிருக் குருவாம் ஐயன் நற்கலை யாவும் உணர்த்தப்
பெற்றிடு புகழைச் சோழ மன்னனுங் கேட்டே நம்பி
உற்றிடு தலமே வந்து உவப்புடன் அவனைக் கண்டான். 5

மூவரின் தமிழைத் தேடி முழுமையாய் அலைந்தோம் யாமே
ஆயதன் தன்மை தேர ஐங்கர னிடமே கேட்டு
நேயமோ டறிந்து சொல்லல் நின்கடன் என்ன மன்னன்
சேவடி போற்றி நின்று சீலனும் வேண்டி நின்றான். 6

வேண்டிய மூவர் தமிழ்தான் விளங்கிடுஞ் சிற்றம் பலத்தே
ஈண்டிய குடபா லறையில் இருப்பதை ஐயன் உணர்த்தக்
காண்பதற் கவாவும் மன்னன் களித்திட உரைத்த லோடும்
மாண்புடை முகிலைக் கண்ட மயிலென மன்னன்
களித்தான். 7

பக்தியுடன் அர்ப்பணித்துப் பராவிடும் பூசை தன்னாற்
சித்திவி நாய கனுடைச் சீர்தரும் அருளோடந்த
அத்திமு கனிடம் கற்று அரசனும் மதித்துப் போற்ற
பக்தரும் நாய னாராய்ப் பரவிடப் பெற்றான் நம்பி. 8

17. ஓளவையாரைக் கைலை சேர்த்த திருவிளையாடற் சருக்கம்

ஐங்கரன் பூசை தன்னை அணிபெறச் செய்யும் ஓளவை
இங்கிதம் அற்றே விரைவில் இயற்றிடும் வேளைதன்னிற்
சங்கரன் புதல்வன் நோக்கி நம்பணி விரைவ தேனென
சுந்தரர் உடனே சேரர் கைலையை நண்ணல் தேர்ந்தாம். 1

எந்தனின் அவாவும் அஃதே என்றிடப் பதற்றம் வேண்டாம்
உன்தனை விரைவிற் சேர்ப்பேன் உற்றிடு கவலை நீங்கு
என்றிடும் ஐயன் பணியை ஏற்றமாய் ஆற்றி நின்றான்
ஐங்கரன் துதிக்கை தன்னால் ஓளவையைக் கைலை
சேர்த்தான். 2

தீர்த்த விசேடச் சருக்கம்

ஆதியுலா அரங்கேற்றச் செல் சுந்தரரின் வெள்ளை யானை
சேதிராசன் பரியின் பின்னே சென்றிடும் வேளை தன்னில்
பாதிவழி செல்லும் முன்னே பசுபதி முன்னாம் ஓளவை
சேதியை அன்னார் வினாவச் சேர்வழி அன்னாள் கூறும்.
மதுர மொழிபேசும் உமையின் மகன துபாத மலரை
முதிர நினை பக்தர்க்கரிதோ முழங்குகின்ற யானையுடனே
அதிர முன்னே விரைந்து செல்லும் அசுவமுங் காதங் செல்லக்
கெதியுடன் நடந்து செல்லுங் கிழவியுங் காதம் மன்னா. 4

18. தீர்த்த விசேடச் சருக்கம்

சேர்தரு தீர்த்தச் சிறப்பே சூழலில் உவர் நீராகிச்
சீர்திகழ் தலத்தின் சாரல் திவ்விய அமிர்த மென்னப்
பார்புகழ் நன்னீ ராகிப் பலருமே பருகும் நீராய்
ஆர்வலர் வினையை நீக்கும் ஐயனைப் பணியச் செய்யுமே. 1

ஊர்மனை உள்ளார் யாரும் உவப்புடன் நன்னீர் வேண்டிச்
சார்ந்திடு நிலைமை சாற்றின் வைகறை குடமே ஏந்திச்
சேர்ந்தவர் இறைக்க மிதி வண்டியில் வருவோர் தாமும்
ஆர்வமாய்க் கலங்கள் கொண்டு அணியினிற் காத்து நிற்பர். 2

காலையிற் பெண்கள் தாமும் கலங்களைக் கையில் ஏந்திச்
சாலைவழி நடந்தே சென்று தண்ணீரை நிறைத்துக்கொண்டு
வேலையேந்து வேலனுடன் விநாயகனைத் தாள் பணிந்து
வேலைத் தலஞ் செல்லுங் கணவர் முன்னதாய்
வந்துசேர்வர். 3

நண்பகல் வேளை தாலும் நன்னீரைப் பெறுதல் வேண்டி
பெண்கள் உடன் ஆண்களுமே பெருகிடும் வாஞ்சை தன்னால்
மண்தரு சூடும் நோக்கா மாலைபோற் தொடர்ந்து சென்றே
தண்ணீரைப் பெற்று ஆங்கே தாகமுந் தீர்த்து மீள்வர். 4

வல்வெட்டி வே. வி. விநாயகர் ஆலயத் தலபுராணம்

இருளது பரவா முன்னர் இளைஞரும் முதியோர் தாமும்
பொருந்துறு கலங்கள் உடனே புகழுடைக் கூபஞ் சேர்ந்து
மருந்தென அருந்தும் நீரை மகிழ்வுடன் எடுத்துக்கொண்டு
அருள்தரும் ஐயன் நாமம் அன்புடன் துதித்தே மீள்வர். 5

தன்தல மன்றி அயலே சார்தரு கிராமத் தவரும்
நன்னீரை வேட்டு வந்து நாளுமே பெற்றுச் செல்ல
மன்னிய மக்கட் கெல்லாம் மனங்கொள நீரை நல்கி
தன்னிகர் யாரும் இல்லாச் சால்பினிற் திகழுந் தீர்த்தம். 6

நல்லுணர் வுற்ற வள்ளல் நயந்துறை இல்லந் தன்னை
நல்குர வுற்ற மாந்தர் நாளுமே பொருளை வேண்டி
அல்லுறும் வேளை வரையும் அணியணியாய் அடைதல்போல
சொல்லருந் தூய தீர்த்தம் நாடியே மக்கள் சேர்வர். 7

குளத்தினின் அருகே அமைந்த நல்லநீர்க் கூபந்தானும்
பழவினைத் தூயரம் வாட்டப் பணிந்தருள் நாடும் அன்பர்
உளத்துயர் அகல ஓட்டுங் கணபதி அருளின் மேவி
அளப்பிலா தூறியூறி அண்டினர் மகிழ வைக்கும். 8

வள்ளலாய் வாழ்ந்த நாளிற் பரிசுகள் பலவும் ஈந்தே
உள்ளன யாவுந் தீர்ந்து உறுதுயர் வந்த போதும்
நல்லுள வள்ளல் தம்மை நாடினர்ப் பேணல் போல
நல்லநீர் வரண்ட போதும் நல்குமே ஊறி ஊறி. 9

திங்களஞ் சடையான் மகவாய்த் திகழ்ந்திடும் வேலிற் புலத்து
ஐங்கரன் அருளாற் தீர்த்தஞ் சிறந்துமே விளங்கல் வியப்பே
அங்குள தீர்த்தந் தானும் பயன்தரும் வகையாற் பலரும்
பொங்கருள் வேலிற் பிராணைப் போற்றியே வாழ்வார்
மன்னோ. 10

19. திருப்பணி வளர்ச்சிச் சருக்கம்

ஆறுமுக ஐயரை யடுத்துச் சின்னையாக் குருக்கள் தானும்
மாறுதலே இன்றிப் பூசை மகிழ்வுடன் நடத்தி வந்து
வீறுடன் விளங்குங் கர்ப்பக் கிரகமும் அர்த்த மகாவெனும்
பேறுடைய மண்டபங்களைப்பீடுடன் அமைக்கும் பணிக்கே. 1

பெரியராங் கறுவற் பொடியர் என்றிடும் வேலுப் பிள்ளை
அரியவாம் பணியை ஆற்றப் புத்திரர் மாணிக்க முடனே
பெரிய னாம் இளையதம்பி உதவிடப் பேர்நிலம் விற்றுத்
திருப்பணி பூர்த்தி யாக வேண்டிய செய்து வந்தார். 2

பெரியரின் பக்தி மேலும் பெருகிடத் தனது காணிப்
பெருநிலம் வேனிற் பிள்ளையார் கோவிலா தனமென எழுதி
வருமதன் வருவாய் பூசைக்கு வழிவழி உதவிட வகுத்துப்
பெருமகன் இளைய தம்பியின் பெயரிலே அதனைச்
சாட்டினர். 3

பின்வந்த சுவாமி நாதனும் மறையப் பூசை யுடனே
பன்னலமே கருதுஞ் சுப்பையர் பணிக்குப் பலரும் உதவ
மன்னுகின்ற நிருத்த தம்ப மகாமண்ட பங்களின் மேலே
துன்னுமோலைக் கூரை மாற்றும் தூயதாம் பணியைச்
செய்தார். 4

