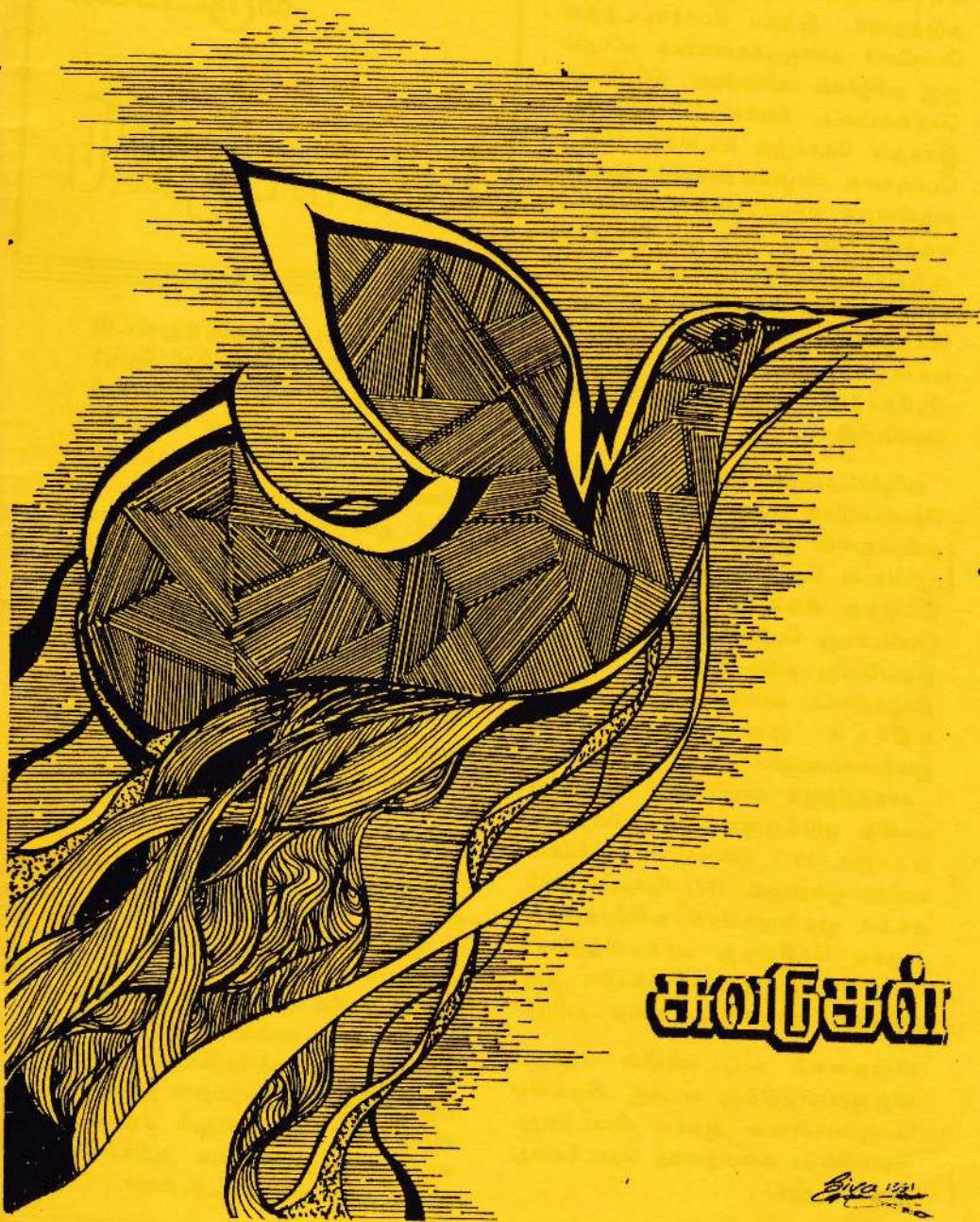


கவுடுகள் - ஜந்தாவது வருடத்தினுள்.....



அவுடுகள்

பெருமை

பாழ்ப்பாணத்தில் கடைகள் பொலிசாரால் தீயிடப்பட்டன. சில தமிழர்கள் வீதிகளில் தடைகளை ஏற்படுத்தி மேஜும் பொலிசாரின் முன்னேற்றத்தைத் தடுத்தனர். இந்தப் போராட்டத்தில் பொலிசார் கண்முடித்தனமாகச் சட்டதில் இரு தமிழர்கள் பலியாகினர். இதேவேளை கொல்லப்பட்ட சிங்களப் பொலிசாரின் இரத்தம் தோய்ந்த உடல்கள் பெட்டு பெட்டியாக யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து வருகின்ற என்று தென்னிலங்கையில் வதந்தி பரப்பப் பட்டது. இதனால் ஆத்திராம் தூண்டப்பட்ட சிங்களக் காடையர்கள் தமிழர்களைக் கொன்றும், கொத்துக்களைக் குறையாடியும், பெண்களை மானபங்கப் படுத்தியும் சிங்களப் பிரதேசத்தில் இருந்து தமிழர்களை வெளியேற்றினர்.

தமிழர்க்கெதிரான சிங்கள இனவாதத்தின் செயல்பாடுகள் முதன்முதலாக மலையகத் தமிழர்களின் குடியிருமை வாக்குரிமை பறிப்புடன் தொடங்கியது. பின் 56இல் நிகழ்ந்த சிங்களம் மட்டும் சட்டம் இரண்டாவது பெரிய ஒடுக்குமுறையாகும். இதன்போது தமிழ் மக்களுக்கு எதிராக நிகழ்த்தப்பட்ட கலவரம் தமிழ் மக்களுக்கு எதிரான முதலாவது பெரிய இனக்கலவரமாகும்.

காலத்திற்குக் காலம் தமிழ் மக்கள்மீது பலவித ஒடுக்குமுறைகள் தொடுக்கப் பட்டாலும், 1977 இனக்கலவரம் முக்கியம் வாய்ந்த ஒன்றாகும். 1977 தேர்தலில் தமிழ் மக்கள் முதன்முதலாக தமிழீழத்திற்கு ஆதரவு தெரிவித்து வாக்களித்தனர். தேர்தலில் தமிழ் மக்களுக்காக ஒரு தனிநாடு அமைப்பது என்ற தமிழர் இவங்கை அரசு.

விடுதலைக் கூட்டணியின் தேர்தல் விஞ்ஞாபனத்திற்கு வடக்கு கிழக்கில் பெரும்பான்மை ஆதாவு கிடைத்தது. இதன்பின்பே கலவாத்தைத் தொடக்கியது இவங்கை அரசு.

பதினெந்து வருடங்கள்

1977 ம் ஆண்டு

இனக்கலவரம் கொண்டுவிட்ட எரிகையில் 'தர்மிஷ்ட' ஜனாதிபதி ஜேஆர் 'போர் என்றால் போர், சமாதானம் என்றால் சமாதானம்' என தொடர்பு சாதனங்களின் ஊடாக இனவாதத்தைக் கக்கினான்.

இந்த இனக்கலவரம் தமிழர்களைப் பயமுறுத்தவில்லை, இதற்குப் பின்னரும் கலவரங்களும் முழு அளவிலான போரும் தமிழ் மக்கள்மீது தொடுக்கப் பட்டிருக்கிறது. ஆனால் மேஜும் மேஜும் ஒடுக்குமுறைகள் கூட விடுதலைக்கான வேட்கை அதிகரிக்கும் என்பதைச் சிங்கள இனவாதிகள் உணர்வதாகத் தெரியவில்லை.

- கே.சேகரன் -

* இவங்கையில் இருந்து 11,862 குழந்தைகள் ஏற்றுமதி செய்யப் பட்டுள்ளதாக அரசு அதிகாரி ஒருவர் கூறியுள்ளார். சவீடன், நெதர்லாந்து போன்றவையே முக்கியமாக இவங்கைக் குழந்தைகளை வாங்கியுள்ளன. தற்போது குழந்தைகளைத் தட்டதொடுப்பது அரசாங்க அனுமதியிடனேயே நிகழ்வதால் இத்தொகை குறைவதாகவும், எனினும் எதிர்வரும் காலங்களில் இத்தொகை அதிகரிக்கும் எனவும் அந்த அதிகாரி கூறியுள்ளார்.

ශ්‍රී ලංකා සම්පූර්ණ
SRI LANKA

1.00

LEGGED FLOWERPECKER

Dicaeum vincens
(L.)

2.00

වැහු මුද්‍රාව
MUDRAVA WAHA

ශ්‍රී ලංකා සම්පූර්ණ
SRI LANKA

5.0

SRI LANKA WHITE HEADED STARLING

ඉරු යාම්ප්පාණක කඩතත්ත්විල පිරුන්තු.....

இங்கு வைத்தியசாலைக்குத் தினசரி வருகிற தம்பி தங்கை மார்களைப் பார்த்துக்கொண்டு நாங்கள் என் இன்னும் உயிரோடு இருக்கிறமோ தெரியாது. 18 வயதுப் பையன். ஸ்கூலில் கிறி கெட்டில் பெரிய வீரன். துருதுருவென்று ஊர் முழுக்கச் சென்று அரசியல் வேலை செய்தவன். 18 வயதுக்கு மீறிய பொது அறிவு. இத்தனையுடன் ஆனையிறவுப் போராட்டத்திற்குச் செல்கிறான். முதுகில் ஒரு சிறு காயம். Spinal code paralised. கழுத்தின் கீழ் ஒரு இயக்கமும் கிடையாது. கழுத்தை மட்டும் அங்கால இங்கால திருப்பழுதும். அவனுக்கு வாழ்க்கையின் இயக்கம் முழுவதும் தலைக்குள்தான்.

முக்கில் நூள்முபு வந்திருந்து கடிக்கிறது. வேதனையில் முக்கைச் சழிக்கிறான். அவனால் அதற்கு மேல் எதுவும் செய்யமுடியாது. போர்முனையில் முதற் காவலரஸில் நின்று பாரிய ராணுவத்திற்கு எதிராகத் தீவிரமாகப் போராடிய அவன், கேவலம் ஒரு சிறு நூள்மைபக் கையைத் தூாக்கி துரத்த முடியாமல் படுத்திருக்கிறான். ஆனாலும் அவன் அமுவதில்லை. சிரிக்கிறான். ‘நான் அடுத்தமுறை ஆணையிறவு அடிப்படைக்குப்

போய் நாலு ‘பஃபன்’ விழுத்தாட்டிப் பாருங்கோ’ என்று நம்பிக்கையில் சிரிக்கிறான். ஆனால் எல்லோருக்கும் அப்பட்டமாக விளங்குகிறது, அவனுக்கு இந்த வாழ்க்கையில் இருந்து மீட்சிகிடையாது என்று. ஜீரனிக்க முடியாத அந்த உண்மையை அவனுக்குச் சொல்லி அந்தக் கண்களில் தெரியும் நம்பிக்கைச் சுட்டரொளியை கெடுக்கவேண்டாம் என்று பேசாமல் மொனமாய் இருந்து வருகிறோம். ஒரு வருடமாக சாப்பாடு, ஊட்டிவிட்டு, சலம் மலம் எல்லாம் எடுத்து குளிப்பாட்டி - எல்லாம் 16 வயதுப் பையன் கள்தான் செய்கிறார்கள். நாலு நாட்களில் படுக்கைப்புண் உண்டாகிவிடும். கோரையாய்ப் புரையோகூச் செல்லும் அந்தப் பொல்லாத படுக்கைப் புண்கள்.

இந்தப் படுக்கைப் புண்களாலேயே அவனுக்கு மரணம் வருமென அவனுக்குத் தெரியாது. அவனால் புத்தகம் பிடித்து வாசிக்க முடியாது, அருகில் இருப்பவர்கள் புத்தகம் பிடிக்க அவன் வாசிக்கிறான். இது தொடங்கி ஒரு வருடமாகிறது. ரத்தக்கண்ணஸ் ருடன் நாளும் பொழுதும் அவனுக்கு அருகிலேயே பெற்றோரும் சகோதரர்களும்.

அந்தக் கண்களில் தெரிந்த

காலப்போக்கில் சரிவரும் என்ற நம்பிக்கை தேயத் தொடங்கிவிட்டது. ஆனாலும் சிறுதுளி நம்பிக்கையுடன் அவன், மாறாத அதே குறும்புச் சிரிப்புடன். நுஸ்பு தொடர்ந்தும் மூக்கில் (நீ என்னை என்ன செய்வாய் பயலே என்று திமிராய்) அமர்ந்திருந்து தொல்லை செய்தபடி. இப்பொழுது தெல்லாம் அவன் மூக்கை கொஞ்சம் வேகமாக வலுவாக சுழித்து நுஸ்பை அடித்துவிரட்டப் பழகியுள்ளான்.

இது ஒருவனின் கதையல்ல. இதே நிலையில் இங்கு 72பேர் இருக்கிறார்கள் (ஆணையிறவு யுத்தத்தின் பின்னர்) அதற்கு முன் எத்தனையோ பேர். இவர்களைப் பார்த்திருக்கை, கால்களை இழந்து வருபவர்களைப் பார்த்து ‘பறவாயில்லை. நல்ல வேளை என்ன paralised ஆகாமல் தப்பிலிட்டார்களே, ஒருமாதிரி ஜெய்ப்பூர் காலபொருத்திக் சமாளிக்கலாம்’ எனக் கூறுமானவுக்கு வந்துவிட்டோம். வாழுவேண்டிய வயதில் இனமைக் கணவுகளோடு துள்ளித் திரியிற வயதில் இவர்களுக்கு இந்த அவஸ்தை தேவையா?

பக்கத்தில் கூடித் திரிந்த சிறுபையன்கள் தமக்கும் இதேநிலை வரும் என்று தெரிந்தும் போர்முனைக்குப் போகிறார்கள். நாளும் பொழுதும் வீரமரணம் வீரச்சாவு என்று கேட்கிறோம். நேற்று பின்விட்டில் புலம்பல், இன்று நாலும் விட்டில். நாளை?

‘அம்மா அக்கா சாப்பாடு தாங்கோ’ என்ற சாப்பிட்டுச் சிரிக்கச் சிரிக்க நாலுக்கை சொல்லிச் சென்றவன் இரவோடு ரவாக Bod y கக் கொண்டுவந்து இரக்கப்படும் கொடுரோம். அல்லது நாலைந்து கிலோ இறைச்சித் துளிகளாய் வீடு திரும்பும் கொடுரோம். அல்லது களத்திலேயே புழுத்து நாறிப்போகும் நிலை.

இத்தனையும் பார்ப்பவர்கள் ஒன்றில் உயிரைத் தொலைக்க வேண்டும் அல்லது பாசத்தைத் தொலைக்க வேண்டும்.

* உலகிலேயே அதிகளவு தற்கொலைகள் நிகழும் நாடுகளில் ஒன்றாக இலங்கை திகழ்கிறது. ஒருவட்சம் பேருக்கு 40பேர் தீவிரமாக இலங்கையின் தற்கொலை வீதம் தற்போதைய அமெரிக்கா, ஐப்பான் ஆகிய நாடுகளில் உள்ள தற்கொலை வீதத்தைவிட ஒருவர் வெளியிட்டுள்ளார்.

- பிரமன் -

பாசத்தைத் தொலைக்க முடியாவிடின் பைத்தியமாக அலைய வேண்டியதுதான்.

இதைப்பற்றி எல்லாம் எழுத உங்கள் குருத்துச் சுதந்திரத்தைப் பாவிப்பதில்லையா? இப்ப நாங்கள் இருக்கும் நிலை எவ்வளவு மோசமான நிலை. எந்த நாட்டின் உதவியும் இல்லாமல் 13 - 15 வயதுச் சிறார்களை வைத்துக்கொண்டு போராடுவது லேசான காரியமா? இவ்வளவு கஷ்டங்கள் போதாதென்று வெளிநாடுகளில் கிடைக்கும் சிறு உதவிகளையும் கெடுத்து, இலங்கையாக தான் செய்ய முனையும் புலி எதிர்ப்புப் பிரசாரத்தை, உங்களைப் போன்ற கருத்துச் சுதந்திரக்காரர் அவர்களுக்காகச் செய்து கொடுத்து எங்கள் தமிழ் தங்கைமார்களை கைகாலற்ற வெறும் முண்டமாக்குவதில் எவ்வளவு முனைப்பாகச் செயல்பட்டு வருகிறீர்கள் என்பதை நீங்கள் போசித்துப் பார்த்தீர்களா?

எந்த நாட்டை எடுத்தாலும் சிலபல காரணங்களுக்காக அடிப்படை மனித உரிமைகள் மீறப்படுகின்றனதான். ஒரு மிகப் பெரிய போராட்டத்தில்

ஷாராட்டத்தைப் பின்தன்றும் காரணிகளை அகற்றுவதில் சில நடவடிக்கைகள் தவிர்க்க முடியாதவை. அதற்காக இவர்கள் மனித உரிமை மீறல் களைச் செய்து தான் இருக்கிறார்கள் என்பதை நான் கள் மறுக்கவில்லை. ஆனால் இது தவிர்க்க முடியாதது. இவர்களது தவறுகளை நீங்கள் பத்தகங்களில் எழுதுவதையாரும் பிழை என்று சொல்லவில்லை. ஆனால் தவறுகளை மட்டும் எழுதி கொண்டிருக்கிறீர்கள்.

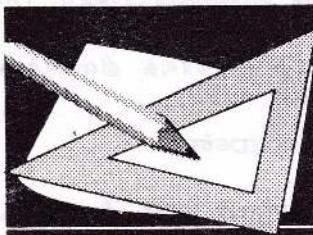
இனிமேலாவது உங்களது சுவடுகள் எமது தம்பி தங்கைகள் நடந்து செல்லும் காடுமாடான பாதையில் பதிக்கப்பட்ட

‘இரத்தச் சுவடுகள்’ பற்றியதாக இருக்கிட்டும்.

கருத்துச் சுதந்திராத்தை வென்றெடுக்க இது நோயில்லை. அதற்குக் காலமிருக்கு. இப்பு முக்கியம், சரியோ தவறோ புலிகளின் வழியில் ஊன்றுகோலாய் நின்று நாலா பக்கத்தாலும் நெருக்கும் ராணுவத்தை அடித்துத் தூத்துவது.

இங்ஙனம்
யாழ்ப்பாணம்.

நோர்வேயிடமிருந்து கற்போம்!



நோர்வேயில் கலை இலக்கியத் துறைகளில் இளைஞர்களுக்கு ஆர்வம் ஏற்படுத்தப் பல முயற்சிகள் எடுக்கப்படுகின்றன.

இலக்கை முயற்சிகளில் குறிப்பிடத் தக்கது தொலைக்காட்சித் தயாரிப்புகளான U, Midt i Smoroyet போன்ற நிகழ்ச்சிகளாகும். இந்த நிகழ்ச்சிகள் பல்லாக் கவுன்துங்களதுடன், கலையும் தாழம் மிகக்கணவாயும் உள்ளன. இவ்விரு நிகழ்ச்சிகளுக்கு முழுக்க முழுக்க இளைஞர்களால் தயாரிக்கப் படுபவை.

இந்தநிகழ்ச்சிகளின் வெற்றியை அடுத்து,

தற்போது (13வயது முதல் 21வயது வரையிலான) இளைஞர்களால் தயாரிக்கப்படும் சுஞ்சிகை ஒன்று அண்மையில் ஆரம்பிக்கப் பட்டுள்ளது. இதனால் இளைஞர்களது எழுத்தறிவு சிறப்பையே வழியமைக்கிறது.

எழுத்தில் இந்த நிலை எமக்கு இல்லை. தீர்மையும் ஆர்வமும் உள்ளவர்களுக்குப் போதிய வழிகால்கள் இல்லை. இவ்வாறு வாய்ப்புகள் இல்லாண்மையால் இவர்கள் சோர்ந்து போவதுடன், முடாக்கப் படுகின்றன. இதைவிட எமது சமுகம் காசைப்பற்றிக் கவலைப்பட்ட அளவு, கலை இலக்கியங்கள் பற்றியோ சமுகர்தியான சிந்தனைகள் பற்றியோ கவலை கொள்வதில்லை. இந்த நிலை மாற்றி அமைக்கப்பட வேண்டும். இதற்கு ஜோப்பாவில் தற்போது வெளிவரும் சுஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகள் உதவுவேண்டும்.

- இலக்கியா -

நோர்வேயில் தொகையின் குடியீசு

* கடந்த ஜெந்து வருடங்களில் நோர்வேயில் அரசியற் தஞ்சம் கோரியோரின் தொகையில் முதல் பத்து நாடுகளில் இலங்கையும் ஒன்றாகும்.

1986	213 (2722)
1987	1291 (8613)
1988	158 (6602)
1989	451 (4433)
1990	512 (3962)
1991	556 (4569)

* 1991ஆம் ஆண்டு ஆடி மாதம் முதலாம் திகதிய கணக்குப்படி இலங்கையரின் எண்ணிக்கை 5470 ஆகும்.

* 1991ஆம் ஆண்டு நோர்வேஜியப் பிரஜாவரிமை பெற்ற இலங்கையர் 40 பேராகும்.

* 1991ஆம் ஆண்டு வேலை அல்லது வதிவிட அனுமதி வழங்கப்பட்ட இலங்கையர்களில் 3576 பேர் ஆண்கள், 1775 பேர் பெண்கள்.

வயதுறீதியாக

0 - 15வயது 589

நாட்டுப்பாண்டு

நோர்வேயில் இருந்து இன்னொரு புதிய கஞ்சிகை. கிறிஸ்தவ முற்போக்கு மாசிகை எனத் தன்னை அடையாளப் படுத்தும் இதழின் தொடர்புகளுக்கு: NANPAN,

Vadmyra Veien 42, 5071,
Loddefjord, BERGEN

16	- 30வயது 3011
31	- 45வயது 1734
46	- 60வயது 154
61க்கு மேல்	43
மொத்தமாக	5531

* நோர்வேயில் வாழ்வதற்காகக் காட்டப்பட்ட காரணங்கள்: 281 - குடும்பமீவிளைவு, 16 - கல்வி, 1450 - புதுப்பித்தல், 647 - நிரந்தர வதிவிட அனுமதி (நோர்வேயில் இருந்து பலவந்தமாக வெளியேற்றப்படாமல் இந்த அனுமதி பாதுகாக்கும்)

* 1991இல் வெளிநாட்டில் விசாபெற்று இங்கு வந்த இலங்கையர் 178பேர். (103 ஆண்கள், 75 பெண்கள்)

- ஆதாரம்: குடுவரவுத் தீண்ணக்கள் ஆண்டறிக்கை

மாண்புமாற்றன்

டென்மார்க்கில் இலங்கையர்!

1984முதல் 1989வரை டென்மார்க்கில் அரசியற் தஞ்சம் கோரிய இலங்கையர் தொகை.

1984	- 266
1985	- 300
1986	- 2752
1987	- 516
1988	- 605
1989	- 361

தற்போதைய மொத்தம் 4,800

தகவல்: குடுவரவுத் தீண்ணக்கள்

- மண்புமாற்றன் -

கணவுகளும்,

கவிஞர் சோலைக்கிளியின்

காகம் கலைத்த கணவும்

I

நான் விமர்சகனங்கள், ஒரு எழுத்தாளன். விமர்சனமும் படைப்பும் வெவ்வேறு துறைகள். அதனால்தான் சோலைக்கிளியின் (பு.எம்.எஸ்.அத்தீக்) காகம் கலைத்த கணவு கவிதைத் தொகுதியை என்னிடம் தந்த சுவடுகள் பதிப்பகத்தாரிடம் விமர்சனம் எனக்குப் பரிச்சயமில்லாத துறை, இப்புத்தகம் தூண்டிவிடுகிற சிந்தனைகளை மட்டும் எழுதித் தருகிறேன் என்று கூறினேன்.

II

சோலைக்கிளியின் கவிதைத் தொகுதி கைக்கு வந்ததுமே மனச அடித்துக் கொள்ளத் தொடங்கியது. எனது பல்கலைக்கழகத்து மூஸ்லிம் நன்பர்களுது நினைவு மனதை ஆக்கிரமித்தது. அவர்களுள் கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள், சிறுச்சுருசிகை ஆசிரியர்கள் சிலர் இருந்தார்கள்.

"எங்களை வேரோடும், வேரடி மன்னை கொடும் பிடிக்கி எறிந்து விட்டார்கள். நீ மொளம் சாதிக்கிறாயா?" என்று அவர்கள் அடத்துவது போலப் பிரமை. உண்மையில் என்னை அத்தீயது எனது மனச்சாட்சிதான். எனது மூஸ்லிம் நன்பர்கள் பலர் தமது தாயகத்தில் இருந்து, இரவோதிரவாக விரட்டப்பட்டதை என்னிடி மனச அழுத்து.

மூஸ்லிம் மக்களுடு வீடு வாசல் சொத்து சுகங்கள் அபகரிக்கப்பட்ட கொடுமை, பலஸ்தீனியர்களைப் போலத் தமது பாராம்பரிய மன்னிலிருந்து அவர்கள் விரட்டி அடிக்கப்பட்ட கொடுமை எமது விடுதலையின் பெயரால் நடத்தி முடிக்கப் பட்டிருப்பதை என்னிடி மனச அழுத்து.

முஸ்லிம் மக்களில் பலர் தென் னிலங்கைத் தெருக்களிலே வேண்டப்பட்டாத அகதி களாக அலைகிறார்கள். இந்தக் கொடுமை கைவிடப்பட்டு, தவறுகள் இன்னமும் திருத்தப்படவில்லை. இத்தகைய கொடுமைகளால் சர்வதேச ரீதியாகவும், களத்திலும் எமது விடுதலைப் போராட்டம் சிறுமைய்ப்பட்டுப் போடுவது.

காலங்கள் இப்படியே நீடிக்காது என்கி றது வரலாறு. தமிழ் போராளிகளிடையே கயவிமர்சனத்துக்கும் தவறுகளைத் திருத்திக் கொள்வதற்கும் வழிவிடும் நிர்ப்பந்தங்கள் மாறுதல்கள் ஒரு புயலைப் போல நிச்சயம் வரும்.

பாதுகாப்பு என்ற பெயரில் சாதாரணத் தமிழ் மக்களுக்கு எதிரான கொடுமைகளைப் புரிந்து மூஸ்லிம் மக்களது உரிமைக் குரலைக் கொட்டுக்கைப்படுத்துகிற முஸ்லிம் தீவிரவாதிகள் மத்தியிலும் இது நிகழும். இத்தகைய மாற்றங்களுக்குத் தடையாக மலைகள் இருந்தாலும் அவை வரலாற்றுப்

புயலில் அடிப்புண்டு போய்விடும். ஈழத்துத் தமிழ் மக்கள்தும் முஸ்லிம் மக்கள்தும் வரலாறு கள் மீண்டும் இன்னைவதும் முன்நோக்கிச் செல்வதும் நிச்சயம் நிகழும்.

இது கனவதான். எனினும் வெறும் கனவல்ல இது. இத்தகைய கனவகள் வரலாற்றில் அடிக்கடி நன்னாகிக் கொண்டு வந்திருப்பதை நான் அறிவேன்.

III

வட மாகாணத்தில், தெல்லிப்பளையைச் சூழ்ந்த பிரதேசங்களும், கிழக்கு மாகாணத்தில் கல்முனையை சூழ்ந்த பிரதேசங்களும் தமிழகத்தைக் கணவர்கள் அடிக்கடி நன்னாகிக் கொண்டு வந்திருப்பதை நான் அறிவேன்.

IV

தெல்லிப்பளையைச் சூழ்ந்த பிரதேசத்தில் இதை தாளவாத்தியக் கலையும் கவிதையும் சிறங்க, கல்முனை சூழ்ந்த பிரதேசத்தில் சீராமிய ஆடல்களும், பாடல்களும் கவிதைகளும் செழித்திருக்கிறது.

கல்முனைக்கு மேலும் ஒரு சிறப்பு, முதன்மைப்பட்டுள்ள முஸ்லிம் தமிழக் கவிஞர்கள்தும் எழுத்தாளர்கள்தும் நட்பும் பங்களிப்பும் சார்ந்ததாகும். கவிஞர் நீலாவணன் கவிதை கணவு கவிஞர் நூமான் பதிப்பித்தமையையும், கவிஞர் சன்முகம் சிவலிங்கத்தினது கவிதைகளை முஸ்லிம் கவிஞர்கள் கொண்டாடியதையும் நான் இங்கே நினைவு கூறக்கூடும். பல ஈழத்து தமிழ்ப் படைப்பாளி களின் ஆக்கங்களை நூலுறுவாக்கியதில் முஸ்லிம் படைப்பாளி களின் பங்கு குறிப்பிடத் தக்கதாகும். மறொகவியின் நூல்கள் நூமானாலும், எஸ். பெ. வி. எழுத்துகளும், மறொகவியின் குறும்பாவும் நூமானாலும் பதிப்பிக்கப் பட்டவையாகும்.

