Registered as a News Paper in Ceylon P M G No. H A 59/500 of 1939.

உ
சிவமயம்

இந்துசாதனம்

விரோதி வருஷம் (1889) ஆவணிமாதம் 28உ ஆரம்பமானது

வெள்ளி தோறும் வெளி வருவது

மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும், வீசு தென்றலும் வீங்கிள வேனிலும், மூசுவண்டறை பொய்கையும் போன்றதே, ஈசனெந்தை யிணையடி நீழலே.

தனிப்பிரதி: சதம் 10.

[புத் - சுசு] யாழ்ப்பாணம்:- ஜய வருஷ வைகாசி மீ கவ வெள்ளிக்கிழமை (14 MAY. 1954) [இல - அ

அரசியல் அலை: ✕

ஆப்பு அசைத்த அந்த வானரக்கதியா?

இலங்கை இந்தியப் போக்குவரத்து இட்டப்படி இனி முடியுமா?

இலங்கையே உலகம் என்று இறுமாப்புக் கொண்டு சட்டங்களையெல்லாம் முன்பின் யோசியாது திட்டஞ்செய்த இந்நாட்டரசாங்கத்துக்கு இப்பொழுதுதான் இதர நாடுகளின் தத்துவம் விளங்க வருகின்றது. இலங்கைவாழ் இந்தியர்களிற் பல்லாயிரக் கணக்கானோரை நாடற்றோர் ஆக்கிவிட்டு இங்கிருந்து வெளியேற்றி விடலாம் என்று வழிவகைகள் செய்துவரும் 'கொத்தலாவலை' அரசாங்கம் கொஞ்சம் ஆலோசிக்கவேண்டிய நிலைமை வந்துவிட்டது.

இந்தியநாட்டுக்குட் புகக் கூடியவர்கள் யார்? என்று அந்நாட்டரசாங்கம் விதியிட நேர்ந்துவிட்டது. இலங்கையிலிருந்து நாடற்றவர்களை இந்தியாவுக்குள் மே ஆனி மாதம் ஆரம்பத்திலிருந்து புகுந்துவிட இந்நாட்டரசாங்கத்தார் என்ன சமயிரதானஞ் செய்யப்போகிறார்கள் என்று தெரியவில்லை. சும்மா இருந்த சங்குக்குத் தொல்லை வருவித்த ஆண்டிபோல ஆணவ பேயிட்டினால் அவரார்? இவரார்? என்று இதுபாத்து மலை நாட்டிலே காடுவெட்டிப்பாடுபட்ட தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்குச் சொல்ல முடியாத அல்லல்களை வருவித்து வரும் இலங்கை அரசாங்கம் இனியாவது பாதத்தை நிலத்திற் படியவைத்துச் சாதாரண முறையில் நடந்துகொள்ளப் பழகி, தன்னைப் பாதுகாக்கக்கூடாதா?

பாரதநாட்டுத் தலைநகரிலே இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தத்தை வலம்பெற முடித்துவிட்டோம் என்று பறைசாற்றி வரும் 'கொத்தலாவலை' அரசாங்கம் அந்த உடன்படிக்கையை ஒளவிற்றுனும் உள்ளபடி மனச் சான்றுக்கு மாறுநாதபடி நிறைவேற்ற நினைக்காது மேலும் மேலும் இலங்கை இந்தியர்களுக்கு வில்லங்கங்களைத் தேடிவருவதைக் கண்டு தர்ம தயாள நேருப் பெரியாரும் மௌனமாக விருக்கமுடியுமா?

இலங்கையர்கள் எல்லாரும் இந்நாட்டிற்றான் இருக்கின்றார்களா? இந்தியா ஆபிரிக்கா மலாயா பர்மா முதலிய நாடுகளிலிருக்கும் இலங்கையருக்கு அத்தேசங்களில் முட்டுக்கட்டைக் கட்டுப்பாடுகள் இட்டால் அவர்கள் மனம் புண்ணாகி உளங் கொதிக்கும் நிலைமையை இலங்கைப் பிரதமர் ஊகித்தறியமாட்டாரா?

இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தத்துக்கு அரசியல் நுண்ணறிவாளர் நேருவை இணைந்துவிடச் செய்தேன் எலிசபெத்து இராணியை இடதுசாரிகள் எச்சரிக்கைக்கு மாறாக உலகம் வியக்க உபசரித்தேன். ஆசிய அமைச்சர்களை அழைத்து ஆலோசனை மாநாடு நடத்தினேன் மாநில வீரனானேன் என்ற மாயா பேதம் இலங்கைப்பிரதமரைப் பிடித்துவிட்டதா?

எண்ணுவதொன்று இயம்புவதொன்றென்று இயற்றுவது பிறிதொன்றாய் இருக்கும் அரசியல் மதிப்பானதென்று கொண்ட சேர். யோண் கொத்தலாவலை உலகக் கண்முன் ஒரு சிறிது நேரம் நின்றால் உண்மை நிலைமையை அறியக்கூடும்.

இலங்கையை அமெரிக்காவுக்கு விற்றுவிடுவாராம் சேர் ஜோன்

கட்டுநாயக விமானதளத்திலே இந்துசீனத்துக்குப் படை கொண்டு செல்லும் அமெரிக்க விமானங்கள் தங்கிப்போக இடங்கொடுத்ததைக் கண்டிக்குமாறு அமைத்த கூட்டத்திலே பேசும்போது கட்டுநாயக, திருக்கோணமலை, கொக்கலை விமானத் தளங்கள் பிரித்தானியரின் ஆதிக்கத்தில் இல்லையென்று பாராளுமன்றத்தில் சேர். ஜோன் சொன்ன போதிலும் இத்தளங்கள் பிருத்தானியர் அமெரிக்கர் ஆதியோரின் கீழேயிருக்கின்றன. கட்டுநாயகவில அமெரிக்க விமானங்கள் இறங்கியதைப் பத்திரிகைகள்வாயிலாகவே மக்களறிந்தனர். ஆசிய மக்களைக் கொல்வதற்கு அமெரிக்கர் செய்த சூழ்ச்சிக்கு சேர் ஜோன் இடங்கொடுத்திருக்கக் கூடாது. இலங்கையையும் இலங்கை மக்களையும் அமெரிக்காவுக்கு விற்றுவிடப் போகிறார் சேர் ஜோன் என்று எச்சரிக்[illegible] தார் வவுனியாப் [illegible] திரு. சி. சுந்தரலி[illegible]

'இந்துமகளிர் கல்லூரி'

ஔவையார் ஒருவரைத் தரவேண்டும்

— ஸ்ரீ சி. நாகலிங்கம் அவர்கள்.

ஈழத்திலும் மற்றொரு ஒளவையார் தோன்றுதற்குக் காலம் வந்துவிட்டது! அத்தகையோரை இக்கல்லூரி தோற்றுவிக்கவேண்டும் என்று யாழ்ப்பாணம் இந்துமகளிர் கல்லூரிக் களியாட்ட விழாவைத்திறந்து வைக்கும்போது ஆசி உரை கூறினர் உயர் நீதிமன்ற நீதிபதி. திரு. C. நாகலிங்கம் அவர்கள்.

நூறு பிள்ளைகளுடன் தொடங்கிய இக்கல்லூரிப்பிள்ளைகளின் தொகை இப்பொழுது 1,100 ஆகியதையும் இத்தொகைக்குத் தகுந்த வசதிகள் அமைக்க வேண்டிய தேவையையுங் குறிப்பிட்டார், கல்லூரி முகாமைக்காரர் திரு. த. முத்துச்சாமிப்பிள்ளை அவர்கள்:

முத்தமிழ்க் காப்பியம் முன்னோர் முறை வந்ததோன்று

நெறிநிற்றலைக் குறிக்கோளாகக் காட்டும் அறநூல்

[புங்குடுதீவில் சென்ற மாசர் 23-ந் திகதி நடைபெற்ற சிலப்பதிகார மகாநாட்டை ஆரம்பித்து வைத்துத் திரு. சு. நடேசன் (அமைச்சர்) அவர்களாற்றிய விரிவுரையைத் திரு. த. துரைசிங்கம் "இந்துசாதனத்"திற்கென எழுதியனுப்பிய கட்டுரை.]

ஒப்பற்ற பெருவிழா

இந்த மாபெருமிலக்கிய விழா சில ஆண்டுகளுக்குமுன்னர் பூம்புகாரில் நடைபெற்ற சிலப்பதிகாரவிழாவினை ஞாபகப்படுத்துகின்றது. ஆனால் அந்தப் பெருவிழாவிலும் பார்க்கப் புங்குடுதீவிலே இன்று நடைபெறும் இவ்விழா ஒருபடி உயர்ந்ததாகும். கடந்த சில வருடங்கட்கு முன்னர் பூம்புகாரில நடைபெற்ற சிலப்பதிகார விழாவிலும பார்க்க இவ்விழா சிறந்து சிறப்படைந்தது என்று யான் கூறுவதைக் கண்டு நீங்கள் வியப்புறுவீர்கள். அதற்குரிய காரணத்தையும் நான் கூறாமலிருக்க முடியாது. பூம்புகாரில் கண்ணகிவிழா நடந்ததே தவிர அங்கே கண்ணகி கோயில் கொண்டெழுந்தருளிய ஆலயங்களே தவுமே கிடையாது. ஆனால் ஈங்கு கண்ணகி கோயில் கொண்டெழுந்தருளியிருப்பதே இதன் சிறப்பினை எடுத்துக் காட்டுகிறது. இந்த மாபெரும் விழா சரித்திர ஏட்டிலே பொன்னெழுத்துக்களாற் பொறிக்கப்பட வேண்டுமென்றே விரும்புகிறேன்.