அருள்மயமாய் விளங்கும் ஆலயம் இருள்மயமாய் இருப்ப
தோர்ந்து
குருவாகுஞ் சுப்பையர் தூண்ட வல்லிபுரம் சிற்றம்பலந்தான்
கருவறையுஞ் சுற்றுமுற்றும் கண்கவரும் ஒளிது லங்க
பெரு விருப்பாய் மின்னிணைப்பை முதன்முதலிற் பூட்டு
வித்தான். 5

வேறு

சித்திரைச் சிறப்புறு விழாவினை மாற்றிக்
கொடிமர விழாவாக்கிப்
பக்தரை ஈர்த்திடும் பணிபல ஆற்றித்
தேரினை அமைப்பித்துங்

வல்வெட்டி வே. வீ. விநாயகர் ஆலயத் தலபுராணம்

தத்துவ முறைப்படி சால்புடன் வசந்த
மண்டபம் வித்திட்டும்

இத்தனை பணியுடன் நாற்புற மதிலும்
இசைவுடன் முடிப்பித்தும். 6

பத்தொன்பான் நூற்றுடனே பத்தைந்து

சேரும் ஒன்றுகுறை பத்திற்
சித்திரையாந் திங்களிலே சிறப்பாகக்
கும்பா பிடேகமுமே மக்கள்

ஒத்துழைப்புத் தந்ததினால் மகிழ்வாக

ஓங்காரன் அருளினாலே ஆற்றி

இத்தலத்திற் புகழுடனே வாழ்ந்துமே

இறைவன் அடியைச் சேர்ந்தனரே. 7

வேறு

கற்கண்டு மோதகத்தின் சிறப்பதனைக்
கழறிடினே அருளுடைய ஐங்கரற்குஞ்

சிற்பரற்கும் ஏற்புடைய பட்சணமாய்ச்

சீலமுடைச் சுப்பையர் கைப்பட்டு

நற்பணிகள் பூரணமாய் முடித்திடவே

நலமுள்ள இளைஞர்களும் மருளுகின்ற

பொற்பணமாய் இருந்த தென்றால் வேறுபல

புகலவுந்தான் இடமுண்டோ அன்பர்களே. 8

அவரின்பின் வந்திட்ட திருச்சிற்றம் பலத்தானும்

ஆலயத்தை நிர்வகித்து

நவமாக அசையாமணி யதனை அமைத்திடவும்

நாடினரே ஊர் தயவை

உவப்பாகக் கருதியதால் ஊருளோரும்

உதவினரே பக்தியுடன் உரியவேளை

அவர்தம்மில் மணிக்கோபு ரத்தையே

அமைப்பித்தார் வல்லிபுரம் சின்னையாவும் 9

திருப்பணி வளர்ச்சிச் சருக்கம்

வேறு

வல்வெட்டி வாழும் உத்தியோ கத்தர்
தாமும் வாஞ்சையுடன்
நல்நிரையிற் தூணும் நாட்டி நல்மரங்கள்
பலவுந் தேடிவந்து
உள்வீதிச் சுற்று முற்றும் கொட்டகையாய்
ஓடு வேய்ந்ததுடன்
எல்லையிலா ஆர்வமுடனே இசைவாக
அமைத்தும் உதவினரே.

10

திருச்சிற்றம் பலமுமே மறைந்திடத்
திடமுடன் கமல நாதன்
திருத்தலத்தை மகனெனும் முறையிலே
சீர்பெற நடாத்தும் நாளில்
சுருவறையிற் தூபியின் நடுவிலே
கண்டிடு பமுதைக் கூறி
திருத்தலத்தைப் புதுக்கியே திருப்பணி
செய்திடல் வேண்டும் என்றான்.

11

வேறு

நண்பர்கள் பலருங் கேட்டே நாட்டமாய்
முயன்ற பேற்றால்
அண்பர்கள் பலருங் கூடித் திருப்பணிச்
சபையினை அமைக்க
இன்புறுநாள் குளிர்த்திப் பூசை இரவினிற்
சபையோர் கூடி
அன்றிரவே பக்தியோடு ஆலயப்
பணியைத் தொடரவே.

12

மூர்த்தியாம் விநாயகர் அருளும்
இளைஞரின் முயற்சியுஞ் சேரக்
கார்த்திகைத் தீபநன் னாளில்
கணபதிக்கும் பரிவாரங் கட்டும்

வல்வெட்டி வே. வீ. விநாயகர் ஆலயத் தலபுராணம்

சீர்தருஞ் செயலெனும் பாலத்
தாபனந்தான் செய்து வைத்தான்
சேர்புகழ் தண்டபா ணியெனுந்
தேசிகனும் பெருமகிழ் வெய்தவே. 13

நற்றவப் பெற்றார் நலங்களுக் குழைக்கும்
பிள்ளைகள் என்றிடச்
சிற்பரன் பணியைச் சிரசினிற் கொண்டு
ஆறெனுந் திங்களில்
நற்றவன் தூபி நலமுடன் அமைத்துத்
தத்துவ உருக்களும்
பொற்புற நாட்டி விரைவினிற் புனரா
வர்த்தனம் நாட்டி. 14

ஊரவர் தாமும் உளங்களி கூரக் கலந்துரை செய்தே
காரணம் நாடி யேனைய மூர்த்தி களுக்குமே உரிய
ஆரண முறையால் ஆலயம் அமைத்து நலமுறு நாளிற்
சேரவே கும்பா பிடேகமுஞ் சீராய்ச் செயல்முறை என்றார். 15

வேறு

கிழக்கில் அமைவுறு வைரவர் கோயிலையுந்
தென்மேற்கில் பொருந்தும்
அழகிய நாகதம்பிரானின் ஆலயத்தை
யுமார்வ முடன் என்றுமே
பழகிய பக்தியின் பேற்றால் வல்லையின்
தெணியம்பை சேர்தரு
வளம்மிகு திருமதி இராமச் சந்திரனின்
வமிசத்தார் அமைத்தனரே. 16

திருவுடைப் பக்தராம் தெணியம்பை வாழுகின்ற
ஐந்தாம் விழாவினர்
அருளுடை முருகனாம் எம்பிரார்க்க முகுடைய
கோயில் அமைத்துமே

திருப்பணி வளர்ச்சிச் சருக்கம்

முருகனோ டுவள்ளி தெய்வயானைத் திருவுருக்கள்
பெற்றும் உதவினர்
அருள்பெறு ஈசுவ ரலிங்கமும் சண்டேசு
வரர்க் கமைத்தனனே. 17

தம்பத்தின் மண்டபந் தகவுற அமைத்துத்
தம்பமும் வெள்ளியினால்
எம்பிரார்க்குச் செய்திடல் எம்பணி
எனவே நாகலிங் கத்தினரின்
வம்சத்தார் வழிமுறை பொருந்த மிகுந்த
பக்தியோ டியற்றினரால்
எஞ்சியதாம் வசந்த மண்டபப்பணி
இயைபாய்ப் பொதுவினில் நடந்ததுவே. 18

வேறு

அரச மரமே கோயிலாக அகமகிழ் காளியோ டிணைந்து
இரவும் பகலும் அமைதிநாடி அண்டினர்க் கமைதி தந்து
பரவு வோரின் துயர் துடைத் தருள்தரும் வைரவர் கோயில்
விரவும் அன்பரின் உதவியால் விரைவினிற் பூர்த்தி ஆனதே. 19

வேறு

தீர்த்தக் கிணறதுதான் வீதியிலே
செறிந்தமையால், அதனைமூடிச்
சீர்மிகும் வகையினிலே புதிதாகத்
தீரமுள்ள இளைஞர் வெட்டத்
தேர்ந்த பொளிகல்லாற் கட்டினனே
சீலமுள்ள பொன்னுத்துரைதான்
பேர்த்துஞ் சின்னையாவும் பிள்ளைகளும்
புதுப்பித்தனர் மணிக்கோபுரத்தையே. 20

வல்வெட்டி வே. வீ. விநாயகர் ஆலயத் தலபுராணம்

அன்னதான மடம் தண்ணீர்ப்பந்தல்
அணிசெய்யுங் கோபுரத்தின் கதவுகள்
நன்முறையிற் சிறுசகடை அமைத்துமே
நாகமுத்து கந்தசாமி உதவினனே
தென்கிழக்கிற் திறம்பட இராமலிங்கம்
இராசாவும் மடமதனை அமைத்தனனே
இன்னுமிவ்வா றியற்றிய திருப்பணிகள்
பற்பலவாம் விரிப்பதாகில் நீண்டிடுமே. 21

வேறு

திருப்பணிச் சபையாரும் ஏற்றுள தம்பொறுப்பினைச்
செவ்விதாய் நடாத்தி
அரும்பணி ஆற்றியதால் யாவரும்
அகமகிழ் வெய்தியதன் பேறாய்ப்
பெருமகிழ் வுடனாகப் பிள்ளைகள் பெற்றார்க்குச்
செய்ப்பணி எனவே
அருமையாஞ் செயல்யாவும் விநாயகரின் அருளினாலே
அமைவுற நடந்தனவே. 22

