

# வார்மலர் தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

புது 198

## தேந்தல் முடிவுகளை கிடைக்க

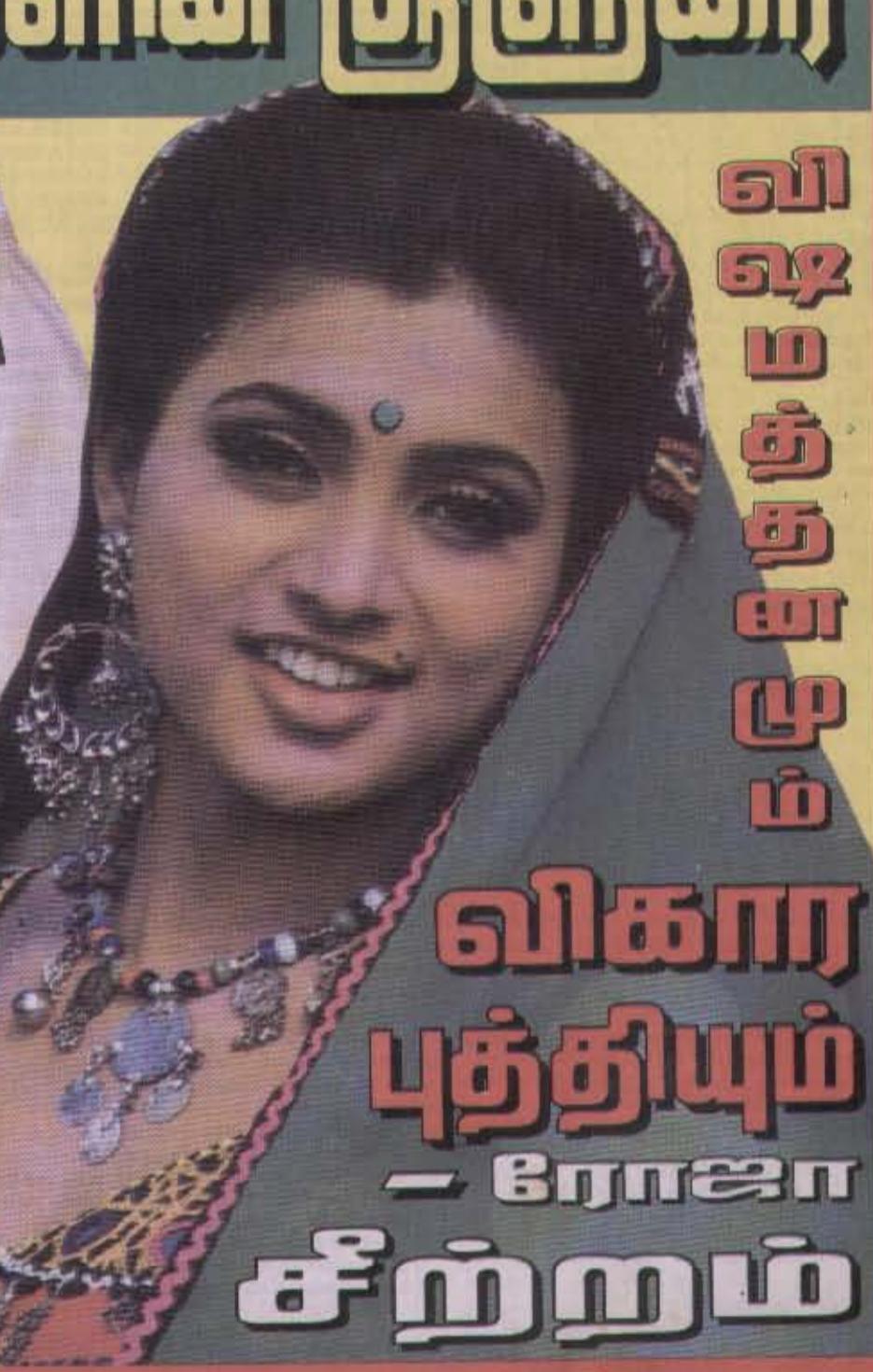
## கிராங்கிய திட்டங்களை கிடைக்க

## புவிக்களின் குணங்களை கிடைக்க

கப்பத்ர  
சுஜாதா

வீ  
ஏ  
ம  
த  
த  
ஏ  
மு  
மு

விகார  
புத்தியும்  
— வேராஜா  
சீற்றம்



# முரசம்

கற்பண தவிர வெறில்லை

அன்புள்ள உங்களுக்கு

வணக்கம்.

எப்ரல் மாதம் வருகிறது  
அரசியல் தீவு, என்றனர்.

அந்த வாக்குறுதி  
‘பயரல் ஸ்பூல்’ ஆகிவிட்டது!

இப்போது நவம்பர் வரை  
காலவரையை நீட்டப்பட்டிருக்கிறது!

யாருக்காக இந்தக்  
காத்திருப்பு?

எதற்காக இந்த  
தொடர் மின்னிடப்பு?

எதிர்க்கட்சி

இவிமேல் ஒத்துழைக்காது!

ஆனால் தரப்பு.

எதிர்க்கட்சியைச் சாடுவதில்தான்  
தன் அரசியலை நகர்த்தி வருகிறது!

ஐ.தே.கட்சியின்

17 வருடகால ஆட்சியை  
தோண்டித் தூருவிக் கொண்டிருப்பதே  
ஆனால் தரப்பின்

அன்றாட நிகழ்ச்சித் திட்டம்!

வடக்கு-கிழக்கில்

யுத்தத்தை நடத்திக்கொண்டு  
தெற்கில்

எதிர்க்கட்சிக்கு எதிராக

பிரசார யுதம் நடத்தியபடி

ஆனால் தரப்பு

காலத்தை நிரப்பிக் கொள்கிறது!

இந்த இரண்டு

வேலைத் திட்டங்களை விட்டால்  
வேற்றந்தப் புதிய சாதனங்களையும்

சொல்லிக் கொள்ள முடியவில்லை!

எந்தக் கேள்வியைத் தொடுத்தாலும்  
பதில் சொல்ல

ஐ.தே.கட்சியின் 17 வருட

ஆட்சிக்காலத்தைத்தான்

ஆனால் தரப்பு துணைக்கழைக்கிறது!

நம் நாட்டின்

அரசியல் குழநிலையானது

ஆனால் தரப்பையும் எதிர்த் தரப்பையும்

கைகுலுக்கி கருத்தொரு மிப்புக்காண

இருபோதும் அனுமதிக்காது!

‘அன்னைன் எப்போ சாவான்

திண்ணை எப்போ காவியாகும்?’

என்று காத்திருத்தலே

ஜின்நாயக அரசியல் என்று

இங்கே அர்த்தமாகிவிட்டது!

அன்னைன் ஆயுள் நிடிக்கட்டும்

என்று தமியி விரும்புவானா?

அன்னைன் ஆரோக்கியமாக இருந்தால்

திண்ணை எப்போ காவியாவது?

ஆனால் கட்சி

எரியும் பிரச்சனையை

அன்னைத்து முடித்துவிட்டால்

ஆரோக்கியமானதாகி விடுமே!

அதற்கு இடம் கொடுக்க

எதிர்க்கட்சி முன்வருமா?

திண்ணை காவியாகக் காத்திருக்கும்

தமிதானே எதிர்க்கட்சி?

ஐ.தே.கட்சி மட்டுமல்ல,

யார் எதிர்க்கட்சியாக

இருந்தாலும் சரி.

திண்ணை காவியாகக் காத்திருக்கும்

தமியாகவே இருந்து வந்துள்ளன!

தாங்குவது போல் நடிப்பவர்கள் தவிர

ஏனைய யாவருக்கும்

இந்த உண்மை புரியும்

பின்னர் யாருக்காக

அரசாங்கம் காத்திருக்கிறது?

அரசியல் தீவு விடயத்தில்

மட்டுமதானே-அரசாங்கம்

எதிர்க்கட்சியின்

கருத்தறியக் காத்திருக்கிறது?

ஏனைய பிரச்சனைகள்

எதிர்க்கட்சியின் கருத்து

தேவையென்று தோன்றவில்லை!

சுகல பிரச்சனைகளிலும்

எதிர்க்கட்சிகளாக இருந்துகொண்டு.

இனபிரிசனையில் மட்டும்

நட்புக் கட்சிகளாக மாற முடியுமா?

குறைந்த பட்சம்

ஆனால் தரப்பும் எதிர்க்கட்சியும்

பரஸ்பரம் புன்னக்கக்கூடிய

துழல் கூட கெட்டுக் குட்டிச் சுவராக்குதியாக இருக்கிறது!

அந்தளவுக்கு நானும் பொழுதும்

இரு தரப்பும் எதிர்க்கட்சியும்

கரியும் பாம்புமாகி வருகின்றன!

எனவே- கருத்தொருமிப்பு

என்பது அழகான கற்பணையே!

கால நிடிப்புக்களுக்கு

சொல்லப்படும் காரணங்கள்

நம்பிக்கை தருவதாக இல்லை!

மீண்டும் மறுமடவில்

வந்து கலக்கும்வரை என்றென்றும் அன்புடன்

ஆசிரியர்

## மரித்த தீயேக உயிர்த்துமூந்துள்

“பயப்படாதிருங்கள்! சிலுவையில் அறையப் பட்ட நச்சேனாகிய இயேகவைத் தேடுகிறீர்கள். அவர் உயிர்த்துமூந்துள் அவர் இங்கேவில்லை. இதோ. அவரை வைத்து இடம்”

## ஆன்மீகம்



(மார்ச் 16)

யித்த ஒருவர் உயிர்ப்பு எழுந்தால் என்பது மனித குலத்திற்கு ஒரு வியப்பான செந்தி. உதக்தின் பாவுக்களை சுந்தி; சிலுவையில் அறையப்பட்டு, மூன்றாம் நாள் உயிர்த்துமூந்துள் என்பதை அவரது ஸ்ட்டாக்கில் ஒருவரான தேநாமாவுக்கே நம்புவதற்குக் கடினமாக இருந்தது.

