

அழகம்

எண்ணம் 6

19.9.95

கிண்ணம் 5



சிறுவர் இலக்கிய மாநாடு சஞ்சிகை

Kinder freundliches Magazin

நீதி உயர்ந்தமதி கல்வி அன்பு
 நிறைய உடையவர்கள் மேலோர்
 -சுப்பிரமணிய பாரதியார்-



அன்புச் சிறுவர் சிறுபிள்ளை!
 நம் பெற்றோரும் , நாம் பிறந்த நாடும்
 ஒளியையும், மழையையும் தந்து பூமியில் நம்மை
 வாழ வைக்கும் வானத்தை விடவும்
 சிறப்புக்குரியவை. பெருமைக்குரியவை
 என்கிறார்கள் பெரியவர்கள். உண்மை தான்.
 யாரைத் தான் மறந்தாலும் பெற்றொடுத்துக்
 கண்ணைப் போலப் பாதுகாத்து வரும் அன்னை
 தந்தையை நீங்கள் மறந்து விடுவீர்களா? அதைப்
 போலவே பிறந்த நாட்டையும் மறந்து விட
 முடியாது. பேசும் தபிழையும் மறந்து
 விடக்கூடாது.

உங்களைப் பெற்றவர்களுக்கும், பிறந்த
 பொன்னாட்டுக்கும் நீங்கள் என்ன
 செய்திருக்கிறீர்கள்! எண்ணியாவது
 பார்த்திருக்கிறீர்களா? 'நாங்கள் சிறியவர்கள்.
 எங்களால் என்ன செய்து விடமுடியும்' என்று
 நீங்கள் எண்ணக் கூடாது. எத்தனையோ

சிறுவர்கள் பெற்றோருக்கும், பிறந்த நாட்டுக்கும் பெருமை தேடிக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

சீன தேசத்தைச் சேர்ந்த சிறுமியான பியூபிங்சியா 1992ம் ஆண்டு ஸ்பெயின் நாட்டில் நடந்த ஒலிம்பிக் போட்டியில் கலந்து கொண்டு தங்கப் பதக்கத்தைப் பெற்றுக்கொண்டாள். நீச்சல் போட்டியில் கலந்து கொள்ளும்போது அவளது வயது பதினான்கு தான். ஆனால் தனது எட்டாவது வயதிலேயே ஆசிய அளவில் பல விருதுகளைத் தட்டிச் சென்றிருக்கிறாள். பெற்றவர்களுக்கு மட்டுமல்ல, சீன தேசத்திற்கும் அவள் செல்லப்பிள்ளையாகி விட்டாள்.

அமெரிக்காவில் வாழும் பாலமுரளி கிருஷ்ணா பதினெட்டு வயதிலேயே மருத்துவத்துறையில் நிபுணனாகி விட்டாள். மிகச் சிறு வயதிலேயே, (DOCTOR) மருத்துவர் பட்டத்தைப் பெற்று, கின்னஸ் புத்தகத்தில் இடம் பெற்றிருக்கிறாள். பதினேழு வயதிலேயே மருத்துவராகியிருக்க வேண்டியவன். நியூயோர்க் பல்கலைக்கழகத்தில் பதினெட்டு வயது வந்த பின்னரே சேர்த்துக் கொள்வார்கள். இதனால் இவன் பதினெட்டாவது

வயதில் இறுதியாண்டு மாணவனானான். பதினெட்டு வருடம் மூன்று மாதம் ஆகும் போது மருத்துவனாகி விட்டான்.

இப்படிச் சிறு வயதிலேயே சாதனை புரிந்தவர்கள் பலர். சமீபத்தில் BREMEN நகரில் வசிக்கும் தமிழ்ச் சிறுவனான அசோகன் குலதாசன் என்னும் சிறுவன் தமிழ் மொழியிலும் டொச் மொழியிலும் சொற்பிழையின்றி, சிறந்த பேச்சாற்றல் கொண்டவனாக விளங்குவது எங்கள் தேசத்துக்கும், எமது இனத்திற்கும் பெருமை அல்லவா! ஒவ்வொருவருக்குள்ளும் ஏதோ ஒரு திறமையிருக்கும். அத்திறமையை வெளிப்படுத்துங்கள். பெருமை பெறுங்கள். உங்களால் நாமும் நம்மொழியும் நம்நாடும் பெருமை பெறட்டும்.

- ஆசிரியை -

00 குழந்தையின் உடல் வளர்ச்சிக்கு தாய்ப்பால் எவ்வளவு இன்றியமையாததோ, அவ்வளவுக்கு இன்றியமையாதது மனிதனின் மனவளர்ச்சிக்குத் தாய் மொழியாகும். குழந்தை தனது முதல் பாடத்தைக் கற்பது தாயிடமிருந்து தானே. ஆகவே குழந்தையின் உள வளர்ச்சிக்கு தாய்மொழி அன்றி வேறொரு மொழியை அவர்கள்மீது திணிப்பது தாய்நாட்டுக்கு செய்யும் பெரிய பாவம் என்றே நினைக்கின்றேன். காந்தியடிகள்.

அம்மா

கூட்டிலுள்ள குஞ்சைத் தேடிக்
குருவி வந்தது- அதன்
சிறகுக்குள்ளே குஞ்சுகளை
அணைத்துக் கொள்ளுது

பாய்ந்து ஓடும் கன்றைத் தேடிப்
பசுவும் அழைக்குது- தன்
பாசம் பொங்கப் பாலைக் கன்று
பருகக் கைாடுக்குது

கோழி ஒன்று உணவைக் கண்டு
குஞ்சை அழைக்குது- கோழிக்
குஞ்சுகளும் வந்து உணவைக்
கொத்தித் தின்னுது

கொல்லும் புலியும் குட்டி-அதனை
நக்கிக் கொடுக்குது-கொஞ்சம்
அன்னை அணைப்பில் குட்டி மெல்லத்
துயிலும் கொள்ளுது

குறும்பு செய்யும் என்னைக் கூட
அணைத்துக் கொள்கிறாள்-அம்மா
உணவும் தந்து உடையும் தந்து
உறங்கச் சொல்கிறாள்.

