

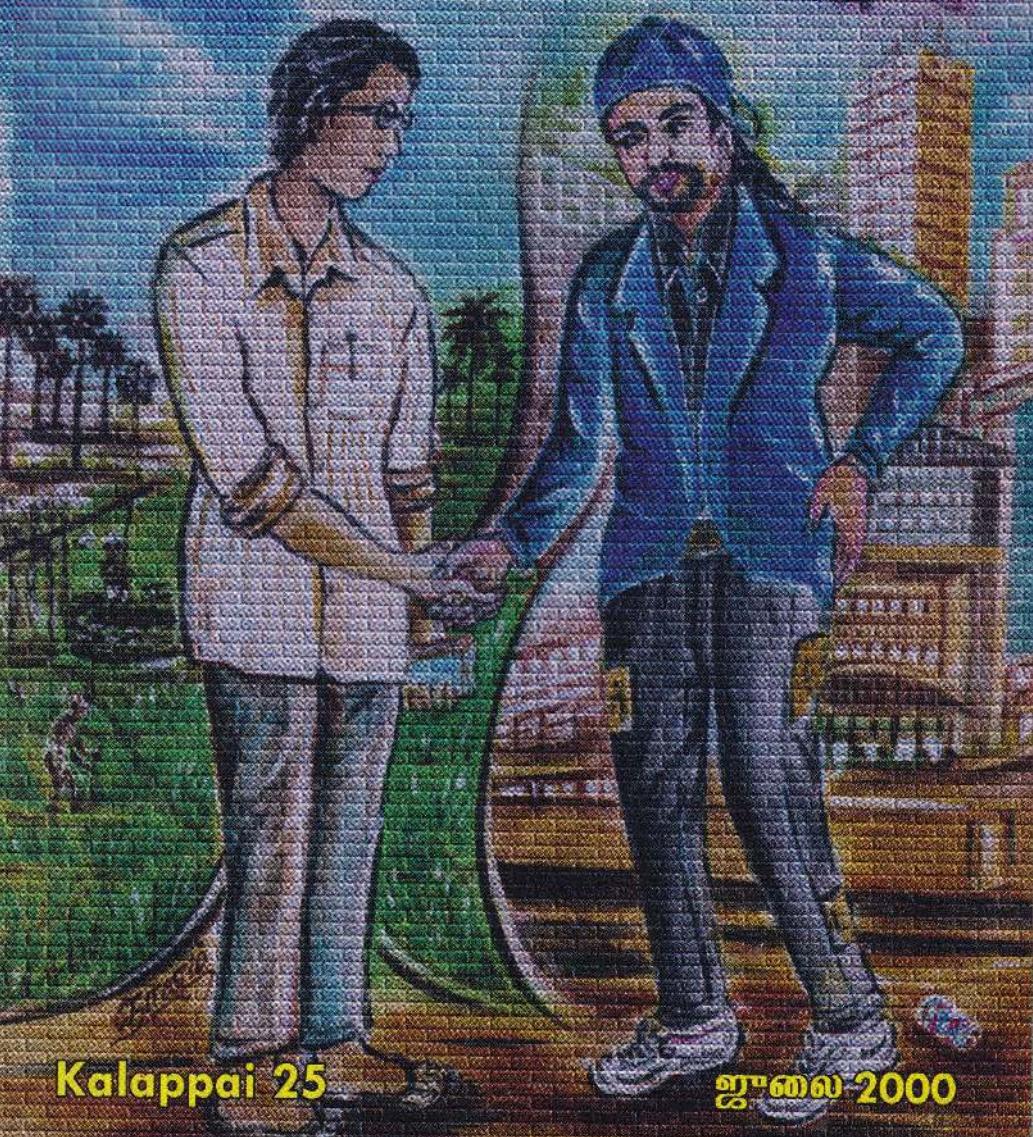
ISBN : 1328-1623

களம் 7

ரூ 1

துவம்பை

துவம்பை
திருவாவது
திருவாந்தூர் மலர்



Kalappai 25

ரூபாலை 2000

SAI DRIVING SCHOOL

Experience instructor

SCHOOL TRANSPORT SERVICE

For

Homebush public school

Homebush boys high school

Strathfield girls high school

The transport services are from there areas:

Auburn, Lidcombe, Flemington, Homebush, Strathfield and other areas

Experienced driver

Your children are home on time after school

15 SEATS VAN FOR RENTAL

Cheap rates

CONTACT : ANANDARAJAN (Raj)

Phone : (02) 9763 1620 Mobile : 0411091013

AMUTHA SURABHI FOOD BAR

(In a new Location)

FOR ALL KINDS OF SOUTH INDIAN

& SRI LANKAN FOOD & SNACKS

DINE IN, TAKE AWAY OR HOME DELIVERY

(Addl. Charges apply)

CATERING AVAILABLE FOR SPECIAL EVENTS

Tel: (02) 9748 1841, 9737 9884 (H)

164 Parramatta Road, Auburn N.S.W. 2144



KALAPPAI

மனித மனத்தை உழுகின்ற
“கலப்பை”

உடகத் தமிழர்தம் உணர்வை
உயர்த்தி நிற்கும்
‘கலப்பை’,
சீட்டி பல்கலைக்கழகத்
தமிழ்ச் சங்கத்தின்
காலாண்முச் சஞ்சிகை

பிரசின்க்படாத படைப்புகளைத்
சிறும்ப் பூர் இயலாது.
ஆசிரியர் குழுவுடன் தொடர்பு கொள்ள...
சென்றியா சற்குறநூதன்
02-98962116

Our Message Bank
Tele: (02) 9294 1238
“KALAPPAI”

Sydney University Tamil Society
P.O. Box 40, Wentworth Bldg.,
University of Sydney, NSW 2006
AUSTRALIA

Email: kalappai@yahoo.com
Internet Web Site:

ஓவியம், அட்டைப்படம்
திரு. ஆ. ஞானசேகரம்

அச்சும் அமைப்படும்
தி பார்க்கர் - சென்னை - 14
email:theparkar@eth.net



இரு வேறு சந்ததிகள்?	2
வாசகர் பக்கம்	5
இருசொல் அலங்காரம்	7
சிந்தையைக் கவரும் சிட்டி மாநகரில் நடைபெறும் தூலிம்பிக் விளையாட்டுகள்	9
உருளைக் கிழங்குப் பொரியல்	14
சமகாலச் சதுரங்கம்	21
ஸமுத்தில் இசை வளர்த்தோர்	29
மாயியார் - மருமகள்	31
கருச் சிதைவு	35
தமிழுர் வளர்த்த தமிழ் இசை - II	41
சுகமான ரணங்கள்	52
பாட்டியின் க்கதை கேளாயோ பேத்தியே...I	60
மனித சிரித்திரத்தில் இன்னு மொரு முக்கிய அத்தியாயம்	62
அபிவிருத்தியையும் அடையாளத்தையும் தேடும் தமிழர்களுக்கு	65
இந்த வாழ்க்கை நூம் ஆனந்தமாக வாழ்வதற்கே..!	71
தியானமும் பயனும்	77



Proudly
sponsored by
**University of Sydney
UNION**

இரு வேறு சந்ததிகள்?

ஆண்டு: 1994

மாதம் : ஜூலை

திதி : 24

இடம் : ஹோம்புஸ் ஆரம்பப்
பாக சாஸை மண்டபம்,
சிட்டி, ஆவுஸ்திரேவியா.
நிகழ்வு : 'கலப்பை' முதலாவது
இதழ் வெளியீடு.

இன்று ஆறு ஆண்டுகள் பூர்த்தி அனைத்துள்ளன. இந்த ஆறு ஆண்டுகளில் மனதீ மனங்களை உழுது, விஷத்துக்கவன வெளிவந்த ஆக்கங்கள் பற்பல.

நல்ல மனங்கொண்ட வாசகர் களுக்கு, இந்த ஏரைப் பிடி த்திரா விடின் இந்த ஆறாம் வருட நிறை வில் இருபத்தைந்தாவது இதழைக் காண்டது மிகவும் சுடிமாக இருந்திருக்கும். கலப்பையின் வாழ்க்கைப் பயணத்தில் நாம் சந்தித்தவர்கள் பலர். அத்தனைபேரும் ஏதோ ஒரு வகையில் எமது முயற்சியில் பங்கு பற்றியவர்களே. சிலின் பங்களிப்பு அதிகப்பட்ட ரமாகவும் சிலின் பங்களிப்புச் சிறிதாகவும் இருக்கலாம். கடுமை சிறிதெனினும் காரம் பெறிதே. அதேபோல் எந்தப் பங்களிப்பும் கலப்பையின் காலகட்டத்தில் ஏதோ ஒருவகையில் முக்கிய பங்கு வகித்திருக்கின்றது. கலப்பையின் ஆறு ஆண்டு வாழ்வில் சந்தித்த மனதீகளை மறந்துவிட வில்லை. எழுத்

தாளர்கள், ஓவியர்கள், தட்டெழுத் தாளர்கள், அச்சகுத்தினர், ஆலோ சகர்கள், நலம்விரும்பிகள், வாசகர்கள் என்று பல இனிய இதயங்களை பல நாடுகளிலும் சந்தித்திருக்கின்றது. இந்தவேளையில் கலப்பையின் இனிய வாசகர்களாகிய உங்கள் அனைவருக்கும் ஆசிரியர் குழுவின் சார்பில் நன்றி கூறுகின்றோம். உங்கள் அனைவருடைய ஒத்துழைப்பும் கலப்பைக்கு என்றென்றும் அவசியம் இலக்கியச்சவையே எழுத்திற் சுவை என்றிருக்கும் தமிழ் மக்களுக்கு, நல்ல அறிவியலில் சுவை யூட்டி, புதிய பல பரிமாணங்களில் கலப்பையைக் கொண்டுவர என்னியுள்ளோம். இதனால் இன்னும் பல வருடங்களுக்குக் 'கலப்பை' துமிழ்வாளில் கடர் விட்டுப் பிரகாசித்து, மனதீ மனங்களில் நீங்கா இடம்பிடிக்கும்என்பதுதின்னமே.

வாழ்க்கை என்பது காலத்துடன் மாற்றமடை வது. மாற்றத்துக்குள் எாவது நாம் மட்டுமல்ல, மற்றவர்களும், எம்மைச் சூழ்நிதுள்ள உலகமும். நாம் இப்படித்தான் இருக்கவேண்டும் என்ற வரையறைக்குள் வாழ்பவர்கள் சிலர். எப்படியும் வாழலாம் என்று என்னுபவர்கள் இன்னும் சிலர். நாம் எப்படித்தான் வாழ்ந்தாலும் எமது வாழ்க்கை பல எதிர்பார்ப்புகளுடன் கூடியதே

தவிர நாம் முழு மன நிறைவுடன் வாழ்வது குறைவு.

We never live, but We are always in the expectation of living

-Voltaire

எம்மில் பலர் எமது வாழ்க்கையின் ஒரு கால கட்டடத்தைத் தாயகத்தில் கழித்தவர்கள். வெளிநாடு களில் வந்து மேலும் கூர்ப்படைந்தவர்கள். அதாவது மேற்குலக நாடு களில் தமது வாழ்க்கையைச் செவ்வனே நடாத்தி வருபவர்கள். அதிலும் பல துறைகளில் சிறந்து விளங்குபவர்கள். அத்துடன் நில்லாது எமக்கே உரிய பாரம்பரியக் கலாச்சார மொழிப்பற்றுக் கொண்டுபல்லி ணக்கலாச்சார நாடுகளில் தமிழ் இனத்தின் முத்திரையைப் பதித்தவர்கள். சார்ளஸ் டார்வின் 'இயற்கைத் தேர்வு'க் கொள்கைக்கு அமைய, எந்தக் காலநிலையிலும் எந்தச் சூழலுக்கும் இசைவாக்கம் அடையக் கூடியவர்கள். நாம் விரும்பியோ, விரும்பாமலோ இந்த வாழ்க்கையைத் தேர்ந்தெடுத்து வெளிநாடுகளில் வாழ்ந்து வருகின்றோம். இங்கு வந்த நாம், எமது மொழி, பண்பாடு, கலாச்சாரத்தை கட்டிக் காப்பது மோலை, எமது வருங்காலச் சந்ததியும் அவ்வாறே வாழுவேண்டும் என்று விரும்புபவர்கள். எமது குழந்தைகளின் வருங்காலத்தை என்னிக் கணவு காண்பவர்கள். கல்லியில் மட்டுமல்ல, அவர்கள் நல்ல தமிழ்ப் பிரஜைகளாக வாழுவேண்டும் என்று விரும்புபவர்கள் பலர் எம்மைச் சுற்றிநடைபெறும் விடயங்களைக் கண்டு அச்சத்துடன் வாழ்ந்து வருபவர்கள்

அவை எனக்கு, எனது குடும்பத்திற்கு நடக்கக்கூடாது என்று ஏங்கு பவர்கள். அமெரிக்காவின் தலைசிறந்த தலைவர்களில் ஒருவரான ஆபிரகாம் விங்கன் கூறியதாவது: “என்னுடைய பாட்டன் யாரென்று எனக்குத் தெரியாது. அந்தப் பாட்டனின் பேரன் எப்படி இருப்பான் என்பதிலேயே நான் அக்கறையாக இருக்கின்றேன்.”

“I don't Know who my grandfather was; I am much more concerned to Know What his grandson will be.”

- Abraham Lincoln

மறு பக்கத்தைப் பார்த்தால், முந்தைகளோ, பெற்றோர்களைக் காட்டி வீழும் வித்தியாசமாகச் சிந்திப்பவர்கள். இன்றைய இந்தச் சமூஹத்தைப் போக இயல்பாக வாழ்ந்து வருபவர்கள். தமது வாழ்க்கையின் முக்கியத்துவம் என்ன என்பதை நன்கு அறிந்தவர்களாகத் தென்படுபவர்கள். பெற்றோரைவிட அறிவிலும், அனுபவத்திலும் முதிர்ந்தவர்கள் என்று எண்ணிக் கொள்பவர்கள். இவர்கள் மேற்குலக வாழ்வில் உறிப்போய் பெற்றோரின் எதிர்பார்ப்பு கருக்கும் தமது நிஜ வாழ்வுக்கும் தொடர்போ, சம நிலையையோ காணப்பொருவாகத்தவறுபவர்கள்.

ஆரம்பக் கல்வியைத் தாயகத்தில் முடித்துவிட்டு, தாயக நினைவுடன் நமிழ்க்கலாச்சார மணத்துடன் இங்கு வந்த இளைஞர் சந்ததியை இங்கு பிறந்து, வளர்ந்து வாழ்ந்துவரும் இளம் சந்ததி எடுப்பிடித்துக் கொண்டிருக்கின்றது.

இது எதிர்பார்க்கப்பட்ட ஒரு மாற்றமே. இதையே இன்று நாம் பல்கலைக்கழகங்களில் காணக்கூடிய தாக உள்ளது. இந்த மாற்றம் ஒரு தொடர்ச்சியான, மீதுவான மாற்றமாகக் காணப்பட்ட போதிலும், கடந்த ஒரு சில ஆண்டுகளில் கணிசமான மாற்றத்தைக் காணக் கூடிய தாக உள்ளது. இந்த மாற்றம் நன்மையான முறையில் அமைந்துள்ளது. மேற்குலகக் கலாசாரப் பின்னணியில், எமது மொழி, கலாசாரத்தை இயன்ற அளவுக்குக் கைக்கொண்டு வாழ்ந்துவரும் இந்த இளம் சமுதாயம், 'தமிழ்' என்ற அடிப்படையில் ஒன்றிணைந்து பெருமை காண்பது பெரிதும் பாராட்டக்கூடியது. ஆனால் இவ்விளைஞர்கள் தமிழ் என்று ஒன்றுபாடு போதிலும் அவர்களில் பலர், தாய் நாட்டின் மீதான பற்றிலும், எம்மக்களின் அவஸ்கங்கள் குறித்தும் அல்லதியமாக இருப்பது கவலை தரும் ஒரு மாற்றமே. களியாட்ட நிகழ்வுகள் என்றால் காணக் கூடிய இளைஞர் கூட்டமும், அவர்களது ஒத்துழைப்பும், இன்று அவசியம் என்று கருதப்படும் நடவடிக்கைகளிலும், முயற்சிகளிலும் இல்லாதிருப்பது வருத்தத்திற்குரியது. தமக்கு எல்லா வசதிகளும் வாய்ப்புகளும் இருப்பதனால், இன்றைய இளம் சந்ததியினரும் அப்படி வாழ்ந்து வருகிறார்களா? என்று இன்று பலரும் அங்கலாய்க்க வேண்டியள்ளது.

இந்தச் சந்ததி ஆரோக்கியமான தாக, வலுவுள்ளதாக, சமுதாயத் திற்கு நன்மை பயக்கும் வகையில்

அமைய வேண்டும் என்பது பொதுவான எதிர்பார்ப்பு. அதை அவர்கள் நிறைவேற்றுவார்களா? அல்லது இவர்களின் வலுவான பங்களிப்பினால், என்றும் எதிர்பார்ப்புக்களுடன் வாழ்ந்துவரும் எமது தமிழ் இளம், ஒரு புதிய பரிமாணத் திற்கு இட்டுச் செல்லப்படுமா? பல்கலைக்கழக மாணவர் சங்கங்களாலும் மற்றைய அமைப்புக்களாலும் கட்டிட எழுப்பப்பட்டு வரும் நல்லபல முயற்சிகளும் திட்டங்களும் தொடர்ந்தும் நடைமுறைப் படுத்தப்படுமா? அவை காப்பாற்றப்பட்டு, அடுத்த சந்ததிக்குக் கடத்தப்படுமா? என்ற கேள்விகளுக்கான விடைகளைப் பொறுத்திருந்து பார்க்க வேண்டியுள்ளது. பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளைகளின் வாழ்வில் ஒரு பெரிய துணையாகவும் வழிகாட்டியாகவும் இருப்பது போல இப்பொழுது வாழ்ந்து வருகின்ற இளம் சந்ததி புதிய இளம் சமுதாயத்தின் போக்கிலும் நடவடிக்கைகளிலும் சிறப்பு ஏற்படமுக்கிய பங்கு வகிக்கலாம் என்பதை மறுக்கவோ, மறக்கவோ முடியாது. இவை எல்லாவற்றிற்கும் 'காலம் தான் பதில் சொல்ல வேண்டும்.'

- ஆசிரியர்

குறளின்பம்
எண்ணித் துணிக
கருமம் துணிந்தபின்
எண்ணுவம் என்பது
இழுக்கு.

- திருவள்ளுவர்

வாசகர் பக்கம்

அருளன்புடைய ஆசிரியர் குழு
வினருக்கு!

தை, ஜப்பாசி இருபோக்கஸ்கூப
வெளியீடுகளும் கிடைக்கப் பெற்
நோம் நன்றிகள் உரித்தாகு.

இலங்கையில் தமிழுக்கும் தமிழ்
இனத்துக்கும் ஏற்பட்டு வரும் அவ
லங்கள் கண்டு பொறுக்காமல் மேல்
லத் தமிழ் இனிச்சாகும் என்று எங்
கித் தவிக்கும் நெஞ்சங்களில் பால்
வார்ப்பது போன்ற பணிகளில்
முன்னியில் நிற்பது கலப்பை
போன்ற வெளியீடுகளே.

பழைய இலக்கியங்கள், காவியங்கள் நல்ல கருத்துகளைக் கொடுத்த போதும் மக்கள் மனதில் கற்பனை களையும் எதிர்பார்ப்புகளையும் வளர்த்து ஏழாற்றங்களுக்கும் துணை போனதாகவும் கருதப்படுகின்றது.

அவ்வாறான எதிர்பார்ப்புகளை வளர்க்காது. பழைய நல்ல கருத்துக்களை ஞாபகமூட்டுவதுடன் நிகழ்காலப் பிரச்சினைகளையும், தீர்வுகளையும் கலப்பை உழுது வெளிக்கொணருவது நல்ல விளைச்சல்களே ஆகும்.

தாழுண்டு தம் வேலையுண்டு என்றிராமல் சமூகப் பணி புரியும் ஆசிரியர் குழுவினருக்கும் சிட்டியில் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ச் சங்கத்தினருக்கும் ஒத்தாசை புரிவோருக்கும் எல்லாம் வல்ல இறைவன் திரு வருள் என்றென்றும் கிட்டுவதாக! எல்லோர்க்கும் நன்மை பயக்கும்

வண்ணம் கலப்பையின் உழவுத் தொழில் வளர்வதாக! சுபாஸ்து.

பா.ந்தத்யாந்த குருக்கள் அருள்விகு குறிஞ்சிக்குமரன் கோவில் பேராசனைப் பல்கலைக்கழகம்

அகர வரிசையில்
ஆராண்டிற்கு அன்பாரம்!

அன்புள்ள கலப்பை
காலாண்டுச் சஞ்சிகையே!
ஆராண்டு இலக்கை
ஆண்தமாய்க் கொஞ்சியே
இகமெங்கும் தமிழ்டு
இடையறாது பரப்பியே
ஈடில்லா மகிழ்வோடு
இதயமதை நிறப்புகிறாய்!

உணர்வோடு ஓட்டுகிற
எழுத்தையுள் வாங்கியே
ஊற்றாகக் கொட்டுகிற
ஒவியத்தைத் தாங்கியே
எம்விழியின் யோகத்திற்கு
எழில்ட்டை விருந்தாக
ஏங்குமொழித் தாகத்திற்கு
இதமான மருந்தானாய்!

ஐக்கியமரன் ஆய்குழுவின்
அளப்பரிய சொத்தாக
ஒப்பற்ற தாய்த்தமிழில்
வெளிவரும் முத்தாக
ஒங்குமுன் பணியதனை
ஒர்சரித்திரம் ஏத்துமென
ஒள்ளை மனிமொழியின்
அன்பாரம் சாத்துகிறேன்!

– மனோ ஜெகேந்திரன்

அன்பின் ஆசிரியருக்கு, (கல்பை)

தெ 2000 கலப்பை கையில் கிடைத்தது
மெய்யாம் மதிழ்ச்சி மிகவும் நன்றி
கலப்பையை முதலில் கருத்து யெடுத்தது
நிலத்தை உழுது நீடுவாழும் நெம்பு என்று
துருவ உருவைக் காட்டிய கலப்பையே!
அருந்தது வசிட்டரை அதனுள் ஆட்கியே
அழுக் கருத்தையும் அதனுள் தந்த சிறப்பு
பேச முடியாப் பிபருமையாம்க் கொண்டேன்
சப்தம் என்றால் ஏழு என்பதும்
ரிவி என்றாலோ முனிவர் என்பதும்
எப்போ தெல்லாம் கேட்டேயேற்றிந்த
எழிலுடு பெருங்கரடி என்பதும்
வழக்கத்தில் உள்ள வரலாறாகும்
வடிவாம் நுட்டையை ஆங்கே துமைத்து
வாழ்த்துக் குரிய வகையாம் ஆனது
வளர்க் கலப்பை! வாழி அதன் பணி!

குற்றம் காண்கிற் குற்றமில்லை
குற்றம் களைதலும் கூடிய உரிமை
அன்பருக் குண்டே ஆதவிற் சொல்ல
ஆசைப்பட்டேன் அன்புடன் ஏற்க!

கலப்பை உருவில் காணும் உடுக்கன்
கண்டவை எட்டிடன என்னிய நானும்
கவலைப்பட்டேன், அழகிற் அழகாய்
தூக்கிய அட்டையில் தூக்கிய குறையேன்*

புலம்பெயர் தமிழரின் புரட்சி டே!
புதுமைகள் செய்து புதுப்பிரவிஷடனே
கலப்பை நீ வாழி கண்ணிபோல
கண்ணித் தமிழைக் காப்பாய் வாழி!

வ. வ. க. தவமணிதாசன்
இகாழும்பு இந்துக்கல்லூரி
பம்பலப்பிடிய

15.05.2000

* நீங்கள் பாலத்தின் மேலேயுள்ள
வடதுருவ நட்சத்திரத்தையும்
சேர்த்து 8 என்று நினைக்கிறீர்கள்.
அதை விட 7 நட்சத்திரம் தான்.

- ஆசிரியர்

வாசகர்கள்

கவனத்திற்கு

நீங்கள் கலப்பைக்கு அனுப்பும்
ஆக்கங்கள். கடிதங்கள் என்பன
வற்றில் உங்கள் பெயர். தொடர்பு
கொள்ளக்கூடிய முகவரி, தொலை
பேசி இலக்கம் உள்ளதா? என்று
கவனித்து அனுப்பவும். பிரசரிப்
பதன் முன், உங்கள் ஆக்கங்கள்
பற்றிய எமது அபிப்பிராயங்களை
உங்களுக்குத் தெரிவிக்கவும். பிர
சரிக்காத பட்சத்தில் அதற்கான
காரணத்தைத் தெரிவிக்கவும் இது
உதவியாக இருக்கும். புனை பெய
ரில் கதைகள், கட்டுரைகள் எழுத
விரும்புவார்களும், தமது முழு
விபரங்களை (பிரசரிப்பதற்கல்ல) எமக்கு அறியத்தர வேண்டும் என்
பதை மீண்டும் தெரியப்படுத்து
கின்றோம்.

கல்ப்பை

விளம்பரதாரர்களுக்கு
தமிழ்க் கையேட்டில்
விளம்பரம் செய்ய
விஷேட சலுகை
வழங்கப்படும்
என்பதை
மகிழ்ச்சியுடன்
அறியக் கருகின்றோம்.

இருசொல் அலங்காரம்



இது சில ஆண்டுகளுக்கு முன் சிட்னிவாழ் மூத்த தமிழ்ப் பிரஜை கள் சங்கத்தின் செய்தி மட்டலொன் றில் எழுதப்பட்டுப் பிரசரமாகி யிருந்தது. அக்காலை அச்சங்கத் தில் சுமார் நூற்றைம்பது அங்கத்த வர்கள் மட்டுமே இருந்தார்கள். அவர்களுக்காக எழுதப்பட்டது. இப்பொழுது உலகளாவிய ரீதியில் பரந்து வாழும் ஸ்ட்சக் கணக்கான கலப்பை வாசகர்களுக்காகச் சிறிது விரிவாக எழுதப்படுகிறது. கலப்பை வாசக நேயர்கள் வாசித்து இரசிப் பார்கள் என நம்புகிறேன்.

இரு சொல் அலங்காரம். இதில் இரண்டு வினாக்களும் அவை இரண்டுக்கும் பொதுவாக ஒரு வரியில் இரண்டு சொற்களைந்திய படி விடையும் அமையும்.

உதாரணமாக:-

வினா : அச்சவண்டி ஓடுவதேன்?

அத்தான் உறவாடுவதேன்?

விடை : அக்காளையிட்டு.

அச்சப் பொருத்திய வில்லு வண்டி யில் காளை மாட்டைப் பூட்டி ஓட்டுவார்கள். அக்காளை மணந்த படியால் தானே அத்தானும் அவர் உறவும். அதைச் சிறிது மாற்றத்துடன் ஆங்கிலத்தில் ‘Conundrums’ என்று சொல்வார்கள்.

உதாரணமாக:-

Ques: What is the difference between a motor vehicle and a tree.

Ans: A Motor vehicle leaves slits shed, A tree sheds its leaves.

இருசொல் அலங்கார வரிசையிலும் Conundrums வரிசையிலும் சில வினாக்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன. சரியான விடைகளை உங்களாற் கூற முடியுமா பாருங்கள். அநேகருந்து விடைகள் தெரிந்திருக்கும் என நம்புகிறேன். தெரியாதவர்கள் பக்கங்களைப் புரட்டிப் பாருங்கள். ()ம் பக்கத்தில் விடைகள் தரப்பட்டிருக்கின்றன.

1. ஆவிலை பறிப்பதேன்?
அநுமார் இலங்கையிற் பாய்ந்ததேன்?
2. எருக்கிலை பழுப்பதேன்?
எருமைக்கள் ரூ சாவதேன்?
3. ஒருவன் தனிவழி போவதேன்?
உறியிற் தயிர் மோராவதேன்?
4. கறியில் உறைப்பு மிகுவதேன்?
கைதியைக் காவலில் வைப்பதேன்?
5. சித்தம் கலங்குவதேன்?
பித்தனைக் கட்டி வைப்பதேன்?

6. சீதை மயங்கி நிற்பதேன்?
சிறையில் செத்து மடிவதேன்?
7. செருப்பு குப்பையில் சிடப்பதேன்?
சிறுக்கி மீறி நடப்பதேன்?
8. தேர் ஓடுவதேன்?
திண்ணை மெழுகுவதேன்?
9. பாம்பு ஒடுவதேன்?
பாண் கிணறு இடுவதேன்?
10. பாரிற் பஞ்சாங்கம் தெரிவதேன்?
பாட்டும் கூத்தும் ஆவதேன்?
11. வியாபாரி மகிழ்வதேன்?
விபசாரி திகைப்பதேன்?
12. வெந்த கறி மணப்பதேன்?
வேந்தர் படை முறிவதேன்?
13. வெளவால் பறப்பதேன்?
வாலிபத்தில் சாவதேன்?
14. What is the difference between an engine driver and a teacher?
15. What is the difference between a football and a crown Prince?
16. What is the difference between a hermit and a glutton?

- C.C. குமாரசாமி
(விடைகள் - பக். 28ல் காண்க)

குறிப்பு:

திரு குமாரசாமி அவர்கள் இதுவரை ஏறக்குறைய இருபது ஆக்கங்களைக் கலப்பைக்காகப் படைத்திருக்கிறார். தனது அறிவிலும் அனுபவத்திலும் எழுந்த பல சுவையான அம்சங்களை எழுதி எம்மில் பலரையும் கவர்ந்தவர். திரு. குமாரசாமி அவர்கள் அமரராக மூன் கலப்பைக்கென எழுதி அனுப்பிய ஆக்கம் இது. கலப்பையின் வளர்ச்சிக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளிந்த அமரர் குமாரசாமியின் ஆத்மா சாந்தியடைய இரங்ககின்றோம்.

- ஆசிரியர்

கலப்பையின் மின் அஞ்சல் தொடர்பு

கலப்பையின் புதிய மின் அஞ்சல் முகவரி Kalappai@yahoo.com என்பதை அறியத் தருகின்றோம் கலப்பை சந்தாதாரர்கள், வாசகர்கள் அனைவரதும் மின் அஞ்சல் முகவரிகளைச் சேகரித்து வருகின்றோம். உங்கள் மின் அஞ்சல் முகவரிகளை எமக்கு அனுப்பி வைப்பதன் மூலம், நீங்கள் இந்த முயற்சியை இலகுவாக்கலாம். எதிர்காலத்தில் கலப்பை பற்றிய புதிய விடயங்களை உடனுக்குடன் அறிந்து கொள்வதற்கும், உங்கள் கருத்துப் பரிமாற்றத்திற்கும் (விமர்சிக்கவோ அல்லது விவாதிக்கவோ) இது மிகவும் உதவியாக இருக்கும் என்பது நம்பிக்கை

- ஆசிரியர்



சிந்தையைக் கவரும்



சிட்னி மாநகரில் நடைபெறும் ஓலிம்பிக் விளையாட்டுகள்

(Sydney Olympics)

ஓலிம்பிக்கின் 27வது போட்டி சிட்னியில் வருடம் 2000த்தில் நடைபெறவுள்ளது. 104 வருடங்களாக இன்றுவரை ஓலிம்பிக் போட்டிக்கு விளையாட்டு வீரர்களை அனுப்பி வரும் நாடுகளில் அவுஸ்திரேலியாவும் ஒன்றாகும்.

அவுஸ்திரேலிய விளையாட்டு வரலாற்றில் மிக மகிழ்ச்சிகரமான நாள் செப்டெம்பர் 23, 1993 ஆகும். இந்நாளில்தான், அவுஸ்திரேலியா வருடம் 2000த்தில் ஓலிம்பிக் போட்டிகளை நடத்துவதற்குத் தெரிவ செய்யப்பட்டுள்ளது என்ற மகிழ்ச்சிகரமான செய்தி அனைத்துலக ஓலிம்பிக் குழுவின் தலைவரான சமராச்சினால் (Samaranch) அறிவிக்கப்பட்டது. இப்போட்டியினைத் தாமே நடத்த வேண்டுமெனப் பேர்வின், சீனா, மான்செஸ்டா, இஸ்ரான்புல் ஆகிய நாடுகள் விரும்பிப் போட்டியிட்டன. இருப்பினும் அப்பெருமையும் அதிர்ஷ்டமும் அவுஸ்திரேலியாவுக்கே கிட்டியது.

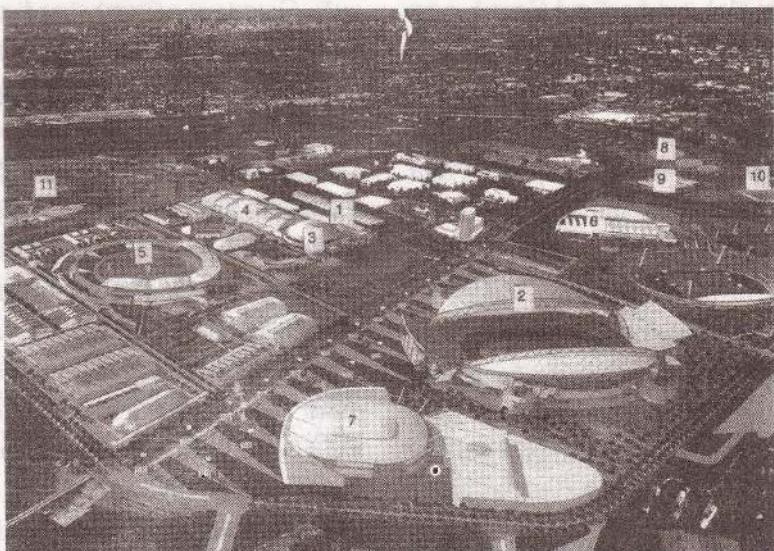
விடியற்காலை 4.27க்கு அறிவிக்கப்பட்ட இச்செய்தி சிட்னி உட்பட அவுஸ்திரேலிய மக்கள் அனைவரையும் மகிழ்ச்சிக் கடவில் ஆழ்த்தியது. 1956ஆம் ஆண்டு மெல்பேர்ஸ் நகரில் நடத்தப்பட்ட ஓலிம்பிக்கின் பின் பிரிஸ்பேன், மெல்பேர்ஸ் ஆகிய நகரங்கள் 1992, 1996ஆம் ஆண்டுகளில் இப்போட்டியை நடத்துவதற்குப் போட்டியிட்டனவெனி அம். அது கைஈடுவில்லை. தென் கண்டத்தில் நடைபெறும் இரண்டாவது போட்டி உலகக் கவனம் முழுவதையும் ஈரக்கும் வண்ணம் இருக்கவேண்டும் என எண்ணி, இதனை வெற்றிகரமாக நடைபெறுவதற்குரிய இடத்தினைத் தேடும் முயற்சியில் இருக்கின்ற. இறுதியாக ஹோம்புஸ் (Homebush) என்னும் இடத்தினை இதற்குப் பொருத்தமான இடமெனத் தேர்ந்தெடுத்தனர். இவ்விடத்தில் மூதன்மூதலாக 1996ஆம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதம் 9ஆம் திகதி அத்திவாரம்

இடப்பட்டது. அத்தருணம் ஒவிய் பியாவில் இருந்து இங்கு கொண்டு வரப்பாட்ட ஒரு சிறிய கல் அத்தி வாரத்தினுள் போடப்பட்டதை யடுத்து கட்ட வேலைகள் துரித கதியில் ஆரம்பமாயின.