கல்முனையை நினைக்கிற போது கவிஞர்கள் நலவாணன், நூமான், பசீல் காரியப்பர், நற்பிட்டிமுனை பள்ளி, சோலைக்கிளி, எச்சம்பாருக், எழுத்தாளர் உமா வரதாராஜன் இப்படிப் பலர் எனது நூபக்தத்தக்கு வருகிறார்கள்.

கல்முனைப் பிரதேசம் தந்த முக்கியமான கவிஞர்களில் ஒருவராக சோலைக்கிளி காகம் கலைத்த கனவு ஊடாகத் தன்னை உறுதிப் படுத்தியிருக்கிறார்.



முதன்மையான ஈழத்துக் கவிஞர்களுள் ஒருவராகத் தன்னை நிறுவியிருக்கிறார்.

V

சோலைக்கிளியின் காகம் கலைத்த கனவு கவிதைத் தொகுதி வெளிக்கொண்டு வருவதில் தமிழக் கவிஞர்களும் கலைஞர்களும் ஆற்றிய பங்கு மகிழ்ச்சி தருகின்றது. இந்த வகையில் தமிழகப் படைப்பாளி எஸ்வி.ராஜதுரை, கவிஞர் சேரன், சுவடுகள் பதிப்பக்ததைச் சேர்ந்த கவிஞர் இளவாலை வீஜ யெந்திரான், ஒவியர் தம்பா போன்றவர்கள் நினைவுக்கு வருகின்றனர்.

அறுபதுகளில் கல்முனையில் முனைத்துக் கெழித்த தமிழ் முஸ்லிம் கலைஞர்களது ஜக்கிய மூம் வளர்க்கிய எல்லாச் சவால் கணவுயும் தாண்டி விசாவித்து இன்றும் வளர்ந்து வருகிறது என்பதற்கு இவை சாட்சி. இதை எதிர்காலத்தின் நாட்களுமாகவே நான் பார்க்கிறேன்.

VI

சோலைக்கிளியின் கவிதைகள் பற்றி அவரது காகம் கலைத்த கனவு கவிதைத் தொகுதியைவிட சிறப்பாகச் சொல்லக்கூடிய ஏழுத்தாக்கம் சாத்தியில்லை.

உப்புக் கழிகளும், கடலூம், வயலும், அருவிகளும், மேய்க்கல் நிலமும், காடுகளும் என நெய்தல், மருதல், முல்லை நிலங்கள் சொருகிக் கீட்கிற பூமியில் பிறந்த கவிஞர் சோலைக்கிளி.

தன்னுணர்க்கீப் பாடல்கள் போல மனவெள்ளியில் விரிகிற அவரது ஒரிஞ்

கவிதைகளின் பகுதிகள் சங்காலக் கவிதைகளை, அதற்கு சமாந்தரமான காலத்திலும் புத்திலும் தோன்றிய பண்டைய சீன கொரிய கவிதைகளை வாசிக்கிற அனுபவத்தை எனக்கு ஏற்படுத்தியது. சங்காலக் கவிதைகள் பலத மிகும் இது காறும் வெளி வந்தத் தன்னுணர்ச்சிக் கவிதைகளை கொடுமூடிகள் என்பது எனது கருத்து.

சோலைக் கிளியின் பெரும்பாலான கவிதைகளின் மையத்தில் சோலைக்கிளி இருக்கிறார். அங்கு அவரது அனுபவங்கள், மன உணர்ச்சிகள், பதிவுகள் கவிதைப் படிமங்களாகி மாலையாகத் தொடுக்கப்படுகிறது.

ஒரு நினைவுக்கு - ஒரு மனப்பதிவுக்கு - ஒரு உணர்ச்சி கொந்தளிக்கும் தருணத்துக்கு - வாலும் தலையும் பொருளும் தேடமுடியாத போதும் அவை பாடல்களாகவும் கவிதைகளாகவும் சிறந்திட முடியும். தமிழில் கவிதை வாசிக்கிற பலர் இன்னும் இதனைப் புரிந்து கொள்ளவில்லை.

சிலர் சோலைக் கிளி தனியனாக வெளிப்படுகிறார், தன்னைச் சார்ந்த சூழ்நிதி சமூகத்துடன் வெளிப்படவில்லை என்கிறார்கள்.

சிலர் சோலைக்கிளியின் கவிதைகளின் சேதிகள் என்ன என்று கேட்கிறார்கள். வட்டார வழக்கு மிகையாக இருப்பதால் வாசிப்பது தடைப்படுவதாக வேறு சிலர் சொல்கிறார்கள்.

இவர்கள் எல்லோருமே சோலைக்கிளியின் கவிதைப் படிமங்கள் பல ஆணியைப்போல மனதில் தைக்கிற கார்மமையுள்ளது என்றார்கள். இது உண்மைதான்.

வன்முறையில் இருந்து வன்முறைக்கு நகர்கிற சமகாலத்தை நிராகரிக்கிற தொப்பி சப்பாத்துக் சிகவில் ஒருசில வரிகளையாவது இதற்கு உதாரணத்துக்குக் குறிப்பிடலாம்.

தொப்பி

காற்சட்டை சப்பாத்து

இடுப்பில் ஒரு கத்தி

மீசை

அனைத்தோடும் பின்னாகள் கருப்பைக்குள் இருந்து

மனித உரிமைகளுக்காகவும் ஜனநாயகத்திற்காகவும் குல எழுப்பும் பத்திரிகை, நீங்களும் சந்தாதாராருங்கள்.

சர்வதேர்

ஒரு வரு சந்தா
15\$

6. அலோஸாலை கொழுப்பு-3 இலங்கை.

SARI NIHAR 6 ALOE AVENUE COLOMBO-3 SRI LANKA

குதிக்கின்ற ஒரு காலம் வரும்

.....

வற்றாளைக் கொடி நட்டால்
அதில் விளையும் நிலக்கண்ணி.

வேரொரு கவிதையில் மேகம், சிறு முளைத்த கவிஞராகத் தீரிகிறது.

"ஒரு சிறு முளைத்த கவிஞரைப் போல
மேகம்

சுதந்திரமாய்த் தீரிகிறது"

சிங்கள அரசப்படைகளாலும், தமிழ் முஸ்லிம் இனவெறியர்களாலும் அடிக்கடி பாதிப்புக்கு உள்ளாகிற ஒரு பட்டினம் கல்மை. குருட்டுத் தனமான இனக்கலவரங்களுக்கு யார் தப்பமுடியும்? சோலைக் கிளியும் இந்த அவல அனுபவங்களுக்குள் தள்ளப் பட்டிருக்கிறார்.

"நமது நகரம்

மீண்டும்

தாவி அறுத்துக் கிடந்தது...."

(பக்.17)

என்றும்

"ஊர்"

அது என்ன செய்யும்?

யானையும் யானையும் மறியேறும்போது சம்மா சிடந்த

தக்கரைப்பற்றை மிதிபடுமே, தக்கரைப்பற்றை அதைப்போல

மிதிபட்டு

மிதிபட்டு

இறகுதிர்ந்த கோழியைப்போல உருக்குலைந்து தவிக்கிறது...."

(பக்34)

"எனது நினைவில் வரும்போது உம்மா
பழக்காத மாங்காய்மாதிரி விரைத்த

முகத்தோடு

இறணொரு தரமும் அகதியாய் போவதற்கு
அயத்தங்கள் செய்துகொண்டிருந்த
காட்சிகள் வந்துபோயின....."

(பக்.86)

"நான் முன் நுதினங்களாய் அகதி.
இந்த உயிரையும், அதற்குள்ளே ஊறுகின்ற
கவிதையையும்

காப்பாற்றி வெற்றிகண்ட ஒருவன்...."

(பக்.94)

என் நூம் அவரது அனுபவங்கள்
கவிதையாகி உள்ளன.

சோலைக்கிளியின் காதல் நினைவுகள்
சில கவிதைக்கிளில் அழகாக வந்துள்ளது.

"அது ஒரு காலம்
காதல் கிறுக்கு தலையில் இருந்த
நாம் பெருவிரலில் நடந்த நோம்.
அப்போது வானம்
எட்டிப் பித்தால் கைக்குப் படுகின்ற
ஒரு முழ இரு முழத் தூரத்தில் இருந்தது.

என் உனக்குத் தெரியுமே
அண்ணார்ந்து நீ சிரித்தால்
நிலவிற்குக் கேட்கும்....."

(பக்.67)

VI

சோலைக்கிளி போன்ற தன்னுணர்ச்சிக்
கல்கூர்களுக்கு ஏற்படக்கூடிய பெரிய
விபத்து தருமு சிவாமுக்கு ஏற்பட்ட
விபத்தாகும். அத்தகைய அச்சத்தை
ஊட்டுகிற கவிதை கள் பல
சோலைக்கிளியின் தொகுதியில் இல்லை.
எனினும், ஒரு கவிஞரைப் போவத்
திரிகிற அற்பனுக்கு என்ற கவிதை
அந்த வகையின் து. எனக்கு அது
அருவருப்பை மூட்டியது.

"அற்பனே! என் இரக்கத்துக்குரிய
அற்பனே....

நீ குப்பை கூத்துள் கைவிட்டுத்தேடு
என் கவிதையின் மலம் கிடக்கும்.
புசி,



உன் மூளைக்கும் போசாக்கு

திமிருக்கும் மருந்து....."

(பக்.106)

இவருடைய ஆரம்பகாலக் கவிதைகளுள்
இக்கவிதை இடம் பெற்றிருப்பின்
இதுபற்றிக் குறிப்பிட்டிருக்கவே மாட்டேன்.
இது சோலைக்கிளியின் அண்மைக் காலக்
கவிதைகளில் ஒன்று.

இத்தருணத்தில் இவரது இரண்டாவது
கவிதைத் தொகுதியின் முன்னுரையில்
நூமான் குறிப்பிட்டது போல "அவருடைய
உணர்வுக்கும் உலகப் பார்வையும் இன்னும்
விசாலமடைய வேண்டும், அடையும்
என்றே நம்புகிறேன்" என்று குறிப்பிடத்
நோன்றுகிறது.

நமது இருப்பு உலகத்தின் இயற்கையின்
இருப்புக்குள் ஒரு அங்கமே. நமது இருப்பு
மனதளவில்கூட உலக இருப்பில் இருந்து
விடுபட்டு, நமது மனதளவுக்கு குறுகிப்
போய்விடக் கூடாது.

"இது புதுமை உலகம்

அதிலும் கவிதைக்கு வாழ்வை ஒப்படைத்த
எனது

உலகம் மிகவும் புதுமை"

என்ற கவிஞர் மேலும் அந்த உலகுள்,
தன்னம்பிக்கையுடனும் விசாலித்தும்
சிறகசைக்க வேண்டும்.

மொத்தத்தில் பல நல்ல கவிதைகளைத்
தந்தமைக்காக கவிஞர் சோலைக்கிளிக்கும்,
இதனை அழகுறப் பதிப்பிடத்தமைக்காக
சுவடுகள், பொன்னி பதிப்பகத்தினருக்கும்
நன்றி சொல்லத் தோன்றுகிறது.

எரியும் அகதிகள்

ஏரிக்கும் ஜேர்மனி—

நேரம் 18.23

அவன் தனது சிவந்த அணியை இழுத்து மேலே விடுகிறான். இப்போது கண்கள் மட்டுமே தெரிகின்றன. அவனை யாரும் அடையாளம் காணமுடியாது. பொலிஸ் வாகனத்தைக் கோபாவேசமாகத் தாக்குகிறான். இது (கிழக்கு) ஜேர்மனியின் ரொக்டோக் நகரின் ஐந்தாவது கொடுரோமான இராவு.

இதுவரை நூறு பொலிசார் காயமுற்றனர். பலர் படுகாயமடைந்தனர். ஒகஸ்ற் மாதத்தின் கடைசி வாரம். புதிய நாஜிகள், காடையார்கள், ரொக்டோக் நகர வாசிகள் என ஏராளம்பேர் வெளிநாட்டு

அகதி கள் முகாமை முற்றுகையிடுகின்றனர். இவர்கள் அனைவாதும் பொதுவான சிந்தனை வெளிநாட்டவரின் வாசனையை நகரில் இருந்தும், ஏன் முழு ஜேர்மனியில் இருந்தும் துடைத்து ஏறிவதுதான்.

நேரம் 18.30

ஜேர்மனியின் தொலைக்காட்சிகள் அனைத்தும் ரொக்டோக் நகரச் சம்பவம் காட்டப் படுகிறது. திமிரெனக் கண்ணாடி அணி ந் த ப ரு த த உ ரு வ ம் தொலைக்காட்சியில் தோன்றுகிறது. "ரொக்டோக் கம்பவம் முழு ஜேர்மனிக்கும் அவமானம். இதனால் உலக அரங்கில் ஜேர்மனியின் மரியாதை கெட்டுப் போகிறது." என்கிறது. அந்த உருவம் வேறு யாருமல்ல, ஜேர்மன் அதிபர் ஹெல்மட் கோல்தான். அங்கிருந்த 115 வெளிநாட்டவர் இடமாற்றம் செய்யப் படுகின்றனர். 23ஆம் திகதி இவர்கள் வசித்த கட்சிடம் நாஜிகளால் தீயிடப்பட்டுத் தற்றமெட்டான சாம்பலாகிறது.

"நான் நித்திரை கொள்ளவில்லை, மேலாடையை மட்டுமே மாற்றினேன்." எனப் பொலிஸ் அதிகாரி சிக்பிரீட் அடுத்த நாள் தொலைக்காட்சிக்குச் சொல்கிறார்.

இவர் வேலையால் நிறுத்தப் படுகிறார். காரணம், வெளிநாட்டவர்கள் உயிருக்காப் போராடுக் கொண்டிருக்கும் போது இவர் இரவு நன்றாக நித்திரை செய்து கொண்டிருந்தமை.



நேரம் 20.30

இருள் குழ்கிறது. சிறிதளவு கூட்டம் சேர்கிறது. இருள் கெட்டியாக மேலும் மேலும் சனக்கூட்டம் சேர்கிறது.

"நான் நாஜி அல்லன். ஏன் மக்கள் இவ்வாறு சொல்கிறார்களென விளங்கிக் கொள்கிறேன். வெளிநாட்டு அகதிகள் எமது பணத்தை உறிஞ்சிக் குடிக்கிறார்கள், கள வாடு கி றார் கள். அவர்களை இதனாலேயே பயமுறுத்துகிறோம், மிரட்டுகிறோம், விரட்டி அடிக்கிறோம்" என நாற்புது வயதான ஒருவர் சொல்கிறார்.

நேரம் 21.14

150 முதல் 200 வரையான பொவிசார் வாகனங்கள் நிறுத்தப்படும் இடத்துக்கு விரைகின்றனர். தபாறபெட்டுகளைப் பொவிசார் பார்வையிடுகின்றனர். RÖHMET என்று பெரிய அளவில் பெயர் போடப்பட்டுள்ளது. வீட்டினுள் இருப்பவர் சண்டைக்குத் தயாராவது தெரிகிறது. இருள் பரவி மோதலுக்குச் சமிக்காதுக்கூடுகிறது.

தொலைக்காட்சியில் நீதியமைச்சர் தோன்றி "ரொக்டோக் அசம்பாவிதம் வெளி நாட்டு அகதிகள் மீதான வெறுப்பினால் மட்டும் நிகழுவில்லை. இதற்கான முகவாணம் மிக ஆழமானது. கிழக்கு ஜேர்மனியர்களது வேலையில்லாத திண்டாட்டமும், அவர்களது எதிர்காலம் பற்றிய கவலையை நாம் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும்" என்கிறார்.

நேரம் 21.24

பியர் மணம் எங்கும் பெருக்கெடுத்துப் பரவுகிறது. மதுபானச் சாலைகளில் கிறி மின்னல் காணும், காடையர்களும் குழுமுகின்றனர். நகரவாசிகள் பயம் காரணமாக விளக்குகளை அணத்துவிட்டு ஜன்னல் வழியே பார்க்கின்றனர்.

"வெளிநாட்டவரே வெளியேறுங்கள். ஜேர்மனி ஜேர்மனியர்க்கே" என்ற முழுக்கம் நகரைக் குலுக்குகிறது.

"இதே வீதியில் பேர்லின் கவர் வீழ முன்,

வியட்னாமியர், கிழுபா நாட்டவர், எதியோப்பியா, அங்கோலா நாட்டவர் சுதந்திரமாக வசித்தனர். எந்தப் பிரச்சனையும் இருந்ததில்லை. யாரும் பிரச்சனைகளுக்குப் போனதில்லை. இன்று? சீ! வெளிநாட்டவர் பின்னைகளை ஜன்னல் வழியாகத்தான் சிறுநீர் கழிக்க வைக்கின்றனர். சத்தமாகப் பாட்டுப் போடமுடியாது. எங்களால் தாங்க முடியவில்லை. அரசியல்வாதிகளின் சோத்தித்தனமான அகதி அரசியலால் நாங்கள் ஏன் கஷ்டப்பட வேண்டும்" எனக்கோபமாகக் கேட்கிறார், அதே இடத்தில் பிறந்து வளர்ந்த ஒருவர்.

நேரம் 22.08

ஆகாயத்தில் வீசியெறியப்பட்ட முதலாவது பியர்ப் போத்தல் பொவிசாருக்கு அருகில் வீழ்கிறது. இதையடுத்து சரமாரியாகக் கற்கள் வீசப்படுகின்றன. காதில் பஞ்ச அடைத்தபடி பலர் கூக்கல் இடுகின்றனர். பலர் நாஜிகளின் பாணியில் 'சல்யூட்' கெய்கின்றனர்.

மெக்லன் பேர்க் மாநிலப் பொவிஸ், ராக்சியப் பொவிஸ் அதிபர் தொலைக்காட்சியில் தோன்றுகிறார்.

"இதுவரை நிகழும் மோதல்களை என்னால் புரிந்துகொள்ள முடியும். கடந்த இரு வருடங்களுள் 12,000 அகதிகளை எடுத்துள்ளோம். இது மிகப்பெரிய தொகையாகும்"

நேரம் 22.16

பொவிசார் சனக்கூட்டத்தைக் கலைக்கிறார்கள். பொவிசாரிடம் பிடிப்பாது தப்பி ஓடுகின்றனர். சிறிது தூரத்தில் ஒரு வாகனம் தீழுட்டி ஏரிக்கப்படுகிறது. பொவிசார் நெருங்கி வராதிருக்க நெருப்புக் குண்டுகள் வீதியில் வீசப்படுகின்றன. வீதியில் நெருப்புத் தடைகள் ஒட்டப்படுகின்றன. இந்த ஐந்தாம் நாள் அவர்களால் பலவற்றிற்குத் தீழுட்டப்படுகிறது. தொலைக்காட்சியில் தொடர்ந்தும் சொந்போர் நீகழ்கிறது.

"முன்னாள் கிழுக்கு ஜேர்மனியில் உள்ள

நவநாஜிகள், மேற்கு ஜேர்மனியில் சிறந்த முடிரயில் ஸ்தாபனம் யப்படுத்தப்படவில்லை. காட்டுபிராண்டித் தனமான வன்முறைகள் இனிவரும் காலங்களில் அதிகரிக்கும். இதைப் பாராமுகமாக இருக்கமுடியாது"

நேரம் 23.19

எங்கும் அமைதி. கார், பஸ், புகையிரதம் எல்லாம் நின்றுவிட்டன. வீதியோர விளக்குகள் அணைத்தும் அணைக்கப்பட்டு விட்டன. வீடுகளில் இன்னமும் விளக்குகள் அணைந்தபடி உள்ளன. பொலிசாரால் சுற்றி வளைக்கப்பட்ட நாஜிகள், காடையர்கள் கலைத்த நிலையில் தூக்கக் கலக்கத்தில்; அவர்களிடம் வெறும் போதல்கள், கற்கள், சிறு ஆயுதங்கள்.

ஒரு வன் கத்துகிறான் "ஒரு மாதத்தின்முன் நானும் அகதிகளின் தொல்லைகளுக்கு உள்ளனேன். என்னிடமிருந்து இவர்கள் களவாடு விட்டார்கள். தலைநகர் பொண்ணில் இருந்துகொண்டு ஆள்பவர்கள் வீதிக் கண்டையை வெட்கக்கோன செயல் என இலகுவாகச் சொல்லி விடுவர்கள். அவர்கள் இங்கு வரட்டும். இங்கு சீவித்துப் பார்க்கட்டும்! எங்கள் நாட்டு மக்களையே எமது பொலிசார் விரட்டிக் கலைக்கின்றனர். இதுதான் வெட்கப்பட வேண்டிய நிலை"

நேரம் 00.12

சுற்றி வளைக்கப்பட வட்டம் சிறிதாகிறது. உள்ளே 146 நாஜிக் காடையர்கள். ஒன்றே ஒருவரைத் தவிர, எவரும் தப்ப முயலவில்லை.

"வீட்டில் எனது ஒருவயதுக் குழந்தை என்னைக் காணாது தவிக்கும். தயவு செய்து என்னை விட்டுவிடுங்கள். நான் வீட்டுக்குப் போகவேண்டும்" என அழுகி றாள் அந்தப் பெண் அங்கு ஏன் வந்தாள்.

நேரம் 00.16

அந்தப் பெண் அழுகையுடன் வீட்டுக்குச்

* ஜேர்மனியில் இளம் வயதினரிடையே நிகழ்த்தப்பட்ட வாக்கெடுப்பு ஒன்றில் ஏறத்தாழக் கால் பங்கினர் வெளிநாட்டவர்க்கு எதிரான கருத்துக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது.

* அகதிகள் ஏற்கப்படும் மத்திய இடத்தில் தினசரி 200 பேர்வரை புதிதாகப் பதிவாகின்றனர். இந்த வருடம் இதுவரை அரசியல் தஞ்சம் கோரிப் பதிவானேரின் எண்ணிக்கை 2,80,000.

* ஜேர்மனியப் பூர்வீகத்துடன் வேறு நாடுகளில் வசித்தவர்கள், ஜேர்மனிக்கு வர அனுமதிக்கப் படுகின்றனர். இவர்கள் தாம் பெற்றோர் அல்லது அவர்களி ன் தாய் தந்தையர் ஜேர்மனியர்கள் என்பதை நிருபித்தால் ஜேர்மனியப் பிரஜாவுரிமை பெறவாம். இவ்வாறு கடந்த வருடம் ஜேர்மனிக்குள் வந்தவர்களின் எண்ணிக்கை 2,50,000.

* ஜேர்மனியில் வசிக்கும் வெளிநாட்டவர்களின் எண்ணிக்கை அறுபது லட்சம். இத்தொகை ஜேர்மனியின் சனத்தொகையில் 7.5% ஆகும்.

செல்ல அனுமதிக்கப் படுகிறாள். மற்றவர்கள் கைதாகின்றனர்.

நேரம் 02.28

கடைசி நாஜியும் அந்த இடத்தில் இருந்து அகற்றப் படுகிறான். இந்தக் கைத்தினில் 13 வயதுச் சிறுமியும் ஒருந்தி. பெரியதொரு போர்நாடகம் முடிகின்றது.

"நாங்கள் செப்டம்பர் மாதம் முதலாம் தி கதி மீண்டும் தாக்குதலில் இரங்குவோம்" என ஒரு வழுக்கைத் தலையன் கத்துகிறான், நாஜி பாணியில் கையை உயர்த்தியடி.

செப்டம்பர் முதலாம் நாள் 1939இல்தான் இரண்டாவது உலக மகா யுத்தத்தின் தொடக்கம் ஜேர்மனியால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. தகவல்: ஆப்தன்பூஸ்தன்

பலாஸ்தீனாக் கவிஞர் ஸபமி அவு - களைப் பகவிளைகள்
ஆங்கிலம் வழிபாகத் தமிழில் மணி

பிரயாணச் சீட்டுக்கள்

நீர் என்றெனக் கொல்லும் நாளிற்
சமாதானத்திற்கும்
வயல்க்கும் மனைக்கும்
மாந்திரின் மனக்காட்சிக்கும்
கொண்டுகொல்லும் பயணச் சீட்டுகளை
என் சட்டைப் பையீற் காண்டிர்.
அறநற வீணாக்காதீர்.

கீழிந்த உத்துகள்

மரித்த வானம்பாடுமொன்றன் கலையை
உள்குச் சொல்ல விழுப்பிழேன்
கலையை உள்க்குச் சொல்ல.....
அவர்கள் என் உத்துகளைக் கிழித்திராதுவிடு.

ஒரு நகரின் கலை

நீல நகரோன்று
நிதமும் கணக்கு வருகின்ற
உள்ளாசப் பயணிக்காக ஏங்குசிற்று
இருங்காட் நகரோன்று
சிற்றுங்கச்சாலைகளைத் துப்பாக்கிகளுடன் துழாவும்
உள்ளாசப் பயணிகளை வெறுக்கிறது

நாள் ஒரு பிர்ணமான விதம்

அவர்கள் என்னை ஒருமுறை கொள்ளுனர்
பின் என் முத்தைப் பலுமிகு அல்லாத்தனர்

நன்பகலில் ஒரு பூதுல் வாக்குமூலம்
நான் ஒரு மாம் நட்டேன்
அதன் கணிமை வெழுத்தேன்
அதன் தன்னை விறகாக்கினேன்
ஒரு குழல் செய்தேன்
அதில் ஒரு பெட்டுக்கூத்தேன்
குழலை தொழிக்கினேன்
கணிமை இழுந்தேன்
பெட்டை இழுந்தேன்

மரத்திற்காக வெதுமிழேன்.

புது, புன், பூஷ்டி

• நாடோடு

புங்கு

"என்னட்டக் கேட்டு என்னத்தத்தான் தெரிஞ்சுக்கொள்ளப் போறியள்? என்னட்ட ஒண்டுமே இல்ல. நான் இன்னும் உயிரோட் நிக்கிறனென்டத என்னாலுக்கு நுழேலாமத்தான் கிடக்கு.

சாணேற முழங்கறுக்கும் எண்டதுபோல, ஒருசொட்டு வேர்விடுகிறதுக்கிடையில மருந்து மாயம் எண்டு சொல்லி என்ற வேரா அறுத்துக்கொண்டு போடுவியள்.... என்ற கவலயே என்னச் சுத்திச் சுத்திச் சுடுகுது. இதுக்குள்ள உங்கட பரம்பரக்க கதையள அறிஞ்சுவைச்சிருக்க எனக்கெங்க நேரம்...? என்னத்தான் தலையெடுக்க விடாமல் பற்று பத்திப் போகச் சொல்லி விட்டியள் பறவாயில்ல, உங்கட வேரிலயே கத்தி வைக்கிறியளே...? அப்பனே மன்னிச்சக்க கொன்னுங்கோ.... ஏதோ தெரியாமச் சொல்லிப் போட்டன். உங்கட பழும்பர வாலாறு எனக்குத் தெரியாது. (?) அந்தா.... அங்க புளியன்ன நிக்கிறார், கேட்டுப் பாருங்கோ ஏதாவது சொல்லுவார். என்னவிட அவருக்குக் கூடத் தெரியும்"



"மன்னிச்சுக் கொள்ளுங்கோ தம்பிமாரே, நான் சொல்லமாட்டன். சொல்லயே மாட்டன். தயவுசெய்து போங்கோடாப்பா. என்னில் பேய் நிக்கு தெண்டு நீங்களெல்லாரும் என்ன ஒதுக்கி வச்சத மறந்து போய் விட்டுயளே? இவ்வளவு காலமும் இல்லாமல் இப்பு உங்கட பரம்பரா வரலாறு தேவையின்ட உடன் பறந்தடிச்சு ஓடு வாறியன்.

பொழுதுபட்டு ஆறுமணி செண்டவுடன் நான் நிக்கிற பக்கமே ஒருத்தரும் வரமாட்டியன். எத்தின நான் நான் இத நின்கூக்க கவலப்பட்டிருப்பன்.

