

**உன் இதயத்திலும்
இசை... மி ஆத்தீர்த்தமார்**

மி. ஜதீஸ்குமார்
அ.ம.தி சிறிய குருமடம்
கொழும்புக்குறை

“இசையால் வசமாகா
உள்ளம் உண்டோ?” எனக்
கேட்டான் ஒரு கவிஞர்

இசையிலே மனதை இட்டு
வாழ்வின் வழிகளை செம்மையாக
அமைக்க இன்றைய மனித குலம்
வளர்ச்சி அடைந்து விட்டது. அன்றைய
கிரேக்கர்களை எடுத்து நேர்க்குவோ
மாயின் ஒரு துறையில் மட்டும் சூடிய
கவனம் எடுப்பார்கள் அதுவான் இந்த
இசைத்துறை மனித ஆளுமை வளர்ச்சியாலோ
அல்லது உலகப் போக்கின
நாலோ வளர்ந்து வரும் “இசை பட்டம்
பெறாத ஓர் வைத்தியி” என வர்ணித்து
கறவாம். இதன் இனிமையை குறிந்
தையும் உணரும். இதனால் குழந்தை
பருவத்திலே ரான்க்கப்படும் இசை
புனர்வு அக்குழந்தையின் வளர்ச்சிப்
பாதையில் ஓர் புத் துணர் வைக்
கொண்டுவரக் கூடியதாக அமைந்து
காணப்படுகின்றது.

குழந்தைப் பருவத்தில் வீட்டுச் சூழல்லை வளர்க்கப்படும் ஒரை

மனித ஆளுமை வெளிப்பாடு கருக்கு ஸ்ரவணவளின் இணையற்று அப் பணியிடம் ஒன்றாக அமைகின்றது. இசையின் ஆளுமைக்கூட அன்னையில் இருந்து ரூப்புப்பெறுகின்றது. தான் விண்ணார் ரீதி யில் “ப்ரம்மரை செலுத்துவம்” என ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு குறிப்பாக அனுபவ விண்ணானத்திலும் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. ஒன்றிவாரு மனித வாழ்க்கைப் பயணத்திலும் விழிப்படுத்தல் (Formation) முகத்தும் பங்களை செலுத்துகின்றது. இவற்றிப்படுத்தல் முறைமலம் தாயாவளின் ஒரு பிள்ளையின் ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு கருண கர்த் தாவாக அமைகின்றது.

தழுவ்வத அழுபொது “ஆராரோ” என்ற தாபின் மெல்லிசையைக் கேட்டு யெழுந்தனவும் இந்த உணர்வுதான் அக்ருதித்துக் கட்டினாலும் பருவத்தை அடையும் போது இதைப்போல மனதை அடினாய்ச் செய்கள்ரது ஒருவருக்கு கறுப்பு நிறம் பிடிக்கும் ஒருவருக்கு கவுப்பு நிறம் பிடிக்கும். ஆனால் எவ்ருக் கும் நாடகம் பிடிக்கும் இசைப்பிடக்காது என்று கூறமாட்டார்கள். ஏனெனில் இசை இன்று தியான முறை தொடங்கி வைத்திய முறை வரை பெரும் பணி யினை செய்வின்றது. இதற்கு அடிப்படை குடும்ப குழலில் உண்ணத்திடம் இசையை காலாயாகும்.

କେବଳାମ୍ବିଲ୍ କେବଳାମ୍ବିଲ୍ କେବଳ

இலட்சியம் தேட, இறைவனை நாட, இல்லறம் தேவு மெய்ய, இன் பத்தை அனுபவிக்க, இனிய பொரு காலமே இளைக்க காலம். இக் காலத் தில் ராஜரங்கஞம் தேவுமூலம் காலினால் பயன் தேடல்களும், இனிய மண்களில் ஹற்றிருக்கும். இது பொதுவான உள் விஷய கோட்டாடு. அதிலும் இசையிலே வசமாகவுதும் இசையிலே தங்கள் நடைய அளுத்தைகளை விருத்தி செய்யும் இன்று உள்ளங்களும், இசையிலே பயல்களாக இப்புமியில் காட்டியின் கிளிந்றார்கள். இத்தகைய இசையாளர் களால் எழு புமிப பசுமை பூர்த்துக்கீட்கின்றது. இதை உணர்ந்துவர்கள் அறிந்து வங்கள் என்பதை விட தெரியாதுவங்கள் வைவதில்லை. ஏன்பதை உண்டா?

