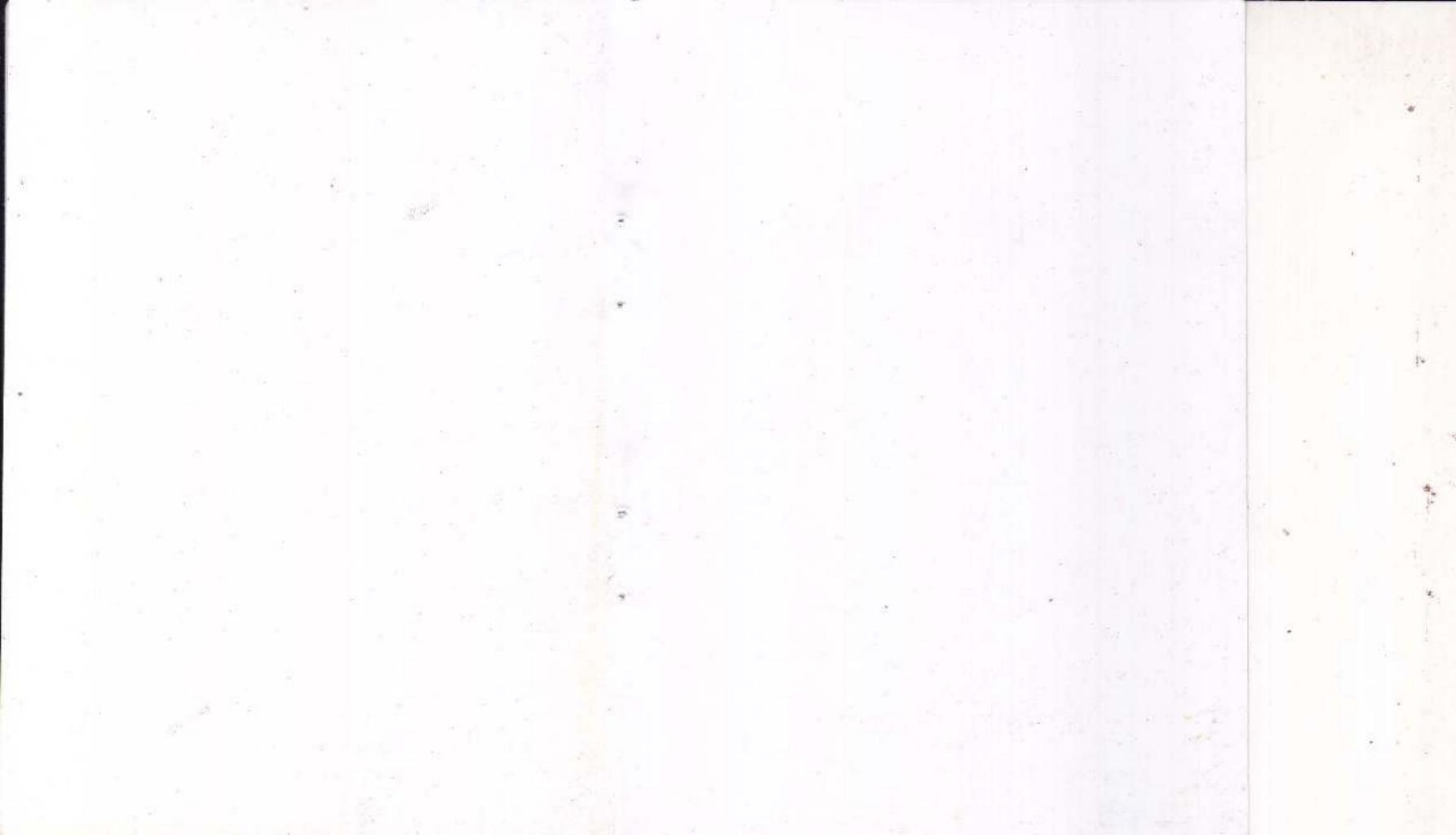


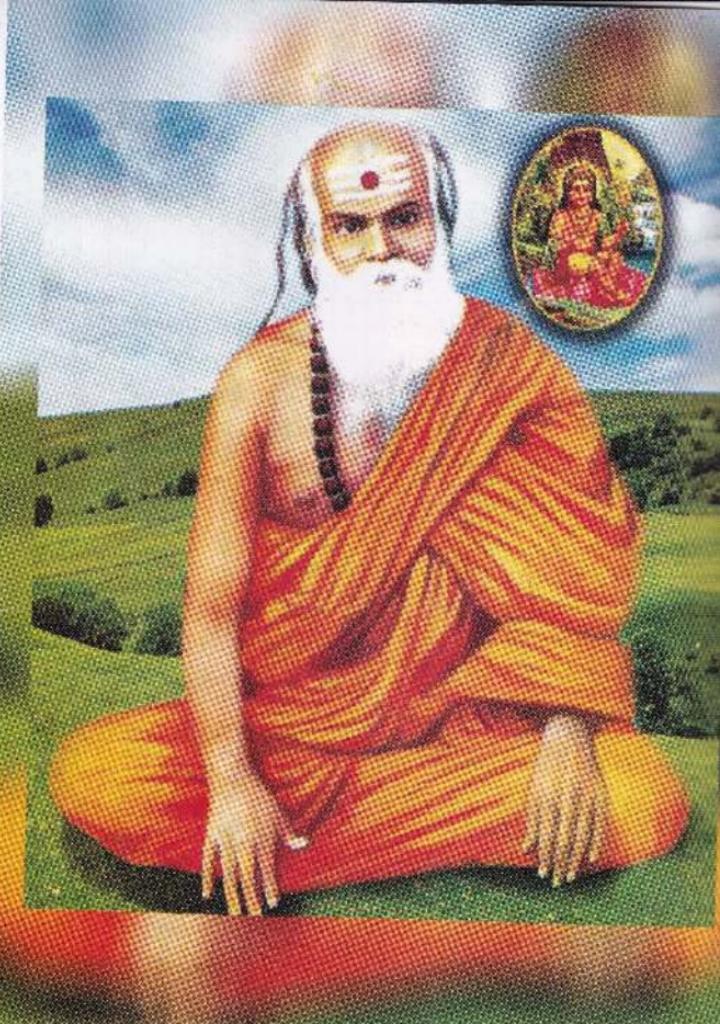
பாம்பன் சுவாமிகள் அருளிய  
சண்முக கஷம்

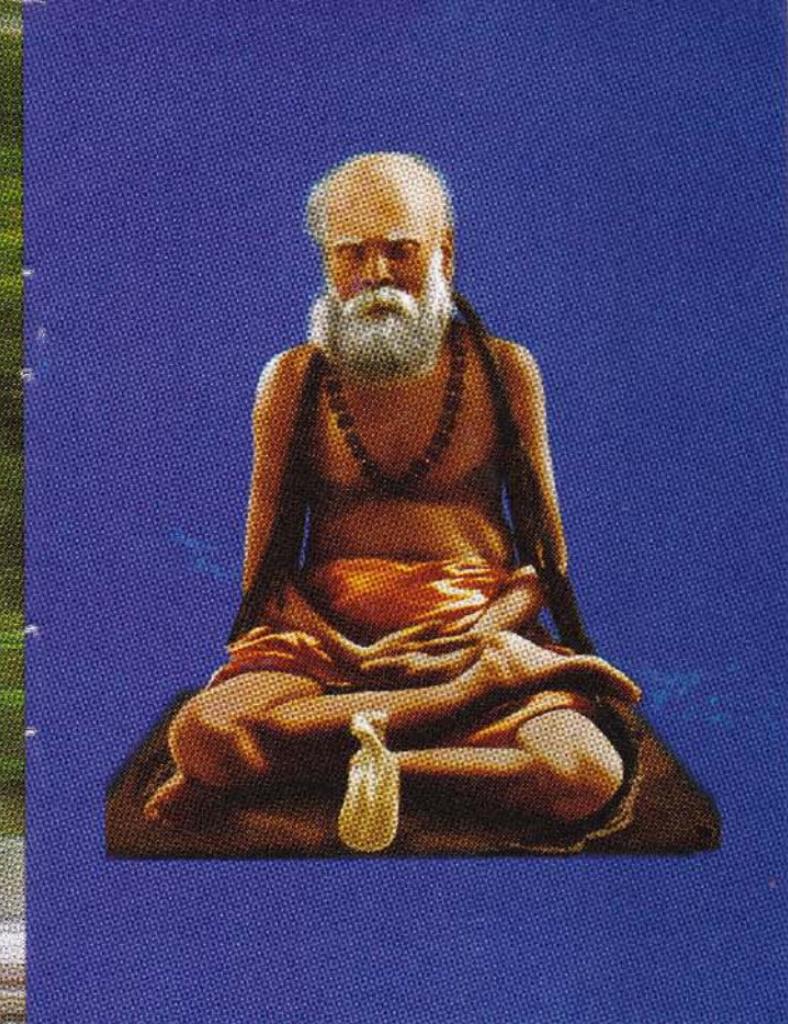


அம் பிரின்டேஷன் - 021 222 8266

பதைகடிதல் - குமாரஸ்தவம்  
பஞ்சாமிர்த வண்ணம்







நாரதம் கானாட  
 வோசைமுனி யாடவிற  
 னவவீரர் புகராட  
 வொருகாவ டியனாட  
 ஞானவழி யாராட  
 மாணவர்க ளாடவிலை  
 நவிராசனுடனாட  
 விதுவேளை  
 யெணிவாகொள்  
 - அருண்மலிமுருகோனே.

பஞ்சாமிர்த வண்ணம் முற்றிற்று.

2  
இம்  
குமரகுருதாச குருப்யோநம்  
**முண்ணுஸர**

அமிழ்தினுமினிய தூய செந்தமிழ்  
 வழங்கும் இந்தியாவின் தென்னாடு செய்த  
 தவப்பயனாக சைவ உலகம் பண்பாடு  
 அடைய ஸ்ரீ முருகப் பெருமாள் திருவ  
 ருளால் அவதரித்தவர் பாம்பன் ஸ்ரீமத்  
 குமரகுருதாச சுவாமிகளாவார். இவர்  
 இளமையிலே ஸ்ரீமத் அருணகிரி நாதரைப்  
 போன்று முருகப்பெருமாள் மீதிலேயே பாடு  
 நியமம் பூண்டவர். இவர் தோத்திர சாத்திர  
 வழவமான செய்யுள் நூல்களும், வசன  
 வழவமான பல நூல் களும் இயற்றியுள்  
 ளார்கள். இவரி யற்றிய செய்யுட்களின்  
 தொகை 6666 ஆகும். இவை ஆறு

மண்டலங்களாக தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.  
இவற்றுள்

### சண்முக கவசம்

உடற்பிணிக்கு உரு பெரு மருந்தாய்  
பிறவிப் பிணிக்கு அருமருந்தாய் திகழும்  
சண்முககவசம் வந்த வினையில் இருந்து  
வருகின்ற வல்வினையில் இருந்தும்  
எங்களை காக்கின்ற திரு மந்திரமான “மகா  
மகிழையுடையது”.

### பணக்கஷதல்

இப்பாடல் எங்களுக்கு ஏற்படும்  
உட்பகை மற்றும் வெளிப்பகைகளை  
ஒழிக்கவும் முருகப் பெருமானை அழைத்து  
வரவும் மயிலை வேண்டிப் பாடப்படுகின்ற  
பாடல் ஆகும்.

