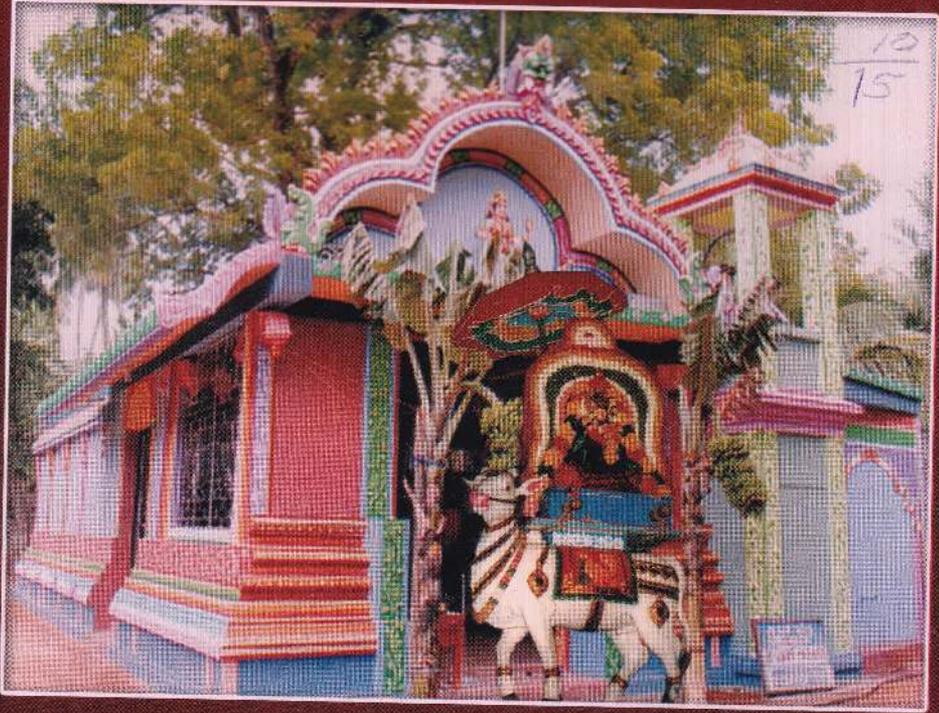


உ
கௌரி அம்பாள் துணை

இணுவில் தெற்கு அருள்மிகு ஸ்ரீ கௌரி அம்பாள் தேவஸ்தானம்



கௌரி அம்பாள் பிள்ளைத்தமிழ்

ஆக்கம் :

கலாயுஷனம், பண்டிதை திருமதி.வைகுந்தம் கணேசபிள்ளை

15-02-2016



உ
கௌரி அம்பாள் துணை



இனுவில் தெற்கு அருள்மிகு

கௌரி அம்பாள் ஆலயம்

கௌரி அம்பாள் பிள்ளைத்தமிழ்

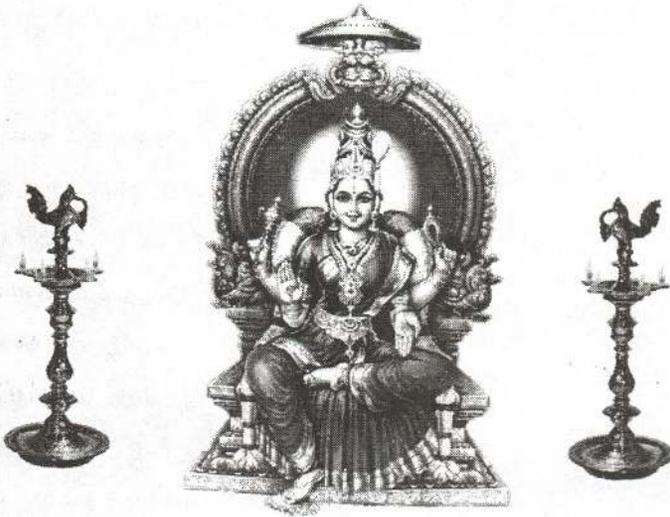
ஆக்கம் :

கலாயுஷணம், பண்டிதை திருமதி.வைகுந்தம் கணேசபிள்ளை





அருள்மிகு
கீணுவில் தெற்கு
கௌரிஅம்பாள்
பிள்ளைத்தமிழ்



ஆக்கம் :
பண்டிதை, கலாபூஷணம்
வைகுந்தம் கணேசபிள்ளை

நூலின் பெயர் : இணுவில் தெற்கு கௌரிஅம்மன்
பிள்ளைத்தமிழ்

நூலாசிரியர் : திருமதி.வைகுந்தம் கணேசபிள்ளை

பதிப்பு : மாகி, 2016

பதிப்புரிமை : திருமதி.வைகுந்தம் கணேசபிள்ளை

பக்கம் : 50 + XVI

நூல் வடிவமைப்பு : நிலாநிதன் கிறபிக்ஸ், இணுவில்.



இணுவில் தெற்கு அருள்மிகு

கௌரி அம்பாள்





பொருளடக்கம்

- ஆசியுரை - சிவசுந்தரி, வை.சோமாஸ்கந்த குருக்கள்
- ஆசியுரை - அமரர்.திரு.வை.க.சிற்றம்பலம்
- வாழ்த்துரை - சைவப்புலவர். திரு.பி.திருஞானசம்பந்தபிள்ளை
- வாழ்த்துரை - பேராசிரியர் க.தேவராசா
- அறிமுகவுரை - திருமதி.சிவசக்தி சோமநாதன்
- என்னுரை - திருமதி.வை.கணேசபிள்ளை
- பிள்ளைத்தமிழ்

1) காப்புப் பருவம்	1. விநாயகர் காப்பு	1
	2. சிவனும் உமையும் காப்பு	2
	3. முருகன் காப்பு	3
	4. நாராயணன் காப்பு	4
	5. பூமகளும் நாமகளும் காப்பு	5
2) செங்கீரைப் பருவம்		6
3) தாலப் பருவம்		11
4) சப்பாணிப் பருவம்		16
5) முத்தப் பருவம்		21
6) வருகைப் பருவம்		26
7) அம்புலிப் பருவம்		31
8) அம்மாணைப் பருவம்		36
9) நீராடல் பருவம்		41
10) ஊஞ்சல் பருவம்		46

ஸ்ரீ ஸைகி துறை



THIRUVARULMIKU SRI PARARAJASEGARAR PILLAIYAR THIRUKKOVIL
INUVIL

திருவருள்மிகு ஸ்ரீ பரராஜசேகரப் பிள்ளையார் திருக்கோவில்
இணுவில்

Regd. No:- HA/5/JA/486

T. P:- 021-224-1709

Sivasri. V. Somaskanthakurukkal
Governing Authority & Chief Priest

சிவமுந். வை. சோமாய்க்கந்தகுருக்கள்
ஆதினகந்தநாமம் பிரதம சிவாச்சாரியாகும்



ஆசியுரை

கலாபூஷணம் பண்டிதை திருமதி. க. வைகுந்தம் அவர்கள் இணுவில் ஸ்ரீ கௌரி அம்பாள் மீது அளவில்லாத பக்தி கொண்டவர். அதன் வெளிப்பாடாக பலபல பக்தி கீதங்களை நூல் வடிவாக வெளியிட்டு வருகின்றார். அவர் ஒருமுறை ஒரு நூலுக்கு என்னிடம் ஆசியுரை ஒன்று தருமாறு கேட்டார். நான் அந்நூலுக்கு தவறுதலாக “கௌரி அம்மன் பிள்ளைத் தமிழ்” என்று எழுதிவிட்டேன். அப்போதே அவர் நான் எழுதியதை கௌரி அம்பாள் திருவாக்காக எண்ணி இந்நூலை இயற்றி இன்று வெளியிடுகிறார். அவருக்கு தேவஸ்தானம் நன்றி தெரிவித்துக்கொள்கிறது. அவர். மேலும் பல ஆக்கங்களை வெளியிட எல்லாம் வல்ல கௌரி அம்பாள் ஆசி வழங்க வேண்டுகின்றேன்.

நன்றி

சிவமுந்.வை.சோமாய்க்கந்த குருக்கள்

வை.க.சிற்றம்பலம் அவர்களின் ஆசிச்செய்தி



தென்னிணுவை எழுந்தருளும்
கௌரியம்மை மேல், பண்டிதை
வைகுந்தம் ஆக்கிய பிள்ளைத் தமிழ்
நூல் அச்சேறி விளங்க அன்னாரை
இணுவை கிழக்கு பெரும்புலவர்,
கலாபூஷணம், புலவர் மணி ஆசிகூறி
வாழ்த்தியது.

தென்னிணுவை எழுந்தருளும் மேல், பண்டிதை
வைகுந்தம் ஆக்கிய பிள்ளைத் தமிழ் நூல் அச்சேறி விளங்க
அன்னாரை இணுவை கிழக்கு பெரும்புலவர், கலாபூஷணம், புலவர் மணி
ஆசிகூறி வாழ்த்தியது.

- தாள் அம்மை சிவகாமியை நானேந்தி
இணுவையின் தெற்கே வாழும்
- அன்னமாம் பண்டிதை வைகுந்தம்
கௌரி பிள்ளைத்தமிழ்
- பென்னம்பெரு நூலாக ஆக்கிடவும்
உலகோர் போற்றிடவும் வாழ அவரை
- நன்னெஞ்சொடு புலவர்மணி கலாபூஷணம்
நாவார ஆசிகூறி வாழ்த்துவேணே.

இணுவில்,
5/10/2014

என்னம்மை சிவகாமியை நானேந்தி
இணுவையின் தெற்கே வாழும்
அன்னமாம் பண்டிதை வைகுந்தம்
கௌரி பிள்ளைத்தமிழ்
பென்னம்பெரு நூலாக ஆக்கிடவும்
உலகோர் போற்றிடவும் வாழ அவரை
நன்னெஞ்சொடு புலவர்மணி கலாபூஷணம்
நாவார ஆசிகூறி வாழ்த்துவேணே.

இணுவில்.

02/10/2014

வாழ்த்துரை



எங்கள் பெருமதிப்புக்குரிய கலாபூஷணம் பண்டிதை திருமதி.வைகுந்தம் கணேசபிள்ளை அவர்களின் “கௌரியம்பாள் பிள்ளைத்தமிழ்” எனும் நூலுக்கு வாழ்த்துச்செய்தி வழங்குவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். தமது குல தெய்வமான கௌரியம்பாள் மீது பாடப்பட்ட இப்பிள்ளைத் தமிழ் அவரின் ஆழமான தமிழ் அறிவை வெளிக்காட்டுவதாகும். பாடல்களை இயற்றுவதில் தனக்கென்றே ஒரு தனிப் பண்பைப் பெற்றிருக்கும் அவர் இந்நூலை ஆக்கி வெளியிட நடவடிக்கை எடுத்திருப்பது எமக்கெல்லாம் வரப்பிரசாதமாகும்.

கலாபூஷணம் திருமதி.வை.கணேசபிள்ளை அவர்கள் இதற்கு முன்னரும் பலவகைப்பட்ட நூல்களை ஆக்கி வெளியிட்டிருப்பது மட்டுமன்றி பலரின் பாராட்டையும் அபிமானத்தையும் சம்பாதித்துக்கொண்டவர் என்பது பாராட்டப்படவேண்டியதாகும். அவரால் இயற்றப்படும் திருமணத்துக்கான வாழ்த்துப் பாமாலைகள் எண்ணிலடங்காதவையாகும். எவர் வாழ்த்துப் பாமாலை கேட்டாலும் இல்லையெனக் கூறாது அதனை நிறைவேற்றிக் கொடுக்கும் பேருள்ளம்

படைத்தவர். எமது ஊரில் அறநெறிப் பாடசாலையொன்றை திருநெறிய தமிழ்மறைக் கழகத்தின் சார்பில் நிறுவி அதனைச் சிறப்புற நிர்வகித்து வரும் பெருமையும் அவரையே சாரும். மனச்சோர்வின்றி எமது பிரதேசத்தில் அவர் ஆற்றிவரும் பல்பரிமாணங் கொண்ட அவரது பணிகளைப் பாராட்டுவதுடன் நல்ல உடலாரோக்கியத்துடன் மேலும் சமூகப் பணிகளில் அவர் ஈடுபட வேண்டுமென எல்லாம் வல்ல பரராஜசேகரப் பெருமானின் பாதங்களை இறைஞ்சி எனது வாழ்த்தினைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

**பேராசிரியர் க.தேவராஜா
தலைவர், வணிகத்துறை,
யாழ் பல்கலைக்கழகம்.**





வாழ்த்துரை

இணுவையம்பதி வாழ் பண்டிதை திருமதி.வைகுந்தம் கணேசபிள்ளை அவர்கள் இணுவில் தெற்கில் கோவில் கொண்ட அருள்மிகு கௌரி அம்பாள் திருவருள் முன்னிற்க ஏலவே அம்பிகையைப் போற்றித் “திருப்பள்ளி எழுச்சி”, “திருவூஞ்சல்” பாடிப் பணிந்துள்ளமையை யாவரும் நயந்து பாராட்டியுள்ளனர்.