இலங்கைச் சரித்திரம் பட்சபாதமின்றி எழுதப்படும்பொழுது இலங்கை மக்கள் — தமிழர்கள் எத்தகைய நாகரீகத்தில வாழ்ந்தார்கள் — பத்தினித் தெய்வமாய்க் கண்ணகிவழிபாட்டாலவர்கள் கொண்டுள்ள பக்தி — பத்தினித்தெய்வ வழிபாடு இலங்கையிலே வேரூன்றியிருந்தது — இருக்கிறதென்பதை இப்பெருவிழா ஞாபகப்படுத்துமென்மே நம்புகிறேன். ஈழநாட்டில் பத்தினித் தெய்வ வழிபாடு பல்லாண்டுகளாக வேரூன்றிருக்கின்றதென்பதை இக்கவிழா எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

இந்த ஈழவளநாட்டிலே — இலங்கை தீவிலே முதன் முதலாகக் கண்ணகி வழிபாட்டைப் புகுத்தியவன் ஓர் சிங்களமன்னனாகும். கடல்சூழிலங்கைக் கயவாகு வேந்தனால் இந்நாட்டிலே புகுத்தப்பட்ட பத்தினித் தெய்வ [illegible] இவ்வழகிய தீவி[illegible] இப்பெருவி[illegible] படி செய்[illegible] கூறிலு[illegible] சிங்கள[illegible]

[illegible]ரேயே இந்நாட்டில் சிங்களவர் — தமிழர் ஒற்றுமையுடன் சகோதரர்களாக வாழ்ந்தார்களென்பதை இவ்வழிபாடு எடுத்துக் காட்டுகிறது. எனவே காவிய காலந்தொட்டு இந்நாட்டிலே சிங்களவர் — தமிழர் ஒற்றுமையுடன் வாழ்ந்தார்களென்பதை யாமுணர முடிகிறது. காவிய காலந்தொட்டுச் சகோதரர்களாக வாழ்ந்து வரும் சிங்களவர் — தமிழர்களிடையே இன்று சில குறைபாடுகள் காணப்பட்டு வருவது வருத்தத்திற்குரியதே. குறைபாடுகளைப் பொருட்படுத்தாது நாம் சகோதரர்களாக வாழவேண்டுமென நான் விரும்புகிறேன்.

சிங்களவர் தமிழர்களின் உதவியை ஒருபொழுதும் மறக்கக்கூடாது. இதுபோலவே தமிழர்களும் சிங்களவர்களினுதவியை ஒருபொழுதும் மறக்கக்கூடாது. சிங்களவருடன் தமிழர்களாகிய நாம ஒற்றுமையுடனும் சகோதரத்துவத்துடனும் வாழவேண்டுமென்பதைக் கயவாகு மன்னன் எடுத்துக் காட்டியுள்ளான். அ[illegible] னது சிரிய நெறியி[illegible] நன்குணர்ந்து [illegible] வேண்டும்.

தமிழ்க் கலை[illegible]

இலங்[illegible] சிக்குத் [illegible] பெரிய [illegible]

திருச்சிற்றம்பலம்
வாழ்க அந்தணர் வானவர் ஆனினம்
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனு மோங்குக
ஆழ்க தீயதெல்லாம் அரனாமமே
சூழ்க வையமுந் துயர் தீர்கவே
திருச்சிற்றம்பலம்

இந்துசாதனம்

யாழ். ஜய வரு வைகாசி மீ ௩ வ வெள்ளிக்கிழமை

இலங்கையின் அரசியற்போக்கு?

வர வர மாயியார் .... என்றாக்கு இந்நாட்டின் அரசியற் போக்குச் சீர் கெட்டுப் போகின்ற நிலைமையை ஆராயும்பொழுது பொறுப்புணர்ச்சியுள்ள பொதுசனத் தலைவர்கள் இல்லாமை புலப்படுகின்றது. அரசாங்கக் கட்சியினர் ஆயினும் அல்லது எதிர்ப்புக் கட்சியினர் ஆயினும் இலங்கை எங்கள் நாடு என்ற பரோபகார எண்ணம் உள்ளவர்களாகத் தோன்றவில்லை! ஒரு சாரார் ஒன்றை உரைத்தால் மறு கட்சியினர் அதை மறுப்பதுதான் அரசியல் ஞானம் என்று தலைமைக்குத் தலையாக நடக்கும் காட்சியே காணப்படுகின்றது. இலங்கையில் உள்நாட்டில் மக்கள் அனைவரும் ஒருகுடும்பத்தினர் போன்று ஒற்றுமையாய் வாழவும், அயல்நாட்டுடன் அன்பாய் ஆதரவாய்ப் பழகி வரவும் முடியாத நிலைமை ஏன் ஏற்பட வேண்டும் .... ?

மாகாடு கூட்டுவதும், இராணியை வரவேற்பதும் உலகெங்கும் உலாவி வருவதுமே அமைச்சு நடத்துவதென எண்ணி அரசியற் பொறுப்பை உரிய முறையிலே செலுத்தாது வல்லரசுகளின் போரணியில் மெல்லப் புகுந்துவிட வழிவகைகள் தேடும் அரசாங்கம் இந்நாட்டை எங்கே கொண்டு செல்கின்றது என்று அஞ்சுமகாலம்வந்துவிட்டது. இலங்கைவாழ் இந்தியர்களை ஈழநாட்டு மக்களுடன் உடன் பிறந்தார்போன்று ஒற்றுமையாயிருக்க ஒப்பந்தம் செய்துவிட்டோம் என்று கூறிவிட்டு இப்பொழுது அவர்களை நாடற்றவர்களாக்கி வெளியேற்ற [illegible] வழிவகைகளை [illegible] அரசாங்கம் நாடுவ [illegible] மனச்சான் [illegible] அரசியல் [illegible] றபடுமா? [illegible] ஏற் [illegible] இந்தியா [illegible]

வாழ்க்கை வானில்

— வளர்மதி

கண்ணகி கடுங்கோபக்காரியோ!

சிலப்பதிகார விழா நடந்தாய்விட்டது. விழா முன்றில், கண்ணகி கோயில் வீதியா அல்லது இராச இராசேசுவரி அம்மன் ஆலயமுன்றிலா? என்றெல்லாம் ஐய வினாக்கள் வந்தவண்ணமா யிருக்கின்றன!

கலைவிழாத்தானே நடந்தது! கண்ணகிபேராற் கவிஞர்கள் புலவர்கள் வித்துவான்கள் சொற்பெருக்காற்றினர். பொழிவு கேட்டமக்கள் மகிழ்ந்தனர். அவ்வளவில் நின்றுவிடக் கூடாதா?

கண்ணகியின் பரம்பரை சந்ததி, குணம் நடை யெல்லாம் ஆராயப்படுகின்றனவே! கோவேந்தன் உயிர்விட்டும் கோப்பெருந்தேவியின் ஆவி பிரிந்தும் கோபந் தணியாது ஒன்று மறியாத ஊரைத் தீக்கிரையாக்கி உருசியசெம்படைப் பொதுவுடைமை உருவம் என்னப் பத்தினி பார்வை கொடுத்தாள் என்ற இந்தப் பழியை ஆராயப் புலவர் குழாம் மட்டும் போதாது, அறங்கூறவைடம் வேண்டும் — முறைசொல் மன்றம் வேண்டும்!

கண்ணகி பழிக்குப் பழி வாங்கிய பழிகாரியாகிறாளா? என்ற கேள்வியை நடுநின்று ஆராய அரசாங்கம் ஒரு குழுவை அமைக்க வேண்டும் அல்லவா ....?

ஔவைக்குக் கோயில் ஆரும் நிறுவவில்லையே!

நீதியரசர் திரு. செ. நாகலிங்கமவர்கள் ஔவைப் பிராட்டியைப்பற்றி நினைவூட்டி விட்டார். ஔவையாரவதாரம் ஒன்றை இந்த மகளிர் கல்லூரி உலகுக்களிக்க வேண்டுமென்று வேண்டினர். கடுங்கோபக்காரி கண்ணகிக்கு நெடுங்கோயில் நிறுவியவர்கள் கண்ணளியும் தயவும் சாந்தமும் பெண்ணெறியும் புலமையும் பெருந்தகையும் கண்ணியமும உருவெடுத்த

என்ற எண்ணம் அரசாங்கத்தின் அருமந்த மூளையிற் படவில்லையா....? அரசாங்கமே! அவனியில் அமைதி நிலைவச்செய்தற்கு அமைச்சு உதவப்புறப்படுமுன் அகத்திலுள்ள அலுவல்களைத்தும் நன்கு நடைபெறுகின்றனவா என்னும் [illegible] அயல்நாட்டின் [illegible] எவ்வாறி [illegible] ஆறு [illegible] நிலைமை [illegible] யவன [illegible]

ஐய ஔவைக்குக் கோயில் ஏன் கோலவில்லை என்ற கேள்வி ஒன்று பிறக்கின்றது.

வள்ளுவர் உள்ளம் உடையாதா?

இளங்கோவுக்கும் இசைமத்தில் இடி, வள்ளுவனுக்கும் உள்ளத்தில் ஒரு அடி புலவர்கள் படும்பாடுதான் என்ன! தனது மதத்தை பிறந்தநாளை உலகை நீத்த உத்தம தினத்தை வாழ்க்கை வழிவகுத்த செய்வப் புலவன் மறைக்காது வெளிப்படுத்தி யிருக்கக் கூடாதா? ஐந்தாம் மறை என்ற வகையில் மறைக்கப்பட்டன இந்த விபரங்கள் என்றாற் பண்டிதர்கள் அவற்றை அவ்வளவில் விட்டுக் குறள் தரும் அமுதத்தை மட்டும பருகி மற்றையோரைப்பருகச்செய்து, மகிழப்படாதா? இறந்த நாள் பிறந்த நாள் வரையறுக்கப்படாத நிலைமை வள்ளுவருக்குமா வரவேண்டும்! இதை அறிந்தால் அவர் உள்ளம் உடையாதா?

கடவுளுண்மைக்குச் சான்று

பரமேசுவரக்கல்லூரியில் ஸ்ரீ வச்சிரவேலு முதலியார்

பரமேசுவரக் கல்லூரி இலட்சியவிழாவின் மூன்றாம் நாள் தலைமைவகித்த ஸ்ரீ வச்சிரவேலு முதலியார் "சைவ சித்தாந்தத்தின் தனிப்பெரும் நிலை" என்னும்பொருள்பற்றிப்பேசும்போது "கடவுள் இல்லை என்று சொல்பவர்களிடம் 'ஏன் இல்லை என்கிறாய்' என்று கேட்டால் இருந்தால் கண்ணுக்குத் தெரிய வேண்டுமே! என்ற விடை கிடைக்குமெனவும் அப்படியானல் இல்லையென்பது கண்ணுக்குத் தெரியவில்லையென்று மட்டும் பொருள் கருதப்படுமே தவிர இல்லையென்று கொள்ள முடியாதெனவும், வீசுகின்ற காற்றோடு ஒருவர் இன்னொருவரிடத்து வைத்திருக்கின்ற அன்போ கண்களுக்குத் தெரியவில்லையாகையால் அன்பு காற்று என்பன இல்லையென்று முடிவுகட்டி விடலாமெனவும், இதற்குஎடுத்துக்காட்டாக யானையைத் தடவிப்பார்த்து அதன் உருவம்பற்றி வெவ்வேறு வகையான கருத்துக்களைச் சொன்ன குருடர்களின்

கதையைத்தான் சொல்ல முடியுமெனவும், இப்படியே ஒவ்வொரு பொருளையும் எடுக்கும்போது தருவி ஆராய்ந்து முடிந்த முடிவு இதுவே யெனக் காண வேண்டுமெனவும் கூறினர்

அமெரிக்காவுக்கு இந்தியாவின் அடுத்த தூதுவர்

ஐக்கிய அமெரிக்காவுக்கு இந்திய அரசாங்கத்தின் அடுத்த தூதுவராக ஸ்ரீ இராசகோபாலாச்சாரியார்தெரிபடக்கூடுமென்று செய்திகள் கூறுகின்றன. இந்திய அமெரிக்க உறவு நிலைமை நல்லதாயில்லாமையால் நிலைமையைவிளக்கித் திருத்தும் பொருட்டு இப்பெரியார் வேண்டப்படுகின்றனராம்.

