

தூயகம்



தமிழ் இலக்கிய மாத சந்திகை
மாசி, 1987

MALA SARL

மாலா

எமது புதிய
மளிகை ஸ்தாபனம்

இலங்கை, இந்திய, பிரான்ஸ் மளிகைப் பொருட்கள்,
புடவைகள், உணவுகள், வீடியோ, ஓடியோ
படநாடாக்கள் வீற்பளைக்கும், தமிழ், இந்தி வீடியோ
படப்பிரதிகள் வாடகைக்கும் கிடைக்கும்.

இத்துடன் ஓடியோ, வீடியோ படப் பாடல்களும்
பதில் செய்து கொடுக்கப்படும்.

அனைவரையும் அன்புடன் வரவேற்கின்றோம்
நன்றி

88, 90, Passage Brady
75010 PARIS

Métro : Strasbourg St Denis
ou Chateau d'Fau
Tél. 42. 46. 26. 79

தாயகம்

★ மாத இலக்கிய இதழ்
★ கல்வி சேவை

சுருள்

தாயகத்தை இழந்த வந்த
சேய்கள் நாம்,
சோகங்கள் நிறைந்த வந்த
மேகங்கள் நாம்.

அழியாத் தமிழ் மொழியின்
காவலர் நாம்,
அடிமை விலங்குகடக்கும்
தீர்ர்கள் நாம்.

தாயின் சுதந்திரத்தில்
தாகருண்டு-நம்
தாயகத்தைப் போரில்
பங்குகிடு.

வீர மறவர்கள்
போர்க்களத்தில்,
வெற தலை சாப்பக்கத்
தோள் கொடுப்போம்.
:- ஞானம் பீரி.



சேவையின் யாதையில்

'தாயகம் கல்விச் சேவை' மிக் பொருட்டு மேற்கொள்ளப்பட்ட இந்தியப் பயணம் வெற்றிகரமாக அமைந்துள்ளது. இந்தப் பயணத்தின் போது நாம் மேற்கொண்ட முயற்சிகள், தொடர்புகொண்ட அறிஞர்கள், அவர்கள் எமக்கு அளித்த ஆதரவுகள் ஆசியவற்றை உண்கள் அனைவரின் கவனத்தக்கும் தருகிறோம்.

சென்னை மாநகரை அடைந்தும் 'உலகத் தமிழர் மக்ரத' தலைவர் திரு ஜமுர்த்தனன் அவர்களைச் சந்தித்தோம். அவர் மூலமாக 'சென்னைப் பல்கலைக்கழக' வெள்ளாறிப் பட்டப்படிப்பிற்கான தலைவர் நாட்டர் திருமதி ஜமுன தியாகராஜி அவர்களுடைய தொடர்புகொண்டு எமது விண்ணப்பங்கள் சுமார் 10 லட்சம் அனைவர்களுக்கும் அனுப்பப்பட்டது.

திருமதி ஜமுன தியாகராஜி அவர்களின் முயற்சியால் திருமதி சாவித்திரி ராகவேந்தர் அவர்களுமிலுமாக தமிழக அரசின் 'தமிழ் வளர்ச்சித் தறை' செயலாளர் திரு அவ்வை நடராஜி அவர்களைச் சந்தித்தோம். அவரது முயற்சியினால் சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் எமது கோரிக்கையை நிறைவேற்றும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளது.

எமது கல்வித் தேவையைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு 'உலகத் தமிழர் மாமன்றம்' முழுமையான பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டுள்ளது. இந்தக் கல்விச் சேவையைப் பயணிப்புத்திக்கொள்ள விரும்பும் மாணவர்களின் தொகையைப் பொறுத்தே இந்திட்டத்தின் செயற்பாடு விரைவுபடுத்தப்படும்.

இக் கல்விச் சேவையானது இரண்டு வகைத் திட்டத்தைக் கொண்டது.

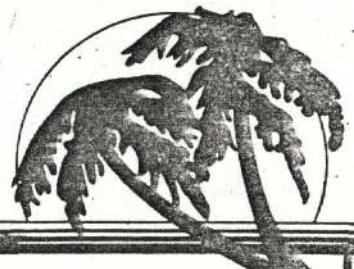
1-பட்டப் படிப்புக்குத் தகுதியான நிலை பரீட்சையில் சித்தி அடைந்தவர்கள், தமது சாஸ்திரத்திக்கூட்டுத் தொடர்வாய். இவர்கள் தமது 100வது மனித்தியால் முடிவில் ஏற்படுத்தப்படும் பரீட்சையில் சித்தி யடைதல் வேண்டும்.

இத்தகைய தகுதியுடன் கல்வியைத் தொடர முடியாத மாணவர்கள், க.பொ.த உயர்தரக் கல்விக்குச் சமமான மேல் நிலை யதவாலது, இரண்டாவது ஒண்டுப் படிப்பைத் தொடர்வாய்.

இக் கல்விக்கான விண்ணப்பங்களை உடனடியாக எமக்கு அனுப்பி வைப்பதாக, விரைவில் எம்மால் ஒழுங்கு செய்யப்படவுள்ள கருத்தரங்களும் கலந்துகொண்டு எம்மோடு ஒத்துழைக்கும்படி அங்போடு கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

ஆசிரியர் குழு

நாட்டுக்காத..



பாலன்

நாம் , நமது , நமக்கு என்ற எண்ணம் மனிதனுடைய வாழ்க்கைக்குத் தரந்தை உயர்த்த உதவக்கூற போதும் , சமுதாயத்தில் புகர யோடி நிற்கும் முட்டாள்தனமான சிந்தனைகளையும் வளர்ந்து நிற்ப தவம் ஆகவே .

நாம் , அ இவருமே எம்மைச் சார்ந்த சிற வட்டத்தினீளைய நிற்று , எமக்குப் பழக்கமான , அல்லது பழக்கப்படுத்தப் படுகின்ற திசையிலேயே முன்னேற முயர்ச்சி செய்கிறோம் . அத்தகைய முயற்சி என்பது பயம் தேவை என்ற குறிக்கோருடன் முற்றப்பெற விடுகிறது .

இந்தகைய சிறவட்டச் சிந்தனைகள் காலாகாலமாக எம்மை எண்ணமே வேற்ற நாட்டவர்களை சார்ந்த வாழும் நிலையை உருவாக்கி வருகின்றது . நம் நாட்டுபுத்திசாலிகளும் , கல்விமான்களும் வேலைவாப்பெற்று , உயர்கல்வி என்ற பெயரில் புத்திசாலிகளான செல்லாட்டுகளிலும் விலைக்கு வாழ்க்கப்பட்டுவிடுகிறீர்கள் . அங்கு அவர்களுக்குக் கிடைக்கும் வசதிகளும் , உல்லாச வாழ்க்கையும் அந்தநாடுகளில் வளமும் தாப்நாட்டின் பெருமையை மறக்கவைக்கிறது . அந்திய நாடுகளில் எந்த கையோசாதனைகள் புரிந்த நம்நாட்டின் மெந்தர்கள் தாப் நாட்டின் சிந்தனையற்ற வாளாவிருப்பது வேதனைக்குறியதே .

கற்றுமை என்பது நமது கொழுத்தனத்தில் வெளிப்பாடே

இயல்பாக எந்தவொரு மன்றத்தும் தற்கையற்றவருக்குப் பிறந்துவிடுவதிலே . வளர்ப்புமுறையும் , பழஞ்சும் சுழலம் இயல்பான திறமைகளை மறைத்துவிடுகின்றன . குழந்தைகளின் இயல்பான மனுக்கு மாருண பெற்றேற்றி நிரப்பந்தமும் , அவர்களது இயல்பான தற்கைகளுக்கு ஆக்கம் கிடைக்காததற்கால் ஏற்படும் மமாற்றமும் அவர்கள் என்ன ஜம் பற்றற்றவர்களாக மாற்ற விடுகிறது .

நம்மிடைய உள்ள சமுதாய சாதி அமைப்புமுறையும் எமது முனினேற்றத்தக்குந் தடையாகவே உள்ளது . சாதிப் பாகுபாடு எந்தகையதொரு கொடுமையானதாயிரும் , அதை உடைத்தெறியும் பக்குவும் இன்னும் எமது சமுதாயத்தில் ஏற்படாதது வேதனைக்குரியதே . இச்சாதி அமைப்பினால் நம் முன்னேற்றம் எவ்வளவு நாரம் பாதிப்படுத்துகின்றது என்பதையும் புறக்கைத்தவிட முடியாத

ஒரு தெழுவிலக் சார்ந்த வாழ்வதம் , அந்தத் தொழிலைத் தாங்கள் அவர்கள் செய்வேண்டும் என்ற நிரப்பந்தமும் அந்தச் சமூகத்தின் திறமைகளைப் பயன்ற தாகச் செய்துவிடுகிறது . அந்தச் சமூகத்தின் திறமையுள்ள சிவிரகட்டமானத் தொழில்கள் ஏற்படும் சிறமையிலிருந்து விடுபட முயல்கிறார்களேயொழிய , தமது தொழிலை நவீனமயப்படுத்தவோ அங்கு அந்தத் தொழில்கள் நடைமுறையை இல்லுவாக்கவோ முயற்சி செய்வ

தில் லை. இந்த நிலையில் அந்தச் சமூகத்திலிருந்த வேற்பாட்டு நிறப் பலர்களும், அவர்களுக்குறிய தொழில் விற்கான தொழில் நுட்பங்களைப் பற்றிக் கீழ்க்கண்ட உருவாக்கவோ அல்லது முற்றின் செய்வதில் எல்.

இத்தகைய சமூக வேற்பாடு பொதுவாகவே எல் லோராஜ் சீந்த ஒன்றையும் செயல்லற்றப்போகச் செய்கிறது. தொழில் ஒரு சார்பில் குக்குறியதாக்கப்பட்ட போதிலும் அதன் பல இலை ஆண்வருமே பெற்றுக்கொள்ளுகிறோம். ஆலும் வேறு முழுமையில் இல்லிப்பம் காம்பதில் இல்லிப்பம் கான் விழுமிகிரேமும்.

இவ்வாறு சமுதாய வேறு பாடு, காலாகாலமாக நமது தொழில்முறையில் எவ்விதமான நவீனமயப்பாடுத்துறையிலிருந்து சிரமப்பட்டிலை தேக்கமடைந்துள்ளது. அதுமட்டுமல்லாமல், உழைக்கும் வர்க்கம் ஏற்றுமையில் தத்தளித்தக்க கொட்டிருப்பதால் தொடர்ந்து வரும் சந்ததியினரும் தொழிலின் கடினத்திற்கும் வசைமயிலும் சிந்திக்கும் கீற்றில் இழுந்துவிடுகின்றகள்.

ஒரு தொழிலின் தாற்பரியம் வளர்ச்சி, நவீனமயப்பாடுத்தல் என்பவை சகலரும் அந்தத் தொழிலைச் செய்ய முற்படும்போது, அந்தத் தொழிலின் நுட்பத்தைப் புரிந்துகொள்ள முற்படும்போதே உருவாக்கிறது. இந்தத் தொழில் இல்லிருக்கும் எனும்போது அது குறையில் வெட்டத்தினை நின்று கீருத்துக்கிரது. இந்த நிலையில் தொழிற் பேதம் சாதனபேதமாக மாற்றப் பட்டிருக்கும் கொடுமை நமது பொருளாதாரத்தையும் சிறைத்து நிற்கிறது.

இந்தநிலையில் நாம் நம்மைப் புரிந்துகொள்ள முற்படுவது அவசியமானதொன்றுக்கிடீர்க்கிறது. நமக்கு வேண்டிய அனைத்தையும் தொழில் வேற்பாட்டிற்கு நாமே தயாரிக்க, உற்பத்திசெய்ய மற்படவேண்டும்.

நமக்கு அவசியமானதை என்ன அவற்றை இலக்காகப் பெற்றுக் கொள்வது எவ்வாறு? எம்மிடமுள்ள

திறமை எத்தகையது? அதை நாம் எந்தவளியில் பயணிப்படுத்துமுடியும்? நம்மால் விரையமாக்கப்படுவது எவ்வளி? அதனால் நாம் அடையும் இழப்பு எத்தகையது? என்பதை நாமே ஆராய முற்படுவது அவசியமாகிறோம்.

நமது உபயோகத்துக்கு அவசியமான பொருட்களை, உணவுப் பொருட்கள், உபயோகப்பொருட்கள், ஆடம்பரப் பொருட்கள் என்னகைப்படுத்தவாம்.

உணவுப் பொருட்களை உற்பத்திசெய்வதற்கு வேண்டிய நிலவசதி அலைவருக்கும் சிடைக்காவிடிலும், சிடைக்கக்கூடிய ஒவ்வொரு அங்குல நிலத்தையும் உபயோகமான பயிர்களை நாட்டிப் பயன் பெறவாம். வீட்டுத் தோட்டப் பயிர்கள் செய்கையினால் பணம் சம்பாதிப்பதுடன் சிறந்ததொரு பொழுதுபோக்காகவும், உடற்பயிற்சியாகவும் அமைந்துவிடும்.

உணவு உறிபத்தியை, முழுமையான தொழிலாக மேற்கொள்ளப்பறக்கள் பணம் சமீபாதிப்பதையே குறிக்கோளாகக் கொள்ளாமல், நாட்டில் சுயதேவைக்கு ஏற்ற விதத்தில் பயிர்களையெல்லாம் அவசியமானதாகும்.

பழமையான மூடப் பழக்கம் கள் இல்லிம் எம்மைத்தொடர்ந்து வந்துகொண்டே உள்ளது. அடர்ந்தியாகப் படர்ந்து வளரும் புளியமரம், இரவுநேரத்தில் அதிகானவுக்குரியமல் வாயுவை வெளியேற்ற சிற்று காரணத்தால் வீட்டுமுற்றங்களில் அது என் வளர்ப்பது சுகாதாரக்கெட்டானதாக நம் முன் கொண்டு கூறிவைத்தார்கள். ஒன்றுக்கொலப்போக்கில் வீட்டு வளவு எல் லையிலுள்ள புளியமரத்தை வளரவிட்டால் அந்தக் குழுமபத்துக்கே கேடு என்ற முட நம்பிக்கை நம்மிடையே பரவி நிலைத்துவிட்டது.



எங்கே சிறு சுந்திரப்பு அனுபவம் கெட்டதால்....

எப்படியும் வாழலாம் என்ற நிலையில் இருந்தவர்களை, இப்படித் தாங்கள் வாழ வேண்டும் என்ற நிலைக்குத் தனினப்பட்டபோது-

அந்தச் சொகுசான வாழ்க்கைக்கு இன்யாக மாற்றத் திட்டத் தடங்க செக்கின் மாநகரில் குடியேறியுள்ள, கெளரவு அகத்திகளான சில வட இலங்கிய அரசியல்வாதிகளைச் சந்திக்கும் பாக்கியம் சாதாரண அகத்தியான எண்க்குக் கிடைத்தது.

'தாயகம்' சார்பாக முன்நாள் நல்லூர் தொகுதி உறுப்பினரும், தமிழர் விடுதலைக் கூட்டுத் தலைவருமான தீரு. சீவசிதம்பரம் அவர்க்களைச் சந்தித்தபோது-

"எந்த ஒரு நாட்டினதம் உதவியோ அங்றி தீர்க்கமான திட்டம் களோ இன்றி, கடந்த காலமங்களில் மேடைமேடையாக வருப்புவாதத் தைத் தீர்க்கின்ற மக்களை அழிவில் பாதையில் இட்டுவிட்டு இனிகு வந்து சுக்கோபாகமாக இருப்பது முறையாக்காதா" என்ற கேட்டதற்கு, அவர் பெருந்தமையோடு கடந்தகாலத் தவறாக்களை ஒப்புக்கொண்டார்.

"அன்ற நாம் அரசியலில் அந்தவீத்தைத் தேடும் நோக்கோடு மேற்கொண்ட பிரச்சாரம், இந்த அளவு தவிரம் அடையும் என்ற எதிர்பாரிக்கல்லீலை. அதைக் கட்டுப்படுத்தும் அளவு எந்தவித செயற் துட்டமும் இல்லாத நிலையில் நாட்டைவிட்டு வெளியேறவதைத் தவிர வேறு வழி இல்லாமல் போய்விட்டது" என்றார்.

முன்னாள் சிறீலெம்காவன் எதிர்க்கட்சித் தலைவரும், தமிழர் விடுதலைக் கட்டவியின் செயலாளர் நாயகமுமான திரு அமிர்தவியகம் தம் பதிக ஓலை, அவர்களுக்காக தமிழக அரசால் வழங்கப்பட்ட அதிகார கருக்கான விதிநிதிவர் மானிகயில் சந்தித்தோம்.

'மெரினு' கடற்கரைக்கு அண்மையில் அமைந்திருந்த அந்த மானிகயில் இரண்டாவது மாடியில் அவர்களை வாசித்தலம் அமைந்திருந்தது. கீழே காலங்கு நிற்ற காலப்படையின்றின் சோதனையின் பின் அவர்களிடம் செல்ல அனுமதிக்கப்பட்டபோம். கையில் 'கமரா' வைத் தவிர எதுவும் ஏருத்துச்செல்ல அனுமதிக்கப்படவில்லை.

"என்னைச் சுட்டுக் கொல்லப்போவதாக புலிகள் இயக்கம் அறி வித்ததாக சிறீலெம்கா பத்திரிகை செய்தி வெளியிட்டுள்ளது. அதனால் அரசாங்கம் பாதகாப்பு நிதிதளினது" என்ற விளக்கமளித்தார்.

"இன்றைய திற்கிலையில் சிறீலெம்கா அரசு வேண்டுமென்றே இந்த பிரச்சாரத்தை மேற்கொண்டிருக்கலாம் அல்லவா?" என்ற கேட்டதற்கு-

"ஏற்கனவே புலிகளை வட பிராந்தியத் தளபதி சிட்டுவின் சகோதரர் எனது படத்தை வரைந்து துப்பாக்கியால் சுவுது போன்ற கருத்துடன் வல்லெட்டித்துறையில் மாட்டி வைத்திருக்கிறீர் என்ற செய்தி என்கு வந்து கேற்றதளினது. எனவே இது பொய்யாவ செய்தியாக இருக்காது" என்ற கூறினார்.

"ஏற்கனவே சுட்டுக் கொல்லப்பட்ட ஆலாகசந்தரம், தர்மனியிகம் ஆசிரியாரைக் கொலை செய்தது. புலிகள் இயக்கம் இல்லையென்றும் என்னைக் கொலை செய்வதற்கு அவர்கள் தயங்க மாட்டார்கள்." எனத் தொடர்ந்து கூறினார்.

"இந்த பிரபாகரரை இங்கு கட்டிவந்து இயிகுள்ள அரசியலிவாதி களிடம் அறிமுகப்படுத்தியவர்கள் நாங்கள்தான். முதன்முதலில் பிரபாகர் இதே மானிகயில் கீழ் மாடியில் நாங்கள் விருந்தினராகத் தங்கியிருந்தபோது, எமது விட்டுத் தரையில் படுத்த உறங்கியவன். இன்று எமக்கு எச்சரிக்கை விடுகிறேன்." என்ற கூறினார் திருமதி மங்கையந்தரி அமிர்தவியகம். தொடர்ந்து கூறிய அவர், "எம்மை எதிர்த்தவர்கள் யாரும் தப்பியது இல்லை. மாவட்டசபை தேர்தல் பிரச்சாரக் கூட்டமொன்றில் கலகமிசெய்து குழப்பியதான் எமது கர்கரையும் நொருக்கிய சீலன் குழவினர் இன்று உயிருடங்கள் இல்லை. எம்மைப் பகைப்பவர்களின் முடிவு இதுதான்." என்றார்.

