

வாழ்மலை தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

எப்ரீ 206

சந்திரனிங்கா சிரசின் சுருக்குக் கயிறு

வன்னிக் களம்

பறிபொருமை

தினமுரசு ம?

?

ஏக்ஸ்பிளியிக்
ரிப்போர்ட்



ராஜினிவெட்டு எச்சரிங்கை

ஆழம் பார்க்கிறார்கள்

அன்புள்ள உங்களுக்கு வணக்கம்.

தமிழக் கட்சிகளின் போக்கு கவலை தருவதாக உள்ளது!

சபையிறிந்து பேசும்

சமேயாசிதம் கூட

தமிழக் கட்சிகளிடம்

வரத்தியாகிவிட்டதே வருத்தம்!

தமிழடன் பேசுக் நடத்தும்

பாரானுமன்ற தமிழக் கட்சிகளின்

நாடி மிதித்தறிக்ரது எதிர்க்கட்சி.

எத்தகைய தீர்வுக்கு தயார்

என்று எதிர்க்கட்சி சொல்லவில்லை.

எந்தளவு தூரம் தமிழக் கட்சிகள்

இறங்கிவரும் என்று

ஆழம் பார்க்கிறது எதிர்க்கட்சி!

திருவுக்கு தடையில்லை என்று

இனிப்பாப் பேசிக்கொண்டே

இன்றும் எத்தனை நாளைக்கு

இழுத்தடிக்கலாம் என்றும்

கணக்குப் பார்க்கிறது!

ஞாலால் தமிழக் கட்சிகளோ

தமக்குள் போட்டி போட்டுக்கொண்டு

விட்டுக் கொடுப்புக்களில்

முந்தி நிற்கின்றன!

பேசுக்கார்த்ததை என்றால்

பராஸ்பர விட்டுக்கொடுப்பு தேவை,

நெநிவீ, கழிவு தேவை

என்பதை மறுக்கவில்லை!

ஆனால், நடப்பதோ

ஒரு தலையான விட்டுக் கொடுப்பு.

மறுதரப்பு மெளனமாக இருந்து

நமட்டுச் சிறியிடன் கவனிக்கிறது.

தமிழக் கட்சிகள்

இழுத்தடித்து விட்டுக் கொடுகின்றன!

இந்த விட்டுக் கொடுப்புக்களால்

என்ன பயன் ஏற்படும்?

எந்தளவுக்கு தமிழக் கட்சிகள்

இறங்கிவரத் தயாராக இருந்தன?

என்பதைப் பேரினவாதிகள்

ஹிதுதவைக்கவே உதவும்!

பிப்போதே

தமிழ்கட்சிகள் இப்படி

இறங்கிவரு மானால்

புலிகளையும் பலவினப்படுத்தினால்

தமிழக் கட்சிகள்

இரங்குமராம்

என்றே பேரினவாதம் நினைக்கும்!

தமிழக் கட்சிகளிடம்

சானாக்கியமும்-ஒற்றுமையும்

இருக்குமானால்-

முதலில் அடிப்படைப் பிரச்சனைகளில்

உங்கள் நிலையொடு என்னவென்று

எதிர்க்கட்சியிடம் கேட்க்கட்டும்!

சவர் இருந்தால்தான்

சித்திரம் வரையலாம்.

சவர் என்பது

வடக்கு-கிழக்கு இணைந்த

நிறுத்தக அலகு!

சித்திரம் என்பது

அந்த அலகுக்குரிய அதிகாரங்கள்!

சவர் பற்றிப் பின்னர்

ஆறுதலாகப் பேசலாம்!

சித்திரம் பற்றி இப்போது

சவர் என்பது

வடக்கு-கிழக்கு இணைந்த

நிறுத்தக அலகு!

சித்திரம் என்பது

அந்த அலகுக்குரிய அதிகாரங்கள்!

சவர் பற்றிப் பின்னர்

ஆறுதலாகப் பேசலாம்!

சித்திரம் பற்றி இப்போதே

பா பா மஸ்தக் பூலானைக் கண்டதும் பார்த்த பாரவையில் வியப்புத்தான் நிரமியிருந்தது. அதே சமயம் பாபாவின் உதடுகள் சர்றே இழக்கியாவதை மடிந்து விரித்தன.

"யார் இந்தப் பெண்? என்று பூலானை விட்ட பாபா கேட்ட கேள்விக்கு வேண்டா வெறுப்பான் தொனியிலேயே ஒலித்தது.