இயேகவின் பிறப்பு, பாடுகள், மரணம் யாவுமே தீக்கதரிசிகள் எழுதிவைத்த பிரகாரம் நடைபெற்று இருக்கின்றன. அவரது உயிர்த்துமூந்துள் புதியதை அவரது ஸ்ட்டாக்கில் ஒருவரான தேநாமாவுக்கே நம்புவதற்கு கடினமாக இருந்தது.

இயேகவின் பிறப்பு, பாடுகள், மரணம் யாவுமே தீக்கதரிசிகள் எழுதிவைத்த பிரகாரம் நடைபெற்று இருக்கின்றன. அவரது உயிர்த்துமூந்துள் புதியதை அவரது ஸ்ட்டாக்கில் ஒருவரான தேநாமாவுக்கே நம்புவதற்கு கடினமாக இருந்தது.

ஜி. பாளியல்.

## நோய் தீர்க்கும் குருதுவும் பாத்திரமா

ஒரு மனிதர் ஈஃபீ (ரஹ்) அவர்களிடம் வந்து தனக்கு சரல் வலிப்பதாக உள் உணர்வு ஏற்படுகிறது என்று கூறினார்.

அதற்கு ஈஃபீ (ரஹ்) அவர்கள் “குர் ஆனுடைய அல்திவாரம் என்றால் என்ன?” என்று அம்மீதிர் கேட்டபோது, “குரத்துல் பாத்திரமா.” என பதிலளித்தார்கள்.

அன்னைல் நூபியின் அருமைத் தோழர்கள் பேய், பிசாக பிடித்த வர்களுக்கும், கொள்ளை நோய் உள்ளவர்களுக்கும் விஷஜெந்துக்கள் தீண்டியவர்களுக்கும் குரத்துல் பாத்திரமாவை ஒதி ஊதி இருக்கிறார்கள் இதனை இறை தூதும் ஆதாரம் ஆதமாகியினார்கள்.

குரத்துல் பாத்திரமாவை நல்ல சமானுடனும், உறுதியுடனும் ஒதினால் அது அனைத்து நோய்களுக்கும் மருந்தாமீலும்.

எம்.சி. கல்லீ, கஸ்முனி-05.

## கவிதைப் போட்டி இல. 195

### பரிசுக்குரிய கவிதை

#### போலில்லா தேசம்

அகதிகள் நாம்  
அகழ்ந்தெடுக்கப்  
போகின்றோம்!  
போலில்லா தேசமொன்றை...  
மூமிக்குள்ளே தேடுகின்றோம்!  
டி. ஜோர்ஜ்- படுகலை.

#### விடியலை நோக்கி....!



# ஊடிப்படை உரிமை மீறல்

## ‘டெவிள்’ அடங்கில் அரசர்யர்கள் வழக்கு!

விவரநுட்பம் ஜனவரி மாதம் டெவிள் ஆங்கில ஆசிரியர்களை தகுதிகாண் பயிறுநர் ஆசிரியர்களாக நியமித்திருக்கும் முறை நாடாளுமிய நீதியில் பெரும் சர்க்கையைக் கீஸபிபுள்ளது. தமது நியமனம் சம்பந்தமான நியதிகளின் துரோகம் கையைக் கப்பட்டிருப்பதாய் ‘டெவிள்’ ஆங்கில ஆசிரியர்கள் கருதுகிறார்கள். அரசாங்க வர்த்தமானி அறிவித்தலுக்கு ஏற்பாடு தமக்கு நியமனம் வழங்கப்பாதாலே எதிர்த்து இந்த ஆசிரியர்கள் கொழுப்பு உயர் நீதி மன்றத்தில் வழக்குத் தாக்கல் செய்திருக்கிறார்கள்.

மட்டக்காப்பு, அம்பாறை மாவட்டங் கனிச் டெவிள் ஆங்கில ஆசிரிய சங்கங் களே இந்த வழக்கத் தொடுத்துள்ளன. மேற்படி இரு ஆசிரியர் சங்கத்திலும் 151 ஆசிரியர்கள் ஆங்கிலத்துவராய் உள்ளனர்.

பிரதிவாதிகளாக கல்வி உயர்கல்வி அமைச்சர் ரிச்சட் பத்திரன், பொதுக் கல்விக் கேள்வுகள் ஆணைக்குழுவின் தலைவர், சேவைகள் உறுப்பினர்கள் ஆசிரியாரும், தேசியகல்வி நிறுவக் குழுக்கள் இலாகாவின் பிரதிப்பணிப்பாளர், வடக்கு மிழக்கு மாகாண கல்வி அமைச்சின் செயலாளர், மாவட்க் கல்விப் பணிப் பாளர், கல்வி உயர்கல்வி அமைச்சின் மேலதிக் நிறுவாகச் செயலாளர் மற்றும் சட்டமா அதிபர் ஆசிரியர் ஒருப்பிடப் பட்டிருக்கிறார்கள்.

1994ம் ஆண்டு ஜனவரி 15ஆம் திதி வெளியான வர்த்தமானி அறிவித்தலின் படி, போட்டிப் பர்த்தகை விண்ணப்பித்த தின் பிரகாரம் 1994ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 25ஆம் திதி பர்த்தகை நடந்தது. பின்னர் ஒரு வருட ஆங்கில ‘டெவிள்

### வஞ்சமா?

அம்பாறை மாவட்ட தமிழ் இளைஞர் கள் 100 பேருக்குக் கப்பல்துறை முகத்தில் சிற்றியாகத் தாங்கில் வழங்குவதற்காக காமுகப்பில் நேர்முகப்பாட்சை நடந்தப்பட்டது. இதில் சுமார் 1000 பேர் கலந்து சொன்னிட்டுத்தனர்.

அங்கு வினாபூப்பட் கேள்விகளில், நீங்கள் யாருக்காவது இவ்வேலை எடுப்பதற்கு வழங்கி போட்டு தொள்வர்களா? என்பதும் ஒரு கேள்வி. நெருப்பில்லாமல் புகையும் ஒரு சில மேலதிகாரிகள் பணம் பெற்றுள்ளதாக விண்ணப்பதாரிகள் பலர் கவலையடைந்தனர். நீதியான தெருவு நடக்குமா?

### விளம்பரப் பகுதி

**S · H · M · S SWISS HOTEL MANAGEMENT SCHOOL**

\*ONE OF SWITZERLAND'S LEADING HOTEL INSTITUTES

\*INTERNATIONALLY RENOWNED QUALIFICATION

\*HIGH QUALITY SWISS TRAINING

\*INTERNATIONAL WORK EXPERIENCE

\*NUMEROUS SCHOOL AFFILIATIONS AND OFF. REGISTRATION IN SWITZERLAND

\*LUXURY HOTEL STYLE ACCOMMODATION

\*PRESTIGIOUS FACILITIES

(ஏற்பாடு நிறுபர்)

ஆசிரியர் பயிற்சிநெறியை முடித்து பர்த்தை மில் தேரிய மாணவர்களுக்கு நியமனம் வழங்குவதற்காக கடந்த ஒரு சம்பார் மாதம் நேர்முகப்பாட்சைகள் நடந்தன. அதனினர் இவ்வுடம் நியமனம் நிரந்தரமானதென்றும், நியமனம் வழங்கில், இவர்களுக்கு நியமனம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. ஆங்கில பயிறுநர் ஆசிரியர்களாக 4 ஆண்டுகள் தகுதிகான நிலையில் எல்லாக் கொடுப்பவை களும் உட்பட ரூபா 2500/- மாதத்திற்கே வழங்கப்பட்டு வரும் ஆசிரியர்கள் கொழுப்பு உயர் நீதி மன்றத்தில் வழக்குத் தாக்கல் செய்திருக்கிறது.

பட்டுள்ளது.

ஆசிரியர் பயிற்சிநெறியை முடித்து பர்த்தை மில் தேரிய மாணவர்களுக்கு நியமனம் வழங்குவதற்காக கடந்த ஒரு சம்பார் மாதம் நேர்முகப்பாட்சைகள் நடந்தன. அதனினர் இவ்வுடம் நியமனம் நிரந்தரமானதென்றும், நியமனம் வழங்கில், இவர்களுக்கு நியமனம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. ஆங்கில பயிறுநர் ஆசிரியர்களாக 4 ஆண்டுகள் தகுதிகான நிலையில் எல்லாக் கொடுப்பவை களும் உட்பட ரூபா 2500/- மாதத்திற்கே வழங்கப்பட்டு வரும் ஆசிரியர்கள் கொழுப்பு உயர் நீதி மன்றத்தில் வழக்குத் தாக்கல் செய்திருக்கிறது.

### தூங்கும் கூடாரமா? அலுவலகமா?

(திருமலை நிறுபர்)

அதூர் பிரதேசப் பிரபுப் பிரதேச மூலவர்களுக்கு நியமனம் வழங்குவதற்காக கடந்த ஒரு சம்பார் மாதம் கூடாரமாகிவிட்டதாகப் பொதுமக்கள் அங்கலாம்பக்கிறார்கள். மாதாமாதம் கஷந்திடப் பெற்றுக் கொள்ளும் சம்பாத்துக்கு கால்பங்கு வேலைகூட இந்த அலுவலக ஆசிரியர்கள் சிலர் செய்தில்லை எனப் பரவலாகப் புகார்கள் எழுந்துள்ளன.

சுலை விரங்கங்கும் கொடுக்கப்பட்ட பிறப்புக் கால்பங்களைப் பிரதேசப் பிரதேச மூலவர்கள் சந்தோஷப்படுத் தீவினால் எதுவும் நாட்டுப்பாதை சான்றிதழ் வழங்கப்படுகின்றன என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

“சும்மா” இருந்து மக்களை வருத்த முடியும் என்பதற்கு இவர்களே சாட்சி.

### ஏங்கு கேட்கின்றேயா?

(முன்சௌ நிறுபர்)

கொடுக்கப்பட்ட சான்றிதழ் விண்ணப்பம் அவசரதே மீண்டும் விண்ணப்பதாரர் தெரி வித்தை, அன்றையீனமே பல பதிவாளர் அலுவலகங்கள் வழங்கி வருகின்றன என்பதும், சாதாரண கவனிப்பில் மூன்று நாட்களில் சான்றிதழ் வழங்கப்படுகின்றன என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

எனினும் முதூர் அலுவலகத்தைப் பொறுத்தவரையில் விண்ணப்பகாரர்கள் உத்தேயாகத்துக்கை சந்தோஷப்படுத் தீவினால் எதுவும் நாட்டுப்பாதை செய்தியாக மத்தியில் சிரமம்களின் மத்தியில் சிரமப்படுத்து மக்கள் ஒரு சான்றிதழ் பெறுவதற்காக உயிரைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு பலதுவை அவையை வேண்டியிருக்கிறது.

