

வாரமலர்

தினமுரசு

200

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு

சந்திரிகாவுக்கு பிரபா அனுப்ப விரும்பிய பரிசு

தலை நகரில் சரணடைந்த புலி



பரிசு மழை

200

அதிஷ்டசாலிகள்

முரசம்

பகிர்ந்து கொள்வோம்!

அன்புள்ள உங்களுக்கு வணக்கம்.

இது இருநூறாவது படிக்கட்டு! உங்கள் பேரன்புடன் தடுமாறாது 'முரசு' முன்னேறி வந்திருக்கிறது! சிறு குறை கண்டாலும் உடனடியாக உரிமையுடன் மடல் எழுதி, தவறைச் சரிசெய்யும் வாசக நெஞ்சங்களின் ஈடுபாடு பிரமிக்கச் செய்கிறது!

'முரசு' மேல் மாறாக் காதல் கொண்ட உங்கள் அன்புக்கரங்களின் அரவணக்கத்தில் மெய் சிலிக்கிறது! உற்சாகம் உள்ளமெங்கும் ஊற்றெடுக்கிறது!

கடந்து வந்திருப்பது கடுகளவு தூரமானது! எனினும் பத்திரிகைப் பணி மலையளவு சுமைதான். அதனை சுமையாக நினைக்க வைத்ததும், நிமிர்ந்து நிற்க வைத்ததும் நீங்கள் தந்த பலம்தான்!

வாசக நெஞ்சங்களின் நம்பிக்கைக்கு மாத்திரமே 'முரசு' என்றும் விசுவாசமாயிருக்கும்!

வாசகர்கள் புத்திசாலிகள்! வாசகர்கள்தான் எஜமானர்கள்! அவர்களே நீதிபதிகளுமாவர்! முரசின் எஜமானர்களான நீங்கள் வித்தியாசமான புத்திசாலிகள்!

'எக்ஸ்ப்ரே ரிப்போர்ட்டில்' ஒரு திகதி தவறுதலானாலும், சினி விசிட்டில் ஊர்வசியை குஷ்பு என்றாலும் 'எக்ஸ்ப்ரே' கண்களால் கண்டு பிடித்து விடுகிறீர்கள்! அன்போடு தொடுக்கும் மடல் அம்புகளால் புரட்டி எடுத்துவிடுகிறீர்கள்!

'முரசு' தானாக விரும்பினாலும்கூட தவறு செய்ய முடியாதளவுக்கு கனிவோடு கலந்த கண்டிப்பான நீதிபதிகளாக நீங்கள் இருக்கிறீர்கள்!

'முரசு' என்றென்றும் உள்ளதை உள்ளபடி சொல்லும்! உண்மையைச் சொல்ல முடியாமல் அதிகாரக் கத்தரி நஞ்மாளால் 'முரசு' மெளனமாக இருக்கும்; பொய்களுக்கு புகலிடம் தராது!

எனினும் தணிக்கைக் காலத்திலும் 'முரசு' முடிந்தளவுக்கு உண்மைகளை உரைத்தது என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள்!

முதலாம் முரசில்- முரசத்தில்- பத்திரிகை உலகில் "முரசு முத்திரை பதிக்கும்! முரசின் பாணியே மேலோங்கும்!" என்று நான் குறிப்பிட்டிருந்தேன்! அது தம்பட்டமா, சரியாகிவிட்ட கணிப்பா? என்பதை தீர்மானிக்கும் நீதிபதிகளும் நீங்கள்தான்!

வாழ்த்தியவர்கள்- வாரியனைத்தவர்கள் மட்டுமல்ல, வசைபாடியவர்கள்கூட முரசின் வளர்ச்சிக்கு தம்மையறியாமல் உதவிருக்கிறார்கள்! கல்லடிபடுவதுகூட காய்க்கும் மரத்துக்குப் பெருமைதான்!

முரசின் விமர்சனங்கள் தங்கள் முகத்திரையைக் கிழிக்கும் வலிமையானவை என்பதை அங்கீகரிப்பதால்தானே அவர்கள் எரிந்து விழுகிறார்கள்! முரசுக்கு அது பெருமைதானே!

முரசின் சாதனைகளும்-பெருமைகளும் கூட்டு முயற்சியின் அறுவடை!

முரசின் ஊழியர்கள்- செலுத்துகின்ற உற்சாக உழைப்பும், நிருபர்கள்-மற்றும் முகவர்களின் சுறுசுறுப்பான பங்களிப்பும் வாசக நெஞ்சங்களின் வசீகரமான ஊக்குவிப்புகளும் இணைந்த கூட்டு முயற்சி!

எனவே-சாதித்தவற்றுக்காக சந்தோசங்களைப் பகிர்ந்துகொள்வோம்! நேர்ந்த தவறுகளை எதிர்காலத்தில் திருத்திக் கொள்வோம்! உங்கள் பலத்தில்-உங்கள் அணைப்பில் முரசு தொடர்ந்து முன்செல்லும்!

அனைவரையும் ஆரத்தமுவிக்கொண்டு, மீண்டும் மறுமடலில் வந்து கலக்கும்வரை

என்றென்றும் அன்புடன், ஆசிரியர்

அழைப்பு

உலகம் கெட்டது, உலகம் மாயமானது, என்று கூறுகின்றவர்களை நாம் கண்டுக்கின்றோம். ஆனால் அகிலத்தையும், அண்டசராசரங்களையும், மனுக்குலத்தையும் உருவாக்கிய இறைவன் தான் படைத்தவைகள் யாவும் நல்லது என்று கண்டார்.

தேவன் உண்டாக்கின எல்லாவற்றையும் பார்த்தார். அது மிகவும் நன்றாயிருந்தது. (ஆதி 1:31) உலகத்தை ஆண்டு கொள்ளுகின்ற, சீப்படுத்துகின்ற பொறுப்பை கடவுள் நமக்குத் தந்திருக்கின்றார். ஆனால் நாம் உலகத்தை அவ் கோலப்படுத்தி வைத்திருக்கின்றோம். இதனால் தான் உலகம் கெட்டதாகவும் மாயமானதாகவும் தெரிகிறது.

மனுஷனுடைய அக்கிரமம் பூமியிலே பெருகிறது என்றும், அவன் இருயத்த நினைவுகளின் தோற்றமெல்லாம் நீத்தமும் பொல்லாததே என்றும்; கீர்த்திகண்டு, தாம் பூமியிலே மனுஷனை உண்டாக்கினதற்காக மனஸ்தாப்பப்பட்டார். (ஆதி 6:5,6)

மனஸ்தாப்படுகின்ற கடவுள், பொல்லாத தன்மைகள் மாறவும், அக்கிரமமும் அநீதியும் அழிவுகளும் மாற்றிக்கப்படவும், நல்ல எண்ணங்களும் சிந்தனைகளும் தோற்றவிக்கப்படவும், ஆண்டவர் இயேசு நம்மை அழைக்கின்றார். அழைப்பின் அவசியத்தை உணர்ந்து அவங்கோலமான அவனியில் அவலங்கள் நீங்க உழைப்போமாக. சகோ. எஸ். யேசுநாதன், தளவாய்-செங்கல்பு.

ஆன்மீகம்



நபிகள் நாயகம் ஸல்லல்லாஹு அலைஹிவஸல்லம் அவர்களின் ஹதீஸை ஹரவரத் இப்பூ உமர் (ரலி) அவர்கள் அறிவிக்கிறார்கள். எந்த சமுதாயத்தினரில் விபச்சாரமும், மானக்கோள செயல்களும் ஒளிவு மறைவின்றி பகிரங்கமாக நடைபெற்று, அப்பொழுது அவர்களுக்கு கிடையில் முன்னர் எப்பொழுதும் கேள்விப்படாத புதிய புதிய நோய்களும் வியாதிகளும் உற்பத்தியாகி விடும். மேலும் எந்த மக்கள் அளவையிலும் நிறுவையிலும் மோசடி செய்வார்களோ அவர்களின் மீது பஞ்சம், கஷ்டங்களும், இன்னும் அரசனின் கொடுமை இவையெல்லாம் சாட்டப்படும். இன்னும் எவர்கள் ஸக்காத் கொடுப்பதனைத் தடுத்தும் கொள்வார்களோ அவர்கள் மீது மழை தடுக்கப்பட்டுப் போகும். கால்நடைகள் மட்டும் இல்லையானால் ஒரு சொட்டு மழைகூடப் பெய்யாது. (ஏனெனில் கால்நடைகள் அல்லாஹ்வின் படைப்புக்களாகவும் எவ்வித குற்றமற்றதாகவும் இருப்பதால் அவைகளின் பொருட்டால் ஒரு சிறு மழை பெய்யலாம்) இன்னும் எந்த ஜனங்கள் உடன்படிக்கைக்கு மாறு செய்வார்களோ அவர்கள் மீது மறையை கூட்டத்தினர் சாட்டப்படுவார்கள். அவர்கள் இவர்களுடைய சொத்து செல்வங்களைக் கொள்ளை அடிப்பார்கள். மேலும் எந்த மக்கள் அல்லாஹ்வின் சட்ட திட்டங்களுக்கு மாற்றாக கட்டளைகள் பிறப்பிப்பார்களோ அவர்களுக்கிடையே யுத்தமும் போரும் மூண்டு வரும். (ஆதாரம்: தூகீப்) எம்.என்.எம். அனஸ், அக்குறணை.

ஸக்காத் நிறைவேற்றப்படாவிட்டால் மழை தடுக்கப்படும்!

கவிதைப் போட்டி இல. 197



பரிசுக்குரிய கவிதை எப்போது சமாதானம்?

இரண்டைந்து மாதங்கள் கருவாக்கியதை இரண்டொரு கணத்தில் மிணமாக்கி, இரண்டு கரத்தில் சுமையாக்கி, இரண்டினத்தாரும் புதைகுழி தேடினால் எப்போது சமாதானம்?

எஸ். சிந்தஜா- வெள்ளவத்தை, கொழும்பு-6.

நிவாரணம்? நம்பலாம்; தாமதமாகாது... விசாரணைக் கமிசன் உருவாக!

இடம் உள்ளவரை இடம்பிடித்துள்ள வியக்கவைத்த கவிதைகள்:

எங்கே ஓடுவது? ஓடவிரட்டினார்கள்; ஓடி வந்தோம் வன்னிக்கு! பொல்லாத மலேரியா போய் போய் வருகிறது! எங்கும் மருந்து இல்லையாம்! இனி எங்கே கொண்டு ஓடுவது- இருகாட்டுக்கா? சுடுகாட்டுக்கா? எம்.ஏ. பார்த்தாசாதி-மல்லாவி.

உறங்ககு)இடம். எலக்ஷன் ரூட் எபுலயால் எண்பயிரிந்த தேவியே! எட்டடி நிலத்திற்காக ஒந்தி அலைகிறேன்! ரி.வி. செல்வன்-இராகலை, ஸ்லூகிரனோயா.

தினசரி நிகழ்வு இருகாடு இப்போது நடு ரோட்டில்- மலிந்துவிட்ட யுத்தத்தால்! மடியுதாரர் மனிதமங்கே!! கோரயுத்தம் மடியாதோ?!! வடிவேல் கரேக்கண்டா- மட்டக்களப்பு. ஏ.எஸ். மரைக்கார்- மண்டலக்குடா, கல்பிட்டி.

எத்தனை நாளோ? இது ஒரு விளம்பரம் யுத்த வெறி யின்ற செத்த உடல் கமக்கும் மிதும் பிடித்த நிலை எத்தனை நாளோ இன்னும்! செல்வி சுவர்ண விநாயகமூர்த்தி- பாரமநிளார் கோமியடி, ஆரையப்பதி.

காதிவை பூ கந்தசாமியார் தந்த அகராதி அருமையாக இருந்தது. தீர்ப்பு பொதி என்றால் 'கண்ணுக்கும் தெரியாத, கைக்கும் எட்டாத மாயவஸ்து' என்று அர்த்தம் சொன்னாரே! அபாரமய்யா! ஏ.எம். ஜிபி, கொழும்பு-11.

'கனவு மெய்ப்பட வேண்டும்' இனிய விருந்து. நாயகி சுமதி இப்போதே எம்போன்றோரின் அன்புக்கு உரியவளாகிவிட்டாள். கனவு மெய்ப்பட காத்திருக்கிறோம். செ. விஜயகுமாரி, ஆ. சொசுபி திருகோணமலை.

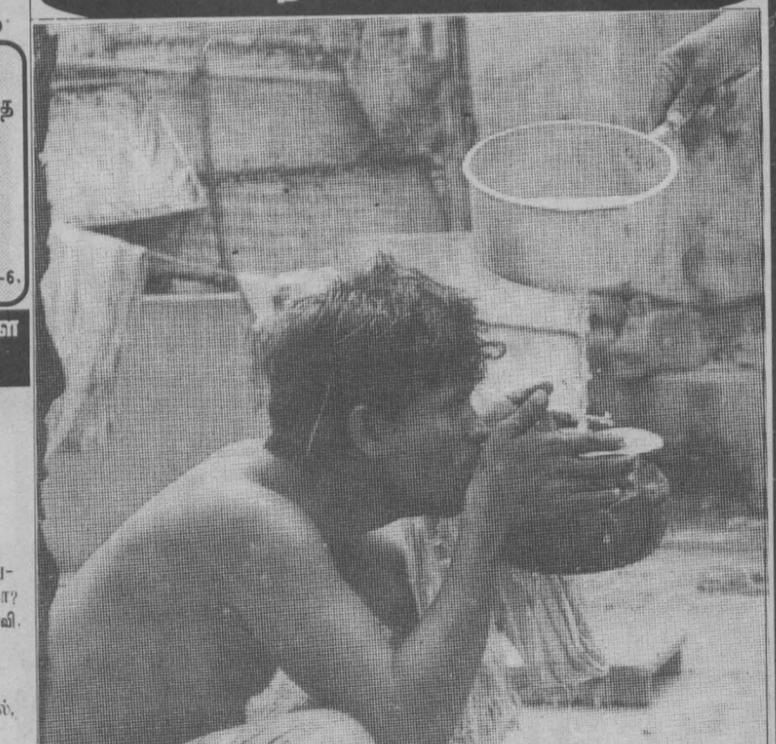
காலோஸின் புகழை ஒரே தான்டாகத் தாண்டிவிடுவார் போலிருக்கிறது பூவான்தேவி? பூவானின் மனதிலும் காதல் மலர்ந்துதான் இருக்கிறது. பாவை நிலத்திலும் பூக்கும் சக்தி காதலுக்கு மட்டும்தானோ? ஜே. முகம்மட், குருநாகல்.

சுஜாதா சூப்பர் தொள்ளுடன் எழுதிய தொடராகும் சாயத்தி! சும்மா சொல்லக்கூடாது; வெய்யிலுக்கு ஏற்ற ஹில் ஹில்லேதான். காதிவை பூ கந்தசாமியாருக்கு ஒரு எச்சரிக்கை! இரகசிய பரிபாஷைகளை வெளியிட்டு எம் தகவல் தொடர்பு களுக்கு இடையூறு செய்துவிட்டார். ஆர். ராகவன், கொழும்பு-05.

அன்பன், இனிய முரசே! நீ சுமந்து வரும் கவிதைப்போட்டி, அரசியல் தொடர், ரசிகனின் 'இலக்கிய நயம்', பூவானின் தொடர் கதை, 'சினிவிசிட்', சிறுகதை, இராமாயணத் தொடர் அனைத்தும் மிகவும் அருமை. உன்னை ஏந்தியவுடன் பூவானின் தொடர் கதையைத்தான் முதலில் பார்ப்பேன். வீரையா ஜெயந்தி, தலவாக்கல்.

இனிய முரசே! நீ தரும் தொடர்கள் எதுவுமே சோடை போவ தில்லை. காலத்திற்கு ஏற்றவாறு வாசகர்களின் விருப்பத்தை நிறைவேற்றுகிறாய். உன் ஒவ்வொரு கணிப்பும் உறுதி செய்யப்பட்டது போல் தோன்று கிறது. 'முரசம்' தந்த 'தன்வினை தன்னை சுமும்' ஆசிரியர் மடல் அனைவருக்கும் ஒரு படிப்பினை யாக அமைந்தது. சுபாசினி கமல்பா, மட்டக்களப்பு.

கவிதைப் போட்டி இல. 200



கவனியுங்கள்! எண்ணத்தில் தோன்றும் கவிதைகளை வாசிப்பதில் எண்ணிக்கை அதிகமில்லாமல், தபால்கட்டையில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வைங்கள். அனுப்பும்படி வேண்டிய கடைசித் திகதி- 19.04.1997

கவிதைப் போட்டி இல.200 தினசரி வாரமல், தபால்கட்டையில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வைங்கள். அனுப்பும்படி வேண்டிய கடைசித் திகதி- 19.04.1997

வாசகர்(ர்) சாலை

முரசில் வெளியாகும் சிறுகதைகள் யாவும் முத்தானவை. சுஜாதாவின் சாயத்தி ஆரம்பமே அசத்தல். திருமதி இந்திரானி பாலகிருஷ்ணன், அட்டன். அன்பு முரசே! நீ தாங்கி வரும் அற்புதனின் அரசியல் தொடர் மறைத்து வைக்கப்பட்ட கசப்பான உண்மைகளை தெரியப்படுத்துகிறது. உனது வசீகரமான அரசியல் தொடரில் இந்தியப்பட திருமலை, மட்டக்களப்பு மாவட்டங்களிலும் மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகளை தக்க சமயத்தில் தவறாமல் தரவேண்டும். முரசின் நேர்த்தியான பணி மேலும் விரி வடைந்து சிறப்படைய என் தமிழ் இன்ப வாழ்த்துக்கள். அ.அச்சதன், சேணையூர்-06, மூதார்.

புள்ளடி போடவில்லை

முரசின் தேர்தல் கணிப்பு மட்டுமல்ல, தேர்தலுக்குப் பின் ஒலித்த 'எச்சரிக்கை மணி'யும் மிகவும் நன்று. தமிழ் பேசும் மக்களின் விரக்தியை தேர்தல் வாக்களிப்பும் உணர்த்தியுள்ளது. நானும், என் மனைவியும் வாக்களிக்கவே செல்லவில்லை. யார் மீது நம்பிக்கை வைப்பது? இப்படி நிறைத்து புறக்கணித்தோர் பலர் இருக்கிறார்கள்? எஸ். செந்திநாதன், கொழும்பு-07.

நடுநிலை என்றால்.....

தமிழில் வெளிவரும் அரசியல் விமர்சனங்களில் இரண்டு போக்குகளை நாம் அவதானிக்க முடியும். அரசாங்கத்தை மனம்போன போக்கில் விமர்சித்து அதன் ஊடாக தம்மை நடுநிலையாக காட்டிக்கொள்ளும் போக்கு நன்ட காலமாக இருக்கிறது. விடுதலைப் புலிகள் தரப்பிலான தவறுகளே, பலம், பலவீனங்களோ அவர்கள் விமர்சனத்தில் இடம்பெறாது. இன்னொரு போக்கினர் புலிகளை கண்ணை மூடிக்கொண்டு விமர்சிப்பர். புலிகளின் தரப்பு நியாயங்களோ, பல்மோ அவர்கள் பார்வைக்கு எட்டுவதில்லை. இவை நடுநிலையல்ல. நடுவல் போக்கேயாகும். இந்த இரு போக்கு களையும் தவிர்த்து சரியான திசையில் முரசின் விமர்சனங்கள் தொடரவேண்டும் என்பதே என் அவா. முரசால் முடியும்! எம். ஜே. டீ.வேட், ஒன்றாயியோ- கண்டா.

கூட்டணியின் 'பலடி' அடிப்பதில் கைதேர்ந்தவர்கள் என்பது

கூட்டணியின் 'பலடி' அடிப்பதில் கைதேர்ந்தவர்கள் என்பது கூந்தலால்ச் சரித்திரம். மீண்டும் ஒருமுறை அதனை நிரூபித்துள்ளனர். 'முரசு' கொடுத்த குடு சரிதான். ஆர். தில்லைச் சந்திரன், மருதானை.

என் இனிய முரசே, 'ஏமாந்த புரத்திலிருந்து காதிவை பூ கலைக்கல்லூரியின்' மூலம் நீ சுமந்து வந்த அல்லா சூப்பர்! அண்ணன் கந்தசாமி, அவ்வப்போது தேவையானவர்களுக்கு அல்லா கொடுக்கின்றார். அண்ணன் தயாரிக்கும் தெப்பியை அளவானவர்கள் அணிந்து கொள்வார்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை. வார்த்தைகளில் வர்ணலாங்காட்டும் அவருக்கு என்னுடைய பாராட்டுக்கள். அருமைத்தரை- பரமேஸ்வரன், நலிண்டில்.

மடல் அனுப்பியவர்களில் இடம் உள்ளவரை பெயர் பதிவுசெய்யப்பட முடிந்தவர்கள்:

- * கோபால்- நாதன், பொத்துவில்-03.
- * புனிதா வேலுப்பிள்ளை, கல்வான.
- * யோ. சிறுண்டமோகன், காரைத்தேவு-08.
- * ஏ. முவாரக், சிராஜநகர்.
- * ஜே. இல்லமயில், கந்தப்பொல.
- * என். நவரஞ்சன், மண்டூர்-01.
- * ச. காங்கேயன், ஈச்சிலம்பற்று.
- * கே.எஸ். வானிமைந்தன், கொல்லாந்தை.
- * எல். சீபனா சல்மா, அக்கரைப்பற்று-06.
- * வே. சசிகலா, வெருல்லகம்.
- * வி.எம். மலபீர், படக்குப்பர.
- * மா. ஜெயந்தி, அன்புபுலிபுரம்.
- * அமிரிடன் கே. முகமட், திருகோணமலை.
- * செல்வி கஸ்தூரி சின்னராஜா, காட்டாருச்சேனை.
- * பாத்திமா ஜெஸ்வியா, மருதமுனை-03.
- * குமரேசுவரன், பிரான்ஸ்.
- * சு. சுந்தரமூர்த்தி, கல்முனை.
- * எஸ். கலா, குவைத்.
- * ஜி. லிந்துஜா, யாழ்ப்பாணம்.
- * அருளானந்தன் பிரம்மா, திருமலை.
- * சே.மு. முபைதீன் பதுறுந்லா, புதிய காத்தான்குடி.
- * வே. முத்துவிங்கம், ஸ்காப்பிரா-கண்டா.
- * ரீனோலியா, வாரணை வித்திஹாரியா.
- * ஏ. விஜயானந்த, கனலாசூரிக்குடி.
- * ம. குரியகுமார், ஜெர்மன்.
- * இரா. குமரேசன், அவல்திரேயியா.
- * பி. சந்திரகுமார், ஏ. யோகராசா, கவிநல்லாந்து.
- * பே. கிறீஸ்ரி அர்ரனி, கொழும்பு-06.

புலிகளுடன் பேசுவதற்கான உடன்பாடு?

“ஜனாதிபதி சந்திக்காவுக்கும், எதிர்க்கட்சித் தலைவர் ரணிலுக்கும் இடையே ஏற்பட்டுள்ள உடன்பாடு புலிகளுடன் பேசுவதற்காகச் செய்யப்பட்டதல்ல. புலிகளுடனான பேச்சுக்கும், இந்த உடன்பாட்டுக்கும் இடையே ஒரு தொடர்

வெளிநாட்டமைச்சர் கதிர் மறுப்பு!

பும் கிடையாது. சில பத்திரிகைகளில் தவறான செய்திகள் வெளியாகி இருந்தன. அரசாங்கம் ஒரு தீர்வு யோசனையை முன்வைத்துள்ளது. அத்தீர்வு யோசனைக்கு

எதிர்க்கட்சியின் ஆதரவும் ஒத்துழைப்பும் தேவையாகும். அதனை முன்னிட்டே ஜனாதிபதிக்கும், எதிர்க்கட்சித் தலைவருக்கும் இடையே ஒரு உடன்பாடு

தோன்றியிருக்கிறது.” இவ்வாறு வெளிநாட்டமைச்சர் லக்ஷ்மன் கதிர்காமர் தெரிவித்துள்ளார். இதேவேளை இந்த உடன்பாடு

ஏற்பட்டதின் பின்னணியிலான சில முக்கிய விபரங்கள் வெளியாகியுள்ளன. மேலும் விபரங்கள், தகவல்களைத் திரட்டிக்கொண்டு, வரும் வார முரசில் முழுமையான கண்ணோட்டம் வெளியாகும்.

இராவைத் தீர்வுக்கு பேச்சுவார்த்தை!

அரசியல் தீர்வுக்கு இராணுவ நடவடிக்கை!

அரசின் போக்கு குறித்து புலிகள் தெரிவிப்பு!

“சிறீலங்கா அரசு இராணுவத் தீர்விலேயே நாட்டம் காட்டுகிறது. இராணுவத் தீர்வுக்கு பேச்சுவார்த்தை, அரசியல் தீர்வுக்கு இராணுவ நடவடிக்கை என்பதே அரசின் நிலைப்பாடாகும்.” இவ்வாறு புலிகள் இயக்கத்தின் உத்தியோகபூர்வ ஏடான ‘விடுதலைப் புலிகள்’ தெரிவித்துள்ளது.

ஆதனத் தொடர்ந்து பல்வேறு ஊக்கங்களும், அவற்றின் அடிப்படையிலான செய்திகளும் வெளியாகிக் கொண்டிருக்கின்றன. புலிகள் இயக்க அரசியல் ஆலோசகர் அன்றர் பாலசிங்கம் தமிழ்நாட்டில் சிபிஐசை பெற்றதாகவும் செய்திகள் வெளியாகி இருந்தன. அச்செய்திகள் அப்பட்டமான கற்பனை என்று இந்திய வெளிநாட்டமைச்சு வட்டாரங்கள் மறுத்துள்ளன.

சர்வதேச அரங்கில் இதேவேளையில், சர்வதேச அரங்கில் இலங்கை அரசின் இராணுவத்தீர்வு முனைப்பை அம்பலப்படுத்தும் பிரசாரங்களில் ஈடுபடவே புலிகள் திட்டமிட்டிருந்தனர். இலங்கை அரசால் தற்போதைய குறைந்தபட்ச அரசியல் தீர்வு யோசனையைக் கூட திட்டமாக முன்வைக்க முடியவில்லை.

இந்நிலையில் தாம் எதிர்பார்க்கும் தன்னாட்சி அதிகாரம் கொண்ட தீர்வுக்கு அரசு எப்படி முன்வரமுடியும்? என்பதே புலிகளின் கேள்வியாகும். இந்நிலையில் “ஆளும் தரப்புக்கும், எதிர்க்கட்சிக்கும் இடையில் உடன்பாடு காணப்படவில்லை. இனிமேல் பிரச்சனைக்குத் தீர்வுகாணப்படுவதும்” என்று அரசாங்கம் வெளியுலகில் பிரசாரத்தை முடுக்கிவிட்டுள்ளது.

பகிரங்கமாகத் தெரிவிக்க முடியாத நிலையில் உள்ளனர். ஏனெனில் இந்த உடன்பாட்டின் பின்னணியில் பிரிட்டிஷ் பிரதியமைச்சர் இருக்கிறார். எதிர்வரும் மே 1ம் திகதி பிரிட்டனில் நடைபெறும் பொதுத் தேர்தலில் ஆளும் கட்சியின் செல்வாக்கை உயர்த்த இதனை அவர் பயன்படுத்துகிறார். இல்லாவிட்டால் இந்த உடன்பாட்டின் பின்னணியில் அவர் இருந்த செய்தியை அவரே ஒப்புக் கொண்டிருக்க மாட்டார்.

“யாழில்” “நோ” உளவாளிகள்!

புலிகள் இயக்க சர்வதேச பிரமுகரான லோரன்ஸ் திலக் வன்னிக்கு வந்த செய்தியையும், திருப்பிச் சென்றதையும் முரசு வெளியிட்டமை தெரிவித்தே. அதனைத் தொடர்ந்து பல்வேறு ஊக்கங்களும், அவற்றின் அடிப்படையிலான செய்திகளும் வெளியாகிக் கொண்டிருக்கின்றன. புலிகள் இயக்க அரசியல் ஆலோசகர் அன்றர் பாலசிங்கம் தமிழ்நாட்டில் சிபிஐசை பெற்றதாகவும் செய்திகள் வெளியாகி இருந்தன. அச்செய்திகள் அப்பட்டமான கற்பனை என்று இந்திய வெளிநாட்டமைச்சு வட்டாரங்கள் மறுத்துள்ளன.

சர்வதேச அரங்கில் இதேவேளை, இந்திய “நோ” உளவுப் பிரிவு தொடர்பாக சம்பந்தமில்லாத புலிகள் அறிக்கை வெளியிட்டிருக்கின்றனர். 01.04.97 அன்று புலிகள் வெளியிட்டிருக்கின்ற செய்திக் குறிப்பொன்றில், இந்திய நோ உளவு அமைப்பைச் சேர்ந்த இருவர் சமீபத்தில் யாழ் சென்றிருந்ததாக தெரிவித்துள்ளனர். சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் சூரியநாராயணன், புதுடி ல்லி ஐயங்கர்லால் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் எஸ்.டி. முனி ஆகியோரையே புலிகள் குற்றம் சாட்டியுள்ளனர்.

சர்வதேச செய்தியாளர்கள் யாழ் செல்ல அனுமதிக்காத சந்திரிகா அரசு அவர்கள் இருவரையும் யாழ் செல்ல அனுமதிக்காதது, அவர்கள் இருவரும் இராணுவ உயரதிகாரிகளானும், ஈ.பி.டி.பி. தலைவர் டக்ளஸ் தேவானந்தராவடனும் பேச்சு நடத்தியுள்ளனர், என்று புலிகள் தமது செய்திக் குறிப்பில் தெரிவித்துள்ளனர்.

எத்தகைய தீர்வு?

எத்தகைய தீர்வுக்கு ஆளும் தரப்பும், எதிர்க்கட்சியும் இணக்கம் காணப்போகின்றன? தீர்வில் எப்படி ஒத்துழைக்கப் போகின்றன? என்று தெரியாத நிலையில் உடன்பாடு பற்றிச்செய்யப்படும் பிரசாரங்கள் புலிகளுக்கு சர்வதேச ரீதியில் மற்றொரு தவறையாக அமைந்துள்ளது. தீர்வு யோசனைகள் தொடர்பான இழுத்தடிப்புக்களைப் பற்றிய பிரசாரத்திற்கு எதிர்க்கட்சியையும் இணைத்துக் கொண்டு அரசாங்கம் பதிலளிக்கக்கூடிய வாய்ப்பாகவே இது அமைந்துள்ளது.

பிரிட்டிஷ் தேர்தல்

வெளிநாட்டு விவகாரங்களில் பிரிட்டிஷ் ஆளும் கட்சியின் திறமையை பிரிட்டன் வாக்காளர்களுக்குத் தெரிவிக்க இதனை ஒரு நல்ல சந்தர்ப்பமாக பாவித்துள்ளார் பிரிட்டிஷ் பிரதியமைச்சர். இவ்வாறான நேரத்தில் இதற்கு எதிராக புலிகள் கருத்துத் தெரிவித்தால் பிரிட்டனில் நெருக்கடி ஏற்படும். எதிர்வரும் பிரிட்டிஷ் பொதுத்தேர்தலில் மீண்டும் கன்சர்வேட்டிவ் கட்சி வெல்லக்கூடிய சாத்தியம் இருக்கிறது. எனவே அக்கட்சியின் நலனுக்கு மாறாக புலிகள் செயற்பட்டால், பிரிட்டன் தொர்ந்து செயற்பட தடைகள் வரலாம். எனவேதான் புலிகள் மௌனமாக உள்ளனர். ஊக்கங்களை மறுக்கவும் இல்லை, ஏற்கவும் இல்லை.

தமிழ் நாட்டில் திரு முகாம்கள்

தமிழ்நாட்டில் சென்னையிலும் ஈழத் தமிழ்நாடு பாதாளப் படை நடைபெற்றது. தமிழ் தேசியக் கட்சியின் தலைவர் பழ. நெடுமாறன் கலந்து கொண்டு உரையாற்றினார். “தமிழக அரசியலில் எதிர்காலத்தில் இரண்டு முகாம்கள் உருவாகும். தமிழ்நாடு விடுதலைப் போராட்டத்திற்கு ஆதரவான கட்சிகளின் முகாம் ஒன்றும், எதிரான கட்சிகளின் முகாம் ஒன்றும் எதிரும் புதிருமாக மேதாவேண்டிய நிலை உருவாகும்!” என்று நெடுமாறன் எச்சரிக்கை விடுத்துள்ளார். மேலும் அவர் தனது உரையில், “ஈழத்

கலைஞரின் நிலைக்கு கண்டனம்!

தமிழ்நாட்டில் சென்னையிலும் ஈழத் தமிழ்நாடு பாதாளப் படை நடைபெற்றது. தமிழ் தேசியக் கட்சியின் தலைவர் பழ. நெடுமாறன் கலந்து கொண்டு உரையாற்றினார். “தமிழக அரசியலில் எதிர்காலத்தில் இரண்டு முகாம்கள் உருவாகும். தமிழ்நாடு விடுதலைப் போராட்டத்திற்கு ஆதரவான கட்சிகளின் முகாம் ஒன்றும், எதிரான கட்சிகளின் முகாம் ஒன்றும் எதிரும் புதிருமாக மேதாவேண்டிய நிலை உருவாகும்!” என்று நெடுமாறன் எச்சரிக்கை விடுத்துள்ளார். மேலும் அவர் தனது உரையில், “ஈழத்

வாசக நெஞ்சங்கள் அனைவருக்கும்

முரசின் தித்திக்கும் சித்திரைப் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்!

தாக்குதலில் பொதுமக்கள் காயம்!

யாழ்ப்பாணம் திருநெல்வேலியில் பல்கலைக் கழகத்துக்கும் தபால் கந்தோடுக்கும் இடையில் படைவீரர் சென்று கொண்டிருந்த போது புலிகள் கைக்குண்டுக்களை வீசினார்கள். கைக்குண்டு வீச்சால் படைவீரர்களுக்கு சேதம் ஏதாவும் ஏற்படவில்லை. வீசப்பட்ட கைக்குண்டுகள் வெடித்ததில் பொது மக்கள் நான்குபேர் காயமடைந்தனர்.

பேசாலைப் பதற்றம்!!

மன்னார் நகரம் தற்போது மெல்ல மெல்ல வழுமைக்குத் திரும்பி வருகிறது. பகல் வேளைகளில் அதிகமான மக்கள் நகரில் நடமாடித் திரிவதைக் காணக் கூடியதாகவுள்ளது. 1990 ஆம் ஆண்டைப் போன்ற நிலை இங்கு ஏற்பட்டு வருகின்றது. புதிய புதிய வர்த்தக நிலையங்கள் திறக்கப்பட்டு வருகின்றன. நகரில் ஏராளமான பெண்கள் காணப்படுகின்றன. உயிலங்குளம் பல்சேவை மூலமாக தினமும் ஏராளமான மக்கள் மன்னார் வருகின்றனர். இதனால் வியாபார நிலையங்களும் சுறுசுறுப்புடன் காணப்படுகின்றன. இதேவேளை பேசாலை நகரம் பதற்ற

மட்டக்களப்பில் புலிகளின் காவல்துறை

மட்டக்களப்பு-புதுளை வீதியில் செங்கலடிச் சந்தியிலிருந்து 4 மைல் தொலைவிலுள்ள இலுப்படிச்சேனையிலேயே புலிகளின் கிழக்குமாணை நடவடிக்கை இணைப்புக் காரியாலயம் இயங்கிவருகிறது. சில மாதங்களுக்கு முன்னர் புலிகள் அங்கே தமது பொலிஸ் பிரிவான காவல்துறை நிலையத்தை திறந்து கருமாற்றி வருகின்றனர். முன்னர் மட்டக்களப்பு-கொக்கட்டிச்சேனையில் இயங்கிய இக் காவல்துறை நிலையம் பழுக்குமானால் வீட்டை அதிரடிப்படையினர் தாக்கப்பட்டதையடுத்து படைவீரர் காட்டுப் பகுதியில் மேற்கொண்ட நடவடிக்கையினால் புலிகள் தமது காவல் துறை நிலையத்தை இலுப்படிச்சேனைக்கு மாற்றியுள்ளனர். இலுப்படிச்சேனையில் பால் சபை இருந்த கட்டிடத்திலேயே புலிகளின் காவல் துறை-பொலிஸ் நிலையம் இயங்கி வருகிறது. பொதுமக்களிடமிருந்து நாளாந்தம் கிடக்கும் கணிசமான முறைப்பாடுகளை புலிகள் விசாரித்து வருவதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

ஏற்றைக்கண் சிவா பவி

புலிகள் இயக்கத்தின் தாக்குதல் பிரிவைச் சேர்ந்தவர் ஒற்றைக்கண் சிவா. இவரை காத்தான் என்று அழைப்பார்கள். யாழ்ப்பாணம் வலிகாமம் பகுதியில் ஒற்றைக்கண் சிவா நடமாடுவதாக படைவீரர்களுக்குத் தகவல் கிடைத்தது. நீண்டநாட்களாக படைவீரர் தேடுதலில் ஈடுபட்டு வந்தனர். இடுப்பில் நான்கு, ஊந்து கைக் குண்டு களுடன் சிவா நடமாடுவது வழக்கமாம். கடந்தவாரம் எதிர்பாராத விதமாக படைவீரர் இன் சுற்றி வளைப்பில் சிக்கிக் கொண்டார். படைவீரர் மேற்கொண்ட துப்பாக்கிச் சூட்டில் ஒற்றைக்கண் சிவா பலியானார். ராஜில் கொலை தொடர்பாகத் தேடப்பட்டு தற்கொலைசெய்துகொண்ட பாக்கியச் சந்திரன் ஒற்றைக்கண் சிவராசன் என்று அழைக்கப்பட்டமை தெரிவித்தே.

ஊரடங்கும்-மாடு களவும்

யாழ் குடாநாட்டில் ஊரடங்கு அமுலில் உள்ள இரவு நேரங்களில் திருட்டுக்கள் அதிகமாகியுள்ளனர். இதேவேளை வலிகாமம் பகுதியில் ஊரடங்கு நேரத்தில் ஆடு, மாடுகள் திருட்டுபடுகின்றன. ஊரடங்கு நேரத்தில் மக்கள் வெளியே நடமாடுவதில்லை. அந்த நேரத்தில் திருட்டுக்கள் தம் கைவரிசையைக் காண்பிக்கின்றனர். அவ்வாறு திருடப்படும் ஆடு, மாடுகள் மறுநாளே இறைச்சிக்காக வெட்டப்படுகின்றன. அராலிப் பகுதியில் எட்டுமாத கர்ப்பமான பசுமாடு ஒன்றை திருடிச் சென்று இறைச்சிக்காக வெட்டியுள்ளனர்.

அறுவடைக்கு படையினர் அனுமதி

முஸ்லிம்கள் மீளக் குடியேறலாம்! மன்னார் மாவட்டத்தில் புதிதாக இராணுவம் கைப்பற்றிய பகுதிகளில் காணப்படும் நெல் வயல்களில் பெரும்பாக அறுவடையை மேற்கொள்ள பாதாளப்படைவீரர்கள் சுடந்த வாரம் அனுமதி வழங்கியுள்ளனர். இதனையடுத்து முருங்கன், உயிலங்குளம், இசை மலைத்தாழ்வு பகுதிகளில் அறுவடைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன. இம் மாதம் மழை பெய்யும் காலமாகையால் துரிதமாக அறுவடை மேற்கொள்வதற்கு நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. இம்முறை இப்பகுதிகளில் சுமார் 15 ஆயிரம் ஏக்கர் பரப்பில் நெற்கொடுக்கப் பண்ணப்பட்டிருந்தது. அநேகமான இடங்களில் நல்ல விளைச்சல் கிடைத்துள்ளதாக அதிகாரிகள் கூறுகின்றனர்.

கொழும்பு ஆங்கில ஏடு தகவல்

விடுதலைப்புலிகள் தலைவர் வே.பிரபாகரன் விமானப்படை அணி ஒன்றை நிறுவி யுள்ளார். மேற்கு நாடு ஒன்று புலிகளுக்கு ஹெலிகாப்டர் விற்க முன்வந்திருப்பதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. கொழும்புச் செய்தியாளர் ரோஸ் டெனிஸ் ‘சண்டே லீட்’ பத்திரிகையில் எழுதியுள்ள கண்ணோட்டம் ஒன்றில் இப்படித் தெரிவித்துள்ளார். அரசு படைகளை எதிர்த்துப் போராட

மெல்லி வாங்கிப் புலிகள் திட்டம்

காலைப் பறிச்சி பெறுவதாகவும் கூறப்படுகின்றது. இலங்கை விமானப்படையிலும் பார்க்க நவீன விமானங்களை வாங்கப் புலிகள் கணவைத்துள்ளனர் என நம்பப்படுகின்றது. வானவெளியில் புலிகள் நடத்த எடுத்தள்ள முயற்சியைத் தடுக்க அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். இப்படி அவர் மேலும் கூறியுள்ளார்.

புலிகளின் நிதி வசூல் பட்டியல் நீள்கிறது!

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் படைவீரர் நிர்வகிக்கும் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளில் பிரமுகர்கள், அரசு-தனியார் துறை உத்தியோகத்தர்கள், வெளிநாடு சென்று தொழில் புரியும் குடும்பங்கள் மற்றும் கொந்தராத துக்காரர்கள் வர்த்தகர்கள் ஆகியோருக்குப் புலிகள் கடிதங்களை அனுப்பி வைத்து சந்திப்புக்களை நடத்தி நிதி வசூல் செய்வதைச் சம்ப சில காவல்களாகத் தீவிரப்படுத்தியுள்ளனர். அவ்வாறு வசிக்கும் நிலைமைகளைப் பொறுத்துப் புலிகள் வசூலிக்கும் நிதித் தொகை மாறுபடுவதாக விசாரணைக்குச் சென்று வந்தோர் தெரிவிக்கிறார்கள். ஆனால் வழக்கத்துக்கு மாறாக புலிகள் சேட்கும் நிதித் தொகை அதிகமாக இருப்பதாகவும் அதை எதுவித மறுதலிப்பும்லாமல் குறித்த தவணையில் செலுத்திவிட வேண்டிய

பாவிக்க முடியாத பிராங்கிக் குண்டுகள்

இலங்கைக் கடற்படையின் பாவிக்கக் கொண்டுவந்து 700 தொன் எடையுள்ள பிராங்கிக் குண்டுகள் வந்து சேர்ந்தன. கடந்த 3 மாதங்களாக குண்டுகளைக் கொண்ட பொதிகள் கொழுப்புத் துறை முகத்தை விட்டு நகர்த்தப்படாமலுள்ளன. தற்போது கடற்படைக்குச் சொந்தமான படகுகளிலுள்ள பிராங்கிகளில் இக்குண்டுகளைப் பயன்படுத்த முடியாத நிலை யுள்ளது தெரியவருகிறது. 30 ஆண்டுகளுக்குப் பயன்படுத்தக் கூடியவை என்ற உத்தரவாத்தடன் சீனா விபரிந்து இவை கொள் முதல் செய்யப்பட்டன.

இரத்தம் வழங்கக் கோரிக்கை

வன்னிப் பிரதேசத்தில் இருந்து யாழ்ப்பாணம் திரும்பி வந்த அநேக இரத்தச் சோகை நோயால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளார்கள். இவர்களுக்குச் சிகிச்சை அளிப்பதற்கு இரத்தம் தேவைப்படுவதாகவும், எனவே பொதுமக்கள் இயன்றளவு இரத்தத்தைப் செய்வதற்கு யாழ். போதனா வைத்தியசாலையில் இரத்த வங்கியுடன் தொடர்பு கொள்ளுமாறும் பணிப்பாளரால் கோரப்பட்டுள்ளது. வன்னியில் இருந்து யாழ் செல்வோரைத் தக்கவைப்பதற்காக யாழ்ப்பாணம் குருநகரில் உள்ள ‘சீநேர்’ தொழிற்சாலைக் கட்டிடம் நிரந்தர அகதிமுகாமாக மாற்றப்பட்டுள்ளது. யுத்தம் சாரணமாக சீநேர் கட்டிடத்தின் கூரைகள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன. சம்பந்தில் மழை பொந்தபோது அங்கு தங்கியிருந்த அகதிகள் மழையில் நனைந்தனர்.

வாரமலா தினமுரசு

350 கோடி ரூபா நஷ்டம்! இக்குண்டுகள் பாவிக்கக் கொண்டுவந்து 700 தொன் எடையுள்ள பிராங்கிக் குண்டுகள் வந்து சேர்ந்தன. கடந்த 3 மாதங்களாக குண்டுகளைக் கொண்ட பொதிகள் கொழுப்புத் துறை முகத்தை விட்டு நகர்த்தப்படாமலுள்ளன. தற்போது கடற்படைக்குச் சொந்தமான படகுகளிலுள்ள பிராங்கிகளில் இக்குண்டுகளைப் பயன்படுத்த முடியாத நிலை யுள்ளது தெரியவருகிறது. 30 ஆண்டுகளுக்குப் பயன்படுத்தக் கூடியவை என்ற உத்தரவாத்தடன் சீனா விபரிந்து இவை கொள் முதல் செய்யப்பட்டன.

