

வாரமலர்

தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

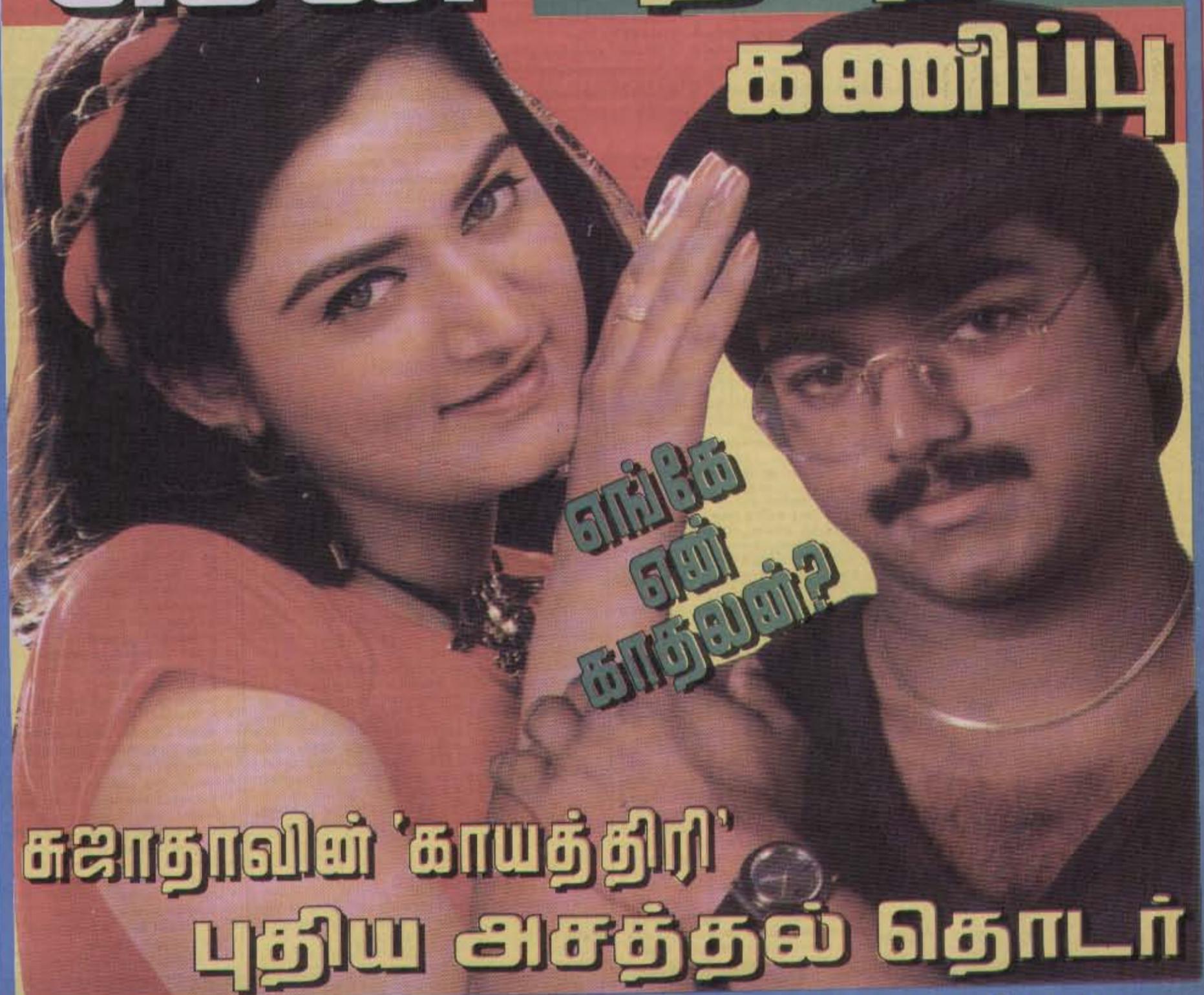
NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு 197

**புலிகள் கடைசிக்
வைத்த கட்டத்
'செக்!' தேர்தல்**



கணிப்பு

**எங்கே
என்
காதலன்?**

**சுஜாதாவின் 'காயத்திரி'
புதிய அசத்தல் தொடர்**

ஏனைய தமிழகர்களின் சமாதானம், நிம்மதியான வாழ்க்கை தொடர்பாக பேசி வருவதை பலரும் கிண்டல் செய்துள்ளனர். கூட்டணி, ஈ.பி.டி., ஈ.டி.ஆர்., எல்.எஃப்., புளொட், ரெலோ போன்ற கட்சிகள் நிம்மதியான வாழ்க்கை தொடர்பாக பேசுவது வேடிக்கையானவை என்று பலரும் தெரிவித்துள்ளனர். 'புலிகளின் குரல்' வானொலியில் தமிழக

"நிம்மதியான வாழ்க்கைகளை!"

புலிகள் கிண்டல்

கட்சிகள் தொடர்பான நகைச்சுவை நாடகம் ஒன்று ஒலிபரப்பானது. அந்த நாடகத்திலேயே தமிழகர்களின் மீது சரமாரியான கிண்டல் இடம் பெற்றது. "கொழும்பு மாநகரசபைத் தேர்தலில் போட்டியிடும் ரெலோ இயக்கத்தினர் 'வெளிச்ச வீடு' சின்னத்தில் கேட்கின்றனர். இந்தத் தேர்தலில் கும்பல்கள்தான் தமிழினத்துக்கு வெளிச்சம் கொடுக்கப் போகிறார்கள்."

தமிழினத்தின் நிம்மதியான வாழ்க்கைக்காகத்தான் படையினருடன் இணைந்து நிற்கிறார்கள். தேர்தல்களில் போட்டியிட்டு பதவிகளைப் பிடிக்க மக்களை ஏமாற்றுகிறார்கள்." என்று கேலி செய்யப்பட்டது. சுயேச்சைக் குழுவிடம் போட்டியிடும் முன்னாள் மேயர் கணேசலிங்கமும் புலிகளின் நாடகத்தில் கிண்டல் செய்யப்பட்டார்.

தேர்தல் திருவிழாவின் கடைசிக்கட்ட நிலவரம்!

வெற்றிக்கூலி யார் கையில் விழும்?

வடக்கு-கிழக்கு தவிர்ந்த உள்நாட்சி மன்றத் தேர்தல்கள் மார்ச் 21ம் திகதி வெள்ளிக்கிழமை நடைபெறுகின்றன. நாடெங்கும் இருந்து கிடைத்துள்ள செய்திகளின்படி பொதுஜன முன்னணியே முன்வரிசையில் நிற்கிறது. அதற்கு அடுத்த இடத்தில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி இருக்கிறது. இவ்வாவிட்டால், அமைதியான வழமையான வாழ்க்கையோ அப்பாவிப் பொது மக்களின் பெரும் தன்பமோ முடிவு பெறப்போவ

யிலான மக்கள் ஐக்கிய முன்னணி ஆகிய கட்சிகளுக்கும் கணிசமான ஆசனங்கள் கிடைக்கும் என்று கணிப்பீடுகள் தெரிவிக்கின்றன. பொதுஜன முன்னணிமீதும், ஐ.தே. கட்சி மீதும் அதிருப்தி உள்ள வாக்காளர்களும், சென்ற தேர்தலில் பொ.ஜ.மு.முன்னணியை ஆதரித்து பின்னர் அதிருப்தி அடைந்த வாக்காளர்களும் ஜே.வி.பி.க்கும், மக்கள் ஐக்கிய முன்னணிக்கும் ஆதரவாக வாக்களிக்கலாம். பொதுஜன முன்னணிமீது அதிருப்தி கொண்ட

டோர் ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்கு வாக்களிக்கத் தயாராக இல்லை என்று தெரிகிறது. மலையகத்தில் இ.தொ.கா., மலையக மக்கள் முன்னணி போன்றவற்றின் ஆதரவும் பொதுஜன முன்னணிக்கு கூடுதல் சாதகம். கொழும்பு மாநகர சபைத் தேர்தலில் அமைச்சர் மௌலி, பிரதி அமைச்சர் அலவி மௌலானா போன்றோரின் செல்வாக்கும், கணேசலிங்கத்துக்கு உள்ள ஆதரவும் சுயேச்சைக் குழுவுக்கு வெற்றி வாய்ப்பை

வழங்குகிறது என்று கருதப்படுகிறது. ஆனாலும் மக்களுக்கு அறிமுகமில்லாத மணிக்கூட்டு சின்னம்தான் கணேசலிங்கம் தலைமையிலான சுயேச்சைக் குழுவுக்குப் பாதகமான விஷயம். சுயேச்சைக் குழு என்று போட்டியிட்டாலும் கணேசலிங்கமும் ஏனையோரும் பொதுஜன முன்னணியைச் சேர்ந்தவர்கள்தான் என்பது வாக்காளர்களுக்கு தெரியாத இரகசியமல்ல. கணேசலிங்கம் தலைமையிலான சுயேச்சைக் குழு வெற்றி பெற்றால் அது பொதுஜன முன்னணியின் வெற்றி; தேர்தல் கண்டால் பொதுஜன முன்னணியின் தோல்வி. அமைச்சர் பெளசீக்கு கொழும்பு மாநகர சபையில் கணிசமான செல்வாக்கு இருப்பது தான் பொ.ஜ.மு.முன்னணிக்கு நம்பிக்கையான சாட்சாரம். என்னதான் இருந்தாலும் கொழும்பு மாநகர சபைக்கு ஒரு தமிழரின் தலைமையில் சுயேச்சை வேட்பாளர்களை நிறுத்தியும் ஜனாதிபதியின் துணிக்கலாகவே கருதப்படுகிறது. அதனால் தமிழ் வாக்காளர்களும் வாக்களிக்கக்கூடும்.

பொதுஜன முன்னணி தற்போதுவரை முன்னணியில் நின்றாலும், கடந்த ஜனாதிபதித் தேர்தலில் பெற்ற வாக்குகளின் எண்ணிக்கையை இம்முறையும் பெற முடியுமா என்பதுதான் சந்தேகமாக இருக்கிறது. அவ்வாறு அதே வாக்கு வீதத்தைப் பெற்றால்தான் பொ.ஜ.மு.முன்னணிக்கு உண்மையான வெற்றி. ஆனால் அதற்கான சாத்தியம் உண்டா என்பதற்கு பொதுஜன முன்னணி வட்டாரமும் உறுதியான பதில் சொல்லத் தயங்குகிறது. ஆனால் ஜனாதிபதி சந்திரிக்காமட்டும் நம்பிக்கையுடன் காணப்படுகிறார். வாக்களிப்புக்கு முன்னர் ஏதாவது எதிர் பாராத திருப்பம் ஏற்பட்டால் தற்போதைய கணிப்பீடுகள் மாறக்கூடும். நடப்பது உள்நாட்சித் தேர்தல் என்றாலும் பொ.ஜ.மு.முன்னணிக்கு ஒரு பார்டீசைக் களம். அதுதான் இது பொதுத் தேர்தலுக்குரிய வேகத்துடன் பிரசாரங்கள் நடத்தப்பட்டன; தேர்தல் விழுகின்ற வகுக்கப்பட்டன.

முன்னாள் தரப்பு மத்தியஸ்தம் அவசியம்!

அமெரிக்கா ரிடுவானம் வலியுறுத்தல்!

"சிறிலங்கா அரசாங்கமும் விடுதலைப் புலிகளும் முன்னராவது நாட்டின் மத்தியஸ்தத்துக்கு இடமளித்து, உடனடியாகப் பேச்சுவார்த்தையில் ஈடுபட முன்வர வேண்டும். இல்லாவிட்டால், அமைதியான வழமையான வாழ்க்கையோ அப்பாவிப் பொது மக்களின் பெரும் தன்பமோ முடிவு பெறப்போவ

தில்லை" இவ்வாறு அகதிகளுக்கான அமெரிக்கா ரிடுவானம் (USCR) அறிக்கை ஒன்றில் சுட்டிக்காட்டியிருக்கிறது. வட-கிழக்கில் அண்மைக்காலத்தில் ஏற்பட்டுள்ள சகல சம்பவங்களையும் நன்கு கவனித்து ஆராய்ந்தறிந்த பின்னர் இந் நிறுவனத்தின் அறிக்கையைத் தயாரித்தவரும் கொள்கை ஆய்வாளருமான ஹிராம் ஏ ரூயிஸ் மேற்கண்டவாறு தெரிவித்துள்ளார். அமெரிக்க அரசாங்கத்திடமும் அமெ. காங்கிரசுமீதும் நெருக்கமான உறவைக் கொண்டிருக்கின்ற இந் நிறுவனம், கடந்த 14 வருடகால மோதல்களில் ஈடுபட்டுள்ள இரு தரப்பினரும் சம்மதித்தால், தாமதமே ஒரு நாட்டின் மத்தியஸ்தத்துக்கு ஏற்பாடு செய்து தர முடியும் என்றும் முன்வந்துள்ளது.

மோதலுக்குட்பட்ட இடங்களுக்குள் சென்று உதவிகள் புரிய அனுமதி வழங்கப்பட வேண்டும் என்றும் இந் நிறுவனம் வேண்டுகோள்விடுத்துள்ளது. அரசாங்கத்தைச் சார்ந்த அமைச்சர்களும் அதிகாரிகளும் வேண்டுமென்றே அகதிகளுக்கான வினியோகங்களைத் தாமதப்படுத்தவதாக பொதுமக்கள் கூறியதாக அறிக்கையில் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது. வலியுறுத்துவதில் "இங்கு அகதிகளைத் தடுத்து வைத்திருப்பது அநியாயமானதும் அவசியமற்றதுமாகும். பாதுகாப்புக்கான பாசி லனைசும் முடிந்து குற்றமற்றவர்கள் என்று காணப்படும் அகதிகள் தங்கள் விரும்பிய இடங்களுக்குச் செல்ல அனுமதிக்கப்பட வேண்டும். அவர்களையும் குற்றவாளிகளாகக் கணிக்கவாகாது. அவர்கள் இடம்பெயர்ந்த குடிமக்கள் என்று மதிக்கப்படவேண்டும்," என்றும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

ரெலோ எங்கே?

வலுணர்வு இராணுவ முகாம் தாக்குதல் பற்றிய செய்தியில் முகாமில் ரெலோ இயக்கத்தினரும் இருந்ததாக முரசில் செய்தி வெளியாகி இருந்தது. பின்னர் விசாரித்ததில் ரெலோ இயக்கத்தினர் அங்கிருக்கவில்லை. இவ்வாவிட்டால், அமைதியான வழமையான வாழ்க்கையோ அப்பாவிப் பொது மக்களின் பெரும் தன்பமோ முடிவு பெறப்போவ

புலிகளின் கிளைமோர் பொதுமக்கள் பல் யாழ் குடாநாட்டில் 15.03.97 அன்று அதிகாலை 6.15 மணியளவில் புலிகளின் கிளைமோர் தாக்குதலில் பல் ஒன்று சிக்கியது. 807 ரூட் இலக்கம் கொண்ட 62-4774 இலக்கமுடைய பஸ் வண்டியே தாக்குதலில் சிக்கியது. அதிகாலை நேரத்தில் குறிப்பிட்ட பாதை வழியாக இராணுவத்தினர் பேருந்துகளிலும், வாகனங்களிலும் செல்வது வழக்கம். அதிகாலை நேரம் என்பதால் பொதுமக்கள் பஸ்ஸில் வரமாட்டார்கள் என்று கருதியே குறிப்பிட்ட பஸ்மீது கிளைமோர் தாக்குதல் நடத்தப்பட்டதாக தெரிகிறது. தானையடிக்கு அருகிலுள்ள மருத்துக்கேணியில்தான் கிளைமோர் தாக்குதல் இடம்பெற்றது. ஆனால் அந்த பஸ் வண்டியில் பொதுமக்களே பயணம் செய்தனர். கிளைமோர் தாக்குதலில் 2 பேர் பலியாகினர். 11 பேர் காயமடைந்தனர். பதமாவதி (வயது 30) மருத்துக்கேணி, கந்தையா (வயது 65) உடுத்தினை ஆகியோரே பலியானவர்கள் ஆவர்.

மோதலுக்குட்பட்ட இடங்களுக்குள் சென்று உதவிகள் புரிய அனுமதி வழங்கப்பட வேண்டும் என்றும் இந் நிறுவனம் வேண்டுகோள்விடுத்துள்ளது. அரசாங்கத்தைச் சார்ந்த அமைச்சர்களும் அதிகாரிகளும் வேண்டுமென்றே அகதிகளுக்கான வினியோகங்களைத் தாமதப்படுத்தவதாக பொதுமக்கள் கூறியதாக அறிக்கையில் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது. வலியுறுத்துவதில் "இங்கு அகதிகளைத் தடுத்து வைத்திருப்பது அநியாயமானதும் அவசியமற்றதுமாகும். பாதுகாப்புக்கான பாசி லனைசும் முடிந்து குற்றமற்றவர்கள் என்று காணப்படும் அகதிகள் தங்கள் விரும்பிய இடங்களுக்குச் செல்ல அனுமதிக்கப்பட வேண்டும். அவர்களையும் குற்றவாளிகளாகக் கணிக்கவாகாது. அவர்கள் இடம்பெயர்ந்த குடிமக்கள் என்று மதிக்கப்படவேண்டும்," என்றும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

மட்டக்களப்பில் கோடி ரூபாய்தான் தலைமறைவு!

நகை வியாபாரி விமான நிலையத்தில் கைது

மட்டக்களப்பில் பொதுமக்களிடமிருந்து சுமார் ஒரு கோடி 35 இலட்ச ரூபாய் பணத்தையும் நகைகளையும் பெற்றுக்கொண்டு தலைமறைவான முன்னாள் நகைக் கடை உரிமையாளர் ஒருவர் கடந்தமாதம் கொழும்பு விமானநிலையத்தில் கைது செய்யப்பட்டு மட்டக்களப்பு சிறைச்சாலையில் விளக்கமறியலில் வைக்கப்பட்டுள்ளார். மட்டக்களப்பு நகரில் சுஃலா நகை மாளிகை என்ற பெயரில் நகைக் கடை வைத்திருந்த திரு. சிற்றன்பலம் மகேந்திரன் எனும் இந்த நபர், முன்னர் நகைவியாபாரம் செய்த காலத்தில் நூற்றுக்கோடி ரூபாய்த் தனது வாடிக்கையாளர்களிடமிருந்து பத்தாயிரம் ரூபாவிலிருந்து பத்து இலட்சம் ரூபாவரை பணமாகப் பெற்றிருக்கிறார். அத்தகைய

அடைவு வைக்கப்பட்டிருந்த பல இலட்ச ரூபாய் பெறுமதியான நகைகளையும், நகை செய்வதற்காகக் கொடுக்கப்பட்ட இலட்ச ரூபாய் முற்பணத்தையும் சுருட்டி, க்கொண்டே இவர் தலைமறைவாகியிருந்தார். வாக்கிகள் வழங்கும் வட்டிப் பணத்தை விட இவரிடம் பணத்தை முதலீடு செய்தவர்களுக்கு இவர் அதிகளவான வட்டிப் பணத்தை வழங்கியதாலேயே அனைகம் பேர் இந்நபரின் மோசடி வலையில் சிக்க

வழங்குகிறது என்று கருதப்படுகிறது. ஆனாலும் மக்களுக்கு அறிமுகமில்லாத மணிக்கூட்டு சின்னம்தான் கணேசலிங்கம் தலைமையிலான சுயேச்சைக் குழுவுக்குப் பாதகமான விஷயம். சுயேச்சைக் குழு என்று போட்டியிட்டாலும் கணேசலிங்கமும் ஏனையோரும் பொதுஜன முன்னணியைச் சேர்ந்தவர்கள்தான் என்பது வாக்காளர்களுக்கு தெரியாத இரகசியமல்ல. கணேசலிங்கம் தலைமையிலான சுயேச்சைக் குழு வெற்றி பெற்றால் அது பொதுஜன முன்னணியின் வெற்றி; தேர்தல் கண்டால் பொதுஜன முன்னணியின் தோல்வி. அமைச்சர் பெளசீக்கு கொழும்பு மாநகர சபையில் கணிசமான செல்வாக்கு இருப்பது தான் பொ.ஜ.மு.முன்னணிக்கு நம்பிக்கையான சாட்சாரம். என்னதான் இருந்தாலும் கொழும்பு மாநகர சபைக்கு ஒரு தமிழரின் தலைமையில் சுயேச்சை வேட்பாளர்களை நிறுத்தியும் ஜனாதிபதியின் துணிக்கலாகவே கருதப்படுகிறது. அதனால் தமிழ் வாக்காளர்களும் வாக்களிக்கக்கூடும்.

யாழில் துப்பாக்கிச் சூடு

யாழ்ப்பாணம் நாச்சிமார் கோவிலடியில் 17.03.97 அன்று இடம்பெற்ற துப்பாக்கிச் சூட்டில் மாணவர் ஒருவர் பலியானார். பாக்கியநாதன் ஸ்ரீசுரன் (வயது 18, சண்டி வீடு பாய்) என்பவரே பலியானவராவார். இருவர் காயமடைந்தனர். பலியானவர் இளவாலை சென் ஹென்றர்ஸ் பாடசாலை மாணவர். இராணுவத்தினர் உழவு இயந்திரம் ஒன்றில் சென்று கொண்டிருந்தனர். அப்போது குண்டுச் சத்தம் ஒன்று கேட்கப்பட்டது. அதன் பின்னர் நடத்துப்பட்ட துப்பாக்கிச் சூட்டிலேயே மாணவர் பலியானதாகவும் கூறப்படுகிறது. இத்தேவனையே 18.03.97 அன்று காலையில் யாழ்ப்பாணம் குருநகருக்கு 35 வள்ளங்களில் 150 குடும்பங்களைச் சேர்ந்த 500 பொதுமக்கள் சென்றடைந்தனர். இவர்கள் முன்னர் இடம்பெயர்ந்து சென்றவர்கள்.

புலிகளின் கிளைமோர் பொதுமக்கள் பல்

யாழ் குடாநாட்டில் 15.03.97 அன்று அதிகாலை 6.15 மணியளவில் புலிகளின் கிளைமோர் தாக்குதலில் பல் ஒன்று சிக்கியது. 807 ரூட் இலக்கம் கொண்ட 62-4774 இலக்கமுடைய பஸ் வண்டியே தாக்குதலில் சிக்கியது. அதிகாலை நேரத்தில் குறிப்பிட்ட பாதை வழியாக இராணுவத்தினர் பேருந்துகளிலும், வாகனங்களிலும் செல்வது வழக்கம். அதிகாலை நேரம் என்பதால் பொதுமக்கள் பஸ்ஸில் வரமாட்டார்கள் என்று கருதியே குறிப்பிட்ட பஸ்மீது கிளைமோர் தாக்குதல் நடத்தப்பட்டதாக தெரிகிறது. தானையடிக்கு அருகிலுள்ள மருத்துக்கேணியில்தான் கிளைமோர் தாக்குதல் இடம்பெற்றது. ஆனால் அந்த பஸ் வண்டியில் பொதுமக்களே பயணம் செய்தனர். கிளைமோர் தாக்குதலில் 2 பேர் பலியாகினர். 11 பேர் காயமடைந்தனர். பதமாவதி (வயது 30) மருத்துக்கேணி, கந்தையா (வயது 65) உடுத்தினை ஆகியோரே பலியானவர்கள் ஆவர்.

மற்றொரு குடும்பம் தவறியது

நஷ்ட ஈடு வழங்க மறுப்பு

யாழ்ப்பாணத்தில் அரியால நவலடியில் உள்ள வாசிசாலை முன்பாக இடம்பெற்ற கண்ணிவெடியில் டி.டி.டி. ஒன்று சிக்கியது. 30 சிறி 8603 இலக்கமுடைய டி.டி.டி. கண்ணிவெடிக்கு இலக்கானது. அரியாலையில் உள்ள இராணுவத்தினருக்கு தேங்காய் உட்பட தேவையான பொருட்களை ஏற்றிச் சென்ற வாகனத்தொடரை குறிவைத்த கண்ணிவெடி வைக்கப்பட்டது. வழக்கமாக தமக்கு பொருட்கள் ஏற்றிச் செல்லும் வாகனங்களில் படைமீனரும் ஏரிச் செல்வதுண்டு. ஆனால் சம்பவம் நடைபெற்ற தினத்தன்று பொருட்கள் ஏற்றி வாகனங்களை

அனுப்பிவிட்டு இராணுவத்தினர் மோட்டார் சைக்கிள்களில் சென்றனர். கண்ணிவெடியில் சிக்காமல் முன்னால் சென்ற லொறி தப்பிவிட்டது. டி.டி.டி. மார்ட்டி.க்கொண்டது. டி.டி.டி. ஒட்டுநர் சின்னத்தம்பி சுப்பிரமணியம் (அரியாலை) பலியானார். டி.டி.டி. நடத்துநர் சின்னராசா நாகேந்திரம் காயமடைந்தார். பலியானவருக்கும், சேதமான டி.டி.டி.க்கும் நஷ்டஈடு தருமாறு படைமீனரிடம் கேட்கப்போது அவர்கள் மறுத்துவிட்டனர். தமது பாதுகாப்பு அரணுக்கு வெளியே நடைபெற்ற சம்பவம் என்பதால் நஷ்டஈடு தரமுடியாது என்று தெரிவிக்கப்பட்டதாம்.

சபாஷி! சரியான போட்டி!

கவிராட்டியும் சுவாரசிய தகவலும்

உள்நாட்சித் தேர்தலை ஒட்டி நாடெங்கணும் ஒட்டப்பட்ட ஒரு பலர்ணைச் சுவரொட்டி பற்றி -சுவையான செய்திகள் வெளியாகியுள்ளன. ஒரு மரத்தின் கட்டி வைக்கப்பட்ட நபர் ஒருவர் உடலில் எதுவித துணியமில்லாமல் பாதி எரியூட்டப்பட்ட நிலையில் பிணமாகக் காணப்படுகிறார். 'கடந்த காலம்-17 வருட ஆட்சியின்போது இடம்பெற்ற கொடுமை' என்னும் வாசகங்கள் சிங்களத்தில் உள்ளிடப்பட்டுள்ளன. இந்தச் சுவரொட்டிகள், ஆளும் பொது ஜன முன்னணியின் சார்பில்-ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்கு எதிராக ஒட்டப்பட்டவை எனத் தெரிகிறது. ஆனால் இந்தச் சுவரொட்டிகளில் காணப்படும் நபர் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் தீவிர ஆதரவாளர் என்றும், இவர் ஜே.வி.பி. தீவிரவாதிகளால்தான் இவ்வாறு கொல்லப்பட்டவர் என்ற உண்மை இப்பொழுது வெளியாகியிருக்கிறது. காலியில் வரகமனை தேர்தல் தொகுதியிலுள்ள புலவத்த என்ற இடத்தில் நல்ல செல்வாக்குடன் வாழ்ந்த புத்ததால ரூபிங்க ரெய்சேகர என்பவரே இந்தச் சுவரொட்டியில் காணப்படுபவர். 1988 ஏப்ரல் 26ம் திகதி இவர் ஜே.வி.பி.யினால் கொல்லப்பட்டார். இந்தப்படமும் முழு விபரமும் 1988 ஏப்ரல் 28ம் திகதி 'தீவியின்' சிங்களத் தினசரியில் பிரசுரிக்கப்பட்டது. மீண்டும் இப்படம் இதே பத்திரிகையில், 1991 ஆகஸ்ட் 11ம் திகதி பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளது. 'ராவய' என்ற சிங்கள வார ஏட்டிலும் 1994 நவம்பர் 27ல் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளது. 1991 மே 11ம் திகதி நடைபெற்ற உள்நாட்சித் தேர்தல் பிரசாரங்களுக்காக ஜ.தே.கட்சி இதே படத்தைப் பயன்படுத்தி சிங்கள-ஆங்கிலத் தினசரிளில் "மீண்டுமொருமுறை இதற்கு இடமளிக்கவேண்டாம்" என்ற தலைப்பிட்டு முழுப்பக்க விளம்பரம்

மன்னாரில் உள்ளவர்களுக்கு விசேட அடையாள அட்டை!

கட்டுப்பாடுகள் அதிகமாகும்?

மன்னார் மாவட்டத்தில் இராணுவக் கட்டுப்பாட்டுக்குட்பட்ட பிரதேசத்தில் வசிப்பவர்களுக்கு அடையாள அட்டை வழங்கும் பணிகள் கடந்த வாரம் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. மன்னார்த் தீவிலுள்ளவர்களுக்கு இளம் நீல நிறம் கொண்ட அட்டையும் பெருநிலப் பரப்பு பகுதியிலுள்ளவர்களுக்கு இளம் பச்சை நிறம் கொண்ட அட்டையும் வழங்கப்படுகிறது. இந்த விசேட அடையாள அட்டைக்கு படம் பிடிப்பதற்காக கொழும்பிலிருந்து ஒன்பது குழுக்கள் மன்னார் வந்துள்ளதாக அறிவிக்கப்படுகிறது. இவர்கள் பள்ளிமுனை, மற்றும் மன்னார் நகரிலுள்ள திட்டமிட்களை ஆகியவற்றில் பட்டியிப்பு வேலைகளை ஆரம்பித்தனர். எனினும் விசேட அடையாள அட்டை வழங்குவதற்கான வெற்றி அட்டைகளை பகுதிக்கிராம அதிகாரிகளே நிரப்பிக்கொடுக்க வேண்டியிருந்தது. இதற்காக உதவி அரசாங்க அதிபர் அலுவலகங்கள் மூலம் கிராம அதி காரிகளுக்கு இவ்வட்டைகள் வழங்கப்பட்டன. மன்னார்ப் பகுதியில் ஏற்கனவே வசித்த

676 பேரின் விபரங்கள் கிடைக்கவில்லை

மனித உரிமை அமைப்பு தெரிவிப்பு

"யாழ் குடாநாட்டில் 1996ம் ஆண்டு குரியக்கதிர் இராணுவ நடவடிக்கையின் பின்னர் நூற்றுக்கணக்கான இளைஞர்களும் புலிகளும் கைதுசெய்யப்பட்டனர். அவர்களில் சிலர் விடுவிக்கப்பட்டனர். ஆயினும் அவ்வாறு கைது செய்யப்பட்டவர்களில் 676 பேர் தொடர்பான விபரங்கள் இதுவரை கிடைக்கவில்லை. அவர்கள் தொடர்பான விபரங்கள் எதுவும் தமக்குத் தெரியாது என்று பாதுகாப்புத் தரப்பினரும் கைவிட்கின்றனர்" இவ்வாறு மனித கௌரவத்துக்கான இயக்கம் விடுத்துள்ள அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. யாழ் நகரிலும் மேஜர் பரளரம் பலகல்யாணியில் பொறுப்பின்கீழ் தற்போது முன்னேற்ற மான நிலை காணப்படுகிறது. யாழ் குடாநாட்டில் தென்மராட்சி, மற்றும் மானிப்பாய், கோண்டாவில், கொக்குவில் போன்ற பகுதிகளில் இராணுவத்தினர்கள் அத்துமீறல்கள் அதிகமாக உள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. அப்பகுதிகளில் தற்போதும் கணபூடித் தனமான கைதிகள் இடம்பெற்று வருகின்றன. 1996 இளம் இறுதியப் பகுதியில் கைது செய்யப்பட்டு காணாமல் போனவர்களில் 271 பேர் தொழில் செய்பவர்கள். 86 பேர் பாடசாலை மாணவர்கள். 149 பேர் 14-20 வயதுக்கு உட்பட்டவர்கள். 375 பேர் 20-40 வயதுக்கு உட்பட்டவர்கள். 22 பேர் 40-60 வயதுக்கு உட்பட்டவர்கள். ஏனையோரது வயது விபரங்கள் கிடைக்கவில்லை. 1996 ஓகஸ்ட் மாதத்தில்தான் காணாமல் போனோரின் எண்ணிக்கை அதிகமாக உள்ளது. 361 பேர் அந்த மாதத்தில் மட்டுமே காணாமல் போயுள்ளனர் என்று அந்த அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. தடுப்பு முகாம்கள் சிறைச்சாலைகள், பொலிஸ் நிலையங்களில் தடுத்துவைக்கப்பட்டோரின் அனைவரும் விடுதலை செய்யப்பட்ட வேண்டும். அல்லது காலதாமதமின்றி வழக்குத் தொடரப்பட வேண்டும்" என்றும் மனித கௌரவத்துக்கான இயக்கம் ஜனாதிபதியும் கோரிக்கை விடுத்துள்ளது.

வாமலர் தினமுரசு

மார்க்.23-29,1997

வர்கள் மற்றும் மீன்க்குடி யம்ந்தவர்கள் கடந்த ஆறு மாதங்களாக இப்பகுதியில் வசிப்பவர்கள் ஆகியோருக்கே இந்த அட்டைகள் கிடைக்க விருக்கின்றன. இந்த விசேட அடையாள அட்டைகளை வைத்திருப்போர் மன்னாரிலிருந்து வவுனியா, மற்றும் நாட்டின் இதர பகுதிகளுக்கு தலைகள் ஏதுமின்றி பிரயாணம் செய்ய முடியும் எனக் கூறப்படுகிறது. எனினும் வவுனியாவில் இருப்பது போன்ற போக்குவரத்து பாதுகாப்பு விதிகள் இங்கும் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் எனவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

கண்டி தலைமைத் தபாலகமும் பொது மக்களின் அபிவிருத்தியும்

மதந்ததியில் ஊழியர் பற்றாக்குறையுடன் கண்டி நகரத்தில் பழமையான கட்டடமொன்றில் இயங்கி வந்த மத்திய மாகாணத்திற்கான பிரதம தபாலகத்திற்கு அழகான உயர்ந்த கட்டடம் தட்புடவான வேகத்துடன் அமைச்சரினால் கோலாகலமாகத் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

சனி, ஞாயிறுக்கிழமைகளிலும் கண்டி நகரம் மக்களால் நிறைந்திருக்கும். மக்களின் தொண்டைப் பேசி, மற்றும் மரண அறிவித்தல் கொடுப்பது போன்ற முக்கியமான அவசரத் தேவைகள் எல்லாம் செவ்வளவே இத்தபாலகத்தின் மூலம் நிறைவேற்றப்பட்டேவந்தன.

ஆனால் தபால் ஊழியர்களின் மேலதிக நேரவேலைக் கொடுப்பனவு நீக்கப்பட்டு, ஞாயிறுக்கிழமை சகல தபால் கங்களும், ஏனைய அலுவலகங்கள் போல மூடப்படும் என்ற அறிவித்தலை அரசாங்கம் முன் வைத்ததில் இருந்து கண்டியின் தலைமைத் தபால் கந்தோடும் பழைய நிலைக்குத் திரும்பிவிட்டது.

அடிக்கடி ஊழியர் பற்றாக்குறை நிகழ்ந்து விடுகிறது. தபால்தபாட்டம் விசாரித்தால் ஊழியர்கள் மருத்துவ விடுப்பில் சென்று விடுவதாகக் கூறுகிறார். தொலைபேசிச் சேவையும் சீரற்று இருக்கின்றது. சில வேளைகளில் இரண்டு ரூபா நாயைத் தொலைபேசிகள் மூன்றும்

ஒரே நேரத்தில் பேசாமல்தகைகளாகி விடுகின்றன. கவனித்துச் சீர்படுத்த பக்கத்தில் இருக்கும் ஊழியர்களுக்கே விருப்பமில்லாமல் இருக்கின்றது.

அத்துடன் 'ரெலிகொம்' நிறுவனத்தின் CARD PHONE பேசும்படம் ஒன்றும் தபாலகத்தின் உள்ளே அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இது ஏனைய தனியார் CARD PHONE நிறுவனங்களில் இருந்து மிகக் குறைந்த தொகையை அறவிடுவதனால் உள்ளே 'வெளி' நாடு தொலைத் தொடர்புகளிற்கு பொது மக்கள் இதனையே அதிகம் விரும்பி உபயோகிக்கின்றனர்.

முழு கண்டியிலும் மாத்திரமல்ல, மத்திய மாகாணத்தில் இந்த ரெலிகொம் அட்டை செலுத்தும் தொலைபேசி இது ஒன்றாக உள்ளது.

அதனையும் உள்ளே வைத்து, விரும்பிய நேரத்தில்- சனிக்கிழமை மாலை, ஞாயிறு முழுநேரமும்- மாலை ஐந்து மணிக்குப் பின் என்று- ஒரு ஒழுங்கு முறை இல்லாமல் பெரிய தபாலகத்தோடு மூடப்பட்டு விடுகின்றது. இதனால் பொதுமக்கள் பெரும் அசௌகரியங்களிற்கு ஆளாகின்றனர். தபாலகத்தோடு தனது சேவையை சீராக்குமா? தகவல்-மாண்புமிகு

புலம்பெயர் தமிழ் சஞ்சிகைகளின் காப்பகம்

(அக்குறண நிருபர்)
ஏதிலிகளாக புலம்பெயர்ந்து போய் ஐரோப்பிய, அமெரிக்க மற்றும் தேசங்களில் வசிக்கும் நம்மவர்கள், நம் தாய்மொழியை மறக்காமல் மதித்துப் போற்றி வருகின்றனர். அவர்களால் வெளியிடப்படும் சஞ்சிகைகளின் காப்பகமொன்றை, அக்குறண இளைய அப்துல்லாஹ் அவர்கள் ஏற்படுத்தி வைத்திருப்பது மிக உன்னதமானது.

எனவே புலம்பெயர் சஞ்சிகை ஆசிரியர்கள், வெளியீட்டாளர்கள் இத்தமிழ் சஞ்சிகைகள் காப்பகத்திற்கு தங்களால் வெளியிடப்படும் சஞ்சிகைகள்-புத்தகங்களை

அனுப்பியுதவி செய்யுமாறு பணிவன்புடன் கேட்கப்படுகிறார்கள். அனுப்பி வைக்க வேண்டிய அஞ்சல் முகவரி:
எம்.என்.எம். அனஸ்
புலம்பெயர் தமிழ் சஞ்சிகைகள் காப்பகம்
அஞ்சல் பெட்டி இல-01,
அக்குறண - இலங்கை.

அஞ்சலக விடுமுறையால் அவதி

(திருமலை நிருபர்)
அஞ்சல் அலுவலகங்கள் யாவும் ஞாயிறு மற்றும் விடுமுறை தினங்களில் முற்றாகப் பூட்டப்பட்டவுள்ளதால் பொது மக்கள் பெரும் சிரமத்தை எதிர்நோக்க வேண்டியேற்பட்டுள்ளது.

