

வினா முத்தம்

19.10.95

எண் ணம் 6

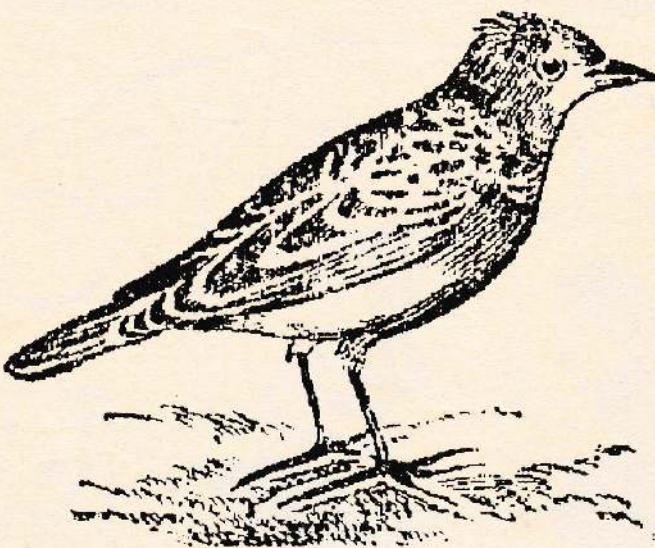
கிண் ணம் 6



சுறுவர் இவக்கிய மாத சுஞ்சிகை

Kinder freundliches Magazin

வானம்பாடி



வானம்பாடி இந்தப் பெயரை நீங்கள் அறிந்திருக்கிறீர்களா? பறவை இனங்களில் வசீகரமான பறவைகளில் இதுவும் ஒன்று. இது மற்றப் பறவைகளைப் போல ஓரிடத்தில் அமர்ந்து சத்தம் செய்வதில்லை. வானத்தில் பறக்கும் போதுதான் தன் குரலெடுத்து இனிமொயான சத்தம் செய்யும். இனிமொயான இந்தச் சத்தம் பாட்டைக் கேட்பது போல கவர்ச்சியாக இருக்கும். இதனால்தான் இந்தப் பறவை வானம்பாடி என்று அழைத்தார்களோ என்னவோ!

இவ்வானம்பாடிகள் வயலும் வயலைச் சார்ந்த இடங்களிலும் காணப்படுகின்றன. வயலில் சிதறிக் கிடக்கும் தானியங்கள், பூச்சி, புழுக்கள் போன்றவற்றை உணவாகக் கொள்ளும். மனிதரைக் கண்டோ, வேறு விலங்குகளைக் கண்டோ வானம்பாடிகள் ஒடிஒளிந்தோ அல்லது பறந்தோ செல்வதில்லை. அப்படியே நிலத்தோடு நிலமாகப் பதுங்கிக் கொள்ளும்.

பதுங்கியவாறே சுத்தம் கேட்காமல் மெல்ல மெல்ல சிலதூரம் நகர்ந்து பின் திடீரென்று உயரப் பறக்கும். செங்குத்தான் நிலையில் நிலத்தில் இருந்து கிளம்பி வானத்தில் பறக்கும். வானத்தில் பறக்கும் வேளையில் இனிமையாகக் குரலெழுப்பும் இவ்வானம்பாடிகள் நிலத்தில் இறங்கும் போதும் செங்குத்தாகவே இறங்கும். அந்த வேளைகளில் இவை குரலைடுத்துப் பாடுவதில்லை. இறங்கும் வேளையிலும், ஏறும் வேளையிலும் சிறகுகள் அசைந்து கொள்ள மாட்டாது.

பேப்பரால் செய்த பறவை கீழே விழுவதைப் போல இருக்கும். வானத்தில் ஆனந்தமாகப் பாடித் திரியும் இப்பறவைகள் மரத்தில் வாழ்வதில்லை. புதர்களின் அடியிலும், அடர்ந்த

புற்கஞக்கிடையிலும் கூடு கட்டி வாழும். சாதாரண சூருவிகளின் முட்டையைப் போலச் சிறியதாகவும் அதேவேளையில் நீள் வட்டமாக, மஞ்சள் கலந்த வெள்ளள நிறத்தில் இவற்றின் முட்டைகள் இருக்கும். முட்டைகளின் மேல் மண்ணிறப் பொடிகளால் தாவியிருப்பதைப் போலக் காணப்படும்.

வானம்பாடிகள்	பொதுவாக	எல்லா
இடங்களிலும்	காணப்படுகின்றன.	ஆனால்
இடத்துக்கிடம் சிறிது வித்தியாசம் காணப்படும்.		
ஆசியாக் கண்டத்திலுள்ள எல்லா இடங்களிலும் இப்பறவைகள் வாழுகின்றன. ஆனால் ஒரிடத்தில் இருப்பது போல மற்ற இடத்திலுள்ளவை இருப்பதில்லை. இடத்துக்கிடம் அதன் நிறத்தில் வேற்றுமை காணப்படும். ஆனாலும் இப்பறவையின் அடிப்பாகத்தில் அதாவது வயிற்றுப் பகுதி ஒரே நிறத்தில் மண்ணிறமாகவே இருக்கும்.		

ஆண் வானம்பாடிகளுக்கும் பெள் வானம்பாடிகளுக்கும் நிறம் வேறுபடுவதில்லை. குளிர்க் காலநிலையில் வாழும் பறவைகளின் சிறகின் நுனிப்பாகம் மாத்திரம் கருமை கூடியதாக இருக்கும். மேல் நாடுகளில் (ஜோப்பிய நாடுகளில்)

காணப்படும் வானம்பாடிகள் உருவத்தில் சிறிது
பெரிதாகக் காணப்படுகின்றன.



.....

00 தாய் தன் குழந்தைக்காகத் தன் இரத்தத்தையே
பாலாக்கிக் கொடுக்கிறாள். போர் வீரன் கன்
நாட்டுக்காகப் போறிட்டு மடிகிறான். தத்துவஞானி
தன் வாழ்நாள் முழுவதையும்
உலகத்துக்குக்காகவே செலவு செய்கிறான்.
மூவரது செயலிலும் விணைவது ஒன்று தான்
தியாகம் என்பது அது.