அம்பிகை மீது ஆரா அன்பு கொண்ட அம்மையார் மேலும் அண்டசராசரங்களையும் அளித்தருளிய அவ்வன்னையை குழந்தையாகத் தரிசித்தால் எவ்வண்ணம் அவள் அருள் புரிகின்றாள் என்பதை எல்லோருக்கும் நன்கு உணர்த்தும் வண்ணம் இப்போது தமிழ் இலக்கிய வகையில் ஒன்றாகிய பிள்ளைத் தமிழில் பாடிப் பரவுவதற்கு முன்வந்து அதனை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

பிள்ளைத்தமிழ் என்பது தலைவன் அல்லது தலைவியைக் குழந்தையாகப் பாவனை செய்து அவர்களுடைய ஒவ்வோர் பருவத்து செயற்பாடுகளையும் நிகழ்வுகளையும் நயம்பட எடுத்துரைத்துப் பாடப்படும் செய்யுள் வகையாகும்.

இவ்வகையில் பாடப்படும்போது காப்புப்பருவம், செங்கீரைப் பருவம், தாலப்பருவம், சப்பாணிப்பருவம், முத்தப்பருவம், வாராணைப் பருவம், அம்புலிப்பருவம், சிறு பறைப் பருவம், சிற்றிற்பருவம், சிறுதேர்ப்பருவம் என்ற பத்துப் பருவங்களாகப் பாடுவது மரபு.

இப்பிள்ளைத்தமிழ்ப் பிரபந்தம், பிள்ளையைப் பாட்டு, பிள்ளைக்கவி என்னும் பெயர்களாலும் அழைக்கப்பெறும். இது ஆண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ் பெண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ் என இருவகைப்படும். ஆண்பாற் பிள்ளைத்தமிழில் வரும் சிறுபறைப் பருவம், சிற்றிற்பருவம், சிறுதேர்ப்பருவம் என்பவற்றுக்குப் பதிலாக அம்மாணை, நீராடல், ஊஞ்சல் பருவங்கள் பெண்பாற் பிள்ளைத்தமிழில் வரும்.

பண்டைக் காலத்தில் தெய்வங்களையும் மன்னர்களையும் தலைவராகக் கொண்டு பிள்ளைத்தமிழ் பாடினர். குமரகுருபரரின் “மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்”, ஒட்டக் கூத்தரின் குலோத்துங்கசோழன் பிள்ளைத்தமிழ்” என்பன இவ்வகைக்குள் கற்றோரால் எடுத்துக் காட்டப்படும் சிறந்த சான்றுகளாகும்.

குமரகுருபரர் மதுரை சென்று மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் பாடித் திருமலை நாயக்கர் முன் அரங்கேற்றும்போது அங்கயற்கண்ணம்மை பூசகரின் குழந்தை வடிவில் தோன்றி அரசன் கழுத்திலிருந்த முத்தாரத்தை எடுத்து அடிகள்

கழுத்தில் அணிந்திட்டு மறைந்தருளியமையைக் கண்டு யாவரும் வியப்புற்றதும், அரசன் அடிகட்குப் பொன்முழுக் குச் சாத்தி விருதுகள் பல அளித்தமையும் வரலாறு.

திருமதி வைகுந்தம் கணேசபிள்ளை அவர்கள் தமிழ் இலக்கண இலக்கிய நூல்களை வரன்முறையாகக் கற்றவர். தனக்குத்தமிழ் தந்த தாதாக்களாகிய ஆசிரியப் பெருந்தகைகளை என்றும் போற்றி நினைவறாது பூசித்துவரும் பண்பாளர். இத்தகையவரால் ஆக்கம் பெற்று வரும் “அருள்மிகு கௌரிஅம்மன் பிள்ளைத்தமிழ்” இலக்கண மரபு அமைந்தும், இலக்கியச்சுவை மிகுந்தும் மிளிர்வது இயல்பேயாகும். இந்நூலினை ஆற அமர இருந்து கற்போர் இதன் அருமை பெருமைகளை உணர்ந்துகொள்வர். இலக்கியச்சுவை காண்பவர்களுக்கு மாத்திரம் அன்றிச் சைவ சமயத்தவர்கள் அறிந்துகொள்ள வேண்டிய சமய நூல்களில் கூறப்பட்ட பல வரலாறுகளையும், தத்துவங்களையும் சான்றோர் அருளாளர்களின் அனுபூதி உண்மைகளையும் ஆங்காங்கு திறம்பட எடுத்துப் பொருத்தமுறப் பாடிச் செல்கின்ற கவித்துவமும் இந்நூலில் காணப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

அம்மையார் அவர்கள் பாடும் பணியே பணியாகக் கொண்டு இதுவரை பல ஆலயங்களிலும் அருள் பாலித்துக் கொண்டிருக்கும் தெய்வம் மீது திருவூஞ்சல், திருப்பள்ளி எழுச்சி, பிள்ளைத்தமிழ் பாடல்களைப் பாடிப் பரவியுள்ளார். இத்தகைய துறைசார் பாடல்களைப் பாடிப் பழுத்த அனுபவம்

பெற்ற இவரின் இந்த “கௌரியம்மன் பிள்ளைத் தமிழ்” எத்துணை சிறப்பாக, அருமையாக, ஆழ்ந்து கற்போருக்கு ஆராவின்பன்பத்தையும் அம்பாளின் திருவருட் கடாட்சத்தையும் நல்கும் என்பதற்கு ஐயமில்லை என்பதை உறுதிப்படுத்தி நூலினைத் தந்த அம்மையாரின் பணி மேன்மேலும் சிறப்புற்று ஓங்க வேண்டுமென வாழ்த்துகின்றேன்.

சைவப்புவைவர் மு.திருஞானசம்பந்தபிள்ளை,
முன்னாள் அதிபர் (ஓய்வுநிலை),
யா/இணுவில் மத்திய கல்லூரி.



அறிமுகவுரை



“ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று” என்ற ஓளவையாரின் வாக்கிற்கிணங்க சிவனடியே சிந்தித்து வாழும் ஊர் எமது இணுவியம்பதி. இப்பதியில் சைவமும் தமிழும் தழைத்தோங்கி வளர்கின்றது என்றால் மிகையாகாது. இங்கு வாழும் மக்கள் அதிகாலையில் இறை வழிபாட்டைச் செய்தே எத்தொழிலையும் தொடங்கும் வழக்கமுடையவர்கள். இத்தகைய எமது ஊரில் கௌரி அம்பாள் வேப்பம் விருட்சத்தின் கீழ் இருந்து வேண்டுவோர் வேண்டுகலை ஈந்துகொண்டு இருக்கின்றாள். அவளடி தொழுது ஏற்றிப் போற்றிப் பல வகையான பாடல்களைப் பாடியும், ஆடியும் ஏத்தியும் வழிபடுகின்றோம். இந்த வகையில் இணுவை மண் பெற்றெடுத்த அன்னை திருமதி. வைகுந்தம் கணேசபிள்ளை அவர்கள் தன் இனிய தமிழிலே பல்வேறு ஆலயங்களுக்கும் பல்வேறு வகைப்பாடல்களைப் பாடிப்பரவி வந்துள்ளமையாவரும் அறிந்ததே.

ஆயினும் அம்பிகையின் அருட்காட்சியை கனவிலே கண்டு அதனை ஒரு பிள்ளைத் தமிழாக பாடி வழிபட வழி செய்துள்ளார். இதற்கு முன்னும் அம்பிகை மீது ஊஞ்சற்

பதிகம் பாடியும் திருப்பள்ளி எழுச்சி பாடியும் அருள் பெற்றுய்ந்தார். அதன் பயனை நாமெல்லாம் அனுபவித்து மகிழும் வேளையில் இப்பிரபந்தமானது (பிள்ளைத் தமிழ்) அம்பிகை மீது பாடப்படுகின்றது.

இப்பாடல் அம்பிகையை குழந்தையாக உருவ கித்துப் பாடப்பட்டுள்ளது. இதில் காப்பு, செங்கீரை, தாலாட்டு, சப்பாணி, முத்தம், வருகை, அம்புலி, அம்மாணை, நீராடல், ஊஞ்சல் ஆகிய பத்துப் பருவத்திலும் வைத்துப் பெண்பாற் பிள்ளைத் தமிழ் செய்துள்ளார். இவரது தமிழ்ப் புலமையும், கவி எழுதும் ஆற்றலும் எம்மை எல்லாம் இறை பணியை வளர்க்க வழிகாட்டுகின்றது. அவர் இன்னமும் பல பாடல்களை எழுதியும் வெளியிட்டும் நீண்ட ஆயுளும் உடல் ஆரோக்கியத்துடனும் வாழ எல்லாம் வல்ல கௌரியம்பாள் சகல சௌபாக்கியங்களையும் அருள வேண்டி நிற்கின்றோம்.

திருமதி.சிவசக்திசோமநாதன் M.A
சைவசிந்தாந்த இரத்தனம்,
மானிப்பாய் இ.ம.க. ஆசிரியர்.



என்னுரை

எனது பெற்றோரையும் தமிழ் தந்த சான்றோரையும் முதலில் வணங்கிக் கொள்கிறேன்.

இணுவில் தெற்கில் கோயில் கொண்ட அருள்மிகு கௌரி அம்மன் மேல் திருவஞ்சல் ஒன்றும், திருப்பள்ளி எழுச்சி ஒன்றும் முன்பே பாடியிருந்தேன்.

2012 இல் வெளியிட்ட திருப்பள்ளி எழுச்சி நூலுக்கு ஆசியுரை ஒன்றை ஸ்ரீ பரராசசேகரப் பிள்ளையார் கோவில் பிரதமகுரு சிவஸ்ரீ சோமாஸ்கந்தர் ஐயாவிடம் கேட்டிருந்தேன். அவர்கள் நான் பிள்ளைத் தமிழ் வெளியிடப் போவதாக எண்ணி கௌரி அம்மன் பிள்ளைத்தமிழுக்கு ஆசியுரையினைத் தந்திருந்தார். அதனைக் கடவுளின் விருப்பமாகக் கொண்டு 2012 விலேயே கௌரியம்மன் பிள்ளைத் தமிழைப் பாடி விட்டேன். அதனை வெளியிட காலம் இடந்தரவில்லை. தற்பொழுது காலம் கைகூடி கௌரியம்மன் அருளால் இப்பிள்ளைத் தமிழ் வெளிவருகின்றது.

இதற்கான ஆசியுரைகளை குருக்களையா அவர்களும், சைவப் புலவர் மணி முதுபெரும் புலவர் வை.க. சிற்றம்பலம் அவர்களும், வாழ்த்துரையைப் பேராசிரியர் தேவராஜா அவர்களும், சைவப்புலவர் சித்தாந்த பண்டிதர் மு. திருஞானசம்பந்தபிள்ளை அவர்களும், அறிமுகவுரையை

சித்தாந்த இரத்தினம் சிவசக்தி சோமநாதன் அவர்களும் தந்துள்ளனர். அவர்களுக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றிகள்.

முதுபெரும் புலவரின் ஆசிச்செய்தியை எனது கணவரே சென்று 02.10.2014 ம் திகதி வாங்கித் தந்துள்ளார். கிங் ஆசிச்செய்தி அவரது கையெழுத்துப் பிரதியிலேயே இங்கு தரப்பட்டுள்ளது. இன்று எனது கணவரின் பிறந்த நாளாக அமைந்ததும் மனநிறைவைத் தருவதாகும்.

இந்நூலை உரிய காலத்தில் பொருத்த மான படங்களுடன் வடிவமைத்துத் தந்த நிலாநிதன் அச்சகத்தினருக்கும் வெளியிட உதவிய அனைவருக்கும் எனது உளமார்ந்த நன்றிகள்.

கலாபூஷணம், பண்டிதை.

திருமதி வை. கணேசபிள்ளை



பிள்ளைத் தமிழ்

பிரபந்த வருகைகளுள் முதலிடம் பெறுவது பிள்ளைத் தமிழ். தெய்வங்கள் மீதும், பாட்டுடைத் தலைவர்கள் மீதும் பாடப்படுவது மரபாகும். பாட்டுடைத் தலைவரைக் குழந்தைமையில் வைத்து பத்துப் பருவங்களையும் அவர்மேல் ஏற்றிப் புகழ்ந்து பாடுவது பிள்ளைத் தமிழ் நூல்களின் பொது இயல்பு. இதனைப் பிள்ளைக் கவி, பிள்ளைப்பாட்டு, பிள்ளைத் திருநாமம் எனவும் வழங்குவர். தெய்வங்கள் மீதும் பிள்ளைத்தமிழ் பாடுவர்.

