

சுமுகநாதன் கலைக்கலை.

பத்திர விகிதம்.

உள்ளுருக்கு	1-3 கி.ர.	1-50
வெளியுருக்கு	"	2-00
தொயியாப்பத்திரக்கு	"	2-50
கனிநிடை		ஏதாக

மாசமிருமுறை பிரகடனமாகும்.

நிறையுடைமை தீங்காவும் வேண்டிய பொறையுடைமை போற்றி யொழுகப்படுகிறது.

வினாம்பா விகிதம்.

உண்மைக்கு.	பூ.
ஒரு வகுக்கு	7-50
அரசுக்கு	4-00
ஈற்கைத்துக்கு	2-50
வரி 1-க்கு	—8
அடித்த முறைக்கு செல் அமைக்கு.	

મણિ ૫. {

யாழ்ப்பானம், இரகசுத வரு ஜப்பசி மீ ரோ (22-10-15) வெள்ளிக்கிம்மூ

卷之六

四

ஏன்கான் ரூ. 10 பில்லியன்து கணமுகங்கள் வெளியேற்றி, ஒத்திமுடிய பத்திரிகை மெருங்காலா—
திட்டங்களை, உண்ணப்பட என்னிலையை முற்றிறங்கு
கூட்டுப்படிப்பு—, சிங்கங்கள் மீது சுவீட் யாக்



சண்முகநாதன்.

**திராக்க வேடுப்பசி மீ டை வெள்ளிக்கிடுமை
கலிகால விபரிதம்.**

କବିତା

போலி வேதாந்திகள்.

→(0:)

குறிக்கொண்டு திரிவாராவுள்ள மந்தமதி
யுடையால் போலி வேதாந்திக லெனப்

அவர்கள் தாம்செட்டுக்குப்படித்திலை
த்திருக்குஞ் சில செய்யுட்களுக்காவது, பதங்களுக்காவது செல்வே பொருள்ளி
ளங்கிக் கொள்ளுவதுமாட்டார்கள், தான்
கள் படித்துக்கொண்டுதிரியும் நால்களைச்
செல்கின்றன எப்படியப்பட்டாக்க சென்ற
அறியும்பாட்டார்கள். இலக்கிய விலை
கண தருக்க கண்ணான்களை முறையே
ஏற்றுத் தேநி, அகன்னின்ற தத்துவ
ஆராய்ச்சிக்கீட்டு, பதார்த்த விசைப்பு
செய்யப் புகுதலே முறையே யாகவும்,
அவற்றை யெல்லாங் தமத் திலாதனங்களை
மூன்றாக்கிட்டுத், தமதைத்திருந்த
தவாறு வெரு துணிவோடு மூடுகினாம்

பக்காக்கும்பொதுயாக தாடுவது என்கின்றார்கள். வேதத்தின்னாலும், வேதாங்கள் குணத்தலாலும் ஆராய்ச்சி தற்குத்துக்காலன் என்னும் மயங்கிப் பின்னர்ச் சிவபெருமானை நோக்கித் தலம்புரிய, அவன் தட்டினாலும் தசியாக வெளிப்பட்டுக், கல்லாலின் கிழிருந்து, வயினுபுபடி, கித்துவினாக் குறை அரிய தொன் நன்றோயா யென்ற ஒக்காட் தொன்றினால் அப்பெறும். வேண்டியினக்கியருள்க, சனகர்த்தமுனிவருள்ளே அதிதே விணங்கிய அந்தமகாஞாவத்தை, இடையறா பிரபந்தச் சேற்றுக்குள்ளக்கேவே கிடந்து முழுவது மழுந்து கின்ற இந்திசப் புழுக்கடாமர் அறியவன்வர்கள். வாய்ப்பு என்றையே மொழியினால் பேசுக்கொண்டு திரிய மவர்கள் சொல்லாலே சொல்லப்படுமோ சொல்லுதல் தண்டமை துறும்புற்றிக் கடல்கடக்குஞ்சு துணிபேயன்றே” என்னுங் காட்டுமானங்களுமிகுன்று அருமைத்திருவர்க்கையாவது கேட்டிருக்கமாட்டார்களா? அதிலை முதிர்வித்து, குருந்ததை உதிக்கக்கூடசொய்வது கல்லிவே யாகவும், அவர்களுக்குமாத்திரம் குருந்ததை உதிக்கக்கூடசொய்வது அறியாக்கமேயாக முடிவது கவிகாலியிப்பிரித் தோய்க்கூட்டும்.