“சும்மா” இருந்து மக்களை வருத்த முடியும் என்பதற்கு இவர்களே சாட்சி.

இதன்படி கல்முனை பிரதேசசபை உறுப்பினர்கள் அந்தந்த பிரதேசத்தில் கடமையாற்ற முதியாகு என்ற காலமாகியும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன என்பதும் இதையீட்டுக்கொண்டு சுதந்திக்கூச் சுதந்திக்கூச் கேட்டன.

இதற்கு முன்னரும் இருவு வேளைகளில் இவ்வாறான சத்தங்கள் கேட்டன. போன்ற பகுதியில் அன்றையீனம் வழங்கப்பட்டன.

இதற்கு முன்னரும் இருவு வேளைகளில் இருந்து ஜென்ரேட்டர்களும் ஏப்ரல் மாத இருந்தில் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இதற்கு முன்னரும் இருவு வேளைகளில் இருந்து ஜென்ரேட்டர்களும் ஏப்ரல் மாத இருந்தில் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இதற்கு முன்னரும் இருவு வேளைகளில் இருந்து ஜென்ரேட்டர்களும் ஏப்ரல் மாத இருந்தில் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இதற்கு முன்னரும் இருவு வேளைகளில் இருந்து ஜென்ரேட்டர்களும் ஏப்ரல் மாத இருந்தில் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இதற்கு முன்னரும் இருவு வேளைகளில் இருந்து ஜென்ரேட்டர்களும் ஏப்ரல் மாத இருந்தில் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இதற்கு முன்னரும் இருவு வேளைகளில் இருந்து ஜென்ரேட்டர்களும் ஏப்ரல் மாத இருந்தில் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இதற்கு முன்னரும் இருவு வேளைகளில் இருந்து ஜென்ரேட்டர்களும் ஏப்ரல் மாத இருந்தில் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இதற்கு முன்னரும் இருவு வேளைகளில் இருந்து ஜென்ரேட்டர்களும் ஏப்ரல் மாத இருந்தில் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இதற்கு முன்னரும் இருவு வேளைகளில் இருந்து ஜென்ரேட்டர்களும் ஏப்ரல் மாத இருந்தில் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இதற்கு முன்னரும் இருவு வேளைகளில் இருந்து ஜென்ரேட்டர்களும் ஏப்ரல் மாத இருந்தில் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இதற்கு முன்னரும் இருவு வேளைகளில் இருந்து ஜென்ரேட்டர்களும் ஏப்ரல் மாத இருந்தில் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இதற்கு முன்னரும் இருவு வேளைகளில் இருந்து ஜென்ரேட்டர்களும் ஏப்ரல் மாத இருந்தில் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இதற்கு முன்னரும் இருவு வேளைகளில் இருந்து ஜென்ரேட்டர்களும் ஏப்ரல் மாத இருந்தில் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இதற்கு முன்னரும் இருவு வேளைகளில் இருந்து ஜென்ரேட்டர்களும் ஏப்ரல் மாத இருந்தில் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இதற்கு முன்னரும் இருவு வேளைகளில் இருந்து ஜென்ரேட்டர்களும் ஏப்ரல் மாத இருந்தில் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

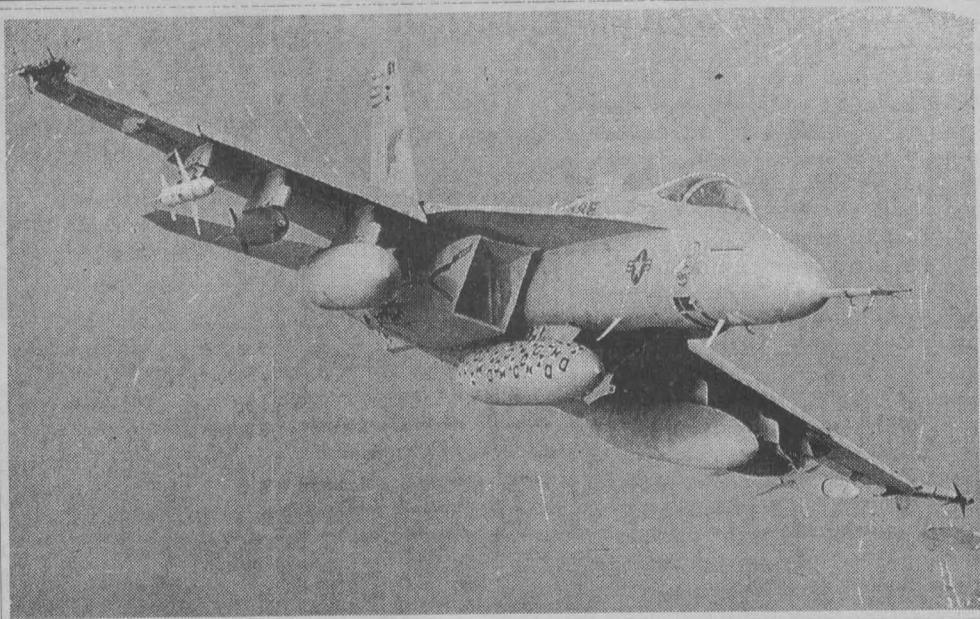
இதற்கு முன்னரும் இருவு வேளைகளில் இர











## புகுந்து தாக்கும்

← 'உலக சமாதானம் ஒங்கும்' என்று குரல் கொடுப்பதும் அமெரிக்காதான். பயங்கரமான போர் ஆயுதங்களை உற்பத்தி செய்து குவிப்பதும் அமெரிக்காதான்.

அமெரிக்க கடற்படையினரின் பாவணக்காக தயாரிக்கப்பட்டுள்ள புதிய சண்டை விமானம் இதுதான். எப்.எ.18 ஈ குப்பர் ஹோர்ஸெட் என்று இதற்கு பெயர் குட்டியுள்ளனர்.

கடந்த பெப்ரவரி 21ம் திங்கி இதனை வெள்ளோட்டம் விட்டுப் பார்த்தனர். படுதிருப்பியாம். இனிமேல் சண்டைகளில் பயன்படுத்தப்படுமாம். ஊடுருவிச் சென்று எதிர் நிலைகளை சங்காரம் செய்வதில் திறன் வாய்ந்தது இது.

## ஆட்டமா சதிராட்டமா?

↓ பாவையும் விழக்கூடாது, பாவையும் உடையக்கூடாது. நடன பாவைம் தவறக்கூடாது. எத்தனை கடினமான சாகசம் பார்த்திர்களா? எல்லாமே மன்பானைகள் தான்.

இந்திய குடியரசு தின்தை முன்னிட்டு புதுதில்லில் இராணுவ அணிவருப்பு நடைபெற்றபோது, திரிபுரா மாநில பெண்கள் சாகசம் செய்து காண்மித்தனர். அப்பெண்களில் ஒருவர் தன் அழகான உடலை வில்லாக வளைத்து பார்வையாளர்களின் விழிகளை விரியச் செய்த காட்சிதான் இது.

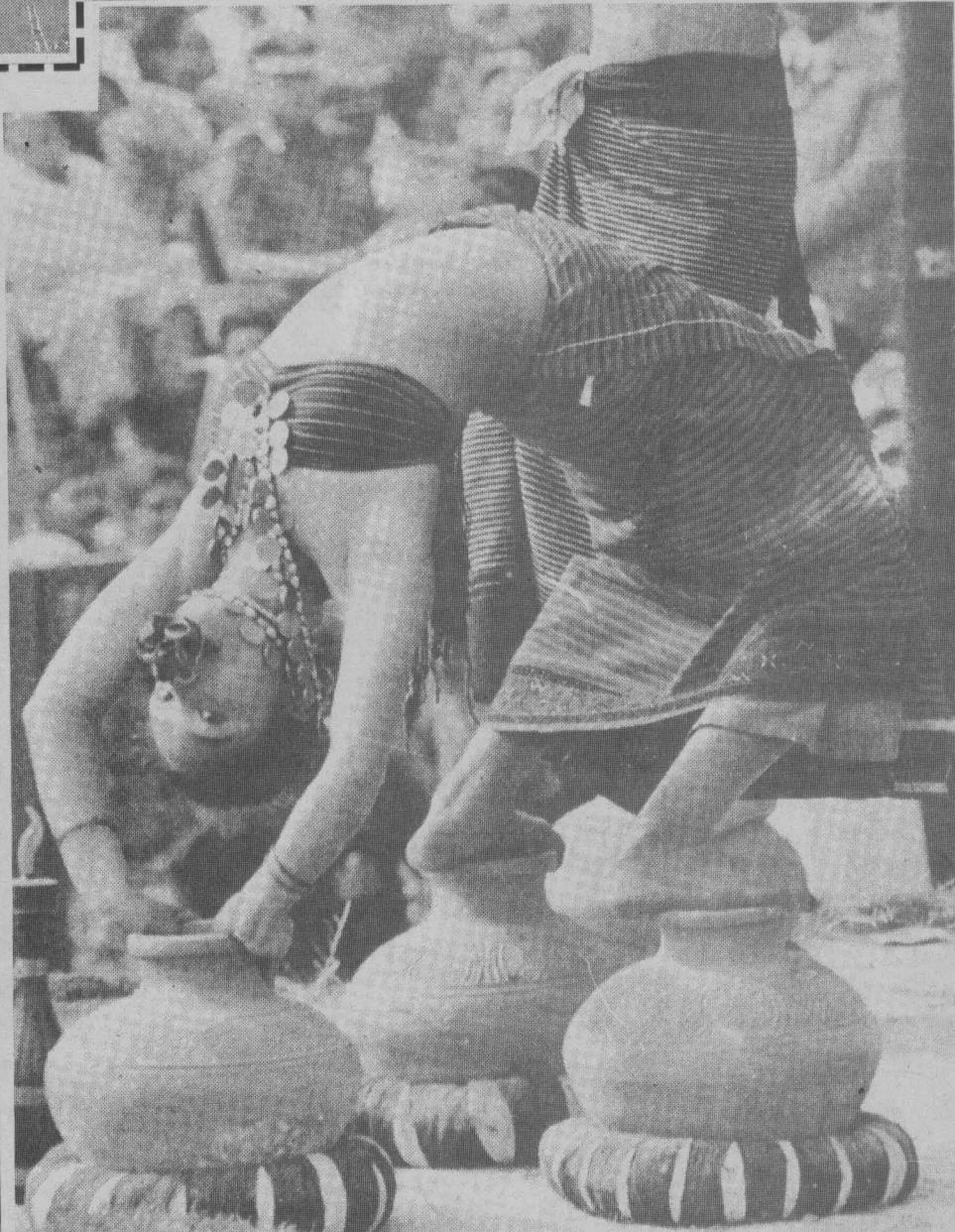
## தாஸ்கும் பஸ்



↑ நம்மிடமும் பஸ் இருக்கவே இருக்கிறது. ஆனால் நம் பஸ் எல்லாம் இந்தப் பயில்வானின் மற்கள் போல் வருமா? யப்பா! என்ன பலம்!

