

என்று தணியும் எங்கள் சுதந்திர தாகம்

உள்ளே

செலாத்தின்

சிறப்புகள்

பாலுலகேத்திரா
பற்றி சுபவீ

February 2014



லண்டன்
தமிழ்
சுமந்திர

தகவல்

London Tamil's Information



மாதாந்திர செய்திச் சஞ்சிகை

A monthly information digest

லண்டனில் No1 ருதை மாளிகை

*Lakshmi's
Jewellers*

தரமான தங்கத்துக்கு லண்டனில் நாடவேண்டிய ஒரே இடம்

லட்சுமி ஜுவலர்ஸ்

276 High Street North London E12 6SA UK

Tel : 020 8470 5600 Fax : 020 8470 3448

எங்களுக்கு வேறெங்கும் கிளைகள் இல்லை

திருமதி இராஜேஸ்வரி நீக்கிலஸ்



பிறப்பு
05.07.1936

இறப்பு
13.02.2014

'தமிழர் தகவல் - லண்டன்' ஆசிரியர் திரு நா. சிவானந்தசோதி அவர்களின் சகோதரி திருமதி இராஜேஸ்வரி நீக்கிலஸ் அவர்கள் 13.02.2014 வியாழக்கிழமை இரவு கனடாவில் காலமானார் என்பதை ஆழ்ந்த கவலையுடன் அறியத்தருகின்றோம்.

திருமதி இராஜேஸ்வரி அவர்கள் கரம்பொன்னில் (இலங்கை) பிறந்து சென்னையில் வாழ்ந்தபின் தனது இறுதிக்காலத்தை கனடாவில் கழித்து இறைவனடி சேர்ந்தார்.

இவர் காலம்சென்ற சவரிமுத்து நீக்கிலஸ் அவர்களின் அன்பு மனைவியும் கரம்பொன் காலம்சென்றவர்களான நாகராசா - அமிர்தாம்பாள் தம்பதிகளின் ஏக புத்திரியும் காலம் சென்றவர்களான திரு சவரிமுத்து - அந்தோனியாப்பிள்ளை (இராசம்மா) தம்பதிகளின் மருமகளும் திரு மங்களேஸ்வரன் (நளாயினி) - லண்டன், திரு மனோரஞ்சன் (உதயா) - லண்டன், திரு மகேந்திரன் (வாசுகி) - சுவிஸ், திருமதி வத்சலா (காலம்சென்ற ஜெயக்குமார்) - லண்டன், திரு கிருபாநிதி (மாலினி) - கனடா, திரு ஜெயநிதி (ரேச்சல்) - லண்டன், ஆகியோரின் அருமைத் தாயாருமாவார்.



தமிழர் தகவல் Tamil Information

பெருமைக்கும் ஏனைச் சிறுமைக்கும் தத்தம்
கருமமே கட்டளைக் கல் - குறள்

திருவள்ளூர் ஆண்டு 2045

நந்தன - மாசி

மலர் : 10

இதழ் : 128

பிப்ரவரி - 2014

முகவரி :

41, HADDINGTON ROAD
BROMLEY

KENT BR1 5RG, U.K.

Email : jothy5@yahoo.co.uk

வெளியீடு :

திருமுருகன் அறிவகம்

லண்டன்

Thirumurugan Arivagam
London

கணக்கு எண் : 29513668

வங்கி இலக்கம் : 77 91 29

வங்கி : Lloyds TSB

ஆசிரியர் : அரவிந்தன்

Editor : Aravindan

வடிவமைப்பு :

தமிழ்அலை

Layout :

Tamil Alai, tamilalai@gmail.com

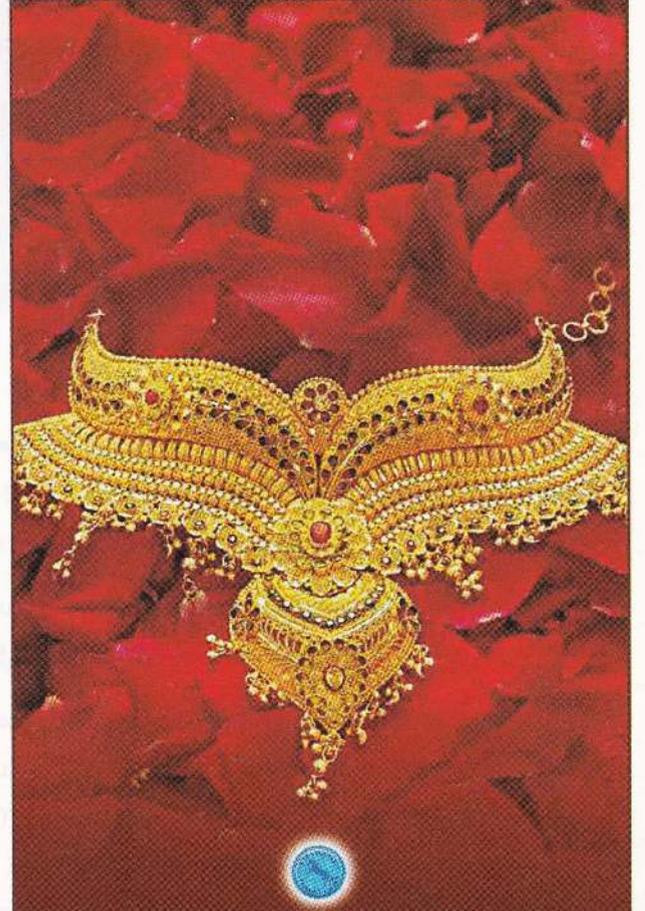
படைப்புகள் யாவும்
ஆக்கியோரின் உரிமைகளே
4000 பிரதிகள்

தமிழர்களே! தமிழர்களுடன்
தமிழில் பேசுங்கள்!!

விளம்பர உண்மை...

தமிழர் தகவல் இதழில் வெளிவரும்
விளம்பரங்கள் அனைத்தும் தரமானவை,
உண்மையானவை என்பதை உறுதி
செய்கிறோம்

தவறானவற்றை தமிழர் தகவல் வெளியிடாது



தங்கம் என்று நினைத்ததும்
நினைவுக்கு வர வேண்டிய பெயர்

Tharani Jewellery

54 Ealing Road, Wembley
Middlesex HA0 4TQ

Tel : 020 8902 7111, 8902 6777

வாசகர்களே! எமது விளம்பரதாரர்களை மனமுவந்து ஆதரியுங்கள்!



UK BASED TAMIL FEATURE FILM

Ragam

Productions



Presents

SIVA SENAI



28.02.2014

லண்டன் CINEWORLD CINEMASல்

திரையிடப்படுகிறது

Produced & Directed By

N. Ratha

Creative Head &
Head of Post Production
Hakeem

Music
Dheena

Songs
Vernon G Segaram
Prabalini Prabakaran

Sujeet, Tharshia, Anushya, Jai, Jude Dharshan, Akila, Ananthy, Krishanthy, Rohini, Juthan Sri, Janson. Rajamohan and many more

NIRU BRAND
Niru

Bringing
**Great
Food**
to Life.



The No 1 Brand

NIRU BRAND
Niru

Quality you can taste

Niru Europe Ltd, Unit 11, Mitcham Industrial Estate, 85 Streatham Road, Mitcham, Surrey CR42AP.

T: 020 8640 8228 F: 020 8640 8423 E: sales@niru.co.uk W: www.niru.co.uk

Hotel Western

Hotel Western (Pvt) Ltd
35, Frankfurt Place
Bambalapitiya
Colombo 4, Sri Lanka

Email : infor@hotelwestern.com
Web : www.hotelwestern.com
Approved by the Ceylon Tourist Board

EELAM SHOP

399 Lewisham High Street
Lewisham
London SE13 6NZ
Tel : 020 8690 6545



Restaurant and Banqueting is open
7 days a week

Chennai Spice offers
authentic Srilankan &
South Indian cuisine



London's premier
Outdoor Caterers for
Srilankan & South Indian food.

We cater for a variety of events
such as Weddings, Engagements,
Arangements, Birthday parties,
conference to name a few.

Free
Home Delivery
(order over £15)

Chennai Spice Restaurant and Banqueting
213-217 Hertford Road, London, N9 7ER
Tel : 020 8805 9944, 020 8805 8215, Mob : 07932 059 553
email : info@chennaiispice.com

நாணயமான நாணய
மாற்று நிறுவனம்



TRUST MONEY EXCHANGE

14 LOAMPIT HILL
LEWISHAM LONDON
LONDON SE13 7SW
United Kingdom

Tel : 0208 6946653
Mobile : 07800773330

செல்வராஜா

கோல்டு ஹவுஸ் & டெக்ஸ்டைல்ஸ்



எங்களிடம் தாலிக்கொடி
வாங்குவோருக்கு
பட்டுப்புடவை விலையில்
50% விலை கழிவு

நகைகள் அனைத்திற்கும்
50% விலைக்கழிவில்

Exclusive Designer Jewellery
Sarees & all other Dresses

Selvaraja Gold House & Textile

121 தூக் ஆரம்பிக்கப்பட்டவுள்ள சீட்டுத் திட்டத்தில்
இணைந்து நீங்களும் ஒரு அறிவட்டசாள் அருங்கள்

தரலிகள் அனைத்தும் நங்குத்தின்
விலைக்கீக செய்துதார்பதும்

அனைத்துவிதமான புடைவைகளும்
45% விலைக்கழிவில்



162, Mitcham Road London SW17 9NJ
Tel : 020 8767 3795 | 07825 005 269

Iford பகுதியில் புதிய பல்பொருள் அங்காடி

SRI STORE

இது காலமும் SRI FOOD & WINE

என்ற பெயரில் இயங்கிய எமது கடை

புதிய பெயரில் தொடர்ந்து தங்கள் சேவைக்காக



396-400 Ilford Lane Town Centre Ilford, IG1 2NB

Tel : 020 8553 7737

மீண்டும்
புதுபொலிவுடன்
MITHUS



MITHUS
Jewellers

322-324 London Road
Croydon CR0 2TJ
Tel : 020 8683 1756
Fax : 020 8683 1792

DOSA
LOUNGE

A Taste of Pure Spice Heaven
SRI LANKAN & SOUTH INDIAN
RESTAURANT AND TAKE AWAY

ALL VEGETARIAN FOODS ARE
COOKED SEPARATELY IN OUR
VEGETARIAN KITCHEN
AND SERVED ON SEPARATE PLATES

PARTY/ FUNCTION HALL
AVAILABLE FOR HIRE.
SMALL HALL UP TO 35 SEATS.
BIG HALL UP TO 120 SEATS



FREE
DELIVERY
(6PM TO 10PM)
WITHIN 3 MILES RADIUS.
MINIMUM ORDER OF
£20.00

**OUTDOOR CATERING FOR PARTIES,
FUNCTIONS ETC AVAILABLE**

OPENING TIMES
MONDAY – SUNDAY
11AM – 11PM

Tel: 020 8684 6661

5-7 St. James's Road, West Croydon, CR0 2SB
www.dosalounge.co.uk

லூசியத்தில் முதலாவது
தமிழ்க்கடை

கற்பகம்

தங்கள் சேவையை
விரிவாக்கியுள்ளார்கள்

KATPAGAM

36, Loampit Hill Lewisham
London SE 13 7SW
Tel : 694 88 10

உடன் காய்கறிகள்
பழவகைகள், இறைச்சி,
தமிழ் ஆடியோ, வீடியோ
தமிழ்ப்படங்கள் அனைத்தும்
ஒரே இடத்தில்



ஆடை ஆபரணம் வாங்க ஆசை பூர்த்தியாக
நீங்கள் என்றும் நாடவேண்டிய ஒரே இடம்

JK Gold House & Fashion House

314 - 316 London Road
Croydon, Surrey CRO 2TJ
Tel : 020 8684 4577
Fax : 022 8684 4677

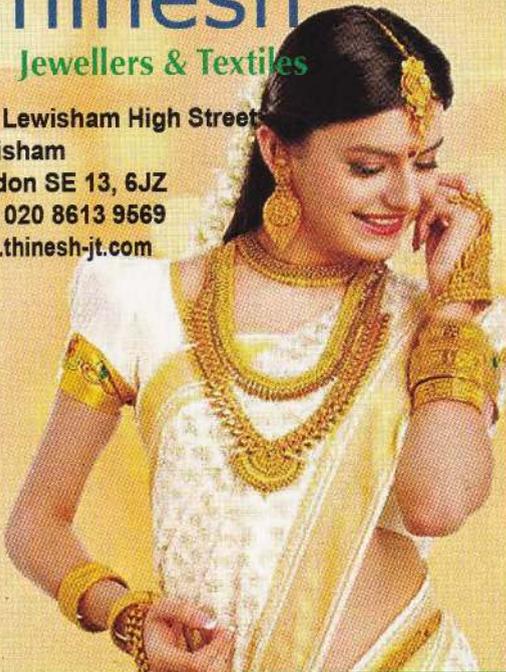


லூசியத்தில் தரமான நகைக்கடை

Thinesh

Jewellers & Textiles

276, Lewisham High Street
Lewisham
London SE 13, 6JZ
Tel : 020 8613 9569
www.thinesh-jt.com



Book typing and layout
(English and Tamil)
Wrapper Design
Brochure Design
and Printing

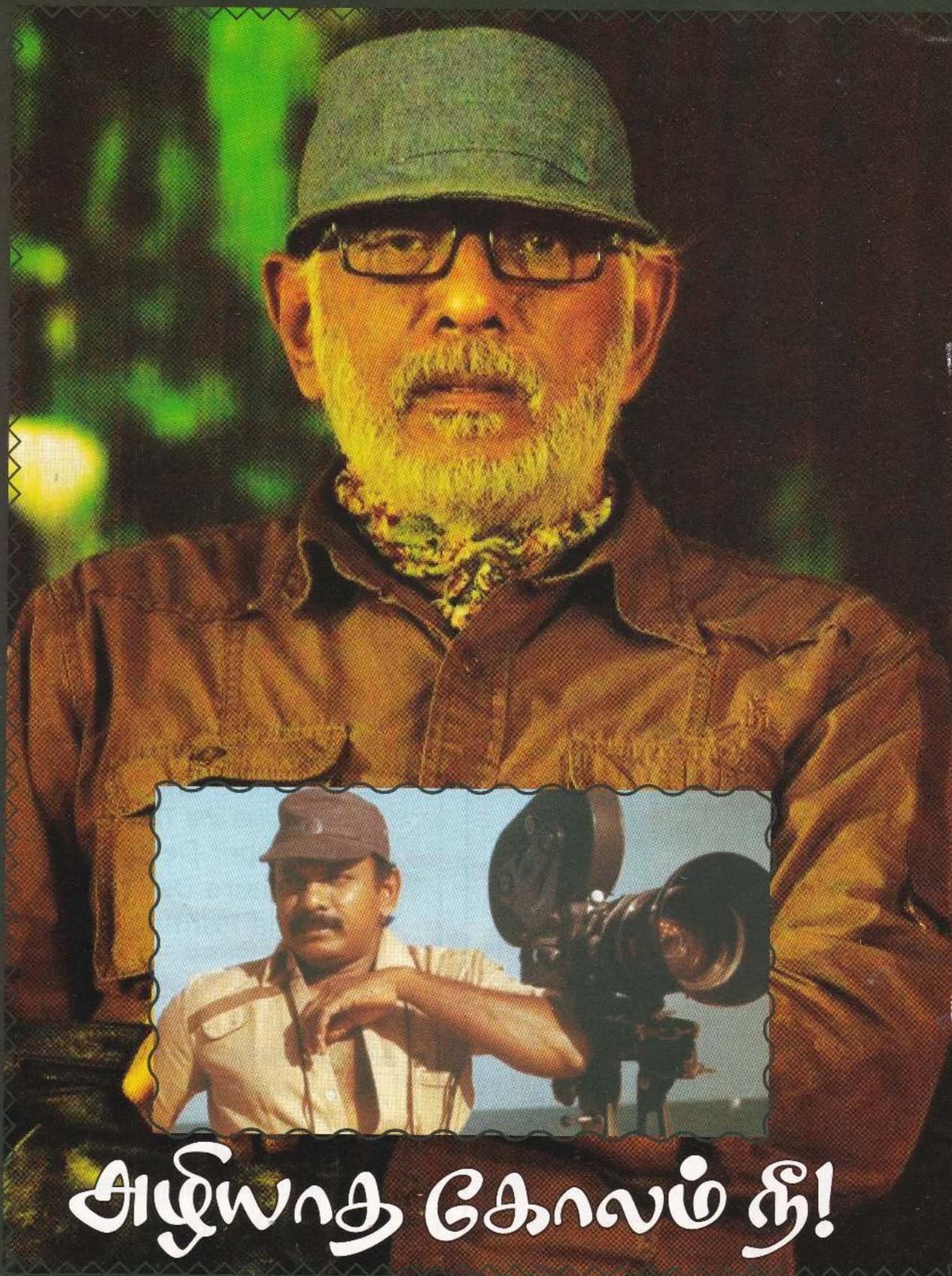
Contact

ambika.siva5@gmail.com

அழைப்பிதழ்கள், நூல்கள், இதழ்கள்
வடிவமைக்க...
சிறந்த முறையில்
அச்சிட....

தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

ambika.siva5@gmail.com



എല്ലാ നൂറു കോലും നീ!

திரைப்படங்களை நாம் கேட்டுக் கொண்டுதான் இருந்தோம். பாலுமகேந்திரா தான் படங்களைப் பார்க்க வைத்தார். ஆம், உரையாடல் உலகத்திலிருந்து, கட்புல உலகத்திற்குத் திரைப்படத் துறையை நகர்த்தியவர்களில் குறிப்பிடத்தக்க ஒருவர் அவர்.

ஈழத்தில், மட்டக்களப்பில் பிறந்தவர் அவர். சிறுவயதிலேயே இந்தியாவுக்கு வந்துவிட்டவர். புனே திரைப்பட நிறுவனத்தில், ஒளிப்பதிவுத் துறையில் பயின்று, தங்கப் பதக்கம் பெற்ற சாதனையாளர். 1971ஆம் ஆண்டு, தெலுங்குப் படமான 'நெல்லு' அவரைத் திரை உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தியது. பிறகு தமிழுக்கு வந்தார். 1975இல் தமிழ்த்திரைப்பட இயக்குனரானார். அவர் இயக்கிய முதல் படம் 'அழியாத கோலங்கள்'. அதனைத் தொடர்ந்து பல வெற்றிப் படங்கள். மிகப்பெரிய வெற்றிப் படங்களில் ஒன்று, மூன்றாம் பிறை. கவிஞர் கண்ணதாசன் எழுதிய 'கண்ணை கலைமானே' என்னும் அவருடைய கடைசிப் பாடல் இடம்பெற்ற படமும் அதுதான். எனினும், மூன்றாம் பிறை பெற்ற வெற்றியை அவருடைய வீடு, சந்தியாராகும் ஆகிய படங்களும் பெற்றிருக்க வேண்டும். அவை அந்த அளவுக்கு வெகுமக்களைச் சென்றடையாமல் போய்விட்டன.