குழகாய விதழாட  
வொளிராறு சிரமோடு  
கறுகலை நாவாட  
மூரலொளி யாடவலர்  
குவடேறு புயமாட  
மிடறாட மடியாட  
  
-அகன்முதுகுரமோடே  
நாலுமறை யேயாட  
மேனுதல்களாடவிய  
னலியாத வெழிலாட  
வழியாத சூணமாட  
நாகரிக மேமேவு  
வேட்ர்மக ளாடவரு  
ணயவானை மகளாட  
முசுவான முகனாட

கானமயி றாணாட  
 ஞானவயிலாடவொளிர்  
 கறவாள மதுவாட  
 வெறிச்சல மழுவாட  
 - வயிரமலைறுழோடே

கோலவரை ஞாணாட  
 நான்மரும் மாடவிரை  
 கொளுநீப் வணியாட  
 வடையாட வடனீடு  
 கோழியய ராதாட  
 வாகுவணி யாடமினிர்  
 குழையாட வளையாட  
 வுபயாறு கரமேசில்  
 கோகந்த மாராறோ  
 டாறுவிழி யாடமலர்

## பஞ்சாமிர்த வண்ணம்

முருகனால் மிகவும் விரும்பப் பெற்ற  
 பஞ்சாமிர்த வண்ணம் மிகவும் பிரசித்த  
 மானது. இந்த பஞ்சாமிர்த வண்ணம்  
 பாடப்படும் இடங்களில் எல்லாம் நான்  
 வருவேன், நான் இருப்பேன் என்று திருச்  
 செந்தில் ஆண்டவன் கவரியதாக வரலாறு.  
 நல்லூர் சண்முகப்பெருமானின் திருவருள்  
 கொண்டு சண்முக கவசம், பகைகடிதல்,  
 குமாரஸ் தவம் மற்றும் பஞ்சாமிர்த  
 வண்ணம் ஆகிய பாடல்கள் நான்கினை  
 பதிப்பதற்கு சண்முகப் பெருமானின்  
 அருள் கைக்கூடியுள்ளது.

இப்பாடல்கள் அனைத்தும் நல்லூர்  
 சண்முகப்பெருமானுக்கு சமர்ப்பணம்.

குமரகுருபரன் றிருவடி வாழ்க!

<sup>ஒ</sup>  
ஓம் சரவணபவ

பாம்பன் சுவாமிகள் அருளிய  
**சண்முக கவசம்**

பணக்கழதல் - கும்பாஸ்தவம்  
மஞ்சாயிர்து வண்ணம்

அண்டமாய் அவனி யாகி

அறியொணாப்

பொருள தாகித் தொண்ட்ர்கள்

குருவு மாகித்

தூகளறு தெய்வ மாகி

எண்திசை போற்ற நின்ற

என்னருள் ஈசனான

திண்திறல் சரவணத்தான்

தினமுமென் சிரசைக் காக்க.

1

சுசிநார விறையாட  
வலிசானி ருதியாட  
- அரிகரமகனோடே

காலிலியுமேயாட  
வாழ்நிதிய னாடமிகு  
கனஞால மகளாட  
வரவேணி சசிதேவி  
காமமத வேளாட  
மாமைரதி யாடவவிர்  
கதிராட மதியாட  
மணிநாக வரசோகை  
காணுமுனி வோராட  
மாணறமி னாடலிரு  
கழலாட வழகாய  
தளையாட மணிமாசில்

## 5. தேன்

குலதர னாராட வோதி  
 மக ளாடநளி  
 தொமு பூத கணமாட  
 வாரியாடவயனோடு  
 தூயகலை மாதாட  
 மாநளினி யாடவயர்  
 சுரரோடு சுரலோக  
 பதியாட வெலியேறு  
 குகைமுக னாராட  
 முரிமுக னாடவாரு  
 தொடர்ஞாளி மிசையூரு  
 மழவாட வசவீர  
 குலிபதி தானாட  
 நீலநம னாட நிறை

ஆதியாங் கயிலைச் செல்வன்

அணிநெற்றிதன்னைக் காக்க  
 தாதவிழ் கடப்பந் தாரான்  
 தானிரு நுதலைக் காக்க  
 சோதியாந் தணிகை ஈசன்  
 துரிசிலா விழியைக் காக்க  
 நாதனாங் கார்த்தி கேயன்  
 நாசியை நயந்து காக்க.

இருசெவி களையுஞ் செவ்வேள்

இயல்புடன் காக்க வாயை  
 முருகவேள் காக்க நாப்பல்  
 முமுதுநற் குமரன் காக்க  
 துரிசறு கதுப்பை யானைத்  
 துண்டனார் துணைவன்காக்க  
 திருவுடன் பிடரி தன்னை  
 சிவசுப்ர மணியன் காக்க.

ஈசனாம் வாகு லேயன்

எனதுகந் தரத்தைக் காக்க

தேசறு தோள்வி லாவந்

திருமகள் மருகன் காக்க

ஆசிலா மார்பை ஸராறு

ஆயுதன் காக்க என்றன்

ஏசிலா முழங்கை தன்னை

எழிற்குறிஞ் சிக்கோன் காக்க. 4

உறுதியாய் முன்கை தன்னை

உமையிள மதலை காக்க

தறுகண் ஏறிடவே என்கைத்

தலத்தைமா முருகன் காக்க

புறங்கையை அயிலோன் காக்க

பொறிக்கர விரல்கள் பத்தும்

பிறங்குமால் மருகன் காக்க

பின்முது கைச்சேய் காக்க. 5

சித்தரு முனிவரும் வசித்தசோ

லையுந்தி ரைக்கட லடிக்கும்வாய்

செற்கண மூலவிடு பொருப்பெல

மிருந்தளி த்தருளயிற்கையா

தேனு றைந்திடு கான கந்தனின்

மானி ளஞ்சுதையாலி ருஞ்சரை

சேரும் டம்புதளாட வந்தசன்

யாச சுந்தர ரூப வம்பர

சிற்பர வெளிதனி னடிகட்குமா

வகண்ட தத்துவ பரத்துவா

செப்பரும் ரகசிய நிலைக்குளே.

விளாங்கு தற்பர திரித்துவா

- திருவளர்முருகோனே.

பூரணந்தரு மேநி ரம்பெழி  
 ஸாதனந்தரு மே அணிந்திடு  
 பூடணந்தரு மேயி கந்தனில்  
 வாழ்வ துந்தரு மேயு டம்பொடு

பொக்கறு புகழினை யளிக்குமே  
 பிறந்து செத்திட றொலைக்குமே  
 புத்தியிலரிவினை விளக்குமே  
 நிறைந்த முத்தியிய மிசைக்குமே  
 - இதைநிதமுதவாயோ,

சீதானஞ்சொரி கோதில் பங்கய  
 மேமலர்ந்திடு வாவி தங்கிய  
 சீரட்ரந்தவி ராவி னன் குடி  
 யேரகம்பர பூதரஞ்சிவ

ஊண்நிறை வயிற்றை மஞ்சை  
 ஊர்தியோன் காக்க வம்புத்  
 தோள்நிமிர் சுரேசன் உந்திச்  
 சுழியினைக் காக்க குய்ய  
 நாணினை அங்கிகெளரி  
 நந்தனன் காக்க பீஜ  
 ஆணியைக் கந்தன் காக்க  
 அறுமுகன் குத்ததைக் காக்க. 6

எஞ்சிடாது இடுப்பை வேலுக்கு  
 இறைவனார் காக்க காக்க  
 அஞ்சுக னம்ழூரி ரண்டும்  
 அரண்மகன் காக்க காக்க  
 விஞ்சிடு பொருள்காங் கேயன்  
 விளரடித் தொடையைக் காக்க  
 செஞ்சரண் நேச ஆசான்  
 திமிரமுன் தொடையைக் காக்க. 7

ஏரகத் தேவன் என்தாள்

இருமுழங் காலும் காக்க

சீருடைக் கணைக்காகல் தன்னைச்

சீரலை வாய்த்தே காக்க

நேருடைப் பரடி ரண்டும்

நிகழ்பரங் கிரியன் காக்க

சீரிய குதிக்கால் தன்னைச்

திருச்சோலை மலையன் காக்க. 8

ஜயரு மலையன் பாதத்து

அமர்பத்து விரலுங் காக்க

பையறு பழநி நாத

பரன் அகங் காலைக் காக்க

மெய்யுடல் முழுது மாதி

விமலசன் முகவன் காக்க

தெய்வ நாயக விசாகன்

தினமும்என் நெஞ்சைக் காக்க. 9

நட்டமின் முப்பழ முவர்க்குமே

விளைந்த சர்க்கரை கசக்குமே

நற்சி முற்றிய பயத்தொடே

கலந்த புத்தமு தினிக்குமோ

-அதையினியருளாயோ,

பூத லந்தனி லேயு நன்குடை

மீத லந்தனி லேயும் வண்டறு

பூம லர்ந்தவு னாத வம்பத

நேய மென்பது வேதி னந்திகழ்

பொற்பறு மழகது கொடுக்குமே

யுயர்ந்த மெய்ப்பெயர் புணர்த்துமே

பொய்த்திட வினைகளை யறுக்குமே

மிகுந்த சித்திகள் பெருக்குமே

நாத விங்கித வேத மும்பல்பு  
 ராண முங்கலை யாக மங்களநாத  
 னுன்றனி வாயில் வந்தன  
 வேய னுந்துணி பேய றிந்தபி

ஞச்சவ திவணைது  
 கணித்தையோ  
 செறிந்த ஷ்டப்கை கெடுத்துமே  
 னட்புடை யருளாமிழ் துணிற்சதா  
 சிறந்த துத்தியை யளிக்குமே

நாளு மின்புயர் தேனி னுஞ்சவை  
 யீடும் விண்டல மேவ ருஞ்சரர்  
 நாடி யுண்டிடு போஜ னந்தனி  
 லேயும் விஞ்சிடு மேக ரும்பொடு

ஒவியெழு உரத்த சுத்தக்  
 தொடுவரு பூத ப்ரேதம்  
 பலிகொள் இராக்க தப்பேய்  
 பலகணத்து எவை யானாலும்  
 கிலிகொள எனனவேல் காக்க  
 கெடுபரர் செய்யுஞ் சுன்யம்  
 வலியுள மந்தர தந்தரம்  
 வருத்திபாது அயில்வேல் காக்க. 10

ஓங்கிய சீற்ற மேகொண்டு  
 உவணிவில் வேல்கு லங்கள்  
 தாங்கிய தண்டம் எஃகம்  
 தடிபரசு ஸட்டி யாதி  
 பாங்குடை ஆடு தங்கள்  
 பக்கவரென் மேலே ஓச்சின்  
 தீங்குசெய் யாமல் என்னைத்  
 திருக்கைவேல் காக்க காக்க. 11

பின்மா முன்மே யருள்வா யருள்வாய்  
 துனியா வையுந் கழியாய் கழியாய்  
 பிசியொடு பலபிழை  
 பொறுபொறு பொறுபொறு  
 சத்தமு மறைவறு திருவடி தரவா  
 - என்களி முருகோனே.

#### 4. சர்க்கரை

மாத முந்தினம் வார முந்திதி  
 யோக மும்பல நாள்க ஞம்பதர்  
 மாதி ரந்திரி கோள்க ஞங்கழல்  
 பேணு மன்பர்கள் பான லந்தர

ஸகரமே போல்த ஸ்தீ  
 ஞானவேல் காக்க வன்புள்  
 சிகரிதேள் நண்டுக்காலி  
 செய்யனே றாலப் பல்லி  
 நகமுடை யோந்தி பூரான்  
 நளிவண்டு புலியின் பூச்சி  
 உகமிசை இவையால் ஏற்கோர்  
 ஊறிலாது ஜவேல் காக்க.

14

சலத்திலும் வன்மீ ணேறு  
 தண்டுடைத் திருக்கை மற்றும்  
 நிலத்திலுஞ் சலத்தி லுந்தான்  
 நெந்துநுயர் தரற்கே யுள்ள  
 குலத்தினால் நான்வ ருத்தங்  
 கொண்டிடாது அவ்வவ் வேளை  
 பலத்துடன் இருந்து காக்க  
 பாவகி கூர்வேல் காக்க.

