

காலத்தால் உணர்த்தப்படும்

வாக்குமூலங்கள்..

**பக்கம்
06**

?



மழலையர் முற்றம்



அரேபியக் தீபகற்பம்

அரேபியத் தீப கற்பம், என்பது ஆயிரக்காவுக்கும் ஆசியாவுக்கும் கிடைசில் தென்மற்கு ஆசியாவில் உள்ள ஒரு தீபகற்பம் ஆகும். எண்ணெய், மற்றும் சியற்கை எர்வாயு ஆகியன கிங்கு வருமளவில் கிடைப்பதால் கிங்கு மத்தியகிழக்குப் பகுதியில் ஒரு முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பகுதியாகும்.

அறிவு மொழிகள்

- மிறர் நம்மையச் சமாதானியடுத்த வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்காமல், நாம் மிறரைச் சமாதானியடுத்த முயற்சிக்க வேண்டும்.
- கழனயான செயலின் சரியான பெயர்தான் சாதனை. சாதனையின் தவறான விளக்கம் தான் கழனம்.
- சரியானது எது என்று தெரிந்த மிறகும் அதைச் செய்யாமல் இருப்பதற்கும் பெயர்தான் கோழைத்தனம்.
- வெற்றி பெற்றபின் தன்னை அடக்கி வைத்துக்கொள்பவன், இரண்டாம் முறையும் வென்ற மனிதனாவான்.
- இவர்கள் ஏன் கியூ? என்பதை விட, இவர்கள் கியூயத்தான் என எண்ணிக்கொள்.



குரங்கு

மரத்துமேலே குரங்கு
மனிதன் போன்ற குரங்கு...!
வானத்தில் வாழும் குரங்கு
பழங்கள் தின்னும் குரங்கு...!
கூட்டாய் வாழும் குரங்கு
குதித்து ஆடும் குரங்கு...!
சேட்டை செய்யும் குரங்கு
ஆட்டம் போடும் குரங்கு...!
சர்க்கலிற்சுச் சென்றால்
வித்தை காட்டும் குரங்கு...!



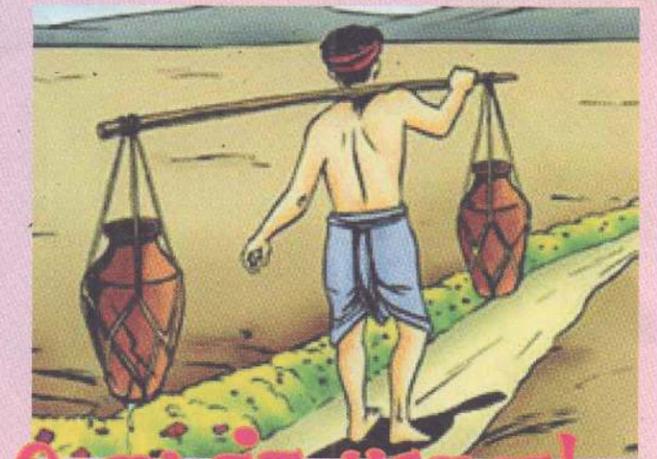
கி.பிரகாசினி,
நகம் - 07
புகழ்க்கிணறு.

நீங்களும் வரைந்து அனுப்ப விரும்பினால்
எமது முகவரிக்கு அனுப்பலாம்.

பொதுஅறிவு வினாக்கள்

1. கைப்பந்துக்கான பூமிய சிறப்பு பந்து தயாரிக்கப்பட்ட ஆண்டு எது?
2. கோள்களின் ஆயக்கத்தைக் கண்டுபிடித்தவர் யார்?
3. சூரிய உதயத்தை முதலில் பார்ப்பவர்கள் யார்?
4. இந்தியாவில் வருமானவரி எந்த ஆண்டு வந்தது?
5. பூமி சூரியனுக்கு அருகில் இருக்கும் நாள் எது?
6. அழும் அறிய சுவர் எந்த நாட்டில் உள்ளது?
7. கலர் பிலிம் ரோலை கண்டுபிடித்தவர் யார்?
8. செயற்கை மழையை உண்டாக்கியவர்கள்?
9. மாணவர்களுக்கு இரண்டு கைகளாலும் எழுதப்பயிற்சி அளிக்கும் நாடு எது?
10. மார்க்கோனிக்கு ரொஸல் பரிசு வழங்கப்பட்ட ஆண்டு எது?

ஒரு கிராமத் தில் ஏழை விவசாயி ஒருவன் வாழ்ந்து வந்தான். அவன் தன் வீட்டுத் தேவைக்காகத் தனமும் ஆற்றல் ருந்து தண்ணீர் எடுத்து வருவதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தான். தண்ணீர் எடுத்து வர அவன் இரண்டு பாளைகளை வைத்திருந்தான். அந்தப் பாளைகளை ஒரு நீளமான கழியின் இரண்டு முனைகளிலும் தொங்க விட்டு, கழியைத் தோளில் சுமந்து செல்வான். இரண்டு பாளைகளில் ஒன்றில் சீறிய ஓட்டை இருந்தது. அதனால் ஒவ்வொரு நாளும் வீட்டிற்கு வரும் பொழுது, குறையுள்ள பாளையில் பாதிளவு நீர் இருக்கும்.



உடைந்த பாளை!

குறையில்லாத பாளைக்குத் தன் திறன் பற்றிப் பெருமை. குறையுள்ள பாளையைப் பார்த்து எப்பொழுதும் அதன் குறையைக் கண்டலும் கேலியும் செய்து கொண்டே இருக்கும். இப்படியே இரண்டு வருடங்கள் கழிந்து விட்டன. கேள் பொறுக்க முடியாத பாளை அதன் எஜமானைப் பார்த்துப் பின் வருமாறு கேட்டது.

“ஐயா! என் குறையை நினைத்து நான் மிகவும் கேவலமாக உணர்கிறேன். உங்களுக்கும் தினமும் என் குறையால், வரும் வழியெல்லாம் தண்ணீர் சீந்தி, உங்கள் வேலைப் பளு மிகவும் அதிகரிக்கிறது. என் குறையை நீங்கள் தயவு சுவர்ந்து சரி செய்யுங்களேன்”

அதற்கு விவசாயி, “பாளையே! நீ ஒன்று கவனித்தாயா? நாம் வரும் பாதையில், உன் பக்கம் இருக்கும் அழகான பூச்செடிகள் விரைசையைக் கவனித்தாயா? உன்னிடமிருந்து தண்ணீர் சீந்துவது எனக்கு முன்னமே தெரியும். அதனால்தான் வழி நெடுக பூச்செடி விதைகளை விதைத்து வைத்தேன். அவை நீ தினமும் சீந்திய தண்ணீரில் இன்று பெரிதாக வளர்ந்து எனக்கு தினமும் அழகான பூக்களை அளிக்கின்றன. அவற்றை வைத்து நான் வீட்டை அலங்கரிக்கிறேன். மீதமுள்ள பூக்களை விற்பனைப் பணம் சம்பாதிக்கிறேன்”

இதைக் கேட்ட பாளை கேவலமாக உணர்வதை நிறுத்தி விட்டது. அடுத்தவர் பேச்சைப் பற்றிக் கவலைப் படாமல் தன் வேலையைக் கருத்துடன் செய்யத் தொடங்கியது

3D படம்



நன்றாக உற்றுப் பாருங்கள் உங்களை ஆச்சரியப்படுத்தும் ஒன்றைக் காணுங்கள். அது என்ன என்பதைக் கண்டு பிடியுங்கள் பார்க்கலாம்.



1. அன்னை தெரசா
2. 8 ஆயிரம் கிட்டர்,
3. பன்நி,
4. கிரீதியா,
5. கிமோனா,
6. ஆஸ்திரேலியா,
7. மூன்று,
8. வில்லோ மரம்,
9. நியூசிலாந்து,
10. பிடமன்.

தீயம்,

பொது அறிவு வினாப் போட்டி,
இல.10, வில்வந்தெரு
ஒழுங்காக கொழுந்துகாறை,
யாழ்ப்பாணம் என்ற முகவரிக்கு
அனுப்பி வைக்கவும்.

30.06.2019 பொதுஅறிவு வினாவிற்கான விடைகள்

க.மகிழன்,
ஐயனார் கோவில்லடி,
யாழ்ப்பாணம்

இந்த வினாக்களுக்குரிய சரியான விடைகளை எழுதி குபா 500 பணப் பரிசை வெல்லுங்கள்!



"யாழ்ப்பாணம் தழைக்கோம்"

07.07.2019

கடவுள் - 159

gmail:- newsdeepam19@gmail.com

விநியோகம் / விளம்பரம் TP:- 021 4927542, 0771989445

நாகாக்க...! காவாக்கால்...?

"யாகாவா ராயினும் நாகாக்க காவாக்கால் சோகாப்பர் சொல்லிழுக்குப் பட்டு..."

இது வள்ளுவரின் அர்த்தமிது குறள் வரிகள். இந்த குறள் வரிகளை சகலரும் குறிப்பாக அரசியல் பெருமக்கள் கள் அனைவரும் அர்த்தம் அறிந்து நினைவில் நெஞ்சில் நிறுத்திக் கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகும்.

அளவற்ற அதிகாரம் தம்வசம் உள்ளது. என்ற இறுமாப்பில் நாட்டில் உயர் பதவிகளை வகிக்கின்றோம் என்ற கர்வத்தில், சட்டம் ஒழுங்கு பாதுகாப்பு போன்ற அனைத்தும் தம் கைவசம் ஒப்படைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்ற மமதையில் எங்கும் எதையும் எப்பவும் பேச முடியும் என்று நினைத்துக் கொண்டு ஆட்சி அதிகாரம் செய்ய நினைப்பது எவ்வளவு அசிங்கமானது அபத்தமானது என்பதை நாட்டின் அதியுயர் பீடங்களை அலங்கரித்து அமர்ந்திருப்பவர்கள் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

அது அரசு பீடமாக இருந்தாலும் சரி, மத பீடமாக இருந்தாலும் சரி... பீடாதிபதிகள் தாம் அந்த பதவிக்கு தகுதியானவர்களா, தகுதியற்றவர்களா என்பதை அவரது நாவசைப்பின் மூலமே மற்றவர்களை உணர வைக்க முடியும்.

இன்று இந்த நாட்டின் மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, உயர்பதவிகளில் அமர்த்தப்பட்டு அவர்களுக்கு வரையறையற்ற அதிகாரம் வழங்கப்பட்டு நிரவாகப் பொறுப்புகள் அளிக்கப்பட்டு அதற்கும் அப்பால் அளப்பரிய வசதிகள் வாய்ப்புகளும் அனுபவிக்கும் சுதந்திரமும் கொடுக்கப்பட்ட நிலையில் இருக்கும் தலைமையாளர்களில் பெரும்பாலானோர், பேசும் பேச்சும், விடும் அறிக்கைக்கு அறிக்கைகளும், நடந்து கொள்ளும் முறையும், நாட்டையும் மக்களையும் அவலத்திற்கும் அவமானத்திற்கும் உள்ளாக்கும் வகையில் அமைந்து விடுவது வேதனைக்குரியதாக உள்ளது.

பொறுப்புக்களில் உள்ளவர்கள் பொறுப்பற்றவர்களாக செயற்படுவது என்பது எந்த வகையிலும் மன்னிக்கக்கூடிய விடயமல்ல.

நல்லாட்சி என்பது வெறும் சொல் வழவில் மட்டும் இந்த நாட்டில் புழக்கத்தில் இருக்கிறது என்பது ஒன்றும் ரகசியமான விடயமல்ல. நல்லிணக்கமும் அப்படியே.

மாற்றங்கள் வரும் போது நாட்டில் ஏற்றங்களை எதிர்பார்க்கும் மக்களின் நம்பிக்கை ஏமாற்றத்துக்குரியதாக உடைந்து போவது என்பது சகிக்க முடியாத ஒன்றாகும்.

இன்று ஜனாதிபதி முதல் மத பீடாதிபதிகள் வரை அனைவருமே ஒரு ஏதோ ஒரு வகையான அழப்படைவாதத்தால் பீழக்கப்பட்டவர்களாக இருப்பது தான் இந்த சின்னஞ்சிறிய அழகிய நாட்டை சீரழிவு நிலைக்கு இட்டுச் செல்வது பிரதானமான ஒரே காரணம்.

வாய்ச் சொல் வீரராக இருக்கும் இவர்கள் வாய்ச் சொல்லில் தம்மை வீணர்களாகவும் இனம் காட்டிக் கொள்வது தான் மிகவும் பரிதாபமானது.

அன்றாடம் உடைகங்களின் மூலம் வெளிவரும் இவர்களது உரைகள், அறிவிப்புகள் அனைத்துமே இந்த உளறுவாய்களையா நாம் நமது தலைவர்களாக தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறோம் என்று நம்மை நாமே கேட்டு வெட்கப்பட வைக்கிறது.

உதாரணங்களை இங்கு அடுக்க விரும்பவில்லை. அனைத்தும் நீங்கள் அறிந்தவை தான். ஆனால் ஒன்றை இந்த இடத்தில் குறிப்பிட்டுக் கூற வேண்டியது அவசியம்.

மனித நேயம் இல்லாத மந்த புத்தியுள்ள தொலைநோக்கு சிந்தனையும் செயற்பாடுமற்ற எவரையும் எந்த உயர் பீடத்திலும் அமர்த்தி வேடிக்கை பார்க்காதீர்கள்.

அவர்களின் பேச்சு, செயல் அனைத்தும் மண்மையும்க்களையும் இழிவுபடுத்துவதாகவே அமையும்.

உங்களை ஆளவும், உங்களுக்கு அறிவுரை பகிர்வும், உங்கள் நம்பிக்கைக்கு விசுவாசமாக செயற்படவும், ஆற்றலும் ஆளுமையும், விவேகமும், வேகமும் கொண்டவர்களாக மட்டும் தேர்வு செய்யாது, மனோதர்மமும் மனித நேயமும் கொண்டவர்களாகவும் இருக்குமாறு கவனித்துக் கொள்ளுங்கள்

தேர்தல்கள் வரப் போகிறதாம் !

தேர்வுகளை சரியாகச் செய்யுங்கள்.

இல்லை வரலாறு உங்களைத்தான்

மன்னிக்காது.

நாகாக்கால் செம்பும்
காவாக்கால் காசுள்ள
சொல் ஒரு சடிதும்
எழுதினார்

காவாக்கால் பசிவு முடிந்த
சொல் வாயும் ஒரு கடிதம்
எழுதினார்



தேர்மானம் முடிந்த
பீடம் மாறும் ஒரு
கடிதம் எழுதினார்

அவ்வளவு பிறந்த பின்பு
வருடத்திற்கு ஒரு
கடிதம் எழுதினார்



(1970 களில் சிரித்திரன் ஆசிரியர் சுந்தர் அவர்கள் வரைந்த கருத்துச் சிரிப்பு ஓவியம் இது. பாருங்கள் இன்றும் இதே நிலைதான்...)

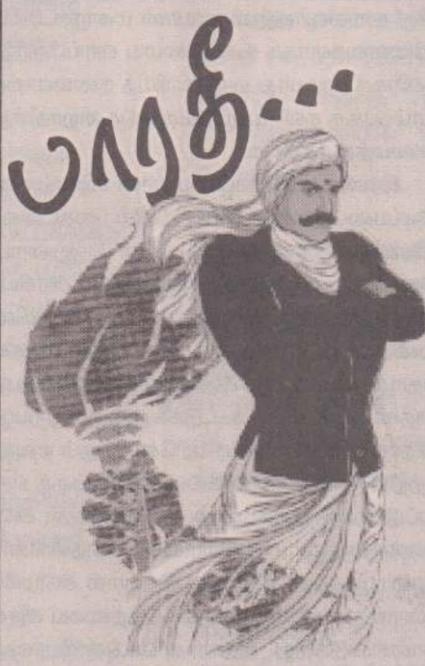
**தமிழர்களுக்கு தீரடி கிடைக்காவிட்டால்
ஆயுதம் எந்தியோடுவது பற்றி
சிந்திக்க வேண்டிய வரும்**

இப்பத்திரிகை செய்தியைப் படித்து ஏர்பட்ட ஓர் கார்பனை



இலங்கை தமிழரசு படை

நன்றி இணையம்



ஒளிபடைத்த கண்ணினாய் வா வா வா
உறுதிகொண்ட நெஞ்சினாய் வா வா வா
களிபடைத்த மொழியினாய் வா வா வா
கருமைகொண்ட தோளினாய் வா வா வா
தெளிவுபெற்ற மதியினாய் வா வா வா
சிறுமைகண்டு பொங்குவாய் வா வா வா
எளிமைகண் மூரங்குவாய் வா வா வா
ஏறுபோல் நடைமினாய் வா வா வா
வேதமென்று போற்றுவாய் வா வா வா
பொய்மைகூற அஞ்சுவாய் வா வா வா
ஒளியிழந்த நாட்டிலே - நின்றுறும் வா வா வா
களைபிழந்த நாட்டிலே - முன்போலவே வா வா வா
வெற்றிகொண்ட கையினாய் வா வா வா
ஒரு பெருஞ் செயல் செய்வாய் வா வா வா



கலாநிகி கே.ரீ. கணேசலிங்கம்.

சர்வதேச அரசியல் பரப்பில் மீண்டும் ஒரு இராஜதந்திர நிகழ்வு பதிவானதாக ஊடகங்கள் முதன்மைப்படுத்தி வருகின்றன. குறிப்பாக வடகொரிய-அமெரிக்க முறுகல் நிலை புதிய திருப்பங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இராஜதந்திரமானது மேற்குலகத்தின் கலையாகப் பார்க்கப்பட்டாலும், சீனர்களும் அதில் சளைத்தவர்கள் இல்லை என்பதைப் பலதடவை நிறுவிடப்பட்டுள்ளது. இங்கு சீனா ரஷ்யா வடகொரியா அமெரிக்கா சார்ந்த பெரும் பரப்பொன்றின் நகர்வுகள் நிகழ்ந்து முடிந்துள்ளன. ட்ரம்ப் - கிம் சந்திப்பானது வரலாற்றில் பதிவுகளாகப் பேசப்படும் அளவுக்குக் கடந்த வாரநிழ்வு பதிவாகியுள்ளது. வடகொரியா தொடர்பில் இரண்டு வரலாற்றுப் பதிவு ஏற்பட்டுள்ளது. அதாவது 14 வருடத்திற்குப் பின்னர் சீன ஜனாதிபதியும் 66 வருடத்திற்கு பின்னர் அமெரிக்க ஜனாதிபதியும் வடகொரியாவின் மண்னைத் தொட்டுள்ளனர் என்பதாகும். இத்தகைய பதிவில் ட்ரம்ப்பின் விஜயம் அதிக முக்கியத்துவமுடையதாகத் தெரிகிறது. இக்கட்டுரையும் ஏன் ட்ரம்ப் திடீரென வடகொரியத் தலைவரை சந்தித்தார் என்பதை தெளிவுபடுத்துவதாக அமைந்துள்ளது.

இச்சந்திப்பானது அமெரிக்க ஜனாதிபதியின் விருப்பின் பேரிலேயே நிகழ்ந்ததாகத் தகவல்கள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. முதல் முதலில் அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஒருவர் வடகொரியாவுக்குள் வருகை தந்ததாக வடகொரிய ஊடகங்கள் பெருமிதம் கொண்டுள்ளன. இதனாலேயே இச்சந்திப்பினை வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததென அவை தெரிவிக்கின்றன. இவர்களது சந்திப்பு ஏற்குறைய ஒரு மணித்தியாலம் நீடித்ததாகவும் மீண்டும் நின்று போன பேச்சுக்களை ஆரம்பிக்க வாய்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளதாக ஊடகங்கள் தெரிவிக்கின்றன. இரு தலைவர்களும் எதிர்காலத்தில் நெருங்கிய தொடர்பில் இருக்கவும் கொரிய தீபகற்பத்தை அணுவாயுதமற்ற தேசமாக மாற்றுவதற்கு முயற்சிக்கும் என்றும் குறிப்பிடப்படுகிறது. அது மட்டுமன்றி இரு தரப்புக்குமிடையில் ஒரு புதிய முன்னேற்றம் ஏற்பட வாய்ப்புக் கிடைத்துள்ளதை உணரமுடிகிறது. அதுமட்டுமன்றி மீண்டும் பேச்சுவார்த்தையை ஆரம்பிப்பதற்கான சூழல் அமைந்துள்ளதாகவும், அதற்கான குழுவை உருவாக்குவது பற்றிப் பேசப்பட்டதாகவும் தெரியவருகிறது. அத்துடன் **இரு தலைவர்களும் பேசிக்கொண்டவற்றைப்பார்க்கும் போது விட்டுக் கொடுப்பும் நட்பும் நம்பிக்கையும் தென்பட்டது. இது ஒரு உலகத்திற்கான தருணம் என ட்ரம்ப் குறிப்பிட கடந்தகாலத்தை மறந்துவிட்டு புதிய எதிர்காலத்தை நோக்கி பயணத்தை தொடங்க அமெரிக்கா வித்திட்டிருந்ததாக கிம் குறிப்பிட உரையாடல் மிக நெருக்கமான நட்பை வெளிப்படுத்தியது. இறுதியில் இரு தலைவர்களும் தமது நாட்டுக்கு வருமாறு அழைப்பு விடுத்ததுடன் சந்திப்பு முடிவுக்கு வந்தது. ஆனால் மேற்குலக ஊடகங்கள் மிகத் தெளிவாக இது ஒரு இராஜதந்திர நிகழ்வாகவே பதிவு செய்து வருகின்றன.**

இங்குள்ள பிரதான கேள்வி என்னவெனில் மேற்குலகம் இராஜதந்திரமாக கருதும் போது வடகொரிய ஊடகங்களும் கீழைத்தேச ஊடகங்களும் வரலாற்று நிகழ்வாகப் பதிந்துள்ளன என்பதாகும். அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஒருவர் வடகொரியாவுக்குள் வருகை தருவதென்பது வரலாற்று நிகழ்வானாலும், அது ஒரு இராஜதந்திர நகர்வாகவே அமையும். காரணம் பெரும் எதிர்காலக் காணப்பட்ட இரு



ட்ரம்ப் வடகொரிய வரலாற்று விஜயம் தந்திரோபாயமானதா?

தரப்பும் பேச்சுவார்த்தைக்கு வந்தது மட்டுமல்ல அதிலும் அதிக முரண்பாட்டுடன் வெளியேறியதும் எல்லோரும் பார்த்த விடயம். ஆனால் தொடர்ச்சியாக முரண்பாட்டு தகவலும் அதேநேரத்தில் சுமுகமான ரூவிட்டர் குறிப்புகளும் கடிதப் பரிமாற்றமும் நிகழ்ந்து கொண்டிருந்ததை அவதானிக்க முடிந்தது. ஆனால் வடகொரியாவுக்குள்ளேயே சென்று ஒரு வல்லரசு நாட்டின் தலைவர் சந்திப்பை ஏற்படுத்தியது என்பது தந்திரமாகக் கொள்வதனை விட வேறு எதுவாகவும் அமையவாய்ப்பில்லை என்றே கூறவேண்டும்.

அத்தகைய தந்திரத்திற்கான அடிப்படை நிச்சயமாக ரஷ்யா, சீன ஜனாதிபதிகளின் விஜயங்கள் ஏற்படத்தியிருக்க வாய்ப்பு அதிகம். அவர்கள் இருவரும் புவிசார் அரசியல் தளத்திலும் பொருளாதார இராணுவத் தளத்திலும் மிக நெருக்கமாகவும் பாதுகாப்புத் தடுப்பு சுவராகவும் செயல்படும் போக்கு காணப்படுகிறது. அதன் அடிப்படையில் இரு தலைவர்களும் ஜப்பான் மகாநாட்டின் சந்தித்ததன் விளைவுகளாகக் கூட அமைய வாய்ப்பிருந்தது. அதனால் தவிர்க்க முடியாது வடகொரியத் தலைவரை சந்திப்பது ட்ரம்ப்புக்கு தவிர்க்கமுடியாததென்றாக அமைந்திருக்கலாம்.

இரண்டாவது வழமையான விடயமானாலும் அதுவே அடிப்படையானது. அப்பத்தியில் பலதடவை குறிப்பிடப்பட்ட விடயம் தான் வடகொரியாவின் அணுவாயுத பலம். அதன் மீது வடகொரியா கட்டிவரும் அரசியல் மிகப்பிர மாண்டமானது. அதாவது வடகொரியாவின் அணுவல் லமையுடன் அது உருவாக்கி வரும் ஏவுகணைத் தொழிற்புலமானது அதிக அச்சத்தை அமெரிக்காவுக்கும் அதன் கிழக்காசிய கூட்டுக்களுக்கும் ஏற்படுத்தியுள்ளது. அதாவது வடகொரியா பரிசோதிக்கும் ஏவுகணைகளைப் பற்றிய முழுவிரமும் அமெரிக்காவுக்குத் தெரியாதது மட்டுமன்றி அதன் வீச்சு எல்லைக்குள் அமெரிக்காவின் தலைநகரமும், ஒக்கினாவாவும் தென்கொரியத் தளங்களும் காண்பிக்கப்படுகின்றன. இதனால் அமெரிக்கத் தரப்பாக விளங்கும் ஜப்பானுக்கும், அத்தகைய அச்சுறுத்தல் காணப்படுகிறது. இதனால் வடகொரியாவுடன் சுமுகமாகப் பயணிப்பதென்ற முடிவுடன் அமெரிக்கத் தரப்பு நகர

ஆரம்பித்துள்ளது.

மூன்றாவது அடுத்த அமெரிக்க ஜனாதிபதி தேர்தலில் போட்டியிடத் திட்டமிட்டுள்ள ட்ரம்ப் வடகொரியாவுடனான உறவை முக்கிய வரலாற்று பதிவாக பயன்படுத்த முடிவெடுத்துள்ளதை உணரமுடிகிறது. அவரது காலத்தில் சர்வதேச அரசியலில் அமெரிக்கா அதிகமான வற்றை இழந்துள்ளதாக பெரும் விமர்சனம் உண்டு. அதனை முறியடிக்கும் விதத்தில் இவ்வகை நிகழ்வுகளை பதிவு செய்ய முயன்றதன் விளைவாக அமையலாம். அமெரிக்க ஜனாதிபதி பதவி என்பது அமெரிக்காவுக்கானது என்பதை விட சர்வதேசத் திற்கானது என்பதே முதன்மையானதாக அமைந்திருந்தது. காரணம் அத்தகைய பதவியினாலேயே அமெரிக்காவின் அரசியல் மட்டுமல்ல பொருளாதாரமும், இராணுவ பலமும் பலமடங்காக வளர்ந்தது. அதனாலேயே அமெரிக்க அரசியலமைப்பிலேயே அத்தகைய முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அமெரிக்க ஜனாதிபதி உலகத் தலைவராக மதிக்கப்படுவதும் அத்தகைய மனோநிலையை மையப்படுத்தியே, எனவே அந்த நோக்கு நிலையில் ட்ரம்ப் செயல்பட்டிருக்க வாய்ப்பு அதிகமுண்டு.

நான்கு ஜி-20 மகாநாட்டில் சீன ஜனாதிபதி யுடனான சந்திப்பை அடுத்து இருநாட்டுக்குமான வர்த்தகப் போரை இலகுவடுத்த ட்ரம்ப் முடிவெடுத்துள்ளதை அறிவித்துள்ளார். அதனால் சீனாவுடனும் ரஷ்யாவுடனும் சுமுகமான

உறவை கொண்டிருக்க முனைந்ததன் விளைவாக வலிந்து தேடிச்சந்திப்பு நிகழ்ந்திருக்க முடியும். ரஷ்யா ஜனாதிபதி புட்டினுடனான சந்திப்பின் போது அடுத்த தேர்தலில் தலையிடாது இருக்குமாறு உரையாடிக்கொண்டதாக ஊடகங்கள் சிலாகித்திருந்தன. அவ்வாறு செயல்பட்டதன் மூலம் ரொய்டர் சிஎன்என் பேன்றவற்றை அவர் எப்படிப் பார்த்துள்ளார் என்பதையும் கவனித்தல் வேண்டும். காரணம் இரு ஊடகங்களும் ட்ரம்ப்பையும் புட்டினையும் அதிகமாக விமர்சித்துவருகின்றன. அதனையும் கடந்து அவரது அணுகுமுறை தனித்துவமானதாக அமைந்திருந்தது.

ஐந்து சீனாவுடனான வர்த்தகப் போரில் அமெரிக்காவின் வளர்ச்சியைவிட சீனாவின் வளர்ச்சி அத்தமமானதாக உள்ளது என பிபிசி தெரிவித்துள்ளது. ஏற்குறைய அமெரிக்க உலகப் பொருளாதாரம் 5.6 சதவீதமாக அமைய சீனாவினுடைய வளர்ச்சி 24.56 வீதமாக உள்ளதாக தெரியவருகிறது. அதனால் சீனாவுடன் ஒரு சுமுக உறவை ஏற்படுத்துவது அல்லது போர் தவிர்ப்பை ஏற்படுத்துவதற்கான நகர்வாக அமைந்திருக்கலாம். வடகொரிய விஜயத்தின் மூலம், இதற்கு மேலும் ஆதாரமாக சீன ஜனாதிபதி ட்ரம்ப்பை சந்தித்த போது வடகொரியா மீதான பொருளாதாரத் தடையை தளர்த்துமாறு கோரிக்கை விடுத்துள்ளார். அதற்கான பதிலாகவும் இந்நிகழ்வு அமைந்திருக்கலாம்.

எனவே இருதரப்பு சந்திப்பானது வரலாற்று நிகழ்வாக அமைந்தாலும் அடிப்படையில் அமெரிக்காவின் தந்திரோபாயமாகவே அமைந்துள்ளது. வரலாற்றில் இத்தகைய தலைவர்கள் மிக அருந்தலாக இருப்பதனாலும், அதனைக் கண்டறியும் தரப்புகளின்மையும், இவ்வகை சம்பவங்கள் குறைவாக உள்ளன. அடிப்படையில் அரசியலானது தந்திரம் நிறைந்ததொன்றாகும். அதற்கான ஆளுமையும் உத்திகளும் கொண்ட தலைவர்கள் எம்மத்தியில் இல்லை என்பதே குறைபாடே அன்றி வேறு எதுவும் முக்கியமானதல்ல. எனவே ட்ரம்ப் தனது ஆட்சிக்காலத்தில் ஒரு பதிவை ஏற்படுத்தியுள்ளார். அதிலும் எதிர்நோக்கி அவர் ஒரு தந்திரோபாய நகர்வை செய்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

முற்போக்குச் சிந்தனையாளர்கள் இல்லாத தென்னிலங்கை

கொண்டது. பின்னர் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியும் இணைந்துகொண்டது மிக மோசமான இனவாதத்தை 1966 இல் இவர்கள் கக்கினார்கள். 1970 இல் தரப்படுத்தல் என்னும் தமிழ் மாணவர்களின் உயர்கல்வியைப் பறித்ததும் இம்

உரிமை என்றவர்கள் திட்டமிட்ட சிங்களக் குடியேற்றங்களை எதிர்க்கவில்லை. மாறாக ஆதரித்தே வந்துள்ளனர். இவ்வாறான நிலையில் தமிழினம் தனது இனம் சார்ந்த இலட்சிய உறுதிக்கொண்டவர்களை விடுத்து சிங்கள இடதுசாரிகளை ஆதரித்திருக்க



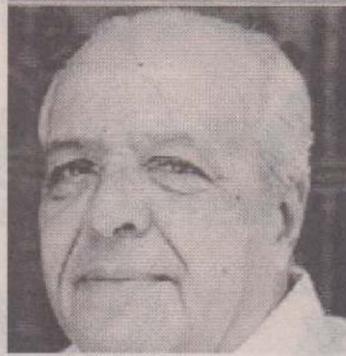
கலாநிதி என். எம். பெரேரா



கலாநிதி எஸ். ஏ. விக்கிரமசிங்க



பிலிப் குணவர்த்தன



பீற்றர் கெனமன்



கொல்வின் ஆர் டி சில்வா



லெஸ்லி குணவர்த்தன

மாசிலான்

தமிழ் மக்கள் தங்களின் உரிமைகளைப் பெறுவதற்குத் தென்னிலங்கை முற்போக்குச் சக்திகளுடன் இணைந்து குரல் கொடுக்கவேண்டும் என்ற குரல் பல ஆண்டுகளாக ஒலித்துக்கொண்டு தான் இருக்கிறது. யார் இந்தத் தென்னிலங்கை முற்போக்குச் சக்திகள்? என்றால் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியினரையும் சமசமாசக் கட்சியினரையும் அப்பொழுது அடையாளப்படுத்தினார்கள். தற்பொழுது அக்கட்சிகளின் நிலை என்ன என்று பார்த்தால் அவர்கள் கழுதை தேய்ந்து கட்டெறும்பான கதையாக ஆகி விட்டது. அத்துடன் அக்கட்சிகள் தங்கள் இருப்பைக் காப்பதற்கு பேரினவாத சக்திகளுடன் இணைந்து அரசியல் செய்கின்றன. அவ்வாறு இல்லாவிட்டால் அரசியலில் அவர்கள் இருக்கும் இடமே தேடிப்பிடிக்க வேண்டியதாக இருக்கும். இவர்களை விட்டால் விக்கிரமபாகு கருணாரத்ன போன்ற சிலரை முற்போக்கானவர்கள் என்று அழைக்கலாம். இவர்களின் சொல்லுக்கு எவ்வளவு மதிப்பு, செல்வாக்கு சிங்கள மக்களிடத்தில் இருக்கிறது என்று நோக்கினால் மிக மிகக் குறைவு என்று தான் சொல்ல முடியும். அதே நேரம் விக்கிரமபாகு கருணாரத்ன கூடச் சென்ற தேர்தலில் மைத்திரி ரணில் கூட்டையே ஆதரித்தவர். இடதுசாரிச் சிந்தனையாளர் ஒரு சமதர்மச் சிந்தனைக்கு முற்றிலும் எதிரான முதலாளித்துவப் பொருண்மியக்கோட்பாட்டைக் கொண்ட ரணிலை ஆதரித்தது விசித்திரமானதே. இப்பொழுதும் அதே நிலையிலேயே உள்ளார். ஆனால் இவர் 2010 இல் நடந்த ஜனாதிபதித் தேர்தலில் தமிழ் மக்கள் சுயநிர்ணய உரிமைகளுக்குரியவர்கள் என்ற கொள்கையை முன்வைத்தே ஜனாதிபதித் தேர்தலில் போட்டியிட்டார். ஆனால் தமிழர் தரப்பு குறிப்பாகத் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு அவரைக் கண்டுகொள்ளவில்லை என்பது தான் உண்மை. 'இனப்படுகொலைக் குருதி ஆறு ஓடி முள்ளிவாய்க்கால் பேரவலம் நடந்த சில திங்கள்களில் நடந்த அத்தேர்தலில் தமிழ் மக்கள் சுயநிர்ணய உரிமையை விட்டுவிடவில்லை என்பதை உலகுக்குக் காட்டக் கிடைத்த நல்ல சந்தர்ப்பத்தை அன்று தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு சரத் பொன்சேகாவை ஆதரித்ததன் மூலம் நபுவ விட்டுவிட்டது என்பது வரலாற்றில் விட்ட மாபெரும் தவறாகும்.'

இதே நேரம் ஒரு வினா எழுவது இயற்கையே. முற்போக்குச் சிந்தனையுடைய சிங்களக் கட்சிகள் எவை?, இடதுசாரிகள் என்று கூறுவோர் முற்போக்குச் சிந்தனை கொண்டவர்களா? என்பதே அவ்வினாக்களாகும். சில காலத்துக்கு முன்னர் லங்கா சமசமாசக் கட்சித் தலைவரான திஸ்ஸ விதாரண

"தமிழர்களுக்கு உரிமை வேண்டும் என்று குரல் கொடுத்ததால் தான் சிங்கள மக்கள் இடதுசாரிகளை விட்டு விலகித் தனிச் சிங்களச் சட்டத்தைக் கொண்டுவந்த சுதந்திரக் கட்சியை ஆதரித்தார்கள்" என்று கூறியுள்ளார். 'சோசலிசம் சமதர்மம் என்று சொல்லியதை ஏற்கச் சிங்கள மக்கள் மறுத்து விட்டார்கள் என்பதை ஏற்க மனமில்லாத திஸ்ஸ விதாரண தமிழுக்கு உரிமை



கலாநிதி விக்கிரமபாகு கருணாரத்ன

கொடுக்க வேண்டும் என்று தாங்கள் கூறியதால் தான் சிங்கள மக்கள் தங்களை ஏற்கவில்லை என்று கூறுகிறார். உண்மையும் உறுதிப்பாடும் கொள்கையில் இருக்கும் ஒருவரோ, கட்சியோ இவ்வாறு

கூறுவது நகைப்புக்கிடமானதாகும். பிலிப் குணவர்த்தன ஒரு தீவிர இடதுசாரி என்று தானே மக்கள் சொல்வார்கள். அவர் தமிழ் மொழிக்கு உரிமை வழங்கவேண்டும் என்று என்றுமே கூறியதில்லை. ஆனால் அவரும் சிங்கள மக்களால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படாத இடதுசாரிதானே. எனவே திஸ்ஸ விதாரணவின் கூற்று ஒரு சந்தர்ப்பவாத அரசியலவாதியின் கூற்றாகவே நோக்கப்படும். 'முற்போக்குச் சிந்தனை உடையவர்கள் என்றால் தாங்கள் கொண்ட கொள்கையில் உறுதியாக இருப்பார்கள். ஆனால் மாறாக எந்த இடதுசாரிகளும் நிலையான முற்போக்கு அரசியலை எடுத்துச் செல்லவில்லை

முற்போக்குவாதிகளின் ஆட்சியில் தான். 1972 இல் சிறிலங்கா ஒரு சிங்கள பௌத்த ஒற்றையாட்சி நாடு என்ற குடியரசு அரசியல் யாப்பினைக் கொண்டுவர அரசியல் யாப்பு அமைச்சராக இருந்தவர் கலாநிதி கொல்வின் ஆர் டி சில்வா எனும் சமசமாசக் கட்சித் தலைவர் தானே.