இந்தியாவின் பஞ்சாப் மாநிலத்தில் 'கிராமிய ஓலிம்பிக்' போட்டிகள் வருடா வருடம் நடைபெறுவது உண்டு.

அந்தப் போட்டியில்தான் சைக்கிளில் நின்றபடி இன்னொரு சைக்கிளை தன் பற்களால் கொண்டு மௌதானத்தைச் சுற்றி வலம் வருகிறார். அன்னர் அச்காய் குரர்தான்!



## ஓட்டமா கிடு ஓட்டமா?

← ஓட்டப் பந்தயங்களில் பல ரகாமான ஓட்டங்கள் இருக்கின்றன. நம் நாட்டிலும் விளையாட்டுப் போட்டிகளில் பல விதமான ஓட்டப் பந்தயங்களைப் பார்த்திருப்பிர்கள். ஆனால் படுக்கை ஓட்டப் போட்டியைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா? பத்தில் இருக்கிறது பாருங்கள், படுக்கை ஓட்டப் போட்டிக் காட்சிதான் இது.

என்ன, ஆச்சரியமாக இருக்கிற தல்லவா, பிரேசில் நாட்டில் உள்ள ரியோ டி ஜெனிரோ நகரில் ஆனாடு தோறும் படுக்கை ஓட்டப் போட்டி நடைபெற்றுவருகிறது. இந்த ஆனாடு மழை கொட்டி வீதியில் பெரு வெள்ளம் காணப்பட்டது. அப்படியிருந்தும் படுக்கை ஓட்டப் போட்டி வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது. ஒரு கிலோ மீற்றர் தூரம் வரை நடைபெறும் இப்போட்டியில் இம் முறை 16 குழுக்கள் பங்கு கொண்டன. அவற்றில் ஒதோன் ஹோட்டல் நிறுவன ஊழியர்களின் குழுதான் வெற்றிபெற்றது.

போட்டிகள் முடிவடைந்ததும் படுக்கைகள் மருத்துவமனக்கு அன்பளிப்பாக கொடுக்கப்பட்டன. விளையாட்டுமாச்சு, சேவையுமாச்சு.

## தகவல் □ □ பெட்டி







# என்னை எழுதுவிடு

அந்த-  
சாமத்தில்  
சரசமாய்  
சிரித்ததும்,  
காற்று வந்து  
சேந் சொன்னது  
உன்கு  
வியாற்துவிட்டாக.  
\*\*  
பக்தத்துவட்டு  
முருங்கை மரக்கிளை  
முறிந்து  
விழுந்தது.  
\*\*  
காற்றுடிக்கவில்லை  
என்பதை  
என்னால்  
நம் முடியாது.  
\*\*  
ஏ வயசுபுள்ள,  
என்-  
தை விரல்களை  
அதுப்பி  
வைக்கவா?  
\*\*  
நான்  
கவிதை  
எழுதாவிட்டாலும்  
பறவயில்லை;  
எடுத்துக்கொ  
என்-  
விரல்களை.

நிப்பாட்டு  
புள்ள...  
துப்பாகக்  
சத்தம் போது.  
\*\*  
ஏடுத்து  
கிடெபுல சொருகு!  
\*\*  
இங்கே-  
சமாதானம்  
வந்ததுக்கப்பறும்  
உன்னோடு  
நான்-  
வந்து சேர்க்கிறேன்....  
\*\*  
பொக்குதில்,  
பெளர்ணமிடி நிலா.

# என் பிரிய தேவதையே

உன் சர உதடுகள்  
உன் கண்ணத்தில் எழுதிய  
கவிதையை விட.  
உன்னப் பிரிந்த கணங்கள்  
ஏன்குள் கிறுக்கிய உளிமிள்  
வடுக்கள் அதிகம்!

\*\*  
ஏந்தப் பச்சை ரணங்கள்  
காயும் போது

உன் சடலம் மண்ணுக்குள் மறைந்திருக்கும்

\*\*  
ஏந்திர் காலத்தை அடி வான்தில்  
கணங் கண்ட கிறுக்க கவிஞர்  
கிளி கடந்த காலத்தை மட்டுமே

சைவத்திருப்பான்!

\*\*  
முதலிருவை அதசோடும்  
முதாட்டியால் கீவன மனம்

நரை தட்டி புருவம்  
நமிப் போய் கிறுக்கும்.

\*\*  
ஏன் காதலியே- போ  
நி கவுழ்ந்த இந்த மைக்கூ  
கீவி மந்திரிய் சொல்லாது-போ

நி வளர்த்த இந்தச் செடி  
கீவி மலர்ந்து சிரிக்காது-போ

\*\*  
ஏந்துக்கூரால்,  
நம் குழந்தை  
யாராக்கம்  
கட்டு விடக்கூடும்!

\*\*  
பொக்குதில்,  
பெளர்ணமிடி நிலா.

# பாலைவனாந்தில் ஓரு விழவுக்கு நேரியிருக்கு பணிந்துளி

விழவுக்கு நேரியிருக்கு நீ தாங்கு...!

\*\*\*  
உயிர் குடிக்கும்  
வெறி பிடித்த வேட்போதை  
கேட்டா நி கனவிழித்தாய்...?

\*\*\*  
வேட்போதை சிறையும் புதில்ல-  
நமக்கு  
போகம் போகம் புரிந்துகொள்வாய்  
நியும்!

\*\*\*  
கீப்போது அழி வேண்டா நி;  
கணவிரை சோந்த  
காலம் வரும் அழுய...

\*\*\*  
தாய்கை உன்டு என்னிடம்,  
தாய்ப்பால்தான் கில்லை!  
நி உழிம் முதல்களுடை  
ஆளால் முதல் கருக்க  
உயில்லை என்கு!

\*\*\*  
மிருந்த புமிகை துறந்து,  
அகத்துபால் அடுபுமின்றி அதசுயின்றி  
திருந்த வீதியில் தாங்கும் நம்  
கடவுளின் குழந்தைகள்!..

\*\*\*  
விதை போட்ட உன் தந்தை  
வெடி உட்டு வழந்திட்டார்;  
விடி செய்த வேலையல்ல-  
அது சுதிகாரர் வேலையடா...!

\*\*\*  
வீதிதான் நம் வீடு;  
வெயிலும் மதையும் காற்றும் பனியும்  
நாம் அனியும் அனிகலன்கள்.

\*\*\*  
வந்தத்திர்க்காரு மாதம் 'நோன்பு'  
சிவார்க்கு;  
நமக்கு வந்தம் மழுவதுமே 'நோன்பு'..!

\*\*\*  
வீட்டிற்கு வீடு சென்று  
பச்சக்காக 'வேண்டி நிற்கும்' நாம்  
வீதியில் விழுந்த விளாக்குறர்கள்...!

\*\*\*  
நம் கண்கள்-  
கணவிர் சுருக்கும் அட்சய பாத்திரம்தான்!

\*\*\*  
சிப்போது நி உறங்கு!  
உங்காமல் கிறுபதற்கு  
உன்கும் காலம் வரும்.

\*\*\*  
விடுவதற்கு நேரம் கிருக்கு;  
ஏன் மதிமிது தலை வைத்து  
நி தாங்கு!..

\*\*\*  
சிந்தனைப்பித்தன்.  
மநுதுமுனை விதிலி.

\*\*\*  
ஏன் மியா, தேவதையே!

ஏன் மியாவிலியில் நான்

உன் நிழுதலை கூட

நினைக்க மாட்டேன்!

\*\*\*  
ஏ.எஸ்.ஏ.முனிஸுல்லீ, விடத்தல்தீவு.

\*\*\*  
வார்த்தையை வார்த்தை என்னை வார்த்தை என்னை வார்த்தை.

\*\*\*  
ஏன் மியாவா, வெளியீடு

\*\*\*  
ஏன் மியாவா, வெளியீடு

\*\*\*  
ஏன் மியா, தேவதையே

\*\*\*  
ஏன் மியாவா, வந்து-உன் கோக்கால் பாத்திரம்



**அ**

ந்தப் புன்னக்கையை என் வில்லை. ரசிக்க முடிய என்னவோ' உணர்ச்சி ஆரம்பித்தது.