"இவ்தான் பூலான் தேவி என்றான் மல்லா. அதைச் சொல்லும்போது மல்லா வின் குரலில் இருந்த பெருமத்தைக் கவனித்தா பாபா, "உன் காலவியா?" என்றான். "என்ன மனவி?" என்றான் தொடர்ந்து, "எங்கள் கோஷ்டி யிலும் ஒருத்தி" என்ற போது பாபா தன் கண்களை மறுபடியும் ஆச்சியித்தில் அகல விரித்தான்.

"என்ன மல்லா இது? பெண்களைப் போய் எமது சூழக்களில் சேர்க்கலாமா? ஏன் இந்த விஷய பரிசீலனை உண்ணை எனக்குச் சமாக்கத்தை நினைத் திருந்தேன். கேவலம் ஒரு பெண்பிள்ளையை நம்பிக்கொண்டிருக்கிறாயே நீ?"

பாபா எவ்வித ஒளிவும் மறைவும் இல்லாமல் உருத்த குரலில்தான் சொன்னான். அவன் அப்படிச் சொன்னபோது அவனது ஆட்களில் சிலர் தன்னைக் கேவலியாகப் பார்ப்பதையும் பூலான் கவனிக்கே செய்தான்.

பூலானுக்கு அவ்வாணமாக இருந்தது. "ஏன் இங்கே வந்தோம்?" என்று இருந்தது. பாபாவைக் கண்டதும் அவன்மேல் ஏற்பட்ட மரியாதையையும் மனதில் இருந்து உற்றிப்போட்டுவிட்டா.

மல்லா பாபாவின் கருத்தை மறுத்து உற்றியான குரலில்; "இல்லை பாபா, பூலான் சாராண பெண்ணால். புதிலியான் அவதாரம். நான்கு பொலிஸ்காரர்களை கண்மூடி கண்திருப்பதற்குன் சுட்டுத் தள்ளினான் என்றால் பாருங்களேன்! பூலானின் துணிச்சலும் வேகமாக முன்களிடம் கூட நான் கண்டதில்லை. என் அனுபவத்தில் இருந்ததான் சொல்கிறேன்" என்றான் மல்லா.

தன்னைப் பற்றி மிகையாகப் புழைந்து மல்லா கூறியதும் பூலானுக்கு ஒருவித மாண்புக்குத்தான் இருந்தது. ஆனால் தன்னை அற்பாயாக நினைத் தாமதம் பற்றிவிட்டுக்கூட அவன் கூட்டத்துக்கும் முன்பாக மல்லா தன்னைப் புழைந்து இதுமாகவும், அடிக்கு அடிப்போவதும் இருந்தது.

பாபாவும் நம்புவதா விடுவதா என்பதுபோல் மல்லாவையும் பூலானையும் மாறி பார்த்தான். எப்படியோ பூலானிடம் அவனுக்கு முன்பிருந்த இழக்கியும் அவட்சியும் இப்போது பாதிக்கு மேல் குறைந்திருந்து.

மல்லாவின் மீது அவனுக்கு அபரி மிதமான மதிப்பு இருந்ததால், அவனுடன் வந்திருப்பவன் அத்தனை சுதாரணமாக இருக்கமாட்டான் என்று தான் நினைக்கா மல் போனதற்காக தன்னையே நொந்து கொண்டுகொண்டு அந்தப் பொலிஸ் நிலையம் தான் அது.

கல்பி பொலிஸ் நிலையத்துக்குச் செல்லும் பொதுமான அது என்று தெரிந்ததுமே பூலானின் உணர்ச்சிகள் கொந்தளிக்கத் தொடங்கிவிட்டன.

அதுவரை மல்லாவைச் சீண்டி சீண்டிப்பு பேசிக்கொண்டு வந்தவள், அதன்பின்னர் பாறாற்போன்று இறுகிப் போனான்.

போதையின் நாற்காட்டுடன், காவிப் பற்றகுடன் நிரியாதி- சிரித்தபதி அனுபவிக்க நெருங்கி. அது முடியாமல் போக நாய்போல் பாய்ந்து கடித்துக் குத்திய அந்த இன்ஸ்பெக்டருக்கு மேலதிகாரியான இன்னொரு காமமிகுத்தினுடைய முகம், இரக்க மேயில்லாவால் அனைத்துமும் சப்பக்கொடி இரசித்து, இரசித்து... தூ... நாய்கள்... மனித நாய்கள்... பூலானுக்கு ஒன்றுமே மறக்கவில்லை.

'எப்படி மறக்கும்?' என்றோ ஒரு நான்! எப்படியும் என்றோ ஒருநாள் என்று பொதுத்தில் பொதுத்துக்கு மூட்டுக்கு அவனுக்கு ஒரு விழுக்கையை ஏற்றுக்கொடுத்து.