புலவன் பாட்டுடைத் தலைவனையோ தெய்வத்தையோ வைத்துப் பிள்ளைத்தமிழ் பாடும் பொழுது குழந்தைக்குரிய குணாதிசயங்கள், செயல்கள், சுட்டிக்காட்டப்படும். இரண்டு மாத காலம் முதல் நான்காம் ஆண்டு காலப்பகுதி வரை குழந்தையின் செயற்பாடுகளைப் பத்துப் பருவங்களில் வைத்துப்பாடும் தன்மை பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியங்களில் அமைகின்றன.

பிள்ளைத் தமிழ் இலக்கியங்கள் ஆண்பாற் பிள்ளைத் தமிழ், பெண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ் என இரண்டு வகைப்படும். ஆண்பாற் பிள்ளைத் தமிழில் காப்பு, செங்கீரை, தாலம், சப்பாணி, முத்தம் (வராணை), வருகை, அம்புலி, சிறுபறை, சிற்றில், சிறுதேர் எனப் பத்துப் பருவங்களும் அமையும். பெண்பாற்பிள்ளைத் தமிழில் ஆண்பாற் பிள்ளைத் தமிழுக்குரிய சிற்றில், சிறுபறை, சிறுதேர் நீக்கிப் பதிலாக அம்மாணை, (கழங்கு அல்லது) நீராடல், ஊஞ்சல் என்பன சேர்த்துப் பாடுவது பெண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ் எனப்படும்.



காப்புப்பருவம்

கணபதி காப்பு

1



மலையரசன் பொற்பாவை மாதவத்தாள்
பெண்திருவை மங்கல கௌரித்தாயை
சிலை வளைத்துப் புரமெரித்த சிவனாரின் பாதியை
அண்ட மெலாம் பூத்தபுனிதத்தாயை
கலைமகளாய் மலயத்துவசன் மடிமீதிருந்து
குமரகுருபரன் பிள்ளைத்தமிழ் கேட்ட மீனாட்சியை
கலைமலிந்த இணுவையூரில் அற்புதமாய்க்கோயில்
கொண்டாளை குழந்தை கௌரியின்
நிலையிலுயர் பிள்ளைப் பருவம் பத்தும்
தீங்கின்றி வளர்ந்து அருள்பெருகத்
தலைமகளாம் தந்திமுகன் கற்பகக்கணபதி
ஸ்ரீ பரராச சேகரனே காப்பு.

சிவனும் உமையும் காப்பு



சூல்கொண்ட மேகமென் நிறத்தினாளைச் சுந்தரியை
பாகத்தில் கொண்ட சிவனே
காலனைக் காலாலுதைத்து மார்க்கண்டனுக்கு
என்றும் பதினாறு வயதளித்த பரம்பொருளே
மால் கொண்ட பிரமவிட்டுணுக்களின் அகந்தை
அடக்கியருள் தந்த முழுமுதலே
சேல் கொண்ட விழியினாள் மாதுமைபாகா
காமனை எரித்தசுடர் விழிக் கடவுளே
நால் வேதப் பொருளே நந்தி மத்தளங்
கொட்ட நடனமாடுபவரே
எல்லையில்லாக் கருணை வடிவழகே
தில்லைத் திருக் கூத்தனே
வேல் கொண்டு சூரனைத் தடிந்த
வேலாயுதனைத் தந்த தாயை
வேல் விழியினாள் வெற்றிதரும் உமையுடன் வந்து
குழந்தை கௌரியைக் காக்க காக்கவே.

முருகன் காப்பு



3

ஆர்கலி ஞாலமுவப்ப சரவணத்துதித்து
தாமரைப் பதுமப்பாயில் தவழ்ந்தவா!
கார்த்திகை மாதர் தாலாட்டிப் பாலூட்ட
பாலமுத முண்டு வளர்ந்தவா!
பார்த்திருந்தே உமையணைக்க ஆறுமா!
முகமான பொருளே கார்த்திகேயா!
பேர்கொண்ட பரங்குன்றில் சங்கத்தலைமைப்
புலவன் நக்கீரனுக்கு அருள் புரிந்தவனே!
ஏர்கொண்ட எழில் பொங்கும் ஆறுபடை
வீட்டில் உறைபவனே ஆறுமுகா!
போர்த்திறம் மிக்க சூரனை வென்று
தேவர் சிறைமீட்ட செல்வா!
சீர்கெழு செந்தில் ஆண்டவனே! பரங்குன்றில்
தெய்வயானையை மணந்த குமரா!
சீர்த்தனள் உமையாளீன்ற செல்வா கௌரி
குழந்தை வளர வேலுடன் நின்று காக்க காக்கவே.

நாராயணன் காப்பு



4

கோலவண்ணன் கோகுலத்து மன்னன்
ஆயர் குலக் கொழுந்து
ஞாலமுண்டு மூவடியால் உலகழந்த
வாமன் மாடுமேய்க்கும் கண்ணன்
பூலோகமுய்யவும் பூபாரம் தீர்க்கவும்
போர் நடத்திய பார்த்த சாரதியே!
சீலமுடன் நின்ற அர்ச்சுனனுக்குக் கீதை
சொன்ன கண்ணனே! மாயவனே!
நீலக் கடலலை நிறக்கண்ணா பாம்பணையில்
பள்ளி கொள்ளும் பரந்தாமா!
கோலக் குயிலின் இசையும் கிளிமொழியும்
பேசுமிவள் ஞானக்குழந்தை கௌரி
ஞாலமுய்ய வடிவெடுத்து தென்னினுவையில்
கோயில் கொண்ட பிள்ளையிவளைச்
சாலவும் போற்றினோம் நாராயணா குழந்தையை
நாராயணியுடன் வந்து காக்கவே.

பூமகனும் நாமகனும் காப்பு

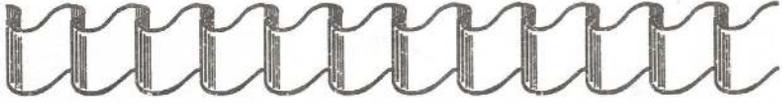


5

அண்ட சராசரம் அனைத்தும் நீக்கமற
 நிறைந்து நிற்கும் சிவசக்தியை
 தொண்டர் நாள்தொறும் தொடர
 இடர்களைந்து அருள் செய்யும்
 வண்டாடும் குழலி மலர் மங்கையை
 பூமகனும் நாமகனும் வந்து காக்கவே
 வண்டெனச் சிருங்கிமுனி வடிவெடுத்து
 பாதிசிவனை வணங்கிய தன்மை உமை
 கண்டு கடுங்கோபங் கொண்டு சபிக்கத்
 தளர்வுற்ற முனியைக் காக்கத்
 தண்டு கொடுத்த சிவனுடன் சினந்து
 இமயம் விட்டிறங்கி வந்து
 பண்டு பூவுலகடைய வரண்டவனம்
 தழைக்கு மதிசயங்காட்டிய கௌரியை
 கண்டு முனிவணங்கிய கௌரியை குழந்தையை
 நாமகனும் பூமகனும் ஏந்திக் காக்க காக்கவே.

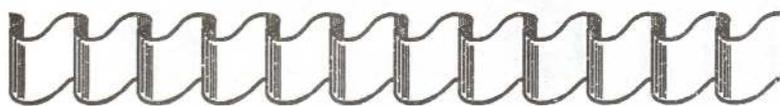


வாசமென்மலர்களோடு நறுநெய் குளிர்பன்னீர்
 கலந்து நீராட்டி வெண்துகிலால்
 ஈரந்துவட்டி நறும்புகை யூட்டினோம்
 பாசமொடு உச்சிமோந்து அம்மை முகந்
 திருத்தி சந்தனக் குழம்பு சாத்தி
 நெற்றியிற் குங்கும திலகமிட்டு
 பேசமொழி கேட்குமாவலுடன் பொன்
 பட்டாடை கட்டி நெற்றிச்சுட்டியும்
 உச்சித் திலக முமணிந்து
 பசும் பொன் வளையல் சேர்த்தி முடி
 திருத்தி முத்துக் கோவை மணிகட்டி
 கழுத்தி லட்டிகை மிளிர வைத்தோம்
 விசம்புளோர் கண்டு மகிழ எம் அம்மையே
 என்று உலகினர் உவகைகொள்ள
 பசும்பொன்னணிகள் மின்னி ஒளிர
 தேசுவளர் அழகி முழந்தாளிட்டு ஆடுக
 செங்கீரை இணுவையுறைதேவி
 அகங்குளிர ஆடுக செங்கீரை!



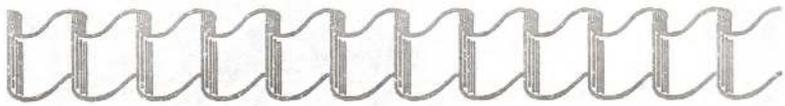
2

பஞ்சின் மெல்லடிப் பாவையே அஞ்சுகமே
பார்வதியே பரமனின் பாதியே
பஞ்சாட்சரத்தியே பார்மகளே
கெஞ்சியுனை வேண்டுகின்றோம் நெற்றித்
திலகம் மின்ன காதிலணி
குண்டலங்கள் மெல்ல அசைய
மஞ்சதவள் வான மதில் பறவையினம் வட்டமிட்டு
கானம்பாடிக் கௌரியைக் காண
கண்டுகளித் துலவி நிற்க
கஞ்சமலர் அன்னமே கிளிமொழியே இணுவிலுறை
கௌரியே அழகிய காலிலணி
கிண்கிணி நாதம் ஒலிப்ப
வஞ்சியிடை நுடங்க எழுந்தொரு கால் நீட்டி
முழந்தாள் மடித்து ஒய்யாரமாக
எழுந்து நீ ஆடுக செங்கீரை!
பிஞ்சு வயதினளாய் பெரும்பிணிகள் தீர்க்கவந்த
பிள்ளாய் ஆடுக செங்கீரை!
வண்ண வடிவழகே ஆடுக செங்கீரை.



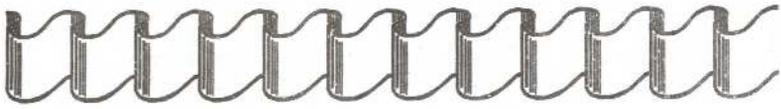
3

தேனிலவும் தென்றலும் வந்து வந்து வாழ்த்திச்
சைகை காட்ட தெளிந்த உளத்தோடு
தொண்டரெலாங் களிக்க
தேனினம் மொய்த்தலால் மொட்டவிழ்த்து மலர்கள்
தேன் சொரிய வாசமலர்மணம் பரப்ப
குருகாரும் பறவையினம் இசைபாட
கானப் பறவையினம் கலகலக்கக் கன்னியரின்
கைவளையல் சேர்ந்தே இசைபாட
சோலைக்கிளியும் குயிலும் பேசி மகிழ
சுனற்பிறை அணி பெம்மான் மடந்தை இவளென்று
மாதர்கள் கைசூப்பி வணங்க
பக்தர்கள் மலர்தூவி வழிபாடாற்ற
ஏனத்தெயிறணிந்தான் உமையே கௌரியே
தென்னினுவைப்பதி செய்தவத்தால்
வந்து குடி கொண்ட பிள்ளாய்
ஞானத்திருவுருவே மண்ணில் வளர் மதிக் கொழுந்தே
அங்கயற்கண் அம்மையே பிணிதீர்
உன்னி எழுந்தாடுக செங்கீரை.



4

பொன் கொன்றை தாதுசிந்த மல்லிகை முகை
அவிள வன்னியொடு மந்தாரை
மலர்களும் மணம் கமழும் இணுவைதனில்
சின்னஞ்சிறு கால்களிலே கட்டிவிட்ட கிண்கிணிச்
சதங்கை ஒலிகேட்க மாதரெல்லாம்
மகிழ்ந்தே ஒன்று கூடி விட்டார்
கன்னத்தில் உமையவள் கட்டியணைத்து முத்தமிடச்
சேடியர்கள் மார்பின் மேல் படுத்துறங்கும்
குழந்தாய் கௌரி எழுந்தாடுக செங்கீரை
பன்னிருகையுடையான் முருகனின் அன்னையே உமையே
குன்றக்குற நாயகி வள்ளியும்
தேவகுஞ்சரியும் வந்து வந்து
கன்னத்தில் முத்தமிட்டுச் செல்லுகிறார் கண்ணே
மணியே எங்கள் குலக்கொழுந்தே
என்றிறைஞ்சி நிற்கின்றார்
வண்ணமயிலே மடப்பிடியே வளையினங்கள் கைகளில்
நின் றொலிப்ப செவ்வாய் முத்துதீர
முழங்கால் மடித் எழுந்து ஆடுக செங்கீரை.



