

தெய்வ ரேளி

திருவிளக்கு வழியாடு வெள்ளிவிழா ஆண்டு மலர்



அருள்மிகு உச்சிற்புவனேஸ்வரி அம்பாள்





தெய்வ ஒளி

திருவிளக்கு வழிபாடு வெள்ளிவிழா மலர்
(1992 - 2017)

இம்மலரை

புவனேஸ்வரி சொநுப பகவதி மாரியம்பாளின்
பொற்பாதங்களுக்கு சமர்ப்பணம் செய்கின்றோம்.

- வெளியீடு -

பரிபாளன சபை

உச்சில் புவனேஸ்வரி அம்பாளாயைம்
கரணவாய் கிழக்கு, கரவெட்டு.

தொலைபேசி இலக்கம் : 021 226 1544

பொருளடக்கம்

1. பிரதம குருவின் அருளாசிச்செய்தி
2. கரவைட்டு பிரதேச செயலரின் வாழ்த்துச் செய்தி.
3. பரிபாலன சபைத் தலைவரின் வாழ்த்துச் செய்தி
4. பதிப்புரை
5. பரிபாலன சபை
6. அருள்மிகு உச்சில் புவனேஸ்வரி அம்பாள் ஆலயம்
7. ஆலய விழேட உற்சவங்கள்
8. மகோற்சவம்
9. நவராத்திரி
10. ஒழுப்பூரம்
11. வரலங்கூயி விரதம்
12. திருவிளாக்குப் புதை
13. கேதாரகெளரி நோன்பு
14. அபிராயிப் பட்டர் தினம்
15. அருள்மிகு புவனேஸ்வரி அம்பாள் திருவுஞ்சல்
16. சகலகலாவல்லி மாலை
17. திருவெம்பாலை
18. திருப்பொற்சன்னைம்
19. அபிராயி அந்தாதி
20. ஆலய வளர்ச்சிப் பாதையின் காலச்சுவடுகள்.

- அச்சுப்பதிப்பு -

தமிழ்ப்புங்கா பதிப்பகம்,
வநல்லியழ, கரவைட்டு.
தொ.பே. 021 226 4014.

இ
சிவமயம்

பிரதம குருவன் அருளாச்சி செய்தி

சர்வயோக நாயகியாம் உச்சில் புவனேஸ்வரி அம்பாள் ஆலயத்தில் திருவிளக்கு பூசை ஆரம்பித்து 25ம் ஆண்டு நிறைவுப் பூர்த்தியையிட்டு பரிபாலன சபையினர் “தெய்வ ஒளி” என்னும் வெள்ளிவிழா மலரை வெளியிடுவதையிட்டு மிக மகிழ்ச்சியடைந்தோம்.

எமது ஆலயத்தில் தீபவழிபாடு செய்து வருவதால் சுமங்கலிப் பெண்களும் கண்ணிப் பெண்களும் அன்னை புவனேஸ்வரியின் அருளால் அட்ட ஐஸ்வரியங்களையும் பெற்று மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழ்வதை நாம் காண்கின்றோம்.

திருவிளக்குப் பூசையை முன்னெடுப்பதில் வழிபடுவோர் சபையின் பங்களிப்பு பாராட்டுக்குரியது. வழிபடுவோர் சபையை வழிநடத்தும் பரிபாலன சபையினர் சேவை அளப்பரியது. சகலருக்கும் சர்வ பாக்கியங்களையும் உச்சில் அம்பாள் வழங்குவாள் என்பது திண்ணைம்.

திருவிளக்குப் பூசை எல்லாம் வல்ல புவனேஸ்வரி அம்பாள் அருட்கடாட்சத்தால் நீண்டு கொண்டே செல்ல வேண்டும் என எனது நல்லாசியைக் கூறுகின்றேன்.

ஹீலஹீ கனகசம்பந்தக் குருக்கள்
பிரதம குரு,
உச்சில் புவனேஸ்வரி அம்பாள் தேவஸ்தானம்.

கரவெட்டி பிரதேச செயலர்ன் வாழ்த்துச் செய்தி

கரணவாய் கிழக்கு கரவெட்டிப் பகுதியில் எழுந்தருளி அருளாட்சி செய்யும் உச்சில் புவனேஸ்வரி அம்பாள் ஆலயத்தின் சிறப்பம்சமான திருவிளக்கு வழிபாட்டு முறையானது 25 ஆண்டுகள் நிறைவு பூர்த்தியை முன்னிட்டு உச்சில் புவனேஸ்வரி அம்பாள் ஆலய பரிபாலன சபையினரால் “தெய்வங்கள்” என்னும் வெள்ளி விழா மலர் ஒன்று வெளியிடுவதையிட்டு மனமகிழ்வடைகின்றேன்.

எமது சமய வழிபாட்டு முறைகளில் தீபம் ஏற்றுவதென்பது எமது வாழ்வில் இருளை அகற்றி ஒளியை ஏற்படுத்துவதாகும். இவ் ஆலயத்தின் திருவிளக்கின் வழிபாட்டு முறையின் சிறப்பினை முன்னிட்டு தெய்வங்களி மலர் வெளியீடானது இவ்வாலயத்தின் வரலாற்றினையும் மகிழ்மையையும் அதன் சிறப்பினையும் பேணுவதுடன் இதனை வெளியிட்ட பரிபாலன சபையினருக்கும் இதனுடன் தொடர்புடைய அனைவருக்கும் நன்றி தெரிவிப்பதுடன் திருவிளக்கு வழிபாடு எதிர்காலத்திலும் தொடர்ச்சியாக ஏற்றப்பட்டு அன்னையின் அருளைப் பெற்று இப்பிரதேச மக்கள் சிறப்புடன் வாழ மனதார வாழ்த்துகின்றேன்.

திரு. கனகராசா ஸ்ரீமோகனன்
பிரதேச செயலாளர்,
பிரதேச செயலகம்,
கரவெட்டி.

பரிபாலன சபைத்தலைவர்ன் வாழ்த்துச் செய்தி

கரணவாய் உச்சில் புவனேஸ்வரி அம்பாள் ஆலயம் சைவக் குருமாரின் வதிவிடத்தினால் சிறப்புப் பெற்ற ஓர் ஆலயமாகும். இவ் ஆலயத்தில் முதலாவது திருவிளக்கு வழிபாடு கடந்த ஆங்கீரச ஆண்டு கார்த்திகை திங்கள் 09.12.1992 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

அன்று தொட்டு இன்று வரை இவ் வழிபாடு தொடர்ந்து நடைபெற்றுக் கொண்டே வருகின்றமை. சிறப்புக்குரிய ஒன்றாகும். இவ் வழிபாட்டினை ஆலய வழிபடுவோர் சபையும், பரிபாலன சபையும் சேர்ந்து ஒழுங்கமைத்து நடாத்தி வருகின்றமை போற்றுதலுக்குரிய விடயமாகும்.

இவ் வழிபாடானது மகாலட்சுமியை திருவிளக்கில் எழுந்தருளச் செய்து வழிபடுவது. அன்னையின் இன்னருள் பெற்று தீர்க்க ஆயுளோடும், தீர்க்க சுமங்கலியாகவும் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து இன்பம் பெற்று உன்னத நிலையை அடைய வேண்டும் என இவ் வெள்ளிவிழாக் கொண்டாடும் இந்த ஆண்டில் அன்னை பராசக்தியின் அருட்கடாட்சம் நீண்டு கொண்டே செல்ல வேண்டும் என எனது வாழ்த்தை பக்தி சிரத்தையுடன் வழங்குகின்றேன்.

திரு. க. சி. அச்சலிங்கம்

பரிபாலன சபைத் தலைவர்,

உச்சில் புவனேஸ்வரி அம்பாள் தேவஸ்தானம்.

பதிப்புரை

மகாலட்சுமியாக விளங்கும் திருவிளக்கில் இல்லத்தரசிகளும் இளங்கன்னியரும் அஷ்ட அருள்மிகு புவனேஸ்வரி அம்பாளை அரச்சிக்கும் தீப வழிபாடு எமது ஆலயத்திலே கடந்த ஆங்கீரச ஆண்டு கார்த்திகை மாதம் பூரணையும் கார்த்திகை விளக்கீடும் ஆரம்பமானது. அன்று தொட்டு ஒவ்வொரு மாதமும் வரும் பூரணை தினங்களிலும் இவ்வழிபாடு தொடர்ந்து நடந்து கொண்டே வருகின்றது. இன்று 25வது ஆண்டு நிறைவு விழாவாக விளங்குகின்றது.

25 வருட காலத்தில் 15 வருட காலம் போர்ச்குழலில் சுற்றி வளைப்புக்கள், ஊரடங்குச் சட்டங்கள், பொருளாதாரத் தடைகள், இடப்பெயர்வுகள் மத்தியிலும் எதுவித தடையுமின்றி திருவிளக்கு வழிபாடு தொடர்ந்து நடைபெற்றதற்கு அம்பாளின் கருணையும் அருளையும் நன்றியுடன் நினைவு கூருகின்றோம். 25 வருட காலம் பணியாற்றிய குருமார்கள், பரிபாலன சபை, வழிபாடுவோர் சபை, பரிசாரகர்கள் ஆகியோரின் தன்னலம் கருதாத தொண்டுகளும் வெள்ளி விழா ஆண்டை திருவிளக்கு வழிபாடு அடைவதற்கு மற்றொரு காரணமாகும். வெள்ளி விழா ஆண்டில் திருவிளக்கு வழிபாட்டை பின்நோக்கி பார்ப்போமானால் இருளாகிய துன்பம் நீக்கி அருளாகி இன்பம் நிறைந்திடவும் புனிதமும் தெய்வத் தன்மை பெருகவும், பஞ்சமும் வறுமையும் நீங்கி சாந்தியும் வளங்களும் நிறையவும் தெய்வ சாந்தித்தியம், ஆண்மீக ஒருமைப்பாடு, அன்புணர்வு ஆகியன வளரவும் ஆலயத்தின் உள்ளும் புறமும் எம்முரைங்கும் அருள் அலைகள் நிறைந்து தீயபிணிகளும், தீய சக்திகளும் விலகி அமைதியும் செல்வமும் சீரும் சிறப்பும் வளர்ந்து நம்நாட்டு நலமும், நாட்டு நலனும் வளர்ந்துள்ளதை பாரக்கின்றோம்.

வெள்ளிவிழா நிறைவு மலர் ஓன்றை தொகுத்து தருமாறும் ஆலயத்தில் நடைபெற்ற முன் னேற்றகரமான நிகழ்வுகளை ஆவணமாக சேர்க்குமாறும் ஆலய பரிபாலன சபையினரால் கோரப்பட்ட வேண்டுகோளை ஏற்று 1985ம் ஆண்டிலிருந்து இன்றுவரை உபதலைவராக, பொருளாளராக, செயலாளராக, நிர்வாக உறுப்பினராக மாறிமாறி இருந்ததுடன் அம்பாளின் தொண்டனாகவும் தொண்டர்களுக்கு தொண்டனாகவும் இருந்த பங்களிப்புக்களினாடாக பெற்றுக்கொண்ட அனுபவங்களையும் தகவல்களையும் அம்பாளின் கருணையினால் முழுமையாகப் பதிவு செய்ய முடியாவிட்டனும் முடிந்தளவுக்கு பதிவு செய்துள்ளோம் எமது ஆலய விசேஷ உற்சவங்களுக்கு தேவையான பதிகங்கள், திரட்டுக்களை மகோற்சவம், விசேஷ உற்சவங்கள் பற்றிய சரியான விளக்கத்துடன் மேற்கொள்ளும் போதுதான் அதன் உண்மையான நோக்கத்தையும் பயனையும் பெற்று அடியார்கள் உய்வடைய வேண்டும்.

இம்மலர் ஒரு ஆய்வு நூல் அல்ல. ஆயினும் அம்பாள் ஆலயம் பற்றிய தேடலில் ஈடுபடுவோருக்கு பயன்படும் என நம்புகின்றோம். வெளி உலகுக்கு ஆலயத்தின் சிறப்புக்களை வெளிப்படுத்தும் நோக்குடன் பரிபாலன சபையின் முயற்சியாக இம்மலர் வெளிவருகின்றது.

இம்மலரை அழகுற அச்சிட்டுத் தந்த தமிழ்ப்பூங்கா அச்சகத்தினருக்கு எமது மனமாற்ற நன்றிகள்.

மு. கந்தசாமி
பதிப்பாசிரியர்

பற்பாலன சபை 2016 / 2017

தலைவர் : சி. அச்சலிங்கம்
 செயலாளர் : சு. விழவுபாரதி
 பொருளாளர் : மு. குகதீப்
 உடபத்தைவர் : 1. பொ. இராமநாதன்
 2. கி. முபாலசுந்தரம்
 உடபசெயலாளர் : செ. இந்திரகுமார்

நிர்வாக உறுப்பினர்

- | | |
|---------------|--|
| 1ம் திருவிழா | - சி. தயாநிதி |
| 2ம் திருவிழா | - சி. கதிரவேலு |
| 3ம் திருவிழா | - 1. ஆ. சசீலா
2. வ. நவமணி |
| 4ம் திருவிழா | - பொ. பாலசிங்கம் |
| 5ம் திருவிழா | - பொ. விஜயகுமார் |
| 6ம் திருவிழா | - ச. ஜீவரட்டணம் |
| 7ம் திருவிழா | - ந. அகிலன் |
| 8ம் திருவிழா | - 1. சி. பொன்னையா
2. கா. புவனேஸ்வரி |
| 9ம் திருவிழா | - க. செல்லத்துரை |
| 10ம் திருவிழா | - 1. ச. இராசலிங்கம்
2. வி. ஜேகநாதகுரு |
| 11ம் திருவிழா | - ந. அருள்ராஜ் |

வழிபடுவோர் சபைப் பிரதிநிதி

1. இ. பத்மாவதி
2. பொ. லீலாவதி
3. சோ. அருந்தவுமலர்

அருள்மிகு உச்சல் புவனேஸ்வரி அம்பாள் ஆலயம்

அமைவிடம்

யாழ்ப்பாணத்தின் வடமராட்சிப் பகுதியில் மறைவல்ல சைவக்குருமார் பரம்பரையினரும் பல்சமூக மக்களும் மருவி வாழ்கின்ற கருணையம் பதியில் மருதநில மத்தியிலே அமைந்துள்ள புவனேஸ்வரி அம்பாள் அருள் வண்ணம் கணியும் ஆலயமும் அருகே கண்ணகை அம்மன் வீற்றிருந்து அருள் புரிவது புதுமையிலும் புதுமை. இதன் அருகே மாணிக்கவளை என்னும் தீர்த்தக் குளம் ஆலய அழகை மெருகூட்டுகிறது. கரவெட்டி, கரணவாய் ஆகிய கிராமங்களின் மத்தியில் ஆலயம் அமைந்திருப்பதனாலும் கழனிகள் சூழப்பெற்ற இயற்கை அழகுமிக்க இடத்தில் அமைந்திருப்பதனாலும் ஆலயம் பொலிவு பெற்றுள்ளது. கழனிகளின் உச்சியில் ஆலயம் அமைவதனால் உச்சில் எனப் பெயர்பெற்றது. ஆலயத்தின் தென்கிழக்கு திசையில் வெல்லன் விநாயகர் ஆலயமும் தென்மேற்கு திசையில் முதலைக்குழி முருகன் ஆலயமும் வடமேற்கு திசையில் சிவன் ஆலயமும் வடகிழக்கு திசையில் மேரி மாதா கிறிஸ்தவ ஆலயமும் அமைந்திருப்பது சிறப்பிலும் சிறப்பான புதுமையாகும். கரவெட்டி பிரதேச செயலக கரணவாய் கிழக்கு கிராம உத்தியோகத்தர் பிரிவினுள் அமைந்துள்ளது. வடமராட்சி தெற்கு மேற்கு பிரதேச சபையின் எல்லைக்குட்பட்டது.

நெல்லியடி யாழ் - பருத்தித்துறை வீதியில் ஏரிபொருள் நிரப்பு நிலையத்துக்கு எதிராகவுள்ள (தெற்கு) விக்னேஸ்வரா கல்லூரி வீதியில் வந்து மாதா கோவிலுக்கு பக்கத்து வீதியில் திரும்பினால் கோயிலை அடையலாம். நாவலர் மத்திலிருந்து தெற்குப் பக்க வீதியால் வரும் வீதி கோயிலை அடைகின்றது.

ஒலியத்தின் சிறப்பு அம்சங்கள்

மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் ஆகிய மூன்றும் ஒருங்கே அமையப் பெற்ற ஆலயமாகும்.

மூர்த்தி

- * பக்திக் கென்று கண்ணகையையும் பக்திக்கும் முத்திக்கும் உரிய புவனேஸ்வரியையும் கொண்டுள்ளமை சிறப்பு அம்சமாகும்.
- * புவனேஸ்வரி அம்மன் எழுந்தருளி அருள் பாலிக்கும் புவனேஸ்வரி பீடம் அமைந்த ஆலயமாகும்.
- * புவனேஸ்வரி அம்மன் ஆலய உட்பிரகாரத்தில் பரிவார மூர்த்திகளான பிள்ளையார், முருகன், வைரவர் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளி அருள் பாலிக்கின்றனர்.
- * தண்டேஸ்வரி கோயில் கொண்டு தவக்கோலத்தில் எழுந்தருளி அம்பாளின் அருளைப்பெற அருள்பாலிக்கின்றார்.
- * வைகாசி விசாகப் பெருநாளில் ஒரே நேரத்தில் இரு அம்மன்களும் வீதியுலாவில் சந்தித்து அடியார்களுக்கு வேண்டுவதை அருள்பாலிக்கின்றனர்.
- * நோய் பினி தீர கண்ணகை அம்மனுக்கு நேரத்தி வைத்து அடியார்கள்கடனைத் தீர்ப்பார்கள். உதாரணமாக கூத்துப் போடல், நீர் கஞ்சி, பொங்கல், மடை, மடிப்பிச்சை போன்ற விடயங்கள் நடைபெறுகிறன.
- * பிள்ளையாரை வணங்கியின் ஏனைய தெய்வங்களை வணங்குவது நடைமுறை. இங்கு கண்ணகை அம்மன் ஆலயத்தில் கண்ணகை அம்மனை வணங்கிய பின்பே புவனேஸ்வரி அம்மனை வணங்கும் முறை இன்றும் நடைமுறையிலுள்ளது.

* 2014 மகா கும்பாபிஷேகத்துடன் மூலஸ்தானத்தில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட அம்மன் புவனேஸ்வரி சொரூப பகவதி மாரியம்மாள் ஆகும்.

தலம்

புவனேஸ்வரி அம்பாளும் கண்ணகை அம்பாளும் அருகருகே ஒரே வளாகத்தினுள் கோயில் கொண்டு அருள் புரிதல் புதுமையிலும் புதுமையாகும்.

மருத நில உச்சியில் அமைந்த ஆலயமானதால் உச்சில் புவனேஸ்வரி அம்மன் ஆலயம் எனப் பெயர்பெற்றது.

ஆலயத்தின் கிழக்கு பகுதி வயல்களில் மாரி காலத்தில் நெல் விளையும் கழனிகளாகவும் கோடை காலத்தில் பசு மந்தைகளின் மேச்சல் நிலமாகவும் இருப்பது கண்கொள்ளாக காட்சியாகும்.

மாணிக்கவளை குளக்கரையில் ஆல, அரச மர விருஷ்சங்களுக்கிடையில் கண்ணகை அம்மன் ஆலயம் அமைந்திருப்பது இயற்கையுடன் இணைந்து வாழ்ந்தால் சிறப்பான வாழ்வு பெறலாம் என்பதை நினைவுட்டுகிறது.

கரணவாய் (கிழக்கு) சைவக்குருமாரின் வதிவிடத்தினால் சிறப்புப் பெற்ற ஒரு பூர்வீக கிராமமாகும். இச்சைவ குருமாரே இன்று வரை ஆலயத்தின் சிவாச்சாரிய பெருமக்களாக விளங்குகின்றனர். இவர்கள் மக்களின் நன்மை விடயங்களுக்கு மட்டுமன்றி அபயக் கிரியைகளும் செய்வதனால் இன்பத்திலும் துன்பத்திலும் கலந்து ஆச்சாரிய கடமைகளை நிறைவேற்றுகிறார்கள்.

முன்று தேருக்கும் ஒரு பக்கம் பெண்களும் மறுபக்கம் ஆண்களும் வடம்பிடித்து தேர் இழுக்கப்படுகிறது. அம்மன் தேருக்கு பெண்கள் வடம் பிடிப்பது 1992ம் ஆண்டிலிருந்து பெண் களை சமத் துவமாக மதிக் கும் நோக் குடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

தீர்த்தம்

கோடையிலும் வற்றாத நீர் சுனையாக மாணிக்க வளைக்குளம் அமைந்துள்ளது. குருக்கள் தொடக்கம் சாதாரண மக்கள் வரை இக்குளத்தில் நீராடுவார்கள். கோடையிலும் நல்ல குளிர்மையான நீரைக் கொண்டிருக்கும். தீர்த்த கேணி குளத்தில் தென்கரையிலும் கண்ணகை அம்மன் வாசலிலும் அமைந்துள்ளது. இன்று குளத்தின் பாவனை குறைந்துவிட்டது. அக்குளத்தில் நீராடுவதன் மூலம் நோய் நீங்கும் என்று நம்பிக்கை இருந்து வந்துள்ளது.

ஆஸயம் தோன்றிய வரலாறு

இந்துக் கோயில்களின் ஆரம்பநிலை ஒரு குறிப்பிட்ட மரம் அல்லது குன்று (உச்சி), நீர்நிலை போன்றவை அழுர்வ சக்தி கொண்டவையாக கருதப்பட்டு வழிபட்ட நிலையிலேயே உருவாகியுள்ளன என்னாம். இத்தகைய இயற்கை கூறுகள் தெய்வீக சக்தி வாய்ந்ததாக கருதப்பட்டுள்ளது. தொடக்க நிலையில் அருள்மிகு அம்மன் கோவில் மரத்தின் கீழ் திறந்தவெளி கோயிலாக உருவாகியுள்ளது.

19ம் நூற்றாண்டின் இறுதிக் காலத்தில் உச்சில் பதியில் மாவிலங்கம் மரத்தின் கீழ் நாவிதர் வைரவியார் அக்கால முறைப்படி கருங்கல் ஒன்றை வைத்து வழிபாடு இயற்றி வந்தார். இக்கல் ஓரளவுக்கு கடவுளின் சிலை அமைப்பாக காணப்பட்டதாம்.

வயலில் இக்கல் கண்டெடுக்கப்பட்டது. இக்காலப்பகுதியில் கோதாரி என்னும் ஆட்கொல்லி நோய் மக்களை வாட்டியது. மாணிக்கவளை குளத்தில் நீராடி இத்தெய்வத்தை வழிபட்டோர் நோய் நீங்கப் பெற்று நலம் பெற்றார்கள். இந்நிலையில் ஸ்ரீலஸ்ரீ சோமசுந்தர குருக்கள் ஒலைக்கொட்டில் அமைத்து இந்தியாவிலிருந்து வரவழைக்கப்பட்ட கண்ணகி அம்மன் விக்கிரகத்தை பிரதிஷ்டை செய்து பூசை, வழிபாடு இயற்றிவந்தார். நோயுற்றவர்கள் ஆலயத்தில் தங்கியிருந்து தமது பினியை போக்கிக் கொண்டார்கள். இவ்வாறு கோதாரி என்னும் பினி வந்து மாணிக்க வளையில் நீராடி கண்ணகை அம்மன் வாசலில் வணங்கி அங்கேயே தங்கியிருந்து வழிபட்டு தமது பினியை நீக்கி கொண்ட திருவாளர் பொன்னம்பலமும் அவரது சகோதரரும் குருக்களின் காணியில் கல்வினால் கர்ப்பக் கிரகம், அர்த்த மண்டபம் என்பவற்றை நிறுவினார்.

ஸ்ரீ சோமசுந்தர குருக்களுக்கும், திருவாளர் வைரவியாருக்கும் தனித்தனியாக அம்மன் கனவில் தோன்றி காட்சி கொடுத்து தனக்கு உகந்த இடம் நீர் தடாகம் எனவும் புதிதாக அமைக்கப்படும் ஆலயத்தில் புவனேஸ்வரியை வைக்குமாறும் கூறப்பட்டது. அதன் பிரகாரம் திரு. அருணர் குடும்பத்தினரும் திரு. சரவணமுத்து உபாத்தியார் குடும்பத்தினரும் இணைந்து கண்ணகை அம்மனுக்கு மாணிக்க வளையின் கரையில் ஆலயம் அமைத்தனர். திரு. வைரவியரால் இந்தியாவிலிருந்து வரவழைக்கப்பட்ட புவனேஸ்வரி அம்பாள் ஆலயத்தில் வீற்றிருந்து அருள்புரியத் தொடங்கினார்.

மகா மண்டபம், நிருத்த மண்டபம், மணிக்கூட்டு கோபுரம், கட்டைக் கோபுரம் ஆகியன மணற்பாதியை சேர்ந்த வர்த்தகர் திரு. த.கா. முருகேசு அவர்களாலும் அவரை சேர்ந்தவர்களாலும் அமைக்கப்பட்டன. வசந்த மண்டபம், சப்பறத் திருவிழா உபயகாரர்களான திரு. கதிர்காழுச்சட்டம்பியார் குடும்பத்தினரால் அமைக்கப்பட்டது. ஏனைய அடியார் களினதும்

உபயகாரர்களினதும் முயற்சியினால் மிகுதி கட்டிட வேலைகள் படிப்படியாக அமைத்து முடிக்கப்பட்டது.

பூசகர்களுக்கு உதவி வழங்கவும், கிராமத்திலுள்ள மக்களின் காணிக்கைகளை சேகரித்து அம்பானுக்கு வழங்கவும் பூசாரி சிற்றம்பலம் என்னும் அடியார் உறுதுணையாக விளங்கியுள்ளார்.

பெரியகட்டுத்தேர், சப்பறம் என்பனவும் சிறப்பாக அமையப் பெற்று இருந்தது. தேர், தீர்த்தம், இரண்டு உற்சவங்களும் 10 நாள் (ஒரே நாளில்) நடைபெற்றுவந்தது. தேரிலிருந்து அம்மன் இறங்கி வந்து ஆலய முன் மண்டபத்தில் (மணல் நிலம்) கிடாரங்களில் வைத்து தீர்த்தமாடுவது முறையாகும். மகோற்சவ காலங்களிலும் ஏனைய உற்சவ காலங்களிலும் அம்பாள் மட்டுமே வீதி உலா வந்து காட்சி அளித்து அருள்பாலிப்பார்.

அம்பாளின் வயலில் விளையும் நெல்லும் அடியார்கள் அறுவடை முடிந்தபின் அம்பானுக்கு காணிக்கையாக வழங்கும் நெல்லும் பக்தர்களின் மடிப்பிச்சை மூலம் கிடைக்கும் நெல்லும் கோயில் தேவையை பூர்த்தி செய்யக் கூடியதாக இருக்கும்.

ஆயங்களில் செய்யத் தகாதலை

- * கோயிலை வேகமாக வலம் வருதல்.
- * வீண் வார்த்தை பேசுதல்.
- * தாம்பூலம் தரித்துக் கொண்டு ஆலயத்துள் செல்லல்.
- * ஆண்கள் மேல் அங்கியுடன் செல்லல்.
- * மூர்த்திகளைத் தொடுதல்.
- * விளக்குகளை கையால் தூண்டல்.
- * சுவாமிக்கு நிவேதனம் ஆகும் போது பார்த்தல்.
- * எச்சில் துப்பல், மலசலம் கழித்தல்.
- * விபூதி சந்தன அபிஷேகம் தவிர சுவாமிக்கு இரத திருமஞ்சனம் ஆகும் போது பார்த்தல்.
- * சன்னடையிடுதல், சூதாடுதல், சிரித்தல், மயிர்கோதி முடித்தல், காலை நீட்டி படுத்தல்.
- * சுவாமிக்கும் பலிபீடத்துக்கும் குறுக்கே போதல்.
- * சுவாமிக்கும் நந்திக்கும் குறுக்கே போதல்.
- * சிவ நிர்மாலியங்களை தாண்டுதல் அல்லது மிதித்தல்.
- * ஸ்தூபி, தம்பம், பலிபீடம், விக்கிரம் ஆகியவற்றின் நிழலை மிதித்தல்.

சமூகப்பணிகள்

அறநெறிப் பாடசாலை

வெள்ளிக்கிழமைகளில் மாலை வேளைகளிலும் சனி, ஞாயிறு மற்றும் விடுமுறை நாட்களில் காலை வேளைகளிலும் பரிபாலன சபையால் நியமிக்கப்பட்ட ஆசிரியைகளினால் வகுப்புக்கள் நடாத்தப்படுகிறது. பண்ணிசை வகுப்புகள் விஷேட ஆசிரியர்களால் நடாத்தப்படும்.

அன்னபூரணி அன்னதானசபை

மகோற்சவ காலங்களிலும் விஷேட உற்சவ காலங்களிலும் அன்பர்கள், அடியார்களின் அன்பளிப்புடன் அன்னதானப் பணியை நிறைவேற்றுகிறது.

நூல் வெளியீடுகள்

தனித் தனியாக திருமுறைப் பாக் களும் தோத் திர திரட்டுக்களும் கைநூல்களாகவும் சைவ வினாவிடை நூலாகவும், திருவிளக்கு பூசை என்னும் நூலும் பரிபாலன சபையால் வெளியிடப்பட்டது. அருள் ஒளி, பெளர்ணமித் தீபங்கள் என்று இரு நூல்களும் வழிபடுவோர் சபையால் வெளியிடப்பட்டது. இம்மலர் திருவிளக்கும் பூசை, 25ஆவது வருட நினைவு மலராக பரிபாலன சபையால் வெளியிடப்படுகிறது.

அனர்த்த நிவாரண உதவி வழங்கல்

அனர்த்த இடர்கள் ஏற்பட்டு மக்கள் அவதியுறும் போது ஆலயத்தால் இயன்ற சிறுஉதவிகள் வழங்கப்படுகிறது.

கடனுதவி வழங்கல்

ஆலயத்துடன் ஈடுபாடுடைய சரிகைத் தொண்டுகளில் உதவிபுரியும் பெண்களுக்கு சுயஉதவிக் கடனாக ரூபா பத்தாயிரத்துக்கு மேற்படாத தொகை சுழற்சி முறையில் ஒரு வருடத்துக்கு வழங்கப்படுகிறது.