ஆயினும் ஒருசிலர் தங்களுடைய இன்மைக் காலத்தை இல்லற்றத்தைத் தேடியும் அவன் இல்லற்றத்திலேயே முதிந்தும் விடுவார். இன்னும் ஒரு சிலர் இவ்த்தியை வெறி கொண்டு கழிமாக உறைப்பர். இது இல்லற்றமுறையில் எம் கண்கள் அவதாரிக்கின்ற ஓர் மெய்ப்பாடு. ஆனால் பெரிய ஓர் உண்மை என்னவென்றால் அவற்றிற்கு உறுதியளித்து உருசேர்ப்பது இசையே ஆகும். இதனை நாம் எது

கண்டுகொள்கின்றோம். எது வாழ்த் திசையில் வலம் வந்தால் அதன் ஒவைரு படியிலும் வசந்தம் வீசுப் பெற்பது நிச்சயமாகும்.

ଇଣ୍ଡାନ୍ଡାମ୍ୟାରୀଲ୍ ଇଲ୍ଯୁସନ୍ ଏଂ ପାଇଁ ଉପରେ

ஒஸ்டன் கிறஸ்தவத் தலைவர்கள் ஒலிம்பிக் குழுக்களுக்கு வரவேற்பு

ஒவ்வொரு மனிதரும் தனது வாழ்க்கையில் உண்ணம், நன்னமத்தைம், திறமையை நிறைவு செய்தல் ஆகிய வற்றைத் தேடும் பயனியாகவே இருதி யில் இருக்கிறார், இந்தப் பயணம் உண்மையாகவே வாழப்பட்டிருக்கிறது என்பதோடு உரையாலுக்கானப் பாதை யைத் திறக்கின்றது என்று இலண்டின் வெஸ்ற்மினிஸ்ரர் பேராயா வின்சென்ட் நிக்கோல்ஸ் கூறினார்.

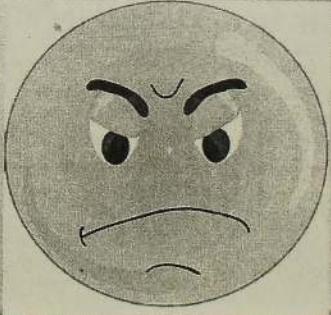
தில்லை, வில் கடந்த வெள்ளிக் கிழமை தொடர்ச்சிபுள்ள 30வது ஓவியர் பிக்கில் கலந்து கொள்ளும் விளையாட்டு ரீராஸ் மற்றும் அதிகாரிகளை வரேஷப்பிரத்தின் போராய் நிக்கோல்ஸ் உள்ளிட்ட இங்களையும் கிறிஸ்தவத் தலைவர்கள் இணைந்து வெளியிட்டுள்ளன அறிக்கையில் இவ்வாறு சுறப்பட்டுள்ளது.

நக்கொலார் மனிதரும் அமைதி
வின் சுகோதாரத்துவத்தைக் கட்டியெழுப்பு
வதற்குத் தனினை அர்ப்பணிக்க வேண்டி
யிருப்பதால் இந்த உரையாடவில்
யாரையும் ஒதுக்கக் கூடாது என்றும்
பேராயர் நிக்கோலஸ் கூறினார்.

பழங்கால ஒவிய்மிக் விளையாட்டுக்களின் உணர்வில் அமைதி மற்றும் தடுப்புக்கான முயற்சிகளில் எல்லா மத்துவங்களும் போடுவார்கள் என்று தாங் கள் நம் புவதாக அவ்வறிக்கையில் இக்கிரில்லதுவத் தலைவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

பயம் என்பது என்ன?