5

ஆனைமுகன் ஆறுமுகன் அண்ணன் உன் எழில் காண

வந்துற்றான் துதிக்கையால் தூக்கி

மகிழ்வான் ஞானந்தருவான்

பாணை வயிற்றிலுன்னைத் தாங்கிக்கொள்வான்

அம்பிகையே அழகு மயிலே கௌரியே

ஆனைமுகன் மகிழ ஆடுக செங்கீரை!

தேனைப் பாலை தெள்ளமுதை ஊட்டி மகிழ்வான்

பாகும் பருப்பு முணத்தருவான் அம்பலத்தாடுவான்

உமையவளே உலகமுய்ய ஆடுக செங்கீரை!

மாணைக்கிளியைப் பிடித்து விளையாடத்தருவான் தன்

மடிமீதமர்த்தி முத்தந்தருவான் மாதங்கள்

கால் மடித்துக் கையுன்றி ஆடுக செங்கீரை!

வாணை நிறைத்த நிலவே வருகலாப மயிலே கௌரி!

பாராமுகமாயிருக்காமல் பக்தர்க்கருளும்

தருணமிது தவறாது செங்கீரை ஆடுகவே

மாணைப் பழித்த விழியழகி மாதுமையே மக்களிடர்

நீக்க இணுவிலுறை கௌரித்தாயே மக்கள்

மாதவம் பலிக்க ஆடுக செங்கீரை!

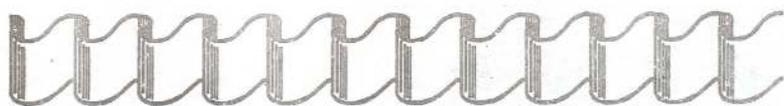
3

தாலப்பருவம்



1

போத விழ்ந்த மலர்களிலே பொங்கிவரும் தேனருந்தி
பொறிவண்டு பாடிக் களித்துநிதம்
காதருகே ரீங்காரம் செய்யக் கண்டு
தாதவிழ்ந்து மகரந்தம் சிந்தி நிற்கும் மலர்களெல்லாம்
மணம் வீச வாசம் தென்றலுடன்
கலந்து மெல்ல மெல்லவந்து
போதுகை குவித்துப் பக்தியுடன் பாடுமடியவர்தம்
மேனியிலே தொட்டுவிட
தூக்கம் கலைந்த குழந்தை
மாது மங்கை கௌரி தொட்டிலிலே
கண்ணுறங் காதிருப்பக் கண்டு
நங்கையர்கள் தனித்தனியேசூடி
வாதுவம்பு பேசாமல் வாழ்த்தி மலர் மெத்தையிட்டு
வண்ணப் பொன் தொட்டில்
ஆட்டி நின்றார் அம்மையே
மாதுமையே அம்பிகையே அழுதுகண் சிவக்காதே
ஆனந்தத் தாலாட்டு கேட்டுக் கண்வளர்வாய்
தாலே தாலே தாலேலோ.



②

அஞ்சுகமே அம்பிகையே அருள்மொழியே ஆனந்த

வெள்ளமே அகங்குழையும் அடியவர்க்கு

அருள் செய்யும் கௌரியம்மா

நெஞ்சம் நெகிழ்ந்தோம் உன்னாமங்கள் பாடி

ஆடுகின்றோம் குழந்தாய்

இப்புவி புரக்க வந்தவளே தேவி

செங்கமலத் திருவே திருமாலின் பிழைக் கிரங்கிக்

குருட்டுப் பாம்புரு சாபம் கொடுத்து

அருளினால் ஆட்கொண்டவளே

பங்கயத்தான் சக்தி வாணியும் நீயே திருமகளும் நீயே

மாமதுரை மீனாட்சி நீயே சுந்தரியே

சிதம்பரேஸ்வரியும் நீயே அம்மா

அங்கயற்கண்ணி அரியயன் தேவியே அகிலாண்டேஸ்வரியே

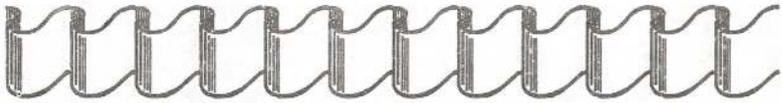
செங்கயல் மீன்கள் தாவும் திருமுகச்செல்வி

அன்னையே தாலே தாலேலோ

பொங்கெரிமாவில் போரில் பொருந்தி நின்றாடும் பொன் மகளே

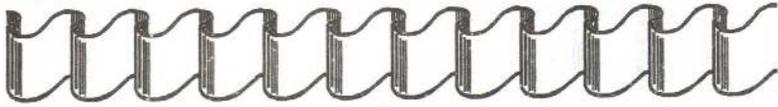
தாலே தாலே லோ அம்பொன் சேவடி

வருடி நின்றோம் தாலே தாலே லோ.



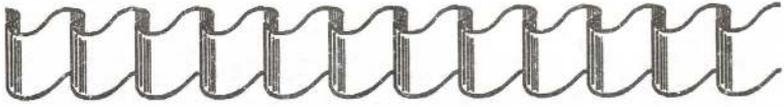
3

வண்டார் குழல் மடவார் பொன்னார மணிகளுடன்
முத்து தாமங்கள் பலதூக்கி மெத்தென்ற
பூம் பஞ்சணையும் இட்டுவைத்தார்
கண்டார் வியக்கும் கனகமணித் தொட்டில் கட்டி
கண்ணயர வைக்கக் காத்துக்கிடக்கின்றார்
எம்சிந்தாமணியே சிறுகுழந்தாய் சுந்தரியே என்று
பண்பாடித் தாலாட்டுப் பாடுகின்றார் எம் கண்ணே
மணியே மருக்கொழுந்தே கற்பகமே
என்று பல சொல்லி ஏத்துகிறார் மாதரெல்லாம்
அண்ட பகிரண்டமெலாம் உனதாணை சென்று பயனுதவும்
அன்னையே இணுவில் மண்ணில் குழந்தையாய்
வந்துத்தவளே கௌரித்தாயே உமையவளே
திண்டாடி நிற்பதேனோ வானத்து வெள்ளி தோன்றிற்று
விடியலுக்காய் கண்டாமணியும் ஓமென்று
ஓலிக்கமுன்னம் கண்ணே கண்வளராய்
தொண்டரடியவர்க்கு அருள் செய்ய வேண்டி
அம்பிகையே தாயே இணுவிலுறை
கௌரி அம்மா தாலே தாலே லோ



4

தோகை மயிலின் ஆட்டங்கண்டு பெடையோடு மாங்குயில்
பாடிக்களிக்க இரவைப் பகலாக்கச்சந்திரனும்
நிலவைப் பொழிந்து நின்றான்
வாகை மரத்தில் குடி கொண்ட புள்ளினங்கள் வாய்
திறந்த இசை கேட்டு வானத்து
நட்சத்திரங்கள் மின்னிமின்னிப் பார்த்திடவே
ஓகை கொண்ட நாகிளங்கன்று தாயை முட்டி மோத
ஆவும் பால்குரந்தாட்ட உண்டுகளித்த
ஆன்கன்று ஆனந்தமாய் உன்னைப் பார்க்குதம்மா
பாகைப் பதம்பண்ணி பச்சையரிசிப் பொங்கல் வைத்து
பாலொடு தேன்கலந்து தெள்ளமுதம்
ஊட்டிடுவோம் அன்னமே கௌரியம்மா
பாவையே பார்வதியே பச்சிளங் குழந்தாய் உம்மை
மணித்தொட்டிலிட்டு ஆட்டிடுவோம்
பக்குவமாய் தாலாட்டுப் பாடுகின்றோம் எம்
மாயை அகற்றி மனவிருள் போக்கவந்த கண்ணை
கற்பகமே கண்ணுறங்கு இணுவினலுறை
தேவியரே தாலே தாலே லோ.



5

பால் நிலவே பைங்கிளியே நாம் கொஞ்சிவிளையாடும்
மான்விழியே தேனே பாவையே
பண்ணோடிசை பாடி நிற்கின்றோம்
நால்வேதப் பொருளுக்கு நாயகி நீயே அம்மா
நாரணியே கலைவாணியும் நீயே
அன்னபூரணியே அடிபணிந்தோம்
வேல்கொண்டு விளையாடும் வேலவனை ஈன்றெடுத்த
உத்தமியே உமையே எம்வினை
நீக்கக் குழந்தையாய் வந்தவளே சக்தியே
மால் கொண்ட மகிடாகூரனை வதம் செய்து
மயக்கமறுத்து தெய்வ அருள்சுரந்து
தேவர் குலம் காத்த மகிடாகூரமர்த்தனியே
சூலத்தைக் கையிலேந்தும் சிம்மவாகினியே சிங்காரியே
சிவஞானபோதகி சிவகாமியே
கெஞ்சுகிறோம் அம்மா கண்வளராய்
ஞாலமெலாம் இடர்தீர இருளகற்றி உயிர்கள்
உவகை கொள்ள ஆண்டருள் புரிவோய்
இணுவைத்தாயே தாலே தாலே லோ.

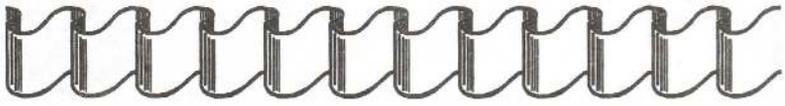
4

சப்பாணிப்பருவம்

1

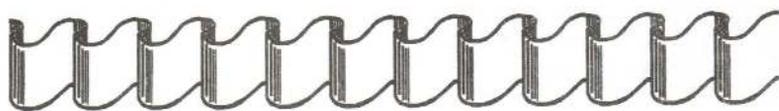


அண்ட வெளிதனில் கொண்டல் முழங்கிடச் சாலவும்
 வானம்பாடிப் பறைவையினம் வானத்தில் வட்டமிட
 கோல மயில் ஏறி நடன மிடுங் கோபுரங்கள்
 கண்டவர் வியக்கும் கவினுடைச் சித்திர சிற்பங்கள்
 நிறைந்த செழுங்கலைக் கூடங்கள்
 நிரைத்தே நிறைந்து அழகு செய்யும்
 பண்பட்ட சைவ வாழ்வில் ஊறி நிதம்
 திழைத்திட்ட மானுடர் வாழும்
 சீருணுவைத் திருவூரில் கோயில் கொண்டு
 தொண்டர்கள் நாள்தோறும் துதிசெய்ய அருள்செய்து
 மங்கள வாழ்வளித்து வரமளித்து
 உறையும் உமையே கௌரி அம்மையே
 வண்டமிழ் வல்லோர் வாழ்த்துக்கள் கூற வளரும்
 பெண்திருவே மழலைக் கிளியே
 பிஞ்சுக்கரங்கள் நோகாமல் கொட்டுக சப்பாணி
 தண்டமிழ் தழைத்திட உயர் சைவநெறி
 துலங்கிட அழகிய கரங்கள் தூக்கி
 அம்மையே கொட்டுக சப்பாணி.



2

தோடெறிந்து ஒளி பரப்பி முழுநிலாவாகி நின்று
பட்டருக்கருள் பொழிந்த தாயே
அற்புதங் காட்டிய அபிராமியே
ஏடெறிந்து வாதில் வென்ற ஞானக்குழந்தை
பாலமுத முண்ணக் கொடுத்த உமையவளே
சீலமுடன் வாழ வாழிகாட்டுபவளே
பாடறிந்து பக்தர்க்கு அருள் கொடுப்பவளே
பஞ்சம் பசி தீர்க்கும் மாரியே
வெஞ்சமரில் வாகை சூடும் துர்க்கையே
நாடறிந்து நானிலஞ் செழிக்க வந்து
அகத்தியர் வனமுறைந்த கௌர்
அகத்திருளை நீக்க கொட்டுக சப்பாணி
நீடறிந்து நித்தம் நித்தம் நின் புகழ்பாடி
ஆடும் பக்தரும் பாவை மாரும்
சூடும் அன்பினில் குதூகலித்து
வீடறிந்து வெந்துயர் தீர்ந்து விழிப்படைந்து
பகைதீர்ந்து குலத்தோடு குவலயம் வாழ
வளையலிட்ட கையால் கொட்டுக சப்பாணி.