ஒடுலய விஷேட உற்சவ நிகழ்வுகள்

மாதம்	உற்சவம்
சித்திரை	வருடப்பிறப்பு சித்திரா பூரணை
வைகாசி	மகோற்சவம் வைகாசி விசாகம்
ஆடி	ஆடிப்பிறப்பு ஆடி அமாவாசை ஆடிப்பூரம் வரலஷ்கமி விரதம்
ஆவணி	விநாயகர் சதுர்த்தி
புரட்டாதி	நவராத்திரி மானம்பூ கோதாரகெளரி விரதம்
ஐப்பசி	தீபாவளி அமாவாசை / கோதாரகெளரி விரதம் கந்தசஷ்டி
கார்த்திகை	சர்வாலய தீபம்
மார்கழி	திருவெம்பாவை
தை	தைப்பொங்கல் அமாவாசை / அபிராமிப்பட்டர் தினம் தைப்பூசம்
மாசி	மகா சிவராத்திரி
பங்குனி	பங்குனித் திங்கள் கும்பாபிஷேகம்

விரத வீதி முறைகள்

விரதங்கள், நித்திய விரதங்கள், காமிய விரதங்கள் என இருவகைப்படும். எதுவித விரத பலனையும் எதிர்பாராமல் சிரார்த்த தினம், மாதந்தோறும் வரும் அமாவாசை, பூரணை, சித்திரை, ஐப்பசி மாத விஷாபுண்ணிய கால விரதம் ஆடி, தை மாத அயன் புண்ணிய கால விரதம் போன்றவை கால எல்லை கருதாமல் அறிவுள்ளவரை கடைப்பிடிக்க வேண்டிய விரதங்கள் நித்திய விரதங்களாகும். இறைவனிடம் தமது வேண்டுகோளை விரதங்கள் காமிய விரதங்களாகும். காமிய விரதங்கள் இத்தனை வருடங்கள் கைக்கொள்ள வேண்டும் என்ற விதிமுறை உண்டு. அதன்பின் உத்தியாபனம் செய்து விரதத்தை முடித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

காலை உணவினை நீக்கி மதிய ஒருவேளை மட்டும் அன்னமும் இரவில் பலகாரமும் உண்ணல், சில விரதங்களுக்கு மாலையில் பால், பழம், தீர்த்தம் மட்டும் உண்ணல் என விரதங்களுக்கு ஏற்ப உணவு உண்ணல் வேண்டும். விரதம் ஆரூர்பிக்க முதல் நாளும் விரதம் முடித்து மறுநாளும் மச்சம் மாமிசம் முற்றாக நீக்குதல், தம்பதிகள் குடும்ப உறவை தவிர்த்தல் அவசியமாகும். உணவில் வெங்காயம், உள்ளி, முருங்கைக் காய், சுரைக்கால், நீற்றுக்காய் போன்றவை தவிர்க்கப்பட வேண்டும். மகேஸ்வர பூசை செய்வது மிகநன்று.

பாரணை காலை எட்டரை மணிக்கு முன்பாகவும் சூரிய உதயத்துக்குப் பின்பாகவும் செய்யவேண்டும் என்பது விதி. உரிய நேரத்தில் பாரணை பண்ணுவதற்கு தடை ஏற்பட்டாலும் பாரணைக்காக சமைத்த உணவை சாமி படத்துக்கு முன் படைத்து அதனை முகர்ந்து விட்டால் போதுமானது. பின்னர் வசதியான நேரம் சாப்பிடலாம்.

சமையல் செய்வதில் தாமதம் ஏற்படின் சாமிபடத்துக்கு முன் ஒருசிறு பாத்திரத்தில் நீர் எடுத்து வைத்து அதில் துளசியை

இரண்டு இலையுடன் கூடிய கதிராக இட்டு பூசைவழிபாடு முடிந்ததும் அந்த நீரை (துளசி தீர்த்தம்) அருந்தி பாரணையை முடித்து வசதியான போது சாப்பிடலாம். விரதத்துக்குரிய காலம் முடிந்ததும் விரத உத்தியாபனம் செய்து விரதத்தை நிறுத்த வேண்டும். (இந்த விரதத்துக்கு இத்தனை ஆண்டுகள் என்ற விதிமுறை உண்டு). குருவுக்கு தானம், தெட்சனை வழங்கி “முறைப்படி நான்கைக் கொண்ட இந்த விரதத்தை இன்று உத்தியோபனம் செய்து முடிக்கின்றேன். இவ்விரதத்துக்குரிய பலனைத் தந்தருள வேண்டும்” என பிரார்த்தனை செய்ய வேண்டும். மகேஸ்வர பூசை செய்து விட்டு வீட்டில் பாரணை செய்ய வேண்டும்.

விரதமானது மனதை ஜம்புலன்களின் எண்ணங்களில் போகவிடாது கட்டுப்படுத்தி மனம், வாக்கு, காயம் ஆகியவற்றால் நடவுளை வழிபடுதலாகும். இதனால் இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் நற்கதி உண்டாகும்.

மாதந்தோறும் வரும் பெளர்ணமி (பூரணை / பறுவம்) அமாவாசை விரதங்களை கைக்கொள்ள முடியாதவர்கள் சித்திரா பெளர்ணமி ஆடி அமாவாசை விரதமிருப்பர். இரு அமாவாசை ஒரு மாதத்தில் வந்தால் பிந்தியதையே கொள்ளவேண்டும். விரத நியாமங்களை ஆரம்பத்திலேயே அளவடன் கைக்கொள்வது நன்று, கடுமையான முறையில் ஆரம்பித்து பின்னர் அரைகுறையாக நிறுத்துவது கூடாது. விரதத்தை முறைப்படி அனுசரிக்க முடியாதவர்கள் தம் மாலியன்றளவு கடைப்பிடிக்கலாம். நோயாளர்களும் ஆசௌசம் (துடக்கு) உடையோரும் மாதவிலக்கான பெண்களும், பாலர்களும் விரதம் அனுஷ்டிக்கும் தகைமை இல்லாதவர்கள் ஆவர். இவர்கள் விரதத்தை கைக்கொள்ள வேண்டுமாயின் தமக்காக வேறொருவரை வரித்துக் கொள்ள வேண்டும். மேலே கூறப்பட்ட பொதுவிதிகளுடன் சம்பிரதாய பூர்வமாகத் தத்தமது பிரதேச நடைமுறைகளையும் குருமூலமாக உபதேசிக்கப்பட்ட முறைகளையும் சேர்த்து முழுமனதாக விரதங்களை நம்பிக்கையோடு கடைப்பிடிப்பது முறையாகும்.

மகோற்சவம்

வைகாசி பூரணையில் தீர்த் தோற்சவம் வருமாறு மகோற்சவம் நடைபெறும். இது கோயிலில் நடைபெறும் பெரிய உற்சவமாகும். மகோற்சவமானது இறைவனின் ஜந்தொழிலை அடிப்படையாகக் கொண்டு நடைபெறுகிறது.

- | | |
|----------|---------------------------------------|
| படைத்தல் | - கொடியேற்றமும் பூர்வாங்க கிரியைகளும் |
| காத்தல் | - வாகனத்தில் எழுந்தருளல் / வீதியுலா |
| அழித்தல் | - தேர்த்திருவிழா |
| மறைத்தல் | - மெளனோற்சவம் |
| அருளல் | - தீர்த் தோற்சவம் |

பூர்வாங்க கிரியைகள்

1ம் நாள் (மகோற்சவத்திற்கு 2 நாட்கள் முன்னதாக) மாலைப் பூசையைத் தொடர்ந்து விநாயகர் வழிபாட்டுடன் ஆரம்பமாகி அலுக்கை, கிராம சாந்தி, பிரவேசபலி முதலான கிரியைகள் நடைபெறும்.

2ம் நாள் (மகோற்சவத்துக்கு முதல் நாள்) காலை பூசையைத் தொடர்ந்து வாஸ்து சாந்தி, மிருதசங்கிரகணம் நடைபெறும், மாலைப் பூசையை தொடர்ந்து ரட்சாபந்தனம், பேரிட தாடமை ஆகிய கிரியைகள் நடைபெறும்.

மகோற்சவ கால நிகழ்வுகள்

- 1ம் திருவிழா - தம்ப பிரதிஷ்டை, கொடியேற்றம்
- 2ம், 3ம், 4ம் திருவிழாக்கள் என
 - திருவிழாவின் பெயரால் அழைக்கப்படும்.
- 5ம் திருவிழா - சப்பறத் திருவிழா
- 6ம் திருவிழா - பூங்காவனத் திருவிழா

- 7ம் திருவிழா - கைலாய வாகனத் திருவிழா

8ம் திருவிழா - வேட்டை உற்சவம்

9ம் திருவிழா - காலை இருதோற்சவம், மாலை கற்புரத் திருவிழா

10ம் திருவிழா - காலை தீர்த்தோற்சவம், மாலை திருவிளக்குப் பூசை

11ம் திருவிழா - காலை சண்டேஸ்வரி உற்சவம்
மாலை கொடியிறக்கம் மௌனோற்சவம்,
ஊஞ்சல்

1ம் திருவிழாவிலிருந்து 8ம் திருவிழா வரை காலை சேந்தைதயிலும் மாலை வாகனங்களில் வீதி உலாவந்து அருள்பாலிப்பார். பிள்ளையாருக்கு யானையும் முருகனுக்கு மயிலும் வாகனங்களாக அமையும். அம்பாளுக்கு நாளாந்த பயணபடும் வாகனங்கள் கீழ்வருமாறு

- | | |
|--------------|-----------------------------------|
| 1ம் திருவிழா | - யானை |
| 2ம் திருவிழா | - கராம்பசு |
| 3ம் திருவிழா | - சிங்கம் |
| 4ம் திருவிழா | - சர்ப்பம் (மயில், யானை, சிங்கம்) |
| 5ம் திருவிழா | - சப்பறம் |
| 6ம் திருவிழா | - கமலாசனம் |
| 7ம் திருவிழா | - கைலாசம் |
| 8ம் திருவிழா | - குதிரை |

தேர்த்திருவிழாவுக்கு காலை முன்று சுவாமிகளும் முன்று சித்திரத் தேரில் வீதி வலம் வந்து அருள்பாலிப்பர். மாலை அம்பாள் பூக்களாலும், பூமாலைகளாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டு வீதி உலா வருவர்.

தீர்த்தோற்சுவத்துக்கு காலை பிள்ளையார், அம்பாள், முருகன் மூவரும் தீர்த்த மண்டபத்தில் வீற்றிருந்து அருள்பாலிப்பர். மாலை அம்பாள் மட்டும் வீதியுலா வருவார். 11ம் நாள்

உற்சவத்தின் போது காலை தண்டேஸ்வரி மட்டும் வீதியுலா வந்து தண்டேஸ்வரி ஆலயத்தில் தீர்த்தோற்சவம் நடைபெறும். மாலை அம்பாள் பூந்தண்டிகையில் வீதியுலா வருவார்.

சுவாமிகளுக்கு சாத்துப்படி அலங்காரம் செய்யப்படும் போது பொய்க்கால், கை, முதலிய உறுப்பு இணைத்தல், செயற்கைப் பூக்களால் அலங்கரிப்பதுவும் முற்றாகவே ஆலயத்தில் தடை செய்யப்பட்டுள்ளது.

மகோற்சவ கால 11 நாளும் ஆலயக் குருக்களே ஆலயத்தில் தங்கியிருந்து கிரியைகளைச் செய்வார். 11ம் நாள் திருவிழா முடிந்த பின் குருக்களால் அருளூரை நிகழ்த்தப்படும். அதனைத் தொடர்ந்து குருக்களிடம் அடியார்கள் ஆசீர்வாதம் பெறுவார்கள். குருக்களை தண் டிகையில் வைத்து வெளிவீதியுலாவாக அழைத்து வந்து அடியார்கள் மகிழ்வார்கள். உதவிக்குருக்களும் சிறப்பித்து பின் அடியார்களுக்கு ஆசீர்வாதம் வழங்குவார்.

மகோற்சவத்துக்கு மறுநாள் பிராயச்சித்த அபிஷேகமும் வைரவர் மடையும் நடைபெறும்.

கண்ணகை அம்மன்

கண்ணகை அம்மனுக்கு தமிழ் பங்குனி மாதம் வரும் ஒவ்வொரு திங்கட்கிழமையும் விஷேட பூசை நடைபெறும். நீர்க்கங்கி, நீர்பாளையம், பொங்கல் சிறப்பாக நடைபெறும். அத்துடன் வைகாசி விசாகமும் சிறப்பாக மடையும் பொங்கலும் நடைபெறும் கண்ணகை அம்மனுக்கு ஆகம வழிபாடும் கிராமிய வழிபாடும் சேர்ந்து நடைபெறுகிறது.

**மஹார்சவத்தின் போது ஒதப்படவேண்டிய
திருமுறைகள்**

அ. கொழுத்தம்பம்

1. பண் : தக்கராகம் இராகம் : காம்போதி
தாளம் : கணபதி தாளம்

மடையில் வாளை பாய மாதரார்
குடையும் பொய்கைக் கோலக் காவுளான்
சடையும் பிறையுஞ் சாம்பற் பூச்சுங்கீழ்
உடையுங் கொண்ட உருவ மென்கொலோ.
 2. துணிவளர் திங்கள் துளங்கி விளங்க,
சுடர்ச்சடைசுற்றிமு டித்துப்
பணிவளர் கொள்கையர் பாரிடம் குழ
வாரிடமும் பலிதேர்வர்
அணிவளர் கோலம் எலாம் செய்து
பாச்சிலாச் சிராமத்து உறைகின்ற
மணிவளர்க் ண்டரோ மங்கையைவாட
மயல் செய்வ தோஇவர் மாண்பே.
 3. பண் : நட்டபாடை இராகம்: கம்பீரநாட்ட
தாளம் : சிம்மதாளம்

தோடுடைய செவியன் விடையேறியோர் தூவெண்
காடுடையகூட ஸைப்பொடி பூசினன் உள்ளங்கவர்
ஏடுடையமல ரான்முனை நாட்பணிந் தேத்த அரு
பீடுடைய பிரமாபூர் மேவிய பொம்மானிவ னங்கே

4. பண் : இந்தளம் இராகம்: மாயாமாளவகெளளை
தாளம் : மழுரதாளம்

சடையாய் எனுமால் சரண்நீ எனுமால்
விடையாய் எனுமால் வெருவா விழுமால்
மடையார் குவளை மலரும் மருகல்
உடையாய் தகுமோ இவள்உள் மெலிவே.

5. பண் : இந்தளம் இராகம்: மாயாமாளவகெளளை
தாளம்: மழுரதாளம்
- பித்தாப்பிறை குழப்பெரு மானேயரு ளாளா
எத்தான்மற வாதேநினைக் கிண்றேன் மனத் துன்னை
வைத்தாய்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணைய் நல்லூரருட்டுரையுள்
அத்தாவுனக் காளாய்இனி அல்லே னெனலாமே.

6. பண் : காந்தாரபஞ்சமம் இராகம்: கேதாரகெளளை
தாளம் : மூஷிக தாளம்

இடரினும் தளரினு மெனதுறு நோய்
தொடரினு முனகழல் தொழு தெழுவேன்
கடல்தனி ஸமுதோடு கலந்த நஞ்சை
மிடறினி ஸடக்கிய வேதியனே.

இதுவோவெமை யாளுமா றீவதொன்றேமக் கில்லையேல்
அதுவோவுனதின் னருளாவடுதுறை யரனே.

7. பண் : காந்தாரபஞ்சமம் இராகம்: கேதாரகெளளை
தாளம்: மூஷிக தாளம்

சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன்
பொற்றுணைத் திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழுக்
கற்றுணைப் பூட்டியோர் கடலிற் பாச்சினும்
நற்றுணை யாவது நமச்சி வாயவே.

ஒ. பிரம்ம சந்தி (வாசல்)

1. பண் : மேகராகக்குறிஞ்சி இராகம் : நீலாம்பரி
 நீறு சேர்வதோர் மேனியர் நேரிழை
 காறு சேர்வதோர் கோல மாய்ப்
 பாறு சேர்தலைக் கையர் பராய்த்துறை
 ஆறு சேர் சடை அண்ணலே.
2. பண் : மேகராகக்குறிஞ்சி இராகம் : நீலாம்பரி
 புலனைந்தும் பொறிகலங்கி நெறிமயங்கி அறிவுழிந்தி டைமேலுந்தி
 அமைந்த போதாக அஞ்சேலன் றாருள்செய்வான் அமரும்கோயில்
 வலம்வந்த மடவார்கள் நடமாட முழவதிர மழையென் றஞ்சிச்
 சிலமந்தி அலமந்து மரமேறி முகில்பார்க்கும் திருவை யாரே.
3. பண் : மேகராகக்குறிஞ்சி இராகம் : நீலாம்பரி
 செல்வ மல்கிய செல்வர் பராய்த்துறைச்
 செல்வர் மேற்சிதை யாதன
 செல்வன் ஞானசம் பந்தன் செந்தமிழ்
 செல்வமாய் இவை செப்பவே.

ஒ. நந்திரன் சந்தி (தேரமு)

1. பண் : காந்தாரம் இராகம்:
 மந்திர மாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு
 சுந்தர மாவது நீறு துதிக்கப்புவது நீறு
 தந்திர மாவது நீறு சமயத்தி லுள்ளது நீறு
 செந்துவர் வாயுமை பங்கன் திருஆல வாயான் திருநீரே.
2. பண் : காந்தாரம்
 கைப்போது மலர்தாவிக் காதலித்து வானோர்கள்
 முப்போதும் முடிசாய்த்துத் தொழுநின்ற முதல்வனை
 அப்போது மலர்தாவி ஜம்புலனு அகத்தடக்கி
 எப்போதும் இனியானை என்மனத்தே வைத்தேனே.

ஈ. அக்கினி சந்தி (தென்கிழக்கு)

2. இமய சந்தி (தெற்கு)

1. பண் : கெளசிகம் இராகம்: பைரவி

காத லாகிக் கசிந்துகண் ணீர்மல்கி
ஒது வார்த்தமை நன்னெறிக் குய்ப்பது
வேத நான்கினும் மெய்ப்பொரு ளாவது
நாதன் நாம நமச்சி வாய்வே.

குற்றமந் குணங்கள்ந் கூடலால வாயிலாய்
 குற்றமந் பிரானுமந் தொடர்ந்திலங்கு சோதிந்
 கற்றநால் கருத்துமந் அருத்தமின்ப மென்றிலை
 முற்றுமந் புகழ்ந்துமன் உரைப்பதென் முகம்மனே.

3. பண் : கெளசிகம் இராகம் : பைரவி

வானைக்காவில் வெண்மதி மல்குபுல்கு வார்சடைத் தேனைக்காவில் இன்மொழித் தேவிபாக மாயினான் ஆனைக் காவில் அண்ணலை அபயமாக வாழ்பவர் ஏனைக்காவல் வேண்டுவார்க் கேதும் ஏதும் இல்லையே.

ஊ. நிருதி சந்தி (தென்மேற்கு)

1. பண் : நூட்டபாடை இரகம் : கம்பீரநாட்டை

அங்கமும் வேதமும் ஒதுநாவர்
 அந்தனர் நானும் அடிபரவ
 மங்குல மதிதவழ் மாடவீதி
 மருகல் நிலாவிய மைந்தசொலாய்
 செங்கய லார்புனற் செல்வமல்கு
 சீர்கொள் செங் காட்டங் குடியதனு
 கங்குல் விளங்கெரி யேந்தியாடுங்
 கணபதியீச்சரங் காழுறவே.

2. பண் : நட்டபாடை

இராகம் : கம்பீரநாட்டை

உண்ணாமலை உமையாளாடும்
உடனாகிய ஒருவன்
பெண்ணாகிய பெருமான் மலை
திருமாமணி திகழு
மண்ணார்ந்தன அருவித்திரள்
மழலைம் முழவதிரும்
அண்ணாமலை தொழுவார்வினை
வழுவாவண்ணம் அறுமே.

3. பண் : நட்டபாடை

இராகம் : கம்பீரநாட்டை

தோடுடைய செவியன் விடையேறியோர் தூவென் மதிகுடிக் காடுடையசுட லைப்பொடி பூசியென் னுள்ளங்கவர் கள்வன் ஏடுடையமல ரான்முனை நாட்பணிந் தேத்தவருள் செய்த பீடுடையபிர மாபுரமேவிய பெம்மா னிவனன்றே.

எ. வருண சந்தி (மேற்கு)

1. பண் : சீகாமரம் (ஸ்ரீகாமரம்) இராகம்: நாதநாமக்கிரியை கள்ளார்ந்த பூங்கொன்றை மதமத்தங் கதிர்மதியம் உள்ளார்ந்த சடைமுடிளம் பெருமானார் உறையுமிடம் தள்ளாய் சம்பாதி சடாயென்பார் தாமிருவர் புள்ளானார்க் கரையனிடம் புள்ளிருக்கு வேணுரே.

2. பண் : சீகாமரம் (ஸ்ரீகாமரம்) இராகம்: நாதநாமக்கிரியை நீநாளும் நன்னெஞ்சே நினைகண்டாய் யாரறிவார் சாநாளும் வாழ்நாளுஞ் சாய்க் காட்டெம் பெருமாற்கே பூநாளுந் தலைகமப்பப் புகழ் நாமஞ் செவிகேட்ப நாநாளும் நவின்றேத்தப் பேறலாமே நல்வினையே

ஏ. வாயு சந்தி (வடமேற்கு)

1. பண் : தக்கேசி இராகம்: காம்போதி

ஆலம் தான் உகந்து அழுது செய்தானே

ஆதியை அமர்ர் தொழுது ஏத்தும்

சீலம்தான் பெரிதும் உடையானெனச்

சிந்திப்பார் அவர் சிந்தை உளானெ

ஏலவார் குழலாள் உமை நங்கை

என்றும் ஏத்தி வழிபடப்பெற்ற

கால காலனைக் கம்பன் எம்மானைக்

காணக் கண் அடியேன் பெற்றவாரே.

2. பண் : தக்கேசி இராகம் : காம்போதி

பூவார் மலர்கொண் டியார் தொழுவார்

புகழ்வார் வாணோர்கள்

மூவார் புரங்கள் ஏறித்த அன்று

மூவர்க் கருள்செய்தார்

தூமா மழைநின் றதிர வெருவித்

தொழுவின் னிறையோடும்

ஆமாம் பிணைவந் தணையும் சாரல்

അണ്ണമലൈയാരേ.

வேதிமோதி வெண்ணால்புண்டு

வெள்ளை யெருதேநிப்

பூதஞ்சுழப் பொலியவருவார்

புலியினுரி தோலார்

நாதாவெனவு நக்காவெனவும்

நம்பாவென நின்று

பாதந்தொழுவார் பாவந்தீர்ப்பார்

പമ്മൻക റാഡ്രേ.

ஐ. குபேர சந்தி (வடக்கு)

1. பண் : தக்கராகம்

இராகம் : காம்போதி

பொடியடை மார்பினர் போர்விடை யேறிப் பூதகணம் புடைகுழக் கொடியடை யூர் திரிந்து ஜயம் கொண்டு பலபல கூறி வடிவடை வாள்நெடுங் கண்ணுமை பாகம் ஆயவன்வாழ்கொளி - புத்தார்க் கடிகமழ் மாமல ரிட்டுக் கரைமிடற் றானடி காண்போம்.

ஓ. சுசான சந்தி

1. பண் : சாலாபாணிக்காக (சாதாரி)

இராகம் : பந்துவராளி

தலையே நீ வணங்காய் - தலை
மாலை தலைக்கணிந்து
தலையா லேபலி தேருந் தலைவனைத்
தலையே நீவணங்காய்.

இல்லங்களில் விளக்கு ஏற்றுதல்

இல்லங்களில் ஏற்றும் விளக்கை அடிக்கடி இடமாற்றம் செய்வது தகுந்தல்ல. இதனால் லட்சமிதேவி சஞ்சலமான நிலையைப்பெற்று வீட்டிலுள்ளவர்களின் ஜஸ்வர்யங்களை ஏற்றக்கூடியது. இடமாக்குவாள்.

மாலை நேரத்தில் விளக்கு ஏற்றும் போது பூசையறை (சாமியறை) யன்னலை மூடிவிடவேண்டும். வீட்டின்முன்புற வாசல் கதவு திறந்திருத்தலும் பின்பக்க வாசல் கதவு மூடியிருத்தலும் வேண்டும். விளக்கு கட்டரை வாயால் ஊதி அல்லது கையால் வீசி அணைக்காமல் பூவினால் மெதுவாக அணைக்க வேண்டும். ஊடுபத்தி ஏரியவிடக்கூடாது.

நவராத்திர்

புரட்டாதி மாத சுக்கிலபழப்பிரதமை முதல் நவமியீறாக வரும் ஒன்பது நாட்கள் அனுஷ்டிக்கப்படும். இது அற்புதமான அம்பாள் விரதங்களில் சிறந்த ஒன்றாகும். முதல் மூன்று நாட்களும் வீரத் தையும் தைரியத் தையும் வேண்டி தூர்க்கையையும், அடுத்த மூன்று நாட்களும் செல்வத்தை வேண்டி லக்ஷ்மியையும் அடுத்து வரும் மூன்று நாட்களும் கல்வி, அறிவு, சகல கலை ஞானங்களை வேண்டி சரஸ்வதியையும் வழிபட வேண்டும்.

முதல் நாள் கும்பம் வைத்து (கும்ப பூசை) ஒன்பது நாட்களும் மூவருக்கும் சேர்த்தே பூசை நிகழும். இதனை சமஷ்டி பூசை என்பர். விஜய தசமியன்று (10 நாள்) காலை கும்ப சரிவு நடைபெறும். கும்ப நீரை அம்பானுக்கு அபிஷேகம் செய்வர். வேறு ஆலயமானால் தீர்த்தக் கிணறு, ஆறு, கடலில் ஊற்றி விடுவார்கள். நவராத்திரி விரதத்தை அம்மன் கும்ப விரதம் எனவும் அழைப்பர். கும்ப சரிவிலன்று மழையையும் எதிர்பார்ப்பார்கள்.

மானம்பூ உற்சவமானது வடக்கு வீதி மத்தியிலும் வாழை மரத்தை நாட்டி அதில் வன்னி மரக்கிளை ஒன்றைக் கட்டி வைத்து அம்பாள் வீதிவலமாக வந்து அவ்விடத்தில் பூசைகள் நடைபெற்றபின் வாழையை வெட்டி வீழ்த்துவார்கள்.

நவராத்திரி காலத்தில் எண்ணெய் தேய்த்து முழுகுதல் விலக்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் புரட்டாதிச் சனி விரதம், நவராத்திரியில் வந்தால் எண்ணெய் தேய்க்காது நீராடி என்னெண்ணெய் ஏரித்து வழிபடலாம். ஊசி நூல்கொண்டு பழும் துணி தைக்கக்கூடாது.

நவராத்திரி விரதத்தை முறையாக கைக்கொள் ள விரும்புவோர் முதல் எட்டு நானும் பகலில் உணவின்றி இரவில் பூசை முடித்து பால் பழும் சாப்பிட்டு ஒன்பதாம் நாள் (நவமியில்) உபவாசமிருந்து பத்தாம் நாள் (விஜயதசமி) காலை எட்டரை மணிக்கு முன் பாரணை முடிக்க வேண்டும். முடியாதவர்கள் முதலெட்டு நானும் பகல் ஒரு நேர அன்னம் (சோறு) உணவுண்டு கடைசி நாள் பால் பழும் மட்டும் உண்ணலாம். ஒன்பது வருடங்கள் தொடர்ந்து. இவ்விரதம் அநுஷ்டித்தபின் விரதோத்யாபனம் செய்யலாம்.

ஆழப்பூர் உற்சவம்

அம்பாளின் திருநாள் ஆழப்பூரமாகும். பிறந்த தினமும் பூப்படைந்த தினமும் ஆழப்பூர் நட்சத்திரமாகும். எமது ஆலயத்தில் பூப்படைந்த தினம் கொண்டாடப்படுகிறது. பூப்படைதலை பக்குவப்படல் எனக் கொள்ளப்படுகிறது. இங்கு அம்பாள் அகிலத்தை ஆண்டருளப் பக்குவம் பெற்ற தினமாகும். ஆழப்பூரம் வெள்ளிக்கிழமையில் வருவது மிகவும் விஶेष தினமாகும்.

கரணவாய் கலட்டி சிவன்கோவிலில் விஶேஷ ஆராதனைகள் நடைபெற்று (2016 இலிருந்து வைத்தீஸ்வரிக்கு தீர்த்தம் நடைபெறுகிறது) அங்கிருந்து அம்மன் கோவிலை நோக்கி சுமங்கலிப் பெண்கள் இரு குத்துவிளக்குகள் தீபத்துடனும் ஒரு சுமங்கலிப் பெண் முன்னே செல்ல அடுத்து கும்பமும் கொத்தில் நெல்லிட்டு அதனுள் வெற்றிலையில் சத்தகம் செருகப்பட்டிருக்கும். ஒவ்வொரு சுமங்கலிப் பெண்கள் கொண்டுவருவார்கள். பட்டுப்புடவை, சீப்பு, கண்ணாடி, குங்குமம் ஏனைய சாத்துப்படி மற்றும்திரவியங்கள் ஒரு தட்டிலும் வெற்றிலையை சுற்றிவர தட்டில் அடுக்கி நடுவில் சீவல் ஒரு தட்டிலும் கற்கண்டு (குறுணல்) ஒரு தட்டிலும் மஞ்சள், உப்பு, கடுகு, தேங்காய் ஒரு தட்டிலும் பழத்தட்டு, பூத்தட்டு, மாலைத் தட்டு பரிசப் பொருட்கள், நகை

என சுமங்கலிப்பெண் எடுத்துவர பால்குடப்பவனி மேளதாளத்துடன் வீதியெல்லாம். பூரண கும்பம் வைத்து அம்மன் கோவில் வரை ஊர்வலமாக அழைத்து வரப்படும். இக்காட்சி கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும். கொண்டு வந்த பாலால் அபிஷேகம் நடைபெற்று அம்பாள் அலங்கரிக்கப்பட்டு ஊஞ்சலில் இருந்து சாமரை வீச பூப்புனித சடங்குகளை குருக்கள் நடாத்துவார். கன்னிப் பெண்களின் பூப்புனித சடங்கில் நடக்கும் அத்தனை விடயங்களும் (புட்டு, பலகாரம் உட்பட) நடைபெற்று ஆரார்த்தி எடுத்தபின் விஷேட பூசை ஆராதனைகள் நடைபெறும். தீப ஆராதனைகள் நடைபெற்றின் வசந்த மண்பத்தில் அம்பாள் எழுந்தருவார்.

இவ் உற்சவத்தில் அடியார்கள் தம்மால் இயன்ற மெய் எழுதும் (அன்பளிப்பு) வழமை நடைபெற்று வந்தது. அண்மைக்காலமாக இது இல்லாது போய்விட்டது. உற்சவ முடிவில் மகோற்சவ மற்றும் உற்சவ காலங்களில் அம்பாளுக்கு சாத்திய பட்டுப்புடவைகள் விற்பனை செய்யப்படுவது சிறப்பு நிகழ்வாகும். அதனைத் தொடர்ந்து மகேஸ்வர பூஜையும் அன்னதானமும் நடைபெறும்.