பத்தொன்பான் நூற்றுடன் எண்பதெனும்
ஆண்டதுவாய்ப் பாரினுளோர் கூறிடுஞ்
சித்தார்த்தி வருடச் சீருடைய தைத்திங்கள்
பதினான்காம் நாளினிலே
வித்தைதரு வேவில் வீரகத்தி விநாயகர்க்குச்
சுபமுகூர்த்த ஓரையினிற்
பக்தியுடன் கும்பா பிடேகமும் பலர்புகழ்
மக்களும் நடத்தினரே. 23

வல்வைதனில் மாரிதேவி மகிழத்
தலைமையாங் குருவாகிப் பல்மொழிதேர்
கல்வியுடன் குருமாரின் கலையிற் கலாவினோத
னாகி யொளிர் சமயமதிற்

வல்வெட்டி வே. வி. விநாயகர் ஆலயத் தலபுராணம்

பல்வளந்தேர் சிவாகம சித்தாந்த
ஞானதேசி கபானுவெனக் கலையுணரும்
நல்லறிஞர் புகழுதல்செய் கிரியா
நலங்களிலே தேர்ந்திட்ட குருவாகும். 24

தண்டபாணித் தேசிகனே தலைமைக் குருவாகித்
தத்துவத்தின் படியே
அண்டமெல்லாம் அம்மையப்பர் என்று சுற்றிவந்து
மாங்களியைப் பெற்ற
கண்ணருளான் கணபதிக்கும் புனரா வர்த்தனமாம்
பிரதிட்டை செய்யப்
பண்பமைந்த வேதாரணியந்தான் பாங்குடைய
உபகுருவாய் அமைந்தனரே. 25

பரிவுடைய சுப்பையரின் பின்பு பண்புடைய
பிரதம குருவாய்
உரிமையுடன் நித்திய நைமித்தியக் கிரியைகளை
உவப்பாய் இயற்றி
அரிமருகன் ஐங்கரனின் அருளிற் திளைத்திட்ட
வேதாரணி யந்தான்
திருப்பெருக்கும் மண்டலநாள் வரையும்
அபிடேகக் கிரியை செய்தனரே. 26

வேறு

ஓங்கார முதல்வன் பூங்கா வனமமர
ஊர்மக்கள் உதவிடவே
பூங்காவின் பந்த லோடு பூந்தொட்டிக்
குறையதுதான் நீங்கிட
ஆங்கவ் விழாச்சு பையோர் ஆர்வமாய்த்
தான்முயன்ற பேறதனால்
பாங்கான மண்டலந்தான் பார்ப்பவரும்
வியந்திட அமைத்தனரே. 27

எல்வெட்டி வே. வீ. விநாயகர் ஆலயத் தலபுராணம்

மடைப்பள்ளிக் குறைகளையே நீக்கி
வசதிகளும் பலவாக்கியிளிர
இடமகளும் அறையுடனே அமைத்தான்
இயைபுள்ள தங்கவேலாயுதமே
திடமுடனே யாகசாலை சேர்தரு
களஞ்சியத்தின் அறையுந்திருத்தத்
தொடர்ந்திடு பணிகளுக்குப் பாகமாய்
இராசாம்மா உதவிசெய்தனளே.

28

ஊர்மக்கள் நன்மை பெறவே உரியபடி
சனீசு வரார்க்குஞ்
சீர்கிறப்பாய்க் கோவில் அமைத்துச்
சிறந்தநல் முகூர்த்தவேளை
ஆர்வமுடன் அமைவாகக் கும்பா
பிடேகமுமே செய்து வைத்தான்
பேர்கூறின் புகழ்கூர் சீலன்
பொன்னுத்துரை என்னும் பக்தனே.

29

நவக்கிரகம் இல்லாக் குறைதீர்க்க
ஒன்பதுபேர் நாடிச் சேர்ந்து
பவவினைகள் தீர்க்கும் மூர்த்திகட்குப்
பாங்காக மண்டபம் அமைத்து
கவலைகள் தீர்க்கச் சாந்திகளைக்
கருத்தாய்ச்செய் அடியார்க் கருளும்
நவநாயகர் பிரதிட்டை விழாவை
நன்னாளிற் செய்வித்தனரே.

30

உள்வீதிக் கிணற்றினது தடைநீங்க
உரமுடனே மூடியதனிற்
பல்குழாய்கள் பொருத்தியுமே பாங்காக
நீரிறைக்குங் கருவிபூட்டி

திருப்பணி வளர்ச்சிச் சருக்கம்

நல்லன்பர் நற்பணிக்கு நன்னீராம்
வசதிசெய்து யாகசாலையில்
எல்லோரும் போற்றிடவே இயைபுடனே
வர்ணங்கள் தீட்டுவித்து

31

கோவிலின் விசால முகப்புங் குறுகிய
தென்திசை வாசலும்
ஓவிலாதொளி மயமாக மின்குமிழ்
பெரிதாய்ப் பொருத்தி
தாவிலா ஈசான பந்தல் தகவுடன்
திருத்தவே உதவி
சோர்விலாமற் திருப்பணி செய்தனன்
சபாபதி இரத்தினகோபாலே..

32

வேறு

எம்பெருமான் வீதியுலா வருவதற்கு ஏற்றபடி
சகடையை உருவாக்கத்
தங்கவேலா யுதமுடனே ஞானசுந்த ரமுஞ்சேர்ந்து
செயற்படும் வேளையிலே
அம்முயற்சி கைகூட அன்பர்களுஞ் செய்திட்ட
உதவிகளை ஏற்றிட்டுத்
தம்பணியைப் பெரிதாக்கித் தகவுடனே திகழும்
வகை அமைப்பித்து உதவினரே.

33

கல்லுருவில் இருக்கும் பிரான் பக்தருக்
கெழுந்தருளிக் காட்சிதரும் வகையில்
நல்லுருவஞ் செப்பினிலே வாரக்கும்
நற்பணியிற் பல்லோரும் முயன்றும்
எல்லோரும் அதிசயிக்க விசுவநாதர்
இயற்றிய பணியேகை கூடிப்
பல்லோரும் இன்றுதொழுந் திருவுருவாய்ப்
பக்தருக்குக் கிடைத்ததம்மா.

34

வல்வெட்டி வே. வீ. விநாயகர் ஆலயத் தலபுராணம்

திருமுகம் ஒன்றுடன் இலங்கும் விநாயகனைத்
திரையினிலே தீட்டியீந்தும்
அருள்முகம் ஐந்துடன் பார்க்க பஞ்சமுக
விநாயகனைச் செப்பினிலே
திருவுரு விளங்கிடச் சீராய் வார்ப்பித்தும்
அபிடேகஞ் செய்வித்தோன்
அருளினைப் போற்றியே என்றும் மனம்மகிழும்
சந்திரசிவாவாவான்.

35

ஒளியுடன் முன்வாசல் ஓங்கிடவே
மின்னமைப்புச் சட்டம் பூட்டி
களிப்புடனே செய்து வைத்துங் கணபதியின்
சித்தராகும் நம்பியாண்டார்
ஒளியுருவஞ் செப்பினிலே வார்ப்பித்துத்
தண்டிகையும் உவந்தளித்தான்
எளிமையே எந்நாளும் போற்றுகின்ற
நாகமுத்து அருணா சலமே.

36

தம்மளவிற்தாம் பெற்ற பேறுகளைச்
சகலருமே பெற்று மகிழ
எம்பெருமான் பெருவிழாக்கள் யாவரையும்
ஈர்ந்திடவே செய்யும் ஆர்வில்
நம்பெருமான் கோவிற்கே நலமுடைய
ஒலிபெருக்கி வசதி செய்தார்
செம்மையுடன் வெளிநாட்டிற் சேவைசெய்யும்
வல்வெட்டி அன்பர் தாமே.