நமக்குத் தெரியாத, விடுயங்களே பயாம் எனப் படுகின்றன. தெரியாத குழந்தைகள், தெரியாத மனிதர்கள், தெரியாத தொழில்கள், தெரியாத பழக்கங்கள் என்று எவ்வெல்லாம் நமக்குத் தெரியாத நிலைகளோ அவற்றை நினைத்துப் பயப் படுகிறோம். மனிதன் மரணத்தைக் கண்டு பயப்படுவதற்கு முக்கியமான காரணமே, மரணத்திற்குப் பின் என்ன நடக்கிறது என்று தெரியாதால் தானே, அப்படியானால் பயத்தை ஜெயிக்க நாம் செய்ய வேண்டிய முக்கியங்கள் விவரம், எதுப்பார்த்து பயப்படுகிறோமோ அதைப் பற்றித் தெளிவாகத் தெரிந்து கொள்ளவது தான். தூரத்தில் இருக்கும் வரை பாம்பா, கயிரா என்று பயப்படுகிறோம். ஆனால் பயம் மனிதனை ஆட்டிப்படைக்கிறது. சிலர் பேர்க்கு பயப்படுவார்கள், சிலர் நாயக் குப் பயப்படுவார்கள், இருட்டைக் கண்டாலே சிலர் பயப்படுவார்கள். இத்தும் சிலர் கரப்பான் பூச்சியைக் கண்டு பயப்படுவார்கள். வேறு இருக்கின்றனவோ அவற்றை நினைத்துப் பயப் படுகிறோம்.



அது பாம்பக இருந்தாலும் சரி, கபிறாக இருந்தாலும் சரி.. என்ன வென்று தெரிந்துவிட்டால் அதற்கேற்றாய் போல நாம் குப்பாவி விடுவேயாய் உல்லவா

இண்டர்விபுலில் பயப்படுவதும், பஸ் மத்தியில் எழுந்து பேசப் பயப்படுவதும் விஷயங்கள் தெரியாத காரணத் தினால் தூான். ஒரு விஷயத்தைப் பற்றி உங்களுக்கு மிக நன்றாகத் தெரியும் என்றால் ஒரு லட்சம் பேர் இருக்கும் ஒரு கூட்டத்தில் கூட மிகத்துறியாக உங்களுடைய கார்த்தகை கூறுவிரைவு. ஆகையிலுத்தில் பேசப் படுவது தயங்கிவது, பயப்படுவது ஆக்கிலுத்ததை தங்களுக்கப் பேசி விடுவோமோ என்பதால் தூரோன் மிக நன்றாக ஆக்கிலும் பேசுத் தெரிந்தால் என் பயப்படப் போகிறோம்.

எத்தனைல் பயம் ஏற்படுகிறது?

இதற்கு அடிப்படைக் காரணம் திருவயதிலேயே புச்சான்டி, பேய் என்றெல்லாம் பயமுறுத்தப்படுவதால் அது ஆழ்மானதில் ஆழமாகப்படுத்து போய் விடுகிறது. பின்பு அந்த பயம் வெறு விஶயங்களுக்கும் திருப்பட்டு விற்றது. நாம் இல்லபாகச் செய்யும் செயல்களை விட்டுப் புதிதாக ஏதுவது செய்ய ஆரம்பித்துலே பயம் வந்துவிடு நிற்று. போகக்கூடாத இடங்களுக்குப் பிராகும் போது, பார்க்கக் கூடாத விஷயங்களைப் பார்க்க நேரும் போது.. என்று பிராக்கும்படிகளை பொதுமக்களுக்கு இயங்கமல் செய்கிறது. சுறுக்குப்பை நியுத்தி விடுகிறது. நம்மை கோஞ்சம் களாக்கி விடுகிறது. உடல் தீயாகவும் சில மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி விடுகிறது. நம்பத் தளர்ச்சி, இருத்தப் பொதுத்துப் போது, அதிகமான பயம் விடுவதுப்பை, மாற்றப்பட வேண்டுவை ஏற்படுவின்றன. நாம் என்ன செய்கிறோம் என்றே தெரியாமல் அறிவு மழுங்கிப் போயிடுகிறது. பிரிவின் பார்வையில் பைத்தியக்காரர்களாய் தோற்றுமளிக்கச் செய்கிறது.