துடக்கு (தீட்டு / ஆசௌகம்)

துடக்கு காத்தல் இந்துக்களிடையே நிலவும் ஒரு பாரம்பரிய மரபாகும். துடக்கு காலத்தில் ஆலயத்துக்கு செல்லுதல், கிரியைகளில் பங்கு கொள்ளுதல், விரதம் இருத்தல், சுபகாரியங்களில் கலந்துகொள்ளல் தவிர்க்கப்படல் வேண்டும். பிறப்பு, இறப்பு நிகழ்வுகளுக்கு ஒருமாத காலம் துடக்கு நீடிக்கிறது. தாய், தந்தையர்களுக்கும் ஆண் சகோதரங்களுக்கும் ஆண்வழி உறவினர்களுக்கும் இத்துடக்கு உண்டு. பெண்கள் கணவனுடைய வழி துடக்குகளைக் கைக்கொள்ள வேண்டும். பெண் குழந்தை பிறந்தால் ஆண்வழி உறவினர்கள் 3 நாட்கள் மட்டும் துடக்கு பார்ப்பார்கள். பெண்பிள்ளை ருதுவாகும் போது துடக்கு பெண்பிள்ளை மட்டும். 7ம், 9ம், 11ம் நாள் தோயவாத்து துடக்கு கழிக்கப்படும். ருதுவான பிள்ளையை பிரித்து வைக்காமல் பெற்றோருடன் இருப்பதால் வீட்டிலுள்ளவர்களுக்கும் துடக்கு உண்டு. மாதவிடாய் வந்த பெண்களுக்கு 4 நாட்கள் தீட்டு உண்டு. 5ம் நாள் தோய்ந்தபின் தீட்டு நீங்கிவிடும்.

வரலக்ஞமி விரதம்

பவிஷ்டோத்தர புராணத்திலே சிறப்பித்துக் கூறப்படும் இந்த வரலக்ஞமி விரதம் ஆவணிமாத பெளர்ன்மிக்கு முந்திய வெள்ளிக்கிழமையிலே அனுஷ்டிக்கப்பட வேண்டியது.

ஒரு சமயம் உமாதேவியார் சிவபெருமானை நோக்கி, “ஜயனே பூவுலகில் சகல செல்வ போகங்களையும் சௌபாக்கியங் களையும், புத்திர சம்பத்தையும் வழங்கக்கூடிய விரதம் எது? என்று நாவலர் வினாவியபோது அவர் உமாதேவியாருக்கு இந்த விரத மகிமையைக் கூறினார்.

முன்பு குண்டினம் என்ற நாட்டிலே சாருமதி என்ற சுமங்கலிப் பெண் இருந்தாள். அவள் நல்ல தெய்வ பக்தியும் தூய்மையும் ஆசார அனுஷ்டானமும் உடையவளாக இருந்தாள். ஒருநாள் அவள் கனவிலே வரலக்ஞமிதேவி தோன்றி இந்த விரதத்தை உபதேசித்து மறைந்தாள். அவளும் உடனே சகல பெண்களையும் அழைத்து இப்புதுமையைக் கூறினாள்.

குறித்த விரத நாளிலே சகல பெண்களுமாக நகர் முழுவதும் அலங்கரித்து முறைப்படி இவ்விரதம் அனுஷ்டித்து வரலாயினர். என்றுமில்லாதவாறு அங்கு சகல செல்வமும் பொலிந்து விளங்கிற்று.

நன்கு தூய்மையாக்கி மாவிலை, தோரணங்களாலே அலங்கரித்து மண்டப நடுவிலே மேடையொன்றில் நெல், அரிசி முதலியவற்றை முறைப்படி பரப்பித் தாமரைக் கோலத்தை அதன்மேல் இட்டுக் கும்பத்தை அதன் மீது வைக்க வேண்டும். ஏனைய பூஜைகளுக்கு நீர் நிரம்பிய கும்பம் வைப்பது வழக்கம். ஆனால் வரலக்ஞமி விரத பூஜைக்குப் பச்சரியால் நிரப்பப்பட்ட கும்பத்தை வைக்க வேண்டும்.

நல்ல கழிநூலிலே மஞ்சள் தோய்த்து ஒன்பது இழைகள் கொண்டதாக முறுக்கி எடுத்து ஒன்பது முடிச்சுக்களை முடிந்து

இந்தக் காப்பினைக் கும்பத்தில் வைத்துப் பூஜையை ஆரம்பிக்க வேண்டும். வழக்கம்போல் சங்கல்பழர்வமாக புன்யாகவாசனம் முதலிய பூர்வாங்க பூஜைகளுடன் விசேஷ உபசாரபூஜை, அங்க பூஜை முதலியன் செய்து ஒன்பது நாமங்களால் நூலிலுள்ள ஒன்பது முடிச்சுங்களையும் பூஜித்து அதனை வலது கையில் கட்டிக் கொள்ள வேண்டும். பொதுவாக விரதங்களுக்குக் காப்புக் கட்டும்போது ஆண்கள் வலது கையிலும் பெண்கள் இடது கையிலும் கட்டுவது வழக்கம். ஆனால் வரலக்ஷ்மி பூஜைக்கு மட்டும் இது பெண்களுக்குரிய விரதம். வலது கையிலேயே காப்புக் கட்டிக்கொள்ள வேண்டும்.

ஸ்லோகத்திலேயே இவ்வாறு சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.
காப்பினைக் கையிலே கட்டும்போது சொல்லும் ஸ்லோகம் இது.
ஸர்வ மங்கல மாங்கல்யே ஸ்ரவபாப ப்ரணாளினி!
தோரகம் ப்ரதி க்ருஹ்ணாமி ஸௌப்ரீதா பவ ஸர்வதா!
பத்ணாமி தக்ஷிணே ஹஸ்தே நவகுத்ரம் சுபப்ப்ரதம்
புத்ர பெளத்ராபி வருத்திம்ச ஸெளபாக்யம் தேஹிமேரமே!!

ஒன்பது முடிச்சுக்களுக்கும் உரிய நாமங்கள் வருமாறு: கமலா, ரமா, லோகமாதா, விஸ்வஜனனி, மஹாலக்ஷ்மி, கூஷிராபத்திதநயா, விஸ்வஸாக்ஷினி, சந்தர்லஸஹோதரி, ஹரிவல்லபா இவை ஒவ்வொன்றுக்கும் முன்னால் ஒங்காரமும் பின்னால் நம என்றும் சேர்த்துப் பூஜை செய்க. விசேஷ நைவேத்தியமாக நெய்யுடன் கூடிய ஹவிஸ் (நெய்ச்சாதம்) சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. வரலக்ஷ்மி பூஜைக்குரிய விசேஷ அர்ச்சனைப்பொருள் அறுகாகும்.

உபவாசம் போன்று கடுமையான விதிமுறைகள் இந்த விரதத்துக்கில்லை. மத்தியானம் ஒரு நேரம் போசனம் செய்யலாம். இரவு பலகாரபட்சணங்கள் ஏதாவது உட்கொள்ளலாம். ஒன்பது வருடங்கள் தொடர்ந்து அநுஷ்டித்தபின் விரதோத்யாபனம் செய்யலாம்.

திருவிளக்கு பூசை வழிபாடு போன்று இங்கும் செய்யப்பட வேண்டும். மகாலவத்சுமி துதி செய்துகொள்ள வேண்டும்.

திருவிளக்குப்புசை

விளங்கு என்பது நம் வாழ்வை விளங்க வைப்பது இறைவன் சோதி வடிவானவன். ஜோதியே சுடரே! குழாளி விளக்கே! என அறிஞர்கள் இறைவனை போற்றுகிறார்கள். நமது சமய வழிபாட்டின் மரபுகளில் தீபம் ஒரு மங்களப் பொருள் மட்டுமல்ல. நமது வாழ்வில் ஒளியை ஏற்றி, துன்ப இருளை அகற்றி நன்மை பயக்கும் ஒரு காரணியாகும். அம்பிகை காளி தன் சடையில் தீச்சடை வைத்துள்ளாள். நடராஜப் பெருமான் இடது கையில் ஜோதியை தாங்கி நடனம் புரிகிறார்.

‘ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெரும் ஜோதி’ என மணிவாசகரும், ‘ஒளிவளர் விளக்கே எனத் திருமளிகைத் தேவரும், நின்றாய் நீயே’, ‘திருவையாறு அகலாத செம்பொற்சோதி’ என அப்பர் சுவாமிகளும், ‘விளக்கினை ஏற்றி வெளியை அறிமின்’ எனவும், ‘விளக்கின் முன்னே வேதனை மாறும்’ என திருமூலரும், ‘அருள் ஒளி விளங்கிட ஆணவம் எனுமோர் இருளற’ என வள்ளலாரும்.

‘ஒளிச் சுடரான மூர்த்தி’ என வைகுண்ட சுவாமியும் புகழ்ந்து தீபஜோதியை வாழ்த்தி இறைவனைப் பற்றி அருளியிருக்கும் அருள் மொழிகள் இந்த உண்மையை நமக்குத் தெளிவுபடுத்தும். நமது சாதாரண புலனாறிவிற்கும் புலப்படாமல் அண்டங்களுக்கு அப்பால் அருள்பெருஞ் சுடராய் நின்று எங்கும் அருள் பாலிக்கும் தெய்வத்தின் திருவுரு வழிபாடே திருவிளக்கு வழிபாடாகும்.

மங்கள மங்கையரும் சுமங்கலி பெண்களும் வீடுகளிலும் ஆலயங்களிலும் ஆர்வமுடன் தீபழைஜையைச் செய்கிறார்கள். சர்பீஷ்ட சித்திகளையும், குடும்ப சுகத்தையும், நற்புத்திரர்களையும் சுமங்கலிகள் பெறுவார்கள். கண்ணிப் பெண்கள் நல்ல கணவனை வேண்டிப் பூஜிப்பதால் நன்மையடைவார்கள். சமயக் கிரியை வழிபாட்டில் விநாயக வழிபாடும், தீப வழிபாடும் முதன்மை பெறுகிறது.

2. திருவிளக்கு வழிபாட்டின் சிறப்பு

இருள் துன்பம் தருவது. ஒளி இன்பம் தருவது. ஒளியின்றி உலகமேது? வாழ்க்கையேது, புற இருள் போக்குவது ஒளி, அக இருளை போக்குவது அருள் ஒளி உணர்வு. இருளாகிய துன்பம் நீங்கி அருளாகிய இன்பம் நிறைந்திட திருவிளக்கு வழிபாடு செய்கிறோம். கேளி நீரை ஒரு பாத்திரத்தில் எடுத்து நாம் அருந்தி தாகம் தீர்த்துக் கொள்வது போன்று “அருட்பெரும் ஜோதி, தனிப்பெருங் கருணை” யாகிய தெய்வத்தின் திருவருளை திருவிளக்கில் ஏற்றி வழிபட்டு நாம் துன்பத்தை தீர்த்துக் கொள்கின்றோம்.

3. பயன்கள்

திருவிளக்கு வழிபாடு செய்வதால் நம் வாழ்வில் தூய்மையும் தெய்வத் தன்மையும் பெருகும். சஞ்சலமும் வறுமையும் நீங்கி சாந்தியும், வளமையும், நிறையும். தாய்மார்கள் தினந்தோறும் தங்கள் இல்லங்களில் அந்தி மாலையில் ஆதவன் (சூரியன்) ஒளி மறைந்ததும், திருவிளக்கேற்ற மலர்கள் தூவி குடும்பத்தில் எல்லோரும் கூடி மண்டியிட்டு வழிபட வேண்டும். அஷ்டலட்சுமிகளும் அங்கே குடிகொண்டு நமக்கு வேண்டிய எல்லா நலன் களையும் அருளுவார்கள். திருவிளக்கு வழிபாடு தினந்தோறும் நடைபெறும் இல்லங்களில் தெய்வ சாந்நித்தியம் பெருகுவதனால் பேய், பிசாகு, பில்லி, குனியம் ஒன்றும் அங்கே அணுகாது.

ஆலயங்களில் பெண் கள் ஒன் றுகூடி முறைப் படி ஆளுக்கொரு திருவிளக்கேற்றி வரிசையாக வைத்து வழிபடும் போது ஆன்மீக ஒருமைப்பாடும், அன்புணர்வும் வளரும். ஆலயத்தில் அருள் அலைகள் நிறைந்து ஆலயத்தின் உள்ளும், புறமும் ஊரெங்கும் பரவி நிற்கும். அதனால் அவ்வூரில் தீய பிணிகளும், தீய சக்திகளும் விலகி அன்பும், அமைதியும் செல்வமும், சிறப்பும் வளரும். ஆகவே நம்வீட்டு நலமும் நாட்டு

நலமும் வளர நம் இல்லங்களில் பொதுவாகவும் ஆலயங்களில் ஒன்றுகூடி சிறப்பாகவும் திருவிளக்கு வழிபாடு செய்ய முன்வர வேண்டும்.

இந்துக்களின் இல்லங்களில் பொதுவாக ஒவ்வொரு காரியத்திற்கும் ஒவ்வொரு அறை அமைந்திருப்பது போல இறைவழிபாடு செய்வதற்கு கோயில், வீடு என்று தனியாக ஒரு அறை உண்டு. இந்த கோயில் வீட்டில் வைத்தோ, வீட்டில் உள்ள தாய்மார்கள் தினந்தோறும் அந்தி மாலையில் திருவிளக்கு வழிபாடு செய்ய வேண்டும். திருமணங்களின் போது பெண்ணுக்கு சீதனமாக கொடுக்கும் பொருட்களில் திருவிளக்கு முக்கியமானது. இந்த வழக்கம் பெண்கள் தினந்தோறும் இல்லங்களில் திருவிளக்கேற்றி வழிபட வேண்டும் என்ற நோக்கத்தையே அடிப்படையாகக் கொண்டது.

4. திருவிளக்குப் பூசையின் தத்துவம் பயன்கள்

தலை வாழையிலை மீது குத்துவிளக்கை வைத்து பூசை செய்ய வேண்டும். இவ்வாறு வழிபடுவோர் குடும்பம் வாழையாட வாழையாக வையகத்தில் தழைத்தோங்கும். இவர்கள் வாழ்வு பசுமையானதாகவும், பிறருக்கு பயனுடையதாகவும் அமையும்.

திருவிளக்கில் விழுதி, சந்தனம் அல்லது குங்குமம் உச்சியில் ஒரு பொட்டு அதன் கீழ் மூன்று பொட்டும் அதன் அடிக்கீழ் இரண்டும் அடியில் இரண்டுமாக எட்டு இடங்களில் பொட்டிட வேண்டும். உச்சியில் இடும் பொட்டு நெற்றியிடுவதாகவும் அடுத்து மூன்றும் முக்கண் முர்த்தி (குரியன், சந்திரன், அக்கினி) என்றும் அடுத்த இரண்டும் கைகள், கீழ் இடும் பொட்டு திருவடிகளாகக் கருதி இந்த எட்டு இடங்களிலும் இடுவது தனிச் சிறப்பம்சமாகும்.

5. திருவிளக்கில் எழுந்தருளும் தெய்வங்கள்

திருவிளக்கின் நுனியில் ஒங்கார ரூபமாக கணபதி வீற்றிருக்கிறார். தண்டுப்பாகம் மகா விஷ்ணுவையும், நெய்விடும் அகல் பாகம் சிவனையும் குறிக்கின்றன. அடிப்பாகம் பிரம்மாவும், ஐந்து முகங்களில் திரி வைக்கும் இடத்தில் ஈசானம், தற்புருஷம், அகோரம், வாமதேவம், சத்யோயாதம் என சிவனின் ஐந்து முகங்கள் காணப்படும். ஒளிச்சுடரின் மஞ்சள் நிறத்தில் சௌபாக்கிய லட்சமி காட்சி தருகிறாள். சுடரின் வெண்மையில் சரஸ்வதியும், சிவந்த நிறத்தில் காளி தூர்க்கையும் இருக்கிறார்கள். திருவிளக்கின் அகல், நெய், சுடர், திரி ஆகிய நான்கும் பெண்மைக்குரிய அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு என்ற நான்கு குணங்களையும் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நான்கு புருஷார்த்தங்களையும் தரவல்லது.

6. விளக்கு வகைகள்

மண்ணாற் செய்யப்பட்ட அகல் அல்லது வெள்ளி, பஞ்சலோகத்தால் செய்யப்பட்ட விளக்குகள் பூசைக்கு மிகவும் உகந்தன. ஐந்து முக விளக்குகள் அமைவது சாலச் சிறந்தது.

7. கிறவனுக்கு உகந்த எண்ணெய்

மகாலட்சமி	- நெய்
நாராயணன்	- நல்லெண்ணெய்
கணபதி	- தேங்காய் எண்ணெய்
ருத்திர - பதி தேவதைகள்	- இலுப்பை எண்ணெய்
தேவி	- ஐந்து வகை எண்ணெய்
சர்வ தேவதைகள்	- நல்லெண்ணெய்

8. விளக்கேற்றத்தக்க எண்ணெய்களும் பலன்களும்

நெய் : தீபத்திற்கு நெய் விடுவது மிகச் சிறப்பு, சகலவித சுகத்தையும் வீட்டில் நல்லையும் தருகிறது.

நல்லெண்ணெய் (என் எண்ணெய்) : இதனால் ஏற்றுவதனால் எல்லா பீடைகளும் விலகிவிடுகின்றது.

விளக்கெண்ணெய் : தேவதாசியம், புகழ், ஜீவசுகம், பந்து சுகம், தாம்பத்திய சுகம், இவைகளை இது விருத்தி செய்கின்றது.

மரக்கறி எண்ணெய் : இதில் தீபம் ஏற்றுவது மிகவும் தவறு, அந்த வீட்டில் நித்தியக்கடன், துக்கம், பயன், சோரநாசம், பீடை இவைகளே சேரும் என்று கூறுவர்.

9. விளக்கேற்றும் திரிகளும் பயன்களும்

பஞ்ச : இதில் திரி இடுவது மிகவும் நல்லது.

தாமரைத்தண்டு : இதைத் திரித்து ஏற்றுவது முன்வினைப் பாவத்தை போக்கும். செல்வம் நிறைந்து நிற்கும்.

வாழைத்தண்டு : இதை நூற் பாகமாகப் பக்குவப்படுத்தித் திரியிடக் குழந்தைச் செல்வம் உண்டாகும். தெய்வக்குற்றும், குடும்ப சாபம் முதலியவை நீங்கிச் சாந்தி உண்டாகும்.

வெள்ளை ஏருக்கன் : இதன் பட்டையை திரியாகச் செய்து தீபம் ஏற்றப் பெருத்த செல்வம் தரும், பேய் பிடித்தவர்களுக்கு அதன் தொல்லை தீரும்.

புது மஞ்சள் சேலைத் துண்டு : இதில் இருந்து திரி செய்து ஏற்றினால் அம்மன் அருள் கிட்டி வியாதிகள் குணமாகும். காற்றுச் சேஷ்டை நீங்கும்.

சிவப்பு நிறச்சேலைத்துண்டு : திருமணத்தடை, மலட்டுத்தன்மை, பைசாச செய்வினைத் தோழங்கள் விலகிவிடும்.

புதுவெள்ளை வஸ்திரத்தில் பன்னீர் விட்டுக் காயவைவத்துத் திரியாகப் பயன்படுத்த உத்தம பலன்களைக் காணலாம்.

10. தீபம் ஏற்றும் திசைகளின் பயன்கள்

- கிழக்கு - இத்திசையில் தீபம் ஏற்றி வழிபடத் துன்பம் ஒழியும், கிரகத்தின் பீடை அகலும்.
- மேற்கு - இத்திசையில் தீபம் ஏற்றி வழிபட கடன்தொல்லை, சனிப்பீடை, கிரகதோஷம், சல்லிய தோஷம், பங்காளிப் பகை இவை நீங்கும்.
- வடக்கு - இத்திசையில் தீபம் ஏற்றத் திரண்ட செல்வமும், மங்களமும் உண்டாகும். திருமணத்தடை, கல்வித்தடை இவை அனைத்தும் நீங்கும். சர்வமங்கலமும் உண்டாகும்.
- தெற்கு - இத்திசையில் தீபம் ஏற்றக்கூடாது இது பெரும் பாவம், அபசகுணம்.

11. திரி ஏற்றும் முகப்பகம்

- ஒரு முகம் ஏற்றுவது - மத்திமம்
- இரண்டு முகம் ஏற்றுவது - குடும்ப ஒற்றுமையைப் பெருக்கும்.
- மூன்று முகம் ஏற்றுவது - புத்திரசகம்
- நான்கு முகம் ஏற்றுவது - பசு, பரி இனத்தைத் தரும்.
- ஐந்து முகம் ஏற்றுவது - செல்வத்தைப் பெருக்கும்.

12. தீபம் ஏற்றும் முறை

கணவனை விட்டுப் பிரிந்த சுமங்கலி, மாதவிடாயுடன் கூடியவன், மலடி இவர்களால் ஏற்றப்படும் தீபம் பிடியோசனம் அற்றது வேப்பெண்ணைய், நெய், இலுப்பெண்ணைய், தேங்காய் எண்ணைய், நல்லெண்ணைய் இந்த ஐந்தும் கலந்து ஊற்றி ஒரு மண்டலம் (45 நாட்கள்) பூசைகள் செய்தால் தேவியின் அருள் மந்திரசக்தி உண்டாகும்.

திருவிளக்கு வழிபாட்டு முறை

திருவிளக்குப் பூசைக் காலம்

திருவிளக்கு வழிபாடானது உச்சில் புவனேஸ்வரி அம்பாள் ஆலயத்தில் ஒவ்வொரு பெளர்ணமி (பூரணை / பறுவம்) தினங்களிலும் (இரவு முழுவதும் பூரணை இருக்க வேண்டும் அதாவது போயா தினத்தில்) பிற்பகல் 2 மணியளவில் நவனப் பூசையுடன் ஆரம்பமாகி பூசைகள் நடைபெற்று அம்பாள் வீதி உலா வந்து எழுந்தருளியிருக்கும் சாயங்கால வேளையில் திருவிளக்கு வழிபாடு ஆரம்பமாகும்.

பதிவு செய்தல்

திருவிளக்குப் பூசையில் தீபம் ஏற்றுவோர் முன்கூட்டியே ரூபா. 200/= செலுத்தி (இது காலத்துக்கு காலம் வேறுபடும்) பெயரையும் நட்சத்திரத்தையும் பதிவு செய்துகொள்ள வேண்டும். காலை, மாலை பூசைநேரங்களில் ஆலயத்தில் முகாமையாளரிடம் பதிவு செய்யலாம். விளக்குப் பூசை தினங்களில் அடுத்துவரும் திருவிளக்குப் பூசைக்கு பதிவு செய்து கொள்ள முடியும்.

உபயம் செய்ய விரும்புபவர்களும் பதிவு செய்து உபயத்துக்கான செலவுத் தொகையை செலுத்த வேண்டும்.

பூசைக்கு வேண்டிய பொருட்கள்

(i). ஆலயத்தால் வழங்கப்படுபவை

- (1) திரு(குத்து) விளக்கு, திரி மஞ்சள் மா பிள்ளையார்
- (2) கற்புரத்தட்டு, கற்புரம்
- (3) எண்ணேய்
- (4) நீர்செம்பு
- (5) தீப்பெட்டி

(ii) தீபம் ஏற்றுவோர் கொண்டு வரவேண்டியவை.

- | | |
|-----------------------|-----|
| (1) வாழையிலை | - 1 |
| (2) வாழைப்பழம் | - 3 |
| (3) வெற்றிலை, பாக்கு | - 3 |
| (4) பூக்கள், பூச்சரம் | |

ஆலயம் வரும் முறை

விளக்குப் பூசைக்கு தீபம் ஏற்ற வருவோர் நோன்பிருந்து ஆசார சீலராக சேலை அணிந்து வர வேண்டும். முந்தானையைத் தொங்க விடக்கூடாது. இமுத்துச் செருக வேண்டும். (முந்தானை ஆடினால் குடும்பமும் ஆடிப்போகும் என்பது சான்றோர் வாக்கு) தலைமுடியை குடும்பியாகவோ அல்லது பின்னலாகவோ வைத்துக் கொள்ளலாம். தலைமுடியை விரித்து வைத்திருக்கக்கூடாது.

அம்பாள் வீதி உலா முடிந்தபின் கலாச்சார மண்டபத்தில் திருவிளக்கும் ஏனைய பூசைப் பொருட்களைப் பெற்று வரிசைக் கிரகமாக தீபம் ஏற்றும் இடத்துக்கு வரவேண்டும்.

பீடம் அமைத்தல்

ஆலயத்தினால் பூசை செய்யுமிடம் மஞ்சள் நீரினால் சுத்தம் செய்து மாக்கோலம் இட்டு ஒவ்வொருவருக்கும் பீடம் ஒதுக்கி தரப்படும். தரப்பட்ட இடத்தில் அமர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

கரு வழிகாட்டல்

தீபமேற்றுவோர் வரிசையாக அமர்ந்த பின் பிரதம குருவினால் பூசை செய்யும் முறைகள் அறிவுறுத்தப்படும் அதேவேளை உதவிக்குரு அம்பாளுக்கு முன்பாகவுள்ள பீடத்தில் வைக்கப்பட்ட திருவிளக்குப் பூசைக்குரிய ஆயத்தங்களை செய்ய ஆரம்பிப்பார்.

அலங்காரம் செய்தல்

பீடத்தில் தலை வாழையிலையை வைத்து அதன் மேல் சுத்தம் செய்த திருவிளக்கை வைத்து திருநீற்றை தூய நீரில் குழைத்து முறையாகப்பூசி சந்தனம், குங்குமம் முதலானவற்றால் பொட்டிட வேண்டும். மலர்ச்சரத்தால் திருவிளக்கை அலங்காரம் செய்ய வேண்டும்.

தீபம் ஏற்றல்

திருவிளக்குப் பூசை ஆரம்பிப்பதற்கு முன் தலை வாழையிலையை வைத்து அதில் பூஜைக்குரிய நிவேதனப் பொருட்கள், கற்பூர ஆரத்தித் தட்டு முதலியன் வைத்தல் வேண்டும். “ஓம் தீப லக்ஷ்மி நம ஆசனம் சமர்ப்பயாமி” என்று மஞ்சள் மாவினால் செய்த பிள்ளையாரை விளக்கின் பாதத்தில் எழுந்தருளச் செய்து “வஸ்திரம் சமர்ப்பயாமி” என்று பட்டு மலர்ச்சரம் என்பவற்றை விளக்கின் பொட்டின்கீழ் கட்டுதேல் வேண்டும். திருவிளக்கில் எண்ணெய் வார்த்து திரி வைத்து “ஓம் ஓளிவளர் விளக்கே போற்றி” என ஒதிக்கொண்டு தீபங்களை ஏற்ற வேண்டும்.

பூஜை தொடங்கும் முன் தாய், தந்தை, குரு, தெய்வம் இவர்களை மனதில் பதித்து தியானித்து தொடங்குதல் வேண்டும்.

ஆவாஹனம்

ஆதியந்தம் இல்லாது அங்கிங்கெனாதபடி எங்கும் நீக்கமற நிறைந்துள்ள அருட்பெருஞ் சோதியாகிய தெய்வமே. எளியோர்களாகிய நாங்கள் ஏற்றி வழிபடும் இந்த திருவிளக்கிலும் எங்கள் உள்ளத் தகழியிலும் எழுந்தருளி எங்களுக்கு வேண்டிய எல்லா நன்மைகளையும் தந்தருள வேண்டுமென்று ஆவாஹனம் செய்ய வேண்டும்.

ஸ்ரீ கணபதி தியானம்

சுக்லாம் பரதம் விட்னும்
 சசிவர்ணம் சதுர்புஜம்
 பிரசன்ன வதனம் தயாயேத
 சர்வ விக்னோய சாந்தயே!

குரு தியானம்

குருர் பிரம்மா குருர் விட்னு
 குருர் தேவோ மகேஸ்வரா!
 குருர் ஸாசராத் பரப்பிரம்ஹ
 தஸ்மை ஸ்ரீ குரமே நம.

சங்கல்பம்

(விஷ்ணுயை தரித்துக் கொண்டு)

ஸ்ரீகரஞ்ச பவித்திரஞ் ரோக சோக நிவாரணம்
 லோகேக வசீகரம் புண்யம் பஸ்மம்
 த்ரி லோக்கிய சாதனம்
 (என்று கூறி தெற்பை, புஸ்பம், அக்ஷதை என்பவற்றை கையில்
 எடுத்து)
 மமோ பாக்தசமஸ்த துரிதகூயத் வாரா
 ஸ்ரீ பார்வதி பரமேஸ்வரப் பிரீர்த்தியர்த்தம்
 ஸ்ரீ ஸகஷமி நாராயண ஸ்வரப் பிரீர்த்தியர்த்தம்
 அஷ்ட ஜஸ்வரியாபி விருத்தியர்த்தம்
 சகல சௌபாக்கிய சித்தியர்த்தம்
 சர்வாபீஷ்ட பல சித்தியர்த்தம்
 தீப பூஜாம் கரிஸ்யே
 (என்று சங்கல்பித்து கணபதியை வணங்கி அனுமதி பெற்றுக்
 கொண்டு தீப பூஜையினை ஆரம்பிக்கலாம்)

தியானம்

ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் என்பன ஸ்ரீதேவிக் குரிய
மந்திரங்களுடன் முதலில் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட வேண்டும்.

தீப தேவி மஹாதேவி
சுபம் மவதுமே ஸதா
யாவத் பூஜா ஸமாப்தி ஸ்யாத்
தாவத் பிரஜ்வல ஸஸ்திரா

தீப தேவி நமஸ்துப்பியம்
அந்த கார நிவாரணி
ப்ரஹம ரூபே மஹா தேவி
மம தேஜ: ப்ரவர்தய:
(என்று மஹாலக்ஷ்மியை பூசை செய்யவும்)
தீப மங்கள ஜோதி நமோநம
தூய அம்பர லீலா நமோநம
தேவ சங்கர தூதி நமோநம - அருள் தாராய்
(இவ்வாறு வடமொழியிலும், தமிழிலும் தேவியை தியானித்து
பஞ்ச பூஜா செய்க)

பஞ்ச பூஜா

ஓம் ஸம் ப்ருதிவிவ்வாத் மிகாயை
கந்ததாத் தார யாமி நம
ஓம் ஹம் ஆகாசாத்மிகாயை
புஷ்டை பூஜாமி நம
ஓம் யம் வாய்வாத் மிகாயை
தூபம் ஆக்ரா பயாமி நம.

ஓம் ரம் அக்னியாத் மிகாயை
 தீபம் தர்ஷயாமி நம:
 ஓம் ஸம் அம்ருதாத் மிகாயை
 அம்ருதம் மஹா ணநவேத்தியம்
 நிவேதயாமி நம
 ஓம் ஸம் ஸர்வாத்மிகாயை
 ஸர்வோபார பூஜாம் சமர்ப்பயாமி!

தீபத்தில் ஆவாஹானம் செய்யப்பெற்ற தேவியை தியானித்து
 மலர்களை குத்துவிளக்கின் அடிப்பாகத்தில் தூவி வணங்குக.

