

இக்கியதீபம்

மலர்: 33

(புதிய தொடர்) புரட்டாதி, 1977

இதழ் 4

பாடசாலைக் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள்

கூட்டுறவின் பிரதான துறை

அவற்றின் தொழிற்பாடுகளை நெறிப்படுத்த ஆணையாளர் சுற்று நிருபம்

ஏறக்குறைய 2462 பதிவு செய்யப்பட்ட, அங்கீகரிக்கப்பட்ட பாடசாலைக் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் இலங்கை தோறும் உள்ளபோதிலும் அவற்றின் எதிர்கால வேலைத்திட்டம் பற்றியும், மேற்பார்வை பற்றியும் முறையான திட்டமிடல் எதுவும் இல்லை. இதன் விளைவாக, கூட்டுறவு இயக்கத்தின் மிகவும் பிரதான துறையாகிய கூட்டுறவுப் பாடசாலைச் சங்கங்காரிடமிருந்து உச்சமான பயன்பாட்டைப் பெறுவது சாத்தியமற்றதாக இருக்கின்றது.

மேற்கண்டவாறு கூட்டுறவு ஆக்க ஆணையாளர் திரு. R. M. விதானே சகல கூட்டுறவு உதவி ஆக்க ஆணையாளர்களுக்கும் அனுப்பியுள்ள சுற்று நிருபத்தில் கூறியுள்ளார்.

அச்சுற்று நிருபத்தில் மேலும் கூறியிருப்பதாவது: தத்தமது தொழிற்பரப்பிலுள்ள பாடசாலைக் கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் தொழிற்பாட்டிற்குப். நோ. கூ. சங்கங்களும் அவற்றில் கட

மையாற்றும் அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்களுமே முதற்கண் பொறுப்புடையவர்களாகும். எனவே, புதிய கல்வித்திட்டத்திற்கு அமைய பாடசாலைக் கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் தொழிற்பாட்டை நெறிப்படுத்துவதற்கும், உறுப்பினர்களுக்குக் கூட்டுறவுக் கல்வி அளிப்பதற்கும் கூட்டுறவுத் திணைக்கள உத்தியோகத்தர்கள் வேண்டிய வழிகாட்டு நடவடிக்கைகளை எடுத்தல் வேண்டும்.

இவ்வாண்டை கூட்டுறவு உறுப்பினர்களின் கல்வி ஆண்டாகப் பெயரிட்டுள்ள கூட்டுறவு ஆக்க ஆணையாளர், பாடசாலைக் கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் அபிவிருத்திக்கும், உறுப்பினர் கல்விக்கும் முதன்மை வழங்கப்பட வேண்டும் எனப் பணித்துள்ளார். சகல அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்களும் இந்த இலக்கினை எய்துவதற்குச் செயற்பட வேண்டும் என மேலும் அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

முறையியல் உத்தியியல் பயிற்சி

கூட்டுறவு ஊழியர்களுக்குப் பயிற்சியளிப்பது சம்பந்தமான முறையியல் உத்தியியல் பற்றிய நான்கு மாதப் பயிற்சி அண்மையில் இத்தாலியிலுள்ள ரியூரின் என்னும் நகரத்தில் நிறைவு பெற்றது.

ஆசியாவைச் சேர்ந்தவர்களுக்கான இப்பயிற்சி இரண்டு கட்டங்களாக இந்தியாவிலும் ரியூரின்லும் நடைபெற்றது. அனைத்துலகக் கூட்டுறவு இணைப்பு நிறுவனத்தின் தென்கிழக்காசிய பிரதேச அலுவலகமும் அனைத்துலக தொழில் நிறுவனமும் கூட்டாக இப்பயிற்சியினை ஒழுங்கு செய்திருந்தன. பின்வருவோர் இப்பயிற்சியில் கலந்து கொண்டனர்:

குவான் பரித் அகமட் (பங்களாதேஷ்)
பூ. தீன் (பர்மா)
டாக்டர் எஸ். பி. சீதாராமன் M. A. டெஸ்முத் டாக்டர் S. C. மேத்தா டாக்டர் G. ஓஜா டமன் பிரகாஷ் (இந்தியா)

பஜின்டோ அலி அஷார் சொரோசோ பசிற்றேஜி வடு (இந்தோனேஷியா) பங்கியன் ரப்பிஸ் F ரெஸ் தான்கானி (சுரான்) டாக்டர் சின், பேராசிரியர் K. லீ (தென்கோரியா) ஆசிர்வாதம் சொலமன் அப்துல் ஹாடி (மலேசியா) சாக்சியால் (நேபாளம்) A. செளத்திரி ஜம்மீல் அஸ்லாம் (பாகிஸ்தான்) I. பின்லக் திருமதி E. C. மன்சாரோ (பிலிப்பைன்ஸ்) குணதாச லொக்குகே க. கணேசலிங்கம், A. D. நாணயக்கார. (இலங்கை) எஸ். சும்சுவே, V. கம் தொன் (தாய்லாந்து)

இப்பயிற்சி நெறியின் முக்கிய குறிக்கோள்கள் வருமாறு: குறிப்பாக முகாமைப் பயிற்சி சம்பந்தமாக பங்கு பற்றுவோருக்கு பயன் முனைப்பான பயிற்சி நெறி. முறையியலையும், உத்திகளையும் புகட்டுதல், ஆசியக் கூட்டுறவு இயக்கத்தின் மாறிவரும் தேவைகளுக்கேற்ப பங்கு பற்றுவோர் சுயமாகத் தமக்கு வேண்டிய பயிற்சித் திட்டங்களை வகுப்பதற்கு உதவுதல்.

பின்வரும் துறைகளில் பங்கு பற்றுவோருக்குக் கல்வி புகட்டப்பட்டது: ஆசியாவில் கூட்டுறவுப் பயிற்சி, கூட்டுறவு அமைப்புக்களும் கூட்டுறவுப் பயிற்சியும், போதனை முறைகளும் கல்வி உளவியலும், முகாமையியல் கொள்கைகள், பயிற்சி முறையியலும் உத்திகளும், ஆளபல திட்டமிடலும் அபிவிருத்தியும், கூட்டுறவுப் பிணனணியில் முகாமை, கூட்டுறவுச் சங்கம் புதிய முறைகளைக் கையாளுதல்.

பயிற்சிச் காலத்தில் பங்கு பற்றியோர் பல்வகைக் கூட்டுறவு நிறுவனங்களைச் சென்று பார்வையிட்டனர். இந்தியாவில் (தொடர்ச்சி 8 ம் பக்கம்)

நதி நிலையில் ஒழுங்கை மீறக் கூடாது

என்பார்வை காலத்தில் மாத்திரம் கணக்குப் பார்க்காது நாளாந்தம் கணக்குகள் ஒழுங்காக எழுதப்படவேண்டும்.

இவ்வாறு ஸ்ரீ லங்கா தேசிய கூட்டுறவுச் சபையின் யாழ். மாவட்டக் குழுத் தலைவர் திரு. சு. உந்தையா முகாமை கணக்கியல் பற்றி விசரிசுகம் மண்டபத்தில் நடைபெற்ற கருத்தரங்கில் பேசுகையில் குறிப்பிட்டார்.

நதி நிலைகளில் சங்கங்கள் ஒழுங்கை மீறி நடக்கக்கூடாது என்று மேலும்

பேசுகையில் அவர் குறிப்பிட்டார்.

இக்கருத்தரங்கு மேற்படி சபையாலும் கூட்டுறவுத் திணைக்களத்தாலும் சங்கங்களின் கணக்காளர்களுக்கும் பொது முகாமை யாளர்களுக்கும் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்தது.

மக்கள் வங்கி பிரதேச முகாமையாளர் திரு. பெர்னாண்டோ பேசுகையில் கிராமிய வங்கிகளுக்குப் போதிய பாதுகாப்புகள் செய்யப்பட வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டார்.

சமீபத்தில் நடைபெற்ற சம்பவங்களால் கிராமிய வங்கிகள் ஒரு மாத காலமாக மூடப்பட்டிருந்தன. சமீபத்தில் மீண்டும் திறக்கப்பட்ட இவ்வங்கிகளுக்கு சிறந்த பாதுகாப்பினைத் தேடிக்கொள்வதற்கு சமீபத்திலுள்ள பொலிசாரின் உதவியைப் பெறவேண்டும் என்று தொடர்ந்து பேசுகையில் மீண்டும் வலியுறுத்தினார்.

திரு. சி. நவரத்தின சிங்கம் உட்குறைக் கட்டுப்பாடு பற்றியும், திரு. ஏ. சோமசுந்தரம், கணக்

கறிக்கைகளை வியாக்கியானம் செய்தல் பற்றியும் உரை நிகழ்த்தினார்.

யாழ்ப்பாணம் கூட்டுறவு உதவி ஆக்க ஆணையாளர் (என்பார்வை) திரு. T. சண்முகராசா இதில் கலந்து கொண்டு சம்பந்தப்பட்ட விடயங்களுக்கு விளக்கமளித்தார்.

ஸ்ரீ லங்கா தேசிய கூட்டுறவுச் சபையின் யாழ் மாவட்டச் செயலாளர் திரு. க. கணேசலிங்கம் நன்றி கூறினார்.

கூட்டுறவு அபிவிருத்தித் திட்டத்தினை தாய்லாந்து அரசாங்கம் வகுத்துள்ளது.

1977/79 கால எல்லைக் குள் செயற்படுத்தப்பட்ட கூடிய கூட்டுறவு அபிவிருத்தித் திட்டமொன்றினை தாய்லாந்து அரசாங்கம் வகுத்துள்ளது.

இத் திட்டத்தின்படி நாட்டிலுள்ள ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் விவசாயக் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் இக்கால எல்லையில் நிறுவப்பட இருக்கின்றன.

தற்பொழுது 71 மாகாணங்களிலுள்ள 489 மாவட்டங்களில் 602 விவசாயக் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் உள்ளன. 462, 121 விவசாயக் குடும்பங்கள் இவற்றில் உறுப்பினர்மை வகிக்கின்றன.

திட்டம் பூர்த்தியாகும் காலத்தில் (1979) சங்கங்களின் தொகை 762 ஆகவும் உறுப்பினர்மை வகிக்கும் விவசாயக் குடும்பங்களின் தொகை 938,400 ஆகவும் அதிகரிக்கப்படும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

நெற்களஞ்சியங்களையும் அரிசி ஆலைகளையும் கட்டுவதற்கு இத்திட்டத்தின் கீழ் உதவியளிக்கப்பட விருக்கின்றது. குடியேற்றக் கூட்டுறவுச் சங்கங்களுக்கு இத் திட்டத்தின் கீழ் மேலும் நிலம் வழங்கப்படவிருக்கின்றது.

தாய்லாந்து கூட்டுறவாளர் ஜப்பான் விஜயம்

ஜப்பானிலுள்ள நாடா கோபே நுகர்வோர் கூட்டுறவுச் சங்கத்திற்கு, அண்மையில் 5 தாய்லாந்துக் கூட்டுறவாளர் விஜயம் செய்தனர். பாங்கொக்கிலுள்ள பிறணகொன் பாவனையாளர் கூட்டுறவுச் சங்க நிறைவேற்றத்துறை உத்தியோகத்தர்களே இந்த ஜவருமாவர்.

இவர்களின் கல்விச் சுற்றலா முடிவில், ஜப்பானிய பாவனையாளர் கூட்டுறவு ஒன்றியம் இரண்டு நாள் நிகழ்ச்சி நிரலே டோக்கியோவில் ஏற்பாடு செய்துள்ளது.

கூட்டுறவு வெளியீடுகள்.

அனைத்துலக கூட்டுறவு இணைப்பு நிறுவனம் பின் வருந் நூல்கள் அண்மையில் வெளியிட்டுள்ளது: "தென் கிழக்காசியாவில் நுகர்ச்சியாளர் கூட்டுறவு இயக்கம்" "கூட்டுறவு முகாமையியல் ஆய்வுகள்", நேபாளத்தில் கூட்டுறவு விவசாய அபிவிருத்திக்கான ஒருங்கிணைந்த அணுகு முறை, "கூட்டுறவுக் கடன் வசதி", நிதி முகாமை பற்றிய ஆசிய மகாநாடு (அறிக்கையும், கட்டுரைகளும்)

இணைப்பு நிறுவனம் கௌரவிக்கப்பட்டது.

அனைத்துலக கூட்டுறவு இணைப்பு நிறுவனத்திற்கு சர்வதேச பரிசில் ஒன்றினை சர்வதேச நிறுவன மொன்று வழங்கியுள்ளது.

கூட்டுறவு உலகச்

செய்திச்சுருள்

உலகத்திலே கூட்டுறவு இயக்கத்தினை விருத்தி செய்வதற்கும், வளர் முக நாடுகளிலே கூட்டுறவுக் கல்வி அபிவிருத்தி ஆகிய வற்றிற்குப் பணியாற்றுவருவதற்கும் மக்களின் பொருளாதார சமூக நிலைமையை உயர்த்துவதற்கும் அது அயராது எடுத்துவரும் முயற்சிகளுக்கும், தன்னுதவி ஒருவர்க்கொருவர் உதவி என்ற அடிப்படையில் பொருளாதார நிறுவனங்களை உருவாக்குவதில் அதன் பங்களிப்பிற்கும் பாராட்டுத் தெரிவிக்கும் முகமாகவே இப்பரிசில் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

ஒக்டோபர் மாதம் இணைப்பு நிறுவனத்தின் மத்திய குழுக் கூட்டம் ஹம்பேர்க்கில் நடைபெறும்போது இப்பரிசில் உத்தியோக பூர்வமாகக் கையளிக்கப்பட விருக்கின்றது.