-புலவர் பூங்கோதை-



முல்லா



அவ்விழாவிிற்கு முல்லாவும் அவர்
மனைவியும் அழைக்கப் பட்டிருந்தனர்.
ஆகையினால் காலை போய் மாலையே வீடு
திரும்பினார்கள். வீட்டைப் பார்த்ததும் அவர்கள்
பதறிப் போனார்கள். காரணம் வீடு திறந்திருந்தது,
அதுமட்டுமல்லாமல் வீட்டிலிருந்த சில சாமான்கள்
திருடப்பட்டிருந்தன.

இதைக் கண்டதும் முல்லாவின் மனைவி
'செல்லும்போது வீட்டை நன்றாகப்

பூட்டியிருக்கிறோமா என்று சோதித்துப்
 பார்ப்பதில்லையா? என்று முல்லாவை ஏசினார்.
 அவரின் சத்தத்தைக் கேட்ட பக்கத்து
 வீட்டுக்காரர்கள் அங்கு கூடிவிட்டார்கள்.

முல்லாவின் மனைவியோடு சேர்ந்து
 அவர்களும் முல்லாவை பூட்டை இறுக்கிப்
 பூட்டாமல் இருந்ததால் ஏசத்தொடங்கினார்கள்.
 முல்லாவுக்குக் கோபம் வந்து விட்டது. உடனே
 பலத்த சத்தத்துடனே என்னை மட்டும்
 பேசுவதோ? திருடினானே அவனை விட்டு
 விட்டீர்களே? என்றார் கோபத்துடன்.

இதைக் கேட்டு பக்கத்து வீட்டுக்காரர்கள்
 மட்டுமல்ல கோபத்தை மறந்து முல்லாவின்
 மனைவியும் சிரித்தார்.

சிறந்த சீயுதம்

அகப்பர் சக்கரவர்த்தியின் அரண்மனையில்
 மந்திரியாக பீர்பால் இருந்தார். அவருக்
 அரண்மனையில் செல்வாக்கு அதிகம். அதற்குக்



காரணமும் உண்டு. அக்பரின் நண்பர்
என்பதால் மட்டுமல்ல, சிறந்த மதியூகியாகவும்
நகைச்சுவைப் பேச்சுத்திறன் கொண்டவராக
இருந்ததுமே அதற்குக் காரணமாகும்.

ஒருமுறை தன் நண்பர்களோடு அக்பர்
உலவச் சென்றார். அப்போது தன்
நண்பர்களைப் பார்த்து 'தற்பாதுகாப்புக்குச்
சிறந்த ஆயுதம் எது?', என்று கேட்டார்.
ஒருவர் ஈட்டி என்றும், இன்னொருவர் வாள்
என்றும், மற்றவர் கத்தி என்றும் பலவிதமாகக்

கூறினார்கள். சத்தமே செய்யாமல் வந்த
 பீர்பாலிடம் சக்கரவர்த்தி விசாரித்தார். பீர்பால்
 சிரித்துக் கொண்டே 'ஆபத்து வரும் போது
 ஒருவருக்குக் கையில் எது கிடைக்கிறதோ
 அதுவே சிறந்த ஆயுதம், என்றார்.

'அது எப்படி நீ செல்வது சரியாகும்?,
 என்று அக்பர் கேட்டார். அப்போது
 யானையொன்று வேகமாக ஓடி வந்து
 கொண்டிருந்தது. யானை தங்களுக்குக் கிட்ட
 வருவதைக் கவனித்தார் பீர்பால். அந்தப்
 பக்கமாகப் பூனையொன்று நிற்பதைக் கண்டார்.
 பூனையின் வாலைப் பிடித்துத் தூக்கி,
 பூனையை யானையின்மீது எறிந்தார். பூனையோ
 பயத்தில் யானையை நன்றாக பிராண்டி
 விட்டது. இறங்கி ஓடியும் விட்டது. யானையும்
 வேறு திசையை நோக்கி ஓடியது.

அக்பர் பீர்பாலைப் பார்த்து, 'நீ சொன்னது
 உண்மைதான். அது எப்படி உனக்கு மட்டும்
 புத்தியாக மூளை வேலை செய்கிறது! என்று
 வியந்தார். பீர்பாலோ பெருமிதத்துடன்
 மற்றவர்களைப் பார்த்தார்.

உழைக்கணம்



வானம் போல வாழணும்
வறுமைப் பேயை விரட்டணும்

தானம் செய்யப் பழகணும்
தானும் உயர உழைக்கணும்

தந்தை தாயை மதிக்கணும்
தமிழை நன்றாய்ப் படிக்கணும்

இந்த உலகம் போற்றவே
இணையில்லாது உயரணும்

-கே. நடராஜன்

ஒளவையார்



சோழ நாட்டின் தலைநகராகிய
 உறையூருக்கு வழி நடந்த ஒளவையார்
 சோலையொன்றிலே அவைக்களப் புலவர்கள்
 கவலையோடு கூடியிருந்ததைப் பார்த்தார்.
 அவர்களைப் பார்த்து நீங்கள் அரண்மனை
 அவைக்களப் புலவர்கள் அல்லவா? ஏன்
 சோகத்துடன் இங்கே கூட்டமாக நிற்கிறீர்கள்,
 என்று கேட்டார். அதற்குப் புலவர்கள் 'நாளைக்கு

மன்னன் குலோத்துங்கன் சபையில் நான்கு கோடிப்
பாடல்கள் பாடவேண்டும் அதற்கு என்ன
செய்வதென்று யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறோம்,
என்றனர்.