வாரமலா தினமுரசு

வாரமலா தினமுரசு

மே மாதத்தில் குடிநீர் விநியோகம்

சம்மாந்துறை மக்களின் துயர் துடைக்க 1993ல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட குழாய் நீர் விநியோகத் திட்டம் 1997மே மாதமளவில் நீர் வழங்கும் வேலைகளை ஆரம்பிக்கும் என நிர்வாகிகள் வடிகாலமைப்பு சபையின் தொழில் நுட்ப உத்தியோகத்தர் ஒருவர் முரசுக்குத் தெரிவித்தார்.

அவர் மேலும் தகவல் தருகையில், சம்மாந்துறை கரைவட்டக்கல் சந்தியில் நிருமாணிக்கப்பட்டுள்ள சுமார் (80,000) என்பதனையொட்டி கலன் நீரைச் சேமிக்கக் கூடிய 450 கியூபிக் மீட்டர் கொண்ட தாங்கு நீரை வழங்கும் கட்டுமானப் பணிகள் துவக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளன. மேலும் குடிநீர் வழங்கும் வேலைகளை முடிவு செய்து தரப்படும்.

(கல்முனை நிருபர்)
படுகின்றன என்றும் கூறினார். கல்முனை நீர்மன்றம் அருகே, இலங்கையில் உள்ள மிகப் பெரிய நீர்த்தாங்கிகளில் ஒன்றாக - அமையும் கல்முனை நகரத்துக்கு நீர் வழங்கும் தாங்கி 105 அடி உயரத்தில், 60 அடி விட்டத்தில் நிறுவப்படுகின்றது என்றும், அதில் 280,000 இலட்சம் கலன் நீரை சேமித்து வைக்கலாம் என்றும் அது 1150 கியூபிக் மீட்டர் கனவளவு கொண்டது என்றும் குறிப்பிட்டார்.

2.4 பில்லியன் ரூபா செலவில் நிருமாணிக்கப்படும் கல்முனை குழாய் நீர் விநியோகத் திட்டத்தின் கீழ் நிலத்துக்கடியில் குழாய் பதிக்கும் வேலைகள் முடிவுற்ற தறுவாயில் உள்ளன. கல்முனைத் தாங்கியில் இருந்தவாறே அருகிலிருக்கும் நற்பிட்டி முனைக் கிராமத்துக்கு நீர் வழங்குவதற்காக

450 கியூபிக் மீட்டர் கொண்ட சுமார் 80,000 கலன் நீரைச் சேமிக்கக் கூடிய தாங்கி ஒன்று நிறுவப்பட்டுள்ளது. சாய்ந்தமருது, காரைதீவு போன்ற கிராமங்களுக்கும் நீர்வழங்கும் திட்டம் அமுல் செய்யப்பட்டுள்ளது எனவும் குறிப்பிட்ட அவர், கல்முனைத் திட்டத்தை "குமுதி எஞ்சினியரிங் சொல்யூஷன்ஸ்"யும், சம்மாந்துறைத் திட்டத்தை "வன்னியராச்சி சொல்யூஷன்ஸ்"யும் பொறுப்பேற்று செய்து கொண்டிருக்கின்றன எனவும் தெரிவித்தார்.

தப்புத் தாளங்கள்

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத் தாபனத்தின் தமிழ்ச் சேவையில் அறிவிப்பாளர்கள் பற்றாக்குறை ஏற்படும் போது பகுதிநேர அறிவிப்பாளர்கள் வருடாவருடம் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவதுண்டு.

சென்ற 1996ஆம் ஆண்டின் இறுதிப் பகுதியிலும் பகுதிநேர அறிவிப்பாளர்களுக்கான விண்ணப்பங்கள் கோரப்பட்டு குரல் தேர்வும் நடைபெற்றது. இதில் ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் விண்ணப்பித்து குரல்தேர்வுக்கும் தேர்ந்தனர்.

இந்த விண்ணப்பதாரிகளில் 50 ந்தும் குறைவான கலைஞர்கள் மட்டுமே பயிற்சிக்கக் கை தெரிவுசெய்யப்பட்டனர். இதில் திறமையுள்ள கலைஞர்கள் பலரும் தெரிவுக்குள் அகப்படாது போனமை வேறாக ஆராயப்பட வேண்டிய விடயமாகும்.

ஆயினும் இறுதித் தேர்வின் போது தெரிவு செய்யப்படும் கலைஞர்களுக்கு கல்வித்தரத்தின் அடிப்படையிலேயே முன்னுரிமை அளிக்கப்பட்டது. இருந்தும் குறிப்பிட்ட கல்வித் தரத்தை விட அதிகம் கல்வித் தரம் பெற்றவர்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டு பணிநீர் வகுப்புக்களிலும் பங்குபற்றி வருகின்றனர்.

கல்வித் தகுதி வலுவானதாக இல்லாதபோதும் ஒரு பிரபல பெண் அறிவிப்பாளர் ஒருவரின் மகன் என்பதால் அவர் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளார். அதை விட அவர் இலங்கை வானொலிக்கு போட்டியாக எழுந்த தனியார் வானொலி

நிலையத்திலும் சர்க்கைபோடு போட்டி ஒரு அறிவிப்பாளர்

எனவே, திறமை, தராதரம் இருந்தும் வாய்ப்புக்களை இழந்தவர்களின் சார்பில் இந்த விடயத்தை சம்பந்தப்பட்டவர்களின் மேலான கவனத்திற்கு தருகின்றேன். உரிய நிர்வாகணம் கிடைக்குமா?

பட்டினத்தக்கம்.

"அதிகாரி பலி"

யாழ்ப்பாணத்தில் வடமராட்சியில் உள்ள அல்வாயில் இராணுவப் புலனாய்வு அதிகாரி ஒருவர் தம்மால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டதாகப் புலிகள் தெரிவித்துள்ளனர். 21.03.97 அன்று இச் சம்பவம் நடைபெற்றது என்றும், பலியானவரிடமிருந்து இரண்டு கைக்குண்டுகள் கைப்பற்றப்பட்டதாகவும் புலிகள் தெரிவித்துள்ளனர்.

இதேவேளை வடமராட்சியில் 28 வயது தளவல்லியும் மனோரவி (பொலிகண்டி), 18 வயதுள்ள அந்தோனிப்பிள்ளை ரவிதரன் (கொத்தாவத்தை) ஆகியோர் காணாமல் போயுள்ளனர். சீருடை தரித்தோரால் அவர்கள் கைது செய்யப்பட்டதாக தெரிவிக்கப்படுகிறது. அந்த இருவரையும் தாம் கைது செய்யவில்லை என்று இராணுவத்தினர் மறுத்துள்ளனர்.

மனோதத்துவ வைத்தியம் (GENERAL PSYCHOTHERAPY)

மனோதத்துவ சிகிச்சை மூலம் அடிமனத்தில் பதிந்துள்ள தாழ்வு மனப்பான்மையை நீக்குங்கள். உங்களை நீங்களே வெற்றி கொள்ள நாடுங்கள் பிரபல மனோதத்துவ நிபுணர் டாக்டர் P. ஆறுமுகம் அவர்களை.

இளம் சமுதாயத்தினர் மெலிந்து, கனவில் சக்தியிழந்து, குடபக மறதி, பயம், நடுக்கம், வெட்கம், சந்தேகம், ஏமாற்றம், பீதி, நித்திரையின்மை என்று தன்னம்பிக்கை இழக்கக் காரணமான தீய பழக்கங்கள் மனோதத்துவ சிகிச்சை அளித்து உடன் நிறுத்தி புத்தியிர் அளிக்கப்படும்.

தாம்பத்திய பாலியல் குறைபாடுகளுக்கு நோயும் காரணமானாலும், 85% தாழ்வு மனப்பான்மையே காரணம் என்பதை 90 நிமிடத்தில், தான் விரியும் உள்ள ஆன்மகனாகி விட்டேன் என்று அடிமனத்தில் பதிய வைத்த பின்னரே பணம் பெறப்படும்.

வெளிநாட்டில் இருப்பவர்கள் தங்களின் தாம்பத்திய குறைபாடுகளுக்கு விரிவான கடித்தொடர்பு கொண்டு மனோதத்துவ சிகிச்சையைப் பதிவு நாடாமலும் பெற்றுச் சுகமாக்கலாம். (பதில் தவறாது, பெற தபால் செலவுக்குப் பணம் அனுப்பவும்)

மனநிலை பாதிப்புக்கள், மன நோய்கள் "ஹிஸ்டீரியா" ஆச்சரியப்படும் வகையில் பலர் சுகமாகியுள்ளனர். மற்றும் ஆஸ்மா, தலையிடி, வாதம், பையோரியா, வெள்ளைப்போதல், நீரிழிவு, கிரந்தி நோய்க்கும், குழந்தைப்பேறு இன்மைக்கும் நீர்க்கமுடியாத வியாதிக்கும் மருந்து உண்டு. விடுமுறை நாட்களிலும் சந்திக்கலாம்.

ஏப்ரல் 18 முதல் 30 வரை Dr.P. ARUMUGAM, AHMED TOURIST INN, BANG BANG BUILDING NO.10, RECLAMATION ROAD, (ENTRANCE BANKSHALL ST., Opposite Ranjanas) COLOMBO 11. T.P. 436383, 436390, கொழும்பு நாட்களில் மட்டும் செல்வல் No. 078-71101. கொழும்பில் முன்சுட்டிப் பதிவு செய்யவும். மே 3, 4, 5, 6 தினங்களில் கல்முனை T.M.M. பாமசிலிலும், மற்ற நாட்களில் DR. P. ARUMUGAM No: 33, TISSA WEERASINGAM SQ., BOUNDARY ROAD, BATTICALOA விலும் சந்திக்கலாம்.

பொதிய நிதி ஒதுக்கீடு தேவை

ஆயுர்வேத வைத்தியர்கள் கோரிக்கை!

இலங்கையின் ஏனைய மாகாணங்களில் ஆயுர்வேத வைத்தியத்துறை நன்கு பரிபாலிக்கப்படுகின்ற வேளையில் வடக்கு-கிழக்கு மாகாணத்தில் கொந்தராத்து அடிப்படையிலான இரண்டு ஊழியர்களுடன் மாகாண அமைச்சின் ஒரு முறையில் பொதிய நிதி வசதியோடு வாகன வசதிகளோடு இன்றி இயங்கி வருவதால் ஆயுர் வேதத்துறையின் வளர்ச்சி முடக்கப்படுவதோடு, அதன் பலபலன்களை மக்கள் அனுபவிக்க முடியாமலும் போகின்றது என்றும் இக்கடித்தலில் சுட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

ஆளுநர் இவ் விடயத்தில் நல்ல முடிவை எடுப்பார் எனத் தாம் எதிர்பார்ப்பதாக ஆயுர் வேத பாதுகாப்புச் சபையின் தலைவர் டாக்டர் இ. தர்மராஜா முரசிடம் தெரிவித்தார்.

ஆளுநர் இவ் விடயத்தில் நல்ல முடிவை எடுப்பார் எனத் தாம் எதிர்பார்ப்பதாக ஆயுர் வேத பாதுகாப்புச் சபையின் தலைவர் டாக்டர் இ. தர்மராஜா முரசிடம் தெரிவித்தார்.

சித்தர் மாந்திரீகம்

அதிவூட கரமான வாழ்க்கை அமைய வேண்டுமா? சிந்திட்டு வேண்டுமா? இல்லற வாழ்வை இனித்திட்டு வேண்டுமா? இவ்விதமாக உங்கள் பிரச்சனைகளை எதுவாயினும் உடனடியாக முன்னெற்றி பெற்றிட ஒரு தடவை மட்டக்களப்பு கோளாறில் மணி மாந்திரீகச் சித்தர் "சக்திசுவரணா" தொட்டி கொள்ளுங்கள். சங்கடங்கள் தீர் சக்தி சுவரணாவை நாடுங்கள். சோதிட ரீதியாக உத்தரவாதமான எதிர்காலப்பலன்கள் எம்மிடம் அறியலாம். வெளிநாட்டு அன்பர்களுக்கான சிறந்த தரிசு விசேட சேவை ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ளது. உங்கள் வெற்றியும், திருநதியும் எமது குறிக்கோளாகும்.

1ந் தீர்த் முதல் 20ந் தீர்த் வரை தொடர் 21ந் தீர்த் முதல் 30ந் தீர்த் வரை தொடர்

SHAKHY SARAVANA, 82, SRI SIDDARHA ROAD, KIRILAPONE, COLOMBO-5. TELEPHONE: 823465. (பொலில் நிலைய எதிரில்)

SHAKHY SARAVANA, 82, MANIKKAVASAGAR ROAD, TRINCOMALEE. TELEPHONE: 026-20347

SPOKEN ENGLISH

தபால் மூலம் கல்வி

முன்றே மாத காலத்தில் ஆங்கிலம் பேச, எழுத, வாசிக்க தபால் மூலம் கற்றுத் தரப்படும். விபரங்களுக்கு முத்திரை யொட்டிய தபாலுறையுடன் தொடர்பு கொள்க.

BRIGHT BOOK CENTRE (PVT) LTD. P. O. BOX -162, COLOMBO.

UNION

யூனியன் மோட்டர்ஸ் கதவு பூட்டுக்கள் Single, Double, Night Latch & Sliding Locks, (English Origin)

றம்சன்ஸ் 443, பறைய சோனகத் தெரு, கோழும்பு - 12. தொலைபேசி - 431511, 434411

காண்டம்

முன்வர் அருளிய ஏடுகளில் அமைந்த காண்டம் எனும் நாட ஜோதிடத்தில் உங்கள் பலன்களை

ரிஷி. S. மணி

மூலம் அறிய வாருங்கள் வெளிநாட்டிலுள்ளவர்களுக்கும் தொலைபேசி மூலம் தொடர்பு கொண்டு பார்க்கலாம்.

சந்திரீனி 144 2/1, காஸ்மீத், வெள்ளவந்தை, கொழும்பு-08. T.P: 586218, 078-63611 Fax: 503030

LIBRA ELECTRONICS

5, DEVOS AVENUE, BAMBALAPITIYA. TELEPHONE: 585126

'ரெலிகொம்' நிலையத்தின் மழுப்பல்!

கிழக்கில் சீர்கெட்டுள்ள சேவை!

(ஏறாவூர் நிருபர்)
"முரசி"ல் வெளியான கிழக்கில் தொலைத் தொடர்பு" என்ற தலைப்பில் உள்ளகை நெல்லிக் கனிபோல் உண்மையை வெளிப்படுத்திய செய்திக்கு மறுப்புத் தெரிவித்து மழுப்பலான பதிலொன்றைத் தந்திருந்தார் மட்டக்களப்பு ரெலிகொம் நிலையத்தின் மாவட்டப் பரிசோதகர்.

"கிழக்கு மாகாண மக்கள் தொலைத் தொடர்புச் சேவையைப் பெறுவதில் உள்ள இடர்ப்பாடுகளையும், சீர்கேடுகளையும் யாரும் சொல்லித்தான் தெரிய வேண்டிய அவசியமில்லை. அது இரகசியமுமில்லை.

கடந்த மாதத்தில் மட்டும் மட்டக்களப்பு ரெலிகொம் நிலையத்தினர் 200 தொலைபேசி இணைப்புக்களை வழங்கியிருப்பதாகவும் மக்கள் சேவையின் மகிமை உணர்ந்து எதுவிதமான மேலதிக நேரப்படி கூடப் பெறாமல் கூடையாற்றுவதாகக் கூறும் அவர்: மொட்டைத் தலைக்கும் முழங்காலுக்கும் முடிச்சுப் போடுவது எங்ஙனம் பொருந்தும்?

சுமார் ஒரு இலட்சம் பேருக்கு மேற்பட்டோரைக் கொண்டுள்ள ஏறாவூர் நகர், செங்கலடி நகர மக்களுக்கு இதுவரை ஒரு பொதுத் தொலைபேசிப் பெட்டி கூட பொருத்தப்படவில்லை. இதேபோல 75 ஆயிரத்திற்கு மேற்பட்ட மக்கள் வாழும் வாழைச்சேனை, ஓட்டமாவடிப் பகுதி நகர மக்களுக்கும் இதுவரையில் ஒரு பொதுத் தொலைபேசிப் பெட்டி கூட வைக்கவில்லை.

ஓட்டமாவடியில் பொதுத் தொலைபேசிப் பெட்டி அமைப்பதற்கு ஏற்பாடாகியிருந்த வேளையில் 1995 ஆம் ஆண்டு ஏதோ காரணங்களைக் காட்டி அங்கு இணைப்பு வழங்கப்படாத நிலையிலிருந்த தொலைபேசிப் பெட்டியை அப்புறப்படுத்தி விட்டார்கள்.

ஓட்டமாவடி, வாழைச்சேனைப் பகுதிகளுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள 07 ஆம் இலக்கத் தொலைபேசித் தொடலிலிருந்து

அதிகாரிகள் இழுப்பி

(காரைதீவு நிருபர்)
ஜி.ஏ.இ.ட. சுட்டணையை ஏ.ஜி.ஏ. நிறைவேற்றத் தவறிய சம்பவம் கல்முனையில் இடம்பெற்றுள்ளது.

கல்முனை(தமிழ்) பிரதேச செயலகத்தில் பணியாற்றும் கிராம அலுவலர்களுக்கான (ஜி.எஸ்) மாதாந்த சம்பளங்களை அந்த அலுவலகத்திலே வழங்க நடவடிக்கை எடுக்குமாறு அம்பாறை மாவட்ட அரசு அதிபர் ஏ.ஜி.விக்கிரம கல்முனை பிரதேச செயலாளருக்கு கட்டளை இட்டிருந்தார்.

கட்டளையிட்டு 3 மாதங்கள் காலகியும் இன்னும் வேறொரு அலுவலகத்திலே மேற்படி சம்பளங்கள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன.

"ஜயர் வரம் கொடுத்தாலும் பூசாரி வரம் கொடுக்காத நிலை" இங்கு காணப்படுவதாக கிராம அலுவலர்கள் குறைகூறுகின்றனர்.

வெளியிடங்களுக்கோ அல்லது வெளியிடங்களிலிருந்து அப்பகுதிகளுக்கோ தொடர்பு கொள்ள முடியாத நிலை இருந்து வருகின்றது. "ரெலிகொம்" நிலையத்தில் பதிவு செய்து அங்கிருந்தே தொடர்புகளைப் பெற வேண்டியுள்ளது.

50 வருடங்களுக்கும் மேலாக ஏறாவூரில் இயங்கி வரும் புகையிரத நிலையத்திற்குத் தொலைபேசி இல்லை. சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளிடமும், பிரதி அமைச்சரிடமும் பலமுறை எடுத்துக்கூறியும் பலனேதும் இல்லை. அந்நிலையத்தில் ஏற்கனவே 10 வருடங்களுக்கு முன்னர் வழங்கப்பட்டிருந்த தொலைபேசியைப் பொருத்தக்கூடக் கூந்த 06 வருடங்களாக நடவடிக்கை எடுக்கப்படவில்லை. மட்டக்களப்பு-ஏறாவூரில் அமைந்துள்ள உப தொலைத் தொடர்பு பரிவர்த்தனை நிலையத்தில் ஒரு பழைய பற்றரிய பாவினையில் உள்ளது. அதை மின்சாரமில்லாத வேளையில் ஆக்கக்கூடியது 24 மணித்தியாலங்களுக்கே பாவிக்க முடியும்.

மின்சாரத் தடையேற்படும் வேளையில் ஏறாவூரிலிருந்து வெளியிடங்களுக்குத் தொலைபேசி இணைப்பைப் பெறமுடியாதுள்ளது. இதேவேளை ஏறாவூர், ஓட்டமாவடி, வாழைச்சேனை, மட்டக்களப்பு போன்ற பகுதிகளில் பல வருடங்களாகத் தொலைபேசிக்கு விண்ணப்பித்த நூற்றுக்கணக்கானவரோ ஏமாந்து போய்க் காத்துக் கிடக்கின்றார்கள்.

தொலைபேசிச் சீர்கேடுகளும், தமக்கும் சம்பந்தமில்லை என்று தட்டிக்கழிப்பது பொறுப்புள்ள அதிகாரிகளுக்கு எவ்விதம் பொருந்தும்? இவர்கள் திருந்தா விட்டால் பரவாயில்லை. தொலைபேசிச் சீர்கேடுகளையாவது திருத்திக்கொள்ளட்டும்.

தொலைபேசிச் சீர்கேடுகளும், தமக்கும் சம்பந்தமில்லை என்று தட்டிக்கழிப்பது பொறுப்புள்ள அதிகாரிகளுக்கு எவ்விதம் பொருந்தும்? இவர்கள் திருந்தா விட்டால் பரவாயில்லை. தொலைபேசிச் சீர்கேடுகளையாவது திருத்திக்கொள்ளட்டும்.

தொலைபேசிச் சீர்கேடுகளும், தமக்கும் சம்பந்தமில்லை என்று தட்டிக்கழிப்பது பொறுப்புள்ள அதிகாரிகளுக்கு எவ்விதம் பொருந்தும்? இவர்கள் திருந்தா விட்டால் பரவாயில்லை. தொலைபேசிச் சீர்கேடுகளையாவது திருத்திக்கொள்ளட்டும்.

SPOKEN ENGLISH
BY PON. SAKTHIVEL
DIP.IN. ENGLISH (LOND)
முன்றே மாத காலத்தில் ஆங்கிலம் பேச நல்ல உள்வியல் ரீதியில் கற்றுத் தரப்படும். 12 நூல்களுடன் கூடிய பாடத்திட்டம். ஆரம்பம்: 4.5.97 - 27.7.97 தேரம்: மாலை 3.00 - 5.00
SPOKEN ENGLISH
77/20, JAMPATTAN LANE, COLOMBO - 13. T.P. 345367

மட்டு நகரில்

MYOWN COMPUTER SYSTEMS (PVT) LTD. இன்

1000 புலமைப்பரிசில் திட்டம்

10 வது கிளையை மட்டுநகரில் ஆரம்பிப்பதை முன்னிட்டு DIPLOMA IN COMPUTER SYSTEMS ENGINEERING (SOFTWARE) எனும் ஒரு வருட பாடநெறியை விசேட சலுகையுடன் பயில்வதற்கான அரிய சந்தர்ப்பத்தை மட்டுநகர் மாணவர்களுக்கு மையோன் கொம்பியூட்டர் சின்டம்ஸ் தனது 1000 புலமைப்பரிசில் திட்டம் மூலம் வழிசெய்கிறது.

இதற்கென விண்ணப்ப முடிவுத்திகதி பலரது வேண்டுகோளுக்கென மேலும் இரு வாரங்களுக்கு நீடிக்கப்பட்டுள்ளது.

விண்ணப்பங்களையும் மேலதிக விபரங்களையும் 16/3/97 வீரகேசரி வார இதழிலோ அல்லது முத்திரை ஓட்டப்பட்ட சுயமுகவரி எழுதப்பட்ட தபால் உறைகளை எமது காரியாலயங்களுக்கு அனுப்புவதன் மூலமோ அல்லது காரியாலயங்களுக்கு நேரடியாகச் சென்றோ பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

தலைமைக் காரியாலயம்
THE DIRECTOR
1000 SCHOLARSHIP PROGRAMME,
MYOWN COMPUTER SYSTEMS (PVT) LTD,
500, GALLE ROAD, COLOMBO-06.
T.P. 580347

மட்டு நகர் கிளை
MYOWN COMPUTER SYSTEMS (PVT) LTD,
4, LOYDS AVENUE, BATTICALOA.
(SUBARAJ THEATRE அருகில்)

MYOWN GROUP
எப்.13-19,1997

கடந்த ஜனாதிபதி தேர்தல் காலத்தில் - 19.09.94 அன்று 'சாகரவர்த்தனா' யுத்தக் கப்பல் கடற்கரும்புலிகளால் தாக்கப்பட்டது.

தாக்கியது புலிகளாக இருக்காது என்று சொன்னது பொதுஜன முன்னணி. அதனால் ஜனாதிபதி தேர்தல் வாக்களிப்பு தினத்துக்கு முதல்நாளும் (08.10.94) மற் றொரு கடற்படைக் கப்பலை வெற்றி வைக்க சேனியில் கடற்புலிகள் தாக்கினார்

முல்லைக் கடலில்தான் விழுந்தது. அதனை மீளவர்கள் கண்டுள்ளனர்" என்ற செய்தியை ஒலிபரப்பினார்கள்.

செய்தியைக் கேட்டாவது கடற்படையினர் தேட வரமாட்டார்களா? என்ற எதிர் பார்ப்புத்தான் அது.

மீண்டும் இன்னொரு செய்தி புலிகளின் குரலில் ஒலிபரப்பப்பட்டது. "எம்.ஜி.24 முல்லைக் கடலில் விழுந்திருக்கிறது. கடற் புலிகளுக்குப் பயந்து கடற்படைப் படகுகள்

புலிகள் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்க, கடற்கரும் புலிப் படகுகள் ஊடறுத்துச் சென்று பாரிய கப்பலுடன் மோதுவதுதான் திட்டம்.

பராக்கிரமபாகு கப்பலை கடற்கரும் புலிகள் நெருங்கவிடாமல் போராப்படகுகள் குறுக்கே நின்று தற்கும். அந்த போராப் படகுகளை சண்டைக்கிழுத்து கவனத்தை திருப்பும் வேலை கடற்புலிகளுக்கு. போராப் படகுகள் கடற்புலிகளுடன் துப்பாக்கிச் சமரில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கும்போது கிடைக்கும்

எக்ஸ்ப்ளோ ரிப்போர்ட்

போது வெடித்துச் சிதறியது. எப்படியோ படகில் குடுபட்டுவிட்டது. வெடி மருந்து நிரப்பிய படகுகளில் குடுபட்டால் கதை முடிந்துவிடும். வெடிமருந்து நிரப்பாத படகுகள் என்றால் சேதத்துடன் தப்பிவிட வாய்ப்பு உண்டு.

அதே நேரம் ஒரு போராப் படகு முன் னோக்கி நகர்ந்து சுட்டுக்கொண்டிருக்க, வேறு ஒரு முனையில் இருந்து முன்னோக்கி நகர்ந்த கரும்புலிப் படகும் எதிர்பாராத விதமாக தாக்குண்டு வெடித்துச் சிதறியது. கடற்புலிகளின் படகில் இருந்து, பராக்கிரமபாகு கப்பலை கடற்கரும் புலிகள் நெருங்கவிடாமல் போராப்படகுகள் குறுக்கே நின்று தற்கும். அந்த போராப் படகுகளை சண்டைக்கிழுத்து கவனத்தை திருப்பும் வேலை கடற்புலிகளுக்கு. போராப் படகுகள் கடற்புலிகளுடன் துப்பாக்கிச் சமரில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கும்போது கிடைக்கும்

கடற்படையினரால் எப்படியோ கொண்டு செல்லப்பட்டது. கடற்புலிகளின் படகுகளும் சேதமடைந்துள்ளன.

கடற்புலிகள் மற்றொரு பாரிய தாக்குதல் மூலம் தமக்கு ஏற்பட்ட சறுக்கலை சீர செய்ய முற்படுவர் என்பது ஒன்றும் இரகசியமல்ல.

ஆக, நீலக்கடலில் மடி யிலும் சமர்ச்சுள் ளுய்ப்போவதில்லை.

தொடர் அணியீக்து - கடற்புலிப் பாய்ச்சல்!

கள். எனினும் அக் கப்பல் பலத்த சேதமில்லாமல் தப்பித்தது.

இம்முறை உள்நேராட்சித் தேர்தல் காலத்திலும் கடலில் பாரிய தாக்குதல் ஒன்றுக்கு கடற்புலிகள் திட்டமிட்டனர்.

தேர்தல் வாக்களிப்பு தினத்தை ஒட்டிய தாகவே தாக்குதல்களுக்கு திட்டமிடப்பட்டது. உள்நேராட்சித் தேர்தல் திகதிக்கு ஒரு வாரத்துக்கு முன்பிருந்தே கடற் புலிகளின் தளம் உஷராகிவிட்டது.

கடற்படையினரிடம் இருந்து கைப் பற்றிய ராடர் கருவிகள் மூலமாக கடற் படைப் படகுகளின் நடைமாடம் இருக் கிறதா என்று கண்காணிக்கத் தொடங்கி விட்டனர்.

தேடுதல் நடத்தவில்லை" என்று புலிகளின் குரல்" வானொலி.

புலிகளின் குரல் வானொலி இப்படிச் செய்திகளைச் சொல்லிக் கொண்டிருக்க, கடற்புலிகளின் தளத்தில் தாக்குதல் படகுகள் தயாராகக் காத்திருந்தன.

கடற்புலிகளின் தாக்குதலை எதிர் பார்த்தே கடற்படையினரும் தேடுதலுக்கு வருவார்கள். அதுவும் முல்லைக் கடற்பகுதி யில் தேடுதல் நடத்த வேண்டி இருப்பதால் சமருக்குத் தயார் நிலையில் தான் கடற்படை யினர் வருவர் என்று எதிர்பார்த்து, அதற் கேற்பவே கடற் தாக்குதல் முன்வைவிட விரிவாக்கப்பட்டது.

அவகாசத்தில் கடற் கரும்புலிப் படகுகள் ஊடறுத்துப் பாய வேண்டும். அப்படிப் பாய்ந்தால்தான் கப்பலில் மோதலாம்.

கப்பலில் இருந்தும், பீரங்கிப் படகுகள் இரண்டில் இருந்தும் தாக்குவார்கள். பராக்கிரமபாகு கப்பலில் வலியுறுத்தும் துப்பாக்கி கள் இருக்கின்றன. ரணவீர, ஜகத்தா ஆகிய பீரங்கிப் படகுகள் குண்டுளைப் பொழியும். அவற்றில் இருந்து தப்பி கடற்கரும்புலிகளின் படகுகள் பாய்ந்து செல்வது கடினம்.

ஆனால், கடற்புலிகள் தமது பலத்திற்கு ஏற்ற சில உத்திகளை கடினமாகப் பயின்று உள்ளனர்.

துப்பாக்கிச் சூடுகளில் இருந்து படகைத் தப்பவைக்கும் விதமாக படகை நெளிவு சுழிவாக வளைத்தும், வெட்டியும், வட்டமாகச் சுழன்றடித்தும் ஓட்டும் பயிற்சியைப் பெற்றிருக்கிறார்கள்.

கடற்சண்டையொன்றில் அந்தத் திறமையை நேரில் கண்ட கடற்படைவீரர் ஒரு வரே கடற்புலிகளின் படகு செலுத்தும் வித்தை பற்றி ஆச்சரியம் தெரிவித்திருந்தார்.

தரையில் யானை துரத்தும்போது நேராக ஓடாமல் வளைந்து வளைந்து ஓடவேண்டும். அதுபோல யானைப் பருமான கடற்படைப் பீரங்கிப் படகுகளின் குண்டுகளில் இருந்து தப்ப கடற்புலிகள் தமது படகுகளை வளைத் தும் நெளித்தும் ஓட்டிச் செல்கிறார்கள்.

தலைநகரில் தாக்குதல்க்காக அனுப் பப்பட்ட புலிகள் இயக்க உறுப்பினர் ஒருவர் பற்றிய செய்திகள் கடந்த வாரம் பரபரப்பாக அடிபட்டன.

தற்போது அவர் புலனாய்வாளர் களின் விசாரணையில் இருக்கிறார். கைது செய்யப்பட்டதாக செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. அவர் தானாகச் சென்று சரணடைந்ததாகவே முரசுக்குக் கிடைத்த தகவல்கள் சொல்கின்றன. மேலும் எமக்குக் கிடைத்த தகவல்கள்:

அவரது பெயர்-அந்தோனிப்பிள்ளை அந்தனி நேசராஜா.

வவுணதீவு முகாம், சீனக்குடா விமானத் தளம் ஆகியவை தாக்கப்பட்டதால், அடுத்து கடந்தாக்குதலும் மேற் கொள்ளப்படலாம் என்று ஊகித்து கடற்படையினரின் ரோந்து நடவடிக்கைகள் சுருக்கப் பட்டன.

அதனால் கடற்புலிகள் திட்டமிட்டபடி மீளத் தேர்தலுக்கு முன்னர் தாக்குதலை நடத்த முடியவில்லை.

தேர்தல் முடிவுகள் வெளியாகிக் கொண்டிருந்தபோது, அம் முடிவுகள் புலிகளுக்கும், பிரபாகரனுக்கும் கசப்பாகவே அமைந்தன.

கடற்புலிகள் எதிர்பார்த்த அந்த நான் வந்தது. கடற்புலிகள் எதிர்பார்த்தது போலவே தொடர் அணியாகச் செல்லத் திட்டமிட்டனர் கடற்படையினர்.

பாரிய யுத்தக் கப்பல், பாரிய பீரங்கிப் படகுகள், அதிவேக போராத் தாக்குதல் படகுகள் ஒன்று சேர்ந்து செல்வதையே தொடர் அணி என்று அழைப்பர். "கொள்வே" என்று ஆங்கிலத்தில் கூறப்படும்.

வடபகுதிக்கு ஆயுதங்களையும், படை வீரர்களையும் கொண்டு செல்லும்போது தொடர் அணியாகச் செல்வதே கடற்படை யினரின் வழக்கமாகும்.

அதனால் குண்டுகள் இலக்குத் தவறும்.

அந்தத் திறமையை நம்பித்தான் தொடர் அணியாக கடற்படை வியூகத்தை உடைத்து பராக்கிரமபாகு கப்பலை மோதலாம் என்று கரும்புலிப் படகுகள் துணிந்து இறங்கின. கடற்புலிகளின் படகுகள் புறப்பட்டு வருவதை கடற்படைக் கப்பலில் ராடர் துல் வியமகக் காட்டிக் கொடுத்தது.

கடற்படையினரும் சமருக்குத் தயாராகினர். கடற்படைத் தளங்களுக்கும் தகவல் அனுப்பினர்.

23.03.97 ருாயிறு அதிகாலை 1.30 மணி யளவில் கடற்சமர் ஆரம்பித்தது.

கிரமபாகு கப்பலில் இருந்து சுட்டுக்கொண்டிருந்த வீரருக்கு குறிவைத்தனர். அந்த இருள் வீலகாத நேரத்திலும் குறிபிசாமல் கடற்படை வீரரை பலியாக்கியது. அந்தக் கடற்படை வீரர்தான் கரும்புலிப் படகைக் சுட்டு வெடிக்கச் செய்தவர். திறமையானவர். அவர் இல்லாவிட்டால் கரும்புலிப் படகு பராக்கிரமபாகு கப்பலுடன் மோதியிருக்கும்.

கரும்புலிப் படகுகள் வெடித்துச் சிதறியதாலும், பருத்தித்துறையில் இருந்து மேலும் போராப் படகுகள் கடற்படையினரின் உதவிக்கு விரைந்தாலும் கடற் புலிகள் சண்டையை நிறுத்திவிட்டுத் திரும்பினர்.

உதவிக்கு வந்த இரண்டு போராக்கிரமபாகு கப்பலில் இருந்து சுட்டுக்கொண்டிருந்த வீரருக்கு குறிவைத்தனர். அந்த இருள் வீலகாத நேரத்திலும் குறிபிசாமல் கடற்படை வீரரை பலியாக்கியது. அந்தக் கடற்படை வீரர்தான் கரும்புலிப் படகைக் சுட்டு வெடிக்கச் செய்தவர். திறமையானவர். அவர் இல்லாவிட்டால் கரும்புலிப் படகு பராக்கிரமபாகு கப்பலுடன் மோதியிருக்கும்.

மன்னாரில் உள்ள நானாட்டான்தான் அவரது சொந்த ஊர்.

கடற்புலிகளில் செய்து கொண்டிருந்த நேசராஜாவை 1987ல் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். ஆட்சிரட்டலுக்காகப் பிடித்தது. பின்னர் கெஞ்சி மன்றாடி விடு சென்றுவிட்டார்.

அந்தனி நேசராஜாவின் அண்ணன் ரெலோ இயக்கத்தில் இருந்தவர். இந்தியப் படைமீனர் திரும்பிச் சென்று பின்னர் அவரைப் புலிகள் பிடித்தனர். அந்தனி நேசராஜா 1990ல் புலிகளுடன் சேர்ந்து கொண்டார்.



அந்தனி நேசராஜாவின் ஒரு சகோதரர் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கிற் கார்.

ஒரு சகோதரர் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கிற் கார் அவரைச் சந்திப்பதுபோல கொழும்பு செல்லலாம். ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். தலைவர் டக்ளஸ் தேவானந்தாவை தீர்த்துக் கட்டவும் உளவு பாக்கலாம் என்று புலிகள் இயக்க உளவுப் பிரிவினர் நேசராஜாவைத் தயார் படுத்தினார்கள்.

ஜனாதிபதி சந்திரிக் கா - ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். தலைவர் டக்ளஸ் தேவானந்தா இருவரையும் உளவு பார்ப்பது; சந்தர்ப்பம் கிடைத்தால் கரும்புலித் தாக்குதல் மூலம் தீர்த்துக் கொடுவது என்பதுதான் நேசராஜாவிடம் ஒப்படைக்கப்பட்ட வேலை.

வவுணதீவு முகாம், சீனக்குடா விமானத் தளம் ஆகியவை தாக்கப்பட்டதால், அடுத்து கடந்தாக்குதலும் மேற் கொள்ளப்படலாம் என்று ஊகித்து கடற்படையினரின் ரோந்து நடவடிக்கைகள் சுருக்கப் பட்டன.

அதனால் கடற்புலிகள் திட்டமிட்டபடி மீளத் தேர்தலுக்கு முன்னர் தாக்குதலை நடத்த முடியவில்லை.

தேர்தல் முடிவுகள் வெளியாகிக் கொண்டிருந்தபோது, அம் முடிவுகள் புலிகளுக்கும், பிரபாகரனுக்கும் கசப்பாகவே அமைந்தன.

தேர்தல் முடிவுகள் வெளியாகிக் கொண்டிருந்தபோது, அம் முடிவுகள் புலிகளுக்கும், பிரபாகரனுக்கும் கசப்பாகவே அமைந்தன.

தேர்தல் முடிவுகள் வெளியாகிக் கொண்டிருந்தபோது, அம் முடிவுகள் புலிகளுக்கும், பிரபாகரனுக்கும் கசப்பாகவே அமைந்தன.

தேர்தல் முடிவுகள் வெளியாகிக் கொண்டிருந்தபோது, அம் முடிவுகள் புலிகளுக்கும், பிரபாகரனுக்கும் கசப்பாகவே அமைந்தன.

அதனால் குண்டுகள் இலக்குத் தவறும்.

அந்தத் திறமையை நம்பித்தான் தொடர் அணியாக கடற்படை வியூகத்தை உடைத்து பராக்கிரமபாகு கப்பலை மோதலாம் என்று கரும்புலிப் படகுகள் துணிந்து இறங்கின. கடற்புலிகளின் படகுகள் புறப்பட்டு வருவதை கடற்படைக் கப்பலில் ராடர் துல் வியமகக் காட்டிக் கொடுத்தது.

கடற்படையினரும் சமருக்குத் தயாராகினர். கடற்படைத் தளங்களுக்கும் தகவல் அனுப்பினர்.

கடற்புலிகள் இயக்க உளவுப்பிரிவு பொறுப்பாளர் ரகு அப்பாதுன் நேசராஜா விடம் அந்தப் பொறுப்பை ஒப்படைத்திருக்கிறார்.

நேசராஜாவுக்கு ஒரு காதலி இருக்கிறார். அவருக்கு நேசராஜாவின் போக்கில் உடன்பாடு இல்லை. நேசராஜாவை இழக்கவும் விரும்பவில்லை. அதனால் சரணடைமாறு யோசனை சொல்லியிருக்கிறார்.

அந்த யோசனை சரியென்று பட்டதால் மன்னார் பொலிசில் சென்று சரணடைந்து உண்மைகளைச் சொல்லி யிருக்கிறார் நேசராஜா.

ஜனாதிபதியைத் தீர்த்துக் கொடுவதற்காக கொழும்புக்கு அனுப்பப்பட்ட இரண்டு பேர் கடை ஒன்றில் பணிபுரிந்து வருகிறார்கள். என்ற தகவலை நேசராஜா கூறியதாக பொலிசார் கூறுகின்றனர்.

டாடிக் கொண்டிருக்கும் பொதுஜன முன்னணிக்கும், ஜனாதிபதி சந்திரிக் காவுக்கும் தனது வழக்கமான பாணியில் பரிசு தரவிரும்பினார் பிரபாகரன்.

அச் சமயத்தில்தான் எம்.ஜி.24 ஹெலிகடலில் விழுந்து காணாமல் போன செய்தி வெளியானது.

அச் செய்தி புலிகளைப் பொறுத்த வரை, கும்பிட்டிபோன தேய்வம் குறுக்கே வந்த மாதிரி அமைந்துவிட்டது.

முல்லைக்கடற் பகுதியிலேயே ஹெலி விழுந்தமையால், கடற்படையினர் எப்படியும் தேடுதல் நடத்த வருவார்கள். அது தான் தாக்குதல் மேற்கொள்ளச் சரியான சந்தர்ப்பம் என்று திட்டம் தயாரானது.

ஜனாதிபதி சந்திரிக் காவுக்கு தான் வழங்க இருந்த பரிசை கடற்காக்குதல் மூலமாக வழங்க முடிவு செய்தார் பிரபாகரன்.

மீளத் தேர்தல் கால தாக்குதலுக்கு தயாரான கடற்புலிகளின் அணிகளும், கடற் கரும்புலிகளும் மீண்டும் காத்திருக்க ஆரம்பித்தன.

ஆனாலும் எம்.ஜி.24. ஹெலிகடலின் விமானங்கள்தான் தேடின. கடற்படையினர் உடனடியாகத் தேடுதலில் ஈடுபடவில்லை.

பொறுக்கமாட்டாமல், புலிகளே தமது வானொலியில் "எம்.ஜி.24 ஹெலி

டாடிக் கொண்டிருக்கும் பொதுஜன முன்னணிக்கும், ஜனாதிபதி சந்திரிக் காவுக்கும் தனது வழக்கமான பாணியில் பரிசு தரவிரும்பினார் பிரபாகரன்.

அச் சமயத்தில்தான் எம்.ஜி.24 ஹெலிகடலில் விழுந்து காணாமல் போன செய்தி வெளியானது.

அச் செய்தி புலிகளைப் பொறுத்த வரை, கும்பிட்டிபோன தேய்வம் குறுக்கே வந்த மாதிரி அமைந்துவிட்டது.

முல்லைக்கடற் பகுதியிலேயே ஹெலி விழுந்தமையால், கடற்படையினர் எப்படியும் தேடுதல் நடத்த வருவார்கள். அது தான் தாக்குதல் மேற்கொள்ளச் சரியான சந்தர்ப்பம் என்று திட்டம் தயாரானது.

ஜனாதிபதி சந்திரிக் காவுக்கு தான் வழங்க இருந்த பரிசை கடற்காக்குதல் மூலமாக வழங்க முடிவு செய்தார் பிரபாகரன்.

மீளத் தேர்தல் கால தாக்குதலுக்கு தயாரான கடற்புலிகளின் அணிகளும், கடற் கரும்புலிகளும் மீண்டும் காத்திருக்க ஆரம்பித்தன.

ஆனாலும் எம்.ஜி.24. ஹெலிகடலின் விமானங்கள்தான் தேடின. கடற்படையினர் உடனடியாகத் தேடுதலில் ஈடுபடவில்லை.

பொறுக்கமாட்டாமல், புலிகளே தமது வானொலியில் "எம்.ஜி.24 ஹெலி

அதனால் குண்டுகள் இலக்குத் தவறும்.

அந்தத் திறமையை நம்பித்தான் தொடர் அணியாக கடற்படை வியூகத்தை உடைத்து பராக்கிரமபாகு கப்பலை மோதலாம் என்று கரும்புலிப் படகுகள் துணிந்து இறங்கின. கடற்புலிகளின் படகுகள் புறப்பட்டு வருவதை கடற்படைக் கப்பலில் ராடர் துல் வியமகக் காட்டிக் கொடுத்தது.

கடற்படையினரும் சமருக்குத் தயாராகினர். கடற்படைத் தளங்களுக்கும் தகவல் அனுப்பினர்.

23.03.97 ருாயிறு அதிகாலை 1.30 மணி யளவில் கடற்சமர் ஆரம்பித்தது.