ஓம் ஜம் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம்
 சர் பிரகாசக தீப ஸ்வரூப
 ஹீ ராஜ ராஜேஸ்வரி லலிதா மஹா
 ததிரிபுர சுந்தரி
 ஹீ மஹா காமேச்வரி பட்டாரிஹ
 மஹா மஹா த்ரிபுரசுந்தரி
 தேவ்யை நமோ நம:
 ஹீ மஹா பராசக்தியை நம:
 ப்ரஹ்மைவ ஸத்யம ஓம் ஓம் ஓம்
 (நிவேதனம் செய்து கற்பூர ஆராத்தித் தரிசனம் செய்தல்)

பிரார்த்தனை

(புக்களை கையில் கொண்டு)
 ஓம் ஸர்வமங்கள மாங்கல்யே
 சிவேவ ஸர்வார்த்த ஸாதகே
 சரண்யே த்ரியம்பகே தேவி
 நாராயணி நமோஸ்துதே.

நமோ பகவதி தீபஜ்யோதி
 கோணேஷ்ஜோதி கோணஸம் பாதினி
 கோண தேவதாஸ நாபினி
 அகண்டகோடி தேவதா மாலினி
 நிர்மலஜ்ஜோதி அர்த்த ராத்திரி
 நிர்மலசகினி ஜ்வலா மாலினி தீபஜோதி
 மம சர்வ சௌபாக்ய குரு ஸ்வாஹா
 என்று கூறி பூக்களை அடியில் போட்டு வணங்கி தீப பாதத்தில்
 வெற்றிலையை வைத்து குங்குமத்தால் அஷ்டோத்திர சதநாமம்
 சொல்லி அர்ச்சனை செய்க.

108 அஷ்டோத்தரம்

ஓம் சிவாயை நம:
 ஓம் சிவசக்தியை நம:
 ஓம் இச்சாசக்தியை நம:
 ஓம் க்ரியாசக்தியை நம:
 ஓம் ஸ்வர்ண ஸ்வரூபின்யை நம:
 ஓம் ஜ்யோதிலஷ்மியை நம:
 ஓம் தீபலஷ்மியை நம:
 ஓம் மகாலஷ்மியை நம:
 ஓம் தனலஷ்மியை நம:
 ஓம் தான்யலஷ்மியை நம:
 ஓம் தைர்யலஷ்மியை நம:
 ஓம் பீரலஷ்மியை நம:
 ஓம் விஜயலஷ்மியை நம:
 ஓம் வித்யாலஷ்மியை நம:
 ஓம் ஜெயலஷ்மியை நம:
 ஓம் வரலஷ்மியை நம:
 ஓம் கஜலஷ்மியை நம:
 ஓம் காமவல்யை நம:

ஓம் காமாவி ஸந்தர்யை நம:
 ஓம் சுபலஷ்மியை நம:
 ஓம் ராஜலஷ்மியை நம:
 ஓம் க்ருஹ லஷ்மியை நம:
 ஓம் ஸித்தலஷ்மியை நம:
 ஓம் ஸீதா லஷ்மியை நம:
 ஓம் ஸர்வ மங்கள காரின்யை நம:
 ஓம் ஸர்வ துக்க நிவாரின்யை நம:
 ஓம் ஸர்வாங்க ஸந்தர்யை நம:
 ஓம் செளபாக்ய லஷ்மியை நம:
 ஓம் ஆதிலஷ்மியை நம:
 ஓம் ஸந்தான லஷ்மியை நம:
 ஓம் ஆனந்த ஸ்வரூபின்யை நம:
 ஓம் அகிலாண்ட நாயிகாயை நம:
 ஓம் பிரம்மாண்ட நாயிகாயை நம:
 ஓம் ஸரப்யை நம:
 ஓம் பரமாத்மிகாயை நம:
 ஓம் பத்மாலயாயை நம:
 ஓம் பத்மாயை நம:
 ஓம் தலயாயை நம:
 ஓம் ஹிரண்மையை நம:
 ஓம் நித்ய புத்பாயை நம:
 ஓம் தீப்தாயை நம:
 ஓம் வஸுதாயை நம:
 ஓம் வஸுதாரின்யை நம:
 ஓம் கமலாயை நம:
 ஓம் காந்தாயை நம:
 ஓம் அனுக்ரஹ ப்ரதாயை நம:
 ஓம் அனகாயை நம:
 ஓம் ஹரிவல்லபாயை நம:

ஓம் அசோகாயை நம:
 ஓம் அம்ருதாயை நம:
 ஓம் துர்காயை நம:
 ஓம் நாராயண்யை நம:
 ஓம் மங்கல்யாயை நம:
 ஓம் க்ருஷ்ணாயை நம:
 ஓம் கண்யாகுமரியை நம:
 ஓம் ப்ரசன்னாயை நம:
 ஓம் கீர்த்யை நம:
 ஓம் ஸ்ரீயை நம:
 ஓம் மோஹ நாசின்யை நம:
 ஓம் அபம் ருத்யு நாசின்யை நம:
 ஓம் வ்யாதி நாசின்யை நம:
 ஓம் தாரித்ரிய நாசின்யை நம:
 ஓம் பய நாசின்யை நம:
 ஓம் சரண்யாயை நம:
 ஓம் ஆரோக்யதாயை நம:
 ஓம் சரஸ்வத்யை நம:
 ஓம் மஹா மாயாயை நம:
 ஓம் புஸ்தஹ ஹஸ்தாயை நம:
 ஓம் ஞான முத்ராயை நம:
 ஓம் ராமாயை நம:
 ஓம் விமலாயை நம:
 ஓம் வைவத்னவ்யை நம:
 ஓம் சாவித்ர்யை நம:
 ஓம் வாக்தேவ்யை நம:
 ஓம் பாரத்யை நம:
 ஓம் கோவிந்த ரூபின்யை நம:
 ஓம் சுபத்ராயை நம:
 ஓம் திரிகுணாயை நம:

ஓம் அம்பிகாயை நம:
 ஓம் நிரஞ்ஜனாயை நம:
 ஓம் நித்யாயை நம:
 ஓம் கோமத்யை நம:
 ஓம் மஹா பாலாயை நம:
 ஓம் ஹும்ஸாஸனாயை நம:
 ஓம் வேதமாத்ரே நம:
 ஓம் ஸாரதாயை நம:
 ஓம் ஸ்ரீமாத்ரே நம:
 ஓம் சர்வாபரண பூஷிதாயை நம:
 ஓம் மஹா சக்தயை நம:
 ஓம் பவான்யை நம:
 ஓம் பக்திப்ரியாயை நம:
 ஓம் சாம்பவ்யை நம:
 ஓம் நிர்மலாயை நம:
 ஓம் சாந்தாயை நம:
 ஓம் நித்ய முக்தாயை நம:
 ஓம் நிஷ்ட களங்காயை நம:
 ஓம் பாபநாசின்யை நம:
 ஓம் பேதநாசின்யை நம:
 ஓம் ஸகப்ரதாயை நம:
 ஓம் சர்வேஸ்வரியை நம:
 ஓம் சர்வ மந்த்ர ஸ்வரூபின்யை நம:
 ஓம் மனோன்மண்யை நம:
 ஓம் மகேச்வர்யை நம:
 ஓம் கல்யாண்யை நம:
 ஓம் ராஜ ராஜேஷ்வர்யை நம:
 ஓம் பாலாயை நம:
 ஓம் தர்மவர்த்தின்யை நம:
 ஓம் ஸ்ரீ லலிதாம்பிகையை நம:

ஓம் ஜூம் கிறீம் ஸ்ரீசௌபாக்ய மகாலஷ்மியை நம:

பின் கைகளில் பூக்கள் எடுத்து நமஸ்காரம் செய்துகொண்டு
ஓம் நானாவித மந்தர பரிமள பத்ர புஷ்பாணி சமர்ப்பயாமி
என்று சொல்லிக் கொண்டு திருவிளக்கின் பாதத்தில் வைக்கவும்.

நெவேத்தியம் (பழநாம்பூலம்)

அர்ச்சனையின் பின் நெவேத்தியம், வெற்றிலை, பாக்கு,
பழம் ஆகியவற்றுக்கு நீர் தெளித்து தீபலக்ஷ்மிக்கு நிவேதனம்
செய்தபின் பூக்களைக் கையில் எடுத்து வைத்துக் கொண்டு
பிரார்த்தனை செய்து விளக்கின் பாதத்தில் இடவேண்டும். அதன்
பின் யாவரும் கற்புர பஞ்சாராத்தி காட்டி வலம் வந்து வீழ்ந்து
வணங்கவேண்டும்.

ஸ்ரீமி ஸ்தோத்தரம்

ஸ்ரவ மங்கள மாங்கல்யே சிவே சர்வாத்த சாதகே சரண்யே
த்ரயம்பகே கெளரி நாராயணி நமோஸ்துதே ஸ்ருஷ்டு ஸ்திதி
விநாசானம் சக்தி பூதே சனாதனி குணாச்சரயே குணமயே
நாராயணி நமோஸ்துதே சரணாகத தீர்த்தான பவித்திரான
பராயணே ஸ்ரவஸ்யார்த்தி ஹரே தேவி நாராயணி நமோஸ்துதே.

தேவாரம்

இல்லக விளக்கது இருள் கெடுப்பது
சொல்லாக விளக்கது சோதியுள்ளது
பல்லக விளக்கது பலரும் காண்பது
நல்லக விளக்கது நமச்சிவாயவே.

திருவ்வளக்கு அகவல்

ஊன் ஆனாய் உயிரானாய் உயிரிலுறும் உணர்வானாய்
வானாதி ஜம்புத வகையெல்லாம் நீயானாய்
தேன் ஆரும் மலர்க்கொன்றைச் சிவன் எனும் பொருளானாய்
நான் ஆனாய் உயிருக் குயிரே ஞானப் பேரொளி உமையே.

அகவல்

விளக்கே விளக்கே வேந்தன் உடன்பிறப்பே
சோதி மணிவிளக்கே சீதேவி பொன்மணியே
அந்தி விளக்கே அலங்கார நாயகியே
காந்தி விளக்கே காமாஷித் தாயாரே
பசும்பொன் விளக்கு வைத்து பஞ்சத் திரிபோட்டு
குளம்போல எண்ணெய்விட்டு கோலமுடன் ஏற்றி வைத்தேன்
ஏற்றினேன் நெய்விளக்கு எந்தன் குடிவிளங்க
வைத்தேன் திருவிளக்கு மாளிகையும் தான்விளங்க
மாளிகையில் சோதியுள்ள மாதாவைக் கண்டு மகிழ்ந்தேன் யான்
மாங்கல்ய பிச்சை மடிப்பிச்சை தாருமம்மா
சந்தானப்பிச்சை தனங்களும் தாருமம்மா
பெட்டி நிறைய பூஷணங்கள் தாருமம்மா
பட்டி நிறைய பாற்பசுவைத் தாருமம்மா
கொட்டகை நிறைய குதிரைகளைத் தாருமம்மா
புகழுடம்பைத் தாருமம்மா பக்கத்தில் நில்லுமம்மா
அல்லும் பகலும் என்றன் அண்டையிலே நில்லுமம்மா

நமஸ்காரம்

சேவித் தெழுந்திருந்தேன் தேவி வடிவந் கண்டேன்
வச்சிரக் கிரீடம் கண்டேன் வைகுரிய மேனி கண்டேன்
முத்துக் கொண்டை கண்டேன் முனாப்பச்சை மேனி கண்டேன்
சவுரிமுடி கண்டேன் தாழைமடல் குடக் கண்டேன்

பின்னமுகு கண்டேன் பிறை போல நெற்றி கண்டேன்
சாந்துடன் நெற்றி கண்டேன் தாயார் வழவங் கண்டேன்
கமலத் திருமுகத்தில் கஸ்தூரிப் பொட்டுக் கண்டேன்
மார்பில் பதக்கம் மின்ன மாலையசையக் கண்டேன்

கைவளையல் கலகலென கணையாளி மின்னக் கண்டேன்
தங்க ஓட்டியானம் தகதகவென ஜோலிக்க கண்டேன்
காலிற் சிலம்பு கண்டேன் காலாழி பீலி கண்டேன்
மங்கள நாயகியை மனங்குளிரக் கண்டேன் யான்

அன்னையே அருந்துணையே அருகிஞந்து காருமம்மா
வந்த வினை யகற்றி மஹா பாக்கியம் தாருமம்மா
தாயாகும் உன்றன் தாளடியில் சரணம் என்றேன்
மாதாவே உன்றன் மலரடியில் நான் பணிந்தேன்.

திருவிளக்கு போற்றி அர்ச்சனை மலர்

பொன்னும் மெய்ப்பொருளும் தருவாய்	போற்றி
போகமும் திருவும் புணர்ப்பாய்	போற்றி
முற்றறிவு ஒளியாய் மிளிர்ந்தாய்	போற்றி
முவலகம் நிறைந்திருந்தாய்	போற்றி
வரம்பில் இன்பமாய் வளர்ந்திருந்தாய்	போற்றி
இயற்கையாய் அறிவொளி ஆனாய்	போற்றி
சுரேமுலகம் ஈன்றாய்	போற்றி
பிற்றவயமாகாப் பெரியோய்	போற்றி
பேரின்பப் பெருக்காய் பொலிந்தாய்	போற்றி
பேரருட் கடலாம் பொருளே	போற்றி
முடிவில் ஆற்றில் உடையாய்	போற்றி
முவலகும் தொழும் முத்தோய்	போற்றி
அளவிலாச் செல்வம் தருவோய்	போற்றி
ஆனந்த அறிவொளி விளக்கே	போற்றி
ஓம் எனும் பொருளாய் உள்ளோய்	போற்றி
இருள் கெடுத்து இன்பருள் எந்தாய்	போற்றி

மங்கள நாயகி மாமணி	போற்றி
வளமை நல்கும் வல்லியை	போற்றி
அறம்வளர் நாயகி அம்மே	போற்றி
மின் ஒளி அம்மையாம் விளக்கே	போற்றி
மின்ஒளிப் பிழும்பாய் வளர்ந்தாய்	போற்றி
தையல் நாயகித் தாயே	போற்றி
தொண்டர் அகத்தமர் தூமணி	போற்றி
முக்கட்சுடரின் முதல்வி	போற்றி
ஒளிக்குள் ஒளியாய் உயர்வாய்	போற்றி
சூளாமணியே சுட்ரொளி	போற்றி
இருள் ஒழித்து இன்பம் ஈவோய்	போற்றி
அருள் பொழிந்து எம்மை ஆள்வோய்	போற்றி
அறிவினுக்கு அறிவாய் ஆனாய்	போற்றி
இல்லக விளக்காம் இறைவி	போற்றி
சுட்ரே விளக்காம் தூயோய்	போற்றி
இடரைக் களையும் இயல்பினாய்	போற்றி
எரிசுடராய் நின்ற இறைவி	போற்றி
ஞானச்சுடர் விளக்காய் நின்றாய்	போற்றி
அருமறைப் பொருளாம் ஆதி	போற்றி
தூண்டு சுடரனைய ஜோதி	போற்றி
ஜோதியே போற்றிச் சுட்ரே	போற்றி
ஒதும் உங்களி விளக்கே	போற்றி
இருள் கெடுக்கும் இல்லக விளக்கே	போற்றி
சொல்லக விளக்காம் ஜோதி	போற்றி
பலர்காண் பல்லக விளக்கே	போற்றி
நல்லக நமச்சிவாய விளக்கே	போற்றி
உலப்பிலா ஒளிவளர் விளக்கே	போற்றி
உணர்வகுழும் கடந்ததோர விளக்கே	போற்றி
உடம்பெனும் மனையக விளக்கே	போற்றி
உள்ளத்தகழி விளக்கே	போற்றி
மடம்படும் உணர்நெய் விளக்கே	போற்றி
உயிரெனும் திரிமயக்கு விளக்கே	போற்றி
இடம்படும் ஞானத்தீ விளக்கே	போற்றி

நோக்குவார்க்கு எரிகொள் விளக்கே	போற்றி
ஆதியாய் நடுவுமாகும் விளக்கே	போற்றி
அளவிலா அளவுமாகும் விளக்கே	போற்றி
ஜோதியாய் உணர்வுமாகும் விளக்கே	போற்றி
தில்லைப் பொது நட விளக்கே	போற்றி
கருணையே உருவாம் விளக்கே	போற்றி
கற்பனை கடந்த ஜோதி	போற்றி
அற்புதக்கோல் விளக்கே	போற்றி
அருமறைச் சிரத்து விளக்கே	போற்றி
சிற்பர் வியோம விளக்கே	போற்றி
பொற்புடன் நஞ்செய் விளக்கே	போற்றி
உள்ளத்திருளை ஒழிப்பாய்	போற்றி
கள்ளப்புலனைக் கரைப்பாய்	போற்றி
உருகுவோர் உள்ளத்து ஒளியே	போற்றி
பெருகு அருள்சுரக்கும் பெருமான்	போற்றி
இருள்சேர் இருவினை ஏறிவாய்	போற்றி
அருவே உருவே அருவுரு	போற்றி
நந்தா விளக்கே நாயகியே	போற்றி
செந்தாமரைத்தாள் தந்தாய்	போற்றி
தீபமங்கள் ஜோதி	போற்றி
மதிப்பவர் மனமணி விளக்கே	போற்றி
பாகம் பிரியா பராபரை	போற்றி
ஆகம முடிமேல்அமர்ந்தாய்	போற்றி
ஏகமாய் நடஞ்செய் எம்மான்	போற்றி
ஊழி ஊழி உள்ளோய்	போற்றி
ஆழியான் காணா அடியோய்	போற்றி
ஆதியும் அந்தமும் ஆனாய்	போற்றி
அந்தமில் இன்பம் அருள்வோய்	போற்றி
முந்தைய வினையை முடிப்போய்	போற்றி
பொங்கும் கீர்த்திப் பூரணீ	போற்றி
தண்ணீருள் சுரக்கும் தாயே	போற்றி
அருளே உருவாய் அமைந்தோய்	போற்றி
இருநில மக்கள் இறைவி	போற்றி
குருவென ஞானம் கொடுப்பாய்	போற்றி

ஆறுதல் எமக்கிங்கு அனிப்பாய்	போற்றி
தீதெல்லாம் தீர்க்கும் திருவே	போற்றி
பக்தியில் ஆழ்ந்த பரமே	போற்றி
எத்திக்கும் துதி எந்தாய்	போற்றி
அஞ்சலென்றரூணும் அன்பே	போற்றி
தஞ்சமென்றவரைச் சார்வோய் அன்பே	போற்றி
ஒதுவார்அகத்துறை ஒளியே	போற்றி
ஒங்காரத்துள்ளொளி விளக்கே	போற்றி
எல்லா உலகமும் ஆனாய்	போற்றி
பொல்லா வினைகள் அறுப்பாய்	போற்றி
புகழ்ச்சேவடி என்மேல் வைத்தாய்	போற்றி
செல்வாய் செல்வம் தருவாய்	போற்றி
பூங்கழல் விளக்கே போற்றி	போற்றி
உலகம் உவப்புற வாழ்வருள்	போற்றி
உயிர்களின் பசிப்பிணி ஒழித்தருள்	போற்றி
செல்வம் கல்வி சிறப்பருள்	போற்றி
நல்லன்பு ஒழுக்கம் நல்குவாய்	போற்றி
விளக்கிட்டார்க்கு மெய்நெறி விளக்குவாய்	போற்றி
நலமெலாம் உயிர்க்கு நல்குக	போற்றி
தாயே நின்னருள் தருவாய்	போற்றி
தூய நின் திருவடி தொழுதனம்	போற்றி
போற்றி எனும் அமரர் விளக்கே	போற்றி
போற்றி எனும் மனிதர் விளக்கே	போற்றி
போற்றி எனும் அன்பொளிவிளக்கே	போற்றி
போற்றி போற்றி திருவிளக்கே	போற்றி

பின் கைகளில் பூக்களை எடுத்து நமஸ்காரம் செய்து.

“ஓம் நானாவித மந்திர பரிமள பத்ர

புஸ்பாணி சமர்ப்பயாமி” என்று சொல்லி புஷ்பத்தை திருவிளக்கின் பாதத்தில் வைத்து வணங்குக.

நெவேத்தியம் (பழ தாம்பூலம்) பழம், வெற்றிலை, பாக்கு நெவேத்தியம் செய்து கற்பூர ஆர்த்தி செய்தல்.

கற்பூர நிவேதனம்

கற்பூர மங்கள ஜோதி நமோ நம
 கருணைச் சுட்ரே ஒனியே நமோ நம
 சொற்பதம் கடந்த சுட்ரே நமோ நம
 சொல்லில் விளங்கும் பொருளே நமோ நம
 தற்பரமான தயவே நமோ நம
 சர்வ வல்லமை உடையாய் நமோ நம
 அற்புதம் எந்தன் உளத் தவி சமர்ந்த
 அருட் பெருஞ் ஜோதி இறைவா நமோ நம.

பூக்களைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு மகாலக்ஷ்மி
 ஸ்தோத்திரம் செய்துகொள்க.

ஓம் ஸர்வ மங்கள மாங்கல்யேசிவே ஸர்வாத்த ஸாதகே
 சரண்யே த்ரம்பகே கெளரி நாராயணி நமோஸ்துதே
 ஸ்ரூஷ்டு ஸ்திதி விநாசானாம் சக்திபூதே சனாதனி
 குணாச்ரயே குணமயே நாராயணி நமோஸ்துதே
 சரணாகத தீர்த்தான் பவித்திரான பராயனே
 ஸ்ர்வஸ்யார்த்தி ஹரே தேவி நாராயணி நமோஸ்துதே.

மகாலக்ஷ்மி காயத்ரி

ஓம் மஹாதேவியை சவித்மஹே
 விச்ஞா பத்ந்யை சதீமஹீ
 தந்தோலக்ஷ்மீ: ப்ரசோத யாத் (3 முறை தியானம்)

முல மந்திரம்
 ஓம்ஶ்ரீம் - ஹரீம் - கலீம் - ஜம்லாமீம்
 ஶ்ரீ லக்ஷ்மீம் கமல தாரின்யை
 ஸிம்ஹ வாஹின்யை ஸ்வாஹா! (3 முறை ஜெபிக்கவும்)

சுரணங்கள்

சுரணமீஸ்வரி தேவி சுரணமீஸ்வரி சுரணமீஸ்வரி தேவி சுரணமீஸ்வரி ஜயஸூசந்தினீம் த்ரிபுர சுந்தரீம் ஜயமகேஸவரீம் ஜயஜயயனப்பிரியே ஜயஸூசந்தினீம் ஜகத் பராம்பிகே மஹிஷ மாத்தனிம் தேவி மரஸ்ரயே

சுரணமீஸ்வரி
அயிபராசக்தி அம்ப பாலிகே ஹுரி மனோகரீம் ஹரா பூஷணீம்
அயி சுபாஷினீம் ஆதி நாயகீம் ஜய மஹாலக்ஷ்மீம் தேவி
மரஸ்ரயே சுரணமீஸ்வரீ
சசிகலாத்ரீம் ஸாரதாபிகே ஸர்வஞபினீம் ஹம்ஸ வாஹினீம்
பிரம்ம வர்த்தனீம் புஸ்தக தாரினீம் ஜய வரஸ்வதீம்
தேவி மாஸ்ரயே சுரணமீஸ்வரீ
ஜய ஜகத்ப்ரியம் ஜோதி நிர்மலம் ஜய சிவபரியம் ஸந்தரானனம்
ஜதிஸூலோசனம் ஸிம்மவாஹினீம் திரிபுர ஸந்தரீம் தேவி
மாஸ்ரயே சுரணமீஸ்வரீ.

பூஜை முடிவில் பிழை பொறுக்க வேண்டுதல்:

யதவர பத ப்ரஷ்டம்
மாத்ரா ஹீநந்து யத் பவேத
தத் ஸர்வம் கூம்யதாம் தேவ
நாராயண நமோஸ்துதே
விஸர்க பிந்து மாத்ராணி
பத ரதாக்ஷ ராணிச
ந்யூ நாதி சாதி ரிக்காநி
க்ஷதஷ்ய புருசோத்தம்

(தமிழில்)

அனைவரும் இறையருள் அடையட்டும்
அனைவரும் அமைதியில் வாழுட்டும்
அனைவரும் நிறைவினில் நிறையட்டும்
அனைவரும் நல்வாழ்வு வாழுட்டும் ஓம்.

தீபத்தை ஒவ்வொரு முகமாக மெதுவாக பூவினால் அணைக்கவும். ஓங்கியோ, வாயால் ஊதியோ அணைத்தல் கூடாது. பூசை செய்த பூக்களை காலில் மிதிபாமல் நீர்நிலையில் போடல் சிறந்தது. முடியாதவிடத்து அதற்கென ஒதுக்கப்பட்ட இடத்தில் போடவேண்டும். வீதியை வலம்வந்து பூசைக்குரிய பொருட்களை பாரம் கொடுத்து குருவிடம் தெட்சனை வழங்கி ஆசீர்வாதம் பெற்ற பின்னர் ஆலயத்தில் வழங்கப்படும் கடலை, அவல், சக்கரை சாத உருண்டை, தயிர் சாத உருண்டை, புளிச்சாத உருண்டை அடங்கிய பிரசாத பொட்டலத்தை வீட்டுக்கு எடுத்துச் சென்று சாப்பிட்டு விரதத்தை முடித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

அருட்பெருஞ்சோதி அகவல்

அருள் வள்ளல் ரோமலிங்கசுவாமிகள்

அருட்பெருஞ்சோதி அருட்பெருஞ்சோதி
தனிப்பெருங் கருணை அருட்பெருஞ்சோதி

நித்திய விளக்கு

அருளொளி விளங்கிட வாணவமெனுமோர்
இருளற வென்னிடத் தேற்றிய விளக்கே
மயலற வழியா வாழ்வமேன் மேலும்
இயலுற வென்னுளாந் தேற்றிய விளக்கே
இடுவெளி யணைத்துமிய லொளி விளங்கிட
நடுவெளி நடுவே நாட்டிய விளக்கே
கருவெளி யணைத்துங் கதிரொளி விளங்கிட
உருவெளிநடுவே யொளிதரு விளக்கே
தேற்றிய வேதத் திருமுடி விளங்கிட
வேனமதறவே விளங்கொளி விளக்கே
ஆரியர் விழுத்திய வரும்நிலை யனாதி
காரியம் விளக்கோர் காரண விளக்கே.

திருவிளக்குப் பூசையில் பங்கெடுப்பவர்கள் இதனைப் பிரதி காலையிலும் மாலையிலும் வீட்டில் பாராயணம் செய்யலாம். தீங்கொன்றும் வராது.

கேதார கெளரி விரதம்



சிவனுக்குரிய அஷ்டமா விரதங்களில் கேதார கெளரி விரதம் மிகமுக்கியமானது. கேதார கெளரிவிரதம் என்ற பெயரால் அழைக்கப்படும் இவ் விரதம் அம் பிகையை நோக்கி அனுஷ்டிக்கப்படும். சக்தி விரதங்களுள் ஒன்றாகும் என்ற தப்பபிப்பிராயம் இவ்விரதத்தின் பெயர் காரணமாகப் பலரிடையே நிலவுவதுண்டு. திருக்கேதார நாதராகிய கேதாரேஸ்வரப் பெருமானை அத்தலத்து நாயகியாகிய கேதார கெளரி அம்பாள் யூஜித்து வழிபட்ட விரதமாகையால் இவ்விரதத்துக்கு இப்பெயர் வந்தது. இது உண்மையில் சிவவிளக்கப் பெருமானைக் கருதி அனுஷ்டிக்கும் ஒரு சிவவிரதமாகும். சிவனின் உடம்பில் அர்த்தநாரியாக அம்பிகை பாதி உடம்பைப் பெற்ற விரதமாகும்.

இன்று மிகப் பலரால் கைக்கொள்ளப்பட்டுவரும் பிரபலமான ஒரு விரதமாக இது இருப்பதால் இந்த விரதத்தின் கதை. கைக்கொள்ளும் முறை முதலியவற்றைச் சரியான முறையில் பலரும் அறிந்து கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகும். இவ்விரதம் சூரபுராணிகரால் ஏனைய முனிவர்களுக்குச் சொல்லப்பட்டது.

ஐப்பசி மாதத்துத் தீபாவளி அமாவாசையில் முடிவுறும் இருபத்தொரு நாள் விரதம் இது பெரும்பாலும் புரட்டாதி மாத வளர்பிறை நவமி அல்லது அதற்கு முதல் நாள் அல்லது அதற்கு அடுத்த நாள் ஆரம்பமாகும்.

முன் பொரு சமயம் திருக்கைலாயத்திலே வசந்த மண்டபத்திலே பார்வதிசமேதராகப் பரமசிவன் வீற்றிருக்கும் போது இந்திராதி தேவர்களும், முனிசிரேஷ்டர்களும் கூடி நின்று

தரிசித்தனர். நாரதர் முதலியோரின் இன்னிசையும், ஊர்வசி முதலிய தேவலோக நாட்டியப் பெண்களின் நடனமும் நடைபெற்றன.

அப்போது சிவபக்தரான பிருங்கி முனிவரும் அங்கு வந்திருந்து ஆனந்த மயமான ஒரு விகடக் கூத்தினை ஆடிக் காட்டினார். இதன் பின் தீவிர சிவபக்தரான அம்முனிவர் பார்வதியை வீட்டுச் சிவனை மட்டும் தனியாக வலம் வந்து வணங்கினார். இதைக் கண்டு வியப்புற்ற பார்வதி பரம்சிவனிடம் அதன் காரணத்தை வினவினார் அதற்கு அவர்.

“சிவத்திற்கும் சக்திக்குமுள்ள உறவு உயிருக்கும் உடலுக்கும் உள்ள உறவு போன்றது. தேகப்பற்றை நீக்கி அதிபக்குவம் அடைந்தவர்கள் உடலைப் பற்றிக் கவலைப்படுவதில்லை. அக் கருத்தினர் உயிர் விஷயத்தில் மட்டும் பற்றுள்ளவராதலால் சக்தி பற்றிய அக்கறையின்றி உயிராகிய சிவத்தை மட்டும் வழிபடுவாராயினார்” என்று விளக்கமளித்தார்.

“அப்படியானால் இந்த பிருங்கி முனிவருக்குத் தேகவலுவாகிய சக்தி எதற்கு? என்றெண்ணிய அம்பிகை அவரது உடல் வலிமையையும் ஊன் உதிரப் பசையையும் முற்றாக விலக்கி விட்டார். அவர் வெறும் எலும்பும் தோலுமாகி, இயங்கும் ஆற்றலின்றித் தடுமாறினார். அவர் மீதிரங்கிய சிவபிரான் அவருக்குத் தண்டொன்று கிடைக்கச் செய்தார். அதனை ஊன்றி ஒருவாறு இயங்கலானார் பிருங்கி முனிவர்.

அக்கணமே அவ்விடம் விட்டகன்ற பார்வதி கௌதம் முனிவரது ஆச்சிரமத்திற்குச் சென்று ஆங்கோர் வில்வமரத்துடியில் வீற்றிருந்தார். அம்மையின் வரவையுணர்ந்து கௌதம முனிவர் அங்கு வந்து தரிசனம் செய்தார். அம்பிகை அவரை நோக்கி ‘யாம் பரமேஸ்வனோடு ஒரே உருவில் சரிபாதியாய் பொருந்த

வேண்டும். அதற்குரிய ஒரு நோன்பினை நான் நோற்க வேண்டும் என்று தம் விருப்பத்தைத் தெரிவித்தார்.

