





பவாங்காந்தனர்வானவர்ஜினைம் வீங்கதன்புனல் வேந்தனுமோங் குகு  
ஆங்கதீயதெல்லாம் அரா னமோ  
குங்கவயகமுந் தார் தீக்கவே.  
கிடைக்கிமல்

# ଶ୍ରୀ ଲଯ ପାତ୍ରି ପଟ୍ଟିଙ୍ଗ

த வி ர்க் க வே வெண் டி. ய வை யு ம்  
செய்ய வேண் டி. ய வை யு ம்

உக்கத்திலே பல விதமான மகான்கள் தோற்றினிருக்கிறார்கள். அம்மகான்களின்கொள்கை, பக்ஞவங்குணம் குறி செயல் ஆகியன அறிந்தே பராமகருணங்கியாகிய பரம சிவனுர் அவ்வத்தே சூங்களில் அவர்களைத் தோன்றச் செய்த ருளிமிருக்கிறார். உகிள்பல நாடுகளுள்ளும் தமிழ்நாடேசிறந்ததென்பர். இது ஞானமும் போகமும் ஒருங்கே பொருந்திய நாடாகும். இத்தகைய நாட்டில்பல மகான்கள் அவதரித்திருக்கிறார்கள். அந்தமகாண்களைத் தந்தது சமயவாழ்க்கை, சமயம் இன்றேல் மகான்களைக் காண முடியாது. சமயமே முக்கிய காரணமாகும். சமயமாவது மனிதர்கள் அறிவுவிளக்கம் பெற்று உறுதியெய்த இனப வாழ்வு அடைதற்குச் சாதகமாய்கள் வழிபாம். சமயம் மனிதர்தாம் பெறும் கல்வி செல்வம் அதிகாரம் முதலீடு செய்து விடும்.

“திருக்கோவிலேசெய்யலாகாத சூற்றங்களாவன்; ஆசாரமில்லாது போதல், கால் கழுவாது போதல், சனஞ்செளாச மரணஞ்செள சத்தோடுபோதல், ஏச்சிலு மிழ்தல், மலசலங்க கழித்தல், முக்குநிர் சிங்குதல் அபான் வாயு விடுதல் பாக்கு வெற் றிலை யுண்டல், தம்பலமு மிழ்தல், போசன பீனம்

---

செ. — கோ.

---

# பரஞ்சோதியாரின் பாட் தீற்றும்

---

செங்கமிழ் நாடு பல சம் வளர்ந்தார். வேதக்ஷ்வாகம்

செந்தமிழ் நாடு பல சம வளர்ந்தார். வேதகிவாகம  
பத்தொண்டர்களைக் காலன் வழித்தாய, சைவ சித்தாங்  
தோறும் தங்கு வருகின் தப் பெருநால்களை நண்  
நனு. புண்ணிய புமியில் மாண் நுழைப்பல்லையால்  
நான் மாழும் மக்கள் எண்ணிய ஜெயந்திரிபு தீரக்கற்றபெருங்  
ஏண் ணி யா ஏகுப் பெறு தகையாக அவர் விளங்கி  
மாறு அச்சிரோர் செய்த ஞர். அவர்பா அருமையும்  
நன் தகைய ஒரு முக்குப் போன்றும்எதிரிக்குச் சகு  
நாத்தகை இருந்தாற் போன்ற  
வோதும்” என்பது போன்ற  
வோதும் முன்பு எவரிடத்  
ஷுங் காண்முடியாத. வேத  
ஆகம விந்தையும், தொண்  
ரிக்கவும் இக்காலமேநன்  
நன. சமய அறிவும் கட-  
யுட் பக்கியும் னிலை கொடுத்  
தப் பெறுவன அன்று.  
வெளாசாதன ட்களால் பண்  
டைய அரசர்களின் ஆட்சி  
மறை ஒருவாறு புலப்படும்.  
நானுக்களாம் மூர்த்தி தல  
நீர்த்த மகினை செவ்விது

பிரம்மபூர்

வ. மு. இரத்தினேசவர ஜூபர்

அறிய முடியும். பரம்பொ  
 ளன் சிவனே எனத் தெரி  
 குமாரு வேதக்களே அவ்  
 ரிறைவளைப் பூசித்த ஒரு  
 லைம் உள்ளது. அது வேதா  
 ஸியியம் ஏற்ற நம முக்கப்  
 பும். இங்கே என்னுடைய  
 ஆண்டுகளுக்கு முன் ஒரு  
 மற்புத்திரர் தோன்றினார்.  
 அபிடேகத்தர் என்று  
 அறும் குருபரம்பரையில்  
 ஒட்டசுகந்தர தேதி கர்  
 சம்பதவப்பேர்ணா சிறவர்  
 மய ஒழுக்கம் இறைவழி  
 ரடு முதலியபாநாட்டோறும்  
 எர அஸ்வ செழிக்க