-பிளாட்டோ-

நெருக்காங்குச்சுட்டுப்புதினர்

அ	ம்	பு	லி	ய	நு	இ	ய	ந்	கு
க	ஞ	ச	ந்	ந்	நே	ம்	வா	னை	ந்
ஷ	ட்	ச	ட்	லெ	க	ய	லீ	ச	ச
ந	ஏ	ம்	பு	ஒள்	ம்	நு	நா	ந	ந
ம்	ஏ	ம	ந்	வ	ந	ந்	ந	ந	ம்
ந	ம்	ந	ந்	க	நை	அ	ங்	வை	ந
க	க	ம்	ங	ர	ம்	ட்	லூ	நூ	நா
வே	நீ	ஙே	ஙன்	நு	ஙை	ஙட்	ஙை	ஙி	நி
ஙை	மா	ந்	ந்	அ	ம்	மா	வீ	நு	ந்
ங	ச	ஙை	ஙை	நோ	ந்	நூ	கீ	நை	ம

முடிவு திகதி: 22.11.95

• ஹம்பிங் பேர்ட் என்றெரு பறவைக்கு நடக்கத் தெரியாது. கால்கள் இருந்தாலும் அவைகளை மரங்களில் அமர்வதற்கு முட்டுமே பயன்படுத்திக் கொள்கிறது. இந்தப் பறவை சத்தம் செய்யும் போது 'ஹம்பிங்' செய்வது போலவே இருக்கும்.

* அதிசய மேர்தீரம் *



அடுத்த நாள் காலை கெளதமும் சித்திராவும் தாத்தாவிடமிருந்து விடை பெற்றுக் கொண்டனர். அவர்களது நாய் ராமுவும் அவர்களோடு வந்தது. ரமாவுடன் சேர்ந்து மூவரும் பாழைடந்த மாளினகணைய நோக்கி நடக்கத் தொந்கினார்கள்.

உச்சிவேண நெருங்கியது.

"ஓய் ரமா! அண்ணா! கால் வலிக்கிறது, எங்காவது ஓய்வெடுப்போமா?" என்று சித்திரா கேட்டாள்.

"உண்ண எதற்கு அழைத்து வந்தோம் என்று நினைக்கின்றாய்? கள்ளர்களைப் பிடி த்து நியாயத்தை நிலைக்க வைப்பதற்காகவே தவிர ஓய்வெடுப்பதற்காகவா?" என்று கோபித்துக் கொண்டான் கெளதம்.

"பல மர்மப்புத்தகங்களைப் படித்து விட்டுக் கத்தாதே! கால் வலித்தால் ஓய்வெடுத்துத்தானே ஆகவேண்டும்" என்றாள் ராமா.

ரமானின் பேச்சைக் கேட்ட கெளதமுக்கு இன்னும் கோபம் வந்தது.

"இந்தப் பெண்களே இப்படித்தான் ஏதாவதொன்றை ஒழுங்காகச் செய்ய விடுவார்களா? விடமாட்டார்களே!" என்று முனுமுனுத்துவிட்டு "வேண்டுமென்றால் நீங்கள்

ஒய்வெடுத்துக் கொள்ளுங்கள், நான் தொற்று
நடக்கின்றேன்" என்றவாறே நடக்கத் தொடங்கினான்.

"சரி! சரி! அண்ணா! போய் விட்டு என்றாவது ஒருநாள்
திரும்பி வா!" என்றான் சித்திரா சிறித்தவாறு.

அவனோடு சேர்ந்து ரமாவும் சிறித்தான். பின்பு இருவரும்
பக்கத்திலிருந்த கல்வின் மீது அமர்ந்து கொண்டார்கள்.

சிறிது நேரம் கழித்து "ரமா! சித்திரா!" என்றவாறே கௌதம்
அவர்களை நோக்கி ஒடி வந்தான்.

"என்ன! ஏதாவது புழுவையோ பூச்சியையோ பார்த்து
விட்டாய?" என்று ரமா வினையாட்டாகக் கேட்டான்.



"எப்போதும் உனக்கு வினையாடுத்தான் ரமா! அருகே ஒரு
அழகான குளம் இருக்கிறது. அதன் கனமியாரமாக ஒரு

குடிசையுள்ளது. அங்கே ஓர் முனிவரை நான் கண்டேன். அவர் நம் மூன்று பேரின் பெயரையும் வந்த விஷயத்தையும் தவிர அதிசய மோதிரத்தைப் பற்றியும் அறிந்திருக்கிறார். என்னிடம் உங்களைத் தண்ணிடம் அழைத்துக் கொண்டு வருமாறு கூறியதுப்பினர் என்றான் கெளதம்.

"யாராவது காதில் பூ வைத்திருப்பவனிடம் இதைச் சொல்! சில வேளை அவன் நம்பினாலும் நம்புவான், நான் நம்ப மாட்டேன்! இருபதாம் நூற்றாண்டின் முடிவிலே முனிவர்களாம்! என்னை என்ன பைத்தியம் என்று நினைத்தாயா?" என்றாள் சித்திரா.

"இந்நூற்றாண்டில் அதிசயமோதிரங்கள் இருந்தால் முனிவர்களும் இருக்கலாம்தானே! சித்திரா, எதற்கும் கெளத்மொடு சென்று பார்ப்போமோ!" என்ற ரமா கெளதனைப் பின் தொடர்ந்தாள். அவள் அவனைப் பின்தொடரவே சித்திராவும் அவனைப் பின்தொடர்ந்தாள்.

கெளதம் சொன்னது உண்மைதான். அங்கே ஒரு முனிவர் அவர்களுக்காகக் காத்திருந்தார்.

(தொடரும்)

00 ஆண்-வன் என்றான மன்னித்து விடுவார் என்று எனக்குத் தெரியும். அதுதானே அவர் தொழில்.

- எழுங்கிழ் நூறு னே -

சும்மாவா இருந்தேன்?



ஏன் டிகுட்டி என்னடிகுட்டி
என்னடி செய்தாய்?

அம்மியடியில் கும்மியடிகதேன்
கும்மாவா இருந்தேன்!

ஏன் டிகுட்டி என்னடிகுட்டி
என்னடி செய்தாய்?

ஆட்ருக்குட்டிக்கு அறுவகல் சொன்னேன்
கும்மாவா இருந்தேன்!

ஏன் டிகுட்டி என்னடிகுட்டி
என்னடி செய்தாய்?

கோழி முட்டையில் மய்சு எஞ்சுதேன்
கும்மாவா இருங்கேன்!

ஏன்றதுட்டு என்னதுட்டு
என்னடி செய்துவா?

பாம்புக்குட்டிக்குப் பல்லத் தீட்டனேன்
சும்மரவா இருந்தேன்!

—சுமரி சிவரட்ணராஜா~

(இலங்கையில் வழங்கிவரும் நாட்டார் பாடல்)

கடவுள் வாழவாங்கள்

ஓரு காட்டிலே ஓரு சாது இருந்தார்.
அவருக்குப் பல சீட்ர்கள் இருந்தனர். ஒருநாள்
அவர் தமது சீட்ர்களிடம் உலகிலே உள்ளவை
எல்லாம் கடவுண்ணடைய வடிவங்கள். இதை அறிந்து
நீங்கள் அனைவரையும் வணங்குங்கள் என்று
உடனடித்தார்.

