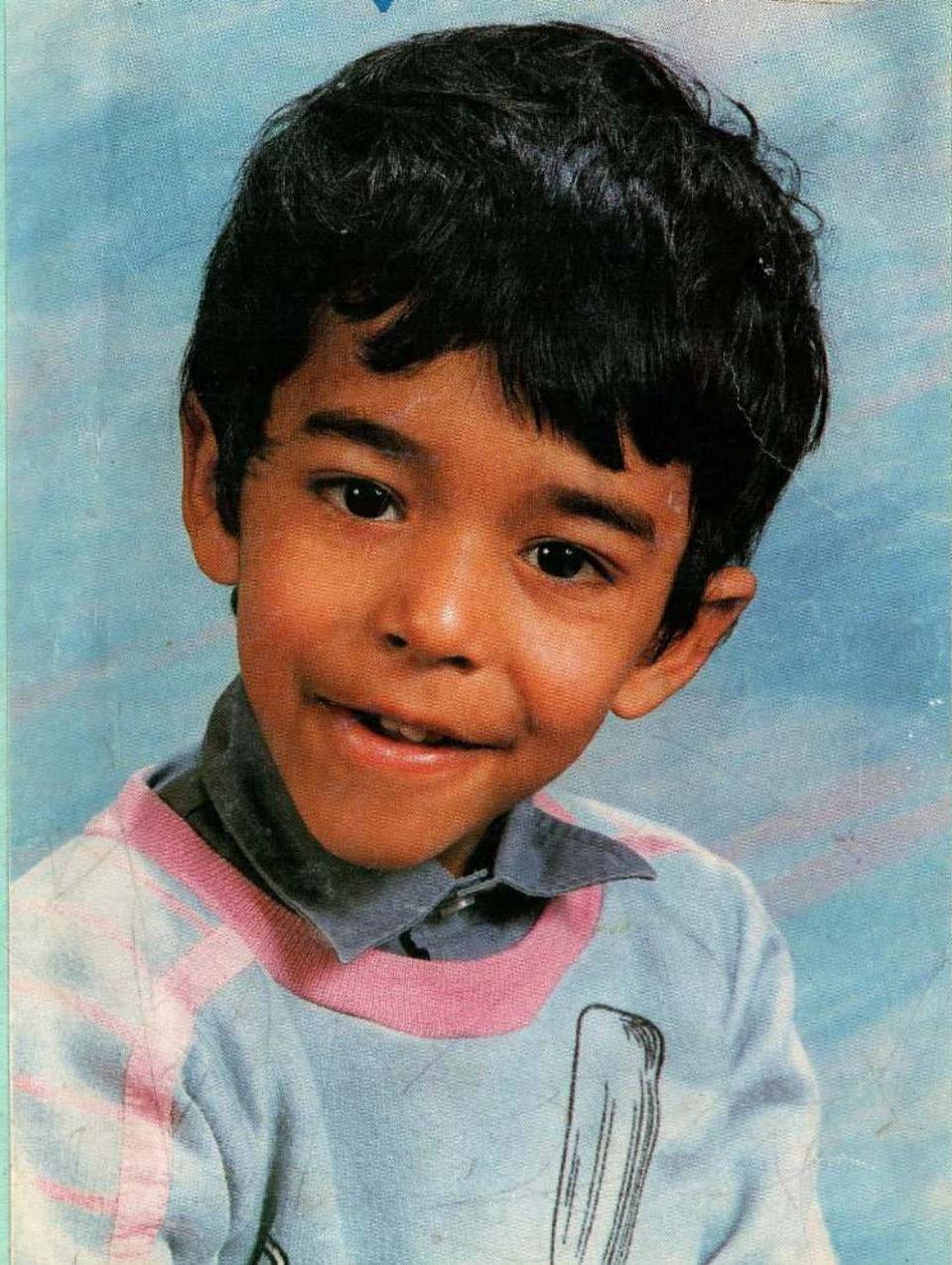


தாயகம்

★ மாத இலக்கிய இதழ்



M. G. S. Video Clubs

FRANCE

எம்மிடம் V. G. P. Pyramid ஓரிஜினல் பிரதீகன் மட்டுமே விற்பனைக்கும், வாடகைக்கும் சிலைக்கும் என்பதை அறியத்தகுதின்றோம்.

எமது அடுத்த புதிய வெளியீடு
வெகு விளங்கில்



மற்றும் Audio ஏற்றும் Video விலும் புதிய பழைய பால்களைச் சிறந்த முறையில் பதீவு செய்து தரப்படும். என்பதையும் அறியத்தகுதின்றோம்.

தொலைபேசி மூலமும் கடித மூலமும் தொடர்பு கொண்டால் ஆசிய ஜ்ரோப்பிய நாடுகளுக்கு படம் வெளியாகும் குறிப்பிட்ட தென்தீவில் உடனுக்குடன் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

191, Rue Du Fg St Denis
75010 PARIS Tel : 46-07 98-01.
Metro-Gare du Nord-Lachapelle.

34, Rue de Clignancourt
75018 PARIS Tel -42-54
Metro : Marcadet Poissonniers

தாயகம்

நள் மேடு 2018

நிலம்பர் 1987

வணக்கம் புக்கள்

ஏனால்சு வெப்ப
கூவிர் புக்கள்
இவை உட்
ஏவ்வூற்று மேஸ்
போடாட்டோம்.

தமிழ்ப் பெடு கூடு
உடை நஷ்டாட்க புக்குப்
நீங்கார் யீர் கொங்குட்ட
உட் உருக்கந்தினநீங்
நீ வழிக்குதலும்போத
உட் முத்தை
வெறி பாவுங்கு தாஸ்
கிட்கப் போக்குவரத்.

ஏவ்வோட்,
நாம் இவை
வெறி பாவுக் காவு
வீர்க்காய்வுலாமல்
உட் இவ்வீசுக் குயியீ
காவுராயிரநீ
உட் பாவுயீ சொட்டிவோம்.
எப் பாவுக் காந்த
உட்கா தமிழ் காவுவோம்.
—மது.







திருக்குமாவன் சட்ட நிலைநாள்வருடமே?

தென்னாடைய பிராந்தியத்தில் இந்திய வஸ்வராச நால் வலிமும்யான பாதந்தென யீஷ்டும் ७५ மூறு பதிக்கண்ணாக இங்குறைய இந்த வல்வா திக்க அலைப்பாடு யீஷ்டும் ७५ தேசீய இத்ததிக் அபிளாகங்களை தய் தொட்டு புதந்தன்னால்.

இந்திய வஸ்வராச, தாங்கள் குழந்தைகள் நாடுகளின் அரசியல்நெருக்கடிகளை தாங்கள் வலிமும்யாக்கங்களை காதகமாக்கி தலையீடு செய்யும் இராகநந்தீர்க்கல் எழுத் தமிழர்களைக் கொசீய விடுதலை புரட்சிய யும் தாங்கள் தீருப்பியுள்ளது.

உவகு மேற்கொண்டு கூடுகையும் கேட்காக்கி தக்கிட வெப்ப பலுக்கும் நிறுத்தி ஏற்பாற்றும், ७५ தேசீய இடங்கள் ஏல் கிர்க்கை உற்பத்தி போன்று வழுத்தமைப்புக்காண புதியும் கெர்க்கை வழுத்தமைக்காண கூடும் நிறுத்தி கட்டி மக்கள், கயல் கெட்டத்தா அபிளாகங்களைக் கொடுக்க பொரும்பட்டி மீத உப்பந்தம் கூடும்.

பெயரால் இந்திய-சிறீவங்காவில் பகுட ஆட்பம் எந்த வகையிலும் தயிறு மக்களின் எந்தவொரு அப்பாவசையூம் நிறைவேற்றப் போவதில்லை.

இந்த புதிய அரசியல் ராஜதந்திர நடவடிக்கையின் பண்ணால் காணப்படும் நியாயப்படுத்தல்கள் என்ன? இந் நடவடிக்கைகளை எதிர் நோக்கும் தயிறு தேசிய இந்த தலைமைத் தவத்தின் நிலைப்பாடு என்ன? சிறீவங்கா அரசின் சர்க்கடதல் தந்திராபாயம் வெற்றி பெற்றா? என்பதை இன்றைய பிரதான கேள்விகளாலும்.

சம் மக்களின் சுதந்திர போராட்டம், வளிமயான ஆயுத போராட்டமாக களம் கண்ணார் இந்த வேளையில் ஏற்பட்டுள்ள இந்திய தலையீடு திட்டரை ஏற்பட்டபோதும் இத்தகையதொரு தலையீட்டை தென்னாசிய நாடுகள் அனைத்தும் முன்னரே எதிர்பார்த்தன. இவ் எதிர்பார்ப்புக்கான காரணிகளாவன: -

1- தென்னாசியாவில் இந்தியா வசீக்கும் முக்கிய பங்கு.

2- சமூத் தயிற்களின் போராட்டம் கொண்டுள்ள முற்போக்கான தங்கம்.

3- இந்த சமூத்திர பிராந்தியத்தில் இருக்கிய தலையீடுகள் காரணமாக இந்திய வாழ்வரக கொண்டுள்ள கவலை.

அதாவது இன்றைய தென்னாசிய கட்டுமைப்பில் தங்கை ஒத்த அரசியல், பொருளாதார, சமூக திவிவெப்பாட்டையே இந்திய அரசு விரும்புகிறது. இவ் அரசியல், பொருளாதார நிலைப்பாடுகளில் ஏற்படும் 'புரட்சிகரமான' மாற்றங்கள்கூட இந்திய சமநிலைய பாதிக்கும் என இந்திய ராஜதந்திரங்கள் கருதுகின்றனர்.

இதனால் தயிறு சம் போராட்டத்தில் இந்திய தலையீட்டை அனைத்து தரப்பும் எதிர் நோக்கியது. அந்த தலையீடு பின் வருமாறு எதிர்பார்க்கப்பட்டது.

1- சம் நராடியான இராணுவ தலையீடு.

2- விடுதலை இயக்கம் என்ற பெயரிலான தலையீடு.

3- மத்தியத்தவம் என்ற பெயரிலான தலையீடு.

பங்காளதேசில் கைக்கொண்டத போன்ற நெராடியான இராணுவ தலையீட்டை இலங்கை தீவில் மேற்கொள்வது என்பது தந்தபோதைய உலக அரசியல் துறைதலைகளில் இந்திய தலைமைகளால் விரும்பப்படவில்லை. இந்தகைய நெராட நடவடிக்கைகள் சர்வதேச ரீதியில் சுதந்தியான எதிர் விவைஷக்களை ஏற்படுத்தலாம் என எதிர் பார்க்கப்பட்டது. ஆக்குட்டி இந்தகைய தலையீட்டை நியாயப்படுத்த வேண்டிய சம் மக்களின் தலைமைத் தலையீடு இதனை முற்றுக நிறாகரித்தது.

விடுதலைப் போராட்டத்தின் வீரமுடுமை தீரமுடும் முன் வெடுத்த விடுதலை தலைமை, தமது இயக்கத்தையும், போராட்டத்தையும் அங்கீகரிக்குமாறு கோரினால் தவிர இந்தகையதொரு நெராட நடவடிக்கைகளை ஏற்க மற்றதன. இந் நிலையால் விடுதலை இயக்கம் என்ற பெயரிலான தலையீடு தயிறு சம் விடுதலை போராட்டத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

"புதிய ஜனாயகம்" என்ற இந்திய மாக்கீய-வெளியிய கட்சி ஏடு இதபற்றி விபரிக்கக்கூடியில், அரசியல் தலைமையற்ற ஒரு போவி அமைப்பை இதற்காக இந்திய அரசு பயன்படுத்திக்கொண்டது எனக்குறிப்பிட்டுள்ளது. இதனால் ஏற்பட்ட குருத்த வேற்றுமையால், போராடும் இயக்கங்களுக்கிடையே மோதல்களும் பலத்த இறப்புக்கும் ஏற்ற



பட்டத். இந்திய இராணுவ நடவடிக்கைகளுக்கு பயன்படுத்தப்பட்ட அமைப்பு இறுதியில் கௌத்தலிருந்து பிறிதொரு அமைப்பால் வெளியேற்றப்பட்டது. இந்த நடவடிக்கையால் இந்தியாவின் இரண்டாவது முறையிலான தலையிடும் சாத்தியமற்றதாகிவிட்டது. இதை 'இந்திய தலைமைத் திவந்தக்கு சிடைத்த பெருத் அடி' என சில பத்திரிகைகள் விபரித்தன.

எந்தவொரு விடுதலை இயக்கும் 'இந்திய ஆதரவு' நிராகரிக்கவில்லை. மாருக, தமசு அரசியல் திட்டங்களில் இந்திய நட்புரவை வளியுறுத்தியே வந்தன. இந்த ஆதரவு இராணுவ தலையீடாக அமைவதை ஒரு இயக்கம் முற்றுக மற்றதது. ஆனால் பழமை முதலானித்துவ தலைமைகளும், சுல்! கம்யூனிச்-மாக்ஸிய! சித்தாந்தத்தன் தமசு சுய சூபத்தை மறந்தக்கொண்ட போவிக் குழுக்கும் இந்திய இராணுவ தலையீட்டை நிராகரிக்கவில்லை. இத்தகைய இராணுவத் தலையீட்டை நிராகரித்த விடுதலைத் தலைமையை அழித்தொழிப்பதற்காக இந்திய அரசு மீண்டும் ஒரு முறை முயற்சி எடுத்தது. இந்த முயற்சியும் தோல் வியைக் கொடுத்ததால், விடுதலை இயக்கம் ஜடான தலையீடு என்பது முடியாத காறியமாகிவிட்டது.

சம விடுதலைப் போராட்டத்தில் வலிமைபெற்ற ஒரேயொரு அமைப்பு நிலைகொண்டிருப்பது இந்திய ராஜதந்திரத்தக்கு பெரிய தொரு சவாலாகவே இருந்தது. இந்த நிலையில் மத்தியத்துவ பலதக யூடான தலையீடே சாத்தியமானதாக இருந்தது. இது தலையீட்டுக்கு தகுந்த சூழ்நிலைகளை ஏற்றிபார்த்து இந்திய அரசு காத்திருந்தது என்பதே சாலப் பொருத்தமாக்காதும். இதற்காக, மாற்பொன்றதை பூரண கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருந்து விடுதலைப் புவிகள்! அமைப்பை அழித்தொழிப்பதற்கு இந்திய அரசு விலம்தக அரசுக்கு பச்சைக்கொடி காட்டியுள்ளதாக, இவங்கள் அரசன் வடமராட்சி முற்றுக்கையின் போது கொழும்பு பத்திரிகைகள் செய்தி வெளியிட்டது.

மற புத்தில், சிறீ வங்கா அரசு தனது முழு அளவிலான பலத் தகடும் பாவித்து முயன்றும் தமிழ்நிலைப் போராட்டத்தையோ அன்றி இது முன்னிடுத்த நிற்ற குழுவினரையோ அழிக்க முடியாத நிலையே ஏற்பட்டது. பலவேறு நாசகாரநாடுகளின் இராஜுவு உதவி பெறும் ஜே.ஆர் அரசினுள் ஈழப் போராட்டத்தை அடக்க முடிய வில்லை. பொருளாதார நெருக்கடி, இராஜுவு குவிப்பு, கண்டு வீச்சு போன்ற அபாயகரமான நேரத்திலும் போராளிகள் தமிழம் நிலைப் படுத்தி போராட்டார்கள். போராட்ட காலத்தில் மக்களிடையே ஏற்பட்ட பதட்ட நிலையை போக்கி நீதி நிர்வாகத்தையும் சீர் செய்தூர். இதனுடைய தமிழ்நிலைப் போராட்டம், ஒரு குழுவினாலே போராட்டமாக இல்லாமல் மக்கள் போராட்டமாக உச்ச நிலைஅடைந்தது. அத்தனது ஈழப் போராளிகளுக்கு ஆதரவான வெளிநாட்டு தமிழர்கள் மேற்கொண்ட சிறீவங்கா எதிர்ப்பியக்கும் விஷப்பெற்றது. ஐரோப்பிய நாடுகளிடம் உதவி கோரி பார்தி வந்த நிதி மந்திரி ரெஜி ஈமெல் பெற்ற ஏதிர்ப்பு ஜே.ஆர் றது மேஜம் பலத்து நெருக்கடியை உண்டு பண்ணியது.

இவ்வாருவ எதிர்ப்புக்களும், பொருளாதார நெருக்கடியும், இந்திய நெருக்குவாரமும் ஜே.ஆரை அச்சுறுத்தியது. இந்தியா சிகிடக்கும் சந்தர்ப்பங்களை பயன்படுத்த தவறவில் லை. அடிக்கடி ஜே.ஆர் அரசுக்கு கஷ்டம் தெரிவித்து இராஜதந்திர நெருக்கத்தைகொடுத்தது. மேலும் ஜி.நா சபையில் ஆஜங்கு சிறீவங்காவற்கு எதிராக எழுப்பிய குரல் ஆழம் ஐக்கிய தேசிய கட்சிக்கு மற்றுமொரு அடியை கொடுத்தது. இந் நிலையால் சிறீவங்கா அரசு "விப்ரேசன் ஒப்பறே சங்க" என்ற இங்கி பால் வியப்புறவு எடாத்தியது.

சிறீவங்கா அரசு மேற்கொண்ட இறுதி பகடையெடுப்பும் தோவில் கயேயே கொடுத்தது. பெருத்த அழிவையும், இராஜுவு இழப்பையும் சந்தித்த சிகிடக் இராஜுவும் குடா நாட்டின் வெளிகளிற்காண்ட சிறு பகுதியை மட்டும் கைப்பற்றியது. இந்த சந்தர்ப்பத்தை எதிர்பார்த்திருந்த இந்திய அரசு, அழிவுகளை பெரிதபடுத்தியது. இந்திய பிரதமர் உட்பட இந்திய உயர்மட்டம் சுழுது தமிழர்களுக்காக கண்ணிர் வடித்தது. வடமராட்சி அழிவை சந்தர்ப்பமாக கருதிய இந்திய அரசு தன் மத்தியத்துவ நிலைப்பாட்டை விளக்கி, தமிழர் பக்கம் நிற்பதாக ஒரு தோற்றத்தை ஏற்படுத்தி ஜே.ஆர் அரசை அச்சுறுத்தியீர். உலக கலை நிலை சுரக்கவும், அதே வேளை தமிழ் சமீ போராட்டம் கைகளை விட்டு அகலாமல் இருக்கவும் ஏற்புடையித்தில் இந்திய சென்சிலைவு சங்க கொடியுடன் சமீ தமிழர்களுக்காக உணவுக்கப்பல் அனுப்பப்பட்டது. இதனை நியாயப்படுத்த தமிழர் பகுதி இழப்புக்களை நேரில் பார்வையிட சர்வதேச செய்தி நிருப்புகள் அழிக்கப்பட்டனர். எனிலும் கடல் வீலையில் சிறீவங்கா கடற்படை அடையாள எதிர்ப்புப் பாட்டியதும் "காத்திருந்ததபோல்" பிரஞ்ச மிராஜ்-2000 யுத்த விமானங்களின் பாதகாப்புடன் வாஸ் மாற்கீகமாக உணவு நிவாரணம் அனுப்பப்பட்டது. குடா நாட்டு இராஜுவு முகாம்கள் மீது பறந்த விமானங்கள் உணவு படமிகள் எடுத்தாக சிறீவங்கா அரசு நீற்றம் சாட்டியது. ஆனால் சிறீவங்கா அரசு இதற்கெதிராக எதுவும் செய்வதற்கில்லை. ஜி.நா பாதகாப்புச் சபையில் துரவெழுப்பக்கட எந்த நாட்டின் ஆதரவையும் சிறீவங்கா அரசால் பெற்றகொள்ள முடிய வில்லை. அமெரிக்கா உட்பட சிறீவங்கா சார்புடைய நாடுகளினதுவும் இந்தியாவை பகுக்கவோ, சிறீவங்கா அரசை பகிரங்கமாக கூதரிக்



தனது சதியை நிறைவேற்ற ராஜீவ் அரசினால் ஈழத்தில் தகரயிறக் கப்பட்ட இந்தியத் தருப்புக்கள்.

கவோ தயாராக இருக்கல். ஒரு சர்வதேச மகாநாட்டில் இது விண்ட யமாக பாக்ஸித்தான் கட சிரீவங்காவை எதிர்த்த வாக்களித்தது. இந்தசமுத்திர பிராந்தியத்தில் இந்திய வல்லாட்சி கொண்டுள்ள தீர்க்கமான நிலைப்பாட்டி ஜூம், இந்திய நடவடிக்கைகள் "தமிழர்கள்மேல் உள்ள கருணை" யிறு என்ற நியாய வெளித்தோற்றத்தை ஏற்படுத்திய ருந்ததமையாலும், சிரீவங்கா அரசின் பயங்கரவாதம் தெர்ட்ரபாக உலக நாடுகளின் அபிப்பிராயம் காரணமாகவும் எந்த ஒரு நாட்டாலும் சிரீவங்காவுக்கு உதவ முடியவில்லை.

இப்படியாக தனிமை படுத்தப்பட்ட சிறீ வங்காவுக்கு இந்திய அச்சுறத்தல் தோல்வியை கொடுத்தது. 40வருட அரசியல் அனுபவமுடைய ஜே.ஆர் 40வதுடைய ராஜீவிடம் சரங்கைந்தார். இதையே இந்திய வல்லாட்சி எதிர்பார்த்தது. தனது மத்தியத்தில் நிலைக்கு சிறீ வங்கா அரசு கட்டுப்பட்டதும் தனது உங்களும் உருவத்தை வெளிப்படுத்தியது. தமிழர்கள் மீதான "கருணையை" ராஜீவ் அரசு மறந்தவிட்டது. இம்முறை வளமுமயான பாளையில் இவ்வாமங்கள் ராஜீவ் அரசு தன்னுடைய வசப்படுத்தியது. உடனடியாக ஒப்பந்தம் தயாரித்து உடன்ப்படிக்கை செய்துகொண்டது. அதனை வரலாற்று ஒப்பந்தம் என மாலையிட்டது.