மல்லாவைக் குத்தில் விழுக்கையை ஏற்றுக்கொடுத்து அதுவரை மல்லாவைக் குத்தில் விழுக்கையை ஏற்றுக்கொடுத்து.

அதனால் பெரிதாக முட்க வெளிப்பு அவன் மார்புகளும் விழுக்கையை ஏற்றுக்கொடுத்து.

குருவும், விழுக்கையை ஏற்றுக்கொடுத்து அதன்பக்கம் நிற்பது போல் இருந்து நிற்பிக்க வந்தது.

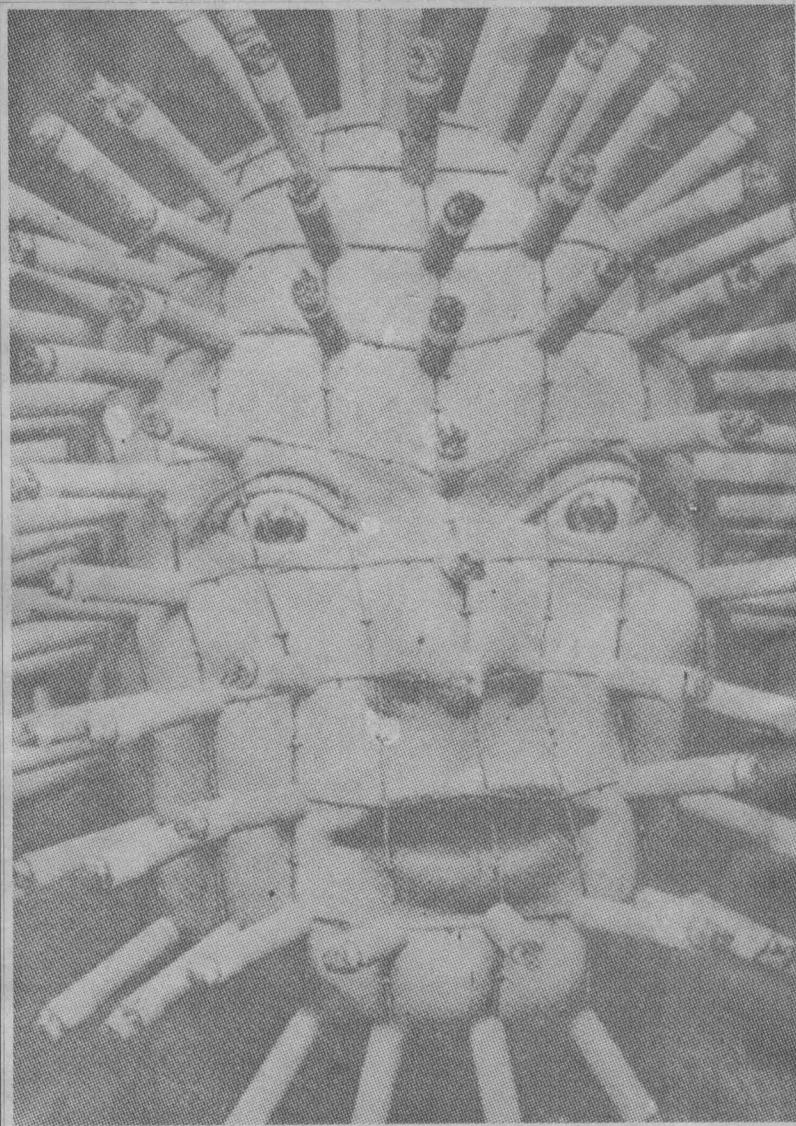
'ஒரு பெண்..! பெண்ணா இப்படி...?' பொலிஸ்காரர்களால் நம்ப முடியவில்லை.

அவன் முகத்தை கூர்மையாகப் பார்த்து நிற்குவேண்டும் ஒருவித கொடுத்து.

இருந்து நினைத்து ஆதாரம் கொடுத்து கொண்டு விழுக்கையை ஏற்றுக்கொடுத்து.

இருந்து நினைத்து ஆதாரம் கொடுத்து கொண்டு விழுக்கை

நிறுத்து! நிறுத்து!! நிறுத்து!!!



வந்தாரே இங்கே சந்தீரி கா



↑ குழநிலைதான் சிந்தனைகளை உற்பத்தி செய்கிறது. படத்திலே பாருங்கள் ஜனாதிபதி சந்தீரிக்காவின் ஸ்டைலை உன்னிப்பாகக் கவனித்து வெருத்து வாங்குகிறார் ஒரு மாணவி. பக்கத்தில் மரக்காமல் துப்பாக்கியிடன் பாதுகாவலர். கண்டி தெவரியங்க அல் அஸ்வர் மத்திய கல்லூரியில் நடைபெற்ற வினோத உடைப்போட்டியில் பார்வையாளர்களை கவர்ந்த காட்சி இது. என்ன அசத்தல்தானே.