உலகிலேயே மிகச் சிறந்த விளையாட்டரங்கினை சிட்னியில் அமைக்க வேண்டும் என்ற பேரவாவுடன் ‘ஸ்டேடியம் அவுஸ்திரேலியா’ (Stadium Australia) என்ற மாபெரும் விளையாட்டரங்கினைக் கட்டுவதற்கான பூர்வாங்க நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டன. சிட்னி மாநகரில் இருந்து 19 கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் அமைந்திருக்கும் ஹோம்புஸ் என்னும் இடம் வரலாற்றுப் பெருமையடையது.

இவ்விடம் 1788ஆம் ஆண்டுக்கு முன்னர் ஆதிவாசிகள் விளையாடும் இடமாக அமைந்திருந்தது. இந்திலம் 1797 ஆம் ஆண்டு ஹோம்புஸ் குடா (Homebush Bay) என அழைக்கப்பட்டது. இது சாமுவேல் ஹாஸ்லாம் (Samuel Haslam) என்பவருக்கு முதன் முதலாகக் கையளிக்கப்பட்டது. நீலமலைத் தொடரினை (Blue Mountains) ஊற்றுத்துச் சென்று பாத்தேஸ்ற் (Bathurst) என னும் தாழ்நிலப் பரப்பினைக் கண்டு பிடித்தவர்களில் ஒருவரான உவில் லியம் வென்றவேர்த்தின் (William

Wentworth) தகப்பனாரான டார்சி வென்றவேர்த் என்பவருக்கு 370 கெக்ரர் ஏக்கர் நிலம் 1810இல் விற் கப்பட்டது. இவரே இந்திலப்பரப் புக்கு “ஹோம்புஸ்” என்னும் பெயரைச் சூட்டினார். சிட்னி புல்தரைச் சங்கத்தின் (Sydney Turf Club) தலைவராக 1832இல் வந்தபின் 1840 இல் முதன் முதலாக புதிய குதிரைப்பந்தய மைதானத்தை உருவாக்கி அத்துடன் குதிரைகளை வளர்க்கும் பண்ணையையும் இவ்விடத்தில் ஆரம்பித்தார். இதுவே பின்னர் அவஸ்திரேலியப் பந்தயக் குதிரையோட்டுபவர்களின் சங்கத் தலைமை அலுவலகமாக விளங்கி யது. இச்சங்கம் 1860இல் ராண்ட்விக் (Randwick) என்னும் இடத்துக்கு இடமாற்றம் செய்யப்பட்டது. 1879ஆம் ஆண்டு நியூ சவுத் வேல்ஸ் மாநில அரசு சில பகுதிகளைக் கொள்வனவு செய்து ஆயுதங்களைத் தயாரிக்கும் களஞ்சிய சாலையைக் கட்டுவித்தனர். 1907 ஆம் ஆண்டில் இருந்து இங்கு இறைச்சி வெட்டும் களத்தினை அமைத்து உள்ளூர், வெளியூர் இறைச்சித் தேவையினைப் பூர்த்தி செய்தது. இங்கு ஒரு நாளைக்கு 1600 பேர் 20,000 பன்றி, பசு, ஆடுகளைக் கொன்றனர். மாநிலஅரசின் பொதுப்பணித் துறை இப்பகுதியை நகர அபிவிருத் திக்காகக் கையேற்றது. இதன் பிர



ஸ்ரேடியம் அவுஸ்திரேலியா

காரம் அரச விளையாட்டுமையம், அவுஸ்திரேலிய மையம் ஆகியன இவ்விடத்தில் உருவாயின 1988 இல் இறைச்சி வெட்டும் களம் மூடப் பட்டதும் அதன்து தலைமைக் காரியாலயம் ஒலிம்பிக் இணைப்பு அதிகாரச் சபைக்குக் கையளிக்கப் பட்டது. இதன் பின்னர் வருடம் 2000த்தில் சிட்னி மாநகரில் நடை பெறவிருக்கும் ஒலிம்பிக் விளையாட்டுக்கு இவ்விடம் உதந்ததெனத் தீர்மானிக்கப்பட்டு 'ஸ்ரேடியம் அவுஸ்திரேலியா'வினை அமைக்கும் பணிகள் 1996 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பமாயின.

உலகிலேயே மிகப் பெரிய ஒலிம்பிக் விளையாட்டரங்கினை அமைத்துப் பெருமைப்பட வேண

STADIUM AUSTRALIA

இம் என எண்ணிய ஒலிம்பிக்குழு அதனை அமைப்பதற்காக 1994 இல் பலரிடம் விண்ணப்பித்தன. சிட்னி யில் பிரபஸ்யமான சிப்லி கோபுரம் (Chiefley Tower), சிட்னி விளையாட்டரங்கு, பரமாட்டா விளையாட்டரங்கு போன்றவற்றைக் கட்டிய மல்ஸிபிளேக்ஸ் (Multiplex) என்னும் கட்டட நிறுவனத்திடம் கட்டுமான வேலைகளை ஒப்பு வித்தனர். இவ்வரங்கினைக் கட்டி முடிக்க அவுஸ்திரேலிய டொலர் 615 மில்லியன் முடிந்துள்ளதாகத் தெரிகிறது. ஸ்ரேடியம் அவுஸ்திரேலியாவைக் கட்டி முடித்த பெருமை போலந்து நாட்டில் இருந்து இங்கு வந்து குடியேறிய கட்டட நிபுணர் எட்மன்ட் ஓபியாலா (Edmund

obi ala) அவர்களைச் சேரும் ஓராயிரத்துக்கு மேற்பட்ட கூலியாட்களைக் கொண்டு 1994இல் ஆரம்பித்து இதனை 1999 இல் முடித்தார். இதனைக் கட்டி முடிக்க 91,500 வண்டி களில் 400 கிமீ. மேசன்றி புளொக்குகளையும் 180 கிமீ. அளவிலான மின்சாரக் கம்பிகளும், 70 கிமீ ஸ்ரேடியத்தில் அமரக்கூடிய ஆசனங்களும் கொண்டுவரப்பட்டன. 10,000 தொன் உருக்கும், 2600 அத்திவாரக் கற்குவியலும் 550,000 மீட்டர் கொஞ்சீறிட்டும் உபயோகப்படுத்தப்பட்டன. ஒரே சமயத்தில் 110,000 பார்வையாளர்கள் இருக்கியில் அமர்ந்து பார்க்கக் கூடிய தாக வசதி செய்து கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இதுகால மெல்பேர்ஸ் நகரில் அமைந்திருந்த கிரிக்கட்மைதானமே (McC) அதிக இருக்கைகளைக் கொண்ட விளையாட்டரங்காக இருந்து வந்தது. ‘ஸ்ரேடியம் அவஸ்திரேலியா’ அந்திலையினை மாற்றியுள்ளது. இவ்விளையாட்டரங்கம் பல்வேறு சிறப்பம் சங்களைக் கொண்டுள்ளது. இங்கு பதிக்கப் பட்டிருக்கும் 8000 சதுர மீட்டர் புற்றரை பிரத்தியேகமாக வின்சரில் (Windsor) உள்ள பண்ணையில் வளர்க்கப்பட்டது. அவஸ்திரேலியாவில் உள்ள தேசிய மரங்கள் வீதிகளை அலங்கரிக்க நாட்டப்பட்டுள்ளன. அரங்கினுள் நுழை

யும் பொழுது பாரம் தூக்கும் பொறிபோல் காட்சியளிக்கும் 20 விளக்குகள் குரிய ஒளியில் இருந்து தமது சக்தியைப் பெற்று மாலை 5.30-11.30 வரை ஒலியைக் கொடுக்கக் கூடியதாய் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. வீரர்கள் ஒடும் பாதையை அமைக்க கந்தகம் கலந்து வலுவுட்டக்கூடிய ரப்பர் ஓட்டப்பட்டுள்ளது. இது ஒலிம்பிக் விளையாட்டுகள் முடிந்ததும் உரிக்கப்பட்டு சிட்டியில் அமைந்துள்ள அனைத்துலக உடற்பயிற்சி மையத்தில் (Sydney International Athletic Centre) பதிக்கப்படும் எனத் தெரியவருகிறது. வேறு அரங்குகளில் இல்லாதவாறு நவீன மயமான முறையில் ‘ஸ்ரேடியம் அவஸ்திரேலியா’ வட்டவடிவமாய் அமைந்துள்ளது. இதனை 8 மணித்தியாலங்களில் நீள் சதுர வடிவமாகவும் சதுர வடிவமாகவும் அமைக்கக் கூடியதாய் ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

இதேபோல 30,000 இருக்கைகளைத் திடீரென அகற்றிப் பார்வையாளர்களின் இருக்கைகளை முன்னுக்குக் கொண்டுவரக் கூடிய தாயும் வழிவகைகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. இதனால் வருடம் 364 நாட்களும் 80,000 பேர் ஆற அமர்ந்து விளையாட்டுகளைக் கண்டு களிக்கலாம்.

ஓலிம்பிக் தீபம் (Olympic Torch)

ஓலிம்பிக் விளையாட்டுகள் ஆரம்பித்த காலத்தில் இருந்தே ஓலிம்பிக் தீபத்துக்கே (Olympic Torch) முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. போட்டிகள் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னர் இத்தீபம் விளையாட்டு வீரர் ஒருவரினால் ஏற்றப்பட்டு போட்டி முடியும் வரை எரிய விடப்படும். ஓலிம்பிக் தீபம் கிரேக்க நாட்டில் ஏற்றப்பட்டு போட்டி நடை பெறும் நாட்டுக்கு எடுத்துச் செல்வது வழக்கம். இச்சம்பிரதாயத்தைப் பின்பற்றி வருடம் 2000த்தில் சிட்னியில் நடைபெறும் ஓலிம்பிக் விளையாட்டரங்கிற்குத் தீபம் எடுத்து வரப்படும். இவ்வொலிம்பிக் தீபத்தை எனப் பலர் கொண்டு செல்லும் முறை 1936ஆம் ஆண்டில் இருந்து நடைமுறையில் உள்ளது. இதே போன்று கிரீசில் உள்ள ஓலிம்பியா வில் குரிய ஒளியினைக் கொண்டு இவ்வருடம் மே மாதம் 10 ஆம் திங்கள் புராதன ஓலிம்பியாவில் கிரேக்க உயரப் பாய்ச்சல் வீரரால் ஏற்றி வைக்கப்படும். இது பின்னர் கிரீசின் பல்வேறு மாநகரங்களை யும் கடந்து துருக்கிக்குக் கொண்டு வரப்பட்டு ‘அன்செட்’ விமானத் திடம் கையளிக்கப்படும். இது 17 நாள் பிரயாணத்தின் பின்னர் ஆனி

மாதம் 8ஆம் திங்கி அவுஸ்திரேலியாவின் மத்திய பிரதேசத்திலுள்ள ஆதிவாசிகளின் வரலாற்றினைக் கொண்ட உலறு (Uluru) என்னும் இடத்தை வந்தடையும். அவுஸ்திரேலியாவின் மகா தேசாதிபதி தாம் வைத்திருக்கும் நிலச்சரங்க வாந்தரில் உள்ள வெளிச்சத்தினைக் கொண்டு ஓலிம்பிக் தீபம் உலறு சகோதரர்களிடம் கையளிக்கப்பட்டதும் ஆதிவாசிப் பெண்மணியும் அவுஸ்திரேலிய ஓலிம்பிக் ஹோக்கி வீராங்கணையான நோவா பீரிஸ் நீபோனிடம் (Noua Peris - Knee bone) முதல் முறையாகக் கையளிக்கப்படும். ஆதிவாசிகளும் ஓலிம்பிக் விளையாட்டுகளில் பங்கு பற்றி ஒத்துழைப்பு நல்கிறார்கள் என்பதனை உலகுக்குக் காட்டும் ஒரு செய்கையாகவே இது ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ளது.

ஓலிம்பிக் தீபம் அவுஸ்திரேலியாவுக்கு கொண்டுவரப்பட்டதும் அது 100 நாட்களுக்குத் தன் 27,000 கிமீ பிரயாணத்தைத் தொடங்கும். இத்தீபமே அதிக தூரங்களைக் கடந்த தீபமெனக் கொள்ளலாம். அது இங்கு கையளிக்கப்பட்டதும் இங்கு 11,000 பேர்களினால் அவுஸ்திரேலிய 6, மாநிலங்களினுடாக

- தொடர்ச்சி - பக் : 16

உருளைக் கிழங்குப் பொரியல்



உருளைக்கிழங்கு (Potato) என்றாலே பலருக்கு நினைவு வருவது பிட்டும் - பொரியலும், இடியப்ப மும் - உருளைக்கிழங்குப் பிரட்டி லும் தான். இங்குள்ள சிறு பிள்ளை களைக் கேட்டால், ‘Potato Chips’ உம், உருளைக்கிழங்கு ‘சான்ட்லிச்’ கும் என்பார்கள். அதுசரி, யாருக்குத் தான் உருளைக் கிழங்குப் பொரியல் என்றால் பிடிக்காது. உருளைக் கிழங்குப் பொரியலோட பிட்டுச் சாப்பிட்ட நாம், இப்போது இங்கு பேகர் (Burger) உடன் உருளைக் கிழங்குப் பொரியல் (Potato Chips, French Fries) சாப்பிட்டு மகிழ்கின் ரோம். அவர்கள் உருளைக்கிழங்கை வெட்டி, அவித்து, பொரித்துப் பின் உப்பையும் மிளகுத் தூளையும் போட்டுப் பிரட்டுகின்றார்கள். அதைவிடப் பொரித்துப் பைகளில் நீண்ட நாள் சேமிக்கக் கூடியதாக விற்பனை செய்கின்றார்கள். நாமோ, உருளைக்கிழங்கை வெட்டி உப்பும் மிளகாய்த்துஞும் போட்டுப் பிரட்டியபின் பொரித்துச் சாப்பிடுகின் ரோம். அதாவது அவர்கள் பொரித்துப் பிரட்டுகிறார்கள்; நாங்கள் பிரட்டிப் பொரிக்கின்றோம். உரு

ளைக்கிழங்கை எப்படிப் பொரித்தால் என்ன? அது ஒரு தனி ருசிதான். அரிசிக்கு அடுத்தபடியாக, உருளைக் கிழங்குதான் உலகிலேயே மனிதரால் அதிக அளவில் உட்கொள்ளப்படும் உணவாகக் கருதப்படுகின்றது. அரிசி எவ்வளவு தூரம் எமது அன்றாட உணவில் இடம் பெறுகின்றதோ, அதேபோல உருளைக்கிழங்கும் கோதுமையும் மேற்குலக நாட்டினரின் உணவில் முக்கிய இடம் பெறுகின்றன. இப்படியாக இன்று உருளைக்கிழங்கு ஒரு உலக உணவாகிவிட்டது.

1700ம் ஆண்டுகளில் பிரான்ஸ் நாட்டில் மொத்தமாக வெட்டப்பட்ட உருளைக்கிழங்குப் பொரியல் பிரபல்யம் அடைந்தது. இந்த வகை உணவு 1853ம் ஆண்டு நியூயோர்க் நகரிலுள்ள உணவு விடுதிகளில், French-fried potatoes என்ற பெயரில் இவை பரிமாறப்பட்டன. பின்னர் உருளைக்கிழங்கு மெல்லியதாக வெட்டப்பட்டு, முறுவளக்கப் பொரிக்கப்பட்டதும், அதைப் பலர் விரும்பி உண்டனர். மெல்லியதாக வெட்டப்பட்டு, பொரிக்கப்

பட்ட (Crisps), உருளைக்கிழங்கு பைகளில் அடைக்கப்பட்டு விற்பனைக்கும் வந்தது. இதுவே இன்று அமெரிக்காவில் அதிகம் விற்பனையாகும், உபுணவு (Snack food) வகையாகும். அத்துடன் வேறு எந்த நாட்டை விடவும் அதிகமாக மக்களால் இந்த Potato chips உட்கொள்ளப்படுவது அமெரிக்காவில்தான். முன்னாள் அமெரிக்க உப அதிபர் Dan Quayle என்பவர், Potato என்ற பதத்தைப் பிழையாக எழுத்துக் கூட்டியபோது (அதாவது 'Potatoe' என்று) பாடசாலை மாணவர்களிடம் மாட்டிக் கொண்டார். இப்படி உருளைக்கிழங்கிற்கு ஒரு சரித்திரமே உண்டு.

முன்னாரு காலத்தில், உருளைக்கிழங்கில் ஒரு நச்சப் பதார்த்தம் இருப்பதாகவும், 'அது வாழ்நாளைக் குறைக்கிறது' என்று நம்பப்பட்டது. பின்னர் நடாத்தப் பட்ட ஆய்வுகள் மூலம், குறிப்பிட்ட நச்சப் பதார்த்தம் உருளைக்கிழங்கில் இல்லை என்று அறியப்பட்டது. உலகளாவிய ரீதியில் இயங்கிவரும் சங்கிலித் தொடர் உணவகங்களில் (International chain take-away food centres) அதிக அளவில் விற்பனையாகும் ஒரு உணவு, Potato Chips ஆகும். இத்தகைய பெரும்பாலான உணவுகங்களில், உருளைக்கிழங்கைப் பொரிப்பதற்கு மிருகங்களில் இருந்து பெறப்படும் கொழுப்பு எண்ணெயையே பயன்படுத்துகின்றார்கள். எனவே இந்த Potato chips அசைவு உணவாக (non-Vegetarian), இருப்பது எம்மில் பலருக்குத் தெரிந்திருக்குஞாயமில்லை. அத்துடன் இந்த

மிருகக் கொழுப்பு எண்ணெயில் அதிக அளவில் நிரம்பிய கொழுப்ப பயிலங்கள் இருப்பதால், அவை எமது உடலில் கொலஸ்ரோலாக எளிதில் மாற்றப்படுவதனால், அதன் அளவைக் கூட்டுகின்றன. எனவே உருளைக்கிழங்குப் பொரியலை அதிகளவில் உட்கொண்டால், அதிலுள்ள கொழுப்புச் சத்தும் (பொரிக்க உபயோகிக்கப்படும் எண்ணெயிலுள்ள கொழுப்பு மிலம்), தூவெப்படும் உற்பும், எமது உடலில் கெடுதி விளைவிக்கக் கூடியன. இவை இரத்த அழுத்தம் (Hypertension), மாரடைப்பு (Acute Myocardial Infarction), பாரிச் வாதம் (Stroke - முளையிலுள்ள குருதிக் குழாய்களைப் பாதிப்படைவதனால்), மலச்சிக்கல் போன்ற வியாதிகள் ஏற்படவும் காரணமாக இருக்கின்றன. உருளைக்கிழங்கில் மாச்சத்து அதிக அளவில் இருப்பதனால், நீரழிவு நோயாளிகள் அன்வோடு உண்ண வேண்டியிருக்கின்றது.

உருளைக்கிழங்கில் விட்டாரின் போன்ற ஊட்டச்சத்துக்கள் இருப்பதனால், குழந்தைகளுக்கும் சிறார்-கனுக்கும் சிறந்த உணவாகக் கருதப்படுகின்றது. அத்துடன் உருளைக்கிழங்கைப் பிரதான உணவாகவோ அல்லது உப உணவாகவோ பயன்படுத்தலாம். பலரும் விரும்பி உண்ணும் இந்த உருளைக்கிழங்கு, சமைக்கப்படும் முறையையும் உட்கொள்ளப்படும் அளவையும் கருத்தில் கொண்டால் அது ஒரு நல்ல உணவே.

- பொ. கேதீஸ்வரன்

16 - பக்கத் தொடர்ச்சி...

வும் அதன் பிரதேசங்களின் ஊடா கவும் எடுத்துச் செல்லப்படும். ஒவ்வொரு போட்டியாளரும் சுமார் 500-1கிமீட்டர் தூரத்துக்கு இதனை எடுத்துக் கொண்டு ஓடுவோர். அவஸ் திரேவியமக்களில் 85% இதில் பங்கு பற்றுவதுடன் இங்கு வாழும் சுல்லின மக்களும் பங்கேற்பர். 1000 பட்டினங்களுக்கு ஊடாக இது எடுத்துச் செல்லப்படும் பொழுது ஒரு சமயத்தில் 150 பேர்களுடன் 40 வாகனங்களும் பின் தொடர்ந்து செல்லும். இப்பிரயாணத்தின் பொழுது இத்தீபம் சுல்ல போக்கு வரவுச் சாதனங்களிலும் செல்லும். புதுக்கிரைதம், ஓட்டகம், வள்ளும், கடல் குதிரை, துவிச்சக்கரவண்டி ஆகியன அவற்றுள் ஒரு சில. நூறு நாள் பிரயாணத்தை முடித்ததும் இவ்வருடம் செய்தெம்பர் 15 ஆம் திங்டி ஒலிம்பிக் போட்டிகள் நடை பெறும் சிட்னி 'ஸ்ரேடியம் அவஸ் திரேவியா'வுக்குக் கொண்டு வரப் படும். அநேகமாக இறுதியாக இத்தீபத்தை எடுத்துச் செல்லும் வீரரே தீபத்தை ஏற்றி வைப்பார்.

நடந்து முடிந்த அத்திலாந்தா ஒலிம்பிக்கில் உலக குத்துச் சண்டை வீரரான காசியஸ் கிளே (Cassius Clay) என்பவரே இதனை ஏற்று வத்தாக ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்தார். அப்பெருமை யாருக்குக்

கிடைக்கும் என்பது மர்மமாகவே வைக்கப்பட்டுள்ளது.

இத்தீபத்தின் வடிவமைப்பு காலத்துக் காலம் மாற்றமடைந்து வந்துள்ளது. தத்தம் நாட்டுப் பண்பாட்டுக் கோலங்களைப் புலப்படுத்தும் வண்ணம் அவை அமைக்கப் பட்டிருந்தன. சினியில் நடை பெறும் ஒலிம்பிக் விளையாட்டும் தமது பண்டைய பண்பினையும் தற்காலப் பண்பினையும் வெளிக் கொண்டும் தன்மையில் பூமராங் (Boomerang) என்னும் தன்னியக்கத் தடியினைத் தீபத்தின் சின்னமாகத் தெரிந்தெடுத்துள்ளனர். துருப் பிடிக்க முடியாத அலுமினியத்துள்ளல் 1 கிலோ எடையுள்ளதாகவும் 72 செ.மீ. உயரம் கொண்டதாக வும் இது அமைக்கப்பட்டுள்ளது. எனினும் இச்சுடர் ஒரேயொரு ஒளியினைக் கொண்டதாகவிருப்பினும் கடி ன மழைக்கும் 65 கிமீ காற்றுக்கும் தாக்குப் பிடிக்கக் கூடியதாக ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. சுல்லரும் இலகுவில் பெற்றுக் கொள்ளும் வகையில் ஒவ்வொரு தீபமும் அவஸ்திரேவிய டொலர்-350/- ஆக விலை நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளது. அதிக மக்களைப் பங்கு பற்றச் செய்யும் ஒலிம்பிக் தீபம் இது வாகத்தான் இருக்கும் என நம்பப் படுகிறது.



சிட்னி ஓலிம்பிக் போட்டியின் சிறப்பம்சங்கள்

ஓலிம்பிக் விளையாட்டுகளை நடத்தும் நாடுகள் அனைத்தும் தமது கலாசாரத்தைப் பரப்பவும் பிரதிபலிப்பளிக்கவும் தத்தம் சின்னங்களை அடையாளங்களை ஏற்படுத்துகின்றன. சிட்னியும் இதில் விதிவிலக்கு இல்லாது அவஸ்தி ரேவியச் சின்னங்களை - அடையாளங்களை தமது ஓலிம்பிக்குக் குத் தேர்ந்தெடுத்துள்ளனர். இதில் பழையூம் புதுமையும் இழைந் தோடும் வண்ணம் ஆதிவாசிகள் வேட்டையாடுவதற்கு உபயோகப் படுத்திய பூமராங் (Boomerang) என்னும் மரத்திலான் வளைந்த ஆயுதத் தையும், ஓபரா (Opera) ஹவுஸின் மேலுள்ள ஒட்டின் வடிவமைப் பையும் சின்னங்களாகத் தெரிந்துள்ளனர். போட்டியாளர்களின் வேகத்தைக் குறிப்பிட ஒன்றையும் அவஸ்திரேவியா இரண்டாவது

முறை ஓலிம்பிக்கை கொண்டு வந்த தனைக் குறிப்பிட இன்னொன்றையும் கடந்த கால வரலாற்றினைக் குறிக்கப் பிறிதொன்றுமாக 3 பூமராங்குகளை ஓலிம்பிக் சின்னத்தில் காணலாம்.

சிட்னி ஓலிம்பிக் போட்டிகளை நினைவில் நிலைநிறுத்தும் நோக்குடன் புதிய ஆயிரமாண்டில் ஓலிம்பிக்கில் நடைபெறும் 28 போட்டிகளைச் சுட்டிக்காட்ட 28 வெண்கல நாணயங்களை (Bronze) வெளி யிட்டுள்ளனர். இத்துடன் ஓலிம்பிக் வரலாற்றினையும் விளையாட்டு வீரர்களின் பயிற்சியினையும் வெளிக்கொணர 8 தங்க நாணயங்களையும் (Gold), அவுஸ்திரேவியகலாசாரப் பின்புலத்தையும் தாவராயிரின வகைகளையும் காட்ட 16 வெள்ளி (Silver) நாணயங்களையும் பேரத (Perth), நோயல் அவுஸ்திரேவிய நாணயாடிக்கும் சாலைகளில் வார்த்து வெளியிட்டுள்ளனர். பின் குறிப்பிடப்பட்ட நாணயங்களில் முதல் முறையாக பல்வேறு நிறங்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இந்நாணயங்களை வாடிவமைப்பதற்கு உலகப் புகழ் பெற்ற ஸ்ரூவாட்டெல்வின் (Stuart Delvin) எனபவரின் உதவி பெறப்பட்டது. இந்நாணயங்களில் சிட்னி ஓலிம்பிக் சின்னங்கள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. இத்துடன் காலத்துக்குக்

காலம் ஒலிம்பிக் வீரர்களின் படங்கள் முத்திரைகளில் பதிக்கப்பட்டு வெளியிடப்பட்டுவருகின்றன. இத் துடன் பல்வேறு போட்டிகளைப் பிதிபலிக்கும் பிணைப் பூசிகளும் (Pins) வெவ்வேறு நிறங்களில் வெளியாகி விற்பனையாகிக் கொண்டிருக்கின்றன.

அவஸ்திரேலியா 1896 ஆம் ஆண்டில் இருந்து போட்டியாளர்களை ஒலிம்பிக் போட்டிகளுக்கு அனுப்பி வருகிறது. இறுதியாக நடந்தேறிய அத்திலாந்தா ஒலிம்பிக்கில் 9 தங்கப் பதக்கங்களையும் 9 வெள்ளிப் பதக்கங்களையும் 23 வெண்கலப் பதக்கங்களையும் வென்றது. சிட்னியில் நடைபெறும் ஒலிம்பிக் போட்டியில் 30 தங்கப் பதக்கங்களையாவது வென்றெடுக்க வேண்டும் என்ற முனைப் போடு போட்டியாளர்கள் கடினமான பயிற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளார்கள். நீச்சல் போட்டியில் இவர்களின் வெற்றி நிச்சயமாகக் கிட்டும் என் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. அதே போல ஆதிவாசி 400 மீட்டர் ஓட்ட வீராங்கணையாக கதி பிறீமன் (Cathy Freeman) தங்கமெடல் பெறுவார் என் நம்பப்படுகிறது. குதிரைச் சவாரி, படகுப் போட்டி, உயரப் பாய்ச்சல், சயிக்கில் ஒட்டப் போட்டி, ஹோக்கி, டென்னிஸ், கைப் பந்தாட்டம், உடற் பயிற்சி

ஆகிய போட்டி களிலும் அவஸ்திரேலிய வீரர்கள் தங்கப் பதக்கம் வெல்வர் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இதைக் காலம் தான் நிர்ணயிக்க வேண்டும்.

ஒலிம்பிக் கிராமம் (Olympic Village)

ஒலிம்பிக் விளையாட்டுகளை நடத்துவதற்கென சிட்னியில் உள்ள ஹோம்புஸ் (Homebush) என்னும் இடத்தில் 63 ஹெக்றையர் நிலப் பரப்பு இதற்கென ஒதுக்கப்பட்டு அங்கு அவஸ்திரேலிய டொலர் 3 பில்லியன் செலவில் ஒலிம்பிக் கிராமமொன்று அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சகலரும் வியக்கும் வண்ணம் நவீன வசதிகள் கொண்ட பல கட்டடங்கள், விளையாட்டரங்குகள், விளையாட்டு வீரர்கள், விருந்தினர் தங்குவதற்கான விடுதி கள், அமைக்கப்பட்டுள்ளன. போக்கு வருவச் சேவையினை மேம்படுத்துவதற்கான இங்கு புதிய புகையிரதிலையமும் வாகனங்கள் தங்கவைக்க வசதிகளும் கட்டப்பட்டுள்ளன. இவை ஒலிம்பிக் கிராமத்தில் எங்கெங்கு அமைக்கப்பட்டுள்ளன அவற்றில் எத்தனைய விளையாட்டுகள் இடம் பெறும் என்கின்ற விபரங்கள் இணைக்கப்பட்ட படத்தில் தரப்பட்டுள்ளன.

1. ஒலிம்பிக் பூங்கா புகையிரதிலையம் (Olympic Park Station).

2. ஓலிம்பிக் ஸ்டேடியம் (Olympic Stadium). இதில் ஆரம்ப, முடிவு விழாக்களும் மரதன் ஒட்டப் போட்டி முடிவும் ஆண்களின் இறுதி உதை பந்தாட்டப் போட்டிகளும் உடற் பயிற்சிப் போட்டிகளும் இடம் பெறும்.
3. மூடப்பட்ட விளையாட்டரங்கு (The Dome). 30 ரெக்ரர் ஏக்கரில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட இதில் ஐந்து ஓலிம்பிக் அரங்குகள் உள்ளன. இங்கே கூடைப் பந்தாட்ட, கைப்பந்தாட்ட ஆரம்பப் போட்டிகள் நடைபெறும்.
4. 2,3,4 மண்ட பங்கள், விளையாட்டு மைதானங்கள், பேஸ் போல் (Baseball) நிகழ்ச்சிகள் நிகழும்.
5. கூடைப்பந்தாட்ட விளையாட்டரங்கு (Basket ball stadium).
6. சிட்னி அனைத்துலக நீர் விளையாட்டு மையம் (Sydney International Aquatic Centre). சகல நீச்சல் போட்டிகளும் நீருடன் இணைந்த ஏணைய விளையாட்டுகளும் இங்கு இடம் பெறும்.
7. சிட்னி சிறந்த மூடப்பட்ட விளையாட்டரங்கு (The Sydney Superdome). இங்கு மிகவும் பிரபல்யமான ஆண்கள் கூடைப் பந்தாட்டப் போட்டி நடைபெறும். இதில் மிகவும் கீர்த்தி வாய்ந்த ஐக்கிய அமெரிக்க நாட்டின் கூடைப் பந்தாட்ட வீரர்கள் பங்கு பற்றுவர். இத்துடன் உடற்பயிற்சி விளையாட்டுகளும் சர்க்கல்களும் இடம் பெறும்.
8. நியூ சவுத் வேல்ஸ் டென்னிஸ் மையம் (New South Wales Tennis Centre). இவ்விடத்தில் உலகப் புகழ் பெற்ற ஒற்றையாட்ட, இரட்டையாட்ட டென்னிஸ் போட்டிகள் நடைபெறும்.
9. அரச விளையாட்டு மையம் (State Sports Centre). ரேபிள் டென்னிஸ் (Table Tennis) போட்டிகள் இங்கு நிகழும்.
10. அரச வளைகோற் பந்தாட்ட மையம் (State Hockey Centre). உலக வளைகோற் பந்தாட்ட வீரர்களுடனும் வீராங்கணைகளுடனும் ஏணைய நாட்டு வீரர்கள் மோதுவர்.
11. சிட்னி அனைத்துலக வில்லாண்மைப் பூங்கா (Sydney International Archery Park). வில்லாண்மைப் போட்டிகள் இப்பூங்காவில் இடம் பெறும்.
- ஓலிம்பிக் கிராமத்தைத் தவிர வேறு இடங்களிலும் பலதரப்பட்ட விளையாட்டுக்கழக தமிழ்ச் சங்க வெளியீடு

போட்டிகளை நடத்த ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. மரதன் ஓட்டப் போட்டி வட சிட்னி - தென் சிட்னியை இணைக்கும் பாலத்தி னாடாக ஒலிம்பிக் டின்காவில் முடிவடையும். முத்தரப் போட்டி (Triathlon) சிட்னி மாநகரை அண்டிய பகுதியில் இடம் பெறவுள்ளது. அதேபோல துவிச்சக்கரவண்டிப் போட்டி சிட்னி கிரிக்கெட் மைதானப் பகுதியில் நடைபெறும். சிட்னித் துறைமுகம் பாய்மரக் (Sailing) கப்பல் ஓட்டப் போட்டியை நடத்துவதற்கெனத் தெரிவு செய்யப் பட்டுள்ளது. பென்ரித் (Penrith) என்றும் இடத்தில் உள்ள வாவியில் படகோட்டப் போட்டி (Rowing) இடம் பெறவுள்ளது. பொழுது போக்கு நிகழ்வுகள் (Entertainment) சிட்னி பொழுதுபோக்கு மையத் தில் இடம் பெற ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்டுள்ளது. சிட்னியைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளும் ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் சுற்றியுள்ள பகுதிகளும் ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் பங்குபற்றச் செய்வதே இத்தகைய ஒழுங்கின் நோக்கமாகும்.