நாத்திகம் தலையிடுக்கும்  
பெளத்த காலமாகும். இத்  
ணையறிந்தும் சைவர்களிற்  
சிலர் நாத்திக வழி தேடு  
வது பாதகமாகும். ஸ்ரீஸ்ரீ  
நாவலர் பெருமான் வேத  
சிவாகமங்களின் வழியே  
மொழுக வழி காட்டியிருக்  
கிறார்கள்.

ஆலய அமைப்பு கெறிக் கழைய வழிபாடு முறைகளை யும் அருளி இருக்கிறார்கள். அதில் செய்யத் தகாத் குற்றங்களையும் சொல்லி இருக்கிறார்கள். அவற்றை இங்கே காட்டுதும்.

சுதந்திரம் பெற்றது  
யாவரும் திரண்டு

இன் றுபிள்ளைப்படத்தில் வருத்தந்தரவுத்

மானிப்பாயில் பாடசா நகும் ஒரு சந்தர்ப்பமளித் தீப் பரிசுளிப்புவிழா ஒன் தத்தங்காக என்போன்ற நில் கொழும்பு உப அத்தங்கங்களைவரும் நன்கொடி தியட்ச குருவன். ஹம்ரெ நியுடையவராக இருக்க விட்டு சொய்சா அவர்கள் வேண்டும்.

கூசம்பாது, “தெசனடு  
கலைக்காகப் பெரும் தியா  
கிகளான கிங்காவர்கள்,  
தமிழர்கள் பற விட கியரி;  
பெனத்தர்கள், கிலிஸ்தவர்  
கள், இந்துகள் எல்லா  
ரும் ஒன்று சேர்ந்து போ  
ராடினார்கள். அவ்வாறு  
சுதந்திரமடைந்த நாடு சுதந்  
திரத்துக்குப் பின் பிளவு  
படும் அபாயத்திலிருப்பது  
வருக்கத்தக்கது. அரசியல்  
சுதந்திரம் பெற்ற பின்பு  
எங்கள் தேசிய ஒற்றுமை  
யை இழப்பதென்றால் அது  
எங்களுக்கு எவ்வளவு துக்கமாக இருக்கும்”

“இந்தசிலைமையில் இங்கு  
வந்து இவ்விழாவில் கலந்து  
கொள்வதற்கும் எங்களு  
டைய இரு சமுகங்களுக்கு  
மின்டையே வளர்ந்து வரும்  
பின்வைத் தீர்த்து வைப்ப  
தற்கு ஓரளவு எண்ணுலிய  
ன்ற உதவியைச் செய்வத

கல்லோயாப்பள்ளத்தாங்  
குக்குச் சென்று அங்கு  
மக்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட  
காடுமைகளைப் பல்வேறு  
வட்டாரங்களிலும் மிருங் தா  
அறிந்துகொள்ளும் சந்தர்ப்பம்  
எனக்குக் கிடைத்தது  
இது ஒரு இனக் கலகே  
யொழியவேளேன்றுமல்ல  
கல்லோயானிலேயே அதன்  
ஆரம்பத்திலிருந்து கிங்கா  
வர்கள்தான் ககைத்திற்குப்  
பொறுப்பு. ஆனால் ஒரு கத்  
தோலிக்க சிங்கள அதிகாரியோ  
அல்லது மனிதனே  
இக்ககைத்தில் ஈடுபட்டதா  
கக் காணப்படவில்லையென்றும் வகுப்பு அல்லது இனவெறி அவரிடம் காணப்படவில்லை யென்றும் ஒரு உயர்தர நிர்வாக அதிகாரிசொன்னார்ஸ்ன் ரூக்கினார்.

