

ISBN: 1328-1623

# கலப்பை

களம் 6

வர 4



கலப்பை

kalappai 24

தித்திகூ 2000

# **AMUTHA SURABHI FOOD BAR**

(In a new Location)

FOR ALL KINDS OF SOUTH INDIAN  
& SRI LANKAN FOOD & SNACKS

DINE IN, TAKE AWAY OR HOME DELIVERY

(Addl. Charges apply)

**CATERING AVAILABLE FOR SPECIAL EVENTS**

**Tel: (02) 9748 1841, 9737 9884 (H)**

164 Parramatta Road, Auburn N.S.W. 2144

சிட்டவி வாண் அனைக்ஸில்

தென்னி தோறும்

107.3 FM இல்

இரு 8.00 மணி முதல் 9.00 மணியாக

கேட்டு மகிழ்ச் தங்களின்கள்

## **சிட்டவியின் தமிழ்மோசை**

போதை எம்பகாஸ்ட்

0414 974 495

0419 212 711

Sydney Tamil Osai

P.O. Box - 1355

Burwood

NSW 2134



## KALAPPAI

மனித மனத்தை உழுகின்ற  
“கலப்பை”

உகந் தமிழ்தம் உணர்வை  
உயர்த்தி நிற்கும்

‘கலப்பை’,  
சிட்டி பல்கலைக்கழகத்  
தமிழ்ச் சங்கத்தின்  
காலாண்மூச் சஞ்சிகை

பிரசிக்கப்படாத பஸ்புகளைத்  
திரும்பி வற இயலாது.  
ஆசியர் ருமுவுன் ரதாட்டி கொள்ள...  
செனமியா சர்க்குருநாதன்  
02-98962116

Our Message Bank

Tele: (02) 9294 1238

“KALAPPAI”

Sydney University Tamil Society  
P.O. Box 40, Wentworth Bldg.,  
University of Sydney, NSW 2006  
AUSTRALIA

Email: kalappai@yahoo.com

Internet Web Site:

இவியம், அட்டைப்படம்  
திரு. ஆ. ஞானசேகரம்

அங்கம் அமைப்பும்  
திபார்க்கர் - சென்னை - 14  
தொலை: 821 5684

## கால் 4

அம்மா	2
வாசகர் பக்கம்	5
அன்னையர் தினம்	6
சமுத்தில் இசை வளர்த்தோர்	9
மேலைத்தேய பண்பாடும் தமிழ்ப் பெண்மையும் - II	11
ஆண்டின் சில முக்கிய தினங்கள்	14
<b>UNIFUND</b>	
கலைக்கத்தும்பம் - 2000	22
சிட்டி பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ச் சங்க - தமிழ் ஊக்குவிப்புப் போட்டி 2000	23
அட்டைப்பட விளக்கம்	26
தமிழர் வளர்த்த தமிழ் இசை	27
இந்த வாழ்க்கை நூம் ஆனந்தமாக வாழ்வதற்கே	35
அபிவிருத்தியையும் அடையாளத்தையும் தேடும் தமிழர்களுக்கு	39
சமகாலச் சதுரங்கள்	45
அந்த வைகாசிக் குன்றினிலே	49
மின்சாரம் வந்தது	50
குக்கான ரணங்கள்	54
கொலஸ்ஸிரோல்	60



Proudly  
sponsored by  
**University of Sydney  
UNION**

# அம்மா

கலப்பையைத் தொடர்ந்து வாசித்து, விமர்சித்துவரும் அபிமானி கள் அனைவருக்கும் இனிய தமிழ்ப் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். கலப்பை வெளிவர இருந்ததாமதமநீங்கி, இனிக் கலப்பை தடையற்ற ஜீவநிதியாகப் பாயும் என்பதில் ஜீயமில்லை.

உலகம் முழுவதும், மே மாதத் தில் வரும் இரண்டாவது ஞாயிற்றுக் கிழமை, அன்னையர் தினம் என்று கொண்டாடப்படுகின்றது. எம்மில் பலர் வெளிநாடுகளுக்குப் புலம் பெயர்ந்துகுடியேறிய பின்தான் அன்னையர் தினம் பற்றி அறிந்து கொண்டோம். ஈன்றெடுத்த அன்னையைப் போற்ற ஒருநாள். எவ்வளவு முகிழ்ச்சியாக இருக்கின்றது. வெள்ளையர்கள் தமது தாயை நினைத்து வருடத்தில் ஒரு நாளை ஒதுக்கியிருப்பது அவர்கள் தமது அன்னையில் காட்டும் அக்கறையைப் புரிய வைக்கின்றது. நாம் அவர்களுக்கு சரைத்தவர்களா? இல்லை தமிழில்தான், தாய்புக்குப்பாடும்பாடல்கள், கதைகள், காவியங்கள் என என்னில்டங்காப்பண்டபுக்கள். நாம் எமது தாயைப்போற்றும் தன்மையே தனி.

‘தாயில் சிறுத்தவாரு கோவிலுமில்லை’  
 ‘அன்னையும் பிரவும் முன்னறி தெய்வம்’  
 என்று ஒளவையாரும்,  
 ‘அம்மா என்றழைக்காத உயிரில்லை’  
 ‘தாயில்ஸாமல் நூனில்லை’

என்று இன்றைய கவிஞர்களும் பாடி யிருக்கின்றார்கள்.

பிறந்த குழந்தை முதலில் சொல்லும் வார்த்தை ‘அம்மா’. எம்மைக்கருப்பையில் பத்து மாதம் சமந்தவள், தாய். எமக்கு உயிர்நூட்டி, உருவூட்டி, நிறமூட்டி, பின்பு தன் உதிர்த்தைப் பாலாக ஊட்டி; ஊனுட்டியவள் எமதுதாய். இன்னும் நல்ல குணமூட்டியவள்; பண்டூட்டியவள். எந்நானும் தன்னுள் நினைவூட்டுவெள். எமதுதுன் பத்தில் துடிப்பவள். இன்பத்தில் தினைப்பவள். இவள்தான் எமது “அம்மா” குழந்தை பெறுவது மட்டும் தான் பெண்ணின் கடமை என்று நினைப்பவள் ஒரு நல்ல தாயாகமாட்டாள். தான் பெற்ற குழந்தையைத் தான் வாழும் நாளில் கண்ணுக்குள்ளே வைத்துக் காப்பவள், தானே ஒரு உத்தமத் தாயாகிறாள்.

‘God could not be everywhere and therefore he made mothers’ என்கிறது ‘யூத’ப் பழமொழி. இங்கு தாய் கடவுளுக்கு ஒப்பிடப்படுகின்றாள். அதாவது ‘கடவுள் எல்லா இடத்திலும் இருக்கமுடியாது. அதலால் தான் கடவுள் தாய்மாரைப்படைத் திருக்கின்றார்’யாரைக் கேட்டாலும், உலகில் சிறந்த ஜீவன் ‘அம்மா’ என பார்கள். அவ்வளவின்கு அவள் போற்றப்படுவதற்குக் காரணங்கள் பல. ஏன் மனிதர்களுக்கு மட்டுமா? விலங்குகளுக்கும் தாய்என்பவள் ஒரு தெய்வம். பசுதன் கண்ணில் காட்டும் அன்பையும் கன்றைப்பிரிந்த பசுவின் வேதனையையும் மனுநீதிகண்ட சோழன் கதையில் கண் முன்னே கண்டோம் அல்லவா?

மன்னன் சாலமனின் அரண்மனையில் ஒரு குழந்தையை இருதாய்மார்கள் உரிமைகொண்டாடினார்கள். அந்தக் கதையில் அரசன், “குழந்தையை ஆளுக்குப்பாதியாக வெட்டிக்கொடு

என்று கட்டளையிட்டபோது, அந்தக் குழந்தையின் உண்மைத்தாம் பதறிப் போய், “எனக்கு என் குழந்தை வேண் டாம், என் குழந்தை எங்கு இருந்தாலும் பரவாயில்லை ஆனால் உயிருடன் இருக்க வேண்டும்” என்று தத்திய நிகழ்வு தாய்ப்பாகத்தை வெளிப்படுத்தும் இன்னுமொரு உதாரணமாகும்.

எம்மைப் பெற்று வளர்த்து ஆளாக சிய அந்த ஜீவனுக்கு நாம் செய்யக் கூடிய கடமைகள் பலப்பல. அவள் எம்மால் சந்தோஷப்பட வேண்டுமே தவிர அவள் பிள்ளைகளால் துணப்பப் படக்கூடாது நாம் எல்லோரும் தாய்ப்பாகம் பிக்கவர்கள். ஆனால் எம்மில் எத்தனை பேர் எமது அன்னயின் கணக்காக தூபார்த்துக்கொள்ள முடிகின்றது? பலரால் முடிவதில்லை. அதற்குப் பலர் சொல்லும் காரணம் நாம் வாழ்ந்துவரும் கடுகுதிவாழ்க்கை முறையே. இதனால் பெற்றோரைச் சரியாகக் கவனிக்கத் தவறுகின்றோம். வயதான பெற்றோரை, அவர்கள் விரும்பியோ விரும்பாமலோ தாது விடுதிகளில் (Nursing Homes) விட்டு விடுகின்றோம். உடல்நிலை குறைந்த பல பெற்றோர்கள் இன்று மனநிலை தளர்ந்து போகும் நிலையில். எம்மைச் சமந்தவர்களை நாம் ‘சுமை’ என்று நினைக்கலாமா? அப்படி என்னுடோ மாணால் அந்த நிலை மாறவேண்டும். அவர்களை எம்மால் பார்க்கக் கூடிய அளவிற்கு எமது சிறு கடமையைச் செய்ய முன்வரவேண்டும்.

புதியநாட்டிற்குப் புலம்பெயர்ந்து விட்டநமதுபெற்றோர் தமதுகடன்கீக்காலத்தைத் தமது கூடடுக்குடும்பத் துடன், பழகிய சூழ்வில் களிக்கவே விரும்புவார்கள். அவ்வாறே பல தமிழர்கள் தமக்குக் கிடைக்கக் கூடிய உதவிகளைப் பெற்று, தமது வயதான பெற்றோரைத்தம்முடன் வைத்திருந்து

பராமரிக்கின்றனர். எல்லா வளரும் பல விதமான அரசாங்க உதவிகளும் கிடைக்கும் இந்த நாட்டில், வயதான வருக்குத் தாதியர் விடுதி தான் ஒரே வசிப்பிடம் என்று யாராவது நினைத் தால், அது தவறு. இந்த நாட்டில், வயதான பெற்றோரைக் கடைகிக் காலம் வரை வீட்டில் வைத்திருந்து பராமரிக்க அரசாங்கம் பல வழிகளில் உதவிவருவதுடன் அதை ஊக்கப்படுத்தி யும் வருகின்றது.

இந்தக்கள் இவ்வளகை விட்டு நீத்த அன்னையோரை நினைத்து இறைவனிடத்து வழிபடும் தினமாக சித்திரா பூர் வை தினத்தை கணித்து வைத்துள்ளனர். இன்று நாம் ‘அன்னையர் தினம்’ கொண்டாடலாம். சித்திரா பெற்றோரையில்தாய்க்கு வழிபாடு செய்கின்றோம். ஆனால் எம்மில் எத்தனை பேர் உண்மையாக உணர்ந்து, உருக்கமாக எமது தாயைப் பூசிக்கின்றோம்? அவ்வது நினைக்கின்றோம்? இப்பொழுது எல்லாமே வியாபாரமாகி விட்டது. அன்னையர் தினத்தை வியாபார நிறுவனங்களும், உணவகங்களும் தமது இலாப நோக்கில் பயன்கீட்டுத் தவு கவலைக்குரியது. அதற்கு நாமும் பலியாகி, அன்னையர் தின மகிழ்ச்சையை மழுங்குத்தின்றோம். எனது அன்னையருக்கு இருக்கும் இந்தநிலை மாறவேண்டும். இருப்பினும் தமது தாய்மகிழக் கோயிலுக்கு போவதும், தாயை வெளியே அழைத்துச் சென்றும்பழக்கமாகி விட்டது.

எம்மைப் பெற்றோர் எமக்காகச் செய்த தியாகங்கள், கள்ள ஏக்கள் ஏறக் கவோ, மறைக்கவோ கூடியவை அல்ல. அவர்களை நாம் வயதான காலத்தில் எப்படிப் பராமரிக்கின்றோமோ, அவ்வாறே எமது பிள்ளைகளும் எம்மை எமது வயதுபோகிற காலத்தில் பயா

மரிப்பார்கள் என்று நினைக்க வேண்டும். நாம் மற்றவர்களுக்கு நன்மை செய்யாவிட்டால், நாம் மற்றவர்களிடமிருந்து நன்மையை எதிர்பார்க்க இயலாது. அத்துடன் எம்மை சமந்து பெற்றவளை மட்டும் தான் தாயென்று என்னாது உலகில் உள்ள அனைத்து தாய்மார்களும், எமது தாய் என்று உணர்வதும் எம்மை இன்னும் பூர்ண

மனிதர் ஆக்கும். அவ்வழியே, தாயை இழந்த சகோதரர்களுக்கு கூட, அந்த இழப்பை ஆற்றிக் கொள்ளக் கூடிய தாக இருக்கும் என்பது எமது நம் பிக்கை. அன்னையர் அனைவரையும் பல்லாண்டு காலம், நலமே வாழ வாழ்த்திவணங்குகின்றோம்.

'எமது அன்னை எமக்கோர் ஆலயம்'

- ஆசிரியர்

### குறவின்பம்

என்ற பொழுதின் பெரிதுவக்கும் தன்மகனைச் சங்கேரன் எனக்கேட்ட தாய். - குறள்: 69

**பொருள்:** நல்ல மகனைப் பெற்றெடுத்தவள் என்று ஊரார் பாராடு முடி பொழுது அவனைப் பெற்றபொழுது அடைந்த மகிழ்ச்சியை விட அதிக மகிழ்ச்சியை அந்தத் தாய் அடைவாள்.

## வாசகர்கள் கவனத்திற்கு

நீங்கள் கலப்பைக்கு அனுப்பும் ஆக்கங்கள், கடிதங்கள் என்பன வற்றில் உங்கள் பெயர், தொடர்பு கொள்ளக்கூடிய முகவரி, தொலைபேசி இலக்கம் உள்ளதா? என்று கவனித்து அனுப்பவும், பிரசரிப்பதன் முன், உங்கள் ஆக்கங்கள் பற்றிய எமது அபிப்பிராயங்களை உங்களுக்குத் தெரிவிக்கவும், பிரசரிக்காத பட்சத்தில் அதற்கான காரணத்தைத் தெரிவிக்கவும் இது உதவியாக இருக்கும். புனைபெயரில் கதைகள், கட்டுரைகள் எழுத விரும்புபவர்களும், தமது முழு விபரங்களை (பிரசரிப்பதற்கல்ல) எமக்கு அறியத்தர வேண்டும் என்பதை மீண்டும் தெரியப்படுத்துகின்றோம்.

### ஆறாவது ஆண்டு மலர்

அடுத்த இதழ் எமது ஆறாவது ஆண்டு மலராக (இதழ் - 25) மலர விருப்பதால், உங்கள் ஆக்கங்களை முன்கூட்டியே எமக்குக் கிடைக்கக் கூடியதாக அனுப்பி வையுங்கள். பல சுவையான ஆக்கங்கள் வெளிவர விருக்கின்றன.

## வாசகர் பக்கம்

**அன்புக்கூப்பு குழுவினருக்கு!**

கடந்த கலப்பை இதழ் புத்தாயி ரம் ஆண்டு மலராக வெளிவந்து பல சிறப்பான படைப்புக்களைக் கொண் டிருந்தது. குறிப்பாகப் 'பெண்கள்' பற்றிய பல விடயங்களைப் பல தலை முறையைச் சார்ந்தவர்கள் தந்திருந்தார்கள்.

'புதுமைப் பெண்' என்ற நடையில் செனமியாவும், 'இந்த வாழ்க்கை ஆண் தமாக வாழ்வதற்கே' என்ற ஆண்தனின் கருத்துகளும், 'மேலைத் தேயப் பண்பாடும் தமிழ்ப் பெண்மையும்' என்ற கட்டுரையும், ஒன்றுக்கொன்று மெருகூட்டுவனவாக அமைந்திருந்தன. (இக் கட்டுரையை எழுதியவரின் பெயர் குறிப்பிடப்படவில்லை. பின் னர் திருமதி மனோ ஜெகேந்திரன் எழுதியதாக அறிய முடிந்தது) இவை என்னைப்போல் பலரையும் சிந்திக்க வைத்திருக்கும் என்பதில் ஜெயில்லை. கடந்த நூற்றாண்டில் தமிழ்ச் சமுதாயத்தில் புரையோடிப்போன விடயங்களை நினைக்க, சிந்திக்க ஆரம்பித்தமை; பெண்-ஆண் என்ற பாகுபாடின்றிசூதாய் ஒடுக்கலுக்குக் குரல் கொடுத்தமை; இந்த 2000ம் ஆண்டில் பல புதுமைகளைப் புரிய முடியும் என்ற நம்பிக்கையை வெருண்றியுள்ளது.

கதைகளில் 'எதிர்பார்ப்பு' என்ற கதை சிந்தனையைத் தூண்டியது. 'காலம் செய்வது ஞாலம் செய்யாது' என்ற கண்ணோட்டத்துடன் தொடங்கிய கட்டுரையும், 'இலம்கைத் தமிழ்ரின் பண்ணையைவரலாறு', 'நாமிருக்கும் நாடு நம் நாடு என்பதை அறிவோம்' என்ற கட்டுரைகளும் சிறப்பாக இருந்தன.

'யாருக்கு மாலையிடுவது' என்ற கதை நன்றாக இருந்தது என்றாலும்

என்னுடைய கருத்தையும் இங்கு பகிர்ந்துகொள்ள விரும்புகின்றேன். இந்தக் கதை ஒருபிரபுத்துவம் (Fuedal) ஆண் வர்க்கத்தின் சிந்தனையாக அமைந்து விட்டது. சிலையிலிருந்து உயிர் வந்துபெண்ணாகிய அவளுக்கும் உணர்ச்சிகள் இருக்குமல்லவா? அவளுக்கு யாளில் விருப்பம் உள்ளதுஓன்ற கேள்விக்கே இந்தக் கதையில் இடமில்லாமல் போய்விட்டது.

நகைபோடுவன் எல்லோருமே தாலிகட்டி கணவனாக முடியாது. கோயில்களில் பெண் தெய்வச் சிலைக்கு மாலை, நகை அலங்காரங்களும் செய்யும் பூசகர்களும் தெய்வச் சிலைக்குக் கணவர்களாக முடியுமா? மற்றும் நகை செய்யும் பொற்கொல் லர்கள் பெண்களுக்கு நகைகளைப் போடுகிறார்கள். அவர்கள் எல்லாப் பெண்களுக்கும் கணவர்களாக முடியுமா? மற்றும் கடவுள் சாட்சியாக, வந்திருக்கும் உறவினர், நன்பர்கள் முன் தாவி கட்டியவர்கள் எல்லோரும் கணவர்களாக இருக்கிறார்களா? கணவன் என்பவன் ஒரு பெண்ணுக்கு அன்பானவனாகவும், பாதுகாப்புள்ள வனாகவும் இருக்க வேண்டும். ஒரு பெண்ணின் மானத்தைக் காப்பாலேனே அவளது கணவன். பெண்ணாக உள்ள சிலை, ஆடையில்லாமல் இருப்பதைக் கண்ணுற்று, 'மானபங்கம்' என்று நினைத்து அதற்கு ஆடையனிவித்த வனே அவர்களில் கணவன் ஆகும் தகுதி உடையவன். அதுவர் அந்தப் பெண் விரும்பினால்... என்பதே எனது தனிப்பட்ட கருத்து. நன்றி!

**இப்புக்கு  
சேர்மு  
(ஸ்ரீ வட்டகு)**

# அன்னையார் தீண்ம்

அன்னையரைக் கொரவிப்பதற்கென்று வருடத்தில் ஒரு நாளை ஒதுக்கி வைக்கும் வழக்கம் மேற்கு நாடுகளில் தொன்றுதொட்டு இருந்து வந்ததாயினும், அந்நாளை நடைமுறையிற் கடைப்பிழப்புது இப்போது ஏற்கக்குறைய ஒரு நூற்றாண்டு தொடக்கமே எனக்கொள்ளலாம். மேற்கு வேர்ஜீனியர் நகரில் ஆசிரியை பாகக்கடமையாற்றிக் கொண்டிருந்த அன்னா ஜாவிஸ் என்னும் பெண்மனீ தனது குடும்பவேலைப்பழுவில் தனது அன்னையைக் கவனிப்பார ந்று விட நேர்ந்ததே என்னும் ஆதங்கத்தினால் உந்தப்பட்டு, அக்குறையை நிவர்த்தி பண்ண முயற்சித்ததன் விளைவுதான் இந்தக் தாயார் தினம்' உதிக்க அடிப்படைக்காரணியாக அமைந்தது.

1864ல் பிறந்த அன்னா ஜாவிஸ் மேற்கு வேர்ஜீனியாவில் கறாவடன் நகரிலுள்ள ஆரம்பப்பள்ளியில் படிப்பை முடித்துக்கொண்டு, மேரி போல்டவின் கல்லூரியில் படிப்பைத் தொடருவதற்குத் தாயின் பிணைப்பு இடைஞ்சலாகத் தென்பாட்டது. இருந்தும், கல்வி மோகத்தினால் மனதைத் திட்படுத்திக்கொண்டு அக்கல்லூரிக்குச் சென்று படித்து ஆசிரியர் பட்டத் துடன் ஊர் திரும்பினார்.

1902ல் தகப்பனார் காலமாக, அன்னாவும் அன்னையும் பிலாடெல் பியா நகரத்திலிருக்கும் உற்றாருடன் சென்று வசிக்கும் நிலைமைக்குத் தள்ளப்பட்டார்கள். மூன்று வருடங்கள் கழியத் தாயாரும் அன்னாவைத் தனியே தவிக்கவிட்டுக் காலமானார். பலவிதத்திலும் அன்னா ஒரு அருமையான மகளாக இருந்தபோதிலும்,

தாயாருக்குச் செய்ய வேண்டிய பல கடமைகளைச் செய்யாமல் விட்டு விட டோமே என்ற குற்றவியல்பு அவரின் நெஞ்சூக்குள்ளே இடித்துக் கொண்டேப்பிருந்தது. இந்த மன உளைச்சல் இரண்டு வருடங்களாக அவரை ஆடடிப்படைத்தது. கடைசியில், 1907ல் அவர் மனதில் ஒரு திட்டம் தோன்றிற்று. மேமாதம் இரண்டாவது ஞாயிற்றுக்கிழமை, தாயார் இறந்த தியன்று, தனது நன்பர்கள் யாவரையும் பிலாடெல்பியாவிலுள்ள தனினில்லத்துக்கு அழைத்து, அக்கட்டத்தில் தனது திட்டத்தை வெளியிட்டார். அதாவது, நாடு பூராவும் வருடத்தில் ஒரு நாளை அன்னையர் தினமாகக் கொண்டாட வைக்கவேண்டும் என்பது. அத்திட்டத்துக்கு கூட்டத்தினரின் முழுஆதரவும் கிடைத்தது. மற்றும் பலருடனும் தனது திட்டம் பற்றிக் கூறினார். அன்னையர் அத்திட்டத்தை ஆமோதித்து, அப்படி யொரு கொண்டாட்டம் எப்பவோ கடைப்பிழத்திருக்க வேண்டிய தொன்று என்றார்கள். பின்னாள்களும் அதைவரவேற்றார்கள். ஒரு தகப்பன் கூட அத்திட்டத்தை மறுக்கவில்லை. செல்வந்தரான ஜோன் வண்மேக்கர் என்னும் அமெரிக்கபுடவையியாபாரி இத்திட்டத்துக்கு வேண்டிய பண உதவி செய்வதற்கு முன்வந்தார்.

20 வருடங்களாகத் தாயார் படிப்பித்துக் கொண்டிருந்த கறாவடனிலுள்ள அன்றா மெதடிஸ்ற் ஞாயிற்பாடசாலை அதிபருக்கு 1908ல் ஜாவிஸ் ஒரு கடிதம் எழுதினார். தனது திட்டத்தை விவரித்து, அவ்வாருக்குரிய கோவிலில் வைத்து தனது தாயாரைக் கொரவிக்கும் கொண்டாட்டத்தை

நடாத்த விரும்புவதாகவும், அது மற்ற நத தாய்மாரையும் கனம் பண்ணைய தாச ஓப்புக்கொள்ளலாம் என்றும் எழுதியிருந்தார். அதன் பிரகாரம், 1908ம் ஆண்டு மே10ல் மேற்கு வேர் ஜீன்யாவிலுள்ள கறாவட்டன் நகரத்தில் முதன் முதலாக 'அன்னையர் தினம்', கொண்டாடப்பட்டது. 407 பிள்ளை களும் அவர்களின் தாய்மார்களும் அக் கொண்டாடத்தில் பங்குபற்றினார்கள். அன்று அங்கு வருகைதந்த குரு வானவர், ஜேசுநாதர் சிலுவையில் அறையப்பட்டிருக்கும் போது கடைசியாக அவரது தாயாருக்கும் ஒரு சிட ஞுக்கும் உபதேசித்த வாய்மாழி யையே (ஜோன் 19 - சீர்த்தனம் சம யோசித்மாக உச்சரித்தார். அவ்வாய் மொழி, "பெண் ஜே! உன் மகனைக் காண்பாய்!" என்றும், "உன்னுது அன்னையைக் காண்பாய்" என்பனவாம். அன்று வழிபாடு முடிவடைந்ததும், ஒவ்வொரு தாய்க்கும் பிள்ளைக்கும் ஜாவில் ஒரு கார்ஜேணசன் பூவைப் பரிசாக அளித்தார். அந்தச் செயல் ஒரு மரபு வழியே உற்பத்தியாகவிட்டது.

அன்னையரைக் கொராவிக்கும் அன்னையர் தினக் கொண்டாட்டம் என்னும் கருத்துருவம் நாட்டில் பல பகுதிகளிலும்பரவி, பொதுமக்கள் யாவரா ஹும் வரவேற்கப்பட்டது. பாரானு மன்றத்திலும் அன்னையர் தினம் பற்றி ஒரு தீர்மானம் நிறைவேற்றினார்கள். இதனிடையே, உறுப்பினரில் ஒருவர் தந்தையர் தினமும் கொண்டாடப்பட வேண்டும் என்று ஒரு யோசனையை விளாசிவிட்டார். ஆனால் அது அப்போது எடுப்பவில்லை.

இந்த வெற்றிக்களிப்பில் அன்னா ஜாவில் மேற்கொண்டும் செயல்களில் ஈடுபட்டார். இந்த விஷயத்தில், சரித் திரம் கண்டிராத விதத்தில் ஒரு தனி நபர் நடாத்தக்கூடியகடித்தத் தொடர்

புகளை நடாத்தி முடித்தார். நாட்டிலுள்ள சகல காங்கிரஸ் அங்கத்தினர்கள், கவர்னர்கள், மேயர்கள், பத்திரிகா சிரியர்கள், மதகுருமார்கள், தொழிலதீர்கள் முதலிய யாவருக்கும் தனது திட்டத்தை விளக்கி எழுதினார். அவர்களும் அதை வரவேற்று, பத்திரிகைத் தலையார்களிலும், கோவிந்பிரசங்கங்களிலும், அரசியற் கூட்டங்களிலும் இத்திட்டத்தைப்பற்றி அலசினார்கள். சிராமங்களில், வீதிகளில், நகரங்களில், பட்டினங்களில் எல்லா இடங்களிலும் தாயார் தினம் கொண்டாடப்பட்டது. 1914 அளவில் அன்னையர் தினத்துக்கு உரியமியானதை கொடுக்கப்படாவிட்டில் அது அமெரிக்கருக்கு ஒரு இழுக்கு என்று என்னுமளவுக்குப் பிரசித்தி பெற்றுவிட்டது. ஈற்றில், 1914 மே 8ந் திகதி, சென்ற் சபையில், பிரதி வருடமும் மே மாதத்தில் வரும் இரண்டாவது ஞாயிற்றுக்கிழமையை அன்னையர் தினமாக்க ஒரு சட்டம் இயற்றப்பட்டு, அதுபற்றிய பிரகடனத்தில் அமெரிக்க ஜனாதிபதியோ வில்சன் கைச்சாத்திட்டார்.

பிரிட்டிஷார் இதுவரை வென்ற காலத்தில் வரும் நாலாவது ஞாயிற்றுக்கிழமைக்கு “அன்னையர் தினம்” என முக்கியம் கொடுத்து வந்திருந்தாலும், அமெரிக்காவைத் தொடர்ந்து உலகளாவிய ரீதியில் ஜனாதிபதியோ வில்சனின் பிரகடனத்தை ஏற்றுக்கொண்டு, ஒவ்வொரு நாடும் அன்னையர் தினத்தைக் கொண்டாடி வருகிறார்கள். அன்னையர் தினத்தன்று, அமெரிக்காவில் மாதத்திரம் 10 மில்லியன் பூங்கொத்துக்கள் விலைப் படுகின்றன. 150 மில்லியன் வாழ்க்குமட்டுக்கள் கைமாறுகின்றன. உணவுகங்களில் வருடத்தில் மற்ற நாடுகளை விட அதிகமாக உணவுகள் விற்கப்படுகின்றன. அமெரிக்க சனத்தொகையில் மூன்றிலொரு பாஷ்னியர் தங்கள் தாய்

மார்களை இராப் போசனத்துக்கு அழைத்து உபசரிக்கிறார்கள்.

இப்படியாக அன்னா ஜாவில் தனது அன்னையர் தினத்திட்டத்தைப் பற்படுவதில் அமோகவெற்றி பெற்றி ருந்தாலும், அவளின் வாழ்க்கை தோல் வியில் முடிந்ததென்பது கவலைக்குரிய விடயமாகும். அவருடைய காதல் மூற்றுப்பெறாததால் மனமுடைந்து, தான் விவாகமே செய்வதின்லை எனும் தீர்மானத்துக்குத் தன்னப்பட்டார். ஆதலால் குழந்தைப் பாக்கியம் அவருக்கிருக்க ஞாயில்லை. அதனால், ஒவ்வொரு அன்னையர் தினத்தின்போதும் அவரது உள்ளத்தில் வேதனையும் விரக்கியும் கலந்திருந்தது. அதைத் தொடர்ந்து, புனிதமாகக் கொண்டாட வேண்டிய அன்னையர் தினத்தை பணம் பெருக்கும் நோக்கத்தோடு சில வியாபார ஸ்தலங்கள் பாவிக்கத் தொடர்ந்தியதையடுத்து, அக்கொம் பனிகளுக்கு எதிராக வழக்குகள் தொடர்வும் விளைந்தார். வழக்குகள் தோற்றுப் போகவே அவர் ஒதுங்கி வாழத் தலைப்பட்டு சிறிது காலத்தில் தனது சொத்துக்கள், குடியிருந்து வீடு எல்லாவற்றையும் இழந்தார். எல்லுமோர்

என்ற அவரது கண் பார்வையற்ற சகோதரியும் இறந்தார். இந்தக் கஷ்டங்கள் எல்லாம் அவரது ஆரோக்கியத்தைக் குன்றச்செய்தன.

1944 நவெம்பர் மாதத்தில் அவர் அரசாங்க உதவியை நாடி னார். மிகவும் உடைந்த நிலைக்கு அவர் வந்து விடத்தை உணர்ந்த அவரது நண்பர்கள் சிலர் பணங்களிலைசெய்து, தனியார் பராமரிப்பு நிலையம் ஒன்றில் அவளின் கடைசிநாட்களைக் கழிக்க ஏற்பாடு கள் செய்துதவினர். செவிப்புலன்று, ஆரோக்கியம் குன்றிய நிலையில், கண் பார்வையும் மங்கிப்போய், 1948ம் வருடம் தனது 84வது வயதில் அன்னா ஜாவில் காலமானார். என்னில்லாம் காத் தாய்மாருக்குத் தேற்றமும் சந்தோஷமும் அநுபவிக்க உதவிய ஒரு சீவன் கடைசிக் காலத்தில் இப்படிச் சிரமிந்து, சிறப்பிழந்து மறைந்தது ஒரு வேதனைக்குரிய விஷயமல்லவா!

மொழிபெயர்ப்பு  
— சிகு. நாகேந்திரன்  
(Panati's extraordirany origins  
of everyday things என்ற புத்தகத்திலிருந்து.)

### கலை யை (சந்தா)

உங்கள் நண்பர்கள், உறவினர்களுக்கு  
பரிசுப் பொருளாக்குங்கள்

வெளிநாடுகளிலோ, உள்நாட்டிலோ இருக்கின்ற தமிழ் மீது பற்றுக்கொண்ட, உங்கள் நண்பர்கள், உறவினர்களுக்கு கலை யைப் பரிசாக்குங்கள் வருட சந்தாவைச் செலுத்துவதன் மூலம் உங்களது பெயரில் அவர்களுக்கு கலப்பை இதழ்கள் அனுப்பிவைக்கப்படும். இதற்கான விண்ணப்பப் படிவத்தைப் பூர்த்தி செய்து கலப்பை முகவரிக்கு அனுப்பி வையுங்கள்

**L SAL L**

**DRIVING SCHOOL**

**ANANDARAJAN**

**(Raj)**

**7/52 Burlington Rd  
Homebush, NSW 2141**

**Phone: 97631620  
Mobile: 0411091013**

ஸமுத்தில் இசை வளர்த்தோர்

## ஸ்ரீ சங்கர சுப்பிரமணிய சச்சிதானந்த ராஜயோகிகள்

யாழ்ப்பணம் உடுவில் கிராமத் திலே கமார் 1878 ஆண்டிலே சங்கர சுப்பிரமணியசுச்சிதானந்தராஜயோகி கள் பிறந்தார். இவருக்கு இவர் பெற்றோர் இடுப்பையர் சங்கர சுப்பையர் ஆகும். யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரி யில் இவர் கல்விகற்றார். கல்லூரியில் படித்து போதே இவர் தேவார திருவாசகங்களையும், அருட்பாடல்களையும் இசைபோடு பக்திப்பிழையாகப்பாடி எல்லோரையும் இன்புறச் செய்வார்.

கல்லூரிப் படிப்பை முடித்துக் கொண்டு இவர் வடலியடைப்பு அருணாசல சாஸ்திரியாரிடம் வடமொழி யும் உடுவில் வீரகத்திப்பிள்ளை, நவாலியூர் தமிழையா உபாத்தியாயர், சின்னத்தம்பிப் புலவர், காசிவாசி செந்தி நாத ஜூயர் ஆகியோரிடம் தமிழ் மொழியும் கற்று இருமொழிகளிலும் பாண்டித்தியம் பெற்று விளங்கினார்.

இளம் பிராயத்திலிருந்தே இவர் சமயச் சொற்பொழிவுகளைக் கெய்து வந்தார். இவர் அருமைத் தாயார் பார் வதி அம்மாள் இசையறிவு படைத் தவராயிருந்ததால், அவரிமேதுரம்ப பாடங்களைக் கற்றார். பின்னர், தென் இந்தியா சென்று அங்குள்ள இசை மேதகளின் கச்சேரிகளைக்கேட்டு இசை ஞானத்தை வளர்த்தார். இசை மேதகளிடம் இசை பற்றித் தாம் அறிய வேண்டியவற்றைக் கற்றறிந்தார். இதேபோல் யாழ்ப்பாணத்தி லிருந்த பிரபல நாதஸ்வர விதவான் களிடமும் நெருங்கிப்பழகி அவர்கள் மூலமாகவும் தமது இசையறிவைப் பெருக்கிக் கொண்டார். மொழியறி

வும், சங்கீத ஞானமும் சேர்ந்திருந்ததால் இவரின் பிரசங்கங்களை நூற்றுக்கணக்காணோர் கேட்டுரசிப்பார்கள்.

உரியகாலத்திலே இவர் திருமணம் செய்து இருபுத்திரர்களுக்குத் தந்தையானார். இருவில் ஒருவர் சிறு வயதிலேயே இந்துவிட்டார். மற்றையவர்களையாராகத் தொண்டாற்றி வந்தார். சங்கர சுப்பையருக்குக் குதிர்காமக்கந்தனிடம் இருந்த பக்கியை அவர் பிரசங்கங்களைக் கேட்டவர்கள் நன்கு அறிவர். கொழும்புத்துறையோகர் சுவாமிகள் ஆசியும் இவரது முன்னேற்றத்திற்கு உறுதுணையாக இருந்தது. இவரது காலத்திலே சங்காணை நாகவிங்கப் பரதேசியாரும், சுண்ணாகம் மரணிக்க தியாகராஜபண்டிதரும் வாழ்ந்துவந்தனர். இவர்கள் இருவரும் அடிக்கடி சங்கர சுப்பையரைச் சுந்தித்துத் தங்கள் ஜூயங்களைத் தீர்த்துக் கொள்ளார்கள்.

சேர் பொன் இராமநாதன், ஜூயர் அவர்களின் திறமையை அறிந்துதமது. பரிபாலனத்தில் உள்ள கோவில்களிலும், பள்ளிக் கூடங்களிலும் அவரது சமயச் சொற்பொழிவுகளை ஏற்பாடு செய்து கொரவித்தார். பக்கவாததியங்களுடன் பிரசங்கம் செய்யும் பழக்கம் இவரது காலத்திலேயே இலங்கையில் ஆரம்பமாகியது எனலாம். யாழ்ப்பாணத்திலிருந்த பிரபல வயலின் விததுவான் களான புத்துவாட்டி சோமசுந்தரம், பரமசாமி ஜூயர், கொழும்புபண்டிதர் என்.ஆர்.ஜூயர் ஆகியோர் இவரின் கதாப் பிரசங்கங்களுக்குப் பெரும்பாலும் பக்கவாதத்தியம் வாசித்தனர்.

இலங்கையிலுள்ள கோவில் களைத் தரிசித்த பின்னர், இந்திய மாத்திரையை மேற்கொண்டார். வட இந்தியாவிலுள்ள ஹரித்துவாரத் திற்கு வந்தபோது, அங்குள்ள முனிபுங்கவர்களின் வாழ்க்கையில் இவர் மனம் பதிந்துவிட்டது.

அவர்களைப் போல் தாழும் ஒரு துறவியாக வேண்டும் என்று விரும்பி னார். அவர்களின் ஆசியோடு காலா யம் தரித்து, சுங்கர சுப்பிரமணியச்சுக்கி தானந்தராஜபோகி எனப்பெயரும் குட்டப்பெற்றார். அக்காவந்தொட்டு, கதாப்பிரசங்கங்களுக்காகக் கிடைக்கும் சன்மானம் எல்லாவற்றையும் கோவில் திருப்பணிக்கே செலவிட்டார். திருவாலங்காட்டுத் தேர்த் திருப்பணியே அவர் செய்த தொண்டுகளில் மிகவும் சிறந்தது. இத்தேர்த் திருப்பணிக்காக இலங்கைப் பிரமுகர்கள் பலர் பணம் கொடுத்து உதவினர்.

தேர்த்திருப்பணிமுடிவுற்ற பின் இவர் தமது அந்திய காலத்தை ஈழத் தின் இந்துமத வளர்ச்சிக்காகச் செலவு

விட்டார். பல இடங்களுக்கும் சென்று அரியக்தாப்பிரசங்கங்கள் செய்துவந்தார். ஒரு சமயம் இலங்கையின் கிழக்கு மாகாணத்துக்குச் செல்லும் வழியில் இல்லாமியர் வழிமறிந்து நடிப்பெருமானைப்பற்றிப் பிரசங்கம் செய்யுமாறு கேட்டார்கள். யோசிகள் அதற்குச் சம்மதித்து ஒரு நாள் அவ்வுலிலேயே தங்கிப் பிரசங்கம் செய்து அவர்கள் அன்பிற்கும் மதிப்பிற்கும் ஆளானார்.

இவர் பல கீர்த்தனைகளை இயற்றியதோடு, சில பிராபல் தெலுங்கு வர்ணங்களின் பல்லவி அனுபவங்களில் சரணத்துக்கு மட்டுமல்லாமல் எத்துக்கட்டை ஸ்வரங்களுக்கும் தமிழில் சாகித்தியம் அமைத்துள்ளார். 1943இலே சமாதிஅடைந்த சக்கிதானந்த யோசிகளைக் கீரிமலையில் சடையம்மா சமாதிக்கு அருகாமையில் அடக்கம் செய்தார்கள். சங்கர சக்கிதானந்தராஜபோகிகளின் இயல் இசைத் தொண்டை நாம் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது.

க.எஸ். பாலக்ஷப்பிரமணியஜூர்

### அடுத்த இதழுக்கான விடயம்

“ஆண்-பெண் சமூரியம் என்பது வெறும் வாய்ப்பேசே, அது நடைமுறையில் கிடையாது” என்ற விடயம் பற்றிய உங்கள் கருத்துக்களை வரவேற்கின்றோம். குடும்பங்களில், தமிழ்ச் சமுதாயத்தில் (தாய்நாட்டில், புலம் பெயர்ந்த நாடுகளில்), மற்றும் சமுதாயங்களில் உள்ள நிலைகளைப் பற்றிச் சுருக்கமாக எழுதி அனுப்பலாம். எமக்குக் கிடைக்கும் கருத்துக்கள் கலப்பைமின் அடுத்த இதழில் (ஹன்டு மலர்) வெளியிடப்படும். விரைவில் உங்கள் கருத்துக்களை எமக்கு அனுப்பி வையுங்கள்.

### கலப்பையின் மின் அஞ்சல்தொட்டு

கலப்பையின் புதிய மின் அஞ்சல் முகவரி Kalappai@yahoo.com. என்பதை அறியத் தருகின்றோம் கலப்பை சந்தாதாரர்கள், வாசகர்கள் அனைவரதும் மின் அஞ்சல் முகவரிகளைச் சேகரித்து வருகின்றோம். உங்கள் மின் அஞ்சல் முகவரிகளை எமக்கு அனுப்பி வைப்பதன் மூலம், நீங்கள் இந்த முயற்சியை இலகுவாக்கலாம். எதிர்காலத்தில் கலப்பை பற்றிய புதிய விடயங்களை உடலுக்கு அறிந்து கொள்வதற்கும், உங்கள் கருத்துப் பரிமாற்றத்திற்கும் (விமர்சிக்கவோ அல்லது விவாதிக்கவோ) இது மிகவும் உதவியாக இருக்கும் என்பதும்பிக்கை - ஆசிரியர்.

## மேலைத்தேயப் பண்பாடும் தமிழ்ப் பெண்மையும்

மனோ ஜெகேந்தீரன்

சென்றதிட்டதொடர்ச்சி...

சரி இந்த விளக்கத்தை அடுத்து ஒரு வினா இத்தனை மாற்றங்களையும் அனுசரித்து அங்கீரித்து வாழும் பக்குவத்தைத் துணிவைத் தந்தது எது? அதற்கு ஒரு முக்கிய காரணி யாக மேலைத்தேயப் பண்பாட்டைக் குறிப்பிடுவதில் எந்தவிதத் தவறு மில்லை என்பது என் அபிப்பிராயம். மேலைத்தேயத்தில் இருந்து சமய, மதக் கோட்டாடுகளை மட்டும் நாம் கைக் கொள்ளவில்லை. மாறாக நாகரீகம், பண்பாடு என்ற பெயரில் ஏற்கனவே கோடிட்டுக் காட்டிய இன்றைய சமூகப் பிரச்சினைகளை தீர்ப்பதற்கான வழிவகைகளையும் தான் மேலைத்தேயப் பண்பாடு தருகிறது; வழிகோலுகிறது என்று சொல்வதில் என்ன தவறு?

அதற்கு இன்னொரு உதாரணம். கல்வி அறிவும், பொருளாதாரச் சுதந்திரமும் ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் அத்தியாவசியமானதாகும். காரணம் வாழ்வின் வெவ்வேறு கட்டங்களில் தோல்விகளைக் கண்டு துவண்டு, நிலைசாய்ந்திடாது நிமிர்ந்து நிற்பதற்கு அவசியமான ஆணிவேற்தான் அவை. ஆலமரத்தைத் தாங்கும் அடி மரமாகத் தந்தையோ, த்மையனோ, கணவனோ, மைந்தனோ இருப்பினும், ஆலம் விழுதாக நிச்சயம் இருக்கவேண்டியவைதான் அறிவுச் செல்வமும், பொருளாதாரச் செல்வமும். இத்தகைய வளர்ச்சியை எமக்கு வழங்குவதில் மேலைத்தேயப் பண்பாடும் துணை போகவில்லை என்று எவரா

வது துணிந்துகூற முடியுமா? அல்லது அடுப்படியே கதி என்று அயர்ந்து கிடக்காது, அரங்கேறி விவாதிப்பதற்கும், ஜெயமின்றிப் பயமின்றி எழுத்துருவில் வடிப்பதற்கும் தேவையான தன்னம்பிக்கையையும், விழிப்புணர்ச்சி யையும் தந்த காரணக்கர்த்தாக்களில் முக்கியான்கு வகிப்பவைகளில் மேலைத் தேயப் பண்பாடும் முன்னிடம் வகிக்கவில்லை என்றுகூற முடியுமா?

அடுத்ததாக மேலைத்தேயப் பண்பாட்டினால் தமிழ்ப் பெண்மைக்கு ஏற்பட்ட அதி முக்கியமான நன்மை ஒன்றைப் பற்றிச் சுட்டிக் காட்ட விரும்புகிறேன். ஆண் ஆதிக்கத்தினால் அடிமைப்படுத்தப்பட்ட தமிழ்ப் பெண்மை ஆணுக்குப் பெண்மைள்ளைகளான் என்று ஆயிரந்தடவைகள் படித்துப்படித்துச் சொன்னாலும், இடித்து இடித்து முழுக்கினாலும் எமது தமிழினாம் ஆண்ட காலத்தில் ஆகட்டும் நடைமுறையிலே ஒரு பெண், ஒரு ஆணின் நிலாகத்தான் இருக்கிறானே ஒன்றுமிய, ஒரு பெண்ணின் நிலாக ஆன். இருப்பதே இல்லை. காரணம் ஆணாதிக்கம் என்ற மடலைத் தமிழ்ப் பண்பாடு என்ற மேலுறைக்குள்போட்டு, தமிழ்ப் பெண்மை என்ற முத்திரை ஒட்டிக் கொள்ளுகிறதீயம் நம் ஆண் குலத்திற்குக் கைவந்த கலையோ என்னவோ. பெண் அடிமைத்தனத்திற்குப் பாரும் பரியம் என்றும், பாதுகாப்பு என்றும்

இலட்சினை வேறு குத்திக் கொள்வதிலும் குறைக்கல் இல்லை. ஒரு சிறு உதாரணம். கற்றிச் சுற்றிச் சுப்பனின் கொல்லைக்குள் வருவது போல்... கற்பு - அது ஆண், பெண் இரு பால ருக்குமே பொதுவான ஒரு விஷயம். அது ஆணுக்கும் வேலூம் என்பதை இந்து சமயம் கூறினாலும், பெண் ஆணுக்குத் தான் அது வேண்டும் என்று வலியுறுத்திக் கூறுகிறது. கற்பு பெண் ஆணுக்கு அவசியமாக்கான். அநாவசியம் என்று நான் சொல்லவில்லை ஆனால், அது கைவளையலாக அன்றிக் கை விலங்காகப் பெண்ணுக்கு மட்டும் பூட்டப்படுவது ஏன் என்பதுதான் கேள்விக்குரிய விடயம். கணவனுக்கு அடங்கிப், பெற்றோர்க்குக் கட்டடுப் பட்டுக், கடவுளிக்கும் பயந்தவள் என்று உறுதி கொள்ள மூன்று முடிச் சுப் போடும் பண்பு: பெண்ணுக்குத் தற்காப்பு வேண்டும் என்று, காப்புப் போடும் பழக்கம் இதெல்லாம் ஒரு பக்கத்து நியாயங்கள் தானா?

சமயக் கோட்டாடுகளைச் சுற்றுத் தள்ளிவைத்து விட்டுக் கட்டட ரீதியாகச் சுற்று நோக்கின் இலங்கைத் தேச வழமைச் சட்டத்தைப் படித்தால், ஒரு தாரமளைத்தையே பெண்ணுக்கு அறிவுறுத்தும். ஆனால் அதே நாட்டி வேயே மூஸ்லீம் வழமைகளைப் பற்றிப்படித்தால் அது ஆண்களின் பல தாரமளைத்தை அங்கீகரிக்கும். தேசவழமைச் சட்டத்திலே, தான் கொணர்ந்த தனது சீதன்தை முழுமையாக நிர்வகிக்கும் உரிமை கூட ஒரு பெண்ணுக்குக் கிடைக்கவில்லை. சட்டத்தில் கூட இந்த ஒட்டை ஒடிசல்கள் தேவை தானா?

இத்தகைய ஆணாதிக்கத்தினால், பெண் அடிமைத்தனம் ஆன சங்கதி யைப் பற்றிச் சுட்டிக் காட்டிக் கொண்டே போகலாம். பெண் அடி

மைத்தனத்தைப்பெண் அடக்கமாகப் போர்வையிட்டுக் காட்ட எத்தனையோ குதைகள், கவிதைகள் வெளி வந்திருக்கின்றன. அதில் பெண்ணடைக் கம் என்ற தலைப்பாயில், ஏற்கனவே கலப்பையில் வெளிவந்த என் ஆக்கமொன் றின் ஒரு பகுதியை இங்கு எடுத்துக் கொள்வது பொருத்தமான தாகும்.

துத்தீத் தவழ்ந்த மழலைப் பறுவத்திலே மெத்தக் கத்தும் தந்தைக் கெதீரினிலே செயியடக்கம் தீதும் சிறிதரும்பும் பள்ளிப் பறுவத்திலே கையால் மெரத்தும் மூத்தவன் முன்னிலையில் கையடக்கம் புத்தம் புதுமொட்டாம் வரலைப் பறுவத்திலே வண்டியில் கத்தும் இளவட்ட வெட்டலுக்குக் கண்ணடக்கம் நித்தம் விலைக்கும் மனப் பறுவத்திலே காலைச் சுத்தித் தோருயர்ந்த இளையோனுக்கும் நூவடக்கம்

திருமணத்திற்கு முன்தான் இந்த அடக்கம் என்றால், திருமணத்தின் பின்னோ....

நையப் புடைத்திடும் புருஷனுக்கோ மெய்யடக்கம் வையும் மாயனுக்கும் மச்சினனுக்குமாய்ச் சபையடக்கம் பிதாய்யும் வயதீனிலே பையனுக்கு மனஅடக்கம் கையால் கற்றிடும் மருமகனுக்கோ புலனடக்கம் மெய்யாகச் செல்லுகிறேன் பூவுக்கீல் பேரடக்கம் வரை பொய்யான பாணியிலே புதுமையான பெண்ணடக்கம் பையக் கேட்கிறேன் பாங்காக அவையடக்கமாய் உய்திடவே பெண்ணினம் ஏனில்லை ஆணுக்குத் தன்னடக்கம்?

பெண் ணடி மைத்தனத்தைத்  
துடைத்தெறிவதற்கு நான் ரசித்தலூரு  
புதுக்கவிதையையும் இங்கு கோடிட  
டுக் காட்ட விரும்புகிறேன். பாரதத்  
துப் பாரதியால் பாடடிலே மட்டும்  
காட்ட முடிந்த புதுமைப் பெண்  
களை இவள் காட்டிலே உருவாக்கிக்  
களத்திலே காட்டுகிறாள். பூரட்சிப்  
பெண் வாண்தியின் கவிதை தானிது.

புறப்பட்டு வா...

ஆண்டீக்கப் புயலால்  
அடுப்படியில் அகதீயாகி  
தீயோடு  
மின்னயுத்தம் நடத்துபவளே  
புறப்பட்டு வா!  
  
தன்னாம்சிக்கையை மட்டும்  
தெரியத்துடன் வளர்த்துக் கொள்!  
உன் விருப்பஸ்களை  
உன் சிற்தனைகளை  
சுயமாகச் செயற்படுத்த  
சுதந்திரம் கிடைக்கின்றதா?

இல்லாற்கை - இன்று  
இல்லாதவர்களுக்கு  
இல்லையாம்  
இருபதாம் நூற்றாண்டு  
இன்னாம் இதைத்தான்  
இயற்றிக் கொண்டிருக்கிறது!  
  
ஊழைகள்ட கனவுபேலா - உன்  
உள்ளத்து உணர்வுகளும்  
ஊழையாகும் போது,  
உன்னைக் குட்டுபவர்கள்  
குட்டக குட்ட  
நீயும் குனிந்து குனிந்து - அங்கே  
குளினிக்குள்ளேயே  
குறுறிக் கொண்டிருப்பாய்!  
புறப்பட்டு வா  
ஒரு புதுயுகம் படைப்போம்  
நாம் தூக்கீய  
துப்பாக்கியின் பின்னால்!  
எம் இதயம் நேசிக்கும்  
தேசத்து விடுதலை  
எய்கிகட்டும் போது - அங்கே  
பெண்ணடிமக்குச்

சமாதி கட்டப்படும்!

சுழாயத்தீன்

பிற்போக்குச் சீர்தனைகளுக்கு  
புதைகுழி தேவண்டப்படும்!

நாளைய

இந்த எழுச்சீக்காக - இன்று ரீ  
எழுந்த வா!

நேற்றைய புதுமை, இன்றைய பூரட்சியாகப் பூத்ததன் பயன்தான் இந்தப் புதுக்கவிதை. இதுவரை பெண் அடிமைத் தனத்தைப் பற்றி எழுதி ஆணினத்தைச் சாடிக் கொண்டிருந்த போதும், பொங்கியேழாது பொறுமையாப்படி தூக்க கொண்டிருந்த ஆணினத்திற்கும் ஒரு மறுபக்கம் இருக்கத்தான் செய்கிறது. ஒரு விரல் அடுத்தவனைப்பிழை என்று சுட்டிக் காட்டும் போது ஏனைய விரல்கள் அவனையே பிழை என்று காட்டும் என்ற கருத்து நான் அறி யாதது அல்ல.

மேலைத்தேயைப்பன்பாடு தமிழ்ப் பெண்மையின் அடிமை விலங்கை உடைத்தெறிய உதவிய முக்கிய காரணிகளில் ஒன்றென்று அறுத்துறுத்துக்கூறும் அதேசமயம், அதே மேலைத் தேயைப் பண்பாடானது, சுதந்திரம் என்ற போர்வையில் தனிக்ஷையான அடங்காப் பிடாரித்தனத்தையும் தமிழ்ப் பெண்களிடையே தாராளமாக வளர்த்து விடடிருக்கிறதென்ற உண்மையையும் அச்சுறுத்தி எழுதத் தான் வேண்டும். இந்த அதிகப்பிரசங்கித்தனமான சுதந்திரத்தை, அது வும் நாம் வாழும் இந்தச் சூழலில் தாராளமாகப் பார்க்கக் கூடியதாகத்தான் இருக்கிறது. ‘ஆண் ஆதிக்கத்தை உடைத்தெறிவது’ பெண் அடிமைத் தனத்தின் மீட்பெண் றி எண் றி சொல் ஹும் கதையின் கருத்தே இன்று தடம் புரண்டு விடப்பட்டது. ஆமாம்!

தொடர்ச்சி.... பார்க்க : பக. 17

பக்கம் பதினான்கு

## ஆண்டின் - முக்கிய சில தினங்கள்

பொ. கேதீஸ்வரன்

எத்தனை ஆண்டுகள் போனாலும், ஆண்டுதேர்றும் சில தினங்கள் கொண்டாடப்படுகின்றன. அவை எவை? அவை எவ்வாறு வழக்கத்தில் வந்தன? என்று அறிய முயன்றதன் பயணாகச் சில தகவல்கள் பெற முடிந்தது. அவற்றில், எமது வழக்கத்தில் இல்லாத, ஆனால் மேற்கத்திய மக்களால் கொண்டாடப்படும் சில தினங்களை யும் அறிய நீங்களும் ஆவலாக இருப்பீர்கள் என்று நம்புகின்றேன்.

### வருடப்பிறப்பு (New Year's Day)

இதுவே மிகப் பழையமையானதும், உலகளாவியதமான ஒரு கொண்டாடத்திற்குரிய நாளாகவும், விடுமுறையாகவும் வழங்கிவருகின்றது. நாளே ஆற்குமாகப்படுத்தப்பட முன்பே பபி லோனிய இனமக்கள் வருடப்பிறப்பு கொண்டாடத் தொடங்கி விட்டனர். அப்பொழுது பயிர் நாட்டி - அறுவடை செய்வதற்கும் இடையிலுள்ள காலத்தையே ஒரு வருடம் அல்லது ஒரு வட்டம் (cycle) என்றுகூறப்பிடிடன். அவர்களும் புதிதாக அறுவடை செய்த தானி யங்களைக் கடவுளுக்குக் காணிக்கைச் செலுத்துவது வழக்கமாக இருந்தது. அக்காலத்தில் வருடப்பிறப்பு மார்ச் மாதத்தில், அறுவடையை ஒடியே கொண்டாடப்பட்டது. தமிழர்களாகிய நாம் தைப்பொங்கல், சித்திரை வருடப்பிறப்பு என்பனவற்றைக் கொண்டாடும் நோக்கமும் இதுவே. விவசாயிகள் அறுவடை செய்த தானி யத்தைச் சூரிய பகவானுக்குக் காணிக்கைச் செலுத்தி, நன்றிக்கறும் வகையில், தை மாதத்தில் முதலாம் நாளில் தைப் பொங்கலைக் கொண்டாடுகின்றோம். அதேபோல, தமிழ் வருட சித்திரை மாதம் முதல் நாளன்று வருடப்

பிறப்பைக் கொண்டாடுகின்றோம். கடந்த நான்கு நூற்றாண்டுகளாகவே ஆங்கில வருடப் பிறப்பு, தற்போது வழக்கத்திலுள்ள (Gereygorian) நாளேடின் முதலாம் நாளான, ஜனவரி முதலாம் திகதி கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. அதேபோல சினமக்கள் தமது வருடப்பிறப்பைப் பெற்று மாதம் கொண்டாடுகிறார்கள்.

### காதலர்த்தினம் (St. Valentine's Day)

ஆதி காலத்தில் ரோமர்கள் பெற்று மாத நடுப்பகுதியிலேயே அவர்களுக்கு ஏற்ற துணையைத் தேடினர். அதன் பின்னர் ரோம தேசத்து ஆண்கள் பெற்றவரி 14ம் திகதியன்று, தமக்கேற்ற துணைவிக்கு தமது விருப்பத்தைத் தெரிவித்து மட்டல் அனுப்பும் வழக்கம் ஆரம்பித்தது. இந்தக்காலமே பறவைகள் இனக்கேர்க்கை செய்ய உகந்த காலம் என்பதும், அது மனிதனுக்கும் பொருந்தும் என்று நம்பப்பட்டது. இன்று இந்த வழக்கம் 'வல்லடைன்' என்று ரோம பாதியாரின் பெயரில் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. எல்லா ஆண்களும் போருக்குக் கெல்ல வேண்டும் என்ற நியதியிலிருந்து காதலர்களை களவாக சேர்த்தமையால் சிரச்சேதம் செய்யப்பட்டார். காதலர்த்தினம், இன்று புலம் பெயர்ந்த தமிழர்களிடையே மூடுமல்ல எமதுதாயகத்திலும் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. தமது அன்பைத் தெரியப்படுத்தும் நாளாக பெற்றவரி மாதம் 14ம் திகதி கொண்டாடப்படுகின்றது.

### அன்னையர்த்தினம் (Mother's day)

1908 ஆம் ஆண்டிலிருந்து அன்னையர் தினம் கொண்டாடும் வழக்கம்

மேற்கு வேர்ஜீனியாவில் ஆரம்பமானது. இன்று அன்னையரை நினைத்து உலகம் முழுவதும் மே மாதம் இரண்டாவது ஞாயிற்றுக் கிழமை கொண்டாடப்படுகின்றது. ('அன்னையர் தினம்' என்ற கட்டுரையையும் பார்க்கவும்)

### தந்தையர் தினம் (Father's day)

அன்னையர் தினம் போல் தந்தையர் தினத்தைப்பலரும் ஏற்றுக் கொள்ள வில்லை. அமெரிக்காவின் தலைநகர் வோலிங்டனில் 1910ம் ஆண்டு தந்தையர் தினம் பிரேரிக்கப்பட்ட போது மூலம் அது வழக்கத்தில் கொண்டுவரப் படவில்லை. பின்னர் 1972ம் ஆண்டு அமெரிக்காவின் அதிபராக இருந்த ரிச்சட் நிக்ஷன், தந்தையர் தினத்தை உத்தியோக பூர்வக் கொண்டாட்ட மாகப்பிரகடனப்படுத்தினார். இன்று அன்னை, தந்தை இருவருக்கும் ஒவ்வொரு தினம் குறிக்கப்பட்டு அவர்களுடின்னைகள் கொரவாம் வழங்குவது சிறப்பானதாகும். இத் தினம் அமெரிக்காவில் செப்டெம்பர் மாதம் முதலாவது ஞாயிற்றுக் கிழமையை அவுஸ்திரேலியாவில் ஜூன் மாதம் மூன்றாவது ஞாயிற்றுக் கிழமை கொண்டாடப்படுகின்றது. இந்துக்கள் காலமாகி விட்ட தந்தையரை நினைத்து ஆடி அமாவாசையில் விரதம் இருப்பது வழக்கமாகும்.

### மாமியார் தினம் (Mother-in-Law's Day)

அமெரிக்கா நாட்டில் கணிசமான தொகையினர் ஒக்டோபர் மாதத்தின் நாள்காவது ஞாயிற்றுக் கிழமையை மாமியார் தினமாகக் கொண்டாடுகின்றார்கள். 1981ம் ஆண்டு மாமியார் தினம் கொண்டாடுவதாகப் பாரானுமன்றத்தில் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட பிரேரணை சென்ட்டில் நிராகரிக்கப்பட்டது. இருப்பினும் வாழ்த்துமடல் கணை அச்சிடும் நிறுவனங்கள் மாமியார் தினத்தை வலுப்படுத்திவருகின்றன.

### பாட்டா-பாட்டி தினம் (Grandparent's day)

பாட்டான், பாட்டியரே கூட்டுக் குடும்பங்களின் கருவாகவும், அனுபவ முதிர்ச்சியடையாக்களாகவும் விளங்குகின்றனர். மேற்கத்திய நாடுகளில், வயதுவந்த இவர்களில் பராமரிக்கப்பட்டு வருகின்றனர். ஆனால் கணிசமானவர்கள் தமதுபிள்ளைகளுடனோ அல்லது பிள்ளைகளின் பிள்ளைகளுடன் வசித்து வருவதும் அவதானிக்கப்பட்டது. இதை கருத்திற்கொண்டு, அடலாண்டா நகரைச் சேர்ந்த 62 வயது டைய மைக்கல் கோல்க்கர் என்பவர், பேரர்களைக் கெளரவிக்க ஒரு தினம் வேண்டும் என்றென்னி, அதற்காக பாடுபட்டார். அவரது முயற்சியால், 1978ம் ஆண்டு அமெரிக்காவின் அதிபர் ஜீம்மி காட்டர் கைச்சாத்திடப்பட்ட உடன்பாடின் பிரகாரம் தொழிலாளர் தினத்திற்கு அடுத்ததாக வரும் ஞாயிற்றுக் கிழமைபாட்டாட்டப்பட்டது. தினம் எனக்கெளரவமளிக்கப்பட்டது.

### பிரித்தானிய மகாராணியின் பிறந்த தினம் (Queen's Birthday)

பிரித்தானிய மகாராணியின் பிறந்த தினத்தைக் கொண்டாடவை உருவாக்கப்பட்ட இந்நாள் அவுஸ்திரேலியாவில் ஒரு விடுமுறை நாளாகவும், பணிச்சறுக்கல் காலத்தின் உத்தியோக பூர்வ ஆரம்ப நாளாகவும் கருதப்படுகின்றது. ஜூன் மாதம் இரண்டாம் திங்கள் கிழமையே இந்த விடுமுறை நாளாகும்.

### தொழிலாளர் தினம் (Labour Day)

தொழிலாளர்களின் எழுச்சி நாளாக மே தினம் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. இது மே மாதம் முதலாம் திங்கியாக அமைகின்றது. அது ஒரு விடுமுறை நாளாகக் கணிக்கப்படுவதுடன், தொழிலாளர்களும்,

அவர்களின் சங்கங்கள், அவர்களுக்காக குரல் கொடுக்கும் அரசியல் கட்சி களும் இந்தாளை உலகெங்கும் சிறப்பாகக் கொண்டாடுவது வழக்கம். அவுஸ்திரேலியாவில் உள்ள மாநிலங்களில் இந்த நாள் வெவ்வேறு நாடுகளில் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அவுஸ்திரேலியாவில் இந்நாள் பனிச் சறுக்கல் காலத்தின் உத்தியோகபூர்வ முடிவுநாளாகக் கருதப்படுகின்றது.

### சுதந்திரத்தினம் (Independence day)

சுதந்திரம் அடைந்த நாளில் சுதந்திரத்தைப்பெற அரும்பாடுபட்டசுதந்திர வீரர்களை கெளரவிக்கும் முகமாக, சுதந்திர தினம் கொண்டாடப்படுகின்றது. 1776ம் ஆண்டு ஜாலை மாதம் 4ம் திங்கி, அமெரிக்காவிற்கு பிரித்தானி யர்களிடமிருந்து சுதந்திரம் கிடைத்தாக பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது. 1947ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 15ம் திங்கி, மகாத்மா காந்தியும் மற்றைய சுதந்திரப் போராட்ட வீரர்களும் அகில்சைவழியில், பிரித்தானியிப்பகுப்பிடிருந்து இந்தியாவிற்கு சுதந்திரம் பெற்றுத் தந்தனர். இந்தச் சுதந்திர வீரர்களைக் கெளரவிக்கும் தினமாக வும், அவர்களுக்கு இந்தியர்கள் செலுத்தும் உணர்வுற்புமானநன்றியறியும் தினமாகவும் சுதந்திரத்தினம் இந்தியாவில் கொண்டாடப்பட்டது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த தினம் பின் எர் மற்றைய சுதந்திரமடைந்த நாடுகளிலும் தேசிய தினமாகவும், விடுமுறை நாளாகவும் கருதப்பட்டு வருகின்றது. அன்னமையில் சுதந்திரம் அடைந்த கீழ்க்கு டீமோர் தீவுமக்கள் தமது முதலாவது சுதந்திர தினத்தை வெகுதி சிறப்பாக கொண்டாடுவார்கள் என்பதில் ஜூபாரில்லை.

### தேசியத்தினம் (National Day)

சுதந்திரம் அடையாத நாடுகளில் தேசிய தினம் பொதுவாகக் கொண்டாடப்படுகின்றது. அவுஸ்திரேலியா

வில் ஜூவரி 26ம் நாள் அவுஸ்திரேலியா தினம் என்று கொண்டாடப்படுகின்றது. 1770ம் ஆண்டு இதே தினத்தில்தான் வெள்ளையர் முதன் முதலாக அவுஸ்திரேலியமன்னில் காலைப்பதித்தனர். இந்த நாளோ இந்நாட்டின் தேசிய நாளாகியது.

### மாவீரர்த்தினம் (Martyr's Day)

உன்னத இலட்சியத்திற்காக தமிழ்வர அர்ப்பணித்த வீரர்களைக் கெளரவிக்கொண்டு வெவ்வேறு இடங்களில் கொண்டாடப்படுகின்றன. இந்நாள் நவம்பர் 26ம் திகதி இலங்கையின் தமிழ்ப்பகுதிகளிலும், மற்றைய இடங்களிலும் கொண்டாடப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. இதேபோல அமெரிக்காவில் வாழும் கறுப்பினமக்கள், தமது இனத்தின் போராட்டத்தில் உயிர்நீத்த தமிழ்மக்களை கெளரவிக்கும் முகமாக மானிரர் தினம் கொண்டாடுவது வழக்கம். அவுஸ்திரேலியா நியூசிலாந்துசார்பில் அயல் நாடுகளில் போர்ப்பார்த்து உயிர்நீத்த, தப்பிய இராணுவ வீரர்களைக் கெளரவிக்கும் வகையில் கொண்டாடப்படுவதே அன்சாக்கினார். அன்றைய தினம் ஒரு விடுமுறையும் கூட.

### வேறுசிலத்தினங்கள்

இப்படியாக இன்னும் பல தினங்கள் வேறு பல சிறப்புக்களை ஒட்டிக் கொண்டாடப்படுகின்றன. சமய சம்பந்தமான தினங்கள், கொண்டாட்டங்கள் (உதாரணமாக தீபாவளி, நூத்தார், ஈஸ்டர்) ஆண்டுதோறும் வந்து போகின்றன. அத்துடன் தனிப்பட்ட வர்களின் தினங்களும் அந்த குடும்பத்திற்கும், அவர்களது உறவினர், நண்பர்களுக்கு முக்கியமாகின்றன. ஒரு வரின் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை பல தினங்கள் வந்து போகின்றன. இவற்றில் ஆண்டுதோறும் நினைவுட்டப்படுவைப்பிறந்த நாள், திருமண நாள், இறந்த திதி.

இவற்றை விட் 'முட்டாள் தினம்' (April fool's day) வெறு. இந்த நாள் எப்படி வந்தது என்பதுபற்றிபல விளக்கனங்கள் உள்ளன. பிரெஞ்சு நாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள் வருடப்பிழப்பைமார்ச் 25ம் திகதியே கொண்டாடி வந்தனர் வருடப்பிழப்புக் கொண்டாட்டங்கள் ஒரு கிழமை வரை நீடித்து, ஏப்பிரல் மாதம் முதல்காலம் திகதியன்று விருந்துப் பாராங்கள் களியாட்டங்களுடன் முடிவுறும். அப்பொழுதுபரிசுப்பொருட்கள் மற்றவர்களுக்கு வழங்குவது வழக்கம். 1564ஆம் ஆண்டு, பிரெஞ்சு நாட்டை ஆண்டு வந்த, 9ஆவது சார்ஸ் ஸ் மன்

னன், கிறகோரியன் நாளேட்டி ஸ்பாடி (Gregorian Calendar) வருடப்பிழப்பை ஜனவரி முதலாம் திகதிக்கு மாற்றி வான். அதைப் பலர் எதிர்த்த போதி மூம் அதுவே பின்னர் வழக்கமாகியது. பழைய வழக்கத்தில் மூழ்கியிருந்த மக்களை, ஏப்பிரல் முதல் திகதியன்று ஏமாற்றுப்பொருட்களைப்பாரிக்களாக வழங்கிமுட்டாள்களாக்கினர். இரண்டு நூற்றாண்டுகளின் பின்னர் அந்த வழக்கம் பிரித்தானியாவிற்கும் பின்னர் அமெரிக்காவிலிருக்கும் பரவியதாக அறியக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

### 13ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

நியாயமற்ற பெண் கூதந்திரத்தின் விளைவாகச் சில ஆண்கள் தம் நியாயமான கூதந்திரத்தையே நிரந்தரமாக இழந்து விடும் நிலைக்குத் தன் எப்பட்டுக்கொண்டிருப்பதையும் கண்கூடாகக் காணக் கூடியதாக இருக்கிறது.

அறிவும், அடக்கமும் ஒரு பெண் ஆண்கு ஆற்றின் இரு மருங்குகள் போல். இரண்டும் ஒரு சீராகச் சென்றால் தான் ஆற்று நீர் உடைப்பெட்டுக் காது ஒடும். அறிவு பெருகி அடக்கம் இழந்தாலோ, அடக்கம் பெருகி அறிவை இழந்தாலோ, வெள்ளம் எனும் வாழ்வும் தறிகெட்டு ஒடித்தான் செய்யும். அதன் அர்த்தம் புரியாத எல்தமிழ்ப் பெண்கள், தன்னிலை கெட்டுத் தாங்களிலையும் நிலைகுலையக் கெய்து விடுகின்ற அறியாமையை என்னவென்றுதான் சொல்வது?

கவிஞர் கண்ணதாசனின் கக்மான சிந்தனையிலிருந்து ஒரு சிறு பகுதி:

“...இந்தியப் பெண்மை என்பதே மாங்கலமானது அதன் இரத்தம், இரக்

கம், கருணை, பாசங்களாலே உருவானது. மேல் நாட்டுப் பெண்மைக் கும் இந்தியப் பெண்மைக்கும் உள்ள பேதம் இதுதான். மேல் நாட்டுப் பெண்மை ஒரு இடத்திலும் ஒட்டு, உறவு, பாசம் என்பதை வர்த்ததுக் கொள்வதில்லை. அது தன்னிரில் விட்ட என்னையும் போல் தனித்தே நிற்கிறது. இந்தியாவில் தான் இது சங்கிலிபோட்டுப்பின்னப்படுகிறது.”

ஆக மேலைத்தேயெப்பன்பாடானது எமது தாரியிப் பெண்மையுடன் ஒட்டுகையில், அது தமிழ்ப் பெண்மையின் மெருகையேபல சமயங்களில் வெட்டி விடத்தான் செய்கிறது. இயற்கையின் படைப்பிலேயே இன்னாருக்கு இன்ன குணாதிசயங்கள் என்றெழுதி அதற்கேற்பத்தான் ஆணையும், பெண்ணையும் என ததான் அந்தப்பிரம்மன். ஆகாம் என்ற ஆணைப் படைத்து அவன் விலா எலுமிழிருந்து ஒன்றை எடுத்து, ஆணுக்குத் துணையாகப் பெண்ணையைப் படைத்ததான் என்று வேதாகமம் சொல்கிறது. வேதாகமம் சொல்வது எப்படி யோ நடைமுறையைப் பார்த்தால் விலா எலுமிழிருந்து பிற்குப் பதிலாக ஆணின் முதலிக்கலும் பிலிருந்து எடுத்தத்தான் பெண்

எணப் படைத்து விட்டதால் தன் மானம், சுயகெளரவத்தையே இழந்து ஒடிந்து கூனிக் குறுகி விடும் அன விற்கு ஆண்கள் நிலைகுலைந்து விடுவது போல் இருக்கிறது.

மரத்தில் படரக் கொடியைப் படைத்தால், அதை விட்டுவிட்டுக் கொடியில் படரமரத்தை விடுத்தால் அதன் பயன் தான் என்ன? ஆனாக்குத் துணையாகப் பெண்ணைப் படைக்க ஆண் துணையே அநாவசியம் என்று கருதித் தன் துணையின் றி வாழ்வதில் பாருக்கு என்ன இலாபம்? பெண்ண டக்கம் வேண்டாமல் என்றுமார்த்தடிக் கொண்டு, தன்னடக்கம் இழந்துதான் தோன்றித் தனமாகத் தறிகெட்டுத் திரியும் பெண்ணினத்தைச் சார்ந்த வர்களை கானுகையில் அந்தோ பரிதாபம் என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது.

பெண்விடுதலை வேண்டிய பாரதி இன்றிருந்தால்... நிச்சயம் பரித்வித்துக் கொண்டோயிருப்பான் அதை விளக்கக் கூவிஞர் ஒருவரின் பாடல் ஒன்றின் சில வரிகளை எடுத்து சொல்லவாமா?

பார்பார்பாட்டுப் பாடியபரதி நான் தானே நான் பாடியபாட்டு படுகிற பாட்டைக் கண்டேனே

உயிர் கொண்டு வந்தேனே.

பெண்கள்லை இவர்கள் பெண்கள்லை நான் பாடிய புதுயைப் பெண்கள் இப்படியல்ல...

அறிவைத் தானே வார்க்கச் சொன்னேன் ஆடையை நானா குறுக்கச் சொன்னேன்.

இன் வொரு சினிமாப்பாட லிலிருந்து இன்னும் சில வரிகள்....

ஆடையைப் பாரு ஜாமையைப் பாரு

பெண்ணால்ல இல பெண்ணால்ல

அரைவெட்டுத் தலையுடன்

முகவெட்டைப் பாரு

பெண்ணால்ல இவ பெண்ணால்ல

இந்தப் பாடல் வரிகளைல்லாம் மேலோட்டமாகப் பார்க்கக்கூயில் நகைச்சுவை மேவியதாய் இருக்கலாம். சிரிக்கவைப்பதோடு மட்டும் நின்றுவிடாமல் எம் சிந்தனையையும் தட்டி எழுப்பவேண்டிய கருத்துக்கள். இவை சிந்திக்கப்படாமற் போன தால் தான் இந்த மண்ணிலே நியாயமற்ற காரணங்களுக்காகப் பிரிந்து வாழ்வதும், விவாகரத்துக் கோருவதும் போன்ற கவலைக்கிடமான நிலைமைகள் உருவாகக் காரணமாகிறது. தக்க காரணம் இருந்தால் இவையெல்லாம் அவரவர் தனியுரிமை. அதைத் தடித்திக் கேடக ஏவர்க்கும் உரிமையில்லைதான்.

ஆனால் “அறிவிலும், அழகிலும் நான் ஆனுக்குச் சரிக்குச் சரி சமன். அலுவலகப்பதவியிலும், உழைக்கும் உழைப்பிலும் எடுக்கும் ஊதியத்திலும் உனக்கு நான் என்ன இளைச்சவளா? இல்லையே அப்படி இருக்க எதற்காக அடங்கிப்போக வேண்டும்” என்ற தன் கணவனிடம் மார்த்தடும் மனப்பான்மை, இந்த மேலைத்தேயக்குழலில் மலிந்து காணப்படுகிறது. அடங்கிப்போவது அனாவசியம் தான். ஆனால் அனுசரித்துப் போவது அவசியம் என்பதை அவர்களிற்கு மறக்கவைத்தது எது? ஆறு கழும் புடவையை ஒதுக்கலாம். ஆனால் அரைகுறை ஆடையை ஏற்கத்தான் வேண்டுமா? பூலும் பொட்டும் தினம் வைக்கத் தேவையில்லை. ஆனால் அதற்காக அவையெல்லம் பெண்ணமையின் மங்களச் சின்னம் அல்ல என்று ஒதுக்கத்தான் வேண்டுமா? தான் பெற்ற குழந்தைக்குத் தாய்ப் பாலை ஊட்டத்தான் வேண்டுமென்ற கட்டாய மில்லை. ஆனால் அவ்வண்ணம் பாலாடினால் தன் எழில் மங்கிலிரும் என்று தன் கட்டமையைப் பறக்கணிக்கத்தான் வேண்டுமா? மூன்று வேளை

யும் பொங்கிப் போடத்தான் வேண்டு மென்ற நிர்ப்பாந்தம் இல்லை. அதற்காக முந்தநாள் நான் பொங்கினால், நேற்றும் இன்றும் நீ பொங்கிப் போடென்று புருஷனிடம் போர்க்கொடி தூக்கத் தான் வேண்டுமா? பெற்றோரையும், உற்றோரையும் பேணுதலிலேயே பொழுதைக் கழிக்கத் தேவையில்லை. ஆனால் அதற்காக அவர்களைப் பெருஞ்சுமையாகக் கருதி ஒதுக்கத் தான் வேண்டுமா? புகுந்த வீட்டில் கூட்டுக் குடும்பமாய் இருக்கத்தான் வேண்டும் என்றில்லை. ஆனால் அதற்காகப் புகுந்த வீட்டாரையே புறக் களித்து ஒதுக்கத்தான் வேண்டுமா? இத்தகைய பிரச்சனைகளிற்கெல்லாம் ஆயிரம் காரணங்கள் அவர்கள் சொல்லவாம். ஆனால் அதற்கெல்லாம் அடிப்படைக் காரணங்களில் ஒன்றாக மேலைத் தேயப் பண்பாட்டைச் சொல்வதில் எந்த விதத் தவறுமில்லை.

ஆனாதிக்கத்தை அழிப்போம், அழிப்போம் என்று கூவிக் கூவிப் பெண்ணையத்தை நடைமுறைப்படுத் துவதாக நினைத்துக் கொண்டு பெண்ணாதிக்கத்தை விலைப்படுத் தும் அறியாமெயை என்னவென்று சொல்வது, பெண்ணீயம் என்பது பெண் உரிமைகள், சாதனைகளுக் குரிய அந்தஸ்து மற்றும் பெண் நல மேம்பாட்டை முன்னேற்றுவதுதான் என்பதை ஏனோ பெண்களே புரிந்து கொள்ளத் தவறிவிடுகிறார்கள்.

அமெரிக்க அழிப் போட்டி யொன்றில் 1968ம் ஆண்டில், முதன் முதலாக வெளிப்பட்ட பெண் விடுதலை இயக்கத்தின் எதிரொலியாக இன்று எத்தனையோ பெண்கள் அணிகள் பரவலாகத் தோன்றியுள்ளன. அதில் 1968ம் ஆண்டில் அடிலெயற், அவுஸ்திரேலியாவில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பெண்கள் இயக்கமும்

குறிப்பிடத்தக்கது. நல்ல அணிகள் உலக அரங்கில் உருவாகும்போது ஏற்படும் நன்மைகள் ஒருப்பும் இருக்க, வீட்டுக்குள் வேயே மேடையேறாத அணிகளின் அங்கத்தவர்கள் தத்தம் நாளாந்த வாழ்க்கையை எவ்வாறெல்லாம் மேடையேற்றிக் கொள்கிறார்கள் என்பது வேறு விஷயம். முக்கியமாகக் கீழைத்தேயப் பண்பாட்டில் தமிழ்ப் பெண்மை எதிர்நோக்கும் பிரச்சனைகளிற்கான விளாக்களிற்கு விடைதேடி, மேலைத் தேயப் பண்பாட்டு விளக்கங்களை நாடுமேப்போதுதான், விதண்டாவாதமான விடைகள் கிடைக்கின்றன. உரிமை கோரிக்கடமையில் இருந்துதவறுவதும், முன் னேற்றும் என்று கூவிமற்றவர்களிற்கு முட்டுக்கட்டையாக விடுவதும், அந்தஸ்து வேண்டும் என்று கோரித் தன் தற்காப்பு நிலையைத் தழும்பையெப்பதற்குப்பெயர் பெண்ணையா? பெண் ணடக்கத்தை ஒழிப்பதாக முழுங்கிப் பெண் ஆதிக்கத்தைவளர்க்கும் பெண்கள், பெண்கள் வெட்டிய குழியில் பெண்களே விழுவதைப் பார்க்கையில், மேலை நாட்டுப்பண்பு தேவை தானா என்ற கேள்விக் குறி எழும் பத்தான் செய்கிறது.

தராசிற்கு தட்டுக்கள் இரண்டு, ஒரு தட்டில் ஆணாதிக்கம் அதிகமானால் எவ்வளவு தூரத்திற்குச் சமநிலைபாதிக்கப்படுகிறதோ, அதை விட அதிக அளவில் அடுத்த தட்டில் பொண் ஆதிக்கம் அதிகமாகையில் சமநிலை சீர்க்குலைகிறது. ஆனநிலை குலைந்தால் இழப்படுவதனுக்குச் சுருதான். ஆனால் பொண் நிலை குலைந்தால் இழப்பெண்பது அவளிற்கு மட்டுமல்ல, அவளைச் சார்ந்த அணை விற்குமே உரித்தாகிவிடுகிறது. இத்தகைய இழப்பகளிற்குத் தூபம் போடுவதிலிருந்து தூணாகி நிற்பது வரை மேலைத் தேயப் பண்பாட்டிற்குப் பெரும் பங்கு இருக்கத்தான் சொய்

கிறது. இருபது நூற்றான்டுகளிற்கு மேலாக நாம் கண்டு வந்த தமிழ்ப் பெண்மை, ஏற்குறையக் கடந்த இருபது ஆண்டுகளாக வளர்ச்சியுற்றுவரும் பெண்ணியக் கருத்துக்களையும் ஒதுக்கித் தள்ளி விட்டு, அவர்ந்துள்ள இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளிலே, பெண் னாதிக்கத்தால் சீருக்கலையாது காத் தொழுகப்படவேண்டும் என்பது எமது கட்டுக்கோப்பான் கருத்து வளர்ச்சி யில்தான் தங்கியிருக்கிறது.

பெண்ணியம் என்ற நல்ல கருத்தினைச் சரிவரப் புரியாது, பெண்னாதிக்க வழிபுக் நினைக்கும் பெண்ணி னம் ஓன்றை மட்டும் மறந்து விடுகிறது. பெண் விடுதலைக்கு விழிப் புணர்ச்சி ஏற்படுத்திய பெண் எழுத்தாளர்கள் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். சிமோன் டிபியோவேர் (SIMONE DE BEAUVOIR), பெற்றி ப்ரீடன் (BEETY FREEDAN), ஜெர்மெய்ன் கிரீர் (GER MAINE GREER), ஆன் செமேர்ஸ் (ANNE SUMMERS) போன்ற பெண் எழுத்தாளர்களைப் பற்றிப் பெண்ணியத்தில் ஆர்வமுள்ளவர்கள் அதிகம் அறிந்திருப்பார்கள்.

ஆனால் அதற்காக இந்தப் பெண் விடுதலைக்கு விழிப்புணர்ச்சி ஏற்படுத்திய பெண்களிற்கு எந்த விதத் திலும் சளைக்காத பல ஆண்கள் இருக்கிறார்கள் என்பதை நினைக்க அவர்கள் மறந்து விடுகிறார்கள். காந்தியோ, பாரதியோ, பாரதிதாசனோ இதற்கு விதிவிலக்கில்லை. ஐக்கிய நாட்டுச் சபையின் மனித உரிமைகள் அமைப்பினாலே அங்கீகரிக்கப்பட்ட சர்வதேச மக்களிற் தினத்தைப் பற்றிப் பெரிதாக முழங்குகிறார்களே. அந்த முழுக்கத்தின் முரசுக்கு முக்கிய கராண குர்த்தாக்களில் ஒன்றான ஆணினத்தின் முதுகிலேறிக் தானா இந்தப் பெண் ண்ணம் பெண்ணுறிமைக்காக முழுக்க மிடவேண்டும்.

மேலைத் தேயப் பண்பாட்டிற்கும், தமிழ்ப் பெண்மைக்கும் இடையே பண்பாட்டுப்பாலும் அமைக்கையில் ஏற்படும் பிரச்சினைகள், பலாபலன் களைப் பற்றி ஒரு பக்க நியாத்தைப் பற்றி அலகவதூன் நின்றுவிடலாகாது. தமிழ்ப் பெண்மையானது மேலைத் தேயப் பண்பாட்டில் ஏற்படுத்திய விளைவுகள், பலாபலன்களைப் பற்றிச் சுருக்கமாக ஒரு வரியிலேயே எழுதி விடலாம். நிச் சயமாகத் தமிழ்ப் பெண்மையிலிருந்து அவர்கள் கைக்கொண்டதால் அவர்கள் கண்டுதெல்லாம் மலர்ச் சியே அன்றி வேறொன்றுமில்லை என்ற சொன்னால் மிகையாகாது. அந்தப் பக்குவும் ஏன் எம் இன்ததினை டையே பரிணமிக்கக் கூடாது? பாளி விருந்து நீரைப் பரித்தெடுக்கும் பக்கு வும் அன்னத்திற்கு மட்டுந்தானா வரவேண்டும்? பாலிலிருந்து நீரைப்பிரித் தெடுப்பது போல, மேலைத் தெண்பாட்டிலிருந்து, எம் தமிழ்ப் பெண்மைக்கு உகந்ததற்ற ஆண், பெண் ஆதிக்க வழி வகைகளைக் கணவந்து, தமிழ்ப் பெண்ணியவளர்ச்சிக்கு உகந்த பண்புகளைத் தமிழ்ப் பெண்மைக்குரிய இலக்கணங்களோடு இணைத்துக் கொள்ளும் பரிபக்குவும் மட்டும் எம் சமூகத்தினரிடையே தோன்றி விடதால், தமிழ்ப் பண்பாட்டுமறுமாலர்ச் சிக்கான ஒரு அத்தியாயம் ஆரம்ப மாகி விடும் என்பதில் ஜயமில்லை.

மேலைத் தேயப்பண்பாட்டினால், தமிழ்ப் பெண்மை மீது ஏற்பட்ட பலாபலன்களை, நன்மை தினமைகளைச் சுற்று நோக்கியிலிருந்து எமது அனுமானம் என்ன? சுருக்கமாகச் சொல்லப்போனால், ஆணாதிக்கமுரி, பெண்னாதிக்கமும் அறவே கூடாது என்று கோரும் அதே கணம் ஆண், பெண் இருவரும் ஒருவரில் ஒருவர் சங்கமமாய் இருத்தலே சாலக் கிறந்த

சமனிலையாகும். அவனியைப்படைத்த ஆண்டவள் ஆணையும், பெண்ணையும் படைத்தபோதே அவரவர்க்கு அவசியமான உடல் அமைப்பையும், உள்ள உணர்ச்சிகளையும் கணித்துப் பார்க்காமலா, தன் படைப்பின் இரகசியத்தை வெளிப்படுத்தினான்.

தாமரையாய் இருந்தால் தான் தடாகத்து மலருக்குச் சிறப்பு. செங்கதிரைப் பறப்பிக்கிழக்கில் உதித்தால் தான் கதிரவனுக்குச் சிறப்பு. அதை விட்டு விட்டுத் தாமரைக்காகத் தானேன் கிழக்கில் வெழுக்க வேண்டும். மேற்கில் தான் உதிக்க வேண்டும் என்று நினைத்தால் அந்தக் கதிரவனிற்கு ஏது சிறப்பு? தன் ஜொவியை வீசி வந்தால் தான் அந்த வானத்துக் கந்திரனிற்குச் சிறப்பு! அதேபோல் அல்லியாய் இருந்தால் அந்த மலருக்குச் சிறப்பு. அதை விட்டுவிட்டுச் சுந்திரனிற்காகத் தானேன் அல்லியாக வேண்டும், தாமரைபோற் தானிருப்பேன் என்று அடம் பிடித்தால் ஆவது தானென்ன? அது அது அத தற்கென்று இருக்கும் விதத்தில் இருந்தால் அததற்குச் சிறப்புத்தான். அதைவிட்டுவிட்டு அன்னைடைநடக்கப் போய்த் தன்னை கெடுவதில் யாருக்கென்ன இலாபம்?

குரியன் வரத் தாமரை வந்ததா? தாமரைவரச்சுரியன் வந்ததா என்றோ சந்திரன் வர அல்ல வந்ததா? அல்லி வரச் சந்திரன் வந்ததா என்பது போல் நீயா, நானோ என்று ஆணும் பெண்ணும் சமமா என்று விவாதிப்பதில் என்ன பயன்? அதைவிட்டு விட்டு ஆணும், பெண்ணும் அவரவர் மேர்ப்பட்டவர்களே என்ற உண்மையை உணர்ந்து கொண்டால்; இருவருமே, நியாயமான பாராபாச் மற்ற தத்தம் உரிமை கடமைகளில்

சமத்துவமானவர்கள், நிகருக்கு நிகரானவர்கள் என்பதைப் புரிந்து கொண்டால் தமிழ்ப் பெண்மை கோருவது..... தமிழ்ப் பெண்மைக்கு கொடுக்கப்பட வேண்டியது..... சமமான (EQUALITY) உரிமை சமத்துவமான (EQUITABILITY) உரிமைதான் என்பதை, இருசாராருமே எடுப்பதிலும், கொடுப்பதிலுமே முன்னின்றால் அதற்கு ஈடு இணை என்று எதுவுமே யில்லை.

இறுதியாக ஒரு சிறு அறிவுரை அனுபவ உரை. அன்பான தமிழ்ப் பெண்ணே! ஆணாதிக்கத்தினால் கிறகு ஒடிக்கப்பட்டுச் சிறையில் அடைக்கப்பட்டு விட்ட கூண்டுக் கிரியாக ஒருபோதும் ஒழுங்கிவிடாதே! ஆனால் அதேசமயம் பெண்ணாதிக்கச் சிறகு கொண்டு, உயரப் பறக்கி ரேன் என்று பருந்தாக மாறி உண் மெருகினையும் இழந்து விடாதே! இவை இரண்டையும் விடுத்துக் குறிப்பு பெண்ணியச் சிறகோடு சிட்டுக் குருவியாகத் தமிழ்ப்பண்டாட்டுவானிலே சிறகடித்துப் பறந்தால், என்றென்றும் தமிழ் இனத்தின் சிந்தையிலே சேரோடும், சிறப்போடும் சுகாப்தம் படைத்து நிலைத்திடுவோய்!

**The mother - child relationship is paradoxical and, in a sense, tragic. It requires the most intense love on the mother's side, Yet this very love must help the child grow away from the mother and to become fully independent.**

- Erich Fromm

UNIFUND

# கலைக்கதம்பம் 2000

சிட்னிப் பல்கலைக் கழக தமிழ்ச் சங்க மாணவர் களின் கலைக் கதம்பம் 2000 நிகழ்ச்சியை 01.04.2000 சனிக் கிழமை நேரில் காணும் சந்தர்ப்பம் எனக்குக் கிடைத்தது. இதுவரை கால மும் எனக்குப்பல்கலைக் கழக சம்பந்தமான நிகழ்ச்சிகளைப் பார்க்கும் சந்தர்ப்பங்கள் கிடைக்கவில்லை. இந்த நிகழ்ச்சியைப் பார்த்தவுடன் அந்தக் குறை நீங்கிமீண்டும் மீண்டும் இப்படியான நிகழ்ச்சிகளுக்குச் செல்ல வேண்டும் என்ற ஆர்வம் ஏற்பட்டுள்ளது. ஏனெனில் இதுதான் நான் ஒன்பது வருட காலத்தில் பார்த்து முதல் பல்கலைக்கழக நிகழ்ச்சியாகும்.

இதைப் பார்த்தவுடன் எனக்கு ஏற்பட்ட உணர்வு மிகவும் பெருமையாக இருந்தது. இதில் பல்கலைக் கழக மாணவர்கள் தமிழில் குறிப்பாகப் பற்றுவைத்து நடாத்துவது பற்றி மிகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் மொச்சத் தக்கதாகவும் இருந்தது. இந்த நிகழ்ச்சிநடாத்தப்பட்ட விதம் குறித்த நேரத்தில் ஆரம்பித்து நடந்தமை நிகழ்ச்சிகளுங்கிணைப்புகள் நன்றாக இருந்தன.

நிகழ்ச்சி நடாத்தப்பட்டதன் நோக்கமும் மிக உயர்வானது. இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ் மாணவர்களுக்கு உதவி செய்யும் நோக்கமும் போற்றப்படவேண்டியது.

இதில் வந்த “நல்லதோர் வீணை செய்தே” என்னும் நாடகக் கருத்தும்; அதுவும் காலத்திற்கேற்றப்படி மேடையேறியதுமிகவும் பொருத்தமாக இருந்தது. பங்கு பற்றியவர்

களுக்கும் தயாரிப்பாளர், கதை எழுதியவருக்கும் பாராட்டுக்கள். எந்த முடிவும் இல்லாது பார்வையாளர்களைச் சிந்திக்க வைத்தது போற்றத் தக்கது. மற்றும் ஆரம்பத்தில் நடந்த செல்லி சென்மியாவின் பாட்டும், “சுங் கீத் சாகரம்” “தாளத்தில் சேரவா” மற்றும் குழந்தைகளின், ஆண்களின் நடனங்கள் காலத்திற்கு ஏற்ற மாற்றத்தைக் காட்டி சிறப்பாக அமைந்தன. “Cat கால மனிதர் களில்” ஒரு பூண்யை வைத்துப் பலவிதமான விஷயங்களை அலசலாம் என்று நினைக்கும் போது வியப்பாக உள்ளது. பாராட்டுக்கள்.

தமிழ் ஊக்குவிப்புப் போட்டி களை ஆறு வருடங்களாக நடாத்துவதும், அதற்கான பரிசுகளைப் பெரியோர்கள் முன்னிலையில் வழங்கி இளம்சிறார்களைமகிழ்வித்த நிகழ்வும் சிட்னியில் தமிழ் வளர்க்கும் உன்னதமுயற்சியாகும்.

பரிசு பெற்ற தமிழ்மாணவர்களின் திறமைகள், Skills பார்க்கும் போது அதிசயமாக இருந்தது. உலகத் தமிழ் பல்கலைக் கழகமாணவர்கள் இணைப்பு, மேலும் மிக மகிழ்ச்சிதரும் செய்தியாகும். அடுத்து ஆண்டு நிகழ்ச்சிகள் இன்னும் தரமாக இருக்கவேண்டும் என்று விரும்பி வாழ்த்தி அமைகின்றேன். நல்லவேணை, இந்த மாதிரியான நிகழ்ச்சிகளைத் தவற விடாமல் பார்த்தேன் என்ற திருப்தியும் ஆன்தமும் அடைகின்றேன்.

விதுரங் - கண்டோஸ்

## சிட்னி பல்கலைக்கழகத்

### தமிழ்ச் சங்கம்

#### தமிழ் ஊக்குவிப்புப் போட்டி 2000

அவுஸ்திரேலியா நாட்டில் பூலம் பெயர்ந்து வாழும் தமிழ்க் குடும்பங்களும், குழந்தைகளும் நமது தாய் மொழியாகிய தமிழை மறந்து விடாமல் பேசி, எழுதி, வாசிக்கக் கற்றுக் கொள்ள ஊக்கம் கொடுக்கும் முகமாக இப்போட்டிகள் நடாத்தப்படுகின்றன. இதன்மூலம் எமது இளம் தமிழ்ச் சமூதாயத்தில் நல்ல ஒரு தலை மைத்துவத்தையும் உருவாக்க முனைகின்றோம்.

இந்த வருடம் இனிய வேளில் காலத்தின்போது, சிட்டினியில்பதின் நான்கு போடகளும் கன்பராவில் ஐந்து போட்டிகளும் நடாத்தப்பட்டன. போட்டிகளின் இறுதியாகச் சிகிரம் வைத்தால்போல் இவைகளும் பிரிவினருக்கான விவாதப்போட்டிகள் நடந்தேறின. இந்த விவாதப்போட்டியானது ‘இன்பத்தமிழ்’ வாளனாவியூடாக நேரடியாக ஒவிப்பறப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

#### தமிழ் ஊக்குவிப்புப் போட்டி உபகுழு பரிசு பெற்றோர் பட்டியல் – 2000

#### கன்பரா

**பாடல் மனைப் போட்டி – ஆரம்ப பிரிவு**

முதலாம் பரிசு

செல்வி கெளரி சிவசேரேன்

இரண்டாம் பரிசு

செல்வன் கேசவன் அயிலானந்தன்

மூன்றாம் பரிசு

செல்வி சிவானி விக்கராஜன்

**விடேடு பரிசுகள்**

செல்வன் ஏற்கிக் ஜோசுப்

செல்வி விஷாந்தீகாஞான

சேஷம்

செல்வி லக்ஷ்மி அருளானந்தர்

செல்வன் இலக்ஷ்மன் வீவுழார்

செல்வன் கேரவா பழகாந்த குமார்

பாடல் மனாப் போட்டி - கீழ்ப் பிரிவு  
முதலாம் பரிசு  
செல்விடிலக்ஷ்மி சத்தியமுர்த்தி  
இரண்டாம் பரிசு  
செல்விசுபாவீனி ஞானேந்திரன்  
முன்றாம் பரிசு  
செல்விஅல்லூசலா அருளானந்தம்  
விடேஷட பரிசுகள்  
செல்விகண்ணிகா ஜீவரத்தினம்  
செல்வன் லக்ஷ்மணர் குமார  
நாயகம்  
செல்வன்டினேஸ் சிவகுமார்  
செல்வன்டினேஸ் யோகானந்தம்

## பேச்கப்போட்டி - மத்திய பிரிவு

முதலாம் பரிசு  
செல்வன்யாதவன் அயிலானந்தன்  
இரண்டாம் பரிசு  
செல்விகாயத்திரி சிவசபேசன்  
முன்றாம் பரிசு  
செல்விரிரோஹினி குணசேகரம்  
விடேஷட பரிசுகள்  
செல்வி தார்ஷிகா ஞானசேகரன்  
செல்வி அங்கிதா பரிபாகரன்  
செல்விக்கானி கணேசானந்தம்  
செல்வி விவானிரகுநாதன்

வாய்பொழுத் தொட்பாற்றல் - மத்திய பிரிவு  
முதலாம் பரிசு  
செல்வன்சிவலாதநூனசேகரன்  
இரண்டாம் பரிசு  
செல்வி காயத்திரிகணேசானந்தன்  
முன்றாம் பரிசு  
செல்வி மிற்றிபலித்திரா  
மோகனதாஸ்

## பேச்கப்போட்டி - மேற் பிரிவு

முதலாம் பரிசு  
செல்விக்கிதா குணசீலன்  
இரண்டாம் பரிசு  
செல்வன்கயன்பிரபாகரன்  
முன்றாம் பரிசு  
செல்வன் இராகுலன்  
கணேசானந்தன்  
விடேஷட பரிசுகள்  
செல்வி மிழேஷல் யோசப்

செல்வன் ரமணா குமாரநாயகம்  
செல்விமைத்ரேயி சவரிமுத்து

பரிசு பெற்றோ  
பட்டியல் 2000 - சிட்னி

பாடல் மனாப் போட்டி - ஆரம்பப் பிரிவு  
முதலாம் பரிசு  
செல்வன் சாய்லக்ஷண்  
இராஜேந்திரன்  
முதலாம் பரிசு  
செல்வி இலட்சுமி லோகதாசன்  
முன்றாம் பரிசு  
செல்வி வணிதா அருணாசலம்  
விடேஷட பரிசுகள்  
செல்வி மௌதிலி இளங்கோ  
செல்வி பானு போல் ரூமீசியன்  
செல்வி நிருஷா பூர்ணகந்தன்  
செல்வன் பிரவீண் அருட்சிவா  
செல்வி சிவாங்கி பார்த்தீபன்

பாடல் மனாப் போட்டி - கீழ்ப் பிரிவு  
முதலாம் பரிசு  
செல்வி யாதவி லோகதாசன்  
செல்வி சுழீவினி சிறிதரன்  
இரண்டாம் பரிசு  
செல்வி சர்விகா விஜயமுரார்  
முன்றாம் பரிசு  
செல்வி லக்ஷ்மி இரங்கநந்தன்  
செல்வி கீர்த்தனா பாலசிருஷணன்  
விடேஷட பரிசுகள்  
செல்வன் விக்னசாமி தர்மராஜா  
செல்வி தன்யா ஜெயர்  
செல்வி சுவாணபிரதா இராசலிங்கம்  
செல்வி அர்ச்சனா சந்திரதாஸ்  
செல்வி சாமிபாரதி கணேசன்

எழுத்தறிவுப் போட்டி - ஆரம்பப் பிரிவு  
முதலாம் பரிசு  
செல்விஉமைபுருஷேந்தமர்  
செல்வன்பிணைவன் சிவகுமார்  
இரண்டாம் பரிசு  
செல்வன் சிவசரன் சூரியமுரார்  
முன்றாம் பரிசு  
செல்வி வருணி சாந்தகுமார்

எழுத்தறிவுப் போட்டி - கீழ்ப் பிரிவு

முதலாம் பரிசு

செல்வன் ருதுசன் முத்துசாமி

இரண்டாம் பரிசு

செல்வன் தயாறிதி விகாஷன்

மூன்றாம் பரிசு

செல்வன் ஹரிராஜ்குமார்

வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல்

- கீழ்ப் பிரிவு

முதலாம் பரிசு

செல்வி பைரவி பரிமள் நாதன்

இரண்டாம் பரிசு

செல்வி அபிராமி புருஷோத்தமர்

மூன்றாம் பரிசு

செல்வி லதா ஜெகதீஸ்வரன்

வினாஷ்ட பரிசுகள்

செல்வி சிவசங்கரி சிவநேசன்

செல்வி தனுஷ்பா இரவீந்திரன்

செல்வன் தசங்கன் முருகநாஸ்

செல்வி சயந்திலி ஜெயலிங்கம்

செல்வன் வாசன் வீவானந்தா

பேச்கப் போட்டி - மத்திய பிரிவு

முதலாம் பரிசு

செல்வி நிசேவிதா பாலசுப்பிர

மணியம்

இரண்டாம் பரிசு

செல்வி யதுகிரி லோகதாசன்

மூன்றாம் பரிசு

செல்வி அகல்பா மகேந்திரன்

வினாஷ்ட பரிசுகள்

செல்வன் கீதாஞ்சன் தேவூபாலன்

செல்வி சாருஹது சிவபாலன்

செல்வன் ருத்ரன் ராஜ்குமார்

எழுத்தறிவுப் போட்டி - மத்திய பிரிவு

முதலாம் பரிசு

செல்வன் பூநிராம் ஜெயராம்

இரண்டாம் பரிசு

செல்வி தேவி கிருஷ்ணா

தேவந்திரன்

மூன்றாம் பரிசு

செல்வி பிரதீபா சீவாப்பிரகாசம்

வினாஷ்ட பரிசுகள்

செல்வி நிதிலா ஜெயலிங்கம்

செல்வன் சுயன் சுத்தியசீலன்

செல்வி இந்திகா முருகநாஸ்

செல்வி குழுதினி கனகசந்தரம்

செல்வன் பிரஷாத்ராஜ்குமார்

வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல்

முதலாம் பரிசு

செல்வி மாதுமைந்தமேலந்திரன்

இரண்டாம் பரிசு

செல்வன் சரவணன்

சோமஸ்கந்தன்

மூன்றாம் பரிசு

செல்வி தாட்சா சிவானந்தன்

வினாஷ்ட பரிசுகள்

செல்வன் தனுஷன் இரவீந்திரன்

செல்வன் கவிநக்கிளன்

செல்வி கஜீ சுத்தியசீலன்

செல்வன் டாஷான் வசந்தன்

பேச்கப் போட்டி மேற் பிரிவு

முதலாம் பரிசு

செல்வன் சாயிஷன்

இராஜேந்திரன்

இரண்டாம் பரிசு

செல்வி தாரணி தவயாலச்சந்திரன்

மூன்றாம் பரிசு

செல்வி மாதுரி இளங்கோ

வினாஷ்ட பரிசுகள்

செல்வி வாசகி குணசிங்கம்

செல்வி மழுரி பஞ்சநாதீஸ்வரன்

எழுத்தறிவுப் போட்டி - மேற் பிரிவு

முதலாம் பரிசு

செல்வி நிறுதா சன்முகநாதன்

இப்னா மாம் பரிசு

செல்வன் அ.வி.செல்லத்துரை

மூன்றாம் பரிசு

செல்வன் சீவாஜூன் விஜயநாதன்

வினாஷ்ட பரிசுகள்

செல்வி தனுர்ச்சிலி முத்துசாமி

செல்வன் கவிராஜன் ரவிமுரா

வாய்மொழித் தொடர்பாற்றல் - பேற்பிரிவு  
முதலாம் பரிசு

செல்வன் ஜனன் சுற்குணநாதன்  
இரண்டாம் பரிசு

செல்வி வைஷ்ணவி பரிமளநாதன்  
முன்றாம் பரிசு

செல்வி சகன்யா பாலசுப்பிர  
மனியன்

செல்வன் கிரிஷாத் குலராஜா  
விஷேட பரிசுகள்

செல்வி தர்ஷிகா சபாநாதன்  
செல்வன் நாதானியோஸ்

சு. செல்லத்துரை  
செல்வி வைஷ்ணவி உமாசங்கர்

செல்வன் கஜன் சிவானந்தா  
செல்வன் நிருத்தன் சண்முகநாதன்

எழுத்தறிவுப் போட்டி - அதிமேற் பிரிவு  
முதலாம் பரிசு

செல்வன் பிரஷாந் குலராஜா  
இரண்டாம் பரிசு

செல்வி சுழித்தா தவபாலச்சந்திரன்  
முன்றாம் பரிசு

செல்வி மூர்லீலக் ஷமி மனோகரன்  
விஷேட பரிசுகள்

செல்வன் செந்துரன் சிதம்பர  
நாதன்

செல்விவளர்மதி பழனிவேல்  
செல்வி அஜங்நா நடேசன்

செல்வி அனித்தா நடேசன்  
செல்வன் பிரஷாந் நடேசன்

விவாதப் போட்டி - அதிமேற் பிரிவு

முதலாம் பரிசு பெற்ற குழு  
செல்வி காயத்திரி உமாசதன்

செல்வி பூர்லீலக் ஷமி மனோகரன்  
செல்விசுழித்தா தவபாலச்சந்திரன்

விசேட பரிசுகள்

செல்வன் பிரஷாந் குலராஜா

செல்வன் செந்துரன் சிதம்பர  
நாதன்

செல்வன் டானியல் குகாநந்தன்

விவாதப் போட்டி - இளைஞர் பிரிவு

முதலாம் பரிசு பெற்ற குழு

செல்வி சௌமியா சுற்குருநாதன்

செல்வி நிலானி சிவஸ்கந்தா

செல்வன் சபேசன் சிதம்பரநாதன்

விஷேட பரிசுகள்

செல்வி ஜயந்தி குளைத்தினம்

செல்வி விஜயந்தி விஜயகுமார்

செல்வன் உபேந்திரன் சிவராஜா

### இந்த இதழுக்குரிய அட்டைப்பட விளக்கம்

தாய்மையைப் போற்ற மொழிகளே கிடையாது. அவ்வளவு அரிதான ஒரு வஸ்து அது. கலப்பையின் இவ்விதமைத் தாய்மாருக்கு அர்ப்பணம் செய்வதில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். தனது காதலி கேட்டுவிட்டாள் என்பதற் காக, ஒருவன் தனது தாயின் நெஞ்சைப் பிளந்து, அவளது இதயத்தை எடுத்துக் கொண்டு ஓடுகின்றான். வழியில் ஒரு மாவேரில் தடுக்குப்பட்டுக் கீழே விழுகின்றான். அப்போது அவன் கையிலிருந்த இதயம் நிலத்தில் விழுந்து சிதறியது. தாயின் இதயம் நிலத்திலிருந்து மகனே உனக்கு அடிப்பட்டுவிட்டதா? என்றுகேட்பதாக ஒரு கதை. இது கதைமட்டுமல்ல, தாய்மையின் எல்லைக்கே வரைவிலக்கணம் சொல்லும் நிகழ்ச்சி அது. இப்படியாக அனேகமான தெய்வத் தாய்மார்கள் எம்மில் இருக்கின்றார்கள். அவர்கள் எல்லோருமே போற்றப்பட வேண்டியவர்கள். அவர்கள் அனைவருக்கும் இந்த இதழைச் சமர்ப்பணம் செய்கின்றோம்.

# தமிழர் வளர்த்த தமிழ் இசை

கலாகீர்த்தி. பேராசிரியர் டாக்டர் பொன். பூலோகசிங்கம்

கல்தோன்றி மன் தோன்றாக காலத்திற்கு முன் தோன்றிய மூத்த குடி, தமிழ்க்குடி என்பது உயர்வு நவிற்சி. ஆயினும் தமிழினம் நீண்ட தொரு பாரம்பரியம் உடையது என்பதை யாரும் மறுப்பதற்கில்லை. அகழ்வூனும் அழிபாடுகளும் சாசனங்களும் பழந்தமிழ்ப்பாடல்களும் அந்தப் பாரம்பரிய நீடிக்குக் கூட்டியம் கூறி நிற்கின்றன. தமிழினம் பண்பாட்டிலும் நாகரிகத்திலும் சிறந்து நின்ற ஒளினமாக இருந்தமைக்கு அந்தப் பாரம்பரியம் விளக்கம் தந்துள்ளது.

ஒளினத்தின் நாகரிகமும் பண்பாடும் எந்த அளவுக்கு உயர்ச்சிபெற்றிருந்தது என்பதைக் கணிக்கச் சிறந்த உரை கல்லாக அமைவது அவ்விளம் வளர்த்த நுண்களைகள். நுண்ணிய நோக்கின் புலப்பாடாக அழிபல் சிறந்து நிற்கும் கவிஞர்களைகளில் இசையும் குறிப் பிடத்தக்க இடத்தினை வகிக்கிறது. செவிப்புலன் வாயிலாய் உள்ளத்திலும் மனதிலும் நுண்ணுணர்வுகளைத் தோற்றுவித்து இன்ப உவர்நினை அநுபவமாக்குவது இசை. எல்லா உயிர்களையும் இசை வசப்படுத்தும் ஆற்றல் உடையது என்பதை பண்டையோரே அறிந்திருக்கின்றனர்.

வண்டு ஊத்திப்புதல் மலர்கின்றது (குறந். 260); தினையினைத் தின்று கொண்டிருந்தயானை, கொடாட்சிசியின் குறிஞ்சிப் பண்ணைக் கோட்டு உண்ணாது அசையாது தூங்கியது (அ.க. 102); இறந்து கிடக்கும் கணவன் உடலை மனைவி விளாப்பன் பாடி நிரிகளி மிருந்து காத்தாள் (புற. 291); பேய் களைக் காஞ்சிப் பண் பாடி யாழை

மீட்டிக் குழலை ஊதி ஓட்டியது (புற. 281); ஆற்றலைக் கள்வர் ஆயுதங்களைக் கைவிட்டுப்பாலைப்பண்ணைக்களிந்து கேட்டு நின்றனர் (பொரு நர். 21-22).

பண்டைக் காலத்திலே இசை தமிழரிடையே சிறந்தோங்கிஇருந்தமைக் குப்பழும் பாடல்கள் சான்று பகர்வன. இன்று முதலொமாகக் கிடைத்துள்ள பழும் பாடல்கள் கிறீஸ்தாப்பதம் தொடங்கி முதல் மூன்று நூற்றாண்டுகளுக்குரியவை. இக்கால கட்டடத்திற்கு மற்பட்டபாடல்கள் எவற்றையும் சித்தாந்தமாக நிறுவுதலிது. ஆயினும் கிடைத்துள்ள பழும் பாடல் களில் இருந்து அவற்றின் தோற்றுத் திற்கு முன்பு சிறந்ததொரு இசை மரபு நிலவி இருந்தமைக்கான அனுமானங்களைச் செய்ய முடிகின்றது. ஆயினும் அம்மரபுகிபி. முதல் மூன்று நூற்றாண்டுக் கட்டடத்திலே எழுச்சி குன்றிக் காணப்படுவது தினைப்பினை ஏற்படுத்தாமல் இருக்க முடியாது.

வீர யுகத்திலே தனித்தனித் தலை வர்கள் போர் வெறி, மன் வெறி, அதி காரவெறி என்பனவற்றினால் தனித் தனி ஆதிக்கங்களை ஏற்படுத்திய போது பாடகர் மரபினர் அவர்களுடைய ஆடசிக்கு ஆதரவான குழலை மக்களிடையே ஏற்படுத்தும் பிரசாரக் கருவிகளாக விளங்கினார்.

எவ்யக வரைப்பில் தமிழகம் கேட்கப் பெரும்பால் விசேந்தா நெல்லை ஏத்திப் பாடுப் பால்ப் பரிசீலிஸ் தாஞ்சும் கூயக் கண்ணர் நூண் வீயாது பரந்ததின் வயசையில் வாள் புகழே (புற. 168).

வீர புருஷர்களின் வெறியினை நியாயப்படுத்தி, அரசுகள் திடமான நிலைக்கு வர, அவர்கள் உதவினர். தலைவனது ஆற்றலையும் சிறப்பினை யும் புகழ்ந்துபாடி, அதனால் ஏற்படத் தக்க நன்மைகளை மக்களிடையே எடுத்துக் கூறி வீர யுத்திற்குக் கட்டியம் கறுபவராகப் பண்டையபாடகர் விளங்கினர்.

இதனால் பாடகர் மரபினரைப் போன்று “பாண்கடன்” ஆகக்கருதப் பெற்றது (புற. 201, 203). வீரத்தலை வர்கள் தம்மைப் “பாண் பசிப் பகை ஞஞ்” என்று கூறிக் கொள்வதைப் பெறுமையாகக் கொண்டனர் (புற. 180, 239). அவர்கள் பாண்ரைப் பேணிய மரபில் வந்த பெருமையினராகப் பாரம் பரியம் பேணினார்கள் (புற. 126, 164).

பழந்தமிழ் நாட்டிலே இசைக் கலைஞர் பல்வேறு குழுவினராக அறியப்பட்டுகின்றனர். இவர்களிலே பாணர் ஒரு முக்கியமான பிரிவினர். அவர்கள் பண்பாடுவர் (பண>பாண>பாணர்), பாண் சேரி, பாண் குடி, பாண்பாட்டு, பாண் ஆற்றுப் படை முதலாம் பழந்தமிழ் ஆட்சிகள் அவர்களோடு தொடர்புடையவை. இவர்களிலே பெண்பாலர் பாணத்தி/பாணிச்சி/ பாடி/ பாட்டி (பாட்டி யர்) என வழங்கப்பட்டுள்ளனர். இவர்களும் பாடகராகச் சிறந்து நின்றமையினாலே அப்பெயர்கள் இவர்களுக்கு வாய்த்தன. இன்னுமொரு இசை வகையினர் அகவர் - அகவலர் - அகவ நர் - அகவன் மகள் - அகவன் மகளிர் என்ற பெயர்களால் அறியப்பட்டுகின்றனர். பொருநர், கண்ணுளர், வபரியர், கோடியர் எனப்பட்டுவரும் இசைக் கலைஞர் பிரிவினர் களாகக் கருத்தீத்தக்கவர். விற்ளியர் எனும் பெண் பாவி னர் ஆடல் பாடல் எனும் இரு கலைகளிலும் சிறந்து காணப்படுகின்றனர்.

இவர்கள் குழு முறையில் இயங்கிக் கூட்டு வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டவர்

களாகத் தெரிகிறது. பெருஞ் சுற்றுத் தினாலும் வருமானத்தைச் சேமியாது செலவு செய்து வாழ்ந்தமையாலும் வறுமையால் பெரிதும் ஆட்கொள்ளப் பட்டனர். ஊழுராகச் சென்று, அங்கு நடைபெற்ற விழாக்களிலே மக்களை மகிழ்வித்து வாழ்ந்தார்கள். மக்களின் ஆதரவு அவர்களுடைய கலைக்கு ஜீவ சுத்தாயிற்று. ஆங்காங்கு வள்ளல்களை யும் வீரத்தலைவர்களையும்நாடி, அவர்களைப் பாடிப் பரிசில் பெற்று மகிழ்ந்தார்கள். இவர்களிலே சிலர் போர்க்களம் சென்று பரணிபாடியும் பாசனை அடைந்து இசையால் மகிழ்வித்தும் வைகறை பாடித் துயில் உணர்த்தியும் பாரம்பரியம் பாடி பெருமை கொள்ள வைக்கும் அன்றைய அரசியலிலே சிறப்பிடம் பெற்றிருந்தனர்.

தோற்கருவி, துளைக்கருவி, நரம் புக்கருவி எனும் வகைகளில் அடங்கும் பல இசைக் கருவிகள் பழங் காலத் திலே தமிழ்நாட்டிலே வழங்கியுள்ளன. ஆயினும் நரம்புக் கருவியாகிய யாழினை நிலைக் களமாகக் கொண்டு பண்களும் அவற்றின் திறங்களும் ஆராய்ந்து வகைப்படுத்தப்பெற்றமை “யாழின்பகுதி” எனப்பன் வகைகளும் “நரம்பின் மறை” என இசை நூலும் தொல்காப்பியத்தில் குறிப்பிடப் படுவதிலிருந்து அறியலாம். (தொல். பொருள். அகத் குத். 18; எழுத். நான் மரபு 33).

பெரும்பானாற்றுப்படை ஆசிரியர் தொன்மையையும் எளிமையையும் கட்டக குறிப்பிடும் “வில்யாழ்” எனபது யாழ் எனும் இசைக் கருவியின் வளர்ச்சியின் ஆரம்ப கட்டமாதல் தகும். அம்புகளின் செலவுக் கேற்ப, நாணின் இறுக்கத்தைத் தெரிந்து கொள்வதற்காக விரலால் நாணைத் தெறித்தோது அதிலிருந்து எழுந்த ஒசையைக் கேட்டு, அதன் இசை நுட்பத்தினை உணர்ந்த வர்கள்,

நானின் நீளத்தைக் குறைத்தும் கூட்டியும் பல்வேறு இன்னிசைகளை தோற்று விக் கலா ம் என்பதை உணர்ந்த போது, பல விற்களை ஒன் றாகச் சேர்த்து வில்யாழ் எனும் நரம்புக் கருவியினைத் தோற்றுவித் தனர் (கவாமி விபுலாநந்தர் : யாழ் நால், யாழ் உறுப்பியல்).

“சங்கத் தொகை நால்களில் யாழைத் தவிர வீணை என்பதொரு கருவி கூறப்படவில்லை” என்பர் க. வெள்ளௌரன். (பேராசிரியர் ஆர்.கே.விக்வநாதன் அவர்கள் சுஷ்டி யப் தபூத்தி விழாமலர், 1966, “யாழ் நால்”, பக். 75). பரிபாட்டி லே ஒரே யொரு இடத்திலே “பிரமவீணை” என்பது குறிப்பிடப்படுகிறது (19, 40). “வீணை திருக்குறளில் கூறப் பெற வில்லை” (வித்துவன் கா.ம. வேங்கட ராமமொ : இலக்கியக்கேளி, 1963, பக். 75). இளங்கோவதிகள் 23 இடங்களிலே யாழினைக் குறிப்பிட்டு ஈரிடங்களில் மட்டுமே வீணையைச் சுட்டு கிறார் (சிலப்பதிகாரம், 6.18, 6.22). அவ்வீணையும் நாரதன் வீணையாகும். பல்லவர் காலப் பக்திப் பாடல்களிலேயே முதன் முதலாக வீணையைப் பற்றி அதிகமாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. எனவே பல்லவர் காலத் துப்பக்தி இயக்கத்தோடு தமிழ்நாட்டிலே வீணை முக்கியத்துவம் பெறத் தொடங்கிற்று எனலாம்.

பண்ணைத் தமிழர் வாசித்த யாழ் ஒவ்வொரு சுரத்திற்கும் தனித்தனி நரம்புகள் கட்டாப்பெற்றது. அதாவது ஏழிசை அல்லது ஏழு கரங்களையாழில் எழுப்ப ஏழு தனிநிரம்புகள் வேண்டும். ஏழு கரங்களையும் யாழில் ஒரே தந்தி யில் எழுப்ப முடியாது (பி.கோதண்டராமன்; தமிழர் இசைக்கருவிகள், 1945. பக்.30). கல்லாடம் ஒரே தந்தியுடைய தாகக் கூறும் மருத்துவ யாழ் யாழாக முடியாது (செய்யி. 85). பழமொழி நானுறிலே “கரையாழ் நரம்பு அறுத்

தற்று” எனும் இடத்துக் கூறப்படும் ‘கரையாழ்’ கரைக்குடுக்கைக் கின்ற மாகும். அதுவும் ஒரேயொரு நரம்பினையுடையதாகும்.

பண்ணைய பாடல்களிலே வில்யாழ் நீங்கலாகப் பேரியாழ், சிறியாழ் என்பன கூறப்படுவன். சித்தாமணி கூறும் (செய்யி. 530) பரவையாழைப் பேரியாழ் என்பர் நச்சினார்க்கினியர். சிலம்பின் அரங்கேற்றுகாதையில் அடியார்க்குநல்லார் 21 நரம்புடைய பேரியாழினையும் குறிப்பிடுகிறார். ஆயிரம் நரம்புடைய நரம்புக் கருவி ஒன்று பிங்கலந்தையில் ஆதியாழ் என்றும் பெருங்கதையில் பேரியாழ் என்றும் சிலம்பின் அடியார்க்குநல்லார் உரைப் பாயிரத்திற் பெருங்கலம் (அருங்கலம்) என்றும் வழங்கப்பட்டுள்ளது. பழம் பாடல்கள் கூறும் பேரியாழ் 1000 நரம்புடையதாக இருத்தல் சாலாது. ஏனெனில் அவ்வளவு நரம்புடைய யாழினைப் பாணர் செல்வழி யெங்கனும் கொண்டு செல்ல முடியாத காரியம். கல்லாடம் கூறும் (செய்யி. 85) ஆயிரம் நரம்புடைய நாரதப் பேரியாழ் பெருங்கல்ததினும் வேறானது என்று கருத வேண்டியிருக்கிறது.

சீறியாழும் சிலம்பு கூறும் செங் கோட்டி யாழும் (13.106) ஒன்றாகச் சிலர் கருதுமியபோதும் (ஆ. அ. வரகுண பாண்டியன், பா.னர் கைவழி, 1950, பக். 75) கவாமி விபுலாநந்தர் வேறு வேறாகவே கருதினார். கவாமிகளின் கருத்தினைக் க. வெள்ளௌரன் கலைக் காலங்குசியக்திலே (தொகுதி 8) தெளிவுபடுத்தியுள்ளார்.

பழந்தமிழ் இசையிலே 103 பண்கள் இடம் பெறுகின்றன என்ற கருத்தினைச் சுவாமி விபுலாநந்தர் யாழ் நாலிலே விளக்குகிறார். பாலை, குறிஞ்சி, மருதம், செவ்வழி என்ன நான்கு பெரும் பண்கள்; இந்நான்கின் திறங்கள் 21 ஆகும் (பாலை 5, குறிஞ்சி 8, மருதம் 4, செவ்வழி 4).

இவை அகநிலை, புறநிலை, அருகியல், பெருகியல் என வகைக்கு நான்காகி, முறையே 16 ம் 84 ம் ஆவன. இத் தொகையுடன் தாரப் பண்டிறம், பேயுள் காஞ்சி, படுமலை எனும் மூன்றினையும் கூட்டட 103 பண்களின் விவரங்கள் தொகையின்றன.

103 பண்களையுடையதாகச் சிறந்த தமிழினச அரசுகள் தமிழ் நாட்டிலே திடமாக நிலை நாட்டப் பட்ட காலத்தினை அடுத்து வீழ்ச்சி காணத் தொடர்ச்சியுது. இந்நிலைக் குப் பல காரணங்கள் கற்றமுடியும். பாடகர் மரபினரிடையே காணப் பட்ட குறைபாடுகளும் அவர் தம் இழி வக்கு ஓரளவு காரணமாக இருந்தன. சமுதாயத்தின் கட்டுப்பாடுகளில் இருந்து விலகி தனிவாழ்க்கள் வாழ்ந்த வர்பாடகர்; கள்ளையும் ஊனையும் தின்று களித்த வகுப்பினர்; பரதத்தை யின் வளர்ச்சிக்குக் காலாக இருந்த வர்கள். ஆயினும் தமிழ் இசையின் வீழ்ச்சிக்கு முக்கிய காரணமாவன அரசியல், சமூகமாற்றங்கள் என்னாம்.

தென்னாடு போந்த பிராமணீயம் மக்கள் தலைவனாக இருந்த அரசனுக்குத் தேவையான அதிகாரத் தினை அளிக்க வல்ல கிரியை முறைகளைத் தந்து ஆசாரங்களையும் விதித்து தெய்வீக சம்பத்தை வழங்கியது (புற. 2, 166, 224, 361, 367, 397). அவர்களுடைய உயர்ச்சியோடு அவர்களைச் சூழ நிலப்பிரபுத் துவம் ஒன்றும் உருவாகி இடையே கலைஞர் தேவை வேண்டாததாகி விட்டது. அந்தஸ்திற்கு ஏற்ப அரசவைப் புலவரும் தோன்றிப் பாடகர் மரபினருடைய இடத்தினைச் சீவீகரித்துக் கொண்டனர். பாடகர் ஒதுங்க வேண்டியவர்களாயினர். தனித்துவத்தோடு சுற்றித் திரிந்த கலைஞர் வயிற்றினை வளர்க்க, புதிய வேலைகளை நாடு வேண்டியிருந்தது. அது முடியாதவர்கள் கொள்ளவத்தை விட்டுக் கொடுத்து

வயிற்றுப் பசியைப் போக்க வேண்டியவர்களானார்கள். போர்க்களத் திலே பரணி பாடியவர்கள் ஏர்க்களத் திலே இரந்து நின்றார்கள் (புற. 369, 370, 391, 393, 399). யாழினை மீட்டி நாதவெள்ளத்தால்மகிழ்வித்த பாணர் வயலிலே கூல வேலை செய்தும் மீன் பிடித்தும் காமந்தரகு வேலை செய்தும் வாழ வேண்டியாயிற்று (புற. 260; அ.க. 126, 196, 216; கலி. 77, 81). இசையினையும் கூத்தினையும் வளர்த்த பாடினி, விறலி போன்றோர் தம் மானத்தை விட்டு வாழ வேண்டிய கட்டடத்திற்குத் தள்ளப்பட்டார்கள் (புற. 32; 3-5; பதிற். 44; 7-9; பதிற். 51, 21-24; நற். 170; 1-5).

பிராமணீயத்தினாலே அந்நியப் படுத்தப்பட்ட கலைஞரை சமூகமாற் றமும் இயலாமையும் இழிசனர் நிலைக்குத் தள்ளின. மதுரைக் காஞ்சி கோடியருக்குப்பின்பு நாளவையில் கூடியவர்களை “விழுமியோர்” என்று சூறுமுகமாகக் கோடியரை விழுமி யோரல்லாதவர் என்ற குறிப்புத் தொன்ற வைக்கின்றது (523-525). வேள்வி போன்ற நிகழ்ச்சிகள் நடந்த போது வயிரியர்க்கு இடம் சிறைப் புறம் என்று கூறும் பாடல் அவர்கள் இழிசனர் என்ற கருத்தை வற்புறுத்துகின்றது (பதிற். 64. 5-8).

எனவே, மூவேந்தர் காலத்திலே எழுசி பெற்ற இசையுலகை நாம் காணவில்லை; செல்வாக்கினை இழந்து கொண்டிருந்த இசைக் கலைஞரைத் தாம் காண்கிறோம். மூவேந்தர் காலத் திலே “முத்தமிழ்” எனும் பாகுபாடு நிலவியதாகவும் இயல் இசை நாடகம் சிறப்புற்று வளர்ச்சி அடைந்திருந்ததாகவும் நம்பப்படுகின்றது. இந்த நம்பிக்கைக்கு ஆதாரம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

தெர்மாண் தமிழ் மும்மைத் தென்னாம்

பெருப்பன்

பர்மா நிறையின் பரந்தன்று வையை

என்னும் பரிபாட்டடிகளே “முத்தமிழ்” பற்றிக் கூறும் முதலாதாரமாக இன்று அறியப்படுகின்றது. இந்த அடி களுக்கு உரிய முழுப்பாடு லும் கிடையாததாற் பாடல் கூடும் ‘மும்மை’ யாதென்பது தெளிவாகவில்லை. பரி பாடவின் பழைய உரையாசிரியர் பரி மேலழகரும் மும்மைக்கு முத்தமிழ் என்று பொருள் கூறவில்லை. இவ் வடிகள் மன்னன் வலிமையினைக் கூறுவதால் மும்மைப் பிரதேசத்தினைக் கட்டுவதாகவும் இருக்கலாம். மூன்று துறைகளும் தனித்தனியே வளர்ச்சி காணும் முன்பு முத்தமிழ் எனும் பாகுபாடு உருவாதல் சாதியமில்லை. இத் தகைய நிலையினைக் “சங்கப் பாடல்கள்” கட்டவில்லை. பல்வர் காலத்திலேயே இசையும் நடனமும் மலர்ச்சி அடைகின்றன.

கலைகளின் எழுச்சி வீழ்ந்து கொண்டிருந்த நிலைமை மோசம் அடைவதற்குக் களப்பிரர் ஆடசிறை விற்று. தென் கன்னடத்துச் சிரவண பெல்கொலாப்பகுதியைத் தாயகமாகக் கொண்டு வாழ்ந்த மலைவாழ்குடியினரான களப்பிரர், கதம்பருடைய எழுச்சியின் மூன்னே கோலாரில் உள்ள நந்திமலைப் பிரதேசத்திலே குடியேறிப் பின்பு தமிழகத்தின் வடபகுதியாகிய வேங்கட மலைப் பிரதேசம் ஊடாகத் தெற்கு நோக்கிப் பரந்தவர்கள். கி.பி. 4 முதல் 6 நூற்றாண்டு வரையிலான மூன்று நூற்றாண்டுகள் “களப்பிரர் இடையீடு” என வழங்கப்படும். இக்காலத்திலே பாரம்பரியமாகத் தமிழகத்திலே நிலவிய கலாசாரம், பெண்பாடு, நாகரிகம் யாவும் பறித்து ஏறியப்பட்டன. இக்காலம் அந்நியின் அடக்கு முறையின் மூன்னே, முன்னைப் பெருமையை என்னித் தமிழினம் பெருமூச்சும் ஆத்திரமும் மாறுபட நின்ற காலம்; தமிழ் உணர்வுகள் கொந்தளித்துக் குழந்தின்ற காலம்.

இக்காலத்திலே தமிழைத் துறக்காத துறவில் இளங்கோவடிகள், பண்ணடைத் தமிழர் தம் பாரம்பரியப் பெருமைகளை மார்புதடிக் கூறப் பறப்பட்டார். அவருடைய சிலப்பதிகாரம் பேணித் தந்த அரும்பெருந் செய்திகளிலே இசைச் செய்திகளும் முக்கியமானவை.

சிலப்பதிகாரம் கலைகள் சமூகத்திலே விழுமியோர்ல்லாதவர்களாற் பராமரிக்கப்பட்டதை எடுத்துக் கூறுகின்றது. ஆயினும் அவற்களிலே உயர்ந்த சமூகத்தினரிடையே பழகிய கலைஞர் தம்மை உயர்த்திக் கூறும் மரபினை, மாதவியின் முற்பிறப்பு வரலாறு உணர்த்துகின்றது. இளங்கோவடிகள் மாதவியைத் தெய்வீக சம்பத்து உடையவளாகக் கொரவித்திருக்கிறார்.

சிலப்பதிகாரத்தின் அரங்கேற்றுக் காலதையில் இசையாசிரியர், தன்னுமையாசிரியர், சூழலாசிரியர், யாழாசிரியர் இயல்புகள்; ஏழ்பெஞ்சும்பாலைப் பணகள் தோன்றுமாறு; அவற்றை இசைக்கும் சுரங்களின் தமிழப் பெயர்கள்; கானல் வரியில் யாழ் வாசிக்கும் முறை; செவ்வழிப் பாலை, விளாப் பாலை விளக்கம்; வேனிற்காலதையில் (8.23-12) யாழ் வாசிக்கும் முறை; மருதப்பண் வகை விளக்கம்; புறஞ்சேரியிறுத்தக காலதையில் (13.106-113) செங்கோட்டடியாழ் அமைப்பு; பண் விளக்கம்; ஆய்ச்சியர் குரவையில் ஏழிகைச் செய்திகள்; நடுகற் காலதையில் (28.31-36) சீற்யாழிற் சிலபண்கள் முதலிய இசைச் செய்திகள் போற்றிப் பேணப்பட்டுள்ளன.

சிலம்பு செங்கோட்டடியாழ் (13.106), சகோடாயாழ் (10, கட்டுரை, வரி 14; 3.70, 8.31), சீற்யாழ் (28.31) என்பனவற்றைக் கூறியிருக்கிறது. சவாமி விலாநந்தர் செங்கோட்டடியாழும் சீற்யாழும் பேவறுவேறான்னால் என்று யாழ் நூலிலே நரடடினார்.

இக்கருத்தினைப் பின்வந்த சிலர் ஆதி ரிக்கவில்லை (ஆ. அ. வரகுண பான்டியன், பாணர்க்கைவழி, 1950, பக. 75).

தஞ்சாவூர் இராவ்சாகிப் பு. ஆபி ரகாம் பண்டிதர் (1859-1919) செங் கோட்டியாழ், தற்காலத்திலே வீணை என்ற பெயரால் அழைக்கப்படுகிறது என்று பிழைப்பதைக் கருதினார் (கருணாமிர்த சாகரம், முதற் புத்தகம், 1919, பக. 580, 581). செங்கோட்டியாழில் ஏழு நார்மபுகளுள்ளாதலால், அதனை வீணை என்று சிலர் மயங்கி யுள்ளனர். ஏனெனில், வீணையிலும் ஏழு தந்திகளுள் இவற்றிலே நான்கு வீணையின் மார்பில் மொட்டுகளின் பிதுள்ளன. பக்கத்திலே “தாளக் கம்பி கள்” எனப்படும் மூன்று தந்திகளுள்.

செங்கோட்டியாழ் தான் வீணை என்ற கருத்து கவாமி விலாநந்தரின் யாழ் நூலுக்குப் பின்பு (1947) மாறத் தொடங்கிய போதும், யாழோடு வீணையை இவைகளுக்குப் பின்பட்ட செங்கோட்டியாழினைப் போன்றது வீணை என்றார் க. பொன்னையா பிள்ளை (இசையியல், 1948, பக. 95). செங்கோட்டியாழினை அடியொற்றி அமைந்தது வீணை என்றார் சுவாமி விபுலாநந்தரின் மாணவகர் க. வெள்ளை வாரனன் (பன்னிரு திருமுறை வரலாறு, முதற் பகுதி, 1962, பக. 484).

சிலப்புதிகாரத்திலே ஏற்மங்கலம், முகவைப் பாட்டு, வரிப்பாட்டு, குரவைப்பாட்டு அம்மானை, பந்து ஊசல் வள்ளைப் பாட்டு முதலிய கிராமிய இசைப்பாடல்கள் அறிமுகமும் விளக்கமும் எய்துவதோடு இவக்கிய அந்தள்தினைப் பெறுவதையும் காண முடியும்.

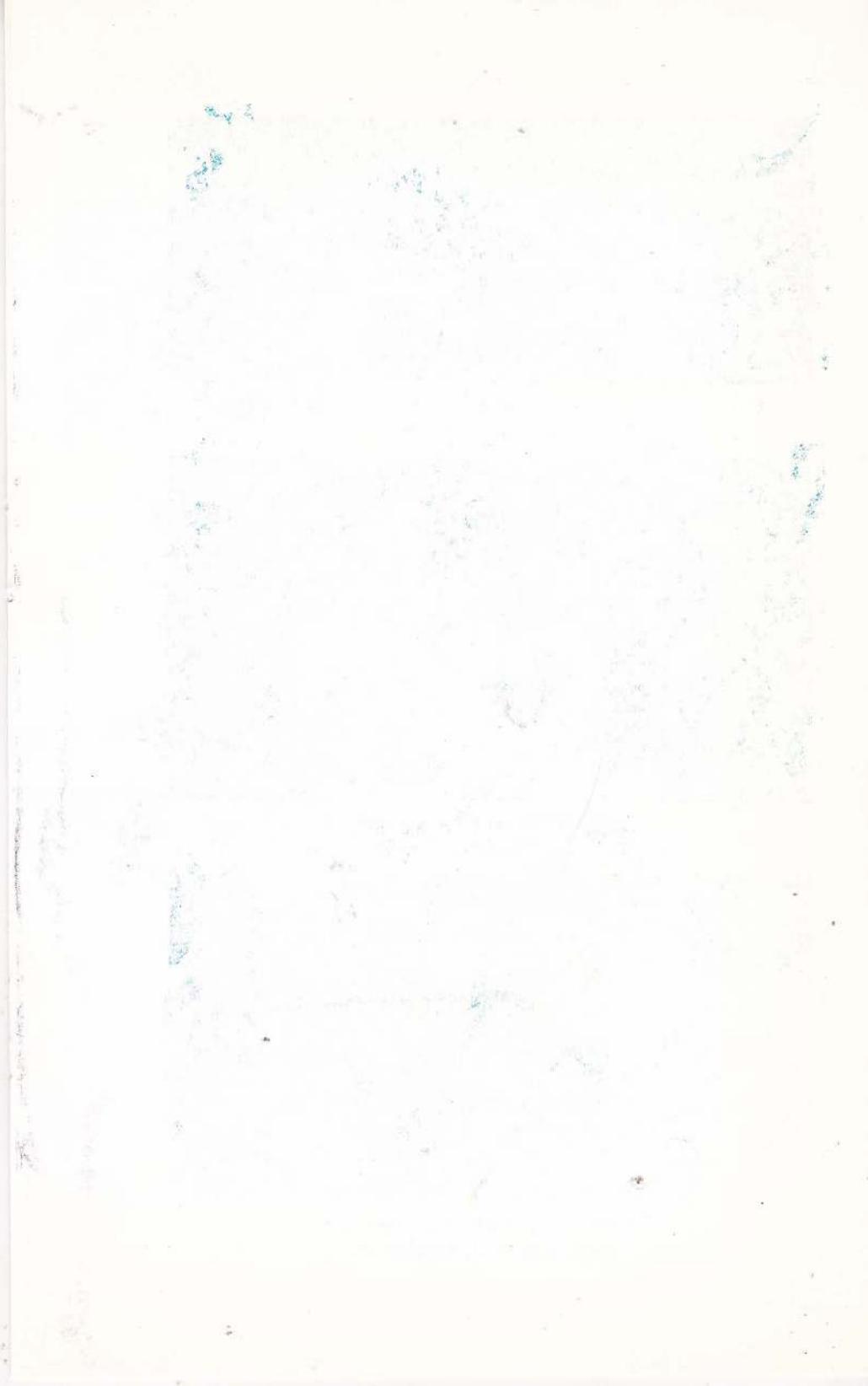
பழந்த மிழ் இலக்கியத் திடீலை இசைப்பாட்டு என்று பேர் பெறுவன் கலிப்பாட்டும் பரிபாட்டுமாம். கவிதை கொடைக்கியில் இடமிருப்பதைக் கவிப் பாடல்களிலே சில (பெரும்பாலும் கவிவெண்பாக்கள்) மூலேவந்தர் காலத்

தவை; ஏனையவை களப்பிரர் காலத் தவை. கவிப்பா வகைகளிலே, ஒத்தாழிசைக் கவிப் பாடல்களில் இடம் பெறும் தாழிசைகள் (இடைநிலைப் பாட்டு) துள்ளல் ஒரை பொருந்திய இசைப்பாடல்கள். ஒத்தாழிசைக் கவிச்சியங்களை கொச்சக்கக் கவிப் பாடல்கள் முற்றும் இசைத்தமிழ்ப் பாடல்கள் எனவு வேண்டும். களப்பிரர் காலத்தனவாகக் கருத்தக்கை 24 பிரிபாட்டங்கள் முழுதாகக் கிடைத்துள்ளன. இவற்றிலே 20 பாடல்களுக்கு, அவைபாடப்பட வேண்டிய மூன்று பண்களும், 19 பாடல்களுக்கு, இசை வகுத்தோர், பதின்மர் பெயரும் கிடைப்பன. இம்மூன்று பண்கள் பாலையாழ், நோதிறம் (நேர் திறம்), காந்தாரம் என்பனவாம்.

திருமந்திரம் கி.பி. ஐந்தாம் அல்லது ஆறாம் நூற்றாண்டில் எழுந்தது. இதனுள் “சதாசிவந் தத்துவம் முத்தமிழ் வேதம்” (76) எனும் அடியில் ‘முத்தமிழ்’ எனும் ஆடசியுண்டு. திருமந்திரத்தின் இடைச் செருகல்களும் பிரதிபேதங்களும் அதனை எந்த முடிபுக்கும் ஆதாரமாகக் கொள்ள முடியாத தயக்கத்தினை ஏற்படுத்தும் என்பது மனங்கொள்ள வேண்டும்.

திருமந்திரம் எழுந்த காலத்திலே தோன்றிய மனிமேகலை ஒரே கருவியினை மகரயாழ் என்றும் மகரவீணை என்றும் கூறுவதிலிருந்து யாழும் வீணையும் ஒரே கருவி என்ற மயக்கம் சாத்தனார் காலத்திலே தோன்றி விட்டது எனலாம் (4.56, 19.25).

பல்லவர் காலத்திலே, (கி.பி. 7-9 நூற்றாண்டுகள்) பக்கிஇயக்கம் செல்வாக்குப் பெற்றபோது தமிழ் இசை மீண்டும் முக்கியத்துவம் பெறும் இன்றியமையான தோன்றியது. தேவார முதலிகளின் திருப்பாடல்களிலே 24 பண்கள் குறிப்பிடப்படுகின்றன. ஆபி னும் இசைக் கலைஞர் தொடர்ந்தும் ஒதுக்கப்பட்ட வர்களாகக் கூச்சமுக்கத்





"Culture Blend" என்ற நடந்தில் ஆரணி சோமஸ்கந்தன்  
லாவண்யா லிங்கம்



தானத்தில் சேவா? – நடந்தில்  
சாமிளா சிவபாலகன், மீரா சிவநாதன்



செல்வி சௌமியா சற்றுநாதன்  
இன்னிசை வழங்குகிறார்



போசியர்  
பொன்புலோகசிங்கம்  
அவர்களிடமிருந்து,  
தமிழ் ஊக்குவிப்புப்  
போட்டி - 2000இல்  
வெற்றி பெற்ற சிறுமிகிக் வாங்கும் காட்சி

நல்லதோர் வீணை செய்தே...  
நாடகத்தில் ஒரு காட்சி  
சௌமியா சற்குரு நாதன்,  
கரன் டெலிலோ  
மற்றும்  
நூன்சேகரம் பூநிரங்கன்



CAT கால மனிதர்கள்  
நாடகத்தில்  
காண்மூபன் பூநிகந்தராஜா  
மற்றும்  
நேசுராஜா பாக்கியநாதன்  
(நெறியாளர்)

CAT கால மனிதர்கள்  
நாடகத்தில்  
ராகுலன் ஜெகதீஸ்வரன்  
மற்றும்  
காண்மூபன் பூநிகந்தராஜா





திலே இருந்தமை திருப்பாணாழ்வார், திரு நீலகண்ட யாழ்ப்பானர் சுரிதங் களால் அறியப்படுகின்றது.

பல்வர் காலத்துப்பக்திப்பாடல் களிலேயே வீணையைப்பற்றி முதன் முதலாக அதிகமாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. “வீணாதார ஸர்த்தி” மகாபலி புரம் தருமராசர் தெரியும் காஞ்சி கைலாச நாதர் கோயில் இரு சிற்பங்களிலும் இடம்பெறுகிறார். காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில் பார்வதி சிற்பத்திலும் வீணை காணப்படுகின்றது. அப்பர், சேரமான் பெருமாள், மாணிக்க வாசகர் போன்றோர் யாழையும் வீணையையும் வெவ்வேறு இசைக் கருவிகளாகத் தொடர்ந்து கருத, மனிமேகலை ஆசிரியர் போன்று பெருங்கதை ஆசிரியர் உடபட்ட ஒரி ருவர், அவற்றை ஒரே கருவியென மயங்கி நின்றனர் (திருமுறை 6.40.2, 6.57.7, 6.77.7; ஆதியுலா 46. திருவாசகம், திருப்பள்ளி 4; பெருங்கதை, 1.34. 177, 181, 228, 247, 1.36, 308, 365, 1.37. 107, 1.44. 130).

வீணையில் இடம் பெறும் சில வசதிகளே, அதன் முக்கியத்துவத் திற்கு உதவி செய்தன. இசைக்கு அழகும் வசீகரமும் அளிக்கும் குமகங்களையும் இசை நுட்பங்களையும் வாசிப்பதற்கு வீணையிலுள்ள வசதி யாழில் இல்லை. வீணை இசைமரபு நரம்புகளை நிறுத்திக் கமகங்களை உண்டாக்கும் அடுக்கிசையாகும். யாழிசை மரபு நரம்புகளை ஒத்திசைப்பது, பல நரம்புகள் யாழில் இடம்பெறுவதால் சுருதிகட்டுவதற்கு அதிக நேரம் செலவாகும். மேலும் பண்மாறும் போது எல்லாம் யாழில் சில நரம்புகளை மீண்டும் சுருதிகட்ட வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது. எல்லாப் பண்களையும் ஒரே சுருதியில் பாடும் சம்பிரதாயம் ஏற்பட்ட போது யாழிற்கு இடமில்லாது போய்விடத்து. வீணையில் மெட்டுகள் ஒரே நரம்பிற் பல சரங்களை வாசிக்க உதவுகின்றன. வீணைத்

தண்டின் மீது பொருத்தியிருக்கும் சிறு உலோகத் துண்டுகளே மெட்டுகள். வீணையில் இரண்டு ஸ்தாயிக்கும் 24 மெட்டுகளூள். இவ்வாறு நான்கு தந்திகளுக்கும் 96 மெட்டுகளூள். யாழில் மெட்டுகள் இல்லாமை குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் சுருதி கூட்டுவதும் வீணையிற் கலப்பாக இருந்தது. இவற்றால் வீணைக்கு எதிரான போட்டியில் யாழ் தோல்விகண்டது.

சோழப் பேரரசர் காலத்திலே (9ம் நூற்றாண்டு பிற்பகுதிமுதல் 13 ஆம் நூற்றாண்டு முற்பகுதி) திருப்பாடல்கள் தொகுக்கப்பெற்றபோது, நீலகண்ட யாழ்ப்பானர் வழிவந்த பெண் ஒருத்திதேவாரத்திற்குப்பண் வகுத்துக் கொடுத்ததாகத் திருமுறைகண்ட பூராணம் கூறுகின்றது. அப்போது 24 பண்கள் மட்டும் காணப்பட்டமை தமிழ் இசை மரபின் நலிவிளை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. சைவானின் ஓன்பதாம் திருமுறையில் இடம் பெறும் திருவிசைப்பாக்களும் திருப்பல்வாண்டும் இசைப் பாடல்களாம். இக்கால கட்டடத்திலே கருவுந்துதேவர், செயங்கொண்டார், சேக் கிழார், ஓட்டக்கூத்துர் போன்றோர் யாழையும் வீணையையும் வெவ்வேறு கருவிகளாக இன்பக்கண்ட போதும் திருத்தக்க தேவர் இரண்டு இசைக் கருவிகளையும் ஒன்றாக மயங்கியுள்ளனர் (திருவிசைப்பா 3.8; கனிங் பரணி 11.12; பெரியபூராணம், திருநாளைப் 14, திருநூளா 1200; விக்ரேசோழனுள் 102; சௌக்கிந்தாமணி, 608, 664, 1984, 1002, 1021, 620, 628).

சோழர் காலத்திலே எழுந்த சில உரைகளிலே இசைத்தமிழ் நூல்கள் பற்றிய செய்திகள் இடம்பெறுகின்றன. இறையனார் களவியலுரையிலே சிகந்தி இயற்றிய இசை நனுக்கம், முதுநாரை, முதுகுருகு என்பனக்குறப்படுகின்றன. இவற்றிலே முதுநாரை, முதுகுருகு என்பன பெருநாரை, பெருங்குருகு என்று அடியார்க்கு

நல்லாரின் சிலப்பதிகார உரையிலே பெயர் மாறியுள்ளன. இவர் நாரதன் இபற்றிய பஞ்சபாரதியம், சிகண்டியின் இசை நண்ணகம், அறிவனாரின் பஞ்ச மரபு எனும் இசை இலக்கண நூல்களையும் உரைப்பாயிரத்திலே கறியுள்ளார்.

சேறை அறிவனார் இயற்றிய பஞ்சமரபு 240 வெண்பாவடியைது. இதன் முதற்பகுதிபழைய உரையுடன் குடந்தைப் பகுதி சேரன் அவர்களாற் பரிசோதிக்கப்பெற்று வேரா. தெய்வ சிகாமணிக் கவன்டரால் 1973ஆம் ஆண்டு பதிப்பிக்கப்பெற்றது. இதிலே 124 பாடால் உள். இவ்வரையிலே நிருபதுங்கராக்ம் கூறப்படுகிறது. அப்பெய ருக்குக் காரணனாவன் நிருபதுங்க பல்லவன் (850-890). மேலும் திருவிசைப்பாவில் இடம்பெறும் சாரளப் பாணிப் பண்ணையும் அங்கு கூறப்படுகிறது. திருவிசைப்பா சோழர் காலத் தில் எழுந்தனவாம்.

யாப்பருங்கலக் காரிகையுரை காரர் குணசாகரர் “இசைத் தமிழ்ச் செய்யட்டுறைக்கோவை” எனவொரு இசைத்தமிழ் இலக்கண நூலையும் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

முன்றாம் நந்தவர்மன் காலத்திலே (825-850) திருக்கோயில்களிலே தேவாரம் ஒதுவதற்கு நிபந்தம் வழங்கப்பட்டது. சோழர் காலத்திலே அந்தனர், அடிகள்மலர் (பெண்கள்) திருப்பதியம் விண்ணப்பம், செய்த செய்தி தன் சாசனங்களாலே அறியப்படுவன. முதலாம் இராஜராஜன் காலத்திலே தஞ்சை இராஜராஜேஸ்வர தத்திற்கு 48 பிடாரர் திருப்பதியம் பாட நியமனம் பெற்றார்கள். பல்லவர் காலத் தின் இறுதியிலே சிறப்படைந்த திருப்பதியம் விண்ணப்பித்தல் சோழர் காலத்திலே ஒதுவார் மரபு சிறப்படையக் காலாயிற்று. தமிழ்சை குன்றிய காலத்திலும் கூட ஒதுவார் மரபி ஸர் தேவார இசைமரபுகளை அழிந்து போகாமல் போற்றிவந்தார்கள்.

தமிழர் பொற்காலம் சோழப் பெருமன்னர் காலம். அது மூன்றாம் குலோத்துங்கன் (1178-1218) ஆடசி யோடு வீழ்ந்து, மூன்றாம் இராஜேந் திர சோழனோடு (1246-1279) முடிவடைந்தது. முதலாம் மாறவர்மன் கந்தரபாண்டியனோடு (1216-1238) மலர்ச்சிகண்ட இரண்டாம் பாண்டியப் பேரரசு, முதலாம் சடையவர்மன் கந்தரபாண்டியன் (1251-1271) ஆடசி யில் உச்சநிலை அடைந்து, விரைந்து (1310) தாயாதீச் சண்டையாற் சீரமிழ்ந்து சிதறியது. தமிழ் மதுரை அந்நிய இசை வாமியர் வசம் 1324-1371 வரை சிகிக்கிடைந்தது.

இந்நிலையிலே இந்து தர்மத்தி னைப் பாதுகாக்க உருவாக்கப்பட்டதே (1336) விஜயநகர சாம்ராஜ்யம். முதலாம் புக்கனின் மகன் குமார கம் பணன் தமிழ்நாட்டிலே விஜயநகரத் தின் சாவுமனிகள். மூன்றாம் பூர்வக (1642-1672) விஜயநகர அரசின் கடைசிமன்னன்.

விஜயநகர காலத்திலும் பின்பும் மதுரையிலும் (1529-1736) தஞ்சையிலும் (1532-1675) செஞ்சியிலும் (1464-1640) நாயக்கர் ஆடசி நடைபெற்றது. தஞ்சையில் (1675-1855) வரை மகாராட்டியர் அரசோக்சினர்.

விஜயநகர அரசர், நாயக்கர், மகாராட்டியர், மொகலாயர், கன்னடியர் ஆடசிகளிலே தெலுங்கு, கன்னடம், இந்துஸ்தானி, சங்கத இசைகளுக்குப் பேராதரவு கிடைத்தது. தமிழ்சை தான் பிறந்த நாட்டிலே, ஆதரவின்றி நிலந்து மெலிந்து நெந்து நொந்து கிடைத்து. அது பாமர மக்கள் இசையெனக் கருதப் பெற்றது.

(மீதி அடுத்த இதழில்)

# இந்த வாழ்க்கை நாம் ஆனந்தமாக வாழ்வதற்கே

இரண்டாம் பகுதி

“நான் யார்” – நான் தான், நான் இல்லாவிட்டால்....

சென்ற கலப்பையில் மேற்படித் தலைப்பின் கீழ், சமுதாயத்தின் அடிப்படைக்கூறுகளில் ஒன்றான கணவன், மனைவி என்ற உருவுகளிடையே ஏற்படுகின்ற குழப்பங்கள் பற்றி ஆராய்ந்தோம். பல வாசகர்கள் தங்கள் பல விதமான கருத்துகளைத் தனிப்பட்ட முறையிலும் கலைப்பை மூலமாகவும் தெரிவித்துப் பசிர்ந்து கொண்டனர். உரிய முறையில் கலப்பை ஆசிரியர் குழுவுக்கு அனுப்பி வைத்தால் பிரசரிக்க முடியும் அல்லவா? உங்களின் கருத்துக்கள் தனிப்பட்ட முறையில் இதனை எழுதியவருக்கு மட்டும் செல்ல வேண்டுமாயின் - anandans @yahoo.com என்ற மின்னஞ்சல் முகவாயில் தொடர்பு கொள்ளவும்.

அந்தக் கட்டுரையின் நோக்கம் உங்களில் பலருக்குப் புரிந்திருக்கும் என்றெணக்கிறேன். அதாவது நான் கள் எங்களைப் பூர்ணமாக உணர்ந்து, நியாயமாக எமக்கு உண்மையாக, எமக்குள் னேசதாகாலமும் விரித்துக் கொண்டிருந்து எல்லா வற்றையும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் அந்தசாட்சிக்கு, உண்மையாக நடக்கும்போது எந்த வெளித் துண்பும் நம்மைப் பாதிக்காது என்பதுதான் கட்டுரையாளரின் நோக்கம்.

நான் ஒரு ஞானியும் அல்லபழும் அல்ல. இந்தக் கட்டுரைகளை எழுதுவதால் மட்டும் நான் நல்லவனாகவும் முடியாது; ஞானியாகவும் முடியாது. நான் எங்கு எப்பொழுது நல்லவனாக உண்மையானவனாக இருக்கிறேனோ அப்பொழுதுதான் நான் உண்மையான நல்லவன், நான் உங்களை, மற்ற வர்களை என் இந்த உக்கத்தையே ஏமாற்றி என்னை நல்லவன் ஆக காட்ட முயல்லாம். ஆனால் என்னை

அந்த உண்மையான என்னை, எனக்குள்ளேயுள்ள அந்த உண்மையை என்னால் ஏராற்ற முடியாது. “நல்லவர்க்கெல்லாம் சாட்சிகள் இரண்டு ஒன்று மனச்சாட்சி, ஒன்று தெய்வத்தின் சாட்சியம்மா...” என்று பல காலங்களுக்கு முன்னர் ஒரு திரைப்படத்தில் கூடக்கேட்ட ஒரு வரிஞ்ஞாபகம் வருகிறது.

கட்டுந்த இதழின் தொடர்ச்சியாக, “நான்” என்ற போலிமைதை அடையாளம் தான் எங்கள் துயரங்களுக்கு எல்லாம் நிரணம் என்பதைதொடர்ந்தும் வலியுறுத்தும் முகமாக மேலும் சில நிகழ்வுகளைப் பார்க்க இருக்கி நோம். இதில் பல எங்களின் வாழ்க்கையில் காணப்படவியாகக்கூட இருக்கலாம் மற்றும் பல அறிஞர்களும் இவை பற்றி என்ன கறுகிறார்கள் என்று பார்ப்போம்.

எந்து வீட்டிலோ அல்லது வெளிப்பிலோ கவனிக்குமிடத்து பொதுவாக ஒரு சிறு விடயத்திற்கும் நாங்கள் அநாசியமாகக் கவனர்ப்படுவதைக் கணக்கூடியதாக இருக்கும். உதாரணமாக ஒரு பொறுப்புள்ள தாயை நோக்கி னால் அவரின் கவனை எண்ணவாக இருக்கும்?

ஒரு இனிய மானவ வேளையில் தனிமையில் ஏகாந்தமாக இருக்கவோ அல்லது ஒரு ஆன்மீகச் சொற்பொழி வக்கோ, வழிபாடுத் தலத்திற்கோ அல்லது சினிமாவிற்குச் செல்வதற்கோ சில தாய்மார்களால் முடியாத காரியம் ஏன் அப்படி? நான் விட்டை விட்டு விட்டு வந்தால் பேரர்களும், பின்னை கண்டும், கணவரும் தவிப்பார்கள். நான் இல்லாவிட்டால் அவர்கள் கரைச்சல் படுவார்கள் என்ற ஒரு ஆகங்கம். (தாப் அப்படிச் சென்றிருந்தால் கூட விட்டில் எது வித சூழல் ஏற்பட-

திருக்காது. அனைவரும் உணவருந்தி யிருப்பார்கள்). அவரின் ஆதங்கம் என்களில் வருவது உண்மைதான். ஆனால் இது எவ்வளவு தூரத்திற்கு உள்ளை யான உண்மை? அப்படியாயின் நிதர் சனமான உண்மைதான் என்ன?

“கண்ணன் சொன்னதென்னகீதையிலே அதைக் கருத்தில் கொள்வாயுந்தன் வாழ்க்கையிலே, அண்ணன் தமிழிசுற்றம் என்பதெல்லாம் உன் அறிவில் குழப்பம் தரும் மாயை என்றான்” என்றார் ஒரு யோகி. பகவான் இராம கிருஷ்ணர் கூடக் கூறுவார்: மரத்தை நாம் கட்டிக் கொண்டு ஜேயோ மரம் எங்களை விடுகுதில்லையே என்று நினைக்கிறோம். ஆனால் எமது கையை விடுவித்தால் மரம் ஏம்மைப் பிதித்துக் கொள்ளாது. நாமாகக் கையை விடும் வரைக்கும் எங்களை யாருமே கொப்பாற்ற முடியாது.

எங்களை வளர்த்து ஆளாக்கிய பெற்றோர்கள் இவ்வுல்லை நீக்கும் போது நாங்களும் இறக்கிறோமா? இல்லவோ இல்லை. ஏனெனில் ஒவ்வொரு உயிரும் கயாதனமாக பிறந்து, கயாதினமாக வாழ்ந்து, கயாதினமாக இறந்து போகிறது. “கல்லுக்குள் உள்ள தேரைக்கும், சிபிக்குள் உள்ள முத்துக்கும் உனவுக்கிறான் ஒரு வன். நாங்கள், காரியங்கள் நடைபெறுவதற்கான கருவிகளே தவிர, காரண கர்த்தாக்கள் அல்ல. அந்தக் காரண கர்த்தா எங்கோ ஒரு மூலையில் அமைதியாக இருந்து வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான்.”

நான் தான் செய்கிறேன். “நான் இல்லாவிட்டால் எதுவுமே நிகழாது” என்ற நினைப்புகள் பொது வாழ்க்கையில் கூடப்பிரதியடசமாக இருக்கும். உதாரணமாக ஒரு நாட்டின் தலைவர் நினைப்பதுண்டு; தான் தான் எல்லா மேன்றும் தான் இல்லாவிட்டால் எதுவுமே நிகழாது என்று. ஆனால் அவர் தீட்டிரென் இறந்து விட்டாலோ அல்லது பதவி நீக்கப்பட்டாலோ அந்த நாட்டு மக்களைவிட்டாலோ இறப்பதும் இல்லை. தலைகிழாக மாறுவதும் இல்லை. மாறாக நாடு இன்னும்

சிறப்பாகவும் மாறலாம் இல்லையா? இதற்குப்பல தாரணங்களைக் கண்டு கொண்டிருக்கிறோம் அல்லவா?

எனது வாழ்க்கையில் கூடப்பல விடங்களில் நான் நினைத்ததுண்டு, அடநான் இல்லாவிட்டால் மற்றைய வரால் உயிர்வாழ முடியாதென்று. ஆனால் அவையெல்லாம் வீணான குழப்பமான மாயை தானே என்று பின்னர் உரை முடிந்தது சில தாய் மார்க்களின் குழந்தைகள் இப்படியும் இருக்கலாம். ஜேயோ என்ன அநியாயம் நான் உயிரோடு இருக்கும்போது எனது பின்னளைக்கு, என்னுடைய கண் ஜூக்கு முன்னால் இப்படியொரு துண்பம் வந்ததே யென்று. கவனித்துப் பாருங்கள். ‘உண்மையான குழப்பம் அவருக்கு நான், எனது என்னுடைய என்பது தான்.’ உண்மையாக அவர்களுண்மையுள்ளவராயின் உலகம் முழுவதும் துண்பமுறை உயிர்களையும் நினைத்திருக்க வேண்டும். ஆனால் நான் இந்த உடல் மட்டுமே, இவர்கள் மட்டும்தான் எனது உறவுகள் என்ற வட்டத்துள் நினைவு வரும்போது குழப்பம் வந்தே திரும்.

அதிகமான நேரங்களில் நான் இல்லாவிட்டால் மற்றவர்கள் என்னைச் சார்ந்தவர்கள் என்ன செய்யப் போகிறார்களோ? என்ற கலவரத் திலேயே வருந்தி, இறக்கின்றார்கள் சிலர். பத்து பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னர் எனக்குத் தெரிந்த ஒருவர் மாரடடப்பு வந்து அவசரசிகிச்சைப் பிரிவில் இருந்தபோது பதடமான ஒரு நிலை, அனுபவம். அப்போது அவரின் உடல் நிலை மிக சிராகவும் பாதுகாப்பாகவும் இருந்தது. ஆனாலும் அவர் மிகவும் சங்கடப்பட்டுக் கொண்டிருப்பது புரிந்து காரணத்தையும் இலகுவாக உணர்க்கிடியதாக இருந்தது. “அவரது குழப்பத்திற்குக் காரணம் என்னவென்றால்” தனக்கு ஏதாவது நிகழ்ந்தால் மனைவி, பின்னளைகள் எல்லாரும் ஆதரவற்ற நிலையில் இருப்பார்களே, மற்றும் இருப்பதும் பெண்பின்னளைகளுக்கும் திருமணம் ஆகவில்லையே, பெரியவன் இன்னும்

நன்றாக உழூக்கவில்லையே. சின்ன வனும் என்ன செய்கிறானோ என்ற ஒரு பந்தப்பிள்ளைப்பினால் ஏற்பட்ட ஒரு கலவரமேயாழிய உண்மை அது வல்ல. அப்பொழுது நான் அவருக்குச் சொன்னேன் ஜீயா. கவவைப்பட வேண்டாம்” நீங்கள் நலமாக வந்து இன்னும் வேலை செய்வீர்கள். அப்படி தூர்திஷ்டமாக “If something bad happened to you, please make it peacefully. Please don't worry about us we will take care of us and nothing will happen to your family.”

இந்த ஒருவருக்குத் தெரியாத விடயம், என்னவென்றால் நாங்கள் அவரை ஏரித்து அடக்கம் செய்து விட்டு மயானம்-கட்டலையால் வந்து குளித்துவிட்டு அயலவர்கள் மற்றும் உறவினர்கள் வழங்கிய உணவுகளை யும் உண்டு நன்றாக உறங்கும் போது எம்மில் எத்தனை பேரிற்கு இறந்தவரின் நினைவு தூக்கத்தில் அல்லது கனவில் வருகிறது. எனவே சுற்று இறக்க முன்னர் அந்த ஆண்மா நினைத்துக் கவவையடைந்தது எல்லாமே வீண் அல்லவா? அநாவசியமானதுதானே.

மனிதர்களில் எங்களுக்கு பல பேரிற்கு அதித்தமான காதல் உணர்வு உண்டு அன்புக் காதலி அன்புமனைவி என்றெல்லாம் பலவாக காதலை வெளிப்படுத்துகின்றோம். அதில் ஒரு கணவனே மனைவியோ சொல்ல வாம். பெண்ணே, கண்ணே உண்ண நான் எனது உயிரிலும் மேலாக நேசிக் கிழேன் என்றும், “என்னில் பூராக நோதான் இருக்கிறாய்” என்றும் சொல் கிறோம். தப்பில்லை. ஆனால் அந்த அன்ற கணவனின் கனவில் அவள், அந்த அன்புக் கடல் வருகிறாளா? இல்லை. அவனின் மனம் கனவாக வேறு எங்கோவெல்லாம் யாருட்டெல்லாம் சுற்றித் திரிகிறது. பின்னர் மீண்டும் விழிப்புக்கு வரும்போது தான் அவனுக்கு அவனின் ஞாபகம் வருகிறது. எம்மில் எத்தனைபேர் தூங்கும் போது கூட எமது அன்புக்குரியவர்களை நினைக்கக் கூடியதாகவுள்ளது?

இந்தப் பந்தம் உறவுகள் எல்லாமே இந்த விழிப்பு நிலையில் மட்டும் தான் வருகிறது. இந்த ஒரு வாழக்கைக் காலத்தில் எத்தனை தடவை எமது அன்புக்குரிய உறவுகளை, குழந்தைகளை காதலைன, காதலியை உறக்கத்தில் கனவில் காண்கிறோம்? மிகமிக அருமையாகத்தான் நடக்கின்றது. ஏன் அப்படி? இரமண மகர்ஷியின் தத்துவம் அதை அழகாக விளக்குகிறது. கனவு என்பது உறக்கத்தில் ஆழ்மன தில்புதிந்த விடயங்களுக்கு எடுத்துமன்ம செல்லும் ஒரு நிலை என்கிறார் அவர். அதாவது நாம் என்ற உணர்வு இந்த உடலில் இருந்து விலகிய நிலை, கிட்டத்தட்ட இறப்பும் அதுபோன்ற ஒரு நிலைதான் அது ஒர் ஆழமான உறங்கு நிலை-உடலுடன் யிருக்குத் தொடர்பற்ற ஒரு நிலை. நாம் உயிருடன் வாழும் போதே அப்படியான ஒரு நிலையில் வாழலாம். அதுதான் முத்தி பின் இரக்கியம் என்றுமரமனர் போன்றவர்கள் செய்து காட்டியுள்ளார்கள். இந்தப் பந்தம் பாசம் உறவுகள் எல்லாமே நாம் நம்மை உடலுடன் அடையாளம் காணும் போதுதான் ஏற்படுகின்றன.

என்னுடைய பொறுப்புகள், என்னுடைய கடமைகள் என்பதெல்லாம் என்ன? உண்மையில் அவை எல்லாம் நாங்கள் எங்களில் ஏற்படுத்திய “பந்தங்கள்” மற்றும் “பாசங்கள்” தானே அவை. எமது உண்மையாக கடமைகள், பொறுப்புகளைன்? ஆத்ம தருஷனம் தான். Nothing but to realise our true self and free from all these miseries, that all.

மரத்தைப் பிடித்துள்ள கையை விடுவோம். துண்பங்களில் இருந்து விடுபடுவோம். இந்தச் சத்தியத்தை ஒரு சிறுகதை மூலம் கூறி மூடிக்க இருக்கிறேன். “ஒரு காட்டில் ஆடுகளை மேய்த்துக் கொண்டிருந்த இடையன் களைத்துமயங்கிக்கி ந்த முனிவருக்கு ஆட்டுப்பாலை கற்றித்துகொடுத்து அவரின் உயிரைக் காப்பாற்றினான். அதற்குக் கைமாறாக முனிவர் அந்த இடையனுக்கு முத்தி இரக்கியத்தைக் கூற

விரும்பித் தன்னுடன் சீடானாக வரும் படிக் கூறினார். இடையனோ இல்லை எனக்கு விட்டில் எத்தனையோ பொறுப்புகள், நான் இல்லாவிட்டால் குடும்பமே நடுத்தெருவில் நிற்கும் என்று இயம்பினான். அதைக் கேட்ட முனி வர் நகைத்து மகனே என்னுடன் வா அந்த உறவின் மதிமைகளை நீயே பார் என்று அவனுக்கு ஒரு இலைச் சாற் றினைக் கொடுத்து மயக்கிவிட்டார். ஆயினும் தன்னைச் சுற்றி நடப்ப வற்றை அறியும் ஆற்றலை அவனுக்கு கொடுத்தார்.

ஊர் எல்லையில் முனிவர் அவனுடைய மயங்கிய உடலை (மற்றவர் கனுக்கு அது இறந்த உடலாக இருக்கும்) தூக்கிக் கொண்டு வரும்போது மக்கள் அவனுடைய இழப்பைத் தங்கள் இழப்பாக நினைத்து அவனைப் புகழ்ந்து மனம் வருந்தினார்கள். நீங்கள் எல்லோருமே அவனிடம் கடமைப் பட்டிருக்கிறீர்கள். எனவே உங்களில் ஒருவர் உயிரினைக் கொடுத்தால் அவன் பிழைத்து விடுவான் என்று முனிவர் கூறினார். அவர்கள், அது சரி அவன் செத்தவன் செத்தான் நாங்கள் எதற்காக நமது உயிரினைக் கொடுக்க வேண்டும் என்று தத்தம் அலுவல்களைக் கவனிக்கச் சென்றுவிட்டார்கள்.

வீட்டு வாசலில் அம்மா, அப்பா அழுகிறார்கள். மகனே கண்கெட்டாயமன் எங்களை இங்கே விட்டு விட்டு உன்னைக் கொண்டு போய் விட்டானே என்று. அப்போது, முனிவின் அதே கேள்வி, அதற்கு அவர்கள் தான் அவன் செத்துப் போய்விட்டான் அதற்காக நாம் ஏன் சாக வேண்டும்? இன்னும் பின்னள்கள் இருக்கிறார்கள், அவர்களின் நல்லது கெட்டது பார்க்க வேண்டும் என்றார்கள். அன்னா எவ்வளவு தீடும் தந்து எங்களைக் கல்யாணம் செய்துவைத் தாய் என்று அலறிய சகோதரிகளும் அதே பதிலதான். ஐயோ ஆருயிரே என்று அலறிய அருமை மனைவியும் கூறினாள்; எனக்கு இளமையுள்ளது. எவ்வளவோ அனுபவிக்க இருக்கிறது. மகன் இருக்கிறான் அவனை வளர்க்க வேண்டும், அவர் செத்தவர் செத்து

விட்டார் என்று. மகன் கூறினான் எனக்கு இந்த வாழ்க்கையில் எவ்வளவோ அனுபவிக்க இருக்கிறது என்னான் வீணாக எனது உயிரினை விடவேண்டும் அவருக்காக என்று.

இப்படியே அவன் நினைத்த அந்த அன்புகள் உறவுகள் ஒவ்வொன்றும் தமது சுயரூபங்களை வெளிப்படுத்த முனிவர் தான் தனது உயிரினைக் கொடுப்பதாகக் கூறிஅவனுக்குமாற்று இலைச் சாற்றறைக் கொடுத்து எழுப்பினார். அதற்குப் பிறகு அவன் பேசி என்னா? இலைல் முனிவர் கிளம்புமுன் னரே அவன் வீட்டை விட்டு வெளி யேறி பின்னர் நல்ல ஒரு துறவியாகினான் என்று அம்புவிமாமாவில் வாசித்த ஞாபகம்.

எனவே நான் இருந்தாலென்ன இல்லாவிட்டால் என்ன, எல்லா மே அவன் செயலால் நடப்பதென்று வழாப் பவன் ஞானி. ஆனால் நான் இல்லாவிட்டால் எதுவுமே நடக்கக் கூடாது என்று நினைத்து மக்களின் பலர் திருமணங்கள். பொது நிகழ்ச்சிகள் பல வற்றை புரக்கணிப்பதுண்டு. பின்னர் அங்கு என்ன நடந்தது என்று வினவி, நீங்கள் இல்லாதபடியால் அங்கு பெரிய குழப்பமே நடந்தது என்று மற்றவர் கூறுவதைக் கேட்கும் போது எத்தனை மகிழ்ச்சிதான் அடை கிறார்கள்.

‘நான் இல்லாவிட்டால் எதுவுமே நிகழாது’ என்பது ஒரு மாயத் தோற்றும். ‘நான் இல்லாவிட்டாலும் நடக்கக் கேள்வியது நடந்தேயாதும். இதை எதுவுமேதடுக்க முடியாது. இதுதான் கிதையின் சாரம் (கிதை எந்த சமயமும் சார்பற்ற ஒரு உயர்ந்த தத்துவ நூல் என்பது உலகக் கருத்து. இதுதான் என்னுடையதுமான தாழ்மையான கருத்து. அதனால் இதை எழுதியுள்ளேன்.) இந்தக் குழப்பங்களை, போவியான “நான்” என்பதை எப்படி வெற்றி கொள்வது என்றால் அதற்கு ஒரே பதில், ஆழ் நிலைத்தியானமும், அதற்கு உதவியாகப்பிரணாயாமம். மூச்சுப் பயிற்சிமூலம் எங்களுள்ளேயுள்ள அந்த உண்மையை உணர முடியும்.

— ஆனந்தன்

# அபிவிருத்தியையும் அடையாளத்தையும் தேடும் தமிழர்களுக்கு...

## குலசேகரம் சஞ்சயன்

இந்தத் தலைப்பில், எதிர்காலக் கலப்பை இதழ்களில், திரு. குலசேகரம் சஞ்சயன் பல விடயங்களையும் அலசி ஆராய்ந்து எழுதவள்ளார் என பதை மகிழ்ச்சியுடன் அறியத் தருகின்றோம். - ஆசிரியர்

சுய நிர்ணயத்தையும் அடையாளத்தையும் தொலைத்துவிட்டதாக நினைத்து நம்மில் பலர் நாம் யார் என்ற கேள்வியைப் புதிதாகப் புவம் பெயர்ந்த நாடுகளிலிருந்து எழுப்பிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அது என்ன, படர்க்கையில் “எழுப்பிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்” என்று நானே என்னைக் கேட்டுக் கொள்கிறேன். அந்தத் தேடலிலே ஈடுபட்டவர்களில் நானும் ஒருவன்தான். தனி மனிதன் வேறு; சமுதாயம் வேறு என்று கோடு கீற முடியாது. தனி மனிதர்கள் தான் ஒரு சமுதாயத்தை உருவாக்கிறார்கள். காலம் இதற்குத் துணை போகிறது; தனி மனிதர்களால் உருவாக்கப் பட்ட பலசமுதாயங்கள் காலப் போக்கில் உருமாறி உருமாறிச் சில சமயங்களில் அதன் அடையாளத்தை இழந்து நிற்கின்றன. பல சமயங்களில் இப்படி உருமாற்றங்கள் நிகழும் போது சில வெளிக்காரணிகள் அந்த உருமாற்றங்களினாடாக அந்தச் சமுதாயத்திற்குத் தனது அடையாளத்தின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துக் காட்டி அந்த உருமாற்றங்களால் சமுதாயம் விகாரப்படாமல் காத்துக் கொள்கின்றன.

யூதர்களை இதற்கு நல்ல உதாரணமாகக் காட்டலாம். நாடில்லாத ஒரு இனமாக இயங்கி வந்தது இல்லை.

ரேல். அது சரித்திரம். ஆனால் இப்பொழுது சர்வதேசரீதியில் இல்லே வின் இணக்கமில்லாமல் அமெரிக்கா இன்னொரு நாட்டுடைன் மோதலில் ஈடுபடாது. இதற்கு முக்கியகாரணம் அவர்களிடையே இருக்கும் ஒற்றுமை மட்டும் தான் என்று கற முடியாது. தனது பிரதம மந்திரியைச் சுட்டுக் கொல்லும் அளவிற்கு ஒருவனுக்கு வெறுப்புணர்ச்சியை ஊட்டக்கூடிய அளவிற்கு வேற்றுமை உணர்வுகள் இல்லே விரைவிர்களிடம் கூட இருக்கத் தான் செய்கிறது. துப்பறியும் இலாக்காக்கள் ஜந்து இயங்குகின்றன இல்லே வில்ல. இவை ஒவ்வொன்றும் மற்றெல்லாவற்றையும் தொடர்ந்தும் துப்பறிந்து கொண்டுதான் இருக்கின்றன. அப்படி இருக்கையில் கூட எப்படி இல்லே விரைவிர்கள் ஒரு பலம் வாய்ந்தவர்களாகத் தம்மை ஆக்கிக் கொண்டார்கள் என்பது அடையாளத்தைத் தேடும் எமக்கு நல்லதொரு எடுத்துக் காட்டாக இருக்கும்.

பங்குச் சந்தையாகட்டும், உலகப் பண மாற்றத் தொடர்களாகட்டும் பூர்கள்கைப்பாத இடமில்லை என்று சொல்லலாம். இரண்டாம் உலகப் போரில் இன அழிவைபேழன்டாக்கத் துண்டியது அவர்களிடையே இருந்த பணபலம் தான். இந்தப் பணபலம்

இருந்ததால் நாம் இரண்டாம் பிரசை களாக எங்கும் இருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. சரி, இப்படி பேநாம் இருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை என்று உணர்ந்தவர்கள் ஒன்றுகூடி ஏதாவது வழி செய்தால் என்ன என்றால், என்ன செய்யலாம் என்ற கேள்வி எழுகிறது.

சிறுதுளிகள் தான் மறையாகிப் பெருவெள்ளமாகின்றது. நாமாக ஒரு சிறு நாணயச் சங்கத்தை ஆரம்பித்தால் என்ன? இந்தக் கேள்விக்கு விடைகாணும் முயற்சியில், நாணயச் சங்கம் என்றால் என்ன? நாணயச் சங்கங்கள் எப்படி இயங்குகின்றன? என்ற கேள்விகள் என் மனதில் எழுந்தன. நான் அவுள்திரேவியாவிற்கு வந்த பின்னர் தான் நாணயச் சங்கங்கள் என்றால் என்ன என்பதுபற்றியேருபூரண விளக்கம் கிடைத்தது. அதுபற்றிநான் அறிந்த விஷயங்கள் இந்த கூயநிர்ணயத் தேடவில் நாமாக ஒன்றை ஆரம்பித்தால் என்ன என்ற கேள்விக்கு ஆதாரமாக அமைகின்றன.

**'நாணச் சங்கம்' என்றால் என்ன?**

### 1. நாணயச் சங்கங்களின் வரலாறு

1846ஆம் ஆண்டு, உக்கிள் முதல் நாணயச் சங்கமான 'ஹெட்ரீஸ் டோர்பிப் நாணயச் சங்கம்', ஜேர்மானிய விவசாயிகளால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. "பொதுவான நோக்கம் கொண்ட எல்லோரது நிதிகளையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து, தேவைப்பட்ட வர்க்கு நியாயமான முறையில் நிதியை வழங்க வேண்டும்," என்ற ஆரம்பகாலத்திலிருந்த கூட்டுறவுத் தக்துவம், இன்றும் நாணயச் சங்கங்களால் கடைப்பிடிக்கப்பட்டுவருகிறது.

அவுள்திரேவியாவின் முதல் நாணயச் சங்கம் 1946ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. வேலைத்தல் நாணயச் சங்கம், சமூக நாணயச் சங்கம், இன்நாணயச் சங்கம், பரஸ்பர நாணயச்

சங்கம் என இருநூற்றி ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட நாணயச் சங்கங்கள் இன்று அவுள்திரேவியாவில் இயங்குகின்றன.

மூன்று மில்லியன் அங்கத்தவர்களுக்கும் மேலாகக் கொண்ட இந்த நாணயச் சங்கங்கள் 13 பில்லியன் டொலர்களைச் சொத்தாகச் சேகரித்து இயங்கிவருகின்றன.

சர்வதேச அளவில் நாணயச் சங்கங்கள் பல நாடுகளில் இயங்கி வந்தாலும் ஜக்கிய அமெரிக்கா, கனடா, அயர்லாந்து போன்ற நாடுகளிலும் அவுள்திரேவியாவிலும் மிகவும் பிரபலமாகவும் விசாலமாகவும் இயங்கி வருகின்றன.

### 1.2. நாணயச் சங்கங்களின் தத்துவம்

நாணயச் சங்கத்தின் மூலக் கோடாபாடு, ஒருவருக்கொருவர் பரஸ்பரமாக ஒத்துழைத்து மனிதத்துவத்துடன் ஒருவரின் நிதித் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதாகும். தனிமனிதர்கள் ஒன்று சேர்ந்துதானே ஒரு சமூகம் பிறக்கின்றது. அந்த வகையில் தனி மனிதத் தேவைகள் நிவர்த்தி செய்யப்பட்டுவர, நாளாட்டவில் சமூகத்தின் தேவைகள் பூர்த்தி செய்யப்பட்டு அந்தச் சமூகமும் அதைச் சார்ந்த எல்லோரும் வளர்ந்து கொள்வார்கள் என்பது நாணயச் சங்கங்களின் அடிப்படைத் தத்துவமாகும்.

### 1.3. நாணயச் சங்கங்களின் தொழிற்பாடு

#### 1.3.1. அங்கத்துவம் யாவருக்கும் சமனானது

அங்கத்துவப் பணத்தைச் செலுத்துவதன் மூலம் யாரும் ஒரு சூற்பிடிட்ட நாணயச் சங்கத்தில் அங்கத்தவராகச் சேர்ந்து கொள்ளலாம். ஒவ்வொரு அங்கத்தவரும் ஒவ்வொரு சந்தா (பொதுவாக அவுள்திரேவியாவில் பத்துடொலர்கள்) மட்டுமே செலுத்துவதால், எல்லா அங்கத்தவர்களும்

எப்பொழுதும் சமமாகவே கணிக்கப்படுவார்கள். நானையச் சங்கத்தில் எவ்வளவு பணம் வைத்திருக்கிறார் என்பது முக்கியமல்ல. நானையச் சங்கத்திலிருந்து ஒருவர் விலகிக் கொண்டாரானால் அங்கத்துவம் பணம் அவருக்குத் திருப்பி அளிக்கப்படும். ஒருவர் நானையச் சங்கங்களில் அங்கத்தவராகச் சேர்வது ஒரு தனிமனித்தனினிலிருப்பத்தைப் பொறுத்தது யாராலும் ஒரு வரை வற்புறுத்தி அங்கத்தவராகக் கூடியாது. நானையச் சங்கங்கள் ஒரு போதும் ஒருவரையும் அங்கத்தவராகச் சேர்ப்பதில் பயத்தையோ பலாத்காரத்தையோ பிரயோகித்ததில்லை. அங்கத்தவர்கள் யாவரும் முழு மனதோடு, தம் விருப்பப்படிதான் சேர்கிறார்கள். பொதுவாக நானையச் சங்கங்கள் பின்வரும் வகைகள் ஒன்றிடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கும்.

**வேலைத்தலம்:** ஒரு குறிப்பிட்ட நிறுவனத்தில் வேலை செய்கின்ற எல்லோரும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து ஆரம்பித்த நாயன்ச் சங்கங்கள் இந்த வகையில் அமையும். சிலவேளைகளில் ஒரே மாதிரியான வேலையைச் செய்கின்ற எல்லோரும் ஒன்றாகச் சேர்ந்தும் நானையச் சங்கங்களை ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். அவுள்திரேவியாவில் ஒவ்வொரு மாநிலத்திலும் ஆசிரியர்கள் தமக்கெண்று நானையச் சங்கங்களை நடாத்துகிறார்கள். அதைப்போலவே, தபால் துறையினர், நகர காவலர்கள், நகரசபை வேலையாட்கள் என்று அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம். இந்த வகையாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட நானையச் சங்கங்களை ஒரு வகை.

**சமூகம்:** ஒரே சமூகத்தில் வாழும் மக்கள் எல்லோரும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து ஆரம்பிக்கும் நானையச் சங்கம் இந்த வகையில் அமையும். அவுள்திரேவியாவின் பல பாகங்களில் பிரதானவங்கள் தமதுகிளைகளை மூடிக் கொண்டு செல்ல, அங்கிருக்கும் மக்கள்

எல்லோரும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து இப்படியான நானையச் சங்கங்களை ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.

**பரஸ்பரம்:** சில வேளைகளில் ஒரே நோக்கத்துடன் செயல்படும் சிலர் ஒன்றாகச் சேர்ந்து நானையச் சங்கங்களை ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். என்னிக்கையில் இப்படியாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட நானையச் சங்கங்கள் மிகச் சிலவே ஆனாலும் அவை செயற்படும் திறனில் எந்த வகையான வேறுபாடும் இல்லை.

**இனம்:** ஒரே இனத்தைச் சார்ந்த மக்கள் ஒன்றாகச் சேர்ந்து ஒரு நானையச் சங்கத்தை ஆரம்பிக்கலாம். அவுள்திரேவியாவில் இப்படியான நானையச் சங்கங்கள் பல இயங்குகின்றன. கடந்த வருடம் கூட, கொரியர்களுக்கு ரோசாவியர்களுக்குச் சேவை செய்துவருகிறார்கள்.

### 1.3.2. சனநாயகக் கோட்பாடு

வருடாந்தப் பொதுக் கூட்டத்திலும் சிறப்பான ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட கூட்டங்களிலும் நானையச் சங்க ஆங்கத்தவர்கள் சனநாயகக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் தான் வாக்களிக் கிறார்கள். ஒரு அங்கத்தவருக்கு ஒரு வாக்கு, அவர் நானையச் சங்கத்துடன் எவ்வளவுபணமாற்றம் செய்துகொள்கிறார் என்பதற்கும் அவரது பங்களிப்பிற்கும் எந்தவிதச் சம்பந்தமும் கிடையாது.

### 1.3.3. சேமிப்பு வைப்புகளுக்கு அதிகாவு வைப்பு

மற்றைய அங்கத்தவர்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய அவர்களுக்குக் கடன் கொடுக்க வேண்டியதேவை ஏற்படும் என்பதால் நானாந்தச் சேமிப்புக் கணக்குகளுக்கும் நீண்ட நாள் சேமிப்புக் கணக்குகளுக்கு

கும் வங்கிகளை விட, நாணயச் சங்கங்கள் பொதுவாக அதிக வட்டியை வழங்குகின்றன.

### 1.3.4. வருமானம் மீண்டும் அங்கத்தவர்களுக்கே

வங்கிகளைப் போல அல்லாது, நாணயச் சங்கங்களின் பங்குதாரர்கள் அனைவரும் அங்கத்தவர்கள். அவர்களே வாடிக்கையாளர்களும். எனவே நாணயச் சங்கங்கத்தின் இலாபம் அனைத்தும் அங்கத்தவர்களிடையே பகிர்ந்தளிக்கப்படுகிறது அல்லது அங்கத்தவர்களின் முன்னேற்றத்திற் காகச் செலவழிக்கப்படுகிறது.

### 1.3.5. சாதி மத இன பேதமற்ற செயற்பாடு

நாணயச் சங்கம் எப்படி ஆரம்பிக்கப்பட்டது என்ற பாரபடசமின்றி, அங்கத்தவர் அனைவருக்கும் சாதி, சமய, இன், பால் வேறுபாடுகளின்றி நாணயச் சங்கங்கள் சேவையாற்றுகின்றன. அனேக நிறுவனங்களும் தொழில் துறைகளும் தமது செயற்பாடு இது என்று இப்பொழுது கூறிக் கொண்டாலும் ஆரம்ப காலங்களிலிருந்தே இது நாணயச் சங்கங்களின் செயற்பாடுக் கொள்கைகளில்முதல் இடம் வகிக்கின்றது.

### 1.3.6. அங்கத்தவர்களுக்குச் சேவை முதற் கட்டம்

சேவையை அடிப்படையாக வைத்தே நாணயச் சங்கங்கள் இயங்குவதால் நாணயச் சங்கங்களின் வாடிக்கையாளர்கள் உரிமையாளர்களாகவும் இருப்பதால், அங்கத்தவர்கள் வெறும் வாடிக்கையாளர்கள் என்ற அந்தஸ்தை விட அதிகச் சலுகைகளைப் பெறுகிறார்கள்.

### 1.3.7. தொடர்ந்தும் கல்வி வசதிகள்

கூட்டுறவின் அடிப்படையில் நாணயச் சங்கங்கள் இயங்குவதால்,

அங்கத்தவர்களுக்கும் சமூகத்துக்கும் சூழலுக்கும் உதவும் வகையில் தொடர்ந்தும் கல்வி முயற்சிகளில் நாணயச் சங்கங்கள் தங்கள் பாக்களிப்பை அதிகளில் செய்து வருகின்றன. இந்த முயற்சிகளில் நாணயச் சங்கங்கள் தைத் தவிர, அது சார்ந்த பல நிறுவனங்கள் ஒத்துழைப்பை வழங்கி வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

### 1.3.8. நாணயச் சங்கங்களைப் பரஸ்பரமும் ஒற்றுமையும் ஒத்துழைப்பும்

நாணயச் சங்கங்கள் ஒன்றாடன் ஒன்று ஒற்றுமையுடனும் பரஸ்பரத் தொடர்ந்தும் இயங்கி வருகின்றன. இதுதான் தவிர, நாணயச் சங்கங்களுடன் இணைந்த பல நிறுவனங்கள் உள்ளுர், தேசிய, மற்றும் சர்வதேச ரீதியில் ஒத்துழைத்து அங்கத்தவர்களுக்குச் சேவை புரிய இயங்குகின்றன.

### 1.3.9. சமூக வளர்ச்சியில் ஆர்வம்

நாணயச் சங்கங்கள் மனதிட நேயத் தையும் ஒற்றுமையையும் தமது அங்கத்தவரிடையே மட்டுமின்றி, சமூக, உள்ளுர், தேசிய, சர்வதேச அளவில் கூட்டுக்காக்கவும் வளர்க்கவும் தேவையானவற்றை இனிதே செய்து வருகின்றன. வார்ந்து வரும் நாடுகளில் நாணயச் சங்கங்களை உருவாக்குவதற்கு அவுள்ளிரேயியக் கூட்டுறவு வங்கிகள் ஆர்வத்துடன் உதவுவதை இதற்கு நல்ல உதாரணமாகக் காட்டலாம்.

### 1.4. நாணயச் சங்கங்கள் தமது அங்கத்தவர்களுக்கு எப்படியான சேவையை வழங்குவதற்காக்கள்?

நாணயச் சங்கங்கள் பலதரப்பட்ட பணமாற்ற சேவைகளை அங்கத்தவர்களுக்கு வழங்கி வருகிறார்கள். அவர்கள் அன்றாட வீட்டுக் கேவைகளாட்டும், அல்லது தொழில் ரீதியான தேவைகளாட்டும் நாணயச் சங்கங்கள் பல புதுமையான வழிகளில்

அந்தத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து வருகிறார்கள். ஆரம்ப காலங்களில் அங்கத்தவர்கள் துறைநாட்டத் தேவைகளை மட்டும் பூர்த்தி செய்து வந்த நாணயச் சங்கங்கள் கடந்த முப்பது வருடங்களுக்கு மேலாக மற்ற எந்தப் பணமாற்றச் சேவை நிறுவனங்களை யும் விட அதிகளாவில் அங்கத்தவர்களுக்குப் பல புதிய முறைகளை அறி முகப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். அங்கத்தவர்களின் தேவைகள் அதிகரிக்க அதிகரிக்க அந்தத் தேவைகள் ஏற்படுத்தும் வெற்றிடங்களை நிரப்பிக் கொண்டு தான் இருக்கிறார்கள். உதாரணமாக, நாணயச் சங்கங்கள் அளிக்கும் சேவைகளைப் பின்வருமாறு தொகுக்கலாம்.

- 1.4.1. நாளாந்த வங்கிக் கணக்குகள்**
- \* பண ஒலைகள் (Cheque books)
  - \* ஆளற்ற காசாளர் அடடைகள் (ATM Cards)
  - \* மற்றைய பணச்சாலைகளுடன் நேரடிப் பணமாற்றம் (Direct Debit/Credit)

**1.4.2. சேமிப்பு, மீளவைப்புக் கணக்குகள்**

- \* அதிக வடடி

**1.4.3. முதலீடுக் கணக்குகள்**

- \* அதிக வடடி
- \* தேவைக்கேற்ற கால ஈடு

**1.4.4. வீட்டுக் கடன்**

- \* உறுதி செய்யப்பட்ட கடன் (Mortgage Secured)

**1.4.5. முதலீடு மற்றும் வீட்டுத் திருத்தம் கடன்**

- \* சொந்த வீட்டுடைத்திருத்தம் அல்லது விஸ்தரிக்கும் கடன்
- \* முதலீடாக வீட்டுடை வாங்கக் கடன்
- \* உறுதி செய்யப்பட்ட கடன்

**1.4.6. தொடரும் கடன்**

- \* வைப்புக்கு மேலான கடன் (Overdraft)
- \* வீசா அடடைகள் (VISA Cards)
- \* கடன் அடடைகள் (Credit Cards)

**1.4.7. காப்பிறுதி**

- \* வீடு
- \* மோட்டார் வாகனம், கப்பல்
- \* மருத்துவம், நெருக்கடிநிலை

**1.4.8. சேவைகள்**

- \* பணமாற்றம், பணச்சந்தைகள் பற்றிய விளக்கங்கள்
- \* முதலீடு, ஓய்வுகால பணநிலமை அறிவுரைகள்
- \* விடுமுறைக்காலப் பிரயாண வசதிகள்

**1.5. பணச்சேவைத் தொழிற் துறை**

**1.5.1. நாணயச் சங்கங்கள் ஏன் எப்படி வித்தியாசப்படுகின்றன?**

நாணயச் சங்கங்கள், இயங்கும் முறைகளிலும் தத்துவங் கோட்பாடுகளிலும் வங்கிகள், பணச்சேவை நிறுவனங்களில் இருந்தும் மிகவும் வேறு பட்டதாக அமைந்திருப்பதைப் பின்வரும் அட்டவணை இலகுவில் விளக்கும்.

	நாணயச் சங்கம்:	வங்கி	பணச்சேவை நிறுவனம்
முதற் கோட்பாடு	அங்கத்தவர்களுக்குச் சேவை	இலாபம்	இலாபம்
உரிமை யாளர்கள்	அங்கத்தவர்கள் (வாடிக்ஷைபாளர்கள்)	பங்குதாரர்கள்	பங்குதாரர்கள்
நடைமுறைப் படுத்துபவர்கள்	அங்கத்தவர்கள் (வாடிக்ஷைபாளர்கள்)	பங்குதாரர்களின் பிரதிநிதிகள்	பங்குதாரர்களின் பிரதிநிதிகள்

### 1.6. நாணயச் சங்கங்களின் கோட்டாடு

கூட்டுறவின் அடிப்படையில் அங்கத்தவரினைபேசுமிடப்பொரு முக்கமாக வளர்த்து அதன்மூலம் தேவைப்பட்டமற்றைய அங்கத்தவர்களுக்குக் கடன் வழங்குதல் நாணயச் சங்கங்களின் முக்கியபணிகளில் ஒன்று.

நாணயச் சங்கங்கள் அங்கத்தவர்களைப் பங்குதாரராகக் கொண்டு இயங்கும் ஒரு பணமாற்ற நிலையம். அங்கத்தவர்களின் நிதிநிலைப்பாட்டைப் பெருக்குவது அதன் நோக்கங்களில் முக்கியமான தொன்றாகும்.

கூட்டுறவு விதிகளுக்கமையவே நாணயச் சங்கங்கள் இயங்குகின்றன. அங்கத்தவர்களுக்கும் நாணயச் சங்கத்திற்கும் இடையிலான உறவைப் போலவே, ஒரு நாணயச் சங்கத்துக்கும் அது சார்ந்த நிறுவனங்களுக்கும் அதன் பங்காளிகளுக்கும் இடையிலான உறவு கூட்டுறவை அடிப்படையாகக் கொண்டது. இதுபோலவே, தனது அங்கத்தவர்களின் சேவையைபே முக்கியமாகக் கருதும் நாணயச் சங்கங்கள் சட்ட விதிமுறைகளுக்கும் மேலாக பிள்ளவரும் கோட்டபாடுகளுடன் இயங்கி வருகின்றன.

#### நாணயச் சங்கங்கள்

- அங்கத்தவர்களின் தேவையைமன தில்லவத்து அவர்களுக்குத் தேவை

யானதைச் செய்வதிலேயே முக்கிய கவனம் செலுத்துகின்றன.

- அனைத்துச்சேவைகளையும் அன்புடனும் பரிசு நூட்டும் செய்கின்றன.
- உண்மையாகவும் நேர்மையாகவும் நடந்து, அனைத்து அங்கத்தவர்களின் தேவைகளையும் பார்ப்பாமினிற்கின்றன.
- அங்கத்தவர்களின் பண நிலைப்பாடுகளை வலுப்படுத்தும் வகையில் அங்கத்தவர்களுக்கு உதவி வழங்குகின்றன.
- உண்மையான நேர்மையான வழியில் கடன் வசதிகள் செய்துகொடுக்கின்றன.
- தேசியச் சட்டங்களுக்கு அமைய அங்கத்தவர்களின் வைப்படிகளுக்குப்பாதுகாப்பளிக்கின்றன.
- அனைத்து அங்கத்தவர்களுக்கும் சமமான வாக்குரிமையை வழங்குகின்றன.
- அனைத்து அங்கத்தவர்களுக்கும் கூட்டுறவு வங்கியின் சேவைகள், செய்திபாடு பற்றியும் பண நிலைப்பாடு பற்றியும் சரியான தகவல்களைத்தொடர்ந்துவழங்குகின்றன.
- அனைத்து அங்கத்தவர்களுக்கும் அவர்களது பண நிலைப்பாடு பற்றிச் சரியான தகவல்களைத்தொடர்ந்து வழங்குகின்றன.

## கலப்பையின் ஆறாவது ஆண்டு விழா

2000ம் ஆண்டில் கலப்பையின் ஆறாவது ஆண்டு நிறைவைக் கொண்டாடுவதில் வாசகர்களாகிய நீங்கள் பெருமிதம் அடைவீர்கள் என்பதில் ஜயமில்லை. இதற்கான விழா வருகிற ஒக்ஸ்ட மாதம் 13ம் திகதி மாலை 6.30 மணிக்கு, ஹோம்பஸ் ஆரம்பப்பாட்டாகவை மண்டபத்தில் நடைபெறவிருக்கின்றது. பல கலை, கலாசார நிகழ்வுகளுடன் கூடிய அன்றைய மாலைப் பொழுதை, கலப்பைப் பற்றிய சிறப்புரைகள் அலங்கரிக்க இருக்கின்றன. அத்துடன் தமிழ் ஊக்குவிப்புப் போட்டிகளில் (2000ம் ஆண்டில்) சிறப்புப் பரிசு பெற்ற மாணவர்களுக்குப் பரிசு வழங்கும் நிகழ்வும் இடம்பெறவுள்ளன. கலப்பையின் பணிக்கு உறுதுணை நிற்கும் உங்கள் அனைவரையும், கலப்பையின் ஆறாவது ஆண்டு விழாவிற்கு வருகை தந்து ஊக்குவிக்குமாறு அழைக்கின்றோம். - ஆசிரியர்.

10. அனைத்து அங்கத்தவர்களுதுதனிப் பட்ட தகவல்களைக் நாணயச் சங்கம் ஊழியரிடையேயும் வெளி யாட களிடையேயும் பகிற்ந்து கொள்ளாவண்ணம் பாதுகாத்துக் கொள்கின்றன.

சரி, இந்த நாணயச் சங்கங்கள் நமக்கேன்? இப்படி ஒன்றை ஆரம் பித்தால் என்னைப் பற்றி, எனது தொழில் பற்றி, எனது பணநிலையை பற்றி மற்றவர்கள் அறிந்து கொள்வார்களோ என்று நாம்மில் சிலர் பயர் கொள்கிறார்கள். இதை ஆரம்பிப்பதென்பது இலகுவான காரியில்லை. ஆரம்பிக்க முயற்சி செய்யவர்கள், தங்களுக்கு இதில் என்ன இருக்கிறது என்றுமற்றவர்கள் சந்தேகப்படுவார்களோ என்று பின்வாங்குகிறார்கள். ஆனால் இது எம்பிடையே இருந்திருக்கின்றது. யாழிப்பான ஜக்கிய வியாபாரச் சங்கம் என்று ஒரு அமைப்பு பலவருட காலம் இயங்கிவந்தது. யாழிநகரிலும் சாவகச்சேரியிலும் அவர்களுடுகடைகள் முக்கிய சின்னங்களாக விளங்கின. அவர்கள் ஆரம்பித்த

நாணயச் சங்கம் மிகவும் பிரபலமாக இயங்கி வந்திருக்கிறது. அது மட்டுமல்ல, யாழிப்பான ஜக்கிய வியாபாரச் சங்கம் என்ற பெயரில் மலேசியாவில் இயங்கிவரும் அமைப்புகளுட்டுறவு அமைப்புகள் எல்லாவற்றிற்கும் ஒரு எடுத்துக்காட்டு என்று உலகளவில் பெயர் வாங்கும் அளவிற்குப் பிரசித்தி பெற்றது என்றால் எமக்குப் பெருமையான ஒரு விஷயம் தானே.

சமாதான காலத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டயாழிப்பான ஜக்கிய வியாபாரச் சங்கத்தின் நாணயச் சங்கம் போன்ற அமைப்பு எம்பிடையே பிரசித்தி வாய்ந்திருந்தது என்றால், போர்க் காலங்களில் வாழும் நாம் ஏன் அந்த முறையைத் தொடர்ந்து ஒரு நாணயச் சங்கத்தை ஆரம்பிக்கக்கூடாது? சிந்திப்போம், செயல்படுவோம். இப்படி ஒன்றை ஆரம்பிப்பதற்கு ஆர்வம் இருப்பவர்களைத் திரட்டிக் கொண்டிருக்கிறோம். கலப்பை மூலம் தொடர்பு கொள்ளுங்கள், மேலும் வியாங்கள் தெரியத் தருகிறோம்.

## சமகாலச் சதுரங்கம்

'சமகாலச் சதுரங்கம்' என்ற புதிய பகுதியை அறிமுகப்படுத்துவதில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். சமகால நிகழ்வுகளையும், பிரச்சனைகளையும் மையமாகக் கொண்டு, இதழுக்கு ஒரு விடயம் வழங்கப்படும். அந்த விடயம் தொடர்பான உங்கள் கருத்துக்களை அறிய விரும்புகின்றோம். கிடைக்கப் பெறும் கருத்துக்கள் அடுத்துவரும் கலப்பை இதழில் வெளியிடப்படும். இதன்படி கலப்பையின் 22ஆம் இதழின் அட்டைப்படம் பற்றி நாம் கேட்டிருந்தபடி, வாசகர்கள் அனுப்பி வைத்துள்ள கருத்துக்களை இங்கு - பக்கம்: 46ல் - தருகின்றோம்.\*

## சமகாலச் சதுரங்கம்

### கருத்து - 1

புத்தாண்டு பிறக்கப் போகின் நது என்றாலே எல்லோருக்கும் ஒரு வகையான இனிய மகிழ்ச்சி. அது தூண் கூடவே பல புதிய எதிர்பார்ப்புகள். தை பிறந்தால் வழி பிறக்கும் என்பது தமிழர்களாகிய எம் எல்லோரதும் ஓர் நம்பிக்கை. ஆனால் எல்லா வருடங்களையும் போலச் சந்தோசமாக இந்தப்புதிய நூற்றாண்டை வரவேற்க எல்லோரிடையும் ஓர் தயக்கத்துடன் கூடிய மகிழ்ச்சியையே காணக்கூடியதாக இருந்தது. ஏன் இந்தத் தயக்கம்.

தயக்கத்திற்குக் காரணங்கள் பல. எல்லா வருடங்களையும் போல அல்லாது விஞ்ஞானத்திற்கே விளக்கம் கொடுக்க முடியாமல் திக்கு முக்காட வைத்த ஆண்டு இந்த 2000ம் நூற்றாண்டு. அதுமட்டுமல்ல இந்த Y2K bug இடமிருந்து நாம், இந்த உலகம் தப்புமா? அப்படித் தப்பி வாழ்ந்தால் இந்த 20ம் நூற்றாண்டு எப்படியிருக்கப் போகிறது? எங்கள் இளைய தமிழ் சமுதாயம் எங்கள் கலாச்சாரம், கொள்கைகள், எமது மொழியை 19ம் நூற்றாண்டிலிருந்து 20ம் நூற்றாண்டிற்கு கொண்டு செல்வார்களா? தமிழ்மொழி இந்த 20ம் நூற்றாண்டிலும் வளருமா? இப்படி எல்லாம் பல கேள்விகள் எங்கள் மனதில் அவற்றிற்கு பதிலளிக்க முடியாது எங்களுக்குள் ஓர் போராட்டம்.

என்னைப் பொறுத்தவரையில் கலப்பை ஜப்பசிமாத வெளியிட்டின் அட்டைப்படம் இந்தக் கேள்விகளிற் கெல்லாம் பதிலளிக்கும் முகமாக வரையப்பட்டிருந்தது. அதாவது தமிழ் ஊர்தி எமது கலாச்சாரம், பண்பாடு

தமிழ்மொழி எனத் தமிழரது பல கொள்கைகளைச் சித்தரிக்கிறது. அதிலும் Computer (கண்ணி) உடன் ஒரு வரையறை மூலம், Mobile Phone உடன் ஒரு வரை வரைந்திருப்பது தமிழரது திறமையைக் கூறுகிறது. அதாவது தமது அறிவு நூட்பங்களை வரப்போகும் நூற்றாண்டின் தொழில் நூட்பத்திற் கேற்பமாற்றி, எதையும் எதிர்க்கும் திறனைக் காட்டுகிறது. விமானத் திற்கோ, நீர் மூழ்கிக்கப்பல் அல்லது ஜெற்றிக்குப்படிலாக ஓர் ஊர்தியைத் தேர்ந்தெடுத்து Practicality அதாவது மிக வேகமாகப் போகாமல் அளவிற்கு மிகவும் அந்தகள் ஆற்றலை கற்பணன்கள் செய்யாமல் நடைமுறைக்கு ஒத்துவேகத்தில் தமிழ் வளரும் என்பதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. இயங்திரமனிதன் Y2K தடையத்துடன் நிற்பது 20ம் நூற்றாண்டையும் அதற்கு செல்வதற்கு முதல் உள்ள தடங்கல் களையும் குறிக்கிறது. இது என்னதைக் கூறுகிறதென்றால் இந்த உலகத்துத் தொழில் நூட்பங்கள் Y2Kஐ வெல்லுமேயானால், தமிழும் நிச்சயமாக எல்லாத்தடங்கல்களையும் தவிர்த்து 20ம் நூற்றாண்டில் காலடி எடுத்து வைத்துப் பரவும் என்ற நம்பிக்கையை எங்களிடம் தருகிறது.

அந்த ஊர்தி, Y2K தடையைத் தாண்டியபின் உலகைச் சுற்றிவருவது போன்று இருப்பதும், இதனை ஒரு மாணவர்கள் இயக்கத்தில் உருவாகியிருக்கும் இதழில் (Magazine) பிரசித்திருப்பதும் எமதுபல மனக்கேள்விகளுக்குப்படிலளித்திருக்கின்றது.

- பழதா சுற்குணராஜ்

### கருத்து - 2

அட்டைப்படத்தில் தமிழ் ஊர்தி

தமிழ் ஊர்தி என்னதான் செய்கின்றது?

ஊர்தியில் இருக்க இடமின்றித் தமிழர் கூட்டம். தமிழ்ச் சமுதாயத் தின் தலை (பூளை), நெஞ்சு (தையியம், வல்லிமை), வயிறு (உணவு, வாணிபம்), கால்கள் (சமுதாயநடமாட்டம்) ஆகிய எல்லா பாகங்களையும் உள்ளடக்கும் தமிழ்ப் பெருமக்கள் உலகத்தில் கலை மூலைகளிலும் உள்ள தமிழ்ப் பெருமக்களை ஒன்று திரட்டி ஒரே ஊர்தி பில் (ஒரே நோக்காக) வளரும் தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் மேம்பாடுடுப் பணிகளில் முனைகின்றது.

இந்த ஊர்தி இக்கால கட்ட 2000ம் ஆண்டு என்ற பாலத்தைக் கடந்து தொழில்நுட்பத் தடைகளைக் களைந்து இலக்கை நோக்கிச் செல் கின்றது. தமிழின் பலமும் பலவீனமும் ஒன்றுதான். அது “அவர்களின் தனித் துவமான உணவு” தான். தமது உணவின் சுவை வேண்டி நிற்கும் எமது நாக்குகள். இரண்டு நாடகள் முழு தாக வேறு உணவில் இருப்பது எம் மவர்க்குப் பெரிய தண்டனை.

இப்படி உணவில் உள்ள உணர்வு ‘தமிழன் தலைநிமிர்ந்து நிற்க வேண்டும்’ என்பதிலும், கெட்டியாகப் பற்றிக் கொண்டால், எம்மை வெல்லயரால் முடியும்? உலகில் எங்கு சென்றாலும் ‘புட்டுக் குழலில்’ எப்படியாவது ஊர்தி ஆவியாலாவது பட்டு அவித்து, சட்ச சட்ச சாப்பிடும் ஆவலைக் கட்டுப் படுத்த முடியாமல் ஊர்தி விரைந்து கொண்டிருக்கின்றது.

அந்த நாளில் நீராவியைக் கண்டு எமக்கு இயந்திரம் இயக்கக் கேடவையில்லை. பட்டு ஆவிக்கூத்தான் தோணி யது ஆனால் இனிஒரு உலகம் சமைப்போம். (அங்கும் சமையல் தான், இச் சொல் எம்மைவிட்டு அகலாது) அங்கு உலகக் தமிழர் நாம் ஒற்றுமையோடு எமது சமுதாய எதிர்காலத்தை செம்மைப்படுத்துவோம்.

- கௌரி நிர்யலேந்திரன்

### கருத்து - 3

அட்டைப்பா த்தில் தமிழ் ஊர்தி

நீண்டகால இடைவேளையின் பின் கலப்பை இரட்டை இதழ்களைக் கைவரப்பெற்றேன். இதழ் 22 (ஜூப்சி 1999) அட்டைப்பார் வழக்கத்திற்கு மாறாக வாசகர்களின் சிந்தனையைத் தூண்டும் விதத்தில் அமைந்திருக்கின்றது. அட்டைப்பார் பற்றிய கருத்துக்களை அறிய விரும்புவதாகத் தெரி விகிகப்பட்டிருந்தது. மேலோட்ட மாகப் பார்க்கும் பொழுதுபல மாறுபட்ட விளக்கங்களைக் கொடுக்கக் கூடியதாக இருப்பினும், எனது சிந்தனைக்குச் சரியாகப்பட்ட விளக்கத்தை இங்கு தருகின்றேன்.

“தமிழ்ச் சமுகத்தில் புதுதினீவி கள் அநேகர் (பொறியியலாளர்கள், வைத்தியர்கள், கணவி விதத்தர்கள் என்று பலர்) இருக்கின்றார்கள். ஒவ்வொருவரும் தத்தமது காரியங்களில் கண்ணாக உள்ளார்களேயன்றி, ஒன்றாகச் செயல்பட முயலவில்லை. நமது சமுதாயம் நீராவி புகைபிரத வேகத் தில், 2000ம் ஆண்டை நோக்கி முன் னேறிக் கொண்டிருக்கின்றது. தற்போது சந்திர மண்டலத்தையும் தாண்டிபல கோடி ஜால்கள் தூரத்தில் இருக்கும் மண்டலங்களிற்கும் செல்ல முயற்சி நடக்கின்றது. மேற்படி இலக்கை அனைத்துக்குத் தமிழ்ஊர்தி யில் பாரம்பரியாக பேணிப்பயனிகள் (நமது சமுதாயம்) ஒன்றுபட்டு, தமது வேகத்தை மிகைப்படுத்தி முன் னேற வேண்டும். இதுவே ஒவியரின் கருத்தென்பது என் தாழ்மையான கணிப்பு. நன்றி.

- பொன். கரு.

### கருத்து - 4

அட்டைப்பாத்தில் தமிழ் ஊர்தி

“தமிழன் என்றொரு இனமுண்டு, அதற்கென்று ஒர் குணமுண்டு.” எமது

தமிழ்ச் சமுதாயமானது பல திறமையானவர்களைக் கொண்டுள்ளது. எனினும் ஒட்டு மொத்தமாக எமது சமுதாயத்திற்கு இன்னும் நிறைய விழிப் புனர்ச்சிகள் தேவை. பலவிதமான தடைகளைத் தாண்டும் சக்தி எமக் கிருந்தும் அவற்றை நாம் இன்னும் பூரணமாகப் பயன்படுத்தவில்லை. இந்த அடடைப்படம் 2000ம் ஆண்டு பிறக்கமுன் வெளிவருவதாக இருந்த கலப்பை இதழுக்கு வடிவமைக்கப் பட்டது என்பதை மனதில் கொள்ள வும். அத்துடன் இந்த அடடைப்படம் ஒரு சுருத்துச் சுருக்கமான (Abstract Picture) படமாகும். இதனால் பலரும் பல கோணங்களில் இதனைப் பார்த்து விளங்கிக் கொள்ள முடியும். இதை வரையும் பொழுது ஒவியருக்கு வழங்கப்பட்ட விடயத்தை இங்கு தருகின்றேன்.

தமிழர்கள் பொதுவாக பொறியியலாளர்கள், மருத்துவர்கள், கலை ஞர்கள், கணனி வல்லுநர்கள், தொழில் நுட்பவியலாளர்கள் என்ற பல தரப்பட்டனர். தமிழர், எவ்வளவு கல்வி அறிவுடையவர்களாக இருந்தாலும், “பழமை”யான எண்ணங்களுடைய இந்த ஊர்தியில், வாழ்க்கை என்னும் பயன்தங்களையும் கொண்டிருக்கின்றோம். அந்த ஊர்தியின் அடிப்படையாக எமது பழக்கவழக்கங்களையும் (உணவு முறைகள்) கணக்கார அம்சங்களையும் போகிற இடமெல்லாம் கொண்டு செல்கின்றோம். அதன்மூலம் பெருமைப் படுகின்றோம். அது எமக்கு, எமது மொழி, கலாசாரத்தில் இருக்கும் பற்றையும் அக்கறையையும் காட்டுகின்றது. அந்த ஊர்தியின் பாகுங்களாகப்படுக்குமல்ல. நீராவி இயந்திரமாகவும், தோசைக்கல் லும், தேங்காயும் இரண்டு சக்கரங்களாக சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளமைக்கு காரணம் அதுவே.

இடையிலுள்ள Y2K என்னும் கடவுள்யானது, எமது வாழ்க்கைப் பயணமானது, 2000ம் ஆண்டில் காலடி எடுத்து வைக்கும் நிகழ்வைக் குறிக்கின்றது. கடவுள்யைப் பாக்கும் அந்த இயந்திர மனிதன் உலக எதிர்காலம் தொழில் நுட்பமயமாக இருக்கும் என்பதைக் காட்டுகின்றது. ஆனால் எமது தமிழ் ஊர்தியானது தொழில் நுட்பத்திலும், எமது நடைமுறைகளிலும் இன்னும் பின்தங்கி உள்ளமையையே இங்கு காண்கின்றோம். வேகமாகச் சென்று கொண்டிருக்கும் எமது மனித வாழ்க்கையில், அதுவும் புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் நாம் இன்னும் ஆமை வேகத்திலேயே முன்னேறி வருகின்றோம். இத்தருணத்திலாவது எமது உள், மனோவியல், தொழில்நுட்ப, கலாசார, மொழி வளர்ச்சிக்குத் தடையாக உள்ள பல விடயங்களையும் ஆராய்ந்து, அறிந்து அவற்றிற்குப் பரிகாரம் தேட வேண்டிய அவசியத்தை உணர்த்தி நிற்கின்றது. அவற்றை வெற்றிகொள்ள வேண்டிய காலத்தின் அவசியம் இருந்தும், அவற்றைப்பறியாதவர்களாகவாழ்ந்து வருகின்றோம். பலரது எண்ணங்கள் அசரு வேகத்தில் இருந்தாலும், நடைமுறையில் அவை ஆமைக்கு ஒப்பான வெல்லை. இவ்வாறு உலக வாழ்க்கையை முடிக்கும் நாம், பிரபஞ்சத்தை நோக்கியபயன்த்திற்குத் தயாரா? அப்படியானால் தமிழன் ஒருவன் விண்வெளிக்குச் செல்லும் காலம் வெகுதுராத் தில்லில்லை. அவனதுபெயரும் எமது சரித்திரத்தில் இடம்பெறும்.

இந்த அடடைப்படம் பற்றிய உங்கள் கருத்துக்கள் எம்மை ஊக்கு விட்பனவாக உள்ளன. கருத்துக்கள் வறங்கிய அனைவருக்கும் எமது நன்றி. “எங்கள் சமுதாயத்தின் வளர்ச்சி இளைஞர்களாகிய எங்களின் கையில் தங்கியுள்ளது.”

- BLISSAN



## அந்த வைகாசிக் குன்றினிலே

பங்குனிப் பதினேராராம் நாள் சீர் பெற்ற சிட்டியிலே திருவிழா ஆரம்பமாக அந்த வைகாசிக் குன்றினிலே!

குடி பெயர்ந்த சௌவரும் கொடுத்து வைத்த பெரியோரும் கொண்டாடி மகிழ்ந்தனராம் குன்றத்துக் குமரனை அந்த வைகாசிக் குன்றினிலே!

எவ்வளவும் மயில் என்றும் இடும் பன் என்றும் ஆடடுக்கடா என்றும் அலங்கார பவனியாம் ஆறுமுக வேல ருக்கு அந்த வைகாசிக் குன்றினிலே!

பட்டு வண்ணச்சு சேலையிலும் பால் வண்ண வேட்டியிலும் பக்தர் கள் கூடிக் கொண்டாடி மகிழ்ந்தனராம் அந்த வைகாசிக் குன்றினிலே!

ரூரிஸ்ட விசாவிலும், நெபியூனி ஸ்ரேற்றுகிலும், ஸ்போன்சரிலே என்றும் வந்த எங்கள் சீனியர் சிற்றிசென்னும் சிந்தை குரிசுக் சிங்காரவேலனைக் கண்டனராம் அந்த வைகாசிக் குன்றினிலே!

எம்-ஸழ நாட்டின் தலை சிறந்த தவில் வித்தகரும் நாதன்வர நல் விசை விர்பன்னரும் தாள் வயத்தில் தாலாட்டி மகிழ்வித்தனராம் அந்த வைகாசிக் குன்றினிலே!

பகலிலே உள்ளீதியும் இரவிலே இருந்தியும் இவ்வலகம் செழிக்கவே வவிலி வந்தாராம் பாலகன் முருகேச னார் அந்த வைகாசிக் குன்றினிலே!

பால் அபிசேகம் என்றும் பஞ்சா மிர்தக் குளியல் என்னும் பத்துவகைப் படையல் என்றும் பரமாச்சரியரின் பத்திப்பூசைகளுமாகப் பதின்ரெண்டு நாட்களாய்ப் பக்தரைக் காத்தாராம் அந்த வைகாசிக் குன்றினிலே!

பகல்போதுபதினொன்றை தனில் பாங்குடன் அமைந்த அலங்காரத் தேரதனில் ஆறுமுகனார் ஆரோக ணீத்து ஆஸ்திரேவியா நாட்டினருக் கும் அவனிக்கும் அந்புதம் புரிந்தாராம் அந்த வைகாசிக் குன்றினிலே!

பங்குனி உத்தரத்திலே பன்னீர் கலந்த பகுந் தண்ணீர் தொட்டித்தனில் பல்லாயிரம் பக்தர் மகிழ் சிறப்புடனே தீர்த்தமாடி மகிழ்ந்தாராம் மாயவன் மருகனார் அந்த வைகாசிக் குன்றினிலே!

வல்ப்பக்கம் வள்ளியிடனும் இடம் பக்கார் இந்திரன் மகஞ்டனும் இன்ப மயக் கல்யாணக் கோலங் காட்டிப் பொன்னாஞ்சல் ஆடிப்புலோகத்தை மகிழ்வித்தாராம் பூங்காவனத் திருவிழாவிலே அந்த வைகாசிக் குன்றினிலே!

வைதாரையும் வந்தித்தோரையும் வாழையடி வாழையாக வாழுவைக்க வந்தமர்ந்தாராம் வைகாசி விசாக னார் அந்த வரம் பல நல்கும் வைகாசிக் குன்றினிலே!

வந்து வந்தித்து வரம் பல பெற்று வாழுவாய்கு வாழவீர் வையகத்து மாந்தர்களே மாதவார் செய்திடுர் மன னவன் முகம் காணப்பீர் அந்த வைகாசிக் குன்றினிலே!

-கெள.சி



கோவில் மண்டபத்தில் தினமும் மாலை வேளைகளில் சிறு கூட்டம் கூடுவது வழக்கம். அதில் ஒரு குறிப் பிட்ட வயோதிப்பர் தவறாது வந்து சேர்ந்து கொள்ளுவார். அவர் தமது இளமைக் காலத்தில் உபாத்தியாய ராயிருந்தபடியால் தமக்கேற்பட்ட அநுபவங்களைச் கதைக்கதையாகச் சொல்லுவார். கேட்க மிகவும் கவாரஸ்யமாகவிருக்கும். சிறுவர்களாகிய நாங்களும் அவரைச் சுற்றியமர்ந்து அமைதியுடன் ஆர்வமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருப்போம். ஒருநாள் அவர் 'நான் இன்று எங்கள் கிராமத்துக்கு மின்சாரம் வந்த கதையைச் சொல்லப் போகிறேன்' என்றார். 'சொல்லுங்கள் தாத்தா' என்று கூறிநாவ் கள் ஆவலுடன் காத்திருந்தோம். அவரும் கதைசொல்ல ஆரம்பித்தார்.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன் ஒரு நாள் 'மின்சார இலாகா' என்ற பெயர் பொருத்தப்பட்டுள்ளப்படியொன்று கோவில் மண்டபத்தின் முன்றில் வந்து நின்றது. அதனுடன் காக்கி உடையும் தொப்பியுமணிந்த கனவாணொருவர் அமர்ந்திருந்தார். சிறு பையன் களாகிய எங்களுக்கு அவரை அணுகப் பயமாயிருந்தது. ஆயினும் நான் துணிந்து அவரிடம் 'என்ன ஜீயா' எனக் கேட்டேன் அவர். 'இவ்வுருக்கு மின்சாரம் கொண்டு வர வேண்டும். அதற்காக (Cables) பாதாள மின் கம்பி தாழ்ப்பதற்கு அகழ்கள் வெட்ட அளவுக்கு வேண்டும். அதற்குத்தான் நான் வந்திருக்கிறேன் என்றார்.

இந்தச் செய்தி எங்களை ஆச்சரி யத்திலும் மகிழ்ச்சியிலும் ஆழ்த்தி விட்டது. 'மின்சாரம் வரப் போகிறது'

'என்ன வரப்போகிறது?' எனக் கத்திக் கொண்டு திக்குக்கொருவராக ஓடி ணோம். சில நொடிகளில் இச்செய்தி ஊர் முழுவதும் பரவிவிட்டது. இந்த எழுச்சியான செய்தி ஊர் மக்கள் டையே பரப்பாகப் பலவாறங்களைக்காற்றுக்கொண்டிருந்தது. காற்றுடன் மின்சாரத்தையும் சேர்த்துச் சுவாசிப்பதின் நன்மை தீமை களைப் பற்றிப் பலர் வாதமிட்டனர். இனிப் பட்டப்பகல் போல் இரவிலும் வெளிச்சமிருக்குமெனப் பேசிக் கொண்டனர். இனிமேல் மூலைக் கடையில் சாயந்தர வேளைகளில் தேவீரில் பாலைக்குறைவாகக் கலந்து ஜனங்களை ஏமாற்ற முடியாது என்று பலவாறு பேச்கூன் பரவின.

மின்சாரத்தின் வருகை சிறுவர்களைசிய எங்களுக்கு எத்தகைய மகிழ்ச்சிகரமான விஷயங்களைத் தரவிருக்கிறதெனக் கற்பனை பண்ண ஆரம் பித்தோம். பள்ளிக்கூடம் விட்டு விளையாடிய பின் இரவில் படுக்கைக்குப் போகும் வரை மின்சார வெளிச்சத்தில் என்னென்ன விளையாட்டுகள் விளையாடலாம். அதற்கு அளவு கணக்கு இல்லையென மனதில் மகிழ்ச்சிகர புரண்டோடியது. பிற ஊர்களில் நடைபெறும் பாட்டுக்கச்சேரிகள் யாவற்றையும் வாணையில் கேட்டு மகிழ்லாம் தூரதேசங்களில் நிகழ்வுறும் நடனங்கள் நாடகங்களை வாணையில் பார்த்து ஆண்திக்கலாம். என்னே அந்புதம்! அதிசயம்!! ஆனந்தம்!!!

நாளைத்தில் லாரிகளில் இராடசதச் சக்கரங்கள் போல் Cables சுற்றப்பட்ட பாரிய உருளைகள் வந்திருங்கின. அதைப் பார்ப்பதற்கு நாங்கள் தள்ளுமள்ளுப்பட்டு ஓடி ணோம். எட்டத்தில் நின்றபடியே நன்றாகப்

பார்க்கக்கூடிய வசதியிருந்தும் கிட்ட நெருங்கிப் பார்த்து விட வேண்டுமென்ற சிறுபிள்ளைகளுக்கு ஆசையில்லாரியிலிருந்து இறக்கிடருட்டப்படும் இராடசத உருளைகள் உருண்டு வருவதிலிருந்து அகப்படாமல் தப்பி ஓடி ணோம். பொறியியலாளர் எங்களை அச்சுருத்தியபடி எங்கள் பாதுகாப்பைக் கருதி எங்களை நெருங்கினார். அவரிடமிருந்தும் சிக்கிவிடாது தப்பி ஓடி வேண்டியிருந்தது. மிகவும் பயங்கரமான காரியத்திலீடுபடுகிறோம் என்பது அப்பொழுது எங்களுக்குத் தெரியவில்லை.

பின்பு சில வாரங்களாக மின் கம்பிகள் தாழ்ப்பதற்காக அச்சுக்கள் வெட்டப்பட்டன. அவைகளுக்கு மேலாகப் பரய்ந்து ஒடுவதற்கும், இறங்கி விளையாடுவதற்கும் எங்களுக்கு அரிய சுந்தரப்பங்கிடைத்தது. வேலை மேற்பார்வையாளரின் முன்னும் பின்னுமாகப் போய் அவர் பெரிய தொந்தியைத் தள்ளியது நடப்பது போல் நடித்து அவரிடம் பேச்கவாங்கிக் கட்டியதும் உண்டு. லாரிகளில் நீண்டபெரிய காங்கிரீந் தூண்கள் கொண்டுவந்து இறக்கப்பட்டன. அவைகளை உயர்த்தி நடுவதற்குக் காயிறு கட்டி இழுப்பதில் பெண்களும் சேர்ந்து கொண்டார்கள். இது பார்ப்பதற்குக் கோலாகலமாயிருந்தது. மின் இணைப்பாளர் மின் இணைக்கும் பெட்டி (Fuse Box)யைக் கோவிலுக்கு அருகாமையிலுள்ள சாவடியில் பாதுகாப்பான இடத்தில் பொருத்தியதைக் கவனமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம். அவர் எங்களைப்பார்த்து எடுப்பாடியள், இதைத் தொட்டு விடாதீர்கள். தொட்டால் சாக் (Shock) அடிக்கும்; செத்துப் போவீர்கள்' என எச்சரித்தார். முன்பு சுந்திகளில் நிறுத்த

தப்பட்டுருந்த லாந்தர்க் கம்பங்கள் சில தன்மூலங்களில் ஊர்வலமாக எடுத்துச் செல்லப்பட்டது.

முடிவில் எல்லா வெளி வேலைகளும் முடிக்கப்பட்டுப் பண வசதி யுள்ள எவ்வளவு வீடுகளிலும் மின்சாரம் இணைக்கப்பட்டு, மின்சார விளக் கிண் குழிம் (Bulb)களும், மின் நோட்டத்தைப் போக்கவும் தடுக்கவும் உபயோகப்படும் சாதனம் (Switch) யாவும் பொருத்தப்பட்டன. இதில் எனக்கு மகிழ்ச்சித்தந்த தென்னவெளில் கவிட்சைப் போடுவதும் போட்டவுடன் பளிச்சென வைற் வருவதும் உடன் நிறப்பாட்டியதும் நூர்ந்து போவதிலும் எனக்குக் கிடைத்த மனக் கிளர்ச்சிதான். இப்படிச் செய்வதால் வீட்டிலுள்ளவர்களுக்கு ஏற்பட்ட எரிச்சலும் கோபமும் எனது செய்கைக்குத் தடையாகி விட்டன. இப் பொழுது இரவாகும் பொழுது வீட்டுப் பெரியவர்கள் யாராவது சவிட்சைப் போடலாமேயொழிய பொடியன்கள் சவிட்சைல் கைபோட்டப் படாது எனப் பெரியோர்கள் தீர்மானித்தனர்.

ஊருக்கு மின்சாரம் வந்துவிட்டது என்ற கிளர்ச்சி வெளிச்சம் வந்து விட்டதோடு நின்று விடவில்லை. இந்த நிகழ்ச்சிக்கு அடையாளம் கண்டு அது ஊரின் சரித்திரத்திலே எழுதப்படா விடில் பொருத்தமாயிராது. அதற்காக அவ்வட்டாரத்தின் பாராளுமன்ற உறுப்பினரை அழைத்து அவர் முன் விலையில் திறப்பு விழாவொன்று நிகழ்த்தப்பட வேண்டும் என்று கருதப்பட்டது. ஏற்கெனவேநான்கைந்து வாரங்களாக ஊரில் மின்சாரம் பாவிக்கப்பட்டு வந்ததெனினும் உத்தியோக பூர்வமாக ஒரு பிரமுகரினால் தொடக்கப் படாவிடில் அது ஒர்

உண்மையான நிகழ்வு என ஏற்றுக் கொள்ளப்படக் கூடியதல்லவே.

நியமிக்கப்பட்ட தினமும் வந்தது. அன்று சாயந்திரம் போல் பிரமுகரும் அழைத்துவரப்பட்டு வந்துவிட்டார். அவரைச் சிறுவர் களாகிய எங்களுக்கு அவ்வளவு பிடிக்காது. எங்களை ‘வாடா போடா’ என்றுதான் கூப்பிடுவார். ‘குறும்பர்களே! காவாலிப்பயல் களே!! என்று காரணமில்லாமல் திடுவோர். அவரைக் கண்டால் நாங்கள் விலகிப் போய்விடுவதுன்று. அவரை அழைத்ததிலும் பார்க்க ஒரு நல்ல மனிதராகிய கோவில் தர்மகர்த்தாவை அழைத்திருக்கலாமே என நாங்கள் கருதினோம். எங்கள் கருத்தினையார்கணிப்பார்கள்? இது பெரியோர்கள் எடுத்த தீர்மானமாயிற்றே.

பிரமுகர் வருகைக்காக மேளதாளம், வரிசை, குத்து விளக்குகள், மாவிலை தோரண அலங்காரங்கள் யாவும் ப்ரமாதமாக ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்தன. வந்தவர், ‘இன்னும் கொஞ்சம் இருட்டினால் நல்லது. இருட்டில் வெளிச்சம் வருவதுதான் பொருத்தமாயிருக்கும் என அபிப்பிராயப்பட்டு நேரத்தைப் போகுவதற்காக ஒரு சூடிப் பிரசங்கம் செய்தார்:-

‘இன்று வரப்போகும் வெளிச்சம் முன் வேற்றறத்துக்கு அறிகுறியாகும். இது இவ்வுளின் வளர்ச்சிக்கு மிகவும் தேவையானது. எங்கள் சுதந்திர நாட்டின் அபிவிருத்திக்கு உகந்தவொன்றாக அமையும்’ என்று மாலையுங்கமுத்துமாக நின்றபடி கூறி முடித்தார். அங்கு இருந்தவர்கள் கரகோங்கம் செய்தனர்.

முழுக் கிராம மக்களும் அங்கு குழுமியிருந்தனர். ஆனால் என்னைத்

தவிர. ஏனைய கிராமச் சிறுவர்கள் முன் வரிசையில் கைகளைக் கடிடியபடி அமர்ந்திருந்தனர். நான் அவர்கள் மத்தியில் இல்லை அப்படியானால் நான் எனக்கே இருந்தேன். நான் சாவடி யினுள் (Fuse box) அருகில் தனியாய் நின்றேன். பிரமுகர் அவரின் அருகில் அமைக்கப்பட்டிருந்தமின்னோட்டத் தின் பிரதானக்கவிடசைப் போட்டார். உடனே அந்தப் பிரகாரம் முழுவதும் வெளிச்சம் பறவியின்னலெனப் பளீரிடத்து. உடனடியாக நான் ஆத்திரத் துடன் (Main Fuse) ஜூப் பிடுவகினேன். முன்பு மின் இணைப்பாளர் இதைப் போட்டும் களாட்டியம் சரி பார்த்துக் கொண்டிருந்ததை நான் கவனமாகப் பார்த்துக் கிரகித்துக் கொண்டபடியால் அதைக் களற்றுவதற்குச் சிரமப் படவில்லை. தொட்டால் சாக் (Shock) அடிக்கும் என்மனதிற் பயமிருந்தபடி யால் பக்கத்தில் ஒரு பெட்டியின் மேலிருந்த கையுறைகளைப் போட்டுக் கொண்டு களற்றி விட்டேன். திட்டரென வெளிச்சம் முழுமையாக நீக்கப்பட்டபடியால் அந்தப் பிரகாரம் முழுவதும் கும்மென் இருட்டாகி விட்டது. இதனால் ஏற்பட்ட குழப் பத்தில் ஜினங்கள் என்ன செய்வ தென்று தெரியாத நிலையில் அங்கு மிங்குமாகச் சிதற ஆரம்பித்தனர். பெரிய அல்லோலகல்லோலமாகப் போய்விட்டது. அப்பொழுது ஒருவர் பெரிய தொனியில் 'எல்லோரும் அந்தந்த இடத்திலேயே நிலலுங்கள். சிறிது நேரத்தில் வெளிச்சம் வந்து விடும்' எனக் கத்தமிட்டார். அதன் பின் குழப்பம் சிறிதுக்குறைந்தது.

மின் இணைப்பாளர் நிட்சயமாகச் சாவடிக்கு வருவார். அவரிடம் பிடிப்பட்டால் அடி உதை வாங்குவது நிட்சயம் என்ற பயம் என்னைப் பிடித்துக்

கொண்டபடியால் சாவடியிலிருந்து மற்புறமாக இருட்டில் மறைந்து மறைந்துதலைமறைவாகிவிட்டேன். இந்தச் செய்கையால் நீ பிடிப்பட்டு அடிவாங்கினாயா என யாரோ கேட்பது தெரிகிறது. நானாவது பிடிப்படுவதாவது. இன்றுவரையில் இது யார் செய்தது என யாருக்குமே தெரியாது. இப்பொழுது உங்களுக்குத் தான் தெரியும். நீங்கள் யாருக்காவது சொன் னாலும் பாதகமில்லை. ஏனெனில் என்னைத் தெரிந்தவர்கள் இரண் டொருவரே இப்பொழுது உயிருடனிருக்கிறார்கள். இவர்கள் யாவரும் என்னிலும் பார்க்க வயது முதிர்ந்த வர்கள். நிட்சயமாக மறந்து போயிருப்பார்கள். ஏனையோர் யாவரும் இறைவனடி சேர்ந்துவிட்டார்கள்.

### பழமொழிகள்

Every beetle is a gazelle in the eyes of its mother.

- Moorish Proverb

Who takes the child by the hand takes the mother by the heart.

- German Proverb

Mother is the name for God in the lips and hearts of children.

- William Makepeace Thackeray

No matter how old a mother is she watches her Middle-aged children for signs of improvement.

- Florida Scott - Maxwell

குறுநாவல்

**- சாயிச்சி -****முதலாம் பகுதி**

கம்மளை அந்தப் பல்கலைக் கழக நூலகத்தினுள் நுழைந்தபோது காலை பதினொரு மணியிருக்கும். சட்டப் புத்தகங்கள் நிறைந்துள்ள அந்தப்பகுதியில் அவளது அன்றைய விரி வுரைக்கான சில குறிப்புக்கள் எடுக்க வேண்டியிருந்தது.

அவள் தனக்கு வேண்டிய விபரங்களைத் தேடியபோது அங்கே ஒர் இளைஞர் கையில் ஒரு பேப்பரை வைத்துக் கொண்டு ஒவ்வொரு அடுக்காகக் குளிந்தும் நிரிந்தும் எதையோதேடிக் கொண்டிருந்தான்.

அதைப் பார்த்த சுமாவுக்கு அவளின் அம்மா உமா, படிக்காவிட்டால் சுபையோர் நடுவில் பத்திரிகையைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு வாசிக்கத் தெரியாமல் ஒரு மரம் போலத்

தான் நிற்க வேண்டியிரும் எனச் சிறு வயதில் அவனுக்கு அடிக்கடி விளக்கிக் கூறியதமிழ்மூதாட்டி ஒளவையாரின்,

கலையாசிக் கொம்பாசிக்  
கட்டைக்கத்தே தீர்கும்  
அவையஸ்ஸ நல்ல மரஸ்கள்  
- சைப் நடுவே  
நூட்டோவை வாசியாய்  
நீஞ்றங்கு குறிப்பறைய  
மாட்டாதவன் அவன் நன் மரம்.

என்ற வாக்குண்டாம் செய்யுள் நினை வுக்கு வந்து இதழ் களில் புன்னகை அரும்பியது. உடனே தன் எண்ணத் தைக் கலைத்தவள் நிச்சயமாக இவன் அப்படி இருக்கமாட்டான். பாவும் அவனுக்கு வேண்டியது எதுவோ கிடைக்கவில்லைப் போலும் என நினைத்துக் கொண்டாள். அவனுக்குத் தெரியும் நூல் நிலைய உத்தி யோகாஸ்தர்கள், வாடிக்கையாளர் கட்டு உதவும் அழகு. சுமாவுக்கு அந்த நூலகம் தண்ணீர் பட்டப்பாடு கண்

ணைக் கட்டி விட்டுப் புத்தகத்தின் பெயரைச் சொன்னால் நேரே போய் எடுக்கும் அளவுக்குப் பரிச்சயம் இருந்தது. அவள் சட்டப்படிப்பைத் திறம் படச் சித்தியடைவதற்கும் தொடரும் அவளது முதுமாணிப் படிப்புக் கும் அந்தப் புத்தக நிலையம் தான் அவனுக்குக் கைகொடுத்தது.

பிள்ளைகளின் கல்வியையே கன்னாகக் கருதிய பெற்றோர் அவள் பல்கலைக்கழகத்திற்குள் காலடி யெடுத்துவைத்ததும் வீட்டை அதற்கு அண்மையிலேயே மாற்றினார். அதனால் அவள் இருவுவைப்பரிமுடுவரை அங்கே இருந்துபடிக்க முடிந்தது.

சுமா ஒவ்வொரு கடவை எழுந்து போய் ஏதாவது எடுக்கும் போதும் அவனை எதிர்கொண்டாள். என்ன வேண்டும் எனக் கேட்க நினைத்தும் என்ன நினைப்பானோ என்ற தயக்கம் தடுத்தது. ஆனால் அவனை அப்படிப் பார்க்கவும் அவள் மனதிற்குக் கஷ்டமாக இருந்தது. நேரம் பன்னிரண்டு மணியை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது இனிப் போனால்தான் அவள் மதிய உணவை முடித்துக் கொண்டு விரிவுரைக்குப் போகலாம். விரிவுரையானார் தாமதமாகப் போனால் மாணவர்களுக்குக் கொண்டாட்டம் என்பது அந்தப்பருவத்தைக் கடந்துவந்த அவனுக்குத் தெரியாதா என்ன?

அவனை அப்படியே விட்டுவிட்டுப் போக அவள் மனம் ஒப்பவில்லை. காரணம் அவன் ஓரு தமிழ்னைப் போலத் தோன்றினான். அது மட்டுமல்ல அவனிடம் எதுவோ ஒன்று அவனை ஈர்த்தது. என்ன நினைத்தாலும் பரவாயில்லை அடுத்தவர்க்கு உதவுவது நம் கடமை, என்ன வேண்டும் என்று கேட்போர் என அவள் எழுந்த வேண்டியில் அவன் அவள்

எதிரே வந்து மன்னிக்க வேண்டும் என்றான். வியந்தவள் உங்களுக்கு நான் ஏதாவது உதவி செய்யலாமா எனக் கேட்டாள்.

அவன் முகம் மலர்ந்தது. மிகவும் நன்றி எனக் கூறியவன். எனக்குச் சில சட்ட விபரங்கள் வேண்டும். எந்தப் புத்தகத்தில் இருக்கிறது என்று தெரியவில்லை, உங்களைப் பார்த்தால் இந்த வைப்பரியை நன்கு தெரிந்தவர் போல் இருக்கிறது. ஒருதரம் எங்கே என்று காட்ட முடியுமா என்றான்.

என்ன விபரம் என அவன் கையிலிருந்த பேப்பரை வாங்கிப் பார்த்த வளின் உதடடில் இதுவா என்பது போன்ற ஒர் ஏழைப்புன்னைக் கிரிந்தது. அதைப் பார்த்த அவன் முகம் கருங்கியது.

அதைக்கவனித்தவள் தன் தவறை உணர்ந்து வெட்கினாள். பின் மன வித்துக் கொள்ளுங்கள். நான் ஒரு வழக்கறிஞர். இதுநான் சட்டப்படிப் பின் ஆரம்பத்தில் படித்தது அதுதான் என்னை மறந்து சிரித்து விட்டேன் என்றான். உங்களுக்கு இந்த விபரங்கள் ஏன் வேண்டும் எனக் கேட்டாள்.

அவன் மகிழ்ந்தான். அப்படியானால் நான் சிரியான ஒருவரிடம்தான் கேட்டிருக்கிறேன் என்றவன் புத்தகம் தேடும் கவனத்தில் நான் யார் என்று சொல்லாமல் விட்டுவிட்டேன் என்றவன் என் பெயர் திலாகர். இலவுகைப்பல்கலைக் கழகத்தில் விரிவுறையாராகப் பணியாற்றுகின்றேன். இங்கே வர்த்தகவியலில் முதுநிலைப் பட்டம் பெறவந்திருக்கிறேன். அதற்கு வியாபாரக் சட்டம் ஒரு பாடம் என்றான்.

அவனும் ஒரு விரிவுறையார் என அறிந்து சுமா பேருவங்க அடைந்தாள்.

தன்னை அறிமுகம் செய்தவள் அவனுக்கு வேண்டியபல புத்தகங்களைக் காட்டிவிட்டு இதுபற்றி வேறு ஏதாவது விளைக்கம் தேவைப்பட்டால் தயங்காமல் என்னைத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள் எனத் தன் தொலைபேசி இலக்கத்தையும் கொடுத்து விட்டுத் தன் கட்டமை அழைத்ததால் அவனைப் பிரிய மனமின்றிப் பிரிந்தாள். அந்த நெராடியில் அவளிடமிருந்து எதுவோ ஒன்று பிரிந்ததையும் ஆனால் மனமெங்கும் ஓர் இன்பபுறவை பாய்ந்ததையும் அவள் உணர்ந்தாள்.

மாலையில் வீட்டுக்குத் திரும்பும் போது அவன் எங்காவது தென்படு கிறானா எனத் தேடினாள்; காண வில்லை. நூலகத்தினுள் பார்க்கலா மென்றால் மனோ தத்துவவியல் இரண்டாம் வருடத்தில் படிக்கும் அவன் தங்கை சுநந்தா காரை வைத் துக்கொண்டு அவசரப்படுத்தியதால் பேசாமல் போய்விட்டாள். ஆனால் அவளின் இதயம் அவனைத்தான் சுற்றியது. இரவும் அவளால் தூங்க முடிய வில்லை, சுநந்தா கூட என்னக்கா என்று கேட்டுவிட்டாள்.

குமாவின் இதயத்தில் என்றுமில்லாத ஒரு சுகமும், இனம் தெரியாத ஒரு வேதனையும் மாறி மாறித் தோன்றி அவனை அலைக்கவித்தன. அது என்ன அவதி என அவனுக்குச் சிறிது யோசனையாக இருந்தது. ஆனால் காதலாக இருக்கலாம் என அவள் சிறிதும் நினைக்கவில்லை. சுமாவைப் பொறுத்தவரை காதல் என்பது பொறுப்பற்றவந்துள்ளது. வேலை, வீணார்களின் வெட்டி வினையாட்டு. இல்லாவிட்டால் படிக்கும் நேரத்தை வீணாக்கிக் கொண்டு காதல் என்று அலைவார்களா?

உன்னைக் காதலிக்கிறேன் என்று சொன்னவர்களிடம் அதே பைத்தியமாகத் திரிந்தவர்களிடையிருந்தெல்

லாம் எப்படி நாகுக்காக விலகியிருக்கிறாள். அதனால் இதெல்லாம் காதல் என்று அவன் நினைக்கவில்லை. தடம் புக்கு எதுவோ சரியில்லை என நினைத்துக்கொண்டாள்.

ஆனால் அவளின் கண்கள் மறுநானும் அவனைத் தேடுவதை நிறுத்த வில்லை. அதிர்ஷ்ட வசமாக அவள் மதியானவக்குக் கண்ணாக்குப்போன போது அவனை அங்கேபார்த்த அவள் உள்ளம் ஆனந்தித்தது. அவனுடன் பேசுவேண்டுமென்பதற்காகக்கண்ட எதுவோ ஒன்றை எடுத்துக்கொண்டு அவனருகே சென்றவன், இங்கே உட்காரலாமா என்றான்.

தாராளமாக உட்காரலாம் சுமா.. என்று தடுமாறியவன். உங்கள் பெயர் புதிதாக இருக்கிறது சொல்வதற்குக் கஷ்டமாக இருக்கிறது என்றான்.

என் பெயர் சொல்வதில் அவுள்தி ரேலியர்களுக்குத் தான் பிரச்சனை உங்களுக்குமா என்னகைத்தவள், நண்பர் களுக்கு நான் வெறும் சுமாதான். அப்படியே கூட்பிடலாம். சுமன்னா என்றால் நல்ல மனச என்று பொருள் பாடுமாம். அதுதான் நான் என்றும் அப்படியே இருக்கவேண்டும் என அம்மா இந்தப் பெயரைத் தேடி வைத்தாராம். என் தங்கை சுநந்தா சொல்வான் நல்லகாவும் சுமன்னாவுக்குப் பொறுத்தமாகச் “சும்மா” என்று எனக்குப் பெயர் வைக்காமல் விடாடர்களே என்று.

உங்கள் அம்மா சும்பான் பெயரைத் தான் உங்களுக்குச் சூடியிருக்கிறார்கள் என்று அவன் சொல்ல, அவன் உள்ளம் குளிர்ந்தது. பின்னர் அவன் படிப்புபற்றி விசாரித்தாள். அவனுக்கு வேண்டிய உதவி செய்யக் காத்திருப்பதாகக் கூறிச் சென்றாள்.

சுமாவுக்கு என்றும் அவனைக் காணும் போது ஒரு மகிழ்ச்சியும் உரையாடும்போது ஒரு உற்சாகமும் இருந்தது. அவளால் அவனுடன் மனம் விட்டு எதையும் பேச முடிந்தது.

எப்பொழுதும் அவன் பேச்சில் இழைந்தோடும் நகைக்கவை அவனை மிகவும் கவர்ந்தது. ஏதாவது ஒரு காரணத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டு அவனைத் தினமும் சந்தித்தாள். தற்கெயலாக ஒரு நாளைக்கு அவனைக்காணாவிட்டாலும் அவன் தூக்கம் கெட்டது மனம் பாறையாகக் கணத்தது.

நாள்டைவில் சுந்தா என்னக்காதிவாகரைக் கண்டாயா? இல்லாவிட்டால் போய்ப் பார்த்துவிட்டு வான்று கேளிசெய்யும் அளவுக்கு அவன் தன்னைக் காட்டிக் கொண்டாள்.

சுமா தன் பெற்றோரிடம் எதையுமே மறைப்பதில்லை என்றாலும் அவர்களும் இதை ஏன் செய்தாய் அதைச் செய்யாதே எனப் பின்னை களை என்றுமே நச்சரிக்காமல் அவற்றால் ஏற்படும் நம்மை தீமைகளை அன்புடன் எடுத்துக் கூறி அவர்களை நல்விழிப்படுத்துவதாலும் திவாகர் பற்றிய பேசுக்கம் வீட்டில் ஒரு நாளைக்கு ஒரு தரமேலும் வந்து போனது.

அதைக் கவனித்த உமா அந்தப் பின்னை பாவம் தனித்துசாப்பாட்டுக்கு என்ன செய்யுமோ ஒரு நாளைக்கு வீட்டுக்கு வந்து சாப்பிடச் சொல் சுமா என்றாள்.

சுமா அவனிடம் கேட்ட போது எதற்கு உங்களுக்குச் சிரமம் என்றாததான்; பின் அவன் வற்புறுத்தியதால் அந்த வார இறுதியில் வருவதாகச் சொன்னான்.

அவன் வரும் அந்தச் சனிக்கிழமை சுமாவுக்கு ஒர் இனப்ப பொழுதாகப்

புலர்ந்தது. உமாவுக்குச் சமையலில் உதவியவள் தங்கையிடம் திவாகர் வருவார் அழைத்து இருக்கவை எனச் சொல்லியிருந்தாள்.

அவன் வந்து வாசல் மனியை அடித்ததும் போய்த் திறந்த சுந்தாவேண்டுமென்றே யார் நீங்கள் என்றாள் முகத்தைக் கடுமையாக வைத்துக் கொண்டு.

அவன் “நான் திவாகர்” என்றான்.

திவாகரா எனச் சிறிது நேரம் சிந்திப்பது போல் பாவனை செய்தவள் பின் அவள்திரேவியப் பிரதமரின் பெயர் அதுவல்ல. இலங்கைப் பிரதமரின் பெயரும் இல்லையே வேறு யாராக இருக்கும் என யோசிப்பது போல் நடித்தாள்.

அவன் குறும்பைப் புரிந்து ரசித்த வன். உங்களுக்குத் தெரியாதா நான் இலங்கையின் இளவரசன் என்றான்.

ஓ! இலங்கை இளவரசனா? அப்படியானால் நீங்கள் விழுயனின் வம்சாவழியா என்றாள்.

அவனும் விடாமல் இல்லையே எல்லாளன் பரம்பரை என்றான்.

முகத்தில் மகிழ்ச்சி பொங்க அப்படியானால் எங்கள் வம்சம் தான் என்றாள்.

அம்மாவுக்கு உதவினாலும் சுமாவின் கவனமெல்லாம் வாசலில் தான் இருந்தது. எதுவோ சுத்தம் கேட்டு வெளியே வந்தவள் இவர்களின் சம்பாஷனையைக் கேட்டுவிட்டு ஏய் சுநி! திவாகர் வருவார் என்று சொல்லியிருந்தேன் வாசலில் வைத்து என்ன விசாரணை என அவன் காதைத் திருக்கினாள்.

பின் அவனை உள்ளே அழைத்து விட்டு, இது எங்கள் வீட்டுக் கடைக்

குடடி என்றதால் எல்லோரின் செல்லமும் சேர்ந்து இவ்வளவு வளர்ந்தும் இன்னும் வால்தனம் போகவில்லை. இவளை நம்பி விட்டது என் தவறு மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள் என்றாள். ஆனால் அவன் தொடர்ந்தும் சுநியைச் சீண்டி னான்.

சாப்பிடும் போதும் சுநந்தா விடவில்லை. திவாகர் நீங்கள் பேராத ணைப் பல்கலைக் கழகமா என கேட்டவள், உங்களுக்குத் தெரியுமா எங்கள் அம்மாவும், அப்பாவும் கூட அங்கு தான் படித்தார்கள். அது மட்டுமா அங்கேஇன்னொருக்கதையும் இருக்கே எனக்கண் சிமிட்டி னாள்.

திவாகர் அது என்ன என் அவளைத் தூண்டி னான்.

அவர்களின் காதல் கதை என்றாள்.

உமா சுநி! என் அடக்க முயன்று தோற்றாள். ஜீக்நாதன் வழமை போல் சின்ன மகளின் சாகசத்தை ரசித்தார்.

உங்களுக்குத் தெரியுமா மாணவர் விடுதிகள் சங்கமித்தா மற்றது ஹில்டா. சங்கமித்தாவிலிருந்து அம்மா இறங்கி வரக் கூடில்டாவிலிருந்து அப்பா பின் தொடர்வாராம். நீங்களும் அப்படியா திவாகர் என்றாள்.

இப்பொழுது சமா தங்கையை அடக்கினாள். அவளால் ஏனோ அப்படி ஒரு கதையைக் கேட்க முடிய வில்லை.

ஆனால் திவாகர் அவளுக்குச் சிறி தும் சளைக்காமல் அந்த அதிர்ஷ்ட மெல்லாம் இப்பொழுது எங்களுக் கில்லை சுநி. ஏனென்றால், இப்பொழுது அந்த இரண்டு விடுதிகளிலுமே பெண்கள் தான் இருக்கிறார்

கள் என மிகவும் வருந்துபவன் போலக் கூறினான்.

ஐயோ நீங்கள் பெரியபாவும் திவாகர் என் அவளும் மிக வருத்தமாகக் கூறினாள்.

அதை ரசித்த அனைவரும் சிரித் தனர். ஆனால் சுமாவுக்கு அது பிடிக்க வில்லை சமையலறையில் எதுவோ எடுக்கும் சாட்டில் அல்லிடத்தை விடக்கன்றாள்.

இதையெல்லாம் யார் கவனிக்கா விட்டாலும் சுநந்தா கவனித்துத் தனக்குள் ஒரு முடிச்சுப் போட்டுக் கொண்டாள். அவளும் மனோத்துவ முளை அக்காவின் நடவடிக்கைகள் ஒவ்வொன்றையும் சரியாகக் கணக் கிட்டது.

திவாகரின் தாய் பல்கலைக் கழகத்தில் தன்னுடன் படித்த கெவசல்யா என உமா புரிந்து மிகவும் மிகிழ்ந்தாள். கொசி எப்படி இருக்கிறாள் தம்பி? சுகமாக இருக்கிறாள் இல்லையா? அவளை நான் மிகவும் கேட்டதாக தெரியப்படுத்து. என்னவேண்டுமானாலும் இங்கே வா! எதற்கும் தயங்காடே! எனக்சொன்னாள்.

அது அவர்களின் உறவுக்கு ஒரு பாலமாயிற்று.

சுமா, திவாகர் நட்பும் எதுவித தடங்கலுமின்றிவளர்ந்தது. இடைக் கிடை அதற்கு விளக்கம் கேட்டு சுநந்தா அக்காவின் கோபத்தைத் தேடிக் கொண்டாள்.

அடுத்த தவணைக்கு இன்னெரா சுட்டப் பாடம் படிக்க வேண்டும் என் படிக்கலாம் என திவாகர் சுமாவிடம் கேட்டான். வங்கிச் சுட்டம் வர்த்தகவியலுக்கு மிகவும் துணை போகும் எனக்கூட சொல்லி அதைப் படிக்கக் கொண்னாள்.

அதற்கு அவளே உதவி விரிவுரை யாளராக அமர்த்தப்பட்டதால் ஆரம்ப லிருஷரை அவள் தான் நடாத்த வேண்டி இருந்தது. வங்கி களின் சரித்திரத்தைச் சுருக்கமாகக் கூறியவள் பின், காசோலைகளின் வகைகளையும் ஒவ்வொரு வகைக் காசோலைக்கும் மாற்று உண்டியல் சட்டத் (Bills of Exchange Act) தின் கீழ்க்கண்ட தீயானமதிப்பையும், தரத்தையும் மிகவும் ஒழுங்காகவும், தெளிவாகவும் விளக்கினாள். மாண வர்கள் மிகவும் மிகுஷ்சியுடன் கேட்டுக் கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் முக பாவத்திலிருந்தும் கடைசியாக அவர்கள் கேட்ட வினாக்களிலிருந்தும் பாடம் அவர்களுக்கு நன்கு விளங்கி யதுஎன்பது தெரிந்தது.

விரிவுரை முடிந்து வந்த திவாகர் மிகவும் நன்றாக விளக்கினாய் சுமா அப்படி யே மனதில் பதிந்துவிட்டது. காசோலைகளில் இத்தனை ரகமா? கோடிட்டது, கோடு இல்லாதது, கைமாறக் கூடியது, கைமாற்றக் கூடாதது கணக்கில்மட்டுமே போடக் கூடியது என வியந்தான்.

அவன் பாராட்டால் அவள் உள்ளாம் உவகையற்றது. ஒரு குடை ரோஜா மலர்களை யாரோ தலையில் சொரிவது போல மகிழ்வற்றாள்.

உமா சொன்னதாலும், அவன் அன்னையும் நாங்கள் மிக நெருங்கிய சிநேகித்திகள் இடையே சிறிது காலம் தொடர்பு விடுபட்டுவிட்டது. கடவுள் செயல்தான் அவர்களை உனக்குக் காட்டியது. இனி எனக்கு எந்தக் கவலையும் இல்லை உமா உன்னை நன்கு பார்த்துக் கொள்வாள் எனச் சொன்னதாலும் மாதத்தில் குறைந்தது ஒரு தடவையாவது அவர்களிடம் போனான்.

இவர்களின் உறவு பற்றி அறியச் சுநந்தாவின் மனம் துறுதுறுத்தது. சந்தர்ப்பத்தை எதிர் நோக்கியிருந்தாள். அன்று மாலை மிகவும் சோர்வாக வீட்டுக்கு வந்த சுமா எனக்கு ஏதாவது தொலைபேசி அழைப்பு வந்ததா என்றாள். இல்லை, என்றதும் “இந்த திவாகரரை இரண்டு நாட்களாகக் காணவே இல்லை எங்கே போனார் என்று தெரியவில்லை. வழக்கமாக எதுவாயினும் சொல்வார், என்ன நடந்தது என்று தெரியவில்லை” என்றாள். சொல்லும் போதே அவள் கணக்கள் கலங்கின ஏற்கனவே அவள் முகம் மிகவும் வாடியிருந்தது.

அவளைச் சுமாதானப் படுத்துவதற்காக “எங்காவது போயிருப்பார் எல்லாவற்றையும் உண்ணிடம் சொல்ல நீ என்ன அவரது நெருங்கிய சொந்தமா” என்றுமா கேட்டாள்.

ஆம் நாங்கள் மிக நல்ல சிநேகி தர்கள் என மிகச் சாதாரணமாகச் சொன்னாள். ஆனால் அங்கிருந்த சுநந்தா விடாமல் அக்கா, அம்மா கேட்டதன் அர்த்தம் உனக்குப் புரிந்ததா என்றாள்.

அதில் என்ன பெரிய அர்த்தம் கண்டுவிட்டாய் எனச் சினத்துடன் கேட்டாள் ஏற்கனவே திவாகர் மேல் இருந்த கோபம் இப்பொழுது தங்கையிடம் திரும்பியது.

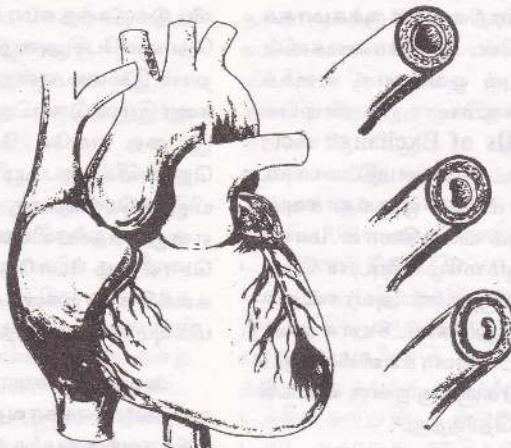
இல்லக்கா, நெருங்கிய உறவென்றால் அம்மா, அப்பா, அக்கா என இழுத்தாள்

“தம்பிதங்கக்கிபோடு” என்றாள்

சுநந்தாவற் விடாமல் இன்னொன்றும் இருக்கே காதவிஎன்றாள்.

தொடரும்

## கொலஸ்ரோல் (Cholesterol)



### -டாக்டர் லுமினா டைட்டஸ்

அண்மைக் காலமாக சாதாரணமக்கள் தொடக்கம் ஆய்வாளர்கள் ஊடாக, விளாப்பரங்கள் வரையில் அடிபடை ஒரு சொல் 'கொலஸ்ரோல்' (Cholesterol). ஒரு சிலருக்கு இச்சொல் வைக் கேட்டாலே பயம் ஏற்படுவதும் உண்டு. கொலஸ்ரோல் என்றால் என்ன? எவ்வகையான உணவுப் பொருட்களில் கொலஸ்ரோல் உண்டு? கொலஸ்ரோலின் அளவு உடலில் அதிகரிக்கும்போது ஏற்படும் தீமையான விளைவுகள் என்ன? எவ்வாறு இக்கொலஸ்ரோலை கட்டுப்பாடு டில் வைத்திருக்கலாம்? என்பது பற்றி ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம் ஆகும்.

கொலஸ்ரோல் என்பது எமது உடலில், ஸரலில் சாதாரணமாகத் தொகுக்கப்படும் (உற்பத்தியாகும்)

ஒருவகை கொழுப்புச் சத்தாகும். இக் கொலஸ்ரோல் ஆனது உடலின் சாதாரணமான சில தொழிற்பாடுகளுக்கு இன்றி அமையாதனவாகின்றது. உ+ம் உடலின் கலங்களில் உள்ள கலச்சுவர் தொகுக்கப்படுவதற்கும் சிலவகை ஓமோன்கள் (Hormones) உ+ம் பாயியல் சம்மந்தமான ஓமோன்கள் (Sex Hormones) கருக்கப்படுவதற்கும், நரம்புக் கலன்களின் தொழிற்பாட்டிற்கும் இன்றியமையாத காரணியாக அமைகின்றது.

இக் கொலஸ்ரோல் ஆனது விலங்கு உணவுப் பொருட்களில் மட்டுமே காணப்படுகின்றது. உ+ம் இறைச்சி, பால், முட்டை, ஆணாலும் சிலவகை தாவர உணவுப் பொருட்களில் (உ+ம் தேங்காய், நிலக்கடலை) உள்ள நிரம்பிய கொழுப்பு அமிலங்கள் (Saturated fats) எனப்படும் ஒருவகை

கொழுப்பு எமது உடலில் அதாவது சரவில் கொலஸ்ரோல் உற்பத்தி ஆவதற்கு வேண்டிய மிக முக்கிய மான காரணியாக இருப்பதால், மறை முகமாக கொலஸ்ரோலின் அளவைக் கூட்டுகின்றது.

இவ்வாறு கொலஸ்ரோலானது எமது உடலின் தொழிற்பாட்டிற்கு இன்றியமையாததாக இருந்த போது இம் இதன் அளவு குருதியில் (Blood) கூடும்போது பாதகமான விளைவுகள் ஏற்படுகின்றன. எமது உடலின் கொலஸ்ரோலை குருதியில் எடுத்து செல்வதற்கு இரு காரணிகள் உண்டக மாக அமைகின்றன. அதாவது இவ்விரு காரணங்களும் கொலஸ்ரோலை ஓரிடத்தில் இருந்து இன்னொரு இடத்துக்கு எடுத்துக் கொட்டுகின்றன. இவைகூடிய அடர்த்தியுள்ள கொழுப்புப் புப்புரதங்கள் (High Density Lipoprotein: HDL), குறைந்த அடர்த்தி யுள்ள கொழுப்புப் புரதங்கள் (Low Density Lipoprotein: LDL) எனப்படுகின்றன. இவற்றுள் LDL ஆனது அதிக அளவில் கொலஸ்ரோலைக் கடத்துவதுடன் இது குருதிக் குழாய்களில் படிவதற்கும் ஏதுவான காரணியாக அமைகின்றது. இவ்வாறு கொழுப்புப் படிவங்கள் இதயத்தில் உள்ள குருதிக் குழாய்களில் படியும் போது மாரடைப்பும் (Heart attack) மூளைக்குச் செல்லும் குருதிக் குழாய்களில் படியும் போது பாரிச்வாதமும் (Stroke) ஏற்படுவதற்கு ஏதுவாய் அமைகின்றது. மாறாக HDL ஆனது குருதிக் குழாய்களில் படியும் கொழுப்புப் படிவங்களை அகற்றி சுத்திகரிக்கும் வேலையை செய்கின்றது. அத்துடன் உடலில் இருக்கும் மேலதிக கொலஸ்ரோலையும் அகற்றுகின்றது. இதனால் இருதய வியாதி ஏற்படுவதைக்

குறைக்கின்றது. இவ்விரு செயற் பாட்டினாலும் HDL, நன்மையான கொலஸ்ரோல் என்றும் LDL, தீமையான கொலஸ்ரோல் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன. எனவே எமது குருதியில் HDL இன் அளவு கூடுதலாகவும் LDL இன் அளவு குறைவாகவும் இருக்கலாமானதான் கொழுப்புப் புப்புரதங்களுடனும் றைகிளிசைறைட்டு (Triglyceride: TG) எனப்படும் ஒரு கொழுப்புவகையும் குருதியில் காணப்படுகின்றது. இதுவும் LDL போன்ற பாதகமான விளைவுகளையே ஏற்படுத்துகின்றது.

கொலஸ்ரோலின் அளவு கூடும் போது பாதகமான - உடலுக்கு ஆபத்தான - விளைவுகள் ஏற்படுவதால் எமது குருதியில் இதன் அளவைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருப்பது மிகவும் அவசியமாகும். இதற்கு சுகாதாரமான வாழ்க்கை முறை (Healthy Life Style) இன்றி அமையாததாகின்றது. 'Heart Foundation' என்னும் அமைப்பினால் கொலஸ்ரோலைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருப்பதற்கு பின்வரும் படி முறைகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

- சுகாதாரமான சாப்பாட்டு முறை (Healthy Diet).
- அளவான ஒழுங்கான முறையிலான உடற்றப்பிற்சி.
- புகை பிடிக்காமல் இருத்தல்.
- குறைந்த அளவில் மது அருந்துதல்.

#### 1. சுகாதாரமான சாப்பாட்டு முறை

கொழுப்புள்ள உணவும் பொருட்களைக் குறைந்த அளவில் எமது சாப்பாட்டில் சேர்த்துக்கொள்வதும் தாவரநார்ப்பொருட்களை (High Fibre Diet) அதிகளில் சேர்த்துக் கொள்வதும்

முக்கியமாகும். எமது நாளாந்த சாப் பாட்டில் இருந்து வரும் சக்தியில் கொழுப்பில் இருந்து வரும் சக்தியானது (Calory) 30%க்கும் குறைவாகவே இருக்க வேண்டும். அதிகமான சக்தி மாப்பொருட்களில் இருந்து பெறுதல் வேண்டும். உ+ம் சோறு, பான், Cereal, Noodle.

கொழுப்பின் அளவைக் குறைப் பதற்கும் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருப் பதற்கும் பின்வரும் முறைகள் உதவுகின்றன.

1. நிரம்பிய கொழுப்பமிலங்கள் (Saturated Fat) உள்ள உணவு வகைகளைக் குறைத்தலே மிகவும் முக்கிய படியாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. உ+ம் சிவப்பு இறைச்சி, தேங்காய், பாற்பொருட்கள், Butter.

2. கொலஸ்ரோல் அதிகமாக உள்ள உணவுவகைகளைக் குறைத்தல் உ+ம். முட்டை மஞ்சடக்கரு, கொழுப்பான இறைச்சிமுட்டையில் கொலஸ்ரோல் அதிகமாக இருந்த போதிலும் அவைத்தையான கொலஸ்ரோலின் அளவைத்தான் கூட்ட வேண்டும் என்றில்லை என நவீன் ஆய்வு ஆதாரம் காட்டியுள்ளது. இருப்பினும் கொலஸ்ரோல் அதிக அளவு இருப்பவர்கள் தவிர்த்துக் கொள்வது நல்லது.

3. இறைச்சிக்குப் பதிலாக மீனை உட்கொள்வது சிறந்தது. மீனில் உள்ள ஒமேகா - 3 அமிலங்கள் (Omega - 3 Acids) எனப்படும் பதார்த்தம் குருதியில் கொலஸ்ரோலின் அளவைக்குறைக்கின்றதாகவும் ஆய்வுகளில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. Salmon, Tuna போன்ற மீன்களில் இவ் ஒமேகா - 3 அமிலங்கள் அதிகளவில் காணப்படுகின்றன.

4. நிரம்பாத கொழுப்பமிலங்கள் உள்ள உணவை சேர்த்தல். உ+ம் மாஜீரீன், ஒலிவீன்ஜெய், கலோலா என்னையே. இதில் மாஜீரீனை உபயோகிக்கும்போது அதிகம் இறுக்கம் இல்லாத தாக (Light Margarine) இருப்பது நல்லது. காரணம் தாவர எண்ணையில் இருந்து மாஜீரீன் தயாரிக்கும்போது இறுக்கமாக்குவதற்குப் பாவிக்கும் பதார்த்தமும் கொலஸ்ரோல் குருதிக்குழாய்களில் படிவதற்கு ஏதுவாக அமைகின்றது (Softer the Margarine, the better).

அத்துடன் புதிதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ள 'Flora Pro - Activ' எனப்படும் மாஜீரீன் கொலஸ்ரோலின் அளவைக் குறைப்பதாக ஆதாரம் காட்டப்பட்டுள்ளது. காரணம் தாவரத்தில் உள்ள 'ஸ்டேரால்' (Plant Sterols) எனப்படும் பதார்த்தம் இவ் மாஜீரீனில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. ஸ்டேரால் ஆனது உடம்பின் கொலஸ்ரோல் உறிஞ்சப்படும் அளவைக் குறைக்கின்றது.

அடுத்ததாக தாவர உணவுப் பொருட்களை அதிக அளவில் சேர்த்துக் கொள்வது சிறந்தது.

பழங்கள் மரக்கறிவகைகளை அதிகளில் எமது சாப்பாட்டில் சேர்த்துக் கொள்வது, மறைமுகமாக கொழுப்பு அதிகளவில் உள்ள இறைச்சி பாறபொருட்களின் அளவைக்குறைப்பதன் மூலம் கொலஸ்ரோலின் அளவைக் குறைக்கின்றது.

அத்துடன் தாவரப் பொருட்களில் உள்ள சிலபதார்த்தங்கள் (eg. Carotinoids, Flavonoids) கொலஸ்ரோலினால் ஏற்படும் பாதகமான விளைவுகளைக் குறைக்கின்றன. எமது உடலின் சாதாரண தொழிற்பாட்டின்போது

உற்பத்தியாகும் சில நச்சக்க கழிவுப் பொருட்கள் LDL/TG என்பவற்றை ஒக்லீன் ஏற்றும் அடையச் செய்வதன் மூலம் குருதிக் குழாய்களில் அதிகப் படிவுகள் ஏற்படுவதற்குக் காரணமாக அமைகின்றது. இவ்வாறான பாதகமான கொலஸ்ரோல் படி வதை இத்தாவரப் பதார்த்தங்கள் தடுக்கின்றன.

**Carotinoids - கரடடி லும், Flarinooids - வெங்காயம், உள்ளி, சிவப்பு திராட்சை, இரசம், Brocoli, தேயிலை ஆகியவற்றிலும் காளப்படுகின்றன.**

எனவே கோப்பிக்குப் பதிலாகத் தேனீரை அருந்துவது சிறந்தது (Have a tea Break!).

விற்றமின் E அதிகமாக உள்ள உணவு வகைகளைச் சேர்த்தல். விற்றமின் E' உம் பாதகமான கொழுப் புக்களின் ஒக்லீன் ஏற்றத்தைத் தடுப் பதன் மூலம் அவைகுருதிக் குழாய்களில் படியும் அளவைக் குறைக்கின்றது.

'E' ஆனது தாவர என்னெய்களிலும், கடலை வகையிலும் காளப்படுகின்றது.

**முற்குறிப்பு:** உணவுப் பொருட்களைக் கொள்வனவு செய்யும்போது 'Heart Foundation' ஆல் அங்கிகிக்கப் பட்ட உணவு வகைகளைக் கொள்வனவு செய்தல் நன்று. இவ் உணவுப் பொருட்களில் சரி'✓' அடையாளம் இடப்பட்டிருக்கும்.

## 2. உடற்பயிற்சி

ஓழுங்கு முறையிலான அளவான உடற்பயிற்சி, சுகாதாரமான உணவு முறையுடன் சேர்ந்து கொலஸ்ரோல் வின் அளவைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கு இன்றியமையாததாகும். உடற்பயிற்சியானது உடலின் எடையைக் குறைப்

பதுதன் நன்மையான கொலஸ்ரோல் வின் அளவைக் கூட்டுவதாயும் ஆதாரம் காட்டப்பட்டுள்ளது. நாம் சுகதேகிகளாக இருப்பதற்கு எமது எடையைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருப்பது அவசியமாகும்.

எமது எடை சுகாதாரமானதா என்பதை அறிவதற்கு பின்பவரும் சமன் பாட்டைப் பாவிக்கலாம். இது ஆங்கிலத்தில் Body Mass Index (BMI) என்று அழைக்கப்படுகின்றது. அதாவது 'உடல் திணிவுச் சுட்டி'.

ஒருவரின் உயரத்தை மீற்றிலும், நிறையைகிலோகிராம் இலும் அளக்க வேண்டும்.

**BMI = நிறை(Kg)**

(உயரம் (M)<sup>2</sup>)

உம் BMI 20-25 வரை இருப்பது ஆரோக்கியமான வாழ்விற்கு இன்றி யமையாததாகும். 25க்கு அதிகமாக இருப்பது கூடிய நிறையாகக் (Over Weight) கருதப்படுகின்றது.

நாம் ஆரோக்கியமான எடையுடன் இருப்பதற்கு 'Aerobic' எனப்படும் இலேசான உடற்பயிற்சி நலமானதாகும். இவ் உடற்பயிற்சியானது எமது இதயத்துடிப்பை அளவாகக் கூட்டுவதுடன் மேலதிகமான சுக்கியை எமது உடலில் இருந்து விரயமாக்குவதற்கும் உதவுகின்றது.

நடத்தல், மெதுவாக ஒடுதல், நீந்துதல், சயிக்கிள் ஓட்டம் என்பன உகந்துடற்பயிற்சியாகும். இவற்றை 20-30 நிமிடங்கள் வாரத்துக்கு 3 நாட்கள் செய்வது சிறந்த பலனை அளிக்கும். புதிதாக உடற்பயிற்சிதொடரங்கு பவர்கள் மெதுவாக ஆரம்பிப்பதுநன்றாக இருக்கும்.

நாம் சுறுசுறுப்பாக இயங்குவதும் எடையைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்க உதவும்!

### புகை பிடிக்காது இருத்தல்

புகைப்பிடித்தல் நன்மையான கொழுப்பு அமிலங்களின் (HDL) அளவைக்குறைக்கின்றதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே கொலஸ்ரி ரோலின் அளவைக் கூட்டுகின்றது.

### குறைந்த அளவு மது அருந்துதல்

ஒரு கிளாஸ் (Glass) சிவப்பு திராட்சை இரசத்தை ஒவ்வொரு நாலும் அருந்துவதனால் கொலஸ்ரி ரோலின் அளவைக்குறைப்பதன் மூலம் இதய வியாதை ஏற்படுவதைக் குறைப்பதாக ஆய்வுகள் ஆதாரம் கொட்டியுள்ளன. இந்த மதுவானது நன்மையான கொலஸ்ரி ரோலின் அளவைக் கூட்டுவதுடன் முன்பு குறிப்பிட்டது போல் இதில் உள்ள 'Flarinoid' எனப்படும் பதார்த்தம் பாதகமான கொலஸ்ரி ரோல் (LDL, TG) மேலதிகமாக குருதிக்குமாய்களில் படிவதையும் தடுக்கின்றது.

முற்குறிப்பு: அதிகளவு மது அருந்துவது இதய வியாதிகளைக் கூட்டுவதுடன் மேலும் பல உயிருக்கு ஆயுததான் வியாதிகளையும் விளைவுகளையும் ஏற்படுத்துகின்றது.

இவ்வாறு எமது வாழ்க்கை முறையைக்காதாரமானதாக மாற்றி அமைப்பதன் மூலம் ஆரோக்கியமாக வாழலாம். இம்முறைகளினால் கொலஸ்ரி ரோலின் அளவைக் கட்டுப்படுத்த முடியாதவர்கள் 'மாத்திரைகள்' பாவிப்பதன் மூலம் கட்டுப்படுத்த வேண்டும். மாத்திரைகள் பாவிக்கும் போதும் கூகாதாரமான இவ்வழி முறைகளைக் கையாள்வது கொலஸ்ரி ரோலின் அளவைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்க இன்றியமையாததாகும். கொலஸ்ரி ரோலின் அளவு சாதாரணமானதாக இருப்பவர்களும் 2-3 வருடத்துக்கு ஒருமுறை இருத்த பரிசோதனை மூலம் இதன் அளவைக் கண்காணித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

### சிட்னியில் நாட்டிய விருந்து

சித்ரா விக்னேஸ்வரன் வழங்கும் நாட்டிய நிகழ்ச்சி, வருகிற செப்பெடம்பெர் மாதம் 3ம் திகதிசிட்னியில் நடைபெறவிருக்கின்றது. நாட்டியப் பிரியர்களை வந்து கண்டுரசிக்குமாறு அழைக்கின்றோம்.

**Contacts : prologue\_inter@hotmail.com.**

## கல்ப்பை

விளம்புதாரர்களுக்கு

தமிழ்க் கையேட்டில் விளம்பரம் செய்ய

விஷேட சலுகை வழங்கப்படும் என்பதை

மகிழ்ச்சியுடன் அறியத்தருகின்றோம்.

# தமிழ்க் கையேடு 2000

சிஃ வி பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ச் சங்கத்தின்  
கென்பிள் ஜி

தமிழ்க் கையேடு என் முன்றாவது பதிப்பு  
2000 ஆண்டு விடுதிப் பகுதியில்  
வெள்ளர் இருக்கிறது.

இல்

வினாக்கள், தயா விட வந்தனவே என்ன க்கிட  
நிறுவனங்கள் வழிப்பதீ  
வெள்வதும் என்ன எது  
ஏவிர்க்கிற ன் தெரியா இத்துவம்போன்.

சிஃ வி வைப் பக்கஞ்சக்  
இலவசமாக வழங்குவது என்ன  
இந்தத் தமிழ்க் கையேடு பற்றி  
அறிய விரும்பவேர் மற்றும்  
ஆலோசனை கூற விரும்பவேர்  
பின்வரும் தொடர்பு கூறின்  
எட்டுரச் சந்திக்க முடியும்.

T.P. : (02) 97643413

Address : P.O. Box 40, Wentworth Bldg.,  
University of Sydney, NSW - 2006.  
Email : [suts@pop.ihug.com.au](mailto:suts@pop.ihug.com.au)

# GALAXY SPICE CATERERS

We cater for all occasions  
weddings, birthdays, Family parties  
and other special events

We specialise in Indian, Sri Lankan  
vegetarian & non-vegetarian foods.

பலரும் பாராட்டும் அறுகவை உணவை  
உண்டு மகிழ தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

## GALAXY SPICES

Shop 2, 32-50 Rooty Hill Rd North, Rooty Hill 2766  
(Parking Available, Next to the Rooty Hill Railway Station)  
Phone: 9675 3954

For all your Indian, Sri Lankan food items  
Best Quality Tamil, Hindi Movies for Rent

Mon - Wed: 9-7 pm  
Thur - Sat: 9-8 pm  
Sundays: 9-6 pm

Phone: 9675 3954  
Open 7 Days



## GALAXY SPICES

Shop 2, 32-50 Rooty Hill North, Rooty Hill, NSW 2766  
(Parking Available, Next to the Rooty Hill Railway Station)