மறபுறத்தில் தமிழர்களின் நிலைப்பாட்டை வெவ்வ இந்திய வல்லாட்சி நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டது. பாரிய இப்புக்களை எதிர்கொண்டு இடம்பெற்றும் தமிழ் மக்களுக்கு உதவி? (உணவு) வழங்கியது. இயல்பான மனித உணர்வுகளை பயன்படுத்தியது. தமிழர்களின் மத்தியில்

படிப்படியாக மகறந்தவந்த இந்திய எதிர்பார்ப்பை வனர்த்தக. தமிழ் மக்கள் மத்தியில் படிப்படியாக இழப்புக்களால், தியாகங்களால் உருவாகிய சுதந்திர உணர்ச்சியை மழுங்கடிக்கும் மரை மாற்றத்திற்கு ஏற்ப செயற்பட்டது.

இதன் மூலம் -

- 1-மக்களை இந்திய எதிர்பார்ப்புக்கு உள்ளாக்குதல்,
 - 2-விடுதலை இயக்கத்தை அன்னியப்படுத்த ஏற்றவிதத்தில் உளவு வேலைகளை செய்தல்,
 - 3-மக்களின் விடுதலை உணர்வை மழுங்கடித்தல்
- என்ற விதத்தில் செயற்பட்டது.

ஆனால் இந்தியாவின் சுயநல்ப் போக்கை, அதன் நடவடிக்கைகளுக்கான உள்ளார்த்தத்தை புரிந்துகொண்ட காத்தில் போராட்டுக்கொண்டிருந்த விடுதலை இயக்கம் அதற்கேற்ற விதத்தில் செயற் பட்டது. இந்திய உணவுக்கு(உளவு) கப்பல் வந்தபோது, மக்களின் முன்னிலையில் அவர்களை வரவேற்ற ஒரு 'உத்தியோகப்பூர்வ' நிலையை தோற்றுவித்தனர். மக்கள் தமது விடுதலை இயக்கத்திற்கு ஆயுகம் வழங்குமாறு கோரினர். இந்திய பகட உதவியை எந்த மக்கள் அமைப்பும் வரவேற்கவில்லை. இங்கு அவ் விடுதலை இயக்கம், இந்திய நடவடிக்கைகளுக்கு மாபெரும் ஆச்சர்த்தவாக விளங்கியது. பல இயக்கம், பலகட்டுகள் என்ற நிலையை உருவாக்கியும் தன்னுடைய நிலைப்படுத்துக்கொள்ள முடியாதவாறு ஒரு இயக்கம் மக்களின்படையே பலம் பெற்றிருப்பதை புரிந்துகொண்டது. உணவு(உளவு) பள்ளகாரங்களுக்கு சிலகாலம் முன்வதாக சுயநல் கட்டவில் உறுப்பினர் சீயாகேஸ்வரன் தயிறு ஈழும் சென்ற நிலைகொண்ட முயற்சிகளைக் கொண்டு அதனை கயிறு ஈழ பற்றிருக்கக் கூடியப்பாக 'சுழி முரசு' யோகேஸ்வரன் விஜயம் பின்னால் கொண்டது என விபரித்தும் இங்கு ஆயுக்குறியது. அதே போல் பிரதேச சுபைதேர்தல் எனக் கூறி சிறீங்கா அரசு வாக்காளர் பதிலை மேற்கொண்டபோது கட்டும் செயல்திப்பற் சென்னையில் வற்றிருந்தவாறு "தமிழ் மக்களே, பெயரை பதில் செய்யுங்கள். பண்ணர் உதவும்" என்று திருவாய் மவர்ந்ததும் இங்கு கவனத்திற்குறியது.



அன்றையில், இந்தியாவின் சத்தியற்சியை எதிர்த்த ஈழத் தயிறு இளைஞர்களுடன் இணைந்த தொடர்ந்து 5நாட்கள் உண்ணாவிரத போராட்டும் நடாத்திய 'குரியிட்டதான்' இலாக்குறர்கள்.

இவ்வளவு சயநலக் கும்பல்களையும் தன் சதி வல்லக்குச் சாதக மாக்கிக் கொண்ட இந்தியா, உங்கமயாக விடுதலை புரட்சியாளர் கண் சமாளிக்க முடியவில்லை. இந்த நிலையில் சில வேறுபட்ட முயற் கிக்களை மேற் கொண்டனர். இதற்கு, தமிழக முதல்மீச்சரமீத போராளிகள் கொண்டிருந்து மறியாது கூடப் பயன்படுத்தப்பட்டது. எனிலும் 'தமிழிலும்' என்ற இலட்சியத்திலிருந்து போராளிகள் தலை மைய கீழிற்கூக்க முடியவில்லை. இந் நிலையால் சிறீலங்கா சரஜன்ட் தலீ-உலக அரசியல் நிலை என்பது இந்திய வாஸ்தவிக்கு கொடுத்த சந்தர்ப்பத்தை பாவிக்க முற்பட்ட இந்திய அரசு தன்மூல அலட்சியம் சந்தர்ப்பத்தை பாவிக்க முற்பட்ட இந்திய அரசு, தன்மூல அலட்சியப் படுத்த முடியாத போராட்ட இயக்கத்தை 'சமாளிக்க' முற்பட்டது.

இந்திய விமானம் மூலம் பிரபாகரன்¹ கொரவமாக² அழைக்கப்பட்டார். மத்திய அரசின் உயர் அதிகாரிகள் மாறி மாறி தமதி இராஜத் தந்திரத்தை பயன்படுத்தி பிரபாகரனை தமதி வழிக்கு திகசி திருப்ப முயற்றார். எனிலும் பிரபாகரன் உறுதியாக இருந்தார். சிறீ லங்காவிற்கான இந்திய தூாவிலர் டிக்ஸிந் பிரபாகரன்டும் "நீங்கள் நான்கு தடவைகள் ராஜீவ் ரமாற்றிவடிடர்கள்." என்ற கந்தியோது "நான் நான்கு தடவைகள் தமிழ் மக்களைக் காப்பாற்றியுள்ளேன்." என்ற பிரபாகரன் பதிலளித்தாக பத்திரிகைக் கெய்திகள் கூறுகின் ரண் பிரபாகரனை சமாளிக்கழியாத ராஜீவ் அரசு, தனது பிரத்தாரன. பிரபாகரனை சமாளிக்கழியாத ராஜீவ் அரசு, தனது பிரத்தாரன் தந்திரராபாய்த்தைப் பயன்படுத்தியது. ஏற்கனவே பல இயக்கங்களைத் தோற்றுவித்து, ஆவர்களிடையே பின்வகுளை உருவாக்கி, சுழித் தமிழர்களிடையே சலவத்தை ஏற்படுத்திய இந்திய அரசு, மீண்டும் அதே பானியில் செயற்பட்டது.

பிரபாகரன் தலைமையிலான விடுதலை இயக்கம் தனிப்பெற்றது போது, உடனடியாக விமானம் மூலம் அப்பாப்பிள்ளை - அயிர்த்தலின்கம் தலைமையிலான (சயநலக்) கட்டிலிப் பிரமுகர்கள் அழைக்கப்பட்டனர். தலைமையிலான ஒன்று³ பேரவையில் மைய நிறப்பிய இப்பற்றி இந்தியப் பத்திரிகை ஒன்று⁴ பேரவையில் மைய நிறப்பிய படி அயிர் தயாராக டெவி சென்றுரை⁵ என்ற விமர்சித்தது. தமிழர் தரப்பில் இந்தியாவால் என்னிக்கையில் ஆரூக்கப்பட்ட விடுதலை இயக்கக்கூடில் நான்கு இந்தியாவுக்கு விசுவாசமாக இகணந்து ஒப்பந்தத்தை ஆக்ரத்தன. இயதியாக சுரோவி இயக்கமும் அமைத்தபேணி நில மைய ஆராய்ந்தனர். விடுதலைப் புவிகள் நிலமையைப் புரிந்து ஆய்வு செய்தனர். இந்திய வல்லாட்சியினை எதிர்த்த நின்றுள்ள தமிழ்மை முற்றுக்கூடுதல் அவர்கள் தயங்கமாட்டார்கள் என்ற நிலையில், தமிழ்மை நிலைப்படுத்தி இந்திய தின்புகுக்கு எதிராக வல்லமையான முடிவை ஈழ மக்களிடம் எடுத்துச் சென்றனர்.

இவ்வாரை நிலைமைகளில் இந்தோ-சிறீலங்கா ஒப்பந்தம் கைச் சாத்தானது. விடுதலை இயக்கக்கூடின நிராயுதபாணிகளாக்குவதை என்ற பெயரில், இந்திய ராஜத் நிதிம் தயக்க படிக்களை தமிழ்ப் பலத்திகளில் இறக்கியது. இதுவே மிகப் பெரிய சர்வதேச கவனத்தை கொடுத்தது. இன்று உலகில் முதல்மை பெற்று வல்லரசுப் போட்டியில்⁶ திரும்பவை கொடுத்தது. தமிழர்களின் கயத்தினை உறிமையை முதல்மைப் படுத்தி இடம் பெற்ற புரட்சிகரப் போராட்டம் அறிக்கப்படுவதை வரவேற்றுகிம் உலக ஏகாதிபத்தியங்கள், இந்த சமுத்திர பிராந்தியத்தில் சோவியத்

சார்பு இராணுத்தின் பலம் அதைப்பகுத அடியோடு வெறுத்தன. இதன் வெள்ப்பாடே மேற்கொ வழங்கிய சிறீவிளக்கான இராணுவ போக்குவரத்து ஸ்மான உதவியாகும்.

எமது உரிமைப் போராட்டம், இனவெறியை எதிர்த்த ஆரம்பித்த ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பு வடிவம் பெற்றுள்ளது. மற்புறத்தில் பேரின வாத சிங்களத் தலைமைகள் தமது மக்களின் தலையில் தாமேமன்னை வாரிப் போடும் ஆபத்தான காரியத்தில் கால் பதித்தள்ளுதல். இந்திய எதிர்ப்பை இரத்தத்தில் கவந்தள்ள சிங்கள தேசிய இனம் இங்ரேஜபத்தரான இந்திய சூருவனை எதிர்நோக்கியுள்ளது. இதுவே போராடும் விடுதலை இயக்கக்கூட்டுதல் சிடைத்திருக்கும் பலமாகும்.

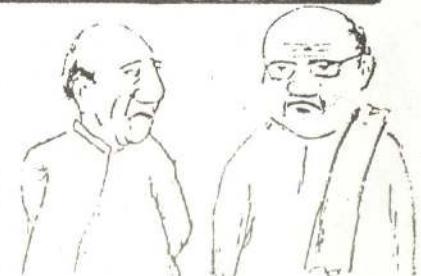
இந்திய-சிறீவிளக்கா உறவு, இந்திய-விடுதலை இயக்க உறவு, சிறீவங்கா-விடுதலை இயக்க உறவு என்பன உண்மையில் அரசியல் தந்தி ரோபாயங்களுடன் காப்பெறும் தற்காலிக உறவுமுறையேயாகும். சிறீவங்கா விரும்பி இந்திய அரசடன் உடன்படவில்லை. ஆதனை ஏற்றக் கொள்ள பெரும்பான்முசு சிங்கள இனமும் தயாராக இல்லை. ஆதே போல் இந்திய-விடுதலை இயக்க உறவும் உண்மையான ஒரே உட்காரணக்களை உடையது அல்ல. சிறீவங்கா தரப்பிழர் இந்திய அரசையும், அதன் படைகளையும் மிராகரிக்கும்போது தமிழர்களைதும், தமிழ் தலைமைகளைதும் ஆதரவு இந்திய ஆகும் வல்லாட்சிக்குத் தேவைப்படும். இந் நிலையை உத்தேசித்த பலவிதமான உளவு வேலைகளை மேற்கொள்ளும் இந்தியாவினால் ஈழத் தமிழர்களின் சுதந்திருடையில் மழுங்கடிக்க முடியாதன்னால்.

தற்போது இந்திய இராணுவம், இலங்கை அரசின் பாசிசுக் கொள்வக்குக்குத் துணை போவதாக தமிழீழ மக்கள் கருத்து தொடர்ச்சிவிட்டுவர். இதற்கெதிரான மக்கள் கிளர்ச்சியும் வன் முறையால் ஆடக்கப்பட்டு வருகிறது. இதனால் இந்தியாவின் விளம்பர பல வீண்மான 'காந்திய வழி' உண்ணாவிரத சாத்தீவீக போராட்டத்தில் தமிழீழ மக்கள் குதித்தனர்கள். இதற்கு ஆதரவாக உலகெங்கும் வாழும் தமிழர்கள் சாத்தீவீகப் போராட்டத்தில் குதித்தனர்கள். ஆன்மையில் பாரிசியும் ஐந்து நாட்கள் தொடர்ச்சியான உண்ணாவிரதப் போராட்டம் நடைபெற்றது.

இந்த நேரத்திலாவது அனைத்துத் தமிழ் மக்களும் தத் தமது வேறுபாடுகளை மறந்த சுதந்திரமான தமிழிழத்தக்கான போராட்டத்தில் தங்களை மட்டுப்படுத்திக்கொள்வதே எதிர் கால சந்ததியின் ருக்கு செய்யும் மிகப் பெரும் தொழ்பாடும். போதுக்கீசர், ஒவ்வாந்தர், பிரித்தானியர், சிங்களவர், இந்தியர் என்ற காலனித்துவ தொடர்ச்சியை அகற்றி சுதந்திரத் தமிழீழத்தக்கான இறதுப் போராட்டத்தில் அனைத்துத் தமிழர்களும் ஒருமூன்புப்படல் வேண்டும் என்பதே எமது அவா.

ஜே. பிரீ:- வணக்க அவர்! நடை தீட்டு
ஆயுஷமாநாடு பொல விட்டது.
விட்டிய கிராஸ்மாந் இப்பிரீ
அடை ராஜ்தி ...

பிரீவிர் :- சீதாநாய் எனக்கும் பியாகூ
கிராஸ்மாந் பிரீதி நிலையை
உதவிக்கு மூலம் ...



மண்மகன் தேவை

நாதன்



"பெடியன் பிரான்சில் உத்தி
யாகமாம்"

"பதினாற்றும் குபா சமீபன
மெண்டால் லேசாஜ் வேலையா
கவே இருக்கும்"

"வீரகேசரியில் வந்த விளம்
பரத்தெய் பாந்துப்போட்டு
உடன் ஆஸ்வல் பாக்கேல் லை
யெண்டால் இப்பிடி ஒரு சம்மந்
தம் கிடைக்குமே?"

"அவவயாட்ட கதைச்ச
சாடையில், பெடியன் இஞ்ச வரப்
பயப்படுகிறுக்கோல் தெரியுது.
ஆக்காக பெட்டையை நாங்க
ஞந்தான் என்னாலும் தனியும் அந்த
கண்காலுட தேசந்தக்கு அழப்
பறித?"

"ஆக்குஞ்சதான் பெடியனை
இந்தியாவுக்கு வரச்சொல்லி
அவவயன் உடன் கடுதாசி போட்
டிட்டினம். நாமனும் அவவயுமாக
பின் இளைய கட்டிக்கொண்டுபோய்
இந்தியாவில் கவியாஸ்த்தை முடிச்
சப்போடலாம்."

"என்ற பின் இளையின் ர
லட்சநாட்கைக்கும், குருக்கிற சீதநா
தக்கும் ஆர்தான் மாட்டுமெண்டு
வினம்"

"என்னதான் இருந்தாலும்,
எதக்கும் குடுத்த வைச்சிருக்க
வேற்றும். இஞ்ச இருந்த நாளாந்
தம் செந்தப்பிழைக்காமல் எங்
கட பின் இளையெண்டாலும் தப்பிப்
போம் எங்கெயெண்டாலும். சந்
தோசமாக இருக்கட்டும்"

-

"என்ற வதவி பேசாமல் இருக்கிறோ?"

"நான் பேசுதாத்தக்கு ஜயா மீண்டுமாவே இடம் வைக்கேலீவ். இதைக்குமேல பேசுதாத்தக்கு என்ற ஏடு இருக்கு?"

"என்ற உகர்து பெடியைப் பிடிக்கேல் லையே? நான் அறிந்தக் கூடில் நல்ல சூழ்மாக பெடிடல் முடின்"

"உகர்க்கப்பாக்க எனக்கு விருப்பமில்லை. ஏதே இந்தக் கவு யானத்தை இப்படிமேயீலை"

"என்வது கநத்திலிருப்பது? உகர்க்க கெங்க விசிரே?"

"இல்லையெடு, இப்பொது உந்தப் பெடியைல்லாம் உயிரப் பாரா மல் எவ்வளவு தீயாகம் செய்யி ரூப்கள். இதையிருங்களாம் விட்டிட்டு ஒடிப்போவதன் ஒருநாட்டு... எனக்கு அவமாணாக இருக்குத்"

"அவர்களையும் கூறா சிராவக்கீஸ்பாது. அவக்கு உந்த எவ்வாரா லையும் முடியுமே? உறுத்துக் காரா பண்மாக் குருதே தாலும்... . அதனும் தேவை தானே?"

"அப்பிடிக் குடுக்கீறுவதுமிகுந் தால், பதிப்புறையும் மீபளமிமீடு ரங்கு லட்சம் சீதங்கம் கேப்பிய மே?"

"அது நால் தேப்பஞ்சர ஹ லையாயிருக்கும்"

"ஆப்பிடியாவவ னை எனக்குத் தேவையில்லை"

"நீ மாட்டுக்கண்டா வேறு ஒருத்தி காலுத்தத. நீட்டந்தான் போருளாவ"

"அது அவற்றுவையட மாநக பொழுத்தது"

"நீ இப்ப மாட்டுக்கண்டாப் போல, உக்க அப்பர் உயிரோடு விட்டுவைப்போரா?"

"அதுகாலுத பயமாக இருக்குத"

"வாருய்கோ! வாருக்கோ! ஏன் வெளியை நின்கெனியள்? பின் இன் வதவி அந்த பாடை! போட்டு விட வை. சம்மந்தியார் க்ளைச்சப் போய் வந்திருக்கிறோ?"

"என்க? அவர் இல்லப்போல தெரியுது"

"ஒமோம், அவர் பின் இள பிச்சர கூகை ஆவவா கூடப்பெற்குதாக் போயிருக்கிறோ. உப்ப வந்திருவார். பின் இள மாமாஷ்குத் தநேஷம் குடிக்கக் குடியை"

"தமிழ்யட்ட இருந்து கடு தாசி வந்தது"

"என்வாமீ? போட்டோ! ஆலப்பினியார்தானே? பிச்சிக்குக் கொஞ்சுதாமே?"

"நான் சொல்விரதத் தட்டுத் திர பின் இளயாகவே வந்ததனும்? அதை ஒழுங்கி குறையவிலை. தம் பிடித் தொழில்புதல் விட்டு விலக எலாத வேலையாம். வின்னக்கா நாக்கள் எவ்வாரும் வீவுவ போயிட்டாய்களாம், இப்ப தமிழ்நாளும் அந்தக் கொழில்புக்கு பொறுப்பாம்."

"அப்ப தமிழ் இந்தியாவுக்கு வரமாட்டேரா....?" உந்தா அவரும் வாரேர். அவரோடு கநதயுக்கோ. எனக்கு உள்ள கணக்கு வேலையிருக்குத"

"ஓ சம்மந்தியாரே, நான் உழீகள் தேஷ வருவமெட்ட நீங்க கேள வந்திட்டியள். நான் உந்த நகக்கெட்டப் பக்கம் போகலுப் பிகடக்கீட்டு போகுந்தான் காக்க கெண்டு தருவாக்கள்"

"தமிழ்க்கு வீஷ கீடக்கீடேல் லையாம். பின் இளக்குத்தாக் குதிக்க அலப்ப்பாம். அஏக ஜயர் மன வைறு எவ்வா வகுதியும் இருக்குதாம். வீதிகேயாவில எஞ்சு அப்ப பிரதி நீர பாக்குறாத்துறி இருக்க வேமாக்கு குதியிருக்குறர்."

"எப்பிடியிருந்தாலும் பின் இளவை எப்பிடித் தக்கீக அலப்ப

நத? கவியான் வீட்டிலதான் நான் கள் இல்லாட்டும், பொறப்பான ஒருக்தர் பிள்ளையைக் கூட்டிக் கொண்டு போயாசிலம் விடவே மும்பைவே!

"அதுக்கும் தமிழி எழுதியிருக்கிறேர். தன்ற சிநேசிதப் பெடிய அம், அடிக்கடி இந்தியாவுக்குவந்து உப்பிடி ஆக்குக்கீட்டு கூட்டிக் கொண்டு போறவுமீ. அவன் இன் அனுப்பிற்றாம். பின்னையை இந்தியாவில் கொண்டுவந்து விட்டாம்"

-

"நீங்கள் ஒன்றுக்கும் பயப்படாதேயுங்கோ. நான் என்ற தங்கச்சீ மாதிரி பத்திரமாகக் கூட்டிக்கொண்டுபோய் அவரட்ட ஒப்படைப்பன்."

"என்ற பின்னைக்கு ஒன்றும் தெரியாத மோன். பச்சக்கு முழுந்தையாட்டம். பக்குவமாய்க் கொண்டுபோய்க் கேத்தப் போட இன்"

"நீங்கள் ஏன் மனசை வீங்கக் கணப்பிறியள்? எனக்கு இதை என்ன முதல் பயணமே?"

