

மாசில் வீணையும் மாலை மதியமூலம், வீசு தென்றலும் விஸ்கீள தேவையிலும், ஈரகவ சூட்டறை பொய்க்காயும் போன்றதே, ஈசுனைக்கை பிரினையடி. நீழலே

[புது - சூபு] ராஜ்பாலன் : துங்குகிழமை ஆவணி ம் உடை வெள்ளிக்கிழமை (17 AUGUST 1956) [இல-ககு]

திறன் ஆய்வின் திறன் கீள்ள ?

தமிழ் மொழியில் தீறன் ஆய்வு
நூல்கள் எழுத்து ஏனே?

கல்வி வளர்ச்சிக்குத் திறன் ஆய்வு நூல்கள்
பேருதவி புரிவன அன்றே?

உண்மையான திறனுயிவு
என்பது நல்லினை தினினை
ஞக்கேற்ப உயிர்களுக்கு
வினைப்பயன் வருக்கும்
மூழுமூத வின் தன்மை
யோடு ஒத்தது. வெறும்
புகழ்மாலை தொடுப்பதும்
திறனுயிவு ஆகாது. இகழ்
மாலை விரிப்பதும் திறனுயிவு

யானவை அல்ல' என்ற
பிழைப்பட்ட கருத்து உடை
யார் இயற்றும் திறனுயிவு
நூல்கள் வெற்றுச் சொல்
வளர்ப்பார், கவர்ச்சியே
இல்லாத புலமை விளம்பர
மாய்ப் பயன் இன்றிப்
போதற்கும் காரணம்
இதுவே.

ஆகாது; திறனும்வின் இயல்பு இவற்றின் வேறுபட்ட தனித்தன்மை வாய்ந்தது. அத்தகைய திறனும்பு சிலை தொன்று வதற்குச் சிலை அடிப்படைகள் இன்றிய மையாதன.

திறனுய்வதற்குரிய கருத்தையோ கருத்துக்களையோ ஆழ்ந்தனோக்குடனே ஊடுகுஷ்க் காலும் மதிநுட்பம் வேண்டும். இதனைத் திறனுய்வதற்கு கண்டேற உண்டாக்கிக் கொண்டுவிடுவது என்பது இயல்வதன்று. இயற்கையாக அமைந்திருத்தல் வேண்டும். 'கவிஞர், இலக்கியம், பிறகலைகள் இனையவற்றிலே திறனை (இயல்பு, தன்மை; கூறபாடு) ஆராய்வது திறனுய்வு. அது வைக்கறையில் பூக்களில் தேன் நுகரும் வண்டுகளின், செயலைப் போன்றது. பூக்களை அழிக்காமல், குலைக்காமல் தேன் நுகர்ந்து கூடுகட்டி ஈட்டும் தீதனீக்களைத் தனக்கு எடுத்துக்காட்டாகக் கொள்ள வல்லான் திறனுய்வாளன்.

நைப் பயிலவதற்கு மாத்து
நீடி வழக்கார்ட்டிக் கிரந் தீவியும் முறை

தால் அமையும்; திறனும் விற்கு அழகுணர்ச்சி வேண்டா என்றே பஸர் பிழை படக் கருதி வருகென்றனர். அவ்வாறு கருததவினால் திறனும்வின் இயல்பு அவர் கட்குத் தெளியாக விளங்க வில்லை என்றே என்ன நேரிடுகிறது அழகுணர்ச்சி யற்ற திறனுப்பு, பள்ளிப் பிள்ளைகளின் கூட்டல் கழுத்தல் கணக்குகளைப் போலச் சுவையற்ற சொற்றெலுக்குடேயே அகின்றது.