ஆனல் அவருடையதேக நிலைமை எப்படி? அவர் ஏற்பாரா?

உங்கள் நக்ஷத்திரம்?

எங்கள் சோதிடம்

ஸ்ரீ ராதாகிருஷ்ணன் கணிப்பது.

இவ்வாரப் பலன்கள் 16—5—54 —— 23—5—54

மேடராசி அசுவினி, பரணி கார்த்திகை முதற்கால்.

இது ஒரு தளப்பமான வாரமாயிருக்கும். சித்தி பெறுதற்கு சீர் முயலவேண்டும் புது முயற்சிகள் விருப்பிய சுமைமையத் தரா. செவ்வாய், புதன், வியாழன காலை எல்லா நாட்களிலும் மிகக் கடாதலைவாரா இறுதியில் திருத்தம் நிச்சயம்.

இடபராசி கார்த்திகை 2, 3, 4-ம் கால்கள் ரோகிணி, மிருகசீரிடம், 1, 2-ம் பாதம்.

பணத்துறையில் இது நல்ல வாரம் உம்முடைய முயற்சிகளில அதிக இலாபம் பெறவீர் எதிரிகள் அழிவக்குமிடமுண்டு, ஆனல் உமக்கு மனச் சமாதான மிராது. குடும்பத் தளப்பங்களுக்குமிடமுண்டு. கடைசி மூன்று நாட்களும் கவனமாய்க் கழிக்கவேண்டும்.

மிதுனராசி மிருகசீரிடம், 3.4 திருவாதிரை, புனர்பூசம் 1,2,3.

பணத்துறையில் நல்ல வாரம், உம்முடைய நண்பர் அதிக உதவியாயிருப்பர். சமூக சித்தியம் புகழும் நிச்சயம். ஆனல் குடும்ப சமாதானம் தாரத்தில் கிரும் தேகசுகவீனங்களுக்குமிடமுண்டு

கடகராசி புனர்பூசம் 4ம்பாதம் பூசம் ஆயிலியம்.

செலவதிகரிக்கும் வாகனங்கள் தொந்தரவுண்டாக்கக்கூடும். வியா[illegible]பாட்டியிடுவோரை நீர் [illegible]யதாயிருக்கும்: சாணி [illegible]லாபங்களுக்கிட

சிங்கராசி மகம், பூரம், உத்திரம், 1ம் பாதம்.

புது முயற்சிகளுக்கு நல்லவாரம். சலனப்பட வேண்டாம். உம்முடைய திட்டங்களை முறைப்படி முன்னேற்றினல் நீர் அதிக இலாபம் பெறக்கூடியதாயிருக்கும். சிறிது காலத்துக்குத் தேகசுகம் விசேட கவனம் செலுத்தப்பட வேண்டும்.

கன்னிராசி உத்திரம் 2 3,4ம் பாதம் அத்தம் சித்திரை 1, 2ம் பாதம்.

இச்சவாரம் உமக்கு மனச்சமாதானமிராது. நண்பருடன பிழை எண்ணங்களுக்கிட முண்டு. புது முயற்சிகள் கவனமாய்க் கையாள வேண்டும் வாக்குவாதங்களையும் காரியங்களையும் ஆராயாது செய்தலையும தவிர்க்கவும. குடும்பத் தளப்பங்களுக்குமிடமுண்டு

துலாமசித்திரை 3,4ம் பாதம். சுவாதி விசாகம் 1,2,3ம் பாதம்

வியாபாரக்காரியங்களுக்கு நல்ல வாரம். உம்முடைய முயற்சிகளை முன்னேற்றக்கூடியதாயிருக்கும். உத்தியோகஸ்தலயத்திற் சில தொந்தரவுகள் உண்டாக்கக்கூடு, ஆனல் அவை தேசீர்ப்பார்த்ததைப்பயலாய் மறையும். குடும்பச் சூழலில் திருத்தத்துக்கிடமுண்டு.

விருட்சிகராசி விசாகம் 4-ம் பாதம் அநுஷம், கேட்டை.

இந்த வாரம் உம்முடைய இனத்தவர்களோடு அல்லது நண்பரோடு நீர் கோபிக்கக்கூடும். செலவதிகரிக்கும். தேகசுகத்தளப்பங்களுக்கும் அபாயங்களுக்கும் இடமில்லாம வில்லை. வாக்குவாதத்தைத் தவிர்க்கவும்

தனுராசி மூலம்பூராடம் உத்தராடம 1 ம் பாதம்.

சிறிது குழப்பமான வாரம். சில விசேட காரியங்களில் தீர்மானஞ் செய்தற்கு வருத்தப்படுவீர் குடும்பக்குழப்பங்களுக்கிடமுண்டு ஆனல் உத்தியோக காரியங்களுக்கு நல்ல காலம். உம்முடைய பகைவனது வீழ்ச்சியை விரைவிற் காண்பீர்.

மகராசி உத்தராடம் 2,3,4ம் பாதம்திருவோணம அவிட்டம் 1, 2ம பாதம்.

தளப்பமான வாரம். தேகசுகவீனங்களுக்கும் குடும்பத்தொந்தரவுகளுக்குமிடமுண்டு. இழி மொழி பரப்புவோரைப்பற்றி எச்சரிக்கையாயிருக்கவும். செலவதிகரிக்கும். மற்றவர்களைப் பிழையாய் நினைப்பதில் விரைந்து செல்லவேண்டாம்.

கும்பராசி அவிட்டம் 3, 4ம் பாதம, சதயம, பூரட்டாதி 1, 2, 3 ம் பாதம்.

புதுமுயற்சிகளுக்கு நல்ல வாரம். உம்முடைய இடைஞ்சல்கள் பலவற்றிலிருந்து நீர் நீக்கக்கூடியதாயிருக்கும். உம்முடைய பண நிலைமை அதிகம் திருத்தம் விஞைதச் செயலில் வெற்றிக்கும் புகழுக்குமிடமுண்டு.

மீனராசி பூரட்டாதி 4, உத்தரட்டாதி ரேவதி.

இக்தவாரம் நீர் சில மாற்றங்கள் செய்யவேண்டிவரும். முதலிருநாட்களும் கவனமாய்க் கழிக்க வேண்டும். சுவாரத்தின்பின் திருத்தங்கள் நிச்சயம். ஆனல் செலவு அதிகரிக்கும் கந்தோரில் தொந்தரவுகளைப்பற்றிக் கவனமாயிருக்கவும்,

சைவ இலக்கியப் பூங்காவில் நறுமண மலர்க் கொடிகள்

—————:●:—————

அப்பர் கவியின் ஒப்பிலாப் பெருமை

———0———

(ச. தனஞ்செயராசசிங்கம் எழுதியது)

நான்காம் ஐந்தாம் ஆறும் திருமுறைகளாக நம்பியாண்டார் நம்பியால் தொகுக்கப்பட்ட அப்பரது தேவாரங்கள் யாவும் வாழ்க்கைக்கு உறுதிபயக்கும் உண்மைகளை உணர்த்துவதாகவும், சுவையூறிய செந்தமிழ்ச் சொற்களால் அமைக்கப்பட்டும், விழுமிய ஓசையுடையவாகவும் அமைந்துள்ளன. பல்லாண்டுகளாகச் சமணத் துறவு பூண்டவராகையாலும், எண்பது நீடிய வருடம் சீவித்தவராதலாலும், அவரது பாடல்கள் சாதாரண மனிதனது வாழ்க்கைத் துன்பத்தைப் போக்குவதற்குப்பெரிதும் பயன் விளைவிக்கும் ஆற்றலுடையனவாகத் திகழ்கின்றன. உலக வாழ்க்கையின் நிலையாமை, பற்றுக்களினால் விளையும் துன்பம் முதலியவற்றை ஆங்காங்கு எடுத்துக்காட்டி எமது நில்லாதவற்றை நிலையுளதெனும் புல்லறிவுத் தன்மையை நீக்கும்படி, பலவிடங்களில் அறிவுறுத்துகிறார். திருஞானசம்பந்தர் இளமைப் பருவத்தவராயிருந்தமையால், தமது குழந்தை உள்ளத்திற்கு ஏற்றவாறு குதூகலமாக இயற்கை முதலிய தம்மை மயப்படுத்திய பொருள்களையெல்லாம் பாடினர். சுந்தரர் உலக வாழ்விலுள்ள சுகபோகங்களை அனுபவிக்க இறைவனை உதவி புரியும் தோழனாகப் பாடினர். ஆனால், அப்பரோ வாழ்க்கையில் துன்பத்தைப் பெரிதும் தோழனாகக் கொண்டவர். துன்மார்க்கமாகிய சமண சமயத்திலிருந்து விலகியதற்குச் சமண அரசனால் தண்டிக்கப்பட்டதுடன் நில்லாது இறைவனாலும் தண்டிக்கப்பட்டதே, தாழ்ந்த ஒருவித இரங்கல் மனப்பான்மை செறிந்துள்ள அவர் பாடல்களுக்குக் காரணமாகும். ஒவ்வொரு பதிகத்தின் இறுதிப் பாடலிலும் இராவணனைக்குறிப்பிடுகிறார். இராவணன் ஆணவச் செருக்கினால் அழுந்தப்பட்டு மேருமலையை அசைக்க முயன்று, இறைவனால் தண்டிக்கப்பட்டு மீண்டும் அவரது பேருளைப் பெற்ற நற்கதி ஏற்கனவே வேந்தனாலும் இறைவனாலும் போதியளவு தண்டிக்கப்பட்டு, குற்றம் புரிந்த இராவணனை ஒத்த தமக்கும் கிடையாதோ என ஏங்குகிறார்.