"ஆப்ப பின். கவனமாகப் போயிட்டு வாம்மா. அங்கு போயிறங்கின் உடன் கடுதாசீ எழுதிப் போய்தின். உன்ற பதில் கிடைக்கிறவரைக்கும் ஒரு கவனம் சோறகூட தொண்டையில் இருங்காத"

"எனக்கு பயமாக இருக்குத் தெரியா. எதக்கு இப்பிடித் தொந்த ரவுபண்ணி அனுப்பிறியளோ தெரியாத?"

"பின் இளை உணக்கு விபரந் தெரியாத வயக். அங்கு போன பிறகுதான் எல்லாம் விளம்பும்: வெள்ளாடு எண்டா சும்மாவே? அவற் கார் கூட வெச்சிருக்கிறாம். எல்லாம் உன்ற அதிலீடும் தான். நீ ஒழுங்கும் பயப்பிடாம் போயிட்டு வாம்மா"

-

"இப்ப இதான் எஃகட வீரு. கெதியில் வேற வீரு கீடைச் சிரும்."

"உந்த ஒரே அறையுக்குள்ள எப்பிடி... . வேற ஆம்பிளையள் இருக்கிற இடத்தில்.... ."

"அதுக்குத்தான் ஓடித் தீரியிறங். கவியான் நாஞ்சிடைமில் கிடைச் சிரும்"

"இங்கைக்கும்.... . நீங்கள் வேலைக்குப் போகவேதுமே?"

"கவியாண்த்தக்கைக்கு மட்டுமாகின்மீ வீவு கிடைச்சா அதுவே பெருங்காரியம்."

"எந்தீன மன்கு.... . வேலையால் வருவீங்க.... ?"

"இரவு பன்றங்குக்கு மேலை ஆகும்."

"அப்பிடி என்ன வேலை?"

"இங்ச எல்லாரும் செய்யிற வேலைதான். எல்லாம் போகப் போக உங்கும் புரியும்"

"அப்ப கொம்பனியில் எண்டு உங்கட வீட்டில் சொன்னது.... ."

"இங்ச அப்பிடி ஒரு வேலை யும் கிடையாத. சம்மா ஊருக்கு பெருமைக்காக எழுநிப் போடு நதான்."

-

"ஒங்குக்கு எழுதவேதும்!"

"எண்டு எழுதிறங?"

"ஆமிக்காரன் கெடுத்தப் போட்டான். ஜயா அம்மாவை எல்லாம் சட்டுக் கொண்டுபோட்டாய்கள். உயிருப் பயந்த ஓடியந் திட்டம் எண்டு"

எந்தவாரு தேசிய இனமும் தனத ஆனநமயை நிலை நிறுத்தவ தெயும், பறிக்கப்பட்டபின் அதை மீண்டும் பெற்றுக்கொள்ள முயற்சிப் பதையும். தேசத்திரேராகமோ அன்றிப் பயங்கரவாதமோ என உலகில் எந்தவாரு சாசனமும் குறிவிடவில்லை.

-தங்கத்திரை.

MAKA L

ARAPA

"இதைச் சொல்ல உங்க
ஞக்கு வெக்கமாக இல் லையா..
தாவிக்டப்போறவனை கெட்டுப்
போனவன் என்டு....."

"அப்பிடி எழுதாட்டி காட்டி
எஞ்கக் கலாது. பொய் தானே
எழுதிறது."

"இப்பிடி மாண்ததை வித்து
இய்க வாழ நினைக்கிறதிலும்...
பாக்க அங்கேயே....."

"பொகு, பொகு"

"ஈரது?"

"நாய்க்கதாண்டீன். கதவுத்
திறவுயிக்."

"உயிகளால் பெறிய கரைச்
சலாப் போயிட்டுதாப்பா."

"அப்பிடிச் சொல்லாது
யுக்கோ அண்டீன். அயக் நாளாந்
தம் எக்கட சஜம் செத்துக்
கொண்டிருக்குது. நாய்கள் குடுக்
கிற காசிலதான் அயக் போரா
டிக்கொண்டு இருக்கிறும்...."

"ஏத்க்கு நான் என்ன செய்
யிரது? இவாவும் இப்பதான் வந்தி
ருக்கிற. எக்கச்சக்கமான செலவு
இனி கவியாண்ச செலவு வேறு.
நினைக்கவே த லையைச் சுத்துகு"

"ஒவருமுறையும் இப்பிடித்
தான் ஏதாவது சாட்டுச் சொல்
ஸ்ரியன். மாதந்தில் நூற் பிராங்
காசிறும் தரலாம்தானே?"

"என்னடாப்பா செய்யச்
சொல்லிறியன்? ஆமான விசாவும்
இல்லாம நான் படுகிற அவஸ்தை
உங்கஞ்குத் தெரியுமே? இவுக்கு
நல்லமாதிரி எழுதலாம். அதை
நம்பிந்தான் இருக்கிறேன்."

"ஷநில் காச மட்டும் ரண்டு
லட்சம் வாய்க்கெதண்டு கதைக்
சீயம். அதில்யெண்டாலம் குடுக்க
லாம்தானே."

"உங்கஞ்குகென்ன வசரே?
அது ஜயா அம்மாவிற்க வேலை.
தயிக்கச்சிக்கெண்டு வாய்க் கீ வச்சி
ருக்கிறும். இப்ப என்னட்ட ஒண்டு

மில் லை. தயவுசெய்து கரைச்சல்
படுத்தாமல் போயிட்டு வாயீங்
களா?"

"நில்லங்க"

".....?"

"வதனி உனக்கென்ன பைத்தி
யமா படிச்சிட்டுது?"

"எனக்கு இப்பதான் பைத்தி
யம் தெளிசிருக்கு. உயிக்கையால்
இந்த மாங்கலியத்தை வாய்க
முன்பே உங்களைப் புரிந்து
கொள்ள வைத்த ஆண்டவழக்கு
நன்றி. மனைவியாகப்போகிறவ இளையமைந்தவளாகக் கறி விசா
எஞ்சூல் வாழ்வதைவிட, ஆயிரம் ஆயிரம் சகோதரிகளின் மாண்தைக்
காக்கும் போராளிகளில் நானும்
ஒருந்தியாக மாறுவதிலே அதிக
பெருமையடைகிறேன்."

"வ...த...னி...."

×—× —× —×



—பகுங் கழ்நைகள்—

தீப்பொற்

சின்னச் சினிய
பொறிகளாய்
பற்றிய
எம் விடுத லைத் தீ
இன்ற
பகவர் பாசுறையை ஏற்கிட
அடிமை
இருளை
அகற்றம்
ஒனி விளக்காய்
சுடர் விடுகின்றது
—மதன்.

பஞ்சமண்டு

எங்களின் கவ லைக்குக்காக,
தாங்
மழுயாகப் பொழிந்தால்.
எங்களின் கண்ணீர்
மறைக்கப்படும்
எனிபதால் தாங்
என்னவோ—
அது
பனி இதழாக
எம்மைத்
தடவிச் செல்கிறது.
—மதன்.

2-பத்ரசம்

சாதிகள் ஒழிகவன கந்தினான்
மேட்டகள் பல ஏறி முழுக்கினான்
பொன்னட்டகள் போர்த்தனர்
பட்டங்கணும் பல கொடுத்தனர்.

யார் அவர்? என் காதனியின் தந்தை
பென் கேட்டுப் போனேன் ஒர் நாள்
எல்லாம் சரி தம்பி நீ கீழ் சாதிக்காரன்
என்ற சொல்லி மாத்து விட்பார்.

ஒன்று, அவரோ என்னிடம் வந்த விட்பாள்
அவள் என் காதனி ஒன்று அவர்?
சாதிகளின் அரசனு? இல்லை சாதியை
கொடி அதில் குந்தி காயும் அரக்கனு?
—புங்கை அமுதன்.

வழிப்பால்நுற்று . . .

கடந்த சில மாதங்களில் பாரிஸ் நகரில் வழிப்பிக் கொள்ளல் கள் அதிகரித்த வருகின்றன. இக் கொள்ளல்கள் பெரும்பாலும் ஈழ தமிழர்களிடையேதான் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது. எம்முறைகளின் நிலையை நன்றாக உணர்ந்த கொள்ளல்யற்கள் தனிகரமாக பகல் இரவு பேதமின்றி தமது கைவறிகளையை காட்டிவருகிறார்கள். எனவே இவ் வழிப்பிக் கொள்ளலையறியிருந்து உங்களை நீங்களே காப்பாற ரிக் கொள்வதற்கான சில ஆலோசனைகளை இங்கே தருகிறோம்.

கொள்ளலையற்கள் எம்மில் பெரும்பாலாவற்றைக்குக்கு 'பிரஞ்சு' மொழி தெரியாத என்பதையும், அதிகமானவற்கள் குறிப்பாக நமது பெண்கள் அதிக அளவு பெறுமதியான பவன் நகைகள் அனிப வற்கள் என்பதையும் நன்றாகத் தெரிந்த விவரங்களைகள்.

எனவே இத்தகைய வழிப்பிகள் நடைபெறாமல் இருக்க நீங்கள் எப்போதும் முன் எச்சரிக்கக்கூடியது நடந்துகொள்ளுகின்றன.

1-வெளியே செல்லும்போது அதிக அளவு பணமோ அல்லது பெற மதியான நகைகளையோ எடுத்துச் செல்லாதீர்கள்.

2-கூடியவரை தனிமையில் செல்வதை தவிர்த்தக்கொள்ளுகின்றன - அப் படி தனிமையில் செல்லும் நேரங்களில், உங்களுக்கு அறிமுகமில் வாத தமிழர்களைக் காறும் சந்தர்ப்பங்களில் அவற்களுடன் இணைந்து செல்லும்கள்.

3-அறிமுகமில்வாத வேற்று நாட்டவர்கள் உங்களை அனுக முற் பட்டால் விரைந்து விலகிக்கொள்ளுகின்றன.

4-ஆள் நடமாட்டும் குறைந்த பகுதிகளால் செல்வதை தவிர்த்தக்கொள்ளுகின்றன.

5-வங்கியிலிருந்து பணம் எடுக்கவேண்டிய சந்தர்ப்பங்களில் மிகவும் அவதானமாக இருக்கின்றன. கூடியவரை தனிமையில் செல்வதை தவிர்த்தக்கொள்ளுகின்றன.

6-இரவு நேரம் களில் தனிமையில் செல்லும்போது பாதகாப்பிற் காக ஏதாவது கொங்கு செல்லும்கள். பெரும்பாலும் கண்ணிர்புகை விசிறப் போத்தல்களை இலகுவாக பயன்படுத்தக் கூடிய விதமாக விவரிதிருக்கின்றன.

7-அசம்பாவிதங்கள் நேரமும் சந்தர்ப்பங்களில் உடனடியாக அவ் விடத்தை விட்டு விரைந்து சென்றிருக்கின்றன.

8-'மெத்ரோ'வில் பயணம் செய்யும்போது உங்கள் வசதியைப் பாராமால் நாடுப் பெட்டிகளில் பயணம் செய்யுகின்றன. அவசியம் ஏற்படும் நேரங்களில் 'அவசரகால சங்கவி'யை பயப்படாமல் இருக்க பயன்படுத்துகின்றன.

9-'மெத்ரோ' பெட்டிகளில் பயணம் செய்யும்போது, பெட்டியின் இறங்கும் பக்கத்தக்கு எதிரான பக்கத்தில் அமர்ந்தோ, அங்கு நின்றோ பயணம் செய்யுகின்றன.

10-'மெத்ரோ'வக்காக காத்து நிற்கும்போது, மேடையின் நாடுப் பகுதியில்லை 'அழைப்பு மனி'க்கு அருகில் நின்ற கொள்ளுகின்றன. அவசியம் ஏற்படின் அந்த 'அவசர அழைப்பு'க்கருவியை பயன் படுத்துகின்றன.

11-முடிந்தவரை உங்கள் அவசர காலத்தக்கு தேவையான பிரஞ்சு சொற்களையாவது பாடமாக்கிக் கொள்ளுகின்றன.

பாவனையாவர்களுக்கோர் நஸ்செய்தி !

குறைந்த விலையில் தரமான பொருட்களைப் பெற்றிட

ஸ்ரீ ஜங்கரன் ஸ்ரோரஸ்

★இலங்கை, இந்திய, மளிகைப்பொருட்கள்,

★அலங்காரப் பொருட்கள்

★மங்கையர் மனங்கவரும் நவீன டிசைன்களில்
வண்ணச் சேலகள்

★தமிழ், இந்தி, வீட்டியோ படப் பிரதிகள்
விற்பனைக்கும், வாடகைக்கும் கிடைக்கும்.

இத்துடன் ஓடியோ, வீட்டியோ படப் பாடல்களும்
பதிவு செய்து கொடுக்கப்படும்.

ஸ்ரீ ஜங்கரன் ஸ்ரோரஸ்

7, RUE JULES VERNE PARIS-75011

Tel - 43 38 28 57 Metro - BELLEVILLE

శ్రీనివాసులు విన్నెలు

రాజు ఎందు ౭౫ పొలు
తప్ప నమికేషయో ల్లింగులు
బాధువుకిల్ల తథారమాక ఉండత.
అన్త నమిప్రిణుక సైధాకుప
పగుమిపోశ ల్లింగులు ఉన్డత
శక్కిరమికుక కొండులు.

మేగాటసియు అప్పబడుల
భటకు ల్లిగుస్తుచు తస్సుల అర్పిక
ధీకుకుకొంగాచు. తప్ప మణిల
ఫుఱ్రాక ల్లిఘన్తివుట్టాచ గ్యోంత
పరిషమచ్చు మాము తసర్నేళ
పోగాచు.

పగుకుమయిరున్త ఏ అధి
యాతపథ ఉట్ల సౌప్రస్తుత వీట
టా. ల్లింగులు ల్లింగులు, ల్లింగు
ల్లింగులు ఎన్త శరుమ అఖిల
వాట్టి ఎండుతయ్యిటాచ.

అప్పుకుమయి మేగాటసికుల
కుతుసి కాంపికుసిక కొండులున్త
బోంగమిపబథతారిం కుకుస
అవిరాయుమ మేరి నేంరాక చెంరిన
చా. మేగాటసికు ఐంతస్తువున్త
అప్పుకు ల్లింగు తెంపుమ నేంకి
చుట్టాచ.

శ్రీనివాసులు





அவருக்கு அவள், அவனுக்கு அவர் என்றிருந்த கடைசி உறவும் சூசலாடிக்கொண்டிருப்பதாக ஒரு பிரமை அவரை ஆட்கொண்டிருந்தது. மீண்டும் எந்த வகுத்தியாகத் தக்கும் உடம்புப்பாதசு வேற அவரை வாட்டி எடுத்தது. அவன் மனதின் வியாதியே உடலையும் பற்றிக்கொண்டது என்பதை உற்றிருந்ததால் அவரை வற்பு ஏத்தனில்லை. அவர் எதைக் கேட்டாலும் அவளிடமிருந்து கண்ணிர்தான் பதிலாக வரும்.

"வொக்கு! வொக்கு!" என்ற இருமலை சத்தம் பொன்றம்பலத்தாகரை உலப்பி எடுத்தது.

ஒரு தமிழ்நாடு தமிழ்நூடன் ஒடிசு சென்றார். மீண்டும் கொண்டு இருமலை அடங்குவதாக இல்லை. படுக்கையில் அமர்ந்த, அவகாத் தன்மடியில் படுக்கவைத்தார்.

கணவன்ன் முகத்தையே கண்ணிமைக்காமல் பார்த்துக்கொண்டிருந்த மீண்டுமின் கண்கள் கலங்கின. அவரது மனதின் தனர்ச்சி முகத்தையும் பறவியிட்டுக்கொண்டிருந்த அவரது கரங்களை இறகப் பறிக்கொண்டாள்.

"ரொம்ப.....இவைச்சுப்போயிட்டைய்களே....." அவனது ஓய்வொரு சொல்லவும் கவிக்கலந்திருந்தது.

"அதெல்லாம் ஒங்குமிடலே நீதான் ரொம்பவும் முடியாமல் போயிட்டே..." ஒரு பொட்டுக்கண்ணிர் அவன் முகத்தில் பட்டுத் தெற்றித்தது.

"எங்க....., அழறீம்களா? நாமதான்... ஏதக்குமே குடுத்துவகையிடே....." அவன் கண்கள் குவமாகின.

"வீணாக மனதை அலட்டிக்கொள்ளாதே. நம்ம ராதாதான் அங்க போயிட்டால்ல. எல்லாமே நல்லபடியா முடிஞ்சியும்....."

நம்பிக்கையே இல்லாத அவர் வார்த்தையில் ஏக்கமே நிறைந்தி ருந்தது.

"அந்த பெருங்கு தனியாக அங்க என்ன பக்குறு நானோ... ஆங்கவள் ஏத்தான்....இப்படிப் பண்ணிறானோ...."அவள் தக்குக்கத்தை அவர் மடியில் புதைத் தக்கொண்டாள்.

அவர் தன் கருங்களால் அவளை குந்தலை வருடி விட்டார். அந்த ஆழத்தில் அவள் அயர்ந்த தாங்கிவிட்டாள்.

முழுந்த போல மடியில் உறங்கும் தன் மகனவியின் ஏக்கத் திற்கு ஒரு நல்ல முடிவு சிக்டக் காதா என்ற சிந்தனையில் முடியிப்போனார்.



அழுகு மன்றையின் மனதை ஆக சிரியித்தக் கொள்ளுகிறீரத். ரசனை அவசத கலை உறைவைத் தட்டி எழுப்பிவிடுகிறீரத்.

பிரான்சு நாட்டு மக்களின் கலா ரசனை, காலாதி கால மாக உலக மக்களைக் கவர்ந்த வந்ததில் வியப்பொறுமையிலை.

பல கோடி மக்களின் மனதை கவர்ந்த கொட்ட பாரில் நகர அழுகு ராதாவையும் மெய் சிவிர்க்க வைத்துவிட்டது. அவளை மென்மையான உள்ளத்தக்கு இது மான விருந்ததைக் கொடுத்தக் கொண்டிருந்தது.

அதிக தூராம் நடந்ததால் ராதா சற்ற கணத்தைப் போயிருந்தாள். வேறு அவளை பெற்று கீறில் உட்கார வைத்து விட்டு அருகிவிருந்த விர்ப்பளை நிலையத் தில் இருந்த நூல் சிறீமி வாசிக்க வந்து ஒன்றிய ராதாவிடம் தந்தான். குழந்தை போல் மனதில்

அவல் ஏற்பட்டாலும், வேறுவுக்கு வீணை சிரமம் கொடுக்கிறோமே என்ற வருந்தவும் செய்தாள்.

வேறுவுக்கு அறிமுகமான சில பிரத்துக்காரர்கள் ராதாவை அவசத மகனவியாக என்னிக் கதைப்பது வேற ராதாவுக்கு வேதக்கையைக் கொடுத்தது.

வேறுவை நல்லதொரு நல்பணாக என்னிப் பழசிய ராதா வுக்கு இது மிகவும் சம்கடத்தை தந்தது. ஆணாலும் அதற்காக வேறுவை குறைபட்டுக் கொள்ளவோ, அவன்டிருந்த விலக்கி செய்வோ ராதாவினால் முடிய வில்லை. அவன்டிருந்த ஒதங்க முயன்றால், அவசத நல்ல மனதைப் புதிப்படுத்துவதாய் இருக்குமே என்ற கலங்கினாள். அவளை பொறுத்தவரை, பாரிசில் அவசுக்காக இருங்க, உதவி பண்ண, உற்சாகப்படுத்த வேறுவைத் தவிர வேற யாருமே இல்லை என்பதை நன்றாகவே உணர்ந்துகொண்டிருந்தாரே.

தனது சம்கடமான இந்த நிலைக்கு காரணமான மூர்த்தியில் மேல் பெறப்பு அதிகரித்தது. குழுத்தில் அவிந்திருந்த மாங்கல் யம் பாற்றியாகக் கணப்பது போன்ற பிரமையில் ஆற்றங்கொண்டாள்,

சிந்தகையிலும் ஐம் சிறீமை கைவத்துக் கொண்டிருந்த ராதா வின் மென்னத்தை வேறுவின் குறல் கலை வைத்தது.

"ராதா!... எந்த நிலையிலிருந்து உங்களை மீளவைக்க என்று கிரேயோ, நீங்கள் அதிவிருந்து மீள முயற்சிப்பதாகத் தெரியவில்லையே. மூர்த்தி உங்களை மறந்து மூன்று ஆங்குளாகவிட்டது. அப்படியான அரோக்ஷியக்கை இன்னும் நீங்கள் நினைத்து வருந்தவது வேட்க்கையாக இருக்கிறது."

"வேறு; மூர்த்தியை மறந்து விடவாம். ஆணால்... அவருடன் வாழ்ந்த வாழ்க்கை, அதன் சுவடுகள், அவர் குழந்தை, இந்த மாங்க

கல்யம் எவ்வாவற்றையும் மறந்த விட முடியுமா...?" ராதாவின் குரல் தனதைத்தக.கண்கள் நீரை சொற்றின்தன.

"உங்க வாழ்நாள் முழுவதும் அதையே நினைத்தக் கொண்டிருப்பதால் நீங்கள் எந்த பயக்கையும் அடைந்திருப்போவதில்லையே." வேதுவின் குரல் கரகரத்தக.

"அத தெயிலம் கொடுத்த தவிட்டன." ராதா பெருஷ்கடங்மௌனமானாள்.

நீங்ட தன் மொனத்தை ராதாவே கலைத்தக் கொண்டாள்.

