

வெள்ளி தோறும் வெளி வருவது தகிப்பிறதி: சதம் 10.  
மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும், வீக் கேள்வலும் விஸ்தின் வேளிலும், முசுவன்ட்டை போய்க்கூடியும் போன்றுடை, சக்கரைக்கை பிரிஜனாய்த் தீவிலே.  
[புத் - சுக்கு] யாற்பானம்:- ஜூஷு புரட்டாதி மீ' அவ வென்னிக்கிழமை (24. SEPT. 1954) [இட - 2 (2)]

**ஏழ்த்தல் இசை நட்சிய**  
**இந்திய சான்ஸெருப்**

ஆர்யச்சியான் முடிபு அறியக்கநுகல் நலம்

## — ஸ்ரீ மு. சுபாரத்தினசிங்கம் —

இம்மாதம் 17க் திகிட  
வெளியான இந்துசாதனப்  
பிரதியில் “இங்கியாவிலும்  
இசை சாட்டிய சமூத்துச்  
சான்றேரு” எனும் தலைப்  
பில் தொடர்கியிருக்கும்  
இனியத்தைப் பார்த்துதன்  
அதில் கூழுவகைத் தமிழ்  
ராண்டிட வேறும் கலைஞர்  
ஊரும் உடதேசத்திலிருந்து  
அந்த சமூத்தில் வசித்துச்  
சான்றேர் என மதிக்கப்  
பெற்றிராவென் அதை  
யெழுதிய புகலியர்க்கொன்  
என்பவர் அறிய விரும்பு  
கின்றபோல்.

நன் அறிந்துவகையில், கூழங்கத்தம் பிராளீஸ்வரி டினரும் பல அறஞர்கள் பாட்பாணத்தில் வந்து குடிபேறிக் கலைப்பள்ளிப் பதில் அரிய சேவை செய்திருக்கிறார்களென்று கீதைக்கவிடமுண்டு. இவர்களுள் ஏற்குறைய எல்லோரும் பிராம்மனேஷன் களாகவே பிரதிருக்கிறார்கள். அவர்களுள் பெரும்பாலானேர் அராவி தெற்கை வாசத்தாண்மாகக் கொண்டவர்கள். இவர்களை அராவி சிவங்கோரை ஸ்தாபித்திவர்கள் அவர்களின் பிற்சந்ததிலாரே இதுகால வரையிலும் அக்கோயி லைப் பரிபாவிப்பார்களா மிக்கிறார்கள். இவர்களுடைய பந்துகள் அராவி பிழும் கொக்குனிலிலும் கோப்பாயிலும் இக்காலத்திலுமார்.

அவர்களைப்பற்றி நான்  
அநிஞ்சிருப்பது அந்பேயே  
மென்னிலும் அவர்கள் ஒவ்வொருவரைப் பற்றிய சிவ  
குறிப்புகளைமட்டும் இங்கே  
தருகின்றேன். அவர்களைப்  
பற்றிப் பூரணமாக விருத்தி  
தான்தக்கள் தெரியவேண்டுமானால் அராவி தெற்கு  
சமள் கிருத பண்டிதன்  
சிவ ஸ்ரீ கங்காதரக்குருகு  
களிடத்திலும், தொக்குவிளை  
வாக்கியபஞ்சாங்க எனிதால்  
சிவ ஸ்ரீ தோகுநாத ஜீயா  
அவர்களிடத்திலும், மட்டு  
வில் திருக்கணித பஞ்சாங்க  
கணிதரான சிவ ஸ்ரீ ஸப்பு  
ரமணிய ஜீயர் அவர்கள்  
தந்திலும் கேட்ட ரிக்க  
கொள்ளலாம். அப்பொ

ஈர்களைப்பற்றிய விபரக் குறிப்புகள் பின்வருமாறு. சிவபூரி சுந்தரசோரால்திரிகள் கிழவர். இவர்தான் முதல் அராவிலில் குடிதேந்திவர். சிவபூரி விஷவநாத சாம்திரிகள் இவர் கூழுங்கைச் சக்கரவர்த்தியின் சோதிடா மிகுஞ்சதூர் நல்லூரே துவர் வாசல்லது. ஆரியம் திரா ஸ்டம் இரண்டிலும் பேர் போனார். பிறங்கவிடம்: திருவாணக்கா.