"நாளு நம்முடைய நாள்கள்
அறிகிலோம்
ஆளு சோய் கனோ வாம்பதோ
டா றெட்டும்"
"படுகுழிப் பவ்வத் தன்ன
பண்டியைப் பெய்த வாற்றால்
கெடுவதிம் மனிதர் வாழ்க்கை
காண்டொறுங் கேதுகின்றே"
"ஒழுகு மாடத்து ளொன்பது
வாய்தலும்"
'பிணிபுடை யாக்கை தன்னைப்
பிறப்பறத் துயவேண்டி"
"புழுப்பெய்த பண்டி தன்னைப்
புறமொரு தோலால்மூடி"

போன்ற அடிகளில் எமது வாழ்நாட்கள் எமதுயிரை அரிந்துண்ணும் வாளென்றும், எமதுடம்பு மூப்பு, பிணி முதலியவற்றால்பீடிக்கப்பட்டு அழிந்துவிடுமென்றும், உடம்பு நிலைத்திருக்கும்போதே அறவழிகளில் நிற்கவேண்டுமெனவும் அறப்போதனை செய்கிறார்.

அப்பருடைய பாடல்களிலிருந்து அவர்காலத்தில் சமண சமயம் மிகவும் குன்றிய நிலையிலிருந்ததென அறியலாம்.

"ஒன்றாக நல்லது கொல்லாமை
மற்றதன்
பின்சாரப் பொய்யாமை நன்று"

என்றபடி கொல்லாமையே சிறந்த அறமாகக்கொண்டொழுகிய சமணர்கள் அவ்வொழுக்கத்தைக் காலப் போக்கில் கைவிட்டனரென்பதற்கு இவர்கள் அப்பருக்குஇழைத்த இன்னல்கள் போதிய சான்றாகளாகும். அப்பர் தமது பாடல்களில் சமணசமயத்தைக் கண்டிக்கிறதாகப் பலர் தவறான எண்ணம் கொள்கின்றனர். ஆனால் உண்மையில் அப்பர் சமண சமயத்தைக் கண்டிக்காது அச்சமயத்தை அனுசரிக்கும் சமணத் துறவிகள் சமணசமயக் கொள்கைகளைக் கைவிட்டுத் தமது சமயக் கொள்கைகளுக்கு முற்றும் முரணான இன்னா செய்தல், பொய்மை முதலிய ஒழுக்கங்களைக் கையாண்டதையே கண்டிக்கிறாரென்பது அப்பரது பாடல்களை நன்குகற்ற எவர்க்கும் புலனாகும். ஒவ்வொரு சமயத்தவரும் தத்தமது சமயக்கொள்கைகளை அனுசரிப்பது, உலகெங்கும் பரவும்வண்ணம் செய்வதும் முயல்வதும் முறையாகும். ஆனால் அறப்போதனை நிகழ்ச்சி, சாதனையில் மறச்செயல்களைப் புரிதல் குற்றமென்பதை மறப்பாரொருவருமில்லை. மேலும் சமண சமயத்தவராகிய வினைவேறு சொல் வேறுபட்டார் தொடர்பை ஒருகால் பெற்றமையாலும் அவர்களது ஒழுக்க விழுப்பத்தைக் கண்டே விலகினவராகையாலும், அப்பர் சமணர்களது தகாத செயல்களைக் கண்டிப்பதில் யாதொரு குறையுமில்லை. எனவே அப்பர் பின்வரும் அடிகளில் அவர் காலத்திலிருந்த வேடதாரிகளாகிய 'கொல்லாமை மறைந்துறையும்' சமண சமயத்தவரை இகழ்ந்து தான் அத்தகைய போலிச் சமயத்தைத் தழுவியதை நொந்து இரங்குகிறார்.

"குண்டாக்க ஞயழன்று கையி
லுண்டுகுவிமுலையார் தம்முன்னே
நாணமின்றி
உண்டியுகந் தமனே நின்றார் சொற்
கேட்டுடனாகி
யுழிதந்தேன் உணர்வொன் றின்றி"
"உறிமுடித்தகுண்டி கைதங்கையில்
தூக்கி
யூத்தை வாய்ச் சமணர்க் கோர்
குண்டாக்கனாய்"
"தறிவிரவு நெய்சோறு கையிலுண்டு
கண்டார்க்குப்
பொல்லாத காட்சியானேன்"

"பாசிப்பல் மாசுமெய் பலமிலாச்
சமணரோடே"

"பீலிகை யிடுக்கி நாளும் பெரிய
தோர் நல மென்றெண்ணி
வாலிய தறிகன்போல மதியிலார்
பட்ட தெனனே"
"காலி சேர் மடவார் கண் டோடிக்
கதவடைக்கும்
கள்வனானேன்"

சைவ நன் மக்களுடைய பாடல்களுள் உவமையும் உருவகமும் நிறைந்த தனிச் சிறப்புடைய பாடல்கள் அப்பருடையவையே. புலவன் தான் கூறக் கருதிய பொருளினை வரையறையுள்ள செய்யுள்களடிகளில் அமைப்பது வழக்கம். சொற்பெருக்கமின்றித் தான் கருதிய, விரிந்த பொருளினை உவமைமூகத்தால் விளக்குதலே அவனுக்கு ஏற்புடைத்தாகின்றது. அப்பரது உவமைகளும் இவ்வுண்மைக்கு விலக்கல்ல.

"உவமையும் பொருளும் வேற்றுமை யொழிவித், தொன்றெனக் காட்டினஃ துருவகமாகும்" என்கிறார் தண்டியலங்கார ஆசிரியர் உருவக இலக்கணத்திற்கு. அதாவது உவமானத்திற்கும் உவமேயத்திற்கும் யாதொரு வேற்றுமையுமின்றி ஐக்கியப் படுத்திக் கூறுதல் உருவகம் எனப்படும்.

"உறுகயிறூசல் போலவொன்று விட்டொன்று பற்றி, மறுகயிறூசல்போல வந்துவந் துலவு நெஞ்சம்"

"மன்றத்துப் புன்னைபோல மரம்படு துயரமெய்தி நன்றினுணர மாட்டேன் உன்னையுள் வைக்க மாட்டேன்" முதலிய உண்மைகள் பொருளினது தகுதிக்கு ஏற்பனவாகவும் படிப்போர் மனதில் பதிந்து இன்பம் ஊட்டுவனவாகவும் உள்ளன.

'உடம்பெனு மனையகத்து
ளுள்ளமே தகளியாக
மடப்படு முணர்நெய்யட்டி
யுயிரெனுந் திரிமயக்கி
இடம்படு ஞானத்தீயா
லெரிகொள விருந்துநோக்கில்
கடம்பமர் காளைதாதை
கழலடி காணலாமே"

இப்பாட்டில் உடம்பை வீடாகவும், உள்ளத்தை விளக்காகவும், உணர்வை நெய்யாகவும், உயிரைத் திரியாகவும், ஞான அறிவைத் தீயாகவும் கற்பனை செய்து காட்டிருப்பது ஓர் முற்றுருவக அணிக்கு உதாரணமாகவே திகழ்கிறது. மனமெனுந் தோணிபற்றி மதியெனுங்கோலையூன்றிச் சினமெனுஞ் சரக்கை ஏற்றிச் செறிகடலோடும்போது மதிமெனும் பாறை தாக்கி மறியும்போது அறியவொண்ணாது உனையுனும் உணர்வை நல்காய் ஒற்றியூருடைய கோவே" என்ற பாட்டில் காணப்படும் உருவகமும் பொருள் தகுதியுடையதாயும் மிகையின்றி நயம் செறிந்துமுள்ளது.

நகைச்சுவையும் கற்பனையும் ஒருங்கே செறிந்திருப்பது அப்பரது பாடல்களுக்குரிய பண்பிலொன்றாகும். இறைவனுடைய பேரருள் தமக்குக் கிட்டுமோவென ஏங்கி எதிர்பார்த்திருந்தவராதலால் இறைவனது திருவுருவத்தை எப்பொழுதும் சிந்தித்த வண்ணமாயிருந்தார். எனவே இறைவனது சடையில் காணும் கங்கையையும், நாகத்தையும், பிறையையும்பின்வருமாறு கற்பனை செய்துள்ளார்.

(தொடர்ச்சி 4-ம் பக்கம்)

அவிட்ட நக்ஷத்திரமே!

சித மு. ப. சிதம்பரநாதச் செட்டியார் எழுதியது

சென்ற வெள்ளிக்கிழமை 7-5-54 ல் வெளியான இந்துசாதனத்தில் "ஈழ நாட்டுத் தேவாரத் திருத்தலம்" என்ற தலைப்பின்கீழ் தென்மயிலை திரு. எஸ். கோவிந்தசாமி அவர்கள் திருக்கேதீச்சரத்தைப் பற்றி எழுதிய வியாசம் அத் தலத்திற்குச் சென்று நேரில் தரிசித்து மிக நன்றாக எழுதப்பெற்றிருக்கின்றது. இவரைப் போலவே மற்றைய அன்பர்களும் அத்தலத்திற்குச் செல்லும்போது, தாம் அறியும் உண்மைகளையெல்லாம், தங்கள் தங்களுக்கு வசதியான பத்திரிகைகளில எழுதி வெளியிடுவார்களானால் அதைப் பலரும் பார்த்து, அத்தலத்திற்குச் சென்று திருக்கேதீச்சரப் பெருமானையும் கௌரிநாயகி அம்மையாரையும் தரிசித்து பெறற்கரிய பேறுகள் பெறவும், அவ்வாலயத்திருப்பணிக்கு பொருள் உதவவும் ஏதுவாகும். திரு. எஸ். கோவிந்தசாமி அவர்கள் "ஆனித் திருவோண சங்காபிடேக காலத்திலும்" என்று எழுதியதுமட்டும் சரியல்ல.

சாதாரண வருஷம் ஆனி மாதம் 23 உ (6—7 1910)ல் வெளியான இந்துசாதனத்தில் ஆதியிலே நடந்த கும்பாபிடேகத்தைப் பற்றி "இந்த ஆனிமீ 4உ வெள்ளிக்கிழமை பதினைந்தேகால் நாழிகையளவில் கும்பாபிடேகக் கிரியை ஆரம்பிக்கப்பட்டு அடுத்த 14-ந் தேதி திங்கட்கிழமை உதயாதி 3 நாழிகைக்குள் பூர்ணாகுதியும் 9 நாழிகைக்குமேல் மகாகும்பாபிடேகமும் சைவாகமப் பிரகாரம் நடத்தப்பட்டது"என்று இருக்கிறது. சாதாரண வருஷ பஞ்சாங்கத்தில் ஆனி மாதம் 13உ ஞாயிற்றுக்கிழமை இருபதே முக்காலே மூன்றுவிச நாழிகை வரையும் திருவோணம் அதற்குப்பின் 14-ந் திகதி (27-6-910) திங்கட்கிழமை இருபதேகாலேவீசநாழிகை வரையும் அவிட்டம் என்று குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆதலினாலே திருக்கேதீசசரக் கும்பாபிஷேகம் நடந்தது அவிட்ட நக்ஷத்திரத்திலே ஆகும். இத தினத்திலே அத்தலத்தில் சமூகமாயிருந்து தரிசிக்கும் பேறு அடியேனுக்குங் கிடைத்தது. அதுமுதல் ஒவ்வொரு வருடமும் ஆனி மாசத்து அவிட்ட நட்சத்திரம்தோறும் மகா சங்காபிஷேகம் நடந்து வருகின்றது. இந்த வருஷ பஞ்சாங்கத்திலும் ஆனி மாதம் 7உ (21-6-54) திங்கட்கிழமை அவிட்ட நக்ஷத்திரத்திலேயே திருக்கேதீச்சரம் சங்காபிஷேகம் என்று குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதை திரு. எஸ். கோவிந்தசாமி அவர்களும் திருப்பணிச் சபையாரும் ஏனைய சைவநன் மக்களும் சிந்திப்பார்களாக.