சில நோம், இருந்துபோட்டுச் சாமத்தில் சிலபேர் வருவியன். பன்றெண்டொரு மணி க்கு. ஏ என்ன டு பாத்தால் பேயோட்டிறதுக்கும், செய்வின குனியம் விடுறதுக்கும்.

இன்னும் என்ற வயித்தில் நீங்க அடிச்ச ஆணியன் இருந்துகொண்டுதான் இருக்கு. அவன்தான் பேயோட்டி முருகேச கொளுத்தின கற்பாத்தில் ஏரிஞ்சபோன என்ற வேர்க்கால காயங்கூட இன்னும் ஆறாமல்த்தான் இருக்கு. மறப்பனா? இதுகள் நான் மறப்பனா...?

ஓமோம் இப்ப நீங்கள் கையைக் கழுவிறியன். அதுகளெல்லாம் நீங்க செய்யயில்ல, உங்கட முந்தி ன தலமுறைக்கும் முந்தின தலமுறதான் செய்ததெண்டு சடயிறியன். அந்தச் செய்வின, குனியத்தில் புழுத்துப்போன சனத்தப் பற்றித்தானே கேட்டறிய வந்திருக்கிறியன். சரி, அதக்தான் விடுவும்; உங்கட தலமுற மட்டுமென்ன?, என்ற நிழல்ல ஒதுங்கி யிருந்து உறவாடினீங்களாக்கும். போங்க போங்க அந்தா அந்தச் சுடலயில் நிக்கிற பூரமக்கும் என்ற வயதுதான். போய் அதிட்டக் கேட்டுப் பாருங்க, ஏதாவது கொல்லும்"

" வாங்கோ. இருங்கோ. சந்தோசமாயிருந்திட்டுப் போங்கோ. சரியான வெய்யிலுக்கால வந்திருக்கிறியன்; கொஞ்சம் களைப்பாறிட்டுப் போங்கோ. அவசியமில்லாமல் கடை தகளக் கிளரிப்போட்டு, என்ற வயித்தெரிக்கலக் கிண்டாதேயுங்கோ. உங்கட தலமுறயட்டச் சொல்லியாவது என்ற கவலயத் தீர்க்கலாமென்டுதான் இவ்வளவு காலமும் நினைச்சக்க கொண்டிருந்தன. ஆனால்துக்குப் பொசுப்பில்ல.

உதில் உடஞ்சு கிடக்கிற கொள்ளிக்குட ஓட்டுச் சில்லுக்கும், உந்தக் துருப்பிடிச்சு முனு இரும்புக் கம்பிக்கும், உந்த ஊர்ச் சனங்களினர் கரிக்கட்டயஞும் என்ற கவலயாத் தாங்கேலாமல் அழுதுகொண்டு கிடக்குதுகள்.

என்னச் சத்திவரயிருக்கிற அத்தின ஊர்ச் சனங்களினர் மொத்தச் சாவான பாவங்களும் சாம்பல் நீராகப் பறந்துவந்து கொப்பு, இலை, காய், பூ எண்டு என்ற தேகம் முழுக்கப் படிஞ்சுபோய்க் கிடக்குது. அதுகூடப் பறவாயில்ல, மழுயெண்டு வந்துதெண்டால் மொத்தப் பாவமுமே காஞ்சோயிரும். ஆனாலிப்ப...?"

நடுஞ்சாமத்தில் றக்குகளில் வந்து பச்ச ரொத்தமெல்லோ எனக்குத் தெளிச்சுப் போட்டுப் போறியன். உந்தா... உதில் நிக்கிறதாரு? குலசிங்கத்தின்ற மோனென்லோ? உன்ற கொப்பர்கூட எனக்கு முன்னால் நிக்கிற உந்த முனு கம்பிகளுக்கு நடுவிலதான் ஏரிஞ்சபோனவர்.... ஊருக்கு வாரிக் குடுத்துப் போட்டு ஒஞ்சுபோனவர், பாவம் மனுசன். நெஞ்சடைக்குதெண்டு ஒருநாள்ப படுத்ததுதான், பிறகு எனக்கு முன்னால், என்ற காலடியிலயே காத்தோட கலந்துபோனவர். ஆனால் நீ....? ஏமஞ்சாமத்தில் விதம்விதமான றக்குகளில் வந்துபோறாய்.

போன கிழமை மட்டும் முனு தரம் நீல றக்கிலவந்தாய். பழைய ரயருகளும், அரசுயிருமா அம்பதறுவது கொண்டுவந்து குவிச்சாய். அதுவும் உனர் சனங்களாம். உதுகள்யெல்லாந் தாங்கிக்கொண்டு இன்னுமேன்தான் உயிரோட் நிக்கிறனோ தெரியாது.

போங்கோ.... போங்கோ.... போய்ச் சேருங்கோ. முடிஞ்சா கொஞ்சப் பெற்றேலெடுத்து என்ற அடிவயித்தில ஆத்திக் கொளுத்திப் போட்டுப் போங்கோ.

ஓண்ட மட்டு கொல் லூரன் கேட்டுப் போட்டுப் போங்கோ. இனி மேலாவது உங்கட சரித்திரங்களை முதி வகுக்கி றதுக்காவது ரெண்டொருத்தரயாவது விட்டுவையுங்கோ. உங்களுக்கு கும்பிட்டுக் கேக்கிறன்"

புகை விடைத்து வாகனம் சுடலை வளைவ விட்டு வெளி யேறுகிறது. தறிப்பாரோ? எரிப்பாரோ? எது நிகழ்ந்தாலும் மரணம் மரணம்தானே.....?

சிரித்துக் கொள்கிறது பூவரசு.

வெளினுக்கு அரசியல் தஞ்சம் கிடைக்குமா?

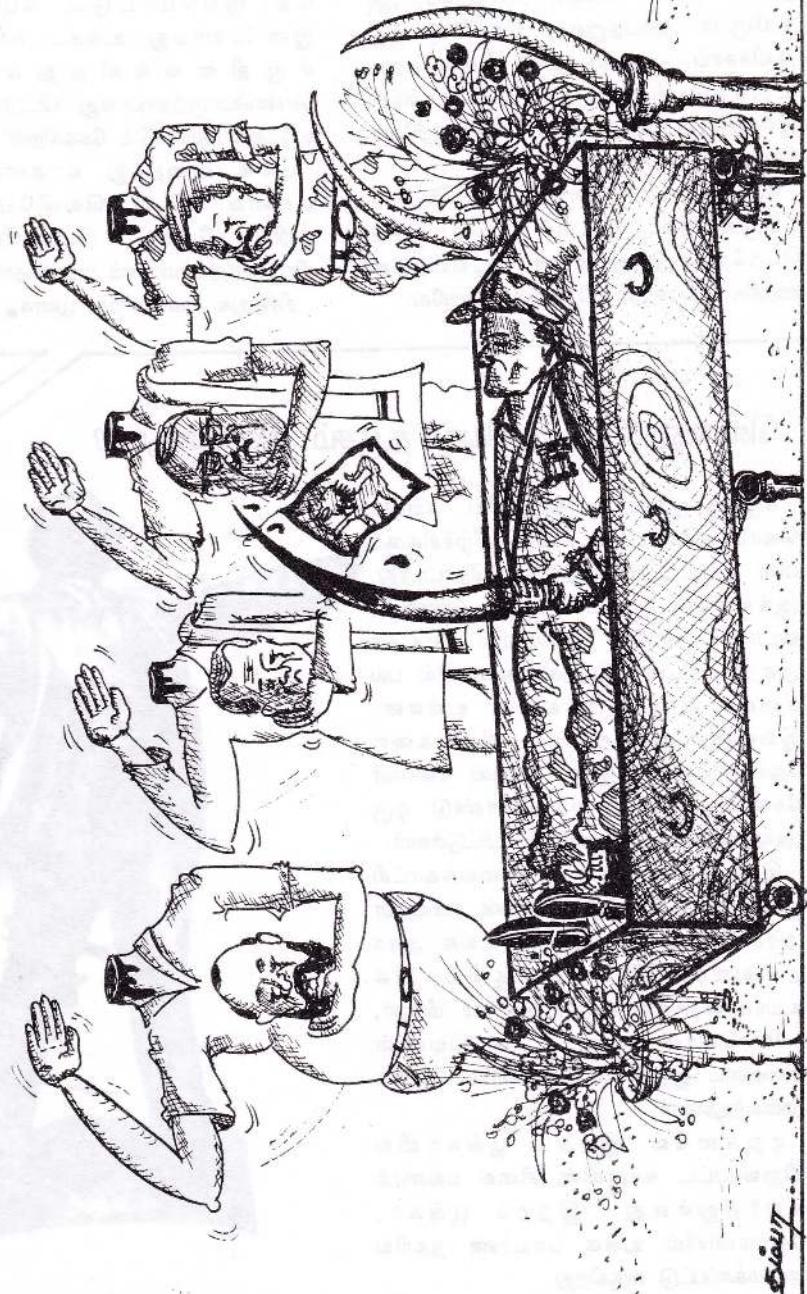
கிழக்கு ஜீரோப்பிய நாடுகளில் 'போலிக் கொம்யூனிஸ்ட்' கட்சியின் வீழ்ச்சிக்குப் பின் ஏற்பட்ட மாற்றத்தைத் தொடர்ந்து, ஆங்காங்கே நிறுவப்பட்டிருந்த வெளின், ஸ்டாலின், மாக்ஸ் ஆகியோரின் சிலைகள் அகற்றப்பட்டன. இந்தச் சிலைகளில் பல கலைச் சிறப்பு மிக்கதாக உள்ளன. இவ்வாறு அகற்றப்பட்ட சிலைகளை ஜேர்மனியான ஜோசப் கூர்ப்பு என்பவர் கேகரித்து, இவற்றைக் கொண்டு ஒரு அருங்காட்சியகம் நிறுவத் திட்டமிட்டுள்ளார்.

இது தொடர்பான தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சியைப் பார்த்த உக்ரேயன் தலைநகர அரசு அதிகாரி ஒருவர், உலக அரசு தலைவர் களின் சிலைகளில் மிக உயர்மானதாகக் கருதப்படும் 45 மீற்றர், 900 தொன் எடை உள்ள வெளின் சிலையை இந்தச் சேகரிப்பாளரிடம் வழங்க முன்வந்துள்ளார்.

ஏற்கனவே இந்தப் பூங்காவில் நிறுவப்பட்ட ஸ்டாலின் சிலை பல்லரக்க வர்ந்துள்ளது. இந்தப் பூங்கா, ஜேர்மனியில் உள்ள பாயர்ஸ் நகரில் அமைக்கப்பட்டு வருகிறது.



“கிளங்களா வீரர்” – தமிழர் அஞ்சலி!



துமிழர்களின் தேசிய அவையானம்

தமிழ்த் தலைமைகள் தமது இனத்தையே மொத்தமாக அமுதிக்கும் செயல்களில் ஈடுபோகின்றனர். இந்ரூ. சம் சிங்களவராக் கொள்ளுகின்து பிரேமதா சாவின் கால்களைக் கட்டிப் பிடித்துக்கொண்டு இயக்கங்கள் அவரைப் புகழ்ந்து தள்ளுவதில் போட்டு போடுகின்றன. கூடும்புக் குழுக்கள் அவரைத் தமிழ் மக்களின் பிரச்சனை தீர்க்கவந்த பிதாமாகன் எனப் புகழுகின்றன. புரைகள் பிரேமதா சா நம்பிக்கைக்குரியவர் எனவும், ஈரோஸ் அவர் மாறிருக்கிறார் எனவும் புகழாடுன.

இதுபய்துமன்றத் தமிழர்களன் ஆயிரக் கணக்கில் வடக்கு மிழுக்கில் கொள்ள குவித்த பாதுகாப்பு அமைக்கர் ஏஞ்சன் விலே ஜெரதன கொல்வப்பட்ட போது, கொழுப்புத் தமிழ்க் குழுக்கள் அவரை ‘முனிதாபிமானி’ என்றியுடைப் போற்றின. இதேபோலத்தான் இந்திய அரசும் ஈழார்ச்சன். பழம் வடக்கு மிழுக்கில் காட்டாடசி நடத்திய காலத்தில் பல ஆயிரம் தமிழ் இளைஞர்கள் பல வனந்தமாகப் பிடிக்கப்பட்டுத் தேசிய ராஜாவத்தில் சேர்க்கப் பட்டனர். 89கடைசியில் கிழக்கில் சிங்களப் பொவின் நிலைகளைத் தாக்கியது தேசிய ராஜாவும். இதில் இரண்டு சிங்களப் பொலி சாருக்காக, அப்போது அரசுடன் இரண்டுமிகுந்து புகின் அங்கே செலுத்தியுடன் ஏற்றும் அனுஷ்டத்தனர். இந்த நிலை இன்றும் தொடர்ச்சித்து. கடந்த ஒக்டோப்ரம் குண்டு பெலுக்கில் வடப்பிராந்திய அரசுபடைகளின் தளபதி கொப்பேக்குவு கொல்லப்பட்டார். இவர் 80ஆம் ஆண்டுகளில் தமிழர்கள் மீதான பல காட்டுமிராண்டுத் தாக்குதல்களை உத்தரவிட்டவர் என்பதுடன், 1990 மூன்றில் தொடக்கிய கிளவு இவ்வாறு நிறுக்கக் அண்ணமைக் காலத்திலும் சுயநலத் தினங்களின் தலைமூர்களின் தலைமூர்கள் பல தமிழர்களின் தலைமூர்களில் வெட்டு

வேளிவந்துவிட்டு!

வீதிகளில் போட்டு எரித்தவர்.
 பி ஸ் மு மு வட இலங்கைக்கு மூனா னா தன பதியாகச்
 செயற்பட்டவர். இவரது காலத்தில் பல குண்டுத் தாக்குதல்கள்
 நிகழ்த்தப்பட்டு ஏராளம் தமிழர்கள் உயிரிழந்தனர். வடக்கு
 மீதான பொருளாதாரத் தடைக்கும் இவ்வேரோ காரணத்தால்
 இதனால் பல தமிழர்கள் உள்ளின் நியம், அத்தியாவசிய
 மந்துகள் இன்றியும் உயிரிழந்தனர்.
 இவரது மாணத்திற்குப் பின் சிங்கள அரசின் வாலில் தமது
 சயநலத்திற்காகத் தொங்கிக் கொள்ளிடுக்கும் கொழுப்பு
 இப்பக்கங்கள் இவ்வரப் பெரிய செயல் வீராகவும் தமிழரைக்
 காக்க வந்த கடவுளாக வும் வர்ணித்து அஞ்சிலை
 செலுத்தியுள்ளன.

இல்லாறு சயநலத் தமிழ்த் தலைவரமகளின் செயற்பாடுகள்
 தமிழ்த் தேசிய இனத்தினைத் தொடர்ந்தும் அவமானப்
 படுத்துகின்றன. இவ்வாறான அவமானங்களாத் தொடர்ந்தும்
 சுக்கம்படியாது. சுயநலத் தலைவரமகளின் முகத்தினர்கள்
 கிழிப்பும், தமிழ் மக்கள் தமது விடுதலையை இவர்களிடம்
 கிருந்தும் பெறுவர்.●

- தமிழ்மறவன் -

மிரைதனம்

பதிய சிறுகளத் தொகுதி, வெளியிடு
 சிறுமைலை கலை இலக்கிய வட்டம்,
 வித்தியாலை ஒழுங்கை, திருக்கோணமலை,
 இலங்கை.

சகல

சொலைக்கிளியிலேன்

சுநார்புகளைக்கும்

சுவாடுகளைக்கும்

ஹெஸ்லேஸ்

0578 Oslo

NORWAY

நமத்தின்தா
 தலைவர்திறந்த
 கவிஞர்களில்
 ஒருவரான
 காகம் கணவத்தை கணவு
 கவிஞரைத் தொகுதி

ஜோரோப்பா என்கும்
 விந்பலையாளர்கள்
 தேவை

கெரில்லா இயக்கத் தலைவர் கைது

- சுதாகாரன் -

இன்று உலகில் உள்ள முக்கிய கெரில்லா இயக்கங்களில் ஒன்று பெருதேசத்து sendero Luminos (Shining Path/ ஓளிரும் பாதை) இயக்கம். இதன் தலைவர் அபிமாய் குஸ்மான் (Abimael Guzman) செப்டம்பர் 13ஆம் திகதி இரவு கைது செய்யப்பட்டார். இவர் இன்றைய கெரில்லா இயக்கத் தலைவர் களில் முக்கியமானவர்.



பெருவின் தலைநகர் லீமாவில் குஸ்மான் கைதானார். பெருவின் கிழக்குப் பகுதி, காட்டுப் பிரதேசம், அண்டெஸ் பகுதி மற்றும் கரையோரப் பகுதிகளும் 'ஓளிரும் பாதை'யின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ளன. முக்கியமாக பெருவின் பாதி சனத் தொகை மக்கள் வாழும் சேரிப்புகுதிகளில் அவர்களது செல்வாக்கு ஒங்கியிருந்தது.

வீடு ஒன்றில் வைத்துக் கைதான குஸ்மானுடன் ஏழு முக்கிய தலைவர்களும் கைதாகினர். எதிர்காலத்தில் இயக்கத்தின் நடவடிக்கைகள் பற்றித் திட்டமிடக் கூடியபோதே இவர்கள் கைதாகினர் என அறிவிக்கப் படுகிறது.

பன்னிரு வருடங்களுக்கு முன் பெருவின் புகழ்பெற்ற பல்கலைக்கழகம் ஒன்றில் தத்துவப் பேராசிரியாக இருந்தவர்

குஸ்மான். நாளாந்தம் மக்களின் வறுமை, துண்பத்தை அனுபவ தீயாக உணர்ந்தவர். இந்த மக்களின் நிலையை மாற்றவேண்டும் என்பதற்காகத் தனது பல்கலைக்கழக வாழ்வைத் துறந்து அரசியலில் நேரடியாக இறங்கி வேலை செய்தார். மக்களின் வாழ்வை மேம்படுத்துவதற்காக 1970ஆம் ஆண்டு வேறு பலருடன் இணைந்து பெருகொம்புளிஸ்ட் கட்சியில் இருந்து பிரிந்து 'ஓளிரும் பாதை' என்ற பெயரில் விடுதலைக் குழு ஒன்றை அமைத்து மக்களிடையே வேலை செய்தார்.

இவரது அமைப்புக்கு மக்களிடையே பெரும் செல்வாக்கு வளர்ந்தது. இதனால் அரசுக்குப் பெரும் தலையிட ஏற்பட்டது. அரசு தனது கோபத்தை மக்கள்மீது படைகளை ஏவியும், மக்களைக் கைது

செய்தும், சிறையில் அடைத்தும் காட்டியது. இது இன்னும் அதிக கோபத்தை அரசின்மீது மக்கள் கொள்ளக் காரணமாகியது. அரசின் தேடுதல்கள் அதிகரிக்க குல்மான் தலைமறைவு வாழ்க்கையை மேற்கொள்ள நேர்ந்தது. 1979இல் அவரது தலைமறைவு வாழ்வு தொடங்கியது. அடுத்த இரு வருடங்களில் முழு அமைப்பாக அரசின்மீது கெள்ளாப் போராட்டத்தைத் தொடங்கியது 'ஒளிரும் பாதை'.



இதுவரை 26000 உயிர்களைப் பலியெடுத்துள்ளதாகக் கணிப்பிடப்படும் இந்த உள்நாட்டு யுத்தத்தில் பெருவின் சர்வாதி காரிகான் சகபோகங்களை அனுபவிக்க, வறுமையில் வாடும் மக்கள் மேஜும் வறுமையையே கண்டனர். தமது தனிசரி வாழ்வையே கொண்டுசெலுத்த முடியாமல் திண்டாடனர் மக்கள். அரசுக்கு எதிராகக் கிளர்ந்ததமும் மக்களை ஒடுக்குவதற்காக அரசுபடைகளை ஏவிப்படுகொலைகள் புரியும், கொடுமை நிறைந்த அரசை அருகில் உள்ள அமெரிக்கா ஆயத், பண உதவிகள் செய்து காப்பாற்றுகிறது. கடந்த பள்ளிரு

* மாவோவி ஸ் பாதையைப் பின்பற்றுவதாகக் கூறும் 'ஒளிரும் பாதை' ஆரம்பத்தில் இருந்த மக்களது போராதாவைப் பிற்காலத்தில் பெரிதும் இழந்தது. ஏனைய சில அயல் நாடுகளில் விடுதலைப் போராட்டங்களுக்கு சர்வதேச அங்கீகாரம் கிடைத்தபோதும் ஒளிரும் பாதை அவ்வாறான அங்கீகாரத்தைப் பெறாமைக்கு முக்கிய காரணமாக அமைப்பு நிகழ்த்திய மனித உரிமை மீறல்கள் கூறப்படுகின்றன.

* ஒளிரும் பாதை தாக்குதல்களை நிகழ்த்திய அளவு தீவிராத்துடன் மக்களைப் போராட்டத்தில் இணைக்கவில்லை. இதுவே அரசு பெற்ற பல வெற்றிகளுக்கும், அமைப்பின் தலைவர்கள் கைதாவதற்கும் முக்கிய காரணமாக அமைந்தது.

* பெருவில் மரணதண்டனை அழுவில் இல்லை. ஆனால் குல்மான்மீது மரணதண்டனை விதிக்க அரசு திட்டமிட்டு வருகிறது. தனது ஆதரவாளர்கள் மூலம் குல்மானுக்கு மரண தண்டனை விதிக்குமாறு கோரும் ஆர்ப்பாட்டங்களை நிகழ்த்தி வருவதுடன், குல்மான் மீதான தீர்ப்பு விவகாரத்தில் மக்களது கருத்தை மதிப்பேன் என பெரு அதிபர் ப்யூஜிமோரி கூறியுள்ளார்.

* குல்மான் கைதான் சில தினங்களின் பின் அவரைப் பார்க்கச் செய்தியாளர்கள் அனுமதிக்கப் பட்டனர். சிறையினுள் உள்ள வெளியான பகுதி ஒன்றில் கம்பிக் கூண்டு ஒன்றினுள் வைக்கப்பட்டிருந்த குல்மான் புரட்சி வெல்லும் எனவும், மக்கள்விரோத ஆட்சி துாக்கி எறியப்பட்டு மக்களது ஆட்சி மலரும் எனவும் குராஸெழுப்பினார். விடுதலை கீதங்களையும் அவர் பாடினார். அவர் உற்சாகமாகவும் உறுதியாகவும் காணப்பட்டனர்.

வருடங்களில் அரசு போர்க்செல்வாக ஏற்ததாழ 2200கோடி டொலர்களைத் தின்று தீர்த்துள்ளது. இந்தச் செலவுகள் கடனாக வழங்கப் பட்டமையால் இன்று பெரு தேசம், பெரும் கடனாளியாகியுள்ளது. இந்தச் செலவுகளுக்காகக் கரைக்கப்பட்ட பணம், மக்களின் வறுமையை ஒழிக்கப் பயன்படுத்தப் பட்டிருந்தால் பெருவின் வறுமை பெருமளவில் ஒழிந்திருக்கும் என உலகம் முழுவதும் உள்ள மனிதாபிமானிகள் தெரிவிக்கின்றனர்.

கடந்த ஏப்ரல் மாதத்தில் பெரு

ஜனாதிபதி அல்பேட்டோ ப்ரஸி மோர் பாரானுமன்றத்தைக் கலைத்து அவசரகால நிலையைப் பிரகடனம் செய்தார். இதையுடுத்து யூன் மாதத்தில் வேறொரு கெரில்லா அமைப்பின் தலைவர் விக்டர் போனாய் கைதொனார்.

இவ்வாறு தலைவர்களைக் கைது செய்வதன் மூலம் மாத்திரம் மக்களின் அபிவாணக்களை நிறைவு செய்ய முடியாது என்றும் ஒளிரும் பாதையை இந்த முறையில் அழித்துவிட முடியாது எனவும் பெரு மக்கள் குரல் எழுப்பியுள்ளனர்.

மோசமான வருடம்!

- தூதுவன் -

உலகெங்கும் சமாதானமும் சகவாழ்வும் உருவாகவேண்டும் என்று பலகோடி மக்கள் நாளாந்தம் கனவு காண்கிறார்கள். ஆயினும் என்ன கனவுதான் நனவாகாமல் நமுவிக்கொண்டே போகிறது.

கடந்த வருடத்துடன் முடிந்துபோனதாகச் சொல்லப்படும் பனிப்போர் காலத்திலும் மனித உரிமைகள் மீறப்படுவதாக உலகில் எங்கும் பேசப்பட்டது. கொம்யூனிசப் பூத்தினாலேயே மனித உரிமைகள் மீறப்பட்டாகப் பூச்சாண்டி காட்டப்பட்டது. போவிக் கொம்யூனிசம் முடிவுக்கு வந்தபின் னும் மனித உரிமைகள் மதிக்கப்படாமல் தொடர்ந்தும் மீறப்படுவதேன்?

இந்த வருடம் முதல் ஆறு மாதத்தில் மிக மோசமான அளவில் 142 நாடுகளில் மனித உரிமை மீறல்கள் நிகழ்ந்துள்ளன. இதில் 100 நாடுகளில் அரசியற் கைத்திகள் பயமுறுத்தல், சித்திராவதைக்கு உள்ளாகியுள்ளனர். குறைந்தது 25

நாடுகளில் மக்கள் திடமிரணக் காணாது போதல் நிகழ்ந்துள்ளது. இதில் இலங்கையும் ஒன்று. 45 நாடுகளில் சட்ட விசாரணை இன்றி மக்கள் தூக்கில் திடப்பட்டுள்ளனர்.

இதில் முக்கியமானதாக ஈராக், புருண்டி, பர்மா, சீனா உள்ளதாக மன்னிப்புச் சபை அறிவித்துள்ளது. இந்த விடயத்தில் ஜேராப்பிய நாடுகளும் குறைந்து விடவில்லை. முன்னாள் யூகோஸ்லவியாவில் பல தரப்பினரும் மக்கள் படுகொலைகளை நிகழ்த்தியுள்ளன.

துருக்கியப் படைகளும் குர்திஷ் மக்கள் மீது கொலை வேட்டை நிகழ்த்தியுள்ளன. கடந்த வருடம் ஈராக்கில் இருந்து விடுதலை அடைந்த குலைத்தில் பலர் கைதாவதும், சித்திராவதை செய்யப்படுவதும், காணாமற் போவதும் பெரிய அளவில் நிகழ்ந்துள்ளது.

பிரேசிலில் வித்யோரச் சிறுவர்கள் அரசு படைகளினால் கொரோமான முறைகளில் கொல்லப் படுகின்றனர்.

அமெரிக்காவில் தூக்குத் தண்டனை தொடர்ந்தும் அழுவில் உள்ளது.



அமர்தா திரைப்பட விழா

வருடாவருடம் நேராகவேயில் இடம்பெறும் அமர்தா திரைப்பட விழாவில் சிறந்த நடக்க முக்கான விருது வில் : பிற பிறேய்ஸ்ட்ராண்டிற்கு முழங்கல் பட்டுள்ளது. சிறந்த வெளிநாட்டுப் படத்திற்கான விருதை கப்பித்தானோ II (Capitano II) பெற்றுள்ளது.

சிறந்த படத்திற்கும் தினைக்கடத்தக்குமான பரிசு 'தூருன் வியான்'க்கும் (Torun Lian), சிறந்த நடக்கக்கான பரிசு அன்னிக்காவக்கும் (Anneka Von Derlippe) வழங்கப்பட்டன. சிறந்த நோர்வேஜியப் படமாக Frida - med hjerter i haanden இற்க வழங்கப்பட்டது. சிறப்பு விருது நடக்கை வீல் உ. விமானுக்கு (Liv ullmann) வழங்கப்பட்டுள்ளது.

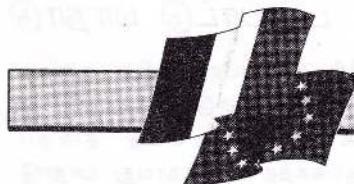
- சினிப்பித்தன் -

அதிகம் அப்பாதிக்கும் உலை நடக்கார்

தமிழில் அதிகம் சம்பாதிக்கும் நடக்கர் யார் என்று கேட்டால் 'சுப்பர் ஸ்டார்' ரஜினிகாந்த் என்பார்கள். சுற்றே மேலே போய் உலக அளவில் எற்று கேட்டால் ரம்போ ஸ்டாலோனோ அப்பது வேறு தினைப்பட நடக்கர்கள் பெயங்கரையான் கூறுவின்கள். உண்ணம் அதுவல்ல. இன்று உலகில் மிக அதிகமாக உழைப்பவர் நடக்க்கவை நடக்கர் பில் கொஸ்பி (Bill Cosby)தான். இவர் கடந்த வருடம் சம்பாதித்த தொலை டெகாஷ் மே 80வுட்சம் அமெரிக்க போவர்கள்.