இனமைப்பருவத்திலே கற்கவேண்டிய பாடங்களை இடையருது கற்றக்கொண்டு, மெரமாக வகுப்புக்களிலே ஏற்கெடுக்கனால் சென்று, பரிட்சைகளிலே சித்தி பெற்றுப், மின்னர்ப் பெறவேண்டிய பிரச்சப்பட்டத்தை (சித்தியாபண்டியப்பட்டத்தை)ப் பொருள்சம்பாதிப்பதிலே தமது காலத்தைக் கழித்துவிட்டு, பாதெர்கு பிரயாசமுமின்றி, நால்களைக் கல்லாது இடையிலே புதுந்து, தாழும் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டுமென்றும் பேரசாலையோடு செல்லத் துணியமுறையோலாக, கருசிறால், சமயநால்லை முறையே கற்று, சரியை கிரியா யோகங்களாகிய தவங்களாகவே சித்தியா நித்திய அனார்வுகோள்

ନିବ୍ରାତ, ମିରାକୁକରୁଣ, ଲୀଠିପେରେନି଩୍ ଅସା
ମିକ୍ ଶୁଣ୍ୟାରସି ଅତିକାରିକେଳେ, କୁଳା
ବେଳିଯେତ ତଳେପ୍ପୁତ୍ର ତୁରିଯେରୋଧାକଥମ,
ଅନ୍ତିମିଳକାଳୀଯେଲଙ୍କ; ମୋହିତତୁତ, ତମ
କୁମାରତତ୍ତ୍ଵରୁ ଆଶ୍ରମଟାୟ ଓରିଜନ୍ୟାର ଫୁ
ତଲାପିଲୁକ୍ ବ୍ରପ୍ତିପାଲତ, ତବମିଳନ୍ତିଯିମ
ବୋଲାକୁ ଏମ ଏନ୍ତି ଚେରନ୍ତମୁକ୍ତା
ଏଣରୁ ଅସରକ୍କ ଉଣ୍ଟିତିରିଲ ଦୟକୁ
ନେତ୍ୟକ କୁରୁକ୍ଷିଣାହାତିତ, ଅତୁମାଟ ଟୋ
ତମ୍ଭମତ ଆମିମ ମରମିଳନରୁମ ବାୟକ
କାତୁ ପେକିଛିକେଳାଙ୍କ ତିରିକିଳାରକେ!
ଏଣ୍ଣପାଦତଳା ପରମମୟକ କିରୁକରାଳ,
ଅତିକାରକାଳୀଯେଲ ଅସରକ୍କ ତମ
କିମ୍ବା କିମ୍ବା ତରକାରୀଯଙ୍କ ଦେଖାଲିବାକ
କାହା? ଅଛିତ୍ୟମାତାଯିନ୍, ବାୟ ମୁଦ୍ରକ
ଦେଖାଇବ ବାଣୀମିକ୍ତାରୁ ଦେଖାଇବ
ଅପ୍ରାତ ପେଚକିଟିପାଦବିନୀଙ୍କ?