← புகைப்பது உடல் நலத்தை பகைப்பது என்றுதான் அர்த்தம், அர்த்தம் என்று ஜயாமால் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். உடல் நலத்துக்கு கேடாகவாம் என்று சிகிரெட் பெட்டியின் ஓரத்தில் போட்டிருக்கிறார்கள். வீற்றையெல்லாம் யார் கவனிக்கி ரார்கள்? சிகிருப் புக்கு என்று புகைப்பதிலேதான் ஆனந்தம் என்று தம் அடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

சொன்னால் கோர்கள் என்பதால் கிட்டத்தட்ட மிரட்டல் பாணியில் இரண்கியுள்ளது நெறர் வாந்தில் உள்ள ஒரு புகைப்பிழைத் தலைக்கு எதிரான அமைப்பு. அந்த அமைப்பு தனது பிரசாரத்திற்காக வெளியிட்ட அச்சுறுத்தல் விளம்பரப் படம்தான் இது. பார்த்தவுடன் மிரள்வதோடு வீற்றையும் ஒரு மாதிரி பிசைகிற தலைவா. சிகிரெட் கம்பனிக்காரர்கள் விளம்பரத்துக்காக செய்யும் செலவைட சிகிரெட் புகைப்பதை எதிர்க்கும் அமைப்புக்களைப் பிரசார செலுகள்தான் அதிகம். யண்தான் பூச்சியம். நல்லதை நாடு கேட்கும் என்பார்கள். அது பொய்தானே? யார் கேட்கிறார்கள்!

பாம்போடு வாழ்ந்து பாலுகள்

→ படையே நடுங்கும் பாம்பைக் கண்டும் இந்தப் பாலகள் நடுங்க வில்லை. பாலகள் பெயர் ஸ்பாங் இயான். பெற்றவர்களுக்கு தங்கள் சட்டிக் குழந்தை மூலம் உலக சாதனை செய்ய ஆசையோ ஆசை. அதனால் எந்தப் பெற்றோரும் வேசில் துணியாத காரியத்தில் அவர்கள் குதித்தனர். ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட நச்சுப் பிராணிகளுடன் ஒரே கண்ணாடிக் கூட்டில் 100 நாட்கள் இருந்து சாதனை படைக்க இந்த பச்சை மன்னுக்கு பமிர்சி கொடுத்தனர். பமிர்சி முயற்சியாகி சாதனையும் படைத்தான் சிறுவன். பாலகளுடன் தாயாரும் கண்ணாடிக் கூண்டில் இருந்தார். பழக்கம்பட்டதால் பயமின்றி சிறும் பாம்பைப் பிழித்துத் தொட்டு விளையாடுகிறான்.