37

வேறு

ஒளிமயமே இறைவன் எனவுணர்ந்து
ஓங்காரன் ஆலயமும் அடுத்துள்ள
வெளியெலாம் ஒளிரச் செய்கின்ற
உணர்ச்சியது மீதாரும் பக்தியுடனே

திருப்பணி வளர்ச்சிச் சருக்கம்

வெளிநாட்டில் வாழும் வல்வெட்டி
அன்பர்கள் தொடர்ந்துமே முயற்சி செய்து
களியுவகை யுடனே அதற்குரிய
கருவியையே ஆலயத்திற் களித்தார்கள். 38

தெணியம்மை ஐந்தாம் விழாவினர் சிறப்புடன்
ஐங்கரன் உலாவிவர
தனியான குதிரை அன்னந் தகவுடைய
இடபமாம் வாகனங்களும்
வனிதையாம் மயிலம் முருகனுக் குகந்திடு
மயிலெனும் வாகனமும்
புனிதனார் இவரப் புகழுடைச்
சிங்கமுடன் மகரமாம் வாகனங்களும் 39

அன்புடன் அழகராசாவும் ஆர்வமாய்
யோகேஸ் வரனும்
மன்புகழ் காராம் பசுவாம் பண்புடை
வாகனம் இரண்டும்
கண்மணி யென்பாள் சோடிக்குதிரையாம்
கண்கவர் வாகனமும்
பண்ணவன் வேட்டைப் பணிக்குத்
தேவரா சாபரி வாகனமும் 40

சக்திவேலுஞ் சுப்பிர மணியமுஞ் சர்ப்பமாம்
வாகனம் இரண்டும்
சித்துடைப் பேற்றில் வல்வைச் சியாமளா
பூத வாகனமும்
பக்தியுடன் இலட்குமிப் பிள்ளை
பசுபதி செல்வரா சனென்போர்
அத்தனே அமரும் எலியாம் வாகனம்
மூன்றும் உதவினரே. 41

வல்வெட்டி வே. வீ. விநாயகர் ஆலயத் தல்புராணம்

கேடகம் அளித்தோரில் இளைய தம்பியே
முதலில் உதவினன்
நாடிய சாமிநாதன் ஒன்றை
நவமாய்ச் செய்வித் துதவினன்
ஆடக விமானத்தை ஆறாம் விழாவினர்
உதவ அழகமை
பீடத்தைச் சண்டேசு வரர்க்காய்
உதவினன் பெரிய தம்பி.

42

இரத்தின பீடங்களை ஏற்றமாய்க்
கந்தவன முடனே பாலசிங்கமும்
பரனமர் இரதபீடங் களிலே
இரவீந்திரன் தனித்திரண் டினையும்
அரன்மகன் பணிகளில் ஆர்வமாய்
மக்களையும் அவற்றில் ஊக்குவிக்கும்
உரனுடைச் செல்லப் பாக்கியந்தான்
ஒன்றினையுஞ் செய்வித் தளித்தனளே.

43

வேறு

சந்திர பீடந் தன்னைச் சாற்றிடு பொன்னை யாவும்
இந்திராதி தேவர் துயர்தீர் ஈசனின் ஆடல் யார்க்கும்
கண்கவர் காட்சி அளிக்கக் கயமுகன் உருவம் ஆகுஞ்
சந்தரச் சூரன் உருவை மகாதேவனும் உதவினர் மாதோ. 44

கிழமை தோறுங் கோவிற் தூய்மைசெய் பணியைத் தொடர
வழமையாய் உதவுங் கருவி வலுவின்றி உதவா தாக
கழலடி போற்றும் வல்வைக் கந்தையா என்னும் அன்பன்
துலக்கிட நீரை இறைக்குங் கருவியை ஈந்தான் மன்னோ. 45

கமலநாதன் அன்னிய தேசம் கருதியே வெளியிற் செல்ல
அமலனின் பணியைத் தம்பி விக்னேசு வரனும் ஏற்று
நிமலனின் அடியார் வேண்டத் தேர்த்திரு பணிச்ச பையை
தன துளம் மகிழ்வோ டாக்கித் தகவுடன் ஊக்கு வித்தான். 46

சித்திரத் தேரில் ஐயன் சிறப்புடன் வீதி வலம்வரும்
அற்புதக் காட்சி காண அன்பரும் விளைந்த பேற்றால்
நற்குப வேளை தன்னில் நவமணித் தேர மைக்கும்
பற்றுடன் பணிகள் ஆற்றுஞ் சபையென மிளிர்ந்த தன்றே. 47

திருப்பணிச் சபையோர் ஊக்கம் திருவருள் பெற்றுச் சென்று
அரும்பொருள் ஈட்டும் வெளிநாட் டன்பர்கள் ஈந்துசெல்வம்
அருங்கலை ஆசான் ஆற்றல் உள்ளூர்ப் பக்தரின் உதவி
பொருந்திய பேற்றால் தேர்கள் பேரெழில் வாய்ந்த தம்மா. 48

அருள்மிகு வேவில் ஐயன் அமர்ந்திடப் பெரிய தாயும்
புரிதரு வணக்கப் பேற்றைப் பூர்த்திசெய் சண்டி சுரார்க்கு
உருவினிற் சிறியதாயும் ஓவியர் பேற்றும் வகையில்
அருமையாய்ச் சித்திரத் தேர்கள் அமைந்தன அருளின்
பேறே. 49

தேர்களைப் பூர்த்தி செய்தும் தேர்வீதி

கல்லால் அமைத்தும்

ஆர்வமே குன்றாச் சபையோர்

அழகுறுந் தேர்கள் தங்கச்

சீர்மிகு மாடம் அமைக்குந்

திருப்பணிச் செயலைத் தொடர்ந்து

ஆர்வலர் உதவியோடு அரும்பணி

புரிகின் றனரே.

50

காலனை உதைத்தோன் மைந்தன்

கருணையோ டுறையுந் தலமாம்

ஆலயத் தோற்றம் விளங்க

ஆதின கர்த்தா தானும்

சாலவே வர்ணம் பூச ஒலிபெருக்கிப்

பொருள்கள் வாங்க

சீலர்கள் உதவி நாடித் திருத்தமாய்ச்

செய்தே முடித்தார்

51

வல்வெட்டி வே. வீ. விநாயகர் போற்றித் திருப்பதிகம்

நவக்கிரக மண்டபக் கூரை நவமாய் அமைத்திட வேண்டி
பவவினை நீக்கும் ஐயன் பதமலர் வேண்டுங் காலை
உவப்புடன் உரியவேளை மகாலிங்கத் தினுதவி கிட்ட
தவமுடைத் தனமுஞ் சேர்த்துத் தகவுடன் அமைத்தார்
மன்னோ. 52

திருவுடைச் சுந்தரம் மகனாம் சீருடைச் சுந்தர லிங்கம்
பெருவிருப் புடன் முயன்ற புனிதையாம் சின்னம் மாவும்
அருள்தரும் எம்பிரான் அமர ஆனையாம்வாகனம் இரண்டும்
விருப்புடன் சுந்தரம் குடும்பம் கைலாயம் எனப்பகர்
வாகனமும். 53

கந்தவனம் என்பான் காட்சியிற் பெரிதாம் இடப வாகனமும்
பந்தமுடன் சர்வானந்தன் சால்புடை இடப வாகனமும்
விந்தைபுரி விநாயகர் அருளின் பேற்றால் விநயமாய் ஈந்தனரே
இந்தவிதம் பெருக ஊக்கு வித்தோன் ஞான சுந்தரமே. 54

காண்டாமணி பூசை தோறும் கச்சிதமாய்
ஓசை செய்ய
திண்மையுறு சிறுமணியைச் சோதி
லிங்கம் வார்பித் துதவ
தண்ணலிகூர் முருகன் வள்ளி
சால்புடைய தெய்வ யானையாம்
வண்ணமிகும் உருக்கள் செப்பில்
வார்த்தளித்தோன் கனகனே. 55

ஆலயத்தோற்றம் ஞானமும் அழகுடன் ஒளிரச் செய்ய
காலமே கருத்திற் கொள்ளா கந்தையா என்னும் அன்பன்
சாலவே மின்னைப் பொருத்திச் சகலரும் மகிழச் செய்து
கோலமார் ஐயன் பாதம் சூடியே வாழும் நெறியான். 56

தந்தையுஞ் சிவபதஞ் சேரத் தனயனாம் பாலச் சந்திரரும்
அந்தமில் அருள்கூர் ஐயன் பதமலர் சிரமேற் கொண்டு
விந்தை கூர் இத்தலநீ துன்புறிய பிரதம குருவாய்
வந்தனை புரிவோர் மகிழும் வாரிசாய் விளங்கு கின்றாரே. 57

திருப்பணி வளர்ச்சிச் சருக்கம்

கருவறை மூர்த்தி தன்னைக் காண்பது யார்க்கும் அரிதாம்
உருவினிற் பெரிய தாகி சேய்மையில் உறைவோர் தமக்குந்
தெரிதருந் தூல லிங்கம் என்றுரை இராச கோபுரந்
திருத்தலச் சிறப்பில் என்றும் முதலிடம் பெறுவதாகும். 58

இத்தல வளர்ச்சி நோக்கின் இராச கோபுர மின்மை
உற்றிடுங் குறையா மெனினும் மாற்றுதற் கரியதன்று
அத்தனின் அடியார் இதனை அமைத்திடும் ஆர்வங்கொண்டு
பற்றுடன் முயலும் வேளை பாங்குடன் அமையும் மாதோ. 59

வல்வினை நீக்கி வாழ விநாயகர்க் காற்றும் பணிகள்
எல்லையில் கருணை ஈசன் இன்னருட் குரிய வாகும்
சொல்லிடும் புகழை நோக்கின் செய்திடும் பயனே குன்றும்
நல்லருள் நாடும் அன்பர் தவறுகள் மனதிற் கொள்ளார். 60