Oui!



சே.தில்லைவநாதன்

பிரான்சில் அண்மையில் நிகழ்த்தப்பட்ட சர்வசன வாக்கெடுப்பில் பிரான்சின் வாக்காளர்களில் பெரும்பான்மையினர், ஜோப்பிய சமூகத்துடன் இணைவதற்கு ஒப்புல் தெரிவித்துள்ளனர்.

ஜோப்பிய சமூகத்தில் முற்றாக இணைவது பற்றிய சர்வசன வாக்கெடுப்பு சில காலம் முன்னர் டென்மார்க்கில் நிகழ்ந்தது. இந்த வாக்கெடுப்பில், டென்மார்க் மாஸ்ட்ரிச்ற (Maastricht) ஒப்பந்தத்தை ஏற்கவேண்டியதில்லை என வாக்காளர்கள் தீர்ப்பிலிருந்தனர். இந்தத் தீர்ப்பு பல 'ஜோப்பிய சமூக' நாடுகளைப் பயமுறுத்தியது. மக்களின் அபிப்பிராயங்களைக் கணக்கில் எடுக்காமல், ஜோப்பிய நாடுகள் சில, அரசியல் பொருளாதார ரீதியில் ஒன்றிணைவது பற்றிப் பலத்த கேள்வி எழுந்தது.

டென்மார்க்கின் முடிவு இவ்வாறு பெரும் கேள்விகளை எழுப்பக் காரணம், டென்மார்க் ஜோப்பிய சமூகத்தில் இணைவதற்கான அடிப்படையான பண்ணிருநாடு களில் ஒன்று என்பதுதான். டென்மார்க் நிராகரித்த இந்த ஒப்பந்தத்தை ஏனைய பதினொரு நாடுகளில் மக்கள் ஏற்றுக் கொள்வார்களா என்ற சந்தேகம் பரவலாக எழுந்தது. இந்தச் சந்தேகம், ஜோப்பிய சமூகத்தில் முக்கியம் வாய்ந்த நாடான பிரான்சின் சர்வசன வாக்கெடுப்பு வரை அனைவரையும் காத்திருக்க வைத்தது. ஆனால், பிரான்சின் வாக்காளர்கள் மிகக் குறைந்த

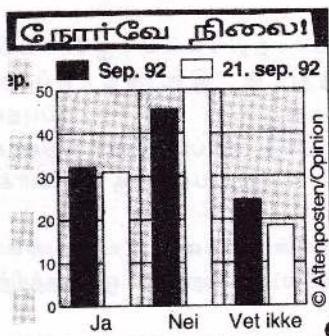
வித்தியாசத்திலேயே ஜோப்பிய சமூகத்துடன் இணைய ஒப்புதல் கொடுத்திருப்பது (50.7% ஒப்புதல்) சந்தேகத்தை தீர்ப்பதற்குப் பதிலாகப் பலரையும் குழப்பத்திற்கு உள்ளாக்கி விட்டது.

பிரான்சின் தீர்ப்பை, (உதாரணமாக நோர்வேயில்) மாஸ்ற்றிக்ற ஒப்பந்தத்திற்கு

பிரான்சின் 'ஆமாம்!'

50.9 49.1

எதிர்ப்புத் தெரிவிப்போர் தமது வெற்றியாகக் கொண்டாடினர். அதற்குக் காரணம் மிகக் குறைந்தவிலேயே பிரான்ஸ் மக்கள் ஜோப்பிய சமூகம் உருவாக ஆதாவு தெரிவிக்கின்றனர் என்பதுதான். அதேவேளை பிரான்ஸ் ஆதாவு தெரிவித்துவிட்டது என்று, ஜோப்பிய சமூக இணைவு ஆதாவாளர்கள் வெற்றி கொண்டாடுகிறார்கள். ‘இது,



எறத்தாழ வெற்றி தோல்வியினர் முடிந்த ஒரு போட்டியில் இருதரப்பும் வெற்றி கொண்டாடுவது போல் என ஒரு பிரபல அரசியல் விமர்சகர் குறிப்பிட்டார். நோர்வேயில் வசிக்கும் பெரும்பாலான பிரெஞ்சு மக்களும் இந்த முடிவை ஆதரித்துள்ளனர்.

இதேவேளை டென்மார்க்கின் முடிவு பற்றிக் கவலைப்படாமல் முன் பேதிட்டமிட்டபடி ஜோப்பிய சமூகம், 1992 முடிவில் இணையவேண்டும் என ஜேர்மன் கூறியுள்ளது. மீண்டும் ஒரு அபிப்பிராய வாக்கை கொடுப்பு நடத்தித் தனது வரக்காளர்களுக்கு இன்னொரு சந்தர்ப்பம் வழங்கி முடிவை மாற்ற கால அவகாசம் வழங்குமாறு டென்மார்க் வேண்டியுள்ளது.

எறத்தாழ இதே காலப்பகுதியில் இருபது வருடங்கள் முன்னர் (1972 செப்டம்பர்) நோர்வேயில் ஜோப்பிய சமூகத்துடன் இணைவது பற்றி அபிப்பிராய வாக்கை கொடுப்பு நிகழ்ந்தது.

ஐந்தாவது உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு மாநாடு

1974இல் யாழ்ப்பாணத்தில் உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு நிகழ்ந்தபோது உருவாக்கப்பட்ட உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டியக்கத்தின் ஐந்தாவது மாநாடு ஒக்டோபர் மூன்றாம் திங்டி முதல் ஐந்தாம் திங்டிவரை சிட்டியில் (அவஸ்திரேலியா) நிகழ்கிறது. ஏற்கனவே சென்னை, மொறீஷியஸ், சேலம், கோவாலம்பூர் ஆகிய நகர்களில் 1977 முதல் 1987வரை நான்கு மாநாடுகள் நிகழ்ந்துள்ளன. தற்போது மலை வியாவில் தலைமையகத்தைக் கொண்டியங்கும் உலகத் தமிழ் பண்பாட்டியக்கத்தின் இந்த மாநாடு சிறக்க கவுக்கள் வாழ்த்துகிறது.

மாநாடு பற்றிய தகவல்கள் மற்றும் தொடர்புக்கு:

Conference Secretary,
ICTC 92,
P.O.Box: S60
Homebush South,
NSW - 2140,
AUSTRALIA.
Tlf: 02/6496379
Fax: 02/7492390

பெரும்பான்மையினர் அந்த யோசனையை நிராகரித்தனர். தற்போது ஐ.ச.டடன் இணைவதற்கான எதிர்ப்பு படிப்படியாக அதிகரித்து, பிரான்சின் முடிவுகளுடன் முன்னெப்போதும் இல்லாதவு கூடியுள்ளது. நோர்வேயில் தேசிய ரீதியாகத் தற்போது 50%க்குச் சற்று அதிகமானோர் எதிர்ப்பையும், ஏறத்தாழ 35% அளவினர் ஆதாவும் தெரிவிக்கின்றனர். மீண்டியில் பெருமளவு தங்கியுள்ள வடநோர்வேயில் 15% வாக்காளர்களே ஆதாவு தெரிவிக்கும் அதே வேளை, 65%க்கு மேற்பட்டோர் எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கின்றனர்.

கொழும்புப் பயணம்.

மூமாந்து தமிழர்

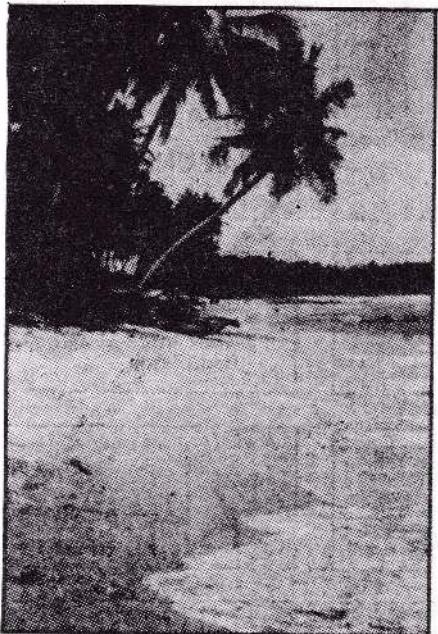
கோடை விடுமுறைக்குச் சிலர் இவங்கை சென்று வந்தனர். அவர்களில் சிலர் கூறிய தகவல்கள் இவை.

" பொதுவாகத் தமிழர்கள் சிங்களவர்களை 'மோடயா' (மடையர்) என்று குறிப்பிடுவது வழக்கம். ஆனால் உண்மையில் தமிழர்கள்தான் 'மோடயா' என்று நினைக்க வைக்கிறது கொழும்பு நிலை.

தமிழர்கள் பல ஆயிரங்களை ஏஜன்சியிடம் கொடுத்துவிட்டு மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்கோ மேலை நாடுகளுக்கோ வருகின்றனர். மேலை நாடுகளில் தமது அரசியற் தஞ்சக் கோரிக்கைகளை நிறுவப் படாதபாடு படுகின்றனர். இப்படிப் பாடுபட்டு அந்தந்த நாடுகளில் மிகக் கஷ்டப்பட்டு உழைத்து மிச்சம் பிடித்து ஊரில் உள்ள குடும்பத்திற்கு அனுப்புகின்றனர்.

தமிழர் பலர் (முக்கியமாகக் குடாநாட்டில் இருந்து) கொழும்பு வந்துள்ளனர். இவர்களது வருஷக்யால் கொழும்பில் வாடகை மிக அதிகம் கூடியுள்ளது. சிங்களவர்கள் தமது வீட்டுன் ஒரு பகுதியை மட்டும் தாங்கள் பாவித்துக்கொண்டு, மிகுதியை அதிக வாடகைக்குத் தமிழர்களுக்கு வழங்குகின்றனர். இதன் மூலம் அதிகமாகச் சம்பாதிக்கின்றனர். இதைவிட வெளிநாடுகளுக்குச் செல்லக் கொழும்பு வந்து நிற்பவர்கள் தங்கும் பொட்டல்கள், வொட்டுகள் தமது வாடகையைப் பலமாட்டு உயர்த்தி வைத்துள்ளன.

அதைவிட வேறு செலவுகள்.



தமிழர்களுக்குப் பெரும்பாலும் வெளி நாடுகளில் இருந்து பணம் வருவதால் தாராளமாக ஆடம்பரச் செலவுகள் செய்கின்றனர். வெளி நாடுகளில் இருந்து வந்து திருமணங்கள் செய்யபவர்களுக்கும் திருமணத்திற்கு வாகனங்கள், மண்டபம் என்று பல தேவைகளுக்கு அதிக பணம் செலவிடுகின்றனர்.

இவ்வாறான நிலைகளால் இருந்த இடத்திலேயே அதிக பணம் உழைப்பவர்கள் சிங்களவர்கள்தான். பல கஷ்டங்களை அனுபவித்து உழைக்கும் தமிழர்களின் பணத்தைக் கஷ்டப்படாமலே பெறும் முறையைக் கிங்களவர்கள் கண்டுபிடித்துள்ளனர்.

அரசியலில் போலவே இதிலும் அவர்கள் தமது திறமைகளை வெளிக்காட்டுகின்றனர். பெருமைபேசி ஏமாறுவது தமிழர்கள் மட்டுமே.

இன்னொருவர் கூறியது

குடாநாட்டிலிருந்து ‘தப்பி’ வருபவர்கள் 16 வயது முதல் 25 வயது வரை உடையோரே அதிகம். இவர்களால் கொழும்பில் எதிர்காலத்தில் பெரும் பிரச்சனை உருவாகவுள்ளது.

இவர்களது சேகாதரர்கள் வெளிநாடுகளில் இருந்து பணம் அனுப்புகிறார்கள். இவர்களோ தமது சேகாதரர்களது கஷ்டங்களை உணர்வதாக இல்லை. பதிப்பிலோ தமக்குப் பயன்தரும் துறைகளிலோ கவனம் செலுத்துவதாக இல்லை. பகட்டாக உடை உடுப்பது, மோட்டார் சைக்கிளில் சற்றுவது, விலையுயர்ந்த ஹோட்டல்களில் உணவு உண்பது என்று ஒல்லாசமாகப் பொழுது போக்குவருவது.

இதுவாவது பறவாயில்லை. பொழுதுபோக்கிற்காக சிங்களப் பெண்களின்பின் க்ரஹவது, பகிடிவிடுவது என்று தமது அதிகக்கத்தைக் காட்டுகின்றனர். இதனால் பல சிங்களவர்கள் வெறுப்பட்டதீவின்றனர். சில இடங்களில் சிறு ச்சரவுகளும் நிகழ்ந்துள்ளன. இவை காலப்போக்கில் விஸ்வரூபமெடுக்கலாம். கொழும்பில் உள்ள எல்லாத் தமிழர்களுக்கும் எதிரானதாக இது மாறலாம், 83கலவராம் போல. எனவே இந்த இளைசூர்கள் பொறுப்பாக நடந்துகொள்ள வேண்டும். வெளிநாட்டில் உள்ள தமது சோதரர்களின் கஷ்டங்களை உணர்ந்து பொறுப்பாக நடந்துகொள்ள வேண்டும்.

தமிழரிடமிருந்து தப்புவது கஷ்டம்

இவை இவ்வாறிருக்கக் கொழும்புக்கு வரும் தமிழர்களைச் சில சிங்களக்காடையர்களுடன் தமிழ் இயக்கங்களும்

புதிய சஞ்சிகை!

தென்மார்க்கில் புதிதாக ஒரு சஞ்சிகை தொடங்கியுள்ளது. அண்ணமையில் வெளிவந்த இந்தச் சஞ்சிகை விலைமாதர்களால் தமக்கெண்றே நடத்தப்படுவது. இவ்வாறான ஒரு சஞ்சிகை உலகில் வேறு பகுதிகளில் வெளிவருவதாக அறியப்படவில்லை. இச்சஞ்சிகையில் விலைமாதர்கள்

எதிர்கொள்ளும் பிரச்சனைகள் முக்கியமாக ஆராயப்படும். நோர்வேயைவிடவும் தென்மார்க்கில் விலைமாதர்கள் தமது தொழிலை நடத்துவதற்கான சுதந்திரம் அதிகம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

- கேசவன் -

சேர்ந்து கப்பம் பறிப்பதில் ஈடுபட்டுள்ளனர். கொடுக்காவிட்டால் ‘புலி’ என்று கூறிக் கொண்டுபோய் விடுவார்கள்.

அங்குள்ள அனேக தமிழர்கள் கூறுவது இதுதான், சிங்களப் பொவிசோ, ராஜுவமோ பிடித்தால் பிடிப்படவர் எங்கிருக்கிறார் என்பதை அறியவும் மீப்பதும் ஓரளவு சுபைம். ஆனால் தமிழ் இயக்கங்கள் அதிலும் குறிப்பாக ஈபிடிபி கொண்டு சென்றால் எப்படி விசாரித்தும் எதையும் அறியமுடியாது. கடத்தப் பட்டவர் இறந்துவிட்டதாக நினைத்து ஈமக்கிரியைகள், அந்திரட்சி செய்ய வேண்டியதுதான்.

‘தமிழ் விடுதலை’ இயக்கங்கள் கொழும்பில் நடத்தும் காட்டுதர்பார் இதுதான்.

- செய்திகேட்போன் -

இலங்கையில் இருந்து சில செய்திகள்

* சி விலுரி மகள் இயக்கம், இலங்கையின் தென்பகுதியில் அரசியற் காரணங்களுக்காக அண்மையில் 30 தாக்குதற் சம்பவங்கள் நிகழ்ந்துள்ளதாக அறி வித்துள்ளது. இவற்றிற் பெரும்பான்மை, வலித் காமினி கூட்டுக்கட்சி ஆதாவாரர்கள் மீது நிகழ்ந்துள்ளது. ‘அத்த’ பத்திரிகையின் கேளிச் சித்திரா ஒவியரான யூனுஸ் (60வயது) கத்திக் குத்துக்கு இலக்கானார்.

* பிரேமதாசாவின் ஜனாதிபதித் தேர்வு செல்லுபடியாகாது என சிறிமாவோ அம்மையார் தொடுத்த வழக்கு தள்ளுபடி செய்யப்பட்டது. 88பக்கங்களில் எழுதுப்பட்ட இத்தீர்ப்பு பிரேமதாசவுக்குக் கிடைத்த மேலும் ஒரு வெற்றியாகக் கருதப்படுகிறது. மூன்று வருடங்களாக நிகழ்ந்த இந்த வழக்குச் செலவுகளை சிறிமாவோ அம்மையார் செலுத்த வேவன் கூடும் என நீதிமன்றம் உத்தரவிட்டுள்ளது. 1988 ஜனாதிபதித் தேர்த் தலை வன்முறைகள் இடம்பெற்றிருந்தாலும், அவ்வளமுறைகள் தீர்ப்பைப் பாதித்துள்ளதாக நிரூபிக்கப்படவில்லை என உயர் நீதிமன்றம் கூறியுள்ளது.

* செப்டம்பர் முதலாம் திகதி ஈக்கிளிங்
குண்டு ஒன்றுக்கு 22 முஸ்லிம்
பொதுமக்கள் பலியான சம்பவம்
சாய்ந்தும்நாதில் நிகழ்ந்துள்ளது.

இதைத் தொடர்ந்து நிகழ்ந்த வளமுறைச் சம்பவங்களில் பத்துத் தமிழர்கள் காயமடைந்தனர்.

* திருமலைப் பகுதிகளில் தமிழர்கள் வெளியேறிய பகுதிகளில் சிங்களக் குடியேற்றங்கள் படையினரின் பாதுகாப்புடன் நிகழ்கின்றன. சில

பகுதிகளில் தமிழர்களது வயல்களுக்குச் செலுத்தப்பட வேண்டிய நீரைத் தமது வயல்களுக்குத் திருப்புவதில் படையினர் ஈடுபட்டுள்ளனர்.

* வடக்கில் அண்மையில் நிகழ்ந்த தாக்குதல்களால் ராஜுவும் பிடித்த இடங்களில் இருந்து வட்சக் கணக்கில் மக்கள் வெளியேறியுள்ளனர். யாழ்க் குடாநாட்டில் ஏறத்தாழ இரண்டைர வட்சம் அகதிகள் உள்ளதாக மதிப்பிடப்படுகிறது. யாழ்நகரின் சனத்தொகை பாதியாகக் குறைந்துள்ளதாக அறியப்படுகிறது.

* பன்னிரு கத்தோலிக்க ஆயர்கள் கடுமையான விமர்சனங்களைக் கொண்ட அறிக்கை ஒன்றைக் கூட்டாக விடுத்துள்ளனர். பொறுப்பற்ற விதத்தில் செய்தி வெளியிடும் பத்திரிகைகள், ஏழைகளைக் கணக்கில் எடுக்காத பொருளாதாரத் திட்டங்கள் என்பவற்றைக் கடுமையாகச் சாடியுள்ள இவ்வறிக்கையில் இனப் பிரச்சனைக்கு அரசியற் தீர்வு காணப்பட வேண்டும் எனவும் வலியுறுத்தப் பட்டுள்ளது. குறைந்த வருமானம் உடையவர்கள் தம்மால் வாழுமுடியாது என்ற நிலைக்கு வந்துள்ளதை இவ்வறிக்கை கவலையோடு கட்டிக் காட்டியுள்ளதோடு, வறியோருக்கும் பணம் படைத்தோருக்கும் இடையே நிலவும் இடைவெளி கூடுவதையும் கண்டித்துள்ளது. வடக்கிழக்கு யுத்தத்தையும், கருத்துச் சுதந்திராம் பறிக்கப்படுவதையும் அறிக்கை கண்டித்துள்ளது.

- மாதவன் -

நா ஆம் பார தீயும் சும்மிட்ட இரவு

பாதி, புட்டை உண்டில்லை.
நான் அவர்களுக்குதான், அவன்
அந்தக்கு விழுகினான்.
உலகத்தை விழுகினாடு நேற்றியவு.
நான் அவர்களுக்குதிருக்குதான்.
சாப்பிட்டுக் கொடுக்குதிருக்குதான்.
மிகவும் பசி என்றான்.
பாத்தாத்தாக் கோத்து உண்டான்.

நிலையை அவன்
உண்டது நசித்துப் பிளைந்து உண்ட விதம்
எனக்கு வியப்பாக இருக்குத்
கூடுமல்க் கிறுகோப்பைக்குள் நிறைந்துதெடுக்குதான்.
உண்டு உண்டே அவன் அந்நான்குக் குத்து முடிக்கையில்
சுபுத்தாத்தில் நீந்திக்கொண்டு நூத்
கூட்டும்மலும் அவன் யிற்றின் சுமித்தன.

பெஞ்சனின் வாப்க்குள்ளால் தன் குத்தாலை விட்டு
கால் சுழுகின்றான்.
என்டெருங்வாய்,
நான் மொசன்னேன்.

உண்ட இத்திலேயே வெட்குதான் பாதி.

உண்ட விடு முழுக்க
எனது அவனது கலினைகள்
சிதமித் தெறித்தன.
போக்கு உடைந்து தேன் வழியும் விதம்போல
அவனில் இருந்து
கலினைகள் ஒழுகினன.
நான் மையைக் கொடுத்து நாக்கில்
தொட்டு எவ்வத்து கூட
மறக்குயாத இனிப்பாப்
இருந்து.
ஆபிஸில் ஓவ்வொரு எழுத்தும் உயிர்க்கு உயிர்க்கு
நாங்கள் சாப்பிட்ட இடுமேல்வாம்
பார்த்தினை வளர்க்க வருத்தன.
ஏதோ, ஓர் எழுத்து என்னை வந்து
தோலையில் குத்தியது.
பார்த்தினை நான் உடைத்த ஆத்தாத்தில்.
இடுமைக் கொம்பை நியூயாட்.

25.08.92

சோதனவுக்கிளி

பாரதி நினைவு நிகழ்வுகள்

எனக்கும் நலவு படிகள். நான் வானத்தைப் பிடித்து விழுஷ்கினேன். இன்று விழிய, அதன் மயிறுள் இருந்த சூரியன் எனது நீண்ட விழிய, அதைக் குறிப்பிடது. தோன்னையில் சிக்கிக் குறித்துள்ளன.

பாரதி விழுந்து விழுந்து சிரித்துள்ளன. நீத்தங்களை மிட்டாப்போல் உணவிலை பலவாய்ப் பலவாய்ப்.

பாரதியின் மீளாகில் இருந்து இப்போதும் தேன் வடிவத்தினை அந்த இறங் வேறொலிலும் நான் கண்டின். காற்று வழக்கமிலோல் இப்போதும் அவனின் குதிகளாலத் தலி பிரிவை முக்கியமாக பெற்றுக்கொண்டுதான் வாசத்தையும் இனிப்பொய்யும் போகிறது. தானாடப் போகிறது.

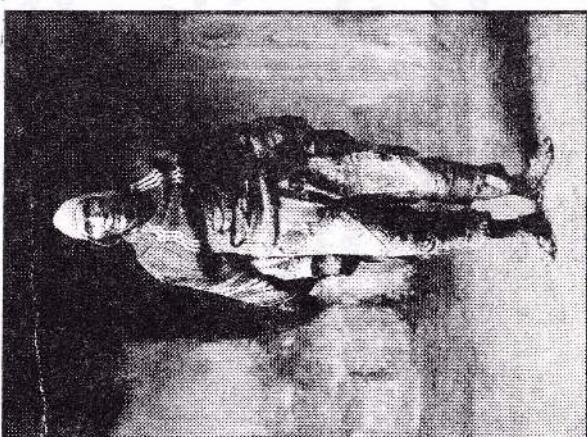
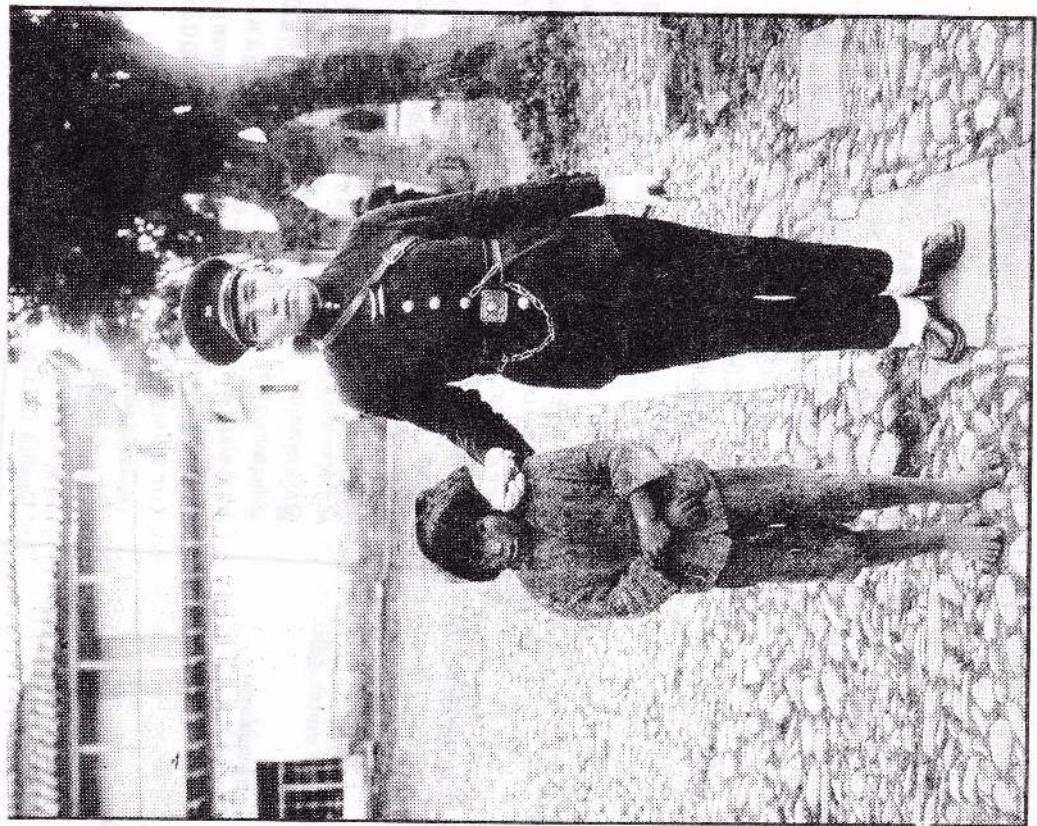
நாற்றும் பாரதியில் பூக்களைப்பற்றிப் பேசிக்கொண்டே சாப்பிட்டோம். காற்றும் போதுமான பாரதியில் நீகும்பத்து. கொழும்பு இறுதி நாளன்று ஆயாங்கு நிகும்பத்து. கொழும்புக்குத்தான் பல்கலைக்கழகச் சட்டப் பிரதிநிதி நா செல்வக்குமான் தலைமையில் கீழக்கிலங்கை கப் பல்கலைக் கழக தலைமையில் கீழக்கிலங்கை கப் பல்கலைக் கழக தலைவர் அங்கார் (கமகால முஸ்லிம் கொங்கிரஸ் தலைவர்) அங்கார் (பாரதி தாக்கம்), பா. ஒ. மா.வை அரசியலில் பாரதியின் தாக்கம்) ஆகியோர் சேனாத்தா ஜா (பாரதியின் பாஞ்சாலி) ஆகியோர் கூரத்தாங்கில் பங்கெடுத்தனர்.

இலைங்கை இந்துசமய கலாசார அலுவலகங் அறாக்கி நீகும்புகள் ஒக்டோப்ரம் 29. நீத்திய பாரதி நினைவாளர்த்த நிகழ்வுகள் நிகழ்ந்தன. செப்பம்பு 2. 19ஆம் தீவிரத்தினில் நிகழ்ந்தன. முதல் தி. எம். செ. குணர்த்தி எம் தலைமையில் எஸ். முரளிதான் (சிகாத்துக்கு பேலே), 'சொலைக்கிளி' பு.எல்.எம்.அந்த் (நாலும் பாரதியிடம் சாப்பிட்ட ஜிரவ), 2. சேரன் (விட்டு விடுதலையாகி நிற்பாய் ஒரு சிட்டுக்குருவினையப் போல) ஆகியோர் கவியரங்கில் பங்கெடுத்தனர்.