ஓருநாள் ஓரு சீடன் ஒமாம் வளர்ப்பதற்கு
வேண்டிய விறகுகளைச் சேகரிக்கக் காட்டுக்குச்
சென்றான். அப்போது திடீரென்று பலமான குரல்
கேட்டது. "யார் எங்கிருந்தாலும் ஒடி விடுங்கள்!
மதம் பிடித்தவொரு யானை வருகிறது!". இந்தக்
குரலைக் கேட்டதும் அங்கிருந்தவர்கள் எல்லோரும்
ஒட்டம் பிடித்தார்கள். ஆனால் அந்தச் சீடன் மட்டும்
நகரவேயில்லை. 'நான் எதற்காக ஒடி வேண்டும்?

நானும் கடவுள்,
இந்த யானையும்
கடவுள் என்று
சொல்லிக்
கொண்டு அதே
இடத்தில் நின்றான்.



விரைவில் யானை சமீரித்து விட்டது. சீடன் நின்ற இடத்திலேயே நின்று கொண்டிருந்தான். கைகளைக் கூப்பிக் கொண்டு யானையை நோக்கி நாராயணா துதியைப் பாட ஆரம்பித்தான். யானையின் மேலிருந்த மாவுத்தன் 'ஓடிப் போ! ஓடிப்போ' என்று கத்தினான். அப்படியும் சீடன் நகரவேயில்லை. சீடனை மதயானை நெருங்கியது. அவனைத் தும்பிக்கையால் தூக்கி ஒரு பக்கமாக வீசி விட்டுப் போய் விட்டது. சீடனோ பலான காயங்களுடன் மூர்ச்சித்து விட்டான்.



ஆச்சிரமவாசிகள் நடந்ததைக் கேள்விப் பட்டார்கள். சீடன் இருக்கும் இடத்திற்கு வந்து அவனைத் தூக்கிப் போனார்கள். சீடனுக்கு மெஸ்ஸ மெஸ்ஸ உனர்வு திரும்பியது. மற்றச் சீடர்களில் ஒருவன் யானை வந்ததுதான் உனக்குத் தெரியுமோ நீ ஏன் அங்கிருந்து ஒடவில்லை?' என்று கேட்டான். அதற்குச் சீடன் 'உலகில்

உள்ளவை எல்லாம் கடவுள் வடிவங்கள். மனிதன், விலங்கு முதலிய எல்லா வடிவங்களிலும் அவர் இருக்கிறார் என்று குருநாதர் உபதேசித்தாரே? அதனால்தான் யானையைப் பார்த்தவுடன் யானையின் வடிவிலும் கடவுள் தானே வருகிறார் என்று நினைத்தேன். அங்கிருந்து ஒடாமல் நின்றேன் என்று சொன்னான்.

சீனின் பதிலைக் கேட்ட குருநாதர் “குழந்தாய், அதெல்லாம் சரிதான். நீயும் கடவுள் தான். அந்த யானையைப் கடவுள் தான். ஆனால், யானையின் மேலிருந்த பாகனாகிய கடவுள் உண்ணன எச்சரித்தபோது, அவனது வார்த்தையில் கடவுள் இருந்தது உனக்கு ஏன் தெரியவில்லை? பாகனின் வடிவில் இருந்த கடவுளின் வார்த்தைக்கு மதிப்புக் கொடுத்திருக்க வேண்டும் அல்லவா? அதன்படி நீ கேட்டு நடந்திருக்கலாம் அல்லவா?” என்று கேட்டார்.

எல்லோருடைய இதயத்திலும் கடவுள் வாழ்கிறார். இது தான் உண்மை.

00 பணம் உண்மையான செல்வம் என்று யார் சொன்னார்கள். உண்மையான செல்வம் ஒழுக்கம் தான். மனத்தைச் சீர்திருத்தினாலே வாழ்க்கையைச் சீர்ப்படுத்த முடியும்.

-ஜேம்ஸ் அலன்-

- உலகத்தில் உள்ள ஆந்தை இனங்கள் எவ்வளவு என்று தெரியுமா? கிட்டத்தட்ட 525 இனங்கள் இருக்கின்றன.
- ஆமை நிலத்தில் மட்டுமே மெதுவாகச் செல்லும். நீருக்குள் வெகு வேகமாகச் செல்லக் கூடியது.
- புண்ட்டோ நெப்பியூன் ஆகிய இரண்டு கோள்களுக்கும் ஒற்றுமை உண்டு. கணக்கெடுப்பின் மூலமே இக் கோள்கள் கண்டு பிடிக்கப் பட்டன.
- நிறங்களின் பேதங்களை அறிந்து கொள்ளக் கூடிய பாலூட்டி இனங்கள் மனிதனும், வாலில்லாக்குரங்குமே ஆகும்.
- அவஸ்ரேவியாவில் உள்ள டி.ஏ.கோ என்றநூற்கப்படும் நாய் இதைத்துக்குக் குறைக்கத் தெரியாது.

குயலின் பாட்டுக் கஸ்சேரி



அன்று நல்ல நிலவு காய்ந்து கொண்டிருந்தது. அம்மாவின் அணைப்பிலே இருந்த புலிக்குட்டிக்குத் தூக்கம் வரவில்லை. அம்மாப்புலியையும் தூங்க விடாமல் அழுது கொண்டிருந்தது. அம்மாப்புலி குட்டியைச் சமாதானம் செய்து பார்த்தது. ஏன் அழுகின்றாய்? ஏன் மகனே, உனக்கு என்ன வேண்டும். சொல்லுவ் என்றது.

குட்டிப்புலியோ அழுகையை
நிறுத்தவேயில்லை. அம்மாப்புலிக்குக் கோபம்

வந்தது. குட்டியைப் பார்த்து உறுமியது. கால்களினால் அடித்தது. தூக்கத்தைக் கலைக்காதே! எங்கேயாவது சென்றுவிடு என்று சத்தம் போட்டது. குட்டிப்புலி பயந்து விட்டது. அம்மாவை விட்டு விலகிச் சென்றது. அம்மாப்புலி தூங்கி விட்டது.

புலிக்குட்டி யோசித்தவாறே மெல்ல மெல்ல நுட்ந்து வந்தது. மரத்தில் உள்ள சில குருவிகள் சத்தம் செய்தன. ஆனால் குட்டிக்கு எதுவுமே பிடிக்கவில்லை. திடீரென்று குழிலொன்று “கூக்கூ” என்று கூவ ஆரம்பித்தது. சத்தம் கேட்டு வேறொரு இடத்திலிருந்து இன்னொரு குழிலும் கூவியது. புலிக்குட்டிக்குக் கேட்கச் சந்தோஷமாக இருந்தது.

குழில்களின் கூவல் சத்தத்தைக் கேட்டவாறே நித்திரை செய்தது. பொழுதும் விடிந்தது. தன் குட்டியைத் தேடிக் கொண்டு அம்மாப்புலி வந்தது. குட்டியை அணைத்துக் கொண்டு முகத்தோடு முகம்

வைத்துக் கொஞ்சியது. 'அம்மா, மரத்தில் இருக்கும் குருவி நல்ல இனிமையாகப் பாடியதே! நான் அதைக் கேட்டவாறே தூங்கி விட்டேன். அதைப் பிடித்துத் தாருங்கள் என்று கேட்டது.