திருச்சனை
எடுத்துக்கூறக்
தும் கோட்டபடு
கள் நம் விகவாரத
தை வெளிப்படுத்தும்
அடையாளச் சின்னங்களைதும் பிரசுரத் தகள்ளி
மரியாள் தனது அனுமா

கொண்ட பெந்தம் மரியாளன்
வைப்பில் சாநும் “ஒ நக
கும் பெண்ணுக்கும் உள்
வித்துக்கும் அவள் வித்துக்
கும் சைக்கனம் உண்டாக்கு
வோம் அவள் உண்டுலையும்
நஷ்கு வான்” (தொறு 3:15)
என்ற இறைவானின் பீட்டின்

வோடும் உடலோடு வின்னன்கத்திற்கு எடுத்துக் கூக்கின்றது என்னும் போது அவன் கீழில்லூவின் அருளால் மீடப்பட்டு முழு நிலையைதிலிடத்தன்மையே கூடிக் காருகிறது. மியாவின் மனத் வாழ்வின் நிலையைபோல் அவனது விண்ணேற்பு வெளிப்படுத்துகிறுத் தன்மை உற்புத்துக்களின் பாவத்தினின்று எப்போதுமே விடுதலைப் பெற்று வாழ்ந்தன. தமிழ்வனின் அடிமையாக ஜோசிஸ்ராமுதங்கி இருந்து நிலையை கண்டப்பட மனதை இதைத் தலையிட்டு பெருமையாக இருந்துகொண்டு மாயிதலுக்கு இருக்கும் குறைகளுக்கு விளில்கக்கூக்க திகழ்ந்தவன் கணவித்தாப் பித்தகையுமாச்சர் கன்னியின் உடலை மன்னிலே வைந்திருக்க விரும்பாத அவனது திருமகன் அவனத்துக் கூக்குத்தும் இடத்திற்கு அவைத்துச் சென்று முழுக்க அரசியாக முடிகுட்டனர் என்பது எமது விளக்காம். இயேக்கின் வெற்றியில் முழுமையாகப் பங்கு

உடலோடும் கூன்மாவோடும் விண்ணகம்
சென்ற மரியாள் விண்ணவர்க்கும்
மண்ணவர்க்கும் அரசியே

வாழ்க்கைப் பயணம் நிறைவுறுதல் உடலோடும் மூன்றாண்டுக்கான மாட்சிக்கு எடுத்துக்கொள்ளப் பட்டார்” என

கனின் கருத்துப்படி நிலை 12 மரியாவையே குறித்து நிற்கிறது. மான் தீவிரமான நுழ விகாரச சத்தியத்தை அருட்பு

1950 இல் அது
குறிப்பிடக்

— 13 —

卷之三



தில் அபிவ தான் நமது முழுவோ ஸ்ரீ அனந்தப்பீக கையில் ஏஞ்சும் மனித ஒகுக்கு அங்கையில் வினா கணேற்பு இறைநமிக்கை பில் உருவெடுக்கும் விழுவு காலத்தை பறை சாற்று கிப்பு. துப்பத்தில் மிதக் வருக்கும் ஒரு நட்சத்திர மாக, வாழுவோ வேண்டாம் என்று அனைவர்களுக்கு புதிய வாழுவெப்ப பாதையைக் காட்டுகின்ற வழி காட்டுபாக அன்னை வினா ரீவிளுந்து மன்றுக்கு திறங்கிவந்து. எங்கள்

தங்களை
அன்பு
செய்யாதவாகன்,
தங்களோடு
வாழ்பவரை

திருத்தந்தை

தங்களை அன்பு
செய்யாவதற்கான், தங்க
னோடு வழிப்பான் அன்பு
செய்ய முயற்சி ஆகிறார்.
கஞ்சகு உதவ முயற்சி
மற்றும் அமைத்தியின்
தாதுவர்களாக இருக்க
முயற்சி என்று திருத்
தந்தை 16ம் பெண்டிக்க
காற்றினார்.

கடந்த ஏப்ரல் 16ம் திங்கள் தனது கவனத்திற்கு நான் சிறப்பித்த திருத்தந் தை 16ம் பெண்டிக்ட் அவர்களை வாழ்த்துவதற்கு அவரின் தாயகமலை ஜெயமானியின் பவேரியாப் பகுதியிலிருந்து கால் தெல் கந்தோல் பிராங்கு கடந்த வெளி கிழிமை மாலை வந்து அப்பகுதி யின் கலாச்சார முயகுளில் இன்னொலை சிருந்தலின்த ஆயிரத்தக்கும் மேற்பட்ட மக்களுக்கு உணவுற்றிய போது பவேரிய மகிழ்ச்சி குறித்து விளக்கினார்.