அப்பனது அருளைப் பெற்ற அடியார்கள் ஆற்றி உள்ள
செப்பரிய பணிகள் தமிலே தெரிந்தவா றிங்கு ரைத்தாம்
ஓப்பரிய பணிகள் ஓர்ந்து தெரியாதன தெரியச் செயின்
துப்புடனே மறுபதிப் பிலவை துல்லியமாய் விளக்கி
வைப்பாம். 61

20. இத்தல விசேட விழாக்களின் சருக்கம்

மாதமாம் வைகா சியிலே அமாவா சையா றாம்நாள்
ஏதமறு கொடியே ற்றவிழா வோடி ரததீர்த் தமீறாய்
ஆதரவாய்ப் பத்து நாட்கள் அருளார் மகோற் சவமாக
பாசமுடன் பூங்கா வனமும் பாங்காய் நடந்து வருமே. 1

தீர்த்த விழாவினை அடுத்துச் சிறப்புடன் வைரவர்மடையை
ஆர்வலர் பொங்கிப் படைத்து அகமகிழ் வெய்திப் பணிவர்
பூர்த்தி விழாவாகக் குளிர்த்தி அபிடேகம் பகலும்
சேர்தரும் இரவில் கற்பூரத் திருவிழாவும் நடந்து
நிறையுமே. 2

ஐங்கரனின் உவப்புக்குரியவாம் சருக்கம்

ஆவணி யுடனே அனைத்துப் பூர்வ சதுர்த்தி விழாக்களும்
மேவுறும் கார்த்திகை மாத விளக்கீடாகும் விழாவதும்
ஓவறும் மார்கழிக் காப்பு விரத உற்ச வங்களும்
தேவரும் மகிமுந் திருவெம் பாவைப் பூசையின்
விழாக்களும் 3

சுக்கிர வாரத்துடனே சொல்லிடும் மாதப்பிறப்பு
பக்திசேர் கந்த சட்டி கார்த்திகை ஆகும் விழாக்களும்
இத்தலத்தில் என்றும் இயைபாய் நிகழ்த்திடப்பூசைகள்தாமும்
மத்தியான முடனே காலையும் மாலையும் நடந்து வருமே. 4

21. ஐங்கரனின் உவப்புக்குரியவாம் சருக்கம்

அப்பமும் பருப்பும் பாலும் நற்சுவை அவலுந் தேனும்
முப்பழ வகையும் இனிய மோதக முடனே கடலையுஞ்
செப்பிடும் வள்ளிக்கிழங்குந் தீன்சுவை எள்ளுப் பாகும்
ஒப்பிலா இளநீர் வகையும் வெள்ளிலை யுடனே பாக்கும். 1

மங்கலப் பொருளாம் மஞ்சளும் அந்நிறப் பட்டும் பூவும்
பொங்கருள் ஐயன் உவக்கும் பொருள்களில் மேலாம் என்பர்
வந்தனை அறுகாற் செய்ய வல்வினை அறுமே என்றும்
விந்தையாம் அறுகின்பூசை விநாயகர்க் குகந்த தென்பர். 2

உமையவள் பாலன் ஆகும் ஒளிமிகும் வேழமுகற்கு
அமைத்திடும் விழாக்களிலே ஆவணிப் பூர்வ சதுர்த்தி
எமையெலாம் புரக்கும் அன்னோன் ஏற்றமாய்க்கொண்டு
நோற்போர்
சுமையிருட் துயரை நீக்கிவேண்டியாங் கீவான் மன்னோ. 3

மகிடனைக் கிளையோடழித்து வானவர் துயரை நீக்கி
அகிலமே களிக்கச் செய்த ஐங்கரன் அன்பர் ஆனோர்
மகிழ்வுடன் நோற்குஞ் சட்டிக் காப்பையும் மேலாய்க்
கொண்டு
சுகிர்தமாய் வாழவைத்துத் துயர்நிலை நீக்கி ஆள்வான். 4

22: அறுகம்புல் மாண்புச் சருக்கம்

அறுகினின் மாண்பு ணர்த்துங் கவுண்டிகர் கதையைச்
 சொல்வாம்
 நறும்புனல் தினமும் ஆடி நற்கரை இருக்கும் அறுகைப்
 பெறுமதி மிக்க தாகப் பேணியே கொய்து வந்து
 உறுதுணை அருளும் பிரானாம் விநாயகர்பூசை செய்தார். 1

அம்முனி மனையாம் நங்கை அச்செயல் அதனை நோக்கி
 அம்புவி தன்னில் வாச அரும்மலர் அநேகம் உண்டு
 தம்முளம் அவற்றை நாடா தறுகினாற் பூசை செய்யும்
 இம்முறைச் சிறப்பை ஈங்கன் அடியனேற் கருளல்
 வேண்டும். 2

என்றிட மனையாட் கறுகில் இயைந்துள மாண்பு ணர்த்தும்
 நன்னிலை நாடி ஆங்கே அறுகினில் ஒன்றை யெடுத்துத்
 தம்மனை கையிற் தந்தே இந்திரன் அவையிற் சென்று
 நின்னுடைப்புல்லின் நிறைக்கு உரியதாம் பொன்னைப்
 பெறுக. 3

என்றலும் மனையாள் பதியின் ஏவுதற்படியே சென்று
 இந்திரன் கையில் ஈந்து இயையுடன் வரவு கூற
 அன்னது கேட்டுச் சுரேசன் அளவிலா நகையே செய்து
 நன்றிது தாயே நானும் குபேரனின் அவைக்கே அனுப்பி 4

பொன்தனை அறுகின் நிறைக்குப் பெற்றிடச் செய்வேன் என்று
 அங்குள தூதரோடு குபேரனின் அவைக்கே அனுப்ப
 மன்னனும் முனிவர்க் கருளும் பேற்றினை மகிழ்ந்து நோக்கி
 அன்னையே அறுகை நீக்கி வேண்டிய பெறுக என்றான். 5

பத்தினி அவ்வுரைகேட்டுப் பதியினின் ஆணை கூறி
 அத்திறம் தந்தால் அமையும் என்றிடக் குபேரன் ஆங்கு
 நற்றவன் விருப்பம் நாடிப் பகர்துலாக் கோலை நாட்டி
 ஒத்திடு தட்டில் அந்த அறுகினை வைமின் என்றான். 6

வல்வெட்டி வே. வீ. விநாயகர் ஆலயத் தலபுராணம்

ஆங்கவள் அறுகை எடுத்தே ஐங்கரன் தாளைத் துதித்துத்
 தீங்கிலாத் தட்டிற் சேர்க்கத் தாழ்ந்தது அறுகின் தட்டு
 ஈங்கிதன் மகிமை என்னே! என்றுமே மன்னன் வியந்து
 ஓங்கிய தட்டின் ஊடு பொற்றிரள் வைத்தும் அறுகே 7

தாழ்ந்திடக்கவலைகொண்டுதன்னுடைப் பொருளைஎல்லாம்
 காழ்ப்புணர் வின்றி இட்டான் ஆயினும் அறுகே தாழ்
 மீள்வழி காணா வேந்தன் மனையுடன் ஏறிய போதும்
 தாழ்விலா அறுகின் தட்டே தாழ்ந்ததின் மகிமை என்னே! 8

நிகழ்வினைச் சுரேசன் கேளா வியப்புடன் தரிப் பிலாது
 தகவுடைக் குபேர னவைக்குத் தன்கரி மீது வந்து
 மகத்துவந் தேரா நிறைக்கு மகிழ்வுடன் தானும் ஏறி
 அகமது சோர வாங்கே மூவரை வேண்டி நின்றான். 9

மூர்த்திகள் மூவர் தாமுஞ் சுரேசனின் பக்திக் கிரங்கிச்
 சீர்தரும் அறுகின் சிறப்பும் ஐங்கரன் விருப்பும் உணர்த்தும்
 தீர்வுடன் ஆங்கே வந்து சேர்ந்துமே தட்டில் ஏறப்
 பேர்த்துமே அறுகு தாழ்ப் பெரிதுமே வியந்து நின்றார். 10

ஆனைமுகன் உவக்கும் அறுகிற் கீடிணையில்லை அதனால்
 ஆனவிதைப் பூமிக் குணர்த்துங் கவுண்டிகன் செயலின்
 விளைவாம்
 ஞானமதை நன்கு தேர்ந்த நற்றவ முனிவன் வைகுந்
 தானமது செல்வோ மென்று சாற்றினர் மூவர் தாமும். 11

ஆங்கவர் சென்றவேளை ஐங்கரன் அருளில் மூழ்கிப்
 பாங்கினில் நிட்டை கூடி இருந்தவர் தெளிந்தே பணியப்
 பாங்குடன் செய்தி கூறிப் பரிவுடன் வரமும் ஈந்து
 தேங்கமழ் மாலை குடும் மூர்த்திகள் மறைந்தே
 சென்றார். 12