இரண்டாவது தி. எம். அ.மைச்சர் தேவாராஜ் தலைமையில் அறாக்கி செல்வக்குமாி (பாரதி யார்?), முஸ்லிம் கொங்கிரஸ் தலைவர் அங்கார் (கமகால அரசியலில் பாரதியின் தாக்கம்), பா. ஒ. மா.வை சேனாத்தா ஜா (பாரதியின் பாஞ்சாலி) ஆகியோர் கூரத்தாங்கில் பங்கெடுத்தனர்.

இலைங்கை இந்துநாள் ஆயாங்கு நிகும்பத்து. கொழும்பு பிரதி நாளன்று ஆயாங்கு நிகும்பத்து. பாரதி நா செல்வக்குமான் பல்கலைக்கழகச் சட்டப் பிரதிநிதி நா செல்வக்குமான் தலைமையில் கீழக்கிலங்கை கப் பல்கலைக் கழக தலைவர் விரி வரையா எர் செ. யோ கரா சா (பாரதி யும் இலங்கையும்) நொட்டகலை கல்வியிடம் கல்லூரி விரிவளர்யாளர் நாலின் தீரன் (பாரதியார் நோக்கி வாந்தியடிகள்), சமூக உதவி வழங்க வேக காரண காந்தியடிகள்), சமூக உதவி வழங்க வேக காரண அவஸ்திரோயிய நிறுவனத்தின் சாந்தி சக்திதான் நீதும் பாரதி யும் (பெண் விடுதலையும்) ஆகியோர் பாரதி யும் பங்கெடுத்தனர்.

இலைங்கை விவாலில் காவி செ.குணரத்தினத்தின் 'விடுவகை இலைங்கை விவாலில் காவி செ.குணரத்தினத்தின் 'விடுவகை அடவிலி விலி என்ற காலி விலி என்ற காலத் தொகுதி ம் வேளியிடப்பட்டது.



பறைக்ப்பட உலகம் பெரு; சில பதிவுகள்

பறைக்ப்பட உலகம்

சேதுதி

புதிய கலைகளில் புதைப்படக் கலை முக்கியம் வாய்ந்த ஓன்று. இது கடந்த நூற்றாண்டில்தான் தேர்ந்தெடுத்து எனிலும் இன்று உலகீர்த்தியாக முக்கியம் பெற்று விளங்குகிறது. இது நூளாந்த வாழ்வுடன் தொடர்புடைய ஒரு உயிருள்ள கலைவாயக விளங்கிறது.

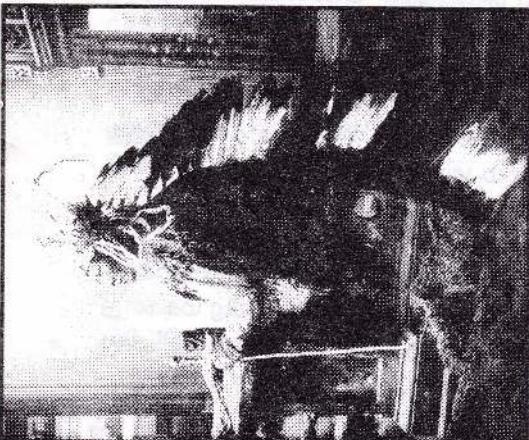
ஆளால் எழுத் தமிழர்களைப் போறுத்தவரை இதன் வளர்ச்சி மிகக் கூட்டுப்பட்டதாகவே உள்ளது. புதைப்படக் கலையில் ஈடுபாடு கொள்ளுவதனால் கண்ணால் அதை வளர்வதற்கானம் மிக அரிதாகவே உள்ளனர். இந்த வகையில் தற்போதைய தலைமுறையில் குறிப்பிடத் தக்கவாகத் தற்போது நோன்றியில் வாழும் தமிழ்த் திகழ்கிறார்.

கலை, விவக்கியங்கள் அந்தந்த காலத்தின் பிரதிப்புகளாக இருப்பன. இவை பின்னாளில் அந்தக் காலக்கட்டுத்தால் வாழ்ந்த மக்களின் வாழ்க்கை முறையை அறியப் பெறும் உதவுவன. இந்த வகையில் புதைப்படக் கலை மிக முக்கியம் பெறுகிறது. குறிப்பாக இன்று

ஸ்ரீமத்கலைஞர் குச்சந்திரன் போன்ற தமிழர்கள் கொடுமையாக வாலாற்று ஏதோகாலத்தில் எழுத அடுக்குத் தந்தியினர் அறிந்துகொள்ள விரும்புகின்றன. குறிப்பாக புதைப்பங்கள் - நால் பதிவுகளாக அறையும். இதைத் தமிழ் மக்கள் அனைவரும் உணர்வேண்டும்.

இங்குள்ள படங்கள் பிரான்சில் நிகழ்ந்த 22வது உலகப் புதைப்படக் கலைஞர்கள் போர்ட்க்கு எல்லைக்கு பட்டவை. பெருந்திடப் புதைப்படக் கலைஞர் மாட்டின் சம்பிளன் (Martin Chambi, 1891 - 1975) புதைகள் இலை. 1930களில் பெருவில் நிலைய பெரும் வகுப்பு வேறுபாட்டை, அக்கால வாழ்க்கை முறையைத் தன்னுடைய கருவிகளுடன் சில சிலைப்படத்தை அவரது பங்களில் சில இலை.

புதைப்படத்தில் ஒரியையும் நிழலையும் பாவிப் பது கலைஞரின் திறநையை வெளிக்கொள்ளும். ஏற்குத்தாழ் அழைத்து வருங்கள் மனப்பே சனது ஆற்றலைக் காட்டியள்ளார் சம்பிளனார்.



கலைஞர்களை கடுத்த படம்

சுவடுகள்

அண்ணமக் காலங்களாக ஞார்வேயில் மக்கள் தொடர்புச் சாதனங்களில் கிடைக்கக் கூடிய பற்றிய பல தகவல்களும் செய்திக்கூடும் வெளிவந்துள்ளன. பத்திரிகைகளில் வெளியான செய்திகள் தவிர, அண்ணமயில் பி.பி.சி. நிறுவனத்திடம் கீரவல் வாங்கிய தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி ஒன்றும் ஞார்வே தேசிய தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பானது.

வழகமை போலவே இந்த நிகழ்வுகள் பற்றிப் பல விவாதங்கள் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் வந்துள்ளன. இந்தச் செய்திகளும், அவை வெளிவந்த விதமும் தமிழ் மக்கள் பற்றிய எதிர்விளைவுகளையே ஏற்படுத்தும் என்பது பரவலான அபிப்பிராயமாகக் கூறப்படுகிறது. இவற்றில் சில செய்திகள் வெளிவந்ததே தமிழ் மக்களுக்குப் பாதகமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தும் என்பதுடன் ஒவ்வொரு விலங்கும் உண்ணமைத் தன்மையும், அச்செய்திகள் வெளியிடப்பட்டதன் ஞாக்கமும் கூள்விக்கிடமாக உள்ளன.

இவ்வாறான செய்திகள் ஏற்படுத்தும் தாக்கங்கள் அண்ணமக் காலத்தில் அதிகரிப்பதுடன், கிலங்கைக் கூடுதலாக எதிரான கருத்துகளும் நடவடிக்கைகளும் ஐரோப்பாவில் அதிகரிக்கும் இந்தக் காலகட்டத்தில் எமது கவனம் கிடைக்கிறது. திருப்பப்பட வேண்டியதாகிறது. தமிழர் மீதான அனுதாபம் ஞார்வேயிலும் ஏனைய ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் 1983 கலவரத்தையுடேது அதிகரித்து, பின் காலத்துக்குக் காலம் மாறுபாடுடன்து தற்போது மிகக் குறைந்துள்ளதுடன், தமிழருக்கு எதிரான அபிப்பிராயமாகவும் வளர்கிறது.

எமது விடுதலைப் போராட்டத்தில் கிடைத்து, கிடைக்கும் பிடியோன பல அம்சங்களை எமது போராட்டத்திற்கு சர்வதேச ஒதுவு கிடையாமல் போனமைக்குக் காரணம் என்பதை உணர்வது மிக கிடைக்கிறது. இதனால் தமிழ் மக்களது அழிப்படை உரிமைகளுக்கான நியாயத்தைக்கூட சர்வதேச அரங்கில்

சொல்லமுடியாத நிலையே நிலவுகிறது. தொடர்ச்சியாக தொடர்புச் சாதனங்களில் வெளிவரும் தவறான தகவல்களை மறுக்கவா, எமது போராட்டத்தின் நியாயத்தை சர்வதைச் சரங்கில் எடுத்துக்கூறவோ தமிழர்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் ஒரு அமைப்பு ஞார்ஜேயில் கிள்ளல் கீதனால் வரும் பாதிப்புகள் அனைத்துத் தமிழருக்கும் பொதுவானாகவ.

தமிழ் மக்களைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்யும் அமைப்புகள் சில இந்தாலும் கிடைவ கிணறாந்து செயற்படாகம ஒரு பெரிய பலவீணமாகும். கிணறாந்த செயற்பாட்டுக்கு எடுக்கப்பட்ட சில முயற்சிகளும் வெற்றிதாது போய்விட்டன. கிங்குள்ள தமிழர் பிரச்சனைகள் தொடர்பாக ஒரு உறுதியான குரல் கொடுக்கவல்ல அமைப்பு கீதுவரை உருவாகவில்லையென்றே கூறுவேண்டும். அவ்வாறான அமைப்பில் ஞார்ஜே நாட்டவரையும் - முக்கியமாக அரசியற்துறை சார்ந்தவர்களை - கிணறாத்திருப்பது அவசியமாகும். ஞார்ஜே முழுவதும் உள்ள தமிழர்களின் குரலாக கீருக்கக்கூடிய ஒரு அமைப்பு உடனமூயாகத் தேவைப்படுகிறது. கிங்கு வாழும் ஏனைய வெளிநாட்டுச் சமூகத்தினர் கீவ்வாறு அமைப்புகளை உருவாக்கித் தமக்கு கிங்கு ஏற்படும் பிரச்சனைகளை இலகுவான முறையில் தீர்க்கின்றனர். அந்தச் சமூகத்தினர் பற்றிய முழுவகளை அரசு எடுக்கும்பொதும் கீவ்வாறான அமைப்புகளைக் கலந்து பேசுகின்றது, அல்லது அவர்களது கஞ்சத்தையும் செவிமடுக்கிறது. ஆனால் ஞார்ஜேயில் பெரியளவிலான தொகையில் வாழும் தமிழர்களது குரல் என்று சொல்ல ஓரமைப்பும் கிள்ளல் கீது தமிழ் மக்களாகிய எமது தவறால்லவா?

தமிழ் மக்களை மாத்திரமன்றி வெளிநாட்டவர் யாவரையும் பாதிக்கும் நிறைவூறி பற்றியும் நாம் கவலைப்படுவது மிகக்குறைவு. பொதுவான விடயங்களில் பங்கைப்படுத்தும் எம்மற்றிடைய கறையாக உள்ள பழக்கம் கீவற்றைவிட்டு நீங்கி ஒரு பொது அமைப்பை உருவாக்கி கிங்கு வாழும் கூலத்தில் நாம் எதிர்க்காளரும் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க முயலுவேண்டும். அவ்வாறு ஒரு பொது அமைப்பைக் கட்டுவதற்கு நாம் எமது தனிப்பட்ட நலங்களைக் கைவிட்டுவிட்டு சில அழிப்பை உடன்பாடுகளுடன் கிணறாதல்வேண்டும். நாம் கீவற்றைச் செய்யாவிடும், எம்மைப் பாதிக்கும் பிரச்சனைகள் தீர்க்கப்படாமலே தொடர்வதை மாநும் தடுக்கமுடியாது.

சுவடுகள் 38

ஆவணி - புரட்டாதி 1992

"Suvadukal" - Herslebsgate 43, 0578 Oslo 5, Norway

சுவடுகள்

பா லூ மகேந்திராவின் பேட்டி பா லூ மகேந்திராவின் பேட்டி



அப்படி பாகதும் போது -
உதக் அளவில் நமது போட்டோ
கிராவி, நமது கீழாரா உபகர
னங்கள் சொம்ப முதல்நன
சொல்லாமா?

நான் ஓப்புக்கொள்ள மாட்டேன்.
நம்கிட்டே ஒரு Panavision கோரா
இல்லாமே போகலாம். ஆனால் Ami-
flex கோரா சொம்ப மட்டமான
ஒன்றும் நான் ஒத்துக்கூத் தயாரா
இல்லே. பத்திலிருந்து இருபுது சுத்திலும்
தரம் குறையலாம். It is not the machine,
but the man behind it.

நம்ப நாட்டிலே நாட்கர்தர் சொல்
ஆம் frame-ஐதான் எடிட்டர்
வெட்டி ஒட்டுக்குறர். பெறும்
பாலும் படத்தின் phase, rhythm
இவற்றின் முழுப் பொறுப்பும்
இயக்குந்தான். அது
வாரேவதான் எடிட்டின் portfolio
-வையும் நீங்க எடுத்து
கிட்டங்களா?

No. நான் Cinematographer மாணவன்
institute-னே. ஆனால் அங்கே
கைட்ரகாண் கிளாசிலும், எட்டின்
கிளாசிலும்தான் அதிக நேரமிருபு
பேன். Professorகிட்டே அதனாலே
ஏகப்பட்ட சண்டை. (முறையா
அங்கே அதைபெய்வலாம் கஷ்டங்கள்)
வன். என் ஆரம்ப கட்டத்திலே ஒரு
சீனியர் எடிட்டர் என்னோட். இருந்து

அது சிறந்த பிராந்தியப் படம்.
'சந்தியாராக' மும் அப்படியே.

மன்னிக்கூம். ஒரு சின்ன
digression. சிறந்த படத்திற்கு ஒரு
பரிசு. மற்றொரு படத்தின்
இயக்குநக்கு சிறந்த இயக்குநக்கு
பரிசு என்று கருகிறார்கள்.
சிறந்த படத்தைத் திருபவர் தானே

சிறந்த கைட்ரக்டர்?

Theoretically yes. நீங்க கொள்ளலைத் தேந்
தீக்கிறேன். logical-ஆக ஓப்புக் கொள்ளலை
லாம். ஆனால், இங்கேயும் வெளி
நாட்டிலேயும், ஆஸ்கார் தேர்லி லிலும்
கூட, பெரும்பாலும் சிறந்த படம்,
சிறந்த கைட்ரக்டர் பரிகள் ஒரே படத்
திற்கே கிளைப்பது வழக்கும். ஆணால்,
சில சமயங்களில் அது
போவதுண்டு. ஒரு படம்சனா. அதன்
தீம், கொள்ளிப்பிருக்கிற லிதம், நியட்பு,
மற்ற தொழில்வழிப்பங்கள் - இதன்
எல்லாவற்றின் கேர்க்கூடியம் அழகாக
இல்லைநாது. ஒரு கூலையம் மொத்த
மாண அந்தப் படைப்பில் இருக்கும்
படத்தில் அதை 'சிறந்த படம்', என்
கிடோம். சிறந்த கைட்ரக்டர்னு வாறப்
போ, இதிலே சில விழுஷங்கள்

“ஆழந்தாம் பிளைற்றுயில் கமல்ஹவாகன் சி இருந்த நட்டர் பரிசு பெற்றால், அது என்னுடைய படத்திலே என்கிற முறையிலே என்னையும் சேரும்.”

தாரர். அவர் இருந்தபோது நான்தான் ஒவ்வொரு frame-ஐயும் நிர்ணயிப்பேன். இந்த sound இன்னேக் ஆரம்பிக்கிறது. இந்தசே முடியதுநகரத்தையும் நான்தான் முடிய பண்ணுவேன். அதாவது, creative part of editing, நூறு சதவீதம் என்னுடைய பங்குதான் இருக்கும். அவர் ரிடாயர்டாசி பெங்கரின் நானே எடுப்பான் நேண்டோ ஆரம்பிக்கேன்.

உங்க படங்களிலே எங்கள் மேஜர், பொறுப்புகளையும் — கைத், திலைக்கைத், வசனம், னடராக்கங், ஏட்டிடங், ஒன்பிப்பிசு எல்லாவற்றுக்கும் பொறுப்பிற்கிறீர்க்க. நீங்களே பொறுப்பிற்கிறீர்க்க. ஆனால், பார்ப்புதலே ஒரு பொறுப்பு என்று கொடுக்க விரும்புகிறேன். அதை உங்க நேண்டோ பெங்கரின் நானே எடுப்பான் நேண்டோ ஆரம்பிக்கேன்.

இந்துக்கூரை ஒன்றை மறுக்க நேண்டோ மறுக்கிறேன். ஒரு சில்லை ஒத்துக்கூரை. ஒரு சில்லை திருத்தம் பூர்த்தி பெற்ற பார்ப்புதல் அல்ல, பதில்வகுக்கு அல்ல, தீர்க்க மறுக்க நேண்டோ நேண்டோ விப்பாரியா இருந்துகிட்டியிருக்கேன்.”



பூர்வமாக விரையறுத்து நான். அங்களாலின் பாத்திரப் படங்படிக்கு நான் பொறுப்பாளி. அவள் இப்படி நடித்து வேண்டுமென கணித்தது நான். எனவே, என் படத்திற்கு கொடுக்கிற எந்த அங்கும் நேரமாக எங்கு கொடுக்கிற வார் ஆகும்.

மகேங்கிறேன், பாச்சுராஜ் போன்ற வர்கள் basically writers. அவ்வகும் கூட அவர்களை மிகவும் கவர்த்த கணக்கை வெளியே இருந்து வரங்கி, படமாக்கி படி வெளியாரை அனுகூலமாக செய்கிறேன். ‘முடிவு’ கூட வெளியாரை அனுகூலமாக செய்கிறேன். ‘முடிவு’ வாங்கியிருக்கேன். ‘முடிவு’ ராமேஷ்நிருத்திருமார் எழுதின ஒரு நாவல் தான். ஆதோடு, ஆரான் பல்லேல் எழுதின் ‘Collector’ என்கிற நாவலங்களும் சேர்த்து இருக்கிறேன். வாங்கக் கூடாதெங்கிற பியவாதப்பில்லை.

ஒன்களுடைய best films, நால்ல படங்கள் மற்றும் மொழிகள் போன்ற நாவலங்கள் வெளிப்படுத்தும் வேண்டும், கேரக் டைரி செப்பனிட்டு, தேவைக்கேற்ப ஸை பண்ணி, அதை உணர்க்கி பட வேண்டும் ஒன்று.

“என்னதான் என்னை விபசாரியா இருந்துகிட்டியிருக்கேன்.”

“ஆராங்கிமான விபசாரியா இருந்துகிட்டியிருக்கேன்.”

“ஆராங்கிமான எதிராப்பத் தாதி பயன்படுத்த முடியாமல் போனது என் Career-லே ஒரு விபத்துதான்.”



தாழும் — இருங்க இப்படிச் சொல் கிடேன். என்னுடைய கதாபாத் திரத்திற்கேற்ற நடிகள் நடிகள் வாரா இருந்தாலும், இவ்வாவிட-டாலும் எனக்கு ஓய்க்கான். ஒரு தயாரிப்பானார் தன் படத்தின் ஹீரோ, வரீராயின் ஸ்டாரா இருந்தா, தனக்கு அனுகூலங்கள் இருக்குன்னு நடனச்சா, அதுக்கு நான் குறுக்கே நிற்கற்றில்லே — ஒரு ஸ்டாரோ... வேலை செய்யறதிலே எந்தவ்தமான கூச்சமோ தயக்க மோ இருந்தில்லை, as long as I am convinced that the star is going to reach my expectations. நிச்சயமா கமலும், ஸ்ரீதேவியும், ரஜானியும், மாதவியும், நடிக்கறப்போ இசலை அதிகமாகத் தான்... ஆகும். அதேபோல் விற்பனை விளைவும்.



“என் ஆரம்ப கடத்திலே ஒரு சீனியர் எடிட்டார் என் ஜோட் இருந்தார். அவர் இருந்தபோதும் நான்தான் ஒவ்வொரு Frame-ஐபும் நிர்ணயிப்பேன்!!”

“ரஜானியும் ஒத்துக்கிட்டு, ரஜானியின் தயாரிப்பானாரும் ஒத்துக்டா, ரஜானியை வெசுக் அந்தமான ஒரு படம் கொடுக்க என்னால் முடியும்...”

நிச்சயமா நானும் வருத்தப் பட்டிரேஸ். ‘வீடு’, ‘கந்தியாராகம்’ தமிழிலே மாட்டுக்கிட்டிலே’ எனக்கு ஏகப்பட்ட சந்தேகாஸமா இருக்குக் கமல் ரஜானியை வெசுக் பட மெடுத்திருக்கி நீங்க, கமலலைப் பயன்படுத்தின் அளவுக்கு, அல்லது பயன்வைடுஞ்சு அளவுக்கு ரஜானியைப் பயன்வைடுவதையே. இந்த குற்றச்சாட்டை நான் ஒத்துக்கொண். அந்த நிகழ்வுக்கு நான் மட்டும் முழுப் பொறுப்பாளி அல்ல. நான் ரஜானிக்காக எழுதின் Script வேறே. அதுதான் ‘யாத்ரா’. ஆனா தயாரிப்பாளாருங்க ஒத்துக்கொலே. கட்டடசி நிமிடத்திலே கந்தனைய மாத்து வேண்டி வந்தது. ரஜானியை நான் எதிர்பார்த்த மாதிரி பயங்படுத்த முடியாமலைப் போனது என் Career-லே ஒரு விபத்துதான். I regret very much.

— நிச்சயமா நான் நினைச்சிங்கள்வா அப்படி நீங்க நிலைமையாகவும் படத்தை மலைவழாத்திலே படன்னை மிருந்தா, இலைத் அங்கே நல்லைத்தாமா எத்துக்கட்டுநுப்பாக்கலே - அப்படினால் நான் வருத்தப்பட்டிருக்கேன். தமிழ்வேல் அதுக்கு கொடைசீச் விமர்சனங்களை விட, மலைவழாத்திலே அதுக்கு வரக்கூடிய விமர்சனங்களை அர்த்தபுள்ள இன்னும் ஆழமாகவும் தாகவும் இருந்திருக்கும் - அப்படினால் நான் வருத்தப்பட்டிருக்கேன். ஒரு படத்திலே நான் விவச்ச நினைவுக்கங் உண்ணம். completely I agree. இந்த நட்சத்திரங்களையும், அவன் களுடைய சுகல் செனக்கியவும்,

ரஜனியினுடைய ஒரு earthy charm, மன்றாசனை. கலந்த நோற்றம் — இன்னும் அழகானாக ஒரு பத்திரையும் வரலே. தூரத்தில் வசமாக, தான் வரைந்த வட்டத்திற்குள்ளேயே அவர் மாட்கிட்டார். அதிலேருந்து இனிமே வெளியே வர்றது கொஞ்சம் கஷ்டம்.

இம்போ—ரஜனியடன் பங்கிரியில் இன்னொரு வாய்ப்பு கிடைச்சா, அதை உங்க வழிக்கு ரஜனியைக் கொண்டுவர மயன்படுத்துவின் கஷா, ரஜனி பாணியிலே நின்கும் போக முயல்விரகா?

ரஜனியிம் ஒத்துக்கிட்டு, ரஜனியின் தயாரிப்பாளரும் ஒத்துக்கிட்டார், ரஜனியை வெசுக் அறபுத்தமான ஒரு படம் கொடுக்க ஏன்னால் முடியும். I can and I want.

You mean, Commercial?
Not Commercial. ரஜனியை கைவத்து art film பண்ணத்தின்னா அது வேறே. level discussion. அந்த மாதிரி படத் திலே நியக்க ஆர்வமிருந்தா அவரை சந்தேகமா என்னாலே. உபயோகிக்கு முடியும். அந்த எல்லைக்கு போகாலே, வியாபார ரத்தியில், வித்தியாசமாக, பண்ணாத, அவருடைய வழக்கமான பாணியே அவருக்கா ஒரு பத்திரகான பண்ணாது அவன்.

நான் அதை ஒப்புக் கொள்கிறேன்... சமீபகாலமாக, ‘கோகிலா’ அப்படியல்ல. ‘கோகிலா’ மட்டுமில்லே. முன்றாம் பிறையம் அப்படித்தான். கமல்ப்ரதேவி நட்சத்திரங்களாக இருந்துவன்.

கணள் - அட்டா இகை தமிழில் பண்ணினி தோன்சிட்டோமே, பெங்காலியிலே பண்ணியிருந்தா இகை புரிஞ்சிறப்பாங்களே - அப்படின்னு நான் வருத்தப்பட்டிருக்கேன். என்னுடைய ஆசை, வெறின்னு கூட சொல்லவாம். தமிழ்லே படங்கள் வரலும் - அகில இந்திய - அகில உக்ரைனிலே பேசப்படற படங்கள் வரலும். Why not?

உங்குலைடைய வெற்றிப் படங்களில் இலையாஜா நட்சத்திரநடகர்கள், நடிகளுக்கள், ஜாடி மாதிரி costly locations, மலைப் பட... உயர் தேவைகள் எல்லாம் இருக்க வேண்டுமென்று எதிர்பாக்கிறீர்கள். அதாவது ஒரேயே நிலைய விட - ஏதோ நாலு சொட்டித் துண்டு கெடுத்துக்குது. அதையாவது சாப்பிடுவோம். என்னைக்கும் அந்த பசி அடங்காது — அடங்கக் கூடாது. அது என் பிரார்த்தவை. சுத்தமாக இனி சாப்பாடு இல்லேங்கிற நிலையை விட - ஏதோ நாலு சொட்டித் துண்டு கெடுத்துக்குது. அதையாவது சாப்பிடுவோம். என்னைக்காவது ஒரு நாலைங்கு சுத்த சட்சோறு, சுத்தவையான கறிக்கொடு சாப்பாடு கிடைக்கும். அதுக்கு பொறுத்தையா காத்திருப்போம். இன்னைய பட்டினிக்கு நாலு

ரொட்டித் துண்டு இருக்கே — அது ஊசி போகாத வைர — என் ஆப்ரோக் கியத்தை பாதிக்காத வைர ஓகே போய் கோகிலை அப்படியல்ல. ‘கோகிலா’ மட்டுமில்லே. முன்றாம் பிறையம் அப்படித்தான். கமல்ப்ரதேவி நட்சத்திரங்களாக இருந்துவன்.

மட்டுமே மனதிலே வெச்ச வர்த சூர தயாரிப்பாளரிடம் என்று. படைப்படுத் தன்னைமின் வெளிப்பாடு (expression) குணம் கிறது. அது வெனும், இந்த dress இங்கும் கொஞ்சம் பணக்காரத் தவையாக இருக்கின்றும். இங்கே ஒரு டாராஸ் வேலூம் — இப்படியெல் போடு குழப் பேண்டியுமிக்கு. It is inevitable. சுருக்கமா சொங்கா, நான் ரொம்ப பசியோடா இருக்கேன். ரொம்ப... ரொம்ப பசியோடா. என்னைக்கும் அந்த பசி அடங்காது — அடங்கக் கூடாது. அது என் பிரார்த்தவை. சுத்தமாக இனி சாப்பாடு இல்லேங்கிற நிலையை விட - ஏதோ நாலு சொட்டித் துண்டு கெடுத்துக்குது. அதையாவது சாப்பிடுவோம். என்னைக்காவது ஒரு நாலைங்கு சுத்த சட்சோறு, சுத்தவையான கறிக்கொடு சாப்பாடு கிடைக்கும். அதுக்கு பொறுத்தையா காத்திருப்போம். இன்னைய பட்டினிக்கு நாலு

ரொட்டித் துண்டு இருக்கே — அது ஊசி போகாத வைர — என் ஆப்ரோக் கியத்தை பாதிக்காத வைர ஓகே போய் கியத்தை அடையப்போன். — இப்ப திருப்புதி அடையப்போன்.

ஒக்லற் 9

* கீழ்முக கீல் மயில் நத னனக் கிராமத்தில் 35தமிழ் மக்கள் ஆடும் தாங்கிய நூபர்களால் வெட்டுக் கொல்வப் பட்டனர்.

* இனப்பிரச்சனைக்கு உடனடியாக அனமியான முறையில் தீர்வு காணப்பட வேண்டும் என பிரேராமாசா கேகாரவையில் பேசியுள்ளார். முத்தம் இவங்களுக்கு ஒரு வருத்தி விராண்டாயிரம் கோடு வெல்வினத்தை ஏற்படுத்துகிறது எனவும் அவர்களினார்.