வீடு படம் பார்த்த மறுநாள் காலை பாலுமகேந்திரா வின் வீட்டிற்குச் சென்றிருந்தேன். அப்படத்தை வியந்து பாராட்டினேன். பொறுமையாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த அவர், 'அதனால்தானோ என்னவோ, அடுத்த படம் இல்லாமல், இப்போது வீட்டில் இருக்கிறேன்' என்றார். வீடு போன்ற படங்களில் ஏற்பட்ட நட்புத்தை ஈடுசெய்ய, ரெட்டைவால் குருவி போன்ற படங்களை அவர் எடுக்க வேண்டியதாயிற்று.

1990களின் இறுதியில், நந்தன் இதழின் சிறப்பாசிரியராக நான் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த போது, அவருடன் நெடுநேரம் உரையாடும் வாய்ப்புகள் கிடைத்திருக்கின்றன. அருகில் இருந்த மாணவர் நகலகத்தில் தன் எழுத்துகளைத் தட்டச்சு செய்யக் கொடுத்துவிட்டு, அந்த இடைப்பட்ட நேரத்தில், நந்தன் அலுவலகத்திற்கு வந்து, மணிக்கணக்கில் பேசிக்கொண்டிருப்பார். ஒருநாள், 'ஓர் ஊரில் ஒரு பாட்டி வடைசட்டுக் கொண்டிருந்தாள்' என்று எளிதாக எழுதிவிடலாம். ஆனால் அதனைப் படமாக்கும்போது ஆயிரம் கேள்விகள் நம் முன்னால் வந்து நிற்கும் என்றார். 'ஒரு ஊரென்றால், எப்படிப்பட்ட ஊர். நகரமா, சிற்றூரா? வடை சுடுகிற இடம் கடை வீதியா, மரத்தடியா? பாட்டி கால் நீட்டிக் கொண்டு அமர்ந்திருக்க வேண்டுமா, குத்துக்கால் வைத்துக் கொள்ளலாமா? என்னமாதிரிப் புடவை கட்டியிருக்க வேண்டும்?' என்று இத்தனை கேள்விகளுக்கும் விடையைச் சிந்தித்த பிறகுதான், படப்பிடிப்பைப் பற்றி எண்ணிப் பார்க்கவே முடியும்' என்பார். ஈழம், இலக்கியம் என்று எவ்வளவோ செய்திகளை அவரோடு பேசக் கிடைத்த வாய்ப்பை எண்ணிப் பார்க்கிறேன். இளையராஜாவின் மீது அவருக்கு இருந்த மதிப்பு மிகப்பெரியது.

பொதுவாகப் புகைப்படக் கருவிகள் படம் பிடிக்கும். அவர் கையில் இருந்த கருவியோ கதை எழுதும், கவிதை சொல்லும். திரை உலகம் ஒரு மாமேதையை இழந்திருக்கிறது. அவரை எண்ணிக் கலங்கும் அனைவரோடும், அந்தத் துயரை நாமும் பகிர்ந்து கொள்கிறோம்.

சுபவீ



**வள்ளுவம் என்பது
வாழ்க்கை நெறி
கவிஞர் ஈரோடு தமிழன்பன்**

திருக்குறளை இயற்றிய வள்ளுவருக்கு எந்த சமயத்தையும் முன்னிலைப்படுத்தி எழுத வேண்டும் என்ற எண்ணம் தோன்றவில்லை. அதேபோலத் திருக்குறளை மிகச் சிறந்த இலக்கியமாக படைக்க வேண்டும் என்ற நோக்கமும், வள்ளுவருக்கு இருந்திருக்க வாய்ப்பில்லை.

ஆனால், அவருக்கு மக்களுக்கு வாழ்வியல் நெறிமுறைகளைக் கற்றுத்தர வேண்டும் என்ற எண்ணம் மேலோங்கியிருந்ததை, அவர் இயற்றிய குறள்களின் வாயிலாக நம்மால் அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

வள்ளுவர் திருக்குறளை இயற்றி இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேலாகிறது. இந்த இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளில் எத்தனையோ எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், அரசியல்வாதிகள் மக்களிடையே வந்து சென்றிருக்கிறார்கள்.

ஆனால், இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்குப் பின்பும் வள்ளுவர் மட்டுமே மக்களால் இன்று வரை நினைக்கப்படுகிறார்.

தனது படைப்பு இத்தனை ஆண்டுகாலம் நிலைத்து நிற்கும் என திருக்குறளை இயற்றியபோது வள்ளுவரே கூட நினைத்துப் பார்த்திருக்க மாட்டார்.

அப்படியே நினைத்திருந்தாலும்கூட, 2000 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னால் இதுபோன்ற விழாக்களில் 3 முதல் 5 வயது குழந்தைகள் தன்னுடைய குறட்பாக்களைச் சொல்வார்கள் என்று நிச்சயம் நினைத்திருக்கமாட்டார்.

இந்தக் குழந்தைகளின் வாயிலாக வள்ளுவரை நம்மால் இன்றளவும் நினைவுகூர முடிகிறது. ஏன், வள்ளுவரே குழந்தைகளின் வாயிலாக சின்ன சின்ன குறட்பாக்களைச் சொல்கிறாரோ என்றும் எண்ணத் தோன்றுகிறது.

குழந்தைகளின் மழலை மொழியில் குறளைக் கேட்பது எவ்வளவு இனிமையானது என்பது இன்று எனக்குப் புரிகிறது. இந்த பிஞ்சுக் குழந்தைகளுக்காகத்தான் வள்ளுவர் குறட்பாக்களை ஈரடிப் பாடல்களாக, எளிமையாகப் புரிந்துகொள்ளும் விதத்தில் எழுதியுள்ளாரோ என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது. உலகின் பல முக்கியக் கவிஞர்களுக்குத் தங்களுடைய படைப்பை எவரேனும் சொல்வதைக் கேட்கும் ஆவல் இருக்கும். படைப்பாளிக்கே உரித்தான தேடல் அது. எங்கேயாவது யாராவது தங்களது பாடல்களை மேற்கோள் காட்டினால் உணர்ச்சிவசப்படுவார்கள். ஆனால், திருவள்ளுவருக்கு அந்த நிலை இருந்தது இல்லை. இன்றளவும் அவரது குறட்பாக்கள் உலகளவில் பேசப்பட்டு வருகின்றன.

பலரால் தினம்தோறும் குறிப்பிடப்பட்டு மேற்கோள் காட்டப்பட்டு, பாராட்டப்பட்டு வருகின்றன.

குழந்தைகள் மட்டுமல்லாமல் பெரியோர்களும் திருக்குறளைப் படிக்க வேண்டும். படித்தால் மட்டும் போதாது, திருக்குறளின் அர்த்தங்களை புரிந்துகொண்டு, அதற்கேற்ப தங்களுடைய வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

சிறு வயதில் இருந்தே குழந்தைகளுக்கு திருக்குறளை அர்த்தத்துடன் கற்றுத் தர வேண்டும்.

வள்ளுவம் என்பது வாழ்க்கை நெறி. குழந்தைகளை பெற்றோர்களின் வாரிசுகளாகவும், அதைவிட முக்கியமாக வள்ளுவத்தின் வாரிசாகவும் வளர்த்தால், நல்ல சமுதாயத்தை உருவாக்க முடியும்.

புலம்பெயர் மக்களிடையே தேய்ந்துவரும் சைவ நெறி

தென்னாடுடைய சிவனின் பெருமைகள் தென்னாட்டு ஈழத்தமிழர்களுக்கே தெரியவில்லையோ என்னும் ஐயப்பாடு எழுகிறது. காரணம், சைவத்தின் பெருமைகளை, சைவத் தலங்களின் வரலாறுகளை அவர்கள் சரியாக அறியாமல் இருக்கிறார்கள். இன்றுள்ள இளைய தலைமுறையினர்தான் அப்படி என்றால், மூத்தவர்களும் கூட அப்படித்தான் என்று தெரிகிறது.

ஒவ்வொரு மதத்திலும் வழிபாட்டுக்குரிய சில நெறிமுறைகளும், அம்மதத்திற்கேயுரிய சிறப்புப் பெற்ற வழிபாட்டுத் தலங்களும் உண்டு. மதப்பெரியோர்களால் பாடல் பெற்ற தலங்களாக அவை இருக்கும். அப்படி சைவ மதத்திற்கென்று 284 பாடல் பெற்ற தலங்கள் உள்ளன. வாழ்நாளில் ஒரு முறையேனும் சென்று தரிசித்துவிட வேண்டும் என்று சொல்லப்படுபவை இந்த பாடல்பெற்ற தலங்கள். இவற்றைப் பிற கோயில்களோடு எந்தக் காரணத்தைக்கொண்டும் ஒப்பிட முடியாது.

போர்ச்சுமல் காரணமாக, வெளிநாடுகளில் குடியேறியுள்ள தமிழர்களாகிய நாம், இங்கே நம் அன்றாட வழிபாட்டுக்கென்று சில கோயில்களைக் கட்டியுள்ளோம். இவையெல்லாம், அன்றாட வழிபாட்டுக்குரியவை மட்டுமே. கோயிலுக்குச் செல்லும் பழக்கத்தை வளர்க்கவும், நம் பிள்ளைகளுக்கு பக்தி நெறியைக் கற்றுத்தரவும் அமைக்கப்பட்டவையே இக்கோயில்கள். சிதம்பரம், திருச்செந்தூர், திருவண்ணாமலை உள்ளிட்ட சைவத் தலங்கள் இப்படிப் பட்டவையல்ல. சைவர்களாக பிறந்தவர்கள் அனைவரும் ஒருமுறையேனும் கண்டிப்பாக வழிபட வேண்டிய சிறப்புத் தலங்கள்.

ஆனால், இன்று இந்நிலை மாறி, லண்டனில் இருந்து இலங்கை சென்று, அங்கு இருக்கின்ற கோயில்களுக்குப் போய் வழிபாடு செய்து திரும்புகின்றனர். ஆனால் திருச்செந்தூருக்கு ஏன் போக வேண்டும் என்று கேட்கின்றனர். இலங்கையில் சைவத்தை வளர்த்தெடுத்தவர் ஆறுமுக நாவலர் என்பது அனைவருக்கும் தெரியும். அதேபோல், நல்லூர் கந்தசாமி கோயில் எத்தகைய சிறப்புப் பெற்ற கோயில் என்பதும் நமக்குத் தெரியும். ஆனால், அந்தக் கோயிலின் அமைப்பு பிழையானது என்று ஆறுமுக நாவலரே சொல்லியிருக்கிறார். அமைப்பு மட்டுமல்லாது, பல கோயில்களில், சைவ மரபுப்படி வழிபாடுகளும் நடைபெறுவதில்லை.

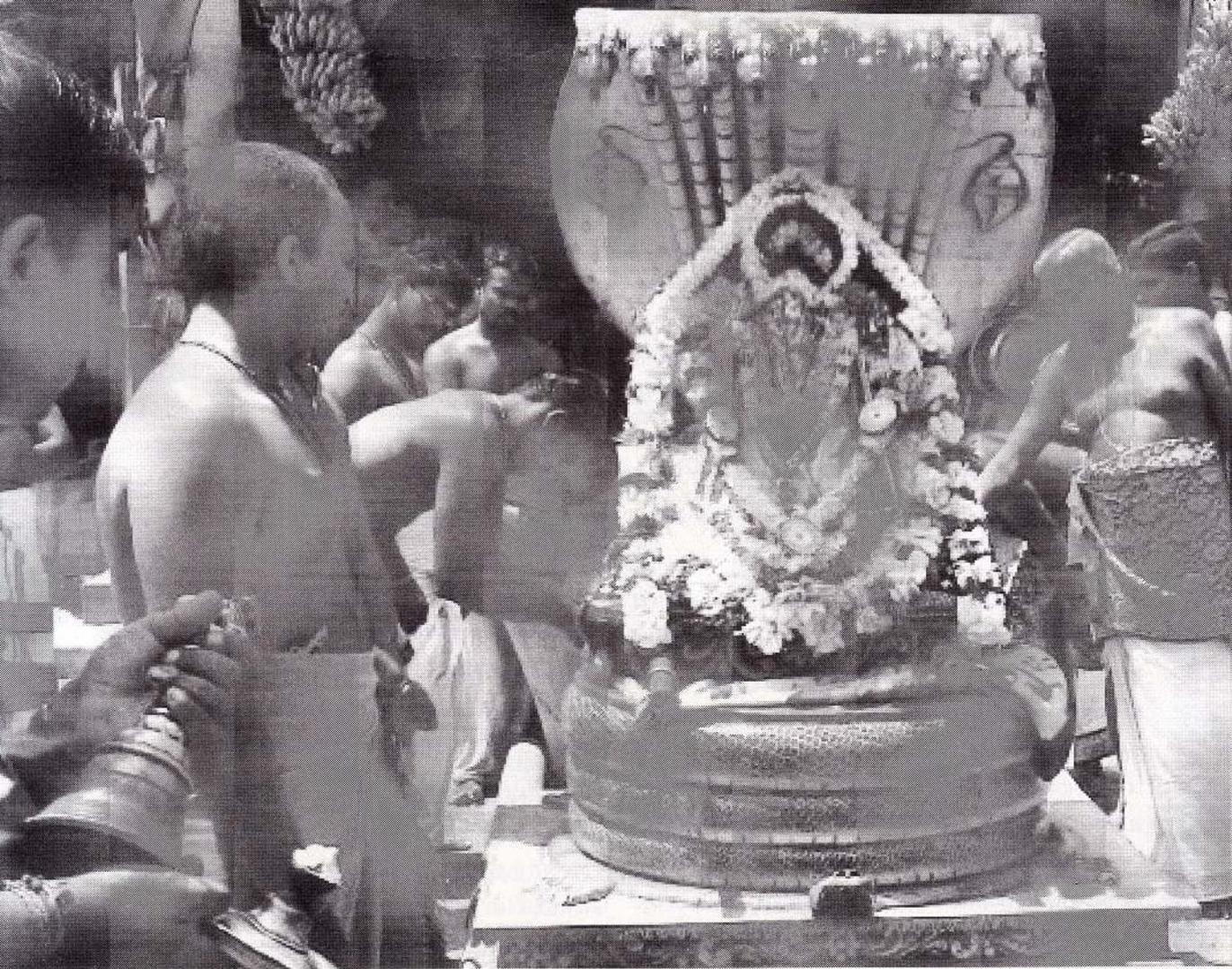
சைவ சித்தாந்தத்தின்படி, சிவனே முழுமுதற் கடவுள். அதை இன்றுள்ளவர்கள் யாரும் உணர்ந்ததாகத் தெரியவில்லை. எந்தக் கோயிலில் வேண்டுமானாலும், வழிபாடு செய்யலாம் என்ற நிலைக்கு வந்துவிட்டனர். இந்நிலை தொடருமானால், 'மேன்மைகொள் சைவ நீதி' தேய்ந்து காணாமல் போய்விடும் என்று எச்சரிக்கிறோம்.

எல்லப் நாவலர் பாடியுள்ளபடி,

“சைவத்தின் மேற் சமயம் வேறில்லை அதைச் சார்சிவமாம்
தெய்வத்தின்மீதும் தெய்வம் உலீ...”

என்பதை உணர்ந்து, சைவ மரபுகளைக் கட்டிக்காத்து, நம் பாரம்பரியத்தை நிலைபெறச் செய்வோம்.

Dr. P. S. S. S. S.



பொலிகண்டி சல்லியம்பதி வீரகத்தி விநாயகர் ஆலய வரலாறு ஓர் கண்ணோட்டம்

இலங்காது பீடத்தின் வடபால் சைவமும் தமிழும் தான தர்மங்களும் சிறந்து விளங்கும் வடமராட்சிப் பிரதேசத்தில் நீர்வளமும் நிலவளமும் அருள் வளமும் நிறைந்துள்ள புண்ணிய கோடித்திரமாகிய கந்தவனப்பதி முருகப்பெருமான் ஆலயத்தின் வடபுறத்திலே திருவும் கல்வியும் சீரும் தழைத்து விளங்கவும் மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் ஆகிய முச்சிறப்பினை கொண்டு தன்னை நாடி வரம் வேண்டி வரும் அனைத்து அடியார்களும் உய்தி பெறும் வண்ணம் வினைகளை களைந்து வேண்டுவார் வேண்டும் வரங்களை அள்ளி

வழங்கி ஐந்தொழில் புரிந்திடும் மூல மூர்த்தியாய் கோயில் கொண்டிருக்கும் வீரகத்தி விநாயகப் பெருமானுடைய ஆலயம் வரலாற்றுப் பெருமை மிக்க சிறப்பினை உடையதாகும்.

இவ்வாலயத்தின் வரலாற்றை நன்கு ஆராயும்போது இற்றைக்கு 400 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இன்று ஆலயம் அமைந்திருக்கும் பிரதேசத்தில் நிரத்தை பண்படுத்தி தென்னங்கன்றுகள் நடுவதற்கு குழி தோண்டிய போது அந்தக் குழியிலிருந்து இன்றும் வழிபாட்டுக்குரிய சிற்பியின் உளியால் செதுக்கப்படாத வெள்ளைக்



கல்வில் விநாயகருடைய உருவத்துடன் கூடிய ஓர் கல்லு கண்டெடுக்கப்பட்டது. அவ்வுருவத்தைக் கண்டெடுத்தவுடனேயே காட்டுத் தீபோல் எங்கும் பரவிய செய்தியைக் கேட்டு மக்கள் எல்லோரும் பரவசமடைந்தனர். இச்செய்தியினை மெய்யாக்க ஆணைமுகனுக்கு ஆலயமமைத்து வழிபாடு செய்வதற்கு தயாராகச் சித்தங் கொண்டார்கள்.

இச்சந்தர்ப்பத்தில் மேற்படி காணியின் உரித்துடையவரும் சைவக்குருமார் பரம்பரையைச் சேர்ந்தவருமாகிய பொன்னையா ஐயருமாகிய உறவினர்களும் ஏனைய மக்களும் ஒன்று சேர்ந்துவிநாயகப் பெருமானுக்கு கொட்டில் கட்டி வழிபடத் தொடங்கினார்கள்.