"வேது, என் தெர்பாற்பட்டு எவ்வாலம்..... மூர்த்தியை கணவன் எங்கு உரிமை கொடுத்த எண்ணால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியும் என்று எண்ணவில்லை. ஆனால் என் பின்னைக்கு தநீதயாக, மாமா, அத்தைக்கு பின்னையாக மீட்டு விட வேண்டும் என்றே....." ராதாவின் கண்கள் சொற்றின் கண்ணிரை வேதுவின் கண்களையும் கல்கூக்க வைத்தது.

தமிழுப் பன்பாட்டில் அறிப்போன ராதாவின் எண்ணாக்கள் வேதுவின் மனதைக் கலங்குவதைத் தக. தனக்கென ஒருவழக்கு தவம் இருந்த, வந்தவகை மனப்பூற்றுவ மாக ஏற்ற. அவசத விருப்பு வெறப்புக்கஞ்சுக்கு ஏற்றவாறு தங்கை மாற்றிக்கொங்கு, அவனையே தெய்வமாக எண்ணிவாழும் நம் குலப் பெண்கள், காலாதி காலமாக விடும் கண்ணிரை இங்கு வரை மாற்றமே இல்லை என்ற எண்ணிவான்.

"ஆமாம் நீங்கள் என் இங்கும் தீருமணம் செய்த கொள்ள வில்லை." என்ற கேள்விக் கண்ணால் அவசத சிந்தனையைக் கலைத்தாள்.

"பார் சொங்குத எண்கள் திருமணம் தூகவில்லை எந்த. நான் ஏற்கனவே ஒரு பெண்ணை மனதை

கொண்டுவிட்டேன். அத பலருக்கு தெரியாத." என்ற பதிலளித்தான் அறிந்த சிந்தனையுடன்.

"என்ற புதிராகப் பேசுகிறீர்களே? எனக்கு எதுவும் புரியவில்லை." "என்ற அவளை குரல் கவலையும் ஆவலம் கலந்த தொகைத்தக.

"ஆமாம் ராதா, என்வாறுக்கூடியே ஒரு புதிர் தான். நான் ஒருத்தீதியுடன் மனதாலே வாழ்ந்த கொண்டிருக்கிறேன். இங்கொருவழக்குச் சொந்தமான அவளை எண்ணால் உரிகம் பாராட்ட முடியாத." அவசத முகமென்கும் கவலையின் சாயல் படிந்தது.

"உங்ககள் கேட்கக் கூடாத ஒன்றைக் கேட்டு புன்படுத்தி விட டேன் போலத் தெரிகிறது. . . . எங்கள் மன்றித்து. . . . " என்ற அவள் வார்த்தைகளை முடிக்குமுன்

"இல்லை ராதா, என் கவலைகளை உங்களிடம் சொல்வதால்."

"என் கவலைகளைப் பங்கு போட்டு எனக்கு ஆறதல்லவிக்கும் உங்கள் கவலைகளில் நான் பங்கு கொள்ளக் கூடாதா?" என்ற பாசத்தடங்கள் கண்ணால் குரல்கள் கேட்டான்.

வேதுவின் மனமோ சோகமான தன் கடந்த காலத்தினுள்ளுமிந்தது.

(தொடரும்)

நடியங்கு:- பொம்பு, விடிட்-ஸ்ரீன் உதவியோடு கிளாவண்டை

தோட்டுஞ்சு-தீதான். . . .

கோபு:- அடுதான் ராஜீவ், பிவி தலிமுன்றைன்ற உதவியோடு பொட்டியலிப்பு கூடந்துவி ராஜீவ்?

ஏவி :- . . . ? . . . ?



மாலைக் கதிரவன் தன்
செந் றிறக் கதிர்க்கணப் பரப்பி
சமுத்தின் அபுக்கு மெருகூட்டிக்
கொண்டிருந்தது.

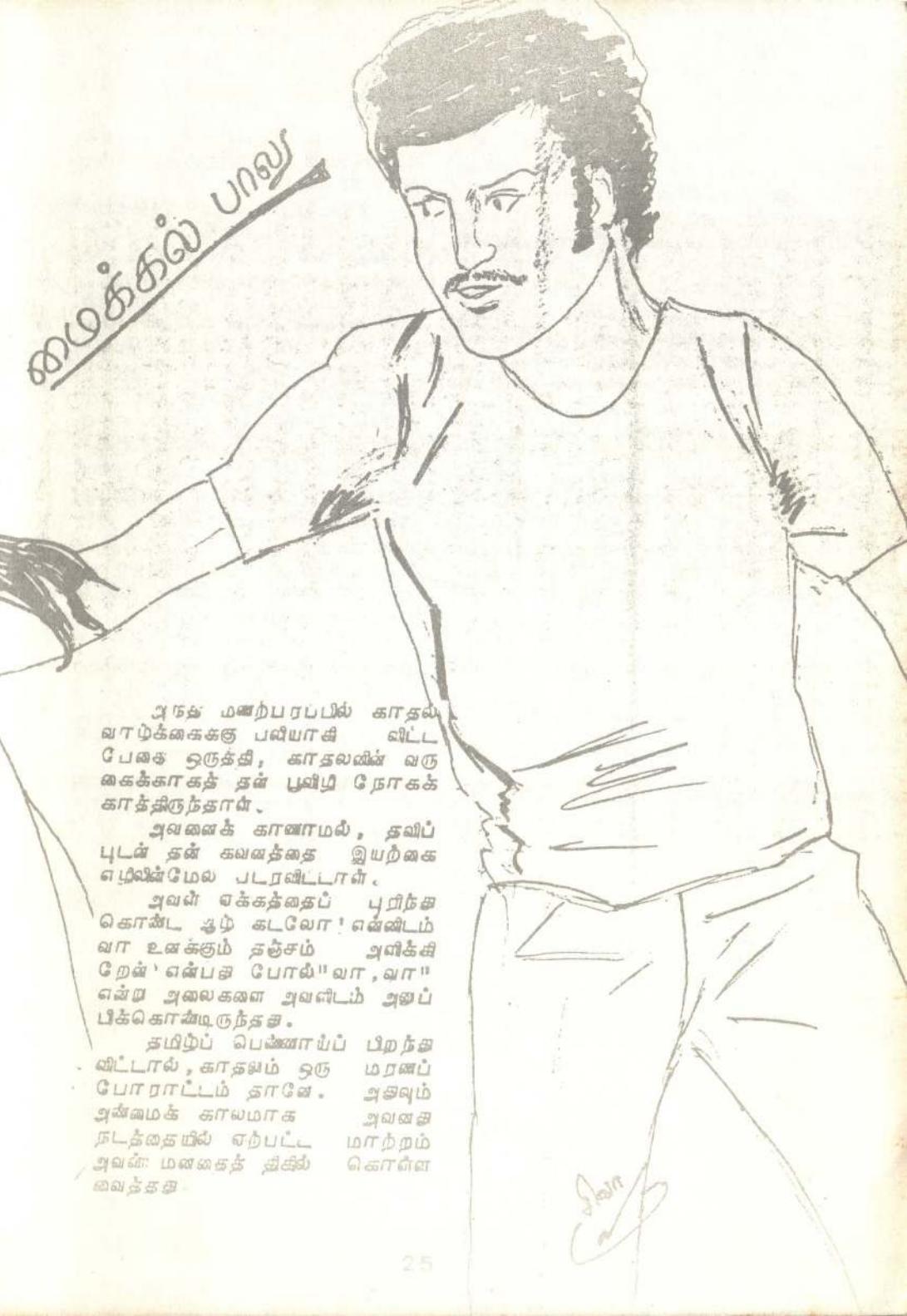
வாசத்துறை தன்னள் அடக்
வுத போல, நீல் றிறத்தினால்
தன்னை அலங்கரித்துக் கொண்டு
பரந்திருந்தது.

ஏந்த நீலக் கடவுள் ஓரமசு
இன்பத் தென்றின் உலாவால்;
பகவன் வெம்மையை இழுந்த, சுக
மான வெதமையைப் பெற்றுக்
கொண்டிருந்தது.

ஒழு கடவுள் உருவாகி கறை
யெறும் கடவுளைக்கி, மற்ற
பரப்பைச் சீர் செய்த மெருகூட்டிக்
கொண்டிருந்தது.

காதலர்கள் வருகை தரும்
நேரமென அறிந்துகொண்டு விட்ட
தனால் தன்னை அழுக படுத்தும்
இயற்கையின் கோலமிகு.

குருக்கல் பலு



அந்த மறைப்பரப்பில் காதவு வாழ்க்கைக்கு பஸியாசி விட்ட பேரை ஒருக்கி, காதவனின் வருகைக்காகத் தன் புவியி நோக்க காத்திருந்தார்.

அவசைக் காணாமல், தவிப் புடன் தன் கவுத்தை இயற்கை எழில்மேல் பட்டரவிட்டார்.

அவள் ஏக்கத்தைப் புரிந்த கொட்ட சுறு கடலோ! என்னிடம் வா உணக்கும் தஞ்சம் அளிக்கி ரேன், என்பது போல் "வா, வா" என்ற அனல்களை அவளிடம் அழப் பிக்கொண்டிருந்தது.

தமிழ்ப் பெண்ணாயிப் பிறந்த விட்டால், காதவம் ஒரு மரணப் போராட்டம் தானே. அதிலும் அங்குமக் காலமாக அவனது நடத்தையில் ஏற்பட்ட மாற்றம் அவன் மனக்கத் திற்கில் கொள்ள விவரத்து.

முஞ்ச வருட காலம் ஒரே நிறவனத்தில் வேலை பார்த்ததி னால், வேலை விடுயமாக ஏற்பட்ட சந்திப்புகள் காதலாக மவர்ந்தத. காதல் வெலையில் சிகிச்சைகாட்ட அந்த முருகொடிக்கு அவனே எல்லாம், அவனில்லாமல் வாழ்க்கையே இருக்க ஏற்ற நிலைப் படிந்தப்பின்தான் அவன் தச சியருபம் தெரிந்தத.

அவன் காதலவும் வாபத்தை மேலே பார்த்தான். தட்சி காதல்க்கும் விலையை நிர்ணயம் செய்தான்.

அவன் என்னத்தைப் புரிந்த கொட்டபோதும், அவனால் அவனை நிராகரிக்கவோ மற்க கவோ முடியவில்லை. அவன் எப்படியும் தன்னை ஏற்றுக்கொள்வான் என்றே காத்திருந்தான்.

பண்டத் கணக்குடன் வெற்றத் தோக்குக் கொண்டிருந்த அவனை தோகுவ அவன் கரங்கள் தீங்கியது.

ஏக்கம் கலந்த பார்வையுடன் அவனை நோக்கி இளநகை ஒன்றை உத்திரவிட்டான்.

"வெனு நேரமாக உன்னை காக்க வைத்தவிட்டேனு?" என்ற கவிவான் வார்த்தையுடன் ஆரம்பித்தான்.

"உங்குக்காக்க காத்திருப்பதும் ஒரு சுகமான அலுவலமாகவே இருக்கிறது." என்றால் கணவுலக்குச் சுச்சரித்தபடி.

"அந்தமாக ஏதாவது கணவுக்குவிடாதே. காதலோடு எவ்வாம் நிறைவேறி விடாத. அதற்கு நடக்கவேண்டியவற்றிற்கு நீ இன்னும் ஆய்த்தமாகவில்லையே...." அவன் வார்த்தைகள் அவனை இதயத்தை ரணமாக்கியது.

"நீங்கள் ஏதாக இப்படி எல்லாம் என்னைச் சித்திரவகு செய்கிறீர்கள். என்னைக் காதலைக் கும்போடே எஃகு குழுப் பீஸை தெரிப்பாதா..... இப்போ

இப்படி...." அவனால் தன் எண்ணங்களை வார்த்தைகளாக்க முடியவில்லை.

"இப்போ என்ற குடியாழுகிவிட்டது. உன்னைக் காதலித்த பாவத்திற்காகத்தானே இங்கும் உக்காக்க காத்திருக்கிறேன். சீதமில்லாமல் உன்னை ஏற்றுக் கொள்வேன் என்ற என்ன விடாதே." என்றால் கோபமாக.

அவன் சீரலைப் புரிந்த சமாவீத்தான் "நீங்கள் கேட்கும் சீதை தொகையைத் தர எனது உறுப்பு போதாதே." அவனின் உள்ளத்தின் ஏக்கம் கணக்குக்கு எட்டியதால், கண்ணிற்கு வாழ்த்தை தீவிகள் அவன் கண்ணங்களை ஈரமாக்கியது.

அழகான, படித்த, உத்திரோகம் பார்க்கும் பெண்களைப் பிடித்தாகிவிட்டது. முதுகையும் எப்படியாவது பெற்றுவிடலாம் என்ற நம்பிக்கையில் "சரி, சரி அதைப் பற்றி பின்பு யோசிப்போம்." என்ற சாட்டுக்கு ஒரு வார்த்தை அவன் மனதைத் தேற்ற குறிவிட்டு புறப்பட ஆய்த்தமானான்.

அவன் காதலின் பசுமையான எண்ணங்கள் அவன் கரங்களைப் பற்றித் தடுத்தது.

தடுத்தவிட்ட அந்தக் கரங்களின் ஆற்றலைக்காக செலவுமாக மிகுந்தவாகத் தடவிட்டு "மீண்டும் நாளை சந்திப்போம்." என்ற அவன் கால்கள் மனக்கை கிழநிய படி வீடு நோக்கி விரைய, அவன் கரங்கள் பிரிந்த விகடபெற்றன.

ஏக்கம் போல இல்லாமல் ஆஸ்தி அவனை மொளைம் நீடித்தை கொண்டது.

"என்னமீகை!" பொழுதும் இழந்த அவன் ஆதட்டி, அவனை கற்பகையைக் கலைத்ததே.

"தொவது பேசுங்களோன்." முழுநூல் போலச் சிதையிக்குன்றி.

அவன் ஏதோ ஒன்றை விழுப்பும், இழுத்தும் பேச முயல, அவ



என்ற அவன் குறிய துக்க வார்த்தைகள் அவனைப் பேச விடாமல் செய்தத்.

"நான் அடுத்த சீழை வெளிநாடு செல்வதாக முடிவு பணி விட்டேன்."

"தட்டிரெற்ற எதற்காக... இந்த முடிவு...?" ஏக்கத்தோடு தொடர்ந்தாள். "இந்தக் காலம் வெளிநாட்டு நாகரீகம். அதோக் ரீங்களும் வெளிநாட்டுக் கொலம் கொண்டுவிட்டிர்க்கவோ? எனக்கு வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளை வேண்டுமென்றில்லை. என்ற நீங்கள் என் பக்கத்தில் இருந்தால் அதேவே போதும்." என்ற இரண்டு சீய அவள் கண்கள் குளமாயிற்ற.

"நான் வளரும்போது யட்ட குண்பங்கள் உணக்குத் தெரியாது. ஏதிர்காலத்தை வளம் படுத்த உண்ணிடும் பணம் இல்லை. இதே கணிடங்கள் என் பற்கால வாழ்க்கையிலும் இருக்கக் கூடாது. நான் வெளி நாடு சென்றுவிட்டால் உண்ணிடம் கீதமாய்ப் பதவும் வாங்க வேண்டிய அவசியமே ஏற்படாது"

என்ற அவன் குறிய துக்க வார்த்தைகள் அவனைப் பேச விடாமல் செய்தத்.

"நான் போல் அங்கு நமக் கொரு நல்ல வீடு யார்த்து விட்டு உணக்கு எழுதகிறேன். நீ உடனே வா. பாளிப்போட் அவனை இப்பவே பார்....." என்ற தொடர்ந்து சென்ற அவன்டுடன் கற்பகளைக் கடவுள்ளும் விட்டார்.

நேரத்தின் அழைப்பு அவர்களை வீடு நோக்கித் தள்ளியது.

சில நாட்கள் அவன் தன் பயணத்தைத் தொடர்ந்தான். அவன் இளவிய மனமோ அவனுக்காகத் தடித்தது. பிறந்த போன அந்த ஈதல் ஒடங்கள், மீண்டும் ஏங்கோ ஒரு தொல்லவில் இரண்டு முற்பட்டன.

வெளிநாட்டு ஆபம்பரமும் சொசுசும் நிறைந்த வாழ்க்கையின் எல்லைக்கும் நடைந்தான்.

தறக் குறைவான வேலையால் யிரும் கணிசமான அதியம் கிடைத்தது. சிக்குவத்தின் எண்ணத்தால் சில நாப்பர்களுடன் கூட்டு வாழ்க்கையையும் அமுத்தக் கொண்டான்.

இடையே காதவின் இனிமையையும் மறந்தவிட அவனால்முடிய வில்லை. தன் காதலுக்கு மட்டும் ஏழும் பூராகலையை அடுக்குக்காக்க கொந்த்தானே ஒழிய அதை அணிந்த தன் வாழ்க்கையை அரங்கேற்ற எண்ணில்லை.

அவனோ, அங்கெழும் வில்லேந்தி தான் தொடுக்கும் பதில் காக்கவில் திருமதிக்கைப் பற்றி நிகழவுட்டான். அவளின் வற்புத்தல் தாங்க முடியாமல் வரும்படிமடல் ஒன்றை அஞ்சலில் தவழி விட்டார்.

அவனுக்கோ தாங்கமுடியாத ஆண்டம். மாகலவயிடக் காத்திருக்கும் மனாளுக்காய் எப்படி எப்படியோ எல்லாம் தன்னை அவன் கரத்தான். யார் யாரிடமோ

எல்லாம் கடன் பட்டாள். அவர் பயணம் நீசுயமாயிற்ற.

மங்கையல்ல தன் இளமைக் கற்பகையில் எந்தகளையோ கன் ஏகளைத் தாங்கியபடி, நான் ம் முதல் அடிமேல் அடியெடுத்த பஸ்க பாதங்களால் கோலமிட்டாள் வெளிநாட்டெல்லையில்.

அவரோ, பழக்கத்தையே முதல் தாரமாக வர்த்திக்கொஞ்சு விட்டதனால், எந்தவளை மனமகளாய் ஏற்க உங்வரவில்லை. அவருக்காக ஒரு தனியிடம் அமைத்துக்கொடுக்காமல், ஒரு குழுமப்பேரே வாழ முடியாத அந்த சிறிய வீட்டில் தங்கோடு சேர்ந்திருக்கும் நான் பற்கஞ்சு அவளையும் ஒரு நான்பி யாக ஏற்ற, அத்தகை ஆங்கஞ்சு தம்முடுபடி விட்டுவிட்டாள்.

தமிழ்ப் பண்பாட்டில் ஜறி வளர்ந்த எந்தப் பெங்தான் பொறுமையாக இருப்பான்.

அங்கே, மூற்றிய நெஞ்சம் ஏற்றிலையாக வெடித்து வார்த்தைகளைக் குழும்பாகக்கூடியது.

"உங்களுக்கு என்ன பிடித்தன் எது? உங்கள் மனவியை இந்தகளை ஆங்கஞ்சு தமிழ்களுக்கா..... உங்களுக்கு எப்படி மனம் வந்தது? உங்களுக்கு இதயமே இல்லையா?" என்ற கண்ணராடு அவர்களிடம் மன்றுஷனாள்.

வெளிநாட்டே நானும் பெற மதி அவசர இதயத்தைச் சிகில்லாயாக உருவடிப்பதை அவள் அறிந்திருக்கவில்லை.

"சம்மா வாகையத் திறந்து என் கோபத்தைக் கிளராதே. நான் இப்போதுள்ள அந்தவிதியை உங்கள் என் மனவியாக ஏற்றக் கொள்ளலுமிடியுமா?"

"அப்போ, என்ன என் இங்கு வரும்படி எழுதிவிட்கள்?"

"உங்களைக் காதவித்தபாவத் துக்காக்கத்தான். நீயாக என்னை விட்டு விலக்கிவிட்டால் யாரும் எது வும் சொல்ல முடியாது. அதுவரை இங்கேயே கிடந்து எல்லாருக்கும்

சமைத்துப் போடு." அவசர கபட நாடகத்தை தயக்குமின்றி அவருக்குச் சொன்னான்.

அவள் உடலில் கோபம் ஆட்சிப்படமேறி பிடிவாத உணர்வை பற்றப்பிக்கத். "உங்களுக்கு என் உயிர், சேவைகள் அவைத்தையும் வழக்கத் தயார். ஏவென்றால் இன்னையும் நான் உங்களை காத விகிட்டங்கள். இன்னையும் உங்களை நம்புகிறேன். அதற்காக இந்தகளை ஆங்கஞ்சுக்கும் சேவை செய்ய என்னால் முடியாது." அவள் வார்த்தைகளில் பிடிவாதம் தெரிந்தது.

"நீ பெரிய பத்தினி என்ற என்னமோ? என் சொல்லவை மீறி நடந்தால்....." என்ற அவள் முடிக்கு முன் அவள் பத்திரகாளியாக மாறினாள்.

"ஓ, நீங்களும் ஒரு ஆங்கனா? ஒரு தமிழ்ப் பெங்களை வயிற்றில் பிறந்தவீங்களா...?" வார்த்தைகள் பற்றத்தியாவதற்கு முன், அவள் கருங்கள் அவள் கண் எந்ததுப் பதம் பார்க்க, நாவும் சேர்ந்த வசமாரி பொழிந்தது.

"இன் ஏதாவத என் சொல் ஜக்கு தெரிச்ச சொல் சொல் சொல்லாவே இங்கே வீதி வீதியாக அவையவேந்தி வரும்." என்ற பொரிந்த தன்னினான்.



நீதியைக் கேட்டதால் மெற்றக்கொண்ட பரிசு அவனை ஆகமயாக மாற்றியது. அவன் செய்யும் சுதிகளைக் கண்டும் ஆகமயாகவே இருந்தார்.