கடற்படையினரிடம், பூநகரி முகாம் தாக்குதலில் கைப்பற்றிய 'வோட்டர் ஜெட்' படகும் கடற்புலிகளின் தரப்பில் காணப் பட்டது. மிக வேகமாக கடலில் ஊடறுத்துச் செல்லக்கூடிய படகு அது.

கடற்படையினருக்கும் கடற்புலிகளுக்கும் இடையே சமர் நடந்து கொண்டிருக்க, கடற் கரும்புலிப் படகு ஒன்று பராக்கிரமபாகு கப்பலை நோக்கிப் பாய்ந்து சென்றது.

பராக்கிரமபாகு கப்பலில் இருந்து 37.எம்.எம். துப்பாக்கி மூலமும், 14.5 எம்.எம். துப்பாக்கி மூலமும் தம்மை நோக்கிவரும் கடற்கரும்புலிப் படகைத் தாக்கினார்கள்.

குடுபட்டதாவாறு வளைந்து வளைந்து பாய்ந்து வந்த கரும்புலிப் படகு கப்பலை சமீபிக்க, சிலமீட்டர் தூரமே இருக்கும்

கடற்புலிகள் இயக்க உளவுப்பிரிவு பொறுப்பாளர் ரகு அப்பாதுன் நேசராஜா விடம் அந்தப் பொறுப்பை ஒப்படைத்திருக்கிறார்.

நேசராஜாவுக்கு ஒரு காதலி இருக்கிறார். அவருக்கு நேசராஜாவின் போக்கில் உடன்பாடு இல்லை. நேசராஜாவை இழக்கவும் விரும்பவில்லை. அதனால் சரணடைமாறு யோசனை சொல்லியிருக்கிறார்.

அந்த யோசனை சரியென்று பட்டதால் மன்னார் பொலிசில் சென்று சரணடைந்து உண்மைகளைச் சொல்லி யிருக்கிறார் நேசராஜா.

ஜனாதிபதியைத் தீர்த்துக் கொடுவதற்காக கொழும்புக்கு அனுப்பப்பட்ட இரண்டு பேர் கடை ஒன்றில் பணிபுரிந்து வருகிறார்கள். என்ற தகவலை நேசராஜா கூறியதாக பொலிசார் கூறுகின்றனர்.

கொழும்பு கோட்டையிலுள்ள விமானப் படை மைதானத்திலிருந்து விமானப்படை மற்றும் உயர் அரச அதிகாரிகளை ஏற்றிக்கொண்டு ஹெலிக் கொப்டர் புறப் படும்போது, அந்த இடத்தின் அருகே யுள்ள தண்ணீர் தாங்கி ஒன்றிலிருந்து ரொக்கட் லோஞ்சர் மூலம் தாக்கும் திட்டமும் இருந்ததாக நேசராஜா கூறியிருப்ப தாக மற்றொரு தகவல் சொல்கிறது.

இதேவேளை, ரெலோவில் இருந்த நேசராஜாவின் மூத்த சகோதரர் புலிகளின் சுடுபாட்டுப் பகுதியில்தான் இருக்கிறார். அவரது கதி என்னாகுமோ தெரிய வில்லை.

அதனால் குண்டுகள் இலக்குத் தவறும்.

அந்தத் திறமையை நம்பித்தான் தொடர் அணியாக கடற்படை வியூகத்தை உடைத்து பராக்கிரமபாகு கப்பலை மோதலாம் என்று கரும்புலிப் படகுகள் துணிந்து இறங்கின. கடற்புலிகளின் படகுகள் புறப்பட்டு வருவதை கடற்படைக் கப்பலில் ராடர் துல் வியமகக் காட்டிக் கொடுத்தது.

கடற்படையினரும் சமருக்குத் தயாராகினர். கடற்படைத் தளங்களுக்கும் தகவல் அனுப்பினர்.

23.03.97 ருாயிறு அதிகாலை 1.30 மணி யளவில் கடற்சமர் ஆரம்பித்தது.

கடற்படையினரிடம், பூநகரி முகாம் தாக்குதலில் கைப்பற்றிய 'வோட்டர் ஜெட்' படகும் கடற்புலிகளின் தரப்பில் காணப் பட்டது. மிக வேகமாக கடலில் ஊடறுத்துச் செல்லக்கூடிய படகு அது.

கடற்படையினருக்கும் கடற்புலிகளுக்கும் இடையே சமர் நடந்து கொண்டிருக்க, கடற் கரும்புலிப் படகு ஒன்று பராக்கிரமபாகு கப்பலை நோக்கிப் பாய்ந்து சென்றது.

பராக்கிரமபாகு கப்பலில் இருந்து 37.எம்.எம். துப்பாக்கி மூலமும், 14.5 எம்.எம். துப்பாக்கி மூலமும் தம்மை நோக்கிவரும் கடற்கரும்புலிப் படகைத் தாக்கினார்கள்.

குடுபட்டதாவாறு வளைந்து வளைந்து பாய்ந்து வந்த கரும்புலிப் படகு கப்பலை சமீபிக்க, சிலமீட்டர் தூரமே இருக்கும்



வன்னியில் இருந்து படகு மூலம் யாழ் செல்வோரை 'பயங்கர வாதிகளிடம் இருந்து தப்பி விடுவோம்' என்று தொலைக்காட்சியில் படம் காட்டுகின்றனர். படம் பிடிச்சுக்கப்போட்டு கூட்டிக்கொண்டுபோய் தனிமுகாமில் வைச்சிருக்கின்றனர். நோட்டம் பார்த்த பின்னரே, விசேஷ அடையாள அட்டை கொடுத்து விடுகளுக்குச் செல்ல அனுமதியாம். தப்பி வந்தோர் என்று சொல்லிப்போட்டு, தப்பான ஆட்களாக இருக்கலாம் என்று சந்தேகிப்பானேன்? பிரசாரத்தில் உள்ள வேகத்தை உபசாரத்திலும் காட்டலாமல்லவோ!

அக்டரடி அிய்யாக்குரை

தந்தை செல்வா நினைவுதரவி முன்பாக யாழில் அஞ்சலி நிகழ்ச்சி நடைபெற்றதாம். 100 பேர்வரைதான் கலந்துகொண்டவையாம். நிகழ்ச்சியை நடத்திய இயக்கத்தினர் பத்திரிகையாளரிடம் 'பார்த்துப் பெரிசாய் போடுங்கோ' என்று அன்புக் கட்டணயிட்டனராம். அவரும் ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்டோர் என்று செய்தி போட்டாராம். விஷயமறிந்த ஒருவர், என்ன நூறு ஆயிரமாகிப்போச்சு என்று கேட்க, பத்திரிகையாளர் அவுடிக்கொள்ளாமல் சொன்னாராம், "ஆக ஒரு சைப்பர்தானே வித்தியாசப்படுகுது?"

வாழைச்சேனை சம்பவம் சிறிய சம்பவம் என்று பேட்டி கொடுத்த கிழக்கின் கூட்டாளர் கட்சி 'வெகு ஐயப் பிரதிநிதியை பதவி விலகுமாறு ரெண்டு எழுத்தார் கூறியிருக்கிறார்களாம். வெளிநாட்டில் தனக்குப் பழக்கமான ரெண்டு எழுத்து பிரமுகர் மூலம் சமரசம் செய்ய வெளிநாடு பறந்தாராம் பிரதிநிதி. குறிப்பிட்ட பிரதிநிதியார் பதவியை கைவிட்டால், பட்டியலில் அடுத்த இருப்பவர் பிரதிநிதியாகிப்போடுவார். அவரை சிங்கத்தாருக்குப் பிடிக்காதாம்.

தன்னுடைய கையெழுத்தை போலியாகப் போட்டு, தன்னுடைய சப்போர்ட் இருப்பதாகக் காட்டித்தான் பச்சைக் கட்சியினர் எலக்ட்ரனில் போட்டுக்கொண்டனர் அள்ளிப்போட்டினராம். மலையாள பகுதியின் தனித்துவத் தலைவர்தான் அப்படிச் செய்யியிருக்கிறார். தோல்வியை நியாயப்படுத்துதற்காக மலையாள பகுதி மக்களை புத்தியே இல்லாதவையாகச் சித்தரிக்கலாமோ? காக்கத்தை காட்டி வெள்ளையெண்டால் 'ஆமாம்' போடும் காலம் மலையேற்பு போச்சல்லவோ

எண்டு பொருமீனார் ஒரு மலையப்பகுதி நண்பர். அதுதானே பாருங்கோ, சேவலை யானை மிதிக்கட்டும் என்று தலைவர் சொன்னார் என்று நம்புமளவுக்கு சனம் என்ன புத்திகெட்டதுகனோ? மற்றொரு செய்தி: தனக்கு வேண்டப்பட்ட ஆட்கள் முலமாக தோல்வி தனக்கல்ல, அதிகாரத்தரம்பாருக்கு என்று காட்டவும் முயற்சி நடக்குதாம்.

மலையாள பகுதியில் வடக்கு-கிழக்காக மாறியிருக்கும், "நான்தான் அப்படியாக விடவில்லை" என்று தனித்துவ தொண்டர் கூறுகிறார். அவரால்தான் மலையாள பகுதி நல்லா இருக்கு. இல்லாவிட்டால் வடக்கு-கிழக்கு மாறியாகி இருக்கும் என்று அவரது ஆதரவு விமர்சகர்கள் சொல்லுகின்றனர். எனக்கொரு டவுட்! இவையெல்லாம் வடக்கு-கிழக்கு நிலவரம் நல்ல தலைவர் இல்லாமல் கெட்டுக் குட்டிச் சவராசிப்போச்சு என்றுதானே மறைமுகமாகச் சொல்லுகின்றனர் பின்னர் ஏன் ரெண்டு எழுத்துத் தலைவரை தொண்டர் பாராட்டுகிறார்? முன்னுக்குப் பின் முரணாக இருக்கு தெல்லவோ? இதுதான்(டா) அரசியல்! அதுசரி எத்தனை காலத்துக்கு உந்தப் புளிச்சுப் போன மிரட்டல்?

சமீபத்தில் படித்து இரசித்த ஒரு குட்டிக் கவிதை.

"விசாரணைக் கமிஷனும் எங்களின் திருமணங்களும் ஒரு வகையில் ஒன்றுதான்! இரண்டுமே மற்றவர்களின் மன ஆறுதலுக்காகவே நடத்தப்படுகின்றன!"

இந்தியப் படையினருடன் இயக்கத்தியாக முதலில் ஒத்துழைத்தவர்கள் ஈ.என்.டி.எல்.எஃப் குழுவினர் தான். ஈ.என்.டி.எல்.எஃப். தலைவரான பரந்தன் ராஜன் இந்திய உளவுப் பிரிவான 'ரோ' வின் நம்பிக்கைக்கு பாத்திரமாக இருந்தார்.

போதை மருந்துக் கடத்தலில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்த பரந்தன் ராஜன் அதன்மூலம் கிடைக்கும் பணத்தின் ஒரு பகுதியை வைத்து இயக்கத்தை நடத்தி வந்தார்.

எவ்விதமான அரசியல் நிலைப்பாடும் இல்லாத ஒரு குழுவினராக அவர்கள் இருந்தமையால் தமது விருப்பப்படி அக் குழுவினரை பயன்படுத்த முடியும் என்று 'ரோ' அதிகாரிகள் நம்பினார்கள்.

எனவே இந்தியப் படையினருக்கு உதவி செய்வதற்காக யாழ்ப்பாணத்திற்கு வந்தனர் ஈ.என்.டி.எல்.எஃப். குழுவினர்.

யாழ்ப்பாணத்தில் முதலில் அலுவலகம் திறந்தவர்களும் அவர்கள்தான். யாழ்ப்பாணம் குருநகரில் ஈ.என்.டி.எல்.எஃப். குழுவினர் அலுவலகம் திறந்தபோது, தமது ஆதரவாளர்களையும், மக்களையும் திரட்டி ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தினார்கள் புலிகள் அமைப்பினர். அதன்பின்னர் அந்த அலுவலகம் மூடப்பட்டது.

கிளிநொச்சியிலும் ஈ.என்.டி.எல்.எஃப். முகாம் இருந்தது. புலிகள் இயக்க ஆதரவாளர்கள் என்று கருதப்பட்ட பலர் அவர்களால் கொல்லப்பட்டனர்.

மாஸ்டர்

18.11.1987 அன்று கிளிநொச்சி மகா வித்தியாலய ஆசிரியரான ஆனந்தராஜா சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.

ஈ.என்.டி.எல்.எஃப். இயக்கத்தினரே அப் படுகொலையைச் செய்தனர்.

ஆனந்தராஜா மாஸ்டர் புலிகள் இயக்க ஆதரவாளர். இந்தியப் படையும், புலிகளுக்கும் இடையே மோதல் ஆரம்பமான பின்னர் அகதிகளாக இடம்

பட்டோர் பின்னர் மாயமாய் மறைந்தனர். அதன்பின்னர் செட்டி என்பவரது தலைமையில் ரெலோ இயக்கத்தினரும் வவுனியா நகரில் முகாம் அமைத்தனர். ரெலோ வவுனியாவில் முகாம் அமைப்பதை முதலில் புளொட் இயக்கத்தினர்

பிரமுகராக இருந்த அபூசுப் பின்னர் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். உடள் சேர்ந்ததற்கும் வரத்தான் காரணம்.

அரசியல் தொடர் அற்புதன் - எழுதுவது

கொல்லப்பட்ட தூதர் 124

தேர்தல் யோசனை

இந்திய அரசுக்கு நம்பிக்கையாக செயற்படுவதுடன், வடக்கு-கிழக்கில் ஏற்பட்டுள்ள அரசியல் வெற்றிடத்தையும் நிரப்பிக்காட்டத் தன்னால் முடியும் என்று இந்திய தூதர் திக்ஷித்தை நம்பச் செய்துவிட்டார் வரதன். வடக்கு-கிழக்கு மாகாணசபைக்கு தேர்தல் நடத்தும் திட்டமும் இந்திய அரசுக்கு இருந்தது.

இந்தியப் படையை இலங்கைக்கு அனுப்பியது மூலம் சாதிக்கப்பட்டது என்ன? என்ற கேள்விக்கு பதில் சொல்லியாக வேண்டும்.

இலங்கையின் வடக்கு-கிழக்கில் தமிழ் மக்களுக்கு நிம்மதியான வாழ்க்கையை ஏற்படுத்தி கொடுத்திருக்கிறோம் என்று உதாரணம் காட்ட வேண்டும்.

இதெல்லாம் இந்திய மத்திய அரசுக்கும், இந்தியப் பிரதமர் ராஜீவ்காந்திக்கும் இருந்த அரசியல் நிர்ப்பந்தங்கள்.

வடக்கு-கிழக்கில் மாகாணசபைத் தேர்தலை நடத்துவதுதான் ஒரே வழி என்று தீர்மானித்த இந்திய அரசு.

தமிழர் விடுதலைக்கூட்டணி. உட்பட ஏனைய தமிழ் கட்சிகளின் நாடி. பிடித்துப் பார்த்தது இந்திய தரப்பு.

தேர்தலில் போட்டியிட அக் கட்சிகள் தயாராக இல்லை என்று தெரிந்துவிட்டது. தேர்தலில் போட்டியிட ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப்பும் ஈ.என்.டி.எல்.எஃப்பும் முன் வந்தன.

தேர்தல் நடத்துவது, ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கத்துக்கு முன்னுரிமை, வரத்தான் முதலமைச்சர் என்ற இரசிய உடன்பாடு தேர்தல் அறிவிக்கப்பட முன்னரே செய்யப் பட்டுவிட்டது.

இந்தியப் படையுடன் நடைபெற்ற மோதலில் காயமடைந்த புலிகள் இயக்க உறுப்பினர்கள் பலர் இந்தியாவுக்கு படகுகளில் கொண்டு செல்லப்பட்டனர். தமிழ்நாட்டில் அவர்களுக்கு சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டது.

வடக்கு-கிழக்கில் உள்ள மருத்துவமனைகளில் சிகிச்சை பெற்றால் இந்தியப்படையினர்கைத் செய்துவிடுவார்கள். அதனால் தமிழ்நாட்டில் சிகிச்சை பெறச் சென்றார்கள்.

இலங்கையில் புலிகளை தேடி இந்தியப் படை வேட்டையாடிக் கொண்டிருந்தபோது இந்தியாவின் மாநிலமான தமிழ்நாட்டுக்கு சென்று புலிகள் சிகிச்சை பெற்றனர் என்பது

பொலில் மேலிடத்துக்கு தகவல் பறந்தது. முதல்வர் எம்.ஜி.ஆருக்கும் செய்தி தெரிவிக்கப்பட்டது.

ஆயுதங்களை வைத்துக் கொண்டு வேளையும், ஆட்களையும் உடனடியாக விடுதலை செய்யுமாறு உத்தரவு வந்தது.

இந்தியப் படையுடன் புலிகளுக்கு மோதல் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த காலத்திலும் எம்.ஜி.ஆரை பிரபாகரனின் பிரதிநிதி ஒருவர் தொடர்ந்து சந்தித்துக் கொண்டிருந்தார். சில தொழிலதிபர்கள் மூலமாக புலிகளுக்கு தேவையான நிதி உதவிகளையும் எம்.ஜி.ஆர். ஏற்பாடு செய்து கொடுத்து வந்தார்.

தமிழ்நாட்டில் புலிகளுக்கு தேவையான ஆயுத உபகரணங்கள், கைக்குண்டுக்கள் போன்றவற்றை தயாரிக்கும் பட்டறைகளும் இருந்தன.

தமிழக அரசுக்கும் அத் தகவல்கள் ஜாடைமடையாகத் தெரியும். என்றாலும் கூட கண்டும் காணாமல் இருந்து விட்டது.

நவம்பரில் தாக்குதல்

யாழ்ப்பாணம் உடுவில் பகுதியில் இந்திய படைக்கு பொறுப்பாக இருந்தவர் மேஜர் பரமேஸ்வரஜயர். அப்பகுதி மக்களிடம் நல்ல அபிமானம் பெற்றிருந்தவர். நவம்பர் 25ம் திகதி உடுவில் டச்சு

புது தந்தம் இங்கே சிகிச்சை அங்கே!

அல்பிரட் துரையப்பா முதல் காமினி வரை

பெயர்ந்து சென்றவர்கள் கிளிநொச்சி மகாவித்தியாலயத்தில் தங்கியிருந்தனர். அகதிகளாகத் தங்கியிருந்த பெண்களுடன் ஈ.என்.டி.எல்.எஃப். குழுவைச் சேர்ந்தவர்கள் வரம்புமீறி நடந்துகொள்ள முற்பட்டனர்.

அதனையடுத்து அங்கிருந்த பெண்களை வேறு ஒரு இடத்திற்கு கொண்டு சென்று பாதுகாப்பாக தங்கவைத்தார் ஆனந்தராஜா மாஸ்டர்.

அதுதான் அவர்மீது கோபம். வீட்டில் தேரீர் குடித்துச் கொண்டிருந்தவரை சுட்டுக்கொன்றனர்.

ஆனந்தராஜா மாஸ்டர் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டதை கண்டித்து மானவர்கள் சுவரொட்டிகள் ஒட்டினார்கள்.

"எங்கள் நெஞ்சில் நிறைந்த மாஸ்டரை எங்கள் கையில் ஒப்படை" "மாற்றானை மகிழ்விக்க சொந்த நாட்டானைக் கொல்லாதே!" என்று சுவரொட்டிகள் ஒட்டப்பட்டன.

கண்டனக் கூட்டத்தில் உரையாற்றிய ஒரு மானவன் கூறினான்:

"ஆனந்தராஜா மாஸ்டர் இனிமேல் வரமாட்டார். ஆனாலும் நாம் அவருக்காகக் காத்திருப்போம்"

வவுனியாவில்

இக் காலகட்டத்தில் வவுனியாவில் புளொட் இயக்கத்தினர் ஆயுதங்களுடன் முகாம்கள் அமைத்திருந்தன.

புளொட் இயக்கத்தினர் இந்தியப் படையினருடன் நெருக்கமாகவில்லை. அப்போது தேசிய பாதுகாப்பு அமைச்சராக இருந்த அத்துலத் முதலியுடன் புளொட் இயக்கத் தலைவராக இருந்த உமாமகேஸ்வரன் நல்லுறவுகளை ஏற்படுத்திக் கொண்டார்.

ஆயுதமேந்திப் போராடிய அமைப்புக்களில் இலங்கை அரசுடன் முதன் முதலில் உறவை ஏற்படுத்திக் கொண்டவர்கள் புளொட் இயக்கத்தினர்தான்.

கொழும்பில் புளொட் இயக்கத்தினர் ஆயுதங்களுடன் நடமாடவும் அனுமதி இருந்தது.

வவுனியா நகரில் செயற்பட்ட புளொட் இயக்கத்தினர் லொரிகளிலும், போக்குவரத்து பஸ் உரிமையாளர்களிடமும் நிதி திரட்டலிலும் ஈடுபட்டனர்.

வவுனியா ஊடக யாழ் செல்லும் பஸ்கள் மறிக்கப்பட்டு சோதனைகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டன. புலிகள் என்று சந்தேகிக்கப்படுவோர் புளொட் இயக்கத்தினரால் பிடித்துச் செல்லப்பட்டனர். புலிகள் இயக்கத்தினர் என்று கருதப்

புலிகளால் பாதிக்கப்பட்ட ஏனைய இயக்கங்களின் உறுப்பினர்கள் பலர் செட்டியுடன் சேர்ந்து நின்றனரென்று புலிகள் இயக்கத்தினரை பழிவாங்கும் உணர்ச்சியுடன் செயற்பட்டனர். குறிப்பாக ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கம் அப்போது தீவிரமாக செயற்படத் தொடங்காமையால் அந்த இயக்க உறுப்பினர்கள் பலரும் செட்டியுடன் போய் சேர்ந்து கொண்டனர்.

புலிகளால் பாதிக்கப்பட்ட ஏனைய இயக்கங்களின் உறுப்பினர்கள் பலர் செட்டியுடன் சேர்ந்து நின்றனரென்று புலிகள் இயக்கத்தினரை பழிவாங்கும் உணர்ச்சியுடன் செயற்பட்டனர். குறிப்பாக ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கம் அப்போது தீவிரமாக செயற்படத் தொடங்காமையால் அந்த இயக்க உறுப்பினர்கள் பலரும் செட்டியுடன் போய் சேர்ந்து கொண்டனர்.

புலிகளால் பாதிக்கப்பட்ட ஏனைய இயக்கங்களின் உறுப்பினர்கள் பலர் செட்டியுடன் சேர்ந்து நின்றனரென்று புலிகள் இயக்கத்தினரை பழிவாங்கும் உணர்ச்சியுடன் செயற்பட்டனர். குறிப்பாக ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கம் அப்போது தீவிரமாக செயற்படத் தொடங்காமையால் அந்த இயக்க உறுப்பினர்கள் பலரும் செட்டியுடன் போய் சேர்ந்து கொண்டனர்.

புலிகளால் பாதிக்கப்பட்ட ஏனைய இயக்கங்களின் உறுப்பினர்கள் பலர் செட்டியுடன் சேர்ந்து நின்றனரென்று புலிகள் இயக்கத்தினரை பழிவாங்கும் உணர்ச்சியுடன் செயற்பட்டனர். குறிப்பாக ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கம் அப்போது தீவிரமாக செயற்படத் தொடங்காமையால் அந்த இயக்க உறுப்பினர்கள் பலரும் செட்டியுடன் போய் சேர்ந்து கொண்டனர்.

கொழும்பில் பெருமான்

இக் காலகட்டத்தில் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்க வேலைகளை வரதராஜப்பெருமான், சேகர் (பாஸ்கரன்), சாந்தன் ஆகியோர் கொழும்பில் இருந்து மேற்கொண்டனர்.

1983க்கு பின்னர்தான் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கத்தில் சேர்ந்தவர் வரதராஜப் பெருமான். ஆயினும் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கம் உடைவுகண்டு இரண்டான பின்னர் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்க மத்திய கமிட்டியின் உறுப்பினருமானார்.

கொழும்பு வந்த வரதராஜப்பெருமான் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கத்தின் தலைவரே அவர்தான் என்று கருதப்படுமளவுக்கு தன் வாய் விச்சக்களால் பிரபலமாகத் தொடங்கினார்.

வரதராஜப் பெருமான், சேகர், சாந்தன் மூவரும் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். மத்திய கமிட்டி உறுப்பினர்கள். இவர்களில் சேகர், சாந்தன் ஆகியோர் வரதராஜக்கு மூத்த உறுப்பினர்கள்.

ஆனாலும் வரதன்தான் இந்திய தூதரகத்துடன் உறவுகளை ஏற்படுத்திக் கொண்டார். தனியான சந்திப்புக்களையும் நடத்தினார். சந்திப்புக்களுக்கு செல்லும்போது மற்றொரு மத்திய கமிட்டி உறுப்பினரான சேகரை அழைத்துச் செல்வதையும் தவிர்த்தார்.

அதனால் மனமுடைந்த சேகர் படிப்படியாக இயக்கத்தைவிட்டு ஒதுங்கத் தொடங்கினார். தமிழ்நாட்டுக்குச் சென்றார். கொழும்பில் இலங்கை கம்யூனிஸ்ட் கட்சி மற்றும் முற்போக்கு சக்திகள் என்று கருதப்பட்ட வட்டாரங்களிலும் வரதன் பரிச்சயத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டார்.

இலங்கைக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் முக்கிய

புடுத்தி கொடுத்திருக்கிறோம் என்று உதாரணம் காட்ட வேண்டும்.

இதெல்லாம் இந்திய மத்திய அரசுக்கும், இந்தியப் பிரதமர் ராஜீவ்காந்திக்கும் இருந்த அரசியல் நிர்ப்பந்தங்கள்.

வடக்கு-கிழக்கில் மாகாணசபைத் தேர்தலை நடத்துவதுதான் ஒரே வழி என்று தீர்மானித்த இந்திய அரசு.

தமிழர் விடுதலைக்கூட்டணி. உட்பட ஏனைய தமிழ் கட்சிகளின் நாடி. பிடித்துப் பார்த்தது இந்திய தரப்பு.

தேர்தலில் போட்டியிட அக் கட்சிகள் தயாராக இல்லை என்று தெரிந்துவிட்டது. தேர்தலில் போட்டியிட ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப்பும் ஈ.என்.டி.எல்.எஃப்பும் முன் வந்தன.

தேர்தல் நடத்துவது, ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இயக்கத்துக்கு முன்னுரிமை, வரத்தான் முதலமைச்சர் என்ற இரசிய உடன்பாடு தேர்தல் அறிவிக்கப்பட முன்னரே செய்யப் பட்டுவிட்டது.

இந்தியப் பேச்சுவார்த்தையை வன்னியில் இருந்த பிரபாகரனிடம் தெரிவிக்க ஒரு நம்பிக்கையான தூதர் தேவை.

ஜொனிதான் அந்தப் பணியைச் செய்யக் கூடியவர் என்று நம்பிய கிட்டு, ஜொனியிடம் தகவல்களை தெரிவித்து பிரபாகரனிடம் அனுப்பினார்.

சண்டை ஒருபுறம் நடந்து கொண்டிருந்தது. இந்திய இராணுவ விமானத்தில் யாழ்ப்பாணம் வந்து சேர்ந்த ஜொனி வன்னிக்குச் சென்று பிரபாகரனை சந்தித்தார்.

பிரபாகரனை சந்தித்து விட்டு திரும்பிய ஜொனியை இந்தியப் படையினர் வன்னியில் வைத்து சுற்றிவளைத்தனர்.

பிரபாகரன் எங்கே இருக்கிறார்? என்று ஜொனியிடம் விசாரணை செய்தனர். ஜொனி சொல்ல மறுத்த போது, சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.

தூதராக வந்த ஜொனி சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். ஜொனியின் நணவாகவே தம்மால் தயாரிக்கப்பட்ட கண்ணிவெடி கணக்கு 'ஜொனி மைன்ஸ்' என்று புலிகள் பெயரிட்டுள்ளனர்.

இத்தகைய திட்டங்கள் ஒருபுறம் தீட்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும்போதும், இந்தியப் படையினரின் நடவடிக்கைகளும் தொடர்ந்த வண்ணம் இருந்தன.

தமிழ்நாட்டில் சிகிச்சை

இந்தியப் படையும்-புலிகளும் யுத்தத்தில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தபோது தமிழ்நாட்டில் புலிகளின் அலுவலகம் இயங்கிக் கொண்டிருந்தது என்பதை முன்னர் குறிப்பிட்டிருந்தேன் அல்லவா.

இன்னொரு விடயமும் சொன்னால் ஆச்சரியப்படுவீர்கள்.

ஆச்சரியமான விடயம்தான்! யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற மோதலில் படுகாயமடைந்த புலிகள் இயக்க உறுப்பினரான ஜொனி தமிழ்நாட்டில் மதுரையில் நெடுமாறன் வீட்டில் இருந்து சிகிச்சை பெற்று உயிர் தப்பினார்.

நெற்றியின் மையத்தில் ஜொனிக்கு குண்டு பாய்ந்திருந்தது. நெற்றியில் உலோகத் தகடு பொருத்தி தமிழ்நாட்டில் சிகிச்சை செய்தனர். தமிழ்நாட்டுக்கு கொண்டு செல்லப்பட்டதால் தான் ஜொனி உயிர் தப்பினார்.

ஜொனி கிட்டுவின் நம்பிக்கைக்கு பாத்திரமாக இருந்தவர். கிட்டு யாழ்ப்பாணம் வந்தபோது கிட்டு சென்னைக்கு அழைத்தார்.

அப்படி அழைத்தது ஒரு முக்கியமான காரணத்திற்காக.

இந்திய 'ரோ' அதிகாரிகளுடன் கிட்டு நடத்திய பேச்சுவார்த்தையை வன்னியில் இருந்த பிரபாகரனிடம் தெரிவிக்க ஒரு நம்பிக்கையான தூதர் தேவை.

ஜொனிதான் அந்தப் பணியைச் செய்யக் கூடியவர் என்று நம்பிய கிட்டு, ஜொனியிடம் தகவல்களை தெரிவித்து பிரபாகரனிடம் அனுப்பினார்.

சண்டை ஒருபுறம் நடந்து கொண்டிருந்தது. இந்திய இராணுவ விமானத்தில் யாழ்ப்பாணம் வந்து சேர்ந்த ஜொனி வன்னிக்குச் சென்று பிரபாகரனை சந்தித்தார்.

பிரபாகரனை சந்தித்து விட்டு திரும்பிய ஜொனியை இந்தியப் படையினர் வன்னியில் வைத்து சுற்றிவளைத்தனர்.

பிரபாகரன் எங்கே இருக்கிறார்? என்று ஜொனியிடம் விசாரணை செய்தனர். ஜொனி சொல்ல மறுத்த போது, சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.

தூதராக வந்த ஜொனி சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். ஜொனியின் நணவாகவே தம்மால் தயாரிக்கப்பட்ட கண்ணிவெடி கணக்கு 'ஜொனி மைன்ஸ்' என்று புலிகள் பெயரிட்டுள்ளனர்.

இத்தகைய திட்டங்கள் ஒருபுறம் தீட்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும்போதும், இந்தியப் படையினரின் நடவடிக்கைகளும் தொடர்ந்த வண்ணம் இருந்தன.

எம்.ஜி.ஆர். உத்தரவு

இந்தியப் படையோடு யுத்தம் நடைபெற்ற காலத்தில் தமிழ்நாட்டில் நடைபெற்ற மற்றொரு சம்பவம் இது- சோதனை அரண் ஒன்றில் வேள் ஒன்றை மறித்து சோதனையிட்டனர் தமிழகப் பொலிசார்.

வேனுக்குள் ஆயுதங்கள் இருந்தன. புலிகள் இயக்க உறுப்பினர்களும் இருந்தனர். வேளையும், அதில் இருந்தவர்களையும் கைது செய்தனர் தமிழகப் பொலிசார்.

வீதியில் தேடுதல் நடவடிக்கை ஒன்றில் ஈடுபட்டனர் இந்தியப் படையினர்.

பதுங்கியிருந்த புலிகள் திடீர் தாக்குதல் நடத்தினார்கள். மேஜர் பரமேஸ்வரஜயர் மீது துப்பாக்கிக் குண்டுகள் பாய்ந்தன.

உடலில் குண்டு துளைத்தபோதும் தமிழ்து தாக்குதல் நடத்திய புலிகள் இயக்க கெரில்லாக்களை நோக்கி சுட்டுக் கொண்டே இருந்தார் பரமேஸ்வரஜயர். புலிகள் இயக்கத்தினர் தரப்பிலும் சிலர்

கொல்லப்பட்டனர். பரமேஸ்வர ஜயரும் மூன்று படையினரும் பலியானார்கள்.

பரமேஸ்வரஜயர் இருக்கும்வரை உடுவில் பகுதி மக்களுடன் பண்பாகவே நடந்துகொண்டார். படையினர் அத்து மீறல்களில் ஈடுபடாமலும் பார்த்துக் கொண்டனர்.

பரமேஸ்வரஜயர் பலியானதும் நடந்த சம்பவங்கள் நேர் எதிராக இருந்தன.

உடுவில் குடியிருப்புகள் நோக்கி ஷெல் தாக்குதல் நடத்தப்பட்டது. வீதியில் சென்று கொண்டிருந்தவர்கள் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டனர்.

ஷெல் தாக்குதலால் காயமடைந்த தாயாரை சைக்கிளில் ஏற்றிக்கொண்டு சிகிச்சைக்காக சென்று கொண்டிருந்தார் மகன். உடுவில் சந்தியில் வைத்து இந்தியப் படையினரின் துப்பாக்கிகள் அவர்களை நோக்கிச் சீந்த தொடங்கின. மகன் ஓடித் தப்பி, தாயார் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். அன்றமே உடுவில் 12 பேர் கொல்லப்பட்டனர்.

நவம்பரில் நடைபெற்ற மற்றொரு கொடிய சம்பவம் இது- அச்சுவெலியில் ரோந்து சென்றனர் இந்தியப் படையினர். பதுங்கியிருந்த புலிகள் கைக்குண்டுகளை வீசினார்கள்.

கைக்குண்டுகள் வீசப்பட்டபோது இந்தியப் படையினர் தரையில் விழுந்து படுத்து விட்டனர். அப்படியிருந்தும் இரண்டு படையினர் பலியானார்கள்.

தரையில் படுத்திருந்தபடியே புலிகள் எவ்வழியால் தப்பிச் செல்கிறார்கள் என்று பார்த்துக்கொண்டிருந்தனர்.

புலிகள் பாலசிங்கம் என்பவரது வீட்டு வளவு வழியாகத் தப்பிச் சென்றனர். புலிகள் தப்பிச் சென்ற பின்னர் அந்த வீட்டுக்குள் புகுந்தனர் இந்தியப்படையினர்.

"உள்ளே யார்? வெளியே வா!" என்று அழைத்தனர்.

வீட்டுக்குள் இருந்து கணவனும், மனைவியும், இன்னொருவரும் நடுங்கிய படியே வெளியே வந்தனர்.

மூவரையும் சுட்டுத் தள்ளிவிட்டுப் போய்விட்டனர்.

நவம்பர் 28ம் திகதி யாழ்ப்பாணம் சண்டி லிப்பரியில் ஓரிடத்தில் புலிகள் பதுங்கியிருப்பதாக இந்தியப் படையினருக்கு தகவல் கிடைத்தது.

வினாவுக்கு சென்றது இந்தியப்படையினர். காத்திருந்தனர் புலிகள் இயக்கத்தினர்.

வட அயர்லாந்துப் பிரச்சினை அணுகப்படும் முறையை அவதானிக்க கடந்த ஆண்டில் இலங்கையிலிருந்து பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் அடங்கிய குழுவொன்று அங்கு அழைத்தச் செல்லப்பட்டிருந்தது.

இதனையடுத்து கடந்தவாரம் நீதி அரங்கம்மேல் விவகார அமைச்சர் பேராசிரியர் ஜி.எஸ்.பீரீஸ் தலைமையில் தென்னாபிரிக்காவுக்கு இலங்கைப் பிரதிநிதிகள் குழுவொன்று அங்குள்ள நடைமுறைகளை அறிந்து கொள்ளச் சென்றிருந்தது. இக்குழுவில் சட்டமா அதிபர் உட்பட சட்டத்துறை சார்ந்த முக்கியஸ்தர்கள் சிலரும் அடங்கியிருந்தனர்.

இது தவிர இலங்கை இனப்பிரச்சினை ஓர் உள்நாட்டு யுத்தமாக உருவானது முதல் இந்திய அரசியல் பிரமுகர்கள், கல்விமான்சன், சிரேஷ்ட பத்திரிகையாளர்கள், இராஜதந்திரிகள் ஆகியோர் இலங்கைப் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பது பற்றி அடிக்கடி, அவ்வப்போது பல்வேறு கோணத்திலிருந்தும் கருத்துக் கண்ணோட்டங்களை வழங்கிவரக் காணப்படுகின்றனர்.

எனவே இலங்கை ஒரு சிறிய நாடு; அதன் உள்நாட்டு யுத்தத்துக்கு காரணமாகவுள்ள இனப்பிரச்சினை துரதிர்ஷ்டவசமானதொன்று; அப்பிரச்சினையைத் தீர்க்கும் பட்சத்தில் மட்டுமே இலங்கைக்கு விமோசனம் உண்டு என்பதை உலக நாடுகள் பெரிதும் உணர்ந்துள்ளன.

ஆனால் இலங்கையில் அரசியல் நடத்துவோரின் போக்கு அசமந்தமானதாகவும், பிரச்சினையை மேலும் வளரவிடுவதாகவும் இருக்கின்றது.

பேராசிரியர் ஜி.எஸ்.பீரீஸ், தலைமையிலான இலங்கைப் பிரதிநிதிகள் குழு தென்னாபிரிக்க நடைமுறைகளை அறிந்தகொள்ள அங்கு சென்றுள்ளது.

ஆனால் வெளிநாட்டு அனுபவங்களையும், ஆலோசனைகளையும் அவ்வப்போது அறியும் இலங்கையில் அரசியல், மற்றும் சட்ட வல்லுநர்களால் தாம் கூறியவற்றையும், ஆலோசனைகளைப் பெறுபவற்றையும் உரிய விதத்தில் ஒரு நல்ல தீர்வாகக் கொண்டுவர முடியாதுள்ளது. இத்தகைய நிலைக்கு இலங்கையில் பேரினவாத சக்திகளின் இடையூறுகளும், விஷமங்களும் முக்கிய காரணமாக இருக்கின்றன.

20ம் நூற்றாண்டு பூர்த்தியடைவதற்கு இன்னும் மூன்று ஆண்டுகளே மீதமுள்ளன.

இலங்கையைப் பொறுத்தவரை இந்த நூற்றாண்டின் முதல் அரைப்பாகம் பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக்குட்பட்டதாகவும், அடுத்த அரைப்பாகமே சுதந்திர இலங்கையாகவும் மாறியிருந்தது.

எனவே அடுத்த வருடம் (1998) இலங்கை சுதந்திரமடைந்து 50 வருடங்களைப் பூர்த்தி செய்யவுள்ளது!

இந்த 50 வருடகாலமே இலங்கையை எவ்விதத்திலும் உய்வடைய முடியாத இனப்பிரச்சினைக்குள்ளாகி விட்டிருக்கக் காணப்படுகின்றது.

இலங்கைக்கு சுதந்திரம் கிடைத்த அடுத்த சில வருடங்களிலேயே இன, மொழி, மத வாதங்கள் படிப்படியாகத் தலைகாட்ட ஆரம்பித்தன.

இந்நிலையில் சுதந்திர இலங்கையின்

முதல் 25 வருட காலப்பகுதி இனப்பிரச்சினை தொடர்பான அரசியல் பிரச்சினைகளுக்கு முகங்கொடுத்ததாகவும், அடுத்த 25 வருடகாலப் பகுதியே பெரும்பாலும் ஆயுதமேந்திய தீவிரவாத மோதல்களுக்கு அடித்தளமிட்டதாகவும், அதனைச் சார்ந்ததாகவும் இருக்கின்றது.

தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி அமரர் எஸ்.ஜே.வி. செல்வநாயகத்தின் நூற்றாண்டு விழாக் கொண்டாட்டங்களை ஆரம்பித்துள்ளது.

ஈழத்துக் காந்தி, தந்தை செல்வா, என்றெல்லாம் இலங்கையின் வடக்கு-கிழக்குத் தமிழர்களால் பெருமதிப்போடு அழைக்கப்பட்டவரே அமரர் சாமுவேல் ஜேம்ஸ் வேலுப்பிள்ளை செல்வநாயகம்.

அமரர் செல்வநாயகம் மட்டுமல்ல அவரது காலத்தைச் சேர்ந்த கோப்பாய் கோமான் வன்னியசிங்கம், அடங்காததமிழர் சி. சுந்தரலிங்கம், 'இரும்பு மனிதர்', டாக்டர் எ.எம்.வி. நாசுராதன், இராஜவரோதயம், போன்றோர் இலங்கைத் தமிழர்களின்

வாழவேண்டுமென்றே குரல் கொடுத்தனர்.

ஆனால் பேரினவாதிகள் தமிழர்களது உரிமைகளைத் தரமறுத்துடன், படிப்படியாக வன்முறைகளையும் கட்டவிழ்த்து விடத் தொடங்கியிருந்தனர்.

இந்நிலையில் அமரர் எஸ்.ஜே.வி. செல்வநாயகம் தமது பாராளுமன்ற நாட்களில் சிங்களத் தலைவர்களை மிகுந்த தீர்க்கதரிசனத்துடன் எச்சரித்திருந்தார்.

"தமிழர்களுக்கான சமஷ்டி முறையிலான நிர்வாகத்தை நீங்கள் கொடுக்கத் தயங்கலாம்; ஆனால் அதன் விளைவாக காலப்போக்கில் ஒரு தனிநாட்டுக்கான யுத்தம் வெடிப்பதை உங்களால் தவிர்க்கமுடியாமல் இருக்கும்!" என்று அமரர் எஸ்.ஜே.வி. செல்வநாயகம் கூறியிருந்தார்.

அவர் அழுத்தம் திருத்தமாகக் கூறிச் சென்றவையே இன்று நிதிசனமாக இருப்பதை அறிய முடிகின்றது!

செல்வா நூற்றாண்டும் சமஷ்டிச் சிந்தனையும்!

உரிமைகளுக்காக தமது காலப்பகுதியில் ஓங்கிக் குரல் கொடுத்திருந்தனர்.

இத் தலைவர்கள் எவ்வகையிலும் அரசியல் ரீதியாக 'சண்டித்தனம்' புரிந்தோ அல்லது தீவிரவாதக் கருத்துக்களுக்கோ இடமளித்திருக்கவில்லை.

தாம் பெற்ற கல்வி அறிவு, மற்றும் தமது கொள்கைகளில் கொண்ட விசுவாசம் என்பவற்றின் அடிப்படையில் நீதியாகவும், நேர்மையான முறையிலுமே தமது அரசியல் போராட்டத்தை நடத்தியிருந்தனர்.

சாத்வீகம், அறிமச்ச என்பவை வழிநின்று அத்தலைவர்கள் தமிழர்களின் உரிமைகளுக்காகவும், நலன்களுக்காகவும் குரல் கொடுத்தனர்.

ஆனால் இக்குரல்களை பேரினவாதிகள், அடக்கி ஒடுக்கி இன, மொழி, மத வாதங்களை உள்ளடக்கிய தமது மேலாதிக்கத்தையே நிலைநிறுத்த முயன்றனர்.

அன்று சிங்கள மக்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்திய தலைவர்கள் கல்வி, அரசியல் ரீதியாக சிறந்த பின்னணிகளைக் கொண்டிருந்தபோதிலும் பேரினவாதிகளின் அழுத்தங்களால் குறுகிய வட்டங்களுக்குள்ளேயே தம்மை அவர்கள் வைத்துக்கொண்டனர்.

தமிழ்த் தலைவர்கள் அன்று தனிநாட்டையோ, அல்லது தமிழீழத்தையோ கேட்கவில்லை. இந்தநாட்டில் சிறுபான்மை இனமக்கள் அனைத்து உரிமைகளையும் பெற்று தத்தமது தனித்துவங்களைப் பேணி



ஆட்சியிலுள்ள இன்றைய சிங்களத் தலைவர்கள் மற்றும் மீதவாதத் தமிழ்த் தலைவர்கள் ஆகியோர் "அன்று பண்டா-செல்வா ஒப்பந்தம் நிறைவேற்றியிருந்தால் இன்றைய யுத்தம் ஏற்பட்டிருக்காது" எனத் தெரிவித்து வருகின்றனர்.