தமிழக அரசன் 'தமிழ் வளர்ச்சித் துறைச் செயலாளர் திரு அவ்வை நடராஜன் அவர்கள் கருத்தைத் தெரிவிக்கும்போது, திரு அமிர்தவியகம் போன்றவர்கள் தமது சயநலத்தைக் கைவிட்டு 'இந்திய அரசே இனியும் உண்ணே நமப்பியிருக்கமாட்டபோம். நாமே நமது தாயகத்தை மீட்டும் போராட்டத்தை முன்னிற்ற நடாத்தவோம்' என்று

இந்த மகு இணவிட்டுப் புறப்பட்டால்தான் இந்த நாட்டு மகிகனும் அரசும் சமூஹப் போராட்டத்தைக்கு ஆதரவாக்கு குரல் கொடுப்பார்கள். அதைவிட்டு இவர்கள் இங்கே அரசு சுகபோகம் அஜபவித்தைக் கொண்டிருக்கும்போது இங்குள்ளவர்களுக்கு எப்படி உணர்ச்சி ஏற்படும்?" என்றார் மிகவும் ஆழ்ந்த கவலையுடன்.

அழகான மாஸிகக, குளிர்ச்சியட்டப்பட்ட குழுமம் அதற்கள், ஆடம் பரமான அரசுடைமல்லப் பொருட்கள், இவைச் சொல்லபேசி, இவைச் சூழவுவசத்து, வேலையாட்கள், பாதகாப்புக்கு காவல்படையினர், பெரிய இடத்தை உறவுகள் இவற்றையெல்லாம் தற்றது கல்வரம் நிறமிடும் தமிழ்மூத்தக்கீசு செல்ல திரு/திருமதி அழிர்தனிகம் அவர்கள் என்ன சாதாரணமாய் தரையில் படுத்து, கறிச்சியம் முட்களிலும் நடமாடும் விஞாத லைப் போராளிகள் பரம்பரையைச் சார்ந்தவர்களா! என்ன?

இருந்தாலும் திருமதி மங்கையற்கரசு அவர்களுக்கு மிகப் பெரிய குறை"மற்ற எம்.பி மார்க்கருக்கு கோர்ட்தீ வீருகள் வசதி குறைந்த தலை என்றாலும், ஆசு அவர்களுக்கு சொந்தமானதாக்கிவிடும். இந்த வீரு அரசு விருந்தினர் மாஸிகை என்பதால் பிரச்சச இன் தீரும் பட்சத்தில் பற்றிபோய்விடும்." அவர்கள் மனதில் சமூஹப் பிரச்சச இன் தீர்ந்த விடுமோ என்ற பயம் குடிகொண்டிருப்பது தெரிந்தது.

ஏற்றுக் கொள்வீர்களா?

அஃபார்ந்த வாசகர்களே!

எமதி ஆசிரியர் குழுவின் முக்கிய உறப்பினர், தாயகத்தின் கல்விச் சேவைக்காகவும் வேறு சில சொந்தக் காரணம்க்காகவும் தமிழகம் சென்றிருந்த காரணத்தால் கடந்த நான்கு மாதங்களாக இச் சஞ்சிகையை வெளியிடுவதில் சிரமம் ஏற்பட்டுவிட்டது. அதற்காக தங்கள் அனைவரிடமும் மன்னப்புக் கோருகிறோம்.

இம் மாதத்திலிருந்து 'தாயகம்' சஞ்சிகை எந்தவித தாமதமும் இல்லை மாதந்தோறம் வெளிவரும் எஃபதை மகிழ்ச்சியோடு தெரியப் படுத்தகிறோம்.

எமதி சந்தாதாரருக்கு, தாமதத்தினால் ஏற்பட்ட காலத்தக்கான மாத நீடிப்பு செயற்படுத்தப்படும் என்ற உறுதியளிக்கிறோம்.

உக்கள் ஆதரவுக்கு நஷ்டி.

இங்கனம்,
ஆசிரியர் குழு.



இராமன் வருவான் என
சீதாயாட் காத்திருந்தேன்.
இராமனம் வரவில்லை
இராவணனம் வரவில்லை.

கொவலனுவது வருவான் என
கண்ணீயாட் பார்த்திருந்தேன்.
கொவலனம் வரவில்லை
காழகமும் வரவில்லை.

கொல் என்னும் சீரிப்பொனி
யொன்று-யார் ஆக?
என் தலையிடையே
விழுந்த-நரை அக்.

இங்குமேன் காத்திருக்கிங்கிற
-எங்கு அக்.
அங்கு காத்திருந்தேன்
-மனமகழக்கு.
இங்கு காத்திருக்கிறேன்
-மரண தேவதக்கு.
எங்பது அதற்கு எப்படி
-தெரியும்?

அங்கு காழக என விரட்டியது
-சீதாயின் கற்பு
இங்கு என்னிடம் வராமல்
-அவனையும் விரட்டியது
சீதனம் அல்லவா?
-புங்கை அழுதன்-

இலவசம்!

தயால் மூலம் கல்வி

"தாயகம்" பத்திரிகை நிறுவனத்தாரால் ஆரம்பிக்கப்படவுள்ள 'தபால் மூலம் கல்வி' சேவையில் இதைந்து உங்கள் கல்வித் தரத்தை உயர்த்தி, எதிர்காலத்தை என்னாக்கிக்கொள்கூடிகள். மற்று ஒம் இலவசமாக ஆரம்பிக்கும் இக் கல்வித்திட்டத்தக்கு உங்கள் விண்ணப்பங்களை உடனே அழப்பினையுக்கள்.

தாயகத்தின் எதிர்காலச் சிற்பிகளே! அடிமை வாழிலீ உங்களை நிரந்தரமாக்கிக் கொள்ளாத, நம "தாயகத்தை" மீட்டு வளமான வாழிலீபெற, நம் தாயகத்தை வளம்பெறச் செய்ய இன்றே திட்டமிட்டு, இவ்வாத அரசின் ஒடுக்குமுறையால் பாதிக்கப்பட்ட உங்கள் கல்வியைத் தொடர்ந்து எம் இனப் பெருமையை நிலைநாட்டுக்கள்.

தமிழ்மக் கல்விமாண்களே! சிறீலெங்கா அரசின் ஒடுக்கு மறையால் பாதிக்கப்பட்ட உங்கள் சகோதரர்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு எம்மோடு இன்னது பணியாற்றுக்கள். உங்கள் சந்ததியின் ஏதிர்கால இருளைப் போக்கி, அவர்கள் வாழிலீ ஒன்றினாக்கூற்ற உங்கள் ஒய்வு நேரத்தைப் பயண்படுத்துக்கள்.

தயாக மஜப்பான்மையுள்ள பெற்றேயாற்களே! உங்கள் குழந்தைகளின் அறிவு வளர்ச்சிக்கு உங்களால் இயற்ற உதவி நல்குக்கள். இப் பாரிய கல்வித்திட்டத்தக்கு உங்கள் ஆலோசனைகளையும், ஆதரவையும் வாரி வழங்குக்கள்.

மாணவ மனிகளே! எமது இக் கல்வித் திட்டத்தக்கு வயது எல்லையோ அன்றி அந்தாட்சிப் பத்திரிகோ அவசியமில்லை. உங்கள் அடிப்படை அறிவும், கல்விமாண்களாகவேண்டும் என்ற உதவேகமுமே போதுமானது. 15 நாட்களுக்கு ஒருட்டைவு உங்கள் வீடுதேடி வரும் பாடங்களை, உங்கள் ஒய்வு நேரங்களைப் படித்து, அதன் வரும் கேள்விகளுக்கு விடை எழுதி அனுப்பிக்கவுயிக்கள். உங்களுக்குப் புரியாத பகுதிகளை, அதற்காகத் தரப்படும் நேரங்களை தொலைபேச்சுலமிட தொடர்புகொண்டு அதற்கான விளக்கத்தைப் பெற்றுக்கொள்கூடிகள் முக்கியமான பகுதிகள் நேரடியாகவோ அன்றி வீடியோ மூலமாகவோ புரிந்துகொள்ள ஏற்பாடு செய்யப்படும். அந்தட்டு இங்கு தொழில் வாய்ப்பு பெறவதற்கான கல்விக்கறிகவும் ஏற்பாடு செய்யப்படும். இறதிப் பரீட்சை அங்கீகாரம் பெற்ற பல்கலைக் கழக மொழிரினால் நடாத்தப்பட்டு, சாஸ்ரிதம் வழங்கப்படும்.

தவிர்க்கமுடியாத செலவுகளுக்காக (பல்கலைக்கழக அங்கீகாரம் பெறதல், பாடத் திட்டங்கள், புத்தகங்கள், அலுவலக இடம், அலுவலகப் பொருட்கள், தொலைபேசி) உங்களிடமிருந்து தீவிட கட்டமைமாக 250 பிராம்குகள் அறவிடப்படும்.

"தாயகம்" சுல்லிகையில் வெளியாகும் விண்ணப்பப் படிவத்தடி தொடர்பு கொள்ளவும்.

"தாயகம்"
தபால் மூலம் கல்விச் சேவை!

பாவன நயாவர்த்த ஸுக்ரோர் நுப்பிசெப்பாடு !

குறைந்த விலையில் தரமான பொருட்களைப் பெற்றிட

ஸ்ரீ ஜுங்கரன் ஸ்ரோர்ஸ்

- ✿ வீடியோ, ஓடியோ கசற்
- ✿ அலங்காரப் பொருட்கள்
- ✿ மங்கையர் மனங்கவரும் நவீன டிசைன்களில் வண்ணச் சேலைகள்
- ✿ சாம்ப்புச்சாமான்கள்

ஆகியவற்றிற்கும் விழயம் செய்யுங்கள்

ஸ்ரீ ஜுங்கரன் ஸ்ரோர்ஸ்

7, RUE JULES VERNE PARIS-75011

Tel - 43 38 28 57 Metro - BELLEVILLE

வினாயாட்டு



'நவசி' விளையாட்டுக் கழகம் இரண்டாவது தடவையாக 'நவசி சின் ஆத்தை' சவீகரித்து வெற்றியை நிலைநாட்டிக் கொண்டது.

திரு சார்வீலி தேவசகாயம் அவர்களால் ஒழுங்கு செய்யப் பட்ட, எழுவர் கொண்ட உதைபந் தாட்டச் சுற்றுப் போட்டியில் 'நவசி விளையாட்டுக் கழகம்' வெற்றியை தனதாக்கிக் கொண்டது.

இச்சுற்றுப் போட்டி, கடந்த காலில் 14-06-87 அன்று CHI-SUR-MARNE இல் நடைபெற்ற முடிந்தது. முன்று சுற்றுக்களாக நடைபெற்ற இப்போட்டியில் ஆறு விளையாட்டுக் கழகங்கள் பங்குபற்றின.

இதுப் போட்டியில், 'பாடு மீன்' விளையாட்டுக் கழகமும் 'நவசி' விளையாட்டுக் கழகமும் மோதிக்கொண்டன. போட்டியின் முடிவில் 'நவசி' விளையாட்டுக் கழகம் 3க்கு2 என்ற கோல்க ஸின் ஆத்தை' தனதாக்கிக்கொண்டது.

சுற்றுப்போட்டியில் கலந்து கொண்ட எல்லா வீரர்களும் சிறப்பாக விளையாடினாலும், நவசி விளையாட்டுக்கழக வீரர்களான ராஜா, ஆலெக்ஷி, பிரிஞ்சிலி, ரவி, அவர்களை பந்து காப்பாளர்,



'பிராங்கோ ஈழ விளையாட்டுக் கழகத்தை' சேர்ந்த அன்றன், கொட்டின், சுகுமார், 'பாடுமீன் விளையாட்டுக் கழக'வீரர்களான முத்தச்சிங்கம், சியுமன், அந்தனிப் பின் என், 'ஒபல் விளையாட்டுக் கழக'வீரர்களான டி பிரகாஸ், வோஸ்டர், காந்தன் ஆசிரேயாரின் விளையாட்டுக்கள் ரசிக்கும்படியாக இருந்தது.

சிறந்த விளையாட்டு வீரராக த.வி.கழகத்தைச் சேர்ந்த பிரிஸ்சில் தெரிவுசெய்யப்பட்டார்.

சில சமயங்களில் ஆதரவாளர்கள் உணர்ச்சிவசப் பட்டார்களாயிறும், போட்டிகள் முடியும் வரை பொறுமையாயிருந்தனர்.

இரு டெண்டிஸ் அவர்கள் பிரதம அதிரியாக கலந்து கொண்டு வெற்றிக் கிணங்கிக்கொண்டு.

போட்டிகள் நல்ல படியாக முடிவடைந்தாலும், நல்லதொரு நடுவரை தெரிவு செய்ய போட்டியை ஒழுங்கு செய்தவர்கள்தவறி விட்டனர் என்றே சொல்ல வேண்டும். ஏனெனில் நடுவும் வசித்தவர்களிறைய தவறுகளை விட்டிருந்தார்.

இந்த குறை இனிவரும் சுற்றுப் போட்டிகளில் ஏற்படாமல்இருக்க வேண்டும் என்பதே தாயகத்தின் ஆலோசனையாகும்.

-மதன்.

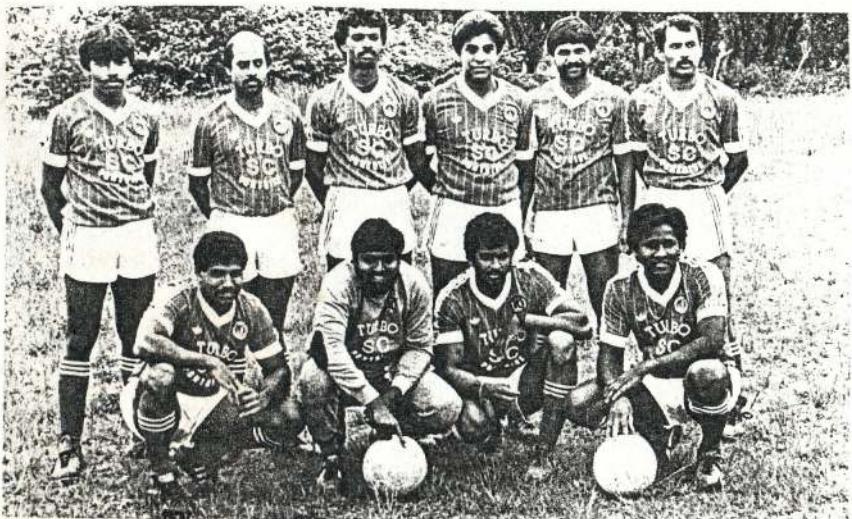
சுவடு

தவிர்க்கமுடியாத சில காரணங்களால், திரு எம்.அசுஷ்தியரின் 'சுவடு' விவரண நவீனத்தை தொடர்ந்து பிரசரிக்க முடியாமெக்காக வருந்தசிரேம்.

நன்றி.

தாய் நாட்டுக்குச் சுதந்திரம் கிடைக்க முயற்சி செய்யாத வன், உலகில் வாழிவதென்பது விபச்சாரித்தனத்தில் வாழும் பெண்ணுக்குச் சமமானதாகும்.

-தந்தை பெறியார்.



வேண்டாது
ஏன் தேந்தது

ப்ரம்பாயில் உள்ள ஒரு நிலை இந்தியா முழுவதுமே சேவீனிக் குரியதாகி உள்ளது. அங்குள்ள பல தனியார் மருத்துவமனைகளில் ஒரு தாய் கருவற்றவுடன் உயிரனுக்களை அவரது கருப்பையில் இருந்து எடுத்து அது ஆனால், பெண்ணு என்று டாக்டர்கள் முடிவு செய்கிறார்கள். அது பெண் குழந்தை தான் என்று முடிவான பிறகு அந்தத் தாய் கருச்சிதைவு செய்து விடுகிறான். இத்தகைய நிகழ்ச்சிகள் ஏராளமாக நடைபெற்று ஆயிரக்கணக்கான கருச்சிதைவுகள் நடந்துள்ளன.

இதனை எதிர்த்து சமூக நல சங்கங்கள் பல கூக்குரல் எழுப்பி உள்ளன. இவ்வாறு எல்லோரும் பெண்குழந்தைகளை கருச்சிதைவு செய்துகொண்டே போன்ற பிறகு ஆண்கள் உலகமாக இது மாறிவிடும் என்றும், அது பயங்கரவளைவுகளில் கொண்டு போய் விடும் என்றும் ஏச்சரிக்கிறார்கள்.

இந்த சோதனைகளைச் செய்யும் மருத்துவர்கள் இதுபற்றிக் கூறும் போது, 'கரு உற்பத்தியான ஓரிரு மாதங்களிலேயே' அது ஆனால், பெண்ணு என்று அறிந்து கொள்ள முடிவது ஒரு அறிவியல் முன்னேற்றம். 'அதன் பல ஜை மக்கள் அடைவதை நாம் தடுக்கக்கூடாது' என்கிறார். பெண் குழந்தைகளை இல்லாதவர்கள் பெண் குழந்தைகள் வேண்டுமெனில் விரும்பிப் பெற்றுக் கொள்ளவும் இதில் வாய்ப்புண்டு என்று மருத்துவர்கள் கூறி கூறின்றனர்.



சட்டார்த்தியாக கருச்சிதைவு அனுமதிக்கப்பட்ட பிறகு எந்தக் குழந்தையையும் வேண்டாமென்றும் கருவிலேயே கலைத்துவிட பெற்றேருக்கு உரிமை உண்டு. அதனை இப்போதுள்ள சட்டங்களின்படி தடுத்துவிட, முடியாது என்கிறார்கள் சட்டநிபுணர்கள்.

இதனை எதிர்த்துக் கூர வகைப்படியாகவும், அவர்களுக்கும் 2, 3 பெண்குழந்தை பிறந்தால் அடுத்து ஒரு பெண் குழந்தை பெற்றுக்கொள்ள விரும்புவார்களா என்று, இங்கு பெண் குழந்தை என்று அறிந்து கருச்சிதைவு செய்து கொண்ட ஒரு பெற்றேர் கூறுகின்றனர்.

மொத்தத்தில், இப்பிரச்சினை தனிப்பட்டவர்களில் சிலருக்கு மகிழ்ச்சியளிக்கும் ஒன்றாகவும், சமூக சிக்கல்களை உருவாக்குவதாகவும் உள்ளது.

—மலர்விழி.

தூபால் மூலம் கல்வி

விண்ணப்பப் படிவம்

முழுப் பெயர் : -

பிறந்த திகதி : -
விலாசம் : -

தற்போதைய கல்வித்தரம் : -

பயிற்சி பெற விரும்பும் பாடங்கள் : -

ஓப்பம் .

அலுவலக பாவ இனக்கு : -

முகவரி : -

" T H A Y A H A M "

6, RUE DU MOULIN JOLY

75011 PARIS.

காஞ்சே உடனடிகள்

திடை நடிகை



மனித மனம் எந்த ஈன்யோ கற்ப இகளில் தினமுத்து மக்ஷும் போது, விதி தன் வழியில் அவர் களைத் திசைத்திருப்பிலிருக்கிறது. உயிருக்குபிராய் காதவித்த அந்த இளங்கூட்டுக் ளையும் விதி விட்டு வைக்கவில்லை.

அவர்களைச் சேர்த்தவைத்து அழுப்பார்த்த அருந்ததிக்கு, அந்த தியரத்தைத் தாக்கமுடியவில்லை. வாணம்பாடு போல் வட்டமடித்த திரிந்த அந்த இளம் உள்ளங்க ஞக்கு ஏற்பட்ட ஒன்பத்தைக்கூண்டு மனம் நொந்தபோனான்.

பிரசன்னாவச் சந்திக்கும் நேரமெல்லாம், அந்த சீட்டுக் குருவிகளின் பிரிவுத் தயரத்தையே சொல்விக் கலங்குவாள்.

"நான் சேர்த்தவைத்த செரின்-செல்வத்தின் காதல் இப்படி தடைப்பட்டுவிட்டதே" என்ற கண்ணர் விட்டாள்.