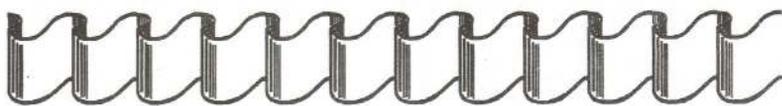
3

பூம்பாளை மடல் விரிந்து சாமரை வீசி நிற்ப
பச்சையிளங்கமுகின் மரகதமணிகள்
தொங்க மந்தமாருதம் வீச
தேம்பால் சுமந்த தங்கக் குடங்கள் எனத்
தென்னைகள் இளநீர்க் குலைகள் தாங்க
தேன் கதலி குலையீன்று வரவேற்று நிற்க
வேம்பூச் சொரிந்து நில பாவாடை விரிக்க மல்லிகை
முல்லைக் கொடி படர்ந்து பந்தரிட
செவ்வந்தி செண்பகமும் சேர்ந்து - மணம்வீச
தேமாங்கனி உண்ட குயிலினங்கள் குரலெழுப்பிட
கிளியினங்கள் பாட மயில்களாட
பறவையினங்கள் குதூகலிக்க
தாம்பூலத் தட்டோடு மஞ்சள் குங்கும மங்கலப்
பொருட்கள் தாங்கி மாதரணிதிரள
சங்கநாத மொலி யெழுப்ப
பாம்பணிந்த பரமன் மகிழ பார்வதியே அம்பிகையே
இணுவை இளங்கிளியே கௌரீ
இன்னல் தீர்ச் சப்பாணி கொட்டுகவே.



4

நறை யொழுகுங் குழலாய் அருளொழுகும் விழியாய்
அமுதொழுகும் மொழியாய்
மேனிநுடங்கும் இடையாய்
பிறை தவமும் சடையான் நதியொழுகும்
அழகன் பாகமமர்ந்த அம்பிகையே
கலைமகளே கற்பகமே கௌரியே
மறைதழுவும் மார்பன் பாகம் பிரியாதுறைபவளே
மான் பிணையே மலர் மகளே
மாணிணுவை துலங்க வந்த மடக்கொடியே
குறை தவமும் நெஞ்சடையார் குணம்பல செய்வார்
வஞ்சனையற்று வாழ வழி காணார்
நெஞ்சையழுத்தி அஞ்செழுத்தோதி
நிறைதவமும் நெஞ்சினராய் மாதவங்காட்டி
யாவரும் வியந்து போற்ற அகிலமெலாம்
உய்விக்கச் சப்பாணி கொட்டியருளே
கறைதவமும் நீல கண்டன் பாகத்திருக்கும் மகாசக்தியே
பொறைதவமும் நிறை குணத்தோய்
கைகள் தூக்கிச் சப்பாணி கொட்டி அருளே.



5

சேனூயர் கைலை வெற்பில் பார்வதி சமேதராகி
பரம சிவனோடு இருந்தவேளை
சக்தி வேறு சிவம் வேறெனத் துணிந்து
மானூயர் மதி நுட்பங் கொண்ட பிருங்கி முனி
தேனுகர் வண்டென இடைபுகுந்து
சிவனை வழிபடும் விந்தை கண்டு
தானூயிர்த்து வெங்கோபங் கொண்
டெழுந்து முனிக்குச் சாபமிட
முனி தடுமாறி அல்லலுற்று
ஊனூயிர் உதிரம் எல்லாம் நீங்கித்
தள்ளாடும் நிலை கண்டு
சிவனாரின் ஊன்றுகோல் கொண்டுய்ய
தேனுகர் வண்டுலாம் குழலி கடுங்கோபத்தால்
பூவுலகடைந்த தாயே வற்றிய
மலர்வனத்தில் மழைபொழிந்தவளே
வானூயர் சோலை செழிக்க வைத்தாயே
நோன்பிருந்து ஈசனை அடைந்த கௌரி
அம்மையே சாபந்தீர்ச் சப்பாணி கொட்டுகவே.

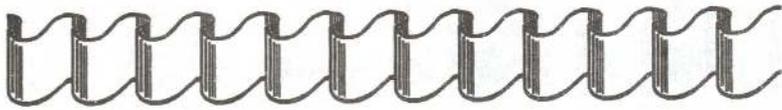
5

முத்தப்பருவம்



1

கன்னச்சுழி அழகும் அரும்பு முல்லைச் சிரிப்பழகும்
 அரிபடர்ந்த கண்ணழகும்
 மழலை மொழியழகும்
 மின்னுங் காதிலணி குண்டலத்தின் அழகும்
 சுருண்ட கேசம் கலைந்த அழகும்
 கைவளை குலுங்குமழகும்
 பொன்னிலங்கு பொட்டழகும் சந்திரப்
 பிம்பமென ஒளிரும் முகத்தழகும்
 இலங்குமணி ஆரத்தினழகும்
 பின்னலிடையழகும் கட்டிய மேகலை அழகும்
 மின்னும் பொன்னாடை அழகும்
 பாதச் சலங்கை ஒலிக்கும்
 சின்ன வளைக் கரத்தினழகும் கண்டுள்ளம்
 ஆராத காதல் கொண்டோமம்மா
 இணுவிலுறை கெளரி அம்மே
 வண்ண வடிவழகே தென்னினுவைப்பதி
 அமர்ந்தவளே எம்மையணைத்து
 அன்பு முத்தம் தந்தருள்வாய்.



2

ஞான முதல்வன் ஆனைமுகன் உன்னண்ணன்

நயமாக நாரதமுனி கொண்டு வந்த

மதுரமாங்கனியை வென்றெடுத்தான்

ஆனைமுகன் ஞானக்கனி பெற்ற

செய்தி பொறாது ஆறுமுகன் பிரிந்தோட

மனமுடைந்து மடிமீதமர்த்தி

ஞானப்பழம் நீயென்று முத்தமிட்ட ஆதிபராசக்தியே

தாழ்சடையும் நீண்ட முடியும் கொண்ட சிவனாரை

மகிழ்விக்கும் தாயே அவனியுய்ய முத்தந்தருகவே

ஏனத்தெயிறு அணிந்தான் பாகத்திருக்கும் அருளே

தென்னினுவைப்பதியமர்ந்த கௌரீ

எமையணைத்தொருகால் முத்தந்தருகவே

ஊனத்துறு நோயினார் உடற் பிணியோடு

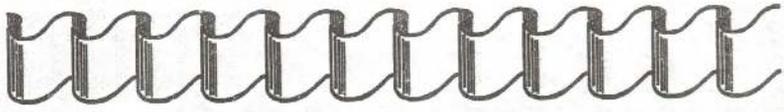
உளப்பிணியும் தீர அருள் புரிந்து

மலர்க்கரங்களாலணைத்து முத்தந்தருகவே

சூனற்பிறை நெற்றியினாய் மங்கல குங்குமம்

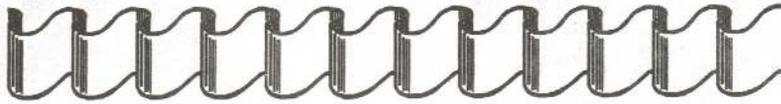
அணிந்தவளே காலினில் சலங்கை கொஞ்ச

தத்திநடந்து வந்து முத்தந்தருகவே.



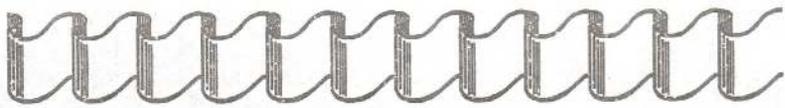
③

வெஞ்சமரில் பகை விரட்டும் கொற்றவையே ஆயிரங்
கரமுடையவளே மகிஷனைப் போரில்
மடித்தவளே மாதுமையே முத்தந்தருகவே
கம்சவாகினியே மலையத்துவச பாண்டியன் மகளே
கலைமலிந்த இணுவிலுறை தேவி
விலையிலா விருந்தாக முத்தந்தருகவே
பஞ்சின் மெல்லடிப் பாவையர் உனைக்காண வென்றே
வந்துற்றார் செஞ்சாந்தும் குங்குமமும்
பரிசாகக் கொண்டு வந்தார் மகிழ முத்தந்தருகவே
கஞ்சமலர்த் திருவே என்றும் காஞ்சி காமாட்சி என்றும்
மாமதுரை மீனாட்சி என்றும் பலவாறு
உன் நாமங்கள் கூறி அர்ச்சிக்கின்றார்
கெஞ்சி வரங்கேட்கின்றார் உன் காலடியில்
தஞ்சம் புகுகின்றார் தமக்கிரங்கி பிறவிப்
பிணியகற்றி அன்னையே முத்தந்தருகவே
தஞ்சம் புகுவார் வாழ்வு மலர்ந்திட அருள் சுரந்து
அருகிருந்து அவலங்கள் போக்கி
அணைத்து அருள் முத்தந்தருகவே.



4

பாண்டியர் குலவிளக்கே மலையத்துவசன் மகளே
மடப்பிட்யே மாமதுரைகரசியே
தடாதகைப் பிராட்டியாக அவதரித்தவளே
வேண்டியே சுந்தரபாண்டியனாய் அவதரித்த
சிவனுடன் சமருற்ற போது களத்தில்
நிலைதடுமாறி நின்ற கௌரியே
பூண்ட தோர் கொள்கைதன்னால் சிவனைக்
கண்டு நாணமுற்றனையே சிவனுடன்
திருமணப்பேறும் பெற்றவளே
நீண்டதோர் பிறவிப் பிணி அகற்றும் ஆதி சக்தியே
அவனி உய்ய முத்தந்தருகவே
அடியவர்க்கருளி அருள் முத்தந்தருகவே
ஆண்டதோர் புவனமேழும் உய்ய ஊழித்
தாண்டவஞ் செய்யும் போதும்
உயிர்களைக் காக்கும் தாயே
ஈண்டதோர் ஏழைகளின் வேண்டும் வரம் பொய்க்காது
தென்னினுவைப் பதியுறையும் கௌரி அம்மா
அடியவர் மனங்குளிர முத்தம் தருகவே.

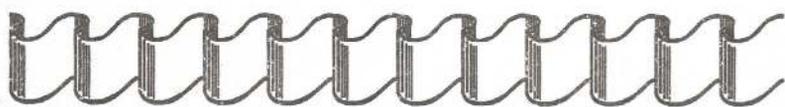


5

பட்டிப்பசு இனங்கள் எல்லாம் மேய்ந்துவர
பசும் புற்றரைகள் உண்டு கன்றுகள்
முட்டிமோதிப்பால் குடிக்கும் காட்சியை காணலாமே
ஓட்டி வளர்ந்த சோலையிலே மாமரத்துக் குயில்
கள் பாட மயில்கள் ஆடும்
அழகையும் பார்த்திடலாம்
கொட்டிமேளம் முழங்கிக் கோலாட்டம்
கும்மி ஆடிப்பாடி மகிழ்ந்திடலாமம்மா
ஓடிவந்தொரு முத்தந்தருகவே
தொட்டில் கட்டித் தூங்க வைப்போம் தாலாட்டு
பாடி வைப்போம் மார்போடணைத்திடுவோம்
அம்பிகையே அருள்முத்தமொன்று தருகவே
எட்டிக்காலால் உதைத்துக் காலனைக்
காலம் செய்த சிவனார் பாகத்து
அமர்ந்தவளே அகமகிழ்ந்து முத்தந்தருகவே
தட்டிக் காலால் மகிஷனை வதம் செய்த தேவி
ஆதி சக்தி அம்பிகையே இணுவிலுறை
கௌரி தீமைகளாகல முத்தந் தருகவே.



தெள்ளு தமிழ்ப்புலவோர் நாவிருக்குந் தமிழே வருக
 தேனினும் இனிய தெவிட்டாத
 தெள்ளமுதே குறு நடைபோட்டு வருக!
 அள்ளக் குறையாத பேரருளே பெருமாட்டி வருக
 வேதங்கள் காணாத வித்தகி வருக!
 பாதங்கள் பதித்து மெல்ல வருக!
 துள்ளுங் கயல் விழியாய் வருக தோகை
 மயிலே வருக மழலை மொழிபேசும்
 பசுங்கிளியே வருக பாவங்கள் போக்க வருக
 கள்ள மிலாதவர் நெஞ்சிற் குடியிருக்கும்
 காரிகையே கௌரி அம்மையே வருக!
 தரணி உய்ய வருக தாயே வருகவே
 கள்ளுண்டு போதை வஸ்த்துண்ணும் கயவரை
 அழிக்க வருக! பெண்குலங்காக்க வருக
 பழிதீர்த்து ஆட்கொள்ள வருக!
 பிள்ளைத்தமிழே வருக! சங்கமிருந்ததாயே வருக
 பேருணுவை மண்மிதித்து வருக! இணுவிலுறை
 பேரணங்கே கௌரித்தாயே வருக! வருகவே.



②

பெருந்தவத்து நாயகியே வருக! பர்வதராசன் மகளே வருக!

பார்வதியே வருக! பாவங்கள் போக்க வருக!

இடையூறுகள் நாட்டில் நீங்க வருக!

அருந்தவத்தால் அகிலாண்ட நாயகனை அடைந்த

தடாதகையே வருக! முப்புரமெரித்த

முதல்வன் பாதியே வருக!

பெருந்தேனிறைக்கும் நறைக்கூந்தல் பிடியே வருக!