ஆனால் ஒன்றிணைந்து வாழ்வதன் முக்கியத்துவத்தை சிங்களப் பேரினவாதிகள் என்றமே உணர்ந்ததில்லை. தமிழர்களுக்கு வழங்கப்படும் உரிமைகள், தமக்கு ஆபத்தையே ஏற்படுத்தும்மேற் கண்ணோட்டத்துடனேயே அவர்கள் இருந்து வந்தனர். இதற்கு ஜே.ஆர். ஜயவர்த்தன போன்ற சந்தர்ப்பவாதத் தலைவர்களும் அவ்வப்போது தூய்ப்போட்டு தமது அரசியல் நலன்களை முதன்மைப்படுத்தினர்.

ஜனாதிபதி சந்திரிகாவின் தந்தையார் பண்டா-செல்வா ஒப்பந்தத்தைக் கொண்டுவர முன்வந்திருக்கலாம். ஆனால் சிங்களம் மட்டுமே என்ற

சட்டத்தை திணிப்பதில் அவர் குத்திரதாரியாக இருந்தார்.

பின்னர் பண்டா-செல்வா ஒப்பந்தத்துக்கெதிராக ஜே.ஆர். ஜயவர்த்தன கண்டியாத்திரையை நடத்தி அதனைச் செயலிழக்கச் செய்திருந்தார்.

எனவே பேரினவாத சக்திகளின் அன்றைய அரசியல் அணுகுமுறைகள் வரலாறாகிப் போன நிலையிலேயே இன்று இலங்கை இனப்பிரச்சினை யூதாசரமாக மாற்றமடைந்து, உலகின் மூலை முடுக்குகளிலெல்லாம்

இப்பிரச்சினை பற்றிப் பேசப்படுவதைக் காணமுடிகின்றது.

அரசியல் தீர்வு பற்றிப்பேசுவரும் ஆட்சியாளர்கள் அண்மையில் நடந்து முடிந்த உள்நாட்டுச் சபைத் தேர்தல் முடிவுகள் கூட நாட்டு மக்கள் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கு வழங்கிய அங்கீகாரம் என்று கூறிவருகின்றனர்.

இந்நிலையில் அமரர் சாமுவேல் ஜேம்ஸ் வேலுப்பிள்ளை செல்வநாயகத்தின் காலப்பகுதியில் ஏமாற்றப்பட்டும், வஞ்சிக்கப்பட்டும்மிருந்த தமிழ் மக்கள் 'வெட்டு ஒன்று துண்டு இரண்டு' என்று ஆரம்பித்ததே இன்றைய ஆயுதப்போராட்டமாக இருக்கின்றது.

இப்போராட்டத்தை முடிவுக்குக் கொண்டுவர வேண்டியதும், அரசியல்தீர்வை ஏற்படுத்த வேண்டியதும் ஆட்சியாளர்களது பொறுப்பாகவே இருக்கின்றது.

ஏனெனில் கடந்த காலங்களில் அடிக்கடி ஏமாற்றப்பட்டும், உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டும் வந்த தமிழ் மக்கள் பிரிந்து போவதைத் தவிர வேறுவழியில்லை என்ற முடிவுக்கு வந்தவர்களாகவே இருக்கின்றனர்.

தமிழ் மக்களின் அரசியல் அபிவிருத்திகளைப் பூர்த்தி செய்யும் நேர்மையான அரசியல் தீர்வொன்று ஏற்படாத பட்சத்தில், நாடு பிளவு படுவதைத் தவிர்க்கமுடியாத சூழ்நிலைகளே மேலும் பலமடையும்.

இதனை ஆட்சியாளர்கள் நண்ணாதிருக்கவே காணப்படுகின்றனர். ஆயினும் ஒரு அழுத்தம் திருத்தமான தீர்வைக் கொண்டுவரவந்தால் தாமதத்தை ஏற்படுத்தியவர்களாக அவர்கள் இருக்கின்றனர்.

அமரர் எஸ்.ஜே.வி. செல்வநாயகத்தின்

நூற்றாண்டு நிறைவைக் கொண்டுவந்து இத்தருணத்தில் தனது ஆரம்பகால ஆர்வம் மூலம் இலங்கைப் பிரச்சினையை ஆட்சியாளர்கள் கூடுதல் முக்கியத்துவம் கொடுக்கவேண்டிய வாய்ப்பைக் காணும் வாய்ப்பைத் தவிர

வடக்கு-கிழக்கின் முக்கிய ஆயுதப்போராட்ட சக்தியாக இருந்தவது தமிழர் விடுதலைப் புலிகள் தவிர

செல்வா நூற்றாண்டும் சமஷ்டிச் சிந்தனையும்!

இலங்கையின் அனைத்து தமிழ் அரசியல் சக்திகளும் சமஷ்டியை மையமாகக் கொண்ட அரசியல் தீர்வு முக்கியத்துவத்துடனே தற்போது வலியுறுத்தி வரக் காணப்படுகின்றன.

சமஷ்டி முறையிலான தீர்வைக்கூட ஆட்சியாளர்கள் மறுத்த நிலையில்தான் வாழ முடியுமா என்ற கருத்துக்கு ஏற்ப தனிஈழக் கோரிக்கையை முன்வைத்தார் அமரர் எஸ்.ஜே.வி. செல்வநாயகம்.

தமிழ் ஈழம் கோரி செயற்பட்ட கூட்டணியினரும், புலிகள் தலிர்ந்த போராளி அமைப்புக்களும் தற்போது தனிஈழக் கோரிக்கையை கைவிட்டுள்ளன.

மீண்டும் சமஷ்டிச் சிந்தனை அக் கூட்சிகளிடம் மேலோங்கி உள்ளதையே அவதானிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது.

இச் சந்தர்ப்பத்தை நன்கு பயன்படுத்தி சமஷ்டி முறையிலான தீர்வொன்று வழங்க ஆட்சியாளர்கள்

முன்வரவேண்டும். அவ்வாறு செய்யத் தவறினால், செல்வ நாயகம் அவர்கள் தன் இறுதிக் காலத்தில் சமஷ்டித் தீர்வில் கொண்டிருந்த நம்பிக்கையினம் சரியானது என்பதை உறுதி செய்வதாகிவிடும்.

நாடு பிளவுபடுவதை தவிர்க்க வேண்டுமானால் சமஷ்டிச் சிந்தனைக்கு மதிப்பளிக்க வேண்டியது ஆட்சியாளர்களின் பொறுப்பாகிறது.

இலங்கை அடுத்த நூற்றாண்டில் உறுதியுடன் காலடி எடுத்துவைப்பதற்கும், அமரர் எஸ்.ஜே.வி. செல்வநாயகம் வலியுறுத்திய கொள்கைகளில் ஒன்றான சமஷ்டி ஆட்சிமுறை வழியமைத்துக் கொடுக்குமா? அல்லது அமரர் செல்வநாயகம் இறுதியாக வலியுறுத்திய தனி ஈழக் கோரிக்கையை நியாயப்படுத்தும் காரணிகள்தான் தோன்றும்? என்பது ஆட்சியாளர்கள் மற்றும் அரசியலாளரின் கைகளிலேயே தங்கியுள்ளது.

இந்த செல்வா மறைந்த ஆண்டு எது?

1971ம் ஆண்டா?

1977ம் ஆண்டா?

தந்தை செல்வா மறைந்தது 1977ம் ஆண்டு ஏப்ரல் 28ம் திகதி என்பது தெளிந்ததுதானே!

பின்னர் ஏன் சந்தேகம்?

1971ம் ஆண்டின் பின்னர் தந்தை செல்வா வெளியிட்ட கருத்துக்கள், அதனை பொட்டிய முக்கிய திருப்பங்கள் எதனையும் செல்வா நூற்றாண்டுக் கூட்டங்களிலோ, பத்திரிகைகளில் வெளியான கட்டுரைகளிலோ, தமிழ்கட்சித் தலைவர்களின் அறிக்கைகளிலோ காணமுடியவில்லை.

1971ம் ஆண்டுக்கு முன்னர் தந்தை செல்வா கூறிய கருத்துக்களை மட்டுமே கூட்டங்களில் நினைவுபடுத்தியிருக்கிறார்கள்; கட்டுரைகளில் வெளியிட்டிருக்கிறார்கள்.

1971ம் ஆண்டின் பின்னரான தந்தை செல்வாவின் அரசியல் நிலைப்பாட்டை முற்றாகவே இருட்டடிப்பு செய்துள்ளனர்.

அதன்மூலம் தந்தை செல்வா என்ற தலைவரின் மூப்பதாண்டுகால அரசியல் தலைமைத்துவத்தின் முக்கியமான பிற காலப் பகுதியை வரலாற்று மோசடி செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

"இனப்பிரச்சினைத் தீர்வுக்கு சமஷ்டித் தீர்வையே தந்தை செல்வா முன்வைத்தார்!" என்பதுதான் அவரது கட்சியினரான கூட்டணியினர் முதல், ஏனைய தமிழ்க் கட்சிகள் வரை இன்று கூறும் கொள்கை விளக்கம்.

அதாவது, தமது இன்றைய அரசியல் நிலைப்பாடுகளை நியாயப்படுத்த மட்டுமே தந்தை செல்வாவை துணைக்கு அழைக்கிறார்கள்.

'சமஷ்டி ஆட்சிமுறை மூலமே இனப்பிரச்சனைக்குத் தீர்வுகாண முடியும்' என்பது தான் தற்போது கூட்டணி உட்பட ஏனைய தமிழ் அரசியல் கட்சிகளின் நிலைப்பாடு. அந்த நிலைப்பாட்டை வலியுறுத்துவதும், அதற்கான காரணத்தை விளக்குவதும் அக்கட்சிகளின் உரிமை; கடமை.

ஆனால், அதற்காக தந்தை செல்வா சமஷ்டித் தீர்வை மட்டுமே கோரினார் என்று வரலாற்றை முடிமறைப்பதற்கு எக் கட்சிக்கும் உரிமை கிடையாது.

தந்தை செல்வநாயகம் சமஷ்டி ஆட்சி முறையைக் கோரியது 1971ம் ஆண்டுக்கு முன்னர்.

1971ம் ஆண்டு புதிய அரசியலமைப்பு கொண்டுவரப்பட்டது. தமிழ் பேசும் மக்களின் பிரதிநிதிகளின் அங்கீகாரமின்றி கொண்டுவரப்பட்ட அந்த அரசியலமைப்புத்தான் தந்தை செல்வா தனது நாடாளுமன்றப் பதவியை துறக்கவும் காரணமாக அமைந்தது.

'இலங்கை ஒற்றையாட்சி முறையில் ஆளப்படும் பொளத்த நாடு' என்று முதன் முதலில் முத்திரை குத்திய அரசியலமைப்பு அதுதான்.

போராட்டத்துக்கு ஆதரவு கோரினார். தமிழ் ஈழமே இறுதி முடிவு என்ற கொள்கையுடன் 1975ம் ஆண்டு சாங் கேசன்துறை இடைத்தேர்தலில் போட்டியிட்டு அமோக வெற்றிபெற்றார்.

1976ம் ஆண்டு தந்தை செல்வாவின் தலைமையில் வட்டுக்கோட்டையில் நடைபெற்ற மாநாட்டில் பின்வரும் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டது:

செல்வாவுக்கு இருட்டடிப்பு திரிபுபடும் வரலாறு

"சுதந்திர சோசலிச மதசார்பற்ற பூரண இறைமை கொண்ட தமிழீழத் தனிநாட்டை அடைவதொன்றே இலட்சியம்! இதற்குக் குறைந்தளவிலான எந்தச் சமரசத்தையும் ஏற்படில்லை!"

1977ம் ஆண்டு ஏப்ரலில் தந்தை செல்வா மறைந்தார். அவரது மறைவின் பின்னர் தந்தையின் மரண சாசனம் என்று கூட்டணியினர் ஒரு பேச்சு வெளியிட்டனர். 19.11.1976ல் பாராளுமன்றத்தில் செல்வா ஆற்றிய உரையைத்தான் தந்தையின் மரண சாசனம் என்று கூட்டணியினர் மக்களுக்குக் கூறினார்கள்.

தந்தை செல்வா பாராளுமன்றத்தில் ஆற்றிய உரை இதுதான்:

"தமிழ் பேசும் மக்களின் இழந்த உரிமைகளை மீட்பதற்காக நாம் ஒரு

காலத்தில் சமஷ்டி இயக்கத்தை ஆரம்பித்தோம். ஆனால் சமஷ்டி மூலம் தமிழ் பேசும் மக்களின் உரிமைகளை நிலை நாட்டுவது சாத்தியப்படாது. கடந்த கால அனுபவங்கள் மூலம் இப்போது இதை அறிந்து கொண்டோம்.

இந்த அனுபவங்களின் அடிப்படையில் நாங்கள் தனியே பிரிந்துவாழ வேண்டியது தான் என்ற முடிவுக்கு வந்துவிட்டோம்.

இதை நாம் செய்யாவிட்டால் தமிழினம் தனது இழந்த உரிமைகளை ஒருபோதும் மீட்டுக்கொள்ள முடியாது.

எங்கள் முன்னோர்கள் புத்திசாலிகளாய் இருந்தனர். அவர்கள் தங்களுக்கு என்று தனியாட்சியை வைத்திருந்தனர். இலங்கையின் வரலாற்றில் எங்களுக்கு என்று ஒரு இடம் இருக்கிறது. எங்கள் இழந்துபோன தமிழீழ அரசை மீள அமைப்பதே எமது இலட்சியம். இது பிரிவினையாக முடியாது.

தனித்தமிழ் ஈழம் நிறுவும் இலட்சியத்தை நோக்கி நாம் உறுதியுடன் முன்னேறலாம். தனித்தமிழ் ஈழம் நிறுவவது கலப்பான காரியமல்ல என்பதும், மிகவும் வில்லங்கமான ஒன்று என்பதும் எமக்கு நன்கு தெரியும். நாம் ஒன்றில் சிங்களவரின்

அதிகாரத்தில் இருந்து விடுபட்டு வெளியேற வேண்டும். அல்லது அழிந்து போக வேண்டும். எனவே நாங்கள் எப்படியும் போராடி தனித் தமிழீழத்தை அடைந்தே தீர்போம்."

(பாராளுமன்ற ஹன்சார்ட் 19.11.1976) ஆக, தந்தை செல்வாவின் அரசியல் வரலாறு என்பது சமஷ்டி மீது நம்பிக்கை இழந்த வரலாறாகவே முடிவுற்றது. 'தமிழீழத் தனியரசு' என்ற கொள்கையோடு தான் தந்தையின் உயிர் பிரிந்தது.

அக் கோரிக்கை சாத்தியமா? தந்தை செல்வா வாழ்ந்த காலகட்டத்தில் கூடிய கருத்துக்களும் இருக்கலாம். ஏற்கப்பட முடியாத கருத்துக்களும் இருக்கலாம்.

அதனை நேரடியாகச் சொல்ல வேண்டுமெல்லாமல், தங்கள் இன்றைய விருப்பு வெறுப்புகளுக்கு ஏற்ப தந்தை செல்வாவின் வரலாற்றை திரிபுபடுத்தக் கூடாது. அது நேர்மையான முறையல்ல. மறைந்த தலைவரின் பெயரை வைத்து அரசியல் வியாபாரம் செய்வது போலாகி விடும்!

தமிழீழக் கோரிக்கை கைவிடப்பட்ட காரணத்தை நியாயப்படுத்தவும், ஆயுதப் போராட்டம் அர்த்தமற்றது என்பதை சொல்லாமல் சொல்லவும், தந்தை செல்வாவின் நூற்றாண்டு விழாவை போர்வையாகப் பயன்படுத்துவது தவறு.

அக் கருத்துக்களை துனிச்சலாக- நேரடியாக தத்தமது கட்சிக் கருத்துக்களாக மக்களிடம் சொல்லலாம்!

4 தலிபாய்- ஆக்ராவில் முஸ்லிம் குடும்பத்தில் பிறந்த அழகான பெண். ஆரம்பத்தில் ஒரு நடனக் குழுவில் இருந்தாள். புத்லி ஆடுகிறாள் என்றால், பணக்காரர்களும், பண்ணையார்களும் அங்கே மொய்த்துக் கிடப்பார்கள். போதையேறிச் சிவந்த வழிகளால் அவள் எழில்களைப் பருகிக்கொண்டிருப்பாள். கட்டுக்குலையாத உடலையும், சேலை தழுவிக்கிடக்கும் வண்பான எழில்களை நாமும் தழுவிக்கொண்டால் என்னவென்று

என்றான் மல்லா. "எல்லாம் உன்னால்தானே!" "எனக்கு என்ன தரப்போகிறாய்?" என்று கேட்டான் மல்லா. தன் கண்களை அகலவிடுத்து மல்லாவை விழும்பிவிடுவதுபோலப் பார்த்தான் பூலான். சற்று நேரம் பதில் எதுவும் சொல்லாமல் அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அப்படி அவன் பார்த்துக் கொண்டிருந்த துது மல்லாவுக்கு எரியும் நெருப்பில் எண்ணெய் வார்த்தது போலிருந்தது. மெல்ல மெல்ல அடி எடுத்துவைத்து பூலானை நெருங்கினான். மல்லா நெருங்கி வருவதைப் பார்த்ததும்

பாகம் 02
படுத்தி அன்றைய இரவுத் துணையாக கொண்டுவந்து வைத்திருந்தான். கிராமத்தின் அழகான இளம்பெண்கள் என்றால் கிராம அதிகாரிக்கு தனிப்பிரியம். வாரத்தில் ஒருநாள் தன் குடும்பத்தாரை உறவினர்கள் வீட்டுக்கு அனுப்பிவிடுவான். அப்படி அனுப்பிவைப்பதே அன்றைய இரவுக்கு விருந்து தேடித்தான். கிராம அதிகாரியை எதிர்த்து நிற்க யாருக்கும் துணிச்சல் இல்லை. பொறுக்க முடியாமல் மல்லாவிடம் முறையிட்டார்கள். மல்லாவிடம் அந்தக் கிராமமக்களில் சிலர் வந்து முறையிடும்போது பூலானும் அங்குதான் இருந்தான். தனது கிராம அதிகாரியின் முகம்தான் பூலானுக்கு அப்போது நினைவுக்கு வந்தது. தன்னையுமறியாமல் பற்களை நற நறவென்று கடித்தான் பூலான். மல்லாவுக்கு சத்தம் கேட்டுவிட்டது. கடைக் கண்ணால் கவனித்தான்.

அப்பா இருக்கிறானா?
உலகில் எங்குதான் வேலை இல்லாத திண்டாட்டம் இல்லை. எங்கும் மலிந்த பிரச்சனைதான் அது. அப்படியிருக்கும் போது கிடைத்தான் நல்ல வேலையை உதறித்தள்ள யாராவது முன்வருவார்களா? அப்படி முன்வருகிறவர்கள் பிழைக்கத் தெரியாதவர்கள் என்றுதானே அர்த்தம்.



அன்பு

இங்கிலாந்தில் தனது பொலிஸ் வேலையை உதறித்தள்ளியுள்ள பாபர்வீ என்றும் பொலிஸ்காரரின் பிரச்சனை சற்று வித்தியாசமானது. பாபர்வீக்கு 47 வயது. மனைவி பெயர் ஜூனீட், 44 வயது. இவர்களுக்கு எமலி (22), ஜெனே (19) ஆகிய மகன்கள் இருக்கிறார்கள். இன்னும் சில வருடங்கள் சென்றால் பணியில் இருந்து பாபர்வீக்கு ஓய்வு கிடைத்து விடும். ஆனால் அதுவரை அவரால் பொறுத்திருக்க முடியவில்லை. காரணம் சுவையானது. திடீரென்று பாபர்வீன் அங்கங்குகளில் மாறுதல்கள் தெரிய ஆரம்பித்தது. சின்னவயதில் இருந்தே பாபர்வீன் மனதில் ஒரு எண்ணம் ஒட்டிக்கொண்டு இருந்ததாம். தன் உடலில் பெண்ணின் உயிர் ஒட்டியிருப்பதுபோன்ற எண்ணம்தான் அது. கொஞ்சம் கொஞ்சமாக பெண் உணர்வு அவரிடம் தலைதாக்கியதால் மனைவியுடன்

கூட நெருக்கமாக இருப்பதில் விருப்பம் குறையத் தொடங்கியதாம். பின்னர் அங்கங்களிலும் மாற்றங்கள் ஏற்படுவதுபோலத் தெரிந்தமையால் மனைவியிடம் உண்மையைச் சொன்னார் பாபர்வீ. முதலில் மனைவிக்கு ஷாக்! பின்னர் சுதாகரித்துக் கொண்டு ஒரு ஐடியா கொடுத்தாராம். நானும் பிள்ளைகளுடன் வேலைக்குச் சென்ற பின்னர் நீங்கள் பெண்களுக்கான உடையுடன் வீட்டில் இருங்கள்" என்றாராம் மனைவி. ஆனால் எப்படியோ விஷயம் பிள்ளைகளுக்கும் தெரிந்துவிட்டது. பிள்ளைகளுக்கு தெரியவந்தமையால் பாபர்வீக்கு ஒரு சௌகரியம். பகிரங்கமாக வேலைக்குச் சென்ற பின்னர் நீங்கள் பெண்களுக்கான உடையுடன் வீட்டில் இருங்கள்" என்றாராம் மனைவி. ஆனால் எப்படியோ விஷயம் பிள்ளைகளுக்கும் தெரிந்துவிட்டது. பிள்ளைகளுக்கு தெரியவந்தமையால் பாபர்வீக்கு ஒரு சௌகரியம். பகிரங்கமாக வேலைக்குச் சென்ற பின்னர் நீங்கள் பெண்களுக்கான உடையுடன் வீட்டில் இருங்கள்" என்றாராம் மனைவி. ஆனால் எப்படியோ விஷயம் பிள்ளைகளுக்கும் தெரிந்துவிட்டது.

கொள்ளைராணி

வெறியோடு பார்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள். நோட்டுக்களை வீசியெறி வார்கள். தரையில் சிதறிக் கிடக்கும் நோட்டுக்கள்மீது நின்று புத்லிபாய் ஆடிக்கொண்டிருப்பாள். ஒரு முறை, ஒரே ஒரு முறை புத்லி கிடைத்தால் போதும், கட்டுக்கட்டாக பணத்தைக் கொட்டித் தருகிறோம் என்று காத்துக்கிடப்பார்கள். புத்லிபாயின் தாயாருக்கு தன் மகளை தாரைவார்க்க ஆசைதான். "கட்டுடை விருந்தாக்கினால் கொட்டுமடி பணமறை," என்று ஆசைகாட்டினாள். இரவு-உறவு-வரவு கசக்குமா? "கண்ணே! சம்மதி!" என்றாள்.



பூலான்

வான் தேவி

39

சினத்தான் புத்லிபாய். சீறினான் புத்லிபாய். வீட்டை விட்டு வெளியேறினான் புத்லிபாய். கொள்ளைக் கூட்டத்தலைவன் சுல்தானுடன் சேர்ந்தான். "பலருக்குப் படுக்கை விரிப்பதைவிட உன்னுடன் படுக்கையைப் பகிர்ந்து கொள்ளுகிறேன். வா சுல்தான் வா!" சுல்தானும் புத்லிபாயும் ஒன்றானார்கள். கொள்ளைக் கோஷ்டியில் புத்லிபாயும் ஒருத்தியானாள். அவள் பொலிசாரிடம் நடந்த மோதலில் கொல்லப்பட்டாள். புத்லிபாய் கொள்ளைக் கோஷ்டித் தலைவியானாள். 'பாயும் பெண் பூலி.' என்று புத்லியை நினைத்து பொலிசார் நடுங்கினார்கள்.

தருவது ரசிகள்
பூலானிடம் இருந்து பெரு முச்சொன்று அடக்க முடியாமல் பிரிட்டுக் கிளம்பியது. சீருடை தழுவிருந்த மார்ப்புப் பகுதி வெடித்து விடுவதுபோல விம்மித் தனிந்தது. அவள் பூலானின் இரண்டையும் பற்றிக் கொண்டு தன்னை நோக்கி இழுத்தான் மல்லா. பூலானின் முச்சு சூடாகக் கிளம்பி மல்லாவின் முகத்தில் உரசிச் சென்றது. "பூலான்!" "ம்" "என்ன தரப்போகிறாய் என்று கேட்டேனே!" "ம்...ம்..." "என்ன 'ம்'? என்ன தருவாய்? வாயைத் திறக்கமாட்டாயா?" "ம்..." என்றதைத் தொடர்ந்து நெஞ்சக் கூட்டை உடைத்துக்கொண்டு புறப்பட்டதைப்போல பெருமுச்சுத்தான் மறுபடி கிளர்ந்தது பூலானிடம் இருந்து. "அளவாக இல்லையா, இந்தச் சட்டை?" என்று கேட்டான். "இ... இருக்கு.. இருக்கிறது!" என்றான் வார்த்தைகள் உடைந்து வந்தன. "இருக்கிறது..." என்று விஷமமாய்ச் சிரித்தான் மல்லா. "அதென்ன இங்கு, மட்டும் இறுக்கமா?" என்று மல்லா தன் விரல்களால் தொட்டபோது நிமிர்ந்து முறைத்தான் பூலான். ஆனால் தடுக்க வில்லை. "வாய் போசாது? பசைபோட்டு ஒட்டியிருக்கிறதா பாக்கிறேன்!" என்று சொன்னவன், குனிந்து அவன் மேல் உதட்டை தன் உதடுகளால் மூடினான். அவன் கையொன்று பூலானின் சீருடையின் பொத்தான்களை கடமையிலிருந்து விடுவிக்கத் தொடங்கியிருந்தது. "ம்...ம்...மல்லா!" என்று பூலான் முணு முணுத்தது மல்லாவுக்கு மிக உற்சாகமாக இருந்தது. மிக ஊக்கமாக இருந்தது. பூலான் தன் கைகளை விரித்து மல்லாவின் உடலைச் சுற்றிவளைத்து முதுகில் கொக்கியாய்ப்போட்டு இறுக்கினான்.

கிராம அதிகாரியின் குடும்பம் ஊரில் இல்லாதபோது தகவல் தருமாறு கூறி அவர்களை அனுப்பினான் மல்லா. இன்றுதான் தகவல் வந்தது. பூலானை அழைத்தான் மல்லா. "இன்றைய வேட்டைக்கு நீதான் தளபதி!" என்றான். நம்பமுடியாமல் அவனைப் பார்த்தான் பூலான். "புத்லிபாயின் அவதாரம் இன்று ஒரு மிருகத்தை வேட்டையாடப் போகிறது!" என்றான் மல்லா. அவன் குரலில் பொய் இல்லை. தன் கண்களால் நன்றி சொன்னான் பூலான். மல்லாவும்கூடவந்தான். ஆனால் பூலானிடம்தான் பொறுப்பை ஒப்படைத்திருந்தான். கதவு திறக்கப்படவில்லை. கிராம அதிகாரி பயந்துபோய் பதங்கி இருப்பான். லேசில் வரமாட்டான். வெறிபிடித்தவன்போல தன் துப்பாக்கியின் பின்புறத்தால் முன்புறமிருந்த ஜன்னல் கதவை குத்தி உடைத்தான் பூலான். கதவு உடைந்தது. ஆனால் பலமான இரும்புக் கம்பிகள் குறுக்கே நின்றன. "டேய்! நாயே! வேசிமகனே! வெளியே வாடா! நாயாக வந்தால் உனக்கு நல்லது. நாமாக கதவை உடைத்துவந்தால் துண்டு துண்டாக உன்னை வெட்டிப் போட்டிவிடுவோம். என்னடா.. டேய்.. வருகிறாயா..? கதவை உடைக்கவா?" பூலான்தான் அப்படிச் சுத்தினான். அது காட்டுத்தனமான சுத்தம்! பூலானின் ஆவேசத்தைப் பார்த்து மல்லாவே வியப்பின் எல்லைக்குச் சென்று விட்டான். கொள்ளைக் கோஷ்டி ஆட்கள்கூட நம்பமாட்டாமல் பூலானைப் பார்த்தார்கள். பூலானின் மிரட்டலுக்குப் பயன் இருந்தது. தனது பொய் தொந்தியுடன், வேர்த்து விறுவிற்றுக்க வெலவெலத்துப்போன முகத்தின் வந்து கதவைத் திறந்தான் கிராம அதிகாரி.

என் உயிர் மைக்கேல்

பொப் இசைப் புயல் மைக்கேல் ஜாக்ஸனுக்கு குழந்தை பிறந்தது பழைய செய்தி. மைக்கேல் ஜாக்ஸனைப் பற்றி லேட்டஸ்ட் செய்தி என்ன தெரியுமா? எலிசபெத் டெய்லருடன் இரகசிய சற்றுப் பயணம் சென்றுள்ளாராம். மைக்கேலைவிட பத்தப் பதினைந்து

ஜாக்ஸனும் நீண்டகாலமாக நண்பர்களாகப் பழகிவருகிறார்கள். மனதில் சுவலைகள் வாட்டும் போதெல்லாம் மைக்கேல் ஓடுவது எலிசபெத் டெய்லரைத் தேடித்தானாம். அதுபோல எலிசபெத் டெய்லரும் மனக் சுவலைகளுக்கு நிவாரணம் பெற நாடுவது



மைக்கேல் ஜாக்ஸனைத் தான்.

சிறுவன் ஒருவனுடன் தவறாக நடந்து கொண்டதாக மைக்கேல் ஜாக்ஸன்மீது குற்றம் சாட்டப்பட்டது. நீதிமன்றத்திலும் அவர்களமீது வழக்குத் தொடுக்கப்பட்டது. அப்போது சமரசம் பேசி மைக்கேலை காப்பற்றியவர் எலிசபெத் டெய்லர் தான். முன்னாள் ஹொலிவுட் படவுலக கனவுக் கன்னியான எலிசபெத் டெய்லர் பொப் இசைப் புயல் மைக்கேல் ஜாக்ஸன்மீது உயிரெய்யை வைத்திருக்கிறார். "இதொன்றும் காதல் கிடையாது. நல்ல நட்புத்தான். ஆனால் ஆழமான நட்பு" என்று எலிசபெத் அடித்துச் சொல்கிறார். அதை நம்பத்தான் ஆனில்லை.

'கொள்ளை ராணி' என்று முதன் முதலாக பட்டம் சூட்டப்பட்டாள். 1950ம் ஆண்டுகளில் புத்லிபாய் கோஷ்டி சம்பல் பள்ளத் தாக்கில் பிரபலமாக இருந்தது. புத்லிபாய் காளியின் அவதாரம் என்று கிராமமக்கள் கொண்டாடினார்கள். அவள் சாகசங்களை வைத்து பாடல்கள் புனைந்தார்கள். உயிரோடு அல்லது பிணமாக புத்லியை பிடிக்குமாறு உத்தரவிட்டது அரசாங்கம், ஒருநாள்-சம்பல் பள்ளத் தாக்கு அருகே ஓடிக்கொண்டிருக்கும் குள்வாரி ஆற்றைக் கடந்து கொண்டிருந்த புத்லி குழு. பதுங்கியிருந்த பொலிசார் புத்லிபாயைச் சுட்டுக்கொன்றனர். சாகுமீபோது புத்லிபாய்க்கு இருபத்தொன்பதுவயது. புத்லி செத்துப்போனான் என்பதை அவனை நேசித்த கிராமமக்கள் நம்பமுடிந்தனர். 'புத்லி வாழ்கிறாள்!' 'புத்லி அவதாரம்!' 'காலம் காலமாக அவள் பல உருவில் அவதாரம் எடுத்துக் கொண்டே இருப்பாள்!' 'துயர்களை ஒழித்துக்கூடுவாள்!' 'கொடியவர்களை சுட்டுத்தள்ளுவாள்!' என்றுதான் சம்பல் பள்ளத்தாக்கு கிராமங்களில் உள்ள மக்கள் இன்னமும் நம்பிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். சம்பல் பள்ளத்தாக்கு மலைகளில் அந்த நம்பிக்கை எதிரொலித்துக் கொண்டிருக்கிறது!

நேரம் நள்ளிரவைத் தாண்டியிருந்தது. துப்பாக்கி வேட்டுக்களால் அந்தக் கிராமம் முழுக்க அதிர்ந்தது. கிராமம் முழுக்க வாரிச் சுருட்டிக் கொண்டு எழுந்துவிட்டது. ஆனால் யாருமே வெளியே எட்டிப் பார்க்கவில்லை. கொள்ளைக் கோஷ்டி புழுந்துவிட்டது என்று தெரியும். வெளியே தலைநீட்ட அச்சம். கேட்கும் சத்தங்களை மட்டும் காதுகளைத் தீட்டி வைத்து அறிந்து கொள்வார்கள். யார் வீட்டுக் கதவு தட்டப்படுமோ? யார் கோஷ்டி இன்று வந்திருக்கிறதோ, என்று பயத்தில் நெஞ்சு பபடக்க வீடுகளுக்குள் அடைந்து கிடந்தனர். யார் வீட்டுக் கதவு தட்டப்படவில்லை. கிராமத்தின் மையமான பகுதியில் இருந்தது கிராம அதிகாரியின் வீடு. அங்குதான் நோக்கச் சென்றனர் கொள்ளைக் கோஷ்டியினர். கதவைத் தட்டினார்கள். கிராம அதிகாரி உள்ளேதான் இருந்தான். அவனது மனைவியும், பிள்ளைகளும் ஊரில் இல்லை. கிராமத்துப் பெண் ஒருத்தியை கட்டாயப்

என்றான். நம்பமுடியாமல் அவனைப் பார்த்தான் பூலான். "புத்லிபாயின் அவதாரம் இன்று ஒரு மிருகத்தை வேட்டையாடப் போகிறது!" என்றான் மல்லா. அவன் குரலில் பொய் இல்லை. தன் கண்களால் நன்றி சொன்னான் பூலான். மல்லாவும்கூடவந்தான். ஆனால் பூலானிடம்தான் பொறுப்பை ஒப்படைத்திருந்தான். கதவு திறக்கப்படவில்லை. கிராம அதிகாரி பயந்துபோய் பதங்கி இருப்பான். லேசில் வரமாட்டான். வெறிபிடித்தவன்போல தன் துப்பாக்கியின் பின்புறத்தால் முன்புறமிருந்த ஜன்னல் கதவை குத்தி உடைத்தான் பூலான். கதவு உடைந்தது. ஆனால் பலமான இரும்புக் கம்பிகள் குறுக்கே நின்றன. "டேய்! நாயே! வேசிமகனே! வெளியே வாடா! நாயாக வந்தால் உனக்கு நல்லது. நாமாக கதவை உடைத்துவந்தால் துண்டு துண்டாக உன்னை வெட்டிப் போட்டிவிடுவோம். என்னடா.. டேய்.. வருகிறாயா..? கதவை உடைக்கவா?" பூலான்தான் அப்படிச் சுத்தினான். அது காட்டுத்தனமான சுத்தம்! பூலானின் ஆவேசத்தைப் பார்த்து மல்லாவே வியப்பின் எல்லைக்குச் சென்று விட்டான். கொள்ளைக் கோஷ்டி ஆட்கள்கூட நம்பமாட்டாமல் பூலானைப் பார்த்தார்கள். பூலானின் மிரட்டலுக்குப் பயன் இருந்தது. தனது பொய் தொந்தியுடன், வேர்த்து விறுவிற்றுக்க வெலவெலத்துப்போன முகத்தின் வந்து கதவைத் திறந்தான் கிராம அதிகாரி.

நஷ்டம் 75 இலட்சம்

இங்கிலாந்து கடற்படையில் வீராக் கனையாக இருந்தவர் லெஸ்லி மோர்ன். அவருக்கு 17 வயது. இளங்கன்று பயமறியாது என்பார்கள் அல்லவா. லெஸ்லி மோர்ன் துணிச்சலாக போராடியதால் 75 இலட்சம் ரூபாய்கள் பெற்றிருக்கிறார். எப்படி என்று சொல்கிறோம் கேளுங்கள். லெஸ்லி கடற்படையில் சேர்ந்தவுடன் பயிற்சி கொடுக்கும் அதிகாரிகள் சிலமீஷும் செய்தார்களாம். உடல் தெரியும் படியான

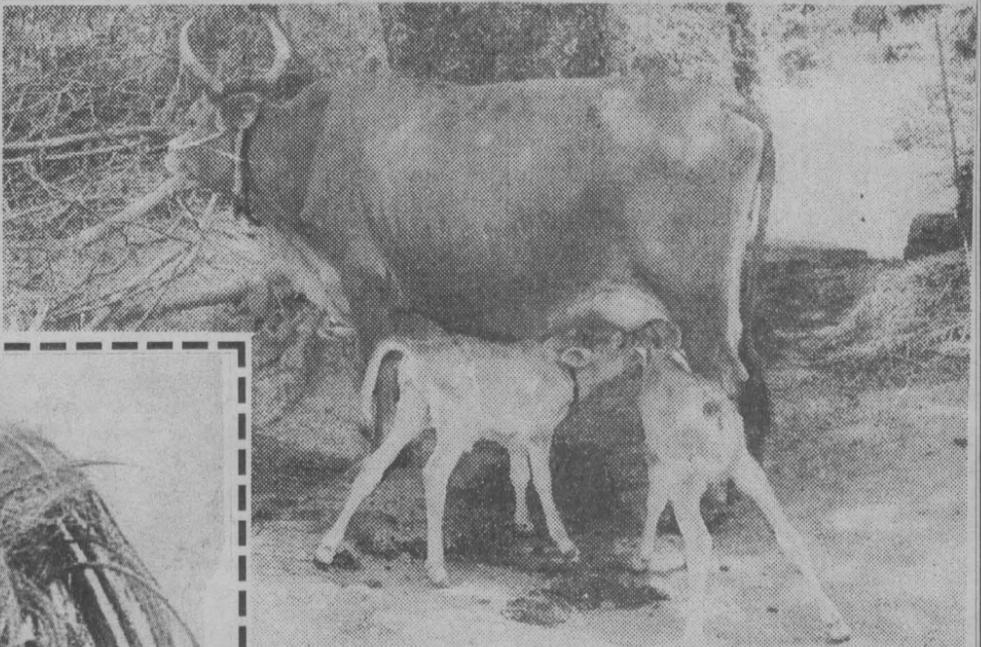
நீச்சல் உடைகளைக் கொடுத்து நீச்சல் பயிற்சி செய்யச் சொன்னார்கள். தொடக்கூடாத இடங்களில் தொடர்பாகளாம். பொங்கி எழுந்தார் லெஸ்லி. நீதிமன்றத்தில் தொடுத்தார் வழக்கு. லெஸ்லிக்கு பிரிட்டிஷ் இராணுவ இலாகா 75 இலட்சம் ரூபாய்கள் நஷ்டஈடு கொடுக்க வேண்டும் என்று தீர்ப்பளித்தார் நீதிபதி. இதேபோல் ஒரு வழக்கு அமெரிக்க நீதிமன்றத்திலும் அங்குள்ள ஒரு பெண்ணையால் தொடுக்கப்பட்டுள்ளது. படைகளின் ஒழுக்கம் குறைந்து தான் வருகிறதோ?

திரி சுத்து
வெளிநாடுகளில் விழாக்கள் கொண்டாடுவது சர்வசாதாரண விஷயம். மனம் போன போக்கில் கொண்டாடுவார்கள். சமீபத்தில் அமெரிக்காவில் சிகப்பு முக்குத்தி மன்று கொண்டாடினார்கள். கவர்ச்சியான உடைகளில், முக்கின் மேல் சிகப்பு முடி களைப் போட்டுக்கொண்டு ஆண்களும் பெண்களும் ஆடிப்பாடினார்கள். வேலை வெட்டி இல்லாதவர்களின்

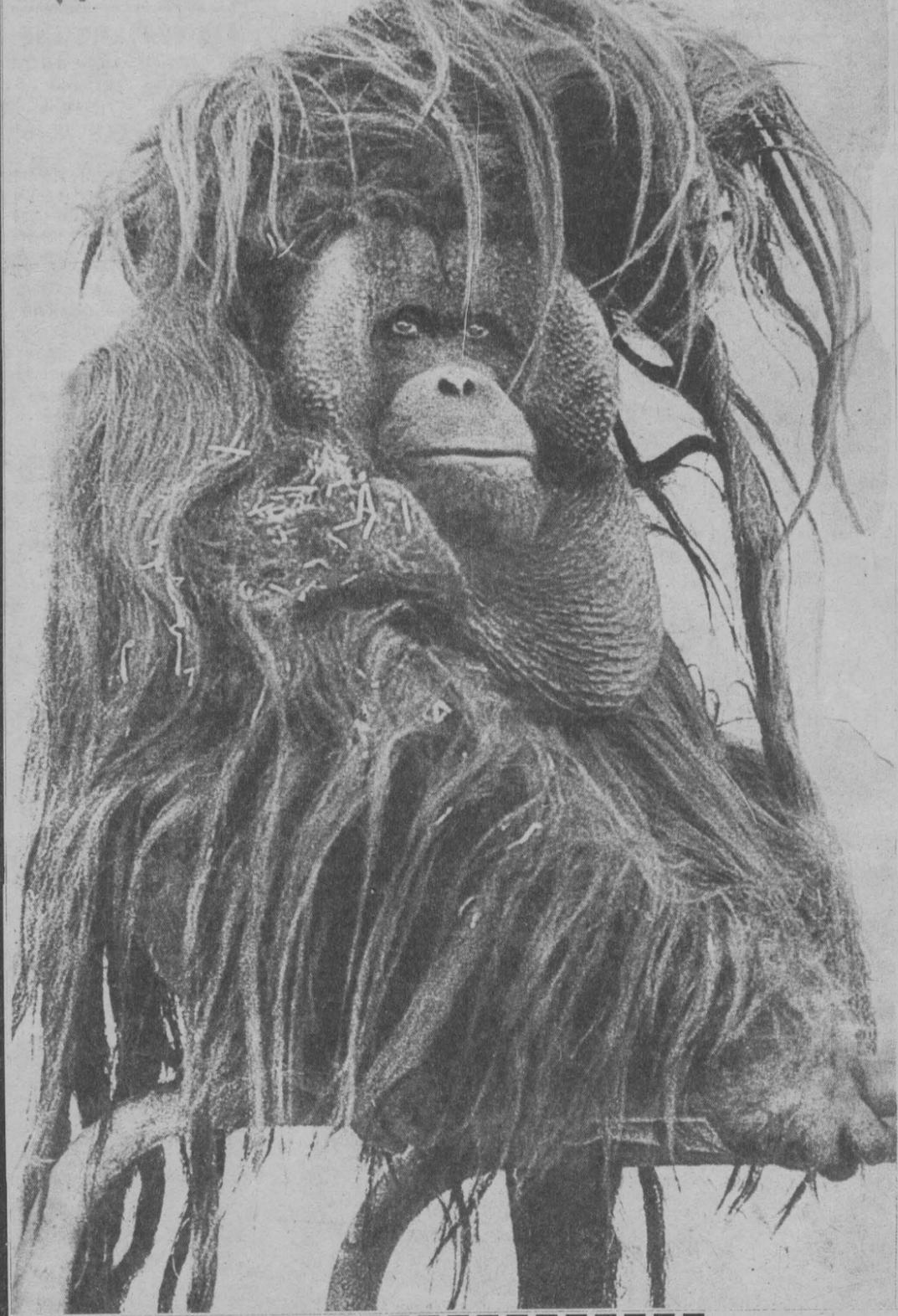
சுத்தாக்கும் என்றுதான் நினைக்க வேண்டி இருக்கும். ஆனால் மேற்படி கொண்டாட்டத்தின் மூலம் சேர்த்த பணம் அனைத்தையும் என்ன செய்தார்கள் தெரியுமா? அநாதை இல்லங்களுக்கு நன்கொடையாகக் கொடுத்துவிட்டனர்.

↓ முற்காலத்தில் முனிவர்கள்தான் சடாமுடி வளர்த்தனர். தற்காலத்தில் இளைஞர்களும் இளைஞிகளுக்குப் போட்டியாக சடாமுடி வளர்க்கத் தொடங்கி விட்டனர். இவர்களை நவமுனிகள் என்று அழைக்கலாம்.
 படத்தில் இருக்கிறார் பாருங்கள் ஓரங்குட்டான் குரங்கார் இவருக்கு முடிவளர்க்க ஆசை வந்துவிட்டதோ என்று நினைக்காதீர்கள். அலுப்புத்தீர் அழுக்குப்போக குளித்துவிட்டு நிற்கும்போதுதான் இப்படி முனிவர் மாதிரி காட்சியளிக்கிறார்.
 இந்த ஓரங்குட்டானாரின் வேடிக்கைகளை பார்க்கவே இலண்டனில் உள்ள செசில்டன் மிருகக் காட்சிச் சாலைக்கு கூட்டம் சேருமாம்.
 ஆனால் ஒரு சோகமான செய்தி, கடந்த மாதம் இந்த ஓரங்குட்டான் குரங்கார் செத்துப்போனார். குசாலாக குளிக்கும்போதுதான் முச்சடக்கி இறந்துபோனாராம். குரங்கார்தானே என்று அவட்சியம் காட்டாமல் ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் திரண்டு கண்ணீர்விட்ட காட்சிதான் நெகிழ்ச்சியானது. நம் நாட்டில் மனிதர்கள் இறந்த செய்தியைக் கூட சர்வசாதாரணமாக இந்தக் காதல் கேட்டு அந்தக் காதல் விட்டுவிடுகிறோம். நமக்கு இது அதிசய செய்திதானே!