குணம் குற்றங்களுள்மிகு தியான ஒன்றை நாடி குறைவான ஒன்றைக் கழி தது எஞ்சியதைக் கொள்ளல் அரசியல் வாழ்க்கீ லும் பொதுவியல் வாழ்க்கீ லும் வேண்டிய இப்பெரும் திற னுயின் நோக்கமும் இதே அடிப்படையில் இருப்பே னும் இதனின் மிகக் அழு குணர்ச்சியும் சுவையும் அதனுள் தன்னியல்பாகத் தன்போக்கில் இயைந்திரு க்க வேண்டும். 'திறனுயம் மதிநுட்பமு மின்றித் திற னுயிற்கு அழுகுணர்ச்சியும் சுவையும் முதன்னமை வேண்டும். தீவிட வேண்டும். தீற்றுய்வதற்கு இடமின்றி விதிவிலக்கு முறையில் வரையறை நெறி மேம்பாடு கொண்டு செல்லும் அறநால்களின் முடிவு கள் அழியா உண்மைகளாக விலைக்குமியல் பீன வாக வின் அவற்றைச் சிஹைத்து ஆராயப் புகுவது தவறு. தமிழில் திருக்குறள், நாலடியார் முதலிய அறநால்கள் இத்தகைய இயல்பின் குணம் குற்றம் என்ற முறையில் பிரித்து அழு குணர்ச்சியும் சுவையும் தோன்ற விவரித்தலுக்கு

இக்காரணம் கேள்கிற அவைகளை விலக்கி விட்டால், எஞ்சியுள்ள எல்லா வற்றையும் இலக்கிய ஏதான் என்று தொகுதி மான ஒரு பெயரால் குறிப்பிடப்படும் அமைக்குத்து. அதிலே இங்கை இளைஞர் அறுள்ளெந்த மன்றப் பொதுச் செயலானதிரு ஆயர்க்கண்டன் அவர்கள் தலைமை தாங்களுக்கு பண்டிதத் துறைகள் பேசு

தொடர்ச்சி 3-ம் பக்கம் | போது, இங்காலத்தில் பெண்

அரசியல் அலை

‘வெடி அலவன்கள்’
மக்கள் ஜக்கிய முன்னணியை விட்டு
வெளியேற்றினர்

மற்றைய தீவிரவாதிகள் வாய்ப்புப்
பார்க்கின்றனரா?

கூட்டுப்பிடித்த அரசாங்கம் குலைகின்றதா?

தேர்தற் பிரசாரத்திற் சுந்தித்த பலவேறு எதிர்க் கட்சி யினரும் ஐ.தே கட்சியில் ஆத்திரங் கோண் ட வர்க் கும் கண்டவுடன் கோண் காதல் காலம் போகப்போக நோதல் ஆக மாயுகின்றது. சூ.தே. கட்சி ஆதிக்கத்தைக் கவர்க்க விட்ட அளவில் நின்றிருஞ்கால் ஒரு யேளா இந்தக் கூப்பு மணம் ஒரு சிறிது காஸம் சிலுத்திருக்க முடியும். ஆனால் இந்தப் புது முக்கூட்டு மந்திரிக்கபை சிறங்கங்மையினரின் உரிமைகளைக் கண்வதுதான் முக்கிய வேலைபெனத் தோடங்கிய பழி இப்பொழுது பாதகமாய்ச் சூத்துவிட்டது.

வெளிமண்ட அங்கத்தவர் என்றால் ஒரு வெடி அல

தருணம் பார்த்துத்
கட்டுமிழுவது

நுக்கு ஏற்ற பக்கத்துப்போன்,
உண்டுகொண்டு உண்ணு
விரதம் கொண்ட பேராசி
ரியர் ஐபசுரியவென்றால்
அவ்வளவிலே கரரியம்
வினங்கும்.

இந்த இருவரும் எந்தக் கட்சிக்கும் உதவாதவர்கள் என்பதை உணர்ந்த பிரதமர் பண்டாரநாயக மெல்லக் கை கழுவி விட்டுவிட்டார். இனி மேத்தானாசத் திராசாதத்தின், ஆயகுரிய முக்கூட்டு முன் னனி யொன்று உருவாகிவருப்பு வாதத்தைத்துச்சு அடி-