முனிவர் கேதாரகௌரி விரதத்தைப் பார்வதிக்கு எடுத்துரைக்கப் பார்வதியும் முறைப்படி அவ்விரதம் கைக்கொண்டு பரமேஸ்வரனது இடப்பாகம் பெற்றுமகிழ்ந்தார்.

வீட்டிலே இதற்கென அமைத்த தூய்மையான இடத்தில் அல்லது சுவாமி அறையில் அல்லது வில்வமரத்திட போன்ற பொருத்தமான இடங்களில் அல்லது ஆலயங்களில் இவ்விரத பூஜையை நடத்தலாம், மண்ணினால் சிவலிங்கம் செய்து அதில் கேதாரேஸ்வரப் பெருமானைப் பூர்வாங்க பூஜைகளுடன் முறைப்படி ஆவாஹானம் செய்து விசேஷ அபிஷேகம் பூஜைகளை நடத்துதல் முறை, கும்பம் வைத்து அதிலேயும் ஆவாஹானம் செய்து பூஜிக்கலாம்.

என்னுருண்டை, மஞ்சளுருண்டை, அதிரசம் (அரியதரம்), வாழைப்பழம், தேங்காய், வெற்றிலை, பாக்கு என்பவற்றை வகைக்கு ஒன்றாகத் தினமும் நிவேதனம் செய்ய வேண்டும். (இருபத்தொருநாளும்)

பகல் முழுவதும் பட்டினியிருந்து சாயங்காலத்தில் இந்தப் பூஜையைச் செய்தபின் நிவேதனங்களை மட்டும் உண்டு பூஜைக்குப் பயன்படுத்திய தீர்த்தத்தை அருந்தி வரவேண்டும்.

இருபத்தோரிமூகள் கொண்ட பட்டு நூல் ஒன்றை முறுக்கி விங்கம் அல்லது கும்பத்தின் மீது வைத்துப் பூஜை முடிவில் வலம் வந்து வணங்கிய பின் ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு முடிச்சு இடவேண்டும். இருபத்தோராம் நாள் இக்காப்புக் கயிற்றினைத் தமது முன்கையிலோ புயத்திலோ, கழுத்திலோ தரித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

அடுத்த வருடம் விரத நாளில் இவ்வாறு புதிய காப்புக் கயிற்றினைக் கட்டும்போது பழைய கயிறு விலக்கப்பட வேண்டும். பின்னர் இக் கயிறு சித்த மண்லிங்கம் என்பவற்றைப் புண்ணிய தீர்த்தத்திலே (நீர் நிலைகளில்) விட்டு விட வேண்டும்.

இறுதி நாளாகிய இருபத்தோராம் நாள் பூரண உபவாசமிருந்து மறுநாள் அதிகாலையில் பாரணை செய்தல் முறை, இருபத்தொரு நாளும் விரதமிருக்க வசதியில்லாதவர்கள் இறுதி நாளாகிய ஜப்பசி மாத அமாவாசை நாளாகிய கேதாரகெளாரி விரத நாளில் இந்த விரதமிருக்கலாம்.

இத்தினத்தில் காலையில் ஸ்நானம் செய்து சந்தியா வந்தனாதிகள் முடித்துப் பூரண உபவாசமாக இருக்க வேண்டும். மாலையில் சிவலிங்கம் அல்லது கும்பத்தில் கேதாரேஸ்வரரை ஆவாகனம் செய்து முறைப்படி பூஜை செய்ய வேண்டும். அதிரசம், சர்க்கரை உருண்டை, சந்தன உருண்டை, மஞ்சள் உருண்டை, வெற்றிலை, பாக்கு என்பவற்றை ஒவ்வொன்றிலும் இருபத்தொரு எண் ணிக்கை வைத்து மற்றும் பழவகை, தேங் காய் என்பவற்றையும் நிவேதனம் செய்ய வேண்டும்.

இருபத்தொரு இழை கொண்ட பட்டு நூல் கயிற்றைக் கையிலே கட்டுதேற்கேற்ற அளவில் எடுத்து அதில் இருபத்தொரு முடிச்சுகள் இட்டு அதனைக் கும்பத்திலே வைத்து அந்த இருபத்தொரு முடிச்சுக்களையும் உரிய முறைப்படி பூஜிக்க வேண்டும். அதற்கான நாமங்கள் வருமாறு.

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| 1. ஓம் சிவாய நம: | - ப்ரதம க்ரந்திம் பூஜ்யாமி |
| 2. ஓம் சாந்தாய நமே | - தவீதீய ச்ரந்திம் பூஜ்யாமி |
| 3. ஓம் மஹாதேவாய நம | - த்ருதீய ச்ரந்திம் பூஜ்யாமி |
| 4. ஓம் வருஷபத்வஜாய நம | - சதுர்த்த ச்ரந்திம் பூஜ்யாமி |
| 5. ஓம் கெளரீசாய நம | - மஞ்சம் க்ரந்திம் பூஜ்யாமி |

6. ஓம் ருத்ராய நம - ஷஷ்ட க்ரந்திம் பூஜ்யாமி
7. ஓம் பசுபதயே நம - சப்தம க்ரந்திம் பூஜ்யாமி
8. ஓம் பீமாய நம - நவம் க்ரந்திம் பூஜ்யாமி
9. ஓம் தரியபகாய நம - நவம க்ரந்திம் பூஜ்யாமி
10. ஓம் நீலலோகிதாய நம- தசம க்ரந்திம் பூஜ்யாமி
11. ஓம் ஹராய நம - நவம க்ரந்திம் பூஜ்யாமி
12. ஓம் ஸ்மரஹராய நம - தசம க்ரந்திம் பூஜ்யாமி
13. ஓம் பவாய நம - தர்யோதச க்ரந்திம் பூஜ்யாமி
14. ஓம் சம்பவே நம - சதுர்த்தச க்ரந்திம் பூஜ்யாமி
15. ஓம் சர்வாய நம - பஞ்சதச க்ரந்திம் பூஜ்யாமி
16. ஓம் சதாவிலாய நம - ஷோடச க்ரந்திம் பூஜ்யாமி
17. ஓம் ஈஸ்வராய நம - ஸப்ததச க்ரந்திம் பூஜ்யாமி
18. ஓம் உத்ராய நம - அஷ்டாதச க்ரந்திம் பூஜ்யாமி
19. ஓம் ஸ்ரீகண்டாய நம - ஏகோநவம்சதி க்ரந்திம் பூஜ்யாமி
20. ஓம் நீலகண்டாய நம - விம்சதி க்ரந்திம் பூஜ்யாமி
21. ஓம் ம்ருத்யுஞ்ஜயாய நம- ஏகவிம்சதி க்ரந்திம் பூஜ்யாமி

ஓம் கேதாரேஸ்வராய நம: - நாநாவித பரிமள பந் புஷ்பாணி சம்ரபயாமி.

பூஜை, பிரார்த்தனை, பிரதக்ஷினை நமஸ்காரம் என்பன முடிந்ததும் உத்வாசனம் பண்ணிவிட்டுக் காப்புக் கயிற்றைக் கட்ட வேண்டும். கட்டும் போது சொல்வதற்குரிய ஸ்லோகம்:

“அயுயன்ச வித்யாம்ச ததா சுகம்ச
 ஸெஸ்பாக்ய வ்ருத்திம் குரு தேவதேவ
 சம்ஸார கோராம்பு நிதெள நிமக்னம்
 மாம்கூஷ கேதார படே நமஸ்தே.”

மறுநாள் அதிகாலை காலைக்கடன்கள் நிறைவேற்றிய பின் மாகேஸ்வர பூஜை செய்து காலை எட்டரை மணிக்கு முன்

பாரணை செய்ய வேண்டும். இவ்விரதம் இருபத்தொரு வருடம் கைகொள்ளப்பட வேண்டுமென்பது சாஸ்திரவிதி, இயலாதவர்கள் ஏழுவருடமாவது அடிவஷ்டிக்க வேண்டும்.

ஜந்து மாதத்துக்கு மேற்படாத கர்ப்பினிப் பெண்களும், மாவிலக்கு நின்று விட்ட பெண்களும், தொடர்ந்து இருபத்தொரு நாளும் இவ்விரதம் அனுஷ்டிக்கலாம். இடையில் மாவிலக்கு நேரக் கூடுமாயின் ஏனைய பெண்கள் இறுதி 9, 7, 4, 3 நாட்கள் கைக்கொள்ளலாம். ஆண்களும் இவ்விரதம் அனுஷ்டிக்கலாம்.

முறைப்படி இத்தனை வருடம் இவ்விரதத்தை என்ன முறைப்படி அனுஷ்டிக்கப் போகின்றேன் என்று சங்கல்பித்து உரியகாலம் முடிந்ததும் விரதோத்யாபனம் செய்ய வேண்டும்.

வீட்டில் வைத்துச் செய்வதானால் கும்பம் வைத்து கேதாரேஸ்வரரின் உருவப் பிரதிமையை பொன், வெள்ளி, செம்பு என ஏதாவதொரு உலோகத்தில் செய்து வைத்து முன்பு கூறிய முறைப்படி பூஜைகளை செய்ய வேண்டும். மறுநாள் காலை மீண்டும் பூஜைகள் செய்து விரத பலனைத் தருமாறு பிரார்த்தித்து உருவப் பிரதிமை, வேட்டி சால்வை மற்றும் தானங்கள் வழங்கிய பின் பாரணை செய்ய வேண்டும். அவ்விதம் செய்ய வசதியற்றவர்கள் ஆலயத்தில் விசேஷ அபிஷேக ஆராதனைகள் செய்து விரத பலனைத் தரும்படி பிரார்த்தித்து தானங்களை வழங்கி விரதபூர்த்தி செய்யலாம்.

தம்பதிகளுக்கு மகிழ்ச்சியான இல்லற வாழ்வும், நன்மக்கட பேறும் கன்னியர்க்கு நன்மணப் பேறும், இவ்விரத பலனாகும். தீர்க்க சுமங்கலி பாக்கியமும், சற்புத்திர யோகமும் உண்டாகும் என்பது ஜதிகம்.

* கணவன் மனைவியிடையே மாறா அன்பு என்றென்றும் நிலைத்திருக்கும்.

- ❖ கணவன் மனைவியிடையே ஏற்பட்ட கருத்து வேற்றுமை மறையும்.
- ❖ பிரிந்த தம்பதியினர் ஒன்று சேருவார்கள்.
- ❖ குடும்பத்தில் அன்பும் மகிழ்ச்சியும் தழைக்கும்.

“குழந்த வெண்திசைப் புனல் படிந்து அரணடி குறுகா இழைத்த தந்துவி னேமு மூன்றிடக்கரந் தரித்துக் குழந்த வெண்கதிர் பரிதிபோய்க் குரைக்கடற் குளிப்ப இழைத்த சிந்தையி னோர்பொழு தயின்றுற வேண்டும்.

கேதார கெளரிக்காப்பு பாடல்

விநாயகர் துதி

முன் நின்று செய்யுள் முறையாய் புனைதற்கு
என் நின்ற ருள்க செய் எலியூர்தி - மன்னவா
சொற்குற்றம் ஏனைப்பொருள் சேர் தொடைக்குற்றம்
எக்குற்றம் வாராமலோ.

(வேண்டுதற் கூறு)

காமாட்சி நாமாவளி

(உயிரெழுத்தில் காமாட்சி)

அன்பின் உருவமவள் காமாட்சி
ஆற்றலின் சக்தியவள் காமாட்சி
இன்னல்கள் தீர்த்திடுவாள் காமாட்சி
சசனின் உடல்பாதி காமாட்சி
உலகத்தை ஆள்பவளாம் காமாட்சி
ஊக்கங்கள் தந்திடுவாய் காமாட்சி
எதிலும் விளங்கிடுவாள் காமாட்சி
ஏற்றம் பலகொடுப்பாள் காமாட்சி
ஜயம் போக்கிடுவாள் காமாட்சி

ஓப்பிலா நாயகியாம் காமாட்சி
 ஒங்கார வடிவின்னே காமாட்சி
 ஒளதம் நீ வாழ்வின்னே காமாட்சி
 :தே நான் வேண்டுவதும் காமாட்சி.

காய்ப்

காப்பெடுக்க வந்தேனே கெளரியம்மாள் தாயாளே
 காத்தென்னைத் தேற்றிடுவாய் காளிமகா தேவியரே
 காலமெல்லாம் நின்னரிய காப்பெடுத்தே வாழ்ந்திடுவேன்
 என்னும் கருமம் இனிதாக முடித்திடுவாய்
 பண்ணும் வினையாவும் பனிபோலப் போக்கிடுவாய்
 உண்ணும் உணவாக உயிரினுக்குயிராக
 என்றும் இருந்தே எனைக்காத்து வந்திடுவாய்
 காடும் கடந்து வந்தேன் மலையும் கடந்து வந்தேன்
 காளி மகா தேவியாரே காப்பெனக்கு தந்திடுவாய்
 சூலம் கைக் கொண்டவளே சுந்தர முகத்தவளே
 அரியை உடையவளே அம்மா காளித்தாயே
 கொடியமகி ஷாகுரனைக் கூறுமுன்னே போட்டவளே
 அசுரக்குணம் யாவும் அழிக்கும் சுடர்க்கொடியே
 சிவனை நினைத்தல்லோ சீர்விரதம் நீயிருந்தாய்
 பரனை நினைத்தல்லோ பதிவிரதம் நீயிருந்தாய்
 அரனை நினைத்தல்லோ அம்மா நீ நோன்பிருந்தாய்
 சங்கரனை என்னியல்லோ சங்கரி நீ நோன்பிருந்தாய்
 ஜங்கரனைப் பெற்றவளே அன்று நீ நோன்பிருந்தாய்
 விரதத்தைக் கண்டே விழித்தான் சிவனவனும்
 அம்மா உனையைனத்தே அருள்மாரி பொழிந்தாளே
 வகையாற்றுப் படலமிதை வழிவழியாய்க் காட்டிடுவீர்
 நெறியறியாத் திகைப்போர்க்கு நெறிமுறையைக் காப்டிடுவாய்
 காப்பைப் புனைந்துவிடு கால பயம் ஓட்டிவிடு
 நூலைப் புனைந்துவிடு நுண்ணறிவை ஊட்டிவிடு
 வல்லமையைத் தந்துவிடு வையகத்தில் வாழவிடு

காளிமகா தேவியாரே காப்பருஞும் தேவியாரே
 காப்பைப் புனைபவளே காப்பாய் இருப்பவளே
 நாடு செழிக்கவென்றே நற்காப்பு அருஞுமம்மா
 வீடு செழிக்கவென்றே விழைகாப்பு அருஞுமம்மா
 நல்வாழ்வு வாழ்வதற்கு நறுங்காப்பு அருஞுமம்மா
 அல்லல் அறுப்பதற்கு அருட்காப்பு அருஞுமம்மா
 பிள்ளை அற்றவர்க்கு பெருங்காப்பு அருஞுமம்மா
 பூமணியே மாமணியே புனிதவதி தாயவளே
 நாம் விரும்பும் காப்பை நலமுடனே தாருமம்மா
 கல்வி சிறப்பதற்கு கலைமகளே வாருமம்மா
 செல்வம் சிறப்பதற்கு திருமகளே வாருமம்மா
 வீரம் சிறப்பதற்கு வீரசக்தி தாருமம்மா
 பாட்டுடைத் தலைவியாரே பராசக்தி தாயவளே
 ஏட்டுடைத் தேவியாரே எல்லாமிகு வல்லபையே
 காப்பெடுக்க வந்தேனம்மா கனிவுடனே பாருமம்மா
 பால்பழங்கள் வெற்றிலைகள் பல்வகைத் திரவியங்கள்
 நானுமக்குத் தாறேனம்மா நயந்தென்னைக் காருமம்மா
 காளிமகா தேவியளே காசினிக்கு வித்தவளே
 வித்தை விதைப்பவளே வினைகாக்கும் காப்பவளே
 எந்தாயே வாழ்ந்திடுவோம் எல்லாம் உமதருளே
 காசினிபிடே வேற்றுமையை கணப்பொழுதில் மாற்றிவிட்டால்
 ஏசலின்றி வாழ்ந்திடுவோம் ஏத்துபுகழ் தேவியளே
 காப்பெனக்குப் போட்டுவிட்டால் கல்மனது இளகிவிடும்
 ஞானம் பெருகிவரும் நல்வாழ்வு மிகுந்துவரும்
 தொப்ரந்து அணிவோருக்கு தொட்டதெல்லாம் ஜெயமாகும்
 இசைந்து அணிவோர்க்கு நினைத்ததெல்லாம் ஈடேறும்
 நம்பி அணிவோர்க்கு நல்லதெல்லாம் பெருகிவரும்
 நாள்கள் கோள்களைல்லாம் நலமுடனே இணைந்துவரும்
 சந்தனச் சாந்தவளே சங்கரியே சாந்தினியே
 குங்குமப் பூச்சவளே குலக்கொழுந்தே கெளரியம்மா
 காப்புக் கட்டிலிட்டுக் கடமை முடிந்ததென்று

ஏப்பம் மிகவிட்டு என்றுமே இருந்தறியேன்
 நானும் பொழுதெல்லாம் நறுங்காப்புக் கட்டதனில்
 பூவும் நீருமிட்டுப் போற்றி வணங்கிடுவேன்
 காலைப் பொழுதெழுந்து காப்பதனில் விழித்திடுவேன்
 ஞானச் செழுஞ்சுடரே காளியுன்னைக் காணுகின்றேன்
 காப்பெனக்குக் கையிலுண்டு கடமைகளைச் செய்திடுவேன்
 ஏய்ப்பவரைக் கண்டால் ஏரிமலைபோற் கனன்றிடுவேன்
 தீமைச் செயலெதுவும் தெரியாது செய்கையிலே
 காப்புக் கையிருந்து கண்திறந்து காட்டுமேடு
 சொல்லற் கரிதான சோதிமிகு காப்பதனை
 இருபது நாள்வரையில் இசைவோடு விரதமிரு
 பக்தி மனதுடனே பரவி அணிவோர்க்கு
 சித்தியெல் லாந்தருவாள் சீர்பெருகு கெளரியவள்
 முத்திக்கு வழியுண்டு முக்கால உணர்வுமுண்டு
 இச்சகத்தி லோர்க்களெல்லாம் ஏற்றியெமைப் போற்றிடுவர்
 சொற்சக்தி பொருட்சக்தி துலங்கி வந்திடவே
 அச்சக்தி எல்லாம் அருள்வாய் கெளரியவள்
 கெளரிக் காப்பதனைக் காலம் தவறாமல்
 முறையாய் அணிந்துவர முன்வினைகள் நீங்கிவர
 ஞானம் ஓங்கிவர நல்லறிவு துலங்கிவர
 தேவிமகா காளியாரே தெவிட்டாத தீங்கனியே
 காளியாய் வந்தமர்ந்த கெளரியே காப்பருஞும்.

திருச்சிற்றம்பலம்

அபிராம் ப்பர் தினம்

அம்பாள் மீது அபிராத பக்தியுள்ளயவராக பட்டர் என்னும் அடியார் வாழ்ந்து வந்தார். அரச சபை சோதிடராகவும் விளங்கினார். அரசன் பட்டரிடம் இன்று நாள் எப்படி என்று கேட்டு வருமாறு சேவைகளை அனுப்பினார் அபிராமி அம்பாளின் மீது தியானத்திலிருந்து பட்டரிடம் அரசனை நாள் குறித்து வருமாறு சேவகன் கூற பட்டரும் ஆடிஅமாவாசையன்று பெளர்ணமி தினம் என கூறிவிட்டார். இதை கேள்வியற்ற அரசன் தன்னை பட்டர் அவமதித்ததாக கருதி கழூரம் ஏற்றுமாறு மரண தண்டனை விதித்தான். தான்கூறியது சரியென பட்டர் தன் நம்பிக்கையுடன் அம்பாளை வேண்டினார். அம்பாள் அபிராமி பட்டரை காக்க தனது காது தோட்டை கழற்றி வாளில் ஏறிந்தார். நிறைந்த அமாவாசை இருளை நீக்கி பெளர்ணமி நிலவாக தோன்றி ஒளிர்ந்தது. தை அமாவாசை தினத்தில் எமது ஆலயத்தில் சிறப்பாக அபிராமி பட்டர் தினம் கொண்டாடப் படுகிறது.

அபிராமி அந்தாதிப் பதிகம்

காப்பு

தூயதமிழ்ப் பாமாலை குட்டுதற்கு மும்மதநால் வாயைக் கரன்றாள் வழுத்துவாம் - நேயர்நிதம் எண்ணும் புகழ்க்கடவூர் எங்கள் அபிராமவல்லி நண்ணும் பொற்பாதத்தில் நன்கு.

நால்

ஷ்சீரிய விருத்தம்

கலையாத கல்வியும் குறையாத வயதும் ஒர்
கபடு வாராத நட்பும்
கன்றாத வளமையும் குன்றாத இளமையும்
கழுபினி யிலாத உடலும்
சலியாத மனமும் அன்பகலாத மனைவியும்
தவறாத சந்தா னமும்
தாழாத கீர்த்தியும் மாறாத வார்த்தையும்
தடைகள் வாராத கொடையும்
தொலையாத நிதியமும் கோணாத கோலும் ஒரு
துன்ப மில்லாத வாழ்வும்
துய்ய நின் பாத்தில் அன்பும் உதவிப்பெரிய
தொண்டரொடு கூட்டு கண்டாய் !
அலையாழி அறிதுயிலும் மாயனது தங்கையே !
ஆதிகடவுரின் வாழ்வே !
அழைச்சர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி !
அருள்வாமி ! அபிராமியே !

(1)

காரளக பந்தியும் பந்தியின் அலங்கலும்
கரிய புருவச் சிலைகளும்
கர்ண குண்டலமும் மதிமுகமண்டலம் நுதற்
கஸ்தூரிப் பொட்டும் இட்டுக்
கூரணிந் திடு விழியும் அழதமொழியும் சிறிய
கொவ்வையின் கனி அதரமும்
குமிழனைய நாசியும் குந்த நிகர் தந்தமும்
கோடு சோடான களமும்
வாரணிந் திருமாந்த வனமுலையும் மேகலையும்
மணிநூ புரப்பாதமும்
வந்தெனது முன்னின்று மந்தகா சமுமாக
வல்வினையை மாற்றுவாயே !

அூரமணி வானில் உரை தாரகைகள் போல நிறை
ஆதிகடவுரின் வாழ்வே !

அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி !
அருள்வாமி ! அபிராமியே !

(2)

மகரவார் குழல்மேல் அடர்ந்து குமிழ் மீதினில்
மறைந்து வாளைத் துறந்து
மைக்கயலை வேண்டிநின் செங்கமல விழியருள்
வரம்பெற்ற பேர்களன்றோ?

செகமுழுதும் ஒற்றைத் தனிக்குடை கவித்து மேற்
சிங்கா தனத்தில் உற்றுச்

செங்கோலும் மனுநீதி முறைமையும் பெற்றுமிகு
திகிரியுல காண்டு பின்பு

புகர்முகத்து) ஜூராவதப் பாக ராகிநிறை
புத்தேளிர் வந்து போற்றப்

போகதே வேந்திரன் எனப்புகழ் விண்ணில்
புலோமிசை யொடும் சுகிப்பர்!

அகரமுத லாகிவளர் ஆனந்த ரூபியே !
ஆதிகடவுரின் வாழ்வே !

அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி !
அருள்வாமி ! அபிராமியே !

(3)

மறிகடல்கள் ஏழையும் திகிரி இரு நான்கையும்
மாக்ரதி கரியெட்டையும்

மாநாகம் ஆனதையும் மாமேரு என்பதையும்
மாகூர்மம் ஆனதையும் ஓர்

பொறியரவு தாங்கிவரும் புவனம் ஈரேழையும்
புத்தேளிர் கூட்டத்தையும்

பூமகளையும் திகிரி மாயவனையும் அரையில்
புலியாடை உடையா ணையும்

முறைமுறைகளாய் ஈன்ற முதியவர்களாய்ப் பழைமை
முறைகள் தெரியாத நின்னை

முவலகில் உள்ளவர்கள் வாளையென்றறியாமல்
 மொழிகின்ற தேது சொல்வாய்?
 அறிவுநிறை விழுமியர்தம் ஆனந்த வாரியே!
 ஆதிகடவுரின் வாழ்வே !
 அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி !
 அருள்வாமி ! அபிராமியே !

(4)

வாடாமல் உயிரெனும் பயிர்தழைத் தோங்கிவர
 அருள்மழை பொழுந்தும் இன்ப
 வாரிதியிலே நின்னதன் பெனும் சிற்கால்
 வருந்தாம் லே யனைத்துக்
 கோடாமல் வளரும் சிற்றெலும்பு முதல் குஞ்சரக்
 கூட்ட முதலான சீவ
 கோடிகள் தமக்குப் புசிக்கும் புசிப்பினைக்
 குறையாமலே கொடுத்து
 நீடாழி உலகங்கள் யாவையும் நேயமாய்
 நின்னுதர பந்தி பூக்கும்
 நின்மலி அகிலங்களுக்கன்னை என்றோதும்
 நீலியென்று ஒதுவாரோ?
 ஆடாய நான் மறையின் வேள்வியால் ஓங்குபுகழ்
 ஆதிகடவுரின் வாழ்வே !
 அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி !
 அருள்வாமி ! அபிராமியே !

(5)

பல்குஞ் சரற்தொட் டெறும்புகடை யானதொரு
 பல்லுயிர்க் குங்கல் லிடைப்
 பட்டதே ரைக்கும்அன்று உற்பவித்திடுக் கருப்
 பையுறு சீவனுக்கும்
 மல்குஞ் சராசரப் பொருளுக்கும் இமையாத
 வானவர் குழாத்தினுக்கும்
 மற்றுமொரு மூவர்க்கும் யாவர்க்கும் அவரவர்
 மனச் சலிப்பில்லாமலே

நல்கும் தொழிற்பெருமை உண்டாயிருந்து மிகு
 நவநிதி உனக்கிருந்தும்
 நானொருவன் வறுமையில் சிறியனானால் அந்
 நகைப் புனக்கே யல்லவோ?
 அல்கலந்து உம்பர் நாடு அளவெடுக்குஞ் சோலை
 ஆதிகடவுரின் வாழ்வே !
 அழுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி !
 அருள்வாமி ! அபிராமியே !

(6)

நீடு உலகங்கணக்கு ஆதாரமாய் நின்று
 நித்தமாய் முத்தி வடிவாய்
 நியமமுடன் முப்பத்திரண்டறம் வளர்க்கின்ற
 நீ மனைவியாய் இருந்தும்
 வீடு வீடுகள் தோறும்ஒடிப்புகுந்து கால்
 வேசற்று இலச்சையும் போய்
 வெண்துகில் அரைக்கணிய விதியற்று நிர்வாண
 வேடமும் கொண்டு கைக்கோர்
 ஒடேந்தி நாடெங்கும் உள்ளாந் தளர்ந்துநின்று
 உன்மத்தனாகி அம்மா !
 உன்கணவன் எங்கெங்கும் ஜயம்புகுந்தேங்கி
 உழல்கின்ற தேது சொல்வாய்
 ஆடுகொடி மாடமிசை மாதர் விளையாடி வரும்
 ஆதிகடவுரின் வாழ்வே !
 அழுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி !
 அருள்வாமி ! அபிராமியே !

(7)

ஞானந் தழைத்துவன் சொருபத்தை அறிகின்ற
 நல்லோர் இடத்தினிற் போய்
 நடுவினில் இருந்து வந்தடிமையும் பூண்டவர்
 நவிற்றும் உபதேசம் உட்கொண்டு
 ஈனந்தனைத்தள்ளி எனது நானென்னும் மானம்
 இல்லாமலே துரத்தி

இந்திரிய வாயில்களை இறுகப்புதைந்து நெஞ்சு
 இருளாற விளக்கேற்றிய
 அனந்தமான விழி அன்னமே ! உன்னை என்
 அகத் தாமரைப் போதிலே
 வைத்துவே ரேகவலை யற்றுமே வுற்றபர
 வசமாகி அழியாத தோர்
 ஆனந்த வாரிதியில் ஆழ்கின்ற தென்று காண்?
 ஆதிகடவூரின் வாழ்வே !
 அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி !
 அருள்வாமி ! அபிராமியே !

(8)

சலதியுல கத்திற் சராசரங் களை யீன்ற
 தாயாகினால் எனக்குத்
 தாயல்லவோ? யான் உன் மைந்தனன்றோ? எனது
 சஞ்சலம் தீர்த்து நின்றன்
 முலை சுரந்தொழுகு பாலாட்டி என் முகத்தை உன்
 முன்தானையால் துடைத்து
 மொழிகின்ற மழலைக்குகந்து கொண்டினிலா
 முறுவல் இன்புற்றருகில் யான்
 குலவி விளையாடல் கொண்டருள் மழை பொழிந்து அங்கை
 கொட்டிவா என்றழைத்துக்
 குஞ்சரமுகன் கந்தனுக் கிளையன் என்றெனைக்
 கூறினால் ஈனம் உண்டோ?
 அலைகடலிலே தோன்றும் ஆறாத அமுதமே !
 ஆதிகடவூரின் வாழ்வே !
 அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி !
 அருள்வாமி ! அபிராமியே !

(9)

கைப்போது கொண்டுன் பதப்போது தன்னில்
 கணப்போதும் அர்ச்சிக் கிலேன்:
 கண்போதினால் உன் முகப்போது தன்னையான்
 கண்டு தரிசனை புரிகிலேன்:

முப்போதில் ஒரு போதும் என்மனப் போதிலே
 முன்னி உன் ஆலயத்தின்
 முன்போதுவார் தமது பின்போத நினைகிலேன்
 மோசமே போய் உழைன்றேன்
 மைப்போத கத்திற்கு நிகரெனப் போதெரு
 மைக்கடா மீதேறியே
 மாகோர காலன் வரும்போது தமியனேன்
 மனங் கலங்கித் தியங்கும்
 அப்போது வந்துன் அருட்போது தந்தருள்
 ஆதிகடவூரின் வாழ்வே !
 அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி !
 அருள்வாமி ! அபிராமியே !

(10)

மிகையும் தூரத்த வெம்பிணியும் தூரத்த
 வெகுளியானதும் தூரத்த
 மிடியும் தூரத்த நரைதிரையும் தூரத்தமிகு
 வேதனைகளும் தூரத்த
 பகையும் தூரத்த வஞ்சஸனயும் தூரத்தப்
 பசியென்பதும் தூரத்தப்
 பாவம் தூரத்த பதி மோகம் தூரத்தப்
 பல காரியமும் தூரத்த
 நகையும் தூரத்த ஊழ் வினையும் தூரத்த
 நாளும் தூரத்த வெகுவாய்
 நாவறண்டோடி கால்தளர்ந்திடும் என்னை
 நமனும் தூரத்தவானே?
 அகில உலகங்கட்கும் ஆதாரதெய்வமே!
 ஆதிகடவூரின் வாழ்வே !
 அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி !
 அருள்வாமி ! அபிராமியே !