கன்று இரண்டு
 பசு கன்று போடும் என்பது தெரிந்ததுதான். ஆனால் படத்தில் உள்ள பசு இரண்டு கன்றுகள் சன்னுள்ளதுதான் சாதனை. சாதாரணமாக பசு கண்ணை கண்ணென்று ஒரு கன்று தான் சனும். இரண்டு கன்று சனுவது அபூர்வம். இப்பசு தமிழ்நாட்டில் திருவண்ணாமலையைச் சேர்ந்தது. செல்வமணி என்பவருக்குச் சொந்தமானது. ஆயிரத்தில் ஒருத்தியம்மா த!



கண்ணீர் அஞ்சலி



↓ ஸ்டைலாக போஸ் கொடுப்பவரான டென்மார்க் ராணி மார்கரெட் நன்னடகாலமாக அதாவது 25 வருடகாலமாக அரியா சனத்தில் அமர்ந்து அதிகாரம் செலுத்திவரும் ராணி இவர்.
 கம்பீரமான தங்கள் ராணிமீது டென்மார்க் மக்களுக்கு கொள்ளைப் பிரியம். ஆனாலும் ஒரே ஒரு குறை பொது இடங்களில் தோன்றும்போதும் விரலிடுக்கில் புகையும்

சிகரெட்டுடன் தோன்றுகிறாராம் ராணி. அங்கெல்லாம் பெண்கள் சிகரெட் புகைப்பது சர்வசாதாரண சமாச்சாரம் என்றாலும், மகாராணியார் சிகரெட்டும் கையுமாக தோன்றுவதை மக்கள் விரும்பவில்லை. முகம் சனிக்கத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள்.
 மக்களின் கருத்தை மகாராணி மதிக்காவிட்டால் சிகரெட் புகைபோல மக்களின் புகைச்சல் கிளம்பி வளரும் என்கிறார்கள்.

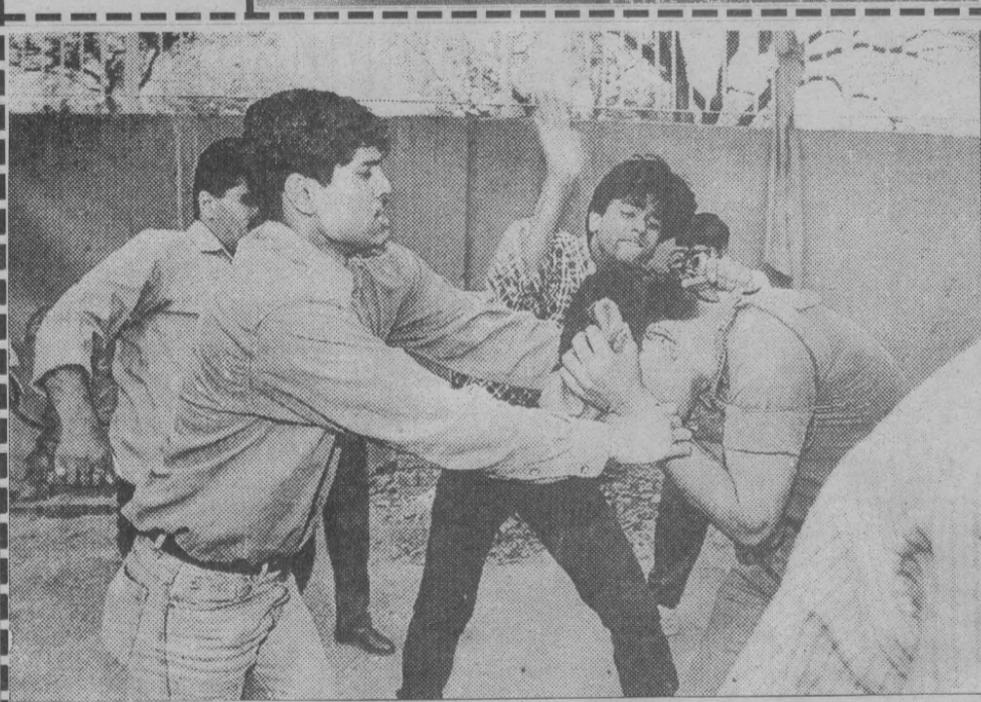
ராணி மகாராணி



எடை என்ன துடை



← காதலர் சரிதிரத்தில் சாதனை படைத்த பலரது பெயர்கள் பொன்னெழுத்துக்களால் பதிக்கப்பட்டுள்ளன. புதிதாக இரண்டு பெயர்களையும் அந்தச் சரிதிரத்தில் பொறித்துவிடலாம். பெயர் பொறிக்க வேண்டிய புதிய காதல் ஜோடியின் பெயர்! பெர்ணாட்-லில்லியாணி.
 அப்படி என்ன சாதனை படைத்து விட்டார்கள்? என்ற கேட்கிறீர்கள்? சொன்னால் வாயடைத்துப் போவீர்கள்.
 காதலனின் எடை 200 கிலோ. காதலியின் எடை ஆக 12 கிலோ காதலனின் உயரம் ஆறேகால் அடி. காதலியின் உயரம் இரண்டரை அடி மட்டும்தான் காதலன் பெயர் பெர்ணாட். காதலி பெயர் லில்லியாணி. இருவரும் பிரான்ஸ் நாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள்.
 இந்த அதிசயக் காதலர்கள் முதலில் சந்தித்து ஒரு பொருட் காட்சியில், அன்னல் வளைந்து நோக்கினான், அவளும் நிமிர்ந்து நோக்கினான். கண்கள் கலந்தன கதை பேசின. காதல் மலர்ந்தது 2.4.97 அன்று இந்த ஜோடியின் திருமணம் பாரிசில் கோல்கலமாக நடந்தது.
 காதலியை தூக்கி இடுப்பில் வைத்துக் கொண்டு மோதிரம் மாற்றினார் கண்ணாளரான காதலர். தன் கண்ணாளரின் இடுப்பில் பத்திரமாக இருந்தபடி காதலியை கைசைக்கும் குதூகலத்தைப் பாருங்களேன், யப்பா! உலகப் பத்திரிகைகள் அனைத்திலும் இந்த கல்யாணப் புகைப்படம் பிரசுரமாகியிருந்தது! எடுப்பான படம் தானே!



தேருவிலே பூசை

↓ யாரோ ஒரு அப்பாவியைப் போட்டு உதைக்கிறார்களே என்று அனுதாபப்படுகிறீர்களா? அடிபடுகிறவர் அப்படி ஒன்றும் அப்பாவியல்ல. அவர் ஒரு பொலிஸ்காரர். நடந்தது என்ன தெரியுமா? இந்தியத் தலைநகரான

புதுடில்லியில் ரவுடிகள் என்று நினைத்து அப்பாவிகளை சுட்டுத் தள்ளிவிட்டனர் பொலிஸார்.
 சோகமும், கோபமும் கொப்பளிக்க திரண்டு வந்த உறவினர்களிடம் வசமாக மாட்டிக் கொண்டார் இந்தப் பொலிஸ்காரர். போட்டுப் பின்னி எடுக்கிறார்கள். மக்கள் தீர்ப்பு.

காதோடு சொல்லுகிறோம்

குப்பா காத்த நடிகர் துப்பாக்கி வைத்துக்கொள்ள ஆளுதி வெற்றிக்குகிறார். அதனை அறிந்த நடிகர் நடிகைகள் தங்களுக்கும் துப்பாக்கி வைக்கவேண்டி கோரியிருக்கிறார்கள். மீண்டும் நடிகைகள் தங்களுக்கும் வைக்கவேண்டி கோரியிருக்கிறார். சின்னத் துப்பாக்கி வைத்துக் கொள்ளலாம் என்றாகலாம். எனக்கு சின்னத் துப்பாக்கியெல்லாம் சரிப்பட்டுவராது. பெரிய துப்பாக்கியை வைக்கும் என்று அடம்பிடிக்கிறாராம் தங்களுக்கு. சரியான கோரிக்கைதான்.

நடிகைகள் மணி அந்தப் புது நடிகையுடன் ரொம்ப ரொம்ப ராசியாகிட்டாராம். இப்போதெல்லாம் மணி தன் விட்டுக்குச் சொல்லவில்லையாம். நடிகையுடன் தீவிர உட்கொண்டால் இருக்கிறாராம். மணியின் மனைவி இயக்குநர்களுக்கு போஸ் எடுத்து 'என் கணவா எங்கே?' என்று தெருகிறாராம். என்ன பதில் சொல்வது. உண்மையைச் சொன்னால் மணி கோபித்துக் கொள்ளுவாரே என்று திட்டாடுகிறார்கள் இயக்குநர்கள்.

நடிகர்கள் எவ்வ செவ்வாலும் கண்டுக்கொள்ளமாட்டார்கள். நடிகைகள் எவ்வ செவ்வாலும் உட்பே போட்டுவிடுவீர்கள். இதனை நியாயம் என்று பத்திரிகையாளர்கள் மேல் பாய்கிறார் கன்தார நடிகை. தெலுங்குப் படமொன்றில் திறமை அனைத்தையும் காட்டி நடிகைக்குகிறார் கன்தார நடிகை. அவருடன் கூட நடிகை நடிகையோடு இணைந்து அவரால் மனைவி கட்டியபேரட முடியவில்லையாம். ஆனந்தமான அந்த நடிகைகளை மீது கன்தார நடிகைக்கும் தற்காலிகக் காதல். அதனால் இருவரும் ஓரம் கட்டிக்கொண்டனர். செவ்வாலிக்கு தெலுங்குப் பத்திரிகை ஒன்று குட்டை உடைத்துவிட்டது. அதுதான் நடிகை மனைவி போலத் துள்ளுகிறார்.

"எந்த நடிகைகளும் நம்பவே கூடாது. எல்லா குடும்ப காரியமாகும் வளரக் கும்தான் பின்னாடி வந்து வாங்க. காரியமாகப் போதும் நீ யாரோ. நான் யாரோ என்று போய்க் கிட்டே இருப்பாங்க." இப்படிப் பொருளுகிறாராம் கன்தார நடிகை. 'காதல் கோட்டை' தாயகமில்லையாம் தலைகளிலும் தாயகம் கொள்வது குக்கிறார். எப்போதாவதுதான் ஹி நடிகையை சந்திக்கிறாராம். அதுதான் ஓரம் பிடித்து தத்துவம் கொட்டுகிறார் நடிகை.

தமிழ் சினிமா உலகில் பார்த்திப ஆண்டா?

'பாரதி கண்ணம்மா' பட வெற்றியின் பின்னர் மனமளவென்று புகழின் உச்சத்தை தொட்டுவிட்டார் பார்த்திபன். 'கங்கேயம்மாளை' 'கல்யாண சுந்தரம்' 'அபிமன்யு' போன்ற படங்களில் பிளியாக நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார். இவையே ஏற்பட்ட சரிவில் இருந்து மீளமுள்ள பார்த்திபனின் பேட்டி தீது.

கே: 'அபிமன்யு' படத்தை ஏன் திரைத்து ஆரம்பித்துவிட்டீர்கள்?

பா: என் ஒவ்வொரு பட பூஜையும் வித்தியாசமாக இருக்கும். அபிமன்யுக்கு முன்பே அறிவிப்போ இல்லாததுதான் வித்தியாசம்.

கே: 'பாரதி கண்ணம்மா', 'அரவிந்தன்', 'வாய்மையே வெல்லும்' என்று உங்கள் படங்கள் தமிழகமெங்கும் ஓடிக்கொண்டிருக்கின்றன. இதனை பார்த்திப ஆண்டு என்று சொல்லலாமா?

பா: தீவிர முயற்சியானால் ஆண்டு என்று சொல்லலாம். இந்த வெற்றியைக் கண்டு நான் பயப்படுகிறேன். இதே நேரம் என்று நான் சொல்லமாட்டேன். விட்டத்தட்ட ஒன்றரை வருடம் பாரதி கண்ணம்மாவுக்காக போராடி இருக்கிறோம். இது நியாயமான வெற்றி. ஒரு மாதத்தை 99 முறை வெட்டிவிட்டு 100வது முறையாக வெட்டும்போது கிறே சாய்வதை நேரம் என்று சொல்வது எனக்கு உடன்பாடாகவில்லை.

கே: சீமெப்பையைத் தேடிக்கொண்டிருக்கிறீர்கள் என்று உங்கள் வாகனம் நடிகையரைப் பூன்படுத்தியதால் 'காங்கேயம் காணவில்லை' தடிக்க மறுத்தார்களாமே?

பா: காங்கேயம் காணக்கு ஜோடி எது என்று கேட்டபோது சீமெப்பை என்று சொன்னார்கள். அதனால்தான் அந்த வார்த்தையை பயன்படுத்தினோம். இது தவறான அர்த்தத்தைக் கற்பிக்கும் என்று நான் எண்ணவில்லை.

கே: திட்ட நாட்களுக்கு பின்னர் ஒரு இயக்குநர் தட்சதிர அந்தஸ்துள்ள கதாநாயகனாக உருவாவீரெடுக்கிறீர்கள். இதனை தக்கவைக்க எவ்வ செயல் போடுகிறீர்கள்?

பா: ஆரம்பத்தில் இருந்தே தான் திரைக்கதைகளைத்தான் நம்புகிறேன். 'அபிமன்யு' முதல்நாள் பட பிடிப்பில் என் பொலிஷ் அதிகாரி தோரணையை பார்த்து பிரபு மிகவும் பாராட்டினார். வேடப் பொருத்தம் இல்லாததால் 'சரிகையத்தி' தோலவி கண்டது. இனி என ஒவ்வொரு முயற்சியிலும் கவனமாக இருப்பேன்.

உள்ளே வெளியே பொலிஷ் அதிகாரிக்கு நேர் எதிரான ஒரு பொலிஷ் அதிகாரி அபிமன்யுயில் அவதாரமெடுக்கப் போகிறார்.

குரு பார்வை

பாரதிராஜாவின் சிற்பங்களில் மனோஜுமார், பாரதிராஜாவுக்கு மைக் முறைகளாவர்.

'மறவன்', 'சாமுண்டி' உட்பட பல படங்களில் மனோஜுமார், கடத்த இயக்குனராக படம் எதனையும் இயக்கி இருந்தார். இப்போது மீண்டும் கனம் கிறார்.

மிகக்ஷராஜ்-குப்பு ஜோடியாக 'குருபார்வை' என்னும் பெயரில் படம் தயாரித்து சிந்தி, அனவின், வதா, மனியன் வடிவேலு, தலைவாசல் வீரன் ஆகிய நடிகைகளை நடிக்கின்றார்.

இசை: தேவா, வசனம் கண்கமணி, சிந்தி பத்திரிகை தினத்தன்று படப்பிடிப்பு மாறினது. தயாரிப்பு பாரதிராஜா ஜோடி.

கே: ஆர் இயக்கும் 'சபஷ் பான்டியா' தில் முக்கிய வேடத்தில் நடிப்பார் என்னவர். தயாரிப்பு பக்க அருவாரம்.

இளம் சண்டியல்

சமீபத்தில் அமெரிக்கா சென்று திரைக்கிறார் கமல். ஹிந்தியில் தயாராகிறார் 'அல்லை சண்டியல்'. தமிழ் சண்டியல் ஹிந்தி சண்டியல் இளமையாகத் தேர் போகிறாராம். அதற்காகத்தான் மேல் சாதனங்களுக்காக அமெரிக்கா சென்றிருக்கிறார் கமல்.

மற்றொரு ஆட்க

'காதல் கோட்டை' படத்தில் வெள்ளைப் பூட்டுக்கு ஆடியவர் தாயகம் நடத்தினார் அப்பாடல் கலை நாயகம் வெள்ளை ராஜ்.

மாதிரி மாதிரி ஜோடி போய் தொட்டு படம் எடுத்தார்.

ஆர் இயக்கும் 'சபஷ் பான்டியா' தில் முக்கிய வேடத்தில் நடிப்பார் என்னவர். தயாரிப்பு பக்க அருவாரம்.



சினி வி
பா. மீ: மணிகண்டிக்கு மருதுமணி

முரளி-கபாஜி
பா. மீ: கண்டக்டர் மாப்பிள்ளை

யுத்தராஜ்-வினிதா
பா. மீ: சிபு வெள்ளை

இந்தியில் வினிதா

தமிழில் போதிய வாய்ப்புக்கள் இல்லாவிட்டாலும் வினிதா அசரமட்டார். சகல மொழிப்படங்களிலும் வாய்ப்புத்தேடும் வல்லமை உள்ளவர் அவர். இந்தியில் நானூ படங்களில் நடித்து வருகிறார். கன்னடத்தில் இரண்டு படங்களில் நடிக்கிறார். மலை யானதிலும் நடிக்க அழைக்கிறார்களாம். பிளியாக இருப்பதால் மறுத்திருக்கிறாராம்.

"ரசிகர்களின் வளரை 'டீ' செய்ய கவர்ச்சி, மனை 'டீ' செய்ய நடிப்பு அதுதான் எனது முன்னேற்றத்தின் இரகசியம்" என்கிறார் வினிதா.

ஆண்டவன் சொல்லான் அருணாச்சலம் செய்யான்

"இது எப்படியிருக்கு", "நான் ஒரு தடவை சொன்னா அது நானே தடவை சொன்னமாதிரி" போன்ற வசனங்கள் ரஜினி பேசிப் பிரபலமானவை.

சித்திரைப் புத்தாண்டுக்கு வரும் படம் அருணாச்சலம்! அதில் 'ஆண்டவன் சொல்லான் அருணாச்சலம் செய்யான்' என்ற வசனத்தை படத்தில் ஐந்து தடவை பேசுகிறாராம் ரஜினி. அதனால் ரஜினி ரசிகர்கள் மத்தியில் அந்த வசனமும் பிரபலமாகி விடும். கைவிரலை சொடக்கி ஒரு வீரலை தலைக்கு மேல் உயர்த்தி 'அந்த ஆண்டவன் சொல்லான்' என்று விட்டு பின்னர் கைவிரலை வீசக்கொண்டு தன் நெஞ்சுக்கு நேராக காண்பித்து 'இந்த அருணாச்சலம் செய்யான்' என்று பேசுவாராம் ரஜினி.

சித்திரைப் புத்தாண்டுப் படங்களில் பிரமாதமாக எதிர்பார்க்கப்படும் படம் அருணாச்சலம். ரஜினி படம் வருகிறது என்றவுடன் தங்கள் படங்கள் திரைக்கு வந்த பத்திரிகையாளர்கள் சில தயாரிப்பாளர்கள்.

இந்து விழுந்தார்!

'என் தொலைக்காட்சி அலைவரிசையில் 'குப்பா ஹிட் ஜோ' நிகழ்ச்சியை தொகுத்து வழங்குபவர் இந்து. அதனால் நம் நாட்டு நேயர்களுக்கும் அறிமுகமானவர்.

'பாரதி கண்ணம்மா' படத்தில் பார்த்திபனின் தங்கையாக இந்து கிறப்பாக நடித்திருந்தார். பல படங்களில் நடித்துள்ள போதும் 'பாரதி கண்ணம்மா' படம்தான் திருப்பமுறை.

பாரதிராஜாவின் படம் ஒன்றில் எப்படியும் நடித்துவிடும் ஆசையில் இருக்கிறார் இந்து. சமீபத்தில் சென்னைவில் பாரதிராஜாவின் 'ஞாயக நதிக்கரையில்' நூல் வெளியீட்டுவிடா நடைபெற்றது. விழாவுக்கு வந்த இந்து சடாரென்று பாரதிராஜாவின் காலில் விழுந்து வணங்கினாராம். சான்ஸ் கிடைக்குமா?

துங்கை அஞ்சு

'அருணாச்சலம்' படத்தில் ரஜினியின் தங்கையாக நடித்திருக்கிறார் அஞ்சு அரவிந்த். அதனைத் தொடர்ந்து 'பொற்காலம்' படத்தில் முரளியின் தங்கையாக நடிக்கிறார்.

இப்படியே தங்கை நடிக்கையாக மாறி விட்டால் ஒரு அழகான கதாநாயகியை தமிழ்ப்பா உலகம் இழந்து விட்டா?

'இல்லை, ரஜினியின் தங்கைமேலும் என்பதால் ஒப்புக்கொண்டேன். அதுபோல் பொற்காலம் படத்திலும் தலை பார்த்திரம் மேற்கொண்டு இப்படி நடிக்கமாட்டேன்' என்கிறார் அஞ்சு அரவிந்த்.

முகப்பில்

பார்த்திபின்

மீஷா

பா. மீ: பார்த்திபின் பிணைப்பு

‘ருக்கு ருக்கு ருக்கம்மா’

முதன்முதலாக வேட்புமைய உருவி விசிடீடு நடிக்கிறார் ராஜ்கிரண். அதாவது நவீன உடைகள் அணிந்து நடிக்கிறார். ‘பாசமுள்ள பாண்டியரே’ படத்தில் தான் ராஜ்கிரண் வித்தியாசமாக தோன்றுகிறார். ராஜ்கிரண் ஜோடியாக மீனா, ரோஜா ஆகியோர் நடிக்கின்றனர். பாத்திரமாய்ப், நம்பியார், செந்தில், வடிவேலு, கோவை சரளா ஆகியோரும் நடிக்கின்றனர். தேவா இசையில் வைரமுத்து, வாலி, பழனிபாதி ஆகியோர் பாடல்களை எழுதியுள்ளனர். ‘ருக்கு ருக்கு ருக்கம்மா, கொஞ்சம் கொஞ்சம் காட்டம்மா, நெஞ்சுக்குள்ளே பச்சை குத்தி வைச்ச பையன் யாரமமா?... என்று தொடரும் பாடலை வைரமுத்து எழுதியிருக்கிறார்.

காதல் வீரன்

‘கந்தாயக்’ படத்தை தமிழில் ‘ஹிரோ’ என்ற பெயரில் தயாரித்தனர் சஞ்சயத் நடித்த பாத்திரத்தில் தமிழில் நடித்தவர் வினோக்குமார். சஞ்சயத் கவினாத மகேஸ்வரியும் வினோத்தும் இணைந்து நடித்து நெல்லக்கீல் ஹிட்டான படம் தமிழுக்கு வருகிறது. ‘காதல் வீரன்’ என்று பெயர் சூட்டியுள்ளனர். ரகுரன் முக்கிய வேடத்தில் நடிக்கிறார். டிஸ்கோ சாந்தி, கனகா, பிரபாகர், முரளி மோகன் ஆகியோரும் நடிக்கின்றனர். சண்டைகள், ஆடல் பாடல்கள் நிறைந்த படம். இயக்கம் பரத்.

தொடர் ஆராய்ச்சி

தொப்புளை வைத்து என்னென்ன செய்ய முடியும் ஆராய்ச்சி தொடர்கிறது. சமீபத்தில் வெளியான ‘சக்தி’ படத்தில் பாதரசம் வழித்து யுயரானியின் தொப்புள்வரை உருவாடது. தற்போது தயாரியில் உள்ள ‘தாட்டுப்புற நாயகன்’ படத்தில் கலாநிதின் தொப்புளில் பூக்களை அடுக்கி சிலம்பிஷன் செய்கிறாராம் செல்வா. தொப்புள் ஆராய்ச்சி ஹிந்தியப் படங்களையும் விட்டு வைக்கவில்லை. அங்கும் விதவிதமான சிந்தனைகளுடன் காட்சிகளை எடுக்கிறார்கள். அடெல்கப்பா... என்பவை ஒரு முன்னேற்றம்!

நாயகன் எம்.ஜி.ஆர். விருது

சதவராஜுக்கு தமிழக அரசு சதவராஜுக்கு தமிழக அரசு எம்.ஜி.ஆர் விருது வழங்கியுள்ளது. எம்.ஜி.ஆர் ரசிகரான சதவராஜுக்கு பாரம் சந்தோசம். ‘ரொம்ப சந்தோசமாக இருக்கிறது. சினிமாவுக்கு வந்தபின்னர் எவ்வளவோ விருதுகள் வாங்கிவிட்டேன். அப்போது கிடைத்த சந்தோசங்களைவிட இப்போது பல் மடங்கு சந்தோசம். நல்லவர்கள் ராம், அவருக்கு மிகவும் மூதல்தான் கையால் வாங்குவது பெருமையாக இருக்கிறது. என்னை? சதவராஜ். எம்.ஜி.ஆர், போல் பல் படங்களில் பாடல் காட்சிகளில் நடித்திருக்கிறார். சதவராஜ் அதனால் பெருமையான வகுக்கு கிடைத்த பெருமையான விருது தான்.

ரஜினி படத்தின் கதை

ரஜினியின் ‘அருணாச்சலம்’ படத்தின் கதை யெனியே கசிந்திருக்கிறது. தமிழகப் பத்திரிகை ஒன்று, ரோப்பம் பிடித்து வெளியீட்டுள்ள கதைச் சூழல்கள் இது. அருணாச்சலமாகவும், அவர் அப்பா வேதாச்சலமாகவும் ரஜினி இரட்டை வேடத்தில் நடிக்கிறார். அருணாச்சலத்தின் அம்மாவாக அயிகா நடிக்கிறார். பெரும் செல்வந்தரான அப்பா ரஜினி, வித்தியாசமான உடையில் ஒன்றை எழுதிவைக்கிறார். 3 ஆகிரத்து 30 கோடி ரூபா சொத்து அவரிடம் இருக்கிறது. அந்தப் பணத்தில் 30 கோடி ரூபாயை முப்பது நாளில் செலவழிக்கவேண்டும். அப்படி செலவழித்தாய்தான் மீதமுள்ள சொத்து அருணாச்சலத்தைச் சேரும் என்பது நிபந்தனை. அருணாச்சலம் 30 கோடி ரூபாயை எப்படிச் செலவழிக்கிறார் என்பதுதான் கதை. செந்திலை கதாநாயகனாகப் போட்டு படம் எடுக்கிறார். படம் தோல்வி அடையும் என்று பார்த்தால், பங்கரமான வரும் சேர்கிறது. எப்படிச் செலவு செய்தாலும் போட்ட பணம் வட்டியும் குட்டியுமாக திருமீ விருகிறது. இறுதியில் அரசியல் கட்சி ஆரம்பிக்கிறார். பணம் கரைகிறது. 3 ஆகிரம் கோடி கிடைக்கிறது. அதனை பணத்தையும் மக்களின் சொத்தாக வாழிவைத்துவிட்டு சவுகந்தராயை மணந்து கொள்கிறார்.

கிராபிக்ஸ் வித்தை

படத்தில் ரஜினிகாந்த் அணிந்திருக்கும் உருத் ராட்ச மானையில் மீண்டும் இரு பதுமொல நந்திரக் காட்சிகளும் இருக்கிறதாம். அதற்காக கம்பி யூட்டர் கிராபிக்ஸ் வித்தை செய்துள்ளார்கள். அருணாச்சலம் குழந்தையாக இருக்கும்போது தந்தையுடன் கோவிலுக்குச் செல்கிறார். அங்கு சிவபெருமாளின் கழுத்தில் உள்ள உருத் ராட்ச மானை அருணாச்சலத்தின் கழுத்தில் கீழ்க்கிறதாம். கதையை அப்படியே போட்டு கம்பி யூட்டர் ஜாலம் காட்டியிருக்கிறார்களாம்.

மணவாளத்தில் மழ்ப்படி நடித்த ஹிட்ஸ்

உருவாக்கியவர்கள் சித்தக் வால் இரட்டையர்கள் அடுத்த இயக்கம் இரட்டையர்களைப் பற்றிய படமொன்றை உருவாக்கவுள்ளார்கள்.

ரஜினியின் ‘அருணாச்சலம்’ படத்தின் தெலுங்கு உரிமையை வாங்கியிருப்பார் யார்?

‘இந்தியன்’ படத்தைத் தயாரித்த ஏ.எம்.ரத்தன்.

* படத்திற்குப் படம் வித்தியாசமான போதும் கலிங் நடித்து வரும் கமல், தனது அடுத்த படமான ‘அமரகாவியம்’ படத்திற்காக தாய் வளர்த்து வருகிறார். இந்தப் படத்தில் கமல் முஸ்லிம் வேடத்தில் நடிக்கவிருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள்.

* பாண்டியராஜன் நடிக்கும் ‘கபடி’ படத்தில் முஸ்லிம் நடிக்க ஒருவர் நடிப்பதாக முதலில் சொல்லப்பட்டது. இப்போது முஸ்லிம் நடிக்கும் திசையினை விட்டு விட்டு ரவிகாணை கதாநாயகியாக ஒப்பந்தம் செய்துள்ளனர்.

* ‘அரவிந்தன்’ படத்தை இயக்கிய தாகராஜ், அடுத்து இயக்கும் படத்தில் தெலுங்கு நடிகர் சக்கரவர்த்தி கதாநாயகனாக நடிக்கிறார்; இதில் இன்னொரு நாயகனாக முன்னணி தமிழ் நடிகர் ஒருவரும் நடிக்கிறார்.

* ‘ஆசை’ படத்தில் அறிமுகமான கவல்காரி, தமிழில் ஹிட்டு புதிய படங்களில் நடித்து வருகிறார். அண்மையில் இவர் தெலுங்குப்படமொன்றில் நடிக்க ஒப்பந்தம் செய்துள்ளார்.

* ‘தாயின் மணிக்கொடி’ படத்தில் அர்ஜுனுக்கு ஜோடியாக நடித்து வரும் நிவேதிதா, முதலில் ‘இந்தியன்’ படத்தில் ஊர்மீனா வேடத்தில் நடிக்கத் தோஷ் செய்யப்பட்டு பின்னர் தீக்கப்பட்டாள்.

* ‘கந்தரபுருஷன்’ படத்திற்கும் பின் விவியல்பன் கதாநாயகனாக நடிக்க உணக்கும் எனக்கும் கலயானம் என்று ஒரு படம் தொடங்கப்பட்டது. ஆனால் பல மாதங்க்காரிகளும் இப்படத்தில் ப.ப.பி.டி.புக்கள் இன்னமும் ஆர்வமடைகவில்லை.

* விஜயாநதி நடித்த வெற்றிமொழிய்படங்கள் தமிழில் மொழி மாற்றப்படுவது வழக்கம். தற்போது இவர் தெலுங்கில் நடித்த படமொன்று ‘அடிமைப் பெண்’ என்ற பெயரில் மொழிமாற்றப்பட்டு வருகிறது. இதில் ராம்மீ கதாநாயகனாக நடித்துள்ளார்.

* செல்வா நடித்த ‘நாட்டுப்புற நாயகன்’ ராமநாராயணன் இயக்கும் 98வது படம் 99வதாக ஒரு தெலுங்குப்படத்தை இயக்கவுள்ளார். தனது 100வது படத்தை சொந்தமாகத் தயாரிக்கவுள்ள ராமநாராயணன் இதில் விஜயகாந்தை நடிக்க வைக்க வாய்ப்பு உள்ளார்.

* மணவாளத்தில் மழ்ப்படி நடித்த ஹிட்ஸ்’ படத்தை உருவாக்கியவர்கள் சித்தக் வால் இரட்டையர்கள் அடுத்து இயக்கம் இரட்டையர்களைப் பற்றிய படமொன்றை உருவாக்கவுள்ளார்கள்.

* ரஜினியின் ‘அருணாச்சலம்’ படத்தின் தெலுங்கு உரிமையை வாங்கியிருப்பார் யார் தெரியுமா? ‘இந்தியன்’ படத்தைத் தயாரித்த ஏ.எம்.ரத்தன்.

மினி சினி

முதலிரவில் நீபந்தனை

அவனுக்கும் பெயர் கொடுக்கும் போல், கமால், அவனது தங்கைமீன் பெயர் வாககி. பாது என்ற கட்டிழைந்த வாககிக்கு காதல், கமால்வுடன் காதலுக்கு பச்சைக் கொடி காட்டினான். திருமணம் ஜாம் ஜாம் என்று நடக்கிறது. முதலிரவில் வாககியை ஏககத்தோடு நெருங்குகிறான் பாது. வாககியை கட்டியணைக்கிறான். அப்போது தன் மகக்ஷண குறுக்கே தீட்டி நடுக்கிறான் வாககி. “என்னைத் தெரிட வேண்டுமானால் ஒரு கண்ணாடி” என்று நிபந்தனை போடுகிறான் வாககி. சிவனுக்குள் கரடியாக வாககிபோட நிபந்தனை எனவே ‘வாககி’ படம் வந்ததால் தான் தெரியும். கமாலியாக மணவாளன்வன், பாதுவாக ராஜேந்திர பிரசாத், வாககியாக ஊர்வசி நடித்தனர். கதை, வசனம் இயக்கம் கனதாரிராஜா, இசை இளையராஜா.

கடைசிப் பாடல்

‘உசிவப்படி பெண்குட்டி’ பாடல் மூலம் பிரபலமானவர் சாகுல் ஹமீத். ஏ.ஆர். ரகுமான் அறிமுகம் செய்து வேகமாக வளர்ந்தார் சாகுல். விபத்த அவரைப் பிரித்தவிட்டது. மரணமாக முல்லை வெட்டு ஒன்று துண்டு ரெண்டு’ படத்திற்காக சாகுல் ஹமீத் ஒரு பாடல் பாடி இருந்தார். ‘பொன்னள்ளா பொன்னள்ளா பொருது உசிரமன்’ என்று தொடங்கும் பாடலைத் தான் பாடினார் சாகுல் ஹமீத். ஏதனை சொகம் இது!

கார்த்திக் ஜோடி ஓர்ரா

கார்த்திக் ஜோடியாக ஓர்ரா நடிக்கப்போகும் படம் ‘சந்திர பாண்டியன்’ கார்த்திக் திரை இதில் இரட்டை வேடம் கத்தா, பாண்டியன் என்று இரண்டு பாத்திரங்கள். சின்னக் கன்னம்மா, கட்டம் பஞ்சாயத்து’ படங்களை இயக்கிய ஆர்.கு. தயாரித்து இயக்கும் படம் இது. மணவாளன்வன், வடிவேலு, மலேசியா வாகதேவன், கார்த்திக், கமித்ரா ஆகியோரும் நடிக்கின்றனர்.

அர்ஜுன் விளக்கம்

‘தாயின் மணிக்கொடி’ படத்தில் அர்ஜுன் ஜோடியாக முதலில் நடிக்க இருந்தவர் விஜயாநதி. இப்போது அவர் நடிக்க இருந்த பாத்திரத்தில் தாய் நடிக்கிறார். விஜயாநதி நடிக்க ணுத்தது ஏன்? என்று அர்ஜுன் விளக்கம் சொல்லும். சொன்ன பதில்: “எனக்கும் விஜயாநதிக்கும் ஏதும் பிரச்சினையும் கிடையாது. தயாரியாளர்களுக்கும் அவருக்கும் தான் மணக்காப்பு. ‘கதாநாயகி விஷுவதில் நிங்கனே முடிவு செய்வுகள்’ என்று தயாரியாளரிடம் கூறி விட்டேன். இப்போது தயவும், நிவேதிதாவும் என் ஜோடிகளாக நடிக்கின்றனர்.”

“என்ன படம் பார்த்தீர்கள்?”

படம் பார்க்க நீங்கள் சென்று கொண்டிருக்கிறீர்கள் நீங்கள் ஆணாகவோ, பெண்ணாகவோ இருக்கலாம். உங்களுக்கு முன்பே பின்னே தெரிந்த ஆணோ, பெண்ணோ “என் படம்” என்று கேட்டால் உடனே பதில் சொல்லிவிட்டு வாககிவா? இன்னும் கேள்வி: அதில் என்ன இரகசியம் மறைக்கிறது? படத்தின் பெயரைச் சொல்லவும் தாம் அடி வாங்கக்கூடிய பெயர்கள் எல்லாம் இப்போது குட்டப்படுகின்றன. நாகாரஜு-கபடி நோடியாக நடித்து நெல்லக்கீல் வெற்றி பெற்ற படம் தமிழில் மொழிமாற்றப்படுகிறது. படத்திற்கு குட்டப்பட்டுள்ள பெயர்: உணக்கும் எனக்கும். பணவிக் கிரேஸ்! இப்போது சொல்லுங்கள் உடனே சொல்லக்கூடிய பெயர்தயார?



நெப்போலியன்-குஷி படம்-எட்டிப்பட்டி-ராசா

“அம்மான் மகன் பாடு-விண் மாயம் கண்டு கூறு-விசங்கேன் மலர் மாதூ-மெய் தேரும் இன்பம் நாயு”

மணவாளத்தில்

‘காலமெல்லாம் காதல் வாழ்க’ நந்தினி படம் நன்றாக ஒடிக்கொண்டிருக்கிறது. கதாநாயகியாக நடித்திருப்பவர் கவுசல்யா. சொந்தப் பெயர் நந்தினி. மணவாளம் படமான ‘ஏப்ரல் 19’ல் நந்தினி என்ற பெயரில் பெயர் நடித்திருந்தார்.

‘நெருக்கு நேர்’ உட்பட, பல புதிய படவாய்ப்புக்கள் கிடைத்திருக்கின்றன. சந்தோசத்தில் இருக்கிறார் நந்தினி... அல்லா கவுசல்யா

சத்யராஜ்-கருதி

சத்யராஜ் இரண்டு வேடங்களில் நடிக்கும் படம் ‘பெரிய மனுசன்’. பெரிய மனுசனாக கிண்டி தனமாக தோன்றும் சத்யராஜுக்கு இரண்டு ஜோடிகள் ஒருவர் அமீகா, இன்னொருவர் கோண சரளா. இது பழைய செய்தி புதிய செய்தி யாதெனில் இளைஞராக நடிக்கும் சத்யராஜ் ஜோடியாக ‘கல்கி’ பட நாயகி கருதி ஒப்பந்தம் செய்யப் பட்டுள்ளார். சின்னப்பொன் போல் காட்சியளிக்கும் கருதி சத்யராஜுக்கு ஒரு கொடும்பரா தெரியவில்லை.

கவல்காரி படம்-வாணிமொல்

இனி நீ

காதலிக்கலாம்.....

கண்ணிரிவெ நீந்தக் கற்றுக் கொள்ளு
முடகளிவெ நடக்க முடியுமா? முடிவு செய்!
சோகமென்றால் சேர்ந்து போகாமல் அதையே சவாசித்து வாழ வலிமை உண்டா?
புயல்களையும் புரட்டித் தள்ள முடிய வேண்டும்!
இதயத்தை வந்து கிரும்புகள் கிடித்தாலும் யுவாகப் பூத்து நிற்க உன் புன்னகைக்கு பலம் கிடைத்தால்.....
எதிர்ப்புகளை எளிதாக எடுத்து விசிவிட கியூமென்றால்.....
நெருப்பில் விழுந்தாலும் எரியாத பஞ்சாக உன் நெஞ்சம் சிரிக்கும் என்றால்.....
இனி நீ காதலிக்கத் தொடங்கு.....
பி.எஸ். அன்பரசி- பதுகா.

அழகைதான் உனக்கு ஆசுவாசமென்றால்... அதை- எனக்கும் கொஞ்சம் சொல்லியனுப்பு தோழி!
சேர்வோம் என்கிற நம்பிக்கைகளில் காத்திருப்பதைத் தவிர வேறு- ஆறுதல்களில்லை எனக்கு!
எனது கனவுகளெல்லாம் பூப்பெய்தாமலேயே உதிர்ந்து போயின; நம்மில்- மகரந்தமில்லாத கிந்த- கிடைவெளிகளில்!
யிரிவு- நெருப்பாலானதா? என் ஆத்மம் வரைக்கும் எரிகிறதே காதலி!
கிரவுகளிலும்- மனக்குழந்தை என்னுள்- விழித்துக் கொண்டேயிருக்கிறது; உன் நினைவுகளைப் போல.....
காலம் போவது கண்களுக்கும் தெரியவில்லை.
கிமை அசைக்கையில் விழி வழி நீர் வடியும்! துடிக்கும் கிதயம் கியங்கையில் நெடு மூச்செறியும்!
கிழந்து போனது கிணிய நினைவும் கிணமை வாழும்!
கிணியும் அவை கிழந்து போவது என்ன நியாயம்?

காதலிக்கலாம்.....

ஆயினும், கழிந்தோடும் நதி எங்கு சுற்றிப் போயினும் கடலோடுதானே கவந்து போகிறதா? அதுபோல நாமும்...!
சேர்வோம் என்கிற நம்பிக்கைகளில் காத்திருப்பதைத் தவிர வேறு- ஆறுதல்களில்லை எனக்கு...!
நஜீலா.

என் நிலவு முகச்சுக்கரிக்கு

வெள்ளரிக்கா வெடிச்சதுபோல் நிலவொத்த முகச்சுக்கரி! நீயிப்போ சவுக்கியமா? நெனவிருக்கா என் மொகத்து? ***
தினமுரசின் சிரத்தில் குறிப்பெழுதி அனுப்பிய உன் சிரமுசந்தான் எனக்கிப்போ அடிக்கடி தோன்றுது! ***
என் வாழ்க்கை சிறந்தோங்க 'ஆட்டோகிராப்' குறிப்பெழுதி தந்த சின் வாழ்வோங்க நானெழுந்து வாழ்த்தொண்ணா நரகத்தில் தவிக்கிறேன்டி! ***
துண்டுகட்டி குறுக்காலே குளத்தில் நின்ற குளிப்பதுபோல், அவையையைய நினைவெழுந்து, ஆட்டெடி என் மனசு. ***
இன்னவிட்டா எனக்கொருத்தி உற்றறையை யாருமில்ல, சிம் முகத்த பாக்கமனம் கடுகதியாய் வருகுதுடி. ***
திருமதியாய் ஆனபின்பும், முழுமதிதான் என்றாலுக்கு, நீ வாழ்ந்து கூடாவிச- ராப்பகலா வாழ்த்துறேன்டி.
மெளனி.

வருவேன்

எனக்கு நீ திட்டும் போது கூட அழகாகத் தான் கிருக்கியாய்...!
அன்பே...! உனக்குத் தெரியுமா? தென்றல் கூட உன் பெயரை உரத்து உச்சரித்ததால் அழுதிருக்கிறேன்.
உன் சலங்கை சிலி எனக்கு தந்த பரிசு வெளிச்சத்தை மறைத்துவிட்டு கிருகை மட்டுமே என் உள்ளத்திலுள் புக விடுகிறது...
அன்பே உன் சிவ்வொரு கண் சிமிட்டலிலும் நான் காண்பது புது விதமான நட்சத்திரங்கள் தான்!
கண்கள் தொடும் தூரம் காணல் நீரும் கிருகை போர்கவையும்தான்! நினைவுகளில் நெருஞ்சி முள்ளும் நெருக்கமான வாழ்வும்தான்!
கிணும் தான்- நான் எத்தனை நாளைக்கு எல்.கே. நாதன்.

என் கிதயத் துடிப்பின் சிவ்வொரு இசையும் உன்னை வாணித்த வண்ணம்தான் கிருக்கின்றது...!
பெண்ணோ!! தூங்கச் சென்றாலும் உன் நினைவுகள் தூக்கத்தைப் பறித்துக் கொள்கின்றன!
என் வெள்ளை கனவுகளிருகு வண்ணம் பூசியவனோ! கிருகைக்கிட்டு ந்த என் உள்ளத்தில் தீ வைத்து சேரிச் செய்தவனோ!!
பொறுத்திருக்கிறேன் உன் சிரமுசந்திற்சுவது என்னை அழைப்பாயென்று!

தேன் கிண்ணம்

காலம் போவது கண்களுக்கும் தெரியவில்லை.
கிமை அசைக்கையில் விழி வழி நீர் வடியும்! துடிக்கும் கிதயம் கியங்கையில் நெடு மூச்செறியும்!
கிழந்து போனது கிணிய நினைவும் கிணமை வாழும்!
கிணியும் அவை கிழந்து போவது என்ன நியாயம்?