மறுநாட்காலை புலவர்கள் அவைக்களத்தில்
மன்னனும் இருந்தான். ஒளவையாரும் அங்கு
வந்திருந்தார். ஒளவையார் மன்னனை 'வரப்புயர்'
என்று வாழ்த்தினார். மன்னன் புரியாமல்
ஒளவையாரிடமே அதற்கு விளக்கம் கேட்டான்.
ஒளவையார் 'மன்னா,
வரப்புயர் (வரம்பு) நீர் உயரும்
நீர் உயர நெல் உயரும்
நெல் உயரக் குடி உயரும்
குடி உயரக் கோல் (செங்கோல்) உயரும்
கோல் உயரக் கோன் உயர்வான்

என்று விளக்கம் கொடுத்தார். '

மன்னன் ஒளவையாரைப் புகழ்ந்தான். பின்பு மற்றப்
புலவர்களைப் பார்த்து 'நான்கு கோடிப்
பாடல்களையும் கொண்டு வந்தீர்களா? என்று
கேட்டான். அப்போது ஒளவையார் மன்னனைப்

பார்த்து 'மன்னா! அவர்களுக்காக நான் நான்கு
கோடிப் பாடல்களைப் பாடுகின்றேன்.

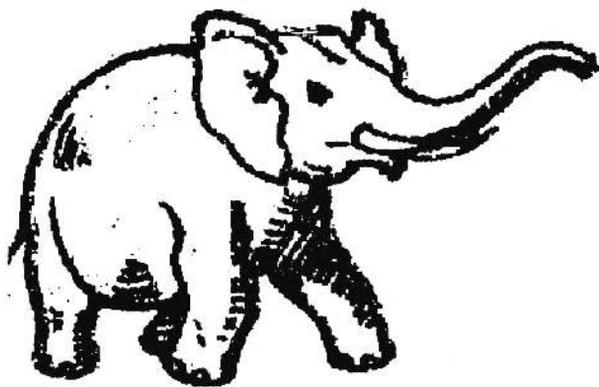
"மதியாதார் முற்றம் மதித்தொருகால் சென்று
மிதியாமை கோடி பெறும்
உண்ணீர் உண்ணீர் என்று உபசரியார்
-தம்மனையில்

உண்ணாமை கோடி பெறும்
கோடி கொடுத்தும் குடிப் பிறந்தார் தம்மோடு
கூடுதல் கோடி பெறும்
கோடானு கோடி கொடுப்பினும் தன்னுடை நா
கோடாமை கோடி பெறும்
என்று பாடினார்.

(எம்மை மதிக்காதவர்கள் வீட்டுக்கு, நாம்
போகாமல் இருப்பது ஒரு கோடிக்குச்
சரியானதாகும். எம்மை உபசரிக்காதவர்கள் வீட்டில்
வீருந்து உண்ணாமல் இருப்பது ஒரு கோடி
பெறும். நல்ல குணங்களைக் கொண்டவர்களோடு
சேர்ந்து வாழ்வது ஒரு கோடி பெறும். நாம்
ஒருவருக்குச் சொல்லியதை மறுத்து வாக்கைக்
காப்பாற்றுவது ஒரு கோடி பெறும்.) ஒளவையார்
சில காலம் குலோத்துங்கனோடு தங்கியிருந்து
அவனுக்கு அறிவுரைகள் கூறி வந்தார்.

-தொடரும்-

யானைத் தாத்தா



சுளகுச் செவியை அசைத்து அசைத்து
யானைத் தாத்தா வருகிறார்
தும்பிக்கையை ஆட்டி ஆட்டி
யானைத் தாத்தா வருகிறார்

ஊசி போன்ற கண்ணால் பார்த்து
யானைத் தாத்தா வருகிறார்
உரலைப் போன்ற காலை வைத்து
யானைத் தாத்தா வருகிறார்

அம்மா வாங்கோ அப்பா வாங்கோ
கரும்பு கொண்டு வந்து தாங்கோ
சமரியோடு விளையாட
யானைத் தாத்தா வருகிறார்