முன்னைய அரசியல் யாப்பில் இருந்த கோசம் பாதுகாப்பான இருபத்தொன்பதாவது விதிகளை நீக்கித் தமிழினத்தை இரண்டாம் நிலைக் குடிமக்களாகி அதுவரை காலமும் சாதாரண சட்டமாக இருந்த சிங்களம் மட்டும் சட்டத்தை அரசியல் யாப்பில் பதிந்தவர்களும் இந்த இடதுசாரிகளே ஆவர். தமிழுக்கு உரிமை கொடுக்க வேண்டும் என்ற படியால் சிங்கள மக்கள் தங்களை ஆதரிக்கவில்லை என்று கூறியவர்கள் தமிழ் மக்களின் உரிமைகளைப் பறிக்க முன்னின்ற பின்னர் சிங்கள மக்களுக்காகக் குரல் கொடுத்து வளர்ச்சி அடைந்தார்களா? இல்லையே. உலக்கை தேய்ந்து உளிப்பிடியாகிய நிலைக்கு அல்லவா சென்று விட்டார்கள். முன்பு தமிழ் மக்களின் ஆதரவுடன் தான் கணிசமான நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களை தென்னிலங்கையில் இவ்விடதுசாரிகள் பெற்றனர். நாடாளுமன்றத்தில் எதிர்க்கட்சித் தலைமை கூட அதனால் தான் லங்கா



பேராசிரியர் திஸ்ஸ விதாரண

உலகத்திலே வாழ்வுரிமைக்காகப் போராடிய, போராகும் இனங்கள் தமது உரிமைகளை வேறொரு இனம் மீட்டுத் தரும் என்று நம்பியதாக வரலாறு இல்லை. எனவே தமிழினம் இழந்து விட்ட உரிமைகளைப் பெறத் தானே முயற்சிக்க வேண்டுமே அன்றி வேறு வழி இல்லை.

என்பதே உண்மையாகும். 1964 இல் இடதுசாரிகள் பெரிய கூட்டமைப்பை ஏற்படுத்தி அடுத்து வரும் தேர்தலைச் சந்திப்பார்கள் என்று நாடே எதிர்பார்த்திருந்தது. முக்கோணப் போட்டியில் இடதுசாரிகள் அதிக தொகுதிகளைப் பெற்றால் தமிழர் சக்கட்சியின் உதவியுடன் ஆட்சி அமைக்கும் வாய்ப்புகள் உள்ளதாக அரசியல் ஆய்வாளர்கள் கூறினார்கள். ஆனால் திடீரென அனூரா பண்டாரநாயக்கவுடன் கிரிக்கெட் விளையாடிய என். எம் பெரேராவின் சமசமாசக் கட்சி சிறிமாவோ அரசுடன் இணைந்து

சமாசக் கட்சிக்குக் கிடைத்தது. இனவாதம் கக்கிய ஐதேக நான்காவது நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டது. ஆனால் தற்பொழுது சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியுடனோ, மகிந்தவுடனோ ஒட்டிக்கொண்டால் தான் ஒன்றோ இரண்டோ உறுப்பினர்களையாவது பெறக் கூடிய பரிதாப நிலைக்கு இன்று இடதுசாரிகள் வந்துள்ளனர். உற்று நோக்கினால் எந்த இடதுசாரி அமைப்பும் தென்னிலங்கை முற்போக்கு அமைப்புகளும் 'தாயகக் கோட்பாட்டை ஏற்றவில்லை, சுயநிர்ணய உரிமையை ஏற்றவில்லை. மொழிக்கு அப்பொழுது சம

வேண்டும் என்கிற திஸ்ஸ விதாரணவின் கூற்றையும் இவர் போல் கருதும் வேறு எவரின் கூற்றும் உரிமைகள் பறிபோய்க் கொண்டிருக்கும் தமிழினத்துக்கு என்றுமே ஏற்றதில்லை.'

திஸ்ஸ விதாரணவின் கூற்றை நோக்கினால் ஓர் ஆழமான உண்மையும் வெளியில் தெரியும். அதாவது தாங்கள் தமிழர்களின் உரிமைகளைப் பேசியதால் தான் சிங்கள மக்கள் தங்களை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை என்கிறார் அவர். என் எம் பெரேரா, கொல்வின் ஆர் டி சில்வா, பெர்னாட் சொய்சா, டொரிக் டி சூசா, முனசிங்கா, பீற்றர் கெனமன், விக்கிரமசிங்க போன்ற இடது சாரித் தலைவர்கள் சாதாரண தலைவர்கள் அல்ல. அவர்கள் ஆழமான மிக்க பண்பட்ட தலைவர்கள் என்பதில் மாற்றுக்கருத்துக் கிடையாது. அப்படிப்பட்ட தலைவர்கள் தமிழ் மக்களின் உரிமைகள் வழங்கப்பட வேண்டும் என்று பேசியதையே ஏற்காத சிங்கள மக்கள் தமிழினத்தவர்கள் சென்று சிங்கள மக்களிடம் மக்களே எமது உரிமைகளை தாருங்கள் என்று பரப்புரை செய்தால் விளங்கிக் கொள்வார்களா? ஏற்றுக்கொள்வார்களா? பண்டாரநாயக்காக்களும் சேனநாயக்காக்களும் ராஜபக்சாக்களும், விக்கிரமசிங்காக்களும் சொல்வதைச் சிங்கள மக்கள் கேட்பார்களா, தமிழினத்தினிருந்து ஒருவர் போய் சொல்வதைக் கேட்பார்களா. உண்மையில் சிங்களத்து அரசியல்வாதிகளே ஏற்றுக் கொள்ளாத நிலையில் சிங்கள மக்களிடம் சென்று சொல்லுங்கள் என்று கூறுவதும் அங்கே உள்ள முற்போக்குச் சிந்தனையாளர்களுடன் இணைந்து செயற்படுங்கள் என்பதும் உண்மையில் ஓர் ஏமாற்றுக் குரலேயாகும்.

உண்மையில் இலங்கைத்தீவில் முற்போக்குச் சிந்தனையாளர் என்று தென்னிலங்கையில் எவரும் இல்லை. சிங்கள அண்பர்கள் ஒருவர் இருவர் தனித் தனியாக இருக்கிறார்கள் என்பதை மறுக்க முடியாது. இத்தீவில் வாழ முடியாமல் வெளிநாடுகளில் இருந்து தமிழினம் குறித்து எழுதி வரும் முற்போக்குச் சிந்தனை உள்ளவர்களும் இருக்கிறார்கள். ஆனால் ஒரு இனம் தனது உரிமையை அவர் பெற்றுத் தருவார் இவர் பெற்றுத் தருவார் என்று விட்டுவிட முடியுமா?

உலகத்திலே வாழ்வுரிமைக்காகப் போராடிய, போராகும் இனங்கள் தமது உரிமைகளை வேறொரு இனம் மீட்டுத் தரும் என்று நம்பியதாக வரலாறு இல்லை. எனவே தமிழினம் இழந்து விட்ட உரிமைகளைப் பெறத் தானே முயற்சிக்க வேண்டுமே அன்றி வேறு வழி இல்லை. தென்னிலங்கையில் சோஷலிச சமதர்மக் கோட்பாடுகளுக்கு எதிரான முற்போக்குப் போலிகளை நம்பித் தனது உரிமைக் குரலைத் தமிழினம் கைவிட்டுவிட முடியாது. அமுதும் பிள்ளையை அவளே பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்பது எமது மூதோரின் பொன்மொழி ஆகும்.

விடுதலைப் புலிகள் இலட்சியவாதிகள் காலத்தால் உணர்த்தப்படும் வாக்குமூலங்கள்



தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளைப் போன்று தற்போது நடந்த இந்தப் பயங்கரவாதத் தாக்குதல்களை மேற்கொண்ட குழுவின்னைக் கருதிவிடக் கூடாது. சர்வதேசத்தின் தேவைகளுக்கு ஏற்ப்பவே இவர்கள் செயற்பட்டார்கள் என்பதை மறந்துவிடக் கூடாது என அமைச்சர் ராஜித் சேனரத்ன எச்சரிக்கை விடுத்துள்ளார்.

‘பிரபாகரன் ஒருவர் உருவாக்கப்பட்டு, நாட்டை நாசப்படுத்தியதுபோல, முஸ்லீம் பிரபாகரனை உருவாக்க வேண்டாம் என்று ஸ்ரீ லங்கா ஜனாதிபதி மைத்திரி கூறியிருந்தார். அண்மையில் முல்லைத் தீவுக்கு விஜயம் செய்த அவர் தெரிவித்திருக்கும் இந்தக் கருத்தினால் உலகமெல்லாம் பரந்து வாழ்கின்ற ஈழத் தமிழ் மக்கள் பெரும் சீற்றத்திற்கு உள்ளாக்கியிருக்கின்றனர். உண்மையில், இக் கருத்தை கூறியதன் மூலம் மைத்திரிபால சிறிசேன அனைத்து இன மக்களின் வெறுப்புக்கும் விமர்சனத்திற்கும் உள்ளாகியிருக்கிறார் என்று தான் சொல்ல வேண்டும். இந்தக் கருத்தானது ஈழத் தமிழ் மக்களை மட்டுமல்ல, முஸ்லீம் மக்களையும் வெறுப்படையச் செய்திருக்கிறது. தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத் தலைவரும் தேசியத் தலைவருமான பிரபாகரன் குறித்து முஸ்லீம் காங்கிள் கட்சியின் தலைவர் ரவூப் ஹக்கீம் பேசிய கருத்துக்கள் ஊடகப் புலத்தில் பெரும் கவனத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

‘பிரபாகரனுக்கு நிகர் பிரபாகரனே, பிரபாகரனை வேறு எவருடனும் ஒப்பிட முடியாது. வரலாற்றில் இனி எவரும் பிரபாகரன் ஆகிவிட முடியாது’ என்று குறிப்பிட்ட அவர் சமாதானப் பேச்சு வார்த்தைக் காலத்தில் வன்னியில் தலைவர் பிரபாகரனை சந்தித்தமை பற்றி நினைவு கூர்ந்துள்ளார். தம்முடன் 5 மணிநேரத்தை செலவிட்டதாகவும் தமது அரசியல் செயற்பாடுகளுக்கு பெரும் ஆதரவை அவர் அளித்திருந்ததாகவும் இந்தச் சமயத்தில் ஹக்கீம் நினைவு படுத்தியிருந்தார். அத்துடன் ‘தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் தலைவர் வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரன் பலத்த வர வேற்போடு எங்களைக் கிளிநொச்சியில் எதிர்கொண்டார்’ என ரவூப் ஹக்கீம் தமிழக ஊடகங்கமொன்றிற்கு வழங்கிய வீசேட செவ்வி ஒன்றிலே குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளுக்கு என்று கட்டமைப்பொன்று இருந்தது. அவர்கள் இராணுவமயப்படுத்தப்பட்ட ஒரு விடுதலை இயக்கம். அவர்களும் பயங்கரவாதத் தாக்குதல்களை ஒரு

மூலோபாயமாகப் பயன்படுத்தினார்கள். ஆனால் அதனை அவர்கள் ஒரு குறுகிய நோக்கத்தோடு செய்யவில்லை. தமது மக்கள் மீது நடத்தப்பட்ட இராணுவத் தாக்குதல்களுக்குப் பதிலடி கொடுப்பதற்காகவே அவர்கள் அதனைச் செய்தனர். குறிப்பாக முக்கிய அரசியல் தலைமைகளையும், இராணுவ மேலதிகாரிகளையும் மாத்திரம் இலக்கு வைத்துத் தற்கொலைத் தாக்குதல்களை அவர்கள் நடத்தியிருந்தனர். அவர்கள் நடவடிக்கைகள் எல்லாவற்றிற்கும் பின்னால் அரசியல் நோக்கங்கள் இருந்தன. அவர்களுக்கென ஒரு பெரும் ஆதரவுத் தளம் இருந்தது. இன்றும் இருக்கிறது. தமிழகத்திலும் அவர்களுக்கு என்று ஆதரவுத் தளம் இருக்கிறது. என்றும் ரவூப் ஹக்கீம் அந்தச் செவ்வியன்போது மேலும் தெரிவித்திருக்கிறார்.

இலங்கையில் உயிர்த்த ஞாயிற்று தற்கொலைக் குண்டுத் தாக்குதல்களை நடத்திய பயங்கரவாத அமைப்பினருக்கு கொள்கை இலட்சியம் என எதுவுமே கிடையாது. அத்துடன் இவர்களுக்கு முஸ்லீம் சமூகத்திடமிருந்து எந்த ஆதரவும் கிடையாது. அப்படியானவர்கள் பிரபாகரனின் அந்தஸ்துக்கு வந்து விடுவார்கள் என்று அச்சப்படுகின்ற அத்தமான பயம் அபத்தமானது என்றும் அந்த செவ்வியில் தெரிவித்திருந்ததுடன் தமிழ் மக்களின் நியாயமான அரசியல் கோரிக்கைகளை இலங்கை அரசு கவனத்தில் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும் எனவும் அவர் வலியுறுத்தியுள்ளார்.

இது இவ்வாறிருக்க இலங்கையில் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளுடன் யுத்தம் நடந்தபோது வடக்கு மற்றும் கிழக்கு மாகாணங்களிலுள்ள வனப் பகுதிகள் பாதுகாக்கப்பட்டதாக ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேன தெரிவித்துள்ளமை தென்பகுதியில் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது. திம்புலாகலை - வெஹொரகல பகுதியில் அண்மையில் இடம்பெற்ற சர்வதேச வனப் பாதுகாப்பு தின நிகழ்வில் கலந்துகொண்டு உரையாற்றிய போதே, ஜனாதிபதி இதனைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நாட்டில் எஞ்சியுள்ள 28 சதவீத வன அடர்த்தியில் பெருமளவு வடக்கு மற்றும் கிழக்கு மாகாணங்களிலேயே உள்ளதாக குறிப்பிட்ட ஜனாதிபதி, அந்த பகுதிகளில் இடம்பெற்ற தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளுடனான யுத்த நடவடிக்கைகளின் போதும் அந்த வன வளம் பாதுகாக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் கூறினார்.

அதேவேளை, “விடுதலைப்

பிறைவாணன்

புலிகள் காலத்தில் கூட இப்படியான அச்சுறுத்தலை எதிர்கொள்ளவில்லை” என முஸ்லீம்கள் ஆதங்கப்பட்டுள்ளதாகவும் செய்திகள் வந்துள்ளன.

தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளால் வட மாகாணத்தில் இருந்து முஸ்லீம் மக்கள் முழுமையாக வெளியேற்றப்பட்டிருந்தாலும் அவர்கள் காலத்தில் இப்படியான ஓர் அச்சுறுத்தலை தாம் எதிர்கொள்ளவில்லை என்கின்றனர் வடக்கு முஸ்லீம் மக்கள்.

கடந்த 21ஆம் திகதி உயிர்த்த ஞாயிற்று தினத்தன்று இடம்பெற்ற பயங்கரவாதத் தாக்குதலுக்கு பின்னர் முஸ்லீம் சமூகத்தினர் எதிர்கொண்டுள்ள இன்னல்கள் தொடர்பில் வணிகரும், யாழ்ப்பாணம் பேரவையின் தலைவருமான முகமட் தாகீர், தனது ஆதங்கத்தினை பிபிசி தமிழுடன் பகிர்ந்து கொண்டுள்ளார் யாழ்ப்பாணம் ஐந்து சந்திப்புகுதியில் வசிக்கும் முகமட் தாகீர் 1990 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் யாழ்ப்பாணத்தை விட்டு வெளியேறி, மீளவும் 1997ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் முஸ்லீம் மக்கள் யாழ்ப்பாணத்திற்கு வருகை தந்தபோது முதலாவதாக வருகை தந்தவராவார்.

தமிழீழ விடுதலை புலிகள் தமது போரட்டத்தில் வெல்வதற்கு சில வழிமுறைகளை கையாண்டனர். அவர்கள் ஏதோ ஒரு காரணத்திற்காக யாழ்ப்பாணம் டத்திலிருந்து ஒட்டுமொத்த முஸ்லீம்களை வெளியேற்றினாலும் விடுதலைப்புலிகள் எமது மதம் சார்ந்த விடயங்களில் தலையிடவில்லை. முஸ்லீம் பெண்களின் ஆடைகளுக்கும் விடுதலைப் புலிகள் தடை போட்டதில்லை என்று கூறும் அவர் தற்போது நாட்டிலுள்ள ஒட்டுமொத்த முஸ்லீம் மக்களையும் பழிவாங்கும் செயற்பாடு முன்னெடுக்கப்படுவதாக கூறியுள்ளமை முக்கிய செய்தியாகும்.

வடக்கிலே விடுதலைப்புலிகளுக்கும் அரசுக்கும் யுத்தம் நடந்த காலத்தில் விடுதலை புலிகள் ஏனைய மக்களுடன் எப்படி நடந்து கொண்டார்களோ அவ்வாறு முஸ்லீம் மக்களுடனும் நடந்து கொண்டனர். அதனால் எங்களை வெளியேற்றியமைக்காக அவர்களை மன்னித்துள்ளோம் எனக் கூறும் அவர் 1997க்கு பிறகு நாம் இந்த பூமியில் காலடி வைக்கும்போது முதன்முதலில் வந்தவன் என்ற வகையில் எங்களை யாழ்ப்பாணம் நிலையம் முன் அவர்களே வந்து இருக்கையி வரவேற்ற காட்சி இன்னமும்

என் கண்களில் உள்ளது என்று கூறியதுடன், அவர்கள் கொண்டு வந்த குளிப்பானங்களை குடிக்க வைத்தது அவர்களின் பாசம் எனவும் கூறுகிறார்.

விடுதலை புலிகள் இயக்கம் எம்மை வெளியேற்றியதற்காக தமிழ் மக்கள் எம்மை வெறுக்கவில்லை, அதுபோல் விடுதலை புலிகள் எம்மை வெளியேற்றியதற்காக நாமும் தமிழ் மக்களை வெறுக்கவில்லை ஆனால் யாரோ சில பயங்கரவாதிகள் செய்த குற்றத்திற்காக ஒட்டுமொத்த இலங்கையில் உள்ள முஸ்லீம்களை வதைப்பதும், பள்ளிவாசல்கள் மீது கல்லெறிவதும், தீ வைப்பதும், வீதியில் செல்கையில் ஏளனமாக பார்ப்பதும் முஸ்லீம் மக்களின் இன்றைய நிலையாகிவிட்டது. இவ்வாறு ஒரு கீழ்தரமான செயலை தமிழ் மக்கள் எமக்கு செய்யவில்லை என்கிறார் முகமட் தாகீர்.

யாழ்ப்பாணத்தில் ஆரம்பத்தில் இருந்து இன்று வரை தமிழ் மக்களுடன் இணைந்து தொழில் செய்து பொருளாதாரத்தை விஸ்தரித்துள்ளோம். அவர்களும் நல்ல புரிந்துணர்வுடன் தமது அன்பை வெளிப்படுத்துகின்றனர் எனக்கூறும் அவர், எம்மீதான விடுதலை புலிகளின் செயற்பாட்டுக்காக சில கல்விமான்களும் மன்னிப்பு கேட்டதும் நம் மனதில் நிற்கின்றது. நாம் யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள வரை தமிழ் மக்களுடன் நெருக்கமாக இருப்போம் எதிராக செயற்படமாட்டோம் என உறுதிபட தெரிவித்திருந்தார்.

தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் தலைவர் வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரன் பற்றி மட்டக்களப்பு மங்களராம விகாரையின் தலைமைப் பௌத்த பிக்குவான அம்பிட்டிய சமனரத்ன தேரர் பேசுகையில் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் தலைவர் வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரன் இருந்திருந்தால் மட்டக்களப்பு - அம்பாறை மாவட்டங்களில் பௌத்த பிக்குகள் பாதுகாப்பாக இருந்திருப்பார்கள் என்றும் அம்பிட்டிய சமனரத்ன தேரர் தெரிவித்திருப்பதுடன், கிழக்கு மாகாணத்தில் வாழும் தமிழ் மக்களின் உரிமைகளை முஸ்லீம் சமூகம் பறித்து வருவதாகவும் கவலை வெளியிட்டுள்ளதோடு இவற்றைத் தடுக்க ஆட்சியாளர்கள் நடவடிக்கை எடுக்காவிட்டால் நாட்டில் மீண்டும் யுத்தமொன்று வெடிக்கும் என்றும் அவர் அரசை எச்சரித்துள்ளார்.

ஸ்ரீ லங்காவிலுள்ள சிங்களத் தலைவர்களிற்கும் மேலானவர் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரன் அத்துடன் சிறந்த தலைமைத்துவம் வாய்ந்தவரென தென்னிலங்கையில் செயற்பட்டுவரும் கடும்போக்குவாத பௌத்த அமைப்புக்களின் பிரதான அமைப்பான பொதுபல சேனாவின் ஊடகப்பேச்சாளரும் பொதுச் செயலாளருமான ஞானசார தேரர் தெரிவித்துள்ளதுடன் ஆட்சியாளர் செய்த மாபெரும் தவறு விடுதலைப் புலிகளை அழித்தமைதான் எனவும் அவர் தெரிவித்திருக்கிறார்.

இந்தவாரத்தில் ஜனாதிபதி மைத்திரி மற்றும் ஒரு உளறலை வெளிப்படுத்தி இருக்கிறார். ‘விடுதலைப் புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரன் போதைப் பொருட்களைவிற்பனை ஆயுதம் வாங்கினார் என்று ஒரு அபத்தமான கருத்தைத் தெரிவித்திருக்கிறார். இதுவும் அவை மீது தமிழ் மக்கள் கொண்டுள்ள வெறுப்பை அதிகரித்துள்ளது. இதற்கு

அரசு ஆதரவுக் கட்சியான தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் ஊடகப் பேச்சாளர் சுமந்திரன் பா.உ இது வரலாறு தெரியாத ஒருவரின் உடறல் எனச் சூடாகவே பதிலளித்திருக்கிறார். போராட்டத்துக்குத் தேவையான பொருளாதாரத்தைத் தமிழ் மக்களே கொடுத்துவினார்கள் என்று அவர் மேலும் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார்.

உண்மைகள் உணரப்படக் காலதாமதமாகலாம். ஆனால் வரலாறு அதனை உணரத்தியே தீரும் என்பதற்கு இந்த பேரினவாதிகளும் அவர்களுக்கு பின்பலமாக துணைநின்றோரினும் ஒப்புதல் வாக்குமூலங்கள் மிகச்சிறந்த சான்றாகும்...

இவை அனைத்தையும் விட ஒரு முக்கியமான கருத்தை விடுதலைப்புலிகளுடனான யுத்தத்தை தலைமை தாங்கி நடத்திய முன்னாள் இராணுவத்தளபதியும், முன்னாள் ஜனாதிபதி வேட்பாளருமான பீல்ட் மாற்றல் சரத் பொன்சேகா திருவாய் மலர்ந்திருக்கிறார். அதுவும் ஜனாதிபதி மைத்திரி பால சிறிசேனவுக்கு அறிவுரை கூறும் விதத்தில் ஆழமாகக் கூறியிருப்பது தான் முக்கியவிடயம்.

'தமிழ் மக்களின் உரிமைகளுக்காகவே பிரபாகரன் தலைமையிலான விடுதலைப்புலிகள் ஆயுதமேந்தி போராடினார்கள். இறுதிவரை அவர்கள் கொள்கையில் உறுதியாக நின்று போராடி மரணித்தார்கள். அப்படிப்பட்ட விடுதலைப் புலிகளை போதைப்பொருள் வர்த்தகத்துடன் தொடர்புபடுத்தி கேவலப்படுத்த முயல்வது படுமுட்டாள்தனம்' என்று அவர் கூறியிருப்பது

புலிகளின் தலைவர் மது, போதையை விரும்பாதவர் அதற்கு அவர் எதிரானவர். போர்க்காலங்களில் இது எமக்கு நன்கு தெரியும். அவர்களின் ஆயுதப் போராட்டத்துக்கு இந்தியா, கனடா, சுவீடன், ஆஸ்திரேலியா, லண்டன், அமெரிக்கா, ஜேர்மனி, பிரான்ஸ் என உலகெங்கும் வாழ்ந்த தமிழர்கள் நிதி உதவிகளை வழங்கினார்கள். அந்த நிதிகள் மூலம்தான் போராட்டத்தைப் பிரபாகரன் முன்னெடுத்தார். அந்த நிதிகள் மூலம்தான் நவீனரக ஆயுதங்களைக்கூட வெளிநாடுகளில் இருந்த புலிகள் கொள்வனவு செய்தனர். இறுதிப்போர் ஆரம்பமானபோது புலிகளின் ஆயுதங்களை ஏற்றி வந்த பல கப்பல்களை எமது படையினர் தாக்கி அழித்த வரலாறும் உள்ளது. இன்றும் கூட புலம்பெயர் அமைப்புக்கள் புலிகளின் நினைவு தினங்களை பெரும் தொகைப் பணங்களைச் செலவிட்டுப் பெருவிழாவாக நடத்தி வருகின்றார்கள்.

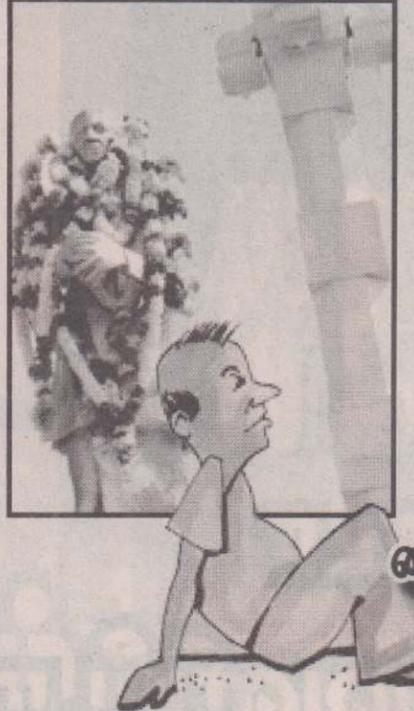
புலிகளின் காலத்தில் வடக்கில் போதைப்பொருள் விற்பனை கொடிக்கட்டிப் பறக்கவில்லை. போர் நிறைவுக்கு வந்த பின்னர்தான் வடக்கில் போதைப்பொருள் பாவனையும் விற்பனையும் தலைவிரித்தாடுகின்றது. இதை அரசு தலைவர் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும்.

புலிகள் தோற்றுவிட்டார்கள் என்பதற்காக அவர்களைக் கேவலப்படுத்தி எவரும் கருத்துக்களை வெளியிடக்கூடாது என்றார்.

இவர்களின் இந்தக் கருத்துக்கள் உரத்துச்சொல்லும் செய்தி இதுதான்.

புலிகள் இலட்சியவாதிகள் கொள்கை பிறப்பு கொள்கை மிக்கவர்கள். மக்களின் உரிமைக்காக போராடிய சம்பவங்கள், மக்கள் ஆதரவுடன் போராடியவர்கள். ஒழுக்கக்கட்டுப்பாடு உடையவர்கள் என்று மட்டுமல்ல அவர்கள் தலைவர் பிரபாகரனுக்கு நிகராக எவரையும் ஒப்பிடமுடியாது. இருந்தும் அவர்கள் மீதான மதிப்பும், அவர்களுக்கான செல்வாக்கும் உலகம் முழுவதும் செறிந்துள்ளது.

இதனால் புலிகள் பயங்கரவாதிகள் என்று புலம்பித்திரிவோரும் அவர்களை விமர்சிப்போரும், ஏன் புலிகளின் போராட்டத்தை தோற்கடித்து தமிழினத்தை அழிக்க உதவிய அயலக, சர்வதேச வல்லாதிக்க மேலாதிக்க சக்திகளும் புரிந்து கொண்டால் சரி... புரிந்து, கொள்வார்களா?



மொந்தையும் புத்தல்ல கள்ளும் புத்தல்ல

மாநாடு விட்டுச் செல்லவில்லை. தமிழரசுக் கட்சி தனது கடந்த கால அனுபவத்தை வைத்து தனக்கு ஒரு அக்னிப் பரீட்சையாக ஏன் இந்த மாநாட்டைக் கருதவில்லை. தீக்குளித்தது போன்ற ஒரு காரியத்தை ஆற்றித் தமிழரசுக் கட்சி தன்னைப் புடம்போட்டிருக்கலாம். கட்சி சார்ந்தவர்கள் வாய்ப்பைத் தவறவிட்டுவிட்டார்கள் என்றுதான்

வைமுத்து வத்தயர் பேச்சு

அண்மையில் நடைபெற்ற தமிழரசுக் கட்சி மாநாடு மக்களுக்கு எதுவித புதிய நம்பிக்கையையும் ஏற்படுத்தாது கூடிக் கலைந்திருக்கிறது. மாவை தலைவரானார். அரைத்த மாவையே மாவைத் தொடர்ந்து அரைக்கப் போவது உறுதியாகிவிட்டது. தலைமைப் புதவியை ஏற்க மாவையை விட மேலாண்மையான ஒருவர் தமிழரசுக் கட்சியில் இல்லை என்று இவர்கள் தீர்மானித்திருக்கிறார்கள் போலும். அப்படிப்பட்ட தலைமைப் பஞ்சமூள் ஒரு நிலை தான் தமிழர்கள் மத்தியிலே காணப்படுகிறதா? அல்லது அப்படியான ஒருவர் உண்மையிலேயே இல்லையா? என மக்கள் சந்தேகத்தை வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றனர்.

தமிழரசுக் கட்சி தமிழ் மக்களுக்காகத் தொடங்கப்பட்ட கட்சி... அதில் கட்சி ஜனநாயகம் இருக்க வேண்டும். தலைமைகள் மாற்றப்பட்டுப் புதியவர்களின் எண்ணங்களுக்கும் வழி விட வேண்டும். இளைய தலைமுறையினருக்கும் சந்தர்ப்பத்தைக் கொடுத்து அவர்களது பின்னணியிலிருந்து பெரியவர்கள் இயங்குவதான ஒரு வழி முறையைக் கடைப்பிடிப்பதை விட்டு விட்டு மாவை தொடர்ந்தும் கதிரையை ஆக்கிரமித்திருப்பது ஏற்க முடியாத ஒரு விடயம் என்று பலர் கருத்துத் தெரிவிக்கின்றனர்.

அப்படியான ஒரு தலைமை மாற்றத்துக்கு நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டால் மாவை தனது மகனையே அதற்காகப் பிரேரிப்பார் என்று ஒருவர் நகைச்சுவையாகத் தனது கருத்தைத் தெரிவித்தார். இது ஒரு அருவருப்பான நிலையும் கூட. ஒரு தலைமை என்பது பல விதமான விடயங்களைத் தீர்மானிக்கக் கூடியதான தகமை உடையதாக இருத்தல் வேண்டும். தமிழ் மக்களைப் பொறுத்தவரை மாவை கூடத் தலைமைப் பொறுப்புக்கு ஏற்றவர் அல்லர் என்று கடந்தகால அரசியல் அனுபவ வரலாற்றை வைத்து ஒரு தமிழ் குழந்தை கூடச் சொல்லிவிடும்.

ஒரு இனத்தை முன்னெடுத்துச் செல்லக் கூடிய ஆளுமை உள்ளவனிடத்தில் தனது பேச்சாலும், செயலாலும் தனது இனத்தைக் கட்டிப்போடக் கூடிய ஆற்றல் இயல்பிலேயே இருப்பதைக் காணலாம். அதற்கு உதாரணமாக நாம் வேறெங்கும் செல்ல வேண்டியுதில்லை. நமது மண்ணிலே தோன்றிய விடுதலைப் புலிகளின் தலைவரை அதற்குச் சிறந்த உதாரணமாகச் சொல்லலாம். ஏன்? இந்த இடத்தில் நல்ல ஆளுமை உள்ள தலைவர் தான் என்று நினைத்து மறைந்த பிரேமதாசவையும் குறிப்பிடலாம்.

பல இன்னல்களுக்கு மத்தியில் பயணிக்கின்ற தமிழ் மக்களுக்கு ஒரு புது வித நம்பிக்கையை ஊட்டக் கூடிய எதுவித செயற்பாடுகளையும் நடந்து முடிந்த

எண்ணத் தோன்றுகிறது. சொத்தைச் சேர்த்துச் சுகமாக வாழத் தெரிந்த இவர்களுக்கு ஒரு வணிக முறையில் கூட மேற்படி விடயங்களைச் சிந்தித்துச் செயலாற்றத் தெரியவில்லை என்று மக்கள் நையாப்புடைக்கிறார்கள்.

இயற்கை கூடத் அடிக்கடி தன்னை மாற்றிக் கொண்டவாறே தனது பயணத்தைத் தொடர்கிறது. எனவே மாற்றங்கள் அவசியமாகிறது. அது கட்சி அரசியலுக்கும் பொருந்தும். மாவையில் அப்படி என்ன விசேட அம்சத்தைக் கண்டு அவரையே தலைமைக்கு மீண்டும் பரிந்துரைத்திருக்கிறார்கள் என்று எமக்குத் தெரியவில்லை.

அப்படியே ஒரு புரட்சிகரமான மாற்றத்தைத் தான் ஏற்படுத்தக் கூடியவர் என்ற நம்பிக்கையை மாவை ஒரு போதும் ஏற்படுத்தியது கிடையாது. மாவையின் தெரிவு என்ன செய்தியை மக்களுக்குச் சொல்லுகிறது என்று பார்த்தால், "எமது இனம் ஒரு போதும் மேன்மையடையக் கூடாது. இருந்த இருப்பிலேயே இருக்க வேண்டும். மென்மேலும் கீழ் நிலைக்குத் தாழ்ந்து சென்றாலும் நலமே" என்று சொல்லுவதாக இருக்கிறது.

இல்லாவிடில் ஒரு மூட நம்பிக்கையின் அடிப்படையில், அதாவது மாவை தமிழரசுக் கட்சிக்கு ராசியானவர் என்று அவர்கள் கருதினால் அதற்கு நாம் ஒன்றும் பொறுப்பில்லை. இல்லாவிடில் இருப்பவர்களில் மாவையின் ஜாதகந்தான் உறுதியானதும், அரசியலை முன் நோக்கி நகர்த்த உதவும் என்று யாராவது கேரளச் சோதிடர் சொல்லி இருந்தாலும் நாம் ஒன்றும் செய்ய வாய்ப்பில்லை. ஏனெனில் ஆனாகப் பட்ட மகிந்தாவே சாஸ்திரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு அரசியல் சதுரங்கத்தை விளையாடியவர். அவர் விளையாட்டு விளையானது வேறு கதை. அது கூட ஒரு படிப்பினையானது.

சட்டமும், ஆங்கிலமும் தெரிந்தவர்கள் தான் தலைமையைக் கையில் எடுக்க வேண்டும் என்ற கருத்தை நான் முற்றாக நிராகரிக்கிறேன். ஆனால் அப்படிப்பட்ட புலமையாளர்களைத் தனது சூழலிலே வைத்து அரசியலை நடத்தக் கூடிய ஆற்றலைக் கொண்டதாக அவர் இருக்கலாம். எனவே அப்படிப்பட்ட ஒரு ஆற்றலைக் கூட மாவையில் நாம் காண முடிவதில்லை என்பது எமது துரப்பாக்கியமே. சிறை சென்று திரும்பியவர் அல்லது தலைவர் எஸ்ஜே. வி அவர்களோடு தொடக்கத்திலிருந்து இருந்தவர் என்ற தகமை மட்டும் ஒரு தலைமைக்கு முக்கியமென்று கருதுவார்களேயானால் அந்த இடத்தில் நாம் தோற்றுப் போகிறோம் என்றுதான் சொல்லலாம். சிக்கலான அல்லது முக்கிய திருப்பங்கள் வரும்போதெல்லாம்

தனித்தும் கூட்டாகவும் முடிவு எடுக்க அல்லது முடிவை எட்ட வேண்டிய தகுதி இருப்பவனே ஒரு முழுமையான தலைமைப் பண்பைக் கொண்டவனாக இருக்கலாம். தனித்து முடிவெடுக்கக் கூடிய ஆற்றல் மாவைக்கு இல்லை. கூட்டாக முடிவெடுக்கக் கூடிய பக்குவமும் அவரிடம் காணப்படவில்லை. இது கடந்த கால அனுபவம் எனலாம்.

ஒரு தலைவனுக்கு இருக்க வேண்டிய பண்புகள் எப்படிப்பட்டவையாக இருத்தல் வேண்டும் என்று ஒரு இணையத் தேடலினை நடத்தினோம். ஒரு ஆட்டு மந்தையை மேய்ப்பது கூட இலேசான காரியம் அல்ல. அதற்கும் ஆற்றலும், திறமையும், அனுபவமும் வேண்டும்.

மிகச் சிலருக்கு மட்டுமே இயப்பிலேயே தலைமைப் பண்புகள் இருக்கும். சக மனிதர்கள் தொடர்பினை ஏற்படுத்தக் கூடிய அவர்கள் உறவைப் பேணக் கூடிய அறிவுத் திறன் அவரிடம் இருக்கு வேண்டும். அறம் சார்ந்து இயங்கத் தெரிய வேண்டும். பரந்த அறிவும் சுருங்கிய போகாத மனமும் தன்னைப் போலப் பிறரை எண்ணும் மனோபாவமும் அவரிடம் காணப்பட வேண்டும்.

அதிகாரம் செய்வதையோ அல்லது அதட்டி ஒருவனைப் பயப்படுத்தி அடங்கச் செய்வதையோ தலைமைப் பண்பாக நாம் ஏற்க முடியாது. தன்னைப் போல தலைமையை உருவாக்கிச் செல்பவனே ஒரு முறையான தலைமைப் பண்புகளை உடையவனாகிறான் என்ற விடயத்தை அதில் கண்டோம்.

தன்னிச்சையாகப் பல முடிவுகள் அந்த மாநாட்டிலே எடுக்கப்பட்டதாகவும், பலரது

கருத்துக்கள் உள் வாங்கப்படவில்லை என்ற குறையும் தமிழரசுக் கட்சி உறுப்பினர்களிடையே உண்டென்று கண்டோம். எனவே மக்கள் கருத்துக்கு முக்கியமளிக்காத கட்சி பற்றி மக்கள் ஆழமாகச் சிந்தித்து முடிவெடுக்க வேண்டும் என்றதே எனது தாழ்மையான வேண்டுகோள். ஆயுதம் ஏந்திப் போராடுவது மட்டுந்தான் புரட்சியாகாது. கருத்துக்களில், அது சார்ந்த நடவடிக்கைகளில் மாற்றத்தைக் கொள்ளுவதும் ஒரு புரட்சியே. அதை மக்கள் உடனடியாகக் கருத்தில் கொள்ளலாம்.

கடந்தகாலத்தே பல படிப்பினைகளைச் சொல்லிக் கொடுத்தவர்கள் நீங்கள். எனவே மக்களாகிய நீங்கள்தான் மாற்றத்தைக் கொண்டு வரவேண்டியவர்கள். மாற்றத்தை விரும்பாதவர்களாக அல்லது மாற்றத்தில் நம்பிக்கையற்றவர்களாகப் பயணிக்கின்ற தமிழரசுக் கட்சிக்கும் அதன் அராஜக எண்ணங் கொண்டவர்களுக்கும் அறிவூட்டக் கூடிய சக்தி உள்ளவர்களாக நீங்கள் மாறலாம். அதற்குரிய பலம் உங்களிடம் உண்டு. அந்த பலத்தை கொண்டும் அதன் முழுமையான பலனை அறியாது நீங்கள் பயணித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்.