ஒரு ஜீவன்

கிருகைக்கு விடை கொடுத்து புது வாழ்வுக்கு வழி காட்டும் சிரு ஜீவனுக்காக உளம் ரங்குகின்றது!
நிலவைப் பிடித்து கையில் எடுக்க ஆசையில்லை.
உன் நினைவை விடுத்து-வேறு நினைக்க முடியாதுமில்லை.
கிணும்-நீ எட்டத்தில் கிருப்பது நியாயமுமில்லை.
நிஜ வாழ்வைத் தொலைத்து வெறும் கனவுகளில் நிலைத்து

காற்றோடு சில கணாசிகள்

காற்றுக்கு வாசனை கவந்து யார்? மல்லிகை தோட்டத்து மெல்லிய காற்று!
மண்ணுக்கு மாணம் கொடுத்தது யார்? கிரத்த வாடையில் யுத்தக் காற்று!
வீணைகள் தானாய் கிசைகளை மீட்டுமா? கம்பியை நீவும் சந்தோசக் காற்று!
யாருக்கு கிந்த சலசலப்பு வரவேற்பு? கிலைகளை கலைத்த காற்று!
"கிணிய காணம் புதிய மோகம்" மூங்கில் காட்டில் தூங்கா காற்று!
காற்றுக்கு கிந்த வெட்கம் வருமா? பிரிவுகடையான் வெம்மை துணிக்கா காற்று!
சுவாசப் பையில் துருந்த காற்று தடுமாற்றம் ஏனோ? **
சுபா வரன்-கண்டி.

காற்றுக்கு வாசனை கவந்து யார்? மல்லிகை தோட்டத்து மெல்லிய காற்று!
மண்ணுக்கு மாணம் கொடுத்தது யார்? கிரத்த வாடையில் யுத்தக் காற்று!
வீணைகள் தானாய் கிசைகளை மீட்டுமா? கம்பியை நீவும் சந்தோசக் காற்று!
யாருக்கு கிந்த சலசலப்பு வரவேற்பு? கிலைகளை கலைத்த காற்று!
"கிணிய காணம் புதிய மோகம்" மூங்கில் காட்டில் தூங்கா காற்று!
காற்றுக்கு கிந்த வெட்கம் வருமா? பிரிவுகடையான் வெம்மை துணிக்கா காற்று!
சுவாசப் பையில் துருந்த காற்று தடுமாற்றம் ஏனோ? **
சுபா வரன்-கண்டி.

காற்றுக்கு வாசனை கவந்து யார்? மல்லிகை தோட்டத்து மெல்லிய காற்று!
மண்ணுக்கு மாணம் கொடுத்தது யார்? கிரத்த வாடையில் யுத்தக் காற்று!
வீணைகள் தானாய் கிசைகளை மீட்டுமா? கம்பியை நீவும் சந்தோசக் காற்று!
யாருக்கு கிந்த சலசலப்பு வரவேற்பு? கிலைகளை கலைத்த காற்று!
"கிணிய காணம் புதிய மோகம்" மூங்கில் காட்டில் தூங்கா காற்று!
காற்றுக்கு கிந்த வெட்கம் வருமா? பிரிவுகடையான் வெம்மை துணிக்கா காற்று!
சுவாசப் பையில் துருந்த காற்று தடுமாற்றம் ஏனோ? **
சுபா வரன்-கண்டி.

முரசு 200

வாசக நெஞ்சங்களின் அன்பு மழையில் நனைந்து கொண்டிருக்கும் முரசு 200வது வெற்றிப்படியில் கால் பதித்திருக்கிறது.

இந்த இனிய வேளையில் பிரிய வாசக நெஞ்சங்களுக்கு முரசு தரும் இன்ப அதிர்ச்சி!

200 அதிஷ்டசாலிகளுக்கு பரிசுமழை காத்திருக்கிறது.

உங்கள் அதிஷ்டத்தை பரிசீலித்துப் பாருங்கள். நிபந்தனைகள் அதிகமில்லை. ஒரே ஒரு நிபந்தனை. கீழே உள்ள கூப்பனை பூர்த்தி செய்து அனுப்பினால் மட்டும் போதும்.

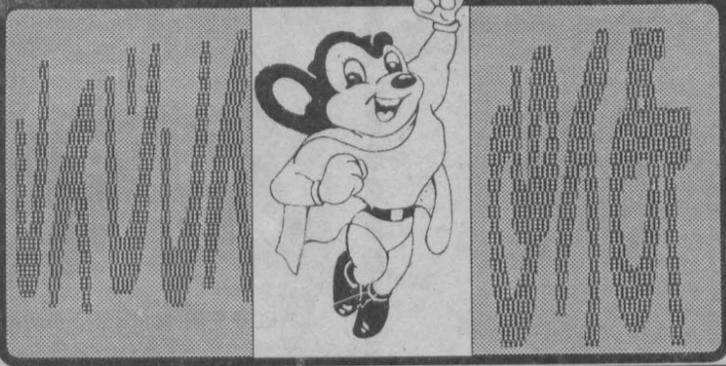
பெயர்:-
முகவரி:-
தொலைபேசி:-
தொழில்:-
(மாணவர் எனில் கற்கும் வகுப்பு):-
வாரமலர் தினமுரசு கையொப்பம்

கூப்பனை நிரப்பி அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் திகதி: 30.04.96. பதிவுத் தபால்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படமாட்டா.

அதிஷ்டசாலிகளின் பெயர் விபரங்கள் முரசில் வெளியாகும். என்ன சந்தோசம்தானே!

கூப்பன்களை நிரப்பி அனுப்பவேண்டிய முகவரி: முரசின் பரிசு மழை நினைமுரசு வாரமலர் த.பி. தி.வ 1772 கொழும்பு.

மீனம்:	சுப நேரம்	மேடம்:	சுப நேரம்	இடம்:	சுப நேரம்	மிதுனம்:	சுப நேரம்
(பூரட்டி நாவாங்கல், உத்திரட்டி, ரேவதி)	பி.ப. 2 மணி	(அச்சுவின், பரணி, காந்திகை முதற்கால்)	பி.ப. 3 மணி	(காந்திகை பிங்கால், ராக்ஷி, மிருகசிரி, துருவணை)	பகல் 12 மணி	(மிருகசிரி, துருவணை, திருவாதிரை, புனர்பூசுது முன் முக்கால்)	பகல் 11 மணி
சூரியர்- முயற்சி பலிதம், தொழில் நன்மை.	பகல் 11 மணி	சூரியர்- மன மகிழ்ச்சி, இனசன நன்மை.	பகல் 12 மணி	சூரியர்- வெளியிடப் பயணம், பணச் செலவு.	பகல் 12 மணி	சூரியர்- மனக் கலக்கம், செலவு மிகுதி.	பகல் 12 மணி
திங்கள்- பயனுள்ள செயல், மன மகிழ்ச்சி.	மு.ப. 10 மணி	திங்கள்- தொழில் உயர்ச்சி, அந்நியர் நட்பு.	பி.ப. 1 மணி	திங்கள்- குடும்ப சுகம், மனக்குறை நங்கும்.	பி.ப. 2 மணி	திங்கள்- தொழில் சிறப்பு, பண வரவு.	பி.ப. 2 மணி
செவ்வாய்- பெரியோர் உதவி, பலவீத பேறு.	பி.ப. 3 மணி	செவ்வாய்- வெளியிடப் பயணம், மனக் கலக்கம்.	பி.ப. 2 மணி	செவ்வாய்- கடன் தொல்லை, காரியத்தடை.	பகல் 11 மணி	செவ்வாய்- காரியசித்தி, தொழில் உயர்ச்சி.	மு.ப. 10 மணி
புதன்- அந்நியர் உதவி, செலவு மிகுதி.	பகல் 12 மணி	புதன்- புதிய முயற்சி, உயர்ந்த நிலை.	பி.ப. 10 மணி	புதன்- தொழில் சிறப்பு, அந்நியர் உதவி.	பி.ப. 3 மணி	புதன்- பெரியோர் உதவி, பணக் கஷ்டம்.	பி.ப. 3 மணி
வியாழன்- இனசன நன்மை, மனக் கலக்கம்.	பி.ப. 2 மணி	வியாழன்- வீணுகுறை நங்கும், அந்நியர் உதவி.	பி.ப. 4 மணி	வியாழன்- உயர்ந்த நிலை, இனசன நன்மை.	பகல் 12 மணி	வியாழன்- முயற்சி பலிதம், வீணுகுறை கேட்டல்.	பகல் 12 மணி
வெள்ளி- புதிய முயற்சி, உயர்ந்த நட்பு.	பகல் 12 மணி	வெள்ளி- கடன் தொல்லை, மனப் பயம்.	பகல் 12 மணி	வெள்ளி- உறவினர் உதவி, மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 12 மணி	வெள்ளி- பலவீத பேறு, கடன்தொல்லை நங்கும்.	பி.ப. 2 மணி
சனி- கடன் கலை, மனப் பயம்.	பகல் 11 மணி	சனி- தொழில் சிறப்பு, காரியசித்தி.	பகல் 12 மணி	சனி- காரியானுகூலம், தொழில் மேன்மை.	பகல் 12 மணி	சனி- தொழில் மந்தம், செலவு மிகுதி.	பகல் 12 மணி
அதிஷ்டநாள்-வியாழன், அதிஷ்ட இலக்கம்-1		அதிஷ்டநாள்-செவ்வாய், அதிஷ்ட இலக்கம்-8		அதிஷ்டநாள்-வெள்ளி, அதிஷ்ட இலக்கம்-6		அதிஷ்டநாள்-புதன், அதிஷ்ட இலக்கம்-5	
கும்பம்:	சுப நேரம்	மீனம்:	சுப நேரம்	மிதுனம்:	சுப நேரம்	கரிக்கடகம்:	சுப நேரம்
(அவிட்டத்துப் பின்னரை, சதயம், பூரட்டி முன் முக்கால்)	பி.ப. 1 மணி	(அவிட்டத்துப் பின்னரை, சதயம், பூரட்டி முன் முக்கால்)	பி.ப. 1 மணி	(புனர்பூசுது நாவாங்கல், பூசம், ஆயிலியம்)	மு.ப. 10 மணி	(புனர்பூசுது நாவாங்கல், பூசம், ஆயிலியம்)	மு.ப. 10 மணி
சூரியர்- கடன் தொல்லை, உறவினர் பகை.	பகல் 12 மணி	சூரியர்- கடன் தொல்லை, உறவினர் பகை.	பகல் 12 மணி	சூரியர்- செலவு மிகுதி, காரியத்தடை.	பகல் 12 மணி	சூரியர்- செலவு மிகுதி, காரியத்தடை.	மு.ப. 10 மணி
திங்கள்- பிரயாண மிகுதி, செலவு அதிகம்.	பி.ப. 3 மணி	திங்கள்- தொழில் உயர்ச்சி, அந்நியர் நட்பு.	பி.ப. 2 மணி	திங்கள்- வீணுகுறை கேட்டல், மனக் கலக்கம்.	பி.ப. 2 மணி	திங்கள்- வீணுகுறை கேட்டல், மனக் கலக்கம்.	பி.ப. 2 மணி
செவ்வாய்- வீணு முயற்சி, உயர்ந்த நட்பு.	பி.ப. 2 மணி	செவ்வாய்- வெளியிட வாழ்க்கை, பெரியோர் உதவி.	பி.ப. 2 மணி	செவ்வாய்- உறவினர் பகை, மனப் பயம்.	பகல் 12 மணி	செவ்வாய்- உறவினர் பகை, மனப் பயம்.	பகல் 12 மணி
புதன்- உறவினர் உதவி, பயனுள்ள செயல்.	பகல் 12 மணி	புதன்- இனசன நன்மை, முயற்சி பலிதம்.	பி.ப. 2 மணி	புதன்- வெளியிட வாழ்க்கை, அந்நியர் உதவி.	பி.ப. 4 மணி	புதன்- வெளியிட வாழ்க்கை, அந்நியர் உதவி.	பி.ப. 4 மணி
வியாழன்- தொழில் சிறப்பு, அந்நியர் நட்பு.	பகல் 12 மணி	வியாழன்- பொருள் வரவு, காரியானுகூலம்.	பகல் 12 மணி	வியாழன்- உயர்ந்த நட்பு, தொழில் உயர்ச்சி.	பகல் 11 மணி	வியாழன்- உயர்ந்த நட்பு, தொழில் உயர்ச்சி.	பகல் 11 மணி
வெள்ளி- பலவீத பேறு, மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 11 மணி	வெள்ளி- எதிர்பார்த்த நன்மை, மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 12 மணி	வெள்ளி- பயனுள்ள செயல், காரியசித்தி.	பி.ப. 3 மணி	வெள்ளி- பயனுள்ள செயல், காரியசித்தி.	பி.ப. 3 மணி
சனி- பெரியோர் உதவி, பண வரவு.	பகல் 11 மணி	சனி- உறவினர் உதவி, தொழில் இலாபம்.	பகல் 12 மணி	சனி- தொழில் கஷ்டம், பணவரவுத் தடை.	பகல் 12 மணி	சனி- தொழில் கஷ்டம், பணவரவுத் தடை.	பகல் 12 மணி
அதிஷ்டநாள்-வெள்ளி, அதிஷ்ட இலக்கம்-6		அதிஷ்டநாள்-புதன், அதிஷ்ட இலக்கம்-5		அதிஷ்டநாள்-திங்கள், அதிஷ்ட இலக்கம்-7		அதிஷ்டநாள்-திங்கள், அதிஷ்ட இலக்கம்-7	
மகரம்:	சுப நேரம்	மீனம்:	சுப நேரம்	மிதுனம்:	சுப நேரம்	கரிக்கடகம்:	சுப நேரம்
(உத்திரட்டி பின்னரை, திருவானை, அவிட்டத்து முன்னரை)	பி.ப. 2 மணி	(உத்திரட்டி பின்னரை, திருவானை, அவிட்டத்து முன்னரை)	பி.ப. 2 மணி	(மகம், பூரம், உத்திரட்டி முதற்கால்)	பி.ப. 1 மணி	(மகம், பூரம், உத்திரட்டி முதற்கால்)	பி.ப. 1 மணி
சூரியர்- மன மகிழ்ச்சி, காரிய சித்தி.	பகல் 12 மணி	சூரியர்- மன மகிழ்ச்சி, காரிய சித்தி.	பகல் 12 மணி	சூரியர்- பெரியோர் நட்பு, மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 12 மணி	சூரியர்- பெரியோர் நட்பு, மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 12 மணி
திங்கள்- தொழில் உயர்ச்சி, பண வரவு.	பி.ப. 3 மணி	திங்கள்- தொழில் உயர்ச்சி, பண வரவு.	பகல் 12 மணி	திங்கள்- உயர்ந்த நிலை, இனசன நன்மை.	பகல் 12 மணி	திங்கள்- உயர்ந்த நிலை, இனசன நன்மை.	பகல் 12 மணி
செவ்வாய்- வெளியிட வாழ்க்கை, பெரியோர் உதவி.	பி.ப. 2 மணி	செவ்வாய்- வெளியிட வாழ்க்கை, பெரியோர் உதவி.	பி.ப. 2 மணி	செவ்வாய்- கடன் தொல்லை நங்கும், முயற்சி பலிதம்.	பி.ப. 4 மணி	செவ்வாய்- கடன் தொல்லை நங்கும், முயற்சி பலிதம்.	பி.ப. 4 மணி
புதன்- இனசன நன்மை, முயற்சி பலிதம்.	பி.ப. 2 மணி	புதன்- இனசன நன்மை, முயற்சி பலிதம்.	பி.ப. 2 மணி	புதன்- வெளியிட வாழ்க்கை, பெரியோர் பகை.	பகல் 12 மணி	புதன்- வெளியிட வாழ்க்கை, பெரியோர் பகை.	பகல் 12 மணி
வியாழன்- பொருள் வரவு, காரியானுகூலம்.	பகல் 12 மணி	வியாழன்- பொருள் வரவு, காரியானுகூலம்.	பகல் 12 மணி	வியாழன்- பொருள் வரவு, காரிய சித்தி.	பகல் 11 மணி	வியாழன்- பொருள் வரவு, காரிய சித்தி.	பகல் 11 மணி
வெள்ளி- எதிர்பார்த்த நன்மை, மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 12 மணி	வெள்ளி- எதிர்பார்த்த நன்மை, மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 12 மணி	வெள்ளி- இனசன நன்மை, புதிய முயற்சி.	பி.ப. 2 மணி	வெள்ளி- இனசன நன்மை, புதிய முயற்சி.	பி.ப. 2 மணி
சனி- உறவினர் உதவி, தொழில் இலாபம்.	பகல் 12 மணி	சனி- உறவினர் உதவி, தொழில் இலாபம்.	பகல் 12 மணி	சனி- காரிய சித்தி, தொழில் உயர்ச்சி.	பகல் 11 மணி	சனி- காரிய சித்தி, தொழில் உயர்ச்சி.	பகல் 11 மணி
அதிஷ்டநாள்-புதன், அதிஷ்ட இலக்கம்-5		அதிஷ்டநாள்-புதன், அதிஷ்ட இலக்கம்-5		அதிஷ்டநாள்-செவ்வாய், அதிஷ்ட இலக்கம்-5		அதிஷ்டநாள்-செவ்வாய், அதிஷ்ட இலக்கம்-5	
தனுசு:	சுப நேரம்	மிருகசிரி:	சுப நேரம்	துலாம்:	சுப நேரம்	கரிக்கடகம்:	சுப நேரம்
(மூலம், பூரம், உத்திரட்டி முதற்கால்)	பி.ப. 1 மணி	(விசாகத்து நாவாங்கல், அனுஷம், கேட்டல்)	பி.ப. 2 மணி	(சித்திரை பின்னரை, சுவாதி, விசாகத்து முன் முக்கால்)	பி.ப. 2 மணி	(உத்திரட்டி பின்னரை, அத்தம், சித்திரை பின்னரை முன்னரை)	பகல் 12 மணி
சூரியர்- இனசன நன்மை, மன மகிழ்ச்சி.	பகல் 11 மணி	சூரியர்- பெரியோர் பகை, மனப் பயம்.	பகல் 12 மணி	சூரியர்- வீணு தொல்லை நங்கும், செலவு மிகுதி.	பி.ப. 2 மணி	சூரியர்- மனக் கலக்கம், தொழில் கஷ்டம்.	பகல் 11 மணி
திங்கள்- தொழில் கஷ்டம், காரிய சித்தி.	பி.ப. 2 மணி	திங்கள்- காரிய சித்தி, பொருள் வரவு.	பகல் 12 மணி	திங்கள்- தொழில் உயர்ச்சி, பண வரவு.	பகல் 12 மணி	திங்கள்- தொழில் உயர்ச்சி, பண வரவு.	பகல் 11 மணி
செவ்வாய்- மனக் கலக்கம், உயர்ந்த நிலை.	பகல் 12 மணி	செவ்வாய்- வீணுகுறை கேட்டல், மனப் பயம்.	பகல் 11 மணி	செவ்வாய்- இனசன நன்மை, கடன்தொல்லை நங்கும்.	பி.ப. 2 மணி	செவ்வாய்- இனசன நன்மை, கடன்தொல்லை நங்கும்.	பி.ப. 2 மணி
புதன்- தொழில் உயர்ச்சி, உறவினர் உதவி.	பகல் 12 மணி	புதன்- அந்நியர் உதவி, கௌரவம்.	பி.ப. 1 மணி	புதன்- வெளியிட வாழ்க்கை, தொழில் உயர்ச்சி.	பகல் 11 மணி	புதன்- உயர்ந்த நிலை, பெரியோர் நன்மை.	பி.ப. 3 மணி
வியாழன்- மனக்குறை நங்கும், உயர்ந்த வாழ்க்கை.	பி.ப. 1 மணி	வியாழன்- உறவினர் பகை, மனக் கலக்கம்.	பி.ப. 2 மணி	வியாழன்- வீணுகுறை கேட்டல், மனப் பயம்.	பி.ப. 3 மணி	வியாழன்- புதிய முயற்சி, மனமகிழ்ச்சி.	பி.ப. 1 மணி
வெள்ளி- காரியானுகூலம், தொழில் சிறப்பு.	மு.ப. 10 மணி	வெள்ளி- காரியத் தடை, பலவீத கஷ்டம்.	பி.ப. 3 மணி	வெள்ளி- இனசன நன்மை, காரிய சித்தி.	மு.ப. 10 மணி	வெள்ளி- பெரியோர் நட்பு, பணக் கஷ்டம்.	பி.ப. 4 மணி
சனி- பயனுள்ள செயல், பண வரவு.	பி.ப. 3 மணி	சனி- தொழில் உயர்ச்சி, புதிய முயற்சி.	பகல் 12 மணி	சனி- தொழில் கஷ்டம், பணச் செலவு.	பகல் 12 மணி	சனி- தொழில் மந்தம், மனக் கலக்கம்.	பகல் 12 மணி
அதிஷ்டநாள்-வியாழன், அதிஷ்ட இலக்கம்-4		அதிஷ்டநாள்-செவ்வாய், அதிஷ்ட இலக்கம்-8		அதிஷ்டநாள்-வெள்ளி, அதிஷ்ட இலக்கம்-6		அதிஷ்டநாள்-புதன், அதிஷ்ட இலக்கம்-4	



அமைதி வேண்டும்!

யுத்தம் இங்கு வேண்டாம் நல்ல யுத்தி வேண்டுமே! சித்தம் நன்றாய் உண்டேல் மார்க்கம் சிறந்து தோன்றுமே!

அண்ணன் தம்பி அடித்துக் கொண்டால் என்ன பயனிங் காடுமோ? விண்ணைத் தொடும் புகழை யெல்லாம் விரைந்து இழக்க நேடுமே!

அமைதி வேண்டும் அமைதி வேண்டும் அமைதி நாட்டில் வேண்டுமே! நமது தோன்றல் நாளை வாழ நாடு பிழைக்க வேண்டுமே!

க. கோனேஸ்வரன்.

என்னெய், பால்நெய் கொணர்ந்திடுவீரே!
இழையை தூற்று நல் லாடை செய்வீரே!
விண்ணின் நெயை வாணவர் காப்பார்!
மேலிப் பார்மிசை காப்பவர் நீரே!

-சுப்பிரமணிய பாரதியார்-

அழைத்தது முயல்.
"யாரது முயலா? எங்கே அந்த மாள்?" என்று கிழையை உடன் கேட்டது சிங்கம்.
"அய்யோ! நான் என்னத்தைச் சொல்லவேண்டும்?" என்று நடுங்குவது போல நடித்தது முயல்.
"ஏய் பதரே! என்ன நடந்தது என்று விபரமாகச் சொல்!" என்று சிங்கம்.
குகைக்கு வந்த வழியில் தான் பார்த்த ஒரு பாழங்கிணற்றைப் பற்றிய சிந்தனையோடு, தேம்பலும், திணறலுமாக, "தங்களுக்கென்று ஒரு கொழுத்த மாணை

பாப்பா முரசு சீறுகதை

நீங்கள் காட்டில் துள்ளித் துள்ளி ஓடி வந்த முயல், மாணையும், குட்டியையும் கண்டு அவற்றின் அருகே சென்றது.
"அக்கா! உன்னை எங்கெல்லாம் தேடி அலைகிறேன் தெரியுமா?" என்று மாணைப் பார்த்துச் சொன்னது முயல்.
"ஏன் என்ன விஷயம்?" என்று கேட்டது மாள்.
"இந்தக் காட்டில் சிங்கத்தின் சுட்டைப்படி முன்று நாளைக்கு ஒருமான் என்கிறபடி ஒருவர் சிங்கத்திற்கு இரையாக வேண்டும். இல்லையென்றால் பசிக்கோபத்தில் பல மாள்களைக் கடித்துக் கிழித்துக் குதறிவிடும். இன்று உன் முறையாம். அதுதான்..." என்று கவலையுடன் கூறியது முயல்.
"சிங்கம் அல்ல எமனே வந்து என்னைக் கூப்பிட்டாலும், நான் பெற்றெடுத்த என்னுமைக் குட்டியை அநாதரவாக விட்டுப் பிரிந்து, நான் வரவே மாட்டேன்", என்று அழுத்திநின்றுகொண்டிருந்த முயல் என்ன நினைத்ததோ தெரியவில்லை. குப்பிரெனத் திரும்பி சிங்கத்தின் குகையை நோக்கித் தாவி ஓடியது.
அங்கு, "ஓ என் ராஜாவே!" என்று சிங்கத்தை

முயலும் சிங்கமும்

பாழங்கிணற்றுக்கு சிங்கத்தைக் கூட்டி வந்த முயல்,
"ராஜாவே! தங்களுடைய இரையை அபகரித்த அந்தச் சிங்கம் இங்கே தான் பதுங்கியுள்ளது." என்று பரபரப்புடன் சொன்னது.
அகன்று, பரந்து சேறும் சகதியுமாய்க் கிணற்றைச் சிங்கம் எட்டிப்பார்த்தது.
மேலேயிருந்து எட்டிப்பார்க்கின்ற சிங்கத்தின் நிழல் பாழங்கிணற்று நீரில் தெளிவாகத் தெரிந்தது. தண்ணீரில் தனது நிழலைக் கண்ட சிங்கம் கோபத்துடன் கர்ஜித்தது. சுட்டுக்கூங்காத கோபத்துடன் மறு நொடியில் கிணற்றுக்குள் பாய்ந்தது சிங்கம்.
பாழங்கிணற்றில் உள்ள சேற்றில் சிக்கி உயிரிழந்தது சிங்கம். சிறிய முயலின் புத்தி சாவித்தனத்தால் தமக்கு சிங்கத்திடமிருந்து விடுதலை கிடைத்தது என்று ஆரவாரித்தன மிடுகங்கள்.



சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்புகள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 19.04.1997.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 188
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ.இல.1772
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 186

பரிசுக்குரியவர்:
தி. ஹிரோன் மிதுஷன்,
இ/றை தமிழ் மகா வித்தியாலயம், பலாங்கொடை.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

தாமோதரம் பிரதீவன், பாண்டிருப்பு-01, கல்முனை.	சு. மதுரன், வ/ த.ம.ம.வித்தியாலயம், வவுனியா.
செல்வி பாத்திமா முப்பராஸா உசைன், மா/ ஆமினா, ம.வி., மாத்தளை.	செல்வன் என்.எம். முஷ்தாக் அகமட், மட்/ அறபா வித்தியாலயம், ஏறாவூர்-06.
செல்வன் சிந்துஷன் சந்திரசேகர். அரியாலை, யாழ்ப்பாணம்.	நர்மதா வேல்முருகு, வின்சன் மகளிர் உயர்தர பாடசாலை, மட்டக்களப்பு.
கே. பொணியப்பன், கோட்டமுனை, கனிலூர் வித்தியாலயம், மட்டக்களப்பு.	செல்வன் வி. அருண்ஷாத், கோட்டைக் கல்லாறு மகாவித்தியாலயம், கோட்டைக்கல்லாறு.
செல்வி சாயப்பிரியா கணேஸ், சைவ மங்கையர் கழகம், வெள்ளவத்தை.	செல்வி பாத்திமா பப்ஸ், கேம்பிரிட்ஜ் தேசிய பாடசாலை, மாத்தளை.

விடுகதைகளும் விடைகளும்

1. விதையின்றி முளைக்கும், வேளின்றி வளரும். அது என்ன?
2. கைபட்டு மலரும் கால்பட்டு மறையும். அது என்ன?
3. காற்றைக் குடித்தவன் கைகளிலே தவழுகிறான். அவன் யார்?
4. புள்ளியிலே மயங்க வைத்தான், ஆட்டத்திலே கிறங்க வைத்தான். அவன் யார்?
5. தண்ணீர்க்கும் தரைக்குமாய் தாவிக்கொடுக்கிறான். அவன் யார்?
6. ஒலி கொடுத்து அழைப்பான், தகவல் கொடுப்பான். அவன் யார்?
7. தாவித் தாவி வருவான், தரைக்கு வந்து திரும்புவான். அவன் யார்?
8. காவில்லாதவனுக்குத் தரை பிடிக்காது. அது என்ன?
9. ஒற்றைக் காலனுக்கு முழுநீன் வால். அது என்ன?
10. தொடாமல் அழுவான், தொட்டால் பேசுவான். அவன் யார்?

விடைகள்

1. ஸ்பிரிங்க் 2. ஸ்பிரிங்க் 3. காற்றைக் குடித்தவன் கைகளிலே தவழுகிறான். அவன் யார்? 4. புள்ளியிலே மயங்க வைத்தான், ஆட்டத்திலே கிறங்க வைத்தான். அவன் யார்? 5. தண்ணீர்க்கும் தரைக்குமாய் தாவிக்கொடுக்கிறான். அவன் யார்? 6. ஒலி கொடுத்து அழைப்பான், தகவல் கொடுப்பான். அவன் யார்? 7. தாவித் தாவி வருவான், தரைக்கு வந்து திரும்புவான். அவன் யார்? 8. காவில்லாதவனுக்குத் தரை பிடிக்காது. அது என்ன? 9. ஒற்றைக் காலனுக்கு முழுநீன் வால். அது என்ன? 10. தொடாமல் அழுவான், தொட்டால் பேசுவான். அவன் யார்?

காந்தியின் பத்திரிகை

மகாத்மா காந்தியடிகள், ஆங்கிலேயர்களின் ஆட்சியால் அடிமையாக்கப்பட்ட இந்தியர்களுக்குச் சுதந்திர உணர்வை தாம் நடத்திய பத்திரிகைகளின் வாயிலாக ஊட்டினார். இவர் நான்கு பத்திரிகைகள் நடத்தினார் அவை:

1. இந்தியன் ஒப்ஸியன்
2. யங் இந்தியா
3. நவயுவன்
4. ஹரிஜன்.

வளரம் ஒரு நாடு

டோங்கா

தலைநகர் - நுகு அலோஃபா
பரப்பு - 748 சதுரகிலோ மீட்டர்
மக்கள் தொகை - 1.08 இலட்சம்
மொழி - ஆங்கிலம், டோங்கன்
எழுத்தறிவு - 99%
சமயம் - கிறிஸ்தவம்
நாணயம் - பாங்கா
தனிநபர் வருமானம்- 1350 டொலர்
அமைதிடம்:

தென்மேற்கு பசிபிக்கில் 169 தீவுகளையும், சிறு தீவுத் துணுகளையும் கொண்டது. வரலாறு:
பிரிட்டனின் ஆளுகைக்குட்பட்டிருந்த டோங்கோ 1970 ஜூன் 4ல் சுதந்திரமடைந்தது.

சிறைச்சாலை

இந்தியாவில் பிரிட்டிஷ் ஆட்சி ஏற்பட்ட போது கடுங்காவல் தண்டனை விதிக்கப்பட்ட கைதிகள் அந்தமான்சூழ் அனுப்பப்பட்டனர். 1896ல் இச்சிறைச்சாலை கட்டப்பட்டது. நடுவில் கண்காணிப்புக் கோபுரத்துடன் ஏழு தொகுப்புக் கொண்ட மூன்று அடுக்குமாடிக் கைதிகள் அடிப்படல் வசதிகள் கூடக் கிடையாது. உணவுப் பற்றாக்குறை, மிகக் கடுமையான உழைப்பு, எதிர்த்துப் பேசியவர்கள் கடும சித்திரவதைக்கு ஆளாயினர். கொடுமை தாங்காமல் தற்கொலை செய்து கொண்டவர்கள் பலர். சிலருக்கு மனநிலை பாதிக்கப்பட்டது. 1938ல் கைதிகளின் உண்ணா விரதக் கிளர்ச்சிக்குப் பிறகு, இந்தியா விடுவதற்குத் தம் மாநிலச் சிறைகளுக்கு அவர்கள் மாற்றப்பட்டனர். மிகக் கொடுமையான குற்றம் புரிந்தவர்கள் மட்டுமே அங்கு சிறை வைக்கப்பட்டனர். இந்திய சுதந்திரத்தைத் தொடர்ந்து சிறைச்சாலை மூடப்பட்டது. 1979 பெப்பிரவரி 17ல் அந்தமான் சிறை தேசிய நினைவுச் சின்னமாக அறிவிக்கப்பட்டது. தற்போது இது சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கும் ஒரு காட்சி

கட்டடமே இந்தச் சிறைச்சாலை. ஒவ்வொன்றும் 13 1/2 நீளமும், 7 அடி அகலமுள்ள அளவுடைய தனிச் சிறைகள் மட்டும் 698 அமைக்கப்பட்டுள்ளன. மொத்தத்தில் சிறை வளாகம் முழுமையும் கைதிகளை மிகக் கொடுமையாக நடத்துவதற்கு வசதியாகவே கட்டப்பட்டது.

ஜோர்ஜ் ஸ்டீபன்சன்

உலகின் எல்லா நாடுகளிலும் துரித போக்குவரத்துக்கு பயன்படுவது ரயில் வண்டிகள்தான். பிரயாணிகளை மட்டுமல்ல, ஏராளமான பொருட்களையும் ஓரிடத்திலிருந்து மற்றொரு இடத்துக்குச் சலபமாகவும் வேகமாகவும் ரயில் வண்டிகளே கொண்டு செல்கின்றன.

இன்று பல நாடுகளிலும் மின் சக்தி மற்றும் டீசல் எண்ணெயைப் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தி ரயில்கள் ஓடினாலும் ஆரம்பத்தில் நீராவிப்பைப் பயன்படுத்தியே ரயில்கள் ஓட்டப்பட்டன. நீராவி மூலம் ரயிலை ஓட்டும் முறையினை முதன் முதலில் கண்டு பிடித்தவர் ஜோர்ஜ் ஸ்டீபன்சன் என்பவரே. இங்கிலாந்தில் ஓர் ஏழை நிலக்கரிச் சுரங்கத் தொழிலாளியின் மகனாக ஸ்டீபன்சன் 1781ல் பிறந்தார்.

சிறுவயதிலேயே தனது தந்தையாருடன் ஸ்டீபன்சன் நிலக்கரிச் சுரங்கத்துக்குச் சென்று சிறு சிறு தொழில்களைப் புரிந்துவந்தார். நிலமட்டத்துக்கு பல நூறு மீட்டர்கள் கீழே வெட்டியெடுக்கப்படும் நிலக்கரியை தொழிலாளர்கள் வண்டிகளில் ஏற்றி இழுத்துக் கொண்டு வெளிவருவார்கள். இவர்கள்

மிகப் பெரிய தீவுகள்

உலகிலுள்ள மிகப்பெரிய தீவுகளும் அவற்றின் பரப்பளவும், அவை அமைந்த துள்ள கடல் பகுதிகளும் வருமாறு:

தீவு	கடல் பரப்பு(ச.கி.மீ)
1. கிரீன்லாந்து- ஆர்க்டிக்	21,75,590
2. பப்புவா நியூகினியா- பசிபிக்	7,89,946
3. போர்னியோ- பசிபிக்	7,51,097
4. மடகஸ்கார்- இந்தியப்பெருங்கடல்	5,87,039
5. பாய்ந்தீவு (கனடா)- ஆர்க்டிக்	5,07,451
6. சுமத்திர- இந்தியப் பெருங்கடல்	4,22,168
7. ஜோர்ஜ் (ஐப்பான்)- பசிபிக்	2,30,092
8. பிரித்தானியா- அட்லாண்டிக்	2,29,848
9. விக்டோரியா- ஆர்க்டிக்	2,17,290
10. எர்லில் மெர் (கனடா)- ஆர்க்டிக்	1,96,236



மன்னராட்சி நடைபெறுகின்றது. பொருளாதாரம்:
டோங்கோ ஒரு விவசாய நாடு. காய்கறிகளும், பழவகைகளும் அதிகளவில் பயிரிடப்படுகின்றன. தெங்குப் பொருட்கள், வாழைப்பழம் ஆகியன முக்கிய ஏற்றுமதிப் பொருட்களாகும்.



சிறைச் சாலைக் காட்சியகத்தில், அங்கு சிறை வைக்கப்பட்டிருந்த தியாகிகளின் படங்கள், அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட உடைகள், சித்திரவதைக் காட்சிகள் போன்ற பலபொருட்கள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன.



படும் துன்ப துயரங்கள் ஸ்டீபன்சனின் மனத்தை உலுக்கியது, சுரங்கத் தொழிலாளிகள் படும் துன்பத்தைக் குறைக்க ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்று சிந்திக்கத் தொடங்கினார்.

ஸ்டீபன்சனின் சிந்தனைக்கு, கொதிக்கும் நீரிருந்து வெளியேறும் நீர்ாவி நல்லதொரு விடையாகக் கிடைத்தது. நீர்ாவியின் துணையுடன் கூடிய ஓர் இயந்திரத்தை கண்டு பிடித்தார். அந்த இயந்திரத்தின் மூலம் ஆழமான சுரங்கத்தின் கீழிருந்து வெட்டி எடுக்கப்படும் கரியை இலகுவாக மேலே கொண்டு வரக்கூடியதாக இருந்தது. அவருடைய 33வது வயதில்-1814ம் ஆண்டு ஸ்டீபன்சனின் கனவு நனவானது.

நடந்த கதை

பழைய புத்தகக் கடைமில் தற்செயலாய் ஒரு நோட்டுப் புத்தகத்தைப் பார்க்கிறார் அந்த எழுத்தாளர். கையெழுத்தில் தன் சொந்தக் கதையை அதில் எழுதியிருக்கிறார் ஒரு பெண். கதையைப் படித்து விட்டு தன்னைக் காண அவசியம் வரவும் என எழுதியிருக்கிறார்; அவள் பெயர் காயத்ரி. ரத்னா என்பவனை திருமணம் செய்கிறார், ரத்னாவின் சில குணங்கள் புதிராக உள்ளன. ரத்னாவுடன் தனக்கு ஏற்பட்ட அனுபவங்களை தொடர்ந்து விபரிக்கிறார்.

சரசு-ரத்னாவின் சகோதரி, சமையற் காரன் அய்யர், அவர் மகன் இந்திரா. அவர்கள் செயல்களும் சந்தேகமாக இருக்கின்றன.

இனி...

"மீம்மா சொன்னதைக் கேளு!" என்கிறார் அய்யர். இந்திரா தயங்குகிறார். நிற்க மறுக்கிறார். "அய்யர் வாய்யா" என்றான் சரஸு. ஏதோ முனி பிடித்த மாதிரி உடம்பு பதறுகிறது. அய்யர் வந்து அந்த சிகரெட் நுனியை இந்திரா வின் உடம்பில் அம்மை குத்துவது போல வைத்து அழுத்தி அவளை அலற விடாமல் வாயைப் பொத்த அவள் நிற்கிறார். நகைகள் ஒளிக்கின்றன. அவள் உடம்பில் இரண்டு மூன்று இடத்தில் கன்னிப் போயிருக்கிறது.

அய்யர் அந்த சிகரெட்டுக்கு உயிர் இருக்கிறதா என்று இழுத்துப் பார்க்கிறார்.

உயரமாகப் படுக்கை நடுவில் நிற்கிறார் சரஸு, தான் வரைந்த படத்தை ஓவியர் பாற்ப்பது போல் பார்க்கிறார்.

"ஓட்டியானத்தை எடு அய்யர்" என்கிறார்.

எனக்கு முச்சுவைக்கிறது, ஒன்றும் புரியாமல் திக்கு திக்கு என்கிறது. என் கையியம் எல்லாம் கரைந்து போய் நேராக வந்து நுழைகின்ற கதவைச் சாத்திக்கொண்டு படுத்துவிட்டேன். கொஞ்சநேரம் கழித்துப் படபடப்பு அடங்கினதும் யோசிக்க வேண்டும். பெரிசு பெரிசாக மூச்சு விடுகிறேன். தண்ணீரை மடக்கு மடக்கு என்று குடிக்கிறேன். ரத்னாவுக்கு டெலிகிப்போன் செய்கிறேன். ரத்னா எடுத்து, "ஹலோ ஹலோ" என்கிறார். எனக்குப் பேச வரவில்லை. பேச்சு எழவில்லை.

யார் இவர்கள்? எந்த மாதிரி Joint (இடம்) இது? வெளி உலகத்திற்கு எஜமானி, சமையற்காரன், சமையற்காரனின் பெண்! அந்த அறையில் எஜமானி சமையற்காரன் பெண்ணுக்குத் தன் சகல நகைகளையும்

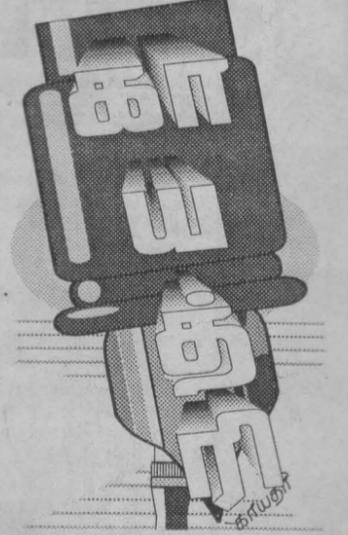
"அப்பாவா? மார்க்கெட்டுக்குப் போயிருக்காங்க."

அப்பாவாம்! அவள் சிகரெட் சுட்ட இடத்தைத் தலவிக் கொடுக்கிறாள்.

-3-

படபடப்பு அடங்கியதும் மாலை நிதானமாக யோசித்தேன். தீர்மானித்தேன். இந்த வீட்டில் நான் இனி ஒரு கணம்சுடத் தங்க மாட்டேன். நான் இங்கு பார்த்ததை ரத்னா விடம் சொல்லலாமா? கூடாதா? என்று மிகவும் கடுமையாக யோசித்துக் கடைசியில் ரத்னாவிடம் சொல்லித்தான் ஆக வேண்டும் என்று முடிவு பண்ணிவிட்டேன். இந்தச் சம்பவத்தை மனதில் வைத்துக் கொண்டு முழுங்க முடியாமல், சீரணிக்க முடியாமல், தவித்துக் கொண்டிருக்க முடியாது. எனக்கும் ரத்னாவுக்கும் no nonsense ரகசியங்கள் கூடாது. ஒளிவு மறைவு கூடாது. சொல்லிவிட்டுப் போகிறேன்.

மூன்று ஜென்மங்களையும் வீட்டைவிட்டு விரட்ட வேண்டும். சமையற்காரன் சமையற் காரனாக இல்லாமல்- சே! இது நடக்கவே நடக்காது. எத்தனை சுதந்திரமாக சரஸுவின்



முன் சிகரெட் பிடிக்கிறான். முன்னால் வரவே தயங்குவான் பூணூலையும் மாட்டிக் கொண்டு புஸ்ஸு புஸ்ஸு என்று புகைத்து அந்தப் பெண்ணின் உடம்பில்... அவள் யார்? அவளுக்கு நகை போட்டு ஜோடித்து பாற்ப்பதில் சரஸுவுக்கு என்ன குரூர ஆசை? எனக்குப் புரியவில்லை. புகிர்தோ புரியவில்லையோ, இந்த Ganggu (கூட்டத்தை) விரட்ட வேண்டும். இல்லையென்றால் நானும் ரத்னாவும் தனியாக ஒரு சின்னவீட்டுக்குச்

கொளுத்தும்?
கோடை வெயிலுக்கு
இதமான - இளமையான
ஜில் ஜில் தொடர் திது!
சஜாதாவின் தொடர்களில்
பரபர்ப்பான தொடர் திது!

"பொய் இல்லை. கற்பனை காயத்ரி! சைக்காலஜி படித் அவள் மேல் இருக்கும் அந்த வெறுப்புக்களைக் கற்பனைக் காட்சிகளாக மாற்றி அதை ஏங்குவைய நம்புகிறாய். you are jealous of her (அவள் மீது பொறாமைப்படுகிறாய்.)"

கார் சப்தம் கேட்கிறது. டிரைவர் பிரயுக்கு கூடையையும் பிள்ளையையும் தூக்கி வருகிறான். பின்னால் சரஸு கண்புடன் இறங்கி வருகிறான்.

"ஹலோ காயத்ரி! ஹலோ ரத்னா! அப்பாடா? ராட்டன் துவளி போசனை ரோடு!"

நான் அவளையே பார்த்துக்



அய்யர். அந்தப்பெண். சரஸுவின் ஒரு பெரும்புறியைத் திரும்பிப் பார்த்துக் கொள்ளுகிறார்.

"இல்லை. நான் நினைக்கவில்லை. பாடலாத விடம் விட்டு வெளியே செல்ல வேண்டும். சரஸு தான் நனைக்கக் கூடாது. சரஸுவின் கண்புடன் கொண்டு சரஸுவை கண்புடன் கொண்டு தவித்துக் கொண்டு..."

"மறுபடி மறுபடி மறுபடி மறுபடி பிக்கிறாய்."

"நான் பார்த்துவிட்டு வந்தேன். கண்புடன் கொண்டு கொண்டு..."

-6-

ராத்திரி பட்டுக்கு கொண்டு போட்டு சளக் சளக் என்று தலவிக் குத்துவீட்டு என்னைப் பார்த்துக் கொள்ளுகிறார்?

"சாயத்ரி! நீ சொல்வதைக் கேளு. இது நம் வீடு. சரஸுவின் கைகளைக் கொண்டு வெளியே போக வேண்டும். ஒரு மாதத்திற்குள் வர வேண்டியது..."

"நீயாவா?"

"சந்திரா காயத்ரி"

அய்யர் கைகள் மேல் அவைக்கிற தன் கண்புடன் தனக்கிறேன். ஒரு வாரம் திடுக்கிடப்பட்டு உற்சாகம்.