ஒக்லற் 10

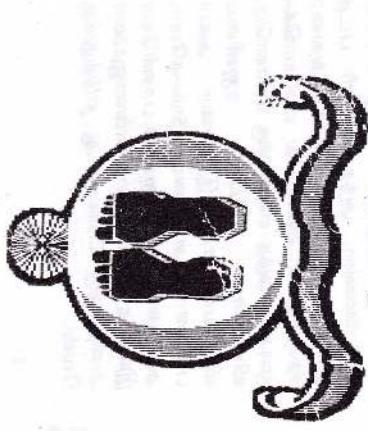
* கொழுமில் ஒரு வர்த்தகர்மிது பெற்றோல் குண்டு விசப்பட்டு அவர்த்தியில் கருக்கிய நிலமில் வத்தியசாலையில் அலுமிக்கப் பட்டுள்ளார். இரவுநிக்குந்த பெற்றோல் குண்டுவின்ஜோரு கனம் எரிந்துள்ளது.

ஒக்லற் 11

* கொப்பேக்குவின் மரங்கள் சடங்குகளில் கலந்துகொண்ட பிரதிஅமைச்சர் இருங்கருக்கிய மீதும் கோபம் அரசு அதிகாரிகள் மீதும் கோபம் கொண்ட மக்கள் தாக்கியதில் 13பேர் காமயன்தந்தனர். ஏறத்தாழ 25000 பேரைக் களைக் கப்ப பொலி சார் கண்ணர்ப்புக்கூப் பிரேயாகம் செய்தனர்.

ஒக்லற் 12

* கால்களில் வழுப்புப்பட்ட கால இரு விகிதங்களில் பயிர்கள் கூடும் கூத்துப் பட்டுள்ளது. இச்சம்பகு குதிரைவெளியில் (மர்த்தக்களுப்) நிதித்தாது.



பிரேராமாயுதங்கள்

ஒக்லற் 3

* மட்ககனப்பில் நிகழ்ந்த மோதல் ஒன்றில் 12 புதிகளும், 14 படையினரும் பலவியாகின்றன.

ஒக்லற் 4

* பதி னனந்து படையின ரும், பதி னனந்து புக்களும் வின்யா பிரப்பமடு மோதலில் பலியாகினர் னன அரசு செய்திகள் கூறுகின்றன.

ஒக்லற் 5

* கொழுமில் பம்பலப்பட்டி, கொள்ளுப்பட்டி, தெற்றிவை - கல்கிகை, வெள்ளவத்தைப் பகுதிகளில் 200 கமிழ் இனங்களுக்கள் பொலிசாரால் கூதகாக்கும் அடங்குவர்.

ஒக்லற் 6

* கால்களில் வழுப்புப்பட்ட கால இரு விகிதங்களில் பயிர்கள் கூடும் கூத்துப் பட்டுள்ளது. இச்சம்பகு குதிரைவெளியில் (மர்த்தக்களுப்) நிதித்தாது.

40

ஒக்லற் 22

* ‘காளாமாற் போனார்’ பற்றி ஆராயும் ஜனாதிபதி அனைக்கும் தனது மூன்து யூது இன்னது கால அறிக்கைகளைச் சமர்ப்பித்துள்ளது. அல்லது கீழ்மிக்க வில் உள்ள ஓரு கண்டுபிடியில் ஒரு பொலி காங்ஸ்டபிள் மாத்தனைற் பொவிசாரின் காவலில் இருந்தபோது காணாமற போதாகவும், அதுபற்றிப் பொலிகார் போதிய தகவல் தாவில்லை எனவும் கூறப்பட்டுள்ளது.

ஒக்லற் 23

* ‘தீ ஜூலைன்ட’ பத்திரிகை ஆசிரியரும் இரு செய்தியாளர்களும் இரகசியப் பொலிசாரால் கெஷ்யப் பட்டுள்ளனர். இன்னெதிர்யாத திலாவுகள் காட்டுகின்றனர். தீ வியர் மூழுள்ள (அத்தக் கத்திக்குத்துக்கு ஆலைள்ள கடாடார்ந்து, மூழுள்ள கடுத்ததைப் பிரசரித்தனர் என்று விசாரணை செய்யப்பட்டனர்.

ஒக்லற் 24

* புலிகளின் தாக்குதல் இன்றில் ஏழு பகடையினர் கொல்லப் பட்டதாக அரசு அறிவிக்குதுள்ளது. இச்சம்பவத்தில் நான்கு புலிகள் கொல்லப் பட்டனர் எனவும் அரசு கூறியிருள்ளது. பகடையினர் நோக்கி கெந்தப்பேபால்று’ நீணால் தாக்கி யெலுவன்து தூப்பாக்கிக் குடிநிகழத்துப் பட்டுள்ளது. இச்சம்பகு குதிரைவெளியில் (மர்த்தக்களுப்) நிதித்தாது.

ஓர் அமெரிக்க மடல்
விக்கி எழுதுவது

சூடுபிடித்துள்ள

அமெரிக்க ஜனாதிபதித் தேர்தல்

உலகின் முத்த ஜனநாயக நாடான அமெரிக்காவின் ஜனாதிபதித் தேர்தல் வரும் நவம்பர் மூன்றாம் திங்கள் நிதி முதல் எனது. கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளில் பொதுவடிவமை அரசுகளின் வீழ்ச்சிக்குப் பின் - வோர்சோ ஒப்பந்தத்தின் மரணத்தின் பின் - உலகின் தீர்ண்டாவது வல்லாசான சோவியத் துடியரசுகள் தலைத்தலியாக உடைந்து போனின் - உலகின் தனி வல்லாசாக நிற்கும் அமெரிக்கா சந்திக்கும் முதலாவது தேர்தல் இது. இடையில் முனைத்த சுவரை உடைத்துக்கொண்டு ஒரே நாடாக இணைந்துகொண்ட ஜூர்மனி, பலஸ்தீன் மக்களின் உரிமைகளைக் கொல்விக்கப் போவதாக உறுதியித்த ரிஹாக் ரீஜன் நாட்டின் பிரதமராக்கிய இல்லோல், அரசாங்கத்தில் கறுப்பு மக்களுக்குரிய இடத்தை அங்கீரித்து வாக்கித்த வெள்ளைத் தெள்ளாபிரிக்கா என உலகம் எதிர்பாராக மாற்றங்களைக் காணும் இந்நேரத்தில் இத்தேர்தல்

வருகிறது. கல்வி அறிவு, தொழில்நுட்பத் தீரன், மனிதவளம், இராணுவ பலம் இவைரா செல்வத்திலும் செல்வாக்கிலும் முன்னணி வகிக்கும் அமெரிக்காவை, உலகெங்கும் காணப்படும் வேலையில்லாத தீண்டாட்டம், பணவிக்கம், அரசியற் பிரச்சனைகளின் மத்தியில் இருப்பதொராம் நூற்றாண்டுக்கு வழிநடத்திக் கொண்டபோகும் தலைவரின் தெரிவை, முழு உலகமும் அக்கறையுடன் அவதாரித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

சர்வதேச மட்டத்திலைன் முக்கியத்துவம் ஒருஷமிருக்க, உள்நாட்டிற் காணப்படும் பல்வேறு பிரச்சனைகளைச் சரியாகக் கையாளத் தெரிந்த ஒருவரை வெள்ளை மானினக்கு அனுப்புவதில் உள்ள அவசியத்தை அமெரிக்கர்கள் நன்கு உணர்ந்துள்ளனர். பணவிக்கம், வித்தியை, வழுமை, வரிக்கமை, வேலையின்மை, கல்வி முறையில் உள்ள குறைபாடுகள், ககாங்களை வைத்தியக் கவனிப்பில் உள்ள பிரச்சனைகள், நிலைகுலைந்துள்ள கட்டம் ஒழுங்குப் பராயுரிபு, அதிகரிக்கும் போதை மறந்துப் பாவதை போன்றன அடுத்த ஜனாதிபதி உடன் கூவிக்க வேண்டிய சில முக்கிய சவால்கள்.

அமெரிக்க ஆஸாங்கம்

தேர்தல் நிலவாங்களைப் பார்க்கும் அமெரிக்க அரசின் அமைப்புப் பற்றிச் சுருக்காகப் பார்க்கவாம். இவங்களை ஜனாதிபதி போலவே அமெரிக்க ஜனாதிபதியும் நிறைவேற்று அதிகாரங்களைக் கொண்டவர். ஆயினும் கொங்கிறஸ் (Congress) உறுப்பினர்களின் பெரும்பான்மை ஆதாவின்றி முக்கிய விடயங்களில் ஜனாதிபதி கயமாக இயங்க முடியாது. கொங்கிறஸானது கெனர் (Senate), பிரதிநிதிகள் கமை (House of representatives) என்று இரு பிரிவுகளைக் கொண்டது. மாநிலத்துக்கு இருவர் என நூறு கெனற்றர்களும், குடிகளைப் பாய்வுக்கேற்ற 435 மக்கள் பிரதிநிதிகளும் இருப்பர். கொங்கிறஸ் கயமாகத் தீர்மானங்களை நிறைவேற்ற முடியும். அவற்றை நிராகரித்துத் தடுப்புரிமையைப் (Veto) பிரயோகிக்கும்



அதிகாரம் ஜனாதிபதிக்கு உண்டு. ஆனால் 2/3 பெரும்பான்மையுடன் நிறைவேற்றப்படும் தீர்மானங்களை ஜனாதிபதி நிராகரிக்க முடியாது.

இலங்கையில் உள்ளது போன்று ஜனாதிபதித் தேர்தல் நாடாளாவிய எனிய அறுதிப் பெரும்பான்மையால் தீர்மானிக்கப் படுவதில்லை. வாக்குகள் மாநில ரீதியாகவே கணக்கிடப் படுவதால் ஒவ்வொரு மாநிலத்திற்கும் பெரும்பான்மை வாக்குகளைப் பெறவது முக்கியமானது. எனவா மாநிலங்களிலும் ரீதியாகவே பெரும்பான்மை என்பதில்லை. நாட்டிரோ இரு பிரதான கட்சிகளான ஐனநாயகக் கட்சியும் (Democratic Party), குழ்மாசக் கட்சியும் (Republican Party), நியமிக்கும் வேப்பாளர்கள் எவ்வளவு வேப்பாளர்கள் எவ்வளவு மாநிலங்களிலும் போட்டியிருவர். சிறிய கட்சிகள் மற்றும் கடயேகளை வேப்பாளர்களின் பொருள்களைப் பிராந்திய ரீதியில் அங்காங்கே காங்காங்கி.

சரி, அப்படியானால் ஜனாதிபதி எவ்வாறு தெரிவாகிறார் என்ற விளை அம்போது ஏழு. ஒவ்வொரு மாநிலத்திலும் வெற்றி பெறும் வேட்பாளர்கள் தமது கார்பில் தெரிவாளர்களை (Electors) நியமிப்பர். உதாரணமாக அலுபாமா மாநிலத்தில் பெரும்பான்மை வாக்குகளைப் பெறும் வேட்பாளர் அம்மாநிலத்திற்கென ஒதுக்கப்பட்ட ஒன்பது தெரிவாளர்களையும் நியமிக்கவூன்டு. இவ்வாறு அமெரிக்காவின் 50 மாநிலங்களில் இருந்தும், தலைநகர் வோவிஸ்ட்டீல் இருந்தும் குடிசன விதத்திற்கேற்ப மொத்தம் 538 தெரிவாளர்கள் நியமனம் பெறுவார். இவ்வகை ஒன்றுகூடி ஜனாதிபதியைத் தெரிவிக்க செய்ய வாக்களிப்பர். இத்தொலைப்பேர் அறுதிப் பெரும்பான்மை (அடாவாகிக்கு மேல்) பெறும் வேட்பாளர் ஜனாதிபதியாகத் தெரிவிக்கியப் படுவார்.

உள்ளமையில், சனத்தொடக் கூடிய முறல் பத்து மாநிலங்களில் (கவி போன்றியா, நிழூ மோர்க், ரெக்ஸால்....) மட்டும் வெற்றி பெறுவதன் மூலம் - அதாவது, அராவாசிக்குக் குறைந்த மாநிலங்களையும், அராவாசிக்குக் குறைந்த மொத்த வாக்குக்களையும் மட்டும் பெற்று - ஒரு வேட்பாளர் ஜனாத்பின்யாக வாழுமிடமும், கடந்த எழுபது வருடங்களில் மிகவும் குறைந்தனவு தெரிவாளர்களைப் பெற்று (297 - 241) வெற்றிப்பிடிய ஜிமில் காட்டா (1976) அராவாசிக்குக் குறைந்த மாநிலங்களில் (24) மட்டுமே வெற்றி பெற்றிருந்தார். 50.1 % வாக்குக்களை மட்டுமே வெற்றிருந்தார் அவர். மிகப் பெரிய வித்தியாகத்தில் வெற்றி பெற்ற நொண்டால்ட் நீக்ன (1984) 49 மாநிலங்களை வென்றாரென்றும், 58.8 % வாக்குக்களைப் பெற்றிருந்தார்.

எந்த வேப்பாளும் அறுதிப் பெரும்பான்மைத் தெவிவாளர்களைப் பெறாதவிடத்து மக்கள் பிரதிநிதிகள் சபை ஜனாதித்தியை நியமிக்கும். அதேபோல சென்ற உப ஜனாதித்தீய நியமிக்கும். ஆணாலும் பெரும்பாலும் தேர்தல் இரு கட்சிகளின் நேரடி மேதலாகவே இருப்பதால் இந்த நிலை இதுவரை ஏற்படவில்லை.

ஆனாதிபதி தேர்தல் நாள்கு வருடங்களுக்கு ஒருமுறை (வீப் வருடங்களில்) நிகழும். இாண்டு

கடவுள்களுக்கு மேல் ஒருவர் ஜனாதிபதியாக இருக்க முடியாது. சென்ற கபைத் தேர்தல்கள் ஆறு வருடங்களுக்கு ஒருமுறையும், பிரதிநிதிகள் கபைத் தேர்தல்கள் இரு வருடங்களுக்கு ஒருமுறையும் நிகழும். கடந்த முப்பத்தெட்டு வருடங்களாக பிரதிநிதிகள் கபையிலும், கடந்த பத்து வருடங்களாக சென்ற கபையிலும் ஜனாயக்க கட்சியே பெரும்பான்மை பலத்தைக் கொண்டிருக்கிறது.

கோகல் நிலவரம்

அமெரிக்காவின் தற்போதைய ஜூனாதிபதி புஸ் (George Bush) குடும்பங்கள் கட்சியின் முன்னைய ஜூனாதிபதி நொண்டால் நீகினின்கீழ் எட்டு வருடங்கள் (1980 - 88) உப ஜூனாதிபதியாக இருந்தவர். 1988 ஜூனாதிபதித் தேர்தலுக்கு முன்னால் இவரது வெற்றி இலகு வானதாக இராது என அபிப்பிராய வாக்கெடுப்புகள் தெரிவித்தன. ஏராஸமான தேர்தல் வாக்குறுதிகளை அன்னி வசினார் புஸ். “முதிய வரிகளை விதிக்காட்டேன்” (Read my lips; No new taxes) என்பது அவர்றில் முக்கியமானது. தலை, நாட்டின் கல்வி அவிவிருத்தி, சுற்றுதல் கத்தம் என்பனவே தனது அரசின் முக்கிய செய்தி திட்டங்களாக இருக்கும் என்றும் கூறினார். மேஜும், ஜூனாயக்கு கட்சி வேப்பாஸான இகாகிஸ் (Micheal Dukakis) ஆகுளாக இருந்த மஸாக்கூட்டச் சமாநிலத்தின் பொஸ்ள் துறைமுகத்தின் கத்தம் தொடர்பாகவும், அங்கே குற்றவியற் திட்டங்கள் தீவிராக இல்லை என்றும் புஸ் அன்னி தொடர்ச்சியாக ஓனிபரப்பியது. அமெரிக்கத் தேர்தல் வாலாற்றில் மிகக் கேவலமான பிரகாரங்களைக் கண்ட இத்தேர்தலில் ஜூனாயக்கு கட்சி தோற்றுப் போயிற்று.

கடந்த பெறவரியில் முடிந்த ஈராக் யுத்தம் ஜோர்ஜ் புஸ் தலைமைக்குக் கிடைத்த வெற்றியாக அமெரிக்கர் களால் கருதப்பட்டது. தொண்ணுாறு வீதத்துக்கு மேற்பட்டோர் அடுத்த ஜனாதிபதியாக புத்தான் வரவேண்டும் எனக் கருத்துக் கெழித்தார்கள். ஆனாலும், இந்தப் போர் ஒன்றியின் மக்கள் கவலை சீர்க்கலந்து போயிருந்த உள்நாட்டு விவகாரங்கள்பார் திரும்பியது. வெளிநாட்டுச் சந்தைகளிற் போட்டியிட முடியாமல் அமெரிக்கத் தயாரிப்புகள் முடங்கின்றன. பெரிய நிறுவனங்கள் திணன்றன. சிறியவை முடப்பட்டன. பெருமளவு தொழிலாளர்கள் வேலை இழந்தார்கள். கோவியத்தின் வீழ்ச்சியைத் தொடர்ந்து அமெரிக்க ஆயத் விற்பனையும் இராஜ்ஞாம் சார்ந்த தொழில்களும் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டன. உள்ளாட்டைக் கவனி க்காமல் வெளிநாட்டு விவகாரங்களிலேயே புல் முழு நேரத்தையும் வீணாத்தது விட்டதாக மக்கள் கோப்பட்டார்கள். ஜோர்ஜ் புஷ்வின் செலவாக்கு வேகமாகச் சரியான தொங்கியது.

தனது திட்டங்களை ஆதரித்து வாக்கிலிக்காமல் இலாபம் கருதி கொங்கினில் அவற்றை நிராகரிப்பாரா புலி குற்றம் சாட்டுளார். ஜனதிபதியின் திட்டங்கள் வேலை வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்தும் சாத்தியமான அம்சங்களைக் கொண்டிருக்கவில்லை என்றும், வரவு செலவுத் திட்டத்திற் துண்டுவிடும் ஆயிரக்கணக்கான கோம் டொலர்களைச் சமந் தெய்யப்பி அலுதியம்

மீண்டும் களத்தில் நொஸ் பெறோ!

ஸ்ரூவியில் அமெரிக்க ஜனாதிபதித் தேர்தல்க் களத்திலிருந்து விலகிய நொஸ் பெறோ செப்டம்பர் இறுதியில் தாம் மீண்டும் போட்டியிடப் போவதாக அறிவித்தார். ஏனைய இருவரையும்விட வேறுபட்ட வாக்குறுதிகளுடன் களத்தில் நிற்கும் பெறோ, இதுவரை தேர்தலுக்காக ஒருக்கோடி டொலர்களுக்குமேல் செலவழித்துள்ளார். இவரது சொத்துகளின் மொத்தப் பெறுமதி 20பில்லியன் டொலர்கள் என மதிப்பிடப் படுகிறது.

- ପିରମ୍ବଣ -

இருக்கையில் வாக்குகளைப் பெறும்பொருட்டு வரிக்குறைபுகளை அறிவிக்க முற்படுவதை அனுமதிக்க முடியாது என்றும், கொங்கிறவின் ஜனதாயகக் கட்சித் தலைவர்கள் உறுதியாக இருந்தனர். தனது பிரசாரத்தின்போது உறுதியிலித் 'விலிடிக்க மாட்டேன்', 'ஏகோட் புதி வடையில் வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்துவேன்' போன்ற காக்குறுதிகளை நிறைவேற்ற முடியாமல்கூக்க கொங்கிறவின்தன் காரணம் என்ற புலவின் பிரசாரத்தை, தனது கையாலாகாத் தனத்துக்கு அடுத்தவர்மீது பழிபோடுகிறார் புல் என்று மக்கள் ஏரிக்கச் சூட்டன் விழிச்சிகள்.

இதேவேளையில் ஜனநாயகக் கட்சியின் நிர்வாகத்திலிருந்த கொங்கிறஸ் வங்கியிலும், தபாலகத்திலும் இருந்த காசோலை மற்றும் ரோதை மந்து ரோசுக்கள் வெளிவந்தன. ஜனநாயகக் கட்சி வேட்பாளாக நியமிக்கப்பட இருந்த பில் கிளின்ரன் (Bill Clinton) தொடர்பாக, வியட்நாம் போருக்குப் போகும்பொருட்டு இராணுவத்தின் சேராமல் (1969இல்) ஒன்றிதழ் ஒடினார் என்றும், குடும்பச் சினேவிதர் என்று கருதப்பட்ட ஜின் பொரு பெண் ஜூட்டன் தவரான உரவுவத்திற்கு ஏன்றும் செய்திகள் வெளியாகின் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக வெளியான இடுக்கெய்திகள், 'அரசியல் ஒரு சாக்கடை' என்ற அபிப்பிராயத்தை அமெரிக்கர்களிடம் - குறிப்பாக மத்திய வகுப்பு மத்தியம் - என்றாகினா

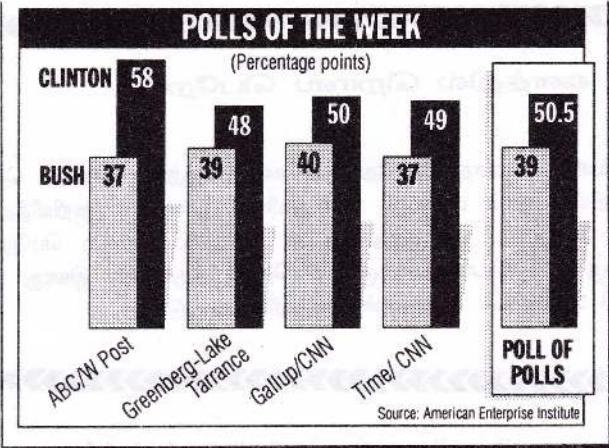
அடுத்த ஜூன் திபதி யார் என்ற கேள்விக்கு விடைத்தேடிக் கொண்டிருந்த அமெரிக்க மக்களுக்கு ரெக்ஷாஸ் மாநிலத்தைக் கேந்த ரெபால் பேரோ (Ron Perot) என்ற கோமிஸ்வரர் தேர்தலில் போட்டியிட தயாராயிருப்பதாகச் செய்தி கிடைத்தது. எனவே மாநிலங்களிலும் அரசியலில் ஒரு ‘மாற்றம்’ வேண்டும் என்று காத்திருந்த தொண்டர்கள் தீவிணு இருங்கினார்கள். தேர்தல் அலுவலகங்கள் மூழ்ரமாக வேலை செய்தன. அபிப்பிராயக் கணிப்புகள் புங்கிளின்றன. பெரோ முவரும் தலா முப்பது வீராயாக்குக்களைப் பெறுவர் என்ற தெரிவித்தன. எனினும் கொம்பியூட்டர் தொழிலில் வெற்றிகரமாக விளக்கிய பெறோவிற்கு அரசியல் இலக்குவாக இருக்கவில்லை.

‘நாட்டின் முன் னேற்றத்திற்கு என்ன திட்டத்தை வைத்திருக்கிறீர்கள் என்ற கேள்விக்குப் பதில் சொல்ல அவரால் முடியவில்லை. செய்தியாளர்களிடமிருந்து எழும் கூர்மையான கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்ல முடியாமல் ஆ. அரசியல் ஆலோசகர்களைதும் தொண்டர்களைதும் எதிர்பார்ப்புகளையும் கருத்துக்கணையும் கையாள முடியாமலும் அவர் திணங்கினார். ‘இந்த மனிதரை நம்ப முடியுமா?’ என்ற கேள்வி மக்கள் முத்தியில் ஶம்ரந்து.

பன்னிரெண்டு வருடங்களாக வெள்ளை மாஸிலையைக் கூடப்பற்ற முடியாமல் திணைமும் ஜனநாயகக் கட்சியின் எவ்வாச சக்திகளும் ஒன்றிணைந்து பில் கிளின்றைத் தமது வேப்பாளராக யூஸை நடுப்பகுதியில் அறிவித்தன. உபதணைத்திப்பி பதவிக்கு இனிம் வயதினரும், விட்டநாம் போரில் பங்குபற்றியவரும் சுற்றாடல் மற்றும் சுவதேச அரசியல் அனுபவம் வாய்ந்தவர்மான சென்றர் அவ்

கோ (Al Gore) பெயர் அறிவிக்கப்பட்டது. இதுவாவிரும்மலையில் கொள்கைப் பிரகடனத்தில் கல்வி மற்றும் மருத்துவப் பராமரிப்பு போன்றவற்றைச் சீர்ப்படுத்தும் திட்டங்களும் வெளிநாட்டு இராணுவத் தளச்சுகளை மூடி அதன்மூலம் உள்நாட்டை அபிவிருத்தி செய்யும் திட்டங்களும் அடங்கி யிருந்தன. பண்ணக்காரர்களுக்கான வரிவிதிப்பு, தொழில்நுப்பத் துறை அபிவிருத்தி, பெண்களின் உரிமைகளுக்கான அங்கீராம், பாலியல் பழக்கங்களை அடிப்படையாக வைத்ததுக் காட்டப்படும் ஒதுக்கலூக்கு ஏதிரான பாதுகாப்பு போன்றவைகள் பில் கிளின்ரானால் முன்னவைக்கப் பட்டன. இந்தச் சமயத்தில் கண்ணொயாகப் போட்டியிட இருந்த நெரால் பெறோ தாம் விலிகிக் கொள்வதாக அறிவித்தார். யூலை மாதமுடிவில் எடுக்கப்பட்ட அபிப்பிராயக் கணிப்பு கிளின்ரானுக்கு கிடைவு சாதகமாக (56:28) அமைந்திருந்தது.

குற்யாகக் கூட்டியின் கொள்கைப் பிரகடனம் ஒக்ஸிற் மத முடிவில் வெளியானது, கருசிதைவுக்கு எதிரான சட்டவிதிப்பு, கல்வித் துறையைப் பெருமளவுக்குத் தணியார் மயப்படுத்தல், வரிகளைக் குறைக்கல் போன்ற வற்றை ஆப்பிரகடனம் வழியாகச் சிறுவ.



செப்டம்பர் இறுதிவாரா நிலைகள்.....

சொங்கிற ஸின் கெட்டு பிழகளைக் கண்டத் தும் வெளிவிவகாரக் கொள்ளக்களில் தனது வெற்றியை - பொதுவடிநிமைவாதத்தின் வீழ்ச்சி உட்பட - எடுத்துக் காட்டியும் புங் மக்களிடம் வாச்சுக் கேட்ரா. குபூராக்கக் கட்சியினரைக் கொங்கிறல் அங்கத்தினராக்குங்கள், அவர்களது ஆதாவட்டன் இந்த நாட்டை நிமித்துக்கிறேன் என்று அவர் வேண்டுகோள் விடுதார். உப ஜனாதிபதி வேட்பாளர் டான் குயல் (Dan Quayle) தனது கட்சியே குடும்ப நலன்களைக் கவனிக்கும் என்றும், பில் கிளின்னான் ஒழுக்கமற்ற - நம்புமுடியாத - ஒரு மனிதர் என்றும் பிரசாரம் செய்தார். குடியாக்கக் கட்சியின் மற்றைய தலைவர்கள், கருசிலைத்தலை அதரிக்கும் ஜன நாயக்கக் கட்சியைக் கொல்லகாரர்களாக வர்ணி தும், கிளின்னானின் மனைவி ஹிலாரி (Hillary) எழுதிய கட்டுரைகளைத் தீரிப்புத்தி அரசு வெள்ளை மாளிகைக்குள் நுழையத் தகுதியற்றவர் என்றும் பேசினார்கள். இந்த வாதங்கள் மக்கள் மத்தியில் எடுப்பில்லை என்பதை ஒக்லஹூமிலில் எடுக்கப்பட்ட அபிப்பிராயக் கணக்கெடுப்பில் காணப்பட்ட கிளின்னானின் 10 - 15% மேலதிக் குதாவ காட்டியது.