இல்லையில் மூதல்மூதல் வாக்கிய பஞ்சாங்கம் கணி த்து வெளிட்டார் இவரின் திருவிசைநாதராக்கா ஸ்திரிகள் தான் இங்கிலை த்து அரசாங்கம் நான்காம் ஜேரூர்ச் அவர்களை இராசானின் கணிதர் என்னும்

இலங்கையில் முதல்முதல்  
வரக்கிய பஞ்சாங்கம் கணி  
த்து வெளிட்டாஸ் இவரின்  
கிரோட் குமரச் சிராவின்க  
ஏழம் பெறுந்துகூ  
யாளர். சந்தன தீப்பை  
ஏழம் நடவிட்டுக்காடின்

‘සිලම්පු’ කාඩ්ම තේමයාග්‍රන් තේඛ්‍යී

இவங்கோ அவித்க ஒன்சொல் ஒவியங்

(திரு. நா. நூனசம்பந்தன், வட்டுக்கர், அப்பர் திலகவெப்பர் முகம் வரியத்தில்

ஏறக்குமூறை ஆயிரத்து எண்ணாற் ஆண்டிக்கு முன்னர் ஒரு நாள் உறையால் கொள்வதீட்டிலே ஒரு அழுப்பு கெட்டது. மக்கள் எல்லோரும் இவ்வங்களின் மூன்றிலிருந்து சுமாராக சென்றும் தெருமானாக வாழ்வதற்கான ஒரு பெண்ணின் பாலத் தேவன் நிபுத்த. ஆம், ஒரு பெண்ணின் குரல்தான். கையிலே பாஸ் ரெந்திட வண்ணம் தலைவரிகோலத்துடன் கண்களினின்றும் தீப்பெற்றுத் “இந்த ஊரிலே கற்புடைய பெண்கள் இல்லையா? அருளுடைய சாலையை? அறம் காக்கும் தெய்வம் இல்லையா?” என்ற அருப்பரித்தனள்,

பாவும். காலையிலே கண யள்ளும்காவியமாக” விளக் குடும்பத்தினர் நடனத்தி வருகிறார்கள். முதலியன் பண்டைக்கு முன்னால் காலையிலே கண யள்ளும்காவியமாக” விளக் குடும்பத்தினர் நடனத்தி வருகிறார்கள்.

மங்க தனி கே ஆற்றலை  
உத் தயவுமிகி அரற்ற  
ஞ்சன். சிறி தோறு  
அந்கரம் தீப்பற்றி  
கிளின்றது. அவன் அந்த  
உடத்தைவிட்டு நகர்ந்து  
ருக்கும் சாரியடை  
து பதினெட்டாம்நாள் தன்  
ஷுடன் வினாஜுவகையில்  
இது நன்றான் அவன்  
கைறிய வாழ்ந்த யாவுவ  
மூலம் புகாரணமாக விளை  
து வைத்தாலில் இவு  
குசித் திரத்தில் கீர்த்தி

கிணைய முன் வந்த இளங் கிணை அடிகள் தமது கொப்பியத்திற்குத் “கிளப்பதிகரம்” எனப் பெயரிட்டனர் என்கோவாட்டின் இக்காப்பியத்திலைப் புனைத்தனரா வின் அகிழு “நெஞ்சை சிலம்பு பல பல செய்தி கிணை நமக்குக் கூறுகின்றது. அவற்றின் ஒரு சில வற்றை நடை ஆராய் வேஷம்,