“கரம் பிரம்மென்னும் மதைடார் நடக்குமார், தய்டேவமன்ற மறைசுற்றிசூடும் என்னும் பெரியோர் வகுக்கும் இங்கே சிறிது சிற்கிக்கற்பால்தேயாம். ஆலக்கிலே சிளக்கப்பட்டுள்ள சிதேவாக மபா வணாவத, தமது வெள்ளநிலையை மே கொண்டு சிளக்கப்பட்டுந் த விப்பிரி தவி எக்கத்துக்கு யாரென்செய்யத்தலும் இனி, “மண்டனில் வழுமும் வான்தக்கரை ன் ம-லாராயாழுமென்றது குத்தபேத யோனிகிலீவா மெல்லான்-கண்டயின்தாரா காலன் குனக்கழுதிரத்காக்ட்டிடுப்பு போலின்றுமையின்பி துக்கினை பச்சது மென்பார்” என்னும் மேலோர்வார்க்காக வி பரிதமாக சினாங்கிக்கொண்டு, கண்கடாகுக் காணப்படுத்துகிய பிரபஞ்சத்தையும், முக்காலத்து முற்பதித் தாணப்படாத முற்கேடு முதலியன்போல இல் பொருளேயாகத் துணிது சாதிக்கின்ற ரக்கே, அந்தேர்! அவர்மதி பிருந்தபடி யென்னே! இன்னனமேயாகத் தாம்மாத்தி ரமே கெட்டங்களு பேரொழித் தெள்ள ஜேடொழியாது, தம்போலுங் கல்வியறி யில்லா முர்த்தகௌயுமன்றே ஞானம்போதிக்கின்றே மென்று தாணித் தவின்து தேடப்பிடித்திதழுத்துக்கொண்டு திரிக்கின்றார்கள்! அவர்களென்னலமொருங்கே கேர்க்கு, “குடிட்டத்திரட்கரடி யா கிருமுகக் கோண்-தித்துக்க் கட்டிப்புக்கண்டகந்தை”க் கிளக்கேயைக்காண்டிரே என்று முடிகின்றார்கள்! இவ்வியலிக்கணப்ப மிற்கிழவாரா ரெங்குலரேயாவது, அவர்களது கூட்டத்திலே வாட்டுக்கொரை விரும்பாதிருக்கும் அப்பெரு நாளன்னதற்கும், விவேகிகள் கவனித்து யெசித்துக்கொள்க.

கள் கேட்கப்போகின்றார்களா? அஃத்தன், அவர்க்கு நாம் புதிதோடிக்கப்படுகின்ற ம் அது நமக்குங் கெடியாகலை ரேவு வந்தமுடியும். அதோடுகூவியன்றே நந்துமா குருபா சுவாமிகளும், “கற்றன கல்லர் சொல்மாட்டுக் கையுறுவுங் தந்தான் தம நேத பிறத்து” என அருளிச்சொப்பதன் ஆதலின், இனிசும் அவரைகோட்கி பேரியாதுங் கற்றுணியரது இத்தனையின் முடிக்கிள்ளேரும்.

இனி அவர்களே தொடர்புகூடாத
நகங்கிய பேச்சுமிகளைக்குறித்துச் சீ
தீடு கூறவும். கண்டோரெவுரு முள்ளப்
டி குளின்களே தாம் இருந்த மயங்கி
அணங்கும் ரூப், இலக்கணத்தைக் குறைபா
ட்டுக் கொண்டு மின் கீடுகீட்டும். புறநடைகளுக்கு, உங்களே விரைந்துள்ள
கள்ளத்தி குறைகிறதேயாலும் செயிப்
படாகவாறு, பக்திதலைப்பேர்த்த படி
யெப்பேல்லை மத்திரிப்பாக்கள் வே
ச்சாப் கணப்படுவார்கள். படிற்கிழு
க்கம் பூர்வன் அரசுக்கிட்டதே விரைந்து
து செய்திதுன் பொய், எஞ்சு, குது,
எஞ்சாரம் முதலை தீக்குணங்களை ஏதிக்
து வரித்தற்காக்கிக் கல்லுமிடமு மிக்கே
யோய்க் கள்ளுக் கஞ்சு முதலை யெப்ப
பக்கர்த்தங்குக் கெல்லான் கள்ளுக்கியா
யுள்ளன, அங்களது ஒற்றுக்கேயை ம
அப்பக்கள் மமிடத்தே கல்வியிலக்கிய எ
ன்னிடல்ல யையை, “நானுமின்வேஷ் அப்
நூம் பொய்க்கால்லான்” என்றாற், தம்
மை “அது இது இந்தக் கட்டுடு” யென
அலிர்க்கையைப் பற்படுத்தியும் பேசிக்கொ
ண்டு திரிக்கின்றார்கள்.