பொதுவாகப் பார்க்குமிடத்து ஜனநாயகக் கட்சி சிறுபான்மையினர், பெண்கள், மத்திய வகுப்பு மக்கள், புதிய கருத்துக்களை ஆதிப்போர், அழைதி விரும்பிகள், பிதலாதிகள் போன்றோராற் பிராதிநிதித்துவம் செய்வதாகவும், குடியாக்கக் கட்சியானது பணக்காரர்கள், இனவாத வெள்ளையர், சமயவாதிகள், ஆணமேலாதிக்கக் கருத்துடையோர், பாரம்பரியவாதிகள் போன்றோராற் பிராதிநிதித்துவம் செய்வதாகவும் கொல்லவாம். வேட்பாளர்களைப் பொறுத்தவரை வாக்குறுதிகளைக் காக்கத் தவறியமை மட்டுமள்ளி நாட்டை வருமைக்கு இட்டுச் சென்ற புங், பொறுப்பாகப் பேசத் தெரியாத கோமாளி என்று பலாஜும் வர்ணிக்கப்படும் குயல் இருவரையும்விட,

வறுமையான ஆக்கன்ஸா (Arkansas) மாநிலத்தை, ஆளுஙாக இருந்து, முடித்தை திறமையாக கூற்ற 11 வருடங்களாக வழிநடாக்கதும் கிளின்னான் - வஸ்லைமையும் திட்டங்களும் கொண்ட கோ இணையே சிறந்தது என்ற கருத்து எல்லா அபிப்பிராய வாக்கெடுப்புகளிலும் தென்படுகிறது.

அமெரிக்க ஜனாதிபதி தேர்தலில் உள்ளென்றாரு பிரச்சனை வாக்காளர் தட்டுப்பாடாகும். சென்ற தேர்தலில் வாக்களிக்கத் தகுதியாணோரில் 71.1% பேரே வாக்காளராகப் பதிவு செய்தனர். இவர்களில் 70.6% பேரே வாக்களித்தனர். ஆதாவது வயது அடைந்தோரில் அரைவாசிப் பேரே (50.8%) வாக்களித்திருந்தனர். வாக்காளராகப் பதிவு செய்யும் முறை நையை எளிமையாககும் திட்டம் ஒன்றை கொங்கிறார்.

முன்னவத்தை போது புங் அதை நிராகரித்தார். எவ்வாறாயிலும் இம்முறை அதிகம் போ வாக்களிக்கும் சாத்தியிங்கள் தென்படுகின்றன.

சொந்தமான சாதனைப் பட்டியலை முன்னவக்க முடியாத புங் அணியினர் குடியாக்கக் கட்சியின் பாரம்பரியத்திற்கிணங்க எதிரண்பினரைக் கேவலாகத் தாந்தித் தாக்கிப் பேசுவதன் மூலம் தம்மை யெர்த்திக் கொள்ள முற்படக்கூடும் என்று எதிர்பார்க்கப் படுகிறது. ஆயினும், பதவியில் இருக்கும் அணி இவ்வாறு ஒரு தந்தோத்தைப் பாவிப்பதை அமெரிக்க வாக்காளர்கள் அங்கிரி கும் வாய்ப்புகள் குறைவாகவே உள்ளன. இதுதான் கொங்கிறான், வெள்ளை மாளிகை இருதுப்படிம் ஒரு கட்சியின் கட்டுப்பாடில் இருந்தால் நல்லதென மக்கள் கருதுவதாகவும் தெரிகிறது. ஆனாலும் அர்ப்பங் அவதானிகள் மற்றும் மக்கள் கருத்து வல்லுனர்களின் அபிப்பிராயத்தின்படி தேர்தல் முடிவுகளை எதிர்வகுற இன்னும் காலம் கணியிவில்லை.

நாடகத்தில் தரமும் சர்வதேசத் தொடர்புகளும்

ஒரு நாடகத்துக்கு (அல்லது வேறு எந்தக் கணவ நிகழ்ச் சிக்கும்) ரீக்கற் விற்க முறபடும் பொது, தங்கவில் கேட்கபடும் கேள்வி 'இது நீதான் நிகழ்கு?' என்பதாகும். இந்தக் கேள்வியில் முக்கியத்துவம் 'வாய்ந்த பல விஷயங்கள் தொக்கு நிற்கின்றன.

நிகழ்ச்சியை ஆக்குபவரே
பார்வையாளரிடம் போய் ரிக்-
தற் வாங்கும்படி கேட்கிறார்;
பார்வையாளர் தாமாக வற்று
ரிக்கற் கேட்கவில்லை என்பது
முக்கியமானது. ‘ஆகவே? ’இது
எந்த நிதிக்கு? ’என்ற கேள்வி
யைக் கேட்டுக்கும் உரிமை இவருக்கு
கும் அதற்கு விடை கூற வேண்டிய
கடமைப்பாடு அவருக்கும்
ஏற்படுகின்றன. சிலிமாக கொட்ட-
டைகவியலோ, கார்வைவியலோ
போய் ரிக்கற் வாங்கும்போது,
எந்த நிதிக்கு என்ற எவரும்
கேட்பதில்லை. அவ்வது ஒரு
ஆங்கில நாடகத்துக்குப் போய்
ரிக்கற் வாங்கும் போதும் இதைக்
கேட்பதில்லை.

அதேபோல, ஒரு டாக்டர் டம் சிகிச்சை பெறும்போதோ, அவ்வது ஒரு சட்ட வலுவுறவிடம் சேவை பெறும்போதோ பணம் எந்த நிதிக்கு என்று எவ்வரும் கீட்டப்பில்லை. ஆனால் மயத்காலைக்காகவும், சில வேளை வருடக் கணக்காகவும் சிரமப்பட்டு, நேர்த்தலையில்லாம் செலவழித்து, தமிழ் நாடகம் அவ்வது கண நிகழ்ச்சி தயாரித்து, அதை மேடையேற்ற முனைப்பாக்கத்தான், பணம் எந்த நிதிக்கு என்று கணக்குக் காட்ட வேண்டியவர்களாயும் ஏன்னார்.

அவன்திரேவியாவில் - ஓர் ஆங்கில நாடகத்தைப் பார்க்க ஆக்க குறைந்தது இருபது டோலராவது தேவை. சில வேளை ஜம்பது, நூறு என்றும் ஆகலம். இதேவேளை ஒரு தமிழ் நாடகத்துக்குக் கட்டணம் ஜம்பது டோலர். இதுவும்கூட ஏதோ ஒரு உதவி நிதிக்கென்றால் தான் கொடுக்கப்படும்; நாடகத்துக்கல்ல. அதேவேளை, 'தமிழ் தமிழ்' என்று கத்தித் திரிபவர்களும் நாமே.

ஆங்கிலத்தில் தொழில் சீதி யாக நாடக, கலை முறைகள் வளர்ந்தனன. தமிழ்வோ...? தமிழில் ஒரு நாடகத்தை ஜூன் போன்றுக்கூடுதல் சுந்தைப் படுத்து' முடியாத நிலை ஏன்னும். இதற்குக் காரணம் சந்தை, சுந்தைப்படுத்தப்படும் பொருளின் (நாடகத்தின்) நரம், சுந்தைப்படுத்தும் வீதிம் ஆகிய மூன்றுமே. அத்துடன், பாரம்பரியமாக நாங்கள் சினிமா தவிர்ந்த ஏண்ய கவலைக்கு அதிகம் பணம் கொடுத்துப் பழக்கப்படா தவர்கள். தரத்தைப் பற்றி ஏதும் கவலைப்படாமல், சனசமூக நிலைய முன்றக்களிலும், கோயில் விதிகளிலும் இவ்வசமாக நாடகம் பார்த்து இன்பமைத்தவர்கள் தலைவரிக்குசிகிள்ளைக்கு பல சந்தர்ப்பங்களில் திரும்மாக்கள் போல இழப்புகின்றன. சேரத்தைப் போக்கும் சாதனங்களாகவே அமைத்திருக்கின்றன.

பார்வையாளர்கள் தாமா
கவே வந்து பணம் கொடுத்து
ரிக்கற் வாங்கி நாடகம் பார்க்கும்
நான் கார்ச். இரு நாடு கழி

குமதிப்புடன் மேண்டவேறும் நாள், இது எப்பொழுது வரும்? எப்படி வரும்?

தரமும், நல்ல திட்டமிட
ஆயே இதை சாதிக்க வல்லன்.
தமிழ் நாடகம் என்றாலும் பாரி
வாசாளர் மன்னில் என்ன
தோன்றுகிறது? நிச்சயமாக அது
தரமும்... பெறுமதியும்... அல்ல
(விதிவிலக்குகள் உண்டு): இதை
நீக்கும் வளிமை தமிழ் நாடகதை
துறையின் கைகளிலேயே இன்று

உள்ளது. இன்று இவங்கை, இந்தியாவக்கு வெளியே - பல காலதேசநகரங்களிலும் - ஜக்கானதி மிக நாடக முயற்சிகள் நடைபெறுகின்றன. இது தலையினையும், வளர்ச்சியைத்த நாடுகளின் வளர்ச்சியைத்த பிற மாழி நாடக அரங்கத்துக்கு அருகாகும் நடைபெறும் முயற்சிகளாக இவை இருப்பது அரியவாய்ப்பாகும்.

பிறந்த மன்னையும், கவா
சித்த காற்றையும், சொந்த
பந்தங்களையும் விட்டு விட்டுத்
தெரவைதூரம் வந்து விட்ட
சாதாரண தமிழர் மனங்களில்
காணப்படும் வெறுமையும்,
வரச்சியம், ஏத்கழும் விண்ணக்கத்
தக்கதே, வாழ்க்கைக்கு அர்த்தம்
தேடும் எமது தேடுவது நல்வ
பதிலாக அமையத் தக்கவை
கவலைகளும் கவாசராமமீடு.

வெளிநாடுகளே சொந்த
நாடுகளாகின்ட எமது இளைய
தலைமுறையினருக்கும் அடுத்த
அடுத்த தலைமுறையினருக்கும்
வாழ்க்கை எப்படி அமையப்
போரித்துத் தன் கேள்விக்கு விடை
தெளிவர்த்த உள்ளது இந்த
விடை இன்றைய தலைமுறையில்
ஏறில் பெருமளவு தங்கியுள்ள
தெளிவு அச்சு மிகவும் வல்ல

இந்தக் கோணங்களில் பார்க்கும்போது, உலக நகர பக்னில் இன்று நடக்கும் கலை முயற்சி கள் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தனவே. நாடுகளும், நகரப்பகுதிகளும்

-மாவை நித்தியானந்தன்

தொலைவிலும், பலதிசைகளிலும் சிதறியிறப்பினும் முயற்சி ஒண்டே. பின்னனிகளும் ஒத்தனவே. எனவே, இந்த முயற்சிகள்யாவும் இணைக்கப்படவும், ஒருமுகப் படுத்தப்படவும் சாத்தியமும், தேவையும் உண்டு. சுருங்கச் சொல்லின், சர்வதேச நகரங்களுக்கிடையில் ஒரு தொடர்பும், கூட்டுறவும், வளர மிகுந்த வாய்ப்பும், தேவையும் இன்று உள்ளன.

தமிழ் நாடகத்துக்கு எப்போதும் இருந்துவரும் பெரிய பிரச்சினை, தரமான பிரதிகளுக்கான தட்டுப்பாடு. அதிலும், வெளிநாட்டுத் தமிழர்களின் வாழ்க்கைப் பின்னனியில் நாடகப் பிரதி தேடுவதுக்கு அது கிடைப்பது முயற்கொம்பாக உள்ளது. இதைவிட, தாய் நாட்டை நோக்கிய எமது ஏக்கங்களுக்குத் தினியாகவும், பழைய ஞாபகங்களை அசைபோடுவதற்கு வாய்ப்பாகவும் அமையத்தக்க பிரதிகளும், இளைய தலைமுறை

யினரின் தேவைக்காக இதிகாசங்கள், காப்பியங்களைத் தழவிய பிரதிகளும் தேவையாக கள்ளன. ஒரு நகரில் மேடையேறும் நல்ல நாடகப் பிரதி, ஏனைய நகரங்களுக்கும் கிடைக்க வேண்டும். பிரதி மட்டுமல்ல, தயாரிப்புக் குறிப்புகள், உத்தி-ஒளியமைப்பு விபரங்கள், Special effects, sound effects போன்றவைகளைப் பரிமாறப்படுவாம்.

நாடாக்களும், வீடியோ நாடாக்களும் இத்தகைய பரிமாற்றங்களை இலகுபடுத்தும். காலப்போக்கில், நாடகக் குழுக்களின் முழுமையான மேடையேற்றங்களைக் கூட்டப் பரிமாறிக் கொள்ளக்கூடிய குழுநிலையும் வரலாம். களும், துரித கடிதப் போக்கு விவரவெல்லாம் நாடகக் கவுக்க வரத்து வசதிகளும் இத்தகைய கவுக்க விவரச்சிப் புதிய வளர்ச்சிப் படிநிலைகளுக்கு இட்டுச் செல்லுதல் கூடும். தரத்தின் வளர்ச்சி, 'நந்தைப் படுத்துதலை' இலகுவாக்கும். சந்தையையே மாற்ற வகுப்புகளைப் பிரகர முயற்சியை இலகுவாக்க உதவும்.

சுருங்கச் சொன்னால், சர்வதேச சீதியில் தமிழ் நாடகத்துறையை ஒன்றிணைக்கும் நாடக இயக்கமொன்றின் தோற்றம், காலத்தின் இன்றைய தேவை சஞ்சிகை, செய்தி மடல் போன்ற வெளியிடுதலும் சாத்தியமானதே. நாடகத் தலைவர்களுக்கும், ஆர்வலர்களுக்கும் இதனால் பெரும் பயன் விழுதுவதல் கூடும். நாடகத் துறைத் தகவல் களைப் பரிமாறுவும், அறிவு விருத்தி செய்யவும், கருத்துக்களை விவாதிக்கவும், விமர்சனங்களை வெளியிடவும் இது நல்ல களமாகவாம். ஒரே நேரத்தில்பல இடங்களிலிருந்து ஒரே பிரகரத்தை வெளியிடுதலும் சாத்தியமே. Photocopier, Facimile போன்ற சாதனங்களும், இலகுபடுத்தப்பட்ட நவீன் அச்சு வசதிகளும், கொமியிழ்டர் அச்சுக்களும், துரித கடிதப் போக்கு விவரவெல்லாம் நாடகக் கவுக்க வரத்து வசதிகளும் இத்தகைய பிரகர முயற்சியை இலகுவாக்க உதவும்.

நன்றி: அக்கினிக்குஞ்சு, (Priya publications, Post Box 470, Moorabbin, VIC - 3189, AUSTRALIA)



ILLUSTRATION: NICHOLAS NEWMAN

"நான் நினைத்தலைவிட நிலைமை மோசமாக இருக்கிறது, 'காணாமற் போனோரைக் கண்டுபிடிக்கும் அலுவலகத்' தையே காணவில்லை"

நோய்வார்ட் பார்வை

நோய்வார்...

• துருவச்சி •



புரியாத புதிர் 5

தமிழ்ரோடு காலந்தள்ள முடியாது!

"எங்களிட்ட ஒற்றுமை இல்லை. மற்றவர்களைச் சமமாக மதிக்கும் பழக்கமில்லை" எனும் பீடிகையுடன் கதையை ஆரம்பித்தார் விசித்தரா கவிராயா.

"ஏன் என்ன பிரச்சனை?" எனக் கேட்டேன்.

"இல்லத்தம்பி, பொதுவாக ஒரு தமிழன் மற்றத் தமிழனைக் குறை சொல்றது வழக்கம். இது கவலை தாற விசயம். நான் நோர்வேயில் சந்தித்த அனேக தமிழர்கள் சொல்லுறது இதுதான். இந்தத் தமிழ்ச் சாதியோட ஒண்டும் செய்ய

முடியாது. அதால் நாங்கள் அவ்வளவா ஆக்களோட பழகிறதில்லை என்டு. இப்பிடிப் பலரும் சொல்லுறாங்கள். இதன்படி பார்த்தால் ஒவ்வொருத்தரும் தாங்கள் தாங்கள் நல்லவர்களாக இருப்பது போலக் கருது கிறார்கள். அப்படி ஒவ்வொருத்தரும் இருந்தால் எல்லாத் தமிழரும் நல்லவர்கள்தான். முழுத்தமிழரும் நல்லவராக இருந்தால் ஏன் பிரச்சனை வருது?

இது எனக்கு விளங்கேல்லை, உமக்கு விளங்குதோ தம்பி" என்று கேட்டார் கவிராயர்.

நானே "சிதம்பர சக்காத்தைப் பேய் பார்த்த மாதிரி இருக்கு" என்றேன்.

புரியாத புதிர் 6

சிங்களவர் தமிழரையும்
தமிழர் முஸ்லிமையும்

அடுத்ததும் இப்படித்தான் என்று தொடங்கினார், 'என்ன?' என்று கேட்டேன்.

கோவியத

குடியரசுகள் கயநிர்ணய உரிமை கேட்டதும் அதை அங்கீகரிக்கும் பண்க்கார நாடுகள் உலகில் மற்ற நாடுகளில் மோசமான முறையில்

இனங்கள் ஒடுக்கப்படுவதைப்
பார்க்கிறதில்லை. இதுக்குப் பல
உதாரணங்கள் சொல்லுவன். அதைவிட

எமக்கு, எங்கட சனத்துக்கு
(மற்றைநாட்டுப் பிரச்சனை
தெரியாவிட்டாலும் என்று மெதுவான
ஞாவில் சொல்கிறார்) நல்லாத் தெரிஞ்ச
வியம் தமிழரை சிங்களவர்
ஒடுக்கிறதுதான். இப்ப எந்தப் பகுதிச்
சிங்களவர் தமிழரை ஒடுக்குகினம்
என்டு நாங்கள் பாக்கிறதில்லை. எங்கட
சனம் அதுகளைப் பற்றி விளங்க
நேரமில்லாமல் திரியிது. எங்கட சனம்
ஒடுக்கப்படுகிறது சிங்களப்
பேரினவாதத்தால், ஆனால் அதே
சிங்களச் சனம் இந்தியா தங்களை
ஒடுக்கிறதாக உணர்கினம். இது
ஒருவகையில் உண்மை. ஆனால்
அவையள் தமிழரை ஒடுக்கிறது பற்றி
ஏதுவும் பேசிற்றில்லை, உணர்றதுமில்லை.
அண்மையில் ஈராக் குவைத்தை
ஆக்கிரமித்து ஒடுக்க முயன்றது.
இஸ்ரேல் பாலஸ்தீன்கை ஒடுக்கிறதாகச்
சொல்லி அந்தப் பிரச்சனையையும்
இதிலை சம்பந்தப் படுத்தி தான்
பலஸ்தீனர்பக்கம் என்று காட்ட
வெளிக்கிட்டது. இதில் யீர் அராபாத்தும்
தன்ஸர் நிலை மறந்து குவைத்
ஆக்கிரமிப்பைப் பற்றியும் பாராமல்
சதாமோடு கூடிக் குலவினதாலை
பலஸ்தீனர்களுக்குக் கெட்ட பெயர். என்
�ராக் செய்த பிழை, அரபாத்துக்குப்
புரியவில்லை? சரி, என் அங்க
போவான்? இங்க இலங்கையில்
இந்தியா தனது மேலாதிக்கக் கையைப்

சுபமங்களா

தமிழில் பல நல்ல கலை இலக்கிய
முயற்சிகள் பற்றிய தகவல்களையும்,
படைப்புகளையும் சமக்கும் சர்சிகை.
மாத மொரு மூறை வெளி வரும்
இவ்விதமின் வருடசந்தா (விமானத்
தபாவில்) 400 இந்திய ரூபாய்கள்.
ஆசிரியர் கோமல் சவாமி நாதன்.
தொடர்புகள்:

சுபமங்களா,
10, டொக்டர் அப்பாதுரை தெரு
சீத்தம்மாள் கொலனி,
சென்னை 18,
தமிழ்நாடு.

போடுதுள்ளு சிங்கள ஆக்கள்
கத்துக்கினம். அதே ஆக்கள் தமிழரை
ஒடுக்குகினம். அதைவிட தீனசரி சிங்கள்
அரசின் ஒடுக்குமுறைக்குப் பலியாகும்
தமிழினம் சிறுபான்மையிலும்
சிறுபான்மையான முஸ்லிம்களை
ஒடுக்கிறது என்னவென்டு
விளங்கேல்லை. இதுவும் தமிழனுக்கு
விளங்கேல்லை.

இதுதான் ஒவ்வொருத்தரும்
தனகுத்தான் எண்டால் கத்திக் கூச்சல்
போடுவான். அதே பேர்வழி மற்றவை
ஒடுக்கப்படேக்கை பாராததுமாதிரி
இருப்பான். இது எப்பிடி முடியிது
என்டு எனக்கு விளங்கேல்லை.
உங்களுக்கு யாருக்காவது விளங்கினால்
சொல்லமுடியுமா?

நான் கூச்சல் போடவில்லை, என்ன
பதில் என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன்.

ஒஸ்லோ மாநகர முதல்வரான நூஸ் கெராட்சன் அண்மைக் காலங்களாக வெளிநாட்டவர்கள் - குறிப்பாக கறுப்பர்கள் (கறுப்பர்கள் என்றதும் ஆபிரிக்கர்கள் மட்டும் என என்ன வேண்டாம், கறுப்புத் தலைமயினரக் கொண்ட

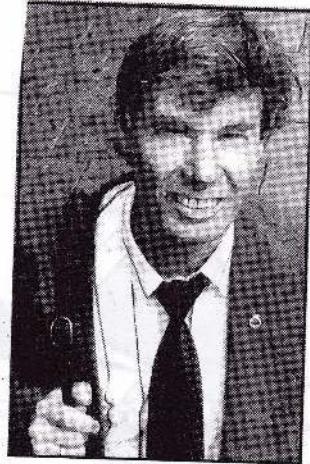
ஆசிய, வத்தீனமெரிக்கர்கள் அனைவரும் வெள்ளையரின் (?) பார்வையில் கறுப்பர்கள்தான்) - தொடர்பாக வெளியிட்டுவரும் கருத்துகள் இங்கு வாழும் வெளிநாட்டவர்கள் மத்தியில் மட்டுமன்றி நாட்டின் சகல அரசியல் சமூக மட்டங்களிலும் பலத்த கண்டனத்துக்கு உள்ளாகியிருக்கின்றன.

இவரின் இந்த இனவாதக் கருத்துகள் பற்றி அபிப்பிராயம் தெரிவித்துள்ள ‘வெளிநாட்டவர் எமக்குத் தேவையா?’ என்ற நூலின் ஆசிரியர் ஹன்ஸ் ஆணே ஷல்சோஸ், இவ்வாறான கருத்துகள் வளர்ந்து வருவதற்கு ஒருவகையில் இனவாத எதிர்ப்பு அமைப்பினரும், வெளிநாட்டவரின் ஆதரவு அமைப்புகளும் பொறுப்பேற்க வேண்டும் எனக் கூறியுள்ளார். இவை வெளிநாட்டவருக்கு வக்காலத்து வாங்குவதிலேயே கரிக்களை கொள்கின்றன; வெளிநாட்டவர்மீது சமத்தப்படும் குற்றச்சாட்டுகள், புகார்கள் பற்றித் தெளிவை ஏற்படுத்தத் தவறிவிடுகின்றன எனக் கூறியுள்ளார். வெளிநாட்டவர்கள் தொடர்பான சாதகமான அம்சங்களைக் கணக்கிலேயே எடுப்பதில்லை என்பதுடன் அவற்றை நியாயப்படுத்தவும் செய்கின்றனர் எனக் கூறியுள்ளார். இது இங்குள்ள வெளிநாட்டவர்க்குச் செய்யும் துரோகம் என அவர் கூறியுள்ளார்.

கெராட்சனின் கருத்துகள் வலுவற்றவை, முக்கியமாக போதைவஸ்து விடயத்தில் வெளிநாட்டவர் பற்றி அவர் குறிப்பிட்ட கருத்துகள் கண்டிக்கத் தக்கது மட்டுமன்றி

வெளிநாட்டவரும்

மாநகர முதல்வரும்



உண்மைக்குப் புறம்பானதுமாகும் என்றுள்ள ஆணே தெரிவித்துள்ளார். புள்ளி விபரத் தினைக்களத்தால் வெளிநாட்டவர் பற்றி வெளியிடப்படும் தகவல்கள் காவல் துறையினராலும், அரசியல்வாதிகளாலும் துங்பிரயோகம் செய்யப் படுகின்றன எனவும், அண்மையில், 5000க்கு மேற்பட்ட வெளிநாட்டவர்கள் சட்டவிரோதமாக ஒஸ்லோவில் தங்கியிருப்பதாக வந்த தகவல் பிழையானது எனவும் அவர் கூறியுள்ளார். இவ்வாறு தங்கியுள்ளோர் பெரும்பாலும் உல்லாசப் பிரயாணிகள், தொடர்ந்து பயணம் செய்வதற்காக தற்காலிகமாகத் தங்கியிருப்பவர்கள் மற்றும் இந்நாட்டுப் பிரஜாவரிமை பெற்றவர்கள், குறுங்கால விஜயம் மேற்கொண்டவர்கள் என அவர்

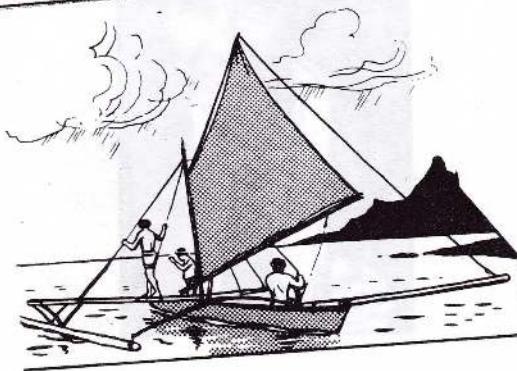
விளக்கியுள்ளார்.

கலாசார வேறுபாடுகள், முரண்பாடுகள் எமது மத்தியில் தோன்றினாலும் இவற்றை அனுசரித்து செயல்பட வேண்டியது எமது கடமை எனக் கூறும் ஹன்ஸ், கெராட்சனின் கருத்துகள் கண்டிக்கப்பட வேண்டியவை எனவும் கூறியுள்ளார்.

செல்வந்தர்களும் ஏழைகளும் வாழும் இந்த உலகில் நான்கு கோடி மக்கள் பசிக் கொடுமையால் வாடுகிறார்கள் என்பதை நாம் ஒவ்வொருவரும் சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும் என்று கூறுகிறார் நல்லெண்ணாம் படைத்த வூன்ஸ் ஆணே.

● இலக்சிக்கா

"நினைவுத் தொடரில்"



நீள்தொலைவில்
நீண்ட மலைத் தொடரின்
முடிவிலா நீள்கள்
மனதின் கற்பனைகள்
கனவுகள் போல்.

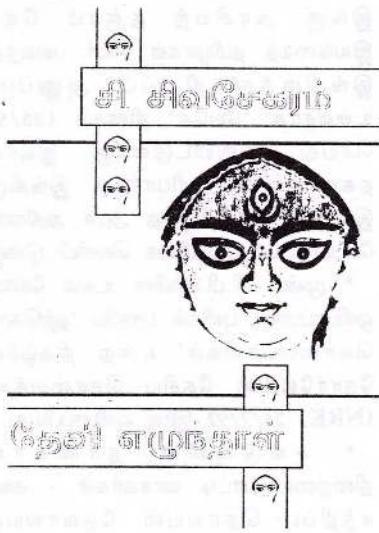
கோடையின் வருகைக்கு
கோவமிடும் போன்றீருப்
துக்களுடன் புர்களும்.
நீண்ட இரவைத்
தூத்தி நின்று
வேடுக்கை பார்க்கும்
நன்றிவ குரியன்.
துள்ளிக் குதித்துத்
துணைதேடும்
சிற்றருவி ஈற்றில்
சலவக்கும் ஓடையில்
சங்கமிக்கும்.

ஆழக்டவின் அமைதியை
அலைக்கழிக்கும் அலைகள்
ஆர்வத்தோடு களைதேடும்.
மன்னேணாடு அலைபேசும்
அழகை மலையிடுக்கில்
மறைந்து செவிமுடுக்கும்
மாலைச் சூரியன்.

செம்பந்தைத் திசை
அறியாதுருந்திவிட்டு
இராவு ஆட்சிபிடிக்கையில்
பச்சை மர்ஞ்சளான
வண்ணங்களிழந்து
தோழனின் பிரிவுக்காம்
துக்கம் அனுஷ்டிக்கும்
தாவர இராச்சியம்.