காதலனின் உண்மையான எண்ணும் புரிந்தும், அவன் எப்படியா வது திருந்தி தன்னை முழுமளதாக ஏற்றுக்கொள்ளுமாட்டானா என்ற உருசு வாடினார்.

இவ்வைவு நானும் அவன் உழூத்த சேமித்தவிட்ட வெளி நாட்டுப் பண்தத்தில் தொகை அவனுள்ளத்தோடு இணங்ந எண்ணக்களை மாற்றிவிட்டது. ஆகசயின் விழுதுகள் அவனைச்சுற்றிப்படற்று விட்டது. இவ்வைத் தன் துணையாக ஏற்றுக்கொண்டு விட்டால் குட்டி போடவேண்டிய மூலதனம் மவடாகப் போய்விடுமே என்ற பிரமையின் அவனை உதாசீனப் படுத்தினார்.

அங்கே மட்டுமே அவனுக்காக தன் உள்ளத்தில் சேகரித்த அவனுக்கு, அவன் எதிர் பார்க்கும் பண்ததச் சேகரிக்க முடிய வில்லை. அவனுக்கு பண் ஆகசயை அறிந்துகொண்ட போதும், தன்னை ஏற்றும்படி வாய்விட்டுக் கேட்டு தர்க்கிக்கும் அவனு பலத்தையும் இழந்தவிட்டார். அவனுக்கு அந்த

ஒரு இலட்சியத்தை நான் நேசிக்கிறேன் என்பதற்கு என்ன அடையாளம்? அதன்பொருட்டு நான் இறக்கச் சிந்தமாயிருப்பது தான்.

இரயில் விபத்தில், பஸ் மோதலில், இருதய நோயில், நோய் நொடிகளில் அவ்வத்தைப் பட்டுச் சாவத்தவிட, அப்படி உயிரோடு இருப்பதைவிட - வருடகாலச் சந்ததிக்குப் பயன்படும் காரியம் ஏதாவதசெய்த சாகுங்களேன்.

- தந்தை பெறியாற்

நாட்டில் ஆதரவு தரக்கூடிய எவ்ரும் இல்லாததால், அவனும் ஒன்றை மட்டும் கேட்பார். மீண்டும் தன்னை பிறந்த நாட்டுக்கே அப்பீ வகுக்கும்படி.

அவனோ, அவனை அப்படி அனுப்பினால், அந்தச் செலவு முழு வதையும் தானே பொறக்க வேண்டி வரும். அத்துட்டு அறியும் ஒரு அவமதிப்பையும் பெற நேரியும். அதற்குப் பதில் அவனாகவே தன்னைவிட்டு விலகிப் போகும்படி யான் ஒரு மிலமையை ஏற்படுத்த வது என்ற திட்டமிட்டான்.

அவனுக் கால, நறம்பின சொற்களையே வெளியேற்றியது.

"உன்னை யார் பிடித்தவைத் திருக்கிறார்கள்? எங்காவத போய்த் தொலை."

அவன் வேதனை மிகுந்தியாவு தவண்டுவிட்டார். அந்த விட்டுப் பண்விடகன் எதையும் செய்யாமல், யார் சொல்கலையும் காதில் வேங்டாத அடியற்ற மரம் போல் வீற்றுதே கிடந்தார்.

அழிந்த சிந்தனையின் பின்பு நிதானமாய், ஒரு முடிவுக்கு வந்த வனாய் அங்கே அவன் வந்துவடன் இயதியாக அவனுத் தீர்மானத்தைக் காகப் போராடினார்.

"தொடர்ந்த என்னால் இப்படியே இருக்க முடியாத. என்னை வீட்டுக்கு ஆலுப்பிவிடுக்க." என்ற மன்றுஞான்.

"என்னால் அதிகாரமா பங்கிறாய்? உன்னை இங்கே யாருக்குத் தேவை? எங்கேயாவது போய்விழுபு." என்ற விசம் கக்கினான்.

ஏதோ அதற்குச் சொல்வதற்குள், அவன் பாதங்கள் அவனிறுத்தகைப் பதம் பார்த்து உந்த வெளியே வீசப்பட்டாள்.

இதைப் பார்த்தக் கொண்டு நூத் அவனுக் கால்பந்துகள், சமுத்தீவரா இலைஞர்கள் எனவுமே யேசுவில்லை. நீதி, நியாயத்தை தட்டிக் கேட்க மறந்தவிட்டார்கள்.

அந்தை தேசத்தையே தெரியாத அவனுக்கு, உள்ளத் தல்சம்

வழங்க வேண்டிய அவளே நஞ்சை வழங்கிறால்?

அந்த நகர வீதிகளில் ஒரு தமிழ்ப் பென், ஜெமப் பின்மார் எவ்ரது ஆதரவும் இல்லாமல் அலவுகதைக் கண்ட ஒரு தமிழ்மகளின் பங்கு இரண்டி அவளுக்கே நெருங்கியது. அவனுக்கேற்றப்பட்ட திற்கதியை விசாரித்து, அவனை பற்றாபப் புயல்விருந்த மீட்டு அடைக்கலம் அஷ்டார்.

அவனுக்கூட காதலவிடம் சென்ற அவனுக்கு வாழ்வு கொடுக்குமெட்ட கேட்டார். ஆனால், நீங்கிக்கு எங்கே வரவேற்பு? நன்மைக்கு காலமேசு? அழியுத்த வந்தவரி டமே ஒரு கேள்வி கேட்டான்.

"நீங்களே அவனை ஏற்க வாமே.....?" ஒரு மனமான குழுமப்காரர்டம் கேட்கக்கூடாத கேள்வியை அவன் கேட்டு விட்டதால், பதில் கொடுக்க சொல் இல்லாமல் வந்த வழியே திரும்பி வார்.

தமிழ்ப் பெண்ணாய்ப் பிறந்த விட்டால், நாலா பக்கமும் அடிபடத்தானே வேண்டும்.

அந்த நாட்காட்டி, அவன் வெளிநாட்டில் வாழுந்தவாற்கிக்கூட மாத காலம் என்க சுட்டிக் காட்டியது. அவனுக்கு ஆதரவுந்த பண்பாளைால் அவன் கேட்ட படியே செய்யக்கூடியது ஒன்றே ஒன்றதான். மீண்டும் அவன் பிறந்த பொண்ணாடான கமிழிழந்தக்கே அலுப்பி கவப்பது.

பாவம், பேதை அவன் துகசநினால் கோர்த்த கவத்த மாலை ஒன்று அமந்த சிதறி விட்டது. அவன் ஆகசப் புது சோலையில் பாகலவுறுத்த மன்ற காற்று வீசியது. அவன் மன்றத்தில் இயற்றி கவத்திருந்த காதற்கீத்தந்து ஏற்பட்ட அபசரத்தால் தன் சிய நினைவை இழுந்தவிட்டான்.

எந்கக்கூடாத அநிலுப் பேத விப்பை ஏற்ற இன்ற தன் பிறந்த மன்னில் காலாண்றிவிட்டான். எழும் ஒரு அறிவுச்சுகோதறையை இழுந்த விட்டது. ஒரு கயல்ஜால் புத்தி பேதவித்த அவனை மீண்டும் ஏற்ற விட்டது.

மீண்டும் ஆதே கடற்கரையில் தீவிரம் உலாவுகின்றான். கடல் கட அவன் பூட்டுவை ஏற்ற அவசுக்கு அமைத்தியைக் கொடுக்க அழுக்கிறது. அதற்குத் தகடவிழிக் கிறது இருபதாம் நாற்றான்டு.

யாருமே தீங்டாத அவன் பூட்டுவை, அந்த கடலோரத்து தென்றலோ விட்டுவைக்கவில்லை. அவளிடம் ஏதோ ஒன்றைத் தேடி தோல்வி தழுவிய நிலையில் அவன் குந்தவை வாரிவிட்டது.

"நானை அழியப் போகும் என் உடல்.....சீ...! பைத் தியமான வாழ்க்கை...." அவன் பேதவித்த எண்மதில் உதித்து விட்ட என்னுமிக்களை என்னி சிறிப் பொலி ஒன்று பிறந்தது. ஒன்று பலவாகி.....பல நாறாகி..... தெடர்த சிறிப்பு ஒவி. தமிழ்ப் பெண்ணாகப் பிறந்த விட்டால் பேதயாக்கப்பட்டுவிட்ட அவன், பேதவித்த நிலையில் மனம் விட்டுச் சிறிக்கின்றான்.

தன்னி எழும் கடல் அலவும் வீசுகின்ற தென்றலம் அவன் சிறிப் பொலையை ரசிக்கின்றன. ஆழ கடலோ, அலவு எழுப்பி அவன் பாதங்களை நகந்தது ஆசீர்வாதம் செய்கின்றது.

தேயாக்கப்பட்ட அவனுக்காக இயற்கையும் எனம் தான் செய்கின்றதோ? பாரதி இந்தப் பெண்ணுக்கு என்ன கவி பாடப் போகிறான்?... வண்ணுவன் என்ன குறை இயற்றப்போகிறான்?... யாகர நாம் நோவது?....



குண்ணர் பிளிகள்

அருமை மிக்க பெங்கிலமே! எங்கழுக்கா இந்நிலமை!

அறியாயமாயிப் பூட்டிய சீதை விலங்கத்தினால்

அருமை மிக்க பெங்கிலமே! எங்கழுக்கா இந்நிலமை!

பெருமையோடு செழித்தின்கு வாழ வேண்டியவர்

சிந்தகிறார் கண்ணர நாளிதோழம்.....

பெங்கிலத்தின் தயர் தடைக்க

யாருமே பிரக்கவில்லை என்ற தயர் கொட்ட தயிறிப்

பெங்களின் விறிகளிலே பெருசிழும் கண்ணிரோ,

கடலாக வாங்கத்தில் ஒடுவுக்கூட்டு கண்டுவீர்.

படித்தம் அழகாயும் பெங் இருக்கிறானே, என்றாலம் கூட

பதறிப்போம், இல்லவில்லை, படிப்பின் அளவுடனே சீரும் தருகவென

இடித்தக் குறிஞார்- இல்லவியனில்

வேற்டத்தில் சம்பந்தம் வந்திருக்க என்பார், இதனால்

இதயம் நொந்த தவிப்பார் பெங்கைப் பெற்றோந்.

தடித்தக் கேட்கின்றேன் அவர்களும் பெங்கே என்ற....

தவளவில்லை இன்றைய பெங்கள்

தருவும் மாறவுதை உணர்ந்திடுங்கள்.

பள்ளிப் பருவமதில், தள்ளித் திரிந்திட்ட வேகாயிலே

பருவம் என்னும் காதல் வகவதனிலே வீழித்தினிட்டு

என் ஏன்னியே!... நூல் சேலவியும் அழகாக இருக்கிறாய்

வன்னமான உன் கழுத்தக்கு மஞ்சள் கய்ரே போதுமா

தள்ளி வந்த கட்டிடுவேன் தயரம் கொள்ளாதே, என்ற

நரம்பில்லா நாவினால்

என்று அடங்கா வார்த்தகவினால் அப்புதகை வளர்த்தபின்

என்னிடம் குற்றமில்லை, அம்மாதால் கேட்கின்றார் சீதனம் எப்பார்.

குவவினக்காய் மனின் மகிமதனைக் காத்திடும்
 தெய்வமும் மங்கக அங்ரோ
 மலர் முகத்தடி வரவேற்ற உபசரித்த - தமிழ்
 பங்பாட்டை மங்காத காக்கும் மலரும் இவள்ளோ
 கலர் கலராய் கோலமிட்டு துத்த விளக்கேற்றிடும்
 கலைமக்கும் இவள்ளோ
 சீலர் சீதனமும் கேட்டு சீத்தமததக் குழப்புவதம் ஏனேர் என்ற
 சீந்தித்த இன்ற உறக்கமின்றித் தடிக்கிறத பெண்ணைம்.

விதி செய்த கோலத்தால் பெண் பிறந்தாள்
 மதி மயம்கி வீழ்ந்தவிட்டாள் காதல் வலவதவிலை
 மனம் கலங்காத சீதனம் தா எழும்போத
 வழி ஏதும் தெரியாமல் பேதை தவிக்கின்றாள்.

சதியா இதவென்ற கேட்கின்றாள் இதவரை
 சாதகமான பதில் ஏதும் கீடைக்கவில்லை
 கதி கலங்கி நிற்பவஞ்சுக்கு கை கொடுக்க யாருமில்லை
 கவிதை பல வடிக்கின்றாள் பெண் விருதலைக்கு.

-சுகி-



- பிப்படை... ... பிப்போ
எந்து 'விளா' பிறக்கண
இல்லை.
- ரூப் ?
- பிஸ்பதான் பேணா - எந்த
தீட்டு அந்தாக.
- ரூப் எங்க நிடுப்பா ?
- எந்த திடிப்பந்திவ யாதும்
அங்க இல்லை.

அப்பான வாசகர்களுக்கு, எமது அப்பு வணக்கங்கள்.
 "தாயகம்" சஞ்சிகை பல சிரமங்களுக்கு மந்தியில், இலக்கிய உலகிற்கு மற்றும் புதிய வர்களால் உருவாக்கப் படும் கண்பீப் படைப்பு. இச் சஞ்சிகையில் ஏற்படும் தவறகளுக்காக வருந்தசிரேம்.

இந்து ஏற்படும் தவறக இனங்களுக்கு எடுத்தக்காட்டி உண்கள் "தாயகத்தை" நெறிப் படுத்த மாற அப்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம். உண்கள் தூதரவே எமது ஜன்றகோல்.

நன்றி,
 ஆசிரியர் குழு,
 "தாயகம்"

அலைனாவண்டியம் அண்டடன் அறையுத்தகின்றது

தமிழ்லூரி இபோடீஸ்டரி



RESTAURANT THAMILINI

சிறந்த கெள் ஜிம்பி டைஷன்கே உணவுத்து நிம்சன் நிட்டலேண்டிய உணவகம் - தமிழ்ன.

உங்களுக்கு வேண்டிய உணவுகளை பொதிகள் (Parcel) மூலம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
எலீசெல், கையெல்லாக்களுக்கு தேவையான உணவுகளை புண்டுட்டியே டூர் செய்து பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

இங்கு உணவுக்குத்திலேயே எரிசுந்தூப்பாய் நடாத்த விரும்புவோர் எழுபோடு தொடர்பு கொண்டு அதற்கான ஒழுங்குகளை செய்யலாம்.

கிளிமும் உணவு உ-ஸ்டெபர்க்கட்டு விலேக் கடில் உண்டு.

நில் உணவும் மிகங்கடியுணவு திருப்பந்தை வூடு முதலாக்களில்

காலை 11-30	இ.தீட்டுக்கம்	மாலை 2-30 மார்க்
மாலை 7-00	இ.தீட்டுக்கம்	இங்கு 11-30 மாலை
திறக்கப்பட்டிருக்கிறது.		

உகங்கி : 12 RUE ARTHUR GROUSSIER

75010 Paris

METRO: concordr
இதாலூப்பிரி : 48. 03. 33. 08

தினாந்து ஒரு முறைகள்

மாநில-



சயநலம் மிக்க இந்த உலகத்தில் சில தியாக ஜீவக்கரும் தொற்றத்தான் செய்கிறார்கள். பல நாற்றுக்கால அடிகம் வாற்றில் பழகிப்போன எடுக்க சுதந்திர தாக்குட்டி, அந்த விடுதலை வேள்வியில் தம்முடைய பனி கொடுத்த, அதன் பல இன எமக்கும் அந்த தியாக பயணத்தின் தொடர்ச்சியை தம் தொழிற்குக்கும் விட்டு, அழியாப் புகழுட்டு

திருப்பு நூலை

எம்மும் விட்டுச் சென்ற விடுகிறார்கள். அந்த பாதையின் கங்கையை தொடர்ந்துசெல்லும் தியாகிகள் வரிசெயில் பிரசாரித்து - அருந்தத்தீபயணம் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தது.



பிரச்னவுக்கு அஞ்சதி இல
பவிக்கும் கீடுக்கள் மனத்து
வேத ஈவைக் கொடுத்தபோதும்
அவளை உற்சாகமான செயற்
பாடுகள் எவ்வாற்றிற்கும் மீறி
புத்தனர்வு கொடுப்பதை ரசிக்க
வும் கவத்தத.

வேத இனியும், ரசிப்பும், தக்க
மும், சிரிப்பும் மாறி மாறி வந்த
பழக்கப்பட்டுள்ள அவர்களை
வாழ்க்கையில் மரண்ததை பற்றிய
பயறும் கிடையாது. வெற்றியை
என்கிய களிப்பும் கிடையாது. மர
ண் அவர்களுக்கு மற வாழ்ண.
வெற்றி அவர்களை படிக்கற்கள்.
அவ்விஷயதாக.

'இட்டோடு போராவிடவின்
கொட்டத்தை அடக்கி, அவர்களை
பூங்கோடு அழித்துக்கொள்ளும்'
என்ற இறமாப்புடன் நகர்ட்டை
கொஞ்சிடுந்தத் தீங்களத்தை களிப்
பட்டான்.

கவிகள் புறப்பட்டாகக்
என்ற தகவல் கிடைத்தக்கும், பிர
சுவை நட்டாக ஓர் நிறைப்பாகத்
நீட்டினால்.

மூன்று பிரிந்த குழுக்களுக்கு
பிரச்னவும், அஞ்சத்தியும், கீர்த்தி
யும் தலைமை தாங்கினார்கள்.

"கவிப்படையினர் என் இத்த
தாண்டியதம், நான் வண்டிகளைத்
தகரித்த அவர்களைத் தாக்கு
வேன். என்வடமிருந்த தப்பி,
திரும்பி ஒடி வரும் கவிகளை
கீர்த்தியின் குழு தாக்கவேண்டும்.
அப்படியும் மீபவர்களை அஞ்ச
ததியின் குழுவினர் தாக்கி அழிக்க
வேண்டும்" என்ற தன் நிட்டத்தை
விளக்கினால் பிரச்ன.

அவர்களின் பயணம் மரங்க
தீன் பாதததான். என்றாலும் அவர்
களில் யாருக்கும் பயம் என்பதே
கிடையாது. அவர்களுக்கு, எதிர்
கால சந்ததியினரின் நிமிமத்தியான
வாழ்வே தாகமாக இருந்தது.

"எதிரிகள், என்னிக்கையில்
எங்கையிட அவ்விராக இருக்க
வாம். ஆனால், எங்கையிட உத்தியும்
விரழும், எவ்வாற்றிற்கும் யீடு
மக்களை பலழும் இருக்கின்றது.
எனவே, நாங்கள் இயங்கவேற்ற
போராடுவோம். இதை வெற்றி

எங்களுக்கே" என்ற கறிய பிரசன் ஆவின் குரலில் வீரமும், தன்நம்பிக் கூடியும், தன்மான உணர்வும் சேர்ந்தே ஒவித்தத.

காட்டின் மத்தியில் அமைந்திருந்தால், அந்த முகாமைச்சற்றின்கும் மரங்களின் ராஜ்சியம் தான்.

கூட்டுக்குள் வந்தவடந்த பட்சிகளின் பாடல்கள் கூட குறைந்த கொங்கு போய்றிரு.

எப்படியும் தன்னிடமிருந்து தொகையான போராளி கூடை வைத்துக்கொங்கு, எதிரியின் படையினரை தந்திரமாக அழித்த விட வேண்டுமென பிரசங்க தீவிரமாகச் செயல்ப்பட்டான்.

எதிரியின் படைகளை நகர விட்டால், தமிழ் மன சுடுகாடாகி வரும். மக்கள் புணிகளாகி விடுவார்கள். அவர்கள் குடியிருப்புக்கள் மன மேடுகளாகிவிடும்.

கணவை இழந்த பெண்களின், பூரி லைகளை இழந்த தாய் தந்தயரின், கற்றிபை பறி கொடுத்த அபலைகளின் அவலக்குரல்கள் பிரசங்குவின் காதகளில் ஒவித்தகை கொண்டிருந்தத.

அந்த அவலக்குரல்களிடையே தோற்றிய தமிழ்த்தாய், கைகால்கள் கட்டுந்த நிலையில், அவனை நோக்கி இரண்டினால்.

"மகனே இந்த அடிமை விலங்கை உடைத்தவிடு" என்ற கதறினால்.

பிரசங்க, தன்னிடமிருந்த போராளிகளை எங்கிப் பார்த்தான். கீர்த்தி, ராஜன், கணகேசி, அதன், விக்கி, பாரிக்கி, சீரீ, ஜாடமோகன், யோகன், சொப்பே, தங்கா, இவர்களைத் தவிர ஏனையார் கைத்திற்கு புதியவர்கள்.

கீர்த்தி இரண்டு கூக்களினுளும் குறி தவறாமல் சடக்கூடியவன். ஆவின் தீற்மையில் பிரசங்கங்களுக்கு அபார நம்பிக்கை.

நேரம் மிகவும் மெதவாக நகர்ந்துகொண்டிருந்தது. வெள்சூன்று நகர்ந்துகொண்டிருந்த சீமிகளத்துக் கிராண்டு வாகனங்கள் பிரசங்க குழுவினராக தாண்டிய சில நொடியில் வெடிக்கவைக்கப் பட்ட கங்கி வெடிக்கு, வாகனத் தொடர்ச்சியின் மூன்று வகை வகை வீடு தூக்கி எறியப்பட்டு கூட்டு தூருதை. அடுத்த வந்த இரண்டு வெடிக்கன் குடை சாபிந்தது.

எதிரிகள் அந்த அதிர்ச்சியிலிருந்து விடுபட்டு பிரசங்குவின் எம்-16 முழுங்கத்தொடங்கியது. அவனே மற்றத் தோழர்களும் இணந்த அழித்த தூான் ரணவகள் எதிரிகளின் உடல்களைத் தீண்டத் தலைக்கு அவர்களது குருதியைச் சுவைக்கலாயிற்று. அந்த உக்கிரமான தாக்குதலைக்கு சுரு கொடுக்கலுடியாத இராணுவக்குவிகள் சுருங்கு விழுவாய்வர்.