———

L.K.S. LEBBAY BROS
GOLD HOUSE

நகைகள் கிடைக்குமிடம்
எல். கே. எஸ்.
லெப்பை பிரதஸ்
தங்கமாளிகை
கன்னுதிட்டி, யாழ்ப்பாணம்.

இலங்கையின்
மிகப்பெரிய
நகை
வியாபாரிகள்
—O—
தந்தி: "JEWELLERS"
போன்: 161.
ஸ்தானம்:
67, கன்னுதிட்டி
யாழ்ப்பாணம்.

யாழ்ப்பாணம் ஐக்கியலாபநிதி
1918-ம் ஆ ஸ்தாபிதமானது.

வங்கிக்காரர்மூலநிதி 8 லட்சம் ரூபா.
இதுவரையிற் கொடுக்கப்பட்ட பங்குப் பணம் ரூபா
134,3670
100 ரூபா விகிதமான 8000 பங்குகள்
பங்குப்பணங்கட்டுமுறை.
மாசமொன்று 1ரூபா விகிதமாக 75 மாச காலத்திற்கு மாசந் தோறும் கட்டப்படவேண்டியது. குறித்த காலமுடிவில் பங்கொன்றுக்கு ரூபா 100 திருப்பிக்கொடுக்கப்படும். பங்குகள் எந்த நேரமும் வாங்கலாம்.

தினசரிப்பற்றுவரவு.
எச்சமிதி சராசரி 500 ரூபாவுக்குக் குறையாமல் இருக்குமானல் ஒரு விகித வட்டியுடன் தினசரிப் பற்றுவரவு செய்யலாம்.
தவணை வரையறுக்கப்பட்ட க்ஷேமப் பணம்.
க்ஷேமப்பணம் 3 மாசம், 6 மாசம், 9 மாசம், 12 மாசம் என்னும் காலங்கள் வரையறுத்து ஏற்படும் வட்டியும் முறையே 1 விகிதம், 2 விகிதம் 4 விகிதம் 6 விகிதமாகக் கொடுக்கப்படும்.
உண்டியல்கள்.
கொழும்பிலுள்ள "நாஷனல்" வங்கியிலும் "இம்பீரியல்" வங்கியிலும் இந்தியாவிலுள்ள பிரதான பட்டினங்களிலும் மாற்றத்தக்க விதமாகக் கொடுக்கப்படும். தொடுவாய் இராச்சியப் பகுதியிலுள்ளவர்களுக்குக் கொடுக்கவும் வாங்கவுமான விசேஷ ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.
இந்தியாநோட்டு வட்டத்திற்கு மாற்றிக் கொடுக்கப்படும்.
கடன்.
நகைகள் ஈடு வைத்துக்கொண்டு கடன் கொடுக்கப்படும். முதலையும் பாகம் பாகமாகக் கொடுக்கலாம்.
இன்னும் வேண்டிய விபரங்களை என்மூலமாக அறிந்துகொள்ளலாம்

S. கனகசபை
சிறாப்பர்.

Std. 14 20-11-46—20-11-49.

நன்றியுரை தமிழ்மொழியிற் கூறுமைக்கு வருத்தமாம்

நன்றியுரை தமிழ்மொழியிற் கூறுமை பற்றி அரசாங்க பாராளுமன்றக் கட்சியினர் கொழும்பில் வாதித்து அது தற்செயலாய் நடந்த காரியம் என்று மனம் வருந்தித் தமிழ்மொழியும் சிங்களமும் அரசாங்க மொழிகளே என்று வற்புறுத்தினராம். அது அங்கே.

நீதியீனமானவை சிலர் விரும்பிய விரும்பியவாறு நிகழ்வதும், நிகழ்ந்த பின் வாய்ச்சொல்லில் வருத்தம் வெளிவருவதும் ஒரு முறை பாய்விட்டது என்று மக்கள் வருந்துகின்றனர். இது இங்கே.

சைவ இலக்கியப் பூங்காவில் நறுமண மலர்க் கொடிகள்

3-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி

"கிடந்தபாம் பருகுகண்
டரிவை பேதுறக்
கடந்தபாம் பலையோர்
மயிலின் றையுறக்
கிடந்தநீர்ச் சடைமிசைப்
பிறையுமோகவே
கிடந்துதா னுருதலைக்
கெடிவ வாணரே"

ஈண்டு கங்கையாகிய மங்கை இறைவனது சடையில் நடம் புரியும் நாகத்தை அஞ்சியதாகவும், நாகம்கங்கையை ஓர் மயிலெனப் பயப்பட்டதாகவும், பிறையானதுபாம்பு தன்னை விழுங்கி விடுமெனவிசனப்படுவதாயும் பரிகசித்துள்ளார்.

"பாகத்தினிமிர்தல்செய்யாத் திங்களை மின்னென்றஞ்சி, ஆகத்திற் கிடந்த நாக மடங்கு மாரூரனுக்கே".

என்றவிடத்து பிறையின் ஒளியை மின்னலென எண்ணி மார்பிற் கிடந்த பாம்பு அடங்கி ஒடுங்கியதெனக் கூறுகிறார்.

அகப்பொருட் துறையிலும் பல பாடல்கள் அப்பர் பாடியுள்ளார். சைவ நாயன்மார்களும் வைஷ்ணவ ஆழ்வார்களும் இறைவனுடன காதலாகிய அன்பினுல் பிணிக்கப்பட்டுப் பல்வேறு நிலைகளிற் பாடியுள்ளார்கள். மாணிக்கவாசகர் நாயகன் நாயகி நிலையில் பாடியுள்ளார். சுந்தரர் இறைவனைத் தோழனுகக் கருதிச் செய்யுள்களியற்றியுள்ளார். ஆண்டாள் திருமாலைக் காதலனுகக் கொண்டாள். பெரியாழ்வார் கண்ணனை வளர்க்கும் பாக்கியம் பெற்ற சோதரையாகத் தம்மைப் பாவித்துப் பாடியுள்ளார். இவை யாவும் இறைவனுக்கும் ஆன்மாவுக்குமுள்ள பேரின்பக் காதலைப் புலப்படுத்த, உலகவாழ்வில் நிகழும் சிற்றின்பக் காதலைக் கருவியாக வைத்துப் பாடியதையே எமக்கு அறியூட்டுகின்றன

"சொன்மாலை பயில்கின்ற குயிலினங்காள் சொல்லீரே, பன்மாலை வரிவண்டு பண்மிழற்றும் பழனத்தான், முன்மாலை நகு திங்கள் மூகிழ் விளங்கு முடிச் சென்னிப் பொன மாலை மார்பனென் புதுநல முண்டிகழ்வானே"

இப்பாட்டில் இயற்கைப் புணர்ச்சியின் பின்னர், பிரிந்து சென்ற தலைவன் வரவு நீடிப்பதைக் கண்டு ஆற்றுத் தலைவி குயில்களுக்குத் தூது சொல்லுமாறு முறையிடுதல் மூலமாக அப்பர் இறைவன் அருளைப் பெறும் தமது வேட்கையைப் புலப்படுத்துகிறார்.

"மழித்தலும் நீட்டலும்
வேண்டாம் உலகம்
பழித்த தொழித்துவிடின்"

என்றபடி போலிப் புறச் சமயக்கொள்கைகளைக் களையவேண்டுமென வற்புறுத்தும் ஓர் சமயச் சீர்திருத்தவாதியாகப் பாடல்களிற் பலவிடங்களில் அப்பர் விளங்குகிறார்.

"தோலும் புல்லு மொருகையிற் கூர்ச்சமும், தோலும் பூண்டு துயரமுற்றென்பயன், நீலமாமயிலாடு துறையனே, நாலும் வேண்டுமோ நுண்ணுணர்ந் தோர்கட்கே".

என்றவிடத்து வலிமையுடைய தவவேடத்தில் மறைந்து தவமல்லவை செய்பவரை இகழ்கிறார்.

"கங்கையாடிலென் காவிரியாடிலென், கொங்கு தண்குமரித்துறை யாடிலென்".

"கன்று நோற்கிலென் பட்டினியாகிலென், குன்றமேறி இருந்தவஞ் செய்கிலென்" என்ற அடிகளில் புறத்தூய்மையே நீராலமையுமென்றும், விரத முதலிய நோன்புகள் அகத்தூய்மையின்றிப் பயனற்றவை என்றும் கூறுகிறார்.

பசிப் பிணியினல் நாம் வாடுகிறோம். எமது பசிப் பிணியைத்தீர்க்கும்மருந்து வனை அறியாது இரவலாகிய நாம் பல வன்கண்ணரிடத்தி லெல்லாம் செய்வதைக் காண்கிறார் அப்பர். உடனே எமது பசியைத் தீர்க்கும் கனி உள்ள இடத்துக்கு எம்மை ஆற்றுப் படுத்துகிறார்:—

"மனிதர்காளிங்கே வம்மென்றுசொல்லுகேன், கனிதந்தாற் கனி யுண்ணவும்வல்லீரே, புனிதன் பொற்கழலீசனெனுங்கனி, இனிது சாலவு மேசற்றவர் கட்கே"

"இடுக் கட்படினும் நகுக"

என்றபடி மிகவும் மனத்திண்மை வாய்ந்தவர் அப்பர். இறைவனது திருப் பொற்பாதத்தைத் தடவுவதையே திருத்தொண்டாகக் கருதும் உள்ளத்தவராதலால், அதைத தனியக் கூறும் பதிகங்கள் இவரது தேவாரத்துள் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன. "அரவணையான் சிந்தித்தரற்று மடி", 'நானடி போற்றுவதே" "தன் பொன்னடிக் கீழெனையே" என்ற முதற் குறிப்பையுடைய பதிகங்கள் அப்பரது தாழ்ந்த மனப்பான்மையைக் காட்டுகின்றன. இறைவன் திருநாமங்களை ஒன்றனபின் ஒன்ருக நிரையே அடுக்கிக் கூறும் அவரது திருத்தாண்டகமும், மக்கட்கு அறிவுறுத்தும் சீர்மை தாகிய திருக்குறுந் தொகையும எஞ்சிய நாயன்மார்களது பாடல்களில் காணப்படாத தனிச் சிறப்புடையனவாகும். எனவே தமிழ் இலக்கியப் பூங்காவை அழகுறச் செய்யும் நன்மணங் கமழும் பூங்கொடிகளாக அப்பரது பாடல்கள் திகழ்கின்றன.