இதுகாலவரைக்கும் அஞ்சலகங்கள் விடுமுறை நாட்களிலோ ஞாயிறு தினங்களிலோ முற்றாகப் பூட்டப்படுவதில்லை. தந்திகள், முத்திரை விற்பனை, தொலைபேசிச் சேவை என்பவற்றைப் பொது மக்களுக்கு வழங்கி வந்ததோடு, விநியோகம் தவிர்த்த தபால் உள்ளகக் கடமைகளையும் கவனித்தே வந்தன. இவற்றுக்கான உத்தியோகஸ்தர்கள் மேலதிகநேர ஊதியத்தையும் பெற்று வந்தனர்.

புதிய வரவு- செலவுத்திட்டத்தில் மேலதிகநேர ஊதியக் கொடுப்பனவு வெகுவாகக் குறைக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து ஏற்பட்ட சிக்கலால் பொது மக்களே பெரிதும் பாதிக்கப்பட்ட உள்ளனர். அஞ்சலகங்கள் முற்றாகச் செயலிழப்பதால் தபால் போக்குவரத்தில் தாமதங்கள் ஏற்படுவதோடு

சுத்தும் கெடும் கண்டி ருகர்

(கண்டி நிருபர்)
கண்டி நகரின் சுத்தம் அடிக்கடி பாழ்பட்டு வருவதாகப் பொது மக்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

கண்டி நகரில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுவரும் மத்திய பிரதேச இலங்கை வங்கிக் கட்டிட வலயத்திற்குப் பின்புறமாக உள்ள யானை ஒழுங்கையில் (அலிமுடுக்கு) நகரில் அன்றாடம் திரட்டப்படும் குப்பைகூழங்கள் லொறிக் கணக்கில் குவிக்கப்படுகின்றன. நாய்களும் காக்கைகளும் உறைவிடமாக இந்தப் பகுதியை தமதாக்கிக் கொண்டுள்ள துடன் மழைக்காலங்களில் இந்தக் குப்பைகள் அழுசி அப்பகுதி தூர்நாற்றத்திற்கு உள்ளாக் கப்படுகின்றது.

மரணவிசாரணை அதிகாரி நியமனம்

(கண்டி நிருபர்)
பெரும் வசதி குறைந்த பொலன்னறுவை பிரதேசத்தில், அங்கு வாழும் தமிழ் பேசும் மக்களின் நலன் கருதி, புதிய திடீர் மரணவிசாரணை அதிகாரி ஒருவர் அண்மையில் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

முஸ்லிம்களும் மற்றும் தமிழர்களும் ஓரளவில் இங்கு நீண்டகாலமாக வாழ் குப்பைகளை அகற்றுவோர் நாளொன்றுக்கு- குறிப்பாக முற்பகல் 10 மணியுடன் தமது கடமையில் இருக்கும் விலகி விடுகின்றனர். ஒரு லொறியில் இரண்டு தடவைகள் மாத்திரமே குப்பைகளை ஏற்றியபின் தமது கடமையை முடித்துக் கொள்வதால் எஞ்சியிருக்கும் அழுக்குக் காரணமாக அதன் எதிரில் இயங்கும் சாப்பாட்டுக் கடைகள் மற்றும் ஹோட்டல்களும் பெரும்பாதிப்புக்குள்ளாகி இருப்பதாக புகார்கள் தெரிவிக்கப்படுகின்றன.

முரசில் க. நிரஞ்சனி எழுதிய "வெட்டுப் புள்ளியால் பாதுகாமை" யாழ் மாணவர்கள் கவலை" என்ற கடிதம் பார்த்தேன். யாழ் மாணவர்கள் அனைவரினதும் நிலைமையையும் தனது கடிதத்தின் மூலம் விளக்கியுள்ளார். அவர் கூறியுள்ளது முற்றிலும் உண்மையே! யாழ் மாணவர்களாகிய நாங்கள் பரிட்சை நடைபெறுமா இல்லையா? என்ற நிச்சய மற்ற நிலையிலேயே இறுதிவரை இருந்தோம். குறுகிய கால எல்லையிலேயே எமது பரிட்சை அனுமதி அட்டைகளும் அனுப்பிவைக்கப்பட்டன. பரிட்சை எழுதிக்கொண்டிருந்தபோது விமானங்களின் இரைச்சலும், துப்பாக்கி வேட்டுச் சத்தங்களும் எம்மைக் கிவி கொள்ள வைத்தன. மிகுந்த இன்னல்களுக்கு மத்தியில் தான் நாம் பரிட்சை எழுதினோம்.

உண்மையில் இவ்வாண்டுகளான யாழ் மாவட்ட வெட்டுப்புள்ளிகள் முன்னைய ஆண்டைவிட குறைக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். ஆனால் முன்னைய ஆண்டைவிட 96/

97 ஆம் கல்வியாண்டுக்கான யாழ் மாவட்ட வெட்டுப்புள்ளிகளை அதிகரித்திருப்பது, போர்க்கால சூழலில் பல துன்பங்களுக்கு மத்தியில் படித்து, கல்வியை மட்டுமே நம்பியிருக்கும் எமக்குப் பேரிடியாய் அமைந்துள்ளது. பல வசதிகளுக்கு மத்தியில் படிக்கும் கொழும்பு மாணவர்களுக்கும், தினமும் இறப்புகளையும் இடம் பெயர்வுகளையும் சந்தித்த யாழ் மாணவர்களுக்கும் ஒரே வெட்டுப்புள்ளிதானா? தயவுசெய்து எமது வெட்டுப்புள்ளிகளைக் குறைத்து, நாம் பல்கலைக்கழகக் கல்வியைப் பெற சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் நடவடிக்கை எடுப்பார்களா? இதை எடுத்து வேண்டுகோளாக மட்டுமன்றி, யாழ் மாவட்ட மாணவர்கள் அனைவரதும் வேண்டுகோளாக ஏற்று, எமது ஒரே சொத்தான கல்வியைத் தொடர்வதற்கு வாய்ப்பளித்து, எமது கண்ணீர் துடைப்பார்களா?

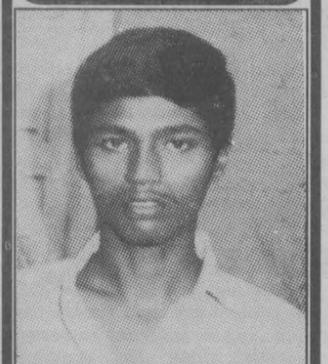
ப. விஜி, யாழ்ப்பாணம்.

எழுதுவினைஞர் தேவை

தலைநகரில் பிரபல நிறுவனம் ஒன்றிற்கு எழுதுவினைஞர்கள் தேவைப்படுகிறார்கள். கணக்கியல் அறிவு அவசியம். மும்மொழியாற்றல் கவனிக்கப்படும். முன்னண்புவம் அவசியமில்லை. இருபாலாரும் விண்ணப்பிக்கலாம்

C.A.D-2
C/O - THINAMURASU
P.O. BOX - 1772
COLOMBO.

10 வருட நினைவு



நடராசா கமலநாதன் [அப்பன்]

உரும்பிரம் கிழக்கு

மண்ணில் மணங்களில்
30-03-1965 16-03-1987

ஆண்டுக்கள் பல ஆனாலும் ஆறாது எமதுயர் மாறாது மறையாது உன் நினைவு. உன் உணர்வுகளோடு கலந்து உன் நினைவுகளோடு வாழும் அப்பா, அம்மா, அக்காமார், அத்தான்மார், அண்ணா, அண்ணி, தம்பி மற்றும் உறவினர்கள், நண்பர்கள்

என்றென்றும் இதயத்தினுள்ளே!



அமரர் ஞானப்பிரகாசம் அன்றன் (செல்வம்)

மண்ணில் மலர்வு 14-4-1938
விண்ணில் 16-3-1996
318- கரீகாலை
நாகபடுவான், புறநகர்.

எம்மைவிட்டு உம் உடல் பிரிந்து ஓராண்டு ஆனபோதும், உம் நினைவுகள் எம் இதயத்தில் நிரந்தரமாய் நிறைந்திருக்கும். காலமென்னும் வெள்ளத்தாலும் உம் நினைவுகளை பறித்திட முடியாது! என்றும் நீவிர் எம்முடனே! என்றும் வாழ்வீர் எம்முடனே!

உமது நினைவுகளுடன் வாழும் அன்பு மனைவி, மக்கள், மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள், சகோதரர்கள் மற்றும் உற்றார் உறவினர்கள்.

மனோதத்துவ வைத்தியம் (GENERAL PSYCHOTHERAPY)

மனோதத்துவ சிகிச்சை மூலம் அடிமனத்தில் பதிந்துள்ள தாழ்வு மனப்பான்மையை நீக்குங்கள். உங்களை நீங்களே வெற்றி கொள்ள நாடுங்கள் பிரபல மனோதத்துவ நிபுணர் டாக்டர் P. ஆறுமுகம் அவர்களே.

இளம் சமுதாயத்தினர் மெலிந்து, கனவில் சக்தியிழந்து, ஞாபக மறதி, பயம், நடுக்கம், வெட்கம், சந்தேகம், ஏமாற்றம், பீதி, நித்திரையின்மை என்று தன்னம்பிக்கை இழக்கக் காரணமான தீய பழக்கங்கள் மனோதத்துவ சிகிச்சை அளித்து உடன நிறுத்தி புத்துயிர் அளிக்கப்படும்.

தாம்பத்திய பாலியல் குறைபாடுகளுக்கு நோயும் காரணமானாலும், 85% தாழ்வு மனப்பான்மையே காரணம் என்பதை 90 நிமிடத்தில், தான் விரியும் உள்ள ஆண்மகனாகி விட்டேன் என்று அடிமனத்தில் பதிய வைத்த பின்னரே பணம் பெறப்படும்.

வெளி நாட்டில் இருப்பவர்கள் தங்களின் தாம்பத்திய குறைபாடுகளுக்கு விரிவான கடித்தொடர்பு கொண்டு மனோதத்துவ சிகிச்சையைப் பதிவு நாடாழலும் பெற்றுச் சுகமாக்கலாம். (பதில் தவறாது பெற தபால் செலவுக்குப் பணம் அனுப்பவும்)

மனநிலை பாதிப்புக்கள், மன நோய்கள் "ஹில்சரியா" ஆச்சரியப்படும் வகையில் பலர் சுகமாகியுள்ளனர். மற்றும் ஆஸ்மா, தலையிடி, வாதம், பயோரியா, வெள்ளைபோதல், நீரிழிவு, கிரந்தி நோய்க்கும், குழந்தைப்பேறு இன்மைக்கும் தீர்க்கமுடியாத வியாதிக்கும் மருந்து உண்டு. விடுமுறை நாட்களிலும் சந்திக்கலாம்.

மார்ச் 15 முதல் 31 வரை Dr.P.ARUMUGAM, AHMED TOURIST INN, BANG BANG BUILDING NO:10, RECLAMATION ROAD, (ENTRANCE BANKSHALL ST., Opposite Ranjanas) COLOMBO 11, T.P. 436383, 436390, கொழும்பு நாட்களில் மட்டும் செல்டஸ் No.078-71101. கொழும்பில் முன்கூட்டி பதிவு செய்யவும். மார்ச் 8, 9, 10 தினங்களில் கல்முனை T.M.M. பாமசியிலும், மற்ற நாட்களில் Dr. P. ARUMUGAM No: 33, TISSA WEERASINGAM SQ., BOUNDARY ROAD, BATTICALOA விலும் சந்திக்கலாம்.

விளம்பரப் பகுதி

பழுதுயார்க்கும்
T.V, VIDEO DECK, RADIO
போன்ற எலக்ட்ரானிக் உபகரணங்கள் வெளி நாட்டில் பயிற்சி பெற்றவர்களினால் உடனுக்குடன் உத்தரவாதத்துடன் திருத்தப்படும்.
LIBRA ELECTRONICS
5, DEVOS AVENUE, BAMBALAPITIYA.
TELEPHONE: 585126

தரமான சகல வித சிறந்த முக்குக் கண்ணாடிகளை குறைந்த விலையில் பெற்றுக்கொள்ள நாடவேண்டிய ஒரே இடம்
SUPER VISION OPTICAL
(Central Dispensary)
301 E, Dam Street, Colombo - 12.
Telephone : 335405.

SPOKEN ENGLISH
By Pon. SAKTHIVEL
Dip. in. English (London)
ஆங்கிலம் பேச, எழுத, வாசிக்க முன்று மாத காலத்தில் நவீன உளவியல் அடிப்படையில் சுற்றுத் தரப்படும்.
காலம் : 3 மாதம்
(6-4-97முதல்)
பாடவேளை: 8A.M - 10A.M
குறிப்பிட்ட தொகை மாணவர்களை அனுமதிக்கப்படுவது தொடர்புடையது
A.C.A
55, ST. LUCIAS STREET, COLOMBO-13. TEL : 335287

DCS DATA CONNECTION SYSTEMS (PVT) LIMITED
கம்பியூட்டர் பயிற்சினெறி
1000 புலமைப்பரிசில் திட்டம் - 1997

கம்பியூட்டர் பயிற்சி நெறிமில் முன்னோடிகளான BRITISH ACP அங்கீகாரம் பெற்ற DCS நிறுவனத்தில் பின்வரும் பாட நெறிகளுக்கு வீண்ணப்பம் கோரப்படுகின்றன.
கற்கை நெறிகளுக்கான தெரிவு போட்டி பரிட்சை மூலம்

A - DIPLOMA IN COMPUTER SYSTEM DESIGN

1. Computer fundamentals
2. Computer Programming and Operating System
3. Programming Problem, Analysis a Solution
4. System analysis and Design
5. Software Methodology
6. Computer system for Small Business
7. programming Project.

package and Language coverage of this course

- Ms. windows • Visual Basic
- Ms.word • Ms. Dos
- Power Point • MS.Excell
- Novel Network • Pascal

(DURATION 12 MONTH)

B - DIPLOMA IN COMPUTER PROGRAMING

1. Computer Fundamentals
2. Computer Programing and Operating
3. Program Problem
4. Language and Package Coverage of this course

- Dos • Pascal
- Excell • Net work
- FoxBase • Windows
- Page Maker • MS. Word (DURATION 9 MONTH)

C - DIPLOMA IN DATA PROCESSING

1. Introduction to computer and Data Processing
2. Business-Software System fox Pro (2.6V)
3. Operating System (Dos)
4. System Analysis and Design
5. Project work
6. word Processing (MS. Word)
7. Spread Sheet (Excell)
8. windows
9. Novel Network

(DURATION 8 MONTH)

வீண்ணப்பப்படிவும் மற்றும் மேலதிக விபரங்களுக்கு

Colombo	-	No. 399-1/3 Galle Road, Colombo - 84. Tel : 597169
Batticaloa	-	No. 62, Bar Road, Batticaloa.
Trincomalee	-	No. 156, Green Road, Trincomalee.
Vavuniya	-	No. 18A, 2nd Cross Street, vavuniya.
Hatton	-	No. 64/1, Dun Bar road, Hatton.

அல்பிரட் துரையப்பா முதல் காமினி வரை

பாலியல் வன்முறைகள்

இந்தியப் படை உயரதளிகாரிகள் சிலர் தமது படையினரின் பலவீனங்களை நன்கு அறிந்துவைத்திருந்தனர்.

1987 நவம்பர் மாத தொடக்கத்தில் இந்தியப் படையினரின் பாலியல் வன்முறைகள் அதிகமாகத் தொடங்கின.

இந்தியப் படை அதிகாரிகள் சிலர் பொது மக்களிடம் ஒரு யோசனை தெரிவித்தார்கள்.

"இந்தியப் படையினர் அத்துமீறி நடந்தால் அவலக்குரல் எழுப்பி சத்தமிடுங்கள். அவர்கள் ஓடிவிடுவார்கள்" என்பதான அவர்கள் சொன்ன யோசனை.

உண்மையில் பல இடங்களில் அந்த யோசனை பலன் அளித்தது. சத்தம் போட்டுக் கத்தினால் இந்தியப் படையினர் ஓடிவிடுவார்கள் என்பதை மக்களும் அறிந்து கொண்டனர்.

இந்தியப் படையினர் வீடுகளுக்குள் புகுந்து கேட்ட நோக்கத்தின் நெருங்கும் போது வீட்டில் இருப்பவர்கள் கத்திக் குரல் கொடுக்க அவலவர்கள் திரண்டு வந்துவிடுவார். படையினர் நரசாக நடிவி ஓடி விடுவார்கள்.

வயது வித்தியாசம் இல்லாமல் இந்தியப் படையினரால் பெண்கள் பாலியல் பலாத்காரம் செய்யப்பட்டனர்.

"முற்றதபனை" ஆவணத்தில் பாலியல் பலாத்காரங்கள் தொடர்பாக திரட்டப்பட்ட சில தகவல்களை இங்கே தருகிறேன்.

பாலியல் வல்லுறவுக்கு உள்ளாக்கப்பட்ட 38வயதான ஒரு பெண்மணி கொடுமையை விபரிக்கிறார்.

'செக்கிங்'

நவம்பர் 12ம் திகதி காலை 8 மணியளவில் மூன்று இந்திய இராணுவத்தினர் எங்கள் வீட்டுக்கு வந்தார்கள். அப்போது எனது அம்மா சமையலறையில் இருந்தார். நானும் என்னுடைய மகனும் அவர்களைப் பார்த்தோம்.

"செக்கிங்" என்று மட்டுமே சொல்லி விட்டு எனது மகனை ஒரு அறைக்குள் தள்ளினார்கள்.

நான் அவனைப் பற்றி இழுத்துக் கொண்டு கத்தினேன். "அம்மா அம்மா தேடுகிறார்கள்" என்று சொல்லிக் கத்தினேன்.

உடனே எங்கள் வீட்டுக்கு அருகில் இருந்த காவல் நிலையத்திலிருந்து படையினர் வீட்டுக்குள் ஓடிவர ஆரம்பித்தனர்.

எனது வீட்டுக்குள் இருந்த மூன்று படையினரும் "தாங்கள் சோதனையிட மட்டுமே வந்ததாகவும், உடனடியாகப் போய்விடுவோம்" என்றும் கூறினார்கள்.

எனது தங்கச் சங்கிலியை அவர்கள் திருடிக்கொண்டு போய்விட்டார்கள். நான்கள் நல்லாகப் பயந்து போயிருந்தோம். பின்னர் எனது மகனை பெட்டி போன்று இருந்த பின்பக்க சிறு அறையில் ஒளித்து வைத்துக்கொண்டேன்.

பின்னர் 9.30 மணியளவில் அதே மூன்று இராணுவத்தினர் மீண்டும் வருவதைக் கண்டேன்.

இப்போது அவர்கள் இராணுவக் காவல் நிலையை நோக்கி இருந்த வீட்டின் முன்பாசல் வழியாக வராமல், காலியாக இருந்த இன்னொரு வீட்டின் ஊடாக வீடுகளுக்கிடையே தடுப்புச் சுவரைத் தாண்டி வந்தனர்.

பின்னர் அவர்கள் எனது பெற்றோரை ஒரு அறைக்குள் தள்ளிப் பூட்டினார்கள். என்னை ஒரு அறைக்குள் தள்ளிக் கொண்டுபோய், துப்பாக்கி முனையில் ஒருவர் பின் ஒருவராக மூன்றுபேர் என் மீது பாலியல் வன்முறையை மேற்கொண்டனர்.

நான்கூச்சல் போடவில்லை. கூச்சல் போட்டு அதனால் என் பெற்றோரை சுட்டுவிட்டால் என்ன செய்வது?

கொழும்புக்கு பல்கள் ஓடி ஆரம்பித்த முதல்நாளே நான் யாழ்ப்பாணத்தைவிட்டு, எனது கிராமத்தை விட்டுப் போய் விட்டேன். பயங்கரக் கனவுகள் அடிக்கடி தோன்ற ஆரம்பித்தன. அவர்களுடைய முகங்கள் அடிக்கடி தோன்றின. அவர்களுடைய குரல்கள் அடிக்கடி கேட்பது போல தோன்றின.

பின்னர் எனது மகனைக் கூட்டிக் கொண்டு வெளிநாடு சென்றேன். ஒரு மனநல வைத்தியரைக் கூடச் சந்தித்தேன். அவர் ஒரு அந்நியராக இருந்தமையால் அவரிடம் என்னால் எல்லாவற்றையும் சொல்ல முடிந்தது. அவர் எனக்கு மருந்துகள் தந்தார். அவை ஓரளவுக்கு என்னைச் சாந்தப்படுத்தினாலும், என்னுடைய மனநிலைப் பாதிப்பை முற்றாக நீக்கிவிடவில்லை.

என் நிலமையோ இன்னும் மோசமாகிக் கொண்டே போகிறது. என் மகனையாவது என்னால் காப்பாற்ற முடிந்ததே புண்ணியம்.

என்னுடைய கணவருக்கு இதைப்பற்றி எழுதியபோது 'ஒன்றுக்கும் கவலைப்படாதே' என்று எழுதியிருந்தார். உங்

பரவலாய் நடந்த பாலியல் வன்முறைகள்!

களுக்குத் தெரியுமானே எங்களுடைய ஆண்களைப் பற்றி? அவர் என்னை ஏற்றுக்கொள்ளுவார் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்களா? இந்த உலகத்தில் இருந்து தனிமைப் படுத்தப்பட்டவன் மாதிரி உணர்கிறேன். எனக்கு என்னவோ மாதிரி இருக்கிறது!"

மற்றொரு 'தேல்'

இன்னொரு இளம் பெண்ணின் கதை இது. அவளுக்கு வயது பதினென்று. ஒருகாலத்தில் அவளுடைய வீடு புகளின் முகாமாக இருந்தது.

"தேல்" என்ற பெயரில் வந்த இந்திய இராணுவம் அச்சிறு பெண்ணை விட்டிருந்த மற்றவர்களிடமிருந்து பிரித்துத் தனியே கொண்டுபோய் வைத்து அவளைப் பாலியல் வன்முறைக்கு உள்ளாக்கியது.

பின்னர் அச்சிறுபெண்ணும் குடும்பம் முழுவதும் கொழும்புக்கு ஓடிவிட்டனர். அவர்கள் மிகவும் நல்ல நிலையில் இருந்த மத்தியதர வர்க்க குடும்பத்தினராவர். தங்களுக்கு குற்றமிறைந்த நார்களை அடையாளம் காட்டுவதிலோ, அல்லது வேறெந்த வழிகளில் இறங்கவோ அவர்கள் விரும்பவில்லை. அந்தக் கொடூர நிகழ்ச்சியை நினைவில் ஒரு இடுக்கில் போட்டுப் பதைத்துவிடவே அவர்கள் விரும்பினார்கள்.

வறிய ரோமன் கத்தோலிக்கர்கள் வசிக்கும் ஒரு பகுதியில் 55 வயதுடைய ஒரு விதவை யையும், 22 வயதுடைய இன்னொரு பெண்ணையும் இரண்டு இந்தியப் படையினர் பாலியல் வன்முறைக்கு உள்ளாக்கினார்கள்.

நவம்பர் 18ம் திகதி பிற்பகல் 2 மணிக்கும் 3 மணிக்கும் இடையில் நடந்த சம்பவம் அது.

ஒரு கிறிஸ்தவ தேவாலயத்துக்கு அருகில் இந்தியப்படை நிலைகொண்டிருந்தது. வயதான பெண்ணைத்தான் இந்தியப் படைவீரர்கள் பார்த்திருக்கிறார்கள். அவள் தனது குடிசைக்குள் சென்றதும், அவரைப் பின்பு தொடர்ந்து சென்ற இந்தியப்படையினர் அப் பெண்மணி கூச்சலிட்டபோது, அவர் வாயைப் பொத்தியபடி பாலியல் வல்லுறவு கொண்டனர்.

அந்த நேரத்தில் கிணற்றில் தண்ணீர் அள்ளச் சென்ற இளம்பெண் வீட்டின் பின்பக்க வளவில் நின்றிருக்கிறார். ஏதோ குழப்பமாய் சத்தம் கேட்பதை உணர்ந்த அப்பெண் கதவருகில் சென்று 'ஆச்சி, ஆச்சி' என்று கூப்பிட்டிருக்கிறார்.

கதவு திறக்கப்பட்டு உள்ளே இழுக்கப்பட்ட அப் பெண்ணும் பாலியல் வன்முறைக்கு உள்ளாக்கப்பட்டார்.

ஒரு புகைப்படம் சம்பந்தமாக விசாரிப்பதற்காகவே அவள் கைது செய்யப்பட்டார். புகைப்படத்தில் அவளும் அவளுடைய பள்ளிச் சிநேகிதியும் இருந்தனர். அந்தச் சிநேகிதியின் சகோதரன் புலி என்று சக்தேகிக்கப்பட்டார்.

அந்த இளைஞன் தற்போது எங்கிருக்கிறான் என்பது பற்றியும், அவன் அவளது காதலன் என்றும், அந்த இளைஞன் தொடர்பான உண்மைகளைச் சொல்லாவிட்டால் அவளை அடித்து நொறுக்கப்போவதாகவும், அவளை பாலியல் வல்லுறவு செய்யப்போவதாகவும் இராணுவக் கப்டன் மிரட்டினார்.

24 மணிநேரம்

பின்னர் அப் பெண்ணை வீட்டில் கொண்டுபோய் விட்ட கப்டன் "24 மணிநேர அவகாசம் தருகிறேன். அதற்குள் யோசித்து உண்மைகளைச் சொல்லிவிடு" என்று மிரட்டி விட்டுப் போய்விட்டார்.

சிறிது நேரம் கழித்து இரண்டு படையினர் அந்த வீட்டுக்கு வந்தனர். பெற்றோரை ஒரு பக்கத்தில் நிறுத்திவிட்டு, அவளை ஒரு அறைக்குள் கொண்டு சென்றனர். ஒருவன் பாலியல் வல்லுறவு கொண்டான். அவளுக்கு இரத்தம் கசியத் தொடங்கியது.

"நாங்கள் மறுநாளும் வருவோம். நடந்ததை யாரிடமும் சொல்லக் கூடாது." என்று எச்சரித்துவிட்டு சென்றுவிட்டனர்.

பயந்துபோன அப் பெண் கிணற்றுக்குள் குதித்துவிட்டார். அதிஷ்டவசமாக அயலில் உள்ளவர்களால் அவள் காப்பாற்றப்பட்டார். அவ்வழியாக ரோந்துப் பணிக்காகச் சென்ற கப்டன் அங்கே வந்தான். அவனுடன் பாலியல் வல்லுறவில் ஈடுபட்ட இரண்டு பேரும் வந்திருந்தார்கள்.

தான் பயமுறுத்தியதால்தான் அப்பெண் கிணற்றில் குதித்திருக்க வேண்டும் என்று நினைத்த கப்டன் அவள் தலையைத் தடவி, தான் பயமுறுத்தியதுபோல் செய்யப் போவ தில்லை என்றும், ஏதாவது பிரச்சனைகள் இருந்தால் தன்னிடம் கூறும்படியும் கேட்டான்.

அவளைப் பாலியல் வல்லுறவுக்கு உட்படுத்திய இருவரும் அங்கு நின்றதால் கப்டனிடம் அவள் உண்மையைச் சொல்லவில்லை.

முகாமுக்குள் புகுந்தார்

அதனால் ஆத்திரம் கொண்ட மக்கள் ஒன்றுதிரள் ஆரம்பித்தனர். கிட்டத்தட்ட 400 பேர் கொண்ட மக்கள் கூட்டம் இராணுவ முகாமுக்குள் புக ஆரம்பித்தது.

துப்பாக்கிகள் சகிதம் இராணுவத்தினர் உஷாராக இருந்தனர். கோபமடைந்த ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள் தொடர்ந்து உள்ளே செல்ல முற்பட்டனர்.

அப்போது அந்த முகாமின் கட்டுப்பாட்டு அதிகாரி வெளியே வந்தார். மக்களை அங்கேயே நிற்கச் சொல்லிவிட்டு மூன்றுபேரை மட்டுமே விசாரணைக்காக உள்ளே கூப்பிட்டார். அவர்கள் அப் பெண்ணையும் கூட்டிச் சென்று நடந்தவற்றை எடுத்துச் சொன்னார்கள். குடிசையில் இருந்த வயதான

பெண்ணையும் அழைத்துப் போனார்கள். அடையாள அணியைப் பூட்டு நடந்தது. அந்த இரண்டு குற்றவாளிகளும் அடையாளம் காணப்பட்டனர். விசாரணைக்குப் பின்னர் அந்த இரண்டு இராணுவத்தினரும் தண்டிக்கப்படுவார்கள் என்று அந்த அதிகாரி உறுதி கூறினார்.

பதினெட்டு வயதான ஒரு பெண்ணின் கதை இது.

பின்பு, அப் பெண்ணை டாக்டரிடம் குடும்பத்தினர் கூட்டிச் சென்றபோதுதான், அந்தச் சம்பவத்தை முறையீடு செய்யும்படி டாக்டர் கூறினார். பின்னர் அப் பெண் முறையீடு செய்ததுடன், குற்றம் செய்த நார்களையும் அடையாளம் காட்டினார்.

தொடர் சோகம்

மற்றுமொரு இளம்பெண்ணின் துரயக் கதை இது.

1987 ஜனவரியில் அவளது பெற்றோர்கள் இலங்கை இராணுவத்தின் வெல் தாக்குதலில் பலியாகிப் போனார்கள்.

சாட்டுக்களுக்கான ஊர்ஜிதங்கள் பலமாக இருந்தபோதும், இது அதிகாரி சிறிது சமரசத் தொனியில் பேசவேண்டி வந்த போது பின்வருமாறு சொன்னார்:

"பாலியல் வல்லுறவு என்பதை கொடிய குற்றமாக நான் ஏற்றுக்கொள்கிறேன். ஆனால் இது எல்லா யுத்தங்களிலும் நடக்கிற ஒரு சம்பவம். யுத்தத்தில் ஏற்பட்ட களைப்பு போன்ற உளவியல் காரணங்களை இதற்கு அடிப்படையாகச் சொல்லலாம்."

'முறிந்தபனை' நூலாசிரியர்களில் ஒருவரான ரஜினி திரணகம் பின்வருமாறு கூறியிருந்தார்.

"பெண்களாகிய நாங்கள் இதனை ஜீரணித்துக்கொள்ள முடியாது. எமது உடல் எமக்குரியது. உங்களின் களை தீர்ப்பதற்கானதல்ல."

ஒரு இந்திய இராணுவ அதிகாரி இப்படியும் எதிர்ப்புக்குரல் எழுப்பியிருக்கிறார்.

"நாங்கள் வேண்டுமென்றே பெண்களைச் சோதனையிடுவதில்லை. இதோ பாருங்கள்! எங்கள் அதிகாரிகளில் ஒருவர் திறந்த வாசனத்தில் செல்லும்போது வீதியில் இரண்டு பெண்கள் நின்று கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஒரு பெண் கையசைக்க, மற்றப்

அவளுடைய தகப்பனார் ஒரு சுருட்டுச் சுற்றும் தொழிலாளி. இருந்தாலும் மகளை க.பொ.க. உயர்தரம் வரை படிக்க வைத்திருந்தார்.

இந்தியப் படையினர் கோழி பிடிப்பதற்காக அவர்களுடைய வளவுக்குள் சென்றனர். குறிப்பிட்ட தினத்தன்று அங்குவந்த இரண்டு இராணுவத்தினர் தாயை மகனிடமிருந்து பிரித்துத் துப்பாக்கி முனையில் தாயை நிறுத்தி வைத்தனர்.

கூச்சலிட்டால் தாயைக் கொன்று விடுவோம் என்று மகளை மிரட்டினார்கள். தாயின் முன்பாக மகளை பாலியல் வல்லுறவு

அந்தப் பெண்ணுக்கு 30 வயது. அவளும் அவளோடு கூட இரண்டு பெண்களும் வீட்டில் இருந்தனர்.

இந்தியப் படைவீரர்கள் வந்து கதவைத் தட்டினார்கள். கதவைத் திறப்பதா வேண்டாமா என அவர்கள் யோசித்துக் கொண்டிருக்கும்போது, விடாமல் கதவு தட்டப்பட்டது. அவர்களே கதவை உடைத்து உள்ளே புகுந்தபோது பெண்கள் ஓடித் தப்பினார்கள். அந்த முப்பது வயதுப் பெண்ணை மட்டும் காணவில்லை.

பின்னர் அந்தப் பெண்ணின் சடலம் அவளது வீட்டுக் கிணற்றிலிருந்து கண்டெடுக்கப்பட்டது.

121

அரசியல் தொடர் அற்புதன்

எழுதுவது

வக்கு உட்படுத்தினார்கள்.



தமிழ்நாட்டில் பிரபாகரனுக்கு ஆதரவான சுவரொட்டிகள் (1987 நவம்பர்)

அந்தப் பெண் மற்றவர்களைப் போல் அல்லாமல் அந்தச் சண்டாளப் பாதகர்களை அடையாளம் காட்டி தண்டனை வாங்கிக் கொடுத்தார்.

இன்னொரு பாலியல் வல்லுறவுச் சம்பவத்தை ஆராய்ந்த ஒரு டாக்டர் பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

"அது யுத்தத்தின் ஆரம்பக் கட்டம். கல்லூரியில் படித்துக் கொண்டிருக்கும் இளம் பெண்ணை இந்தியப் படையினர் கைது செய்தனர்.

நவம்பர் 16ம் திகதி இச் சம்பவம் நடைபெற்றது. அவளுடைய பெற்றோர்கள் விவசாயிகள். வயதானவர்கள்.

ஒரு புகைப்படம் சம்பந்தமாக விசாரிப்பதற்காகவே அவள் கைது செய்யப்பட்டார். புகைப்படத்தில் அவளும் அவளுடைய பள்ளிச் சிநேகிதியும் இருந்தனர். அந்தச் சிநேகிதியின் சகோதரன் புலி என்று சக்தேகிக்கப்பட்டார்.

அந்த இளைஞன் தற்போது எங்கிருக்கிறான் என்பது பற்றியும், அவன் அவளது காதலன் என்றும், அந்த இளைஞன் தொடர்பான உண்மைகளைச் சொல்லாவிட்டால் அவளை அடித்து நொறுக்கப்போவதாகவும், அவளை பாலியல் வல்லுறவு செய்யப்போவதாகவும் இராணுவக் கப்டன் மிரட்டினார்.

24 மணிநேரம்

பின்னர் அப் பெண்ணை வீட்டில் கொண்டுபோய் விட்ட கப்டன் "24 மணிநேர அவகாசம் தருகிறேன். அதற்குள் யோசித்து உண்மைகளைச் சொல்லிவிடு" என்று மிரட்டி விட்டுப் போய்விட்டார்.

சிறிது நேரம் கழித்து இரண்டு படையினர் அந்த வீட்டுக்கு வந்தனர். பெற்றோரை ஒரு பக்கத்தில் நிறுத்திவிட்டு, அவளை ஒரு அறைக்குள் கொண்டு சென்றனர். ஒருவன் பாலியல் வல்லுறவு கொண்டான். அவளுக்கு இரத்தம் கசியத் தொடங்கியது.

"நாங்கள் மறுநாளும் வருவோம். நடந்ததை யாரிடமும் சொல்லக் கூடாது." என்று எச்சரித்துவிட்டு சென்றுவிட்டனர்.

பயந்துபோன அப் பெண் கிணற்றுக்குள் குதித்துவிட்டார். அதிஷ்டவசமாக அயலில் உள்ளவர்களால் அவள் காப்பாற்றப்பட்டார். அவ்வழியாக ரோந்துப் பணிக்காகச் சென்ற கப்டன் அங்கே வந்தான். அவனுடன் பாலியல் வல்லுறவில் ஈடுபட்ட இரண்டு பேரும் வந்திருந்தார்கள்.

தான் பயமுறுத்தியதால்தான் அப்பெண் கிணற்றில் குதித்திருக்க வேண்டும் என்று நினைத்த கப்டன் அவள் தலையைத் தடவி, தான் பயமுறுத்தியதுபோல் செய்யப் போவதில்லை என்றும், ஏதாவது பிரச்சனைகள் இருந்தால் தன்னிடம் கூறும்படியும் கேட்டான்.

அவளைப் பாலியல் வல்லுறவுக்கு உட்படுத்திய இருவரும் அங்கு நின்றதால் கப்டனிடம் அவள் உண்மையைச் சொல்லவில்லை.

பிரேத பரிசோதனை செய்த நிதித்துறை மருத்துவ அதிகாரி அப்பெண்மீது பாலியல் வன்முறை பிரயோகிக்கப்பட்டதற்கான தெளிவான அடையாளங்கள் இருப்பதாகத் தெரிவித்தார்.

அகதி முகாம்களில் இருந்து கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மக்கள் தம் வீடுகளுக்குத் திரும்பிச் சென்று கொண்டிருந்தபோதுதான் பாலியல் வன்முறைச் சம்பவங்கள் அதிகமாக நடந்திருக்கிறது.

வீதிச் சேதனை

கிராமம் விட்டுக் கிராமம் ஓடித்திரிந்து கொண்டிருந்த நேரத்தில் ஒரு இளவயதுப்

பெண் ஸ்கோட்டை உயர்த்தி தானியங்கி துப்பாக்கியை எடுத்து எங்கள் அதிகாரி மற்றும் ஜவான்மீது சுட அரம்பிக்கிறார். பெண்களையும் நாங்கள் சோதிக்க வேண்டும் என்று நீங்கள் நினைக்கவில்லையா? தொடைகளுக்கிடையேயும், ஜாக்கெட்டுக்குள் எந்ம் ஆயுதங்களை மறைத்து வைத்திருப்பவர்கள் பெண்ணாகவே இருக்கின்றனர்."

கட்டுக்கதையா?

சோதனைச் சாவுடிகளில் நூற்றுக்கணக்கான பெண்களைச் சோதனையிடுவது முழுவதையும் ஆண்களே செய்தனர். ஆயுதங்களைத் தேடுதல் என்பது சகல பெண்களின் உடலிலும் கைவைத்தல் என்பதற்கான அனுமதியாகிவிட்டிருந்தது. ஒரு சோதனைச் சாவுடியில் ஒரு சிறு பெண் அமுது கொண்டிருந்தார். அந்தப் பெண்ணின் மாதவிடல்களுக்குப் பயன்படுத்தும் உள்துணியைக்கூட காட்டச் சொல்லிக் கேட்டார்களாம்.

இதெல்லாம் நடந்தும் இந்தியப் பத்திரிகைகள், ஏன் அனதா பிரதாப் போன்ற பெண் பத்திரிகையாளர்கள் கூட பாலியல் வன்முறை என்பது வெறும் வதந்தி என்றும், இந்தியப் படைக்கு எதிராக கட்டிவிடப்பட்ட கட்டுக்கதை என்றும் எழுதியிருந்தனர்.

பெண்களைச் சோதனையிடுவதற்காக இந்திய மத்திய ரிசர்வ் பொலிஸ் பணியின் பெண்கள் பிரிவு வெகு அயர்க்களமாக கொண்டுவரப்பட்டது.