சிட்னியில் புதிய ஆயிரமாண்டில் நடைபெறும் மகத்தான் ஒலிம்பிக் விளையாட்டுகளை 4 பில்லி யன் மக்கள் தொலைக்காட்சியில் கண்டு களிப்பர் எனக் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. அரங்கிலுள் நடை

பெறும் ஒலிம்பிக் தீபம் ஏற்றப்படும் காட்சியினை 115,000 பேர் நேர டியாகப் பார்ப்பார்கள். 17 நாட்கள் நடைபெறும் இம்மகோன்னதமான விளையாட்டுகள் மக்கள் மனதை விட்டகலாது நெடுநாட்கள் நிற்கும் என்பதில் ஜயமில்லை.

உசாத்துணை நால்கள், புதினப் பத்திரிகைகள்

1. Sunday Telegraph 'A place in our Heart' May 23, 1999.
2. Sunday Telegraph 'Your Tickets to the game' May 30, 1999.
3. Sunday Telegraph 'Australia's Olympic history: Official poster collection' 1896-200 August 30, 1999.
4. Daily Telegraph, 'One flame: Many hearts' Jan 25, 2000.
5. Sunday Telegraph 'The 2000 olympic torch relay pin album' May 28, 2000.
6. Daily Telegraph. Flame in our heart' June 8, 2000.
7. Socog Sydney olympic committee for olympic games' 'The xxvii olympiad sydney 2000 commemorative supplement.
8. Socog Coin collection.

- கலாநீதி வே. இ. பாக்கியநாதன்

சமகாலச் சதுரங்கம்

‘சமகாலச் சதுரங்கம்’ என்ற பகுதியில் பலரும் ஆர்வத்துடன் கலந்து கொள்வது எமக்கு ஊக்கத்தைத் தருவதாக அமைகின்றது. சமகால நிகழ்வுகளையும் பிரச்சனைகளையும் மையமாகக் கொண்டு, இதமுக்கு ஒரு விடயம் வழங்கப்படும். அந்த விடயம் தொடர்பான உங்கள் கருத்துக்களை அறிய விரும்புகின்றோம். சென்ற கலப்பையில் கொடுக்கப்பட்ட விடயம், “ஆண்பெண் சமாதிரிமை என்பது வெறும் வாய்ப்பேச்சே! அது நடைமுறையில் கிடையாது” என்பதாகும். இந்த விடயம் பற்றி மூன்று தலைமுறையைச் சேர்ந்த பெண்களும் ஒரு ஆணும் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். அதாவது இக்கருத்துக்கள், தாம் வாழ்ந்த குழுவில் ஏற்பட்ட அனுபவ அறிவைக் கொண்டு அவரவர் பார்வையாக அமைகின்றன. எது சரி? எது பிழை என்று அலகவதை விட, அவர்கள் ஏன் அப்படிச் சொல்கிறார்கள்? அதற்கான காரணங்கள் என்ன? என்பதை நாம் சிந்தித்துப் பார்ப்போமேயானால் அது எமக்கும் பயனுள்ளதாக அமையலாம். அவர்களானு கருத்துக்களை இங்கு தருகின்றோம்.

கருத்து - 1

ஆண் - பெண் சமத்துவமென்பது வாய்ப்பேச்சே நடைமுறையில் கிடையாது.

உண்மை என்பது பேசப்படுகின்ற செயலின் அல்லது நடைமுறையில் இருக்கின்ற வரலாற்றின் வடிவத்தில் காணப்படுகின்ற ஒரு தத்துவமேயாகும். சில ரமயங்களில் அது திரிவுபடுத்தப்பட்டுப் புறம் பான ஒரு நிலைக்கு மாற்றப்படுகின்றது. அது உண்மையல்ல என்பது புலப்படும்போது வாய்ப்பேச்சளவில் உண்மையென்றும் நன்முறையில் அது போலியென்றும் புலனாகி விடுகின்றது.

இதே போன்றதே பாரதியாகுக்கு முன்பும் பின்பும் எழுத்துவடிவிலும் கவிதைகளிலும் பாடல்களிலும் மேடைப் பேச்சுக்களிலும் ஆண், பெண் சமத்துவம் உரிமை, வழமை என்றெல்லாம் வாரி வீசப்படுகின்றது. ஆனால் பேசுகின்ற வரும் எழுதுகின்றவரும் கவிதைபுனைவோரும் கூட நடைமுறைவாய்க்கையில் அதை நழுவ விட்டு விடுகின்றார்கள்.

உங்கள் கலாச்சாரத்தின்படி ஆண்தான் இல்லத்தலைவன் அவனே வெளியில் சென்று உழைத்து கடுமெபத்தை காப்பாற்ற

வேண்டியவன். பெண் கட்டிலுக் கும் அடுப்படிக்கும் அத்துடன் குடும்பப் பொறுப்பையும் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும். இக் கொள்கை ஆண்டாண்டு காலமாகப் பெண்கள் மனதில் ஆழமாகப் புதுத்தப்பட்ட ஒன்று. ஒரு பெண் விவாகம் செய்வதற்கு முன்னர் தந்தையரின் கட்டுப்பாட்டில், விவாகம் செய்தபின் கணவனின் கட்டுப்பாட்டில், விதவையானால் மகனின் கட்டுப்பாட்டில். இவ்வாறே ஆணின் ஆதிக்கத்திற்குள்தான் பெண் வாழ வேண்டுமென ஒர் அடிமைச் சாசனமே பெண்களுக்கு எழுதப்பட்ட துமட்டுமல்ல, நடைமுறையிலும் அமுலாக்கப் பட்டுவிட்டது. பல ஆண்கள் நடைமுறையில் தலை வணங்கக் கூடிய வர்களாகத்தான் வாழ ஆசைப்படுகின்றார்கள். பெண்ணைக் கட்டுப்பெட்டியாக வைத்திருக்கவே பெரியளவில் ஆசைப்படுகின்றார்கள்.

இலக்கியங்களைப் பாருங்கள்; துரியோதனால் திரெளபதியைத் துகில் உரிய வைக்க முடிந்தது. அது ஆணவும் மிக்கதாயிற்று. ஆண் என்கிற ஆதிக்கம் தவறைக்கூட நியாயப் படுத்துகின்ற ஒரு மிருக உணர்வு. பெண் இச்சந்தரப்பத்தில் என்ன நிலைக்கு ஆளாக்கப்பட்டாள். சிந்தித்துப் பாருங்கள். இராமர் என்ன செய்தார் கற்புக்கரசியான சிதையைச் சந்தேகித்துத் தீக்குளிக்கும் படிக் கூறினார் நான் நம்புகிறேன்; உலகம் நம்ப வேண்டாமா? என் நொண்டிச் சாட்டுக் கூறினார். அன்று தொட்டே பெண்கள் நீதி

நியாயங்களைப் பேச முடியாத ஊமைகளாகப்பட்டார்கள். இன்றும் இந்நிலை பல சமூகங்களுக்கு மத்தியில் இருந்து கொண்டேயிருக்கின்றது. பேச்சளவில் சமத்துவம் என்பது வாரி இறைக்கப்படுகின்றது. நடைமுறையில் மாறியே நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றது.

திருமணம் என்ற பேச்செடுத் தால் ஆணுக்கு ஒரு நீதி, பெண் ஆணுக்கோ ஓடுக்கப்பட்ட ஒரு நீதி. ஆண் பெண்ணைப் பார்த்துப் பிடித்தால்தான் திருமணம் ஆளால் பெண், பெற்றோர் பார்த்துப் பிடித்தவனையே திருமணம் செய்ய வேண்டும். அவள் உரிமை, விருப்பு, வெறுப்பு எல்லாம் எமது காலச் சாரம், சம்பிரதாயம், உரிமை என்ற போலிவார்த்தைகளுக்குள் கட்டுப்பாடாகின்றது.

கணவனுக்கும் மனைவிக்கும் சில கருத்து வேறுபாடுகள் ஏற்பட்ட போதிலும் கணவன் கூறுவது நூற்றுக்கு நூறு நியாயமில்லை என்ற போதிலும் மனைவி குடும்ப நலம் பேணி விட்டுக் கொடுக்க வேண்டியவர்களாகின்றாள். எங்கள் குடும்பமானம், கௌரவம், காப்பாற்றப் படுவது பெண்ணாகிய உன்னால் தான். புதுந்த வீட்டில் வாய் காட்டக் கூடாது, எதிர்வாதம் செய்யக் கூடாது, கணவன் எது செய்தாலும் கண்டும் காணாததும் போலிருக்க வேண்டுமெனச் சரித்திரங்கள் காவியங்களின் நாயகிகளான கண்ணகி, சிதை, அருந்ததி, நளாயினி போன-

நோரை உதாரணம் காட்டி, இவர் கள் எல்லோரும் பொறுமையில் சரித்திரம் படைத்தார்களேயன்றிச் சமூகத்தில் சமத்துவம் கேட்கவில் வையோ. நீயும் அப்படித்தான் இருக்க வேண்டுமெனப் போதித்தே புக்க கம் அனுப்புகின்றார்கள். அங்கு அவள் அடிமையாகிறாள். சமத்து வம் அழிக்கப்பட்டு விடுகின்றது.

தொழில் புரியும் கணவன் மனை வியை எடுத்துப் பாருங்கள்; இரு வரும் களைத்துத்தான் வீடு வரு கின்றார்கள். பெண்தான் தேநீர் போட்டு அவருக்கும் கொடுத்து விட்டுச் சமையல் செய்து பிள்ளை களைக் கவனித்து உணவளித்த பின்னரே அவள் தன் வயிற்றைப் பார்க்க வேண்டும். அவர் புதினத் தாளிலோ, தொலைக்காட்சியின் முன்னரோ குந்தி விடுவார். குழந்தை அழுதாலும் ஜயா அசைய மாட்டார். ஏச்சில் கையுடனும் அவள் தான் குழந்தையை அணைக்க வேண்டும். பேச்சளவில் எம்மால் எப்படியெல்லாமோ பேசிக் கொள்ள முடியும். இந்திலைதான் மறுமணத்திலும். இளம் விதவை என்கிற வார்த்தையில் பெண் படும் சித்திரவதையை எவராலும் மறுக்கவோ மறைக்கவோ முடியாது. வெள்ளைப் புடவையில் கூகும் இழந்து, சந்தோஷம் துறந்து, மற் றோரின் வசை மாரிக்கும், பழிச் சொல்லுக்கும் ஆளாக வேண்டும்.

ஆணோ தலை நிமிர்ந்து எக் காரியத்திலும் வலம் வரலாம். ஆறு மாதங்களிற்கு ஸ் மறு மணம்

செய்து புதுப் பெண்ணுடன் கொஞ்சலாம்; குலவலாம். இதுதான் நீதி நியாயமா? ஆண் பெண் சமத்து வம் எங்கே போனது.

இன்றும் இந்தியாவில் நடக்கும் கொடுமை, உடன்கட்டை ஏறும் முறை புருஷன் இறந்தால் மனைவி உடனே இறந்துவிட வேண்டும். எரியும் நெருப்பில் இரங்கி உயிரை விட வேண்டும். நெருப்பில் எரியும் அளவிற்குப் பெண் எவ்வளவு பாவப்பட்டவள் என்பதை என்னிப் பார்த்து இரங்க இன்று வரை எவருமில்லை.

வரத்சணை அல்லது சிதனம் தொன்று தொட்டு வழங்கி வரும் ஒரு நடைமுறை இன்று அது அருகி வருவதைக் காண முடிந்தாலும், பெண் சாரார் - ஆணுக்குக் கொடுக்கும் வழக்கமாகவே இது இருந்து வருகிறது. அதைப் பார்க்கையில் ஒரு சமநிலை அற்ற தன்மை நிலவு வதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

எமது வரலாற்றுக் காலத்தில் எந்த ஒரு கணவனாகுதல் தன் மனைவி இறந்தாளோன உடன் கட்டை ஏறியதுண்டா? இல்லை மனத்தைத்தான் தியாகம் செய்த தாக வரலாறு உண்டா? இவற்றை யெல்லாம் பார்க்கும்போது ஆண் பெண் சமத்துவம் வாய்ப் பேச்சளவில் தான் நடை முறையில் இல்லை என்பது நன்கு புரியும்.

- திருமதி இராணி தங்கராஜா
முத்து குமுபத்தலைவி

கருத்து - 2

சமகாலக் கருத்துக்கள் ஆண்பெண் சமஹரிமை பற்றி மத்தியஸ் தப்படுத்தும் கருத்துக்களாகவே நம் மத்தியில் பகிரப்படுகிறது. ஆனால் தீர்வு என்பது இன்னும் கேள்விக் குறிகளைக் கூட்டிக் கொண்டே போகிறது. வழமான வாழ்வுக்கு நலமான கருத்துக்கள் சந்தையில் தாராளமாய்க் கிடைக்கின்ற போதி இல்லம், கருத்துக்களை கருத்துக்களாகவே பார்க்கின்ற மனிதப் பன்பாடுகள் இன்னும் புதிமீட்ப்படாதவையாகவே காணக்கிடக்கின்றன.

புத்தகத்தில் எழுதிவிட்டோம்; கவிகளில் பாடிவிட்டோம். மேடையில் முழங்கி விட்டோம் என்று கொதிக்கின்ற மனிதர்கள் வாழ்க்கையில் வாழ்ந்து விட்டோமா? என்ற கேள்விக்கு விடை தெரியாது உழல்கிளின்றார்கள். காரணம் வெறும் வாய்ப்பேச்சே.

நடைமுறைச் சாத்தியங்கள், எங்குதான் எந்த விடயத்தில் தான் முற்றுப் பெற்றன? என்பதற்கான மதிப்பீடுகள் இன்னும் எம்மத்தியில் நூறுவீத பலளைத் தரவில்லை என்ற கசப்பான உண்மையை நாம் ஏற்றுத்தானாக வேண்டும். “ஆண்பெண் சம உரிமை” என்ற அனுகுமுறையும் இதற்கு விதிவிலக்கானதல்ல.

சமுதாயப் பழக்க வழக்கங்கள் இன்னும் தத்தெடுப்பிக்கு உட்பட்டிருக்கின்றனவேயாழிய வித்திட்டு முழைக்க விடக்கூடிய நிலைக்குத் தரப்படுத்துவாய் வில்லை.

இவ்வொரு மனித மனமும் வெவ்வேறு சிந்தனை சக்திகளுக்குக் கட்டுப்படுத்தப்படுவதனால் அவற்றை ஒரு நிலைப்படுத்தும் சக்தியைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டிய அவசியத் தேவை நம்மையறியாமலேயே உருவாக்கப்படுகிறது. இத்தேவை ஒர் சமுதாயத் தேவையாக உருவாக முன்னர் தனிமைப்படுத்தப்பட்ட தேவையாக நம் குடும்பங்களிடையே உருவாகவேண்டும்.

இத்தனித்துவ உணர்வின் உச்சியில்தான் எமது தேடல் முற்றுப் பெற முடியும். அந்த முற்றுப் புள்ளியை எட்டுகின்ற முயற்சியில் ஆண்-ஆணாகவும், பெண்-பெண் ணாகவும் ஒருவர் மற்றவரால் உணரப்படும்போது மட்டுமே “ஆண்பெண் சமஹரிமை” மலர முடியும்.

- மது எமில்

(இளம் குடும்பத் தலைவி)

கருத்து - 3

தமிழ்ச் சமுதாயம் தொன்று தொட்டு ஒரு ஆணாதிக்கச் சமுதாயமாகவே இருந்து வந்துள்ளது. கணவனின் காலைத் தொட்டு மனைவி வணங்குவது, வெளியே சென்ற கணவன் வீடு திரும்பும் வரை மனைவி உணவு உண்ணாமல் வரியு பசித்திருக்க, கண்கள் வாசலைப் பார்த்திருக்கக் காத்திருப்பது, கணவன் உண்ட உணவின் மிச் சந்தை மனைவி உண்பது போன்ற வழக்கங்களைத் தமிழ்ப் பெண்கள் கடைப்பிடித்து வந்தனர். திருமணம் செய்யவிருக்கும் பெண் களுக்கு

அவர்களுடைய தாய்மார்கள் அல்லது உறவினர்கள் இவ்வாறுதான் கணவனுடன் நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்று சொல்லிக்கொடுத் தனர். என்பதுகளில் கூட இவ்வாறு வாழ்ந்த பெண்கள் பலரைக் காணக் கூடியதாக இருந்தது. எனது தாய், பெரியம்மா, சின்னம்மா, மற்றும் உறவுக்காரப் பெண்மணிகள் இப் படித்தான் வாழ்ந்தார்கள். அதே வேளையில் அவர்கள் மிக மதிழ்ச் சியான தாம்பத்திய வாழ்க்கையை நடாத்தி, பெற்றுப் பெருகி வாழ்ந்தார்கள்.

காலம் மாறியது. முற்போக்கு என்னம் கொண்ட இளைஞர்கள் மேற்கூறப்பட்டவாறு நடந்து கொள்ள முற்பட்ட தமது மனைவி மாருக்குத் தடைபோட்டனர். ஆனாலும் பெண்ணுக்கும் சம உரிமை உள்ளது. எனவே அப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டியது அவசியமற்றது என்று கூறினர். “குடும்பம் என்பது இரட்டை மாட்டு வண்டில் போன்றது” எனவே கணவன், மனைவி இருவரும் கலந்து பேசி ஒவ்வொரு முடிவுகளையும் எடுத்துக் குடும்பம் என்ற வண்டியைச் சீராக ஒட்ட வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தியதோடு, அதை நடை முறையிலும் பின்பற்றினர். “காதலர் இருவர் கருத்தொருமித்து ஆதரவுப்பட்டதே இன்பம்” என்ற கூற்றிற்கமைய பரஸ்பரப் புரிந்துணர்வு அதனாலேற்பட்ட கருத்தொருமிப்பு என்பவற்றால் இன்பமான இல்லறத்தை நடாத்தினர்.

ஆனால் “பெண்ணுக்குரிமை இல்லை என்று பேசிடும் நாவைத் துண்டித்திடுவோம்” என்று பட்டி மன்றங்களில் முழங்கியதுடன் நின் ருவிடாது அதை நடைமுறையில் காட்டிய பலர் பெண்ணாதிக்கத் திற்குட்பட்டுப் பேச்சிழந்து போன தும் கண்கூடு.

பொருளாதாரம் என்ற காரணியே எல்லாவற்றிற்கும் அடிப்படையாக அமைந்துள்ளது. தாயகத்தில் பெரும்பாலான பெண்கள் தமது கணவன்மாரின் உழைப்பில் தங்கி வாழ்பவர்களாக இருந்தமையால் அவர்களுக்கு அடங்கியே வாழ்ந்தனர். ஆனால் புகலிட வாழ்க்கையில் குறிப்பாக, அவுஸ்திரேலியாவில் நிலைமை தலைஇழாக மாறியுள்ளதே நிதர்சனம். இங்கு இருவரும் உழைக்கின்ற குடும்பங்களில் பெரும்பாலானவற்றில் பெண்ணாதிகம் நிலவுவதை அவதானிக்க முடிகின்றது அவன் அவனது பெற்றோரைக் கூப்பிட்டுத் தன்னோடு வைத்திருக்க முடியாது. ஆனால் அவன் தனது பெற்றோரை அழைத்துத் தன்னோடு வைத்திருக்கின்றான். அவன் தனது உறவினர்களுக்குப் பணம் அனுப்ப முடியாது. ஆனால் அவன் தனது உறவினர்களுக்குப் பணம் அனுப்புகின்றான். அவன் தீரேலியாவில் பெண்ணுயிரை பற்றியோ சமாளிமை பற்றியோ யாரும் பேச வேண்டிய அவசியமில்லை. ஆன் உரிமை பற்றிப்பேச வேண்டிய ஆண், உரிமைக்காகப் போராட வேண்டிய நிலையில்தான் அவுஸ்திரேலிய தமிழ்ச்

சமுதாயம் உள்ளது. அவஸ்திரேவி யக் குடும்பச் சட்டங்கள் பெண் களுக்கு அசாத்தியத் துணிவைக் கொடுத்துள்ளன. மொத்தத்தில் ஆணாதிக்கம் அல்லது பெண்ணா திக்கம் நிலவுகின்ற குழ்நிலையே பரவலாக நிலவுகின்றது விதி என்று ஒன்று இருந்தால், விதி விலக்குக் கூம் இருக்கும். ஆணால் பெரும் பான்மையை நோக்கும் போது “ஆண் - பெண் சமமிழை என்பது வெறும் வாய்ப்பேச்சே! அது நடை முறையில் கிடையாது” என்ற முடிவுக்கே வரக்கூடியதாக உள்ளது.

- வல்லவைச். தேவராசா

கருத்து - 4

“All men are created equal - but then some get married”

The quality of life in the 21st century has come a long way. We have witnessed remarkable progress in the fields of technology, medicine, education and entertainment. However, there is one facet in which there exist as many uncertainties and controversies today as there did in the Middle Ages - are men and women equal?

It is a question that is overwhelmingly charged with both political and social connotations. Feminists the world over deplore the narrow - mindedness of their

menfolk, whilst urging their sisters to throw off thier shackles. This premise of “oppressed women” is especially prevalent in Western society's perception of Third World countries. It is taken for granted that the latter are hotbeds of sexist injustices, where women play decided second fiddles to thier overbearing “better half”.

Being born and brought up in a traditional Tamil household, I have yet to witness, let alone experience, this sense of inequality. Never has my father been guilty of trying to repress or hold back his female relatives; nor has he attempted to smother our wishes and urges under the blanket of macho domination. I could just be a lucky exception to the norm - but in canvassing the views of my female friends, I find that my cushy situation is very much reflected in thier households. Of course, there are those that are dissatisfied with the ‘partiality’ shown to their brothers - an enduring remnant of the days where male offspring were seen as harbingers of good luck and prosperity. But think about it - why do Tamil parents really want sons? Contrary to popular belief, it does not lead to elevated prestige

or social status. Instead, it is a matter of pure convenience when a daughter comes into this world, she brings with her the obligatory expenses of any self respecting female - clothes, cosmetics, accessories and so forth. Now, how are parents to finance the costs of such pleasure? The answer, of course, is to bring forth a son; someone who will toil unceasingly to provide not only for his sisters but also for his parents. In other words, a son is merely a vessel by which the whims of the daughter are satisfied. The myth surrounding the favoured son is just that - a myth!

In fact, if anything, I feel that women today are far better off than their male counterparts. Before you drop this magazine in disbelief, stop and think for a moment - who is it that walks lazily out of the car, "exhausted" from shopping, as her husband staggers behind her, his hands full and his pockets empty? Who is it that gets paid to have a baby whilst her partner counts himself lucky if he can leave work an hour early to meet the new arrival? Who is it that can employ tears/anger/smiles as an emotional playing card, where as her other half would be laughed

out of town? Who is it that can use "I broke a nail/I have a migraine/I couldn't find the right shoes" as a valid excuse for being hours late to an appointment? And when was the last time you heard the expression "Gentlemen first"?

Equal rights is very much a subjective issue; one where it is often hard to see the forest for the trees. We are often so caught up in our perceptions of the past that we lose track of the changes that time has wrought. So the next time you're about to embroil yourself in an argument about equality amongst the sexes, stop and ask yourself - who really wears the pants in your household?!

Praveena
(University Student)

அடுத்த இதழிக்கான விடயம்

சமகாலச் சதுரங்கம்
இந்த இதழின் அட்டைப் படத்தைச் சர்று உற்று நோக்குங்கள்! என்ன புரி கின்றது? உங்கள் கருத்துக் களை எமக்கு எழுதி அனுப்புங்கள் அடுத்த இதழில் சேர்த்துக் கொள்வோம்.

- ஆசிரியர்

- 7ம் பக்கத்தில் தரப்பட்டிருக்கும் விளாக்களுக்குவிடைகள் வந்துமாறு:
1. தையலை நாடி - ஒன்று சேர்த்து ஈர்க்கிலால் தைத்து - அதன்மேல் உணவைப் பறிமாறி உண்பார்கள். தையலை - சீதையைத் தேடித்தான் அநுமார் - ஆஞ்சநேயர் இலங்கையில் பாய்ந்தார்.
 2. பாலற்று - எருக்கள் செடியிற் பாலற்றுப் போனால் அதன் இலைகள் பழுத்துவிடும். தாய் எருமையில் பாலில்லாது போனால் அதன் கன்று செத்து விடுவதுண்டு.
 3. ஓர்மத்தால் - ஓர்மம் - அசாதாரணமான தைரியம் இருந்தால் தான் ஒருவன் ஜன சந்தாரமற்ற வழியில் அதுவும் இருவில் தனித்துப் போகத்துணிவான்.
 - மத்து - தயிர் கடைவதற்குப் பாளிக் கப்படும் உபகரணம் தயிரை ஒரு மத்தினால் கடைந்தால் அது மோராகி விடும்.
 4. அதிகாரத்தால் - காரம் அதிகமாயிருந்தால் கறியில் உறைப்பு மிகுவதுண்டு. அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தித்தானே கைதியைக் காவலில் வைப்பார்கள்.
 5. அங்கங்கிலியினால் - அங்கம், கிளி - பயம் காரணமாகச் சித்தம் கலங்குவதுண்டு. சங்கிலியால் பித்தனை - பைத்தியக்காரனைக் கட்டிவைப்பார்கள்.
 6. அந்தமானில் - மானைக் கண்டுதானே சீதை மயங்கினாள். அந்தமான் சிறையில் கைதிகள் மீட்கப்படாமல் செத்து மடிவதுண்டு.
 7. அடக்குவாற்று - செருப்பில் பாதத்தைப் புகுத்தி அடக்கிநடக்க உதவும் வார் அடக்குவார் எனப்படும். அது அறுந்து போனால் கொடுப்பைக் குப்பையில் ஏற்றித்துவிடுவார்கள். ஒரு குமரிப்

- பெண்ணை அடக்கி ஆள் ஒருவரில்லாவிடில் அவள் மீறி நடக்கத்தானே செய்வாள்.
8. அச்சாணியிட்டு - தேரில் சில்லுகளுக்கு அங்கம் ஆணியும் பொருத்தி இருந்தால்தான் அது ஒடும். பசுவின் சாணியை இட்டுத்தானே திண்ணையை மெழுகினார்கள்.
 9. அடிப்பாற்று - அடித்துப் போடுவார் இல்லாதவிடத்து பாம்பு ஒடிக் கொண்டிருக்கும். அடிப்பகுதியில் பார் - பாறை இடிந்து அற்றுப் போனால் பாண் - பழைய கிணறு இடிந்துவிடும்.
 10. பார்ப்பாரையிட்டு - பஞ்சாங்கம் எழுதி வெளியிடுபவர்கள் பார்ப்பார் - பிராமணர். பார்ப்பவர்கள் இல்லாவிட்டால் பாடுவதற்கும் ஆடுவதற்கும் மேடை எடுப்பாது.
 11. பேரம்பலமானால் - பேரம் பலமாயிருந்தால் வியாபாரிக்கு மகிழ்ச்சி. பேர் அம்பலமானால் விபசாரி திகைப்பு.
 12. பெருங்காயத்தால் - கறி வெந்து வரும் பொழுது அதில் சிறிது பெருங்காயத்தைச் சேர்த்தால் நல்ல சுவயான மணம் வரும். ஒரு வேந்தனுடைய படை வீரர்கள் யுத்தத்தில் பெருங்காயப் பட்டு விட்டால் படை முறிந்து போகும்.
 13. இராமந்தாரத்தால் - இரவுக்கு முன் ஏற்படும் மந்தார இருட்டில் வெளவால் பறக்கும். இராமன் தாரமாகிய சீதை காரணமாக வாலி சமரில் செத்து மடிந்து போனான்.
 14. Engine driver minds the train.
A Teacher trains the mind
 15. Football is thrown to the air.
Crown prince is heir to the throne
 16. Hermit eats to live, Glutton lives to eat. 〇〇〇



ஸமுத்தில் இசை வளர்த்தோர்:

நாகவிங்கப் பரதேசியார்

யாழிப்பானம் சங்காளையில் ஏரம்பர் என்னும் சிவ பக்தருக்குச் செந்தூர் ஆண்டவன் அருளால் பாலகன் ஒருவன் பிறந்தான். பின் ணைக்கு நாகவிங்கம் என்னும் பெயர் சூட்டி வளர்த்து வந்தனர். பள்ளிப் பருவத்தில் அப்பாலகனின் அறிவைக் கவனித்தவர் அவன் ஒரு சிறந்த மேதையாக வருவான் என்று கூறினார். காலம் உருண்டோடியது. நாகவிங்கம் சிறு வயதிலேயே தாயாரை இழந்துவிட்டார். தாயாரின் அந்தியக் கிரியைகளைச் செய்வதற்காகத் தகப்பனாரின் சம்மதம் பெற்று இராமேஸ்வரம் சென்றார். கிரியைகள் யாவும் முடிவுற்ற பின் னர், இந்தியாவிலுள்ள பல ஸ்தலங்களையும் கால் நடையாகச் சென்று தரிசித்துவிட்டுக் கடைசியில் திரு வாவடுதுறை மடத்தை அடைந்து, அங்குள்ள சந்திதானத்தின் ஆகர வில் இயல் இசை ஆகியவற்றை நன்கு பயின்று தேர்ச்சி பெற்றார். தாயாரின் அந்தியக் கிரியைகள் செய்யச் சென்ற மகன் திரும்பி வரா ததினால் தந்தை அவரைப் பல இடங்களிலும் தேடித் திருவாவடு

துறை வந்தடைந்தார். மகனைக் கண்டதும் தம்முடன் வரும்படி அழைத்தார். தன் படிப்பு முடிந்த தும் வருவதாகக் கூறித் தந்தையை அனுப்பி வைத்தார் நாகவிங்கம்.

காலக்கிரமத்தில் நாகவிங்கம் தன் படிப்பை முடித்துக்கொண்டு கொழும்பு வந்தார். இதை அறிந்த தந்தை அவரை மீண்டும் சந்தித் தார். யாழிப்பானம் வந்து, தனக்குச் செய்ய வேண்டிய அந்தியக் கடன் களைச் செய்து முடிக்கும் வரை தன்னுடனேயே இருக்கும் படிக் கேட்டார். அந்தியக்கடன் செய்ய வேண்டிய நேரத்தில் தான்தவறாது சமுகம் தருவதாகக் கூறித் தகப்ப னாரை வழியனுப்பி வைத்தார் நாகவிங்கம்.

எதையும் தனது என்று பாரா மல் தாமரை இலைத் தண்ணீர் போல் பற்றற்ற வாழ்க்கை வாழ்ந்து வந்த நாகவிங்கத்தைப் பரதேசியார் என்று மக்கள் அழைக்கலாயினர். அவர் தந்தையாரும் மற்றும் உறவி னரும் அவரை இல்லறத்தில் புகுத்த எடுத்த முயற்சிகள் பலனளிக்க

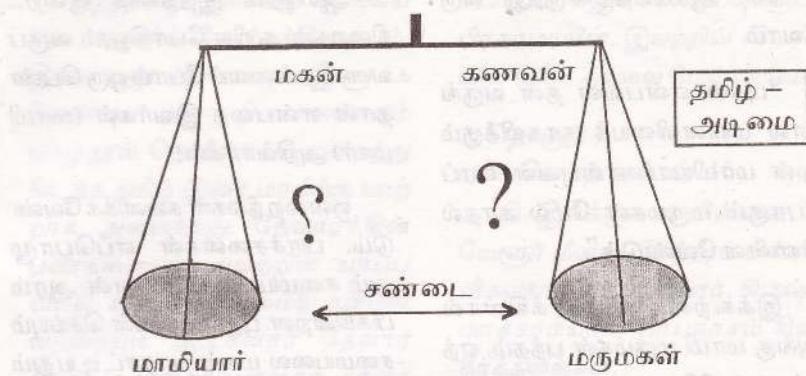
வில்லை. பரதேசியார் பரமன் புகழ் பாடுவதும் பணி செய்வதுமே தன் கடமையென வாழ்ந்து வந்தார். அவர் சங்கீத கதாப்பிரசங்கக்கள் செய்வதையும் தேவாரப் பண்கள் பாடுவதையும் கேட்டவர் மெய் மறந்து நிற்பர்.

இவ்வாறு தம் வாழ்நாளின் பெரும்பகுதியை இறைவன் புகழ் பாடுவதில் கழித்து வந்த பரதேசியார் ஒரு நாள் யோகர் சவாமி களைத் தரிசிக்கச் சென்றார். பரதேசியாரைக் கண்ட யோகர் சவாமிகள் எழுந்து வந்து அவரை உபசரித்துத் தமது ஆசனத்தில் அமருமாறு பணித்தார். சவாமிகளின் அன்புக் கட்டளையை மீற இயலாது அவரது ஆசனத்தில் பரதேசியார் அமர்ந்தார். “இடரினும் தளரினும்” எனத் தொடங்கும் தேவாரத்தைப் பாடுமாறு யோகர் சவாமிகள் பரதேசியாரைப் பணித்தார். தேவாரத்தைப் பரதேசியார் பாடிக் கொண்டிருக்கும் போது, ஒரு தம்பதிகள் தாம்பாளத்தில் வெற்றிலை பழம் தேங்காய் முதலிய பூசைத் திரவியங்களோடு வந்து, சவாமிகளின் பாதத்தில் வீழ்ந்து வனங்கினர். உடனே சவாமிகள் பரதேசியாரைப் பார்த்து, “அன்று சம்பந்த சவாமிகள் ‘இடரினும் தளரினும்’ எனும் தேவாரம் பாடிப்

பொற்கிழி பெற்றார். இன்று அப் பாடலை உமது வாயால் கேட்டு மகிழ்ந்த தம்பதிகள் பொற்கிழி அளித்துள்ளார்கள்” என்று கூறி அங்கு கூடியிருந்தவர் முன்னிலையில் பூசைத் தட்டிலிருந்து ஒரு பட்டுப் பையை எடுத்து அதனுள் இருந்தவற்றை வெளியே கொட்டி னார். நூறு தங்கப் பவுண்கள் சிதறி விழுந்ததைக் கண்டு அங்கு நின்றோர் வியந்தனர். யோகர் சவாமிகள் அக்காசகளை எடுத்து அவற்றைப் பையினுள் போட்டுப் பரதேசியாரிடம் அளித்தார். “இவ்வளவு காலமும் எங்கும் திரிந்து இறைவன் புகழ் பாடி வந்தீர். உம் உடலைப் பராமரிக்காமல் விட்டு மிக இளைத்து விட்டார். இனி உமது உடலையும் நீர் பேண வேண்டும். கொடிகாமத்தைச் சார்ந்த உசனில் நீர் ஆசிரமம் அமைத்து அங்கு வாழ்ந்து, இறைவன் பணியைத் தொடர்ந்து செய்ய வேண்டும்” எனப் பணித்தார்.