15

ஞமலிம் பரியன் கைவேல்  
 நவக்கிர கக்கோள் காக்க  
 சுமவிழி நோய்கள் தந்த  
 சூலையாக் கிராண் ரோகம்  
 திமிர்கழல் வாதன் சோயை  
 சிரமடி கர்ண ரோகம்  
 எமையனு காம லேபன்  
 இருபுயன் சயவேல் காக்க. 16

பமருகத் தழிபோல் நெநக்குந்  
 தலைஇடி கண்ட மாலை  
 குமுறுவிப் புருதி குன்மம்  
 குடல்வலி யீழை காசம்  
 நிமிராணாது இருத்தும் வெட்டை  
 நீர்ப்பிர மேகம் எல்லாம்  
 எமையடையாம லேகுன்று  
 எறிந்தவன் கைவேல் காக்க. 17

பிஞ்சஞ்சுழ் மஞ்சொண்சே யுஞ்சந்  
 தங்கொள்ப தங்கங்சவர்  
 பிம்பம்போ லங்கஞ்சா ருங்கண்  
 கண்களி லங்குஞ்சீ  
 ரோங் கவே யுலா  
 வுகால் வினோர்  
 பிரமனா டெட்டுக்  
 குலகிரி திக்குக்  
 கரியொடு துத்திப்  
 படவர வட்கப்பார்  
 பிளிர நடத்திக் களித்துவா  
 கிரிகெட வெக்கித் துளைத்துவா.  
 பிரியக மெத்தத் தரித்துவா  
 தமியனை நுச்சிச் சளித்துவா

தனிநடன னக்ருத் தியத்தினான்  
மகிடனை வெட்டிச்  
சிதைத்துளாள்  
தடமிகு முக்கட் கயத்தினாள்  
சுரதனு வக்கப் பகுத்துளாள்

சமிக்ஷ விளமோ டறுகா ரணிவா  
ளொருகோ டுடையோ  
ணனையாய் வருவாள்  
சதுமறை களும்வழி  
படவளர் பவண்மலை  
மகளென வொருபைய  
ருடையவள் சுதனே  
- அண்டர்கடோமுதேவா,

இணக்கமில் லாத பித்த  
எரிவுமா சுரங்கள் கைகால்  
முணக்கவே குறைக்குங் குவட்டம்  
மூலவெண் முளைதீ மந்தஞ்  
சணத்திலே கொல்லுஞ் சன்னி  
சாலமென்று அறையம் இந்தப்  
பிணிக்குலம் எனையா ளாமற்  
பெருஞ்சத்தி வழிவேல் காக்க. 18

தவனமா ரோகம் வாதஞ்  
சயித்தியம் அரோச கம்மைய்  
சுவறவே செய்யும் மூலச்  
சுடினைப் புடற்று விக்கல்  
அவதிசெய் பேதி சீழ்நோய்  
அண்டவா தங்கள் சூலை  
எவையுமென் இடத்தெய்தாமல்  
எம்பிரான் திணிவேல் காக்க. 19

நமைப்பறு கிரந்தி வீக்கம்  
 நனுகிடு பாண்டு சோபம்  
 அமர்த்திடு கருமை வெண்மை  
     ஆகுபல் தொழுநோய் கக்கல்  
 இமைக்குமுன் உறுவ லிப்போடு  
     எழுபடைப் பகந்த ராதி  
 இமைப்பொழுதேனும் என்னை  
     எய்தாமல் அருள்வேல் காக்க. 20

பல்லது கடித்து மீசை  
     படபடென்றே துடிக்கக்  
 கல்லினும் வலிய நூஞ்சங்  
     காட்டியே உருட்டி நோக்கி  
 எல்லினும் கரிய மேனி  
     எம்படர் வரினும் என்னை  
 ஒல்லையில் தார காரி  
     இம்ஜம் ரீம்வேல் காக்க. 21

விதிமா தவனா ரறியா வடிவோ  
 ரொருபா திபெணா  
 யொளிர்வோர் சுசிநீள்  
 விடைதனி லிவர்பவர்  
 பணபண மணிபவர்  
 கணைகழு லொலிதூ  
 நபமிடு பவர்சேய்  
     - என்றுள குருநாதா,

தஞ்சஞ்சேர் சொந்தஞ்சா  
 லஞ்செம் பங்கய மஞ்சங்கா  
 றந்தந்தா தந்தந்தா தந்தந் தந்தன தந்தந்தா  
 தாந் ததீ ததீ ததீ ததீ  
 ததிமிதி தத்தித் தரிகிட தத்தத்  
 திரிகிட தத்தத்  
 தெயென நாடிக்கச் சூழ்

விஞ்சங்கார் நஞ்சந்தா னுண்டுந்  
 திங்கள ணிந்துங்கல்  
 வெம்பும்போ தொண் செந்தாள்  
 கொண்டெஞ் சஞ்சவு தெந்தும்பு  
 மீன் பதா கையோன் மெய்வீ யுமா

விழியைவி ழித்துக்  
 கடுகவை ரித்துக்  
 கரியையு ரித்துக்  
 தனுமிசை சுற்றிக்கோள்  
 விழைவறு சுத்தச் சிறப்பினார்  
 பிணைமழு சுத்திக் கரத்தினார்  
 விஜயவு டுக்கைப் பிழித்துளார்  
 புரமதை ரிக்கச் சிரித்துளார்

மண்ணிலும் மரத்தின் மீதும்  
 மலையிலும் நந்ருப்பின் மீதும்  
 தண்ணிறை ஜலத்தின் மீதுஞ்  
 சாரிசெய் யூர்தி மீதும்  
 விண்ணிலும் பிலத்தின் உள்ளும்  
 வேறெந்த இடத்தும் என்னை  
 நண்ணிவந்து அருளார் சல்லி  
 நாதன்வேல் காக்க காக்க.

22

யகரமே போற்குல் ஏந்து  
 நறும்புயன் வேல்முன் காக்க  
 அகரமே முதலாம் ஈராறு  
 அம்பகன் வேல்பின் காக்க  
 சகரமோடு ஆறும் ஆணோன்  
 தன்கைவேல் நடுவிற் காக்க  
 சிகரமின் தேவ மோலி  
 திகழைவேல் கீழ்மேல் காக்க.

23

ரஞ்சித மொழிதே வானை

நாயகன் வள்ளி பங்கன்

செஞ்சய வேல்கி முக்கில்

திறமுடன் காக்க அங்கி

விஞ்சிடு திசையில் ஞான

வீரன்வேல் காக்க தெற்கில்

எஞ்சிடாக் கதிர்கா மத்தோன்

இகலுடைக் கரவேல் காக்க.

24

லகரமே போற்கா ஸிங்கன்

நல்லுடல் நெளிய நின்று

தகரமர்த் தனமே செய்த

சங்கரி மருகன் கைவேல்

நிகழைன நிருதி திக்கில்

நிலைபெறக் காக்க மேற்கில்

இகலயில் காக்க வாயு

வினிற்குன் கதிர்வேல் காக்க. 25

மதியது கெட்டுத் திரிபவர் தித்திப்

பெனமது துய்த்துச்

சூல்பவ ரிச்சித்தே

மனமுயி ரூட்கச் சிதைத்துமே

நுகர்தன துக்கக் குணத்தினோர்

வசையறு துட்டச் சினத்தினோர்

மாடிசால் மெத்தச் சுறுக்குளோர்

வலியே றியகை ரமுளோ ருதவார்

நடுவே துமிலா ரிழிவார் களவோர்

மணமல ராடியினை

விடுபவர் தழையினு

நணுகிட வெனைவிடு

வதுசரி யிலையே

- தொண்ட்ரகள் பதிசேராய்,

பட்டந்து தண்டயை  
நிதஞ்செ யும்பாடி  
பணிந்த வென்றனை  
நினைந்து வந்தருள்  
பா லனனே யெனையாள் சிவனே  
- வளரயின் முருகோனே.

3. நெய்

வஞ்சஞ்சு தொன்றும்பேர்  
 துன்பஞ் சங்கட மண்டும்பேர்  
 மங்கும்பேய் நம்பும்பேர்  
 துஞ்சும் புன்சொல்வ மூங்கும்பேர்  
 மான் கணார் பெணார்  
 தமா லினான்

வடத்திசை தன்னில் ஈசன்  
 மகனருட் திருவேல் காக்க  
 விடையுடை ஈசன் திங்கில்  
 வேதபோ தகன்வேல் காக்க  
 நடக்கையில் இருக்கு ஞான்றும்  
 நவில்கையில் நிமிர்கை யிற்கீழ்க்  
 கிடக்கையில் தூங்கு ஞான்றும்  
 கிரிதுளைத் துளவேல் காக்க. 26

இழந்துபோ காத வாழ்வை  
 ஈயுமுத் தையனார் கைவேல்  
 வழங்குநல் ஊணுண் போதும்  
 மால்விளை யாட்டின் போதும்  
 பழஞ்சுரர் போற்றும் பாதும்  
 பணிந்துநெநஞ்சு அடக்கும் போதுஞ்  
 செழங்குணத் தோடே காக்க  
 திடமுடன் மயிலுங் காக்க. 2

இளமையில் வாலி பத்தில்

ஏறிடுவேயோதி குத்தில்

வளரறு முகச்சிவன்தான்

வந்தெனைக் காக்க காக்க

ஒளியெழு காலை முன்னெல்

ஓம்சிவ சாமி காக்க

தெளிநடு பிற்ப கல்கால்

சிவகுரு நாதன் காக்க.

28

இறகுடைக்கோழித் தோகைக்கு

இறைமுன்கீ ராவிற் காக்க

திறலுடைச் சூரப்ப கைத்தே

திகழ்பின்கீ ராவிற் காக்க

நறவுசேர் தாள்சி லம்பன்

நடுநிசி தன்னில் காக்க

மறைதொழு குழகன் எங்கோன்

மாறாது காக்க காக்க.

29

படித்தவ டன்கைகள்

பிடித்துமு னஞ்சான

படிக்கும ணந்தரு

ளளித்தவ னந்தகிற்

பா கரணே வரணே யரணே

பட்ரந்த செந்தமிழ்

தினஞ்சொ லின்பொடு

பதங்கு ரங்குந ருளந்தெ ஸிந்தருள்

பா வகியே சிகியூரிறையே

- திருமலி சமருரா,

பவக்கட லென்பது

கடக்கவு நின்றுணை

பலித்திட வும்பிழை

செறுத்திட வங்கவி

பா டவுந் நடமா டவுமே

18

39

விணாங்கி வந்தரு  
 ளாய் மயிலே குயிலே யெழிலே  
 - மடவன நினதோர்,

மாஷ்க்கொரு வந்தனம்  
 அஷ்க்கொரு வந்தனம்  
 வளைக்கொரு வந்தனம்  
 விழிக்கொரு வந்தனம்  
 வா வெனுமோர்  
 மொழியே சொலு நீ

மணாங்கி ஸர்ந்தந லூடம்பி லங்கிடு  
 மதங்கி யின்றுள மிகிழ்ந்திடும்படி  
 மான் மகளே எனை ஆள் நிதியே  
 - எனுமொழி பலநூறே,

இனமெனத் தொண்ட ரோடும்  
 இணக்கிடுஞ் செட்டி காக்க  
 தனிமையிற் கூட்டந் தன்னிற்  
 சரவண பவனார் காக்க  
 நனியனு பூதி சொன்ன  
 நாதர்கோன் காக்க இத்தைக்  
 கணிவொடு சொன்ன தாசன்  
 கடவுள்தான் காக்க வந்தே.