"அதக்காக இப்படிக் கலங்கலாமா அருந்தது? நாம் கூடத் தான் எவ்வளவோ இன்பமான கனவுகள், கற்ப இகளில் மூற்கியிருந்தோம். இன்று நம் இன விடுதலைக்காக அவற்றையெல்லாம் தியாகம் செய்ய முன்வரவில்லையா?" என்ற பிரசன்ன அருந்த திக்கு ஆரதல் கூறினான்.

"நாம் இலட்சியத்துக்காக, நமது இன்பத்தைத் தறப்பது போலவா அவர்கள் நிலை? விதி அவர்களுக்கு குறக்கே வந்த விளையாடுகிறதே."

"செல்வமும் ராஜீங்ம் குதைத்துக் கைக்கும் தெரியும். நாம் என்றதான் செய்ய முடியும்? இப்போது நமது பயணம் நிட்சயமாகவிட்டது. நா ளைக் கா லை நமது இலட்சியப் பாதையில் அடியெடுத்தவைக்கப் போகிறோம்." என்ற கறிய அவன்க் கள் ஒருக்காயத்தில் வட்டமிட்டுக்

கொண்டிருந்த ஒரு குழகைக் குறி பார்த்தது.

அருந்தத்தேயா அந்த இலட்சிய ஏரா ஈன் வைத்தகண் வாங்காமல் பெருமையோடு பார்த்தக் கொண்டிருந்தாள்.

செல்வத்தின் பாதைகடமாறித்தான் போய்விட்டது. முன்பு போல எதிர்மே அவனுக் கவனம் செலுத்த முடியாமல் போய்விட்டது.

கல்ளாரி க்கெனப் புறப்படும் போதெல்லாம் அவ இன்யும் மீறிகால்கள் செரீவின் கல்லாரி பாதையில் நடைபோட முயன்றன பிரவின் வேத ஈன் அவனது சிந்தீக்கு அணையிட்டு நிற்றது.

உயர்தரப் பரீட்சையிலும், அவுக்கு எதிர்பார்த்த முடிவைக் கொடுக்கவில்லை. தரப்படுத்தலும் அவனது கல்வியைத் தொடர முடியாமல் தடுத்தது. செரீவின் நினைவுகளினால் விடுபடுவதற்காக வரைவிட்டு கொழும்புக்குப் பயணமானான்.

அங்கும் அவனுக் கிம்மதியாக வாழிழுடியவில்லை. அவ ளை..... அந்தப் புனிசைக்கய..... அவனு மறக்கமுடியவில்லை.

அந்த இனவுகளினால் விடுபட முயன்றுகொண்டிருந்த அவ இன இனக்கலவரம் என்ற பெயரில் சீக்களவரினால் ஏற்படுத்தப் பட்டபடுகொலைப் பேரளிவு அவ இன மீண்டும் தமிழீழக் குறையில் ஒதுக்கியது.

"அதோ குறை தெரிகிறது" என்ற கிரவாரம், செல்வத்தின் சிந்த இனவையக் கலைத்தது.

தமிழீழம் தமிழர்களின் தாய் நாடு என்பதைப் பிரகங்கடமீசய்வதபோல், தென்னியக்கையில் அகதிகளாக்கப்பட்ட தமிழர்களை ஏற்றிவந்த கப்பல் காங்கேசந் தகரயிலை குறைகட்டியது.

எப்போது கரையை அடைவாம்? எப்போது நிம்மதியாக முசுகுவிவோம் என்ற அங்க வாய்த்தக்கொண்டிருந்த அந்த அப்பாவித் தழுமுர்களிடப்பட்டிருந்த வேறுபட்டு, "எதற்காக மீண்டும் இங்கே வருகிறோம்?" என்ற சவித்துக்கொண்டான்.

செல்வம் விட்டை அடைந்த தமி, அனைவரும் ஸினந்தத்தாவிட ரவாரித்து அனைத்து மகிழ்ந்தார்கள்.

"என்ற ராசா உண்ணைக் கானுமல் நான் தவிசிகப்போயிட்ட டண்டா" என்ற அவனைக் கட்டிக் கொண்டு அமுகையும் ஆண்தமு மாய்க் குத்தாடினான் அவனைப் பெற்றவள்.

அனைவரின் அஸ்பிளம் அரவ இணப்பிழம் தன் வேத இனயை மறந்தாவன்.

வந்திருந்த அத்தனை பேரிடடயேயும், அருந்ததினைக் காண வில் லை. அருந்தத்தியீங் தந்தை மட்டும் அங்கு நின்றிருந்தார்.

"பெரியப்பா அருந்தது அக்கா விட்டில் இல் லையா?"

"தமிப்பு உண்குத் தெரியுந்தானே அவள் உந்த இயக்கத்தில் சேந்தது. கொஞ்ச நாளைக்கு முந்தி, உலகில் பெரியதமிபி அவனை வலிஷப் பக்கத்தில் கண்டவனும். ஒன்றிப்ப குத்து மென்துச் சோகிறத் தக்கு முந்தி அவனைப் பாக்கவே தூம்போல இருக்குது. அவள் வருவானோ தெரியாது." என்ற குறமிப்போதே அவரசு குரல் தகுதுத்துச்.

"பெரியப்பா! அழாதீங்க, அருந்தது அக்கா எங்கட மண்ணைக் காக்கத்தானே போன்ற. எங்க இனமாறிரி ஒரு பிரயோகன மும் இல்லாத பினி இனக் கை இனப் பெறவதும் பார்த்து, அக்காவை போல வீராங்க இனயைப் பெற்ற

ஒக்காகச் சந்தோசப்ப படுங்கள்"

"இல் லையடா தமிபி, நான் அழவில் லை. என்ற மகனை நினைத்துப் பெருமைப்படுகிறேன். எனக்கு வயசாகிப் போயிட்டுத். இல் லையண்டால் நானும் உதில் சேந்த போயினுவன். சரி சரி நீ போய் ஒழிவெடு. சரியாய் சாப்பிட்டு எத்தனை நாளோ? நான் பிறகு வாறஞ்" என்ற விடை பெற்றார்.

வழக்கம்போல எங்கல் வாமோ அலைந்துவிட்டு, படுக்கையில் சரிந்த செல்வத்தக்கு நிதி திரை வரவில் லை.

தனசு கடந்த கர்வத்தை எண்ணிப்பார்த்தான். அவன் நினைவுகளில் செறீன்-அருந்தத்தி-பிரசன்னு என்ற மாறி மாறி வந்துபோய்க்கொண்டிருந்தார்கள்.

அருந்தத்தையூம் பிரசன்னவையும் நினைக்கும்போது பெருமையாக இருந்தது. அதே நேரம் அவர்கள் என்னென்ன கண்டமிக இள அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்களோ என்ற வேத இனயும் அவனை வருத்தியை. காருகளிழம், குளிரிழம் கட்டாந்தறையிழம் தங்கள் காலத்தைக் கண்துக்கொண்டிருப்பார்கள் என்ற எண்ணம் அவன் படுக்கையை முன்னாக மாற்றியது.

திடிரென் செறீன் நினைத்துக்கொண்டான். ராஜாக்கும் அவுக்கும் தருமணம் நடந்திருக்கும். இப்பொழுது அவன் மடியில் மழு லைகள் தவழலாம். அவன்..... இப்போ எப்படி இருப்பானோ? அவன் எண்ணம் அவனையே வட்ட மிட்டது.

'நான் செய்தது சரியா? இந்தச் சமூகத்தின் அறித்தமற்ற பழமையான முடங்களுக்கு ஒரு அப்பாவிப் பெண் பல்யானதற்கு

நாலும் காரணமாகிட்டேனு! என் ரெல்லாம் தன் ஈன்யே கேட்டுக் கொண்டான்.

உள்ளத்தில் பதிந்தவிட்ட செறீஸ் என்னும் அழித் தேவ தையோ..... அவனுல் அவ்வளவு சுலபமாக மறந்தவிட முடிய வில்லை.

அதி ஒரு வசந்த காலம்... வென்முகிஸ் கூட்டங்களிடையே முழு மதி மறைந்தோடி விளையாடிக் கொண்டிருந்த வேளை....

செல்வத்தின் மடிமீது தலை வலத்து அழுகுச் சாய்ந்திருந்த தாள் செறீஸ் மல்லிகையின் நற மண்தைச் சுமந்தவந்த அம்மீது கையின் முகத்தோடு உறவாடிக் கொண்டிருந்தது தெர்றல். என்குமே இவையையின் சுகங்கள் வியா பித்திருந்தன. அந்த இயற்கை அழிக்கியிலே இரண்டு உள்ளங்களும் தம்மை மறந்து வயித்திருந்தன.

நீண்ட நேரம் இருவருமே மௌன ராகம் இகைத்தனர். வார்த்தககளை வெளியே விட்டு அந்த அமைதிப் பொழுதின் இனி மையைக் கலைக்கவிரும்பாமலோ என்னவோ இருவரும் மௌனமாகவே இருந்தார்கள்.

மௌனராகம் நீண்டுகொண்டு போய்றியிருந்தது.

அந்த நீண்ட மௌனத்தைக் கலைத்து "செறீஸ்" என அழுத் தான் செல்வம்.

அவள் "...ம்...." என்ற வண்ணம் அவனை நோக்கினான்.

அவள் விழிகள் மயக்கத்தினி ருந்தன. அவனது அழிசிய கருமி கூந்தல் பரந்து விரிந்திருந்தது.

அவள் உச்சந்த லையில் அவன் தன் உதகுகளைப் பதித்தான். அந்தப் பரவசத்தில் அவள் தன் ஈன் மறந்தபோன்று.

"செல்வம் நான் இந்தக் கணமே இறந்தவிடக்கூடாதா? ..? நான் பிறந்ததன் பயனை அடை-

என்ன

உங்கள் ஆங்கில மூன்தைத் துபிக்குத்தி செய்து கொள்ள வேண்டுமா? இங்கிலாந்தினிருந்து வரும் Soon என்ற ஆங்கிலப் பதினினைக்கையை இவைசமாக அனுப்புகிறார்கள். எழுதிக் கேட்க வேண்டிய முதலான்: Soon, Willington, Derby DE6, 6BN, England.

தவிட்டேனே. இதைவிட எனக்கு என்ன வேண்டும்..... நான் இந்தக் கணத்திலேயே ஆயிரம் காலம் வாழ்ந்த முடிந்தபோல் மனமெல்லாம் நிறைந்தவிட்டது"

"செறீஸ், நான் இன்னெல்லையில் சேர்த்துப் பார்க்கிறேன். இதே போன்றதொரு இராக்காலத்திலே, எமது குழந்தைகளும் எமக்கருசீல் இருக்கவேண்டும். நீ அவர்களை உள் மடிமீது வைத்தத் தாலாட்டவேண்டும். அத் தை நான் பார்த்து ரசிக்கவேண்டும்".

செல்வம் முடிக்க முன்னரே "ஆசையைப் பாருக்கள். முதலீல் படிப்பை முடிந்தவிட்டு நல்லதொரு வேலையைப் பாருக்கள். அதன்பின் திருமூம்பைசெய்துகொண்டு நீங்கள் ஆசைப்பட்ட முழந்தகைளைப் பின்பு சீராட்டலாம்"

அத் தைச் சொல்லும் போது நானுத்தர்ல் அவள் முகம் சிவந்து போய்றிற்று.

அந்த சீவந்த வதனத்தின் மோகணம் செல்வத்தைத்தாலாட்டி உறய்கவைத்தது.

தொடரும்:-

ஒட்டு வியண்

குத்துப்பு



வழக்கம் போலவே அந்த
யன்னோரத்து கந்திரமில் உட்
கார்ந்து அங்குறைய திசைரிப் பத்
திரிகையை விரித்தபோதும் என்
கவலைமல்லாம், 'பானு! மீதே
படிந்திருந்தது.

பானு எப்படியும் காலையில்
ஒந்த மன்கீகே எழுந்தவிடுவாள்.
எப்படித்தான் அத்த இன் அவைவு
களையும் இவ்வளவு கச்சிதமாக
முடித்துவிடுகிறன், என்ற ஆச்சரியப்
படாத நாளே திடையாது.

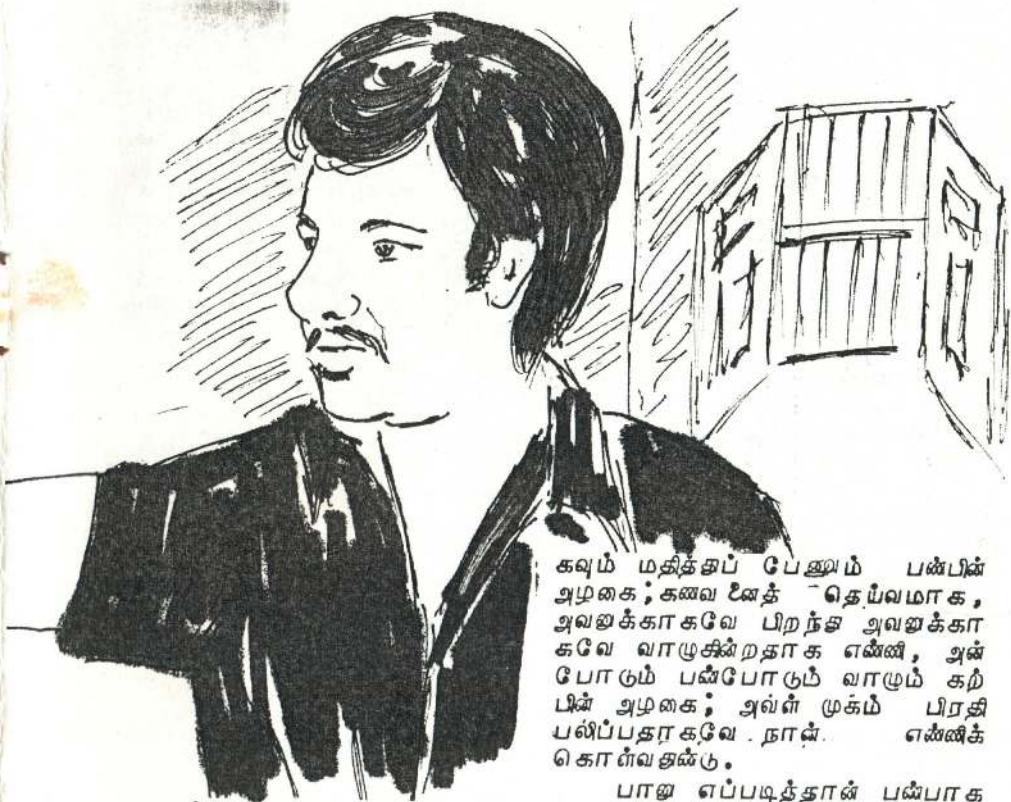
தனமும் கறிச்சுக் கொட்டும்
மாயியாரை, நோயாளியா சிப்
படுக்கையிலிருந்துகொண்டு ஏதற்
கும் 'பானு' என்று குரல்கொடுக்
கும் மாமாலரை, எப்படித்தான்
குழந்து குழந்து வலம் வந்தா
லம் ஆபீஸ் போகும் நேரத்தில்
அசுராவேசம் கொள்ளும் தன்
கயல் இன், பள்ளிக்கூடம் போகும்
இரு முழந்தைகள் இளை-

இவற்க இளையெல்லாம் எப்
படித்தான் இவளால் சமாளிக்க
முடிசிறது....?

அடுப்பிலிருந்து சிளம்பிய
வாச இன், முக்கைத் துளைத்து என்
விண்ணான் சிந்த இனயைக் கலைக்கி
ரது.

'சீ....' என்று அலத்துக்
கொண்டேன். பால் பொங்கி
அடுப்பை நாசமாக்கியிருந்தது.
அடுப்பைச் சுத்தம் செய்யப்
போய்க் கையைச் சுட்டுக்கொண்ட
தலை ஏற்பட்ட விலி உயிரை
வாங்கிக்கொண்டிருந்தது.

வெறம் காப்பியுடன் மீண்டும்
பானுவை அந்தப் பத்திரிகையிலோ
டாக-



அப்போதான் அவள் குளித் திருப்பாள் போலம்—

சிறு குளியான்றிறக்கேர்த்து கொண்டையைச் சுற்றிப் பெரிதாகவே போட்டிருந்தாள். அவள் அழுக்கு, பெரிதாக என்கும் பண்ண வேண்டியதில் லை.

இயற்கையான அவள் அழுகே போதும் போதும் என்றிருந்தது. குந்தவி வாரிக்கொள்ளாமல். அவள் சுர உடையாடு கிழற்றியிருந்த வரும்போது; அபிசேகம் பண்ணிய அமீமன் சிலைபோல—

அப்படி ஒரு அழுகு, அவள் இதயத்தின் அழுகை; அந்தக் குடும் பந்தல் உண்மையாகவே விளக் கூற்றவென வந்த தமிழ்ப் பண்பாட்டு அழுகை; எதுயுமே தாங்கி சாந்தமான புன்றுமிவலோடு பூமா தேவிபோல் மங்கித்த மறந்தவிடும் அழுகை; மாமனுரைத் தன் தந்தையாகவும், மாயியாறர தன் தாயா

கவும் மதித்துப் பேதும் பண்பின் அழுகை; கணவ இனத் தெய்வமாக, அவஜக்காகவே பிறந்த அவஜக்காகவே வாழுகின்றதாக என்னி, அண்போடும் பண்போடும் வாழும் கறி பின் அழுகை; அவள் முகம் பிரதி பலிப்பதாகவே நான் எண்ணிக்கொள்வதுண்டு.

பாலு எப்படித்தான் பண்பாக வாழுந்தாலும், அவள் மாயியாரி அவள் மணம் புங்பரும்படி பேசும் போது; எனக்கே பொலிலாத ஆத்திரம் வரும். 'என்னதான் அவர்க்குக்குள் இருந்தாலும், அதைக்கேட்க நான் யார்?' என்று பெட்டிப்பாம் பாய் அடங்கிவிடுவேன்.

அவள் வீட்டுப் புஜையறையில் ருந்து சிளம்பிய 'சப்ரபாத' த்தின் ஒசை சங்கீதமாகக் காதலீ ஒவ்வொத்து. 'பாஜவின் குரவிலும் அவள் மனத்தும் இவ்விடம் கலந்தே இருக்கிறதுபோலம்.....'

வெறும் காப்பி வயற்றைக் கலக்கியது. விரக்தியான சிந்த இன்னுடன், கழுவுறையை நோக்கி வாளித்தண்ணிருடன் விரைந்தேன். பாலுவின் கணவள் பாலு, எனது பால்ய நண்பண்தான். இருந்தாலும், என்னை அறியாமலே அவன்மீது சிறபொருமை தனிர்வட்டுக்கொண்டிருந்தது.

‘அவனுக்கு இப்படி...’ சிறு இளவு..... எக்கம் பெருமுச்சாகக் கிளம்பியது.

என் வாழ்க்கையில்... நான் தோற்றுவிட்டது பேர்க்கிரதொரு தாழ்வு மன்பாள்க்கு என்ன வாட்டி வருத்தக.

அங்கு என்ற சொல்லிற்கே அந்தம் புரியாததொரு வாழ்க்கையில், எதுக்காக வாழ்கிறேன் என்றில்லாமல் ஏதோ வாழ்கிறேன் என்ற தத்தவம் என்ன வாழுவதத்துக்கொண்டிருப்பது நன்றாகவே புரிந்தது.

அந்த வெறப்புக்கும் வேத இக்கும் மத்தியில் நான் வாழ்ந்தகொண்டிருப்பதற்கு, ஒருவேளை பாஜுவும் ஒரு காரணமாக இருக்கலாம் என்பது என்மதைக்கு மட்டுமே புரியும்.