இணைப்பு நிறுவனத்திற்கு ஐ.நா. பொதுச் சபைத் தலைவர் பாராட்டு

வளர் முக நாடுகளிலே கூட்டுறவு இயக்கம் ஆற்றிவரும் ஆக்கப் பணிகளைக் குறித்து ஐ.நா. பொதுச் சபைத் தலைவர் மாண்புமிகு ஜேர்னி அமரசிங்கா அனைத்துலக கூட்டுறவு இணைப்பு நிறுவனத்திற்குத் தனது பாராட்டுக் களைத் தெரிவித்தார்.

இரண்டாவது அபிவிருத்தித் தசாப்தத்தில் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் தமது பணிகளை மேலும் தீவிரப்படுத்த வேண்டுமென அவர் வேண்டிக் கொண்டார்.

அனைத்துலகக் கூட்டுறவு இணைப்பு நிறுவனத்தின் உதவியாளர் உலாநிதி S. K. சக்ரே அவர்களைக் கௌரவிக்கும் முகமாக அளிக்கப்பட்ட விருந்துப் சாரத்தில் கலந்துகொண்டு உரையாற்றுகையிலேயே பொதுச்சபைத் தலைவர் மேற்கண்டவாறு குறிப்பிட்டார்.

திரு. அமரசிங்கா மேலும் கூறியதாவது: எனது நாடாகிய இலங்கையிலே கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் பொருளாதார அமைப்பில் மிக முக்கிய பங்கினை ஆற்றி வருகின்றன. உலகம் முழுவதிலும் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் தமது அபிவிருத்திப் பணிகளைத் தீவிரப்படுத்த வேண்டுமென ஐ.நா. சபை உத்தியோக பூர்வமாக வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளது.

கலாநிதி சக்ரே பதிலளித்துப் பேசுகையில் அனைத்துலகக் கூட்டுறவு இணைப்பு நிறுவனம் அது நிறுவப்பட்ட காலம் தொடக்கம் (1895) பல் துறைக் கூட்டுறவு நிறுவனங்களின் தேவைகளுக்கு ஏற்ப தனது அமைப்

பிணைப் பன்முகப்படுத்தியுள்ளதெனக் குறிப்பிட்டார்.

விசாரணைக் குழு நியமனம்

கலீடிஸ் அரசாங்கம் கலீடிஸ் நாட்டுக் கூட்டுறவு இயக்கத்தின் தொழிற் பாடுகளை ஆராயும் பொருட்டு ஒரு விசாரணைக் குழுவினை நியமித்துள்ளது.

இரண்டாம் உலகப் போருக்குப் பின் கலீடன் நாட்டுப் பொருளாதார அமைப்பில் கூட்டுறவு இயக்கத்தின் பங்கு குறிப்பிடத்தக்க அளவு பெருகியுள்ளது. நாட்டின் மொத்த உற்பத்தியில் ஏறக்குறைய 15-17 வீதம் கூட்டுறவு முயற்சிகளால் ஆக்கப்படுகின்றதெனக் கணிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இப்பொழுது நியமிக்கப்பட்டுள்ள விசாரணைக் குழு கூட்டுறவுச் செயற்பாடுகளை இனங்கண்டு வெவ்வேறு துறைகளிலே இயக்கத்தின் பாதிப்பை எடை போடும்.

மலேசிய பொறியியல் திட்டத்தில் கூட்டுறவு இயக்கத்தின் பங்கு

மலேசியாவின் மூன்றாவது பொறியியல் திட்டத்தில் கூட்டுறவு இயக்கத்தின் பங்கு பற்றி தேசிய கருத்தரங்கு ஒன்று அண்மையில் பிளங்கில் நடைபெற்றது. மலேசிய கூட்டுறவு ஒன்றியத்தால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட இக்கருத்தரங்கில் மலேசியாவிலுள்ள கூட்டுறவுச் சங்கப் பிரதிநிதிகள் பங்கு பற்றினர்.

கூட்டுறவுச் சங்க இலாபத்தில் வரி விதிப்பது என்ற முடிவை மலேசிய அரசாங்கம் மறுபரிசீலனை செய்ய வேண்டுமென இக்கருத்தரங்கில் வற்புறுத்தப்பட்டது. இவ்வரியினால் கூட்டுறவுச் சங்கங்களுக்குப் பாரிய நிதி நெருக்கடிகள் ஏற்படும் என்று சுட்டிக்காட்டப்பட்டது.

திவாரி தலைவராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார்.

இந்திய தேசிய விவசாய கூட்டுறவுச் சந்தைப் படுத்தும் சம்மேளனத்தின் தலைவராக திரு. ராம்கோபால் திவாரி அண்மையில் தெரிவு செய்யப்பட்டார். இவர் அனைத்துலகக் கூட்டுறவு இணைப்பு நிறுவனத்தின் மத்தியகுழு, தென் கிழக்காசிய குழு உறுப்பினர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மிஸ்ரா புதிய தலைவர்

இந்திய தேசிய கூட்டுறவுப் பாவனையாளர் சம்மேளனத்தின் புதிய தலைவராக திரு. வி.டி. மிஸ்ரா அண்மையில் தெரிவு செய்யப்பட்டார்.

தமிழ்நாடு கூட்டுறவு வங்கி ஏழைகளுக்கு உதவி

ஏழைகளுக்கு உதவும் பொருட்டு தமிழ்நாடு கூட்டுறவு வங்கியினால் சென்ற ஆண்டு டிசம்பரிலிருந்து தொடங்கப்பட்ட திட்டத்தின் கீழ் இதுவரையும் சுய தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ள 312 பேருக்கு உதவியுள்ளது. இதுவரையும் இத்தகையோருக்கு ரூ. 344,741 ஐ கடனாக இவ்வங்கி வழங்கியுள்ளது.

ரெசுடேல் முன்னேடிகள் அரும்பொருளாகம் புனருத்தாரணம்.

ரெசுடேல் முன்னேடிகள் அரும்பொருளாகத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட புனருத்தாரண வேலைகள் பூர்த்தியாகி விட்டன. இப்புனருத்தாரண வேலைகளுக்குப் பிரித்தானிய கூட்டுறவாளர்களும் வெளிநாட்டு கூட்டுறவாளர்களும் நிதியுதவி வழங்கினர். மிக விரைவிலே இவ்வரும்பொருளாகம் பொது மக்கள் பார்வைக்குத் திறந்து வைக்கப்படும்.

இரு கூட்டுறவாளர்களுக்குக் கௌரவம்

அவுஸ்ரேலிய கூட்டுறவுச் சம்மேளனத்தின் தலைவர் திரு. ஏர்வின் ஹன்டரையும், இந்திய கூட்டுறவு நில அபிவிருத்தி வங்கிகள் சம்மேளனத்தின் தலைவர் திரு. வி. எஸ். விஸ்வநாதனையும் ஜேர்மனிய

ரைவேசன் சம்மேளனம் அண்மையில் கௌரவித்தது.

மகளிர் பிரதிநிதித்துவம் பற்றி அறிக்கை

பாவனையாளர் கூட்டுறவு இயக்கத்தில் பெண்கள் பிரதிநிதித்துவம் பற்றிய ஓர் அறிக்கை அண்மையில் வெளியிடப்பட்டது. இவ்வறிக்கை வெளியிடப்பட்டதைத் தொடர்ந்து பாவனையாளர் கூட்டுறவு இயக்கத்தில் ஆண்களோடு பெண்கள் சரிமமாக விளங்க வேண்டும் எனத்தீர்மானிக்கப்பட்டது.

கூட்டுறவு வீடமைப்பு நிறுவனத்திற்கு நிதியுதவி

குறைந்த வருமானம் பெறுவோர்க்கான வீடமைப்புத் திட்டங்களில் புதிய உற்பத்திகளைக் கையாள்வதற்கு உதவும் பொருட்டு கூட்டுறவு வீடமைப்பு நிறுவனத்திற்கு சர்வதேச அபிவிருத்தி நிறுவனம் 6 லட்சம் டொலர்களை நன்கொடையாக வழங்கியுள்ளது.

வளர் முக நாடுகளிலே மிக வறுமையுற்றிருக்கும் பெரும்பாலோர்க்கு வீடமைப்புத் திட்டங்களை உருவாக்குவதற்கு உள்ளூராட்சி நிறுவனங்களுக்கும், கூட்டுறவு நிறுவனங்களுக்கும் உதவுவதே கூட்டுறவு நிறுவனத்தின் குறிக்கோளாகும்.

இத்திட்டத்தைச் செயற்படுத்துவதற்கு முதற்படியாக இலத்தின் அமெரிக்காவிலும், ஆபிரிக்காவிலும், ஆசியாவிலும் ஆய்வுகள் நடாத்தப்படவிருக்கின்றன. இதைத் தொடர்ந்து 3 வழிகாட்டுத் திட்டங்கள் தொடங்கப்படவிருக்கின்றன. இவற்றில் புதிய உற்பத்தி முறைகள் மேற்கொள்ளப்படவிருக்கின்றன.

வீரசிங்கம் மண்டபம்

வாடகைக் கட்டணம்

1. இசை, நடனம், நாடகம்	
இரவு 5 மணித்தியாலங்கள்	ரூபா 350/-
பகல் 300/-
2. கூட்டங்கள், மகாநாடு	
இரவு 1 மணித்தியாலம்	.. 125/-
மேலதிகம்	.. 50/-
பகல் 1 மணித்தியாலம்	.. 100/-
மேலதிகம்	.. 50/-
3. திருமணம் 3 மணித்தியாலம்	.. 350/-
மேலதிகம்	.. 75/-
வைப்புப்பணம் இரவு	.. 250/-
பகல்	.. 150/-

(முற்றொடர்)

தற்காலத் தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வின் வளர்ச்சியில்

இந்நூல் மதிப்பீட்டுத் திறனாய்வின் சில ஆம்சங்களையும் வரலாற்று ரீதியான ஆய்வின் சில அம்சங்களையும் உள்ளடக்கியுள்ளது. கம்பனின் சிறப்பை மீட்டனின் எழுத்துக்களோடு ஒப்ப நோக்கும் இந்நூல் ஆங்கில இலக்கியத் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளைத் தமிழிற் பிரயோகிக்க எடுக்கப்பட்ட முயற்சிகளில் முக்கியமான ஒரு கட்டமாக அமைகிறது. இவருக்கு முன் வந்தவர்கள் செய்ததுபோன்று அனுவசியமான ஒப்பீடுகளைக் கையாளாது எட்டுரை ரீதியாகத் தன்னுடைய ஆய்வை மேற்கொண்டுள்ளார் எனலாம். தமிழ் மக்களின் அபிப்பிராயங்களைப் பொறுத்த வரையில் இரத்தத்தோடு ஊறியிருக்கும் கம்பனின் பெருமை பற்றிய எண்ணங்களை ஒரு புறத்தே வைத்து இவ்வாசிரியர் கம்பராமாயணத்தை வரலாற்றுப் பின்னணியில் வைத்து முற்றிலும் ஆய்வு ரீதியாக நோக்கியுள்ளார்.

இந்நூலின் மூன்றாம் அத்தியாயத்தில் காவியத்தைப்பற்றிய கொள்கைகளைப் பரிசீலனை செய்யுமிடத்துப் புதியதொரு வரைவிலக்கணத்தை இவர் வகுத்துள்ளார். காவிய மரபுகளை விடுத்து மேல்நாட்டு இலக்கியம் கீழைத்தேச இலக்கியம் ஆகியவற்றின் அனுபவத்தின் துணைகொண்டு புதிய வரைவிலக்கணத்தைக் கைக்கொள்ள முயற்சித்துள்ளார்.

வாலி வதத்தைப்பற்றிய பகுதியை இவ்வாசிரியர் திறம்பட ஆராய்ந்துள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ராமன் தெய்வத்தின் அவதாரமாக இருக்கின்ற பொழுதிலும் இத்தருணத்தில் தனது பீடத்திலிருந்து சற்றே இறங்கி வருகிறார் என்று இவர் வாதித்துள்ளார். இச்சந்தர்ப்பத்தில் ராமனின் நடத்தையில் ஒரு மயக்கம் இருப்பதை நாடகப்பண்பு தொனிக்க மறைபொருளாகக் கம்பன் எங்ஙனம் விளக்குகிறார் என்பதை அழகாகச் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார்.

