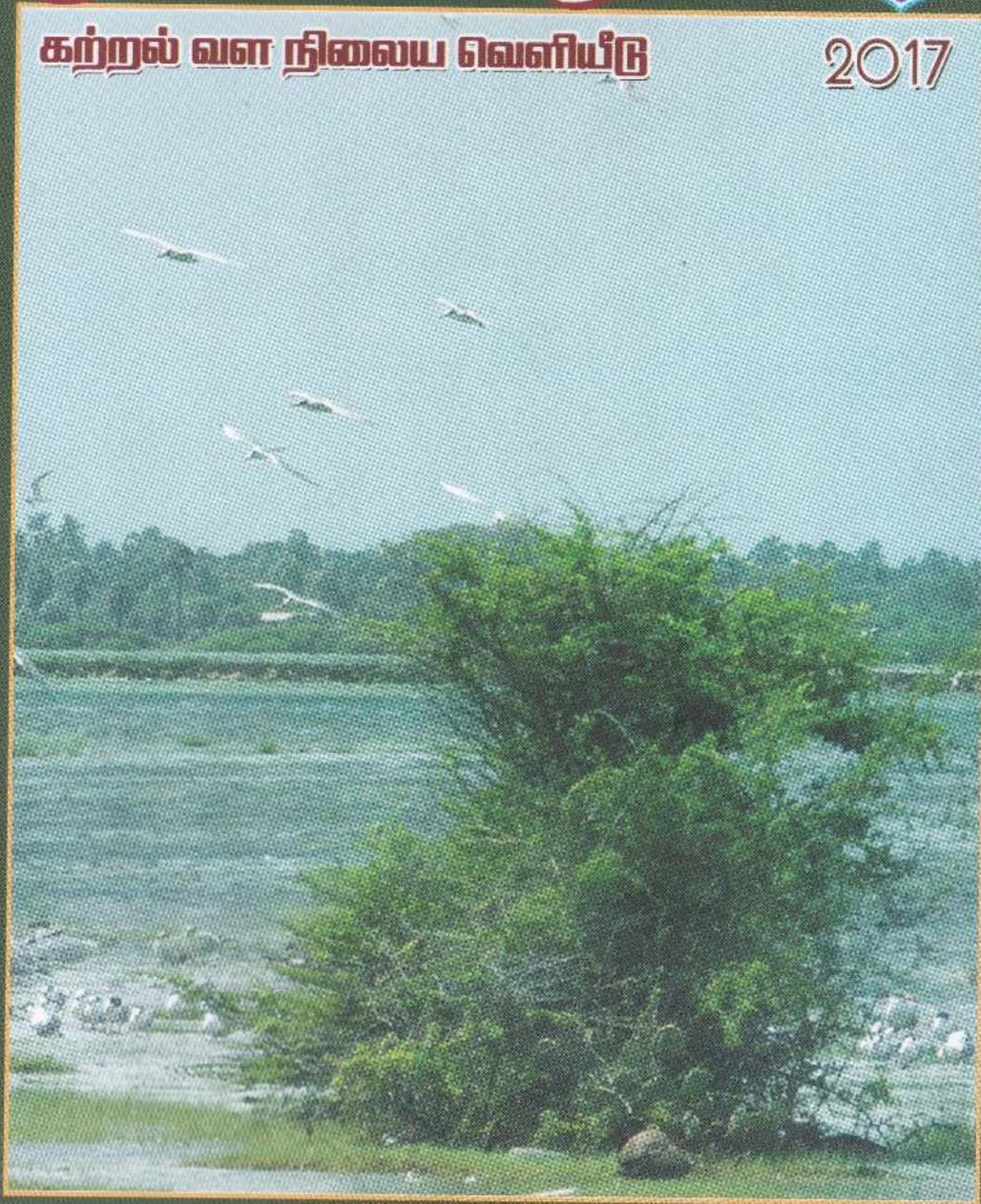


# நூல்விழா



கற்றல் வள நிலைய வெளியீடு

2017



வெளியீடு

நூலக அபிவிருத்திக்குழு - வாசகர் வட்டம்  
யா/தொண்டைமானாறு வீரகத்திப்பிள்ளை மகா வித்தியாலயம்





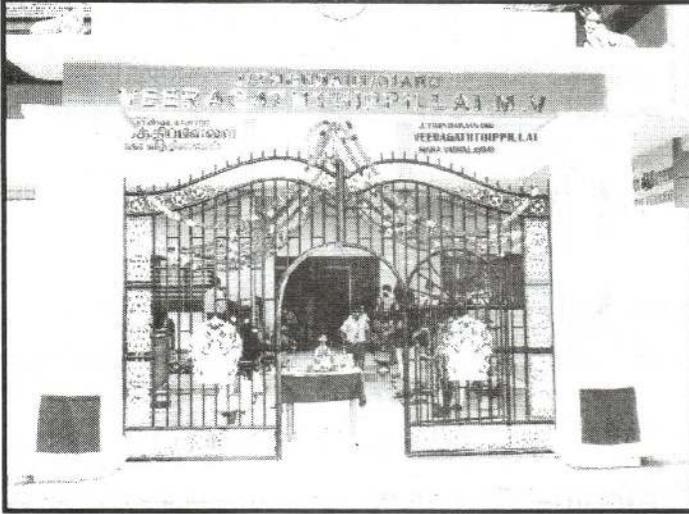


# நூல்விழா

கற்றல் வள நிலைய வெளியீடு



யா / தொண்டைமாளாறு  
வீரகத்திப்பிள்ளை மகா வித்தியாலயம்  
தொண்டைமாளாறு



வெளியீடு

நூலக அபிவிருத்திக்குழு - வாசகர் வட்டம்

யா/தொண்டைமாளாறு வீரகத்திப்பிள்ளை

மகா வித்தியாலயம்

2017

## மருட வாசகம் (MOTO)

ஒளியைக் காண்போம்

## தூரநோக்கு (vision)

அகிலப் பிரஜையை உருவாக்குதல்

## இலட்சிய நோக்கு (Mission)

கல்வித்தர உறுதிப்பாட்டிற்கு ஆசிரியத்துவம்,  
பௌதிகவள முகாமை ஆகியவற்றை மேல்நிலைப்படுத்தி சவால்களுக்கு  
முகங்கொடுக்கும் சமூகம் ஒன்றை உருவாக்குதல்.

## கற்றல் வள நிலையம்

தூரநோக்கு

“நூலக கற்றல் வளங்களின் உச்சப் பயன்பாட்டினூடாக  
அறிவும் ஆற்றலும் மிக்க மாணவர் சமுதாயத்தை உருவாக்குதல்”

## பணிக்சஹற்று

பாடசாலைச் சமூகத்திற்குத் தேவையான தகவல் வளங்களை வழங்குவதோடு  
தகவல்களைத் தேடிச் சுயமாகக் கற்கும் திறனை வளர்ப்பதன் மூலம்  
புத்தாக்கங்களைப் படைப்பதற்கும் தொடர் கல்விக்குமான வழியைக் காட்டி  
மகிழ்ச்சிகரமான வாழ்வுக்குரிய கற்கக் கற்கும் மாணவர் சமூகமொன்றை  
உருவாக்கி மகிழ்ச்சிகரமான வாழ்வுக்குரிய நற்பிரஜையை  
உருவாக்கும் கற்றல் வள நிலையமாகச் செயற்படுதல்”



எமது வித்தியாலய ஸ்தாபகர்  
ஸ்ரீமான் சின்னத்தம்பி வீரகத்திப்பிள்ளை  
(1850-1933)

## பாடசாலைக் கீதம்

இராகம் : ஹம்சத்வனி

தாளம் : ஆதி

விருத்தம்

வாழ்க நீ மாதா வளர்க நீ மாதா  
ஆழ்கடல் மருவும் தொண்டைமானாற்று  
மகாவித்தியாலயம் மாண்புடன் வாழ்க.

பல்லவி

வாழ்க நீ மாதா வளர்க நீ மாதா  
ஆழ்கடல் மருவும் தொண்டைமானாற்று  
மகாவித்தியாலயம் மாண்புடன் வாழ்க.

சரணங்கள்

கலை விஞ்ஞானம் கைத்தொழில் வர்த்தகம்  
கடற்றொழில் கமத்தொழில் ஆகியவெல்லாம்  
மலையென வளர்ந்து மாநிலம் செழிக்க  
ஞான ஒளியே நாடெங்கும் பரவிட

(வாழ்க)

அல்லும் பகலும் உனை நினைந்திடுவோம்  
அன்னையே உந்தன் அடி பணிந்திடுவோம்  
எல்லையில் கல்வி எங்கட்கு மூட்டி  
எம் வாழ்வு வளம் பெறச் செய்தருள்வாயே!

(வாழ்க)

நாடுநலம் பெற நல்லோர் மலிந்திட  
காடு கரம்பைகள் கழனிக ளாகிட  
பாடும் பாவலர் பண்டிதர் மல்கிட  
ஈடும் எடுப்பும் என்றென்றும் வாழிய!

(வாழ்க)

சான்றோர் எனத்தகும் புதல்வரைப் பெற்று  
சகல துறையிலும் துலங்கிடச் செய்து  
ஈன்ற மைந்தரின் அன்பினைப் பெற்று  
இன்பமாய் என்றென்றும் வாழிய! வாழிய!

(வாழ்க)

வாழிய வாழிய வாழியவே!  
வாழிய வாழிய வாழியவே!  
வாழிய வாழிய வாழியவே!



பாடசாலைக் கீதத்தை  
இயற்றியவர்  
அய்யர் சாபதி திருப்பதி  
(முன்னாள் ஆசிரியர்)

# நூல் விபரம்

## நூல் விழி

முதற்பதிப்பு	: 08.12.2017
இதழாசிரியர்	: செல்வி செ.செல்வரஞ்சினி
இணை ஆசிரியர்கள்	: திரு ச.குணேஸ்வரன் திரு இ.உதயசங்கர்
இதழ் வடிவமைப்பு	: திரு ச.சிவனேஸ்வரன்
தட்டச்சு	: செல்வி ஜெ.சங்கீதா செல்வி வி.வினோதா
அச்சுப் பதிப்பு	: ஆகாயம் பதிப்பகம், இமையாணன், உடுப்பிட்டி.
வெளியீடு	: நூலக அபிவிருத்திக்குழு - வாசகர் வட்டம் யா/தொண்டைமானாறு வீரகத்திப்பிள்ளை மகா வித்தியாலயம்
மின்னஞ்சல்	: thondaimanaruvid@gmail.com
வலைப்பதிவு	: thondaimanarumv.blogspot.com

### முன்னடை ஒளிப்பயம்:

தொண்டைமானாறு பறவைகள் சரணாலயப் பகுதி

### பின்னடை ஒளிப்பயம் :

தொண்டைமானாறு வீரகத்திப்பிள்ளை மகா வித்தியாலயத்தின்  
பழமையான ஆலமரம்.

### ஒளிப்படங்கள் :

திரு ச.சிவனேஸ்வரன்  
திரு சி.ஜெகதீஸ்வரன்  
திருமதி து. ஞானச்சந்திரன்

### குழுப்பயங்கள் :

திரு மா.சிவனேஸ் (கபிலா ஸ்ரீடியோ)

## வித்தியாலய அதிபர் அவர்களின் வாழ்த்துச்செய்தி



யா/தொண்டைமானாறு வீரகத்திப்பிள்ளை மகா வித்தியாலய நூலக அபிவிருத்திக் குழுவும், வாசகர் வட்டமும் இணைந்து இவ் வருடம் முதன்முறையாக “நூல்விழி” என்ற பெயரில் ஆக்கபூர்வமான மலர் ஒன்றினை வெளியிடுவதையிட்டு நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

எமது வித்தியாலயத்தில் நடைபெற்றுவரும் பல்வேறு செயற்பாடுகளும் படிப்படியாக முன்னேற்றப் பாதையில் சென்றுகொண்டிருப்பதை நாம் அனைவரும் அவதானிக்கக்கூடியதாக உள்ளது. கல்வி மற்றும் இணைபாடவிதானச் செயற்பாடுகளில் எமது ஆசிரியர் குழாம் தமது முழுமையான ஈடுபாட்டினைக் காட்டுவதன் மூலமும் மாணவர்கள் தமது திறமைகளை வெளிப்படுத்துவதன் மூலமும் எமது வித்தியாலயம் பல சாதனைகளைப் படைத்து வருகின்றது. அந்த வகையில் எமது வித்தியாலய நூல் நிலையத்தின் வளர்ச்சியும் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாக உள்ளது.

முறையான கற்றல் வள நிலையம் ஒன்று இல்லாதபோதிலும் சாதாரண வகுப்பறை ஒன்றை நூல் நிலையமாக மாற்றியமைத்து நூல்நிலையத்திற்குரிய பல்வேறு சிறப்பம்சங்களுடனும் செயற்படுத்திவருகின்றோம். இதற்கு முக்கிய காரண கர்த்தாவாக விளங்குபவர் எமது வித்தியாலய நூலக ஆசிரியர் செல்வி.செ.செல்வரஞ்சினி அவர்களே. அவரது அயராத உழைப்பின் காரணமாகவே சென்ற வருடம் மாகாணமட்டப் பாடசாலை நூல்நிலையங்களுக்கான போட்டியில் எமது பாடசாலை இரண்டாம் இடத்தினைப் பெற்றுக்கொண்டது. சகல வகுப்பு மாணவர்களுக்கும் தேவையான பாடநூல்கள், சஞ்சிகைகள், கதைப்புத்தகங்கள், நாளேடுகள், அகராதிகள், கலைக்களஞ்சியங்கள் போன்ற பலவகைப்பட்ட வாசிப்பு நூல்களை உள்ளடக்கியதாக எமது நூல்நிலையம் அமைந்துள்ளது. ஏறத்தாழ இரண்டாயிரத்தி ஐநூற்று புத்தகங்களே தற்போது உள்ளன. இவற்றினூடாக மாணவர்களிடையே வாசிப்புப் பழக்கத்தை ஊக்குவிப்பதன் மூலம் அறிவு வளர்ச்சிக்கு வித்திட்டு வருகின்றோம்.

மேலும் ஒவ்வொரு வருடமும் தேசிய வாசிப்பு மாதத்தை முன்னிட்டு மாணவர்களிடையே ஆக்கபூர்வமான போட்டிகளை நடாத்திப் பரிசீலகளையும் வழங்கிவருகின்றோம். அதன் தொடர்ச்சியாகவே இவ் வருடம் முதன் முறையாக “நூல்விழி” என்ற மலர் வெளியிடப்படுகின்றது. எமது வித்தியாலய பிரதி அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் ஆகியோரின் ஆக்கங்களைக் கொண்டதாக இம் மலர் அமைந்துள்ளது. இதில் ஆரம்பப்பிரிவு மாணவர்கள் தொடக்கம் உயர்வகுப்பு மாணவர்கள் வரை தமது ஆக்கங்களைப் பல்வேறு வடிவங்களில் பதிவுசெய்திருப்பது பாராட்டப்பட வேண்டியதாகும்.

இம் மலரில் உள்ள ஆக்கங்கள் அனைத்துமே மிகவும் பயனுள்ள கருத்துக்களை வெளிப்படுத்துவனவாக உள்ளன. இதே போல ஆசிரியர்களின் ஆக்கங்களும் பெறுமதிமிக்க படைப்புக்களாக அமைந்துள்ளன. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக இதில் பதிவுசெய்யப்பட்ட ஒளிப்படங்கள் எமது வித்தியாலயத்தின் வரலாற்றுப் பதிவுகளாக அமைந்துள்ளன. இவற்றையெல்லாம் தேடிப் பதிவு செய்த நூலாசிரியர்களுக்கு எனது பாராட்டுக்கள்.

இவ்வாறான ஒரு மலரினை வெளியீடு செய்வது மிகவும் கடினமான காரியமாகும். இருந்தபோதும் பல்வேறு சிரமங்களின் மத்தியிலும் நூலக ஆசிரியர் முன்வந்து ஏனைய ஆசிரியர்களின் ஒத்துழைப்பைப் பெற்று நிறைவேற்றியுள்ளார். இதற்குப் பங்களிப்புச் செய்த அனைவருக்கும் எனது பாராட்டுக்களையும் நன்றிகளையும் தெரிவிப்பதோடு குறிப்பாக இம் மலரினை வடிவமைப்பதற்குத் தனது முழுமையான பங்களிப்பைச் செய்த திரு ச.சிவனேஸ்வரன்(இன்பன்) அவர்களுக்கு எனது பாராட்டுக்கள். இம் மலர் வெளியீடானது ஒவ்வொரு வருடமும் தொடர்ந்து வெளிவருவதற்குச் சகலரும் ஒத்துழைப்பு வழங்கவேண்டுமெனக் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

**திரு இரா.ஸ்ந்நராசா**  
(அதிபர்)



## இதழாசிரியர் உள்ளத்திலிருந்து...



'எழுத்தறியத் தீரும் இழிதகைமை. தீர்ந்தான் மொழித்திறத்தின் முட்டறப்பான்' என்று தொடங்குகிறது பழந்தமிழ்ப் பாடல் ஒன்று. 'எழுத்தறிதல்' என்பது வரிவடிவத்தை அறிதல் அல்ல. 'எழுத்து' என்பது இங்கே நூலைக் குறிக்கும். நூலை நாடி நூற்பொருளை அறிதல் உயர்நிலை அடைவதற்கு ஏதுவாகும். நூல் ஒரு மனிதனின் நிறுவனத்தின், சமூகத்தின் கண். அது 'அழகிய விழி', 'நூல்விழி' என்பது தன்னையும் சமூகத்தையும் அறிய மனிதனுக்கு அடிப்படையாய் அமையும். கல்விக்கண் அல்லது புத்தகக் கண். மலரும் இந்த மலரும் இதன் காரணமாகவே 'நூல்விழி' என நாமம் தாங்கிற்று.

'நெய்வது போன்றது நூலாக்கம்' என்று இலக்கண ஆசிரியர் குறிப்பிடுவர். மாணவரதும் ஆசிரியரதும் அறிவும் ஆற்றலும் மேவிய படைப்புக்களை 'நெய்து', 'நூலாக்கி', 'நூல்விழி' எனும் மகுடத்தில் தருகிறோம். இந்த 'நூல்விழி' யில் படைப்பாளியின் அறிவுக்கண் தெரிகிறது. இதை வாசிப்பவரின் அறிவுக் கண்ணுக்கும் விருந்துண்டு என்பதைக் கற்றோர் உணர்வர். எமது கல்லூரியின் அறிவுத் திறத்தை மேன்மையுறக் காட்டுவதாய் அமைவதே இந்த நூல்விழி ஆகும்.

ஒவ்வொரு வருடமும் வாசிப்பு மாதச் செயற்பாடுகளைச் சிறப்பாக முன்னெடுத்து வருகின்றோம். அந்த வகையில் இவ் வருடத்திற்கான நூலக அபிவிருத்திக் குழுக் கூட்டத்தில் கற்றல் வள நிலையத்தில் (நூலகத்தினூடாக) இருந்து ஒரு மலரினை வெளியிடுவது தொடர்பான ஆலோசனை முன்வைக்கப்பட்டபோது, அதற்கான முழுஅனுமதியைத் தந்ததுடன் மலராக்க வேலைகளில் எமக்குத் துணையாக இருந்து ஆலோசனைகளை வழங்கி ஆக்கங்களைச் செவ்வைபார்த்தும் நூலக செயற்பாடுகள் முழுவதிலும் மிகவும் அக்கறையுடன் செயற்பட்டு வருகின்ற எமது அதிபர் திரு.இரா.ஸ்ரீநடராஜா அவர்கள் என்றென்றும் நன்றிக்கூரியவர்.

அத்துடன் இம் மலரினை வெளியிடுவதற்கான நிதிவளத்தின் ஒரு பகுதியை விளம்பரங்கள் மூலமும் தொழிலதிபர் திரு.ந.பாஸ்கரன் மூலமும் பெற்றுத் தந்துள்ளதன் இம் மலருக்கான ஆலோசனைகளையும் வழங்கியுள்ள பிரதி அதிபர் திரு.ந.ரவீந்திரன் அவர்களுக்கும் இம் மலர்வேலைகளில் தங்களாலான ஆலோசனைகளையும் வழிகாட்டல்களை வழங்கிய பிரதிஅதிபர்கள் திரு.இ.இராஜசேகரன், செல்வி.கி.ஜானகி ஆகியோரும் நன்றிக்கூரியவர்கள்.