"மகே அம்மே! . . . அவே தெய்வே! . . . என் எங்கும் மரண ஒலங்கள்

வெறி பிடித்த லையும் ஒநாடுகள் கூட மரணம் எற்றும் கூடு ணாத் தேடுகின்றன. எந்த கீர்யோ தாய்மாற்களைக் கதற வைத்து குதறி எறிந்த எந்தர்களுக்கும் தாயின் தூபகம் வருகின்றது.

அந்த வீறு கொட்ட சுதந் தீர வீரர்களை எத்ர கொண்டு முடியாமல் பின் வாய்க்கை இராணுவத்தை கீர்த்தியின் குழுவிற்குத்தக் கொக்கினர்

எங்கும் கவிகளின் மரண ஒலங்கள். சீதந்து உடல்களின் கடைசித் தடிப்புகள்.

கீர்த்தியின் ஏ.கே47 இடைவிடாச முழுங்கிக்கொண்டிருந்தது. அதன் ஒவிவொடு குண்டும் எதிரிகளின் உடலைத் தளைத்து சுவைபார்த்தன.

எங்கிருந்தோ பறந்து வந்த சும்மு ஒன்று கீர்த்தியின் வலது

கையை தேவைத்தக்கொண்டு வெளி யேறியது. மின்ஸல் வேகத்தில் தப்பாக்கியை இடச் கைக்கு மாற்றிக்கொண்டு சுட்டுத்தொடங்கினான்.

தப்பிய ஒரு சில வகுடிகள் திசையற்ற ஒட்டுத்தொடங்கின.

இந்த கைக்கும் அமைதியாக இருந்த அருந்தத்தி குழுவினர் தங்கள் கை வரிசையை காட்டத் தொடங்கினர்.

அருந்தத்தியின் எஸ்.எல். ஆர் நெருப்பைக் கூடியது. பாலிக்கி ஆர்.பி.ஜி கொண்டு தாக்கத் தொடங்கினான்.

இராணுவத்தினர் கிலீகாள் எத் தொடங்கினர். எதிர் தாக்குதல்க்கு இடங்கொடாத அருந்தத்தியின் தப்பாக்கி ரகவகள் பலரின் உடல்களை தண்டித்துவிட்டது.

பாலிக்கியின் ஆர்.பி.ஜி யின் தாக்குதல்க்கும்னான் வகுடிகள் நொருங்கின. சந்திராவும் கூடியில் பட்ட கவிப்பட்டாளத்தை எவ்வாம் தங்க தப்பாக்கியின் பசிக்கு இரையாக்கினான். ஜாட்டின் ஜீ.பி-எம்.ஜி யின் தாக்குதலம்..... சிறீயின் சிராண்ட் தாக்குதலம் எதிரி மற்றுக் அழிந்தவிடும் பறிதாபமான நிலையை ஏற்படுத்தியது.

இம் முழு கைத் தாக்குதல் கூடு கொடுக்க முடியாத இராணுவக் கவிகள்..... நடுநடுங்கி பின்வாங்கி ஒட்டுத்தொடங்கியது:

பிரச்சனை, வெற்றிகரமாக இராணுவத்தினரை முறியடித்தபன் தன் அவீயினரை ஒங்க குமோறி

முத்து

தாயின் வயிற்றிலே கரு எங்ற பட்டம் பிறந்ததம் அராரிடம் குழந்தை எங்ற பட்டம் பெற்றவரிடம் கண்ணே, மனையே, வெறுமே எங்ற ஆயிரம் பட்டங்கள் பள்ளிக்குச் சென்றதம் மாணவன் எங்ற பட்டம் வளர்ந்ததம் வாவிப்பன் எங்ற பட்டம் திருமணம் ஆசதம் மாப்பிள்ளை எங்ற பட்டம் பிஸ்பு மகைவிழிப்பு கணவன் எங்ற பட்டம் குழந்தை பிறந்ததம் நந்தை எங்ற பட்டம் வயசு உதிர்ந்ததம் உதிர்யான் எங்ற பட்டம் இறந்ததம் சடலம் எங்ற பட்டம் இந்தக்கால பட்டங்களும் கொண்ட நாலும் ஒரு பட்டதாறி.

-நாதன்.

2

கட்ட ளையிட்டான்.

வந்தவர்கள் வெற்றி கூறவா ரத்தடன் கூடினர்.

கீர்த்தி தமிழாடித் தள்ளாடி வந்துகொண்டிருந்தான். அவனது வலது கை..... தொய்ந்து ஆடிக்கொண்டு இருந்தது.

பிரசங்க ஓடிப் போய் அவனை இனைத்தக்க கொண்டாக். அவன் அப்படியே மயங்கிச்சாய்ந்தான்.

அவனைக் கொண்டு போய் பருக்க வலத்துணிட்டு அருந்தத்தியை தேடினான். அவனையும் ராஜனையும் சந்திராவனமும் காணவில்லை.

பிரசங்கவுக்கு ஒருக்கம் தங்கிட யதையத்தை யாரோ பிடித்து நிறுத்தியது போல் இருந்தது.

ஆனாலும் அவன் தண்ணை திடப் படுத்திக்கொண்டு அயர்களைத் தேடிப் போனான்.

எதிரில் அருந்ததி வந்து கொண்டிருந்தான். அவன் பின்னே. சந்திராவனக் கையில் ஏந்தியபடி ராஜன் வந்துகொண்டிருந்தான்.

சிவிகளாக கனி ஒருவனின் தப்பாக்கி ரவு ஒன்று, சந்திராவன் நெற்றியில் வீரத் திலகம் இட்டு நேந்தது.

அவனது கைகள்..... இன்னும் தப்பாக்கியை நழுவ விட-

வில்லை. முகத்தில்.... விடுதலை என்னும் பயிருக்கு தன் உயிரையே அரிப்பன்றத்தில் உண்டானமசிறிச்சிறிறந்திருந்தது.

எல்லோரும்..... வீரமருஷத்தைத் தழுவிக் கொண்ட அந்த தியாக மலருக்கு, தமது வீர வணக்கத்தைச் செலுத்தினார்.

அருந்ததிக்கு, தன் தோழியை இழுந்தவிட்ட வேதகை நெஞ்சிலே நிறைந்திருந்தாலும், முகத்தில் நெந்தவித ஊற்றுச்சிகியையும் காட்ட வில்லை. அவன், இறப்புக்கஞ்சுக்கு தன்கை பழக்கப்படுத்திக்கொண்டு விட்டான்.

பிரசங்கா தனது போராளிகளை நோட்டமிட்டான். சிலரைத் தவிர ஏனையோர் காயங்களுடன் காணப்பட்டனர். கீர்த்திக்கு உடனடியாக அவசர சிசிசிசை அளிக்க வேண்டும்.

அவன், எல்லோரையும் காட்டுக்குள் நகரும்படி உத்தர விட்டான். அத்தட்சி நிலமையை விளக்கி 'உதவி' அறப்பும்படி பக்கத்து முகாமுடன் தொடர்பு கொண்டான்.

காட்டின் உள்ளே செங்ற அன்றாகள், தற்காலிக முகாம் ஒன்றை அமைத்திக்கொண்டு உதவிக்காக காத்திருந்தனர்.

(தொடரும்)



VATHANA RAJ

VATHANA RAJ

V A T H A N A R A J வதனராஜ் ஸ்தாபனம்



இலங்கை இந்திய மளிகைப் பொருட்கள்,
புதிய பழைய திரைப்பட வீடியோ
கேச்ட்டுகள், மரக்கறி வகைகள்,
சாயப்புச் சாமான் கள்,
மங்கையருக்குத் தேவையான
அலங்காரப் பொருட்கள், சாறி வகைகள்
ஆகியவற்றை குறைந்த விலையில் பெற்றிட
இன்றே வீஜயம் செய்யுங்கள்.

"வதனராஜ் ஸ்தாபனம்"

84. Rue De Le Folie Mericourt.

75011 Paris.

Tel : 43.38.78.16

Metro : Republique, Parmentier Et
Oberkampf

VATHANA RAJ

VATHANA RAJ

நீண்டும் தூயாகவிட்டங்கள்

"உள்ளம் தடிக்கின்றது ,
உடலோ தவளசின்றது
வஞ்சகக் கட்டினன்னே - தயிற்
வீரமும் சாகின்றது ."

தமிழ்த் தாம் பெற்றெடுத்த செல்வங்களின் வீரம் செறிந்த போராட்டத்தை
சமாதானம் என்ற சதிக்கிடங்கள் அழுக்கி

சருகுகளால் மூடவிட்டு ,
யிகப் பெறிய காரியத்தை நொடிப் பொழுதில் சாதித்துவிட்ட
கம்பீரத்துடன் நியர்ந்த நிற்பதற்கிடையில் ,

அதோ ! ஒர் தியாகி !

தங்களையே வெள்விக் கடாக்களாக்கி ,
தியாக வெள்வி நடத்தும்
வீரம் செறிந்த மானமுள்ள தமிழர்கள் வரிசையில்
இன்னும் ஒர் தீப்பந்தம் !

ஆனாலும் கெத்திராக ஆர்த்தெழுந்த புரட்சிப் புயல் !
ஆமாம் !

தங்க முச்சடக்கி ,
அவர்களது முகத் திரையை கிழித்தி விட்டது !
அவர்களது வெள்ளை ஆடைகள் பலவந்தமாக
கணாந்தெழியப்பட்டு ;
அம்மனமாக ,
அதோ காரமாகக் காட்சியளிக்கிறார்கள் .

அசிம்சையின் அசர வண்ணமயால்
சுதந்திரம் பெற்ற தேசத்தின்
பெரும் தலைவன்,
காந்தியின் தடம் பார்த்த நடை பயிறி
இந்தியாவன் காவலன்,
மக்களின் அபிலாஷகளுக்கு மதிப்பள்ளப்பதாகக் கறிக் கொள்ளும்
அந்த அரசியல்வாதி.

அதோ!

தமிழ்த் தாயக மீட்புக்காக,
நானும் பொழுதும் தண்ணையே உருக்கி
உருக்குவைந்த போன தீயாக தீபத்தின்
புரட்சிக் குரவை
கேட்க மறுத்துவிட்டான்.

காந்தியின் பானியின் தான் இவனம் பேச்சான்.
ஆணாலும் அவனை குரல்

அவர்களை செனிப் ப(ா)றையில்
சிறிதேனும் அதிர்க்கவுக் கொடுக்கவில்லை.
அவர்களை இதயமும் செவிகளும் இரும்பினன ஒத்த
ஏதோ சில பொருட்களின் சேர்வுகளால்
ஆக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

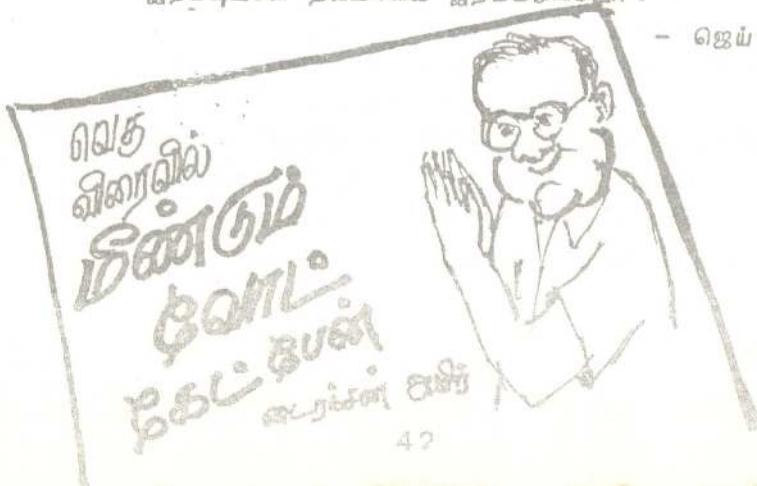
அதனால்தானோ என்னவோ
எங்கள் தமிழ்த் தாயின் ஒப்பாரி
அவர்களின் காலங்கள் விழுவில்லை!

இதயத்திலும் எவ்வித பாதீப்பையும் ஏற்படுத்த வில்லை!
விக்கல் விசம்பல்களும், ஒப்பாரி ஓலக்களும்
தமிழீழத்தின் மூல முடுக்கெல்லாம் கேட்கீங்கிறது!
ஒருவனின் அடியொற்றி ஆயிரமாய்க் கனமின்தெழுச்சொர்கள்!
கணமான இதயத்தோடு கணம் அமைக்கிறார்கள்!
அக்மினைப் போராட்டத்தின் வரைவிலக்கணத்திற்கு உதாரணமாய்
அவன் நியிர்ந்த நிற்கிறான்!

காந்தி..... சுபாஸ் சந்திரபோசின் தியாகத்தைப் போல....
 இல்லை ! இல்லை ! அதைவிடப் பங்மடங்காக
 வளர்ந்துவிட்ட அவசது தியாகத் தீ
 கொழுந்துவிட்டு ஏற்நூல் கொடிடிருக்கிறது.
 இருபதாம் ஹாற்றாண்டின் பிற்காலப் பகுதியை
 இந்தியாவின் கறை யடிந்த காலப்பகுதியாக
 வரலாறு குறிக்கொள்ளும் .
 வண்சகமும், சூழ்சியும் புனர்ந்து கருவான சீச் போல
 அந்த அரசியல்வாதி நமக்குத் தெரிகிறான் .
 தமிழ் மக்கள் தங்கள் வாய் நிறைய
 உமிழ் நீரைத் தேக்கி வைத்திருக்கிறார்கள்
 நாளை நிட்சயமாக அந்த சஞ்சியின் முகத்தில்
 உமிழுந்தே தீருவார்கள் !
 எங்கள் தேசத்தின் சரித்திரப் புத்தகத்தில்
 இந்தியாவின் வண்சகத் தவந்திற்கும்
 சில அத்தியாயம் ஒதுக்கப்படும் .
 விழி ஓரம் குளிர்த்துவிட்ட விழி நீரைத் தடைத்துவிட்டு
 அவர்கள் மீண்டும் தயாராகவிட்டார்கள் .

"வேதனை வெள்ளமென வருவதுண்டு
 சில நாளில் அவை வற்றிப் போவதுண்டு
 உயிரென மானத்தை நினைப்பதுண்டு - வரும்
 இறப்புடனே தண்மானம் இறப்பதுடோ ?

- ஜெய் -



“சாப்பாடு” பற்றிய சில கருத்துக்கள்

[சாப்பாட்டின் அளவை (Quantity-ஐ குறைத்தால் ஆயுள் அதிகரிக்கலாம்; சத்து (Quality) சம்பந்தமட்டில் போதுமான தாக (adequate=ஆக) ஆனால் அளவினை (Quantity-ஐ) பொறுத்த வரையில் சிறிது குறைவாகவே (insufficient-ஆகவே) இருப்பது நலம் என்ற ஒரு கருத்து இதில் காணப்படுகின்ற கருத்துக்களில் ஒன்று.

குறிப்பு:- “கலோரி” (Calorie) என்பது வேறு; “பத்தியமான சத்து” (Quality diet) என்பது வேறு. — [ஆசிரியர்]

இதயத்தின் இயக்கத்தை ஒழுங்குபடுத்துவதற்காக இயற்கை பல நம்பகமான கருவிகளை உடலில் அமைத்திருக்கிறது. ஹெபோதாலமசில் ஒரு பெரும் உணர்வு நுட்பமுள்ள வெப்பநி லைப் பராமரிப்பு உறுப்பு (Thermo stat) உள்ளது. உடல் வெப்பநிலையில் சிறிய மாற்றங்கள் தோன்றி ஞாக்கட, அந்த உறுப்பு செயல் பட ஆரம்பித்து உடல் வெப்பநி லையைச் சரியான அளவுக்குக் கொண்டுவரும், உதாரணமாக, உடல் மிகவும் | குளிர்ந்துவிட்டால், நடுக்கமும் உதறவும் ஏற்படுகின்றன. தோலும், விரல் நுனி களும் கருங்குகின்றன. மயிர்கள் குத்திட்டு நிற்கின்றன. இவை யெல்லாம் உடலிலிருந்து வெப்பத்தை வெளியேறாமல் தடுத்து குட்டை அதிகரிக்கும் உபாயங்கள். அதேபோல உடல் குடு அதிகமானால் வியர்வை தோன்றுகிறது. தோல் விரிவடைகிறது. இவை உபரி வெப்பத்தை வெளியேற்றும் வழிகள்.

அந்த உறுப்பை நமது ஆயுக்கைக்குட்டுத்த முடியுமாறால், பல. ஆசையைத் தூண்டுகிற பயன் வாய்ப்புகள் கிடைக்கும். முதுமையில் அந்த உறுப்பின்

உணர்வு நுட்பம் குறைந்து விடுகிறது. சுற்றுப்புறத்தின் வெப்பநி லைகளுக்கேற்ப உடல் பழகிக் கொள்வது தாமதமாகிறது. ஹெபோதாலமசில் முதுமையின் காரணமாக ஏற்படுகிற மாற்றங்களின் ரசாயனத் தன்மைகளைப் பற்றிய விவரங்கள் சேகரிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

அவற்றின் மூலம் வெப்பநிலைப் பராமரிப்பு உறுப்பைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கான முறைகளைக் கண்டுபிடிக்க முடியலாம்.

உடலில் நஞ்சுகள்

முதுமையடைவதற்கும் உடலில் விஷத்தன்மையுள்ள பொருட்கள் போன்ற உடல்நலக்குலைப்புக் காரணிகள் கூடுவதற்கும் உள்ள தொடர்பைப் பற்றிப்பல ஆண்டுகளாகவே விஞ்ஞானிகள் ஆய்வு செய்து வருகிறார்கள். முதுமையுண்டாக்கும் செயல்முறையில் இது ஒரு ஆக்கக்காறு மட்டுமே என்று இப்போது நிச்சயமாகத் தெரிய வந்திருக்கிறது. உடலில் விஷத்தன்மையுள்ள பொருட்கள் அதிகரிப்பதைவிட, வயதாக வயதாகத்

திக்கள் அவற்றுல் பாதிக்கப்படுவது அதிகரிப்பதுதான் முக்கியமான காரணம்.

இந்த உண்மையைப் புரிந்துகொண்ட விஞ்ஞானிகள், ஆயுளை நீட்டிப்பதற்குக் குடல் உட்கவர்ச்சி (enterosorption)யைப் பயன்படுத்துகிறன. ஒரு அடிப்படையிலேயே புதிதான முறையை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள்.

மனிதனின் குடல்களில் தினசரி 8, 9 விட்டர் அளவுக்கு தீரண நீர்கள் சரக்கின்றன. அவற்றில் பெருமளவு குடலிலிருந்து திரும்பவும் ரத்த ஓட்டத்தில் கலந்துவிடுகின்றன. பத்திய உணவில் வீரிய கார்பன் (active carbon) போன்ற உறிஞ்சு பொருட்களைச் (Sorbents) சேர்த்தால், அவை உடலிலுள்ள சில குறிப்பிட்ட நச்கப் பொருள்களைக் கட்டிப் பிணைத்து, ரத்த ஓட்டத்தில் செல்லாமல் தடுத்து விடுகின்றன. அவை பின்னர் குடல் வழியாக உடலிலிருந்து வெளியேறிவிடும்.

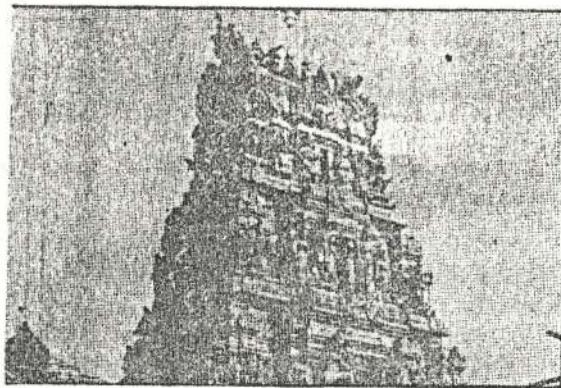
ஆய்வக் கோதனைகளில், எவிகளில் குடல் உட்கவர்ச்சியை ஏற்படுத்தி, அவற்றின் ஆயுளை 30 முதல் 40 சதவீதம் வரை அதிகரிக்கவும், குழமையான நோய்கள் உண்டாவதைத் தாம

தப்படுத்தவும் முடிந்தது.

ஆயுளை நீட்டிக்கக் குடல் உட்கவர்ச்சியைப் பயன்படுத்துவதி லுள்ள பெரும் சிறப்புக்களில், முதுமையடைந்த எவிகளில் அதன் ஆழ்ந்த விளைவு ஒன்றாகும். முதுமையில் உடலின் தற்காப்பு அமைப்புக்கள் வலுக்குறைந்து போவதால், நஞ்சகள் உயிருக்கு உண்மையான ஆபத்தை உண்டாக்கவல்லவை.

இப்போதைய நிலையில், குடல் உட்கவர்ச்சியை (enterosorption) எந்த எந்த விதங்களில் பயன்படுத்த முடியும் என்பதை முழுமையாக ஊகித்து விடுவது கஷ்டம். இந்த ஆய்வுத் துறை இப்போது தனது குழந்தைப் பருவத்தில் தாணிருக்கிறது. இந்தச் சிகிச்சை முறை எளியதாயும், எங்கும் பரவலாக அளிக்கக்கூடியதாயும் இருப்பதால், வெகு விரைவில் அது ஒரு நம்பகமான, காரிய சாத்தியமான முதுமைத் தடுப்புச் சிகிச்சைகளில் ஒன்றாக ஆகிவிடும் என நம்பலாம். அது தொடர்பாக விலங்குகளை வைத்துச் செய்யப்படும் எல்லா ஆய்வுகளும், அவற்றின் பலன்களை இறுதியாக மனிதனுக்குப் பயன்படுத்தும் நோக்கத்துடனேயே நடத்தப்படுகின்றன.