குராவத்தை மாரியம்மன் கோயில்

ஆடிப் பூர்த் திருவிழாவும்
சொற்பொழிவும்

குராவத்தை முத்துமாரி அப்யன் கோவிலில் ஆடிப் பூரத் திருவிழா 8-8-5 புதன் கிழமையாலீநடைபெற்றது. திருவிழாவின் ஒரு சிகிஷ்டசியாக 'பண்டைக்காலப் பெண்களின் கற்பின் மகிழையும் தெய்வத்தனமையும்' என்னும் பொருள்பற்றி பண்டிதை துரைசிங்கம் சத் தியதேவி அவர்களின் பிரசங்கம் அமைந்தது. அகில இலங்கை இளைஞர் அருள்நெறி மன்றப் பொதுச் செயலாளர் திரு ஆ மயர்க்கண்டன் அவர்கள் தலைமை தாங்கினார் பண்டிதை அவர்கள் பேசும் குழந்தைகள் பிறந்தால் அக்குழந்தைகளின் பெற்றீருக்கும் இனத்தவர்களும் துக்கப்படுகின்றார்கள். இதற்கும் முன்று காரணங்கள் இருக்கின்றன. (1) இன்றைய மகிழையைப் பெண்கள் இழிவானவர்கள் என்ற தப்பெண்ணாம் குடிகொண்டிருக்கின்றது. (2) தென் வழி க்கம் சமுகத்தில் இருப்ப தனுவுல் பெண்களினால் பணச்செலவு அதிகம் ஏற்படும் என்னும் பயம். (3) கமது தமிழ்ப் பெண்கள் தங்கள் பெருமையையும் ஆற்றலையும் அற்றாது இருக்கின்றார்கள்.

இங்கிலைமாமாற வேண்டும்
இதுமாறுவதத்து முன்றுவழி
கள் இருக்கின்றன. முதலாலும்
தாக்கபெண்கள் தங்கள் பெரு
மையையுர் ஆற்றலையும் உணரு
ச்செசப்தல் வேண்டும். இரண்டாவதாக
பண்டைய பெண்மனிகள் போன்று அவர்களைச்
யத் தூண்டுதல் வேண்டும்
முன்றுவதாக ஆண்கள் பெண்களைக் குறைவாக எண்ணும்
தன்மையை மாற்றுவத் வேண்டும்.

இன்றைய உலகில் பெரும் பான்மையான மக்கள் தாம் ஏன் இவ்வகையிற் பிறக்தோம் ஏன் வழிகளின்குரோம் என்பதை வற்றினை சிந்திப்பது கிடையாது நாம் என் வாழ்கின் குரோம்? நாம் ஏன் பிறங்கதோம் என்று சிந்திக்க வேண்டும் பிறவிகளில் மாணிடப் பிறவி அரிபது. தேவர்களாகப்பிற்ற பதிதலும் பார்க்க மாணிடர்களாகப் பிறப்பது சிறந்ததென்று அறிஞர்கள் கருதுகின்றார்கள் உலகில் வாழும் உயிர்கள் யாவும் இறைவன் தொண்டு புரிந்து இறைவனை வழிப்பட்டு நாற்கடி பெறுவதன் பொருட்டே வாழ்கின்றன என்பது ஒசுவற்றால்

ஒருவர் பன்னிரண்டு ஆண்
கள் போய்பேசாமல் வாழ்ந்து
வாரேயாகில், அவறதுவாக்கு
மாண்பும் தீர்வாக்காகும் பன்னி
டைய பெண்ணீன துதி நின்று
மாணிக்கங்களாகிய தமயந்தி
நீஞ்சு சொல்லி இருப்பதும்

முன் ஜூக்கியதேசியக் கட்டிலும் உந்தவிதமாகவேபடிப்படியாகப் பலம் பெற்று ஏற்ற வில் இருந்த இடமும் தெரியாது மற்றும் கேளிட்டமை இல்லை சாகமரக்கக் கூடிய தொண்டும், ரண்டு.

திறன் ஆய்வின் திறன் என்ன? | 6

—0—0—

3-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி கொன்றுவிட்டு ஏமாற்றத்
ாத ஓர் அச்சத்தை வலி தால் நொந்தானும்.
து கொள்கினார்களில்லை.