புலியும் மரத்தில் ஏறி குயிலைப் பிடித்தது. ஆனால் பாவம் குமில். புலியின் பிடியில் சிக்கி இறந்து விட்டது. தன் குட்டியைச் சமாதானம் செய்து அழைத்துச் சென்றது. ஆனால் குயிலைத் தேடித் தங்கைக்குமில் கூவிக் கூவித் தேடியது. இன்றுவரை சோகத்தோடு அக்காவைத் தேடிக் கூவிக் கொண்டிருக்கிறது.

00 ஆசிரியர்கள் சொல்லித் தரும் யடிப்பு ஒரு குழந்தையை மகாத்மாவாக்க வேண்டியதில்லை. மனிதனாக மாற்றினாலே போதும்.

-கதே-

00 வாழ்நாள் முழுவதும் எனது குறிக்கோள் கற்றுக்கொண்டிருப்பது தான்.

-சுவாமி விவேகானந்தர்-

செற்கணக் கண்டு பிடியுங்கள் முடிவு

இ-வ	வ-இ
விவாதம்	வெய்
வாதம்	வாமா
தம்முடைய	கணள்
கல்	பாடல்
கல்கி	அரி
மாலா	அரிச்கவடி
தங்கம்	கவடி
தினார்	அனி
திவகன்	நையல்
கண்ணம்	நாம்
அறி	இடி
இனாம்	தில்ளை
தோடி	பரு
ராகம்	பருவம்
வதி	
வேணவ	
ரோசா	
பகிடி	

வெ-இ	மே-கீ
வெர்	கிகிஸ்தைச
நொடி	வேர்
இலை	நொடி
தளை	அல்லி
அல்லி	தெறியம்
திரு	திரு
கதி	கதி
கதிர்	கதிர்
அதி	அதி
கரடி	கரடி
காடி	காடி
மாடி	மாடி
தாலா	தாலா
துலாவாயாம்	துலாவாயாம்
மாநம்	மாநம்
ஸாநாலு	ஸாநாலு

கீ-மே
இது
துளி
வல்வி
அந்த
நழன்
ககம்
கலம்
கடை
கதி
இன்னல்
சாதம்
பாலா

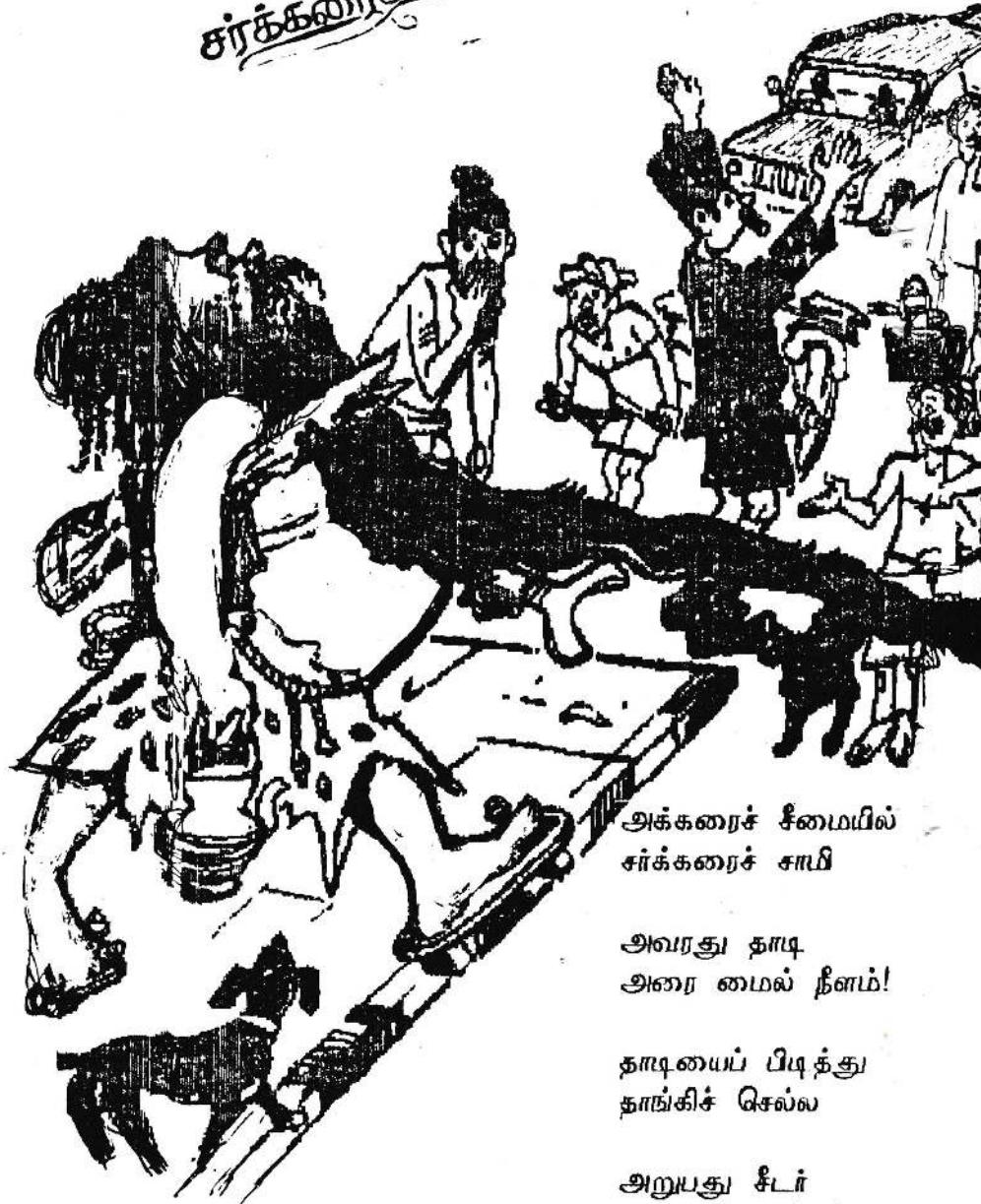
எல்லார் பக்கத்தாழூமில்லா, மா, தா, நொ, நை, நா, கா

விலீமன்

நிரோஷினி ஹரிச்சந்திரன்	Wildemann
சிவகுமார் சிவகப்பிரமணியம்	Selm
வித்தியா சிவகப்பிரமணியம்	Selm
கிரிசாந் மனோறந்திராஜா	Münster
ஸ்ரூயங்காந் மனோறந்திராஜா	Münster
குத்தினா சண்முகவிங்கம்	Clausthal
குத்திவன் சண்முகவிங்கம்	Clausthal
ஸ்ரூயானந்தன் கண்ணன்	Berg Gladbach
சப்ரினர நோபே	Arnsberg
கிருஸ்தோனந்தன் கண்ணன்	Berg Gladbach
கபிரிகாஸ்	Norway
கெளரியன் சிவானந்தராஜா	Elsdorf
ஸ்ரூயத்தா இரத்தினசபாபதி	Eschelbronn
மேரகன் இரத்தினசபாபதி	Eschelbronn
மாந்த்ஸா சிவசம்பூ	Lohmar
முகுந்தன் மகேந்திரன்	Berg Gladbach
சிவதர்சினி சிவராசா	Duisburg
சிவாஸ்கர் சிவராஜா	Duisburg
+கபீலேஸ் பரமசிவை	Düsseldorf

● ஒரு செக்கனுக்கு கட்டத்தட்ட 2.5 மில்லியன் செங்குருதிச் சிறுதுணிக்கைகள் (Rot Blutzellen) இறக்கின்றன.