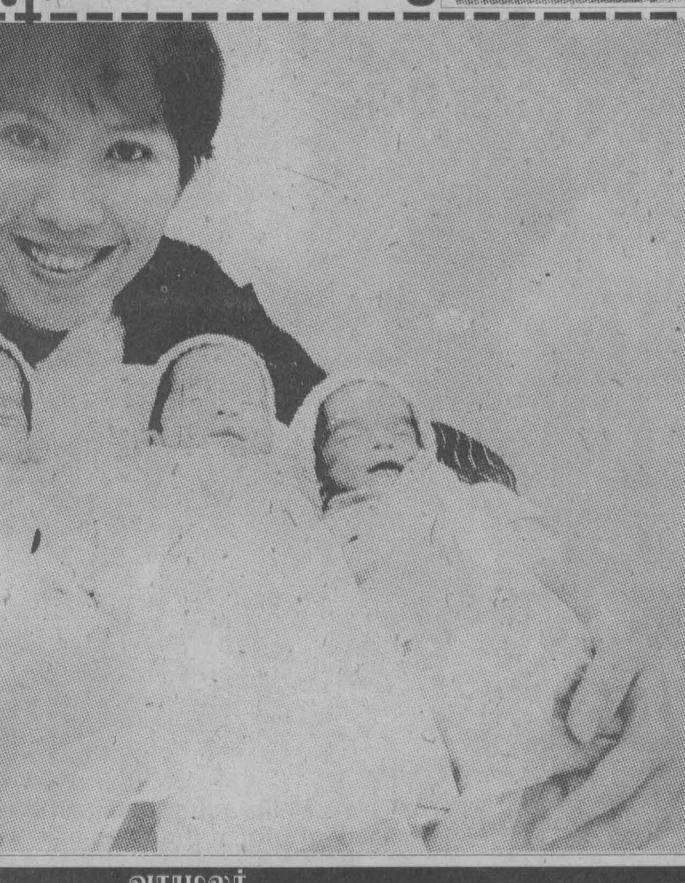
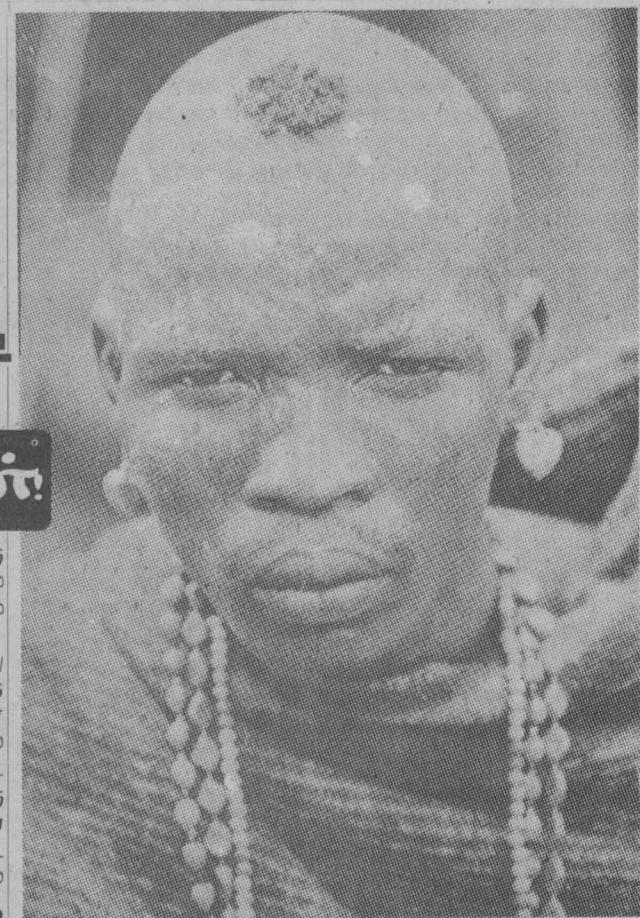
சீனாவில் நடத்தப்பட்ட இந்த சாதனையை மனித உரிமை அமைப்புக்கள் சீறியெழுந்து கண்டித்திருக்கின்றன. இவ்வாறான பைத்தியக் காரத்தன்களை கின்னளில் சேர்க்கக்கூடாது என்றும் குடாக்க சூறியிருக்கின்றன. ■

எஃபைஸ் எஃபைஸ்தார்

→ பாஷன் என்ற பெயரில் காலத்துக்கு காலம் கண்ணைக் கவரும் ஸ்ரீவல்களும் வருவதுண்டு. சில கண்றாவிக் காட்சிகளும் கண்ணில்படுவதுண்டு.

தலையை மொழு மொழுவென்று மழித்து மையத்தில் மட்டும் சிறுபுதராக விட்டுவைத் திருக்கிறார் பாருங்கள். தென்னாமிரிக்காவில் பழங்குடி இளைஞர்கள் மத்தியில் இதுதான் லேட்டஸ்ட் குப்பர் ஸ்டைல். முடிஉதிருக்குதே என்று கவனப்படுகிறார்களுக்கு இப்படியான ஸ்டைல்கள் கவலையைப் போகக் கூடிய உபயோகப்படலாம். மொட்டை என்றோ சொட்டை என்றோ சொல்ல முடியாதல்லவா! ஹி ஹி ஹி.

●



அச்சு ஒன்று முத்து ஜந்து

← ஒரே பிரசவத்தில் ஜந்து முத்துக்களை கொட்டில்டு முத்துப்பல் காட்டி நகைக்கிறார் பாருங்கள். குடும்பக் கட்டுப்பாடு பற்றிப் பேசுவோர் குறைநினைக்க இடமில்லை. ஏனென்றால் இது திட்டமிட்ட ஏற்பாடு அல்ல. ஒன்றுக்கான முயற்சியின்போது ஏற்பட்ட இன்பு அதிர்ச்சி இது.

சிங்கப்பூர் கே.கே.மருத்துவமனையில் இந்த சிங்காரமான நகைப் பாப்யாக்கள் ஜந்தையும் தரணிக்குத் தந்தவர் திருமதி டோரத்தான். வயது 32. கே.கே.மருத்துவமனையின் 73 வருடகால வரலாற்றில் ஒரே பிரசவத்தில் ஜந்து அமோக வெளியீடுகள் கண்டது இதுதான் முத்துவையாம்.