பரதேசியாரும் சவாமிகளின் கட்டளையை ஏற்று உசனில் ஆசிரமம் அமைத்து இறைவன் புசழ் பாடிப் பணி செய்து பல காலம் வாழ்ந்து பின் பூதவுடல் நீத்துப் புகழுடம்பு எய்தினார்.

- கே. எஸ். பாலசுப்பிரமணிய
ஜயர்



இந்தத் தலைப்பினைப் பார்த்ததும் பலர், “மாமியார் மருமகன் சண்டை” என்பதே இக்கட்டுரையின் கருத்து என்று முடிவு கட்டி யிருப்பீர்கள். உண்மையில் இது எமது சமுதாயத்தின் ஒர் எதிர் பார்ப்பு என்றே சொல்ல வேண்டும். மாமிக்கும் மருமகனுக்கும் இடையே இருக்க வேண்டிய உறவின் அர்த்தம் என்ன? இதனை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் கருத்து.

ஒர் உண்மையை நீங்கள் அவதானிப்பீர்களேயெனில் கூடுதலாக இந்த இரு பெண்களுக்கும் இடையே தான் கருத்து வேறுபாடுகள் வருகின்றனவே தவிர, மருமகனுக்கும் மாமனாருக்கும் இடையேயோ அல்லது மருமகன் மாமனாருக்கு இடையேயோ கருத்து வேறுபாடுகள் வந்த, வருகின்ற சந்தர்ப்பங்கள் மிகவிகக் குறைவு. உலக உண்மையென்னவெனில், கருத்து வேறுபாடுகள் அல்லது சச்சரவுகள்

எழுவது பெண்களிடையே தான் பொதுவாகக் காணப்படுகின்றது? இதற்காக எல்லாப் பெண்களையும் இதில் அடக்கிவிட முடியாது. விதிவிலக்குகளும் உண்டு. யாரோ கூறி னார்கள், “பெண்ணே பெண்ணுக்கு எதிரி” என்று அதற்காக ஆண்கள் தப்பித்துவிட முடியாது.

உண்மையில் பெண்ணுக்கும் பெண்ணுக்கும் இடையே கருத்து வேறுபாடு வருவதற்கு ஒருவிதமாக ஆனும் மூல காரணமாக அமைந்து விடுகிறான்.

உதாரணமாக, மாமி மருமகள் நிலைமையையே எடுப்பின், அங்கு அவைகள் மோதக் காரணம் ஆண் நடுநிலைமை வகியாமையே. இதற்காக ஆண்களைக் குற்றம் கூறுவதாக என்ன வேண்டாம்! ஆனால் சற்றுச் சிந்திப்பின் ஆண் என்று இந்த இரு பெண்களில் ஒரு பெண்ணின் பக்கம் சாருகின்றானோ அன்றே ஆரம்பிக்கும் பூக்கம்பம்.

சரி! ஆரம்பத்திலிருந்து வரு வோம்.

“மகன் என்பவன் தன் வருங் கால மனைவியைக் காதலிக்கும் முன் மாமியார் என்பவன் வரப் போகும் மருமகன் மேல் காதல் கொள்ள வேண்டும்.”

இக்கூற்றை நிஜமாக்கினால் அங்கு மாமி மருமகன் பந்தம், எந்தப்புயல்வீசினாலும் அசைக்க முடியாததாகி விடும். ஆயினும் இது சாத்தியமா???

வயதில் முத்தவர்களும் பிள்ளை யைப் பெற்றெடுத்தவர்களுமான மாமிமார்களின் கருத்தைச் சற்று ஆராய்வோம்.

உண்மையிலேயே இந்தப் பெண் கள் அதிசயப் பிறவிகள்தான். பிள்ளையைப் பெற்று வளர்க்கின்றார்கள். பாசமும் வைக்கின்றார்கள். பின்தாமே பெண்பார்த்து (பெரும் பாலும்) திருமணமும் செய்து வைக்கின்றார்கள்.

ஆயினும் இறுதியில்....

வந்தவள் சரியில்லை.... பிள்ளையை மடக்கி விட்டாள்... வயது போன என்னை ஆட்டிப் படைக்கின்றாள்....

இவ்வாறு குறை.... நிறைகள்.... அதுவும் தானே தேர்ந்தெடுத்த பெண்ணிடம்.

ஆயினும் இத்தனை குறை.... நிறைகள் கூறிய போதிலும் வருபவரும் தன்னைப் போல் ஒரு பெண் தான் என்பதை இவர்கள் (மாமி மார்) அறிவார்கள்!

ஒன்றை நீங்கள் கவனிக்க வேண்டும். பிரச்சனைகள் எப்பொழுதும் சமையலறையில் தான் ஆரம்பிக்கின்றன. புது மருமகள் செய்யும் சமையலை மகன் பாராட்டியதும் தாய்க்கு மனதில் ஒரு சிறுநெருடல்.

“நானும் இவ்வளவு நாளா சமைச்சுத்தானே போட்டனான்.... ஆனா அதில் இல்லாத ருசியை.... இப்பொழுது இதில் கண்டிட்டானாக்கும்.”

இது எல்லா மாமிமாருடைய கருத்தும் அல்ல, பெரும்பான்மை யினரின் கருத்து. மகனுடன் சேர்ந்து மருமகளின் கரூபியைப் பாராட்டுபவர்களும் இருக்கின்றார்கள்.

ஆயின், “பெண்ணுக்குப் பெண் மேல் தானே பொறாமை!!!”

மருமகள் ஒரு விடயம் செய்யும் போது அதை அப்படிச் செய்யாமல், வேறுவிதமாகச் செய்யச் சொல்லிக் கூறுதல்....

இவ்வாறு ஆலோசனை கூறுதல் தவறல்ல. ஆயினும் அதனைக் கூறும் முறையில் உள்ளது பிரச்சனையின் அடிகோல்.

உண்மையில் கவனிக்க வேண்டிய விடயம் என்னவெனில், மரு

மகள் மகள்தான் ஆயினும் அவள் வேறோர் சுற்றாடவில் அல்லது குடும்பத்தில் இருந்து வந்தவள். புதிய குழலுக்கு ஒத்துப் போகப் பலருக்குச் சிலகாலம் தேவைப்படு கின்றது. ஆதலால் மாமியார் அவளைப் புதிய குழலில் ஓர் நண்பி போல் பாவனை செய்து அதிகம் உரிமையோ அல்லது அதிகாரமோ பிரயோகிக்காதுவிடின், மருமகள் தன்னை அந்தச் சூழலுக்கு ஏற்ற வாறு மாற்றிக் கொள்ள முடியும் என்பது ஒருவிதமான கொள்கை.

இப்பொழுது ஒரு சந்தர்ப்பத்தைக் கவனியுங்கள்....

“கண்ட லோ கண்டுநீர்? (கவைத் துப் பார்த்துவிட்டு) செ! இதிலே கொஞ்சம் உப்புக் கூடி ப்போச்ச.... என்னென்ய வேற கொத்கொத என்டிருக்கு.... இனிமேல் கொஞ்சமா விட்டுச் செய்யும். இல்லாட்டி பிறகு அவனுக்கு Cholesterol கூடிடும்.”

இங்கே முதல் கருத்தே முற்றும் கோணலாக ஆகிவிட்டது.

இப்பொழுது இன்னுமோர் சந்தர்ப்பத்தைக் கவனிப்போம்.....

“பிறகென்ன.. கண்ட வெல்லாம் பயங்கரமா இருக்குது. எப்பிடிச் செய்யிறனீர்?”

என்ன மாமிய... இது அப்பிடிச் ஒண்டும் Special இல்ல.... கம்மா

வெங்காயமும் என்னென்யும் விட்டு வதக்கி இருக்கிறேன்... நீங்கள் எப்பிடிச் செய்யிறநீங்கள்?

இந்த இரு சந்தர்ப்பங்களிலும் மாமியின் கொள்கை ஒன்றே. தனது முறையை மருமகனுக்கு எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும் என்பதே!

ஆயினும் அதைத் தன் வாயால் சொல்லாமல் மருமகளின் வாயா வேயே கேட்க வைக்கும்படி வைத்தது சாதுர்யம்.

இவ்வாறு செய்யும் போது அங்கே எவரது மனமும் புண்படுத்தப்படவில்லை. மாறாக ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து கொள்ளத்தான் செய்கின்றார்கள். சமையலில் மட்டுமன்றி, குழந்தைவளர்ப்பு மற்றும் எத்தனையோ விவகாரங்களில் முரண்பாடுகள் எழுகின்றன.

“மாமியார்கள்” கூட ஒரு காலத்தில் “மருமகள்” களாக இருந்தவர் கள்தான். இந்தக் கடந்தகால வாழ்க்கையை சிலர் மறந்து விடுவதால் பலருக்குப் பிரச்சனை. பல மாரி மார்க்கு மருமகள்களுடன் நட்பு கொண்டாட வேண்டுமென்று உள்ளக்குள்ளே கொள்ளள ஆசை. ஆயினும் வருபவள் பின், இடத்தைப் பிடித்து தலையில் உட்கார்ந்து விட்டாள் என்ன செய்வது என்பதே பிரச்சனை.

Psychology படி பார்த்தால் இத் தன்ன காலமும் தான் பார்த்து வளர்த்த மகனின் வாழ்வில் இன்னு மொருத்தி பங்குபோட வந்துவிட்டாள் என்ற அந்தப் பிரிவுத் துயரமே பலரை அவர்கள் அறியாமல் வேயே சில கர்ரியங்களைச் செய்ய வைக்கின்றது.

மருமகளாக இருந்து அனுபவப் பட்ட மாமியின் கருத்தைப் புது மருமகள் நிச்சயம் ஏற்றுக் கொள்வாள். ஆயினும் அதைக் கூறும் முறை, காலம், குழந்தை ஆகியவற்றைக் கவனித்துக் கூறவேண்டும்.

மருமகள் தன்னை மாற்றிக் கொள்ள (Adupting to the environment) சுற்று இடை வெளியும் சுதந் திரமும் கொடுக்க வேண்டும்.

மாமி எனும் மனப்பூட்டைத் திறந்து, தாய் எனும் ஆத்மாவை வெளியில் கொண்டு வர மருமகளிடம் சாவி இருக்கின்றது.

சாவியும் பூட்டும் இல்லாமலே இயங்கலாம் நாம்... ஏனெனில் நாம் அனைவரும் உணர்ச்சிகள் உள்ள மனிதர்கள்.

என்னதான் மரமி மருமகளுக்கிடையில் பிரச்சனை இருந்தாலும் அதனை மகனிடம் முறையிடுவது எரியும் நெருப்பில் நெய் ஊற்றுவது போலாகும்.

ஆண்களுக்கு ஒரு சில வார்த்தைகள்... மனைவியின் பக்கமோ தாயின் பக்கமோ சாராதீர்கள்! அவர்கள் இருவரிடமும் உள்ள குறைகளைச் சுட்டிக்காட்டி நில மையை விளக்குங்கள். உங்களுக்கு இருவருமே கண்கள். ஆகையால் அவர்களின் மனம் புண்பாடாமல் இலகுவாக மென்மையாகப் பேசுங்கள். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, அவர்களிடையே ஏற்படும் வாக்கு வாதங்களில் உங்களைச் சம்மந்தப் படுத்தாது அவர்களையே ஒரு சூழக நிலைக்கு வர அனுமதியுங்கள்.

மாமிகளின் மனது பூட்டுக்கிடந்தால் தான் மருமகளின் சாவிக்கு வேலை. ஆனால் அதுவே திறந்து இருந்தால் மருமகளுக்கு வரவேற் புத்தான். மருமகளும் உங்கள் மகள் தான். ஆயினும் நீங்கள் அவள் தாய் மட்டுமல்ல நண்பியும் கூட.

இம்முறை மாமியார் பக்கம் பார்த்தோம். அடுத்தமுறை மருமகள் வீதி - உலா வருவோம்.

Who of us is mature enough for offspring before the offspring themselves arrive? The value of marriage is not that adults produce children but that children produce adults

- Peter de Vries

கருச்சிதைவு (Miscarriage)

ஓரு சேயை எதிர்பார்த்திருக்கும் தாய் தந்தையருக்குக் கருச்சிதைவு ஏற்படுவது, அவர்களின் வாழ்க்கையில் பெருந்துயரத்தைத் தரும் ஒன்றாக அமைந்துவிடும். கருவற்றநிலையில் இருக்கும் பெண் களில் 20-25 சதவீதம் பெண்களுக்குக் கருச்சிதைவு ஏற்படுகின்றது. கருச்சிதைவு கர்ப்பத்தின் எந்தக் கட்டடத்திலும் ஏற்படலாம். இது இயற்கையாகவும் ஏற்படலாம் அல்லது செயற்கையாகவும் ஏற்படுத்தப்படலாம். 'நியூ சுவத் வேலஸ்' (New South Wales) சட்டப்படி, இறந்த கரு 400 கிராம் இடைக்கு உட்பட்டாலோ அல்லது 20 வார கர்ப்பத் திற்குன் இறந்தாலோ, இந்திக்கால கருச்சிதைவு எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது. 20 வாரங்களுக்குப் பின்பு இறந்து பிறந்தால் அது 'ஸ்டில் பெர்த்' (Still birth) எனப்படுகிறது. இக்கட்டுரையில் இயற்கையாக நிகழும் கருச்சிதைவு பற்றிய விபரம் தரப்படுகின்றது.

கருச்சிதைவு கர்ப்பமடைந்த ஒரு சில வாரங்களில் ஏற்படும்பொழுது, அதை பெரிய நிச்சம்வாக பெற்றோர் கருதாமல் இருக்கலாம். ஆனால் அக்கருவின் இழப்பிற்குப் பின்னர் பெற்றோர் மனவருத்தத்திற்கு ஆளாவதும் இயற்கையே. பெரும்பாலும், இறந்த ஒரு உடலை உறவினர்களும் நன்பர்களும் காணாத பெற்றோரின் துயரத்தையும்

உணர்ந்துகொள்ள இவர்கள் தவறி விடுகின்றனர்.

கர்ப்பமாக இருக்கும் பொழுது கருப்பையிலிருந்து இரத்தம் கசிதல், கருச்சிதைவு ஏற்படக்கூடிய ஒரு நிலையை வெளிப்படுத்துகிறது. இத்தருணத்தில் கருச்சிதைவு ஏற்படுமானால், அதை எவ்விதத்திலும் நிறுத்த முடியாது. 6 வாரக் கர்ப்பத் திற்குப் பின்னர், கருவின் இருதயத் துடிப்பை 'அல்ட்ராசெனன்ட் ஸ்கான்' (Ultrasound scan) மூலம் காண முடிகின்றது. ஆகவே, இரத்தக் கசிவு 6 வார கர்ப்பத்திற்குப் பின்னர் ஏற்பட்டால், இந்த 'ஸ்கான்' (Scan) வழியாகக் கருவின் இருதயத் துடிப்பைப் பற்றியும் கருப்பையின் நுழைவாய் (Cervix - செர்விக்ஸ்) திறந்துள்ளதா இல்லையா என்பதைப் பற்றியும் அறிந்து கொள்ளலாம். நுழைவாய் திறந்து, இருதயம் நின்றிருந்தால், கருச்சிதைவு ஏற்பட்டுவிட்டதையும், அது கருப்பையிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டு விட்டதோ அல்லது வெளியேற்றப்படப் போகும் நிலையையோ குறிக்கின்றது.

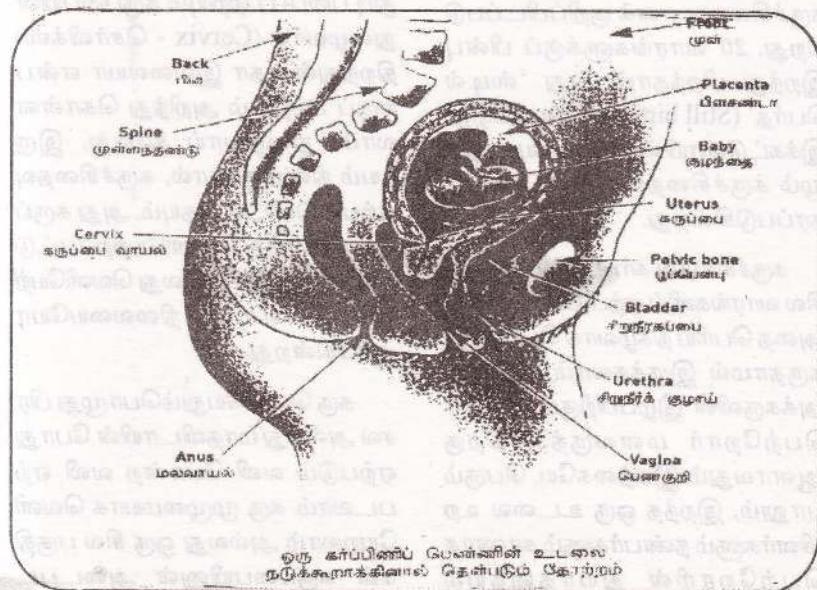
கருவெளியேறும்பொழுது பிரசவ அல்லது மாதவியாயின் போது ஏற்படும் வளி போன்ற வளி ஏற்படலாம் கருமுழுமையாக வெளியேறலாம் அல்லது ஒரு சில பகுதி கள் கருப்பையிலுள் அடைப்பட

லாம். கருச்சிதைவின் அறிகுறிகள் சில சமயங்களில் ஒரு சில வராந் கருக்குப் பின்னர்த் தோன்றலாம். கருச்சிதைவு கர்ப்பத்தின் ஆரம்பக் கட்டடத்தில் ஏற்படும்போது, அப் பெண் கருச்சிதைவை மாதவிடாய் என எண்ணவும் வாய்ப்புகள் உண்டு. கரு இறப்பதற்குப் பல காரணங்கள் உள்ளன. தாய் புரிந்த ஏதோ ஒரு செயல் இதற்கு நேரடிக் காரணமாக இருப்பது மிகவும் அரிது. பல நேரங்களில் இதற்குக் காரணம் எவருக்கும் தெரிவதில்லை. ஆனால் தெரிந்த காரணங்களுள் சில:

1. வயிறு சம்பந்தப்பட்ட சிகிச்சை - இந்திலையில் கரு இறக்கும் ஆளர்ல் 20 வார கர்ப்பத்திற்குப் பின்னர் ஏற்படும்.
2. 'அனெம்பிரியோனிக்' (Anembryonic) கர்ப்பம் - கரு ஆரம்பத்

திலிருந்தே வளர்ச்சி பெறாத தன்மை. 7-12 வாரங்களுக்குள் அக்கருவெளியேற்றப்படுகிறது.

3. தாய்க்கு இருக்கும் வேறு சில நோய்கள்-எடுத்துக்காட்டாக, நீரிழிவு(Diabetes), நோய் சரி யான முறையில் கட்டுப்படுத் தப்படாத தருணங்களில் கருச்சிதைவு ஏற்படுகின்றது.
4. கர்ப்பப்பையின் நுழைவாய் பல வீணமாக இருக்கும்பொழுது பெரும்பாலும் 14 வாரக் கர்ப்பத் திற்குப் பின்பு கருச்சிதைவு ஏற்படுகின்றது.
5. கருவின் பரம்பரைத் தன்மையில் உள்ள குறைபாடுகள் (Genetic Defects) ஏதேனும் ஏற்றிருந்தால் எளிதில் இறக்கக் கூடும்.



6. தாயின் அடி வயிற்றிற்குப் பலத்த அடி ஏற்பட்டால் கரு வக்குத் தீமை விழையலாம்.
 7. சில சமயங்களில் ‘பிலெ செண்டா’ (Placenta) தவறாக வளர்ச்சியுறலாம்.
 8. தாயின் உடல், கருவைத் தன் உடலைச் சாராத ஒன்று எனக் கருதி அதனை வெளியேற்றலாம். (Rejection by immune system).
 9. தாயின் உடல் வேறுவிதத்தில் தீவிரமாகப் பாதிக்கப்பட்டால். எடுத்துக்காட்டாக, மாரடைப்பு ஏற்பட்டால் அது கருவின் உயிருக்கு ஆபத்து விளைவிக் கலாம்.
 10. கரு ஒரு சில நோய்க் கிருமிகளால் (Listeria - லிஸ்டிரியா, Toxoplasmosis - டோக்ஸோ பிலாஸ்மோஸிஸ்) தாக்கப்பட்டால் கருச்சிதைவு ஏற்படலாம்.
 11. தாயின் கருப்பையின் அமைப்பு மாறுபட்டிருந்தால் கருச் சிதைவு ஏற்படவாய்ப்பு உண்டு. வரிசையாக 3 கருச்சிதைவுகள் ஏற்பட்டால், ஒரு பெண் மருத்துவ ஆலோசனையை நாடுவது நல்லது.
- சில சமயங்களில் கரு கர்ப்பப் பையினுள் வளர்வதற்குப் பதிலாக, கர்ப்பபையின் இரு புறங்களில் உள்ள குழாய்களில் (Fallopian tubes) ஓன்றினுள் வளரலாம்; அல்லது சீழ் வயிற்றில் கர்ப்பபைக்கு வெளியே வளரலாம். இவை இரண்டும் தாயின் உயிருக்கே ஆபத்து விளைவிக்கலாம். இதனை Ectopic

Pregnancy என்பர். இவ்வாறு வளரும்பொழுது கர்ப்பபையின் வாயிலாக இரத்தக் கசிவோ அல்லது அதிகளை வலியோ தாய்க்கு ஏற்படலாம். இத்தகைய குறிப்புகளின் மூலம் பிரச்சனையை அறிந்தாலோ அல்லது வேறு காரணத்திற்காக செய்த ஸ்கான் (Ultrasound scan) மூலம் தெரிய வந்தாலோ கர்ப்பி னிப் பெண்ணுக்குச் சிகிச்சை தேவைப்படுகிறது. கரு வளரும் குழாய் (Fallopian tube) அறுவை சிகிச்சையின் மூலம் முழுமையாக எடுக்கப்படலாம். கரு மிகவும் சிறி யதாக இருக்கும் பொழுதே இப் பிரச்சனையைக் கண்டு பிடித்து விட்டால், மருந்தின் மூலம் கருவை அழிக்க முயலலாம்.

கர்ப்பப் பையினுள் வளரும் கரு இறந்த பின்பு இயற்கையாக வெளி யேற்றப்படாவிட்டால், அதனை வெளியேற்றச் சிகிச்சை தேவைப் படுகின்றது. டைலடேஷன் & கியூரிடாஜ் (Dilatation & Curettage - D&C) என அழைக்கப்படும் இச் சிகிச்சை, கர்ப்பபையின் நுழை வாயைப் படிப்படியாக அகலப்படுத் திப் பின்பு கர்ப்பபையில் உள்ள கருவையும் அதனைச் சார்ந்த உறுப்புகளையும் சரண்டி எடுப்பது வே ஆகும். அகற்றப்பட்ட கரு ஆராய்ச் சிக் கூடத்திற்கு எடுத்துச் செல்லப் பட்டு ஆராயப்படுகிறது. கருச்சிதை வின் காரணத்தை அறிந்து கொள்ளும் முயற்சியே இந்த ஆராய்ச்சி பெற்றோர் தனிப்பட்ட முறையில் கேட்டுக் கொண்டால் ஒழிய கரு அவர்களிடம் திருப்பிக் கொடுக்கப் படாது.

கரு இங்கும்பொழுது, அதன் வயது 12-20 வாரங்களுக்கு இடைப் பட்டிருந்தால், மேல் குறிப்பிட்ட டிருந்த சிகிச்சை 'டி & எலி' (D&C) தேவைப்படலாம். 15 வாரங்களுக்கும் மேற்பட்டிருக்கும் பொழுது, செயற்கை முறையில் பிரச்சும் உந்தப்பட்டு (Induced) கருவை வெளிகொண்டுவர வேண்டியிருக்கலாம்.

கருச்சிதைவுக்குப் பின்னர் சில பெண்களின் உடல் நலம் பாதிக்கப்படலாம். 6 வார காலத்திற்குப் பிறகு மருத்துவர் இப்பெண்களைச் சோதனை செய்வார். அதிக அளவு இரத்தக்கசிவு ஏற்பட்டிருந்தால் இவர்கள் 'அனீமிக்' (Anaemic) ஆகக்கூடும். இதனால் இவர்கள் எளிதில் சோர்வடைந்து விடுவார். சில பெண்களுக்கு நோய்க் கிருமி களைத் தடுப்பதற்காக 'அண்டி பையாடிக்ஸ்' (Antibiotics) கொடுக்கப்படும். சிகிச்சைக்குப் பின்னர் கர்ப்பப்பையின் வாயிலாக ஏற்படும் இரத்தக்கசிவு 7-20 நாட்கள் வரை நீடிக்கலாம். இந்த இரத்தக் கசிவு அதிகரித்தலோ அதிக வலியை உண்டு செய்தாலோ மருத்துவரின் ஆலோசனையை நாடுவது நல்லது.

கருச்சிதைவு கர்ப்பத்தில் 14 வாரங்களுக்குப் பின்னர் ஏற்பட்டால் தாயின் மார்புகள் பால் சரக்க ஆரம்பிக்கும். அழும் குழந்தையின் குரல் கேட்டாலோ, இறந்த குழந்தையைப்பற்றி நினைத் தாலோ, அல்லது யாரையேனும் அணைத்தாலோ பால் சரக்கப்படும். மார்புகளும் வீக்கம் பெற்று வலிக்க ஆரம்பிக்கலாம். மேற்குறிப்பிட்ட வகையில் தூண்டப்படு

வதைத் தவிர்ப்பதாலும், திடமான 'பிரா' (Bra) அணிவதாலும் பால் சரப்பதை நிறுத்தலாம். வெந்தீரில் குளித்தல், குளிரான முட்டை கோவா (Cabbage) இலைகளை மார்புகள் களின் வலியைக் குறைக்க உதவலாம். தினந்தோறும் சிறிதளவு பாலைச் சரப்பதால் ஓரளவு ஆறு தல் பெறலாம். பால் சரப்பதைத் தடுக்க ஒரு சில மருந்துகளும் உள்ளன. பால் சரக்கும் குழாய் (Mammary dut) ஒன்று அடைத்துக் கொண்டால் மார்பில் சிவந்த வலி மிகுந்த கட்டி தோன்றலாம். சில சமங்களில் நோக்கிருமிகள் இத்தகைய குழாய்களைத் தாக்குவதால் அப் பெண் நோய்வாய்ப்பட்டு (Mastitis) துன்புறலாம். ஆகவே இவ்வாறு ஏதேனும் நடந்தால் மருத்துவ ஆலோசனையை நாடுவது நல்லது.

கருச்சிதைவுக்குப் பின்னர் தாம் பத்திய உறவைத் துவங்குவதற்கு முன்னர் ஒரு கால இடைவெளி விடுவது நல்லது. பெண்ணின் உடல் நலத்தைப் பொறுத்து மருத்துவர் இந்த இடைவெளியை நிர்ணயித்தாலும், அப்பெண்ணின் மன நிலைக்கு ஏற்ப அது மேலும் மாறுபடலாம். தம்பதியர் இதனைப் பற்றிப் பேசுத் தக்கம் தேவைகளையும் எதிர்பார்ப்புகளையும் புரிந்து கொள்வது நல்லது.

கருச்சிதைவுக்குப் பின்பு பெற்ற நோர் மிகுந்த துயர் அடையலாம். சரியாகத் தூங்கவும், சாப்பிடவும் முடியாமல் எளிதில் சோர்வடைந்து எதிலும் நாட்டம் காட்ட முடியா

மல் இருக்கலாம். எந்த ஒரு இழப் பிற்குப் பின்பும் இவ்வாறான மாற்றங்கள் ஏற்படுவது இயற்கையே, ஒவ்வொரு தனிநபரும் இத்தகைய உணர்ச்சிகளை வெவ்வேறு விதங்களில் வெளிப்படுத்துவார். தமிழதி யினரிடையே இது பற்றிய கருத்துப் பரிமாறல் மிகவும் அவசியம். இயன்றவரை சரியான உணவும் உறக்கமும் பெற முயற்சிக்க வேண்டும். இந்திலையில் வேறு கர்பினிப் பெண்களையோ சிறு குழந்தைகளையோ பார்ப்பதில் விருப்பு இல்லாமல் இருக்கலாம். கற்றி இருப்போர் இதனை உணர்ந்து நடந்து கொள்வது முக்கியம்.

கருச்சிதைவுக்குப் பின்பு பெரும்பாலான பெற்றோர் ஓர் உருவும் கொண்ட சேயைக் காணாததால், குழப்பமடைந்து தங்கள் உணர்ச்சிகளைப் புரிந்துகொள்ள முடியாமல் தவிக்கலாம். குழந்தை ஆணா பெண்ணா என்று அறிதல், பெயர் குட்டுதல், தத்தம் சம்பிரதாயப்படி பிரார்த்தனை செய்தல், அஞ்சலி செலுத்துதல், கவிதை அல்லது கட்டுரை வடிவில் உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துதல் போன்றவை அவர்களுக்குப் பேருதவியாக இருக்கலாம். கற்றியிருப்போரும் பெற்றோரின் மனதிலையைப் புரிந்து கொண்டு, அதற்கேற்ப நடந்துக் கொள்ள வேண்டும். அக்குழந்தை தோன்றியதையும் அது இறந்ததையும் அங்கீகரிக்க வேண்டும். குடும்பத்தில் இருக்கும் மற்றக் குழந்தைகளுக்கு அவர்களின் வயதிற்கேற்ப எடுத்துக்கூறி நடந்ததை விளக்குதல் அவர்களுக்கும் சற்று ஆறுதலாக இருக்கும்.

இன்னொரு குழந்தையைப் பெற முயற்சிக்கும் முன்னர் இழந்த சிகிவிள் பிரேத பரிசோதனை மற்றும், வம்சாவளிக் கூற்றின் சோதனைகளைப் (Genetic investigations) பற்றி மருத்துவரிடம் கலந்து பேச வேண்டும். வம்சாவளியில் ஏற்படக் கூடிய நோய்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்ள அந்தத் துறையில் தேர்ச்சி பெற்றமருத்துவரைக் கண்டு ஆலோசனை பெறலாம். அடுத்த கர்ப்பத் தின்போது மேற்கொள்ள வேண்டிய பரிசோதனைகளைப் பற்றியும் கேட்டறிவது முக்கியம்.

கருச்சிதைவு, பெற்றோர் அக்குழந்தைக்காக கண்ட கனவுகளையெல்லாம் கனவாகவே இருக்கச் செய்கின்றது. மற்றும் தாயின் உடலில் மாற்றங்கள் சிலவற்றைக் கொண்டுவருகின்றது. மேலும் எதிர்காலக் கர்ப்பம் ஏற்படும் நிலைபற்றிய சந்தேகங்கள் பலவற்றையும் உருப்பெறச் செய்கின்றது. சிலர் அத்தகைய கர்ப்பம் ஏற்பட்ட தையே- ஏற்றுக்கொள்ள முடியாமல் இருப்பார்கள். கருச்சிதைவு 20 மாதவீதத் திற்கு மேற்பாட்ட கர்ப்பங்களில் ஏற்படுவதால், இதை அனுபவித்து ஒரு பெண்மனியையாவது நாம் அறிந்திருப்போம். கருச்சிதைவு ஏன், எதனால், எவருக்கு ஏற்படுகின்றது என்பதைப் பற்றி ஒரளவு தெரிந்து கொண்டிருப்பதால், இத்தகைய நிகழ்வுகளினால் ஏற்படும் துயரம் சிறிதளவு குறைக்கலாம். மேலதிக விபரங்கள் பெற உங்கள் குடும்பவைத்தியரை நாடவும்.

- டாக்டர் இந்துமதி
வெங்கடாசலம்



THURAI RAJAH LAWYERS

THE CHAMBERS

LEVEL 11, 370 PITT STREET, SYDNEY NSW 2000

APPOINTMENTS CALL: (02) 9267 8810

- ❖ Administrative Law
- ❖ Business Agreements
- ❖ Banking / Finance
- ❖ Bankruptcy
- ❖ Commercial Leases
- ❖ Criminal Matters
- ❖ Corporation Law
- ❖ Debts / Insolvency
- ❖ Environment Law
- ❖ Family Law
- ❖ General Legal Advice
- ❖ Immigration Problems
- ❖ Public Liability Claims
- ❖ Personal Injuries & Damage Claims
- ❖ Power of Attorney
- ❖ Real Estate Sales & Purchases
- ❖ Small Business Advice
- ❖ Traffic Offences
- ❖ Trade Practices Law
- ❖ Will Probates & Estate Claims
- ❖ Workers Compensation

CONVEYANCING

When it comes to buying or selling a property do not make a move without a solicitor. Conveyancing is much more than paper work!

LITIGATION

We advise we negotiate we prepare and arrange court proceedings for all areas of litigation.

IMMIGRATION

We accept instructions and offer complete migration service

APPOINTMENTS CALL: (02) 9634 1170
70 COUNTY DRIVE, CHERRYBROOK NSW 2126

THAMBIPILLAI THAMBITHURAI THURAIRAJAH LLB GRA LEG PRA • SOLICITOR OF THE HIGH COURT OF AUSTRALIA
• SOLICITOR OF THE SUPREME COURT OF NEW SOUTH WALES • ATTORNEY AT LAW OF THE SUPREME COURT OF SRI LANKA

தமிழர் வளர்த்த தமிழ் இசை

கலைக்ரத்தி. பேராசிரியர் டாக்டர் பொன். பூலோகசிங்கம்

சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி.....