30

## பகைகழதல்

திருவளர் சுட்ட உருவே  
     சிவைகரம் அமர் உருவே  
 அருமறை புகழ் உருவே  
     அறவர்கள் தொழும் உருவே  
 இருள்தகும் ஒளியிருவே  
     எனாநினை எனகெத்திரே  
 குருமுகன் முதல்மயிலே  
     கொண்றதியுன் இறைவனையே. 1  
  
 மறைபுகழ் இறைமுனரே  
     மறைமுதல் பகருருவே  
 பொறைமலி யுலகுருவே  
     புனநடை தருமருவே  
 இறைவறு திருமயிலே  
     எனாநினை எனகெத்திரே  
 குறைவறு திருமயிலே  
     கொண்றதியுன் இறைவனையே. 2

ஹாழுங்கு றும்புன  
     மிருந்து மஞ்சல்  
 முறைந்த கிஞ்சுத  
     நறுஞ்சொ லென்றிட  
 வோ லமதே யிடுகா னவர்மா  
     - மகளெனுமொருமானாம்,  
  
 மடக்கொடி முன்றலை  
     விருப்புன் வந்ததி  
 வனத்துறை குன்றவ  
     ருறுப்பொடு நின்றிள  
 மா ஸினியே கனியே யினிந்  
  
 வருந்து மென்றனை  
     யணைந்து சந்தத  
 மனங்கு ஸிற்ந்திட

பதக்கமொ டம்பத  
 வோ வியநூ புரமோ திரமே  
 ருயர்ந்த தண்டாடை  
 களுங்க ரங்களி  
 லுறும்ப சுந்தொடி  
 களுங்கு யங்களி  
 லூ ரெழில்வா ரொடுநா சியிலே  
 - மினுமணி நகையோடே,

உலப்பறி லம்பக  
 மினுக்கிய செந்திரு  
 வருப்பணி யும்பல  
 தரித்தப்ர பைந்தினை  
 யோ வலிலா வரணே செயுமா

இதர்கள் பலர்பாரவே  
 இவணுறை எனதெதிரே  
 மதிரவி பலவெனதேர்  
 வளர்ச்சர ணிடையெனமா  
 சதுரோடு வருமயிலே  
 தடவரை அசைவுறவே  
 குதிதரும் ஒருமயிலே  
 கொணர்தியுன் இறைவனையே. 3

பவநடை மனுடர்முனே  
 படருறும் எனதெதிரே  
 நவமணி நுதலணியேர்  
 நகைபல மிடறணிமால்  
 சிவணிய திருமயிலே  
 திடனொடு நொடிவலமே  
 குவலயம் வருமயிலே  
 கொணர்தியுன் இறைவனையே. 4

அழகுறு மலர்முகனே  
அமர்கள் பணிகுகனே  
மழவுரு வடையவனே  
மதிநனி பெரியவனே  
இழவுஇலர் இறையவனே  
எனாநினை எனகெதிரே  
குழகது மினிர்மயிலே  
கொணர்தியுன் இறைவனையே. 5

இணையறும் அறுமுகனே  
இதசசி மருமகனே  
இனரணி புரள்புயனே  
எனாநினை எனதெதிரே  
கணபண அரவுரமே  
கலைவறு வெழுதருமோர்  
குளமுறு மணிமயிலே  
கொணர்தியுன் இறைவனையே. 6

கனத்துயர் குன்றையு  
மினைந்துள கும்பக  
லசத்தையும் விஞ்சிய  
தனத்திசை மங்கை கொள்  
கா தலனான் முகனா டமுகே  
  
கமழ்ந்த குங்கும நரந்த முந்திமிர்  
கரும்பை னுஞ்சொலை  
யியம்பு குஞ்சரி  
கா வலனே குகனே பரனே  
- அமர்க்கிடாழுபாதா,

உடுக்கிடையின் பணி  
யடுக்குடை யுங்கன  
வரைப்புயர் மஞ்சுறு

## 2. தமிழ்

கழத்துண ரொன்றிய  
முகிற்குழ ஹங்குளிர்  
கலைப்பிறை யென்றிடு  
நுதற்றில் கந்திகழ்  
கா சுமையா ஸிளமா மகனே

களாங்க விந்துவை  
முனிந்து நன்கது  
கடந்து விஞ்சிய  
முகஞ்சி றந்தோளி  
கா லயிலார் விழிமா மருகா  
- விரைசெறியணிமார்பா,

எளியன் இறைவகுகா  
யெனாநினை எனதெத்திரே  
வெளிநிகழ் திரள்களைமீன்  
மிளிர்சினை யெனமிடைவான்  
பளபள வெனமினுமா  
பலசிறை விரிதருநீள்  
குளிர்மணி விழிமயிலே  
கொணர்த்தியுன் இறைவனையே. 7

இலகயில் மயில்முருகா  
எனாநினை எனதெத்திரே  
பலபல களமணியே  
பலபலபதமணியே  
கலகல கலவெனமா  
கவினொடு வருமயிலே  
குலவிடு சிகைமயிலே  
கொணர்த்தியுன் இறைவனையே. 8

இகலறு சிவகுமரா  
 எனநினை எனதெத்திரே  
 சுகமுனி வார் எழிலார்  
 சுர்ப்பலர் புகழ்செயவே  
 தொகுதொகு தொகுவெனவே  
 சுரநட மிடுமயிலே  
 குபதி யமர்மயிலே  
 கொணர்தியுன் இறைவனையே. 9

கருணைபைய் கனமுகிலே  
 கடமுனி பணிமுதலே  
 அருணையன் அரனெனவே  
 அகநினை யெனதெத்திரே  
 மருமலர் அணிபலவே  
 மருவிடு களமயிலே  
 குருபல வவிற்மயிலே  
 கொணர்தியுன் இறைவனையே. 10

கண்செ யும்பிணிகால் கரம்  
 வீங்க முங்கலும் வாய்  
 சும்ப ஜாங்குகணோய்  
 துயர் சார்ந்தபுன் கணுமே  
 குயின்கொ ஞாங்கடல்  
 வளைந்த விங்கெனை  
 யடைந்தி டும்படியினுஞ்செயேல்  
 குவிந்து நெஞ்சமு  
 ளணைந்து நின்பத  
 நினைந்து யும்படி மனஞ்செயே  
 - திருவருண் முருகோனே.

யணிந்து குன்றவர்  
 நலம்பொ ருந்திட  
 வளர்ந்த பந்தனை  
 யெனும் பெணாள்  
 - தனையணேமணவாளா,

குலுங்கி ரண்டுமு கையுங்களா  
 ரிருண்ட கொந்தள  
 வொழுங்கும் வேல்  
 குரங்கு மம்பக மதுஞ்செவா  
 யதுஞ்ச மைந்துள மடற்தைமார்  
 கொஞ்சம் புன்றொழி வூங்காலோ  
 ருஞ்சண் டன்செய வூஞ்கடே  
 கொண்டாஸ் கம்பட ருஞ்சீழ்நோ  
 யண்டந் தந்தம்வி மும்பாழ்நோய்

## குமாரஸ்தவம்

ஓம் ஷண்முக பதயே நமோ நம:  
 ஓம் ஷண்மத பதயே நமோ நம:  
 ஓம் ஷட்க்ரீவ பதயே நமோ நம :  
 ஓம் ஷட்க்ரீட பதயே நமோ நம :  
 ஓம் ஷட்கோண பதயே நமோ நம :  
 ஓம் ஷட்னோச பதயே நமோ நம :  
 ஓம் நவநிதி பதயே நமோ நம:  
 ஓம் சுபநிதி பதயே நமோ நம:  
 ஓம் நரபதி பதயே நமோ நம:  
 ஓம் ஸரபதி பதயே நமோ நம:  
 ஓம் நடச்சிவ பதயே நமோ நம:  
 ஓம் ஷடகஷ்டர பதயே நமோ நம:  
 ஓம் கவிராஜ பதயே நமோ நம:  
 ஓம் தபராஜ பதயே நமோ நம:

ஓம் இஹபர பதயே நமோ நம:

ஓம் புகழ்முநி பதயே நமோ நம:

ஓம் ஜயஜய பதயே நமோ நம :

ஓம் நயநய பதயே நமோ நம :

ஓம் மஞ்சள பதயே நமோ நம:

ஓம் குஞ்சீ பதயே நமோ நம:

ஓம் வல்லீ பதயே நமோ நம:

ஓம் மல்ல பதயே நமோ நம:

ஓம் அஸ்த்ர பதயே நமோ நம :

ஓம் சஸ்த்ர பதயே நமோ நம:

ஓம் ஏஷ்டி பதயே நமோ நம:

ஓம் இஷ்டி பதயே நமோ நம:

ஓம் அபேதபதயே நமோ நம:

ஓம் ஸௌபோத பதயே நமோ நம :

ஓம் (வ) வியூஹ பதயே நமோ நம:

அலைந்து சந்தத மறிந்திடா

தெமுந்த செந்தழ லுடம்பினா

ரடங்கி யங்கழு மிறைஞ்சியே

புகழ்ந்த வன்றுமைய் மொழிந்தவா

அங்கிங் கென்பத றுந்தேவா

யெங்குந் துண்றிநி றைந்தோனே

யண்டுந் தொண்டற்வ ருந்தாமே

யின்பந் தந்தரு ஞந்தாளா

ஆம்பிதந்திடுமா

மணிபூண்ட வந்தளையா

வாண்ட வன்குமரா வெனை

யாண்ட செஞ்சரணா

அலர்ந்த விந்துள வலங்க லுங்கடி

செறிந்த சந்தன சுகந்தமே

துன்றுந் தண்டமொ டம்பீர்வாள்  
 கொண்டன் டங்களி னின்றாடே  
 சண்டும் புங்கம ழிந்தேலா  
 தஞ்சும் பண்டசு ரண்கதே  
  
 கழுந்தெ மும்பொழுதே கரம்  
 வாங்கி யொண் டிணிவே  
 றாண்டி நின்றவனே கிளை  
 யோங்க நின்றுளமா  
  
 துவந்து வம்பட  
 வகிர்ந்து வென்றை  
 பலம்பொ ருந்திய நிரஞ்சனா  
 சுகங்கொ ஞந்தவற்  
 வணங்கு மிங்கித  
 முகந்த சுந்தர வலங்க்ருதா  
  
 - அரிபிரமருமேயோ,

ஓம் மயூர பதயே நமோ நமः  
 ஓம் பூத பதயே நமோ நமः  
 ஓம் வேத பதயே நமோ நமः  
 ஓம் புராணபதயே நமோ நமः  
 ஓம் (பு) பிராண பதயே நமோ நமः  
 ஓம் பக்த பதயே நமோ நமः  
 ஓம் முக்த பதயே நமோ நமः  
 ஓம் அகார பதயே நமோ நம :  
 ஓம் உகார பதயே நமோ நமः  
 ஓம் மகார பதயே நமோ நமः  
 ஓம் விகாச பதயே நமோ நமः  
 ஓம் ஆதி பதயே நமோ நமः  
 ஓம் பூதி பதயே நமோ நமः  
 ஓம் அமார பதயே நமோ நமः  
 ஓம் குமார பதயே நமோ நமः

யரிபுஜன  
பஞ்சாமிர்த வண்ணம்  
1. பால்

திருச்சிற்றம்பலம்

இலங்கு நன்கலை விரிஞ்சனோ  
டனந்த னுஞ்சத மகன்சதூ  
வியன்கொ டம்பியர் களும்பொனா  
டுறைந்த புங்கவர் களுங்கெடா

தென்றுங் கொன்றைய ணிந்தோனார்  
தந்தண் டின்றி ராஞ்சுசேயா  
மென்றன் சொந்தமி னுந்தீகே  
தென்றங் கங்கணி கண்டோயா

தேந்து வன்படைவேல்  
வலி சேர்ந்த திண்புயமே  
யேய்ந்த கண்டகர்கா  
றொடை முஞ்சி கந்தரமோ  
டெலும்பு றுந்தலை  
களுந்து ணிந்திட  
வடர்ந்த சண்டைக டாடர்ந்துபே  
யெனுங்கு னுங்குக  
ணிணங்க ஞாண்டரன்  
மகன்பு றஞ்சய மெனுஞ்சொலே  
- களமிசையெழுமாறே.