மேலும் இவ்வருட வாசிப்பு மாதப்போட்டிகளை நடாத்தியும், அவ் ஆக்கங்களைச் செவ்வை பார்த்தும். வாசிப்புமாதப் பரிசில் நாள் நிகழ்வினைச் சிறப்பாக நடாத்தியுதவிய எமது ஆசிரியர்கள் என்றென்றும் நன்றிக்குரியவர்கள்.

வாசிப்புமாதப் போட்டியில் வெற்றியீட்டிய மாணவர்களுக்கான பரிசில்நாள் நிகழ்வில் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்துகொண்டு பரிசில்களை வழங்கியும் நூலகக் கண்காட்சியைத் திறந்துவைத்தும் எம்மை ஊக்குவித்த திரு.ந. அனந்தராஜ் (கல்வியமைச்சரின் பிரத்தியேகச் செயலாளர், வடக்கு மாகாணம்) அவர்களுக்கும் நன்றிகள்.

வாசிப்புமாதப் போட்டியில் வெற்றியீட்டிய மாணவர்களது ஆக்கங்களும் பிரதி அதிபர்கள், ஆசிரியர்களது ஆக்கங்களும் இம் மலரினை அலங்கரிக்கின்றன. அத்துடன் விளம்பர அனுசரணையாளர்களான நெல்லியடி- செல்லமுத்தாஸ் புடவையகம், ஜெகா மோட்டேர்ஸ் - வல்வெட்டி, ஒளியருவி - நெல்லியடி, மலர் பல்பொருள் வாணிபம் - தொண்டைமானாறு, சடாட்சரம் பல்பொருள் வாணிபம் - தொண்டைமானாறு, சிதம்பரப்பிள்ளை புத்தகசாலை - நெல்லியடி அவர்களுக்கும் எனது நன்றிகள்.

மேலும் இம்மலராக்க வேலைகளில் எமக்குத் துணையாக இருந்த இணையாசிரியர்கள் திரு.இ.உதயசங்கர், திரு.சு.குணேஸ்வரன் ஆகியோருக்கும் இவ் ஆக்கங்களைத் தட்டச்சு செய்து தந்ததோடு மட்டுமன்றி நூலகச் செயற்பாடுகளுக்கு எம்மோடிணைந்து செயற்பட்ட எமது மாணவிகள் செல்வி. ஜெ. சங்கீதா, செல்வி. வி. வினோதா ஆகியோருக்கும் இம்மலர் வடிவமைப்பில் உதவிய திரு ச. சிவனேஸ்வரன்(இன்பன்), அழகாக நூலாக்கித்தந்த ஆகாயம் பதிப்பகத்தினருக்கும் நன்றிகள்.

நூல்விழி எமது மாணவர்களின் வாசிப்பாற்றலுக்கும் படைப்பாற்றலுக்கும் ஓர் ஊக்குவிசையாக அமைந்தால் அதுவே எமது செயற்பாடுகளின் வெற்றியாக அமையும் என்பது திண்ணம்.

செல்வி செ. செல்வராஞ்சினி  
(ஆசிரிய நூலகர்)

## உள்ளடக்கம்

அதிபரின் வாழ்த்துச் செய்தி	
இதழாசிரியரின் உள்ளத்திலிருந்து	
அறிவின் அளவுகோல்கள் நூல்களே	
வாசிப்பே சுவாசிப்பு	
வாழ்க்கை	
நல்லவை	
சொந்தம்	
My School	
வெளிநாடு	
விளையாட்டு	
வாசிப்பே மனிதனை வழிப்படுத்தும்	
My Village	
பூக்களின் புன்னகை	
வாசிப்பும் இன்றைய மாணவர் சமூகமும்	
My Country	
Our School Library	
நூல்களே அறிவைத் தரும் மூலாதாரங்கள்	
The users of library	
Importance of keeping.....	
வாசித்தலும் கற்றலும்	
எனக்கென்ன தேவை	
சமூகமயமாக்கலில் குடும்பம், பாடசாலை	
One more Himalayan achievement	
மாணவர்களின் ஆற்றலை மேம்படுத்தும் ...	
மாணவர் மாண்பு	
செந்தமிழ்	
God's creation	
கடற்கரைக் கரப்பந்தாட்டம்	
மரம் மனிதருக்கு வரம்	
தூரித கதையிலான வாழ்க்கை முறை..	
மனைப்பொருளியல்	
வழிகாட்டல் ஆலோசனையும் ...	
The history of Tamil cinema	
உறங்குவோமா அறிஞனாய்	
வரும் நோய்களை ...	
வடமராட்சியும் தொன்மை வரலாறும்	
மானிடனே எனை நேசி	
கற்றல், கற்பித்தல் உரிமை	
உன் வாழ்வு உன்னதமானது	
பொலித்தீன் பிளாத்திக்	
கல்வி வேண்டும்	
திருமுருகாற்றுப்படை ஓர் அறிமுகம்	
பெண்விடுதலை	
க.பொ.த.உயர்தர வகுப்புக்களில் ....	
காமன் கூத்து	
இலங்கையின் பொதுக்கல்வி	
பழந்தமிழ் நூலகம்	
சர்வதேச தினங்கள்	
நூலகப் பதிவுகள்	
கு.ரிசிரேகா	01
பே.சாதுரியா	02
க.அனோஜா	02
நா.தருண்	02
ஜெ.ஜெயப்பிரியா	02
J.Priyanga	03
சு.தீபிகா	03
ரா.உபானி	03
ச.ஜேதுசா	04
N.Farshana	05
பா.பாஸ்கரன்	05
சி.சஜிதா	06
R.Thanushkumar	08
P.Mayooran	08
சி.சர்மி	09
S.Jethusha	10
K.Rishireka	11
சோ.சிவனேஸ்வரன்	13
வீ.வீரகுமார்	17
த.ருபரஞ்சன்	18
R.Uthayasangar	23
ஞா.துகாரதி	24
த.வதனி	26
செ.கோகிலவர்த்தனி	26
S.Thevapriya	27
சி.வசந்தகுமார்	28
ச.குமரகுருபரன்	31
ப.ஜெயவதனி	32
கு.சுவர்ணம்பாள்	33
நா.ரவிந்திரன்	34
V.Shanthy	36
சி.சிவகௌரி	36
அ.சுபாஷினி	37
ப.காஞ்சன்	39
மா.செல்வரட்ணம்	44
தெ.சுகுமார்	45
த.தர்சினி	47
ஜெ.பாமினி	48
இ.சசிதரன்	49
சு.குணேஸ்வரன்	50
நி.ஜெனனி	56
செ.கணேசலிங்கம்	57
யோ.தேவகுமாரி	60
கி.ஜானகி	63
ச.செல்வரஞ்சினி	69
யோ.தேவகுமாரி	71
	76



## அறிவின் அளவுகோல்கள் நூல்களே

செல்வி கு.ரிஷிதேவா

தரம் - II

விலங்குகளை வேட்டையாடியும், தாவர உணவுகளைச் சேகரித்தும், கற்குகைகளிலும், திறந்த வெளிகளிலும் வாழ்ந்த மனிதன் இன்று நாசாவின் உதவியுடன் செவ்வாய்க் கிரகத்திற்கு குடியேறிக் கொண்டிருக்கின்றான். இதற்குக் காரணம் யாதெனில் அறிவின் விருத்தியும் அதனால் வளர்ச்சியடைந்த விஞ்ஞானமும் தொழில்நுட்பமுமே ஆகும். ஏன், எப்படி, எவ்வாறு என்ற கேள்விகளுக்கு விடைகாண முற்பட்டதன் விளைவாகவே அறிவு விருத்தியடைந்தது என்று கூறினால் அது மிகையாகாது. ஒன்றை அறிய முற்படும் போது அது சார்ந்த மொழியறிவும், புலமையும் அவசியமாகும். இதற்கு அடிப்படையாக வாசிப்பு என்னும் சொற்பதம் விளங்குகின்றது. வாசிப்பு என்பது தேடலின் அடிப்படையாகவும் தேடல் என்பது வாசிப்பின் அடிப்படையாகவும் ஒரு நாணயத்தின் இரு பக்கங்கள் போல விளங்குகின்றன. இந்த இரண்டும் ஒருங்குசேரும் இடத்தில் மனிதனின் மூளைக்குள் மின்சாரம் பிறப்பெடுக்கின்றது.

“ஒன்று குறித்து யோசிப்பதை உங்களால் நிறுத்த முடியவில்லையெனில் அதற்காக செயலாற்றுவதை நிறுத்தாதே” எனப் போதிக்கும் மொழியறிவும் “உன்னால் முடியாது என்று எதுவுமே யில்லை மனிதனே. நீ நினைத்தால் பூமியையும் சூரியனையும் பந்தாக்கி விளையாடலாம்” என்று நிரூபிக்கக் காத்திருக்கும் விஞ்ஞான அறிவும் எதனூடாக கிளர்ந்துவிடப் பட்டவை என்று தெரியுமா? ஆம் நூல்களினூடாகவே ஆகும். வரலாற்றுப் பக்கங்களைப் புரட்டிப் பார்த்தால் தெரியும் தோமஸ் அல்வா எடிசனின் விடாமுயற்சியும், மாவீரன் நெப்போலியனின் வீரமும், சுவாமி விவேகானந்தரின் சொற் திறமையும், நியூட்டன்,

ஐன்ஸ்டீன் போன்றவர்களின் விஞ்ஞான அறிவும் பாரதியாரின் கற்பனை வளமும் இவை அனைத்திற்கும் வித்திட்டவை புத்தகங்களே என்று கூறினால் யாரும் மறுப்பதற்கு இடமில்லை.

கல் தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்தில் முன் தோன்றிய மூத்த மொழி நம் தமிழ், நெற்றிக் கண் திறப்பினும் குற்றம் குற்றமே என வாதாடிய நக்கீரன் நாவிற்குள் தவழ்ந்து விளையாடியது நம் தமிழ். அத் தமிழின் சிறப்பை வரணிக்க ஓரிரு வார்த்தைகளை எனக்கு அள்ளிக் கொடுத்தது நூல்களே என்று கூறினால் அது மிகையாகாது. சுதந்திரமான, ஐக்கியமான நாடுகளை உருவாக்கிய புரட்சியாளர்களும் வருங்காலத்தைக் கட்டியெழுப்பிக் கொண்டிருக்கும் ஆசிரியப் பெருந்தகைகளும் நூல்களுக்கு அல்லவா அடிமையாக இருக்கிறார்கள்.

மனிதன் தன்னை அறியவும், தனது தனித்துவத்தைப் பேணவும் வழிகாட்டும் வருங்கால இளைய தலைமுறையை உருவாக்கவும் கர்த்தாக்களாக விளங்கும் நூல்களே எமது அறிவிற்கும் விஞ்ஞான தொழில் நுட்பத்திற்கும் நாகரீக வளர்ச்சிக்கும் திறவுகோல்களாக விளங்குகின்றன. இப் பிரபஞ்சம் முழுவதையும் நமது தேடலுக்கு உட்படுத்தி, வானத்தையும் மேகங்களையும் மெத்தைகளாக்கி, பூமியைப் பந்தாக்கி, வானவில்லை வழிகாட்டியாக்கி, பகலவனையும் பனித்துளிகளையும் கவியின் கருப்பொருட்களாக்கித் தந்தவை நூல்களேயாகும். அந்த வகையில் நூல் பல கற்று பேதைமை அகற்றி புதியதோர் பிரபஞ்சம் படைத்திடவே முன்வருவோம்.



செல்வி பே. சாதூரியா  
தரம் - 9

### வாசிப்பே சுவாசிப்பு

மேடைக்கு அழகு ஒப்பனை  
நம் கல்விக்கு அழகு  
வாசிப்பு.  
வாசிப்பை நேசித்தால்  
பெருகும் அறிவு  
அவ்வாசிப்பை மறந்தால்  
வளர்ச்சிக்கே முறிவு.  
உயிருக்கு அவசியம் சுவாசிப்பு  
மனிதனைப் பூரணப்படுத்தும்  
வாசிப்பு.



செல்வி க. அனோஜா  
தரம் - 6

### வாழ்க்கை

ஏழையின் கூரை ஜன்னல்.  
பின்னல் பின்னலாய்  
நெருங்கிக் கிடக்கின்றது  
மழையின் தூறல்.  
தாரை தாரையாக  
உள் இறங்க  
உள் உறங்கும்  
மாந்தர் நிலை  
அறிவர் யாரோ?



செல்வன் நா. தருண்  
தரம் - 6

### நல்லவை

நல்லவைகளை பழகிடவே நானும்  
நல்லவைகளை நாடுகிறேன் நானும்  
அல்லவைகளை நீக்கி வாழ்வில்  
வல்லமையுடன் நாமும் வாழ  
தொல்லைகளை நீக்கு கடவுளே.



செல்வி ஜெ. ஜெயம்யிரியா  
தரம் - 6

### சொந்தம்

உழைக்காமல் உயர் வம்பு பேசி  
வயிறு வளர்த்த சோம்பேறி மச்சான்  
ஊரு விட்டு ஊரு சென்றால்  
வாழ்க்கை நிலை மாறுமென்று  
பிறந்த ஊரைப் பழித்து  
புதிய ஊர் சென்றான்.  
இப்போது  
அழுது விழுந்து புலம்புகிறார்  
சொந்த ஊரே நல்லதென்று  
எந்த ஊர் என்றாலும்  
உழைப்பவர்க்கே எதுவும் சொந்தம்.



## My School

Miss J.Piriyanika  
Grade-5

- ◆ My school's name is J/Thondaimanaru Veeragathipillai Maha Vidyalayam.
- ◆ My school is very beautiful.
- ◆ My school Principal's name is Mr R.Srinadaraja.
- ◆ My school is clean.
- ◆ It is in Jaffna.
- ◆ There are classes from grade one to grade thirteen in our school.
- ◆ There are a library and a playground in my school.
- ◆ My school started in 1912.
- ◆ It is a mixed school.
- ◆ I love my school.



செல்வி ச. தியிகா  
தரம்-6

### வெளிநாடு

வெளிநாட்டு மோகத்தீயில்  
வெந்த அம்பி  
களியாட்டு வாழ்க்கைகதனை  
மிகவும் விரும்பி  
தொழில் விட்டு  
நிலம் விற்று விரைகின்றான்  
அயல்நாடும் வரவேற்கும் என நம்பி  
விசா இன்றி அந்நாட்டில்  
மாட்டி அழுகின்றான்  
தினமும் வெம்பி.



செல்வி ரா. உபாணி  
தரம்-6

### விளையாட்டு

பாடசாலை வந்ததுமே  
குழப்படிகள் தொடங்கிவிடும்  
ஆசிரியர் என்ன தான் சொன்னாலும்  
பக்கத்து கதிரை தோழிக்கு  
கிளக்க கிண்டி சேட்டைகள் செய்யாமல்  
பெட்டை நான் ஓய்ந்திருக்கமாட்டேன்.  
எப்படித்தான் கைகட்டி வாய்பொத்தி  
நாள் பூராக இருப்பது  
ஏன்தான் அதிபருக்கும்  
ஆசிரியர்களுக்கும்  
புரியவில்லை  
இந்த வயதில் விளையாடாமல்  
பிறகு எப்படித்தான் விளையாடுவதாம்.



## வாசிப்பே மனிதனை வழிப்படுத்தும்

செல்வி ச. ஜேதுலா

தரம் - 11

வாசிப்பானது மனிதனை வழிப்படுத்தும் ஒரு கருவியாக அமைகின்றதெனக் குறிப்பிடுவதை விட ஒரு மனிதனைப் பூரணமாக்கி முழுமனிதன் ஆக்குவதே வாசிப்புத்தான் எனக் கூறினால் அது மிகையாகாது. அதாவது வாழ விரும்பும் மனிதன் ஆயின் நீ வாசிக்க விரும்பு. ஏனெனில் அதுவே உனது வாழ்வை முழுமையாக்கும் என முன்னோரால் உரைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆகவே வாசிப்பானது மனித வாழ்க்கையில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் விதம், வாசிப்பின் மகிமை தொடர்பாகவும் ஆராய்வோம்.

“எந்தக் குழந்தையும் நல்ல குழந்தைதான் மண்ணில் பிறக்கையிலே, அவர் நல்லவர் ஆவதும் தீயவராவதும் அன்னை வளரப்பினிலே” என்ற கவி வரியில் ஒரு பிள்ளை சிறப்புடன் தனது எதிர்காலத்தை அமைப்பதற்கு தாயே காரணகர்த்தாவாக விளங்குகிறாள் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. அதேபோன்றுதான் தமது இலட்சிய வாழ்வினை சமநோக்குடன் கடைப்பிடித்து இன்றுவரை மக்கள் மனதில் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் இலட்சிய வாதிகளின் நூல்களும் எம்மை நெறிப்படுத்தும். எனவே தான் இலட்சியவாதிகளின் வழிகாட்டல்களைப் பின்பற்றி அவர்கள் பற்றி எழுதப்பட்ட நூல்களும் மனிதனுக்கு வழிகாட்டிகளாக அமைகிறது.

போதுமென்று நொந்துபோய் புதுவாழ்வைத் தேடினால் ஒரு புதிய புத்தகத்தை வாசிக்கத் தொடங்கு என்ற இவ்வாசகம் கூட ஒரு மனிதன் புத்துயிர் பெற்றுப் புதுயுகம் படைக்கவும் வாசிப்பே

உதவுகிறது என மிகவும் ஆழமான கருத்தை உணர்த்தி நிற்கின்றது. அதுமட்டுமன்றி தினந்தோறும் ஒருமணி நேரம் புத்தகம் வாசிப்பதற்கென்றே ஒதுக்கினால் சில வருடங்களில் நீங்கள் ஓர் அறிவுக்களஞ்சியமாகத் திகழ்வீர்கள் என்ற அப்துல்கலாம் அவர்களின் பொன்மொழி வாசிப்புப் பழக்கத்தினைத் தூண்டி விடவல்லது. உண்மையான வாசகன் வாசிப்பதை முடிப்பதே இல்லை. அகிலத்தை அரைநொடியில் அறிய உதவுவது வாசிப்பு. புத்தகங்கள் படியுங்கள் உலகம் உங்களைப் புத்தகமாகப் படிக்கும் போன்ற வாசிப்பின் மகிமையை எடுத்தியம்பும் சான்றோரின் பொன்மொழிகள் பசுமரத்தாணிபோல் மனத்தினிலே பதியவைக்கிறது.

எனவே வாசிப்பானது மனிதனை வழிப்படுத்தும் என்பதனை எமது வாழ்வில் நாம் கற்ற முன்னோர்களான விஞ்ஞானிகள், அரசியல் தலைவர்கள், அஹிம்சாவாதிகள், சத்தியவான்கள் போன்றோரின் கூற்றுக்கள் எடுத்துரைக்கின்றன. சான்றோரின் வாசிப்புப் பழக்கமே அவர்களை இன்றுவரை எம் மனதில் நிலைத்திருக்கச் செய்து அவர்களின் இலட்சியங்களைப் பிரதிபலித்திருக்கிறது. ஆகவே ஒவ்வொரு மனிதனும் வாசிப்பை நேசித்து வாசிப்புடன் ஒன்றிப்பானேயானால் அவை வழிப்படுத்துவது மட்டுமன்றி அவனை மிளிர்வைக்கும் என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை.

வாசிப்பு ஒரு மனிதனைப்

பூரணமாக்குகின்றது.

## My village



Miss.N.Farshana  
Grade 4

1. My village is Thondaimanaru
2. It is big.
3. It is a small village.
4. There is a post office.
5. There are many houses.
6. There is a big school in my village.
7. There is a market.
8. My village has a famous temple.
9. My village is very beautiful.
10. I love my village.

## பூக்களின் புன்னகை



செல்வன் பா. பாஸ்கரன்  
தரம் - 13  
கலைப்பிரிவு.

கண்ணுக்கினிய வடிவில்  
காலையில் மலர்கின்ற  
புன்னகைப் பூக்கள்

வண்ணத்தாலும் வாசத்தாலும்  
எம்மை ஈர்த்து  
மழைத்துளியில் மனத்தை  
நனைக்கின்றன.