கம்பனுக்கு அருள் பொழிந்த

கலைமகளே வருக! வருக!

அரும்பவிழ்ந்த மலர்பறித்து மாலைகள் பல

தொடுத்துவந்தார் அர்ச்சனை பலவும்

கொண்டு வந்தார் பக்தர் மகிழ வருக!

கருங்குளைக் கண்ணினார் உன் சந்திரப்பிம்ப

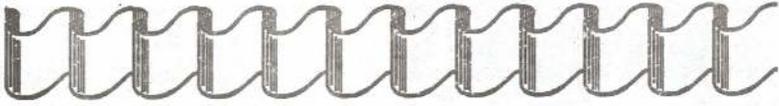
முகங்காணத் துடிக்கின்றார் அவர்தமைச்

சோதிக்காது இணுவை மண் மகிழ வருக! மாதர்தம்

பெருங்கற்பு நெறிகாக்க வருக நல்வாழ்க்கை

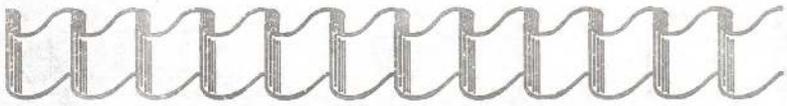
செழிக்க வருக! அறந்தழைக்க வருக!

வஞ்சகர் போயகல வருக! வருகவே!



3

சிதம்பரநாயகியே வருக! சித்தர்கள் இதயத்தில்
தித்திக்கும் சுவையே வருக தீங்கரும்பே வருக!
எத்திக்கும் புகழ் மணக்க எழிலினுவைக்கு வருக!
உத்தமர் உள்ளப் பெருங்கோயிலில் இருப்பவளே
உமையவளே உலகத்து நாயகியே
இமையவர் மகிழும் இளமையிலே வருக
சக்திக்குச் சக்தியானவளே வருக! சங்கரியே வருக!
சீறடிச் சிலம்பு கொஞ்ச வருக!
சிறுமை போக்க விரைந்து வருக!
சுத்த மெஞ்ஞானச் சுடரே வருக! சூலமேந்தி வருக!
துட்டரை அழிக்க வருக! கலியுக
மகிஷனை அழித்து வரந்தர வருக!
அத்துவிதப் பொருளே வருக அவனியுய்ய வருக
வெஞ்சமரில் பகை விரட்டும் வெற்றித்திருவே வருக
இணுவிலுறை கௌரி வருக! ஓமெனும்
முத்திரைபதித்து வருகவேதமுதலேவருக! முக்கனியே வருக
மூவாமுதலே வருக! மூவர் தொழுந்தேவி வருக
இணுவில் மண் செழிக்கக் கௌரீ வருக! வருகவே!



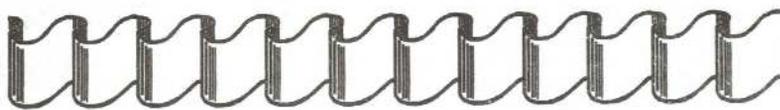
4

மருவார் கொன்றை மதிசூடும் அண்ணல் மருவும்
மங்கையுமையவளே மலையத்துவசன்
மகளே மாமதுரைக்கரசி வருக! வருகவே!
சுருளார் கருங்குந்தலாய் வெண்ணகை முத்துச்
செவ்வாய்த்துடியிடையே வருக!
மக்கள் துயர் தீர்க்க வருக!

அருமாமணியே வருக அமரர்துயர் துடைத்தோய் வருக!
மகிஷனைச் சங்கரித்த மாதே வருக!
மூவுலகும் தொழுந்தேவி வருக! வருக!

அருள் நெறி காட்டப் பட்டருக்கு அருள் - புரிந்தோய் வருக
தோடெறிந்து விளையாடிய மகாசக்தியே
சம்பந்தனுக்கு பால் நினைந்தூட்டிய தாயே வருக!

பெருமாதவத்தான் மலையத்துவச பாண்டியன் பிள்ளைக்கனியே வருக
மதுரை மீனாட்சியே வருக குமரகுருபரர்
பிள்ளைத்தமிழ் கேட்ட அன்னையே வருக! வருக!
திருவாமும் இணுவைமண்செழிக்க வருக! அம்பிகையே வருக
மங்கல மங்கையர் குங்குமம் நிலைக்க வருக!
செங்கமலத்திருவே வருக! வருகவே!



5

பொன்னின் அம்பலவர் பாகத்துறைபவளே
அம்பிகையே வருக ஆதிசக்தியே வருக!
நம்பு மடியவர் பிணிதீர்க்க வருக!

செந்நாப் புலவர் நாவிருக்கும் நாமகளே வருக
செழுமலர்க்குழலி வருக செங்கண்மால்
மார்பிலமர்ந்த மகாலட்சுமியே வருக!

கன்னித் தமிழே வருக கற்பகமே வருக! வெள்ளைத்
தாமரையில் வீற்றிருக்கும் கலைமகளே வருக!
வளையாடும் கரத்தோய் வருக!

சின்ன இடைநுடங்க வருக! நூபுரம் அசைய வருக!
அன்னநடை அழகுமயிலே வருக!
இணுவை மண் சிறக்க அம்பிகையே வருக!

பின்னற் சடை அசைய வருக! பிறைநுதற் சுட்டி
மின்ன வருக! பிள்ளைத்தமிழே வருக!
இணுவிலுறை பெருமாட்டி கௌரீ வருக!

இன்னிணுவை நகர் துலங்க வருக! இருள் போக்க வருக!
அடியார் துயர் தீர்க்க வருக! இருள் போக்க வருக!
கௌரி அம்பிகையே வருக! வருகவே!

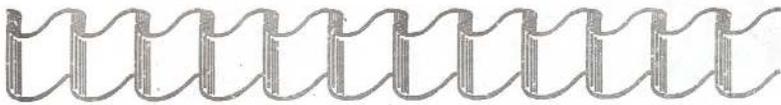
7

அம்புலிப்பருவம்



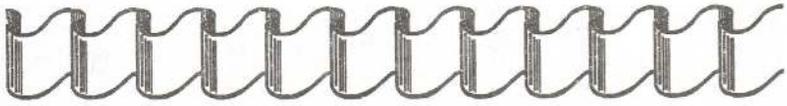
1

செங்கமலப் போதிலுறை திருமகள் பொன்மகள்
 கலைமகள் சிம்மவாகினி
 பூலோக நாயகி நாகவல்லி
 அங்கயற்கண்ணி ஆதிபராசக்தி அரிபிரமதி
 தேவர்க்கும் அறமுரைத்தவல்லி
 பஞ்சாட்சரி சிவகாமசுந்தரி
 பொங்குமருட் கங்கையுடன் மாறுபடாது
 புனிதர் பாகத்துறையும் உமையவள்
 பக்தர்க் கருள் சுரக்க வென்று
 எங்கும் மங்கலம் பொலிய இமயம்விட்டிறங்கி
 இசைவாழினுவை மண்ணிலுதித்து
 வளரும் பிள்ளை கௌரித்தாய்
 சங்கு சக்கர தாரி இவள் கை நீட்டி
 அன்பாய் அழைக்கும் அழைப்பை
 மறுக்காது ஏற்றிடுவாய்
 இங்கிதமாய் இனிமையுடன் பயமின்றி
 அம்புலீ அம்பிகையுடன் ஆட
 வாவே அம்புலீ ஆ வாவே.



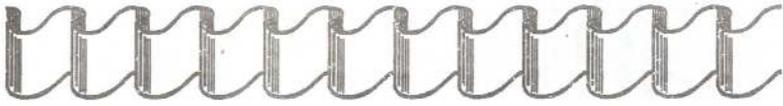
2

கொண்டல் முழுவதிரக் கோகிலங்கள் யாழிசைக்கும்
பண்டுதமிழ் பேசும் பைங்கிளிகள்
வருகலாப மயில்கள் ஆடும்
வண்டாடும் சோலைவாய் தேமதுரத்தமிழ்
ஓசை மாந்திய புள்ளினங்கள்
பரபரத்து குதூகலிக்கும்
வண்டமிழ் வல்லோர் வாழ்பதியாம் இணுவை
மண்செய் புண்ணியத்தால்
முன்னோர் மாதவத்தால் மகிழ்ந்து
கொண்டதோர் கொள்கை மீதுர மனமிரங்கி
கௌரி அன்னை குழந்தையாய் வந்திங்கு
வடிவெடுத்தாள் கோயில் கொண்டாள்
அண்டமெலாம் சுற்றி வந்து அமுத நிலாப்
பொழியும் வெண்மதியே அன்னை
கௌரியுடன் அம்புலீ ஆடவாவே
அண்டமெலாம் அம்மையின் ஆட்சி என்பது அறியாயோ
மனிதர் ஏவும் ஏவுகணை தாக்கு முன்னம்
அம்புலீ அம்பிகையுடன் விளை ஆடவாவே.



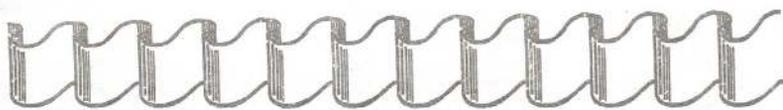
3

தேனிலவே தென்றலே பாலமுதம் பொழியும்
வெண்மதியே என்று கவிதை
செய்கிறார் காதலர்கள் நாளும்
கோனினுங் கொள்கை மாறாதார் வாழ்வில்
வெற்றி கண்டார் வெண்ணிலவே
சுப்பிட்ட குரல் கேளாதிருக்கலாமோ
ஏனிதம் சென்று சென்று மறையும் மர்மம் என்ன
தக்கனால் வந்த சாபமது எண்ணினையோ
பயமேதும் கொள்ளாதே வெண்மதியே
பானிலவே ஏன் எட்டி எட்டிச் செல்லுகின்றாய்
கௌரி குழந்தை கை நீட்டி அழைக்கிறாள்
வெம்பி வெம்பி அழுகின்றாள் உனைக்காண
ஞானியர் வாழ்கின்ற சிவபூமியிது நற்றவத்தோர்
சித்தர் வாழ்வதனால் குறையொன்றும்
வாராது அம்புலீ அம்பிகையுடன் ஆடவாவே
வானிலுலாவி வரும் வான்மதியே ஓடி
மறையாதே கௌரி நீட்டு கரம் ஏற்று
அம்புலீ அகமகிழ்ந்து ஆடவாவே.



4

கன்னித் தமிழிவள் கற்கண்டு தென் தமிழ்ப்பாவை
செய்தவக் கொழுந்து சங்கத்தமிழ்க்கன்னி
தென்னினுவைப் பதியுறையும் கௌரி
மின்னலிடையாள் நடைதளரும் பருவத்தாள்
கொவ்வைச் செவ்வாய்க் கோமளம்
பூரண நிலவாகிநின்ற பெருமாட்டி
கன்னல் மொழி பேசும் குழந்தை கௌரி அம்மை
கொஞ்சஞ் சதங்கை கலீர் கலீர்
எனத் தளர்நடை போடுமிவள்
வன்ன நடையழகும் பொன்மேனியழகும் சாத்திய
மருக் கொழுந்து வாசனையழகும்
கண்டிடலாம் அம்புல் ஆடவாவே
பின்னி முடித்த கேசம் கலையுமுன் வந்துவிடு
மைவடித்த கண்ணிரண்டும் கலுழமுன்
அம்பிகையோடு அம்புல் ஆடவாவே
மின்னி ஒளிவிட்டு வானுலவும் வெண்மதியே
கர்வம் கொள்ளாது அம்பிகையே
கௌரி நீட்டு கரம் கண்டு விரைந்து ஆடவாவே.



5

வண்ண மலர்ச் சோலைகளும் வளமான வயல் புலமும்
ஏருழவர் வாழ்பதியாம் இணுவையிலே
கலைகளுக்குப் பஞ்சமில்லை கவின் நிறைந்த ஊரில்
கண்ணை இமை காப்பதுபோல் கடவுளர்கள் வாழ்கின்றார்
கோவில்கள் நிறைந்த இப்பதியில் நின்று
கௌரி அம்மை நீட்டு கரம் ஏற்று அம்புல் ஆடவாவே
பண்ணைகளும் தென்னைகளும் பாளைக் கமுகுகளும்
குலை ஈன்ற வாழைகளும் உன்வரவை
ஏற்றிருக்க அமுத நிலாப் பொழிய மறுக்காதே
தண்ணார் பொழில்வனத்தில் வேப்பமரத்தடியில்
தனியளாய் வந்து காத்திருப்பாளுடன்
வெண்ணிலாவே ஆடவாவே
வண்ண நிலா வென்பாள் வட்டநிலா என்பாள்
ஓடிவா என்று கையசைக்கின்றா ளருளைப்
பெறத் தருணமிது அம்புல் ஆடவாவே
பெண்ணரசி இளம் பிள்ளைப் பருவத்தாள்
வாய்விட்டு கெஞ்சுகிறாள் வஞ்சி
அழுமுன் அம்புல் ஆடவாவே.