குறிப்பிட்ட சில இடங்களில் மட்டுமே பெண் காவல் நிலைகள் அமைக்கப்பட்டன. தொடர்ந்தும் ஆண் இராணுவத்தினரே பெண்களைச் சோதனையிட்டுனர். ஆணையறிவில் ஓவ்வொரு பெண்ணும், இந்தியப் பொலிசாரால் சோதனையிடப்படும் கூண்டுக்குள் இருந்து ஆண் ரிசர்வ் பொலிசார் பார்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள்.

மாளிப்பாய் இந்துக்கல்லூரி அகதி முகாமுக்குள் புகுந்த இந்திய இராணுவ வெறியர்கள் ஆண்களில் இருந்து பெண்களைத் தனியாகப் பிரித்தெடுத்தனர். பெண்களை மாண்புமீட்டம் செய்தனர். பெண்கள் ஒன்று சேர்ந்து கூச்சலிட்டதால் இந்தியப் படை வெறியர்கள் ஓடிவிட்டனர்.

வீடு வீடாக நடைபெற்ற தேடுதல் ஒன்றின்போது பாசையூரில் உள்ள ஒரு வீட்டில் பெண் ஒருவரின் கீழாடையை தூக்கியிருக்கின்றனர்.

ஆத்திரம் கொண்ட பெண்கள் குழு அப்பகுதியின் கட்டுப்பாட்டு அதிகாரியிடம் முறையிட்டனர். அதன்பின்னர் அடையாள அணியைப் பூட்டு நடத்தப்பட்டு சம்பந்தப்பட்ட இராணுவ வீரர்கள் அடையாளம் காணப்பட்டனர்.

(தொடர்ந்து வரும்)



சென்னையில் ச.பி.டி.பி. அலுவலகம் (1987)



சென்னையில் ச.பி.ஆர்.எல்.எஃப். அலுவலகம்- பத்மநாபா (1987)

"பிரங்கினால் அல்ல; தர்மத்தினால் மட்டுமே நிரந்தர சமாதானத்தைக் கொண்டுவரமுடியும்!"

"குரோதத்தைக் குரோதத்தால் ஒழிக்கமுடியாது; காருண்யமே குரோதத்தை வெல்லும்!"

மேற்குறிப்பிட்ட உயரிய வார்த்தைகளை அண்மையில் பத்திரிகையொன்றுக்கு வழங்கியிருந்த பேட்டியொன்றிலேயே வடக்கு-கிழக்கு மாசாண ஆளுநர் காமினி பொன்சேகா கூறியிருந்தார்.

சிந்திக்கவேண்டியிருப்பதையே வலியுறுத்துகின்றது.

தர்மம் என்பது ஒரு பொதுமறையாகும்; அனைத்து மானிடர்களையும் நெறிவழிநடா த நிலையில் இருப்பதற்கு வழிகாட்டுவதே தர்மமாகும்.

புத்தரின் போதனை, பகவத்கீதை, விவிலிய வேதம், அல்-குர்ஆன் என்பவை அனைத்துமே தர்மத்தை இடித்துரைத்து நிற்கின்றன.

"தர்மம் குன்றி அதர்மம் எப்போது தலையெடுக்கிறதோ, அப்போது

எனவே இன்றையப் பிரச்சினைகளுக்கு 'தர்மம்' என்பதன் அடிப்படையில் அமையும் தீர்வு நிரந்தரமானதாகவும், நேர்த்தியானதாகவும் அமையமுடியும்.

வடக்கு-கிழக்கு ஆளுநர் என்ற வகையில் அப்பிரதேசங்களில் நிலவும் எண்ணிலடங்காத மானிடப் பிரச்சினைகளைக் காணவும், கேட்பதற்குமான வாய்ப்புகளை திரு.காமினி பொன்சேகா கொண்டுள்ளார்.

கடந்த 13 வருடகாலமாக இடம்பெற்று வரும் வடக்கு-கிழக்கு யுத்தம்

அலகுவது- இராஜதந்திரி

நிலைநாட்ட யுத்தத்தைப் புரிகின்றன. ஆனால் எவ்வகையிலும் ஓர் உறுதியான வெற்றியைப் பெற முடியாதிருக்கின்றது.

இந்நிலையில் "பிரங்கினால் அல்ல; தர்மத்தினால் மட்டுமே யுத்தத்தை

"பட்ஜெட்டின்" முன்னர் தீர்வுத்திட்டம் தயாராகும் எனக் கூறியிருப்பதும் நம்பிக்கையின்மீதான காரணமே தோற்றுவித்துள்ளது.

நாளுக்குநாள் யுத்தத்தினால் அதிகரித்துச் செல்லும் செலவுகளையும், அதேசமயம் சமாதானத்துக்கான அவசர தேவையையும் ஒருங்கே நன்குணர்ந்தவராக பேராசிரியர் விளங்குகிறார்.

ஆயினும் அவரால் கூட அரசியல் சூதாட்டத்தின் நிர்ப்பந்தங்களை மீற

பிரங்கியின் வாய்களில் கிருந்து தோன்ற முடியாத சமாதானம்!

திரு.காமினி பொன்சேகா கடந்த ஆட்சிக்காலத்தில் பிரதி சபாநாயகராகவும் பதவியகித்தவர். இலங்கையின் மூத்த சிங்களத் திரைப்பட நட்சத்திரங்களில் ஒருவரான காமினி பொன்சேகாவுக்கு அனைத்து மட்டங்களிலும் இரசிகர் கூட்டம் உண்டு.

1977ம் ஆண்டு ஜக்கிய தேசியக்கட்சி ஆட்சியமைப்பதற்கு திரு.காமினி பொன்சேகா நடித்து வெளிவந்த 'சாகரயக்மெத' என்ற திரைப்படமும் ஒரு பிரசாரமாக இருந்தது

'சமுத்திரத்தின் நடுவே' என்பதே அத்திரைப்படப் பெயரின் தமிழ் அர்த்தமாகும். கொலையுண்ட பிரபல பத்திரிகையாளரான நிச்சார்ட்டி டி.சொய்லாவும் அதில் முக்கிய பாத்திரமேற்று நடித்திருந்தார். அன்றைய சுதந்திரக்கட்சி ஆட்சியின் சீர்கேடுகளை அத்திரைப்படம் வெளிக்காட்டியிருந்தது.

இது தவிர 'கொட்டி வலிகய' (புலியின் வால்), 'நொடியன் மினிக' (அழிவற்ற மனிதர்கள்) என்ற வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சினையை மையமாக வைத்த திரைப்படங்களைக்கூட தாமே தயாரித்து அதில் முக்கிய வேடமேற்று காமினி பொன்சேகா நடித்திருந்தார்.

ஐ.தே.க. ஆட்சியில் இருந்தவர்களால் பிரதி சபாநாயகர் பதவி வழங்கிக் கெளரவிக்கப்பட்ட காமினி பொன்சேகா இன்றைய பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணி ஆட்சியாளர்களால் வடக்கு-கிழக்கு மாசாண ஆளுநராகப் பதவியேற்றார்.

"தர்மத்தினால் மட்டுமே சமாதானத்தைக் கொண்டுவரலாம்!" என்று திரு.காமினி பொன்சேகா குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இன்பிரச்சினைக்கு அரசியல் தீர்வொன்றைக் கொண்டு வந்து சமாதானத்தை ஏற்படுத்துவது என பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணி கூறியிருக்கின்றது.

ஆனால் தர்மத்தினால் மட்டுமே சமாதானத்தை ஏற்படுத்த முடியுமென ஆளுநர் காமினி பொன்சேகா கூறியிருப்பது, அரசியலுக்கும் அப்பாற்பட்ட விதத்தில் ஆட்சியாளர்கள்



தர்மத்தை நிலைநாட்ட அவதாரமெடுப்பேன்!" என்று பகவத்கீதையில் கிருஷ்ண பரமாத்மா அர்ச்சுனனிடம் கூறியிருந்தார்.

உலகில் இன்று திரும்பும்மெல்லாம் அதர்மச் செயல்களே தலைவிரித்தாடுவதைக் காணமுடிகின்றது. விஞ்ஞானம், தொழில்நுட்பம் என்பன முன்னேறியுள்ளன என்ற குறிப்பிடலாம். ஆனால் இந்த முன்னேற்றங்கள் யாவும் மனிதர்களை மனிதர்களாக வாழவைக்கத் தவறியவையாகவே இருக்கின்றன.

நினைத்துப்பார்க்கக்கூட முடியாத குற்றச் செயல்கள், வன்செயல்கள் என்பவற்றில் மாளிடசமூகம் ஈடுபட்டுள்ளதையே அவதானிக்க முடிகின்றது.

இன்றையக் காலகட்டத்தில் தர்மம் என்பது உதாசனப்படுத்தப்பட்டு அதர்ம நெறிமுறைகளே மேலோங்கி நிற்பதைப்பார்க்க முடிகின்றது.

அப்பிரதேசத்தை மோசமான மனிதாபிமானப் பிரச்சினைகளைக் கொண்டதாக மாற்றிவிட்டுள்ளது.

அகதிகள், அநாதைகள், அபலைகள் என்று பல்லாயிரக்கணக்கானவர்கள் பரிதவித்து நிற்கும் ஒருநிலையே வடக்கு கிழக்கில் காணப்படுகின்றது.

'சாண் ஏற முழுஞ் சறுக்குவது'போல வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கு முயற்சிகளை மேற்கொள்ளும் போதெல்லாம், அம்முயற்சிகள் பாழாகிப் போய்விடுகின்றன. இதனால் எதுவும் அறியாத இலட்சக்கணக்கான வடக்கு-கிழக்குப் பிரதேச வாசிகள் தமது எதிர்காலத்தை நொந்தவர்களாக இருக்கக் காணப்படுகின்றனர்.

யுத்தம் என்று கூறி எல்.ரி.ரி.ஈ.யும் ஆயுதப்படையினரும் மேற்கொண்டுவரும் தாக்குதல்கள் முழுநாட்டையுமே நாளுக்குநாள் படுகுழிக்குள் ஆழமாகத் தள்ளிவிடுகின்றன.

இரு தரப்பமே தமது மேலாதிக்கத்தை

முடிவுக்குக் கொண்டுவர முடியும்!" என்று ஆளுநர் காமினி பொன்சேகா காலமறிந்து கூறியிருப்பதையே காணமுடிகின்றது.

யுத்தத்தில் ஈடுபட்டுள்ள இரு சாராருமே தர்மம்-அதர்மம் ஆகியவற்றைப் பிரித்தறிய வேண்டியவர்களாகவுள்ளனர்.

தமது தரப்பிலேயே நீதி, நியாயம் உண்டென இரு சாராருமே போரில் குதித்து நிற்கின்றனர். ஆனால் போர் என்பதே அதர்மம் சார்ந்ததாக இருக்கும் போது, அதனுடாக தர்மத்தை எவ்வகையில் நிலைநிறுத்த முடியாது!

தர்மத்துக்கான முதற்படி யுத்தத்தை நிறுத்தி அமைதி வழியில் செல்வதேயாகும்.

இலங்கையில் எவருக்குமே பயன்தராத யுத்தத்தினால் நாளுக்கு நாள் பல உயிர்களும், பலகோடிப்பணமும் விரயமாகாத தவிர்ப்பதற்கு அனைத்துத்தரப்பிலிருந்தும் உள்பூர்வமான சமாதான முயற்சிகள் முன்னெடுக்கப்படவேண்டும்.

நீதி, அரசியலமைப்பு விவகார அமைச்சர் போராசிரியர் ஜி.எல்.பீரீஸ் கடந்தவாரம் கலந்து கொண்ட கருத்தரங்கொன்றில் உரையாற்றியபோது, "சமாதானத்துக்கான இறுதிச் சந்தர்ப்பம் இதுவே" என்று கூறியிருந்தார்.

தமது அரசு முன்னெடுக்கும் சமாதானத்திட்டத்தை அவர் தீவிரமாகவே பிரசாரஞ்செய்து வரக் காணப்படுகின்றார். ஆனால் அவரால் இத்தீவிர முயற்சியில் எவ்வளவுதரம் வெற்றி பெறமுடியுமென்பதைப் பொறுத்திருந்தே பார்க்கவேண்டும்.

முன்னர், ஏப்ரலில் தீர்வுத்திட்டம் தயாராகிவிடும் என்று கூறிய நீதியமைச்சர் தற்போது அடுத்த

முடியாமலேயே இருக்கிறது.

இந்நிலையில், தற்போதைய சூழ்நிலையில் பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணி அரசு முன்னெடுக்கும் சமாதான முயற்சிகள் தென்னிலங்கை எதிர்க்கட்சிகளினதும், தமிழ்க்கட்சிகளினதும் ஆதரவைப்பெற வேண்டியவையாகவுள்ளன.

இவற்றுக்கு மேலாக எல்.ரி.ரி.ஈ.யின் ஆதரவு பெரிதும் தேவைப்படுகின்றது.

போராசிரியர் பீரீஸின் சமாதானத்தைக் காண்பதற்கான அரசியல் தீர்வுத்திட்டமென்பது முதலில் மேற்குறிப்பிட்ட சக்திகளின் இணக்கத்தையே பெறவேண்டும்.

ஆயினும் அத்தகைய இணக்கப்பாட்டைப் பெறக்கூடிய அரசியல் சூழலை உருவாக்க அரசு தரப்ப முன்வருவதாகத் தோன்றவில்லை.

கருத்தரங்குகளையும், விரிவுரைகளையும் நடத்தி மக்களுக்கு அனைத்தையும் விளக்கலாம். ஆயினும் அதனால் மட்டும் பயன் ஏற்பட்டுவிடாது. எந்தவொரு இனத்தையும் சேர்ந்த சாதாரண மக்கள் அமைதியையே விரும்புவர்.

பல்வேறுபட்ட அரசியல் சித்தாந்தங்களைக்கொண்ட அரசியல் கட்சிகளிடையே அரசியல் தீர்வுநின்று தெளிவான கண்ணோட்டமும் ஒருமைப்பாடும் தேவை.

இந்நிலையில் சகல அரசியல் சக்திகளுமே தமது நிலைப்பாடுகளுக்கு அப்பாற்பட்டு 'தர்மம்', நீதி, என்ற உயர்வான நிலையிலிருந்து சிந்திக்கத் தலைப்படும்பட்சத்திலேயே 'பிரங்கினால் அல்ல; தர்மத்தினாலேயே சமாதானம் ஏற்படும்!' என்று ஆளுநர் காமினி பொன்சேகா கூறியிருப்பது சாத்தியமாகும்.

ஆர்.நாகராஜன் 1989ல் தி.மு.க. அரசில் உதவியை செயலாளராக இருந்தவர். நிறல் முதல்வர் என்று அழைக்கப்படும் அவருக்கு கருணாநிதியின் நயபிக்கைக்கு பாத்திரமாக இருந்தார். இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சனை தொடர்பான அவரது தற்போதைய கண்ணோட்டம் இது.

ஈழத் தமிழர்களின் உரிமைக்கும், போராட்டத்திற்கும் குரல் கொடுத்து-நேசக் கரம் நீட்டி உதவிகள் செய்த தமிழ்நாட்டில் ஒரே அமைதி! இந்திய அரசுக்கும்-இன்றைய இலங்கை அரசுக்கும் நெருக்கமான உறவு! ஈழத் தமிழர் பிரச்சினையில் இந்திய அரசுக்கும்-தமிழக அரசுக்கும் ஒரே கொள்கை! ஒரே உணர்வு! ஒரே பார்வை! இந்த மாற்றம் சந்திரிகா அரசுக்குக் கிடைத்த மிகப்பெரிய ராஜதந்திர வெற்றி!

ஈழப் போராளிகளுக்கு ஆயுதம் தந்தது இந்திரா காந்தி அரசு. கணாணவைத் திறந்து கோடி களை எடுத்துக் கொடுத்தது எம்.ஜி.ஆர். அரசு. ஈழத் தமிழர்களுக்கு உணவு இல்லை என்ற ஒரு கட்டத்தில் இந்திய விமானத்தின் மூலம் உணவுப் பொட்டலங்களை மழையாய்ப் பொழிந்தது ராஜீவ் காந்தி அரசு. இவைகளைல்லாம் பழைய பாச நினைவுகள்.

1987-ல்தான் போராளிகளுக்கு ஆயுத உதவி கிடைத்தது என்ற முடிவுக்கு இந்திய அரசு வந்தது. 1987 ஜூன் மாதம் ஏற்பட்ட இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தம், ஈழத்தமிழர் பிரச்சினையில் ஒரு திருப்புமுனை. இந்த ஒப்பந்தத்தை ஈழப் போராளிகள் எதிர்த்த காரணத்தால் இந்தியாவின் தர்மிக ஆதரவை முதலில் போராளிகள் இழந்தார்கள். இருப்பினும் தமிழகம் அவர்களைக் கைவிடாத நிலை நீடித்தது.

1989ல் தி.மு.க அரசு ஆட்சிக்கு வந்தவுடன் அறுபடிபடும் ஈழத் தமிழர் நல்வாழ்வுக்கான அறிவுரைகள் தென்பட்டன. ஈழத்தமிழர்

கோரிக்கைக்கு எதிராகப் பணி செய்பவர்கள் இலங்கையில் மட்டும்தானா இருக்கிறார்கள்? இந்தியாவிலும் இருக்கிறார்கள்.

இலங்கைப் போராளிகளின் பல்வேறு பிரிவுகள், இந்தியாவில் உள்ள அரசியல் கட்சிகளின் தலைவர்களின் அரவணக்கப்பில் செயல்பட்டதால், இலங்கையில் உள்ள

பாதுகாப்பிற்குப் பாதுகாமைது. இதைத் தடுக்கும் பொருட்டுத்தான் இந்தியா-இலங்கை ஒப்பந்தம் கையெழுத்தாயிற்று. அதற்கான பூர்வாங்க வேலைகளை நான் கவனித்தேன்" என்பது நரசிம்மராவ் தந்த வாக்குமூலம்!

யும் ஆறு ஆண்டுகளாக நீதிபதி ஜெயின் தலைமையில் உள்ள கமிஷன் முன்பு விசாரிக்கப்பட்டு வருகிறது.

ஈழப் போராளிகளின் ஒரு பிரிவினருக்கு இந்தக் கொலைக்கும் தொடர்பு உண்டு என்ற குற்றச்சாட்டு ந்திமன்றத்தின் முன்பு இருக்கும் தருணத்தில் ஈழப்பிரச்சினையில்

பின் அது ஈழத்தில் எப்போதோ நடந்திருக்கும்! அந்த வாய்ப்புகள் அனைத்தும் கைநழுவிப் போய்விட்ட காரணத்தால்தான், இப்போது இலங்கை அமைச்சர் தொண்டமான்சுட, புலிகளின் அமைப்புதான் ஈழத்திற்கு விடிவு காண முடியும் என்ற முடிவுக்கு வந்திருக்கிறார்.

திசைமறைய ஈழப் பிரச்சினை

ஈழத்தமிழர் கோரிக்கை பற்றிய ஒருமித்த கருத்து இந்தியாவில் உருவாக வாய்ப்பில்லாமல் போய் விட்டது. இதுதான் ஈழத் தமிழர்களின் இன்னல் களுக்கு முதல் காரணம். இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தத்திற்கான காரணத்தை முன்னாள் பிரதமர் நரசிம்மராவ், ஜெயின் கமிஷன் முன்பு சாட்சியம் தந்தபோது தெளிவுபடுத்திவிட்டார். ஈழத்தமிழர் பிரச்சினையின் முடிவுக்காகத்தான் இந்தியாவும் இலங்கையும் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டன என்ற வாத்தத்தை ராவ் வாக்கு மூலம் தலிடு பொடியாக்கிவிட்டது.

"1987ல் இலங்கை அதிபர் ஜெயவர்த்தனே இந்தியா மீது கோபமாக இருந்தார். ஈழத் தமிழர்களுக்கு இந்தியா பரிவு காட்டி ஆதரவு தருவதை ஜெயவர்த்தனே விரும்பவில்லை. இலங்கையில் உள்ள திருகோண மலையில் அமெரிக்கர்களின் கம்பெனி ஒன்று கேந்திரம் அமைத்துச் செயல்பட ஜெய வர்த்தனே அரசு அனுமதி தரும் நிலையில் இருந்தது. இந்த முடிவு இந்தியாவின்

இந்திய-இலங்கை ஒப்பந்தத்தின் வெளித்தோற்றம் வேறு, உள்நோக்கம் வேறு என்பது இப்போதுதான் புரிகிறது. 1991-ல் நடந்த பொதுத் தேர்தலுக்குப் பின்பு, மத்தியில் நரசிம்மராவ் அரசின் உதவியை அமைச்சராக இருந்த சுவாண சம்பத்தில் ஈழப் பிரச்சினை பற்றி சில உண்மைகளைச் சொன்னார். 1987க்கு முன்பு, ஈழத்தமிழர் பற்றிய மத்திய அரசின் செயல்பாடுகள் அடங்கிய எந்தவித ஆவணங்களையும் தான் பார்க்க உளவுத் துறை ஒத்துழைக்கவில்லை என்று சுவாண கூறியுள்ளார்.

ஈழத்தமிழர் பிரச்சினையில் ஏற்பட்ட சிக்கலுக்கு இந்தியாவிலும் சில அரசியல் பிரச்சினைகள் அடிப்படையில் காரணமாக இருந்துள்ள செய்திகள் மிகவும் தாமதமாக நாட்டு மக்களுக்கு வந்து கொண்டிருக்கின்றன.

ராஜீவ் காந்தியின் மரணத்திற்குப் பிறகு, ஈழத்தமிழர் பிரச்சினை முற்றிலுமாக வேறு திசைக்குச் சென்றுவிட்டது. கொலைக் குற்றம் காட்டப்பட்டவர்கள் விசாரணைக்கு உட்படுத்தப்பட்டு ந்திமன்றத்தில் வழக்கு இருக்கிறது. கொலைக்காக நடந்த சதி பற்றி பல்வேறு கருத்துகள் உண்டு. அதுபற்றிய விசாரணை

முற்றிலுமாக ஒரு கொள்கை மாற்றம் இந்தியாவில் ஏற்பட்டுள்ளது. தமிழீழம் என்ற கோரிக்கையை ஒரு நேரத்தில் ஆதரித்து தீர்மானம் நிறைவேற்றிய தமிழ்நாட்டின் பெரிய அரசியல் கட்சிகள், இப்போது பேசா மடந்தைகளாக மாறிவிட்டன. இன உணர்வு, தன்மான உணர்வு பற்றியெல்லாம் குரல் எழுப்பிய தமிழகம் மெனமமாகி விட்டது. போட்டி போட்டுக்கொண்டு ஈழப் போராளிகளுக்கு உதவிய காலம்மாறி, "எங்களுக்கு அவர்களுக்கும் எந்தத் தொடர்பும் இல்லை" என்று அறிவிப்பதில் இப்போது போட்டி வந்துவிட்டது.

ஈழத்தமிழர்கள் என்று கூறினால் ஏதாவது ஆபத்து வந்துவிடுமோ என்று, இலங்கைத் தமிழர் என்று மறுபடியும் பழைய பாட்டையே பாட ஆரம்பித்து விட்டனர்.

அண்டை நாடு என்ற அடிப்படையில் சந்திரிகா அரசுக்கு இந்திய அரசு முழு ஆதரவு தருகின்ற நிலையில், தமிழகத்தில் உள்ள தமிழ் இனத் தலைவர்களின் 'பாரா முகம்' காட்சி தரும் வேளையில், ஈழத்தமிழர் பிரச்சினைக்கு விடிவுதான் எப்போது? விடுதலைப்புலி அமைப்பை ஒதுக்கி விட்டு, மற்றவர்கள் ஈழப் பிரச்சினைக்குத் தலைமையேற்கும் வாய்ப்பு ஒன்று இருந்திருப்

புலிகள் அல்லாத மற்ற போராளி அமைப்புகள் ஒற்றமை தேவை என்று உணர்ந்து சகோதர யுத்தத்தைத் தவிர்த்து ஒன்றுபட்ட வேண்டுமென்று ஈழத்தில் குரல் கொடுக்கும் வேளையில், தமிழ்நாடு ஒதுங்கி விட்டது. ஈழப்பிரச்சினை இலங்கையின் உள்ளாட்டுப்பிரச்சினை என்று இந்திய அரசும் கூறிவிட்டது.

இந்தியாவில் தடை செய்யப்பட்ட ஒரு இயக்கத்தின் கோரிக்கையை இந்தியா ஆதரிக்க முடியாத நிலை! இந்திய அரசின் விரும்பத்திற்கு மாறாக இனி நடப்பதில்லை என்ற முடிவு தமிழக அரசுக்கு! ஈழத்தில் விடுதலைப் புலிகளின் தலைமையை மாற்றியமைக்க முடியாத நிலை மற்ற போராளிகளுக்கு!

இராணுவ பலத்தால் ஈழத்தமிழர் பிரச்சினையைத் தீர்க்க முடியாத நிலை சந்திரிகா அரசுக்கு! இலங்கை இராணுவத்தின் அட்டேயித்திற்கு எதிராகத் தங்களைக் கேடயமாக நிறு கப்பாற்றும் புலிகளைக் கைவிட்டால் வேறு கதி என்ன என்ற நிலை ஈழத்தமிழர்களுக்கு!

இந்நிலையில் ஈழத்தில் தமிழினம் தேய்பிறையாகி வருகிறது.

விக்கிரம் மல்லா என்ப தலையில் சிகப்புத்தனியைக் கட்டிப் பாராட்டியபோது என் உள்ள மெல்லாம் பூரித்தது. "உனக்கு இது எடுப்பாக இருக்கிறது. இனிமேல் இதையே அணிந்துகொள். கம்பீரமாக இருக்கும்" என்றான் மல்லா. அப்படிச் சொன்னபோது மல்லா தன் கண்களை விழித்து என்னைப் பார்த்தான். அது ஆச்சரியமா அல்லது ஆசையா என்று புரிந்துகொள்ள முயன்றேன்; முடியவில்லை.

கைப்பற்றப்பட்ட ஆயுதங்களை முகாமுக்குக் கொண்டு சென்றோம். யார் யார் பொலிஸ்காரர்களை குறி தவறாமல் சுட்டார்களோ அவர்களுக்கு அந்த ஆயுதங்கள் வழங்கப்பட்டன. அவர்களிடம் இருந்த பழைய ஆயுதங்களை மல்லா வாங்கிக் கொண்டான்.

எனக்கும் ஒரு புதிய துப்பாக்கி கிடைத்தது. நானும் ஒரு பொலிஸ்காரனைச் சுட்டுக் கொன்றதற்கு மல்லா தந்த அன்புப் பரிசு. என்னிடம் இருந்த துப்பாக்கியைக் கொடுத்துவிட்டு அதனை வாங்கிக் கொண்டேன்.

இரவு மல்லா அருகேதான் படுத்திருந்தேன். மல்லாநாந்து படுத்திருந்த மல்லா ஏதோ யோசனையில் இருந்தான்.

அவன் கவனத்தை என் பக்கம் திருப்புவதற்காக தொண்டையைச் செருமினேன். மீண்டும், மல்லா திரும்பிப் பார்க்க வில்லை.

மீண்டுமொருமுறை செருமினேன். சிந்தனை கலைந்த மல்லா என்புறம் திரும்பிப் பார்த்தான். ஏதோ நினைவு வந்தவன் போல என்னிடம் கூறினான்:

"பூலான் நீ கெட்டிக்காரி. முதல் சண்டையிலேயே பவியெடுத்துவிட்டாய்! நான் நம்புகிறேன்! உன்னை நான் நம்புகிறேன்! தைரியமாக இரு. புரிகிறதா தைரியமாக இரு!" என்று சொல்லிவிட்டுச் சட்டென்று மீண்டும் சிந்தனையில் ஆழ்ந்தவன்போலத் தெரிந்தான்.

இப்போது இருவருக்கும் இடையே மௌனம் நிலவியது. நான் முச்சுவலில் ஓசை எனக்கே கேட்குமளவுக்கு அமைதி நிலவியது.

திடீரென்று மல்லா அந்தக் கேள்வியைக் கேட்டான். நானே எதிர்பாராத கேள்வி.

"உன் அம்மா அப்பாவைப் பார்க்க விரும்புகிறாயா பூலான்? நான் உன்னை அழைத்துப் போகட்டுமா? எந்தக் கழிசடை நாய்க்கும் நீ பயப்படத் தேவையில்லை.

நான் உன் பக்கத்தில் இருப்பேன். பயப்படாமல் சொல், பார்க்க விரும்புகிறாயா" என்றான்.

விக்கிரம் மல்லா கேட்டதும் தான் எனக்கு அம்மா, அப்பா, தம்பி, தங்கைகளின் முகங்கள் எல்லாம் மனக் கண்ணில் ஒன்று பின் ஒன்று காத் தோன்றின. பயிற்சி, மல்லாந்தான் பிரியம், பொலிஸ்காரர்களோடு சண்டை என்று அலைந்ததில் விட்டு நினைவே மறந்து போயிருந்தது; அல்லது நினைக்கவே நேரமில்லாமல் இருந்தது.

இப்போது மல்லா கேட்டதும், ஆறின் புண்ணைக் கிழறிவிட்டபோல் ஆகி விட்டது. என் கட்டுப்பாட்டையும் மறி அழுகை பொத்துக்கொண்டு வந்துவிட்டது. படுக்கையில் இருந்து எழுந்து முழங்காலில் முகம் புதைத்துக்கொண்டு குலுங்கிக் குலுங்கி அழத்தொடங்கிவிட்டேன்.

நான் கொள்ளைக் கோஷ்டியால் சுடப்பட்டேன் என்றதும், இல்லாத பொல்லாத கதையெல்லாம் சொல்லி எங்கள் கிராமம் முழுவதும் அம்மா அப்பாவை என்ன பாடுபடுத்தியிருக்கும்! பாவம் தம்பி சிவநாராயணன்; வெடிகத்தில் பள்ளிக்கூடமே போகாமல் இருக்கிறானோ என்னவோ. அப்பா துரும்பாக இளைத்திருப்பார்.

ஐயோ... சாப்பாட்டுக்கு என்ன செய்வார்கள்? அந்தப் பரிசாக என்னதான் என் குடும்பத்தை என்ன பாடுபடுத்திகிறானோ? "ஐய்யோ அம்மா...! என்னைப் பெற்ற தாயே...! என்னால்தான் இத்தனை கஷ்டமெல்லாம்... இல்லை... என்னால் எந்தக் கஷ்டமும் இல்லை. எல்லாம் அந்தப் பாவிகள் செய்த கோலம் அம்மா."

நினைக்க நினைக்க கண்ணீர் சுட்டுக் கூங்காமல் கொட்டிக் கொண்டிருந்தது. நீண்டநாட்களின் பின்னர் கண்ணீர் வற்றும் வரை அழுதேன். மூக்கைச் சிந்தினேன். அழுததால் பாரம் குறைந்தது போல் இருந்தது.

என் முதுகில் ஓதோ ஊர்வது மாதிரி இருந்தது. திடுக்கிட்டு நிமிர்ந்து திரும்பிப் பார்த்தேன். விக்கிரம் மல்லாவும் படுக்கையில் இருந்து எழுந்து அமர்ந்து என்னையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் கை ஒன்றுதான் என் முதுகைத் தடவிக்கொண்டிருந்தது.

முதன் முதலாக மல்லா என்னை பரிவோடும் பாசத்துடனும் தொட்டது அப்போதுதான்.

"ஏன் அழுகிறாய்? வீட்டுக் கவலையா? என்னை மன்னித்துக் கொள் பூலான்! நீ இப்படி அருமையா என்று தெரிந்தால் நான் கேட்டிருக்க மாட்டேன்." என்றான். இப்போது முதுகில் இருந்த அவனது கை என் தலையைத் தொட்டு ஆதரவாக

வருபுக்கொண்டிருந்தது. மல்லா செய்தது ஆறுதலாக இருந்தது. கவலையிலும் மெல்லிய இன்பமாக இருந்தது. சட்டென்று தன் நெஞ்சோடு என்னை இழுத்துக் கட்டிக்கொண்டான் மல்லா. நான் அதை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஆனாலும் மறுக்கவும் இல்லை. மல்லாவின் நெஞ்சில் முகத்தைப் புதைத்துக்கொண்டு மெல்லக் குலுங்கினேன்.

மல்லா என் முகவாயைத் தொட்டு நிமிர்ந்தான். "அசடு மாதிரி ஏன் அழு கிறாய்? இப்போது நீ யார் தெரியுமா? ராணி. மகாராணி! நீ அழலாமா?" கேட்டவன் திரும்பென்று என் உதடுகளில் தன் உதடுகளைப் பொருத்தி ஆழமாக, வலிமையாக



பூலான்

தருவது ரசிகள்

முத்தமிட்டான். என் கீழ் உதட்டை தன் உதடுகளால் கவிக் கொண்டு தன் பற்களால் மெல்லியதாகக் கடித்தான். அவன் கைகளில் ஒன்று என் பின்னங்கழுத்துக்கும், முதுகையும் இதமாகவும் பதமாகவும் வருடித் தடவிக்கொண்டிருந்தது. எனக்கு இந்த அனுபவம் புதுமையாக இருந்தது. இந்த அனுபவம் போடர வேண்டும் போலவும் இருந்தது. என்னை இத்தனை இதமாக யாரும் அணைத்துக்

கொண்டதில்லை. அம்மாவைத் தவிர. கோழிக் குஞ்சு தன் தாயின் அணைப்பில் கதகதப்பாக இருக்கும்படி, அது போலத்தான் மல்லாவின் அணைப்பிலும், வருடலிலும் கதகதப்பாக இருந்தது. நம்பிக்கையான புகலிடம் ஒன்று கிடைத்தது போல இருந்தது.

என் உதடுகளை விட்டுவிட்டு என் காதுகள் இரண்டையும் தன் கைகளால் திருகினான். காதமடல்களை மெல்ல மெல்ல விரல்களால் வருடினான். நான் அரைக் கண்களால் மல்லாவைப் பார்த்தேன். மல்லாவும் என் முகத்தைப் பார்த்தான்.

"வேண்டாமா" என்றான். அவன் குரல் பிசிரடித்தது. நான் பதில் சொல்லாமல் அவன் மார்பில் சாய்ந்து கொண்டேன். அந்தச் செய்கையில் என் பதில் தெரிந்திருக்க வேண்டும். தன் மார்பில் சாய்ந்திருந்த என் தலையில் முத்தமிட்டான். என் பின் கழுத்திலும் மல்லாவின் உதடுகள் ஒத்தம் கொடுப்பதுபோல பதிந்து மீண்டன.

"பூலான்!" என்று கிசுகிசுப்பான குரலில் என் காதருகே குனிந்து கூப்பிட்டான். விளக்கு எப்போதோ காற்றில் அணைந்திருந்தது. ஒரே இருட்டு. இருட்டு தைரியம் தந்தது. மல்லாவின் கிசுகிசுப்பான குரல் கிரக்கம் தந்தது.

"ம்" என்றேன். "என்றும் என்னுடன் இப்படியே இருப்பாயா?" என்றான் காதக்குள். அப்படிக்கேட்டபோது காதில் அவனது உதடுகள் உரசியது இன்ப வேதனையாக இருந்தது.

"இ...இருப்பேன்" என்றேன். பேச முடியாமல் நாவு குழறியது. உடம்பு நெருப்பாகத் தகித்தது.

மல்லா என்ன நினைத்தானோ தெரியாது; என்னை தன் அணைப்பில் இருந்து விடுவித்தான். என் தலையைத் தொட்டு வருடிக்கொண்டே சொன்னான்:

"பூலான் நீ எனக்குரியவள். என்ன வேண்டுமானாலும் என்னிடம் கேள். இதை நான் அனுதாபத்தின் சொல்லவில்லை. உன் மீதுள்ள அன்பினால்தான் சொல்கிறேன். இப்போது நான் நடந்துகொண்ட முறை உனக்குப் பிடிக்கவில்லையா?"

"இல்லை" என்று சொன்னால் என்னைத் தப்பாக நினைப்பானோ எனப் பயமாக இருந்தது. மௌனமாக இருந்தேன். "மன்னித்துக்கொள்!" என்றான் உடைந்த குரலில், நான் பதறிப்போனேன்.

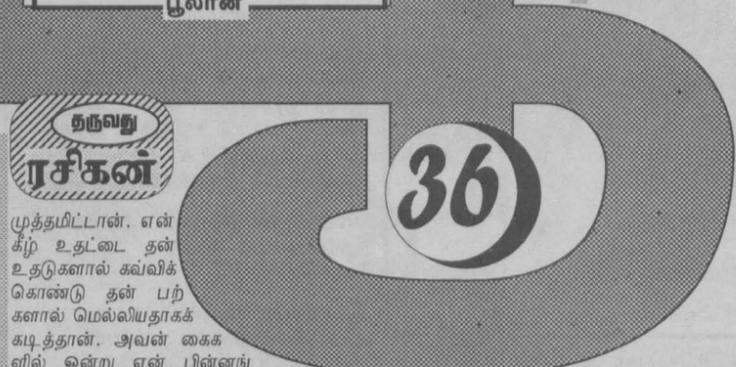
"தப்பாக நினைப்பதாக யார் சொன்னது? அப்படி நினைத்திருந்தால்... நினைத்திருந்தால்..." என்றுவிட்டு மேலே சொல்லாத தயங்கினேன்.

"நினைத்திருந்தால்... ம்... நினைத்திருந்தால் என்ன செய்திருப்பாயா? என்னை சுட்டுக் கொன்றிருப்பாயா? உன் கையால் சாவது என்றால் சந்தேசம்தான். என் உயிர் வேண்டுமா, எடுத்துக்கொள்! நான்

கடந்த வாரம்
விக்கிரம் மல்லா கோஷ்டிக்கும் பொலிசாருக்கும் இடையே மோதல் ஏற்படுகிறது. விக்கிரம் மல்லா கோஷ்டியினர் பொலிஸாரில் எட்டுப்பேரை சுட்டுவீழ்த்துக்கொள்ளனர். பூலானும் அதில் ஒரு பொலிஸ்காரரை சுட்டு வீழ்த்துகிறான். பூலானை மல்லா பாராட்டி அவன் தலையில் சிகப்புத்தனியைக் கட்டுகிறான்.

கொள்ளைராணி

வான் தேவி



தடுக்கமாட்டேன்." என்றவனின் வாயைப் பொத்தினேன். வாயைப் பொத்திய விரல்களில் ஒன்றை தன் உதடுகளால் பிடித்துக்கொண்டு இறுக்கக் கடித்துவிட்டான்.

"ஐயோ அம்மா" என்றேன். விரலை விட்டான். பொய்யான கோபத்தை குரலில் நிரம்பிக்கொண்டு, "இப்படியா கடிப்பது?" என்றேன்.

"எப்படிக்கடிக்க வேண்டும்? நீதான் சொல்லித்தாயேன்." என்றான் விஷமக்குரலில். "சே... வெட்கமேயில்லையோ?" என்று அவன் மார்பில் குத்திவிட்டு புரண்டுவந்து என் படுக்கையில் கிடந்தேன்.