அங்கு கனிந்த அவள் முகத்தை அந்த அதிகாரைப் பொறுதில், திருட்டுத்தனமாகப் பார்ப்பதில் என் மனம் ஏதோ ஒருவகை ஆண்தல்த்தை அடைந்திரும்.

மமாற்றம் என்குப் புதிய தலை. இருந்தாலும் மமாற்றமே எது வாழ்க்கையாக மாறிய போது.....

‘பாஜுவல் நான் காதவிக்கவில் இல்! என்ற நான் சொல்ல மரட்டேன்.

அவள் உடலை ஆல்ல. அவள் உள்ளத்தின் தெய்வீகத்தை. ஆண்டவுடனுக் காதவிப்பதாகச் சொல்லவார்க்களோ—

அதேபோல, ஒரு மன ஏக்கத் தின் வடிகால் போல—

மதுரையை ஏறித்த கண்ணுகியச் சிலை வெத்து வணங்குவது போல—

மனதிலே கோவில் கட்டி மதுராவே அபிசேகம் செய்வது போல—

அப்படி ஒரு ஆங்கீக உணர்வின் தாபம். ஒலிக் குடிசையில்

வாழிபவன், கோவில் கலசத்தைப் பார்த்த ரசிப்பதைப்போல என்மனமும் அவளிடம் நிரம்பி வழியும் அங்கை, என்கு என்றமே சிடைக்காத அங்பான பார்வையை, ஆறுதலான வார்த்தையை, ஆதரவான அரவ இனப்பை அந்தக் குடும்பத்தில் வாரி இழைப்பதைக் கண்டு அவளிடம் வயிப்பதைத் தவறெற்றிய என்னிப்பார்க்க முடியவில்லை.

நான் என்றமே பாஜுவல ஆசைப்பட்டுப் பர்த்தத்தில் இல். அவனை நினைப்பதில், பார்ப்பதில் எனக்குள் உருவாகும் இப்பவியாகம் என்னள் பிரவசிப்பதை என்னும் எப்படி நிராகரிக்கமுடியும்?

பாஜுவைப் போல ஒரு மனவியை அடிவதற்கு பல ஜன்மம் தவம் செய்திருக்க வேண்டும் என்றே எண்ணிக்கொள்வேன்.

யார் கண்பட்டு விட்டதோ? அல்லது என் கண் தானாலே? சில நாட்களாக அந்த வீட்டில் அபத்தமான பேச்சுக்குஞம் அழுகை ஒவிகளும் கேட்கத் தொடர்க்கிட்டது.

எதேசீசயாக பாஜுவின் முகத்தைப் பார்க்க நேரிஞம் போலதல்லாம், அவள் முகம் கௌண்டின்து, கலங்கியிருப்பதைக் கண்டு தவித்தப்போல்விடுவேன்.

காற்றில் மிதந்தவரும் சில பேசுசொல்கள் அதன் காரணத்தையும் புரியவெத்தது.

திருமணத்தின்போது சொன்ன சீர்வரிசை இன்னும் சுரி செய்யவில்லைப் போலம்.

பத்தூப்பவன் சங்கிலி, வைரத் தோரு, ஸ்கூட்டர் என்ற அச்சரமான வார்த்தைகள், அதைத் தொடர்ந்த விசம்பல் அழுகைச் சத்தங்கள் என்— இதயத்தைப் பிரசைந்தெடுக்கும்.

எப்படியாவது பாஜுவல சந்தித்து, அவள் ஆயரத்தின் கார

நீத்தை அறிந்து, அவளது கண்ணிரை தடைக்க என் இதயம் தடித்துக் கொண்டிருந்தது.

"ஆப்பாவுக்கு மட்டும் இந்த நோய் வந்து தொலைக்காம இருந்திருந்தால் எனக்கு இப்பிடிடு ஒரு அவஸ்திலை வந்திருக்காது" என்று கூறி 'ஓ'என்று அழுதாள்.

பூர்வீகமான சொத்தென்று எதுவுமில் லை. தன் நம்பிக்கையில் கொடுத்த வாக்குறுதியைக் காப்பாற்ற அந்த பெறியவர்கால் முடியவில் லை.

தயக்கத்தைக் கைவிட்டுவிட்டு பாலவிடம் அவசுக்காகப் பறந்து பேச முற்பட்டபோது, அவமானம் தான் மீதியாயிற்று.

"குடும்ப விவகாரங்களிலே அனுக்குமீறிப் பிரவேசித்து நட்பைக் கெடுத்துக்கொள்ளாதே" என்ற எச்சரிக்கைதான் பதிலாயிற்று.

சில நாட்டு கழித்து அந்த விட்டில் நடந்த அழுகால் பாஜு வின் தந்தை இறந்தபோன செய்தியைத் தெரிவித்தது.

அவசுக்கு ஆரதல்களித் தேற்றுவதற்கோ, அழுத்துச் சென்ற அந்த பெற்றவரின் சிறிகைகளில் கலந்துகொள்ளவோ யாரும் முன் வரவில் லை. அவள் ஒரு அநாதை போலத் தவித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

பாலவுக்கு அவளது நல்ல குழ்த்தைவிட, பண்பையிட அவளிடமிருந்து பெற்றுமியாமற போன பணம் பெறியதாக மாறவிட்டது. மொத்தத்தில் அந்தக் குடும்பத்தின் முறைப் பெரும் எதிரியாக அவள் தோற்றுமளித்தாள்.

கொடுமையின் எல் லை மீறி அவளை வீதிக்கு விரட்டும் நிலமை ஏற்பட்டபோது என்னும் சம்மாவேஷத்தைக் பார்க்குமுடியவில் லை.

நேரடியாகவே என் உள்ளதை குழுற லைக் கொட்டித்தீர்த்து விட்டேன். நியாயம் கேட்கப்

போன என்னை அவசுக்கு..... என்னுல் தாங்க முடியவில் லை.

தற்கொலைக்கு முடிவு செய்த அவளை, ஆறுதல்குறி என் வீட்டுக்கு அழுத்தவந்துவிட்டேன்.

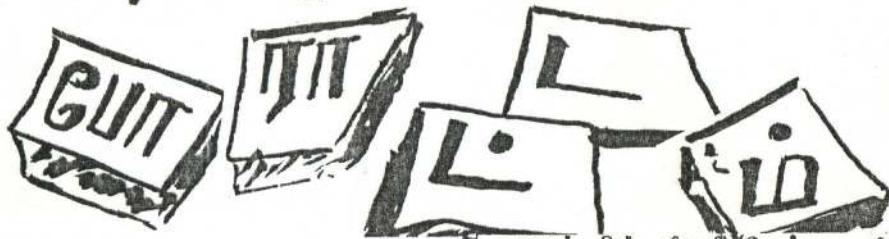
அநாதையாக்கப்பட்டை பாஜு வுக்கு, உறவுமுறையில்லாத நான் உதவ முற்பட்டதால் உருவம் இல்லாத எமது உறவுக்கு சமுகம் பெயரிட்டு அழுத்தது.

பாஜு என் வீட்டுப் பாரும் குயிலாசிவிட்டாள். இதோ என் பக்கத்தில் குழந்தையாக உறங்கிக்கொண்டிருக்கிறீர்.



படத்தில் காணும் கருப்பூர் சேலை முன்னாறன் டு வயதுடையத் சென்னை ஓவியக் கல்லூரியில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்த இச்சேலையை எடுத்துக் கொண்டு விவரிஸ் சர்வீஸ் சென்டரில் மின்டும் புதியதாக அடே தொழில் நுனுக்கத்துடன் நெய்து அதனை உருவாக்கினார் ரெட்டப்பா. இச்சேலை ஸண்டனிலும், பிர இடங்களிலும் நடைபெற்ற இந்தியா விழாவில் வைக்கப்பட்டு பெரும் வரவேற்பு பெற்றது.

"அட்டவிருபுவத்" தொழிலாளர்



சுமார் எழுபத்தெந்த சுழித் தமிழ்த் தொழிலாளர்களின் உறி மைப் போராட்டம் நீடிக்கிறது. முதன்முறையாக சே. ஜே. தே யுடன் இணந்த முதலாளிக்கலத் துப் சுரங்டல் முறையை எதிர்த் தப் போராடும் 'ஆவோபுவத்'! 'எல்லே ஸு!' தொளிலாளர்களுக்கு திரவாக, பஸ்வேற நிறவனைக் களின் தொழிலாளர்களும் இணந்த குரல்கொடுக்கத் தொடர்ந்தியள்ள தன் விழுவாக நிர்வாகம் பேசிக்வார்த்தக்கு ஒப்புக் கொண்டுள்ளது.

சுமார் மூன்று வருடங்களாக பஸ்வேற கோரிக்கைகளை மூன்று வைத்துப் போராடிவந்த தொழிலாளர்கள், மேற்படி நிறவனத்தின் 'எல்லே ஸு!' பிரிவிலே வேலை செய்த 47 தொழிலாளர்களின் திடர் வேலைநீக்கத்தை எதிர்த்த வேலைநிபுத்த, மறியல் போராட்டத்தை மேற்கொண்டார்கள்.

135 பேர் கொண்ட நிறவனத்தின் அதிகாரத்தை தொழிலாளர்களின் போராட்டத்தின் விளைவாக கடந்த வருடம் டிசெம்பர்

மாதம் 9ம் திகதிமேற்படி நிற வணத்துக்கும், தொழிலாளர்களுக்கு முடிவடைய ஒரு சமாதான உடன் படிக்கை கைச்சாத்தானது.

* 39 மணி நேர வேலை.

*தொழிலாளர்களின் விசாவுக் கான நிர்வாகத்தின் ஒத்துழைப்பு

*தொழிற்சங்க பிரதிநிதிகளுக்கான அந்தளித்து.

*தொழிலாளர்களுக்கான அலவகம்.

*தொழிற்சங்கப் பிரதிநிதிகளின் சேவை நேர ஓய்வு.

*சம்பள உயர்வு.

*தொழிலாளர்களுக்கான பிரதுச மொழிக் கல்வி வசதி.

இக் கோரிக்கைகளை மூன்று மாத காலத்தில் நிறைவேற்றவுதாகக் கூறிய நிர்வாகம், வேலை நீக்கம் செய்யப்பட்ட தொழிலாளர்களை மீண்டும் வேலைக்குச் சேர்த்துக்கொண்டது.

மூன்றுமாத கால இடைவெளி யில் நிறைவேற்றவுதாக உறுதி மொழி அளித்த நிர்வாகம் அகிகால இடைவெளியில் நிறவனத்தை வேற நிர்வாகத்திடம் கையளிக்க முற்பட்டது.



இதன் முறை கட்டமாக ஆட்குறைப்பு நடவடிக்கையில் ஈடு பட்டது. காரணமில்லாத ஒதொழி வாளர்களை வேலைநீக்கம் செய்வதற்கு மற்பட்டபோது, தொழி வாளர்கள் மீண்டும் நிர்வாகத்தைக் கெழிரான சிறாச்சியில் ஈடுபட்டார்கள்.

தொழிலாளர்களின் கோரிக் கைகளுக்கு செவிசாய்க்க மற்றத் திர்வாகத்தின் தலைமைச் செயல் குத்தை, மே மாதம் 12ம் திங்கள் தொழிலாளர்கள் முற்றுக்கையிட்டுத் தமது கட்டுப்பாட்டில்லன் வைத்து

ருந்தார்கள்.

கடந்த 26ம் திங்கள் அதி காலை மேண்டு நிறவுத்தை முற்றுக்கையிட்ட சீ.ஆர்.எஸ் படையினர், அதனைத் தமது கட்டுப்பாட்டில்லன் கொண்டுவந்த தொழி வாளர்களைக் கைது செய்ய மற்பட்டபோது சே.ஜே.தே மினர் தலையிட்டு தடுத்துப் பாஜ்காப்ப வித்தனர்.

இப்பிரச்சனைக்கு நல்ல தொடர தீர்வுகான உதவுத்தாக அரசு அதிகாரிகள் உறுதியளித்துள்ளார்கள்.

நீண்ட கேள்மை ஏனாலு சிக்காவாதி

4

ஆண்களின் சுயநவத்தினால் அப்பெரும்பல்லான சொல்லுகிறோம். விதி என்ற சொல்லுக்குள் சிறைப்படுத்தப்படுகிற்கன். அது இன் உடைக்கு வெளி உலகைப் புரிந்துகொள்ளாவிண்மை சாத்திரிச்சுக்கும் சம்பிரதா யங்கஞும் சத்திசெய்து, பெண் இன்ததைக் கொடுமைப் படுத்தி வருகின்றன.

தமிழிப் பண்பாட்டில் ஜறிப் போன ராதா, தன் விபச்சாரக்கணவு இன் மறக்கவோ, நிராகரிக்கவோ முடியாமல் தவித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

அவள் கண்ணுனே தெரியும் ஒவ்வொரு காட்சியும் முர்த்தியை நினைவுபடுத்திக்கொண்டிருந்தது.

"ராதா, உங்க மனதி லையை என்னுல் புரிந்துகொள்ள முடிசிறது சமுதாயத்தில் ஆனுக்கொரு நீதி பெண்ணுக்கொரு நீதி என்ற நிலை மாழ்வரை, நம் நாட்டுப்

பெண்கள் தமிழைத்தாமே வருத் துக்கொள்வதைத் தவிர வேறு வழியே இல்லை." வேறு சமுதாயத்தைச் சப்தித்துக்கொண்டான்.

"விதியை யாரால் மாற்ற முடியும், வேறு."

"விதி என்ற பெயரால் ஒரு சாராத் எப்போதுமே பழவாதி கப்பட்டு வருகிறார்கள். அதை விதி என்று சொல்லமுடியாது." வேறு வின் புரட்சிகரமான கருத்துக்கும் விளக்கக்கூடியும் ராதாவினால் ஏற்கமுடியாதவையாக இருந்தாலும், அது இதைத் தவற என்று தீர்மானிக்க முடியாது என்பதையும் புரிந்துகொண்டாள். அவளால் அதற்கு பதிலளாண்மை சொல்ல முடியவில்லை.

"ராதா, நம் நாட்டிற்கே உரித்தான் கற்பு, ஒருத்துக்கு ஒரு வண்.....இந்தப் பண்பாடெல் லாம் மிகவும் உண்டமானவை..



அது பெண்களுக்கு மட்டுமே என்ற மாற்றப்பட்ட நிலையில் என்னவு அதை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது" அந்திய மண்ணில் வளர்ந்த வேதுவின் தத்துவமிக்கள் ராதாவை மெய்சிவிற்க வழந்தது. சொந்த

மக்ஞிலே பிறந்த . வளர்ந்தவர் களே மேல்நாட்டு மோகத்தில் சிக்கிச் சீரழியும்போது..... இந்த மண்ணில் பிறந்த வளர்ந்த வேதுவின் பண்பாடு அவனுக்கு ஒசுசரியத்தையே கொடுத்தது

அந்த நேரத்தில், சில நாட்களுக்கு முன் ஏற்பட்ட அனுபவம் ஒரே அவருக்கு சிறிப்பை உண்டாக்கியது.

வேறுவுக்கு அவளது திடீர் சிறிப்பின் காரணம் புரியவில்லை. "ஒரு பெண்ணின் நாபகம் வந்தது. ஆதான்....."

"அப்படிச் சிறிக்கக் கூடிய அளவு அவளிடம் என்னதான்??"

"அவளையும் உங்களையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தேன்."

"போச்சடா... போயும் போயும் என்னை ஒரு பெண்ணாலே ஒப்பிட்டுப் பார்த்திர்க்களே... " என்றுள்ள வேடிக்கையாக.

"விபரம் சொன்னால் நீங்க ரும் சிறிப்பீர்கள். அவளைச் சந்தித்தபோது, அவள் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவளோ? என்ற சந்தேகம். உடையும், அலங்காரமும், முடியை வெட்டியிருந்த விதமும் இந்த நாட்டுப்பெண்கள் தோற்றிய விடுமிபடி இருந்தது. பேச்சுக் கொடுத்தபோதான் அவள் நம் நாட்டுத் தழிப்பு பெண் என்று தெரிந்தது. " என்ற குறிச் சிரித் தாள்.

"இது மட்டும்தான் உங்க கூக்குத் தெரிந்தது. போகப் போக இல்லை. எந்த இனையா விதமானவர்களைச் சந்திக்கப் போசிறீர்கள். " என்றுள்ள வேடிக்கையாக.

வேறு நாரத் தே தெரியும் அழகான காட்சிகளை ராதா வுக்கு விபரித்துக் கூறினான். அவள் எல்லாவற்றையும் மறந்த ஆண்தத்தில் மூடிகிறான்.

கோடை கால வெம்மையின் கொடுமையிழும்பார்க்க, மனதின் வெறுமை பொன்னம்பலத்தாருக்கு தாங்கமுடியாத துயரைக்கொடுத்தது. விரக்கியும் இழப்புக்கரும்

அவருக்கு வயதை மீறிய தளரச்சி யைக் கொடுத்தது.

ராதா இருக்கும்வரை கலகலப்பாக இருந்த அந்த வீடும் பாலைனமாக வரட்டு போய் விட்டது. ராதிகாவின் மழு லையும் குழம்புகூட அந்த வீட்டை விட்டு நிரந்தரமாகப் போய்விட்டது.

ஒரிரு முறை குழந்தையைப் பார்க்கவென்று ராதா வீட்டுக்குப் போயிருந்தபோது, யாரும் அவர்களிடம் மணம்விட்டுப் பழக வில்லை. ஏனோதானே என்ற வரவேற்பும், வேற்ற மனிதர்களைப் போன்ற உபசர இன்யும் மீண்டும் இயக்கே வராதே என்பது போன்று இருந்தது.

முர்த்தியின் செயல் அவனைப் பெற்றவர்களையும் குந்றவாளிகளாகக் கணிக்கவெத்தது. அவர்கள் எவ்வளவுதான் சிறுமைப் பட்டபோதும், குழந்தை ராதவினால் ஆத இன் மறக்கமுடிந்தது. அவனுடன் அவர்கள் மனம்விட்டுச் சிரித்து மகிழ்வார்கள்.

அவளை அண்டத்து ஆனந்தக்கண்ணிர் விடும் மீனுட்சியின் கண்களைத் தன் பிரிசுக்க கருக்கவினால் தடைத்துவிட்டு, "ஆழாதீயிக... பாட்டி. அம்மா அப்பாவையும் கூட்டிட்டு சீக்கிரமா... வந்து வாய்க். " என்பாள்.

"ஆமாம் கண்ணு சீக்கிரமா வந்திருவாய்க். " என்ற அவளைச் கட்டக்கூடாண்டு அழுவாள்.

குழந்தையின் பெருமை புரியாத தன் மகனின் அறியாமையை என்னி மனம் புழுங்கிப்போவாள்.

பொன்னம்பலத்தாரோ எதுவும் பேசத் தோன்றுமல் மனத்துள்ளதுப்போடு அங்கும் இங்குமாக அலைவார்.

அங்கு செலுத்திய எல்லோரும் தன்னில்லை விலக்கி செல்வதாக ஒரு பிரமை அவரை ஆட-

எகாண்டிருந்தது. ராதாவின் வட்டாரின் வெண்டாவெறுப்பான அது சரிப்பு, அறிந்த தெறிந்தவர்களை அதொபமான பார்வை எல்லாம் அவரைச் சிற்திரவதை செய்தது.

மீன்ட்சியுடன் எங்கோ தீக்கு தெரியாத காட்டில் நிற்பது போலவும், அந்த இருந்த காட்டில் அந்ப பறானிக்கூடத் தம் மைப் பார்த்த ஏனைம் செய்வதாக உணர்ந்தார். இத்தகைய பிரமை, குழந்தையையும் நெருங்க விடாமல் தடுத்தது. எங்கோ அவனையும் பிரிந்துவிடுவோமோ. ! என்ற பயம் அவரை ஆட்கொண்டிருந்தது.