துலங்கு மஞ்சிறை யலங்கவே  
வியங்க வந்தவவொர் சிகண்டியே  
துணிந்தி ருந்துயர் கரங்கண்மா  
வரங்கண் மிஞ்சிய விரும்பு கூர்

துன்றுந் தண்டமொ டம்பீர்வாள்  
கொண்டன் டங்களி னின்றாடே  
சுண்டும் புங்கம ழிந்தேலா  
தஞ்சும் பண்டச ரண்கதே

சுழ்ந்தெ மும்பொழுதே கரம்  
வாங்கி யொண் டினிவே  
றாண்டி நின்றவனே கிளை  
யோங்க நின்றுளமா

துவந்து வம்பட  
வகிர்ந்து வென்றெதி  
பலம்பொ ருந்திய நிரஞ்சனா  
சுகங்கொ ஞந்தவர்  
வணங்கு மிங்கித  
முகந்த சுந்தர வலங்க்ருதா

- அரிபிரமருமேயோ,

ஓம் மயூர பதயே நமோ நம:  
ஓம் பூத பதயே நமோ நம:  
ஓம் வேத பதயே நமோ நம:  
ஓம் புராணபதயே நமோ நம:  
ஓம் (பி) பிராண பதயே நமோ நம:  
ஓம் பக்த பதயே நமோ நம:  
ஓம் முக்த பதயே நமோ நம:  
ஓம் அகார பதயே நமோ நம :  
ஓம் உகார பதயே நமோ நம:  
ஓம் மகார பதயே நமோ நம:  
ஓம் விகாச பதயே நமோ நம:  
ஓம் ஆதி பதயே நமோ நம:  
ஓம் பூதி பதயே நமோ நம:  
ஓம் அமார பதயே நமோ நம:  
ஓம் சுமார பதயே நமோ நம:

ஓம் இஹபர பதயே நமோ நமः  
 ஓம் புகழ்முநி பதயே நமோ நமः  
 ஓம் ஜயஜய பதயே நமோ நம :  
 ஓம் நயநய பதயே நமோ நம :  
 ஓம் மஞ்சள பதயே நமோ நமः  
 ஓம் குஞ்சரீ பதயே நமோ நமः  
 ஓம் வல்லீ பதயே நமோ நமः  
 ஓம் மல்ல பதயே நமோ நமः  
 ஓம் அஸ்த்ர பதயே நமோ நம :  
 ஓம் சஸ்த்ர பதயே நமோ நமः  
 ஓம் ஷவஷ்ட பதயே நமோ நமः  
 ஓம் இஷ்டி பதயே நமோ நமः  
 ஓம் அபேதபதயே நமோ நம:  
 ஓம் ஸபோத பதயே நமோ நம :  
 ஓம் (வ) வியுஹ பதயே நமோ நம:

அலைந்து சந்தத மறிந்திடா  
 தெழுந்த செந்தழ வூடம்பினா  
 ரடங்கி யங்கமு மிறைஞ்சியே  
 புகழ்ந்த வன்றுமைய் மாழிந்தவா  
  
 அங்கிங் கென்பத றுந்தேவா  
 யெங்குந் துன்றிநி றைந்தோனே  
 யண்டுந் தொண்ட்ரவ ருந்தாமே  
 யின்பந் தந்தரு ஞந்தாளா  
  
 ஆம்பிதந்திடுமா  
 மணிபுண்ட வந்தளையா  
 வாண்ட வன்குமரா வெனை  
 யாண்ட செஞ்சரணா  
  
 அலர்ந்த விந்துள வலங்க வூங்கடி  
 செறிந்த சந்தன சுகந்தமே

யணிந்து குன்றவர்  
நலம்பொ ரூந்திட  
வளர்ந்த பந்தனை  
யெனும் பெணாள்

- தனையணைமணவாளா,

குலுங்கி ரண்டுமு கையுங்களா  
ரிருண்ட கொந்தள  
வொழுங்கும் வேல்  
குரங்கு மம்பக மதுஞ்செவா  
யதுஞ்ச மைந்துள மடந்தைமார்  
கொஞ்சம் புன்றொழி லூங்காலோ  
ருஞ்சண் டன்செய லூஞ்கடே  
கொண்டாஸ் கம்பட ருஞ்சீழ்நோ  
யண்டந் தந்தம்வி மும்பாழ்நோய்

## குமாரஸ்தவம்

ஓம் ஷண்முக பதயே நமோ நம:  
ஓம் ஷண்மத பதயே நமோ நம:  
ஓம் ஷட்க்ரீவ பதயே நமோ நம :  
ஓம் ஷட்க்ரீட பதயே நமோ நம :  
ஓம் ஷட்கோண பதயே நமோ நம :  
ஓம் ஷட்னோச பதயே நமோ நம :  
ஓம் நவநிதி பதயே நமோ நம:  
ஓம் சுபநிதி பதயே நமோ நம:  
ஓம் நரபதி பதயே நமோ நம:  
ஓம் ஸ்ரபதி பதயே நமோ நம:  
ஓம் நடச்சிவ பதயே நமோ நம:  
ஓம் ஷடசலை பதயே நமோ நம:  
ஓம் கவிராஜ பதயே நமோ நம:  
ஓம் தபராஜ பதயே நமோ நம:

இகலறு சிவகுமரா  
 எனாநினை எனதெத்திரே  
 சுகமுனி வார் எழிலார்  
 சுர்ரபலர் புகழ்செயவே  
 தொகுதொகு தொகுவெனவே  
 சுரநட மிடுமயிலே  
 குகபதி யமர்மயிலே  
 கொண்றதியுன் இறைவனையே. 9

கருணைபெய் கனமுகிலே  
 கடமுனி பணிமுதலே  
 அருணையன் அரவெனனவே  
 அகநினை யெனதெத்திரே  
 மருமலர் அணிபலவே  
 மருவிடு களமயிலே  
 குருபல வவிர்மயிலே  
 கொண்றதியுன் இறைவனையே. 10

கூன்செ யும்பிணிகால் கரம்  
 வீங்க முங்கலும் வாய்  
 கும்ப ஞங்குகணோய்  
 துயர் சார்ந்தபுன் கணுமே  
 குயின்கொ ஞங்கடல்  
 வளைந்த விங்கெண  
 யடைந்தி டும்படியினுஞ்செயேல்  
 குவிந்து நெஞ்சமு  
 ளணைந்து நின்பத  
 நினைந்து யும்பாடி மனஞ்செயே  
 - திருவருண் முருகோனே.

## 2. தமிழ்

கடித்துண ரொன்றிய  
முகிற்குழ ஹங்குளிர்  
கலைப்பிறை யென்றிடு  
நுதற்றில் கந்திகழ்  
கா சுமையா ஸிளமா மகனே

களாங்க விந்துவை  
முனிந்து நன்கது  
கடந்து விஞ்சிய  
முகஞ்சி றந்தொளி  
கா லயிலார் விழிமா மருகா  
- விரைசெறியணிமார்பா,

எளியன் இறைவகுகா  
யெனாநினை எனதெத்திரே  
வெளிநிகழ் திரள்களைமீன்  
மிளிர்சினை யெனமிடைவான்  
பளபள வெனமினுமா  
பலசிறை விரிதநுநீள்  
குளிர்மணி விழிமயிலே  
கொணர்த்தியுன் இறைவனையே. 7

இலகயில் மயில்முருகா  
எனாநினை எனதெத்திரே  
பலபல களமணியே  
பலபலபதுமணியே  
கலகல கலவெனமா  
கவினொடு வருமயிலே  
குலவிடு சிகைமயிலே  
கொணர்த்தியுன் இறைவனையே. 8

அழகுறு மலர்முகனே  
 அமரர்கள் பணிகுகனே  
 மழவுரு வடையவனே  
 மதிநனி பெரியவனே  
 இழவுகிலர் இறையவனே  
 எனாநினை எனகெதிரே  
 குழகது மிளிர்மயிலே  
 கொணர்தியுன் இறைவனையே. 5

இணையறும் அறுமுகனே  
 இதசசி மருமகனே  
 இனரணி புரள்புயனே  
 எனாநினை எனதெதிரே  
 கணபண அரவுரமே  
 கலைவறு வெழுதருமோர்  
 குளமுறு மணிமயிலே  
 கொணர்தியுன் இறைவனையே. 6

கனத்துயர் குன்றையு  
 மினைந்துள கும்பக  
 லசத்தையும் விஞ்சிய  
 தனத்திசை மங்கை கொள்  
 கா தலனான் முகனா டமுதே  
  
 கமழ்ந்த குங்கும நரந்த முந்திமிர்  
 கரும்பை னுஞ்சாலை  
 யியம்பு குஞ்சரி  
 கா வலனே குகனே பரனே  
 - அமரர்கடாழுபாதா,

உடுக்கிடையின் பணி  
 யடுக்குடை யுங்கன  
 வரைப்புயர் மஞ்சரு

பதக்கமொ டம்பத

வோ வியநா புரமோ திரமே

ருயர்ந்த தண்டாடை

களுங்க ரங்களி

லுறும்ப சுந்தொடி

களுங்கு யங்களி

ஹா ரெழில்வா ரொடுநா சியிலே

- மினுமணி நகையோடே,

உலப்பறி லம்பக

மினுக்கிய செந்திரு

வருப்பணி யும்பல

தரித்தப்ர் பைந்திணை

யோ வலிலா வரணே செயுமா

இதர்கள் பல்ர்பொரவே

இவணுறை எனதெதிரே

மதிரவி பலவெனதேர்

வளர்சர ணிடையெனமா

சதுரோடு வருமயிலே

தடவரை அசைவுறவே

குதிதரும் ஒருமயிலே

கொணர்தியுன் இறைவனையே. 3

பவநடை மனுடர்முனே

படருறும் எனதெதிரே

நவமணி நுதலணியேர்

நகைபல மிடறணிமால்

சிவணிய திருமயிலே

திடனோடு நொடிவலமே

குவலயம் வருமயிலே

கொணர்தியுன் இறைவனையே. 4

## பகைகழுதல்

திருவளர் சுட்ட உருவே  
     சிவவகரம் அமர் உருவே  
 அருமறை புகழ் உருவே  
     அறவர்கள் தொழும் உருவே  
 திருள்தகும் ஒளியுருவே  
     என்றினை எனகெத்திரே  
 குருமகன் முதல்மயிலே  
     கொணர்தியுன் இறைவனையே. 1

மறைபுகழ் இறைமுனரே  
     மறைமுதல் பகருநுவே  
 பொறைமலி யுலகுருவே  
     புனாட்ட தருமுருவே  
 இறைவறு திருமயிலே  
     என்றினை எனகெத்திரே  
 குறைவறு திருமயிலே  
     கொணர்தியுன் இறைவனையே. 2

றொழுங்கு றும்புன  
 மிருந்து மஞ்சல்  
 முறைந்த கிஞ்சத  
 நறுஞ்சொ லென்றிட  
 வோ லமதே யிடுகா னவர்மா  
     - மகளைனுமொருமானாம்,

மடக்கொடி முன்றலை  
 விருப்புடன் வந்ததி  
 வனத்துறை குன்றவ  
 ருறுப்பொடு நின்றிளா  
 மா னினியே கனியே யினிநீ

வருந்து மென்றனை  
 யணைந்து சந்தத  
 மனங்கு ஸிற்றந்திட

விணாங்கி வந்தரு

ளாய் மயிலே குயிலே யெழிலே

- மடவன் நினதூரார்,

மழக்கொரு வந்தனம்

அடிக்கொரு வந்தனம்

வளைக்கொரு வந்தனம்

விழிக்கொரு வந்தனம்

வா வெனுமோர்

மொழியே சொலு நீ

மணாங்கி ஸர்ந்தந லுடம்பி லங்கிடு

மதங்கி யின்றுள மிகிழ்ந்திடும்படி

மான் மகளே எனை ஆள் நிதியே

- எனுமொழி பலநாறே,

இனமெனத் தொண்ட ரோடும்

இணக்கிடுஞ் செட்டி காக்க

தனிமையிற் கூட்டந் தன்னிற்

சரவண பவனார் காக்க

நனியனு பூதி சொன்ன

நாதர்கோன் காக்க இத்தைக்

கணிவொடு சொன்ன தாசன்

கடவுள்தான் காக்க வந்தே.

30

இளமையில் வாலி பத்தில்  
 ஏறிடுவயோதி கத்தில்  
 வளர்று முகச்சிவன்தான்  
 வந்தெனைக் காக்க காக்க  
 ஒளியெழு காலை முன்னெல்  
 ஓம்சிவ சாமி காக்க  
 தெளிநடு பிற்ப கல்கால்  
 சிவகுரு நாதன் காக்க.

28

இறகுடைக்கோழித் தோகைக்கு  
 இறைமுன்றி ராவிற் காக்க  
 திறவுடைச் சூர்ப்ப கைத்தே  
 திகழ்பின்றி ராவிற் காக்க  
 நறவுசேர் தாள்சி லம்பன்  
 நடுநிசி தண்ணில் காக்க  
 மறைதொழு குழகன் எங்கோன்  
 மாறாது காக்க காக்க.

29

பழத்தவ டன்கைகள்  
 பிழித்துமு னஞ்சொன்  
 பழக்கும ணந்தரு  
 ளளித்தவ னந்தகிற்  
 பா கரனே வரனே யரனே  
 படர்ந்த செந்தமிழ்  
 தினஞ்சொ லின்பொடு  
 பதங்கு ராங்குந ருளந்தெ ஸிந்தருள்  
 பா வகியே சிகியூரிறையே  
 - திருமலி சமளரா,

பவக்கட லென்பது  
 கடக்கவ நின்றுணை  
 பலித்திட வும்பிழை  
 செறுத்திட வுங்கவி  
 பா டவுந் நடமா டவுமே

39

படர்ந்து தண்டயை  
 நிதஞ்செ யும்படி  
 பணிந்த வென்றனை  
 நினைந்து வந்தருள்  
 பாலனேன யெனையாள் சிவனே  
     - வளரயின் முருகோனே.

### 3. நெய்

வஞ்சஞ்சு தொன்றும்பேர்  
 துன்பஞ் சங்கட மண்டும்பேர்  
 மங்கும்பேய் நம்பும்பேர்  
 துஞ்சும் புன்சொல்வ மூங்கும்பேர்  
 மான் கணார் பெணார்  
 தமா லினான்

வடதிசை தன்னில் ஈசன்  
 மகனரூட் திருவேல் காக்க  
 விடையுடை ஈசன் திக்கில்  
     வேதபோ தகன்வேல் காக்க  
 நடக்கையில் இருக்கு ஞான்றும்  
     நவில்கையில் நிமிர்கை யிற்கீழ்க்  
 கிடக்கையில் தூங்கு ஞான்றும்  
     கிரிதுளைத் துளவேல் காக்க. 26

இழந்துபோ காத வாழ்வை  
     ஈயுமுத் தையனார் கைவேல்  
 வழங்குநல் உள்ளுண் போதும்  
     மால்விளை யாட்டின் போதும்  
 பழஞ்சுரர் போற்றும் பாதும்  
     பணிந்துநெஞ்சு அடக்கும் போதுஞ்  
 செழுங்குணத் தோடே காக்க  
     திடமுடன் மயிலுங் காக்க. 27

ரஞ்சித் மொழிதே வானை  
 நாயகன் வள்ளி பங்கன்  
 செஞ்சய வேல்கி முக்கில்  
 திறமுடன் காக்க அங்கி  
 விஞ்சிடு திசையில் ஞான  
 வீரன்வேல் காக்க தூற்கில்  
 எஞ்சிடாக் கதிர்கா மத்தோன்  
 இகலுடைக் கரவேல் காக்க.

24

லகரமே போற்கா ஸிங்கன்  
 நல்லுடல் நெளிய நின்று  
 தகரமர்த் தனமே செய்த  
 சங்கரி மருகன் கைவேல்  
 நிகழைன நிருதி திக்கில்  
 நிலைபெறக் காக்க மேற்கில்  
 இகலயில் காக்க வாயு  
 வினிற்குகன் கதிரவேல் காக்க.

25

மதியது கெட்டுத் திரிபவர் தித்திப்  
 பெனமது துய்த்துச்  
 சுழல்பவ ரிச்சித்தே  
 மனமுயி ருட்கச் சிதைத்துமே  
 நுகர்தின துக்கக் குணத்தினோர்  
 வசையறு துட்டச் சினத்தினோர்  
 மழிசொல் மெத்தச் சுறுக்குளோர்

வலியே றியசை ரமுளோ ருதவார்  
 நடுவே துமிலா ரிழிவார் களவோர்  
 மணமல ரடியினை  
 விடுபவர் தமையினு  
 நனுகிட வெனவிடு  
 வதுசரி யிலையே

- தொண்டர்கள் பதிசேராய்,

விஞ்சங்கார் நஞ்சந்தா னுண்டுந்  
 திங்கள ணிந்துங்கல்  
 வெம்பும்போ தொண் செந்தாள்  
 கொண்டெஞ் சஞ்சவு தெந்தும்பு  
 மீன் பதா கையோன் மெய்வீ யுமா

விழியைவி மித்துக்  
 கடுகவெ ரித்துக்  
 கரியையு ரித்துக்  
 தனுமிசை சுற்றிக்கோள்  
 விழைவறு சுத்தச் சிறப்பினார்  
 பிணைமழு சுத்திக் கரத்தினார்  
 விஜயவு டுக்கைப் பிழித்துளார்  
 புரமதெ ரிக்கச் சிரித்துளார்

மண்ணிலும் மரத்தின் மீதும்  
 மலையிலும் நந்ருப்பின் மீதும்  
 தண்ணிறை ஜலத்தின் மீதுஞ்  
 சாரிசெய் யூர்தி மீதும்  
 விண்ணிலும் பிலத்தின் உள்ளும்  
 வேறெந்த இடத்தும் என்னை  
 நண்ணிவந்து அருளார் சஷ்டி  
 நாதன்வேல் காக்க காக்க. 22

யகரமே போற்குல் ஏந்து  
 நறும்புயன் வேல்முன் காக்க  
 அகரமே முதலாம் ஸராறு  
 அம்பகன் வேல்பின் காக்க  
 சகரமோடு ஆறும் ஆனோன்  
 தன்கைவேல் நடுவிற் காக்க  
 சிகரமின் தேவ மோலி  
 திகழைவேல் கீழ்மேல் காக்க. 23

நமைப்புறு கிரந்தி வீக்கம்  
 நனுகிடு பாண்டு சோபம்  
 அமர்த்திடு கருமை வெண்மை  
 ஆகுபல் தொழுநோய் கக்கல்  
 இமைக்குமுன் உறுவ லிப்போடு  
 எழுபுதைப் பகந்த ராதி  
 இமைப்பொழுதேனும் என்னை  
 எய்தாமல் அருள்வேல் காக்க. 20

பல்லது கழுத்து மீசை  
 படப்படன்றே துழிக்கக்  
 கல்லினும் வலிய நெஞ்சங்  
 காட்டியே உருட்டி நோக்கி  
 எல்லினும் கரிய மேனி  
 எம்பட்ட வரினும் என்னை  
 ஒல்லையில் தார காரி  
 ஓம்ஜம் ரீம்வேல் காக்க. 21

விதிமா தவணா ரறியா வடிவோ  
 ரொருபா திபெணா  
 யொளிர்வோர் சுசிநீள்  
 விடைதனி லிவர்பவர்  
 பணபண மணிபவர்  
 கணைகழ லொலிதர  
 நடமிடு பவர்சேய்  
 - என்றுள குருநாதா,

தஞ்சஞ்சேர் சொந்தஞ்சா  
 லஞ்செம் பங்கய மஞ்சங்கா  
 றந்தந்தா தந்தந்தா தந்தந்தந்தந்தந்தா  
 தாந் ததீ ததீ ததீ ததீ  
 ததிமிதி தத்தித் தரிகிட தத்தத்  
 திரிகிட தத்தத்  
 தெயென நாடககச் சூழ்

தனிநடன னக்ருத் தியத்தினாண்  
 மகிடனை வெட்டிச்  
 சிதைத்துளாள்  
 தடமிகு முக்கட் கயத்தினாள்  
 சுரதனு வக்கப் பகுத்துளாள்  
  
 சமிசூ விளமோ டறுகா ரண்வா  
 ளொருகோ டுடையோ  
 ணனையாய் வருவாள்  
 சதுமறை களும்வழி  
 படவளர் பவண்மலை  
 மகளனன வொருபைய  
 ருடையவள் சுதனே  
 - அண்டர்கடொழுதேவா,

இணக்கமில் லாத பித்த  
 ஏரிவுமா சுரங்கள் கைகால்  
 முணக்கவே குறைக்குங் குவ்டம்  
 மூலவெண் முளைதீ மந்தஞ்  
 சணத்திலே கொல்லுஞ் சன்னி  
 சாலமென்று அறையம் இந்தப்  
 பிணிக்குலம் எனையா ளாமற்  
 பெருஞ்சுத்தி வழிவேல் காக்க. 18

தவனமா ரோகம் வாதஞ்  
 சயித்தியம் அரோச கம்மெய்  
 சுவறவே செய்யும் மூலச்  
 சூடிளைப் புற்று விக்கல்  
 அவதிசைய் பேதி சீழ்நோய்  
 அண்டவா தங்கள் சூலை  
 எவையுமென் இடத்தெய்தாமல்  
 எம்பிரான் திணிவேல் காக்க. 19

ஞுமலிம் பரியன் கைவேல்  
 நவக்கிர கக்கோள் காக்க  
 சுமவிழி நோய்கள் தந்த  
 சூலையாக் கிராண் ரோகம்  
 திமிர்கழல் வாதஞ் சோகை  
 சிரமடி கற்ன ரோகம்  
 எமையன்று காம லேபன்  
 இருபுயன் சயவேல் காக்க. 16

பமருகத் தழிபோல் நெங்குந்  
 தலைஇடி கண்ட மாலை  
 குமுறுவிப் புருதி குன்மம்  
 குடல்வலி யீழை காசம்  
 நிமிராணாது இருத்தும் வெட்டை  
 நீர்ப்பிர மேகம் எல்லாம்  
 எமையடையாம லேகுன்று  
 எறிந்தவன் கைவேல் காக்க. 17

பிஞ்சஞ்சூழ் மஞ்சொண்சே யுஞ்சந்  
 தங்கொள்ப தங்கங்கவர்  
 பிம்பம்போ லங்கஞ்சா ராங்கண்  
 கண்களி லங்குஞ்சீ  
 ரோங் கவே யுலா  
 வுகால் விணோர்  
 பிரமனோ டெட்டுக்  
 குலகிரி திக்குக்  
 கரியொடு துத்திப்  
 படவர வுட்கப்பார்  
  
 பிளிற நடத்திக் களித்துவா  
 கிரிகெட வெக்கித் துளைத்துவா  
 பிரியக மெத்தத் தரித்துவா  
 தமியனை நச்சிச் சுளித்துவா

பிண்மா முனமே யருள்வா யருள்வாய்  
 துணியா வையுநீ கடியாய் கடியாய்  
 பிசியாடு பலபிழை  
 பொறுபொறு பொறுபொறு  
 சத்தமு மறைவறு திருவடி தரவா  
 - என்களி முருகோனே.

#### 4. சர்க்கரை

மாத முந்தினம் வார முந்திதி  
 யோக மும்பல நாள்க ஞம்படர்  
 மாதி ரந்திரி கோள்க ஞங்கழல்  
 பேணு மன்பர்கள் பான லந்தர

நகரமே போல்த ழீஇ  
 ஞானவேல் காக்க வன்புள்  
 சிகரிதேள் நண்டுக்காலி  
 செய்யனே றாலப் பல்லி  
 நகமுடை யோந்தி பூரான்  
 நளிவண்டு புலியின் பூச்சி  
 உகமிசை இவையால் ஏற்கோர்  
 ஊறிலாது ஜவேல் காக்க. 14

சலத்திலும் வன்மீ னேறு  
 தண்டுடைத் திருக்கை மற்றும்  
 நிலத்திலுஞ் சலத்தி லுந்தான்  
 நெடுந்துயர் தரற்கே யுள்ள  
 குலத்தினால் நான்வ ருத்தங்  
 கொண்டிடாது அவ்வவ் வேளை  
 பலத்துடன் இருந்து காக்க  
 பாவகி கூர்வேல் காக்க. 15

ஒளவியம் உள்ளுண் உண்போர்  
 அசட்டபேய் அரக்கர் புல்லர்  
 தெவ்வர்கள் ஏவரா னாலும்  
 திடமுடன் எனைமற் கட்டத்  
 தவ்வியே வருவா ராயிற்  
 சராசரம் எலாம்பு ரக்குங்  
 கவ்வடைச் சூர சண்டன்  
 கையயில் காக்க காக்க. 12

கடுவிடப் பாந்தள் சிங்கம்  
 கரழநாய் புலிமா யானை  
 கொடிய கோணாய் சூரங்கு  
 கோலமார்ச் சாலஞ் சம்பு  
 நடையுடை எதனா லேனும்  
 நானிடற்ப் பட்டி டாமற்  
 சடிதியில் வடிவேல் காக்க  
 சானவிழுளவேல் காக்க. 13

வற்சல மதுசெயு மருட்கணா  
 சிறந்த விற்பன ரகக்கணா  
 மற்புய வசரரை யொழித்தவா  
 வனந்த சித்துரு வெடுத்தவா  
  
 மால யன்சுரர் கோனு மும்பரை  
 லாரும் வந்தன மேபு ரிந்திடு  
 வான வன்சுடர் வேல வன்குரு  
 ஞான கந்தபி ரானெ னும்படி

மத்தக மிசைமுடி தரித்தவா  
 குளிரந்த கத்திகை பரித்தவா  
 மட்டறு மிகலயில் பிழித்தவா  
 சிவந்த வக்கினி நுதற்கணா  
 - சிவகுருவெனுநாதா,

நாத விங்கித வேத மும்பல்பு  
 ராண மாங்கலை யாக மாங்களுநாத  
 னுன்றனி வாயில் வந்தன  
 வேய னுந்துணி பேய றிந்தபி

ஞச்சவ திவணைது  
 கணித்தையோ  
 செறிந்த ஷ்ட்பகை கெடுத்துமே  
 னட்டுடை யருளமிழ் துணிற்சதா  
 சிறந்த துத்தியை யளிக்குமே

நாளு மின்புயர் தேனி னுஞ்சவை  
 யீடும் விண்டல மேவ ருஞ்சரர்  
 நாடி யுண்டிடு போஜ னந்தனி  
 லேயும் விஞ்சிடு மேக ரும்பொடு

ஓலியெழு உரத்த சத்தத்  
 தொடுவரு பூத ப்ரேதம்  
 பலிகொள் இராக்க தப்பேய்  
 பலகணத்து எவை யானாலும்  
 கிலிகொள எணைவேல் காக்க  
 கெடுபரர் செய்யுஞ் சுன்யம்  
 வலியுள மந்த்ர தந்தரம்  
 வருத்திடாது அயில்வேல் காக்க. 10  
 ஓங்கிய சீற்ற மேகொண்டு  
 உவணிவில் வேல்கு லங்கள்  
 தாங்கிய தண்டம் எஃகம்  
 தடிபரசு ஸ்ட்டி யாதி  
 பாங்குடை ஆடு தங்கள்  
 பகைவரென் மேலே ஓச்சின்  
 தீங்குசெய் யாமல் என்னைத்  
 திருக்கைவேல் காக்க காக்க. 11

ஏரகத் தேவன் என்தாள்  
 இருமுழங் காலும் காக்க  
 சீருடைக் கணைக்காகல் தன்னைச்  
 சீரலை வாய்த்தே காக்க  
 நேருடைப் பராடி ரண்டும்  
 நிகழ்பரங் கிரியன் காக்க  
 சீரிய குதிக்கால் தன்னைச்  
 திருச்சோலை மலையன் காக்க. 8

ஜியரு மலையன் பாதத்து  
 அமர்பத்து விரலுங் காக்க  
 பையறு பழநி நாத  
 பரன் அகங் காலைக் காக்க  
 மெய்யுடல் முழுது மாதி  
 விமலசன் முகவன் காக்க  
 தெய்வ நாயக விசாகன்  
 தினமும்ளன் நெஞ்சைக் காக்க. 9

நட்பமின் முப்பழ முவர்க்குமே  
 விளைந்த சர்க்கரை கசக்குமே  
 நற்சுசி முற்றிய பயத்தொடே  
 கலந்த புத்தமு தினிக்குமோ  
 -அதையினியருளாயோ,

பூத ஸந்தனி லேயு நன்குடை  
 மீத ஸந்தனி லேயும் வண்டறு  
 பூம ஸர்ந்தவு னாத வம்பத  
 நேய மென்பது வேதி னந்திகழ்

பொற்பறு மழகது கொடுக்குமே  
 யுயர்ந்த மெய்ப்பெயர் புணர்த்துமே  
 பொய்த்திட வினைகளை யறுக்குமே  
 மிகுந்த சித்திகள் பெருக்குமே

பூரணந்தரு மேநி ரம்பெழி  
 ஸாதனந்தரு மே அணிந்திடு  
 பூடணந்தரு மேயி கந்தனில்  
 வாழ்வ துந்தரு மேயு டம்பொடு

பொக்கறு புகழினை யளிக்குமே  
 பிறந்து செத்திட றாலைக்குமே  
 புத்தியிலரிவினை விளக்குமே  
 நிறைந்த முத்தியு மிசைக்குமே  
 - இதைநிதமுதவாயோ,

சீதளஞ்சொரி கோதில் பங்கய  
 மேமலர்ந்திடு வாவி தங்கிய  
 சீரப்ரந்தவி ராவி னன் குடி  
 யேரகம்பர பூதரஞ்சிவ

உனண்நிறை வயிற்றை மஞ்சை  
 ஊர்தியோன் காக்க வம்புத்  
 தோள்நிமிரசுரேசன் உந்திச்  
 சுழியினைக் காக்க குய்ய  
 நாணினை ஆங்கிகெளரி  
 நந்தனன் காக்க பீஜ  
 ஆணியைக் கந்தன் காக்க  
 அறுமுகன் குத்ததைக் காக்க. 6

எஞ்சிடாது இடுப்பை வேவுக்கு  
 இறைவனார் காக்க காக்க  
 அஞ்சுக னம்ழுரி ரண்டும்  
 அரன்மகன் காக்க காக்க  
 விஞ்சிடு பொருள்காங்கேயன்  
 விளரடித் தொடையைக் காக்க  
 செஞ்சரண் நேச ஆசான்  
 திமிருமுன் தொடையைக் காக்க. 7

ஈசனாம் வாகு லேயன்  
 எனதுகந் துரத்தைக் காக்க  
 தேசூறு தோள்வி லாவுந்  
 திருமகள் மருகன் காக்க  
 ஆசிலா மார்பை ஈராறு  
 ஆயுதன் காக்க என்றன்  
 ஏசிலா முழங்கை தன்னை  
 எழிற்குறிஞ் சிக்கோன் காக்க. 4

உறுதியாய் முன்கை தன்னை  
 உமையிள மதலை காக்க  
 தறுகண் ஏறிடவே என்கைத்  
 தலத்தைமா மருகன் காக்க  
 புறங்கையை அயிலோன் காக்க  
 பொறிக்கர விரல்கள் பத்தும்  
 பிறங்குமால் மருகன் காக்க  
 பின்முது கைச்சேய் காக்க. 5

சித்தரு முனிவரும் வசித்தசோ  
 வையுந்தி ரைக்கட லடிக்கும்வாய்  
 செற்கண மூலவிடு பொருப்பெல  
 மிருந்தளி த்தருளயிற்கையா

தேனு றைந்திடு கான கந்தனின்  
 மானி ளஞ்சுதையாலி ருஞ்சரை  
 சேரும் டம்புதளாட வந்தசன்  
 யாச சுந்தர ரூப வம்பர

சிற்பர வெளிதனி னடிக்குமா  
 வகண்ட தத்துவ பரத்துவா  
 செப்பரும் ரகசிய நிலைக்குளே  
 விளங்கு தற்பர திரித்துவா  
 - திருவளர்முருகோனே.

## 5. தேன்

குலதர னாராட வோதி  
 மக ஸாடநனி  
 தொழு பூத கணமாட  
 வாரியாடவயனோடு  
 தூயகலை மாதாட  
 மாநளினி யாடவயர்  
 சுரரோடு சுரலோக  
 பதியாட வெலியேறு  
 குகைமுக னாராட  
 மூரிமுக னாடவொரு  
 தொடர்ஞாளி மிசையூரு  
 மழவாட வசவீர  
 குலிபதி தானாட  
 நீலநம னாட நிறை

ஆதியாங் கயிலைச் செல்வன்  
 அணிநெற்றிதன்னைக் காக்க  
 தாதவிழ் கடப்பந் தாரான்  
 தானிரு நுதலைக் காக்க  
 சோதியாந் தணிகை ஈசன்  
 துரிசிலா விழியைக் காக்க  
 நாதனாங் கார்த்தி கேயன்  
 நாசியை நயந்து காக்க.

2

இருசெவி களையுஞ் செவ்வேள்  
 இயல்புடன் காக்க வாயை  
 முருகவேள் காக்க நாப்பல்  
 முழுதுநற் குமரன் காக்க  
 துரிசறு கதுப்பை யானைத்  
 துண்டனார் துணைவன்காக்க  
 திருவுடன் பிடரி தன்னை  
 சிவசுப்ர மணியன் காக்க.

3

<sup>2</sup>  
இம் சுரவணபவ

பாம்பன் சுவாமிகள் அருளிய  
**சண்முக கவசம்**

பணக்கழதல் - குயாரஸ்தவம்  
பஞ்சாயிர்து வண்ணம்

அண்டமாய் அவனி யாகி  
அறியொணாப்  
பொருள தாகித் தொண்ட்ர்கள்  
குருவு மாகித்  
துகளறு தெய்வ மாகி  
எண்திசை போற்ற நின்ற  
என்னருள் ஈசனான  
திண்திறல் சுரவணத்தான்  
தினமுமென் சிரசைக் காக்க.

1

04

சுசிநார விறையாட

வலிசானி ருதியாட

- அரிகரமகனோடே

காலிலியுமேயாட

வாழ்நிதிய னாடமிகு

கனஞால மகளாட

வரவேணி சசிதேவி

காமமத வேளாட

மாமைரதி யாடவவிற்

கதிராட மதியாட

மணிநாக வரசோகை

காணுமுனி வோராட

மாணறமி னாடலிரு

கழலாட வழகாய

தனையாட மணிமாசில்

53

கானமயி றாணாட  
 ஞானவயி லாடவொளிர்  
 கரவாள மதுவாட  
 வெறிச்சல மழுவாட  
     - வயிரமலைறுமோடே

கோலவரை ஞாணாட  
 நான்மரும் மாடவிரை  
 கொளுநீப் வணியாட  
 வடையாட வடனீடு  
 கோழியய ராதாட  
 வாகுவணி யாடமிளிர்  
 குழையாட வளையாட  
 வுபயாறு கரமேசில்  
 கோகந்த மாராறூ  
 டாறுவிழி யாடமலர்

## பஞ்சாமிர்த வண்ணம்

முருகனால் மிகவும் விரும்பப் பெற்ற  
 பஞ்சாமிர்த வண்ணம் மிகவும் பிரசித்த  
 மானது. இந்த பஞ்சாமிர்த வண்ணம்  
 பாடப்படும் இடங்களில் எல்லாம் நான்  
 வருவேன், நான் இருப்பேன் என்று திருச்  
 செந்தில் ஆண்டவன் சவுயிதாக வரலாறு.  
 நல்லூர் சண்முகப்பெருமானின் திருவருள்  
 கொண்டு சண்முக கவசம், பகைக்கிழல்,  
 குமாரஸ் தவம் மற்றும் பஞ்சாமிர்த  
 வண்ணம் ஆகிய பாடல்கள் நான்கினை  
 பதிப்பதற்கு சண்முகப் பெருமானின்  
 அருள் கைக்கூடியுள்ளது.