கள்ளமின்றிச் சிரிக்கும் பூக்கள் எத்தனை?  
வானவில்லைப்போல் வண்ணம் காட்டும்  
வகைகள் எத்தனை?

கடவுளின் பாதங்களுக்கும்  
மனம்குளிரும் மாலைகளுக்கும்  
குலமாந்தர் கூந்தலுக்கும்  
அவை குதூகலத்துடன் பூக்கின்றன.

தூய்மையான புன்னகைப்  
பூக்கள்போல்  
எங்கள் வாழ்வும் பூக்கவே  
காலம் கனியாதா?



## வாசிப்புத் தொழில் மாணவர் சமூகமும்

செல்வி சி.சகிதா  
தரம் - 13

இன்று மாணவர்களிடையே வாசிப்புப் பழக்கம் மிகவும் அருகிவருகின்றது. மாணவர்கள் இப்பொழுது தொலைக்காட்சியே அதிக நேரத்தைச் செலவிடுகின்றார்கள். சில மாணவர்கள் தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பப்படும் கிரிக்கெட், சினிமா, நாடகங்கள் என்பவற்றுக்கு அடிமையாகி விட்டனர். இதனால் வாசிப்புப் பழக்கத்தையே கைவிட்டுவிட்டனர். முன்னைய காலங்களில் ஓய்வுநேரங்களில் வாசிப்புக்காகச் செலவிட்ட காலம்போய் இப்போது ஓய்வு நேரங்களைத் தொலைக்காட்சிக்காகச் செலவிடுகின்றார்கள். இந் நிலையை மாற்றவேண்டும். ஒவ்வொரு மாணவனும் வாசிப்பின் முக்கியத்துவத்தை நன்கு அறியவேண்டும். இவர்கள் தொலைக்காட்சியைப் பார்ப்பதனால் அவர்களது கல்வி பாதிப்படைகின்றது. நேரம் வீணவிரயம் ஆகின்றது.

மாணவர்கள் தமது பொழுதைப் போக்க தொலைக்காட்சியையே நம்பியுள்ளனர். அதேவேளை நல்ல நண்பர்கள் என கருதத்தகும் நூல்களை வாசிக்கத் தவறிவிடுகின்றார்கள். மிக அருமையாகவே ஒரு சில நூல்களை வாசிக்கின்றார்கள். வாசிப்புக்குச் செலவிடும் நேரம் மிகக் குறைவாகவே உள்ளது.

பரந்துபட்ட இக் கல்வியில் சிறிதளவையேனும் கற்று சிந்தையில் இருத்தி அறிவுச் செல்வத்தை சிரத்தையுடன் தேடும்போதே அறிவு பெருகுகின்றது. நாம் எமது அறிவை விருத்தி செய்யும்போது வாசிப்பு மிகவும் முக்கியமானதாக அமைகின்றது.

வாசிப்பின் மூலம் வானத்தைத் தொட்டவர்கள் பலர் உள்ளனர்.

“விலங்கொடு மக்கள் அனையர் இலங்குநூல் கற்றாரோடு ஏனையவர்”

வாசிப்பை சிரத்தையோடு வாசிப்பதன் மூலமே அறிவு பெருகுகின்றது. இதனாலேயே மனிதன் மனிதனாக வாழ்கின்றான். “வாசிப்பதனால் மனிதன் பூரணமடைகின்றான்” என்பது அறிஞர் பேக்கரின் கருத்தாகும். இக் கூற்றின் மூலமே நாம் வாசிப்பின் முக்கியத்துவத்தைப் பற்றி அறிந்துகொள்ளலாம். “ஒரு நூலகம் திறக்கப்படும்போது ஆயிரம் சிலைச்சாலைகள் மூடப்படுகின்றன”. ஒரு நூலகத்தின் பயன் அளப்பரியதாக உள்ளது.

ஒவ்வொரு மாணவர்களும் வாசிப்புப் பழக்கத்தை வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். எந்த ஒரு விடயத்திற்கும் வாசிப்பே முதன்மைக்கட்டமாக உள்ளது. “இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து” என்பது உளவியல் சார்ந்த ஒரு முதுமொழி. மனவிசாரங்களும் மனவிகாரங்களும் அற்ற இளமைப் பருவத்தில் கற்கும் கல்வி சிந்தாது சிதையாது சிதறாது மனத்திலே நன்றாகப் பதியும். எனவேதான் கல்விக்கு அடித்தளமாய் வாசிப்பு அமைகின்றது.

மனிதனை மனிதனாக மாற்றும் சிறப்புடைய கல்வி பெறுவதற்கு அனுபவம், காட்சி, கேள்வி போன்ற பல வழிகள் உளவேனும் அவற்றுள்ளே தலைசிறந்து விளங்குவன நூல்களே எனக் கூறின் அது மிகையாகாது. அந் நூல்களும் பொருள் உணர்ந்து வாசிக்கும் பழக்கத்திலேயே பயன் கொள்ளப்படுகின்றன. எனவே வாசிப்புப் பழக்கமே கல்வியின் ஆணியே

ராக, அடித்தளமாக அமைகின்றது. இன்றைய காலகட்டத்திலே புதிய கல்விக் கொள்கையிலே வாசிப்புக்கு அதி முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

மாணவர்கள் மொழியாற்றலில் முன்னேற்றம் காண்பதற்கு முதனிலையாகவும் முதன்மைநிலையாகவும் வாசிப்பு அமைகின்றது. செம்மையான வாசிப்புத் திறன் பெறாத மாணவன் பள்ளியில் பயிலும் பாடங்களிலும் சிறப்புநிலை அடைய முடியாதவாறு திண்டாடுகிறான். இன்றைய மாணவர் சமூகமும் இவ்வாறான நிலையில்தான் உள்ளது.

“கற்கக் கசடறக் கற்றவை கற்றபின்  
நிற்க அதற்குத்தக”

என்று பொய்யாமொழிப் புலவராகிய வள்ளுவப் பெருந்தகை கூறுகின்றார். ஒரு பாடத்தைக் கற்பதற்கு முதலில் மொழி அவசியம். பின்னர் அதற்கான உச்சரிப்பு அவசியம். உச்சரிப்பதற்கு வாசிப்பு அவசியமாகின்றது.

வாசிப்பு இல்லாமல் மனித வாழ்வில் முன்னேற இயலாது. ஒவ்வொரு மாணவனும் வாசிப்பின் மகத்துவத்தை நன்கு அறிந்து வாசிப்புப் பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

மாணவர்களே எதிர்காலச் சிற்பிகள். எதிர்காலத் தலைவர்களும் அவர்கள்தான். எதிர்காலக் குடிமக்களும் அவர்கள்தான். அவர்கள் அறிவுச் செல்வர்களாய் உள்ளத்தால் உயர்ந்தவர்களாய் உருவாக வேண்டுமானால் அவர்கள் வாசிப்புத் திறனை விருத்திசெய்தல் வேண்டும். எனவே இன்றைய மாணவர் சமூகமானது வாசிப்புப் பழக்கத்தை விருத்திசெய்து முன்னேறி வாழ்க்கையை மகிழ்வுடன் வாழ்வோமாக.

“நூல்கள் பல கல் நுண்ணறிவுடன் வாழ்”



### சர்வதேசக் குறியீடுகள்

01. வெண்புறா, ஒலிவ் மரத்தின் இலை	-	சமாதானம்
02. சக்கரம்	-	வளர்ச்சி
03. சிவப்புச் சக்கரம்	-	சமாதான வளர்ச்சி
04. தாமரை	-	பண்பாடு, நாகரிகம்
05. தீப்பந்தம்	-	ஒலிம்பிக்
06. பச்சை விளக்கு	-	அனுமதி
07. சிவப்பு விளக்கு	-	மருத்துவமனை/ஆபத்து/நிறுத்து
08. சிவப்பு முக்கோணம்	-	குடும்பக் கட்டுப்பாடு
09. செஞ்சிலுவை	-	மருத்துவ உதவி
10. செம்பிறை	-	அரபு நாடுகளில் மருத்துவ உதவி
11. எலும்பு நடுவில் மண்டையோடு	-	ஆபத்து
12. கையில், சட்டையில் கறுப்புத் துணி	-	துக்கம்
13. கையில் தராசு ஏந்தி கண்கட்டப்பட்ட பெண்-	-	நீதி
14. கறுப்புக் கொடி	-	எதிர்ப்பு
15. சிவப்புக் கொடி	-	புரட்சி/ஆபத்து/நிறுத்து/தொழிலாளர் /சங்கம்
16. வெள்ளைக்கொடி	-	சமாதானம் /பொள்தற்களின் துக்கம்
17. மஞ்சள் கொடி (கப்பலில்)	-	தொற்றுநோய்
18. அரைக்கம்பத்தில் கொடி	-	இரங்கல்
19. தலைகீழாகக் கொடி	-	துன்பம்
20. மேல்நோக்கி செங்குத்தாகக் கொடி	-	வெற்றி/ ஆரம்பம்
21. சுட்டுவிரல், நடுவிரல் (V போன்ற அமைப்பு)-	-	வெற்றி



## My country

Mas.R.Thanushkumar  
Grade 4

1. My country is Sri Lanka.
2. It is in the Indian ocean.
3. It is a small island.
4. Sri Lanka produces tea, rubber and coconut.
5. My country has many rivers and mountains.
6. Sri Lanka's national flower is water lily.
7. Its Capital city is Colombo
8. Sinhalese, Tamils and Muslims live in Sri Lanka.
9. My country is like a mango
10. My country is near India.
11. I love my country very much.



## Our school Library

Mas.P.Mayooran,  
Grade - 4

- Library is a part of our school.
- It has story books, novels, fairy tales, and adventures.
- There are newspapers and magazines also.
- Our school librarian is Miss.S.Selvaranjini.
- She is a very good librarian.
- Our library is very good library.
- We take books from our library.
- Our library is always silent.
- Our library is a very neat and clean.
- I love my school library very much.



## நூல்களே அறிவைத் தரும் மூலாதாரங்கள்

செல்வி சி. சரம்

தரம் - 12

வாசிப்பு என்பது இன்று அனைவருக்கும் தேவையானதொன்றாக ஆகிவிட்டது. இன்றைய உலகம் அறிவியல் தொழில்நுட்ப உலகம். அந்த வகையில் நாங்கள் தொடர்ந்து புதிய விடயங்களை தேடி வாசிக்கவேண்டியவர்களாக இருக்கிறோம். முனைவர்களாகிய நாம் வாசிக்காவிட்டால் கல்வியில் பெரும் பாதிப்பு ஏற்படுகின்றது. நூலகத்தை நாம் நன்றாகப் பயன்படுத்த வேண்டும். நூலகத்தில் பல நூல்கள் உள்ளன. அங்கு விரும்பியதைக் கற்கலாம். எவ்வளவு வறுமையில் இருந்தாலும் வாசிப்பதை நிறுத்தக் கூடாது. வாசிப்பு மனிதனைப் பூரணமாக்குகிறது. இதனையே அதிவீர ராமபாண்டியன்

“கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே

பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே”

எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நாம் நூல்களை வாசிப்பதால் எப்பொழுதும் தனிமையில் இருப்பதை உணரமாட்டோம். எம்முடன் பழகும் நண்பர்கள் சந்தர்ப்ப சூழ்நிலையால் பிரியவேண்டியிருக்கும். ஆனால் நூல்களை எம்மால் பிரிக்கமுடியாது. பிரியவும் முடியாது. நூல்களை வாசிப்பதால் எமது உடல் ஆரோக்கியம் பெறும். நீண்டகாலம் வாழலாம். வாசிப்பதால் நாம் அனுபவங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். நாம் வளர்ந்து வந்து தான் அனுபவங்களைப் பெறவேண்டும் அறியவேண்டும் என்றால் அது முடியாது. அதனால்தான் பெரியவர்கள் தமது அனுபவங்களைச் சுவாரசியங்களை எழுத்து வடிவில் எழுதி நூல்களாக எமக்குத் தந்துள்ளார்கள். அதனை எடுத்து நாம் வாசிக்கவேண்டும். இதனால் நாமும் அனுபவங்களைப் பெறமுடியும். “பசி வந்தால் நூல்களை வாசியுங்கள்” என்று கூறினார் ஆங்கிலேய நாட்டவர் ஸ்கின் என்பவர். பசித்தால் உணவுக்குப் பதிலாக நூல்களைப் படிப்பவராம் அவர்.

“அரசனுக்கு அந்த நாட்டில் மட்டுமே

சிறப்பு. ஆனால் கல்வி கற்றவனுக்கு சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு என்பார்கள் முன்னோர்கள். கல்வி கற்பதால் அவரது புகழ் பரவி எல்லா இடங்களிலும் மரியாதை கிடைக்கும். அவனது புகழ் பாடும். ஆனால் அரசன் பணத்தால் மட்டுமே பெருமையடைகின்றான். அவன் தனது நாட்டில் மட்டுமே சிறப்பாக இருப்பான். கல்வியை யாராலும் களவாட முடியாது. தட்டிப் பறிக்க முடியாது. எரிக்கமுடியாது. அது அவன் மற்றவருக்குக் கடனாகக் கொடுக்கவும் முடியாது. “செல்வத்திலும் பெருஞ் செல்வம் கல்விச் செல்வம்” இதனை நாம் விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும். பணம் தான் வாழ்க்கை என்று கூறி வாழ்வார்கள் சிலர்.

“அறிவு அற்றம் காக்கும் கருவி

செறுவார்க்கும் உள்ளழித்தல் ஆகா அரண்”

என்ற வள்ளுவர் வாக்கிற்கிணங்க அறிவு ஒருவனுக்கு அழிவு வராமல் காக்கும் கருவியாகும். அதை மீறியும் பகைவரால் உள்நுழைந்து அழிக்க முடியாத உள் அரணுமாகும்.

பல நூல்களைத் தேடியறிந்து வாசித்த பாமரர்களே பிற்காலத்தில் பலதும் கற்றறிந்த பண்டிதர்களாகத் திகழ்ந்தனர். முன்னைய காலத்தில் வாசிப்பதற்கு நூல்கள் கிடைப்பதே பெருஞ் சவாலாக இருந்தது. ஆனால் இன்று நூல்கள் ஏராளம் இருக்கிறது. அதை வாசிப்பதற்குத் தாராளமான நேரம் கிடைப்பதில்லை. பல இடங்களில் பணிபுரியும் பணியாளர்களுக்குக்கூடவே ஓய்வாக இருப்பதற்கு நேரம் கிடைக்கின்றது. ஆனால் மாணவர்களுக்கு அப்படியில்லை.

மாணவர்கள் வாசிப்பதால் மிகவும் திறமைசாலிகளாக வாழ்கின்றார்கள். அனுபவத்தில் சிறந்து விளங்குவார்கள். இனி நடக்க இருக்கும் செயற்பாடுகளை மதித்து நடப்பார்கள். அகிலத்தை அரைநொடியில் அறிய உதவுகிறது வாசிப்பு என்ற கருத்திற்கிணங்கவே இன்றைய 21ஆம் நூற்றாண்டில் வாசிப்பு அவசியமான தொன்றாகி விடுகின்றது. இன்றைய மாணவ சமுதாயத்திற்கு வாசிப்பு மிக முக்கியமானதாகும்.



## The Uses of Library

Miss.S.Jethusha  
Grade-11

Libraries are found every where. They may be in a town or village. It is essential for men and women to develop their knowledge. Every village and every town have public libraries. Especially every school has a school library.

A library must have many kinds of books Some of them are scientists' Histories, Energetic quotes, Activity books, fairy tales, story books, novels, English dictionaries & Tamil dictionaries. Past papers, essay books, news papers, magazines, articles and etc.

A librarian, he or she has many duties and responsibilities. A librarian should explain about the latest books in

the library to readers. The readers can read without librain's permission but they can't take away the books with them. They must keep them at the same place again.

Library is a best friend of the poor people because all persons can't buy all books, so libraries are like boons for every people.

The discipline is maintained in library. People or pupils must be silent in the library without giving trouble and disturbance to the readers. Books can be burnt and the library can be destroyed, but the knowledge which was given by them can never be destroyed. A library can create a new world. Therefore, every

### வாசிப்புமாத சிறப்புரைகள்-2017



திரு சி.சிவனேஸ்வரன்  
(ஆசிரியர்)



திரு சு.குணேஸ்வரன்  
(ஆசிரியர்)



## Importance of keeping our environment clean

Miss.K.Rishirekha.  
Grade-11

There are many reasons for environmental pollution. Accumulation of garbage is a very serious problem. People dump tins, cans and plastic and rubber items together with biodegradable things, such as paper and kitchen waste. Then the definite result will be accumulation of garbage everywhere, specially in urban areas.

Stray animals are another hazardous problem which affects the environment. That is due to the irresponsible behavior of people. Industrial factories and vehicles are another reasons affecting the environment. They release much harmful emission. Not only that, the noise released by these factories and vehicles have been a root cause for the contamination.

The entire society mostly has a responsibility to keep the environment clean. Other wise people will have to suffer a health

hazard. Mosquitoes are an example for that kind of problem.

Using improper ways of discarding of tins, pots and the containers causes these environmental problems. A pleasant environment is necessary for healthy lives of people. Therefore a disease -free environment is really helpful for the betterment of people.

A pleasant surrounding amazingly helps to keep mental and physical well being of the society.

Greenery is a must to preserve the environment. The society must do its best to avoid dust and smoke. Industrial factories should pay their attention to install medicinal plants to preserve the water resources and the air.

Therefore these chemicals must be reduced as much as possible, if the society needs a clean and green environment.