பின்னர் மீட்டனின் சுவர்க்க நீக்கத்தை விளக்குகையில் ஆசிரியர் எவ்வாறு அக்கால அரசியல் பின்னணிக்கு ஏற்ற வகையில் இக்கவிதையை வளர்த்துச் செல்கிறார் என்று விளக்கியுள்ளார். மேலும் மீட்டன் எவ்வாறு அக்கால அரசியல் நிலையில் அதிருப்தி கொண்டிருந்தார் என்றும், கம்பன் எவ்வாறு சோழ சாப்ராச்சியத்தின் புகழ்பாடியிருக்கிறார் என்றும் சுட்டிக் காட்டியிருக்கிறார். நூலின் இறுதியில் இராவணன் அமைச்சரை அழைத்துப் போருக்கு ஒழுங்குகள் செய்வதையும், சுவர்க்க நீக்கத்தில் சாத்தான் போருக்கு வேண்டிய ஒழுங்குகளைச் செய்வதையும் ஒப்பிட்டு நோக்கியிருக்கிறார். இச்சந்தர்ப்பத்தில் ராமகிருஷ்ணனின் புறரீதியாக ஆராயும் முறை ரசிக்கும்படி அமைந்துள்ளது. இந்த நிகழ்ச்சியை முழுமையாக நோக்குமிடத்து இராவணனின் கூட்டத்தில் நால்

வரைத் தவிர ஏனையோர் உயிர்த்துடிப்பின்றிக் காணப்படுகின்றனர் என்றும் மீட்டன் இதைக் கூடிய திறமையோடு கையாண்டுள்ளார் என்றும் வாதித்துள்ளார். அக்கால அரசியல் நிலையைப்பற்றி மீட்டன் கொண்டிருந்த ஆழமான அறிவு அவருடைய திறமைக்குக் காரணம் என்றும் கம்பனின் மேலோட்டமான அறிவு இக்காட்சியை விபரிக்கையில் அவருடைய திறமையின் மைக்குக் காரணமாக அமைந்தது என்றும் வலியுறுத்துகிறார்.

தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு என்ற ரீதியில் இந்நூல் ஓரளவு வெற்றி பெற்றுள்ளது என்று திடமாகக் கூறலாம். ஆசிரியரின் ஒப்பீடுகளின் விளைவாகக் கம்பனைப்பற்றிய ஆராய்ச்சி வளர்ச்சி பெற்றுள்ளதோடு கம்பராமாயணமும் புது

இந்நூலில் உள்ள கட்டுரைகள் யாவும் இக்கருத்தினையே சுற்றி வருகின்றன. அது மட்டுமன்று. இக்கட்டுரைகளில் இலக்கியத்தை அது தோன்றிய காலத்தோடு தொடர்புபடுத்தி நோக்கும் தன்மையையும் காணலாம். பல்லவர் காலத்தை மையமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட "நாடும் நாயன்மாரும்" என்னும் கட்டுரையை ஆராயுமிடத்து இது புலனாகும்.

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் பல்லவர் காலம் பக்தி நெறிக் காலமாகவும் மதப்பூசல்கள் நிறைந்த காலமாகவும் காணப்பட்டது. இதன் விளைவாக இக்காலத்தில் பெருமளவு பக்தியிலக்கியம் எழுந்தது. சைவமும், வைணவமும், சமணத்தையும், பௌத்தத்தையும் வளரவிடாது

இரண்டாவதாக இலக்கிய உலகில் தமிழைப்பற்றிப் புதிய ஆர்வம் நிறைந்ததோடு எளிமையான இசைப்பண்பு நிறைந்த தேவாரங்களைப் பொதுமக்கள் விளங்கும் வண்ணம் இக்காலக் கவிஞர் பாடினர். மேலும் தமிழ்மொழிகாலத்தால் அழியாதது என்றும் இறைவனால் கொடுக்கப்பட்டது என்றும் புகழப்பட்டுள்ளது. இத்தகைய மாற்றங்கள் இக்காலப் பிரிவில் ஏன் திடீரென ஏற்படவேண்டும்?

இவற்றிற்கு ஆசிரியர் பகரும் விடைகளை மிக்கது. சங்ககாலத்தில் ஆரம்பிக்கும் இவ்வாசிரியர் அக்காலத்தில் பல குறுநிலத்தலைவர்கள் தமது ஆட்சியை வலுப்படுத்தும் பொருட்டு அடிக்கடி போர்களில் ஈடுபட்டனர் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். இத்

னர்களும் இவர்களுக்கும் இவர்களுடைய மதத்துக்கும் தமது ஆதரவை நல்கினர். பெரும்பாலான மன்னன்வழி சென்றனர். சைவர்கள் பின் தங்கிய நிலையை அடைந்ததோடு பொருளாதாரத்தாக்கங்களுக்கும் உட்பட்டனர். வேறு வகையிற்கூறுவதானால் வர்த்தக வகுப்பினருக்கும், விவசாய சமூகத்திற்கும் இடையில் ஏற்பட்ட தகராறே மதப்பூசலாக உருவெடுத்தது. இத்தகைய தகராற்றினை இக்கால இலக்கியம் குறிப்பிடாத பொழுதிலும் பக்தியிலக்கியம் தோன்றுவதற்கு இத்தகைய பூசலே அடிப்படைக் காரணமாக அமைந்தது என்று ஆசிரியர் வாதிடுகின்றார். வர்த்தக வகுப்பினரின் மீது காணப்பட்ட வெறுப்பே பக்தியிலக்கியத்தில் சமணர்மீது வெளிப்படும் வெறுப்பாக உருவாகியுள்ளது என்று இவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தமிழ் மொழியில் ஏற்பட்ட மாறுதல்களும், தமிழ்மொழி பெற்ற ஏற்றமும், மக்களை ஒன்றுபடுத்த சைவரும் வைணவரும் எடுத்த முயற்சியின் விளைவாகும் புவியியல் சாதி வேற்றுமைகளைத் தாண்டி மக்களை ஒன்றுபடுத்தக் கூடிய ஒரு கருவியாகத் தமிழ் மொழியினைச் சைவ

ஆங்கில இலக்கியத்தின் பங்கு:

மெருகு பெற்றுள்ளது. அறிவு முதிர்ச்சியையும் கூடிய நிரதரணத்தையும் ஆங்கில இலக்கியத் திறனாய்வுபற்றிய தெளிவான அறிவையும் இந்நூல் பிரதிபலிக்கின்றது.

வரலாற்று ரீதியான ஆய்வின் வளர்ச்சியைப்பற்றியும் சென்ற அத்தியாயத்தில் சுருக்கமாகக் குறிப்பிட்டிருந்தோம். இத்தகைய இலக்கியப் போக்கினைப் பொறுத்த வரையில் ஓரளவு சிறப்புப்பெற்றுள்ள நூலாகக் கைவாசுபதியின் 'பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும்' அமைந்துள்ளது. இதன் கண் வரலாற்று ரீதியான ஆய்வு மட்டுமல்ல இலக்கியத் திறனாய்வு மாக்ளியக் கொள்கைகளை நோக்கி நகர்ந்து செல்கின்ற தன்மையையும் காணலாம்.

இந்நூலில் காணப்படும் கட்டுரைகள் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் எழுதப்பட்டுள்ள போதிலும் ஒரு பொதுக்கருதிகளைக் கொண்டுள்ளது. இந்நூலுக்கு ஒருமைப்பாட்டைக் கொடுக்கும் இந்த அடிப்படையான கோட்பாட்டை ஆசிரியரே தமது முன்னுரையில் விளக்கியுள்ளார். "பொருளாதார நிலை என்றும் அடித்தளத்தின் மேலேயே கலை, இலக்கியம், மொழி, தத்துவம், சமயம் முதலான மேற்றளங்கள் அதாவது கத்துவ வடிவங்கள் அமைகின்றன என்னும் நம்பிக்கையை கட்டுரைகளுக்கூடாக இழையாடி அவற்றிற்கு ஒருமைப்பாட்டை அளிக்கின்றன." 14

எதிர்ந்து நின்றமை இத்தகைய இலக்கியங்கள் எழுவதற்கு முக்கிய காரணமாக அமைந்திருக்கலாம். ஆசிரியர் இக்காலப் பிரிவைப்பற்றி இரண்டு சுவாரஸ்யமான கேள்விகளை எழுப்பிப் பின்னர் வரலாற்று ரீதியாக இவற்றிற்கு

செ. கனகநாயகம்
உதவி விரிவுரையாளர், ஆங்கிலத்துறை
யாழ் வளாகம்

விடை காண முயற்சித்துள்ளார். நாயன்மாரும், ஆழ்வார்களும் தெய்வ அனுபவத்தினால் உந்தப்பட்டு, பக்திமேலீட்டினால் தேவாரங்களையும் பிரபந்தங்களையும் பாடினர் என்ற அபிப்பிராயம் பொதுவாக இலக்கிய வரலாற்று ஆசிரியரிடையே காணப்பட்டுள்

தகைய குழப்பநிலை சமணரும், பௌத்தரும் தமிழ் நாட்டில் அறிமுகம் வழியினைப் போதிப்பதற்கு வேண்டிய குழந்தையை உருவாக்கிக்கொடுத்தது என்று கூறுகின்றார். ஆனால் இக்காலப்பிரிவில் தென் இந்தியாவில் பல மதங்களும்

போட்டியின்றி விளங்கின என்றும் இவற்றிற்கிடையில் பூசல் காணப்பட்டமைக்கு ஆதாரங்கள் இல்லை யென்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார். பல்லவர் காலத்திலே இத்தகைய அமைப்புமுறை முற்றிலும் மாறுபடலாயிற்று. இக்காலத்தில் சம

ரும், வைணவரும் கண்டனர். இக்காரணத்தினாலேயே அடியார்கள் தமிழுக்கு ஏற்றம் கொடுத்து அது இறைவனின் படைப்பென்று பாடினர் என்றும் பொருள்பட எழுதும் ஆசிரியர் இதை நிரூபித்தறி பொருட்டு பல மேற்கோள்களையும் காட்டியுள்ளார். இவ்வாறாக ஆசிரியர் பல்லவர் கால இலக்கியத்தைப் புதிய முறையில் அணுகியுள்ளார். ஒரு பெரும் வரலாற்று இயக்கத்தின் விளைவு என்று இலக்கியத்தை நோக்கும் பண்பு தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வுக்குப் புதியது. ஆயினும் ஆசிரியர் தமது அபிப்பிராயங்களை வலியுறுத்தும் பொருட்டு இலக்கிய ஆதாரங்களை மட்டுமே துணையாகக் கொள்வது ஒரு குறைபாடாகக் காணப்படுகிறது.

ஓர் ஆய்வியல் நோக்கு

எது. இது உண்மையாக இருக்கலாம். ஆயினும் இக்காரணம் மட்டுமே பக்தியிலக்கியத்தின் தோற்றத்துக்கு வழிகாட்டியிருப்பின் இவர்களுடைய தேவாரங்களில் சமணர்களை எதிர்க்கும் பெற்றி ஏன் காணப்படவேண்டும்? அது மட்டுமன்று அன்பைப் போதிக் கும் சைவரும், வைணவரும் வெளிப்படையாக சமணரைத் துன்புறுத்தவேண்டும் என்ற கருத்துப்பட ஏன் பாடியுள்ளனர்?

ணரைக் கொண்ட வியாபார வர்க்கம் முதன்மை பெற சைவரைக்கொண்ட நிலப்பிரபுத்துவ வர்க்கம் தாழ்ந்தநிலை எய்திற்று. விவசாயத்தை அடிப்படையாகக்கொண்டிருந்த பொருளாதாரம் மாறுபட்டு வர்த்தகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட வர்க்கம் முதன்மை பெறலாயிற்று. இதன் விளைவாக வர்த்தகர்களே சமுதாயத்தில் செல்வாக்கு மிகுந்த பகுதியினராக விளங்கினர். மன்

இலக்கியத்தைக் காலப்பின்னணியில் நோக்குவது வரலாற்று ரீதியான ஆய்வாகும். ஆனால் இலக்கியத்தைப் பொருளாதார அமைப்போடும், வர்க்கப்போராட்டத்தோடும் தொடர்புபடுத்தி ஆராயும்போது அது மாக்ளியத் திறனாய்வுக்கு அண்மையில் வருகிறது. ருஷ்ய திறனாய்வாளர் லூனசாஸ்கி (Lunachsky) பின்வருமாறு (தொடர்ச்சி 8ம் பக்கம்)

(முற்றோடர்)

கூட்டுறவுச்சங்கங்களும்

தொழிற் சங்கங்களும்
கூட்டுறவுச் சங்கங்களும்—
ஒற்றுமை
வேற்றுமைகள்

மேற்கு ஐரோப்பாவில் கைத்தொழில் மயத்தின் ஆரம்ப கட்டத்தில் - குவிய குழந்தையிலேயே தொழிற்சங்கங்களும் கூட்டுறவுச் சங்கங்களும் தோன்றின. அக்காலத்தில் சிறு விவசாயிகளினதும், கைப்பணியாளர்களினதும், ஆலைத்தொழிலாளர்களினதும் நிலைமை மிகவும் சீர்கெட்டிருந்தது.

குழு நடவடிக்கைகள் மூலம் உறுப்பினர்களின் மூலம் பொருளாதார, சமூக நிலையை உயர்த்தும் பொருட்டு இருவகை நிறுவனங்களும் தன்னுடைய, ஒரு வர்க்கொருவர் உதவி என்ற அடிப்படையில் நிறு

வப்பட்டன. பொறுப்புணர்வு, தன்முனைப்பு, குடியாட்சிப் பாங்கான தொழிற்பாடு ஆகியவற்றிற்கு இருவகை நிறுவனங்களும் பயிற்சிக் களங்களாக உள்ளன.