**‘மன்னிப்பு’ நாடகம்**

சீராம் வாழ்ந்த குடும்பம் சூரியிலிருது. செல்வச் சோமா னினி மகன் சேகர் கெட்ட நண்பர்களின் சேர்க்கையால் அண்ணனையும் தங்கதையையும் அவஸ்தியம் செய்து தனது பாகாதைப்பிரிக்குத்தெண்டு வெளியேறுகின்றன. பண்த தைப் பறிகொடுத்து, உடை, உணவு இழந்து, பசி பசி எனக் கதறுகின்றன. பன்றி யும் மேய்துப் பாடுபட்ட சேகர், தங்கதையின் அன்னைப் பணங்கு, அப்பா! அப்பா! என் அவற்றினன். ஓருபோதும் மறவாத உண்மையும் பிதா வைத் தேடி ஒடுக்கிறன். தங்கதையின் அன்புதனையனை அணைக்கிறது. மன்னிப்பு அல்லது கெட்ட குமாரன் கதை என்ற இந்த நாடகத்தை நல்லூர் சாதனு பாடசாலை மாணவிகள் பாடசாலைக்கட்ட நிதிகாகச் சென்ற வியாழக்கிழமை நல்லூரிலே அழகுற நடித்தனர். நாடக முடிவில் தலைமை ஆசிரியர் திரு. கே. பி. முத்தையா சமுகமளித்தோருக்கு ன்றி கூறினார்.

அறிவிக்கல்

கல்லூர் வடக்கு  
புது ரேஷன்

நம்பா, 6.  
—க்கு புதுரேட்டு

து காணி ஆறு  
வீர்த் திட்டம்

யവர்கள் விண்ணப்பம்

ந கலவதி, பிரயோ  
லாம் இருக்குறுதி,

ப்ளைக்குன் அடங்கி

து. வெட்டு, கக்காலீஸ்,  
கிறது. வீட்டில்

நடன் பேசிக்கொள்  
28 - 000 ரூபா

இப்படிக்கு

அன்னலெட் அமி  
-8-57.

卷之三





# கம்பட்டாமரயனே ம்

(புத்தகங்கள் ம்)

( ஏத்தகாண்டம் )

**குப்பகருணன் வதைப்படலம்**  
( ஒன்று முதல் 170 பாட்டுக்கள் )

யாழ்ப்பானாம் சைவபரிபாலன சுபையின் வெளியீடு . . .

பரமேசுவரக் கல்லூரித் தழிழ்விரியுறையாளர்,  
வித்துவான், பண்டிதர், தைவப்புலவர், க. வேந்தனுர் அவர்கள் எழுதிப்  
விளக்கவுரையுடன் விரைவில் வெளி வரும்.

- ஒவ்வொரு பாட்டிற்கும், கொண்டு கூட்டு, பொருள், பொழிப்பு, விளக்கம், குறிப்பு எனும் உறுப்புகள் அமைய உரை எழுதப்பட்டுள்ளது.
  - விளக்கத்தில் செய்யுள் நயம் விரிக்கப்படுகின்றது. செய்யுள் உணர்ந்து உணர்ந்து தீட்டிய உரை நயம் மாணவர்க்கு நல் விருந்தாகும்.
  - உவமான உவமேய விளக்கம், மாணவர் உள்ளத்தில் பதியக் கூடிய முறையில் எழகப்பட்டுள்ளது.

ଇଂରୀସ

170 பாட்டுக்களையும் அவற்றின் பொருள்நிலைக்கு ஏற்பாடு பத்தொன்பது மிரிவுகளாக வருத்து, அப் பிரிவுகள் ஒன்றொன்றிற்கும் தனித்தனி தலையாக்கங்கள் கொடுத்துப் பின் ஒன்றொரு மிரிவுகளின் கீழ் உண்ண பாட்டுக்களின் பொருளையும் தொகுத்துத் தொல்வன உறைநடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இதனால் மாணவர்கள் மிக எளிதாகப் பாட்டுவது பொருளை

மாணவர்கள் தாமாகவே படித்து, இலக்கியத்தை நயத்தற்கு

மாணவர்கள் தாமாகவே படித்து, இலக்கியத்தை நயத்தற்கு

வானமுகில் வழாதுபேர்க் கல்வன்று காக்க மன்னான் ரோன்றுறை யாகடேயிட சுறைவிலா துபிரி:ள் வாழ்க காம்மறை பிரக்களோங்க நீற்றும் ரேள் மல்க மேள்கமைக்குள வைத்துவிதி விடுவது

யாழிபாணம் சைவபரிபாலனக்குப்பொருள்க்காக, வண்ணார்ப்பண்ணீ  
காங்கோன் தறைத்திடி 450-ம் இலக்கத்திலுள்ள, சைவப்பெரிகாச யந்  
திராகலையில், யாழிப்பாணம் நாவூர்வீடி 245-ம் இலக்கத்தில் வசிக்  
கும்திரு, சுப்பொயா பாங்னம்பலம் கந்தையா அவர்களால் 10.8-56  
வெள்ளிக்கிழமை அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது.