

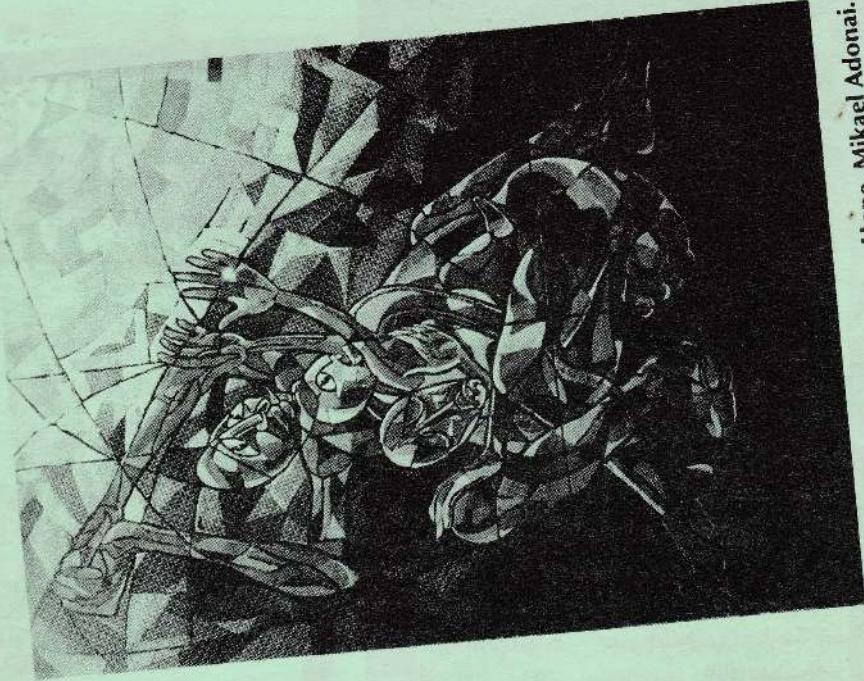
“இது எங்கள் கலைச் சமூகம் அழுகாக்கப்படாக இருக்கலாம் என்னில். மீண்டும் அழுவதற்கு நாங்கள் மீண்டும் இருப்போமா தெரியாது. உயிரோடு இருப்போடு இருப்போது காப்பாற்றுவாது எங்களை இருப்போது காப்பாற்றுவாது அல்லது. எம்மொமக் காப்பாற்றுவாது வாழுவான்கள் குற்றத்துடனே எப்போதும் வாழுவான்கள்”

— வடக்கு, கிழக்குத் தமிழ்மக்கள் —

“நாங்கள் ஏதையும் அதைப்படுத்த வேண்டியதில்லை. எனினில், வடக்கு - கிழக்கில் நிகழ்ந்த, நிகழ்ந்தின் தாமே பேசும். ஒவ்வொரு கலைஞர், ஒவ்வொரு கலைஞர் இந்த நிலத்தின் ஒவ்வொரு சுதா அடியில் உயிருடையனால், இறந்தனவயம் (ஆய்! இறந்தனவயம் தானால் சுதா அடியில் உயிருடையனால், இறந்த ஒவ்வொரு சுதா அக்களால் தொடரும் இந்தக் கொலைகள்பற்றிப் பேசும். இதை நாம் எழுப்போதும் (மாச்சு 1.10) நிதி 1991 மாலை 11.40) யாழ்ந்தமிகு குண்டுகள் விசுவாடுகின்றன.

(தொடர்ச்சி 3ம் பக்கம்)

சுவர்க்கள்



நினைவில்
நிறுத்துவோம்!

கவுடுகள்

வாசகர்கள்

சந்தா

* சந்தா அனுப்பியவர்கட்டு நன்றி.
இன்னும் சிலர் சந்தாப் பணத்தை
அனுப்பவில்லை. தயவு செய்து கவுடுகளின்
சந்தாப் பணத்தை உரிய காலத்தில்
அனுப்பி உதவுமாறு வேண்டுகிறோம்.

* கவுடுகளில் வெளியிடத் தரமான
படைப்புகள் வாசகர்களிடம் இருந்து
வரவேற்கப்படுகின்றன. அனுப்பப்படும்
படைப்புகளின் பிரதியைப் படைப்பாளிகள்
தம் முடன் ன வத்திருக்குமாறு
வேண்டுகிறோம். நடைமுறைச் சிக்கல்
காரணமாக பிரசரமாகாத படைப்புகளைத்
திருப்பி அனுப்ப முடவதில்லை.

* உங்கள் நண்பர்களுக்கும் கவுடுகளை
அறிமுகம் செய்யுங்கள். கவுடுகள் பற்றிய
உங்கள் அபிப்பிராயங்களைத் தாராளமாக
எழுதுங்கள். நாகரிகமான எந்தக் கடிதமும்
பிரகரிக்கப்படும்.

* கவுடுகளின் சந்தா இந்த இதழில்
இருந்து சுலபமாக நாடுகட்டும் 300
குறோனர்களாக (நோர்வே)
ஆக்கப்பட்டுள்ளது. சந்தாப் பணத்தை
வங்கி ஊடாக மாத்திரமே செலுத்தவும்.
எமது வங்கிக் கணக்கிலக்கம்: 160752
13062

நன்றி

எமது முகவரி:

SUVADUHAL

Herslebs Gate 43,

0578, Oslo 5

ஒருவட்சம்
நூல்களுடன்
எமது
நூலுகம்
எரிக்கப்பட்டது.
பத்து
வருடமாகிறது.

நாம்
எதனைக்
கட்டுயேமுப்பினோம்?

அடுத்த இதழில்

* 7ஏப்ரல் கிளர்ச்சி- 20வரும்
நிறைவேறுகிறது.
* ‘இங்கு வாழும் எம்வர்’ வரிக்கையில்
இசையமைப்பாளர் சந்தரின் பேட்டு

இன்று இருள் . . .

(முன்பக்கத் தொடர்ச்சி)

வீடுகள், பாடசாலைகள், கடைகள், கோயில்கள், தேவாலயங்கள் மீது விமானப்படை குண்டுவீச்கிறது. கடற்படைச் செல்களும் கூடவே. ஒரு முழுப்பரப்பையே முற்றாக அழிக்கும் ‘கம்பளக் குண்டுவீச்க’ (carpet bombing) குறியற்ற வெல்தாக்குதல்கள் பெரும்பாலும் ஆயதமற்ற பொதுமக்களையே தாக்குகின்றன. இரவுபகலான குண்டுவீச்சால் மக்கள் பீதியறவும் நேர்கிறது. இக்குண்டுவீச்சிலிருந்து தப்பி தமது கிராமங்களிலே வீச்சேய மக்கள் அகதிகளாகின்றனர். மனிதாபிமானமற்ற ரீதியில் அகதி முகாம்களிடையில் குண்டுகள் வீசப்படுகின்றன. காயமுற்றோர் மருத்துவ வசதிபெற வைத்தியசாலைகளில் மருந்துகள் கிடையா. தமக்குத் தேவையான தனிப்பட்ட மருந்துகள்கூட கொண்டுவர மக்களுக்கு அனுமதி கிடையாது. வவனியாவில் அவை அரசப்படைகளால் பறித்தெடுக்கப்படுகின்றன.

வடக்கே உணவு வருகை முற்றாக அரசால் கட்டுப்படுத்தப்படுகிறது. உணவுப் பொருட்களைக் கொண்டுவரும் வெளிகள் வவனியாவில் தடுக்கப்படுகின்றன. சனத்தொகையில் பாதிக்கு மேற்பட்டோர் பட்டினியோடும், மரணத்தோடும் போராடுகிறார்கள். அத்தியாவசிய உணவுவகைகளது விலைகள் பலமடங்கு அதிகரித்துள்ளன. சாதாரணமாக எவ்ராஜும் வாங்கமுடியாத அளவில் விலைகள் உள்ளன. அரிசி 55ரூபாம், மண்ணெண்ணெண்ம் 150ரூபா, சீனி 100ரூபா, பெற்றோல் போத்தல் 650ரூபா, மா 40ரூபா, தேங்காம் 30ரூபா, பாண் 18ரூபா,

சவர்க்காரம் 22ரூபா. போக்குவரத்து முற்றாக சீரழிந்துள்ளது. பெரும்பாலான போக்குவரத்து சைக்கிளிலேயே நிகழ்கிறது. நோயாளிகள் வைத்தியசாலைக்குக் கொண்டு செல்லப்பட முடியாது. வவனியாசெல்ல வருபவர்க்கு 600ரூபா செலவாகிறது. அத்துடன் ஒன்று அல்லது இரண்டு நாட்கள் செலவாகிறது. வங்கிகளில் இருந்து யாரும் பணம்பெற முடியாது. ஏனெனில் வங்கிகளில் பணம் இல்லை. தபாலகங்களில் முத்திரை இல்லை. மருந்துக் கடைகளில் மருந்துகள் இல்லை. பெற்றோல் நிலையங்களில் பெற்றோல் இல்லை. தொலைபேசிகள் வேலை செய்வதில்லை. மின்சாரம் கிடையாது. பத்திரிகைகள் வருவதில்லை. வாணோவி கேட்க முடியாது. ஏனெனில் பற்றாக்கள் இல்லை. மெழுகுதிரிகளையோ, தீப்பெட்டிகளையோ கொண்டுவர முடியாது. குளம்புத் திரிகளையுந்தான். ஓய்வுதியம் பெறுவோர் வறுமையில் வாடுகிறார்கள்.

(வடக்கிலிருந்து அனுப்பப்பட்ட ஒரு குத்ததின் சில பகுதிகள்)

சமுத்திரன் பதில்கள்
சவுகுகள் வாசகர்களுக்காக அரசியல், சமூகவியல் தொடர்பான வாசகர் கேள்விகட்குப் பதிலளிக்க பேராசிரியர் சமுத்திரன் ஒப்புக்கொண்டுள்ளார். வாசகர்கள் தமது கேள்விகளைச் சுவடுகளுக்கு அனுப்பிவைக்குமாறு வேண்டப்படுகின்றனர்.

சவுகள்

தூரிகையே எனது ஆயுதம்

"எனது கைகள் 'களாஸ்னிக்கோ'வில் இருந்து தூரிகைக்கு மாறியுள்ளன, நான் மனித ரத்தத்தை நீர்நிறப் பூச்சுகளாக உருவாக்குகிறேன்" என்கிறார் ஏரித்திரியாவைச் சேர்ந்த ஓவியர் தெஸ்பாய் கெப்ரமிக்கல் (32வயது). இவர் ஏரித்திரிய மக்கள் விடுதலை முன்னணியின் (EPLF) கெரில்லாப் போராளியாக இருந்தவர்.

கடந்த சில வருடங்களாக தெஸ்பாய் ஆயுதத்திற்குப் பதிலாக வேறொரு போர்க் கருவியைக் கையில் எடுத்துள்ளார். ஏரித்திரிய மக்களின் அவலங்களை தூரிகையின் முனையால் எம் கண்களின் மூன் அள்ளிவந்து காட்டுகிறார். இதன்மூலம் உலகின் கண்களைத் திறக்கக் கோருகிறார்.

ஏரித்திரிய மக்கள் பல ஆண்டுகளாக அந்திய ஆதிக்கத்துக்கு எதிராக போராடுகிறார்கள். "எமது போராட்டம் அவசியமானதும் நீதியானதுமாகும். எமது தியக்கம் போராடுவது ஆக்கஷ்டயவர்களைக் கொன்று குவிப்பதற்காகவல்ல. போராட்டமானது எமது நியாயத்திற்காக - எமது உணர்வுகளுக்காக - எமது அன்பிற்காக" எனக் கூறுகிறார் இந்தப் போராடும் ஓவியர்.

இவரது சிறப் பேரியங்களைக்காட்சி மார்ச் மாத இறுதியில் ஒஸ்லோ நோட்டோவில் நிகழ்ந்தது. இவரது ஓவியங்களோடு மேலும் பல ஏரித்திரிய



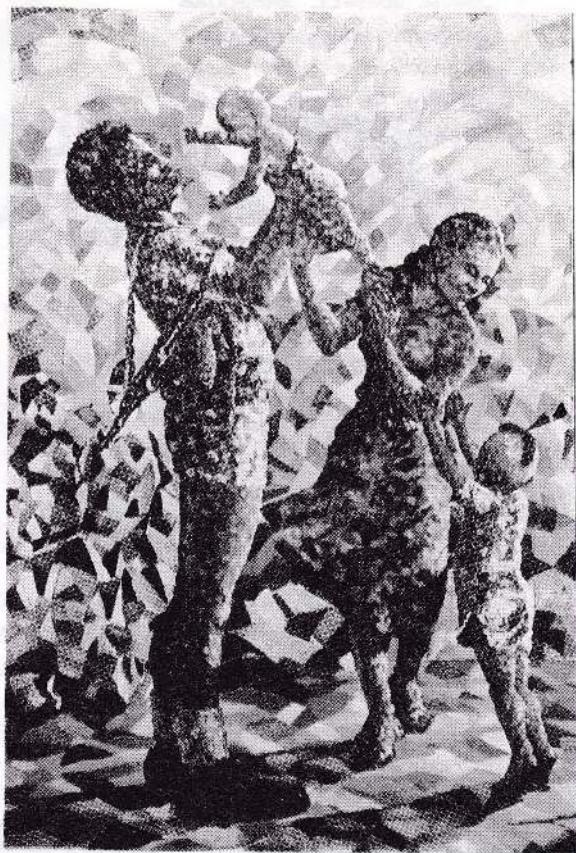
ஓவியர்களது ஓவியங்களுமாக மொத்தம் 300வரை காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன. அந்திய ஆக்காமிப்பின் அவலம், வரட்சி, பஞ்சம், நம்பிக்கையோடு காத்திருக்கிற மக்கள், போராடும் மக்கள், விடுவி - சமாதானம் என்பவற்றிற்காக ஏங்கும் ஏரித்திரியா என பலவித கருத்தோட்டங்களை சுமந்து தருகின்றன காகிதங்களும் கணவள் சீலைகளும். செறிந்த நிறக்கேள்க்கை இவற்றுக்கு வலிலுட்டுகிறது. ஏரித்திரிய ஓவியங்களும் நீண்ட பாரம்பரியத்தை கொண்டவை.

பாரம்பரிய ஓவியங்களில் மதங்களின் தாக்கம் அதிகமானது. அத்தோடு ஓவியங்கள் மதங்களுக்குள் முடங்கியிருந்தன. இத்தகைய போக்கு நீண்டகாலம் நிலவியது. 16 ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் போர்த்துக்கேய யாத்திரிகர்கள் வருகை காரணமாக எரித்திரிய ஓவியர்கள் மதவாதங்களுக்கு அப்பாற்பட்ட ஓவியங்களை வரையும் போக்கு ஏற்பட்டது.

எரித்திரியர்களின் பாரம்பரிய ஓவியங்களை இன்றும் தேவாலயங்கள், கோயில்கள், மடாலயங்களில் காணலாம். இவற்றிற் பல அந்தியர்களால் அழிக்கப்பட்டும் போரினாலும் இயற்கை அழிவுகளாலும் சேதமடைந்தும் உள்ளன. சில ஓவியங்கள் எரித்திரியாவை காலனியாக வைத்திருந்த பிரிட்டன், இத்தாலி மற்றும் தற்போது ஆனங் எதியோப்பியா ஆகியவற்றின் காட்சியகங்களில் உள்ளன.

புதிய எரித்திரிய ஓவிய மரபானது, பாரம்பரிய மரபிலிருந்து வளங்ந்துள்ளது. இப்போக்கு இத்தாலி, பிரித்தானியா காலனித்துவ காலத்திலிருந்தே தோன்றியது. தூதுந்தவசமாக இவை காலனித்துவ வாதிகளாலேயே உற்பத்தி செய்யப்பட்டன. இவ்வாறான தயாரிப்புகளில் காலனித்துவவாதிகள் தம்மை அதியுயர் மக்கள் இனமாகவும், எரித்திரியர்களை தாழ்ந்த இனமாகவும் சித்தாரித்தனர். இதனால் உண்மையான புதியபாணி எரித்திரிய ஓவியங்கள் தோன்றவில்லை என்றே சொல்லலாம்.

1970முதல் எரித்திரிய மக்கள் விடுதலை முன்னணி, அதன் போராட்ட வழியில் எரித்திரிய மக்களின் வாழ்வுநிலையை பிரதிபலிக்கும் வகையிலான புதியபாணி ஓவியர்களை உருவாக்கவும், அதுபற்றிய பிரக்களுடைய ஏற்படுத்தவும் தொடங்கியது. இன்று புதியபாணி



ஓவியங்கள் போராளிகள் இடையேயும் மக்களிடையேயும் பிரபலமாயுள்ளன.

ஓவியம் படைப்பதற்கான மூலப்பொருட்கள் தட்டுப்பாடு காரணமாக கிடையாதபோதும், ஓவியத்துறைக்கு முன்னணி முக்கியத்துவம் வழங்கி வருகிறது.

மிகுந்த தாக்கத்தைத் தந்த எரித்திரிய ஓவியக் கணகாட்சியை பாங்கத்துவிட்டு வெளியே வரும்போது என்மனதில் பல்கேள்விகள் எழாமலில்லை. தமிழர்களின் கடந்தகால போராட்ட வரலாற்றில் ஓவியத்துறையும் ஏனைய கலை, இலக்கிய துறைகளும் எத்தகைய வளர்ச்சியைக் கொண்டன? கூட்டுக் கழித்துப் பார்த்தால் மிகமிகச் சிறிய

அளவே. போராட்ட அமைப்புகள் இவற்றை வளர்த்து எடுப்பதில் எத்தனைய பங்காற்றின? தமக்கு சார்பான சில கலை, இலக்கிய வடிவங்களுக்கு (தம் பகழ்பாடும்) மட்டுமே ஆதாவ மழங்கியதும், உண்மையான கலை, இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு தமது ஆதாவை மறுத்ததும் தூர்திர்ஷ்டமான நிலைதான்.

தமிழ்மக்களிடையே சில தனிநுபர்களிடம் ஓவியம் பற்றிய பிரக்கரை வளர்ந்துள்ளதுடன், சில இளம் ஓவியர்களும் உருவாகி வருகின்றனர். இதற்கு மார்க் அளித்த பங்கு கணிசமானது.

அழுத்தில் ஒருசிலரின் ஓவியக் கண்காட்சிகள் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக நிகழ்ந்துள்ளன. எனினும் நல்ல ஓவியங்களைச் சேகரித்து பெரியளவில் ஓவியக் கண்காட்சிகள் நடத்தப்பட வேண்டும். அவற்றை வெளிநாடுகளில் காட்சிப்படுத்த வேண்டும். இதற்கு 'விடுதலை' இயக்கங்கள் முன்வருமோ இல்லையோ,



பொதுஸ்தாபனங்கள் முன்வர வேண்டும். போராட்டத்துக்கான நியாயத்தை உலகஅரங்கில் கலைவடிவங்கள் மூலம் எடுத்துச்சொல்ல முடியும். இனியாவது சிந்திப்போமா?

- சித்திராகுப்தன் -



சவுக்கள்

ஈழத் தமிழ்மக்களது கடந்த பத்தாண்டுகாலப் புலப்பெயர்வு அளவில் கணிசமானது மட்டுமன்றி பண்புதியிலும் ஈடுத்திலும் வெளிநாட்டிலும் தமிழர்களினடையே பரந்த அளவில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. ஈதுதில் வாட்க்கை முறைக்கும் வெளிநாடுகளில் வாட்க்கை முறைக்கும் பலவேறுபாடுகள் கிடூபிலும், நாம் தமிழர்கள் என்ற உடையாளம் கிங்கு பல துயரங்களையும் தாங்கித் தூபி நிற்கிறது.

மேலை நாடுகளுக்குப் புலப்பெயர்ந்த எமது சமூகத்துவரிகடையே பலதூப்பட்ட சஞ்சிகைகள் ஒதாந்தம் பெற்றன. ஈடுத்தில் வெளிவரமுடியாத கருத்துக்களை வெளிக்கொணர்வது கிச்சஞ்சிகைகள் பலவற்றின் ஒரு முக்கியமான அம்சம். இலங்கையின் வட கிடூக்குப் பத்திகளிலும் சரி, தெற்கிலும் சரி அபிப்பிராய்க்கூக்க இடமின்ஸாத்தோது மேலை நாடுகளில் கிடைக்கும் கருத்துச் சுதந்திரம் சஞ்சிகைகளுக்கு ஒரு பஸ்னாக அமைகிறது. கிச்சஞ்சிகைகளில் அடுக்கமானங்கள் தாய்நாட்டில் மக்கள் விடுதலையடைய வேண்டும் என உறுதியாக அனுமதிக்கூடுமோ.

பொதுவாக ஜோப்பிய சஞ்சிகைகளினடையே பல அம்சங்களில் ஜோக்கியமான பொக்கே நிலவர்கிறது எனினும் சிலவற்றில் குமோதம் தகவல்தாக்குவது தவிர்க்கப்பட வேண்டியது. சில காலத்துக்கு முன்னர் துமிடிப் போராளிக் குழுக்கள் எவ்வளவு முனைப்பாகக் குமோதத்தினால் எமது போராட்டத்தையே சீழையிடக்கூத்தன எனப்படு நிறைவேகாரத்தக்கூது.

தற்பொது மேலைநாடுகளில் வெளிவரும் சஞ்சிகைகளில் சில சகலமட்ட வாசகர்களையும் எட்டுமுடியாமல் ஒரு ‘யெ’ தாத்தில் நிற்க முறைகளின்றன. சில சஞ்சிகைகளை படிப்பதன், சுவற்றில் எழுதுவார் தமது புலமுமையை, பாண்டித்தியத்தை வெளியிடமட்டும் களமாக அமைகின்றன. சில, புத்திஜீவிகளுக்காக மட்டும் நடாத்தப்படுவது போன்ற பிரகாரமைய ஏற்படுத்துவன். பல சஞ்சிகைகளிலும் மொழியிடக்கு கடினமானதாக அமைந்து விடுகின்றது. கிதநால் பலரது உடைப்பும் வீணாக்கப்பட்டு, ஞாக்கமும் எழுதப்படாது போய்விடுகிறது. வெற்றின் கடினத் தன்மையால் கருத்துகள் வாசகர்களைப் பொய்ச் சேரத் தவறுகின்றனவால் சஞ்சிகைகள் தம்மை அரசியலுக்குள்ளேயே குருக்கிவிடுகின்றன. கூறுத் திங்கள்ளை எம்மாறு மனநிலைகளும் ஓரளவு காரணம் எனினும் அரசியல் தவிர்ந்த ஏற்றுப் பிடியங்களான கலை கிலக்கியம், சமூகவின்நாளம், பரந்துபட்ட அறிவியல் போன்ற தற்காக்களிலும் வாசகர்களைப் படிக்கப்படுத்துதல் அவசியமானது.

வாசகர்களை நிர்ந்தர மயக்கத்தில் ஜூத்தித் தைத்திருக்கும் வியாபாரப் பத்திரிகைகளின் பலம் கிச்சஞ்சிகைகளுக்குக் கிடையாது. கிச்சஞ்சிகைகள், தமது கருத்துக்களைப் பரவலாக்கவும், பரிமாறவும் எளிகம மிக அவசியமானது. ஜோக்கியமான கருத்துப் பரிமாற்றும் நிதி கிச்சஞ்சிகைகள் தாய்நாட்டில் பெருமளவில் சென்றநடவடிக்கை அவசியம். அதேவேளை அங்கிருந்தும் இந்தச் சஞ்சிகைகளில் வெளியானும் கருத்துகள் பற்றிய விவாதப் பிரதிபலிப்பு அவசியமானது.

மேலைநாட்டுத் தமிழ்ச் சஞ்சிகைகள், சுதந்திரமாகத் தமது கருத்துகளை வெளிப்போவது ஒரு நல்ல அம்சம் எனலாம். ஜூனால் கீச்சஞ்சிகைகள்கூட சிலங்கொள்களில் தொலைத்தாம் நினைவு முறைக்கருக் கலாசாரத்தில் பாதிக்கப்படுகின்றன. கருத்துகளாக கண்டு அங்கூவர்கள், மாற்றுக் கருத்துக்குப் பதிலாக வன்முறையை மட்டுமே நாடுவதில் வியப்பான்றுமில்லை. கீச்சஞ்சிகைகள் பலவும் கிவ்வாரான சூழல்களையும் வெற்றிகரமாகத் தாண்டி வெளிவருவது வாட்டுவிட்டிருக்கும் நம்பிக்கை வூட்டக் கூடியது.

தமிழ்ச் சுக்களை விடுதலைப் பொராட்டத்துக்கு சர்வதேசர்த்தியில் ஆதாவ திரட்ட சஞ்சிகைகள் பலவற்றால் முழுமாது ஈங்கிலிடது கீந்து முக்கிய காரணம் புதிய சூழலின் கணல் கலாசார அம்சங்களை உள்ளவாங்கவும். எமது கலை கலாசார அம்சங்களை அவர்களிடம் கொண்டுசெல்லவும் தவறியமை எனலாம். எமது மொழி கீலக்கியத்திலும் கலைகளிலும் எண்பதுக்குக்கு முந்திய காலப் பகுதியில் ஏற்பட்டிருந்த தேக்கநிலைக்கு உலகின் ஏதனைய மொழிகளில் கிடைத்து படைப்புகள் மொழியெயர்க்கப் படாமல்மும் ஒரு முக்கிய காரணமாக இருந்து ஜூனால், தற்பொது உள்ள வசதிகளுடன் வெவ்வேறு மூடிகளின் கீலக்கியங்களும் படைப்புகளும் எமது கைக்கெட்டிய வகையில் திடைக்கும்போதும் நாம் கலாசாரப் பரிவர்த்தனை செய்யத் தவறவுது நியாயமாகது.

கருத்து நிலையைப் பொருத்தவரை, பல கீங்களில் கிடைத்தும் வெவ்வேறு நபர்களால் வெளியிடப்படுவதால் மேலைநாட்டுத் தமிழ்ச் சஞ்சிகைகள் தமது நோக்கில் ஓரளவுக்கும் ஜன்றையிருந்தும் பின்வரும் நிற்கும் நிலையை கிணறு காணப்படுகிறது.

மேலைநாடுகளில் வெளியாகும் சஞ்சிகைகள் பலவற்றில் நல்ல அம்சங்களையும், பொதுவான நோக்கங்களையும் யாரும் கீணங்காண முடியும். கீவை தமிழ்தடையே தொடர்புகளை வளர்த்து ஒரு பொது உடன்பாட்டுக்கு வரமுடியுமாயின் கீவை தற்பொதுள்ள வாசகர் வட்டத்தைப் பரவலாக்குவதுடன், பரந்த ஒரு அரசியல் விவாதத்தை கிண்றைய குழலில் நடாத்த கியலும், கிவிவாதம் நல்ல கருத்துகளை வெளிக்காணமும் என்பதை உறுதியாக நம்பலாம்.

மேலைநாடுகளின் சஞ்சிகைகளிடையே குறைந்த பட்சம் பின்வரும் விடமங்களில் கிணக்குனான கருத்தைக் காண்பது காலங்கியிய்.

தனிருத்தப்பட்சம் தமிழ்ச்சுக்களுது சுயரிச்சனை சரிகை அங்கீகிக்கப்படுவது என்ற அழியகையில் கிடைத்த எந்த தீர்வும் வரையிடப்படுகிறது.

சுகல கிணத்துவர்களுக்கும் எதிராக கிடைக்கப்படும் அந்திகளுக்கு எதிராக உறுதியாகக் கருத்துக்கூடுதல்.

அழிப்படை மனிதவிரிகமகளான கருத்துச் சுதந்திரம், பேச்சுச் சுதந்திரம், தனிமனித சுதந்திரங்கள் யாரால் மீறப்பட்டாலும் அவர்களை அம்மூப்படுத்துவதோடு, அவற்றுக்கு எதிராக உறுதியாகக் குறலுமிழு வேண்டும்.

மைலையகமக்கள், முஸ்லீம்மக்கள், சிங்கள மக்கள் என்கோரின் உரிமைக்கான போராட்டத்தில் முடிய ஆதாவையும் வழங்குவதோடு, எல்லா கிணவாதமும் முற்றாக உழிக்கப்படுவதான் ஒராடுதல்.

நீர்ப்பந்தங்களால் ஜரோப்பாவில் சிதறும்படி, தாய்நாட்டின் எதிர்காலம் பற்றிய நம்பிக்கை அற்றிருக்கும் பலஞ்சுகும் நம்பிக்கையுட்டி, எதிர்காலத்தை நாட்டுக்குப் பயன்படும் வகையில் மாற்றியுமைக்க சஞ்சிகைகளாலையை வருமானங்களில் முடியும்.

கருத்துவான்று படுவோமா?

- கவுகள்27

சித்தினா. 1991 -

'Swadukal'- Herslebsgate 43, 0378 Oslo 5, Norway

கவுகள்

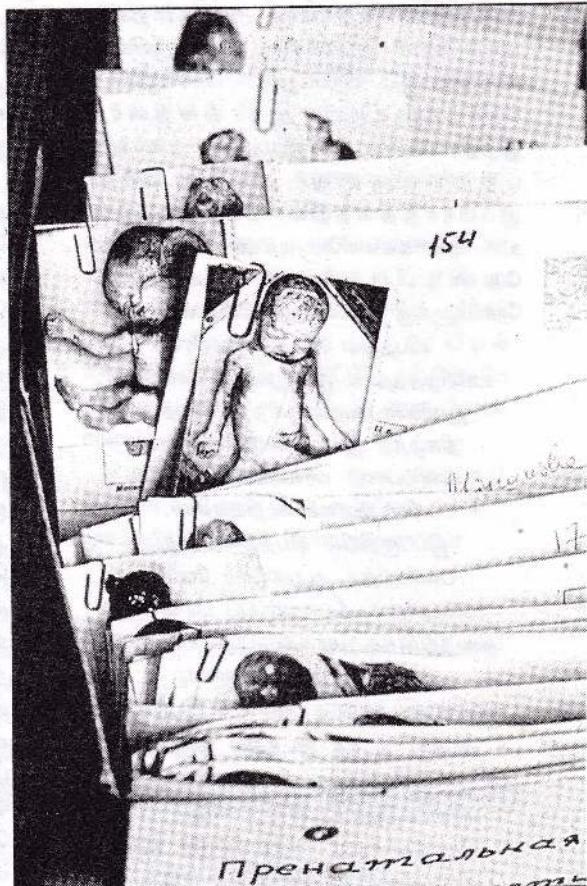
செர்னோபில் ஜந்துவருடங்கள்...

- ஒரு கண்ணேனாட்டம் -

இற்றைக்கு ஜந்து வருடங்களுக்கு முன், 1986ம் ஆண்டு சித்திரைமாதம் 26ம் திங்கி ஆயிரக்கணக்கான மக்களுக்கு உயிர்களைப் பறித்தும், இலட்சக்கணக்கான மக்களை அங்கையீனப்பட்டுத்தியும், பல இலட்சம் உயிரினங்கள் அழியவும் காரணமாயிருந்த செர்னோபில் அனுஷ்டலைக் கதிர்வீச்சு ஏற்படுத்திய தாக்கம் இன்றும் சோவியத்தில் மக்கள் மறக்கமுடியாதவாறு கதிகலங்க வைத்தது.

இரண்டாம் உலகப்போரின் போது சரணடையும் நிலையிலிருந்த ஜப்பானிமீது தனது மேலாதிக்கத்தை நிலைநாட்ட விரும்பி, ஸ்ரீரோசீமா, நாகசாகி ஆகிய நகரங்கள் மீது அனுகுண்டு சீக்கோராதாண்டவமாடிய அமெரிக்க ஆளும்கும்பலதும் அதன் நாசகார அணியினரதும் மனிதவதைகள் பற்றிய நினைவுகள் மனதைவிட்டு மறையமுன்னர் சோவியத்தில் ஏற்பட்ட இந்த அனுவடை விபத்தால் இன்றும் அப்பிராந்தியத்தில் வாழும் மக்கள் சொல்லொணாத் துன்பங்களை அனுபவித்து வருகின்றனர்.

ஒக்ரோயின் மாநிலத்தில் வடபிராந்தியத்தில் ஏற்பட்ட இவ்விபத்தினால் இற்றைவரை பத்தாயிரத்துக்கும் அதிகமான மக்கள் இறந்துள்ளனர் எனக்கணிக்கப்படுகிறது. ஸ்ரீரோசீமாவைவிட ஆயிரம் மடங்கு தாக்கத்தை ஸெர்னோபில் ஏற்படுத்தியிருப்பதாக சோவியத்தில் பிரபல அனுவாராட்சி நிபுணர் ஒருவர் கூறியுள்ளார். அவர் மேலும் கூறுகையில் ‘ஸ்ரீரோசீமா மீதான தாக்கம் 10-12 வருடங்களில் பெருமளவில் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவரப்பட்டது. ஆனால் செர்னோபில் தாக்கம் அடுத்த நூற்றாண்டிலும் தொடரும்’ எனக்கூறியுள்ளார்.



Пренатальная

பாதிப்புற்றும் பிறக்கும் குழந்தைகளின் பதிவேடுகள்

ஏற்பட்டு இடுப்புக்குமேல் பெண்ணாகவும் இடுப்புக்குக்கீழ் ஆணாகவும் காட்சிதருகிறார். இப்பிராந்தியவாழ்மக்களில் 75%இற்கு மேற்பட்டோர்கதிர்வீசுக்கு உள்ளாகியிருப்பதாகவும், கர்ப்பினித் தாய்மார்கள் பலர் அகோரட்டு வருவதையும் குழந்தைகளை என்றெடுப்பதாகவும், அவர்களில் பலர் உடல்நிலையும் மனதிலையும் கடுமையாகப் பாதி ப்புக்கு உள்ளாகியிருப்பதாகவும் விளங்குகின்றனர் எனவும் அறியப்படுகிறது. தற்போது பிறக்கும் குழந்தைகளில் 50%இற்கு அதிகமான குழந்தைகள் அலங்கோல் அங்கங்களுடனும் சுருங்கிய கால்களுடனும் பிறப்பதுடன் பலவேறுபட்ட நோய்களுக்கும் ஆளாகின்றனர். இந்திலையில் சோவியத்தில் உணவுப்பற்றாக்குறை காரணமாக இப்பிராந்தியத்தில் பயிரிடப்படும் உணவுவகைகளையே மக்கள் உட்கொள்ள வேண்டியிருப்பதால் பல புதிய நோய்களுக்கு மக்கள் ஆளாகின்றனர்.

* விபத்தில் 3பேர் மாத்திரமே உயிரிழந்ததாக இன்றுவரை சோவியத்யூனியன் கூறிவருகிறது. விபத்து நிகழ்ந்த இடத்தின் விஞக்கானப் பணிப்பாளர் மரணங்கள் பற்றிப் பகிரங்கமாகக் கூறியுள்ளார். இப்பகுதியில் விபத்தின்போது பணிபுரிந்த ஆறுவர்த்தம் பேரில் (படையினர், தீயணைப்புப் பிரிவினர், பலவந்தமாகச் சேர்க்கப் பட்டோர்) 8,000

முதல் 10,000 பேர்வரை

மரணமடைந்ததாக அவச்கூறியுள்ளார்.

* விபத்து நடந்த இடத்தில் இருந்து 30 திமீ. சந்தாலில் சகலரும் வெளியேற்றப்பட்டனர். எனினும் 1,100 வயோதிபர்களும் வேறு சிலரும் தமது வீடுகளைவிட்டு வெளியேற மறுத்துக்கதிர்வீச்சின் ஆபத்து உள்ள பகுதிகளில் வாழ்கின்றனர்.

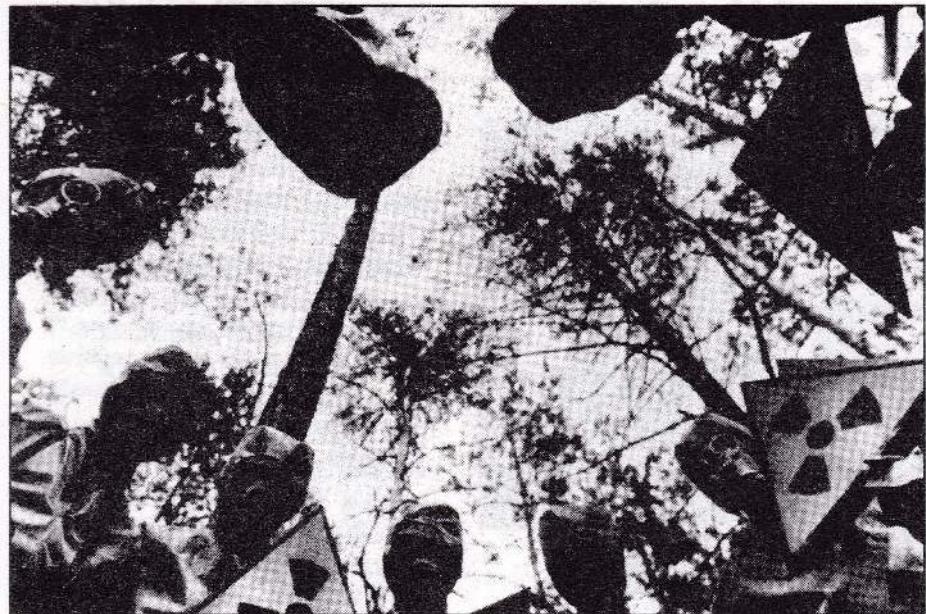
* அணுஷலை எதிர்ப்புக் குழுக்களின் தீவிர எதிர்ப்பால் புதிதாக அணுஷலைகள் சோவியத் யூனியனில் நிறுவப்படவில்லை. உள்ள உலைகள் விரிவுபடுத்தப் படவில்லை, அல்லது கைவிடப்பட்டுள்ளன.

* கதிர்வீசுக் குழந்தைகளும் மோசாமாக உள்ள பகுதிகளில் ஏறத்தாழ 5,000 குழந்தைகள் வாழ்கின்றனர். இவர்களில் பலர் புற்றுநோயால் இறக்கின்றனர். இன்னும் பலர் இறக்கும் அபாயம் நிலவுகிறது.

தொடர்ந்தும் பல வருடங்களுக்கு மக்களை வாட்டிவதைக்கவுள் இவ்விபத்தை அப்போதைய சோவியத் ஆளும்வர்க்கம் முடிமறைத்தபோதும் தற்போது படிப்படியாக உண்மைகள் வெளிவரத் தொடங்கியுள்ளன.

உலகம் முழுவதும் சமாதானத்துக்கான கூக்குரை விலை ம் போவிப்பேச்கவார்த்தைகளையும் நடாத்திவரும் வல்லாசகள் மறுபறம் தமக்கிடையே போட்டியிட்டு பயங்கர அணுவாயதுங்களையும் நக்கவாய்க்களையும் உற்பத்தி செய்து வருகின்றன. இவ்வற்பத்திலீயால் ஏற்படும் கழிவுப்பொருட்களை உரப்பொருட்கள் என்றுகூறி இலவசமாகக் கப்பலில் ஏற்றிமுன்றாம் உலகநாடுகளிலும், அந்நாடுகளின் கடற்பிராந்தியங்களிலும் கொட்டி வருகின்றன. மக்களையும் குழலையும் அழிவுறங்கெய்தும் பாதிப்புக்கு உள்ளாக்கியும் வரும் அணுவாயத, நக்கவாய் உற்பத்தியில் வல்லாசகள் மட்டுமன்றி, வறுமை மட்டத்துக்குக் கீழிருக்கும் பிரேசில், இந்தியா, பாகிஸ்தான் போன்ற நாடுகளுடைய போட்டோருவது ஸ்ரீரோசீமா, நாகசாகி, செர்லோபில் போன்ற வரிசையில் இன்னும் எங்கெங்கு அழிவுகள் ஏற்படுமோ என்ற அச்சத்தைத் தோற்றுவித்துள்ளது.

- கபேந்திரன் -



Raspad படத்தில்

அணு உலை விபத்துப்

செர்னோபில் அணு உலை விபத்தின் பின் விபத்து நிகழ்வை அடிப்படையாகக்

கொண்டு இரு திரைப்படங்கள் தயாரிக்கப் பட்டுள்ளன. அமெரிக்காவில்

அந்தனி பேஜ் என்ற பிரிடிஷ்

நெறியாளரால் 'Chernobyl - The final warning' என்ற படம் தயாரிக்கப்பட்டது.

இது தற்போது வடஅமெரிக்காவில் தொலைக் காட்சியில் காட்டப்படுவதுடன்

விரைவில் ஏனைய நாடுகளில்

திரைப்படமாக வெளிவர உள்ளது.

சோவியத் யூனியனில் பெலிக்கோவு

இயக்கிய 'Raspad' (வீழ்ச்சி) என்ற

படம் அரசு உதவியுடன் தயாரிக்கப்பட்டது.

Raspad, செர்னோபில் விபத்தின் ஜங்கு

வருட நிறைவையொட்டி கல்வீட்டின்

தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பானது.

விபத்தில் அகப்பட்ட சாதாரண

மக்களைப் பற்றிப் பேசுகிறது Raspad.

பற்றி இரு படங்கள்

ஒரு குடும்பம் விபத்தில் படும் அவலங்களும், மற்றும் சிலர் பற்றிய விவரங்களும் இடம்பெறும் இப்படத்தின் காட்சிகள் பல சம்பவம் நிகழ்ந்த இடத்தில் படமாக்கப் பட்டுள்ளதுடன் படம், பார்ப்போர் மனதில் நீங்காத ஒரு தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது.

விபத்து நடந்த இடத்தில் இருந்து எல்லோரும் அவசர அவசாமாக

வெளியேற்றப் படுகின்றனர்.

குடும்பத்தைத் தவறாக்கி ஒரு சிறுவன் கதிர்வீச்சு மிக மோசமாகத் தாக்கும்

ஒரு இடத்தில் எஞ்சவிடப்படுகிறான்.

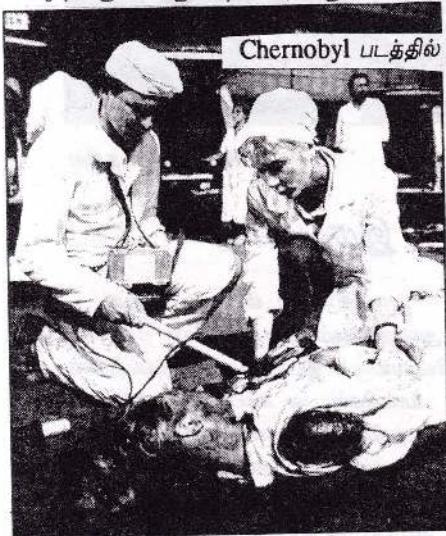
புதிதாக மணமான தம்பதிகள் தமது

பொழுதை உல்லாசமாக ஒரு காட்டுப் பகுதியில் கழிக்கின்றனர். விடியும்போது

அவர்களுக்கு அதிர்ச்சி தரும்

வகையில் கதிர் வீச்சுப் பற்றி ஆராய் உபகாணங்களுடன் திரிகின்றனர் மீட்டுப்

பணி வீரர்கள். அவர்களிடம் இருந்து தப்ப இன்ம் தம்பதியினர் படும்பாடு மனதில் ஆழமாகப் பதிந்து விடுகிறது. விபத்து நடந்த சூழலுக்கு அண்மையில் தனியே விடப்பட்ட சிறுவன், அப்பகுதியில் யாராவது எஞ்சியுள்ளனரா என் ஆராய வரும் ஹெலிக்கொப்டரினால் கண்டுபிடிக்கப் படுகிறான். சிறுவனை ஹெலி காணும்போது அவன் ஹெலிக்குத் தெரியுமாறு 'நான் வீடு வந்துவிட்டேன், அம்மா தயவு செய்து வீட்டுக்கு வா' எனப் பெரிய எழுத்துகளில் 'சோக்' கட்டியினால் வீதியில் எழுதிக் கொண்டிருக்கிறான். ஹெலி கீழிறங்கும்போது அவன் தனது வீட்டை



அடைந்து விடுகிறான். வீட்டுக்குச் செல்லும் மீட்டுப் பணியாளர்கள் வீட்டு வாகவில் சிறுவனைப் பூணை ஒன்றுடன் காண்கின்றனர். வெளியே எழுதிக் கொண்டிருக்கும்போது கதிரவீச்சால் முடிகளை இழுந்த நிலையில் கண்ட பார்வையாளர்கள் அவனது வீட்டில் அவனைப் பிண்மாகவே காணமுடிகிறது. அவனது பூணையும் பிரேதமாகக் கிடக்கிறது. இப்பத்தை இயக்கிய பெலிக்கோவ்

விபத்து நிகழ்ந்த அணுஷலையிலும் அதன் சுற்றாடலிலும் தனது பட்பிடிப்பை நிகழ்த்தியுள்ளார். இதனால் அவர் கதிரவீச்சின் தாக்கக்குத்துக்கு உள்ளாகி தனது தலையிரையும் சிறிதளவில் இழுந்துள்ளார்.

சோவியத் திரைப்படம் கன்னஸ், சன்ராபார்பரா, ரொறங்ரோ போன்ற திரைப்பட விழாக்களில் பெரும் வரவேற்றபைப் பெற்றுள்ளதுடன் இத்தாலி, ஜௌர்மனி, பிரான்ஸ், தின்ஸ்ரேவ் ஆகிய நாடுகளில் திரையிடப்பட உள்ளது. இப்படம் மிக உயிர்த் துடிப்போடு உள்ளது எனப் பல விமர்சகர்கள் பாராட்டியுள்ளனர். செர்னோபில் விபத்துக்குப் பின்னர் அங்கு அங்கீனமுறைநோரைக் குணப்படுத்த அமெரிக்காவில் இருந்து சோவியத் யூனியன் சென்ற வைத்தியர்கள் குழுவில் ஒருவரான ரொபேட் கேல் என்பவர் எழுதிய நூலொன்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு Chernobyl தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. படம்,

பிரமாண்டமாக இருந்தபோதும் மனதைத் தொட மறுக்கிறது என ஆங்கில சஞ்சிகை ஒன்று விமர்சித்துள்ளது.

Chernobyl படம் பின்வரும் வாசகங்களுடன் முடிவடைகிறது: 'செர்னோபில் விபத்தின் உண்மை விளைவுகள் ஒருபோதும் தெரியவாப் போவதில்லை. அடுத்த 40 வருட காலத்தில் 40,000 மரணங்கள் இந்த விபத்தால் நோலாம் என அமெரிக்க வின்குானிகள் கருதுகின்றனர்.

விபத்து நிகழ்ந்த சுற்றாடவில் இருந்து 20 லட்சம் மக்கள் அப்புறப் படுத்தப்பட்டனர். இந்த இத்தீவில் இருந்து தொடரும் கதிரவீச்சு இன்னும் ஏழு பில்லியன் வருடங்களுக்கு ஆயத்தை விளைவிக்கும்'

தொலைந்துபோன நாட்கள்பற்றி சிலகுறிப்புகள் தேசப்பிரியன்

(10.05.91)

இன்னுராட்சி தேர்தலுக்கான பிரச்சாரம் மும்முரமாக நிகழும் அதேவேளையில் தமிழ்ப் பகுதிகளில் படையினருக்கும் புலிகளுக்கும் இடையிலான மோதல்கள் மிகவும் தீவிரமாகியுள்ளன. தமிழ்மக்களுக்கு ஈழம் தவிர்ந்த எதையும் தாத்தயார் என பிரேமதாசா பகிரங்கமாக அறிவித்ததோடு பேச்சுவார்த்தைக்கு வருமாறு புலிகளை அழைத்துள்ளார்.

ஓரோகாலத்தில் வடக்கின் பலமுகாம்கள் புலிகளால் தாக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து இப்பகுதிகளில் தனது படைகளை அதிகரி ப்பதிலும் முகாம் களை விஸ்தரிப்பதிலும் அரசு தீவிரமாக ஈடுபட்டுள்ளது. ஏறத்தாள் 10,000 அரசுபடைகள் வடக்குநோக்கி முன்னேற முயல்வதாக அரசுக் கெய்தியொன்று கூறுகிறது. காரைநகரிலிருந்தும் கணி சமான அளவு படையினர் வெளிவர்ந்ததுடன், இப்பகுதியிலிருந்து பெருமளவு மக்கள் வெளியேறியுள்ளனர்.



ஊர்காவற்று ஈரயில் இருந்தும் நயினாதீவிலிருந்தும் படையினரின் வெளியேற்றம் 60,000 தீவுப்பகுதி மக்களை யாழ்நகர் நோக்கி விரட்டியுள்ளது. வல்வெட்டித்துறை பகுதியில் படையினர் தரையிறங்க முயற்சித்தபோது புலிகளின் தாக்குதலால் கடற்படையினர் தாய்க்கப்பல்களில் ஒன்று கண்ணிவெடியில் சிக்கி கெட்டற்படையினர் பலியானதுடன், தரையிறங்கும் முயற்சி கைவிடப்பட்டது.

வவுனியாப் பகுதியில் மோதல்கள் முன் சென்ப போதும் இல்லாத அளவு உக்கிரமடைந்துள்ளது. ஓமந்தைக்கு மேற்குப் பகுதியிலுள்ள கோழியகுளம், பாலமோட்டை, வேலங்குளம் பகுதிகளில் விமானத் தாக்குதல் லூடன் தரைமோதல்களுக்கு இடம்பெற்றுள்ளன. இப்பகுதிகளில் புலிகளின் இருமுகாம்கள் மோசமாகத் தாக்கப்பட்டு 10புலிகள்வரை கொல்லப்பட்டதாக கெய்திகள் வந்துள்ளன. மூலஸ்வத்தீவில் படையினர் முகாமைவிட்டு வெளியேறியபோது புலிகள் தாக்கியதில் 15பேர் வரை கொல்லப்பட்டுள்ளனர். நாளாட்டானில் நிகழ்ந்த கடுஞ்சன்னடையில் 45படையினர் கொல்லப்பட்டதை அரசு ஒப்பக்கொண்டுள்ளது.

இதேவேளை வவுனியா தாக்குதலில் கொல்லப்பட்ட 15படையினரின் சுடலங்களை தமிழ்த் தூப்படைக்குமாறு செஞ்சிலுவைச் சங்கம் மூலம் அரசு புலிகளைக் கேட்டுள்ளது. இவ்வாறு ஏற்கெனவே குறைந்தது மூன்றுதடவைகள் சுடலங்கள் கையெங்கிக்கப் பட்டுள்ளன.

வவுனியா-மன்னார் வீதியில் பிரெஞ்சுச் நிறுவனமான MSM என்ற தொண்டு நிறுவன வைத்தியர்கள் பயணம் செய்த, தெளிவாக அடையாளம் இடப்பட்ட

வாகனம் வெறிலித் தாக்குதலுக்கு உள்ளாகி வைத்தியர்கள் காயமுற்றதைத் தொடர்ந்து இவ்வீதியில் பயணம் செய்வதை லொரிச் சார் தி கி ஸ் தவிர்த்து வருகின்றனர். இச்சம்பவத்தால் மன்னார்ப் பகுதியில் நிவாரண மருத்துவ உதவிவேலைகள் கூலதும் நிறுத்தப்பட்டுள்ளன.

வவனியாவில் இருந்து வடக்கே செல்ல புதிதாக ஒழுங்குசெய்யப் பட்டிருந்த சின்னப்புதுக்குளம் - மடு வழியான பாதையை படையினர் தடைசெய்துள்ளனர். வவனியாவைச் சுற்றி பலபகுதிகளிலும் விமானத் தாக்குதல்கள் தொடர்வதால் வடக்குநோக்கிய போக்குவரத்து ஏற்தாழ முற்றாகத் துணைக்கப் பட்டுள்ளது.

புத்தாண்டுகாலப் பகுதியிலும் ஏப்ரல் கடைசிப் பகுதியிலும் மொனராகலை மாவட்டத்தில் இரு சிங்களக் கிராமங்கள் தாக்கப்பட்டு 43 பொதுமக்கள் கொல்லப்பட்டனர். இச்சம்பவங்கள்பற்றி அங்கு விஜயம் செய்த மனிதவரிமைகள் அமைப்பு உறுப்பினர் ஒருவர் அதிர்ச்சிதரும் தகவலொன்றை வெளியிட்டுள்ளார். தாக்குதலில் புலிகளுடன் பெண்புலிகளும் பங்குகொண்டதோடு, ஜேவிபியினரும் பங்கெடுத்தனர் என அப்பகுதிமக்கள் கூறியுள்ளனர். மொனராகலையை கிழக்கு மாகாணத்துடன் இணைக்கும் காட்டுப் பகுதியில் புலிகள் ஜேவிபியுடன் இணைந்து 300 - 400 பேர்வரை கொண்ட முகாமொன்றை இயக்கிவருவதாகவும், அங்கிருந்தே தாக்குதல் தொடுக்கப்பட்டதாகவும் அப்பகுதிமக்கள் கூறியுள்ளனர். இப்பகுதிக்கு விசேட அதிரடிப்படை பெருமளவில் அனுப்பப்பட்டுள்ளது.

உள்ளுராட்சித் தேர்தல்கள் முன்னெப்போதையும்விட மிக உக்கிரமாக மலையகத்தில் நிகழ்கின்றன. மலையகத்தின் வேட்பாளர்களில் பாதிப்பேர் தமிழர்களும் முஸலிம்களும் என்பதோடு,

* தமிழகத்தில் ஈழத்து அகதிகள் முகாமில் அகதிகளாகவுள்ள இருவர் திருமணம்செய்ய முயற்சித்தபோது நிகழ்ந்த மோதவில் 11பேர் காயமடைந்தனர். இவர்களில் ஒருவர் பொலீஸ்காரர்.

* மட்டுநகரில் ஆடக்கி மர்மமான முறையில் பிணங்கள் வீசப்படுகின்றன. அநேகமான பிணங்கள் தலையற்ற முன்னங்களாக வீதியோரங்களில் வீசப்படுகின்றன. ஓரேதினத்தில் இருபெண்களதும் இருஆண்களதும் சடலங்கள் இவ்வாறு காணப்பட்டுள்ளன.

* காராநகரில் நிகழ்ந்த மோதல்களைத் தொடர்ந்து அங்கிருந்து வெளியேறிய மக்களை தமது வீடுகளுக்குத் திரும்புமாறு ஈபிடிபி கேட்டுள்ளது. காராநகர், ஊர்காவற்றுறைப் பகுதிகளில் அரசபடைகளுடன் ஈபிடிபி நேரடியாக ஒத்துழைத்து வருகிறது. இதேவேளை யுத்தத்தால் இடம்பெயர்ந்த 25,000 காராநகர் மக்களையும் தமது சொந்த இடங்களில் அமைதியாக வாழ வழிசெய்யுமாறு கொழும்பில் உள்ள காராநகர் மக்கள் சிலர் ஜனாதிபதியிடம் கோரியுள்ளனர்.

* இலங்கையில் இனப்படுகொலை நிறுத்தப்படாவிட்டால் பங்களாதேவில் செய்ததுபோல இராணுவர்தியில் நடவடிக்கை எடுப்பது குறித்து இந்தியா பரிசீலிக்கலாம் என ஜெயலவிதா ‘இந்து’ பத்திரிகைக்கு வழங்கிய பேட்டியில் கூறியுள்ளார்

* அகதிகளுக்கு நிவாரணப் பொருட்களை வழங்குவதில் தொண்டர் நிறுவனங்கள் பெரும் பிரச்சனைகளை எதிர்நோக்குகின்றன. அனுமதிப் பத்திரிகைங்களுடன் செல்லும் லொறிகளும் படைமுகாம்களில் தடுக்கப்படுகின்றன என புகார் தெரிவிக்கப் பட்டுள்ளது.

ஜூதேக சேவல் (இதோக) சின்னத்திலும், சுதந்திராக்கட்சி கயேச்சையாகப் போட்டியிடுவதும் புதுமையானதும் சிரிப்பை வரவழைக்கக் கூடியதுமாகும்.

தேர்தல் பிரசாரங்கள் முடிவுற்றபோது கொழும்பிலுள்ள அரசியல் அவதானிகள்

* பிரேமதாசாவின் முக்கிய
‘எதிரியான காமினி திசா நாயக
நீதிமன்றத்தால் பிணையில் செல்வ
அனுமதிக்கப்பட்டார். இரண்டரை
மாதங்கள் இலண்டனில் இருந்துவிட்டு
நாடுதிரும்பிய முன்னாள் அமைச்சர்,
1988இல் பண்டாரநாயக நினைவச்
சொற்பொழிவில் கலந்துகொள்ளச்
சென்ற பேராசிரியர் புல்ஜென்ஸ்
கடத்தப்பட்டது தொடர்பாகவே
நீதிமன்றத்தில் நிறுத்தப்பட்டார்.

* வடக்கு கிழக்கு இணைந்த
மாகாணஅமைப்பில் இரண்டு
இனர்தியான சபைகளை ஏற்படுத்துவது
என்ற தமிழர் கட்சிகளது
யோசனைகளை முஸ்லீம் காங்கிரஸ் முஸ்லீம் அம்க்கிய விடுதலை
முன்னணியும் நிராகரித்துள்ளன.

* வன்னிப் பிரதேசத்தில்
மலேரியாநூய் இருமடங்காக
அதிகரித்துள்ளது. மலேரியா தடுப்புப்
பணிகள் முற்றாக செயலிழந்தமையே
இதற்குக் காரணமென அறியப்படுகிறது.

* கடந்தமாதம் (மார்ச்)
யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து சர்வதேச
நாடுகளுக்கு அனுப்பப்பட்ட பக்ரங்கக்
கடிதமொன்று இந்தியாவைத்
தலையிடுமாறும், 87ஆவை ஒப்பந்தத்தை
அமுல்படுத்தியோ வேறுவிதமாகவோ
பிரச்சனையைத் தீர்க்குமாறும்
கோரியுள்ளது. இக்கடிதம் புலிகளின்
அங்கீராத்துடனேயே
அனுப்பப்பட்டிருக்கும் என
நம்பப்படுகிறது.

கருத்து வெளியிடுகையில் இம் முறை வாக்களிப்பில் மக்கள் பெருமளவு ஆர்வம் காட்டமாட்டார்கள் எனக் கூறியுள்ளனர். பிரசாரக் கூட்டங்களில் கலந்துகொண்டோர் தொகை பொதுவாகவே குறைவாக இருந்தது. எனினும் ஆளுங்கட்சி தலைநகர் உட்பட நாட்டின் பலபகுதிகளில் பெரும் சவாலை எதிர்நோக்கும் என நம்பப்படுகிறது. கள்ளவாக்கு முறையில் மிக அதிகளும் செய்து தேர்ச்சி பெற்றதால் இம்முறையும் இவ்வாறான முயற்சிகளில் ஜூதேக ஈடுபடலாம் எனவும், இதனால் பல மோதல் கள் ஏற்பட வாம் எனவும் கூறப்படுகிறது.

கொழும்பில் ஒன்பது மேதினக் கூட்டங்கள் நிகழ்ந்தன. ஏழு ஊர்வலங்களும் அங்கு இடம் பெற்றன. வெளிநாட்டு இராஜதந்திரிகள், பத்திரிகையாளர்களுக்கு அழைப்பு விடுத்து புலிகள் நடாத்திய மாபெரும் ஊர்வலம் நல்லுரையில் நடந்தது. ஒம்நீதை, ஒட்டுக்டான், முழுங்காவில் ஆகிய இடங்களிலும் புலிகள் மேதின ஊர்வலம் நடத்தினர். ஈபிடிபி கொழும்பில்



மேதினக்கூட்டம் நடத்தியது. கூட்டத்தில் உரையாற்றிய டக்ஸஸ் தேவானந்தா "இனமோதல்களை உருவாக்கும் பாசிச, இனவாத சக்திகளை முறியடித் து சந்தர்ப்பவாத தளத்தில் இருந்தல்லாமல், ஜக்கியம் என்ற தளத்தில் இருந்து பிரச்சனையை அணுகவேண்டும். அதற்கான தேசியப் பொறுப்புடன் செயற்பட வேண்டும். ஜதேகவுக்கு (தேர்தலில்) பலத்த ஆதாவை வழங்கி, பிரேமதாசவின் காத்தை வலுப்படுத்த வேண்டும்" எனக் கூறினார். அவரது அமைப்பின் பல உறுப்பினர்கள் ஊர்காவற்றுறைப் பகுதியில் அரசப் படைகளுடன் செயற்பட வேண்டுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

புளொட் சித்தார்த்தன் மக்கள்கட்சி-விபரலக்ட்சிக் கூட்டணிக்கு வாக்களிக்க வேண்டுமென தமிழ்மக்களைக்

* வடக்கில் இருந்து தூத்தப்பட்டு புதனம் பகுதியில் வாழும் முஸ்லிம் மக்களை மீண்டும் அழைப்பதற்காக புலிகள், யாழ் பிரஜைகள் குழுவைச் சேர்ந்த பிரமுகர்கள் சிலரை புதனம் அனுப்பியுள்ளதாக செய்திகள் வந்துள்ளன. பேச்சுகள் தொடங்கினால் இந்த முஸ்லிம்களின் பிரச்சனை பெரிதாக எடுக்கப்படாது தவிர்க்கவே இந்த நடவடிக்கை என ஊகிக்கப்படுகிறது.

கேட்டுள்ளார். 1000க்கும் மேற்பட்ட புளொட் உறுப்பினர்கள் வவனியாப் பகுதியில் அரசப்படைகளுடன் செயற்பட்டு வருகின்றனர்.

எபிஆர்எஸ்.:வி., வங்கா சமசமாஜயக்கட்சி, பழைன சுதந்திரக்கட்சி (சுந்திரிகா) என்பவற்றுடன் மேதின ஊர்வலத்தை நடாத்தியது. ●

கூடல்

'ஆக்கர் பிறிக்க்யிலே
போய் நின்றேன் காலையிலே.

கரைக்கு வருவன
பெரும் படகுகள்
சவை செத்த மீன் சமந்து.

கறுப்பு வெள்ளை என்று
காவல் இருப்பார்கள்
மனிதர்கள் மீன் சவைக்க.

இந்த இடத்தேதான்
பெரும் படைகள்
வந்து குவிந்தும்
உறுதியுடன் எதிர்த்தெழுந்த
இந்த மக்களின்
பழங்கால நினைவிற்காய்
எழுந்து நிற்கும் கருங்கோட்டை.

அருகே வரும் அலைகள்
துருவத்தின் குளிர் சமந்து
ஈரம் உலர்த்தும்.

அலைகளைச் சமந்த
கடவில் நெடுந்தொலைவு
நோக்குகிறேன்.

தாளமுடன் நூரையெழுப்பிக்
கரைசேரும் அலைகளின்
பின்னோர் பெரும் சமுத்திரம்
தெரிகிறது.

இந்தச் சமுத்திரத்தின்
இன்னோர் அலைக்காமோ
ஈங்கள் பின்னேரங்களைத் தின்ற
சேந்தாங்குளத்தில்
வலைவிரித்துக் கருவாடு காயலைத்த
மணற்கரையில் கரையேறும்.

இளவாலை விழுயேந்திரான்
24.12.90

கல்தொன்றி மன்தொன்றாக காலத்து
முன்தோன்றி முத்த தமிழர்களும்

ஒரு கணவ விழாவும்

மங்களகரமான மாலை வேளையில் தமிழர் கலாசாரத்துடன் (வழையான காலம் தாழ்த்தல் தான்!) விழா ஆரம்பமாகியது. போராட்டத்தில் உயிர் நீத்த வீரர்களுக்கு (உயிர் நீக்கப் பட்டவர்களுக்கும் தான் என்பது என் அபிப்பிராயம்) அஞ்சலியுடன் விழா தொடங்கியது. போராட்டத்தின் விளைநிலமாய் இருந்து, போராட்டத்தின் காரணமாய் உயிர் நீத்த மக்களுக்கு தமிழ்ச் சங்கம் ஏன் அஞ்சலி செலுத்தவில்லை என்று எனக்கு இன்னும் விளங்கவில்லை.

பதின் மூன்று வயதுப் பாலகனின் பாடலுடன் விழா ஆரம்பம். இங்கு நான் குறிக்கப்போவது முன்று நிகழ்ச்சிகள் தொடர்பான என் மனப் பதிவுகளைத்தான். முதலில் விவாத அரங்கு - தலைப்பு: இங்கு வாழும் எமது சிறார்களை

இந்நாட்டுக் கலாச்சாரத்தில் வளர்ப்பதா?

எமது நாட்டுக் கலாச்சாரத்தில் வளர்ப்பதா? -சிறந்தது.

இரட்டைத்தள விவாதத் தலைப்பு. ஆனால் விவாதித்தவர்கள் பல தளங்களில் நின்று வாதிட்டார்கள். இவ்வகை இரட்டைத்தளத் தலைப்பு வழக்காடு மன்றங்களுக்கே பொருந்தும். விவாத மன்றங்களுக்குப் பொருத்தமற்றது.

இது பாரம்பரிய வெட்டு ஒட்டுக் கொண்ட விவாதமல்ல, ஆயினும் சில சிந்தனைத் துளிகளைப் பெற்றோருக்குக் கொடுத்தால் அதுவே போதும் என ஒரு ஆழமான ஆரம்பத்துடன் நன்பி எமத்தி ரோயி விவாதத்தைத் தொடங்கிவைத்தார். இங்கு, குழந்தை காரணமாக எமது கலாசாரத்தில் முழையாகக் குழந்தைகளை வளர்க்கும் சாத்தியம் இல்லை என்பதையும், நோர்வேஜிய கலாசாரத்தில் வளர்க்கக்கூடிய சாத்தியப்பாட்டினையும் சில குறிப்புகளாகக் கொணர்ந்த அவர், வீட்டில் குழந்தைகள் இருக்கும் நோர் குறைவு - அப்படி இருக்கும்போது இந்தியத் தமிழ்ப்படம் மூலம் (?) தமிழர் கலாசாரத்தைப் புரிய வைக்கலாம் என்றார். இதை அவர் குறிப்பிட்டதும் அவரது முன்னைய கருத்துகளும் அடிப்படைப் போய்விட்டன. (பெரிய தமிழர்களே வீடியோ நோயில் சீரழியும் இந்த நோத்தில் இப்படியொரு சிந்தனை தமிழ்ச் சமூகத்துக்குத் தேவைதானா?) பின்பு வந்தவர்கள் கலாசாரத்தை தேக்க நிலையில் இயங்கியல் நிலையிலும் வைத்து ஏதோ தமக்கெட்டுயை வரை விலக்கணப்படுத்தி வாதிட்டார்கள். எமது கலாசாரத்துக்காக வாதிட்ட அணித்

தலைவர் துரைராஜா உட்பட குகன், கோணேஸ், சிவகுமார் போன்றவர்களிடம் விவாத விடயதானங்கள் ரொம்பக் குறைவாக இருந்தன. மொழியாற்றலை எவ்தது வினையாடி ஏதும் நடக்கவெற்றினால் போதும் எனும் நிலையிலேயே விவாதித்தனர். தாமே தனியூணர்க்கி வசப்பட்டுப் பேசி, சபையோருக்குத் தமிழ்த் திசயமில்லை என்பதை விளங்கவிடாது சத்தமிட்டனர். அதில் அவர்கள்கு ஒரளவு வெற்றி என்றுதான் கூறவேண்டும்.

(எனது சுதாக்காக எமது கலாசாரத்தில் குழந்தை வளர்வேண்டும் எனவாதிட்டவர்களை எதிர்ணி எனக்குறிப்பிடுகிறேன்) எதிரணித் தலைவர் கலதோன்றி மன்தோன்றாக காலத்து முன்தோன்றிய முதல்கு குரங்கு - தமிழ்க்குரங்கு என்ற மாதிரி அட்டகாசமான ஆரம்பத்துடன் தொடங்கினார். தமிழர்கலாசாரம் தொடர்பான உள்ளார்ந்த அமசங்கள், அதன் வளர்க்கிப் போக்கு, ஏனைய கலாசாரங்களுடனான அதன் தொடர்பு, தனிமனித், சமூக, குடும்ப உறவுகள் - இவ்வற்றுக்களை மென்மையாக உறுதியாக இனைக்கும் உணர்வுகள் தொடர்பான விசயங்கள் தனிடம் ரொம்பக் குறைவு அல்லது இல்லை என்பதைக் காட்டவே அவரது சொற்களில்பாட்டம் உதவியது.

அதே அணியைச் சேர்ந்த குகன் நோர்வேஜிய சமூகம் கலாசாரம் தொடர்பாக ஒரு தலைக்கூன் பரிதாபகர விளக்கத்தைக் கொண்டிருந்தார். விவாகரத்தையும், குழந்தைகளைப் பெற்றோர் அடித்தால் பொலிக்குக் குழந்தைகள் ..போன் பண்ணுவதையும் கூறிய அவர், அந்த நிகழ்வுகளுள் இருக்கும் ஒரு சமூக விழுமியத்தை மறந்துவிட்டார். நாம் காக்குவாழ்க்கையை விற்பவர்கள். (சீதனம் - எமது வாழ்வின் விலைதானே!) எமக்கு

பெற்றோல் விலை 1000ரூபா

வடயகுதியில் ஏப்ரல் கடைசிப் பகுதியில் பெற்றோல் விலை ஒரு போததழுக்கு ஆயிரம் ரூபாயாக இருந்தது. ஒரு போததல் எஞ்சின் ஒயிலின் விலை 500 ரூபாயாகவும், மண்ணென்று விலை 50 ரூபாயாகவும் இருந்தது.

வேறு சில அத்தியாவசியப்

பொருட்களின் விலைகள்: அரிசி 31ரூபா, மா 24ரூபா, புளி 18ரூபா, மிளகாய் 100ரூபா, மல்வி 55ரூபா, சீனி 34ரூபா, மரக்கறிகள் 10- 25ரூபா வரை, வெங்காயம் (அந்தர்) 1000ரூபா, சவர்க்காரம் 22ரூபா.

- அருசு -

இங்கு நடக்கும் சாதாரண விவாகரத்துகளில் உள்ள, உள்ளார்ந்த தனிமனித் மனக்குமுறல்கள் புரியாது. தமது இல்லற வாழ்வில் ஏதோ ஒரு காரணத்தால் காதல் இல்லாது போகும்போது விவாகரத்துக் கோரும் இருபுக்கிணரும் படும் மனவேதனைகளை - குடும்ப உணர்வுகளைக் கொல்லும்போது படும் மனவதைகளை எமது பொருளாதார முளை உணராது.

குழந்தை பொலிக்கு ரெவிபோன் அடிப்படை (பெற்றோர் அடித்தால்) இங்கு யாவாருக்கும் பொதுவாக்கப்பட்டதனிமனித்துவ அடிப்படையில் பார்க்கவேண்டும். எனது பார்வையில் ‘எமது கலாசாரத்துக்காக’ வாதிட்டதுரைராஜா எமது கலாசாரம் தொடர்பாகவும் அதே அணியில் வாதிட்டகுகள் மேலைக் கலாசாரம் தொடர்பாகவும் ஒரு குழப்பமான விவாதத்தையே சிறப்பாக

நிகழ்த்தினர். இவர்கள் இருவரும் சரியான விவாதத்தைத்தான் தொடராவிட்டாலும், பிழையான விவாதத்தைத்தான் செய்வோம் என அடிப்பிடிக்காது விட்டிருக்கலாம்.

தயாந்தி தான் சொல்லியை ஒரு புதிய தளத்தில் நின்று சில கருத்துக்களைக் குறிப்பாக்கினார். குழந்தைகள் ஒரு புதிய கலாசாரக் கலவையில் வள்ளுவது தவிர்க்க முடியாத இயங்கியல் விதி என்பது அவாது விவாதம். அது அழகாகவே இருந்தது. அனேகர் கலாசாரத்தை கற்பிக்கப் புறப்பட்டபோது, தயாவின் கருத்தில் காணப்பட்ட கலாசாரத் தனியக்கத்தாக்கம் என்ற குறிப்பு உடன்படக் கூடியதாக இருந்தது.

சபையோர் குறிப்புரையில் நோர்வேஜியக் கலாசாரத்தையும் தமிழர் கலாசாரத்தையும் அட்காசமாக இம்சைப் படுத்திவிட்டார் நன்பர் ஒருவர். இவங்கையில் என் பது கூடுதல் முகி முத்த தெப்பன் ணி வைதாம். அதன் கருத்தோட்டங்களை சமூகத்தில் பெண் தொடர்பான சகல கூறுகளிலும் விட்டு, பழுமையான சமூக விதி களை உடைத்தெறிய முனையும் இவ்வேளையில் அவரின் பிறப்போக்கான கருத்தினை நினைத்து வெட்கப்படத்தான் முடிந்தது. "மனைவியானவள் கணவனை ஷ ஜி க்க வேண்டும்" - தனது பெண்குழந்தை (பிறகாலத்தில் நாம் பெறப்போகும் தமிழீழத்தில்) தன்கணவனைப் பாத்து "பாத்திரங்களைக் கழுவு" என்றால் தனது மானம் (தான் அவ்வாறு வளர்த்தற்காக) போய்விடும் என்றாரே பார்க்கலாம். அற்புதம்! ஆனால் அவ்விடத்தில் உடனே அகன்றது தமிழர் மானம் தான். இக்கருத்து கணவன் மனவில் உறவு தொடர்பான விளக்கம் இல்லாததால் தான் நன்பருக்குத் தோன் நியிருக்க வேண்டும். மனவியானவள் கணவனின் இன்பதுண்பங்களை, தான் பகிர்ந்து கொள்வது

மட்டுமல்ல - தனது இன்பங்களும் துண்பங்களும் கணவனால் பகிரப்பட வேண்டும் என எதிர்பார்க்கிறான் என்பது பல தமிழ்க் கணவர்களுக்குப் புரிவதில்லை, அல்லது தமிழ்க் கணவர்கள் புரிய விரும்புவதில்லை. கணவன் மனவில் உறவென்பது மென்மையானதும் மிக உயர்வான துமாகும். சாதாரண சரீர உதவி களையே மறுக்கும் தமிழ்க் கணவர்களுடன் தமது மிக உயரிய மென்மையான உணர்வுகளைப் பகிர்ந்துகொள்ளும் தமிழ் மனவிகள் உண்மையிலேயே பரிதாபத்துக்கு உரியவர்கள்தான். அவருக்கு பெண்கள் தொடர்பாக தெளிவான கருத்துகள் இல்லாவிட்டனும் தனது தனிமனித அறியாமைக்கு சமூக அங்கீகாரம் தேடாது விட்டிருக்கலாம். நோர்வேஜிய சமூகத்தில் உள்ள முற்போக்கான அம்சங்களைத்தான் நாம் எண்ணிப் பார்ப்பதில்லை. ஆனால் இவ் ஆரோக்கிய சூழலில் எமது பிறப்போக்குத் தனமையாவது மாற்றவேண்டாமோ?

தனவர் தனது முடிவுரையில் "விவாதித்தவர்கள் ரூஸிப்பில் மேய்ந்தார்கள்" எனக் குறிப்பிட்டார். அதையாவது சரியான முறையில் மேய்ந்தார்களா என்பதே எனது சந்தேகம்.

அடுத்து நாட்டிய நாடகம். நாடகத்தை மேடையேற்றும்போது வரும் பொதுவான கஷ்டங்கள் அவர்களையும் பிழித்திருக்கலாம். போதிய பயிற்சியினமை அங்கு காணப்பட்டது. ஆனாலும் நாடகபாத்திரங்கள் நாட்டிய மூலமாக தம் பாத்திரப் பாங்கினை நன்றாகவே உணர்த்த முயற்சித்தனர். குறிப்பாக நாட்டிய முத்திரைகள், அதனுடாகப் பாத்திரங்கள் வெளிப்படுத்திய பாவங்கள் மிகக் கூக்கித்தமாக இருந்தன. அந்தச் சமேரியப் பெண் தன் அவல் நிலையினைப் பாத்திரத்தில் நன்றாகவே வெளிப்படுத்தினார். உடைத் தேர்வில்

இன்னும் சற்று கவனம் செலுத்தியிருக்கலாம். உதாரணமாக யேசு நாதரின் உடையலங்காரம் ஒரு மத்தியகிழக்கு எண்ணென்பதே வேக்கினையே கூடபக்கப் படுத்தியது. மேடைப் பாவனையிலும் பாத்திர அசைவுகளிலும் இன்னும் தெளிவும் உறுதியும் காட்டியிருக்கலாம்.

கருத்து ரீதியில் விபக்காரியான கமேரியப் பெண்ணை ரட்சித்து யேசு நாதர் பெண்ணினத்தை மேம்படுத்தினார் என்ற அடிப்படைக் கருத்தில்தான் அலங்கோலமே எழுந்தது. யேசு பிரான் பைபி ஸில் ‘உங்களுடைய குற்றங்களை முதலில் திருத்திக் கொள்ளுங்கள். பாவிகளை மன்னிக்கப் பழகுங்கள்’ என்று கூறிய கருத்துக்கு மாறாக, அவர் சமுகத்தில் விபசாரத்தை ஊக்குவித்தார் என்ற கருத்து நாடகத்தில் எழுவது நாம் யேசு நாடகருக்கும் அவரை நம்பும் சமுகத்துக்கும் செய்யும் பெரிய துரோகமல்லவா? (இன்றைய காலகட்டத்தில் பல பயங்கர நோய்களுக்கு யேசு நாதரையில் வாசம் சமூகம் பழிசொல்லும்.) ‘பெண்ணினம் போற்றிய பெருமான்’ என்று தலைப்பு வேறு.

பற்றாக்குறைக்கு பக்கத்தில் நடாரசர். மேடை மூலையில் கிவனே எனக் கிவபெருமான் வீற்றிருந்தார். ஏன் அப்படி நடாரசரை வைத்தார்கள் என நாடகத்தில் தெளிவுபடுத்தப் படவில்லை. பரதநாட்டியமரபுப்படி பரதத்தின் மூலனான நடாரசனுக்கு வணக்கம் செலுத்துவதாக அவர்கள் நினைத்தார்கள் எனக்கருதுகிறேன்.

ஒரு கலை வடிவமானது பல விடயங்களை சொல்லக் கூடியதாக விரிவுபடுத்தப்பட வேண்டும். இவ்வாறான ஒரு விரிவுபடுத்தல் இன்றைய காலகட்டத்தில் முக்கியமானதும்கூட. பரதமும் இவ்வாறான ஒரு விரிவுபடுத்தலுக்குள் உட்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது என்றே நான் நினைக்கிறேன். எனவே பொருத்தமற்ற

கிரிக்கெட் சற்றுப்போட்டு

தமிழ்- நோர்வே மக்கள்

இணைவுகூடத்தால் நடாத்தப்படும் ஓஸ்லோ கிள்ளனத்துக்கான (Oslo cup) முன்றாவது வருடாந்த

சற்றுப்போட்டு ஐஞ்சாமாதம் 15/16 ,22/23ம் திகதிகளில் நிகழுவாது. இப்போட்டியில் கலந்துகொள்ள விரும்பும் குழுக்கள் மே 31ஆந் திகதிக்கு முன் விள்ளனப்பட விடக்குமாறு விள்ளனப்பிக்க வேண்டும். மே31ஆந் திகதி 18.30மணிக்கு இணைவுகூடத்தில் (தொய்யன் தேவாலயம், Herslebsgt 43) போட்டியில் கலந்துகொள்ளும் குழுக்கள் கலந்துகொள்ளும் கூட்டம் நிகழும்.

மேலதிக விபாங்களுக்கு 02/643280 என்ற தொலைபேசி இலக்கத்தில் (செல்வி) தொடர்புகொள்ளவும்.

விள்ளனப்பங்கள் அனுப்பவேண்டிய முகவரி- Sport secretary, Tamilsk Norsk Forening, Herslebsgt- 43, 0578 Oslo 5.

இடங்களில் வணக்கத்தைத் தவிர்ப்பதால் பரதத்தின் மூலன் நடாராசன் பொங்கியெழுமாட்டான். ஒரு நாடக்கீதியான கருத்தில் நடாராசர் மேடையில் எழுந்தருளியது - இந்துமதத்தில் மன்னிப்பும் ரட்சிப்பும் இல்லை என்ற கருத்தையே பார்வையாளர்களுக்குப் பதிக்கும். இந்துமதத்தில் ஒரு விபக்காரிதான் விபசாரம் செய்யும் ஒவ்வொரு தடவையும் கடவுளிடம் பாவமன்னிப்புக் கேட்டதனால் சொர்க்கத்துக்குச் செல்கிறாள். அவளிடம் எத்தனை விபக்காரன்கள் சென்றார்கள் எனக்கணக்கெடுத்தே வாழ்ந்ததனால் நாகத்துக்குப் போன முனிவன் கதையும் 26

நிகழ்வுகள்:

* உலகத் தொழிலாளர்கள் தினமான மே முதல்திகதியன்று ஒஸ்லோவில் நிகழ்ந்த ஊர்வலத்தில் சுவடுகள், சர்வதேசத் தொழிலாளர்களுடன் ஈழத்தொழிலாளர்களின் ஒற்று மைய வலியுறுத்தும் ஒன்றை செய்தி கொண்ட பிரசரம் ஒன்றை விதீயோகித்தது. இவங்கையரசு, விதீயோகித்தது. இவங்கையரசு, இனப்பிரச்சனையை உடன்தீர்க்க அதன்தீர் சர்வதேச சமூகம் அழுத்தங் கொடுக்குமாறு இப்பிரசரம் கோருகிறது.

* மேதின் ஊர்வலத்தில் தமிழ்மூல விடுதலைப்புலிகள் சார்பில் பதாகைகள், கொடிகளுடன் பங்கெடுத்தனர்.

* தமிழ்ப் புத்தாண்டையிட்டு தமிழ்ச்சங்கம் நடாத்திய புதுவருடவிழா ஏப்பிரல்மாதம் நடைபெற்றது. சிறுவர் இசை, நாட்சிய நாடகம், விவாதஅரங்கு, இசையரங்கு என்ற நிகழ்ச்சிகள் நடந்தன.

* ஒஸ்லோவின் பலபகுதிகளிலும்

புதுவருடத்தையொட்டிய நாட்களில் ‘புத்தாண்டன் எச்சரிக்கை’ என்ற பெயரில் தமிழ்ச் சுவரொட்டிகள் பரவலாக ஒட்டப்பட்டிருந்தன. இவையாவும் ஏறத்தாழ ஒரேசமயத்தில் பாவலாக ஒட்டப்பட்டன. சில இடங்களில் இப்பிரசரம் விதீயோகித்தப் பட்டதாகவும் அறியப்படுகிறது. இப்பிரசரம் தமிழ்மக்களின் (இருபாலார்களதும்) ஒழுக்கவியல்பற்றி சிலகருத்துகளை வெளியிட்டுள்ளது.

* தமிழ் - நோர்வே மக்கள் இணைவகூடம் நடாத்திய ‘ரோபிள் ரொனிஸ்’ சுற்றுப்போட்டி அன்மையில் இணைவகூடத்தில் நிகழ்ந்தது. ஒற்றையர் ஆட்டத்தில் முதலிரு இடங்களையும் முறையே ஜீவகுமார், சித்தார்த்தன் என்போர் பெற்றனர். இரட்டையர் ஆட்டத்தில் ஜீவகுமார் / சித்தார்த்தன் ஜோடி முதலிடத்தையும், மகேந்திரன் / பாபு ஜோடி இரண்டாவது இடத்தையும் பெற்றனர்.

- செய்தியாளன் -

இந்துமதப் புராணத்தில் உண்டு. (மதம் தொடர்பான எனது சொந்தக் கருத்துகள் வேறானவை)

இசையரங்கு தொடர்பாக முன்பிருந்தே எனக்கு நல்ல அபிப்பிராயம் கிடையாது, காரணம் கையில் கிடைத்ததை எல்லாம் வைத்து, சதா தட்டிச் சத்தம் எழுப்புவதே பெரும்பாலும் ஈழத்துக் கச்சேரிகளின் பொதுத் தன்மை. வெளியில் போய் நின்ற என்னை சபைக்கு இழுத்து வந்தது அந்த இசையும், தவராஜாவின் இனிய குரலும். மிக அமைதியான ஒரு நிகழ்ச்சியை ரவி, குட்டி மாஸ்டர் குழுவினர் தந்தனர் என்பதே என் அபிப்பிராயம். ரவியின் விரல் அசைவுகளில் ஏனைய கலைஞர்களின் உதவியினாடே எழுந்த ‘பாட்டுடை இசை’ (Interlude) அவர்களின் கலைத்திறனை

வெளிப்படுத்தியது. மெல்லிசையும், சினிமா இசையும் ரசிக்கக் கூடியதாக இருந்தது. தவராஜாவின் குரவில் ‘சின்னஞ்சிறுகிளியே’ என்ற பாரதியின் பாடல் மிக அருமையாக இருந்தது. ஈழத்துக் கவிஞர்களின் பாடல்களும் சங்கீதழிஷனம் பொன். சபாஷ்சந்திரன் குரவில் மிக ரசிக்கக் கூடியதாக இருந்தன.

பெண்குரால் பாடவின் நயத்துக்கு நேர்த்தியாக ஒத்துழைக்கவில்லை. சபையில் “தவராசா தனியப் பாடு” என்ற ஒரு ரசிகளின் உற்சாகக் குறிப்பு அதீதமாயினும் தவராஜாவின் தனிப்பாடல் நன்றாகவே இருந்திருக்கும் என்பது எனது தாழ்மையான அபிப்பிராயமாகும்.

மிகப் பெருமைப்பட முடியாத ஒரு புதுவருட மாலை.

* CDகள் *
* வீட்டியோ பிரதிகள் *

* தமிழ்த் தினரப்படங்களின் 'ஒரிஜினல்'
பிரதிகளை நேரடியாக இந்தியா இலிருந்து
தருவித்து நோர்வேயில் விற்பனை செய்பவர்கள்

* தமிழ்த் தினரப்படப் பாடல்களை உயர்ந்த
தொழிலுட்பத்தில் பதிவுசெய்யும் நியுயோர்க்
நிறுவனத்தினமிருந்து நேரடியாக CDக்களை
இறக்குமதி செய்து விற்பனை செய்பவர்கள்

NORWAY TAMIL VIDEO

GRASTEN VEIEN 7

1157 OSLO-11

மறவாதீர்கள் - தரமான தினரப்படப் பிரதிகட்டும்
உயர்தா நியுயோர்க் CD பிரதிகட்டும் நோர்வேயில் ஒரே
விற்பனைப் பிரதிநிதிகள்

NORWAY TAMIL VIDEO.

தொலைபேசி இல. 02 / 745685.

எமது நிறுவனம் சட்டீதியாக வீட்டியோ, CD பிரதிகளை விற்பனை செய்ய அனுமதி
பெற்றது என்பதை நினைவுபடுத்துகிறோம்.

நோர்வே அரசியலில் பெண்களின் தலைமைத்துவம் வீழ்ச்சிப் போக்கில் குறுாஹாலும் புறுங்ணட்லாந்த் வளர்ச்சிப் போக்கில் காஸி குல்மான் பீவு

(கு) ஸிர்காலும் முடிந்து வசந்தகாலமும் தொடங்கிவிட்டது. வெண்பனியால் முடப்பட்டிருந்த பிரதேசங்கள் யாவும் பச்சைநிறமாக மாறத் தொடங்கிவிட்டன. இதுவரை உறைந்துபோயிருந்த நோர்வே அரசியலும் குடுபிழக்கத் தொடங்கியுள்ளது.

மே 1 ஆந்திகதி நடைபெற்ற மேதின் ஊர்வலத்தில் E Ø S (ஜோரோப்பிய பொருளாதாரக் கூட்டமைப்பு சமூகம்) மற்றும் EF (ஜோரோப்பிய சமூகம்) என்பன முக்கியத்துவம் பெற்றன. அரசியற் கட்சிகள் மற்றும் தொழிற் சங்க உருப்பினர்கள் பலரும் E Ø S, EF ஆகியவற்றுக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்து எதிர்ப்பு ஊர்வலத்தை நாடாளுமிய ரீதியில் நடாத்தியமை அரசியல் கட்சிகளுக்கு மீண்டும் தலையிடியைக் கொடுத்துள்ளது. இவ்விடயத்தில் சவீடன், பின்லாந்து ஆகியவற்றின் முடிவுகளைப் பொறுத்தே நோர்வேயின் முடிவும் அமையலாம் எனத் தெரியவருகிறது.

நோர்வேயின் வரலாற்றில் முன்னெப்போதும் இல்லாதவகையில் அரசியற் கட்சிகளில் பெண்களது தலைமைத்துவம் வெகுவாக அதிகரித்து வருகின்றது. ஆனால் கட்சித் தலைவியும் 3ஆவது தடவையாக பிரதமர் பதவி வகிப்பவருமாகிய Gro Harlem Brubelldand தொழிற் கட்சித் (AP) தலைவியாகவும், பிரதான எதிர்க்கட்சியும் முன்னாள் ஆனால்



கட்சியுமான வலதுசாரிக் கட்சியின் (Høyre) தலைவியாக Kaci Kullmannால் அன்னமையில் நடைபெற்ற கட்சியின் வருடாந்தக் கூட்டத்தில் தெரிவிசெய்யப் பட்டுள்ளனர். அதேபோல் அரசாங்கத்தின் ஆயுளை நிர்ணயிக்கும் நிலையிலுள்ள மத்தியகட்சியின் (SP) தலைவியாக Anne Enger Lahnstein என்பவரும் தெரிவிசெய்யப்பட்டுள்ளார். இவைமட்டுமல்ல நாட்டின் அரசியலிலும் அமைச்சரவை மட்டத்திலும் கூட பெண்களது பங்களிப்பு அதிகமாக உள்ளது. மேற்கூறிய முன்று பெண்களுமே அரசியல், பொருளாதார, சமூக கன்னோட்டத்தில் வேறுபட்ட சித்தாந்தங்களைக் கொண்டவர்களாக இருந்தபோதும், நாட்டை இன்றுள்ள சிக்கலான நிலைமையிலிருந்து மீட்கவேண்டும் என்பதில் உறுதியாகவள்ளனர்.

வலதுசாரிக் கட்சிக்கு தற்போதைய காலம் மிகவும் ஏற்றமுடையதாகவே இருக்கிறது. கட்சியின் புதிய தலைமைக்கு

Kaci Kullmann இன் பெயர் அடிப்படத் தொடங்கிய துமே மிகவும் கீழ்நிலையிலிருந்த கட்சியின் செல்வாக்கு ஏற்றமடையத் தொடங்கியது. கடந்தவருட கார்த்தினை மாதமளவில் 16% செல்வாக்கை மட்டுமே பெற்றிருந்த வது சாரிக் கட்சியின் இன்றைய செல்வாக்கு 50%ஆல் அதிகரித்து ஐந்து மாதங்களில் சமார் 24%ஜூ அடைந்துள்ளது. மத்தியகட்சியின் செல்வாக்கில் சிறிதளவு ஏற்றமும் சோசலிக் இடதுசாரிக் கட்சியின் செல்வாக்கு திருத்திகரமான முறையிலும் அதிகரித்துள்ள இந்நிலையில் கிரீஸ்தவ மக்கள் கட்சியினதும் (KrF), சீர்திருத்த முன் னெற்றக் கட்சி யின் தும் (FrP) செல்வாக்கு இறங்கும்காகவே சென்றுகொண்டு இருக்கின்றது.

ஆனால் கட்சியான தொழிற்கட்சியைப் பொறுத்தவரை தற்போதைய காலம் சிக்கல் நிறைந்ததாகவே உள்ளது. தொடர்ச்சியாக அதிகரித்துவரும் வேலையற்றோர் திண்டாட்டம், நிச்சயமற்ற ஜோப்பியக்க

கொள்கை, உட்கட்சிப் பிளவுகள், மோசமாகிவரும் விவசாயிகள் பிரச்சனைகளான மாவட்ட, மாகாணங்களுக்கு இடையேயான இழுபறி, வருமானவரி சீர்திருத்த மசோதா தொடர்பாக ஏற்பட்டுள்ள இரண்டும்கெட்டான் நிலை, வீழ்ச்சிப் போக்கில் சென்றுகொண்டிருக்கும் கட்சியின் நிலை இப்படிப் பலவிடயங்கள் காரணமாக கடந்த ஐந்து மாதங்களுக்குள் கட்சி 10%ஆல் வீழ்ச்சியற்று சமார் 34% செல்வாக்கை அடைந்துள்ளது. கட்சியின் இன்றைய நிலையை சீர்க்கெய்யும் பொறுப்பு கட்சியின் செயலாளரும் வெளிவிவகார அமைச்சருமாகிய Thorbjørn Jagland இடம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. தற்போதைய குழப்பநிலை தொடரும் பட்சத்தில் இவ்வருடம் நடைபெறவுள்ள மாநகர / மாவட்டத் தேர்தல்களில்



கொடுத்தார்கள்

அன்றையில் நிகழ்ந்த ஒன்றார் விருது வழங்கும் வைபவத்தில் சிறந்த நடிகைக்கான பரிசு வேறுப்பி கோல்ட்பேர்க்குக் கிடைத்தது. கோஸ்ற் என்றபத்தில் சிறப்பாக நடித்தனமைக்காகவே அவருக்கு இப்பரிசு வழங்கப்பட்டது. இவரே ஒன்றார் பரிசு பெற்ற இரண்டாவது கறுப்பின் நடிகையாவார்.

- திரைப்பித்தன்.

கேட்பம்

அரசியல் மாதாந்திரம்
POSTBOX 2480,
32, THETKU KASARATH
THODDAM
AMANJAKARAI
MADRAS- 600029
INDIA.

மட்டுமன்றி 1993இல் நடைபெறவுள்ள தேர் தலை இலும் தொழிற்கட்சியால் வெற்றியடைய முடியாது என அரசியல் அவதானிகள் கருதுகின்றனர்.

(தமிழ்மக்களின் விடுதலைப் போராட்டத்தில் மாறாத ஆழ்ந்த வடு வொன்றை ஏற்படுத்திய முஸ்லீம்களின் வெளியேற்றம் எவ்வாறு நிகழ்ந்தது என்பது பற்றிய ஒரு சிறு குறிப்பு இது; மனித உரிமைகளுக்கான யாழ்.பல்கலைக்கழக ஆசிரியர்களால் வெளியிடப்பட்ட அறிக்கை ஒன்றில் இருந்து பெறப்பட்டது. தமிழில் - ஜெயராஜ்)

மனித வரிமகட்கான யாழ்.பல்கலைக்கழக ஆசிரியர்களின் ஒவ்வுது அறிக்கை போலியானதென பலவகைகளிலும் வெளிநாடுகளில் பிரசாரம் செய்யப்பட்டு வருகிறது. ஆயினும்

சுவடுகள் இதுபற்றி இலங்கையில் தொடர்புகொண்டு ஆராய்ந்தபோது இது உண்மையான அறிக்கையே என உறுதியான செய்திகள் கிடைத்துள்ளன.

இப்படி நிகழ்ந்தது அது!

- முஸ்லீம் மக்கள் மீதான வெளியேற்ற உத்தரவு நடைமுறைப்படுத்தப்பட்ட விதம் -

சாவகச்சேரி:

முஸ்லீம் களை வெளியேற்றுவது தொடர்பாக புலிகளது முதல் நடவடிக்கைகள் சாவகச்சேரியில் இடம் பெற்றமைக்கும், புலிகள் தமது நிலைகொள்ளலையும், வசதிகளையும் பெருமளவில் தென்மராட்சிக்கு மாற்றியமைக்கும் நெருங்கிய தொடர்புண்டு. அரசுடைகள் பெருமளவில்

முகாமைவிட்டு வெளியேவர முனைந்தால் வலிகாமப் பகுதியைக் கைவிட்டு தமது அணிகளுடன் வெளியேறும் முயற்சிகளை புலிகள் வெளிப்படையாக மேற்கொண்டனர். அபிஞர்ஸ்ஸீ.வி உடன் தொடர்புடையோர் முழுக் குடும்பமாக இப்பகுதிகளில் இருந்து அகற்றப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

செப்டெம்பர் 4ஆம் திகதி சாவகச்சேரி பள்ளிவாசலினுள் பக்தர்கள் தாக்கப்பட்டனர். தாக்குதலில் ஈடுபட்ட விழிப்புக்குழுவினர்



தூான்டைல்

மாத இதழ்
THOONDIL
SUDASIEN BURO
GROSSE HEIM STR 58
4600 DORTMUND 1
GERMANY.

அ.ஆ.தி.

காலாண்டிதழ்.
AANAA AAVANNA INA
POSTBUS 8523
8905, K M LEEUWARDEN
NEDERLAND.

முஸ்லீம் களால் புவிகளிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டனர். சில முதியவர்கள் சம்பவம் பற்றி விசாரணை நடாத்தக் கோரினர். "நீங்கள் சிறுபான்மையினர், உங்களைத் தாக்கியோர் பெரும்பான்மை சமூகத்தைச் சேர்ந்தோர். எனவே அவர்கள்மீது நாம் நடவடிக்கை எடுப்பது பொருத்தமாக இராது" என்று அந்த முதியவர்களுக்குக் கூறப்பட்டுள்ளது. தீவ்வாரான சிந்தனை, தற்போதுள்ள பல போராளிகள் தமிழர்மீது 1958 முதல் நிகழ்ந்துவரும் இனக்கலவரத்தின் சரித்திரத்தை அறியாதவர்களா என்று என்னத் தூண்டுகிறது. இச்சம்பவம் பத்திரிகைகளில் வெளிவரவில்லை. செப்டெம்பர் இறுதியில் எந்நேரத்திலும் வெளியேற வேண்டி நேரலாம் என்ற எச்சரிக்கை சாவகக்ஸேரி முஸ்லீம்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டது. ஒக்டோபர் முதல்வார் இறுதியில் புவிகளின் மிகுடயர்மட்ட

தலைவர் மட்டக்களப்பில் வாக்கரப் பகுதிக்கு விஜயம் செய்தார். அண்மைய சம்பவங்களின்பின் முஸ்லீம்களுக்கு எதிரான உணர்வு இப்பகுதிகளில் கூடியிருந்தது. கிழக்கில் தாம் இழந்த கௌவத்தை மீட்க முஸ்லீம்களுக்கு எதிராக பெரியதோர் நடவடிக்கை எடுப்பது அவசியமென புவிகள் கருதியிருக்கு வேண்டுமென உறுதியாக நம்பவைக்கிறது.

ஒக்டோபர் 15 ஆந் திகதி சாவகக்ஸேரி முஸ்லீம் கள் குடாநாட்டைவிட்டு வெளியேறுமாறு பணிக்கப்பட்டனர். தமது பெறுமதி வாய்ந்த உடமைகள் (மின்விசிறிகள், குளிர்சாதனப் பெட்டிகள்) எவற்றையும் எடுத்துச் செல்லவிடாது தடுக்கப்பட்டனர். பின்வரும் செய்தி அப்பகுதி வட்டாரங்களில் இருந்து பெறப்பட்டது.

"முஸ்லீம்களது வீடுகள் துருவித் துருவிக் கொள்ளையடிக்கப் பட்டதுடன் அவர்கள் மிகமோசமான முறையில் நடாத்தப்பட்டனர். உண்மையில் விடுதலைப் போராளிகள் ஆக்கிரமிப்புப் படையொன்று போல் செயற்பட்டனர். புவிகள் தமது சட்டைப் பைகளில் போடக்கூடிய எல்லாவற்றையும் (சென்ற போத்தல் போன்றவை) எடுத்துக் கொண்டார்கள். யூன் 30 ஆந் திகதியே திருமணம் புரிந்த ஒரு பெண்ணின் கூறை களவாடப்பட்டது. வீட்டுச் சொந்தக்காரர்களை வெளியேறுமாறும், புவிகள் கணக்கெடுப்புக்கு வரும்போது பெண்களே வீட்டில் இருக்குவேண்டும் எனவும் கூறப்பட்டது. ஒருவர் 60 வயதான முதாடியை மட்டும் வீட்டில்விட்டு தனது மனைவியையும் அழைத்துக் கொண்டு வெளியேறினார். ஏன் அவ்வாறு செய்தாரோனக் கேட்கப்பட்டபோது அவர் கூறியது - "இந்திய இலங்கை பட்படைகள் போல ஒரு ஆக்கிரமிப்பு இராணுவம்போல நடந்துக்காள்ளும்போது எனது மனைவிக்கு பாதுகாப்பு இருக்கும் என்பதற்கு உத்தரவாதும் இல்லை".

தொலைக் காட்சியில்

அண்மையில் நோர்வே தெசியத் தெலைக்காட்சியில் ‘பின்மார்க்கில் தமிழர்கள்’ என்ற விவரணப்படம் ஒன்று காட்டப்பட்டது. வார்டோவில் ஒரு தமிழ்த் திரைப்படக் காட்சியும், காட்சி முடிந்து தமிழர்கள் வெளியேறுவதும் என இப்படம் தொடங்கியது. தமிழ்த் திரைப்படத்தில் இருந்து காட்டப்பட்ட காட்சி சற்றே ஆச்சரியம் தரத்தக்க தெரிவாக இருந்தது. வீட்டோக் கடையொன்றில் ஆபாகப் படமொன்றை ஒரு பெண்ணுக்கு கொடுக்க ஒரு இளைஞன் முயற்சிப்பதும், அதில் ஏற்பட்ட விவாதத்தில் பெண், கடைக்காரனை கன்னத்தில் அறைவதுந்தான் காட்சி. ஒரு சிறு துண்டு வேலையே எமது சமுகத்தன்மையை அடையாளங்காட்டியமை குறிப்பிடக்கூடியதாக இருந்தது.

வார்டோவில் வசிக்கும் தமிழ்க்குடும்பம் ஒன்றின் அன்றாடவாழ்வுபற்றியும், அங்குள்ள ஏனைய தமிழர்கள் பற்றியும் சில விவரங்கள் இப்படத்தில் இடம்பெற்றன. நிகழ்ச்சித்

தமிழ்க் குடும்பம்

தயாரிப்பாளர் ஓவ்வொரு விடயத்திலும் இங்குள்ள தமிழர்கள் என்னங்கள் என்பவற்றை இயலுமானவரை அழகாக வெளிக்கொணர்ந்தார். அரைமணிநேரம் இடம்பெற்ற இந்நிகழ்ச்சியில் தமிழர்களால் இந்நாட்டவருடன் ஒட்டமுடியவில்லை என்பது தெளிவாக வெளிப்படுத்தப் பட்டது. நீண்ட குளிர்காலங்களை கொண்ட வட்டநோர்வேயில் தமிழர்கள் தம்மை இந்நாட்டவருடன் இணைத்துக் கொள்ள மல்லறந்துபோயிருப்பது கவலைதந்தது.

இந்நிகழ்ச்சி இங்குவாழும் தமிழர்கள் பற்றியே எனினும், ஈழத்திலுள்ள அவலங்கள் சிலவற்றையாவது சரியாக வெளிப்படுத்தி இருக்கலாம் என்ற ஏக்கம் ஒன்றை ஏற்படுத்தியது.

‘ஆகாய வெண்ணிலாவே’ என்ற பாடத்தில் இருசேகாதரிகள் நடந்துசெல்வதைக் காட்டி நிகழ்ச்சி முடிக்கப்பட்டதும், நிகழ்ச்சிக்கு இசை இளையராஜா என ‘டைட்டில்’ போடப்பட்டதும் கவலையான அம்சம்.

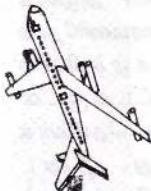
- திரைப்பித்தன் -

ஆபத்தான தொலைக்காட்சிப் பெட்டு:

பின்னுக்கள் தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் தீப்பிடிக்கும் அபாயம் கொண்டவை என அண்மையில் நிகழ்ந்த ஆய்வெவான் றில் தொலைக்காட்சி விற்பனை நிறுவனமொன்று கண்டுபிடித்துள்ளது. பின்னுக்கள் தயாரிப்பான

தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் பலவற்றால் தீயேறப்பட்டதைத் தொடர்ந்து நிகழ்ந்த இந்த ஆய்வில் 45பெட்டிகள் (1800இல்) ஆபத்தான நிலையில் இருந்தன. நோர்வேயில் 60,000 பின்னுக்கள் தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் பாவளனையிலுள்ளன. இவற்றை விற்ற, வாடைக்குவிட்ட நிறுவனமொன்று இவற்றை மீளப்பெற்று வருகிறது.

- அஞ்ச -


SINGH EXPRESS
 Reisebyrå
 GOD IS ONE

Visiting Add.: Fred. Olsengt. 6 (Paléhusen) N-0152 Oslo 1
 Mailing Add.: Postboks 109 Sentrum, N-0102 Oslo 1
 Tlf. (02) 42 58 01/2 - Telefax (02) 42 56 76
 Bank Fokus Bank, Acc. 8101.05.06913

- * Malasian Airlines - Kualaumpur, Singapore
- * Aeroflot - Colombo, Singapore
- * Air India - Madras, Singapore
- * Air Lanka - Colombo, Singapore, Bangkok etc
- * Good Prices To Europe *
- * Always Good Prices *

மேல்திக் விபரங்களுக்கு
 CEYLON MAT A/S
 SKIPPER GATA 30,
 0154 OSLO 1
 TLF: (02)332619

Pal singh
 formerly co-owner Singh Travels, Oslo.

- * உங்களுக்கு ஓர் நம்பேய்தி!!!
- * 24மணி நேரத்துக்குள் இவைகளுக்கு உங்கள் கடிதம் போய்க்கேற்றும் என்று உங்களால் நம்புமூலா?
- * ஆமாம் முடியும். CEYLON MAT A/S இன் புதிய FAX உங்களுக்காக செயற்பட ஆரம்பித்துள்ளது.
- * கடிதங்கள், விபரங்கள் எதுவாயினும் எந்தபொழுதும் இவைகளிடத்தில் உரியபடிக்கப்படும்.
- * ஒரேயூறாம் முயற்சித்துப் பாருங்களேன்!

போலைசிக விபரங்களுக்கு:-

SKIPPER GATA 30,

0154 OSLO 1

TLF: (02) 332619

**CEYLON MAT
A.S.**

சிறுக்கை
தாயுமானவள்

- அபிமண்பு -

'தேபான்' வருவதைக் கண்டதும் சிறீ சிக்கொட்டை அணைத்து மிகச்சத்தைப் பொக்கற்றக்குள் போட்டுக் கொண்டான். தருமு கீழே கிடந்த மரக்கறிப் பைகளை எடுத்துக் கொண்டு தேபானில் ஏறத் தயாரானான். தேபான், சனங்களைக் கொட்டிவிட்டு, நின்ற சனங்கள் ஏறியதும் 'டோரன் லுக் கஸ்' என்று கூறிக் கதவுகளைச் சாத்திக்கொண்டது. வாசலுக்கு அருகே இரண்டு இருக்கைகள் கிடைத்து சிறியும் தருமுவும் போய் இருந்துகொண்டார்கள்.

வெள்ளிக்கிழமை, எவ்வளவு சந்தோசமான நாள். வரப்போகிற இரண்டு ஓய்வுநாட்களைப்பற்றி பல கற்பனைகளைப் பட்டாவிடுகிற நாள். இரவு முழுவதும் - வேண்டுமானால், வசதியிருந்தால் - தண்ணி அடிக்கலாம். விதியப் பத்துமணி வரைக்கும் சுகமாய்த் தூக்கம் போடலாம். மத்தியானம் ஆறுதலாய்ச் சமைக்கலாம். குட்டித் தூக்கம் போட்டுப் பின்னேரம் பந்தடிக்கப் போகலாம். சிலவேளைகளில் திங்கட்கிழமையே வந்துவிடும். அது கொஞ்சம் கவலைக்குரிய விசயம். சிறீக்கு கொஞ்சம் கவலை, கொஞ்சம் சந்தோசம் என்றாதரி இருந்த வெள்ளிக்கிழமை இது.

நீண்டநாட்களுக்குப் பிறகு தருமுவைச் சந்தித்தது கொஞ்சம் சந்தோசம். கையில் காச இல்லாமல் இருந்தது சற்றுக் கவலை. என்ன செய்யலாம்? பாகிஸ்தான் கடைக்குப்போய் வாழ மரக்கறிகள் வாங்கி வீட்டுக்குப் போய்ச் சமைத்துச் சாப்பிடலாம். நாளைக்குக் காலையில் மழுர்ஸ்ருவா போய்ப் 'பார்க்'கில் இருந்து கதைக்கலாம்.

இப்படித்தான் அந்த நாட்களை அவர்கள் திட்டமிட்டார்கள். கொழும்பில் ஒரே அலுவலகத்தில் அவர்கள் இருவரும் 'ஒவர்டைம்' செய்த நண்பர்கள். இங்கே இவ்வளவு காலமாக இருந்தபோதும் ஒருவரை யொருவர் அறிந்துகொள்ள முடியாமல் அண்மையில்தான் இருவரும் முதல்தாம் - இத்தனை காலத்தில் - கதைத்தார்கள். பிறகு, இப்போது சந்திப்பு.

"ஸ்ரூட்டிங்கிலை இறங்கி மாறவேணும்" என்றான் சிறீ. தேபானிலிருந்து இறங்கும்போது சாதுவாகக் குளிர்ந்தது. "கண்டறியாத குளிர்" என்று புறுபுறுத்தபடியே தருமு எங்கு போவது என்று தெரியாமல் நின்று, சிறீ போவதைப் பார்த்துப் பின்தொடர்ந்தான். மிகவும் லாகவமாக ஒரு சிக்கொட்டை எடுத்துப் பற்றவைத்தபடி 'புகைத்தல் கூடாது' என்ற அறிவிப்புப் பலகைகளைத் தாண்டி வேறொரு 'பிளாட் ::போர்மில்' போய்நின்று



நேரம் பார்த்தான் சிறீ.

"ஆறு நிமிஷம் கிடக்கு" என்றவன், பிறகு கொஞ்சநேரம் கழிச்சி, "வதனி இங்கைதான் இருக்கிறாள் தெரியுமா?" என்றான்.

"எந்த வதனி?"

"மறந்துபோனியா, அதுக்குள்ளையா?"

தருமுவின் மனதுக்குள் ஒரு படம் வந்து போனது. நீளக் கூந்தலுடன் துடுக்காய் எப்போதும் சிரித்தபடியே கலகலத்த அந்தமுகம். வதனி என்றதும் யாரென்று கேட்டதையிட்டு மனம் வருந்தினான் அவன். பாடசாலையில் இருந்து பழகி, பிறகு கொழும்பிலும் அவன் ரீச்சராகி இவன் கிளார்க்காகி ஸ்நேகம் தொடர்ந்து, பிறகு தருமு தங்கைக்குச் சீதளம்தேடி மத்தியகிழக்குக்கு காணாமல் போனபிறகு தொடர்பே அற்றுப்போனது.

தொடர்பற்றுப் போனதால் மறந்துபோக்கூடிய பெட்டையா அவன்? அந்தக் கலகலப்பும், ஸ்நேகமும் எத்தனை வருடமாக அவனுக்குப் பழக்கம். சிறீக்கும் வதனியைத் தெரியும் என்றாலும் தருமுவைப்போல ஆழம், நெருக்கம் கிடையாது. ஒரு அறிமுகம்- அவ்வளவுதான்.

தருமுவுக்கு அவனை எப்பார்க்கவேண்டும்போல் ஒரு ஆர்வந் தோன்றியது. எப்படி இருப்பாள் இத்தனை காலத்துக்குப் பிறகு?

"எப்பிடி இருக்கிறாள்?"

"கவியானம் கட்டி, பின்னளெபத்து, வீடுவேண்டி, அனைவு அழக்சி"

தருமுவுக்கு விடியும் போது, 9மணியாகிவிட்டது. 'மனரை' விலத்தி கீழே படுத்திருந்த சிறீயைப் பார்த்தான். சிறீக்கு இன்னும் விடியவில்லை. இந்தக் கட்டிலை இப்படி வாங்கு 'சைசில்' செய்ததுக்கு யாரையாவது திட்டவேண்டும்போல் இருந்தது. கொஞ்சம்

பெரிய கட்டிலாக இருந்திருந்தால் இருவரும் படுத்தபடியே கதைத்திருக்கவாம். இராவ் நீண்டநேரம் கதைத்துவிட்டுப் படுத்தபோது மூன்று மணியாகிவிட்டது.

கொழும் பில் அப்பக்கண்டயில் அரைகுறைக் சிங்களத்தில் கதைத்து பேச்கவாங்கியது, ஓன்றாக வேலைகெய்த ஜாராங்கனி 'ஓரு மாதி ரி' என்று கேள்விப்பட்டு வாய்கொடுத்து, அவள் பார்வையால் எரித்த எரிப்பு, வீடு தேடியபோது தமிழானுடன் சிங்களத்தில் கதைத்து வீடு சரிவராமல்போக தமிழில் 'பிச்சைக்காரன்' என்று திட்டி 'தம்பி, பிச்சைக்காரன் எண்டாலும் நான் வீடு வைக்கிருக்கிறன்' என்றுசொல்ல அதிர்ச்சி அடைந்தது என இன்னும் கதைத்து முடியாமல் நீண்டுகிடந்தது அவர்களது அனுபவம்.

ஒஸ்லோவுக்கு வந்ததிலிருந்து மழுர் ஸ்ரூவன் 'பார்க்' கைப் பார்க்கவேண்டும் என தருமுவுக்கு ஒரே ஆவலாய் இருந்தது. எல்லாச் சிலைகளையும் படம்பிடித்து வைத்திருக்க வேண்டும் என நினைத்துக் கொண்டான். ஆனால் இன்றைக்கு அதைவிட வதனியைச் சந்திக்கவேண்டும் என்ற அவஸ் அதிகமாய் இருந்தது.

'என்னப் பார்த்தால் அவன் என்ன நினைப்பாள்... அதிர்ச்சி அடைந்துபோய் நிற்பாளா? 'ஸ்ரூ' என்று துன்னுவாளா? பாடசாலை, கொழும்பு என்று ஒரேதாகக் கதைத்துக்கொண்டு இருப்பாளா?'?

"சிறீ... சிறீ எழும் பேன்ராப்பா, இன்னைக்கு வதனிலீட்டை போவம்"

சிறீ புரண்டு படுத்தான், உடம்பை நீளமாக்கிக் கைகளில் நெட்டி முறித்தான். கண்களை விழித்து முகடு பார்த்தான். சடாரெனப் போர்வையை விலத்தி நிமிர்ந்தான், குளிக்கப் போனான். தருமுவுக்கு அவனது போக்கு சற்று விசித்திரமாக இருந்தது.

சிறீ வெளியில் வந்ததும் தருமு ஒரு முழுக் குளிப்பு அடிக்கவேண்டும் என நினைத்துக்கொண்டு உள்ளே போனான். பாட்டுகள் ஏதேதோ வாயில் வந்தன. எதற்காக இப்படிக் குளிக்கப் போகும்போது மட்டும் பாட்டுகள் வருகின்றன என நினை ததுக் கெகாண்டான். தலைதுவட்டிக்கெகாண்டு வெளியே வருகையில் சிறீ இல்லை. தேநீர் போடப் போயிருப்பான் எனத் தோன்றியது.

இருவருமாகக் காய்ந்த பாண்துண்டுகளைக் கடித்துவிட்டு கீழிறங்கி வந்தபோது பதினொரு மணியாகிவிட்டது. "கட்டாயம் வதனிலீட்டை போகவேணுமா?" என்று கேட்டான் சிறீ. "பின்னை?" என்று கேள்வியாலேயே பதிலளித்தான் தருமு. "வீடு சரியாத் தெரியாது, அந்த 'புளக்'கிலை நாலைகுச் தமிழ்ச்சனம் இருக்கு. மாறிச்சாறி 'பெல்'லை அடிக்கக் கணிக் கிழமையும் அதுவுமாப் பேச்கவேண்டோது" என்றான் சிறீ. "பெல்லிலை புருஷன்றை பேர்தானே இருக்கும், உனக்குத் தெரியாதா அந்தாளின்றை பேர்?"

"அந்தாள் கிறிஸ்தியன் ஆன். அதாலை பேர் அடிக்கடி தடுமாற்றுது, ஞாபகத்திலை நிக்கிறேலை. பறவாயில்லைப் போய்ப்பாய்ப்பம்"

வதனியோடு தருமு பழகத்தொடங்கியது ஒற்பதாம் வகுப்புப் படிக்கும்போதுதான். அப்போது வதனி பத்தாம் வகுப்பில், அருகிலுள்ள வகுப்பறையில் படித்துக் கொண்டிருந்தாள். தமிழ்மாஸர் ஒருதாம் இவனது கட்டுரைக் கொப்பியை வதனியின் வகுப்பில் கொண்டுபோய் வாசித்துக்காட்டி, "இப்பிடித்தான் கட்டுரை எழுதுறது பிள்ளையள்" என்றுசொல்ல, அடுத்தநாள் வதனி தனக்குக் கொடுக்கப்பட்ட கட்டுரையை எழுதித்தருமாறு தருமுவிடம் கேட்க, அது ஒரு இன்ப அதிர்ச்சி.

மீட்சி

இலக்கிய இதழ்
Burn View
Coonoor Road
Ooty 643001
South India

மேலும்

இலக்கியக் காலாண்டிதழ்
S.Vijayalakshmi
9,Railway Station Road,
Palayamkottai 627002
South India

காலச்சுவடு

சந்தர் ராமசாமி
151, Ramavarmapuram
Nagarkovil 629002,
South India

கணவு

காலாண்டிதழ்
சுப்ரபாரதிமணியன்
8-2-403
Kummerguda
Secunderabad 500003,
South India

முன்றில்

இலக்கிய இதழ்
110, College Road,
Palavanthangal,
Madras 600014,
South India

தனக்கு மேலே படிக்கும் ஒருத்திக்குத் தான் உதவி செய்கிறேன் என்று நினைத்துச் சிலநாட்கள் அவனுக்கு நித்திரையும் இல்லாமல் போய்விட்டது.

பிறகு, அவர்கள் ஒரு பாஸ்பர ஓப்பந்தம் செய்துகொண்டார்கள். அவள் அவனுக்கு ஆங்கிலம் படிப்பித்தாள், வீட்டுவேலைகள் செய்துகொடுத்தாள். தமிழ்க் கட்டுரைகளை மட்டும் அவன் எழுதவேண்டியிருந்தது. சில கரும்பலகைச் சுவர்களுக்கும், கழிவறைச் சுவர்களுக்கும் அவர்கள் இருவரதும் பெயர்கள் பழக்கமாயிருந்தன. ஆனால், அவள் அதுபற்றித் தெரிந்தமாதிரியே காட்டிக் கொள்ளவில்லை. அவனுக்குத் தி கி ல், ப ய ம் எ ல் லா ம். ஒன்று மறியாத வனாகத் தன்னைக் காட்டிக்கொள்ள முயல்வான்.

அவர்களிடையே இருந்த நெருக்கம் சாதாரண மட்டத்துக்கு சற்று மேலேதான். அவள் ஒரு நாள் வராமல் விட்டால் அவனுக்கு அது ஒரு துக்கநாளாகத் தெரியும். அவரோ, தனது குதூகலத்தை எப்போதும் அவனுடன் பங்கிட்டுக் கொண்டாள். அவனும் அவளது தோழி கரும் தன்னை நன்பனாக ஏற்றுக்கொண்டதில் அவனுக்கு மிகவும் சந்தோஷம். அவள் பல்கலைக்கழகம் போனதும் அறுந்த தொடர்பு. பிறகு அவள் கொழும் பில் ரீச்சரான பிறகுதான் புதுப்பித்தது.

பாடசாலையில் இருந்தது மாதிரியல், இப்போது அவனது நட்பு வேறுபட்ட கோணத்தில் தெரிந்தது அவனுக்கு. நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் அவள் வந்து அவனுக்கு சமையல்செய்து கொடுப்பதும், ஜாரிலிருந்து தொலைவில் இருந்த இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் ஆறுதலாம் இருப்பதும் வாழ்வுக்கு ஒரு பலம்போல் இருந்தது.

மனதுக்குள் எத்தனை வேதனைகள் இருந்தாலும் வதனியைப் பார்த்தாலே பாதி கரைந்துவிடும். நீண்டகூந்தவின்

பின்னணியில் அந்த அழகிய முகம், அருள்கொடுக்கும் சிலைகள் மாதிரி... ஒரு தாய்மாதிரி... வதனிகுக்கு கவலைகளே இல்லையா? எப்படி ஒவ்வொரு நாளையும் கலகலத்துச் சிரித்தபடியே கடத்துகிறாள்?

வெள்ளவத்தைக் கடற்கரையில் ஒரு சிங்கள் படம்பற்றிக் கடத்துக்கொண்டு, கடந்து போகிற ரயில் பெட்டிகளைப் பார்த்துக் கொண்டு இருவருமே மகிழ்ச்சியாக இருந்த ஒருநாளில் தருமு கேட்டான்.

* மாப்பிள்ளைக்குக் கிராக்கி

எனது நன்பி வடக்கு - கிழக்கில் நிகழும் கொடியநிலையை சுவைபட அடிக்கடி எழுதுவாள். அண்ணமயில் எழுதிய கடிதத்தின் ஒருபகுதி: முன்னர் இங்கு டொக்டர், எஞ்சினியர், பெரிய அரசு உத்தியோகத்தர்கள் போன்ற மாப்பிள்ளைகளுக்குத்தான் கிராக்கி. ஆனால் இப்போது நிலமை அப்படியல்ல. சங்ககடைக்காரர், மன்னெண்ணெண்ணியாபாரி, தெங்காய் வியாபாரி போன்றோர்க்குத்தான் கிராக்கி. இவர்களிடந்தான் பொருளும் பணமும் உண்டு.

- இப்பினி -

"உங்களுக்குக் கவலைகளே இல்லையா?"

"ஏன் கேக்கிறீர்?"

"இத்தனை வருஷமா நீங்கள் அழுதோ, கவலைப்பட்டோ நான் பாத்ததில்லையே!"

"எப்பவாவது ஒரேயடியாகச் சிரிப்பை மறக்க வேண்டி வரலாம், இப்ப எல்லாத்துக்குமாகச் சிரிச்சு முடிச்சிட்டாப் பிரச்சனையில்லை. பிறகு சிரிக்க முடியேல்லையே என்று கவலைப்படத் தேவையில்லை"

அந்தப் பொன்சொரிந்த மாலையில் அவள் சிரித்துக் கொண்டே நடந்துவந்தவிடம் அவனுக்கு எந்தக் கவலையையும் இவள் எரிப்பாள் என்ற நம்பிக்கையையும், இவளோடு வாழ்பவன் எவ்வளவு அதிர்ஷ்டசாலியாக இருப்பான் என்ற எண்ணத்தையும் தோற்றுவித்தது.

"உங்களைக் கட்டப்போற ஆளுகுத்துவைக்கவர்தான்"

"ஏன் நீரே கட்டுமன்" சிரித்தாள். எத்தனை தெளிவான களாங்கபடமில்லாத சிரிப்பு. தனது குழந்தையைப் பார்த்து, சிரிக்கக் கற்றுக்கொள் மகனே என்று கேட்ட ஆபிரிக்கக் கவியின் நினைவு வந்தது. ஏன் ஒரு கவிஞரும் வதனியைக் காணவில்லை?

அந்த ஏழுமாடுக் கட்டட வாசவில் நின்று சிறீ யோசித்தான். ஒவ்வொரு பெயர்களாக வாசித்தான். பிறகு ஒரு அழைப்புமணியை அழுத்தினான். கொஞ்சநேரம் பதிலில்லை. சிறிதுநேரம் கழித்து ஒரு 'ஹலோ' கேட்டது.

"அது நான் சிறீ"

"ஏந்த சிறீ"

"மூனிவசிற்றியிலை படிக்கிற சிறீ"

கதவு திறக்கப்பட்டது. கதவைத் தள்ளித் திறந்து கொண்டு முன்றாவது மாடியில் போய்நின்றார்கள் சிறீயும் தருமுவும். அவர்களுக்கு இடப்புறமிருந்த கதவு திறந்தது.

"வாரும் ஜேசே!"

"ஹலோ"

இருவரும் வீட்டினுள் போனார்கள். சிறீயின் காதுக்குள் தருமு மெதுவாகக் கேட்டான் "இவருக்கு என்ன பேர்?"

உள்ளே வந்து இருந்ததும் தருமுவிடம் அந்த மனிதன் - வதனியின் கணவன்-கையை நீட்டினான். "பீற்றர்", கையைக் குலுக்கியதா "தர்மராஜ்" என்றான் தருமு.

"உங்களை 'வை.. போ'டை ஒரே ஸ்கூலிலை படிச்சவர், இப்பதான் அவருக்குத் தெரியும் அவ இங்கை

பாடுபொருள்

'கூறியது கூறல்' கண்டால்
கொதித்தெழுவார்
என் தமிழ் மாஸ்டர்.

கூறியதை
மறுத்தல் கண்டும்
கொதித்தெழாமல்
சும்மா இருப்பார்
செயல்று

என் தமிழ் மக்கள்-

ஆதவினால்
வாழ்வார்,
வீணான சாதல் தவிர்த்து.

காலம் வேண்டுவது
கணதயாதிருத்தல்தான்.

'பரம்பொருளின்'
பெரும் புகழைப்
பாடுப் பணிதவன்றிப்
பிறிதொன்றும் பேசார்
இந்தக் காலத்தில்
எனது மக்கள்.

நீக்கமற நிறைந்த
'பரம்பொருளேயன்றிப்
பாடுதற்கும் ஒன்றுமில்லை
இன்றைக்கு.

சுகுமார்
901201

இருக்கிறது. அதுதான் வந்து பாத்திட்டுப் போகலாமென்டு..."

"ஆ!"

பீற்றர் முகத்தில் எந்த உணர்ச்சியும் இல்லை. வெளியில் வெய்யில் ஏறிக்கிறதா என்பதுபோலவ் பார்த்தான்.

"நீர் என்ன செய்யிரீர்?"

"பேர் கனிலை யூனிவர்சினல் நியைல் படிக்கிறன், கெமிஸ்ட்ரி"

அரைமணி நோத்து மேலாகிவிட்டது போவத் தோன்றியது தருமுடிக்கு. ஒரு கதையையும் காணவில்லை, வெயில் பார்ப்பதும் ரீவியில் ஓவ்வொரு சனலாக மாற்றிப் பார்ப்பதுமாக இருந்தான் பீற்றர். வதனி எங்கே என்று கேட்கலாமா? வதனி எப்படி இருக்கிறான் என்று கேட்கலாமா? பிள்ளை எப்படிக் கூகு என்று கேட்கலாமா? ஒன்றுமே தோன்றவில்லை. சிறீயைப்

பார்த்தான், அவன் து முகத்திலும் ஒருவிதமான உணர்ச்சியும் இல்லை.

"அப்பா" என்று கூப்பிட்டபடி ஒரு குழந்தை ஒடிவந்தது. பீற்றர் குழந்தையை மடியில் தூக்கி வைத்துக்கொண்டான். குழந்தை இறங்க முயற்சித்தது, பீற்றரின் உறுமலில் அமைதிகொண்டது. வதனி என்ன ஆனாள்?

குசினிக்குள் ஏதோ சத்தங் கேட்டது. வதனி உள்ளோதான் இருக்கவேண்டும் என நினைத்தான் தருமு. எப்படிக் கேட்டது? பீற்றர் எழுந்து உள்ளே போனான். இரண்டு கிளாஸ்களில் சோடா வந்தது. பிறகு ஒரு மெல்லிய காலடிச்சத்தம் தொடர்ந்தது.

வதனி!

அவளாகத்தான் இருக்கவேண்டும், இல்லை அவனோதான். அந்த நீண்டசூந்தல் பாதியாகி, அந்தக் கிரிப்பைக் காணாமல் அவள் வதனியாகவும் இல்லாமல் வேறோர் ஆளாகவும் இல்லாமல்-

கொஞ்சநோம் வந்திருந்து ரீவியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

"வதனி, என்னை உங்களுக்கு நினைவிருக்கா?"

"ம்"

அடித்தொண்டையில் இருந்து வந்த அந்தக் குரலைக் கேட்டிருக்க வேறெந்தக் கேள்வியும் கேட்கவேண்டாம் என்று. தோன்றியது. குழந்தையைக் கைகாட்டி அழைத்தான். குழந்தை அப்பாவைப் பார்த்தது- வேண்டாம்.

"சரி அப்ப நாங்க வாறும், உங்களைப் பார்த்தது சந்தோஷம்"

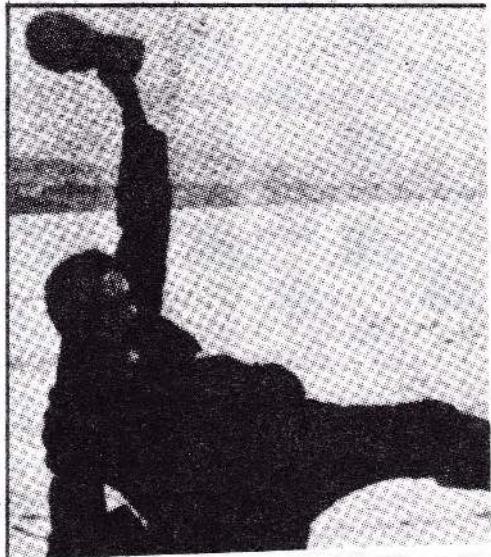
"சரி போட்டு வாங்கோ"

நெருப்பில் கால் களை வைத்திருப்பதுபோல நடக்கவோ, நிற்கவோ முடியாமல் அவல்ப்படான் தருமு. படிகளில் இறங்கி வரும்போது வெப்பம் உடலைத் தாங்குவதுபோல உணர்ந்தார்கள் இருப்பும். தரும் சிறீயைப் பார்த்தான்.

"என் இப்படி?"

* தமிழ்- நோர்வே இணைவுகூடத்தால் ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமை மாலை மணிமுதல் 11மணிவரை புதிதாகவும் நவீன முறையிலும் அமைக்கப்பட்ட தொய்யன் தேவாலயத்தில் (Herslebsgt- 43, 0578 Oslo5) சிற்றுண்டிச்சாலையும் வாசிக்காலையும் உங்களுக்காக மீண்டும் திறக்கப்பட்டு நடாத்தப்படுகின்றன. இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் இருந்து தருவிக்கப்பட்ட சுருக்கிகைகளை, பத்திரிகைகளை நீங்கள் இங்கே வாசிக்கலாம். சுலையில் உணவுப்பண்டங்கள் மிகவும் குறைந்த விலையில் விற்கப்படுகின்றன. இவைமட்டுமல்லாது 'ரேபிள் ரெனிஸ்', 'பிலியார்ட்' பேரன் ற விளையாட்டுக்களையும் நீங்கள் எதுவித பண்செலவுமின்றி விளையாடலாம். ஒருதாம் விழயம் செய்துதான் பாருங்களேன்!

- தமிழ்- நோர்வே இணைவுகூடம் -



நூறுவருடம்

மக்களை மாணியில் ஆழ்த்தி,
அவர்களது சிந்தனைகளை
மழுங்கடித்துக் கொண்டிருக்கும்,
குறிப்பாக ஜோப்பிய நாடுகளில்
வாழும் தமிழர்களை முடக்குவாதத்துக்கு
உள்ளாக்கி சோம்பேறிகளாக மாற்றிய
பெரிய சாதனையை திரைப்படங்கள்
செய்துள்ளன. இன்று உலகம் முழுவதும்
பெரிய, சக்திவாய்ந்த கலைவடிவமாக
இருப்பது திரைப்படம்தான் (சினிமா).
திரைக்கலை வடிவம் ஏனைய
கலைவடிவங்கள் போன்ற நீண்டகால
வரலாற்றைக் கொண்டதல்ல. இது
உலகுக்கு ஒரு புது இனம்
கலைவடிவநாடான். இதற்கு விரைவில்
நூறு வயதாகவுள்ளது.

இந்தக் கலை வடிவத்தை
உருவாக்கியவர் லூாவிஸ் லூமியரா (1864
- 19489) பிரான்ஸ் நாட்டவரான இவரே
தொடர் அசைப் படப்பிழப்புக்
கருவியையும், காட்சிப்படுத்தும்
இயந்திரத்தையும் கண்டுபிடித்தார்.

இவர் தனது சகோதாருடன்
இணைந்து 1895ல் முதல்

திரைப்படத்தைத்த தயாரித்தார். இவர்
தயாரித்த முதல் படத்தின் பெயர்
'தொழிற்சாலையைக் கைவிடும்
தொழிலாளர்' என்பது. 1895 மூச்சம்பர்

மாதம் முதலாவது திரைப்படம்
பிறந்தது எனக் கணிக்கப்படுகிறது.
படம் காட்ட இவர்கள் பணம்
வகுவித்தது பாரிஸ் நகரில் உள்ள
விராண்ட் ஷோட்டலில்தான்.

பிரான்ஸில் திரைப்படம் பிறந்தாலும்
அமெரிக்காவே இன்று திரைப்படத்
தொழிற்சாலையாக விளங்குகிறது.
இந்த நூறு வருட காலத்தில் பல
மொழிகளிலும் உன்னதமான படங்கள்
வெளிவந்துள்ளன. தூரதீர்ஷ்டவசமாக
தமிழில் நல்ல கலையம்சங்கள்
பொருந்திய படங்கள் வளராமல் (வளர
விடப்படாமல்) இருப்பது வேதனை
தருவதாகும்.

அன்னையில் ஒரு செய்தி
இக்கவலையைப் போக்கும் வகையில்
வெளிவந்தது. கடந்த வரும்
இந்தியாவில் தயாரிக்கப்பட்ட படங்களில்
சிறந்த படமாக சேதமாதவன் இயக்கிய
'மறுபக்கம்' தெரிவாகியுள்ளது. இதுவே
இந்தியாவில் தேசிய விருது பெறும்
முதல் தமிழ்ப் படமாகும். இம்முறை
சிறந்த நடிகர் விருது
அமிதாப்பக்கனுக்கும் (!), சிறந்த நடிகை
விருது விஜயசாந்திக்கும் கிடைத்துள்ளது.
- திரைப்பித்தன் -

சமர்

புதிதாக வெளிவரத் தொடங்கியுள்ள
அரசியல் சுருசிகை.

Sri Sellathurai
2, Rue Coustou,
75018, Paris,
France

* வடக்கு- சிழக்கில் கூடபொது(2/த)
பர்ட்டைச் சித்திரை 22முதல் கைவகாசி
15வரை நடைபெறும் என பர்ட்டைசத்
தினோனக்கள்ம் அறிவித்துள்ளது.

* களினோ ஆட்டத்தை இவங்கையில்
நடாத்தி யே ஜாஸி ம
வளியேற்றப்பட்டார். சட்டத்தை
மீறு பவர்கள் யாராயிருந்தாலும்
தன்னக்கப்படுவார்கள். இவ்விளையாட்டுத்
தொடர்பான இறுதிமுடிவு விலைவில்
எடுக்கப்படும் என ரஞ்சன் விஜோர்னன
கூறினார்.

பங்குனி 2

* தாண்டுக்குளம் பகுதியில்
புவிகளுக்கும் புளைநடுக்கும்
இடையிலான மோதலில் ஒருபெண்
இடையில் அடிப்படைக் கொல்லப்போர்.
* அரக்கும் புவிகளுக்கும் இடையில்
கடந்த ஐந்முதல் இடம்பெற்றுவரும்
சண்டையில் காணாமற்றேபான
7500 பேர்கள் பற்றிய தகவல்கள்
எதுவில்லை.

* பனங்காட்டுப் பகுதியில்
10 மெகாட்டில்களில் 469 குறிப்பங்கள்
சொல்லெலாணாத் துண்பங்களை
இராஜாங்கள் அமைச்சர் ரஞ்சன் அனுபவிக்கின்றனர். இக்குறிப்பங்களைச்
சேர்ந்த சுமார் 1944பேருக்கு அமுப்பலை
சகாதார வசதிகள் ஏதுமில்லை.

பூசைக்குறிச்சி சூலைப்பூசை



பங்குனி 1

* மடுப்புகுதி அகதீகளை உடன்
வெளியேற உத்தரவு புவிகள் மீதான
முழுமூன்து தாக்குதல் திட்டம். வடக்கு-
கிழக்கு இடைக்கால நிரவாகம்

தேவையில்லை என பாதுகாப்பு

இராஜாங்கள் அமைச்சர் ரஞ்சன்

கூறியுள்ளார்.

இவர்களுக்கு வழங்கப்படும் உணவு ஒரு சில நாட்களுக்கு மட்டும் போதுமானதால் மற்றும் இவர்கள் பட்டினியட்டன் காலத்தைக் கூட்டுத்துவிற்கான்கள்.

* அதிகாரப் பகிர்வில் முஸ்லிம்களுக்கு ஒரு தனி யை மய்பு சிறியான ஸ்தவர்களுக்குத் 50.50 என்ற மதியில் சம்பந்தப்பட்ட பிரதி நிதி துவம் ஆகியவற்றுக்கு ஆவாதுங்கிய தமிழ்க்காரர்கள் அதன் நிலையை மாற்றியது.

* பெரும்பான்கையை இன்தவர்களிடையில் பல சிகிச்சை முறைகளை எதிர்க்கு விட வேண்டும் தமிழர்கள் தமிழ்நாட்டின் நிர்வாக வீரர்களை வெளியிட வேண்டும் அதன் நிலையை மாற்றியது.

* பெரும்பான்கையை இன்தவர்களிடையில் பல சிகிச்சை முறைகளை எதிர்க்கு விட வேண்டும் தமிழர்கள் தமிழ்நாட்டின் நிர்வாக வீரர்களை வெளியிட வேண்டும் அதன் நிலையை மாற்றியது.

* மக்கள் அனமதியாக இருந்து ருஞ்சன் செய்து வெதாட்டப்பான புலன் விசாரணையை தடையின்றி நடைபெற உதவமாறு விரோமதாச கேட்டுக்கொண்டார்கள்.

* நெருக்க சுரிக்க தலைவரான ராஞ்சன் தொடை நடை செய்து விட வேண்டும். நெர்க்குக்கான விருது வழங்கும் வைபவமும் இடைமெறுமிடுத்தாப்பிளிக்கன் மக்கள் முன்னணி.

* செய்தியூதுவர்கள் முன்னணி வீரர்கள் ராஞ்சன் கேட்டுக்கொண்டார்கள். அதன் நிலையை மாற்றியது.

* நீதிமன்றம் பொதுமான பொதுமான நாட்களில் பாதுகாப்பு இராஜாங்கள் அமைச்சர் ராஞ்சன் வீரர்கள் பெரும்பாட்ட வைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

* நீதிமன்றம் பொதுமான பொதுமான நாட்களில் பாதுகாப்பு இராஜாங்கள் அமைச்சர் ராஞ்சன் வீரர்கள் பெரும்பாட்ட வைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

* நீதிமன்றம் பொதுமான பொதுமான நாட்களில் பாதுகாப்பு இராஜாங்கள் அமைச்சர் ராஞ்சன் வீரர்கள் பெரும்பாட்ட வைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

* நீதிமன்றம் பொதுமான பொதுமான நாட்களில் பாதுகாப்பு இராஜாங்கள் அமைச்சர் ராஞ்சன் வீரர்கள் பெரும்பாட்ட வைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

* பெரும்பான்கையை இன்தவர்களிடையில் பாதுகாப்பு வீரர்கள் வைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அதன் நிலையை மாற்றியது.

* பெரும்பான்கையை இன்தவர்களிடையில் பாதுகாப்பு வீரர்கள் வைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அதன் நிலையை மாற்றியது.

* பெரும்பான்கையை இன்தவர்களிடையில் பாதுகாப்பு வீரர்கள் வைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அதன் நிலையை மாற்றியது.

* பெரும்பான்கையை இன்தவர்களிடையில் பாதுகாப்பு வீரர்கள் வைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அதன் நிலையை மாற்றியது.

* பெரும்பான்கையை இன்தவர்களிடையில் பாதுகாப்பு வீரர்கள் வைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அதன் நிலையை மாற்றியது.

* ராஞ்சன் செய்து வெதாட்ட வீரர்கள் பொதுமான பொதுமான நாட்களில் பாதுகாப்பு இராஜாங்கள் அமைச்சர் ராஞ்சன் வீரர்கள் பெரும்பாட்ட வைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

* சொந்த அந்தக் கொல்க்கான கேள்விகளின் முறையில் வீரர்கள் பொதுமான பொதுமான நாட்களில் பாதுகாப்பு இராஜாங்கள் அமைச்சர் ராஞ்சன் வீரர்கள் பெரும்பாட்ட வைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

* சொந்த அந்தக் கொல்க்கான கேள்விகளின் முறையில் வீரர்கள் பொதுமான பொதுமான நாட்களில் பாதுகாப்பு இராஜாங்கள் அமைச்சர் ராஞ்சன் வீரர்கள் பெரும்பாட்ட வைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

* சொந்த அந்தக் கொல்க்கான கேள்விகளின் முறையில் வீரர்கள் பொதுமான பொதுமான நாட்களில் பாதுகாப்பு இராஜாங்கள் அமைச்சர் ராஞ்சன் வீரர்கள் பெரும்பாட்ட வைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

* சொந்த அந்தக் கொல்க்கான கேள்விகளின் முறையில் வீரர்கள் பொதுமான பொதுமான நாட்களில் பாதுகாப்பு இராஜாங்கள் அமைச்சர் ராஞ்சன் வீரர்கள் பெரும்பாட்ட வைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

க ஸ்ன ட ன த து க க கு ரி ய து -
பா ரா ஞ ம ன ற த் தி ல தீர் மா ன
நிறைவேற்றம்.

* சபா நாயகரி ஸ்ன ஆச ன த்தைத்
ஆக்ஷர வித்த வாக்கை கேதவின் செயல்
பிழையென்றால் அவனா அகற்றம்,
அவர்மீது நடவடிக்கை எடுக்கவும்
ச கை பயின் நிரந்தர விதி கள்
இடுமளிக்கி ஸ்ன றன ஏனில் னும், அவர்
தாக்கப்பட்ட விடயம் பாரதாராமானது,
கண்டகத்தக்கத்து- சிறீங்கா சுதந்திரக்
க்க்கி எம்பி. தார்மசிறீ சேனநாயக.

* ம ஸ ல ய க ம் எ ந கு ம
வெள்ளைக்கொடி, மக்கள் சோகமயம்

- வீரரேகரி. 3
* பாதிக்கப்பட்ட முஸ்லிம் மாணவர்க்கு
புல்லைப்பர்சில் வழங்கப்படும்- பாயிஸ்
நிறுவனம்.

* நிட கணி க ல எ னும் கிடத்தில்
ஏவது பிக்குணி ஒருவர் கத்தியால்
குத்தப்படுக் கொலை.

* நாட்டுன தொழி வா ஏர் குக்கு
தோட்டும் காணியும் சொந்தமாக
வேண்டும்- ஜிவதாகா. அந்தணாயனம்.

* ர ஞ க ஸ்ன ஆக்ஷர விதி க்
சதந்திர சதுக்கத்தி ல ஜிரா ஜூ வ
மரியா டை தக்குடு ஸ்ன நட பெற்று

தீராளான மக்கள் பங்கேற்றனர்- வீரகேசரி.
தீரந்துள்ளன- பின்தமர் விஜேதநாக.

பங்குணி 7

* ர ஞ க ஸ்ன ம றை வ வெயாட் டி
மட்டுநர் என்கும் வெள்ளைக்கொடுகள்
பறந்தன- வீரகேசரி.

* இந்தியப் பிரதமர் சந்திராசேகர
தீவர்ப் பதவிதுற்பு.

* புதிய பாதுகாப்பு இராஜாங்க
அமைச்சராக பிரதமர் விஜேதநாக
இடுமளிக்கி ஸ்ன றன ஏனில் னும், அவர்
தாக்கப்பட்ட விடயம் பாரதாராமானது,

* வடமராட்சில் குண்டுத் தாக்குதல்.
நேரே குடும்பத்தைச் சேந்த ரேபர் பனி.

* சட்டத்தரணிகள் சங்கத் தலைவராக
ரஞ்சித் அபேயகுரிய தெரிவு.
முகாம் கள் மீதான தாக்குதல்
முறியவும்- கூட்டுப்பலட்ட தலைவரமயகம்.

பங்குணி 8
* தீட்டு மிட்டபடி புனிகள் மீதான
தாக்குதல் பெதாடரும். அதீகள்
வெளியேறியதும் முடிவில் தாக்குதல்-
புதிய பாதுகாப்பு இராஜாங்க அமைச்சர்.

* அம்பாணரையில் புனிகள் தாக்குதலில்
ஜிரா ஜூவுத்தினர் பலி.

* க கயி ன முற்றி முந்த முன்னாள்
ஜனா தீபதி கைவத்தியாகவையில்.
* வாக்குறுமல் பிரச்களையைத் தீர்க்க
விரும்புவோர்க்கு அரசின் கதவுகள்
உட்பட எப்பிரச்களையையும் அரசால்
தீர்க்க முடியாது சிற்மா.

* வடக்கு கிழக்கு மக்களின் வாழ்வில்
இன் முழு இருந் துங்கள் து.
அவர்கள் து வேதனைக்கு முடிவு
அவசியம். தமிழ்மக்கள் ஈழம்
கேள்வுராகள் என்றால் அதற்கு
அவர்களுக்கு உறவுமுன்னுடு-
நான்னயகார.

* மேற்கு நாட்டுப் பகுதிகள் இவங்களை
இனப்பிரச்களையில் நிரந்தரத் தீர்வை
தடுப்பதன் மூலம் இந்தியாவின்
பாதுகாப்புக்கு அச்சுறுத்தவாக உள்ளன-
சுபி ஆர்க்கன்.வ.

* மேற்கு நாட்டுப் பகுதிகள் இவங்களை
இனப்பிரச்களையில் நிரந்தரத் தீர்வை

தடுப்பதன் மூலம் இந்தியாவின்
பாதுகாப்புக்கு அச்சுறுத்தவாக உள்ளன-
சுபி ஆர்க்கன்.வ.

* இந்தியா சுமரச்
செய்வதை நாம் வாரேந்திக்கீறாம்.

* இந்தியாவின் மத்தியசுதம் மூலமே
இனப்பிரச்களைக்கு தீர்வகான முழும்-
கிட்டு.

* இந்தியாவை எதிர்த்து எத்தனை
சேகாதாரர்கள் புனிகள் து தலைவரங்கால்
பாதிச் சுபிபித்தில் சூரத்தினினார்கள்.

இன்றைக்கு இந்தியாவிலும் புகிள்கள்
சில தலைவரர்கள் மன்னிப்படக
கேட்கிறார்கள்- டக்ஸன்.

* இன்றைய அரசினால்
இனப்பிரச்களையை தீர்க்க முடியாது
என்பது உறுதியாகிவிட்டது. இனப்பிரச்களையூடுன் வாழ்க்கைச் செலவு
உயர்வு, வேலையில்லாப் பிரச்களை
உட்பட எப்பிரச்களையையும் அரசால்
தீர்க்க முடியாது சிற்மா.

15

அங்கமில் (எப்ரல் மாதத்தில்தான்)

இன்றே வா நெ ஸ்கி என் ஆட்ம பரப் பொறுத்துவம், கோரித்தினிகளும் கீழ்க்கு ஜோராப்பாவில் ஒரு ஆக்ஷிரப்பையே நிகழ்த்தின எனவார். புதுவருதியிலா. எனவே நான், தமிழ்ப் புதுவருதியில் விற்கிறேன் தொடர்பான விழா என்றான் நீண்ட துக்க கூட்டு நான் சென்றேன். ஆனால் விழா மன்றப் பாசவில் '1991', 'HAPPY NEW YEAR' போன்ற பெரிய முழுத்துக்கானப்பட்டுமை, 1991 பிறந்தந்தான விழாவா என சந்தேக்கை வைத்தது (தமிழ்வருடம் 2000 ஜூலை தான்திடிடது அல்லவா?) அப்படியானால் ஜீனவரி முதல் வாரமாக்குவா விழா நடந்திருக்கும் என்று மோசித்தேன். விழாவின் பெறுவதைத் தொடர்பாக விழாவுக்கு முன்னில் 'இப்போது நீஞ்சுதான் போகப்போகி இறது?' சரி, விடுங்கள். ஒரேரெயாரு சந்தேகம், புடிசெஸ்லில் இத்தனை காலமும் கணங்கள் அப்படி பெறிய சந்தேகத்துக்கம் வேறு ஒரு பொறிய சந்தேகத்தையும் கிளிவிட்டது. தொடக்கத்தில் 'இப்போது நாட்டில் நடந்துகொண்டிருக்கும் போராட்டத்தில் உயர்நீத்து வீரர்களுக்கு' மெளன் அஞ்சவி செலுத்தப்பட்டது. என்னுடைய காதில் ஏதும் விணமுயோ என நினைத்து அருவிருந்த பெண்ணைக் கேட்டேன், 'மா' என்றார். குழப்பமாக இருந்தது. போராட்டத்தில் எத்தனையாமிரம் சனங்கள் பலியிடப் படுகிறார்கள். அதைப்பற்றி ஒருவராக ஏத... கீழையாது. தவறுதலாக இப்படிச் சொல்லியிருப்பார்கள், பிறகு மன்றிப்புக் கேட்டார்கள் என்று நினைத்தேன். ஒரு

குதிரை ஓட் ஆயத்தமாக இருந்தால் என்னிடம் சொல்லுங்கள். எனக்கும் 'கதை எழுத் ஆகையாக இருக்கிறது.

* தமிழக அரசியல் பற்றி நான் அவ்வளவாக அலட்டக் கிரகான்வது கிரக்கும் மக்கட்டானால் துக்கான சில காசு சொல்ல வர்த்து. சரியாக சொல்ல வர்த்து முதலமைச்சராக இருக்கிறார்கள் என்பது தவிர் எனக்கு எதுவும் தெரியாது. அதுவும் அடுக்கடி மாறுவதால் சில குழந்தையில் இருப்பது இந்தக் காலை மக்கட்டானால் கூட தெரியவது. அதைப்பற்றி நான்தான் நடக்கிறது என்று பார்க்க ஆசைப்பட்டு ஒரு தமிழக சுதாங்கள் கூழப்பில் இருப்பது நான் அங்கே தேர்தல் நிகழுவன்னதால் என்னதான் நடக்கிறது என்று பார்க்க சுதாங்கள் அம்சத்தையத் தட்டிப் பார்த்தேன். பல சில வயயான அம்சங்கள் கீடைத்தன. ஏதோ கட்சியில் இருந்தார்கள்? * 'குதிரை ஓடுவது' என்றால் என்ன பசிலில் இருந்தார்கள்?

* முன் புபல முறை கட்சி மாநியிருக்கிறார்கள். இப்போது குறியீடு காலத்தில் அதிமுகவில் இருந்து ஜூன்தா தனம் வந்து பிப்போது சமாஜவாடு ஜூன்தாவில் இருக்கிற்கேளோ? 'நான் என்ன ஒரே கட்சிக்கு

குத்தையும் காணன்வில்லை. நிகழச் சி
முடங்கு து வு எ ஸ் லே வ ரு ம் வி டு
போகும்போதும் ஒருவர் கீதுபற்றி
முழுமூத்துக் கொண்டு போன்றதைக்
கேட்க நேர்ந்தது.

தமிழ்ச்சங்கம் இயக்க சார்பானதா
ன் ஸ் லீ வர் சந்தேகம் முப்பிக்
கேட்டிருக்கிறேன். ஆனால் சந்தேகம்
எனக்கு அவ்வளவு ஏற்பட்டதில்லை.
ஆனால் இப்போது...? யாராவது
தெலிவரக்குவார்களா?

* உலகின் பலதாடுகளில் வியாபாரம்
நடத்து நிறுவனங்களில் வியாபாரம்
McDonalds பலருக்கு அறிமுகமான
பெயர். ஏற்கதாழ எங்கள் தேந்தீக்
கடைகளின் மேலவத்தைப் பதிப்பு என
இதைக் குறிப்பிடலாம். கிழக்கு
ஐரோப்பிய நாடுகள் ‘விடுதலை’
அடைந்திருக்கிறது, அந்நாடுகளில் பல
துதிய பொருட்களுக்குப் பெரும்
சந்தைகள் ஏற்பட்டுள்ளன. இவற்றில்
கோலா பானங்கள் முக்கியமானவை.

அவ்வாறு பலதாடுகளில் தனது
கிடையானதால்ல, நிறுவனம்
தீற்கப்பட்டுபோது அது ஏல்லா
மக்களானால், நிறுவனமும் சோவியத்
பூர்ணியளில் மக்கடோனால்லும் நிறுவனம்
தீற்கப்பட்டுபோது அது ஏல்லா
பத்திரிகை தொலைக்காட்சிகளுக்கும்
பெரிய செய்தி. புதிதாக இன்றைத்
கண்டதாரோ என்னவோ மேலதேயை

தமிழ்நாட்டிலும் அதிகாரிகள் கூடுமிகின்றன.
ஆனால் இந்தக் குத்தைகள் கணம்
வேறு. சில எழுத்தாளர்கள் ஜெனரஞ்சுக்குப்
பத்திரிகைகளில்தான் எழுதுவார்கள்.
வேறு சிலர் சிறுபத்திரிகளைகளில்தான்
எழுதுவார்கள். ஜெனரஞ்சுக்குப்
பத்திரிகைகளில் எழுதுவாரவிட,
சிறுபத்திரிகளைகளில் எழுதுவேவார்கள்
தீற்றமை வாய்ந்தவர்கள். அவர்களால்
ஒரு சமூகத்தை நாடு பிழுத்துப்
பார்க்க முடியும், அதை திருச்சூர்
கலைப் படைப்பாக்குவும் முடியும்.
அது போல வேறு வெற்றிகரமாக
ஜெனரஞ்சுக்கமாகவும் எழுது இவர்களால்
முடியும். எனவே இவர்களில் சிலர் சிலவு
சமயங்களில் குத்தை ஒடுதுவதை
வழக்கமாகக் கொண்டிருப்பார்கள் (சில
நேரங்களில் சில மனிதர்கள்). இந்தக்
குத்தை ஒட்டம் காராணமாக நாம்
சிலவேலைகளில் வாஸந்தியின் கதை
என்ற பேரில் அசோகமித்திரளின்
கதையைப் படிக்க நேரலாம். ஆனால்
கதை அசோகமித்திரன் வழிமையாக
எழுதும் அழியலோடு இருக்காது,
பதிலாகக் உண்மையான வாஸந்தியின்
பாணி மிகுஷும் தீராது. ஒரு
வித்தியாசமான கலைவழயாக இருக்கும்.
இந்தக் கலைவகை அடையாளம்
காண்பது சுற்றுச் சிரமதான.
யாராவது ஈழத்து எழுத்தாளர்கள்

அடிமசாசனம் எழுதிக் கொடுத்து
விட்டா அரசியலுக்கு வந்தன்...
எம்.ஜி.ஆராக் காப்பாற் நிய
ஜோப்பான் காலைக்கு நடுவே அனில்
மாதிரி என் பங்கும் இருக்கிறது.
ஆகவே எம்.ஜி.ஆரின் தொண்டர்கழ்
அபாடும் வோட்டுவல் - நான் எந்தக்
கட்சியில் இருந்தாலும் சரி.. எனக்கும்
இரு பங்கு தரவேண்டும் என்று
கேட்பதில் தவறன்று, மிக அதிக
முறை கட்சி மாறிய தமிழக
அரசியல்வாதிகளில் ஒருவரான டோக்டர்
வாண்டே.

● அதிமுக தொண்டர்கள் இரண்டு
பேர் ஒருஷு மேலே போய் கப்டேராலை
ஊற்றிக் கொண்டு தீக்குளிக்கப்பட்
போவதாகக் கோர மீட்டனர்.
(இருவரிட மும் தீப்பட்டு
இங்களியென்பது வேறு விவரம்)



நாட்டயர் பார்த்தையில்

நாட்டு நட்புகள்



நிறவாதம் தாக்கும்

கடந்தமாற கண்டியதத்தில் அந்த காய் எனப்படும் வியட்நாயியர் இருவர் 'புருமென்டால்' எனுமிடத்தில் கைத்து வெளிநாட்ட வருக்கெதிரான மக்கள் இயக்கத்தினால்(F M I) மிக அம்மோச மாச மான முறையில் தாக்கப்பட்டு விதிக்குள்ளுடன் சில நிலவர்களே இத்தகைய செயல்களே அதிபடுகின்றன. இவர்கள் பின்னைகள் அறியப்படுகிறது. இவர்கள் பின்னைகள் பாடசாலைக்குச் செல்லும் வழி மூலம் மோதுவதற்கு ஏற்கனவே

- * 1990 ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் சுரான் நாட்டைச் சேர்ந்த குடும்பம் ஹன்டு வாகனத்தால் தாக்கப்பட்டது.
- * கடந்த வருடம் மே மாதம் ஒரு சுரானி யர் வீட்டிற்கு துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்யப்பட்டது. சுரானியர் மயிரிலையில் குள்ளுத் தாக்குதலில் இருந்து தப்பினார்.
- * வாறு கெதாட்ட மீல் வளிமை வெளிநாட்ட வருக்கெது வெளிநாட்ட வருக்கெது நடவடிக்கைகளினால் இந்த வாழும் வெளிநாட்டவர் பயம் காரணமாக சிரிவில் தனியே செல்வதைத் தவிர்த்து வருகின்றனர்.



- ரகுமான் -

"புலிகளின் தோழன் உதயகுரியனுக்கு வாக்களிப்பீர்" என தி.மு.க.வினரும், "புலிகளுக்கு ரூ.10கோடி வழங்கிய புரட்சித் தலைவரின் இரட்டை இலைக்கு வாக்களிப்பீர்" என அ.தி.மு.க.வினரும் புலிகளை மையமாக வைத்து ஒட்டுக்கேட்கும் சவர் விளம்பரங்கள் பரவலாகத் தமிழ்நாடு எங்கும் காணப்படுகின்றன. எதிர்வரும் சட்டசபைத் தேர்தலை ஒட்டியே மேற்படி விளம்பரங்கள் ஒட்டப்பட்டுள்ளதாக 'தேவி' இதழ் செய்தி வெளியிட்டுள்ளது.

இதில் என்ன கேவலம் என்றால் அதிமுகவினர், திமுகவைக் கலைப்பதில் தீவிரமாக ஈடுபட்டு அதில் வெற்றியும் பெற்றனர். இவ்வாட்சிக் கலைப்பிற்குக் கூறப்பட காரணம் தமிழ்நாட்டில் சுடமும் ஒழுங்கும் புலிகளால் சீர்குலைக்கப்படுகிறது என்பதும், இதை திமுகவினர் கண்டும் காணாமல் விட்டுள்ளனர் என்பதுமாகும். இப்போது என்ன வென்றால் அதிமுகவினரும் புலிகளைவைத்து விளம்பரம் தேடுகின்றனர். தமிழகக் கட்சிகள் மக்கள் நல்லை கட்சிகள் மக்கள் நல்லை

முதன்மைப்படுத்துவன் அல்ல. ஒட்டுப் பொறுக்குவதற்காக அவை கலவழிகளையும் கையாளுவதை தம்மை விற்றுப் பிழைப்புவாதம் நடாத்துபவை. எனவே இது ஒன்றும் புதுமையானதல்ல. ஆனால் ஈழவிடுதலை இயக்கங்கள் தமிழ்நாடு மக்களது ஆதரவில் தங்கியிராமல், இத்தகைய பிழைப்புவாத ஒட்டுக் கட்சிகளை நாடு தவம் கிடந்தனர். இதனாலேயே இன்று ஈழத்தமிழர்களை சிங்களப் பேரினவாதம் கடுமையாக ஒடுக்கிவரும்போதும் தமிழகமக்கள் பெரியளவில் அலட்சிக்காள்ளாமல் உள்ளனர். அத்தோடு பெரியளவில் ஈழ அக்திகள் தமிழ்நாட்டுக்கு தப்பிவந்தபோதும் போதிய உதவிகள் இல்லாமல் தவிக்கின்றனர். கடந்த காலங்களில் ஈழவிடுதலைக் குழுக்கள் தமிழ்நாடு மக்களதும், முற்போக்கு சக்திகளதும் ஆதரவை தம்பக்கம் திருப்பாமல், ஒட்டுப்பொறுக்கும் கட்சிகளது ஆதரவுக்காகவும் பணமுடிச்சுக்களுக்குமாக தவங்கிடந்தனர். பல இயக்கங்கள் விடுதலையை அடைவதைத்து இந்தியாவுக்குத் தம்மை அடைவதைத்து இந்தியாவுக்குத் தம்மை விற்றதும், பின்னர் சிங்களப் பேரினவாத அரசுகளுடன் தம்மை இணைத்துக்

கொண்டதன்மூலம் தொடர்ந்தும் துரோகம் இழைக்கின்றனர்.

விடுதலைப்புவிகளும் முன்பு தமிழ்நாட்டில் செல்வாகுடனிருந்த முதலமைச்சர் எம்ஜி ஆர் இன் ஆதாரவில் தங்கியிருந்தனர். எம்ஜி ஆர் அய்ப் பகைத்துக்கொள்ள வேண்டிவரும் என்பதற்காக திமுகவினருடன் தமக்கு எவ்விதத் தொடர்பும் இல்லையென்பதுபோல் புலிகள் காட்டிக்கொண்டனர். இதற்கு உதாரணமாக கருணாநிதி, ஈழவிடுதலை இயக்கங்களுக்காகச் சேர்ந்த பணத்தின் ஒருபகுதியை ஈழவிடுதலைப் புலிகளுக்கு வழங்க முன்வந்தபோது விடுதலைப்புவிகள் அதை வாங்க மறுத்து விட்டனர். சிறிதுகாலத்தின்பின் எம்ஜி ஆர் மறைவைத் தொடர்ந்து, ஈழவிடுதலைப் புலிகளுக்கும் இந்திய அமைதிகாக்கும் படைக்குமிடையே மோதல் ஆரம்பமாகிய போது,

விடுதலைப்புவிகள் தமது நிலைப்பாட்டை உடனடியாக மாற்றிக்கொண்டு, கருணாநிதிபக்கம் சாய்ந்து கொண்டனர். இது விடுதலைப் புலிகளது தழும்பல் நிலைதான். இதனால் அதிமுகவினர் முகம்சுமித்துக் கொண்டனர். இதைத் தொடர்ந்து காங்கிரஸ் கட்சியிடன் தொடர்பை வளர்த்துக்கொண்ட ஜெயலிதா, அவ்வப்போது புலிகளுக்கு எதிரான அறிக்கைகளை வெளியிட்டு வந்தார். தற்போது ஒட்டுப்பொறுக்கும் நோக்கில் இதே விடுதலைப் புலிகளை பயன்படுத்துகின்றார்.

தமது பிழைப்புவாதக் கொள்கைகளைக் காற்றில்விடும் தமிழகக் கட்சிகளுக்கும் எமது ஈழவிடுதலை இயக்கங்களுக்கும் இடையே ஒரேவிதமான சாய வல் அடிப்பதாக நீங்கள் நினைப்பதில் தவறேயல்ல.

* 500ஆண்டானால் என்ன...?

எதிர்வரும் 1992ஆம் ஆண்டில் கொலம்பஸ் அமெரிக்காவைக் கண்டுபிடித்து 500ஆண்டு நிறைவு விழாவை பெரியவளில் கொண்டாடுவதற்கான ஏற்பாடுகள் நடைபெறுகின்றன. ஆனால் கடந்த 500ஆண்டுகளில் அமெரிக்கக் கண்டத்தின் உண்மைக் குடிகளான செவ்விந்தியர்களை, படையெடுத்த ஜோப்பியர்கள் மோசமாகக் கொள்ளும் ஒடுக்கியும் வந்தனர். இதையெதிர்ந்து செவ்விந்தியர்கள் உறுதியாகப் போராடியும் உள்ளனர். இதோ 500ஆண்டு விழாவையொட்டி செவ்விந்தியர்கள் தமது "மக்களின் சுயாதிபத்தியத்தை அழிப்பதற்கான"

எதிர்ப்பு 500 ஆண்டுகளானாலும் தொடரும் எனப் பிரகடனப்படுத்தும் கலோகத்தோடு காணப்படுகின்றனர்.

- விடுப்பர் -

உலகை ஆட்டிப்படைத்த இசைமேதையின் மறைவு

நாற்பது வருடங்களுக்கு மேலாக இசையுலகை ஆட்டிப்படைத்தவரும், அவுஸ்திரோவியா நாட்டைச் சேர்ந்தவரும், பாரம்பரீய இசைப்பிரியர்களுக்கு நன்கு அறிமுகமான மாபெரும் இசைமேதை "வில்லி பொஸ்கோவ்ஸ்கி" தனது 81ஆவது வயதில் அன்னமையில் மரணமானார். சகலவகையான இசைப்பிரியர்களையும் தனது மென்னமையான, இதமான வயவின் இசையால் ஆட்டிப்படைத்த வில்லி, இசைத்துறையில் கலாநிதிப் பட்டம் உட்பட பல விருதுகளைப் பெற்றவர். தொடர்ந்து பல ஆண்டுகளாக இசையுலகின் முடிகுடா மன்னாக விளங்கிவந்த வில்லி, வயவின் வாத்தியத்தை வாசிப்பதில் பிரத்தியேகத் திறமையைப் பெற்றிருந்தபோதும் ஜோரோப்பிய பாரம்பரீய இசைநிகழ்ச்சிகளை தலைமையேற்று திறமையாக நடாத்தியவர். பாரம்பரீய இசையுலகின் தலைமை ஸ்தானத்தை பலவருடங்களாகத் தொடர்ந்தும் வைத்திருந்த இவரின் இசைநிகழ்ச்சிகள் பலவும் மக்கள் வெள்ளத்தால் நிரம்பி வழிந்தன. இசைநிகழ்ச்சிகளில் இவர் "பார்வையாளர்களை வென்றவராக"வே கருதப்படுகிறார். இம்மேதையின் இழப்பு பாரம்பரீய இசைப்பிரியர்களுக்கு மட்டுமன்றி முழு இசையுலகுக்குமே இழப்பாகும். இவரின் மரணந் தொடர்பாக பல தொடர்புசாதனங்கள் இவருக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து நினைவுகூர்ந்ததை குறிப்பிடத்தக்கது. இவரின் மறைவுகுறித்து Wien செய்திப்பத்திற்கை பாரம்பரீய இசையுலகின் கடைசிச் சக்கரவர்த்தியும் மறைந்துவிட்டார் என ஏழுதியுள்ளது.

- இசைப்பிரியன் -



* ஈராக்கிய ஆக்கிரமிப்பில் இருந்து 'விடுதலையடைந்த' குவைத், தனது வெளி நாட்டுத் தொழிலாளர்கள் து எண் ணி க்கையைப் பாதியாகக் குறைக்கவுள்ளதாக அறிவித்துள்ளது. இதனால் பல இலட்சம் வெளிநாட்டுத் தொழிலாளர்கள் தமது வேலைகளை இழக்கவுள்ளார்.

இத்தாக்கம் இலங்கைத் தொழிலாளர்களையும் விட்டதாக இல்லை. ஏறத்தாழ 60,000 இலங்கைத் தொழிலாளர்கள் வேலையிழப்பர். இதனால் இலங்கைக்கு 500இலட்சம் ரூபா வருடாந்து இழப்பு ஏற்படும். ஏறத்தாழ 2,50,000 இலங்கையர்கள் 'குவைத்' வருமானத்தில் நேரடியாக வேள மறைமுகமாக வேள வாழ்க்கை நடாத்துபவர்கள்- இவர்களும் பாதிக்கப்படுவர். இதுவரை 95,000 இலங்கையர்கள் குவைத்தில் வேலைசெய்து வந்தனர். இதில் 80%ஆனோர் பெண்கள் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது. இதில் 75,000 இலங்கையர்கள் ஈராக் படையெடுப்பைத் தொடர்ந்து குவைத்தை விட்டு வெளியேறிவிட்டனர்.

கொலம்பியா பிக்சர்சையும், நீண்டகால பெரிய இசைத்தட்டு கம்பனியான 'CBS ரெக்கோர்ட்'யையும் வளைத்துப் போட்டுள்ளது (CBS ரெக்கோர்ட் இன்று சொனி ரெக்கோர்ட்ஸ் என பெயர்மாற்றம் அடைந்துள்ளது).

அன்மையில் மாட்கு சிட்டாஸ், M C A கொம்பனியை 7மில்லியாதர் சாதனை விலைகொடுக்கு வாங்கியுள்ளது. ஜப்பானியர்கள் புதுப்புது கம்பனிகளில் தமது முதலீட்டை இடுவதற்கான புதிய உபாயங்களைக் கையாள்கிறது (முன்பு பெற்றோலியக் கொம்பனிகளில் முதலீடு செய்தது போல). ஜப்பானியர்களது கணி பீடு நீண்டகாலத்துக்கு எலெக்ரோனிக், கம்பியூட்டர் தயாரிப்புகளில் தமது ஆதிக்கத்தை வைத்திருக்க முடியாது என்பதாகும். வருடாந்த விற்பனை அதிகரிப்பு 5% இலும் குறைவாகவே உள்ளது. இத்தகைய நிலை 2000 ஆண்டு வரை நீடிக்கும் எனக் கணிப்பிடப்படுகிறது. ஆனால் இதேவேளை இந்தக்காலப் பகுதியில் இசைத்தட்டு விற்பனையும், திரைப்படத் தொகுதியும் குறைந்தது இரண்டு மடங்காக அதிகரிக்கும் எனக் கணிப்பிடப்படுகிறது.

கோடிக்கணக்கில் பணம் சம்பாதிக்கும் பொப்பாடகர்கள் மைக்கல் ஜக்சன், பூருஸ்பிரின்ஸ் போன்றோர் ஜப்பானியக் கம்பனி சொனி மூலம் தமது இசைத்தட்டு களை வெளியிட்டு வருகின்றனர். அதுமட்டுமன்றி ஹோவிலூட் படவுலகின்மீதும் சொனி, மாட்குசிட்டாஸ் கம்பனிகள் தமது ஆதிக்கத்தைப் பரவுவிட்டுள்ளன. சொனி கம்பனி

ஜப்பானியக் கம்பனிகளின் ஆதிகரிக்கும் ஆதிக்கத்துக்கு அமெரிக்காவில் அரசியல் ரீதியான எதிர்ப்பும் ஆரம்பமாகியுள்ளது. ஆனால் சொனி கம்பனியானது 1968முதல் ஜப்பானிலுள்ள CBS கம்பனியுடன் கூட்டுமுதலீட்டுடன் இயங்கிவந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

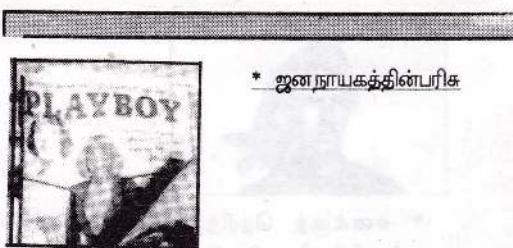
H D T V (உயர்வரையறை தொலைக்காட்சி) எனப்படும் அதிநீங்கள்

தொலைக்காட்சி தொழிலுட்பத்தை சொன்னிறுவனம் தனவசம் வைத்துள்ளது. HDTV தொழி னுட்பத் தொலைக்காட்சியானது தற்போது பாவணையிலுள்ள தொலைக்காட்சிகளை மிகவும் தெளிவான தொலைக்காட்சிகளை வெளிக்காட்டக் கூடியது. இந்தத் தொழிலுட்பத்தை உருவாக்குவதற்கு 10முதல் 15மில்லியாதர் குரோணர்கள்வரை ஜப்பானியர்கள் செலவிட்டுள்ளனர். இந்தத் தொழி னுட்ப வெற்றியானது ஜப்பானியர்களுக்கு மீண்டும் கைகொடுக்கவள்ளது. HDTV ஆனது 2010 ஆண்டளவில் 250மில்லியாதர் குரோணர்களை ஒருவருட வருவாயாகப் பெற்றுத்தரும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

சொனியின் அண்ணமைக்கால வெளியீடான கைக்கு அடக்கமான 8மி.மீ. அளவான வீட்டேயாக மராக்கள் இன்று வரை பாவணைத் தத்தில் அதிகரிக்கவில்லை. இன்றும் VHSஆனவீட்டேயாக்களே அதிகளவு பாவணையில் உள்ளன.

ஜப்பானியக் கம்பனிகள் மொத்தமாக கடந்த மூன்று ஆண்டுகளில் 70மில்லியாதர் குரோணர்களை அமெரிக்காவில் முதலீடு செய்துள்ளன. மற்றொர் ஜப்பானியக் கம்பனியான பியோனர், அமெரிக்காவின் கரோப்கோ பிக்சர்ஸ் படத்திறுவனத்தை வேண்டியுள்ளது. இந்தப் படத்திறுவனமே பெரிய வீரதீர் தயாரிப்புகளான ரம்போ, பெபான்ட் பானிப் படங்களைத் தயாரிப்பதாகும்.

ஒன்றுபடும் ‘அய்ரோப்பிய சமூகம்’ ஒருப்புறமும், ஜப்பானிய ஆதிக்கம் மறுபுறமுமாக அமெரிக்காவை நிலைக்கலையச் செய்கின்றன. இதிலிருந்து



* ஜனநாயகத்தின்பாரிசு

ஜனநாயகம் எதுக்கு எதுக்கு என்று ஒரு விவஸ்தையே இல்லாமல் போய்விட்டது. முன்னாள் போவி சோஷலிச் நாடான செக்கொஸ்லோவாக்கியாவில் ‘ஜனநாயகம்’ கிடைத்தவுடன் நடைபெறும் விடயங்களைப் பார்த்தால் இப்படி யோசிக்க வைக்கிறது.

“நாங்கள் அமெரிக்காவை மாற்றியமைத்தோம், நாங்கள் உங்களையும் மாற்றியமை மீப்போம்” போன்ற வாசகங்களைக் கொண்ட போஸ்டர்கள் பிராகா எங்கும் காணப்படுகின்றன. இப்படியான போஸ்டர்களை ஏதோ புரட்சிவாதிகளோ, அரசியல்வாதிகளோ போட்டிருப்பார்கள் என்று நினைத்தீர்களானால் ஏமாந்தீர்கள். இந்தப் போஸ்டர்களை பிரபல பாவியல் சுஞ்சிகையான “PLAYBOY” சுஞ்சிகையே தனக்கு விளம்பரம் தேடுவதற்காக பிராகா எங்கும் ஓட்டியுள்ளது.

இதுக்குத் தானா ஜனநாயகம் வேண்டுமென்று என்று பலர் முகம்கூடிக்கின்றனர். ஆகை ஜனநாயகம்!

- அப்பி -

உலகின் ‘நம்பர் 1’ வல்லரசு எனத்தம்பட்டம் அடிக்கும் அமெரிக்கா இலகுவில் விடுபட முடியாதது யதார்த்தமாகும்.

கவுகெகளில் வெளியாகும் படைப்புகளில் உள்ள கருத்துகள் படைப்பாளிகளின் கருத்துகளே. இவை கவுகெகளின் கருத்தாக இருக்கவேண்டிய அவசியமில்லை.

- கவுகெகள்



* எனக்குத் தெரிந்த இருநண்பர்கள் கருத்துரீதியாக இருபெரும் துருவங்கள். முதலாமவர் சமூகநோக்குபற்றி அலட்டிக் கொள்ளாதவர். அவர், இப்ப நாங்கள் சிங் களவர்களுக்கு எதிராகப் போராடவேண்டும், கலை, இலக்கியம் கிலக்கியம் எல்லாம் எமக்கு இப்பதேவையில்லாத விசயம், அவசியமும் இல்லாதது என்பார்.

இரண்டாமவர் ஆழ்ந்த சமூக நோக்குடையவர். இவரின் வாதப்படி போராட்டத்துடன் கலை இலக்கியமும் பின்னிப் பிணைந்திருக்க வேண்டும் என வாதிடுவர். தற்செயலாக இவர்கள் இருவருடதும் அண்மையில் ஒஸ்கார் பரிசுபெற்ற சிறந்த படமான "Dances with wolves" படம் பார்க்கப் போனேன். படம் உண்மைச் சம்பவத்தை (இருவரின் வாழ்க்கை அனுபவத்தை) அடிப்படையாகக் கொண்டு எடுக்கப்பட்ட படம்.. கடந்த நூற்றாண்டில் அமெரிக்காவில் உள்ள நாட்டுப்போர் நடந்துகொண்டிருந்த சமயம் எல்லையோரமாக வாழ்ந்த செவ்விந்தியர்களுக்கும் வெள்ளை அமெரிக்கர்களுக்கும் இடையோன உறவு பற்றியது இந்தப் படம். (வெள்ளையர் ஒரு வரின் நாட்குறிப்பிலிருந்து அடிப்படையான தகவல்கள் பெறப்பட்டது. இது புத்தகமாக வெளிவந்தது)

படம் பார்த்துவிட்டு வெளியே வந்தபோது இருநண்பர்களும் ஓரேகுரவில் "நல்லபடம்" என்று பாராட்டினர். முதலாமவர் ஒருபடிமேலே போய் "இதுவெல்லோ படம்... தமிழில் எடுக்கிறாங்களாம் படம்! அந்தக்காலத்து விசயத்தைக்கூட எவ்வளவு தத்ருபமாக எடுத்திருக்கிறாங்கள்!" எனப் பாராட்டனார்.

பொறுமையாகக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த இரண்டாமவர், "கலை, இலக்கியத்தின் ஒரு பகுதி அவசியம் இப்போது புரிந்திருக்கும். அன்று அவர்கள் ஆக்கிய இலக்கியங்கள்தான் இன்று எமக்கு பாடம்பயில உதவுகின்றன, ரசிக்க வைக்கின்றன" என்றார்.

முதலாமவர் முகத்தில் ஈயாடவில்லை.

- தி.வெங்கடேஷ் -

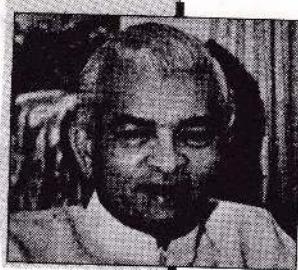
ரூப மாபியா?

சொன்னால் நம்பமாட்டர்கள். ஆனால் உண்மை கட்டுப்பாடு மிகுந்த நாடான ரஷ்யாவில் மாபியா இயக்கம் இருப்பதாகச் சொன்னால் யாரும் இலகுவில் நம்பமாட்டார்கள். சோவியத் அரசினால் வெளியிடப்பட்ட கிரிமினல்கள் பற்றிய அறிக்கைகளுத்தான் 'வாடிம் பெலிகே' இனால் ஏழுதி வெளிவந்துள்ள 'கடவுள் தந்தையின் நாங்பர்கள்' என்பன இதை நிருபிக்கின்றன. இவர்கள் விபச்சாரத்தில் பெண்களை ஈடுபடுத்துதல், போதைப்பொருள் விற்பனை என்பவற்றில் தாராளமாக ஈடுபடுகின்றனர்.

இன்று இவர்கள் தமது தொடர்புகளை மேற்கு நாடுகளுடன் விரவுபடுத்தி வருகின்றனர். குறிப்பாக ஜேர்மனி, இத்தாலி, பிரான்ஸ் ஆகிய நாடுகள் இவர்களைக் கவர்ந்துள்ளன. இத்தகைய நாடுகளில் ஏற்கெனவே கணிசமான அளவு மாபியாவின் செயற்பாடுகள் உள்ளமைதான் இதற்கான காரணமாகும்.

பெருவாரியான விழக்கு ஜோராப்பிய மற்றும் சோவியத் மக்கள் மேற்குலகுக்கு ஒதுபெயர்வதால் இத்தகைய நடவடிக்கைகள் மேறும் தீவிரப்படும் என அஞ்சப்படுகிறது.

- ரகுபதி -



கொலையையும் தொடரும் சந்தேகம்

காலதேவன்

அறுபதாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட சிங்கள இளைஞர்களது கொலைக்குக் காரணமாய் இருந்தவரும், தமிழ்மக்கள் மீது திட்டமிட்ட இன அழிப்பை முடுக்கிவிட்டு ஆயிரக்கணக்கான அப்பாவி மக்களது கொலைக்குக் காரணமாய் இருந்தவரும், அன்று புலிகளில் இருந்து இன்று ஆலவட்ட கொழும்பு இயக்கங்கள்வரை புகழ்ந்துதள்ளிய ரஞ்சன் விஜயராண் கொலைசெய்யப் பட்டது தொடர்பாக யாரும் அவடிக்கொள்ளா விட்டாலும், இக்கொலை தொடர்பாக பலவிடயங்களை அரசு முடிமறைத்து வருவதை அவதானிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது.