எப்போது தாங்கிப் போனேன் என்று தெரியவில்லை. எழுந்து பார்த்தபோது மல்லாவைக் காணவில்லை. வெளியேயும் மல்லா காணப்படவில்லை.

மாதுசிங்கை அழைத்தேன். இப்போ தெல்லாம் நான் அவர்களின் மரியாதைக்குரிய வள் ஆகிவிட்டேன்.

"மல்லாஜி எங்கே?" என்று மாது சிங்கிடம் கேட்டேன். "காலையில் எழுந்து போனார். எங்கே போகிறேன் என்று சொல்லவில்லை."

"யார் கூடப் போனார்கள்?" "கேட்டேன். எவ்வளவோ தடுத்தும் பார்த்தேன். யாரும் துணைவர வேண்டாம் என்று கூறிவிட்டுப் போய்விட்டார்." என்றான் மாது சிங்.

அவன் சொன்னது எனக்குப் பேரிடியாக இருந்தது. "ஏன் தனியாகச் செல்லவிட்டீர்கள்? அவர்தான் சொன்னார் என்றால் உங்கள் புத்தி எங்கே போனது? தலைவரைத் தனியாக விடலாமா?" என்று காட்டமான குரலில் கேட்டுவிட்டேன்.

நான் நின்ற தோரணையும், என் குரலில் தெரிந்த அதிகார வாசனையும் மாது சிங்கை சிறிது ஆச்சரியப்படுத்தியிருக்கலாம் என்று நினைக்கிறேன்.

அப்படிப் பேசிய பின்னர்தான் ஏன் அப்படி நடந்து கொண்டேன் என்று எனக்கே ஒரு மாதிரியாக இருந்தது. மல்லா ஆபத்தில் சிக்கினால் என்னாவது என்ற கவலையில் தான் அப்படி- பருத்தி வெடித்ததுபோல பட்டுப்பட்டு என்று பேசிவிட்டேன்.

மாது சிங் பணிவைக் கைவிடாமல் தலைகுனிந்து நின்றுவிட்டுப் போய் விட்டான்.

மதியம் நான் சாப்பிடவேயில்லை. மல்லா மல்லா என்றுதான் என் இதயமும் தடித்தது போல இருந்தது. இரவான போதுதான் மல்லா வந்தான். மல்லாவைக் கண்டதும் ஓடிப்போய் கட்டிக் கொண்டு அழவேண்டும் போலிருந்தது.

ஆனாலும் ஏதோ கோபமாக இருப்பது போல படைஎன்று எழுந்து உள்ளே சென்று விட்டேன்.

சற்று நேரம் செல்ல உள்ளே வந்த மல்லா சொன்ன செய்திகளால் நான் நிலைகுலைந்து நின்றேன்.

(தொடர்ந்து வரும்)

பாரபாவுக்குப்போட்டி பாயா
புட்டப்பர்த்தி சாயிபாபாவுக்கு உலகெங்கும் பக்தர்கள் இருக்கிறார்கள். மாத்தோறும் பல்லாயிரம் பக்தர்கள் பாரபாவைத் தரிசிக்கச் செல்கிறார்கள். மாத்தாந்தம் அன்பளிப்புக்களாக மட்டும் பல இலட்சம் ரூபாய்கள் சேர்கிறது. இப்போது பாரபாவுக்கு கரும் போட்டி உருவாகியிருக்கிறது. தமது பெயருடன் 'பாபா' என்பதை இணைத்துக்கொண்டு பல பாபாக்கள் கிளம்பிவிட்டார்கள். போட்டி பாபாக்களில் பிரபலமானவர்கள் மாண்டியா பாபாவும், சிரடி பாபாவும் தான். இவர்கள் இருவருக்கும் ஏகப்பட்ட கூட்டம் அலைமோதுகிறது. மைசூரில் இருக்கிறார் மாண்டியா பாபா. அவரது பக்தர்களும், சாயிபாபா பக்தர்களும் அரசியல் கட்சிகளின் ஆதரவாளர் கள்போல அடிக்கடி மோதிக்கொள்கிறார்கள். கிட்டத்தட்ட சாயிபாபா போலவே காட்சியளிக்கிறார் மாண்டியா பாபா. சிரடி பாபா கொஞ்சம் மாறுபட்டவர். சாயிபாபாபோல முடியெல்லாம் கிடையாது. அருள் வாக்குகளை அள்ளிவிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். அவருக்கும் படு கிராக்கி. பக்தர் கூட்டம் முட்டி மோதுகிறது. இதிலும் ஆச்சரியமான செய்தி யாதெனில், சிரடி பாபாவைத் தரிசித்த சில பக்தர்கள் உணர்ச்சி மேலிட்டு தற்கொலை

செய்து முள்ளனர். சிரடி பாபா ஆசிரமம் இந்தியாவில் மகாராஷ்டிர மாநிலத்தில் இருக்கிறது. அங்கு பல தற்கொலை வழக்குகள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. அதனால் சிரடி பாபாவின் பக்தர்களுக்கு மும் கொடுக்க ஹோட்டல் உரிமையாளர்கள் தயங்குகின்றனர். சூமில் தற்கொலை செய்து கொண்டால் பொலிஸ்-சேல் என்று அவையே வேண்டுமே! "சிரடி பாபா தன் பக்தர்களை தற்கொலை செய்யாமல் தடுத்தாளக் கூடாதோ?" என்று கேட்கிறார்கள் ஹோட்டல் உரிமையாளர்கள். நியாயமான கேள்விதான்!



சிரடி பாபா

நாயின் சாகசம்

அமெரிக்காவில் வாஷிங்டனில் நடந்த சம்பவம் இது: பஸ் ஒன்றைக் கடத்திச் சென்று விட்டான் ஒருவன் என்று பொலிசுக்குத் தகவல் கிடைத்தது. உடனடியாகச் செயலில் இறங்கியது பொலிஸ். இரண்டு ஜீப்புகளில், கடத்தப்பட்ட பஸ்ஸை விரட்டிச் சென்றார்கள் முன்னால் சென்ற ஜீப்பில் பொலிஸ் நாய் ஒன்றும் இருந்தது. கிட்டத்தட்ட இரண்டரை மணிநேரத் துரத்தலின்பின்னர் பஸ்ஸை சுற்றி வளைத்து பொலிஸ். உடனே கடத்தல் காரன் இறங்கிவிட்டுத் தொடங்கினான். அவன் ஓடுவதைக் கண்டதும் ஜீப்பைச் செலுத்திய பொலிஸ் அதிகாரியும்



இறங்கி அவனைத் துரத்திக் கொண்டு ஓடினார். அவனைப் பிடிக்கும் அவசரத்தில் ஜீப்பை நிறுத்தாமல் ஓடிவிட்டார். ஜீப் உருண்டு கொண்டு இருந்தது. அதற்குள் இருந்த பொலிஸ் நாய் என் செய்வது என்று ஒரு கணம் திகைத்தது. மறு நொடியே சாரதி ஆசனத்தில் பாய்ந்து

அங்கேயும் விஷமம்

அமெரிக்காவில் ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் சகல சமரசாரங்காலும் சுதந்திரம் இருக்கிறது. ஆனாலும் அங்கும் செக்ஸ் குற்றங்கள் இல்லாமல் இல்லை. பெண்களிடம் விஷமம் செய்வதில் அமெரிக்க ஆண்களும் சளைத்தவர்களில்லை.

சம்பந்தில் வெளியாகியுள்ள திடுக்கிடும் செய்தி இது: அமெரிக்க இராணுவத்தில் சேரும் பெண்களின் தொகை குறைந்துவருகிறது. அமெரிக்காவில் தெற்கு கரோலினா மாநிலத்தில் உள்ள இராணுவப் பயிற்சிப் பள்ளியில் சேருவதற்கு பெண்கள் அஞ்சுகிறார்களாம்.

விஷமம் தெரியாமல் சேரும் பெண்களும் அலறியடித்துக்கொண்டு விலகி வருகின்றனர்.

பயிற்சி கொடுக்கும் ஆண் அதிகாரிகளின் தொல்லைகளும், தொடுகைகளும் தாங்க முடியவில்லையாம். பயிற்சி கொடுக்கும் சாக்கில் கண்டபடி அத்துமறுகிறார்களாம். சம்பந்தில் இராணுவப் பள்ளியில் இருந்து விலகியிருப்பவர் மெக் என்னும்



இளம்பெண். "சின்னச் சின்ன சில்மிஷங்கள் சகஜம். ஆனால் இந்த பயிற்சி முகாமிலோ... சொல்லவே வாய்கூசுகிறது..." என்கிறார் மெக்.

வெளியேறியது மட்டுமல்லாமல் நீதிமன்றத்தில் வழக்கும் தொடுத்துள்ளார் மெக்.

ஹொலிவுட் இளவரசி

'பேசிக் இன்ஸ்டிங்க்' படத்தின் மூலம் ஹொலிவுட் பட ரசிகர்களை தூக்கம் இல்லாமல் செய்தவர் ஷிரோன் ஸ்டோன். ஷிரோனுக்கு இப்போது வயது 39 என்றால் யாரும் நம்பவே மாட்டார்கள். எமக்குத்தான் விளாச



வருகிறார்கள். அத்தனை இளமை செழுமை. கையாளு துணிகூட இல்லாமல் 'பேசிக் இன்ஸ்டிங்க்' படத்தில் நடித்து புயல் கிளப்பிய புண்ணியவதி ஷிரோன். படத்தில் மட்டுமல்ல சொந்த வாழ்க்கை யிலும் மிகத் தாராளமானவர் ஷிரோன் ஸ்டோன். ஒரு குத்துமதிப்பாகக் கணக்கெடுத்ததில் இதுவரை ஏழு ஆண் நண்பர்களுடன் மிக

அந்தரங்கமாக ஆழமாகப் பழகியுள்ளார் ஷிரோன். அதில் முக்கியமான ஒருவர் ஹொலிவுட் படத்தயாரிப்பாளர் மைக்கேல் கிரீன்பேர்க். மற்றொருவர் கிதார் இசைக் கலைஞர். நன்றாக இசைமிட்டக்கூடியவர் என்று ஷிரோன் பாராட்டி இருக்கிறார் என்றால் பாருங்களேன்.

ஆண் நண்பர்களுடன் நட்பாக இருந்து சலித்துப் போய்விட்டது. அதனால் ஒரு உயிர் தோழியைத் தேடிக்கொண்டுபிடித்துள்ளார். அந்தப் பெண் மருத்துவமனை என்ரில் நர்சாக வேலை பார்ப்பவராம். கிறிஸ் டி. மார் ஷல் என்பது அந்தப்பெண்ணின் பெயர்.

"என்னுடன் பழகிய ஆண் நண்பர்கள் திறமைசாலிகள் அல்ல. அசடு வழிவதைத் தவிர வேறு எதிலும் மனம்வைத்து முன்னேறத் தெரியாதவர்கள்" என்று பேட்டி அளித்துள்ளார் ஷிரோன்.

தனது வாழ்க்கை அனுபவங்களை சுயசரிதையாக ஒரு புத்தக ஆசிரியரிடம் சொல்லியுள்ளார் ஷிரோன். வர்ணம் பூசைப் படங்களுடன் வெளியாக உள்ளதாம். ஷிரோன் பற்றி ஹொலிவுட்டில் பேசப்படும் விஷமம் இதுதான்: "திறமையுள்ளவர்கள் என்னால் ஷிரோனிடம் நண்பர்களாக முடியும். ஆனால் நிர்ப்பித்தாக வேண்டும்."

உளவு விமானம் வெள்ளோட்டம்

← ஆளே இல்லாமல் வானில் பறந்து செல்லும் உளவு விமானம் இலங்கை விமானப்படையிடமும் இருக்கிறது. அதில் ஒன்றுதான் காணாமல் போயிருந்தது. இங்கிருப்பது சிறிய விமானம். விரலுக்கு ஏற்ற வீக்கம்போல கட்டுப்படியாகக் கூடிய விலையில் வாங்கப்பட்டது. பெரிய நவீன உளவு விமானங்களும் வெளிநாடுகளில் இருக்கின்றன.

உலகில் உள்ள ஆளில்லாமல் பறக்கும் உளவு விமானங்களில் மிகப் பெரிய உளவு விமானத்தான் படத்தில் இருக்கிறது. இது அமெரிக்காவின் தயாரிப்பு. சமீபத்தில்தான் அமெரிக்காவில் சாண்டியாகோவில் இதனை வெள்ளோட்டம் விட்டுப் பார்த்தனர். 14 ஆயிரம் மைல்கள் வரை ஒரே சமயத்தில் பறந்து செல்லும் திறன் படைத்தது. ஏனைய நாடுகளை உளவறிய அமெரிக்காவுக்குத் தான் எத்தனை செலவு? எத்தனை முயற்சிகள் பார்த்தீர்களா?

தகவல் பெட்டி

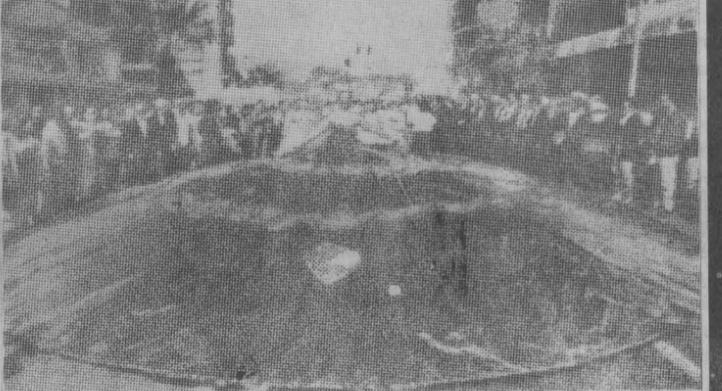
அசலும்-நகலும்

அசல்

உடையா இது உடையா?

→ பலப் பல ரகங்களில் ஆடைகள் வந்து விட்டன. 'பெஷன்' சோக்களில் விதம் விதமான ஆடைகளை ஓய்யார அழகிகள் தோன்றி மிரட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஓய்யார அழகர்களும் போஸ் கொடுக்கிறார்கள்.

ஆனாலும் இங் குள்ள ஆடைதான் உலக சாதனை படைத்திருக்கிறது. உலகிலேயே மிக மிக நீ..நீ..ள..ள..மான ஆடை இதுதான். ஆடை அணிந்து நிற்பவர்



ஸ்பெயின் நாட்டு சுந்தரி அனாலிகியூ. ஆள் பாதி ஆடை பாதி என்பார்கள். இங்கே ஆடை 99% வீதம். ஆள் 1% வீதம் என்பதால் ஆளையே தெரியவில்லை. குச்சிமாதிரி மத்தியில் தெரிகிறார்.

இந்த ஆடையின் சுற்றளவு 28 அடி.. ஆடையின் நீளம் 330 அடி.. கின்னஸ் புத்தகத்திலும் இடம்பிடிக்கப் போகிறதாம். 'ஆளைப் பாராதே, ஆடையைப் பார்'.

சீரடி பாபா அண்ணல் காந்தி

→ படத்தில் இருக்கிறார் பாருங்கள் யார் தெரிகிறார்? இதென்ன இவரைத் தெரியாதாக்கும். அண்ணல் காந்திதான் என்கிறீர்களா? தப்பு. இவர் காந்தியே அல்ல.

இவரது பெயர்: என்.கே.கங்கண்ணா. இந்தியாவில் பெங்களூரைச் சேர்ந்தவர். தற்போதும் உயிரோடு இருக்கிறார். அசல் காந்தி போலவே காட்சி தருகிறார். மகாத்மா போலவே முக்குக் கண்ணாடி, சுதர் ஆடை அணிகிறார். மக்கள் திரளும் இடங்களில் போஸ் கொடுத்து பணம் திரட்டுகிறார். எல்லாம் வயிற்றுக்காகத்தான். கையேந்தும் காந்தி.

பக்கம் 8 இல் சீரடி பாபா என்று ஒருவரது படம் வெளியாகியுள்ள தல்லவா. அசப்பில் முன்பிருந்த சீரடி பாபாபோலவே இவர் இருக்கிறார். சீரடி பாபாதான் சாய்பாபாவின் குரு. இந்த போலி சீரடி பாபா சீரடி பாபா போலவே தோற்றத்தை வைத்து பக்தர்களை ஏமாற்றி வருகிறார். அரிதாரம் பூசாமல் தோற்றத்தை வைத்தே ஏமாற்றுகிறார்கள். மேக்கப் செலவு மிச்சம்.



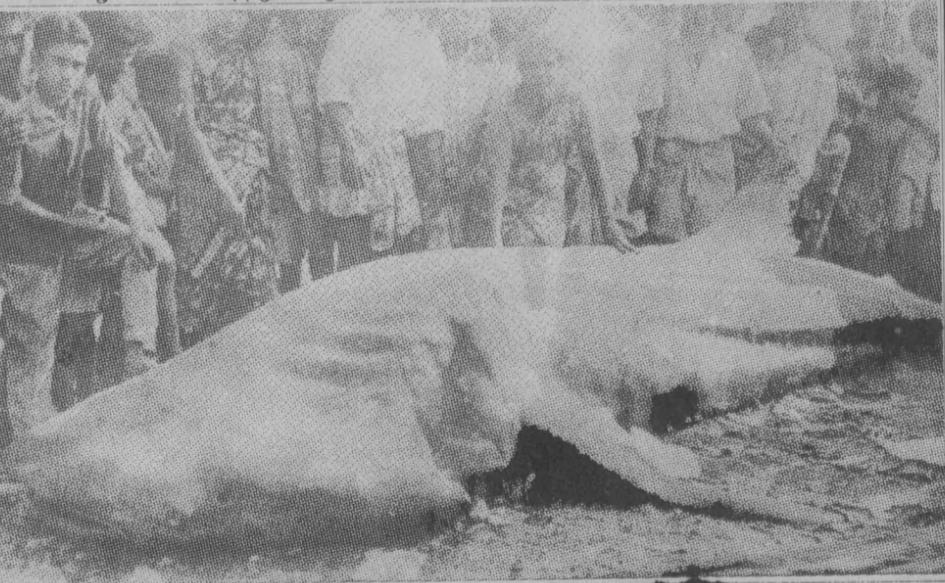
மீனம்மா... மீனம்மா

→ 'பாடுவோர் பாடினால் ஆடத்தோன்றும்.' வலை வீசுவோர் விசினால் சிக்காத மீனும் சிக்கும். அதற்கெல்லாம் ஒரு மச்சம் வேண்டும். தமிழ்நாட்டில் சென்னைக் கடலில் 22 அடி நீளமான ராட்சத மீன் ஒன்று சிக்கியது. மீனின் எடை இரண்டு தொன்.

மீனின் அகலம் 3.5 அடி. உயரம் 3 அடி. படகொன்றில் சென்று மீன்பிடித்துக் கொண்டிருந்தனர் ஐந்து மீனவர்கள். பார்த்திபன், செல்வராஜ், முத்து, சசி, பன்னீர் செல்வம் ஆகியோரே ஐந்து மீனவர்கள்.

கடற்கரையிலிருந்து 2 கிலோமீட்டர் தூரத்தில் வலையை விரித்தனர். திடீரென்று வலையுடன் சேர்த்து படகும் இழுக்கப்பட்டது. பயந்துபோன மீனவர்கள் படகை வேகமாக கரைக்கு இழுத்துவந்தனர். கரையில் வந்து பார்த்தபோதுதான் ராட்சத மீன் ஒன்று வலையில் சிக்கியிருப்பது தெரிந்தது. உடனடியாக கிரேன் ஒன்றின் உதவியுடன் தூக்கி லொறியில் ஏற்றினார்கள். ஆனால் மீன் இறந்துவிட்டது. அதன்மீனனர் ராயபுரம்

கடற்கரையில் மீனை மக்களின் பார்வைக்கு வைத்தனர். ராட்சத மீனைக் காணக் கூட்டம் திரண்டது. சிறுவர்கள் மீனில் ஏறி இறங்கி விளையாடினார்கள். மீனம்மா... மீனம்மா ராட்சத மீனம்மா!



↑ அசப்பில் ஒருவர் போலவே ஏழுபேர் உலகில் இருப்பார்களாம். ஏழுபேர் இருக்கிறார்களோ இல்லையோ குறைந்தது இரண்டுபேராவது இருப்பார்கள் என்று நம்புவதற்கு ஆதாரங்கள் உண்டு. படத்தில் பாருங்கள், ஹிட்லர் போலவே தெரிகிறார் அல்லவா. இவர் ஹிட்லரே அல்ல! போலிக் ஹிட்லர். தன் உயிருக்கு எந்நேரமும் ஆபத்து

ஒரேநாளில் கும் கும்! ஒரேநாளில் குவாகுவா!



← இந்தியாவில் கேரள மாநிலத்தைச் சேர்ந்த இரட்டையர்களான ராமதாஸ், இலட்சுமணகுமார் ஆகியோருக்கு ஒரு நல்ல ஆசை. இரட்டையர்களான பெண்களைத் தான் திருமணம் செய்ய வேண்டும் என்பதுதான் அந்த ஆசை.

மணமகர்களை தேடினார்கள். தேடுதல் வெற்றி. வதா,லதிகா என்ற இரட்டைச் சோதரிகளை மணந்தனர். கடந்த ஆண்டு திருமணம் நடந்தது. இரு தம்பதிகளுக்கும் ஒரேராசி. ஒரே நட்சத்திரம். மிதுன ராசி. விசாக நட்சத்திரம். இச்செய்தி கடந்த வருடம் முரசில் வெளியாகி இருந்தது நினைவிருக்கலாம்.

இப்போது மற்றொரு அதிசயம் நடந்துள்ளது. கடந்த பெப்ரவரி மாதம் 11ம் திகதி இந்த இரட்டைத் தம்பதிகளுக்கு ஒரே நாளில் குழந்தை பிறந்துள்ளது. வதாவுக்கு காலை ஆறரை மணிக்கும், வதிகாவுக்கு பிற்பகல் முன்றரை மணிக்கும் குழந்தை பிறந்தது. ஒன்று பெண் குழந்தை. மற்றொன்று ஆண் குழந்தை. இதில் என்ன அபூர்வ ஒற்றமை தெரியுமா? இரண்டு குழந்தைகளின் நட்சத்திரமும் ஒன்று தான்! அது மட்டுமல்ல குழந்தைகள் பிறந்த அதே நாளில்தான் கடந்த ஆண்டு திருமண நிச்சயார்த்தம் நடந்தது. இன்னமும் இவர்கள் வாழ்க்கையில் என்னென்ன அதிசயங்கள் நடக்குமோ?

கமலின் மகள் பாடுகிறார்

கமலஹாசனுக்கு இரண்டே இரண்டு பிள்ளைகள். இரண்டும் பெண் குழந்தைகள். முதல் பிள்ளையின் பெயர் சுருதி. வயது பதினொன்று. 'தேவர் மகன்' படத்தில் சிவாஜியுடன் ஒரு பாடலைப் பாடியிருந்தார் சுருதி. 'போற்றிப் பாடி பெண்ணே தேவர் காவடி மண்ணே...' என்ற பாடல்தான் அது. அஜித்குமார்- மிகன்ணி ஜோடியாக நடிக்கும் படம் உல்லாசம். இளையராஜாவின் மகன் கார்த்திக்ராஜா இசையமைக்கிறார். 'உல்லாசம்' படத்திற்காக கமலஹாசன், இளையராஜா, இளையராஜாவின் மகன் பவதாரினி ஆகியோர் பின்னணி பாடியுள்ளனர். இப்போது கமலஹாசனின் மகள் சுருதியும் ஒரு பாடலைப் பாடியுள்ளார்.

'ஜாலி ஜாலி ஸைப், இடம் பிரிவி பிரிவி ஸைப், வாலிபம் வாழச் சொல்லும் சாலையோரம் ஊர்வலம், வாழ்க்கையே இன்பமோகம், எல்லாம் மாயஜாலம்...' என்று தொடரும் பாடலைத்தான் சுருதி பாடியிருக்கிறார். சுருதியுடன் இணைந்து பாடியிருப்பவர் பிரபுதேவா. 'உல்லாசம்' படத்தில் விசும்பம், என்.பி.பாலசுப்பிரமணியம், ரகுலரன், ஸ்ரீவித்யா, இந்த ஆஜம் ரத்தினம், பாலாசிங் ஆகியோர் நடிக்கின்றனர்.

அமிதாப் பச்சனின் தயாரிப்பான 'உல்லாசம்' படத்தில் சென்னை விநியோக உரிமையை கமலஹாசன் வாங்கியுள்ளார்.

எங்கே அந்தக் காதலன்? தேடுகிறார் மோகன்

'சேரன் சோழன் பாய்வுயன்' படத்தில் நடித்துவருகிறார் மோகன். தவ் உடல்கட்டு இருந்தும், அழகு இருந்தும் போதிய வாய்ப்பு இல்லாமல் இருப்பவர்களில் ஒருவர் மோகன். முகப்பைய் பாகுங்கள், மோகனிடம் ஏதுகுறை? சிவியாவில் ஒரு புலியங்கொம்பைப் பிடித்தால் தான் முன்வெறலாம். மோகனியும் புலியங்கொம்பைப் பிடித்திருப்பார். இவையே ஏற்பட்ட காதலன் அந்த முயற்சியில் சடுபடாமல் சறுக்கி விட்டார்.

மோகனியுடன் நடித்த இளம் நடிகர் ஒருவருக்கும் மோகனிடக்கும் காதல் மலர்ந்தது. இருவரும் ஒருவர்மீது ஒருவர் ஸப்தியமாக இருந்தார்களாம்.

குறிப்பிட்ட நடிகரின் காதலை மனவயாக நமிய மோகன் அவருக்கு மட்டுமே உண்மையாக இருக்க விருமீனாராம். அதனால்தான் ஏன்னை பெரிய ஹிரோக்கள், பெரும் இயக்குநர்கள் சிவ விடுத்த அன்பான அழைப்புகளைத் தட்டிவிட்டாராம். அதனால் கோபமடைந்த இயக்குநர்கள் மோகனிடக்கு வாய்ப்புக்கள் கொடுக்காமல் ஒதுக்கிவிட்டார்கள்.

பாயம் மோகன். குறிப்பிட்ட நடிகருக்கு அன்பாக கொடுத்துவிட்டு நழுவிவிட்டார். நடிகரின் மார்ப்கெட்டும் டல்லாகிவிட்டது.

காதலர் வாதவார், கைகொடுப்பார் என்று காத்திருந்து தேடிக்கொண்டிருந்தார் மோகன். காதலர் வந்தபாடிவலை. மனைத்த தேற்றிக் கொண்டு மறுபடி வாய்ப்புத் தேட ஆரம்பித்தார். மறுத்த அழைப்புகளை ஏற்க முன்வந்தார். கவர்ச்சிக்கும் பச்சைக் கொடி காட்டினார். ஆனாலும் காலம் கடந்த ஜானம்.

மோகனி மறுபிரவேசம் செய்தபோது புது நடிப்புகள் பலர் வந்த தியாகத்திற்கும் துணிந்த நிலையில் தயிற் சிவியாவில் இடம் பிடித்தவிட்டார்.

எப்படியோ சிவ இயக்குநர்களைக் கைக்குள் போட்டுக் கொண்டு கைசார் சிவ படங்களைத் தேடிவந்திருக்கிறார் மோகன்.

தன் முன்வான் காதலரை தேரில் நாலுயார்த்தை கேட்க தேடிக்கொண்டிருக்கிறார் மோகன்.

பீனா போட்ட

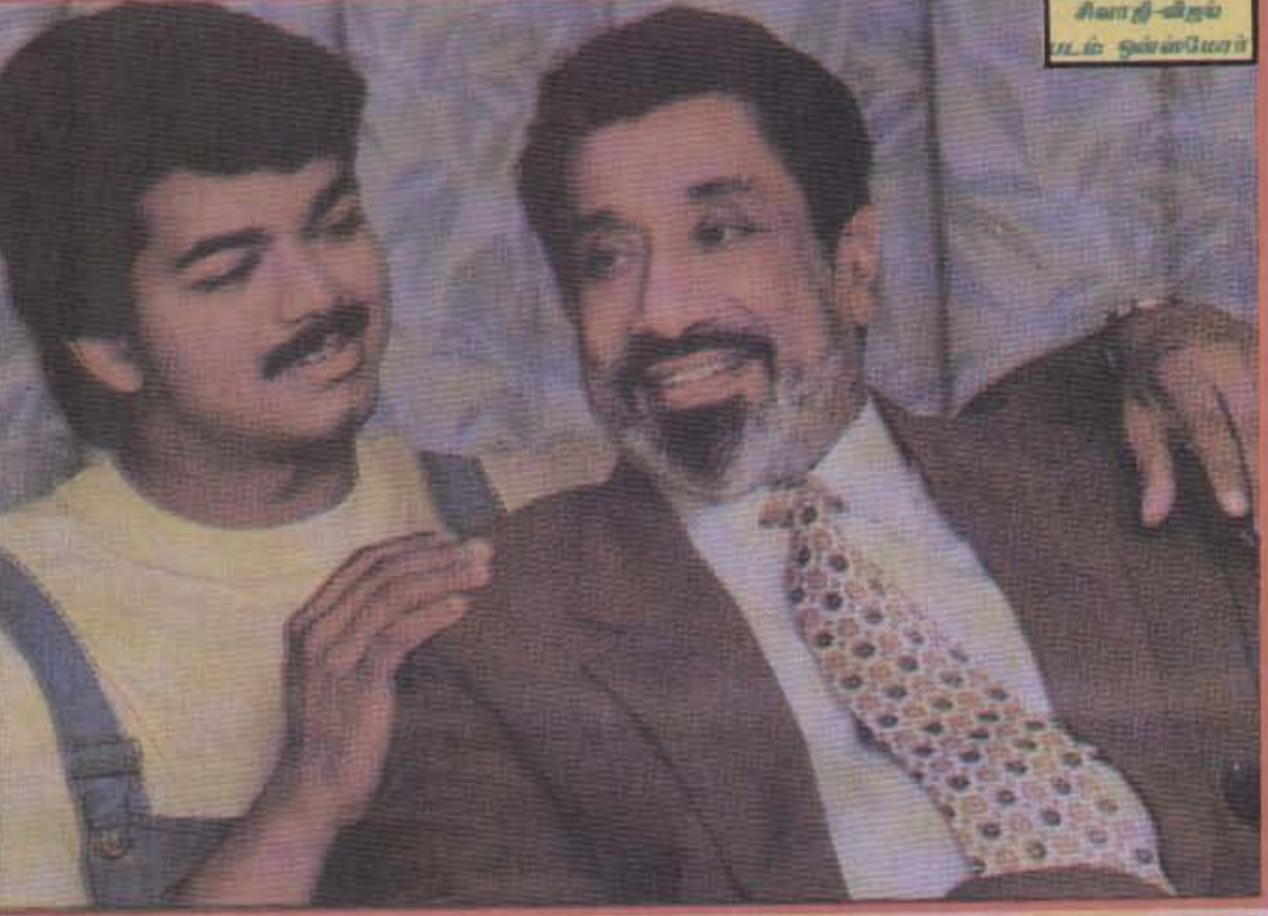
'தொட்டாச்சிணுங்கி' படத்தை இயக்கியவர் புதிய படம் சொன்னார். முதலில் பீனாதான் பிரகாஷ்ராஜுடன் ஜோடிப்போது பீனா அடி. தேவயானி நடிக்கிற காரணம் என்ன? இயக்குநர் அதியமாவின் முதல்தான் படப்பிடிப்புக்குச் சென்ற பீனா சாக்கில் கையை இசைக பிசகாக தட்டிவிட்டாரா? பீனாவின் உதட்டைப் பற்றியும் ஜோன் ஒருக வி போட்டுவிட்டு நடைமைக் கட்டிவிட்டார் பீனா. அதன் பின்னர்தான் தேவயானியை தொட்டாச்சிணுங்கி படத்தில் தேவயானியை உரித்து கவர்ச்சி காட்ட வைத்தவர் அதிய அறிமுகம் செய்த நவந்ரைய மறக்காத தேவயானி பீனாவைப் பற்றி மற்ொரு செய்தி பீனாவை மெருகேறிக் கொண்டிருக்கிறது. தடிப்பும் முன் மொழியைக் கண்டு நம்மாவே திகைத்துப் தீங்கலும்நானா?

"என்னைக் கடத்தினார்கள்"

'பகவண்' படத்தில் ரொடி வாக வாக நடிக்கிறார் சத்யராஜ். பிரபு என்ற பாத்திரத்தில் நடிக்கிறார் அஜித்குமார். சத்யராஜிடம் எப்படியோ தாஜா பண்ணி, பகவையான நினைவுகளை நினைவுட்டி வாழ்ப்புப் பெற்று விட்டார் ரஞ்சிதா. பகவணில் சத்யராஜின் ஜோடி ரஞ்சிதா அஜித் ஜோடியாக புதுமுகம் ஆசலா நடிக்கிறார்.

மன்கூர் அலிகான் இயக்குநர் கே.என். ரவிக்குமார், இயக்குநர் மனோபாலா, நாகேஷ், ஆஜம் ரத்தினம், விவேக், டெல்லி கணேஷ், கமித்ரா, பாபு ஆண்டனி ஆகியோரும் நடிக்கின்றனர்.

பகவணில் பிலியாக நடித்துக்கொண்டிருக்கும் அஜித்குமார் திருபர்கனிடம் சொன்னது இது:



சிவாஜி-அஜிதும் படம் ஒவ்வொன்றும்

"என்னை யாராவது தீவிரவாதி கடத்திக் கொண்டு போய் 10 நாட்களுக்கு மறைந்து வைத்திருக்க மாட்டானா என்றுக்குக்கிறது. எத்தனை நாளைக்குத்தான் ஓய்வில்லாமல் உறைந்துக் கொண்டிருப்பது யார் தொந்தரவும் இல்லாமல் ஸ்பீரியாக படுத்துக் கிடக்க வேண்டும்" என்று சொல்லியிருக்கிறார்.

ஹீராவுக்குச் சொல்லி அனுப்பாமே அஜித். அவரும் தீவிரவாதிதான். வென், காதல் தீவிரவாதி.

அம்பிகா புராணம்

'பெரிய மனுஷன்' படத்தில் சத்யராஜ் மூலமாக வாய்ப்புப் பெற்றவர் அம்பிகா. 'பெரிய மனுஷன்' பட இயக்குநர் குகு தனபாலுக்கு என்ன மந்திரம் போட்டாரோ தெரியாது. அம்பிகா புராணம் பாடிக்கொண்டிருக்கிறார் குகு தனபால்.

குகுதனபாலின் அடுத்தடுத்த படங்களிலும் ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டுள்ளார் அம்பிகா. படமொன்றுக்கு கதை வசனம் எழுதும் ஸ்டூடியாவும் இருக்கிறதாம்.

இந்தியன் வகுல்

வெளிநாடுகளில் திரையிடப்பட்ட படங்களில் அமோக வகுலாக 50 கோடியை அறுவடை செய்திருக்கிறது 'இந்தியன்'.

'இந்தியன்' படத்தின் பின்னர் தனது சம்பளத்தை உயர்த்தியுள்ளார் கமல். இனிமேல் நடிக்கும் படங்களில் தனது சம்பளமாக சென்னை நகர விநியோக உரிமை, கேரளா மாநில விநியோக உரிமை என்பவற்றுடன் வெளிநாடுகளின் விநியோக உரிமையையும் வாங்கப் போகிறாராம் கமல்.



மறுபடி முளைத்த க...

பார்த்திபன் நடித்த 'பாரதி கண்ணம்மா' ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. தற்போது வெளியாகியுள்ள 'வெல்லம்' படமும் விநியோகமாக ஒட்டத் தெ 'அரவிந்தன்' படத்திலும் ஹிரோ சரக்குமாரை பா கட்டுமனவுக்கு நடித்திருக்கிறார் என்கிறார்கள்.

'பாரதி கண்ணம்மா' பட வெற்றியால் கொலரைக் கொண்டிருக்கும் பார்த்திபன் பழைய உறவையும் புது நடிக்கை சங்கீதாவும் பார்த்திபனும் முன்னர் தீவி லம் அடித்தது தெரிந்த சங்கீதாவன்.

பார்த்திபனின் மனைவியும், முன்னாள் நடிக்க அழுது புரண்டு அக் காதலை கட்டாக்கி வைத்த தொடர் தொல்விகளால் கருண்டிருந்த பார்த்திபனு பின்னால்தான் கற்றுவதை நிறுத்தியிருந்தார்.

'பாரதி கண்ணம்மா' வெற்றிக்குப் பின்னர் லண்ட் தொடங்கிவிட்டார் பார்த்திபன். தேரில் ச... போனில் அளவளாவுகிறார்களாம். விட்டுத் தொலைவே செல்லுலர் போனில் காதல் மொழி பேசிக் களிக்



காதலி எப்படியிருக்க வேண்டும்

இளம் தங்கைகளின் இன்றைய நாயகன் அப்பாஸ். தமிழக சஞ்சிகை ஒன்றுக்கு அப்பாஸ் அளித்த பேட்டியில் இருந்து உருவியது இது:

கே: அப்பாஸ் உங்களின் பையோட்டேட்டா?

ம: முழுப்பெயர் மீனா அப்பாஸ் அலீ. வயசு22, அப்பாவுக்கு தயாயில் வேலை அம்மா இல்லத்தரசி. 93ர தங்கை. சொந்த ஊர் பெங்களூர். படித்தது முன்சை பீ.ஊ. பட்டதாரி. 10வது படிக்கிறபோதே மொடயில் போட்டியில் பங்கேற்றேன். ஜோராசுப் பெயர் சொல்வேன். நின்ற நண்பர்களும், தன்மிகலும் உண்டு.

கே: 'காதல் தேசம்' வாழ்ப்பு கைகடித்து எப்படி?

ம: கதிரசார் புன்னலியம். கடவுள் கருணை பெற்றோர் ஆசீர்வாதம்.

கே: திருமெய் உன் ஒத்த கட்டத்தின் கனவு நாயகனாகியுள்ளீர்கள்?

ம: இதை இப்போதும் என்னால் நம்பமுடியவில்லை. ரசிக்கரின் அன்பில் நான் திகழும்காடுகிறேன். தான் இதை தேசிக்கிறேன். தான் இதை அனுபவிக்கிறேன்.

கே: கைசார் எத்தனை படங்கள்?

ம: மொத்தம் 15 படங்கள். எல்லாவற்றிலும் ரொமான்டிக்க ஹிரோ.

கே: பொழுது போக்குகள் என்னென்ன?

ம: தேரம் கிடைப்பதில்லை. கிடைத்தால் ஹிம். நீச்சல், நண்பர் களுடன் அரட்டை. (குழ்ப்பியின் தம்பி அப்துல்லா தெருங்கிய தொன்த்) வேர்க்க விநியோகக் புன்கொ ஆட்டம்.