போன்றும் பாதிக்கப்பட்ட வண்ண பெருந்தலப்பறமில் புதிய 2 முன்பள்ளிகள்

வென்னி மாவட்டத்தில் போரினால் கல்வி நிலையங்கள் முற்றாக அழிந்து கற்றல் செயற் பாடுகள் பின்தங்கள் நிலையில் காணப்படுகின்ற இந்திலையில் முன்பாகின்ச் சிரார்க்கிள் கல்வியினை மேம்படுத்தும் நோக்குடை ACNS - Netherland நிறு வளத்தின் அனுசரணையடின் கிடைக்க கரித்தால் நிறுவனத்தினால் மாங்குளம் மற்றும் வட்டக்கச்சி கிராமங்களில் முன்பாக்கிக் கட்டம் அமைக்கும் திட்டம் இவ்வநூட்ட மாசி மாதங்களில் அபும்பமாகியது.

வட்டக்கச்சியில் -76 சிறார்களும், மாங்குளம் 62 சிறார்களும் கல்வி கற்றின்ற நிலையில் அபாகாளின் எதிர்கால மேம்பட்டுக்கென இத்திட்டத்தின் கீழ் ஒவ்வொரு கிராமங்களிலும் 4.7 மில்லியன் நிதி ஒதுக்கீட்டின் கீழ் 2 முன்பள்ளி நிலையங்கள் அமைக்கப்பட்டு 31-08-2012 அன்று சம்பிரதாய்பூர்வமாக கையளிக்கப்பட்டது.

இந்நிகழ்வில் ACNS – Netherland நிறுவனத் தின் பொதுப் பிரதிகளான திரு.திருமதி நீல் குண்ண்

திருக்குடும்ப சபையன்....(ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மோஜா?'. இவ்வகுநூடன் அருட் தந்தையர்கள் புவானோ, பழங்கு, 3 அமலமரித்தியாகிகள் சகோதரர்களும் அடங்குவார்.

1862ம் ஆண்டு பூர்ப்பாதி ம் திகதி ரூலோன் என்னும் இடத்திலிருந்து “கடன்டா” என்னும் கப்பல் புறப்பட்டு 14ம் திகதி அல்காந்திரியா துறைமுகத்தை வந்ததைந்தது. அங்கே “லாசாரிஸ்ற்”, குருக்கள் அன்பு சகோதரிகளின் வரவேற்றும் ஆதரவும் இவர்கள் சில நாட்கள் தங்குவதற்கு வசதியாக அமைந்தது. அங்கிருந்து 1ந் திகதி கபிதோவுக்குச் சென்றனர். அங்கு தங்கியபோது திருக்குடும்பம் தங்கிய வீடு, அவர்கள் தரிசிதழும் மொடோனா” மரம், தேவதாய் பாலாகிளின் உட்புக்கழுவிய தொட்டி தெவற்றையெல்லாம் தரிசிதழும் மகிழ்ச்சியடைந்தனர். அங்கிருந்து ஜப்பகி 1ம் திகதி “எக்கோ” எனும் கப்பலில் பயணத்தைத் தொடர்ந்து காலித்துறை முகத்தை வந்ததைந்தனர். கடல்வருத்தம் ஒவ்வொமை, தட்ட வெப்ப கவாத்திய நிலை, இவற்றை யெல்லாம் அனுபவித்து நாட்புத் தொட்களின் பின் காலி துறைமுகத்தில் கரை சேர்ந்தனர். அங்கு ஒரு கத்தோலிக்க குடும்பத்தினரால் வரவேற்கப்பட்ட பிராமிக்கப்பட்டனர். 22ம் திகதி மாலையில் காலியை விட்டுப் புறப்பட்டு மறுநாள் கொழும்பை வந்ததைந்தனர். 31ம் திகதி கொழும்பையிட்டுப் புறப்பட்டு