கைலைமலை வளர்மயிலே கருணை மழைபொழியும்
 முகிலே கனகசபையின் ஒளியே
 நடன சபாபதியின் நடனங்கண்டு களிப்பவளே
 குயிலைப் பழித்த மொழியே மானினிளம்பினையே
 குலமாதர்கள் கொண்டாடும் குலமகளே
 நிலமடந்தையாயிருந்து உயிர்க்குலங்கள் காப்பவளே
 அயிலைப் பழித்த விழியுடையாய் அங்கயற்கண் அம்மையே
 ஆரணங்கே அன்பருளக்கோயிலிருப்பவளே
 பூமகளே இணுவிலுறை கௌரீ அம்மா
 அலைகடலில் பள்ளி கொள்ளும் பரந்தாமன்
 பொன்னரசி புகழரசி ஆதிசக்தியே
 நயினை வளர் நாகபூஷணியே
 கலையுலகு காணாத கலையழகே கற்பகமே
 காதிலணி குண்டலங்களாட கைவளை
 குலுங்க அம்மாளை ஆடியருள்க!
 மலை மகளே மகாசக்தியே மலைவிலாது அருள் ஒளிவீசும்
 அன்னையே இணுவிற் பதியுறையும் கௌரி அம்மே
 அழகுக் கரங்களினால் அம்மாளை ஆடியருள்க.



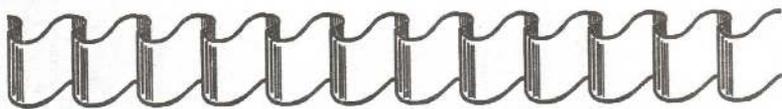
②

பந்தாடும் மங்கையர் பாய்ந்தாடும் எழில்கண்டு
அவருள்ளம் புகுந்தாடும் புனிதவல்லி
தெள்ளு தமிழ்ப் பலவோர் புகழும்
செந்தாமரை யாட்டி செம்பவளக் கொடியே
தெய்வத்திருமகளே தென்னினுவையில்
கோயில் கொண்ட அன்னை கௌரியே
பைந்தாரணி தில்லையம்பலவர் பாகத்தை விட்டிறங்கி
தென்னினுவை தேடி வந்து அமர்ந்தவளே
வந்தனைகள் பல தந்து வணங்குகிறோம்.
கொந்தார் குழலி மடமயிலே மரகதமே மடப்பிடியே
மாதவமே சூரனை வெல்ல வல்ல மாமுருகனைத்
தந்த தாயே அம்மாளை ஆடியருள்க!
செந்துவர் வாயுமையே செந்தாமரை மலர் வீற்றிருக்கும்
அல்லியங்கோதை நல்வாய் அம்பிகையே
பூங்கரத்தால் அம்மாளை ஆடியருள்க.
செங்கை சிவப்ப வளையினங்கள் சேர்ந்தொலிப்ப
சேடியர் தம்மோடு கூடிக்குதாகலித்து
அகமகிழ்ந்து அம்மாளை ஆடியருள்க.



3

பொங்குபுனற் கங்கைதனைச் செஞ்சடையில் வைத்து
பங்கஞ் செய் இளம்பிறையைப் பக்கத்தேவைத்த சிவனார்
அங்கமது பாதியிலே இடம்பிடித்த பார்வதியே
திங்களொடு பட அரவும் கொன்றையும் அணிந்து
அக்குமணி மார்பன் அம்பலத்தில் ஆடும்
ஆடலரசன் உகந்த சிவகாமியே
அங்கையினில் அனலாட மானாட அரவமாட
உடுக்கேந்தி ஆடும் நடராசனுடனிருப்பவளே
மங்கை கௌரித்தாயே ஆடுக! அம்மாளை
நஞ்சுண்ட கண்டன் அருகிருந்தாடும் மாமதுரைத்
தலைவி மனமகிழ்ந்து ஆடுக! அம்மாளை
இணுவை மண்மகிழ அம்மாளை ஆடியருளுக.
சங்கந்தரு முத்துமணி மார்பிலாட முழுவைரத் தோடாட
முன்தானைப்பட்டாட குழலசைந்தாட
முகமலர்ந்தருள் புரிந்து அம்மாளை ஆடியருள்க!
அஞ்சியஞ்சி வஞ்சியிவள் இடையாட மணிப்பூவாயாட
மேகலையாட அழகுமணிபுச்சரமாட
கௌரி அம்மையே மகிழ்ந்து ஆடுக! அம்மாளை.



4

மானன கன்னியர் மகிழ்ந்து கொண்டாடும் மடப்பிடியே
மாதுமையே மங்கல குங்குமவாழ்வளிப்பவளே
சேனூயர் கைலைமலை விட்டிறங்கி
கானமர் சோலைசூழ் தில்லையில் சிவகாமியாகி
காஞ்சியில் காமாட்சியாகி காசிவிசாலாட்சியாகி
மதுரையில் மீனாட்சியாகி இருக்கை கொண்டு
வானவர் தேவர் முனிவர் மானுடர் வந்து பக்தி கொண்டு
வழிபாடாற்ற அருள் செய்து இணுவை
மாநகருற்று கோயில் கொண்ட அம்பிகையே
கோனமர் பாகத்துறையும் கோமளமே கௌரி அம்மா
வாணுதலாய் வாடுகின்ற உயிரினங்கள்
காக்கக் கருணை மழையாய் பொழியும் மாரியே
தேனமர் சோலை வண்டுகளுலாவும் எழிலார்
இணுவைத் தலத்துறையும் அம்மையே
உயிரினங்கள் மகிழ ஆடுக! அம்மானை
மாநகர் மதுரைக்கரசி ஓய்யாரமாக ஆடுக! அம்மானை
மைவிழியே மகிழ்ந்து ஆடுக! அம்மானை
மங்கையர் மாண்புற ஆடுக! அம்மானை.



5

கொத்துமலர்க்குழல் கோதையின் மேனி துவண்டாட
செங்கயல் வண்டினம் சூழ்ந்தே கொண்டாட
அங்கை சிவப்ப அணியிழையே ஆடுக! அம்மானை
எத்துங் கடலலை மேலெழுஞ்சங்கினம் வந்து மிதந்து
ஓமெனுந்நாத மெழுப்பியே கொண்டாட
அம்பிகைகௌரி எழுந்து ஆடுக! அம்மானை
பத்துள தலையுந்தோளும் நசித்தவன் பார்வதியே
இத்தலம் புரக்கத் தீமைகள் அகல
அங்கயற்கண்ணி ஆடுக! அம்மானை
சக்திகள் எழுந்து நானிலஞ் செழிக்க நயந்து வந்து
மகிழ்ந்திடவே நாககன்னியர் எழுந்து
ஆடி நயந்திடவே கௌரி ஆடுக! அம்மானை
தத்துங் கிளி மொழியார் ஆடிய மெல்லடித்
தூளி துதைந்தாட பந்தாடும் பாவையர்
புகழ்ந்து கொண்டாட அம்மையே ஆடுக! அம்மானை
பித்துப் பிடித்தவர் போல் நடமாடும் பக்தர்கள்
களிப்புறவே அணியணியாய் அணிந்த அணிகள்
துலங்கிடவே அம்பிகை கௌரி ஆடுக! அம்மானை.

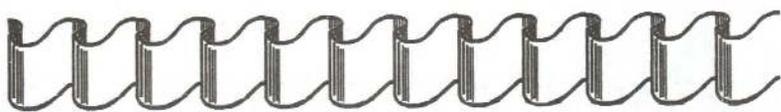
9

நீராடல் பருவம்



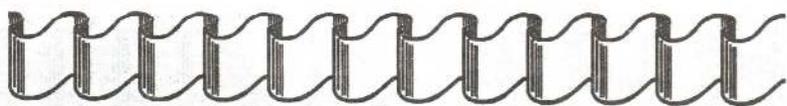
1

பழுதிலா வானத்துறை முழுநிலவே பாம்பணையில் பள்ளி
 கொள்ளும் பரந்தாமன் தங்கையே
 மூத்த விநாயகனின் தாயே
 முழு மதியை விழுங்கிக் கிடக்கும் கருநாகமொத்த
 கருங்குந்தலாய் மானிளப் பிணையே
 வெஞ்சமரில் பகை விரட்டும் தேவியை
 வழுதி கூன்நிமிர்த்த ஞானசம்பந்தனுக்கன்று
 ஞானப்பால் கொடுத்து அணைத்தவளே
 தென்னினுவைப் பதியிலமர்ந்தவளே
 அழுதிடாமல் உமைமடியில் விளையாடும் குழந்தாய்
 மஞ்சுவள் கோபுரங்கள் நிறைந்த
 திருவூரமினுவை சிறக்க வந்ததாயே
 நிழலாய்த் தொடருமன்பர் வினைநீக்கத் தூய
 நீராடியருள்க - மஞ்சள் குங்குமஞ்சந்தனம்
 கலந்த வாசத் தூய நீரில் ஆடியருள்க
 குளிர் நீரில் கொடியிடையார் கூடி மஞ்சள்
 நீராட்ட வந்துள்ளார் அம்மை கௌரியே
 இப் புனித புண்ணிய நீரில் ஆடி அருள்க.



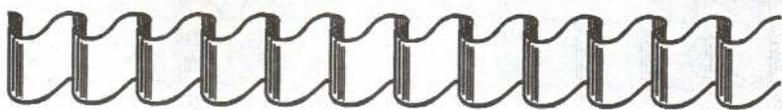
②

நீலமணி மீடற்றான் நீள்வடமும் தாள் சடையும்
மான்மழுவும் உடையான் தில்லைத்
திருத்தலத்தில் ஆடும் சிவகாமியே காசித்
தலத்தில் காசீஸ்வரரைப் பிரியாது இருக்கை
கொண்டருள் செய்யும் தாயே
விசாலாட்சியே திருக்காஞ்சித்
தலத்தில் உறை கைலாயநாதரிடப்பாகத்தே
பிரியாதிருந்து அருள் புரியும் காமாட்சியே
நான் மாடக் கூடலூர் மாமதுரைத்
தலத்திலுறை சுந்தரேஸ்வரருடன் போரிட்டாய்
மணமகளாய் மதுரைக்கரசியாய் நின்று
சுந்தரேஸ்வரர் பாகங்கொண்ட உமையே ஈழத்
தலஞ் சேர்ந்து நைனை வளர் நாகபூசணியாகி
தெல்லிநகருறைந்து துர்க்கையாகி
சுதுமலைப்பதியுறைந்து புவனேஸ்வரியாகி இணுவைத்
தலத்தில் கௌரி அம்பிகையாகி அமர்ந்திருக்கும் அன்னையே
அடியார் அகங்குளிர அருள்சுரந்து
வினை நீங்கப் புனித நீராடியருள்க.



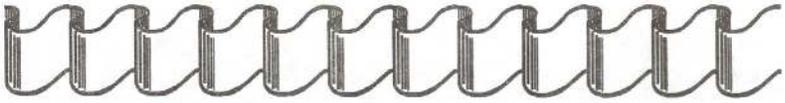
3

நீடித்த வேம்பு படர்ந்து அகன்று அமைத்த
பசுமை நிறைந்த பந்தரிடை மல்லிகை
முல்லைச் செடிகள் பூத்துக் குலுங்கி
வாடிக்கையாக வாசலிலே வரவேற்கக் கட்டிய
வாழைபோல் புதுவாழைக் கன்றுகள் வளர்ந்து
குலைகள் போட்டு நின்று வரவேற்க
வேடிக்கையாக வியப்பாக மாமரத்துக்குயில்கள் கூடி
திறந்த வாய் மூடாது கூவிக் களித்து நிற்க
பச்சைக்கிளிகள் பறந்தோடிப் பாட்டிசைக்க
கூடியிருந்த பறவையினங்கள் குதாகலித்து
பலாவின் கனியைக் கோதி உமிழ்ந்து
கொண்டாடப் பரவசமாகப் பக்தி கொண்டு
பாடிக் களிக்கும் பக்தர்வாழ் பழம் பதியாம்
புகழ்பூத்த இணுவை இளமயிலே
சேடியர்கள் வந்துற்றார் நீயாடு தீர்த்தமதில்
கூடிவிட்டார் பக்தர்கள் முந்தியே வந்துவந்து
கஸ்தூரி சந்தனக் கலவை கொண்டு வந்தார்
வாசப்புது நீரில் அம்மையே புனித நீராடியருள்க.