"எனக்கு வெட்கமாக இருக்கிறது."

"உனக்கு வெட்கமாக இருந்தால் கண்புடன் கொண்டு போக வேண்டியது..."

பெண் கண்புடன் குத்துகிறது. நெஞ்சு அழுத்துகிறது. வியர்வைத் துள்ளிப் புறப்பட்டு வருகிறது. அருமப... எனக்குத் திடுக்கிடப்பட்டு கால்கள் எல்லாவற்றையும் அடங்கிவிட்டன. அந்த வெட்கம் உறங்குகிறது. என்னை பார்க்கிறார்கள்! யாராவது வந்தால் ரத்னா வைத் தள்ளிப் போடுகிறேன்.

எதிரே தன் கண்புடன் அப்படியே என் வெட்கம் வந்து படுக்கையை விட்டு எழுந்து தலவிக் குத்துகிறது.

சரஸு வெளியே திரும்புகிறார்.

-7-

ரத்னா நிஜமாகவே அந்திராவிடம் "என்ன சரஸு இது?"

"பாருங்கள், உங்கள் அம்மை பண்பை! எவ்வளவு கைவிரல்கள்! என் பது இப்போதாவது. உங்களுக்கு தெரிகிறதா? இவள் விபரீத அம்மை பாருங்கள். திரைக்குப் பின்னால் குறு திருந்து... சே!"

"என்ன சரஸு அது?"

I become hysteric (மனோரமையான போலாகிவிட்டேன்)

"என்ன சரஸு அது?"

"தூக்கம் வரவில்லை. பத்திரிகை பார்க்கலாம் என்று..." என்று மழுப்புகிறார்!

"சே! நீ இப்படி நடந்து கொள்வாய் என்று நான் கனவிலும் எதிர்பார்க்கவில்லை. என்ன சரஸு இது? அவள் சொன்னதெல்லாம் நிஜம் போலிருக்கிறதே?"

திருதிருவென்று விழிக்கிறார்.

"நானைக்குக் காவை! ஆம்! நானைக்குக் காவை சரஸு இந்த வீட்டை விட்டு வெளியே போக வேண்டும்!" என்கிறேன்.

ரத்னா சற்றுத் தயங்குகிறார்.... பின்னூதிர்மானமான குரலில்.... "சரஸு! நீ கொஞ்ச நாள் எங்களை விட்டு விலகி விடுவது நல்லதென்றே தோன்றுகிறது."

"கொஞ்சநாள் என்ன எப்போதுமே! எப்போதுமே!" என்கிறேன்.

"நீ நானையே வீட்டை விட்டுப் போய்விடு சரஸு" என்கிறார்.

ராட்சி! ஒரு வாரத்தைக்கூட வரவில்லை. உம்மென்று இருக்கிறது. ஏதாவது கையில் கண்டதை எடுத்து அடிக்கலாம் போல வருகிறது....

"பொழுது விடிந்ததும் புறப்பட வேண்டும்! காப்பி கூடக் கிடையாது." என்கிறேன்.

சரஸு ரத்னாவை முறைத்துப் பார்த்துவிட்டு செல்கிறார்.

(தொடர்ந்து வரும்)

நவீன எழுத்துலக வேந்தன் - சுஜாதா

அணிவித்து ஜோடிக்கிறார். சமையற் காரன் சிகரெட்டை வைத்துப் பெண்ணின் உடம்பில் அழுத்துகிறார். What kind of perversion is this? (எத்தகைய முறை கோளாறு இது?) அதைவிட ஆச்சரியம் அப்படி நடந்தது தான்....

நான் அறையில் படுத்துக்கொண்டேன். கதவு தட்டப்படும் சப்தம். திடுக்கிடு கிறேன். தயங்குகிறேன்; திரிக்கிறேன். அந்தப் பெண் இந்திரா நிற்கிறது.

"காயத்ரி அம்மா, நீங்க வந்துட்டீங்களா?"

கிட்ட வருகிறார். நான் சுருங்குகிறேன். அவளைப் பார்க்கிறேன். அவள் உடலைப் பார்க்கிறேன். எப்போதும் போலத்தான் துவைத்த பாலாடை தாவணி, கையில் பிள்ளையூட்டி வளையல், காதில் ஈர்க்குச்சி, வளைந்து சரிந்து வெட்டிய ரவிக்கை- சற்று நேரம் முன்னே எத்தனை நகைகள்-

"காப்பி கொண்டாராடும்மா? காயத்ரி அம்மா?"

"கொண்டாராடும்மா?"- சத்தியமாக அய்யரின் பெண்ணில்லை அவள். பெற்ற தகப்பன் இப்படிச் செய்வானா? பின் யார் இவர்கள்?

"இந்திரா சரஸு எங்கே?"

"தெய்வலை. காலையிலே கார் எடுத்து துக்கிட்டு போனாங்க... இன்னும் வரவில்லை. தோப்புக்குப் போயிருப்பாங்களோ என்னவோ!"

பொய். பத்து நிமிஷத்திற்கு முன்னால் பார்த்தேன்.

"அய்யர் எங்கே?" என்கிறேன்

சென்று விட வேண்டும். எனக்கு இந்த வீடு பிடிக்கவில்லை. Too Much of mysteries (மிகக்கூடுதலான மர்மங்கள்)

சரஸு எனக்கு நகைபோட்டு ஜோடிக்கப் போகிறானா? உடம்பில் கார்! என்கிறது.

-4-

ரத்னா வருவதற்கு ராத்திரி ஏழு மணியாயிற்று. வந்த உடன், "சரஸு வந்தாச்சா?" என்று கேட்டார். தெரியாது என்றேன். டிபன் சாப்பிட்டுவிட்டுச் செய்தித்தாள் படித்துவிட்டு ரேடியோ பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருக்கிறார்; நான் போய், "ரத்னா, உங்களிடம் ஒரு மிக முக்கியமான விஷயம் பற்றிப் பேச வேண்டும்!" என்கிறேன்.

"மறுபடி! சரஸுவைப் பற்றி கம்பு என்னண்டா?" என்றார்.

"கம்பு என்ன? ஒன்றும் இல்லை. நான் இன்று பார்த்த ஒரு காட்சியைச் சொல்கிறேன் அவ்வளவுதான்!" என்றேன்.

"ராத்திரி வைத்துக் கொள்ளலாமே!" என்றார்.

"இல்லை, இப்போதே சொல்லியாக வேண்டும்."

"சரி, சொல்லு, சொல்லு!"

விவரித்தேன், ஒன்றுவிடாமல் விவரித்தேன்.

நிதானமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். நியூஸ்பேப்பரை மடக்கி வைத்தார். "காயத்ரி, கொஞ்சம் இப்படி வா!" என்றார். நான் அருகில் சென்றேன். நெஞ்சைத் தொட்டுப் பார்த்து, "ஊரமா?" என்றார்.

"இல்லை. ஏன்?"

"ஏன் இப்படிப் பிதற்றுகிறாய்?"

"நான் பார்த்தது, பிதற்றலா"

"பார்த்தாயா? என்ன விளையாடுகிறாய்? சரஸு இன்று காலையிலிருந்து வீட்டில் இல்லை. நான் தான் அவளை அனுப்பி வைத்தேன். இருபத்து ஐந்து மைல் காரில் போயிருக்கிறார். தோப்புக்கு, அங்கே அவள் சொத்து விஷயமாக வக்கீலைப் பார்த்துப் பேசிவிட்டு இன்னும் வீட்டுக்குக் கூட வரவில்லை. என்ன உளறுகிறாய்? சரஸு வாவு வீட்டில் இருப்பதாவது?"

எனக்கு முதல் ஸ்தம்பிதம்.

"அப்படி கேள். போனவாரத்தான் சரஸு தன் நகைகள் அத்தனையும் கொண்டு போய் பாங்கல் ஸேக்ஸ் டிபாலிட் வால்ட்டில் வைத்திருக்கிறார்."

இரண்டாவது ஸ்தம்பிதம்.

"காயத்ரி! உனக்கு உடம்பு சரியில்லையா?" நான் பார்த்தேன். ரத்னாவின் முகத்தில் கவலை ததும்பியது.

"ஏன் காயத்ரி! Why do you imagine things? (எதற்காக வீண கற்பனை செய்கிறாய்?) போன தடவை சரஸு பாத்ரூமில் எட்டிப் பார்க்கிறார் என்றாய். இந்தத் தடவை வரம்புமீறி என்ன என்னவோ சொல்கிறாய். சரஸுவைக் கண்டால் உனக்குப் பிடிக்கவில்லையா? அவளை ஏன் இவ்வளவு வெறுக்கிறாய்? அவள் உன் வம்புக்கு வந்தாளா? அவள் ஒரு விதவை. சம்பந்தில் கணவனை இழந்தவள். துக்கம் நிறைந்தவள்- அனுதாபம் காட்டப்பட வேண்டியவள். அவளை ஏன் வெறுக்கிறாய்?"

பகுத்தறிவு அது இது என்று ரத்னா பேசினார். எனக்குப் பற்றிக்கொண்டு வந்தது.

"இப்பொழுது நான் சொல்வது பொய் என்கிறீர்களா?"

கொண்டிருக்கிறேன்.

ரத்னா சரஸு, நீ மத்தியானம் வீட்டுக்குத் திரும்பி வந்தாயா?

சரஸு இல்லையே ஏன்?

ரத்னா: உன் நகைகள் எல்லாம் எங்கே? சரஸு எல்லாம் பாங்கல் இருக்கிறது. ஏன்?

ரத்னா என்னைப் பார்க்கிறார். சரஸு என்ன காயத்ரி, மறுபடி ஏதாவது ஆரம்பிக்கப் போகிறாயா?

"முடிக்கல் போகிறேன்!" என்று சொல்லிவிட்டு எழுந்து வந்து விட்டேன்.

ரத்னா குரூடாக இருக்கிறார். அவருக்கு நேரில் வைத்து முதிர்க்க வேண்டும். அப்போதுதான் அவருக்குப் புரியும். அக்கா ஒரு தேவதை என்று என்னை. காயத்ரி சரஸுவை ஒழித்தக்கூடத் தீர்மானித்து விட்டாள். முதல் படலம்... Sulk, (கூடல்) ரத்னாவைக் கிட்ட அண்டவிரிதே இன்றி விருந்து இன்றிவிருந்து.....

-5-

ஒருவாரம் சமாளித்து விட்டேன். ரத்னா நிச்சயமாகவே தவிக்கிறார். காயத்ரி மரக்கூடை என்றால் மரக்கூடைதான். உதடுகளை அப்படியே 'ப' என்று வைத்துக் கொண்டு.....

"உனக்கு என்னதான் வேண்டும்? ஏன் அப்படி என்னை Tease (அலைக்கிறீர்) பண்ணுகிறாய்?"

"இன்னும் ஒரு மாசத்தில் சரஸ்வதி இந்த வீட்டை விட்டு வெளியேற வேண்டும்"

"ஏன், அவள் எங்கே போவாள்?"

"எத்தனையோ ஹோட்டல் இருக்கிறது.

<p>பெயர்: எஸ்.சரவணகுமார்.</p> <p>வயது: 32</p> <p>முகவரி: ஸ்ரார்ட்டன் குறாப், ஈன்ட்டர்ன் டிவிஷன், ஹட்டன்.</p> <p>பொழுது போக்கு: வானொலி, ரீ.வி.</p>	<p>பெயர்: எம். அஸ்லம்.</p> <p>வயது: 19</p> <p>முகவரி: 184, குருகொடை, அக்குரணை.</p> <p>பொழுதுபோக்கு: வானொலி, பத்திரிகை.</p>	<p>பெயர்: ரி.தாதன்.</p> <p>வயது: 24</p> <p>முகவரி: THALWIESEN STR-13, 8302 KLOTEN, SWITZERLAND.</p> <p>பொழுது போக்கு: வழமையானவை.</p>	<p>பெயர்: எம்.பலால்.</p> <p>வயது: 27</p> <p>முகவரி: 329, நாகலகம் வீதி, கொழும்பு-14.</p> <p>பொழுது போக்கு: வானொலி, பத்திரிகை.</p>	<p>பெயர்: எஸ்.சிரோமி.</p> <p>வயது: 23</p> <p>முகவரி: 20, PALM GROVE AVENUE, SINGAPORE - 547319</p> <p>பொழுது போக்கு: பத்திரிகை, கதைப்புத்தகம்</p>	<p>பெயர்: எம்.அஷ்ரப்.</p> <p>வயது: 23</p> <p>முகவரி: P.O.BOX - 15339, AL AIN, U.A.E.</p> <p>பொழுதுபோக்கு: சினிமா.</p>	<p>பெயர்: எம்.சக்கூர்</p> <p>வயது: 23</p> <p>முகவரி: P.O.BOX-59802, RIYADH-11535, K.S.A.</p> <p>பொழுதுபோக்கு: வழமையானவை.</p>
<p>பெயர்: எஸ்.ராஜகுமார்.</p> <p>வயது: 20</p> <p>முகவரி: சி.ஜி.4, அநுதாமவத்தை வீதி, கொழும்பு-15.</p> <p>பொழுது போக்கு: பத்திரிகை, கதைப்புத்தகம்.</p>	<p>பெயர்: ரி.ரவிக்குமார்.</p> <p>வயது: 23</p> <p>முகவரி: ஆரையம்பதி-1, ஆரையம்பதி.</p> <p>பொழுது போக்கு: பத்திரிகை, தொலைக்காட்சி.</p>	<p>பெயர்: எம்.ரமேஷ்.</p> <p>வயது: 28</p> <p>முகவரி: P.O.BOX-1679, CONST. DEPT, BURAYDAH, K.S.A.</p> <p>பொழுது போக்கு: சினிமா, கதைப்புத்தகம்.</p>	<p>பெயர்: எல். உணைன்டன்.</p> <p>வயது: 20</p> <p>முகவரி: 20, பெருங்கத்தை, வெலிமடை.</p> <p>பொழுது போக்கு: தன்மீது தொடர்பு.</p>			



மு கத்தில் பத்து நாள் தாடி மண்டியிருந்தது. குளுக்கோஸ் ஏற்றிய கம்பிப் பந்தல், ஏராளமான மருந்துக் குப்பிகள் சூழ அவன் படுத்திருந்தான்.

சமதி அமைதியான பெண். தம்பிராசிரியரான தந்தை ஒரு நண்பர் போல அவளுடன் பரிவாக, நெய்பாக பாசம் காட்டினார். சமதியை கண்காணிக்கும் மனம் செய்துவந்தார். சமதி ஓர் அரசாங்க அதிகாரி. கணேசன் தம்பித் துறைப்பேராசிரியர். கணேசனுக்கு தாழ்வு மனப்பான்மை. சமதியின் வேலை மீது, அழகு மீது, அறிவு மீது பொறாமை. அதனால் பிரச்சனைகள் ஏற்படுகின்றன. ஒரு நாள் இரவு சமதியை தீர்வானமாக அழைத்து விரட்டுகிறான். பக்கத்து வீட்டு பக்கம் மாயிசின் ஆலையிக்கு, பெரியவரின் உதவியால் டீட்டைகள் வந்து சேர்கிறார். கணேசனும் தேடி வருகிறார். கூடல் வேலுக்குள் துறைத்து பதங்கும் சமதி அவன் சென்றதும், ரேலில் ஏறிப்போகிறார். உயிர் தோழி கல்பனாவிடம் வந்து சேர்கிறார். பிற்பாடு அழகிறார். சமதியை அமைதிப்படுத்துகிறார் கல்பனா. கடைக்குச் சென்று புதிய ஆடைகள் வாங்கிக் கொடுக்கிறார். சமதி பழையதை திரைக்கிறார்.

இதுவரையில்

இனி.....

இருந்தான். "ஒன்றும் சீரியஸான வியாதி இல்லையே..." "அதெல்லாம். ஒன்றும் இல்லை. இன்னும் ரெண்டு முன்று நாள் சரியாகிவிடும்." "இப்போது நன்றாகத்தானே இருக்கிறார்?" "களைப்பு இருக்கத்தான் இருக்கும். ரெண்டு மூன்று நாட்களாய்க் கண்ணைத் திறக்காதபடிக்குக் கிடந்தார் அல்லவா? இந்தப் புடவை என்ன விலை?" சங்கடத்துடன் அதன் விலையைச் சொன்னான் சமதி. "எங்கே வாங்கினீர்கள்?" "மலையூரில்." "நீங்கள் மலையூர்ப் பக்கமா?" "உம்..." "அவருக்கும் உங்களுக்கும் என்ன உறவு?" "எந்த இடத்துக்கு ஆக்க கடைசியில்

"அதுக்கென்ன செய்வது? ஆபிஸ் வழக்கம் அது என்றால், செய்ய வேண்டியது தானே! துணி மணிக் கு என்ன செய்வாய்? மாற்றிக்கு வேண்டாமா?" "குட் கேஸில் ஒரு ஜதை துணி இருக்குப்பா... அது போதும்..." "வேண்டுமென்றால், ஒரு ஜதை எடுத்துக் கொண்டு வரட்டுமா? அப்சுக்கு வந்து தருகிறேன்." "உங்களுக்குக்கப்பா சிரமமா?" "சிரமம் என்ன? நான் சும்மாதானே இருக்கிறேன்... என் பொண்ணுக்கு நான் இது கூடச் செய்யமாட்டேனா?" மனசு வலித்தது. அன்பு, வலி ஏற்படுத்தும் ஒன்று என்பதை மீண்டும் உணர்ந்தான் சமதி. "வேணாம்பா... நான், இதோ உடனே புறப்பட வேண்டியிருக்கிறது..." "சும்ம. நல்லபடியாய்ப் போய் வா. முடிந்தால், போனில் பேசு. கண்ட இடத்தில் தண்ணீர் குடிக்காதே! உடம்பை ஜாக்கிரதை

"யாரைச் சொல்கிறீர்கள்?" "என் அறையில் தங்கியிருக்கிறானே... அந்தப் பேராசிரியர் சங்கரன்தான்." சமதிக்கு, முதல் முறையாகக் கசப்புணர்வு ஏற்பட்டது. ஜார் வேகத்தில், பிரக்கை இன்றிக் கிடந்தவனை, டாக்சி எடுத்து, இங்கு கொண்டு வந்து சேர்த்துப் பிழைக்க வைத்தவனுக்கு, அவன் தரும் பட்டம் 'அயோக்கியன்' என்பதை நினைக்கையில் ஏற்பட்ட கசப்பு அது! அறையை விட்டு வெளியே வந்து காற்றை நின்றான். இரண்டாம் மாடி, ஆகையால் காற்று ரம்யமாக இருந்தது. மரங்கள் அடர்ந்த அப்பகுதியின் காட்சியில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொள்ள முயன்றான். விளக்குகள் எரியத் தொடங்கியிருந்தது. அந்த நள்ளி, ஒரு பெரிய நோட்டுப் புத்தகத்தை எடுத்துக் கொண்டு வந்து சமதியின் முன் நின்றான். "நோயாளியுடன் நீங்கள் தங்கப் போகிறீர்களா?"

தமிழகத்தின் புதுமை எழுத்தாளர் பிரபஞ்சன்
படைத்த சிறந்த கதைகளில்
ஒரு முத்து கிது!
பெண் என்பவள்வெறும் உடம்பை
உணர்ச்சிகள் உள்ள மறுவழி என்பதை
உணர்வுபூர்வமாக-அற்புதமான
நடையில் தரும் படைப்பு கிது!

ஒரு புள்ளிப்படி சதா அவன் முகத்தில் உறைந்தது. சில முகங்கள், வா என்னிடம் வந்து பேசு என்று கூப்பிடும், கை தட்டி. சில முகங்களைப் பார்த்தால், வெட்டிக் கொண்டு ஓடலாம் போல இருக்கும். இது மனித வெறுப்பன்று, இயற்கை என்றே சமதிக்குத் தோன்றியது. சமதியை தன்னை அந்த நள்ளிடம் சென்று அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டான். "ஓ" என்று அவன் விழிகள் உயர்ந்



நனைவு மெய்ப்பட வேண்டும்

"ஏன்?"
"அந்த விவரத்தை நான் குறித்துக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது."
"ஆம்."
"பெயர்?"
"சொன்னான். முகவரி சொன்னான்."
"நோயாளிக்கு நீங்கள் என்ன உறவு?"
"சமதி அவளைப் பார்த்தான்."
"அப்படி ஒரு 'காலம்' இதில் இருக்கிறது."
"ஏதோ ஒரு அத்த உணர்வில், எந்த அரித்தத்தையும் சிந்திக்காமல் சமதி சொன்னான்."
"மனைவி."

புதுமைத் தொடர்
அக்சியாயம்
06

தன. இதுதான் அழகாய்க் குவிந்தன. "அந்தப் பேருண்டின் சிநேகிதராக நீங்கள்? உங்களுக்குத் தாமதமாகச் செய்தி கிடைத்தது. அவருடைய துரதிருஷ்டம் தான் என்று நினைக்கிறேன். என் பெயர் வசந்தி" என்றான் அவன்.
"உங்களைச் சந்தித்ததில் மிகுந்த சந்தேகம் அடைகிறேன். ஆமாம், மின்..."
"மிஸ்தான்... சொல்லுங்கள்!"
"அவருடைய துரதிருஷ்டம் என்னிச்சே, அது எப்படி?"
"இப்படி ஒரு சிநேகிதி பக்கத்தில் நின்று பார்த்துக்கொள்கிறார்.. என்றால், எந்த நேரம் பறந்துவிடுமோ, அதற்காகச் சொன்னேன்."
சிரிப்பு பொங்கிக் கொண்டு வருகையில், வாயைப் பொத்திக் கொள்வது, சமதியின் வழக்கம். வசந்தியைச் சந்தித்த இரண்டாவது நிமிஷமே காலம் காலமாக அவர்கள் சிநேகிதிகளாக இருந்த உணர்வு சமதிக்கு ஏற்பட்டது. அதே உணர்வு, வசந்திக்கும் ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும்.
"மிஸஸ் கணேசன்?"
"இன்னும் இல்லை!"
"சாரி.. மின் சமதி. நாம் யுகம் யுகாந்

பிரபஞ்சன்

திரமாகப் பழகியது மாதிரி தோணலையா? "இப்பத்தான். இந்த நிமிஷம்தான், நானும் அப்படித்தான் நினைத்தேன்? வசந்தி."

மனசின், விசித்திர இலக்கணத்தை யார் அறியக் கூடும்? சிநேகமென்னும் சயம்வரத்தில், அது யாரை நிராகரிக்கும் என்று யார் அறியக்கூடும்? நரசுகள் அமரும் தனி அறைக்கு சமதியை அழைத்துச் சென்றான் வசந்தி. "உங்களுக்கு என்னுடன் பேசிக் கொண்டிருப்பதில் சங்கடம் இல் லையே...?"
"சேச்சே? அவரும் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்."
வசந்தி, ஒரு சாதாரண, கீழ் மத்திய தரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன். அப்பா இல்லை. அம்மா, டீச்சராக இருக்கிறார். அண்ணன் ஒருவன் உண்டு. திருமணம் செய்து கொண்டு தனிக் குடித்தனம் சென்று விட்டான்.

தொடர்ந்து வரும்

சமதி அவன் அருகாகப் போய் நின்று, 'கணேஷ், என்ன திடீரென்று?' என்றான். அவனைப் பார்க்கப்பாரிதாப மும், அது நான் வரை ஒரு நோயாளியை வந்து பார்க்காத குற்ற உணர்வுமாய் அவனை அலைக்கழித்தது. முதலில் அவனுக்கு வேசாக ஜூம் இருந்திருக்கிறது. ஓர் இரவு அது கடுமையாகி விட்டிருந்தது. ஆகவே பக்கத்திலேயே இருந்த ஒரு டாக்டரிடம் சென்று மருந்து வாங்கி உண்டிருக்கிறான். எவ்வளவு மருந்தும் எந்த வகை மருந்தும் சாப்பிட வேண்டுமோ, அதற்கு மாறான மருந்தைக் கொடுத்திருக்கிறான் அந்த டாக்டர். விளைவு பயங்கரமாகி விட்டிருந்தது. இழுப்பு மாதிரி ஏற்பட்டிருக்கிறது. சய நினைவை வேறு இழந்துவிட்டிருக்கிறான் அவன். அவன் நண்பர் ஒருவர் இந்த மருத்துவமனையில் சேர்த்து விட்டிருக்கிறார். கணேசன் சொன்னான்:
"நனைவு தெளிந்த பிறகு, ஒவ்வொரு நிமிஷமும் உங்களைப் பார்க்க வேண்டும் போல் இருந்தது சமதி, அதே சமயம் உங்களுக்குத் தொந்தரவு கொடுக்க வேண்டி வருமோ என்று தயக்கமாகவும் இருந்தது. சரியென்று. இன்றைக்காவது சொல்லியனுப்பி விடலாம் என்று முடிவுக்கு வந்தேன். கடைசியாக வந்து சேர்ந்து விட்டீர்களே...!"
கணேசன் கண் கலங்கினான். சமதிக்கும் அவ்வகை உணர்ச்சியே ஏற்பட்டது. "இறந்து போய்விடுவேன் என்று கூடத் தோன்றியது. சமதி.. இறக்குமுன்,

உங்களை, ஒரு முறையாவது பார்க்க வேண்டும் என்று தோன்றியது. அப்பா வந்து விட்டீர்கள்!" என்றான் கணேசன் கண்களை மூடிக்கொண்டு.
"சு... அப்படி யெல்லாம் பேசாதீர்கள். இனி உங்களுக்கு ஒன்றும் இல்லை. உங்களுக்குக் குணமாகி விடுவோம் வரை, நான் உங்களுடனே இருக்கிறேன். நீங்கள் எதற்கும் கவலைப் படாதீர்கள்..." என்றான் சமதி.
தான் அதிகமாக உணர்சி வசப்படுகிறோம் என்றோ, அவனுடனே அவன் குணமாகும் வரை தங்கியிருப்பேன் என்று சற்று அதிகம் என்றோ அவன் நினைக்கவில்லை. தான் செய்யத்தக்கது அதுவே என நிச்சயம் நம்பினான் அவன். கணேசனுடன் தங்கி, அவனுக்கு உதவி யாக இருந்த மனைவளை அனுப்பி வைத்தான். அடுத்த மிகத் துரிதமாகச் செயல்பட்டான் அவன். நர்சிம் சென்று அவன் நோய்த் தன்மையை அறிய முயன்றான். அந்த நள்ளி, ஒரு நடு வயதுக்காரி; கரிய தோற்றமும் மிகப் பெரிய உடம்பையும் கொண்டவளாக

தமிழர்கள் வந்து சேர்வார்களோ, அந்த இடத்துக்கே அவளும் வந்து சேர்ந்தான். உறவு இன்றி, நட்பு முகாந்திரத்தால், அறிமுகம் காரணமாய், மனிதாபிமானம் காரணமாய், ஒருவர்க்கொருவர் உதவியாய், அனுசரணையாய் இருக்க முடியாது என்று நம்புவார்கள் தமிழர்கள். அதிலும் சம்பந்தப் பட்டவர்கள் ஆணாகவும், பெண்ணாகவும் இருந்துவிட்டால், அவர்கள் இருவர்க்கும் இடையே, வேறு வகைப்பட்ட உறவு இருக்க முடியாது என்று எண்ணுவார்கள் தமிழர்கள். சமதி அந்த நண்பர் பார்த்துச் சிரித்தான். அந்தச் சிரிப்பே, அவளுக்குப் பதிலாய் இருக்கவேண்டும். சமதி அங்கிருந்து புறப் பட்டு, போன் இருக்கும் ரிசப்ஷனுக்குச் சென்றான். வீட்டுக்குப் போன் செய்தான். அந்தக் கணம் வரை, அப்பாவிடம் பொய் சொல்ல வேண்டும் என்று தோன்றியதில்லை அவளுக்கு. முதல் முறையாக அப்பாவிடம் அவன் பொய் சொன்னான்.
"அப்பா.. திடீரென்று ஆபீஸ் 'ரூ' போகச் சொல்லிவிட்டார்கள். கோவைக்குப் போக வேண்டியிருந்தது. இப்படியே, ஆபீசிலிருந்தே கிளம்ப வேண்டியிருக்கு. வர, இன்னும் ரெண்டு நாளைக்கும்..."

யாகப் பார்த்துக் கொள்..."
"சரிப்பா."
சமதி போனை வைத்தான். யாரும் தன்னைக் கவனிக்கவில்லை என்பதைக் குறித்து மகிழ்ந்தான். மீண்டும், கணேசனின் அறைக்குத் திரும்பினான். அவன் எதையோ மிகத் தீவிரமாக யோசிப்பதாய் அவளுக்குப்பட்டது.
"என்ன யோசனை?"
"ஒன்றும் இல்லை..."
"என்னிடம் சொல்ல என்ன தயக்கம்? சும்மா சொல்லுங்கள்..."
"இந்த சும்மையே நான் வாடகை நாற்றைப் பது சூபாயாம். மருந்து, மற்ற செலவுகள் எல்லாம் சேர்ந்து எப்படியும் ஊயாமிராமாவது வரும்."
சமதிக்கு, என்னவோ போல் இருந்தது. "இந்த நேரத்தில், அது பற்றியா ஒருத்தர் கவலைப்படுவது? உடம்பு தேறி குண மாயிற்றே என்று சந்தேகப்படுங்கள்; பணத் துக்கு என்ன? சம்பாதிப்பது இது போன்ற அவசியத்துக்குச் செலவிடத்தானே?"
"அந்த அயோக்கியன் என்னை இங்கு கொண்டிருந்து சேர்ப்பான் என்று நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. கொஞ்சம் 'சீப்பான இடத்தில் சேர்த்து இருக்கலாம்."

எப்படி வந்து அந்த வார்த்தை? சமதியே திருக்கிட்டுத்தான் போனான். அப்படித் தன்னைச் சொல்லத் தான் டியது எது என அவளுக்கு புதிராக இருந்தது. தனக்கும் கணேசனுக்கும் என்ன உறவு எனத் தோண்டித் தோண்டிக் கேள்வி கேட்டுத் துளைத்த அந்த நர்சின் மேல் இருந்த எரிச்சலில் அப்படிச் சென்னோமா என்று தனக்குள்ளேயே கேட்டுக்கொண்டான். அதுவும் ஒரு காரணம்தான். ஆயினும், தனக்கும் கணேசனுக்கும் இடையே அவ்வகையான உறவுதான் இருக்கவேண்டும் என்று அவளது ஆழ்மனம் எண்ணியதின் வெளிப்பாடுதான் அது என்று கொஞ்சம் சிந்தித்திருந்தால், விளங்கிக் கொண்டு இருந்திருப்பான். ஆனால், சமதி அதை வேறுமாதிரி விளங்கிக்கொண்டான். தன்னை இவ்வாறுதான் வாழச் செய்ய வேண்டும் என்று தீர்மானித்த விதியே, அப்படிப் பேசவும் வைத்திருக்கிறது என்று அவன் தப்பாகப் புரிந்து கொண்டான்.
இரவுப் பணிக்கு ஒரு புது நல்ல வந்திருந்தான். பாரிக்க ஒரு பெரிய சாமந்திப் பூ மாதிரி மஞ்சளாய் இருந்தான். உள்ளங்கையில் ரேகை உறைவது போல

இ ரவு தன் மூன்றில் ஒரு பகுதியைப் பூத்திசெய்திருந்தது. அந்தக் குடும்பிருட்டை குறட்டு வாய்ப்பு குசலம் விசாரித்துக் கொண்டிருந்தது. வாய்ப்பு சிறிது தாண்டிவிட்ட சப்பையா, பேனாவையும் வெற்றுத்தானையும் எடுத்துக் கொண்டு அந்த அறையின் ஒரு மூலையில் உட்கார்ந்தான்-கண்கள் மெல்லக் கசிய ஆரம்பித்தது. பேனாவில் இருந்த மையும் கூடவே கசியத் தொடங்கியது.
ம் கொலனி, குன்றா, தமிழ் நாடு என்றும் என் உயிர் வள்ளியம்மைக்கு, நான் நலம்.
கண்ணாத்த துளியொன்று தாளில் வீழ்த்து தெறித்தது.
சப்பையாவுக்கு அப்போது வயது இருபத்திரண்டு இருக்கும். "ரோசல" தேயிலைத் தோட்டத்தில் அவனும் ஒரு கூலி. கருங்குறுப்பு நிறமுடையவன். உழைப்பின் சின்னமாய் அமைந்த உடல் வாசு. அகன்ற மாப்பு.
அதே தோட்டத்தில் அவன் இருந்த வயத்திற்கு எதிர்ப்புறத்தில் இருந்தவள் வள்ளியம்மை. அவளை ஒத்தநிறமுடையவள். இருவரும் சிறுவயதில் இருந்தே ஒருவருக்கொருவர் இனம்பரிசாயாத பாக் தால் பிணைக்கப்பட்டவர்கள்.
இப்போது நினைத்தாலும் சப்பையாவுக்கு உடல் சிலிரிக்கும், ஒரு நாள்

ஆற்றில் குளித்துக் கொண்டிருந்தபோது, வள்ளியம்மை கேட்டான்.
"டேய், இந்த சவுக்காரத்தை தாவேன்டா!"
"போடி, உனக்கு எந்த சவுக்காரம் போட்டாலும் சிவக்க மாட்டாய்!" சொன்னான் சப்பையா.
"இவர் பெரிய வெள்ளைத்துறை யாக்கும்!" என்றவாறே மூக்கைச் சுழித்தான் வள்ளியம்மை.

ஒப்பந்தம்

வள்ளியம்மைக்கு வயது பதினைந்து இருக்கும். ஒருநாள் வயம் முழுவதும் அந்தச் செய்தி அடிபட்டது. "வள்ளியம்மை பெரிய வளாகிட்டாளாம்." அன்றிலிருந்து வள்ளியம்மை சப்பையாவோடு கதைப்பதில்லை. ஒரு புள்ளிப்படி மட்டும் உதிர்ந்து விடும். சப்பையா எத்தனை தடவைகள் முயற்சிக்கும் தோற்றுப் போனான்.
ஆனாலும் அந்த வயத்தின் முழுப்பகுதியும் சப்பையாவையும் வள்ளியம்மையையும் இணைத்தே பார்த்தான். சப்பையாவின் நண்பர்கள் அவனைக் கிண்டல் செய்தனர். அதே போன்றே கொழுந்து பறிக்கும் வேளையில் வள்ளியம்மையின் மனதைப் பறிப்பது போல் சதையளப்பார்கள் அவளின் நண்பிகள். வள்ளியம்மைக்கு வேலை வேக

என் உயிர் வள்ளியம்மைக்கு! உன் நீண்ட கரு சீமைகள் என் கணவில் வந்துபோகும்...!"

— சப்பையா



யாழ் - ஞானகணேசன்
சிறைப்பிடிப்பதற்கு! ஒரு மாலை நேரம், கொழுந்து பறந்துவிட்டு வீடு திரும்பி வள்ளியம்மையை மலைமுகடுகளின் மறைவில் இருந்து இழுத்துப் பிடித்தான் சப்பையா. ஒரு கணம் திகைத்தான் வள்ளியம்மை. மறு கணம்...

"வள்ளியம்மை...!" மெல்ல அழைத்தான் சப்பையா.
"உம்..." வள்ளியம்மையின் சத்தம் சலனப்பட்டது.
"என்னோடை கதைக்கமாட்டியா?"
"கதைப்பேன்."
"எப்போ?"
"பிறகு?"
"பிறகென்றால்?"

"பிறகுதான்." பறித்துக் கொண்டு தாவிப் பாய்ந்தது அந்தக் கவரிமான்.
அப்போதுதான் மலையகத் தமிழர்களுக்கு இடியாக வந்தது சிறிமா-சால் தரி ஒப்பந்தம்.
மலையக தமிழர்கள் மூச்சுவாங்கி நிற்க, இருவரின் கையொப்பத்தால் இருட்டடிக்கப்பட்டது மனித நேயம். "பிழை" என்று கூறவோ அன்றி தடுக்கவோ எந்த மனிதனோ, நாடோ வாய் திறக்கவில்லை.
ஆறுமாதகால அவகாசத்துக்குள் விரட்டப்பட்டனர் 'பிரஜை உரிமைப் பற்றர்கள்'. பிள்ளைகளைவிட்டுப் பிரிந்த தாய்; தந்தையர், மனைவியை விட்டுப் பிரிந்த கணவர்கள், காதுகளை விட்டுப் பிரிந்த காதுகள் என பிரிவுத் துயரின் கண்ணீரும் கலந்து மலையக ஆறுகள் பெருக்கெடுத்தோடின.

1988 எமது ஊர் கலவன் பாடசாலையில்,

உயர்தர வர்த்தகப் பிரிவில் முதல்வருட மானவனாய் நான் காலடியெடுத்து வைத்த நேரம்... என்னைத் தந்தை நோய்வாய்ப்பட்டு படுக்கையில் விழுந்திருந்தார். கொஞ்சம் கஷ்டமான, வறுமைப்பட்ட குடும்பம் எங்களுடையது. சாதாரண தரத்தில் நான் திறமையாக சித்தியெய்தியிருந்தும்... விதிவசத்தால்- தந்தை யின் உடல்நிலை மோசமானதால்... உயர் வகுப்புத் தொடங்கிய ஆரம்ப நாட்களில் என்னால் பாடசாலை போக முடியவில்லை.

"சாருலதா ரீச்சர்லா," என்றவன் போய் விட்டான்.

அடுத்த வாரம் மூன்றாம் நாள் பாடசாலை போனேன். முதல் பாடமே அக்கெண்டில் பாட மாதலால்... மணியடித்து ஓயும் முன்னரே சாருலதா ரீச்சர் வகுப்புக்கு வர...முதல் முறையாகப் பார்த்தேன். பார்வை நிலைத்தது.

தந்தின்னா படிச்சிட்டுத் தந்தேன் பால குமாரா..."

"தந்தேன் ரீச்சர்" என்று திரும்பி வந்து, வீட்டில் இருந்த,

"என் இந்த முடிவுக்கு வந்தே பாடலா...?"
"எனக்கு வேறு வழி தெரியலா!"
"நான் வழி சொல்லட்டுமா பாடலா?"

பண்ணாமலேயே இருந்திருக்கலாம்... என்னைக் கல்யாணம் பண்ணின நேரம் சரியில்லாததால்தான் அவர் செத்துப் போயிட்டாராம். ஆமா பாடலா...வாரி விபத்துல என் கணவர்- கல்யாணமாகி பதினைஞ்சு நாளிலேயே செத்துப் போயிட்டார். ஊரே ஏன் உறவுகள் கூட என்னைத்தான் கார்த்துப் புது பாடலா... என் தலையெழுத்து அப்படி... அதான் பழிவாக்குப் பொறுக்காம இந்த வந்துட்டேன்... ரீச்சர் மெல்லமாய் அழ ஆரம்பிக்க-
நானும் உடைந்துபோனேன். மனதுக்குள் அழுதேன்.

சாருலதா ரீச்சர்

ஒருநாள் இரு நாள் எனத் தொடர்ந்து பத்து நாட்களாயிற்று....

பதினாறாவது நாள்!

நான் என்னைத் தந்தைக்குக் கஷாயம் (ஆயுர்வேத ஓளடதம்) ஊட்டிக் கொண்டிருந்த ஒரு மாவலையேனாயில் நண்பன் கிருஷ் என்னைத் தேடி விட்டு வந்தான்.

வீட்டுத் திண்ணையில் உட்கார்ந்து கதைக்க ஆரம்பித்தோம்.

"பாடலா... (எனது பெயர்- பாலகுமாரனின் சுருக்கம்) என்னடா ஸ்கூல் கூடப் பண்ணிட்டே வந்தே... என்னா ஜாலி தெரியுமா? புதுசு புதுசா கலர் கலரா ஷிக்கருங்க வருது. ராக்கிங் நடக்குது... நம்ம முருகேஷ்குட எங்கேயோ தூரத்தேயிருந்து வந்திருக்கிற புது மானவியொருத்தியை சைட் அடிச்சு நேற்றைக்கு லெட்டுடும் கொடுத்தாச்சு....

என்னா ஜமாய் ஜமாய்க்கிராண்டா... ஓரே ஜாலிதான்... நீ எப்போ வரவே...?"

"இப்போதைக்குச் சொல்ல முடியாதுடா..."

"ஏன்?"

"அப்பாவுக்கு சுகமாகும்... அல்சர் முத்திடுச்சு"

"அப்போ இப்போதைக்கு வரமாட்டேங்கிறியா?"

"தெரியலா!"

"சரி... உனக்கு ஒன்னு தெரியுமா...?"

அக்கெண்டில் பாடமெடுக்கப் புதுசா ஒரு ரீச்சர் வந்திருக்காங்க... இனம் ரீச்சர்லா... நமக்கென்ன பதினெட்டு வயசா... ரீச்சருக்கு 25 இருக்குமடா... என்னா அழகு... நிறம் மாறாத பூக்கள் ரதி மாதிரி. நீ பாரக் கணறாமே...! வகுப்புல ஒரத்தன் குறையது என்று உன்னை விசாரிச்சுப் பார்த்தாங்கடா... ரொம்ப நல்ல ரீச்சர். இன்னும் கல்யாணம் கூட ஆகலையோ... என்னமோ...!"

"பெயர் என்னடா?" என்றேன் என்னை யறியாமல்-

மனசு படபடத்தது.

மனதுக்குள் ஏதோவொரு இனம்புரியாத உணர்வு படர்ந்தது.

ரீச்சர் என்னையெழுப்பி பெயர், விபரம், தந்தையின் தேக நிலைமை எல்லாம் சேர்த்து அன்பாய் ஆதரவாய் விசாரித்துவிட்டு பாடத்தை ஆரம்பிக்க-

சாருலதா ரீச்சரின் அன்பில்- அழகில்- ஆளுமையில் நான் மெய்மறந்துபோய்... எதையும் கிரகிக்காமல் ரீச்சரையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

நண்பன் கிருஷ் சொன்னதுமாதிரி, ரீச்சர்- நிறம்மாறாத பூக்கள் ரதியேதான்.

அடுத்த நாள் மறுபடியும் பாடசாலை போகவில்லை.

தந்தையை அழைத்துக்கொண்டு வைத்தியரிடம் போய்வந்து- மாலை மயங்கும் வேளையில் கடைத் தெருவுக்குப் போய்க்கொண்டிருந்தேன்.

எனது வீட்டிலிருந்து ஒரு நூறுயார் தானடியிருப்பேன்- எனது வீட்டிலிருந்து நான்காவது வீடு சேதாரம் என்பவருடையது. அங்கிருந்து "பாலகுமாரா" என்று குரல் கேட்டு நின்ற- நிமிர்ந்து- பார்த்தேன்.

ரீச்சர்... ச...ர்!

சாருலதா ரீச்சர்!

எனமையான கொட்டன் சாரியணிந்து... அப்போதுதான் குளித்து தலையில் பூ வைத்து....

தேவதை மாதிரி....

நான் அதிசயமாகப் பார்த்தேன். "என்ன ரீச்சர்... நீங்க எப்படி?" திணறினேன்.

"நான் இங்கே... மிஸ்டர் சேதாரம் வீட்டதான் இருக்கேன். தூரத்து சொந்தம்... எங்க ஊர்லயிருந்து மாற்றல் கெட்சு இங்கே வந்துட்டேன்..."

"ஏன் ரீச்சர் கூப்பிட்டீங்க?"

"இல்லை எனக்கு சலிதைகள்னா ரொம்பப் பிடிக்கும். உன்கிட்ட நிறையக் கலிதைப் புத்தகங்கள் இருக்குன்னு கேள்விப்பட்டேன்... எனக்கு ரெண்டு மூன்று புத்தகங்கள்

கூ ல்லாரிக் காலத்தில்-என் கண்ணசைவுக்கூட உனக்குக் கலிதை சொல்லிவிருக்கும்.

அதனால்தானே என் கண்களை-நீ அதிகடபம் நேசித்தாய்?

அப்போது எனக்கு மீச்சுட முனைத்திருக்கவில்லை! இருந்தும் நீ எனக்குப் பச்சைக் கொடி காட்டினாயே... எதனால?

காதல் கடிதம்... ஓ....

அது என் மாமாவின் பழைய கடிதத்தைப் பார்த்து எழுதியது!

அப்போது எனக்குச் சுயமாகக் கடிதம் கூட எழுதத்தொரியாது!

சும்மா பரிட்சார்த்த முயற்சியாய் உனக்குக் கொடுத்தேன். இப்படியானென்ற யார் கண்டது...?

அதன் பின் நான் என்ன செய்தேன்? எல்லாமே நீதானே...?

அப்போதெல்லாம் உனக்கு என்னைப் பிடிக்கும்? என்புலம்பல் பிடிக்கும்; புரியாமல் நான் பேசும் வசனம் பிடிக்கும்; நண்பர்கள் உபயத்தில் நான் சொல்லும் கலிதைக்கூட உனக்குப் பிடிக்கும்!