இருவகை நிறுவனங்களிலும் உறுப்பினர்மீது திறந்ததாயும் தன் விருப்பார்த்ததாயும் உள்ளது. உறுப்பினர்களின் பொதுக்கூட்டமே இருவகை நிறுவனங்களிலும் இறுதி அதிகாரம் பெற்றதாய் விளங்குகின்றது. பொதுப்படையாக ஒரு உறுப்பினருக்கு ஒரு வாக்கே தமது தலைவர்களைத் தெரிவதன்மூலமும் பதவி நீக்குவதன்மூலமும் உறுப்பினர்கள் குடியாட்சிப்பாங்கான கட்டுப்பாட்டைக் கடைப்பிடிக்கின்றனர்.

இருவகை நிறுவனங்களும் இயக்கங்களாக வள

ர்ச்சியுற்றிருக்கின்றன. தேசிய மட்டத்திலும் தொழிற்சங்கங்களும், கூட்டுறவுச் சங்கங்களும் தத்தமக்கென நிபுவனங்களை உருவாக்கியுள்ளன.

வேற்றுமைகள்
தொழிலாளர்களின் ஊதியத்தை உயர்த்தி அவர்களின் வேலை நிலைமைகளைச் சீராக்குவதற்குப்

உயர்வு, சீரான வேலை நிலைமை ஆகியவற்றிற்காக கூட்டாகப் பேரம் பேசுவதே தொழிற்சங்கங்களின் தலையாய அக்கறையாக இருந்து வருகின்றது.

பொதுப்படையாக கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் முக்கிய நோக்கம் உறுப்பினர்களின் பொருளாதார நலன்களைப் பேணி வளர்ப்பதே. வெவ்வேறுவகைக் கூட்டு

கொள்வனவு சக்தியையும் பாதுகாத்தல், உணவின் தரத்தையும் பொருட்களின் சரியான எடையை உத்கரவாதம் செய்தல். கடனுதவு கூட்டுறவுச் சங்கத்தைப் பொறுத்தவரை அதன் நோக்கம் சிக்கனத்தை உற்சாகப்படுத்துதலும், வங்கிச் சேவைகளை அளித்தலும்.

கொடுத்தலும். வீட்டமைப்புக் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் நியாயமான வாடகைக்கு வீடுகளைப் பெற்றுக் கொடுத்தல், குறைந்த வருமானம் பெறுபவர்களுக்கு சொந்தமாக வீட்டு வசிகளைப் பெற்றுக் கொடுத்தல்.

வேலை கொள்வோர் வேலையாளன் என்ற முறையில்

ஹான்ஸ் H. முன்கினர்
(மாபேர்க் பல்கலைக் கழகம், ஜோர்மனி)

பேராடுவதே தொழிற்சங்க நடவடிக்கைகளின் முக்கிய நோக்கமாகும். நவீன தொழிற்சங்கங்கள் சமூக பொருளாதார அபிவிருத்திக்கு உதவியாக செயல்படுகின்றன. மேற்கொண்ட போதிலும் கூலி

றவுச் சங்கத்தையும் பொருளாதாரத் தேவையையும் பொறுத்து அதற்கேற்ப இப்பேணி வளர்ப்பு மாறுபடும். எடுத்துக்காட்டாக பாவனையாளர் சங்கத்தைப் பொறுத்தவரை உறுப்பினர்களின் வருவாயையும்,

தொழிற்

சந்தைப்படுத்துகல் சங்கம் சிறு உற்பத்தியாளனின் சந்தை நிலையைப் பலப்படுத்துவதோடு குறைந்த விலையில் வழங்கிக் கொடுக்கின்றது. உறுப்பினர் சந்தைகளைத் தேடிச்

பாட்டின் அடிப்படையிலேயே தொழிற் சங்கங்களின் கூட்டு நடவடிக்கைகள் தேர்வுகின்றன. கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் பொறுத்தவரை இது பொருந்தாது. உறுப்பினர்

தம்மை அமுக்கும் ஓர் அமைப்பிற்கு எதிராக அதனை மாற்ற வேண்டும் என முனையும் ஒரு சாரார்களின் நெடுமுடிவது புதிய காட்சியில்ல. ஆரம்பத்தில் இவர்கள் பலவீன முற்றிருந்த போதிலும் காலப்போக்கில் அவர்களின் சவால் வலுப்பெறுகின்றது. கைத்தொழில் வளர்ச்சியுற்ற நாடுகளின் சமூக வரலாறு இதற்குச் சான்று பகரும். தொழிலாளர்களின் எதிர்ப்பு இயக்கங்கள், தொழிற் சங்கங்களின் வளர்ச்சி, அவற்றின் பொருளாதார பலம் ஆகியவற்றின் விளைவாக ஒரு காலகட்டத்தில் பலப்பரிட்சைகளும் பலாத்காரமோதல்களும் ஏற்பட்டன. பின்னர் இப்புதிய உறவுத் தொடர்புகள், கூட்டுப் பேரப் பேச்சு போன்ற அமைதியான தீர்வு முறைகளுக்கு வழி வகுத்தன. இன்று பிணக்குகளையும் வெவ்வேறு நலன்களுக்கிடையே ஏற்படும் முரண்பாடுகளையும் சமாதான முறையில் தீர்த்து வைப்பதற்கு ஒழுங்கு முறைகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

இத்தகைய வளர்ச்சிப் போக்குகளுக்கும், உலகளாவிய இன்றைய போக்குகளுக்கும் இடையே உள்ள ஒப்புமையைக் காணுகல் வளிகு. வளர்ச்சியுற்றவரும் நாடுகள் தமது எதிர்ப்புகளை தெரிவித்திருக்கின்றன. இப்பொழுதுள்ள அனைத்துலக பொருளாதார முறைபை அடியோடு மாற்றுவதற்கான ஆலோசனைகளையும், கோரிக்கைகளையும் அவை பல தடவைகளிலே சர்வதேச அரங்குகளில் முன்வைத்துள்ளன. இத்தகைய மாற்றங்களை ஏற்படுத்துவதற்குப் பல முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டபோதிலும் இருசாராருக்கும் நன்மை பயக்க

புதிய அனைத்துலக

வல்ல பேரப் பேச்சுகளுக்குப் பதிலாக வளர்ச்சியுற்ற நாடுகளுக்கும், வளர்முக நாடுகளுக்கும் மிடையே சர்ச்சைகளும் எதிர்நிலைப் பாடுகளும் பெரும்பாலும் ஏற்பட்டுள்ளன. இத்தகைய முயற்சிகள் வெற்றிபெறவில்லாமல் ஏற்கெனவே சர்வதேச அரங்குகளில் உள்ள

மற்றவர்களுடன் ஒத்துழைத்தல் வேண்டும் என்ற உண்மை உணரப்பட்டிருப்பதை இவ்வுடன்பாடு எடுத்துக் காட்டுகின்றது. பொருளாதாரத் துறையில் இன்று எல்லாநாடுகளும் ஒன்றை ஒன்று தழுவி யிருக்கின்றன.

உகந்த வழியில் உலகப் பொருளாதார அமைப்பில் திருத்தங்கள் செய்யப்படல் வேண்டும். வளர்முக நாடுகளிலே உற்பத்தியாகும் மூலப் பொருட்களும், வேறு பொருட்களும் உலகச் சந்தைகளிலே கூடிய வருமானத்தை ஈட்டிக்கொள்வாய் இருத்தல் வேண்டும். மூன்றுவதாக

கைத் தரத்தையும் உயர்த்துவதற்கு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். வறிய நாடுகள் இத்தகைய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதற்குச் சாதகமாக வளர்ச்சியுற்ற நாடுகள் அனைத்துலக பொருளாதார அமைப்பினை மாற்றுவதற்கு உடன்பட வேண்டும்.

தார அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டது. இன்றே வளர்முக நாடுகளின் தொகை நூறுக்கு அதிகமாகும். புதிய அமைப்பை நிர்மாணிப்பதில் தாம் சம்பங்காளிகளாகப் பங்குபற்றலாம் என இவை எதிர்பார்த்தமை இயல்பே.

பல்வேறு குழு நலன்கள் இருந்தமையால் பொது அமைப்பிற்கு கூடிய ஓர் அமைப்பு திடீரெனத் தோன்றியிருந்

பொருளாதார அமைப்பு

கெடுபிடி நிலைமைகள் மோசமாகி பயங்கர சர்வதேச மோதல்கள் ஏற்பட்டலாம். இதனால் எல்லோருக்கும் ஏற்படக்கூடிய இழப்புகள் அளப்பரியவை.

பொருளாதார, சமூக வளர்ச்சியின் இறுதிநோக்கம் வளர்முக நாடுகளிலே நிலவும் வெகுஜன வறுமையை ஒழிப்பதே. சர்வ

பொருளாதார வளர்ச்சியும், திருந்திய சர்வதேச பொருளாதார உறவுகளும் வெகுஜன வறுமையை ஒழிக்கப் போதுமானவை

புதிய அனைத்துலக பொருளாதார அமைப்பு பற்றி விவாதம்.

தால் அது வியப்பாய் இருந்திருக்கும். இப்புதிய அமைப்பை உருவாக்குவது பற்றி பல்வேறு கூட்டங்களும் மகாநாடுகளும் நடைபெற்றன. ஆனாலும் அதிக வளர்ச்சி ஏற்படவில்லை. மாற்றங்கள் மிகமெதுவாக நிகழ்ந்து வருகின்றன. இந்த விவாதம் எவ்வாறு முடிவடையும் எனத்திட்டவட்டமாகக் கூறமுடியாத

இத்தகைய பின்னணியில் அண்மைக் காலங்களிலே சர்வதேச அரங்குகளில் ஏற்பட்ட கணிசமான உடன்பாடு எல்லோருக்கும் உற்சாகத்தை ஊட்டவில்லது. வளர்ச்சியுற்ற கைத்தொழில் நாடு

பிரான்சிஸ் பிளான்சர்
(அனைத்துலக தொழில் நிறுவனத்தின் பிரதம நெறியாளர்)

தேச உடன்பாடுகள் மூலம் இக்குறிக்கோள் பொதுவாக எல்லோராலும் ஏற்கப்பட்டுள்ளது இரண்டாவதாக இந்நோக்

அல்ல. வளர்முக நாடுகளும் வளர்ச்சியுற்ற நாடுகளும் திட்டமிட்டு தேசிய அடிப்படையில் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள

போர் முடிந்தபின் உருவாகிய பொருளாதார அமைப்பின் உள்ளார்ந்த பலவீனங்கள் புலப்படத் தொடங்கியதும், பொரு மாற்றங்களுக்கு வழிகோலும் சக்திகள் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்டதும் புதிய அனைத்துலக பொருளாதார அமைப்பை உருவாக்குவது பற்றி கவனம்

அதன் சமூக நோக்கங்கள்

களோ வெவ்வேறு வளர்முக நாடுகளின் தனித்தனியே செல்வ நிலையை எய்த முடியாது. இந்நிலையை அடைவதற்கு

கத்தினை எய்துவதற்கு வறிய நாடுகளிலே பலம் பொருந்திய பொருளாதார அடித்தளம் இடப்படல் வேண்டும். இதற்கு

வேண்டும். வளர்முக நாடுகள் வறியவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்புக்களை வழங்கி அவர்களின் விளைவாக்கத்தையும், வாழ்க்

செலுத்தப்படத் தொடங்கியது. மூன்றாம் உலக நாடுகள் பெரும்பாலானவை நிறுவப்பட முன்பே பழைய உலகப் பொருளாதார அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டது.

போதிலும் சில போக்குகளைக் கோடிட்டுக் காட்டலாம்.
(வளரும்)

பினர்களின் பொதுவான பொருளாதார நலன்களே கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் கூட்டு நடவடிக்கைகளுக்கு அடித்தளங்களாய் இருக்கின்றன. தமது தேவைகளைக் கூட்டாகப் பூர்த்தி செய்யும் பொருட்டு உறுப்பினர்கள் ஒன்றுகூடி கூட்டுறவுச் சங்கத்தை அமைக்கின்றனர். கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் வேலை கொள்வோராலும் நிறுவப்படலாம். (எடுத்துக்காட்டாக விவசாய உற்பத்தியாளர்; கைப்பணி வினைஞர், சில்லறை விற்பனையாளர்) வேலையாட்களாலும் (எடுத்துக்காட்டாக தொழிலாளர், நிருவாக சேவை

பணியாளர்களைப் பொறுத்தவரையில் வேலைகொள்வோராக இருக்கின்றனர். அதேவேளை இவ்வறுப்பினர்கள் தத்தமது வாழ்க்கைத் தொழில்களைப் பொறுத்தவரை வேலையாட்களாக இருக்கலாம்.

உறுப்பினர்களின் பொருளாதாரத் தேவைகளைப் பொறுத்தும் கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் வகைப்பாடு பொறுத்தும் கூட்டுறவு நடவடிக்கையின் அடித்தளமாக வெவ்வேறு முரண்பாடுகள் அமையலாம்.

பாவனையாளர்-உள்ளூர் சில்லறை வியாபாரி

குடியிருப்பவன்-வீட்டுச் சொந்தக்காரன் வேலையாள் - வேலைகொள்வோன் (தொழிலாளர் உற்பத்திச் சங்கத்தைப் பொறுத்தவரை)

தமது குறிக்கோள்களை எய்தும் பொருட்டு கூட்டுப்பேரம் என்ற முறையைத் தொழிற்சங்கங்கள் முக்கியமாகக் கடைப்பிடிக்கின்றன.

கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் அணுகுமுறை வேறுபட்டது நேரடியான பொருளியல் தொழிற்பாடுகள் மூலம் கூட்டுறவுச் சங்க உறுப்பினர்கள் தமது குறிக்கோள்களை எய்த முயல்கின்றனர்.

நிறுவன அமைப்பு வழக்கமாக வியாபாரம் அல்லது வேறு ஏதும் வணிகத் தொழிற்பாடுகளில் ஈடுபடாது தொழிற்சங்கச் சட்டத்தின் கீழ் பதிவு செய்யப்பட்ட மக்கள் இணைப்பே தொழிற்சங்கமாகும்.

கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் நிறுவன அமைப்பு இதைவிடச் சிக்கலானது. அது இரட்டைத்தன்மை வாய்ந்தது ஒரு புறம் மக்கள் இணைப்பாக இருக்கும் அதே வேளையில் வியாபாரத்தின் மூலம் ஆதாயத்தை ஈட்டி விழையும் வியாபார முயற்சியாகவும் அது விளங்குகின்றது. எனவே, முடிவுகளை எடுத்தல் கட்டுப்பாட்டை வகித்தல் ஆகியவற்றிற்கான செம்மையான பாதுகாப்பு இருக்கவேண்டியதன் அவசியத்தோடு நிதி, முகாமை, கணக்குப் பரிசீலனை ஆகியவற்றிற்கு ஏற்பாடுகள் செய்யவேண்டியிருக்கின்றது. இப்பாதுகாப்புக்கள் கூட்டுறவுச் சங்க சட்டங்களில் இடம் பெறுகின்றன. இச்சட்டங்களுக்கு அமையவே கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் பதியப்படுகின்றன.

குறவுச் சங்கங்கள் பதியப்படுகின்றன.

வெற்றியை வரையறுக்கும் காரணிகள்

தொழிற் சங்கங்கள் வெகுஜன நிறுவனங்களாகும். வெற்றிகரமாக இயங்குவதற்கு இயன்ற அளவிற்கு ஆகக் கூடிய தொழிலாளர்களை உறுப்பினர்களாக தொழிற்சங்கம் சேர்க்க வேண்டும். தொழிலாளரின் மொத்தத் தொகைக் கேற்ப அதன் உறுப்பினர் தொகை அமைவதிலேதான் தொழிற்சங்கத்தின் பலம் பெருமளவில் சங்கியுள்ளது. தொழிற்சங்க நடவடிக்கைகளின் வெற்றியைத் தீர்மானிக்கும் ஏனைய காரணிகள் வருமாறு:

உறுப்பினர்களின் கட்டுப்பாடும் பற்று உறுதியும் திறமைமிக்க தலைமை, நிறுவனத்தின் சுதந்திரத்தைப் பாதுகாப்பதற்குத் தேவையான நிதி.

(தொடர்ச்சி 7 ம் பக்கம்)

தொழிற் சங்கங்களும்

சட்டின் அடிப்படையிலேயே தொழிற் சங்கங்கள் கூட்டு நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளும். கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் பொறுத்தவரை பொருந்தாது. உறுப்பினர் அடிப்படையிலேயே தொழிற் சங்கங்கள் கூட்டு நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளும். கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் பொறுத்தவரை பொருந்தாது. உறுப்பினர் அடிப்படையிலேயே தொழிற் சங்கங்கள் கூட்டு நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளும்.

யாளர்) நிறுவப்படலாம் அல்லது இரு சாராரைச் சார்ந்தவர்களாலும் நிறுவப்படலாம். மேலும் கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் சொந்தக்காரர்கள் என்ற முறையில் உறுப்பினர்கள், சங்கப்

குறைந்த வருமானம் பெறுவோர்-வட்டிக்கடைக்காரர் சிறுஉற்பத்தியாளன்-கைத்தொழில் உற்பத்தியாளன், மொத்த வியாபாரி, சில்லறை வியாபாரி.

றனர். உறுப்பினர்களின் பொருளாதார நலன்களைப் பூர்த்தி செய்யும்பொருட்டு அவர்கள் சொந்த நிறுவனங்களை உருவாக்குகின்றனர்.

எட்டாம் மடைக்

ஆகம விதிகளுக்கு அமையாத கிராமத்தார் கோயில்களின் வருடாந்த உற்சவங்கள் 'முதலாம் மடை', 'எட்டாம் மடை' எனப் பொதுவாக அழைக்கப்படுகின்றன. மடை என்பது தேவதைகளுக்குப் பூசையாக வைக்கப்பெறும் பொங்கல், பால், பழவகை, பலகாரம் முதலியவற்றைக் கொண்ட பெரும்படையலைக் குறித்து நிற்பது. ஊர் முழுவதும் ஒன்று கூடிச் செய்யும் இப்பூசை வருடத்தில் இரண்டு நாட்களுக்கு நடைபெறும். முதலாவது படையற்பூசை நடந்து எட்டாவது நாள் இரண்டாவது பூசை நடைபெறும். இவை முறையே முதலாம் மடையென்றும், எட்டாம் மடையென்றும் கிராமத்தவரால் வழங்கப்படுகின்றன. வெள்ளிக்கிழமைகளிலேயே இம்மடைகள் நடைபெறுவது வழக்கம்.

சிவபெருமான் ஆடிய திருநடனங்கள் பல. இக்காரணம்பற்றியே கூத்தன், கூத்தப்பிரான், அம்பலத்தாடுவான், நடராசன், நட்ப்பெருமான் முதலாய திருநாமங்கள் அவருக்கெழலாயின. இறைவனே சிறந்த கலைஞர் என்ற தன்மையினால் அவர் எழுந்தருளியிருக்கும் கோயில்களும் கலைக் கூடங்களாக விளங்கலாயின.

கோயில்களில் கலைகள் வளர்க்கப்பெற்ற செய்திகளைப் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களாலும் கோயில் சாசனங்கள் பலவற்றாலும் அறியக்கூடியதாகவிருக்கின்றது. திருவாவடுதுறைக் கோயிலில் ஆரியக்கூத்தும் உடையார் பாளையம் காமரசவல்லி கார்த்திகோடக ஈசுவரர் கோயிலில் சாக்கைக்

பள்ளு, குறவஞ்சி நாடகம் சளும் கோயில்களுடன் தொடர்புற்றிருந்தன. அது முக்கூடர்பள்ளு, குற்றலக் குறவஞ்சி முதலிய நூல்களால் நன்கு விளங்குகின்றது.

இத்தகையவொரு கோயில் நாடக மரபின் தொடர்ச்சியை எமது நாட்டுக் கிராமங்களில் ஆடப்பட்டு வரும் எட்டாம் மடைக்கூத்துகள் நிலைநாட்டும் வகையிற் காணப்படுகின்றன.

முதலாம் மடையன்றே தெய்வம் ஆடி வந்து அவ் ஆர் அண்ணாவியாருக்குத் தண்ணீர் தெளித்து, விழுதி போட்டு எழுமிச்சம்பழம் ஒன்றையும் கையிற் கொடுத்து எட்டாம் மடைக்குக் கூத்தாட அனுமதி கொடுப்பது வழக்கம். தற்செய

மகிழ்விப்பதற்காகவே கூத்து ஆடப்படுகின்றது. இந்த நம்பிக்கை காரணமாகக் கூத்துப் பழகுவது முதல் மெடை யேற்றும் வரையிலான கூத்து முயற்சிகள் யாவும் மிகுந்த பயபக்தியுடனேயே மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. பல நடிகர்கள் விரதமிருந்தாடுவது வழக்கம் கூத்தைப் பார்க்கின்றவர்களும் அடக்கத்துடனும் பத்தி சிரத்தை யுடனும் அமர்ந்திருப்பர்.

சில சமயங்களில் கூத்து நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கையிலே தெய்வமும் கலை கொண்டாடியபடி அரங்கினில் ஏறித் தானுஞ்சிறிது நேரம் நடக்கும். மகிழ்ச்சிப் பெருக்கினால் நடிகர்களைக் கட்டித் தழுவும்; ஆனந்த நடனம் புரியும். தெய்வம் போனபின் கூத்துத் தொடர்ந்து நடைபெறும். இவ்விதம் கூத்தினிடையிலே தெய்வம் ஆடி வந்து

கூத்துக்கள்

படுகின்றன. பல நடிகர்கள் விரதமிருந்தாடுவது வழக்கம் கூத்தைப் பார்க்கின்றவர்களும் அடக்கத்துடனும் பத்தி சிரத்தையுடனும் அமர்ந்திருப்பர்.

பார்த்து மகிழ்தல் ஒரு நல்ல சகுணமாகக் கருதப்படும். அடுத்தநாட் பூசை நேரத்திலும் தெய்வம் (தொடர்ச்சி 7 ம் பக்கம்)

கூட்டுறவுப் பண்பாடுவோம்

இவ்வுலகில் மனிதர்பணி புரிவ தெல்லாம் இருகைகள் இணைந்திட்ட உறவால் அன்றே! நவநவமாய் மலர்கின்ற கவிதை யாவும் நற்கவிஞர் கற்பனையின் உறவால் அன்றே!!

மண்மீது மழைபொழிபக் குளிர்வ தெல்லாம் முகிலோடு இளங்காற்றின் உறவால் அன்றே! எண்ணற்ற விஞ்ஞானம் புதுமை யாவும் இயற்றுவது பேரறிஞர் உழைப்பால் அன்றே!!

எந்நாளும் எளிதாகப் பொருள னைத்தும் எல்லோரும் மலிவான விலையில் வாங்கி நன்மைமிக அடைந்தின்பம் கொண்டே வாழ நாட்டினிலே கூட்டுறவு தேவையன்றே!!

துறைதோறும் முன்னேற்றம் வளர, வாட்டும் துயரெல்லாம் வேரற்றே அழிய, நாளும் குறைவின்றி நிறைஒன்றே வினைய. என்றும் கூட்டுறவுப் பண்பாடி உயர்வோம் வாரீர்..!

—புலவர் தமிழ்காந்தன்

கவிஞர் வி. கந்தவனம்

கூத்தும், மிழலை நாட்டு வீர நாராயணபுரத்துக் கயிலாய முடையார் கோயிலில் தமிழ்க்கூத்தும் ஆடப்பட்டுள்ளன. சோழ அரசர் காலத்தில் கி. பி. 10 ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னர் கோயில்களில் நாடகங்கள் நடைபெற்றமைக்குச் சாசனச் சான்றுகள் உள்ளன. முதலாம் இராஜராஜன் காலத்தில் (கி. பி. 985 - 1017) தஞ்சைப் பெருவுடையார் கோயிலில் இராஜராஜேசுவர நாடகம் ஆண்டுதோறும் நடிக் கப்பட்டு வந்தது. திருப்பாதிரிப்புலியூரிலுள்ள பாடலிபுரீசுவரர் கோயிற் கல்வெட்டுச் சாசனம் பூம்புலியூர் நாடகம் நடைபெற்றதைக் குறிப்பிடுகின்றது. பதினேழாம் நூற்றாண்டில் எழுந்த

லாக அண்ணாவியார் அன்றையதினம் கோயிலுக்கு வரவில்லையெனின் அவர் நிற்கும் இடத்துக்குத் தெய்வம் ஆடியாவது சென்று அவரை அழைத்து வரும் சம்பவங்களும் நடைபெற்றிருக்கின்றன சில சமயங்களில் நேர்த்திக் கடன் பொருட்டும் கூத்துகள் ஒழுங்கு செய்யப்படுவதுண்டு.

கூத்து, படையலின் ஒரு பகுதி. அதாவது, எட்டாம் மடைக் கூத்துகள் மக்களின் பொருட்டன்றி இறைவனின்பொருட்டே ஆடப்படுகின்றன. இறைவனுக்கு விருப்பமானவற்றுாக கூத்தும் ஒன்று என்பது கிராமத்தவர் நம்பிக்கை அதனால் இறைவனுக்காகவே, இறைவனை

அது வியப்பாய் நிற்குக்கும். 'இப்புதிய மைப்பை உருவாக்கு பற்றி பல்வேறு ட்டங்களும் மகாநாடு நடைபெற்றன. குறும் அதிக வளர்ச்சி படவில்லை. மாற்றங் மிகமெதுவாக நிகழ் வருகின்றன. இந்த மாதம் எவ்வாறு முடி படும் எனத்திட்ட ட்டமாக் கூறமுடியாத (வளரும்)

கன்னித் தமிழ் மொழி, கருத்து வளம், சொல் வளம் மிக்க இனிய மொழியாக இருப்பதோடு இன்றைய உலகில் யாரும் பெருமைப்படத்தக்கனவும், தொன்மை மிக்கனவுமாகிய பல்துறை அறிவுச் செல்வ வளத்தையும் பெற்று நன்கு விளங்குவது. ஒரு மொழி, தன்மையும் பெருமையும் பெற்று விளங்கும் போதே அம்மொழி தனித்துவம் அடைகின்றது. தமிழ் மொழி, இவ்வளங்களைக் கொண்டதாகும்.

இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த தமிழ் மொழியில் சங்க இலக்கியங்களுள் ஒன்றான புறநானூறு பொருள் சிறப்புடையதாக விளங்குகின்றது. இந்நூல் தமிழ் மக்களின் வரலாற்றுக் கருவியாகவும் விளங்குவதைக் காண்கின்றோம். சங்க காலத்தில் இருந்த தமிழகம், ஆட்சிமுறை, நாட்டு சமுதாயம், கல்வி, பொருளாதாரம், வீரம், தத்துவ நன்மொழி ஆகியவற்றை இச்சீரிய நூல் நமக்குத்தருகின்றது.

புறநானூற்றுக் காட்சிச் சாலையில், தலையானங் கானத்தில் வீரம் செறிந்த விழுமிய வீரன் நெடுஞ்செழியனைக் காண்கின்றோம். தெய்வநதியாம் காவிரிக்குக் கரையிட்ட கரிகாலனை இங்கு காணலாம். அத்தோடு வாரிக் கொடுத்த பாரி போன்ற வள்ளல்களையும் சமுதாயத்தில் அமைதி வேண்டி தின்ற ஓளவையையும், கோலூர் கிழாரையும் இங்கு கண்டு களிக்கலாம்.

நெடுஞ்செழியன் இளமையிலே அரசுகட்டில் ஏறி ஆட்சி புரிந்த பாண்டிய மன்னன்; சோழன் பெருநற்கிள்ளி, சேரமான் மாந்தரஞ் சேரல் இரும் பொறை ஆகிய பெரு வேந்தர்கள் இருவரும், திதியன், எழினி, எருமை யூன், இருவகோ வேண்மான், பொருநன் என்ற குற நில மன்னர்களும், இம்மன்னன் மிக இளைஞன் என்று கருதிப் பாண்டிய நாட்டைக் கைப்பற்றும் பொருட்டு மதுரைமாநகரை முற்றுகையிட்டார்கள். நெடுஞ்செழியன் தன்

ஆட்சியின் கீழ் வாழ்கின்ற குடிமக்கள் கண்ணீர் விட்டு அல்லலுறும் காட்சியைக் காண முடியாதெனக் கொண்டு நாடு எவ்வித வறுமையிலும் அடைதல் கூடாது எனத் திடசங்கற்பம் கொண்டவனாக மன்னர்களை எதிர்த்து, தலையானங் கானத்தில், வெற்றி வாகை குடிபூண்ட. இம்மன்னனுக்கு, அவனது ஊக்கம் கண்டு, மக்கள் ஆக்கமளித்து வெற்றிக்குத் துணை புரிந்தார்கள்.

பாண்டிய நாடு இக்காலத்தில், சிறு நாடாகத் திகழ்ந்த போதிலும் தம் மக்கள் வாழ, தன் நாடு புசமுடன் வாழ, பாண்டிய மன்னன் வலிமை பெற்ற சாம்ராட்சியத்தைத் தோற்கடித்தான்.

ஒரு நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்கு அந்நாட்டு மக்களுக்கு அந்நாட்டின் மேல் பற்று இருத்தல் வேண்டும் நாட்டுப்பற்று பாடத்தக்கது, போற்றத்தக்கது. ஒரு நாடு நலம் பெற வேண்டுமாயின், மக்கள் வீரமும், தீரமும் பெற்றவர்களாய், இவ்வுணர்ச்சிகளை வளர்ப்பவர்களாய் வாழ்தல் வேண்டும்.

இத்தகைய நாட்டுப்பற்றை புறநானூற்றில் காணும் பாரி மகளிர் பாடல் ஊட்டுகிறது. பாரி என்னும் வள்ளல் இறைவனடி எய்திய பிற்பாடு அவரது பெண்மக்களும், அவரது ஆத்ம நண்பர் கழிலரும் அந்நாட்டை இழந்து விட்டுச் சென்ற போது கூறிய செய்யுட்கள் அவர்களது நாட்டுப்பற்றை மிக நன்றாக உணர்த்துகின்றன.

“அற்றைத்திங்கள் அவ்வெண் நிலவின எந்தையும் உடையேம்; எம் குன்றும் பிறர் கொளார்; இற்றைத் திங்கள் இவ்வெண் நிலவின

புறநானூறு

வென்றெறி முரசின் வேந்தர் எம் குன்றும் கொண்டார்; யாம் எந்தையும் இலமே”

பாரி மகளிர் தாங்கள் இளமை முதல் இனபுற்று விளையாடி வளர்ந்த இந்நாட்டை, இந்நாட்டில் உள்ள இக்குன்றை பிரிந்த மகளிரின் சோகத்தை இச்செய்யுள் எடுத்துக்காட்டுகாட்டுகின்றது. அத்தோடு கபிலரின் சோகமும் புலப்படுகின்றது.

ப. சந்திரசேகரம்

கல்விப் பீடம்,

இலங்கைப் பல்கலைக் கழகம் கொழும்பு

இப்பாட்டுப் பாடி நாடு இழந்து சென்ற பாரி மகளிர் மீண்டும் அந்த மலை நாட்டைப் பார்த்து,

“நண்டு நின்றோர்க்கும் தோன்றும் சிறுவரை சென்று நின்றோர்க்கும் தோன்றும் மன்ற!”

தரும்

களிறுமென்றிட்ட கோதுடைச் சிதறல் வாரகம் பொழுதும் முன்றில் தேர்வீ சிருக்கை நெடி யோன் குன்றே”

என்ற செய்யுளில் அவர்கள் பிரியாவிடை பெற்றுப் பிரிகின்ற தன்மை வடித்துக் காணப்படுகின்றது.

வீர வாழ்க்கையே வாழ்வு என்று கொண்டவர்கள் தமிழ் மக்கள் ஈன்று புறந்தருதல் என் தனைக் கடனே; சான்றோர்க்குதல் தந்தைக்குக் கடனே; வேல் வடித்துக் கொடுத்தல்

இனிதெனத் தமிழர் உண்டலும் இலரே: முனி விலர்; தஞ்சலும் இலர் பிறர் அஞ்சுவதஞ்சி; புகழெனின் உயிருங் கொடுக்குவர்; பழியெனின் உலகுடன் பெறினுங் கொள்ளலர்; அயர் விலர்; அன்ன மாட்சி அணையராகித் தமக்கென முயலர் நோன்றாட் பிறர்க்கென முயலுநர் உண்மையானே”

எனும் செய்யுள் மூலம், ‘தனக்கென வாழாப் பிறர்க்குரியாளனின், பண்புகள் நயம்பட உரைக்கப்பட்டுள்ள சமூக சேவையின் உயிர் நாடி எதுவோ அதைத் தேர்ந்தெடுத்து அதனை ஒரு ஆணையாக நமக்கு ஆசிரியர் தந்துள்ளார். இவ்வுண்மை எல்லாக் காலத்தார்க்கும், எல்லா நாட்டினர்க்கும் பொதுவாக விளங்குகின்றன.

ஆசிரியர் கூறிய நெறியில் சென்றவன் சமூகத்திற்கு உண்மையான தொண்டு இயற்றியவன் ஆவான். நாட்டு மக்கள் பசியால் ஆயிரக்கணக்காய் துன்புற்று வருந்துகிறார்கள். அவர்களை நம் மால் இயன்ற அளவு காப்பாற்றல் நம் கடமை. இயன்ற அளவு பொருளாலும் பிறப்பியாலும் உதவி செய்தலை நாம் மேற்கொள்ளல் வேண்டும். புறநானூற்றுப் புலவர் ஒருவர், ‘பசிப்பிணி மருத்துவன் இல்லம், அணித்தோ செய்ததோ கூறுமின் எமக்கே’, எனும் அடிகளில் எள்ளுக்கு, ‘பசிப்பிணி மருத்துவன்’, என்று நாமம்

புறநானூறு கூறுவதும், கல்விச் சிறப்பின் பாகால் தாயின் அன்புடன் பெருகும்’, என்று கொள்வதாலும், கல்வி மூலம் ஒரு வன் சமூகத்தில் உயர்நிலை அடைவான் என்பதாலும் அறிவுடையவனை அரசும் போற்றும் என்று உரைப்பதாலும், கல்வி அக்காலச் சமுதாயத்தில் பெற்றிருந்த இடம் விளங்குகின்றது.

மக்கள் அறத்தை முதன்மையாகக் கொண்டு அதன் நெறியில் நின்று வாழ வேண்டும் என்று பல பல இடங்களில், புறநானூறு உணர்த்துகின்றது. பொருளும், இன்பமும் அறத்தின் பின்னே தோறும் காட்சிகள். மக்கள் ஆற்றும் அறத்தின் வழியே செய்யப்படும் நல்வினைகள் வாழ்க்கைக்கு உறுதுணையாகும். இந்த நல்வினையைத் திரட்டி வைப்பவர்களே நல்லவர்கள்; இவர் வாழாமலே நல்லதாயிருக்கும்.

இங்ஙனம் நல்லவராய் வாழ்ந்தோர்க்கே இவ்வுலகத்துப் புகழ்க்கு ஏனையோர்க்கு மேலுலகத்தும் நற்பேறு இல்லை என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது.

இவண் இசையுடையோர்க்கல்லது அவனது உயர்நிலை உலகத்து உறையுள் இன்மை என்ற அடிகள் இக்கருத்தினை விளக்குகின்றன. இவ்வாழ்வனை நெறிப்படுத்தும் தத்துவ நன்மொழியை,

யாதும் ஊரே, யாவரும் கேளிர் தீதும் நன்றும் பிறர்தர வாரா நோதலும் தணிதலும் அவற்றோரன்ன சாதலும் புதுவதன்றே; வாழ்தல்

இனிதென மகிழ்த் தென்றும் இலமே: மின்னொடு வானந் தண்டுளி தலை இயானது கல் பொரு திரங்கு மல்லற் பேரியாற்று நீர் வழிப்படு உம் என்பது திறவோர் காட்சியிற் நெளிந்தன மாகலின், மாட்சியிற்

வாழ்க்கை மரபு

சிறந்த தரமுள்ள பொருட்களைப்பெற கூட்டுறவின் ஆக்கப்பணிக்கு உதவுங்கள். குறைந்த விலையில் நிறைந்த பயன்தரும்

பண்கோப் சேட்வகைகள்
பண்கோப் காற்சட்டைகள்
பண்கோப் நைலெக்ஸ் சேலைகள்,
சூட்டிங் வகைகள்.

நல்லெண்ணெய்
நீல சவர்க்காரம்
கைத்தறிப் புடவைகள்
பாண், பிஸ்கட், கேக்வகைகள்

ஆகியவற்றை

பண்டத்தரிப்புப் பரிஷ்ட்
ப.நோ.கூ.சங்கத்தில்
பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்

தொலைபேசி இல. பண்டத்தரிப்பு 808
பண்டத்தரிப்பு 36

கொல்லற்குக் கடனே. தண்டனை நல்கல் வேந்தர்க்குக் கடனே; ஒளிறுவாளருள் சமம் முருக்கிக் களிநெறிந்து பெயர்த்தல் காளைக்குக் கடனே,

எனும் செய்யுளில் இருந்து, ஒரு வீரத்தாய் நாட்டுப் பற்றையும் வீரவுணர்ச்சியையும், கடமையுணர்ச்சியையும், எவ்வாறு மகத்தவம் பொருந்தியது எனக் கொண்டாள் என்று விளங்குகின்றது. உள்ளக்கிளர்ச்சி புறநானூறு எனும் நூலில் விளாவதை நாம் நோக்குதல் வேண்டும்.

சமூக சேவையைப் பற்றிக் கூறுகின்ற புறநானூறு,

“உண்டால் அம்ம இவ்வுலகம்; இந்திரர் அமிழ்தம் இவையதாயினும்

சூட்டுவதைக் காண்கின்றோம். ‘உமக்கென முயலா நோன் தாள் பிறர்க்கு என முயலுநர் உண்மையானே’ உண்டால் இவ்வுலகம் என்று கூறுவதும் நோக்கற்பாலது.

‘என்னுடைய மனைவியும் மக்களும் அறிவு மிக்கவர்கள்; என நாட்டு வேந்தன் செங்கோல் ஆட்சி புரிவான்; தான் வாழும் ஊரில் ஆன்று அளிந்து அடங்கிய சான்றோர் பலர் வாழ்கின்றனர்’ என்று செப்பும் செய்யுளினால் சங்க காலத்தமிழகம் ஒரு கல்விச் சமுதாயமாக விளங்கிற்று என்று புலனாகின்றது

‘உற்றுழி உதவியும், உறுபொருள் கொடுத்தும் பிறரை நிலை முனியாது கற்றல் நன்றே’, என்று

பெரியோரை வியத்தலும் இலமே சிறியோரை இகழ்தல் அதனிலும் இலமே எனும் செய்யுள் மூலம், பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு தோன்றிய புறநானூறு வாழ்க்கை நெறியை, உலக நெறியை எக்காத்திற்கும் உரிய உண்மைகளை நமக்குச் சிறப்பாக எடுத்து ஒதுகின்றன

நம் முன்னோர்களது பண்பாட்டினை நன்கு எடுத்துக் காட்டும் இந்நூல், கருத்துக்கு விருந்தாகவும், அறிவுக் சாஞ்சிய மாவுகம் விளங்குகின்றது. நமது மக்களின் வாழ்க்கையினை எடுத்துக்காட்டி, நமக்கு அறம் உரைத்து அறிவு புகர்ந்து மக்களை நல்லாற்றுப்படுத்த புறநானூறு பெரும் துணை புரியும்.

கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் பரம்பரைச் சொத்துக்கள்

கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் கூட்டுறவாளர்களாகிய நமது முன்னோர்கள் பேணி வைத்த பரம்பரைச் சொத்துக்கள். அவை பரம்பரை பரம்பரையாகக் கவனமாகப் பேணிவளர்க்கப்பட வேண்டும்.

இவ்வாறு ஸ்ரீலங்கா தேசிய கூட்டுறவுச் சபையின் யாழ்மாவட்டக் குழுத் தலைவர் திரு. சு. கந்தையா அளவெட்டி மல்லாகம்ப. நோ.கூ. சங்கத்தில் கூட்டுறவு இயக்கத்தின் எதிர்காலம் பற்றி ஆராயும் நோக்குடன் நடைபெற்ற கூட்டத்திலே பேசுகையில் குறிப்பிட்டார்.

(4 ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கூட்டுறவுச் சங்கங்களும்...

கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் வெற்றியைத் தீர்மானிக்கும் காரணி வினைத்திறனும், பொருளாதார தொழிற்பாடுகளின் இடைவிடாத தொடர்புமே. கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் வெகுஜன நிறுவனங்களாக இருக்கவேண்டும் என்ற கட்டாயம் இல்லை. சங்கத்தின் வகையைப் பொறுத்து உறுப்பினரின் எண்ணிக்கை ஓரளவிற்குத்தான் வெற்றியை நிர்ணயிக்கும் காரணியாக இருக்கின்றது. கூட்டுறவுச் சங்கங்களைப் பொறுத்தவரை

மேலும் அவர் உரையாற்றுகையில் சங்கங்கள் பொருள்களை எங்குதான் பெற்றாலும் அவற்றைத் தரமானவையாகவும், நிறை குறையாதவையாகவும் வழங்க வேண்டும் என்று சுட்டிக்காட்டினார்.

கூட்டுறவு ஒரு திருப்பு முனையிலே இன்று இருக்கிறது. ஒரு சில காலமாக உறுப்பினர்களுக்கும் இயக்கத்திற்குமிடையே இருந்த இடைவெளியை நிரப்ப அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுத்து வருகிறது என்று தொடர்ந்து அவர் உரையாற்றுகையில் குறிப்பிட்டார்.

மேலும் அவர் பேசுகையில் பாவனைப் பொருட்களைச் சீராக வழங்கி பாவனையாளர்களைத் திருப்திப்படுத்துவதற்கே தத்துவம் பெற்ற வியாபார நிறுவனங்களைத் திறக்க அரசாங்கம் அனுமதி அளிப்பதாகக் கூறப்படுகின்றது எனவே, பாவனையாளர்களுக்குச் சங்கங்கள் பொருள்களைத் திருப்தியாக வழங்க அதிக கவனம் எடுக்கவேண்டும். இதற்கு சங்கங்கள் கூடுதலான விற்பனை நிலையங்களைத் திறக்க வேண்டும். தனிப்பட்ட கடைகளை மக்கள் நானுவதைத் தடுக்கும் முகமாக சங்கங்கள் ஏகர்ச்சிக் கடன் வசதிகளைக் கிளைகள் மூலம் செய்து கொடுக்கலாம். இதனால் விவசாயிகள் நல்ல பயனைப் பெறுவார்கள் என எடுத்துரைத்தார்.

சங்கத்தைத் திறம்பட நடாத்தும் பொறுப்பு ஊழியர்களைவிட தான் இருக்கின்றதென்று தனது உரையில் அவர் சுட்டிக்காட்டினார்.

இக்கூட்டத்தில் கூட்டுறவு உதவி ஆக்க ஆணையாளர் திரு. A. மகாதேவாவும் உரையாற்றினார். மேற்படி சங்கத்தலைவர் இயக்குநர் சபை உறுப்பினர்கள், ஊழியர் ஆகியோரும் கலந்து கொண்டனர்.

எட்டாம்...

ஆடிவந்து கூத்தர்களைக் கையிற் பிடித்திழுத்து வரிசையாக நிறுத்தும்; பின்னர் பறைமேளம் முழங்க அவர்கள் முன்னின்று ஆனந்தக் கூத்தாரும். அதன் பின்னர் ஒவ்வொருவருக்கும் தண்ணீர் தெளித்துத் தீர்த்தம் கொடுக்கும்; தானே கூத்தர்களின் நெற்றியிலே திருநீறு பூசிப் பொட்டும் வைக்கும்; முடிவிலே தனக்குப் படைக்கப் பெற்ற பொருட்கள் சிலவற்றை அள்ளிப் பரிசாக வழங்கும். இவ்விதம் தெய்வம் கூத்தர்களைக் கௌரவிக்கும் காட்சி கண்டுகொள்ளும் காட்சியாக விருக்கும்.

எட்டாம் மடைக் கூத்துகள் பெரும்பாலும் சமய சம்பந்தமானவையாகவே யிருப்பது வழக்கம். கோயில் கொண்டிருக்கும் தெய்வத்துக்கு உவப்பானதாகக் கருதப்படும் கூத்தினைய அண்ணலியார் தெரிவு செய்வார். பொதுவாகக் காளிகோயில், கண்ணகை அம்மன் கோயில், நாச்சிமார் கோயில் என்பவற்றிலே கண்ணகி, கோவலன் கதைகளும் வீரபத்திரர், வைரவர் முதலாய் கோயில்களிலே ஸ்ரீவள்ளி நாடகம், அலங்காரரூபன் நாடகம். நொண்டி நாடகம் போன்றனவும் முனியப்பர், ஐயனார், அண்ணமார் ஆகிய கோயில்களில் காத்தவராயன், அரிச்சந்திரன் கூத்துகளும் நடிக்கப்படுவது வழக்கமாகவிருந்தது. இவ்வழக்கம் இப்பொழுது நுணுக்கமாகப் பின்பற்றப்படுவதாகத்

தெரியவில்லை. இதற்குரிய பிரதான காரணம் கோயிலுக்கென்று கூத்துப்பழகும் வழக்கம் பல கிராமங்களில் நின்று விட்டமையேயாகும். கூத்தின் இடத்தைச் சில காலம் சின்னமேளங்களும் பிடித்துக்கொண்டன. பிற்காலத்திலே தொழில் முறையாக நாடகம் ஆடுவோரை எட்டாம் மடைக்கு ஒழுங்கு செய்யும் வழக்கமும் வளரலாயிற்று. நடிகமணி வி வி வைரமுத்து குழுவினரின் மயானகாண்டம், ஸ்ரீவள்ளி நாடகம், பூத்தம்பி நாடகம் என்பன பல கோயில்களில் எட்டாம்மடைக் கூத்துகளாக இடம் பெற்றுள்ளன இக்காலத்தில் நவீன நாடகங்களும் எட்டாம் மடைக்கு மேடையே நிற்ப்படுகின்றன. சில இடங்களில் கூத்துப்போடுவதற்குப் பதிலாக மெல்லிசைகள், பொப்பிசைகள், வில்லுப் பாட்டுகள் முதலியன ஒழுங்கு செய்யப்படுகின்றன. மெல்லிசை, பொப்பிசை போன்ற நிகழ்ச்சிகள் சினிமாவின் செல்வாக்கினால் எழுந்தவை. கூத்தைக் குத்தி விழுத்தியவன் சினிமாவசரனையென்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்ததொன்று.

எனினும் பல கிராமங்களில் எட்டாம் மடைக்குக் கூத்துப்போடும் வழக்கம் இன்றும் காணப்படுகின்றது. எட்டாம்மடைக் கூத்துகள் நெடுங்காலமாகக் கிராமத்தவர் மத்தியிற் பக்தியை வளர்த்து அறநெறிக் கருத்துக்களைப் பார்ப்பிவந்துள்ளன. இன்றும் கிராமத்தவர்களை ஒற்றுமைப்படுத்துவதில் இக்கூத்துகள் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றன.

(3 ம் பக்கத்தொடர்ச்சி)

தற்காலத் தமிழ்...

கூறுகிறார்: "மாக்ளியத் திறனாய்வாளர் முதற்கணதாம் ஆராய எடுக்கும் இலக்கியத்திற்கும் அதன் சமுதாயப் பின்னணிக்கும் இடையில் உள்ள தொடர்பை நிர்ணயிப்பர். மேலும் சமுதாய வாழ்க்கையின் மீது அந்நூல் கொண்டுள்ள தாக்கம் கவனிக்கப்படும். ஓர் இலக்கியத்தின் அடிப்படைச் சமுதாயப்போக்கு எங்ஙனம் அமைந்துள்ளது என்பதைக் கண்டு பிடித்தல் வேண்டும், அத்துடன் இப்போக்கு அத்தியாவசியமானதா என்பதை நிர்ணயித்தல் வேண்டும். இறுதியாக ஒரு அடிப்படையான சமுதாயப் பின்னணியை நிலைக்களனாக வைத்து நூலை மதிப்பிட முயலவேண்டும்" 15

இவ் வரைவிலக்கணத்தோடு கைலாசபதியின் கூட்டுரையை ஒப்பிட்டு நோக்குகையில் நிச்சயமாக மாக்ளியத் திறனாய்வின் சாயல் காணப்படுவதை அவதானிக்கலாம். மாக்ளிய அழகியற் கொள்கை தமிழுக்கு இன்னும் அறிமுகமாகவில்லை என்பதை முன்னரே குறிப்பிட்டிருந்

தோம். ஆயினும் இத்தகைய முயற்சிகளை மாக்ளியக் கொள்கையோடு இணைந்த திறனாய்வு எனலாம்.

இத்தகைய இலக்கியத் திறனாய்வுப் போக்கு பெரும்பாலும் திருப்திகரமாக அமைந்துள்ளது இலக்கியத் திறனாய்வின் பொறுத்தவரையில் இது ஒரு வளர்ச்சிநிலை என்று கூறலாம்.

அத்தியாயம் 4

தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு நூல்கள் பற்றிய ஆய்வு.

1940ம் ஆண்டளவில் இலக்கியத் திறனாய்வு ஒரு முக்கிய நெறியாக வளர்ச்சி பெற்றுள்ளமை தெளிவாகியது மேலும் ஏனைய நெறிகள் போன்று இதற்கும் ஓரளவு தேர்ச்சி தேவைப்பட்டது. மனோதத்துவம், சமுதாயவியல், மானுடவியல், மொழியியல் முதலியவற்றில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சிகள் யாவும் இலக்கியத் திறனாய்வில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்த இந்

நெறியும் சாதாரண மக்களுக்கு எட்டாத கலையாக மாறலாயிற்று. இத்தகைய வளர்ச்சிகள் இரு முக்கியமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தின. முதலாவதாகப் பல்கலைக்கழகப் பாடத்திட்டத்திற்கு இது அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இரண்டாவதாக இலக்கியத் திறனாய்வு பற்றிய நூல்கள் பெருமளவில் வெளிவரலாயின.

முதன் முதலாக இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்திலேயே இலக்கியத் திறனாய்வு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது என்பது குறிப்பிடற்பாலது. தென்னிந்தியப் பல்கலைக்கழகங்கள் இதன் பின்னர் இலக்கியத் திறனாய்வைத் கற்பிக்கத் தொடங்கின இத்தகைய வளர்ச்சிக்குத் தமிழ்ப் பேராசிரியர் கணபதிப் பிள்ளை ஆற்றிய தொண்டு பெரியது. கவிஞராகவும் நாடகாசிரியராகவும் இருந்த இவர், மொழியியலிலும், வேறுபல துறைகளிலும் கொண்டிருந்த பாண்டித்தியம் இவருடைய முயற்சிக்குத் துணைநிறுத்தது.

இவ்வேளையில் இலக்கியத் திறனாய்வு பற்றிய நூல்கள் தென்னிந்தியாவிலும், இலங்கையிலும் பெருமளவில் எழுதப்பட்டவாயின என்று குறிப்பிட்டிருந்தோம். இவற்றுள் ஞானசம்பந்தனின் 'இலக்கியக் கலை', வாதராஜனின், 'இலக்கிய மரபு', ரகுநாதனின், 'இலக்கிய விமர்சனம்', 'கைலாசபதியின் 'இலக்கியமும் திறனாய்வும்', 'வையாபுரிப் பிள்ளையின் 'இலக்கிய உதய'மும், காவிய காலமும்' ஜெகவீர பாண்டியனின் 'இலக்கியச் செல்வி' சுப்பு ரெட்டியாரின் 'கவிதையனுபவம்' கைலாசபதியும் முருகையனும் எழுதிய 'கவிதை நயம்' செல்வநாயகம் எழுதிய சில கட்டுரைகள் ஆகியன குறிப்பிடற்பாலன.