எதுவாயிருப்பினும் இன்றியமையாதது பெரிதே

நடனக்காட்சிக்குச் சென்று திரும்பிய பண்டித நேரு அவர்கள் தமது கண்ணுடியைக் காணுத போது அவை யில்லாது நான் இலனுயினேன் என்றனராம். பின்னர் அவை கொணரப்பட்ட பொழுது ஆறுதலடைந்து மூச்சு விட்டனராம். இன்றியமையாமையே இதற்குக் காரணமாகும்.

நல்லெண்ணச் சாயம் வெளுத்துவிட்டது

நல்லெண்ணத்தையும் நல்லுறவையும் இரு நாடுகளுக்குமிடையே உண்டாக்குமாறு உருவாக்கப்பட்ட இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தத் தொடர்பில் மந்திரி சபையார் நியமித்த உப சபையின் எண்ணங்களை நோக்குமிடத்து குறித்த ஒப்பந்தத்தாலுண்டாக்கப்பட்ட நல்லெண்ணச் சாயம் வெளுக்கத் தொடங்கி விட்டதாகக் கூறுகின்ருர் இலங்கை சனநாயக மகாநாட்டுத் தலைவர் ஸ்ரீ தொண்டைமான்.

பிரகடனம்

திருவாதவூரடிகள்புராணம் உரையாசிரியர்: ம. க. வேற்பிள்ளையவர்கள் செய்த பொழிப்புரையுடன் விலை நபா 2-00,
பிரதோஷவிரதமான்மியம் (புதியபதிப்பு) சிவவிரதங்களுட் சிறந்ததாகிய இவ்விரத காலத்திற் சுவாமி கும்பிடவேண்டிய ஒழுங்கு, இதனை அநுட்டிக்கவேண்டிய முறை, புத்திபூர்வமாகவும் அபுத்திபூர்வமாகவும் அநுட்டித்தோர் பெற்றபேறு முதலியவற்றை இனிய தமிழ் வசன நடையில் விளக்குவது; விலை சதம் 40.
சிவராத்திரி விரத மான்மியம் (வசனம்) விலை சதம் 25.
அரிச்சந்திரபுராணம்-மயானகாண்டம் பண்டிதர் ம வே. தி. ச. எழுதிய பொழிப்புரை இலக்கணக்குறிப்பு, நூலாசிரியர்வரலாறு முதலியவற்றுடன் உயர்தரவகுப்புகளுக்குச் செய்யுட்பாடமாக விதிக்கப்பெற்றுள்ளது [இலங்கை அரசினர் பாடபுத்தக பரிசிலனைச் சபையாரின் அங்கீகாரம் பெற்றது.] விலை சதம் 75.
மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் சரித்திரம் திருவாசகத்திரட்டுடன்: மேற்படி பண்டிதர்எழுதியது; கொழும்பு விவேகானந்தசபையார் நடத்தும் சைவசமயபாடப்பரீட்சை மேற்பிரிவிற்குப் பாடமாக விதிக்கப்பட்டது விலை ரு. 1—25 ச.
உலகம்பலவிதக்கதை I. (கோபாலநேசரத்தினம்) ஷ பண்டிதர் எழுதியது. படிக்கப்படிக்கத்தெவிட்டாதது. விலை ரு. 1—25ச
ஈழமண்டலசதகம்: ஆசிரியர் ம. க. வேற்பிள்ளை இயற்றியது இலங்கையின் மான்மியத்தை எடுத்துவிளக்குவது; விரிவுரையுடன் விலை ரு. 1-00
சைவசமயசாரம்: ஆசிரியர் சு. சிவபாதசுந்தரம்(B.A.) அவர்கள் எழுதியது. கொழும்பு விவேகானந்தசபையார் நடத்தும் சைவசமயப் பரீட்சைப் பாடங்களுளொன்ருயுள்ளது. விலை ச 45
"ஆறுமுகநாவலர்" (ஆங்கிலத்தில்) சைவப்பெரியார் சு. சிவபாதசுந்தரம் (B. A.) எழுதியது; ஆங்கிலமறிந்தோர் எவரும் படிக்கத்தக்கது. முந்தி வெளிவராதது. விலை 60 சதம் (அணு 10)
☞ வில்லிபாரதம் – புட்பயாத்திரைச் சருக்கம்: தண்பொருள்விளக்கவிரிவுரை, நூலாசிரியர்வரலாறு முதலியவற்றுடன்; 1953-ம் 54-ம் ஆண்டு (ஜூலாய்) G. C. E. பரீட்சைக்குப் பாடமாக விதிக்கப்பெற்றுள்ளது, 1—25.

முற்பணமனுப்புவோர்க்குத் தபாற் செலவின்றிப் புத்தகங்கள் அனுப்பப்படும்.

Apply: to PANDIT V. T. SAMBANDHAN Vannarpannai, Jaffna

ஆழியானல்லது நீயார்?

[நீர்வைவாசன் - கிற்சபேஜன்]

நெடுங்கிரியிற் புலிக்கொடியைத் தீட்டுபுகழ் போச்சே
செப்போலியன் மலையைக் கடந்தபுகழ் போச்சே
முடியேறு மன்னர்கிளை யடியோடு போச்சே
முறைசெய்து காப்பாற்ற நெறிபலவும் போச்சே
படியேறு புகழ்படைத்த ஈழவள நாட்டில்
பாக்கு நீரிணை கடந்த தீராதி தீரன்
அடல்வீர சுவாந்ன சாமிபுகழ்ப் பேச்சே
அவனியிசை தமிழருக் கேபெருமை யாச்சே.

•

ஊக்க முடைய தமிழ் வீரனே யோங்கு புகழ்
தேக்கு நிடசித்தந் தீரனே — பாக்கு
நீரிணை யைநீந்தி நிறவுபுக ழானவுனக்
காரிணை யிப் பூதலத் தையா!

ஆழியுனக் கஞ்சியதோ? அஞ்சாத நெஞ்சமோ
ஆழமரை யனவோ அற்புதமோ — ஆழி
ஆழியுடை சூழீழத் தாண்மைத் தமிழ்வீர!
ஆழியா னல்லதுநீ யார்?

ஓடிக் கடனீந்தி யொய்யார மாகவுயர்
கோடிக் கரையடைந்த கோமானே — கோடானு
கோடிமக்கள் பல்லாண்டு கூறும் புகழுனக்கு
நீடூழி நிற்க நின்றந்து.

முத்தமிழ்க்காப்பியம் முன்னேர்முறை வந்ததொன்று

(முதலாம்பக்கத் தொடர்ச்சி)

ர்ச்சிக்குத் தமிழ்க்கலை மிகமிக அவசியம். தமிழ்க்கலை மீது மக்கள் கொண்டுள்ள அளவிடற்கரிய பக்தியை இப்பெருவிழா எடுத்துக் காட்டுகின்றது. சிலப்பதிகாரம் என்னுமோர் ஒப்பற்ற முத்தமிழ்க் காப்பியமொன்றுண்டு. அதனைத் தமிழ் மக்கள் நன்கு கற்கவேண்டுமென்ற அளவிடற்கரிய பேராவலா லந்தப் பெற்றுத் தமிழ்ப் பெரியார் உயர்திரு. சுவாமிநாத ஐயரவர்கள் இந்நூலைப் பதிப்பித்து வெளியிட்டார்கள். அன்னாரது அரிய சேவையே இவ்விழாவினை நடத்தத் தூண்டிய தென்றால் அது மிகையலல.

இலங்கையருந்தவி

இப்பெருங் காப்பியத்தைப் பதிப்பித்து வெளியிட ஐயரவர்கட்கு ஈழத்தறிஞர்கள் பேருதவி புரிந்தார்களென்றாலது பெருமைப்படத் தக்கதே. சிலப்பதிகாரத்தை ஐயரவர்கள் வெளியிட உதவி புரிந்த பேரறிஞர்களில் ஈழத்தமிழ்ச் சட்ட நிபுணர் திரு குமாரசாமியவர்கள் முதன்மையானவர்.

அருமபெரும் பொக்கிஷம்

சிலப்பதிகாரம் தமிழ் நாட்டின் அரும் பெரும் பொக்கிஷம்—முத்தமிழ்க் காப்பியம். ஏனைய தமிழிலக்கியங்களில் காணப்படாத பெருமை இக் காப்பியத்திற் குண்டு. நான் சிலப்பதிகாரத்தைப் படித்ததினால் தமிழின் அரிய பல சுவைகளையறிந்தேன். தமிழ் மன்னர்களின் நெறிதவறு நீதியை ஓரளவுணர்ந்தேன். இக் காப்பியத்தைத் தமிழ் மக்கள் கற்பதனால் பண்டைத் தமிழ் நாட்டின் பண்பாட்டை - நீதியை - கலாச்சாரத்தை - கற்பு நெறியை நன்கறியலாம் என்பதை எவரும் மறக்க முடியாது. இது விந்தையாகவே எமக்குத் தோன்றுகிறது.

உலகிற் சிறந்த நூல்

உலகில் மாபெரும் காப்பியங்கள் — நூல்கள் இருக்கின்றன. ஆனாலவற்றி லெல்லாம் சிறந்து விளங்கும் பெருமை சிலப்பதிகாரத்திற்கு உண்டு. முத்தமிழ்நாட்டு மன்னரையும் —மக்களையும் கவர்ந்திழுக்கும் பெருமை இந்தக் காப்பியத்திற் காணப்படுகிறது.