ஜந்துபோரில் இரண்டு ஆண், முன்று பெண். குழந்தைகளின் எடை சுற்றுக் குறைவாக இருப்பதால் முக்குத்துவமனையில் கண்ணும் கருத்துமான கண்காணிப்பு செலுத்தப்படுகிறது. அச்சு ஒன்று முத்து ஜந்து. ●

பறுவகாலம்

அதோ...
சந்தைக்கு வந்திருக்கிறது...
பருவ கால பச்சைக்களில்.
பழகை முகம்,
பாந்த சிவபு,
என்ன சுற்கடித்த சிரிப்பில்தான்
சின்னாய் இரு சிறுவர்!..

மற்றெல்லாம்!..
0-0
என்னவே...!
என்ன கொற்றுவதோ
நலமாய் சிருக்கிறாயா?
என் தீயம் நலமாய் சிருக்கிறதா?..
இல்லை...
நீ மூலமியில் ஏற்றுவிட்ட
வேதனையில்
இன்னும் முனிக்கொண்டிருக்கிறதா?..
என் தவறுதான்...
எல்லாக் காலார்களையும் போல்
இதயத்தை மட்டும் கொடுக்காமல்
என்னையே கொடுத்து!..
போகடும்!..
0-0

தேன் கிழவினாமி

பக்தத்தில் யாரா???

கனவங்கா...?
தோனில் தூங்கும் குழந்தை...
கவனமாகப் பார்த்துக் கொள்!
உன்னைப் போல மென்னமாய் கிருந்து
அவரும்...
என்னம்போல் கீழ்வாருவதைக்
கொற்றுவிடக்கூடாது!..
முதலில் காலுக்கக் கற்றுக்கொடு!..
0-0
வாய்ம் பார்த்தால் ஏவுக்கனைபோல்
இதயத்தில் கீழ்த்தம் பீசக்
இரசாயன மாற்றும் ஏற்படுமோ...
எவ்வின் வாழ்வு-ஏன்
வசந்தமென்னனினேனோ...
எவ்வின் மூச்சில்
என் சுலாமுள்ளதோ...
வாய்ம் மறந்தாலும்,
எவ்வின் மறந்தாலும்
இயற்கையில்து-நான்
கீற்றுபோவேனன் என்னனினேனோ...
அந்த உன்கு
இந்த விரிக்கைப் போல...
என்னையும் புரிந்திருக்கவில்லை...
முயவாயில்லை!..
0-0
போதுகள் போகட்டுமோடு...
என்ன மாற்றுபாயல்
சுதாங்குக்கொண்டு
சோக்கத்தையாவது கொடுத்தாயே...
போதும்... போதும்...
வேதனைகள் கொடுத்தாலும்
மழுஷுவதன்னோ உன்னை மட்டுமே!
சிரிக்காதே!..
இன்னைக்குறுத்த என்னால்
கீருக்க முடியாது!..
0-0
போகம் போகிறாயா?
போவதற்கு முன்
விதியை மறந்துபிட்டு-ஏன்
கேவ்விக்கு பதிலைச் சொல்!..
எம்பொழுதுறுதும்...
“நியும் என்னைக் காலுக்கிறாயா?”
கீபவாழுவு பிரிவோம்...
காலம் சமுன்று,
நாறும் கிருந்தால்...
என் மதனவிடம் சொல்லிகவக்கிறேன்...
மீண்டும் சந்திப்போம்!..
போல் வா!..
போல் வந்திருக்கிறேன்!..
0-0

நல்வீளம்பரம்

கல்விடிருப்பனை
கவலையின்றி வாரங்கள்!

காலை முதல்
மாலை வரதர!..
கணிதம் ஒரு கிலோ 200/-
விஞ்சுராம் ஒரு கிலோ 175/-
வார்த்தகம் ஒரு கிலோ 150/-
நமிழ் ஒரு கிலோ 100/-

பரிசோதக்கேற்ற...

நிறுவைகள் உள்ளன:

பாரமில்லாமல்

‘கல்வி’

சிறு சிறு...

பொது செய்யப்படுவது!

பாடசாலையில்

மொத்தமாகப் பெறுவதை விட...

எங்கள்டம்

சில்லறையாகப்

பெற்றுக்கொள்ளலாம்!

மேல்திகை

விபரங்களுக்கு...

‘கல்வியில் முதலாளி’

கவலாரி குறுக்குதெறு.

கிலங்கை.

சோ.நீதூன், பொகவந்தலாவை.



சிறுவருக்குக் கிடைத்த

நான்யத்தைப் போல்

காதுகாக்க முடியவில்லை!