(11)

—
தேவிதுணை

கருணைவாய் உச்சிற்பதி ஸ்ரீ புவனேசுவரியம்மை திருவுஞ்சல்

காப்பு

செங்கமல மாதும் வெண் கமல மாதுஞ்
 சேர்ந்துமினிர் மாடநிரை செறிவூற் ரோங்கும்
 பொங்கொளிசேர் கருணைவா யென்னு ஸுரிச்
 புகழ் பெறுநல் லுச்சிலென்னும் பதியின் கண்ணே
 தங்கு பெறுங் கோயில்வாழ் புவனை நாமஞ்
 சாற்றுமெழி லீஸ்வரிமே லுாஞ்சல் பாடத்
 துங்கமத வாரணமா முகத்துத்தேவன்
 தூய திருப் பாதமலர் காப்ப தாமே.

நால்

மங்கலமார் கான்மறைகள் தூண்க ளாக
 மகிமையுள ஆகமங்கள் விட்ட மாகத்
 துங்கலை ஞானமெலாம் வடங்களாகச்
 சொல்லுமுதற் பிரணவம்பொற் பீட மாகத்
 தங்கமணி செறிந்துலவு முஞ்சன் மீதே
 சர்வபரி பூரணனோ டினிது மேவி
 வங்கமலி கருணையுச்சிற் பதிசார் கோயில்
 வாழ்புவன நாயகியே யாழிருஞ்சல்.

சீரமரு மதிமுகமுங் கங்கை கொன்றை
 திகழ்ச்சில நாயகற்குக் காத னலகும்
 ஏரமரு மிருவிழிய மிருளைப் போக்கும்
 இயலணியுந் திருநுதலு நகையும் மிக்க
 காரமரும் விலோதனமும் பணைத்தோ ணான்கும்
 கமலமலர்த் திருவடியுந் தெரியக் காட்டி

வாரமருங் கருணையுச்சிற் பதிசார் கோயில்
வாழ்புவன நாயகியே யாழ ரூஞ்சல்.

துன்னுறுநன் மங்கலதூ ரியமி யம்பத்
துந்துபிசங் காதியொலி யெங்கு மோங்க
உன்னுமடி யார்துதிகள் பொலிந்து நீட
உயர்ந்துபல இடபதுவ சங்க ளாடச்
சொன்னபடி யாழ்தடவி முனிவர் பாடத்
தோகையெழி யரம்பையர்க ணடன மாட
மன்னியநற் கருணையுச்சிற் பதிசார் கோயில்
வாழ்புவன நாயகியே யாழ ரூஞ்சல்.

இலகுமணி பலசுடர்செய் சுட்டி யாட
ஏற்றமிகு மணிபதித்த குழைக ளாட
வலயமொடு முத்தார மிகவு மாட
மணியிழைத்த மதாணிகடம் வரிசை யாடப்
பொலனுதர பந்தனமுந் தொடியு மாடப்
பொற்றுகிறான் றுடியிடையின் மருங்கி ளாட
வலமிகுநற் கருணையுச்சிற் பதிசார் கோயில்
வாழ்புவன நாயகியே யாழ ரூஞ்சல்.

விழிகளோரு முன்றுள்ள நாதன் மாயன்
விதிவேதன் முதலோர்தான் வணங்கி நல்ல
மொழிபுகல வேண்டுவேர நல்குந் தாயே
முன்னுகவாட் சரிசண்டி யாழ ரூஞ்சல்
குழவிமதி முடிகுடி யறத்தின் செல்வி
கொற்றவைசங் கரிதேவி யாழ ரூஞ்சல்
வழிதவறாக் கருணையுச்சிற் பதிசார் கோயில்
வாழ்புவன நாயகியே யாழ ரூஞ்சல்.

சந்தரிநற் சவுந்தரியே யாதி சத்தி
 துய்யபரி பூரணியாங் கார ரூபி
 விந்தையனந் தரிகாமி வாமி செய்ய
 மேனிபுரந் தரியருள்செய் ஞான தேவி
 தந்தரிகெள மாரிசா முண்டி யென்றே
 தாள்பணியு மடியர்நிரை மகிழ்ந்து போற்ற
 வந்திகள்சேர் கருணையுச்சிற் பதிசார் கோயில்
 வாழ்புவன நாயகியே யாழ ரூஞ்சல்.

சந்திரவெண் குடைசுமாலி மாலி தாங்கத்
 தகுசுமனை மங்கலைகள் கவரி தாங்க
 நந்திமகிழ் சுகேசைபா துகைகை தாங்க
 நாடுகம லினியனிந்தி தையா மின்னார்
 கந்தமிகு பூமாலை பணிந்து தாங்கக்
 கமலைவெண் கமலையிவர் வடந்தொட்ட டாட்ட
 மந்திமார் கருணையுச்சிற் பதிசார் கோயில்
 வாழ்புவன நாயகியே யாழ ரூஞ்சல்.

செந்திருவா மேண்கோண வடிவ தாகுஞ்
 சிறீசக்ர வடிவினரே யாழ ரூஞ்சல்
 சந்தமுள திரிபுவனை யாதி யாகச்
 சாற்றுபல நாமமுளீ ராழ ரூஞ்சல்
 கந்தமுள கொன்றைமலர்த் தாமஞ் சுடிக்
 கரும்புவில்கைப் பிடிப்பீரே யாழ ரூஞ்சல்
 மந்தரநேர் கருணையுச்சிற் பதிசார் கோயில்
 வாழ்புவன நாயகியே யாழ ரூஞ்சல்.

துதியபய வரதத்தீ ராழ ரூஞ்சல்
 துலங்குபா சாங்குசத்தீ ராழ ரூஞ்சல்
 பதியரனார் தேவியரே யாடி ரூஞ்சல்
 பணியுமெனை யாண்டவரே யாழ ரூஞ்சல்

திதிபெறுகண் முன்றினரே யாம ருஞ்சல்
 தீகழுத்திள் செல்வியரே யாம ருஞ்சல்
 மதியினர்சேர் கருணையுச்சிற் பதிசார் கோயில்
 வாழ்புவன நாயகியே யாம ருஞ்சல்.

அன்னையென வந்தருள்வீ ராம ருஞ்சல்
 அருமணியே யாரமுதே யாம ருஞ்சல்
 முன்னைவினை தீர்சிவையே யாம ருஞ்சல்
 முவுலகு மாளிறைவீ யாம ருஞ்சல்
 நன்னயமார் கற்பகமே யாம ருஞ்சல்
 நாடவரு மருமருந்தே யாம ருஞ்சல்
 வன்னமுள கருணையுச்சிற் பதிசார் கோயில்
 வாழ்புவன நாயகியே யாம ருஞ்சல்.

வாழி

பலமருவு வைதிகசை வங்கள் வாழி
 பயமருவு முகில்மறையா கமங்கள் வாழி
 நிலமருவு மறையவர்கண் முதலோர் வாழி
 நெறிமருவு மைந்தெழுத்தும் நீறும் வாழி
 குலமருவு துடியிடையார் கற்பும் வாழி
 குவலயமேற் செந்தமிழும் வாழி வாழி
 வலமருவு கருணையுச்சிற் பதிசார் கோயில்
 வாழ்புவன நாயகிநல் லருஞும் வாழி.

எச்சரீக்கை

உலகம்புகழ் புவனேஸ்வரி யுமையே யெச்சரிக்கை
 உச்சிற்பதி வருமாலய முற்றா யெச்சரிக்கை
 அரணார்மகிழ்ந் திடம்வைத்திடு மம்மே யெச்சரிக்கை
 அடியாரவர் வேண்டும்வர மருள்வா யெச்சரிக்கை
 கூரங்குச பாசங்கையிற் கொண்டா யெச்சரிக்கை
 கோவூர்ந்திடு பரையேயினாங் கொடியே யெச்சரிக்கை
 கோலஞ்செறி வடிவுற்றிடு கோதா யெச்சரிக்கை
 கொங்கார்மலர் குடுஞ்சிவக் கொழுந்தே யெச்சரிக்கை.

பராக்கு

உச்சில்வரு கோயிலுள் உமையே பராக்கு
 உன்னுமொரு வெள்விடப மூர்வாய் பராக்கு
 புவனபதி யாடிறையும் புகழாய் பராக்கு
 புத்தியொடு முத்தியருள் பூவே பராக்கு
 பாசமுட னங்குசங்கை பரித்தாய் பராக்கு
 பாரிலறஞ் செய்தருளும் பாவாய் பராக்கு
 சாற்றுசம யங்கடரு தலைவீ பராக்கு
 சராசரங்க டந்தருளுந் தாயே பராக்கு.

லாலி

சீரிடப வாகனியே லாலிலாலி - எலாத்
 தீவினையுந் தீர்பரையே லாலிலாலி
 பாரிலறஞ் செய்தலைவி லாலிலாலி - சிவன்
 பாதியுரு வாஞ்சிவையே லாலிலாலி
 சர்வஜன ரக்ஷனியே லாலிலாலி - குகற்
 றந்தருளு மீஸ்வரியே லாலிலாலி
 பர்வதநற் புத்திரியே லாலிலாலி - உச்சிற்
 பதியுறையு நாயகியே லாலிலாலி.

மங்களம்

தேவிபுவ னேஸ்வரிக்கு மங்களம் - எலாச்
 செல்வநல்கு நாயகிக்குமங்களம்
 காவிந்றுந் தெரியலற்கு மங்களம் - சிவன்
 காதலிக்கு மடவரற்கு மங்களம்
 ஆறுமுகற் றந்தவற்கு மங்களம்
 ஆண்டருள மம்பிகைக்கு மங்களம்
 வீறுநந்தி யூர்பரைக்கு மங்களம் - திரு
 மேவுமுச்சில் வாழ்சிவைக்கு மங்களம்.

சுபம். சுபம். சுபம்

ஓம் தத் ஸத்.

**குமரகுருபர சுவாமிகள் அருளிய
சகலகலா வல்லி மாலை**

திருச்சிற்றும்பலம்

வெண்டா மரைக்கன்றி நின் பதந்
தாங்கவென் வெள்ளையுள்ளத்
தண்டா மரைக்குத் தகாது கொ
லோசக மேழு மளித்
துண்டா னுறங்க வொழித்தான்பித்
தாகவுண்டாக்கும் வண்ணம்
கண்டான் சுவைகொள் கரும்பே
சகல கலாவல்லியே



நாடும் பொருட்சவை சொற்சவை
தோய்தர நாற்கவியும்
பாடும் பணியிற் பணித்தருள்
வாய்பங்க யாசனத்திற்
கூடும் பசும்பொற் கொடியே
கனதனக் குன்றுமைம்பாற்
நாடுஞ் சுமக்குங் கரும்பே
சகல கலாவல்லியே

அளிக்குஞ் செழுந்தமிழ் தெள்ளஞமு
தார்ந்துன் னருட்கடலிற்
குளிக்கும் படிக்கென்று கூடுங்கொ
லோவுளாங் கொண்டு தெள்ளித்
தெளிக்கும் பனுவற் புலவோர்
கவிமழை சிந்தக்கண்டு
களிக்கும் கலாபமயிலே
சகல கலாவல்லியே

தூக்கும் பனுவற் றுறைதோய்ந்த
 கல்வியும் சொற்கவை தோய்
 வாக்கும் பெருகப் பணித்தருள்
 வாய்வட நூற்கடலும்
 தேக்குஞ் செழுந்தமிழ்ச் செல்வமுந்
 தொண்டர்செந் நாவிநின்று
 காக்கும் கருணைக் கடலே
 சகல கலாவல்லியே

பஞ்சப் பிதந்தரு செய்யபொற்
 பாதபங் கேருகமென்
 நெஞ்சத் தடத்தல ராததென்
 னேநெடுந் தாட்கமலத்
 தஞ்சத் துவச முயர்த்தோன்செந்
 நாவு கமமும் வெள்ளைக்
 கஞ்சத் தவிசொத் திருந்தாய்
 சகல கலா வல்லியே

பண்ணும் பரதமும் கல்வியுந்
 தீஞ்சொற் பனுவலும்யான்
 எண்ணும் பொழுதெளி தெய்தநல்
 காயெழு தாமறையும்
 விண்ணும் புவியும் புலஹுங்
 கனலும்வெங் காலுமன்பார்
 கண்ணும் கருத்தும் நிறைந்தாய்
 சகல கலாவல்லியே

பாட்டும் பொருளும் பொருளாற்
 பொருந்தும் பயனுமென்பாற்
 கூட்டும் படிநின் கடைக்காணல்
 காய்யுளங் கொண்டு தொண்டர்

தீட்டுங் கலைத்தமிழ்த் தீம்பா
 ஸமுதங் தெளிக்கும் வண்ணம்
 காட்டும் வெள்ளோதிமப் பேடே
 சகல கலாவல்லியே

சொல்விற் பனமு மவதான
 முங்கல்வி சொல்லவல்ல
 நல்வித் தையுந்தந் தடிமை
 கொள் வாய்நளி னாசனஞ்சேர்
 செல்விக் கரிதென் ரோரு
 கால முஞ்சிதை யாமை நல்குங்
 கல்விப் பெருஞ் செல்வப் பேறே
 சகல கலாவல்லியே

சொற்கும் பொருட்கும் முயிராமெய்ஞ்
 ஞானத்தின் ஓராற்றமென்ன
 நிற்கின்ற நீன்னை நினைப்பவர்
 யார்நிலந் தோய்புழைக்கை
 நற்குஞ்சுரத்தின் பிடியோ
 டரசன் நாணநடை
 கற்கும் பதாம்புயத்தாளே
 சகல கலாவல்லியே

மன்கண்ட வெண்குடைக் கீழாக
 மேற்பட்ட மன்னருமென்
 பண்கண்டளவிற் பணியச்செய்
 வாய்ப்படைப் போன் முதலாம்
 விண்கண்ட தெய்வம்பல் கோடியுண்
 டேனும் விளம்பிலுன்போற்
 கண்கண்ட தெய்முளதோ
 சகல கலாவல்லியே.

திருச்சிற்றும்பலம்

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளிய

திருவெம்பாவை



சத்தியை வியந்தது

திருச்சிற்றும்பலம்

ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெருஞ்

சோதியை யாம்பாடக் கேட்டேயும் வாள் தடங்கன்
மாதே வளருதியோ வன்செவியோ நின்செவிதான்

மாதேவன் வார்கழல்கள் வாழ்த்தியவாழ்த் தொலிபோய்
வீதிவாய்க் கேட்டலுமே விம்மிவிம்மி மெய்ம்மறந்து

போதார் அமளியின்மேல் நின்றும் புரண்(6) இங்ஙன்
ஏதேனும் ஆகாள் கிடந்தாள் என்னே என்னே
அதே எந்தோழி பரிசேலோர் எம்பாவாய்.

1

பாசம் பரஞ்சோதிக் கென்பாய் இராப்பகல்நாம்

பேசும்போ தெப்போ(து)இப் போதார் அமளிக்கே
நேசமும் வைத்தனையோ நேரிழையாய் நேரிழையீர்

சீசீ இவையுஞ் சிலவோ விளையாடி
ஏது மிடம்சதோ விண்ணேர்கள் ஏத்துதற்குக்

கூசும் மலர்ப்பாதந் தந்தருள வந்தருஞந்
தேசன் சிவலோகன் தில்லைச்சிற் றம்பலத்துள்
ஈசனார்க் கன்பார்யாம் ஆரேலோர் எம்பாவாய்.

2

முத்தன்ன வெண்நகையாய் முன்வந் தெதிரெழுந்தென
 அத்தன் ஆனந்தன் அமுதனென் றள்ளுறித்
 தித்திக்கப் பேசுவாய் வந்துன் கடைதிறவாய்
 பத்துடையீர் ஈசன் பழுஷ்டியீர் பாங்குடையீர்
 புத்தடியோம் புன்மைதீரத் தாட்கொண்டாற் பொல்லாதேன்
 எத்தோறின் அன்புடைமை எல்லோம் அறியோமோ
 சித்தம் அழகியார் பாடாரோ நஞ்சிவனை
 இத்தனையும் வேண்டும் எமக்கேலோர் எம்பாவாய். 3

ஒண்ணித் திலநகையாய் இன்னம் புலர்ந்தின்றோ
 வண்ணக் கிளிமொழியார் எல்லாரும் வந்தாரோ
 எண்ணிக்கொண் டீள்ளவா சொல்லுகோம் அவ்வளவுங்
 கண்ணைத் துயின்றவமே காலத்தைப் போக்காதே
 விண்ணுக் கொருமருந்தை தேவ விழுப்பொருளைக்
 கண்ணுக் கினியானைப் பாடிக் கசிந்துள்ளம்
 உள்நெக்கு நின்றுருக யாம்மாட்டோம் நீயேவந்
 தெண்ணிக் குறையில் துயிலேலோர் எம்பாவாய். 4

மாலறியா நான்முகனுங் காணா மலையினை நாம்
 போலறிவோம் என்றுள்ள பொக்கங்க னேபேசும்
 பாலுாறு தென்வாய்ப் படிறீ கடைதிறவாய்
 ஞாலமே விண்ணே பிறவே அறிவரியான்
 கோலமும் நம்மைஆட் கொண்டருளிக் கோதாட்டுஞ்
 சீலமும் பாடிச் சிவனே சிவனேயென(நு)
 ஓலம் இடினும் உணராய் உணராய்காண்
 ஏலக் குழலி பரிசேலோர் எம்பாவாய். 5

மானேந் நென்னலை நாளைவந் துங்களை
 நானே யெழுப்புவன் என்றலும் நாணாமே
 போன திசைபகராய் இன்னம் புலர்ந்தின்றோ
 வானே நிலனே பிறவே அறிவரியான்
 தானேவந் தெம்மைத் தலையளித்தாட் கொண்டருளும்
 வான்வார் கழல்பாடி வந்தோர்க்குன் வாய்திறவாய்
 ஊனே உருகாய் உனக்கே உறும்ளமக்கும்
 ஏனோர்க்குந் தங்கோனைப் பாடேலோர் எம்பாவாய். 6

அன்னே யிவையுஞ் சிலவோ பலஅமர்
 உன்னற் கரியான் ஒருவன் இருஞ்சீரான்
 சின்னங்கள் கேட்பச் சிவனென்றே வாய்திறப்பாய்
 தென்னாளன் னாமுன்னந் தீசேர் மெழுகொப்பாய்
 என்னானை என்னரையன் இன்னமுதென் பெல்லோமுஞ்
 சொன்னோங்கேள் வெவ்வேறாய் இன்னந் துயிலுதியோ
 வன்னெஞ்சுப் பேதயர்போல் வாளா கிடத்தியால்
 என்னே துயிலின் பரிசேலோர் எம்பாவாய். 7

கோழி சிலம்பச் சிலம்புங் குருகெங்கும்
 ஏழில் இயம்ப இயம்பும்வெண் சங்கெங்குங்
 கேழில் பரஞ்சோதி கேழில் பரங்கருணை
 கேழில் விழுப்பொருள்கள் பாடினோங் கேட்டிலையோ
 வாழியீ தென்ன உறக்கமோ வாய்திறவாய்
 ஆழியான் அன்புடைமை ஆமா றும் இவ்வாறோ
 ஊழி முதல்வனாய் நின்ற ஒருவனை
 ஏழைபங் காளனையே பாடேலோர் எம்பாவாய். 8

முன்னைப் பழம்பொருட்கும் முன்னைப் பழம்பொருளே
 பின்னைப் புதுமைக்கும் பேர்த்தும்அப் பெற்றியனே
 உன்னைப் பிராணாகப் பெற்றவுன் சீரடியோம்
 உன்னடியார் தாள்பணிவோம்தூங்கவர்க்கே பாங்காவோம்
 அன்னவரே எங்கணவ ராவார் அவருகந்து
 சொன்ன பரிசே தொழும்பாய்ப் பணிசெய்வோம்
 இன்ன வகையே யெமக்கெங்கோன் நல்குதியேல்
 என்ன குறையு மிலோமேலோர் எம்பாவாய். 9

பாதாளம் ஏழினுங்கீழ் சொற்கழிவு பாதமலர்
 போதார் முனைமுடியும் எல்லாப் பொருள்முடிவே
 பேதை ஒருபால் திருமேனி ஒன்றுல்லன்
 வேதமுதல் விண்ணேனாரும் மண்ணுந் துதித்தாலும்
 ஒது உலவா ஒருதோழன் தொண்டருளன்
 கோதில் குலத்தரன்றன் கோயிற் பிணாப்பிள்ளைகாள்
 ஏதவனுர் ஏதவன்பேர் ஆருந்றார் ஆருயலார்
 ஏதவனைப் பாடும் பரிசேலோ ரெம்பாவாய். 10

மொய்யார் தடம்பொய்கை புக்கு முகேரென்னக்
 கையாற் குடைந்து குடைந்துன் கழல்பாடி
 ஜயா வழியடியோம் வாழ்ந்தோங்கான் ஆரமல்போல்
 செய்யாவென் நீறாடி செல்வா சிறுமருங்குல்
 மையார் தடங்கண் மடந்தை மணவாளா
 ஜயாநீ ஆட்கொண் டருஞும் விளையாட்டின்
 உய்வார்கள் உய்யும் வகையெல்லாம் உய்ந்தொழிந்தோம்
 எய்யாமற் காப்பாய் எமையேலோர் எம்பாவாய். 11

ஆர்த்த பிறவித் துயர்கெடநாம் ஆர்த்தாடுந்
 தீத்தன்நற் றில்லைச்சிற் றம்பலத்தே தீயாடுங்
 கூத்தன்னிவ் வானுங் குவலயமும் எல்லோழுங்
 காத்தும் படைத்துங் கரந்தும் விளையாடி
 வார்த்தையும் பேசி வளைசிலம்ப வார்கலைகள்
 ஆர்ப்பரவஞ் செய்ய அணிகுழல்மேல் வண்டார்ப்பப்
 பூத்திகழும் பொய்கை குடைந்துடையான் பொற்பாதம்
 ஏத்தி இருஞ்சனைநீ ராடேலோர் எம்பாவாய். 12

பொங்குவளைக் கார்மலராற் செங்கமலப் பைம்போதால்
 அங்கங் குருகினத்தாற் பின்னும் அரவத்தால்
 தங்கள் மலங்கழுவு வார்வந்து சார்தலினால்
 எங்கள் பிராட்டியும் எங்கோனும் போன்றிசைந்த
 பொங்கு மடுவிற் புகப்பாய்ந்து பாய்ந்துநஞ்
 சங்கஞ் சிலம்பச் சிலம்பு கலந்தார்ப்பக்
 கொங்கைகள் பொங்கக் குடையும் புனல்பொங்கப்
 பங்கயப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோர் எம்பாவாய். 13

காதார் குழையாடப் பைம்பூண் கலனாடக்
 கோதை குழலாட வண்டின் குழாமாடச்
 சீதப் புனலாடிச் சிற்றம் பலம்பாடி
 வேதப் பொருள்பாடி அப்பொருளா மாபாடிச்
 சோதி திறம்பாடிச் சூழ்கொன்றைத் தார்பாடி
 ஆதி திறம்பாடி அந்தமா மாபாடிப்
 பேதித்து நம்மை வளர்த்தெடுத்த பெய்வளைதன்
 பாதத் திறம்பாடி ஆடேலோர் எம்பாவாய். 14

ஒரொருகால் எம்பெருமான் என்றென்றே நம்பெருமான்
 சீரொருகால் வாயோவாள் சித்தங் களிகூர
 நீரொருகால் ஒவா நெடுந்தாரை கண்பனிப்பப்
 பாரொருகால் வந்தனையாள் விண்ணேனாரைத் தான்பணியாள்
 பேரரையற் கிங்ஙனே பித்தொருவர் ஆழாறும்
 ஆரொருவர் இவ்வண்ணம் ஆட்கொள்ளும் வித்தகர்தாள்
 வாருருவப் பூண்முலையீர் வாயார் நாம்பாடி
 ஏருருவப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோர் எம்பாவாய். 15

முன்திக் கடலைச் சுருக்கி யெழுந்து(உ)டையாள்
 என்னத் திகழ்ந்தெழ்மை ஆளுடையாள் இட்டிடையின்
 மின்னிப் பொலிந்தெழ் பிராட்டி திருவடிமேற்
 பொன்னஞ் சிலம்பிற் சிலம்பித் திருப்புருவம்
 என்னச் சிலைகுலவி நந்தெழ்மை ஆளுடையாள்
 தன்னிற் பிரிவிலா எங்கோமான் அன்பர்க்கு
 முன்னி அவள்நமக்கு முன்சரக்கும் இன்னருளே
 என்னப் பொழியாய் மழையேலோர் எம்பாவாய். 16

செங்க ணவன்பால் திசைமுகன்பால் தேவர்கள்பால்
 எங்கும் இலாததோர் இன்பம்நம் பாலதாக்
 கொங்குண் கருங்குழலி நந்தம்மைக் கோதாட்டி
 இங்குநம் இல்லங்கள் தோறும் எழுந்தருளிச்
 செங்கமலப் பொற்பாதந் தந்தருஞஞ் சேவகனை
 அங்கண் அரசை அடியோங்கட்ட காரமுதை
 நங்கள் பெருமானைப் பாடி நலந்திகழப்
 பங்கயப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோர் எம்பாவாய். 17

அன்னா மலையான் அடிக்கமலஞ் சென்றிறைஞ்சும்
விண்ணோர் முடியின் மனிததொகைவீ நற்றால்போல்
கண்ணார் இரவி கதிர்வந்து கார்கரப்பத்
தண்ணார் ஒளிமழுங்கித் தாரகைகள் தாமகலப்
பெண்ணாகி ஆணாய் அலியாய்ப் பிறங்கொளிசேர்
விண்ணாகி மண்ணாகி யித்தனையும் வேறாகிக்
கண்ணா ரமுதமுமாய் நின்றான் கழல்பாடிப்
பெண்ணேஇப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோர் எம்பாவாய். 18

உங்கையிற் பிள்ளை உனக்கே அடைக்கலமென்று)
அங்கு(கு)அப் பழஞ்சொற் புதுக்குமெம் அச்சத்தால்
எங்கள் பெருமான் உனக் கொன் றுரைப்போங்கேன்
எங்கொங்கை நின்னன்ப ரல்லார்தோள் சேரந்க
எங்கை உனக்கல்லா தெப்பணியுஞ் செய்யற்க
கங்குல் பகலெங்கண் மற்றொன்றுங் காணற்க
இங்கு(கு)இப் பரிசே எமக்கெங்கோன் நல்குதியேல்
எங்கெழுலென் ஞாயி நெமக்கேலோர் எம்பாவாய். 19

போற்றி அருஞுகநின் ஆதியாம் பாதமலர்
போற்றி அருஞுகநின் அந்தமாஞ் செந்தளிர்கள்
போற்றியெல் லாவுயிர்க்குந் தோற்றமாம் பொற்பாதம்
போற்றியெல் லாவுயிர்க்கும் போகமாம் பூங்கழல்கள்
போற்றியெல் லாவுயிர்க்கும் ஈநாம் இணையடிகள்
போற்றிமால் நான்முகனுங் காணாத புண்டரிகம்
போற்றியாம் உய்யாலுட் கொண்டருஞும் பொன்மள்கள்
போற்றியா மார்கழிநீ ராடேலோர் எம்பாவாய். 20

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பொற்சுண்ணம்

ஆனந்த மனோலயம்
 மணிவாசகரால் தில்லையிலருளிச் செய்யாட்டது
 அறுசீராடி அசிரிய விருத்தம்
 தீர்த்தோற்சுவத்தின்போது
 யாற்சுண்ணம் இடுக்கும் வேளையில் பாடப்பெறுவது

திருச்சிற்றும்பலம்
 இராகம் - மோகனம்
 முத்துநல் தாமம்பூ மாலைதூக்கி
 முளைக்குடந் தூபம்நல்தீபம் வைம்மின்
 சத்தியுங் சோமியும் பார்மகளும்
 நாமக ளோடுபல் லாண்டிசைமின்
 சித்தியுங் கெளியும் பார்ப்பதியுங்
 கங்கையும் வந்து கவரிகொண்மின்
 அத்தன் ஜயாறன்அம் மானைப்பாடி
 ஆடப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

பூவியல் வார்சடை எம்பிராற்குப்
 பொற்றிருச் சுண்ணம் இடிக்கவேண்டும்
 மாவின் வடுகின் ரன்ன கண்ணீர்
 வம்மின்கள் வந்துடன் பாடுமின்கள்
 கூவுமின் தொண்டர் புறம்நிலாமே
 குனிமின் தொழுமினெங் கோனெங்கூத்தன்
 தேவியும் தானும்வந் தெம்மையாளச்
 செம்பொன்செய் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

சுந்தர நீறணிங் தும்மெழுகித்
 தூயபொன் சிந்தி நிதிபரப்பி
 இந்திரன் கற்பகம் நாட்டி யெங்கும்
 எழிற்சடர் வைத்துக் கொடியெடுமின்
 அந்தரர் கோன் அயன் தன்பெருமான்
 ஆழியான் நாதன்நல் வேலன்தாதை
 எந்தரம் ஆள்உமை யாள்கொழுநற்(கு)
 ஏய்ந்த பொற்சன்னம் இடித்துநாமே.

காசணி மின்கள் உலக்கை யெல்லாங்
 காம்பணி மின்கள் கரையுரலை
 நேச முடைய அடியவர்கள்
 நின்று நிலாவுக என்று வாழ்த்தித்
 தேசமெல் லாம்புகழந் தாடுங்கச்சித்
 திருவேகம் பன்செம்பொற் கோயில்பாடிப்
 பாச வினையைப் பறித்து நின்று
 பாடிப் பொற்சன்னம் இடித்துநாமே.

அறுகெடுப் பார்அய னும்அரியும்
 அன்றிமற் றிந்திர ணோடமரர்
 நறுமுறு தேவர் கணங்களெல்லாம்
 நம்மிற்பின் பல்ல தெடுக்கவொட்டோம்
 செறிவுடை மும்மதில் எய்தவில்லி
 திருவேகம் பன்செம்பொற் கோயில்பாடி
 முறுவற்செவ் வாயினீர் முக்கணப்பற்(கு)
 ஆடப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

உ_லக்கை பலழச்சு வார்பெரியார்
 உ_லகமெ லாம்உ_ரல் போதாதென்றே
 கலக்க அடியவர் வந்து நின்றார்
 காண உ_லகங்கள் போதாதென்றே
 நலக்க அடியோமை ஆண்டுகொண்டு
 நாண்மலர்ப் பாதங்கள் சூடத்தந்த
 மலைக்கு மருகனைப் பாடிப்பாடி
 மகிழ்ந்து பொற்சன்னைம் இடித்துநாமே.

குடகந் தோள்வனை ஆர்ப்பஅர்ப்பத்
 தொண்டர் குழாமெழுந் தார்ப்பஅர்ப்ப
 நாடவர் நந்தம்மை ஆர்ப்பஅர்ப்ப
 நாழும் அவர்தம்மை ஆர்ப்பஅர்ப்பப்
 பாடகம் மெல்லடி ஆர்க்கும்மங்கை
 பங்கினன் எங்கள் பராபரனுக்கு)
 ஆடக மாமலை அன்னகோவுக்கு)
 ஆடப் பொற்சன்னைம் இடித்துநாமே.