பலமான ஒரு ஆயுதம் உங்களிடம் உண்டு. அதனால் பல விதமான மாற்றத்தை நீங்கள் உண்டு பண்ணலாம். உங்களிடம் உள்ள வாக்குத் துண்டுதான் உங்கள் பலம். மிக விரைவில் தேர்தல் வரப் போகிறது. அதற்கான மட்டும் மந்தாரமும் நிறைந்த காலநிலை காணப்படுகிறது. இந்த நிலையில் உங்கள் வாக்குகளைப் பற்றியும் நீங்கள் சிந்தியுங்கள். மாற்றம் நலமாக இருக்க வேண்டும் மக்களே!



தமிழரசுக்கட்சி மாநாடு தேர்தல் அறிக்கை வெளியீடு?

சம்பு

இலங்கைத் தமிழரசுக்கட்சியின் மாநில மாநாடு 29 30 -06-2019 ஆகிய நாட்களில் யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்று முடிந்துள்ளது. வழமை போன்று தந்தை செல்வாவின் நினைவிடத்தில் வணக்கம் செய்து விட்டு வீரசிங்க மண்டபத்திற்கு வந்து மாநாட்டு உரைகளை நிகழ்த்தினார்கள். இம்மாநாட்டில் இருபத்தேழு தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டதாகச் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. இதனைத் தொடர்ந்து தமிழ்த் தேசியக்கூட்டமைப்புத் தலைவர் சம்பந்தனும், தமிழரசுக்கட்சித் தலைவர் சேனாதிராசாவும் த.தே.கூ.வின் பங்களிப்புக் கட்சிகளான புளொட், டெலோ ஆகியவற்றிலிருந்தும் ஒவ்வொருவர் பங்கு கொண்டு உரையாற்றினர்.

2015 இருந்து ஆளும் மைத்திரி-ரணில் அரசுக்கு ஆதரவு கொடுத்து வந்தவர்கள், மைத்திரிக்கும் ரணிலுக்கும் இடையே விரிசல் ஏற்பட்டவுடன் பிரதமர் ரணிலை ஆதரித்துக் கொண்டு இருக்கும் தமிழரசுக்கட்சி இப்பொழுது தனது சுருதியைக் கொஞ்சம் மாற்றத் தொடங்கியுள்ளது. ரணிலுடன் நெருக்கமாகவே உறவை வைத்துக் கொண்டு வெளியில் வரப்போகும் தேர்தலை நோக்காகக் கொண்டு மக்களிடத்தில் ஒரு மாயத் தோற்றத்தை ஏற்படுத்த முனைகிறது தமிழரசுக்கட்சி இதன் வெளிப்பாடே மாநில மாநாட்டுத் தீர்மானங்களாகும். சற்று உற்று நோக்கினால் இருபத்தேழு தீர்மானங்களும் வரப்போகும் மாகாணசபைத்தேர்தல் சனாதிபதித் தேர்தல் நாடாளுமன்றத் தேர்தல் ஆகியனவற்றை நோக்காகக் கொண்டே தயாரிக்கப்பட்டதாகக் கருத முடியும். சுருங்கக் கூறின் அது ஒரு கட்சியின் மாநில மாநாட்டுத் தீர்மானங்களாக இல்லாமல் தேர்தல் காலத் தேர்தல் அறிக்கையாகவே மக்களால் நோக்கப்படுகிறது.

தமிழ் மக்களின் தீர்வு பற்றிப் பேசும் அரசியல் தீர்மானம் நீட்டி இழுத்து சொற்களை வலிந்து புகுத்தி மக்களைக் குழப்ப முயன்றுள்ளமை தெளிவாகத் தெரிகிறது. அத்தீர்மானத்தில் ஒருமித்த இலங்கை நாட்டில் என்று இம்முறை ஒரு சொல்லைப் புகுத்தியுள்ளார்கள். இந்த ஒருமித்த என்றால் என்ன என்று தமிழரசுக்கட்சி ஒரு விளக்கத்தை அரசியல் யாப்பு வரைவு அறிக்கை வந்தவுடன் கூறியிருந்தது. அதனை மீண்டும் வலியுறுத்தும் வகையிலேயே இச்சொல் இங்கு திணிக்கப்பட்டுள்ளது.

இதுவரை காலமாக எக்கியராஜே என்றால் ஒற்றை ஆட்சி என்று தான் சிங்கள மொழியிலும் சரி அரசியல் யாப்பிலும் சரி கூறப்பட்டுள்ளது. ஆனால் சமந்திரன் எக்கியராஜே என்றால் ஒற்றை ஆட்சி என்று கூறி வந்தது பிழை என்று ரணில் ஐயாவே கூறியிருக்கிறார். இனிமேல் அதன் பொருள் ஒருமித்த நாடு என்பதாகும் என்று புது விளக்கம் கொடுத்துள்ளார். எனவே இனிவரும் யாப்பில் எக்கியராஜே என்ற சிங்களச் சொல் தமிழிலும் அப்படியே எழுதி விட்டுப் பக்கத்தில் ஒருமித்த என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்துவோம் என்று கூறியுள்ளார். ஆனால் சிங்களத்தில் எக்கியராஜே என்று இருக்கும் அருகில் ஒருமித்த என்று இருக்க மாட்டாது என்பது தெளிவாகும். ஏனெனில் எக்கியராஜே என்ற சொல்லை ஒருமித்த என்பதற்குரிய எச்சத் என்று மாற்றினால் சிங்கள மக்கள் ஏற்க மாட்டார்கள். ஒற்றை ஆட்சி நாடாகவே இருக்க வேண்டும் என்பது சிங்கள மக்களை சிங்களத்து அரசியல்வாதிகளின் விருப்பாகும். அதை மாற்றாது தமிழ் மக்களை ஏமாற்றி ஒற்றை ஆட்சிக்குள் இலங்கைக்குத்

தமிழரசுக் கட்சியினர் ஒருமித்த என்ற சொல்லை அங்கு மிகக் கவனமாகவும் திட்டமிட்டும் புகுத்தியுள்ளனர்.

இதன் மூலம் ஒற்றை ஆட்சியை அவர்கள் ஏற்றுள்ளார்கள். இதனைத் தான் ரணில், மைத்திரி ஜயம்பதி விக்கிரமாரான ஆகியோர் கூறுகிறார்கள். இதுவரை ஒற்றை ஆட்சியை ஏற்காத தமிழினம் இப்பொழுது த.தே.கூ. ஒற்றை ஆட்சியை ஏற்றுவிட்டது. இது சிங்கள மக்களுக்குப் பெரிய வெற்றி என்று, அதாவது இதுவரை இருந்த நிலையிலும் பார்க்க ஒற்றை ஆட்சி மேலும் வலுப்பெறுகிறது என்று அவர்கள் கூறியுள்ளார்கள்.

இதை மூடி மறைக்கும் வகையிலேயே தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வருகிறது. சமஷ்டி என்று இருந்த வடமொழிச் சொல்லை எமது கட்சியின் யாப்பில் இணைப்பாட்சி என்று மாற்றியவர்கள் என்று பெருமையாகப் பேசுகின்ற சமந்திரன் அரசியல் யாப்பில் எதற்காகச் சிங்களச் சொல்லான எக்கியராஜே என்ற சொல்லை பதிய முனைகிறார். வடமொழி வேண்டாம் என்றால் சிங்களச் சொல் அதனிலும் புனிதமானதா உயர்ந்ததா? அச்சொல்லை, ஏன் தமிழ் மொழிக்குள் திணிக்கிறார் சமந்திரன். முற்றிலும் தமிழினத்தை ஏமாற்றி ஒற்றை ஆட்சிக்குள் தமிழினத்தை தள்ளிவிட்டு நிரந்தரமாக இரண்டாம் குடிமக்களாக வைத்திருக்கவே இச் சிங்களச் சொல்லை அவர் திணிக்கிறார். இதனை அரசியல் ஆய்வு என்று பத்திப்பதியாக எழுதும் எவரும் கண்டுகொண்டதாகத் தெரியவில்லை.

இலங்கை மத்திய வங்கி என்ற பெயரைச் சிறிலங்கா மகா வங்கி என்று மாற்ற முனைந்த பொழுது அவ்வாறு மாற்ற விடாது தடுத்தவர்கள் அன்றைய தமிழரசுக் கட்சியினர் ஆனால் இன்று அரசியல் யாப்பின் தமிழ் வடிவத்தில் சிங்களச் சொல்லைப் புகுத்துவதில் இன்றைய தமிழரசுக்கட்சியினரும் ததேகூவினரும் ஈடுபட்டிருப்பது வேதனையான ஒன்றே ஆகும். இதன் காரணமாகவே ஒருமித்த என்ற சொல்லை தங்களின் மாநாட்டு அரசியல் தீர்மானத்தில் திட்டமிட்டுப் புகுத்தியுள்ளனர்

முதலாவது தீர்மானம் இவ்வாறு ஏமாற்றுச் சொற்களை வைத்து எழுதப்பட்டுள்ள நிலையில் அடுத்தடுத்த தீர்மானங்கள் தமிழரசுக் கட்சியின் கையாலாக நிலைமையை எடுத்துக் காட்டுவதாகவே உள்ளன. ஆட்சியாளருக்கு எந்தவித நிபந்தனைகளும் இன்றி ஆதரவு கொடுத்துக் கொண்டிருக்கும் தமிழரசுக்கட்சி தொல்லியல் துறையாலும் மகாவலி அபிவிருத்தித் துறை போன்ற பல அரசுத் துறைகளாலும் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் தமிழ் மண்ணை விடுவிக்க இதுவரை எந்த அழுத்தத்தையும் கொடுக்காமல் இருந்து கொண்டு இப்பொழுது இந்த நிலங்கள் மக்களிடம் ஒப்படைக்கப்பட வேண்டும் என்று தீர்மானம் போடுகின்றது. நம்பிக்கை இல்லாத தீர்மானத்தை எதிர்க்கின்ற பொழுதுதோ அவசரகாலச் சட்டத்தை ஆதரித்தபொழுதுதோ, பிரதமருக்கு ஆட்சியைப் பெற்றுக்கொடுத்தபொழுதுதோ, வரவுசெலவுத் திட்டத்தை ஆதரித்தபொழுதுதோ நிபந்தனை விதித்திருக்கலாமே. அவ்வாறு செய்யாமல் இருந்ததினால் தான் கன்னியாவிலும் நீராவியடியிலும் வட்டுவாகலிலும், எனப் பல இடங்களில் புத்தவிகாரங்கள் நிறுவப்பட்டுத் தமிழ் மண் பறிக்கப்படுகிறது.



அப்படிப் பறிக்கப்படும் பொழுது கவலையினை கவனிக் காமல் இருந்து விட்டு மாநாட்டில் தீர்மானம் நிறைவேற்றினால் பறிக்கப்பட்ட காணிகள் மீளவும் கிடைத்து விடுமா.

இது மக்களை மீண்டும் மீண்டும் ஏமாற்றும் தீர்மானங்களே ஆகும். இதனை அடுத்து காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் சிறைக்கைதிகள் பற்றியும் மிக்க கரிசனையுடன் தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளன. காணாமல் ஆக்கப்பட்டோருக்கான போராட்டம் எவ்வளவு காலமாக நடைபெறுகிறது, கைதிகள் விடுதலை பற்றிய போராட்டமும் நீண்டுகொண்டே போகின்றது, ஆனால் அவை பற்றி அக்கறை கொள்ளாது இறந்து கொண்டு மாநாட்டில் தீர்மானம் நிறைவேற்றினோம் மக்களே என்று தேர்தல்களில் பரப்புரை செய்வதற்காகவே இப்பொழுது இவற்றைப் பற்றி யல்லாம் தீர்மானங்கள் போடுகிறார்கள் என்பது மக்களின் பேச்சாகவே இருக்கிறது. இதுபோல் பல தீர்மானங்களை நிறைவேற்றி மகிழ்ந்திருக்கிறார்கள் தமிழரசுக் கட்சியினர். இதன் பின்னர் தான் அவர்களின் உரைகள் இடம்பெற்றன. சம்பந்தம் இதுவரை காலமும் என்ன பேசினார் என்பது மக்களுக்கு நன்கு தெரியும். அவர் ஆயுதப்போராட்டத்தை ஏற்காதவராகவே பேசியுள்ளார். ஆயுதப் போர்

நடைபெறாது விட்டிருந்தால் அறவழியில் போராடி உரிமைகளை எப்பொழுதோ பெற்றிருக்க முடியும் என்று பேசிய சம்பந்தம் இப்பொழுது இனப் பிரச்சினை தீர்க்கப்படாவிட்டால் ஆயுதம் ஏந்தவும் தயங்கமாட்டோம் என்று பேசியுள்ளது எவ்வளவுகேவலமான உரை. 1961 சத்தியாக்கிரகத்தில் பங்குகொண்டுவிட்டு பிரதமர் சிறிமாவோவிடம்தான் தமிழரசு இல்லை போராட்டத்தில் ஈடுபடும் நோக்கம் இல்லை என்று எழுதிக் கொடுத்து தடுப்புக்காவலில் பிடிபட்டவர்கள் இருக்கத் தான் தப்பி வந்தவர் ஆயுதம் ஏந்தவேண்டிய நிலைமை வரும் என்று பேசுவது எத்தகைய பொருள் கொண்டதாகும் இவரை மக்கள் எப்படி நம்ப முடியும்.

சம்பந்தம் தான் இப்படிப் பேசினார் என்றால் சேனாதிராசா மூன்றுமாத கால அவகாசம் கொடுத்துள்ளார் ஆட்சியாளருக்கு. இதுவரை ஆட்சிக்கு ஆதரவு நிலையில் இருந்துகொண்டு வானா இருந்தவர்கள் தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைகளுக்கு மாநாட்டிலிருந்து எதிர்வரும் மூன்று மாதகாலத்துக்குள் அரசு நம்பகத்தன்மையும், அர்த்தமுள்ளதுமான நடவடிக்கைகளை உறுதிப்படுத்த வேண்டும் என்று எச்சரித்துள்ளார். அல்லாது விட்டால் மக்களை அணிதிரட்டி போராட்டங்களில் ஈடுபடுவதென தமிழரசுக்கட்சியின் மாநாடு தீர்மானிக்கிறது என்று கூறியுள்ளார் சேனாதிராசா. போராட்டத்திற்கான கட்டமைப்பை உருவாக்குவோமேன்பதை அறுதியிட்டுக்கூறிக்கொள்கிறேன் என்றும் அவர் பேசியுள்ளார். இதன் பொருட்டுத் தேசிய சபை ஒன்றும் நிறுவப்போவதாகக் கூறுகிறார் அவர்..

மூன்று திங்கள் காலத்தில் இந்த நாட்டில் தேர்தல்கள் வரப்போகின்றன. போராட்ட முனைப்புகள் என்றால் என்ன அது உண்மையா சாத்தியமா என்றால் இது ஒரு மக்களை ஏமாற்றி அடுத்த தேர்தலுக்குத் தயார்படுத்தி வாக்கு வேட்டையாடும் நிகழ்வாகவே பரர்க்கப்படுகிறது..

இரண்டாயிரத்து ஒன்பதில் ஆயுதங்கள் மௌனிக்கப்பட்டன. அதன் பின்பு நடந்த தேர்தல்களைத் தமிழினத்துக்குச் சார்பானதாக மாற்றச் சிறிது அக்கறைப்படாமல் இருந்தவர்கள், எதிர்க்கட்சித் தலைமைக்குக் காட்டிய அக்கறையில் சிறிதளவுகூடத் தமிழினத்தின் நலனில் காட்டாமல் இருந்து விட்டு இப்பொழுது துன்பத்திலும் துயரத்திலும் இருந்த மக்கள் விழிப்படைந்து விட்டார்களே எமது அரசியல் இருப்பு கேள்விக்குறியாகி விட்டதே என்ற கவலையில் உரிமை போராட்டம் ஆயுதப்போராட்டம் என்றெல்லாம் பேசத் தொடங்கிவிட்டனர் தமிழரசுக்கட்சியினரும் ததேகூவினரும். இதன் எதிரொலியாகவே மாநாடு என்ற பெயரில் தேர்தல் அறிக்கையைத் தீர்மானங்கலாக வெளியிட்டுள்ளார்கள் தமிழரசுக் கட்சியினர். இது எடுபடுமா மக்களிடம், தமிழினம் தொடர்ந்தும் ஏமாற்றப்பட்டுக்கொண்டே இருக்குமா?

தமிழ்க் தேசியமும் சமூக மாற்றமும்

பகுதி I

தமிழ் மக்கள் ஒரு தனியான தேசிய இனமாக இலங்கைத் தீவில் நீண்ட காலமாக வாழ்ந்து வருகின்றனர். வடக்கும், கிழக்கும் அவர்களது தாயகமாக உள்ளது. வலிமையான பண்பாடும், கலாசாரமும், ஆட்சியும் மரபும் அவர்களிடம் இருக்கின்றது. ஆங்கிலேயர்கள் இத் தனித்துவ அடையாளங்களுடன் வாழ்ந்த மக்களை தங்கள் நலன்களுக்காக இலங்கை என்கின்ற ஒற்றையாட்சி நிர்வாகக்கட்டமைப்புக்குள் இணைத்தனர். இதனால் வடகிழக்கில் பெரும்பான்மையாக வாழ்ந்த தமிழ் மக்கள் முழு இலங்கையிலும் சிறுபான்மையாக்கப்பட்டனர்.

தமிழ் மக்களை பலவந்தமாக இலங்கைத் தீவின் ஏனைய பகுதிகளோடு இணைத்த ஆங்கிலேயர்கள் தமிழ் மக்கள் தங்கள் அடையாளங்களைப் பேணும் வகையில் பன்மைத்துவ அதிகாரக் கட்டமைப்பை உருவாக்கவில்லை. மாறாக ஒற்றை அதிகாரக் கட்டமைப்பை உருவாக்கி, பெரும்பான்மை இனத்தின் தயவில் வாழும் படி விட்டனர். ஆங்கிலேயரிடமிருந்த ஆட்சி அதிகாரங்கள் படிப்படியாக இலங்கையர்களின் கைகளுக்கு மாற்றப்பட்டபோது பெரும்பான்மை ஜனநாயகம் என்ற கோட்பாட்டின் கீழ் பெரும்பான்மை இனத்தின் கைகளுக்கு அவை சென்றன. 1833இல் கோல்புராக் அரசியல் சீர்திருத்தத்துடன் ஆரம்பமான இவ் அதிகாரக் கைமாற்றம் 1972ம் ஆண்டு முதலாவது குடியரசு அரசியல் யாப்புடன் முழுமையாக நிறைவு செய்யப்பட்டது. தமிழின் அழிப்பும் 1972ம் ஆண்டுடன் உச்சத்திற்குச் சென்றது.

இனப்பிரச்சினை என்றால் என்ன?

தமிழ் மக்கள் ஒரு தனியான தேசமாக வாழ்வது அழிக்கப்படுவதே இனப்பிரச்சினை யாகும். அதாவது தமிழ் தேசத்தைத் தாங்கும் தூண்களான நிலம், மொழி, பொருளாதாரம், கலாசாரம், மக்கள் கூட்டம் என்பன அழிக்கப்படுவதே இனப்பிரச்சினையாகும். நில அழிப்பு சுதந்திரத்திற்கு முன்னரே ஆரம்பமானது. 1941ம் ஆண்டு அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட கல்லோ யாத்திட்டத்துடன் ஆரம்பமானது எனலாம். சுதந்திரத்தின் பின்னர் வடக்கையும் கிழக்கையும் இணைக்கின்ற மையமான திருகோணமலை மாவட்டத்திலேயே நிலப்பறிப்பு திட்டமிட்டு மேற்கொள்ளப்பட்டது.

திட்டமிட்ட விவசாயக் குடியேற்றம், சட்ட விரோத விவசாயக் குடியேற்றம், வியாபாரக் குடியேற்றம், மீனவர்குடியேற்றம், கைத் தொழிற்குடியேற்றம், புனித பிரதேசங்களுக்கான குடியேற்றம், முப்படைப் பண்ணைக

தமிழ் மக்கள் ஒரு தேசமாக இருப்பது இலங்கை சிங்கள ருபத்திற்கு மட்டும் சொந்தமானது என்ற இலக்கிற்கு இடையூறானதாகும். இதனால் தான் தமிழ்த் தேசத்தின் தாங்கு தூண்களான நிலம், மொழி, பொருளாதாரம், கலாசாரம், மக்கள் கூட்டம் என்பவற்றை அழிப்பதன் மூலம் தமிழ்த் தேசத்தை அழிக்க முற்படுகின்றனர். தமிழ் மக்களினது இது வரை காலப் போராட்டமானது இத்தேச அழிப்பிலிருந்து பாதுகாப்பதற்கான தற்காப்புப் போராட்டமே.

உருவாக்கப்பட்டன.

1956ம் ஆண்டு தனிச்சிங்களச் சட்டம் நடைமுறைக்கு வந்தது. 1972ம் ஆண்டு முதலாவது குடியரசு யாப்பின் மூலம் சிங்கள மொழி அரசு கரும மொழி என்பதற்கு அரசியல் யாப்பு அந்தஸ்து கொடுக்கப்பட்டது. தமிழர் தாயகத்தை சிங்கள மயமாக்குவதில் சிங்கள மொழி பெரிதும் பயன்பட்டது. திருகோணமலை, அம்பாறை அரசாங்க செயலகங்கள் தற்போதும் சிங்கள மொழியிலேயே இயங்குகின்றன.

தமிழ் மக்களின் பொருளாதார அடித்தளம் நிலமும், கடலுமாகும். திட்டமிட்ட விவசாயக் குடியேற்றங்கள் மூலம் நிலவளம் திட்டமிட்டு பறிக்கப்பட்டது. தமிழ் மக்களின் விவசாயப் பொருளாதாரத்திற்கு ஊக்குவிப்புகள் எதுவும் வழங்கப்படவில்லை. தொடர் பராமரிப்புக்களும் இருக்கவில்லை. சந்தை வாய்ப்புக்களும் வழங்கப்படவில்லை. கடல்வளமும் மீனவர்குடியேற்றம் என்ற பெயரில் திட்டமிட்டு அழிக்கப்படுகின்றது. இது தவிர கைத்தொழில்துறை மறுக்கப்பட்டது. அரச வேலை வாய்ப்புக்களிலும் திட்டமிட்டு புறக்கணிப்பு மேற்கொள்ளப்பட்டது.

தமிழ் மக்களை ஒன்றிணைப்பது அவர்கள் காலம் காலமாக பின்பற்றி வந்த கலாச்சாரமே! இது திட்டமிட்டு அழிக்கப்படுகின்றது. சிங்களவர் அறவே வாழாத பிரதேசங்களில் கூடப் பௌத்த விகாரைகள் கட்டப்படுகின்றன. இதனூடாக பௌத்த மதம் ஆக்கிரமிக்கும் கருவியாக பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

ஒரு தாயகத்தில் வாழும் மக்கள் திட்டமிட்டு கொத்துக் கொத்தாக கொலை செய்யப்படுவ

தும் இன அழிப்பே! திட்டமிட்ட நடவடிக்கைகள் மூலம் 1958, 1977, 1983 ஆம் ஆண்டுகளில் இலங்கைத் தீவின் தென் பகுதிகளில் இன அழிப்பு இடம்பெற்றது. 1983ற்கு பின்னர் தமிழர் தாயகத்திலேயே இவ் அழிப்பு மேற்கொள்ளப்பட்டது. முள்ளிவாய்க்கால் படுகொலை இவ் இன அழிப்பின் உச்சம் ஆகும்.

இன அழிப்பு ஏன் ஏற்படுகின்றது?

சிங்கள மக்கள் இலங்கைத் தீவு சிங்கள பௌத்தர்களுக்கு மட்டும் உரியது. ஏனையவர்கள் இங்கு வாழ்ந்துவிட்டுப் போகலாம் உரிமைகள் எதுவும் கேட்கக்கூடாது. என்று கருதுவதே இதற்கு காரணம் ஆகும். இக்

கருத்து நிலை அரசியல் வாதிகளினால் மட்டும் கட்டியெழுப்பப்பட்டதல்ல. மாறாக சமயம், வரலாறு, கலாசாரம், ஜாதகம் என்பவற்றினால் கட்டியெழுப்பப்பட்டது. அரசியல் வாதிகள் தமது இருப்பிற்காக இக்கருத்து நிலை திரட்சிக்கு மேல் குந்திக் கொண்டனர். இது விடயத்தில் ஏனைய இனத்தவர்கள் இலங்கைத் தீவில் வாழ்விட்டதே சிங்கள மக்களின் பெருந்தன்மையெனக் கருதுகின்றனர். ஒற்றையாட்சிக் கட்டமைப்பும் அதனைச் செயற்படுத்தும் அரசு யந்திரமும் இவ் அழிப்பிற்குத் துணை புரியும் பிரதான கருவிகளாக உள்ளன.

தமிழ் மக்கள் ஒரு தேசமாக இருப்பது இலங்கை சிங்கள பௌத்தர்களுக்கு மட்டும் சொந்தமானது என்ற இலக்கிற்கு இடையூறானதாகும். இதனால்தான் தமிழ்த் தேசத்தின் தாங்கு தூண்களான நிலம், மொழி, பொருளாதாரம், கலாசாரம், மக்கள் கூட்டம் என்பவற்றை அழிப்பதன் மூலம் தமிழ்த் தேசத்தை அழிக்க முற்படுகின்றனர். தமிழ் மக்களினது இது வரை காலப் போராட்டமானது இத்தேச அழிப்பிலிருந்து பாதுகாப்பதற்கான தற்காப்புப் போராட்டமே.

தமிழ் மக்களின் போராட்ட வரலாறு

தமிழ் மக்களின் போராட்ட வரலாற்றினை அதன் வளர்ச்சிக் கட்டங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் காலகட்டங்களாக பாகுபடுத்தலாம்.

1. 1833-1920 வரையான கால கட்டம்.
2. 1920-1949 வரையான கால கட்டம்.
3. 1949-1968 வரையான கால கட்டம்.
4. 1968-2009 வரையான கால கட்டம்.
5. 2009 ற்கு பின்னர்.

1. 1833-1920 வரையான கால கட்டம்.

இலங்கையின் நவீன அரசியல் வரலாறு 1833 ஆம் ஆண்டு அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட கோல்புராக் அரசியல் சீர்திருத்தத்துடன் ஆரம்பமாகின்றது. முதலாவது கால கட்டத்தில் தமிழர்கள் தமது அடையாளத்தை வலியுறுத்தும் இன அரசியலை முன்னெடுக்கவில்லை. அரசியல் தளத்தில் அவர்கள் தங்களை இலங்கையர் என்றே அடையாளப்படுத்தினர். பண்பாட்டுத் தளத்தில்தான் தமிழர்கள் என்ற அடையாளத்தைப் பேணினர். இதனால்தான் இக்கால கட்டத்தில் தமிழர் தலைவர்களாக அடையாளப்படுத்தப்பட்ட சேர்.முத்துக்குமாரசுவாமி, சேர். பொன். இராமநாதன், சேர். பொன். அருணாசலம், ஆகியோர் தமிழ் மக்களுக்கு மட்டும் தலைவர்களாக இருக்கவில்லை. முழு இலங்கைக்கும் தலைவர்களாக இருந்தனர். காலனித்துவ ஆட்சிக்கெதிரான இலங்கையின் முதலாவது தேசிய இயக்கமான இலங்கைத் தேசிய காங்கிரசின் தலைவராக சேர். பொன். அருணாசலமே தெரிவு செய்யப்பட்டிருந்தார். ஆட்சி அதிகாரம் ஆங்கிலேயரிடம் இருந்த நிலையும், அதற்கெதிராகப் போராடவேண்டிய நிலையும் இதற்குக் காரணமாக இருந்திருக்கலாம். 1920 ஆம் ஆண்டு மானிங் அரசியல் சீர்திருத்தத்தின் மூலம், அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பிரதேசவாரிய பிரதிநிதித்துவ முறையும் சிங்களத்தர்ப்பு அதில் நேர்மையினமாக நடந்து கொண்டமையும் தமிழர் மத்தியில் அடையாள அரசியலான இன அரசியலை தொடக்கிவைத்தது.

2. 1920-1949 வரையான கால கட்டம்

1919 ஆம் ஆண்டு மார்ச்சு மாதம் 11ம் திகதி இலங்கையின் முதலாவது தேசிய இயக்கமான இலங்கைத் தேசிய காங்கிரஸ் உருவாகுவதற்கு முன்னர் பிரதிநிதித்துவ விவகாரம் தொடர்பாக தமிழ்த் தலைவர்களுக்கும் சிங்களத் தலைவர்களுக்குமிடையே ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்பட்டது. பிரதேச வாரிய பிரதிநிதித்துவம் அறிமுகப்படுத்தப்படும் போது வடகிழக்கில் போதுமான பிரதிநிதித்துவமும் கொழும்பில் ஒரு பிரதிநிதித்துவமும் வழங்குவதற்கு உடன்பாடு காணப்பட்டது. சிங்கள மக்களின் சார்பில் இலங்கைத் தேசிய சங்கத்தின் தலைவர் ஜேம்ஸ் பீரிசும், இலங்கை அரசியல் சீர்திருத்தக் கழகத்தின் சார்பில் E.J. சமரவிக் கிரமவும் கையெழுத்திட்டனர். தமிழ் மக்களின் சார்பில் யாழ்ப்பாணச் சங்கத்தின் பிரதிநிதிகள் கையொப்பமிட்டனர். சேர். பொன். அருணாசலம் நடுவராகக் கடமையாற்றினார்.

ச. அ. யோதீன்ங்கம்

இலங்கைத் தேசிய காங்கிரஸ் உருவாக்கப்பட்டு மானிங் அரசியல் சீர்திருத்தம் நடைமுறைக்கு வந்தபோது சிங்களத் தலைவர் அவ் ஒப்பந்தத்தில் கடப்பாட்டிலிருந்து பின்வாங்கினர். கொழும்பு தமிழ்ப் பிரதிநிதித்துவம் தமிழர்களுக்கு மறுக்கப்பட்டது. இந்நிலையில்தான் சேர். பொன். அருணாசலம் இலங்கைத் தேசிய காங்கிரஸில் இருந்து வெளியேறி தமிழர் மகா சபையை உருவாக்கினார்.

இத்தமிழர் மகா சபையின் தோற்றத்துடன் தமிழ் இன அரசியலும் ஆரம்பித்துவிட்டது எனலாம். அருணாசலம் இதனை ஆரம்பித்தாலும் இக்கட்டத்தை நகர்த்தியவர் ஜி. ஜி. பொன்னம்பலமே! 1931 ஆம் ஆண்டு டொனல்ட் மூர் அரசியல் திட்டம் அரைவாசிப் பொறுப்பாட்சியை வழங்கிய போது அவ் அதிகாரம் சிங்கள தேசத்திடம் மட்டும் சென்ற நிலையும் தமிழ் மக்கள் புறக்கணிக்கப்பட்ட நிலையும் இதனை ஊக்குவித்தது.

இக்காலத்தில் இலங்கை என்கின்ற ஒற்றையாட்சி அரசினை ஏற்றுக்கொண்டு அதற்குள் சம வாய்ப்புக்களை கோருகின்ற அரசியலாகவே தமிழ் அரசியல் இருந்தது. ஜி. ஜி. பொன்னம்பலத்தின் 50:50 கோரிக்கை இந்த வகையிலேயே எழுச்சியடைந்தது.

3. 1949-1968 வரையிலான காலகட்டம்

1947ம் ஆண்டு சோல்பரி அரசியல் யாப்பு நடைமுறைக்கு வந்தது. இது சிங்கள தேசத்திடம் முழுமையான ஆட்சி அதிகாரத்தை வழங்கியது. ஆங்கிலேயர் பெயரளவு அதிகாரத்தை மட்டும் தமது கைகளில் வைத்திருந்தனர். தமிழர்களுடைய அபிவிருத்தி பெரியளவிற்கு கருத்திலெடுக்கப்படவில்லை. சிறுபான்மையோர் காப்பீடுகள் என்ற வகையில் அரசியல் யாப்பின் 29வது பிரிவு, சென்றசபை, பல அங்கத்தவர் தேர்தல் தொகுதிகள் போன்றன சேர்க்கப்பட்ட போதும் பேரினவாத ஆதிக்கத்திற்கு முன்னால் அவை நின்று பிடிக்கவில்லை. தமிழ் மக்கள் முற்று முழுதாகவே அரசு அதிகாரக்கட்டமைப்பிற்கு வெளியில் தூக்கி வீசப்பட்டனர்.

இந்நிலையில் தமிழர் அரசியலும் பண்பு மாற்றத்தைப் பெற்றது. தமிழ் இன அரசியல் தமிழ்த் தேசிய அரசியலாக வளர்ச்சி பெற்றது. வடக்கு-கிழக்கு எனத் தமிழர் தாயகத்தை வரையறுத்து அதற்கு இறைமையைக் கோருகின்ற சமஸ்திக் கோரிக்கை முன்வைக்கப்பட்டது. 1949 ல் உருவாக்கப்பட்ட தமிழரசுக் கட்சி இதனை முன்வைத்தது. தந்தை செல்வா இக்கால கட்டத்தை நகர்த்திய தலைவராக எழுச்சியடைந்தார். தாயகக் கோரிக்கை முன்வைக்கப்பட்டதும் தமிழ் இன அரசியல் தமிழ்த் தேசிய அரசியலாக மாற்றம் பெற்றது. கொழும்பு-யாழ்ப்பாணம் என இருந்த தமிழர் அரசியல் வடக்கு-கிழக்கு என வளர்ச்சி கண்டது. மக்களை இணைத்த போராட்டங்கள் இடம் பெற்றன. காலிமுகத்திட்டம் சத்தியாக் கிரகப் போராட்டம் (1956), திருமலையாத்திரை (1957), சிங்கள சிறீ எதிர்ப்புப் போராட்டம் (1958), அரசு செயலகங்களின் முன்னால் சத்தியாக் கிரகப் போராட்டம் (1961), என்பன அவற்றில் முக்கியமானவையாகும்.

மறுபக்கத்தில் போராட்ட அழுத்தங்கள் காரணமாக பண்டார செல்வா ஒப்பந்தம் (1957), ட்லி செல்வா ஒப்பந்தம் (1965), என்பனவும் கைச்சாத்திடப்பட்டன. எனினும் பெருந்தேசியவாதக் கட்டமைப்பு இவ் ஒப்பந்தங்களை நடைமுறைப்படுத்த விடவில்லை. ஒரு ஒப்பந்தம் கிழித்தெறியப்பட்டது. மற்றைய ஒப்பந்தம் கிடப்பில் போடப்பட்டது.

இந்தக்கட்டத்தை நகர்த்திய தமிழரசுக் கட்சி வலுவான உத்தரவாதங்கள் இல்லாமல் இணக்க அரசியலுக்கு சென்றது. இதுவே அதன் வீழ்ச்சிக்கும் காரணமாகியது. இளைஞர்கள் சமஸ்திக் கோரிக்கையிலும் கட்சி அரசியலிலும் நம்பிக்கை இழந்தனர் தமிழ்த் தேசியப் போராட்டம் அடுத்த கட்டத்தை நோக்கி நகர்த்தொடங்கியது.

(தொடரும்)

ளுக்கான குடியேற்றம் என அனைத்து குடியேற்ற முறைமைகளும் திருகோணமலை மாவட்டத்தில் பரீட்சித்துப் பார்க்கப்பட்டன. திட்டமிட்ட விவசாயக்குடியேற்றங்களாக அல்லலைத்திட்டம், கந்தளாய்த்திட்டம், மொற வேவாத்திட்டம், மகாதிவில் வேலைத்திட்டம், பதவியாத்திட்டம் என்பன உருவாக்கப்பட்டன. இது பின்னர் வவுனியா, மன்னார் மாவட்டத்திலும் தொடர்ந்து முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் உச்சநிலைக்குச் சென்றது. குடியேற்றங்களுக்கு அரசியல் அந்தஸ்தினைக் கொடுப்பதற்கான சிங்களத்தேர்தல் தொகுதிகளும், உள்ளூராட்சிச்சபைகளும் திட்டமிட்டு

மைத்திரி எதிர்பாராத மக்களின் எதிர்ப்பு

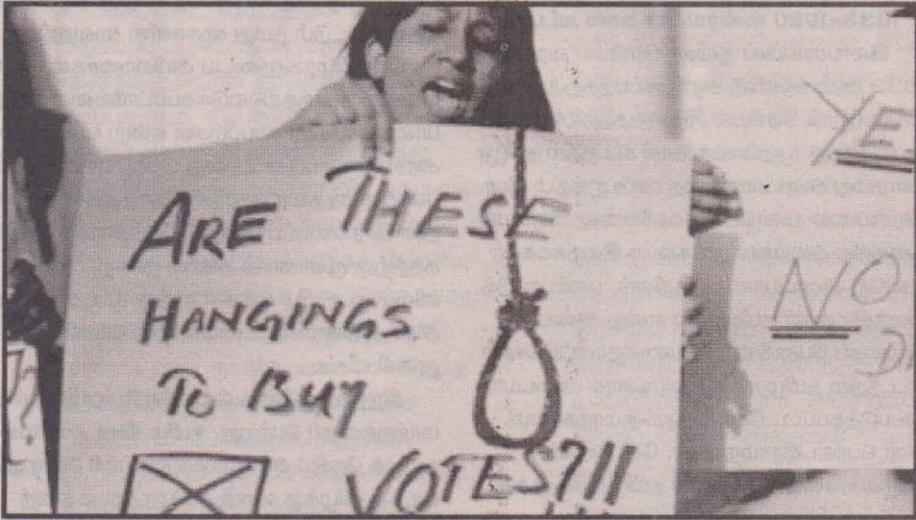


இலங்கையில் 43 வருடங்களில் முதல்முறையாக தூக்குத் தண்டனை நிறைவேற்றப்படும் என அந் நாட்டின் ஜனாதிபதி சிறிசேன அறிவித்துள்ள நிலையில், தூக்கிலிடும் பணியை செய்ய இரண்டு பேர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளனர். போதைப் பொருள் தொடர்பான குற்றம் சுமத்தப்பட்ட நான்கு பேரை தூக்கிலிடப்போவதாக சிறிசேன அறிவித்ததையடுத்து இந்த நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

இலங்கையில் 1976ஆம் ஆண்டிலிருந்து மரண தண்டனை நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்தது. இந்த பணிக்கு திடமான குணாதிசயம் கொண்டவர்கள் தேவை யென பெப்ரவரி மாதம் விளம்பரம்



துன்னாலைச் செல்வம்



செய்யப்படவுடன், சுமார் 100க்கு அதிகமானோர் அதற்கு விண்ணப்பித்திருந்தனர். அவர்கள் இலங்கையைச் சேர்ந்தவர்களாக இருக்க வேண்டும். வயது 18-45க்குள் வலுவான மனநிலையுடன் இருக்க வேண்டும் என்று அதில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. இந்தப் பணிக்கு இரண்டு அமெரிக்கர்கள் மற்றும் இரண்டு பெண்களும் விண்ணப்பித்திருந்தனர்.

ஐந்து வருடத்துக்கு முன்பு தூக்கிலிடும் பணியில் இருந்தவர் தூக்கு மேடையைப் பார்த்த அதிர்ச்சியில் பணியை ராஜினாமா செய்துவிட்டார். கடந்த வருடம் அந்த பணிக்காக தேர்வு செய்யப்பட்டவர் பணியில் சேரவே இல்லை.