இப்போது மட்டும் உனக்கு என்ன நடந்தது?

எத்தனை தடவை என் 'செந்தில்' முகத்தைத் தவி 'கமல்' என்று புகழ்ந்திருக்கிறாய்...?

எத்தனை தடவை 'நீங்கள் இல்லாவிட்டால் வாழ்க்கையே இல்லை' என்று புலம்பியிருக்கிறாய்...?

எம்.கரேஷ்

என்னத்தைக் கண்டேன்!



சிவவேணா திருதான் வாழ்க்கையோ...?

அப்போது உன்மையில் 'வாழ்க்கை' என்றால் என்னவென்று எனக்கும் தெரியாது; உனக்கும் தெரியாது!

இருப்பினும் வாழ்க்கை பற்றி-நீ நிறையப் பேசுவாய்! நான் சொல்லும் அர்த்தமற்ற தத்துவங்களை அப்படியே நம்புவாய்!

அதிகமேன்... தொடர்ச்சியாய் ஆறு வருடம் "நீ குழ்பு மாதிரி இருக்கிறாய்" என்று நான் சொன்ன பொய்யை நீ தன் சி வரை நம்பினாயே!

அப்போதெல்லாம் எனக்கு எதைக் கண்டாய்?

சொர்க்கத்திற்கான "விசா" என்னிடம் இருப்பதாக யார் உனக்குச் சொன்னது?

இப்போது கொஞ்ச நாட்களாய்த்தான் உன்னிடம் இந்த மாற்றம்!

"உங்களைக் கட்டிக்கிட்டு-நான் என்ன சுகத்தைக் கண்டேன்?" என்று நீ அடிக்கடி புலம்புவதின் அர்த்தம் எனக்குப் புரியவில்லை!

சிவவேணா திருதான் வாழ்க்கையோ?!

என்னது...? நான் பேசுவது கழுதை கத்துவதுபோல் இருக்கிறதா?

ஐயோ.. ப்ளீஸ்... தயவு செய்து மெதுவாகக் கத்து! நமது மூன்றாவது மகன் நம்மை முறைத்துப் பார்க்கிறான்!!

தனித்திருந்தாள்-தனித்திருந்தாள் கண்கள் இரண்டும் பனித்திருந்தாள்!

பஞ்சனையும் பழுதாகிப் பாழாச்சு. நெஞ்சினிலும் சோகம் தழுப்பாச்சு. கொஞ்சவரும் முகம் கனவாய் போயாச்சு! கொல்ல வரும் பொழுதாக இரவாச்சு!

வானில் நிலா புறத்தினிலே வெளிச்சம் தரலாம்! அவனில்லா அகத்தினிலே வெளிச்சம் வருமா?

என்னெய் இல்லா விளக்கினிலே ஒளியும் தோன்றுமா? என்னவன் இல்லா உள்ளத்திலே களிப்பும் தோன்றுமா?

கண்ணை விற்றுச் சித்திரத்தை வாங்குதல்போல- கண்ணான என்னை விட்டு பொருள் தேடி நாடு கடந்தார்!

முறித்து போட்ட கிணையாக தனித்துக் கிடக்கிறேன். ஒடித்துப் போட்ட மதயானை எங்கே போனது?

பாதிக்கதைதானே நீ சொல்லித் தந்தது? மீதிக் கதை அறியாமல் என் மேனி துடிக்குது!

இழுத்துவந்த இன்பத்தேரை நடு வீதியில் விட்டாய்! உழுத்துவந்த உன் நிலத்தை ஏன் பாதியில் விட்டாய்?

தொழுது நின்றேன்- தொழுது நிற்பேன் தெய்வத்தையெல்லாம்! பொழுது புலரும் முன்பே உன் முகத்தை காண்பதற்காக!

பழுது காணா அன்பினையே உன்னிலே வைத்தேன் விழுதுவிட்ட காதலிலே நிழலினைக் கண்டேன்!

போர்க்களமாய் ஆனது நம் பஞ்சனையன்றோ புதுச் சுவைகள் அறிந்தன நம் நெஞ்சுகளன்றோ

இதழ்களிலே நீ வடித்த காவியம் இடையினிலே நீ வரைந்த ஒவியம் கனவிலும் மறக்காத சாகசம் நனைவதெப்போ மறுபடியும் நாமதில்?

வெள்ளிநிலா வாணத்திலே முளைத்திடும் கள்ள உலா உன் முகத்தில் தெரிந்திடும் கொள்ளையிட நீ வருவாய் பள்ளிக்கு! தொல்லைகளை நீ தருவாய் கள்ளிக்கு!

விடியும்வரை புதிர் அறியும் போரிலே விடிந்தபின்னும் புதிர் தெரியா போகுமே!

இலக்கிய நயம்

கண்டித்து

காணா து



நெடுமூச்சொன்று கிளர்ந்தது நெஞ்சில் சோகம் உயர்ந்தது!

எல்லாம் கனவாய் போயாச்சு வெல்ல நினைவுகள் கரைந்தாச்சு பொல்லாய் பழியாய் பிரிவாச்சு சொல்லா சோகம் மலையாச்சு!

நினைத்தாள்- நெகிழ்ந்தாள் நீள்விழிகளை நீரில் நனைத்தாள்!

வரட்டும் ஒருநாள் வரட்டும் புகட்டும் பாடத்தை புகட்டுகிறேன் வாட்டும் தனிமையில் போடுகிறேன் மனதில் உறுதி பிறந்தது.

மெல்ல பொழுதும் கரைந்துபோக "காலையில் யாரது கதவருகில்?" கோபத்தில் திறந்தாள் அட...அவன்தான்!

நெஞ்சு முழுக்க நீர்வீழ்ச்சி கெஞ்சு முகம் கண்ட பெரு மகிழ்ச்சி

கட்டிக்கொண்டான் கரும்பென்று பற்றிக் கொண்டான் மரமென்று கொட்டித் தீர்த்தான் கடன் எல்லாம் வாங்கிக் கொண்டான் வட்டியுடன்!

"மனமே! மனமே! உறுதி எங்கே? சூரியன் கண்ட பனிபோலே காதலர் கண்டதும் கரைந்தனையோ?" புன்னகையுடனே வினா தொடுத்தாள்.

மை இன்றி இருந்த கண்களுக்கு மை தீட்டி பார்த்தாள் களிப்புடனே!



மைட்டும் போதுதான் மெய் உணர்ந்தாள்!

கண்ணுக்கு மை தீட்டும்போது மை தீட்டும் கோல் கண்ணில் தெரிவதுண்டோ?

இல்லையன்றோ? அதுபோல காதலர் முன்னே வந்துவிட்டால் அவர் குற்றம் எதுவும் தெரிவதில்லை!

கோல் காணா விழிபோல பழுது காணாது மனதும்!

விடையைக் கண்டான் களிப்புற்றான்! மனதில் இன்பம் பெருக்குண்டான்!

"எழுதுங்கால் கோல் காணாக்- கண்ணேபோல் கொண்கள் பழிகாணென் கண்ட விடத்து" குறள்: 1285, அதிகாரம்: 129.

நினைத்தாள்- நெகிழ்ந்தாள் இனித்ததை நினைத்தாள்!

"ஒரு கொடியில் இரு குலைகள் அற்புதம்! ஒரு சிலையில் பல கலைகள் அதிசயம்!"

நானறிய வேண்டுமடி நடமாடும் சிலையே உன் இரகசியம்"

மறைக்க முடியாமல் புன்னகை சிறுமே!

"இதழில் பாயும் புன்னகை வெள்ளம் எதிரே நின்றவன் கவிழ்ந்து போனேன் பூவே- எந்தன் புன்னகை ராணி கைகொடு தாயே கரைசேர வேண்டும்!"

கையை நடிப்பாய் நீட்டிப் பார்க்க மெய்யாய் கையை பற்றிக் கொண்டு செவ்வாய்மீது தன் வாய் பதித்து கொய்வான் சகங்கள் கொய்வானே!

* தற்காலத் தமிழ் சினிமாவில் சிறந்த வில்லன் என்று யாரைக் கருதுகிறீர்கள்? ர. பாலா, கலஹா. அறுவையான திரைக்கதையை!

* டியர் சிந்தியா! தீராத மனநோய் எது? ஏ.ஜே.எம். ஜி.பா, கொழும்பு-15. சந்தேகம்!

* யாழ் மக்கள் ஆயுதக் கலாசாரத்தை வெறுப்பதாக ஏனைய இயக்கத்தினர் கூறு கிறார்களே? ஆர். ரங்கன், திருமலை.

அவலை நினைத்து உரவை இடிப்பது போல, யாரையோ தாக்குவதாக நினைத்துக் கொண்டு தங்களுடைய தரம்தாழ்த்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

* மூட நம்பிக்கைகளால் பலன் இருக்கிறதா? எம்.என். முஸம்மில், புத்தளம். சில சந்தர்ப்பங்களில் இருக்கலாம். உதாரணமாக ஒரு கதை: ஒரு ராஜா இருந்தார். நல்லவர். வல்லவர். ஆனால் ஒரே

* சார்ஜாவில் இலங்கை அணியின் ஆட்டம் எப்படி இருந்தது? ம. ஜெகசோதி, கொழும்பு-06. அரவிந்தா அபாரம். ஜெயசூரியா நிதானம்.

* இனப்பிரச்சனைத் தீர்வுக்கு ஜ.தே.கட்சி ஒத்துழைக்குமா? ஏ. தேவதாஸ், திருக்கோணமலை. "தீர்வுக்கு ஒத்துழைப்போம்" என்று சொல்லியிருக்கிறதே தவிர, எப்படியான தீர்வுக்கு என்று சொல்லவில்லையே! அதைத்தான் கவனிக்க வேண்டும் தேவதாஸ்.

* ரஜினியின் 'அருணாச்சல'த்தில் ஏதாவது திருப்பமான அம்சங்கள் இருக்குமா? செல்வி எம். உமா, கண்டி.

அரசியல் ரீதியாக இருக்காது. சினிமாத் தளமாகப் பார்த்தால் வி.கே. ராமசாயி பக்கா வில்லனாக வருகிறார், வடிவுக்கரசி கூன்விழுந்த கிரவியாக வருகிறார் என்று ரஜினி சொல்லியிருக்கிறார். ஏனைய செய்தி

ஸ்போர்ட்ஸ்

வேலன் வேர்ல்ட் ஒய்வு விபரவாரா?

உலகின் முன்னணி சுழற்பந்து வீச்சாளரான அவுஸ்திரேலியாவின் வேலன் வேர்ல்ட், ஓரிரு வருடங்களில் தான் ஒய்வு பெறப்போவதாக அறிவித்துள்ளார்.

தென்னாபிரிக்காவுக்குச் சுற்றுப் பயணம் மேற்கொண்டுள்ள அவுஸ்திரேலிய அணியில் விளையாடியவரும் வேலன் வேர்ல்ட், கேப்டனாகவும் நிரூபிக்கப்பட்டார்.

"இங்கிலாந்து- அவுஸ்திரேலியா அணி களக்கிடையில் இந்த ஆண்டு நடைபெறும் 'ஆவுஸ் சிண்ணைப்' போட்டித் தொடர்தான் எனது கடைசி இங்கிலாந்துப் பயணமாக இருக்கும். அடுத்த ஆவுஸ் சிண்ணைத் தொடர் 2001ல் வரும் போது எனக்கு 32 வயதாகி விடும். 35 அல்லது 40 வயது வரை விளையாடும் தெம்பு என்னிடம் இல்லை.

இரகசிகளும், எனது அணியும் என்னிடம் அதிக எதிர்பார்ப்பு வைத்துள்ளார்கள். இதனால் எனது மனச்சுமை அதிகரித்துள்ளது. இப்படியே எவ்வளவு நாள் தாக்குப்பிடிக்க முடியும் என்று தெரியவில்லை.



சிகிச்சை வாழவில் என்கூடிய ஒய்வுக்கு காயங்கள் காரணமாக இருக்காது. மன அழுத்தம்தான் முக்கிய காரணமாக இருக்கும். என்னால் விளையாட முடியவில்லை என்ற நிலை வரும்போது உடனடியாக விடுவது வேண்டும். அவைக்கு அதிகமான டெஸ்ட் போட்டிகள் காரணமாக நான் ஓரிரு வருடங்களில் ஒய்வு பெற்று விடுவேன்." இவ்வாறு அவர் கூறினார்.

சினிமாவில் பதில்கள்

* இந்தியப் பிரதமர் தேவகவுடாவின் எதிர்காலம் எப்படி இருக்கும்? எஸ். சயந்தன், நீர்கொழும்பு. 'தேவகவுடாவே பிரதமரான பின்னர் நாமெல்லாம் ஏன் பிரதமராகக்கூடாது?' என்று குட்டித் தலைவர்கள் முதல் காங்கிரஸ் தலைவர் கேசரிவரை நினைக்கத் தொடங்கி விட்டார்கள். அதனால் தேவகவுடாவுக்கு நித்திய கண்டம்தான்!

* புலிகளுக்கு ஆயுதப் பயிற்சி கொடுக்க வில்லை என்று யாசீர் அரபாத் கூறியுள்ளாரே? ஆர். மகேஸ்வரன், மட்டக்களப்பு. உண்மையைத் தான் சொல்லியிருக்கிறார். அரபாத் அவர்களின் இயக்கத்தின் பெயர் 'அல்பட்டா'. ஈரோஸ் இயக்கத்தினருக்குத்தான் அவர்கள் பயிற்சி கொடுத்தனர். புலிகள் இயக்கத்தில் இருந்து உமா மகேஸ்வரன், விக்கினைஸ்வரன் போன்றோர் ஈரோஸ் பட்டியலில்தான் பயிற்சிக்குப் போனார்கள்!

* மலையகத்தில் தொண்டமான் கட்சிக்கு கிடைத்துள்ள அடி எதைக் காட்டுகிறது? எஸ்.எம். குமார், கொழும்பு-11. யானைக்கு மட்டுமல்ல, சேவலுக்கும் அடி சறுக்கும்.

* டியர் சிந்தியா! தற்போதெல்லாம் பேய், பிசாசுகள் எத்தனை மனிதர்களுக்கு துயில் எழும்புகின்றன? ஆர்.எம். வண்ணன், செங்கலடி. நீங்கள் எப்போதெல்லாம் துயில் எழு கிறீர்களோ, அப்போது! பேய், பிசாசு எப்போதெல்லாம் அவரவர் மனதில் இருக்கும் பிரமைகளுடனே!

* டியர் சிந்தியா! காதலிக்கும் பெண்ணின் கைகள் தொட்டு நீட்டினால் துண்டு துண்டும் தங்கமாமுமாமே? அதை அடகுவைக்கலாமா? தி. சுபாஷ், துவக்கலை. உம்மைப் போன்ற புத்தியுடைய காதலனின் கைகள் தொட்டு வாங்கினால் அந்தத் தங்கம்கூட மறுபடி தகரமாகிவிடுமாய்; தகரமாகிவிடுமே!

* டியர் சிந்தியா! தற்போதெல்லாம் பேய், பிசாசுகள் எத்தனை மனிதர்களுக்கு துயில் எழும்புகின்றன? ஆர்.எம். வண்ணன், செங்கலடி. நீங்கள் எப்போதெல்லாம் துயில் எழு கிறீர்களோ, அப்போது! பேய், பிசாசு எப்போதெல்லாம் அவரவர் மனதில் இருக்கும் பிரமைகளுடனே!

* டியர் சிந்தியா! காதலிக்கும் பெண்ணின் கைகள் தொட்டு நீட்டினால் துண்டு துண்டும் தங்கமாமுமாமே? அதை அடகுவைக்கலாமா? தி. சுபாஷ், துவக்கலை. உம்மைப் போன்ற புத்தியுடைய காதலனின் கைகள் தொட்டு வாங்கினால் அந்தத் தங்கம்கூட மறுபடி தகரமாகிவிடுமாய்; தகரமாகிவிடுமே!

* டியர் சிந்தியா! காதலிக்கும் பெண்ணின் கைகள் தொட்டு நீட்டினால் துண்டு துண்டும் தங்கமாமுமாமே? அதை அடகுவைக்கலாமா? தி. சுபாஷ், துவக்கலை. உம்மைப் போன்ற புத்தியுடைய காதலனின் கைகள் தொட்டு வாங்கினால் அந்தத் தங்கம்கூட மறுபடி தகரமாகிவிடுமாய்; தகரமாகிவிடுமே!

* டியர் சிந்தியா! காதலிக்கும் பெண்ணின் கைகள் தொட்டு நீட்டினால் துண்டு துண்டும் தங்கமாமுமாமே? அதை அடகுவைக்கலாமா? தி. சுபாஷ், துவக்கலை. உம்மைப் போன்ற புத்தியுடைய காதலனின் கைகள் தொட்டு வாங்கினால் அந்தத் தங்கம்கூட மறுபடி தகரமாகிவிடுமாய்; தகரமாகிவிடுமே!

* டியர் சிந்தியா! காதலிக்கும் பெண்ணின் கைகள் தொட்டு நீட்டினால் துண்டு துண்டும் தங்கமாமுமாமே? அதை அடகுவைக்கலாமா? தி. சுபாஷ், துவக்கலை. உம்மைப் போன்ற புத்தியுடைய காதலனின் கைகள் தொட்டு வாங்கினால் அந்தத் தங்கம்கூட மறுபடி தகரமாகிவிடுமாய்; தகரமாகிவிடுமே!

* டியர் சிந்தியா! காதலிக்கும் பெண்ணின் கைகள் தொட்டு நீட்டினால் துண்டு துண்டும் தங்கமாமுமாமே? அதை அடகுவைக்கலாமா? தி. சுபாஷ், துவக்கலை. உம்மைப் போன்ற புத்தியுடைய காதலனின் கைகள் தொட்டு வாங்கினால் அந்தத் தங்கம்கூட மறுபடி தகரமாகிவிடுமாய்; தகரமாகிவிடுமே!

* டியர் சிந்தியா! காதலிக்கும் பெண்ணின் கைகள் தொட்டு நீட்டினால் துண்டு துண்டும் தங்கமாமுமாமே? அதை அடகுவைக்கலாமா? தி. சுபாஷ், துவக்கலை. உம்மைப் போன்ற புத்தியுடைய காதலனின் கைகள் தொட்டு வாங்கினால் அந்தத் தங்கம்கூட மறுபடி தகரமாகிவிடுமாய்; தகரமாகிவிடுமே!

* டியர் சிந்தியா! காதலிக்கும் பெண்ணின் கைகள் தொட்டு நீட்டினால் துண்டு துண்டும் தங்கமாமுமாமே? அதை அடகுவைக்கலாமா? தி. சுபாஷ், துவக்கலை. உம்மைப் போன்ற புத்தியுடைய காதலனின் கைகள் தொட்டு வாங்கினால் அந்தத் தங்கம்கூட மறுபடி தகரமாகிவிடுமாய்; தகரமாகிவிடுமே!

ஈசுர வருடப் பிறப்பு

தாக்கு வருடம் முடிந்து, இந்து வருடச் சுற்றில் 11வது வருடமான ஈசுர வருடம் ஏப்ரல் 13ம் திகதி முன் இரவில் பிறக்கிறது. அன்றைய தினம் சூரியன் மீன் இராசியில் தன் பயணத்தை முடித்துக் கொண்டு மேட இராசிக் குள் பிரவேசிக்கிறார்.

நக் ஷெனும்ப் கரவருடி நாமத்தின் மிக்க பதினெட்டு வகை வேளாண்மை-தக்க விண்ணெட்டு மாரியுண்டு மேதியிவின் மாக்கள் தளர்வின்றி வாழ்வார் தலைத்து.

இப்புவருடத்திற்கான இப்பழம் பாடலில் பொதுவாக நல்ல பலன்களையே சுட்டிக் காட்டப்படுகிறது. இருப்பினும் பொதுவாக மழை மத்திமாகவே பெய்யும். காற்றுக் குழப்பங்கள்; வேலையில்லாத திண்டாட்டம்; ஆயுதங்களின் அதிகரிப்பு; நாணயம் பெறுமதி குறைதல்; அரசியல் குழப்பம் போன்ற தீமைகளும் உண்டு என்று பொதுப்பலன் கூறுகிறது.

வாக்கிய பஞ்சாங்கப்படி ஈசுர வருடம் 13ம் திகதி ஞாயிறுக்கிழமை முன்னிரவு 8.37க்கு விருட்சிகலக்கினத்தில் திருவாதிரை நட்சத்திரம் நான்காம் பாகையில் பிறக்கிறது.

விஷு புண்ணியகாலம்:- பிற்பகல் 4.37 முதல் நள்ளிரவு கூடந்து (14ம் திகதி) அதிகாலை 2.37 வரையாகும்.

திருக்கணித பஞ்சாங்கப்படி ஞாயிறுக்கிழமை இரவு 10.51க்கு தனுலக்கின திருவாதிரை நட்சத்திரத்தில் பிறக்கிறது.

விஷு புண்ணிய காலம்: ஞாயிறு மாலை 6.51 முதல், நள்ளிரவு கூடந்து (14ம் திகதி) அதிகாலை 2.51 வரையாகும்.

இப்புண்ணிய காலத்தில் மருத்து நீர் வைத்துக் குளித்து அடுத்த நாள் உதயத்தின் முன்னர் குளித்து புத்தாடை புனைந்து கதிரவனுக்குப் பொங்கலிட்டு பூசை செய்து ஆலயதரிசனம் செய்து, பெரியோரைக் கனம் பண்ணி, உறவினர்களுடன் விருந்துண்டு தான தருமங்கள் செய்து நற்பயனைடைவீர்களாக, ஆடை: சிவப்பு அல்லது சிவப்புக் கரை வைத்த ஆடைகளை அணியலாம்.

கை விசேஷம்: திங்கட்கிழமை காலை 6.04 முதல் 7.16 வரை 9.04 முதல் 9.40 வரை

மருத்து நீர்: தலைக்கு இலைவம் இலை காலுக்கு விளாவினை.

இராமாயணம் அங்கம் 78

காதிவை புகந்தசாமி

இராமபிரான் வானரப் படைகளுடன் இலங்கையை நோக்கி வந்து கொண்டிருக்கிறார் என்ற தகவலை இராவணன் அறிந்து கொண்டான். இராவணனால் ஏவப்பட்ட அசுர உளவாளிகள் கடலுக்கப்பால் சென்று தகவல்களைத் திரட்டிக் கொண்டு அன்றுதான் வந்து சேர்ந்தனர். அன்று நடைபெற்ற மந்திராலோசனைக் கூட்டத்தில் தனது படைத்தளபதிகளும் பிரதானிகளும் கூறிய ஆலோசனைகளை இராவணன் கேட்டுக்கொண்டிருந்த போதுதான் அந்தரங்க ஒற்றன் வந்து, இராவணனைக்காண உளவுப் படைப்பிரிவின் தலைவன் வந்திருப்பதாக சைகை மூலம் தெரிவித்தான். உடனடியாக இராவணன் கூட்டத்தை அடுத்த நாள் வரை ஒத்திவைத்துவிட்டு ஒற்றப்படைத்தலைவனைக் காணச் சென்றான்.

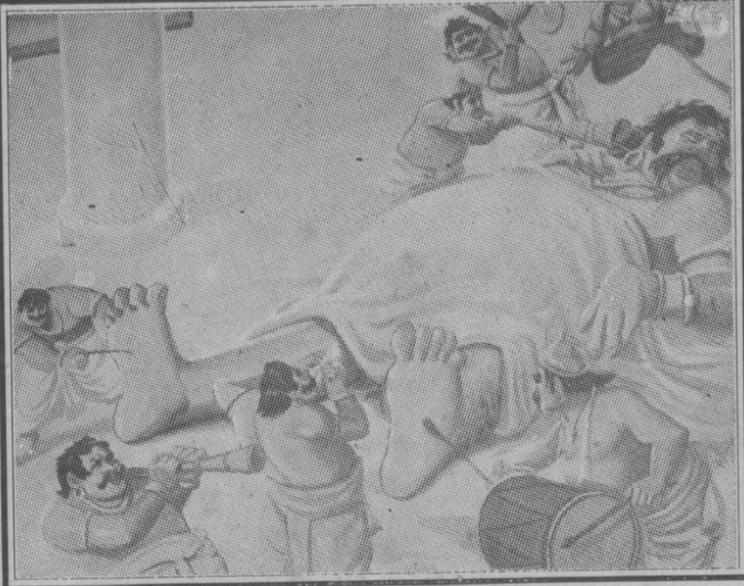
கலக்கமடைந்துதான் காணப்பட்டான். அடுத்த நாள் பொழுது புலர்ந்ததும் மந்திராலோசனை மண்டபம் சுறுசுறுப்படைந்தது. அழைக்கப்பட்ட அனைவரும் வந்து சேர்ந்துவிட்டனர். ஒரு வருடத்தில் ஆறு மாதங்களை தாங்கியே கழிக்கும் இராவணனின் மற்றுமொரு தம்பி கும்பகர்ணனையும் எப்படியாவது மந்திராலோசனைக்கு அழைத்து வருமாறு இராவணன் பணித்திருந்தான். முதல் நாள் இரவிலிருந்தே கும்பகர்ணனைத் துயிலெழுப்பும் படலம் தொடங்கியது. தாரை தப்பட்டைகள், சங்கு, சேகண்டி, பறை, குழல் அத்தனை வாத்தியங்களையும் கும்பகர்ணன் படுக்கையைச் சுற்றி நின்றவர்கள் முழங்கினர். அவ்வாறும் எழுந்திருக்கவில்லை. நல்ல வாசனை பொருந்திய புலால் உணவின்மீதும் வண்டி வண்டி

தில்லை. எமது வீரத்துக்கு அது இழுக்காமல் ஆகவே, அவர்கள் படைபுடன் வரட்டும். அப்போது அவர்களைப் புறமுதுகிட்டோடச் செய்வோம்! அல்லது அவர்களைவரையும் கூண்டோடு கைலாசத்துக்கு அனுப்பி வைப்போம்!" என்று கூறினான்.

கும்பகர்ணனின் மகனும்

கும்பகர்ணனின் மகன் நிகும்பன் எழுந்தான். வயதில் மிக இளையவனானாலும் தந்தையைப் போன்று புதுபல பராக்கிரமம் உடையவனப்போல் காணப்பட்டான். அங்கிருந்த அனைவரையும் வீரமே இல்லாத கோழைகள் என்று அவன் கருதினான் போலும். "நீங்கள் எல்லோரும் அற்ப மனிதர்களுக்கும் வானரங்களுக்கும் பயந்து நடுங்க ஆரம்பித்து விட்டீர்கள்! எனக்கு அனுமதி தாருங்கள். நான் போய் தந்திரோபாயங்களைக் கையாண்டு இராமனையும்

கும்பகர்ணனின் கூற்று



எண்ணற்ற வானர சேனையுடன் மேகத் திரமலை அருகே-கடற்கரையில் இராம பிரானும் இலக்குவனும் சுக்கிரீவன், அனுமன் மற்றும் வாலிமகன் அங்கதன் ஆகியோரும் வந்திருப்பதாக தனக்குக் கிடைத்த தகவல்களையெல்லாம் ஒற்றர் படைத் தலைவன் இராவணனிடம் விபரித்தான். ஒற்றர் படைத் தலைவன் தெரிவித்த விபரங்கள், எதற்கும் கவங்காத இராவணனைச் சற்று உலுப்பி விட்டது.

சாதாரண ஒரு வானரம்-உச்சக்கூட்டப் பாதுகாப்புடன் கூடிய தனது நகரின் புழுந்து நாசம் விளைவித்தது. கைது செய்யப்பட்டு-வாலில் தீ மூட்டப்பட்டும், அத்தியாலேயே நகரின் பெரும் பகுதியை எரியூட்டியது. படையினர் பல்வாயிரக்கணக்கானோரையும் தனது மகனையும் பிரதானிகள் ஐவரையும் கொன்றுவிட்டது. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக வெளியார் எவரும் அறியாமல், அரக்கிய வீரர்களைக்கொண்டு கடும்காவலில் வைக்கப் பட்டிருந்த சீதையையும் கண்டு பேசியிருக்கிறார். இத்தகையதும் துணிகரமாகச் செய்துவிட்டு, தனது அரியாசனத்தை விட உயரமான ஓர் இருக்கையை-தனது வாலினாலேயே அமைத்து அதில் ஏறியிருந்து சவாலும் விட்டுள்ளது. இவ்வளவு அடாவடித்தனங்களுக்கும் செய்த அந்த வானரத்தை, தான் நினைத்ததைப் போல கொன்று விட்டிருக்கலாம். ஆனால் தம்பி விபீடனன் தடுத்த விட்டான். அது தப்பிச் சென்றுவிட்டது.

யாகக் கொண்டுவந்து குவித்தனர். அதன் பின்னர் தான் சிறிதளவு கணவிழித்தான். எப்படியோ அரைகுறைத் தூக்கத்தின் அங்கு வந்து சேர்ந்த கும்பகர்ணனுக்கு நாட்டில் அப்பொழுது எழுந்திருந்த நிலமையை அமைச்சர்கள் விளக்கிக் கூறினார்கள். உண்மையில், சீதாப்பிராட்டியார் இராவணனால் சிறைப்பிடிக்கப்பட்டு அசோகவனத்தில் வைக்கப்பட்ட தகவலும் கூட அப்போதுதான் கும்பகர்ணன் காதுகளுக்கு எட்டியது. இருப்பினும் நிலமையை அவனால் புரணமாக நிதானித்து அறிய முடியவில்லை. இராவணன் மண்டபத்தை அடைந்து இருக்கையில் அமர்ந்த வண்ணம், ஒற்றர்கள் கொண்டு வந்திருந்த தகவல்களைத் தெரி

இராமாயணம்

வித்தான். இதனால் சபையோர் மத்தியில் சற்றுச் சலசலப்பு ஏற்பட்டது. வானரம் வந்து விட்டுச் சென்றதைத் தொடர்ந்து யுத்தமே முனக்கூடிய அபாயம் அண்மித்து விட்டதை இராவணன் உரை மூலம் அறிந்து அரக்கர் குழுவின் திகைப்படைந்தனர். திக்கெங்கும் தன் புழை நிலை நிறுத்திய நிகரில்லாத வீரனான தமது தலைவனை எதிர்த்து படை நடத்த எவருக்குத் துணியு வரும், என்பதனாலேயே திகைப்புற்றனர். தவிர, அசுரர்கள் எவரும் போருக்கு ஆஞ்சிய வர்களல்ல; அது மட்டுமல்லாமல் பெருவீரர்களான அவர்களில் பலர் போர்ப் பயிற்சிகள் பெற்றிருந்த போதிலும் போர்க்களம் காணாத வர்களே!

சபையிலிருந்தோரில் ஒருவரான துமிராட்சன் என்ற பிரதானி தன் கருத்தைக் கூறத் தலைப்பட்டான்: "குரங்குப் படைபுடன் சில மனிதர்கள் போர்க்கோலம் பூண்டு வருகின்றனர் என்பதற்காக அவர்களை எதிர் கொள்ள எமது வீரர்கள் போக வேண்டிய

அயன் முதல் குலம் இதற்கு ஒருவனாய் நின்று! ஆயிரம் மறப் பொருள் உணர்ந்தறிவு அமைந்தாய்! தீயினை நயப்படுத்தும் செய்தனை தெரிந்தாய்! ஏயினை உறத்தகைய இத்துணை யவேயோ? (யுத்த காண்டம்-59)

பொருள்: பிரம்ம தேவனுடைய வழித்தோன்றல் களாகிய எமது அரக்கர் குலத்தில் ஒப்பற்ற வனாக நீ மட்டுமே நிலைத்து நிற்கிறாய்! பற்பல நேயங்களின் பொருளை அறியும் தகுதி படைத்தவனாகவும் திகழுகிறாய்! தீயினை அணைத்துக் கொண்டால் அது கூட்டுவிடும் தன்மை உடையது என்பதனையும் தெரிந்து வைத்துள்ளாய்! அவ்வாறிருந்தும் அத்தீயின் சென்றிந்ததை மட்டுமே கண்டு அதன் மீது மோகம் கொண்டாய்! இது வகைப்பயனன்றி வேறு ஏதுவுமில்லை.

அரக்களைப் பற்றி அரக்கர் தலைவனிடம் கூறிக்கொண்டிருந்த கும்பகர்ணன், பொதுவாகச் சபையாரைத் திருமீயிப் பார்க்க வண்ணம் தான் உரையாற்றினான். இடையில் தனது அண்ணனின் முகங்களைப் பார்த்தவன் அதிர்ச்சியுற்றான். இராவணனின் கண்கள் இருபுறமும் கொடும் தண்ணை அள்ளி வீசின; மீசைகள் துடித்தன. வாய்களிலுள்ள பற்கள் நறநறவெனக் கடிக்கப்படுவதனால் ஏற்பட்ட சப்தத்தையும் கும்பகர்ணனால் கேட்கமுடிந்தது. தான் கூறவந்த தன் அண்ணனை இராவணனுக்கு ஏற்படைய தாகத் தெரியவில்லை என்பதனை உணர்ந்து கொண்டான். அதே ஒரு கணத்தில் தன் நிலையை உணர்ந்து கொண்டான்! இராவணனின் அரவணைப் பில் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவன் கும்பகர்ணன். அவனுடைய ஒரேவேளை உணவு நூறு பேருடைய ஒரு நாள் உணவுக்குச் சமமானது. இராவணனைப் பகைத்துக் கொண்டால் ஒரு வேளை உணவுதானும் அவனுக்குக் கிடைக்கப் போவதில்லை. இதனை உணர்ந்ததும் உடனடியாகத் தன் பேச்சின் கருத்துக்களை திசை மாற்றிவிட்டான்.

"இராமனிடமும் அவனுடன் வருவோரிடமும் வீரம் நிறைந்திருக்கலாம். எம்புடன் போர் புரிந்து வெல்லும் ஆற்றலை அமரர்கள் பெருக்கிக்கொள்வதற்கு முன்பாக பெருங்கடலைப் போன்ற எமது வீரர்களைத் திரட்டிச் சென்று அவர்களைச் செயலிழக்கச் செய்வதே சரியென்புகிறது!" என்றவாறு தனது உரையை முடித்தான். அப்போது இராவணனின் முகத்தில்-சற்று முன்னதாகத் தோன்றிய கடுகுப்பு நங்கிலிட்டதைக் கண்டு தெளிவடைந்தான் கும்பகர்ணன். (தொடர்ந்து வரும்)

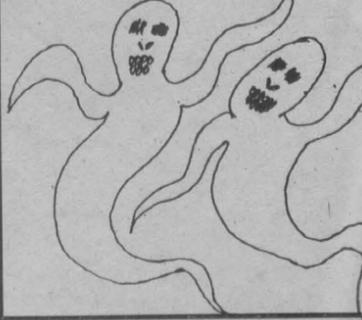
தந்தை செல்வாவும்- தளபதி அமுதரும் வானத்தில் இருந்து ஆவியாக இறங்கி வருகின்றனர். (பாடல் ஒலிக்கிறது) யுத்த வானம்: யுத்த யுதி-எங்கும் போர் மழை பொழிகிறது!- நாம் வறகையிலே-எம்மை வரவேற்க-ரெண்டு பீரங்கி எழுக்கிறது! தந்தை: தம்பி அமுதா! நாம்தான் அகிம்சைவாதிகளாச்சே! நமக்கேன் பீரங்கி வர வேற்பு? யுத்த கமுதாவ பாதுகாப்பு? அமுதர்: அகிம்சைவாதிகளுக்கும் ஆயுதப் பாதுகாப்புத்தான் தேவைப்படுகிறது! தந்தை: அண்ணல் காந்திக்கு ஆங்கிலேயர்கள் எப்போதடா தம்பி பாதுகாப்புக் கொடுத்தார்கள்? அமுதர்: அவர் கேட்கவில்லை, அதனால் அவர்கள் கொடுக்கவில்லை. தந்தை: கேவலம் என்பதால் தானேயா தம்பி அவர் கேட்கவில்லை. அறவழியே நம் வழி என்றுவிட்டு ஆயுதத்துடன் உறவை வைக்கலாமோ? அமுதர்: தலைவரே! உங்கள் காலம் வேறு. இக்காலம் நேர்மாறு! தந்தை: அதே மக்கள்! அதே மண்! மாற்றம் என்ன கண்டாய் தம்பி? அமுதர்: அன்று தங்களுக்கு ஒரு ஊறு நேர்ந்தால் தம்பிகள் உயிர் கொடுக்கவும் தயாராக இருந்தனர். இன்று தம்பிமார் களால் தம் உயிர்களுக்கு ஊறு நேருமோ என்று எம்மவர்கள் ஏங்கிக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

முகத்திலும்-சிங்கம் சிவா முகத்திலும் வெள்ளிப் புன்னகை பளீரடிக்கிறது. சிவசித்தம்பரம் உரையாற்றுகிறார் பெரியோர்களே! தாய்மார் களே! தம்பியாரே! தமிழ் ஈழ தனியரசை நிறுவ உங்கள் முன் ஆணை கேட்டு வந்திருக்கிறோம். சமஷ்டி கேட்டோம், சம உரிமை கேட்டோம், இனிமேல் சிங்க அட்சியாளர்களின் கீழ் வாழ முடியாத என்பதால் தமிழ்மே முடிந்த முடிவு என்று உங்கள் முன் வந்திருக்கிறோம். முத்திரை தந்தை செல்வா அவர்கள் தமிழ் இலட்சியத்தை நம்மிடம் விட்டுச் சென்றுள்ளார்கள். அவரது சமாதியிலே நின்ற நாங்கள் சத்தியப்பிரமாணம் செய்திருக்கிறோம். அந்த சத்தியப்பிரமாணத்தை நிறைவேற்ற சத்திர சோசலிச தமிழ்முக குடியரசை நிறுவ ஆணையிடுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம். சிங்களக் கட்சிகளுக்கோ, அவர்களின் எதிர்ப்புக்குக்கோ உங்கள் வாக்குகளை விணாக்காதீர்கள் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன். (கரகோசம் வானைப் பிளக்கிறது. பட்டாசுகள் முழங்குகின்றன) அமுதரைத் தொட்டு உலுப்புகிறார் தந்தை செல்வா. பழைய நினைவுகளை உதறுகிறார் அமுதர். தந்தை: என்ன தம்பி அமுதா! திடீரென்று பேச்சு மூச்சையே காணாமோ? அமுதர்: பழைய நினைவுகள், பசுமையான

தந்தையின் விசயம்

தந்தை: (இருமுகிரார்) இதெல்லாம் யாரால் வந்த வினையா தம்பி? அமுதர்: வாயால் வந்த வினை! தந்தை: புரியும்படியாகச் சொல் அமுதா? அமுதர்:

பத்துத்தலை பாடை வராது பதுங்கிப் பாயும் புலியே தமிழா செத்து மடிதல் ஒரு தரமன்றோ சிரித்துக்கொண்டே செருக்களம் வாடா என்று மேடையிலே முழங்கினோம். கேட்டோமா, பேரேனோமா, வாக்குப் போட்டோமா என்றில்லாமல், சாகத்தயார் என்று புறப்பட்டு வந்து தொலைப்பார்கள் என்று கண்டோமா? அவர்கள் சிரித்துக்கொண்டே செருக்களம் வந்தனர். நாங்கள் பிளேன் ரிக்கர் எடுத்துக் கொண்டிருந்தோடுக்கு ஒடிவிட்டோம். தந்தை: (மென்மையாக புன்னகைக்கிறார்) அப்போதே சொன்னேன். கூட்டத்தைக் கண்டதும் கூவவேண்டாம். உணர்ச்சியை மண்ணில் தரவ வேண்டாம். தம்பியாரை உகப்பேற்ற வேண்டாம் என்று படிச்சுப் படிச்சு சொன்னேனே தம்பி. யார்தான் கேட்டீர்கள். நீ கேட்டாயா? சிங்கம் சித்தம்பரம் கேட்டாரா? வங்கக் கடலாக வாயை விரித்தீர்கள். அதனால்தானே பங்கம் வந்தது. அமுதர்: நீங்கள் மெல்லப் பேசியது எங்களுக்கு எங்கே கேட்டது? தந்தை: கேட்டாலும் கேட்காததுபோல கூவிக்கொண்டு திரிந்தீர்கள். எத்தனை பட்டம். எத்தனை கூட்டம். கணமண தெரியவில்லையாய் உங்களுக்கு. தந்தை சொல்ல, தளபதி அழியின் நினைவுக் குதிரை டொக் டொக் டொக் என்று பின்னோக்கிப் பறக்கிறது.



நினைவுகள். பேசிப் பேசித் திரிந்த காலங்கள். மரணப்படுக்கையிலும் மறக்க முடியாத காலங்கள் தந்தையே! பேசிக்கொண்டே கொழும்பு மம்பலப் பிட்டி அருகே இருவரும் வந்துவிட்டனர். கதிரேசன் மண்டபத்தில் சனநடமாட்டம் தெரிகிறது. தந்தை முகத்தில் ஆச்சரியம்! தந்தை: தம்பி அமுதா! அதே யார் என்பும்போல தெரிகிறது. யாராய் அது? அமுதர்: உங்கள் படமேதான் தலைவரே! உங்களுக்கு நூற்றாண்டுவிடா நடத்து கிறார்களே! தந்தை: அதிசயம் அமுதா ஆனால் உண்மை. என்னையும் நினைவில் வைத்திருக்கிறார்களா? அமுதர்: சோழியன் குடுமி சும்மா ஆடாது தலைவரே. தந்தை: என்னப்பா தம்பி சொல்கிறாய்? அமுதர்: உங்கள் பெயரைச் சொல்லி தாங்கள் இருப்பதை நினைவூட்டத்தான் இந்த விழாக்கள்! தந்தை: ஏனடா தம்பி உனக்கு மட்டும் இவர்கள் விழா நடத்துவதில்லை? அமுதர்: அடுத்த தோதலுக்கு முன்னர் அமரராக அவர்கள் விரும்பவில்லை தலைவரே! தந்தை: பொறு அமுதா! சிவா என்ன பேசுகிறார் என்று கேள்வி

1977 மக்கள் கூட்டம் அலைமோதுகிறது. இளைஞர்கள் கியூ வரிசையில் காத்திருக்கிறார்கள். மேடையின் தளபதி அயிர், உடுப்பிட்டிச் சிங்கம் சிவசித்தம்பரம் என்று ஓரே தலைவர்கள் பட்டாளம்.

"வாழ்க ஈழத் தமிழகம் வாழ்க வாழ்க வாழ்கவே" என்னும் பாடலை மங்கையக்கரசரி பாடுகிறார். கியூவில் நின்ற இளைஞர்கள் உணர்ச்சி கொப்பளிக்க தங்கள் கைகளை பிளேட்டுக்களால் கீறிக் கிழிக்கிறார்கள். அகிம்சைவாதிகளான தலைவர்கள் மெய்சிலிர்த்தபடி அதனை ரசித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அமுதருக்கும்-சிவசித்தம்பரத்தாருக்கும் இரத்தத் திலகங்கள் சூட்டப்படுகின்றன. சிவசித்தம்பரத்தாருக்கு இரத்தத் திலகமிடும் ஒரு இளைஞர் உணர்ச்சி கொப்பளிக்க கேள்வி தொடுக்கிறார்; "எங்கள் உடுப்பிட்டிச் சிங்கமே! எப்போது வரும் தமிழீழம்?" "அடுத்த தோதலுக்கு முன்பு கிடைத்து விடுமடா தம்பி!" "வாழ்க எங்கள் சிங்கத் தலைவன்!" "வாழ்க வாழ்க!" "தமிழீழ முதல்வர்: தளபதி அயிர்.." "வாழ்க வாழ்க!" "துரோகிகள்!" "ஓழிக்!" "துரோகிகளை!" "ஓழிப்போம்!" அகிம்சைவாதிகளான தளபதி அமுதர்

இராமாயணப் போட்டி: 76
சரியானவிடை:- ததிமுகன்.
 1. எஸ்.பி. தேவராஜா, 3. இ. கஜேந்திரி,
 பிரதான வீதி, கொம்மாதுறை. 177, சூளாவுடி 8ம் குறுக்கு, மட்டக்களப்பு.
 2. எஸ். சிவாந்திரி, 4. ஜெ. ஜெயரூபன்,
 செம்புகுளி, முந்தல். 107/1, W.A. சில்வா மாவத்தை, கொழும்பு-06.
 5. சுந்தரி, 634, வெவியமுன வீதி, ஹெந்தளை, வத்தளை.

போட்டி இல. 78 கேள்வி:- இராவணன் தம்பிமார் இருவரின் பெயர்கள் தருக?
 ஏப்ரல் 19 க்கு முன்பாக விடைகளை அனுப்பிவைக்க வேண்டிய முகவரி:
இராமாயணப் போட்டி-இல.78, தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல-1772, கொழும்பு.