தேவகிரி யாதவ சிங்கனார் ஆட்சிபில் (1210-1247) சாரங்கதேவர் சங்கதத்திலே சங்கீத ரத்தினாகரம் எனும் இசை நூலை எழுதினார். இதனுள் சில தேவாரப் பண்களும் விளக்கம் எய்தியுள்ளன. தமிழ்ப் பண்கள் சங்கத இசையிலே இடம் பெற்ற மரபினை இங்கு காணலாம். ‘சங்கீத ரத்தினாகரம்’ கர்நாடக சங்கீதத்தின் முதனுலாகப் போற் றப்படுவது. தஞ்சைநாயக்கர் இராக நாத நாயக்கர் (1614-1634) மந்திரி கோவிந்தத் தீவிதர் எழுதிய ‘சங்கீத கதை’ என்ற சங்கத நூலிலே கர்நாடக இசை பெயர் சுட்டிக் குறிப் பிடப்படுகிறது என்பர். தமிழ் இசை, தன் பெயரிழந்து, மரபிழந்து, மாண்பு குன்றி, பிற மொழியின ரால் அவர்களின் மொழிகளிலே பயிலப் பெற்றுக் கர்நாடக இசை என்ற பெயரால் நிலவிவரத் தலைப் பட்டது.

தஞ்சை அச்சுதப்ப நாயக்கர் காலத்திலே (1580-1614) கோவிந்த தீவிதர் மகன் வேங்கட மகி ‘சதுர்த் தண்டிப் பிரகாசிகை’ எனும் வட மொழி இசையிலக்கணம் எழுதினார். வேங்கட மகி 72 மேளகர்த்தா

இராகங்களைக் கணக்கிட்டார். இதுவே மேளகர்த்தாக்களின் முதல் தொகை விரி விபர விளக்கமாகக் கருதப்படுகிறது. மேளகர்த்தா இராகங்கள் எழுந்ததனால் தமிழ் இசைப் பண்முறை ஏற்றம் பெற முடியவில்லை. அவை கோயில் இசைக்கலை எனக் கூறப்பட்டும் ஒதுக்கப்பட்டும் விட்டது. 72 மேளகர்த்தாக்களில் 40 தொழில் முறைக்கு உகந்தவையல்ல என்றும் 32 மட்டுமே பொருந்துவன என்றும் மது ரைப் பொன்னுசாமிப் பிள்ளை ‘பூர்வீக சங்கீத உண்மை’யில் எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.

தஞ்சை மகாராட்டிர மன்னர் (1675 - 1855) இசை வளர்க்க விரும்பினார்களே ஒழிய, தமிழிசை வளர்க்க ஆர்வம் காட்டவில்லை. அவர்களுக்கு அதன் சிறப்போ இனிமையோ, நுணுக்கமோ, அணுவன வும் தெரியாது. சங்கீத முழுமூர்த்தி கள் எனக் கர்நாடக இசைப்பிரியர் போற்றும் தியாகராஜையர் (1767 - 1847), முத்துச்சாமி தீவிதர் (1776 - 1835), சியாமா சாஸ்திரிகள் (1762 - 1827) சாகித்தியங்கள், கீர்த்தினைகளாகவும் கிருதிகளாகவும் தஞ்சை மகாராட்டிரர் காலத்திலே பல்கிப் பெருகின. 72 மேளகர்த்தாக்களை

யும் பிரபலியத்திற்குக் கொண்டு வந்தவர் தியாகராஜையர். இவர் ஏறக்குறைய எல்லா மேள கர்த்தாக் களிலும் ஒரு கிருதியாவது இயற்றி யுள்ளார். இவருக்கு முன்பு அனு மத்தோடி, மாயா மாளவ களை, நடபைரவி, தீரசங்கராபரணம், பந்துவராளி, மேசகல்யாணி என்ப எவே பாவிப்பில் இருந்தன. இவர் ஆயிரக்கணக்கிலே கிருதிகளைப் பாடியிருந்தும் சுமார் 500 கிருதிகள் வரைதான் கிடைக்கிறது. தியாகராஜையர் பெரும்பாலும் தெலுங்கிலும், சிறுபாலும் சங்கதத்திலும் கிருதிகளை இயற்றினார்; தமிழிலே எதுவும் இயற்றவில்லை. முத்துச் சாமி தீழிதர், சியாமா சாஸ்திரிகள் பேராற் சில தமிழ்க்கிருதிகள் வழங்குகின்றன. பொதுவாகக் கூறின், சங்கீத மும்மூர்த்திகளாலே தமிழ் இசை வளர்ச்சி பெற முடியவில்லை. வட இந்தியாவில் இந்துஸ்தானி இசையும் தென்னியந்தியாவில் கர்நாடக இசையும் என இந்திய இசை இரு பிரிவுகளாகத் தலைதூக்குவதற்குச் சங்கீத மும்மூர்த்திகள் பெரும் பங்களிப்புச் செய்திருக்கிறார்கள்.

15ஆம் நூற்றாண்டில் அருண கிரிநாதர் பாடிய திருப்புகழ் சப்த ஜாலங்கள் நிறைந்து கங்காப் பிரவாகம் போன்று பக்தி வெள்ளம் பெருக அற்புத சாதனையை ஈட்டிக் கொடுத்துள்ளது. ஆயினும் அவர் சங்கதச் சந்த அமைப்புகளைத் தழுவும்போது சங்கதச் சொற்

களையும் தொடர்களையும் ஒசை இனிமையை மட்டுமே கருத்தாகக் கொண்டு அள்ளி எடுத்து ஆண்டுள்ளார். அங்கு பொருளைத் தேடி அலைய வேண்டாம்; ஒசையைக் கேட்டு அநுபவிக்க வேண்டும்.

அருணகிரிநாதர் காலத்தை ஓட்டி முன்பின்னால் எழுந்த சித்தர் பாடல்கள் நாட்டுப்பாங்கான இசை வடிவங்களைப் போற்றியிருக்கின்றன. இவை பொதுமக்களிடையே பெரும் செல்வாக்கினைப் பெற்றன.

முத்துந் தாண்டவரும் அருணா சலக் கவிராயரும் முறையே தனிக் கீர்த்தனங்களையும் நாடகக் கீர்த்தனையையும் தமிழிலே பதினெட்டாம் நூற்றாண்டிலே பாடினார்கள். இராமநாடகக் கீர்த்தனையைப் பின்பற்றிப் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டிலே கந்த புராணக் கீர்த்தனை, பெரியபுராணக் கீர்த்தனை, திருவிளையாடற் கீர்த்தனை என்பன மட்டுமன்றிக் காரைக்காலம் மையார், இயற்பகை நாயனார், திருநீல கண்டநாயனார், திருநாளைப் போவார்(நந்தனார்) சரித்திரக் கீர்த்தனைகளும் தலைபுராணக் கீர்த்தனைகளும் எழுந்தன. இவற்றை விடத் தனிக் கீர்த்தனை களும் தோன்றின.

உவே. சாமிநாதையர் தம் தந்தையின் தாயுடைய அம்மானாம் கனம் கிருஷ்ணயர் கீர்த்தனங்களைப் பற்றிக் கூறும்போது,

இவற்றை நான் பாடும் பொழுதும், பிறர் பாடக் கேட்டும் பொழுதும் பொருள் தெரியாத

வேறு பாறைக் கீர்த்தனைக் கலைப் போலவே என்னிக் கொள்வேன். பொருளிற் கருத்துச் செல்லின் இவை ஒன்றுக்கும் உதவாதன என்பதை அறி வேனாயினும், மெட்டின் அமைப்பு முறை, சங்கீத அளவில், ஒரு மேல்வரிச் சட்டமாக இருத்தலின் முற்றிலும் புறக்கணிக்கக் கூடவில்லை.

என்றாலும், (கனம் கிருஷ்ணயர், முகவரை, 1936) உவேசா. வின் வார்த்தைகள் தெளிவாகவுள்ளன; வியாக்கியானம் செய்ய வேண்டிய தேவையை இல்லாமல் செய்து விட்டவை.

பேராசிரியர் எஸ். வையாபுரி பிள்ளை,

கீர்த்தனங்கள் அனைத்தும் செம்பாகமாகவும், தெளிவுடையனவாயும், எனிய சொற்களை உடையனவாகவும் இருத்தல் இன்றியமையாதது. எனிமையிலே தான் அழகு வாழ்வது; தெளிவிலே தான் இனிமை குடியிருப்பது. கடினமான சொற்களைக் கையாளுதல் சிறிதும் ஏற்கத் தகாத தாம். இதுபோன்றே வடமொழியை மிகுதியாகக் கையாண்டு கீர்த்தனப் பொருள்

எளிதில் விளங்கவோட்டாது மறைத்து விடுதலும் தந்தைன் றாம்.

என்று முன்னைய கீர்த்தனங்களை மனதிற்கொண்டு நல்லீ கீர்த்தனங்களுக்குத் தோற்றுவாய் செய்தார். (தேவி. யின் கீர்த்தனங்கள், 2ம் பதிப்பு, 1956, முகவரை) தமிழ்க் கீர்த்தனங்கள் என்ற பெயரிலே சங்கநத தெலுங்குக் கீர்த்தனங்களும் கிருதிகளும் காப்பியாடுக்கப் பெற்று உலவிய சட்டத்தினை வையாபுரி பிள்ளை ஞாபகழுட்டுகின்றார். இவ்வியல்பினை உணர்ந்த சிலர் இருபதாம் நூற்றாண்டிலே தமிழருக்குப் புரியுமாறு தமிழிலே கீர்த்தனங்களையும் பதங்களையும் பாடி னார்கள்.

பாபநாசம் சிவன் 400க்கு மேற்பட்ட உருப்படிகளைத் தமிழிலே பாடியிருக்கிறார். கப்பிரமணிய பாரதியார், கவிமணி தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை, நாமக்கல் இராமவிங்கம் பிள்ளை, “பாரதிதாசன்”, சுத்தான்த பாரதியார், பெரியசாமித் தூரன் முதலியோர் தமிழ் இசைப் பாடல்களைப் பாடியிருக்கிறார்கள். ஆயினும் இருபதாம் நூற்றாண்டின் முற்கூறிலே எழுந்த தமிழ் இசைப்பாடல்கள் “துக்கடா” நிலையிலேயே வைத்துக் கணிக்கப்பட்டன. தமிழ் இசைக்கு விமோசனம் இல்லை என்ற நிலைமை திடமாகி விட்டபோது அதைப் பற்றிய சிந்தனை பல்கலைக்கழக தமிழ்ச் சங்க வெளியீடு

தனைகள் துளிர்க்க ஆரம்பித்து ஒரு இயக்கமே பிரவாசமாகப் பெருக்கெடுத்தது.

தமிழ்நாட்டு இசை ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்ட முன்னோடிகளிற் குறிப்பிடத்தக்கவர், தஞ்சாவூர் இராவ்சாகிப்பு. ஆபிரகாம் பண்டிதர் (1859-1919). அவர் 1912இலே தஞ்சை ரங்கித வித்தியா மகாஜன சங்கத்தினை நிறுவக் காரணமா யிருந்தார். இச்சங்கம் 1912க்கும் 1916க்கும் இடையே தஞ்சையில் ஏழு சங்கீத மாநாடுகளை நடத்திற்று. ஆபிரகாம் பண்டிதர் பாரோடாவிலே 1916இலே நடைபெற்ற முதலாவது அகில இந்திய இசை மகாநாட்டிலும் கலந்து கொண்டார்.

ஆபிரகாம் பண்டிதர் 15 வருட காலமாக இசைபற்றிச் செய்த ஆய்வுகள் 1917இலே கருணாயிரத் சாகரம் (முதற் புத்தகம்) என நூல் வடிவிலே வெளிவந்தது. இதனுள் சிலப் பதிகாரத்திலும் அதன் உரைகளி லும் காணப்படும் இசைச் செய்தி கள்- எடுத்து விளக்கப் பெற்றுள்ளன. ஆபிரகாம் பண்டிதர் யாழும் வீணையும் ஓன்றெனக் கொண்டதால், ஆய்வுகளை வீணையின் அடிப்படையிலே மேற்கொண்டார் இவர் நூலின் முக்கியமான ஆய்வு, சுருதி கள் பற்றியது. சுருதிகள் 22 அல்லது 24 என்பது ஆபிரகாம் பண்டிதர் முடிபு. யாழின் அடிப்படையில்

அமைந்த “நரம்பின் மறை” யினை ஆபிரகாம் பண்டிதர் வீணை மூலம் தெளிவாகக் முடியவில்லை என்று தான் கூறவேண்டும்.

சிதம்பரம் மீனாட்சி கல்லூரி 1931 இலே அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகமாக உயர்ச்சி பெற்றது. இலங்கை மட்டக்களப்பு காரை தீவினைப் பூர்வீகமாகப் பெற்ற சுவாமி விபுலாநந்தர் (1892-1947) அங்கு முதல் தமிழ்ப் பேராசிரியராக நியமிக்கப் பெற்றார். அங்கு 1931 ஆடி முதல் 1933 வரை அவர் பேராசிரியராகத் திகழ்ந்தார். 1929 இலே சிதம்பரத்தில் ராஜா சேர மு. அண்ணாமலைச் செட்டியார் (-1948) நிறுவிய இசைக் கல்லூரி 1932இலே அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தோடு இணைக்கப் பட்டது. விபுலாநந்த அடிகள் அப் பொழுது சுருநாடக சங்கீத இசையினது அமைப்பினை இசைப்பிரிவிற் பணிபுரிந்த தஞ்சை க. பொன்னையா பிள்ளையிடம் அறிந்து கொண்டு, 1933இலே இசை ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொண்டார். சென்ற நூற்றாண்டின் முப்பதுகளிலே விபுலாநந்தர் தமிழ் இசை ஆராய்ச்சி தொடர்பாகக் கட்டுரைகள் எழுதியதோடு சொற்பொழிவுகளும் ஆற்றியிருக்கிறார். அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தின் இசைப்பிரிவு 1940வரை தமிழ் மொழி அல்லாத பிறமொழிப் பாடல்களுக்கே முக்கியத்துவம் அளித்தது. 1940 நவம்பர்

இலும் 1941 செப்தம்பர் இலும் அண்ணாமலைச் செட்டியார் புதிய தமிழ் இசைப் பாடல்களை இயற்றுவதற்கும் பழைய தமிழ் இசைப் பாடல்களைப் பரப்புவதற்கு ஊக்காம் அளிக்கும் பொருட்டு ரூபாய் 20,000 கட்டளைகளாக நியமித்தார்.

அண்ணாமலைச் செட்டியார் தமிழ் இசை ஊக்குவிப்புக்கு அறக்கட்டளைகள் பிறப்பிப்பதற்குச் சிறிது காலத்திற்கு முன்பு தமிழிசை இயக்கம் தமிழ்நாட்டிலே தோன்றி விட்டது. தமிழ் இசை இயக்கத்திலே பிரசாரத் 'தாங்கி' யாகத் திழுந்த 'கல்கி' ரா.கிருஷ்ணராம்த்தி, (கர்நாடகம், 1899-1954) தமிழ் இசை இயக்கத்தை ஆரம்பித்து, அதற்கு அத்திவாரம் போட்டு, திறப்பு விழாவும் நடத்தியவர் ரசிகமணி டி.கே. சி. (டி.கே. சிதம்பரநாதமுதலியார், 1882-1954) என்று கூறியிருக்கிறார் (சங்கித யோகம், 2ம் பதிப்பு, 1998 திசம்பர்). பரத நாட்டியம் புத்துயிர் பெறுவதற்குக் காரணமாய் இருந்த வர்களில் ஒருவரான டி.கே.சி. முப்பதுகளிற் சென்ற இடமெல்லாம் தமிழிலே பாடவேண்டும் என்று பேசி வந்தார். டி.கே.சி.யின் தொடர் பிளால் 'க்ர்நாட கஸ் கிருஷ்ணராம்த்தி' யும் (கல்கி) தமிழிலே பாடுவதை வற்புறுத்தித் தேவேசியும் எழுதியும் வந்தார். தீர்த் தத்தியழுர்த்தியும் சங்கத்துக்கூட்டு கொண்டு அதிகமாகப் பாடவேண்டும் என்று வற்புறுத்தினார். 'ராஜாஜி'

யும் (செங்கரவர்த்தி ராஜாகோபாலா சாரியர்) தமிழிலே பாடுவதை ஆதரித்தார். அண்ணாமலைச் செட்டியார் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்திலே முதல் தமிழ் இசைமகாநாட்டினை 1941 ஆகஸ்டு 14 ஆம் தேதி முதல் 17 ஆம் தேதி வரை சிறப்பாக நடைபெறச் செய்தார். சேர். ஆர்.கே. சண்முகாஞ் செட்டியார் (1892-1953) முதலாவது தமிழ் இசைமகாநாட்டோடு தமிழ் இசை இயக்கத்திற்குப் பேராதாவாக இருந்தார். எம். எஸ். சுப்பு வகுமி யும் அவர் கணவர் டி.சதாசிவமும் பெரும் சங்கீதவித்துவான்கள் ஆதரவு இல்லாத காலத்திலேயே - நாற்பதுகளின் ஆரம்பத்திலே - தமிழ் இசை இயக்கத்திற்குப் பேராதாவுதந்தனர். எம்.எஸ். அவர்கள் தமிழ்முடைய முழுக் கச்சேரியையும் தமிழ்ப் பாடல்களாக நடத்திய காலமது.

கச்சேரிகளில் வித்துவான்கள் தமிழ்ப் பாட்டுகளுக்கு முக்கியத் துவாம் கொடுக்க வேண்டும்; அதிகமான பாட்டுகளைத் தமிழிலே பாட வேண்டும் என்ற சருத்துகள் எழுந்ததிலிருந்தே அவற்றுக்கு எதிர்ப்புத் தோன்றிவிட்டது. அது வும் நாளொரு மேனியாக வளர்ந்து கொண்டு சென்றது. ஆயினும் அது காரபூர்வமான யுத்தம் 1943இலே பரக்கியமாகியது. அப்போது பெரிய கைகள் இதிலே பகிரங்க மாகக் கலந்து கொண்டனர். கார

னம், தமிழ் இசை மாநாடு முதன் முதலாகச் சென்னையில் பெரிய அளவில் 1943 திசம்பர் 23 முதல் 1944 ஜூன் 4 ஆம் தேதி வரை நடக்க ஏற்பாடாயிருந்தது.

சங்கதீ வித்வ சபையின் 1943 திசம்பர் மகா நாட்டில் டி.வி. சுப்பிராவ் வரவேற்புரையிலே,

இசையில் நாம் எதிர் பார்ப்பது அல்லது அனுபவிப்பது மொழியல்ல; ஒலிதான், தவறான வழியில் உற்சாகம் கொண்டுள்ளவர்கள் இந்த உண்மையை கூடிய விரைவிலில் உணர்ந்து சரியான பாதைக்குத் திரும்புவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கிறேன். எங்கள் வாக்கில் அரசியல் கிடையாது.

என்று நிறுல் யுத்தம் செய்தார். அதனைத் திறந்து வைத்து டாக்டர் சர்வ பள்ளி ராதாகிருஷ்ணன்,

சங்கதீம் ஒரு நிரந்த பல்லன யளிக்கக் கூடியது. அதை அதன் உயர்ந்த நிலையில் இருந்து கீழே இறக்கி அரசியல் வாதங்களுக்கோ, வேறு எவ்வகையான காசி வாதங்களுக்கோ பயன்படுத்தினால் அது குறுகிய நோக்கமுள்ள மட்டமான பிரசாரமாகும்.

என்று பல்லவி பாடினார். இரு வரும் தமிழிசை இயக்கத்தினைப் பெயர் சுட்டாது தாக்கினார்கள்.

இசைக்கு மொழி வேறுபாடு இல்லை; அது நாதவித்தை என்ற கருத்து அறிவியலுக்குப் பொருந்தாது. பழந்தமிழன் விலங்குகளும் பறவைகளும் கூட இசையைக் கேட்டு மயங்கியதைக் கண்டான். ஆற்றிவடைய மனிதனும் ஒசை கேட்டு மயங்குவதோடு நின்று விட்டால் அவனுடைய பிறவி பூரணத் துவமுடையதாகக் கருத்தத்தை தன்று. ஓலிக்கூட்டல்களும் மெட்டு கரும் இசையின் பொருளை உணர்த்துவனவோ? இல்லையே! அவ்வாறாயின் கிடைக்கும் பயன் வெற்றோசையாகும் அன்றோ?

தாய்மொழியிலே இசையினைக் கேட்டு அநுபவிப்பது விரும்பத் தக்கது எனல் அரசியல் குழ்ச்சி என்பது நகைப்புக்கிடமானது. ஏனைய மொழி பேசவார் அம்மொழிகளிலே பயிலும் போது தமிழன் தன் மொழியிலே பாடுவதை வற்புறுத்துதல் தவறானது. இதனை வகுப்பு வாதம் என்பது தமிழினைத் தாய்மொழியாகக் கொள்ளாதவரும் தாய்மொழியை மறந்தவர்களும் தந்த வியாக்கியானமாகும்.

தமிழிசை விவாதத்திலே தமிழை இழித்து உரைத்த தமிழரும் தமிழரஸ்லாதோரும் காணப்பட்டனர். தமிழ்மொழிக்கு இசைப்பண்பு குறைவாம்; அது இசைக்கு உகந்தது இல்லையாம்; தமிழிற்பாடினாற் சங்கிதத்தின் மாற்றுக்குறையுமாம்; மதிப்புக் கெடுமாம்; தெலுங்கு, சங்கிதத்தில் உள்ள நயம்

தமிழில் இல்லையாம். பாவைப் பிரச்சினை வேகமடையத் தமிழ் மொழி எதிர்ப்புக் காலாயிற்று. தமிழ் மொழியை நேசிப்பவன் வகுப் புவாதி; அதனை இழிவுபடுத்துப் பவன் தேசியவாதி; என்ற நிலை தோன்றியது. இம்மொழி'ப் பிரச்சனையில் முக்கியப் பங்கு கொண்டவர் சங்கதமும் தெலுங்கும் கற்றி குந்த வர்க்கம். இவ்வர்க்கம் தமிழர் தம்நாட்டிலே தமிழில் இரைவளர்ப் பதற்குத் தடையாக இருந்தார்கள்.

தமிழிலே பாடும்போது உச்சரிப்பு, அர்த்தம், சமய சந்தர்ப்பம் போன்றவற்றைக் கவனித்துப் பாட வேண்டும். பிறபாவையில் பாடும் போது தமிழர் மத்தியில் இந்தக் கவலை ஏற்பட வழியில்லை; எவ்வாறும் துவாய்ச் செய்யலாம். இக்காரணமும் தமிழ் இரைச மறுப் புக்கு ஒரு காரணம் என்று “கல்கி” கருதியிருக்கிறார்.

தமிழ்ப் பாடல்களை ஒதுக்கு வதற்குக் கூறப்படும் வேறொரு காரணம், கச்சேரிப்பாணியில் பாடிக் களைகட்டக்கூடிய தமிழ்க் கீர்த்தனைகள் அதிகமாக இல்லை என்பதாம். இந்தக் குறையை எப்படி நீக்கலாம்? தமிழ்ப் பாடல்களைத் தொடர்ந்து பாடி வந்தால் கச்சேரிரசிகர்களும் பழக்கப்பட்டு விடும் வாய்ப்பு உண்டான்றோ?

சென்ற நூற்றாண்டின் முப்பது களின் பிறபாதுயிற் கால் கொண்ட-

தமிழிரைஇயக்கம், நாற்பதுக்களிலே சங்கீத வித்துவான்கள், முன் வரிசை ரசிகர்கள், சங்கீத சபைக் காரியதறிகள், தெலுங்கு, வடமொழி சாகித்திய ஆதரவாளர்கள் போன்ற செல்வாக்கு மிகுந்திருந்த வர்களின் எதிர்ப்பினை எல்லாம் தகர்த்துக் கொண்டு பெருவெள்ள மாகத் தமிழகத்திலே பரந்தது.

1933இலே அன்னாமலைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ்ப் பேராசிரியர் பதவியைத் தூற்ற தபஸ்வி விபுலாநந்தர், 1943இன் கடைக் கூறிலே இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்தில் முதல் தமிழ்ப் பேராசிரியராகக் கொழும்பிலே நியமனம் பெற்று 1947இலே பதவிக் காலத் திலேயே உயிரின் நீத்தார். அவருடைய தமிழ் இரை ஆய்வுகளின் பெறுபேறான ‘யாழ்தூல்’ 5.6.1947இலே தமிழ்நாட்டிலே அரங்கேறியது.

கிறிஸ்தாப்தத்தின் ஆரம்ப சகாப் தங்களிற் பாடகர் மரபினரின் வீழ்ச் சியுடன் செல்வாக்கு இழக்கத் தொடங்கிய தமிழ் இரையை இருபதாம் நூற்றாண்டிலே தெரிந்து கொள்ள எடுக்கப்பெற்ற பிரதான முயற்சிகளில் யாழ்தூல் குறிப்பிரி தத்துவம் மறைந்துபோன தமிழ் இரையை மீட்கவேண்டுமாயின், அவ்விரைக்கு நிலைக்கானாய் அமைந்த கருவியின் இயல்பினை அறிந்து, அதனை உருவாக்கி, அதன் வழியே பண்டைய இரைத் திறங்க

களை உணர வேண்டும் எனும் நோக்குடன் மேற்கொண்ட முயற் சியே யாழ்நூல்.

பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை யாம் பண்டைய தொகைப் பாடல் களில் யாழின் உருவச் சாயலும், அதன் உறுப்புகளின் தோற்றமும் அமைப்பும் தொழிலும் பயனும் நன்கு விளக்கப் பெற்றுள்ளன. இக் குறிப்புகளின் துணையோடு அமராவதி, மகாவி, தாராகரம், திரு எருக்கத்தம் புலியூர் எனும் இடங்களில் சிற்பங்களிற் காணப் பெற்ற யாழ்க் கருவிகளின் உருவ அமைப்புகளை யும் ஒருசேர நோக்கி, பண்டைய யாழும் பிற்காலத்து வீணையும் வெவ்வேறு இசைக்கருவிகள் என் பதைத் தெளிவாக உணர்ந்து கொண்டு விபுலாநந்த அடிகள் ஆய்ந்து கண்ட முடிபுகள் பழந் தமிழ் இசை மரபிற்கு இன்றியமை பாதவை.

வீணை வட நாட்டுக் கருவி என்பதைத் தெள்ளிதின் உணர்ந்த விபுலாநந்த அடிகள் பண்டைய யாழ்க் கருவியை உருவாக்கி, அதன் அடிப்படையில் வழக்கொழிந்து போன தமிழ் இசை இலக்கணங்களை வகுத்துரைத்தார். இலக்கண மாக மட்டுமல்லாது செயன்முறை நூலாகவும் யாழ்நூல் சிறப்படை கிறது.

யாழ் நூலிலே மாதவி அரங் கேற்று காதையில் வாசித்த யாழ்க்

கருவியின் அமைப்பு விரிவாக விளக்கப் பட்டுள்ளது. சகோட யாழ் அமைப்பும் அதனை இயக்கும் முறைமையும் கூட விரிவாக எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது. சிலம்பின் உரைப்பாயிரத்திலே அடியார்க்கு நல்லார் இறந்துபட்டதாகக் கூறும் 1000 நரம்படைய பெருங்கலத் தினை மீண்டும் அமைப்பதற்கான குறிப்புகளை அடிகளார் யாழ் நூலிலே ஆராய்ந்து கணக்கிட்டு வழங்கியிருக்கிறார்.

ஜந்திசை நரம்புகள் ஏழிசை நரம்புகளாகிய பான்மையினையும் அவற்றின் அமைப்பு முறையினையும் பிற்காலத்தில் அவை சங்கத மொழியிலே அடைந்த பெயர் மாற்றங்களையும் யாழ்நூல் தெளிவாக குகின்றது. சருதி பற்றி யாழ்நூல் தந்த விளக்கம், இடைக்காலத்திலே சுருதிகள் பற்றி நேர்ந்த வழு வினைக் களைவதாகக் கருதப்படுகின்றது. முன்னோர் கூறிய 22 சுருதி களை விளக்கிக்காட்டி, 23வது பிரமான சுருதி எனும் விதி இசையின் அளவினையும், அது அளவிற் சிறிது ஆயினும் எண்ணிக்கைக்கு சராலகு பெறும் உண்மையையும், சுருதி வீணையின் அமைப்பினையும் தெளிவாக்குகின்றது யாழ்நூல். ஜவகை கிரமங்கள் யாழ்நூலில் தெளிவாக அமைப்புற விளக்கப் பெற்றமையாற் கிரம வழக்குப் பண்டு போல் நிலவும் குழல் உருவாகியது.

பழந்தமிழ் இசையில் வழங்கிய 103 பண்களின் தோற்றுத்தினையும், இசை உருவத்தினையும், இசைக்க வேண்டிய அலகு நிலைகளையும் யாழ்நூல் தெளிவாக்கி மறைந்து கிடந்த தமிழ் இசை மரபிற்கு ஊற்றாக அமைந்தது. தேவாரத்தின் பண்களையும் அவற்றின் யாப்ப மைதி, கட்டளை அமைதி என்பன வற்றையும் அடிகளார் தேவார வியலில் விளக்கியுள்ளார். சங்கீத ரத்னாகரம் எனும் சங்கீத நூலில் இடம்பெற்ற தேவாரப் பண்கள் சிலவற்றின் உருவங்களையும் அங்கு காணலாம். முதலாம் மகேந்திர வர்ம பல்லவன் (610-630) குடுமியா மலை இசைக் கல்வெட்டினை அடிகளார் வாசித்துக் காட்டியுள்ளார். வேங்கட மகியின் சதுர்த்தண்டிவீணையினை உருவாக்கி 72 மேளங்களின் இசையமைப்பினையும் அடிகளார் விளக்கியுள்ள சிறப்புக் குறிப்பிடத்தக்கது. தமிழ் இசை இயக்கத்திற்குப் பேரொளி வீசிப் பெருமிதம் கொள்ளச் செய்தது யாழ்நூல் என்பதை யாரும் மறுத்து விட முடியாது.

அன்னாமலைப் பல்கலைக் கழகத்திலே 1943இலே தமிழ் இசை ஆலோசனைக்குழு நியமிக்கப்பட்டது. இக்குழு தமிழ்இசை தொடர் பான நூல்களை வெளியிடுவதிலே முக்கிய கவனம் செலுத்தியது. இவற்றிலே பெரும்பான்மையானவை இசைப் பாடல் தொகுதிகள்; அவை

பொதுவாக இசையமைப்புகளுடன் பிரசரமாயின. இவற்றின் விபரங்களில் கிடைத்தவை மேல் வருவன:

1. தொகுதி I:

பரிசுபெற்ற பாடல் 46

தி. இலக்குமணி பிள்ளை, கீழ் வேஞ்சுர் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை, விசுவநாத சாஸ்திரியார், கிருஷ்ண மாச்சாரியார், பாபநாசம் சிவன் கீர்த்தனங்கள்.

2. தொகுதி III: பாடல் 75

நீலகண்டசிவன், தி. இலக்கு மணபிள்ளை, கோபால கிருஷ்ண பாரதியார், அச்சுதாசர், வேதநாயகம் பிள்ளை, அருணாசலக்கவிராயர் கீர்த்தனங்கள்.

3. தொகுதி IV: பாடல் 60

முத்துத் தாண்டவர் கீர்த்தனங்களும் திருப்பாம்புரம் டென். சாமி நாதபிள்ளை அமைத்த சர தாளக் குறிப்புகளும்.

4. தொகுதி VI: பாடல் 90

கோபால கிருஷ்ண பாரதியாரின் தனிக் கீர்த்தனங்களும் அவர் மாணவர் பரம்பரையினர் தந்த பழைய இசையமைப்புக் குறிப்புகளும்.

5. தொகுதி VII: பாடல் 75

மப. பெரிய சாமித்தூரான் கீர்த்தனங்களும் என். சிவராம கிருஷ்ண பாகவதர் வருத்த இசையமைப்புகளும்.

6. தொகுதி VIII: பாடல் 50

சீகாழி அருணாசலக் கவிராயர்
இராம நாடகக் கீர்த்தனங்களில்
இசையரங்குகளிற் பாடுகற்கு ஏற்ற
வையும் பனங்காட்டுர் சிவராம
பாகவதர் பழைய இசையமைப்பு
களும்.

7. தொகுதி IX: பாடல் 54

திருப்பாம்புரம் டி.என். சாமி
நாதபிள்ளை இசை வகுத்த தில்லை
விடங்கள் மாரிமுத்தா பிள்ளை,
செவற்குளம் கந்தசாமிப் புலவர்,
நகரம் முத்து வீரப்பக் கவிராயர்
பாடல்களும் சுரசதியும்.

8. தொகுதி X: பாடல் 66

நகரம் முத்துசாமிக் கவிராயர்
கீர்த்தனங்களும் பதங்களும் (கர
தாளக் குறிப்புகளுடன்)

9. தொகுதி XI: பாடல் 75

டைகர் வரதாச்சாரியர்,
க.பொன்னையா பிள்ளை, எம்.எம்.
தண்டபாணி தேசிகர் இசைய
மைத்த சுத்தானந்த பாரதியார்
பாடல்கள்.

10. தொகுதி XIII: பாடல் 75

திருப்பாம்புரம் டி. என். சாமி
நாதபிள்ளை இசையமைத்த தேவ
கோட்டை வயிநாகரம் வே. இராம
நாதன் செட்டியார் பாடல்கள்.

**11. தொகுதி XIV: மாணிக்கப்
பாட்டு 152**

சுத்தானந்த பாரதியார் பாடி
யவை, வீணை வி.எஸ். கோமதி

சங்கர ஐயர் III பாடலுக்கு இசை
வகுத்தது.

12. தொகுதி XV: பாடல் 75

என். சிவராமகிருஷ்ண பாக
வதர் இசையமைத்த மப. பெரிய
சாமித்தூரன் கீர்த்தனங்கள்.

13. தொகுதி XVI: 65 பாடல்

காளிதாஸ் என்.நீலகண்ட ஐயர்
இசையமைத்த வையைச் சேரி
இராமசாமி சிவன் கந்தபுராணச்
சுருக்கக் கீர்த்தனை, மாணிக்கவாசக
சுவாமிகளின் சரித்திரக்கீர்த்தனை.

14. தொகுதி XVII: பாடல் 50

எம்.எம். தண்டபாணி தேசிகர்
இசையமைத்த பதினான்கு பேர்
நன்றையபாடல்கள்.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்
கழகத்தின் இசைத்தமிழ் வெளி
யீடுகளிலே,

1. க.பொன்னையாபிள்ளையின்
இசையியல்.
2. பி.கோதண்டராமனின் தமிழர்
இசைக்கருவிகள்.
3. என்.எஸ்.தேசிகன் மொழி
பெயர்த்த இராமமாத்தியரின்
சுருமேனக்கலாந்தி.
4. மைலாட்டுர் வி.சாமி ஐயரின்
மிருதங்கப் பாடப் புத்தகம்.
5. சிதவர்ணம் முதலியவை (பதி
ணொருவர் இயற்றியது) என்பன
வம் குறிப்பிடத்தக்கவை.