கோயிலில் நிர்வாண பூசை

கர்நாடக மாநிலம் சந்தி
கட்டி கிராமத்தில் உள்ள ரேஞ்சு
காம்பாளி கோவிலில் இதவரை
காலமும் நடைபெற்றிருந்த நிர்வாண வழிபாட்டுக்கு கர்நாடக
அரசு நடைவிடித்துள்ளது.

கர்நாடக மாநிலம்,
சிமோகா மாவட்டத்தில் சந்திர
கட்டி கிராமத்தில் உள்ளது இந்த
ரேஞ்சு காம்பாளி கோவில். இந்த
கோவிலிக்கு ஒவ்வொரு வருடமும்
ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்கள்
திரியலும் அம்மையைத் தரிசித்து
செலவது வழக்கம். இதில் விசித்தி
ரம் என்னவென்றால், அனைவரும்
நிர்வாணமாகவே அம்மைன் வழி
பாடு செய்து வருகிறீர்கள்.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் பங்குனி
மாதம் ரேஞ்சு காம்பாளி கோவிலில் திருவிழா நடைபெறும். அப் போது அருசிலீளி மெல்லாறி,
பெல்காம் போன்ற பகுதிகளிலே
ஏந்து நூற்றுக்கணக்கான ஆண்கள்
பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகள் இந்த கோவிலில் குவார்கள்.

இந்தக் கோவிலிலிருந்து 4
கி.மீ தொலைவிலீளி வர்த்தா
நதிக்கு பக்தர்கள் தங்கள் குழும்
பத்துடன் சென்று நிர்வாணமாகக்
உள்ளதுவிட்டு, அங்கிருந்த நிர்வா-

ணமாக ஷ்ரீவலமாக கோவிலிக்கு
செல்வார்கள். தங்கள் கவலை
யெல்லாம் போக்கிய அம்மழகுக்கு
நான்றி செலுத்தும் வகையில், வேண்டுதலில்லாத நிர்வாணமாக பூசை
செய்வார்கள். பின்பு செம்பிஸி
கொங்குவுந்த நதிநீரால் மீண்டும்
குளித்த பிறகே தங்கள் உடை
களை ஆய்வார்கள்.

படிப்பறிவு உள்ள பணக்காரரும் பங்குகளை சேர்ந்தவர்களும்
இந்த நிர்வாண பூசையில் ஈடுபடு
வதனால், இந்த பூசையின்போது
பக்திப்பறவசத்தில் ஆயுந்திருக்கும்
பக்தர்கள், தாங்கள் நிர்வாண
மாக இருக்கிறோம் என்பதையே
மறந்துவிடுகிறார்கள்.

பல வருடங்களாக இந்த
நிர்வாண வழிபாடு நடைபெற்று
வந்தாலும், இதன் உண்மை வரலாறு பலருக்கும் புரியாமலே
உள்ளது.

சந்திர கட்டி கிராம பகுதி
யில் சுற்று வட்டாரத்தில் இந்த
கோவில் தோன்றிய விதத்தை
பற்றி ஒரு கதை உள்ளது. அதாவது, பல நூற்றுக்கணக்கு முன்
இங்கு ஜமதாக்கிணி என்ற ஒரு
முனிவர் வசித்துவந்தாற். அவரது
மைவிலி ரேஞ்சு கா தேவி ஆற்றில்

நிர்வாணமாக குள்தக் கொட்டி ருக்குமிபோது, அவ்வழியே வந்த ஒரு அழுகான இனானு இனப்பார்த்த மோகம் கொண்டாள். இதன் அறிந்தகொண்ட முறையிற் அவன்கெகாந்த வரும்படிமக்கிண ஏவி விட்பாற். தன்னுடைய கொல்லம் நோக்கோடு வரும் தன்மகன்மீதுநீது தப்பி நிர்வாணமாக ஓடிசென்ற ஒரு குகையிலின் ஒளிந்தகொண்டாள். விடாமல் தொடர்ந்துசென்ற அவன்தன் தாயின் தலையைக் கொய்து நந்ததமின் கட்டினைய நிறைவேற்றினான்.

இதனால் குழப்பமுற்ற அயல்வாசிகளுக்கு, கொலையின்ட தன்மையினையை நிர்வாணமாக்குவதை பார்த்தால் அனைவருக்கும் விரும்பியது நிறைவேறும் என்ற சமாதானம் செய்தார். மக்கள், கொலையுட்ட ரேதுகா தேவ்யின் ஆவிக்ராமத்தை தன்புறுத்தா வழியம் இத்தகைய வழிபாட்டைக் கைக்க கொண்டார்கள்.

இந்த நிர்வாண வழிபாட்டை நிறுத்த அரசும், சமூக சேவையியக்கம்களும் 30வருடங்களாக முயற்சித்தும் எவ்வித பயனும் ஏற்படவில்லை. காவல் தறையினர் இந்த அநாகரீக வழிபாட்டை எவ்வித தீவிர பிரச்சாரம் செய்தனர். ஒளிபெருக்கி மூலமாகவும், விளம்பரக்கள் மூலமாகவும் இந்த ஒழுக்கமுற்ற சொய்லைக் கண்டத்து அரசும் பிரச்சாரத்தை மேற்கொண்டது. அப்படிச்செய்தும் நிர்வாண பக்தர்கள்க் கையை குறைக்க முடியவில்லை.

சென்ற ஒரு இந்த அநாகரீக வழிபாட்டைத் தடை செய்ய முயற்ற சமூக சேவகிகள் பலர் பக்தர்களினால் நெயப்புகடக்கப்பட்டார்கள். இவர்களுடன் அங்கே சென்றநீது பத்திரிகையாளர்கள் கடமையில் பூட்டுக் கொண்டிருந்த காலி அதிகாரிகள் அனைவரும்

பலோத்காரமாக நிர்வாணப் படுத்தப்பட்டார்கள்.

இதன் விழவாக இந்த ஒரு தடம் இவ்வழிபாட்டை தடை செய்யும் நோக்கோடு, விழாவிற்கு மூன்று நாள் முன்னதாகவே இரண்டாயிரம் காவல் படையினர் இக்கோவிலைச் சுற்றி கடமையில் சடபூட்டுத்தப்பட்டார்கள். சிராமத்தினால் வெளியார் பிரவேசிப்பதற்கும் தடை விதிக்கப்பட்டது.

இத்தகைய கடுமையான நடவடிக்கைகளின்மூலம் இந்த அநாகரீக வழிபாட்டுமூறை இவ்வருடம் தடைசெய்யப்பட்டபோதும், இக்கோவிலை நிர்வாணகம் அரசுக்கு எதிராக நீதிமன்றத்தில் வழக்கு தொடர்ந்துள்ளது.

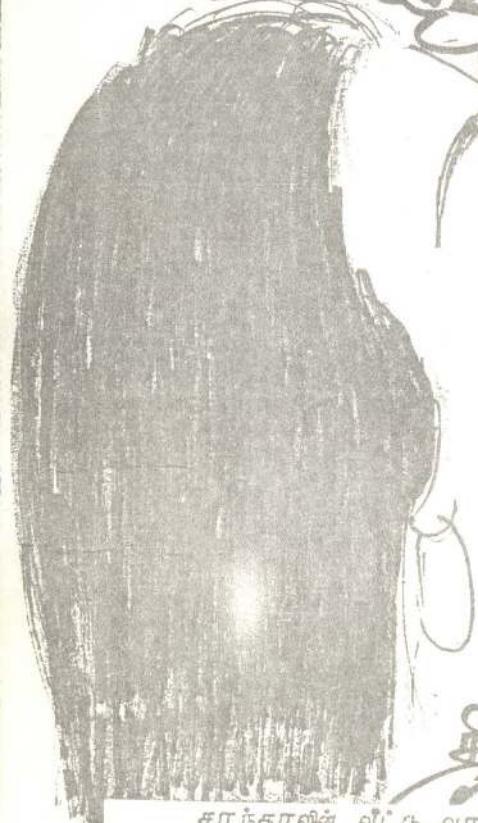




ଓଡ଼ିଆ
 ରୋକ୍ଷ ଯାଏମୁ
 ଲେନ୍ଦରଙ୍ଗେବୋ ?
 ଛିଲ୍ଲବ ! ଛିଲ୍ଲବ !
 ପ୍ରତ୍ୟ୍ୟ ଜୀବିତକ୍ଷଣପାଇଁ ପୁଷ୍ଟନ୍ତରଙ୍ଗେ !
 ନାହିଁକଣ୍ଠ, ନରମ୍ଭକଣ୍ଠ
 ଶବ୍ଦଚୟଟ ନାହିଁକଣ୍ଠ ଯାଏମୁ
 ଶୁଣ୍ଟରଙ୍ଗେ ! ଉକାତରଙ୍ଗେ !
 ନେଟ୍ୟ ଅପାହି ନରତମ୍ଭକଣ୍ଠ
 ଏମ୍ ବନ୍ଦନ୍ତର ରାକ୍ଷିତର୍କ
 କଥ ଦେବନ୍ତରଙ୍ଗ !
 ପ୍ରତ୍ୟ୍ୟ ଶବ୍ଦରକ୍ଷାକଳପ ପେଣୁଥି କଥବୁକଣ୍ଠ
 ଶୁଣ୍ମମାର୍କ କହିରାକ
 ନୟମମ ଶର୍ପପରିକ କବନ୍ତରଙ୍ଗ。
 ନାହିଁଯର୍ଥ ଅଲ୍ଲମକଣ୍ଠାୟ,
 ଅଟ୍ଟିଖି, ଉଞ୍ଚିଖି;
 ଅଧିପତ୍ରିନ୍ଦ ନାଟକଣ୍ଠ
 ଅନ୍ଦୋ !
 ନମ୍ ପିଲାଖାଳ;
 ଯିନ୍ତ ଦ୍ଵାକବିଲ୍ ମରନ୍ତରଙ୍ଗିଟାଙ୍କ.
 ଛିଲ୍ଲବା;
 କଣରର ରକାକିକାଯୁଦ୍ଧ
 ଦୈତ ଲ୍ଲୁମ କକ୍ଷକଣ୍ଠ ଛିଲ୍ଲବ
 କାହିଁକିମେ ତଥବ ପରିକଳ
 ଅନ୍ତିମକ ନର୍ଦ୍ଦିନକ !

*- * - *

நோற்று



சாந்தாவின் வீட்டு வாச லை
அடிடந்த ரேகாவுக்குப் பக்ரி என்
மிருந்தக் வீடு முழுவதம் ஒரே
கட்டம். எல்லோர் முகத்திலும்
தக்கத்தீஸ் சாயல்.

உள்ளே வந்த ரேகாவுவ
ஆண்தக்கொண்டு கதறினுள்
சாந்தா. ரேகாவுக்கு ஒன்றமே
புரியவில்லை.

"எங்க ஆண்ணு... பாரிசில்
ரதோ விபத்தில் இறந்தவிட்டா
ராம்...." என்ற தந்தியை
எடுத்துக் காட்டின்.

ரேகாவுக்கு வாஜேய
இடிந்த விழுந்தது போல இருந்தது.

இரவு

"ரவி.... ரவி.... என் ரவி,
இறந்தவிட்டாரா?" அவளால்
வாய்விட்டு அழ முடியவில்லை. இத்
யமே வெடித்தவிரும் போவிருந்த
தக். சாந்தாவு இறக்க கட்டிக்
கொண்டாள்.

"ரேகா! நாம்... என்ன
பாவும் செய்தவிட்டோம்?" யார்
யாருக்கு ஆரதல் சொல்லவுது
என்றே தெரியவில்லை" என்ற
தல் அடிக்கடியாக எதுவில்லை
வாத வார்த்தைகளோடு தஞ்சா
விருட்ச.

ரேகாவுக்கு இதயமே
வெடித்தவிடும் போல் இருந்தது.
எதிர் காலமே இருள் மயமாக,
பயங்கரமாக காட்சியில்
தது.

ரவியும் ரேகாவும் ஒருவரை
ஒருவர் காதவித்திருந்தது வசந்
தாவதைத் தவிர யாருமே அறி
யாத பறம் ரகசியமாகவேஇருந்தது.ஆனால் ரேகா,அவனுடன் ஆயிரம்
காலம் வாழ்ந்த அவனை
இழந்தவிட்டது போற்றதொரு
பிரமையில் சுய உணர்வை இழந்த
விட்டான்.

ரேகாவின் கோலம் சாந்தாவுக்கு, தயரத்தை பஸ்மடம்
காக்சியத்.அங்கிருந்த மற்றவர்
களோ சந்தேகக் கண்ணேடு
அவனைப் பார்த்துக்கொண்டனர்.

சாந்தா மெல்ல அவனைத்
தாங்கி அகிழ்த்தபடி தன் அறை
முன் கூட்டிச்சென்றனர்.

ரவி பாரிசில் காலமான
தால், ஸ்டசயமாக அவனுடு உடல்
நந்த சேராத என்பதால் தக்
கம் விசாரிக்க வருவோரும்
போவோரும் அவர்களுடு தக்
தத்தை ஆதிகரிக்கவே செய்தார
கள்.

பெற்ற மகனை, உடன் பிறந
தவ இன், அங்குக்குரியவ இன் என்ற
பலவித உறவுக்குரியவர்கள் அவ
னுத பிழத்தினமீத புரங்கு அஞ்ச
தமத சோகத்தை தீர்த்துக்
கொள்ள முடியாதவர்களாய்
சுவர்களிலும் நிலத்திலுமாக தமத
தலையை மோதிக்கொண்டார்கள்

பாரிசில் வாழும் தமிழர்கள்
உரளவாவது தாய்மையின், சோகா
தர பாசத்தின், அங்கின் ஏக்கங்
களைப் புரிந்துகொண்டு அந்த
உடலை அனுப்பிவைக்க மாட்டார
களா? எந்ற ஏக்கமே அங்கு
அலை மோதிக்கொண்டிருந்தது.

மயக்கம் தெளிந்த ரேகா
வுக்கு எல்லாமே வெறுமையாக
இருந்தது. சாந்தாவை கோபத்தை
வெறுப்போடு பார்த்தாள்.

அந்த பார்வையின் அர்த
தத்தை புரிந்துகொண்ட சாந்தா
அவனை பறிவோடு அகிழ்த்துக்
கொண்டாள்.

"ரேகா! உன் பார்வையின்
அர்த்தம் எனக்குப் புரிகிறது. நீ
இதைத் தாங்கிக்கொள்ள மாட்டாய் என்றான்..... என்னுவ்
எதையுமே சிந்திக்க முடியாமல்
..... ஆனால் உங் வாழ்க்
கக்கை மட்டும் பாழ் படுத்தி
விடாதே." தன் துயரத்தும்
ரேகாவை சமாதானம் செய்
தாள்.

"சாந்தா! என் இனியும் ரவி
யையும் வேருக பிற்குத்துப்பார்க்க
எப்படி உன்னுவ் முடிந்தது." என்ற
தன் உள்ளக் குழற லை கண்ணீராக
கின்றன.

"ரேகா, அவசரப்பட்டு நீ
எந்த முடிவுக்கும் வந்துவிடாதே.
என்னுல் இப்போது அதிகமாக
எதும் பேசுமுடியவில் லை." என்ற
கறி நிலத்தில் சாய்ந்தான்.

வீட்டுக்கு வந்த சேர்ந்த
ரேகா, யாருதும் அதிகம் பேச
வில் லை. நேராக தனது அறையில்
ஒள் செய்ய கதவை தாண்டிடுக்
கொண்டுள்ள, கட்டிலில் குப்புற
மிழுந்து வேண்டியமட்டும் அமுச
தீர்த்தாள்.

தாமதத்துக்கான கார
ங்கத மட்டும் அம்மாவிடம் குறி
யிருந்தாள். அப்பா எங்கோ
வெளியே போயிருந்தாற்.

அவனுக்கு தனிமைதான்
தேவைப்பட்டது. யாரிடமும் வாய்
விட்டு கதறி ஆமதல் பெற முடியாத
நிலையில், தாலுக்குத் தேவும்
வரை தலையைக்கைய கண்ணீரால்
நினைத்தாள்.

சாந்தாவின் எந்த வார்த
தத்தும் அவனை சமாதானப்
படுத்தவில் லை. தான் அந்த குழும்
பத்திலிருந்து அந்தியப்படுத்தப்
பட்டுவிட்டதாகவே என்னினுள்.

"ரவி, இவ்வளவு சீக்கிரமாய்
என் இனவிட்டு..... உங்களால்

எப்படி முடிந்தது....?" அவன் தங்கள்ளாகவே அழுசு புலம்பி அன்.

அப்பா அவனுக்கு திருமணத் தங்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்வது வேறு அவனை ஏரிச்சுவக்குவினாக்கியது. காலையில் அவன் எவ்வளவோ வாதாடியும், அவர் பிடிவாதத்தை மாற்ற முடியவில்லை. ஆத்தைக்கு வாக்குவிதி கொடுத்த விட்டாராம்.

"இதோ பாரம்மா ரேகா உங்க அத்தை பையன் சேகர் வண்டிலின் நல்ல உத்திரேயாகம் பார்த்துக்கொண்டு இருக்கிறோன். உங்க அத்தை உணக்குத்தான் அவனை கட்டிக் கொடுப்பேப் பன்ற பிடிவாதமாக இருக்கிறோன். நீயும் இதைக்கு மறப்பு தெரிவிக்க மாட்டாம் என்ற நம்பிக்கையில் சம்மதம் சொல்லிவிட்டேன்" என்ற கோபமாகவே சொல்லிவிட்டார்.

ஒரு சில நாட்களிலேயே ரேகா இனாந்தை தருமிபாகி விட்டான்.

சாந்தாவுக்கு ரேகாவைப் பார்க்கும் நேரமெல்லாம் அவன் ஆங்குவின் நினைவு வந்த வாட்டுவதைக்கும். எப்படியோ தன் இனை சுதாகரித்துக்கொண்டு ரேகாவுக்கு ஆற்றல் சொல்லாள்.

"ரேகா, உன் இன் என்னால் எப்படி தேற்ற முடியும்? எங்க அண்ணுக்கும் எங்களுக்கும் அதிலீடும் இல்லாமல் போய்விட்டது என்றே வருந்துகிறேன். உன் இன் அண்ணி என்ற வாய்ந்தையுமிழுத்துமகிழு ஆண்டவன் விரும்பவில் விலையே." என்ற கண்ணிர் பெருகக் கூறினார். ரேகாவை வரப்போகிற அண்ணியாக எண்ணி உறிக்கூடியாடு பழகிய அவனுக்கு, ரேகாவை வேறு எந்த ரதாக்கத்திலும் என்னிப் பார்க்க முடியவில்லை.

"சாந்தா!.. ரதி இப்படி நம்மை மராற்றிப் போய்விடுவார் என்ற கண்ணியும் நினைக்க

வில்லை. இங்கு இரானுவம் கட்டுக்கொள்றிருந்தாலும், சிகிதந்த போன உடலையாவது பார்த்து குக்கலாம். இப்போது அந்த ஆறுதல் கூடக் கிடைக்கவில்லையே." ரேகா வேத கையும் இயலாமையும் மேவிடக் கறினுள்.

"ரேகா, தப்பாக எண்ணிக் கொள்ளாதே. உன் இன் கல்யாணம் செய்வதற்கு முன்பே இப்படி நடந்தத ஒரளவுக்கு ஆறுதலைத் தருகிறது. நீ வீருக அலட்டிக்காமல் உன் அப்பாவின் இழுப்பதை சேகரியே மனந்த கொள்வது தாங் புத்திசாலித்தனமானது."

"போதும் நிறத்து சாந்தா, எப்படி உன்னால் இதைச் சொல்ல முடிந்தது? ரவிகை என்னால் மறக்கவோ, அவர் வாழும் இதயத்தில் வேறொருக்கு இடம் கொடுக்கவோ என்னால் முடியாது." என்ற கதற்றுள்.

சாந்தாவுக்கு அவனை எப்படி தேற்றவது என்ற தெரியவில்லை. கல்யாணம் ஆகாமலே விதவக்கு கோலம் போரும் அவனை எப்படியும் தடுக்கநிறத்து வேங்குமே என்ற எங்கினுள்.

அன்ற சாந்தாவில்லை முகத்தில் என்றமில்லாத மகிழ்ச்சி தாண்டவ மாடியது. ரேகாவுக்கு புறியாத அதிர்ச்சியாக இருந்தது. "ரவி போய் இரண்டு வாரங்கள் ஆகவில்லை. அதற்குள் வீரு தேவரும் அவளிற்கு இவனுக்கு என்ன....? இப்படி....? " என்ற ஒன்றம் புறியாமல் தவித்தாள்.

"ரேகா... எங்க அண்ணி சாகவில்லை. உமீரோடாதான் இருக்கிறோம்." என்ற ஒடிவந்து கட்டிக்கொண்டாள்.

ரேகாவுக்கு நெஞ்சீல் பால் வார்த்தை போவிருந்தது.

"ஒன்று ரேகா..." ஏதோ சொல்ல வந்தவர், சொல்ல முடியாமல் தமுமாறினார்.

"என்ன சாந்தா, நீ ஏது வாழும் தெரியமாகச் சொல்ல"

ரேகாவில் முகம் செந்தாமறை போல மலர்ந்தபோதம், அவன் சொல்லப்போகும் வார்த்தைகள் நல்லவைகளாக இருக்கவேண்டுமே என்ற அடித்தக்கொட்டிருந்தார்.