“இலக்கியத் திறனுய்வு”
என்ற அரும் பெரும் கலை
பில் எடுப்பின்ற ஒவ்வொ
ருவரும் இந்தக் கதையை
நினைவிற் கொள்வது நல்ல
து. திறனுய்வில் மென்று
மை துறைக்கம் என்பன
வேண்டும். தமிழ்மையும் தாம்
நிறுயும் நூல் களை யும்

திரு. நர. பார்த்தசாமி

யனுக உருவாக்கின்றவை
வேளே என்பது மெய்யானால்
சிந்தனையின் பயனுக்கு அவை
எனைத் திறனும்வகு மட்டும்
இழையாமோ? 'கலைக்களைப்
படைப்பவர்கள் எங்ஙனம்
சுய சிந்தனைக்கும் படைப்ப
ஷ்கும் உரியவர் கடேளா
அங்ஙனமே கலைக்களைத்
தீற்றும்வதற்குச் சுவைஞர்
ஞம் உரிமையுமையைவர்
வேளே ஆகின்றார்கள் அல்
உவரா?' நாவலர் ச. சோ.
பாரதியாரவர்கள் தசரதன்,
கக்கேயி இரு பாத்திரங்க
ளாயும் திறனும்து எழுதி
புள்ள 'தசரதன் குறையும்
கக்கேயி விறையும்' என்ற
அரிய பாத்திரத் திறனும்வ
நால்களைப்பற்றி ஒருங்பர்
கெட்ட கேள்விக்கு இதே
பதில் ஒரு தமிழ்ப் போசிரி
பரிடமிருந்து கிடைத்தது.
தீற்றும்வ உரிமையை எவ்
வளவிற்கு மேற்கொள்ள
ஶாம் என்பதற்கு இந்தப்
நிலை போதிய சான்று
கின்றதன்கோ?

பொதுமக்களாகிய இலக்கியச் சுவைஞர்கள் போர்க்களக் காட்சிகளாகவங்களீர் விழுமாறு நடந்துகொள்வது இலக்கியத் திறனும்வாளருக்குக் குற்றம். துலாக்கோவில் முன்னேபோதத் தன் நடுவு நிலைமையைக் காப்பாற்றிக் கொண்டு திறனும்வில் ஈடுபடவேண்டும் தீர்ணம் வாளன். வளிமுயற்சிகள் திறனும்வாளருக்கு இயற்றக்கூடியன தகுதியில்லை என்பதையே சுட்டிக் காட்டுவன. தாமாக்கமலரும் மலர்களைப் போலத் திறனும்வாளனும் தீற்றும்வும் இயல்பாக மலரேவேண்டும். அந்த மலர்க்கிளில் அழுகுணர்ச்சின் புதியதொரு நோக்குப் புதியதோர் உள்ளத்தினால் புலப்படுத்தப்படும் முறை தெரியவேண்டும்.

வளிய முயற்சிகள்

ஒருண்மையை நிலைகாட்டுவதற்காக வே ரெ ரூ ரு வர் இலக்கியத்தை ஏனியாகப் பயன்படுத்திக் கொள்வதோ, ஒருண்மையை மறுப்பதற்காகச் சான்றுகள் தீடுவதோ, வலிய ஆராய்ச்சிகளாகுமே அன்றித் திற நுய்வுகள் ஆகா. இலக்கியத் திறனுய்வுசெய்வனின் செயலுக்குப் பரம்பொருளாயும், வணக்களையும், உவரையாக்கி, மேலே தொடக்கத்தீவு விளக்கிய கருத்துக்களை மீண்டும் நினைவுகூட்டுவதோ வேண்டும். இலக்கிய ஆராய்ச்சி, இலக்கியத் திற நுய்வு, இரண்டும் மெத்தமயான செயல்கள்தாம் ஆயினும் இவ்விரண்டுள்ளும் திறனுய்வு மிகுதியாகவும் மென்னமை யோடு செய்ய வேண்டும்.