«—————»

## நூலக அறிவிருத்திக் குழு - 2017

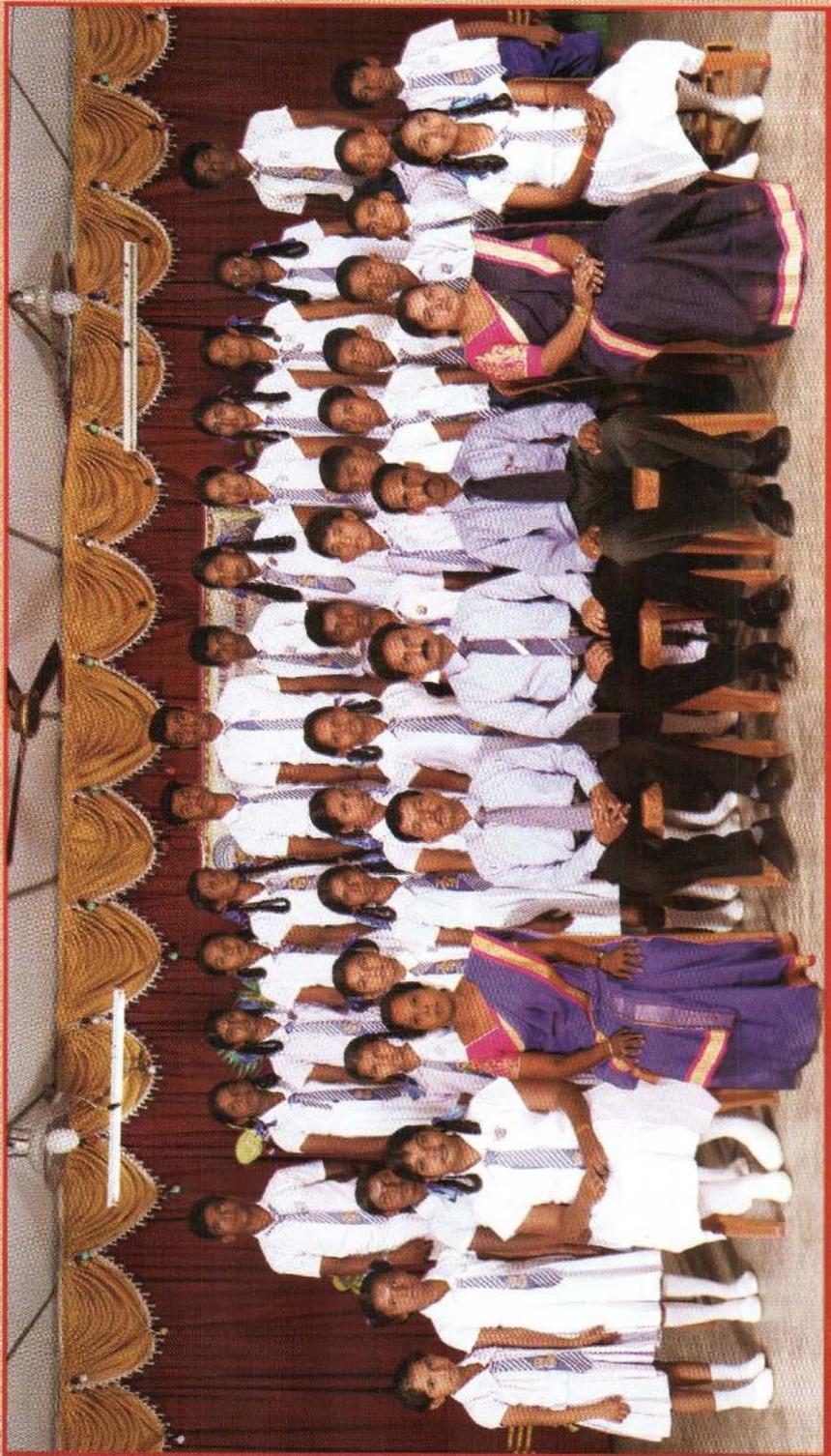
01. திரு.இரா.ஸ்ரீநடராசா	-	அதிபர்
02. திரு.இ.இராஜசேகரன்	-	பிரதி அதிபர்
03. திரு.நா.இரவீந்திரன்	-	பிரதி அதிபர்
04. சேல்வி.கி.ஜானகி	-	பிரதி அதிபர்
05. திரு.இ.உதயசங்கர்	-	ஆசிரியர்
06. திருமதி.தே.யோகேந்திரன்	-	ஆசிரியர்
07. திரு.செ.கணேசலிங்கம்	-	ஆசிரியர்
08. திரு.சு.குணேஸ்வரன்	-	ஆசிரியர்
09. திருமதி.சி.சிவபாஸ்கரன்	-	ஆசிரியர்
10. திரு.மா.செல்வரட்ணம்	-	ஆசிரியர்
11. திரு.மு.உதயகுமார்	-	செயலாளர் பாடசாலை அபி.சங்கம்
12. செல்வி.செ.செல்வரஞ்சினி	-	ஆசிரிய நூலகர்
13. செல்வி.த.உஷாளினி	-	மாணவி
14. செல்வி.பா.பிரியங்கா	-	மாணவி

### வாசகர் வட்டம் - 2017

தரம் - 4 A	- செல்வன்.ப.மயூரன்	- செல்வி.நி.பர்க்கூனா
தரம் - 4 B	- செல்வன்.ச.விசால்	- செல்வி.சா.அஸ்வினி
தரம் - 5 A	- செல்வன்.வ.கரிகாலன்	- செல்வி.வ.பிரியங்கா
தரம் - 5 B	- செல்வன்.வ.சுவானுஜன்	- செல்வி.த.மதுசிகா
தரம் - 6 A	- செல்வன்.ம.சதீஸ்வரன்	- செல்வி.பி.அபிராமி
தரம் - 6 B	- செல்வன்.நா.தருண்	- செல்வி.ஜெ.ஜெயப்பிரியா
தரம் - 7 A	- செல்வன்.வ.சிவகுமரன்	- செல்வி.ஜெ.கிஷா
தரம் - 7 B	- செல்வன்.ர.யதுசாந்	- செல்வி.ச.லாவண்யா
தரம் - 8 A	- செல்வன்.வி.லதூர்சன்	- செல்வி.ச.மிதுசா
தரம் - 8 B	- செல்வன்.ம.சுலக்சன்	- செல்வி.இ.டனிசா
தரம் - 9 A	- செல்வன்.ம.அனுசாந்	- செல்வி.பே.சாதூரியா
தரம் - 9 B	- செல்வன்.ம.இராஜேஸ்வரன்	- செல்வி.நா.திவ்வியா
தரம் - 10 A	- செல்வன்.யோ.பிரியதர்சன்	- செல்வி.மோ.டிஸ்க்சனா
தரம் - 10 B	- செல்வன்.நா.கிருபாகரன்	- செல்வி.சி.யதுமிகா
தரம் - 11 A	- செல்வன்.அ.ஆறுமுகவேல்	- செல்வி.ப.மாதுஜா
தரம் - 11 B	- செல்வன்.ஸ்ரீ.யுவராஜ்	- செல்வி.ச.ஜேதுஷா
தரம் -12 Atrs	- செல்வன்.செ.செந்தில்குமரன்	- செல்வி.செ.யாழினி
தரம் -12 Com	- செல்வன்.சி.நுசாருகேசன்	- செல்வி.வி.சாமந்தியா
தரம் -13	- செல்வன்.அ.விதுசன்	- செல்வி.இ.சந்துஜா
	செல்வன்.பா.பாஸ்கரன்	- செல்வி.சி.சஜிதா

யா/தொண்டைமாளாறு வீரகத்திப்பிள்ளை மகா வித்தியாயம்

நாக வாசகர் வீட்டம் - 2017





**யா/தொண்டைமாளாறு வீரகத்திப்பிள்ளை மகா வித்தியாலயம்  
நூலக அறிவிருத்திக்குழு - 2017**







## வாசித்தலும் கற்றலும்

திரு சோ. சிவனேஸ்வரன்  
[ஆசிரியர்]

வாசித்தல் என்பது எழுத்தறிவுடையவர்களின் வாழ்க்கையின் பிரிக்கமுடியாத செயற்பாடாக விளங்குகிறது. அச்சுக்கலை வளர்ந்த பின்புதான் காலத்தால் முந்திய சிந்தனையாளர்களின் சிந்தனைகளையும் அனுபவங்களையும் உணர்வுகளையும் வேறோர் பிரதேசத்தில் இருந்துகொண்டு காலம் தாழ்த்தி அறிய முடிந்தது. இது வாசிக்க முடிந்தவர்களுக்கு மாத்திரமே உரிய அறிவியல் நன்மையாகும்.

இன்று சமுதாய ஊடகங்கள் வந்த பின் ஒரே நேரத்தில் ஒரு செய்தியை உலகம் முழுவதிலுமிருந்து வாசிக்க முடிகின்றது. இது தொழில்நுட்பவியல் சார்ந்த வாசிப்பு மாதிரியாகும். எனினும் அச்சிடப்பட்ட பத்திரிகைகளும் சஞ்சிகைகளும் அனைவருக்குமான வாசிப்பிற்கு உதவுவன வாக இப்போது விளங்குகின்றன. இதனால்தான் நூலகங்களும் நூல் ஆக்கமும் நூல் வெளியீடும் எல்லாச் சமூகங்களிலும் பிரிக்க முடியாதன வாக வளர்ந்து வருகின்றன.

### வாசித்தல் பற்றிய எண்ணக்கரு

ஆரம்பநிலையில் மாணவர்களும் சிறார்களும் ஒலிப்பு முறையைக் கற்கவும் ஒலிப்பிலுள்ள குறைபாடுகளைத் திருத்தவும் மனப்பாடம் செய்யவும் வாசித்தல் உதவுகின்றது எனப் பேராசிரியர் வி. கணபதி அவர்கள் குறிப்பிடுகின்றார்.

சொற்களை அறியவும் அவற்றைப் பாகுபாடு செய்யவும் அதிலுள்ள குறைபாடுகளைத் திருத்தவும் அதிலுள்ள குறைபாடுகளை உடனுக்குடன் அகற்றவும் வாசிப்பு பெரிதும் துணைசெய்வதாக மொழி ஆசிரியர்கள் விளக்குகின்றனர்.

மெளன வாசிப்பு அல்லது வாய்க்குட் படித்தல் என்பது மனதுக்குள்ளேயே படித்துப் பொருள் உணர்ந்து கிரகித்தலாகும். பிள்ளைகளிடம் வாசிப்புப் பயிற்சியும் முதிர்ச்சியும் ஏற்படும்போது மெளனமாக வாசிக்கும் திறனும் பழக்கமும் ஏற்படுகின்றது.

மூன்றாம் வகுப்பிலிருந்து இந்த மெளன வாசிப்புப் பழக்கத்தைப் பிள்ளைகளிடம் வளர்க்க வேண்டும். களைப்பு இல்லாமல் படிப்பதற்கும் விரைவாகப் படிப்பதற்கும் நூலகங்களிலும் பொது இடங்களிலும் வாசிப்பதற்கும் தனியாற்றல் வேறுபாடுகளுக்கேற்ப வாசிப்பதற்கும் தேவையானபோது வாசிப்பை நிறுத்திவிட்டு சிந்திப்பதற்கும் இத்தகைய மெளன வாசிப்புப் பழக்கம் துணை செய்கின்றது.

வளர்ந்தவர்களிடம் மெளன வாசிப்புத் திறன் வளர்க்கப்படுமிடத்து பொருள் உணர்ந்து வாசிக்கவும் மனம் மகிழ வாசிக்கவும் சிந்தனைக் கிளர்ச்சியை ஏற்படுத்தவும் மொழியமைதியைத் தெளிவாக விளங்கிக் கொள்ளவும் முடிகிறது.

### 1. வாசிப்பு வகைகள்

கருத்தூன்றி வாசித்தல், தெளிவான குறிக்கோள், மற்றும் தேவைகளுடன் தெரிந்தெடுத்த நூல்களை மற்றும் அறிக்கைகளைப் படிப்பது கருத்தூன்றி வாசித்தலாகும். மிகுதியான கவனக் குவிப்பு, தொடர் சிந்தனை தோன்ற திறன்கள் இருந்தால் தான் இத்தகைய வாசிப்பு வெற்றியளிக்கின்றது.

### 2. நுண்மையான வாசிப்பு

வாசிப்பிலிருந்து தெளிவான முறையில் மறைபொருட்களைக் கண்டறிவதும் பொதுமையிலிருந்து குறிப்பான உண்மைகளை உணர்ந்து கொள்ள முயல்வதும் இத்தகைய வாசிப்பின் நோக்கமாகக் காணப்படும்.

### 3. மேலோட்டமான வாசிப்பு

விடயங்களை மாத்திரம் அறியும் இலக்குடன் இத்தகைய வாசிப்பில் ஈடுபடுவர். பயணத்தின்போது வாசிக்கும் பத்திரிகைகள் இத்தகையது. இது மூளைக் களைப்பை அதிகம் ஏற்படுத்துவதில்லை.

### 4. மகிழ்வுறு வாசிப்பு

சொற்கள், நயம், ஒத்திசை, ஊக்கல்நிலை, விநோதங்கள் போன்ற பல அம்சங்கள் தொடர்பாக மகிழ்ச்சியைப் பெறுவதற்கு இந்த முறை உதவுகின்றது. புனைகதைகள் வாசிப்பும் மகிழ்வுறு வாசிப்பாகவும் அமைகின்றது.

### 5. ஆய்வுத் தேவைக்கான வாசிப்பு

தேடல் உணர்வுகளுடன் வாசிப்பது இத்தகையது. ஆய்வுகளிலும் மேற்படிப்புக்களிலும் சட்டத்தேவை கருதியும் வாசிப்பில் ஈடுபடுவோர் அதிகூடிய கவனக்குவிப்புடன்

வாசிப்பர்.

### வீடும் பிள்ளைகளின் வாசிப்பும்

பிள்ளைகளின் வாசிப்பானது வீடுகளில்தான் தொடங்கவேண்டும். பின்புதான் பாடசாலை, வகுப்பறை, பாடசாலை நூலகம், கிராமிய நூலகம், பொதுநூலகம் என வாசிப்பு விரிவடைகின்றது.

பாடசாலைகளில் எழுத்தறிவு பெறுகின்ற பிள்ளைகளுக்கும் வீடுகளில் எழுத்தறிவு பெறுகின்ற பிள்ளைகளுக்கும் இடையில் பாரிய வேறுபாடு இருப்பதை "வெயின் பேகர்" கண்டறிந்துள்ளார்.

பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளின் வாசிப்பு வாய்ப்புக்களை விரிவுபடுத்தும் போதும் அதனை ஊக்குவிக்கும்போதும் குழந்தைகளின் எழுத்தறிவு விரிவடைவதாக "எல்ம்ஸ்வூட்" தனது ஆய்வின் வழியாகக் கண்டறிந்துள்ளார்.

### வாசிப்பு நாட்கதை ஏற்படுத்துவதில் பெற்றோரின் பங்கு

வீடுகளில் கதை நூல்கள், நகைச்சுவைப் பிரசுரங்கள், விளம்பரங்கள், துண்டுப்பிரசுரங்கள், சொற் சிலம்பம் போன்றவற்றைக் குழந்தைகள் இலகுவாகப் பார்ப்பதற்குரிய இடத்தில் வைத்தல்.

பெற்றோர் தாங்களும் வாசிப்புப் பழக்கத்தைக் கொண்டிருந்தால் பிள்ளைகளும் வாசிப்பில் ஆர்வம் காட்டுவர். பிள்ளைகளின் இயல்பான ஆற்றல் "போலர் செய்தல்" ஆகும். இது வாசிப்பு நிகழும்போது கற்றல் சூழலுக்குள் அவர்கள் வந்து விடுகின்றனர்.

குழந்தை வாசிக்கும்போது இணைந்து

உதவி செய்தல். சுவாரஸ்யமான விடயங்களைப் பற்றிக் கதைத்து மகிழ்ச்சியூட்டுதல் வேண்டும். இப் பழக்கம் நாளடைவில் வாசிப்புப் பழக்கமாகி பிள்ளைகளிடமிருந்து பிரிக்கமுடியாத நடத்தைக் கோலமாக மாறிவிடுகின்றது. எளிமையான பல்வகை நூல்களைப் பிள்ளைகளுக்கு வாங்கிக்கொடுத்தால் கற்றல் விருப்பமும் நாட்டமும் அதிகரிக்கும்.

இலக்கங்கள், படங்கள் என்பவற்றுடன் இணைந்ததாக அமையுமாயின் கணிதம், விஞ்ஞானம், அழகியல் என்பன எளிய வடிவில் கட்டுருவாக்கம் பெறுகின்றன. பாலர் வகுப்பிற்குச் செல்லும்முன்பே எழுத்து, சொல், பொருள், சொல்லின் சுவை, சொற்களின் தொடர்பு, வாக்கியமுறை என்பவை பற்றிய மிக எளிய புரிதலை ஏற்படுத்த வீடுகளில் வாசிப்பு என்பது பெரிதும் துணைபுரிகின்றது.

#### வகுப்பறைகளில் வாசித்தலும் கற்றலும்

வாசித்தல் என்பது சொல் சார்ந்த திறன்களாகவும் கல்விசார்ந்த வெற்றியின் அடிப்படையாகவும் விளங்குவதாக சிலேவின் குறிப்பிடுகின்றார். இதனால் பாடசாலைகளில் உள்ள வகுப்பறைகளில் எவ்வாறு விளைதிறன் மிக்க முறையில் வாசிப்பதென்பது போதிக்கப்படுகின்றது.

வகுப்பறைகளில் பிள்ளைகள் தாமாக வாசிக்கும் பழக்கத்தை ஒழுங்கு முறையில் பின்பற்றுவதற்குப் போதிக்கப்பட வேண்டும் என்றும் அதற்காக அடிப்படையான வாசிக்கும் திறன்கள் கற்பிக்கப்பட வேண்டும் என்றும் “கொய்” மற்றும் “கிரபெல்” வலியுறுத்துகின்றனர். இத்தகைய ஒழுங்குமுறையில் வாசிக்கும் திறனானது வகுப்பறையைக் குழப்பும் மாணவர்

நடத்தைகளை வெகுவாகக் குறைத்துவிடும் என்று பிள்ளைகளிடையில் சமூக மனவெழுச்சித் திறன்களை மேம்படுத்தி விடுமென்றும் அவர்கள் தெளிவுபடுத்துகின்றனர்.

இலக்கியக் கழகங்களைப் பாடசாலைகளில் உருவாக்குவதன் மூலம் வாசிப்பு என்பதைப் பிள்ளைகளின் மகிழ்வுறு சிந்தனைக்குரிய சமூகச் செயற்பாடாக மாற்றிவிட முடியும்.

தமக்கு விருப்பமான வாசிப்புக் குரிய விடயங்களையும் துறைகளையும் வகுப்பறைகளில் மாணவர்கள் தாமாக வெளிப்படுத்த வாய்ப்புக்களை உருவாக்க வேண்டும். வாசிப்பு நாட்டத்தையும் விருப்பத்தையும் இயல்பான வெளிப்பாடாகப் பிள்ளைகளிடம் வளர்ப்பது அவசியமாகக் கருதப்படுகின்றது. ஐந்தாம் வகுப்பு மட்டத்திலிருந்தே தமக்குரிய விருப்பமான புத்தகங்களை அவர்கள் முன்னுரிமைப்படுத்தித் தத்தமது சகபாடிகளுடன் உரையாடுவதற்கான சமூக மனவெழுச்சியை வளர்ப்பது மொழி ஆசிரியர்களின் கடமையாக விளங்க வேண்டும்.

வாசித்த நூல்களைப் பற்றியும் அதில் தாம் சுவைத்து மகிழ்ந்த கதாபாத்திரங்கள், சம்பவங்கள் பற்றியும் ஒத்த வயதுடைய சிறுவர்கள் உணர்வுபூர்வமாகக் குதூகலத்துடன் கலந்துரையாடக்கூடிய கூட்டங்களை அனுமதிப்பதும் விரும்பப்படுகின்றது. சுயவிருப்பம், சுயமகிழ்ச்சி என்பவற்றுடன் இணைந்து பிள்ளைகள் தம்மை அறியாமலேயே புதிய சொற்கள், இனிய உணர்வுகள், நல்ல வசனங்கள் என்பவற்றை ஆக்கிக் கொள்ளும் திறன் களைப் பெற்றுக்

கொள்வார்கள்.

வகுப்பறைகளில் வாசிப்பும் அதன் விளைவும் தொடர்பாக மாணவர்களிடம் உள ஊக்கமும் தொடர்செயல்திறன்களும் வளர்க்கப்படுவதற்கு ஆசிரியர்களின் ஈடுபாடும் திறமையும் வழிகாட்டலும் அவசியமாகின்றது. இலக்கியக்கழகங்களை ஆரம்ப வகுப்பறைகளில் செயல்படுத்துவதும் அதன் செயற்பாடுகளின்போது மாணவர்கள் தாம் வாசித்த நூல்களின் அடிப்படையில் கதை கூறுதல், சொற்களை விரிவாகக் கண்டறிதல், வினாக்களை உருவாக்குதல், மொழியைக் கவர்ச்சிகரமாகவும் சரியாகவும் உச்சரித்தல் தொடர்பான செயற்பாடுகளில் போட்டியிட்டுப் பங்குபற்று வதை ஊக்குவிப்பதும் அவசியமாகியுள்ளது.

வாசித்தல் என்பது புலமை சார்ந்த திறனாகப் பார்ப்பதற்கு மேலதிகமாகப் பிள்ளைகள் தங்களுக்கிடையில் கருத்துக்கள், உணர்வுகள், மனவெழுச்சிகள், எண்ணங்கள் என்பவற்றை இயல்பாகப் பகிர்ந்து கொள்வதற்கான சமூகத்திறனாகவும் நோக்க வேண்டும்.

வாசிப்பது பற்றி ஆசிரியர்கள் மாதிரி வாசிப்புக்களை வகுப்பறைகளில் நிகழ்த்திக் காட்டும்போது மனவெழுச்சித் திறன்களை ஒருங்கிணைந்த வகையில் கற்பிக்க முடியும். கதைசொல்லுதல் என்பது எதிர்பார்க்கை, ஆச்சரியம், தொடர்கவனம், இரசனை, கட்டற்ற குதூகலம், இயல்பான உடலியக்க வெளிப்பாடு போன்ற செயற்திறன்களை இளம் சிறார்களிடம் வளர்க்கும் உபாயமாகும்.

தாமாகக் கதைகளைப் பிள்ளைகள் சுவாரஸ்யமாக வாசிக்கின்றபோது சுயஊக்கம், தான் அதுவாதல், சுயவிழிப்புணர்வு, அகநிலை முகாமை, பொதுவான

சமூகத்திறன்கள், பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகாணும் திறன்கள் என்பன வளர்க்கப்படுகின்றது.