கே: பிடித்த புத்தகங்கள்? பிடித்த உடை?

ம: ஐந்திராவிட்க பாக் மாதிரி சலின்ஸ்பீக்கிஷன் புத்தகங்கள். பிடித்த உடை கறுப்பு நிவன்.

கே: தமிழ் பேசுவீர்களா?

ம: கொஞ்சம் பேசுது! நம்ம புரவரம் முருகன் தான் குரு.

கே: காதல் பற்றி உங்கள் கருத்து? காதலி உண்டா?

உங்களையென் எப்படி இருக்கவேண்டும்?

ம: காதல் ஒரு காலுபயம். காதலினைத் தேடுகிறேன். என்னைய அழகானவனாக, அன்பானவனாக, என்னைச் சீராட்டுபவனாக இருக்கவேண்டும். அப்படி ஒருத்தி கிடைத்து அப்பா அண்ணா அறிந்து மிரண்டு நிறுத்தானா என்று கேட்டால் அடுத்த நிமிஷம் கால்கட்டு.

இது முரசின் கேள்வி: சங்கீதிடம் வசனம் மாட்டிக்கொண்டீர்கள் என்று சொல்கிறார் கே.என். திழந்தானா அப்பாஸ்?



அப்பாஸ் படம் வெளியே

தம்பி நடிக்கக் களின் தந்திரம்
 முன்னர் அம்பிகா-ராதா சகோதரிகள் சொந்தமாக 'ஸ்ரீயோ' கட்டினார்கள். இப்போது ரம்பாவும் ஸ்ரீயோ கட்ட முடிவு செய்துள்ளாராம்.
 குறிப்பிட்ட சகோதர நடிகைகள் சில அமைச்சர்களுடன் ராசினாக இருந்துதான் சம்பாதித்தார்கள். ரம்பாவிற்கும் அது தெரியுமாம். பெரும் புள்ளி ஒருவருக்கு குறிவைத்து வலை விசியுள்ளாராம் ரம்பா.
 வருமானவரித் துறையினரின் வேண்டி அதிகமாக இருப்பதால் அரசியல்வாதிகள் பாடு கொண்டாட்டம் பல நடிகைகள் தூதுவிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்களாம். செல்வாக்குள்ள அரசியல் புள்ளிகளுடன் நெருக்கம் என்று தெரிந்தால் வருமானவரி தொல்லையில் இருந்து தப்பிக்கலாமாம்.
மனவயாளத்தில் தம்பி, தெலுங்கு, கன்னட மொழியியல்ங்களில் மட்டுமே நடித்தவர் ரோஜா. இப்போது முதன் முதலாக மனவயாளப் படம் ஒன்றில் நடிக்கப்போகிறார். படத்தில் பெயர் 'கங்கோதரி'.

சி னி வி சி டி



"தென்றல் தொடர் முல்லை மொட்டு வாடிப் போகுமா? கைகள் பட்டு காதல் சிட்டு ஓடிப் போகுமா? புகுவம் பார்த்து பழகிவந்தால் கசந்து போகுமா? பார்த்து ரசித்த கடைசியல்லாம் கலைந்து போகுமா?"

சத்தோஷ்ராஜ்-சித்ரா படம் விடிவெள்ளி

வருகிறார் 'சின்னராஜா'
 ரெய் நகரம் ஜோடியாக நடித்த படம் 'பெரியதம்பி'. அதனைத் தயாரித்த பட நிறுவனம் காயத்திரி பிலிம்ஸ். அந்த படம் பட நிறுவனம் அடுத்ததுத் தயாரிக்கும் படம் 'சின்னராஜா'.

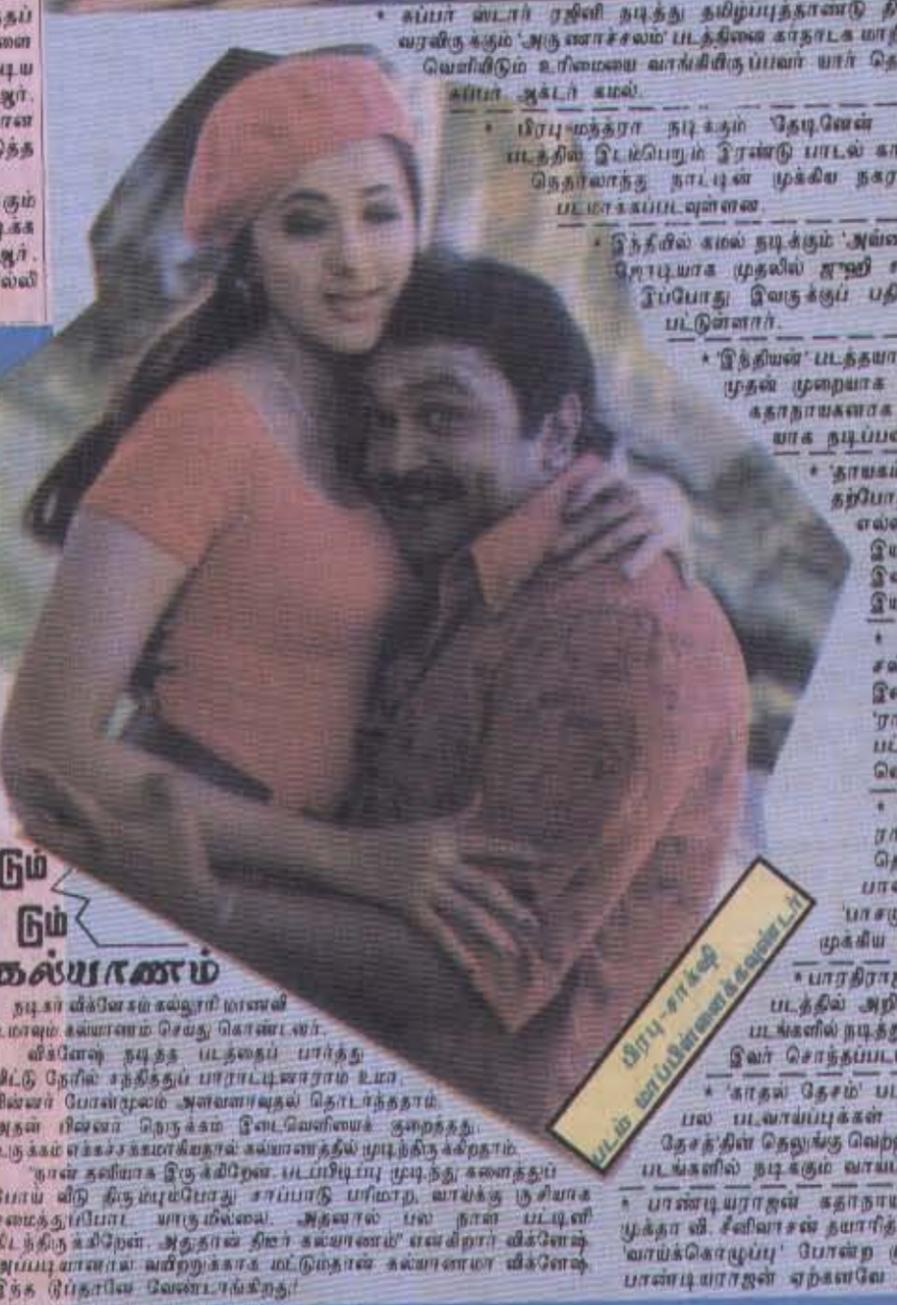
கதாநாயகனாக நடிக்கிறார் கார்த்திக். ஜோடியாக நடிப்பவர் பூராதாமார். அமெரிக்காவில் இருந்து திரைக்கு மதியான அழகி, ஏற்கனவே 'காதல் ரோஜாவே' படத்தில் நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

விஜயகுமார், மணி வண்ணன், வடிவேலு ஆகியோரும் நடிக்கின்றனர்.
 'பெரியதம்பி' படத்தை இயக்கிய சித்ரா வடகமண்தான் இப்படத்தை இயக்குகிறார். இசை தேவா, பாடல்கள் வைரமுத்து, சித்ரா ராமு, சித்ரா வடகமணன் இணைந்து தயாரிக்கின்றனர். படப் பிடிப்புகள் ஆரம்பமாகியுள்ளன.

நக்மாவின வாரிசு
 நக்மாவின தங்கை ரோசினி கார்த்திக் படம் உட்பட பல படங்களில் நடித்து வருகிறார். இப்போது நக்மாவின கடைசித் தங்கையாக நடிக்க வந்திருக்கிறார். குஞ்சுமோன் தயாரிப்பில் அவரது மகன் ஏழி நடிக்கும் கோமல் வரம் படத்தில் கதாநாயகியாக நடிக்கப்போகிறார்.

முகப்பில் விஜய்
 படம்:- லல்குடே.
மோகினி
 படம்:- ரோஜா சோழன் பாய்ஸ்

மினி சினி

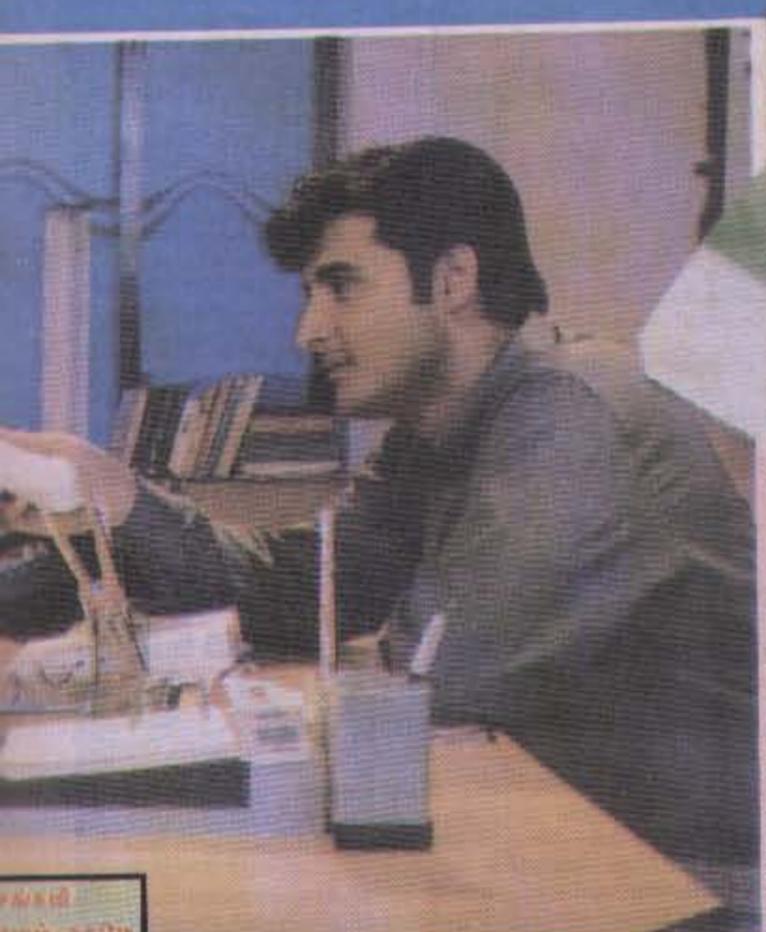


பிரபு சா கிஷி படம் ஸ்பெஷலாகக் கிடைத்தது

* கம்பர் ஸ்டார் ரஜினி நடித்து தமிழ்ப்புத்தாண்டு தினத்தில் வரவிருக்கும் 'அருணாச்சலம்' படத்தினை காதலக மாநிலத்தில் வெளியிடும் உரிமையை வாங்கியிருப்பவர் யார் தெரியுமா? கிளப் ஆக்டர் கமல்.
 * பிரபுமந்திரா நடிக்கும் 'தேயுமேன் வந்தது' படத்தில் இடம்பெறும் சிரண்டு பாடல் காட்சிகள் தெந்லாந்த நாட்டின் முக்கிய நகரங்களில் படமாக்கப்படவுள்ளன.
 * இந்தியில் கமல் நடிக்கும் 'அவ்வை சன்முகி' படத்தில் கமலுக்கு ஜோடியாக முதலில் ஜூலி சால்லா நடிப்பதாக இருந்தது. இப்போது வெகுக்குப் பதிலாக தபு ஓப்பந்தம் செய்யப்பட்டுள்ளார்.
 * 'இந்தியன்' படத்தயாரிப்பாளர் ஏ.எம்.ரத்தனம் தமிழில் முதன் முறையாக இயக்கும் படத்தில் அறிஞர்மார்க் கதாநாயகனாக நடிக்கவிருக்கிறார். கதாநாயகியாக நடிப்பவர் செளந்தர்யா.
 * 'தாயகம்' பட இயக்குநர் ஏ.ஆர். ரமேஷ் தற்போது 'தினமும் என்னைக் கவனி' இனி எல்லாம் 'கமே' ஆகிய படங்களை இயக்கி வருகிறார். இதை அடுத்து இவர் கன்னடப் படமொன்றை இயக்கவுள்ளார்.
 * ஜாக்கி ஜெய், கோவிந்தா, சல்மாக்கான் ஆகிய மூவரும் இணைந்து நடிக்கும் இந்தியத் திரைத் 'ராஜா' ராஜாராம் என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளது. இப்படத்தை ஜாக்கி ஜெய் தயாரிக்கிறார்.
 * 'கல்கி' படத்தில் கே. பாலச்சந்தரால் அறிமுகமானவர் தமிழக தொலைக்காட்சி செய்தி வாசிப்பாளர் பார்த்திமா பரபு. இவர் 'பாசமுள்ள பானையரே' படத்தில் முக்கிய வேடமொன்றில் நடிக்கிறார்.
 * பாரதிராஜாவினால் 'கடமொரக கவிதைகள்' படத்தில் அறிமுகமான ராஜா, இப்போது சில படங்களில் நடித்து வருகிறார். இந்த வருட இறுதிக் குள் இவர் சொந்தப்படம் ஒன்றைத் தயாரிக்கவுள்ளார்.
 * 'காதல் தேசம்' படத்தினால் அப்பாசுக்குத் தமிழில் பல படவாய்ப்புகள் குவிந்ததைப் போன்று, 'காதல் தேசத்தின்' தெலுங்கு வெற்றியால் விளித்திருப்ப பல தெலுங்குப் படங்களில் நடிக்கும் வாய்ப்புக்கு கிடைத்துள்ளது.
 * பாண்டியராஜன் கதாநாயகனாக நடிக்கும் படமொன்றை முக்தா வி சீனிவாசன் தயாரித்து இயக்கவுள்ளார். 'கதாநாயகன்', 'வாய்க்கொழுப்பு' போன்ற முக்தா சீனிவாசனின் படங்களில் பாண்டியராஜன் ஏற்கனவே நடித்திருக்கிறார்.

தல் வளரும் 'தேவதை'
 நோசர் இயக்கும் இரண்டாவது படம் 'தேவதை' துபாலில் எடுக்கப்படும் முதலாவது தமிழ்ப் படம். இதனை எடுக்கப் பட்ட காட்சிகள் வெகு சிறப்பாக வந்திருக்கிறதாம்.
 பலரும் பாராட்டுகிறார்களாம். "அவதாரம்' படத்தின் மூலம் 'கலைப்பட இயக்குநர்' என்று ஏற்பட்ட பெயரை 'தேவதை' மூலம் போக்கிவிடுங்கள்' என்கிறார்களாம். அதனைக் கேட்டு நோசர் தொந்து போனார். "ஒரு நல்ல படம் எடுத்தது உலக மகா குற்றமா? இப்படிச் சொல்கிறார்களே? என்று புலாழகிறார்.
 'தேவதை' படத்தில் வினித், நோசர், தலைவாசல் விஜய் மூவரும் பிரதான பாத்திரங்களில் நடிக்கின்றனர். கதாநாயகி புதுமுகம் கீர்த்தி. அவர்தான் 'தேவதை' தான்.

வில்லியாகும் பாடகி
 பின்னணிப் பாடகர்களில் எல்.பி.பாலகம்பிரமணியம் பிரபல நடிக்கராகவும் கலக்கிக் கொண்டிருக்கிறார். வினையில் பிரபல பின்னணிப் பாடகி ஒருவரும் கலக்க வருகிறார். எல்.ஆர்.சல்வாதிதான் அந்தப் பாடகி. துள்ளிச்செல் பாடல்களை காதல் ரசம் சொட்டப் பாடிய படி துள்ளியாடுபவர் எல்.ஆர். சல்வாதி. அதனால் கவர்ச்சியான பாடகி என்றும் பெயர் எடுத்தவர்.
 கஸ்தூரிராஜா இயக்கும் படமொன்றில் வில்லியாக நடிக்க சம்மதித்துள்ளார் எல்.ஆர். சல்வாதி. துணிச்சலான வில்லி தான்.



கல்யாணம்
 நடிகர் விசுவகம் கல்யாணி மானவி உமாவும கல்யாணம் செய்து கொண்டனர்.
 விசுவேஷ் நடித்த படத்தைப் பார்த்து விட்டு நேரில் சந்தித்தப் பாராட்டினாராம் உமா. பின்னர் போஸ்ரூம் அளவளாவுதல் தொடர்ந்ததாம். அதன் பின்னர் நெருக்கம் இடைவெளியைக் குறைத்தது. உருக்கம் ஏக்கச்சகமாயினதால் கல்யாணத்தில் முடிந்திருக்கிறதாம்.
 "நான் தனியாக இருக்கிறேன். படப்பிடிப்பு முடிந்து களைத்துப் போய் விடு திரும்பும்போது சாப்பாடு பரிமாற, வாங்கு கு சியாக சமைத்துப்பிபாட யாருமில்லை. அதனால் பல நாள் படபிளி கிடந்திருக்கிறேன். அதுதான் தினர் 'கல்யாணம்' என்கிறார். விசுவேஷ் அப்படி வானால் வளிறுக்காக மட்டும்தான் கல்யாணம் விசுவேஷ் இக்க சேந்தாவே வேண்டாங்கிறார்!"

நடையா இது நடையா?

உடல் மெலிந்தது போல இருக்குது!

இளைமப் பருவத்திலுள்ள பெண்கள் மட்டும் தங்கள் உடலழகையும் உடலமைப்பையும் பேணுவதில் நாட்டம் காட்டுகின்றனர். பருவப்பெண்கள் தங்களுக்குற்ற ஓர் ஆடவனைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்காகவே தங்களை அழகு படுத்திக்கொள்ள வேண்டும் என்று கருதுகிறார்கள்.

பலர் குடும்பவாழ்க்கையில் ஈடுபட்டதும் தங்கள் உடலமைப்பையும் உடலழகையும் பேணுவதை விட்டு விடுகிறார்கள். குழந்தை ஒன்றுக்குத் தாயானதும், தங்களுடைய காலம் கடந்துவிட்டது என்று உடலைப் பேணுவதை விட்டுவிடுகிறார்கள்.



தங்கள் உடம்பைப் பேணாதவர்களின் அங்கங்களில் கண்ட கண்ட இடங்களிலெல்லாம் சதைபிடித்து அவலட்சணமாகி விடுகிறார்கள்.

உடலமைப்பையும் உடலழகையும் பேணுவதற்கு உடற்பயிற்சி இன்றியமையாதது. உடற்பயிற்சி என்பதுடன், "ஐயையோ நம்மாலாகாது!" என்று ஒதுங்கிவிடுவார்தான் அதிகமாக உள்ளனர். உடற்பயிற்சிக்கு உங்கள் உடலை வருத்தாமலே சில எளிய முறைகளை ஆய்வாளர்கள் கண்டுள்ளனர். உடற்பயிற்சி செய்வோரின் உடலுக்கு வேண்டிய பிராணவாயு செறிவுடைய இரத்தத்தை நமது இருதயம் வேகமாக அனுப்புகிறது. உடம்பின் சகல பாகங்களுக்கும்

இரத்தோட்டம் சீராகச் சென்றால் ஊழைச் சதை பிடிக்காது. கொழுப்பும் சேராது. அவயவங்களும் அளவோடும் அழகோடும் விளங்கும்.

யோகாப்பியாசம், உடற்பயிற்சி போன்ற 'பெரிய வார்த்தைகளை' வேண்டாம். வெறுமனே நடந்தாலே போதுமானது. உடல் பருத்தவர்களானாலும், உடல்

நடப்பதற்குச் சில குறிப்புகள்

- * யோக்குவரத்து அதிகமுள்ள பாதைகளைத் தவிர்ப்பது நல்லது. இதனால் தெரிசலைத் தவிர்க்கலாம்.
- * வாகனங்களிலிருந்து வெளியேறும் புகையைச் சுவாசியதைத் தவிர்க்கலாம்.
- * நடப்பதற்கு முன்னும் பின்னும் தண்ணீர் போதுமான அளவு பருகலாம்.
- * உங்களுக்குற்ற துணையை-சினேகிதியை அல்லது ஒரு குழுவுடைய தேர்ந்து சேர்த்துக்கொள்ளலாம்.
- * நடப்பது உங்களுக்குக் களைப்பூட்டாமல் களிப்பூட்டுவதாக அமையட்டும்.

தேகாப்பியாசமற்றவர்களுக்கு பெரும் பாலும் இடுப்புப் பிடிப்பு, முதுகுமுடிச்சல், கைகால் நோவு போன்றவற்றுடன் மூட்டுவாதமும் வந்து விடுகிறது. இவற்றுக்கெல்லாம் மருத்தவர்களிடம் போகாமல் தத்தமது வீட்டிலேயே முன்நடப்பு முறைகளைக் கையாளலாம்.

சினறாடம் பயிற்சி

அன்றாட வீட்டு வேலைகளில் ஈடுபடுவோர் ஓரளவு தமது தேவைக்கேற்றளவு தேசப்பயிற்சியைப் பெற்று விடுகின்றனர்.

அநேகமாக கிராமங்களிலும் புறநகர்பகுதிகளிலும் விரும்பும் பெண்களுக்கு இத்தகைய சந்தர்ப்பம் கிட்டுகிறது. ஆனால் நகரங்களில்-ஓரளவு வசதிகளோடு- வீட்டு வேலைகளுக்கு உதவும் வேலைக்காரிகளையோ உறவினர்களுடைய வைத்திருப்போருக்கு இது சாத்தியமில்லை. இத்தகையோரின் உடம்பு ஊதவே செய்யும்.

உடலையும் வளம்பையும் பேணிப்பது காப்பதற்கு அழகு நிலையங்களைத் தேடி அலைய வேண்டிய அவசியமில்லை. அன்றாடம் ஓர் அரை மணி நேரத்தை ஒதுக்கினால் போதும். தங்கள் இல்லங்களிலோ, தாம் வாழும் பகுதிகளிலுள்ள தெருக்களிலோ சற்று வேகமாக உலாவினால் போதும். குனிந்து நிமிர்ந்து உங்கள் பொன்னான உடலை வருத்தவும் வேண்டியதில்லை.

வெறும் கால் நடைபின் மூலமே போதுமான உடல் வளத்தைப் பாதுகாக்கலாம்; சோம்பல் நீங்கி உற்சாகமும், வாழ்க்கையில் மகிழ்ச்சியும் பெறலாம்.

மெலிந்தவர்களானாலும் நடைமூலம் தங்கள் உடலழகையும் உடலமைப்பையும் பெறுவதுடன் உள்ளத்தக்கும் அமைதியையும் பெற முடியும்.

நடையால் சிறுக்கும் இடை

தினசரி இரண்டு மைல் நடப்பவர்களுக்கு இருதய நோய் பெரும்பாலும் வருவதில்லை. அமெரிக்காவிலுள்ள ஸ்ரான்ஸ் போர்டு பல்கலைக்கழக ஆய்வாளர்கள், 20 வயதுக்கு மேற்பட்ட 17,000 பேரைவைத்து ஆராய்ந்துள்ளனர். இவர்கள் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு வாரமும் 9 மைல்கள் நடந்துள்ளனர். இவர்கள் வருக்கும் இருதய நோய் ஏற்படவேயில்லை.

ஒவ்வொரு நாளும் நடப்பவர்களின் எலும்புகள் உறுதியடைகின்றன. தசைப் பிடிப்புகளோ நரம்புச் சுருக்குகளோ ஏற்படுவதில்லை. 35 வயதில் ஒருவருடைய எலும்புகளின் செறிமானம் குறைய ஆரம்பித்துவிடுகிறது. வாஷிங்டன் பல்கலைக்கழக ஆய்வாளர்களின் ஆராய்ச்சியின்படி, ஒரு பெண் தினசரி நடந்து அல்லது படிக்கட்டுகளில் ஏறி இறங்கி வருவாளானால் அவளுடைய எலும்பு மச்சை 5 வீதத்தால் அதிகரிக்கிறது. வயதானவர்கள் மேலும் பயனடைய வாய்ப்புண்டு. அவர்களுடைய அவயவங்கள் சலபமாக இயங்க வசதி கிடைக்கிறது.

அழகு மெருகேறுவதைப் பொறுத்த மட்டில்- தினசரி நடப்பவரின் தொடைகள் வலுவடைந்து அவற்றின் அமைப்பும் கவர்ச்சி கரமாகிறது. இடையின் அளவு சிறுத்து புட்டமும் செணடைக்காலும் அழகாக உருமாறுகின்றன.

குறைப் பிரசவம் ஏன்? எதனால்?

கேள்வி: குறைப்பிரசவம் எதனால் ஏற்படுகின்றது?

சிலருக்கு எட்டு மாதத்திலேயே திடீரென்று நஞ்சுக்கொடி பிரிவதனாலோ, கடுமையான வேலை செய்வதனாலோ, ஹார்மோனில் நிதானமிழ்த்தல் ஏற்படுவதாலுமோ வலி வந்து அல்லது இரத்தம் வந்து குழந்தை பிறக்கும். ஆனால் இந்தக் குழந்தை இயல்பான எடையோடு இருக்காது. 2 கிலோவிற்கும் குறைவாக இருக்கும் பட்சத்தில் குழந்தையைப் பாதுகாத்து 'இன்குப்பேட்டர்' யூனிட்டில் சில நாட்கள் வைத்திருந்துவிட்டு அதன் பிறகு தாயிடம் ஒப்படைப்போம்.

பிரசவத்திற்கும் பிறகு...

பத்து மாதம் சுமந்து பெற்ற குழந்தையைப் பார்க்கும்போது பெற்றோர் உள்ளம் பூரிப்பில் மகிழ்ச்சியடைகிறது. குழந்தையை ஆரோக்கியமாக வளர்ப்பது ஒரு தனிச்சலை. அதை ஒவ்வொரு தாயும் அறிந்து கொள்வது அவசியம். குழந்தை வயிற்றில் இருக்கும் போது எப்படி உணவு சாப்பிட்டார்களோ அப்படி குழந்தை பிறந்த பிறகுமே சத்தான உணவுகளை உட்கொள்ளவேண்டும். அப்போதுதான் குழந்தைக்குப் போதுமான அளவு தாய்ப்பால் கிடைக்கும்.

குழந்தையை எப்படிப் பராமரிப்பது? குழந்தையை எப்படித் தூக்குவது? எப்படிப் பால் கொடுப்பது? போன்ற விபரங்களை யெல்லாம் டாக்டர்களே அருகிலிருந்து சொல்லிக்கொடுத்து விடுவார்கள். குழந்தை பிறந்த முதல் வாரத்திலேயே உட்கார வைத்துப் பால் கொடுப்பது தாய்க்குக் கடிமமாக இருக்கும். படுத்திக் கொண்டே பால் கொடுப்பார்கள். அது மிகவும் தவறு. அப்படிப் பால் கொடுக்கும் போது சில குழந்தைகளுக்குப் புரையேறி இறப்பதும் உண்டு. இதைக் 'கிரெடிட் டெத்' என்று சொல்வார்கள்.

பால் கொடுக்க ஆரம்பிக்கும்போது முதலில் பால் நிறைய இருக்காது. ஒரு மாதிரி மச்சை, தண்ணீர் மாற்றி வருகிறது. ஆனால் அதைப் பிழிந்துவிட்டுத்தான் பால் கொடுக்க வேண்டும் என்று சொல்வார்கள். அது தவறு. அதில் தான் வியாதியை எதிர்க்கும் சக்தி உள்ளது. குழந்தைக்கு ஆரம்ப காலத்தில் வரக்கூடிய வியாதியைத் தடுக்கும் சக்தி அதில் உண்டு. எனவே முதலில் வருகின்ற இந்த நேரக் குழந்தைகளுக்குத் தாய்மார்கள் கொடுக்க வேண்டியது அவசியம். முதல் மாதம் முடியும் போது 'செக்-அப்' செய்து கொள்ள வேண்டும்.

தாயின் உடம்பு, குழந்தையின் எடை எல்லாம் போதுமான அளவிற்கு இருக்கிறதா, எடை கூடியிருக்கிறதா என்று செக் பண்ணுவார்கள். அப்படி இல்லையென்றால்,

டாக்டர் வீலா சத்யகுமார்

குழந்தைக்குத் தாய்ப்பால் சரியாகக் கிடைக்கவில்லை என்பதால் அதற்கு வேண்டிய ஆலோசனை கூறுவார்கள். இரண்டு, மூன்று மாதங்களுக்குள் அடுத்த கருத்தரிப்பு நிகழ விட்டுவிடக்கூடாது. இரண்டாவது குழந்தையை உடனடியாகச் சமக்கின்ற சக்தி இருக்காது. முதல் குழந்தையைக் கவனிக்கவும் முடியாது.

எனவே அவர்கள் கருத்தடை மாத்திரைகளை உபயோகப்படுத்த வேண்டும். எந்த மாத்திரையைப் பயன்படுத்தலாம் என்று டாக்டர்களைக் கேட்கலாம்.



சில 'டிப்ஸ்':

- * பிறந்த 2,3 மாதங்கள் குழந்தை பால் குடித்துவிட்டு, எப்போதும் தூங்கிக் கொண்டே இருக்கும். குழந்தை அழுதால், அது பசியினால் அழுகிறதா, வயிற்று வலியினால் அழுகிறதா, என்பதை உணர்ந்து தாய் செயற்பட வேண்டும்.
- * குழந்தைக்குத் தாயின் அரவணைப்பு மிகவும் தேவையானது. அதனால் தாய் குழந்தையை அன்போடு அரவணைத்துப் பாலூட்டி வளர்க்க வேண்டும்.
- * குழந்தைக்குப் பாலூட்டும்போது உட்கார்ந்தபடி தான் பால் கொடுக்க வேண்டும். படுத்திக் கொண்டு கொடுத்தால் குழந்தைக்கு முச்சு முட்ட நோயும், எனவே தாய் உட்கார்ந்து பாலூட்டி, தேளில் போட்டு, ஏப்பம்விட்டபின் தான் தொட்டிலில் போடவேண்டும்.
- * முதல் 3 மாதம் வரை தாய்ப்பால் மட்டுமே குழந்தைக்குப் போதுமானது. 4வது மாதம் முதல் குழந்தைக்குக் கெட்டி ஆகாரம் கொடுக்கலாம். கெட்டி ஆகாரம் கொடுக்கும்போது சுத்தமான தண்ணீர் ஒரு முறை குடிக்கக் கொடுக்க வேண்டும்.

வேலஸ் ஸ்பரெல்

கிறந்த வாரம் யாருக்கு பட்டுச்சேலை? மன்னார் வாசகிக்கு அதிஷ்டம்!

இவ்வாரம் பட்டுச்சேலை பரிக்ஷையும் வாசகி இவ்வாரம் திருமதி யூஷத் ஞானராஜ், 68, யெட்டா, மன்னார்.

பரிக்ஷை வாரம் முரசின் பல்வாயில் வாசகவாசகியர் சார்பில் வாழ்த்துகிறோம். உங்களுக்கு மரிக் வரும். நம்பிக்கையோடு கூப்பன்களை அனுப்பிவைப்புகள். இவ்வாரம் பரிக்ஷையின் பரிக்ஷையும் திகழ் பற்றி தபால் ஊழலம் அறிவிக்கப்படும். தபால் ஊழலம் அறிவிக்கப்படும் வீரங்களைப் பெற்றோன் எம்முடன் தொடர்பு கொண்டு பரிக்ஷைப் பெறலாம்.

சமைப்போம் சுவைப்போம்

தொகுத்துத் தருவது ககந்தினி செய்முறை:

காய்கறிகளை நன்றாகக் கழுவி, பொடி, தாக அரிந்து தண்ணீரில் வேகவைக்க வேண்டும். வெங்காயம், பச்சை மிளகாயை நறுக்கி எண்ணெயில் வதக்கி காய்கறிகளுடன் சேர்க்கவும். பின் அதனை இறக்கி ஆறவைத்து மிக்சியில் அரைத்துப் பிறகு ஒரு லிட்டர் தண்ணீர் ஊற்றி உப்பு, மிளகு, சீரகம் கலந்து மிண்டும் கொதிக்க வைக்கவும். பின்னர் இறக்கிப் பரிமாறவும். இது நோயாளிகளுக்கும், குழந்தைகளுக்கும் மிகவும் நல்லது.

போஸ் கொடுப்பது எப்படி?

கமெரா முன்னால் போஸ் கொடுப்பது ஒரு சலை. இயற்கையாகவே அழகாக இருக்கும் ஒருவர் கமெராலைக் கண்டவுடன் சற்றுத் திணறி பதட்டமடைந்து புகைப்படத்தில் வருவார். வீடியோ, கமெரா இல்லாமல் சின்ன நிகழ்ச்சிகள் கூட நடைபெறாத இந்தக் காலத்தில் வேர்த்து, விருவிருத்துக் கோணல்மாணலாகப் படத்தில் இருந்தால் நன்றாகவா இருக்கும்?

படம் எடுப்பதற்கு முன்பு உங்களைச் சற்று அமைதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். முகத்தை ஒற்றி வியர்வை இல்லாது துடைத்து விடுங்கள். வேண்டுமானால்



முரசின் பட்டுச்சேலைப் பரிக்ஷையிடம் டி. சி. வெற்றியேற்ற அதிஷ்டசாலிகளில் ஒருவர் இவ்வாரம். கமலேஸ்வரி ராமலிங்கம் 188/8 கொட்டா வீதி, பொரல்லை, கொடும்பு-08

உதையோ உதை!

இது சினிமா குட்டிங் அல்ல; நிஜக்காட்சி. சென்னை அண்ணாசாலையில் "அழகிய லைலா! டொட் டொட் டொட்!" இது அவளது ஸ்டைலா! டொட் டொட் டொட்!" என்று கல்லூரி மாணவிகளைக் கண்டல் செய்த ஒரு வாலிபரை, சாதாரண உடையில் மறைந்திருந்த கராட்டி பயிற்சி பெற்ற பெண் பொலிசார் நுரோட்டில் அடித்துத் தலைதாழ்த்த



கைக் கண்ணாடி ஒன்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். கமெராலை நோக்க முறைத்துப் பார்க்காதீர்கள். அமைதியான புன்னகை எடுப்பாக இருக்கும். சற்றுத் தலையை நிமிர்த்தி, முதுகு

காட்சிதான் இது. தமிழ் நாட்டில் கல்லூரிப் பெண்களை கண்டல் செய்யும் ரோமியோக்களையும், பேருந்துகளில் பெண்களை உரசும் 'இடி- ராஜாக்களையும்' மடக்கிப்பிடிக்க தனியான பெண் பொலிஸ் படை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சரிதார் அணிந்து பஸ்களிலும், பஸ் நிறுத்தங்களிலும் பெண் பொலிசார் நடமாடுகின்றனர்.

நூற்றுக்கணக்கான இடி ராஜாக்கள் இதுவரை கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர். நம் நாட்டிலும் அப்படிச் செய்தால் என்ன?

நேராக, கைகால்களைப் பாங்காக வைத்துக் கொண்டாலே போதும்.

ஆங்கில வார்த்தையான 'சீல்' என்று சொல்லும்போது, உதடு எவ்வாறு விரிகிறதோ அதுபோல உதட்டை விரித்துப் போஸ் கொடுங்கள். அழகான புன்னகையுடன் கூடிய போஸ் கிடைக்கும். எடுக்கும் படங்களை முறையாக அல்பத்தில் வையுங்கள். மலரும் நினைவுகளாக இவை மகிழவைக்கும்.

பட்டுச் சேலை பரிக்ஷை திட்டம்

மகனார் மட்டும் மகனார் மட்டும்

* ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு அதிஷ்டசாலி தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார். வாரத்தில் ஒருவருக்கு மட்டுமே பட்டுச்சேலை பரிக்ஷை வழங்கப்படும். * கீழேயுள்ள கூப்பனை நிரப்பி தபால் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்பினால் போதுமானது. (பதிவுத் தபால்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டா) * ஒருவர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கூப்பன்களையும் அனுப்பலாம்.

வாரம் ஒரு பட்டுச் சேலை BI

பெயர்:.....

முகவரி:.....

கையொப்பம்:.....

உண்மை-நேர்மை-வெளிப்படாத் தன்மை

கூப்பனை அனுப்பிவைக்க வேண்டிய கிறித்தித் திகதி: 29-03-1997

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:- வாரம் ஒரு பட்டுச்சேலை, தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல-1772, கொடும்பு.

தினமுரசு-அருள் ஜீவன்ஸ் தினமுரசு-அருள் ஜீவன்ஸ்

இணைந்து வழங்கும் தங்கமானல திருக்கம்போட்டு

தினமுரசு-அருள் ஜீவன்ஸ் அருள் ஜீவன்ஸ்

பரிக்ஷை கிடைக்க 03

முதல் பரிக்ஷையின் அதிஷ்டசாலிக்கு அருள் ஜீவன்ஸ் வழங்கும் தங்கமானல பரிசாகக் காத்திருக்கிறது. 50 அதிஷ்டசாலிகளுக்கு அருதல் பரிசுகள் காத்திருக்கின்றன. பெண்கள் மட்டுமே பங்குகொள்ள முடியும். தொடர்ந்து 25 வாரங்களுக்கு வெளியாகும் பரிக்ஷை கூப்பன்களை சேகரித்துக் கொள்ளுங்கள். நம் அனுப்பமுறை கூறும்போது மட்டுமே கூப்பன்களை அனுப்புகள்.



↑ 1981ல் கிளிக் செய்யப்பட்ட சூடான காட்சி. பாகிஸ்தான் அதிரடி துடுப்பாட்ட வீரர் மியன்டாட் தனது மட்டையுடன் அவுஸ்திரேலிய வேகப்பந்து வீச்சாளர் டென்னிஸ் லில்லியை நோக்கிப் பாய்கிறார். லில்லியும் மோதலுக்கு ரொடியாக, நடுவர் தலையிட்டு தடுக்கிறார். கிரிக்கெட் நடுவரை மோதலுக்கு மத்தியஸ்தராக்கிவிட்டனர். மியன்டாட்டுக்கு எப்போதும் மூக்கின் மேல் கோபம்தான்.