செவ்வ வருகிறது.

வாவில்லாக்குக் கிடைத்த

முதல் முதல்மோபா,

வாவிபக் கீள்க்கிசியுடன்

மாதுகாக்க முடியவில்லை!

மன்னின் பெருமையுடன்

பாதுகாக்க முடியவில்லை.

மதழ மீண்டும்

ஏன்குக் கிடைத்த

உன்னைப் போல்

போராளிக்குக் கிடைத்த

முதல் கோயில் போல்

போராளியில் கவனத்துடன்

பாதுகாக்க முடியவில்லை.

யுத்தம் வருகிறது

மன்னுக்குக் கிடைத்த

மழைத்துளி போல்

பாதுகாக்க முடியவில்லை.

மன்னின் பெருமையுடன்

பாதுகாக்க முடியவில்லை.

மதழ மீண்டும்

ஏன்குக் கிடைத்த

உன்னைப் போல்

போராளிக்குக் கிடைத்த

முதல் கோயில் போல்

போராளியில் கவனத்துடன்

பாதுகாக்க முடியவில்லை.

யுத்தம் வருகிறது

மன்னுக்குக் கிடைத்த

மழைத்துளி போல்

பாதுகாக்க முடியவில்லை.

பாதுகாக்க முடியவில்லை.

முக்கு கீழைக்கிறேன்:

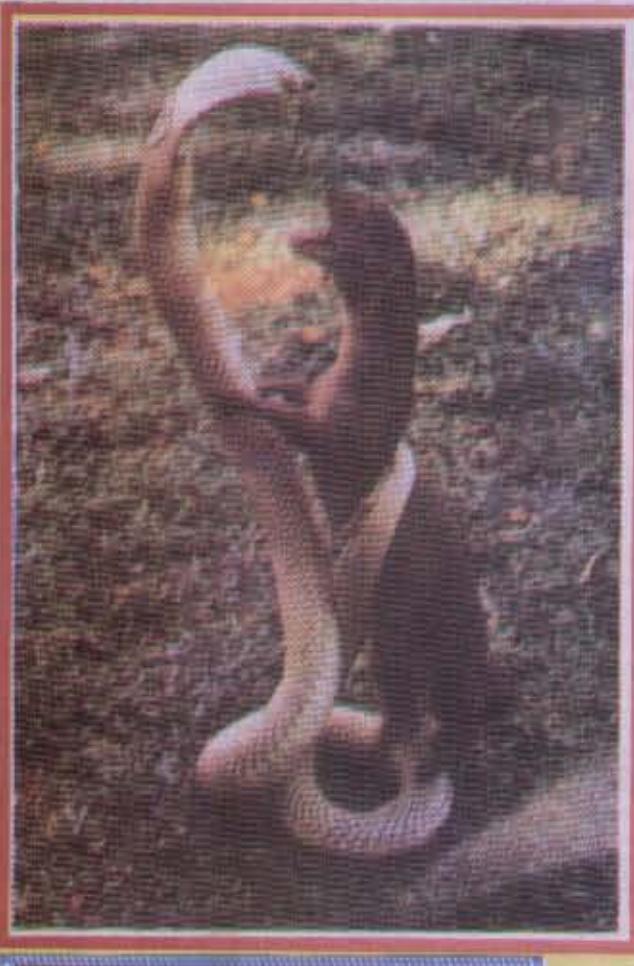
ஏன்றும் கீழைக்கிறே

An advertisement for Arul Jewellers. On the left, there's a vertical red banner with white text that reads "ARUL JEWELLERS". To the right of the banner is a large, close-up photograph of a woman with dark hair, smiling broadly. The background of the ad is a textured reddish-brown color. On the far right edge, there's a vertical strip with the numbers "58023" written vertically.

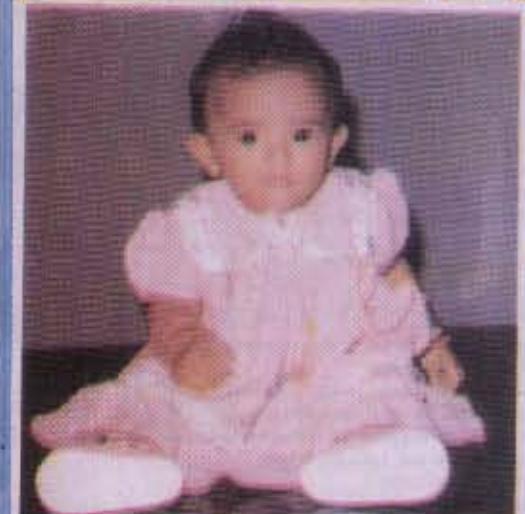
A close-up photograph of a yellow and black patterned snake, possibly a cobra or similar venomous snake, coiled on a textured surface. The snake's body is thick and its pattern is clearly visible against a dark background.