‘பேன்’ என்னும் கட்டப்பலில் பயணத்தை மேற்கொண்டு 2 நாட்களின் பின் 1862-ம் ஆண்டுக்குச் செல்ல தீவிரமாக மாதம் 2-ம் தகுதி யார்ப்பாணத்தில் வந்திருங்கினார். கட்டப்பல் வந்து தரிப்பதைக்கண்ட எம் குருக்கள் முக்கெல் அயனரை தூர் அரவணன்து முத்தமிட்டு வயலேற்றினார். ஆயர் இரவில் தரைக்குச் செல்ல விரும்பாத தால் திருப்பலி முடிந்துவின் படகில் சென்றனர். அந்த



வணபிதா. A.J.யாவலிஸ், இயக்குனர்- கிழூடெக் கரித்தாஸ் - வன்னி, வணபிதா இருதயாஸ் (பங்கு தந்தை-வட்டக்கச்சி), வணபிதா ஜேம்ஸ் பக்திநாகர்



A black and white photograph showing a group of approximately 20-25 people, mostly young children, standing in a room. They are arranged in several rows, some sitting on the floor and others standing behind them. The room appears to be a simple indoor space with some hanging decorations or items above the people.

அவர்கள் இறங்கிய இடத்தில் மேலையமைத்து நூற்காலிகள் போடப்பட்டிருந்தன. ஆயிரத்தும் மந்தைகளின் பாராட்டுக்களைப் பெறவிரும்பிய தால் ஒருவர் ஆங்கிலத்தில் வாழ்த்துப்பா வாசித்தார். அரூட்டுத்தனதை பொருள்கள் ஆயிரின் பெயரால் சிற்றுறை வழங்கிய பின் ஆயிரர்ப்பின்சென்று சகோதரிகள், குருக்கள், மக்கள் மியாள் பேராலயத்தை நோக்கிப் புறப்பட்டனர். உலைய மணிகள் ஆர்ப்பாரிக் கந்திக்கீழ் பாயுவின் ஆயும் தில்லத்தில் விழுந்த பரிமாறப்பட்டது. நல்ல வரவேற்புக்கள் கிடைக்கப்பெற்று குடும்ப விழாவாகத் தீகழ்ந்தது. இவ்வாறாக திருக்குடும்ப சகோதரிகளின் வருகையால் யாழ் மக்கள் மகிழ்ச்சியடைந்தனர். நன்மைகள் பெற்றனர்.

எனவே 150 ஆண்டுகளாக இறைவன் ஆற்றிய விபத்துக் காலம் பொழிந்து வரும் அருள் வரங்களுக்காக உளம் நிறைந்த நன்றிப் பெருக்குதலும், பொங்கும் மலின்வடாலும், விழாக்கொண்டாலும் வாழ்ந்துள்ளனவோம். இவ்வையை விழாவிற்கு முன் நேர்வாடாக சில நிகழ்வுகளை முனைப்பட்டு முன் வெட்டுக்கள்வேயாம்.

அரியாலை தூய யுதாத்தேயு பங்கில் அ. ம. திகளின் ஆண்மீகப் புதுப்பித்தல் நிகழ்வுகள்

அரியாலை தூய யுதாத்தேயு ஆண்மீகப் பங்கில் அ. ம. திகளின் ஆண்மீகப் புதுப்பித்தல் நிகழ்வுகள் நடைபெற்றன.

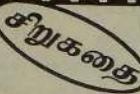
இப்பங்கிலே இல்லத் தரிசிப்பு, குடும்பப்பதிவுகள், அன்பிய ஒன்றைப் போர்க்கான கருத்துக்களும் செயலமர்வும், நோயாளர் சந்திப்பு, விலையிய பக்ஸ் கலந்

துரையாடல்கள், சிறுவர் விளையாட்டுகள் மற்றும் நற்கருணை பவனி யுமிபாடும் அருட்சீகாதரர்கள் மூலமாக மிகவும் பயனுள்ள வகையிலே இடம் பெற்றன. இது எம் பங்கு மக்ஞக்குக் கிணற்ற ஓர் சிறந்த வரப்பிரசாதமாகும்.