ஆசிரியர் வாசிப்பதை மாணவர்கள் கேட்டல் என்பதால் கவனமாகச் செவிமடுத்தல் திறன்களும் கிரகித்தல் திறன்களும் மன ஒருமைப்பாடற்றலும் வளர்க்கப்படுவது உண்மைதான்.

பிள்ளைகள் தாமாக வகுப்பறைகளில் வாசிக்க இடமளிப்பதும் சகபாடிகளுடன் வாசித்தவை பற்றிச் சுதந்திரமாகக் கலந்துரையாட இடமளிப்பதும் பிள்ளை நேயக் கற்பித்தலாகவும் குதூகலக் கற்றலாகவும் விளங்கும் என்பது மனங்கொள்ளத்தக்கதாகும்.

வாசிப்பு குழந்தைகளிடமிருந்து ஆய்வாளர்கள் வரையும் சர்வதேச அறிக்கை தயாரிப்பவர்கள் வரையும் தவிர்க்கமுடியாத அறிவுசார் நடத்தையாகிவிட்டது.

பெற்றோர்களும் பாடசாலைகளும் சமூகமும் வாசிப்புப்பழக்கத்தையும் திறன்களையும் கவனமாக வளர்க்குமிடத்து தனிமனித முன்னேற்றமும் தேசிய வளர்ச்சியும் துரிதமடைகின்றது.

வாசிப்பியல் என்பது நாடுகளில் தொழிற்படும் உப அமைப்பாக வளரும்போது சமூகவியல், அரசியல், பண்பாட்டியல், கல்வியியல், தொழில் நுட்பவியல் போன்ற பல துறைகளினதும் விருத்தியையும் வளர்ச்சியையும் அது ஏற்படுத்திவிடுகின்றது.

### உசாத்துணை:

1. கணபதி.வி. மற்றும் ரா.சந்திரிக்கா (2002) நற்றமிழ் கற்பிக்கும் முறைகள், சாந்தா பப்ளிகேஷன், சென்னை.
2. சின்னத்தம்பி.மா (2015) சமுதாய மாற்றமும் பாடசாலைகளும், குரு பதிப்பகம், திருநெல்வேலி.



## எனக்கென்ன தேவை

திரு கே. வீரப்பிள்ளை வீரகுமார்  
(ஆசிரியர்)

உன் நினைப்பும்  
செயல் முனைப்புகளும்  
என் எத்தனாங்களுக்கு  
மாறாகி  
என் மனக்கடல் ஆழ் விதைப்பின்  
தெறிவீச்சில்  
பேரலை பிரளயத்தை  
பிரவாகிக்கும் வேளை  
உன்னைப்பற்றி சிந்திக்க  
எனக்கு என்ன தேவை?

உன்னை ஆற்றுப்படுத்தி  
கலங்கரையாய் திசைப்படுத்தி  
உன் மேன்மைகளுக்காக  
உழைக்க வேண்டியது  
என் தலையாய கடமைதான்  
ஆனாலும் நீ  
என் வழிகாட்டல்களை  
மறுதலித்து  
உன் காரியங்களை  
ஆற்றத் தொடங்கிவிட்ட நிலையில்  
என்னால்தான்  
என்ன செய்ய முடியும்?

எனக்குத் தெரிகிறது  
நீ செல்லும் பாதை தவறு  
உன் அறிநிலைக்கு ஒருபோதும்  
அந்தப் பாதை உதவாது  
உனக்கான பாதையை  
“இவ்வாறு” உருவாக்கும் போதே  
உனது இலக்கும் கைகூடும்.

உனக்காகச் சிந்தித்து  
திட்டங்கள் பல போட்டாலும்  
உனக்கான  
எனது முன்னெடுப்புக்களை நீ  
மறுத்தொதுக்கும் போது  
மீண்டும் மீண்டும்  
உன்னைப் பற்றி சிந்திக்க  
எனக்கு என்ன தேவை?

உன்னைப் போல  
அந்தப் பாதையில் சென்று  
இடறித் தத்தளிக்கும்  
என் பிரியத்துக்குரியவர்களை  
எச்சரிக்கைப் படுத்தியபோது  
அவர்களும் உன்னைப் போல்தான்  
தட்டிக் கழிந்தனர்  
யார் யாரையோ வழிகாட்டிகளாகக் கருதி  
அவர்களின் சுய நலங்களில் தோய்ந்து  
எதிர்காலங்களை சூனியப்படுத்தினர்.

நீயும் அவர்களைப் போல  
அதே பாதைகளை நாடி  
ஒடுகின்றபோது  
எந்தன் நெஞ்சம் கனத்தாலும்  
நீ என்னை பரிகசித்து  
உன் சொல்லம்புகளால்  
என்னை காயப்படுத்தும்போது  
இன்னும் இன்னும்  
எந்தன் நெஞ்சம் கனத்து  
உனக்காக அழுகிறது.

அவறித் துடிக்கும் ஆழ் மனசின் ஆழத்தில்  
அமிழ்ந்து மீளும் ஞாபகத் தீண்டல்களில்  
பொங்கி விழும் மனசு  
என்றோ ஒரு நாள்  
அந்தப் பாதைகளில் நானும் தொங்கி  
வீழ்ந்து பட்ட காயங்களை  
நினைக்கிறது.

ஆறாத காயங்கள்  
வடுக்களாகி  
எனக்கான ஆளுகைகளில்  
தடைக்கல்லாய் இடிக்கும்போதும்  
என் மன வலிகளை மறந்து  
உனக்காக குரல் கொடுக்கின்றேன்.  
நீயேனும்  
தடை தாண்டி தடம் பதிக்க..

உன்னைப் பற்றிச் சிந்திக்கும் உரிமை  
எனக்கு தேவைதானே!



## சமூகமயமாக்கலில்

### குடும்பம், பாடசாலை ஆகியவற்றின் பங்கு

திரு த. நூய்யரஞ்சன்

(ஆசிரியர்)

இலங்கைக் கல்வியின் இறுதி நோக்கமாக நாட்டின் பொருளாதாரத்தில் பங்களிப்புச் செய்யக்கூடிய நற்பிரஜையை உருவாக்குதல் ஆகும். இத்தகைய நற்பிரஜையை ஆக்குவதில் சமூகமயமாக்கல் முக்கிய பங்காற்றுகின்றது. சமூகமயமாக்கல் என்பது சமூகத்திற்குப் பொருத்தப் பாடுடையவனாக மாற்றிக் கொள்வது ஆகும். சமூகத்தில் நன்மை தீமை, உயர்ந்தவன் தாழ்ந்தவன், நல்லவன் கெட்டவன், வெற்றி தோல்வி, இன்பம் துன்பம், வறியவன் பணக்காரன், கள்வன் போன்ற பல்வேறுபட்ட அம்சங்களைக் கொண்ட சமூகத்தில் வேறுபடுத்தி அறிந்து சமூகத்துடன் இசைந்து வாழ்வதற்கு சமூகமயமாக்கல் இன்றியமையாதது.

மனித விருத்திப் பருவங்களில் தேவைகளானது ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் மாற்றமடைந்தும் அதிகரித்தும் செல்கின்றது. அவற்றினைப் பூர்த்தி செய்து மனிதன் மனிதனாக வாழ்வதற்கு சமூகமயமாக்கல் இன்றியமையாததாகும். சுயதேவையினைப் பூர்த்தி செய்து வாழ்தல் என்பது நடைமுறைச் சாத்தியமான ஒன்றல்ல. ஆகவே மனிதன் தனது தேவையினைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு ஏனைய மனிதர்களுடன் தொடர்பினைப் பேணுவது இன்றியமையாத ஒன்றாக விளங்குகின்றது. மனிதன் ஒரு சமூகப் பிராணி ஆவான். பல்லாயிரமாம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஆபிரிக்காவில் தோற்றம்பெற்ற "சிம்பன்சி" என்ற குரங்கின் விருத்தி வடிவமே மனிதன் ஆவான். குரங்கானது மரம் விட்டு மரம் கிளை விட்டுக்கிளை தாவுவது போல மனித மனமும் நிரந்தரம் இல்லாத ஒன்றாகவே காணப்படுகின்றது. இந்த குரங்குக்குணம்

படைத்த மனிதனிடம் இருந்து கிடைக்கும் ஏமாற்றங்கள், நம்பிக்கைத்துரோகம், வெற்றிகள் தோல்விகள் என்பவற்றை சகித்து வாழ்வதற்கு சமூகமயமாக்கல் இன்றியமையாததாகும். இத்தகைய சமூகமயமாக்கலானது மனிதன் பிறந்ததில் இருந்து இறக்கும் வரை நடைபெறுகின்றது. இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த சமூகமயமாக்கலினை பல்வேறுபட்ட சந்தர்ப்பங்களில் பல்வேறுபட்ட நிறுவனங்கள் பல்வேறுபட்ட இடங்களில் மேற்கொள் கின்றன. அந்த வகையில் குடும்பம், சுற்றம், ஆலயம், பாடசாலை, கல்விநிறுவனங்கள், சனசமூக நிலையம், உறவினர்கள், சமயநிறுவனங்கள், தொழில்நிறுவனங்கள், வைத்திய சாலை என பல்வேறுபட்ட நிறுவனங்கள் சமூகமயமாக்கல் தளங்களாக விளங்குகின்ற பொழுதினும் பாடசாலையும் குடும்பமும் சமூகமயமாக்கலில் அதிக பங்களிப்பினை வழங்குகின்றது.

அந்த வகையில் குடும்பம் தான் பிள்ளையின் முதலாவது பாடசாலையாக விளங்குகின்றது. அம்மா, அப்பா சகோதரம் என்ற உறவு முறைகளுடன் காணப்படும் தனிக் குடும்பமும் (கருக் குடும்பம்) அம்மம்மா அப்பப்பா, தாத்தா, பாட்டி, பெரியம்மா, பெரியப்பா, சித்தி, சித்தப்பா, மாமா, மாமி போன்ற பல்வேறுபட்ட உறவு முறைகளைக் கொண்ட கூட்டுக்குடும்பமும் காணப்படுகின்றது. இந்த தனிக் குடும்பத்திலும் பார்க்க கூட்டுக் குடும்பத்திலேயே அதிகமான விடயங்களைப் பிள்ளைகள் கற்றுக்கொள் கின்றனர்.

பிள்ளைகள் பிறக்கும் போது அறிவுடன் பிறக்கிறார்கள் என அறிவுமுதல்வாதிகளும், பிள்ளைகள் பிறக்கும் போது எழுதாத வெற்றுத்தாள்

போன்று பிறக்கின்றார்கள் என அனுபவ முதல்வாதிகளும் கூறுகின்ற பொழுதினும் பிள்ளைகள் பிறந்த பின்பு தான் அதிகளவான விடயங்களைக் கற்றுக்கொள்கின்றனர். ஆரம்பத்தில் மணநுகர்ச்சியின் மூலம்தனது தாயை வேறுபடுத்தி அறியும் பிள்ளை பின்னர் தொட்டுணர்வதன் மூலமும் பின்பு பார்வை மூலமும் உறவுகளைப் பிரித்தறிகின்றது. ஆரம்பத்தில் தன்னுடைய தேவைகளை அழகை மூலம் பூர்த்தி செய்த குழந்தை பின்பு சைகை மூலமாக சொற்கள் மூலமாக நிறைவேற்றிக் கொள்ளும் குழந்தை அம்மாவின் மடியின் கீழிலும் அப்பாவின் ஆசைமுத்தத்திலும் பிரஜாவரிமை என்ற ஆரம்பக்கல்வியைப் பெற்றுக்கொள்கின்றது.

குழந்தைகள் அதிகமான விடயங்களைப் போலச்செய்வதனுடாகக் கற்றுக் கொள்கின்றன. அதாவது வீட்டிலுள்ள பெரியவர்கள் ஆற்றுகின்ற செயல்கள், பேசுகின்ற மொழிகள், அணிகின்ற உடைகள், உணவுப்பழக்க வழக்கம் என்பவற்றை அவதானித்து அவர்களைப் போன்றே தாமும் செயற்பட முற்படுகின்றனர். கலாசாரம், பண்பாடு, ஒழுக்க விழுமியங்கள் போன்றவற்றைப் போலச் செய்வதனுடாகவே கற்றுக்கொள்கின்றனர்.

அன்புத் தேவை என்பது மிகவும் முக்கியமானதொன்றாக விளங்குகின்றது. அன்பு என்பது கனிவான பேச்சில் மட்டுமல்ல செயற்பாட்டிலும் இருக்க வேண்டும். பிள்ளைகளால் ஆற்றப்படுகின்ற நல்ல விடயங்கள் முன்னேற்றகரமான செயற்பாடுகள் என்பவற்றைப் பாராட்டுதல், வெகுமதி வழங்குதல், பண்டிக்கைகள், விழாக்கள், பிறந்தநாள் போன்ற விசேட தினங்களில் பரிசில்களை வழங்குதல், வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்தல், பெற்றோர்கள் ஆசீர்வதித்தல், கலாச்சார முறைகளைப் பின்பற்றி ஆலயங்களுக்குக் கூட்டிச்செல்லுதல், உண்ணும் உணவு,

அணியும் ஆடை, பயன்படுத்தும் பொருட்கள் என்பவற்றில் பிள்ளைகளின் விருப்பு வெறுப்புகளுக்கு இடமளித்தல், அவர்களை மதித்தல், அவர்கள் செய்யும் தவறான செயற்பாடுகளை தனியாக அழைத்துப் புரியவைத்தலும் அவர்கள் செய்த நல்ல விடயங்களை பலர் மத்தியிலும் புகழ்ந்து பேசுதலும் கௌரவம் வழங்குதல் போன்றவற்றினூடாக மகிழ்ச்சியான சூழலை உருவாக்க முடியும்.

மேலும் வாரத்தில் ஒருநாளாவது குடும்பத்துடன் வெளியிடங்களில் பொழுதைக் கழித்தல் வேண்டும். அதாவது உறவினர் வீடுகளுக்குச் செல்லுதல், சிறுவர் விளையாட்டு முற்றங்களுக்கு அழைத்துச் செல்லுதல், ஆலயங்களுக்கு அழைத்துச் செல்லுதல், கடற்கரையோரங்களுக்கு அழைத்துச் சென்று பெற்றோர்களும் தங்களைச் சிறுவர்களாக பாவனை செய்து மணவீடுகட்டி விளையாடுதல், ஓடிப்பிடித்து விளையாடுதல் போன்றவற்றினூடாக பிள்ளையின் ஆளுமை வளர்ச்சியில் செல்வாக்குச் செலுத்த முடியும். மேலும் பிள்ளைகளின் ஆளுமையைப் பாதிக்கக் கூடிய விடயங்களில் ஈடுபடக்கூடாது. மாணவர்களை திட்டிடுதல், அடித்தல், தொடர்ந்து புறஞ் சொல்லல், பிள்ளைகள் முன்னிலையில் பெற்றோர்கள் சண்டை பிடித்தல், தகாத வார்த்தைப்பிரயோகம், பிள்ளைகளை சமமாக மதிக்காமை, போசாக்குள்ள உணவை வழங்காமை, தொடர்ச்சியாக வீட்டுப்பணிகளில் ஈடுபடுத்துதல் போன்றன பிள்ளையின் ஆளுமையைப் பாதிக்கும்.

பிள்ளைகளின் உடல் வளர்ச்சி, உள வளர்ச்சி, வயது வேறுபாடுகள் என்பவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு பொறுப்புக்களை பகிர்ந்து வழங்குதல், பொருத்தமான வேலைகளில் குழந்தைகளையும் பங்கு பெறச் செய்தல், பொருட்களைக் கொள்வனவு செய்யும்

போது பிள்ளைகளையும் அழைத்துச்சென்று பொருட் தெரிவு கணக்குப் பார்த்தல், பணக்கொடுக்கல் வாங்கல் நடவடிக்கை என்பவற்றில் பிள்ளைகளை ஈடுபடுத்தல், நாளாந்த வீட்டு வேலைகளில் சிறிய சிறிய வேலைகளுக்குப் பொறுப்பாக நியமித்தல் போன்ற செயற்பாடுகளின் மூலம் பொறுப்புணர்வும், முன்மாதிரியான செயற்பாடும் தானும் ஒரு குடும்ப உறுப்பினர் என்ற எண்ணம் உருவாகும்.

வீட்டில் உணவு தயாரித்தல், உணவினைப் பங்கிடுதல், உணவுப் பரிமாற்றம், பிள்ளைகளின் விருப்பத்திற்கு இணங்க விசேட உணவினைத் தயாரித்தல், உணவு தயாரித்தலில் பங்கு பெறச் செய்தல், தனியாக உணவு தயாரிக்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல், நாள் ஒன்றில் ஒரு வேளை உணவையாவது குடும்ப உறுப்பினர்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து உண்ணுதல், சுவாரசியமான தகவல்களைப் பரிமாறுதல், இன்பம் துன்பம் என்பவற்றில் பங்கு கொள்ளல், ஒளிவு மறைவு இன்றி மனம் விட்டுப் பேசுதல் போன்றவற்றின் மூலம் பிள்ளையின் சுய கௌரவம் பாதுகாத்து ஆளுமை மிக்க பிள்ளையாக வளர்ச்சியடையும்.

சமூகமயமாக்கலில் குடும்பத்தினை அடுத்து பாடசாலை முக்கியம் பெறுகின்றது. பிள்ளையின் இரண்டாவது குடும்பம் பாடசாலை ஆகும். பாடசாலையில் பிள்ளையின் செயற்பாட்டினை வைத்துக்கொண்டு குடும்பத்தில் அப்பிள்ளையின் செல்வாக்கு, குடும்பச் சூழ்நிலை என்பவற்றை ஊகித்துக் கொள்ள முடியும். பாடசாலையைப் பொறுத்த வரையில் சமூகமயமாக்கலின் பங்கு வகுப்பறைக்கு உள்ளேயும் வகுப்பறைக்கு வெளியேயும் உண்டு.

வகுப்பறைச் செயற்பாட்டின் போது மாணவர்களைச் சமூகமயப்படுத்தும் சந்தர்ப்பங்களாக,

1. மாணவர்களது இருப்பிடங்களை சுழல் முறையில் மாற்றி எல்லா மாணவர்களையும் எல்லா மாணவர்களுடன் பழகும் வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல்.
2. மாணவர்களைக் குழுக்களாகப் பிரித்து குழுச்செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுத்தல்.
3. மாணவர்கள் தலைவர்களாக சுழற்சி முறையில் நியமித்து அனைத்து மாணவர்களுக்கும் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல்.
4. ஆசிரியர் எல்லா மாணவர்களையும் சமமாக மதித்தல். அதாவது வறிய மாணவர்கள், செல்வந்த மாணவர்கள், மெல்லக்கற போர், மீத்திறன் மாணவர்கள், வேறுபட்ட சமூகத்து மாணவர்கள், அதிகாரியின் பிள்ளை, சாதாரண கூலித்தொழிலாளியின் பிள்ளை, உறவினர், உறவினர் அல்லாதோர் போன்றோர்களை சமமாக மதித்தல்.
5. வகுப்பறைச் சுத்த நடவடிக்கைகள் என்பவற்றில் சமமாக எல்லோரையும் பங்குபெறச் செய்தல்.
6. பாடசாலைச் சீருடை, பாடசாலை இலவசப் பாடப்புத்தகம், மதிய உணவு என்பவற்றில் சம வாய்ப்புக்களை வழங்குதல்
7. கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டின் போது எல்லா மாணவர்களையும் தமது ஒரே பார்வையின் கீழ் கொண்டு வருதல், எல்லா மாணவர்களதும் பயிற்சிக் கொப்பியைப் பார்வையிடல், எல்லா மாணவர்களையும் வினாக்கள் வினாவுதல், சுழற்சி முறையில் முன்வைப்புக்களை வழங்க விடுதல்
8. மாணவர்கள் திறமைகளை வெளிக் கொணர்வதற்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குதல், கலைப்பாடங்களான நடனம், சித்திரம், சங்கீதம், செய்முறைத் தொழிநுட்பம், தொழிநுட்ப

பாடம் என்பவற்றின் மூலம் நாடகம், பாடல், நடனம், உணவு தயாரித்தல், வீட்டுப் பொருட்கள் தயாரித்தல் என்பவற்றில் மாணவர்கள் தன்னம்பிக்கை, தலைமைத்துவப் பண்பு என்பவற்றை வளர்த்துக் கொள்ளல்.

9. விசேட தேவைக்குரிய மாணவர்களை விசேட கல்வியினூடாக தேர்ச்சியடைய வைத்தல் வறுமை, சமுதாய வேறுபாடு, பணக்காரன், மீத்திறன், மெல்லக்கற்றல் போன்ற காரணமாக ஒதுங்கியிருக்கும் மாணவர்களை முன்னுக்குப் கொண்டு வருதல்.

10. போட்டிகளுக்கு மாணவர்களைத் தெரிவு செய்யும் போது அந்தளது அடிப்படையில் தெரிவு செய்யாமல் உண்மையான திறமை உள்ள பிள்ளைகளைத் தெரிவு செய்து வாய்ப்புக்களையும், வசதிகளையும் ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல்.

வகுப்பறைக்கு வெளியில் இடம் பெறும் செயற்பாடுகளும் சமூகமயமாக்கலில் முக்கிய இடம் பெறுகிறது.

அந்த வகையில்,

1. சமய விழாக்கள், பண்டிகைகள், விரதங்கள், நாயன்மார், சமயப்பெரியார்களின் நினைவு தினங்களைக் கொண்டாடுவதன் மூலம் முன்மாதிரி திறன்களை வளர்த்துக் கொள்வார்.
2. களப்பயணம், சுற்றுலா, விளையாட்டு முறைக் கற்பித்தல் என்பவற்றின் மூலம் மகிழ்ச்சிகரமான கற்றல் சூழலை ஏற்படுத்தலும் மாணவர்களைப் பாங்குபெறச் செய்தலும்.
3. பாடசாலைச் சூழலை சுத்தமாக வைத்திருப்பதில் எல்லா மாணவர்களையும் சுழற்சி முறையில் ஈடுபடுத்துதல், பாடசாலைக்கு வெளியில் வீதிகள், வணக்கஸ்தலம், வைத்தியசாலை என்பவற்றில் சிரமதான நடவடிக்கையில் ஈடுபடுத்தல், இரத்ததானம்

என்பவற்றின் மூலம் சமூக உணர்வினையும் சமூகப் பொறுப்பையும் ஏற்படுத்திக் கொள்ளல்.

4. ஒவ்வொரு நாளும் இடம்பெறும் நற்சிந்தனை வழங்குதல், மாணவர் உறுதியுரை எடுத்தல், பத்திரிகை வாசித்தல், காலை உடற்பயிற்சியில் தலைமை தாங்குதல் போன்றவற்றில் எல்லா மாணவர்களையும் சுழற்சி முறையில் ஈடுபடுத்துவதன் மூலம் கூச்சபாவம், வெட்கம், மற்றவர்கள் என்ன நினைப்பர் என்ற தாழ்வுச் சிந்தனைகளைத் தகர்த்து தலைமைத் துவம், துணிந்து முன்வரல், பேச்சாற்றல் என்பவற்றை விருத்தி செய்ய முடியும்.

5. கணித, விஞ்ஞானமன்றம், சுகாதாரமன்றம், ஆங்கிலமன்றம், தமிழ்மன்றம், மாணவர் தரவட்டச் செயற்பாடு, சிறுவர் பாதுகாப்புக் குழு, அனர்த்த முகாமைத்துவக்குழு, மாணவத் தலைவர்கள், சுகாதாரக்குழு போன்ற செயற்பாடுகளின் பதவிகளை சுழற்சி முறையில் வழங்குவதுடன் எல்லா மாணவர்களும் நிகழ்வுகளை முன்வைப்பதற்கும் பங்குபற்றலுக்குமான ஒழுங்கமைப்புக்களை மேற்கொள்ளுதல்.

6. இல்ல மெய்வல்லுனர் விளையாட்டின் போது சுவட்டுநிகழ்வு, மைதானநிகழ்வு என்பவற்றில் பங்குபற்றாத மாணவர்களுக்கு குழுவிளையாட்டுக்களை ஏற்படுத்தி அதாவது கயிறு இழுத்தல், உதைபந்து, துடுப்பாட்டம், கர்ப்பந்து, அணிநடை, உடற்பயிற்சிக் கண்காட்சி, பான்ட் வாத்திய அணி, அஞ்சலோட்டம் போன்ற குழுநிகழ்வுகளின் மூலம் எல்லா மாணவர்களையும் ஈடுபடுத்தி உடல்திறன், உளத்திறன் என்பவற்றை வளர்த்து வெற்றிதோல்வி களை ஏற்றுக்கொள்ளும் மனப்பாங்கு, போட்டி மனப்பாங்கு என்பவற்றை வளர்த்தல்.

7. சமூகத்திற்கு ஏற்படும் பாதிப்புக்களில் இருந்து பாதுகாக்க முன்மாதிரியாக விழிப்புணர்வு நடவடிக்கையிலும் ஈடுபடல். உதாரணமாக டெங்கு ஒழிப்பு, சிறுவர் உரிமை, பொலித்தீன் பாவனை தடுத்தல், எயிட்ஸ் நோய் தடுப்பு, முதியோர் பாதுகாப்பு, விசேட தேவைக்குரியோரை மதித்தல் போன்ற வற்றினூடாக சமூக அக்கறை, சமூக உணர்வு என்பவற்றை ஏற்படுத்தல்.
8. பாடசாலையில் நடைபெறும் பெற்றோர் தினவிழா, பரிசளிப்புவிழா, நூல் வெளியீட்டுவிழா, அரங்கேற்றவிழா, மாணவர் கௌரவிப்பு, கலைவிழா என்பவற்றின் மூலம் மாணவர்களின் திறன்களை வெளிக்கொணர்தல், ஆசிரியர் மாணவர் இடையேயான உறவினை உச்ச அளவில் பேணல்.
9. மாணவர்களது இல்லங்களிலும் சமூகத்தினதும் இன்பம், துன்பகரமான நிகழ்வுகளில் பங்குபற்றுவதன் மூலம் ஆசிரியர், மாணவர் சமூக இடைவினையைப் பேணல்.
10. மாணவர் பாராளுமன்றத்தில் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுத்தி பொறுப்புக்களை வழங்கி தலைமைத்துவம், கூட்டுறவு என்பவற்றை வளர்க்க முடியும்.

எனவே ஒருபிள்ளையின் ஆளுமையினை வளர்ப்பதில் பல்வேறு நிறுவனங்கள் பங்களிப்புச் செய்கின்ற பொழுதிலும் குடும்பத்தினதும் பாடசாலையினதும் சமூகமயமாக்கல் செயற்பாடுகள் குறிப்பிடத்தக்க பங்களிப்பினை வழங்கி உயர்ந்த இடத்தைப் பெறுகின்றன. இதனை உறுதிப்படுத்துவதற்காகவே ஆபிரகாம் லிங்கன் தனது மகனின் தலைமை ஆசிரியருக்கு எழுதிய கடிதம் அமைகின்றது.

அதாவது தன்மடியிலும் இருப்பிலும் வைத்து ஓராட்டி சீராட்டி உணவு வழங்கி தூங்க வைக்கும் அன்னையும் தான் பட்ட கஷ்டத்தையும், அவமானத்தையும் தன் பிள்ளை அனுபவிக்கக் கூடாது என்றும், தான் அனுபவிக்காத சந்தோசங்களையும் தான் பார்க்காத விடயங்களையும் தன் பிள்ளை காண வேண்டும் என்பதற்காக தோழில் சுமக்கும் தந்தையும், இனிய கதைகள் கூறி அறிவுக்கு விருந்தளிக்கும் பாட்டியும் பாட்டனும், தன் சகோதரத்துக்காக எதை இழக்கவும் தயாராக இருக்கும் அண்ணனும், அன்பும் ஆதரவும் காட்டி அரவணக்கும் 2<sup>ஆ</sup> தாய் போன்ற அக்காவும் கூடி விளையாட தம்பி தங்கையும், உள்ள குடும்பமும், மாணவன் மண்ணாகிப் போவானோ என்ற ஏக்கத்துடன் தான் பட்ட அவமதிப்புக்கள், பாரபட்சத்தால் அடைந்த இழப்புகள், சமவாய்ப்புக் கிடைக்காமல் அடைந்த ஆளுமை முடக்கம் என்பவற்றை தன் மாணவன் அடையக் கூடாது என்று எண்ணி அன்புடனும் கண்டிப்புடனும் செயற்படும் ஆசிரியர் உள்ள பாடசாலையும் என்றுமே சமூகமயமாக்கலின் மையமாகவே தொழிற்படும் (இதில் கூறப்பட்ட விடயங்களில் பெரும்பாலானவை வகுப்பறைப் பயன்பாட்டின் அனுபவத்தைப் பகிர்வதாகவே அமைகின்றது.)

“உளி விழுக்கையில் வலி என நினைக்கும் எந்தப் பாறையும் சிலை ஆவதில்லை வலி பொறுத்த சில பாறைகளே சிலையாக ஒளியூட்டுகின்றது.”



**One More Himalayan Achievement of  
J/Thondaimanaru Veeragaththipillai Maha Vidyalayam  
At National Level**

**Mr.R.Uthayasangar  
(Teacher)**

Certain areas of vadamardchy are well skilled in some particular sports features. The people of those areas have adopted these sports features as a tradition and they have been maintaining these traditions from generation to generation. For example, football had become the traditional sport of the people of Vathiry. The people of Malusanthy and Thiccam are experts in playing cricket. There are more than ten football teams in V.V.T . Some coastal villages such as Satkottai and Inparsiddy and Supparamadam are famous for boating, swimming and tug o war. There are very skilled players of Kabady and Elle in Point Pedro and Thumpalai. The area of Thunnalai is a birthplace of many active athletic heroes and heroines. In this series the people of Uduppiddy and Thondaimanaru are well talented in the art of playing volleyball. Specially the area of Thondaimanaru has been blessed with well skilled volleyball players. We can see volleyball courts in the area in every nook and corner even though it is a small village. There are still a number of well experienced volleyball players interested in playing the game even in their old age. Actually the area of Thondaimanaru is a cradle of volleyball. It is an inseparable part of their life.

It is notable that even the present young generation of this area has been keeping the tradition successfully. Actually it is no need to teach the newly born fishes about how to swim. So this genetic talent has been recently proved by the students of J/Thondaimanaru Veeragaththipillai Maha

Vidyalayam. The school has secured the third place in the game of Beach volleyball at national level Such a rural school cannot dream it in its life to touch the national level and secure places. The two young active students of the school by the names Mas.K.Kavisanan and Mas.S.Dilakshan have been recently honoured by the school society in a grand manner. They were led to the school auditorium accompanied with the school band procession, and honoured with valuable awards and gifts. Many important celebrities in the vadamardchy sports sphere spoke at this function of felicitation and praised these students to the sky.

It is notable that Beach volleyball is a game introduced in Sri Lanka recently as an event and inserted in the school sports meet. A number of modern skills, techniques and tactics are much needed to play this game properly. Lack of severe practice would lead a team to a bad defeat.

The whole of the school society feels much proud of this Himalayan achievement. All the merits and credits of this historical achievement are worthy to belong to Mr.S.Vasanthakumar the sports teacher of the school and Mr.Mayooran the coach as well as an active old boy of the school.

Let's wish and pray in one voice that J/T.V.M.V should secure many more places at national level sports events in the coming years and make its students eligible for the International level sports events.

Three Hearty cheers for Mas.K.Kavirsanan and Mas.S.Dilakshan, Hip! Hip! Hurray!



## மாணவர்களின் ஆற்றலை மேம்படுத்தும் கல்வியியல் அரங்கு

திருமதி துகாரதி ஞானச்சந்திரன்  
(ஆசிரியர்)

அரங்கு என்றதும் நீங்கள் எல்லோரும் நாடகம் நிகழ்த்தும் மேடை என்று நினைத்து விடுவீர்கள். அதுவல்ல அரங்கு. ஒவ்வொரு மனித உணர்வுகளையும் உள்ளக் கிடக்கைகளையும் பகிர்ந்து கொள்ளும், வெளிப்படுத்தும் களமாகும். இது ஆற்றுகையாக இருக்கலாம். களப்பயிற்சியாக இருக்கலாம். அல்லது அவன் அரங்கக்கற்கை பயிலும் வகுப்பறையாகக் கூட இருக்கலாம்.

“மனிதர்கள் அனைவரும் அடிப்படையில் நல்லவர்கள்” என்பது மாஸ் லோவின் கருத்து. அவர்கள் தங்களைத் தாங்களே அறிந்துகொள்வதற்கும் தமக்குள் மறைந்திருக்கும் ஆற்றல்களின் உச்சத்தை வெளிக் கொணரவும் உத்வேகம் வேண்டும் என்பது இவரின் கருத்து. சுயதிறன் நிறைவு பெற்ற மனிதர்களாய் இவர்கள் மாற வேண்டும் என்பதே இதன் பொருள். அத்திறனை வளர்த்தெடுப்பதில் இன்று நாடகமும் அரங்கியல் துறை பெரும்பங்கு வகிக்கின்றது. ஆற்றுகைக் கலையான இவ் அரங்கியல் துறை வெறுமனே நிகழ்த்துகைக்குரிய கலையாகவோ அன்றில் இரசனைக்குரிய பொருளாகவோ நின்று விடவில்லை. சிகிச்சை அரங்கு(theatre therapy), கல்வியில் அரங்கு(theatre in education), பிரயோக அரங்கு (Applied theatre), சமூக மாற்றத் திற்கான அரங்கு என வளர்ந்து செல்கின்றது.

பாடசாலையைப் பொறுத்தவரை கல்வியியல் அரங்கு என்பது முன்னிலைப் படுத்தப்படுகின்றது. இன்றைய கற்றல்

கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் அனைத்திலும் செய்முறைத் தன்மை உள்வாங்கப்படுகின்றது. எனினும் மாணவர்கள் அதனைத் தமக்குப் பிடித்த வித்தில் செயற்படுவதற்கு ஏதுவாக அமைகின்றனவா என நோக்கினால் அது பலதரப்பட்ட கேள்விகளை எழுப்பி நிற்கின்றது. ஒவ்வொரு பிள்ளையும் தான் கற்கும் ஒவ்வொரு பாடத்திலும் தன்னுடைய ஆற்றலை வெளிப்படுத்தித் திறன்களை வெளிக் காட்ட வேண்டிய தேவை இன்றுள்ளது. ஏனெனில் இன்று போட்டிக் கல்வியாகவும் தேர்ச்சிமையக் கல்வியாகவும் உலகம் மாறியுள்ளது. எனவே ஆற்றல்களை மேம்படுத்த வேண்டிய தேவை காணப்படுகின்றது. இந்த இடத்தில் தான் அரங்கின் பங்கு முக்கியமாகின்றது. ஆசிரியர்களிடத்தும் மாணவர்களிடத்தும் உணர்வு ரீதியிலான மாற்றத்தையும் வெளிப்பாட்டுத் தன்மையையும் எவ்வாறு ஏற்படுத்தலாம் என்ற கேள்விக்கு அரங்கக் கல்வியில் இடமுண்டு. அரங்கச் செயற்பாடுகள், அரங்க விளையாட்டுக்கள், கதையாடல்கள் என்பவற்றின் முக்கியத்துவம் முனைப்புப் பெறுகின்றது. அரங்கு தொடர்பான நுட்பங்களும் சிறுவர் அரங்க வேலைகளும் ஆசிரியர்களிடத்தும் மாணவர்களிடத்தும் உள் மாற்றத்தையும் புரிந்துணர்வையும் ஏற்படுத்துகின்றன.

அரங்கச் செயற்பாடுகளின் வாயிலாகப் படைப்பாற்றல், சுயகட்டுப்பாடு, பொறுப்புணர்வு, வெளிப்படையான உணர்வு







## GOD'S CREATION

### How to become good ...?

Mrs Thevapriya suganthan  
(Teacher)

#### Father

A person who monitors all things of his child's studies or good habits is a **good** father.

#### Mother

A person who cares her child's health specially, and gives her love forever is a **good** mother.

#### Child

A person who behaves as his/her parent's wishes and implements them is a **good** child.

#### Teacher

A person who guides the students to achieve their targets in study or extra curricular activities is a **good** teacher.

#### Student

A person who obeys teachers and follows their advices is a **good** student.

#### Friend

A person who understands others and shares all feelings (positive/negative) is a **good** friend.

#### Neighbour

A person who is helpful in all activities immediately is a **good** neighbor.

#### Relation

A person who contributes in a ritual or function on time as his/her right is a **good** relation.



## கடற்கரை கரப்பந்தாட்டத்தில் எமது பாடசாலை

திரு சி. வசந்தகுமார்  
(ஆசிரியர்)

கடற்கரை கரப்பந்தாட்டமானது பல வருடங்களுக்கு முன்னர் உலகில் அறிமுகம் செய்யப்பட்டு பிரபல்யமாக விளையாடப்பட்டு வந்த போதிலும் இலங்கைக்கு இது புதிது. வடமாகாணத்தில் விளையாட்டுத் திணைக்களத்தினால் கடந்த வருடம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு பிரதேச அணிகளுக்கிடையில் போட்டிகள் நடாத்தப்பட்டன.

ஆனால் பாடசாலை மட்டத்தில் இவ்விளையாட்டு இம்முறையே புதிதாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. ஏனைய விளையாட்டுக்களைப் போலல்லாது இவ்விளையாட்டு வலய ரீதியாக நடாத்தப்பட்டு அதில் வெற்றி பெறும் முதல் மூன்று அணிகள் தேசியப்போட்டிகளில் பங்குபற்ற அனுமதிக்கப்பட்டன. அதுமட்டுமல்லாது வலய மட்டப் போட்டியில் பங்கு பற்றாத அணிகளும் தேசிய மட்டப் போட்டிகளில் பங்குபற்ற அனுமதிக்கப்பட்டன.

இவ்விளையாட்டானது நாம் சாதாரணமாக விளையாடுகின்ற "செற்அப்" எனப்படுகின்ற வொலிபோலை விட வீரர்கள், மைதானம் மற்றும் விதிகள் என்பன வேறுபட்டவையாகக் காணப்படுகின்றன.

செற் அப் மைதானமானது 18m9m அளவைக் கொண்டதுடன் தாக்குதல் பிரதேசத்தையும் கொண்டது ஆனால் கடற்கரைக் கரப்பந்தானது 16m8m அளவைக் கொண்டதோடு விளையாடுகின்ற இரு வீரர்களும் தமது பகுதியின் எப்பிரதேசத்திலும் சென்று விளையாடும் நிலை காணப்படுகிறது.

இதில் கிரண்டு வீரர்கள் மட்டும் பங்கு பற்றுவதனால் மிகவும் களைப்புக்குரிய விளையாட்டாக இது திகழ்கின்றது. அத்துடன் மற்றையதனைப்போல பிரதியாட்டக்காரர் எவரும் இல்லை. விளையாடுகின்ற இருவரில் ஒருவர் காயமடைந்து விளையாட முடியாத நிலை காணப்பட்டால் எதிரணிக்கு வெற்றி வழங்கும் சூழ்நிலையே காணப்படுகிறது.

அதே போல புள்ளியை பொறுத்த வரை செற் அப் ஆனது 5 செற்களைக் கொண்டுள்ள துடன் வெற்றிப் புள்ளியாக 25 புள்ளிகள் காணப்பட்டன. ஆனால் கடற்கரை கரப்பந்து 3 செற்களைக் கொண்டதுடன் 21 புள்ளியை பெற்றால் அவ்வணி வெற்றி பெற்ற அணியாகக் கருதப்படும்.

இதற்கு ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட குறுகிய ஓய்வு நடுவர்களால் புள்ளிகளின் எண்ணிக்கை 14 ஆக இருக்கும் போது வழங்கப்படும். அத்துடன் ஒவ்வொரு அணியும் தலா இரு குறுகிய ஓய்வை பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

அத்துடன் இதற்கு பயிற்றுவிப்பாளராக கடமையாற்றுவவர். விளையாட்டு ஆரம்பமானதும் வீரர்களுடன் கதைக்க முடியாது.

அதே போல அணி ஆதரவாளர்களும் எக்காரணம் கொண்டும் ஆலோசனையோ, ஊக்கு விப்போ விளையாடுகின்ற நேரங்களில் வழங்க முடியாது. அவ்வாறு மீறி இத்தகைய சம்பவங்கள் இடம் பெறுமாக இருந்தால் எதிரணிக்கு தண்டப்புள்ளி வழங்கப்படுவதோடு எச்சரிக்ககையும செய்யப்படுவர். முதலில் இடம்பெறும்

நாணய சுழற்சியில் வெற்றி பெற்ற அணி பணித்தலையோ, பக்கத்தையோ அல்லது பந்தைப் பெற்றுக் கொள்ளலையோ (receiving) பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

விளையாட்டு ஆரம்பமாகியதும் முதல் இரு செற்களிலும் ஒரு அணியின் புள்ளிகளின் கூட்டுத்தொகை 7 ஆக இருக்கும் போதும் தாம் விளையாடும் அந்தக்கந்தகளை(பக்கத்தை) மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். தொடர்ந்து இறுதி செற்றில் இரு அணியினது புள்ளிகளின் கூட்டுத்தொகை 05 ஆக இருக்கும் போது மைதானத்தை மாற்றிக்கொள்ள உரித்து டையவர்கள்.

இது கடற்கரை மணலில் வெய்யிலில் விளையாடுவதாலும், இரண்டு பேர் விளையாடுவதாலும் மிகவும் களைப்புக் கூடிய விளையாட்டாக காணப்படுகிறது.

இந்த நிலையில் இத்தகைய பண்புகளைக் கொண்ட இவ்விளையாட்டு வட மாகாணத்தில் பாடசாலைகளுக்கிடையில் முதன் முதல் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டாலும் தேசிய மட்டத்தில் நேரடியாக பங்கு பற்றும் தகுதிளை அணிகள் பெற்றிருந்தாலும் பெருமளவான ஆண்பெண்கள் பங்கு பெற விண்ணப்பித்திருந்த போதும் ஆண்கள் பிரிவினருந்து தொண்டைமானாறு வீரகத்திப்பிள்ளை மகா வித்தியாலயம், நெல்லியடி மத்திய கல்லூரி, உடுப்பிட்டி அ.மி.கல்லூரி, கிளிநொச்சி இந்துக் கல்லூரி, புத்தார் சோமஸ்கந்தா கல்லூரி, வவுனியா ஸ்ரீசுமனா வித்தியாலயம், சண்டிடிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி என்பனவும் பெண்கள் பிரிவில் உடுப்பிட்டி மகளிர் கல்லூரி, கிளிநொச்சி இந்துக் கல்லூரி, வறணி இந்துக் கல்லூரி, டிபேர்க் கல்லூரி போன்ற அணிகளும் இவ்வருடம் நீர்கொழும்பு

உல்லாசக் கடற்கரையில் இடம் பெற்ற போட்டிகளில் பங்கு பெற்றிருந்தன.

இதில் ஆண்கள் அணி மூலம் வட மாகாணத்திற்கு வெள்ளி மற்றும் வெண்கலப் பதக்கங்கள் கிடைத்தன. கடந்த காலங்களில் கரப்பந்தாட்டத்தில் தென்பகுதி பெரும்பான்மை இனச் சகோதரர்கள் ஆதிக்கம் செலுத்தியிருந்ததுடன் அசைக்கமுடியாத அணிகளாகவும் இருந்தன. அத்துடன் அவ்வணிகளுக்கு தனித்தனியான தேசிய அணிப்பயிற்சியாளர்கள் நியமிக்கப்பட்ட பயிற்சிகளும் பெற்றிருந்தனர். அத்துடன் அதற்கு பயன்படுத்தும் பந்து சுமார் 10,000 ரூபாவாக இருந்த போதும் அவை அங்கு தாராளமாக பயன்படுத்தப்பட்டன.

ஆனால் வடமாகாண அணிகளுக்கு அவ்வாறான வசதி வாய்ப்புக்கள் எவையும் செய்து கொடுக்கப்படவில்லை. அது தொடர்பான பயிற்சி முகாம்களே இங்கு நடத்தப்படவில்லை. இந்தச் சூழ்நிலையில் மேற்குறித்த பாடசாலைகளில் சில: தமது உடற்கல்வி ஆசிரியர்களின் முயற்சியால் கடற்கரைகளில் சாதாரண பயிற்சிகளைப் பெற்று தேசியத்தில் கால் பதித்துள்ளார்கள் என்றால் அது எமது வடமாகாண விளையாட்டுத் துறையின் வளர்ச்சிப் படியினையே எடுத்துக் காட்டுகிறது. அத்துடன் விளையாட்டில் தமிழர்கள் வளர்ச்சி அடைந்து விட்டார்கள் என்ற எச்சரிக்கை மணியும் தென்பகுதிக்கு அடிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்நிலையில் எந்தவித அடிப்படை வசதிகளுமற்ற நிலையில் களமிறங்கிய வடபகுதி அணிகள் தமது விடாமுயற்சியையும் உற்சாகத்தையும் வெளிப்படுத்தி காலிறுதி வரை முன்னேறியிருக்கின்றன. குறிப்பாக நெல்லியடி மத்திய கல்லூரி, உடுப்பிட்டி அ.மி. கல்லூரி என்பன உச்சத்திறமைகளை வெளிக்காட்டியிருந்தமை

குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த நிலையில் கடற்கரைப்பந்துகளே கைப்படாத அதாவது அடிப்படை வசதிகள் எவையும் அற்ற நிலையில் களமிறங்கிய தொண்டைமானாறு வீரகத்திப்பிள்ளை மகா வித்தியாலய அணி தாம் முதலில் சந்தித்த சிங்களப் பாடசாலை அணியை 21:15 21:12 என இலகுவில் வீழ்த்தி அடுத்த போட்டிக்கு முன்னேறியது. இரண்டாவது போட்டியிலும் சிங்களப் பாடசாலையான மோதனந்த வித்தியாலயத்தை 21:18 21:14 என்ற புள்ளிகள் அடிப்படையில் விழ்த்தி அரையிறுதிப்போட்டிக்கு முன்னேறியது. அரையிறுதிப்போட்டியில் பல வெற்றிக்கிண்களை தமதாக்கியதுடன் இவ்வருட வெற்றிக்கிண்களைத் தமதாக்கிய மிகவும் பலம்பொருந்திய மோதரவான மகா வித்தியாலயத்தின் பலப்பீட்சை நடத்த வேண்டிய சுழ்நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டது. எமது வீரர்களுக்கு பழக்கப்படாத இடம் கொழுத்தும் வெய்யில் என்பன இடையூறாக இருக்க 21:18 21:17 என்ற புள்ளிகள் அடிப்படையில் தோல்வியடைந்து இறுதிக்குச் செல்வதற்கான வாய்ப்பைத் தவறவிட்டு இத்தோல்வியால் வீரர்கள் சற்று மனச்சோர்வு அடைந்திருந்தனர். இருந்த போதும் உடற்கல்வி ஆசிரியர் மற்றும் மயூரன் ஆகியோரின் ஆலோசனைகளின் பின் எப்பாடு பட்டாவது முன்றாமி டத்தை தமதாக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் வீரர்கள் மத்தியில் குடிகொண்டது. இந்த 3 ஆம் இடத்திற்கான ஆட்டத்தில் வடமாகாணத்தில் கரப்பந்தாட்டத்திற்கென தனி முத்திரை பதித்து பல சாதனைகளுக்குச் சொந்தக்காரர்களான புத்தூர் சோஸ்கந்தாக் கல்லூரியுடன் மோத வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. இது எமது அணிக்கு சற்று பலவீனமாக அமைந்திருந்தது. இருந்த போதும் தமிழ் பிரதேச அணி அதுவும் பழக்கப்பட்ட அணியாக சோமஸ்கந்தா அணி காணப்பட்டதால் அது எமது பலமாக காணப்பட்டது. இவ்வாறு பலத்தை ஒரு புறமும் பலவீனத்தை மறுபுறமும் வெற்றி பெற வேண்டும் என்ற

வேட்கையையும் ஒருங்கே கொண்டு களமிறங்கிய தொண்டைமானாறு வீ.ம.வி அணி உத்வேகத்துடன் விளையாடி 21:12 21:15 என்ற புள்ளிகள் அடிப்படையில் வெற்றி பெற்று வடமாகாணத்திற்கு வெண்கலப்பதக்கத்தைப் பெற்றுக் கொடுத்ததோடு கல்லூரி வரலாற்றில் கல்லூரிக்கு தேசியத்தில் முதற்பதக் கத்தையும் பெற்றுக் கொடுத்தனர்.

இந்த வேளை கல்லூரி அண்மையில் நூற்றாண்டு விழாவை கொண்டாடியிருந்த நிலையில் கல்லூரி வரலாற்றில் தேசிய மட்டத்தில் முதல் பதக்கத்தைப் பெற்றுக் கொடுத்து சாதனை படைத்தனர் கடற்கரை கரப்பந்தாட்ட அணியினர்.

இவ் வெற்றியோடு நின்று விடாது செறஅப் போட்டியிலும், கடற்கரை கரப்பந்தாட்டத்திலும் மேலும் பல சாதனை படைக்க பழைய மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், நலன் விரும்பிகள் உட்பட அனைவரும் மேலும் ஒத்துழைப்பு வழங்கும் பட்சத்தில் தொண்டைமானாறு வீரகத்திப்பிள்ளை மகா வித்தியாலயத்தின் விளையாட்டுத்துறையில் வடமராட்சிப் பிரதேசத்திலும், வடமாகாணத்திலும் ஏன் தேசியத்திலும் சாதனை முத்திரையை பதிக்கும் என்பதில் எவ்வித சந்தேகமும் இல்லை.

இதேவேளை எமது வீரர்கள் சாதனை படைக்க துணைநின்ற அன்புக்கிணிய மயூரன், சக ஆசிரியரான திருமதி மணிவதனி சுதாநந்தன், வித்தியாலய அதிபர் இரா.ஸ்ரீநடராஜா உட்பட பிரதி அதிபர்கள், ஏனைய ஆசிரியர்கள், எமது பாடசாலை அலுவலரும் எமது அன்புக்கிணிய வருமான ஜெகதீஸ்வரன் ஆகியோருக்கும் எமது மனம் நிறைந்த பாராட்டுக்களும், வாழ்த்துக்களும் உரித்தாகட்டும்.



## மரம் மனிதருக்கு வரம்

திரு சதாசிவம் குமரகுருபரன்  
(ஆசிரியர்)

வித்துக்களாய் மண் புதைந்து  
விருட்சங்களாய்க் கிளை பரப்பி  
விழுதுகளாய்க் காலூன்றி  
விழுமியங்கள் பல படைத்த மரமே!

வித்தகரும் அந் நாளில்  
விரும்பியே உன் நிழலில்  
விளையாடி விருந்தோம்பி  
வித்தைகள் பலபல கற்றனரே.

அண்ணல் யானை அணி தேர் புரவி  
ஆட் பெரும் படையெல்லாம்  
அந் நாளில் தங்கிருப்பர் உன் நிழலில்  
இன்னாளில் அவையெல்லாம் எங்கே?

தென்னை மரம் தானுண்ட நீரை  
தன் தலையாலே தருதல் போல  
புன்னையும் புங்கையும் புளியும்  
வன்மையான தேக்கு, முதிரை,  
க்ருங்காலியும்  
இன்னமும் இவை பிறவும்  
மன்னுயிர் அத்தனைக்கும் வருமானம்  
பாடி  
தன்னுயிரை அர்ப்பணித்து தாழ்பணியும்  
மரமே!  
நின்பெருமை சொல்வதற்கு  
சொற்களில்லை.

தப்பாமல் நீரிறைத்து பசளையிட்டு  
உனை வளர்த்து  
செப்பமுடன் வாழ்வதற்கு பணம்  
பெருக்கும் மனிதருக்காய்  
எப்பொழுதும் தன்னுயிரைத் தானீயும்  
சற்குணமே

இருக்கமின்றி, உனை வெட்ட  
வருவோர்க்கு தலைகுனியும்  
மாயமென்ன?

மனிதருக்கு வரமாய் வந்துதித்த மரமே  
கனி காயுண்ணுதற்கும் கனி புளி  
தீன்பதற்கும்  
இனிய தளபாடமுடன் ஏற்றமதாய்  
வீற்றிருக்க  
தனிப்புகழ் கொண்ட மர இனமே நீடு  
வாழ்க!









## வழிகாட்டல் ஆலோசனையும் பாடசாலை மாணவர்களும்

திரு நா.ரவீந்திரன்  
(மிரதி அதிபர்)

வழிகாட்டல் ஆலோசனை என்பது இரு எண்ணக்கருக்களாகும். இன்று எந்தச் சமூகத்திலும் வழிகாட்டல் ஆலோசனை என்பது முக்கியம் வாய்ந்ததொன்றாக அமைந்துள்ளது. நவீன சமூகத்தில் எதிர் நோக்கும் பிரச்சனைகளுக்கு மாணவர்கள் சிறப்பான முறையில் முகங்கொடுத்து வெற்றி பெறுவதற்கு வழிகாட்டல் ஆலோசனை இன்றியமையாதது. அந்த வகையில் வழிகாட்டல் சேவைகள் ஆரம்ப காலங்களில் கோயில்கள், பள்ளிகள் மூலம் பிரச்சினைக் குட்பட்ட மக்களுக்கு மன அமைதியை ஏற்படுத்தி அவர்களிடம் நல் வாழ்வையும் கட்டுப்பாட்டையும் ஏற்படுத்த ஒரு வகையான வழிகாட்டலும் ஆலோசனையும் உதவி புரிவதாக அறிய முடிகிறது.

19<sup>ஆம்</sup> நூற்றாண்டில் ஏற்பட்ட உலக தொழில் புரட்சியின் பின்னர் உலக மக்கள் அமைப்பில் பெரும் மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தன. அதனால் ஏற்பட்ட சமூக பொருளாதார மாற்றங்கள் காரணமாக வழிகாட்டல் பற்றிய எண்ணக்கரு தோற்றம் பெற்றன. வழிகாட்டல் ஆலோசனை எனும் எண்ணக்கருக்கள் வளர்ச்சியடைவதற்கு பல சிந்தனையாளர்களின் சிந்தனைகளே காரணமாக அமைந்தன. அவற்றை நோக்குமிடத்து

அமெரிக்கா நாட்டைச் சேர்ந்த பிரான்ஸ் பாஸன் 1908 இல் பெரஸ்ரன் நகரத்தில் தொழில் வழிகாட்டல் அலுவலகம் ஒன்றை ஆரம்பித்தார். அதுவே தொழில் வழிகாட்டல் சேவையில் ஆரம்பம் எனக்கருதப்படுகிறது. தொடர்ந்து 1914 இல் ட்ருமன்செரி என்பவர் வழிகாட்டல் என்பது மாணவர்களை பாடசாலை யோடு இசைவடையச் செய்வதற்கும் கல்வித்துறையை தேர்ந்தெடுப்பதற்கும் செய்யும் உதவி எனக் கூறினார். கார்ளஸ் ரோஜர்ஸ் (1942) மாணவர்களின் உளவியல் பிரச்சினைகளை தீர்ப்பதற்காக வழிகாட்டலைப் பயன்படுத்தலாம் என்றார். 1984 இல் ஆன் ஜோன்ஸ் என்பவரின் கருத்துப்படி தனியாளின் வாழ்நாள் முழுவதிலும் ஏற்படும் அனைத்துத் தீர்மானம் எடுப்பதிலும் உரிய முறையில் முகங்கொடுக்கும் சக்தியை மற்றவரிடம் கட்டியெழுப்ப வழிகாட்டல் முக்கியம் என்றார்.

வழிகாட்டல் என்பது ஒருவரை பொருத்தமான நிலை நோக்கி திசை முகப்படுத்தல் பொருத்தமற்ற திசை நோக்கிச் செல்வதைத் தடுத்தல் பொருத்தமான நிலைமைகளை அல்லது நிபந்தனைகளை மேம்படுத்தல் ஆகியவை ஏற்படும் சந்தர்ப்பத்தில் சிறப்பு அறிஞர் சேவையினை பெற வழிப்படுத்தல் ஆகிய படிமுறைகளைக்

கொண்டது வழிகாட்டல்

ஆலோசனை என்பது பொருத்தப்பாட்டினை மேம்படுத்திக் கொள்வதற்காக சிறப்பு அறிஞர் சேவையின்பால் வழிப்படுத்தல் மற்றும் பரிகார ரீதியிலான தலையீட்டுச் செயல் முறைகளை நடைமுறைப்படுத்தல் ஆகிய படிநிலைகளைக் கொண்டது ஆலோசனை ஆகும்.(counseling) ஒருவரின் தெரிவு செய்யப்பட்ட சில நிலைகளுக்கு வழங்கப் படுகின்ற உதவியாகவும் ஒருவரது ஒட்டுமொத்தமான அபிவிருத்திக்கு உதவுவதாகவும் உள்ளது.

பாடசாலையில் குறித்த நிபந்தனைகள் சந்தர்ப்பத்திற்குப் பொருத்தமான வகையில் இரு எண்ணக்கருக்களை பயன்படுத்தி சிறந்த பயன்களைப் பெறவும் முடியும்.

கல்விசார் வழிகாட்டல் ஆலோசனை எனப்படுவது கல்விச் செயற்பாட்டில் நாளாந்தமும், கல்வி சுற்றுவட்ட முடிவிலும் மாணவர்கள் பல பிரச்சினைகள், இடர்களுக்கு முகங்கொடுக்க வேண்டி ஏற்படுகின்றது. அதாவது கற்றலில் இடர்,பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர் தொடர்பான அச்சம், பெற்றோரின் ஆதிக்கத்திற்குள்ளாதல், வரவு ஒழுங்கீனம், பாடத்தெரிவு போன்ற வற்றுடன் குடும்ப வறுமை, குடும்ப பிரிவு, பெற்றோரின் இழப்பு, போதைப் பொருளுக்கு அடிமையாதல், பாலியல் துஷ்பிரயோகம், கட்டிளமைப் பருவ பிரச்சினைகள், களவு, கொலை மற்றும் சமூகவிரோதச் செயல்களில் அறிந்தும் அறியாமலும் தள்ளப்படு

கிறார்கள்.

இதன் காரணமாக மாணவர்கள் மன அழுத்தம், மனஎழுச்சிக்கு உள்ளாகின்றனர். இறுதியில் தற்கொலை முயற்சி நோக்கித் தள்ளப்படுகின்றனர். இவர்களை நல்வழிப்படுத்தி நற்பிரஜை ஆக்குவதற்கு வழிகாட்டல் ஆலோசனை இன்றியமையாததாகக் கருதப்படுகின்றது. சிறந்த வழிகாட்டல் ஆலோசனையின் கீழ் மாணவர்கள் தாமே சிந்தித்து தாமே நியாயம் கண்டு தாமே சில பொருத்தமான தீர்மானங்களை எட்டுவதற்கு இவை உதவுகின்றன.

மேலும் மாணவர்களின் தனியாள் ஆற்றல் அவர்களுக்கே உரித்தான தனித்துவங்கள், பலம், பலவீனம் யதார்த்த நிலையைப் புரியவைக்கவும், உடல் ஆற்றல், உள ஆற்றல், அடைவுகள், ஆற்றுகைத்திறன்கள், படைப்பாற்றல்கள், மனவெழுச்சிக்கோலங்கள், சமூகத்திறன்கள் என்பன விருத்தியடையவும் சூழல் தேவைக்கும், கேள்விக்கு ஏற்ப தம்மை மதிப்பீடு செய்யவும் உருவாக்கிக் கொள்ளவும் தற்காலத்தில் வழிகாட்டல் ஆலோசனைகள் மாணவர்களுக்கு இன்றியமையாததாகக் காணப்படுகின்றது.





## The History Of Tamil Cinema

Mrs. Shanthi Vijayasangar  
(Teacher)

Tamil cinema started in 1897. A film by the name "The life of Jesus (Yesuvin Valkai)" was released in 1905 as the first film. The shooting for this film took place in Andra, Kerala, Mumbai, Calcutta, Beshavar and Sri Lanka. The attempt of producing talkies in Tamil was first undertaken by Sekar movie film industry in 1931 in Mumbai. The first talkie released in Tamil was Kalidas. This film was directed by Mr. H.M. Reddy. For the first four years, Tamil films were produced in Mumbai and Calcutta.