வாள்தடங் கண்மட மங்கைநல்லீர்
 வரிவனை ஆர்ப்பவன் கொங்கை பொங்கத்
 தோள்திரு முண்டந் துதைந்திலங்கச்
 சோத்தெம்பி ராணென்று சொல்லிச்சொல்லி
 நாட்கொண்ட நாண்மலர்ப் பாதங்காட்டி
 நாயிற் கடைப்பட்ட நம்மையிம்மை
 ஆட்கொண்ட வண்ணங்கள் பாடிப்பாடி
 ஆடற்பொற் சுண்ணைம் இடித்துநாமே.

வையகம் எல்லாம் உரலதாக
 மாமேரு என்னும் உலக்கைநாட்டி
 மெய்யெனும் மஞ்சள் நிறையஅட்டி
 மேதகு தென்னன் பெருந்துறையான்
 செய்ய திருவடி பாடிப்பாடிச்
 செம்பொன் உலக்கை வலக்கைபற்றி
 ஜயன் அணிதில்லை வாணனுக்கே
 ஆடப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

முத்தணி கொங்கைகள் ஆடஆட
 மொய்குழல் வண்டினம் ஆடஆடச்
 சித்தஞ் சிவனொடும் ஆடஆடச்
 செங்கயற் கண்பனி ஆடஆடப்
 பித்தெம் பிராணொடும் ஆடஆடப்
 பிறவி பிறரொடும் ஆடஆட
 அத்தன் கருணையோ டாடஆட
 ஆடப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

மாடு நகைவாள் நிலாவெறிப்ப
 வாய்த்திறந் தம்பவ எந்துடிப்பப்
 பாடுமின் நந்தெம்மை ஆண்டவா றும்
 பணிகொண்ட வண்ணமும் பாடிப்பாடித்
 தேடுமின் எம்பெரு மாணத்தேடிச்
 சித்தங் களிப்பத் திகைத்துத்தேறி
 ஆடுமின் அம்பலத் தாடினானுக்கு)
 ஆடப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

மையமர் கண்டனை வான்நாடர்

மருந்தினை மாணிக்கக் கூத்தன்தன்னை
ஜயனை ஜயர்பி ராணைநம்மை

அகப்படுத் தாட்கொண் டருமைகாட்டும்
பொய்யர்தம் பொய்யனை மெய்யர்மெய்யைப்

போதரிக் கண்ணினைப் பொற்றோடித்தோள்
பையர வல்குல் மடந்தைநல்லீர்
பாடிப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

மின்னிடைச் செந்துவர் வாயக்கருங்கண்

வெண்நகைப் பண்அமர் மென்மொழியீர்
என்னுடை ஆரமு(து)ளங்களப்பன்

எம்பெரு மான்இம வான்மகட்குத்
தன்னுடைக் கேள்வன் மகன்தகப்பன்
தமையன்ளம் ஜயன் தாள்கள்பாடிப்
பொன்னுடைப் பூண்முலை மங்கைநல்லீர்
பொற்றிருச் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

சங்கம் அரற்றங் சிலம்பொலிப்பத்

காழ்குழல் குழ்தரு மாலையாடச்
செங்கனி வாயித முந்துடிப்பச்

சேயிழை யீர்சிவ லோகம்பாடிக்
கங்கைஇரைப்ப அராஇரைக்கும்

கற்றைச் சடைமுடி யான்கழற்கே
பொங்கிய காதலிற் கொங்கைபொங்கப்
பொற்றிருச் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

ஞானக் கரும்பின் தெளிவைப்பாகை
 நாடற் கரிய நலத்தை நந்தாத்
 தேனைப் பழச்சுவை ஆயினானைச்
 சித்தம் புகுந்துதித் திக்கவல்ல
 கோனைப் பிறப்பறுத் தாண்டுகொண்ட
 கூத்தனை நாத்தமும் பேறுவாழ்த்திப்
 பானல் தடங்கண் மடந்தைநல்லீர்
 பாடிப்பொற் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

ஆவகை நாழும் வந் தன்பர் தம்மோ(ு)
 ஆட்செயும் வண்ணங்கள் பாடிவின்மேல்
 தேவர் கணாவிலுங் கண்டறியாச்
 செம்மலர்ப் பாதங்கள் காட்டுஞ்செல்வச்
 சேவகம் ஏந்திய வெல்கொடியான்
 சிவபெரு மான்புரம் செற்றகொற்றச்
 சேவகன் நாமங்கள் பாடிப்பாடிச்
 செம்பொன்செய் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

தேனக மாமலர்க் கொன்றைபாடிச்
 சிவபூரம் பாடித் திருச்சடைமேல்
 வானக மாமதிப் பிள்ளைபாடி
 மால்விடை பாடி வலக்கையேந்தும்
 ஊனக மாமழுச் சூலம்பாடி
 உம்பரும் இம்பரும் உய்ய அன்று
 போனக மாகநஞ் சுண்டல்பாடிப்
 பொற்றிருச் சுண்ணம் இடித்துநாமே.

அயன்தலை கொண்டுசென் டாடல்பாடி
 அருக்கன் எயிறு பறித்தல்பாடிக்
 கயந்தனைக் கொன்றுரி போர்த்தல்பாடிக்
 காலனைக் காலால் உதைத்தல்பாடி
 இயைந்தன முப்புரம் எய்தல்பாடி
 ஏழை அடியோமை ஆண்டுகொண்ட
 நயந்தனைப் பாடிநின் றாடி யாடி
 நாதற்குச் சண்ணம் இடித்துநாமே.

வட்ட மலர்க்கொன்றை மாலைபாடி
 மத்தமும் பாடி மதியும்பாடிச்
 சிட்டர்கள் வாழுந்தென் தில்லைபாடிச்
 சிற்றும் பலத்தெங்கள் செல்வம்பாடிக்
 கட்டிய பாசுணக் கச்சைபாடிக்
 கங்கணம் பாடிக் கவித்தகைம்மேல்
 இட்டுநின் றாடும் அரவும்பாடி
 சசற்குச் சண்ணம் இடித்துநாமே.

வேதமும் வேள்வியும் ஆயினார்க்கு
 பொய்ம்மையும் பொய்ம்மையும் ஆயினார்க்குச்
 சோதியு மாய்இருள் ஆயினார்க்குத்
 துன்பமு மாய்இருள் ஆயினார்க்குப்
 பாதியு மாய்முற்றும் ஆயினார்க்குப்
 பந்தமு மாய்வீடும் ஆயினாருக்கு(கு)
 ஆதியும் அந்தமும் ஆயினாருக்கு(கு)
 ஆடற்பொற் சண்ணம் இடித்துநாமே.
 திருச்சிற்றும்பலம்

அபிராம் அந்தாத்

காப்பு

தாரமர் கொன்றையும் செண்பக மாலையும் சாத்தும்தில்லை ஊர்தம் பாகத்து உமைமைந்தனே! உலகேழும் பெற்ற சீர் அபிராமி அந்தாதி எப்போதும் எந்தன் சிந்தையுள்ளே காரமர் மேனிக் கணபதியே! நிற்கக் கட்டுரையே.

நல்வித்தையும் நானமும் பெற

உதிக்கின்ற செங்கதிர், உச்சித்திலகம், உணர்வுடையோர் மதிக்கின்ற மாணிக்கம், மாதுளம்போது மலர்க்கமலை துதிக்கின்ற மின்கொடி, மென்கடிக் குங்கும தோயம் என்ன விதிக்கின்ற மேனி அபிராமி என்தன் விழுத்துணையே

மோட்ச சாதனமும் பெற

நின்றும் இருந்தும் கிடந்தும் நடந்தும் நினைப்பது உன்னை, என்றும் வணங்குவது உன் மலர்த் தாள், எழுதா மறையின் ஒன்றும் அரும் பொருளே, அருளே, உமையே, இமயத்து அன்றும் பிறந்தவளே, அழியா முத்தி ஆனந்தமே!

இல்வாழ்க்கையில் கின்யம் பெற

ஆனந்தமாய் என் அறிவாய் நிறைந்த அமுதமுமாய் வானந்தமான வடிவுடையாள் மறை நான்கினுக்கும் தானந்தமான சரணாரவிந்த தவள நிறக் கானந்தம் ஆடுரங்காம் எம்பிரான் முடிக்கண்ணியதே

கன்றிகைகளுக்கு நல்ல வரன் கிடைக்க

அதிசயம் ஆன வடிவுடையாள் அரவிந்தம் எல்லாம் துதிசய ஆனன் சுந்தரவல்லி துணை இரதி பதி சயமானது அபசயமாக முன் பார்த்தவர்தம் மதி சயமாக அன்றோ வாம பாகத்தை வவ்வியதே

பயம் நீங்க

வவ்விய பாகத்து இறைவரும் நீயும் மகிழ்ந்திருக்கும்
செவ்வியும், உங்கள் திருமணக் கோலமும், சிந்தையுள்ளே
அவ்வியம் தீர்த்தென்னை ஆண்டபொற் பாதமும் ஆகிவந்து
வெவ்வியகாலன் என்மேல் வரும்போது வெளிநிற்கவே!

தீர் ட நோய்தீர்

மணியே மணியின் ஒளிடே ஒளிரும் மணி புனைந்த
அணியே அணியும் அஸ டழுகே அணுகாதவர்க்குப்
பிணியே பிணிக்கு மருந்தே அமரர் பெருவிருந்தே
பணியேன் ஒருவரை நின் பத்ம பாதம் பணிந்த பின்னே

அடுத்தடுத்து வரும் துன்பம் நீங்க

அன்றே தடுத்தென்னை ஆண்டுகொண்டாய், கொண்டது
அல்லவென்கை
நன்றே உனக்கு ? இனிநான் செய்யினும் நடுக்கடலுள்
சென்றே விழுகினும் கரையேற்றற்றுகை நின் திருவுளமே
ஒன்றே!பலவருவே!அருவே! என் உமையவளே!

அம்பிகையின் நினைவு அகலாதிருக்க

இழைக்கும் வினைவழி யேஅடும் காலன் எனைநடுங்க
அழைக்கும் பொழுதுவந்து அஞ்சல் என்பதாய் அத்தர் சித்தமெலாம்
குழைக்கும் களபக் குவிமுலை யாமளைக் கோமளமே
உழைக்கும் பொழுது உன்னையே அன்னையே என்பன் ஓடிவந்தே.

வேண்டிய பொருளை வேண்டியபடியே அடைய

பவளக் கொடியில் பழுத்த செவ்வாயும், பனிமுறுவல்
தவளத் திரு நகையும் துணையா, எங்கள் சங்கரனைத்
துவளப் பொருது, துடியிடை சாய்க்கும் துணை முலையாள்
அவளைப் பணிமின் கண்டர், அமராவதி ஆளுகைக்கே.

உலக அபவாதம் நீங்க

தொண்டு செய்யாதுநின் பாதம் தொழாது, துணிந்து இச்சையே
பண்டு செய்தார் உளரோ, இலரோ? அப் பரிசு அடியேன்
கண்டு செய்தால் அது கைதவமோ, அன்றிச் செய்தவமோ?
மின்டு செய்தாலும் பொறுக்கை நன்றே, பின் வெறுக்கை அன்றே.

அம்மிகையை தேரில் தரிசிக்க

நாயகி நான்முகி நாராயணி கை நளின பஞ்ச
சாயகி சாம்பவி சங்கரி சாமலை சாதி நச்ச
வாயகி மாலினி வாராகி சூலினி மாதங்கி என்று
ஆயகியாதி உடையாள் சரணம் அரண் நமக்கே

கடன் தொல்கை நீங்க

இல்லாமை சொல்லி, ஒருவர் தம்பால் சென்று, இழிவுபட்டு
நில்லாமை நெஞ்சில் நினைகுவிரேல், நித்தம் நீடு தவம்
கல்லாமை கற்ற கயவர் தம்பால் ஒரு காலத்திலும்
செல்லாமை வைத்த திரிபுரை பாதங்கள் சேர்மின்களே.

பக்தி பெருக

வீணே பலிகவர் தெய்வங்கள் பாற்சென்று மிக்கான்பு
பூணேன் உனக்கு அன்பு பூண்டுகொண்டேன் நின் புகழ்ச்சியன்றிப்
பேணேன் ஒருபொழுதும் திருமேனி ப்ரகாசமன்றிக்
காணேன் இருநில மும்திசை நான்கும் ககனமுமே.

மகப்பேறு உண்டாக

ககனமும் வானும் புவனமும் காணவில் காமன் அங்கம்
தகனம் முன்செய்த தவப்பெருமாற்குத் தடக்கையும் செம்
முகனும் முந்நான்கு இரு முன்று எனத்தோன்றிய முதறிவின்
மகனும் உண்டாயதன்றோ வல்லி நீ செய்த வல்லபமே

நிலம், வீடு போன்ற செல்வங்கள் பெருக

பாரும், புனலும், கனலும், வெங்காலும், படர் விசும்பும்,
ஊரும் முருகு சுவை ஒளி ஊரு ஒலி ஒன்றுபடச்
சேரும் தலைவி, சிவகாம சுந்தரி, சீரடிக்கே
சாரும் தவம், உடையார் படையாத தனம் இல்லையே

பெண்களுக் க் கற்பம் உண்டாக

தாமம் கடம்பு படை பார்னைம் தனுக் கரும்பு
யாமம் வயிரவர் ஏத்தும் பாழுது எமக்கு என்று வைத்த
சேமம் திருவடி செங்கைகள் நான்கு ஒளி செம்மை அம்மை
நாமம் திரிபுரை ஒன்றோடு இரண்டு நயனங்களே

விதியையும் வைல்ல

தங்குவர் கற்பகத் தாருவின் நீழலில் தாயர் இன்றி
மங்குவர் மண்ணில் வழுவாய் பிறவியை மால் வரையும்
பொங்கு உவர் ஆழியும் ஈரேழ் புவனமும் பூத்த உந்திக்
கொங்கிவர் பூங்குழலாள் திருமேனி குறித்தவரே

நன்னடத்தை உண்டாக

அணங்கே! அணங்குகள் நின் பரிவாரங்கள் ஆகையினால்,
வணங்கேன் ஒருவரை வாழ்த்துகிலேன் நெஞ்சில் வஞ்சகரோடு
இணங்கேன் எனது உனது என்றிருப்பார் சிலர் யாவரோடும்
பிணங்கேன் அறிவு ஒன்றிலேன் என் கண் நீ வைத்த பேரளியே

அம்பிகையின் அருள் எப்போதும் கிடைக்க

பரம் என்று உனை அடைந்தேன் தமியேனும் உன் பத்தருக்குள்
தரம் அன்று இவன் என்று தள்ளத் தகாது தரியலர்தம்
புரம் அன்று ஏரியப் பொருப்புவில் வாங்கிய போதில் அயன்
சிரம் ஒன்று செற்ற கையான் இடப்பாகம் சிறந்தவளே

உள்ளத்தே ஒளியுண்டாக

நகையே இ.திந்த ஞாலம் எல்லாம் பெற்ற நாயகிக்கு முகையே முகிழ்முலை மானே முதுகன் முடிவில் அந்த வகையே பிறவியும் வம்பே மலைமகள் என்பது நாம் மிகையே இவள்தன் தகைமையை நாடி விரும்புவதே.

விரும்பித் தொழுது உயர

விரும்பித் தொழும் அடியார் விழி நீர் மல்கி மெய் புளகம் அரும்பித் ததும்பிய ஆனந்தம் ஆகி அறிவு இழந்து கரும்பின் களிந்து மொழி தடுமாறி முன் சொன்ன எல்லாம் தரும்பித்தர் ஆவர் என்றால் அபிராமி சமயம் நன்றே

**வஞ்சகர் செயலால் வருத்தம் உண்டாகாதிருக்க
தைவந்து நின்னடித் தாமரைசூடிய சங்கரற்குக்
கைவந்த தீயும் தலைவந்தவாறும் கரந்ததுளங்கே
மெய்வந்த நெஞ்சின் அல்லால் ஒருகாலும் விரகர் தங்கள்
பொய்வந்த நெஞ்சில் புகவறியா மடப்பூங்குயிலே**

அனுள் தன்மை வளர

குயிலாய் இருக்கும் கடம்பாடவியிடை, கோல வியன் மயிலாய் இருக்கும் இமயாசலத்திடை, வந்து உதித்த வெயிலாய் இருக்கும் விசும்பில், கமலத்தின்மீது அன்னமாம், கயிலாயருக்கு அன்று இமவான் அளித்த கனங்குழையே.

நாற்பயன்

ஆத்தாளை எங்கள் அபிராம வல்லியை, அண்டம் எல்லாம் பூத்தாளை மாதுளாம் பூநிறத் தாளைப் புவியடங்கக் காத்தாளை அங்கையில் பாசங்குசுமும் கரும்புவில்லும் சேர்த்தாளை முக்கண்ணி யைத்தொழு வார்க்குஒரு தீங்கில்லையே.

ஒலைய வளர்ச்சிப் பாதையின் காலச்சுவடுகள் (1980 - 2017)

காலப்போக்கில் சமுதாய வளர்ச்சிக்கும் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கும் அபிலாணத்தெகளுக்கும் ஏற்ப கல்லினால் கட்டப்படும் கோயில்கள் ஒரு பிற்சேர்க்கையாகும். எனவே இந்துக் கோயில்களில் கட்டிட உருவமோ அல்லது வரலாற்று ஆதாரங்களோ காலத்தாற் பிற்பட்ட வரலாற்று மூலங்கள் ஆகின்றனவே, தவிர இவை தோற்றங்களை எடுத்துக் காட்டுவன ஆகாது. மரத்தின் கீழ் திறந்த வெளி ஆலயம் அதனை தொடர்ந்து ஒலைக் கொட்டில் ஆலயம் அடுத்த கட்டமாக கல்லினால் ஆன ஆலயமாக பரிமாண வளர்ச்சி கண்டது. காலத்துக்குக் காலம் பலவேறு முகாமையாளர்களால் ஆலயம் பரிபாலக்கப்பட்டதுடன் பரிபாலன சபையால் வழிநடாத்தப்பட்டது. இப்படியே ஒரு நூற்றாண்டு காலம் முடிவடைந்தது.

1980^{ஆண்டு}

சம்புரோட்சன கும்பாபிழேகம்

களஞ்சியசாலை, மடப்பள்ளி, உள்வீதி, சுற்றுப்புறமதில் என்பன புதிதாக அமைக்கப்பட்டு 14ம் திகதி புரட்டாதியில் வெகுசிறப்பாக சம்புவோட்சன கும்பாபிழேகம் செய்யப்பட்டது.

1986^{ஆண்டு}

31.05.1986இல் உருவாக்கப்பட்ட பரிபாலன சபையின் யாப்பு தலைவர் அமரர் சபா. செல்வநாயகம் அவர்களால் தயாரிக்கப்பட்டு ஆலய வளர்ச்சிக்கு வித்திடப்பட்டது.

1988^{ஆண்டு}

சைவ சமய அறிவுப் போட்டி ஒறுமீப்பம்

இளம் சிறார்கள் மற்றும் மாணவர்களிடையே சைவசமய அறிவை வளர்க்கும் முகமாக மனனம், பேச்சு, வினாவிடை

போன்ற துறைகளில் போட்டி நடாத்தப்படுகிறது. சைவப் புலவர்கள், பண்டிதர்களைக் கொண்ட பெரியார்கள் குழுவாக சேர்ந்து பங்காற்றியுள்ளார்கள். போட்டியை நடாத்துவதற்கு இவர்களே நடுவர்களாகவும் உதவியுள்ளார்கள். ஆரம்பத்தில் நெல்லியடி வர்த்த நிலையங்களில் பரிசில் வாங்குவதற்கான நிதிசேகரிக்கப் பட்டது. சிறிது காலத்தின் பின் வழிபடுவோர் அனுசரணை வழங்கினார்கள். அடுத்த கட்டமாக 11 திருவிழா உபயகாரர்களிட - மிருந்தும் பெறப்பட்டது. தீர்த்தோற்சவத்தினத்தில் ஆலய மண்டபத்தில் பரிசில் கள் வழங்கப்படுகிறது. சைவசமய அறிவுப்போட்டிக்கு உதவுமுகமாக அப்பர், சம்பந்தர், சுந்தரர் ஆகிய நாயன்மாரின் பதியங்கள் தனித்தனியாக வெளியிடப்பட்டது. அத்துடன் சைவ வினாவிடை நாலும் வெளியிடப்பட்டது.

1989^{ம்} ஆண்டு

ஆலயம் பதிவு செய்தல்

இந்து கலாச்சார அமைச்சில் 27.03.1989 இல் ஆலயம் முறைப்படி பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. HA/5/JA/615 பதிவு இலக்கம் தரப்பட்டது.

கலை அரங்க மண்டபம் அமைத்தல்

கலை கலாச்சாரத்தை வளர்க்கும் முகமாக கலைஅரங்க மண்டபம் இரண்டு அறைகளும் மேடையும் அமைக்கப்பட்டது. நேற்றிக் கடனுக்காக அக்காலத்தில் கூத்துக்கள் மேடை ஏற்றப்பட்டன. இசைக் கச்சேரிகளும் நடைபெற்றன.

தேர் உற்சவம் 9ம் திருவிழாவாதல்

10ம் நாள் உற்சவத்தில் தேரில் அம்பாள் வீதியுலா வந்தபின் தீர்த்தம் ஆடுவது நீண்ட கால வழக்கமாக இருந்தது. ஆகம முறைப்படி 9ம் நாள் தேர் உற் சவமும் 10ம் நாள் தீர்த்தோற்சவமும் நடைபெறுவதற்கு பரிபாலன சபை முடிவு எடுத்தது. ஆயினும் நடைமுறைப்படுத்துவதில் பல தடைகள்

ஏற்படுத்தப்பட்டது. இறுதியில் கரணவாய் வேதாரணீயேஸ்வர வித்தியாலயத்தில் கரவெட்டி உதவி அரசாங்க அதிபர் தலைமையில் பொதுமக்களையும் திருவிழா உபயகாரர்களையும் அழைத்து மகாசபை பொதுக்கூட்டம் நடைபெற்றது. அதில் 9ம் உற் சவம் தேர் த் திருவிழாவாகவும் 10ம் உற் சவம் தீர்த்தோற்சவமாகவும் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

5ம் திருவிழா ஆடம்பர திருவிழாவாக நடைபெறுவதால் 5ம் திருவிழா உபயகாரரிடம் தேர்த்திருவிழாவை ஒப்படைக்க பரிபாலன சபை முடிவெடுத்த போதும் 5ம் திருவிழா உபயகாரர் அம்பானுக்கு மஞ்சம் செய்து திருவிழா நடாத்த ஏற்கனவே முடிவெடுத்திருந்தமையால் ஒரு சிலரை தவிர ஏனையோர் பொறுப்பெடுக்க விரும்பவில்லை. ஆயினும் சிறிது காலத்துக்குள் அம்பானின் அருளினால் எல்லோருடைய மனமும் மாற்றமடைந்து தேர்த்திருவிழாவைப் பொறுப்பெடுத்துக் கொண்டார்கள்.

1990^ஆ ஆண்டு

விநாயகர் ஆலயம்

தீரு. க. இராசநாயகம் அவர்களால் மாமனார் அமரர் தாழு அவர்களின் நினைவாக விநாயகர் ஆலயம் அமைக்கப்பட்டு 30.04.1990 இல் அஷ்ட பந்தன கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டது.

முதலைக்குழி முருகன் தேர்

கரணவாய் முதலைக்குழி முருகன் ஆலய தேரைக் கொண்டு வந்து தோரோட்டம் நடைபெற்றது. தேரை முன்று பகுதிகளாக பிரித்து பின்பக்க வயல்வெளி ஊடாக தொள் சுமையாக காவிக்கொண்டு வரப்பட்டமை நினைவு கூரவேண்டிய விடயமாகும்.

புதிய சித்திரத்தேர் உருவாகல்

ஏற்கனவே 5ம் திருவிழாவுக்கு மஞ்சம் செய்வதற்கு நேற்றிக்கடன் வைத்திருந்த திரு. கி. சடாச்சரநாதனின் நிதி உதவியிடன் 9ம் திருவிழா உபயகாரர்களால் புதிய சித்திரத்தேர் அமைக்கும் வேலைகள் சிற்பாசாரியார் மயிலிட்டி ஜெகநாதன் அவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

1991^{ஆண்டு}

தேர் வெள்ளோட்டம்

ஒருவருடகாலத்துள் தேர்வேலைகள் முடித்து வெள்ளோட்டம் ஓடுவதற்கு வீதிகள் திருத்தி அமைத்து மண்நிரப்பி, மட்டப்படுத்தி செப்பனிடப்பட்டு திருவிழாவுக்கு இரு தினங்களுக்கு முன்பு அம்பாளின் அருளினால் வெற்றிகரமாக வெள்ளோட்டம் நிறைவேறியது.

தேரோட்டம்

வைகாசி மகோற்சவத்தில் 9ம் நாள் அம்பாள் புதிய சித்திரத் தேரில் வீதியுலா வந்து அருள்பாலித்து மகிழ்வித்தார். நிரந்த தேர்க்கொட்டகை அமைப்பதற்கு ஆலய முன்வீதியில் இடம் போதாமையால் தற்காலிக தேர்க்கொட்டகை பணமரங்களை தூணாக நாட்டி தென்னோலை தட்டியால் மறைப்புக் கட்டப்பட்டது. பொருளாதார தடைகாரணமாக தகரங்கள் தடைப்பட்டிருந்தன. அடுத்த ஆண்டுகளில் தார் பீப்பா, எண்ணெய் பரல்களால் மறுப்பு கட்டி தேர் பாதுகாக்கப்பட்டது.

1992^{ஆண்டு}

வழிபடுவோர் சபை உருவானது

வழிபடுவோர் சபை முழுக்க முழுக்க சைவ மங்கையரைக் கொண்ட சைவநற்பணி அமைப்பாகும். ஆலயத்தை தூய்மையாக வைத்திருத்தல். ஏனைய சரியை தொண்டுகள் இவர்களுடைய பொறுப்பாகும். இவ்வழிபடுவோர் சபையினர் ஆலயத்தின் நிகழும் பூர்வமான உதவிகளையும் ஒத்துழைப்பையும் நல்கி நின்றனர்.

திருவிளாக்குப் பூசை ஆரம்பம்

இல்லத்தரசிகளும் இளங்கன்னியரும் எழில்பெறும் வாழ்வு வேண்டி அரசுக்கும் தீப வழிபாடு எது ஆலயத்திலே கார்த்திகை மாதம் பெளர்ணமியும், கார்த்திகை விளக்கீடும் இணைந்த 24ம் திகதி (09.12.1992) புதன்கிழமை ஆரம்பமானது.

1993^{ஆண்டு}

கல்யாண மண்டபம்

பனை மரத்துண்களை நாட்டி ஒட்டினால் வேய்ந்து ஆரம்பத்தில் கல்யாண மண்டபம் உருவாக்கப்பட்டு பின்னர் படிப்படியாக சீமெந்து தூண்கள் அமைத்து இன்றைய நிலைக்கு வேலைகள் முடிக்கப்பட்டன.

வழிபடுவோர் சபைக்கு அங்கத்துவம்

பரிபாலன சபையில் 10 திருவிழா உபயகாரர் போன்று வழிபடுவோர் சபைக்கு அங்கத்துவம் கொடுக்கப்பட்டது.

திருவிளாக்கு வழிபாடு முதலாம் ஆண்டு நிறைவு

28.11.1993 இல் திருவிளாக்கு வழிபாடு முதலாம் ஆண்டு நிறைவு விழா கொண்டாடப்பட்டது. மாதம் மாதம் வரும் பூரணை தினங்களில் தொடர்ந்து நடைபெற்று ஓராண்டை பூர்த்தி செய்து விழா கொண்டாடப்பட்டது. இதே தினம் ஈழநாதம் பத்திரிகையில் திருவிளாக்கு வழிபாடு சிறப்பிதழாக வந்தது. திருவிளாக்கு பூசை தினங்களில் அலங்கார மணவறை, மாலைகள், வாகன வசதிகளை இலவசமாக தந்துதவிய சி. நாகலிங்கம் அவர்கள் பங்களிப்பு செய்துள்ளார்.

அருள் ஒளி

திருவிளாக்கு வழிபாடு முதலாம் ஆண்டு நிறைவு விழா மலர் 28.11.1993 இல் வழிபடுவோர் சபையால் வெளியிடப்பட்டது.

மின்பிறப்பாக்கி சாதனம்

திருவிளக்குப் பூசை ஆரம்பமான காலப்பகுதியில் மின்சாரம் தடைப்பட்டிருந்தது. விளக்குப் பூசை முடிவதற்கு இரவு எட்டு மணியாகும். இந்நேரத்தில் ஆலயத்துக்கு சொந்தமாக ஒரு மின்பிறப்பாக்கியை 9ம் திருவிழா உபயகாரராகிய திருமதி. ம. சாந்தம் அவர்கள் வழங்கினார்கள்.

1994ம் ஆண்டு

சிறிய சக்கட

திருவிளக்குப் பூசை நடைபெறும் நாட்களில் ஆண்கள் ஒருசிலரே ஆலயத்துக்கு வருவார்கள். இதனால் அம்பாள் வாகனத்தில் வருவதற்கு சிரமமாக இருக்கும் இக்குறையை போக்க சிறியதாக வேலைப்பாடு நிறைந்த சகடையை தின்னவேலியை சேர்ந்த சிற்பாச்சாரியார் சீவரத்தினம் அவர்கள் மூலம் வழிபடுவோர் சபையால் நிறைவேற்றப்பட்டது.

கிளி வாகனம்

புவனேஸ்வரி அம்மனுக்குரிய வாகனமாக கிளி வாகனம் வழிபடுவோர் சபையால் சிற்பாசாரியார் சீவரத்தினம் மூலம் நிறைவேற்றப்பட்டது.

1995ம் ஆண்டு

வழிபடுவோர் சபையினரால் கமலாசனமும் முத்துச் சப்பற பீடமும் தருவிக்கப்பட்டது.

1998ம் ஆண்டு

வழிபடுவோர்க்கான யாப்பு உருவாக்கப்பட்டதுடன் பரிபாலன சபையால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது.

1999^ஆ ஆண்டு

நிரங்கர தேர்க்காட்டகை

சோதனைகள் மேல் சோதனை கிழக்கு வீதியை அகலிக்க முடியாமல் வயல் காணி அருட்தந்தை ஜெயரத்தினம் அடியார்களின் சகோதரிக்கு (மேரி ரீச்சரின் மகள்) இருந்தது. அவர்கள் யுத்தத்தால் இடம் பெயர்ந்து நீர் கொழும் பில் வசித்தமையால் தொடர்புகொள்ள முடியாமல் இருந்தது.