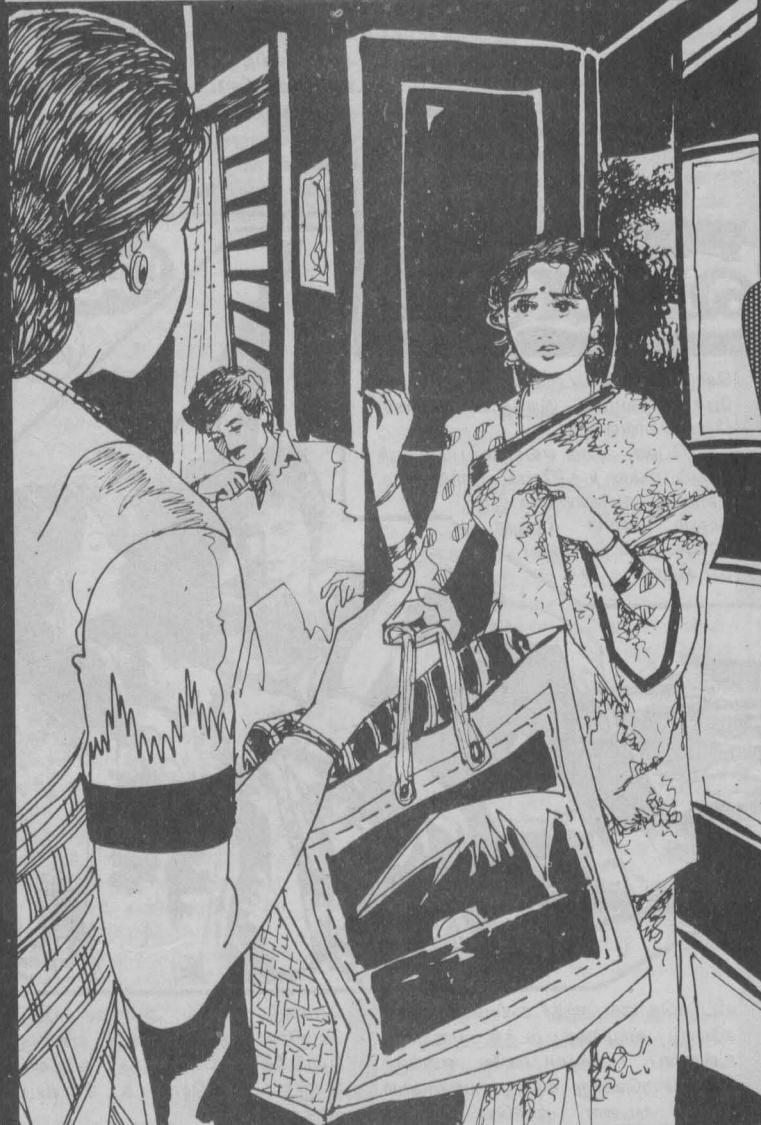
நாம்கள் கிளம்பி வருகையில் அந்தப் பையன் இன்னும் தேடிக்கொண்டிருந்தான். கையெல்லாம் ரத்தக் கீற்றகள்.

-7-

நட்ட நடு ராத்திரி. படுக்கையை விட்டு எழுந்து டெலிபோன் பேசிகிறார். டிரங்கல் போட்டு

"நந்நாக இருக்கிறாயா சரஸா?"

"மருந்து சாப்பிட்டாயா?"



"இன்னும் இரண்டு நாளில் வந்து விடுவேன்."

"பரவாயில்லை. முதலில்தான் கொஞ்சம் சீரமாம்."

இந்தப் "பரவாயில்லை" பதில்கள் ஏந்தக் கேள்விகளுக்கு? என்னைப் பற்றியா? சரஸா அவர் அக்கா. கல்யாணத் தல் பார்த்து நூபகத்திற்கு வருகிறது. காலத் தழுத்தில் நாககள், நெற்றியில் பொட்டு சிலையாது. நாற்பது வயதிற்குக் கலாம். நல்ல உயரம். விதவை.

கணவர் அருமியில் மேஜாராம். பாலிஸ் தான் சண்டையில் இறந்து போய் விட்டாராம். நாற்பது வயதுக்கு நல்ல அழகாக்கத்தான் தோன்றினார்.

-8-

நாங்கள் மெட்ராஸ் திரும்பில்லை. சரஸா என்றுதான் கூப்பிடுகிறார். அதுவும் ஏற்குகிறைய சரஸா.

"அதற்குள் இளைத்து விட்டாய்," என்றாள் ரத்தாவைப் பார்த்து. என்னைப் பார்த்து, "வாம்மா குழந்தை" என்று தொட்டுத் தடவிக் கொடுத்து ரொம்பவும் அனுசரணையாகத்தான் இருந்தன்.

கார் நன்றாகவே ஓட்டுகிறான். நெயில் பாலிஸ் நீல நிதித்தல். கச்சிதமாகத் தாங்களுக்கு நீல நிதிநிறந்தான். கத்திரிப்பு கலவில் ரெட்டைப் பேட் போட்டுப் பட்டுப் புடவை. கார் ஓட்டிக் கொண்டே பேசினாள்.

"ரத்தா ரொம்பத் தொந்தரவு செய்து

தானோ!"

"இல்லை அக்கா" என்றேன்.

"அக்கா என்று கூப்பிடாதே. சரஸா என்று கூப்பிடு...."

"இருந்தாலும் நீங்கள் என்னைவிடப் பெரியவீடு இல்லையா?"

"சரஸா என்றே கூப்பிடு. என்ன ரத்தனா? பெண்டாட்டி வந்தும் என்னை மறந்து விடுவாய்."

"சேசே! உன் ஆஸ்துமா எப்படி இருக்கிறது?"

"பரவாயில்லை குழந்தை."

"உன் இன்ஜெக்ஷன் எல்லாம் எடுத்துக் கொண்டே!

"உன் ஆஸ்துமா எப்படி இருக்கிறாயா?"

"உன் இன்ஜெக்ஷன் எல்லாம் எடுத்துக் கொண்டே!

"உன் ஆஸ்துமா எப்படி இருக்கிறாயா?"

"உன் ஆஸ்துமா எப்படி இருக்க

**அ**

நட மாணவிடம் சுமதி  
சொன்னாள்:

"கவிதை ரொம்ப  
அர்த்தம் உள்ளது. அழு  
காயும் இருக்கிறது. ஆமாம், இது யார்  
எழுதியது?"

அந்த மாணவன் தன் பேராசிரியரைச்  
சுட்டிக்காட்டி எனான்.

பெறுமையோடு சிரித்துக்கொண்டு  
அமர்த்திருந்துள் கணேசன். அவன்  
சொன்னான்:

"ரஸ்னாவாரா என்கிற ஆங்கிலக்  
கவி எழுதிய கவிதை இது. நல்ல  
கருத்துள்ள கவிதை இது. இல்லையா?"

"நிச்சயமாய், இந்த தேசத்தில்  
பெறுப்பான்மையான பெண்களுக்கு,  
வினாறுக் சொர்க்கமாகத்தான் இருக்கிறது; பாவாயில்லை. உங்கள் மாணவர்  
களை நந்தாகத்தான் தயார்ப்படுத்தியிருக்கிறீர்கள்."

கணேசன் சிரித்துக் கொண்டான்.  
அவன் சிரிக்கையில் அழுகாய்த்தான் இருப்பதாக அவனுக்குப்பட்டது.

"இந்த இளம் பருவத்திலேயே,  
பெண்களின் தயார்களை மணவர்களுக்குப்  
பரிந்துவிப்பது நல்லது. உட்பின்களின்  
வெறும் அழுகுது அதை மாற்றி  
அமைக்க வேண்டும். உங்கள் அவனு  
களைச் சொல்வதாகத்தானே நம் மீட்டியாக்  
கள் இருக்கின்றன. இவைஞர்கள் அதனால், பெண்களைக் கூட்டுக்கான கருவி  
களாகவே பார்க்கப் பழக்கப்படுகிறார்கள்.

நாம் நம் அளவிலாவது அதை மாற்றி  
அமைக்க வேண்டும். உங்கள் அவனு  
என்கு மசிழ்சீவையுடன் தருகிறது." என்று  
அவனிடம் சென்னன் சுமதி, தன் சிறப்புரை  
யில், "பேராசிரியர் திரு. கணேசனின்  
பணியைப் பாராட்ட வேண்டியது என்கூடும். இரண்டாறியில் பொறுத்து  
அடிமை வலங்களை உடைக்கப் போருக்கு அடிமை  
உடைந்து ஆழுகும் பெண் நன்றாகுருதான் அந்த அழுகும் போல் நிற்கிறான்." என்றும்  
சொன்னான்.

"பரவாயில்லை. கல்வித்துறையில்  
பெரிய அதிகாரியிலிருந்து மதிப்பைச்  
சம்பாத்திரத்திலிருக்கின்றன. உத்தியோக நிதியில்  
அந்தச் சினேகம் மிகக் கலாமாக  
இருக்கும்."

கணேசன் அவரைப் பார்த்துச்  
சொன்னான்.

"அது வேறு ஆளுப் பாருங்க கார! பொட்டச் சிகிட்டே உதவி பெறுகிற  
ஆண்பின்னை நான் இல்லை."

அந்த வாரத்திலேயே ஒரு நாள்  
மாணவ, சுமதி அலுவலகத்தை விட்டுப்  
புறப்படும்போது கணேசன் அவனைத்  
தேடுவந்தான். அவனுக்கு அது ஆச்சரிய  
மாய் இருந்தது.

"என்ன விஷயம் கணேசன்?" என்றான்  
சுமதி.

"இந்தப் பக்கம் ஒருவரைப் பார்க்க  
வேண்டியிருந்தது. நீங்கள் இந்த அலு  
வலக்குதில்தான் இருக்கிறீர்கள் என்று  
கேள்விப்பட்டேன். சம்மா பார்த்துக்கூடிப்பு  
போகலாம் என்று வந்தேன்," என்றான்  
கணேசன். உணவையில் அவன் வேறு  
யாரையும் அவன் வேறு  
யாரையும் அபாத்துப் போகவதைப் பெற்றான்.

அடுத்த முறையாம் நாளே அவன்  
மீண்டும் அவனைப் பார்க்க வந்தான்.

"ஒரு விஷயம் கேள்விப்பட்டேன்.  
தனிகாலம் வாத்தியார் மகளா நீங்கள்?"

சுமதி திடுக்கிட்டாள்.

"உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?"  
அவன் வெற்றியுடன் சிரித்தான்.

சுமதியின் பூர்விகளில் குற்றாமல்  
உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?"

சுமதி அமைப்பு மனியை  
ஒலித்தோது, கதவைத் திறந்தவள்,  
பத்தம்.

"இந்தவளுக்குக் குழப்பம். பள்ளிருந்து  
பனி விலக்கியது மாதி பத்து சொன்னான்.