↑ சிவாஜி - சரோஜாதேவி படம் அருணோதயம் (1971) - இந்த ஜோடிக்கு மீண்டும் இனமை திரும்புகிறது. 'ஒன்ஸ் மோர்' படத்தில் மறுபடி இணைகிறார்கள். மலரும் நினைவுகளும் மீட்டப்படுமாம்.



யார் திவார்? தற்போது இந்தியில் பிரபல நடிகை. அக்ஷய் குமாரின் காத்தலி. தமிழிலும் நடத்தி இருக்கிறார். 'ரவில் பெயர் தொடாங்கும். தென்கிணை? முனையைக் கசக்குங்கள். சரியாக்க பக்கம் 18 க்கு செல்லுங்கள்.

*** தேர்தல்**
புதிது புதிதாய்
வேடமிட்டு
'வேதம் சித்ப்'
புறப்படுகின்ற
புண்ணிய காலம்!

*** அரசியல் வாதிக்கள்**
வாமனராய்
வடிவெடுத்து,
வாக்குகளை யாசித்து
'பா.உ'வாய்
'மந்திரி'யாய்
பேருரு எடுத்துவடன்...
முதலாம் அடியை
எங்கள் முதுகிலேயே அடிப்பவர்கள்!

*** தேர்தல் பிரச்சாரம்**
வாய்களால்
கடிபட்டுக் கொள்ளும்
நாய்களுக்கு

தேன் கிண்ணம்

யாவும் இருளாக...
பெற்றுக் கொள்ளவே முடியாத
பொக்கிஷத்துக்காகத் தானா,
பல யுகங்கள் தாண்டும் வரை
பொங்கியழுது கொண்டிருந்தேன்?
-0-
வாழ்க்கை கிடையாழியில்
விபத்தில் விழுந்தாலும்
உன் நாமம் சிந்தி
உள்ளத்தில்
நிலைத்திருக்க
நல்ல பெயருடன்-நான்
வாழ்ந்துவிட்டுப் போகிறேன்!
-0-
கதையாகக்
காவியமாக இருந்திருந்தால்
திமர் திருப்பங்கனாய்
துயர அத்தியாயங்களைத்
தீர்த்து வைத்திருக்கலாம்:
கீது என் வாழ்க்கையாயிற்றே!
-0-
எனது அன்பைப்
பணயம் வைத்து
உனது வாழ்க்கை
உருவாக்கப்பட்டுள்ளது!
-0-
நீ அள்ளி வீசிய
ரகாந்தத்தில்
என் மனது
அரிந்து போனது!
-0-

ஆசைகள் யாவும்
ஆன்மாவின் கூண்டுக்குள்
அடங்கி விட்டன!
-0-
உனை மறக்கத் துணிந்த
மன தவறாக்கியத்தை
அவடசியம் செய்துவிட்டு,
நினைவுகள்
மீண்டும் மீண்டும்
மறுஜென்மம் எடுக்கின்றன!
-0-
விதி என்னைத்
தேர்ந்தெடுத்துத்
தண்டனை தந்தது
தவறென்பதை உணர்ந்து,
வாழ்வின் கின்பங்களை
வெறும்பு விழிகளுடன்
விட்டுவிடவேண்டும்:
ஆனந்தத்தின் நாதம்
அசைந்து வந்தாலும்
அசையாத மனதுடன்
துயரத்தில் தரித்திருக்கிறேன்!
-0-
வாழ்வின்
சாயுங்காலத்தில்-நான்
சஞ்சரித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்:
பார்க்கும்
திசைகளிலிருந்தெல்லாம்
கிருளில் பாதுகாசனே
எனை நோக்கி
? ஊடுருவி வருகின்றன!
செல்லி பவீமா ஜலாண்-
தெமடகொல்ல, மெல்சிரிபுர.

நெருப்பு துண்டாய்
தெறிக்கும் வார்த்தைகள்!
0-0
ஜரம் சொட்டும்
பார்வைகள்!
0-0
அவர்-
கண்களால் சிரித்ததாக
ஞாபகமில்லை!
0-0

கண்களில் தெரியும்
வெப்பம் அவனின்
மூக்குக் கண்ணாடியால்
வெளிவரும்!
0-0
பந்தா உறைபோட்ட
கண்(விவடி)!
0-0

மீனம்: (பூரட்டாதி நாவாங்கால், உத்திரட்டாதி, ரேவதி)
ஞாயிறு- பணக் கட்டும், உடன் படல்.
திங்கள்- தொழில் மந்தம், பணச் செலவு.
செவ்வாய்- துயர் நீங்கும், இனசன நன்மை.
புதன்- புதிய முயற்சி, மன மகிழ்ச்சி.
வியாழன்- இனசன நன்மை, அந்நியர் உதவி.
வெள்ளி- உறவினர் பகை, மனக் கலக்கம்.
சனி- வீண் தொல்லை, பலவீன கஷ்டம்.
அதிஷ்டநாள்-புதன், அதிஷ்ட இலக்கம்-5

சுப நேரம்: பி.ப. 2 மணி
பகல் 12 மணி
பி.ப. 1 மணி
பி.ப. 2 மணி
பி.ப. 4 மணி
பகல் 12 மணி
காலை 7 மணி

மேடம்: (அச்சலி, பரணி, காந்திகை முதற்கால்)
ஞாயிறு- மன மகிழ்ச்சி, இனசன நன்மை.
திங்கள்- புதிய முயற்சி, பண வரவு.
செவ்வாய்- அந்நியர் உதவி, தொழிற் சிறப்பு.
புதன்- கடன் தொல்லை, மனக் கலலை.
வியாழன்- வெளியிட வாழ்க்கை, உயர்ந்த நிலை.
வெள்ளி- காரியானுகூலம், மன மகிழ்ச்சி.
சனி- வீண் பிரயாணம், செலவு மிகுதி
அதிஷ்டநாள்-வெள்ளி, அதிஷ்ட இலக்கம்-7

சுப நேரம்: பி.ப. 1 மணி
பகல் 11 மணி
பி.ப. 2 மணி
பகல் 12 மணி
பி.ப. 3 மணி
பி.ப. 1 மணி
காலை 7 மணி

இடபம்: (காந்திகை பிழங்கால், ரோணிமீருக்கீர்த்துபுள்ளை)
ஞாயிறு- துயர் நீங்கும், தேக்க நன்மை.
திங்கள்- உறவினர் உதவி, மன மகிழ்ச்சி.
செவ்வாய்- வீண்குறை கேட்டல், மனக் கிலேசம்.
புதன்- உயர்ந்த நட்பு, பொருள் வரவு.
வியாழன்- முயற்சி மேன்மை, காரியானுகூலம்.
வெள்ளி- மனக்குறை நீங்கும், தொழில் சிறப்பு.
சனி- பயனுள்ள செயல், வெளியிட வாழ்க்கை.
அதிஷ்டநாள்-புதன், அதிஷ்ட இலக்கம்-4

சுப நேரம்: பி.ப. 2 மணி
பகல் 12 மணி
பி.ப. 3 மணி
பகல் 12 மணி
பி.ப. 4 மணி
பகல் 12 மணி
பி.ப. 1 மணி

மிதுனம்: (மீருக்கீர்த்துப் பின்னரை, திருவாதிரை, புனர்பூசுது முன் முக்கால்)
ஞாயிறு- அந்நியர் உதவி, கௌரவம்.
திங்கள்- மனக் கிலேசம், வீண் தொல்லை.
செவ்வாய்- தொழில் சிறப்பு, உயர்ந்த நிலை.
புதன்- வெளியிடப் பிரயாணம், செலவு மிகுதி.
வியாழன்- உறவினர் பகை, மனப் பயம்.
வெள்ளி- பிரயாண மிகுதி, வீண் தொல்லை.
சனி- தொழில் சிறப்பு, பண வரவு.
அதிஷ்டநாள்-திங்கள், அதிஷ்ட இலக்கம்-2

சுப நேரம்: பி.ப. 1 மணி
பகல் 10 மணி
மு.ப. 9 மணி
பகல் 12 மணி
பி.ப. 3 மணி
மு.ப. 10 மணி
பி.ப. 2 மணி

கும்பம்: (அவிட்டத்துப் பின்னரை, சத்யம், பூரட்டாதி முன் முக்கால்)
ஞாயிறு- பொரியோர் உதவி, மன மகிழ்ச்சி.
திங்கள்- உறவினர் பகை, உடன் தொல்லை.
செவ்வாய்- தொழில் மந்தம், பணச் செலவு.
புதன்- காரியானுகூலம், பண வரவு.
வியாழன்- புதிய முயற்சி, பலவீன பேறு.
வெள்ளி- தொழில் சிறப்பு, மன மகிழ்ச்சி.
சனி- மனக் கலக்கம், செலவு மிகுதி.
அதிஷ்டநாள்-திங்கள், அதிஷ்ட இலக்கம்-7

சுப நேரம்: பி.ப. 1 மணி
பகல் 11 மணி
பி.ப. 2 மணி
பகல் 12 மணி
பி.ப. 2 மணி
மு.ப. 10 மணி
பி.ப. 1 மணி

மகரம்: (உத்தராதத்துப் பிழங்கால், திருவோணம், அவிட்டத்து முன்னரை)
ஞாயிறு- துயர் அதிகம், வீண் கலக்கம்.
திங்கள்- தொழில் மந்தம், பணச் செலவு.
செவ்வாய்- காரியானுகூலம், மன மகிழ்ச்சி.
புதன்- பொரியோர் உதவி, பொருள் பேறு.
வியாழன்- காரியசித்தி, பண வரவு.
வெள்ளி- தொழில் மந்தம், வெளியிட வாழ்க்கை.
சனி- புதிய முயற்சி, வெளியிட வாழ்க்கை.
அதிஷ்டநாள்-வியாழன், அதிஷ்ட இலக்கம்-8

சுப நேரம்: பி.ப. 2 மணி
பகல் 13 மணி
பகல் 12 மணி
பி.ப. 1 மணி
பகல் 12 மணி
பி.ப. 3 மணி
பகல் 12 மணி

தனு: (ஸ்ரூம், பூரடம், உத்தராதத்து முதற்கால்)
ஞாயிறு- மன மகிழ்ச்சி, ஆம்பர வாழ்வு.
திங்கள்- அந்நியர் நட்பு, கௌரவம்.
செவ்வாய்- எதிர்நிர்த்த நன்மை, புதிய முயற்சி.
புதன்- தொழில் சிறப்பு, உயர்ந்த நட்பு.
வியாழன்- காரியசித்தி, பொருள் வரவு.
வெள்ளி- வீண்குறை கேட்டல், பணச் செலவு.
சனி- பொரியோர் நட்பு, காரியானுகூலம்.
அதிஷ்டநாள்-திங்கள், அதிஷ்ட இலக்கம்-4

சுப நேரம்: மு.ப. 10 மணி
பி.ப. 2 மணி
பகல் 12 மணி
பி.ப. 1 மணி
பகல் 11 மணி
மு.ப. 9 மணி
பி.ப. 3 மணி

விருட்சிகம்: (விசாகத்து நாவாங்கால், அனுஷம், கேட்டல்)
ஞாயிறு- துயர் அதிகம், தேக்கம் பாதிப்பு.
திங்கள்- தொழில் கஷ்டம், பணச் செலவு.
செவ்வாய்- வெளியிட வாழ்க்கை, அந்நியர் உதவி.
புதன்- வீண் முயற்சி, பணச் செலவு.
வியாழன்- பிரயாண மிகுதி, மனக் கோர்வு.
வெள்ளி- இனசன விரோதம், மனக் கலலை.
சனி- தொழில் கேடு, கடின உழைப்பு.
அதிஷ்டநாள்-வெள்ளி, அதிஷ்ட இலக்கம்-6

சுப நேரம்: பகல் 12 மணி
பி.ப. 1 மணி
பி.ப. 2 மணி
பி.ப. 1 மணி
பகல் 12 மணி
பகல் 3 மணி
பகல் 12 மணி

துலாம்: (சித்திரையின் பின்னரை, சுவாதி, விசாகத்து முன் முக்கால்)
ஞாயிறு- பொரியோர் நட்பு, மன மகிழ்ச்சி.
திங்கள்- துயர் நீங்கும், செவ்வாக்கு மேன்மை.
செவ்வாய்- வீண்குறை கேட்டல், உயர்ந்த நட்பு.
புதன்- புதிய முயற்சி, வெளியிட வாழ்க்கை.
வியாழன்- உறவினர் உதவி, கௌரவம்.
வெள்ளி- செய்தொழில் நன்மை, மன மகிழ்ச்சி.
சனி- உயர்ந்த நிலை, முயற்சி பலிதம்.
அதிஷ்டநாள்-திங்கள், அதிஷ்ட இலக்கம்-2

சுப நேரம்: பி.ப. 2 மணி
பகல் 11 மணி
மு.ப. 10 மணி
பி.ப. 1 மணி
பகல் 12 மணி
பி.ப. 3 மணி
பகல் 12 மணி

கன்னி: (உத்தராதத்துப் பிழங்கால், அத்தம், சித்திரையின் முன்னரை)
ஞாயிறு- இனசன மகிழ்ச்சி, செலவு மிகுதி.
திங்கள்- தொழில் சிறப்பு, பொரியோர் உதவி.
செவ்வாய்- வீண் முயற்சி, அந்நியர் பகை.
புதன்- தொழில் மந்தம், செலவு மிகுதி.
வியாழன்- செய்தொழில் விருத்தி, மன மகிழ்ச்சி.
வெள்ளி- காரியசித்தி, பொருள் வரவு.
சனி- முயற்சி பலிதம், உறவினர் நன்மை.
அதிஷ்டநாள்-வெள்ளி, அதிஷ்ட இலக்கம்-7

சுப நேரம்: பி.ப. 4 மணி
பகல் 12 மணி
மு.ப. 9 மணி
பி.ப. 1 மணி
பகல் 12 மணி
மு.ப. 10 மணி
பி.ப. 1 மணி

வாரமலர் தினமுரசு

வாரமலர் தினமுரசு

சேவல் கூவி
காகம் கரைந்து
பச்சைக் கிளிகளெல்லாம்
பறந்து போயின்,
பாடசாலைக்குப்
போனதெல்லாம்
பறந்து போச்சு!
..
ஷெல்லடிச் சத்தத்தில்-உடல்
சில்லிட்டு எழுந்து
உறக்கத்தை
தொலைத்துவிட்டு
தூங்கி விழும்
எங்கள் வாழ்க்கை
பள்ளிக்குப் போய்
எதனை
புதிதாகப் படிக்கப் போகின்றது?
..
படித்து
உத்தியோகம் பார்த்து
நான்
சிந்திப்பேதே கிலை!

நீயுயர்ந்த நிரம்மல்
என்கிராமம்-
என் பூ நிலம்.
..
கண்ணுதிர்ந்த
நினைவுகளோடு
சேர்ந்து போனது
எல்லாமே...!
..
கோரச் சுடர்கள்
எரிந்து எரிந்து
என் பூமியிலா
விழவேண்டும்?
..
கிள்ளும் எத்தனை
கிரும்பு விமானங்களையும்
தீப் பிழம்புகளையும்
புதைக்கப்போகிறார்கள்.....
என்றுதான்
பார்ப்போம்!
..
பொறுத்துச் செரித்த
சச்சங்களோடு
கிள்ளும்
கற்கால மாதுடர்களாய்
எத்தனை பொழுதுகளை
அநியாயமாய்
அழிப்பது?
..
முல்லைக் கடற்கரையில்
மேரியும் நானும்
சங்கு பொறுக்கி,
சீட்டி அடித்து,
வெண்மணலில் கால் புதை
சீடிப் பிடித்ததும்...
..
அம்மம்மம்
தன் கண் மூடிய
பின்னால்
எனக்கென்று
சுற்றிக் காட்டிய
ஐந்தேக்கர்
நிலக் காணியும்...
..
நிலாவொளியில்
நானும் அம்மாவும்
காவல் காத்த
எங்கள் கச்சான் தோட்டமும்...
..
வெள்ள வெளியென
அவையடிக்கும்
புரியாங்குத்தின் தீரமும்...
அந்தப் பிள்ளையார்
கோவில் வளாகமும்...
..
'செல்' வடிந்த சருகுகளாய்
சாக்காடாய்...
புயல் விழுங்கிய
பூமியாய்...
எல்லாமே
எரிந்த கனவுகள் தானா?
..
மாணுடபுத்ரன்

எரிந்த கனவு

அவனை
உஷணத்தில் பெத்திருக்கவேண்டும்!
அல்லது-அவர்
உஷணமாகப் பிறந்திருக்க வேண்டும்.
0-0
நரகம் கிவரிடம்
நெருப்புக் கடன் கேட்கலாம்!
0-0
யெம்-யே-தஸ்ப்-
அக்கரைப்பற்று.

நெருப்பு நிலா

அச்சம் மடம் நாணத்துடன்
கிவரிடம் நெருப்பும் உண்டு!
0-0
கிளி-
மழைபெய்தால்
கிவர்-
குடையிடிக்கத் தேவையில்லை!
0-0

இந்த வாரம் உங்கள் பலன்
(23.03.1997 தொடக்கம் 29.03.1997 வரை)
சோதிட மாமணி
'தில்லை'
நவக்கிரக சஞ்சாரம்

மீனம்: - சூரியன், புதன், வெள்ளி, சனி, கேது.
சிம்மம்: - செவ்வாய்.
கன்னி: - இராகு.
மகரம்: - வியாழன்.

சந்திரன்: கன்னி, துலாம், விருட்சிகம் ஆகிய இராசிகளில் இவ்வாரம் சஞ்சரிப்பார்.

வாரமலர் தினமுரசு



நீதி வழியில் நடந்திடு

உண்மையை நீயும் உரைத்திடு!
உலகு உய்ய உழைத்திடு!
உள்ளம் நிறைய அன்பினால்
உற்றார் வரவினை வளர்த்திடு!

நன்மை ஒன்றைச் செய்திட்டால்
நன்மை நூறு சேருமே!
நாடி வரும் வறியவரை
நன்மை பேசிப் போற்றுவாய்!

துன்பம் செய்யும் துஷ்டரை
துணிவு கொண்டு எதிர்த்திடு!
துன்ப வாழ்க்கை என்றுமே
துயரில் போய் முடியுமே!

நீதி வழியில் நடந்திடு!
நியாயம் கேட்டுப் போரிடு!
நன்மை என்றும் உயர்ந்திட்டால்
நாடும் நாடும் உயருவோம்!

இராகி

இரும்பைக் காய்ச்சி உருக்கிடுவீரே!
இயந்திரங்கள் வகுத்திடு வீரே!
கரும்பைச் சாறு பிழிந்திடுவீரே!
கடலில் மூழ்கி நன் முத்தெடுப்பீரே!
-சுப்பிரமணிய பாரதியார்-

பாப்பா ஸ்ரீரக் சீறுகதை

கு மது ஊரில் நடைபெறும் கோயில் திருவிழாவுக்காக ரவியின் அப்பா ரவிக்கு புதிய உடுப்புக்கள் வாங்கிக்கொடுத்தார். ஆனால் ரவியோ அதைப் போட முடியாது என்று அடம்பிடித்தான். இதற்குக் காரணம் ரவியுடன் கூடப் படிக்கும் பக்கத்து வீட்டு ரகு. ரகுவின் அப்பா ஒரு தனியார் நிறுவனத்தில் வேலைபார்த்து வருகிறார். அவர் ஆடம்பரமாக வாழ்பவர். தன் மகன் ரகுவிக்கு விலையுயர்ந்த உடுப்புக்களை வாங்கிக்கொடுத்தார். அதைப்பற்றி பாடசாலையில் தன் நண்பர்களிடம் பெருமையாகப் பேசினான் ரகு. தனக்கும் அதே மாதிரி விலையுயர்ந்த உடுப்புக்கள் வேண்டும் என்று தகப்பனிடம் கேட்டான், ரவி. ரவியின் அப்பா ஒரு சாதாரண தொழிலாளி. கொஞ்சம் ஏழ்மையான



இதுவே போதும்!

குடும்பம். அவர் ரவியைப் பார்த்து. "ரவி, நமக்கு எவ்வளவு வருமானம் வருகிறதோ அதற்கேற்றபடி தான் செலவு செய்ய வேண்டும். நாமும் மற்றவர்களைப் போல வாழவேண்டும் என்று ஆசைப்படக் கூடாது. நமக்கு எது கிடைத்தாலும் திருப்தியோடு ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்!" என்று புத்திமதி சொன்னார்.

ஆனால் ரவி அதை ஏற்றுக்கொள்வதாக இல்லை. விடாமல் அவன் அடம்பிடித்தான். அன்று மாலை ரவி தன் நண்பர்களுடன் விளையாடிவிட்டு வீட்டுக்குத் திரும்பிக்கொண்டிருந்தான். அப்போது ரவியின் நண்பன் சுரேஷ் எதிரே வந்து கொண்டிருந்தான். அவன் ரவியிடம், "ரவி உனக்கு விஷயம் தெரியுமா?"

லியோ டோல்ஸ்டோய்

'போரும் சமாதானமும்' என்ற உலகப் புகழ்பெற்ற ஒப்பற்ற நாவலை எழுதி இலக்கிய உலகின் இணையிலா எழுத்தாளராக இன்றும் மதிக்கப்படுபவர் கவுண்ட் லியோ நிக்கோலாவிச் டோல்ஸ்டோய் அவர்கள். ரஷ்ய நாட்டில் 1828ம் வருடம் பிறந்த டோல்ஸ்டோய் மனித சமுதாயத்தில் நிலவும் ஏற்றத்தாழ்வுகளைச் சாடி, கடலேடாரிகளைக் கண்டித்து, புதிய சிந்தனைகளை தனது எழுத்துக்களின்

விய மதக் கோட்பாடுகளைக் கண்டிக்கவும் துணிந்தார். கடவுள் நம்பிக்கை ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் இருக்க வேண்டும் என்று போதித்த டோல்ஸ்டோய், கடவுள் பெயரால் நடைபெறும் அட்டோழியங்களைச் சாடினார். ரஷ்யா மீது 1812ம் ஆண்டு நெப்போலியன் படையெடுத்தான். அப்போதின் போது ரஷ்யாவில் வாழ்ந்த பல தரப்பட்ட மக்களும் எத்தகைய துன்பங்களை அனுபவித்தார்களோ அவற்றை யெல்லாம் தனது கற்பனை தனது கற்பனை மூலம் கண்டு தனது 'போரும் சமாதானமும்' நூலில் எடுத்துக் காட்டினார்.



மூலம் பரப்பிவந்தார். அதேவேளை அவருடைய காலத்தில் ரஷ்யாவில் நில

பிரிட்டிஷர் இந்தியா, இலங்கை மற்றும் கீழ்த்தேய நாடுகளை அடிமைப்படுத்தியதை வன்மையாகக் கண்டித்தார். இதனால் இந்தியா போன்ற நாடுகளில் டோல்ஸ்டோயின் புகழ் பரவலாயிற்று. மகாத்மா காந்தி அடிக்கடி இந்தியாவின் சுதந்திரத்துக்காகப் பாடுபட முற்பட்டமைக்கு டோல்ஸ்டோயின் கருத்துக்கள் மீது அவர் கொண்ட நாட்டம் தான் காரணம் என்று கூறப்படுகிறது. 'அன்னா கீனா', 'எமது கால அடிமைத் தனம்', 'கிறிஸ்துவின் போதனைகள்' மற்றும் 'பிள்ளைகளின் அறிவாற்றால்' போன்ற நூல்கள் டோல்ஸ்டோயின் ஆக்கங்களே. இவர் 1910ம் ஆண்டில்-தனது 82வது வயதில் காலமானார்.

விண்வெளியில் முதல் இடங்கள்

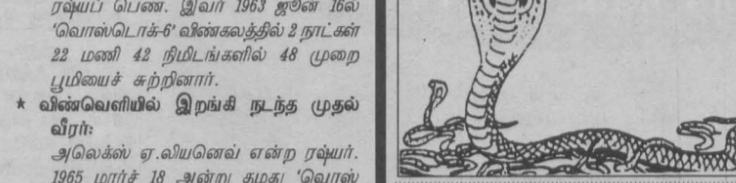
- * விண்வெளிப் பயண விதிகளை முதலில் வரையறுத்தவர்: சேர். ஹசாக் நியூட்டன்.
- * பூமியிலிருந்து இயக்கப்பட்ட ஒடம் பூமியில் இருந்து இயக்கப்பட்டு, சந்திரனில் இறங்கிய முதல் ஆளற்ற விண்வெளி ஒடம் 'லூனாகோடி' யூரி ககாலின் என்ற ரஷ்யர். 1961 ஏப்ரல் 12ல் 12ல் 4.65 தொன் எடையுள்ள 'வொஸ் டொக்' என்ற விண்கலத்தில் 89.34 நிமிடங்களில் பூமியை ஒரு முறை சுற்றி விட்டுத் திரும்பினார்.
- * முதல் விண்வெளி வீராங்கனை: வலென்டினா தெரெஸ்கோவா என்னும் ரஷ்யப் பெண். இவர் 1963 ஜூன் 16ல் 'வொஸ்டொக்-6' விண்கலத்தில் 2 நாட்கள் 22 மணி 42 நிமிடங்களில் 48 முறை பூமியைச் சுற்றினார்.
- * விண்வெளியில் இறங்கி நடந்த முதல் வீரர்: அலெக்ஸ் ஏ. வியனெவ் என்ற ரஷ்யர். 1965 மார்ச் 18 அன்று தமது 'வொஸ் கொட்-2' விண்கலத்தில் இருந்து இறங்கி வெளியே நடந்தார்.
- * விண்வெளியில் பயணித்த முதல் தம்பதியினர்: அமெரிக்காவின் ஜேன் டேவிசும் அவரது கணவர் மார்க் வியும். 1992 செப்டெம்பரில் இவர்கள் விண்வெளிக்குப் பயணித்தனர்.
- * நீண்டகாலம் பயணம் செய்தவர்: ரஷ்யாவின் போலியாகோவ். இவர் 1988ல் மீர் விண்கலத்தில் 607 நாட்கள் விண்வெளி கழித்ததோடு சுமார் 10,000 தடவை பூமியைச் சுற்றியும் வந்துள்ளார். போலியாகோவின் பெண் உதவியாளர் எலேனா கொண்டா கோவாவும் 169 நாட்கள் விண்வெளியில் வாழ்க்கை நடத்தி சாதனை புரிந்துள்ளார்.

விடுகதைகளும் விடைகளும்

1. நாலு கால் மண்டபத்தில் நாலவர் மட்டுமே நனையவில்லை. அது என்ன?
2. இவன் பொங்குவது சோறு அல்ல. வெப்பச்சாறு. அவன் யார்?
3. சோகமின்றி அழுவைப்பான், சருகுச் சேலைக்காரி. அவன் யார்?
4. தலையில் மரத்தைச் சுமந்தாலும் பயந்த சுபாவம் இவனுக்கு. அவன் யார்?
5. நீலப்பந்தலில் மஞ்சள் விளக்கு. அது என்ன?
6. வெடித்துச் சிதறியவன் விலைக்கு வருகிறான். அவன் யார்?
7. சந்தைக்குள்ளே சப்பட்டைக்கல். அது என்ன?
8. வயிற்றில் விரல், தலையில் கல். அது என்ன?
9. கந்தல் துணிக்காரி முத்துப் பிள்ளைகள் பெற்றான். அவன் யார்?
10. பஞ்சைத் தின்றவன் புடுத்தே கிடக்கிறான். அவன் யார்?

விடைகள்
1. ஊழலாட்சி 2. புழுச்சுடிப்பது 3. ராமநாமம் 4. கிழாய் 5. சதுரம் 6. யலது 7. டிரை 8. ராமசுந்தரம் 9. லாராயம் 10. சீரன் ஹரூசா 11. தொழுப்பு: ஏ. அகல்யா, நுவரெலியா.

அந்வேடம் மனதல் பத்வேடம்



↑ சில நாகபாம்புகள் ஓரே நேரத்தில் 75 முட்டைகள் வரை இட்டு குஞ்சு பொரிக்கின்றன.



↑ ஒரு கிவோ தேனைச் சேகரிக்க, தேன்க்கள் 90 ஆயிரம் தடவை பூக்களில் தேனெடுக்க வேண்டியிருக்கிறது.

ரகுவின் அப்பாவை பொலிஸார் பிடித்து விட்டார்கள்," என்றான். "ஏன்? என்ன நடந்தது?" என்று கேட்டான் ரவி. "ரகுவின் அப்பா, தான் வேலை செய்யும் நிறுவனத்தில் நிறைய பணத்தைக் கையாடல் செய்துவிட்டாராம். அதனால்தான் பிடித்தார்கள் களாம்," என்று சொன்னான் சுரேஷ். இதைக் கேட்ட ரவிக்கு இப்போது தனது தந்தை கூறிய புத்திமதிகள் ஞாபகத்திற்கு வந்தன. அவர் கூறியவை எவ்வளவு உண்மையானவை! 'எதையும் திருப்தியோடு

ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். தகுதிக்கு மீறி ஆசைப்பட்டு ஆடம்பரமாக வாழ்ந்தால் நமக்கும் இதே நிலை ஏற்படும். ரகுவின் குடும்பத்திற்கு இதனால் எவ்வளவு அவமானம்! என்று அவன் மனம் வருந்தினான். வீட்டிற்கு வந்தான். "நீங்கள் வாங்கித் தந்த உடுப்புக்கள் எனக்குப் போதும். நான் இனிமேல் தகுதிக்கு மீறி ஆசைப்படமாட்டேன்," என்று தகப்பனிடம் கூறினான் ரவி. ரவியின் அப்பா மிகவும் சந்தோஷப்பட்டார்.

வாரம் ஒரு நாடு தாய்வான்

தலைநகர்- தைப்பே
பரப்பு- 35,981 சதுரகிலோமீட்டர்
மக்கள் தொகை- 2.13 கோடி
மொழி- மண்டரின், சீனம், தாய்வான் வழக்குகள்
எழுத்தறிவு- 90%
சமயம்- புத்தமதம், கொன்ஃபியூஸியனிசம், டாவோயிசம்
நாணயம்-நியூ தாய்வான் டொலர்.
தனிநபர் வருமானம்-8815 டொலர்.
அமைவிடம்:
ஆசியாக் கண்டத்தில் அமைந்திருக்கும் தாய்வான் முன்னர் ஃபார்மோசா என அழைக்கப்பட்டது. இது பல சிறிய தீவுகளைக் கொண்டுள்ளது.
வரலாறு:
1900 முதல் 1945 வரை தாய்வான், ஜப்பானின் ஆதிக்கத்தில் இருந்தது. 1945ல் சியாங் கை ஷேக் ஆட்சி பீடமேறினார். தாய்வானை சீனாவின் தலைநகராக்கினார். ஆனால் சீனாவுடன் தாய்வான் இணைய



விரும்பவில்லை. 1986ல் எதிர்க் கட்சிகளும் தேர் தலில் பங்குபெற அனுமதிக்கப்பட்டனர். அதிபரே அதிகாரம் உள்ளவர். பொருளாதாரம்: மின்சார சாதனங்கள், துணி மற்றும் பிளாஸ்டிக் தொழில்கள் சிறப்படைந்துள்ளன. அரிசி, இனிப்பு உருளைக் கிழங்கு, தேயிலை, மஞ்சள் முக்கிய விளைபொருட்கள். நிலக்கரி, செம்பு, பளிங்குக்கல் ஆகியன முக்கிய கனிமப் பொருட்கள்.

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்பங்கள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 29.03.1997.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 185
தினமுரசு வாரமுலர்
த.பெ.இல.1772
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 183

பரிசுக்குரியவர்:
முஹமட் சிபான் பஹ்ரூடீன்.
கமு/ ஸம்ஸ் மத்திய கல்லூரி, மருதமுனை.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

செல்வி பாத்திமா முப்ராஸா உசைன், மா/ ஆமினா ம.வி, மாத்தளை.	மொரீன் மத்தியூஸ், 172/2 லோவர் வீதி, உவரமலை, திருகோணமலை.
குமாரலிங்கம் தனுஷியா, விவேகானந்த மட.ம.ம.வி., கல்லடி, உப்போடை.	செல்வி ஃபாத்திமா ஃபுஹா ஃபாரீஸ், கேம்பிரிட்ஜ் சர்வதேச பாடசாலை, மாத்தளை.
எஸ். முரளிதாஸ், இராமகிருஷ்ணா கல்லூரி, அக்கரைப்பற்று.	எம். எம். ச. ஃபுரான், அஸ்ஹிரா ம.வி., இ/கொட்டாரமுல்.
சு. கஜன், விஜயந்ரம்மத்திய மகா வித்தியாலம், நீர்கொழும்பு.	எம். ஐ. மனாஸிர், அந்-நஜாத் வி. கச்சக் கொடித்தீவு, கிள்ளியா-05.
எஸ். கேசாந்தரணி, தமிழ் மகளிர் மகாவித்தியாலம், பதுளை.	நஸீஹா அன்வர், புனித அந்தோனியார் மகளிர் கல்லூரி, கடுகஸ்தோட்டை.

புதிய தொடர் அமோகமான முதல் வாரம்

காயதரியைச் சந்திக்கு முன்-சென்னைக்கு வரும்போது தெல்லாம்பாளையம் மூலமார் க்கெட் செல்வேன். அங்கே ஒரு 'பாய்' எனக்குப் பரிச்சயம். பழைய புத்தகக் கடை பாய். எத்தனைதான் மக்களிடையே இலக்கிய உணர்வும் மறுமலர்ச்சியும் விழிப்புமும் இருந்தாலும் பணத்தேவை என்ற ஒன்று இருக்கிறதே! எனவே மூலமார் க்கெட்டில் சில அபூர்வ இலக்கியங்கள் எனக்குக் கிடைக்கும்.

நான் இந்தத் தடவை மூல வந்தது ஒரு பிரபல வாரப்பத்திரிகையின் இரண்டு வருஷம் பழைய ஒரு இதழைக் காசு. அதில் என் கதை வந்திருந்தது. புத்தகமாக வெளியிடக்கூடிய விட்டுப் போய்விட்டது. எனவே மூலமார் க்கெட் பாய் அந்தப் பத்திரிகை அடுக்கை என் முன் தள்ளி, "பொறுக்கிக்கிடுங்க அய்யரே" என்றான்.

தேதி வாரியாக இல்லாத ஐந்து வருஷச் சரக்கில் ஒரு வருஷத்தின் ஒரு மாதத்தின் ஒரு வாரத்தைத் தேடுவது ஏறக்குறைய இயலாத காரியம். முயற்சியைக் கைவிடிக் சமயம் அந்தப் பத்திரிகைகளின் நடுவே அந்த நல் நிற

'ஸ்டேஷனுக்கு விஜி. ராஜு. அப்பு. அம்மா. அப்பா எல்லோரும் வந்திருந்தார்கள். அவர் சைடிவருந்து ராமகிருஷ்ணன் என்கிற ஒரே ஒரு மீசை சினிமாத் வந்திருந்தார். ஹனிமுனுக்கு அத்தனை பேர் வழியனுப்ப வந்திருந்தது எனக்கு வெட்கமாக இருந்தது.'

"இந்தா பாய் ஹனிமுன்."
"என்னது?"
"இந்தா பணம் ஒண்ணரை ரூபாய்."
"மீன்சார ரெயிலில் படித்துக் கொண்டிருந்தேன். பஸ்ஸில் படித்துக் கொண்டிருந்தேன். காப்பி சாப்பிடுகையில், தூங்கப் போகுமுன், தூக்கத்திலிருந்து திடுதிப் என்று எழுந்து, அதிகாலைக்குள் காயத்திரியின்-அதை என்ன என்று சொல்வது, டயரி என்றா, புத்தகம் என்றா, கதை என்றா-அதை முடித்துவிட்டேன்."
இப்போது அவனைச் சந்திக்க அவசர அவசரமாகச் சென்று கொண்டிருக்கிறேன். காயத்ரியாரென்று எனக்குத் தெரியாது. அவளை நேரில் பார்த்திராவிட்டாலும் அவளைப் பற்றிய அன்யோன்யமான பல விவரங்கள் எனக்குத் தற்செயலாகத் தெரிந்திருக்கின்றன.

அவள் உபயோகிக்கும் முகப்படிபின் பெயர்... (எக்ஸாட்டிக்ஷா) அவள் மார்பின் அளவு (முப்பத்துநாலு) எத்தனையோ விவரங்கள், முன்பின் பரிச்சயமில்லாத ஒரு பெண்ணை, அதாவும் மற்ற ஒருத்தனின் மனைவியைச் சந்திக்க இவ்வளவு ஆவல்

என்றுதான் சந்தேகம் வருகிறது. என்னைத் தனியாகப் பார்த்தால் பாய்ஸ் எல்லாம் விலைபடிப்பார்கள். இருந்தாலும் இந்த ஆளுடன் வைத்தால் ஒன் பல்பு அணைந்து போய்விடும் என்று தோன்றுகிறது.

அப்பா ஏதோ செல்லக் குழந்தை மாதிரி சிரிக்கிறார். சிரிப்பிலேயே ஒரு சின்ன மரியாதை மமதை. ஆரோக்கியமான ஈழர்கள், பற்கள், முந்தானை தான் பிறந்தது போல இருக்கிறார்?

ரத்தினா? ஓ மை டியர் ரத்தினா! எனக்கு என்ன என்னவோ கதம்பமாக உணர்ச்சிகள். அம்மா என் தலையில் பூ வைக்கும் போது அழகை வருகிறது. யோசித்துப் பார்த்தால் அம்மா அப்பாவிடமிருந்து பிரிந்து இதுவரை ஒரு ராத்திரி கூட

சாப்பாடு ஆர்டர் ஆகிறது. அந்த சர்வருக்கு எதிரிலேயே ரும் ஜன்னல் கதவுகளை ஒவ்வொன்றாகச் சாத்தினார். அவன் என்ன நினைப்பான்? எனக்கு வெட்கம் உடம்பெல்லாம் மொய்க்கிறது.

எல்லோருக்கும் தெரியும் நாங்கள் என்ன செய்யப் போகிறோம் என்று. அவர்கள் கண்களே சொல்கிறது. அந்த ரிஸ்பன்ஸ் இளைஞன், அந்த வெள்ளைக் குல்லாய் சர்வர், சிவப்பான ரும் பாய். எனக்கு ரத்தினா மேல் நிஜமாகக் கோபம் வந்தது.

"Don't make it so obvious" (இவற்றை இவ்வளவு வெளிப்படையாகக் வேண்டாமே!) என்றேன். சிரிக்கிறார்.

-3-
வலி! அது ஒன்றுதான் ரூபகமிருக்

கொளுத்தும் கோடை வெயிலுக்கு இதமான - இளமையான ஜில் ஜில் தொடர் கிது! சுஜாதாவின் தொடர்களில் பரபரப்பான தொடர் கிது!