விநாயகப் பெருமானுடைய அனுக்கிரகத்தால் நாளொரு வண்ணமும் பொழுதொரு மேனியுமாக ஆலயம் வளந்து சிறப்புற்று விளங்கியது. இவ்வினாயகப் பெருமானுக்கு மேற்குறிப்பிட்ட சைவக் குருமார் பரம்பரையினரே பூசை வழிபாடுகளை மேற்கொண்டு வந்தனர். குலத்தின் தேவை கருதி ஆலயத்தின் புனரமைப்பு வேலைகள் செய்ய வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டதனால் சுண்ணாம்புக் கல்லினால் ஒரு சிறிய மடாலயம் அமைத்து விநாயகரை அதில் பிரதிட்டை செய்து வந்தார்கள். இவ்வாறு இருந்துவரும் காலத்தில் எம்பெருமானுடைய அற்புதங்கள் மேன்மேலும் மேலோங்கியது.

இப்படியான சந்தர்ப்பத்தில் ஒரு கால்தனது தம்பியாராகிய சந்தவனப்பதி முருகப்பெருமானுடைய தேரை வடக்கு வீதியில் வரும்போது ஓடாமல் தடுத்து விட்டதாகவும் பல முயற்சிகள் மேற்கொண்டும் தேர் நகராதபடியால் அடியார்கள் விநாயகப் பெருமானிடம் சென்று இரந்து வேண்டி முறையிட்டபோது மீண்டும் தேரை நகரச் செய்தார் எனவும் அறியப்படுகின்றது. இதன் காரணமாக கற்கவனப் பெருமான் தேர்த்திருவிழா அன்று தேருக்கு சாமி புறப்படமுன்னர் மேற்படி ஆலயத்திற்குச் சென்று பிரதம குருக்கள் அவர்கள் வழிபாடுகள் நிகழ்த்திய பின்பே சுவாமி தேர் ஏறுவது வழமை இதிலிருந்து விநாயகர் பெருமானுடைய அற்புதத்தை அறியக்கூடியதாகவுள்ளது.

இந்த வகையில் காலத்திற்குக் காலம் பழுதுகள் ஏற்பட்டு விநாயகப் பெருமானுக்கு ஆகம முறைப்படி வெள்ளைக் கற்களினால் புதியதொரு ஆலயம் அமைக்க வேண்டிய சூழ்நிலை உருவாகியது. இச்சந்தர்ப்பத்தில் விநாயகப் பெருமான் மேல் அன்பு பக்தி உடையவரும் சமூகத் தொண்டருமாகிய குருகுல வம்சத்தில் உதித்தவருமாகிய அருணாசலம் அப்பா என்று எல்லோராலும் அன்பாக அழைக்கப்படும் பெரியாருக்கு

கனவில் தோன்றி தனக்கு ஒரு ஆலயம் அமைக்கும்படி தெரியப்படுத்தினார். (அதுதான் இன்று உள்ள ஆலயமாகும்).

இக்காட்சியை கனவில் கண்ட பெரியார் விநாயகருக்கு ஆலயம் அமைக்க சித்தம் கொண்டார் இவ்விடயத்தை மேற்படி ஆலய உரிமையாளர்களுக்கும், பூசகர்களுக்கும் ஏனைய வழிபடும் அடியவர்களுக்கும் கூறி எல்லோருடைய ஒத்துளைப்புடன் அச்சவேலி சிவ ஸ்ரீ குமாரசாமிக் குருக்கள் அவர்களையும் இராமகிருஷ்ணா ஆச்சாரியார் அவர்களையும் அணுகி அவர்களை அங்கு அழைத்து மேற்படி ஆலயம் அமைக்கும் இடத்தை காண்பித்து அவர்களுடைய பூரண ஆலோசனையோடு மேற்படி ஆலயத்தை அமைக்க ஆரம்பித்தனர். 1959ம் ஆண்டு ஆனி மாதம் சிறந்த ஓர் நன்நாளில் புதிய ஆலயத்திற்கு சங்குஸ் தாபனம் (அடிக்கல்) செய்தார்கள்.

ஏறத்தாழ 5 வருடங்களின் பின் திருப்பணி வேலைகள் ஓரளவு நிறைவு

செய்து 1964ம் ஆண்டு ஆவணி மாதம் சுவாதி நட்சத்திரத்தில் கந்தவனப்பதி முருகப்பெருமான் தேவஸ்தான பிரதம குருக்கள் சிவப்பிரம்ம ஸ்ரீ க. சோமசுந்தரக் குருக்கள் அவர்களின் தலைமையில் சாவகச்சேரி வாரி வன நாத சிவன் தேவஸ்தான பிரதம குரு சிவப்பிரம்ம ஸ்ரீ ச பரமசாமிக் குருக்கள் அவர்களினால் மகாகும்பாபிஷேகம் நடாத்திவைக்கப்பட்டது.

இக்கும்பாபிஷேக காலத்தில் மேற்படி ஆலயத்தின் பூசகரும் ஆதீன கர்த்தாவுமாகிய முத்துக்குமாரு ஐயா அவர்களால் எழுந்தருளி விநாயகருடைய திருவுருவம் ஒன்றும் பிரதிஸ்டை செய்யப்பட்டது. இதன் பின்பு வருடந்தோறும் மாசி மகத்தை தீர்த்தமாக வைத்து 10 நாட்களைக் கொண்ட அலங்கார உற்சவம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இவ்வாலயத்திற்கு அக்காலத்திலேயே 8ம் திருவிழா உபய காரர்களால் குதிரை வாகனமொன்று முதன்முதலாக கொடுக்கப்பட்டது.

தொடர்ந்து நித்திய நைமித்திய





குரும்பசிட்டி முத்துமாரி அம்மன் ஆலய பிரதம குருக்கள் சிவ ஸ்ரீ மாணிக்கவாசக குருக்கள் அவர்களால் கும்பாபிஷேகம் நடாத்தி வைக்கப்பட்டது.

இக்கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுவதற்கு காரண கர்த்தாக்களாக விளங்கியவர்கள் கும்பாபிஷேக பிரதம குரு மாணிக்கவாசகக் குருக்களும் திருப்பணிச்சபைத் தலைவர் திரு மு கனகரெத்தினம் ஐயா அவர்களும் செயலாளர் திரு.க.விவேகானந்தா ஐயா அவர்களும், பொருளாளர் ஏ. விருத்தாசலம் ஐயா அவர்களும் இங்கு குறிப்பிடத் தக்கவர்கள் ஆவார்கள்.

நித்திய நைமித்திய கிரியைகள் குறைபாடின்றி நடைபெறுவதற்காக ஆலய உபயகாரர்களும் ஆதீன கர்த்தாக்களும்

ஒன்று சேர்ந்து ஓர் பரிபாலன சபையை அமைத்தார்கள். அதில் காப்பாளராக மாணிக்கையா அவர்களும் தலைவராக திரு மு கனகரெத்தினம் ஐயா அவர்களும் செயலாளர் திரு.க.விவேகானந்தா ஐயா அவர்களும், பொருளாளர் ஏ. விருத்தாசலம் ஐயா அவர்களும் தெரிவு செய்யப்பட்டு ஏனைய உறுப்பினர்களும் தெரிவு செய்யப்பட்டு ஆலயம் பரிபாலனம் செய்யப்பட்டு வந்தது.

இதன் சிறப்பம்சமாக 1993 ம் ஆண்டு மாசி மாத மக நட்சத்திரத்தில் தீர்த்தமாக கொண்டு மகோற்சவம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. தொடர்ந்தும் ஆலயம் புனரமைப்புக்கள் செய்யப்பட்டு 2005ம் ஆண்டில் தை மாதம் 16ம் திகதி உத்தர நட்சத்திரத்தில் ஜீர்னோர்த்தாரண அஷ்டபந்தன மகா கும்பாபிஷேகத்தை சிட்டி புரம் (சுட்டி புரம்) கண்ணகி அம்மன் ஆலய பிரதம குரு சிவ ஸ்ரீ கு குமாரசாமிக் குருக்களினால் கும்பாபிஷேகம் சிறப்பாக நடாத்தி வைக்கப்பட்டது. ஆன்று தொடக்கம் இன்றுவரை மேற்படி குருக்கள் அவர்களே நைமித்திய கிரியைகளை நடாத்தி வருகின்றனர்.

மேற்படி ஆலயத்தை 2004 ம் ஆண்டு முதல் விநாயகரை வழிபாடு செய்யும் அடியவர்களினால் ஓர் பொதுச்சபை அமைக்கப்பட்டு அதிலிருந்து தெரிவு செய்யப்படும் உறுப்பினர்களே ஆலயத்தை பரிபாலனம் செய்து வருகின்றனர்.

சல்லியம்பதி வீரகத்தி விநாயகரை கைதொழுது மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழ்வோமாக

சுபமஸ்து

பொலிகை சுதா

பொறாமை

வித்யாசாகர்

மனிதனின் கேடிலும் கெட்ட கேடு பொறாமைதான். மனிதன் பிறக்கையிலேயே தன்னை அழிப்பதற்காக தானே தன்னோடு கொண்டுவந்த மிகப்பெரிய விஷமெனில் அது பொறாமையுணர்வாகத் தானிருக்கும். வெற்றி புரிபடாத நிலையிலும், வெல்வதன் அவசியத்தை உணராமலும், தனது இயலாமையை சரிசெய்து கொள்ளமுடியாமல் தன்னைத்தானே கொன்றுவிட, தன்னையறியாமலே தீர்மானித்து தன்மீதே நெருப்பள்ளி போட்டுக்கொள்ளும் செயலே பிறர்மேல் பொறாமை கொள்ளும் செயல். ஆனால் அந்தப் பொறாமையென்ன சும்மாவிடுமா? முதலில் பிறரை நோக்கித்து, கடைசியில் தன்னையும் அழித்து, தனது சுற்றத்தையே ஒன்றுமில்லாதவாறு அழித்துவிட்டு வெறும் தோல்வி கருகிப்போன சாம்பலாகவோ அல்லது மனிதத்தை ஒழித்துவிட்ட ராட்சசப் பசியாகவோ மட்டுமே மிஞ்சிப்போகும்.

அத்தகைய பொறாமையால் அழிந்தோர் எண்ணற்றோர். அப்படி எரிந்து கருகிய மனதில்



மரணம் முட்டி மிஞ்சிய சாம்பலில்கூட பொறாமை நீருபூத்து சுடும் நெருப்பாகவே கனன்று பிறரின் நல்லெண்ணங்களைக்கூட எரிக்கத்தக்க கடுந் தீஞ்செயலாகவே மாறிவிடுகிறது..

அதேவேளை பொறாமையற்றோரைப் பாருங்களேன்; பொறாமையில்லா மனசு ஒரு பூஞ்சோலை மாதிரி. அங்கே அன்பின் காற்று சில்லென்று வீசும், பெருந்தன்மையின் கடலென அவரின் மனசு விரிந்திருக்கும், கேட்டதைக் கொடுக்க இயலாவிட்டாலும் அவரால் நினைத்ததை செய்து தரமுடிகிறது. அவருக்கென மரங்கள் தனியே அசைகின்றன. சுடும் சூரியன்கூட கொஞ்சம் ஒதுங்கி மேகத்துனுள் மறைந்துகொண்டு அத்தகையோரை சுடக்கூட அஞ்சுகிறது. தெளிந்த நீரோடையில் தெரியும் சிறுகல் மற்றும் மணலைப்போல, வெள்ளேந்தியாய், பார்ப்பவருக்கு அவரின் முகத்தைக் காட்டும் கண்ணாடியைப் போல சுத்தப்பட்டுவிடுகிறது பொறாமையில்லா மனசு.

உண்மையில் பொறாமையின்றி வாழ்வது எத்தனை இனிமை தெரியுமா? போகட்டுமே' அவள்தானே என்று விட்டுத் தருதல் எத்தனைப் பெரிய சுகம் தெரியுமா? என் நண்பன் வாழ்ந்தால் நான் வாழ்ந்ததைப் போல மகிழ்வேன் என்று சொல்ல பொறாமையில்லா மனசு வேண்டியிருக்கு. என் தம்பி வாழலும்' என் தங்கை வாழலும்' என்னக்கா பூரித்து வாழலும்' என்னோட அண்ணா பெரிய ஆளா வரணுமென்று நினைக்க மனதிற்குள் எவ்வளவு கூடுதல் அன்பு வேண்டுமோ அவ்வளவு அன்பினையும் மனதில் தேக்கிவைத்துக்கொள்ளுங்கள்; பிறகு பாருங்கள், பொறாமை தானே நமைவிட்டு ஒதுங்கிக்கொள்ளும்.

குழந்தையின் புரிதலொன்றே பொறாமையொழிக்கும் பேராயுதமாகும். ஒரு காரியத்தை தன்னால் செய்திட முடியாது என்றெண்ணுகையில் செய்பவர்மேல் ஆற்றாமையானது

வெறுப்பாகப் பொங்கியெழுகிறது. தன்னால் முடியாவிட்டாலென்ன பிறர் செய்துவிட்டனரே என்று ஆசுவாசப்பட்டுக்கொள்கையில் மனசு லேசாகிறது. அல்லாது திறமையைப் பாராட்ட மனமில்லாதபோது சாதித்துச் சிரிப்பவரைக் காண்கையில் கோபம் வைக்கோல் எரிக்கும் தீயென மூளுகிறது.

ஒரு செயலை நான் செய்ய எத்தனை பிரயாசைப் படுவேனோ அதைத் தானே அடுத்தவரும் செய்திருப்பார் என்று சற்று யோசிக்கத்தயங்கும் மனதில்மட்டுமே பொறாமை முள்குத்தி நம்மை மனிதத்தின் முடமாக்கிப் போடும்.

முதலில் தன்னை நம்பும் அளவு நாம் பிறரையும் நம்ப வேண்டும். எப்படி ஒரு காரியத்தை நாம் எல்லோரைவிட சிறந்ததாக செய்ய எண்ணுகிறோமோ அப்படி அவரும் எண்ணுவார் என்பதை மனதளவில் ஏற்றல் வேண்டும். வெறும் மனிதரை நம்பும் வாழ்க்கையில் நீயா நானா எனும் சிக்கல் இல்லாமலில்லை, அதேநேரம் நமையெல்லாம் இயக்குமொரு மூல சக்தி, எல்லாவற்றையும் கொல்லவும் வெல்லவும் முடிகிற இயற்கை சக்தியொன்று உயர்ந்துநிற்பதை நாம் நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.

சுட நினைத்தால் சுடும் சூரியனையும், பொங்கி வெளியேற நினைத்தால் பாய்ந்தோடும் கடலையும், பிளந்து விழுங்க நினைத்தால் வாய்முடிமுடியாத பூமியையும் மீறி எப்படி நாம் நம்மை அத்தனைப் பெரியவன் என்று மெச்சிக்கொள்ளமுடியும்? ஆக நம்மை மீறிய சக்தி கடலாக காற்றாக வானமாக பூமியாக நெருப்பாகவும் பல உள்ளதெனில் அந்த ஐம்பெரும் சக்தியை தனக்குள் அடக்கியுள்ள ஒவ்வொரு உயிரும் அதற்கு நிகரான சக்தியையும் ஒன்றைப்போல் மற்றொன்றும் கொண்டுள்ளதுதானே? அதை உணர்ந்தவர் நானாயினும் நீங்களாயினும் ஏன் எவராயினும் இன்னொருவரை அவர் வெல்லத் தக்கவர் தானே? ஒரு தாயின் வயிற்றில் பத்து பிள்ளைகள்

பிற்க்கிறது எனில் அது பத்துமே பத்து வரம் என்பது இயற்கையாய் நடப்பதொன்றே. பிறகு அதில் ஒன்றுக்கு வானம் போல பெரிதாகச் சிந்திக்கும் மூளை உண்டெனில், ஒன்றிற்கு பூமியைப் போல தாங்கும் பலமும் இருக்கத்தானே செய்யும்?

ஆக ஒரு தாயின் பிள்ளைகள் பலர் என்றாலும் அந்த பலரில் ஒவ்வொருவருக்கு ஒவ்வொரு சிறப்பு இருப்பதை நாம் அறிந்தவர்களெனில் நாமெல்லோருமே பூமிப் பந்திலிருந்து பிரிந்ததிலிருந்துப் பிறந்த, உயிர்கொண்ட சிறு சிறு சில்லுகள்தானென்பதையும் ஏற்றல் வேண்டும்.

பிறகு, எல்லோருமே இந்த ஐம்பெரும் பூதங்களில் அடக்கமெனில் யாரிங்கு பெரியவர் யாரிங்கு சிறியவர்? நமக்குள் ஏற்றத் தாழ்வே அதை நாம் சரியாகப் புரியாதவரை தானே? அது புரிந்து நாமெல்லோரும் ஒன்றென அறிகையில் நமக்குள் பேதமெப்படி எழும்?

ஆனால் எழுகிறதே!!

நமக்குள் பலவாறான பேதங்கள் எழுகிறது; காரணம் மனிதன் தன்னைத் தான் மட்டுமே பெரிதாக எண்ணுவதால் அங்ஙனம் நடக்கிறது. தனக்கருகில் உள்ள உயிர்க்கும் தனக்குமான பந்தம் யாதெனப் புரியாமையால் பேதங்கள் எழுகிறது. ஒரு விலங்கு நமை அடிக்கையில் அது நமக்கு எதிராவதைப்போல, ஒரு மனிதன் சில பொருளை எடுத்து தனதென அடக்கிவைத்துக்கொள்கையில் அவர் எதிர்த்திசையில் சென்று விழுகிறார். ஒரு வெற்றி தனை விட்டுப்பிரிகையில் அது இன்னொருவரின் சொந்தமாகிறது. அந்த தனக்குக் கிடைக்காத வெற்றியை அவன் மட்டும் வைத்துள்ளானே என்று எண்ணுகையில் அங்கே பொறாமை பொங்கிவிடுகிறது.

அப்படிப் பொங்கும் பொறாமையை வேரறுக்க இரண்டு வழியுண்டு. அதில் ஒன்று தன்னையும் நம்புவது. எல்லாம் ஒன்றெனில்

அவனால் முடிவது நம்மாலும் முடியுமெனில் அந்த முடியுமெனும் நம்பிக்கையை இதயம் நிறைத்து வைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும். அந்த நம்பிக்கைதான் நம்மை பலப்படுத்தும். வெல்லவைக்கும். வென்றவரின் வெற்றி பிறகு தன்னடக்கத்தையும் தரலாம். இரண்டாவது எல்லாம் ஒன்றெனில் பிறகு அவன் வென்றாலென்ன அல்லது நான் வென்றாலென்ன? முயன்றவன் வென்றான், முடிந்தவன் ஜெயித்தான். திறமையுள்ளவன் முன்வரட்டுமே என்று விலகி வென்றவனைப் பாராட்டுகையில், அந்தப் பாராட்டும் மனதைவிட்டு பொறாமை தானே விலகிக் கொள்கிறது:

உலகம் மிகப் பெரிது உறவுகளே, உலகில் நமக்கு வேண்டுமெனில் எல்லாமே கிடைக்கும். உலகில் அனுபவிக்க நமக்கென நெடுங்காலம் மிச்சப்பட்டுக் கிடக்கிறது என்பதை ஒரு பார்வையாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள், அதேவேளை உலகம் மிகச் சிறிது. உலகில் கிடைக்கும் ஒன்றுமே தன்னோடு நிலைக்கப் போவதில்லை. வாழ்க்கை என்பது நிற்குமொரு நொடி மூச்சிற்குள் அடங்கிப்போகும். ஒன்றுமே நிரந்தரமில்லை. பிறப்பும் இறப்பும் மாயை. எல்லாமே உண்மையற்றது. போலியானது. இந்தப் போலியான தோற்றத்தில் திரிந்து நமது ஆத்மாவை ஏமாற்றி அலையவிடுவதென நம் வாழ்நிலையைச் சுற்றி எண்ணற்ற சாத்தியக்கூறுகளுண்டு. எனவே எதன்மீதும் பற்று கொள்ளாதீர்கள் என்பதொரு இரண்டாவது பார்வை.

இந்த முரண்பட்ட இரண்டு பார்வையினகத்தும் பொறாமையில்லையென்பதை அறிவீர்கள். காரணம், ஒன்று நம்மை நாம் நம்பவேண்டும் அல்லது பிறரை நம்பவேண்டும். எல்லாவற்றிற்குமான எல்லாவற்றையும் மிஞ்சும் சக்தியொன்று உண்டென்று நம்புதல்வேண்டும். தனக்கு மேல் எவனுமில்லை என்று எண்ணியநொடியில் வீழ்ந்தோரை தான் நாம் நிறைய நம் கண்ணெதிரே காண்கிறோம்.

சில மனிதர்களும் தயாயங்களும்

மணியடித்துச் சத்தம் கேட்க சாரங்கள் சென்று கதவைத்திறந்தான். மதிவதனிதான் வந்திருந்தான்.

பல வருடங்களுக்குப் பிறகு கணவனைக் காண்கிறாள் மதிவதனி. இருவரும் ஆளையாள் பார்த்துப் புன்னகைத்துக் கொண்டனர். எந்தவகையான உணர்ச்சிப் பரவாகங்களும் அங்கே ஏற்படவில்லை. சிலழிவளை தனியே சந்தித்திருந்தால் நடந்திருக்குமோ என்னவோ!

ஆதி வெளியே வந்து தாயின் குசலங்களை விசாரித்துவிட்டு பக்கத்துக் கதிரையில் அமர்ந்தாள்.

சிறிது நேரம் இருவரும் எதுவும் கதைக்கவில்லை. மகேந்திரமும் கைகளால் நாடியைத் தடவியபடி கடைக்கண்ணால் மனைவியைப் பாரத்துக் கொண்டிருந்தார்.

ஆதி மௌனத்தைக் கிழித்தாள்.

“என்ன அம்மா ஆரணி எங்கை போயிட்டாள்.”

“ஆருக்குத் தெரியுமம்மா. இப்பவெல்லாம் அவள் என்னட்டைச் சொல்லிப்போட்டுப் போறதில்லை. தன்ரை பாட்டிலை போறாள் தன்ரை பாட்டிலை வாறாள். கேட்டாலும் ஒழுங்காயப் பதிலில்லை.”

என்று தன் இயலாமையைக் கொடிட்டுக் காட்டினாள் மதிவதனி.

அமைதியாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த மகேந்திரம்

“அப்ப நீர் அவளைப் பேசிறதில்லையே”

“பேசித்தான் என்ன நடக்கப்போகுது. படிச்ச உடனே தங்களைப் பெரிசென்று பிள்ளையள் நினைக்கேக்கை நான் என்ன செய்யிறது. வாய் மூடி இருக்கிறதைத் தவிர வேறே என்ன செய்யிறது. சொல்லுக் கேட்கிறது ரத்தத்திலையே இல்லாமல்

இருந்தால் ஆரைக் குத்தம் செய்ய முடியும்.”

நாச+க்காக மகேந்திரத்தாருக்கும் ஒரு அடி கொடுத்து நிறுத்தினாள் மதிவதனி.

“சரிசரி உங்கடை பிரச்சினையை விடுங்கோ. ஆரணியின்ரை பிரச்சினையைப் பார்ப்பம்.”

“ஆரணியின்ரை பிரச்சினையையிலை என்ன கிடக்குது. அவள் விரும்பிற அந்ப் பொடியன்ரை அப்பா அம்மாவோடை கதைச்சுச் செய்து வைப்பம் என்றார் மகேந்திரம்.

மகேந்திரத்திடமிருந்து யாரும் இதை எதிர்பார்க்கவில்லை.

வியப்போடு அவரைப் பார்த்தனர்.

“இப்ப அதுதானே பிரச்சினை அப்பா. பொடியன் கொஞ்சம் ரவுடி ரைப்பெண்டதுதானே பிரச்சினை” எண்டாள் ஆதி.

“அவன் என்னவாகவும் இருக்கட்டும். அவள் அவனை விரும்பிறாள் தானே. இதுக்குமேலை உங்களுக்கு என்னவேணும்?” என்று சர்வ சாதாரணமாகப் பிரச்சினையை அணுகினார்.

“அவ விரும்பிறா எண்டதுக்காக பாழுங் கிணற்றிலை பிள்ளையைக் கொண்டு போய்த் தள்ளேலுமே” என்று சத்தம்போட்டாள் மதிவதனி.

“சரி நீ விரும்பிற மாதிரி எதிர்த்தால் என்ன நடவாமல் போகுதே. இப்பவே அவள் உனக்கச்

சொல்லிப்போட்டு வெளியிலை போறதில்லை. இந்த நிலையிலை நீங்கள் எதிர்த்தால் அவள் உங்களை விட்டிட்டுப் போயிடுவாள். அதுக்குப் பிறகு என்ன செய்வியள்?” என்று மகேந்திரம் கூறியபோது அவரின் வாதத்தில் ஒரு நியாயம் இருப்பது ஆதிக்குப் புரிந்தது.

“அப்பா அவள் அந்தப் பொடியனை விரும்பிறாளா எண்டதும் தெரியெல்லை. அவளை இதைக் கேட்கவும் முடியெல்லை.”

“அப்ப எதை வைச்சுக் கொண்டு அவள் விரும்பிறாள் என்று நினைச்சனீங்கள்”

“சீச்சீ அவள் விரும்பிறாள். எப்பார்த்தாலும் போனிலை இருக்கிறாள். அவளின்ரை அறைக்குள்ளை அவன்ரை படமும் இருந்தது.”

“ஆர் பொடியனெண்டு விசாரிச்சனியளே?”

“ஓம். சாரங்கனின்ரை மாமா பையன் தான் அவன்”

“பிறகென்ன. தெரிஞ்ச குடும்பம். அது இந்தக் காலத்துப் பொடியன் சின்ன வயதிலை உப்பிடித்தான் இருப்பாங்கள் பிறகு மாறியிடுவாங்கள்”

என்று மகேந்திரம் கூறினார்.

இதுவரையும் பேசாமல் இருந்த சாரங்கள்

“என்ரை மாமா எண்டதுக்காக முடிவெடுக்க வேண்டாம். பொடியன் அப்படி இப்பிடித்தான். பார்த்து யோசித்துத்தான் செய்யவேணும்.”

“ஆதி நான் ஒருக்கா ஆரணியோடை கதைக்க வேணும்.”

“அவள் நீங்கள் இஞ்சை வாறதையே விரும்பயில்லை. என்னெண்டு கதைக்க வருவாள். எதுக்கும் கூப்பிட்டுப்பார்க்கிறன்.

ஆதி ஆரணியின்ரை கைத் தொலைபேசியின் எண்களை அழுத்தினாள்.

மறுபுறத்தில் இருந்து ஆரணி “என்ன கொப்பர் வந்திட்டாரே?” என்று நக்கலாகக் கேட்டாள்.

“ஓம் வந்திட்டார். அப்பா உன்னோடை

கதைக்க வேணுமாம் எங்கடை
வீட்டை ஒருக்காய் வாறியே.”

சிறிது நேரம் மறு முனையில்
எவ்வித பதிலுமில்லை.

“ஓகே வாறன்” என்றாள்
ஆரண்யா.

ஆதிக்கு வியப்பாக இருந்தது.

அவள் வருவதாகக் கூறிவிட்டு
மீண்டும் சமையலறைக்குள்
சென்றுவிட்டாள்.

அவளைத் தொடர்ந்து மதிவதனியும்
சென்றாள்.

அப்போது வீட்டு தொலைபேசி
அடித்தது. சாரங்கன் போனை
எடுத்தான்.

மறு முனையில் சாரங்கனது
சித்தப்பா. “என்ன சித்தப்பா? எப்பிடி
இருக்கிறயள்? இஞ்சை ஆதியின்றை
அப்பா இலங்கையிலிருந்து
வந்திருக்கிறார். பையன் இப்ப
எப்பிடியிருக்கிறான்?”

“அதுக்குத்தானே தம்பி
எடுத்தனான். அவன் எதிர்பாராதபடி
சரியான அடக்கம் வெளியிலை
போறதில்லை. வீட்டுக்குள்ளையே
இருக்கிறான். அவன்ரை நண்பர்
ஆர் எடுத்தாலும் கதைக்கிறதில்லை.
ஆனால் ஒரேயெலீரு போன் மட்டும்
கதைக்கிறான். அதுவும் மணித்தியாலக்
கணக்காய் கதைக்கிறான். எனக்கு
விளங்கவேயில்லை.”

“சித்தப்பா அவரை அவற்றை
போக்கிலை விடுங்கோ. நாங்கள்
நாளைக்கு வீட்டை வாறம்”

(இன்னும் வரும்...)

இனிய வாழ்வாக்கு

இஞ்சி

இஞ்சியில் உள்ள சில மருத்துவத் தன்மைகள் இரத்தக் குழாய்களில் நேரிடும் இரத்த உறைவு காரணமாக வரும் மாரடைப்பைத் தடுப்பதாகக் கண்டு பிடித்துள்ளனர். இஞ்சியைப் பற்றிய ஆராய்ச்சியை இன்னும் 10 ஆண்டுகள் நடத்தலாம் என்று நம்பிக்கை தோன்றும்?

தமிழகத்தில் தனிப்பெரும் தெய்வமாம் முருகப்பெருமான் திருப்பெயர் கொண்ட மூலிகையும் நம் நாட்டில் உண்டு. சுற்றி வளைக்காமலே கூறிவிடுகிறேன். நமது தென்னக சோலை வனப் பயிர்களில் ஒன்றாகிய உயர்ந்த இஞ்சிக்கு தான் சுக்கு என்று பெயர், அதாவது சுக்கு என செல்லமாக அழைத்துப் பின்பு சுக்கு முதலியாரே! என்று கூப்பிடுவது நம் நாட்டு பழக்கமாயிற்றே!

சுக்கும் சுப்பிரமணியமும் ஒன்றுதான். சுக்கு, இஞ்சியான உலராத சுக்கு இவைகளை எல்லா மதத்தினரும், இனத்தவரும் விரும்பி மஜத் சுல்தான், டேவிட் பிள்ளை மரியதாஸ், போன்ற முஸ்லீம் கிருஸ்துவ நண்பர்களும் இருக்கத்தான் செய்கின்றனர்.

சுக்குக்கு மிஞ்சிய மருந்துமில்லை
சுப்பிரமணிக் கு மிஞ்சிய தெய்வமில்லை
என்பது பழமொழி அல்லவா?

நமது வாழ்க்கையில் மஞ்சளாக்கு அடுத்தபடியாக ஸ்தானம் வகிக்கக்கூடியது சுக்கு. மஞ்சளைப் போலவே வடிவம் கொண்டது. இஞ்சி, கொத்துமல்லி, கறிவேப்பிலை இவை மூன்றும் சமையல் அறையின் இணைபிரியாத நண்பர்கள்.

இஞ்சி பொதுக் குணம்

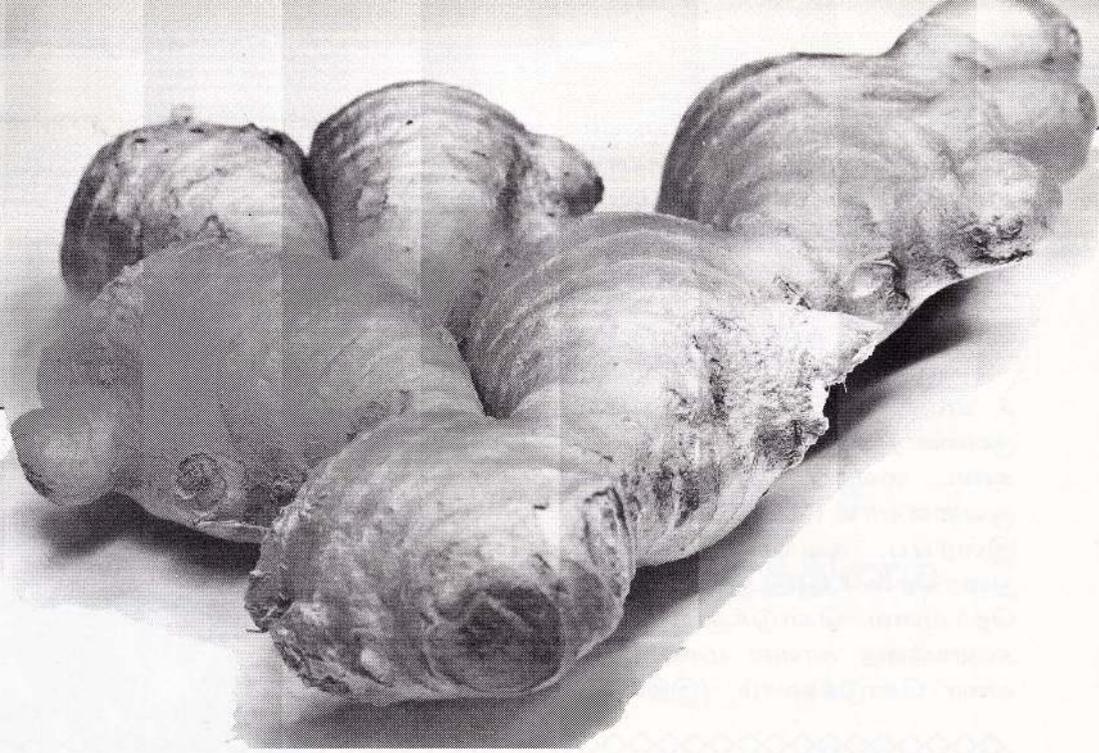
இஞ்சிக்கு எரிப்புக் கொண்டாட்டம், எலுமிச்சம்பழத்துக்குப் புளிப்புக் கொண்டாட்டம் என்பது காவடி சிந்து பாடல். சிறப்பாக இஞ்சி எரிப்பு குணத்தை உடையது. கடினமான பண்டங்களை எளிதில் செரிப்பிக்கும். பித்தவாயுவைக் கண்டிக்கும். வாயில் சுரக்கும் உமிழ்நீரைப் பெருக்கிப் பசியைத் தூண்டும். மற்றும் உஷணத்தை உண்டாக்கும் குணமுடையது.

உபயோக முறைகள்

இஞ்சியை சாதாரணமாக தமிழ்நாட்டு சமையலில் சேர்த்துக் கொள்வது மிகப் பழங்கால வழக்கத்தில் ஒன்று. இதனால் பித்தம், பித்த வாய்வு, பித்த தளம் சம்பந்தப்பட்ட நோய் அனைத்தும் வராமல் தடுப்பதுடன் ஆகார குற்றங்களை உண்டாவதைத் தடுத்து உணவுகளை எளிதில் ஜீரணிக்க செய்து விடுகிறது.

இஞ்சியின் குணமேதென்றால்
இயல்புடன் உரைக்க கேள்ரி
அஞ்சிடும் கன்னியாவும் அகன்றிடும்
பித்ததோடும்
நெஞ்சினில் இருமல் கோழை
நெகிழ்ந்திடும்
கபங்கள் தன்னை
மிஞ்சினி வருமேவென்றும் விளம்பிடும்
வேதநூலை (ஒலைச் சுவடி)

சித்த மருத்துவர்களிடம் ஓர் ரகசியமுண்டு. எந்த நோய் ஆனாலும் சரி, முதலில் இந்த இஞ்சி ரசம் என்ற குடிநீரை கோரோசனை மாத்திரை, கஸ்தூரி மாத்திரை, பால சஞ்



சீவி மாத்திரை, அன்ன பேதி செந்தூரம் ஆகியவைகளுக்கு நோய் திடமறிந்து அனுபானமாக வைத்து விடுவார்கள். பிணிகளும் விரைவில் மிச்சம் மீத இல்லாமல் உடலைவிட்டு அகன்றுவிடும். ஆனால் இந்த வழக்கம் வர வர மறைந்து போய்விட்டது.

இஞ்சியே இல்லை என்றால் நமக்கு சாப்பாடு ருசிக்காது; பசிக்காது. பிரபல சமையல் நிபுணர்களுக்குத்தான் தெரியும் இஞ்சியின் மகிமை! ஊறுகாய் வியாபாரம் மந்தமாகிவிடும். இன்னொரு முக்கிய விஷயம். ஆங்கில மருத்துவர்கள் கூட இதனை சொந்தம் கொண்டாடி வருகின்றனர்! அதாவது இஞ்சி ரசாயன முறைப்படி சாறு பிழிந்து அதை மதுசாரத்துடன் கலந்து ஜிஞ்சர் பெரீஸ் என்ற மருந்தை தயாரித்து அதை மிக்சர்களில் கலந்து செரிப்புண்டாக்க கொடுக்கின்றனர். மதுவிலக்கு அமுலுக்கு வந்தபின் இந்த ஜிஞ்சர் பெரீஸ் டிஞ்சருக்கு (கெமிஸ்டுகளிடம்) இங்கிலீஸ் மருந்து கடைகளில் ஏகப்பட்ட கிராக்கி (பிளாக்மார்க்கெட்). டாக்டர்களுக்கும் கிடைப்பது அரிதாகிவிட்டது. ஆனால் புட்டி புட்டியாக எங்குதான் போகின்றனவே? முருகன் தான் அறிவார் இந்த பிளாக் மார்க்கெட்டை!

இஞ்சி, வெள்ளை வெங்காயம் இரண்டும்

ஒரு அவன்ஸ், தேன் அரை அவன்ஸ் ஒன்றாகக் கலந்து கொண்டு ஓயாத வாந்தி, குமட்டல், பித்த மயக்கமும் வாந்தியும் வரும்போது அரைஅவன்ஸ் வீதம் கொடுத்துவர நீங்கும். இந்த முறையில் வெள்ளை வெங்காயத்தை நீக்கிவிட்டு அதற்குப் பதில் மாதுளம் பழரசம் சேர்த்துக் கொடுத்துவர இருமல், இரைப்பு (ஆஸ்துமா) சாந்தியாகும்.

இஞ்சியை சுத்தம் செய்து மேல்தோல் சீவிப்போட்டு சிறு துண்டுகளாக நறுக்கி 150 கிராம் எடுத்து ஒரு வாயகன்ற கண்ணாடி ஜாடியில் போட்டு சுத்தமான தேனும் 150 கிராம் விட்டு நான்கு நாள் கழித்துத் தினம் காலையில் வெறும் வயிற்றில் ஓரிரண்டு துண்டுகள் தொடர்ந்து 1 மண்டலம் சாப்பிட வேண்டும். இப்படி சாப்பிட்டால் உடல் ஆரோக்கியமாகி, பித்தம் சாந்தப்பட்டுவிடும். ஆயுள் பெருகும். முகப்பொலிவும் அழகும் உண்டாகும். மனதிடம், நெஞ்சு உரம் பெறும். வேம்பு காயகல்பம் போன்று இதுவும் ஒரு காயகல்பமுறையே!

இஞ்சி முறபா

மலபார் இஞ்சி முறபா பெயர் பெற்றது. இஞ்சியைப் பக்குவம் செய்து சர்க்கரைப் பாகுடன் பதப்படுத்த தயாரிப்பது. இது நாட்டு மருந்துக் கடைகளிலும் கிடைக்கும். இதனால்

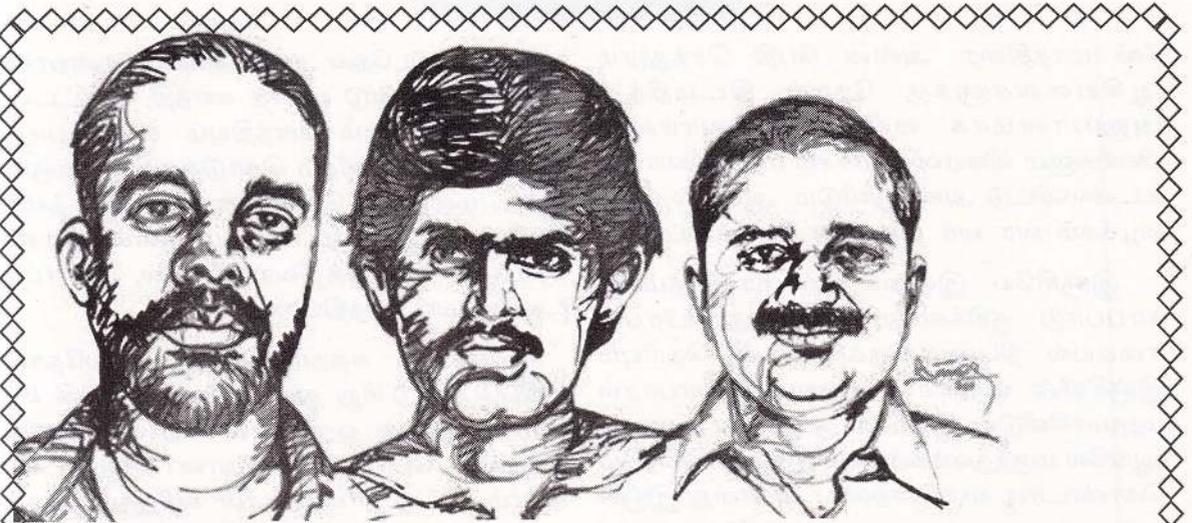
வயிற்று உப்புசம், புளியேப்பம், வாந்தி, குடல் கோளாறு, கப நோயால் மார்பில் சளி சேர்ந்து இரைப்பு நோய் தொல்லை வரும்போது மிக்க பயன் தரும். இஞ்சி முறபா தின்பதற்கும் ருசியாக இருக்கும்.

ஆஸ்துமா இருமலுக்கு

இஞ்சி 15 கிராம், வெள்ளெருக்கன் பூ 5, மிளகு 10 இவைகளை நசுக்கி இரண்டு குவளை நீர்விட்டுக் காய்ச்சி ஒரு குவளையாக சுண்ட வைத்து வேளை ஒன்றுக்கு அரை குவளையாக குடித்துவர சுவாசகாசம், இரைப்பு, சுவாச இருமலுக்கும், சளி நுரையீரல் அடைத்து வெளியேறாமல் தொல்லை கொடுக்கும்போதும் இந்தக் கஷாயத்தை காலை மாலை நோய் தீரும் வரை கொடுக்கலாம். (இதில் பூ மூன்றும்

மிளகு 10 மட்டும்தான்; எடைகணக்கல்ல)

இஞ்சி கஷாயம் கால் டம்ளர் 20 கிராம் கற்கண்டு தூள் செய்து சேர்த்து அதனுடன் ஒரு எலுமிச்சம்பழம் ரசம் பிழிந்து அரைக்கால் படி பசும்பாலில் கலந்து காலையில் சாப்பிட்டு வர பித்த ரோகங்கள், பித்த சம்பந்தப்பட்ட வாயு, பித்த சம்பந்தப்பட்ட கப நோய்கள் யாவும் விலகிப்போகும். அத்துடன் டயாபடீஸ் என்ற நீரிழிவு சர்க்கரை மூலம் கழிவதை தடுத்து நிறுத்தி, களைப்பு, அதிக பசி, தாகம், வறட்சி, அடிக்கடி சிறுநீர் போவதும் நிற்கும். எரிசுன்மம் ஆஸ்துமா, இளைப்பு, மயக்கம், இருமல் வாய்வு குடைச்சல், வலிகள் நீங்கும் சந்தேகமில்லை.



இராஜிவ் காந்தி கொலை வழக்கில் குற்றம் சாட்டப்பட்டு தூக்கு தண்டனை அளிக்கப்பட்டு சிறையில் தீதிக்காக போராடிக்கொண்டிருந்த சாந்தன், முருகன், பேரறிவாளன் ஆகியோரின் தூக்கு தண்டனையை டெல்லி உச்சதீதிமன்றம் ரத்து செய்து ணீர்ப்பளித்துள்ளது. இத்ணீர்ப்புச் செய்தி மகிழ்ச்சியளிக்கிறது

மேற்படி வழக்கில் சிறைப்பட்டுள்ள அனைத்து தமிழர்களின் விடுதலையை தமிழர் தகவல் இதழும் வாசகர்களும் ஆவனூடன் எதிர்ப்பார்த்து காத்திருக்கிறது

கற்பகக் கருவான பனை

நுணாவிலூர்

கா. விசயரத்தினம்



ஒரு முனையிலையுடைய செடியானதும் ஒற்றைத்தடி மரவகையானதுமான பனை, புல்லினத்தைச் சார்ந்த ஒரு தாவரப் பேரினமாகும். பனை தானாகவே வளர்ந்து மக்களுக்குத் தேவையான நுகர்வுப் பொருட்களையும் பாவினைப் பொருட்களையும் அதன் வாழ்நாள் முழுவதும் கொடுத்துக் கொண்டிருப்பதால் அதைக் 'கேட்டதைக் கொடுக்கும் தேவலோகத்து மரம்' என்றும், 'கற்பகத் தரு' என்றும் போற்றுகின்றனர். பனை கூர்மையான முனைகளைக் கொண்ட ஓலைகளையும் செதில் போன்ற கருத்த தண்டுப் பகுதியையும் உடைய உயரமான மரமாகும். இது வெப்ப மண்டலப் பரப்பெல்லைகளில் வரட்சிகளைத் தாங்கி இயற்கையில் தானாகவே வளரக்கூடிய ஆற்றல் பெற்றுள்ளது.

பனையை ஒரு மரம் எனப் பொதுவாக அழைக்கப்படுகிறது. ஆனால் தொல்காப்பியர் (கி.மு. 711) 'பனை புல்லினத்தைச் சேர்ந்த ஒரு தாவரம்' என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். 'புறக்கா ழனவே புல்லெனப் படுமே' (பொருள் 630) - புற வயிர்ப்பு உடையனவற்றைப் புல்லென்று சொல்வர், அவை தெங்கு, பனை, கமுகு,

மூங்கில் முதலியன என்றும், 'அகக்காழனவே மரனெனப் படுமே' (பொருள் 631) - உள்ளூறுதி உடையன மரமென்று கூறப்படும் என்றும் குறிப்பிட்டமை நோக்கற் பாலதாகும்.

பனையின் கதை

பனங்கொட்டை முளைத்துக் கிழங்காகி நான்கு, ஐந்து (04/05) ஆண்டுகளில் வடலியாய் வளர்ந்து பதினைந்து, இருபது (15/20) ஆண்டுகளில் பனை மரமாய் முதிர்ச்சியடைந்து நூறு, நூற்றியிருபது (100/120) ஆண்டுகள்வரை தொடர்ச்சியாய் நுங்கு, குரும்பை, பனம் பழம், பனங்கிழங்கு, பூரான், பதநீர், பனாட்டு, ஓடியல், புழுக்கொடியல், ஓலை, மட்டை, பன்னாடை, கங்குமட்டை போன்றவற்றை மக்களுக்கு அளித்துக் கொண்டிருக்கிறது. பனையில் ஆண், பெண் என்று இருவகை உண்டு. பெண் பனை பாளை (பூமடல்) தள்ளிக் காய்த்துப் பனம் பழம் தரும். ஆண் பனை பாளை தள்ளும் ஆனால் அது காய்க்காது. ஆண் பனை, பெண் பனை ஆகிய இரண்டிலும் பதநீர் பெற்றுக்கொள்ளலாம். பனை 36 முதல் 42 மீட்டர்வரை நீண்டு வளரக்கூடியவை. அடிப் பனை 1.8 மீட்டர் சுற்றளவு கொண்டது.

ஒரு பனையில் 30 முதல் 40 வரையான வாடாத பச்சை ஓலைகளைக் காணலாம். ஒரு பனை ஆறு (06) முதல் பன்னிரண்டு (12) வரையான பாளைகளைத் தள்ளி ஓர் ஆண்டில் 100 பனம் பழங்கள்வரை தரக்கூடியது. ஆனால் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள ஒரு பனை ஆண்டொன்றுக்கு 300 முதல் 350 வரையான பழங்களைத் தந்துதவுகின்றது.

இலங்கை பூராவும் 13 கற்பக விற்பனைச் சாலைகளில் பனம் பொருட்கள் விற்பனையில் உள்ளன. மேலும் மாதிரிப் பனைப் பண்ணைகள் வவுனியாவிலும்



(50 ஏக்கர்), யாழ்ப்பாணத்திலும் (50 ஏக்கர்), கம்பாந்தோட்டையிலும்; (22 ஏக்கர்) இயங்கி வருகின்ற ஒரு பனை ஆண்டொன்றுக்குப் பதநீர் (180 லீற்றர்), பனை வெல்லம் (25 கிலோ), பனஞ்சீனி (16 கிலோ), தும்பு (10 கிலோ), ஈர்க்கு (25 கிலோ), விறகு (10 கிலோ), ஓலை (10 கிலோ), நார் (20 கிலோ) ஆகியவற்றைத் தந்துதவுகின்றது.

பனை மரங்கள் இந்தியா, இலங்கை, மலேசியா, இந்தோனீசியா, மியன்மார், வியட்நாம், கம்போடியா, ஆபிரிக்கா, கினியா, கொங்கோ போன்ற நாடுகளில் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன. உலகளாவில்

அண்ணளவாக 140மில்லியன் பனை மரங்கள் உள்ளதாக அறியக்கிடக்கிறது.

இந்தியாவில் 60 மில்லியன், ஆபிரிக்காவில் 50 மில்லியன், இலங்கையில் 11 மில்லியன், இந்தோனேசியாவில் 10 மில்லியன், மியன்மாரில் 3 மில்லியன், கம்பூச்சியாவில் 2 மில்லியன், தாய்லாந்தில் 2 மில்லியன் ஆகிய பனை மரங்கள் உள்ளதாக அறிகின்றோம். ஆசியாவில் காணப்படும் பனைமர இனத்தை 'போரசசு பிளாபெல்லிவர்' என்றும், ஆபிரிக்காவிலுள்ள பனைமர இனத்தை 'போரசசு அந்திபோம் மார்ட்' என்றும் கூறுவர்.

இலங்கையில் வடமாகாணம், கிழக்கு மாகாணம், புத்தளம், கம்பாந்தோட்டை ஆகிய பகுதிகளில் 70,000 கெக்ரயர் பரப்பளவில் பனை மரங்கள் உள்ளன. யாழ்ப்பாணத்திலும், மட்டக்களப்பிலும் 'பனை அபிவிருத்திச் சபைகள்' செயற்பட்டு வருகின்றன.

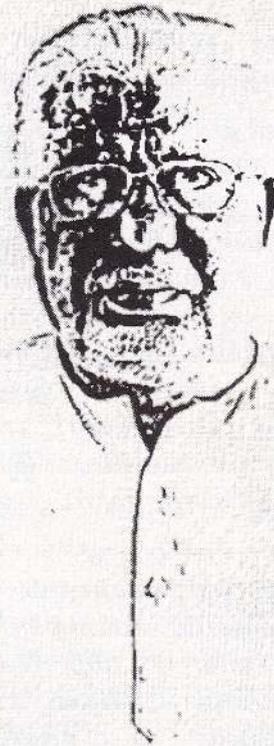


பனையின் தோற்றவாய்

பனை முதலில் எவ்விடத்தில்; தோன்றியது என்பது தெரியவில்லை. ஆனால் 380 மில்லியன் ஆண்டுகளுக்குமுன் பூமியில் பனை தோன்றியது என்று அறிவியல் கூறுகின்றது. அக்காலப்பகுதியை 'டிவோனியன் காலவட்டம்' (Devonian period - 417 Million- 354 Million) என்று கூறுவர். இது பலிஓசொய்க் ஊழிக்காலமாகும். அக்காலத்தில் தோன்றிய முதற் பனைமரம் 35அடி உயரமாயிருந்ததாகவும் அறிகின்றோம்.

கிளைப் பனை

சாதாரணமாகப் பனை கிளையற்ற ஒற்றைத்தடி மரமாக வளர்வதை நாம் அறிவோம். ஆனால் அபூர்வமாய்க் கிளைகளுடன் கூடிய பனை மரம் மட்டக்களப்புக் கோட்டைப் பகுதியில் அரசின் மாவட்டத் தலைமை அலுவலகத்துக்கு அண்மையில் உள்ளதைக் காணலாம். இன்னும் கிளைப் பனைமரங்கள் வடமாகாணத்தில் பருத்தித்துறை விஷ்ணு கோவிலுக்கு அருகாமையில் இரு இடங்களிலும் உள்ளன. இவ்வாறான கிளைப் பனை மரங்கள் வெளிநாட்டிலிருந்து கொண்டு வந்திருக்கலாம் என்று நம்பப்படுகிறது. ஆலந்து அல்லது பிரித்தானிய நாட்டுக் கிறித்தவ சமயப்பரப்பாளர்களால் பிரித்தானிய ஆட்சிக் காலத்தில் இவ்வாறான கிளைப் பனைகள் அறிமுகப்படுத்தப் பட்டிருக்கலாம் எனக் கூறப்படுகின்றது. இவ்வாறான கிளைப் பனைகளை ஆய்வறிவு சார்ந்த பெயராக 'கைவாய்னு திபாய்க்கா' (Hyphaenu Thebaica) என்றும், பொதுப் பெயராக 'டோம் பாம் ஜின்சர் பிறெட்மரம்' (Doum Palm and gingerbread tree) என்றும் கூறுவர்.



கவிஞர் அறிவுமதி

கிபிக்கும் பட்டிசு

கவிக்கோ

அப்சுந்தரமான்

பாடல்கள்

தாய்க் கோழியின் கால்கள் போகிற திசையெல்லாம் ஓடித் திரியும் கோழிக்குஞ்சு போல 80 களின் தொடக்கத்திலிருந்து கவிக்கோ அப்துல்ரகுமானின் விரல் பிடித்து நடந்தவர் கவிஞர் அறிவுமதி. இருவருக்கும் இடையில் தாய்க்கும் சேய்க்குமான உறவு இருந்தாலும், ஒரு குருவிடம் சிஷ்யன் கொண்டிருக்கிற பயத்தையும் பக்தியையும் ஒன்றாகக்

கலந்து கவிக்கோ மீது அளவற்ற மரியாதை வைத்திருந்தார் அறிவுமதி. இந்த இரண்டு கவிமனசுகளையும் இணைக்கும் உணர்வு இழையைப் பற்றி கேட்ட மாத்திரத்திலேயே நெஞ்சு நெகிழப் பேசுகிறார்கள் இருவரும்.

முதலில் கவிக்கோ தொண்டையை கனைத்தபடி, கண்கள் விரித்துப் பேசத் தொடங்கினார்...

“அது 1982. அதிகமாக நான் கவியரங்கங்கள் நடத்தி வந்த காலம். அந்தச் சமயத்தில்தான் நானும் தொழிற்சங்கத் தலைவர் சு.வெங்கடேசனும் இணைந்து பாரதி விழாவுக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தோம். அந்த விழாவுக்கு கலைஞர்தான் தலைமை தாங்குவதாக இருந்தது. அந்த விழாவுக்கு சில நாட்களுக்கு முந்தான் அவர் திருச்செந்தூர் நடைபயணம் போய்விட்டு களைப்போடும், கால்களில் கொப்பளத்தோடும் வந்திருந்தார். அதைப் பார்த்தபிறகு அதற்குமேல் அவரை நாங்கள் தொந்தரவு செய்ய விரும்பவில்லை. அதனால் கவியரங்கத்துக்கு சிற்பி பாலசுப்ரமணியன் தலைமை தாங்கினார். விழாவில் அறிவுமதியோடு இன்னும் சிலர்

கவிதை வாசித்தனர். வாசித்தவர்களிலேயே அறிவுமதியின் கவிதை எனக்கு மிகவும் பிடித்துப்போனது. விழா முடிந்து அறிவுமதியை சந்தித்து, 'இனி நான் நடத்துகிற எல்லா கவியரங்கங்களிலும் நீ தவறாமல் கலந்துகொள்ள வேண்டும்' என்று கூறிவிட்டு போய்விட்டேன்.

சில நாட்கள் ஓடின. வாணியம்பாடியில் நான் நடத்தி வந்த ஹைக்கூ கவிதைகளுக்கான 'ஏதேன்' இலக்கிய அமைப்பில் கவிதை வாசித்தார். அதில் நான் சில திருத்தங்கள் செய்தேன். அவருக்கும் அது பிடித்துப்போகவே தொடர்ந்து நடக்கிற ஹைக்கூ வகுப்பில் கலந்துகொள்ளத் தொடங்கினார். அதேபோல நான் நடத்துகிற கவியரங்கங்களிலும் தவறாமல் வந்து கலந்துகொள்வார்.

நேரம் கிடைக்கும்போதெல்லாம் என் வீட்டுக்கு வந்துவிடுவார். சில சமயம் குடும்பத்தோடு வருவார்; வருகிறார் என்றால் சும்மா வரமாட்டார். கவிதை பற்றி ஏதாவது யோசனையோடு வருவார். சந்தேகங்களை அடுக்குவார். ஒவ்வொன்றாய் நான் உடைத்து, எளிதாக தெளிவுபடுத்துவேன். இந்த இடத்தில் ஒன்று சொல்லிவிடுகிறேன்... அதாவது எதைச் சொன்னாலும் கற்பூரத்தைப் போல பிடித்துக்கொள்வார்.

பொதுவாக இரவு நேரத்தில்தான் எல்லோரும் தூங்குவார்கள். ஆனால், அவர் வந்துவிட்டால் விடியவிடிய என்னிடம் கவிதை கேட்பார். நான் ஜப்பானிய ஹைக்கூக்களையும், உருது கஜல்களையும், பாரசீகக் கவிதைகளையும் அந்த நட்பு நடு நிசியில் அவருக்கு மொழிபெயர்த்துக் கொண்டிருப்பேன். சில மார்சூழி இரவுகளில் கவிதையே எங்களுக்குப் போர்வையாகிவிடும். மதி தொடர்ந்து எழுதுவார். அவர் கவிதைகளில் இருந்த கவித்துவம் என்னை மிகவும் ஈர்த்தது. நான் அவர் கவிதைகளின் ரசிகனாகிவிட்டேன்.

ஒருமுறை என்னிடம் இருந்த ஜப்பானிய ஹைக்கூ புத்தகத்தை எல்லாம் எடுத்துக்கொண்டுபோய் என்னோடு படித்த தி.லீலாவதியிடம் கொடுத்து மொழிபெயர்க்கச் சொன்னேன். அப்போது அவர் ராணி

மேரி கல்லூரியில் தமிழ்ப் பேராசிரியராக இருந்தார். அவரும் அதை ஆர்வத்தோடு வாங்கி மொழிபெயர்த்துக் கொடுத்தார். அந்த மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகளை நான் அறிவுமதியிடம் படிக்கச் சொல்லி கொடுத்தேன். அவரும் கவிதைகளைப் படித்தார். அந்தக் கவிதைகளின் ஈடுபாட்டால் ஹைக்கூ கவிதைகள் எழுதி வந்து என்னிடம் காண்பிக்கவும் செய்தார்.

கவிதைகளைப் பார்த்து மகிழ்ந்துபோய், 'மதி! இன்னும் சில கவிதைகளை எழுது, ஓட்டுமொத்தமாக ஒரு தொகுப்பாக போட்டுவிடலாம். அப்படி அந்த தொகுப்பு வரும்போது அது உனக்குப் பெருமை சேர்க்கும். இதுவரை தமிழில் யாருமே செய்யாத இந்த வேலையை நீ செய். தமிழில் முதன் முறையாக ஹைக்கூ கவிதைகள் எழுதிய பெருமை உன்னைச் சேரட்டும்" என்று சொல்லி அனுப்பினேன். இவரோ ஆர்வத்தில், தான் படித்தது மட்டுமின்றி மற்றவர்களும் பயன் பெறட்டுமே என்ற நல்ல நோக்கில் வேறொரு கவிஞரிடம் கொடுத்திருக்கிறார்.

அந்தப் புத்திசாலிக் கவிஞரோ, லாட்ஜில் ரும் போட்டு அந்தக் கவிதைகளிலிருந்து தான் பெற்ற தாக்கத்தால் ஒரு ஹைக்கூ தொகுப்பையே எழுதிவிட்டார். எழுதியது மட்டுமல்லாமல், 'தமிழில் முதன் முறையாக ஒரு ஹைக்கூ தொகுப்பு' என்று அச்சடித்து, அறிவுமதி வெளியிடுவதற்கு முன்கூட்டியே அதை வெளியிட்டுவிட்டார். நாகரிகம் கருதி அந்தக் கவிஞர் பெயரை நான் குறிப்பிட விரும்பவில்லை.

ஒருமுறை தி.நகரில் அலுவலகம் போட்டு, படம் இயக்கப் போவதாக அறிவுமதி சொன்னார். அதில் நான் பாடல் எழுத வேண்டும் என்றும் கேட்டார். அந்த நேரத்தில் படத்தின் தலைப்பு, இசையமைப்பாளரின் பெயரோடு என் பெயரையும் சேர்த்து போஸ்டரில் அடித்திருந்தார். அதில் பலருக்கு ஆச்சர்யம்! 'எப்படி அப்துல்ரகுமானை சம்மதிக்க வைத்தாய். இதற்கெல்லாம் அவர் ஒப்புக்கொள்ள மாட்டாரே' என்று ஆச்சர்யப்பட்டவர்கள் கேட்டனர். அவர்கள் சொன்னதைப் போலவே நான் அதற்கு

ஓப்புக்கொள்ளவில்லை. அதேநேரத்தில் ஏனோ படமும் நின்றுபோனது.

அறிவுமதி நிறைய இடத்தில் என்னை குருவாக சொல்லுவார். ஆனால், ஒரு இடத்தில் மட்டும் அவர்தான் எனக்கு குரு. 'ரொம்பவும் நல்லவனாக இருந்தால் வாழ முடியாது' என்பதை அவரிடமிருந்துதான் நான் கற்றுக்கொண்டேன்" என்று நிறுத்தியவர் சிஷ்யனின் தோளில் கை போட்டு, "தம்பி பேசு" என்று தட்டிக் கொடுத்தார்.

அன்பின் பெருங்கரங்கள் தன்னைத் தழுவினதும் நெகிழ்ந்துபோன அறிவுமதி மெல்லிய குரல் எடுத்துப் பேசத் தொடங்கினார்.

"என்னை அய்யாவிடம் அறிமுகப்படுத்தியது அண்ணன் மீராதான். மதுரையில் நடந்த உலகத் தமிழ் மாநாட்டில் நான் படித்த கவியரங்கக் கவிதையைக் கேட்டுவிட்டு அங்கிருந்த மீரா அண்ணன் ஏராளமான பார்வையாளர்களையும் கடந்து வந்து என் கைகளைப் பிடித்து குலுக்கினார். பிறகு, அய்யாவுக்குத் தொலைபேசி செய்து, 'மாநாட்டில் அறிவுமதி என்கிற பெயன் சிறப்பாக கவிதை வாசித்தான். நீங்கள் அவனை வாணியம்பாடிக்கு அழைத்து உங்கள் கவியரங்கங்களில் பயன்படுத்தினால், சிறப்பாக வருவான்" என்று உரிமைமையோடு கூறினார். இருவரும் தியாகராயர் கல்லூரியில் வகுப்புத் தோழர்களாக இருந்ததும் அந்த உரிமைக்குக் காரணம்.

இதை மனதில் வைத்திருந்த அய்யா, வாணியம்பாடி இசுலாமியா கல்லூரி முத்தமிழ் மன்ற விழாவில் சிறப்பாக நடைபெறும் 'கவிராத்திரி'க்கு என்னையும் வந்து பங்குபெறுமாறு அன்போடு அழைத்தார். அதில் எனது கவிதைகளையும் கவிதை வாசிப்பு முறையையும் கேட்டுவிட்டு மிகவும் மகிழ்ந்தார்.

அதேபோல, சென்னை புதுக்கல்லூரிக்கு எதிரில் உள்ள பஞ்சாப் நிறுவன பள்ளியொன்றில் ஆண்டுக்கு ஒருமுறை 'முஷைரா' என்கிற 'கவிராத்திரி' விடியவிடிய நடக்கும். அதற்கு என்னை அழைத்துச் சென்று பக்கத்தில் அமர வைத்துக்கொண்டு,

இந்தியாவின் பல இடங்களிலிருந்து வந்த கவிஞர்களின் கவிதைகளை 'அட்டே...' போட்டு வியந்து ரசித்தபடியே எனக்கு மொழிபெயர்த்துச் சொல்லும் அழகே அழகு. அந்த ரசனைக்காரர் எனக்கு மொழிபெயர்த்துச் சொன்ன ஒரு ரசமான கவிதை இப்பவும் நெஞ்சில் அப்படியே ஓட்டிக்கிடக்கிறது...

'அவளது கண்களின்

ஆழத்துக்குள்

எட்டிப்

பாருங்கள்...

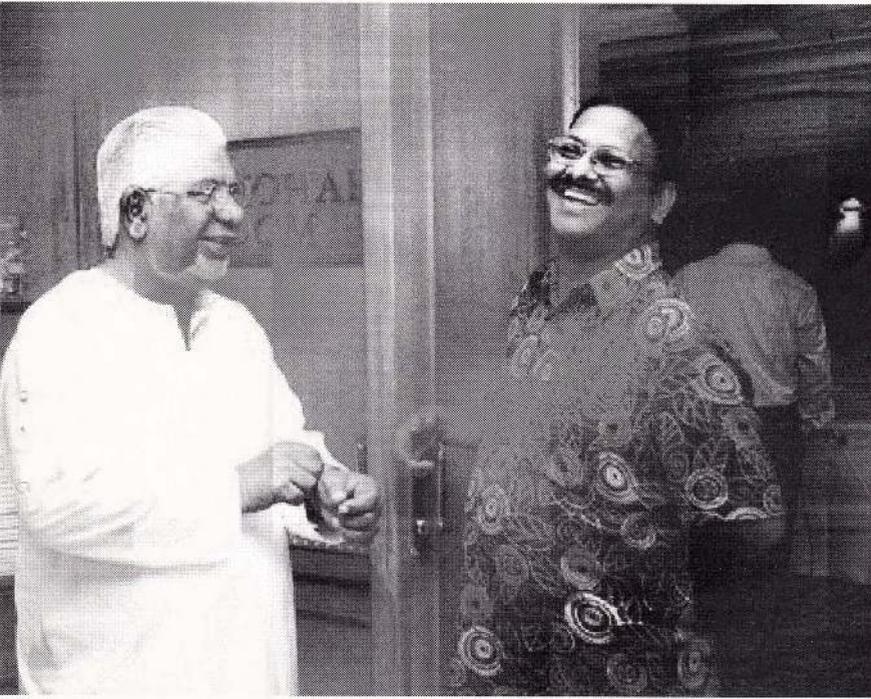
சமுத்திரத்தின் ஆழத்துக்குள்

ஒரு சமுத்திரம்

கிடைக்கலாம்!'

இப்படி இனிக்க இனிக்க அவர் சொல்லச் சொல்ல, கை வலிக்க வலிக்க நான் எழுதிக்கொண்ட பக்கங்கள் ஏராளம்.

பல சிரமங்களுக்கு இடையில் உதவி இயக்குநராக திரைத்துறையில் நான் பணியாற்றிக்கொண்டு இருந்த நேரத்தில், ஒருநாள் எனக்குத் தந்தி வந்தது. அதில் 'உடனே வாணியம்பாடிக்கு புறப்பட்டு வரவும்' என்று மட்டும் அய்யா எழுதியிருந்தார். நான் என்னவோ ஏதோ என்று பதறியடித்துக்கொண்டு ஓடினேன். என்னைப் பார்த்ததும் அருகில் வந்தார். ஒரு தோழனைப் போல் தோள்களை அணைத்துச் சொன்னார்... 'உனக்கு திரைப்படத் துறை சரிப்பட்டு வராது. அதனால், ஆம்பூர் இசுலாமியா கல்லூரியில் நாளை முதல் நீ தமிழ்ப் பேராசிரியராக பணியாற்று' என்று கூட்டளையிட்டார். அன்று மாலையே என்னை வாணியம்பாடி நகருக்கு அழைத்துச் சென்று, ஒரு மகள் தனிக்குடித்தனம் போவதற்கு ஒரு தாய் என்னென்ன செய்வாளோ அவை அத்தனையும் அய்யா எனக்குச் செய்தார். பாய், தலையணை, பாணை, துடைப்பம் என்று சகலத்தையும் விலைபேசி வாங்கி, அதை என் கையில் கொடுத்து, பின்னிருக்கையில் பிடித்துக்கொண்டு உட்காரச் சொல்லிவிட்டு அவரது செல்ல டி.வி.எஸ்.50ல் அழைத்துச் சென்று ஓர் அறை எடுத்து என்னை தங்க



நாட்களில், வாணியம்பாடியைச் சுற்றிய பகுதிகளில் மக்களைச் சந்தித்து ஏறக்குறைய இரண்டு லட்ச ரூபாய் வசூல் செய்து, ஈழக் கவிஞர் காசி ஆனந்தனை அழைத்து, அவரை மேடையில் பேசச் செய்து, ஈழத் தமிழர்களுக்கு அந்தத் தொகையை நன்கொடையாக வழங்கினார். கடல் கடந்து வாழும் தமிழர்கள் மீதும் அவர் வைத்திருக்கிற அபிமானத்தை அப்போது என்னால் நேரடியாகப் பார்க்க முடிந்தது.

இப்படிப்பட்ட என்ற குருநாதர், என் தாய், என் தோழர், என் கவிக்கோவுக்கு 'கண்ணதாசன்' இதழைப்போல 'அப்துல் ரகுமான்'

வைத்த நினைவு இப்பவும் பசுமையாக நெஞ்சில் நிழலாடுகிறது.

எந்த ஊர், எந்தச் சாதி, எந்த மதம் என்று எதுவுமே பார்க்காமல் என்னிடமிருந்த தமிழை மட்டுமே பார்த்து, 'முன்னா... முன்னி...' என்று அவர் செல்லமாக அழைக்கிற இரண்டு பிள்ளைகளோடு என்னையும் ஒரு மூன்றாவது பிள்ளையாக ஏற்று வளர்த்த அந்த உயர்ந்த மனது அய்யாவுக்கே உரியது.

அய்யாவுக்குத் திரைத் துறையில் படைப்பாளிகளை தரம் தாழ்த்தி நடத்துவதைத்தான் பிடிக்காதே ஒழிய, மற்றபடி திரைப்படங்களில் வருகிற பாடல்களில் அவர் கேட்ட நல்ல வரியைப் பற்றி என்னோடு பேசுவார். 'மதி இந்த வரியை யார் எழுதியது. இந்தப் பாட்டு யாருடையது' என்று ஆர்வத்தோடு கேட்கும்போது, மிகப் பெரிய கவிஞன், 'ஒரு திரைப்பாடலில் ஒளிந்துகொண்டிருக்கிற நல்ல வரிகளை எப்படித்தான் தேடிப் பிடிக்கிறாரோ' என்று வியந்துகொள்வேன்.

அவர் கற்பனைகளில் பயணம் செய்யும் கலாரசிகள் மட்டுமல்ல, களத்திலும் தன்னை நிரூபிக்கும் நெஞ்சுறுதிக்காரர். தமிழீழப் பிரச்னை தொடங்கிய காலத்தில் மூன்றே

என்ற இலக்கிய இதழ் நடத்த விரும்பி தொடங்கினேன். பிறகு அது 'கவிக்கோ' என்ற பெயரில் இரண்டு ஆண்டுகள் வெளிவந்தது. அவரது உடல்நிலை காரணமாக அதைத் தொடர்ந்து நடத்த முடியாமல் போனது.

அவர் என்னை வளர்த்தாரே தவிர, என் கொள்கைகளைக் கேள்வி கேட்கவில்லை. என் பயணத்துக்கு வழி காட்டினாரே தவிர, என் பாதையை மாற்றவில்லை. இதுபற்றி அவரே ஒருமுறை கூறியிருந்தார்...

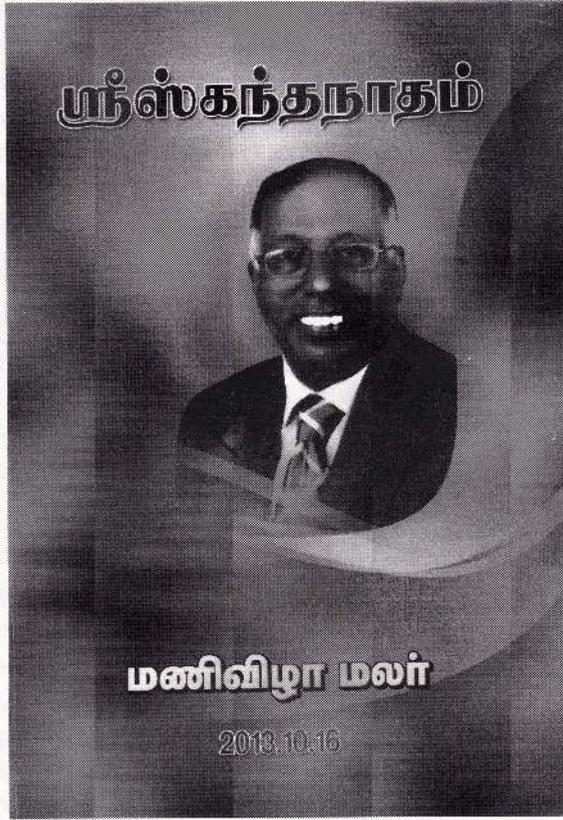
'அறிவுமதி
என் வளர்ப்பு.
ஆனால்,
என் வார்ப்பு
அல்ல!'

அவர் சொன்னது நூற்றுக்கு நூறு உண்மை"

ஆமாம். அவரவர் சுயம் அவருக்கன்றோ!

சந்திப்பு: சா.இலாகுபாரதி

courtesy: vikatan deepavali malar 2009



ஸ்ரீஸ்கந்தநாதம் பணிகள் தொடரட்டும்

தென்மராட்சி வலய பிரதி கல்விப் பணிப்பாளராக இருந்து பதவிக் காலத்தைப் பூர்த்தி செய்த திரு.ஆறுமுகம் ஸ்ரீஸ்கந்தமூர்த்தியின் சேவை நலன் பாராட்டு/ மணிவிழா தொடர்பாக வெளியிடவிருக்கும் சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி எழுதுவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். ஸ்ரீரியுடனும் இவரது குடும்பத்தாருடனும் நீண்டகாலம் பழகுவதால் இவர் பற்றி அறியும் வாய்ப்பு கிடைத்தது.

ஸ்ரீ சேர் என பலராலும் அழைக்கப்படும் ஸ்ரீஸ்கந்தமூர்த்தி கல்விப் புலத்தில் ஆசிரியராக, ஆசிரிய பயிற்சி கல்லூரி விரிவுரையாளராக, அதிபராக, கல்வி நிர்வாகியாக 35 வருடங்களுக்கு மேல் சிறந்த, ஆக்கப்பூர்வமான பணிகள் பல ஆற்றியதுடன் பணிபுரிந்த இடங்களில் பலரது

அன்புக்கும் மரியாதைக்கும் பாத்திரமாக விளங்கியுள்ளார். மாணவர்கள், ஆசிரிய மாணவர்கள் மற்றும் பணியாளர்களின் வளர்ச்சியில் மேம்பாட்டில் கூடிய அக்கறை கொண்டவராகத் திகழ்ந்தார். கல்விப் புலத்தில் சாதனைகள் பல படைத்தார்.

இவரது பெற்றோர், சகோதர, சகோதரிகள் கல்வியில், ஆசிரியத் தொழிலில் சிறந்து விளங்கியவர்கள், விளங்கி வருபவர்கள். தமிழில் சைவத்தில் மிகுந்த புலமையும், ஈடுபாடும் கொண்டவர்கள். யாவரும் சிறந்த மேடைப் பேச்சாளர்கள். எவருடனும் மரியாதையாக நடப்பவர்கள்., விருந்தோம்பலை சிறப்பாக முன்னெடுப்பவர்கள்.

இத்தகைய குடும்ப பின்புலத்தைக் கொண்ட ஸ்ரீ யாவருடனும், அன்பாகவும், பண்பாகவும் பழகுவவர், அமைதியும்,

அடக்கமும் மிக்கவர். தனது ஆரூயிர் அன்பிற்குரிய பாரியாரை இளமையில் இழந்து துன்பப்பட்ட நிலையிலும், இன்றும் அவரது நினைவுடன் வாழ்ந்து வருபவர். குப்பிளான் இல்லத்தை நவீனப்படுத்தி, ஒரு ஆன்மீக இல்லமாக நடத்தி வருகின்றார்.

நல்ல பல குணாம்சங்கள் பெற்றுள்ள ஸ்ரீ ஒரு சாதாரண மனிதருக்கு அப்பாற்பட்டவர். யாருக்கும் உதவி செய்யும் பண்பாளன். மனமறிந்து காலம் அறிந்து உதவுபவர். யார் வீட்டுக்கு வந்தாலும் இன்முகத்துடன் உபசரிக்கும் பழக்கமுடையவர். யார் வீட்டுக்குப் போகும் போதும் கையில் ஏதேனும் கொண்டு செல்வார்.

இத்தகைய சிறந்த பண்புகளைப் பெற்ற ஸ்ரீ இன்னும் பல ஆண்டுகள் மக்களின் மேம்பாட்டிற்கு பணிகள் பல செய்யலாம். இவர் அறுபது வயதை பூர்த்தி செய்திருந்தாலும் இன்று உணவு, ஊட்டச்சத்து, மருத்துவ வசதி வாழ்க்கை வசதிகளில் ஏற்பட்ட முன்னேற்றங்கள் காரணமாக பத்து வயதைக் குறைத்துப் பார்க்க வேண்டும். உண்மையில் ஸ்ரீயின் வயது ஐம்பது தான். மேலும் சிறந்த

நற்பழக்கங்களைக் கொண்ட இவர் இன்னும் பல ஆண்டுகள் ஆக்கப்பூர்வமான பணிகள் செய்யலாம், செய்ய வேண்டும். ஆன்மீக, சமய, சமுதாயப் பணிகளில் ஈடுபட வேண்டும். இப்பணிகளில் ஈடுபடக்கூடிய அறிவு, ஆற்றல், மனநிலை இவரிடம் உள்ளன.

ஓய்வு பெற்றுவிட்டேன் என்ற மனநிலையில் ஒதுங்காது, ஒரு தொழிலைப் பூர்த்தி செய்துவிட்டு, இன்னொரு தொழிலுக்கு பிரவேசிக்கிறேன் என்ற மனநிலையுடன் உங்கள் பணி தொடர வேண்டுமென்று கேட்டு என் மனம் நிறைந்த வாழ்த்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

உங்கள் சுகத்திற்கும், மனநிறைவான வாழ்க்கைக்கும் நல்லூர்க் கந்தன் அருள் புரிவாராக!

பேராசிரியர்

பொ. பாலசுந்தரம்பிள்ளை

முன்னாள் துணைவேந்தர்
யாழ். பல்கலைக்கழகம்

ஓர் அறிவிப்பு

அடுத்த இதழில் இருந்து “கேளுங்கள் சொல்கிறோம்” என்னும் புதிய பகுதி தொடங்க விருக்கிறது. வாசகர்கள் தாங்கள் கேட்க நினைக்கின்ற கேள்விகளை, தங்களுடைய சந்தேகங்களை எங்களுக்கு எழுதி அனுப்பலாம். உங்களின் கேள்விகள், சைவம், மருத்துவம், சட்டம், கல்வி, அழகுக்கலை, உளவியல் என எந்தத் துறை தொடர்பாகவும் இருக்கலாம். அந்தந்தத் துறையைச் சேர்ந்த வல்லுனர்களிடம் உங்களின் சந்தேகங்களுக்குரிய விடைகளையும், விளக்கங்களையும் தமிழர் தகவல் பெற்றுத்தரும். உடனடியாகக் கேள்விகளை, மின்அஞ்சல் மூலமாகவே, அஞ்சல் அட்டைகள் மூலமாகவோ கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு எழுதி அனுப்புங்கள்.

முகவரி :

41, HADDINGTON ROAD
BROMLEY, KENT BR1 5RG, U.K.

Email : jothy5@yahoo.co.uk



முக்கிக்கு வழிகாட்டும் சிவராத்திரி விரதம்

பாவ வினைகளால் உண்டான பிணி, தடை, தோஷம், பாவங்கள், கர்ம வினைகள், மரண பயம், எம பயம் போன்றவை நீங்கிட விரதங்கள், வழிபாடுகள் காலம் காலமாக கடைபிடிக்கப்பட்டு வருகிறது. அந்த வகையில் சிவனுக்கு உகந்த சிவராத்திரி மிக முக்கிய விரத நாளாகும்.

பஞ்ச ராத்திரிகள்: சிவனுக்குரிய ராத்திரிகள், நித்ய சிவராத்திரி, பட்ச சிவராத்திரி, மாத சிவராத்திரி, யோக சிவராத்திரி, மகா சிவராத்திரி என ஐந்து வகைப்படும். மாசி மாதம் தேய்பிறை, சதுர்த்தசி திதியில் அம்பாள் சிவனை வணங்கி பூஜித்ததால் மகா சிவராத்திரி என பெயர் பெற்றது. பூஜைகளில் ராத்திரி பூஜைகளுக்கு சில மகத்துவங்கள் உண்டு. பரிவார தேவதைகள், காவல் தெய்வங்கள், சுடலைமாடன், முனிஸ்வரர், இருளப்பர் போன்ற தேவாதிகளுக்கு ராத்திரி பூஜைகள் விசேஷம். இவர்கள் எல்லாம் சிவனின் அம்சமாக கருதப்படுகிறவர்கள். இதற்காகவே 'ஷ்ராத்ரீசூக்தம்' என்ற பாராயணம் தனியாக உள்ளது.

சிவராத்திரி வரலாறு: புராணங்களில் சிவபெருமானின் திருவிளையாடல்கள் பலவாறு சொல்லப்பட்டுள்ளது. சிவனின் கண்களை பார்வதிதேவி விளையாட்டாக மூடியதால் ஈரேழு உலகங்களும் இருளில் மூழ்கின. அந்த நாளே சிவராத்திரி என்பர். ஆலகால விஷத்தை உண்ட சிவபெருமான் திருநீலகண்டர் என பெயர் பெற்றார். அன்றைய தினம் இரவு தேவர்கள் பரமேஸ்வரனை வணங்கி துதித்தனர். அந்நாளே சிவராத்திரி என கூறுவர். மார்க்கண்டேயன் உயிரை காக்க சிவன், எமனை காலால் உதைத்தார். அதன்பின் எமனை உயிர்ப்பிக்க தேவர்கள் வேண்டினர். அந்த நாளை சிவராத்திரி என்னும் கூறப்படுகிறது. அடிமுடி காணமுடியாமல் நின்ற திருமாலுக்கும் பிரம்மாவுக்கும் லிங்கோற்பவ மூர்த்தியாக சிவன் காட்சி தந்த தினமும் சிவராத்திரி என கருதப்படுகிறது.

சிவாலய தரிசனம்: சிவராத்திரி வைபவங்கள், விழாக்கள் எல்லா சிவ ஸ்தலங்களிலும் மிகவும் சிறப்பாகவும் விமரிசையாகவும் கொண்டாடப்படும். சிவனுக்கு தினந்தோறும் அபிஷேக ஆராதனை நடந்தாலும் சிவராத்திரி அபிஷேகம் மிகவும் பிரசித்தி பெற்றது. சிவன் அபிஷேகப்பிரியன். இந்த நாளில் செய்யப்படும் அபிஷேகத்துக்கு தனி மகத்துவம் உண்டு. இந்த அபிஷேகத்தை கண்கள் பனிக்க, மெய்சிலிர்க்க கண்டு தரிசித்து, அபிஷேக தீர்த்தத்தை அருந்தினால் தீராத நோய்கள் தீரும் என்பது ஆன்றோர், சான்றோர் வாக்காகும். அபிஷேகத்துக்கு தேவையான பால், தேன், தயிர், சந்தனம், பழங்கள் போன்றவற்றுடன் கரும்புச்சாறு வழங்குவது மிகவும் புண்ணியமாகும். கரும்புச்சாறு தருவதால் தடைகள், தோஷங்கள், உடல் உபாதைகள் நீங்கும் என்பது ஐதீகம்.

சிவராத்திரி விரதம் சற்று கடினமானது. கடந்த காலங்களில் முன்னோர்கள்

முறையாக அதை கடைபிடித்தனர். இந்த காலகட்டத்திலும் சிலர் முடிந்தவரை அதை கடைபிடித்து பின்பற்றுகின்றனர். சிவராத்திரி அன்று சூரிய உதயத்துக்கு முன்பு நீராடி அன்று முழுவதும் உண்ணா நோன்பிருந்து பகல் முழுவதும் சிவபுராணம், சிவஅஷ்டோத்திரம் சொல்லிக்கொண்டே இருக்க வேண்டும். மாலையில் சிவ ஸ்தலங்களுக்கு சென்று வழிபட வேண்டும். இரவு நான்கு ஜாமங்களில் கலந்துகொள்வது மிகவும் முக்கியமாகும். குறிப்பாக இரவு 11.30 மணிக்கு மேல் 1 மணி வரை நடக்கும் பூஜைக்கு லிங்கோற்பவ காலம் என்று சொல்வார்கள். இந்த தரிசனத்தில் கலந்துகொள்வது மிகவும் புண்ணியமாக கருதப்படுகிறது. மவுனம் மிகப் பெரிய பலம். மவுன விரதம் உடலுக்கும், ஆன்மாவுக்கும் உகந்ததாகும். சிவராத்திரி அன்று இதை செய்வதால் வாக்குபலிதமும், மந்திர சித்தியும் கூடிவரும் என்பது சித்தர்கள் வாக்கு.

வைணவ சம்பிரதாயத்தில் வைகுண்ட ஏகாதசிக்கு உள்ள பலன்கள் எல்லாம் சைவ வழிபாட்டில் சிவராத்திரிக்கு உண்டு. சிவராத்திரி விரதமும் சிவ தரிசனமும் எம்பயம், மரண பயம் போக்கி, முக்திக்கு வழிகோலும் என்பது நாயன்மார்களின் கூற்றாகும்.

காஞ்சிபுரம், திருவண்ணாமலை, காளஹஸ்தி, சிதம்பரம், திருவானைக்காவல் ஆகிய பஞ்சபூத ஸ்தலங்களிலும் குற்றாலம், திருநெல்வேலி, மதுரை, சிதம்பரம், திருவாலங்காடு ஆகிய பஞ்சரத்ன சபைகளிலும் ஆடல்வல்லானின் தரிசனத்தை காண்பது மிகவும் சிறப்பு என்பது மட்டுமின்றி, புண்ணியம் சேர்ப்பதாகும்.

மிதுனம் செல்வம்

சிவம் என்ற சொல்லுக்கு சுகம் என்று பொருள் உள்ளது. உலகம் அழிந்தபோது மீண்டும் உலகை உருவாக்க பார்வதிதேவி சிவனை வழிபட்டு இரவு முழுவதும் இருந்த விரதமே "சிவராத்திரி விரதம்" எனப்படுகிறது.

சிவம் என்ற சொல்லுக்கு சுகம் என்று பொருள் உள்ளது. உலகம் அழிந்தபோது மீண்டும் உலகை உருவாக்க பார்வதிதேவி சிவனை வழிபட்டு இரவு முழுவதும் இருந்த விரதமே "சிவராத்திரி விரதம்" எனப்படுகிறது. இந்த விரதத்தை முறைப்படி கடைபிடிக்க வேண்டும். சிவராத்திரி நாளில் விரதம் இருந்தால் குடும்பத்தில் நன்மை பெருகும்.

நித்ய சிவராத்திரி, பட்ச சிவராத்திரி, மாத சிவராத்திரி, யோக சிவராத்திரி, மகா சிவராத்திரி என ஐந்து சிவராத்திரிகள் உள்ளன.

நத்ய சிவராத்திரி

ஒவ்வொரு மாதமும் தேய்பிறை, வளர்பிறை, சதுர்த்தசி திதிகள் ஆகியன நித்திய சிவராத்திரி எனப்படும். நித்திய சிவராத்திரி விரதம் இருக்க விரும்புவர்கள் தொடர்ந்து 24 முறை இருக்க வேண்டும். பெண்கள் 24 முறை விரதம் இருக்கலாம்.

சிவராத்திரி

விரதம்



படச சீவராத்தர்

தை மாதம் தேய்பிறை பிரதமை முதல் 13 நாட்கள் தொடர்ந்து ஒரு நேரம் மட்டும் சாப்பிட்டு 14ம் நாளான சதுர்த்தசி அன்று முழுமையாக சாப்பிடாமல் இருந்து அன்று மாலை சிவன் கோயிலுக்கு சென்று வில்வமாலை அணிவித்து சிவனை வழிபட்டு விரதத்தை முடிக்க வேண்டும்.

மாத சீவராத்தர்

ஒவ்வொரு மாதமும் ஒவ்வொரு திதியில் இந்த விரதம் வரும். சித்திரையில் தேய்பிறை அஷ்டமி, வைகாசியில் வளர்பிறை அஷ்டமி, ஆனியில் வளர்பிறை சதுர்த்தி, ஆடியில் தேய்பிறை பஞ்சமி, ஆவணியில் வளர்பிறை அஷ்டமி, புரட்டாசியில் வளர்பிறை திரயோதசி, ஐப்பசியில் வளர்பிறை துவாதசி, கார்த்திகையில் வளர்பிறை சப்தமி, மார்஑ழியில் வளர்பிறை சதுர்த்தசி, தை மாதம் வளர்பிறை திருதியை, மாசியில் தேய்பிறை சதுர்த்தசி (மகா சிவராத்திரி), பங்குனியில் வளர்பிறை திரிதியை ஆகிய நாட்களில் இந்த விரதம் இருக்க வேண்டும்.

யோக சீவராத்தர்

ஏதாவது ஒரு திங்கட்கிழமையில் பகலிலும் இரவிலும் முழுமையாக அமாவாசை திதி இருந்தால் அது யோக சிவராத்திரி ஆகும். இந்த யோகா சிவராத்திரி மிகவும் அரிதாக வரும்.

மகா சீவராத்தர்

ஒவ்வொரு கடவுளுக்கும் ஒவ்வொரு திதி உண்டு. ஈஸ்வரனுக்குரிய திதி இறுதி திதியான சதுர்த்தசி திதி ஆகும். சிவன் அழிக்கும் கடவுள். எல்லா உயிர்களும் தங்கள் வாழ்வின் இறுதியில் அவரையே அடைகின்றன என்பதால் இந்த இறுதி திதியை அவருக்கு ஒதுக்கினார்கள். அதில் மாசி மாதம் தேய்பிறையில் வரும் சதுர்த்தசி இரவே மகிமை மிக்க "மகா சிவராத்திரி ஆகும்.

சிவராத்திரிக்கு கண் விழிப்பது ஏன்?

சிவராத்திரி அன்று கண் விழித்திருந்து விரதமிருந்து இறைவனை வணங்கும்போது முழுமையான இறைவன் அருள் கிடைக்கும். தியானம் நிலைக்கும். நினைத்த காரியம் நடக்கும்.

சீவராத்தர் வற்பாற

சிவராத்திரி விரதம் இருப்பவர்கள் மிக முக்கியமாக படிக்க வேண்டியது ஞானசம்பந்தரின் கோளறு பதிகமாகும். இது மனதிற்கு தைரியத்தை தரும். எந்த கிரகங்களின் தாக்கம் இருந்தாலும் அதை நீக்கிவிடும். இதைத்தவிர சிவபுராணம், லிங்காஷ்டகம், பஞ்சாட்சர ஸ்தோத்திரம், நடராஜ பத்து, தேவாரம், திருவாசகம், லிங்கபுராணம், திருவிளையாடற் புராணம், பெரியபுராணம் ஆகியவற்றை படித்தாலும், கேட்டாலும் அதிக பலன் கிடைக்கும்.

வீர மூறை

சிவராத்திரி விரதம் அனுஷ்டிப்பவர்கள் அன்று முழுவதும் சாப்பிடக்கூடாது. உலகத்தின் அமைதிக்காகவும் நன்மைக்காகவும் சிவாலயங்களில் ஹோமத்திற்கு ஏற்பாடு செய்வார்கள். "ஓம் நவசிவாய" என்ற மந்திர உச்சரிக்கவேண்டும். மகா சிவராத்திரி இரவு கோயிலில் அனைவரும் ஒன்றுகூடி "சிவாய நம" என்ற நாமத்தை உச்சரிக்க வேண்டும்.

மூறை வற்பாடற மூறைகள்

இரவின் நான்கு ஜாமங்களிலும் சிவலிங்கத்திற்கு அபிஷேகம் செய்து பக்தியுடன் அவரை வழிபட வேண்டும். முதல் ஜாமத்தில் அரிசி, இரண்டாம், மூன்றாம் ஜாமங்களில் கோதுமை, நான்காம் ஜாமத்தில் அரிசி, உளுந்து, பயிறு, தினை ஆகியவற்றை அட்சதையாக சிவலிங்கத்திற்கு சமர்ப்பிக்க வேண்டும். முதல் ஜாமத்தில் தாமரை பூக்களாலும், இரண்டாம் ஜாமத்தில் தாமரை மற்றும் வில்வத் தாலும், மூன்றாம் ஜாமத்தில் அருகம் புல்லாலும், நான்காம் ஜாமத்தில் தாழம்பூ, செண்பகம் நீங்கலான மற்ற மணம் கமழும் மலர்களாலும் அர்ச்சனை செய்ய வேண்டும்.



குழப்பம் இன்னும் தீரவில்லை

அண்மையில் ஒரு கோயிலுக்குப் போயிருந்தேன். அபிடேகம் முடிந்து அருச்சனை நடந்தது. குருக்கள் வடமொழியிலே அருச்சனை செய்தபின், இன்னொரு வடமொழி மந்திரத்தின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பைக் குருக்களும் கூடியிருந்த அடியார்களும் சேர்ந்து ஓதினர். பின் தீப ஆராதனையுடனும் தேவார புராண பாராயணத்துடனும் வழிபாடு நிறைவேறியது. எனக்குத் தலை சுற்றியது. உள்ளத்திலே எழுந்த குழப்பம் இன்னும் தீரவில்லை.

சில தினங்களுக்குமுன் ஒரு மின்னஞ்சல் வந்தது. அதிலே, யாழ்ப்பாணக் கோயில்களில் உள்ள கருவறைகளில் இனி கன்னித்தமிழ் ஒலிக்கும் என்ற செய்தி வந்தது. அதைப் படித்தபோதும் உள்ளத்தில் ஒரு குழப்பம் எழுந்தது. அது அடங்குமுன், மேலே கூறிய அடுத்த குழப்பம் வந்துவிட்டது.

தமிழிலே அருச்சனை செய்யவேண்டும் என்ற கோசம், மன்னிக்கவும், ஒலி (கோசம் என்பது வடமொழி) கடந்த சில ஆண்டுகளாக ஒலித்துக்கொண்டே இருக்கிறது. இதற்கான

காரணம், புரியாத மொழியிலே, கடவுளுக்கே புரியாத மொழியிலே ஏன் அருச்சனை செய்யவேண்டும் என்பதுதான். அதற்கு ஆதாரமாக, 'அர்ச்சனை பாட்டேயாகும் ஆதலால் மண்மேல் நம்மைச் சொற்றமிழ் பாடுகென்றார்' என்ற சேக்கிழாரின் அடிகளும், 'தன்னை நன்றாகத் தமிழ் செய்யுமானே' என்ற திருமூலரின் அடியும் இன்னோரன்ன பிறவும் மேற்கோள்களாகக் காட்டப்படுகின்றன. 'வேதம் ஓதி வெண்ணூல் பூண்டு' என்று சிவனை அப்பர் விழிக்கிறார். எனவே வடமொழி வேதத்தை ஓதி வெண்ணூல் பூண்ட சிவனும் பார்ப்பனர் இனத்தைச் சேர்ந்தவர் ஆகிறார். அவருக்கு எப்படி வடமொழி புரியாத மொழியாக இருக்கும்?

சைவக் கோயில்கள் அமைத்து வழிபாடு செய்யவேண்டிய விதிமுறைகள் எல்லாம் சிவாகமத்திலே வடமொழியிலேதான் உள்ளன. நாம் பிறந்த நாளிலிருந்து இறக்கும் நாள் வரையிலான சடங்குகள் அனைத்தும் வடமொழியிலேதான் எழுதப்பட்டுள்ளன.

பெயரிடுதல், பருவமடைதல், திருமணம், இறப்பு என வாழ்க்கையில் வரும் அத்தனை நிகழ்வுகளுக்கும் என்ன செய்யவேண்டும், எப்படிச் செய்யவேண்டும் என்பன எல்லாம் சாத்திரங்களிலேதான் எழுதப்பட்டு; என. சோதிட (சோதிடம் என்பதும் வடமொழி) சாத்திரங்கள் அனைத்தும் வடமொழியிலேதான் உள்ளன. சைவம், சிவம் என்பவைகூட வடமொழிச் சொற்கள்தாம். ஐந்தெழுத்து மந்திரம் வடமொழிதான். திருப்புகழிலேயும் சில திருமுறைப் பாடல்களிலேயும் வடமொழிச் சொற்கள் இருக்கின்றன. ஆனாலும், நமக்குப் புரியாத மொழியிலே பார்ப்பனர்கள் எழுதி வைத்தவைகளைத் தமிழ் மொழியிலே பற்றுள்ளவர் எவரும் ஏற்றுக்கொள்வது சரியல்ல என்றே நினைக்கவேண்டியுள்ளது. பகுத்தறிவாளர்களும் வீண்சடங்கு, சம்பிரதாயம் என்று அவற்றை ஏற்றுக்கொள்ளமாட்டார்கள். எனவே அவற்றை ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு நமக்கு வசதிபோல, நமக்கு ஏற்றாற்போல, தமிழிலே வழிபாடுகள், சடங்குகள் செய்வதுதான் சரியென்றுபடுகிறது. அல்லது, அர்த்தமற்ற, புரியாத இவற்றை நாம் செய்யத்தான்வேண்டுமா? என்றும் தோன்றுகிறது.

சைவ சமயத்திலே சமயகுரவர் நால்வர் தமிழை வளர்க்கவே வந்தவர்கள் என்றொரு கருத்தையும் தமிழ்ப்பிரியர்கள் சொல்லுகிறார்கள். சம்பந்தரின் தோற்றத்தைக் குறிப்பிடும் சேக்கிழார், 'வேதநெறி தழைத்தோங்க மிகுசைவத் துறைவிளங்க' என்று குறிப்பிடுகிறார். வேதநெறி என்று அவர் குறிப்பிடுவது எதை? இது புரியவில்லை. நால்வர் காலத்திலே கோயில் வழிபாடுகள், அருச்சனைகள் நடந்திருக்கின்றன. அவற்றைத் தமிழ் வளர்க்க வந்த நால்வரில் ஒருவராவது ஏன் தமிழிலே நடத்தவேண்டும் என்று ஒரு இயக்கத்தைத் தொடங்கவில்லை? இதுவும் புரியவில்லை. தமிழிலே வசனநடையைத் தொடக்கியவர் நல்லூர்

சிவத்திரு (ஸ்ரீலக்ஷ்மி) ஆறுமுக நாவலர் அவர்கள். அவரின் வரலாற்றை முழுதாகப் படிக்காதவர்கள் அவரை ஒரு சாதி வெறியர் என்றும் வேறுபல குற்றங்கள் கூறியும் கொச்சைப்படுத்துவர். ஏழைகள் கல்வியில் அவர் கொண்டிருந்த அக்கறையை யாருமே அறியமாட்டார். அவருக்கும் தமிழிலே அவ்வளவாகப் பற்று இல்லையோ என்றே எண்ணத் தோன்றுகிறது. ஏனெனில், தமிழ் அருச்சனையைப்பற்றி அவர் சிந்திக்கவேயில்லையே! இதுவும் புரியவில்லை.

ஈழப்போர் காரணமாக இடம்பெயர்ந்த தமிழர்கள் இன்று உலகின் பல நாடுகளிலும் வாழ்கிறார்கள். அந்தந்த நாடுகளிலே கோயில்களும் கட்டுகிறார்கள். சிலகாலம் போனபின் அந்தந்த நாட்டு மொழியை மட்டுமே அவர்கள் பேசுவார்கள். தமிழ் அருகும். எனவே அவர்களுக்குப் புரியும் மொழிகளிலேதான் வழிபாடுகள் செய்யவேண்டும். ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு, டொச்சு போன்ற மொழிகளை நாம் வழிபாட்டு மொழியாக்கவேண்டும். இதிலே ஒரு சிக்கல் வரலாம். அதாவது, கோயிலிலே அருச்சனை செய்யவென நியமித்திருக்கும் சிவாசாரியாருக்கு அந்தந்த நாட்டு மொழியைவிட எல்லா மொழிகளும் தெரிந்திருக்கவேண்டும். ஏனெனில் மக்கள் பயணம் செய்வது அதிகரித்துவிட்டது. நாடுவிட்டு நாடு செல்வது வேலை காரணமாகச் சாதாரணமாகிவிட்டது. லண்டனிலே மட்டும் இன்று நானூறுக்கு மேற்பட்ட மொழிகள் உள்ளன. இதற்கு என்ன செய்யலாம்? சிவாசாரியர் அருச்சனை செய்யும் முறையை நீக்கிவிட்டு அவரவரே அருச்சனை செய்யலாம் என்ற முறையை உருவாக்கினால் இந்தச் சிக்கலுக்கும் விடை மிக இலகுவாகக் கிடைக்கும். அல்லவா?

இப்போது முதலாவது பந்தியிலே குறிப்பிட்ட என் குழப்பத்தின் காரணம் புரிகிறதா? யாராவது பதில் சொல்லுங்களேன்!

மூதுரை



உண்மையான உறவுகள்

இல்லாளர் அகத்திருக்க இல்லாத தொன்றில்லை
இல்லாளரும் இல்லாளே யாமாயின் - இல்லாளர்
வலிகிடந்த மாற்றம் உரைக்குமெல் அவ்வில்
புலிகிடந்த தாராய் விடும்.

நல்ல மனைவி வீட்டில் அமைந்தால், ஒருவனுக்கு இல்லையென்று சொல்லத்தக்க ஒரு பொருளும் கிடையாது. மனைவியானவள் கடுமை பொருந்திய பேச்சை பேசுவாளானால் அந்த வீடானது புலியானது தங்கியுள்ள புதராக ஆகும்.

(கருத்து - நல்ல குணமுடைய மனைவியுள்ள வீடு எல்லாச் சிறப்பும் உடையதாக இருக்கும். கொடிய மனைவியுள்ள வீடு பலியின் புதரைப் போல எல்லாருக்கும் பயத்தைக் கொடுக்குமாம்)

அய்யன் திருவள்ளுவர் தமிழ் மன்றம்

வழங்கும்

6௮௯ ஜூன் ௨௦௧௬

தாமின் புறுவது உலகின் புறக்கண்டு
காமுறுவர் கற்றறிந் தார்.

தமக்கு இன்பம் தருகின்ற
கல்வியறிவு உலகத்தாருக்கும்
இன்பம் தருவதைக் கண்டு,
அறிஞர்கள் மேலும் மேலும்
பலவற்றைக் கற்றிட விரும்புவார்கள்.

தொட்டனைத் தூறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக்
கற்றனைத் தூறும் அறிவு.

தோண்டத் தோண்ட
ஊற்றுநீர் கிடைப்பது போலத்
தொடர்ந்து படிக்கப் படிக்க
அறிவு பெருகிக் கொண்டே இருக்கும்.



இந்தத் திருக்குறள் நூலை லண்டனில் பெற
தமிழர் தகவல் இதழைத் தொடர்புக்கொள்ளுங்கள்

விலை. 2 பவுண்ட் மட்டும்

சுவை... தரம்... புத்துணர்ச்சி

இது நம்மவர் தயாரிப்பு



HOUSE OF HARLANS
TEA BLENDERS & PACKERS, ENGLAND

KINGS

LABEL
TEA 



KINGS TEA... FIT FOR A QUEEN

www.kingstea.co.uk  



22ct GOLD

இலண்டனில் தரமான தங்கத்திற்கு

PATHMINI
JEWELLERS

892 London Road
Thornton Heath
Surrey CR7 7PB
Tel : 020 8665 1111
Fax : 020 8664 8999

அழைப்பிதழ்கள்
நூல்கள், இதழ்கள்
அழகிய வடிவில்
சிறந்தமுறையில் அச்சிட

தங்களின் அனைத்துவகையான
அச்சத் தேவைகளுக்கும்
தமிழர் தகவலை
தொடர்புக்கொள்ளுங்கள்

2086981583

எவரஸ்ட்

24 Loampit Hill
Lewisham SE13 7SW
Tel : 020 8691 2233

அசத்தலான
அசைவ சுவைக்கு



Breakfast Lunch Dinner

Anthoorium
Jewellery & Textiles *World of Designs*



102, B Burlington Road
New Malden, Surrey KT3 4NT
Tel : 020 8942 8001 Fax : 020 8942 8007
Web : www.anthoorium.co.uk Email : sales@anthoorium.co.uk

The No.1 Brand
in the
market...
And
more importantly
in your hearts



QUALITY • TASTE • VALUE

நிரு தரம், நிரந்தரம்!!



Best Food

364 - 366, Bath Road
Hounslow Middlesex TW4 7HT
Tel : 020 8577 6002
Fax : 020 8570 2323



எங்கள் வியாபார நிலையத்தில் ஒவ்வொருமாதமும்
அதிரடி மலிவு விற்பனையாக
பல பொருட்களை மக்களுக்கு விற்பனை செய்கிறோம்.
ஒவ்வொரு மாதமும் எங்கள் கிளைகளுக்குச் சென்று மலிவு விலை
பொருட்களை பெற்றுக்கொண்டு கணிசமான பணத்தை
சேமிப்பீர்கள்



AYNGARAN INTERNATIONAL
PROUDLY PRESENTS

FOR FURTHER DETAILS
020 8540 1500, 020 8903 3300
020 8543 4342, 020 8543 4477



உதயநிதி ஸ்டாலின்
எழுந்தருள்



Ithu Kathirvelan Kadhal

DIRECTION : SR PRBHAKARAN MUSIC : HARRIS JAYARAJ
STARRING: UDHAYANIDHI, NAYANTARA, CHAYA SINGH, SANTHANAM, SARANYA PONVANNAN

ஒரு கல் ஒரு கண்ணாடியின் மாபெரும் வெற்றியைத் தொடர்ந்து
உதயநிதி மற்றும் சந்தானம் இணைந்து கலாய்க்கும்

FROM THU 14TH FEB - CINEWORLD CINEMAS
ILFORD, WANDSWORTH, FELTHAM, WEMBLEY
MILTON KEYNES, CRAWLEY, CARDIFF, SHEFFIELD

ADVANCE BOOKING : <http://www.cineworld.co.uk> OR CALL - 0871 220 1000

HARROW SAFARI - FRI 14TH FEB @ 8.00PM
SAT 15TH FEB @8.00PM, SUN 16TH FEB @5.00PM

**CHILDREN
WILL BE
ALLOWED**

ADVANCE BOOKING: <http://www.safaricinema.com> OR CALL - 020 8426 0303 / 0606

FOR FURTHER DETAILS : 020 8540 1500, 020 8903 3300. SUBJECTED TO CHANGES IN SHOW TIMES WITHIN ADVERTISE PERIOD.

JOIN US ON

www.youtube.com/ayngaran

www.facebook.com/ayngaran

visit us: www.ayngaran.com

பரபரப்பான விற்பனையில்...



நீண்ட இடைவெளிக்குப்பிறகு
தமிழர் தகவல்
யொங்கல் சிறப்பிதழ்
வெளவந்துவட்டது.



தமிழர்
திருநாள்
வாழ்த்துக்கள்

பல சுவையான
36 சிறுகதைகள்
கட்டுரைகளுடன்
5 பவுண்ட் மட்டுமே!

88 years of
silk heritage

Rmkv
Wedding Silks

*Bridal
Seven*



paperadz
Hotspot.in

subrata bhownick design

panagal park | chennai
brooke bond rd | coimbatore
vannarpettai | tirunelveli
toll free no 1800 425 3105
(applicable within India only from 10am to 9pm)
sms Bridal7 to 53636
email silks@rmkv.com
www.facebook.com/RmkvSilks
purchase online at www.rmkv.com

Now in
Bengaluru

Orion mall
brigade gateway campus
Dr. Rajkumar rd
malleswaram-rajaji nagar
bengaluru



KRISHNA

Freshness - Value - Choice

YOUR LOCAL SUPER MARKET

BUY 1 GET 1 FREE ITEMS

Btm / Niru / Suryaa tin fish	- £1.99
Mottakarupan arisi / Oorkuthu arisi 5kg	- £7.99
Ponni arisi 5kg	- £8.99
Jay brand rice flour / steam flour 3.6kg	- £7.99
Parotas - 99p	
Suryaa curry powder 900g	- £6.99
Idayam oil 1 litre	- £5.99
Suryaa all flour items 1kg	- £1.99
Niru red raw / oorkuthu arisi 1 kg	- £1.99
Trs / natco red lentils 2kg	- £3.99
Suryaa wheat flour / rus c rice flour 5kg	- £10.99

SPECIAL PRICE ITEMS

Small Onion / Aubergine	- £1.99/Kg
Keerai items	- £2.99/kg
Villa meen	- £6.99/kg
Thirali meen	- £6.99/kg
Prawns	- £8.99/kg
Maggi coconut powder 1kg	- £4.99
Kings curry powder 900g	- £3.99
Niru / Yalee / diamond; frozen fish - 2 for	- £5.50
Easy cook rice 5kg	- £3.99
Apna basmati 20kg	- £15.99
Tilda basmati rice 20 kg	- £27.99

MORE THAN 200 OFFERS IN STORE UNTIL 31 DEC 2013

- > spend over £50 - free nestomalt
- > spend over £100 - free 5kg rice
- > spend over £200 - free pressure cooker 1.5 litre

To receive free gifts : Certain offer items, Alcohol & Tobacco purchases will be excluded from the total spend.

Krishna Cash & Carry

704 - 708 Uxbridge Road T - 0208 848 1250
Hayes E - info@krishnaz.co.uk
Middlesex W - www.krishnaz.co.uk
UB4 0RX

More than 200 offers in store for a limited time only!

Terms & Conditions will apply.. please ask in store!!

Terms & Condition Apply