"சுமதி அம்மா? வாங்கும்மா வாங்க.  
அக்கா இப்பத்தான் குளிக்குப் போனாக். நீங்க மாடி குழுப் போய் உட்காருங்க. காபி  
போட்டுக் கொண்டு வரேன்...."

"சுமதி மாடி?"

"உம்?"

அவன் தயங்கினான்.

"சும்மா சொல்லுங்கள்!"

"தவறாக எடுத்துக் கொள்ள

**தமிழகத்தின்  
புதுமை எழுத்தாளர் பிரபஞ்சன்  
படைத்த சீரந்த கதைகளில்  
ஒரு முந்து இரு!**  
**பெண் என்பவள்  
வேறும் ஜூபால்ல**  
**உணர்ச்சிகள் உள்ள மனுவை  
என்பதை உணர்வூர்வாமாக-  
அற்புதமான நடையில்  
தரும் படைப்பு இரு!**

மாட்டிரக்கோ...?"  
“பிரதுமை வேண்டாம். சொல்லுங்கள்!”  
அவன் சொன்னான்.

“ஆவ் யூ யூ சுமதி.”  
அவன் தீக்கெத்துப் போனான்.

குரிய ரேகைகள் பச்சைத் தென்னை  
ஒலைகளில் தங்கமுலாம் பூசிகிற காலைப்  
பொழுதில், சுமதி சென்று சேர வேண்டிய ஊழரச் சேர்ந்தது. உலகத்து  
ரயில் நிலையங்கள் அனைத்தும் ஒன்று  
போலவே இருக்கும் போலும்! சுமதி  
நிலையத்தை விட்டு வெளியே வந்தான். அரா, செம்மன் ரஸ்தா, தென்னை, புளிய  
மரங்கள், வீல்கள் எனத் தேந்றம்  
கொண்டிருந்தது. எப்போதோ

பல மாதங்களுக்கு முன்  
சுமதி கல்பனாவின்  
ஊருக்கு வந்து அவ  
ஞடன் இரண்டு  
நாட்கள் தங்கியிருந்தான்.

ஒருவாரு அமைதி அடைந்தான் சுமதி  
கல்பனா கீழ்ந்திச் சென்று காபி எடுத்து  
வந்தான்.

“முதலில் இதைக் குடி.”  
சுமதி காபியைப் பருத்தி முடித்தாள்.

“இப்போதோ, என்ன நடந்தது  
குமதி நடந்து அனைத்தையும் சொன்னான். துணியின்றி வீட்டுக்கு முன், புழக்  
கடையில் ஒரு பெண் நிறக் கேள்வது அந்தக் கடை!

ஒருவாரு அமைதி அடைந்தான் சுமதி  
கல்பனா கீழ்ந்திச் சென்று காபி எடுத்து  
வந்தான்.

“முதலில் இதைக் குடி.”  
சுமதி காபியைப் பருத்தி முடித்தாள்.

“இப்போதோ, என்ன நடந்தது  
குமதி நடந்து அனைத்தையும் சொன்னான். காபி  
காபியைப் பருத்தி கொண்டான். சுமதி  
கிரிதால் தானும் சிரித்து, அவன் அழுதால்  
தானும் அழுது உறவு கொண்டான்.

ஊராரைப் போலவே கஷ்ட ஜூவன்  
செய்கிற ஸிவபூரமான் இருக்கும் சர்ந்தி  
வீழ்ந்த கோயிலையும் தெப்பக் குள்தையும்  
கடந்து மார்க்கட்டைக் கடந்து, வலப்பக்கம்  
திரும்பினால், புத்தாக் காபியைப் பருத்தி உருக்கும் புழக் கல்பனா அங்கு  
தான் குடி இருந்தான்.

சுமதி யோசித்துப் பார்த்தாள்.

‘இவைகள் அப்படியென்ன, எனக்கு  
கிடைக்க முடியாத அழுவப்பொருள்கள்? மனியை  
ஒலிப்பிட்டு, என் சேவகிடிடம்  
சொன்னால், அடுத்த பத்தால் கொடுத்து  
மாங்காயைப் பங்கிட்டுக் கொண்டான். சுமதி  
சிரிதால் தானும் சிரித்து, அவன் அழுதால்  
தானும் அழுது உறவு கொண்டான்.

ஊராரைப் போலவே கஷ்ட ஜூவன்  
செய்கிற ஸிவபூரமான் இருக்கும் சர்ந்தி  
வீழ்ந்த கோயிலையும் தெப்பக் குள்தையும்  
கடந்து மார்க்கட்டைக் கடந்து, வலப்பக்கம்  
திரும்பினால், புத்தாக் காபியைப் பருத்தி உருக்கும் புழக் கல்பனா அங்கு  
தான் குடி இருந்தான்.

சுமதி அழுவப்பொருள்கள் அவனுக்கு  
தான் குடி இருந்தான் கல்பனா.

“முதலில் இதைக் குடி.”  
சுமதி காபியைப் பருத்தி முடித்தாள்.

“இப்போதோ, என்ன நடந்தது  
குமதி நடந்து அனைத்தையும் சொன்னான். காபி  
போட்டு உருக்கும் தானும் சிரித்து, அவன் அழுதால்  
தானும் அழுது உறவு கொண்டான்.

சுமதி அழுவப்பொருள்கள் அவனுக்கு  
தான் குடி இருந்தான் கல்பனா.

“முதலில் இதைக் குடி.”  
சுமதி காபியைப் பருத்தி முடித்தாள்.

“இப்போதோ, என்ன நடந்தது  
குமதி நடந்து அனைத்தையும் சொன்னான். காபி  
போட்டு உருக்கும் தானும் சிரித்து, அவன் அழுதால்  
தானும் அழுது உறவு கொண்டான்.

சுமதி அழுவப்பொருள்கள் அவனுக்கு  
தான் குடி இருந்தான் கல்பனா.

“முதலில் இதைக் குடி.”  
சுமதி காபியைப் பருத்தி முடித்தாள்.

“இப்போதோ, என்ன நடந்தது  
குமதி நடந்து அனைத்தையும் சொன்னான். காபி  
போட்டு உருக்கும் தானும் சிரித்து, அவன் அழுதால்  
தானும் அழுது உறவு கொண்டான்.

சுமதி அழுவப்பொருள்கள் அவ

வா

முக்கைக்குப் பணமும், அந்த எக்கச்சுக்கான பணத்துக்கு வியாபாரமும், (அது நிலை எனதா? முறைக்கொள்ளதா? என்று எனக்குக் கவலையி ருக்கவில்லை) ஜாலிக்காக நன்பர்களும், சதைப்பிக்காக வாடகைப் பெண்களும், இருக்கக்கூட பியரும், அப் ப்போ டென்னைக் குறைக்க கிருட்டும், ஏக்கெட்டரா ஏக்கெட்டரா... இப்படி இதுவரை காலமும் ஆதம் திருப்பியோடு கடுமையை நிறுக்க நிசிக்க அனுபவித்து வாழ்ந்துகொண்டிருந்தவன் நான்!

நான் நிகழ்கால இன்னென்று! இருக்ககாச் சொல்லப் போனால் நான் சுதமான இலங்கையன். என்றாலும்... எனக்கு இந்தியா மீது

## “எனக்கு சிருத் பிழக்கிறது பிழக்காது. சிருத் பிழக்கிறவங்களைப் பிழக்கும்....”

நபரைத் தீட்ட வாயைதுத்தோபாது... கடுமையை ஆட்டோ பிழேக் போட்டு நின்று... எரிச்சலில்-

நான் பார்த்துக் கொண்டேயிருக்க...

தென்திக்கும் முதல் அழை!!

அப்ஸராகாய் இருபுது வயதுக்குள் தெரிந்த அவனது மேலுட்டுக்கு மேல் சின்னதூயொரு ஜெயப்ரதா மச்சம்! அப்பிள்

சட்டையைத் துவைத்துக் காயப்போட்டுமாயிற்று... மனசை மட்டும் துவைக் குழியிவில்லை காரணம்... நி கழுப்பட்டுப் போய்விடுவாய்... துவீர்- வெற்றிலைச் சாரைன்றாலும் வேறு ஏச்சமென்றாலும் அதுவுன் உத்திடல் வழிந்துதென்றால் நான் அழைக்கும் கீருந்திருப்பேன்!! ஸ்னேகா ஒருமுறை- வலேகமாய் என்று துமிவிட்டுப் போவாயா?

அடுத்துமறை அவனைப் பார்ப்போமா? மாட்டோமா என்பது நாறுவீதம் சந்தேகமா விளைக்காலும் விருது.

அதற்குக் கொண்டேயிருக்க...

கொடுக்காலும் முதல் அழை!!

அப்ஸராகாய் இருபுது வயதுக்குள் தெரிந்த அவனது மேலுட்டுக்கு மேல் சின்னதூயொரு ஜெயப்ரதா மச்சம்! அப்பிள்

பக்குத்தேவந்தவள் ‘ஸாரி’ சொன்னான்.

“இட்ல் ஆல்லரட்” என்று எனக்கு சொல்லத்தோன்றில்லை.

அவன் எனக்காக நிறையும் பரிதாபப் பட்டு... ‘விந்தியில்’ வருந்தனாள்.

முழு நொரிமல் பொயின்னுமே நம்மை வேட்க்கை பார்க்க...

ஆட்டோவால் இருபுது வயதுக்குள் தெரிந்த அவனது அழைப்பட்டு அந்த ‘ஸாரி’ சொன்னான்.

“என் பாட்டி... உன் வாய் வெற்றி விவரம் இப்படியொரு துமியா?”

“பரவாயில்லை தெரியாமத்தானே செய்துட்டான்... என்றேன்.

அவன் அகல விரித்துக் கேட்டான்.

“தமிழ் தெரியுமா?”

“தமிழனாச்சே...” என்றேன் ‘பாட்டா’ ரஜனி ஸ்டைலில்.

அதன்பீருக்கு முழுமாய்ச் சொல்லும் வாய்ப்பாய்... நிறை காலம் இந்துத் தீருப்பை வழிக்கை அதிருப்பியனாது.

எல்லாவற்றுக்கும் காரணம் ஸ்னேகா.

இன்திய தேசத்து தேவதையொருத்திமீது எனக்கேற்பட்ட காலாகவுமிருக்கவாம்.