இருந்தாலும் ராத்காவோ அவரை விட்டுவைப்பதல்ல லை.

"தாத்தா, தாத்தா" என்ற அவரையே சுற்றிவருவாள்.

அவருக்கு 'அப்பா, அம்மா' எழுதிக் காட்டுவாள்.

அவர் மனக்கண் முண்ணல் முர்த்தியைக் கொண்டுவந்த நிற்த தவாள். அவனும் செய்கை, குறம்பு எல்லாம் முர்த்தியையே அச்சிட்டிருக்கும்.

மூர்த்தியை அவர் தோளிலும் மார்பிலும் சுமந்த நாட்கள் ஸிலையில் வந்த கண்களில் திரையீடும்.

மீன்ட்சியோ அவர் அறியாத வண்ணம் எங்கோ ஒரு மூலையில் அமர்ந்த கண்ணீர் சிந்தவாளி. (தொடரும்)

அங்பான வாசகர்களுக்கு, எமது அங்பு வஜக்கங்கள்.

"தாயகம்" சஞ்சிகை பல சிரமங்களுக்கு மத்தியில், இலக்சிய உலகிற்கு மற்றிலும் புதிய வர்களால் உருவாக்கப் படும் கண்ணிப் படைப்பு. இச் சஞ்சிகையில் ஏற்படும் தவறக்குக்காக வருந்தக்கீழே.

இதில் ஏற்படும் தவறகளை எமக்கு எடுத்துக்காட்டி உய்கள் "தாயகத்தை" நெறிப் படுத்த மாற அங்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம். உங்கள் ஆதரவே எமது ஜன்றகோல்.

நன்றி,

சுசிரியர் குழு,
"தாயகம்"



- அங்க ஸுப் ஸுப் பிள்ளி குக்கிகுங் கலோ டெயியாஸு-----
- அங்க இடுக்கிலூப்பங்கள் பெப்படியும் பாகத் தூள் ஹோக்கங். ஆன் எங்கும் கூல் "புஜா" நட்டாம் "கூட்" நூண்.

தாயகம் அச்சகம்

உங்களுக்கு வேண்டிய சகல அச்ச வேலைகளுக்கும் எம்மோடு தொடர்புகொள்ளுகிறீர்கள்.

- * திருமண அழைப்பிதழிகள்
- * அறமுக அட்டைகள்
- * விளம்பரங்கள்
- * ஸிலை மலர்கள்
- * வாழ்த்து இதழ்கள்

அவைத்து அச்ச வேலைகளுக்கும்
"தாயகம்"

நீங்கள் விரும்புவது

:தமிழாக்கம்
- கோபாலி

ஆனே? பெண்ணே?

இறைச்சிவகைன்:-

இவற்றில் பொட்டாசியம் நிறைய உள்ளது. கல்சியம் கரை வாகவே உள்ளது. எனவே ஆண் பால் உணவுக்கு மிகவும் உகந்தது அனால் தினமும் 150 கிராமமிற்கு மேல் உண்ணுதல் கூடாது. எவ்வாறு வித உடன் இறைச்சிவகைக்கீள்யும் உட்கொள்ளலாம். ஆண்பால் உண விற்கு இவற்றைப் பொறித்தோ, சட்டோ உண்பது சிறந்தது. பெண் பால் உணவிற்கு அவித்து இறைச்சி மட்டுமே உகந்தது. பண்டி, தாரா போன்றவற்றின் இறைச்சி அதிக கொழுப்பு உடையவே. இவற்றை இருபாலாரும் தவிர்த்துக் கொள்வது அவசியமாகும்.

கோதமை:-

சுரு கோதமை விதையை இருவிதமாக பிரிக்கலாம். நடுவில் இருக்கும் மாவு நிறைந்த பலத்தி, மேலே தோல் போல இருக்கும் பகுதி. இப்பகுதி அணேகமாக உயிர்ப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. கோதமையை இருப்பது விருப்பம் போல் உண்வாம். இவற்றுடன் சேரும் உப பொருட்களே வேறு படத்துக்கீழ்க்கண்டு சாதாரண உப்பு கலந்த பாஸ், ரொட்டி ஆண்பால் உணவிற்கும், உப்பு கலவாத ரொட்டி பெண்பால் உண

விற்கும் உகந்தது. முழுக்கோதமை பாஸ் ஆண்பால் உணவிற்கு உகந்தது. புளிக்கவைக்கும் 'சமீட்' கலவாத பாஸ் பெண்பால் உணவிற்கு சிறந்தது. பால்ரொட்டி, பண்டி போன்றவைகளை இருபாலாரும் தவிர்க்கவேண்டும்.

அரிசி:-

தாசுப்பொருள் குறைந்தது. வெள்ளை அரிசியோ, சீவுப்பு அரிசியோ பலவித வகையாக தயாரித்து இருபாலாரும் உண்வாம். மனிகைப் பொருட்கள்:-

இருபாலாரும் உட்கொள்ள உகந்தவை பிச்சுவருணி - உள்ளி, சீரகம், சிறு சீரகம், மல்லி, மின் காய்த்தாள், இஞ்சி, சாதிக்காய், மின்காய், மின்கு, குங்குமப்பி, வீப் திப்பச்சை, கராம்பு மற்றும் எல்லாவித வாச ஈப்பொருட்கள் இவை உப்பைக் குறைக்கவும், அதை இல்லாதபோது சுவையை ஜட்டுவும் உதவும்.

முட்கை:-

முட்டையில் உட்செறிவு குறை வாக உள்ளது. பலவித உபபதாரி தங்களில் இவை பாவிக்கப்படுகிறது. பெண்பால் உணவில் பாவிக்கலாம். அனால் ஆண்பால் உணவிற்கு ஏற்றதன்று.

V A T H A N A R A J V A T H A N A R A J

வத்னராண் ஸ்தாபனம்



இலங்கை இந்திய மளிகைப் பொருட்கள்,
 புதிய பழைய திரைப்பட வீடுயோ
 கேச்ட்டுகள், மரக்கறி வகைகள்,
 சாயப்புச் சாமான் கள்,
 மங்கையருக்குத் தேவையான
 அலங்காரப் பொருட்கள், சாறி வகைகள்
 ஆகியவற்றை குறைந்த விலையில் பெற்றிட
 இன் ரே வீஜயம் செய்யுங்கள்.

“வதனராண் ஸ்தாபனம்”

84. Rue De Le Folie Mericourt.

75011 Paris,

Tel : 43.38.78.16

Metro : République, Parmentier Et
Oberkampf

தொடர்ந்து ஒழிவென்னி



ஜேரோப்பிய நாடுகளில் வாழும் தமிழ் எழுத்தாளர்களை தட்டி எழுப்பி, அவர்களது உளக் களிற்கொள்ளி, ஏக்கங்களை "மண்ணெழுத்தேரும் மன்கீக" என்க எம் இதயங்களில் பதித்தவிட்ட ஜேரோப்பிய தமிழ் எழுத்தாளர் ஒன்றியம்; தமசை இரண்டாவது முயற்சியாக "தாரத்துவிடிவென்னி" என்க கவிதைத் தொகுதியை வெளியிட்டுள்ளது.

ஆஸி மாதம் 7-ம் திகதி பாரிசில் நடைபெற்ற இப்புத்தக வெளியிட்டு விழா, ஒன்றியத் தலைவர் திரு எம். அரியநாயகம் அவர்களின் தலைமையில் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

தமிழர் கலாச்சாரப்படி, குத்தவினாக்கேக்ரந்தவுடன் ஆரம்பமான இவ்வைபவம், மற்றத்தின் உப தலைவர் திரு பி. தேவராஜா அவர்களின் வரவேற்குரையுடன் தொடக்கி வைக்கப்பட்டது.

இந்த நாளை இடமில்லை கவிதைகளை ஆராய்வு கெட்டத் திரு அருள் அவர்கள், பொறுப்போடு நல்வு கருத்துக்களையும் வாரி வழங்கினார். கவிதைகளின் கருத்துக்களையும், தரத்தினையும் அமைப்பு முறையினையும் ஆராய முற்பட்ட ஆய்வாளர், அந்த கவி

தைகளை எழுதியவர்களின் மனோ நிலை, அவர்களது சுற்றுடல் சூழ நிலைகளை கருத்தில் கொள்ள வற்றிட்டார்.

தொடர்ந்து ஆய்வுரையை நிகழ்த்திய திரு மகோவிலரன் அவர்களும் நல்ல பல கருத்துக்களை வெளியிட்டார்.

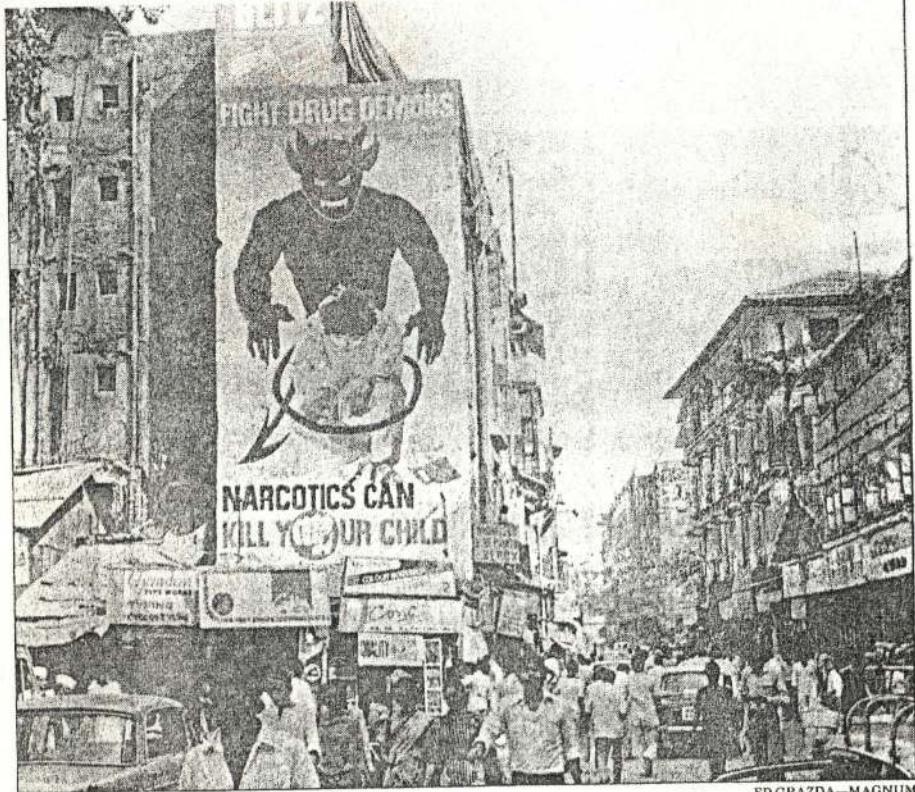
இந்த கவிதைத் தொகுதியில் பங்குபற்றிய கவிஞர்களை அறியும் செய்து, மேடையேற்றிப் பாராட்டிக் கொரவுத்தது மிக ஏழும் போற்றத்தக்க நிகழ்ச்சியாக இருந்தது. இந்த புதியவர்களின் இலக்கியப் பிரவேசம், பிறக்கும் புதியகத்தின் புரட்சிப் புது வேகமாக அமையும் என்பதில் எவ்விதச் சந்தேகமும் இல்லை. என்பது அவர்களது ஆக்கங்களில் தெரித்து நிற்பதை அவதானிக்க முடிந்தது.

எழுத்தாளர் என். ஆகுமிதியர் அவர்கள், சிறப்பு சொற்பொழி வாற்றினார்.

வசந்தி ராஜரத்தினம் அவர்களின் நன்றியுரையுடன் விழா முடிவுற்றபோதும், அய்கு வருகை தந்திருந்த அனைவரின் கண்களிலும் 'தாரத்துவிடிவென்னி' தெரிந்து கொண்டே இருந்தது.

'ஆசிரியர் முடு'

உலகெங்கும் பறவும் யோதை வஸ்து



Despite the outrage, words make paltry weapons: *Antidrug billboard in Bombay*

'யோதைவஸ்து' பற்றிய இக் கட்டுரை தனிப்பட்ட எவ்வரும் புண்புத்தும் நோக்கத்துடன் பிரசரிக்கப்படாவிட்டாலும், இதனால் ஒருசிலர் மனுரீதியாக பாதிக்கப்பட்டிருப்பதை அவர்கள் எம் மோடு தொடர்பு கொண்டதிலி ருந்து புரிந்துகொள்ள முடிகிறது.

இருப்பிலும், எமது சமுதாயம் இன்றைய நமது தலைமுறையுடன் முடிந்தவிடப்போவதின் லை. இந்தநிலையில், பந்திரிவைகத்துவரையில் பிரசேவ சித்துள்ள நாம், நம் எதிர்கால சந்ததியினை மறந்துவிட முடியாத நிலையில் இக்கட்டுரையினை மீண்டும் தொடர்ந்து பிரசரிக்கிறோம்.



குற்றவாளிகள் எந்த நாட்டிலம், எந்த இனத்திலும் இருக்கவே செய்கிறார்கள். நாம் நமத நாட்டில் ஒரு குற்றத்தைச் செய்யும் போது அது தண்டினங்கள் முடிவு டெந்தவிடுகிறது. அதே குற்றத்தை வேறு நாட்டில் செய்யும் போது அந்த நாட்டிலில்லைர்களின் அபிமானத்தை, நல்லெல்லைத்தை, உதவும் மண்ப்பான்மையை இழந்து குவேசமானதொரு வேற்றுமை மண்ப்பான்மை உருவாக நாமே காரணமாக அமைந்து விடுகின்றோம். இதன் இன்று நாம் அனுபவர்த்தியாக உணர்ந்து வருகின்றோம்.

போதைவள்ளு கடத்தவில் எல்லா நாட்டவரும், என்ன ஜிரோப்பியரும்கூட ஈடுபட்டுள்ளார்கள். ஈழத்தமிழர்கள் இங்கு வருவதற்கு முன்பு ஜிரோப்பாவைப் போதைவள்ளு கடத்தல் நடைபெறவில்லை என்று ஒருவர் கூறுவது அவரது புத்திச்வாதீஸமற்ற நிலையையே ஏடுத்துக்காட்டும். இருப்பி

ஒம் அதே கடத்தலை தமிழர்களாகிய நாம் செப்பும்போது பிரத்தியேகமான வளம்பரம்களும் பத்திரிகைத் தலையங்களும் நமத இனத்தின்மீது தவேசத்தை உருவாக்கிவிடுவதாக உள்ளது. இப்படி ஒரு தவறான கண்பீரு செப்புதை ஜிரோப்பியருக் குன்று தவேசத்தையும், அரசியல் ரீதியில் தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டத்திற்கு எதிர்ப்பான மனை நிலையையும் பிரதிபலிக்கிறது.

இது எவ்வாறுயிரும், இப்போதை வளத்துக் கடத்தவனுடு ஒரு சிலரால் பண்டு சம்பாத்திக்க முடிந்தபோதும் அதன் விழைவுகளை விடுந்த தமிழமையா, தமிழ்மைச் சார்ந்தவர்களையோ காப்பாற்ற முடிவதில் லை. விற்பனைக் கென் போதைவளதைத் தொட்ட பலர் இன்று அதன் பாவையாளர்களாகி அலைவதை சென்னையிலும், பம்பாயிலும் காணக்கூடிய தாகவுள்ளது. இதினிருந்து தவறிய வர்கள்கூட நிரந்தரமாகத் தப்பி

விட்டவர்களாகிலை முடியாது.

சமுதாயத்தில் வெனு வேக மாகப் பரவில்லும் போதைவளிது பாவ இன், எதிர்காலத்தில் கட்டுக் கடங்காலி எமது எதிர் காலச் சந்ததியின்றை விட்டுவைக்கும் என் ரெல்லாம் கவுகாண முடியாது. நாம் இரும் இவ் விசுவித்து எதிர் காலத்தில் நம் சந்ததியின்றால் அவ்வடை செய்யப்படுவதை அழு திக்கமுடியுமா?

தமது சயநலத்துக்காக மக் களைக் கொல்லும் போதை வளி துக்களை விற்ப இன் செய்யவர்கள் காவல் தறையினரிடம் பிடிப்பட்டதும், சம விருது வீலப்போராட்டத் துக்குப் பயம் சேர்க்கலே இத் தொழிலில் சுபுட்டதாக நாதி மன்றமிகளில் குரலெழுப்பி புவித மான தழிழிழப் போராட்டத்தை கொச்சைப்படுத்துகிறார்கள்.

உலசிலேயே பண்புக்கும், புனி தத்துக்கும் எடுத்துக்காட்டாகவும் அசீசம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு எழும் நான்கு குண்குமிகுடுமை, கற் புக்கு இலக்கணமாகத்தகழும் நம் குலப் பெண்களும் போதைவளிதுக் கடத்தல்களில் குற்றவாளிகளாகப் பல நாட்டுச் சிறைச்சாலைகளில் தண்டின் அலபவித்தவருகிறார்கள்.

சட்டம் என்கின்ற பிடியிலி ருங்க தப்பி, சமத்திலை, சமப் போராட்டத்திலியிருந்த ஆந்தியப் பட்டு வெளிநாடுகளில் இத்தகைய குற்றசையல்களில் சுபுட்டு நம் நாட்டு விருது வீலப் போராட்டத்தைக் கொச்சைப் படுத்துகிற இவர்களை, இரத்த வெள்ளத்திலை கண்ணிர வெள்ளத்திலை அல்லவும் தழிழிழ மக்கள் மன்னிப்பார்களா?

புது மாப்பிள்ளை — பாண்டியராஜன், ரஞ்சனி



உங்களை

அழைக்கிறது

S

சுஜிந்தா மளிகை ஸ்தாபனம்

★இலங்கை, இந்திய, மளிகைப்பொருட்கள்,

★அலங்காரப் பொருட்கள்

★மங்கயர் மனங்கவரும் நலீன டிசைன் களில்
வண்ணச் சேலைகள்

★தமிழ், இந்தி, வீடியோ படப் பிரதிகள்
விற்பனைக்கும், வாடகைக்கும் கிடைக்கும்.

இத்துடன் ஓடியோ, வீடியோ படப் பாடல்களும்
பதிவு செய்து கொடுக்கப்படும்.

உங்களுக்கு வேண்டிய உடைகள்
தைத்தும் கொடுக்கப்படும்

”சுஜிந்தா மளிகை ஸ்தாபனம்”

83. றியூ டி பெல்வில்
75019 பரீஸ்

83 rue de Belleville, Paris 75019



42 09 85 23

(Mefro : Pyrenees - Belleville - Autobus 26)

தியாக மூல்திரீடு

வீட்டு மாடிப் பங்களியில்லை
ஊனில் சாய்ந்த கொண்டிருந்த
மாலத்திக்கு, அடுத்த தெருவில் நிக
ழும் திருமணத்தின் நாதவைர
ஒசை காதில் மெதுவாக விழுந்து
கொண்டிருந்தது.

அந்த இனிய மய்கல ஒசை,
அவளது இதயத்தை ரணமர்க்கிக்
கொண்டிருந்தது. அவஞக்காக
ஒவிக்கவேண்டிய அந்தப் பபாள
ராகம், அவள் வாழ்வின் அஸ்தத
மனத்திற்கான முகாரியாக ஒவித்
தது.

கடந்த கால நிகழ்ச்சிகள்
யாவும் அவள் மனதைக் குடைந்
தெருத்தது. அந்தத் தயர நினைவு
களிலிருந்து அவளால் மீள முடிய
வில்லை.

மூன்று மாதங்களின் முன்பே
தெரிந்துகொண்ட விடயம் என்ற
இம் அது அவளால் மறக்கக்கூடிய
ஒன்று?