இரவின் ஆட்சியில்
இலவசமாய் தாரையிறங்கும்
வெண்பஞ்சத் துகள்கள்.
வெள்ளியைத் துணைக்கழைத்து
வீதிடலாவரும் வெண்ணிலவு.

இவையனைத்தும்
ஒருங்கே கொண்ட
கஸர்போத் தீவுகளைப்
பிரிய நேர்ந்து
இயந்திரத்தை விழுங்கி
இயலாமல் அவஸ்தையறும்
தலைநகரில் எனது
நாட்களை இழுக்க
நிரப்பந்திக்கப்பட்டேன்
எதற்காக?



தேவி எழுந்தாள்

தற்போது ஜோப்பியச் சுஞ்சிகைகள் பலவற்றில் எழுதிவரும் சி.சிவசேகாத்தின் அண்மைக்காலக் கவிதைகளின் தொகுதி இது. வழைம போலன்றி கவிஞரின் குறுகிய முன்னுடைய இதில் இடம்பெற்றுள்ளது.

"முற்போக்கு இலக்கியம் சமுதாயத்தைப் பிரதிபலி க்கும் ஒரு கண்ணாடியாக மட்டும் நிச்சயம் சமுதாயத்தை மாற்றியமைக்கும் ஒரு கருவியாகவும் அமையவேண்டும். இது நமது வரலாற்றுத் தேவை. அந்த அளவில் இலக்கியத்தின் சமுதாய விமர்சனப் பணி முற்போக்கு இலக்கியத்தில் அதிக அழுத்தம் பெறுகிறது. என்னுடைய கவிதைகளில் முன்னெலிட அதிக அளவில் இப்போது இவ்வாறான அடித்தம் உள்ளது என

நினைக்கிறேன். இதற்கான காரணங்களில் இன்றைய அரசியற் தேவைகள் பற்றிய என் மதிப்பீடு முக்கியமானது எனினும் இடைக்கிடை நண்பர்கள் முன்வைக்கும் விமர்சனங்கள் து பாதி ப்பையும் குறிப்பிட்டாக வேண்டும்." என்று தனது முன்னொயில் குறிப்பிடுகிறார் கவிஞர்.



நாங்கள் மனிதர்

இலவங்கையின் முத்த தலைமுறைக் கவிஞர்களில் ஒருவரான முருகையனின் கவிதைத் தொகுதி இது. கடந்த முப்பதாண்டு காலத்தில் இவர் எழுதிய கவிதைகளில் இதுவரை தொகுக்கப்படாத கவிதைகளின் தொகுதி இது.

"இக்கவிதைகள் எல்லாம் மனிதகுலமே ம் பாட்டை நோக்கிய உள்ளுந்தல்களாகவும், தேடுதலாகவும், விசாரணையாகவும், அங்குலாய்ப்புகளாகவும்,

தேற்றமாகவும், தெளிகையாகவும், உறுதியாகவும் உள்ளன. இடையறாத பரிசீலனைகளின் ஆவணங்களாகவும் அமைகின்றன. மனிதனைப் பினித்துள்ளதனைகள் நீங்கவேண்டும்; தடங்கல்கள் அகல வேண்டும்; அதன் பேறாக முழுமையான விடுதலை கிட்டவேண்டும் என்னும் வேட்டையின் முச்சொலிகளை வாசகர்கள் உணர்ந்து கொள்வார்கள் என்று நம்புகிறேன்" என முன்னுரையில் முருகையன் குறிப்பிடுகிறார்.

இவ்விரு நூல்களையும் இலங்கை தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையுடன் இணைந்து தமிழகத்தில் சுவத் ஏசியன் புக்ஸ் வெளியிட்டுள்ளது.

தொடர்புகள்: சுவத் ஏசியன் புக்ஸ், 6/1 தாயார் சாகிப் வது சந்து, சென்னை 600002.

சிவன்

நிகழ்வுகள்

* தவறான தகவல்களின் அடிப்படையில் இங்கு அரசியற் தஞ்சம் கோரிய இலங்கைத் தமிழர்கள் சிலர் பலவந்தமாக இங்கிருந்து திருப்பி அனுப்பப்பட உள்ளதாக 'வேகே' தினசரி (25/9/92) செய்தி வெளியிட்டுள்ளது. இவர்களது தகவல்களைச் சரிபார்க்க இங்கிருந்து இலங்கை சென்றிருந்த அரசு அதிகாரியின் பேட்டையைப் பத்திரிகை வெளியிட்டுள்ளது.

* முன்பு பி.பி.ஸியின் உலக சேவையில் ஒளிபரப்பான புலிகள் பற்றிய 'தற்கொலைக் கொலையாளிகள்' என்ற நிகழ்ச்சியை நோர்வேயின் தேசிய தொலைக்காட்சி (NRK) 28/7/92 இரவு ஒளிபரப்பியது.

* சுவது களின் நான் காண்டு நிறைவையொட்டி வாசகர்கள் - சுவதுகள் சந்திப்பு தொய்யன் தேவாலயத்தில் நிகழ்ந்தது.

* 'பொப்பிசைசப் பிதா' நித்தி கன கரத்னம் மற்றும் பலருடன் கலந்துகொண்ட இசை நிகழ்ச்சி ஒன்று ஒஸ்லோ வில் நிகழ்ந்தது. இசை வழங்கியவர்கள் நோர்வேயில் வசிக்கும் கே.கந்தர் மற்றும் குழுவினர்.

ஏந்கேரியச் சிறையில் 51 தமிழர்கள்!

ஜிரோப்பாவில் அரசியற் தஞ்சம் கோரும் வழியில் 51 தமிழ் அகதிகள் ஏந்கேரியில் தடை முகாம் ஒன்றில் வைக்கப்பட்டுள்ளனர். வெளிப்புகுடன் தொடர்பற்றிருந்த இவர்களது கடுதம் ஒன்று களவுக் கொள்கியே கடத்திச் செல்லப் பட்டதையுடத்து, அந்த அகதிகளது துயர்நிலை வெளியே தெரியவந்துள்ளது.

முகாமில் மிக மோசமான நிலையில் வசதிகளற்ற அறைகளில் தாங்கள் வைக்கப் பட்டிருப்பதாகவும், முகாம் காவலர்கள் தங்களைத் தாக்குவதாகவும், பெண்கள் பாலியல் வதைக்கு உள்ளாவதாகவும் இந்தக் கடிதம் தெரிவிக்கிறது. சிலர் நாள் முழுவதும் இருட்டுளுள் வைக்கப் படுவதாகவும், மருத்துவ வசதிகள் எதுவும் வழங்கப் படுவதில்லை எனவும் கடிதம் கூறுகிறது.

அகதிகளுக்கான ஐ.நா. உயர்ஸ்தானிகாராலயம் தம்மை விடுவிக்க முயற்சி எடுக்காவிடில் தூம் உண்ணாவிரதும் ஓன்றை ஆரம்பிக்க உள்ளதாகவும் இவர்களது கடுதம் தெரிவிக்கிறது.

நினைவில் நிறைந்தவர்

- சிவன் -



பொப் மா(ர்)வி மறைந்து பத்து வருடங்கள் கழிந்தாலும் இசையை நேசிக்கும் அனைவரதும் மனதில் இப்போதும் அவரது நினைவுகள் நிறைந்திருப்பன. சமூகத்துக்குப் பயன்படும் விதத்தில் இசையைப் பயன்படுத்த முடியும்

என்பதை அவரது பல பாடல்கள் நிருபித்தன.

இசைமூலம் அரசியற் கருத்துகளைச் சொல்வது காலம் காலமாக இருந்து வந்தாலும், பொப் மா(ர்)வி அன்மைக்கால வரலாற்றில் குறிப்பிட்டுச் சொல்லப்படக் கூடியவர். இவரது இசை மேற்கத்தைய நாடுகளில் மட்டுமென்றிக் கீழைத்தேய நாடுகளிலும் மிகப் பிரபலம் பெற்றது. இத்தனை காலம் கடந்து மனதில் நிறையும் இவரது பாடல்களைப் பற்றியும், இவரது வாழ்வு பற்றியும் ஒரு வீடியோ வெளிவிடந்துள்ளது. Time Will Tell என்ற தலைப்பில் ஒன்றரை மணி நேரம் கொண்ட இந்த வீடியோவில் பல மறக்கமுடியாத கணங்கள் பதிவாகி உள்ளதாகப் பத்திரிகைகள் விமர்சனம் எழுதியுள்ளன.

இசையைத் தங்கள் வசதிகளைப் பெருக்குவதற்குப் பயன்படுத்தும் பல கலைஞர்களுக்கு, பொப் மா(ர்)வி பற்றிப் புரிந்து கொள்வது சிரமம்தான். நேரமையான கலை குன்றும், உண்மையான ரசிகனதும் நேசிப்புக்கு உரியவர் அவர்.

அடுத்த இதழில்

சல்மான் ருஸ்டி: ஒரு 'சித்திரிப்' பார்தைவ

பஞ்சபாடு என்றால்.....

'எம்.ஜி.ஆர்; மனிதனும் மாண்யயும்'

கி.பி.அரவிந்தனின் நெடுங்கவிழைத்

சித்திரலேகாவின் 'என்பதுகளில் ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியம்: போக்குகளும் சவால்களும்'

சித்தன் எழுதும் யாழ்ப்பாளைப் பயணம்

ஆதவன் கவிழைத்தகள்

கடல்கடந்த தமிழர்களைப் பற்றிய
எனது நூல் ஒன்று விரைவில் வெளிவர
இருக்கிறது. அதற்கு உரிய விதத்தில்
யன்படும் எந்தவிதமான
தகவல்களையும் நன்றியுடன் ஏற்பேன்.

கடல்கடந்த நாடுகளில் இருந்து
வெளிவரும் சுற்சிகைகளில் ‘சுவடுகள்’
அமைப்பிலும் அடக்கத்திலும்
தனித்துவத்தைப் பேற்றுகின்றது.

சாரல்நாடன்
உன்சினானே எஸ்டேட்,
பூண்டுலோயா
இலங்கை

‘புலம்பெயர்ந்த உள்ளங்கள் பொருமி
வெழுத்தபோது தெறித்த உணர்வுப்
பொறிகளில் ஆதார பூர்வமான
உண்மைகளை சுவடுகள் சமக்கிண்றது
என மனம் நிறையக் கூறுகிறேன்.

இனைய அப்துல்லா,
அக்குறணை
இலங்கை

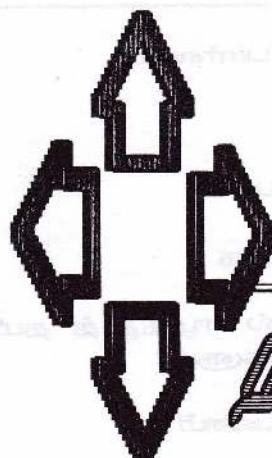
சுவடுகள் நண்பர்கட்டு,

இதழ் கிடைத்தது.

‘வேதாளம் கேட்ட வில்லங்கக் கேள்வி’
நல்லதொரு வடிவம். தொடராக இதழின்
இரு அம்சமாக சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.
இன் னும் கொருசம் அழகி யல்
தன்மையைக் கூட்டினால் வாசகரிடையே
வாவேற்புப் பெறும். முருங்கையில்தான்
வேதாளம், பைன் மரத்திலுமா என
வேதாந்தி வியந்திருக்கலாம். வேதாளம்
எந்த இயக்கமோ என்பது நகைக்கவை
உணர்வுடன் சிந்திக்கத் துாண்டியது.
இன்னும்கூட நகைக்கவை கலக்கலாம்.

தமிழில் ‘விந்தன்’ எனும் எழுத்தாளர்
தமது ‘மனிதன்’ இதழில் இவ்வகை
நகைக்கவைத் தொடர் ஒன்றைக்
கையாண்டார். எல்லோரும் அறிந்திருந்த
வழிவழியான பழங்குதைகளை, ‘பாட்டி
பேத்திக்குச் சொன்ன கதைகள்’ என்பதை
மாற்றி, ‘பேத்தி பாட்டிக்குச் சொன்ன
கதைகள்’ எனும் தலைப்பில் நவீன
தன்மை கருடன் சிரிப்பையும்
சிந்தனையையும் தூண்டினார்.

விகடகவி அரசன் பூணைக்குத் தரும்
பாலைத் தனதாக்கும் முயற்சியில் பாலைச்
சுடச்சுடக் காய்ச்சிப் பூணைக்கு வைப்பான்.
பூணை நாக்கால் நக்க முணைந்ததும்
சுட்டுவிடும். சூடுகண்ட பூணை
அடுப்படியை நாடாதல்லவா? பாலை
விகடகவி தனதாக்குவான். இது
நாமெல்லாம் அறிந்த கதை. இதனை
விந்தன், விகடகவி சுடச்சுட வைக்கும்
பாலைப் பூணை நக்காமல் தன் வாலை



நாற்காந்தி

விட்டு குடாறி விட்டதா என்று
பரிசோதித்து விட்டு பொறுத்திருந்து
குடிக்கும். விகடகவி ஏமாந்துபோவான்.
இப்படி பேத்தி பாட்டிக்குக் கதை
சொல்வாள்.

வேதாளம் கதையையும் ‘வேதாந்தி’
இன்னும் செரித்து, உத்திமுறையைக்
கையாண்டு படைப்பாராயின் அரியதொரு
வடிவம் கிடைக்கக்கூடும். கேள்விகள்
நாறுக்கென அமைதல் வேண்டும்.
முயற்சிக்க வாழ்த்துகள்.

இதழின் வடிவமைப்பில் இன்னும்
மெய்வருத்தம் போதாது என்றே
சொல்வேன். அட்டையின் சிவப்பு நிறம்
பொருத்தமாய் இருப்பினும், வாசகர்கள்
இரத்தம் மீதும் ஈழத்தின் துள்பம் மீதும்
வெறுத்துப்போய் உள்ளனர். அது சிவப்பு
நிறத்தைப் புறந்தன்னும்.

எனது கட்டுரையில் ஓரிடத்தில் தவறாக
அச்சிடப் பட்டிருப்பதுபோல் தோன்றுகிறது.
‘சிறைமீண்ட செம்மல்கள் சிலரை
அதிகப்படுத்தி இளைஞர் தலைவரென
ஒருவகப் படுத்தினார்...’ எனும் இப்பகுதி
கருத்து மயக்கத்தைத் தருகிறது.
தயவுசெய்து எனது கையெழுத்துப்
பிரதியில் இப்படித்தானா என ஒப்பிட்டுப்
பாருங்கள். அதிலும் இப்படி இருப்பின்
அது தவறானது. ‘சிறை மீண்ட
செம்மல்கள் சிலரை இவர் இரத்த
திலகமிட்டு அறிமுகப்படுத்தி இளைஞர்
தலைவரென ஒருவகப்படுத்த முயன்றார்.’
என்றே அர்த்தம் இருக்கவேண்டும்.

இதமுக்கு இழமுறை வெளியே இருந்து
கடுமையான விமர்சனங்கள் வரக்கூடும்.
விமர்சனங்களைக் கட்டாயம் கவனத்திற்
கொள்ளுங்கள். மனந்தளராதீர்கள்.

‘தலையங்கம்’ நன்றாகவே இருந்தது.
கண்டா இலக்கிய நிகழ்வு சொன்னமுறை
உண்ணமயில் அற்புதமாக இருந்தது.

கி.பி.அரவிந்தன்
பிரான்ஸ்

அன்பின் கவடுகள் ஆசிரியருக்கு,
தங்களின் கவடுகள் நான் காவது
வருடத்தை நிறைவு செய்வதையிட்டு
வாழ்த்துகள். வெளிநாடுகளில் குறைந்த
மூலவளத்துடன் பத்திரிகை நடத்துவது
இலக்குவான காரியமல்ல. நேரம் கிடையாத
இயந்திர வாழ்வில் இதைச் செய்வது
இலக்குவல்ல.

கவடுகளின் கடந்தகால இதழ்களில்
‘நடுநிலை’ மாற்றம் பற்றி ஒரு முக்கிய
விடயத்தைச் சுட்டிக்காட்ட விரும்புகிறேன்.

கவடுகள் மே இதழில் நீங்கள் எழுதிய
ஆசிரியர் தலையங்கத்தில் இந்தியா
புலிகளைத் தடை செய்வது நியாயமற்றது,
ஜன நாயக விரோதமானது என்று
எழுதியிருந்தீர்கள். இது சரியான கருத்துத்
தான். ஆயினும் நீங்கள் ஈழத்தில் மாற்று
இயக்கங்களைத் தடைசெய்து,
உருப்பினர்களைக் கொலை செய்து,
இன்றும் பல ஆயிரம் பேரைக் கைது
செய்து (இதில் இயக்கம் இல்லாதவர்கள்,
மனிதாபிமானிகள், அரசியல்ப் பக்கமே
தலைவர்த்தும் படுக்காதவர்கள் உள்ளனர்)
சிறையில் அடைத்துச் சித்திரவதை
செய்யும் புலிகளைப் பற்றிச் சுட்டிக்
காட்டவில்லை.

அதேபோல் யூன் இதழில் சமுத்திரான்
எழுதிய ‘விடுதலைப்புலிகளின் மீதான
தடையும் ஈழத்தமிழர் போராட்டமும்’ எனும்
கட்டுரையில் விடுதலைப்புலிகளை அரசியற்
காரணங்களுக்காகத் தடைசெய்வதாக
எழுதியுள்ளார். ஆனால் ஒருவரிகூட
விடுதலைப் புலிகளால் மாற்று இயக்கங்கள்
தடைசெய்யப் பட்டதை எதிர்த்து
எழுதவில்லை. இது ஒருபக்கத்தை மட்டுமே
பார்ப்பதாகும். இவ்வாறான தவறுகளை
சுவடு காரும் சமுத்திரானும்
விடமாப்பார்களோ நாடுகிறேன்.

அ.மோகன்
ஜேர்மனி

அமெரிக்கப் பாடசாலைகளில் சிறந்த மாணவர்கள் பத்துப் பேரின் யெர்ப் பட்டியலை எடுத்தால் அதில் மூன்றுமுதல் ஐந்துபேர்வரை ஆசிய நாட்டவர்கள் இருப்பதாக அறியப்படுகிறது. குறிப்பாக சீனா, ஜப்பான், வியட்நாம், வாவோஸ் நாட்டவரே இவ்வாறு முன்னணியில் உள்ளனர்.

அண்ணமயில் மூன்று அமெரிக்க

ஆய்வாளர்களும், இரு

மணோவியலாளர்களும், ஒரு ஆசிய நாட்டு ஆய்வாளரும் இணைந்து, ஐந்து நகரங்களில் அகதிகளாக வந்து குடும்பேறிய மக்களிடையே நடாத்திய ஆய்வுகளில் இவ்வாறு ஆசிய மாணவர்கள் முன்னணி வகிக்க அவர்களது குடும்ப உறவுகளே காரணம் என்று அறியப்பட்டுள்ளது. சர்வதேச ரீதியில் 20 நாடுகளில் 1,75,000 மாணவரிடையே நடத்தப்பட்ட இன்னொரு ஆய்வின்படி அமெரிக்கப் பாடசாலைகளில் கணிதம், இயற்கை விஞ்ஞானம் போன்ற பாடங்களின் தாம் ஏணைய நாடுகளில் உள்ளதைவிடக் குறைவாகவே உள்ளது. அத்துடன் அமெரிக்க மாணவர்கள் அதிகளவு நேரத்தைத் தொலைக்காட்சி பார்ப்பதில் செலவிடுவதாகவும் அறியப்படுகிறது.

இந்த ஆய்வுகளின்படி ஆசியாவில் கொரியா, தைவானும், ஐரோப்பாவில் ஹங்கேரி, சவீடனும் முன்னணி வகிக்கின்றன.

சில ஆசிய மாணவர்கள் வசதி குறைந்த பாடசாலைகளில் படித்தாலும், வசதியான பாடசாலைகளில் பயிலும் அமெரிக்க மாணவர்களைவிட அதிக புள்ளிகளைப் பெறுகின்றனர். ஆய்வின்படி கொரியா, ஜப்பான், தைவான் நாடுகளில் படிப்பை முடிக்கும் ஒரு மாணவனது அறிவு, அமெரிக்க மாணவர்களைவிட அதிகமாக உள்ளது.

இதற்கு ஆய்வாளர்கள் கூறும் காரணம் ‘சமூகமானதும், இருக்கமானதுமான

திறநைமகாட்டும்

ஆசிய மாணவர்கள்! —



குடும்ப உறவுகள்’ இங்கு நிலவுவதே. அமெரிக்காவில் பல குடும்பங்களிடையே

தாய் தந்தையர் பிரிந்து வாழ்தல் அதிகமாக இருப்பதும், சீரான குடும்ப

உறவு இல்லாததும் மாணவர்களை அதிகமாகப் பாதிப்பதுடன், இதனால் ஆசிரியர்களின் வேலைப்படு அதிகமாக இருப்பதும் அவதானிக்கப் பட்டுள்ளது.

இத்தோடு இன்னொரு சமையான வியமும் அவதானிக்கப் பட்டுள்ளது.

பெரிய குடும்பங்களில் உள்ள பிள்ளைகள் அதிகம் படிப்பவர்களாக இருக்கிறார்கள்,

காரணம் முத்த பிள்ளைகள் இணையவர்களுக்குப் படிக்க உதவுதே.

● சங்கமுகம் ●

மனந்திறத்தல் மனந்திறத்தல் மனந்திறத்தல்

சுவடுகளின் சந்தாதாரர்கள் பலர் தமது முகவரி
மாற்றத்தை உரிய காலத்தில் அறிவிப்பதில்லை. இதனால்
உங்களுக்குரிய பிரதிகள் தவறிப்போக வாய்ப்புண்டு.
தயவுசெய்து முன்கூட்டியே முகவரி மாற்றம் பற்றி எழுத்து
முலம் அறிவியுங்கள்.

ச
ந்
து

ப	சுவடுகளில் வெளியிடத் தாமாள படைப்புகளை உங்களிடம்
டை	இருந்து எதிர்பார்க்கிறோம். ஆக்கங்கள் சமூகத்திற்குப் பயன்
ப்	விளைக்கும் துறைகள் சார்ந்ததாய் இருப்பது
பு	விரும்பத்தக்கது. தவிர்க்கமுடியாத காரணங்களால்
கு	பிரசரமாகாத படைப்புகளைத் திருயியி அனுபய முடிவுகளில்லை.
கள்	படைப்பாளிகள் தம்முடன் படைப்பின் பிரதியை வைத்திருக்க வேண்டுகிறோம்.

சுவடுகளின் வளர்க்கியில் வாசகர்கள் விமர்சனாதீயாகப்
பங்களிக்க வேண்டுகிறோம். சுவடுகள் பற்றிய உங்களது
அபிப்பிராயங்களை எமக்கு எழுதுங்கள். நாகரிகமாக
எழுதப்படும் கடிதங்கள் பிரசரிக்கப்படும். இடவசதியைக்
கருத்திற் கொண்டு கடிதங்களை முழுமொழியாகப் பிரசரிக்க
முடியாலும்க்கு வருந்துகிறோம்.

தோட
ர்
பு
க
ள்

சுவடுகள் தனது ஐந்தாவது வருடத்தில் காலடி
வைக்கிறது. இத்தனை காலத்திலும் எம் மோடு
தோள்கொடுத்த வாசகர்களையும், படைப்பாளிகள் மற்றும்
நன்ஸ்பர்களையும் நன்றியோடு நினைவுகளிக்கிறோம். இதுவரை
வெளியான இதழ்களில் உன் குறைகளையும் நினைகளையும்
தெரிவியுங்கள். புதிதாகச் சேர்க்கப்பட வேண்டிய அம்சங்கள்
என நீங்கள் கருதுவதற்றையும் குறிப்பிட்டு எழுதுங்கள்.
தொடர்ந்தும் சுவடுகளைத் தரமாக்க உங்களது
ஆலோசனைகளை வாவேந்திரோம்.

மு
க
வ
ரி

சுவடுகளை உங்கள் நன்ஸ்பர்களிடம் அறிமுகம் செய்யுங்கள்.
புதிய சந்தாதாரர்களைச் சுவடுகளுக்கு அறிமுகப்
படுத்துங்கள். சுவடுகளைப் பாவளாக்க உங்களது ஒத்துறையும்
பெரிதும் உதவும்.

சுவடுகள் வாசகர்கள் பலராது சந்தாக்கிடைக்கவில்லை.
இதைப்பற்றி அடிக்கடி நினைவுபடுத்த நேரிடுவது
கவலைதான். ஆனால் எமது நிதி நெருக்கடியை நீங்களும்
கவனத்தில் கொள்வீர்கள் என நம்புகிறோம். பன்னிரு
இதழ்களுக்கான சந்தா 300 நோர்வேஜியக் குரோணர்கள்
(அண்ணளவாக 50 டொலர்கள்). வங்கியூடாக மாத்திரம்
பணத்தை அனுப்புங்கள். வங்கிக் கணக்கிலக்கம் 1607
5213062, வங்கியின் பெயர் SparebankenNOR.

சுவடுகளுடனான சகல தொடர்புகளுக்கும் பின்வரும்
முகவரியைப் பாவிக்கவும்.

Herslebs Gate 43,
0578 Oslo,
Norway.

1

ஜந்தாவது வருடத்தில் சுவடுகளின் முதல் காலடி!

2

சுவடுகள் ஆரம்பித்து இன்று நான்கு ஆண்டுகள் நிறைந்துவிட்டன. சற்றே ஆச்சரியம் தருகிற சங்கதிதான். எத்தனையோ சிக்கல்களைத் தாண்டி இன்றுவரை நிற்கும் மிகச்சில ஜோப்பியச் சஞ்சிகைகளில் சுவடுகளும் ஒன்று என்பதை நினைக்கையில் மனது நிறைகிறது. இதற்கான பெருமித்ததில் வாசகர்களுக்கும் பெரும்பங்குண்டு. உறுதியான ஆதாவும் பின்பலமும் வாசகர்களிடம் இருந்து கிடைத்திராவிடில் சுவடுகள் எப்போதோ நின்றுபோயிருக்கக் கூடிய ஆபத்து இருந்தது. அதேபோல் இன்று சுவடுகளுடன் நேரடியாகப் பங்கேற்காவிட்டாலும் ஆரம்பத்தில் சுவடுகளை நிறுவி, வளர்த்த நன்ஸர்களை இன்று சுவடுகள் நன்றியோடு நினைவுகர்கிறது. அவர்களே சுவடுகள் வேர்விடக் காரணமாக இருந்தனர். இன்று கிணைபாப்புவதற்கு வேர்களது அவசியம் மறக்கப்பட்கூடிய ஒன்றால்ல.

3

சுவடுகள் பல படிகளைத் தாண்டி வந்திருக்கிறது என்றாலும் தனது அடிப்படைகளை முற்றிலும் மாற்றிவிடவில்லை. அரசியல் மாத்திரம் என்று குறுக்கிவிடாமல் சமூகத்தின் பலதரப்பட்ட துறைகளையும் தொடர்ச்சி செல்லும் அம்சங்களைத் தனினில் முன்போலவே இனியும் சுவடுகள் சமக்கும். இவை சமூகத்திற்குப் பயன்விளைக்கும் துறைகளாக இருப்பதே சுவடுகளின் விருப்பம் எனினும் வாசகர்களது உணர்வுக்கு மதிப்பளிக்கப்படும்.

4

சுவடுகள் தன்னைச் சூழ்ந்துள்ள நிகழ்வுகள் பற்றிய தனது கருத்துகளை வெளியிடும் அதேவேளை இந்த நிகழ்வுகள் பற்றியும், சுவடுகளில் வெளியாகும் ஏனைய படைப்புகள் பற்றியும் வாசகர்களின் மாற்றுக் கருத்துகளைச் சுவடுகள் முன்போலவே எப்போதும் வாவேற்கிறது. ஒருபக்கக் கருத்துகளை மாத்திரம் கேட்பதும் சிந்திப்பதும் நம்மை நாமே மாற்றிக் கொள்கிற வழிதான்.

இத்தனைகாலம் நீங்கள் வழங்கிய ஆதாவைச் சுவடுகள் தொடர்ந்தும் எதிர்பார்க்கிறது. சுவடுகளின் போக்கை நல்ல விமர்சனங்கள் மூலம் வழிநடத்துவது வழுதை போலவே உங்களது பொறுப்பு என்பதை மீண்டும் நினைவுறுத்துகிறோம்.

பிற்கோர் இதழில் சந்திப்போம்.

நன்றிகள்!

- சுவடுகள் -