இல்லை... வியாபாரம் நியித்தம் நான் அடிக்கடி இந்திய தேசத்தைச் சுற்றி வருவதாகவுமிருக்கவாம்.

கல்தேன்றி மன தோன்றாக காலத்துக்காது எனது சுதாக்கைப் பியரும் அந்த காந்தத்தோடு தாக்குப்பிழிக்காமல் மின்சாரமும் இப்பட்டுப் போனது மனசை என்று வருவதும் விருது.

வெறுமேன் பணமும், பெண்களும், பியரும், சிருட்டும் பியரும் வயதுக்காக காலத்துக்காது எனது சுதாக்கைப் பியரும் அந்த காந்தத்தைப் பியரும் என்று வருவதும் விருது.

நான் நிகழ்கால இன்னென்று! இந்திய தேசத்தைச் சுற்றி வருவதும் விருது.

அதற்கு நாட்களுக்கு முன்பு...

இந்திய தேசத்தின் முழுபாயில் (பம்பாய்) ‘நோரிமல் பொயின்ட்’ பகுதி!

மாலை நாள்கு மனியிருக்கும்... மனிதர் கள் இயந்திரத்தனமாய் அகியிருக்க-

கடைத்தெரு ஓராமியிருந்த பெண்களும்.

அதற்குக் கொண்டு முழுமாய்ச் சொல்லும் விருது.

நான் நிகழ்கால இன்னென்று! இந்திய தேசத்தைச் சுற்றி வருவதும் விருது.

பகுதி நாட்களுக்கு முன்பு...

இந்திய தேசத்தின் முழுபாயில் (பம்பாய்) ‘நோரிமல் பொயின்ட்’ பகுதி!

மாலை நாள்கு மனியிருக்கும்... மனிதர் கள் இயந்திரத்தனமாய் அகியிருக்க-

கடத்தெரு ஓராமியிருந்த பெட்டிக் கடைத்தெரு ஓராமியிருந்த பெண்களும்.

அதற்குக் கொண்டு முழுமாய்ச் சொல்லும் விருது.

நான் நிகழ்கால இன்னென்று! இந்திய தேசத்தைச் சுற்றி வருவதும் விருது.

பகுதி நாட்களுக்கு முன்பு...

இந்திய தேசத்தின் முழுபாயில் (பம்பாய்) ‘நோரிமல் பொயின்ட்’ பகுதி!

மாலை நாள்கு மனியிருக்கும்... மனிதர் கள் இயந்திரத்தனமாய் அகியிருக்க-

கடத்தெரு ஓராமியிருந்த பெட்டிக் கடைத்தெரு ஓராமியிருந்த பெண்களும்.

அதற்குக் கொண்டு முழுமாய்ச் சொல்லும் விருது.

நான் நிகழ்கால இன்னென்று! இந்திய தேசத்தைச் சுற்றி வருவதும் விருது.

பகுதி நாட்களுக்கு முன்பு...

இந்திய தேசத்தின் முழுபாயில் (பம்பாய்) ‘நோரிமல் பொயின்ட்’ பகுதி!

மாலை நாள்கு மனியிருக்கும்... மனிதர் கள் இயந்திரத்தனமாய் அகியிருக்க-

கடத்தெரு ஓராமியிருந்த பெட்டிக் கடைத்தெரு ஓராமியிருந்த பெண்களும்.

அதற்குக் கொண்டு முழுமாய்ச் சொல்லும் விருது.

நான் நிகழ்கால இன்னென்று! இந்திய தேசத்தைச் சுற்றி வருவதும் விருது.

பகுதி நாட்களுக்கு முன்பு...

இந்திய தேசத்தின் முழுபாயில் (பம்பாய்) ‘நோரிமல் பொயின்ட்’ பகுதி!

மாலை நாள்கு மனியிருக்கும்... மனிதர் கள் இயந்திரத்தனமாய் அகியிருக்க-

கடத்தெரு ஓராமியிருந்த பெட்டிக் கடைத்தெரு ஓராமியிருந்த பெண்களும்.

அதற்குக் கொண்டு முழுமாய்ச் சொல்லும் விருது.

நான் நிகழ்கால இன்னென்று! இந்திய தேசத்தைச் சுற்றி வருவதும் விருது.

பகுதி நாட்களுக்கு முன்பு...

இந்திய தேசத்தின் முழுபாயில் (பம்பாய்) ‘நோரிமல் பொயின்ட்’ பகுதி!

மாலை நாள்கு மனியிருக்கும்... மனிதர் கள் இயந்திரத்தனமாய் அகியிருக்க-

கடத்தெரு ஓராமியிருந்த பெட்டிக் கடைத்தெரு ஓராமியிருந்த பெண்களும்.

அதற்குக் கொண்டு முழுமாய்ச் சொல்லும் விருது.

நான் நிகழ்கால இன்னென்று! இந்திய தேசத்தைச் சுற்றி வருவதும் விருது.

பகுதி நாட்களுக்கு முன்பு...

இந்திய தேசத்தின் முழுபாயில் (பம்பாய்) ‘நோரிமல் பொயின்ட்’ பகுதி!

மாலை நாள்கு மனியிருக்கும்... மனிதர் கள் இயந்திரத்தனமாய் அகியிருக்க-

கடத்தெரு ஓராமியிருந்த பெட்டிக் கடைத்தெரு ஓராமியிருந்த பெண்களும்.

அதற்குக் கொண்டு முழுமாய்ச் சொல்லும் விருது.

நான் நிகழ்கால இன்னென்று! இந்திய தேசத்தைச் சுற்றி வருவதும் விருது.

பகுதி நாட்களுக்கு முன்பு...

இந்திய தேசத்தின் முழுபாயில் (பம்பாய்) ‘நோரிமல் பொயின்ட்’ பகுதி!

மாலை நாள்கு மனியிருக்கும்... மனிதர் கள் இயந்திரத்தனமாய் அகியிருக்க-

கடத்தெரு

காதலவு  
கண்கள்தான் கொரவத்துக்குரியவை!  
இதழ்கள் பேசுமுடியாத  
செயதிகளையெல்லாம்  
கண்கள் வழியாகத்தான்  
காதலர்கள் கடத்தி முடிக்கிறார்கள்!

காதலர்களின்  
தொத்துகள் கண்கள்தான்!  
காதலர்களின்  
வாய்களும் கண்கள்தான்!  
பலர் நிறைந்த சபைமிலும்  
யாருமறியாமல்  
காதலர்கள் பேசிக்கொள்கிறார்கள்.  
பார்வைகள் மூலமாகவே  
பாலைகள் பரிமாறப்படுகின்றன!

கண்களால் அழைக்கலாம்  
கண்களால் முறைக்கலாம்  
கண்களால் நடைக்கலாம்  
கண்களால் பரிசுக்கலாம்!

கண்களின்  
உபயோகம் தெரிந்தவர்கள்  
காதலர்கள் மட்டுமதான்!

புவனாவும்-அவனும்  
கண்களால்தான் கதை பேசிக் கொண்டனர்!

புவனாவும்-அவனும்  
கண்களால்தான்  
காதலுக்கு விதை போட்டுக் கொண்டனர்!

போட்ட விதை முளைக்க  
நீர் விட்டதும் கண்கள்தான்!

முளைத்த செடி செழிக்க  
உரம் போட்டதும் கண்கள்தான்!

செழித்த செடி பூக்க

விண்ணது பார்த்தவையும் கண்கள்தான்!

“கண்கள்தான்!

நம் எஜமானர்கள்!  
கண்கள்தான்  
நம் காதல் கடவுள்கள்!  
என்றான் அவன்!

“கண்கள்தான்  
பொல்லாத திருடர்கள்!

கண்கள்தான்  
நம் காதலின் எதிரிகள்!”  
என்றாள் அவன்!

அவனுக்கோ  
அடாத்தியான் ஆச்சரியம்!  
“எப்படி-அது எப்படி  
கண்கள் எதிரிகளாக முடியும்?”

“இடைக்கிடையே  
இமைக் கதவுகளை சாத்துவதால்  
உங்களை  
இடைவிடாமல் பார்க்க முடியவில்லையே  
அதனால்தான் எதிரிகள் என்றேன்!”

“எனக்கில்லையே அந்த  
இடையூறு ஒரு நானும்!”



**வரம்**  
**இலக்கி**  
**நயம்**

கண்கள் உயர்த்தி  
அவன் கண்கள் வழியாக  
குறிப்பிற்கான!

கண்கள் கொஞ்சின.  
கண்கள் கெஞ்சின!

“பிரியாதே பிரியாதே  
எரியும் தீயில்  
சந்தன விறுகின்  
சாம்பலாய் ஆவோம்!  
உழிரே! உழிரே  
பிரியாதே!”

கண்கள்  
கட்டளையிட்டன!

கண்களே நன்றி  
கண்களுக்கு நன்றி!

இதழ்கள் ஒந்த மறுக்கும்  
சரச் மொழிகளை யெல்லாம்  
கண்கள்தானே கடத்தி வரு விண்ணன!  
உடடுகள் ஒனித்து வைக்கும்  
உள்ளது என்னங்களையெல்லாம்  
கண்கள்தானே காட்டித் தரு விண்ணன!

கண்களே நன்றி  
கண்களுக்கு நன்றி!

கண்களே சன்னல்  
கண்களே கதவு!

சன்னலைத் திறக்கர் தெரிந்தவர்கள்  
மனவைப் பயிக்கிறார்கள்!

கதவைத் திறக்க முடிந்தவர்கள்  
உள்ளே புகுந்து கொள்கிறார்கள்!

மறுநாள் விழிந்ததும்

அவன் சொன்னாள்;

“என்றாலும் நீங்கள்

பேராசைக்காரர்!



விடிவதைக்கூட விரும்பாமல்  
இப்படியா அப்பிடிப்பார்களாம்!”

அவன் நகைத்தான்!

“என் நகைப்பு?

மனதில் என்ன நினைப்பு?”

அவன் சொன்னான்

“கண்களை நினைத்தேன்

கண்கள் கேட்ட

வரத்தினை நினைத்தேன்”

‘என் வரம்? அது

என் வரம்?’

அவன் கேட்கவில்லை.