படகில் பிரயாணங்கள். பச்சைப்புல் வெளிகள். ரத்தினா எப்போதும் சிரித்துக் கொண்டு, எப்போதும் என்மேல் பட்டுக் கொண்டு, விளம்பரத்தில் வருகிற கணவன் மனைவி போலவே உலாவியே போகிறார். ராத்திரிதான் ஏன் வருகிறது என்று பயமாகவே இருந்தது. இன்றைத் தேதி வரை நான் அதை விரும்பவில்லை.

-5-
ரத்தினாவின் புன்னகை பற்றி ஸ்பெஷல் வாசு எழுதவேண்டும். ஸ்திரமான அழகான புன்னகை. திகட்டும் புன்னகை. தித்திப்பான புன்னகை. எதற்கெடுத்தாலும் புன்னகை.

"ரத்தினா பார் போவோமா?"
புன்னகை.
"ரத்தினா இன்னைக்கு வேண்டாம்!"
புன்னகை.
"போதும் ரத்தினா போதும்."
புன்னகை. அழகாக அதிகப்படியான புன்னகை.

-6-
ஒரு சம்பவம். ஊட்டியில் மெலிதான குளிர். எனக்குக் கோட்டு அணிவித்து மிகவும் உற்சாகத்துடன் இருந்தேன். வெயில் தரும் இதம் அற்புதம். போதும் போதாததுமான சூடு. பக்கத்தில் புதிய கணவன், அழகான Profile. (பக்கவாட்டுத் தோற்றம். பச்சை, பச்சை, பச்சை, எங்கு நோக்கினும் பச்சை. ஓகோ என்று ஆரவாரம் செய்யும் புல்பங்கள்.

காயத்ரி என்று முழுப்பெயர் சொல்லித்தான் கூப்பிடுவார். அம்மா, விஜி மாதிரி 'யத்து' என்று கூப்பிட மறுத்தார். ரொம்ப நேர்மையாகப் பேசினார்.

எஸ்டேட்டிவிலிருந்து. குத்தகையிலிருந்து. வாடகையிலிருந்து எவ்வளவு வரும். (ஏராளம்) எவ்வளவு வேலைக்காரர்கள். நான் மெட்ராஸ் போனதும் செய்ய வேண்டியது என்ன? எஸ்டேட் விவகாரங்களில் தலையிட வேண்டியதே இல்லை. கிளப் போகலாம். சினிமா போகலாம். ஹோல் ஸ்டைலை மாற்றிக் கொள்ளலாம். Irwing Wallace (இர்விங் வாலஸ் எழுத்தாளர்) படிக்கலாம். இஷ்டமிருந்தால் பாப்பா பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

ஒரு நண்பரின் கார் கொண்டு வந்திருந்தோம். மலைப்பாடையில் ஏறிச் சரிந்து அந்த அருவி தெரியும் இடத்தில் காணொன்று. சற்று நேரம் அருவி சொன்ன பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தோம். அழகாக ஒரு சின்னப் பெயர் வந்தது. "கார் துடைக்கிறேன் சார்" என்றான். "வேண்டாம்டா" என்றார்.

அவன் எங்களை விடவில்லை. நாங்கள் சென்ற இடம் எல்லாம் நிழல் மாதிரி துரத்திக் கொண்டே வந்தான். தாரத்தில் இன்னும் அழகாக, சின்னதாக ஒரு தங்கை வேறு. புன்னகையுடன், "போடா... தொந்தரவு செய்யாதே" என்றார் திரும்பத் திரும்ப. எனக்கு அலுப்பாக இருந்தது.

"பையா உனக்குக் கார் துடைக்க எத்தனை பைசா வேண்டும்?" என்றேன். "நாலணா" என்றான். ஹாண்ட் பாக்கி விருந்து நாலணா எடுத்து, "கார் துடைக்க வேண்டாம், இதைக் கொண்டு ஒழி" என்றேன். "இரு" என்று அந்த நாணயத்தை என்னிடமிருந்து புன்னகையுடன் வாங்கித் தன் பையலிருந்து கொஞ்சம் நாணயங்கள் எடுத்து அவன்மீது காட்டிப் புன்னகையுடன், "எல்லாம் உனக்குத்தான் எடுத்துக்கோ" என்று சொல்லித் தாரத்தில் முள் புதருக்குள் அவைகளை விசி ஏறிகிறார். பெயர் ஒடிப்போய் அந்தப் புதருக்குள் பாய்ந்து கை விட்டுத் தேட, "எப்படி" என்று என்னைப் பார்த்து புன்னகை செய்கிறார் ரத்தினா.

(தொடர்ந்து வரும்)

காயத்ரி

நோட்டுப் புத்தகம் தலை காண்பித்தது. நூறு பக்க நோட்டு பைண்டு பண்ணி இருந்தது. அதைத் திறந்ததும்-
அவசரம்!
அவசியம்!
என்று சிவப்பில் இரண்டு வார்த்தைகளைப் பார்த்துத் திடுக்கிட்டேன். அதன் கீழ் திருக்குறள் போல் இரண்டு வரிகள்-
அவசியம் நீங்கள் இதைப் படிக்க வேண்டியது.
அவசரம் நீங்கள் உடனே வரவேண்டியது.

கொண்டு, பதற்றம் கொண்டு ஓடுவதில் மெலிதான முட்டாள்தனம் இருக்கிறது என்பது எனக்குத் தெரியும்.
இருந்தும் காயத்ரியைச் சந்திக்க வேண்டியது எனக்குக் கட்டாயமாகி விட்டது. எப்படி? இது உங்களுக்குப் புரிய-காயத்ரியின் நூறு பக்கங்களை நீங்கள் படிக்க வேண்டும். அந்தப் பக்கங்களை இப்போது தருகிறேன்.

புரட்டி. எனன். காயத்ரி ராஜரத்தினம் 18-1-76
புரட்டி. எனன். சின்னச் சின்ன நெருக்கமான கையெழுத்து. பெண்மை நிச்சயம் தெரியும். மல்லாந்த, சற்று இடது பக்கம் சாய்ந்த கையெழுத்து. ஆரம்பப் பக்கங்கள் ஸ்பெஷ்லாக இருந்தன. போகப் போக எழுத்து குளறிக் கொண்டே வந்தது. கடைசியில் ரொம்ப மோசம்.

"என்ன! கிடைச்சதா அய்யரே?"
"இல்லே பாய். வேறு ஏதோ கிடைக்குது."
"இன்னாது தொடர் கதையா? பைண்டு பண்ணதா?"
"அதெல்லாம் இல்லை. இது புது தினுசு கதை."
"ஸ்கூல் நோட்டு! இது எப்படி இடிலே கலந்தது?"
"பாய், இந்த நோட்டை விலைக்குக் குடுப்பியா?"
"இப்படிக் கொண்டா."
பாய் தன் கண்ணாடியை 'அஜிஸ்ட்' செய்து கொண்டு அந்த நோட்டைப் புரட்டி ஒரு பக்கத்தை மாதிரி பார்த்தான். அதைப் புத்தகத்தில் சேர்ப்பதா தொடர் கதையா என்று தீர்மானிக்காமல்- என் ஆர்வத்தை அளக்கிற ரீதியில்-
"ஒண்ணார் ரூபா கொடுத்துட்டுப் போய்கிளே இரு. இப்பதான் போணியா வுது."
"ஒண்ணரை ரூபாயா! வேண்டாம் பாய்."
"எடுத்துக்க கையால கட்டப்பட்டு எழுதியிருக்குது."
"ஒண்ணரை ரூபாய் அக்கிரமம் பாய்" முதல் பக்கத்தின் வரிகளை மாதிரி படித்தேன்.

1-
காயத்ரி ராஜரத்தினம் காயத்ரி ஜி. 18-1-76
Intensely personal. Bought in Bangalore on the day I lost my virginity.
ஸ்டேஷனுக்கு விஜி. ராஜு, அப்பு, அம்மா, அப்பா எல்லோரும் வந்திருந்தார்கள். அவர் சைடிவருந்து ராமகிருஷ்ணன் என்கிற ஒரே ஒரு மீசை சினிமாத் வந்திருந்தார். ஹனிமுனுக்கு அத்தனை பேர் வழியனுப்ப வந்திருந்தது எனக்கு வெட்கமாக இருந்தது. இவர் என்னையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தது கூட வெட்கமாக இருந்தது. நிமிஷத்திற்கு நிமிஷம், அதுவும் பார்வையா இது? சும்மா உருவி விடுகிற, தடவி விடுகிற பார்வை. அப்பு இரண்டு கூடை நிறையப் பழம் எல்லாம் கொண்டு வந்திருந்தது. என்னைப் பார்த்து ரொம்பச் சிரித்தது. ஒரு காலத்தில் அப்பு என்னை லவ் பண்ணித்து. லெட்டர் கூட எழுதி, மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டு, அப்புறம் நீ என் சகோதரி போல, தங்கச்சி போல, அய்யா கிட்ட சொல்லிடாதே என்று சர்ரண்டர்.

It was fun. (வேடிக்கையாக இருந்தது.)
என்னாலேயும் அவரைப் பார்த்தாலும் இருக்க முடியவில்லை. **Do I deserve him?** (நான் அவரைப் பெற அருகதையானவளா?) ரொம்ப சார்மிங். ரொம்ப அழகு. சற்று ஜாலத்திதான். என்னைவிட நல்ல சிவப்பு நல்லநிறம். தலைமயிரை அப்படியே விரலைச் செல்த்திக் கசக்கலாம் போல இருந்ததே ஆசையாக இருக்கிறது. உதடுகள் ஆன்ஸ்பிளைகளுக்கு எங்கேயாவது ரோஜா நிறத்தில் இருக்குமோ? சுருப்பான கண்கள் முக்குக்குத் தங்க வளைபலகை எல்லாம் அவிழ்த்துத் தந்துவிடலாம்.
அழகில் நான் அவருக்குப் பொருத்தமா



இருந்ததில்லை. வீட்டிலிருந்தே படித்து, ஹாஸ்டல் என்றாலே என்ன என்று தெரியாது. ஒரு எக்ஸ்கர்ஷன்! கூட அனுப்பமாட்டார்கள்- முதல் நாள். முதல் ராத்திரி. **With a total Stranger** (முற்றிலும் அறிமுகமில்லாத ஒருவரிடம்) ரயிலில் ரொம்ப மோசம்.

கிறது. விஜி சொல்லியிருக்கிறார். அம்மாவும் சொல்லியிருக்கிறார். இருந்தும் இப்படி வலிக்கும் என்று நினைக்கவில்லை.
இன்பம், அது, இது என்பதெல்லாம் கதை! மாதிரிக்குக் கூட இல்லை. ரத்தினாவை அந்த மெலிய இருட்டில் பார்க்கும் போது கொஞ்சம் வியர்வை. பல்லைக் கடித்துக் கொண்டு ஏதோ **Reciprocating Engine**

நவீன எழுத்துலக வேந்தன் சுஜாதா

எதிரே அந்த வயசான தம்பதிகள் இருப்பதைக் கொஞ்சம் கூட மதிக்காமல் ரொம்ப என்னை உடம்பெல்லாம் தொட்டுத் தொட்டு- எனக்கா கூசுகிறது. முதல் தடவை வேறு. அந்தக் கிழவர் என்ன நினைப்பார்? அகலமாகக் குங்குமம் இட்டுக் கொண்டு அரக்குக் கலர் புடவை கட்டிக்கொண்டு மகாலட்சுமி போல இருந்த அந்த அம்மா என்ன நினைப்பான்? ரத்தினாவை ஒரு தடவை சரியாகக் கிள்ளிவிட்டேன். லாரி ரத்தினா.

-2-
பெங்களூருக்கு வருகிறவர்கள் என்ன செய்வார்கள்? லாஸ்பாக், விதான் லெனதா என்று தரிய மாட்டார்கள்னோ? போட்டோ பிடிக்க மாட்டார்களோ? அல்லது எத்தனையோ சினிமா தியேட்டர்களில் ஒன்றில் போய் உட்கார மாட்டார்களோ? மூலம் ரத்தினா அப்படி இல்லை. உடலண்டஸ்டுக்கு வந்தோம். பல் தேய்த்தோம். ருமிலேயே

(எதிர்ச் செயலாற்றும் இயந்திரம்) மாதிரி, மிஷின் மாதிரி எனக்கு அச்சமாக இருந்தது. ரத்தினா இப்போது அழகாக இல்லை, அப்புறம் ரத்தினாவை எழுப்பி வலியைப் பற்றிச் சொன்னேன்.
"கவலைப்படாதே. விரைவில் போய்விடும்."
"ஓநே! வேண்டாம்" என்றேன். சொன்னதைக் கேட்காமல் ரத்தினா காலையும் என்மேல் பட பட எடுத்தார். என்னுள் வேதனை கொப்பளித்தது. கடவுளே! இப்படியா வலிக்கும்!
-4-
பதினைந்து நாட்கள் கனவுபோல்தான் சென்றன. டாக்ஸிப் பிரயாணங்கள், ஓட்டல் அறைகள் (எல்லா ஓட்டல் அறைகளுக்கும் ஒருவித வாசனை இருக்கிறது. கொஞ்சம் சிகரெட், கொஞ்சம் ஊது வத்தி, கொஞ்சம் வண்ணாள் சலவை, கொஞ்சம் சாவு, கொஞ்சம் கண்ணீர் கொஞ்சம் என்ன என்னவோ!)

பெயர்: ஆர். குமார். வயது: 27 முகவரி: 55, ஸ்டேஸ் வீதி, கொழும்பு-14. பொழுதுபோக்கு: பத்திரிகை, வானொலி.	பெயர்: எம். நியாஸ். வயது: 19 முகவரி: 292 அனந்தவத்தை திகை, ரஜவல்ல. பொழுதுபோக்கு: வானொலி, சினிமா.	பெயர்: எஸ். சதன். வயது: 24 முகவரி: 16, WYNCH GATE, EAST COTELANE, NORTHOLT, UB5 4HS, LONDON, U.K. பொழுதுபோக்கு: வழமையானவை.	பெயர்: வை. சுவர்ணலதா. வயது: 20 முகவரி: காளிகோவில் வீதி, அமிர்தகழி, மட்டக்களப்பு. பொழுதுபோக்கு: வானொலி, பத்திரிகை.	பெயர்: எவ். மன்கூர். வயது: 19 முகவரி: 5/168, சவளக்கடை, கல்முனை. பொழுது போக்கு: பத்திரிகை, கிரிக்கெட்.	பெயர்: கே. லாபீர் வயது: 23 முகவரி: P.O.BOX-177, CODE NO-01003, AL-JAHRA, KUWAIT. பொழுதுபோக்கு: பத்திரிகை, பேனா நட்பு.
பெயர்: என். ஜெகன். வயது: 27 முகவரி: DURANTE-MOLINO, Via M. TOSELLI-132, 90143, PALERMO, ITALY. பொழுது போக்கு: உதைபந்து, பத்திரிகை.	பெயர்: எம். மோகன். வயது: 18 முகவரி: புட்டுப்பாவளை எஸ்டேட், தெய்வனை. பொழுது போக்கு: வானொலி, பத்திரிகை.	பெயர்: பி. பத்மநாதன். வயது: 18 முகவரி: கல்கடுவ எஸ்டேட், நெபொட். பொழுது போக்கு: பத்திரிகை, ரீ.வி.	பெயர்: எம். இர்ஷாத். வயது: 21 முகவரி: 437, கண்டி வீதி, தெரியாகொன்ன, குருநாகல். பொழுது போக்கு: பத்திரிகை, வானொலி.		

உதயசூரியன் விழிக்குமுன்னரே அந்தத் தையல் நிலையம் விழித்துக்கொண்டது. முதல் நாள் அந்திப் பொழுதிலேயே அவ் வங்கித்தலைவரின் மலர்ச்சாடிக்கள், திரைச்சீலைகள் எல்லாம் மீண்டும் சீபெய்யப் பட்டன. அங்கே பணிபுரியும் யுவதிகள் ஒவ்வொருவரும் தங்களை அவ்வங்கித்தலைவர்களைக் காத்திருந்தார்கள்.

வாசலில் கார் வந்து நின்று கதவு திறந்தது. இறங்கினான். இருவரும் ஒன்றிட்டு இடைப்பட்டது போலொரு நிமிசம். சாயம் பூசாத உதடுகள், கன்னத்தில் அங்கொன்றும் இங்கொன்றும் பருக்கள் வந்த தடங்கள். சாதாரண வெளியில் சேலையில் வந்து கொண்டிருந்தான். மாலைகள் இட்டு வர வேற்றனர். அவர்-நிதர்ஷனா-அந்தத் தையல் நிலையத்தின் தலைவியவள்.

வரவேற்புகள் முடிவடைந்ததும் நிலையத்தில் வழமையான தையல் வேலைகள் ஆரம்பமான. அவற்றைப் பார்வையிட்டுக் கொண்டு வந்தான். நாற்பது வயதைத் தாண்டி விட்ட நிதர்ஷனா நூற்றுக்கணக்கான சட்டென்று நின்றுள்ளார். அந்தப்பார்வை அவள்

சற்ற நேரம் அந்தப் பார்வையும் நிதர்ஷனாவின் நினைவுகளும் கோர்வையாகிப்பின் கழன்றுகொண்டன.

கால்களை நகரமுடியாமல் கட்டிப்போட்டது. அந்த முகம் அவள் உள்ளத்தில் புகுந்து கிடந்த நினைவுச் சருகுகளை ஒரு பூயலைப் போல கிளப்பிவிட்டது. துடைக்கவிரும்பாத குழந்தையின் முத்தத்தின் எச்சிலைப்போல, அவள் இன்னும் தன் இதயத்தைவிட்டு அகற்றிவிடாத அந்த உருவத்தை நினைவு படுத்தியது. சற்றநேரம் அந்தப் பார்வையும் நிதர்ஷனாவின் நினைவுகளும் கோர்வையாகிப்பின் கழன்றுகொண்டன.

முகாமையாளரின் அறைக்குள் வந்தவள் நிலையத்தின் கணக்கு வழக்குகளை மேற்பார்வை செய்து முடித்து விட்டு, தையல் வேலையில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்த பெண்களை தனித்தனியே அழைத்து விளவினார். குறை நிறைகளைக் கேட்டறிந்தார். இறுதியாக

அவள்... இன்னும் உலகம் புரியாத மிரட்சிப் பார்வையோடு வந்து நின்றார்.

நிதர்ஷனா அவளைப் பார்த்துக் கொண்டே "இருங்கள்" என்றார். அந்த வாந்தையை எதிர்பார்க்காதவன்போல கண்களில் ஆச்சரியம் காட்டிக்கொண்டு அமர்ந்தார்.

"பெயர் என்ன?"

"தானா சுரேனி!" குழந்தைத்தனமாக பதில் வந்தது.

"தானா என்றால்?" நிதர்ஷனாவின் குரல்களுள்ளே ஓர் ஆவல், ஆதங்கம் தொங்கிக்கொண்டிருந்தது.

"தயாளன்-சுரேனி" அந்தப் பதிலில்.... நிதர்ஷனாவின் இதயம் வேகமாக அடித்துக் கொண்டது. சினிமாவின் சந்திப்புகளைப் போலல்லவா இது நிகழ்ந்துவிட்டது. இவள் நினைவுபடுத்திய முகம் தயாளனுக்குரியது. தயாளனின் மகனா இவள்? சற்றே நிலை குலைந்துபோனவளாய், சுரேனியைப் போகச் சொல்லிவிட்டு தனக்கென ஒதுக்கப்பட்டிருந்த அறைக்குள் நுழைந்தார்.

கனடாவிட்டு வந்தவள் என்பதற்கு

கலங்கரை விளக்கம்



அவளை வசீகரித்து, நேசித்து, திருமணம் என்ற தும் அந்தவது, சொத்து இல்லையென்று தூவுத்து விட்டு, பெற்றோர் பார்த்த பெண்ணை மணந்து கொண்டு, இவள் வாழ்க்கையை முடித்துவிட்டு தன் வாழ்க்கையைத் தொடங்கிய தயாளனா இது? அவளுடைய மனம் பல கேள்விகளைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்க... "தயாளன் இப்படி... மெலிந்து..." வசனத்தை அவள் முடிக்கவில்லை.

அவள் பதில் சொன்னான், சிறுநீர்த்தால் நேயம் கண்டது முதல் வேலை பறிபோனது, வறுமை

அப்பொழுது நேரம் மாலை ஐந்து மணி. சுபநேரத்தில் சுதனிடம் வீட்டுத் திரப்பினைக் கொடுத்தது. "இருங்கள் போல அழகா, ஒழுங்கா, பத்திரமா வச்சிருந்தா அதுபோதும்!" என்று கூறிவிட்டு வீட்டுக்கார அம்மாவும் அவளது பேத்தி அஞ்சலாவும் தாங்கள் குடியிருக்கும் வீட்டை நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள்.

அவர்கள் போகும் திசையை சுதன் கதவு நிலையம் கையைப் பதித்தவாறே பார்த்துக்கொண்டு நின்றுள்ளார்.

சமார் பத்து யார் தூரம் அவர்கள் போயிருப்பார்கள், அஞ்சலா சுதனைத் திரும்பிப் பார்த்து மெதுவான ஒரு புன்னகையைச் சமீபப்பணகு செய்துவிட்டு மீண்டும் தன் பாட்டியுடன் நடையைத் தொடர்ந்தார்.

பூவைக் கையில் எடுத்தவன் கிணைத்தின் மூடியைத் திறந்தான். சந்தேகமில்லை-பசுபால்தான் அது என்பதை உணர்ந்தான். பாலைக் குடிக்கலாம்! அது ஓரளவுக்கு நியாயம். ரோஜாவைத் தவிர்த்து அவளால் விடையே காணமுடியவில்லை. அடுத்த வீட்டை யன்னலால் பார்த்தான். "ஸ்கூலுக்குப் போயிற்று வாரன்" என்றுவிட்டு தன் பழைய சிறப்புடன் ஐக்கைய அசைத்துக் காட்டிவிட்டுச் சென்றுகொண்டிருந்தார் அஞ்சலா.

நாளைக் காலையில் அவளைக் கையும் களவுமாகப் பிடிக்க வேண்டும்! மூன்று மணிக்குக் கழன்றுகொண்டன.

பாற்கிணை வைக்கப்பட்டுவிட்டது. மூடியும் மூடப்பட்டுவிட்டது.... ரோஜா... அந்தப் புதிய வெள்ளை ரோஜா மலரும் வைக்கப்பட்டுவிட்டது. இப்பொழுது சுதன் அந்தக் கைகளிரண்டையும் பிடித்துவிட்டான்.

அவளின் முகத்தைப் பார்க்காமல் குனிந்தவாறே... "இதோபார் அஞ்சலா! நான் முதல் காதலிலேயே முறிஞ்சுவன், இன்னமும் ஒரு காதல் வந்தா அழிஞ்சே போயிடுவான். குடியிருக்க வந்த எனக்கு பாலும் பூவந்தது என் வாழ்க்கையைப் பழுதாய்ச் செய்திப்போது. தொடர்ந்து நீ இப்படி நடந்தா நான் இங்கிருக்கிறதையும் நிறுத்திப் போடுவான் முடிவாவரும்!" சுதன் பேசிக்கொண்டிருக்கையிலேயே மறுமுனையிலிருந்து அழுகையோடு....

பாண்டியூர் கனி

காகிவோ அல்லது நிலையத்தின் சொந்தக்காரி என்பதற்காகவோ அந்த அறை வெகு சிரத்தையுடன் அவ்வங்கிக்கப்பட்டிருந்தது. படுக்கையில் சாய்ந்தான். பதினெட்டு வருடங்களுக்கு முன்னர் சமுதாயத்தின், சமீப நெளிவுகளை அறியாத பருவத்தை அசை போட்டான். ஒரு மலரைப் போலே மலர்ந்து முள்ளாய்த் திரிந்து போன அவளது அன்பை அசைபோட்டான். சோகங்களைச் சுகமாக்கிக் கொண்டு வாழ்க்கையை வசமாக்கிக் கொண்ட தன்னை நினைத்துப்பார்த்தான்.

நிதர்ஷனா வந்ததிலிருந்து தையல் நிலையம் மெருகேறிக் காணப்பட்டது. இங்கிருந்து அழைப்பப்படுக அடைகள் கனடா நகரக் கடைகளில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருப்பதை நிலையப்பெண்களுக்குக் கூறினார். தையலின் விளக்கங்களைக் கூறி அவர்களுக்கு ஊக்கம் கொடுத்தார். அவர்களின் மகிழ்ச்சியைப் பார்த்து தனக்குள்ளே பூரித்துப்போனார்.

நிதர்ஷனா மீண்டும் கனடா செல்ல வேண்டிய நாள் நெருங்கியது. சுரேனியுடன் அவர்களுடைய வீட்டிற்குச் சென்றார். சின்னதாய் ஒரு ஓட்டுவிட்டு நிதர்ஷனாவை சிரித்தமுகத்தோடு வரவேற்றார் சுரேனியின் தாய். உள்ளே நுழைந்தவளின் விழிகள் அவசரமாகவே தேடின தயாளனை. வந்ததான். அமிர்ந்தான் அவளுக்கு எதிரே. கண்டதும் நிதர்ஷனாவின் இதயத்தினுள் பட்டாசுகள் வெடித்துச் சிதறின.

"தயாளன்! நீங்களா இது?" என்று கேட்க நா தடித்தது அவளுக்கு. பல வருடங்களுக்கு முன் அழகாய், சும்பர்மாய்,

வந்தது, வீடு விற்பது, இன்னும் நேயத் தீராமல் மாற்றுச் சிறுநீரகம் பொருத்துவதற்கு இலட்சக்கணக்கில் பணத்தேவையென்று தயாளனாவைப் பார்க்கவில்லை. அவளைப் பார்க்க அவனுக்குத் தெரியவில்லை.

நிதர்ஷனா அவளைப் பார்த்துக் கொண்டேயிருந்தார். "உன்னால் கைவிடப்பட்டதும் மனமொடிந்து இல்லத்தில் சேர்ந்து கன்னியால்திரிகளின் உதவியால் கனடாவிருந்து போய், அங்கிருந்து ஒரு தையல் நிலையத்தை இங்கே ஆரம்பித்து, பல பெண்களுக்குத் தொழில் வழங்கிவிட்டு, தனிமரமாய் நிற்கும் கலங்கரை விளக்கம் நான்." நீ என் வாழ்க்கையை சிதைத்து விட்டாயும் நான் ஒடிந்துவிடவில்லை. எனக்கென்று யாருமில்லை. ஆனால் பலருக்காக நானிருக்கிறேன். நீ தந்த ஏமாற்றம் என்னை அழித்து விடவில்லை.

இன்று இந்தத் தையல் நிலையம், இதன் வளர்ச்சி எல்லாவற்றுக்கும் அடித்தளமே நீதான். உன்மீது எனக்குக் கோபமில்லை. நான் வாழாவிட்டாலும் நீ வாழ வேண்டும். ஏனென்றால் நான் இன்னும் உன்னை நேசிக்கிறேன். நிதர்ஷனாவின் இதயம் ஓசையில்லாமல் புலம்பியது. கண்கள் கலங்கிக்கலங்கி உறைந்து போனது.

இருக்கையை விட்டு எழுந்தான்.

"தயா உங்கட எக்கவண்டி நம்பர்த் தாங்க. கிடனி மாத்திரத்துக்கு ஒழுங்கச் செய்யுங்க. நான் காசனுப்புறேன்." என்ற வரிடம் உதடுகள் துடிக்க ஏதோ சொல்ல வந்த தயாளன் நிதர்ஷனாவின் முகத்தைப் பார்த்ததும் குனிந்துகொண்டான்.

அஞ்சலா ஒரு அச்ச வெல்லம்

ஆயிரம் வர்ணத்து மலர்கள் அவள் மேல் தூவப்பட்டது போன்ற நிலை இப்போது சுதனுக்கு.

மாலை ஏழு மணியாகி விட்டது. "சுதன் கண்களை இணைக்குத் தான் புதுசாகக் குடியிருக்க வந்திருக்கீங்க நைற் சாப்பாடு எப்படி? கடைப்பார்சலா? இல்லை... ஏதாவது சமாளிப்பா?" என்றவாறே வீட்டு யன்னல் ஓரத்தில் வந்து நின்று சிரித்தவாறே கேட்டான் அஞ்சலா சுதனிடம்.

"இல்ல தங்கச்சி இந்த ஏரியாவூல பிரச்சின அதிகமெண்டு நான் கேள்விப்பட்டிருக்கன். மாலை நேரத்தில் வெளியிலே போறது அவ்வளவு பாதுகாப்பு இல்ல எண்டதால் வரும்போதே நான் பாணும், மாஜர்னும் எடுத்து வந்திருக்கன். இரவைக்கு ஒரு மாதிரிச் சமாளிக்கிறது தான். அதோடு எனக்கு இன்னும் ஜொப் அடையான அட்டையும் கிடைக்கவில்லை." என்றான் சுதன்.

அஞ்சலா மீண்டும் கண்கள் என்ற சிரிப்புடன் துள்ளி ஓடும் புள்ளிமான் போல தன் வீட்டுக்குப் போனார்.

எடுத்ததற்கெல்லாம் புள்சிரிப்பு. இவளுக்கு ஏதும் 'அங்கொன்று' வருத்தமோ? என்று தன் தலைவைக் குழப்பினான் சுதன்.

அவள் பிறந்த வீட்டில் மட்டுமல்ல, எங்கு சென்றாலும் இருட்டில் தான் உறங்குவான். போர்வையின் உதவியும் அவனுக்குத் தேவையில்லை, யன்னல்களைக் கூட்டித் திறந்து வைத்துக் கொண்டே இரவில் தூங்குவது சுதனின் வழக்கம்.

புதுக்கட்டில், புது வீடு, அதனால் புதிய இறவு, புரண்ட புரண்டு படுக்கை சுதன் மறுநாள் காலை ஏழு மணிக்குத்தான் நித்திரையால் எழும்பினான்.

யன்னலின் ஊடாகப் பொழுதைப் பார்த்த சுதனுக்கு, எதிரே தங்க வீட்டில் நின்று தலைசீவிக்கொண்டு தன் அறையைக் கவனிக்கும் அஞ்சலா சிரித்தவாறே தன் வேலையில் ஈடுபடுவது வெறுப்பாகத் தென்பட்டது.

அவள் பார்வையைத் தவிர்க்க தலையைக் குனிந்துகொண்ட சுதனுக்கு தன் அறையின் யன்னல் உட்பகுதியில் ஓர் எவர் சில்வர் கிணைம் மூடப்பட்டிருந்ததையும், அதனை மூடிய அந்த மூடியின்மேலே ஒரு வெள்ளை ரோஜா மலர் வைக்கப்பட்டிருந்ததையும், காண அவன் ஒரு கல்வின் நிலைபோல் விறைந்துவிட்டான்.

பூவைக் கையில் எடுத்தவன் கிணைத்தின் மூடியைத் திறந்தான். சந்தேகமில்லை-பசுபால்தான் அது என்பதை உணர்ந்தான். பாலைக் குடிக்கலாம்! அது ஓரளவுக்கு நியாயம். ரோஜாவைத் தவிர்த்து அவளால் விடையே காணமுடியவில்லை. அடுத்த வீட்டை யன்னலால் பார்த்தான். "ஸ்கூலுக்குப் போயிற்று வாரன்" என்றுவிட்டு தன் பழைய சிறப்புடன் ஐக்கைய அசைத்துக் காட்டிவிட்டுச் சென்றுகொண்டிருந்தார் அஞ்சலா.

நாளைக் காலையில் அவளைக் கையும் களவுமாகப் பிடிக்க வேண்டும்! மூன்று மணிக்குக் கழன்றுகொண்டன.

பாற்கிணை வைக்கப்பட்டுவிட்டது. மூடியும் மூடப்பட்டுவிட்டது.... ரோஜா... அந்தப் புதிய வெள்ளை ரோஜா மலரும் வைக்கப்பட்டுவிட்டது. இப்பொழுது சுதன் அந்தக் கைகளிரண்டையும் பிடித்துவிட்டான்.

அவளின் முகத்தைப் பார்க்காமல் குனிந்தவாறே... "இதோபார் அஞ்சலா! நான் முதல் காதலிலேயே முறிஞ்சுவன், இன்னமும் ஒரு காதல் வந்தா அழிஞ்சே போயிடுவான். குடியிருக்க வந்த எனக்கு பாலும் பூவந்தது என் வாழ்க்கையைப் பழுதாய்ச் செய்திப்போது. தொடர்ந்து நீ இப்படி நடந்தா நான் இங்கிருக்கிறதையும் நிறுத்திப் போடுவான் முடிவாவரும்!" சுதன் பேசிக்கொண்டிருக்கையிலேயே மறுமுனையிலிருந்து அழுகையோடு....

அழகான, நளிமனான அந்த சஞ்சுவின் அத்தனை இயல்புகளாலும் சாத்வீகன் ஈர்க்கப்பட்டான். நாளாக ஆக அந்த ஈர்ப்பே உயிர் மூச்சாகிப் போனபோதுதான் ஒரு பேரிடியிட்டத்தது.

சாத்வீகன் அதிர்ந்துதான் போனார். "சாத்வீகா உனக்கு அடிச்சிருக்கிற யோகம் ஒருத்தனுக்கு அடியாதா மகனே... ஒமெண்டு ஒரு வாந்தனை சொல் ராசா! நான்கள் அத்தனை பேரும் இறக்கை கட்டிப் பறக்கலாம்!" என்ற தாயை முறைத்தான்: பேசினான்; தர்க்கம் பண்ணினான்.

"சின்னன்லேயே அவை வண்டன் போட்டினும். பெரிய கோடசவரரெல்லே, இப்போ ஒண்டாரியோலையும், கியூவையையும், கிப்பன்லையும், நிறையத் தோட்டம், காணி சொத்து எனது எல்லாரும் சொல்லுகினம். ஒரேயொரு பெட்டைதானே? பெட்டையும் நல்ல லெட்சனம். அம்மன் விக்சிரகம் போலையா மோன்." இப்படிச் சொல்லிச் சொல்லியே அவன் உறுதியைத் தளர்த்தி எதிர்க்காலத்தைத் திசை திருப்பி விட்டார்கள்.

பணம், சொத்து, சுகம், வசதியான வாழ்வு... சாத்வீகன் சில லெட்சங்களுக்கு விலைப்பட்டிப்போனார்.

இறுதியாக சஞ்சுவைச் சந்தித்த நினைவு விரிந்தது "போரிர் அறுவடையால் புலம் பெயர்வுகள் தான் மிஞ்சிப் போட்டுது சாத்வீ. வடமராட்சியிர் நிலமையில் புலம் பெயர்வு தவிர்க்க முடியாத ஒண்டுதான், ஆனால் வெளியிலே இருக்கிற எங்கட பெடியன் தான் பாரம்பரியம் பண்பாடு சாதி சமயமெண்டு எதிர்பார்த்து இஞ்சை யிருக்கிற பெட்டையை எனக்குக் கொடுத்தால் உங்கட தேவை நிறையக் கிட்டு ஒரு டொக்டர்-அதுவும் ஆண்பிள்ளை இப்பிடி காகக்காக கப்பலெறுவதை நினைக்கத் தான் துக்கமாகவும் பெட்டைகாகவும் கிடக்கெல்லே சாத்வீ. ஒரு வருஷத்துக்குள்ளேயே நிறைய உழைச்சிப் போடலாமே இஞ்சையிருந்தாலும்!"

அவன் அவமானத்தில் முகம் சிவந்து புறப்பட்டு வந்து ஐந்து அண்டுகள் ஓடி விட்டான். அவன் கூற்றுக்கள் எத்தனை உண்மையானவை. செல்வத்தின் செழுமையில் செல்லாக்காசாகக் கணிப்பிடப்படும் அவன் தினத்தினாயும் கிளப்பி, பாக், போய் பிறன்ட்ஸ் என்று அலையும் ஐரோப்பிய மனைவி-நிம்மதியற்ற வாழ்க்கை, நிரந்தர ஆயுத்தண்டனை விழி கலங்கி நின்றுள்ள சாத்வீகன்.

அளவான பொருளாதாரம், அன்பான கணவன், இன்பமான இல்லறம் என்று வாழும் சஞ்சுவைப்பார்க்கையிலே... தன் வொறமை, மனதளவிலான வறுமை, தனிமை எல்லாமே பூதாகாரமாகத் தொந்திரி அலனுக்கு.

பெரிய வயிறை மறைக்க முடியாமல் கிடத்தல் ஒரு பிச்சைக்காரியைப்போல் முழித்தான் கல்வி.

"ஏன்டி! அன்னிக்கு என்னமோ வசனமெல்லாம் பேசிட்டுப் போனியே... இப்ப என்னாச்சு...?"

தாய் கமலம் வாசற்படியால் நின்று வாந்தனைகளை நெருப்பாய் விசினார். கல்வி வாய் திறக்கவில்லை. கண்ணீர் மட்டும் சடுதியாக கன்னம் நோக்கி இறங்கியது.

"ஏன்டி. அது. இதன்னு துள்ளிக் குதிச்சது போதுண்பு ஊர், பேர் தெரியாத ஒருத்தனோட ஓடிப்போனியே... இப்போ என்னாச்சு?"

சினிமாவுக்கு வேணும்னா இதெல்லாம் சரிப்பட்டு வரலாம். நடைமுறை வாழ்க்கையில் இந்த 'புதுமைப் பெண்' டயலாக் கெல்லாம் சரிப்பட்டு வராதுடி.

இது சாத்வீ தானா? அவனே தானா? திடுக்குற்றாய் தள்ளி நடன. போதை தலைக்கேறிய கிறங்கு; ஊதிய பழன போன்ற தேகம்; ஒரு தொன் சோகத்தைச் சமக்கும் முக தேஜஸ்; 'ஓ ரோ...' அவளால் அவனுடைய கேடையப்பிரதிகைய ஜீரணிக்கவே முடியவில்லை. குழம்பினான்.

இருவரிடையேயும் அகத்தே மெளனப் புயல். "என்னப்பா சாத்வீகன்! உதென்ன கோலம்?" அவளே ஆரம்பித்து வைத்தான். "ஏன்... நான் நல்லா உருமாறிப் போட்டனே...? ஏன் அப்பிடிச் சொல்லறாய் சஞ்சு?"

"அகத்தினரை அழகு முகத்திலையெல்லவே தெரியாத-எங்க பிறிள்வல்...? உங்கட இங்கிவாந்து இவ்வரசி வரேல்லையே?"

இது அஞ்சலாவின் வேலைதான் என்று சுதனின் மனம் அடித்துச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தது.

அவன் அந்த வீட்டுக்கு வந்தபின் தொடர்ந்து நானூ நாட்கள் பசுப்பாலும் வெள்ளை ரோஜா மலரும் காணாமல் கண்கள் விழிக்க யன்னலின் உட்புறம் அவனுக்குத் தரிசனம் கொடுக்கத் தவறவில்லை. அவை மாயமோ? மந்திரமோ? பயமின்றிப் பாலை அருந்தினான். ரோஜாமலரை அதே யன்னலில் விட்டு வைத்திருந்தான்.