சங்கரைச் சாமி



அக்கரைச் சிமையில்
சங்கரைச் சாமி

அவரது தாடி
அரை மைல் நீளம்!

தாடியைப் பிடித்து
தாங்கிச் செல்ல

அறுபது கீட்டர்
அவருக்குண்டு!

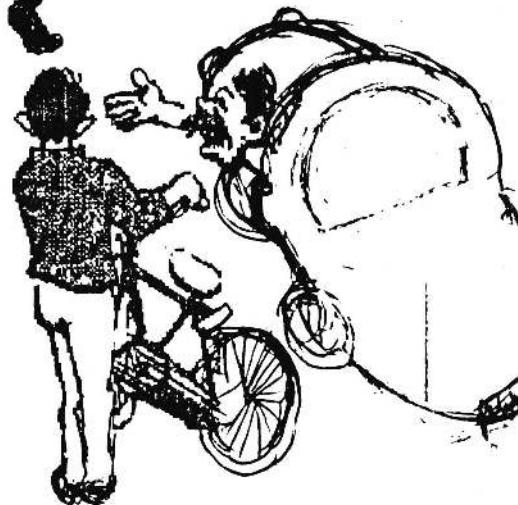


தொவாய் அத்துக்
செல்வது போலே

இருக்கும் அந்த
இனியநல் காட்சி!

சர்க்கரைச் சாமி
சாலையின் குறுக்கே

சிற்சில சமயம்
செல்லுவ துண்டு



காலையைக் கடக்கச்
சியாய் அனரமனி

தாடியின் மேலே
தாண்டிச் செல்வர்!

ஆகும். ஆதவால்
அடா, அடா!

தாடியில் கீழே
தவழ்ந்து போவர்.

அனைவரும் அங்கே
அவதிப் படுவர்.

குழந்தைக் களவும்
குடு குடு என்றே

எத்தனை வள்ளிகள்!
எத்தனை மனிதர்கள்!

தாடியின் அடியில்
ஒடிடு வார்கள்.

"பாஸ்பாம்" சத்தம்
பலமாய்க் கேட்கும்

சர்க்கரைச் சாஸி
தாடியின் மகிழை

"கிணிங் கிணிங்" என்வோ
மணிகள் ஒவிக்கும்

எடுத்துக் கூறிட
எவரும் முயன்றால்,

"எத்தனை நோம்
இப்படி நிற்பது?"

தாடி போல் அந்தச்
சரித்திரம் நீணம்

என்பார் சிலபேர்
எனினும் சிலபேர்,

வேண்டாம். இத்துடன்
விடைபெறு கிண்றேன்.

— ஆடு. வள்ளியட்டு—

◆ 1705ம் ஆண்டு ஒல்லாந்தின் கப்பற் பண்டையை
பிரஞ்சுக் குதிரைப் படையினர் வென்று விட்டனர்.
பனிக்காலத்தில் கடலைக் கடக்க முயற்சித்தபோது
கப்பல் செல்ல முடியாமல் பனிக்கட்டி இருகிக்
கொண்டது. பிரஞ்சுப் படையினர் கஷபமாக
கப்பற்படையைக் கைப்பற்றிக் கொண்டனர்.

ஆறுமுகநாவலர்.

இலங்கை 1505ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 1948
ஆம் ஆண்டு வரை ஜோப்பியர்களின் ஆட்சியின் கீழ்
இருந்தது. ஜோப்பியர் தமது மொழியையும்,
மதத்தையும் தமிழ்மக்களுக்கிடையில் புகுத்துவதற்கு
பலவகைகளில் முயற்சிகள் மேற் கொண்டனர். இதனால்
இலங்கையில் தமிழ்மொழியும், சைவமதமும் பல



இன்னஸ்களுக்கு உள்ளாகின. இவ் இடர்பாடுகளிலிருந்து, நீங்குவதற்கு அரும்பாடுபட்டவர் ஆறுமுகநாவலர் ஆவர். தமிழ் சமூகத்தின் இருளை அகற்றி, ஓளி சீச வந்த அகல்விளக்கு நாவலர்.

நாவலர், ஈழத்தின் வடமாகாண தரைப்பட்டினமாக விளங்கும் யாழ்ப்பாணத்தில், நல்லுார் எனும் நகரத்தில் 1822ஆம் ஆண்டு மார்கழி மாதம் இம்மண்ணில் பிறந்தார். தந்தையார் பெயர் கந்தப்பிள்ளை. தாயார் பெயர் சிவகாமியம்மையார். இவருக்கு பெற்றோர் வைத்த பெயர் ஆறுமுகம்பிள்ளை.

நாவலர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை நல்லுர் கப்பிரமணிய உபாத்தியாரிடம் கற்றார். குருகுலக் கல்வியை சேனாதிராய முதலியாரிடமும், சரவணமுத்துப் புலவரிடமும் பயின்றார். இவர் யாழ்ப்பாண மத்திய கல்லூரி ஆசிரியரான பீற்றர் பார்சிவல் என்பவரிடம் ஆங்கில மொழியையும் கற்று தேர்ச்சி பெற்றார். தமிழ் மொழியையும், ஆங்கில மொழியையும் கற்றதுடன் மட்டும் நிற்காமல் சமஸ்கிருத மொழியையும் ஜியந்திரிபுரக் கற்றார். இவ்வாறு மும்மொழி வித்தகராகத் திகழ்ந்தார். இவருக்கு தமிழ் மொழிமீது இருந்த ஆர்வத்தினால் தமிழ்மொழியின் பழைய இலக்கியங்களான திருக்குறள், சீவகசிந்தாமணி, திருக்கோவையார் இரகுவம்சம், நன்னூல் என்பவற்றை நன்கு கற்றுத் தேர்ச்சி பெற்றார்.