அவளது கண்ணீர் இன்னும்
வற்றவில்லை. இந்றும் ந்றைக்
கொட்ட அவை தயாராகவே
இருந்தன. ஆனால் வலிந்து அதைக்
கட்டுப்படுத்திக் கொள்ள முயன்ற
கொண்டிருந்தாள்.

அவள் அமர்ந்திருக்கவேண்டிய
இடத்தின், இன்னெருத்தி. . . .

அவஞக்குரீய அவன் இனி...
அவளால் எதையுமே தாங்க
சிக்கொள்ள முடியவில்லை. ஏக்கத்
தின் நெடிப்பு பெரு முச்சாகக்
சிளம்பியது.



"எனம்மா, இருடில் என்ன செய்கிறோ?" உள்ளே இருந்துவந்த அம்மாவின் குரல், அவள் பார்வையைத் திருப்பியது.

அம்மாவின் குரலிலும் முகத்திலும், அவளது சுயரத்தைப் புரிந்து கொண்டதனாலை அதைப்பறம் கவலையும் குடிகொண்டிருந்தது.

இது விடையத்தில் அடிக்கடி மகளைக் குற்றம் சாட்டும் அவள் இன்று, அவள் மனம் புண்பட்டுவிடக் கூடாதே என்ற மென்னமாக உள்ளே திரும்பினான்.

தெருவில் போனவர்கள் சரவணனின் தியாகத்தை புகழிந்து பேசிக்கொள்வது அவளது காறில் தெளிவாக வேலை விழுந்தது.

அந்தத் தியாகத்துக்கூர ஞமான மாலதியையோ அறிவு அவளது தயரமான அந்த முடிவையோ அவர்கள் அறிந்திருக்க நியாயமில் இல்.

அவளின் தியாகம் அந்த வீட்டினிலேயே அடங்கிவிட்டது. அந்த தியாகத்தின் தாரப்பரியம் சரவணக்குக்கூட புரியாததே. அவன் அதைப் புரிந்திருந்தால் நடசயம் அந்தத் திரும்பத்துக்கு சம்மதித் திருக்கவே மாட்டான்.

சரவணன் - மாலதி காதல் சீமீமா, பங்கா, கடற்கரை என்ற இல்லாமல் -

ஒருவர் இதயங்களில் ஒருவராக, உயர்ச்சிகளுக்கு உருவும் கொடுக்காத, ஒருவருக்காக ஒரு வர் என்று

மாலதி என்றுமே சரவண ஒக்கு எதிரே நின்ற கதத்தை கூட இல்லை. எப்போதாவது அவனைத் தனிமையீல் எடுத்துச்சொக்க சந்திக்க நேர்ந்துவிட்டால், அவன் தேகமே நாடுக்கிப் போய்விடும். அவன் தனிவோடு ஏதேழும் குழம் பாகக் கதத்துவிட்டால் அவன் வியர்த்த விறவிறத்துப் போய்விடுவான். தீவிரம் அவன் மஜதையும் மீறி, கங்கள் அவனது தரிசுஷ்டத்துக்காக ஏற்கும். அவளைக் கண்டதும்

'பட பட!' க்கும் அவளது இதயம் அவற்றுக்காக சோக தீழ் பாட ஆரம்பித்துவிடும்.

சரவணத்துக்கு எப்போதுமே, மாலதியைச் சீங்குவதும், அவளை வழிபுக்கு இழுப்பதுமே பொழுது போக்காக இருக்கும். அவளது பயந்த சபாபறம், அவளைக் காறுமிபோது நாரண்தால் சிவந்துபோகும் அவளது அழகிய வதைமும் அவற்றுக்கு, அவளை மீண்டும் மீண்டும் அவளைச் சீங்கடத்தோற்றும்.

அந்த இரண்டு இதயங்களிலே பத்த காதல் மற்றுகள் இன்பக்களுக்குள் அளிந்து தெளித்தது.

காலத்தின் சோத இன்க்கு அவர்கள் மட்டும் என்ன விதிவிலக்கா?

அங்று, மாலதி தன்னும்யுடிந்த வரை அழுத தீர்த்துவிட்டாள்.

அவளது முடிவில்த்தான் தேவி யின் வாழ்க்கை என்ற நிலையில் -

'சரவண இன் எப்படி என்னுல் மறந்த வாழ முடியும்?'!

'அந்த நினைவுக்கே இடம் இல்லாமல் என்னையே நான் சீ அசு கோழுமித்தனம். என் தியாகத்துக்கே அறித்தமில்லாமல் போய்விடும்.'

மாலதி இறுதியான முடிவை எடுத்துவிட்டாள். அவளது அந்த முடிவினால் -

'சரவணன், அதிர்ச்சி அடைவான். அவன்மேல் கூத்திரப் படுவான். தீவிரம் நடசயம் கோழு ஆகமாட்டான்.'

ஆலமும், அவன் என்றுமே தன் இதயத்தில் வாழ்ந்துகொண்டு ருப்பான் என்ற வெராக்கியம் அவனுக்குச் சர்று தெம்பை அளித்தது.

அதற்குப்பிறகு அவன் சரவணனை ஏற்படுப் பார்க்கவோ, எதிர்ப்படவோ விரும்பாதவ இளப்போல ஒதுக்கீக்கொண்டாள்.

சரவணத்துக்கு ஒன்றுமே புரிய வில் லை. அவளிடம் காரண்தத

அறிந்துகொள்ளவும் முடியவில் லை. அவன் புறுவாகத் துடித்துக்கொண்டிருந்தான்.

அதற்குமேல் பொறுக்கமுடியாதவனுக அவளை இடை மற்றுத் தேட்டேவிட்டான்.

"மாலதி உன் மனதில் எதை ஸ்ரீஸ்வத்துக்கொண்டு இப்படி என்னை வெறுத்து ஒதுக்குசிறும்?"

"தயவு செய்து என்னத் தொந்தரவு செய்யர்த்திருகள். யாரும் தப்பாக எண்ணிவிடப் போசிறுர்கள்" என்று விலக முற்பட்டாள்.

சரவண்ணுக்கு வந்த கோபத்துக்கு அவளை அதிலேயே ...

"எதைத் தப்பாக எண்ணிவிடுவார்கள்? நானும் நீயும் காத விப்பது ஊர் உலகத்துக்கும் தெரியட்டுமே. எதுக்காகப் பயப்பட வேண்டும்?"

"சரவண், நீங்கள் ஏதோ தவறுன கற்பனையில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள். நான் உங்களீடம் கொண்டுள்ள அங்கை, காத வாக தப்புக் கணக்குப் போட்டு என் வாழ்க்கையில் குறுக்கிடாதீர்

கள்"

சரவண்ணுக்கு வானமே இந்சு விழுந்து போல... மனதில் பெரும் பகம்பம்... எறிம லையின் சீற்றம்....

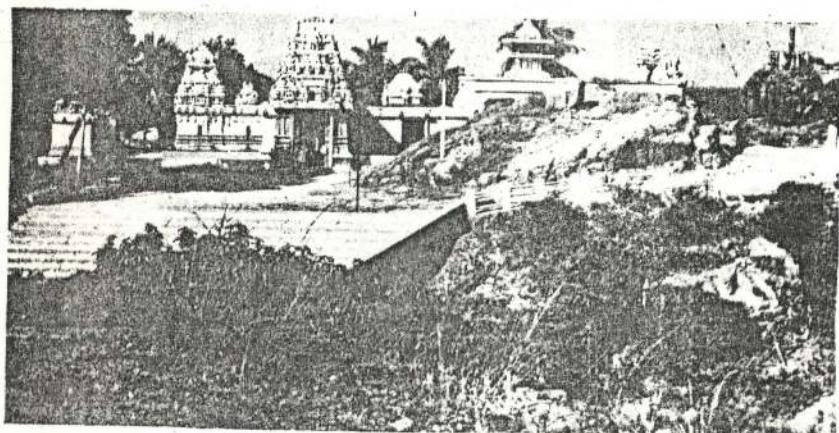
"நீ.. நீ.. என் இனக் காத விக்கவில் லையா?" அவற்கு மயக்கம் வருவது போல இருந்தது.

மாலதி, அவளையும்யீரி வரும் கண்ணிரை வெகு சிரமப்பட்டு சாமர்த்தியமாக அடக்கிக்கொண்டாள்.

"மாலதி, நீ பொய்தானே சொல்கிறும்? நீ சொன்னதை என்னும் தாய்க் முடியவில் லை... உங்கமையைச் சொல்லவிடு நீ.. என் இனக் காதவிக்கிறுந்தானே?" அவன் கண்கள் குளமாகின். வாற்றித்தகள் தமுமாறின.

அவளால் அதற்குமேல் அங்கு நிற்க முடியவில்லை.

அவளால் வாய்விட்டு அழவும் முடியவில்லை. உள்ளத்தீங்கு உயர்ச்சிகள் நெருப்பாக மாறி அவன் இதயத்தை ஏறித்துக் கொண்டிருந்தது.



அவன் கணக்கள் இறகு மூடிக் கொண்டாள். அன்றைய சம்பவம் அவன் கணக்களும் நழலாடியது.

கண்ணிருட்டி காலீ விழப் போன சரவணனின் தாயின் அந்தக் கோலம்.....

அந்தத் தாயின் தலிப்பு - கர்ணனிடம் வரம் கேட்ட குந்திதேவியே அவன் உயிர் போகக் காரணமாகச் சோல, மாலதியிடம் வரம் கேட்ட சரவணனின் தாயார், அவனை நடைபணிமாக்கிவிட்டாள்.

அவன் கேட்டது சாதாரண மான வரமல்ல. சரவணனின் அவன் குமும்பத்தின் மானத்தைக் காப்பாற்ற, அவனது காத லையே தியாகம் செய்யும்படி.....

‘அந்த விடையம் சரவணக்குத் தெரிந்தால்.....?’

நட்சயமாக அவனை உயிரோடு பாற்க்கமுடியாத என்பது மாலதிக்கு நல்லாகவே புரிந்து. அவனது வாழுவா? காலா? ஏற்கு கேள்வி அவனை வதைத்து.

அவன் குமும்பத்தின் நடந்தபோன அந்தச் சம்பவம் அவனுக்கு இன்றியும் தெரியாது.

சரவணனின் தயிகை தேவி, தன் காதலுக்கு உடலையும் அர்ப்பன்து தன் வயிற்றிலும் சுமையை ஏற்றுக்கொண்டபோது.....

அவன் அவனிடம் தோற்றப் போனாள். அவனது அவசரத்தையும் அவனது கோழித்ததனத்தையும்.. வெளியே சொல்லமுடியாத நிலையில்.....

சரவணனின் தாயார் அதனை அறிந்துகொண்டாள். தன் ஒரே மகளின் தற்கொலை முயற்சியையும் தடை செய்து, அதற்கு பறிகாரம் தேடப்போனபோது... அந்தக் குமும்பத்தினரின் முபந்தனை அவனை நிலை குலைய விடத்து.

ஆம், அது நிறைவேற வேண்டுமானால்..... சரவணனின் அவர்கள் வீட்டு மாப்பிளி கௌயாக்கவேண்டும். அந்த ஜனமான பெண்ணுக்கு அவன் வாழிவு கொடுத்தாகவேண்டும்.

இந்த நிலையில்தான் மாலதி அந்த முடிவுக்கு வந்தாள். தன் காத லைத் தியாகம் செய்த சரவணனின் குமும்பத்தை, அவர்கள் கெளரவத்தைக் காப்பாற்றி விட்டாள்.

அவன் மனதால் சரவணனுடன் வாழிந்து கொண்டிருக்கிறோன். அவன் மனதில் சரவணனைத்தவிர வேறு ஒருவனுக்கு இடமே இல்லாத நிலையில், அவனது இனிய நிலைகளுடன் உறவாடி வாழிந்துகொண்டிருப்பது சரவணனுக்கே தெரியாது.



முட்டைக்கிளி ரீதிக்குடி கட்டுக்கூடும் மின் ரொட்டிக்கிளி முங்கும் தூங்கென், தூங்கூடி எல்லா புத்தநை மும் சுமாங்குத்தீ தோங்கு என்டாக்கிடும் திட்டம் கிருப்ப ஏழீஸும் ஏழூமக்களில் பாதுகாப்புக்காக்க தான் - மீது.



சந்தியம் தவருக உத்தமர் காந்தியின்
தத்திலும் மறைந்ததபா - உலகில்
புத்தரின் போத இவை எத்தரீகள் கையிலில்
கத்தியாய் முளைத்ததபா,
எத்தனை ஒப்பங்கள் எமிமலர் பட்டாஸம்
எமக்கிளி என்ன குறை?
நித்தமும் வீடியோ , நிலைத்தழும் ஒர் படம்
நின்மதி வாழ்க்கையடா .

பட்டங்கள் பதவிகள் படிப்புக்கள் அனைத்துமே
பண்டத்திலீள் கரையுத்தபா - இயஞு
சட்டங்கள் நீதிகள் சமத்துவம் யாவுமே
தனக்கென வளருத்தபா
சீமையின் மாப்பிளி இள சீதனம் பல வட்சம்
காரணம் புரியவில்லை ,
ஏழைகள் வாழ்வின்லீ ஆசையோ கோடிகள்
ஏனம் மீதியடா .

மானத்தைக் காக்கவும் தேசத்தை மீட்கவும்
ஈழத்தில் போராட்டம்-இந்த
மானமும் வீரமும் மனதிலே சிறியாக
நமக்கிள்கே கொண்டாட்டம் ,
போனது போகட்டும் பொழுத இனி நமக்கென
புறப்படுவோம் தோழா ,
வானத்தில் தயிழ் கொடி அதவரை போராட்டம்
எமக்கு இனி ஓய்வு இல்லை .

:- பாறி

அறிவித்துல்கள்

உங்கள் திறமைக்கு-

உங்கள் வேலையில் வசதிக் காக, ஆபவமுள்ள நையல் நிபுணர் களால் பயிற்சி வழிப்புக்கள் தீர்ம்பமாகவுள்ளது.

'தாயகம்' விபரங்களுக்கு: - 'தாயகம்'
தொ.பே.எ. 43. 38. 94. 40

வேலை வாய்ப்பு

நீங்கள் ஏதாவது திறமை, நிபுணத்துவம் பெற்றிருந்தால் எம் முடன் தொடர்புகொண்டு உங்கள் திறமைக்கேற்ற ஒய்வு நேரத் தொழில் வாய்ப்பைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள். 'தாயகம்'

தேவை குணசுரபிகள்

'தாயகம்' ஆரம்பித்துள்ள கல்விக் கேள்வக்கு பட்டதாரி ஆசீரி யர்கள் தேவை. உயர் வகுப்பு மாணவர்களுக்கு, கல்விப்பணி புரிய வரும்புவோர் தயவு செய்து தாயகத்தை தொடர்பு கொள்ளவும்.

தொ.பே.எ: 43 38 94 40

"T H A Y A H A M "

6, RUE DU MOULIN JOLY

75011 PARIS.

Tel:

SIVAN'S SHOPPING

இலங்கை, இந்திய, பாகிஸ்தானிய, வியட்நாமிய

மனிகைப் பொருட்சஞம், தமிழ், ஹிந்தி வீடியோ, ஓடியோ

கசற்றுக்கள் மற்றும் சேலை வகைகளும்

நாணயமரன விலையில் கிடைக்கும் இடம்

சிவன்ஸ் சொப்ரிங்



160, Rue de Charenton

75012 PARIS

Tel : 43 41 85 98

Metro - Reuilly - Diderot, Gare De Lyon

Directon - Chateau de Vincennes

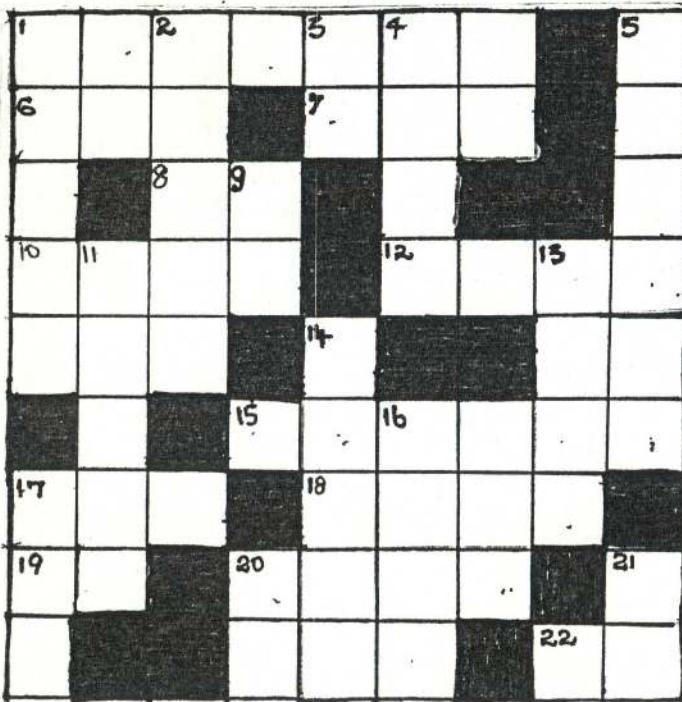
Pond de Neully, Balard-Crete

கூந்திலாஞ்சோப்

விடுதி

எண்-

4



இடமிருந்து வலம்—

1-சுங்ககாலத்து இலக்கண ஸாலான இக்காப்பியம், இத இன வகுத்தவர் பெயரையே சார்ந்த வழிக்கப்படுகிறது.

6-பருவத்தில், இது பெரும். தொலி லை. தரும். இது, தருவத்தில் நிரந்தரமானது. குழப்பமாகவள்ளது.

7-பல. பொருள் தரும் பாட்டுக்கு இப்பெயர்.

8-தழிழர் பண்பாட்டோடு கடிய அணி, இதைச் சுமப்பதில் எம் பெண்களுக்கோ பெரும் சகம்.

10-இத் தண்மை இல்லாவிட்டால் இன்னது வாழுமுடியாது. பல பிரச்ச இனகள் தீர்வதற்கு சிலருக்கு இது அவசியம். குழம்பி வருகிறது.

- 12-சாதகத்தில் வரும் ஒரு நட்சத்திரம்.வலயிருந்து இடமாக வருகிறது.
- 15-நெல்ல முதலிய ஒண்பது வகைக்கு இப்படியும் ஒரு பெயர் உண்டு.
- 17-இதை வெத்தி அரசாண்டான் பரதன்.நம் நாட்டிலே இதும் இல்லாதோர் பலர்.
- 18-முத்துத் தேடி இதைச் செய்வர்.இப் பெயர்களான்ட தமிழ் நகரோ இன்ற சிகிளாத்தில்.
- 19-தோழிக்கு மாற பெயர்.இதழடன் 'ப்பு'வந்தால் பத்தக்கு விடையும் வரும்.
- 20-புதுமையைப் புகுத்தும் இச் சொல்ல ஆகிக்க வாதிகளுக்கு என்றும் பயங்கரமாகவே தெரியும்.
- 22-தாயகத்தில் இதற்கு இன்ற பஞ்சம்.இங்கு வாழும் நாமோ என்றும் இக் கோலம்.வலயிருந்து இடமாக வருகிறது.
- மேவிருந்த கீழ்-
- 1-தூஷின் கருத்தை மதிப்பீடு செய்து திரட்டி வழங்குவதை இப்படிக் கூறவர்.
 - 2-சாகுந்தலத்தை உலகுக்குத் தந்த பெரும் புலவர்.இவர்.
 - 3-சீவ் காருணியத்துக்காக தண் உடலையே வெட்டிய மன்ன் இவன்.இன்ற இதற்கு அர்த்தம் இல்லாததால் தலைக்கீழாக மாறிவிட்டான்.
 - 4-மெதமெத்துப்பான் மருந்தி இயுள் வேதத்திலே இப்படிக் குறிப்பிடுவர்.இது இன் உண்டு வெறி கொள்வதால் இதுவும் குழம்பி வருகிறது.
 - 5-இயற்கையின் ஜந்து சக்திகளைப் புராணிகள் இப்படிக் கூறகின்றன.
 - 9-இது கொண்டு பலர் ஆலைவர்.ஆனாலும் வருவது என்றும் வந்தே தீரும்.தலைக்கீழாக மாறியுள்ளது.
 - 11-ஆக்கிரமிப்போருக்கு இதில் அபார நமிபிக்கை. அதை எதிர்ப்போருக்கும் இத்தான் அவசியம்.அதனால் இது குழப்பம் அடைந்துள்ளது.
 - 13-வருடத்தால் மாறிவிடும், மரணம் வரை அழுத்துச் செல்லும். உங்களைக் குழப்பவெண்டும் இதுவும் குழம்பி வருகிறது
 - 14-சிறிப் தால் முப்பத்திரண்டினுள் ஒன்று.யோகம் இருபத்தே முறை ஒன்று.ஆனாலும் எமக்கு பசையாகவே அறியுகிற்.இது ஏம் குழம்பி வருகிறது.
 - 16-குழந்தைக்கு இது இனிய ராகம்.இதைப் பாடும் தாய்க்கு இது பெரும் தாகம்.