இல் ஆண்மீகப் புதுப்பித்தல் நிகழ்வுகளிலே பங்கு பற்றிய அரியாலை தூய. யுதாத்தேயு பங்கு மக்கள் அனைவரும் ஒற்றுமையுடனும் ஒத்துழைப்புதனும் பங்கேற்ற சிறந்ததொரு ஆண்மீகப் பயணப் பெற்றுக் கொண்டனர்.

தூயம். யொன்பிள்
(அரியாலை பங்கு)

அன்றாடப் பணி



சந்தியாசம் மேற்கொண்டார் ஒருவர். பெற்றேர் மனைவி மக்களைத் தழுந்தார். ஏதாவது ஒரு வரும் கிடைக்கும் எனக் காட்டில் கடுந்தவம் புரிந்தார். வாரங்கள்...மாதங்கள்... வருடங்கள் நகர்ந்தன. ஒரு நாள் தவழியையில் இருந்த வோது... மரத்தின்மேல் கொங்கு ஒன்று அரை, சருகு ஒன்று அசைந்தாட அவர் தலை மேல் விழுந்தது. தவம் கலைந்தது. கோத்தில் கொங்கை வெறித்துப் பார்த்தார்.

வெறித்த வேகத்தில் கருகருவென்று கருகி விழுந்தது கொக்கு. மலிங்கியில் துன்னிக் குதித்தார்: 'ஆய்வு... நான் கட்டெரிக்கும் வரும் பெற்றேன்.' தவத்தைக் கண்நாது ஒன்றுக்குள் சென்றார். ஒரு வீட்டுக்கு வெளியே நின்று அன்றாடாம் யாசித்தார். உள்ளேபிருந்து ஆன் வராவில்லை. குரல் மட்டுமே வந்தது:

'கூஞ்சுக் காத்திருக்கன். குந்தசுக்குல் தங்கேற்ற போட்டுவிட்டு வருகிறேன்.' கோபானர் முனிவர். காங்குள் சொல்லிக் கொண்டார்: 'என்னைபே காத்திருக்க சொல்லியா? கொனியே வா... உன்னைச் கட்டெரிக்கிறேன இல்லையா பார்!'

உன்னைப் பூந்துக் கருவு வந்தது:

'கொக்கென நினைத்தாயோ கொங்கணவா?

முனிவரே நீ கட்டெரிக்க நான் கொக்குமில்லை, குருவியில்லை.'

ஆச்சியில்லைப் போனார் முனிவர்:

'நான் மனுக்கள் நினைத்ததைத் தெரிந்துகொண்டானே!

அது எப்படி...?'

சோற்றை எடுத்துக் கொண்டு வெளியே வரும் போது கேட்டார்: 'மனதில் நினைப்பதை அறியும் வருத்தை நீ பெற்றதையு? என்கு தவம் கொடுக்கும் பார்த்தார்?'

முனிவருக்குச் சோற்று பரிமாறியபடி சொன்னாள் அந்த அம்மையார்:

'என் குடும்பத்திலுள்ள எல்லோரையும் கவனிப்பது என்கடமை. அதைச் செல்வனே செய்து வந்தேன். தொடர்ந்தாள்:

ஆனால்... உன்னைப் போல் பெற்றோர், மனைவி மக்களைத் தலிக்க விட்டுவிட்டு வரும் தேடு அலையில்லை நான்.'

துறவு...

புரக்கணித்துப் போவதற்கல்ல ஒதுக்கிலிட்டு ஒடுவதற்கல்ல.

சாபிட்டுத் திரிவதற்கல்ல.

அருள்பாலித்துக் கூட வாழ்வதற்கோ...!

வீண்ணக வாழ்வன்...

20^{ம்} ஆண்டு ஞாபகார்த்தம்



மல்வி
16-08-1913 உத்தி
19-08-1992

"வீண்ணகத்தில் நேரித்துவர்களை மரணத்திலும் மறைவதற்கில்"

இவருகு அண்மை சாந்திக்காக
18-08-2012 சனிக் கிழமை
காலை 6.00 மணிக்கு யாழ்
கொஞ்சேந்தி மாதா ஒல்லயத்தில்
திருப்பளி நிறைவேற்றப்படும்.

அமரா. ரெஜினா
தங்கம்மா மாட்டன்

181, அண்டத்தி வீதி
யாந்தகர்.

Add -75/12