அறுகினால் நிதமும் முனிவர் ஐங்கரன் பூசை ஆற்றிப்
பொறுப்புயர் குபேரன் போற்றத் தேவரும் மூவர் தாமுங்
குறுகியே தம்மில் வாழ்த்திக் குறைவிலா வரமும் ஈந்து
பெறும் புகழ் பெற்றார் என்றால் அறுகினின் பெருமை
என்னே. 13

23. போற்றித் திருப்பதிகச் சருக்கம்

உ

கணபதி துணை
திருச்சிற்றம்பலம்

அருள்மிகு

வல்வெட்டி வேவில் வீரகத்தி விநாயகர்
போற்றித் திருப்பதிகம்

குஞ்சர வதனம் போற்றி கூறருட் கண்கள் போற்றி
ஐந்தொழிற் கரங்கள் போற்றி ஆர்வலர் துயரங் கேட்குஞ்
செஞ்செவித் துணைகள் போற்றி சீர்தரு வல்வெட்டிவைகுஞ்
செஞ்சடை வேவிற் கணைசன் திருவடி போற்றி போற்றி. 1

ஓங்கார ரூபா போற்றி ஒப்பிலா மணியே போற்றி
தூங்கிடும் ஐயர் கனவிற் தோற்றிய மடத்தின் அருகில்
தேங்கமழ் செடிகள் சூமுந் திருவுடை வேவிற் தலத்திற்
வேண்டிய அருளுஞ் சுயம்பு விநாயகா போற்றி போற்றி. 2

ஈசனின் மதலாய் போற்றி இமையவர் தலைவா போற்றி
பூசையை உவப்பாய் போற்றி போற்றியே விரதம் நோற்க
நேசமாய்ப் பிள்ளைக் கலியை நீக்கியே பிணக்கைத் தீர்த்த
போசகா வேவிற் புலத்தின் விநாயகா போற்றி போற்றி. 3

கயமுகன் வதையைச் செய்து தேவரைக் காத்தேர்ய் போற்றி
நியதியாய் நோன்பிருந்து நினைவிலாப் பொருளை வேண்ட
செயலிதற் கிரங்கிக் கனவிற் தெரிந்திடச் செய்தோய் போற்றி
வியப்புடை வேவிற் புலத்து விநாயகா போற்றி போற்றி. 4

வல்வெட்டி வே. வீ. விநாயகர் ஆலயத் தலபுராணம்

கமண்டலங் கொங்கிற் கனிழ்த்துக் காவிரி பாய வைத்தோய்
உமதிடம் நன்னீர் ஆக்கி ஊரவர்க் கமுதம் ஈந்து
தினமுமே துதிக்க வைத்துத் திருவருள் சுரந்து காக்கும்
விநயமார் வேவிற் புலத்து விநாயகா போற்றி போற்றி. 5

அருளுடை முருகன் அணைய வள்ளியைச்
சேர்த்தோய் போற்றி
அருச்சனைக் குகந்து கையால் ஓளவையைக்
கைலை சேர்த்தோய்
குருவெனக் கலைஞர் கொள்ள வாணமாங்
கலையைத் தெரித்தோய்
விருப்பமாய் வைகும் வேவில் விநாயகா
போற்றி போற்றி. 6

உமைதரு பாலா போற்றி உற்றிடு
துணையே போற்றி
இமையவர்க் கருள்வோய் போற்றி இன்னல்கள்
தீர்ப்பாய் போற்றி
எமைத்தரு தாயாய் இருந்து ஈண்டிய
வெடிகள் தாக்கா
திமையெனக் காத்தாய் வேவில் விநாயகா
போற்றி போற்றி. 7

முன்னிய கருமம் யாவும் முட்டற
முடிப்பாய் போற்றி
இன்னலாம் இருளில் மூழ்கி இறைபத
ஓளியை நாட
எம்முடைத் துயரம் தீர எம்மையும்
பாட வைத்துப்
பொன்னொளி வீசும் வேவில் விநாயகா
போற்றி போற்றி. 8

இன்னருள் இரக்குந் திருப்பதிகச் சருக்கம்

தாயினிற் சிறந்தாய் போற்றி தாதையாய்ப்
புரப்பாய் போற்றி
நேயனாய்க் காப்பாய் போற்றி நிறைகலை
தெரிப்பாய் போற்றி
நோயினின் மருந்தே போற்றி நொந்தவர்க்
குறவே போற்றி
வேவிலின் ஒளியே போற்றி விநாயகா
போற்றி போற்றி.

9

வெவ்வினையை அறுப்பாய் போற்றி விண்ணவர்
கோவே போற்றி
செல்வமாங் கணேசா போற்றி செல்வமீய்
கணேசா போற்றி
வல்வையில் வாழும் அன்பர் வளம்பெற
அருள்வாய் போற்றி
வல்வெட்டி வீர கத்தி விநாயகா
போற்றி போற்றி.

திருச்சிற்றம்பலம்

போற்றித்திருப்பதிகம் முற்றிற்று.

24. இன்னருள் இரக்குந் திருப்பதிகச் சருக்கம்

உ

கணபதி துணை

திருச்சிற்றம்பலம்

அருள்மிகு வல்வெட்டி வேலில் வீரகத்தி விநாயகர்

இன்னருள் இரக்குந் திருப்பதிகம்

தேவரின் துயரந் தீர்க்கும் திருவருட் குன்ற மன்னாய்
பாவமே சூழப் பகைவர் பழியினால் வெந்து நொந்து
ஆவது வேண்டி உன்தன் அருட்பதம் நாடி வந்தோம்
வேவிலின் வீரகத்தி விநாயகா அபயம்! அபயம்!!

1

வல்வெட்டி வே. வீ. விநாயகர் ஆலயத் தலபுராணம்

அம்மையப்பர் வாசல் வழியே ஆர்வமாய்ச்
சென்றோர் தம்மை
அம்மையப்பர் நானே யென்று ஆய்வுரை
அறியச் செய்தோய்
இம்பரில் வினையால் நொந்தே
இன்னிழற் பாதம் உற்றோம்
வெம்பினோம் வீரகத்தி விநாயகா
அபயம்! அபயம்!!

2

தந்தையுந் தாயு மாகத் தலமதிற்
சேர்த்து வைத்தார்
சிந்தையே நாட்டங் குறையத் தெரிகிலோம்
கரும்பின் அருமை
எந்தையே பிழையைப் பொறுப்பாய்
இன்னருள் நிழலில் வைப்பாய்
விந்தையே வீரகத்தி விநாயகா
அபயம்! அபயம்!!

3

வேலையின் பழுவால் வாடி வேண்டுதல் செய்யத் தவறி
வாலையாம் பருவந் தூண்ட வாழ்ந்துமே துயரம் வாட்டத்
தாளையே நம்பி வந்தோந் தவிர்த்தருள் துன்பம் எல்லாம்
ஏழைகட் கிரங்கும் வேவில் விநாயகா அபயம்! அபயம்!! 4

உன்தலம் நாடி வந்து உய்ந்திடும் பணிகள் செய்யும்
புண்ணியங் கிட்டா தாகப்பொழுதினை அவமே கழித்து
எண்ணிய பேறும் இன்றி இன்னலும் உற்றேம் இரங்கித்
தண்ணருள் தந்து காப்பாய் விநாயகா அபயம்! அபயம்!! 5

வாசலதைச் சேரும்போதே வந்துயர் அகன்று போக
நேசமுடன் உன்றன் பாதம் நெஞ்சினிலே பதிந்தே தீரும்
பாசமதாந் துயரந் தீரப் பதிந்தபலன் மிளிர்ச் செய்வாய்
ஈசனருள் வீரகத்தி விநாயகா அபயம்! அபயம்!!

6

இன்னருள் இரக்குந் திருப்பதிகச் சருக்கம்

கோவிலை வலமாய் வந்து கோபுர வாசல் நண்ணி
ஆவியே போகும் அளவில் துயருடன் வாடி நிற்கும்
பானியேம் அல்லல் நீக்கிப் பரிந்தருள் செய்வாய் அப்பா
வேவிலின் வீர கத்தி விநாயகா அபயம்! அபயம்!! 7

எம்நிலை என்று மறிந்தோ அறியாமற்
செய்த தெல்லாந்
தன்னுடை மைந்தர் பிழையைத்
தாதையே பொறுத்தல் போன்று
இன்னருள் ஒளியை வீசி வல்வினை
இருளை ஓட்டி
அன்பராய் வாழ வைப்பாய்
விநாயகா அபயம்! அபயம்!! 8

பாவலர் போற்றுங் குருவே பாமரர்க் கருளுந் தேவே
ஆர்வலர் துயரந் தீர்ப்போய் அநாதைகள் போற்றுங்கோவே
சார்வழி இல்லாத் தமிழேஞ் சார்ந்திட அருளுந் தந்து
சேர்வழி சேர வைப்பாய் விநாயகா அபயம்! அபயம்!! 9

ஆதர வின்றி வாடி அலமருந் தமிழேம் உடைய
ஏதடை எல்லாம் நீக்கி எண்ணிய பலவுந் தந்து
பூதலந் தன்னில் என்றும் போற்றவே வாழ வைப்பாய்
வேதமுதல் வீர கத்தி விநாயகா அபயம்! அபயம்!! 10

திருச்சிற்றம்பலம்

இன்னருள் இரக்குந் திருப்பதிகம் முற்றிற்று.