இலங்கையில், பாலியல் வல்லுறவு, போதைப் பொருள் கடத்தல் மற்றும் கொலை ஆகியவற்றுக்கு தூக்குத் தண்டனை வழங்கப்படுகிறது. இலங்கையில் நடைபெற்று வரும் போதைப் பொருள் வர்த்தகத்தை தடுக்கவே மீண்டும் மரண தண்டனை கொண்டு வரப்படுகிறது என ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேன தெரிவித்துள்ளார். இந்த முயற்சி, இந்த வருடத்தின் கடைசியில் நடைபெறவுள்ள தேர்தலில் மைத்திரிபால சிறிசேனவுக்கு நல்ல புகழை பெற்றுத்தரும் என அரசியல் ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

இலங்கையில் 1976ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 23ஆம் திகதிக்கு பின்னர்

இதுவரை மரண தண்டனை நிறைவேற்றப்படவில்லை. நீதிமன்றங்களினால் குற்றம் இழைத்தவர்களுக்கு மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்ட போதிலும், மரண தண்டனையை நிறைவேற்றும் ஆவணத்தில் 1976ஆம் ஆண்டுக்கு பின்னர் ஆட்சி செய்த எந்தவொரு ஜனாதிபதியும் கையெழுத்திடவில்லை. இந்த நிலையில், 43 வருடங்களின் பின்னர், மரண தண்டனையை நிறைவேற்றும் ஆவணத்தில் ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேன கையெழுத்திட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

நான்கு பேருக்கு மரண தண்டனை வழங்கும் ஆணையில் ஜனாதிபதி கையெழுத்திட்டுள்ளார். தூக்கிலிடப்பட்டவர்களுக்கு இதுகுறித்து தெரியப்படுத்தவில்லை. சிறையில் தேவையில்லாத புதற்றத்தை உருவாக்கும் என்ற காரணத்தால் தூக்கிலிடப்படுபவர்களின் பெயர்களை வெளியிடவில்லை. மரண தண்டனையை நிறைவேற்றும் ஆவணத்தில் கையெழுத்திட்டுள்ள போதிலும், நிறைவேற்றும் தேதி இதுவரை தீர்மானிக்கப்படவில்லை என அவர் சுட்டிக்காட்டினார். எவ்வாறாயினும், மிக விரைவில் மரண தண்டனை நிறைவேற்றப்படும் என்று தெரிவிக்கப்படுகிறது.

நாட்டில் 2 லட்சம் பேர் போதைப் பொருளுக்கு அடிமையாகியுள்ளனர். சிறையில் இருக்கும் 60 சதவீத கைதிகள் போதைப் பொருள் பாவனை தொடர்பில் கைதுசெய்

யப்பட்டு சிறையில் அடைக்கப்பட்டவர்கள்.

இதேவேளை போதைப்பொருள் கடத்தல் குற்றவாளிகளுக்கு மரண தண்டனையை நிறைவேற்றும் ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேனவின் தீர்மானத்திற்கு எதிராக இலங்கையில் பல போராட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளன.

கொழும்பு - வெலிக்கடை சிறைச்சாலைக்கு முன்பாக வெள்ளிக்கிழமை முதலாவது போராட்டம் தொடங்கியது. வெலிக்கடை சிறைச்சாலைக்கு முன்பாக ஒன்று திரண்ட சமூக செயற்பாட்டாளர்கள், மரண தண்டனை நிறைவேற்றுகின்ற தீர்மானத்தை கைவிடுமாறு

மாஅதிபர் சார்பில் ஆஜரான பிரதி சொலிஸிடர் ஜெனரல் தெரிவித்துள்ளார். இதன்படி, இந்த மனுவிற்கு எதிர்ப்பை வெளியிடுவதாகவும் சட்ட மாஅதிபர் நீதிமன்றத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பிரிட்டன், பிரான்ஸ் மற்றும் நோர்வேயுடன் இணைந்து இலங்கையின் இந்த முடிவுக்கு ஐரோப்பிய ஒன்றியமும் கண்டனம் தெரிவித்துள்ளது. மரண தண்டனை என்பது மிகவும் கொடுமான, மனிதத் தன்மையற்ற இழிவான ஒரு தண்டனை எந்த ஒரு சூழலிலும் ஐரோப்பிய ஒன்றியம் எதிர்ப்பும், என்று ஐரோப்பிய ஒன்றியம் வெளியிட்டுள்ள அறிக்கை ஒன்றில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

மேலும், போதைப் பொருள் தொடர்பான குற்றங்களை குறைக்க வேண்டும் என இந்த முடிவை எடுத்திருப்பதாக இலங்கை அரசு தெரிவிக்கிறது.. ஆனால் இம்மாதிரியான தண்டனைகள் குற்றங்களை குறைக்காது. என ஐரோப்பிய ஒன்றியம் தெரிவித்துள்ளது ஜனாதிபதியின் இந்த அறிவிப்பு அதிர்ச்சியாகவும், ஏற்றுக் கொள்ள முடியாததாகவும் உள்ளது என்றும், போதைப் பொருள் குற்றத்துக்கு மரண தண்டனை என்பது சட்ட ரீதியாக ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது ஏனென்றால் அது சர்வதேச கொலை போன்ற தீவிரமான குற்றச்செயல் இல்லை என்று அம்னெஸ்டி இன்டர்நேஷனல் தெரிவித்துள்ளது.

இது சர்வதேச அளவில் நாட்டின் பெயரை கெடுக்கும் என்றும் இந்த முடிவு குறித்து மைத்திரிபால சிறிசேன மறுபரிசீலனை செய்வார் என நம்புவதாக அம்னெஸ்டியின் தெற்காசிய இயக்குநர் தெரிவித்துள்ளார்.

போதைப் பொருள் கடத்தலுக்கு அரசியல்வாதிகளுக்கும் அமைச்சர்களுக்கும் தொடர்பிருப்பதாக அமைச்சர்களாலே சமீப காலமாக தெரிவிக்கப்பட்டு வரும் நிலையில் இவர்கள் மீது விசாரணையை மேற்கொண்டு எந்த நடவடிக்கையையும் எடுக்க முடியாமல் இருக்கும் அரசு இந்த மரண தண்டனை மூலம் எதைச் சாதிக்க முற்படுகிறது என்று மக்கள் கேட்கின்றனர்.

இலங்கையில் போதைப் பொருள் கடத்தலில் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் என்ற ரீதியில் மரண தண்டனை விதிக்கும் ஜனாதிபதி அந்த நபரின் பின்னால் இருக்கும் பெரும் புள்ளிகளையும் கைது செய்ய வேண்டும். அந்த பெரும் புள்ளிகளை கைது செய்வதன் ஊடாகத் தான் நாட்டில் போதைப் பொருள் கடத்தலை கட்டுப்படுத்த முடியும் என்று ஆர்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

வலியுறுத்தினர். மரண தண்டனை வேண்டாம் என்று எழுதப்பட்ட பதாகைகளை ஏந்தியும், கோஷங்களை எழுப்பியும் போராட்டம் நடத்தினர்.

போதைப்பொருள் கடத்தல்காரர்களுக்கு மரண தண்டனையை நிறைவேற்றும் ஜனாதிபதியின் தீர்மானத்திற்கு இடைக்கால தடையை விதிக்குமாறு கூறி, மேல்முறையீட்டு நீதிமன்றத்தில் மனுவொன்று தாக்கல் செய்யப்பட்டுள்ளது. ஊடகவியலாளர் மாலிந்த செனவிரத்னவினால் இந்த மனுத் தாக்கல் செய்யப்பட்டதுடன், இந்த மனு மீதான விசாரணைகள் கடந்த வாரம் நடைபெற்றது.

மேல்முறையீட்டு நீதிமன்ற தலைவர் நீதிபதி யசந்த கோதாகொட மற்றும் அர்ஜுன ஓபேசேகர ஆகிய நீதிபதிகள் அமர்வு முன்னிலையில் இந்த மனு விசாரணைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இந்த மனுவில் பிரதிவாதிகளாக சட்ட மாஅதிபர், வெலிக்கடை சிறைச்சாலை பணிப்பாளர் மற்றும் சிறைச்சாலைகள் ஆணையாளர் நாயகம் ஆகியோரும் உள்ளனர்.

எனினும், ஜனாதிபதியினால் எடுக்கப்பட்ட தீர்மானத்தை சவாலுக்கு உட்படுத்தி தாக்கல் செய்யப்பட்டுள்ள மனுவை விசாரணை செய்யும் அதிகாரம் மேல்முறையீட்டு நீதிமன்றத்திற்கு கிடையாது என சட்ட

சாதி -மத -இன -மொழி -செல்வ
பாராபட்சமின்றி சமநீதியுடன்,
சரியாக விரைவாக நியாயமாக
விசாரித்து தீர்ப்பளிக்கப்பட்டு
நேர்மையாக நிறைவேற்றப்படும்
மரணதண்டனை அல்லாத ஒரு
'சட்டபூர்வ கொலை' நம்
நாட்டுக்குத் தேவை இல்லை...!



மலையகமும்

நுண்கடன் நிறுவனங்களும்

செ.தி. பெருமாள்,
மஸ்கெல்யா



மலையக பகுதிகளில் சம்பள உயர்வு கோரி ஆர்ப்பாட்டங்கள் நடத்திய போதும் மலையக தொழிலாளர்கள் நுண்கடன் மூலம் பெற்ற கடனை திரும்ப செலுத்துவதற்கு பாரிய துயரங்களுக்கு முகம் கொடுத்து வருகின்றனர்.

இந்நுண்கடன் மூலம் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் அதிகளவானோர் மலையகத்தில் காணப்படுகின்றபோதும் அவை வெளி உலகிற்கு தெரியாமல் மறைந்துள்ளது. தற்போது மலையக பகுதியில் சுமார் 15 நுண்கடன் நிறுவனங்கள் தமது கடன் சேவையை வழங்கி வருகின்றது. இந்நிறுவனங்களில் பல நிறுவனங்கள் தமது கவனத்தை பெண் தொழிலாளர்கள் மீது செலுத்துகின்றது. இப்பெண் தொழிலாளர்கள் மூலம் தமது முதற் தவணைக் கடனாக 50,000 ரூபா வழங்கிய பின்னர் தொகையை அதிகரித்து வழங்கி வருகின்றனர். அவ்வாறு தொகை அதிகரிக்கும் போது வாரத் தவணை கட்டணம் அதிகரிப்பு புற்றி அறியாமல் வாங்கும் பெண் தொழிலாளர்கள் அக்கடனை செலுத்துவதற்கு மேலும் கடனைப் பெற வேண்டிய நிலை தோன்றியுள்ளது.

தற்போது ஒரு தோட்டத்தின் 100 குடும்பங்களில் 35 குடும்பங்கள் இவ்வாறு நுண்கடன் நிறுவனத்தின் பிடியில் இருப்பது வருந்தத்தக்கது.

ஆரம்பத்தில் இந்நுண்கடன் நிறுவனங்கள் நகர வர்த்தகர்களை நோக்காகக் கொண்டு செயற்பட ஆரம்பித்த போதும் இப்போது தொழிலாளர்கள் மீது கவனம் செலுத்தியமைக்கு காரணம் என்னவென்று அறியமுடியாத போயுள்ளது. இவ்வாறு கடன் பெற்ற தொழிலாளர்களின் இல் வாழ்க்கை பெரிதும் பாதிக்கப்படுவதுடன் இக்கடனினால் பெருந்தோட்ட தொழிலாளர்களின் எண்ணிக்கை குறைந்து வருகின்றமையைத் தெளிவாக பார்க்க முடிகின்றது.

கடன் பெற்ற பின்னர் அத் தவணைப் பணத்தை முறையாகச் செலுத்துவதற்காக நகர் புற வேலைகளை தேடும் பணியில் தோட்ட தொழிலாளர்கள் கவனத்தை செலுத்துகின்றனர். இதனால் ஒரு நிறுவன இலாபத்திற்கு நாட்டின் முதுகெழும்பு என கருதப்படும் தேயிலை உற்பத்தி பாரிய அளவில் பாதிக்கப்படவுள்ளதை யாவரும் அறியாது போயுள்ளனர்.

மேலும் சில நுண்கடன் நிறுவனங்கள் முகவர் மூலமாக மலையக தொழிலாளர்களுக்கு கடனை வழங்கி வருகின்றது.

இம்முகவர்கள் வழங்கப்படும் கடன் தொகையில் 10 வீதத்தை அம்முகவர்கள் பெற்றுக் கொண்டு மிகுதிப் பணத்தை கடனாலிகளுக்கு வழங்கி வருகின்றனர். இவ்வாறு செயற்படும் முகவர்களில் கல்வி கற்றவர்கள் காணப்படுவது கவலைக்குரிய விடயமாகும்.

அரசு இந்நுண்கடன் நிறுவனங்களின் மூலம் பொருளாதார வளர்ச்சியை எதிர்பார்த்து உரிமங்கள் வழங்கிய போதும் இதனால் நாட்டின் பொருளாதாரம் வளர்ச்சியடைந்ததா? என்பது கேள்வி குறியே. ஆனால் மலையகத் தொழிலாளர்களின் பொருளாதாரம் வீழ்ச்சியடைந்துள்ளமை தெளிவாகப் புலப்படுகின்றது.

இவ்வாறு நுண்கடனினால் வடக்கு மற்றும் கிழக்கு பகுதியில் மரணங்கள் நடைபெற்றமையால் ஜனாதிபதியினால் உடன் தீர்வு வழங்கப்பட்ட போதும் மலையகத்திற்கு வழங்கப்படவில்லை என்பது அரசின் அசமந்தப் போக்கைத் தெளிவாக காட்டுகின்றது.

இவ்வாறு 12 மாவட்டங்களில் தெரிவு செய்யப்பட்ட சுமார் 45,139 பேரின் கடன்களை திருப்பிச் செலுத்த அரசாங்கம் 1.2 பில்லியன் ரூபாவை ஒதுக்கியுள்ளது. ஆனால் தெரிவு செய்யப்பட்டவர்களில் கண்டி, மாத்தளை, நுவரெலியா, பதுளை ஆகிய மாவட்டங்களில் உள்ள கடனாளிகள் புற்றி ஆராயப்படவில்லை.

குறித்த இம்மாவட்டங்களில் உள்ள பெருந்தோட்டத்தொழிலாளர்கள் மற்றும் மத்திய தரவர்க்கு குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஆயிரக்கணக்கான பெண்கள் அதிக வட்டியை அறவிடும் தனியார் நிதி நிறுவனங்களிடமிருந்து நுண்கடனைப்பெற்று அதை திருப்பிச் செலுத்த முடியாத திண்டாடி வருகின்றனர்.

இந்நிலையில் இவர்களைத் தவிர்த்து அரசாங்கத்தால் முன்னெடுக்கப்பட்டிருக்கும் கடனை மீளச் செலுத்தும் திட்டமானது கிட்டத்தட்ட தேர்தலை இலக்கு வைத்து முன்னெடுக்கப்படும் ஒரு விடயம் என மலையக மக்கள் விசனம் தெரிவிக்கின்றனர்.

இதுவரை காலத்தில் மலையகத்தில் எவ்வித அசம்பாவித செயலும் இடம்பெறவில்லை என்றபோதிலும் எதிர்காலத்தில் இந்நுண்கடனினால் மலையகத்தில் தற்கொலை சம்பவங்கள் ஏற்படாதிருக்க அரசு உடன் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என கோரிக்கை விடுக்கின்றனர் பொதுநலவாதிகள்.

முரளிதரன்

தவிக்கும் சென்னை

கடுமையான குடிநீர் பற்றாக்குறையில் சிக்கித்தவிக்கிறது சென்னை நகரம். சுமார் 85 லட்சம் மக்கள் தொகையைக் கொண்ட இந்த நகரத்திற்கு குடிநீர் எங்கிருந்து கிடைக்கிறது?

தமிழ்நாட்டின் தலைநகரமான சென்னை இந்தியாவில் மக்கள் நெருக்கம் அதிகமுள்ள மிகச் சில நகரங்களில் ஒன்று. தற்போதைய நிலவரப்படி சென்னை நகரில் ஒரு சதுர கிலோ மீட்டருக்கு 27000-28000 பேர் வரை வசிக்கின்றனர். தமிழகத்தின் சராசரி மக்கள் நெருக்கத்தைவிட சுமார் 25 மடங்கு அதிக மக்கள் நெருக்கமுள்ள நகரம் சென்னை.

இந்த நகருக்கு குடிநீர் வழங்கும் பணியை "மெட்ரோ வாட்டர்" என்று அழைக்கப்படும் சென்னைக் குடிநீர் வழங்கல் மற்றும் கழிவுநீர் அகற்று வாரியம் மேற்கொள்கிறது. தண்ணீர் பற்றாக்குறை இல்லாத காலகட்டத்தில் சென்னை முழுவதற்கும் சேர்ந்து ஒரு நாளைக்கு 850 மில்லியன் லிட்டர் தண்ணீரை குடிநீர் வாரியம் விநியோகம் செய்கிறது. இது தவிர, ஆழ்துளை கிணறுகள் மூலமும் சென்னை நகர மக்கள் தண்ணீரைப் பெற்றுவருகின்றனர்.

சென்னையின் பிரதானமான நீர் ஆதாரம், சென்னையைச் சுற்றியுள்ள நான்கு ஏரிகள்தான். அவை, பூண்டி, சோழவரம், செங்குன்றம், செம்பரம்பாக்கம் ஆகியவை. இதில் செம்பரம்பாக்கம் ஏரியே மிகவும் பெரியது. இதன் மொத்தக் கொள்ளளவு, 3645 மில்லியன் கன அடி. இதற்கு அடுத்தபடியாக பூண்டி ஏரி. இதன் கொள்ளளவு 3231 மில்லியன் கன அடி. சோழவரம் ஏரி 1081 மில்லியன் கன அடி நீரையும் செங்குன்றம் ஏரி 3300 மில்லியன் கன அடி நீரையும் தேக்கவல்லவை. ஒட்டுமொத்தமாக 11,257 மில்லியன் கன அடி கொள்ளளவு கொண்ட ஏரிகளில் தற்போது வெறும் 20 மில்லியன் கன அடி நீர் மட்டுமே இருக்கிறது.

சென்னை நகரின் மற்றொரு முக்கியமான குடிநீர் ஆதாரம், கடலூர் மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள வீராணம் ஏரி. சென்னையில் இருந்து 235 கி.மீ. தொலைவில் உள்ள இந்த ஏரி பிரதானமாக விவசாய பாசனத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படும் என்றாலும், 2004ஆம் ஆண்டிலிருந்து சென்னைக்கு தினமும் 180 மில்லியன் லிட்டர் கொண்டுவரும் வகையில் குழாய்கள் பதிக்கப்பட்டு நீர் எடுக்கப்பட்டு வருகிறது. நீர் இருப்பைப் பொறுத்தும் தேவையைப் பொறுத்தும் இங்கிருந்து சென்னைக்குத் தண்ணீர் பெறப்படும். தற்போது வீராணம் ஏரியில் 451 மில்லியன் கன அடி நீர் இருப்பில் இருக்கிறது.

இது தவிர, தெலுங்கு கங்கைத் திட்டத்தின் கீழ் கிருகூணா நதி நீரும் சென்னைக்கு பெறப்படுகிறது. கிருகூணா நதியின் குறுக்கே கட்டப்பட்டுள்ள ஸ்ரீ சைலம் அணையிலிருந்து தண்ணீர் சென்னைக்குத் திருப்பிவிடப்படுகிறது. இந்தத் தண்ணீர் 406 கி.மீ. தூரம் பயணித்து சென்னையை

வந்தடைகிறது. ஊத்துக்கோட்டையில் தமிழகத்திற்குள் நுழையும் நீர், பூண்டி ஏரிக்குத் திருப்பிவிடப்பட்டு அங்கிருந்து சென்னை நகருக்கு விநியோகிக்கப்படுகிறது. இந்தத் திட்டத்தின் கீழ் அதிகபட்சமாக 12 டி.எம்.சி. கிடைக்கவேண்டும். ஆனால் திட்டம் செயல்படுத்தப்படாத காலத்திலிருந்து 2011-12ஆம் ஆண்டில் மட்டும் அதிகபட்சமாக 8.19 டி.எம்.சி. நீர் பெறப்பட்டது.

இதற்கு அடுத்தபடியாக சென்னைக்குக் குடிநீர் வழங்கும் நோக்கத்தில் மீள்சூரியலும் நெம்மேலியிலும் கடல்நீரைக் குடிநீராக்கும் திட்டங்கள் உருவாக்கப்பட்டன. இந்த இரு இடங்களிலும் தலா 100 மில்லியன் லிட்டர் தண்ணீரை தினமும் சுத்திகரிக்க முடியும்.

இவைதவிர, ரெய்வேலி, பூண்டி, தாமரைப்பாக்கம் ஆகிய இடங்களில் அமைந்துள்ள ஆழ்துளைக் கிணறுகளில் இருந்தும் நீர் இறைக்கப்பட்டு, விநியோகிக்கப்படுகிறது.

தற்போது, மேலே சொன்ன பல இடங்களிலும் தண்ணீர் கிடைப்பது குறைந்திருப்பதால், சென்னையைச் சுற்றியுள்ள கல் குவாரிகளில், தேங்கியுள்ள மழை நீரைச் சுத்திகரித்தும் குடிநீர் வாரியம் வழங்கிவருகிறது.

ஒரு நாளைக்கு 850 மில்லியன் லிட்டர் நீரை வழங்க வேண்டிய குடிநீர் வாரியம், பற்றாக்குறையின் காரணமாக ஒரு நாளைக்கு சுமார் 500 மில்லியன் லிட்டர் நீரையே விநியோகித்து வருகிறது. இதில்

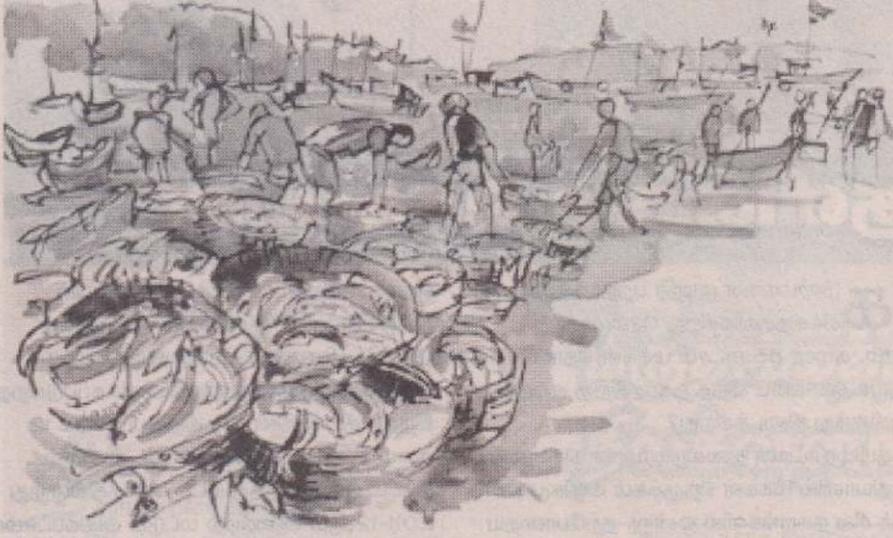


குழாய்கள் மூலம் 432.89 மி.லிட்டர் நீரும் வாரிகள் மூலம் 69.69 மி.லிட்டர் நீரும் விநியோகிக்கப்படுகிறது.

இதில் அதிகபட்சமாக பூண்டி, தாமரைப்பாக்கம் பகுதிகளில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் ஆழ்துளைக் கிணறுகளில் இருந்து 116.45 மி.லிட்டர் நீரும் நெம்மேலி கடல்நீர் குடிநீர் ஆக்கும் ஆலையிலிருந்து 92.12 மி.லிட்டர் நீரும் எடுத்து விநியோகிக்கப்படுகிறது. வீராணம் ஏரியிலிருந்து 97.6 மி.லிட்டர் நீரும் ரெய்வேலியிலிருந்து 32.75 மி.லிட்டர் நீரும் வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

மீதமுள்ள நீர், ஏரிகளில் அமைக்கப்பட்டுள்ள ஆழ்துளைக் கிணறுகள், ரெய்வேலி சரங்க நீர், பரவனாறு ஏரி, கல் குவாரிகளில் தேங்கியுள்ள மழை நீர் ஆகியவற்றின் மூலம் பெறப்படுகிறது.

தொடர்ந்து, சென்னையைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளில் உள்ள ஏரிகள், கல்குவாரிகளில் எந்த அளவுக்கு நீரைப் பெறமுடியும் என்ற சோதனையிலும் சென்னைக் குடிநீர் வாரியம் ஈடுபட்டுள்ளது. தவிர, கழிவு நீரைக் குடிநீராக்கும் திட்டமும் விரைவில் செயல்படவிருக்கிறது.



ஒரு வெறும் மனிதனின் மரணம்

கீழே சலசலத்து ஓடும் வெள்ளம். ஆதன் வீச்சில் துள்ளித்துவண்டு எங்கேயோ அமிழ்ந்து போகும் கெழுத்து மீன்களுக்குள். அவற்றைப் பிடித்துவிடும் எத்தனிப்பில் கரையின் இருமருங்கிலும் தூண்டில் தடியுடன் காத்திருக்கும் சிறுவர் கூட்டம்.

இந்த மதகுக் கண்களுக்கு மேல் குந்தி இருந்து கொண்டிருந்தே வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் சின்னவன்.

'களுக்... களுக்...' என இரு இழுப்பு. தூண்டில் ஏதோ ஒன்றின் கனப்பு. நீரின் சுழிப்பையும் எதிர்த்து 'தங்கூசி எங்கேயோ நகர்ந்தது. மறுபடியும் வெடுக்கென ஒரு வெட்டு. தூண்டில் தடிகள் மேல் எழுந்தன. தூண்டில் அகப்பட்டுக் கொண்ட மீன் குஞ்சுகள் அந்தரத்தில் உடலைப்போட்டு அடிக்க கரையிலோ... கூய்... கூய்... என ஆரவாரித்தது.

மகிழ்ச்சியில் விரிந்த முகங்கள் மறு படியும் மறுபடியும் தூண்டில் கயிற்றை அகல எறிய, எதுவுமே அகப்படாத சிலர் ஏமாற்றத்துடன் இன்னும்தான் ஒரு இழுப்புக்காகக் காத்து நின்றனர்.

'வீட்ட சாருக்குள்ள ஒழிச்ச வைச்சி ருக்கிற தூண்டில் கொண்டு வந்து நானும் ஒருக்கா மீன் பிடிச்சா என்ன எப்போதோ ஒருநாள்! 'தூண்டிலைக் கையால் தொடக்கூடாதா வடுவா... என்னைப் போல நீயும் உப்புத் தண்ணியுக்கை கச்சப்பட்டோட இறங்கப்போற போல இருக்கு...' என்று அப்பன் அடித்த கையோடு அந்த ஆசையை விட்டவன் தான் அவன்.

ஆனாலும் என்ன! நீர் நிறைஞ்ச மீன்கள். ஒன்றின் மேல் நின்று புரள. அவனுக்கோ இருப்புகொள்ளவில்லை. கையில் கனத்துக் கொண்டிருந்த புத்தகங்களைக் கல் ஒன்றின்மேல் வைத்தான். நனைந்த மண்ணில் புதைந்து கிடந்த சிற்பிகளைத் தேடிக்கிண்டி எடுத்தான்.

'சர்' என்று பறந்தது ஒரு சிப்பி. அப்பொழுதுதான் புரண்டு நீரின் மேல் எழுந்து கொண்டிருந்த மீன் குஞ்சின் மேல் விழுந்திருக்கவேண்டும். ஆனாலும் என்ன, ஒரு மீன் தன்னும் செத்து விழவில்லை. அவன் மீண்டும் மீண்டும் சிப்பிகளைக் கையில் எடுத்து எறிந்து கொண்டிருந்தான்.

அந்தச் சூழ்நிலையை இழுந்து போனவன் திடீரென விழித்துக்கொண்டவன் போல் நிமிர்ந்து, கண்கள் மிரள விழித்து, நாலு பக்கமும் பார்த்தான்.

டானியல் அன்ரன்

அவன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோதே அந்தச் செந்நிற வட்டம் வானத்தின் அடி வயிற்றுள் புதைந்தே போனது. 'சடக்' கென ஒளி அழிந்து இருள் முளைத்தது. நீர் நிலைகளின் பளப்புத் தோல் உரிய மெல்லிய கருமை இழுத்துப் போர்த்திக் கொண்டது.

அங்கு நின்றவர்களில் இப்பொழுது எவரும் அங்கு இல்லை. அவன் அந்த இடத்தை விட்டு எழுந்து கொண்டான். கையில் புத்தகங்களை எடுத்துக்கொண்டே வீட்டை தேடி நடந்தான்.

அவன் படலையைத் திறந்த போது முதலில் கண்ணில் பட்டது தகர விளக்கு வெளிச்சத்தில் பாயில் கிடந்த அப்புவும், அவர் அருகே குந்திக் கொண்டிருந்த ஆச்சியும்தான்.

இவன் மெதுவாக உள்ளே வந்தான். இப்பொழுதுதான் முற்றத்தில் நின்று கொண்டிருந்த அப்புவின் சம்மாட்டி தொம்மையனைக் கண்டுகொண்டான்.

அவன் எதுவுமே பேசாமல் சாருக்குள் இருந்த பக்கீஸ் பெட்டிக்குள் புத்தகங்களை வைத்துவிட்டு, பைக்குள் கசங்கிப் போயிருந்த படங்களை எடுத்து ஒவ்வொன்றாக அழகாக கொப்பியில் ஒட்டத்தொடங்கினான். சிவப்பு, பச்சை, மஞ்சள்... ஊதா... நீலம்... கலர் கலராக ஏதேதோ மலர்கள். அவன் இதுவரை பார்த்திராத மலர்கள். பளபளப்பான காகிதம். இவனுடைய சிநேகிதிகள் ஏதோ ஓர் புத்தகத்தில் கத்தரித்துக் கொண்டு வந்து கொடுத்தவை அவை...

இப்போதுதான் நீண்ட மெளனத்தின் பின் தொம்மையனின் பேச்சுக்கேட்டது. இவன் எப்போதோ இங்கு வந்திருக்க வேண்டும். வெகு நேரமாகப் பேசிக்கொண்டிருந்திருக்க வேண்டும். அவனுடைய கரகரத்த குரலில் களைப்புத் தெரிந்தது.

'இந்தா அன்னம்மா... நான் போறன்... நாளைக்கிடையில் ஒரு முடிவு தெரியவேணும். என்ர காசக் கொண்டுவந்து வைக்கவேணும். இல்லாட்டி இவன் சின்னவனையாவது என்னோட கடல்ல விடவேணும். நீங்க படுகிற கஷ்டத்தில இவனுக்கு என்ன படிப்பு வேண்டியிருக்கு...'

தொம்மையாரின் காலடியோசை விசுக்... விசுக்... கென்று சென்று மறைந்ததும்தான் ஆச்சியின் குரல் கேட்டது.

'சீ. இப்படியும் ஒரு

மூத்த தமிழ்ச்சிறுகதை பற்றிப் பேசப் புகுவோர் எவரும் புறந்தள்ளியவாறு ஒரு கதை "ஒரு வெறும் மனிதனின் மரணம்" ஆகும். மனித நேயம், நியாய உணர்வு, பரந்த நோக்கு. போர்க்குணம் - சிவையும், சிவற்றுக்கு மேலாகக் கலையாற்றலும் மிளிர் வாழ்ந்தவன் அன்ரன். யாழ் மண்ணுக்கே உரிய நாவாந்துறைக் கடலின் உவர்க்காற்றி லூறிய சொற்கள் ஆயிரம் இவரது கதைகள் முடிவதிலும் பரந்து கிடக்கின்றன. அதேபோல் இந்த வகையிடப்பட்ட மாந்தர் யாவருமே, கடலோர மண்ணிற் காலானறிக் காற்றோடும் அலையோடும் தம் விதியோடும் இச்சமூக அமைப்போடும் ஓய்வின்றிப் போராடும் மெய்யான மனிதர்கள். அவரது வகை சிறுகதைத் தொகுதியில் இருந்து நம்வாசகர்களுக்குத் தருகிறோம்.



மனுசனுக்குப்போய் உழைச்சுக் குடுத்தியே... ஒரு ஆயிரத்தி ஐநூறு

ஏறாய் காசுக்கு... நோய்வாய்ப்பட்டுக் கிடக்கிற மனுசன் எண்டும் பாக்காமல் வீட்டில வந்து கிடந்திறுப்ப

போறானே சீ... இவனும் ஒரு மனுசனா...'

சாருக்குள் இருந்த சின்னவனுக்கு எல்லாம் கேட்டுக்கொண்டுதான் இருந்தது. 'சரக் சரக்...' கென்று படம் ஒட்டிய பக்கங்களைப் புரட்டினான். ஆழகாகச் சிரித்த மலர்களெல்லாம்... வெறும்... கலர் கலரான கோடுகளாக, புள்ளிகளாகத் தெரிந்தன. அவனுக்கு எரிச்சல் எரிச்சலாக வந்தது.

அவனுக்கு நன்றாகவே ஞாபகத்தில் இருந்தது. இப்படித்தான் ஒரு மாலை நேரத்தில் அப்பு விடுவலைக்குப் போய் திரும்பி வந்திருந்தார். ஈக்கிலி கோர்த்தபடி கையில் கொண்டுவந்த கொய் மீன்களை அப்படியே திண்ணையில போட்டு விட்டு 'அலுப்பாயிருக்கு அன்னம்மா... கொஞ்சம் சுடுதண்ணி வைச்சுத்தா...' என்று சொல்லிவிட்டுப் படுத்தவர். அதன் பிறகு எழுந்துகொள்ளவே முடியவில்லை. கை, கால்கள் அப்படியே சுரணையற்றுப்போனது. குரலும் நின்று போனது.

இதுவரைக்கும் தொழிலுக்குக் கூட்டிப்போகவந்த தொம்மையார் அன்றிலிருந்து கொடுத்த கடனை பெற்றுப்போக வந்துகொண்டிருந்தார். தொம்மையாருக்குத் தெரியாதா என்ன! இனி அப்புவிடம் உழைப்பு சக்தி எதுவும் இல்லை, எல்லாமே தேய்ந்து போனது என்பது.

இவனைக் கண்டுகொள்ளும் போதெல்லாம் சின்னவன் என்ன என்னவெல்லாமோ சிந்தித்துப் பார்த்துக் கொண்டதுண்டு. அந்த வேலிக்கதியாலோடு சாத்தியிருந்த அப்புவின் கரள்பிடித்த 'மண்டாவினால்' சதை பெருத்த அவன் வயிற்றில் ஓங்கி ஒரு குத்து. எப்போதோ ஒரு நாய் இவன் வீதியில் செல்லும் போது வாகனம் ஒன்றில் அடிபட்ட சதை சிதறிக் கிடந்தது போல்... ஆசைப்பட்டுப் பார்த்ததோடு சரி. அவனால் அந்தப் பெரிய 'மண்டாவை' நிமிர்ந்தித் தூக்கக்கூட முடியுமோ என்னவோ.

படக்கொப்பியையும் விறுக்கென்று மூடிவிட்டு அந்த மண்தரையிலேயே விழுந்து படுத்துவிட்டான். தூக்கம் வருவது போல் இருந்தது. ஆனால் தூக்கம் வரவில்லை. ஆனால் நித்திரையின் எரிவு. இமைகள் கூட மூடத்தான் செய்தது. ஆனாலும் அவன் உறங்கவில்லை.

திடுமென ஒரு சோர்வில் நித்திரை நிஜமாக வந்தபோது, யாரோ இவன்

தலையைத் தடவிக்கொடுப்பது தெரிந்தது. அந்த ஸ்பரிசு சுகம் அவன் பிறந்ததிலிருந்தே சாஸ்வதமாகி எஞ்சிநிற்கும் ஒன்று.

'தம்பி சின்னவன்! எழும்பிச் சாப்பிட்டுப்போட்டு படுமோன...'

'உம்... ஊம்...' இவன் நினைவு மீளாத நிலையில் ஏதேதோ வாய் புலம்பினான். மறுபடியும் சுருண்டு

படுக்கப்போனான். அவள் விடவில்லை. தோள்களை அழுத்தி நிறுத்தினாள்.

எழும்புமோன... சாப்பிட்டுப்போட்டு படு... இந்தா கொஞ்சம் வாயத்திற...

இவன் அரைவாய் திறந்த நிலையில் ஆச்சியின் கையிலிருந்த சோற்றுக்க வளம் உள்ளே சென்றது. இவன் இருமித் திணறினான். ஆச்சி தலையில் அடித்து செருமிவிட்டுக்கொண்டே தண்ணீரை வாய்க்குள் ஊற்றினாள்.

'தம்பி...'

'ஊ... ம...'

அடுத்த கவளத்தை உருட்டி வாய்க்குள் திணித்தபடியே ஆச்சி கேட்டாள்...

தம்பி... நீ தொம்மையற்ற விடுதலைக்குப் போறியா...

அவனுக்கு மறுபடியும் புரக்கேறியது. மறுபடியும் தண்ணீரைக் குடிக்கக்கொடுத்தாள். அவன் குறைப் பிரக்கையிலேயே எல்லாம் நடந்தது.

அப்புவும்... இப்படியே படுக்கையில் விழுந்திறார். இனி எங்களுக்கு உழைக்கிறத்துக்கு ஆர் இருக்கினம்.

'தொம்மையற்ற பட்ட கடனை ஆர் குடுப்பினம்'

சின்னவன் இப்போது எழுந்து நன்றாகவே குந்திக்கொண்டு நினைவுடனேயே பேசினான்.

அப்புவ... ஆர்... கடன் வாங்கச் சென்னது... அவனட்ட...

உங்கட அக்காவுக்கு அவனர் காசு வந்துதான்ரா கலியாணம் நடந்தது...

அதுக்கு நான் என்ன செய்ய... நீ தன்னட விடுவலையில் வந்தா... கடனைக் கழிச்சு விடுகிறானாம்.

'நான் அவனோட கடல்ல போகமாட்டன்... நான் போகமாட்டன் எண்டால் போகமாட்டன்...'

சின்னவன் சோற்றை அப்படியே விட்டுவிட்டு திடுமென எழுந்துவிட்டான். செம்பில் நீரை வார்த்து வாயைக் கழுவிக்கொண்டு மறுபடியும் கிடந்த இடத்திலேயே படுத்துவிட்டான்.

'கொஞ்சம் எழும்பு மோன... பாய் போட்டு விடுறன்...'

எனக்கு பாயும் வேணாம்... ஒண்டும் வேணாம்... போ...

ஆச்சி அதற்குமேல் அங்கு இருக்கவில்லை. ஆச்சியின் நீண்ட பெரு மூச்சு கேட்டது. மறுபடியும் அவன் உறங்கிப் போனான். நிஜமாகவே உறங்கிப் போனான்.