-சமரி சிவரட்ணராஜா -



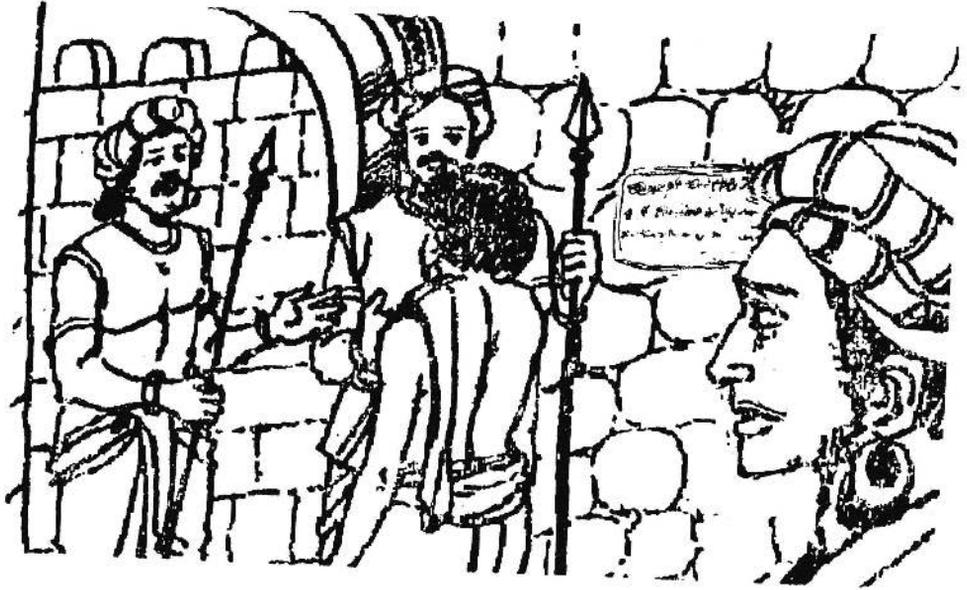
வினாவிடைப் பேரட்டி

1. வறுமைப் பிடியில் திண்டாடும் கறுப்பு இன மக்களின் தேசம் எது?
எருது. பந்தி. பரீராபகாரம். காப்பு. சும்பிக்கை. அப்பியாசம்.
2. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் முழு இலங்கையும் இவர்களிடம் தான். அவர்கள் யார்?
ஆசை. சங்கு. கிண்ணம். இலகை. வயது. பெயர்.
3. சிதறியிருந்த பல இராச்சியங்களை, ஒற்றுமைப் படுத்தி ஜேர்மனியை ஒரே சாம்ராச்சியமாக்கியவர் யார்?
பிண்பு. அல்தி. காளைமாடு. ஊர்க்காலம். பக்குவம்.
4. மூக்குக் கண்ணாடியை முதலில் கண்டு பிடித்தவர். இவர் ஞாபகமாக ஒரு நகரத்தின் பெயரும் உள்ளது. பெயர் என்ன?
வெள்ளை. இனிப்பு. பரஸ்பரம்.
5. பொருளாதாரத்தில் கரும்புப் பயிர்ச் செய்கையை நம்பியிருக்கும் நாடு எது?
மொட்டு. பரிமட்டம். ரிஷித்தி. ஆச்சரியம். ஆல்தி

முடிவு திகதி 22.11.95

அதிர்ஷ்டம்

முகுந்தன் என்னும் இளைஞன் நிறையப் படித்திருந்தும், வேலையில்லாமையால் பக்கத்து நகரத்துக்குச் சென்றான். அங்கே ஓரிடத்தில் பலகை ஒன்றில் ஒரு அறிவிப்புத் தொங்கியது. அதில் இரண்டு போட்டிகள் அறிவிக்கப் பட்டிருந்தன. வெற்றி அடைபவருக்குப் பரிசாக நகரத்தின் ஒரு பகுதியும், நகரத் தலைவரின் மகளையும் கொடுக்கப்படும் என்று எழுதப் பட்டிருந்தது. முகுந்தனுக்குப் பங்கு பற்றப் பயமாகவும் தயக்கமாகவும் இருந்தது.



முதலாவது மக்கள் பயந்து நடுங்கும்
காண்டாமிருகத்தைக் கொல்ல வேண்டும்.
இரண்டாவது போட்டியைப் பற்றி அவன்
பார்க்கவில்லை. வேலையும் இல்லை. உயிர்
போனாலும் பரவாயில்லை என்றெண்ணினான்.
முகுந்தன் ஒரு பெரிய மரத்தின் பின்னால் நின்று
கொண்டு விசில் ஊதினான். விசில் சத்தம் கேட்ட
காண்டாமிருகம் மரம் தான் சத்தம் போட்டதாக
எண்ணிக் கொண்டு, ஓடி வந்து மரத்தைத் தன்
கொம்பால் குற்றிக் காயப் படுத்திற்று.

ஒருமுறை ஓங்கிக் குற்றும் போது அதன்
கொம்பு ஆழமாக மரத்துள் ஏறிபதால் கொம்பை
வெளியே எடுக்க முடியவில்லை. கத்திக் கொண்டே
உயிர் விட்டது காண்டாமிருகம். முதற்போட்டியில்
வெற்றி பெற்றும், அவனுக்குப் பரிசு கொடுக்கப்
படவில்லை. இரண்டாவது போட்டியிலும் வெற்றி
பெற வேண்டும் என்று நகரத் தலைவர் கூறினார்.

இரண்டாவது போட்டியில் நகரப்
போர்வீரர்களோடு போட்டியிட்டு வெல்ல வேண்டும்.
அவனுக்கு என்ன செய்வவென்று தெரியவில்லை.
வீரர்கள் வந்து கொண்டிருந்தனர். முகுந்தன்
பக்கத்திலுள்ள தூணிலேறி அதனை இறுக்கிக்
கட்டிப்பிடித்துக் கொண்டு, கண்களை மூடிக்
கொண்டான். வந்த வீரர்களோ, காண்டாமிருகத்தைத்

தந்திரத்தால் கொன்றது போலத் தங்களையும்
கொல்லப் போகின்றான் என்றெண்ணி ஓடி விட்டனர்.

இரண்டா போட்டிகளிலும் முகுந்தனை வெற்றி
பெற்றான். உவனுக்கு நகரத்தின் ஒரு பகுதியும்,
நகரத் தலைவரின் மகனும் கிடைத்தாள். முகுந்தனும்
தன் அதிஷ்டத்தை எண்ணிச் சந்தோஷத்தோடு
வாழ்ந்தான்.

-மா. மைதிலி-

பைசா நகரத்துச் சாய்ந்த கோபுரத்தைப் பற்றி
நீங்கள் அறிவிப்பீர்கள். இது உலக
அதிசயங்களிலொன்று. இதைப் போல வேறு
கோபுரங்கள் இருக்கின்றன.

மத்திய ருமேனியாவில் உள்ளது. பகைவர்
வருவதை அறிந்து முரசு அடித்து
அபாயத்தை முன்கூட்டியே அறிவிப்பதற்காகக்
கட்டப்பட்டது. கட்டும் போதே சாய்வாகத்தான்
கட்டினார்கள். இரண்டாவது சுவிற்சர்லாண்டில்
உள்ளது. செயின் மெரீஸ் தேவாலயத்தில் மணி
அடிக்கும் கோபுரம். 1573ம் ஆண்டு
நேராகத்தான் கட்டினார்கள். 1738ம்
ஆண்டிலேற்பட்ட பூகம்பத்தில் சரிந்து விட்டது.