சென்னை தமிழ் இசைச்சங்கம் 1943 மே மாதம் நிறுவப்பட்டது. இது 1967 திசம்பரில் வெள்ளி விழாக் கொண்டாடியது இசைச்சங்கம் 1944 ஜூனரியிலே இசைக் கல்லூரி யையும் நிறுவியது. 1949 திசம்பர் 24 ஆம் தேதி முதல் பண்ணாராய்ச்சி மாநாடுகளைத் தமிழ் இசைச்சங்கம் நடாத்தித் தற்காலத்திலே இராகங்களிலே பெயர் மாறி ஒனித் திருக்கும் பழந்தமிழ்ப் பண்களை இனங்கண்டு வெளிப்படுத்தும் அருநோக்கினை செய்தபடுத்தி வந்தது. சங்கத்தின் பண்ணாராய்ச்சி அறிக்கைகள் தரும் சில விபரங்கள்.

பண்:	இராகம்
1. அந்தாணிக் குறிஞ்சி	சாமா
2. காந்தார பஞ்சமம்	கேதார கௌளம்
3. கொல்லி	நவரோக
4. கெளசிகம்	பைரவி
5. சாதாரி	பந்துவராளி
6. சீகாமரம்	நாதநாமக்கிரியை
7. செந்துருத்தி	மத்யமாவதி
8. செவ்வழி	யதுகுலகாம்
9. தக்கேசி	போதி
10. திருத்தாண்டகம்	காம்போதி
11. நட்டபாடை	நாட்டை, நாட்டைக்குறிஞ்சி
12. பஞ்சமம்	ஆகிரி
13. பழம்பஞ்சரம்	சங்கராபரணம்
14. புறநீர்மை	பூபாளம்

15. முல்லை மோகனம்
16. மேகராகக் குறிஞ்சி நீலாம்பரி
17. வியாழக் குறிஞ்சி ரெனராஷ் டிரம்

தனித்தமிழ் இயக்கம், தன்மானத் தமிழர் இயக்கம், சுயமரியாதை இயக்கம், நீதிக்கட்சி, திராவிக் கழகம்(1944) என்பன தமிழ் மக்களுக்குப் பாரம்பரியப் பெருமித்து தினை உணரவைத்து, பிராமணையத்தின் மேலாட்டத்தினை இறக்கி வைக்க எடுக்கப் பெற்ற பிரதான முயற்சிகள், திராவிடக்கழகம் இரண்டுபட்டு 1949இலே திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் உருவாகி, அதுவும் இரண்டுபட்டு 1972இலே அகில இந்திய அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக்கழகம் வந்ததோடு அம்முயற்சிகளின் இயக்க வேகம் பிசிபிகத்துவிட்டது. வெட்ட வெட்டத் தளைக்கும் மஸில்ராவனை நிலையாகி விட்டது. போதாதற்கு “இந்து தர்மத்தின்” ஒருமைப்பாட்டினை வற்புறுத்தும் சமாஜங்களும் வைத்திக் கெறிக்கு வக்காலத்து வாங்கும் நவீன சமய பிரசாரகரும் தமிழின் தனித்துவத்தினைச் சிதைத்து விட்டார்கள். புலம் பெயர்ந்தநாடுகளிலே இவ்வுண்மை மலைமேல் இட்ட தீபம் போலத் தெரிகிறது.

தன்னர் விட்டோ வளர்த்தோம்?
சர்வோ ! - இப்பயிலைக் கண்ணராற் காத்தோம் !
கருகத் திருவளமோ ?

குறுநாவல்

சுகமான ரணங்கள்

- சாயிச்சி -

இரண்டாம் பகுதி

சுமாவின் கோபம் இன்னும் அதி கரித்தது. “அம்மா மனோத்துவம் படிக்கிறேன் பேர்வழி என்று இவள் கெடப்போகிறாள் கவனம்” எனச் சொல்லிவிட்டு உள்ளே போய் விட்டாள்.

ஆனால் சுநந்தா விடுவதாக இல்லை. இவள் ஏன் தனக்குள் அரும் பிய உணர்வைப் புரிந்து கொள்ள மாட்டாதவளாக இருக்கிறாள். அவளது செய்கைகள் நடைவடிக் கைகள் எல்லாம் மிகவும் துல்லிய மாக அவள் மனதைப் பிரதிபலிக் கின்றனவே. ஏன் வீணாக இப்படி வீம்பாக இருக்கிறாள். “காதல் புனித மானது அதன் வயப்பட்டவர்கள் அதன் புனிதத்தைப் பேணும் வரை” என எங்கோ வாசித்ததை நினைத் துக் கொண்டாள்.

திவாகர் அருகில் இருக்கும் வரை அவர் அருமை அங்காவுக்குப் புரியாது. அவர் போன பின்னர் தான் கஷ்டப்படப் போகின்றாள். இரண்டு நாட்கள் பிரிவுக்கே இப்படிச் சோர்ந்து போகின்றானே காலமெல்லாம் பிரிந்து எப்படி

இருக்க முடியும் எனப் பயந்தாள். இலங்கைக்குப் போன பின்னர் அவரைத் தேடுவதற்கு இராமாயணத் தீல் போல வானர சேனைகள் அல்லவா வேண்டும் என வருந்தினாள். சுமாவுக்கு அவளது மனத்தைப் புரிய வைக்க வேண்டுமெனத் தீர்மானித்தவன் அதற்கான திட்டத்தைத் திட்டினாள்.

மறுநாள் வந்த திவாகர் நண்பர் களுடன் கன்பரா போனதாகச் சொன்னான். தன்னிடம் சொல்லாமல் போனதற்காக சுமா அவனை நன்கு கோரித்துக் கொண்டாள். அவள் அவ்வளவு உரிமை எடுத்துக் கொண்டது திவாகருக்கு மகிழ்ச்சியாக இருந்தது.

சில நாட்களின் பின் ஒருநாள் சுமாவுக்கு ஒரு வழக்குக்காக நீதி மன்றத்திற்குப் போகவேண்டி இருந்தது. அன்று அவள் திவாகரைச் சந்திக்க வாய்ப்பில்லை என்பது சுநந்தாவுக்குத் தெரியும். எனவே அன்று மாலை வந்த சுமாவிடம் நல்ல வேளை வந்தாயே இப்பொழுது தான் தொலைபேசியில்

யாரோ சொன்னார்கள் திவாகருக்கு எதுவோ விபத்தாம் என்றான் மிக வும் பதட்டமாக.

என்ன, ஏது என்று கேட்காமலேயே சுமா பதறிப்போய் அருகில் இருந்த சோபாவில் இருந்துவிட்டாள். சுந்தா என்னக்கா என உலுக்கினாள். அவருக்கு விபத்தென்றால் உனக்கென்ன என்றாள். சுமாவுக்கு அதற்கான விடை தெரியவில்லை தங்கையைப் பார்த்து விழித்தாள்.

அப்பொழுது தொலைபேசி மணி அடித்தது. எடுத்த சுந்தா அக்கா உனக்குத்தான் என்றாள். போய், ஹலோ என்றபோது எதிர் முனையில் திவாகர் சுமா என்றான். அந்தக் குரலைக் கேட்டதும் தான் தாமதம். அழுகை மடை திறந்தது. விக்கி விக்கி அழுதாள். திவாகர் எதுவுமே புரியாமல் என்ன சுமா எனக் கேட்டுக் கொண்டே இருந்தான். சிறிது நேரத்தில் தன்னைக் கட்டுப்படுத்தியவள், உங்களுக்கு ஒன்றும் இல்லையே என்றாள். எனக் கென்ன சுமா என அவன் வியந்தான். அப்பொழுது தான் சுந்தாவின் விளையாட்டுப் புரிய இப்போ எங்கே இருக்கிறீர்கள் எனக்கு உங்களை உடனே பார்க்க வேண்டுமே என்றாள். அவன் நூலகத்தில் என்ற தும் அங்கேயே இருங்கள், இதோ வருகிறேன் எனச் சொல்லிப் புறப் பட்டாள். போகும்போது தங்கை

யிடம் எதில் விளையாடுவது என்று ஒரு விவஸ்தையே இல்லையா சநி எனச் சுரத்தின்றிக் கேட்டாள்.

அவன் வில்லையே நின்றான். அவளைக் கண்டதும் என்ன சுமா என் அழுதாய் எனக் கவலையுடன் கேட்டான். அதோன் ருமில்லை நீங்கள் ஏன் அழைத் தீர்கள் என வினவினாள். இன்று முழுக்க உன்னைக் காணவில்லை அதுதான் அறைக்குப் போவதற்கு முதல் உன் குரலையாவது கேட்கலாம் என நினைத்தேன், நீயே வந்து விட்டாய் என்றான் இரட்டிப்பு மதிழ்ச்சியுடன்.

அங்கேயும் அதே நிலை தானா என நினைந்து அகமகிழ்ந்தாள். தனக்காக அவனும் ஏங்குகின்றான் என்பது தெரிய சுமாவுக்கு ஆறுதலாக இருந்தது. ஆனாலும் அது என்ன உணர்வு என்று இன்னும் தெரியவில்லை. ஆனால் இப்பொழுது மனத்தை ஒரு பயம் கொவிக் கொண்டது. இன்னும் இரண்டு மாதங்களில் அவன் போய் விடுவான் அவனைப் பிரிந்து தன்னால் இருக்க முடியுமா என முதல் தடவையாகச் சுமா சிந்திக்கத் தொடங்கினாள்.

திவாகர் திரும்பவும் கேட்டான். அப்படி ஏன் அழுதாய் சுமா நீ ஒரு தன்னம்பிக்கை மிகுந்த பெண் என்று நினைத்தேன் என்றான்.

விடமாட்டான் போல இருக்கிறதே என நினைத்தவருக்குத் தங்கையின் மேல் ஆத்தீரம் வந்தது. உங்களுக்குத் தெரியும் தானே சநியின் விளையாட்டு. ஆனால் நான் என்றுபரில்லாமல் இன்று பயந்து விட்டேன். எனக்கே வியப்பாக இருக்கிறது என்றான்.

சரி, அதை விடு கூமா, நான் உன் விடம் ஒன்று கேட்க வேண்டுமே என்றான். என்ன என ஆவலுடன் அவனைப் பார்த்தான்.

“உங்கள் நெஞ்சில் நான் நிறைந்துள்ளேனா? என்னைப் போலத்தான் உங்களுக்கும் நம் சந்திப்பு சந்தோஷத்தைத் தருகிறதா? நமது இந்த உறவு உங்கள் இதயத்தை ஒரு சுகமான ரணமாக உறுத்துகின்றதா என்பதைத் தயவு செய்து சொல்லுங்கள்,” என மனதார அவளைக் கொஞ்சினான்.

இது சரியா என்று தெரியவில்லை ஆனால் எனக்கு உன்னிடம் சிலவற்றை மனம்விட்டுப் பேச வேண்டும் கமா. இந்த வார இறுதியில் நாங்கள் எங்காவது சந்திப்போமா எனக்கேட்டான்.

அவள் இதயம் சிறகடித்தது. என்ன பேசுப் போகின்றீர்கள் என நினைத்தாள். பின் போகலாம் அம்மாவிடம் கேட்க வேண்டும் என்றாள்.

அவன் உதட்டில் ஓர் இகழ்ச் சிப் புன்னைகை அரும்பியதைக் கவனித்தவள், என்னது எனச் சிறிது கண்டிப்புடன் கேட்டாள். இல்லை பெரிய சட்டத்தரணி, மிகவும் மதிப்பிற்குரிய ஒரு விரிவுரையாளர் இதற்குப் போய் அம்மாவிடம் கேட்க வேண்டும் என்கிறாயே என்றான்.

மெளானமாக அவனைச் சிறிது நேரம் பார்த்தவள், என்ன வேடிக்கையாக இருக்கிறதா? உங்களுக்கு மட்டுமல்ல எங்களில் பலருக்கும் அப்படித்தான் தெரியும். படி ததுப் பட்டம் பெற்றால் நாங்கள் பெரியவர்கள், இனிப் பெற்றவர்களை மதிக்கத் தேவையில்லை என்று நினைக்கின்றோம். என்ன செய்தாலும் நான் எப்பொழுதும் என் அம்மாவின் பின்னைதான். இப்பொழுதும் மாடிப் படியில் அவசரமாக இறங்கினால் கவனம் விழுந்திடப் போகிறாய் என்று அம்மா சொல்வார். ஏனென்றால் அவர்களுக்கு நான் இன்னும் குழந்தை தான். எனவே எங்கே போகிறேன் என்ன செய்கிறேன் எனத் தொந்தால் அவர்கள் நிம்மதியாக இருப்பார்கள். நான் கேட்டால் அம்மா வேண்டாம் என்று சொல்லப் போவதில்லை. ஆனால் தன்னை மதிக்கிறான் என்ற சந்தோஷம் இருக்கும். சில வேளை அதிலுள்ள கஷ்ட-

நஸ்தங்களை எடுத்துச் சொல்வார். அதனால் போகுமிடத்தில் என்னால் கவனித்து நடக்க முடியும் என்றான்.

அவன் அவனைப் பெருமையுடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அதைக் கவனித்தவன் என்ன என்றாள் செல்லமாக.

இல்லை அவஸ்திரேவியர்களுக்குப் பெரியவர்களை மதிக்கும் பண்பும் தெரிகிறதே என்றான் புன்னகையுடன்.

இங்கே வளர்ந்தால் எமது பண்பையும் பழக்க வழக்கங்களையும் முற்றாகவிட்டுவிட வேண்டுமா? என் பெற்றோர் என்னை அப்படி வளர்க்கவில்லை. எங்கள் குடும்பத்தை நீங்கள் பார்த்திருப்பீர்கள். அங்கே யாருக்கும் எந்தக் கட்டுப் பாடும் இல்லை. ஆனால் அவ்வப் போது என்ன தெரிய வேண்டுமோ அதை மிகவும் அன்பாக எடுத்துச் சொல்லிப் புரிய வைத்திருக்கின்றார்கள். அதனால் இதில் நீங்கள் வியப்பதற்கு எதுவும் இல்லை என்றாள். அவள் வார்த்தைகள் சிறிதுகடுமையாக ஒலித்தன.

திவாகர் வாய்மைத்துப் போய் நின்றான். பின் மன்னித்துவிடு சமா. இங்குள்ள சிலரை மேலை நாகரிகம் தலைசிழாகவும் மாற்றியிருக்கின்றது. அதனால் உன்னையும் அப்

படி நினைத்துவிட்டேன். ஆனால் அவர்களிலிருந்து நீ மாறுபட்டவள் என்று எனக்குத் தெரியும் என்றான். பின் இருட்டி விட்டது, வாழன்னைக் கொண்டுபோய்வீட்டில் விட்டுவிட்டு நான் போகிறேன் என, புறப்பட்டனர். நீ மாறுபட்டவள் என்ற அந்த வார்த்தை அவனை மகிழ்வித்தது. என்றும் இருளில் எனக்குத் துணையாவீர்களா எனக்கண்களில் ஏக்கமுடன் அவனை நிமிர்ந்து பார்த்தாள்.

அதைக் கவனித்தவன், என்னசமா என்றான்.

ஓன்றுமில்லை என்று வெட்கித்தலை குனிந்தாள்.

என்வென்று தெரியவில்லை இன்று உன் செய்கைகள் எல்லாம் ஒரு மாதிரியாக இருக்கிறது. உன் துணிவையும் தன்னம்பிக்கையையும் தொலைத்துவிட்டாய் போல் தெரிகிறது என்றான். அவள் ஆட்டப்பட்டுப் பிச்சியான் அவதிக்குள் ஊனதை அறியாதவனாக.

சமாவுக்கு இரவெல்லாம் திவாகர் என்ன பேசப்போகிறான். தன்னைப்போலவே அவனும் உணர்கின்றானா அப்படி இல்லாவிட்டால் அவன் போனதன்பின் தன்னிலை என்ன ஆசூம் என்ற சிந்தனை தான். இதைப்பற்றி யாரிடமாவது மனம்விட்டுப் பேச நினைத்தாள்.

உமாவிடம் எதையுமே மறைப்ப தில்லை என்றாலும் இதை அவளால் அன்னையிடம் பகிர்ந்து கொள்ள முடியவில்லை. எனவே அன்மையில் காதல் திருமணம் செய்து கொண்ட தன் நெருங்கிய சினேகிதி டாக்டர் சௌம்ஜாவைத் தேடி அவளது மருத்துவமனைக் குப் போனாள்.

டாக்டர் இருக்கிறாரா? எனத் தெரிந்து கொண்டு அவள் வேலை முடிந்து வரட்டும் என நோயாளி களில் ஒருவராகக் காத்திருந்தாள். ஆனால் அடுத்த நோயாளியை அழைப்பதற்காக வெளியே வந்து தோழியைக் கண்டவள், மகிழ்ச்சி கலந்த வியப்புக்குள்ளாகி டாவின் என்ன இங்கே இருக்கிறாய் என்றாள்.

ஓய்! முதலில் உன் வேலையை முடி உன் நோயாளிகள் என்னைத் திட்டப் போகின்றார்கள்... நான் இருக்கிறேன் என்றாள்.

பார் நம்மிருவரின் தொழிலும் இப்படியாகி விட்டதே உன்னைத் தேடி நான் வந்தால் உன்னைச் சுற்றி உன் கட்சிக்காரர்கள் இங்கே என் நோயாளிகள் என அலுத்துக் கொண்டாள். சமா அவளது ஆதங்கத்தை நினைத்துத் தனக்குள் நகைத்தாள்.

ஒருவாறு இருந்தவர்களைப் பார்த்து அனுப்பிவிட்டுத் தனக்குப் பின் கடமைக்கு வந்த டாக்டரிடம்

உரிய நேரத்திற்கு முன்னரே ஓப் படைத்து விட்டுத் தோழியுடன் போனாள். போகும் போது சௌம்ஜா கவனித்தாள் சமா என்றுமில்லாதவாறு அமைதியற்று இருப்பதையும் அவள் கண்ணக்கள் சிவந்து முகத்தில் ஒரு நாணத்தின் சாயல் படர்ந்திருந்ததையும் அம்மா கடைசியில் மாட்டிவிட்டாரா என நினைத்தவள் திடீரென அவளிடம் யாரந்த அதிர்ஷ்டசாலி என்றாள்.

இவளிடம் எப்படிச் சொல்வது, எங்கே ஆரம்பிப்பது என மனதிற் குள்ளேயே ஒத்திகை பார்த்துக் கொண்டிருந்தவள், திடுக்கிட்டு விழித்து எந்த அதிர்ஷ்டசாலி சொமி என்றாள்.

அவள் தனக்கேயுரிய குறும்பு டன் அதான்மா “உன் உள்ளம் கவர்கள்வன்,” என்றாள்.

சிறிது தடுமாறியவள், பின் என்ன நீ சம்பந்தா சம்பந்தம் இல்லாமல் எதுவோ பேசுகின்றாய். நான் அதிக நாட்களாக உன்னைப் பார்க்கவில்லை... பார்த்துவிட்டுப் போகலாமென வந்தேன் என்றாள்.

இந்தப் புனுகை நான் நம்ப வேண்டுமா? என்னைப் பார்க்க வந்தவள் எப்படி இருக்கிறாய் சொமி என்று இன்னும் ஒரு வார்த்தை கேட்கவில்லை, உன் என்ன மெல்லாம் எங்கேயோ

ஆயிரம் மைல்களுக்கப்பால் சஞ்ச ரிக்கின்றது, உன் முகம் வேறு ஜக ஜோதியாக ஓனிர்கிறதே என்றவன் நான் இதையெல்லாம் கடந்து வந்தவன் கண்ணா! எத்தனை நாள் மலர் அம்பு குத்துகிறதா, இதயம் ரணமாக வலிக்கிறதா என்று என்னைக் கேவி செய்திருக்கின்றாய். இப்பொழுது அக்கறணை உன் இதயத்தை நாளும் பொழுதும் குத்திக் கிளிரணமாக்குகிறதா. அந்த ரணம் கூட ஒரு தனி சுகம் இல்லையா என்றாள்.

புன்னகை மாறாமல் கேட்டுக் கொண்டிருந்தவள். பராஷ் சௌமி நீ பேசாமல் காதல் அறிவுரையாளராகப் போகலாம் என்றாள்.

அது கிடக்கட்டும் நீ உன் விஷயத்துக்கு வா என்றாள்.

உன்னிடம் எப்படிச் சொல்வதெனத் தெரியவில்லை. நீ சொன்னதும் ஒரளவு சரிதான் சொமி என்றாள் தலையைக் குனிந்து கொண்டே.

என்னடி இவளே அடி எடுத்துக் கொடுத்தாலும் பிடித்துக் கொள்ள மாட்டேன் என்கிறாயே. ஆசொல்லு, ஒரு நாள் மாலை நேரம் சூரியன் தன் கதிர்களைச் சுருக்கிக் கொண்டு மேல் திசை வானில் மறைந்த வேளை, பறவைகள் எல்லாம் தம் இருப்பிடங்கள் நோக்கிச்

சென்றன, குழ்நிலை மிகவும் இன்பமயமாக இருந்தது. அப்பொழுது அங்கே அந்த நங்கை நல்லாள் ஓர்... என்ன சுமா என்றாள்.

பரவாயில்லையே சிறு வயதில் தமிழ் பேச்சுப் போட்டிக்குப்பாடுமாக்கியதை இன்னும் நினைவில் வைத்திருக்கின்றாயே என்றவன் மாலை நேரமில்லை சொமி காலை வேளைதான் என மெதுவாகத் தொடங்கி முதல் நாள் தங்கையின் அதிர்ச்சி வைத்தியம் வரை எல்லாவற்றையும் ஓன்றும் விடாமல் சொல்லி முடித்தாள்.

குறுக்கே எதுவும் பேசாமல் எந்தக் கேள்வியும் செய்யாமல் எல்லா வற்றையும் மிகவும் கவனமாகக் கேட்டாள். பின் எழுந்து அங்கு மிக்கும் நடந்தாள். பொறுமையின்றித் தவித்த சுமா என்ன சொமி என்றாள் ஏக்கமாக.

அவள் கையை ஆதரவாகப் பற்றியவள், இது வேண்டாம் என்று நான் சொன்னால் நீ கேட்பாயாடார்விங் என்றாள் கணிவுடன்.

சொமி! என அவற்றிவிட்டாள். அவள் விழிகள் குளமாயின. சிறிது நேரம் எதுவுமோ மேசுமுடியவில்லை. பின் ஏன் சொமி என்றாள். அது கிணற்றுக்குள் இருந்து பேசுவது போல இருந்தது. சொம்ஜா தன் பிடியை இன்னும் இறுக்கினர்கள்.

பின் இது உனக்கு வேண்டாம் என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது சமா என்றாள் எங்கோ பார்த்துக் கொண்டு.

அதுதான் ஏன் என்று சொல் சௌமி என்றவளின் விழிக்கடை கள் நனைந்தன.

இதில் பல வெறுபாடுகள் இருக்கு சமா. சம்மா பழகுவதற்குச் சகமாக இருக்கும். ஆனால் வாழ்க்கை என்று வரும்போது சிறிது யோசனையாக இருக்கிறது என்றாள். அவன் பீடிகை புரியாத சமா பொறுமையின்றித் தவித்தாள்.

என் அபிப்பிராயத்தைச் சொல் கிடேன் பின் நீ என்ன நினைக்கிறாய் என்று சொல் என்றாள். சமா அவனை ஆவலுடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

போயும், போயும் உனக்கு புல மைப் பரிசிலில் வந்த ஒருவரிடமாக காரல் வரவேண்டும். எத்தனை பேர் உன்னைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்தார்கள் அவர்களில் ஒருவரை உன்னால் தெரிந்தெடுக்க முடியவில்லையே. கடைசியாக அந்தச் சந்தோஷ் என் னிடம் வந்து அழுதானே. நான் கூட உன்னிடம் கேட்ட போது என்ன மன்னித்துவிடு சௌமி என்றாயே. இது எப்படிச் சமா என்றாள்.

என்ன சௌமி நீயே இப்படிச் சொல்கிறாய் இதெல்லாம் யாரும் சொல்லிக் கொடுத்து வருவதில்

லையே இயல்பாகத் தோன்றும் ஓர் உணர்வில்லையா? சந்தோஷ் உட்பட எல்லோரும் என்னைத் துரத்தித் துரத்தி வந்தது எனக்கு அருவருப்பாக இருந்தது. மாறாக அவர்கள் மேல் எத்தகைய ஓர் ஈடு பாடும் தோன்றவில்லை. நான் மறுத்ததும் அவர்கள் இன்னொரு வர் பின்னால் சுற்றவில்லையா? அதெல்லாம் வெறும் பருவ மயக் கம் தான் உண்மைக் காதல் அல்ல.

இது அப்படி இல்லை. திவாகர் இன்று வரை அப்படி எதுவுமே பேசவில்லை. கிட்டத்தட்ட ஆறு, ஏழு மாதங்களாகத் தினமும் நாம் சந்திக்கின்றோம். அவரை எப்போதும் பார்த்துக்கொண்டே இருக்க வேண்டும் போல இருக்கிறது. ஒரு நாள் பார்க்காவிட்டலும் தூக்கம் வர மறுக்கிறது. ஆனால் என் என்று நேற்றுவரை நான் சிந்திக்கவில்லை. எனக்குள் ஏற்பட்ட இந்த உணர்வின் அர்த்தம் கூடப் புரியவில்லை. ஆனால் அவர்கை விரல்கூட தவறி யும் என்மேல் பட்டதில்லை. நாங்கள் படிப்பு விஷயம், பொது விஷயம் தவிர வேறு எதுவுமே பேசவில்லை. எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக அவரின் விருப்பம் என்ன என்றே எனக்குத் தெரியாது. நீ தவறாக எதையோ நினைக்கிறாய் என்று தோன்றுகிறது. என்னவென்று சொல் சௌமி ப்ளீஸ் எனக்கெஞ்சினாள்.

நான் நினைப்பது இரண்டு மூன்று காரணங்கள். முக்கியமானது கல்வித் தகுதி. ஆண்களுக்குப் பொதுவில் கர்வம் அதிகம். இப்பொழுது நீ பாடம் சொல்லிக் கொடுக்க வாழ்க்கை சந்தோஷமாகப் போகலாம். ஆனால் பின்னர் அது ஒரு பிரச்சனை ஆகலாம்.

அடுத்தது, இப்படி வருபவர் கன் நிரந்தரமாக இங்கேயே தங்குவதற்காக இங்குள்ள பெண்களை மனத்து பின் விவாகரத்தில் போய் முடிந்த பல கதைகள் இருக்கின்றன.

மிகவும் முக்கியமாக ஒரு விஷயத்துக்கு எனக்குப் பயமாக இருக்கிறது கமா என்றாள். அதை அவள் முகம் காட்டியது. கமாவுக்கு பயமாகிவிட்டது, எதையுமே கேலியும் கிண்டலுமாக எடுப்பவள் எதற்குமே வருத்தப்படாதவள் தனக்காக இப்படிக் கலங்குகின்றாளே என்று. எதுவும் பேசாமல் மெளனமாக அவளையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

எங்கள் குடும்ப நண்பரின் பெண் இப்படித்தான் ஒருவரைக் காதலித்துத் திருமணம். செய்து கொண்டாள். அவளால் அவருக்கு நிரந்தரப்பிரசை அந்தஸ்துக்கிடைத்துது அவர்தன் பெற்றோரை இங்கு அழைத்தார். அவரின் அம்மா எப்பொழுதும் “படிக்க வந்த என்பின்னளைய மயக்கிப் போட்டாள்”,

என்று சொல்லிக் கொண்டே இருப்பார். அந்தப்பின்னளையும் பேசாமல் கேட்டுக் கொண்டிருப்பார். அப்படி என் சுமாவை யாரும் சொன்னால் எனக்குப் பயங்கரக் கோபம் வரும். பிறகு நான் ஆஸ்பத்திரியில் உள்ள ஆபரேஷன் ப்ளேட்டை எடுத்து அவர்கள் தலையைச் சிவபழக்குக் கோர்ட்டுக்கு வர, நீ யார் பக்கம் வாதாடுவதெனத் தெரியாமல் திண்டாட இதெல்லாம் தேவையான்றாள் சிரிக்காமலேயே.

ஆனால் சுமா தன்னை மறந்து சிரித்து விட்டாள். மீண் அபாரக் கற்பனைதான். ஆனால் திவாகரின் அம்மாவை என் அம்மாவுக்குத் தெரியும். இருவரும் ஒன்றாகப் படித்தார்களாம். அவர் இப்படி யெல்லாம் நாகரிகமில்லாமல் கதைக்க மாட்டார் என்று நினைக்கிறேன் என்றாள்.

சபாஞ்! மாமியாரை இப்பொழுதே கைக்குள் போட்டுவிடாயா? என்றாள்.

அதில்லை சொமி, என் சந்தேகத்தை போக்க நினைத்தேன். மற்றது படிப்புக்கூ அவரும் முதுமாணிப்பட்டத்திற்குத்தான் படிக் கிறார். நான் பகுதி நேரமாகச் செய்கின்றேன். அவருக்கு இந்த வருடமே முடிந்துவிடும். அவரைக் பார்த்தால் ஒரு சந்தர்ப்பவாதியாகத் தெரியவில்லையே என்றாள்.

தொடரும்...

பாட்டியின் கதை

கோயோ பேத்தியோ...



ஆண்ட கதைகேட்டாய்

நினைக்கநென்சு கனக்கிறதே !
ஆண்ட ஊர்க்கவிதை

ஆசையாகச் சொல்லுவேனே !
மூன்ட கோவமதால்
போதில்லையுனைப் பெற்றவளரிற்கு
தூண்டக் கூறுவேனே
துங்காதேயென் பேத்தியடி !

ஆற்று மணலோரம்
அடுக்குக்காய் விடுகட்டி
ஊற்று நிரெடுத்து
உள்ளங்கையில் ஏந்தி வைத்து
காற்றுக் காதல்லீசுக்
கண்மனையை ஊதிவிட்டு
நேற்றுக் களித்ததெலாம்
நினைவாகப் போனது !

அடுத்த வேலியிலே
அடித்துபின்சு மாங்காயாலே
நோடுத்த சண்டையோடு
தொட்டுக்கொள்ள உப்பெடுத்து
விடுத்த நொடிகேட்டு
விட்டிற்கு ஒளித்ததெலாம்
எடுத்துச் சொல்லுகையில்
ஏனோமனம் அலையுதடி !

பட்டுப் பாவாடையைப்

பாதிதூக்கிப் பாய்ந்து கெந்தி
விட்டுக் கொடுக்காமலே

வீம்பாகக் கிட்டியடித்து
எட்டும் பந்தினாலே

ஏத்ரவிட்டுத் தொட்டியுடைத்துக்
குட்டும் வாங்கிவந்து
கூத்தடித்த காலமதடி !

பூத்த இலையொடித்துப்

பூவரசம் குழலுதிச்
சாத்த மலர்பறித்துச்

சாயந்திரம் மாலைகட்டிக்
கோத்த கையோடு

கோயிலிடி சுத்திவந்து
காத்த பாட்டிக்குக்
காதில்பூ வைத்தோமடி !

தோப்பு நிழலிலே

தோறியரோடு ஊஞ்சலாடிக்
காப்புக் கலகலக்கக்

கவணாடிக்கக் கையொடித்துச்
சீப்பு வாழையிலையிலே

சீடைமுறுக்கும் சாதம் கட்டி
யாப்பும் மாறிடவே
யாமிழந்தது கோடியடி !

கட்ட கருவாடும்

சுடுகுறல் புட்டும்தள்ளி
இட்ட பழங்கோறுக்கு
இரவல்லன்று காயிசைந்து
நட்ட நடுநிசியிலே
நாட்டுக்கோறி நாமடித்துப்
பட்ட ஆனந்தமெலாம்
பழையகதை ஆனதடி !

தெங்கு நீர்குடித்துக்

தேமாங்கோடு வரம்பேறி
நொங்கு உறிஞ்சிவிட்டு
நுனிபிழந்த கிழங்கெடுத்துப்
பங்கு வடலியிலே
பாலப்பழத்தோடு நாவலுண்டு
இங்கு புலம்பெய்ந்து
இவையனைத்தும் இழந்தேனடி !

வெளித்த கட்டோரம்

வெண்ணைலில் கால்கோலமிட்டுக்
களித்த கால்களிற்குக்
கவின்பூசும் செம்பாடுகி
ஏளித்த சுடுநிற்றில்
கூத்தோடு சோளம்தின்று
புளித்த கதையாயினும்
புதுக்கருக்குப் போகாதடி !

ஏடும் எழில்கூறும்

ஏற்றமலை பாய்ந்தேறி
ஒடும் அருவியிலே
ஒடிந்தி விளையாடவந்து
ஆடும் கொழுந்ததனை
ஆசையோடு கிள்ளிவிட்டு
நாடும் வீடுமிவிட்டு
நாமென்ன கண்போமடி !

பாலோடு தேன்குடித்துப்

பாடும்மீன் கேட்டுவெந்து
ஆலோடு தொங்குமான்
ஆடியதைப் பார்த்துவிட்டு
வேலோடு மடுமாதா
விடிகாலை மணிகேட்டுக்
கோலோடு ஓடி வந்து
சுடியது ஏதுமில்லையாடி !

அண்டை நாடுகளில்

ஆதிக்கம் ஆதிலாரிகையில்
கொண்டை மாறினும்
குடிவந்த கதைமாறாதே
சண்டை வந்துவிடின்
சாய்ந்திட மட்டேரேறு
பண்டைத் தாயகம்தான்
பக்குவமாக வேண்டுவதி !

மடிந்து போகுமுன்னால்

மண்மிதிக்க ஆசைதான்
படிந்து போனதாலே
பார்ப்பதற்கு வழியமில்லை
கடிந்து யார்சொல்லினும்
காதுகொடுத்துக் கேளாதே
ஒடிந்து போகுமுன்னர்
ஒருதடவை பார்த்துவாடி !

பார்த்து வகுநாளிற்காய்ப்

பரிதவித்துக் காத்திருப்பேன்
சேர்த்துச் சொல்சேதியைச்
செவிகுளிரக் கோட்டுவேன்
தீர்த்து வைப்பாயெனவே
தீராதகோடிக் கனவுகூடக்
கோர்த்துச் சொல்ததையோடு
கொள்வாயே தூக்கமடி !