இக்காலத் தில்கே உலகில்திட்டியில்
வேடச்சுமிகளே “வேட்டியர் தாற்றுட
மும் வெண்ணிறம் வெண்பற்றுங் காட்டி
தனு குன்களை” என்பதற்கு முழுமிகு
க்கிப்போயை வரவீரதுள்ளவரையார். பிர
பாசமின்த் தம் பூஸ்யுலை அளவில்
கருதிப், பெயியுருண் முதலை அஞ்ச
கிலே கெல்லப்பட்டுள்ள மெய்தயாரு
டை வேடத்தைப் பூந்த பத்திரூபு
கந்தத்தினையுடைய வேடச்சுமிகள், ஒவ்வொன்றித்தும் மிக மேலாகிய சிவாசா
ராவ் தாஷநாத்தைத் தனிக்கு புரிந்து
அதனால் ஏராங் கொடுப்ப நரகவேதாக்க
படுமொறு தனிக்கு அந்தே என்ன செ
திதி கல்வியறிசில்லா மந்தமதிரிசாகிப
ஏவல்வர்கள் பலர், கன்வரகளும் குதிரைச்
வார்ப்போல, அவர்கள் மென்ன காமிக
ஏ சாமிகாலன் ரூடித்தித்தித், அவர்க
ாதைப்பிரிந்த காருமூட்டெட்டின்து, உல
த்தைத்துப் பெடுகின்றார்களே அவர்கள்
திதானென்கினி அதோடித்தெருக்கோதா
வி. அம்மூட்டச்சனங்களின் சிலையங்கள்
பக்கற்றிருட்டாகிய. அவ்விவுட்சாமிகள்

கம்மாகிறுப்பார்களா? தமிழை மகாராஜி கலெனவும், தம் பேர்ப்புகள் செய்ய வல்லவர்களோயா மெனவும் எழுத்துக்காட்டுக் கூட, கற்றூரையும் மதிய திருமர்ந்து கொண்டு திரியவுக் கொடாங்கிக்கொண்கீ ஞாக்களே, வராக்கிபதகம் வராக்கிய தீவும் அதிரோடு வந்துப் பூரிய துறவுஞ்சினையாவது வசித்தந்திர்க்காரர்கள் அந்த மூடிரேமண்ணிலைத் தாற்கிளை மதிப்பார்களா? இல்லறிலைப் புதைய சுதாரண சுனங்களிலும் பதின்மடங்கு கிடித்தப் பயம் ஆசை கோயம் முதலியீரி குண்டு விரிந்ததுள்ள அம்புடுகிரேம் விரிகளைச் சாமிகளை மதிப்பேர், அவர்களிலும் ஒத்து மூட்டக்கேள்விகளுக்குப் பாச்சத்தை முற்றால் சாமிகளுக்குப் பாச்சத்தை டர்ப்புடையாக்கோடு சம்பந்தமென்னேயோ தம்போலெந்த மூட்டச்சல்லார்கள் விடு களிலும், கள்ளுக்கையை விடும், கேலு நீசிடுக்களிலும் காங்குபோலச் சுற்றிக் கொண்டு திரிது, சிலஞ்சிகளை பேருக்கும் நமது சமவத்துக்கு தனிவோடு பேரிலிகைப் புரியாதிற்கும் அந்திச்சத் தடி வேடச்சாமிகளை, இனிமேலாவு உள்ளுந்துக்கு தன்னே அடிசெடித்து வைக்கவிடாத வறை அடித்தேட்டு ஒதுக்கியும்போது நமத சமவத்துக்களை அன்போடு வேண்டுகிறோம். வேடச்சாமிகளைன்னும் விஷயம், சிலஞ்சுடங்களுக்குத் துங்கனே நடைபெற்ற ஆத்மபோதினியென்னும் பத்திரிகையையிடா, மிக விரிவாக விளக்கிக்கொடு தப்பட்டிருக்கின்றமையின், அதை சன்னிக்க பர்க்கிரித்திலிமெண்ட், வரும்,

இருவம்மிச மூலமும்
புத்துரையும்.

— (:0:) —

இருவும்மிசு மென்று தல், இவ்விபாழ்ப்பானத்து நல்லூரின் கணிருந்து அரசுபுறிந்த பராசுசு காராசாலின் மருக்கும், மகாவித் துவ சிரோமணியுமாகிய அரசுகே சரிப்பாக்களாற் செய்யப்பெற்றுள்ளன தொரு செந்தமிழ்க்காப்பியமேயாம். அது, மகாகவியாகிய காந்தாசரி னலை வடமொழிலே செய்யப் பெற்றுள்ள இருவும்மிசு மென்று அங்காவியத்தின் மொழிபெயர்ப்பாகவுள்ளது. அவர், அக்காவியத் தின் நேர்மொழியெர்ப்பே யாகச் செய்யத் துணிந்தமையாற்போலும், சித்தாந்தசைவராகிய அந்த நூலாசிரியர் தணிகைப்புராண நூலாசிரியர்ப்போற், ஒழுங் தமது சித்தாந்தக்கோட்டபாகேளி இடையிடையே நுழைத்துத் தமது நூலைச் சிறப்பியதொழிந்தனர். அந்தால், பொருட்சிற்பு முதலியவற்றினாலே இராமாயணத்தை யொத்துள்ள தொன்றே யாயினும், இலகுவிலே பொருள் விளங்குத்தகிய கடி எனதையிலே யுடையதேயாம். அது, பரம்பரையே ஆசிரியர்கள் மூலமாகக் கேட்கேணர்ந்த நமது யாழ்ப்பானை வித்துவான்களினாலேயன்றி ஏனையோர்களினாலே பொருள்விளங்குதற் கரிதே யாகவுள்ளது.