சமாதானம்

சமாதானமாம் சமாதானம்
இலங்கையில் சமாதானம் - ஆமாம்

சந்தோஷம் சந்தோஷம்
எமது மனதில் சந்தோஷம்

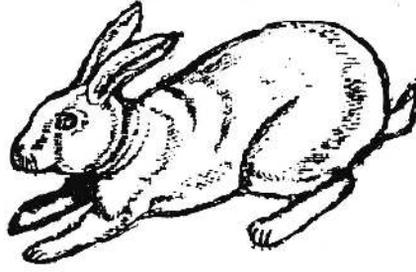
இரத்தக் கறைகள் நீ ங்கி
புத்துயிர் பெறப் போகிறது நமதுநாடு
இனமத பேதமின்றி
பாசம் என்றொரு பந்தத்தில்
கட்டுப் படப் போகிறது எமது நாடு

வயல்கள் நிரம்ப நெற்கதிர்கள்
பூத்துக் குலுங்கப் போகிறது
துப்பாக்கி வேட்டுக்கள் ஓய - மோட்டார்
கார்களின் ஒலிகள் கேட்கப் போகிறது
இருள் மயமான வீட்டுகள் எங்கனும்
வெளிச்சக் கூடுகளின் ஒளி
பிரகாசிக்கப் போகிறது - ஆமாம்
இறப்போரைக் காணாமல்
சிறப்போரைக் காண்போம்



இலங்கை மாதாவின் மடியில்
 எதிர்வரும் சந்ததியினர் தவழ்ந்து
 விளையாடப் போகின்றார்கள்
 வரண்ட நிலமெல்லாம் - பச்சைப்
 பசேல் எனத் தோன்று
 வற்றிய வாவிகள் எல்லாம்
 நீர் வழிந்தோடி
 கொட்டில் வீடுகள் எல்லாம்
 மாடமாளிகைகளாகக் காட்சியளிக்கும் - ஆமாம்
 - கமலப்பிரியா பிரபுதவன் இலங்கை

வெண்முயல்



தத்திக் தத்தி ஓடுமாம்
தாவித் தாவிக் குதிக்குமாம்
முத்துப் போன்ற வெண்முயல்
முட்டைக் கண்ணைச் சிமிட்டுமாம்

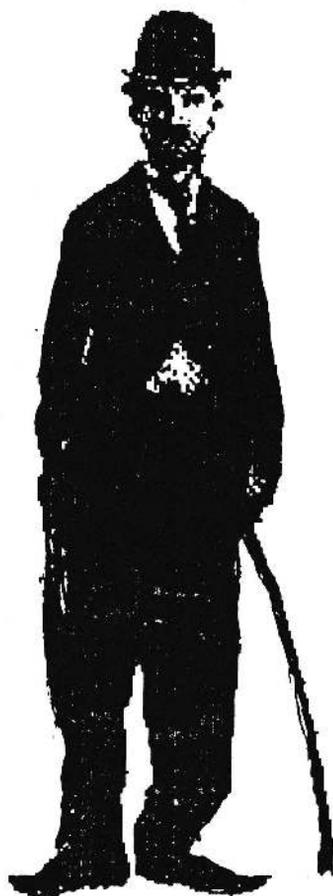
பட்டுப் போன்ற வெண்முயல்
பளபளக்கும் வெண்முயல்
தொட்டுப் பார்க்க ஆசைதான்
துள்ளித் துள்ளி ஓடுதே

காது நீண்ட வெண்முயல்
கால் இரண்டும் சூட்டையாம்
சாது போன்ற வெண்முயல்
சத்தம் கேட்டால் ஓடுமே

சூட்டை வாலை ஆட்டுமாம்
கொட்டைப் பழமும் தின்னுமாம்
எட்டி எட்டி ஓடுமாம்
எங்கள் வீட்டு வெண்முயல்
-ஜெயசாந் மனோஹஞ்சிதராஜா-

சார்லி சப்ளின்,

சார்லி பெருமை
பெற்றவராக, உலகம்
அறிந்தவராக வாழத்
தொடங்கினாலும்
அவரிடம் இயல்பாகவே
கொண்டிருந்த கூச்சம்
விடுபடவில்லை. அதிலும்
பெண்களோடு
பழகுவதென்றால்
அவருக்குக் கூடவே
அச்சமும் சேர்ந்து விடும்.
அவர் லண்டனில்
வாழ்ந்த வேளையில்
ஹெட்டிகெல்லி
என்னும் பெண்ணை
மணமார விரும்பினார். ஆனால் தான் கெல்லியை
விரும்புவதை யாரிடமும் கொல்லியதில்லை.



கெல்லியின் சகோதரி நியூயோர்க் நகரில் இருப்பதை அறிந்த சார்லிக்கு கெல்லி எங்கே இருக்கிறாள் என்றறிய ஆவலாக இருந்தது.

கெல்லியைப் பற்றி அறிந்து கொள்வதற்காக, அவளுடைய சகோதரியின் வீட்டுக்கு அருகில் வந்து சேர்ந்தார். ஆனாலும் வீட்டுக் கதவைத் தட்டும் துணிச்சல் இல்லாமல் திரும்பினார். இப்படிப் போவதும் திரும்புவதுமாக அரை மணித்தியாலத்தைச் செலவு செய்தார். ஆனால் ஒருதரமாவது வீட்டுக் கதவைத் தட்டவில்லை. மனதுக்குள்ளேயே கெல்லியின் நினைவைப் பூட்டிக் கொண்டார் சார்லி.