ஏதோ ஓர் கனவின் சோகத்தில்

அழுதுகொண்டே, திடுமென விழித்துக்கொண்டான் சின்னவன். மெல்லிய முணு முணுப்பும், அழகுரல்களுமாய் பக்கத்திலே கேட்டன. அவன் உணர்வுப் பொறிகள் மையத்துள் வருவதற்கு முன்பே அவை பெரிதாக சப்தித்தன.

இவன் எழுந்து குந்திக்கொண்டான். நித்திரை அழுத்தத்தில் முதலில் முன்னே விரிந்து கிடந்த நிகழ்வுகள் இவனைத் தொடவில்லை. சில கணங்கள் ஒலித்திரைக்குள் மைம்மலான சில சலனங்கள்... அது மெல்ல மெல்ல... தெளிவாகி புலனைத் தொட்டபோது... வெளியே 'சுள்' என்று எறித்தது வெயில். இதற்குள் விடிந்து விட்டதா.

அப்பு கட்டிலில் நீட்டி நிமிர்ந்து கிடந்தார். அவருடைய இமைகள் இரண்டும் மூடியபடி கிடந்தன. கைகள் இரண்டும் ஒன்றுடன் ஒன்று பின்னியபடி நெஞ்சில் கிடந்தன. விரல் இடுக்குகளில் பெரிய கறுப்புச் செபமாலை ஒன்று செருகியிருந்தது. புது வேட்டியும் சால்வையுமாய் அழகான அப்புவை இதற்கு முன்னம் எப்பொழுதோ பார்த்த நினைவு... பெரியக்காவின் திருமணத்தின் போது...

தலைமாட்டிலும் கால்மாட்டிலுமாய் நான்கு 'கத்திரி சாலில்' பெரிய மெழுகுவர்த்திகள் அப்பால் சற்றுத்தூரத்தில் அதே மங்கலான வெளிச்சத்துடன் அந்தவீட்டின் தகர விளக்கு. அப்புவின் கட்டிலைச்சுற்றி பெரியக்கா, சின்னக்கா, அண்ணன் பெண்ணாதி, மாமி இன்னும் ஊரிலுள்ள என்னென்னவோ உறவு சொல்லிக் கொள்பவர்கள்.

இப்பொழுது அழகுரல்கள் பலமாகவே கேட்டன. அக்காதான் கீச்சிட்ட குரலில் உச்சஸ்தாயில் தலையை விரித்துப்போட்டு அழுதான். ஆச்சி நெஞ்சு... நெஞ்செனக் குத்திக்கொண்டு அழுதான். எங்கிருந்தோ அழுதுகொண்டிருந்த சின்னக்கா இவனைப் பார்த்துவிட்டாள். ஓடிவந்து இவனுடைய கழுத்தை அணைத்து இறுகப்பற்றி முகத்தைத் தேய்த்து என்ன என்னமோ சொல்லி அழுதாள். சுருட்டுப்புகையின் நெடியும் மெழுகுவர்த்தியின் கசிவுமாய் அந்தச் சூழ்நிலை அவனுக்கு நினைவு தெரிந்ததில் இருந்து புதுசுதான். யார் யாரோ எல்லாம் பொருத்தமில்லாமல் எதை எதையோ சொல்லி அழுது கொண்டிருந்த சிலரின் அழகை இவனுக்கு வேடிக்கையாகக் கூட இருந்தது.

இவனுக்கு அழகை வரவில்லை. நித்திரையும் கூடத்தான். எங்கயாவது சத்தம் வராத இடமாகப் படுப்பதற்கு நினைத்துப் பார்த்துக்கொண்டான். முற்றத்தில் போடப்பட்டிருந்த புந்தலின் கீழ் நிறையவே மனிதர்கள் சுருட்டும் வெற்றிலையுமாய் ஏதேதோ பேச்சு சவப்பெட்டி திறந்தநிலையில் எல்லாமே தயாராகிவிட்ட வேளை இந்த சந்தடிகள் ஆரவாரம் எதுவும் புலன்படாமல் எப்படி இவன் நித்திரையில் தன்னை இழுந்து போயிருக்கிறான்.

கோவில் சங்கிடுத்தான் திடுமென புந்தலுக்குள் நுளைந்தபோது சிலர் எழுந்துகொண்டு அவரிடம் வந்தனர். மூத்தக்காள் புருசன் தான் நெருங்கிக் கேட்டார்.

'சுவாமி என்னவாம்... வருவாராமா...'

'சுவாமி வரமாட்டாராம். தீர்வக்காசு பலமாசம் கட்டுப்படாமல் நிலுவையாக நிக்குதாம். நிலுவ முழுக்க கட்டி முடிச்சாத்தானாம் பிரேதம் எடுக்க வருவாராம்...'

'செத்தவற்ற தீர்வக்காசு. தொம்மையர் ஒவ்வொரு நாளும் உழைப்பில் கழிச்சு எடுத்தவர்தானே பிறகு என்ன நிலுவ...'

தொம்மையர் கழிச்ச காசொண்டும் சுவாமியிட்ட கட்டயில்லப்போல இருக்கு.

இது ஒரு பெரிய மனுசன் செய்யிற வேலையா... தனக்கு குடுக்குமதிக்கு அந்த மனுசனப்போட்டு எவ்வளவு பாடுபடுத்தினவர். ஆனா அவரோட உழைப்பில் கழிச்சத அப்படியே அமத்திப்போட்டாரே...'

புந்தல் சலசலத்தது. பேச்சும் வசவுகளுமாய் சனங்கள் மத்தியிலே ஏதேதோ குரல்கள் தொம்மையரை சபித்தன. செத்தவனுக்காக அழுத குரல்கள் அதற்குள் அமுங்கிப்போனது.

'அப்ப என்னதான் செய்யிறது. சுவாமி வராட்டா பிணத்த இப்படியே விடுறதா...? கனகாலமாய் பாயும் படுக்கையுமாய் சீரழிஞ்ச உடம்பு...'

அக்காள் புருசனின் பேச்சை பலரும் ஆமோதித்தனர். ஆனாலும் ஒரு தீர்மானத்துக்கு வரமுடியாமலே பிரேதம் முற்றத்தில் கிடந்தது.

'தூக்குங்கடா பிரேதத்தை... வாறது வரட்டும்... தூக்குங்க...'

யாரோ ஒருவன் முன்னுக்கு வந்து குரல் கொடுத்தான். எல்லோர் புலன்களும் இவனைநோக்கித் திரும்பவும் இவனை யாரென்று பார்ப்பதற்காகவே முதல்முறையாக இருப்பைவிட்டு எழுந்துவந்தான் சின்னவன்.

'அப்ப... சுவாமி...? கோவில்...?'

'அது எல்லாம் பிறகு பார்த்துக்கொள்ளலாம். முதலில் செத்தவனக் கொண்டுபோய் மரியாதையா அடக்கம் பண்ணுவம் தூக்குங்கடா...'

சனங்கள் முண்டியடித்து நெருங்கவும் சின்னவன் எங்கேயோ பின்தள்ளப்பட்டான். அழகையும் ஒப்பாரியுமாய் பிரேதப்பெட்டி தலைக்குமேல் உயர்ந்து நகர்ந்தது.



வன்னியில் உள்ள மக்களிடம் முதல் பிரச்சினை என்று பார்த்தால் காணிப் பிரச்சினை தான் முன்னுக்கு நிற்கிறது. சம்பந்தப்பட்ட அரசு அலுவலகங்கள் எல்லாம் ஏறி ஆறங்கியும் காணிப் பிரச்சினைக்கு தீர்வின்றி மக்கள் பாதிக்கப்பட்டு வருகின்றனர்.

பல தலைமுறை தாண்டி வாழ்ந்து வந்த வன்னி மக்களின் காணிப் பிரச்சினைக்கு வராத பிரச்சினை இப்பொழுது வந்துள்ளது. அடாத்தாக இன்னொருவருக்கு சொந்தமான காணியை பிடித்து வைத்திருப்பவருக்கு சம்பந்தப்பட்ட அரசு அதிகாரிகள் துணை போவதால் தான் வன்னியில் காணிப் பிரச்சினை தீர்வின்றி காணப்படுகிறது.

வன்னியில் மக்களுக்கு சம்பந்தப்பட்ட அரசு அலுவலகங்களால் நன்மை கிடைக்கிறதோ இல்லையோ தீமையன் அதிகம் கிடைக்கின்றன. அலுவலகங்களுக்கு சென்று அடியும் மக்களை பார்க்கின்ற போது எவருக்குமே தானாகவே இந்த மக்களுக்கு உதவி செய்ய வேண்டும் என்ற மனம் வரும் ஆனால் அலுவலகங்களில் உள்ளவர்களுக்கு அந்த நிலைப்பே வராது.

நிறைய மக்களின் கண்ணீரைப் பார்த்து பழகிவிட்டார்களா? அல்லது அவர்களுக்கு தேவை யானதை ஏன் பெற்றுக் கொடுக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறார்களா? என்று தான் தெரியாமல் இருக்கிறது. ஆனால் அவர்களுக்கு அரசாங்கம் இந்த வேலைக்குத்தான் சம்பளம் வழங்குகிறது என்பதை மறந்துவிடுகிறார்கள்.

பிறந்ததில் இருந்து வளர்த்த வளர்ப்பு அப்படி என்று பெருமையாக சொல்லுவார்கள் என்று பிள்ளைகளை படிக்க வைத்து பட்டம்பெற வைத்து மக்களுக்கு வேலை செய்ய வந்தால் தாய்க்கு மட்டுமல்ல தமக்கும் களங்கம் ஏற்படும் வண்ணம் செய்யப்பட எப்படி அவர்களுக்கு மனம் வருகிறது.

அரசு அதிகாரிகள் மட்டும் தான் அப்படி நடந்து கொள்கிறார்கள் என்று பார்த்தால் தேர்தலில் போட்டிபோட்டு பதவிக்கு வந்தவர்களும்தான். தாங்களும் அரசு அதிகாரிகள் போல் எல்லோர் செய்யப்படுகின்றனர். தேவையாக இல்லை.

வன்னியில் இருக்கின்றவர்களின் காணிக்கை பிரச்சினை எழுந்துள்ளது என்றால் போரின் காரணமாக வெளிநாட்டுக்கு தப்பி ஓடியவர்களின் காணிக்கு பிரச்சினையை சொல்ல வேண்டாமா? யார் கேட்க முடியும் என்ற துணிவில் காணியைப் பிடித்து பலர் வைத்திருக்கின்றனர். மேலும் பிடித்துக் கொண்டுதான் இருக்கின்றார்கள்.

கிளிநொச்சிக்கு அருகில் உள்ள பிரதேசத்தில் உள்ள பிரதேச சபையின் உபதவிசாளர் காணியைப் பிடிப்பதற்கு ஓடித்திரிகிறாராம். அப்படி பார்த்தால் இவர் தேர்தலில் நின்றது வெற்றிபெற்று சொத்து சேர்ப்பதற்கோ என்ற கேள்வி எழுகிறது.

இவர் சொத்துச் சேர்த்தால் பரவாயில்லை. முறைகேடான முறையில் எல்லோர் சொத்துச் சேர்க்கைப் பார்த்தார்கள். அதாவது வெளிநாட்டில் உள்ள ஒருவருடைய காணியை ஆட்டயப்போடப் பார்த்துக்கொள்ளலாம்.

இந்த காணிக்கையினால் ஒரு மருத்துவர் என்றும் இவர் வெளிநாட்டில் இருப்பது அந்த ஊருக்கே தெரியும். அப்படி இருக்கும் போது இவரின் காணியைத் தான் உபதவிசாளர் அபகரிக்கப் பார்த்துக்கொள்ளலாம்.

தனது பதவியின் செல்வாக்கை வைத்து மருத்துவரின் காணியை எடுத்தே தீருவேன் என்று அந்தப் பகுதி மக்களிடம் சபதம் போட்டுள்ளாராம். இவர் எப்படிப்பட்டவராக இருக்கிறார் பார்த்தியளே. இவருக்கு தான் மக்கள் வாக்களித்து பதவி கொடுத்தார்களாம். பதவிக்கு வந்ததும் தனது சுயநலத்தை வெளிக்காட்டிவிட்டார்.

அந்தப் பகுதி கிராமசேவகர் இவர் அந்தக் காணியை எடுக்கும் நடவடிக்கையை தடுத்தது வருகிறார் என்றால் ஒரு அரசு சேவகர் அப்படி செய்யப்படும் போது மக்களின் வாக்கைப் பெற்று வந்த இவர் அப்படி செய்யப்படலாமா?

புரையாழி நடவடிக்கைகளுக்கு இவரும் ஒரு காரணம் என்று சொல்லுகிறார்கள். அதாவது குளங்கள் புரையாழியில் ஈடுபட்டுள்ளார் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. அவர் இதற்கு முன்னரும் பல அமைப்புகளில் இருந்து அப்படியான வேலைகளைச் செய்திருக்கிறார். ஆகாலும் மதகுக்கள் ஏழுங்குமுறையில் புரையாழிக்கப்படவில்லை என்று மக்கள் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர்.

பின்னால்தான் கம்போட நின்றால் ஏழுங்காக செய்யப்படுவார்கள் என்பது போன்ற காலங்களில் தெரிந்தது. இவரின் பிள்ளை கம்பு இருந்ததால் தான் அந்தக் காலத்தில் இவர் நல்ல விடயங்கள் செய்திருக்கிறார் இன்று கம்பு இல்லை என்பது இவரின் இன்றைய செயற்பாடுகள் அமைந்துள்ளதோ என்று எண்ணத்தோன்றுகிறது.

அந்தப் பகுதியில் உள்ள வீதி ஒன்றினை புரையாழிக்க வெளிக்கிட்டவர் அந்த வீதியை கிளறிவிட்டுக் கைவிட்டுவிட்டார். அந்தப் பகுதி மக்கள் இது சம்பந்தமாக இவரிடம் கேட்டால் சாட்டு போக்குச் சொல்லி காலத்தை கடத்தி வருகிறார்.

அந்த வீதியூடாக ஒரு வாகனம் சென்றால் வீதிக்கு அருகில் இருக்கும் வீடுகள் எல்லாம் புழுதிக்கு குளியலுக்கு முகம் கொடுத்து வருகின்றன. இதனால் அந்தப் பிரதேசம் புயல் அடித்தது போல காட்சியளிக்கின்றன.

அந்த வீதியைக் கிளறமுதல் வீதி சீரில்லை என்றாலும் வாகனங்கள் செல்லும் போது புழுதி கிளம்புவதில்லை. இன்று அந்த வீதியைக் கிளறியதால் அந்த நிலை.

கிரவல் மண் இல்லாததால் புரையாழிக்க முடியவில்லை என்று இவர் காரணம் கூறுகிறார். உந்தப் பகுதிகளில் உள்ள காடுகளில் இருந்து தான் கிரவல் மண் வெட்டப்பட்டு ஏதைய ஆடங்களுக்கு வீதி புரையாழிக்கு கொண்டு செல்லப்படுகிறது என்பது இவருக்கு நன்றாகத் தெரிந்த விடயம்

இவரின் பிரதேச சபையின் ஆளுகைக்குள் உள்ள ஒன்றரைக் கிலோமீட்டர் கொண்டு அந்த வீதியை கிரவல் மண் கொண்டு புரையாழிக்க முடியாத இவரால் எப்படி தார் போட்டு வீதிகள் புரையாழிக்கப்படும் என்று எப்படி நம்புவது.

அந்தப் பிரதேச சபையின் தவிசாளர் டம்பியாம. அதனால் உபதவிசாளராக இருக்கும் இவருடைய கையில் தான் எல்லாமாய் பிறகென்ன இவரின் பிழைப்பு தான் ஒக்கும். தவிசாளர் டம்பி என்று வெளிப் படைக்காத தெரிந்தாலும் இவரின் ஆட்டத்தை கண்கும் காணாமல் இருக்கிறார் என்றால்...???

தவிசாளருக்கும் பங்கு இருக்குமோ? இருக்காது என்றும் சொல்ல முடியாது. தான் ஒக்கும் காலத்திலே மக்களுக்கு என்ன செய்தா? என்று சிந்திப்போ... என்றால் இல்லை என்று தான் சொல்ல வேண்டும். அன்றாடம் ஆடம்பரம் போது நிகழ்வுகளில் முழு நேரத்தையும் ஒதுக்காமல் குறிப்பிட்ட நேரமாவது ஊரைச் சுற்றிப் பார்த்து அந்த மக்களின் பிரச்சினையை தீர்க்க நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

மண் கடத்தல் காட்டு மரங்கள் தறிப்பதை தடுப்பதற்கு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். இதனை கண்கும் காணாமல் இருந்து கொண்டு அந்தப் பிரதேச சபையின் உபதவிசாளர் என்று சொல்வதில் வெட்கம் இல்லையா?

தங்களிடம் இருந்து வரி அறவீடு உட்பட பிரதேச சபைக்கு வருமானம் வரும் அதைத் தையும் பெற்றுக் கொண்டு எங்கே சேவை செய்ய பின்னாடிப்பது ஏன் என்று அந்தப் பகுதி மக்கள் கேட்கின்றனர். அந்தப் பிரதேச சபைக்குட்பட்ட ஆடங்களைதான் ஒரிஜினல் மொட்டைக் கருப்பன், ஆட்டக்காரி நெல்லுக்கிடைக்குமாய்.



'உன்னால் சாதக்க இயலாத காரியம் என்று எதுவும் இருப்பதாக ஒருபோதும் நினைக்காதே' சுவாமி வீவேகானந்தர்.

நீண்ட பெரும் தொன்மையான வரலாற்றைக்கொண்ட தாளவாத்தியக் கருவி மிருதங்கம். கர்நாடக இசை நிகழ்ச்சிகள், வாய்ப்பாட்டு நிகழ்ச்சிகள் மற்றும் குழல் இசை வாத்தியக் கருவிகளுக்கான வாத்தியமாகவுள்ள மிருதங்கம் ராஜவாத்தியம் எனவும் அழைக்கப்படுகின்றது. பல்வேறு சொற்களை வாசிக்கக்கூடிய லாபகமுள்ள மிருதங்கம் சுருதி வாத்தியமாகும். பாடகர்களின் சுருதிக்கமைவாக மிருதங்கத்தின் சுருதியைக் கூட்டி அல்லது குறைத்து



வாசிக்கமுடியும். ஆனால் தவில், கஞ்சிரா போன்ற வாத்தியக் கருவிகளால் இவ்வாறு சுருதி வேறுபட வாசிக்க முடியாது.

இவ்வாறு பல சிறப்புக்களையும் தனித்துவங்களையும் கொண்டமைந்த ராஜவாத்தியம் அரங்குகண்ட பெரும் நிகழ்வு கடந்தவாரம் நல்லூர் துர்க்காதேவி மணிமண்டபத்தில் மிகச்சிறப்பாக முன்னெடுக்கப்பட்டது. நல்லைக் குருவேத்திரா கலாலய மிருதங்க ஆசான் லயமாமணி சி.துரைராஜா அவர்களின் மாணவியான செல்வி திலக்ஷணா ரவீந்திரனின் மிருதங்க அரங்கேற்ற நிகழ்வின் பதிவாக இப்பத்தி எழுதப்படுகின்றது. பக்திபூர்வமாக இசையால் வசமாக்கி 3 மணி நேரமாக இசை ஆர்வலர்களை அரங்கினுள் அமர்த்தியமை அரங்காண்டவர்களின் பெரும்த்திறனே.

ஆபோகி ராகத்தில் ஆதி தாளத்தில் தாள வர்ணத்துடன் ஆரம்பமான அரங்கேற்ற நிகழ்வில் மிகச்சிறந்த அணி இசைக்கலைஞர்கள் ஒன்றிணைந்து செல்வி திலக்ஷணா ரவீந்திரனுடன் இசையாட்சி புரிந்தனர். நீண்ட அனுபவத்தால் துறைசார்ந்து விற்பன்னர்களாகவுள்ள இசைத்துறை ஆளுமைகளான தவமைந்தன் தவநாதன் றொபேட், அம்பலவானர் ஜெயராமன் ஆகியோருடன் அவர்கள் சார்ந்த பக்கவாத்தியக் கலைஞர்கள் கஞ்சிரா, கடம், முகர்சிங், தம்புரா ஆகிய இசைவாத்தியக் கருவிகளுடன் அரங்கேற்றத்தை மேலும் அழகாக்கினர்.

பொன்னாலை பொ.சிவகுருநாதன், அருட்கவி சீ.வினாசித்தம்பிப் புலவர், ந.வீரமணி ஐயர், வசாவி ளான் தவமைந்தன், சி.துரைராஜா, சுரஜானந்தா என நீண்ட இசைப்பாரம்பரியமுள்ள கவிராயர்களின் பாடல்கள் இசைக்கப்பட்டன. சொற்கள் நறுக்களைத் தெறிக்கும் வகையான உச்சரிப்புடன் பாடல்களை இசையாளர் தவநாதன் றொபேட் அவர்கள் பாட அதற்கு இசைவான மிருதங்க பக்கவாத்திய இசையைத்



மிருதங்கத்தல் நூர்த்தனமாடிய திலக்ஷணாவின் வரல்கள்

துல்லியமாக வெளிப்படுத்தினார் திலக்ஷணா.

சுருதி ஏற்ற இறக்கங்களுடன் அமைந்த ராக, தாளங்களில் அமைந்த பாடல்களைத் தேடி எடுத்து அரங்கை முழுமையாக்கிய மிருதங்க அரங்கேற்ற நிகழ்வில், இசைஞானமும் சுத்தமான சுருதியை வேறுபாடும் திரண்டு வெளிப்படும் மிருதங்க ஓசையை அரங்கில் இருந்த அனைவருமே பார்த்தும் கேட்டும் இன்புற்றனர். தேர்ந்த கலைஞருக்கான தெளிவான சொற்கட்டுக்கள் நர்த்தனமாடிய விரல்களின் வீச்சாய் வெளிப்பட்டன. சில பாடல்களில் தவநாதன் றொபேட்டின் கம்பீரமான குரலிசையின் அசைவுகளை அதன் ஏற்ற இறக்கங்களை தன் விரல்களின் லாபகத்தால் மேலும் அழகாக்கி அவையோரை ஆட்கொண்டார் திலக்ஷணா.

விதைகள் தங்களுக்கு பிடித்த இடத்தைத் தேடி முளைப்பதில்லை. அதற்குக் கிடைத்த இடங்களில் தன்னை செடியாகவோ மரமாகவோ மாற்றிக் கொள்கின்றன. இதற்கு செயல் வடிவம் கொடுப்பதாக திலக்ஷணா ரவீந்திரனது கலைஞானக் குருவான லயமாமணி சி.துரைராசாவின் குரு - சிவ்ய உறவு அமைந்தது.

கலை என்பது இறைவனால் ஒவ்வொருவருக்குக் கொடுக்கப்படும் கொடையாகும். பலராலும் போற்றப்படும் கலைகளுள் மிருதங்கக் கலையும் ஒன்றாகும். இக்கலை பயிற்றுவிக்கப்படும் பயிலப்படும் வருவது பெருமைக்குரிய விடயமாகும்.

கலை உலகில் சிறு பராயம் தொட்டு கால் பதித்து இன்று பல படிக்களைத் தாண்டி தனது மிருதங்க அரங்கேற்றத்தை அரங்கேற்றும் எனது மாணவி பாராட்டுக்குரியவர். எனத் தனது இளவல் திலக்ஷணா ரவீந்திரனது திறமை பற்றி கலைஞானக் குருவான லயமாமணி சி.துரைராசா அரங்கேற்றம் தொடர்பாக எம்மிடம் பகிர்ந்துகொண்டார். மிருதங்கத்தின் ஒவ்வொரு கூறுகளையும் செம்மையுறச் செய்யவேண்டும் என்கின்ற சிந்தையையுடைய இவர் மென்மேலும் மிருதங்கக் கலையில் நுணுக்கங்களைக் கற்று மிகச்சிறப்பான கலை ஞராக திகழவேண்டும் எனக் கூறி தனது கருத்துக்களை நிறைவுசெய்தார் அவர்.

மிருதங்கக் கலையைப் பயில்வதும் வாழ்வாகக் கொண்டு அரங்கேற்றுவதும் ஒருவகைத் தியானம். அது வாழ்வொழுக்கத்தையும் ஆன்மீகத்தையும் வளர்க்கின்றது. அந்த வகையில் செல்வி திலக்ஷணா ரவீந்திரன் அவர்கள் இக் கலையினை சிறு பராயத்திலிருந்தே விருப்புடன் இடைவிடாது கற்று தன் பாடசாலைக் கல்வியுடன் மிருதங்கக் கலையையும் இணைத்து மிகச்சிறப்பாகவே முன்னெடுத்து வருகிறார்.

மிருதங்க அரங்கேற்றம் காணும் இவர் மற்றவர்களுக்கு எடுத்துக்காட்டாக அமைகிறார். பலதுறைகளிலும் ஆளுமை மிக்கவராயும் நற்பண்பும் குருபக்தியும் நிறைந்தவராயும் மிளிர்ந்து எல்லோராலும் கவரப்படுபவர். இவரின் பல்துறை ஆற்றலுக்கும்

நேரிய பண்புகளுக்கும் காரணமான இவரின் பெற்றோரைப் பாராட்டவேண்டும்.

பக்கவாத்தியக் கலைஞர்களால் குறிப்பிட்ட கால அளவையில் வாசிக்கப்படுவது தனி ஆவர்த்தனமாகும். மிருதங்க அரங்கேற்றத்தில் இடம்பெற்ற தனி ஆவர்த்தன நிகழ்வு மிகச்சிறப்பாக முன்னெடுக்கப்பட்டது.

ஒவ்வொரு கலைஞர்களும் மிக நேர்த்தியாக ஒருவரை யொருவர் விஞ்சும் அளவுக்கு செயற்பட்டமையை அவதானிக்க

முடிகிறது. இவ் அரங்கேற்ற நிகழ்வில் எட்டு இசைப்பாடல்களுடன் ஒன்பதாவதாக தில்லானாவும் பத்தாவது இசை அர்ச்சனையாக திருப்புகழும் இசைத்து நிகழ்வு இனிதே நிறைவுபெற்றது.

இரா - வின்

யாழ்ப்பாணம் கனகரத்தினம் மத்திய மகா வித்தியாலய உயர்தர விஞ்ஞானப்பிரிவு மாணவியான இவர் பல்வேறு கலைச்சிறப்புக்களைத் தன்னகத்தே கொண்டவர். வயலின் இசைக்கருவியை வாசிக்கக்கூடியவர். சமயப் போட்டிகள், தமிழ்த்தினப் போட்டிகளில் பங்குபற்றி பாராட்டுதல்களைப் பெற்றவர். செயற்திறன் அரங்க இயக்கத்தின் மூலமாக நாடகப் பயிற்சிகளைப் பெற்று அவர்களால் மேடையேற்றப்பட்ட நாடகங்களிலும் நடித்துள்ளார்.

யாழ்ப்பாணத்தில் 30 வருடங்களுக்குப் பின்னர் பெண் ஒருவர் மிருதங்க அரங்கேற்றம் கண்ட நிகழ்வு இது ஒன்றே என்ற சிறப்பைப் பெற்றவர் திலக்ஷணா ரவீந்திரன். எமது பண்பாட்டுச் சூழலில் அதிகம் ஆர்வம் கொள்ளாத மிருதங்கத்துறையை விரும்பிக் கற்று இன்று அரங்கேற்றம் வரையான ஒரு தொடர் முயற்சியை முன்னெடுத்துள்ள செல்வி திலக்ஷணா ரவீந்திரன் அவர்கள் கலைத்துறைக்குள் தன்னை அடையாளப்படுத்திக் கொண்டுள்ளார். தொடர்ச்சியான பயிற்சியும் அரங்கு சார்ந்த நிகழ்வுகளுமே இவரின் வெற்றிக்கும் செழுமைக்கும் வலு ஏற்படுத்தும். அரங்கேற்றத்துடன் மிருதங்கக் கலை முடிந்தவிட்டதென்ற மனநிலையை மாற்றி



அமைக்கவேண்டும்.

கலாலயத்தில் பயின்றவர் அரங்கில் தன்னை அடையாளப்படுத்தியவர். துறைசார்ந்த ரீதியில் தொடர்ந்தியங்கும் போதே மகிழ்ச்சியையும் மனநிறைவையும் அடையலாம். இம்மகிழ்ச்சியானது துறைசார்ந்தரீதியில் பெண்களிடையே மலர்ச்சியை ஏற்படுத்தவேண்டும். அரங்கேறி தனது கலை நயத்தை அறிவித்துள்ள செல்வி திலக்ஷணா ரவீந்திரன் தமிழுக்கும் தனிப்பெரும் தமிழ்க் கலைஞர்க்கும் தன்னாலான பணிகளை முழுமையாக முன்னெடுக்க வேண்டும். பழந்தமிழ் பாரம்பரியக் கலைவடிவங்களில் தன்னையும் இணைத்துள்ள இவருடைய முயற்சிக்கு தீபத்தின் சார்பாக பாராட்டுதல்களை தெரிவிப்பதில் நாம் நிறைவடைகின்றோம்.



பணத்தால் வாங்க முடியாதவை...

க கூட்டமோ நஸ்டமோ பொருட்களை வாங்கிக் குவிப்பதிலேயே இன்று மக்கள் குறியாய் இருக்கிறார்கள். இது கேட்க வேடிக்கையாக இருந்தாலும் இதுதான் உண்மை.

இப்படிப்பட்டவர்களையே விளம்பர தாரர்கள் குறிவைக்கிறார்கள். ஆடம்பர வீடு, சொகுசு கார், விலையுயர்ந்த ஆடையெல்லாம் வாழ்க்கைக்கு அத்தியாவசியம் என்பது போல் நினைக்க வைக்கிறார்கள். 'காசு இல்லையா? கவலை வேண்டாம். கிரெடிட் கார்ட் இருக்கே! என்பதுதான் அவர்களின் வஞ்சக வார்த்தைகள். கடனில் மூழ்கியிருந்தாலும் பகட்டாகக் காட்டிக்கொள்ளவேண்டும் என்ற ஆசையில் அநேக மக்கள் இவர்களுடைய வலையில் சிக்கிவிடுகிறார்கள்.

ஆனால் அவர்கள் சீக்கிரம் நிஜத்தைப் புரிந்து கொள்வார்கள். என்று த நார்ஸிஸிஸம் எப்பிடமிக்க என்ற புத்தகம் சொல்கிறது. பணக்காரராகக் காட்டிக் கொள்வதற்காக கிரெடிட் கார்டில் பொருட்கள் வாங்குவதற்கு வரலாயை மறக்க க்ராக் கொக்கே யினை (ஒரு வகை போதைப்பொருளை) உபயோகிப்பவர்களுக்கும் எந்த வித்தியாசமுமில்லை. ஆரம்பத்தில் இரண்டுமே மலிவாக கிடைப்பதுபோல் தெரியலாம். சந்தோசத்தையும் தரலாம். கடைசியில் பணத்தை எல்லாம் சுரண்டிவிடும். மனசோர்வில் ஆழ்த்திவிடும்.

'பகட்டாகக் காட்டப் பொருட்களை: வாங்கி குவிப்பது தவறென வேதமும் ஒத்துக்கொள்கிறது. உண்மை என்னவென்றால், பொருளாசை நம்மை ஆட்டிப்படைக்க விட்டுவிட்டால் பணத்தால் வாங்கமுடியாத முக்கியமான விஷயங்களுக்குக் கவனம் செலுத்த

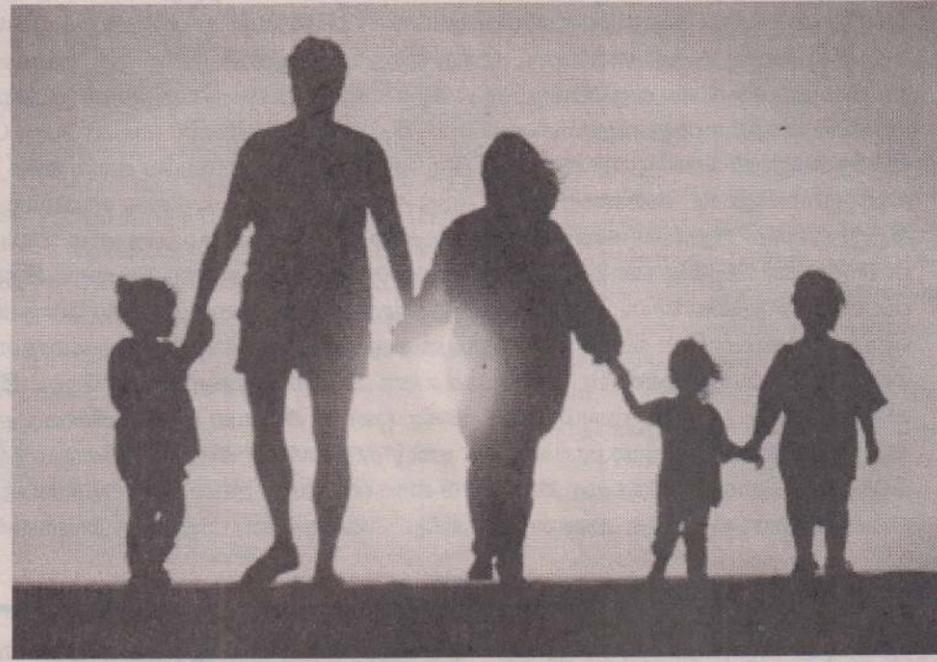
'பூமியில் உங்களுக்காகப் பொக்கிஷங்களைச் சேர்த்து வைப்பதை நிறுத்துங்கள். இங்கே பூச்சியும் துருவும் அவற்றை அரித்துவிடும். திருடர்களும் திருடிக்கொண்டு போய்விடுவார்கள்.; 'நானை உங்களுக்கு என்ன நடக்குமென்று உங்களுக்குத் தெரியாது;'

முடியாமல் போய்விடும். என்ன முக்கியமான விஷயங்கள்?

குடும்பப் பிணைப்பு
தன் அப்பா வேலையே கதியாய் இருந்ததாகவும் பணத்திற்கே அதிக கவனம் செலுத்துவதாகவும்

அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த 17 வயது சாண்ரா உணர்கிறார். 'என்னிடம் எல்லாமே இருக்கு. தேவைக்கும் அதிகமாகவே இருக்கு. ஆனா, அப்பா எங்களுடன் இல்லாததுதான் ஒரே குறை. வேலை வேலை என்று எப்போ பாத்தாலும் வெளியூருக்குப் போய் விடுவார். வேலை முக்கியம் தான். ஆனா குடும்பம் அதை விட முக்கியமாச்சே; என்கிறாள் அவள்.

சினித்துப் பாருங்கள்: சாண்ராவின் அப்பா பிற்காலத்தில் எதை நினைத்து வருந்தலாம்.? பொருளாதார காரியங்களுக்கு அதிக கவனம் செலுத்துவது, அப்பா - மகள் பந்தத்தை எப்படிப்



பாதிக்கும்? அவருடைய குடும்பத்தார் அவரிடம் எதை எதிர்பார்க்கிறார்கள்?

1. பண ஆசை எல்லா விதமான தீமைக்கும் வேராக இருக்கிறது. சிலர் இந்த ஆசையை வளர்த்துக் கொண்டு

.... பலவித வேதனைகளால் தங்களுடைய ஊடுருவக் குத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

2. பகை நெஞ்சம் கொண்டோர் படைக்கும் நல்ல ஆடம்பர உணவை விட அன்புள்ளம் உடையவர் அளிக்கும் உணவே மேல்.

உண்மை இதுவே: பணத்தால் குடும்பத்தில் அன்பு பாசத்தை வாங்க முடியாது. குடும்பத்தாருடன் நேரத்தைச் செலவிடுவதோடு அன்பையும் அரவணைப்பையும் காட்டினால்தான் குடும்ப பிணைப்பு புலப்படும்.

சந்தோசத்திற்கு வழி?
த நார்ஸிஸிஸம் எப்பிடமிக்க என்ற புத்தகம் இப்படிச் சொல்கிறது: பொருளாசை பிடித்தவர்கள் மனச்சோர்வுக்கு அதிகளவில் ஆளாகிறார்கள். நிறையப்பணம் சேர்க்க வேண்டும் என்ற ஆசை வந்தாலே மக்கள் மனரீதியாகப் பாதிக்கப் படுகிறார்கள். தொண்டை வலி, முதுகு வலி, தலை வலி போன்ற உடல் ரீதியான பிரச்சினைகளாலும் அவதிப்படுகிறார்கள்.

களைச் சேர்த்து வைப்பதை நிறுத்துங்கள். இங்கே பூச்சியும் துருவும் அவற்றை அரித்துவிடும். திருடர்களும் திருடிக்கொண்டு போய்விடுவார்கள்.;
2. 'நானை உங்களுக்கு என்ன நடக்குமென்று உங்களுக்குத் தெரியாது.'
உண்மை இதுவே: பாதுகாப்பான எதிர்காலத்திற்கு பணத்தைக் குவிப்பது மட்டும் போதாது. ஏனென்றால், பணம் எப்போது வேண்டுமானாலும் திருட்டுப் போய்விடலாம்.. பணத்தை வைத்து நோயையோ, மரணத்தையோ தடுக்க முடியாது.
'1960 களிலும் 1970களின் ஆரம்பத்திலும் இருந்த மாணவர்களிடம், தாங்கள் கல்லூரிக்குச் செல்வதற்கான முக்கிய காரணத்தைக் கேட்டபோது

பணக்காரராகக் காட்டிக் கொள்வதற்காக கிரெடிட் கார்டில் பொருட்கள் வாங்குவதற்கு வலையை மறக்க க்ராக் கொக்கேயினை (ஒரு வகை போதைப்பொருளை) உபயோகிப்பவர்களுக்கும் எந்த வித்தியாசமுமில்லை. ஆரம்பத்தில் இரண்டுமே மலிவாக கிடைப்பதுபோல் தெரியலாம். சந்தோசத்தையும் தரலாம். கடைசியில் பணத்தை எல்லாம் சுரண்டிவிடும். மனசோர்வில் ஆழ்த்திவிடும்.

அளவுக்கதிகமாகக் குடிப்பதோடு போதைப் பொருளையும் பயன்படுத்துகிறார்கள். பணம் பணம் என்று வெறி பிடித்து அலைகிறவர்களுக்கு பெரும்பாலும் விரக்தியே மிஞ்சுகிறது.