- மனோ ஜெகேந்திரன்

மனித சரித்திரத்தில் இன்னுமொரு முக்கிய அத்தியாயம்



சந்திரனில் 1969ம் ஆண்டு முதல் முதலாக Neil Armstrong காலடி வைத்தபோது இந்தப் பூகோளமே ஒரு கணம் வியப்பால் அசைவின்றி நின்றதுபோல் ஒரு பிரமை இவ் வூலக மக்களுக்குத் தோன்றியிருக்கக்கூடும். கடந்த நூற்றாண்டிலே விஞ்ஞானம் பல்வழிகளில் வேகமாக முன்னோக்கிச் சென்றுள்ளது என்றால் அது மிகையாகாது. மனிதன் தான் பிறந்த இந்தப் பூகோளத்தைத் தாண்டிப் பிற்கொரு கோளத்தை அடைந்திருக்கலாம். ஆனால் மனிதன் தனது உடல் எவ்வாறாக நுனுக்கமாக கட்டியமைக்கப்பட்டுள்ளது, மற்றும் எவ்வாறு அது செயற்படுகின்றது என்பது பற்றியும் அறிவதற்குப் பல சிரமங்களைச் சந்தித்துள்ளான்.

அன்மையில், மனித பரம்பரை அலகு (Gene) கட்டப்படுவதற்குத் தேவையான இரசாயனப் பதார்த்தங்கள், அவை அமைக்கப்படும் படிக்கட்டு வரிசைகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டமை பற்றி நீங்கள் ஏற்கனவே அறிந்திருப்பீர்கள். இந்தக் கண்டுபிடிப்பு, மனிதனின் சந்திரமண்டலக் காலடி வைப்பை விட

மனித வர்க்கத்தின் மிக முக்கிய அத்தியாயமாகக் கருதப்படுகின்றது.

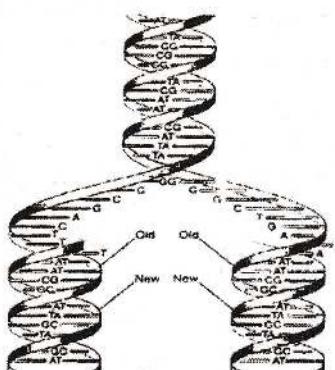
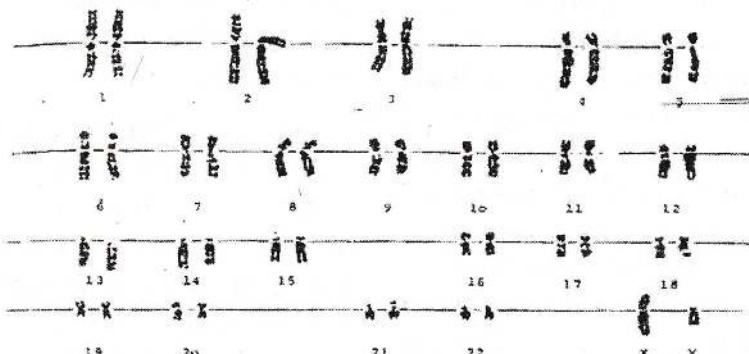
மனித உடலானது பல உறுப்புக்களாலும், அவ்வறுப்புக்கள் பல கலங்களாலும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு கலமும் ஒரு கருவையும், கலச்சுவரையும் கொண்டுள்ளது. கருவினுள்ளே 23 சோடி நிற மூர்த்தங்கள் (Chromosome) அடுக்கப்பட்டுள்ளன. இந்திரமுர்த்தங்களானது பல Geneகளாலும், Geneகள் பல DNA எனப்படும் உயிர் இரசாயனப் பதார்த்தங்களாலும், இவற்றினுள்ளே பல இரசாயன அலகுகள் ஒரு நிச்சயிக்கப்பட்ட ஒழுங்கு வரிசையிலே அடுக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்விரசாயன அலகுகளைப் பொதுவாக ஆங்கில அகரங்களால் குறிக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறாக ஏற்தாழ 300 கோடி உயிர் இரசாயன அகரங்களாலான DNA, மற்றும் இவ்வாறாகக் கட்டப்பட்ட அமைப்பு குறிப்பிட்ட செய்திகளை தாங்கிச் சென்று ஒரு முற்று முழுதாக மனித உடலை இயங்க வைக்கிறது.

இலத்திர-அனுமாட்டத்திலே, இந்த உயிர் இரசாயன அகர எழுத்

துக்கள் அமைக்கப்பட்ட வரிசைக் கிரமங்கள் அன்மையில் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த கண்டு பிடிப்பு ஏன் மக்களிடையே பரப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது? இந்த

கள் நடைபெறுகின்றன என்பன பற்றி முக்கிய தகவல்களை விட்டு ஞான உலகிற்கு தரவிருக்கின்றது. இதன் விளைவாக எதிர்காலத்தில் மனித நோய்கள் தோன்றுவதற்குக்

ஒரு ஆணின் 23 சோடி நிறமுரத்தங்கள்



DNA எனப்படும் இரசாயனப் பதார்த்தம் பிரிவடைந்து அதனை ஒத்த இன்னுமொரு DNA தொகுதியை உருவாக்குகின்றன.

உயிர் இரசாயனக் கட்டமைப்பு இரகசியம் மனிதனது உடலிலே எவ்வாறு கட்டளைகள் பிறப்பிக் கப்பட்டு அதற்கேற்ற செயற்பாடு

காரணமான உயிர் இரசாயன அகர எழுத்துக்களையும், அவற் றின் வேறுபட்ட வரிசையமைப்பையும் கண்டு பிடித்து அவ்வா

நான் பிழைகளை நிவர்த்தி செய்வதற்கு இந்த முதல் முக்கிய கண்டுபிடிப்பு வழியமைத்துக்கொடுக்கும்.

இதன் பிரகாரம் ஒவ்வொரு நோயாளிக்கும் ஏற்ற சரியான மருந்தைக் கொடுத்து நோயைமாற்றுவது சாத்தியமாக அமையும். இன்று ஒரு குறிப்பிட்ட நோய் என்று கூறும்போது நாம் மிகவும் பெரிய வரைவிலக்கணத்திற்குள் அடக்கி விடுகின்றோம். அது மட்டுமல்ல பல சந்தர்ப்பங்களில் நோய்களைக் குணப்படுத்துவதற்கு பல்வேறுபட்ட மருந்துகளை ஆய்வு சீதியாகப் பாலித்தபின்பே சிறந்த மருந்தை அக்குறிப்பிட்ட நோயாளிக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றது. உதாரணமாக ஒரே வகையான மார்புப் புற்றுநோயால் பாதிக்கப்படும் இரு வேறுபட்ட நோயாளிகளுக்கு, வேறுபட்ட மருந்துகள் அவர்களுக்குப் பாவிக்க வேண்டிய சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்படுவதுண்டு. இது ஏனென்றால் ஒரு வகையான நோயாக தோன்றுகின்றபோதிலும் அவற்றை ஏற்படுத்தக் காரணமான கட்டளையைப் பிறப்பித்த உயிர் இரசாயன அமைப்பு நோயாளிகளிடையே வேறுபட்ட தாக இருக்கக்கூடும்.

ஆனாலும் இந்த முக்கிய நிகழ்வு ஓர் குழந்தைப் பருவமென்றே கூற வேண்டும். ஏனென்றால் இந்த உயிர் இரசாயன அகர எழுத்துக்கள் எந்த வரிசைக்கிருமத்தில் அலை எடுக்கப்

பட்டுள்ளன என்பதனையே இன்று விஞ்ஞானிகள் கண்டு பிடித்துள்ளார்கள், அவை ஒவ்வொன்றும் என்ன செயற்பாட்டுக்குக் காரணமாகத் திகழ்கின்றன என்பது பற்றியோ, தவறான வரிசையமைப்பு ஏற்படும் சந்தர்ப்பத்தில் எவ்வாறு அவற்றை நிவர்த்தியமைக்கலாம் என்பது பற்றியோ இன்னும் அறியப்படவில்லை.

மருத்துவ விஞ்ஞான உலகத்தில் அடுத்த கட்டமாக என்ன நிகழ விருக்கின்றது என்பதை நாம் பொறுத்திருந்தே பார்க்க வேண்டும். இந்த அதிவேக விஞ்ஞான வளர்ச்சியையும், கற்பனைக் கடலையும் ஒன்று சேர்த்தால் நாம் எதிர்காலத்தில் எதிர்பார்ப்பவை என்ன? கருப்பைக்குள் இருக்கும் சேம்ப் பருவத்திலேயே, அந்தச் சேம் என்னென்ன நோய்களை யெல்லாம் சந்திக்கப் போகிறது என்பது பற்றியும், இவற்றை சேம்ப் பருவத்திலேயே குண்பாடுத்த வாய்ப் புண்டாகும். இவ்வாறு மனித நோய்களை வராமல் தடுப்பதன் விளைவாக, மனிதன் 200 ஆண்டுகள் வரை வாழ முடியுமா? விஞ்ஞானம் சில சமயங்களில் இயற்கையை வென்றெடுக்கின்றது.

- டாக்டர் எஸ். தவசீலன்
Parkview Medical Centre
Toongabbie

०००

அபிவிருத்தியையும் அடையாளத்தையும் தேடும் தமிழர்களுக்கு... குலசேகரம் சஞ்சயன்

II

நாணயச்சங்கம் ஒன்று நமக்கு எவ்வாறு உதவ முடியும் என்று சென்ற இதழில் எழுதியிருந்தேன். அதைப் பற்றி ஆர்வம் கொண்ட பலர் அதைப்பற்றி மேலும் அறிய விருப்பம் தெரிவித்தார்கள். எனவே இந்தக் கட்டுரையையும் நாணயச்சங்கம் பற்றியதாகவே அமைத்து விட்டேன். ஒரு நாணயச்சங்கம் உருவாக்குவதற்கு என்ன செய்ய வேண்டும், நாணயச்சங்கம் எப்படி இயங்கும், நாணயச்சங்கத்தின் நாளாந்த வேலைகள் எப்படி அமையும் என்று விரிவாக எழுதினால் சந்தேகங்கள் பலவற்றைத் தீர்த்துக் கொள்ளலாமே என்று ஒருவர் கேட்டார். இதைப்பற்றி வாசிப்ப வர்களுக்குச் சுவாரசியமாக எழுதுவது சுற்றுக் கடினமான விடயம். எல்லோருது ரந்தேகங்களையும் ஒரே கட்டுரையில் தீர்த்து வைக்க முடியாது. இதைப்பற்றி ஆர்வமுள்ளவர்களுடன் நேரடியாக அலசி ஆராய நான் எப்போதும் தயார். கல்ப்பை மூலம் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

அவுஸ்திரேவியாவில் ஒரு தனி யார் பணவங்கியை ஆரம்பிப்பதற்கு 55 மில்லியன் டெலர்கள் தேவை ஆனால் ஒரு நாணயச்சங்கத்தை (வேலைத்தல, சமூக, பரஸ்பர, இன என்ற ஏதாவதொரு அடிப்படையில்) ஆரம்பிப்பதற்கு 300 அங்கத் தவர்களும் 200,000 டெலர்களும் போதுமானது. அதைத் திரட்டு வது மிகவும் இலகுவான காரியம். ஆனால் அப்படி ஆரம்பித்த நாணயச்சங்கத்தைக் கொண்டு நடத்துவது என்பது முடியாத காரியமாகி விடும். நாணயச்சங்கம் ஒன்றை ஆரம்பித்து இயங்கத் தேவையான விடயங்கள்;

1.1 கட்டம் ஒன்று

நாணயச்சங்கத்தின்

தேவையையும் ஆர்வத்தையும் நிலைநாட்டல்

நாணயச்சங்கம் எமக்குத் தேவை தான் என்பதை உறுதி செய்து அதன் முன்னோடிகள் நாணயச்சங்கத்தின் அங்கத்துவம் எவ்வளவு என்பதை உறுதி செய்ய மக்களிடையே அவர்களது விருப்பு வெற்பு

புகளை நிலைநாட்டி மக்களிடையே உள்ள ஆர்வத்தைக் கணக்கிட வேண்டும். அவஸ்திரேலிய கூட்டுறவு நாணயச் சங்கச் சேவை கன் நிறுவனத்து ன (Credit Union Services Corporation, Australia Limited - CUSCAL) தொடர்பு கொண்டு 300 பேர்களது கைபொப்பு பழும் 200,000 டொலர்கள் முதலீடும் கையளிக்க வேண்டும். அத்து ன 8% முதலீட்டு நிறைவு இருக்க வேண்டும். அதாவது நாணயச் சங்கம் எவ்வளவு பெரியதாக அமைய இருக்கிறதோ அதைப் பொறுத்து இந்தக் தொகை (Capital adequacy) அமையும்.

அதைத் தொடர்ந்து நாணயச் சங்கச் சாசனம் அதன் வர்த்தகப் பரிவர்த்தனை என்பன இயற்றப்பட வேண்டும் அதில்,

- நாணயச் சங்கத்தின் விதி முறை கள்.
- அவஸ்திரேலிய நாணய நிர்மான அமைப்பு (Australian Prudential Regulatory Authority) விதித்துள்ள சட்டங்களைப் பூர்த்தி செய்யும் முறை.
- நிர்வாக அமைப்பில் பங்கேற்கக் கூடியவர்களது வரலாறு.
- ஏற்கனவே இருக்கின்ற நாணயச் சங்கங்களுடன் அங்கத்தவர்களாகச் சேராது புதிதாக ஆரம்பிக்க வேண்டியதன் அவசியம்.

○ நாணயச் சங்கம் எவ்வாறு தனித்து இயங்க முடியும் என்பதற்கான ஆதாரங்கள் என்பன அடங்க வேண்டும்.

இயற்றப்பட்ட சாசனம் மற்றும் வர்த்தகப் பரிவர்த்தனையுடன் நாணயச் சங்கம் பதிவு செய்யப்பட மாநில அதிகாரிகளைச் சந்தித்து எமது நாணயச் சங்கத்தின் தேவையையும் ஆர்வத்தையும் நிலைநாட்ட வேண்டும். அங்கத்தவர்களாகச் சேரக்கூடியவர்களை ஒன்று கூட்டி, குறைந்தது 300 பேர்கள் தாங்கள் அங்கத்தவர்களாகச் சேர்வார்கள் என்று உறுதி மொழி கூற வேண்டும். அதே கூட்டத்தில் நாணயச் சங்கத்தின் சாசனம் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு, நாணயச் சங்கத்தின் நிர்வாக உறுப்பில் செயலாற்றக்கூடியவர்களும் தெரிவு செய்யப்பட வேண்டும்.

1.2. கட்டம் இரண்டு நாணயச் சங்கத்தின் விண்ணப்பம்

- அடுத்த கட்டமாக, நாணயச் சங்கத்தின் விண்ணப்பத்தை அவஸ்திரேலிய அதிகாரிகளுக்குக் கையளிக்க வேண்டும். அதற்கு, பின்வரும் விடயங்கள் பூர்த்தி செய்யப்பட வேண்டும்:
- அங்கத்துவம் யாரை அடக்கும் என்று அடையாளம் காணல்
- ஆரம்ப அங்கத்தவர்கள் யார் என்பதை அட்டவணைப்படுத்துதல்.

- மாநில அதிகாரிக்கு உத்தியோக பூர்வமாக நாணயச் சங்கம் ஆரம் பிப்பது பற்றி அறிவித்தல்.
 - வர்த்தக, நடைமுறை வரை முறைகள். அதில் நாணயச் சங்கம் எந்தச் சேவைகளை எப்படி வழங்கும் என்று தெளிவாக எழுதப்பட்டிருக்க வேண்டும். அத்துடன், முன்று வருட வரவு செலவுத் திட்டப் பட்டியல், முதலீட்டு நிறைவு, தீர்வுக் கணக்கு மற்றும் பண்ணிலைப் பாடு என்பனவும் வரையப்பட வேண்டும்.
 - நாணயச் சங்க நடைமுறைகள் விரிவாக எழுதப்படல். அதில், முதலீட்டு நிறைவு (Capital Adequacy), தீர்வுக் கணக்கு (Liquidity), கணக்கு வைப்பு முறை (Accounting), நடைமுறை இடர் (Operational Risk), மெய்ச் செய்தி இடர் (Data Risk), ரந்தை இடர் (Market Risk) என்பன பற்றித் தெளிவாக இருக்க வேண்டும்.
 - நிர்வாக அமைப்பில் பொறுப் பேற்கக் கூடியவர்கள் தமிழைப் பற்றிய அறிக்கையைத் தயாரித்தல்.
 - மாநில அதிகாரிகளிடம் விண்ணப்பத்தைக் கையளித்தல்.
 - நிர்வாக அதிகாரிகளைத் தேர்ந் தெடுக்கும் முறைகள் தயாரித்தல்.
 - நாணயச் சங்கத்தின் தொழில் முறை, அங்கு கடமையாற்று பவர்களுக்கான வரைமுறை தயாரித்தல்.
 - நாணயச் சங்க ஆரம்பநடவடிக்கைகள், இயங்கும் முறை, அதிகாரப்பிரிவு, அமைப்பு முறை என்பன தயாரித்தல்.
- 1.3. கட்டம் முன்று**
- நாணயச் சங்க ஆரம்பம்**
- முதல் இரண்டு கட்டங்களும் சீராக அமைந்து விட்டால் முன் நாவது கட்டம் தானாகவே தொடரும். ஆனாலும் நாணயச் சங்கத்தை அங்குரார்ப்பணம் செய்ய முன் விண்வரும் விட்யங்கள் உறுதி செய்யப்பட வேண்டும்.
- அவஸ்திரேலிய கூட்டுறவு நாணயச் சங்கச் சேவைகள் நிறுவனத்தின் அங்கத்துவம்.
 - நாணயச் சங்கத்தின் சேவை களை வழங்கக் கூடிய வசதிகள் (Products and services established)
 - ஆளற் காசாளர்கள் (ATM), மற்றைய பணச்சாலைகளுடன் நேரடிப் பணமாற்றம் (Direct entry) போன்ற வற்றைக் கொண்டு நடத்தும் முறை.
 - வேலையாட்களுக்குப் பயிற்சி என்பனவாகும்.

இது இலகுவாகப் படலாம். ஆனால் ஒவ்வொரு விஷயத்தையும் ஆற் ஆமர் ஆராயாமல் விட்டால், பிற்காலத்தில் ஏற்படக்கூடிய விடயம் பாரதூரமானதாக அமைந்து விடலாம். இப்பொழுது, அவஸ்திரேலியாவில் நாணயச் சங்கம் அமைப்பது பற்றிய தெரிநிலையை (Awareness) மக்களிடையே எடுத்துச் செல்கிறோம். இந்தக் கட்டம் முழு வளர்ச்சியை அடையும் தறுவாயில் அதன் செயற்பாடு (Action) வெளிப்படும். இந்தத் தெரிநிலைத் தறுவாயில் மக்கள் நான்கு கேள்விகளை மனதில் கொள்கிறார்கள்.

1. இந்த நாணயச் சங்கத்தை ஆரம்பித்தால் இவர்களுக்கு என்ன இலாபம்?

2. என்னுடைய பணத்தை மோசடி செய்ய மாட்டார்கள் என்பதற்கு என்ன உத்தரவாதம்?

3. தனிப்பட்ட தகவல்களை நாணயச் சங்க ஊழியரிடையேயும் சுக அங்கத்தவரிடையேயும் இருந்து எப்படிப் பாதுகாத்துக் கொள்ளலாம்?

4. இந்த நாணயச் சங்கத்தில் சேர்வதால் எனக்கு என்ன இலாபம்?

எமக்கென்று ஒரு நாணயச் சங்கத்தை ஆரம்பிப்பதால் எந்த ஒரு தனி மனிதனுக்கும் ஆதாயம் கிட்டப் போவதில்லை. விடை விடைத்

தவனுக்கு நிழல் கிடைக்காமல் போகலாம். ஆனால் அந்த விடை வேறுன்றிப் பெரிய மரமாகிப் பல ருக்கும் நிழல் தரும் சொத்தாக மாறலாம். நாணயச் சங்கத்தில் சேர்பவர்கள் ஒவ்வொருவரும் அங்கத்தவராவர். ஒவ்வொரு அங்கத்தவருக்கும் ஒவ்வொரு வாக்குரிமை கிடைக்கும் நாணயச் சங்கத்துடன் எவ்வளவு பணமாற்றம் செய்கிறார் என்பதைப் பொறுத்து வாக்குரிமை மாறுபடாது. வருடாந்தக் கூட்டத்திலும் சிறப்புப் பொதுக்கூட்டங்களிலும் பாரிய முடிவுகள் எடுக்க முன்னர், வாக்கொடுப்பு நடத்தப்படும். நாணயச் சங்கத்தை ஆரம்பிப்பவர்களுக்கோ அதைக் கொண்டு நடத்துபவர்களுக்கோ தனிப்பட்ட முறையில் எந்த ஒரு இலாபமும் கிடைக்கப் போவதில்லை.

அவஸ்திரேலியாவில் தனி மனி தர்களை மட்டுமின்றி தாவரங்களையும் மிருகங்களையும் பாதுகாப்ப தற்காப் பல சட்டத்திட்டங்கள் நடைமுறையில் இருக்கின்றன. அப்படியான ஒரு நாட்டில் ஒருவருடைய பணத்தை ஒரு நிறுவனத்தைச் சார்ந்த ஒருவரோ ஒரு சிலரோ மோசடி செய்வது மிகவும் கடினமான விடயம். அவஸ்திரேலிய நாணயாநிர்மாண அமைப்பு (Australian Prudential Regulatory Authority - APRA) என்ற நிறுவனம் அமைத்துப் பணமாற்ற நிறுவனங்களையும்

மேற்பார்வை செய்யும் ஒரு நிறு வனமாக விளங்குகிறது. காலாண் குக்கொரு முறை இந்த அமைப்பின் விதி முறைகளுக்கமைய வரவு செலவுக் கணக்குள், அளவிட முடியாக் கடனின் அளவு, அங்கத்த வர்களது பண்டிலை, நிறுவனத் தின் பண்டிலை, சந்தேகத்துக்குரிய வகையில் நடைபெற்ற பணமாற்றம் என்று பல விடயங்களைப் பற்றிய தெளிவான அறிக்கை ஒன்றை அவர்களுக்குச் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

அருமட்டுமின்றி, எந்த ஒரு வேளையிலும் நாணயச் சங்கத்தின் நிர்வாக உறுப்பினரோ ஊழியரோ சந்தேகத்துக்குரிய வகையில் பணமாற்றம் செய்வதாக யாராவது முறைப்பாடு செய்தால் அதைப்பற்றிய விசாரணையை மேற்கொள்ளும். ஆண்டுக்கொருமுறை, வருடாந்தக் கணக்குகளும் அறிக்கையும் இந்த அமைப்புக்குச் சமர்ப்பிக்கப்பட வேண்டும்.

பலர் ஏதாவதோரு வகையில் யாரிடமாவது ஏமாந்து போயிருக்கலாம். அதனால் இப்படியான சந்தேகம் பொதுவில் வருவது நியாயமாகப் படலாம். வாழ்க்கையில் எதற்கும் உத்தரவாதம் இல்லை என்று சிலர் சொல்வார்கள். ஆனால் முற்றுமுழுதாக உத்தரவாதம் கொடுக்க முடியாவிட்டாலும் அனைத்து நடவடிக்கைகளையும் மோப்பம் விட்டுக் கொண்டு

ருக்கும் அமைப்பொன்றின் மேற்பார்வையில் தான் நாணயச் சங்கம் இயங்கும் என்ற வகையில் ஒரு அங்கத்தவருடைய பணத்தை நாணயச் சங்கத்தைச் சார்ந்த எவரும் கொள்ள கொண்டு போக மாட்டார்கள் என்ற நம்பிக்கை எமக்கு உருவாக வேண்டும்.

தனிப்பட்ட தகவல்களுக்கான உத்தரவாதம் என்பது இந்த நாண்டு கேள்விகளிலும் மிகவும் சிக்கலை உண்டாக்கக் கூடியது. ஒரு அங்கத்தவரின் தகவல் எதையும் நாணச் சங்க ஊழியர் எவரும் அறிய முடியாது என்று முடிவெடுத்தால், நாணயச் சங்கத்தில் தொழில் புரியும் எவரும் அங்கத்தவர் ஒருவர் தன்னுடைய கணக்கில் எவ்வளவு பணம் இருக்கிறது என்ற கேள்விக்கு விடைக்குற முடியாது. ஆனால், நாணயச் சங்கத்தின் சாசனம், “யாராவது ஒரு ஊழியர் தேவையற்ற முறையில் யாரும் மற்றவர் தகவலைத் தேடிச் செல்ல மாட்டார். இது நம்பிக்கையில் வரவேண்டிய விடயம். இதைப்பற்றி இங்கு பலர் தேவைக்கதிகமாகச் சிந்திக்கிறார் களோ என்று நான் யோசிக்கிறேன். ஏனென்றால் ஊரில் வங்கிகளில் வேலைபார்த்தவர்களும் நம்மவர்

கள்தானே. அங்கு இந்தப் பயம் இருந்ததாக எனக்குத் தெரிய வில்லை.

நடைசியாக, இதனால் எனக்கு என்ன இலாபம் என்று கேட்பவர் கருக்கு இரண்டு வகையான பதில் கள் இருக்கின்றன.

1. இப்பொழுது நீங்கள் பண மாற்றம் செய்துகொள்ளும் வங்கி வழங்கும் சேவைகளை, அந்த வங்கி வகுவிக்கும் கட்டட நீதித்துறை அதைவிடக் குறைவாகவோ ஒரு தமிழ் நாணயச் சங்கம் வழங்குமேயானால், நீங்கள் தமிழ் நாணயச் சங்கத்துடன் பணமாற்றம் செய்து கொண்டால் என்ன என்ற எதிர் மறையான கருத்து.

2. தமிழ் நாணயச் சங்கம், இலாப மற்ற நிறுவனமாகவல்லாது (not a non-profit organisation) இலாப நோக்கற்ற நிறுவனமாக (not for profit organisation) இயங்கப் போகிறது. இதில் வருகின்ற இலாபத்தில் பெரும் பங்கைத் தமிழரின் முன் நேற்றத்துக்காகச் செலவு செய்யப் போகிறது. அதனால் புலம்பெயர்ந்து வாழும் சமூகமும் யயன் பெறப் போகிறது. அந்தச் சமூகத்தில் ஒரு அங்கத்தவர் என்ற முறையில் நீங்களும் பயன்டையப் போகிறீர்கள் என்ற நேர்நிலையான கருத்து.

நாணயச் சங்கம் என்றால் ஒரு பிறபோக்கான அமைப்பென்று

சிலர் தவறான கருத்தை மனதில் வைத்திருக்கிறார்கள். ஒரு நன்பருடன் பேசுகையில் நாணயச் சங்க மென்றால் அவர்களது கிளைக்குச் சென்றால் தானே பணமாற்றம் செய்ய முடியும் என்று கேட்டார். ஆனாற்று காசாளர்களை (ATM) அவஸ்திரேலியாவிற்கு முதன்முதல் அறிமுகம் செய்து வைத்தவர் கள் நாணயச் சங்கத்தினர். இப்பொழுது இணையத்திலும் பணமாற்றச் சேவைகளைப் பல நாணயச் சங்கங்கள் வழங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. நாணயச் சங்கம் தொழில்நுட்பத்தில் முற்போக்காவை என்பதற்கு இதைவிட வேறு என்ன சொல்ல வேண்டும்? மற்ற வர்களுக்கு எமது பணத்தை, எமக்குத் தெரியாமல் சிறிது சிறிதாகக் கொடுப்பதை விட, அதை நம்மிடையே பெருக்கினால், நாழும் நம் எதிர்கால சந்ததியினரும் வளம் பெறலாம்.

சிந்தனைக்குச் சில இணையங்கள்

<http://WWW.cuscal.net.au/>

<http://WWW.apra.gov.au/>

<http://WWW.aicum.com.au/>

<http://WWW.woccu.org/>

<http://WWW.copacgva.org/>

<http://WWW.coopcca.com/>

- குலசேரகம் சஞ்சயன்

இந்த வாழ்க்கை நாம் ஆனந்தமாக வாழ்வதற்கே (ஆன்றாம் பகுதி)

“நான் யார்” - நானும் ... அயலவனும்

ஆன்மீகமாக எழுத, உணரவியது ஒரு வரம்பல்ல. அப்படி யா யின் வயதானவர்கள் எல்லோரும் ஆத்மீக வாழ்களாக மாறியிருக்க வேண்டுமில்லையல்லவா? இவற்றை நான் எழுதும் போது எனது தவறு களை அடையாளம் கண்டுதிருத்த முனைந்து அவற்றை உங்களிடம் “கலைச் சை” மூலமாகப் பகிர்ந்து கொள்கிறேன் அவ்வளவுதான்.

கடந்த இரு இதழ்களில் வெளி வந்த “நான் யார்” என்ற தொடரி னால் குழப்பங்களுக்கெல்லாம் காரணம், “நான்” என்ற போலி அடையாளம் தான் என்பதனைக் கண்ணுற்றோம். அதற்கு உதாரணமாக என்று குடும்பங்களில் நிகழும் நாளாந்த விடயங்களை வைத்து ஆராய்ந்தோம். அந்தக் கருத்துக் குக்கு உரைப்புவையாக மேலும் பல நிகழ்வுகளையும் காண இருக்கிறோம். ஆரம்பத்தில் கூறியது போல் மூன்றாவது கூறான “அயலவர்கள்” மற்றும் “உறவினர்கள்” பற்றியும் இனிப்பார்ப்போம். இந்த இதழில் வரும் கருத்துக்களை இலக்கையைப் பிரதானமாக வைத்தே எழுதியுள்ளேன். யாரையும் புன் படுத்தும்விதத்தில் அமையவில்லை என்பதனைத் தாழ்மையுடன் தெரிவிக்கிறேன்.

எனக்குப் பராயமறிந்த காலம் முதல் தொட்டு சகோதரர்கள், உறவினர்கள், அயலவர்களுக்கிடையே ஏற்படுகின்ற முக்கிய தகராறுகளில் வேலி, எல்லை, காணி, கிழுவை, பூவரச, வாய்க்கால் முதலியன பெரும் பங்காற்றின. முன்னைய காலங்களில் காணிகளின் எல்லைகள் மரங்களை வைத்தே நிர்ணயம் செய்யப்பட்டன. தற்காலம் போல், சிமெந்து, இரும்பு, தகர வேலிகள் இருக்கவில்லை. மாறாக, கிழுவை மூன்முருங்கை, பூவரச போன்றவை உபயோகப்பட்டன. இவை பெரிதாக வளர்ந்து இயற்கையாகவே கண்டபடி வளர்ந்து அங்கு மிங்குமாகக் கிளையோடி இருக்கும். அதனால் காணிகளின் எல்லை நிலையும் அப்படி இப்படி என்று சற்று மாறிமாறி இருக்கும். அதனால் பெரும்பாலான காணிகள், எல்லைகள் வளைந்தே காணப்படுகின்றன. வேலிக்கு நட்டமரம் தனது காணிக்குள் ஒரு அங்குலம் வந்து விட்டது என்று அயலவனுடன் தகராறு செய்யாதவர்கள் நம்பிடத் தில் மிகமிக அரிது என்னாம். இயற்கையாக நிகழ்ந்த ஒரு விடயத்திற்காக மாத வருடக்கணக்கில் சண்டையிட்டு, வேலிக்கும் தீ வைத்து மரங்களுக்கும் மண்ணெண்ணென்று அவற்றைப் படச் செய்து,

வாளென்டுத்து வெட்டுப்பட்டு வழக் காடியுமிருக்கிறோம். அயலவனுக்கு ஒரு பாடம் படி பிரிக்க வேண்டுமென்று அவனது வீட்டுப் பக்கமாக முள்முருக்கை, பால் கிழுவை (முன் உள்ள கிழுவை) மரங்களை தமது எல்லையாக நட்டவர்களும், முரடர்களையும் அடியாட்களையும் வைத்துத் தமது காணிகளை குத்தகைக்குவிட்ட வர்களும் உண்டு. (Consideration என்பது இல்லாமல் இருந்திருக்கிறோம்). சில வேளை களில் பயன் தரும் மரங்களான பலா, மா, விளாத்தி, வேம்பு, நாவல் போன்ற மரங்களை பலருக்கும் பொதுவான எல்லைகளில் நட்டி ருப்பார்கள். அவற்றை வளைத்துப் போடுவதற்காக புதிதாக வேலி யமைக்கும் போது எல்லைகளை நகர்த்திய பரமாத்மாக்களும் இருக்கவே இருக்கிறார்கள். “ஆடிய ஆட்டமென்ன” என்ற திரைப்பாட்ட பாடல் ஞாபசத்திற்கு வருகின்றது.

ஜூரோப்பாவில் “சிலுவை யுத்தங்கள்” நிகழ்ந்தது போல் எமது கலாச்சாரத்தில் “கிழுவை யுத்தங்கள்” பல நடைபெற்றதை நீங்களே அறிந்திருப்பீர்கள். இப்படி எல்லாம் அடாவாடித்தனம் செய்தவர்களை எல்லாம் இப்போது எங்கே, சிலர் மிக அமைதியாக மீளாத்துயில் கொள்கிறார்கள். இன்னும் சிலர் நரை, திரை, மூப்பு என்ற வட்டத்துள் வந்து அதனை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இன்னும் சிலர் அங்கவீனர்களாக இருக்கிறார்கள். நாம் செய்தவற்றை

நாமே அனுபவிக்க வேண்டும். அவை திரும்பி வந்து எங்களையே சுற்றிக் கொள்ளும். தப்பவே முடியாது. நவீன் விஞ்ஞானம் கூட இதனை Cause & Effect theory என்று கூறி ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள்.

நாம் சண்டை பிடித்த காணிகள் வேலிகள் எல்லாம் இப்ப எங்கே? எல்லையில்லாமல், பற்றைகளாய்ப் பாழடைந்து இவை யாருக்கும் பயன்படாமல் இப்பொழுது மாற்றான கையில். யாருக்கும் நிலத் திற்கும் ஒரு கிழுவை மரத்திற்கும் அடிப்பட்டவர்கள், வெடுப்பட்டுக் கொலை செய்தவர்கள், அண்ணன் தம்பி என்ற இரத்த பாசமே இல்லாமல் பேராசையால் சண்டை பிட்டு வழக்கு மன்றங்களுக்குச் செலவழித்தவர்கள் எல்லாம் இப்போது எங்கே? காணித்தகராறில் தம்பியை வெட்ட ஆட்கள் வைத்த அண்ணன்களும், அண்ணனைக் கொல்லச் சதி தீட்டிய விபீடனர்களும் எங்களில் நிறையவே இருக்கச் செய்கின்றனர்.