"நெஞ்சையள்ளும் சிலப்பதிகாரம்" என்று பாரதியார் கூறினர், தமிழ்நாட்டில் இசைக்கலையைப் புகுத்திய காப்பியம் — முத்தமிழுக்கும் பொருந்திய காப்பியம் ஒன்றுண்டென்றாலது சிலப்பதிகாரந்தானென்று துணிந்து கூறலாம். இந்தப் பெரு நூலின் சிறப்பினையுணர்ந்த இப் பெருவிழாவை நடாத்த முன்வந்த புங்குடுதீவு மக்களின் குன்றூக்கம் என்றும் வாழ்க! இப் பெருவிழா வருடந்தோறும் நாடெங்கும் கொண்டாடப்பட வேண்டுமெனக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

நிகழ்ச்சிகள்

இங்கும் அங்கும்

வைகாசி 3, 4, 5 (16,17 18-5-54) ஞாயிறு, திங்கள், செவ்வாய் நாவலப்பிட்டி கதிரேசன் கல்லூரி மண்டபத்தில் திருக்குறள் மகாநாடு நடக்கும் அங்கே பல அறிஞர்களாற் சொற்பொழிவுகள் ஆற்றப்பெறும்.

தொடர்ச்சி 5-ம் கலம்

நேயர்கள் நெஞ்சம்

ஆசிரிய அன்ப!

விவேகானந்த சபைச் சமயப் பரீட்சை

வணக்கம். இளைஞர் சதாசிவம் தங்களுக்கு எழுதியிருந்த கடிதமூலம் புலனாகும் அவரது சமயப் பற்றையும் தமிழார்வத்தையும் மெச்சுகிறோம். சென்ற வருடம்வரை தனிப்பட்ட அபேட்சகர்கள் சங்கங்கள்மூலம் விண்ணப்பம் அனுப்பிச் சபையாரின் பரீட்சைகளில் பங்குபற்ற அனுமதியளித்திருந்தோம். எனவே சங்கங்களமூலம் விணணப்பிக்க முடியாத சில இளைஞர்கள் சென்ற ஆண்டுப் பரீட்சைகளிற் பங்குபற்ற முடியவில்லை. இக்குறையையும் இவ்வருட முதல் நீக்கியுள்ளோம்.

கொழும்பு விவேகானந்த சபையார் நடாத்தும் சமய பாடப்பரீட்சையில் 25 வயதிற்குட்பட்ட எவரும் எப்பிரிவிலும் பங்குபற்றலாம், அவர்கள் 18 வயதிற்குட்பட்டவர்களாயின் தமது திறமை காட்டி மேற்பிரிவின் முதற் பரிசிலாகிய தங்கப்பதக்கமோ அன்றி இரண்டாம் மூன்றும் பரிசில்களோ பெற உரிமையுடையவராவர். அதேபோல 15 வயது, 13 வயது 10 வயதிற்குட்பட்டோர் முறையே மத்திய, கீழ், ஆரம்பபிரிவின் அகில இலங்கைப் பரிசில்கள் பெற அருகராவர். ஆனல் இவர்களுக்கு வித்தியாசாலைப் பரிசில்கள் வழங்கப்படமாட்டாது.

தனிப்பட்ட முறையில் பரீட்சைக்குத் தோற்றுவோர், பரீட்சை விதியிற் குறிப்பிட்டுள்ளபடி ஒரு பாடசாலையின் தலைமை ஆசிரியரிடமிருந்து ஒரு கடிதம் பெற்று விணணப்பத்துடன் அனுப்பவேண்டும். விண்ணப்பம் ஆடி 15ம் தேதிக்கு (15–7–54) முன் அனுப்பப்படல் வேண்டும்.

நாவலர் கிளைவுப் போட்டிகளிலும் உரிய வயதிற்கு உட்பட்ட எல்லோரும் பங்குபற்றலாம். கட்டுரைப் போட்டியிற் பங்குபற்றுவோர் நாவலர் குருபூசைத் தினத்தன்று 19 வயதிற்கு உட்பட்டவராயும பேச்சுவன்மைப் போட்டியில் மேற்பிரிவினர் 19 வயதிற்கும் கீழ்ப்பிரிவினர் 14வயதிற்கும் உட்பட்டவராயும் இருத்தல் வேண்டும். விண்ணப்பங்கள் அனுப்பவேண்டிய கடைசிநாள் முறையே ஆடி 10ம் திகதியும் (10-7-54) ஆனி 30ம் (30-6-54) திகதியுமாகும்.

இவைபற்றிய பிற விபரங்கள், பாடத்திட்டங்கள் முதலியவற்றைச் சபைக்கு நேரிலெழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். அன்றியும் யாழ்ப்பாணம் சைவபரிபாலனசபையின் சமயப்பிரசார அமைச்சர், திரு. மு. மயில்வாகனம் அவர்களிடமும் நேரில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

இங்ஙனம்,
மு. சிவராசா
கௌரவபரீட்சைக்காரியதரிசி
விவேகானந்தசபை,
கொழும்பு, 10-5 54.

•

சைவசமய

விரிவுரைகள்

நிகழும் ஜய ஸ்ரீ வைகாசி மீ ௩வ
17—5—54 திங்கட்கிழமை
யாழ்ப்பாணம் சைவபரிபாலனசபை ஆதரவில்
ஷை சபை நாவலர் மண்டபத்தில்
காஞ்சிபுரம் சித்தாந்த சிகாமணி
திரு. க. வச்சிரவேலு முதலியார்
அவர்களும்
காஞ்சிபுரம் வித்துவான்
திரு. சி. அருணைவடிவேல்
அவர்களும்
தமிழ்ப்புலவர் பிரமஸ்ரீ வ. மு. இரத்தினேசுவர ஐயர்
அவர்கள் தலைமையில் விரிவுரைகள் நிகழ்த்துவார்கள்

நிகழ்ச்சிகள்

மாலை 6 மணி 1. கடவுளாராதனை தேவாரம்
2. தலைவர் முன்னுரை
3. விரிவுரைகள்

"சைவ சாதனைகள்"
காஞ்சிபுரம் சித்தாந்த சிகாமணி
திரு. க. வச்சிரவேலு முதலியாரவர்கள்
"சைவத் திருமுறைகள்"
காஞ்சிபுரம் வித்துவான்
திரு சி. அருணைவடிவேல் முதலியாரவர்கள்

☞ தமிழபிமானிகளையும் சைவாபிமானிகளையும் விநயத்துடன் அழைக்கின்றேம்.

மு. மயில்வாகனம்
சமயப்பிரசார அமைச்சர்

சைவபரிபாலன சபை
யாழ்ப்பாணம்
10—5—53.

M 23 14-5

புறச்சமயக் கண்ணகிக்கு விழாச் செய்தமை......?

ஆறுமுகநாவலர் முதலானேருக்கு இழுக்கை உண்டாக்கியதாகும்!

கோவலன் இறந்த செய்தியைக் கேள்விப்பட்ட கண்ணகி உடனே ஒரு வீரமாகாளியாகுள். பாண்டியராசன் நீதியை உணர்ந்து உயிர்விடுகிறன். கண்ணகி கோபம் தணியவில்லை. பாண்டியன் தேவியும் உயிர் விட்டாள— இந்த இடத்திலும் கண்ணகி கோபம் சிறிதேனும் தணியவில்லை. இறுதியில் தனது இடது முலையைத் திருகிப் பிடுங்கி எறிந்து மதுரையை எரியூட்டுகிறள். இவ்வளவு கோபாவேசம் பொருந்திய கண்ணகியைப் பத்தினிக் கடவுள் என்று கூறுவது எங்ஙனம் பொருந்தும்?

தாய்மார்களாகிய பெண்களின் திருமுலைகள் இறைவனாலே சிசுக்களுக்காய்ப்படைக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. திருமுலையானது ஒரு அமிர்த கலசமான பாத்திரம் — ஒருவராலும் நிண்டுதற் கரியது— குழந்தைகளுக்கு இறைவன் அதிலிருந்தே பால் கினைக் கூட்டுகிறன் — அத்தகைய திருவருட் பெருமை வாய்ந்த முலையைத் திருகி எறிந்த கண்ணகியா! கற்புடையவள? — இவளது கற்புநிலையை ஆறுமுக நாவலர் — சிவபாதசுந்தரனர் — கணபதிப்பிள்ளை முதலானேர் ஆங்காங்கு கண்டனம் செய்து கண்ணகியை வணக்கக்கூடாதென்று நியாயமுங் காட்டியிருக்கின்றர்கள். இத்தகைய கறபொழுக்கமில்லாத சமணசமயத்தச் செட்டிச்சிக்கு இராசேஸ்வரி ஆலயத்தில் விழாச் செய்தமை நாவலர்பெருமானையும — சைவசமயத்தையும் சிலப்பதிகாரச்சபையார் இகழ்ந்ததாகும்!

செ. கோவிந்தசாமி
தென்மயிலை,
10-4-54.

வைகாசி ௴ (18-5-54) செவ்வாய் மாலை 6 மணி காரைநகர் சைவமகாசபையில் சைவச் சொற்பொழிவுகள் ஆற்றப் பெறும். காஞ்சிபுரம் சித்தாந்த சிகாமணி திரு. க. வச்சிரவேலு முதலியார் "சைவ சித்தாந்தச் சிறப்பு" காஞ்சிபுரம் வித்துவான் திரு. சி. அருணைவடிவேல் முதலியார் "மங்கையர்க்கரசியார்"

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார் குருபூசை

நாள்: ஜய ஞூ வைகாசி மீ எ உ (20—5—54) வியாழக்கிழமை

இடம்: நாவலர் மண்டபம்

நிகழ்ச்சிகள்

மு. ப. 9 மணி — பி. ப. 1 மணி கடவுளாராதனை நால்வர் பூசை திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனுர் சரித்திரம் படித்தல் மாகேசுர பூசை

இரவு ஆறரை மணி தமிழ்மறையோதல் திரு. வி. சுப்பையாவும் கோஷ்டியாரும்

பிரசங்கம்: ஆளுடைய பிள்ளையார் சைவப்பிரசாரகர் திரு. பொ. அப்புக்குட்டி

சைவாபிமானிகள் சமுகமளிப்பார்களாக.

மு. மயில்வாகனம்
சமயப்பிரசார அமைச்சர்

சைவபரிபாலனசபை
யாழ்ப்பாணம்.
10—5—54.

M 21 14-5

இணுவில் வாலிபரின் வெற்றி

இணுவில் கந்தசுவாமி கோவில் முன்றிலில் இணுவில்வாலிபருக்கும் மானிப்பாய் வாலிபருக்குமிடையே நீர் கைப்பந்தாட்டப் போட்டி நடைபெற்றது. ஆசிரியர் கா. பதஞ்சலி அவர்கள் மத்தியஸ்தராகக் கடமையாற்றினர். இணுவில் வாலிபர் வெற்றி பெற்றனர்.