அநேகர், நன்றாகப் படித்து அறிவை வளர்க்க வேண்டும்; அல்லது வாழ்க்கையின் தத்துவத்தைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.; என்று சொன்னார்கள். வெகு சிலர் நிறைய பணம் சம்பாதிக்க வேண்டும்; என்று சொன்னார்கள். ஆனால், 1990 களின் ஆரம்பத்திலிருந்த பெரும்பாலோரிடம் அதே கேள்வியைக் கேட்டபோது அவர்களுடைய பதில், நிறைய பணம் சம்பாதிக்க வேண்டும்; என்பதே... மனப்பான்மையில் ஏற்பட்ட இந்த மாற்றத்திற்கு பிறகுதான் கல்லூரி மாணவர்களிடையே மனச்சோர்வு, தற்கொலை, மனநல பிரச்சினைகள் வேகமாக என்று அதிகரித்திருக்கின்றது.;

3. மனநிறைவு
'எனக்கும் என் அக்காவுக்கும் எளிமையான வாழ்க்கை வாழ எங்களுடைய அம்மா - அப்பா சொல்லி கொடுத்தாள். சில நேரத்துல எங்களுக்கு அடிப்படை தேவைகள் மட்டும்தான் இருந்தது. ஆனால் நாங்க மிகவும் சந்தோஷமாக இருந்தோம் என்றான் ஒரு இளம் யுவதி.

சினித்துப் பாருங்கள்: அடிப்படை தேவைகளை மட்டும் வைத்து திருப்தியாக வாழ்வது ஏன் கடினமாக இருக்கலாம்? பண விக்ஷயத்தில் உங்களுடைய குடும்பத்தாருக்கு நீங்கள் என்ன முன்மாதிரி வைக்கிறீர்கள்? நமக்கு உண்ண உணவும் உடுத்த உடையும் இருக்க இடமும் இருந்தால், அதுவே போதும் என்று திருப்தியுடன் வாழ வேண்டும்.;

உண்மை இதுவே: சந்தோஷமான வாழ்க்கைக்கு பணம், பொருள் மட்டுமே போதாது. 'ஒருவனுக்கு ஏராளமான சொத்து இருந்தாலும் அது அவனுக்கு வாழ்வைத்தராது.; என்று சொல்லப்படுகின்றது. வாழ்க்கையின் முக்கியமான கேள்விகளுக்குப் பதில் தெரிந்து கொண்டால்தான் திருப்தியான வாழ்க்கையைப் பெற முடியும்.

உண்மையான பாதுகாப்பு
'நல்லா படி, கை நிறைய சம்பாதி, பணக்காரனாகப் பார்த்து கல்யாணம் பண்ணிக்கொள், ஒருவேளை வீட்டுக் காரரோட சம்பாத்தியம் அவர் சொந்த கால்ல நிற்க முடியும் என்று என் அம்மா எப்பவும் சொல்லுவார்கள். இல்லை என்றாலும் அவர் வாழ்க்கையில் ஒரே லட்சியம் பணம்தான். அவர்களுக்கு எப்படியாவது பணம் வந்தாப் போதும் என்கிறாள் 17 வயது சாரா.

சினித்துப் பாருங்கள்:
எதிர்காலத்தைப் பற்றிய என்ன நியாயமான கவலைகள் உங்களுக்கு இருக்கிறது? உங்களுடைய நியாயமான கவலை எப்போது தேவையில்லாத கவலையாக மாறலாம்? பணத்தைப் பற்றிய சமநிலையான கண்ணோட்டத்தைக் கொண்டிருக்க சாராவின் அம்மா அவளுக்கு உதவலாம்?
1. 'பூமியில் உங்களுக்காகப் பொக்கிஷங்



காலமாகும் கால அவகாசம்

சில சமயங்களில் இப்படித்தான் மனமுடைந்து போகிறது. ஒரு துயரத்தை அனுபவிப்பவரைவிட அதைப் பார்ப்பவரும், கேட்பவரும் தான் அதிக துயரப்படுவதாக நான் உணர்கிறேன். யுத்தம் நடைபெற்ற காலப்பகுதிக்கு முன்பு தாகப் பொருளாதாரத்தினாலும், அது சார்ந்த விடயங்களாலுமே அதிக துயரத்தை அடைந்து வந்திருக்கிறோம். ஆனால் போரும் அதன் பின்னான காலப்பகுதியிலும் சமூகம் பல வழிகளாலும் துயரப்பட வேண்டிய நிலையை எதிர் கொண்டுள்ளது. “மழை பெய்து ஓய்ந்துவிட்ட பின்பும் தூறல் நின்று விடவில்லை.” என்பது போல தொடரும் அரசியல் பழிவாங்கல்களும், விசாரணைகளுக்கான தீர்வுகளின் இழுத்தடிப்புகளும், எதிரிக்கான பாதுகாப்பும், அவன் தன்னை குற்றத்திலிருந்து விடுவிக்கத்தேவையான விடயங்களைத் தயாராக வேண்டிய கால அவகாசமும், அதனைப் பெற்றுக் கொடுக்க வேண்டிய பல் பிரயத்தனத்தைச் செய்கின்ற எமது கோடாரிக் கம்புகளும், நிலத்தடி நீர் மாசடைவதற்குக் காரணமாக இருந்த கம்பெனிகளிடம் காசை வாங்கிக் கொண்டு அவர்களுக்கெதிரான வழக்குகளை முடக்கி வைக்க உதவும் தமிழ் அரசியல் வாதிகளும், தனது வாரிசுகளை அரசியலுக்குக் கொண்டு வருவதற்காகத் திறமைமிக்கவர்களைப் புறந்தள்ளும் தலைமைகளும் எனப் பலவிடயங்களால் நாம் துயரப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம்.

துயரத்திலிருந்து வெளிவர எமக்கு

வழிகாட்டியாக இருக்க வேண்டியவர்களும் விலைபோய்

விட்டவர்களாகவே காணப்படுகின்றனர். எமது வாக்குகளைப் பெற்று நாடாளுமன்றக் கதிரைகளைத் தமதாக்கிக் கொண்டவர்கள் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பினர். அவர்களும் தேசிய அரசாங்கம் என்று சொல்கின்ற

எந்தவித பயனுமற்ற ஒரு பச்சோந்தித்தனமான ஆட்சியாளர்களை வீழ்ந்து விடாது காப்பாற்ற வேண்டும் என்பதில் அதிக அக்கறை உள்ளவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். அந்த அக்கறையின் பின்புலத்தைக் கேட்டால் அதிசயிப்பீர்கள். “மஹிந்தா குழுவினர் ஆட்சி பீடத்தைக் கைப்பற்றிவிடக் கூடாது என்பதற்காகவே தேசிய அரசாங்கத்துக்கு ஆதரவளிக்கிறோம்” என்று காரணத்தைச் சொல்லுகின்றனர். தற்போது உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் தமிழ் சமூகத்துக்கு மஹிந்தா ஆண்டால் என்ன? மைத்திரி ஆண்டால் என்ன? ரணிலே இருந்தால் என்ன? எல்லாம் ஒன்றுதான். என்றென்றும் அவர்கள் அனைவரும் பேரினவாதிகளின் பாதுகாவலர்களே! தமது இனத்துக்காகப் பேசக் கூடிய வல்லமை உள்ளவர்கள் அரசியல்வாதியாக இருக்க வேண்டும். அவர்களே தலைமை வகுக்கத் தகமையுடையவர்கள். அவருக்குச் சாதகமான சூழ்நிலை

களை இனங்கண்டு அச்சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திப் பேரம் பேசத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். தனது இனத்தைப் பாதுகாக்கின்ற வல்லமை இல்லாவிட்டாலும் தனது இனத்தை அடைவு வைத்து விற்றுப் பிழைக்கும் பச்சோந்தியாக இருக்கக்கூடாது. தனக்கும் தான் சார்ந்தவர்களது நலனை மட்டும் ருத்தில் கொள்பவனாக இல்லாது, தன்னை உறுப்பினராக்கியவர்களது நலனை முன்னிறுத்திச் செயற்படுவதாக இருக்கவும் வேண்டும். அது எமது அரசியல்வாதிகளுக்குச் சாத்தியமா? எமது அரசியல் தலைமைகளே, எமது பாதுகாவலர்கள் என்று சொல்லிக் கொள்பவர்களே! பின்வரும் முகநூல் பதிவினைப் படியுங்கள். முகநூலில் இப்படியும் ஒரு பதிவினை நான் எதிர்கொண்டேன் என்று சொல்வதற்காக நான் வருத்தப்படுகிறேன். அரசியல்வாதிகளே! சட்டம் தெரிந்தவர்கள் நீங்கள். அதுவும் மட்டுமல்லாது சிந்திக்கவும் தெரிந்தவர்கள் நீங்கள். தர்ம சிந்தனை உள்ளவரெனின் நிச்சயம் உங்கள் மனச்சாட்சி உங்களைத் தட்டிக் கேட்கும்.

எனக்குக் கம்பஸ் கிடைச்சதில் இருந்து கம்பஸ்/க்குக் கிட்ட மும் எடுத்து தங்கி நிண்டுதான் படிக்கிறன். இப்பவரைக்கும். சனி, ஞாயிறுலேயும் வேற வகுப்புகளுக்குப் போறதால் வீட்டே போறது குறைவு... இப்போ குண்டு வெடிச்ச ஒருமாதம் வீட்டே நிற்கும் போது தான் அம்மா எவ்வளவு தூரம் தனியா கஷ்டப்படுறா எண்டதைப் பாத்தன். இதுக்கு முன்னாடி இப்படி லீவு கிடைச்ச வீட்டில் நிற்கும் போது என்றை அக்கா அம்மாவுக்கு உதவியா இருந்ததால் அப்போ எனக்கு அம்மான்ரை கஸ்டங்கள் தெரியேல்லை. இப்ப அக்காக்குத் திருமணமாகி அம்மாக்கு உதவி செய்யமுடியாத நிலையிலை அவளும் இருக்கிறதால் தான் இந்த நிலமை. அம்மாக்கு கால் இரண்டும் ஏலாது. நடக்குறதுக்குச் சரியாக் கஷ்டப் படுவா. அதோடதான் அவ வீட்டில் ஆடு மாட்டை கவனிக்கிறா. வீட்டுவேலை சமையல் எல்லாம் செய்யிறா. இந்த ஒரு மாசமும் நான் அம்மாக்கு உதவியா நிண்டனான். நேற்று கம்பஸ் தொடங்கியும் எனக்குப் போக மனமில்லை. இப்ப நான் அழுது கொண்டு பஸ்ஸில் இருக்கிறன். வீட்டில் இருந்து நெல்லியடிக்கு பஸ் ஏறுறதுக்கு கூட்டிக்கொண்டு வரக் கூட ஆள் இல்லை. அம்மா என்னோட நடந்து வந்து பக்கத்துல இருக்கிற ஒரு அக்காவைக் கேட்டு அவதான் கொண்டு வந்து விட்டவ. கம்பஸ் போய் வரும்போது ஏத்தி இறக்க ஆள் இல்லாததால்தான் ஸ்டாலை நிண்டு படிக்கிறன். என்றை அண்ணா அரசியல் கைதியா பத்து வருசம் சிறையிலை இருக்கிறார். அவரைப் பாக்கப் போற போது அவர் “எனக்கு அம்மாவோட இருக்கவேணும்” எண்டுதான் ஆசையா இருக்கு. அவவின்ரை மடியில் தலை வச்சு படுக்க வேணும் போல இருக்கு.” எண்டு சொல்லுவார். அண்ணா பிறந்தபோது அம்மாவுக்கு உடல் நிலை சரியில்லாம மாசக்கணக்கா ஆள்பத்திரியில் இருந்தவவாம். அதாவை அவர் அததை கூடத் தான் வளந்தவராம். அதாவை “அம்மான்ர் பாசத்துக்காக ஏங்குறன் நான் எண்டு” அவர் அடிக்கடி சொல்லுறவர். இப்ப அம்மாவைப் பாக்க யாருமில்லை.. இந்த அரசாங்கம் என்றை அண்ணாவை எப்பதான் விடுதலை செய்யப்போகுதோ தெரியாது? அண்ணாவைப் பாக்கப் போகும் போது அவர் எனக்குச் சொல்லுற ஒரு வார்த்தை “அம்மாவை வடிவாப் பார்! அம்மாவை வடிவாப் பார்” எண்டு.. எல்லாத்தையும் யோசிச்சு பாக்கும் போது படிப்பும் மண்ணாங்கட்டியும் ஒண்டும் வேண்டாம்-எண்ட மாதிரிக் கிடக்கு. அம்மாவோட இருப்பும் எண்டு தோணுது.. என்றை அண்ணாவையும், அண்ணாவோட இருக்கிற ஒன்பது அரசியல் கைதியளின்ரை குடும்பங்களினதும் நிலைமை இதுதான். அது மட்டுமில்லை போரால் பாதிக்கப்பட்ட தமிழ் குடும்பங்கள் அத்தனையினதும் தற்போதைய நிலமை இதுதான். ஆனால் இதெல்லாத்திலையும் அக்கறை இல்லாமல் எங்கடை தமிழ் தலைமைகள் அரசாங்கத்துக்கு இன்னும் ஐநாவிட்டை கால அவகாசம் வாங்கி குடுத்து கொண்டு இருக்கிது. அவங்களைப் பாதுகாத்து அவங்கள் போடுற எச்சிலை வாழினம்.



கிருஷ்ணாந்தியின் முகநூலிலிருந்து

அண்மையில் சாவகச்சேரி சின்ன இல்வாரைக்குளத்தில் பசுமைச் சுவடுகள் அமைப்பால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட மரநடுகையும், கலந்துரையாடலும் செயற்பாடு ஆரம்பமானது. 35 மருதமரக்கன்றுகள் குளத்தைச் சுற்றி நாட்டப்பட்டன. மரநடுகை முடிவடைந்த பின்னர் தேசிக்காய்த் தண்ணீர் அனைவருக்கும் பரிமாறப்பட்டு கலந்துரையாடல் ஆரம்பமானது.

சாவகச்சேரியில் தற்போது காணப்படும் தண்ணீர் பிரச்சினை, நீர் மூலங்கள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டியதன் அவசியம், நீர் மூலகங்களைப் பாதுகாப்பதில் மரங்களின் வகிபாகம், நீர் முகாமைத்துவம் என ஆரம்பித்த கலந்துரையாடல் அங்கு காணப்படும் ஏனைய சூழலியல், சமூகம் சார் பிரச்சினைகள் என விரிந்து சென்றது.

கலந்துரையாடப்பட்ட பிரச்சினைகள் சார்ந்து அனைவரும் அவரவர் தளங்களில் இயங்க வேண்டும் எனவும், பொதுப் பிரச்சினைகளின் போது அனைவரும் ஒரு பொது உடன்படிக்கையின் அடிப்படையில் சேர்ந்து இயங்க வேண்டும் எனவும், இவ் அனைத்துப் பிரச்சினைகள் சார்ந்தும் மக்கள் மத்தியில் சரியான புரிதலை

பசுமைச் சுவடுகள்

சு.வசீகரன்



ஏற்படுத்த வெவ்வேறு தளங்களில் செயற்படக்கூடிய சுயாதீனக் குழுக்களின் தேவைப்பாடு பற்றியும் கருத்துக்கள் கூறப்பட்டதோடு கலந்துரையாடல் நிறைவடைந்தது.

இச் செயற்பாட்டிற்கான மருதமரங்களை யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் விவசாய பீட

வனவியல்ச் சங்கமும், அனுசரணையினை Royal Homes (chavakacheri) நிறுவனமும் வழங்கியிருந்தன.

இச் செயற்பாட்டில் இயற்கை வழி இயக்கம், சாவகச்சேரி முகநூல் நண்பர்கள், பசுமை நிழல்கள், அக்கினிச் சிறகுகள், மனிதம் குழுவினர் தோழமை சக்திகளாக இணைந்து கொண்டிருந்தனர்.



கணபதி



அந்த ஒருநம்பம்

மதியாபரணத்தின் குடும்பத் தலைமைப் பொறுப்பை எப்போதும் முகராசா ஏற்றுக் கொண்டானோ, அப்போது தொடக்கம் கந்தசுவாமி கோயில் தேர்த் திருவிழாவுக்கான சங்கற்பத்தை சண்முகராசாவுக்குக் கொடுத்துவிட்டார் மதியாபரணம். ஏனெனில் அந்த வம்சத்தின் தலைச்சுவன் சண்முகராசா என்பது மட்டுமல்ல அந்தப் பெரிய குடும்பத்தின் முழுப்பொறுப்பையும் சண்முகராசாவே ஏற்றுக் கொண்டதாலேயே அவனுக்கு முதல் மரியாதை வழங்கப்பட்டது. அவனே குடும்பத்திலுள்ள அத்தனைபேரையும் கரைசேர்த்தவன். சொல்லப் போனால் அந்தக் குடும்பத்தின் தலைவர் மதியாபரணம் என்று சொல்வதைக் காட்டிலும் தலைவன் என்று சண்முகராசாவைச் சொல்வது பொருத்தமானதொன்று.

பரம்பரை பரம்பரையாகக் கந்தசுவாமி கோயில் தேர்த்திருவிழா உபயம் மதியாபரணம் குடும்பத்துக்கானது. தான் உயிரோடு இல்லாத காலத்திலும் திருவிழாவையாரும் பங்குபோடக் கூடாது என்பது மதியாபரணத்தாரின் விருப்பம். அதனாலேயே தான் தனது பிள்ளைகளில் மூத்தவனான சண்முகராசா தலைமையில் திருவிழாவைச் செய்துவந்தார். “என்ன வந்தாலும் நீங்கள் ஒருத்தரும் ஒருதரை ஒருதர் விட்டுப் பிரியக்கூடாது. விட்டுக்குடாமல் நடக்க வேணும். என்ன?” என்று அடிக்கடி வலியுறுத்துவார். அதன்படி மதியாபரணத்தின் ஆண்பிள்ளைகளில் மூத்தவன் சண்முகராசாவுக்குச் சங்கற்பம் நடக்கும். மற்றவர்கள் நின்று அவருக்கு உதவியாகச் செயற்படத் திருவிழா இனிதே நடந்து நிறைவுறும். வருடா வருடம் கோயில் திருவிழாவில் நடைபெறும் வழமையான நிகழ்வு இது.

கடந்த வருடத் திருவிழாவில் மதியாபரணத்தின் குடும்பத்திலிருந்து யாரும் திருவிழாவில் கலந்து கொள்ளவில்லை. காரணம் அவரின் இரண்டாவது மகன் செல்லக்கிளி திருவிழாவுக்கு முன்னர் மாறடைப்பால் மரணமாயிருந்தான். “இந்த வருசம் எங்களுக்குத் துடக்கு. சுவாமியின்ரை பேராலை திருவிழா நடக்கட்டும். இனி செல்லக்கிளியின்ரை துவசம் கழிச்சுத்தான் ஆரும் கோயில் பக்கம் போகலாம்” மதியாபரணம் கோடு கீறியதன் விளைவு அவர் குடும்பத்திலிருந்து யாரும் கோவில் பக்கமே போகவில்லை. வீட்டிலிருந்தபடி ஆட்கள் நியமிக்கப்பட்டுக் கோயிலில் திருவிழா நடைபெற்றது. எல்லா நடவடிக்கைகளையும் ஒலிபெருக்கி மூலம் கேட்டபடி வீட்டுத் தலைவாசல் பக்கமாகச் சாய்மனைக் கதிரையிலிருந்து கேட்டுக்

கொண்டிருந்தார் மதியாபரணம். “எல்லாம் இப்ப நடந்த மாதிரிக் கிடக்கு. அப்படியே ஒரு வருசம் போட்டுது. அடுத்த திருவிழாவும் வந்திட்டுது. வாற வைகாசி பத்திலண்டைக்குக் கொடியேற்றலாம். செல்லக்கிளியின்ரை துவசம் கழிஞ்சு போச்சுதுதானே. இந்த முறை மதியாபரணமண்ணை திருவிழாவைச் செய்யலாம். என்ன?” வாசல் படியிலிருந்தவாறு வெற்றி லையை மடித்து விரல்களால் வாய்க்குள் தள்ளியபடி கேட்டார் புறோக்கர் பரமசிவம்.

முற்றத்தில் நின்ற பலாமரத்தை அண்ணார்ந்து பார்த்தார். அப்படியே தலையைத் திருப்பித் தெற்காக நின்ற நாலைந்து செவ்வளிநீர் மரங்களையும் பார்த்தார். “இந்த முறை வளவுக்குள்ளை கிடக்கிறதே தாராளம்” என்று எண்ணிக் கொண்டார். பால் பண்ணையில் வாங்கலாம். தயிர் கூட வீட்டிலேயே போட்டு எடுக்கலாம். மதியாபரணத்தின் மனம் ஒவ்வொன்றாகக் கணக்கிடத் தொடங்கியது. அவர் மனம் ஒன்றில் தொடங்கி எங்கெல்லாம் பயணித்துத் திரும்பவும் இருப்பிடத்தை வந்து அடைந்தபோது மதியாபரணத்துக்குத் திருவிழாவைத் திருப்தியாகச் செய்துவிட்டதொரு மன நிறைவில் ஆழ்ந்துபோனார்.

திருவிழாத் தொடங்கி அன்று கைலாய வாசனத் திருவிழா. ஒலி பெருக்கியில் சுவாமி இருப்பிடத்தை அடைந்துவிட்டதாக அறிவித்துக் கொண்டிருந்ததைத் தொடர்ந்து மேளக் கச்சேரி நடைபெற்றுக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. மதியாபரணம் அந்தச் சாய் மனைக் கதிரையிலிருந்தபடி கண்களை மூடி மேளக்கச்சேரியை இரசித்துக் கொண்டிருந்தார்.

நேரம் மாலை 5 மணி 30 நிமி. 44 செக்.

கண்களை மூடிக்கிடந்தவரைத் தட்டி எழுப்புவதைப்போல வாயில் கதவு திறக்கும் சத்தம் கேட்டது. கண்களை விரித்தபோது அவர் முன்னே அவர் மகன் செல்லக்கிளியின் மனைவி நின்று கொண்டிருந்தாள்.

“இரன். தனியவே வந்தனி பிள்ளை” அவர் தனக்கு முன்னே கிடந்த கதிரையைக் காட்டினார்.

“இல்லை செண்டு போச்சுது. உங்களிடத்தான் ஒரு அலுவல் வந்தனான். மாமா” அவள் நேரடியாக விடயத்துக்கு வந்தாள்.

“என்ன? சொல்லு பிள்ளை”
“நானை மறுநாள் எங்கடை திருவிழா”
“ஓ!அதுக்கு வேண்டின எல்லாத் தையும் ஆயுத்தப்படித்தியாச்சு. வழக்கமா வாற மாதிரி எல்லாரும் நேரத்துக்குக்

கோயிலடிக்கு வந்திடுங்கோ. என்ன?”
அவர் சால்வையை உதறித் தோளில் போட்டபடி கைகளை ஊன்றி எழும்பியவரை “கொஞ்சம் பொறுங்கோ மாமா” என அவள் அவரை இடைமறித்தாள்.

நேரம் மாலை 5 மணி 50 நிமி. 32 செக்.

“ஓ நாங்கள் எல்லாரும் வாறம். ஆனால்...தம்பி லண்டனிலை இருந்து நேற்றைக்குக் கதைச்சுவன். நாளைக்கு வாறா-னாம்.” அவள் முடிக்க முன்னர் “நல்ல விசியம். வாறது சந்தோஷம். செல்லக்கிளிக்குப் பதிலா அவன் நிண்டு பாக்கட்டும்.” மதியாபரணத்தின் கண்கள் அகலவிரிந்தன.

“இல்லை அவன் சொல்லுறான். இது வரைக்கும் பெரியப்பாதானே சங்கற்பம் செய்யிறவர். நானும் அப்பூன்ரை வாரிசு தானே? இந்த முறை நான் சங்கற்பிக்கப் போறன் என்று அப்பூட்டை சொல்லுங்கோ.. ஐயரிட்டையும் ரெலிபோனிலை கேட்டனாம். அவர் செய்யலாம் என்று சொன்னவர் எண்டும் அப்பூட்டைச் சொல்லுங்கோ - என்று சொல்லச் சொன்னவன்” என்று பேசிக் கொண்டு போனவளை இடைமறித்தார் மதியாபரணம்.

நேரம் மாலை 6 மணி 05 நிமி. 14 செக்.

“இது என்ன புதுசா. வழக்கமா சண்முகராசா தானே சங்கற்பம் செய்யிறவன். அவன் தலைப் பிள்ளை. அது தானே முறை.” மதியாபரணம் விளக்க முற்பட்டார். திரும்பத் திரும்பச் செல்லக்கிளியின் மனைவி அதையே சொன்னாள். எவ்வளவு சொன்னாலும் அவள் அடம்பிடிப்பவள் போல கதை பேசலானாள். மதியாபரணத்தை ஒருபோதும் நிமிர்ந்து பார்த்துப் பேசி அறியாதவள் “கட..கட” வெண்ப் பேசினாள். திருவிழாவுக்கான செலவில் அரைவாசியைத் தரலாம் என்று பேரமும் பேசினாள்.

காசல் விடயம். குடும்ப ஒற்றுமையைக் காப்பாற்றுவதற்காகத் தன்னால் விதிக்கப்பட்டதே அல்லாமல் ஒருவரை உயர்த்துவதற்காகவே இன்னுமொருவரைத் தாழ்த்துவதற்காகவோ தான் எடுத்த முயற்சி அல்ல என்றும் எல்லாப் பிள்ளைகளும் தனக்கு ஒன்று போலத்தான் என்றும் வாதாடினார்.

நேரம் மாலை 6 மணி 09 நிமி. 21 செக்.

முடிவாகத் தங்கள் திருவிழாப் பங்கிணைத் தரவேண்டும் என்பதுபோலப் பேசிவிட்டு அங்கு நிலலாமல் அவள் போய்விட்டாள்.

மதியாபரணத்தின் தலை சுத்தியது. வீட்டுப் பங்கிணைக் கேட்டிருந்தால் கூட அவர் எழுதிக் கொடுத்திருப்பார். காலா காலமாய் கட்டி வளர்த்த குடும்ப ஒற்றுமையை... ஊரால் முன்னால் நின்று இதுவரை மிடுக்காகச் செய்த திருவிழாவை... “மதியாபரணத்தாற்றை குடும்பத்தைப் போல எல்லோ இருக்க வேணும்” என்று ஊரார் காட்டிக் கதைத்த உதாரணத்தை... ஒரு செக்கனில்...? “எல்லாம் காசு வந்து படுத்திற பாடு” அவர் மனம் துவண்டு போனது.

நேரம் மாலை 6 மணி 10 நிமி. 14 செக்.

மதியாபரணம் சாய்மனைக் கதிரையை விட்டு எழும்பினார். மனம் மாத்திரமல்ல. உடலும் சற்றுச் சோர்வாக இருப்பதை உணர்ந்தார். கிணற்றடியை நோக்கிச் செல்ல அடி எடுத்து வைத்தார். கால்கள் பின்னினை. கைகளில் ஒரு வித பதட்டம். கண்களில் இருளைப் பார்ப்பது போன்ற ஒரு உணர்வு தெரிய... மீண்டும் அவர் சாய்மனைக் கதிரையில் சாய்ந்து கொண்டார்.

நேரம் மாலை 6 மணி 15 நிமி. 24 செக்.

மதியாபரணத்தின் வீட்டுப் பக்கமாக ஒப்பாரி கேட்டது. “போன வருசம் செல்லக்கிளி மண்டையைப் போட்டதாலை திருவிழா பட்டுது. இந்த வருசம் மதியாபரணத்தார் போட்டார். போன வருசம் மாதிரித்தான் திருவிழா இந்த வருசமும் நடக்கப் போகுது” கிச்சி கடை வாசலில் சாமான் வாங்க வந்திருந்த இருவர் இப்படிப் பேசிக் கொண்டனர்.

ஜெருசலேம் யாத்திரை-18 பயண அனுபவங்கள்

- ஏ.ஜே.சூானேந்திரன்

ஜோர்டான் உருவாக்கம் இந்த இடத்தில் இந்த ஜோர்டான் நாடு என்படி உருவாகியது என்ற சரித்திரபூர்வமான தகவலைத் தந்தால், அது வாசகர்களுக்கு

பயன்படுகின்றன. எண்ணெயும், இலைகளும் மருந்தாகவும், மரக் கட்டைகள் சிற்பம் செய்யவும் உதவுகின்றன. மேலும் மரங்கள் தரை போடவும் உதவுகின்றன.

சிலுவையும் பாம்பும் - மலையடிவாரத்தில் பேருந்தை நிறுத்தி விட்டு, எல்லோரும் பொடிநடையில் உச்சி நோக்கி செல்ல ஆரம்பித்தோம். ஆண்டவர் மோசேயை இந்த நெபோ மலையிலிருந்து கானான் தேசத்தைப் பார்க்கும்படியும், அங்கேயே தன் மீதி வாழ்க்கையைக் கழிக்குமாறும் கூறி விட்டதாக பைபிளில் சொல்லப்படுகின்றது. அங்கிருந்து பார்த்தால் எரிக்கோ, எருசலேம், மற்றும் யோர்தான் ஆற்றையும் காண முடிகிறது. அந்த இடத்தில் ஒரு அழகிய ஆலயத்தைப் படைத்துள்ளனர். மேலும் ஒரு சிலுவையைச் சுற்றிக் கொண்டுள்ள ஒரு பாம்பின் சிற்பத்தைப் பார்த்தோம். இஸ்ரவேல் மக்களில் பலரை வணாந்திரத்தில் உள்ள பாம்புகள் கடித்தால் இறந்தனர். கடவுள் கூறியவாறே மோசே ஒரு வெண்கலப் பாம்பைச் செய்து அதை

மாற்றியிருக்கிறார்கள். 3 அல்லது 4ஆம் நூற்றாண்டில் இதனுடைய ஒரு உச்சியில் சிறிய கோவிலொன்றைக் கட்டியுள்ளார்கள். மோஸேஸின் வாழ்க்கை முடிந்துவிட்டது என்பதை வெளிப்படுத்தும் விதமாக இதை ஒரு துறவிகள் மடமாகக் கட்டி எழுப்பியிருக்கிறார்கள். 4வது நூற்றாண்டின் முடிவில், வெறுமையாக இருந்த மோஸேஸின் சமாதியே யாத்திரீகர்களுக்கு காண்பிக்கப்பட்டுள்ளது. பைபிள் வாசகங்களின் மூலம், ஏன் பாம்பு குணப்படுத்தலுக்கும், விடுதலைப்படுத்தலுக்கும் உருவகப்படுத்தப்பட்டது என்பது புரிய வரலாம். மேற்கத்தைய நாடுகளில் மருந்தகங்களில் இந்த அடையாளத்தை காணமுடியும். நான் நீண்ட காலம் வாழ்ந்த சுவின் நாட்டின் மருந்தகங்களில் ஒரு கோல் தராசைத் தாங்க, அந்தக் கோலை பாம்பு சுற்றியுள்ளதாகவே இந்த இலச்சினை காணப்படுகின்றது. 5ஆம் நூற்றாண்டுகளில் விரிவுபடுத்தப்பட்டு கட்டப்பட்டதுடன், ஆலயத்தின் தரையில் மொஸைக் வேலைப்பாடுகள் செய்து இருப்பதையும்

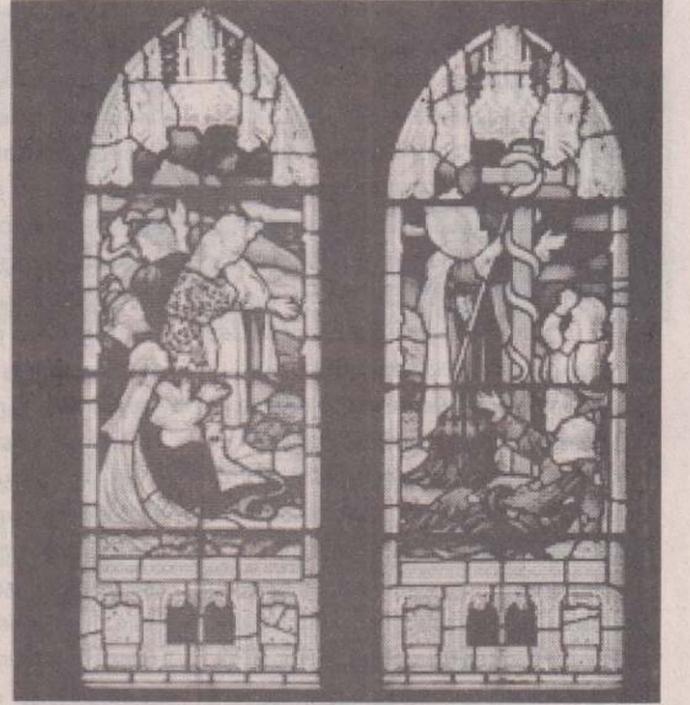


இது ஒரு யூத நாட்டிற்கான பயணக் கட்டுரையாக இருந்தாலும், இந்த யூதர்கள் சம்பந்தப்பட்ட சிலுவைப்போர் பற்றிக் கொஞ்சம் எழுவுவது வாசகர்களுக்கு, யூதர்களின் வாழ்வின் பின்னணியை சற்றே விரிவாக அறிய உதவலாம். ஹிட்லர் ஈவிரக்க மின்றி பெருந்தொகையான யூதர்களை அழித்தொழித்த சரித்திரம் நமக்கு நன்றாகவே தெரியும். ஆனால் புனித நிலத்தில் இடம்பெற்ற சிலுவைப்போர்களிலும் பல யூதர்கள் அநியாயமாகக் கொல்லப்பட்டுள்ளார்கள். மத உணர்ச்சி, பொருளாதார இலாபங்கள், அரசியல் நோக்கங்கள் என்கிற மூன்று காரணிகளை அடித்தளமாகக் கொண்டு பதினொன்றாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் ஆரம்பமான இந்த யுத்தத்தான் சரித்திரத்தில் சிலுவைப்போர் என்று வருணிக்கப்படுகிறது. பாம்பரசரின் கோரிக்கைக்கு செவிமடுத்து பல்வேறு விதமான படைகள், அரச இராணுவம், தனியார் இராணுவம், ஆயுதக்குழு இவ்வாறு பலவகை படைகள் அன்று ஜெருசலேமை கைப்பற்ற சென்றன. அவர்கள் கிறிஸ்தவ மதத்திற்காக போர் புரிய சென்றாலும், பல இடங்களில் ஒழுங்கற்ற காதையர் கூட்டமாகத்தான் நடந்து கொண்டனர். ஐரோப்பிய வரலாற்றாசிரியர்கள், சிலுவைப் போர்வீரர்களை புனிதப்போராளிகள் போன்று சித்தரித்தாலும், மறுபக்கத்தில் அரேபிய வரலாற்றாசிரியர்கள் அவர்களை கொள்ளைக்காரர்களாகவும், கொலைகாரர்களாகவும் விபரித்தனர்.

பயனுள்ளதாக அமையும் என்று நம்புகிறேன். அடிக்கடி யூதர்களுக்கும் அரேபியர்களுக்கும் இடையே மோதல்கள் ஏற்பட்டதால் பிரிட்டிஷ் அரசு 1936-ல் இலண்டனிலிருந்து பிரபு பீல் (Lord Peel) என்பவரை பாலஸ்தீனத்திற்கு அங்குள்ள நிலைமையை அறிந்துவர அனுப்பியது. அவர் தன்னுடைய நீண்ட அறிக்கையில், யூதர்கள் பழங்காலத்திலிருந்தே பாலஸ்தீனத்தோடு அவர்களுக்கிருந்த தொடர்பால் அதற்கு உரிமை கொண்டாடுவதும், அரேபியர்கள் பதின்மூன்று நூற்றாண்டுகளாக அங்கு வாழ்ந்து வருவதால் அவர்கள் அதற்கு உரிமை கொண்டாடுவதும் சரியே என்றும் வாதிட்டு, இருவருக்கும் பாலஸ்தீனத்தைப் பகிர்ந்து கொடுப்பதே சரியான தீர்வு என்றும் அப்படிச் செய்வதின் மூலத்தான் அங்கு ஏற்படும் கலவரங்களுக்கு முடிவு காண முடியும் என்றும் கூறியிருந்தார். பாலஸ்தீனத்தின் வட மேற்குப் பகுதியில் இருந்த கலிலேயா மற்றும் கடற்கரையை ஒட்டிய சமவெளிப் பிரதேசத்தை - இது பாலஸ்தீனத்தின் பரப்பளவில் 20 சதவீதம் ஆனால் வளம் நிறைந்த பகுதி - யூதர்களுக்கும் மற்ற இடங்களைப் பாலஸ்தீன அரேபியர்களுக்கும் கொடுப்பதென்றும் முடிவாகியது. இருவரும் தனித்தனியே தங்கள் நாடுகளை அமைத்துக்கொள்வதென்றும், அரேபியர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பகுதி பின்னால் "ட்ரான்ஸ் ஜோர்டான்" (Transjordan) என்ற பகுதியோடு சேர்க்கப்படும் என்றும் பிரிட்டிஷ் அரசு முடிவு செய்தது. ஜோர்டான் நதிக்குக் கிழக்கே இருந்த நிலப் பகுதி ட்ரான்ஸ் ஜோர்டான் என்றும் மேற்கே இருந்த பகுதி வெஸ்ட் பேங்க் (West Bank) என்றும் அழைக்கப்பட்டன. வெஸ்ட் பேங்க் பாலஸ்தீன அரேபியர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டது. பின்னால் ட்ரான்ஸ் ஜோர்டான், ஜோர்டான் என்ற தனி நாடாகியது. இது சரித்திரத் தகவல்.

ஜோர்தான் நதி ஓடுவதால் இந்நாட்டிற்கு ஜோர்தான் என்று பெயர் வந்தது. ஜோர்தானில் 92 சதவீதம் இஸ்லாமியர்கள், 4வீதம் கிறித்தவர்கள். மொத்த சனத்தொகையே 95 லட்சத்தான். அதில் 95வீதம் படித்தவர்கள். தன் தாய்நாடு பற்றி இவர் பெருமையுடன் பகிர்ந்து கொண்ட தகவல் இது. இந்நாட்டின் ஒலிவ மரங்கள் வளைகுடா நாட்டின் எண்ணெய்க் கிணறுகள் போன்றவை. 2,000 வருடங்கள் வரை வாழக் கூடியவை. கொழுப்பில்லாத காய்களும், எண்ணெயும் உணவாகப்

ஒரு கம்பத்தில் பொருத்தினார் பாம்பு கடித்த மனிதர்கள் இந்த வெண்கலப் பாம்பைப் பார்த்து உயிர் பிழைத்தனர். இது பழைய ஏற்பாட்டில் சொல்லப்படுவது. சிலுவையோடு பாம்பைப் பிணைந்த அச்சிற்பத்தை இத்தாலியக் கலைஞன் ஃபான்டனி (Giovanni Fantoni) உருவாக்கி, அதை அங்கே நாட்டி வைத்துள்ளனர். இந்தச் சிற்பமருகே நின்று கொள்ள, எங்கள் கமராக்கள் பல தடவைகள் "கிளிக்" செய்து இதைப் பதிவுசெய்து கொண்டன. அங்கிருந்து நெபோ மலை உச்சிக்குச் சென்று, இயேசுவின் சீடரான மோசேயை புதைத்துள்ள இடத்தை தரிசித்தோம். மேகமூட்டம் இல்லாத வானம் தெளிவாக இருக்கும் ஒரு நாளில் இங்கு வரும் யாத்திரீகர்கள் மோஸேஸ் மலைமேலிருந்து பார்த்த சாக்கடல், யோர்தான் நதிப் பள்ளத்தாக்கு, ஜெரிக்கோ நகரம், பெத்லகேம், தூரத்தேயுள்ள மலைக்குன்றுகள் ஆகியவற்றை பார்க்க முடியும். இந்த நெபோ மலை, மேற்கு ஜேர்டான் பிராந்தியத்தில் இருக்கின்றது. 320 மீற்றர் உயரம்கொண்ட இந்த மலை தூரத்தேயிருக்கும் சாக்கடலை நோக்கியபடி இருக்கின்றது. முற்காலத்தில் ஜெருசலேமிலிருந்து வந்த கிறிஸ்தவர்கள்தான், இந்தப் பிரதேசத்தை யாத்திரீகர்களின் பிரதேசமாக



இன்று நாம் காணமுடிகிறது. பிரதானமான 9மீற்றர் நீளமும் 3 மீற்றர் அகலமும் கொண்ட தரை விரிப்பில் மிருகங்களின் உருவகங்களையும், வைன் தயாரித்தலையும், வேட்டைக்காரர்களின் உருவகங்களையும் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

பயணிப்போம்...