வல்வெட்டி வே. வீ. விநாயகர் ஆலயத் தலபுராணம்

25. கூட்டுப் பிரார்த்தனைச் சருக்கம்

உ
கணபதி துணை

அருள்மிகு

விநாயகர் ஆலயக் கூட்டுப்பிரார்த்தனை மலர்கள்

ஓம் கணேச ஓம் கணேச ஓம் கணேச ஓம்
ஓம் கணேச ஓம் கணேச ஓம் கணேச ஓம்
ஓம் கணபதி ஓம் கணபதி ஓம் கணபதி ஓம்
ஓம் கணபதி ஓம் கணபதி ஓம் கணபதி ஓம்

ஓம் கணபதி போற்றி

ஓம் மகா கணபதி போற்றி

ஓம் சித்தி விநாயகா போற்றி

ஓம் செல்ல விநாயகா போற்றி

ஓம் செல்வ விநாயகா போற்றி

ஓம் சிவஞானப்பிள்ளையே போற்றி

ஓம் மாணிக்க விநாயகா போற்றி

ஓம் மருதடி விநாயகா போற்றி

ஓம் மூத்த விநாயகா போற்றி

ஓம் மூர்த்தி விநாயகா போற்றி

ஓம் தும்பிமுகனே போற்றி

ஓம் தும்பிக்கையா போற்றி

ஓம் பால விநாயகா போற்றி

ஓம் பால கணேசா போற்றி

ஓம் வேவில் விநாயகா போற்றி

ஓம் வீரகத்தி விநாயகா போற்றி

ஓம் வேவிற் பிள்ளையாரே போற்றி

ஓம் விக்கினேஸ்வரா போற்றி.

அன்பருக் கருளுந் தேவே போற்றி

ஆவித்துணையாய் இருப்பாய் போற்றி

இன்னல்கள் தீர்க்கும் இறைவா போற்றி

ஈசன் தந்தருள் மகனே போற்றி

கூட்டுப் பிரார்த்தனைச் சருக்கம்

உன்னிய செயல்கள் முடிப்பாய் போற்றி
 ஊக்கமுந் திருவுந் தருவாய் போற்றி
 எண்ணிய யாவுந் தருவாய் போற்றி
 ஏழைகட் கிரங்குந் தேவே போற்றி

ஐந்தொழில் புரியுந் தேவே போற்றி
 ஔவைக் கருளிய ஐயனே போற்றி
 ஒன்னாருந் திருந்திட அருள்வோய் போற்றி
 ஒதுதல் செய்திடுங் குருவே போற்றி
 கண்ணருள் செய்யுங் கணேசா போற்றி
 காரிருள் வினையைக் களைவோய் போற்றி
 சந்திரன் பிழைசெய்ச் சபித்தோய் போற்றி
 சார்ந்தவர் துயரந் தீர்ப்போய் போற்றி
 தந்தையாய் நல்வழி காட்டுவோய் போற்றி
 தாயாகிக் கருணையை ஊட்டுவாய் போற்றி
 நம்பதி நலம்பெறச் செய்வோய் போற்றி
 நாட்டில் அமைதியைப் புரப்பாய் போற்றி
 பண்பினர் பெருகச் செய்வோய் போற்றி
 பாவங்கள் அருகச் செய்வோய் போற்றி
 மண்வளஞ் செழிக்கச் செய்வாய் போற்றி
 மாதர்கள் சீர்பெற அருள்வாய் போற்றி
 மகப் பேறளிக்குஞ் செல்வா போற்றி
 மறதியைத் தெளியச் செய்வாய் போற்றி
 அகத்தியர் கமண்டலம் கவிழ்த்தோய் போற்றி
 ஆனையாய் முருகனுக் குதவினோய் போற்றி
 செகம் புகழ் நம்பியின் குருவே போற்றி
 சீரிலா இராவணன் தன்னை உருட்டினோய்போற்றி
 தகவிலாக் கயமுகனை வதைத்தோய் போற்றி
 தந்தைபோல் தேவர்துயர் தீர்த்தோய் போற்றி

வல்வெட்டி வே. வீ. விநாயகர் ஆலயத் தலபுராணம்

கூட்டுப் பிரார்த்தனைக் குவப்போய் போற்றி
குருவாய் இருந்து அருள்வாய் போற்றி
கூட்டுந் தொண்டினை உவப்போய் போற்றி
கோயிற் பணிகளுக் கருள்வோய் போற்றி
நாட்டுந் திருப்பணி ஏற்போய் போற்றி
நற்பணி செய்வோர்க் கருள்வோய் போற்றி
வீட்டிலும் அழைத்திட அருள்வோய் போற்றி
வெளியிலும் வணங்கிட அருள்வோய் போற்றி.

வல்வெட்டி வேவில் விநாயகா போற்றி
வாழ்வினை வளம்பெறச் செய்வோய் போற்றி
வல்வெட்டி வீரகத்தி விநாயகா போற்றி
வல்வினையாம் இருட்கு ஒளியே போற்றி
வல்வெட்டி வேவிற் பிள்ளையாரே போற்றி
வாடினர் துயரந் தீர்ப்போய் போற்றி
வல்வெட்டி வேவிற் கணபதி போற்றி
வரமருள் விநாயகா போற்றி போற்றி.

ஓம் வேவிற் பிள்ளையாரே போற்றி
ஓம் வேவிற் கணபதியே போற்றி
ஓம் வேவில் வீரகத்தி விநாயகா போற்றி போற்றி.
அருள்மிகு விநாயகர் ஆலயக் கூட்டுப் பிரார்த்தனை
மலர்கள் முற்றிற்று.

பூர்த்தி

வெவ்வினையை நீக்கும் வேவில் வீரகத்தி விநாயகரின்
இவ்வரிய தலமும் இலங்கும் மூர்த்தித் தீர்த்த அமுதுந்
திவ்வியமாந் தன்மை தெரிக்குந் தெய்விகப் புராண மிதுவும்
வல்வெட்டி வாழும் அன்பர் வரப்பிர சாதங்களாமே. 1

விநாயகர் தோத்திரப் பாக்களின் தொகுதி

தலமதின் மகிமையோடு தந்திமுகன் அருளைக் கூறுந்
தலபுராணமாகும் இதனைச் சகமதிற் படிப்போர் கேட்போர்
நிலமிசை நீடு வாழ்ந்து விநாயகர்க் கன்ப ராகி
அலகிலா அருளைப் பெற்று அகிலமே போற்ற வாழ்வார். 2

அன்பர்கள் அறவோர் தேவர் ஆனினம் என்றும் வாழ்க
தண்புனல் வீழ்க எங்குஞ் சகோதர உணர்வு ஒங்க
அன்பிலாத் தீமை ஆழ்க அரகினின் அநீதி நீங்க
தும்பிமுகன் அருளுந்தூய சைவமும் எங்குஞ் சூழ்க. 3

திருச்சிற்றம்பலம்

அருள் மிகும் வேலில் வீரகத்தி விநாயகர் ஆலயத்
தலபுராணம் முற்றிற்று.

உ

கணபதி துணை

விநாயகர் தோத்திரப் பாக்களின் தொகுதி

திருச்சிற்றம்பலம்

பிடியதன் உருவுமை கொளமிகு கரியது
வடிகொடு தனதடி வழிபடு மவரிடர்
கடிகண பதிவர அருளினன் மிகுகொடை
வடிவினர் பயில்வலி வலமுறை இறையே. 1

உச்சியின் மகுட மின்ன ஒளிதர நுதவி னோடை
வச்சிர மருப்பின் ஒற்றை மணிகொள் கிம்புரி வயங்க
மெய்ச்செவிக் கவரிதூங்க வேழமாமுகங் கொண் டுற்ற
கச்சியின் விகட சக்கரக் கணபதிக் கன்பு செய்வாம். 2

மண்ணுல கத்தினிற் பிறவி மாசற
எண்ணிய பொரு ளெலாம் எளிதின் முற்றுறக்
கண்ணுதல் உடையதோர் களிற்று மாமுகப்
பண்ணவன் மலரடி பணிந்து போற்றுவாம். 3

வல்வெட்டி வே. வீ. விநாயகர் ஆலயத் தலபுராணம்

ஐந்து கரத்தனை ஆனை முகத்தனை
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை
நந்தி மகன்தனை ஞானக் கொழுந்தினைப்
புந்தியில் வைத்தடி போற்று கின்றேனே. 4

சிறுணர்வாற் குற்றமென்ன செய்துள னேனுமவை
முற்றுமினி நீ பொறுத்தென் முன்னிற்பாய்- கற்றுயர்ந்தோர்
புந்திதனிற் தோன்றிப் பொழியுங் கருணை மதத்
தந்திமுகப் பிள்ளாய் சரண். 5