8 வருட காலமாகத் தற்காலிக தேர் கொட்டகை வடக்கு வீதியில் நிறுவி தேரைப் பாதுகாப்பதில் தேர்த்திருவிழா உபயகாரர்களுக்கு சோதனையாக இருந்தது. ஆரம்பத்தில் பண மரத்தூணில் அமைத்த கொட்டில் பழுதடைய மின்கம்ப தூணில் கொட்டில் அமைக்கப்பட்டது. அடுத்த வருடம் வந்த சூராவளி காற்றினால் மேல் கூரை கோப்பியத்துடன் சேர்ந்து கல்யாண மண்டபத்துக்கு மேலாக பறந்து காணிக்குள் விழுந்தது. மீண்டும் திருத்தி அமைத்து தேரை பாதுகாத்த போதும் அடுத்த வருடம் பெய்த கடும் மழையில் கொட்டில் சரிந்தது. ஸ்ரேயிங் கம்பிகள் போட்டு கொட்டிலை நிமிர்த்தி சீர்செய்யப்பட்டது.

நிலையம் எடுத்தல்

பண்டிதரும் சைவப் புலவருமான ஸ்ரீலஸ்ரீ கை. நமசிவாய குருக்கள் ஆகம முறைப்படி கணித்து மூலஸ்தானத்திலிருந்து அளந்து நிலையம் எடுத்த போது வயலில் 5 அடித்தாரம் கிழக்கு பக்க சுவர் வந்தால் சிறப்பாக இருக்கும் என குறிப்பிட்டார். வயல் சொந்தக் காரருடன் தொடர்பு கொள்ளமுடியாமையால் பெற்றுமுடியவில்லை. அதனால் கிழக்கு வீதியில் உள்ள அளவில் வேறுவழியின்றி தூண் அமைப்பதற்கு குழிகள் வெட்டப்பட்ட நிலையில் காணிக்காரர் 5 அடி வயல் நிலம் தருவதற்கு சம்மதம் தெரிவித்தார்கள். அம்பாளின் கருணையினால் நிலையம் குறிக்கப்பட்ட இடத்தில் 32 அடி உயரமான கொட்டகை

அமைக்கப்பட்டது. ஆயினும் தேர் முட்டி அமைக்க முடியவில்லை. சகடையில் தேருக்கு சுவாமி ஏற்ற வேண்டிய நிலை காணப்பட்டது.

திண்ணனவேலி தேர் சிற்பாசாரியார் அமரர் ஜீவரத்தினம் தேர் கொட்டகை வேலை நடந்து கொண்டிருக்கும் போது பார்வையிட்டுவிட்டு கூறிய அருள் வாக்கு “தேர்க்கொட்டகை வேலை முடிய ஆலயம் திடீர் வளர்ச்சி அடையும். நிலையம் எடுத்தவர் மிகவும் நுட்பமாக கணித்து தந்துள்ளார்” என்பதாகும். அன்று அவருடைய வாக்குப்பற்றி நாம் பெரிதுபடுத்தவில்லை. 2000ம் ஆண்டில் ஆலயத்தில் பலமுன்னேற்றகரமான நிகழ்வுகளை அம்பாள் நடாத்தி வைத்தார்.

2000^{ம்} ஆண்டு

கொடித்தம்பம்

முதலாம் திருவிழா உபயகாரரை கொடித்தம்பம் அமைக்குமாறு பரிபாலன சபை வேண்டிய போது அவர்கள் தமக்கு வசதியில்லையென்று மறுத்துவிட்டார்கள். தேர்த்திருவிழா உபயகாரராகிய மா.சுப்பிரமணியம் (செவ்வந்தி) ஆலய முகாமையாளராக போர்க்கால குழலில் இருந்தவர் அவருக்கு கொடித்தம்பம் செய்ய வேண்டும் என்ற ஆசை நீண்டநாட்களாக இருந்தது. அவர் இறந்தபின் அவரின் ஆசையை அவரது குடும்பத்தினரின் பங்களிப்பு ஊடாக மகன் சுப்பிரமணியம் மனோகரன் மூலம் கொடித்தம்பம் அமைத்து தந்தனர். யாழிப்பாணம் பாஸ்கரன் ஆச்சாரியார் கொடித்தம்பத்தை அமைத்தார்.

வைரவர் ஆலயம்

கொடியேற்றுவதற்கு அடுத்து வைரவர் ஆலயம் தேவை. அமிர்தலிங்கம் குகேந்திரன் அவர்கள் வைரவர் ஆலயத்தை அமைத்துத் தந்தார்.

யாகசாலை

மகோற்சவ திருவிழா நடைபெறுவதற்கு யாகசாலை ஒன்று இருத்தல் அவசியமாகும். யாகசாலையை தேர்த்திருவிழா உபயகாரர்களின் பங்களிப்பில் அமைத்து கொடுக்கப்பட்டது.

கும்பாபிஷேகம்

சித்திரை மாதம் பிரி குரு ஸ்ரீலஸ்ரீ கனகசபேசக்குருக்கள் அவர்களின் தலைமையின் காகும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது.

மகோற்சவம் ஒழும்பம்

ஒரு நூற்றாண்டுக்கு மேலாக புவனேஸ்வரி அம்மனுக்கு அலங்காரத்திருவிழா நடைபெற்றுவந்தது. கொடித்தம்பம், வைரவர் ஆலயம், யாகசாலை அமைக்கப்பட்டமையால் அலங்காரத் திருவிழா மகோற்சவமாக ஆரம்பமானது. இதில் ஸ்ரீலஸ்ரீ கனகசபேசக் குருக்களின் பங்களிப்பும் இருந்தது.

மும்முர்த்திகள் வீதியுலா

அம்பாள் மட்டுமே வீதியுலா வந்து அருள் பாலித்தமை வழிமையான விடயமாகும். மகோற்சவ காலத்தில் அம்பாளுடன், பிள்ளையார், முருகன் ஆகிய மும்முர்த்திகளும் வீதியுலா வந்து அடியார்களுக்கு அருள் பாலிப்பது சிறப்பான விடயமாகும்.

வாகனங்கள் புனரூஸ்தானம்

ஆலயத் தில் நேண்ட காலமாக 9ம் திருவிழா உபயகாரர்களான திரு. இராமலிங்கம், திருமதி செ. மகேஸ்வரி ஆகியோரால் வழங்கப்பட்ட முறையே குதிரையும் சிங்கமும் புதுப்பிக்கப்பட வேண்டிய நிலையில் இருந்தமையால் குதிரை வாகனம் இராமலிங்கம் அவர்களாலும் சிங்க வாகனம் கலா விஜயகுமாராலும் புனரமைத்து தரப்பட்டது.

புதிய வாகனங்கள்

ஜூந்து தலை நாக வாகனம் 9ம் திருவிழா உபயகாரர் சிவஞானம் இராசமணியாலும், காராம்பச வாகனம் 8ம் திருவிழா மாலை உபயகாரர் சங்கர் மகாதேவியாலும், யானை வாகனம் 9ம் திருவிழா உபயகாரர் சுகிர்தராஜ் தயாளினியாலும் புதிதாக வழங்கப்பட்டது.

வெளிமண்டப நிலவேலை

வெளிமண்டப நிலம் நீண்ட காலமாக சீமெந்து இடப்படமால் மணற் தரையாக பல்வேறு காரணங்களால் இருந்து வந்துள்ளது. தீர்த்தமாடுவதற்குரிய இடமாகவும், விளக்குப் பூசைக்குரிய இடமாகவும் இருந்தமையால் அடியார்கள் பல்வேறு சிரமங்களை எதிர்நோக்கினார்கள். வழிபடுவோர் சபையால் சீமெந்தினால் நிலவேலை செய்து முடிக்கப்பட்டது.

கண்டாமணி மாற்றுதல்

முன்னையதைவிட பெரிய கண்டாமணி மாற்றுவதற்கு பரிபாலன சபை முடிவெடுத்த பெரிய கண்டாமணி பொருத்துவதற்காக மணிக் கோபுரம் புனருத்தானம் செய்யப்பட்டு கண்டாமணி பொருத்தப்பட்டது. அடியார்களின் பங்களிப்புடன் மேற்கொள்ளப்பட்ட இவ்வேலை அங்கை ஆசி 100 இறாத்தலுக்கு குறையாத செப்பு பாத்திரங்களையும் பெரும் நிதியை தந்தமையும் இங்கு குறிப்பிட வேண்டும்.

100^{ஆவது} திருவிளக்கு வழியாட்டு விழா

10.12.2000 அன்று முழுமதி 100வது நிறைவுவிழா வழிபடுவோர் சபையால் கொண்டாடப்பட்டது.

பெளர்ணமித் தீபங்கள்

வழிபடுவோர் சபையால் 100வது திருவிளக்கு பூசை தினத்தில் பெளர்ணமித் தீபங்கள் என்றும் நூல் வெளியிடப்பட்டது.

2001^{ஆம் ஆண்டு}

தேர்முட்டி

தேர் கொட்டகைக்கு தேர்முட்டியில்லாதது பெரும் குறையாக இருந்தது. தேர்முட்டி படிகட்டுவதற்குரிய வயல் வேறொருவருக்கு சொந்தமானது. அவர் கிறிஸ்தவராக இருந்த போதும் அவருடைய பெருந்தன்மையாலும் அம் ாளின் அருளினாலும் கோயில் வயலைக் கொடுத்து மார் காக அவரது காணி பெறப்பட்டது. வயல் நிலம் மண்போட்டு பீபி கிழக்கு வீதி நீளத்துக் வீதி அகலிக்கப்பட்டது. அதன் தேர் முட்டி வேலைகள் பூரணமாக முடிக்கப்பட்டது.

2002^{ஆம் ஆண்டு}

நிரந்த தேர்க்கொட்டகைக் கூரை ஒடுகேள் புயலினால் அள்ளி வீசப்பட்டன. மீண்டும் கூரைவேலைகள் சீர்செய்யப்பட்டன.

2003^{ஆம் ஆண்டு}

முருகன் ஆலயம்

சப்பறத் திருவிழா உபயகாரராகிய அமரர் திருநாவுக்கரசு குடும்பத்தினரால் வள்ளி தெய்வானை சமேதர முருகன் ஆலயம் அமைக்கப்பட்டு கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டது.

வசந்த மண்டபம்

சப்பறத்திருவிழா உபயகாரரால் ஆரம்ப காலத்தில் அமைக்கப்பட்ட வசந்த மண்டபம் பழமை வாய்ந்தமையாலும் முன்று சுவாமிகள் எழுந்தருளுவதற்கு இடம்போதாமையாலும் இடித்து முற்றாக அகற்றிவிட்டு அகலமானதும் மேல்புறம் கொங்ரீற் தளம் அமைத்து அதன் மூலம் தூபி கட்டப்பட்டுள்ளது. வசந்த மண்டபம் சன்முகரத்தினம் சரஸ்வதி குடும்பத்தினரால் கட்டிவித்து தரப்பட்டது.

மயில் வாகனம்

முருகனுக்குரிய வாகனமான மயில் வாகனத்தை சப்பறத் திருவிழா உபயகாரராகிய திருமதி. மனோகரி குடும்பத்தினரால் வழங்கப்பட்டது.

புதிய சக்கட

பழைய சக்கட உருக்குலையத் தொடங்க புதிய சக்கட தேவைப்பட்டது. 9ம் திருவிழா உபயகாரராகிய நா. கந்தப்பு குடும்பத்தினரால் கரணவாய் தூதாவளையைச் சேர்ந்த கு. ஜெயராசன் சிற்பாச்சாரியார் மூலம் உருவாக்கப்பட்டது.

2004^{ஆம்} ஆண்டு

தீர்த்தக் கேணி

தீர்த்தக் கேணியின்றி ஆலய வாசலில் தீர்த்தமாடப்பட்டு வந்துள்ளது. தீர்த்தக் கேணி அமைப்பதற்கு அம்பாள் அருளினால் கைக்கூடிய போது ஆலய அயலில் வாழ்ந்தவர்களும் பின் ஸண்டனுக்கு புலம்பெயர்ந்தவர்களுமான சப்பறத் திருவிழா உபயகாரராகிய திரு. சு. சூரியகுமார் அவரது சகோதர் ஆகியோரின் பங்களிப்பில் கட்டி முடிக்கப்பட்டது.

தீர்த்த மண்டபம்

தீர்த்தக் கேணி கட்டித் தந்தவர் களுடன் அவர்களின் உறவினரான திருமதி மணி தோரத்தம்பி குடும்பமும் இணைந்து தீர்த்த மண்டபத்தை அமைத்து தந்துள்ளார்கள்.

இரு சிறிய தேர்கள்

பிள்ளையாருக்கும் முருகனுக்கும் தனித்தனியாக சேந்தை அமைப்பிலான இரு சிறிய தேர்களில் ஒன்று 9ம் திருவிழா உபயகாரராகிய சுந்தரம் பரமநாதனால் செய்யப்பட்டது. மற்றையது ஆலய பரிபாலன சபையால் செய்யப்பட்டது.

ஊஞ்சல்

மேல் விட்டத்தில் நிரந்தர இருப்பு கட்டடம் பொருத்தி பலகை ஊஞ்சல் நான்கு மூலையும் இரும்பு சங்கிலியால் இணைக்கப்பட்ட ஊஞ்சல் 9ம் திருவிழா உபயகாரராகிய இராமநாதன் வசந்தகுமாரால் வழங்கப்பட்டது.

2005^{ம்} ஆண்டு

பூங்காவான மண்டபம்

ஆலய முன் மண்டபத்துடன் இணைந்ததாக வடக்குப் பக்கமாக மகோற்சவ காலங்களில் யாகப் பூசை பார்ப்பதற்கும், காலை மாலை முருகன் ஆலயத்தில் நடைபெறும் பூசை பார்ப்பதற்கும் பூங்காவனத்துக்கு சுவாமிகள் எழுந்தருளுவதற்குமாக இம் மண்டபம் பரிபாலன சபையால் அமைக்கப்பட்டது.

பூங்காவன பீடம்

பூங்காவன மண்டபத்தினுள் சுவாமிகள் அமருவதற்கான பீடம் பூங்காவன திருவிழா உபயகாரர்களால் அமைக்கப்பட்டது.

கோபுரம்

தற்போதுள்ள கட்டடைக் கோபுரத்தின் (பிரதான வாசல் முகப்பு) மேல் ஜந்து மாடம் கொண்ட கோபுரம் அமைக்க பரிபாலன சபை முடிவெடுத்து, உபயகாரர்களிடம் ஓரளவு நிதி திரட்டப்பட்டு பாலியாற்று மனல், செங்கட்டி என்பன கொண்டு வரப்பட்ட போதும் நாட்டின் நிலைமை காரணமாக கோபுரம் கட்டும் வேலைகள் கைவிடப்பட்டது.

2006^{ம்} ஆண்டு

வாகனாசாலை

வழமையாக வாகனாங்கள் வைக்குமிடத்தில் யாகசாலை அமைக்கப்பட்டதனால் வாகனங்களை வைத்து பாதுகாப்பதற்கு வழிபடுவோர் சபையால் உட்புற தெற்கு வீதியில் வாகனாசாலை

அமைக்கப்பட்டது. இன்று வாகனசாலை களஞ்சியங்களாக பயன்படுத்தப்படுவதால் தெற்குப்புற வீதியில் பிள்ளையார் ஆலயத்துக்கு முன்பாக வாகனசாலை பரிபாலன சபையால் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

மலர் வெளியீடு

திருவிளக்குப் பூசை செய்வோருக்கு வழிகாட்டும் ஏடாக பரிபாலன சபையால் திருவிளக்குப் பூசை என்னும் நூல் வெளியிடப்பட்டது.

அன்னபூரணி அன்னதான சபை

அன்னபூரணி அன்னதான சபை 22.05.2007இல் கரவெட்டி பிரதேச செயலர் திரு. S. சத்தியசீலனால் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது.

2009^{ம்} ஆண்டு

தெற்கு வீதி உள் மண்டப மீதி வேலைகள் பரிபாலன சபை, வழிபடுவோர் சபை, இந்து கலாச்சார அமைச்ச ஆகியவற்றின் நிதி உதவியுடனும் இளைஞர்கள் மற்றும் இளம் தொண்டர்களின் உடல் உழைப்புடனும் நிறைவு செய்யப்பட்டது.

2011^{ம்} ஆண்டு

மேற்கு மற்றும் வடக்கு உள்மண்டப கூரை வேலைகள் பரிபாலன சபை, வழிபடுவோர் சபை தெற்கு, மேற்கு வீதி தூண்கள் அமைப்பதற்கு 9ம் திருவிழா உபயகாரராகிய திரு. கிருஷ்ணபிள்ளை இராசையா ஆகியோரின் நிதி உதவியுடனும் ஆலய தொண்டர்களின் சர்வ உழைப்புடனும் பூர்த்தி செய்யப்பட்டது.

வீதி அமைப்பு

தேர், சப்பறம், சகடை என்பன வீதியில் செல்வதற்கு கட்டிட இடிபாடுகளை பரப்பி கல்லு நெரிக்கும் இயந்திரத்தால் (ஹோலர்) மட்டமாக்கி அதன் மேல் அக்காலத்தில் தார் எடுப்பது தடைசெய்யப்பட்டமையால் கிறசர் தூளை பரப்பி பரிபாலன சபையால் வீதி அமைக்கப்பட்டது. வீதி அமைத்தவுடன் தேர் கொட்டகை நிலமட்டம் வீதியைவிட 2 அடி பதிவாக இருந்தமையால் மழை காலத்தில் நீர் தேங்கியுள்ளது. இதைத்தடுப்பதற்கு தேர் திருவிழா உபயகாரரால் 3 அடி உயர்த்துக்கு தேர்க்கொட்டகை நிலமட்டத்தை கொங்ரீற் கலவையால் நிரம்பி உயர்த்தினார்கள்.

முவழி மின்பிறப்பாக்கி

ஏற்கனவே உள்ள மின்பிறப்பாக்கி பழுதடைந்த நிலையில் பரிபாலன சபையால் முவழி மின் பிறப்பாக்கி ஆலயத்துக்கு பொருத்தப்பட்டது. இக்காலத்தில் ஆலயத்துக்கு புதிய மின் இணைப்பு வேலைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டதுடன் வெளிவீதிக்கு மின்கம்பங்கள் நடப்பட்டு வீதி விளக்குகள் பொருத்தப்பட்டன.

2012^{ஆண்டு}

வடக்கு உள்வீதி கூரை வேலைகள் நிறைவேற்றப்பட்டன.

சிவநெறி - 3 கிறுவட்டு

கரவெட்டி பிரதேச செயலகத்தினால் சிவநெறி - 3 என்னும் இறுவட்டு 28.12.2012இல் 8 கோயில்களின் சிறப்பு பற்றி நெல்லியடி முருகன் மண்டபத்தில் வெளியிடப்பட்டது. இதில் உச்சில் புவனேஸ்வரி அம்பாள் ஆலயம் சிறப்பித்து காட்டப்பட்டுள்ளது. எது ஆலய விபரண சித்திரத்தை தொகுத்து வழங்கியவர் திரு. மு. கந்தசாமி ஆவர்.

2013^{ம்} ஆண்டு

புதிய சம்பந்தம்

60ம் ஆண்டு கால பழைய வாய்ந்த சப்பறம் அகற்றப்பட்டு நவீன பாணியில் அமைக்கப்பட்ட 3 பீடமும் 7 மாடமும் கொண்டதுடன் ஆலய சிறப்புகள் ஓவியமாக வரையப்பட்டுள்ளன. 5ம் திருவிழா உபயகாரர்களால் மிகச் சிறப்பாக சப்பறத்துடன் மேற்கு வீதியில் சப்பற கொட்டகையும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

கைலாய வாகனம்

7ம் திருவிழா உபயகாரர்களால் கைலாய வாகனம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. கைலாய வாகனத்தின் முன் பக்கம் பத்து தலை இராவணனின் உருவம் பொருத்தப் பட்டுள்ளது.

அன்னப்பத்சி ஊஞ்சல்

சில்லுப் பூட்டிய இடத்துக்கிடம் உருட்டிச் செல்லக் கூடிய அன்னப்பத்சி பூட்டிய ஊஞ்சலாகும். இது I.C சிற்றம்பலம் அம்பிகாபரன் அவர்களால் வழங்கப்பட்டது. 2012 இல் வழங்கப்பட்ட போதும் 2013 இல் அம்பாள் இவ் ஊஞ்சலில் ஆடினார்.

ஆலய கொள்கைச் சம்பவம்

2013 திருவிழா முடிந்த சில நாட்களின் பின் களஞ்சியத்தில் திண்டுக்கல் இரும்புப் பெட்டகத்தில் வைத்து அம்பாளின் நகைகள் பாதுகாக்கப்பட்டன.

11.07.2013 இரவு பெட்டகம் உடைத்து 75 பவுணுக்கு குறையாத நகைகளும் மூலஸ்தானத்தில் உள்ள அம்பாள் விக்கிரகம் பிரட்டப்பட்டு யந்திரம் 15 பவுணும் கொள்ளையிடப் பட்டது.

களவுபோன நகை விபரம்

பொருள்	எண்ணிக்கை	எடை
1. நாக்கு	01	04g
2. கண் மடல்	01	04g
3. தாலிக்கொடி	01	76g
4. தாலிப்பொட்டு	05	04g
5. காப்பு	1	08g
6. பதக்கம் + சங்கிலி	7	236g
7. ஓட்டியாணம்		20g
8. நெக்கிளஸ்	03	56g
9. சங்கிலி	07	112g
10. காசு மாலை	01	64g
11. சூலம்	01	16g

நெல்லியடி காவல்துறைக்கு அறிவிக்கப்பட்டு மோப்ப நாய்கள் தேடியும் பயன்கிடைக்கவில்லை. பருத்தித்துறை நீதிமன்றில் காவல்துறையால் இவ்விடயம் பாரப்படுத்தப் பட்டது. பருத்தித்துறை நீதவான் திருமதி நந்தசேகரம் காவல்துறையிடம் களவை கண்டுபிடிக் கும் படியும் ஆலயத்திடம் இரவுக் காவலாளியை நியமிக்கும்படி தீர்ப்பளித்தார். காவல் துறையின் புலனாயவுப் பிரிவு ஆராய்ந்து இன்றுவரை களவு கண்டுபிடிக்கப் படவில்லை. பரிபாலன சபையால் ஆலயத்துக்கு 2 இரவுக் காவலாளிகள் நியமிக்கப்பட்டார்கள்.

புனர்நிர்மான வேலைகள்

ஆலய கொள்ளைச் சம்பவம் அம்பாளின் அடியார்களை துயருறச் செய்தது. பரிபாலன சபையின் பெரு முயற்சியால் பெரும் நிதிச் செலவில் ஆலய புனர்நிர்மான வேலைகள் தொடங்கப்பட்டன. அம்பாளின் அடியார்கள் உள்ளாட்டிலிருந்தும் வெளிநாடுகளிலிருந்தும் பொருளாகவும் நிதியாகவும் தந்து பேருதவி புரிந்தார்கள். மூலஸ்தானம், பரிவார முர்த்திகளுக்கான

முருகன், பிள்ளையார், வைரவர் ஆலய புனரமைப்பு வேலைகள் அந்தந்த உபயகாரரால் மேற்கொள்ளப்பட்டது. வடக்கு பக்க உள்வீதி மண்டப வேலைகள் பூர்த்தி செய்யப்பட்டது. தம்ப மண்டப சலவைக் கல் பதித்தல், தேர்த்திருவிழா உபயகாரராகிய இராசரத்தினம் தவராசினியால் நிறைவேற்றப் பட்டது. பரிபாலன சபையின் தொடரான விடாழுயற்சியானது எந்த வேலையை கைவிடாது நிறைவேற்றியுள்ளனர்.

சண்டேஸ்வரி ஆலயம்

சண்டேஸ்வரிக்கு 7ம் திருவிழா உபயகாரராகிய திருஞானசுந்தரம் ஞானரதன் அவர்களும் வேட்டைத் திருவிழா உபயகாரராகிய திருவாளர் சத்தியமுர்த்தி (நெல்லியடி) ஆகியோரால் ஆலய அமைத்து தரப்பட்டது. தண்டேஸ்வரிக்கு ஆலயம் உச்சில் அம்மன் ஆலயத்தில் மட்டும் காணப்படுவது சிறப்பு அம்சமாகும்.

2014^{ஆண்டு}

மகா கும்பாபிஷேகம்

புனராவர்த்தன சம்புரோக்ஷன அஸ்டாந்தன ஏக குண்டபகலி மகா கும்பாபிஷேகம் ஸ்ரீலஸ்ரீ கனக சம்பந்தர் குருக்களால் 19.02.2014 நிறைவேற்றப்பட்டது.

மூலவிக்கிரமான அம்பாள் விக்கிரகத்தில் உடைவுக் காயம் ஏற்பட்டமையால் $24\frac{1}{4}$ அங்குல பஞ்சலோக தாம்பர விக்கிரகம் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளது. அதனால் புவனேஸ்வரி அம்பாளை புவனேஸ்வரி சொரூப பகவதி மாரியம்பாள் என அழைக்கப்படுகிறது. ஆகமங்களில் கைதேர்ந்த நிபுணரான ஸ்ரீலஸ்ரீ வேதாரணியேஸ்வர குருக்களினதும் ஏனைய சமயப் பெரியார்களினதும், பரிபாலன சபையினரும் கலந்துரையாடிய பின்பே மூலவிக்கிரகம் மாற்றப்பட்டது. புவனேஸ்வரி அம்பாள் விக்கிரகம் பக்கதிலேயே இன்றும் வைத்து வழிபடப்படுகிறது.

11^{ம்} திருவிழா உபயகாரர்

அந்தனத் திடலை பூர் வீகமாகவும் கரணவாயை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட குடும்பங்களைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு 11ம் திருவிழாவான சண்டேஸ்வரி உற்சவத்தை வழங்குவதற்கு 27.04.2014 நடைபெற்ற பரிபாலன சபைக் கூட்டத்தில் ஏகமனதாக தீர்மானிக்கப்பட்டது.

சண்டேஸ்வரி உற்சவம்

2014 மகோற்சவத்தே உற்சவ நாட்களாக உயர்த்தப்பட்டு சண்டேஸ்வரி உற்சவம் ஆரம்பமானது.

நிலவேலை

வடக்கு பக்க உள்ளீதி மண்டப நிலவேலை 7ம் திருவிழா உபயகாரர் விசுவலிங்கம் புவனச்சந்திரனின் நிதிப் பங்களிப்பில் நிறைவேற்றப்பட்டது.

2015^{ஆண்டு}

அன்னபூரணி அன்னதான சபைக்கு யாப்பு உருவாக்கப்பட்டு பரிபாலன சபையால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது.

மேற்கு எல்லை மதில்

கோயில் வீதியால் சென்ற பாதையை மேற்கு எல்லைக்கு வெளியால் விடப்பட்டு மேற்கு எல்லை மதில் பரிபாலன சபையால் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

காணி மாற்றீடு

ஆலய வீதியிலிருந்த கரணவாய் கிழக்கு அபிவிருத்தி சங்கத்துக்குரிய காணியை மாற்றீடு செய்து மேற்கு வீதிக்கு வெளிப்புறமாக மாற்றிக் கொடுக்கப்பட்டது.

2016^{ஆம் ஆண்டு}

பிள்ளையாருக்கும் முருகனுக்கும் சித்திரத்தேர்

பிள்ளையாருக்கும் முருகனுக்கும் தனித்தனியாக சித்திரத் தேர்கள் செய்யப்பட்டது. பிள்ளையாருக்குரிய தேரினை நோர்வேயைச் சேர்ந்த சந்திரகுமார் வத்சலாகுமாரியினாலும் முருகனுக்குரிய தேரை அடியவர்களாலும் செய்யப்பட்டது. மேற்கு வீதியில் தேர்கள் நிறுத்துவதற்காக தேர் கொட்டகை தேர்த்திருவிழா உபயகாரரால் அமைக்கப்பட்டது.

ஆலை நுழைவாயில் வகைவு

வடமேற்கு மூலையிலுள்ள வாசலில் நுழைவாசல் வகைவு அம்மன் கோவிலடியைச் சேர்ந்த அமரர் வேலுப்பிள்ளை வள்ளிப்பிள்ளை அவர்களின் நினைவாக குடும்பத்தினரால் நிர்மாணிக்கப்பட்டு 23.01.2016இல் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

தென்கிழக்கு எல்லை மதில்

பரிபாலன சபையால் தென் கிழக்கு எல்லைமதில் அமைக்கப்பட்டு கால்நடைகளின் வருகை கட்டுப்படுத்தி மரக்கன்றுகள் நாட்டப்பட்டது.

ஒலிபெருக்கி சாதனம்

விசேட தினங்களில் ஆலயத்தில் பயன்படுத்துவதற்கென நோர்வேயை சேர்ந்த சந்திரகுமார் வத்சலாகுமாரி என்பவரினால் அன்பளிப்பு செய்யப்பட்டது.

2017ம் ஆண்டு

கழிவு நீர்த்தொட்டி

மடப்பள்ளி மற்றும் மடப்பள்ளி கிணற்றிலிருந்தும் செல்லும் கழிவு நீர் தெற்கு வீதியில் தேங்கி சுகாதாரச் சீர்கேடுகளை ஏற்படுத்தாமல் கழிவு நீர்தொட்டி அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

கானிச் சேர்க்கை விபரங்கள்

கொள்வனவு (1990ம் ஆண்டு)

1. மேற்கு வீதி விஸ்தரிப்புக்காக மேற்குப் பக்கமாகவுள்ள பனங்காணி கப்புதாவை வசிப்பிடமாகக் கொண்டவர்களிடம் கொள்வனவு செய்யப்பட்டது.

கொள்வனவு (1993ம் ஆண்டு)

2. தெற்கு பக்கமாக வீதி விஸ்தரிப்புக்காகவும் குருக்களுக்கும், பரிசாரருக்கும் இல்லங்கள் அமைப்பதற்காக கரவெட்டியில் உள்ளவர்களிடம் காணி கொள்வனவு செய்யப்பட்டது.

காணி மாற்று (2001ம் ஆண்டு)

3. தேர்முட்டியுள்ள வயல் காணியை ஆலய வயல் காணியைக் கொடுத்து மாற்றிடாகப் பெறப்பட்டது.

நன்காட (2004ம் ஆண்டு)

4. கலை கலாச்சார மண்டபம் அமைந்துள்ள நிலமும் வடக்கு பக்கமாகவுள்ள பெரிய காணியும் சப்பறத் திருவிழா உபயகாரராகிய திருவாளர் நடராசா மற்றும் சகோதரி வள்ளிப்பிள்ளை ஆகியோரால் நன்கொடையாக ஆலயத்துக்கு வழங்கப்பட்டது.

நன்காட (2008ம் ஆண்டு)

5. தெற்கு வீதியின் ஒரு பகுதியும் மேற்கு வீதியின் ஒரு பகுதியும் இணைந்த 4 பரப்பு காணி தேர்த்திருவிழா உபயகாரராகிய திருமதி கந்தையா செல்லம்மாவினால் நன்கொடையாக வழங்கப்பட்டது.





புரிபாலன் சுடை
உச்சில் புவனேஸ்வரி அம்மாளாலயம்
காணவாய் கிழக்கு, காவெட்டி.

தமிழ்ப்புந்தா, 021 226 4014