17-போர்க்களத்தில் எதிரிக்கும் இசு உண்டு. சமுத்தில் சியிகளத் தின் கவிகளுக்கும் இசு உண்டு.

26-உருண்டையான இத இனப் பந்தாட முடியாது. இதவாக உருளி வதற்கு இரவு பகல் மாறும்.

21-பாடி இதவானுன். பாடுவதால் இதவாயிற்று.

போட்டியில் பங்குபற்றி, சரியான விடை அல்ப்பும் அதில்டட்ட சாவிக்கு 200பிராங்குகள் பரிசாக வழங்கப்படும். ஒருவர் எத் தன் விண்ணப்பம்கணும் அனுப்பவாம். தாயகத்தில் பிரச்சரமான விண்ணப்பங்கள் மட்டுமே ஏற்றக்கொள்ளப்படும்.

விண்ணப்பக்கள் அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் திகதி 25.07.87
ஆசீரியர்க்குமுனால் சார்ந்த எவ்வும் போட்டியில் பங்கு பற்ற அனுமதிக்கப்படமாட்டாது. ஆசீரியர் குழுவின் தீர்ப்பே இதுதி முடிவா எதானும்.

அல்ப்பவேண்டிய முகவரி—
"T H A Y A H A M "

6, RUE DU MOULIN JOLY

சென்ற குறுக்கெழுத்துப் போட்டியின் விடைகளும் பரிசு பெற பவர் பற்றிய விபரமும் அடுத்த இதழில் பிரச்சரமானும்.



பாடிகர். வி.வி. பிள் கரை ஏற்ற தீவுகள்! உணர்வைத் தட்டிச் செல்லும் உண்டு ராட்டமான படைப்பு. ஏன்? சகாப்தம் சரிக் கிறது! நல்ல கருவாக இருந்த போதும்! செல்லி! கு வேண்டுமா இந்த முதல்? மெள்ளி! அவர்களின் ஆய்வுகள் முற்ற முழுதாக ஏற்றக் கொள்ளப்பட வேண்டியவை. 'நானைய தழிதீழும்!' மிகவும் உண்ணத்தான்... 'தீர்க்கதறிச்சுமான ஆய்வு.' 'நாகரீகம்' எழுதிய மிலா அவர்கள் நாகரீகமில்லா மல் ஜூரோப்பிய கலாச்சாரத் தில் குறைகள் கண்டுள்ளார்.

—எஸ். சந்திரசேகர்.
மேற்கு ஜேர்மனி.

'நாகரீகம்' என்ற தலைப் பில் எழுதிய கட்டுரையை வாசித்த நான் மிகவும் மசிழ்ச்சி அடைந்தேன். இன்ற வெளி நாடுகளில் நமத சகோதர, சகோதரி கள் நாகரீகம் என்ற சொல்லி அநாகரீகமாக நடக்கின்றன. இவர்களை ஓர் நல் வழிக்கு கொண்டுவரவேண்டுமென்ற நல் நோக்கத்தோடு இக்கட்டுரையை எழுதி வெளி உலகுக்கு வழிகாட்டி யாக இருந்த விமலா என்ற சகோதரிக்கு எனது வாழ்த்துக்கு மும் நன்றிகண்டு.

—பயஸ்
டெஸ்மார்க்.

வாசகு

பக்தம்

இன் பண்ணை வாழ்த்துகிறேன்

தரணியெங்கும் தமிழ்பரப்பும் தாயகமே! நீ
தவழிந்தோடி விளையாடும் புது மலரோ?
உலகமெங்கும் நீடோடி விளையாட உண்கு
உயிர்கொடுக்கும் செந்தமிழில் நான் பாட
கவிதொடுத்தக் கதையெழுதும் தாயகமே நான்
கண்டதென்ன காண்பதென் புது யுகமோ?
பண்பாடு தவறாத நம் தமிழாம்-அதைப்
பண்படுத்தி வழிநடத்தல் உன் தொழிலாம்
செந்தமிழில் கவியெழுத ஆசை கொண்டேன்-அதை
சீர்செய்த வெளியிடுதல் உன் கடனே
வளர்ந்தவரும் உண்பவியை வாழ்த்தலடன் என்
வாழ்வில் கவியெழுத உன்றிழ லை நாடுகின்றேன்.

- ஞானி. டென்மார்க்.

தீர்மூலர்ந்து வாழ்ந்திட்டமா!

தமிழுடுத படைத்தவரும் தரமான சுஞ்சிகையம்மா!
ஜோராப்பா மண்ணில் அகமலர்ந்த வருகுதம்மா!
முத்தியிகள் மலர்வந்த முழுமனதைக் கவருதம்மா!
மாதமொருத்தவை வெளியாகும் மரகதமனியம்மா!
சிறப்பான ஆம்சங்கள் சிந்த இவ்வைத் தாண்டுதம்மா!
தொடர்ந்துபல இதழிகான மணம் தடிக்கிறேனம்மா!
தவருமல் வந்தென் இன் ஆடைவாயம்மா!
தாயகம் எனும் சுஞ்சிகையே! தர்முயர்ந்து வாழ்ந்திட்டமா!

-சு. குமாரதாஸி,
டென்மார்க்.

தாய்க் கூடுதல் விடை

"தாய்க்" சுஞ்சிக்காளர்களிலும், ஜியலி மாதத்தில் நடாத்தப்படவள்ள "தமிழ் எழுச்சி விடை"வில் ஜேரோப்பா வாழ் அவைத்துக்கை விடைகளையும் பங்குபற்றிமாற அங்புடத் வேண்டுகிறோம்.

பங்களிப்புச் செய்யவிரும்பும் கலைக்குரக்கள், கலிகுரக்கள், கதாசிரியர்கள், பட்டிமன்றப் பேச்சாளர்களை உடனடியாக எம்மோடு தொடர்ந்துகொள்ளும்படி அங்புடத் கேட்டுக்கொள்ளுகிறோம்.

சிறகதைப் போட்டி, கட்டுரைப் போட்டி, கலிதைப் போட்டி, நாடகப் போட்டி ஆகியன இடம்பெறும். போட்டியில் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் கலைக்குரக்குக்கு பெறுமதியான பரிசும், வெற்றிக் கேட்டயும் வழங்கப்படும்.

1. சிறகதைப் போட்டியில் பங்குபற்றிபவர்கள், தமிழீழ சமுதாய்ந்தின் சீர்கேடு, எதிர்கால வளர்ச்சி என்பற்றை என்னில்யாகக் கொண்டிருக்கவேண்டும். இது தாய்கத்தின் நான்குபக்கங்களுக்கு மேற்படாத இருக்கவேண்டும்.
2. கட்டுரைப் போட்டி, 'தமிழீழத்தின் எதிர்காலம்!' என்ற தலைப்பில் தாய்கத்தின் ஐந்து பக்கங்களுக்கு மேற்படாமல் இருக்கவேண்டும்.
3. கலிதைப் போட்டி, 'நாளைய தமிழீழம்!' என்ற தலைப்பில் தாய்கத்தின் இரண்டு பக்கங்களுக்கு மேற்படாமல் இருக்கவேண்டும்.
4. நாடகம், சர்த்திர, சமூக, விண்ணான, விகட நாடகமாக இருக்கலாம். மேற்கூரிய ஒருமணி நேரம் மட்டுமே கொடுக்கப்படும்.
5. பட்டிமன்றம், 'தமிழீழத்தின் எதிர்கால வளர்ச்சி' என்ற தலைப்பில்கீழ் சிங்களத்துடை நட்புறவு சாத்தியமா, அசாந்தியமா? என்ற இரு கருத்தில் இடம்பெறும்.

இந்தப் போட்டியில் தமிழீழத்தை ஆதரிக்கும் ஏவரும் பங்குபற்றிவாம். இதில் விடுதலை இயக்க விவகாரங்களை, ஆத சம்மந்தப்பட்டகருத்தக்களோ, பகுமுறை உயர்ச்சிகளோ தவறிக்கப்படவேண்டும்.

இப் போட்டியில் நடவர்களின் தீர்ப்பே இழுதியானதாலும். இதில் இடம்பெறும் நிகழ்ச்சிகளை பிரசரிக்கும் உரிமை தாய்கத்தக்கு உண்டு இப் போட்டிகளில் பங்குபற்றிபவர்கள் 100பிராட்சுகள் மீண்புபெறும் வைப்புப்பண்மாகச் செலுத்தி ஸ்வர்ண மாதம் 15ம் திகதிக்குள் உங்கள் பெயர்களை, நாடகக் குழுவின் பெயர்களைப் பதிவுசெய்துகொள்ளும்படி கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

"தாய்க் கூடுதல் விடையில் வெற்றிக் கேட்டுக்கொள்கிறோம்"

குறிப் பணி

வருசம் ஒன்றுக்கு. வழக்கு
இன்னும் விசாரணைக்கு எடுக்க
வில்லை. தவ இணயும் ஏற்பாடுகள்.
சம்மா போய் கோட்டில
தூங்கி ப்போட்டு வாழு.
நீத்தவான் வழக்கைக்கி
வார். தொல்க்காரி தவ இண
என்பார்.

କୋଟ କଷଚେରି ପୋଖୀ
ଏଣ୍ଠିଲେ. ନାୟ ଅଲିଚିଚଳ;
ପୋଖିଲାତ ମାୟିଚିଚଳ.

துஜக்கண் தொப்பி மாதிரி
வாசி பார்த்து வழக்கு இயுபடு
குது. கரும் ஒப்பேறுதா
யில் லீ. நேர விரயம், பணம்
பொருள் பஷ்டச் செலவு.

କୋଡ଼ିକୁ ବନ୍ଧୁ ପୋକି
ରତ୍ନିଲୟେ 'ବାଜୁଳ' ପୋକିରୁ。
ତାମୁମ୍ ମୋଞ୍ଚି କୋଡ଼ିକୁ
ଛିଯୁପରୁହତ ।

‘சிச்சீ... என்ன மாண்டு
கெட்ட சீவியம்!

தவ இணக்குத் தவ இன் புரா
 சீராசி! அப்புக்கொத்து! கழுக்கு
 'அளிக் கொட்ட!' வேறும்.
 அவனவே பணம்! கறக்கிறி 'தாக்க
 காக வழக்கை! வேறுமெம்மு'!
 இயுப்பதவைக்கிறது சபாவம்.
 கேட்டால், நீதவான் தவ இன்
 போட்டதாகச் சாட்டு. ஆனால்,
 புரக்கிறாசி அப்புக்கொத்துமாற்
 தான் தவ இன் கேட்கிறது வழக்
 கம்.

'ଉରୁବେ ଲୋ ରଙ୍ଗରୁ ପେରୁମ୍
ଚେନ୍ତି ଉରୁ କୈଯାଳ ବୁଝିବି
ଶୁଣେ.... ?'

பெண் பார்த்தால் பழ
சிறிக்கும். பெண்டுப் பிறந்தால்
அழுதமாயும். அவள் இல்லையெல்

இவன் நாயிலும் கடையன். பெண்
உரு இங்பச் சரங்கம். ஆய் கம்மி
களை கெந்த ஆலைவது அவனுக்கு
காக. அவள் இல் இலடேயி இவன்
இல் இல. இவன் தழுவக்கு அவள்
தழுமை. இருந்தும் அவள் இவன்
தழுமைக்கு இரை. வக்கிரக
உலக முறை.

ପୋଳିମିମା କେନ୍ଦ୍ର ବୈତତ୍ତ
ଲାଶକତ୍ତତ୍ତ୍ଵ-ପୁତ୍ତକତ୍ତତ୍ଵ ମୁଦ୍ରା
ବିଟ୍ଟ ମୁକଟ୍ଟାପ୍ ପାର୍ଟିକିରିଥିବା
ପୋତ କହିଯିର ଭାବାତ
ପୋଖାଣ୍ ତୁ ମୁକତ୍ତିଲ୍ଲାତେମଧ୍ୟାତ୍.

பென்னுமிப் பிறந்த பொன்
இம்மா பெங்க இளைய பெற்ற
தாய் எத்த இனக்கெங்ற மாய்
வது.

நொந்த பெற்ற சீராட்டித்
தாலாட்டி ஆராட்டி இரண்டு மு
ருக இளையும் கங்கூக்குக்கு 'குத்தித்'
யாக-நாலபேரி' நாக்கு வளைக்
தாமல்'வாத்தாக்கு

நல்ல வடிவான கண்ணிகள் மாம்பழ நிறப் பிளீனைகள். செங்குருமிடி மாதங்களோடு வாளிப்புமங்கள் பாற்றித்தால் மயக்கினியுவான். கண் காது மூக்கு முகம் பச்சைக் கிணிசாட்ட. தேவுலாகும் அப்படி.

ஒண்டுகூடும் கோசு
போகாமல் தோதாக அவ்வகீ
சினியாட்டம் வளர்த்தாச்சு.

பெய்குஞ்சுகளைப் பெற்ற
பாசம்.தாய் நெற்சில் பெய்க்
விரக்கம்.

தின் கட்டி வளர்க்கலாம்.
பெண் பெற்ற வளர்க்குறது
யாழிப்பான் மன் வாச இயல்ல
இருமுபுப் பட்டநை. நெடுகொடுக்க

ஒரேரக்கீடு சீருக்கு சம்மட்டி அடி தாயும் பளினைகளும் தனிக் குடித்தன சீவியம். ஆண் இருந்தும் கூனை இல்லை. ரத்சசி கடைப்பையன். வயசு ஏழாகியும் விருத் தெரியாது. விரல் துப்புச்சுற பழக்கம் இன்னும் விட்டிழப் போசிறதாயில்லை. 'கொத்துப் பிசாசாக' வந்திருக்கிறது. பிரயோசனமில்லாத சீவன். இவரி 'புருசு இந்தியினி! அகுகளி 'தேப்பென்தித்தினியன்'.

த லைசீசன் முத்து பூமனி. 'உரிச்சுவைச்சு'த் தாய் தான். இலையது ராணி. அப்பெர அப்படியே 'அச்சடிச்சு' மாதிரி. அவர்களும் சருவம்.

இலையது பெத்த வீட்டுக்கையே தேப்பென் படுக்கையில் போட்டிட்டுக் கொட்டுக்கூடுதல் வருக்கத்தில் 'தேப்பென்தித்தினிடுட்பான்'.

'தானி அறந்த சீவியம்'.

'முத்துக்கு 'நேர்சீராசி' சடங்கு செய்து வைக்க, அது 'கடிடிலுள்ளே' யும் விட்டிட்டா, நான் தனிக்கட்டை, மற்றக்குமரை வைக்ககொண்டு என்ன செய்திருதா?'

மண்டை புழுத யோசினை.

ஞந்தியிருந்த பொன்னமொமலீல அரக்கி வெத்திலை எழுக்கக் குளிசிறபோது, நாறி சிறுவர்த்தியாட்டம் 'நொழகி' கீட்டது.

கொஞ்ச நாளாகக் கால் உளைவு, நெஞ்சுக்குத்து, முசுகு வளி பிடரி வாங்கல், தலையிடி... .

'சுவாதத்தெண்டவோ... ?'

ராயிடுளை சட்டை 'தைசு சமனியம்' தமிழ்ச் சினிமா பாட்டுவாய்க்குள் மனி இலையானுட்டம் 'சிறு சிறு' க்கிறது.

முத்துவாலதான் பொன்னமொவக்கு யோசினை. ஆனவாசிலும் உறக்கம் இல்லை.

'ஒருத்தாந்தர கைப்பிடிச்சுப்பொனு, குடும்பத்துக்கு வீக்கநாக்கம், சண்டை சசீசரவுகள் வரத்தான் செய்யும். ஒத்துமேவளச் சமாளிச்சு நடக்கத்தான்வெனும் அவன் கட்டின புருசன். கல்லென்

தாலும் கணவன். புல் எண்டாலும் புருசன். எப்படிட எடுத்துச் சொன்னும் இது கேட்டாத்தானே... . தேப்பென்மாதிரிப் புடிசீராவி. தேப்பென் குத்த செல்லம் தான் அனமார் புடியில் ரிக்குத. இப்பென்கீடு 'முச்சக்கீச்சு' எட வளமகி சிடக்குக்... . நால் பேர் கேட்டா நான் எந்த நாக்கால பதில் சொல்லிறது. இளம் வயதில் 'வாழாவெட்டியா' இருக்குதே.. . நல்லது பொல்லாதது சொல்ல வாது. 'எப்பெண்ணே' எக்கு முந்திச் சீறி விழுகு. ஒண்டையும் செவியில் தத்தினில் இலை. என்ன சொன்னும், 'அவன் வேண்டாம் அவன் வேண்டாம்' என்று 'நான்டு' கொண்டு ரிக்கிறீ... .'





பாக்கை வெட்டி ரண்டு
பினவு வாய்க்குள் போடவில் லை,
புரைக்கேறி இருமற்ற.

'ம...இருந்தாப் போல
சீதனம் கூக்கிறாம். கேக்கட்டன்
அவன் கேட்டா, இவருக்கெண்ண
வாய்க்குள்ள முட்டையே...?இப்ப
கோடேறியாசு...'

அடுப்புப் புகை சிஞகுக் கண்
ஏற்றகளால் கக்கிறது.

"புள்ள புமணி, உதேன் உந்த
அடுப்புப் புகை உப்பிடப் புகை
யித?"

புமணி நாய்க்கு எறிந்த
வாங்குப் பலகை முற்றத்தில்
சுழிந்து. வால் குழிய, நாய்
'வாள் வாள்' திட்டம்.

"புள்ள, உதை முடிச்சுப்
போட்டு வந்த கெதியா வெளிக்
சிடன்! இண்டைக்கும் தவ இன்
போடுறவே ஆர் கண்டது?"

'த லைக்கு மேல வெள்ளம்
சாட் ஏற்றுவெண்ண முழும் ஏற்றுவ

என்ன. காரியம் முத்திப் போச்சு
எத்தி இன் நா இளக்கெண்டு
'பொத்தி' மறைக்கிறது. 'சீதனம்
கேட்டு வாறவது எவ்வெண்டாலும்
குமிபத்தைச் சீராகப் பாக்க
மாட்டா' எண்டு, அப்பவே இவள்
சொன்னவள். நான் விசரி, கேக்க
கேல. ஏதோ நல்ல உத்திடேயா
கம் பாக்கிறுவெண்ட நினைப்பில்,
நாறம் கெடுவில் அதைக்காக
ஆசைப்பட்டு, கடன்தனிப்பட்டு அவன்
பாவி! கேட்ட சீதனம் குடுத்தத்
தான் கட்டி வைசைசுன். இப்ப,
கிளையப் படியின்ற கையில்
குடுத்த கண்க்காப் போச்சு...
ரண்டு வரியத்தக்குளீள். இப்பிடி
வருமெண்டு ஆர் கண்டது?"