**சன்னாயகமா?**  
**சிந்கள் - தனிநாயகமா?**

சாதிசயக்கி அப்புதி விடுவதைப் பீணம்

தமிழ்த் தலைவர்கள்  
உடனே ஒன்றுகூடிதல் வேண்டும்

சென்ற சனிக்கிழமை ஈழப்பாணத்தில் கடந்த வரீவுற்புக் கூட்டத்திலே பேரைப்போது சேர். ஜோன். கொத்தலாவவின்டையும் முறைகளையும் அனுதைய அரசாங்கத்தின் முறைகளையும் ஸ்ரீ ஜி. ஜி. பெரன்னாப்பன் பிக் வன் மயிராக் கண்டித்தத்திற்கு தமிழ்த் தலைவர்களும் சங்கத்தினில் பிரதிகிளிகளும் சீரங்கத் துருமகாந்தி உடன்னே நடி தமிழ்களிடையேயுள்ள பிரிவத்தை நீக்கும் வழிவகைகளைக் காணவேண்டுமென்றும் தமது உள்ளக் கிடக்கும்காலம் யும் வெளியிட்டுள்ளார்.

நாகரிகம் ஏ கான்ஸ கை  
வளை மங்கல இல்லறத்  
துள்ள பெண்களும் தங்கள்  
அறத்தைக் கைகளிட்டி, அச்  
சம், நாணம், மட்டம், பயிர்  
ப்பு என்ற கந்தியின் பண்பு  
களை செல்லாமல் நீத்து,  
இலக்கணக்கள் கற்றுப் பொ  
ருள் வருவாய்க் காரப்  
பொது மன்றங்களிடே தான்  
கள் அல்லமை காட்டித்  
தமிழ்ப் பண்புபக் கைகளை  
கிருஷ்ண. அஃதேயுமன்றி  
ஐம்புள்ளக்களையும் அடக்க  
வேண்டிய தற்களும்,  
அத்தகைய இலக்க நடந்து  
களைத் தங்கள் மடஞ்சளிலே  
கிழமுச் செய்த இனப்பக்க  
விலை முழுக்க திளைகளை  
ரூர்களன் ரோ! தறவிகளின்  
பண்புகளை உறையாக் கும்  
ஞானரை நீதிகெறி விளக்

“பெண்ணம் விவரார் பொறும்  
ஏடுத்தோதோர்  
உண்ணலூறு கொடுக்காற்றப்  
போன்றும் இருக்கிறேன்”

— பங்கும்  
பாடல் தெவி மட்டுச் சுற்புள்ள  
பக்காட்டார்  
விமுக் பலப் பகுவதினர்"

ஏன்று கூறப்பட்டுள்ள  
அமைக்காண்து.

காதலர் இறந்தபடின்  
கற்புகைய மகளி காதலர்  
இறந்தமை கேட்டபொழு  
(மூட்டுக்கல் சுமீபக்கம்)



**ஏற்றுமையாக் உழைப்போம்  
என்ற இம் ஒவ்வாதாம்!**

சிறுடான்மயினர் சிதற்கிடப்பதீல்  
இதும்பூதடையும் பேரவழிகள்

சென்ற சுனிக்கமுறையும் ஒரு தேவைகளுமாகும். மனித சுழுதிரம் காப்புரண்டோடு யாழ்ப்பான முறை வெளியில் திருவாளர் ஜி. ஜி. பொன்னமைபல வரலேற்பானது. உணர்வுறுத்திய பலனாரியர் மக்கள் சுட்டுத் திண்ணுறை தமிழக கிளைவுமியச் சமீழ மகாகாட்டித் தலைவரின் எதிர்க்கால இயக்கத்தை அறிய வேண்டியே யென்பது யாவுருளியிருந்து.