மணவாளக்கோல உற்சவம்

வண்ணை வைத்தியேசுவர சுவாமிகோவிலில், சென்ற வெள்ளிக்கிழமை 164-ம் வருஷப் பூர்த்த மணவாளக்கோல உற்சவம் விதிப்படி சிறப்பாக நடந்தது. உச்சிக் காலத்தில் சஹோத்தர சத சங்காபிஷேகமும் இரவு கருணாகடாக்ஷி சமேத கலியாண சுந்தரப் பெருமான திருவீதிக்கெழுந்தருளும் திருக்கோலக் காட்சியும் நிகழ்ந்தன.

தமிழுக்குச் சோதனை காலம்......!

வேற்று மொழியினர் அதை ஒழித்துவிடமுனைகின்றனர்

பரமேசுவரக் கல்லூரி இலட்சிய விழாவில் பேராசிரியரின் எச்சரிக்கை

பரமேசுவரக் கல்லூரியின் இரண்டாம் நாள் இலட்சிய விழாவில் பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியர் திரு. வி. செல்வநாயகம் தலைமை வகித்தார். தமது தலைமைப் பேருரையில் "தமிழ் மொழிக்கு இப்பொழுது ஏற்பட்டிருக்கும் கஷ்டமான நிலையில் இத்தகைய விழாக்கள் கொண்டாட வேண்டியது அவசியம். "நம் மொழியின் சிறப்புகளைக் காணும் வேற்று மொழியினர் மனப்பொருமை காரணமாய் அதை ஒழித்துக்கட்ட முனைந்திருக்கின்றனர், உட்பகை புறப்பகை ஆகிய இரண்டும் வளர்ந்திருப்பதால் இது தமிழுக்குச் சோதனை காலமாக வேயிருக்கிறது. சிங்களவர்கள் தம் மொழியை அடிமைப் படுத்துவதன்மூலம் தம்பகையைத் தீர்த்துக்கொள்ள முயல்கின்றனர். சிங்களத்தில் உயர் கல்வி கற்க முடியாதெனவும் அதற்கான எந்த வளர்ச்சியும் அம்மொழியிடம் இல்லையென்றும் சொல்லப்பட்ட காலத்திற்கு முன்பிருந்தே தமிழ்மொழி பலவகைச் சிறப்புகளும் பெற்ற ஓர் மொழியாக விளங்கியது. ஆனல் இன்று நிலைமை மாறித் தமிழர் சிங்களத்தை அவசியம் படிக்கவேண்டுமென முடிவிட்டது. மற்றெந்த மொழிக்கும் இணையின்றி எங்கும் பரந்திருந்த தமிழன்னை இன்று மானம் இழந்து வெட்கித் தலை குனிய வேண்டியவளாயிருக்கிறுள் என்று கூறினர்.

பரமேசுவரக்கல்லூரி 'இலட்சிய விழா'

இராமநாதப்பெரியார் வழிநின்றுல் ஏக்கமும்ஏமாற்றமும் அகன்றுவிடும்!

மேற்படி விழா சென்ற வெள்ளிக்கிழமை காலையில் பரமேசுவரக்கல்லூரி மண்டபத்தில் ஓர் ஊர்வலத்துடன் ஆரம்பமாயது. விழாவுக்குத்தலைமைவகித்த மந்திரி ஸ்ரீ சு. நடேசன் அவர்களும், பல்கலைக் கழக விரிவுரையாளர் ஸ்ரீ வி. செல்வநாயகம் அவர்களும், கல்லூரித் தலைமை ஆசிரியர் ஸ்ரீ எஸ். சிவபாதசுந்தரம் அவர்களால் மாலையிடப்பெற்று மண்டபத்துக்கு அழைக்கப்பெற்றனர்.

தமது தலைமைப் பேருரையை நிகழ்த்தும்போது 'இன்று தமிழர்களிடையே ஒரு குறிப்பிட்ட அளவு ஏக்கமும் ஏமாற்றமும் காணப்படுகின்றன. ஆனல் அவர்கள் காலஞ் சென்ற சேர். பொன்னம்பலம் இராமநாதன் எந்த இலட்சியங்களுக்காகப்பாடுபட்டாரோ அந்த இலட்சியங்களைக் கருத்திற் கொள்வார்களேயானல்மனச்சோர்வு அடையவேண்டியிராது"

இளைஞர்வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறுவதற்குத் தேவையான சகல குணங்களும் காலஞ்சென்ற சேர். பொன் இராமநாதன் அவர்களிடம் அமைந்திருந்தன அவர் மேன்மையான பண்புகள் உள்ளவர். சிறந்த கல்விபெற்றவர். மொழித்திறன்படைத்தவர். ஆனல் வயதாக, ஆக அவர் இளைஞர்கள் பொருட்களின் அநித்தியத்தைஉணர்ந்தார். பரமேசுவரக் கடவுளுக்குத் தம்மை அர்ப்பணித்துக்கொள்ள வேண்டியதன் அவசியத்தைஉணர்ந்தார்.

பரமேசுவரனின் அருள்

மனிதன் சாதிப்பதெல்லாம் பரமேசுவரக் கடவுளின் அருளினலேயேஎன்ற ஞானம் அவருக்கு வயதான காலத்தில் ஏற்பட்டது. இதை வற்புறுத்துவதற்காகவே அவர் இக்கல்லூரிக்குப் பரமேசுவரக் கடவுளின் பெயரை இட்டார். இக்கல்லூரியை ஸ்தாபித்தவர் அவரேயாவர்.

சேர். பொன். இராமநாதன் அவர்கள் சமயத்தை அடிப்படையாகக்கொண்ட வாழ்க்கை நடத்தினர். அதனுற்றுன் இல்வாழ்க்கையில் அவர் வெற்றிகாண முடிந்தது. சேர். பொன் இராமநாதன் அவர்களின் வாழ்க்கையிலிருந்து இவ்வுண்மையைத்தான் நாம கற்றுக் கொள்ளுகிறோம். என்று ஸ்ரீ நடேசன் அவர்கள் கூறினர்.

ஸ்ரீ மு. ஞானப்பிரகாசம் அவர்கள் வரவேற்புரை கூறும்போது பரமேசுவரக் கல்லூரியாரும் அதன் ஸ்தாபகரான காலஞ்சென்ற, சேர் பொன். இராமநாதன் அவர்களும் எந்த இலட்சியங்களுக்காகப் பாடுபட்டனரோ அந்த இலட்சியங்களைப் பரப்புவதே இம் மகாநாட்டின் நோக்கமுமாகும். சேர். பொன். இராமநாதன் அவர்கள் ஒப்புயர்வற்ற தலைவர். அவர் சமயத்தை அடிப்படையாகக்கொண்டு வாழ்ந்தார். சகலருடனும்வளிகளின் மத்தியிலும் அவர் அமைதியாக இருந்தார். அவருடைய இந்த அமைதியான சுபாவத்துக்கு வாழ்க்கையின் நிரந்தர உண்மைகளில் அவருக்கிருந்த உறுதியான நம்பிக்கையே காரணமாகும். என்று கூறினர். அன்று பிற்பகல் சிவஞான முனிவரைப்பற்றி, சைவசித்தாந்தப் பேரறிஞர் ஸ்ரீவச்சிரவேலுமுதலியார் அவர்கள் ஓர் பிரசங்கமும் அப்பூதி அடிகளைப்பற்றி புலவர் ஸ்ரீ த. குமாரசாமிப்பிள்ளை அவர்கள் ஓர் கதாப்பிரசங்கமும் கேட்டோர் உள்ளங்களைக்கொள்ளைகொள்ளுமாறு நிகழ்த்தினர்கள்.

கௌரவப் பட்டங்கள்

இன்று நாம் சுதந்திர நாட்டில் வாழுகிறோம். நமக்குக் கொடுக்கப்படும பட்டங்களால் இப்பொழுது எதுவித பலனும் ஏற்படமாட்டாது என்று முன்னுள் பிரதம மந்திரி திரு. டட்லி சேனநாயக ஒரு கூட்டத்திற் பேசும்போது குறிப்பிட்டார்.

'கட்டுநாயக' தளம்

ஆருடைய ஆட்சியிலிருக்கின்றது?

இந்துசீனத்துக்குச்செல்லும் அமெரிக்க ஆகாய விமானங்கள் இலங்கையில் இறங்கிசசென்றபின் எத்தனையோ கேள்விகள் கேட்கப்படுகின்றன. அவற்றுள் ஒன்று. ஆருடைய ஆட்சியில் 'கட்டுநாயக' இருக்கின்றதென்பது?

கட்டுநாயக இலங்கையிலுள்ளது. ஆகலின் இலங்கை அரசாங்க ஆட்சியிலுள்ளதென்று சொல்ல வேண்டியதில்லை. அப்படியிருந்தும் ஓர் இலங்கையர் செல்லவிரும்பினல் இலங்கை அரசாங்கத்தின் வெளிநாட்டுக் காரியங்கள், நாட்டுப்பாதுகாப்பு, ஆகியவை பார்க்கும் பகுதியாரின் உத்தரவோடு ஆங்கில அமெரிக்க அதிகாரிகளிடமிருந்தும் உத்தரவு பெற வேண்டுமாம். ஏன்? இது இலங்கையிலுள்ள இடமல்லவா? இது எங்கள் ஆட்சியில் இல்லையா? என்னும் கேள்வி கேட்கப்படுகின்றது.

இந்தக் கேள்விக்கு நாம் பெறக்கூடிய மறுமொழி எதிர்காலக் காரியங்கள் பலவற்றைச் சுட்டிக்காட்டுவதாகும்.

குமரகுருபர சுவாமிகள் திருநாள்

நாள்: ஜய ஞூ வைகாசி மீ அ உ (21—5—54) வெள்ளிக்கிழமை

இடம்: நாவலர் மண்டபம்

நிகழ்ச்சிகள்

இரவு ஆறரை மணி 1 கடவுள் வழிபாடு
2 தமிழ் மறையோதல்
திரு. வி. சுப்பையாவும் கோஷ்டியாரும்
3 பிரசங்கம்
குமரகுருபர சுவாமிகள்
பண்டிதர் திரு. கா. நமசிவாயம்
திரு. பொ. கருணாகரர்

சைவாபிமானிகள் சமுகமளிப்பார்களாக

மு. மயில்வாகனம்
சமயப்பிரசார அமைச்சர்

சைவபரிபாலனசபை
யாழ்ப்பாணம்
10—5—54.

M 22 14-5

Printed and Published by S. P. Kandiah, F. I. S. A. Lond. residing at 245; Navalar Road Jaffna. for and on behalf of the Proprietors the Saiva Paripalana Sabai, Jaffna, at their Press, the Saiva Prakasa Press, Vannarponnai Jaffna — Friday May 14 1954.