அடுப்பில் உலை கொதிச்சுக்
கொஷ்டிருக்கு.

இருந்தவாசில் மயிரைக்
கொப்பி குவித்த வாய்க்குள்
அடைத்தக்கொண்டு, வயிற் குலங்க
பொட்டுக்கடவைக்கு ஒடிப்போய்
ஒங்காளித்த குளைப்பில் புமணி
முகம் சீவிட்டு, கண்ம் ஏகலம்
கண்வீர் சிறந்துக்கிற கோலத்
தைப் பாந்திக, இவள் தாய்க்குப்
பொறுக்குதில் லை.

வழக்கு இறகுப் போகுது
எண்ட பயத்தில், மனியிப்புக்கேட்டு
இணக்கத்தக்கு வாறவெண்டு
சொல்லி, கொட்டையும் ஏமாத்தி
கடைசியாய் இவளையும் ஏமாத்
திப்போட்டான்.

கொதிச்சு உலை பொங்கில்
வழிந்தது.

"ஆ, கொளி இளமில்போவான்
பிளி இளமும் தாயுமாக்கிப் போட்டான்... இதையெண்டாலும்...
யோசிச்சு, இது சீவிக்கத்தெறியா
மல் சிடந்த அழந்து...?" ஒற்ற
மையாப் போ பிளி இளி! எண்டா
லும் மாட்டுதாம். அழுங்குப் பிடி.
ஒரு வாட்டி கொட்டுக்கு போய்
வாறவெண்டல் சம்மா சிடக்கே?"

கோட்டிட்க்கு வந்தாச்சு.
சும்முகம் முன் வாசற்படியில்
நிற்கிறதைக் கண்ட தாய், இரகசி
யமாக மகளைக் கேட்சிறி;

"புள்ளி, 'பொடியன்' பாவி போல வந்து நிக்குசு. சீதனம் கூட்டா அதை நான் பாதகூக் கொள்கூறுன். விரல் கண்ணுக்ககுத் தினு வெட்டி எறியிறதே, குடும்ப காரியம், ஆயிரங்காலத்துப் பயிற் பிறியக்கூடாது-பிறிக்கப் படாது. நாங்கள் பொம்பு இளையளி. குடும்ப கானுமல் கொஞ்சம் விட்டுக் குடும்ப நடந்தால் என்ன? நான் ஒருக்காக் கதைச்சுப் பாகி கட்டே.....?"

புமனிக்கு 'சரீர்': என்ற முகம் சீவிட்டுக் குமைந்தது.

"இருந்தாப்போல 'திடி' ரெண்டு ஏன் உந்தப் புத்தி தடு மாறினது. சுட்ட மன் ஓட்டால். நான் இம்மட்டு நாளாக நானைய சீலப்பட்டது போதும். ஆயிரந் தடவை சொல்லிப்போட்டன்... பேந்தேன் உந்த விசரிக்கதை?"

புண்ணும் சொல்லி, புண்ணுக்கு மருந்தும் சொல்லி, 'ஆத்தாக் கடைசியில்' கோடேறி வருசமும் கடந்துபோன பிறகு, தான் 'இப்படிப் பேதவித்திருக்கக் கூடாது' என்ற பொன்னம்மாயோசித்தபோதும், 'பெற்ற தாய் நெஞ்சில் சூல் கொண்ட பாசமே அந்த வார்த்தை! என்பதைப் புரிய, மகள் இன்னும் யக்குவப்படவில்லை என்ற நினைத்தாள். அந்தப் பெற்ற மனம்-அந்தப் பாசம் அவஞ்கு விசராகத் தெரிசிறது.

சுத்தகூட்டாக, முகம் கவிழ்த்தி வந்து சாட்சிக் கண்டில் ஏற்றுபோது, தேகம் புரவுகிற கூச்சம் மன்னவரை புரரயோடி, நாக்கு வறங்கு, தொண்டை! முடுக்கிட்டுக்கொண்டது.

நீத்வாளி கேள்விகளுக்கு அவளால் பழிலேலும் சொல்ல முடியவில்லை.

அவள் ஒமையாட்டம் பதக வித்தக்கொண்டு தமுகாறிறதை, நீத்வாளி புறிந்துகொண்டு சொல்கிறார்:

"அவசரப்படவேஷ்டாம் ஆறு தலாக-நிதானமாக- யோசித்து மற்றொழி சொல்லும். ஒற்றமை யாகப் போனால் என்ன? எப்பிடி நடந்தாலும் அவர் உமது கணவர் தானே?"

இப்பதான் புமனி நீத்வாளி நேரே பார்த்த வாய் திறந்தாள்:

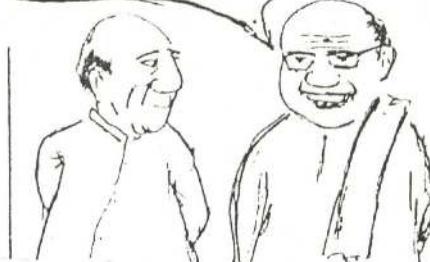
"அவர் என்ற புருசால்தான்: ஆனால், என் இன் அவர் தன்ற மனவியெண்டு சொல்லி வச்சிருக்க, ஆவருக்கு உறிமை, தகமை, யோக்கியம், மாசு வேணும். இது ஒண்டும் அவரிட்டு இப்பெலில் இல் இல். 'சீதனம் வாய்க்கித்தா!' வெண்டு தொண்டைப் பிடியில் நிக்கிலும். சீதனப் பணி கேட்டுக் குறுமிபத்தில் நிபந்த இன போருவர் எவரெண்டாலும்... அவர் ஆம்பிளையில் இல். சீதன விலை பேசுற ஆண்மையில்லாது. ஆம்பினை எனக்குத் தேவையில்லை பணத்தில் காதல் கொண்டவருக்கு பெஷ்சாதி தேவையில்லை..."

நீத்வாளி முகபாவம் நெற்றிச் சுருக்காக மாறிறார்.

"அஞ்சல் மாதம் பத்தாந்திக்குதி தவ இனை" என்ற சொல்லிய நீத்வாளி பெஞ்சை விட்டு எழுந்தார்.

(யாவும் கற்பனை)

இப்பிடி திருநூல்மீடு குடும்பத்தின் அடிசௌ, நாள்சிய பயில்வையைப் பாட்டிப்பாண்டிட்டிலூ "ஸ்ரீசாண்" கேங்கண்டு....



கண்ணீர் அஞ்சலி,

தொற்று: 25-12-47 புதை,
உதிர்வு: 30-05-87 பார்டி.



எங்கள் உள்ளத்தில் நீங்காத நிலைக்குறிய தலைவரே!

தாய்த் தமிழகத்தின் தன்மைக்கரந்த பண்பாட்டின் பொழுதுமிகு செல்வியாக, உலக மக்களின் நல்வாழ்வுக்கு தனியின்ற 'செ' பிறந்த நாளான 25-12-47இன்று திரு பொன்னிச்சாமி அவர்களுக்கும், திருமதி நாளான 25-12-47இன்று திரு பொன்னிச்சாமி அவர்களுக்கும் இரண்டாவது மகளாகப் பிறந்தீர்கள்.

அங்கு, அடக்கம், பண்பு, பாசம், பறிவு ஸ்திரந்த பழுமரமாக, இனய வராக வளர்ந்த 12.03.66-ல் திரு சிங்னு மர்த்தேசல் அவர்களின் வராம்புக்கைத் துணியியாக உறுதி ஏற்றிர்க்க.

வாழுக்கத் தான் குமிப் நலம், தற்பெருமை என்ற அண்ணான முக்கோய்த்திற்குள்ளே முடியகிக் கிடக்காமல், கடவுள் பனி, தமிழ்த் தொங்கு ஆசிய இரண்டெடும் இரு கண்களாகக் கொண்டு, தமிழனம் தழைக்குச் செழுத்தோங்க-யிசேல், வீரு, ஆந்திரே எழும் முன்று குழந்தைக் கூட்டுத் தமிழன்திற்குப் பெற்றிர்கள்.

உங்க இளப்பீரும், இழந்த மனம் வெந்தகொண்டிருக்கும் பெற்றேருக்கும், மனவியாக அடைந்த, இங்ப வாழிலின இந்தே நடத்துவது பெரும் பேற்றி இப்ப பெற்று, இழந்த தவிக்கும் சுன்ன மர்சேல் அவர்களுக்கும், குடைப்பதற்கரிய பாசுச செல்லத்தை இழந்து தவிக்கும் குழந்தைகளுக்கும், கூடி மகிழ்ந்து உறவாடிய நண்ணாட்களை நினைத்து உருகும் உறவினர்களுக்கும், நண்பர்களுக்கும் எங்கள்

"கழிந்த அதொபங்கள்"

தகவல்:- கண்ணிரால் கல்லறையைக் கழுவம் "காட்டுக்கள்"

"தாயகம்"

ஷ்சிறியர் குழு, வாசகற்கள்.
பாரீஸ்

மாற்றுத் தாய்மை

அமெரிக்காவில் லாங்பீசீ நகரில்ளன மெமோ ரியல் வைத்தி சாகா லைஸ் ஒரு புதிய கருத்தரிப்புமுறை கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

உலக பிரசித்திபெற்ற பாக்டராஸ் பேராசரியர் ஜான் ஸ்டீடர் இந்த முறையை 84ம் ஆண்டு கண்டுபிடித்தார். இதற்கு கருவை கருப்பையில் பொருத்த வதும் மற்றும் மாற்றத் தாய்மை முறையும் என்று பெயர்.

கருவை கருப்பையில் பொருத்துவது என்பது என்ன? கருத்தரிக்க முடியாத பெண்ணின் கணவனின் விந்துவை கொண்டு கருதான் செய்ய முன்வரும் ஒரு பெண் இன் கருத்தரிக்கச் செய்ய வேண்டும். இதை செய்த 5 அல்லது 6 தினங்களுக்குப் பின் தாயும் அங்கும் பெண்ணின் கருப்பையில் தோன்றியுள்ள கருவை எடுத்து கருத்தரிக்க முடியாத தாயின் கருப்பைக்குள் செலுத்தவேண்டும்.

இனித்தும் சரியாக அமைந்து விட்டால், அந்த தாயின் கருப்பையில் சாதாரணமாக கரு உருவாகி வளர்வதைப் போல் வளர்ந்து குறிப்பிட்ட காலத்தில் குழந்தை பிறக்கும். இந்த முறையில் கருவை உண்டாக்க சத்திர சிகிச்சை எதுவும் தேவையில்லை. இதில் இதுவரை 10 சதவீத வெற்றி சிடைத்துள்ளது.

இதற்கு முந்திய முறைக்கு 1 சோத இன்க் குழாய் முழந்தை முறை என்று பெயர். இந்த முறைப்படி அறவைச் சிகிச்சை மூலம் தாயின் கருப்பையினிருந்து சினை முட்டைகளை வெளியே எடுக்க வேண்டும். சோத இன்க் காலையில் சேத இன்க் குழாயில் முட்டையை கணவனின் விந்துவைக்

கொண்டு கருவாக மாற்ற வேண்டும். சில நாட்களுக்குப்பன்றி உருவாகியுள்ள கருவை தாயின் கருப்பைக்குள் பொருத்த வேண்டும். புதிய முறையில் கரு சோத இன்க்குழாயில் உருவாவதற்கு பதிலாக, மனித உடலிலே உரிய உறப்பிலேயே இயற்கையாக உருவாவதைப்போல உருவாகிறது.



கருப்பைக்கு சிலை முட்டை வரும் 'பல்லோயியன்' குழாய் அடைபவுத (பெண்களுக்கு செய் யப்பரும் குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு சிகிச்சையில் இந்த குழாய் தாங்க்கப்படுகிறது அல்லது இருக்கின்கட்டப்படுகிறது) சிலை முட்டை உண்டாகாமலே இருத்தல், அல்லது எல்லாம் சர்யாக இருந்தம் சில பெண்கள் சொல்ல முடியாத காரணத்தினால் கருத்தரிக்காமலேயே இருத்தல் ஆசியவகளால் ஒரு பெண் தாய்மை அடைய முடியாத போசிறுள்.

இந்த கரு பொருத்தம் முறையில் தாயின் சிலை முட்டை தாங் பயிற்படுத்தவேண்டும் என்ற அவசியம் கிடையாது. எனவே தாம்க்கு பரம்பரையாக உள்ள சில குறைகள் குழந்தைக்கு வராமல் தடுக்க இந்த முறை மிகவும் பயனானதாக இருக்கிறது. பிறகு அம் அழந்தைக்கு இந்த பரம் பரை குறை முற்றியும் நீச்சுவிசூசிரது. ஆனால் அந்த கரு எந்த உடலில் கருப்பையும், வளர்கிறதோ அந்த தாயின் குண்டுகளே பிறகு அம் குழந்தையிடமும் காணப்படுகிறது.

சில பெண்கள் இயற்கையாக கருத்தரிக்கக்கூடும். ஆனால் அந்த கரு நிலைக்காமல் கலையக்கூடும் அல்லது அந்த தாயினுள் பின்னையை பெற்றுத்தாமல் உடல் கோளாடுகள் ஏதாவது இருக்கக்கூடும். அதேபோன்ற நேரத்திலே இத்தகைய தாயின் கருவில் உருவான கருவை எடுத்து உதவ முன் வரும் வேறு ஒரு பெண்ணிப் கருப்பைக்கள் பொருத்த வேண்டும். அந்த கருவை ஏற்கும் பெற்றிய காலத்திலே ஒரு குழந்தையை பெற்று அதன் பெற்றேற்ற களிடம் ஒப்படைக்க முடியும்.

இந்த முறையில் பிறக்கும் குழந்தைக்கும், அந்த குழந்தையின் உண்மையான பெற்றேற்றக்கும் இடையில் நூலாக்கிடிய பாசத்தில் எந்த மாற்றமும் இருப்பதிலே.

அந்த குழந்தை அதன் தந்தையின் விந்து, மற்றும் தாயின் முட்டை மூலம் உண்டானதே. அது சிமாத காலம் மட்டும் வேறு பெண்ணின் உடலில் வளர்ந்தது.

வேறு பெண்ணின் சிலை முட்டையை எடுத்து, கரு தரிக்க முடியாத பெண்ணின் கருப்பைக்கும் வைப்பதால் உருவாகி பிறக்கும் குழந்தைக்கு உண்மையான தாய் யார்? வேறு பெண்ணின் சிலை முட்டையில் கருத்தரிக்கும் பெண் குழந்தைக்கு பால். கொடுக்க முடியுமா? இதில் எந்தவித சந்தேகத்திற்கும் இடம் கிடையாது.

சிலை முட்டை மட்டுமே இரவல் வாய்க்கப்பட்டது. வேறு பெண்ணின் கருப்பையிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட கருவை பெற்றுக் கொண்ட தாயின் உடலில்,

கருத்தரித்த பெண்களுக்கு இயற்கையாக ஏற்படக்கூடிய 'ஒமோன்'கள் சரக்கீர்தன. அதனால் அந்த பெண்ணின் பால் சரக்கிறது. குழந்தை அந்த பாலை குடிக்க முடியும்.

ஆனால் கரு தானம் செய்த பெண்ணின் உடலில் எந்தவித மாற்றமும் ஏற்படாது. இந்த பெண்ணின் கருப்பையில் உருவாகிய கரு, அது உருவாகிய 5, 6 நாட்களில் வளர்யே எடுக்கப்பட்டு விடுவதால் இது ஒரு கருச் சிதைவு போன்றதே.

இப்படி கருவை உண்டாக்கி உறை நிலையில் வைத்திருந்தால், அது 10ஆண்டும் வருடங்கள் கூட இருக்கக் கூடியது என்பது இத்தனை ஆராய்ந்தவரும் பாக்டரிகளின் அபார நம்பிக்கை.

குழந்தை பசியால் ஆழம் போட விரும் கண்ணிறும், தாய் தன் இயலாமையால் விரும் கண்ணிறே அந்கமாக இருக்கும்.

- ச. ர.

அலைவுவகையாம் அண்டடன் அதைசூழின்று

தமிழ்லை இடையிழைப்பால்



RESTAURANT THAMILINI

சிறந்த நெள் இந்திய-இலைஞர் உணவுக்கு நஸ்கள் நாட்டேங்கிய உணவுகள் - தமிழ்லை.

१: உங்களுக்கு வேண்டிய உணவுகளை பொதிகள் (Parcel) மூலம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

२: லிசேட் வைப்பங்களுக்கு தேவையான உணவுகளை முன்கூட்டியே ஓடர் கெப்து பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

३: இவ் உணவுகளிலேயே விருந்துபசார் நடாத்தி விரும்புவோர் எப்புடன் தொடர்பு கொண்டு அறநகாண ஒழுங்குகளை செய்யலாம்.

४: தினமும் உணவு உண்பவர்கள்க்கு லிசேட் கடில் உண்டு.

இல் உணவுகம் தினங்கட்கிழமை தீவிரந்த ஏனைய தினங்களில்

காலை 11-30 தொடக்கம் மாலை 2-30 வார

மாலை 7-00 தொடக்கம் இரவு 11-30 வார

திறநக்கப்பட்டிருக்கும்.

METRO: CONCOURT
தொலைபேசி : 48. 03. 33. 08

ஒக்லி : 12 RUE ARTHUR GROUSSIER
75010 Paris

தூயாஸ்

மளிகை ஸ்தாபனம்

இலங்கை, இந்திய, பிரான்ஸ் மளிகைப் பொருட்கள்,
மங்கையர் மனங்கவரும் நவீன டிசைன்களில்
வண்ணச் சேலைகள், அலங்காரப் பொருட்கள்,
தமிழ், இந்தி, வெஷ்யோ பட நாடாக்கள்
விற்பனைக்கும், வாடகைக்கும், கிடைக்கும்.

இத்துடன்
உங்களுக்கு வேண்டிய உடைகளைத் தைத்தும்
பெற்றுக் கொள்ளலாம்

ஆட்கள் அனைத்தும் குறுகிய காலத்தில் குறித்த
நேரத்தில் குறிப்பிடும் இடத்தில் டிலிவரி
செய்யப்படும்.

“TAARRAS”

30 RUE DE BELLEVILLE
PARIS 75009

Mo POISSONNIERE

BUS 26, 42, 48, 49, 85

TEL 42 02 96 85



ALIMENTATION D' ASIE D' INDE ET FRANCE

இலங்கை, இந்திய, பிரென்சு மனிகைப் பொருட்கள்,
புதனவகள், உணவுகள், வீட்டேயா ஓட்டேயா
பட்டாட க்கள் விற்பனைக்கும், தமிழ், இந்தி, வீட்டேயா
படப் பிரத்தன் வாடகைக்கும் கிடைக்கும்.

இத்துடன் ஓட்டேயா, வீட்டேயா படப் பாடல்களும்
பதிவு செய்து கொடுக்கப்படும்.

அனைவரையும் அன்புடன் வரவேற்கின் நோம்.

நன்றி

102, RUE DE L'OUEST PARIS-75014
METRO: PERNETY DIR: CHATILLON

TEL: 45 42 60 78



ரசனையுடைய
பெண்களுக்கு ஏற்ற
கவனமானப்
படைப்பு.

M
A
L
A

உங்கள் உள்ளம் கவர்ந்த வணியைப் பட்டாடுத்தன்
வைபவங்கருக்கேற்ற காஸ்மீரி, காஞ்சிபுரம், மனி
ப்புரி செலைகள், மணமக்கருக்கு வேண்டிய கறை
செலை, பட்டு வெட்டி அலைக்கு தேவைகளுக்கும்
எம்மை நாடுங்கள்.

78, Boulevard Barbès

22, rue Labat

Metro: Marcadet Poissonniers

TEL 42620123