கழிக்க பல திங்களாய் இவைகை அரசியல் அது ஒன்றைப்பற்றி தூராம்க்கு விட்டுத் தமிழ்நம சிதமண்ணு கிடப்பத கூடாதென்றும் பாகுபாடின்றிப் பலவேறு கட்டினாரும் ஓன்றைச் சிற்கிறை விளையிலிருந்து தமிழ்ப்பேசுமக்களைக் காப்பாற்றுதல் வேண்டுமென்றும் திருப்பான்னம்பலம் பொருக்காமலும் துறைத் தார், குழுமியிருத்த பல்லாயிரவாக்கும் ஒரே குறவில் ஆமோதித்தனர். அது வெளிப்பதித்திய முறையை அனைவரும் அறிவராக்கால் இங்காற்றுக்களைப்பற்றி எடுத்தாராய் வேண்டியதில்லை.

திருப்பரன்னம் பலத்தின் ஒற்றுமை அறை கூவுக்கும் பிரதமர் வழங்கையுபசார்த்தக்கும் ஒரு தொடர்புமிகிலை. ஆனால் இவற்றை ஒன்றே பொன்ற பினைத்து அரசியற்களர்ச்சிக் கூக்கின்ட ஆனமட்டும் முறலுக்கிணறனர் இங்கையாய் வேற்றுமையிலேன்டோரே।

என்றும் மனங்கொத்தித்  
கூக்கொண்டு ஒருவரைத்து  
வர் முடிப்படத் தட்டிக்  
கெடுக்கும் வகையைர்  
இலக்குகளை ஏராளமாக  
இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு  
குள் இப்படியாக ஒரு  
நிறுமை வந்துவிடப்  
போகின்றதே தடையன்று  
உள்ளம் கொழுந்துவிட-  
போகுவது என்றும் சொல்ல

படாது தாடாக்கனது, கொழுமிலுள்ளக்குலச் செய்தி தாள்களுக்குக் கிரு பொன்னம்பல மௌறந போதும், கொம்பேறி மூர்க்கண் பாம்பு போன்று கொப்பகொள்ளும்தன்மை சிவாம. இவை சமரச மாய்த தமிழினம் ஒருங்கு சேர்க்குதிட்டானாலும் வாணிக்காப்பதாகதாகி விடு மொவண்டு பயந்து போலும் திரு பொன்னம்பலத் தீவுக்கிணிடார்கள். மந்திரி சுபையிலிருந்து இவர்களைக் கொடு இப்பத்திரி வகைன அச் செய்தியை ந்பாலெதன்ற இதுத்திட்டத்தைத் திருக்கின்றோம்

“கள் நூற்றவரும், கள் மூன்றாவத்திலிருந்து கள் மூன்றி பித்தவரும், கள் விற்றவர் என்னுடையிரோடு முகினவரும், அனவிளாத காலம் கரகத்தில் கிடந்து வருந்த வார்கள்” என்று உள்ளமைப்பட்டு போகும் அன்னம் ஏழூதி பிருக்கின்று சாவலர் இனி விருந்தால் அவர்களைப்பற்றி என்ன இசும்புஷா ரோடு இவர்களின் தேசாப்ரமாணத்தைப் பார்க்க, உற்று கேரக்க, “காஞ்சி பொறு க்கு தில்லையே வருகின்டக்ட குருதக்களை விழைக்குடிடால், அதற்கு மாற்றுகின்ற அன்றைய வார்களின்கும் உழைப்பதே உண்ட அறாகும்.