இப்பாடல்கள் அனைத்தும் நல்லூர்  
 சண்முகப் பெருமானுக்கு சமர்ப்பணம்.

குமரகுருபரன் நிருவடி வாழ்க!

மண்டலங்களாக தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.  
இவற்றுள்

### சண்முக கவசம்

உடற்பிணிக்கு உரு பெரு மருந்தாய்  
பிறவிப் பிணிக்கு அருமருந்தாய் திகழும்  
சண்முககவசம் வந்த வினையில் இருந்து  
வருகின்ற வல்வினையில் இருந்தும்  
எங்களை காக்கின்ற திரு மந்திரமான “மகா  
மகிமையுடையது”.

### பணக்கழதல்

இப்பாடல் எங்களுக்கு ஏற்படும்  
உட்பகை மற்றும் வெளிப்பகைகளை  
ஓழிக்கவும் முருகப் பெருமானை அழைத்து  
வரவும் மயிலை வேண்டிப் பாடப்படுகின்ற  
பாடல் ஆகும்.

குழகாய விதழாட  
வொளிராறு சிரமோடு  
சூறுகலை நாவாட  
மூரலொளி யாடவலர்  
குவடேறு புயமாட  
மிடறாட மழியாட  
  
-அகன்முதுகுருமோடே  
நாலுமறை யேயாட  
மேனுதல்களாடவிய  
னலியாத வெழிலாட  
வழியாத குணமாட  
நாகரிக மேமேவ  
வேடர்மக ளாடவரு  
ணயவானை மகளாட  
முசுவான முகனாட

நாரதம் கானாட  
 வோசைமுனி யாடவிற  
 னவவீரர் புதராட  
 வொருகாவ டியனாட  
 ஞானவழி யாராட  
 மாணவர்க் ளாடவிதை  
 நவிறாசனுடனாட  
 விதுவேளை  
 யெணிவாகொள்  
     - அருண்மலிமுருகோனே.

பஞ்சாமிர்த வண்ணம் முற்றிற்று.

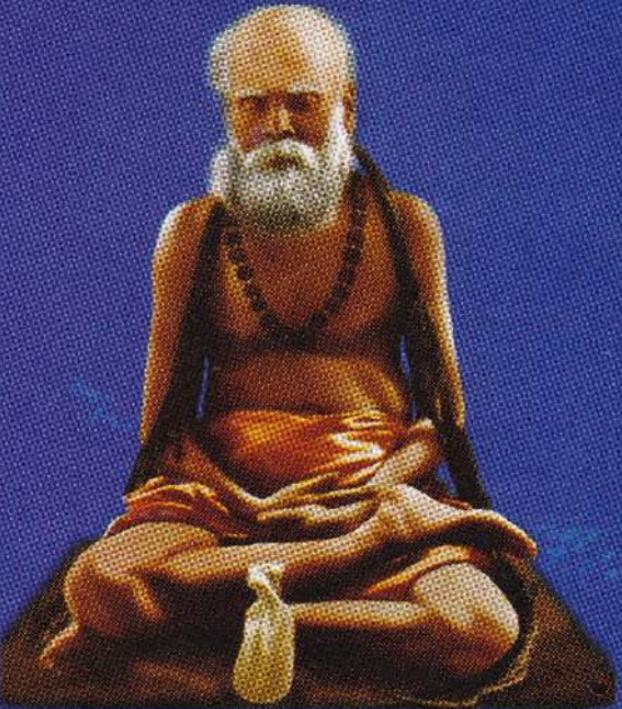
ஒ

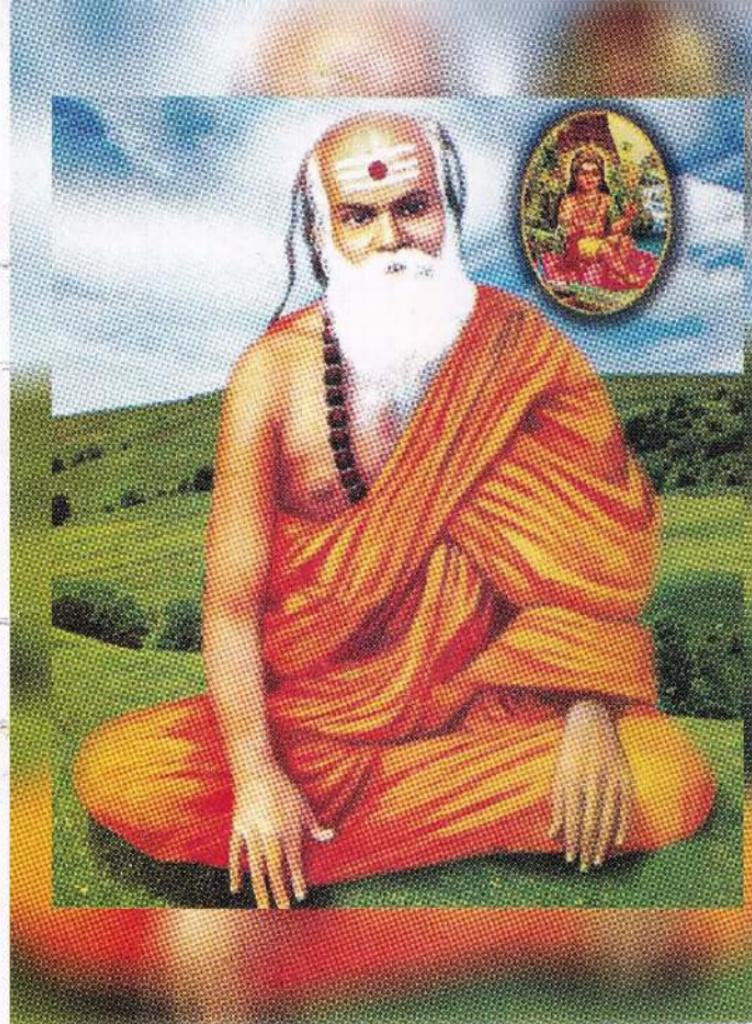
ஓம்

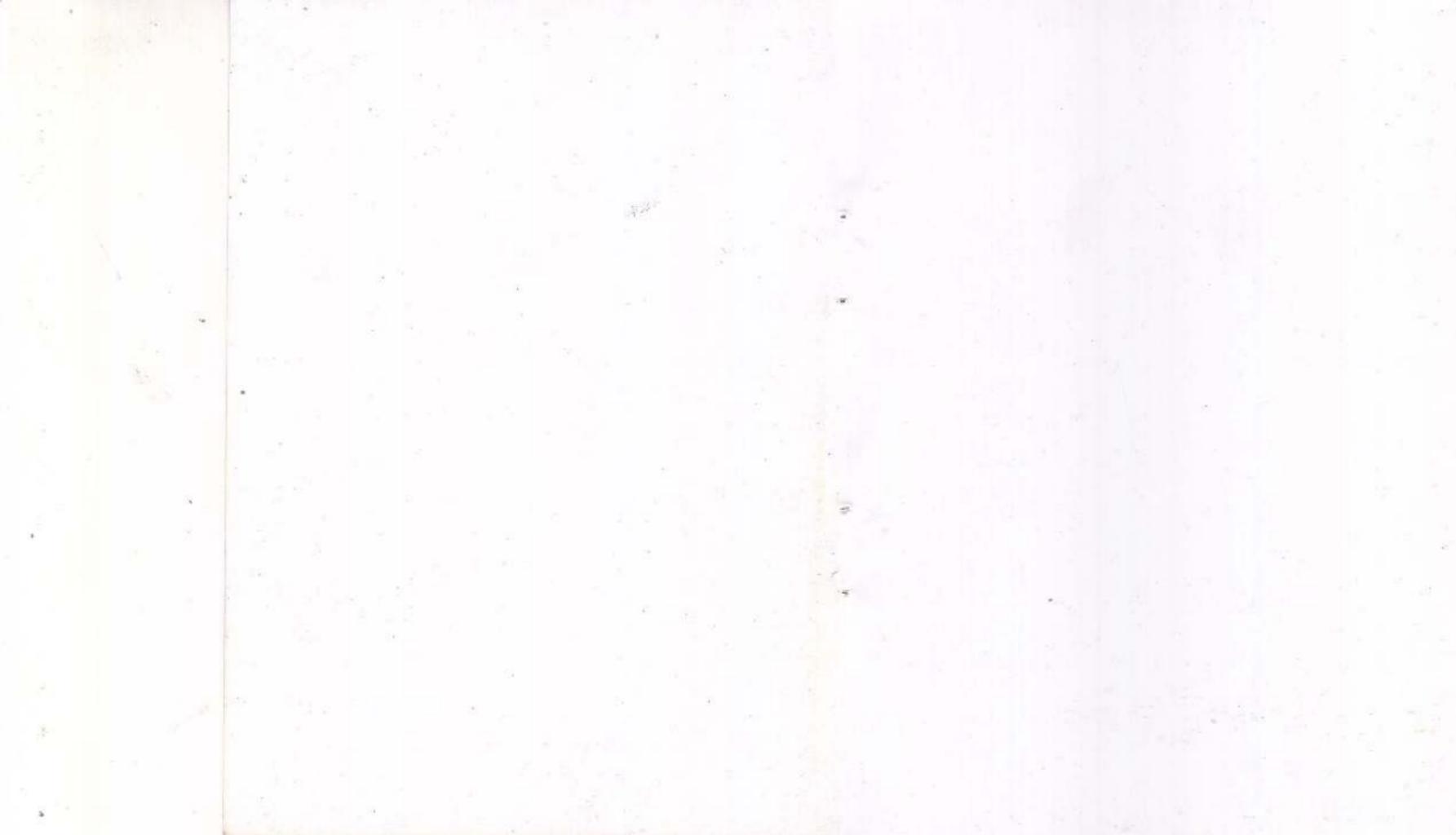
குமரகுருதாச குருப்யோநம்

### முண்ணுஞ்சை

அமிழ்தினுமினிய தூய செந்தமிழ்  
 வழங்கும் இந்தியாவின் தென்னாடு செய்த  
 தவப்பயனாக சைவ உலகம் பண்பாடு  
 அடைய ஸ்ரீ முருகப் பெருமாள் திருவ  
 ருளால் அவதரித்தவர் பாம்பன் ஸ்ரீமத்  
 குமரகுருதாச சுவாமிகளாவார். இவர்  
 இளமையிலே ஸ்ரீமத் அருணகிரி நாதரைப்  
 போன்று முருகப்பெருமாள் மீதிலேயே பாடு  
 நியமம் பூண்டவர். இவர் தோத்திர சாத்திர  
 வடிவமான செய்யுள் நூல்களும், வசன  
 வடிவமான பல நூல் களும் இயற்றியுள்  
 ளார்கள். இவரி யற்றிய செய்யுட்களின்  
 தொகை 6666 ஆகும். இவை ஆறு







பாம்பன் சுவாமிகள் அருளிய  
சண்முக கவசம்



குரு பிரின்ஸ்பேர்ஸ் - 021 222 8266

பாயைக்காட்டுதல் - குமாரஸ்தவம்  
பஞ்சாமிரது வண்ணம்