சரண மலர் வாழ்த்தித் தமிழ் சொலப்பெற் றார்க்கு
மரண பயம் மாற்றும் மருந்தே - கிரணவரைக்
கெப்போதுந் தும்பிமுகத் தோங்காரத் துட்பொருளே
எப்போதுங் காப்பாய் எனை. 6

வானுலகும் மண்ணுலகும் வாழமறை வாழப்
பான்மைதரு செய்ய தமிழ் பார்மிசை விளங்க
ஞானமத ஐந்துகர மூன்றுவிழி நால்வாய்
யானைமுக னைப்பரவி அஞ்சலி செய்கிற்பாம். 7

திருவாக்குஞ் செய்கருமங் கைகூட்டுஞ் செஞ்சொற்
பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கும் - உருவாக்கும்
ஆதலால் வானோரும் ஆனை முகத்தானைக்
காதலாற் கூப்பு வர்தங் கை. 8

விநாயகனே வெவ்வினையை வேரறுக்க வல்லான்
விநாயகனே வேட்கை தணிவிப்பான் - விநாயகனே
விண்ணிற்கு மண்ணிற்கு நாதனுமாந் தன்மையினால்
கண்ணிற் பணிமின் கனிந்து. 9

திருவுங் கல்வியுஞ் சீருந் தழைக்கவும்
கருணை பூக்கவுந் தீமையைக் காய்க்கவும்
பருவமாய் நமதுள்ளம் பழுக்கவும்
பெருகு மாழத்துப் பிள்ளையைப் பேணுவாம். 10

விநாயகர் தோத்திரப் பாக்களின் தொகுதி

வாக்குண்டாம் நல்ல மனமுண்டாம் மாமலராள்
நோக்குண்டாம் மேனி நுடங்காது - பூக்கொண்டு
துப்பார் திருமேனித் தும்பிக்கையான் பாதந்
தப்பாமற் சார்வார் தமக்கு. 11

களியானைக் கன்றைக் கணபதியைச் செம்பொன்
ஓளியானைப் பாரோர்க் குதவும் - அளியானைக்
கண்ணுவதும் கைத்தலங்கள் கூப்புவதும் மற்றவன்தான்
நண்ணுவதும் நல்லார் கடன். 12

திகட சக்கரச் செம்முக மைந்துளான்
சகட சக்கரத் தாமரை நாயகன்
அகட சக்கர வின்மணி யாவுறை
விகட சக்கரன் மெய்ப்பதம் போற்றுவாம். 13

சிக்திரும் புத்திரஞ் செந் திருவைச் சேர்விக்கும்
பக்திரு மெஞ்ஞானம் பாலிக்குங் - கொத்தி
அரிமுகனைக் காய்ந்த அருணேசர் தந்த
கரிமுகனைக் கைதொழுதக் கால் 14

பவளமால் வரையில் நிலவெறிப்பது போற் பரந்த
நீற்றமுக பச்சுடம்பிற்
திவளமா துடனின்றாடிய பரமன் சிறுவனைப்
பாரதப் பெரும் போர்
தவளமா மருப்பொன் றொடித்தொரு கரத்திற் தரித்துயர்
கிரிப்புறத் தெழுதுங்
கவளமா களிற்றின் திருமுகம் படைத்த கடவுளை
நினைந்து கைதொழுவாம். 15



சென்னை, 1958

பெரிய செய்தி - இந்திய அரசு
பெரிய செய்தி - இந்திய அரசு
பெரிய செய்தி - இந்திய அரசு

சென்னை, 1958
பெரிய செய்தி - இந்திய அரசு
பெரிய செய்தி - இந்திய அரசு

சென்னை, 1958
பெரிய செய்தி - இந்திய அரசு
பெரிய செய்தி - இந்திய அரசு

சென்னை, 1958
பெரிய செய்தி - இந்திய அரசு
பெரிய செய்தி - இந்திய அரசு

சென்னை, 1958
பெரிய செய்தி - இந்திய அரசு
பெரிய செய்தி - இந்திய அரசு

சென்னை, 1958
பெரிய செய்தி - இந்திய அரசு
பெரிய செய்தி - இந்திய அரசு



அனுபந்தம் II கணபதி ஆணை

திருப்பணி வளர்ச்சிச் சருக்கம்

பா. இல.	பெயர்கள்	பெயர்கள் விளக்கக் குறிப்பு
2	இளையதம்பி மாணிக்கம்	திரு. வேலுப்பிள்ளை இளையதம்பி வேலுப்பிள்ளை மாணிக்கம்
7	பத்தொன்பான் நூற்றுடனே பத்தைந்துசேரும் ஒன்று குறைபத்து	1959
10	உத்தியோகத்தர்சபை	, கதிரிப்பிள்ளை வெங்கடர்சலம் தலைமையிலான சபை
12	திருப்பணிச் சபை	, தம்பிப்பிள்ளை அப்பாத்துரை தலைமையிலான திருப்பணிச் சபை
17	ஈஸ்வரலிங்கம்	, ஈஸ்வரலிங்கம் (வல்லை)
18	நாகலிங்கத்தார் வம்சம்	, ஆறுமுகம் நாகலிங்கம் வம்சம் (ஓவசியர்)
20	பொன்னுத்துரை சின்னையர்	, கிருஷ்ணசாமி பொன்னுத்துரை வல்லிபுரம் சின்னையர்
23	பத்தொன்பான் நூற்றுடனே என்பது	, 1980
28	தங்கவேலாயுதமே இராசம்மா	, கந்தையா-தங்கவேலாயுதம் திருமதி இராசம்மா ஜெகநாதன் (ஆசிரியை)
29	பொன்னுத்துரை	திரு. கிருஷ்ணசாமி பொன்னுத்துரை
33	தங்கவேலாயுதம் ஞானசுந்தரம்	, கந்தையா-தங்கவேலாயுதம் வேலுப்பிள்ளை ஞானசுந்தரம்
34	விசுவநாதர்	, வே. ஞானசுந்தரத்தின் பேரன்
35	சந்திரசிவா	, கிருஷ்ணசாமி சந்திரசிவா (வல்லை)
39	மயிலம்	, திருமதி கிருஷ்ணசாமி மயிலம் (தெனியம்பை)

- 40 அழகராசா திரு. சுந்தரம் அழகராசா
யோகேஸ்வரன் , க. யோகேஸ்வரன் தம்பதிகள்
கண்மணி திருமதி ஆனந்தமயில் கண்மணி
தேவராசா திரு. சோமசுந்தரம் குணரத்தினம்
- 41 சக்திவேல் , பொன்னுத்துரை சக்திவேல்
சுப்பிரமணியம் , கந்தையா சுப்பிரமணியம்
சியாமளா திருமதி சியாமளா (வல்லை)
இலட்சுமிப்பிள்ளை , முருகர் இலட்சுமிப்பிள்ளை
பசுபதி , சுந்தரம் பசுபதி
செல்வராசா , வல்லிபுரம் செல்வராசா
- 42 இளையதம்பி , வேலுப்பிள்ளை இளையதம்பி
சாமிநாதன் , இராமலிங்கம் சாமிநாதன்
பெரியதம்பி , முருகேசு பெரியதம்பி
- 43 கந்தவனம் , துரைச்சாமி கந்தவனம்
பாலசிங்கம் , மாணிக்கம் பாலசிங்கம்
(வல்லை)
இரவீந்திரன் , சிற்றம்பலம் இரவீந்திரன்
செல்லப்பாக்கியம் திருமதி பொன்னையா
செல்லப்பாக்கியம்
- 44 பொன்னையா திரு. மயில்வாகனம் பொன்னையா
மகாதேவன் , தாமோதரம்பிள்ளை
மகாதேவன்
- 45 கந்தையா , கந்தையா (வல்லை)
- 47 தேர்த்திருப்பணிச்சபை கந்தசாமி கதிர்காமத்தம்பி
தலைமையிலான தேர்த்
திருப்பணிச் சபை
- 51 ஆதினகர்த்தா , தி. விக்கினேஸ்வரன்
- 52 மகாலிங்கம் , வைத்திலிங்கம் மகாலிங்கம்
- 53 சின்னம்மா திருமதி சிதம்பரப்பிள்ளை சின்னம்மா
சுந்தரம் குடும்பம் திரு. நாகநாதர் சுந்தரலிங்கம்
குடும்பம்
- 54 கந்தவனம் , துரைச்சாமி கந்தவனம்
சர்வானந்தன் , சர்வானந்தன் (வல்லை)
ஞானசுந்தரம் , வேலுப்பிள்ளை ஞானசுந்தரம்
- 55 சோதிலிங்கம் , கனகலிங்கம் சோதிலிங்கம்
கனகன் , கனகரத்தினம் (வல்லை)
- 56 கந்தையா , செல்லையா கந்தையா (K.C.)



போஸ்கோ பதிப்பகம், நல்லூர்.