ஆங்கில இலக்கியத் திறனாய்வாளரின் செல்வாக்கு இவர்களுடைய நூல்கள் யாவற்றிற்கும் பொதுவான ஒரு பண்புக்கும் அப்பெருமெம்பி, (Abecombie), வீன்செஸ்டர், ஹட்ஸன், நிச்சாட்ஸ், எம்ப்ஸன் ஆகியோரது கருத்துக்கள் இவர்களுடைய நூல்களில் ஆங்காங்கே காணப்படுகின்றன இலக்கியத் திறனாய்வு பற்றி எழுதப்பட்ட நூல்களுள் காலத்தால் முந்தியது

அ. ந. ஞானசம்பந்தனின் 'இலக்கியக் கலை'யாகும். இந்நூலில் இவர் தமிழ் இலக்கியம் தொடர்பான சில பண்புகளை முன்வைத்து ஆராய்ந்து பின்னர் தனிப்பட்ட இலக்கிய வடிவங்களைக் கூர்ந்து நோக்கியுள்ளார். இலக்கியத் திறனாய்வும் தற்கால இலக்கியத்தைப் பொறுத்தவரையில் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது என்று கூறும் இவர், இதற்குக் காரணம் காட்டுகையில் காலத்தின் தீர்ப்பினை இந்நூல்கள் எதிர்பார்த்திருக்க முடியாது என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். இவ்வாறு இவர் குறிப்பிடும் இரண்டு விடயங்களும், விவாதத்திற்குரியவை. காலத்தின் தீர்ப்பு என்னும் கொள்கை இலக்கிய மதிப்பீட்டைப் பொறுத்த வரையில் பூரணமாக ஏற்கக்கூடிய தொன்றன்று. ஒரு நூல் நிலைபெறுவதும், மறைவதும் பல காரணிகளில் தங்கியுள்ளது. சிறப்பான நூல்கள் பல காலப்போக்கில் சாதாரண மக்களின் ஆதரவின்றி மறைய தேரிலடலாம். அது மட்டுமல்ல மக்கள் தொகையினரின் விருப்பு பெறுபுகளைக் கொண்டு இலக்கியத்தை மதிப்பிடுதல் விஞ்ஞானரீதியான முறையன்று. (வளரும்)

கூட்டுறவு இயக்கமும் ஏழைகளும்

கூட்டுறவு இயக்கத்தில் வறியவர்கள் பங்கு பற்றுதலில் எழும் பிரச்சினைகளை ஆராய்வதற்கும், அவற்றைத் தீர்ப்பதற்கான வழிவகைகளைத் தகவலுரை செய்வதற்கும் அண்மையில் இங்கிலாந்தில் உயர்மட்ட வல்லுநர்கள் கூடி கலந்துரையாடினர்.

இத்தகைய கூட்டமொன்றின் கூட்டவேண்டுகோள் ஐ. நா. சபைச் செயலாளர் நாயகம் ஆலோசனை வழங்கியிருந்ததற்கிணங்க ஐந்து கண்டங்களைச் சேர்ந்த வல்லுநர்களை ஒன்று கூட்டி இப்பிரச்சினையை ஆராய்வதற்கு அனைத்துலக கூட்டுறவு இணைப்பு நிறுவனம் ஏற்பாடு செய்தது.

பல்வேறு துறைகளில் அனுபவம் பெற்றிருந்த இவ்வல்லுநர்களில் வளர் முக நாடுகளிலே கூட்டுறவு இயக்கத்தில் உழைப்பவர்களும், ஏழைகளுக்கு உதவமுனையும் நிறுவனங்களை ஆராய்ந்துள்ள ஆராய்ச்சியாளர்களும் உதவி வழங்கும் பிரதிநிதிகளும் இடம் பெற்றனர்.

சர்வதேச நிறுவனங்களைச் சேர்ந்த பல பார்வையாளர்களும் இதில் கலந்து கொண்டனர்.

மூன்று முக்கிய பிரச்சினைகள் இக்கூட்டத்தில் ஆராயப்பட்டன:

(1-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி) முறையியல்...

சீனி உற்பத்திச் சங்கங்களையும், விளைபொருள் சந்தைப்படுத்தும் சங்கங்களையும், பாற்பண்ணைச் சங்கங்களையும், கிராமிய ஆரம்பச் சங்கங்களையும் கூட்டுறவு வங்கிகளையும், கூட்டுறவுப் பயிற்சி, முகாமை நிறுவனங்களையும் அவர்கள் பார்வையிட்டனர். இத்தாலியில் மரக்கறி பழவகைக் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள், விவசாயக் கல்வி நிலையம் ஆகியவற்றையும் இவர்கள் பார்வையிட்டனர்.

சுவிடனுக்கும் இவர்கள் விஜயம் செய்து அந்நாட்டின் விசேட கூட்டுறவுத் தன்மைகளை ஆராய்ந்தனர்.

(அ) வளர்முக நாடுகளிலே நிலவும் வறுமை, சமூக சீர்திருத்தத் தேவை ஆகியவற்றிற்கு இயைபாக கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் சமூக பொருளாதார குறிக்கோள்கள், அவற்றின் தொழிற்பாடு முறைகள், அமைப்பு ஆகியவை உள்ளனவா? (ஆ) எந்தெந்த நிலைமைகளில் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் அமைப்புச் சீர்திருத்தத்திற்கு வழிகோ

ல்கூடிய பயன் முனைப்பான கருவிகளாகலாம். (இ) வறுமையை அகற்றி சமூக அல்லது அமைப்புச் சீர்திருத்தங்களை கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் புடுத்த முனையும்போது எந்தெந்த அளவிற்கும், எந்தெந்த முறையிலும் அரசாங்கங்கள் உதவுகின்றன அல்லது முட்டுக்கட்டையாக இருக்கின்றன.

வலப்பேரே கூட்டுறவுக் கல்லூரியில் நடைபெற்ற இக்கூட்டத்திற்கு கலாநிதி R. L. மார்ஷல் தலைமை தாங்கினார். பிரித்தானிய கூட்டுறவு ஒன்றியம் அழைப்பாளராகப் பணியாற்றியது. கனடாவின் கூட்டுறவு ஒன்றியம், நோர்வேயின் கூட்டுறவு இயக்கம், சுவீடிஷ் கூட்டுறவு இயக்கம் ஆகியவையும் இக்கூட்டத்

தை ஒழுங்கு செய்வதற்கு உதவின. கலந்துரையாடலிலே முன் வைக்கப்பட்ட கருத்துக்களை அனைத்துலக கூட்டுறவு இணைப்பு நிறுவனம் நுணுகி ஆராய்ந்து வருகின்றது. அவற்றினை சர்வதேச நிறுவனங்களுக்கு அனுப்பி வைப்பதற்கு நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

கூட்டுறவு ஆராய்ச்சி நிலையம்

1967 ம் ஆண்டு தொடக்கம் இயங்கி வந்த கூட்டுறவுத் துறைக்குப் பதிலாக கனடாவிலுள்ள சேர்

புறாக் பல்கலைக்கழகத்தில் கூட்டுறவு ஆராய்ச்சிப் பயிற்சி நிறுவனம் ஒன்று நிறுவப்பட்டுள்ளது.

அனைத்துலக கூட்டுறவு நிறுவன புள்ளி விபரங்கள்

அனைத்துலக கூட்டுறவு, இணைப்பு நிறுவனம் பின்வரும் புள்ளி விபரங்களை வெளியிட்டுள்ளது. அந்நிறுவனத்தில் இணைந்துள்ள மொத்த சங்கங்களின் தொகை 66,510. மொத்த உறுப்பினர் தொகை 332,355,154. மொத்த விற்பனைப் பிரட்டு 304,

663,201,000 டாலர்கள் நாடுவாரியாக அதன் புள்ளி விபரங்களின்படி ஆபிரிக்கா கண்டக்கல் உறுப்பினர் தொகை 2,979,341. அமெரிக்கா 60,390,462. ஐரோப்பா 155,828,430. ஆசியா 109,710,678. ஓசியானா (அவுஸ்திரேலியா, பீஜிதீவு) 3,446,243.

சங்க வாரியாக விபரங்கள் வருமாறு:

வகை	சங்கத்தொகை	வீதம்
விவசாயம்	212,730	32.06
நுகர்வு	65,252	9.83
கடனுவதி	243,107	36.64
கடற்றொழில்	12,891	1.94
வீடமைப்பு	59,914	9.03
உற்பத்தி	42,013	6.33
நானூவிதம்	87,603	4.16

உறுப்பினர் வாரியாக விபரங்கள் வருமாறு:

சங்கவகை	உறுப்பினர் தொகை	வீதம்
விலாசம்	62,415,436	18.78
நுகர்வு	125,921,902	37.88
கடனுவதி	112,751,094	33.92
கடற்றொழில்	1,962,631	0.59
வீடமைப்பு	11,625,346	3.50
உற்பத்தி	5,510,038	1.66
நானூவிதம்	12,168,707	3.68

நெறியாளர் ஐ. நா. அதிகாரிகளைச் சந்தித்தனர்

அனைத்துலக கூட்டுறவு இணைப்பு நிறுவன நெறியாளர் கலாநிதி S. K. சக்சேன அண்மையில் நியூயோர்க் சென்றிருந்தபோது ஐ. நா. சபை அதிகாரிகள் ப.ரைச் சந்தித்து உரையாற்றினார்.

பிரதேச கருத்தரங்கு விவசாயக் கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் முகாமை பற்றி ஜப்பான் தலைநகராகிய டோக்கியோவில் இம்மாதம் பிரதேச கருத்தரங்கொன்று நடைபெறுகின்றது. விவசாயக் கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் மத்திய ஒன்றியத்தினதும், ஆசிய விவசாய கூட்டுறவு இயக்கத்தின் அபிவிருத்திக்கான நிறுவனத்தினதும் ஆதரவுடன் நடைபெறும் இக்கருத்தரங்கு மூன்று வாரகாலத்திற்கு நீடிக்கும்.

திரு. இராஜகுரு புதிய நெறியாளர்

சர்வதேச கூட்டுறவு இணைப்புத் தாபனத்தின் தென்கிழக்காசிய பிரதேச நெறியாளராகக் கடந்த 9 ஆண்டுகளாகச் சேவை ஆற்றிய திரு. பாலிதா E. வீரமன் கடந்த ஜூலை 31 ம் திகதியுடன் அப்பதவியிலிருந்து இணைப்பாயினார்.

இலங்கையின் முன்னாள் கூட்டுறவு ஆக்க ஆணையாளரான திரு. R. B. இராஜகுரு அப்பதவிக்கு நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்.

திரு. வீரமன் மேற்படி இணைப்புத் தாபனத்தின் நெறியாளராகப் பதவி வகிக்க முன்பு கூட்டுறவு ஆக்க ஆணையாளர், கலாசார ஆணையாளர், அர

சாங்க அதிபர் முதலிய உயர்தர நிருவாக பதவிகளில் பணிபுரிந்துள்ளார்.

தனது பதவியிலிருந்து இணைப்பானும் திரு. வீரமன் அவர்களுக்கும், அன்னார் வகித்த பதவியை ஏற்றுள்ள திரு. இராஜகுரு அவர்களுக்கும் பிரிவுபசார வரவேற்பு வைப்பங்கள் பல கூட்டுறவு நிறுவனங்களாலும் புதுடில்லியில் நடாத்தப்பட்டன.

இவ்வவைப்பங்களில் சர்வதேச கூட்டுறவு இணைப்பு தாபனத்தின் நெறியாளர் திரு. S. K. சக்சேனோ போன்ற பல பிரமுகர்களும், கூட்டுறவு நிறுவனங்களின் பிரதிநிதிகளும், கலந்து கொண்டனர்.

கூட்டுறவு வீடமைப்பு பற்றி கருத்தரங்கு

கூட்டுறவு வீடமைப்பு அபிவிருத்தி பற்றி பிரதேச கருத்தரங்கொன்று மலிளாவில் (பிலிப்பைன்ஸ்) நவம்பர் மாதம் 10 ம் திகதி வரை நடைபெறவிருக்கின்றது.

பிலிப்பைன்ஸ் கூட்டுறவு இயக்கத்தின் ஆதரவுடன் இக்கருத்தரங்கு நடைபெறுகின்றது.

விசேட படி

மாதம் ரூ. 800/- க்கு மேல் சம்பளம் பெறும் கூட்டுறவு ஊழியர்களுக்கும் விசேட படியான ரூ. 90/- வழங்கப்பட வேண்டுமென கூட்டுறவு ஊழியர் ஆணைக்குழுச் செயலாளர் திரு. D. D. ஹெரத் சகல கூட்டுறவுச் சங்கத்தலைவர்களுக்கும் அறிவித்துள்ளார்.

அவர் அனுப்பியுள்ள சுற்றறிக்கையில் இம்முடிவு 1-5-77 விருந்து நடைமுறைக்கு வரும் என கூறியுள்ளார்.

ப. நோ. கூ. ச. நெறியாளர் குழு

தேசியப் பேரவை உறுப்பினர்களால் தகவலுரை செய்யப்படும் 8 பேர்கள் ப. நோ. கூ. சங்கங்களின் நெறியாளர் குழுக்களுக்குத் தெரிவு செய்யப்படுவார்கள் என அறியப்படுகின்றது.

பிரியாவிடை

தேசிய கூட்டுறவுச் சபையின் பொதுச் செயலாளராகக் கடமை யாற்றிய திரு. குணதாச லொக்குகே மீண்டும் பொல்கொல கூட்டுறவுக் கல்லூரியில் பணிபுரியச் செல்லவிருப்பதை யொட்டி மேற்படி சபை அவருக்கு ஒரு பிரிவுபசாரத்தை விரைவில் நடாத்தவிருக்கின்றது.