An advertisement for Sri Kalyany Jewells. It features a woman in profile, looking down at a large diamond ring she is holding. The background is dark and out of focus. To the right is a red rectangular logo with the text 'ඡ්‍යා බා එල් ගෝල්' in Sinhala script. Below the image is the brand name 'SRI KALYANY JEWELLS' in large, bold, black capital letters. Underneath the name is a line of Sinhala text: 'දුරකථන සාම්පූහ්‍ය ත්‍රිතුව දැඩ්වනු ලැබුණු ප්‍රතිඵල් මෙයින් නිශ්චාල දැරා ඇතුළත ප්‍රතිඵල් ප්‍රතිඵල් ප්‍රතිඵල්'. At the bottom are two sets of numbers: '3 2 3 6 5 7' on the left and '11' on the right, likely indicating a phone number.

ஈறுதி யுத்தம்



① முபிறந்த நாள் வருத்து



ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମହିନେଶ୍ୱର (29.05.97)

காலூட்டாவிட்டுமை சேர்க்க மதுரை-பீராவா
தமிழ்நிலை தெவஸ்ப் புதுவில் முதல்பா மதுரை
முதலாவது பிறந்துநாள் (29.05.97) அன்று பிரகுமி
கூட்டுக்குமிகு தெவஸ்பார்வதி.

துர்க்காவாக வளவுடையாக இருந்தார்கள்.
முழுப்பாலை வாய்ப்பாட்டிலோ, வார்யுமிளை, பாட்டி,
நூல்கள் மூலியார்களாக பால்கியா, மால்கியா, பார்க்காவா
யாபாலர்களாக பாரங்க, பல்லி, விராஸ், வினாக்க, பாஷி,
மூரான் தாங்கறக் கெரியுமை-கெரியப்பா, தாங்குமார்,
தாங்காயா, நாங் பாயா, சத்தூ அயமி, காஸிம், முத்தீர்,
மீல், மறுதும் ஒட்டுபொல் ஹனியா மாமா, கோரு மாமி,
கிளாக்குப்பார் பமலி மாமி குடும்பத்தினர், கிழும்பாலை
பேரி து அயி, ஏவி அங்கில், பானாரதார முக்கிள
ஆண்டு குடும்பம் ஆகிரோர் உட்பை அயங்கா
அன்புகளாகத் தாங்கினாகள் அன்வநந்தம் நூல்ம் தலமே
ஏன்றால் வாங்குவேயா வாங்குவேயாக்கன்.

四



→ மார்த்தாவுடன் விளையல்
மூலமாகவுள்ள பொதுத்
தாங்கள் தெரியும் ஆஸா
வீச்சு என்று அறியப்படுகிறது. இவ்வில்
விதிநாய்க்காலம் விளையல் ஆய்வு
கூடிய ஏதாவது விதி என்று விடப்படுகிறது.
இது விதிவிலை அல்லது விதிவிலை
ஒன்றாக விடப்படுகிறது.

பாட்டுமையாக கலை மூன் தெர்க்க
வாணியு பீர்வைகள் பூத் தெர்வை
ஏன் குத்தான் ஏத் தெர்வை இனி
வாணி வெளியை சுற்றுத் தெர்வை தெர்வை

நெடுங்கால சுதாந்தரப்பாக்கம் விடாது
வெப்பம் காய்க்குடி விடாது என்று
உதவாத அரசின்குறை அதிகமாக
திருத்தங்கள் கொடுத்தால் அதை விடாது
அதை பார்வையிட்டு நீர் திட்டமிட்டு
ஏது குவீர்மாத இயங்கி விட விரும்புமாட்டு
எனில் சுடுபடுத்தப் பழக்க எடுக்கும்
ஏழாண்டு நூற்கண் பற்றுக்கூடிய அதை
ஏழாண்டு நூற்கண் பற்றுக்கூடிய அதை



மத்திய மற்றும் தென் அமெரிக்காவில்தான் இந்த நச்சத்துவமை அபோக்ராக்க் கானப்பட்டுள். அந்தப் பகுதிகளில் வாழ்ந்த செலவிற்றியாகள் நாங்கள் எதிரிக்கண்ட தாக்க இந்தக் கவனங்களை மனவிபோல் நம்பியிருத்துகிறீர்கள்.

www.GEICO.com GEICO INSURANCE

வார்தா
விபரக்கம்

20