அந்துளைப் பெருமைவாய்ந்துள்ள நாலுக்கு ஒரு புத்துரைசெய்யத் துணிந்தவர், புன்னாலைக்கட்டுவையே தமக்குச்சனன்னூராகவுடையதமிழ்ப்பண்டிதரசிகியக்ஞையை வரவர்களோயாம். ஜெய ரவர்கள், உலகம் முழுதும் பெரும்புக்கும்படித்துள்ள ஸ்ரீவீசு. ஆறுமுத்தாவல் ரவர்கள் மானுக்கரும் வித்துவசிரோமணியுமாகிய ஸ்ரீமத். ந. ச. பொன்னம்புவில்லை யவர்களி

ஸ்ரீ வாலாம்பிகை விலாச அச்சுக்கூடம்.

சிறந்த வேலைகள்! குறைந்த கிரயம்!!
மறந்துவிடாதீர்கள்!!!

இவ்வச்சுக்கூடத்திற்கு வேண்டிய எழுத்துக்கள் முதலிய சுல சாமான்களையும் புதிதாக எடுப்பித்து, சுத்தமாகவும் கூலி குறைவாகவும் சீக்கிரமாகவும் வேலைசெய்து கொடுத்து வருகின்றேம். புத்தகவேலைகளுக்குரிய ஏராளமான புதிய எழுத்துக்கள் வந்திருக்கின்றன.

வேண்டியவர்கள் நேரிலாவது, கடிதமுலமாயாவது ஒழுங்கு செய்து கொள்க.

மாணேஜர்,
ஸ்ரீவாலாம்பிகைவிலாச அச்சக்ஷடம்,
வன் னுர் பண்ணை,
யாழ்ப்பாணம்

குறைந்தவிலைக்குக் கொடுக்கப்படும்

மக்டபாரதம் ஆதிபருவ மூலமும்
புத்துரையும்.

இ கையு

காண்டாவத்கனச் சருக்கம் உகும் செய்யுள்வரை
ஆற்முகநாவலரவர்கள் மருகரும் மாணுக்கரும்
வித்துவசிரோன்மனியுமாகிய ஸ்ரீமத். ந. ச. பொன்
னம்பலபிள்ளை அவர்களாலும், உளம் செய்யுள்
முதல் ஷி நாவலரவர்களுக்கும், பொன்னம்பலபி
ள்ளை அவர்களுக்கும், உபேப்பிட்டி சிவசம்புப்புல
வரவர்களுக்கும் மாணுக்கரும், திருவனந்தபுரத்து
மகாராசாகாலீசில் தமிழ், சமவஸ்கிருதபண்டிதர் வ.
கணபதிப்பிள்ளையவர்களுக்குச் சகோதரரும், மா
ணுக்கருமாகிய யாழ்ப்பாணம் பரித்தித்துறையைச்
சார்ந்த புலோலி ஸ்ரீ. வ. குமாரகவாமிப்புலவரவர்
களாலும் இயற்றப்பட்ட புத்துறையுடன்.

ஆதிபருவம் } முன்விலை ரூபா கு நிய
 } தற்போது குறைக்கப்பட்டவிலை
 } ரூபா கு நிய

சப்பருவம் } முன்விலை ரூபா 2
தற்போது „ க ரூப.

வெண்டுவோடு

ପାତ୍ରପାଳାମ, ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ

சண்முகநாதன்புத்தகாரி

கி. கி. ரண்டுகம்பிள்ளை, .

பெற்றுக்கொள்ளலாம்