மியூச்சவல் நிறுவனத்தாருடனான ஒப்பந்தப்படி தன்பணியை அவர் தொடர்ந்தார். 1916, மே மாதத்தில் 'தி வ்ளோர் வோக்கர்' (THE FLOOR WALKER) என்ற படத்தை எடுத்தார். முன்பு தன்னுடன் பணியாற்றிய கலைஞர்கள் சிலரையும் தம்முடன் சேர்த்துக் கொண்டார். படத்தின் கதை அவர் கண்ணால் கண்ட ஒரு காட்சி தான். அக்காட்சியோடு தன் கற்பனையைச் சேர்த்துக் கதையமைத்திருந்தார்.

நியூயோர்க் நகரத்துக் கடையொன்றுக்குச் சார்லி சென்றிருந்த போது இயந்திரப் படிகளில் (Escalator) சரியாகக் காலை வைக்காததினால்

ஒருவர் தடுமாறி கஷ்டப் பட்ட காட்சி அவர் மனதில் பதிந்திருந்தது. அதை வைத்துக் கதை அமைத்தார். கதையில் கடையின் நிர்வாக பணத்தைக் களவாடிக் கொண்டு தலைமறைவாகி விடுகிறார். அவரைப் போலவே சாயல் கொண்ட ஒருவர் கடைக்கு வருகிறார். இருவரிடமும் ஒரே மாதிரிய் பை இருக்கிறது. நிர்வாகியைத் துரத்தி வருபவர்கள் இருவரையும் மாறி மாறித் துரத்துவதும், இடையில் படிகளில் இருவரும் நேராகச் சந்தித்துக் கொண்டு விழிப்பதுமாகக் கதை எழுதி, அக்கதாபாத்திரத்தில் தானே நடத்திருந்தார்.

சார்லியின் நகைச்சுவை பார்ப்போரை வயிறு குலுங்க நகைக்க வைத்தது. சார்லியின் நடப்பைப் பத்திரிகைகள் பலவிதமாக வர்ணித்துப் புகழ்ந்தார்கள். சார்லியைப் போல வேறு நடிகர்கள் நடக்க முயற்சிக்கிறார்கள். ஆனால் சார்லியின் நிழலில் கூட அவர்கள் நிற்க முடியாது என்று பத்திரிகைகள் வர்ணித்திருந்தன.

-தொடரும்-

நல்லவன்

திலீபன் படிப்பிலே நல்ல கெட்டிக்காரன். அதனால் ஆசிரியர்கள் எல்லோருக்கும் அவன்மீது நல்ல விருப்பம். அவனுடைய அம்மாவுக்கும், அப்பாவுக்கும் மிகவும் பெருமையாக இருந்த அதேவேளையில், திலீபனின் வாயாடித்தனமும், சண்டித்தனமும் கவலையைத் தந்தன. தினசரி

அவனைப் பற்றிய குற்றச்செய்திகள் அவர்களுக்குக் கிடைத்த வண்ணம் இருந்தது.



'நீ எவ்வளவு கெட்டிக்காரன். ஊரில் உன் பெருமையைப் பேச வேண்டியவர்கள் எல்லோரும் உன்னைத் தாழ்த்திப் பேசுவது எங்களுக்கு எவ்வளவு வேதனையாக இருக்கின்றது தெரியுமா?, என்று அவனுடைய

வகுப்பாசிரியர் அடிக்கடி சொல்லுவார்.

வீட்டில் அப்பா கோபம் கொண்டு அடிப்பார். அம்மா அழுவாள். திலீபனுக்கும் உள்ளூக்குள் வேதனையாக இருக்கும். அவன் அம்மாவிடம் 'அம்மா நான் சின்னப்பிள்ளை தானே! பெரியவனாகும் போது பிழையொன்றும் செய்ய மாட்டேன், என்று கூறினான். அவனைப் பற்றிக் கவலைப்படும் அம்மா, தன் மகனுடைய புத்திசாலித்தனத்தைக் கண்டு வியப்புக் கொள்வாள்.

அவனுடைய வகுப்பில் கணித ஆசிரியர் புதிதாக வந்திருந்தார். அவரும் திலீபனின் செயல்களைக் கவனித்தார். ஒருநாள் வகுப்பறைக்குள் நுழைந்த ஆசிரியர் 'மாணவர்களே, இன்று உங்களுக்குப் புதுக் கணக்குத் தருகிறேன். செய்து விடையைத் தருபவர்களுக்குப் பரிசு தருவேன், என்று கூறினார். மாணவர்களும் ஆசிரியர் சொல்வதைக் கேட்க ஆயத்தமானார்கள்.

'ஒரு வெள்ளைத்தானை (பேப்பர்) எடுங்கள். அதன் நடுவிலே மையினால் சின்னப் பொட்டு வையுங்கள். பின்பு அதை மெல்ல மெல்லப் பெரிதாக்கி தாள் முழுவதும் வரச் செய்யுங்கள்.

செய்து முடிந்ததும் சொல்லுங்கள் என்று கூறினார். எல்லாரும் செய்து முடித்தனர். பின் மாணவர்களைப் பார்த்து 'இந்த மையை அழித்து விட்டு வெள்ளைத்தாளாக்க முயற்சி செய்யுங்கள், என்றார்.