இவரின் மும்மொழிப் புலமையைக் கண்ட பீற்றர் பார்சிவல் அவரை, தனது கல்லூரியின் தமிழ், ஆங்கில ஆசிரியராகவும், தமிழ் மொழிப் பண்டிதராகவும் அமர்த்திக் கொண்டார். கத்தோலிக்க சமய நூலான பைபிளைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தார். சென்னையில் உள்ள பல தமிழரிஞர்கள் பைபிளைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தனர். அவர்களின் மொழி பெயர்ப்பை விட நாவலரின் மொழி பெயர்ப்பே சிறந்ததாக இருந்ததால் அவரின் மொழி பெயர்ப்பே ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது.

கிறிஸ்தவ மதப் பரம்பலை எதிர்த்து செயல்பட்ட
தீர்நாவலர். சைவசமய மக்கள் நெற்றியில் திருநீறு
பூசுவது தடைவிதிக்கப்பட்டிருந்தது. அத்துடன் விரதம்
இருக்கும் மக்கள் வாழை இலையில் உணவு
உண்பது தடைவிதிக்கப்பட்டிருந்தது. இதற்காக மக்கள்
பகல் காலங்களில் உணவு உண்பதை விடுத்து இரவு
நேரங்களில் உணவு உண்பதுடன், வாழையிலையை
வீட்டுக் கூரைகளில் செருகி வைத்தனர். அத்துடன்
இரவு வேளைகளிலே திருநீறு பூசினார்கள். சைவ
சமயக் கொண்டாட்டங்கள் கொண்டாடுவதற்கும்
தடைகள் விதிக்கப்பட்டிருந்தன.

இதற்கு எதிராக நாவலர் 1849 ஆம் ஆண்டு
வண்ணை வைத்திஸ்வரன் கோயிலில், கிறிஸ்தவ மதப்
பரம்பலைத் தடுப்பதற்காக சைவ சமய பிரசங்கம்
செய்தார். இவரது சைவசமயப் பிரசங்கத்தைக்
கேள்வியற்று, பல் வேறு இடங்களிலிருந்து மக்கள்
வண்ணை வைத்திஸ்வரன் கோயிலுக்கு வந்து
பிரசங்கத்தைக் கேட்டு, தங்கள் ஜயங்களிலிருந்து
தெளிவுபெற்றனர். இவரின் திறமையை திருவாவடுதறை
ஆதீனத்தார் அறிந்தனர். இருபத்தேழாவது வயதில்
இவருக்கு நாவலர் எனும் பட்டத்தைச் சூட்டினர்.

சைவசமயத்தின் வளர்ச்சிக்கும், அதன் நிலையான
உறுதிப் பாட்டுக்குமாக சைவ சமய வினாவிடை எனும்
தொகுதி நூலை எழுதினார். ஆறுமுகநாவலர் பாடல்
முறையில் இருந்த பழைய இலக்கியங்களை இலகு
தமிழில், மக்கள் விளங்கிக் கொள்ளக் கூடிய

உரைநடையில் எழுதினார். தமிழ் உரை நடையில் இலகு தன்மையைப் புகுத்தியமையால் 'வசன நடை கைவந்த வல்லாளர்' எனப் போற்றப்பட்டார். அதனை விட தமிழ் மொழி வளர்ச்சிக்காக பால பாடம் எனும் தொகுதி நூலை எழுதியதுடன் பழைய தமிழ் நூல்களை அச்சியந்திரத்தில் பதிப்பித்து வெளியிட்டார். இலங்கையில் பழைய நூல்களை(ஏட்டுச் சுவடிகளாக இருந்தவற்றை) அச்சியந்திரத்தில் அச்சிட்டு வெளியிட்ட பெருமை நாவலரையே சாரும். அத்துடன் நன்னூல் எனும் இலக்கண நூலுக்கு உரை எழுதி வெளியிட்ட பெருமையையும் ஆறுமுகநாவலரையே சாரும் துண்டுப் பிரசரங்கள், மதகண்டன நூல்கள், என்பன எழுதியதுடன் சைவ சமய மக்களை ஒருங்கிணைத்து ஒரு குடைக்கீழ் கொண்டுவந்த செயல் வீரர் ஆவர். இத்துடன் ஜந்தாம் குரவர், பரசமய கோளரி எனப் பல சிறப்பு விருதுகள் பெற்றார்.

மக்களின் கல்வி வளர்ச்சியின் முக்கியத்துவம் கருதி யாழ்ப்பானத்தில் வண்ணார்பண்ணை, கந்தர்மடம், மாதகல், இனுவில் ஆகிய இடங்களிலும் அடுத்து பருத்தித்துறையிலும் சைவப் பாடசாலைகள் உருவாக்கினார். இந்தியாவில் சிதம்பரத்திலும் சைவப் பாடசாலையை நிறுவிய பெருமைக்கும் உரியவர்.

இவ்வாறாக கல்விப்பணி, தமிழ்ப்பணி, சமயப்பணி, நூலாசிரியர்பணி ஆகிய பணிகளை ஆற்றிய இவர் தனது 59வது வயதில் விண்ணுலகை அடைந்தார். (1879ஆம் ஆண்டு மார்கழி மாதம் இவ்வுலக வாழ்க்கையை நீத்தார்.) நாவலர் இறந்த

செய்தியைக் கேள்விப்பட்ட சிலை. தாமோதரம்பிள்ளை நல்லைநகர் ஆறுமுகநாவலர் பிறந்திலரேல் சொல்லு தமிழ் எங்கே சுருதியெங்கே-எல்லவரும் ஏத்து புராணகமங்கள் எங்கே பிரசங்க மெங்கே ஆத்தனறிவு எங்கேஇறை. என மனம் கலங்கிப் பாடினார்.

-காலைச் சிலை-

● உடலின் உள்ளறப்புகளை படம் எடுக்கும் முறையை எக்ஸ்றே(ஆங்கிலப் பெயர்) என்று கூறுகின்றோம். இப் படம் விடிப்பு முறை ஒரு கதிரின் ஊடாக நடைபெறுகின்றது. அக் கதிருக்கே X என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளது. இம் முறையைக் கண்டுபிடித்தவர் ஜேர்மன் நாட்டவரான Wilheim Röntgen என்பவர். அவர் ஜேர்மன் நாட்டின் Solingen எனும் நகரத்தில் வாழ்ந்தவர். இவர் 1895 ஆம் ஆண்டு தனது மனைவியின் கை எலும்பை இம்முறையில் படம் எடுத்தார். அவரின் பெயரையே ஜேர்மனியில் (Röntgen) இப் படமுறைக்கு இடப்பட்டள்ளது. பழைய கண்டுபிடிப்புகளில் இன்று பல்வேறு மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. ஆனால் இப் படமுறையில் ஆரம்பத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட மூலப் பொருள் தான் இன்றும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.