முன்னாள் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி உறுப்பினர் சரத்முத்தட்டுவேகம், உபாவி விஜயவர்தன போன்றோர் வரிசையில் ரஞ்சனும் இடம்பெற்றுள்ளாரா? (ரொனிம மெல் நாட்டை விட்டுத் தப்பியோடியதும் இதற்காகத்தானா?) ரஞ்சன், ஜேவிபி மற்றும் விடுதலைப் புளிகளால் கொல்லப்பட்டிருக்கலாம் என அரசு சார்புப் பத்திரிகைகளும் வக்காலத்து வாங்கும் பத்திரிகைகளும் முழங்கியபோதும் இதற்கான ஆதாரம் எதையும் காண முடியவில்லை. இக்கொலையை மேற்கொள்ளத் தற்சமயம் ஜேவிபியிடம் போதிய ஆள்பலமோ ஆயுதபலமோ

இல்லையென்பது தெரிந்தவிடயம் (ஜேவிபி கீழ்மட்டத்தில் இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்ற போதும்). இக்கொலை மேற்கொள்ளப்பட்ட இடம், விதம் போன்றவற்றை நோக்குமிடத்து புளிகளும் இதில் சம்பந்தப்பட்டிருக்க முடியாது. எனினும் எதுவித ஆதாரமுமின்றி அவசரஅவசரமாக இக்கொலையைப் புளிகள்மீது சமத்திய விசாரணை அதிகாரிகளது அறிக்கை எதையோ மறைக்கமுனைவதாகத் தெரியிறது. பல உள்ளூர் சச்சுநிசைகளில் இருந்து "தங்கொணமிக்ஸ்" சஞ்சிகையுட்பட பல வெளிநாட்டு சஞ்சிகைகளும் இக்கொலையில் ஆனுமகட்சியில் உயர்பீடம் சம்பந்தப்பட்டிருப்பதாக ஏழுதியுள்ளன. இக்கொலை ஜனாதிபதி பிரேமதாச சார்பு கொலைகாரக்குமுனினால் திட்டமிடப்பட்ட கொலை என நடைபெற்றுமுடிந்த, நடைபெற்று வருகின்ற சம்பவங்கள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

வடக்கு - கிழக்கு நிலைமை காரணமாக இராணுவத்தினர் மத்தியில் அதிகரித்த செல்வாக்கைப் பெற்றுவந்த ரஞ்சன், கட்சியில் "நம்பர் 2"வாக வளர்ந்து வந்தார். கொழும்பில் சூதாட்டவிடுதிகளை நடாத்திவந்த கஸி ரேனா காரர்களுக்கும்

பிரேமதாசவுக்கும் இடையில் பெருமளவு கொடுக்கல் வாங்கல்கள் நிகழ்ந்துவந்த நிலையில், வெறும் 500 ரூபாவாக இருந்த கவினோ அனுமதிப்பத்திறம் (Lycence) ரஞ்சனின் முயற்சியால் 50 இலட்சமாக உயர்த்தப்பட்டது. இதனால் பிரேமதாசவுக்கான அன்பளிப்பில் பெருமளவு வெட்டு விழுந்தது. அதேசமயம் பிரேமதாசவுக்கு எதிராக தொடரப்பட்ட ஜனாதிபதித் தேர்தல் ஆட்சேபனை வழக்கில் வெளியிடப்பட்ட விபரங்கள் பிரேமதாசவுக்கு சாதகமாய் அமையவில்லை. இதனால் வழக்கின் தீர்ப்பு எச்சமயமும் வெளியாகலாம் எனும் நிலை இருந்தது. இந்நிலையில் மீண்டும் ஜனாதிபதித் தேர்தல் நடைபெறுமிடத்து ஐ.தே.க. சார்பில் போட்டியிட பிரேமதாசவுக்கு டிக்கெட்டு வழங்க கட்சியின் நம்பர் 2 வாக விளங்கிய ரஞ்சன் இடைஞ்சலாக அமையலாம் என பிரேமதாச கருதினார். இராணுவத்தினரின் சிறுதவறுகளில் இருந்து பெரியதவறு கண்ணத் தன்தவறுகளாக ஏற்றுக்கொண்டு இராணுவத்தினர் மத்தியிலும் பொதுத் திங்கள் பேரினவாதிகள் மத்தியிலும் அதன் ஊதுகுழுங்களான இனவாதப்பத்தி ரிக்காக்கள் மூலமாகவும் நாட்டைக்காக்கும் தேசிய வீரனாக வர்ணிக்கப்பட்டுவந்த ரஞ்சன், பிரேமதாசவுக்கு அரசியலில் பெரும் சவாலாக வளர்ந்து வந்தார். இந்நிலையில் இங்கிலாந்தில் இருந்து திரும்பிய பிரேமதாசவின் வாரிக்கட்சியிலும் அரசியலிலும் இலேசாகத் தலைவிட்டு நுழைந்தது. இதையும் தனது செல்வாக்கால் ரஞ்சன் கட்டுப்படுத்தினார். இந்நிலை மேலும் தொடர்ந்தால் ஆபத்து என்பதை அறிந்துகொண்ட பிரேமதாச, தனது பிரத்தியேக கொலைப்படை மூலம் ரஞ்சனுக்கு முடிவுகட்டினார்.

போதைப் பொருள் மரணங்கள்:

நோர்வேயில் போதைப் பொருள் பாவிப்போரின் மரணங்கள் கடந்த 10 வருடங்களாக அதிகரித்துவந்துள்ளன. 1990இல் நோர்வேயில் போதைவள்ளுப் பாதிப்பால் மரணமுற்றோர் தொகை 75. இங்கு வரும் போதைவள்ளுக்கு பெரும்பகுதியும் ஆசியநாடுகளில் இருந்தும் கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளுடாக வருவதாக அறியப்படுகிறது. - அஞ்ச -

ரஞ்சனின் கொலைமூலம் நாட்டில் நடந்துமுடிந்த நடந்துகொண்டிருக்கும் நரபவி வேட்டைகளுக்கு ரஞ்சனே காரணம் எனக் காட்டிக்கொண்டு தன்னை ‘சமாதானப் புறா’வாக காட்டிக்கொள்ள பிரேமதாசவுக்கு எதுவித சிரமமும் இருக்கவில்லை. இக்கொலையைத் தொடர்ந்து பிரேமதாசவின் சமாதான உரையும், அதற்கு நன்றி சான்றிதழ் வழங்கியுள்ள புளிகளின் பேச்சாளர் கிட்டுவில் இருந்து ஈரோாஸ் உட்பட “கொழும்பு இயக்கங்கள்”வரை பிரேமதாசா மீண்டும் “புத்தர்” வேஷம்போட வழிவகுத்துள்ளது எனக் கூறியுள்ளார். கட்சியில் இருக்கும் எதிர்ப்பாளர்கள் யாரும் தற்போது வெளிப்படையாகப் பிரேமதாசாவை எதிர்ப்பதில்லை. எனினும் உள்ளுராட்சி மன்றங்களுக்கு நடைபெறவுள்ள தேர்தலில் போட்டியிடும் வேட்பாளர்களை தெரிவிசெய்வதற்காக கட்சிக்குள் நடைபெற்ற தேர்தலில் பிரேமதாசாவின் வாரிக்கூக் கிடைத்த படுதோல்வி கட்சி உறுப்பினர்கள் மத்தியில் பிரேமதாசவுக்கு உள்ள எதிர்ப்பையே காட்டுகின்றது. இந்நிலையில் ரஞ்சனைத் தொடர்ந்து யார்? என்பதுதான் ஐ.தே.க.க.குள் இரகசியமாக முனுமுனுக்கப்பட்டுவரும் விடயாகும்.

ஆதவளின்

மூய்யமூயமீ

முதல் பாகம்

அந்தியாயம் 15

ஏதோ நடந்திட்டுது போலைதான் கிடக்கு! இல்லாட்டி-எல்லாச் சனங்களும் இப்பிடி ஒடியராது. பயந்து பயந்தெண்டாலும் எங்கடை சனம் புதினம் பாத்துத்தான் மற்றவேலை.

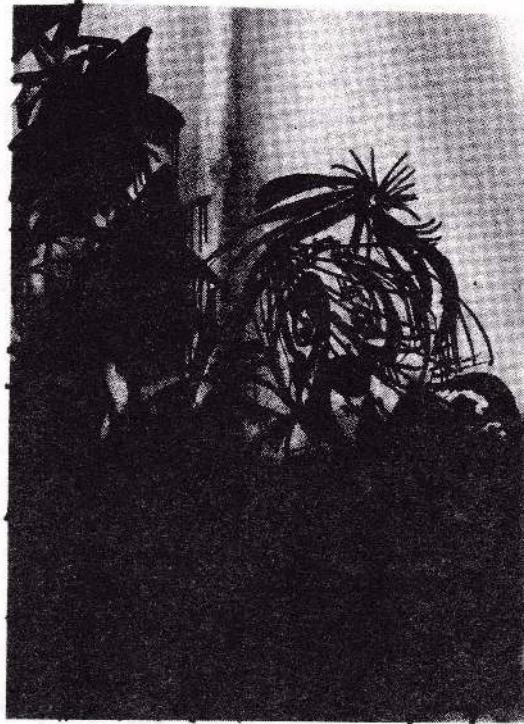
'எடே போகாதையடா! சுடுறாங்கள் எல்லாரையும். சொன்னாக் கேள்!' எண்டு ஆயிரந் தடவை தாய் தடுத்தாலும், சைக்கிளை எடுத்துக் கொண்டு, 14வயது அல்லது 16வயதுப் பெடியள் போய் ஆமிக்காரனிட்டை அடுவாங்கி எண்டாலும் புதினம் பாத்துட்டுத்தான் வருவான். சாகப் போற வயதிலையும் குடையை எடுத்துக் கொண்டு, ஒரு பென்சனியர் அல்லது ஓய்வுபெற்ற வாத்திக்கிழும் புதினம் பாத்திட்டு வந்து நாளைக்கு ஞாயம் புளக்கத்தான் செய்யும்.

புதினம், புதினம், புதினம்.

இது சம்மா பாக்கிற புதினமில்லை. உயிரைப் பிடிச்சக்கொண்டு பாக்கிற புதினம்.

மினபஸ்காரன் இரண்டு சந்தி தள்ளி நிப்பாட்டிப் போட்டான்.

"அங்கை ஏதோ சண்டையாம். இனி பஸ் ஒடாது. எல்லாரும் இறங்குங்கோ" எறவர் சொல்லிப் போட்டு கொண்டக்டரைப் பாத்து



"காசை எண்ணு கெதியா" எண்டு ஆணையிட்டான்.

எல்லாரும் இறங்கி நடக்கத் தொடங்கினம். 1/2நாள் வீவோட்டுட்டு வந்தது நல்லதாப் போச்ச. இல்லாட்டிச் சாமம் வழிய பஸ் இல்லாமல் அலையவேணும். எதிரவாற சனங்கள் ஒடுற ஒட்டத்தைப் பாக்க பயங்கரமா,

பெரிசா எதோ நடந்திட்டு து
 போலைதான் கிடக்கு. பஸ்சாலை
 இறங்கின சனங்கள் ஒரு 10, 12பேர்
 இருக்கும். 4தாய்க்குலம் 2பெட்டையள்.
 அதுக்கும் எங்கையேன் ரியூவேனோ
 அல்லாட்டி ரைப்பிஸ்டுகளே ஓர்
 தெரியேலை. உடுத்தியிருக்கிற உடுப்பு
 அப்பிடிச் சொல்லுது. இப்பெல்லாம்
 உடுப்பு உடுத்து ரதை வைச் ச
 பெட்டையளை மதிக்கேலாது. மற்ற
 ரெண்டும் எங்கையோ மக்கள்
 மாரிட்டைப் போயிட்டு வாறமாதிரி
 அல்லது போறமாதிரி இருக்கவேணும்.
 இந்தப் பொம்பிளையள் ஏன் இதுக்கை
 வந்து மாட்டுப் பட்டுதுகள். இதுகளிலை
 சிலநேரம் எரிச்சல்வரும். சிலநேரம்
 உதவிசெய்ய வேணும் எண்ட அனுதாபம்
 வரும். ‘தாய்க்குலம்’ வாழ்க எண்டு
 சொல்லுற அளவுக்கு... அதுகளில்
 அனுதாபம் வாறளவுக்கு... எங்கைட
 பொம்பிளையள் இல்லை எண்டுறதை
 நினைக்க சற்று நிம்மதியாயிருக்கு.
 எண்டாலும். தடக்கிற சேலையும்...
 பெருவாரி நகைக்கும்... இரண்டு
 முண்டு பிளாஸ்ரிக் பாக்குக்கும்...
 இதுகள் என்ன என்டு ஒடப்
 போகுதுகள். எல்லாத்துக்கும் மேலாக
 இதுகள் சமக்கிற கற்ப. அது இருக்கோ
 இல்லையோ ஆருக்குத் தெரியும்.
 தட்டித்தவறி எல்லாந் தெரிஞ்ச ஒரு
 வேசை தடக்கிவிழு... ஒரு ஆயிக்காரன்
 வந்து ‘சரி..சரி.. எழும்பிப் போ’ எண்டு
 தூாக்கி விட்டா நாளைக்கு
 தாய்க்குலத்தின் கற்ப பறிபோய் விட்டது
 எண்டு சன்குசொல்லும். இதுகள்
 படுறபாடு. கற்பையும் பொத்த வேணும்
 தாய்மையையும் காக்க வேணும்.
 தாங்களும் அனுபவிக்க வேணும்.
 அனுதாபந்தான் வரும். எரிச்சல்தான்
 வருகுது.

இறங்கின சனம் குறைஞ்சிட்டுது
 போலைக் கிடக்கு. எங்கையோ
 ஒளிச்சிட்டுதுகள். நான் எப்பிடியும்
 வீட்டை போகவேணும்.

ஒழுங்கையால் வந்துதான் சனம்
 அங்கையும் இஞ்சையும் ஓடுறமாதிரிக்
 கிடக்கு.

பயம் கல்விக் கொண்டுது.

ஓட ஆரம்பிக்கிறன்.

“அண்ணை என்ன நடந்தது?”

அந்தாள் கேக்காத மாதிரி
 ஒழிப்போரது இன்னும் பயமாக் கிடக்கு.

தேத்தண்ணிக் கட்டையை... இந்தப்
 பட்டப்பகலிலை அவசர அவசரமாக
 மூடிக்கொண்டிருந்த பஞ்சாட்சரத்தைப்
 பார்த்தன். தேத்தண்ணியும் ஊத்துறைதை
 விட்டுட்டு கடை சொல்லுற பஞ்சாட்சரத்தைக் கேக்கலாம். கட்டாய்ந்து
 சொல்லும். அறுவைப் பஞ்சாட்சரம்
 எண்டு அப்பவே பெடியள் சம்மாவே
 பெயர் வைச்சவங்கள். இரும்பு பாறை
 கொழுக்கியுள் போட்டு ஆமைப்
 பூட்டையும் கொழுவது பஞ்சாட்சரம்.

“பஞ்சாட்சரமன்னை என்ன நடந்தது?” அமைதியாகக் கேட்டன்.

“கொயிலிடியிலை கண்ணிவெடு
 வைச்சிட்டாங்கள். 7, 8ஆமிக்காரர் சரி.
 இரத்தவெள்ளம் பாயுது. பிறகும் ஏதோ
 வெடிச் சத்தங்கள் கேக்குது. ஒடு தம்பி.
 எங்கையாவது போய் ஒளி” அவசர
 அவசரமாகச் சொல்லிப் போட்டு
 பஞ்சாட்சரம் சைக்கிணையும்
 எடுத்துக்கொண்டு ஒடிப் போயிட்டுது.
 நெஞ்சு பகீரண்டு அடிச்சது. எங்கைட
 கொயிலிடி. ஒடத் தொடங்கினன். எதிர
 வாற சனங்கள் உங்காலை போகாதை
 எண்டு கத்துதுகள். நான் ஆரையும்
 பொருட்படுத்தே தைல். ஒடுக்
 கொண்டிருந்தன். கொயிலிடியைப் பாக்க
 வேணும். பக்கத்து வீடுகளைப் பாக்க
 வேணும். அப்பா, அம்மா!

நல்லகாலம் இந்திரா புருஷன் வீட்டை
போயிட்டுது.

என்ன நடந்ததோ?
வேகமாய் ஓடுறன்.

திமெரன்டு பெரிய ஒரு வெடிச்சத்தம்
கேட்டுது. நான் வாழ்க்கேலை அப்பிடி
ஒரு சத்தத்தைக் கேக்கேலை. கை, கால்
எல்லாம் பதறுது. வேல் அடிக்கிறாங்கள்
போலை கிடக்கு. பணை வடலியனுக்கை
இறங்கி ஓடத் தொடங்கினன். காலங்
காலமாகக் கட்டிக் காத்த வாழ்வு
கணப்பொழுதில் ஒரு குண்டுவெடிப்பில்
அரும்பு தெரியாமல் அழிந்து போகிறது.

மேலும் பல வெடிச் சத்தங்கள்
கேட்டன. ஒரு பெரிய பணக்குப்
பின்னால் பதங்கிக் கொண்டன். இனி
முன்னேற முடியாது. திரும்பி ஓடவும்
மனங் கேக்குதில்லை.

என்றை கொயிலதி.
என்றை வீடு.
என்றை அப்பா, அம்மா.

விட்டுட்டு எங்கை திரும்பி ஓடுறது.

சரி முன்னுக்கு ஓடிப்போய் இந்த
வெடிச் சத்தங்களுக்கு இடையிலை நான்
எப்பிடித் தப்பம் போறன்?

ஒரே மயானமாய் இந்தப் பட்டப்
பகலில் எனது கொயிலதிப் பிரதேசம்
ஒருபொழுதும் காட்சியளிக்கவில்லை.
புகைகள் மேலை எழும்புவதைப் பாக்க
முடியுது.

சொன்னுகள் துடிக்குது.

தலையும் சுத்துறது மாதிரிக் கிடக்கு
திமெரன் டு பின்னாலை ஒரு
மோட்டபைக் சத்தங் கேக்குது. திரும்பிப்
பாத்தன். அது என்னையே நோக்கி
வந்துது. ஆர் ஆளென்டு மட்டுக்கட்ட
முடியேலை. கிட்ட வந்து என்னடியிலை
நின்டுது.

“ரகு ஓண்டும் பேசாதை. மோட்டார்
சைக்கிளிலை ஏறு”

நகயில் சாடையான ரத்தக்



காயங்களும், முகம் முழுக்க வேர்வையும், ஊத்தைச் சாம்பல் நிறச் சேட்டுடன் கீரோஷ். மொட்டார் சைக்கிள் பாஸ்கற்றுக்கை ஒரு SMGதெரிஞ்குது.

"ரகு 'குவிக்!' கெதியா ஏறு!" கத்தினான்.

"என்றை வீட்டுக்கு என்ன நடந்தது?"

"கெதியா ஏறு ரகு!"

பின் னால் ஏறி உட்கார்ந்தேன். மிகவேகமாக சைக்கிள் பறந்தது.

நான் ஒண்டுமே பேசேலை. அவனும் பேச வில்லை. ஒரு 2மைல் தூராம். ஒழுங்கை வளைவுகளால் வளைத்து வளைத்துச் சைக்கிளை ஓட்டினான். சைக்கிள் ஒரு வீட்டின் முன் நின்றது.

"உள்ளுக்குப் போயிரு! நான் பிறகு

வாறன்"

சொல்லிவிட்டு மறைந்து போனான். வீட்டுக்கை பெருவாரி சனம் நிறப்பது போலத் தெரியுது. அழுகால்களும் விகம்பல் ஒவிகளும் கேக்கிறது போவைக் கிடக்கு.

மெதுவா உள்ளுக்குள் அடியெடுத்து வைக்கன். கண்ணன் வெட்டுப் போட்டு மீண்டும் ஒருதடவை பாத்தன். 'ஜேயா' எண்டு பெரிசா ஒருதடவை அவறினேன். பிறகு என்ன செய்தேன் எண்டு தெரியேலை.

வெள்ளைத் துணியாலை மூடப்பட்டு இரத்தக் கறையளைடை அப்பா பிரேதமாய்க் கிடந்தார்.

(இன்னும் வரும்)

இன்னொருகால்

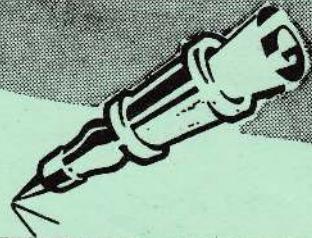
பொறுமையாய்
யன்னவில் இளநீலமாய்
ஒரு வானவெளி தீட்டித்
தூரிகைமுனையில்
ஒளிரும் நிறம் பல தொட்டு
மாக்கினைகள் மீது தெளித்து
இளம்பச்சை இலைகளும் வரைந்து
ஒடிமறந்தது வஸந்தம்
தொடர்ந்து வந்த வேநிலோ
வானத்தை
ஆழநீலமாக்கி
ரகணையற்று மரமெங்கும்
அப்பிய கரும்பச்சை
உவர்வதற்கு முன்னமே
இலையுதிர்ப் பருவம்
கிளைகளிற்
செம்பும் பொன்னுமாய் ஒளியுட்டு

வானத்து
நீலத்தைத் துடைத்தழிக்கும் போது
கைதவறி
இலைகளையும் அழித்து
வெறுப்புன் பிரிய
மங்கிய ஒளியிற் கள்வர்போல்
வந்தது கொடியகுளிர்
வானத்திற் கருஞ்சாம்பல்
இருங்ட கிளைகளின்மேற்
கோணல்வெண்கோடுகள்

குழுறலுடன்
யன்னற் திரையை
இழுத்துமுடி மீண்டும் திறக்கையில்
யன்னவில் இளநீலமாய்
ஒரு வானவெளி
பொறுமையாய்
வஸந்தம்

- சிவா -

நெற்சுட்டு



சவுக்குக்கு

நான் தங்களின் வெளியீட்டைத் தொடர்ந்து வாசிப்பவன். சிலர் சொல்வது போல் தாங்கள் இயக்கங்கள்பற்றி வேண்டுமென்றே எழுதுவதாகக் கருதினேன். ஆனால் எழுதுவதாகக் கருதினேன். ஆனால் கடந்த இதழில் நீங்கள் ஆதாராஜர்வாமாக SAM-7 பாவிக்கப்படவில்லை என்பதுபற்றி எழுதியிருந்தீர்கள். இதுவரை புலிகளது செய்திகளை நம்பியது மட்டுமல்ல, இதனால் எமது போராட்டத்திலும் மாற்றம்வரும் என நம்பினேன். இப்போது பொய்மையைப் புரிந்துகொண்டேன். இவ்வாறு இவர்கள் பச்சைப்பொய் சொல்லி மக்கள் மத்தியில் சாதிக்க விரும்புவது என்ன? முழுப்பூச்சிக்காடையே சோற்றுக்குள் மறைத்துவைத்து எங்களை எவ்வளவு காலந்தான் ஏமாற்ற முடியும்? விடுதலைப் புலிகள் இனிமேலாவது நடக்கும் சம்பவங்களைத் திரிக்காது, உண்மையை உண்மையாக உரைக்க வேண்டும். தங்களை விமர்சனங்கள்மூலம் திருத்திக் கொள்வதன் ஊடாக மட்டுமே உண்மையான விடுதலையை அவர்களால் பெற்றுத்தா முடியும். இதை இனியாவது செய்வார்கள் என நம்புகிறேன்.

சவுக்கள் பொய்மைகளைக் களைந்து உண்மைகளை வெளிக்கொண்டும் பணியில் தொடர்ந்தும் ஈடுபட எனது வழுத்துக்கள்.

- சிகதாகாரன் -

லேபன்.

அன்பின் சவுக்குக்கு கடந்த சவுக்கள் இதழில் முஸ்லீம் மக்களுக்கு நடந்த துயர்பற்றி எழுதியிருந்தீர்கள். அதைப் படித்தபின்பும் என்னால் நம்ப முடியவில்லை. நாங்கள் தமிழர்கள் என்று சொல்வதற்கே வெட்கப்பட வேண்டியதாகவுள்ளது. சிங்களவர்கள் எமக்குச் செய்யும் கொடுமையைவிட இது ஒருஷ மேலே சென்றால்து.

விடுதலைக்காக நாம் போராட்டுக் கொண்டிருக்கும் போதே, இன்னொரு சிறுபான்மை இனத்தை அடுத்து விரட்டும் மனோபாவம் எமக்கு எப்படி உருவாகிற்று? இத்தகைய தமிழ்மூல விடுதலைப் போராட்டம் வெற்றியை

ஈட்டித் தருமா? இவ்வாறு செயற்படும் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கமும் எண்மையை இயக்கங்களும் உண்மையான விடுதலை. இயக்கங்களாக இருக்க முடியுமா? போன்ற கேள்விகள் தற்போது எமக்குள் எழும்புவது இயல்பானதே.

இத்தகைய மனிதாபிமானமற்ற போராட்டத்துக்குத்தானா இதுவரை பாடுபட்டோம் இதற்காகத்தானா எமது ஆதாரவையும் பண்ததையும் கொடுத்து வந்தோம் என்பதை நினைக்க வேதனையாகவுள்ளது. இதைத் தடுத்து நிறுத்த எல்லாத் தமிழர்களும், மனிதாபிமானிகளும் செயற்பட வேண்டும்.

- வே.குக்கன் -

ஓம்லோ.

(27)

சவுகள் பதிப்பகம்
சவுகள் பதிப்பகம்
சவுகள் பதிப்பகம்

சவுகள் பதிப்பகம்

சவுகள் பதிப்பகம்
சவுகள் பதிப்பகம்

சவுகள் வாசகர்கட்டும்
இலக்கிய ஆரவலர்கட்டும்

தமிழில் நூல் வெளியீடு என்பது மிகவும் சிரமமானதும், நடைமுறையில் இழப்புகளை ஏற்படுத்துவதும்கூட ஆயினும் தமிழில் வெளிவரவேண்டிய பல நூல்கள் இந்தக் காரணங்களுக்காக முடங்கிவிடக்கூடாது. தமிழில் வெளிக்கொண்டப்பட வேண்டிய முக்கிய நூல்கள் வெளிவர, வெளிநாடுகளில் வசிக்கும் நாம் எம்மால் இயன்றளவு முயலவேண்டும். இப்பணியில் சவுகள் பதிப்பகம் தன்னை ஈடுபடுத்திக்கொள்ள விரும்புகிறது. ஏற்கனவே நோர்வேயில் வாழும் தமிழ் கவிஞர்களில் கவிதைகள் கொண்ட ‘துருவச் சவுகள்’ எனும் தொகுதியை நாம் வெளியிட்டுள்ளோம். எனினும் எமது தொடர்ந்த முயற்சிகளுக்கு பொருளாதாரம் ஒரு பெரும் தடையாக உள்ளது. இந்நிலையில் இங்கு வாழும் எம்மவர்களின் உதவியுடன் மேஜும் நூல்களை வெளியிட முயல்கிறோம். இம்முயற்சியில் விரைவில் ஈழத்தின் முக்கிய கவிஞர்களில் ஒருவரான சோலைக்கிளியின் கவிதைத் தொகுதி ஒன்று வெளிவர உள்ளது. தொடர்ந்தும் பல நல்ல நூல்களை வெளியிட உங்கள் ஆதாவை நாடுகிறோம். நீங்கள் சிறுதொழையாக உதவினாலும் அது எங்களை மனம் மகிழ்ச் செய்யும். உங்கள் அன்பளிப்புகளை எமது Postgiro கணக்கில் நேரடியாக இடலாம். எமது Postgiro கணக்கிலக்கம்

0824 0221021 முகவரி:
Suvaduhal Pathippaham,
Herslebs Gate 43
0578, Oslo 5
Norway

பணம் பெறுபவரின் பெயரை Suvaduhal Pathippaham எனக் குறிப்பிடவும்.

நன்றி!

● சவுகள் பதிப்பகம்