"ரவி நீ நினைத்தச் சோல உங் கையே நினைத்தக் கொட்டி ருக்கவில் லை. அவர் வேற ஒருத் திகை கல்யாணம் செய்த கொட்டாராம்."

"நான் இதை நம்பமாட்ட பேன். என் ரவி ஒருபோதம் அப்படிச் செய்யமாட்டார்.....நீ பொய்தானே சொல்லக்கிறோம்..." என்ற அவன் உல்ப்பினார்.

"இல்லை ரேகா. இதோ பார்....கல்யாணப் போட்ட போக்கன்கூட அலுப்பியிருக்கிறோ?" என்ற ஒரு போட்டோவை ஏடுத்தக் காட்டினார்.

ரேகாவுக்கு அதைப்பார்க்க அருவருப்பாக இருந்தது, இப்படி ஒரு தரோகியா? என் என்னிக்

கொட்டாள்.

"இத்தக்கொட்டாள் இப்படி ஒரு மரண நாடகமா?" என்ற பொரிந்த தன்மீன்.

"அது யாரோ வேண்டும் என்ற செந்த வேலையாம். இந்த கல்யாணப் போட்டியில் இப்படி செய்திட்டாக்களாம். அவருடைய விசாவில் இங்கு வந்த போக முடியாதாம். அவரோட வேலை செய்யிற ஒருந்தரோட தங்கச்சீ யாம்....." என்ற ஏதேதோ சொல்லிக் கொட்டு போன்ற சொல்லிக் கொட்டாள்.

"போதம் நிறத்து. இத்தக்கொட்டு மேல் எதுவும் சொல்ல வேண்டாம்." என்ற இரு காதகளையும் பொத்தக்கொட்டாள்.

அடுத்த இரு வாரங்களில் ரேகா-சேகர் திருமணம் வெள்ள விழிசையாக நடைபெற்றது. ரேகா, சாந்தாவுக்கு அழைப்பு விடுக்கவில் லை.

SIVAN'S SHOPPING

இலங்கை, இந்திய, பாகிஸ்தானிய, ஷியட்நாமிய மரினைப் பொருட்சஞ்சும், தமிழ், ஹன்தி ஸீடியோ, ஓடியோ

கசற்றுக்கள் மற்றும் சேலை வகைகளஞ்சும் நாணயமான வினையில் கிடைக்கும் இடம்

ஸிவன்ஸ் சொப்ரிங்



160, Rue de Charenton

75012 PARIS

Tel : 43 41 85 98

Metro - Reuilly - Diderot, Gare De Lyon

Direction - Chateau de Vincennes

Pond de Neuilly,

Balard-Creteil

அங்கைய அந்தச் சம்பவத் தக்குப் பிஸ்பு, ரேகா சாந்தாவை சந்திக்கவிரும்பவுமில் இல். கல்யாண ஒழுங்குகளில் ஈருபட்டி ருந்ததால் வேலைக்கும் வீசு போட்டிருந்தார்.

திருமதைக்கக்குப்பின் அவள் வேலைக்குப் போவதை சேகர் விரும்பவுமில் இருந்த இரண்டு மாதங்களில், சேகர் லண்டல்க்கு ரேகாவையும் அழறுத்தச் செய்த வதாக இருந்தபடியால், அவனும் வேலையை விட முடிவு செய்தவிட்டார்.

ரேகா எதிர்பார்த்ததைவிட சேகர் மிகவும் அங்புறும், பஷ்டப்படும் இனிமையாக அவசுடன் பறி கிடைத். அவனது அங்பான அரவையைப்பிடில் அவள் பழையவற்றை யெல்லாம் மறந்தேவிட்டார்.

அங்கு, கோவைக்குப் போய் விட்டு வரும் வழியில் சேகர் "சாந்தா வீட்டுக்குப் போகலாம்" எங்கு ரேகாவை அழறுத்த போத அவளால் அதற்கு மறபடு சொல்ல முடியவில்லை. வேண்டா வெறப்படும் அவசுடன் சென்றார். ரவி சேகரராடு ஒன்றுக்கப் படித்த வன் எப்பதால், வீட்டிலூள் தனியும்போத ரேகாவின் நெஞ்சு 'பட பட' வெளி அடித்தக்கொட்டது.

உள் வராந்தாவில் அமர்ந்தி ருந்த சாந்தாவின் அம்மா அவர்களை வரவேற்றார். உள்ளே சுமா யல்கட்டிலிருந்து வந்த சாந்தா ஏக்கு கையும் ஒடவில் இலை, காலும் ஒடவில் இலை. ஒருபுறம் மகற்கசியும் மறபுறம் தயரமுமாக, அவனுக்கு என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை.

"அன்னுவோட ஒக்கத்தினுலி கல்யாணத்தக்கு வர முடியல்லை.

இங்கிருந்தகொண்டே மனமாற வாழ்த்திலேம்." என்ற சொன்ன சாந்தாவின் கண்களிலிருந்து கண் வீர் பொங்கி வழிந்தது.

ரேகாவுக்கு ஒரே குழப்பமாக இருந்தது. அப்போத தான் சாந்தாவை ஏற்றுப் பார்த்த வளி நிலைகு வைந்தபோனார். இது சாந்தாவா? என்ற சந்தேகக்கிக்கும் அளவுக்கு அவள் மெல்ந்த கறத்து உருக்கு வைந்த போயிருந்தார். ஒரு மூலையில் அவள் அம்மா, தக்கம் தாளாமல் ஏதேதோ புவம் பிக்கொண்டிருந்தாள்.

ரேகா, சாந்தாவை அப்தத்தத்துடன் பார்த்தார். சாந்தா அவளிடம் பார்வையால் மன்னிப்பு கோரினார். அவள் பார்வை திருமிப்பு தகசீஸ் ரவியின் பெறிய படமான்றிற்கு மாலை போடப் பட்டிருந்தது.

கலங்கிய கண்குடன் இருந்த ரேகாவை சாந்தா உள்ளே இட்டுச் சென்றார்.

"என் இன் மன்னித்தவிடு... ரேகா, உன் இன் வாழ வைக்க எனக்கு வேறு வழியே தெரியவில்லை."

"அப்போ அந்த படம்?"
"அம்முனின் நங்பர் ஒருவரின் போட்டோ 'ஸ்ரூடியோவில்' போவியாக உருவர்க்கிணேன்." கண்ணீர் அவள் கண்ணீர்களில் கோடிட்டத.

ரேகா அவளைச் சேர்த்து அதைத்தக்கொண்டார். அவள் கண்களிலும் கண்ணீர் ஒருகப் பெருகி யது.

அவசுடன் வாழ்வு கொடுத்த சாந்தா, வில்லி நின்ற அந்த புது மனப்பென் இன் ஆகசயோடு பார்த்தார்.

குங்குநாஞ்சிப் ஸ்ரீமத்

எண்-

5

ஆ	டி	உ	ஈ	ஏ	ஒ	நி	ஷி
ஷி							
ஷி							
ஷி							
ஷி							
ஷி							
ஷி							
ஷி							

இடமிருந்த வலம்:-

- சோதிட்டதை நம்பும் இந்தக்கள், இக்காலத்தில் எந்த நவீன காரியத்தையும் செய்யமாட்டார்கள்.
- இங்கே இப்படி சார்பிவதாக எண்ணி, சீலர் தாயகத்தை மறந்த விடுகிறார்கள் அப்பகுதை பரிதாப நிலையால் இது குழுமப் பருக்கிறது
- வட மொழியை ஏரும் ஏந்தச் சொல்லுக்கு வடநாட்டாருக்கே அர்த்தம் வெற்பாததால், இன்று சமூழி சீவுக்கிறது.
- வணக்கத்தைக்கூர காலெழுத்து கல்வாஜதால், முதல் இரண்டு எழுத்துடன் நின்றுவட்டது.

- 5- எம் குலத்து உயர் சாதி , இதை வாங்கும் முதலாளி.இதைக் கொடுப்பவனோ என்றைக்கும் கீழ் சாதி.அதனால் இச்சொல் ஜக்கும் குழப்பமாய் இருக்கிறது.
- 6- நீண்டகாலம் வாழ இதை உண்பர். அதனால் நீண்ட காலமாக இது எங்கும் சிடைப்பதற்கில்லை.
- 7- ஏழைக்கு எஞ்சுமே குடிசைதான். சொந்தம். அந்த ஏழையை படைத்தவனோ இங்கே விழாவுக்காய் கொல்விருக்கிறான்.
- 8- நாம் போகமுடியாத ஊருக்கெல்லாம் போய் வரும். இதற்கு நாடு விட்டு நாடு போக 'விசா'வே இல்லை.
- 9- பால் கொடுத்து வன்றிப்பாரும் உண்டு. இதன் தோல் உறக்கு பிழைப்பாரும் உண்டு. மனத்தைப் புரிந்துகொள்ள முடியாமல் இது இடம் மாறி வருகிறது.
- 10- இதற்காக எதிரும் செய்வார் பலர். இதனாலே சுமுத்தில் புயல்.
- 11- இதனால் உருவான சுழப் போராட்டத்தை, சிறு நரிக்கூட்டம் சிகித்தப்பதற்கு முயல்கிறது.
- 12- இயற்கையை ரசிப்பவன், இந்று இதயம் நொந்த அழுகிறான். மேவிருந்து கீழ்:-
- 1- சுமுத்தின் இரத்தத்தில் குளிர் காடும் குளிள நரி. தன் தாயின் இரத்தத்தைப் பார்த்ததனால் பதவி பெற்றாள்.
- 13- கீழேழும் மேலேழும் கதையளந்த ஆறியர்கள், தாம் மின்ற இதன் வடிவத்தைக்கூட அறிந்திருக்கவில்லை.
- 14- வாய்ப் போர் நடத்தவோர் இங்கு செல்வார். இது வெறும் வாய்ப் போராய் போன்றனால் குழம்பி வருகிறது.
- 15- இது செய்ய வந்த ஆறியப்படை, தம் இனப்பக்கம் சார்ந்ததனால் போராச்சு.
- 16- இது இல்லா வீரரை எதிர்த்ததனால், பதில் சொல்ல முடியாமல் பதங்குகின்றார்கள்!
- 17- இது கண்டு சரித்திரம் படைத்தோரும் உண்டு. இது காணாமல் சரித்திரம் சொன்னவரும் உண்டு.
- 18- அவையில் பாடுபவனை இப்படி அழைப்பர்.
- 19- இது இந்றி ஏறியாக விளக்கு.இன்ற இது இந்றி ஏற்கிறது மெது இதயம்.
- 20- சுறுத்தின் தலை நகரை அழுமான் ஏந்ததான். தமிழ் சுமுத்தின் இந் நகரை ராஜீவ் ஏறிக்கிறான்.

போட்டியில் பங்குபற்றி சரியான விடை அல்ப்பும் நற்பேறு உடையவருக்கு 100 பிராம்புகள் பறிசாக வழங்கப்படும். ஒருவர் எத்தனை வின்ணப்பங்களையும் அல்ப்பலாம். தாயகத்தில் பிரசரமான வின்ணப்பங்கள் மட்டுமே ஏற்றக்கூடாளப்படும்.

வின்ணப்பங்கள் அல்ப்பவேண்டிய கடைசித் திதி 25-11-87 இத் திதிக்குப் பின்பு சிடைக்கும் வின்ணப்பங்கள் பறிசீலனைக்கு எடுக்கப்படமாட்டாது.

ஆசிரியர் குழுவச் சார்ந்த வரும் போட்டியில் பங்குபற்ற அலுமதிக்கப்பட மாட்டாது. ஆசிரியர் குழுவின் தீர்ப்பே இறதியா ஏதானும்.

வின்ணப்பங்களை அல்ப்பவேண்டிய முகவரி:

"THAYAHAM"

6, RUE DU MOULIN JOLY

75011 PARIS.

சென்ற குழக்கெலுத்தப் போட்டியின் விடையும், பறிசு பெற பவர் பற்றிய விபரமும் அடுத்த இதழில் பிரசரமானும்.

போட்டி விடை

எண்-

3

கி	கு	கு	ப	ம	4	பா	ஜ	கு	ங்	த	ஞ
கி	கு	கு	பா	ங்	கு	ங்	த	ஞ	கி	கு	ங்
கு	கு	கு	ங்	த	கு	கு	ங்	த	கு	கு	ங்
10	ப	ப	த	ங்	கு	பா	மா	தா	கு	கு	ங்
கு	கு	ப	ம்	ப	கு	கு	ங்	கு	கு	கு	ங்
16	த	ம்	ர	ங்	ப	ங்	கு	ங்	கு	கு	ங்
கு	ப	ங்	கு	ங்	ய	ங்	ங	ங	கு	கு	ங்
கு	ப	ங்	கு	ங்	த	ங்	கு	ங்	கு	கு	ங்
26	ங்	ம்	ங்	ங்	கு	ங்	கு	ங்	கு	கு	ங்



கடநீத் 5-6-87-ல், மறநீத் திருமதி ஸி ஸ்ரீ சோபா ஆன் கோ
தமிழர் பல்பாட்டுக் கழகத் தலைவர், அவர்களின் "இது தீ வகைக்கல்லீர்"
நேரில் ஏந்தம், அதாக மொழிகள் ஒருப்பியும், "மலரி என்றும்" என்கிறம், அடுத்த
செலவே பங்குகளாகின் மீறுப்பி "பாலி" எல்லப்பியும், தங்கள் நட்பினையும், பாதீ-
தையும், உறவுயும், இந்த தொடர்பையும் தெரிவித்துக் கொட்ட அவைகளுக்கும்....

நன்றி ! எந்த மாது நெகிழும் நன்றி !!

பழங்குப்பியோர் பெறும் : 1/- நாந்தெரி "தமிழர் பல்பாட்டுக்கழகத்தீவிர் மூலப் :

1 -	தாஷ மூரோமி	David Jerome - Nanterre
2 -	கர்ஜோ	Carnot - "
3 -	பெருமாள்	Péroumale - "
4 -	தாஷ மரி பீராஷ்கீ	David Marie Franca "
5 -	தெ வா பீரோநீ	De la Flore "
6 -	மூனிசாமி (தந்தை)	Mounissamy (père) "
7 -	மூனிசாமி (மகன் 0)	Mounissamy (fils) "
8 -	வா பேபாந்	La Fort "
9 -	வெ கோபி	Le Goff "
10 -	அரிகோந்தி	Arconte "
11 -	ஜபியி	Jably "
12 -	பால்	Balle "
13 -	கிருட்டின் குரீந்தி	Kirouchenamourthy "
14 -	சிரிதர்	Sridar "
15 -	முஹமத் இமாம்	Mouhamed Imane "
16 -	பெபலீசீ	Félix "
17 -	ஒரோரே	Honoré "
18 -	ஆப்தி காதரி	Abdul Cader "
19 -	பீராஷ்கவா	François "
20 -	துங்கி	Duoloux "
21 -	தெ ரோ சாரியோ	De Rosario "
22 -	முகமத் முஸ்தபா	Mouhemad Moustapha "
23 -	இராமராச வரதராச	Ramaraj Varadarassou "
24 -	சங்குகி	Chaneougangs "
25 -	பீராபோ	Mirabeau "
26 -	தாமோதராசி	Tamodarane - Colombes
27 -	செபாராமன்	Djáaramane - "
28 -	எத்திப் புரீந்தி	Sattianourthy- Villiers-le-bel
29 -	சங்கிசீ	Sanjivi - Versailles
30 -	ரங்காரா	Pangara - Ivry/seine
31 -	சந்திரா (இராயச்சந்திரா)	Chandra - Rueil
32 -	கருணாந்தி	Carounnidy - Drancy
33 -	கிருட்டெங்கோ குழகா	Kirouchenamoulin Courouze - Pondicherry

செயல்பார்தாரி : தாஷ முன்தீப்பா - அரசு மாநாடு

1825

நீண்ட : காஷி வெந்தீ குமாரி குமாரி, காஷி வெந்தீ குமாரி குமாரி
ஏந்தம் கொலைப்பிள்ளை, மாநாடு வெந்தீ குமாரி குமாரி குமாரி
கொலைப்பிள்ளை, காஷி வெந்தீ குமாரி குமாரி குமாரி குமாரி
"காஷி வெந்தீ குமாரி குமாரி குமாரி"

2/- இமாசப்படை (பலார் - BALARD) நுபரிகள் மூலம் :

Par les amis de la Base BALARD/Paris

1 -	சிமோன் லூசியென்
2 -	ஒதுமார்
3 -	சாயி அரீத
4 -	பாலை
5 -	பெத்தகுரிஸ்
6 -	துஷ்கீஸ்
7 -	பபிவோக் வெயோனார்
8 -	கொரிடோம்
9 -	கெபார்
10 -	தம்பி
11 -	மாஜ
12 -	பசிசையப்பானி
13 -	மூராரி
14 -	சிமோன் மானி
15 -	அரித்சோகி
16 -	திசெரி
17 -	ஆப்பாஷ்
18 -	அஷ்டு
19 -	குஸ்தாவ்
20 -	ரூவியீ
21 -	மெஸ்மீன்

பொறுப்பாளர் : திரு கிர்தாவு. வரவு Montant = 1800
Responsable Mr GUSTAVE

3/- இமாசப்படை "செந்தீரி" (Saint Cyr) நுபரிகள் மூலம் :

Par les amis de la Base Saint-Cyr B.A 272

(பெயர் பட்டியல் தரவில்லை - liste non parvenue)
பொறுப்பாளர் : திரு தெசெசி சாவு வரவு : Montant = 1300
Responsable Mr DESSAINTS Yves

4/- இமாசப் படை "வில்லா தப்லெ" நுபரிகள் மூலம் :

Par les amis de la Base VillaCoubilay

(பெயர் பட்டியல் வர வில்லை - liste non parvenue)

பொறுப்பாளர் : திரு சாவீயே வரவு Montant = 980
Responsable Mr XAVIER

5/- பார்சு "தமிழர் இல்லம்" சங்கத்தின் மூலம்

Par l'Association "TAMIJARS ILLAME Paris"

பொறுப்பாளர் : திரு செவநாதன் வரவு : Montant = 500
Responsable Mr VISSOUVANADIN

இது மொத்தம் வரவு $1+2+3+4+5 = 6405,00$ பி, தொகையில் 400,
பி () ப்ராக்கள் கல்வெற்றுக் கெமர் நினைவுக் கல் தெரியும் செலவு போக, மீதம்
6005.00 இன்றைய தினம், நாந்தேரி "தமிழர் பஞ்சாட்டுக்கழகத்தின்" சார்பாக
நுபரி திரு முத்தீக்கப்பா மூலம், திரு சிங்கா மரிசேல்
அவர்கள்டை கொடுக்கப்பட்டது.

இப்பகுதித்திருப்புத் திரு கொஞ்ச திரு முத்தீக்கப்பா, பெல்கீஸ் ரோஸி, ராஜ குமார், சவீயே
திரு கிர்தாவு, தெசெசி சாவு, செவநாதன், மற்ற நுபரிகளுக்கும் எங்கள் நான்றியையும் வணக்கத்தையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம். திருமதி கருணாநிதி, தலைவர்

தூய்யாம்

மளிகை ஸ்தாபனம்

இலங்கை, இந்திய, பிரான்ஸ் மளிகைப் பொருட்கள்,
மங்கையர் மனங்கவரும் நலின டிசைன்களில்
வண்ணச் சேலவகள், அங்காரப் பொருட்கள்,
தமிழ், இந்தி, விடியோ பட நாடாக்கள்
விற்பனைக்கும், வாடகைக்கும், கிடைக்கும்.

இத்துடன்
உங்களுக்கு வேண்டிய உடைகளைத் தைத்தும்
பெற்றுக் கொள்ளலாம்

ஆடர்கள் அளைத்தும் குறுகிய காலத்தில் குறித்த
நேரத்தில் குறிப்பிடும் திடத்தில் டிலிவரி
செய்யப்படும்.

“TAARRAS”

30 RUE DE BELLEVOND
PARIS 75009

M^o POISSONNIERE

BUS 26, 42, 48, 49, 85

TEL 42 62 96 85



மளிவாக ஸ்தாபனம்

ஏ
ஏஞ்
ா
ரி

இலங்கை, இந்திய, பிரான்ஸ் மளிவைக்கப் பொருட்கள்,
புடவைகள், உணவுகள், வீட்டோ, ஒட்டேயா
பதநாடாக்கள் வீற்பணைக்கும், தமிழ், இந்தி வீட்டேயா
படப்பிரதீகள் வாட்டகைக்கும் கிடைக்கும்.

இந்துடன் ஒட்டேயா, வீட்டேயா படப்பாடால்களும்
பதில் செய்து கொடுக்கப்படும்.

அனங்களையும் அன்புடன் வரவேற்கின்றோம்
நன்றி



102, RUE DE LIOUEST PARIS-75014

METRO : PERNETY DIR : CHATILLON

TEL : 45 42 60 78



M
A
L
A

இலங்கை இந்திய மளிகைப் பொருட்கள்,
புதிய பழைய திரைப்பட வீட்டோ
கேச்ட்டுகள், மரக்கறி வகைகள்,
சாயப்புச் சாமான்கள்,
மங்கையர் மனங்கவரும் நவீன
ஷஸன்களில்
வண்ணச் சேலைகள்,
அலங்காரப் பொருட்கள்,
ஆசியவற்றை குறைத்த விலையில் பெற்றிட
இன் பேர் வீஜயம் செய்யுங்கள்.

மாலா
மளிகை ஸ்தாபனம்

ம
ா

ல
ா

ல
ா

ல
ா

78 Bd BARBES
22 RUE LABAT
75018 PARIS
M^o M POISSONNIERS
42 62 01 23



88 90 PASSAGE BRADY
75010 PARIS
M^o STRASBOURG ST DENIS
OU CHATEAU D'EAU
42 46 26 79