செடியும் சின்னத் தம்பியும்

சின்னச் செடியை நட்டு நான்
தினமும் தண்ணீர் ஊற்றினேன்.
நன்கு செடியும் வளர்ந்தது
நான்கு மீற்றர் உயர்ந்த!

சின்னத் தம்பி சேகரும்
செடியைப்போல் வளரவில்லையே!
இன்னும் குளிள மாகவே
இருக்க வாயோ? ஆதனால்,

சிறுவன் அவனைத் தினமுமே
செடியில் அருகில் நிறுத்தியே
தண்ணீர் விட்டென் நாலுநாள்.
சனி பிடிந்துக் கொண்டதே!

-குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பா-

காகத்தை வென்ற குருவி

*நாடோடிக் கதைகளைப் பற்றி
உங்களுக்கு முன்பே எங்கள் இதழில்
வெளி வந்திருக்கின்றது. இதுவும் ஒரு
நாடோடிக்கதை தான். பங்களாதேஷ்
நாட்டில் வழங்கி வருகிறது.*

அழகான மரமொன்றில் காகமும்
குருவியும் நண்பர்களாக இருந்தன. அவை
இரண்டும் ஒன்றாகவே இரை தேடிச்
செல்லும். ஒன்றாகவே திரும்பி வரும்.
ஒருநாள் பறந்து செல்லும் வழியில் பாய்
ஒன்றில் உழவன் தானியங்களைப் பரப்பிக்
கொண்டிருந்தான்.

அப்போது காகம்
குருவியைப் பார்த்து
குருவிநண்பா, இந்தப்
பாயிலுள்ள



தானியங்களை இருவருமே ஓரே நேரத்தில் சாப்பிடத் தொடங்குவோம். யார் முதலில் கூடச் சாப்பிடுகிறார்களோ, அவரை மற்றவரைச் சாப்பிடலாம்” என்றது.

குருவியும் காகத்தின் குழ்ச்சியை அறியாமல், வேடிக்கைக்குச் சொல்கிறது என்று நினைத்துச் சரி என்று தலையாடியது. காகம் தந்திரமாக தன் பக்கமிருந்த தானியங்களைக் குருவி இருந்த பக்கத்துக்குச் சேர்த்தது. குருவிக்குத் தானியங்களைச் சாப்பிட முடியவில்லை. இதைக் கண்ட காகம் குருவியைப் பார்த்து இப்போது நான் உன்னை உண்ணப் போகிறேன்” என்று கூறிக் கொண்டு குருவியை நெருங்கியது.

குருவி	காகத்தைப்	பார்த்து
“நண்பனே,	நீ சொல்வதை	ஓப்புக்
கொள்கிறேன்.	கண்டதை	எல்லாம்
உண்பவன்	நீ. என்	இறைச்சி



புனிதமானது.

குளித்து அலகைச்
கத்தப்படுத்திக்
கொண்டு வா
என்றது. காகம்
ஆற்றங்கரைக்குச்
சென்று ஆற்றிடம்
"நான் குளிப்பதற்கு
நீர் தருவாயா?"
என்று கேட்டது.

ஆரோ காகத்திடம் நான் புனித கங்கையில்
போய்ச் சேர்பவன். பானை கொண்டு வந்து
மொண்டு எடுத்துக் குளித்துக் கொள்
என்றது.

காகம் பானை செய்பவனிடம் பானை
கேட்டது. பானை செய்பவனோ "என்னிடம்
களிமண் இல்லை. களிமண் கொண்டு வா.
பானை தருகிறேன்" என்றான். காகம்
வயலுக்குச் சென்று மண்ணிடம் கேட்டது.
மன் காகத்திடம் "நீ அகத்தகானவன்.

மண்வொட்டியால் வொட்டி தேவையான
அளவு எடுத்துக் கொள் என்றது. காகம்
இரும்பு வேலை செய்பவனிடம் சென்றது.

அவனோ காகத்திடம் “காகமே!
என்னிடம் இருந்த நெருப்பு அணைந்து
விட்டது. என் வீட்டுக்குச் சென்று
என்மனைவியிடம் நெருப்பு வாங்கி வா
என்றான். காகம் அவன் சொன்னபடியே
அவன் மனைவியிடம் சென்று நெருப்புக்
கேட்டது. அவனோ “நெருப்பை எப்படிக்
கொண்டு செல்வாய்” என்று கேட்டான்.
அகத்தமான தன் அலகால் எப்படி
நெருப்பைக் கொண்டு செல்வது என்று
யோசித்தது.

தன் முதுகில் வைத்து விடும்படி
கூறியது. அவனும் காகத்தின் முதுகில்
நெருப்பை வைத்தான். காகம் ஏறிந்து
சாம்பலாயிற்று. பேராசை கொண்ட காகம்

இறந்ததை அறிந்து குருவி நிம்மதியாக வாழ்ந்து வந்தது.



கல்விச்சாலை (பள்ளிக்ஷடம்)



சிறு வயதுப் பின்னாக்கணை ஒன்றாகச் சேர்த்து வைத்து கல்வி கற்கும் இடம் கல்விச்சாலை, பள்ளி, கல்லூரி என்றெல்லாம் அழைக்கப்படுகிறது. இந்தக் கல்விச்சாலைகள் பண்ணிய காலத்திலிருந்தே

|இனந்திருக்கிறது. அந்தக் காலத்தில் இப்போதுள்ளவை போலப் படசாலைகள் இருக்கவில்லை.

பண்ணடக் கால நால்களில் இருந்து குருகுலவாசத்தின் மூலம் கல்வி கற்றதாக அறிய முடிகிறது. குரு(ஆசிரியர்) காட்டில் ஆச்சிரமம் (குடிசை) அமைத்து வழங்கு வருவார். அரசகுமாரர்களாயினும் சரி, வேறு சிறுவர்களாக இருந்தாலும் சரி, சிறு வயது முதல் குருவொடுதங்கியிருந்து கல்வி, மல்யுத்தம், விற்பயிற்சி போன்றவற்றைக் கற்றுத் தேர்ச்சி பெற்றுக்கொள்வார்கள்.

இந்தக் காலத்தில் இவர்கள் பெற்றவற்களிடம் செல்வதில்லை. குருவே மாணவர்களுடைய உணவு, உடையல்லாவற்றிற்கும் பொறுப்பாக இருப்பது. குருவுக்குரிய பணிவிடைகள் யாவற்றையும் மாணவர்கள் செய்து கொடுப்பார்கள். இதில் மாணவர்களிடையே எவ்விதமான போதும் காணப்படவில்லை. கல்வி கேள்விகளில் தேர்ச்சி பெற்ற பின்னரே மாணவர்கள் தங்கள் நாட்டிற்குச் செல்வார்கள்.