கதை ஒன்று சொல்வது
உண்டு. பேராசைக்காரன்
ஒருவன்பால் ஒரு வாத்து
இருந்தாம். முட்டையிடும்
பருவத்திலே ஒவ்வொரு
நாளும் அது ஒவ்வொரு
பொன்முட்டை இட்டதாம்.
வாத்துக்கு உடையவனுக்கைய
பேராசைக்காரன், எல்லா
முட்டைகளும் இதன் வயிற்
யுக்குள்ளேதானே இருக்க
வேண்டும்! இன்றே இதன்
வயிற்றைப் பின்னு அவற்
தற முற்றிலும் ஒரே
போதில் எடுத்துக் கொண்டு
நிடுவாம்! என்று வாத்தின்
வழி ஒரு நக்கு கிழித்துக்

பொருளாதாரத்துக்குப் பணம் பொருள்

மகோற்சவம் கொண்டாடி
மக்களைத் தூண்டுக

८० कாத்மாகாந்தியப் ராஜப் பிறந்த ஜூப்பசி(ஒக்டோபர் 2
தித்தியை பலன் மகோற்சவ தினமுயக அகிலங்கைக் காந்திய சேவாசங்கம் சில வருடங்களாக தொடர்ந்து கொண்டாடி வருகின்றது. இந்த வருட பலன் மகோற்சவத்தை மிகவும் விரிவுபடுத்தி பூர்ட்டா (செப்ரம்பர்) 1ம் தித்தி தொடக்கம் ஜூப்பசி (ஒடோபர்) 2-ம் தித்திவரையும் பலன் மகோற்சவ மாதமாக கொண்டாடுவதன் மூலம் மக்களிடையே சுதேசி இயக்கம் விருத்தியடை வரும் பொருளாகதாய் படிக்கின்கூடிய

2. இந்த பணை மகோற் சவ மாதத்தில் ஏதாவது ஒரு தினத்திலாவது கல்வி நிலையங்கள், கிராம முன் நேர்ந்தச் சங்கங்கள் சனசமூக நிலையங்கள் எனைய பொதுத் தாபனங்கள் கொண்டாட்டத்துக்கு ஏற்காட்டு செய்யும் வேண்டும்

4. எங்கள் நாட்டின் பொருளாதார அபிவிருத்திச் செய்வதற்கும் வேலையில் ஸாத் திண்டாட்டத்தை நிறுத்தி கொண்டு வருவதற்கும் வேண்டும்

3. ஒவ்வொருவரும் 10
பனம் விதைகளாவது வெற்
ரிடங்களிலும், வேலி எல்
லீலகளிலும் நாட்டுவதுடன்
பனை உணவு வகைகளை
அன்பர்க்காட்டன சேர்ந்து
உண்ண வேண்டும். பனை
உணவின் மகத்துவத்தைப்
பற்றிப் பிரசாரம் செய்ய
வேண்டும்.

Digitized by srujanika@gmail.com

ஆடி அமாவாசைத் திருநாள்

கைவசித்தாந்த சங்கத்தில்
சௌற்பொழி வுகள்

ஈடு அமாவாசை தினத்தன்று “தேவதோட்டத்தில்” யாழ்ப்பானம் சைவசித்தாந்த சங்க ஆதரவில் தலைவர் திரு. நா. சேநானுரூசா. அவர்கள் தலைவர்மில் மாபெருங்கூட்டடை ஒன்று உடைபெற்ற துபெருக்திரளான சைவநன்மக்கள் பங்குபற்றி னர்தலைவர் அவர்கள் பேசுபோது “முர்த்தி, தலம், தீத்தம், என்னும் விஷே-அமைவுகள் பெற்ற இ

கதை ஒன்று சொல்வது
உண்டு. பேராசைக்காரன்
ஒருவன்பால் ஒரு வாத்து
இருந்தாதம். முட்டையிடும்
பருவத்திலே ஒவ்வொரு
நாளும் அது ஒவ்வொரு
பொன்றும்பட்ட இட்டதாம்.
வாத்துக்கு உடையவனுகிய
பேராசைக்காரன், எல்லா
முட்டைகளும் இதன் வயிற்
யுக்குள்ளேதானே இருக்க
வேண்டும்? இன்றே இதன்
வயிற்றைப் பின்து அவற்
தற முற்றிலும் ஒரே
போதில் எடுத்துக் கொண்டு
நிடுவாம்' என்று வாத்தின்
வழி ஒருத்துக் கிடித்துக்

என்பதை எடுத்துக்காட்டுவதற்காகப் பஜீமரத்தின் படம்பொருந்திய ஒருதபால் முத்திரையையும் ஒருபணத்தாளை (நோட்டை) யும் வெளி யிட வேண்டும் என்பதை வற்புறுத்தி பிரசாரம் செய்யவேண்டும்.