இப்பொழுதெல்லாம் அவனுக்குப் புதிய சிந்தனை. 'இந்தவேலை எதற்காக? நிச்சயமாக அஞ்சலா என்னைக் காதலிக்கிறாள்? அவள் சிரிப்பே...? ஆண்டவா' என்றான் சுதன்.

நாளைக் காலையில் அவளைக் கையும் களவுமாகப் பிடிக்கலாம்... மூன்று மணிக்குக் கழன்றுகொண்டன. இப்போ என்புள்ள கப்பலில் போய் கீப்பின் கடலோடு சங்கமிச்சுட்டான்! இப்பெல்லாம் அவன் தினமும் வந்து எங்கிடப் பாலும் புலம் கேட்டுக்கிட்டே இருக்கான். அதுவும் கனவுவ. அதுதான் அவன் இருந்த அந்த ரூமில அவன் ஓரபகமா நான் அதையெல்லாம் வச்சிட்டிருக்கன்." அழுகொண்டே சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். அஞ்சலாவின் தாய்

"தம்பி சுதன்! நீ நினைக்கிறது தப்பிப்பு... அஞ்சலா நல்லவள்... இதோ பார்ப்பா... என் மகன், சிறிமுருகன் எண்டு பேரு; பேப்பர், புத்தகமெல்லாம் நிறையப் படிப்பான். சமார் ரொண்டு வருஷத்துக்கு முன்னால ஒரு அழகுக் குறிப்பொண்ட வாசிச்சிப்போட்டு, என்னிட வந்து தினமும் தனக்கு காணாமல் ஒரு கப் பாலும் ஒரு வெள்ளை ரோஜாப்பூவும் தவறாமத் தரணும் என்றான். அதுமட்டுமில்லை; அப்படித்தந்தாதான் வெள்ளையாக மொழுவொழுப்பா வருவனாம் என்றான். நான் தினமும் அப்படியே செய்துவந்தன். இப்போ என்புள்ள கப்பலில் போய் கீப்பின் கடலோடு சங்கமிச்சுட்டான்! இப்பெல்லாம் அவன் தினமும் வந்து எங்கிடப் பாலும் புலம் கேட்டுக்கிட்டே இருக்கான். அதுவும் கனவுவ. அதுதான் அவன் இருந்த அந்த ரூமில அவன் ஓரபகமா நான் அதையெல்லாம் வச்சிட்டிருக்கன்." அழுகொண்டே சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். அஞ்சலாவின் தாய்

"இல்லை அவளுக்கு உதடுகளுக்கு வந்தில இடம்மில்ல நான்தான் நிச்சயமில்ல போட்டு நோரா இந்த வெடிப்புக்கு வந்தனான்."

"ஏன் கிளப்புக்கு போட்டாவே மனுஷி?" சுருக்கென்று தைக்க மெளனமாகிப்போனான் சாத்வீகன்.

"மனுஷிலும் பிறைசொல்லேலாவதுதானே? அவ சின்னன்லையிருந்து லண்டன்லை வளர்ந்து படிச்சுப் பேந்து கனடாக்கு குடியேறினவ. அவட்டை எங்கட பண்பாடு களைத் திணிக்கிறது வலு கஷ்டமெல்லே?" என்றான்.

"நான் தான் இளிச்சவாயன். நல்லா மாட்டுப்பட்டுக்கொண்டு திணர்றன்!"

"ஏன் சாத்வீ! அவையுங்களைச் சும்மா மாட்டேல்லையே...? முப்பது லெட்சமெல்லே தந்தவை-காசாகமட்டும். பத்தும் இருபதுக் கொரு நூறும் வீடுமெல்லே உங்கட தாயைக்கு கொடுத்தவை? மூண்டு தம்பி மாறையும் ஸ்பொன்ஸர் செய்தவை...."

"அது தான் சொல்லுறன்-அவையெல்லாம் வீணென்கு..."

"சுடலை ஞானமெல்லே சாத்வீ!"

"நீர் குதர்க்கமாய்ப் பேசியே என்றை மிச்சச் சீவனையும் எடுத்துப்போடுவாய்ப்பா; அது சரி... இப்ப என்ன செய்யறாய்?"

"நான் கலியாணத்துக்காக வரேல்ல கனடாக்கு! கோட்கல் ஜோண்டிலம் ஸ்கொல் ஒண்டு கிடைச்சது. அதோட நோத்தியோக்க ஒரு கொண்பிறன்ஸ் முடிச்சுப் போட்டுத்தான் ஒண்டாயோ-ரொறாண்போ பக்கம் விளிந்திற் செய்ய வெளிக்கிட்டனான். என் கேஜுமென்ற முடிஞ்சது. சூயின்ஸ் பாக் மூலம் பட்டாளாகல் தான் அவர் இன்குரன்ஸ் செக்கன்டல் வேக்பண்பா-என்றை பஜ்மேற் தான்!"

"என்ன கேடையுனோ ஆன்?"

"சே வடமராட்சியன்... புலம் பெயர் இலங்கைத்தமிழன்!"

"ஓ சாத்வீகன் சிந்தனை வயப்பட்டான். 'ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு முன் யாழ் மருத்துவ பீடத்திலிருந்து வெளியேறுப்போது கனடா சஞ்சுவுக்கும் இப்போது நிர்வகண்க்கு மூடியே எத்தனை முரண்பாடுகள்!'"

ஏன் சாத்வீ... அவை சும்மா மாட்டேல்லையே முப்பது இலட்சமெல்லே தந்தவை!

ஏதோ பிச்சுப் புண்டுகின மாதிரி பேசுவானுக், செய்யிறதெல்லாம் செஞ்சி முடிச்சுப்பறம் கொண்டு போனவன் கைமுடி விடுவான். அதுக்கப்பறம் நோரா பெத்தவங்க கிட்ட வந்து, பாசமலர் வசனம் பேசிக் கண்ணீர் விடுவானுக்... சேச்சே! ஒங்கா எல்லாம் பாலம்னு சொல்லக் கூடாதுடி!"

கமலத்திற்கு இன்னும் ஆத்திரம் தீரவில்லை, அருகில் நின்று கணவன் கந்த சாமியை எரிப்பதைப்போல் பார்த்தான்.

பரமசாதுவான் கந்தசாமிக் கு நிலமை பூரிந்தது. தனது பங்கிற்கு ஏதாவது செய்ய வேண்டுமே...!

"கல்கிய்ய...?" கத்தியபடியே வந்து கல்கியின் கன்னத்தில் பளிர்வென்று ஒன்று வைத்தார்.

சாதாரணமாக ஏசினால்கூட கோபம் பொத்துக்கொண்டு வரும் கல்கிக்கு இன்று அழுகையைத் தவிர வேறொன்றும் வரவில்லை!!

ஒரு நிப்பந்தயான சந்திப்பு. இருவர் முகத்திலும் அதிர்ச்சி ரேகைகள் விடாபித்தன. சஞ்சு விழியகல் ஆச்சரியம் தூவினார். சாத்வீகன் நிலைதடுமாறிப்போனார்.

"சிவிக் காடின் சென்றிரில்" நடந்த உறவினரொருவரின் திருமணத்திற்கு போய் விட்டுத் திரும்பும்போதுதான் சாத்வீகனைக் கண்டான்.

இது சாத்வீ தானா? அவனே தானா? திடுக்குற்றாய் தள்ளி நடன. போதை தலைக்கேறிய கிறங்கு; ஊதிய பழன போன்ற தேகம்; ஒரு தொன் சோகத்தைச் சமக்கும் முக தேஜஸ்; 'ஓ ரோ...' அவளால் அவனுடைய கேடையப்பிரதிகைய ஜீரணிக்கவே முடியவில்லை. குழம்பினான்.

இருவரிடையேயும் அகத்தே மெளனப் புயல். "என்னப்பா சாத்வீகன்! உதென்ன கோலம்?" அவளே ஆரம்பித்து வைத்தான். "ஏன்... நான் நல்லா உருமாறிப் போட்டனே...? ஏன் அப்பிடிச் சொல்லறாய் சஞ்சு?"

"அகத்தினரை அழகு முகத்திலையெல்லவே தெரியாத-எங்க பிறிள்வல்...? உங்கட இங்கிவாந்து இவ்வரசி வரேல்லையே?"

இது அஞ்சலாவின் வேலைதான் என்று சுதனின் மனம் அடித்துச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தது.

அவன் அந்த வீட்டுக்கு வந்தபின் தொடர்ந்து நானூ நாட்கள் பசுப்பாலும் வெள்ளை ரோஜா மலரும் காணாமல் கண்கள் விழிக்க யன்னலின் உட்புறம் அவனுக்குத் தரிசனம் கொடுக்கத் தவறவில்லை. அவை மாயமோ? மந்திரமோ? பயமின்றிப் பாலை அருந்தினான். ரோஜாமலரை அதே யன்னலில் விட்டு வைத்திருந்தான்.

இப்பொழுதெல்லாம் அவனுக்குப் புதிய சிந்தனை. 'இந்தவேலை எதற்காக? நிச்சயமாக அஞ்சலா என்னைக் காதலிக்கிறாள்? அவள் சிரிப்பே...? ஆண்டவா' என்றான் சுதன்.

நாளைக் காலையில் அவளைக் கையும் களவுமாகப் பிடிக்கலாம்... மூன்று மணிக்குக் கழன்றுகொண்டன. இப்போ என்புள்ள கப்பலில் போய் கீப்பின் கடலோடு சங்கமிச்சுட்டான்! இப்பெல்லாம் அவன் தினமும் வந்து எங்கிடப் பாலும் புலம் கேட்டுக்கிட்டே இருக்கான். அதுவும் கனவுவ. அதுதான் அவன் இருந்த அந்த ரூமில அவன் ஓரபகமா நான் அதையெல்லாம் வச்சிட்டிருக்கன்." அழுகொண்டே சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். அஞ்சலாவின் தாய்

இது அஞ்சலாவின் வேலைதான் என்று சுதனின் மனம் அடித்துச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தது.

அவன் அந்த வீட்டுக்கு வந்தபின் தொடர்ந்து நானூ நாட்கள் பசுப்பாலும் வெள்ளை ரோஜா மலரும் காணாமல் கண்கள் விழிக்க யன்னலின் உட்புறம் அவனுக்குத் தரிசனம் கொடுக்கத் தவறவில்லை. அவை மாயமோ? மந்திரமோ? பயமின்றிப் பாலை அருந்தினான். ரோஜாமலரை அதே யன்னலில் விட்டு வைத்திருந்தான்.

இப்பொழுதெல்லாம் அவனுக்குப் புதிய சிந்தனை. 'இந்தவேலை எதற்காக? நிச்சயமாக அஞ்சலா என்னைக் காதலிக்கிறாள்? அவள் சிரிப்பே...? ஆண்டவா' என்றான் சுதன்.

நாளைக் காலையில் அவளைக் கையும் களவுமாகப் பிடிக்கலாம்... மூன்று மணிக்குக் கழன்றுகொண்டன. இப்போ என்புள்ள கப்பலில் போய் கீப்பின் கடலோடு சங்கமிச்சுட்டான்! இப்பெல்லாம் அவன் தினமும் வந்து எங்கிடப் பாலும் புலம் கேட்டுக்கிட்டே இருக்கான். அதுவும் கனவுவ. அதுதான் அவன் இருந்த அந்த ரூமில அவன் ஓரபகமா நான் அதையெல்லாம் வச்சிட்டிருக்கன்." அழுகொண்டே சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். அஞ்சலாவின் தாய்

அவள்... இன்னும் உலகம் புரியாத மிரட்சிப் பார்வையோடு வந்து நின்றார்.

நிதர்ஷனா அவளைப் பார்த்துக் கொண்டே "இருங்கள்" என்றார். அந்த வாந்தையை எதிர்பார்க்காதவன்போல கண்களில் ஆச்சரியம் காட்டிக்கொண்டு அமர்ந்தார்.

"பெயர் என்ன?"

"தானா சுரேனி!" குழந்தைத்தனமாக பதில் வந்தது.

"தானா என்றால்?" நிதர்ஷனாவின் குரல்களுள்ளே ஓர் ஆவல், ஆதங்கம் தொங்கிக்கொண்டிருந்தது.

"தயாளன்-சுரேனி" அந்தப் பதிலில்.... நிதர்ஷனாவின் இதயம் வேகமாக அடித்துக் கொண்டது. சினிமாவின் சந்திப்புகளைப் போலல்லவா இது நிகழ்ந்துவிட்டது. இவள் நினைவுபடுத்திய முகம் தயாளனுக்குரியது. தயாளனின் மகனா இவள்? சற்றே நிலை குலைந்துபோனவளாய், சுரேனியைப் போகச் சொல்லிவிட்டு தனக்கென ஒதுக்கப்பட்டிருந்த அறைக்குள் நுழைந்தார்.

கனடாவிட்டு வந்தவள் என்பதற்கு

வந்தது, வீடு விற்பது, இன்னும் நேயத் தீராமல் மாற்றுச் சிறுநீரகம் பொருத்துவதற்கு இலட்சக்கணக்கில் பணத்தேவையென்று தயாளனாவைப் பார்க்கவில்லை. அவளைப் பார்க்க அவனுக்குத் தெரியவில்லை.

நிதர்ஷனா அவளைப் பார்த்துக் கொண்டேயிருந்தார். "உன்னால் கைவிடப்பட்டதும் மனமொடிந்து இல்லத்தில் சேர்ந்து கன்னியால்திரிகளின் உதவியால் கனடாவிருந்து போய், அங்கிருந்து ஒரு தையல் நிலையத்தை இங்கே ஆரம்பித்து, பல பெண்களுக்குத் தொழில் வழங்கிவிட்டு, தனிமரமாய் நிற்கும் கலங்கரை விளக்கம் நான்." நீ என் வாழ்க்கையை சிதைத்து விட்டாயும் நான் ஒடிந்துவிடவில்லை. எனக்கென்று யாருமில்லை. ஆனால் பலருக்காக நானிருக்கிறேன். நீ தந்த ஏமாற்றம் என்னை அழித்து விடவில்லை.

இன்று இந்தத் தையல் நிலையம், இதன் வளர்ச்சி எல்லாவற்றுக்கும் அடித்தளமே நீதான். உன்மீது எனக்குக் கோபமில்லை. நான் வாழாவிட்டாலும் நீ வாழ வேண்டும். ஏனென்றால் நான் இன்னும் உன்னை நேசிக்கிறேன். நிதர்ஷனாவின் இதயம் ஓசையில்லாமல் புலம்பியது. கண்கள் கலங்கிக்கலங்கி உறைந்து போனது.

இருக்கையை விட்டு எழுந்தான்.

"தயா உங்கட எக்கவண்டி நம்பர்த் தாங்க. கிடனி மாத்திரத்துக்கு ஒழுங்கச் செய்யுங்க. நான் காசனுப்புறேன்." என்ற வரிடம் உதடுகள் துடிக்க ஏதோ சொல்ல வந்த தயாளன் நிதர்ஷனாவின் முகத்தைப் பார்த்ததும் குனிந்துகொண்டான்.

இராமாயணம் அங்கம் 75

நீங்களும் சாமியாராகலாம் பயிற்சி வகுப்புகள்

இராமபிரானுக்கு மகிழ்வுட்டும் செய்தியை இலக்குவன் கூறத் தொடங்கினான்.

சாதாரண பறவையான காகம் குறிகூறும் ஆற்றலுள்ளது என்பது பண்டு தொட்டு இன்றுவரை எம்மிடையே உள்ள ஒரு நம்பிக்கை. எமது மூதாதையர் தாம் கண்ட அனுபவங்களை தமது சந்ததியினருக்குக் கூறுவார்கள். வாழையடி வாழையாக சில கர்ணபரம்பரைக் கதைகள் அழியாமல் இன்றும் நிலைபெற்றிருக்கின்றன. இவற்றை யெல்லாம் மூட நம்பிக்கை என்று ஒதுக்கித் தள்ளிவிட முடியாது.

மருத்துவம், வானசாஸ்திரம், சோதிடம்

போதும் வந்து வடிகிறதே! ஆனால் இரு கண்ணீருக்கும் வேறுபாடு உண்டல்லவா? சக்கிரவனுக்கும் இச்செய்தி பேரானந்தத்தைக் கொடுத்தது. மூவரும் ஒன்றாக அருகருகே நின்று தென்திசையையே பார்த்த வண்ணம் காத்து நின்றனர். தெற்கிலே சூரியோதயமோ என்று ஐயறும் வண்ணம் அனுமனின் தோற்றம் இராமபிரானுக்கும் ஏனைய இருவருக்கும் தெரிந்தது. மிக வேகமாக வானத்து தவழ்ந்து வந்த அனுமன், மெல்லத் தரையிறங்கி கிட்கிந்தைப் பிரதேசத்திலிருந்து உயர்ந்து வளர்ந்திருந்த மரங்களின் கிளைகளில் தாவித்தாவிப் பாய்ந்தோடி வந்து இராமபிரானின் காலடியைச் சேர்ந்து

காலத் தன் தன்னை வந்து மீட்டுச் செல்லும்படி தங்களிடம் கூறும்படி சொன்னார். இதோ தங்கள் அவருடைய தலையில் முன்பு சூடிய சூளாமணி. இதனையும் தங்களிடம் சேர்க்கும்படி கூறினார்," என்று அந்த அணியை இராமபிரானிடம் ஆஞ்சநேயர் கொடுத்தார்.

சூளாமணி கண்ட இராமபிரான்

சூளாமணியைக் கண்டதும் இராம பிரான் சிந்து நேரம் ஏதுவித உணர்வுமற்ற வர்போல் காணப்பட்டார். அவருடைய

கற்றுக்கூர்ந்தார் காத்தலை பூ கந்தசாய்

வேலை இல்லாத தினாட்டத்தை விரட்டி விளாசித் தள்ளவும், அடுத்தவன் முதுகில் சவாரி செய்யவும் ஆசையோ ஆசையா? மகத்தான சுய தொழில் இருக்க தயக்கம் ஏன்? தாமதம் ஏன்? உலகெங்கும் இலட்சோப இலட்சம் ஏமாறும் சோனாகிரிகள் இருக்கிறார்கள் என்பதை சற்றும் மறக்கவேண்டாம்! எனவே-தொழில் செழிக்கும் என்ற நம்பிக்கையோடு இன்றே சாமியாராகலாம்! என்ன தயாராகி விட்டீர்களா? ஓகே, ஓகே, ஓகே.



"கண்டு வந்தேன் சீதையை"

போன்ற அரிய நெறிகள், இற்றைக்கு எத்தனையோ ஆயிரம் வருடங்களுக்கு முற்பட்ட எமது முன்னோர்கள் அனுபவ ரீதியாகக் கண்டு கடைப்பிடித்த உண்மைகளாகும். காலத்தின் கோலத்தால் பலகருத்துக்கள் அழிந்தும், கலந்தும், திரிந்தும் போய்விட்டன. இத்தகைய நெறிகள் யாழும் இலக்கண வரம்புகளுக்குட்பட்ட செய்யுள்களாகவே காணப்படுகின்றன.

தொழுதார். இராமபிரான் அனுமனைத் தூக்கி நிறுத்தி அணைத்துக்கொண்டார். "ஐயனே! சீதாப்பிராட்டியாரைக் கண்டு வந்தேன்!" என்று பலத்த தொனியில் கூறினார். இராமபிரான் வாயிலிருந்து எதுவித வார்த்தையும் வெளிவரவில்லை. வானர மன்னனான சக்கிரவன் அனுமனின் ஒரு தோளைத் தொட்டதும், ஏதோ சுயநினைவு பெற்றவர்போல் சக்கிரவன்

கண்களிலிருந்து கண்ணீர் பிரவாகமாகச் சொரிந்தது. இந்தக் காட்சியை கவிச்சக்கரவர்த்தி மிக அழகாக வர்ணிக்கிறார். பொடித்தன உரோமம் போந்து பொழிந்தன கன்னீர் பொங்கித் துடித்தன மார்பும் தோளும் தோன்றின வியர்வின் துள்ளி மடித்தது மணியும் ஆவி வருவது போவது ஆகித் தடித்தது மேனி எனையார் உள் தன்மை தேர்வார்! (சுந்தர காண்டம்-1294)



மருத்துவத்துறையை எடுத்துக்கொண்டால், இந்தியா, சீனா போன்ற நாடுகளில் வாழ்ந்த முன்னோர்கள் பெரும் சாதனைகளைப் புரிந்துள்ளனர். அறுவைச் சிகிச்சை க்குக் கண்டு கொண்டக் காலத்தில் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்று வந்துள்ளன. கீழைத்தேயங்கலில் கிடைத்த மருத்துவக் கருத்துக்கள்தான் இன்றைய மேல்நாட்டு 'அலோபதி' சிகிச்சை முறைக்கான ஆதாரம். இக்கருத்தினை மேலை நாட்டவர்களே ஒப்புக்கொள்ளுகின்றனர்.

இதேபோல்தான் நிமித்தங்கள், சகுனங்கள் பற்றிய நம்பிக்கையுமாகும். காகம் கரைவது, பல்லி சத்தமிடுவது, பூனை குறுக்கு நடுகுறுகு போன்ற நிமித்தங்களும் பண்டு தொட்டு எம்மிடையே நிலவி வரும் சகுனம் பற்றிய நம்பிக்கைகளாகும்.

இலங்காபுரியில் இராவணன் மகன் அட்சகுமாரன் முதல் ஐந்து சேனைத் தளபதிகளையும் பல்லாயிரக்கணக்கான படை வீரர்களையும் கொன்றதும், எண்ணற்ற படைக்கலங்களையும் அழித்ததும், இந்நிரலித் ஏவிய பிரம்மாஸ்திரத்தினால் கட்டுண்டதும், இராவணன் தன்னைக் கொன்று விடும்படி கட்டளையிட்டதும்; அவன் தம்பி விபீடனரால் காப்பாற்றப்பட்டதும்; தனது வாலில் தீப்பூட்டப்பட்டதும்; இலங்கை நகரைத் தகனம் செய்ததும்; இராவணனைக் கண்டு சவால் விட்டதும் போன்ற சகல சம்பவங்களையும் இராமபிரானுக்கும் ஏனையோருக்கும் எடுத்துச் சொன்னார் ஆஞ்சநேயர்.

இவையெல்லாவற்றையும் கேட்டுக் கொண்டிருந்த இராமபிரான், "அனுமனே! உமது வீரபராக்கிரமங்களை நான் மனதார மெச்சுகிறேன். இவை எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, சீதையை நீர் கண்ணாரக் கண்டு வந்தீர்! அதனால் இத்தனை நான் பிரிந்திருந்த ஜானகியை நானே கண்டுவிட்ட உணர்வினைப் பெற்றாவிட்டேன். அதனால் என் உள்ளம் ஆறுதலடைகிறது. நீர் என்றும் என் உள்ளத்தில் நிலைபெற்றாவிட்டீர்! நீடுழி வாழ்வாய்!" என்று கூறிவிட்டு வானர மன்னன் சக்கிரவனைப் பார்த்து, "நண்பரே! சீதை இருக்குமிடத்தைக் கண்டுவிட்டோம். இனி எதற்காகத் தாமதம் செய்ய வேண்டும்? உமது படைகளை இன்றே புறப்படக் கட்டளை இடலாமே?" என்றார்.

நல்ல செய்தி

காகம் கரைந்த திசையையும் கதிரவனின் நிலையினையும் கணக்கிட்ட இலக்குவன் தென் திசையிலிருந்து நல்ல செய்தி வருவதாகக் கண்டு கொண்டான். இலக்குவனின் முகத்தில் அதுவரை இருந்த கலக்கம் மறைந்து பிரகாசம் கூடி வருவதை இராம பிரானும் சக்கிரவனும் அவதானித்தனர். இலக்குவன் உடனடியாக இராமபிரானின் தாள் தொட்டு வணங்கி, "அண்ணா! மகிழ்ச்சியான செய்தி தென்திசையிலிருந்து வருகிறது. பிராட்டியாரைத் தேடி தென் திசைநோக்கிச் சென்ற இளவரசர் அங்கதன், அமைச்சர் அனுமன், பெரியார் ஜாம்பவன் ஆகியோர் நல்ல செய்தியுடன் வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். காகம் கரைந்த முறைகளைக் கொண்டு கணக்கிட்டு நான் கூறும் செய்தி இது- பொய்யாகாது," என்றான்.

இராமபிரான் மூகம், இச்செய்தியைக் கேட்டதும் கோடி சூரியப் பிரகாசம் பெற்றது. தம்பி இலக்குவனைத் தூக்கி அணைத்துக் கொண்டார். தயுந்றபோதும் பெருக் கொடுத்த கண்ணீர்- இப்பொழுது மகிழ்வுறும்

பக்கம் திரும்பி அவனுடைய தாள் தொட்டுக் கும்பிட்டார். சக்கிரவனும் அனுமனும் ஆவிங்கணம் செய்து கொண்டனர். "அனுமனே! நீர் எந்தக் காரியத்தில் ஈடுபட்டாயும் அக்காரியத்தில் வெற்றி காணாமல் திரும்ப மாட்டீர் என்பது எனக்குத் தெரியும். அதனால்தான் தென்திசைக்கு நீரே செல்ல வேண்டும் என்று நானே தீர்மானித்தேன். இராமபிரான் உம் வருகைக்காகவும் நீர் கொண்டு வரும் தகவலுக்காகவும் காத்துக் கிடக்கிறார். முதலில் பிராட்டியாரின் நிலை பற்றிக் கூறு! அதன்பின் ஏனைய விடயங்களைப் பற்றி எடுத்துரைக்கலாம்!" என்று மன்னன் சக்கிரவன் அனுமனிடம் கூறினார்.

அனுமன் கூறிய செய்தி

"எழில் சூழ்ந்த இலங்கை மாநகரின் அருகே அமைந்த அசோகவனத்தில் சீதாப்பிராட்டியார், இலங்கை வேந்தன் இராவணனால் சிறைவைக்கப்பட்டுள்ளார். அல்லும் பகலும் அனைவரதும், அண்ணலே! தங்கள் நினைவாகவே இருக்கிறார், அன்னை சீதை. அருவருப்பான தோற்றமுடைய அரக்கியும்

இராமாயணம்

அன்னைக்குக் காவலாயுள்ளனர். அரக்கர்களே இராவணனே பிராட்டியாரிடம் காத்தல் பிச்சை கோரி வந்ததை நான் கண்டேன். தீயினும் கொடிய வார்த்தைகளால் அன்னை யார் அவனைச் சுட்டெரித்ததையும் கண்ணுற்றேன். பிராட்டியார் அங்கிருக்கும் ஒவ்வொரு நிமிடமும் அவருக்கு நரக வேதனைதான்! தாங்கள் என்னிடம் தந்தனுப்பிய மோதிரத்தைப் பிராட்டியாரிடம் கொடுத்தேன். தங்களுடைய நேரடி யாகக் கண்டுவிட்டதைப் போன்ற உணர்வினைப் பெற்றார். தன்னைச் சிறைப்பிடித்த அரக்கர் தலைவனை அதம் செய்து அவனுடைய சேனை படைகளையும் தவம்சம் செய்து, ஒரு மாத

இராமாயணப் போட்டி: 73 சரியானவிடை:- அக்கினி தேவன்.

1. செல்வி அருள் தால் கிரேரா, 95/75, ஜெம்பட்டா வீதி, கொழும்பு-13.
2. ப. வாசுதன், 33 மகேஸ்வரி ஓழங்கை, வெள்ளைத்தெரு, கொழும்பு-06.
3. எம். ரிஸ்வி, இல-18, நடுகாரகந்த, பிங்கராவ, பதுளை.
4. செல்வன் பி. ஆரணன், 233, மத்திய வீதி, திருகோணமலை.
5. செல்வி ஜி. புவனேஸ்வரி, இலங்கை மின்சார சபை இல்லம், நோட்டன் பிரிட்ஜ்.

போட்டி இல. 75 கேள்வி- செய்தி பரப்பும் இரு சாதனங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அவற்றின் பெயர்களைத் தருக. (சுந்தரகாண்டம் முடிவுற்றது.) (தொடர்ந்து வரும்)

வாரமலர் தினமுரசு

சாமியாராகத் தேவையான அடிப்படைத் தகுதிகள்

- * சிகப்பு அல்லது மஞ்சள் நிறத்திலான துணியில் ஆடை ஒன்று.
- * தலைமுடியை நன்றாக அடர்த்தியாக வளர்த்து, பொப் ஸ்ரையில் பொய் இருக்கக் கூடியவகையில் தைலம் தடவி தூக்கி நிறுத்த வேண்டும்.
- * தலைமுடி இல்லாதவர்கள் அதாவது உதிர்ந்தவர்கள் சுத்தமாக மொட்டையடித்து சூரிய ஒளி அல்லது பல் வெளிச்சம் பட்டுத்தெறிக்கக் கூடியதாக மொழு மொழுவென்று வைத்திருக்கலாம். தினமும் இரண்டு தடவை சிவ்வயர்களைக் கொண்டு சவரம் செய்யவும். பெண் சிவ்வயர்கள் என்றால் ரொம்ப நலம்.

சாமியாராகும் தகுதி உள்ளவர்களின் தனித் தன்மைகள் யாது?

- * சொந்த ஊருக்குள் சல்லிக் காசுக்கும் மதிப்பிருக்கக்கூடாது.
- * வளரும் பிள்ளையை மண் விளையாட்டில் தெரியும். உங்கள் சிறுவயதில் மண் விளையாட்டின் போது திருட்டு மாங்காயை மண்ணுக்குள் மறைத்து வைத்ததுபோன்ற ஏதாவது அனுபவம் இருக்கிறதா? அப்படியானால் மிக்க நன்று. சின்ன வயசிலேயே சித்து விளையாட்டில் அசத்தத் தொடங்கிவிட்டீர்கள் என்று அர்த்தம். ஐந்தில் சுருட்டப் புகியிருந்தால் ஆயுள்வரை சுருட்டலாம். நிச்சயமாக சாமியார் தொழிலில் நீங்கள் எங்கேயோ போய்விடலாம்.
- * ஊருக்குள் பெண்பிள்ளைகளோடு சிலமிஷங்கள் செய்து செருப்புடி மற்றும் விளக்குமாற்று பூசை, தர்ம அடி போன்றவற்றை வாங்கிய அனுபவம் இருப்பின் அவைதான் விழுப்புண்கள். விசேஷ தகுதிகள்.
- * பள்ளிக்கூடத்தில் படிப்பைத் தவிர ஏனைய சோமாரித்தனம், சோம்பேறித்தனம், வாத்தியார் களுக்கே அல்லா கொடுத்து ஏமாற்றிய கெட்டித்தனத்தில் குரராக இருந்திருக்க வேண்டும்.
- * ஊருக்குள் உங்களைக் கண்டால் அடுத்தவர் காறி உமிழ வேண்டும். ஓட ஓட விரட்டியடிக்க வேண்டும். விடும் ஒவ்வொரு அடியும் சாமியார் தொழிலின் வளர்ச்சிப் படிகள் என்பதை மறக்கவேண்டாம்.
- * தர்ம அடி வாங்கிக் கொண்டு வாங்கி இனியும் முடியாது என்ற கட்டத்தில் ஊரைவிட்டு ஓடிவிடுங்கள்.
- * சொந்த ஊரில் ஒருபோதும் தொழில் தொடங்கவேண்டாம். ஏனெனில் நீங்கள் அங்கு பூஜை செய்ய முடியாது. உங்களுக்குத்தான் பூஜை நடக்கும் என்பது நினைவில் இருக்கட்டும்.

ஒடுவதற்கு உறுதி வேண்டும்

- * உங்கள் குடும்பம் பெரியதா? ஏதோ இளமை வேகத்தில் ஆடிய ஆட்டத்தில் டசின் கணக்காக பிள்ளைகள் பிறந்துவிட்டனவா? மோகம் குறைந்து வேகமும் குறைந்துவிட்டதா? சம்பாதிக்க வக்கில்லையா? குடும்பத்தில் பிடிப்பில்லையா? சுருக்கமாகச் சொன்னால் பெறாழ்ப்புக்களால் சேர்வா? கவலையே வேண்டாம்.
- துறவுதான் உயர்ந்தது. வாழ்க்கை நிரந்தரமில்லாதது. வாழ்வோமாயும், ஆசையே மோசமானது போன்ற வார்த்தைகளின் உதவியோடு குடும்பத்தை உதறிவிடுங்கள்.
- ஒடுங்கள், ஒடுங்கள், ஒடுங்கள் துறவி என்று சொல்லிக் கொண்டே ஒடுங்கள். காவியைக் கட்டிக் கொண்டு ஒடுங்கள்.
- முற்றும் துறந்த சாமியார் என்று முத்திரை குத்திக் கொள்ளுங்கள்! மனைவியை- பிள்ளைகளை சுமையாக நினைத்து துறந்துவிட்டு சாமியாராகமல் சாதாரண மனிதனாகவே இருந்தால் என்னாகும் என்று ஒரு ஐந்து நிமிஷம் செலவு செய்து யோசித்துப்பாருங்கள்.
- ஒடுகாலி, பொறுப்புற்ற பயல், சோமாரி, கல்மாலம், மற்றும் கெட்ட வார்த்தைகளால் குத்தப்படுவீர்கள். மேற்கண்ட வார்த்தைகளால் குத்தப்பட நீங்கள் முற்றும் பொருத்தமானவர்தான். ஆனாலும் ஒரு காவிகட்டி, சடாமுடி அல்லது துரய மொட்டை, சுழுத்தில் ஒரு உருத்திராட்சக் கொட்டை, நெற்றியில் விழுதிப்பட்டை சகிதம் சாமியாராகி விட்டீர்களானால் சாமி-ஞானி யோகி என்றெல்லாம் பூசிக்கப்படுவீர்கள்.
- காலில் விழு ஒரு கூட்டமே ரெடிப் பொஸிஸனில் நிற்கும். கட்டமூகு மங்கையர் முதல் கட்டுத்தளர்ந்த மாதர்வரை உங்கள் கண்கள் ஞானக் கண்கள் என உங்கள் கடைக்கண் பார்வைக்காக காத்துக்கிடப்பார்.
- ஆட்சிபீடத்திலுள்ள தலைவர்முதல், ஊரை மேய்க்கும் ஊழல் அதிகாரிகள் வரை தங்கள் பாதத்தைக் கழுவு உங்கள் பாதங்களில் பொய்த்துப் பொத்தென்று விழுவார்கள்.

சூப்பர் டெக்னிக்ஸ்கள்

- பக்தர்கள் உங்களால் பயன் பெறாவிட்டாலும் பக்தர்களால் நீங்கள் பயன்பெற சூப்பர் டெக்னிக்ஸ்கள்.
- * அழகான பெண் சிவ்வயைகளை அருகில் வைத்திருக்கவும். சபலம் பக்தர்களான பெரும் புள்ளிகளை (வி.ஐ.பி.களை) கவனிக்க சாமியாரினிகளை உபயோகப்படுத்தலாம். அதனால் நன்கொடைகள் கொட்டும். வி.ஐ.பி.க்கள் வருகை அதிகமாகும்.
- * கையடக்கமான பொருட்களை குறைந்த நிலைக்கு வாங்கி தலைமுடிக்குள் இருந்தோ, அதைக்குள் எங்காவது பதுக்கி வைத்திருந்தால் பக்தர்களுக்கு அவ்வப்போது இன்ப அதிர்ச்சி கொடுக்கவேண்டும். பொப் ஸ்ரையில் சடாமுடி வளர்ப்பது இந்த டெக்னிக்கில் தேர்ச்சி பெற கைகொடுக்கும்.
- * பிள்ளை வரம் கொடுத்தல், இராப்பூஜை நடத்தல், நிஷ்டையில் இருத்திவைத்து தலையைத் தடவி ஆசிரிவதித்தல் போன்றவை சாமியார் தொழிலில் உற்சாகத்தை ஊட்டக் கூடியவையாகும். எனினும் நோட்டம் அறிந்து வித்தை காட்டவேண்டும். இல்லாவிட்டால் கூப்பி எண்ண வேண்டியிருக்கும்.
- * வெளிநாடுகளிலும் நட்டு வூசான பலர் இருக்கிறார்கள். வெளிநாடுகளில் பிரசாரம் செய்து அவர்களை மடக்கவேண்டும். வெள்ளைத் தோல்களை உங்களிடம் மயங்கிவிட்டால் உள்நாட்டு கறுப்புத் தோல்களுக்கு நம்பிக்கை ஏற்பட்டுவிடும். வெள்ளைக்காரன் என்ன செய்தாலும் நாகரிகம் என்பதுதான் உள்நாட்டு மக்களின் முட்டாள் நம்பிக்கை என்பதை நினைவில் அறைந்து வைத்திருக்கவும்.
- * வெளிநாட்டுப் பணமும், உள்நாட்டுப் பணமும் எக்கச்சக்கமாக குவிந்துவிட்டால் வருமானவரித் தொல்லைகள் வரலாம். தொல்லைகளில் இருந்து தப்ப பள்ளிக் கூடங்கள் கட்டிவிடுங்கள். அங்கே வி.ஐ.பி.க்களின் பிள்ளைகளுக்கு 'சீட்' கொடுத்து டொனேஷன் கறக்கலாம். வெளியே தர்மவான் என்றும் யோல் கொடுக்கலாம்.
- * நாட்டின் உயர் தலைவர் ஒருவரை உங்கள் காலில் விழவைத்து கமராக்காரரை ரெடியாக வைத்திருந்து ஒரு ஷெட் எடுத்துவிடுங்கள். அதை நூறு பிரதி எடுத்து உள்நாட்டு வெளிநாட்டுப் பத்திரிகைகளுக்கு கொடுத்துவிடுங்கள். உங்கள் தர்ம உயரும், தகுதி மெச்சப்படும். நீங்கள் கொலையே செய்தாலும் சட்டம் எட்டியும் பாரக்காது. ஜாமாய்க்கலாம்.
- * உங்கள் பக்தர்களில் பத்திரிகையாளர்களும் இருப்பார். அவர்கள் மூலமாக உங்கள் பெயரில் பொன்னொழிகள், அருள் மொழிகள், போதனைகள் என்று பிரசுரிக்கச் செய்யலாம். உங்கள் படங்களையும் அடிக்கடி போடச் செய்யலாம்.
- ஏதோ எம்மாலான யோசனைகளை செப்பினீர்னோம். சாமியாராகிவிட்டால் உங்களுக்கே புதுப் புது டெக்னிக்ஸ்கள் தோன்றும். மேலும் விபரங்களுக்கு, அனுபவம் தானே வரவேண்டும். அது தான் அசத்தல்! காதிலை பூ கலைக்கல்லாரி, ஏமாந்தபுரம்,