காலப்போக்கில் முன்னேற்றாம் படிப்படியாக வளர்ச்சி பெற்று மரபிழல்களிலும், ஆசிரியரின் இல்லத்திலும் படிக்கும் நிலை ஏற்பட்டது. இக்கால கட்டத்தில் மாணவர்கள் தங்கள் இருப்பிடத்தில் இருந்து ஆசிரியரிடம் வந்து கல்வி கற்றனர். அதை

காலகட்டத்தில் போது இடத்தில் கல்விக்கூடங்கள் அனுமதிக்கப்பட்டுக் கல்வி கற்பிக்கும் நிலை வற்பட்டது.



எங்கள் பண்பாட்டில் கல்வியின் வளர்ச்சி இப்படி வளர்ந்தாலும், மேல்நாட்டுக் கல்வி முறையினையொட்டியே இக்காலக் கல்விமுறை காணப்படுகிறது. பழைய கிரேக்கர் காலத் தொடக்கத்தில் ஒரு சமயத்தில் ஒரு மாணவனுக்கு மட்டுமே கல்வி கற்பிக்கப் பட்டது. கிரேக்கத் தத்துவஞானியான பிளாட்டோ தான் கல்விமுறையை மாற்றி அமைத்தார்.

குறிப்பிட்ட இடத்தில் மூன்று அல்லது நான்கு ஆண்டுகள் தொடர்ந்து கல்வி கற்பிக்கும் முறையைக் கொண்டு வந்தார். இதை 'அக்கெடமி' என்று அழைத்தார்கள். இந்த அக்கெடமியில் உடற்பயிற்சியும், இராணுவ அணிவகுப்புப் பயிற்சியும் நடைபெற்றன.

இவரது மாணவரும் கிரேக்கத்தின் புகழ் பெற்ற தத்துவாஞ்சனியரை அரிஸ்டோட்டிலின் காலத்தில் மேலும் விரிவாக்கப் பட்டது.

இவர் காலத்தில் விவாத மேடைகளும், விரிவுறை மேடைகளும் தொன்றின. இப்போது நாங்கள் கானும் பாடசாலைகளை உருவாக்கியவர்கள் (அமைத்தவர்கள்) ரோமானியர்கள் தான்.

● பெஞ்குமின் முட்டையிடுவதற்கோ, அடைகாப்பதற்கோ கூடு கட்டுவதில்லை. அது தன் கால்களுக்கிடையில் முட்டையை கொண்டு திரிகின்றது. பெண், ஆண் பெஞ்குமின் இரண்டும் முட்டையைக் கால்களுக்கு இடையில் கொண்டு திரிகின்றன. குஞ்ச பொரித்தபின்பும் ஆண், பெண் பெஞ்குமின் இரண்டுமே தம் கால்களுக்கிடையில் குஞ்சுகளை கொண்டுதிரிகின்றன.

● சாதாரணமாக ஒரு மனிதனின் தலையில் மட்டும் 100,000 முடிகள் இருப்பதாகக் கூறப்படுகின்றது.

இந்தியாவின் தென் மாநிலமான தமிழ் நாட்டின் சென்னையில் வாழ்ந்த சுவாமி பண்ட சந்நதி எனும் முனிவருக்கு தலைமுடி நீளமானது. அவர் இறக்கும் போது தலை முடியின் நீளம் 8.80 மீற்றர் ஆகும்.

வினாவிடப் போட்டி முடிவு

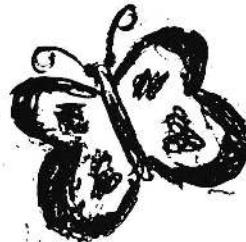
1. ஆறுகளே இல்லாத நாடு அரேவியா.
2. மிகப் பெரிய புகைவண்டி நிலையம் நியூயோர்க் நகரில் உள்ளது.
3. பெங்குவின் பறவை இனத்தில் பெண்பறவை முட்டையிட ஆஸ்புறவை அடைகாக்கும்.
4. உலகத்தின் மிகச் சிறிய கண்டமான அவுஸ்ரேவியாவே அதன் மிகப் பெரிய தீவாகவும் உள்ளது.
5. முத்தமிழ் வித்தகர் எனப் பாராட்டப் படும் மயில்வரகங்கம் நம் நாட்டவர்.

ஏழுபில்லர்கள்

நிரோஷினி றஹிச்சந்திரன்	Wildemann
சிவகுமார் சிவகப்பிரமணியம்	Seln
வித்தியா சிவகப்பிரமணியம்	Selm
கிரிசாந் மனோறஞ்சிதாஜூ	Münster
எஜயஷாந் மனோறஞ்சிதாஜூ	Münster
கஜினா சண்முகவிங்கம்	Clausthal
கஜீவ் சண்முகவிங்கம்	Clausthal
சப்ரினோ நோபோ	Arnsberg
கபிரகாஸ்	Norway
எஜயத்பா இரத்தினசபாபதி	Eschelbronn
மோகன் இரத்தினசபாபதி	Eschelbronn
மஞ்சளா சிவசம்பூ	Lohmar
முகுந்தன் மகேந்திரன்	Berg.Glubach
சிவதர்ச்சினி சிவராசா	Duisburg
சிவாஸ்கர் சிவராஜா	Duisburg
+சிவகாந் சிவராஜா	Duisburg

வண்ணத்துப்பூச்சி

அங்கும் இங்கும் பறக்கிறது
வண்ணத்துப்பூச்சி
அழகழகாய் இறக்கையுள்ள
வண்ணத்துப்பூச்சி



அழகழகாய் இறக்கையுள்ள
வண்ணத்துப்பூச்சி
அருகில் நீயும் வந்துவரு
வண்ணத்துப்பூச்சி

அருகில் நீயும் வந்து வருடால்
வண்ணத்துப்பூச்சி
ஆசையாகப் பொட்டு வாம்
வண்ணத்துப்பூச்சி



உன்னைப் போல நாறும் பறக்க
வண்ணத்துப்பூச்சி
உன் சிறைக் எனக்குக் கிளாரு
வண்ணத்துப்பூச்சி



உன் சிறுகைத் தந்து விட்டால்
வண்ணத்துப்பூச்சி
உன்கையும் நான் தூக்கிச்செல்லவன்
வண்ணத்துப்பூச்சி

உன்கை நானும் தூக்கிச் சென்றே
வண்ணத்துப்பூச்சி
உவகைச் சுற்றிக் காட்டுகிறேன்
வண்ணத்துப்பூச்சி.

உவகிமவ்வாம் பார்த்த பின்னே
வண்ணத்துப்பூச்சி.
உன் சிறுகைத் தந்திருவேன்
வண்ணத்துப்பூச்சி.

அழுத்துக் கவிஞர் செ. நியாகநாதன்-

ஈழம்
எங்கள்
நாடு_ன்போம் !
இதற்கு
ஏது
நாடு_ன்போம் ?

-வினாக் கிராஃபுஸ் வருஷ் -

பதிய முகவரி

Siruvar Amulham
Alef Str 11
50189 Elsdorf
Germany