6. பாடசாலைகள் என்றும் சங்கங்கள் சபைகளிலும் வியாச, பேச்சுப் போட்டி களை ஏற்படுத்தி மாணவர் களையும் ஏனைய மக்களையும் ஈடுபடச் செய்யவேண்டும்.

7. வெளிநாடுகளில் இருந்து வரும் இயந்திர தயாரிப்புப்பொருட்களைப் பகிஷ்டாகி கரிக்க வேண்டும் என்றும் அவற்றுக்குப் பதிலாக உள்ளாட்டில் கிராம கைத்தொழில் பொருட்களை உற்பத்தி செய்தல் உபயோகத்தல், வேண்டும் என்றும், இதுதான் உண்மையான ‘சுதேசி’ இயக்கம் என்றும் பகிரங்கப்படுத்திப் பிரசாரம் செய்தல் வேண்டும்.

8. மக்களிடையே ஏற்றும் தாழ்வு, துவே வூம் போட்டி, பொருமை, சரண்டல்ற சர்வோதய சமூதாயத்தை அமைப்பதற்காக மகாத்மா காந்தியடிகள் வகுத்த ஆக்கவேலைத் திட்டங்களில் நம்பிக்கை கொண்டு கிராமிய பஞ்சாயத்துச் சினிய முறைகள் மீண்டும் வளர்ச்சிபெற்று சாசுவத்தான் சமாதானம்.

நிலை ஏற்படுவதற்காக தேவீ
யக் கருத்துக்களுக்குப் புது
துயிர் அளிக்க வேண்டும்

உ. புரட்டாதா (செபரம்
பர) 11-ம் திகதி ஆசாரம்
வி ஞே பா ஜீ யி னுடைய
ஜயந்திவிழாவையும் ஜூப்பா
(ஒக்டோபர்) 2-ம் திகதி
மாதமா காந்தியித்தகளு
டைய ஜயந்தி தினமாகவே
88-வது சர்க்கா ஜயந்தி
விழாவையும் கொண்டாடி
இம்மகான்களுடைய போது
லைகளையும் வாழ்க்கைகளை
முறைகளையும் விணைவுகூடி
வேண்டும். நூல் நூற்றல்
சமூகப் பிரார்த்தனை, சமூக
விருங்கு முதலிய வைபவங்
களை ஏற்படுத்தி காந்திய
சர்வோதயக் கருத்துக்கள்
பற்றிக் கலங்குரையாடல்
வேண்டும்.

10. அகில இலங்கையும் பணவிதைகளை நாட்டிட்டு சுதேசிப் பொருட்களை உபயோகித்துக்கிராமங்கள் தோறும் ஊர்வளங்கள், பொதுக்கூட்டங்கள் நடாத்திப் பணி மகோற்கவத்தைக்கொண்டாடுக்கள் பணியைப் போற்றி வளத்து உபயோகிப்பது ‘சாவோதயம்’ அல்லது ‘அணைவரின் மேம்பாடு’ ‘இயற்கைஅளித்த

செல்வம் பண்'

இரக்கமுள்ள மனதுடன்
வாழ வேண்டும், ஒரு ஆன்மாவையும் துன்புறுத்தக்
கூடாது, வேதவிதிகளில்
சொல்லப்பட்டபடி, நடக்க
வேண்டும். “தெய்வம் இக
ழேல்” என்று ஒளவையார்
சொன்னபடி நடக்கவேண்டும்.
அது ஒரு வைப் பணியா
வேண்டும். பெரியாறைப்
பேணவேண்டும்” என்று
உயிரீர்க்க