இங்கு வசிக்கும் எங்களுக்குக் கூட நிறையச் சொத்துகள் அங்கு இன்னுமும் இருகின்றனவே எங்களில் ஒருவரால் கூட அவற்றில் ஒரு சிறிய துண்டினைக் கூட எடுத்து வர முடிந்ததா? இதற்காக மரணமடைந்தவர்கள், வெற்றியடைந்த வர்கள் ஒருவரால் கூட அந்த நிலத்தில், மரத்தின் ஒரு சிறுதுண்டுத் தளைக் கூட எடுத்துச் செல்ல முடிந்ததா? இல்லை... ஓனவையார் கூடச் சொன்னார் “...கூடு விட்டிங் காவி

தான் போன பின்னனுபவிப்பார் பாவிகாளிந்தப் பணம்...” என்றும், “சுயார் தேட்டுத்தீயார் கொள்வர்” என்றும் இது இயற்கையின் நியதி போலும் இவை எல்லாம் எமக்கு ஒரு பாடமாக அமைகின்றன. இவ் வுலகில், ஏன் இந்தப் பிரபஞ்சத்தில் எதுவுமே நிலையில்லாதவை. இவை எல்லாமே மாயைதான். நிரந்தர மில்லாதவை. இது எனது, என்னுடையது, அவருடையது, எல்லாமே மாறுகின்றது. முதல் அத்தீயாயத் தில் கூறியது போல் மாறுகின்ற நிலையில்லாதவைகளை நிலையானவை பெண்று கருதித் துன்பங்களில் ஆழ்கிறோம். “கிடையின் சாராம் சத்தில்” பின்வருமாறு குறிப்பிட்டுள்ளது.

“எது நடந்ததோ அது நன்றாகவே நடந்தது, எது நடக்கிறதோ அது நன்றாகவே நடக்கிறது. எது நடக்க இருக்கிறதோ அதுவும் நன்றாக நடக்கும். உன்னுடையது எதை இழந்தாய்? எதற்காக அழுகிறாய்? எதை நீகொண்டு வந்தாய் அதை நீஇழப்பதற்கு? எதை நீபடைத்தாய் அது வீளாவதற்கு? எதை நீ எடுத்துக் கொண்டாயோ, அது இங்கி ருந்தே எடுக்கப்பட்டது.

நாம் வரும் போது (பிறக்கும்) போகும் போதும் வெறுங்கை, இடையிலேதான் இவ்வளவு ஆர்ப்பாட்டம் என்பதை நினைக்கும் போது எம்மீதே பரிகாசம் ஏற்படுகிறது. இவை எல்லாமே நான் என்ற தவறான அடையாளத்தால் தான் வந்ததுதான். இவற்றை

ஆரம்பத்திலேயே உணர்ந்து தவறு கணத் தவிர்த்து நாமும் ஆனந்த மாக வாழ்ந்து மற்றவர்களையும் மகிழ்வித்திருக்கலாம் இல்லையா?

கோயில்களில் திருவிழா செய்யும் போது கூட அயலவனுடன் போட்டி, பொறமை. அவன் 5 கூட்டம் மேளம் பிடித்தால் நான் வாணவினையாட்டுக்கள், 10 கூட்டம் பிடித்து அதோடை சின்ன மேளமுமாட வேண்டும் “என்ன யாரெண்டு நினைக்கிறான்கள் அவனுகள்? நான் தாமன்றர பேரனாக்கும்...” என்று. இப்படி பல என்று நினைக்கும் போது அந்த ஆண்டவனுக்கே சிரிப்பிவராதா? இவற்றை, இந்தப் பெருமைகளை மார்த்திடி, காலனுக்கு - யமனுக்குச் சொன்னால் விட்டுவிடுவானா? இல்லைப் பயப்படுவானா? நான், எனது, என்னுடையதால் எந்தப் பிரயோசன மும் இல்லை என்ன வேடுக்கை பாருங்கள்?

இறைவனுக்கு அருகிலிருந்து திருமேனி தீண்டும் ஆச்சாரியார் கள் கூட இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. ஒரு கோயிலின் கதவைத் திறக்கச் சென்ற இன்னொரு உறவுக்காரப் பங்காளியை அடித்துவிட்டுக் கோயில் திறப்புடன் இரண்டு நாட்கள் தலை மறைவாக இருந்த நிகழ்வுகளும் உண்டு. தினமும் ஆண்டவனுக்குப் பூசை செய்யும் அவர்கள் இப்படிச் செய்யலாமா? ஆலயத்தின் முன் நின்று காடைத்தனம் செய்ததும், தனது பூசை உபயத்தின் போது தான் குருக்களுக்கு மறி

யாதை செய்யுமின்னர் இன்னொருவர் செய்து விட்டார் என்பதற்காக இறைச்ந்திதானத்திலேயே “ஓலி வாங்கியால் - மைக்” மற்ற வரை அடித்தவர்களும் உண்டு. இவர்கள் எல்லோரும் இப்போது எங்கே? பழைய இளமை, துடிப்பு எல்லாம் எங்கே? இவை தினமும் மாறுகின்ற வனப்புகள். முதுமை அடையும் போது எங்கே போகின்றன? முதுமையில் வருகின்ற சுடலை ஞானத்தால் பிரயோசனம் தான் ஏது? இதனை இளமையிலேயே நாம் நினைத்தால் எங்கும் அமைதியாக இருக்குமல்லவா?

“எதைக்கொடுத்தாயோ, அது இங்கேயே கொடுக்கப்பட்டது. எது இன்று உன்னுடையதோ அது நாளை மற்றொருவருடையதா கிறது. மாற்றொருநாள் அது வேறொருவருடையதாகும் இந்த மாற்றம் உலக நியதியாகும்”

இப்படியான தவறான நிகழ்ச்சிகள் இங்கு தென் கண்டத்தில் குறைவு தான் என்றாலும் இங்கு கூட உறவுகளுள், அயலவர்களுக்குள் எத்தனை எத்தனை பேதங்கள். நாங்கள் எல்லோருமே உறவுகள் என்பதை “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்று கவிஞர் பூங்குன்ற னார் பகர்ந்ததுபோல் அனுசரித்து ஒரே உறவுகளாக வாழ முடியாதா? எங்களுக்குள் தான் எத்தனை பேதங்கள், அமைப்புகள், கோயில் கள், பிளவுபட்ட இயக்கங்கள், கட்டடங்கள், ஏன் கண்ணி தமிழ் மென்

பொருட்கள் கூட அனேகம் (Software-fonnts), எழுத்துகளில் போட்டு ஏன் எங்களுக்குள் ஒற்றுமையே வர முடியாதா? நாம் எல்லோருமே ஒருதாய் பிள்ளைகள் என்ற அன்பு வளர வேண்டும்.

இரத்த உறவுகளிடையே கூட நான் பெரிய சாதி, எனவே உனது வீட்டில் தண்ணீர் கூடக் குடிக்க மாட்டேன் என்று சகோதரன் வீட்டுத்திருமணத்தில் பாயிற்குக் கீழ் பலகாரத்தட்டுகளை வைத்த வர்கள் எம்மில் பலர் இருக்கிறார்கள் கலையாண வீடுகளில் நின்று எல்லாம் செய்வார்கள் ஆனால் அங்கு சாப்பிட, மற்றும் தண்ணீர் குடிக்க மாட்டார்கள் தான் பெரிய இடம் என்று என்ன மட்டமை?

இறந்த ஒருவரின் சொத்துக் களைப் பிரிக்கும் போது பெரும் பாலான குடும்பங்களில் எவ்வளவு வன்முறைகள், அடிதடிகள் ஏற்படுகின்றன. “அந்தக் கிழவி சாகேக்கை தன்னைக் கவனித்த சின்னவளருக்குத்தான் இந்தச் சங்கிலிக்கு உரிமை கேட்கிறார்” என்ற வார்த்தையை அடிக்கடிக் கேட்டிருப்போம். வயதானவர் களைத் தனியாக விட்டு விட்டு திடீரென்று சா வீட்டில் ஒரு துண்டு சங்கிலிக்காகப் பிரளையுமே செய்வார்கள். இறக்கப் போவது தெரிந்தும் இவை நிலையில்லாத,

தன்னுடன் வாராத பொருள் அது என்று தெரிந்தும் கழுத்தில் 2 பவன் சங்கிலியுடன் நானே படுத்துள்ளார் அந்த இறந்தவர். உண்மையில் அவர் தான் இறக்கு முன்னர் அந்த உலோகத்துண்டை தனக்குப் பிடித் தவரிடம் தந்து விட்டல்லவா இறந்திருக்க வேண்டும்? அவருக்குக் கூட கடைசி வரை ஆசை இறக்கும் போது அவரால் அதை எடுத்துச் செல்ல முடிந்ததா? இல்லை. மரணத்திலும் நாம் ஆசையில் பிரயோசனமில்லாத பொருட்களை வைத்திருக்கிறோம். என்னாவு பேதமை, அறியாமை. இந்த நிலைக் கெல்லாம் என்ன காரணம் யார் காரணம், இவற்றிற்கு விடைகாண வேண்டும். இந்த நான் என்ற தவறான அடையாளம் தான் அடிப்படையான காரணமாகிறது.

தமது குலங் கோத்திரங்களில், சொந்தங்களில் திருமணம் செய்யாது வேறு இடங்களில் திருமணம் செய்த பிள்ளைகளை ஆயுள் பரி யந்தம் வரைக்கும் தம்மைப் பார்க்கக் கூடாதென்று வெராக்கியும், தனக்குக் கொள்ளியிடக் கூடாதென்று சபதம் எடுப்பதும் பின்னர் உயிர் பிரியும் போது தனது உண்மையான, ஆணவமற்ற தன்மை வரும் போது, தன்மையும் மறந்து (Sub-conscious mind) மகளையோ மகளையோ விடாது சனக் குரவில் அழைப்பதையும் எங்களில் பலருக்குத் தெரிந்திருக்கலாம்.

யாழிப்பாணத்தில் கடல் குழந்தை தீவுக்கூட்டங்களில் வசிக்கும் மக்களைக்கழக தமிழ்ச் சங்க வெளியீடு

களை நாம் “தீவார்கள்” என்று அடைமொழியுடன் அழைக்கிறோம். பாருங்கள் நகைக்க, சிரிக்க வேண்டிய விடயம் இல்லை. நாம் சிந்திக்க வேண்டிய விடயமென்ன வென்றால், இலக்கரையே ஒரு தீவு நாலு பக்கமும் கடலால் குழப்பட்டது. அப்படிப்பார்த்தால் நாங்கள் எல்லோருமே “தீவார்கள்” நானே. இது மட்டுமா கா’ டு’ப் பக்கத்தில் வசிக்கும் மக்களை நாம் “வன்னியாள்கள்” என்றும் அழைக்கிறோம். எத்தனை பேதங்கள், வித்தியாசங்கள். அடிப்பாடையில் நாங்கள் எல்லாருமே இறைவனின் குழந்தைகள். எல்லாருமே சமாமானவர்கள். இவை எல்லாமே நாங்கள் எமது அயலவனையும் சார்ந்துள்ளவனையும் பற்றிச் சிந்திக்காமல் இருப்பதால் வந்தவை எனவே நாங்கள் புலம் பெயர்ந்து விட்டோம்... இனியாவது பழமை களைக் களைந்து நன்மை செய்து புதுமை பல சமைப்போம்.

சிறுவயதில் படித்த கதை ஒன்றினை ஞாபகப்படுத்தி அமைகிறேன்... ஒருவன் தவம் பல செய்து இறைவனின் தரிசனம் பெற்று பெரிய செல்வந்தனானது பற்றி அறிந்த பக்கத்து வீட்டுக்காரன் தானும் அதே மாதுரிந்த தவம் செய்து வரம் கேட்க இறைவனும் மகிழ்ந்து என்ன வரம் வேண்டுமென்றான் அதற்கு அவன், பக்கத்து வீட்டுக்காரனுக்குக் கிடைத்தது போல இரட்டிவரம் வேண்டுமென்று சேட்டுப் பெற்று இரட்டிப்புச் செல்லந்

தனானான் ஆனால் அவனுடைய இரண்டு கண்ணும் பார்வையிழந் தன ஏனெனில் முதல் சென்றவனுக் குத் தெரியும் பிறகு வரப்போகிற வன் எப்படியும் இரட்டிப்பாகத் தான் கேட்பானென்று. அதனால் அவன் இறைவனிடம் செலவத் துடன் சேர்த்து தனது ஒரு கண் பார்வை போகவேண்டுமென்றும் கேட்டுப் பெற்றான். எனக்கு ஒரு கண் போனாலும் பரவாயில்லை கட்டாயம் பக்கத்து வீட்டுக்கார னுக்கு இரண்டு கண்ணும் போக வேண்டுமென்ற அந்தக் கீழ்த்தர மான உணர்வால் தானும் துன்பப் பட்டு மற்றவனையும் துன்பப்படுத் தினான் முதலாமவன். பார்த்திர் களா அயலவர்களின் அன்பை. இது கதையென்றாலும் எமது சிந்தனையைத் தூண்டுகிறதல்லவா? மாறாக தமது இன்னுயிர் கொடுத்த அயலவர்களும் இருக்கிறார்கள். யாழ். சண்டிக்குளி மாணவி கிரி ஷாந்தி படுகொலையில், அவரைத் தேடிச் சென்ற அயலவரும் (புதிதாகத் திருமணமான இளைஞர்) கொல் ஸ்ப்பட்டிருக்கிறார் என்பதை அறியும் போது அவருக்காக எமது மனம் தூடிக்கின்றதல்லவா?

அயலவனை, உறவினெண் நேசிக்கும் போது எமக்குள் ஆன்மீக உணர்வு பூரணமாக ஏற்படுகிறது. முதல் அத்தியாயத்தில் கூறியது போல் இந்த ஆன்மீக உணர்வு எல்லாமே எமது அந்தராத்மா விலேயே உள்ளது. நாம் எல்லோ

ருமே சமமென்று வாழ்ந்து, எல் லோருமே நல்லாக வாழ வேண்டுமென்று தினமும் தியானம் செய்வோமாக. “நான்” தான் என்ற தவரான அடையாளம் இல்லாமல், எல்லோரையும் என்னுயிர் போல் நேசித்து புத்தன், காந்தி, இயேசு போல் நல்ல ஆத்மாக்களாக வாழ முயற்சி செய்வோம். இன்னமும் கூட எதுவுமே கெட்டுப் போகவில்லை. Better belate than never too late. எனவே எமது உண்மையான ஆத்ம சொருபத்தை அறிந்து உணர்ந்து துன்பங்களுக்குக் காரணமாக அந்த போலி மமதை அடையாளத்தைக் களைந்து உண்மையான மகிழ்ச்சியில் என்றென்றும் திழைத்திருக்கலாமே.

இவை பற்றி (Self realisation, Who am I) மேலும் அறிய விரும்புபவர்கள் என்னுடன் anandans@yahoo.com என்ற மின் னஞ்சல் முகவரியில் தொடர்பு கொள்ளலாம். அத்துடன் ரமண மஹர்ஷியின் தத்துவங்களைப் பற்றியும் தெரிய வேண்டுமாயின் பின்வரும் இணையப் பக்கத்திற்குச் சென்று பார்க்கவும்.

www.maharshi.org

மற்றும் இன்னுமொரு “நான் பார்” தொடரில் சந்திக்கலாம்... எங்கள் போலி கெளாவங்களான “குலம் கோத்திரம் என்பது என்ன?... அடுத்த முறை அவற்றைப் பார்க்கலாம்.

- ஆளந்தன்

தியானமும் பயனும்

இன்று உலகில் பல பாகங்களில் உள்ள பல இன மக்கள் தியானம் செய்வதை ஓர் அன்றாடச் செயலாகக் கருத்தில் கொண்டு செயல் பட்டு வருகின்றனர். நல்லதோரு ஒய்வு நிலையைப் பெறுவதற்காகவோ, மனக்குழப்பங்களில் இருந்து வெளி வருவதற்காகவோ அல்லது ஆன்மீக மார்க்கத்தில் உயர்ந்த நிலையை அடையும் பொருட்டாக இதைப் பயின்று செயல்பட்டு வருகின்றனர். பொதுவாக, மன அமைதி (Peace of mind), மன ஒரு மைப்பாடு (Concentration) ஆகிய இரண்டையும், அடையும் பொருட்டாகவே தியானம் செய்யப்பட்டு வருகிறது இப்போது உலகில் உள்ள பெரும்பாலான மக்கள் மன அமைதியை விரும்புகின்றனர். இதை எவ்வாறு பெறுவது என அவர்கள் சிந்திக்கும் போது அவர்கள் என்னத்தில் முதலில் வருவது தியானம் செய்ய வேண்டும் என்பதே. இந்த மன அமைதி, மனதுருமைப்பாடு, இவற்றை நாம் எங்கே தேடுவது? தியானம் செய்வதன் மூலம் இவற்றை நாம் எவ்வாறு பெறுமுடியும், தியானம் என்றால் என்ன? எவ்வாறு செய்வது, அதன் நன்மைகள் போன்ற வாற்றை இவ் ஆக்கத்தில் குறிப்பிட உள்ளேன்.

பலர் மன அமைதியை, மன ஒரு மைப்பாட்டை வெளியே தேடித் தேடி திரிகின்றனர். இறுதியில் எங்கு தேடியும் கிடைத்தில் என வருகின்றனர். இவற்றை வெளியே தேடுவதன் மூலம் நாம் ஒரு போதும்

அடைந்து விட முடியாது. ஏனெனில், அவை வேறு எங்கேயும் அல்ல. அவை எமக்குள்ளேயே இருக்கின்றன. இவை மட்டுமன்றி ஒரு மனதை நூக்குத் தேவையான சகல திறமை களும், சக்திகளும் அவனுக்குள்ளேயே தேங்கிக் கிடக்கின்றன. இவற்றை எவ்வாறு காணுவது? அவற்றை அக நோக்குத் தன்மை (Inverness) உடன் பார்க்கும் போது, அதாவது எமக்குள்ளேயே பார்வையை செலுத்தும்போது, அவை நமக்கு புலப்படுகின்றது. இது தவிர வேறு எங்கு தேடியும் பயனில்லை. இதை விளக்க ஓர் சிறந்த உதாரணக் கதையுண்டு.

ஒருமுறை ஓர் அரசி தன் விலை திட்பற்ற வைர அட்டியலைக் காணவில்லை எனத் தெரிவிக்க, அதைத் தேடும் பணி அரண்மனை உட்பட நாடு, நகரம் முழுவதும் மேற்கொள்ளப்பட்டது. எங்கு தேடியும் அது கிடைக்கவில்லை. இறுதியில் அந்த வைரஅட்டியல் தன் கழுத்தில் இருப்பதையே அந்த அரசி உணர்ந்தார். இதேபோல எமக்குத் தேவையான, நல்ல திறமைகளும், சக்திகளையும் எமக்குள்ளேயே வைக்குக்கொண்டு ஒன்றும் இல்லாதவர்கள் போல் வீணாக அலைகின்றோம். இவ்வாறான, எமக்குள்ளே இருக்கும் நல்ல பல குணங்களை, திறமைகளை, சக்திகளை வெளிப்பாடுத்தி எமக்கு ஒரு அமைதி நிறைந்த மகிழ்வான வாழ்வுக்கு அழைத்துச் செல்லும் ஊடக மாகவே “தியானம்” செயற்படுகிறது.

இத்தியானப் பயிற்சி பல எண்ணற்ற நன்மைகளை எமக்கு வழங்குகிறது. மன அமைதி, மன ஒருமைப்பாடு தவிர்ந்த அன்பு, ஆரோக்கியம், மதிழ்ச்சி, தூய்மை, இனிமை, இரக்கம், அருள், ஞானம், சிந்தனை, ஆற்றல் போன்ற நல்ல இயல்புகளைப் பெற்றுத் தருகிறது. இது ஒரு ஆச்சரியமான புதுமையான விடயம் தான். அதே நேரம் உண்மையான விடயமும் கூட நாம் இறைவனைப் பல உருவங்களில் வழிபட்டாலும் அவரின் உண்மையான நிரந்தர உருவம், பிரகாசமிக்க ஒர் ஜோதி வடிவமே. இதனாலேயே இறைவனை “பூரம் ஒளி” (Suprem Light) என அழைப்பர். அதேபோல் நாம் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு விதமான உருவங்களில் உடல் எடுத்து இருந்தாலும் எமது உண்மையான நிலையான உருவம் ஒரு புள்ளி வடிவமான ஜோதி வடிவமே. இதையே “ஆத்மா” என அழைப்பர். இது எமது நெற்றில் நடுவில் திலகமிடும் இடத்தில் நிலைப்பற்று இருக்கிறது. இது வெற்றிச் சண்ணுக்குப் புலப் பாாதது, ஆனால் உணரமுடியும். இதை நினைவு கூறவே நாம் நெற்றித் திலகம் இடுகின்றோம். ஏனெனில், எமது உண்மையான உருவத்தை நினைப்பதன் மூலம், அதாவது ஆத்மாவை உணர்வதன் மூலம் அதன் உண்மையான இயல்புகளான அன்பு, அமைதி, தூய்மை, மதிழ்ச்சி, கருணை போன்றவற்றை நாம் பெறுகின்றோம்.

ஒரு மனிதன் இறந்தால் அவனின் “ஆத்மா சாந்தி அடைவதாக?” எனப் பிரார்த்திக்கின்றோம். மாறாக உடல் சாந்தி அடையுமாறு பிரார்த்திப்பதில்லை. எனவே நாம் இந்த உடல் அல்ல நாம் ஓர் அமைதியான

ஆத்மா என்பது தெளிவாகிறது. எமது கர்ம பலன்களைத் தீர்ப்ப தற்காகவும், அன்றாட செயல்களைச் செய்வதற்காகவும் ஆத்மாக்கள் ஆகிய நாம் இந்த உடல்களை எடுத்து வந்துள்ளோம். இந்த உண்மைநிலையை மறந்து, “நான் தான் இந்த உடல்” என்ற தேச அபிமானத்தில் (Body consciousness) இருப்பதால்தான் “நான்”, “என்னுடைய” என்னும் அகங்காரமும் அதனைத் தொடர்ந்து கோபம், காமம், பொறுமை, பேராசை, போன்ற தீய குணங்கள் எம்மைப் பற்றிக் கொண்டுள்ளன. இதில் இருந்து விடுபடுவதற்கு சிறந்தவழி ஆத்ம உணர்வில் இருப்பதே. எமது உண்மையான நிலையை உணர்வதன் மூலம், அந்த நிலையில் இருப்பதன் மூலம் நாம் இழந்த இந்தத் தீய குணங்களை மீண்டும் பெறுகின்றோம்.

இறைவனின் உருவமும் எமது உருவமும் ஒரே தன்மையாக இருப்பதால், இந்த உண்மையான உருவத்தை நினைப்பதன் மூலம் நாம் இலகுவாச இறைவனுடன் தொடர்பை ஏற்படுத்திக் கொள்ள முடியும். இவ்வாறு கருணைக் கடலான, எல்லையற்ற இறைவனின் அருள் மழையால், புனித நட்பால் எமது துன்பங்கள் யாவும் கரைந்து போகின்றன. இது மட்டுமன்றி, இந்த அற்புதமான தெய்வீக நட்பால் அவரின் தெய்வீக குணங்கள் எமது குணங்கள் ஆகின்றன. இத்தகைய தெய்வீக நட்பாக் கொண்டவர்கள், என்றென்றும் அன்பு நும், ஆனந்தத்துடனும் மலர்ந்த முகத்துடன், கம்பீரம், பணிவு, பொறுமை மற்றும் அகநோக்குடன் இருப்பர்.

இத்தகைய தெய்வீக நட்பை நாம் இலட்சுமில் எவ்விதச் சிரமமும் இன்றி, தியானம் செய்வதன் மூலம் பெற்றுவிடலாம் இதுமட்டுமன்றி, அத்தியானத்தின் மூலம், நாம் அவற்றைக்கொள்கூடும் சுகிப்புத்தன்மை, பொறுமை, ஏற்றுக் கொள்ளும் சக்தி, பகுத்தறியும் சக்தி, எதையும் சமாளிக்கும் தன்மை, மற்றும் ஒத்துழைக்கும் சக்தி ஆகிய வற்றை பெற்று நலமாக வாழ உதவுகிறது.

இத்தகைய என்னாற்ற தன்மை கள் பொருந்திய தியானத்தை நாம் எவ்வாறு செய்வது? இது மிகவும் கவுப்பம். அதற்கு நாமிக்கை, வெராக் கியாம், முயற்சி ஆகிய இயல்புகளை கொண்டிருப்பது இன்றியமையாதது. அப்போதுதான் நாம் இப்பொன்னான் செயலில் வெற்றி காண முடியும்.

தியானப் படி முறைகள்

- முதலில் உங்களுக்கு ஓய்வான நேரத்தை காலையிலோ, மாலையிலோ ஒதுக்கிக் கொள்ளுங்கள். அதோடு ஒர் அமைதியான ஒய்வு நிறைந்த இடத்தையும் தெரிவு செய்து கொள்ளுங்கள். ஒர் அறையில் தியானம் செய்வதாயின் மெல்லிய வெளிச்சமும், மெல்லிய பின்னனி இசையும் விரும்பத்தக்கது. இது தியானம் பண்ணுவதற்குரிய கவாத்தியத்தை ஏற்படுத்தும்.
- தரையிலோ, கதிரையிலோ உங்களுக்கு வசதியான வகையில் நேராக அமர்ந்திருக்கவும்.
- ஏதாவது ஒரு உருவத்தை (தெய்வப்படம், ஜோதி ரூபம்) உங்கள் எதிரில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

- கண்களைத் திறந்தவாறு, சாதாரண முறையில் எதிரில் உள்ள உருவத்தைப் பார்த்த வண்ணம் இருங்கள். உற்றுப் பார்ப்பதையோ, முறைத்துப் பார்ப்பதையோ தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள். இது சில வேளைகளில் தலை வளி, கண்களில் வலியை ஏற்படுத்தும்.
- மெதுவாக வெளிப்புலங்களில் இருந்து விடுபடுங்கள். உதாரணமாக, கால்களில் இருந்து தலை வரை இறுக்கமாக ரட்டி வைக்கப்பட்டுள்ளதாக என்னுங்கள். அதிலிருந்து ஒவ்வொரு அங்கமாக விடுதலை அடைவதாக உணருங்கள். இது உங்கள் உடலில் ஒர் சிற்ற ஓய்வை ஏற்படுத்தும். நீங்களும் அதை உணர்வீர்கள்.
- இதன் பிறகு உங்களுக்கு வரும் ஒவ்வொரு சிந்தனைகளையும் ஒரு சாதாரண பார்வையாளராக இருந்து அவதானியுங்கள். தியானத்தில் இந்த இடத்தில் தான் பலர் தடுமாறுகின்றனர். அவர்களுக்கு வரும் சிந்தனைகளை என்னிக் குழம்புகின்றனர். இதனால், அதைத் தடுக்க முயற்சி செய்து நோல்வி அடைந்து தியானம் செய்வதை விட்டு விடுகின்றனர். ஏன் இந்த சிந்தனைகள் வருகின்றன - உதாரணமாக, ஒர் நீர் நிறைந்த பாத் திறந்தை தலைகீழாக கவிழ்க்கும் போது அதில் உள்ள நீர் அனைத்தும் தரையில் விழுசிறந்து அதே நிலையில் மீண்டும் சரிக்கும் போது அங்கு எதுவுமே வேளி வருவதற்கில்லை. அதேபோல, நீங்களும் முதன்முதலில் தியானம் செய்ய ஆரம்பிக்கும் போது உங்களிடமிருந்து விடும்.

தேங்கியுள்ள சகல சிந்தனைகளும் வெளிவர ஆரம்பிக்கும். அனைத் துச் சிந்தனைகளும் வந்தான பிறகு பின்பு தொடர்ந்து வருவதற்கு வேறு ஒன்றும் அங்கு இல்லை. பின் நீங்கள் இலகுவாகத் தியானம் செய்யலாம். சிந்தனைகள் உங்களில் மனதில் வரும்போது அதை ஓர் பார் வையாளனாக இருந்து அவதானி யுங்கள். அதைத் தடுக்கவோ, எடைபோடவோ, அச்சிந்தனைகளில் ஒன்றிப் போகவோ வேண்டாம். ஒரு படம் பார்ப்பதைப் போல உங்கள் சிந்தனைகளைப் பார்த்த வண்ணம் இருங்கள். படிப்படியாக அச்சிந்தனைகள் குறைந்து செல்லும். நீங்களும் அமைதியை அனுபவிப்பீர்கள்.

இந்த நிலையில், உங்களைப் பற்றிய நல்ல சிந்தனைகளை நீங்களே உருவாக்கிக் கொள்ளுங்கள். உதாரணமாக, “நான் அமைதியாக இருக்கின்றேன், நான் மகிழ்ச்சியாக இருக்கின்றேன், நான் கவலையற்று இருக்கின்றேன். நான் ஓர் அமைதியான ஆத்மா.”

இதேபோல பல நல்ல சிந்தனைகளை உருவாக்கிக் கொண்டு, அந்த அமைதியான, மகிழ்ச்சியான நிலையை உங்கள் மனத்திரையில் உருவகித்து அதைப் பார்த்த வண்ணம் இருங்கள். இவ்வாறு செய்யச் செய்ய நீங்கள் எல்லையற்ற ஆனந்தத்தை உணர்வீர்கள்.

எவ்வளவு நேரம் இந்த நிலையில் இருக்க முடியுமோ அவ்வளவு நேரம் இருங்கள். வேறு வேண்டாத சிந்தனைகள் வந்தால் அவற்றைத் தடுக்க முயற்சிக்காமல் அவற்றை வந்த வழியே செல்லவிட்டுவிட்டு மீண்டும் அந்த நல்ல சிந்தனைக் குத்திரும்புங்கள்.

“நான் அமைதியாக இருக்கின்றேன்” இந்த ஒரு நல்ல சிந்தனையில் இருந்து பல நல்ல உணர்வுகள், எண்ணங்கள் ஏற்படும். அதை ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். அந்த நிலையில் தொடர்ந்து இருக்கவும்.

இறுதியாக, சிறிது நேரம் கண்களை மூடி அமைதியாக இருந்து தியானத்தை நிறைவு செய்து கொள்ளலாம்.

இந்தத் தியானத்தின் வெற்றி தொடர்ச்சியான பயிற்சி, முயற்சி, நம்பிக்கை இவற்றிலேயே தங்கி உள்ளது. இன்று பயிற்சி செய்து விட்டு, நாளை செய்யாது விட்டால் அதன் முழுப் பலனை நாம் அனுபவிக்க முடியாது. தொடர்ச்சியான பயிற்சியே வெற்றியை நிர்ணயிக்கும். இவ்வாறு இந்தப் படி முறைகளை பின்பற்றி, எண்ணற்ற பல நன்மைகளை அடைய தியானத்தை செய்வதன் மூலம் நீங்கள் அன்பை, அமைதியை, மகிழ்ச்சியை, சக்தியை, தூய்மையை உணர்வீர்கள். இதுவே தியானத்தின் வெற்றி!

இந்த தியானத்தைபற்றி அதிகம் அறியவிரும்புவோர் உங்கள் அருகில் உள்ள தியான நிலையத்தை நாடலாம். இங்கு பல தியான நிலையங்கள் எவ்வித கட்டணமும் இன்றி தியான வகுப்புகளை நடாத்தி வருகின்றது. இது மிகவும் பயனுள்ளது, பாராட்டப் படச்சாடிய விடயமாகும். இந்த வகையில், “பிரம்ம குமாரிகள் இராஜயோக தியான நிலையம்” மிகச் சிறந்த சேவைகளை வழங்கி வருவது குறிப்பிடத் தக்கது.

- கீதாகரன் நடராஜா
kalkee@hotmail.com

சுமார்த் தையேடு 2000

சென்ட் பிளக்காக்கூக்கத் தமிழ்ச் சபைத்துறை வெள்ளிட்டாலோ
உழைக்காவேட்டின் நூல்நூரவுது பதிப்பு
2000 ஆண்டின் இறுதிப் பகுதியில் வெள்ளிவர இருக்கிறது.

இது வியாபார, சமூக விடையங்களை உள்ளடக்கிய
முழுநெய்யான பதிப்பாகி வெள்ளிவரும் என்பதை
யகிஞ்சியுடன் தெரியப்படுத்துகின்றோம்.

சென்ட் வாழ் மக்களுக்கு இலவசமாக வழங்கப்படவுள்ளது
இந்த தமிழ்க் கையெடுப்புறை அறிய விரும்புவோர்
மற்றும் ஆவோசனை கூற விரும்புவோர்
உள்வரும் தொடர்புகளில் எம்முகச் சந்திக்க முடியும்.

T.P. : (02) 97643413

Address : P.O. Box 40, Wentworth Bldg.,
University of Sydney, NSW - 2006.
Email : suts@pop.ihug.com.au

சிட்னியில் நாட்டிய விருந்து சித்ரா விஷ்ணவேஸ்வரன்

வழங்கும் நாட்டிய ரீதியுடைய
வருகீர் செப்பிடம்பர் மாதும் பீடும் தீடு
சிட்னியில் நடைபெறுகிறதிருத்து.

நாட்டியப் பிரீர்யர்களை
வந்து கண்டு ரசிக்குமாறு
அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

Place : Wallace Theatre, University of Sydney

Contact : prologue_inter@hotmail.com

GALAXY SPICE CATERERS

We cater for all occasions
weddings, birthdays, Family parties
and other special events

We specialise in Indian, Sri Lankan
vegetarian & non-vegetarian foods.

பலரும் பாராட்டும் அறுச்சை உணவை
உண்டு மகிழ் தொடர்பு கொள்ளுக்கள்

GALAXY SPICES

Shop 2, 32-50 Rooty Hill Rd North, Rooty Hill 2766
(Parking Available, Next to the Rooty Hill Railway Station)

Phone: 9675 3954

For all your Indian, Sri Lankan food items
Best Quality Tamil, Hindi Movies for Rent

Mon - Wed: 9-7 pm

Thur - Sat: 9-8 pm

Sundays: 9-6 pm

Phone: 9675 3954

Open 7 Days



GALAXY SPICES

Shop 2, 32-50 Rooty Hill North, Rooty Hill, NSW 2766
(Parking Available, Next to the Rooty Hill Railway Station)