காய்ந்த இரத்தமே காவிநிறப்பானமாய்

மலையக மக்களை நிகைவில்
நிறுத்தும் கலைப்படைப்புகள்



இலங்கை - மலையகத்தைச் சேர்ந்த முதலாவது துறைசார் பயில்வம்- வல்லமையும் மிக்க காண்பியக் கலைஞராகக் கூறத்தகுந்த ஹனுஷா சோமசுந்தரத்தின் கலைத்துவம் தொடர்பாக - விருந்தா குலசிங்கம்

1917 இல் "சிறுநீர் கழிப்பான்" ஒன்றினை, தனது நண்பரின் கையொப்ப மொன்றினைப் பதிந்து காட்சியொன்றில் வைத்து "கலைப்படைப்பு" என அதனை அறிவித்தார் கலைஞர் மார்க்ஷல் துஷாம்ப். "அதிர்ச்சியான இச் செயலை நீங்கள் எவ்வாறு எதிர்கொள்கிறீர்கள்? துஷாம்ப்" - என்று கேட்டபோது அதற்கொரு விளக்கம் தருகிறார் அவர். அந்த விளக்கத்தின் மூலம் அச் "சிறுநீர் கழிப்பான்" கலைப்படைப்பாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. அதன்படி எந்தவொரு ஊடகமும் கலைஞரின் தலையீட்டால் படைப்பாக்கம் பெறுகிறது" என துஷாம்ப் கூறினார். இந்த "அதிர்ச்சியான" சம்பவத்தினை விளங்கிக் கொண்டவாறு நாம் இன்னுமொரு கலைப்படைப்புப் பற்றியும் அறிவோம்.

இலங்கையின் மலையகத்தைச் சேர்ந்த முதலாவது துறைசார் பயில்வம்- வல்லமையும் மிக்க காண்பியக் கலைஞராக கூறத்தகுந்த ஹனுஷா சோமசுந்தரத்தின் கறை எனும் தலைப்பிலான கண்காட்சி ஒன்றைப் பற்றி இங்கு பேசுகிறேன். பல நாட்களுக்கு முன்னர் யாழ்ப்பாணம் கழகத்தில் நடைபெற்றிருந்தாலும் அவரது அபாரித திறமையானது எப்பவும் பேசத் தக்கதே.

அக் கண்காட்சியானது தேயிலைத் தோட்டங்களில் வாழும் மலையக மக்களின் வாழ்வியலின் அடிப்படை உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டு வந்த கதைகளின் காண்பியப் பிரதிநிதித்துவங்களாகவுள்ளன. இவை கறை எனும் கருத்துருவை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. தேயிலைப் பாவனையோடு சம்பந்தப்பட்ட தேநீர்க் குவளைகள், தட்டுகள், தேயிலைப் பை, தேயிலைவடி மற்றும் தேயிலைத் தொழிலுடன் தொடர்புடைய சம்பளச் சீட்டை போன்றவற்றின் மூலம் மலையக மக்களின் சுரண்டப்பட்ட, சுரண்டப்படும் கதைகளை தேயிலைக் கறைகளால் காண்பிக்கிறார்.

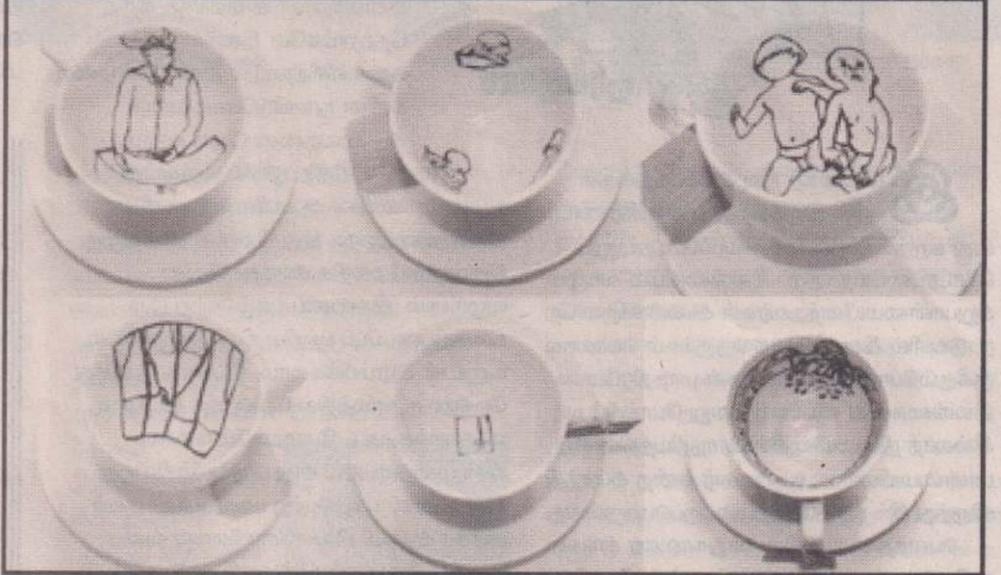
சமகாலக் கலை என்பதில் கலைப்படைப்புகள், பாரம்பரியமான கலை ஊடகங்களைக் கருத்திலெடுப்பதில்லை. அவை தயார்நிலைப் பொருட்கள் (ready made), கழிவுப் பொருட்கள் மற்றும் எந்தவொரு ஊடகத்தையும் கலையாக்கச் செயற்பாட்டில் எடுத்துக் கொள்ளும். அவ்வாறு தான் ஹனுஷாவின் இந்தப் படைப்புகளிலும் குவளையும் தட்டும், வடிகள், தேயிலைப் பைகள், தேயிலைச் சாயம், மை (Ink) எனும் பல கலப்பு ஊடகங்களை பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. எனவே தான் இவரை ஓவியர் என்று மட்டுப்படுத்தாது காண்பியப்

படைப்பாளி என்கிறேன். சமகாலக் கலையில் கருத்துரு (Concept) என்பது தான் முக்கியம். தேயிலை எனும் கருத்துருவினை அதனுடன் தொடர்புடைய பாவனைப் பொருட்கள் மூலமாக மிகத் தாடனமாக இவர் வெளிப்படுத்துகிறார். தேயிலை எனும் அடையாளத்தின் மூலம் தேயிலைத் தோட்டத் தொழிலாளிகள் மேலான அடக்குமுறைகளை இவர் வெளிப்படுத்துவது அழகியல் பூர்வமாகவோ / வெளிப்பட்டு ரீதியாகவோ வலிமையான இயங்காற்றலைச் செய்கிறது. தேயிலை வடிகளெனும் தொடர் காட்சிப் படமங்கள் தொடர்பாக அவர் பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

"நீங்கள் அருந்தும் தேயிலையில், மலையக மக்களின் வாழ்வானது கசக்கிப் பிழியப்பட்டு அவர்களின் காய்ந்த இரத்தமே காவிநிறப் பானமாகிறது. நீங்கள் வீசும் சக்கையில் தேயிலைத் தோட்டத் தொழிலாள மக்களின் கொழுந்துகளால் கீறுண்ட, இரத்தமுறுஞ்சும் அட்டைகளால் சிதைக்கப்பட்ட விரல்களும், உடல்களும் கலந்து பார்ப்பாற்றும் போகின்றன. அட்டைகளும் கொழுந்தும் குடிக்கும் இரத்தங்களிலிருந்து கொழுக்கும் தேயிலைப் பானத்தை நாம் சுவைக்கிறோம். அங்கே அந்த உழைப்பிற்கு தம்மை உரமாக்கும் மக்கள் சக்கைகளாகிப் போகின்றனர்."

இலங்கை நாட்டினை வெளிநாட்டவர், குறிப்பாக இரண்டு அடையாளங்கள் ஊடாக அதிகம் இனங்கண்டு கொள்வார்.

- 1 - தேயிலை (பொருளாதார நோக்கு)
 - 2 - சீகிரியப் பெண் ஓவியம் (கலை)
- தோளில் தேயிலைக் கொழுந்துக் கூடையைத் தாங்கியுள்ள சீகிரியப் பெண் ஒருவரை ஓவியமாக வரைந்துள்ள ஹனுஷா. அதற்குத் தேயிலைச் சாய நிறத்தைபுடைய வர்ணத்தையே பயன்படுத்தியுள்ளார். பல அர்த்தங்களில் இந்த ஓவியத்தை விளங்கிக் கொள்ளலாம். அவற்றில் ஓர் அர்த்தப் பாட்டை நான் முன்வைக்கிறேன். நாட்டின் தேசிய வருமானத்தையும் புகழையும் தேடித்தரும் பண்டமாக தேயிலையும் சீகிரிய ஓவியப் பெண்களும் உள்ளன. வெளிநாட்டவர் பார்வைக்காகவும், தமது நாட்டின் பொருளாதாரம் மற்றும் புகழ் என்பவற்றிற்காக இவ்விரு



பண்டங்களும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இங்கே தேயிலைத் தோட்டத்தில் கொழுந்து பறிக்கும் பெண்களை கூடையணிந்த சீகிரியப் பெண்ணாக உருவகித்துள்ளார். சீகிரியப் பெண்களைப் போல தேசிய வருமானத்திற்காகத் தம்மை அர்ப்பணிப்பவர்களாக இப்பெண்களை உருவகித்துள்ளார் என வாசிக்க முடியும். ஆனால் அவர்களின் நிலை என்ன? 150 வருட கால அடிமை வாழ்வை தவிர?

நீண்டகாலமாக பிரஜாவுரிமை கிடைக்கப்பெறாதிருந்த நிலையில் ஓரங் கட்டப்பட்ட மலையக மக்கள் எனும் அடையாளத்தில் தேயிலைத் தோட்டத் தொழிலாளர்களாக இருப்பதுடன் தோட்டத் தொழிலாளப் பெண்கள் வலுவாக விளிம்பிற்குத் தள்ளப்படுகின்றனர். அதிகாரத்திலிருப்பவர்களால் பாலியல் தொந்தரவுகள், பாலியல் நோய்கள் போன்றனவும் பிள்ளைப் பேறு, பிள்ளை பராமரித்தல், மிகக் குறைந்தளவு சம்பளம் போன்ற பிரச்சினைகளை ஹனுஷா ஓர் ஆவணமாக்கலாகச் செய்து காண்பித்திருக்கிறார்.

நாட்டில் அடிப்படையான வாழ்வியல் உரிமைகள் யாவற்றிலும் ஒடுக்கப்படும் இம்மக்கள், ஆட்சி அரசியல், சாதியம், பொருளாதார, உடலியல் ரீதியாக சுரண்டப் படுபவர்களாக இருக்கின்றனர். இவ்வாறான ஓர் மலையக சமூக நிலையிலிருந்து எழும் இப்படைப்பாளியின் படைப்புக்களிற்கான சம கால முக்கியத்துவமென்பது ஆழமான நியாயப்பாடுகளைக் கொண்டுள்ளது. இந்தக் கட்டுரையைப் படித்த பின்னர் உங்கள் நினைவுகளில் காலைத் தேனீருடனும் மாலைத் தேனீருடனும் மலையக மக்கள் இனி வரப்போகிறார்கள். இனிமேல் எங்லெல்லாம் தேநீரைக் காண்கிறீர்களோ, அங்கெல்லாம் மலையக மக்களின் உதிரம் தோய்ந்த வாழ்க்கை பற்றிய ரூபகம் முன்னிற்கும்.



இறந்துபோன அந்த ஜென் துறவி பற்றி கண் பார்வையற்ற ஒரு அபிமானி சொன்னார். ஒருவரை அவரது வெற்றிக்

காகவோ, வேறேதோ சந்தோஷமான நிகழ்வுக்காகவோ பாராட்டுகிறவர்கள் குரலில் தொக்கி நிற்கும் சிறிய பொறாமை உணர்வை என்னால் உணர்ந்து கொள்ள முடியும். துக்கத்தில் இருப்பவர்களுக்கு ஆறுதல் சொல்லுகிறவர்கள் குரலில் மறைந்திருக்கும் குரூர் சந்தோஷத்தையும், நிம்மதியையும் கூட என்னால் உணரமுடியும். ஆனால் அந்தத் துறவியின் வருத்தத்தில் விசகில்லாத வருத்தமும், பாராட்டில் மனந்திறந்த பாராட்டையும் மட்டுமே நான் உணர்ந்திருக்கிறேன். மனித மனத்தைப்பற்றிய கசப்பான உண்மை இது. ஐம்புலன்களின் அடக்கத்தில்

ஆறாவது அறிவு அதீத சக்தியைப் பெறும் என்று ஞானிகள் சொல்வதுண்டு. ஒவ்வொரு புலனின் அடக்கமும் ஐந்தில் ஒரு பங்கு அதிக அறிவைத் தரும். கண் பார்வையற்ற பலருக்கு இந்தப் பகுத்தறிவும் திறன் இருப்பதைப் பார்த்திருக்கலாம் நாம். பார்வையின்மை உணமல்லல், ஞானம்.

அவர் ஒரு பழுத்த ஜென் குரு. ஏறக்குறைய நூற்று இருபது வயதுவரை போதனை செய்தவர் ஒரு சமயம் அவர் மாணவன் ஒருவன், மனதில் ஒன்றுமே இல்லை என்றால் என்ன செய்வது? என்று கேட்டான். அதற்கு அவர் 'அதைத் தூக்கி

எறிந்துவிடு" என்றார். இல்லாததை எப்படி வெளியே எறிவது? 'அப்படி என்றால் அதைச் செய்துவிடு' ஞானிகளுக்கும் பத்தியங்களுக்கும் நூலிழை வேறுபாடுகள்தான் என்பார்கள். அது ஜென் கதைகள் படிக்கிறபோது அழக்கடி ரூபகம் வரும். மனத்தில் எதுவும் இல்லை என்றால், எண்ணங்கள் அதாவது இறந்த காலமும், எதிர்காலமும் இல்லை என்று பொருள். நிகழ் காலம், அதாவது செயல் மட்டுமே உண்டு. அதனால்தான் 'செய்துவிடு' என்றார். **Plunge in to present** என்று விவேகானந்தர்சொன்னது இதுவே

பகுதி VII

"சிங்கள இனத்தின் முன்பு அபிமானம்"



எஸ். தர்மதாஸ்

"சிங்களவருக்குத் தாய் நாடு என்கிற கூடுவதற்கு இலங்கையை விட வேறு நாடு எதுவுமில்லை. இந்திய தொழிற்சங்கத் தலைவர்கள் போரா வியாபாரிகள், பெரும்பான்மையான தமிழ்த் தொழிலாளர்கள் யாவரும் இலங்கையை ஒரு தங்கச் சுரங்கமாகவே கருதுகின்றனர். இங்கிருந்து பணத்தை உகைத்து இந்தியாவின் தமது பிள்ளைகளின், உருவிகள்ளின் பெயரில் பெரிய வீடுகளுக்கும் இலங்கையையும் வாங்குகின்றனர். இவர்கள் யாவரும் இலங்கையின் ஒரு காஷம், இந்தியாவின் ஒரு காஷமாக வாழ்கின்றார்கள். இலங்கை தங்கச் சுரங்கமாக இருக்கிறது என்பதில் மட்டும் தான் இவர்களுக்கு அக்கறை. இவர்களுக்குச் சிங்களக் கலாசாரம், சிங்கள மொழி, பௌத்த மதம் என்பவற்றின் மீதோ, பாரம்பரியமான சிங்கள மக்களின் மீதோ எத்தகைய அலுதாபமும் அக்கறையும் இல்லை. - சிங்களயாக்கே அதிச் சூத்திரம். (சிங்களவரின் கண்ணுக்குத் தெரியாத பக்கவர் - 1970)

பங்கம் விளைவிப்பவர்கள் என்றும் கருதப்படுகின்றது. இவ்வாறான இனவாதக் கருத்தேற்றங்களே இலங்கையில் தலைவிரித்தாடும் இன வன்முறைகளின் தூண்டுகோல்களாக அமைவதை நோக்கலாம்.

அடுத்து ஓவிய வரலாற்றுச் சூழலில் இவ் ஆய்வின் பார்வை விளைகின்றன. இது மேற்படி ஆய்விற்கு இன்னும் மேலதிக அர்த்தத்தினை வழங்கும். இதனைப் புகழ்பெற்ற ஒரு கலைப்படம் பற்றிய கலந்துரையால் களுடன் ஆரம்பிக்கலாம். இப்படமானது வேறொரு காலத்தில் வேறொரு இடத்தில் உருவாக்கப்பட்ட போதும் மோசமான வன்முறையையே அது பிரதிபலிக்கின்றது. இது உலகப் புகழ்பெற்ற படைப்பான குவரணிகா ஆகும். பிக்காசோவினால் வரையப்பட்ட இவ் ஓவியம் வெளிப்பாடு, வடிவம் மற்றும் அசைவுகளுக்குப் பெயர்பெற்ற இந்த ஓவியம் 1937ஆம் ஆண்டு குண்டுவீச்சினால் பாஸ்க் நகரமான குவரணிகாவுக்கு ஏற்பட்ட பேரழிவைக் காட்டுகின்றது.

இங்கு பிக்காசோ தனியே ஒரு படைப்பை மாத்திரம் படைக்கவில்லை; மாறாக ஒரு அரசியல் எடுத்துரைப்பைக் காட்டக்கூடிய ஒரு படைப்பாக உருவாக்கியுள்ளார். தான் படைக்கப்பட்ட சூழலில் இதன் கருத்தினை உருவாக்கியுள்ளார். தான் படைக்கப்பட்ட சூழலில் இதன் கருத்து வெளிப்பாடு காத்திரமானது. இதன் தொடர்பால் திறன் இன்று அதன் உருவாக்க காலத்தை விட அதிகரித்துவிட்டது. அதற்குக் காரணம் அது பேணப்பட்டமையும்,

அது உருவாகிய ஓவிய வரலாற்றின் கருத்தாடல்களுக்கும் ஒரு குறிப்பிட்ட அரசியல் தருணத்தின் வன்முறையின் நிகழ்வுளைத் தளமாகக் கொண்டு படைக்கப்பட்ட படைப்புகளில் மிகப் பிரபலமானது குவரணிகாவாகத் தான்

"சிங்கள இனத்திற்கும் பௌத்தத்திற்கும் உள்ள தொடர்பு வேறுபடுத்திப் பார்க்க முடியாத அளவிற்கு மிகவும் நெருக்கமானது. சிங்களவர் இன்றிப் பௌத்தம் இல்லை, பௌத்தம் இன்றிச் சிங்களவர் இல்லை என்ற நிலைக்கு வளர்ந்துள்ளது. இது எவ்வாறாயினும் மறுக்கமுடியாத உண்மையாகும். சிங்களவரின் இலக்கியம் பௌத்த இலக்கியமே. சிங்களவரின் வரலாறு பௌத்தத்தின் வரலாறாகும். சிங்கள மொழி புத்தரின் போதனைகளால் வளர் பெற்றது. சிங்களவருடைய சகாப்தம் என்பது பௌத்த சகாப்தமேயாகும். சிங்கள கலாசாரம் பௌத்த கலாசாரமாகும். சிங்களவரின் கதை பௌத்த சிங்களக் கதையாகும்." "பௌத்தத்தின் நிலைபெற்றுடன் சிங்கள நாகரிகமும் பண்பாடும் புதிய வளர்ச்சிநிலை பெற்றன. சிங்கள மக்களின் வாழ்வு பௌத்தத்தால் வடிவெடுத்தபடி தொடங்கியது. எனினும் சில ஆண்டுகளின் முன்னர் சிங்கள பௌத்தத்தை எதிர்த்துக் காட்டுமிராண்டிகளால் எமது விவசாயப்பெயர் தொல்பொருட்களையும், புத்த கோயில்களையும் அழித்தொழிக்கும் மிகக்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இனத்தின் சுதந்திரத்திற்காகவும், மதத்தின் மகத்துவத்திற்காகவும் தமது உயிரை அர்ப்பணித்த எமது முன்னோர்களும் எதிர்காலச் சந்ததியினரும் எமது மொகனத்திற்காக எம்மைச் சப்பார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை. இவ்வேளையாவது இனத்தின் பெயரால், எமது முன்னோரின் பெயரால், எமது எதிர்காலச் சந்ததியினரின் பெயரால் இன்கூடிய நிலை பெற்றி விழப்படைவோம். - சிங்களவரின் புத்த சகாப்தம் (சிங்களவரின், பௌத்த சமயத்தைக் காப்பாற்றியவர்கள் - 1981) -

இருக்கும்.

இதேபோல் இங்கு முன்வைக்கப்போகும் படைப்புகள் இலங்கை வரலாற்றின் இன வன்முறைகளால் நிகழ்ந்த கொடூரங்களையும், ரணங்களையும் சொந்த அனுபவங்க

ஓவியப்பிரதிபலிப்பாக சில ஓவியங்களை நோக்குவோம்.

(வாழ்க்கை வரலாற்றைத் தவிர்த்து படைப்பின் மீது பார்வையை செலுத்தல் பொருந்தும்)

இலங்கைத் தீவு அபாயத்துக்குள் ளாகி இருக்கிறது என்ற இரண்டாவது கருத்தேற்றம் மேற்கூறப்பட்டதுமே தொடர்புடையதாகும். இலங்கையில் வாழும் சிறுபான்மையினத்தவர்கள் அனைவரும் பிற நாடுகளில் இன ரீதியாக நெருக்கம் கொண்டிருக்கும்போது சிங்களவர்கள் மாத்திரமே இலங்கையை விட்டால் வேறு போக்கிடம் இல்லாத நிலையில் இப் பிராந்தியத்தில் சிறுபான்மையினராக உள்ளனர் என்ற அச்சத்திலிருந்து இக் கருத்தேற்றம் உருப்பெற்றுள்ளது.

பௌத்த சமயத்தின் பாதுகாவலர் சிங்களவரே பௌத்தத்தைப் பௌத்தரல்லாதோரிடம் இருந்து காப்பாற்ற வேண்டும், பௌத்த சின்னங்களையும், பௌத்த சமயத்தையும் பேண தர்ம யுத்தம் செய்யும் படி அழைப்பது போன்ற கருத்தேற்றங்கள் இலங்கை மக்களின் ஒருமைப்பாட்டிற்கு ஊறு விளைவிப்பதாகச் செயலாற்றுகின்றது.

இத்தகைய கருத்துக்களின் அடிப்படையிலேயே சிங்கள பௌத்தக் கோட்பாடானது, இலங்கை சிங்கள பௌத்தர்களின் நாடு என்றும், இங்கு வாசிக்கும் ஏனையோர் அந்நியர்கள் என்றும், நாட்டையும் நாட்டு மக்களையும் தமது இலாபத்திற்காகச் சுரண்டுவர்கள் என்றும் சிங்கள பௌத்த மக்களின் புனிதத்துவத்திற்கும் ஒருமைப்பாட்டிற்கும்

எழுதும் பெண்களும் எழுதப்படும் பெண்களும் - 6



பெண் உடலை உணர்ந்தல் : உமாமகேஸ்வரியின் இரண்டு கதைகள். ஆர்வமுடும் தொடக்கமொன்றைக் கதைகொண்டிருக்க வேண்டும் என்ற இலக்கணப் படியான மரபான தொடக்கம் தான்.

'க' தவ தட்டப்படுவதான உணர்வு. ஆனால் யார் தட்டியது என்று தெரியவில்லை' என்பது போன்ற திகில் தன்மையை ஆரம்பமாகக் கொண்ட கதை உமாமகேஸ்வரியின் குளவி. (காலச்சுவடு, 200/ஆகஸ்டு, 2016) ஒற்றை நிகழ்வைக் கொண்டதாக - கதைக்குள் இருக்கும் நடுத்தர வயதுப் பெண்ணின் செயல்பாடுகளை மட்டுமே விவரிப்பதாக இருந்த கதைக்குள் வேலைக்காரப் பெண்ணொருத்தியோடு நடத்தும் அந்த ஒரேயொரு கூற்று அவளைப் பற்றிய இன்னொரு பரிமாணத்தை உருவாக்குகிறது.

"குளவி கூடுகட்டினால் நல்லதாச்சே" என்று சிரித்தவளிடம், " அதிலெல்லாம் நம்பிக்கையில்லை, சுத்தம், பண்ணிடுங்க" என்று உள்ளே போனாள்.

இந்த ஒற்றை உரையாடலுக்குப்பின் கதைசொல்லும் முறை முழுமையாக மாறுகிறது. நினைவுக்குமிழிக்குள் ஆழ்ந்துவிடும் அந்தப்பெண், " அதிலெல்லாம் நம்பிக்கையில்லை" என்று சொன்ன அந்தப் பெண், "அந்தக்குளவிக்கு

பேசும் நம்பிக்கை அவளுக்கு இல்லை என்பதற்குக் காரணம் அறிவுசார்ந்த தெளிவு அல்ல என்பது அந்த நினைவலைகளில் வெளிப்படுகிறது. ஒரு குழந்தைக்குத் தாயான பின்னும் கூட தன் உடல் ஆணின் - கணவனின் பாலியல் விருப்ப விளையாட்டுக்களமாக இருக்க முடியாமல் போய்விட்டதே என்ற வருத்தத்தின் மேல் எழும் நினைவுகளாக அலைகின்றன. தனது உடல் தாய்மையடையும் வாய்ப்பை இழந்துவிட்டது என்பதால் ஏற்பட்ட விரக்தி என்பதை விடத் தனது உடல் ஒரு பெண்ணின் முழுமையை இழந்து விட்டது என்பதால் ஏற்பட்ட-விரக்தி அது.

'ஒரு பெண்ணுடல் எதில் முழுமையடைகிறது' என்ற கேள்விக்கு "ஆணின் உடலியல் தேவையைப் பூர்த்தி செய்யும் களமாக இருப்பதில்" என்ற நம்பிக்கை பெண்களுக்கு எப்போதும் இருக்கிறது அதற்கான சாத்தியங்களைத் தனது உடல் இழந்துவிட்டது என்பதாகத் தோன்றும்போது தன் மீதே ஒரு கழிவிரக்கமும், விரக்தியும் உருவாகி அலைக் கழிப்பதாகப் பெண்கள் நினைக்கிறார்கள். பாலியல் இச்சையைத் தூண்டும் உறுப்புகளில் ஏற்படும் குறைபாடு இந்தக் கதையில் ஒரு காரணமாக உணர்த்தப்படுகிறது. அவளது

கூடு' பற்றிய நினைவுக்குள் ளேயே மூழ்கிப் போய்விடுகிறாள். இந்தக்கூற்று கர்ப்பம் தரித்தல், குழந்தைப்பேறு, தாய்மை என்னும் பெண்மையின் சாத்தியங்களோடு தொடர்புடைய நம்பிக்கையின் மேல் எழும் கூற்று. அதைச் சொல்லும் வேலைக்காரப் பெண் வீட்டு எஜமானியம்மாவின் இப்போதைய நிலையை அறிந்தே சொன்னாளா? என்ற கேள்விகளுக்குள் எல்லாம் நுழையவில்லை.

குளவி கூடுகட்டுவதைத் தாய்மையோடு இணைத்துப் பேசும் நம்பிக்கை அவளுக்கு இல்லை என்பதற்குக் காரணம் அறிவுசார்ந்த தெளிவு அல்ல என்பது அந்த நினைவலைகளில் வெளிப்படுகிறது. ஒரு குழந்தைக்குத் தாயான பின்னும் கூட தன் உடல் ஆணின் - கணவனின் பாலியல் விருப்ப

ஜாக்கெட்டுக்குள் திரட்சியாக இருக்கவேண்டிய முலைகளினிடத்தில் இருப்பன இரண்டு கரும்புள்ளிகள் என்ற குறிப்பு உண்டாக்கும் எண்ணங்களின் விரிவாகக் குளவி கதை நிகழ்த்தப்படுகிறது.

கதையில் பாத்திரத்தின் மனச்சிக்கலுக்கு நோயும் அதனால் இல்லாமல் போய்விட்ட முலைகளும் காரணம் என்பது வெளிப்படையாகச் சொல்லப்படவில்லையென்றாலும், அவளது நினைவுகளின் வழியாக உணர்த்தப்படுகிறது. ஆண்கள் எழுதும் கதைகளில் வெளிப்படும் பெண்ணுடல் பற்றிய சித்திரங்களிலிருந்து பெரிதும் மாறுபடாத நுட்பமான சித்திரத்தை உமா மகேஸ்வரியின் குளவி

கதை எழுதிக் காட்டுகிறது. இந்த எழுத்து பெண்ணுடலை எழுதவேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் எழுதப்பெற்ற கதையல்ல.

'தாய்மை' என்னும் புனிதக் கருத்துரு உருவாக்கப்பெற்று பெண்ணுடல் மீது கவிழ்க்கப்பெற்ற சமை என்பதை உள்ளார்ந்து எழுதிக் காட்டும் கதை.

இப்படியான எழுத்தை பெண்ணியச் சிந்தனையின் ஆணை தீர்ப்பு என்னும் ஒற்றைப்பரிமாணத்தைக் கொண்டு வாசித்து விடமுடியாது. குடும்ப அமைப்பு நபர்களின் உறவுகளால் உருவாவது என்ற பொதுவரையறையை இந்தியச் சமூகம் நிராகரிக்கிறது. இந்தியச் சமூகங்கள், குடும்ப அமைப்பை அகமணமுறை என்னும் சமூக உறவால் தீர்மானமாகும் ஓர் அமைப்பு என மறுவரையறை செய்கின்றன. இதிலிருந்து விலகி, குடும்பம் என்பது சடங்குகள், நம்பிக்கைகள், மரபுகள் வழி உருவாக்கப்படும் கருத்தியலால் கட்டப்படும் அமைப்பு எனக்காட்டுவது நவீன எழுத்தின் பணியாக இருக்கிறது.

இந்தக் கதையின் வழியாக உமாமகேஸ்வரி தன்னை நவீன எழுத்தின் தொடர்ச்சியாக நிறுவிக்கொண்டிருக்கிறார். இந்தக் கதையை மட்டுமல்ல அவரது முதல் சிறுகதைத் தொகுப்பின் தலைப்புக் கதையான மரப்பாச்சியைக் கூட பெண்ணிய வாசிப்புச் செய்ய விரும்பினால் ஆண் - பெண் என்ற இருமையெதிர்வைத் தாண்டிப் பன்முக விசாரணைகளை முன்வைக்கும், சீமாந்த போவா போன்றோரின் சொல்லாடல்களைக் கற்று விவாதிக்க வேண்டும்.



அங்கதன் பதில்கள்

■ வங்கிகளெல்லாம் இப்போது எமது மக்களைத் தேடி வந்து கடன் வழங்கத் தொடங்கியிருக்கிறார்களே மக்களுக்கு உதவுவதில் எவ்வளவு அக்கறை !

● இது வீடு தேடி வரும் உதவியல்ல... உபத்திரம்... கடன் தரும் போது அவர்கள் தேடிவருவார்கள் பின்னர் அதனை மீட்கவரும் போது நீங்கள் ஓடி ஒழிக்க வேண்டி வரும்...

பொன்னையா, புல்குடுதீவு.

■ பெருந்தொகை சீதனம் வாங்கிக் கொண்டு திருமணம் செய்பவர்கள் பற்றி

● மனைவியை பேதலிக்கவிட்டு பணத்தை காதலிப்பவர்களாக இருப்பர்.

எட்டேட்டி, யாழ்ப்பாணம்

■ யாழ்.நகரில் சுகாதார சீர்கேடு அதிகமாக வருகிறதே கவனிக்க மாட்டார்களா?

● யாழ்.ஆதார வைத்தியசாலையை சுற்றி அழுக்காறு தேங்கி நிற்கிறது! சுகாதாரம் எப்படிச் சீரடையும்.

நவீர் அகமட், மட்டக்களப்பு.

■ நம் நாட்டில் இசைக்கலை எப்படி உள்ளது?

● ரசிகர்களும் படியாக இல்லை... இசைக் கலைஞர்களில் பெரும் பாலோர் இசைப்பாட வரை சக கலைஞர்களை வசை பாடுவதில் தான் வல்லவர்களாக இருக்கின்றனர்.

யேம்ஸ், மன்னார்.

■ தமிழ் மக்களின் வாழ்வில் எப்போது விடிவு காலம் நிறக்கப் போகிறது?

● தற்போதைய தமிழ்த் தலைவர்கள் விழுந்திருக்கும் வரை தமிழர் வாழ்வில் விடிவு ஏற்பட வாய்ப்பேயில்லை.

சத்தியா, யாழ்ப்பாணம்

■ சிங்களத் தலைவர்கள் தமிழ் மக்களுக்கான உரிமைகள் குறித்து எப்போது சிந்திப்பார்கள்?

● பதவிகளையும் பணத்தையும் வழங்கி தமிழ் அரசியல்வாதிகளையும், நிவாரணங்களையும், சலுகைகளையும், வழங்கி தமிழ் மக்களையும் இனிமேலும் பேய்க்காட்ட முடியாது என்ற நிலைவரும் போது சிந்திக்கக் கூடும்.

வேலுப்பிள்ளை, மாலைஞாம்ப.

■ இன்று பாடசாலை மாணவர்களிடையே பரவிவரும் கலாசார சீர்கேடுகளுக்கு யார் காரணம்?

● கல்வி வர்த்தகமயமானது முதற்காரணம் பல கல்வியாளர்கள் கல்வி வியாபாரிகளாகி வருவது மற்றொரு காரணம்.

அன்பந்தன், கொடிகாமம்.

■ கோவில் திருவிழாக்காலம் ஆரம்பமாகிவிட்டதே !

● ஆவயச் சூழல்கள் வர்த்தக கண்காட்சி மையங்களாக மாறப் போகின்றன என்கிறீர்கள் அப்படித்தானே!

காளிதாஸ், அளவெட்டி.

■ சட்டம் ஒழுங்கை பாதுகாக்க ஆயுதம் தாங்கிய படையினரால் முடியுமா?

● அவர்கள் சட்டம் ஒழுங்கிற்கு கட்டுப்பாட்டு மதிப்பளிப்பவர்களாக இருந்தால் மட்டுமே சாத்தியம்.

புஸ்பாலத்தி, புன்னாலைக்கட்டுவன்.

■ இன்று திரையரங்குகள் பெரும்பாலும் தூங்கி

வழிகின்றனவே....!

● வீடுகள் பெரும்பாலும் மினி திரையரங்குகளாகி விட்டனவே!

இரத்தினா, பருத்துறை.

■ ஆண்டவன் சந்நிதியில் கூட ஆலய நிர்வாகி மற்றும் தர்மகர்த்தா சபையினரின் அதிகார ஆதிக்கம் அதிகமாகி வருவது எதைக்காட்டுகிறது?

● ஆன்மீக மையங்கள் அதிகார மையங்களாகி வருவதைக்காட்டுகிறது.

அலோசியஸ், நாவாந்துறை.

■ நடந்து முடிந்த தமிழரசுக்கட்சி மாநாடு பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

● பழைய ஆட்கள், பழைய வாக்குறுதிகள், பழைய அறிக்கைகள், மாற்றங்கள் எதுவுமில்லை. ஏமாற்றம் தான் மிச்சம்.

பகவந்தன், அரால்.

■ சம்பந்தன் ஐயா மீண்டும் ஆயுதம் தாக்கி போராட வேண்டிய நிலை ஏற்படும் என அரசுக்கு எச்சரிக்கை விடுத்திருக்கிறாரே!

● வயசான காலத்தில் ஐயா பகிடுக்கு சொல்லுறதை நீங்க பெரிசா நினைக்கவாமா. உற்சாக பானம் தலைக்கேறினா உளறுவாயனும் தத்துவம் பேசுவானாம்...!

பாத்தமா, கல்லூறை.

■ விடுதலைப் புலிகள் போதைப் பொருள் விற்றுத்தான் நிதி சேகரித்ததாக ஜனாதிபதி கூறியதைப் பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?

● ஐயாவின் ஆட்சிக் காலத்தில் தான் போதைவஸ்து வியாபாரம் கொடுக்கிற பறக்கிறதை மறந்து புலம்புவதை நம்புகிறவர்கள் ஒன்று போதையில் இருக்க வேண்டும் அவ்வது போதையால் இருக்க வேண்டும்.

உஷாந்தன், கொடும்புத்துறை.

■ இந்த வருடத்துக்குள் தேர்தல்கள்

நடக்க வாய்ப்பிருக்கிறதா?

● ஏன் மீண்டும் நீங்கள் ஏமாளிகள் என்பதை வாக்களித்து நிரூபிக்க ஆவலாயிருக்கிறதா? தேவீ, அச்சவேலீ

■ கறுப்பு ஜூலை என்றால் ஒரு அர்த்தம் இருக்கு !

● ஆனால் அந்தென்ன வெள்ளை ஜூலை ? அபத்தமான விடயங்களுக்கெல்லாம் அர்த்தம் தேடாதீர்கள்.

ஆனந்தன், வேலகை.

■ நாம் விரைவில் பஞ்சமே இல்லாத நாடாக எங்கள் நாட்டை மாற்றுவோம் என்கிறாரே ஒரு அரசியல்வாதி சாத்தியமாதுமா?

● முதலில் லஞ்சம் இல்லாத நாட்டை உருவாக்கட்டும் பார்க்கலாம்.

செந்தில், புல்குடுதீவு



அங்கதனிடம் பதில்பெற வேண்டுவோர் உங்கள் கேள்விகளை சரியான பெயர் முகவரியுடன் தெளிவாக எழுதி newsdeepam19@gmail.com என்ற முகவரிக்கோ அல்லது இல.10, வில்வந்தெரு ஒழுங்கை கொழும்புத்துறை, யாழ்ப்பாணம் என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும். தூயான கேள்விகளை அனுப்புவோருக்கு 500 ரூபா பணம் பரிசில் வழங்கப்படும்.

பெயர் :
 முகவரி :

 தொலைபேசி இல.

அவர்கள் சொன்னதும் ஐயா சொல்வதும்

● அரசாங்க நிகழ்வுகளுக்கு அரசு உட்கவியலாளர்களை தவிர ஏனையோருக்கு அனுமதி வழங்க ஆளுநர் மறுப்பு.