4

தாதவிழ்ந்து தேன்சிந்தி மலர் சொரியும் பொற் கொன்றை
மரங்களுடு பசும்பாழை கவரி விரித்த பசுமை போல்
பச்சை நிறம் நீடித்த கமுக மரங்களிடையே
போதவிழ்ந்த மலர்கள் பூத்துக் குலுங்கி உற்சவ காலம்
வந்ததென மணம் வீசிநிற்ப தும்பியினம்
தேனருந்தி மகிழ்வெய்தி ரீங்காரம் செய்ய
வேதியர்கள் மந்திர கீதங்கள் ஒலித்து மகிழ
விண்ணவர் பூமழை பொழிந்து நின்றார்.
மண்ணவர் கரங்கூப்பி நின்றார்
வீதியெங்கும் முட்டி மோதி மங்கையர்கள் கூடி
குங்குமத்திலகமிட்ட பொற்குடத்தில்
புண்ணிய தீர்த்தமேந்தி அணிவகுத்து வருகின்றார்
ஆதிசிவன் பார்வதியே ஆதிசக்தி நாயகியே இணுவிலுறை தாயே
என்று நெஞ்சினிலே இருத்தி மாதர் வணங்கி நின்றார்
அம்மையே பக்தர் மனங்குளிர மங்கல நீராடி அருள்க.
மேதினியில் அறம் வளர அநீதிகள் அழிந்தொழிய
வேப்பமர நிழலில் இருப்பவளே புனித நீராடியருள்க!
தென்னிணுவைத்தாயே மங்கல நீராடி அருள்க.

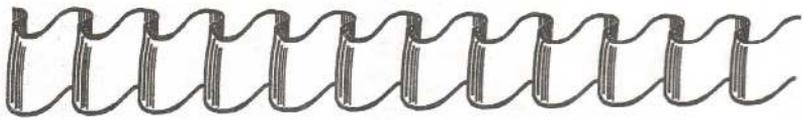


5

தொடர் பிறவி வேரறுத்துப் பழவினைகள் போக்கி
பேரின்பம்தருபவளே புனித நீராடி அருள்க
இணுவைமண் குளிரப் புண்ணிய தீர்த்தமாடியருள்க
இடர் பிறவிப் பிணி நீக்க வந்த தாயே கௌரியம்மா
உடற்பிணியோடு உளப்பிணியும் தீர்ப்பவளே
உனைநம்பு மடியவர்க்கருள புனித தீர்த்தமாடியருள்க
விடவரவை மான் மறியை அனலைப்புனலை ஏந்தி
ஆடும் சிவன் மகளே புண்ணிய தீர்த்தமாடியருள்க
கன்னி கௌரியே புண்ணிய தீர்த்தமாடியருள்க
மடவார் சந்தனங்குங்குமம் சாந்தணிவார் நிறை
குடந்திருத்தி வேதமோதிப் பூசனை புரிவார்
புனித நீராட்ட காத்துக்கிடக்கின்றார் நீராடியருள்க
ஏடவிழ்ந்த மலர்தூவி பட்டுடுத்தி முத்துமணி
ஆரங்கள் குண்டலங்கள் அணிவித்து
மகிழ்க் காத்து நின்கின்றார் அன்னையே நீ
ஆடிக்களிக்கும் புனிதநீர் தம்மேனி படுதலால்
பாவவினை தீருமென்று நம்பி வரிசையில் நிற்கின்றார்
அம்மையே அடியார் துயர் தீர மங்கல நீராடியருள்க.

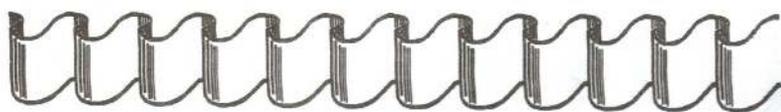


விண்ணொளிரக் கண்சிமிட்டும் மீனிளங்கள் சூழ
 தூயநிலாவெறிக்கும் மேகமெனும் பரந்த
 பத்தரிடை கண்டார் வியக்கும்
 தண்ணொளியால் விளங்கும் நால்வேதங்களே நல்ல
 தூண்களாக நாட்டி நானிலமே
 நாதவிந்து சக்திபீட மாக்கி
 எண்ணரிய கவின் கலைகள் ஆகமங்களே
 விட்டமாக்கி சைவ நாற்பதங்களே
 முத்துமணி வைரத்தாமங்கள் தூக்கி
 வெண்ணிலவின் குளிர்ச்சி வாங்கி அமைத்திட்ட
 அழகான மாணிகத் தவிசமர்ந்து
 இங்கிதமாய்க் கௌரிஅம்மே ஆடீருஞ்சல்
 பெண்ணினல்லாள் பெருமாட்டி அம்பிகையே கௌரியே
 காசினி புரக்குந் தாயே ஆடீருஞ்சல்
 பக்தர் தமைக்காக்க மகிழ்ந்தாடீருஞ்சல்
 கண்ணினால் கண்டு பண்ணினால் போற்றி
 கைகளினால் தொழுது பரவுமடியவர்க்கு
 அருளப் பொன்னுஞ்சல் ஆடியருள்க.



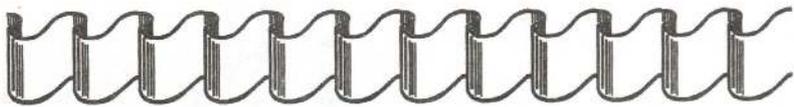
2

முத்துமணி வைரமணி பொதிந்த இரத்தினகிரீடமாடக்
காதிலணி குண்டலங்கள் ஆட சோதிமணி
வைரமாலை மார்பிலாட ஆடரூஞ்சல்
மெத்தெனவே பொறியவரவம் குடையெனப்
படம் விரித்தாட கோதை குழலாட
இணுவிலுறை தாயே ஆடரூஞ்சல்
கொத்து மலர்க் கோதையர்கள் வண்ணக்
கோலாட்ட மாடி மகிழ காவடிகளாட
தென்னினுவை அன்னையே ஆடரூஞ்சல்
நித்தம் பாற்கடல் மேல் பள்ளி கொள்ளும்
பரந்தாமன் ஓடிவந்து பணிந்து நின்றாட
பக்தரெல்லாம் கூடியாட ஆடரூஞ்சல்
எத்திக்கும் விண்ணவர்கள் கூடிநின்று பூமாரி
சொரிந்து வாழ்த்த மண்ணவர் கரங்கூப்பி
வாழ்த்த அம்மையே ஆடரூஞ்சல்
தித்திக்கும் இசைபாடி பக்தர்கள் சூழ்ந்து நின்றாட
பல்லிசை வாத்தியங்கள் நின்றொலிப்ப
தென்னினுவை நாயகியே ஆடரூஞ்சல்



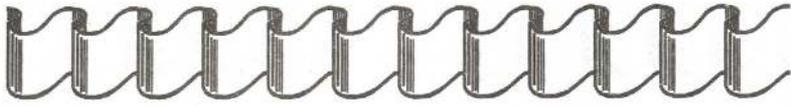
3

பார்மகளும் பார்வதியும் கவரி வீச நாமகளும்
பூமகளும் வடந்தொட்டாட நாரணனும்
நான்முகனும் ஆலவட்டம் குடைபிடிக்க
பூர்வ ஜென்மப் புண்ணியத்தால் நாரதரும் நந்தி
கணங்களும் பண்ணிசைத்துப் பாடி நிற்க
பொன்மகளே இணுவிலுறைதேவி ஆடீருஞ்சல்
சீர் பெறவே தேவமாதர் நடனமாட தேவர்களும்
முனிவர்களும் பரவசங் கொண்டாட
இந்திரனும் சந்திரனும் துதிக்க ஆடீருஞ்சல்
கார்கவிந்து முழுவதிர்ந்து வானமும் மின்னிப் பார்க்க
இமையவரும் இருடி கனங்களும் மகிழ்ந்து
கொண்டாட கௌரி அம்மையே ஆடீருஞ்சல்
ஏரார்ந்த கண்ணி எழில்மங்கையே தென்னிணுவைப்
பதியுறையும் பொன்மகளே கௌரி
ஏழுலகும் களிப்புற ஆடீருஞ்சல்
பேரருளே பெருநிதியே பேரொளியே எம்பெருமாட்டி
இணுவிற் பதி சிறக்க கோயில் கொண்டவளே
பொற்றவிசில் இருந்து பொன்னூஞ்சல் ஆடியருளே.



4

வளை யாடுங்கையார் வனிதையர்கள்
வாயாரப் புகழ்ந்து பாடியாடசிலை
வளைத்தான் பாகமே ஆடரூஞ்சல்
மழையாடுஞ் சோலையிலே கார்மேகங்கண்டு
மயிலாடக் குயிலினங் கூவும் வேம்புமரசும்
நிழல்தர இனிதமர்ந்து ஆடரூஞ்சல்
விளையாடுங் கிள்ளை இனத்தோடு சேர்ந்து
கனிமொழியார் குயிலோடு மாறுகூவும்
வனப்புடைய இணுவையிலே ஆடரூஞ்சல்
களையாடுஞ் செந்நெல் கதிர்சாய்ந்து தரை தடவி
முத்தமிட் டெழுவதுபோல் நெருங்கிய
சோலை இலை தழைகளெல்லாம்
நிழலாடும் நெருங்கிய நிலவின் ஒளிதனிலே
கள்ளமில்லா அடியவர் கண்டுதொழ
பொற்றவிசினில் இனிதமர்ந்து பொன்மகளே
குழையாட நின்குண்டலங்களாட பாத சலங்கைகளாட
நுண்ணிடையாட மார்பிலணி முத்தாரமாட
அம்பிகையே பொன்னூஞ்சல் ஆடியருளே.



5

கண்கவரும் சிலையாய் கலைவளரும் அழகாய்
கன்னிகையாய் காரிகையாய் தென்னிணுவைப்
பதி அமர்ந்த அம்மையே ஆடீருஞ்சல்
பெண்கவரும் பேரழகி பெருமையறு தலைவி
பேரானந்த வாழ்வளிக்கும் பெருமாட்டி
உமையவளே பொன்னூஞ்சல் ஆடியருள்க
வண்டு கவரும் விழியே ஏழுலகும் காப்பவளே
மகிஷனை மண்டியிட வைத்தவளே
திரிகூலியே அன்னையே ஆடீருஞ்சல்
மண்கவரும் மயிலே மானினிளம் பிணையே
மாமலையில் மருந்தே மலையரசன்
மகளே மாணிக்கத்தவிசேறி ஆடீருஞ்சல்
விண்கவரும் மின்னல் கொடியே முத்தொழிற்கும் வித்தகியே
அகிலாண்ட நாயகியே அசைந்து வரும் அன்னமே
அழகான பொற்றவிசமர்ந்து ஆடீருஞ்சல்
பண்கவரும் மொழியே பாவாணர் நாவிருக்கும் நாமகளே
சீரிணுவைத் திருமகளே கௌரி அம்மையே
பார்வதியே பொன்னூஞ்சல் ஆடியருள்க.





ஆசிரியரது ஆக்கங்கள்

1. முத்துக்குமாரசுவாமி திருவூஞ்சல் (ஸ்ரீ பரராசசேகரப்பிள்ளையார் கோயில்)
2. இணுவில் தெற்கு கௌரி அம்பாள் திருவூஞ்சல்
3. தெல்லிப்பழை காசிப்பிள்ளையார் திருப்பள்ளி-எழுச்சி
4. இணுவில் தெற்கு கௌரி அம்பாள் திருப்பள்ளி எழுச்சி (இறுவட்டு)
5. மருதனார்மடம் திருப்பதி வெங்கடேஸ்வரர் திருவூஞ்சல்
6. சரவணை தெங்கங்குளம் மீனாட்சி அம்மன் திருவூஞ்சல்
7. கட்டுடை மீனாட்சி அம்மன் திருவூஞ்சல்
8. கனடா முருகன் திருவூஞ்சல்
9. கனடா சித்தி விநாயகர் திருவூஞ்சல்
10. வேலனை முடிப்பிள்ளையார் "பிள்ளைத்தமிழ்" - 2010
11. இணுவில் தெற்கு கௌரியம்மன் பிள்ளைத்தமிழ்
12. நாட்டிய நாடகத் தொகுப்பு - 2012
13. இராமநாதேஸ்வரர் திருவூஞ்சல்
14. இராமநாதன் சமாதியாயை வரலாறு - 2015
15. சிறுவர் பாடல்த் தொகுப்பு "பாப்பாவுக்குப் பாடல்கள்" - 2015
16. "கணேசம்" கட்டுரைத் தொகுப்பு - 2016
17. ஸ்ரீ பரராச சேகரப்பிள்ளையார் குடமுழுக்குப் பாமாலை
18. ஸ்ரீ வெங்கடேஸ்வரர் குடமுழுக்குப் பாமாலை
19. கோண்டாவில் மகா கணபதிப் பிள்ளையார் குடமுழுக்குப் பாமாலை