## நாவலர் நிமுற் படம்

சில நாட்களுக்கு முன்  
பொன்னுவெளி உடையார்  
வீட்டில் காவலர் விழுப்படம்  
கண் தெடுக்கப்பட்டதாக  
வெளிவந்த செய்தியின்படி  
அதிகைக் கொண்டுவந்த  
ஏற்கேள்விதீரு. சி. க. ரேவர  
புதப்பின்னை அவர்களிடம்  
தென் மூர்க்கலிட்டேன்.  
ஆகங்கள் தொடக்கம் அதே

## செஞ்சு — செந்தகலைவழி சந்தேப்பு

சேர், ஜோன். கொத்தவாவல பண்டிதனேகுவடன் தொலைபேசி மூலம் திடையெப்பேசினுடைய ரெண்டும் அப்பேச்சில் விளைவாக வருகிறமாசம் முற்பகுதி கே சேர் ஜோன் பண்டிதனேகுவாச்சு சந்தித்து இந்தெண்ணாக்கு பற்றிப் பேசு காட்டும் அப்பேச்சில் ஸ்ட்டலி சேனாகாயகவும் பங்கு பற்றவாரென்றும் அறிய வருகின்றது.

**மது வொழிப்பு மறுப்பாளர்  
மன எழுச்சி இதுதான்.....?**

பழமை தொட்டே பஞ்ச  
மா பாதகக்கலுக்குள் மது  
வையும் ஒன்றுக்கெசர்த்து  
வந்திருக்கிறார்கள். வசவும்  
தனமுகக்ப் பெருங் தொண்ட  
டார்நியவரும் இத்தானத்  
இந் சுய குரவர்களுள்  
ஐந்தாங் குரவர் என்று  
போற்றப்படுவருமா கீழ்  
நல்லுர் ஆற்முககாவலர்  
தமது நாலின் கண்ணே  
என்ன எழுதியிருக்கிறார்  
என்பதைச் சிகித்ததுப்  
பார்க்கும்படி அன்பர்  
அவர்களையும், அவரது  
தொள்கையுடைய மற்றுறை  
யோடையும் ஒத்தின்  
றேன். அவர்கள் வாச  
தது அறியாவிட ஆய  
நாயும் சில கீழை எழுது  
கொடுக்க

குருக்கிறதே! அன்பர்க்கு  
துவில் ஏனோ திட்டங்களு  
டக்கறை? அது ஒரு உண  
புப் பொருளா? பசிப்பினி  
ய அகற்றும் பஞ்சாமிர  
மா? ஒழுக்கத்தை வளர்க  
தும் சுஞ்சினிஙா.....?  
ஏது குடு கூட்டாறு ..... ....  
தேசாபிமானம் வேங்க  
ம் என்று வீராவேகத்து  
ன் முழுக்குவர்கள், நாடு

கேசாப்பிமானம் வேண்டும் என்ற வீராவேசத்து ன் முழுங்குபவர்கள், நாடு வங்கெற உழைப்பிபார, என்று பல்வேளி பாடுவார்கள். அனால் எல்லாம் போதுமான குறைப்பொற்றுகிறார்கள் இந்தச் சந்தர்ப்பவாடிகள் ஒன்றை சந்தர்ப்புக்கிறார்கள். இந்தத் தெய்வப்புவையர் என்ன சொல்லுகிறார்கள் என்பதைச் சிகித்தக் கேவண்டாமா?

“வையற்றுத் தாழ்வரக்கு  
வாழ்வன் வாழுமெறும்  
தெய்வத்தும் வழகப்படும்”

என்னிரு. எனவே அரா  
சியலிலும் அமததிற்கு  
இடம் நிருக்கவேண்டுமென  
பது தெய்வப் புலவர் கருத்

ஏட்டின்ட கேவன் பிர  
தை விதித்த எழுத்தா  
ம் பேசாலும் மொற்ற  
த்தைகளாலும் சூர்ச்சி  
சம்பத் சமுகத்திலே சமா  
ரன் வாழக்கூட ஒழிந்த,  
முப்பக்ஞமும் குற்றங்கு  
ம வனர்க்கு கொண்டிப்  
ாகட்டும் மார் எப்பத்  
கீழும், சீலை தொழிலா  
ர் செம்மைப்பெற வெற்று  
த போதுமென்ற கரு  
த அன்பர்மேற்கொண்ட  
நக்கிருப் போவும்