அவனுக்குத் தெரியும்.

கண்களால் ஆசை சொல்லி

விடியும் வரை விலகாதே என்று

கண்களால் அவன்

கேட்ட வரம்!

“பொன்னினால் பென்னம் உடைத்தெந்து

காமநோய் சொல்லி கீழு”

அதிகாரம் 128-குறள்: 1280

அவை ஏன் கொல்கின்றன? உண்மையில்  
என் குடியுருகளை கொன்றது யார் தெரியுமா?  
ஆடுகள்! ஆமாம் ஆடுகள் செய்த கொலை  
பாதுகாப்புள்ளது! இது! என்று சொல்வியாட்டி பே

ஆடுகளை கொல்லத் தொங்கியது. பாவம்  
ஆடுகள், ஒரு குற்றமும் செய்யாமல் பலி  
யாகிக்கொண்டிருந்தன.

வலியார் மது பய முடியாதபோது  
எனியாரைப் பழிவாய்மிய் கதை இது.

“

\* டியர் ஸிந்தியா! ஸில்லாடி க்கு ஸில்லாடி  
என்றிராக்களே, எப்படி?

செல்வி, செல்வி, மாத்தனை.

“ஓரு மிழவன் சமக்க முடியாத பாரது  
டன் சென்றுகொண்டிருந்தன். பயங்கர  
வெயில்ல. பாரததைக் கீழி இரக்கிவைத்து  
விட்டு அமர்ந்துகொண்டான்.”

“எமனே! எமனே! இந்தக் கவுத்தில்  
இருந்து என்னை விடுவித்துவிடு!” என்று  
கத்திக்கொண்டிருந்தன.

எனுக்கு ஒரு மிழவன் சமக்க முடியாத பாரது  
டன் சென்றுகொண்டிருந்தன். பயங்கர  
வெயில்ல. பாரததைக் கீழி இரக்கிவைத்து  
விட்டு அமர்ந்துகொண்டான்.”

வெவல் வெல்துதுப்போனார்கள் ஊரவர்  
கள். இப்போது இருவரையும் பிடித்துவந்து  
பிரித்து வெத்திருக்கிறார்கள். உதவு  
நகரிக்கிம்புட்டபோய் கல்யாணம் செய்து  
கீட்டேன்.

“என்கேடு சிரேகவள்னி!” என்று  
உறவினர்கள் விசாரித்தார்கள். அதற்கு  
மரிக்கவரி சென்னாளாம்: “அவளை நான்  
கடத்திக்கீட்டுப்போய் கல்யாணம் செய்து  
கிட்டேன்.”

வெவல் வெல்துதுப்போனார்கள் ஊரவர்  
கள். இப்போது இருவரையும் பிடித்துவந்து  
பிரித்து வெத்திருக்கிறார்களாம். உதவு  
நகரிக்கும் சென்னிருக்கிறார்கள். இப்போது  
வெயில்ல. பாரததைக் கீழி இரக்கிவைத்து  
விட்டு அமர்ந்துகொண்டான்.”

“எப்பனே! எப்பனே! இந்தக் கவுத்தில்  
இருந்து என்னை விடுவித்துவிடு!” என்று  
கத்திக்கொண்டிருந்தன.

எனுக்கு ஒரு ஆச்சரியம், ‘என்னிட  
மிருந்து எப்படிக்கலாம் என்றுதான். பயங்கர  
வெயில்ல. பாரதனை பண்ணுவார்கள். இவன்  
தானாகவே அழைக்கிறான்,’ என்று  
நினைத்துப்பட யீழுவன் முன்பாக தோன்றி  
என்ன் என்ன.

“அப்பனே! நான்தான் எமன். நீ  
கேட்டுக்கொண்டபடியே, உன்னை கவுத்தில்  
இருந்து விடுவிக் கவுத்துவிட்டேன். உன்  
உயிரைத் தா அப்பனே!” என்றார் எமன்.

அதற்கு மிழவன் என்ன சொன்னான்  
தெரியுமா?

“ஆ போ அப்பா! என் உயிரைத்  
தருவதற்காக உன்னை அழைக்கவில்லை.  
இந்தச் சமையை தூக்கிவது என் இருப்பிடத்  
தில் சேர்த்து விடுவதற்காகவே உன்னை  
அழைக்குதேன்!”

“நீயுலி வாந்திடம் டெல்டிடில் விலங்கை  
அனி படுதோவது போது என்னைக்கிறோமா?

பி.ஜெயகாம், கொழும்பு-09.

போதிய அனுபவமின்மை, டெல்ட்  
போவலம் விலங்கையாம். ஒருநாள் போதிய  
ஏன்னை மிருந்து விலங்கையாம். உங்களுக்கு...?”

“பொறுப்பில்லாமல் வாகனம் செலுத்துபவர்  
களைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

கே.அப்துஸ்லா, பேருவனை.

தெருமேலே எமன்கள்!

‘உ’ சில்லாப்படி பெண் குட்டி...’ பாடல்

மூலம் பிரபல  
மாகிந்து நெஞ்சும்  
நிறைந்த பாடச்  
சாகுல் ஹம்தி.

அவன் நம்பிப்  
மிருந்து பறித்த  
தும் ஒரு சாரதி  
யின் பொறுப்பு

பொறுப்பு மிருந்து விலங்கை  
ஏன்னைக்கிறீர்கள்?

சாகு



# தீவந்தி



— அதைக் கிடைவது மனம்  
தீவிர பார்வையினால் நிறைவே  
ஏற்கூட எதிர்த்தி ஆகிற  
போன்ற செயல் செய்து கொ  
த்து வேண்டுமென்றால் எல்லா நூலை  
ஒத்து வைத்து விட விரும்புகிற  
நூல். தொழிலாளர்களுக்கு  
செய்யுமிருப்பு கால்கள் முன்னு  
டை நெற்றுவதை கொண்ட  
நூலை பார்வையினால் மனம்  
நீண்ட வீதாக விரும்புகிறது. எனவே  
நூலை உடன் விட விரும்புகிற  
நூலை கிடைவதை மனம் நிறைவே  
ஏற்கூட எதிர்த்தி ஆகிற  
போன்ற செயல் செய்து கொ  
த்து வேண்டுமென்றால் எல்லா நூலை  
ஒத்து வைத்து விட விரும்புகிற  
நூல். தொழிலாளர்களுக்கு  
செய்யுமிருப்பு கால்கள் முன்னு  
டை நெற்றுவதை கொண்ட  
நூலை பார்வையினால் மனம்

முத்தியவாச சிப்ய



— சமீபத்து முதல் நிர்வாக நிலத் தரவுகளை போன்று  
ஏற்கால் அத் தொழில் மாதி நிர்வாக நிலத்தையே  
உடனடித்து நூலாக பதின்தெரு மிலியன் ரூபாய்கள் எடுத்து  
ஏற்காலை ஒத்துப்போக்கு விடும் ரூபாய் என்று

சில நாட்கள் காலத்தில் போன்ற தொழில் நிலத்தை  
ஏற்காலத்திலே விடும் ரூபாய் என்று நிர்வாக நிலத்தை  
உடனடித்து நூலாக பதின்தெரு மிலியன் ரூபாய்கள் எடுத்து  
ஏற்காலை ஒத்துப்போக்கு விடும் ரூபாய் என்று

நான் அதிகாரத்தை நீண் அல்ல என்று நிர்வாக நிலத்தை  
ஏற்காலத்தில் பதின்தெரு மிலியன் ரூபாய் எடுத்து  
ஏற்காலத்திலே விடும் ரூபாய் என்று

நீண் அதிகாரத்தை நீண் அல்ல என்று நிர்வாக நிலத்தை  
ஏற்காலத்தில் பதின்தெரு மிலியன் ரூபாய் எடுத்து  
ஏற்காலத்திலே விடும் ரூபாய் என்று



# பெறியது க்கு

↑ நிலத்திற்கு இயங்கவேண் அழகான போலூர் பாசுபம் மற்றுக் கொட்டு வரும்பொருள் போலூர் நில விரிவியுடன் விடுகூத்துக் கண்ணு அழகாக்குத்தாம் கண்ணிரியுக்கள் போலப்போல்விடுவதனால் அழகான மிகப் பீற்றும் தான் விரிவியுடன் பாசுபம் உள்ளது.

முதலிறது மார்க்ட்டிங்கள்

கிடங் தீளம் 77.42 மீட்டர். (254 அடி). அகலம் 45.11 மீ. (148 அடி) கிடங் மொத்தப் பரப்பளவு 3492.4 மீ<sup>2</sup>. ராய் மீட்டர் அதாவத் 35 ஆற்காடுகள் 592 சதுர அடி தீளம் 30 ஆற்காடுகளே வரவில்லை மற்றும் நூற்கணக்கியது 18 உடைக்கது 40 ஆற்காடுகளும் கிடங் தீளம் 1.5 நோட்டி. இது ஒரு உலை குத்துவை தலைவிட்டின்.



# வயறு நாமாச்சர்

திருவடை அம்பிரபுவிட்டுமான பரவும். இதன் பெயர் மீபாக் கொஞ்சம் திருவடை அந்தத் தமிழ் 10 ஆண்டுகளுக்கு தீந்த தொழிலாக பல்விளக  
மிற்று. ஒரு நூற்று முறை முதல் 1890க் காலம் கூறுவது கொஞ்சமாக படித்து விடக்கூடிய நிலையிலே விரிவாக்கப்பட்டது. பிரதிவிளக்கான அதனால் தொழிலாக பல்விளக  
அதனால் 105 முறைகளைக் கொடுக்கின்றன.

கேட்க விரும்பும் மிகவுக் கொட்டார் உதவாதாகத் தான் நம் நாட்டில் இருக்க வீதம் என்பதைக்கொட்ட மற்றும் முதலாம் ஆண்டு வெளியூட்டப்பட்ட தமாத்துப் பாதகத் தயவுசெய்தது போதிருப்பதே இதுகூட பாதகத்தைக் கொட்ட அதை விடக் கிருக்கவே அழுவான மிகவுக்கொட்டார். அதை 11.12 மேல்தான் பாதகத்து கொட்டுக்கொட்டது என்பது காலத்தோ!