- உட்கவச் செய்தி

■ மக்களுக்கு உண்மைகள் தெரியாமல் மறைப்பவரும் பெரியான அங்குகை களை விட முகைவரும் தான் உட்கவியலாளர்களுக்கு முகம் கொடுக்க அஞ்சுவார்கள். ஏழ்க்குமாநாக கதைக்க வேண்டி வந்தால் பதவிக்கு பழுது வந்துவிடும் என்று அச்சமும் காரணமாக இருக்கலாம். மக்களுக்கு உண்மையாகவும் தெரிமையாகவும் அதோடு முரண்பட வேண்டி வரும் அரசுக்கு விசுவாசம் காட்ட மக்களை பகைக்க வேண்டி வரும். ஆளுநர் பாடு கஷ்டம் தான்.

● தமிழர்களுக்கு தீர்வு கிடைக்கா

விட்டால் ஆயுதம் ஏந்தி போராடுவது பற்றி சிந்திக்க வேண்டிய வரும்.

இரா.சம்பந்தன்

■ ஐயா சம்பந்தனே அரசும் தமிழ் மக்களும் உங்களைப் பற்றி என்ன அபிப்பிராயம் வைத்து இருக்கிறார்கள் என்று உங்களுக்கு தெரியாது! அங்குகை விட்டு அடங்கி விடும் அபிப்பிராயம் என்று தான் இரு தரப்பும் உங்களை நிகைக்கின்ற தெரியுமா ? சவடால் விடும் பேர்வழிகள் விடும் சவால் அவர்களை சிந்தி சிந்தி விடும்.

● சமஷ்டி அடிப்படையில் அரசியல் தீர்வு- தமிழரசியல் கட்சி மாறாமல் தீர்மானம்

செய்தி

■ அந்தக் காலத்தில் வட்டுக்கோட்டை மாநாட்டு தீர்மானத்தில் என்ன மண்ணாங்கட்டிக்கு

சுதந்திர தம்மீழ்த்திற்கான ஆகையைய மக்களிடம் கேட்டுக்கொள்... சிப்ப மீண்டும் சமஷ்டியில் வந்து நிக்கிறீர்கள். சிந்தனைக்கேற்ற ஆயுத போராட்டம் பற்றியும் சிந்திக்க வேண்டி வரும் என்று எச்சரிக்கையுடன் உங்களை அழகுகளை கொஞ்ச நாளைக்கு முந்தி "ஏக்கிய இராச்சியம்" என்று ஏதேதோ புலம்புகிறீர்களே அது என்னாச்சு? சிந்திக்கும் பிறகு தம்மீழ்சுக் கட்சி என்னும் சொல்ல வல்கம் சிங்கையா உங்களுக்கு?

● பிரபாகரன் போதைப் பொருள் கடத்தியே வருமானம் பெற்றாரே என்று மைத்திரி பேசியுள்ளார்... செய்தி

■ சொல்லுவார் சொன்னால் கேட்பவருக்கு மதி என்ன? என்ன படிமொழி தான் நிகைவுக்கு வருகின்றது. வடக்கு கிழக்கு விடுதலைப்புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்த காலத்தில் கஞ்சா என்று சொல்லலா பாவகையில் சிங்கையா ஒன்றாக இருந்தது அனைவருக்கும் தெரியும் மகிந்த - கைத்தீர் காலத்தில் கஞ்சா கடத்தல்காரரும்

வியாபாரிகளும் பாவகையாளர்களும் செய்திகளில் முதன்மை கிடந்தது பிடித்தார்தான் என்பது வெளிப்படையான உண்மை அரசியலில் பணவீணமான நிகையில் இருக்கும் கைத்தீர்யார். சிப்படி உபகதை-பால் அங்குகை விடுவது போகாத நிகையில் சிங்கையா என்பதை நம்புவோமாக..!



விளையாட்டு உலகில்



உச்சத்தை தொட்டார்கள்..

அவுஸ்திரேலிய, இந்திய அணிகளுடன் இங்கிலாந்தும் மூன்றாவது அரையிறுதி ஆட்ட அணியாக



இணைந்திருக்கின்றது. நான்காவது அணி இன்றைய நிலையில் நிச்சயம் இல்லையென்றாலும், அது நியூசிலாந்து அணியாகவே இருக்கப் போகின்றது. பரபரப்புடன், இங்கிலாந்தின் தலைவியை நிர்ணயிக்கும் இத் தொடரில் முடிந்துள்ளது 41வது மோதல்! அபாரமான துடுப்பாட்டமும், பந்துவீச்சும், களத் தடுப்பும், இங்கிலாந்தைக் "கரைசேர்த்திருக்கின்றன". 1992க்குப் பின்னர் முதற் தடவையாக, இங்கிலாந்து அணி அரையிறுதி ஆட்டத்திற்கு தகுதி பெற்றுள்ளது. தொடர்ந்து இரு செஞ்சரிகள் அடித்த முதல் இங்கிலாந்து துடுப்பாட்டக்காரர் என்ற சாதனை படைத்த பெயர்ஸ்டோவ், இங்கிலாந்தின் மீட்பராகி இருக்கிறார். 1983இலிருந்து இன்றுவரையில் நியூசிலாந்து அணியையும், இந்தியாவை 1992இலிருந்து இன்றுவரையும் தோற்கடிக்க முடியாது திணறிய இங்கிலாந்து அணி, இந்தத் தடவை அடுத்தடுத்து இரு அணிகளையும் திருப்திகரமாக வென்று

உச்சத்தைத் தொட்டுள்ளது. நல்லதொரு ஆரம்ப ஆட்ட ஜோடி இல்லையே என்ற நீண்ட கால ஏக்கமும் பெயர்ஸ்டோவ்- நோய் ஜோடியால் தீர்த்து வைக்கப்பட்டுள்ளது. செவ்வாயன்று இடம்பெற்ற 40வது

மோதலில் வென்ற இந்தியா, அரையிறுதி ஆட்டத்திற்கு இரண்டாவது அணியாக தன்னை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டது. இந்தத் தொடரில் நோக்கித் தவிர தனது நான்காவது சதத்தை அடித்து தன் அணியின் வெற்றியை உறுதிப்படுத்தி இருக்கிறார். ஒரு தொடரில் 4 செஞ்சரி அடிக்கும் முதல் இந்தியராக இவர் சாதனை பதிவாகி இருக்கின்றது. (முதலில் ஆபுகானிஸ்தான் வெளியேறியது, அதைத் தொடர்ந்தது யாரும் எதிர்பார்த்திராத தெ. ஆபிரிக்க அணி. மூன்றாவதாக மே. இந்திய அணி. இறுதியாக இலங்கையும், பங்களாதேஷ் அணியும் வெளியேற்றப்பட்டுள்ளன. பாகிஸ்தானும், பங்களாதேஷ் அணியும் வெளியேற்றப்பட்ட நிலையில்தான்

இருக்கிறார்கள். 33வது மோதலில், இதுவரை தோற்காத அணி என்ற நியூசிலாந்தின் சாதனை, பாகிஸ்தான் அணியால் முறியடிக்கப்பட்டது. 19வதுதான் அஃப்ரிடியின் அபார பந்துவீச்சும், பாபரின் 10வது ஒருநாள் சதமுமே

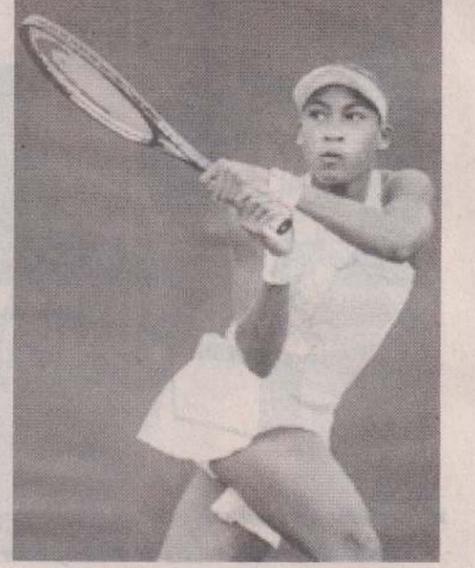
இந்தத் தடவை பாகிஸ்தானின் சிறப்புப் பங்களிப்புகள். பெரியதொரு பாய்ச்சல்தான்! தொடர்ந்த மோதலில், மே. இந்திய அணியின் தோல்வி, இந்தத் தொடரிலிருந்து வெளியேற்றப்படும் மூன்றாவது நாடாக மாற்றத்தைத் தந்தது. அதிரடியடியான துடுப்பாட்டத்தையும், சுழல வைக்கும் பந்து வீச்சையும் கொண்ட இந்திய அணியின் பலத்தை, மே. இந்திய அணியால் எதிர்கொள்ள முடியவில்லை. இது "ஒரு பக்க ஆட்டமாகவே" அமைந்தது. 35வது ஆட்டம் வெளியேறிய தெ. ஆபிரிக்க அணிக்கும், இலங்கை அணிக்கும் இடையிலான ஆட்டம். நாங்கள் "நொண்டிக் குதிரைகள்" அல்ல என்பது போல விளையாடிய தெ. ஆபிரிக்க அணியின் சிறப்பான ஆட்டத்தில் சுருண்டது இலங்கை அணி. ஒரு விக்ரெட் இழப்பில், தேவையான 206 ஓட்டங்களை ஆடியெடுத்து தெ. ஆபிரிக்கா சுலபமாக வென்றது. "பல்லிழந்த சிங்கங்களாகவே" சித்தரிக்கப்பட்ட இலங்கை அணியின் 19 வயது துடுப்பாட்ட வீரரான அவிஷ்காவிடம் தெரிகின்றது ஒளிமயமான எதிர்காலம்! 48-வது ஓவரில், புதிய ரசிகர் கூட்டமாக திடீரென தேனீக்கள் மைதானத்திற்குள் படையெடுத்து வந்ததும், தேனீக்கள் கொட்டிவிடக் கூடாது என்பதற்காக வீரர்கள் தரையில் படுத்து தங்களை பாதுகாத்ததும், ரசிகர்களைப் பரபரப்படைய வைத்ததும் ஒரு எதிர்பாராத நிகழ்வு!

எதிரியிடம் "தாரைவார்ப்பு"



இரண்டு ஆசிய நாடுகள் மோதிக் கொள்ளும் வாய்ப்பு. 36வது மோதலில் பாகிஸ்தானுக்கும் பங்களாதேஷ் அணிக்கும் கிடைத்தது. காற்பந்தாட்டத்தில் same side goal அடித்து போட்டியை எதிரணிக்கு தாரைவார்த்து கொடுப்பது போல, அணித் தலைவர் Gulbadin Naib, 10 பந்துகளில் 28 ஓட்டங்களை வாரிக்கொடுத்து, தனக்குத்தானே குழி புறித்திருக்கிறார். நல்லதொரு - "திரில்லராக" இருந்தாலும், புகானிஸ்தான், தன் வெற்றி வாய்ப்பை நழுவவிட்டது அபத்தத்தில் அபத்தம்! 37வது மோதல் எதிர்பாராத வெற்றியையும் தோல்வியையும் தர, நாலாவது அணியின் இடத்தில் மறுபடியும் தளம்பல்

நிலை! எட்டார்க்கின் வேகப் பந்து வீச்சு (5 விக்ரெட்டுகள்) இந்தச் சுற்றுப் போட்டியில் இரண்டாவது தடவையாக இவர் 5 விக்ரெட்டுகளை வீழ்த்தியது. நியூசிலாந்து அணியை தலைகுப்பற வீழ்த்தியிருக்கின்றது. வெளியாரின் சீண்டல், சாம்பியன் கனவு, அரை இறுதி ஆட்டத்திலும் இல்லையோ என்ற கேலி- காயப்பட்ட சிங்கங்களை 38வது மோதலில் ஆக்ரோஷமாகவே விளையாட வைத்தன. 337 ஓட்டங்கள் ஆடியெடுத்து, இந்திய அணியை ஆடவிட்டு, அவர்களை 306 ஓட்டங்களுடன் மடக்கியது சிறப்புத்தான். இரு அணிகளிலும் ஒருவர் செஞ்சரி அடிக்கத் தவறவில்லை. ஆனால் பெயர்ஸ்டோவின் சதமே வெற்றிக்கு பாலம் அமைத்துள்ளது. நோக்கித் அடித்த சதம் விழலுக்கு இறைத்த நீராசிப் போனது. இந்தியா அடித்த ஒரேயொரு சிக்கலர் கடைசி ஓவரில்தான் கிடைத்திருக்கின்றது. இலங்கையின் புதிய "கண்டுபிடிப்பு" இன்னொரு வெற்றிக்கு பாதை அமைத்து கொடுத்துள்ளது. 21 வயதான அவிஷ்கா பெர்னான்டா, தன் முதல் பன்னாட்டு செஞ்சரியை அடித்து அசத்தியிருக்கிறார். 24 வயதான மே. இந்திய அணியினரின் இளம் "கண்டுபிடிப்பு" துடுப்பாட்டக்காரரான பூராணும் தன் முதல் பன்னாட்டு செஞ்சரியை அடித்திருக்கிறார். 25வயதுக்கு



டென்னிஸ் உலகில் அதிர்ச்சி அலைகளைப் பரவ விட்டுள்ளார். இந்தப் புதினைந்து வயதுக்காரி 2004 இல் பிறக்க முன்னரேயே இரண்டு தடவைகள் விம்பிள்டன் கிண்ணத்தைதையும், நான்கு கிரான்ட் ஸ்லாம் கிண்ணத்தையும் வென்றவர் செர்னா! ஒரு ஆட்டோகிராபிற்காக, நட்சத்திர வீராங்கனையிடம் ஒரு காலத்தில் தவங்கிடந்தவர், இப்பொழுது அவரே நட்சத்திரமாகி இருக்கிறார் என்பதுதான் விந்தை. இவர் டென்னிஸ் பயிற்சி ஆட்டங்களுக்காக எந்தப் பயிற்சிக் கல்லூரிக்கும் சென்றதில்லை என்பது இன்னொரு ஆச்சரியம். அம்மாதான்

-காவலூர் ஞானம்-



உட்பட்ட இருவர், உலக வெற்றிக் கிண்ணப் போட்டிகளில், சதங்கள் அடித்திருப்பது இதுவே முதற் தடவையாகும். 8 மாதங்களில் முதற் தடவையாக வீசிய தனது முதற் பந்தில், அபாயகரமான பூராணை வீழ்த்தி ஆட்டத்தின் போக்கையே மாற்றி இருக்கிறார் முன்னாள் இலங்கை அணித் தலைவரான மத்தியுஸ். இரண்டு அணிகளும், போட்டிகளிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டு விட்டாலும், ரசிகர்களுக்கு ஒரு விடுவிப்பான போட்டியை பார்க்கும் வாய்ப்பு கிடைத்திருந்தது. 11நடிகதி இங்கிலாந்துக்கும் இந்தியாவுக்கும் இடையிலான போட்டி இடம்பெற லாமென எதிர்பார்க்கிறார்கள். அடுத்த இரு அணிகள் இன்றைய நிலையில் (வியாழன்) உறுதிப்படுத்தப்படவில்லை. நான்கு பந்தயக் குதிரைகளினதும் பாய்ச்சல்கள் நம்மைக் குஷிப்படுத்தப் போவது நிச்சயம்!

அம்மா என்ற ஆச்சரியம் (டென்னிஸ்)

பழுத்த அனுபவசாலி ஒருவரை பாடசாலை மாணவர் ஒருவர் மடக்கி வீழ்த்திய நிலைதான், விம்பிள்டன்க்கும் வந்து சேர்ந்துள்ளது. 15வயதான கொக்கோ என்ற டென்னிஸ் இளம் வீராங்கனை, 39வயதான வீனஸ் வில்லியம்மை வீழ்த்தி, (6-4 6-4)

இவரது பயிற்சியாளர் என்பது ஆச்சரியத்திலும் ஆச்சரியம். இந்த வெற்றி மூலம் விளம்பர ஒப்பந்தக்காரர்கள் இவரை மொய்ய்ப்தோடு, 790,000 (ஒரு பவுண்ட்ஸ் 222ரூபா) பவுண்ட்ஸ் பெறுமதியானவராக மாறியுள்ளார் என்கிறது "போர்ப்ஸ்" சஞ்சிகை! 1877இல் ஆரம்பித்த இந்த விம்பிள்டன் போட்டிகள், ஆண்டுக்கு ஆண்டு இரு வாரங்கள் இடம்பெறுகின்றன. சுமாராக 500,000 பேர் இந்த 2 வார காலத்தில், போட்டிகளை நேரில் காண வருவதாகக் கணக்கிட்டுள்ளார்கள்.

நீயா? நானா? - இறுதி மோதல் (மகளிர் காற்பந்தாட்டம்)

இன்று ஞாயிறு (7.7) நடக்கவிருக்கும் இறுதி மோதலுக்கான அணிகளாக அமெரிக்காவும் நெதர்லாந்தும் தெரிவாகி விட்டன. 24 நாடுகளிலிருந்து வந்துள்ள 552 விளையாட்டு வீராங்கனைகள் கலந்து கொள்கின்ற இந்தச் சுற்றுப்போட்டிக்கான பரிசுப் பணம் 15 மில்லியன் டொலரிலிருந்து 30 மில்லியனாக இந்தத் தடவை இரட்டிப்பாக்கப்பட்டுள்ளது. சாம்பியன் அணிக்கு கிடைப்பது 4 மில்லியன் டொலர். 2018இல் ரஷ்யாவில் இடம்பெற்ற ஆண்களுக்கான உலக வெற்றிக் கிண்ணப் போட்டியில் சாம்பியன் அணிக்கு (பிரான்ஸ்) கிடைத்த பரிசுப் பணம் 38 மில்லியன் டொலர். உருட்டப்படுவது பந்து மட்டுமல்ல. டொலர்களுந்தான்!

குப்பிழான் சொக்கவளவு சோதிவிநாயகர் ஆலயத் தேர்த்திருவிழா - 2019

திருக்கோயில் வரலாறு

குடல் சூழ் இலங்காபுரியில், வடபால் அமைந்துள்ள யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் வலிகாமம் தெற்கில், செம்மண் பொருந்திய நிலப்பரப்பில் இனிய பழமரங்கள் தென்னை பனை போன்ற நெடிய மரங்களும் நிறைந்த விவசாய விளைச்சல் தரக்கூடியதும் நிறைந்த சைவமும் தமிழும் விளங்கும் பதியே குப்பிழான் என்ற கிராமம் ஆகும். இக்கிராமத்தின் வடக்கே கற்கரைக் கற்பக விநாயகர் ஆலயமும் தெற்கே கன்னி மார் கௌரியம்பான் ஆலயமும் இவற்றுக்கு நடுமையமாக விளங்கு கின்றவரே சொக்கவளவு சோதி விநாயகர் ஆலயமாகும்.

சஞ்சீவிகளின் ஒன்றான கும்பிழாய் எனும் ஒரு வண்புண்டு இவ்விடத்தில் அடர்த்தியாக வளர்ந்தமை குப்பிழான் என்ற நாமம் வரக் காரணமாயிற்று இவ்வாலய வரலாறு நல்லை நகர் நாவலரின் கல்விமரபு வழிந்தோன்றல் காசிவாசி செந்திரநாதையரின் சூத்தியினர் காலத்தில் ஆரம்பமாகின்றது. முற்காலத்தில் இவ்வாலயம் அமைந்துள்ள இடம் தெய்வீக விருட்சங்கள் நிறைந்த தலமாக விளங்கியது. இவ்வாலயத்தைச் சூழச்சுவத் தமிழ் குடிகளும் வேத சிவாகம ஒழுக்க நெறியி னுமே தலை சிறந்த அந்தணர்களும் வாழ்ந்தனர். அக்காலத்தில் இவர்களின் அறிவு மேம்பாட்டால் திண்ணைப்பள்ளிகள் அமைத்து ஊரறிஞர் சைவத்தையும் தமிழையும் போதித்து வந்துள்ளனர். இவர்களுள் காசிவாசி செந்திரநாத ஐயர் முக்கியஸ்தராக விளங்குகின்றார். தெய்வீக மரங்களின் நடுவே கனி தரும் மரமாகிய பலாமரத்தின் கீழ் விநாயகப் பெருமானுக்கு மண்ணாலாகிய ஆலயம் அமைத்து பூசித்து வந்தார்கள். அக்காலத்தில் சொக்கவளவு கற்பக விநாயகர் என்ற நாமம் வழங்கப்பட்டிருந்தது. மூல விநாயகர் சிறிய உருவமாக இருந்தாலும் கீர்த்தி உள்ள விநாயகராக எல்லோருக்கும் அருள்பாலித்து எல்லைவிட செல்வங்களையும் வாரி வழங்கி வருகின்றார்

ஞானத்தால் மோட்சத்தை கொடுக்கும் தலைவராக உள்ள பரப்பிரம்ம சொருபியாக உள்ள சொக்கவளவு சோதி விநாயகர் வேண்டியோர்க்கு வேண்டியது வழங்கும் வள்ளல் ஆவார். ஆரம்பத்தில் இதை உணர்ந்த பொன்னையா குடும்பம் சர்மா குடும்பம், சிதம்பரநாத ஐயர் குடும்பம் முதலானோர் ஆலய அருகாமையில் குடியமர்ந்து விநாயகரைப் பூசித்துவரலாயினர். அக்காலத்தில் மேற்குறித்தவர்களும் ஆலய வளர்ச்சியில் முக்கிய பங்கு வகித்துள்ளனர்.

1927 ம் ஆண்டளவில் எட்டத்தரணி வைத்திலங்கம் தம்பிராசாவை தலைவராகக் கொண்டு ஆசிரியர் வைத்தியர் சுப்பையாவை அடங்கலாக 25 பேர் கொண்ட தர்மகத்தாக்கள் சபை உருவாக்கப்பட்டது. இவர்களின் காலப்பகுதியில் சொக்கவளவு சோதி விநாயகருக்கு கல்வால் சிறிய கோவில் அமைத்து தென்னை மரத்தினால் கூரை அமைக்கப்பட்டது. இப்படியாக கட்டுமானம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஆலயம் காலப்போக்கில் கருவறை, அர்த்த மண்டபம் என்பன அமைக்கப்பட்டன. இக்காலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள பிள்ளையார் பிரதிஸ்டை செய்யப்பட்டது. இந்நிலையில் 1940 ஆம் ஆண்டு மகா கும்பாபிடேகம் ஊரெழு சிவலீர் ச. சோமசுந்தரக்குருக்களால் இனிதே நிறைவேற்றப்பட்டது. இக்காலத்தை பொற்காலமாக



நினைவு கூரும் வகையில் 12.02.1940ல் தர்மகத்தா சபை மேலும் விரிவுபடுத்தப்பட்டு பரிபாலனசபையாக உருவாக்கப்பட்டது. இச்சபையின் தலைவராக வைத்திலங்கம் தம்பிராசா அவர்களும், செயலாளராக அம்பலவாணர் சம்பந்தரும் செயலாற்றியமை குறிப்பிடத்தக்கது. ஆரம்பகாலத்தில் இவ்வாலயத்தில் அலங்கார உற்சவமே நடைபெற்றது. 1952 ம் ஆண்டு

காலப்பகுதியில் கோணேசப் பெருமான் எழுந்தருளி ஊர்வலமாக வடபால் வந்த வேளை இவ்வாலயத்திற்கும் எழுந்தருளிய சிறப்பும் உண்டு. அந்த நாள் தொடக்கம் விநாயகப்பெருமான் சோதிவிநாயகராக பூசகர் பொ. சுந்தரசர்மாவிற்கு தென்பட்டமையால் சோதி விநாயகர் என்ற நாமம் உருவெடுத்தது. 1953 ம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் திரு. ந. வேலுப்பிள்ளை அவர்களைத் தலைவராகக் கொண்ட பரிபாலன சபை பொறுப்பேற்றதில் மணிக்கோபுரம், பூசகரின் தங்குமிடம் என்பன அமைக்கப்பட்டது. 1962ம் ஆண்டளவில் இணுவில் இராமநாதக் குருக்கள் தலைமையில் கும்பாபிடேகம் இடம்பெற்றது. திரு. கந்தையா நடேசபிள்ளை தலைவராக கொண்ட பரிபாலன சபை காலத்தில் தூலலிங்கம், யாகசாலை, தரிசன மண்டபம், சுற்றுக் கொட்டகை தூண்கள் நிறுவி கூரையின் முன்பகுதி தண்ணீர்த் தாங்கி, நீர்குழாய் பொருத்தல் ஆகியன இடம்பெற்றன.

1976ம் வருடம் அரியால சிவலீர் குமாரசாமிக்குருக்கள் தலைமையில் கும்பாபிடேகம் இடம் பெற்றது. காலத்துக்கு காலம் பரிபாலனசபை நிர்வாகம் மாற்றமடைந்து செயற்பட்டிருந்த காலகட்டத்தில் 1995 குடா நாட்டிலிருந்து மக்கள் முழுமையாக வெளியேறியமையாலும் அக்காலத்தில் இடம்பெற்ற போராலும் ஆலயத்திற்கு சேதம் ஏற்பட்டது. இதன்பின் 1998ம் ஆண்டளவில் மக்கள் மீள திரும்பிய பின் அன்றைய வலிதெற்கு பிரதேச செயலாளர் ஆ. மகாலிங்கம் அவர்களின் நெறிப்படுத்தலில் ஆலய

பரிபாலன சபை தலைவராக திரு தம்பு தர்மலிங்கம் அவர்களின் நிர்வாக சபையினர் ஆலய மீள புனரூத்தாரண பணிகளை விரைவாக மேற்கொண்டு 1999ம் வருடம் மகாகும்பாபிடேகம் ஆலய பிரதமகுரு சிவலீர் கிருஷ்ணசாமிக்குருக்கள் முகதாவில் நீர்வேலி சிவலீர் இராசேந்திரக் குழுக்கள் தலைமையில் நடைபெற்றது. இக்காலத்தில் மூலஸ்தானம் புழுதுபார்த்தல் வசந்த மண்டப அலங்கரிப்பு, சந்தானகோபாலர், சண்டேஸ்வரருக்கு தனித்தனி கருவறைகள், மகாமண்டப நிலவேலைகள், புதிதாக மூலகயாலை வாசனங்கள் செய்விக்கப்பட்டமை ஆகிய திருப்பணிகளை நிறைவு செய்யப்பட்டன.

இதன்பின் 2002 ஆண்டுக்காலப் பகுதியில் ஆலயப் பரிபாலன சபை தலைவராக திரு. ஆ. சிங்கராசா அவர்களின் நிர்வாகம் தெரிவு செய்யப்பட்டு அக்காலப் பகுதியில் கொடித்தம்பம், அன்னதான மண்டபம் ஆகிய திருப்பணிகள் நிறைவு செய்யப்பட்டன. ஆலங்கார உற்சவத்திலிருந்து மகோற்சவமாக மாற்றம் பெற்றது. மேலும் 2008 ஆண்டு காலப்பகுதியில் ஆசிரியர், குணலிங்கம் தலைமையிலான நிர்வாகத்தில் திரு. சந்திரவேல் செயலாளராகவும் திரு. சி. ஆனந்தன் பொருளாளர் ஆகவும் செயலாற்றினர். இக்காலப் பகுதியில் தேர் நிறுத்தும் கொட்டகை தேர்முட்டி, யாக மண்டபம் புனரமைப்பு, வெளிப்பக்க வைரவர் சுற்றுப் பிரகாரத்தில் 32 வகையான பிள்ளையார் சிலை அமைத்தல் தெட்சணாமூர்த்தி, நாசு தம்பிரான் கருவறை அமைத்தல், தெப்பப் பிள்ளையார் போன்ற திருப்பணிகளை நிறைவு செய்யப்பட்டன. 2012 வருடத்தில் சிவலீர் கிருஷ்ணசாமிக்குருக்கள் தலைமையில் மகா கும்பாபிடேகம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

அதன் பின் பரிபாலன சபையில் தலைவராக திரு. க. சிவகுமார் செயலாளர் ஆக திரு. யொ. சந்திரவேல் பொருளாளராக திரு. சி. ஆனந்தன் ஆகியோரின் நிர்வாக காலத்தில் மணிக்கோபுரம், இராசகோபுரம், முன்பக்க மணிமண்டபம் ஆகிய திருப்பணிகள் நிறைவு செய்யப்பட்டன.

25.06.2018 அன்று ஆலய இராசகோபுர கும்பாபிடேகம் சிவலீர் கிருஷ்ணசாமிக்குருக்கள் தலைமையில் இடம் பெற்றது. இராச கோபுர திருப்பணி பொது மக்களின் பங்களிப்புடன் தென்னிந்தியா கும்ப கோணத்தைச் சேர்ந்த சிற்பாசாரி திரு. இராதாகிருஷ்ணன் தலைமையிலான குழுவினர் உருவாக்கித் தந்துள்ளனர். தற்போது எம்பெருமானுக்கு அடியவர் ஒரு வரின் குடும்ப பங்களிப்புடைய சித்திரத்தேர் செய்வதற்கான திருப்பணி ஆரம்பிக்க எம்பெருமான் திருவருள் பாலித்துள்ளார். இப்படியாக எம்பெருமான் சோதி விநாயகப் பெருமானின் திருப்பணிகள் ஒவ்வொன்றாக நிறைவு செய்யப்பட்டு வருவது அவரின் அருளாட்சியின் மகிமையை வெளிக்காட்டி நிற்கிறது என்பது கண்கூடு. எம் பெருமானின் உள்நாட்டு வெளிநாட்டு அன்பர்கள் கடந்த காலத்தில் செய்த பேருதவியால் மேற்படி அரிய திருப்பணிகளை ஆலய பரிபாலன சபையால் நிறைவு செய்ய முடிந்தது. இதே போன்று எதிர்காலத்திலும் அன்பர்கள் ஆதரவு நல்கி எம்பெருமானின் நிறைவுறாத திருப்பணிகளை நிறைவேற்ற பரிபாலன சபையினர் ஆகிய நாம் மகிழ்ச்சியுடன் எதிர்பார்க்கின்றோம்.

“**உலகெங்கும் சைவநெறி விளங்குக 2 உலகெல்லாம்**”

ஆலயநிர்வாக சபையினர், குப்பிழான்.

வாழ்த்துச் செய்தி

ஆசியுரை

வாழ்த்துச் செய்தி

திருவும் கல்வியும் சீரும் தழைக்கவும் கருணை பூக்கவும் தீமையைக் காக்கவும் பருவமாய் நமதுள்ளும் பழுக்கவும் பெருகுமானத்து பிள்ளையைப் பேணுவாம்.

FFழ மணித் திருநாட்டின் வடபால் யாழ்ப்பாணத்தில் சைவமும் தமிழும் விவசாய நிலங்களும் சிறப்பாக விளங்கும் கிராமம் குப்பிழான் ஆகும். இக்கிராமத்தின் மத்தியிலே சொக்கவளவு சோதி விநாயகப் பெருமான் அருளாட்சி புரிகின்றார். எம்பெருமானுக்கு நிகழும் விகாரி வருடத்தில், ஆனி அமாவாசை திதி தீர்த்த உற்சவம் நிகழும் வண்ணமாக மகோற்சவம் நடைபெறுகின்றது. அவ்வகையில் அடியார்களின் ஆணவ அழுக்கை அகற்றும் விழாவாக இன்றைய இரதோற்சவம் நிகழ்கின்றது. மேற்படி ஆலயத்தில் கடந்த ஆண்டு இராச கோபுரம், மணிக்கோபுரம் ஆகியவை புதிதாக அமைத்து கும்பாபிடேகம் நடைபெற்றது. எம்பெருமானின் அருளினாலும் குப்பிழான் வாழ் மக்களின் நிறைந்த ஆதரவாலும் பரிபாலனசபையின் இடையறா முயற்சியாலும் மேற்படி திருப்பணிகளை நிறைவேற்ற முடிந்ததுள்ளது. இப்படியாக ஒவ்வொரு ஆண்டும் முன்னோக்கிய வளர்ச்சிப் பாதையில் ஆலயம் திகழ்வது எம் எல்லோருக்கும் நிறைவான மகிழ்வை தருவதுடன் தொடர்ந்தும் வளர்ச்சிப் பாதையில் செல்ல எம்பெருமானின் திருவருளை வேண்டி, எம்பெருமானின் இரதோற்சவ நிகழ்வு சிறக்க வாழ்த்தி அமைகின்றோம்.

“என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே”
க. சீவகுமார் தலைவர், ஆலயபரிபாலன சபை.

வாக்குண்டாம் நல்லமனமுண்டாம் மாமலராளர் நோக்குண்டாம் மேனிநுடங்காத பூக்கொண்டு துப்பார் திருமேனி தும்பிக்கையால் பாதம் துப்பாமல் சர்வார் தமக்கு

சைவமும் தமிழும் செழிப்புற நோங்கும் குப்பிழான் சோதி விநாயகப்பெருமானுக்கு இன்று இரதோற்சவப் பெருவிழா நடைபெறுகின்றது. அவ்வகையில் ஆலயத் தின் பிரதம குருவாகவும், அருட்பணி ஆற்றுவதில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். சோதிவிநாயகப் பெரு மான் வேண்டியதை வழங்கி வருவதால் குப்பிழான் வாழ் சைவமக்கள் தங்கள் பொருளாதார உதவிகளை வழங்கி ஆலய வளர்ச்சியில் பங்காற்றி பெருமைப்படுகின்றார்கள். அவ்வகையில் அடியார்கள் தொடர்ந்தும் தமது பங்களிப்பினை வழங்கி எம்பெருமானின் ஆலய வளர்ச்சியில் முன்னிகர வேண்டுகமெனவும் கேட்டு அவர்களின் வாழ்வு மேம்பட எனது நல்நாசிகளும் விநாயகப் பெருமானின் திருவருளும் கிடைக்க வேண்டும் என பிராத்தித்து அமைகின்றோம்.

சீவசீர் கிருஷ்ணசாமிக்குருக்கள்
ஆலய பிரதமகுரு.

மண்ணுலகத்தில் பிறவி மாசுற எண்ணிய பொருளெல்லாம் எழிலில் மூற்றி கண்ணுதல் உடையதோர் கழுற்றின் மாழகப் பண்ணவன் மலரடி பணிந்து போற்றுவாம்

அருளும் அறிவும் பொருளும் சிறந்து விளங்கும் குப்பிழான் பதியில், சொக்கோல் ஆற்றிவரும் சொக்கவளவு சோதி விநாயகப் பெருமானுக்கு விகாரி வருட மகோற்சவம் இனிதாக நடைபெறுவருகின்றது. அடியார்களுக்கு வேண்டும் அறிவும் அருளும் பொருளும் ஈந்தருளும் எம்பிரானுக்கு இன்று இரதோற்சவ பெருவிழா நடைபெறுவதையிட்டு பெரு மகிழ்வடைகின்றோம். அடியேன் பொருளாளராக இருந்த காலத்தில் குப்பிழான் வாழ் மக்களின் நிறைந்த ஆதரவினாலும், எம்பெருமானின் கிருபையாலும் பல திருப்பணிகளை நிறைவேற்ற முடிந்ததையிட்டு மன நிறைவு அடைகின்றோம். தொடர்ந்தும் அடியார்களின் ஆதரவும் பெரு மானின் திருவருளும் கிடைக்கும் பட்சத்தில் நிறைவுறாத திருப்பணிகளை நிறைவு செய்வதுடன் எம்பெருமானின் இன்றைய இரதோற்சவம் சிறப்புற வாழ்த்தி அமைகின்றோம்.

சீ. ஆனந்தன் பொருளாளர்
ஆலய பரிபாலனசபை.

Akshaja Traders
அகஷ்யா டிரேடர்ஸ்

சகல விதமான கட்டிடப் பொருட்களும் சீமைத்து கம்பி வகைகள் PVC வாய் வகைகள் மற்றும் அனைத்து வகையான மின்சார உபகரணங்களும் செயிள் வகைகளும் பிரத்தியாகவும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

குப்பிழான் சந்தி, குப்பிழான்
T.P 0773505432
Kuppilan Junction, Kuppilan.

Sothi STUDIO
சோதி ஸ்டூடியோ

அனைத்து மங்கள விழாக்களுக்கும்

- ▶ டிசைன்ஸ் ஓசுலயில் படம் பிடித்துத் தருதல்
- ▶ சின்னேட்டிங் டிசைன்ஸ் அல்பம் தயாரித்தல்
- ▶ பழைய படங்களைப் பழுப்பிடுதல்
- ▶ கழியு வெள்ளைப் படங்களை கலராக்குதல்
- ▶ கலரா டிசைன் கு லாகக் டிசைன் டிசைன்ஸ் ஓசுலயில் செய்து தரப்படும்

T.P 077 659 2346 \ 077 151 0657
K.K.S Road, Mallakam, K.K.S Road, Tellipalai
Kuppilan Junction, Kuppilan.

Sivakuru Multi Spot & Hard ware
சிவகுரு மல்டி ஸ்பாட் கால் வெயார்

சகல விதமான கட்டிடப் பொருட்கள் மற்றும் எலக்ட்ரிக் உபகரணங்கள் சகல விதமான கட்டிட வேலைகளுக்கும் மற்றும் வயர்லஸ் பிளாஸ் வைண்டிங் வேலைகளுக்கும் செய்து கொடுக்கப்படுகின்றன.

எழுதலை வடக்கு, எழுதலை மற்றும் வடக்கு புன்னாலைக்கட்டுவன்.

Tel: 077 277 3180, 021 224 3220, 077 389 9557



Yarl Smart Water Solution (Pvt) Ltd

"Smart Water, Smart Life"

05

வருடங்கள் நீர் சுத்திகரிப்பு துறையில் திறமை வாய்ந்த தொழில்நுட்பவியலாளர்கள்

341, K.K.S வீதி எனும் முகவரிக்கு இடம் மாற்றம்

உங்கள் வீடுகளில் உள்ள கிணற்று நீர் பிரச்சினைகளில் இருந்து விடுபட வேண்டுகுமா?

வீடுகளில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் விலையுயர்ந்த Tiles, Bathroom Fittings, Washing machines என்பன கல்சியப்படிவுகளிலிருந்து விடுபட வேண்டுகுமா?

தொழிற்சாலைகள், உணவகங்கள், வாகன service station போன்ற இடங்களில் வெளியாகும் கழிவு நீர் பிரச்சினை களிலிருந்து விடுபட வேண்டுகுமா?



நீரில் உள்ள பிரச்சினைகளின் தீர்வாக நாங்கள்.....

Hot Line:
077 473 9802
077 112 6410

Head Office :- No 319, K.K.S Road,
Jaffna.

Hotline:- 021 430 0044, 076 666 5267

Branch:- Karadippokku Junction,
Kilinochchi.

Hotline:- 0214300045, 0770338054

இந்தப் பத்திரிகை இல. 10, வில்வம் தெரு, கொழும்புத்துறை முகவரியிலுள்ள நோர்சி மீடியா (பிறைவேற்) லிமிடெட் நிறுவனத்தால் 07.07.2019 அன்று அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டுள்ளது.