மையை அழிக்க முடியுமா? ஆசிரியருக்குப் பைத்தியம் பிடித்து விட்டதா? என்று மாணவர்கள் திகைத்தனர். திலீபன் ஆசிரியரைப் பார்த்து 'மையை எப்படி அழிக்க முடியும்? பேப்பர் தான் கிழியும், என்றான். ஆசிரியர் அவர்கள் எல்லோரையும் பார்த்தார். 'மாணவர்களே, திலீபன் சொன்னது சரியான விடைதான். பேப்பர் கிழிந்து விடும். அது போலத்தான் நீங்கள் செய்யும் செயல்களும் பெரிதாக வளர வளரக் கூடுமேயன்றிக் குறையாது. சிறு வயதிலேயே நல்லவர்களாக வாழப் பழக வேண்டும். சின்னப்பிழைகள் உடனேயே திருத்துப் படவேண்டும். பெரிதாக வளர்ந்த பின் திருத்த முடியாது. ஆதலால் சின்னவர்களாக இருக்கும் போதே நல்லவர்களாக வாழக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள், என்று கூறிக் கொண்டு திலீபனைப் பார்த்தார். திலீபன் தலைகுனிந்து கொண்டான். அன்று முதல் நல்லவனாக வாழத் தலைப்பட்டான்.

ஆறு அறிவுகள்

1. ஓரறிவு-ஒரு அறிவுள்ளவை. தொடும் அறிவை உணரக் கூடியவை. இந்த அறிவு புல், மரம் போன்றவைக்கு உண்டு.



2. ஈரறிவு- இரண்டு அறிவுள்ளவை. தொடும் அறிவையும், சுவையை அறியும் அறிவு. இந்த அறிவுகள் சங்கு, சிப்பி போன்றவைக்கு உண்டு.

3. மூவறிவு-மூன்று அறிவுள்ளவை. தொடும் அறிவு, சுவையை அறியும் அறிவு, மூக்கினால் முகர்ந்து அறியும் அறிவு. கறையான், எறும்பு போன்றவை இந்த அறிவைக் கொண்டிருக்கின்றன.



4. நாலறிவு- நான்கு அறிவுள்ளவை. சுவை, முகர்த்தல், தொடுதல், இவற்றோடு கண்களால் பார்க்கும் அறிவு. இந்த

நான்கறிவையும் தும்பி, வண்டு போன்றவை
கொண்டிருக்கின்றன.

5. ஐந்தறிவு-ஐந்து அறிவுகள்
உள்ளவை. சுவை, முகர்த்தல்,
தொடுதல், பார்த்தல்
இவற்றோடு ஓசை
உணர்வையும் அறிபவை.
இந்த ஐந்தறிவையும்
மிருகங்கள், பறவைகள்
கொண்டிருக்கின்றன.



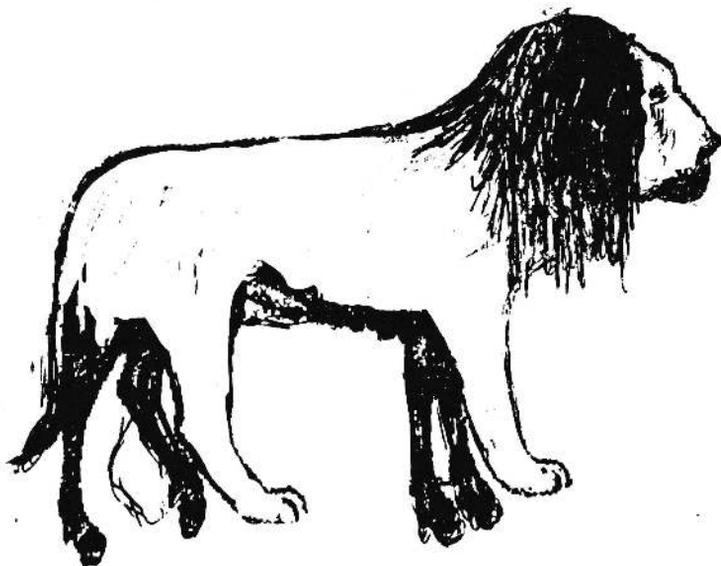
6. ஆற்றிவு- ஆறு அறிவுகள்.
தொடுதல், சுவை, முகர்த்தல்,
பார்த்தல், ஓசை இவற்றோடு
சிந்தனை அறிவுள்ளவை.
மனிதன், குரங்குகளுக்கும் இந்த
அறிவுண்டு.

மூலம்- நன்னூல் இலக்கணம்
-சுபிலன் பரமசிவம்-

சிங்கத்தின் தோல் போர்த்திய கழுதை

சிங்கத்தின் தோல் ஒன்று ஒரு கழுதைக்குக் கிடைத்தது. அந்தத் தோலைப் போர்த்திக் கொண்டு கழுதை காட்டிற்குள் உலவியது. அதைப் பார்த்த மற்ற மிருகங்கள் கழுதையைச் சிங்கம் என்று நினைத்துக் கொண்டு பயந்து ஓடின. கழுதை இதைக் கண்டு சந்தோஷம் அடைந்தது. பின்பு கழுதை ஒரு கிராமத்துக்குச் சென்றது. அங்கு மனிதர்களும் பயந்து ஓடினார்கள்.

மனிதர்களும் தன்னைக் கண்டு பயந்தோடுவது கழுதைக்கு வேடிக்கையாகவும், சந்தோஷமாகவும்



இருந்தது. மனிதர்களும் தனக்குப் பயந்து ஓடுவது கண்ட கழுதை தன் சந்தோஷத்தை வெளிப்படுத்த திடீரென்று கத்த ஆரம்பித்தது. கழுதையின்

கத்தலைக் கேட்ட மனிதர்கள் பயம் தொளிந்து
அருகில் வந்தார்கள். கழுதைக்கு நல்ல அடியும்
உதையும் கிடைத்தது.

வேஷத்தால் ஒருவரையும் ஏமாற்ற முடியாது.

.கிரிசாந் மனோரஞ்சிதராஜா.

சில வீடுகதைகள்

1. காய்க்கும் பூக்கும் காகம் கிருக்கக் கொய்யில்லை. அது என்ன?
2. வெள்ளைப்பிள்ளையார் கோயிலுக்குள் விழுந்து
கும்பிட கிடமில்லை. அது என்ன?
3. தொட்டால் ஒட்டிக் கொள்ளும் பசையல்ல. அது
என்ன?
4. வெள்ளை வர்ணச் சிறையில் ஆயுள் கைதி. அவள்
யார்?

1. அருகில், 2. அருகில், 3. அருகில், 4. அருகில்

-மா. மைதிலி-

நாணயம்



செல்வபுரி என்னும் நாட்டை மாளவன்
என்னும் அரசன் ஆண்டு வந்தான். தன்
நாட்டை அவன் நல்லமுறையில் பரிபாலித்து
வந்ததால் நாட்டில் செல்வம் பெருகியிருந்தது
என்று சொல்ல முடியாவிட்டாலும், நாட்டில்
ஏழைகள் இல்லை என்று கூறுமளவிற்கு நாடு
அவனால் பெருமை பெற்றிருந்தது. இதனால்
வெளிநாடுகளில் உள்ளவர்களும் அவன்
பெருமையை அறிந்திருந்தனர்.

அவனுடைய பொக்கிஷ நிலவறை பொன், வெள்ளி, தங்கம், செப்பு நாணயங்களால் நிரம்பியிருந்தது. நாணயங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் அரச இலச்சினை பொறிக்கப் பட்டிருக்கும். அதில் இரகசியமான குறியீடும் (அடையாளம்) பதிந்திருக்கும். அரசின் தனாதிகாரிக்கும் அரசனுக்கும் மட்டுமே அது தெரிந்திருந்தது. மற்றவர்கள் அதை ஏதோ சித்திரம் தீட்டியிருப்பதாகவே எண்ணினார்கள்.

அரசனுக்குக் கௌரிமாதவி என்ற அழகிய மகள் இருந்தாள். அவளைத் திருமணம் செய்யப் பலர் விரும்பினார்கள். வெளிநாட்டு அரசகுமாரர்கள் மட்டுமல்லாமல் உயர் அதிகாரிகள், செல்வந்தர்கள் போன்றோரும் தம் மருமகளாக வரவேண்டும் என்று விரும்பினார்கள். அரசன் அவளைத் தன் மந்திரியின் மகனுக்குத் திருமணம் செய்து வைத்தான். இது மற்றைய அரசர்களுக்கும் செல்வந்தர்களுக்கும் மிகுந்த கவலையைக் கொடுத்தது.

கவலை கோபமாக மாறியது. எப்படியாவது செல்வபுரத்தில் குழப்பத்தை உண்டாக்க

அவர்கள் விரும்பினார்கள். நாட்டிலுள்ள பொன்
 நாணயங்களைப் போல போலியான
 நாணயங்களைச் செய்து, நாட்டில் புழங்கச்
 செய்தனர். அரசு நாணயத்தைப் போலவே சித்திர
 எழுத்துக்களும் (இலச்சினை) அதில்
 பொறிக்கப் பட்டிருந்ததால் மக்களிடையே
 உலவத் தொடங்கியது.

அதேவேளை கூடுதலான போலிப்
 பொன்நாணயங்கள் பொக்கிஷ நிலவறையுள்ளும்
 சேர்ந்து கொண்டன. உண்மையான
 நாணயங்கள், நாட்டின் செல்வந்தர்களின்
 வீடுகளுக்குச் சென்று விட்டன. அந்த
 வருடத்துக்கான வருட வரவு செலவுக்
 கணக்குகளைப் பார்த்து மந்திரிசபையில்
 தனாதிகாரி ஒப்படைக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு
 வருடமும் இவ்வாறு சரிபார்ப்பது வழக்கம்.
 நாணயங்களைச் சோதித்த தனாதிகாரி போலி
 நாணயங்கள் கலந்திருப்பதைக் கண்டு
 திகைத்தார். இரகசிய மந்திரிசபை
 கூட்டப்பட்டது.

யாருக்குமே தெரியாதபடி இவ்வேலையைச்
 செய்தவர்களைக் கண்டு பிடிக்க

எண்ணினார்கள். நாட்டின் உளவு பார்க்கும் பிரிவினரிடம், நாணயத்தின் குறியீட்டின் இரகசியம் தெரிவிக்கப் பட்டது. சாதாரண மக்களைப் போலவே உளவுப்பிரிவினர் மக்களிடையே உலவினார்கள். செல்வந்தர்களின் வீடுகளில் வேலைக்காரர்களாகவும், சடைகள் வைத்திருப்பவர்களைப் போலவும் இன்னும் வேறு வேறு வேலைகளில் எல்லாம் உளவுப்பிரிவினர் இருந்து கொண்டு நாணயங்களைச் சோதனையிட்டனர்.

நாட்டின் செல்வந்தர்களின் வீடுகளில் உண்மை நாணயங்கள் கண்டு பிடிக்கப் பட்டது. செல்வந்தர்கள் விசாரிக்கப் பட்டார்கள். வெளி நாடுகளிலிருந்து போலி நாணயங்கள் செய்திருப்பதையும், செல்வந்தர்கள் அதற்கு ஒத்துழைப்புக் கொடுத்ததையும் விசாரணையில் கண்டு பிடித்தனர். சொந்த நாட்டுக்கே துரோகம் செய்த செல்வந்தர்களுக்கு ஆயுள் தண்டனை விதிக்கப் பட்டது. அவர்களுடைய செல்வங்கள் அனைத்தும் அரசு சொத்துக்களாக்கப் பட்டன. வெளி நாட்டு அரசர்கள் தலை குனிந்தார்கள்

- அமுதினி -

ஈழம்
எங்கள்
நாடென்போம்
இதற்கு
ஏது
ஈடென்போம்

-சின்ன இராஜேஸ்வரன் -

புதிய முகவரி

Siruvor Amutham
Alef Str 11
50189 Elsdorf
Germany