In a movie by the name "Thuruvar", by undertaking the modern technology, the scene in which two actors appear at the same time, was introduced in 1935.

The Tamil cinema world started to be released under the teacher ship of Mr. P.S. Chettiyar. In these Tamil films, Mr. T.M. Sounthararajan, Mrs. M.S. Suppulumy, Dr. Seerkali Govindarajan etc... shone as the best singers. Mr. M.S. Visvanathan was the dominating music director. It was Mr. Sivaji Ganeshan who for the first time acted in the sound tape using rhyming words.

The first international film festival was held in India in 1952. Mr. Gemini Ganeshan was shining as the best love hero.

### உறங்குவோமா அறிஞனாய்.....



திருமதி சிவசெவரி சிவபாஸ்கரன்  
(ஆசிரியர்)

அறிஞர்கள் பலர் தூங்குகிறார்கள்  
அமைதி காத்திருங்கள்

எங்கே?  
எதற்குள்?  
நூலகத்தில்.....  
எழுத்துருவில்.....

ஏய் ... ஏய்.....  
நீங்கள் உறங்கிடாதீர்கள்  
தேடுங்கள்.....  
ஆராயுங்கள்.....  
பருகுங்கள்.....

அறிவு வளர்த்திடும்  
நல்ல சத்து ரோனிக் தான்.

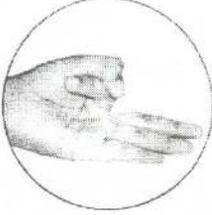
நீங்களும் உறங்கலாம்  
இந் நூலகத்தில்  
ஆகலாம் அறிஞனாய்

உறக்கம் கலைவதில்லை  
உறங்குபவர் இறப்பதில்லை  
இவ்விடத்தில் தான்  
என்றும் வாழ்வார்  
எல்லோர் இதயத்திலும்  
நினைவிலும் அறிஞனாய்.



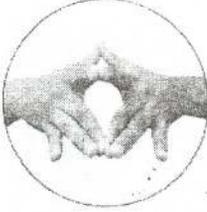
**வரும் நோய்களை ஒரு கைகளால் குணப்படுத்தலாம்**  
கை முத்திரைகள் எளிய முறையில்

திருமதி சுபாசினி அம்பிகைநேசன்  
(ஆசிரியர்)



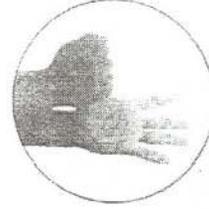
**வாயு முத்திரை**

- ◆ தூக்கமின்மையிலிருந்து நிவாரணம் கிடைக்கும்.
- ◆ பெருங்குடலில் வாயு சேர்வதைத் தடுக்கும்.
- ◆ காதில் இரைச்சல் குணமடையும்.
- ◆ பக்கவாதம் நோய்களைக் குணப்படுத்தும்.



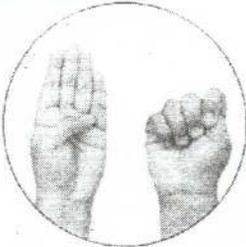
**திரிகோண முத்திரை**

- ◆ மலச்சிக்கலிலிருந்து நிவாரணம் கிடைக்கும்.
- ◆ ஜீரண சக்தி அதிகரிக்கும்.
- ◆ சிறுகுடல் நோயிலிருந்து நிவாரணம் கிடைக்கும்.
- ◆ எலும்பு சம்பந்தப்பட்ட நோய்களைக் குணப்படுத்தும்.



**வயிறு முத்திரை**

- ◆ வயிற்றில் வாயு தொந்தரவுகள் நீங்கும்.
- ◆ நெஞ்செரிச்சல் நீங்கும்.
- ◆ இருதயம் படபடப்பு குறையும்.
- ◆ சாப்பிடும் உணவு நன்றாக ஜீரணம் ஆகும்.



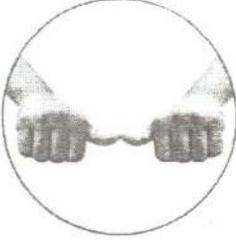
**சி முத்திரை**

- ◆ நீர்ச்சத்து கட்டுப்பாட்டில் இருக்கும்.
- ◆ கவலை மற்றும் பயம் நீங்கும்.
- ◆ மனச்சோர்வு நீங்கும்.
- ◆ மூளையின் சக்தி அதிகரிக்கும்.



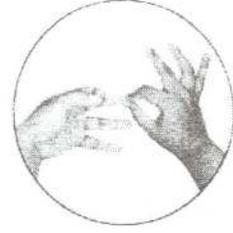
**மகர முத்திரை**

- ◆ ஞாபகசக்தி அதிகரிக்கும்.
- ◆ நல்ல எண்ணங்கள் உருவாகும்.
- ◆ மன அழுத்தம் குறையும்.
- ◆ தன்னம்பிக்கை அதிகரிக்கும்.



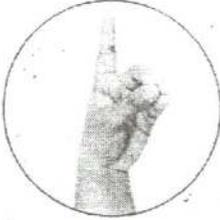
### அக்னி சக்தி முத்திரை

- ◆ சோம்பல் நீங்கும்.
- ◆ உடல் அசதி நீங்கும்
- ◆ குறைந்த இரத்த அழுத்த
- ◆ நோயைக் குணப்படுத்தும்
- ◆ உடலுக்கு அதிக சக்தி கிடைக்கும்.



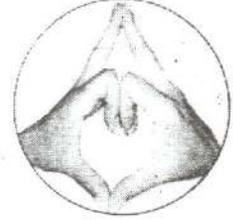
### கர்மசக்கரம் முத்திரை

- ◆ மனக்குழப்பம் நீங்கி மன அமைதி கிடைக்கும்.
- ◆ மனநிலையில் நல்ல மாற்றம் ஏற்படும்.
- ◆ வாழ்க்கையில் ஒரு நம்பிக்கை ஏற்படும்.
- ◆ மன ஒருமைப்பாடு உண்டாகும்.



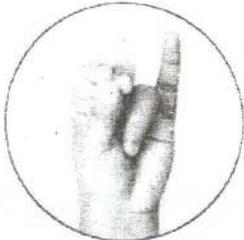
### வஜிர முத்திரை

- ◆ புகை பிடிக்கும் பழக்கத்திலிருந்து விடுபடலாம்
- ◆ இரத்த ஓட்டத்தை அதிகரிக்கும்.
- ◆ வயிற்றுக் கோளாறுகள் நீங்கும்.
- ◆ தலைச்சுற்றல் மற்றும் மயக்கம் குணமாகும்.



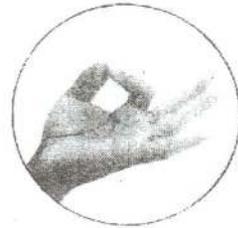
### காலேஸ்வர முத்திரை

- ◆ நமது வாழ்க்கை முறை ஒழுங்காக இருக்கும்.
- ◆ நல்ல எண்ணங்கள் உருவாகும்.
- ◆ தைரியம், தன்னம்பிக்கை உருவாகும்.
- ◆ மது அருந்தும் பழக்கத்திலிருந்து விடுபடுவர்.



### மகா சிரசு முத்திரை

- ◆ தலைவலி, தலை பாரம் குணமாகும்.
- ◆ சைனஸ் நோய் குணமாகும்.
- ◆ தலைப்பகுதியில் இரத்த ஓட்டம் சீராகும்.
- ◆ எடென்ஸன், மன அழுத்தம் குறையும்.



### தாரண முத்திரை

- ◆ மூச்சு விடுகிற சக்தியை அதிகரிக்கும்.
- ◆ இரத்த ஓட்டம் நன்றாக செயற்படும்.
- ◆ நுரையீரலுக்கு பிராணவாயு அதிகம் கிடைக்கும்.
- ◆ இம் முத்திரை மூச்சை அடக்கித்தான் செய்யவேண்டும்.



## வடமராட்சியும் தொன்மை வரலாறும்

திரு ப. காஞ்சன்  
[ஆசிரியர்]

இலங்கை வரலாற்றில் இராசரட்டை நாகரிகம் தோற்றம் பெறுவதற்கு முன்பே வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் இருந்து இலங்கையின் வடக்குத் தெற்குப் பகுதியில் இயக்கர், நாகர் குடியிருப்புக்கள் பரவியிருந்ததாகவும் தொல் பொருள் சான்றுகள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. இலங்கையின் தொன்மை வரலாற்றாசிரியர்கள் தாம் வாழ்ந்த இனம் சார்ந்து, மதம் சார்ந்து இலங்கை வரலாற்றை எழுதி உள்ள மையை தமிழ் வரலாற்றாசிரியர்கள் எடுத்தியம்புகின்றனர்.

அநுராதபுர இராசதானிக் கு இணையாகவும் அல்லது அதற்கு முன்பே கந்தரோடையைத் தலைநகராகக் கொண்டு இலங்கையின் வடபகுதிக்கான இராச்சியம் ஒன்று இருந்ததாக கா.இந்திரபாலா போன்ற வரலாற்றாசிரியர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். கி.பி 13ஆம் நூற்றாண்டிற்கு முற்பாடு இலங்கையின் வடபகுதி இராச்சியமானது நாகதீபம், உத்தரதேசம், சிங்கைநகர், தெமிழ்பட்டினம், மணற்றி எனப் பல பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டு வந்தது.

இலங்கையின் வடபகுதியின் தொன்மை வரலாற்றை அறிய வேண்டுமாயின் வடமராட்சிப் பகுதியையும் வரலாற்றாசிரியர்கள் முதன்மைப்படுத்த வேண்டியுள்ளது. யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் நிலப்பரப்பில் "வடமராட்சி" என்று குறிக்கப்படும் பதமானது குடாநாட்டின் வடகிழக்காக அமைந்துள்ள சிறிய நிலப்பரப்பினைக் குறிக்கின்றது. அப் பிரதேசமானது தனித்துவமான பண்பாட்டின் வெளிப்படையாகவும் பிராந்தியமாகவும் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்திலிருந்தே தொன்மை வாய்ந்ததாகக் காணப்படு

கின்றது. கி.பி 303 இற்குப் பிற்பாடு ஏற்பட்ட அரச ஆதிக்கத்தின் வழியே குடியேறிய படைவீரர்களின் ஆதிக்கம் வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியது. மறவர்கள் வடகிழக்கிலும் தென்கிழக்கிலும் பாணர்கள் தென்மேற்குப் பகுதியிலும் ஆட்சிப் பீடங்களை அமைத்தனர். அவை வடமராட்சி (வடமறவர் ஆட்சி) தென்மராட்சி (தென்மறவர் ஆட்சி) என்றும் பெயர்களைப் பெற்றது. ஆராச்சி (ஆராய்ச்சி) என்ற மொழி வழமையாக ஒரு படைப் பிரிவின் தலைவனைக் குறிப்பதுண்டு. தமிழ் நாட்டுப் புராதன அரச இராணுவ வரலாற்றிலும் சிங்கள மன்னர்களின் இராணுவ முறையிலும் "ஆராச்சி" எனும் படைத் தலைவர்கள் இடம்பெற்றிருந்தனர். மேலும் குவேறோஸ் சுவாமிகளின் நூலின்படி சங்கிலியன் படைகளில் பல "ஆராச்சிமார்" இடம்பெற்றிருந்தனர்.

இப் பின்னணியில் வட + மறவர் + ஆராச்சி = வடமராட்சி எனவும் தென் + மறவர் + ஆராச்சி = தென்மராட்சி எனவும் இப் பெயர்கள் திரிபடைந்துள்ளன என ஆராய்தல் பயன்தருவதாகும்.

வடமராட்சியில் வடமராட்சி கிழக்குப் பிரதேசத்திலேயே அதிகமான தொல்பொருட் சான்றுகள் கிடைக்கப் பெற்றமையைக் கொண்டு வடமராட்சியின் தொன்மையைக் கணிக்கமுடிகின்றது. ஜீவனோபாய நுகர்பொருட்கள், நிலக்கீழ் நன்னீர், எமது விவசாயத்திற்கு உகந்த செம்மண் வடமராட்சியின் பல பாகங்களில் பரந்து காணப்படுகின்றது. யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் ஆதி வரலாற்றுப் பண்பாட்டை அறியவேண்டுமாயின் வடமராட்சிப் பிரதேசத்திற்கே அனைத்து வரலாற்று ஆசிரியர்களும் வரவேண்டியுள்ளது.

வடமராட்சி கிழக்குக் கடற்கரையோ ரமாகக் காணப்படும் பண்பாட்டிற்குரிய குடியிருப்புக்கள் தென்கிழக் காசியப் பண்பாட்டுச் சூழ்நிலையை தழுவி வகையில் வளர்ச்சிபெற்று பரிணாமம் அடைந்திருப்பதைக் காணலாம். அம்பன், குடாரப்பு, மண்டலாய்ப் பிள்ளையார், துலாயில், மண்டான், தலதாய் போன்ற பல கிராமங்கள் தென்கிழக்காசிய பண்பாட்டுத் தொடர்புகளை நினைவுபடுத்தும் ஆதிக்கிராமங்களாகக் காணப்படுகின்றன. வடமராட்சியின் தொன்மை வரலாற்றைக் கூறவேண்டுமாயின் தொண்டைமானாறு கடல்நீரேரியின் வரலாற்றைக் கூறவேண்டியுள்ளது. தொண்டைமானாற்றின் முகத்துவாரப் பரப்பில் பாறையில் கற்சுவராக பதிந்து காணப்படுகின்ற பெரிய காலடிச் சுவடுகள் யாழ் குடாநாட்டின் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட கால "மயோசீன்" குகைவாழ் மனிதனின் ஒரு எச்சமாகக் காணப்படுகின்றது என வரலாற்றாசிரியர்கள் குறிப்பிடுவர். தொண்டைமானாற்றின் பள்ளத்தாக்கு ஒல்லாந்தர் காலத்தில் மேலும் ஆழமாக்கப்பட்டு கடல் வழிப் போக்குவரத்திற்குரிய ஒரு மையமாகவும் வர்த்தக நிலையமாகவும் காணப்பட்டது. ஒல்லாந்தர் காலத்திற்கு முன்பு சோழர் ஆட்சிக் காலத்தோடு தொண்டைமானாற்றுக் கடல்நீரேரியானது நெருங்கிய தொடர்புடைய பிரதேசமாகக் காணப்பட்டது. கடல் நீரேரியின் இரு மருங்கிலும் நெருங்கிக் காணப்படும் சோழப் பெயர்களையுடைய கிராமங்களாகக் காணப்பட்டு அத்தகைய கால அரவியலுக்கும், பொருளாதாரத்திற்கும் தொண்டைமானாற்றுக் கடல்நீரேரியானது பங்களித்திருந்தமையை யாழ்ப்பாண வைபவமாலை போன்ற நூல்களும் மற்றும் பேராசிரியர் செல்லையா, கிருஷ்ணராசா (தொல்லியலும் வடமராட்சியும்) என்ற நூல்களிலிருந்து

பெற்றுக்கொள்ள முடிகின்றது. சோனப்பு (சோழ-உப்பு-புலம்), சோழியாவத்தை, சோழங்கன் (சோழகங்கன்) தில்லையப் புலம் (தில்லை -உப்பு - புலம்), தில்லையப் புலம், கல்லுவம் (கல் - உவந்த - புலம்), கரவெட்டி, கரணவாய், கல்லோல, தம்பலத்தன்னை (தம்பலத்திண்ணை-வெற்றிலைத் திண்ணை), குடவத்தை, அத்தாய், முள்ளி (முன்னீர்) ஆகிய வரலாற்றுக் குடியிருப்புக்கள் தொண்டைமானாற்றின் வரலாற்றுக்கால செயற்பாட்டை உறுதிப்படுத்துவனவாகக் காணப்படுகின்றது.

இலங்கையின் வடபகுதியின் ஆட்சித் தலைநகரங்களாகக் கந்தரோடை (கந்துரு-கொட), சிங்கைநகர் (பூநகரி), நாகர்கோவில் போன்றன காணப்பட்டன. ஆரம்ப காலத்தில் கந்தரோடையைத் தலைநகராகக் கொண்டு பின்பு சிங்கை நகரை தலைநகராகக் கொண்டு இராச்சியங்கள் உருவாவதற்கு முன்பு வடமராட்சியில் நாகர்கோவில், மாயக்கை, தொண்டைமானாறு, கற்கோவளம், கரணவாய், வதிரி, குடத்தனை, வியாபாரிமூலை, பொலிகண்டி, வல்லிபுரம் எனும் இடங்களில் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலப் பண்பாட்டு நாகரிகம் காணப்பட்டதாகத் தொல்லியல் சான்றுகளினைக் கொண்டு உறுதிப்படுத்தலாம். நல்லூரினைத் தலைநகராகக் கொண்டு உருவாகிய யாழ்ப்பாண இராசதானி உருவாகுவதற்கு முன்பு கந்தரோடையைத் தலைநகராகக் கொண்டு வடஇலங்கையில் முதல் தமிழ் மன்னனாக உக்கிரசிங்கன் ஆட்சி செய்தான். அவனுடைய இராச்சியம் சிங்கள தேசத்து மன்னர்களால் ஆக்கிரமிப்புக்கு உட்படுத்தப்பட்டபோது பௌத்த சமயப் பரவல் காரணமாக உத்தர தேசத்தின் தலைநகரை சிங்கை நகர் என்ற பூநகரிக்கு மாற்றிக் கொண்டான். பின்பு உக்கிரசிங்கனின் மகன் ஜெயதுங்கன் சிங்கை நகரைத் தலைநகராகக் கொண்டு உத்தர தேசத்தைத் தொடர்ந்து

ஆட்சிசெய்தான். பின்னர் உறுகுணை தவிர்ந்த இலங்கையின் பிறபாகங்கள் சோழரின் ஆட்சிக்குட்படுத்தப்பட்டன. இலங்கையில் இருந்த ஆட்சிப் பிரிவுகளை சோழரால் நியமிக்கப்பட்ட அரசுப் பிரதிநிதிகள் உத்தர தேசத்தை நிர்வகித்து வந்தனர். அவை கி.பி.10ஆம் நூற்றாண்டில் பூநகரிப் பிரதேசம் உட்பட யாழ்ப்பாணத்தின் வடக்கு, மேற்கு, தெற்குப் பகுதிகள் சோழர் ஆட்சியின் கீழ் உட்படுத்தப்பட்டன. வடஇலங்கையில் சோழர் ஆட்சிக் காலத்தில் பூநகரியே தொடர்ந்தும் தலைநகராக விளங்கியது என்றும் அப் பிரதேசத்தின் சோழப் பிரதிநிதியாக இருந்த புவனேகபாகு பூநகரியில் இன்று நல்லூர் என்று விளங்குகின்ற பகுதியில் தனது மாளிகையை அமைத்திருக்க வேண்டும் என்றும் சோழர்களால் உத்தரப் பிரதேசத்தில் உள்ள பல பிரதேசங்களுக்கு சோழ நாட்டின் பல ஊர்களின் பெயர்களை சூட்டியுள்ளனர். சோழப் படைத் தளபதியான தொண்டைமான் இன்று தொண்டைமான்னாறு என்று அழைக்கப்படுகின்ற இடத்தில் தனது படைப் பரிவாரங்க ளோடு தங்கியிருந்து படையெடுப்பை மேற்கொண்டதாகவும் கூறப்படுவதுனாடாக தொண்டைமான் தளபதியின் படைகளின் போக்குவரத்திற்காகவும் வர்த்தகத்திற்காகவும் புனரமைக்கப்பட்ட கடல் நீரேரியே தொண்டைமான்னாற்றுக் கடல் நீரேரியாகும். அவ் வழியே அப் பிரதேசம் "தொண்டைமான்னாறு" எனப் பெயர்பெற்றது. சிங்கை நகரைத் தலைநகராகக் கொண்டு செயற்பட்ட இராச்சியம் நாகதீபத்திற்கு (யாழ்ப்பாணத்திற்கு) இடமாற்றியமை காலிங்க ஆரியச்சக்கரவர்த்தியையே சாரும். இதன் அடிப்படையிலேயே நல்லூர் இராசதானி தோற்றம் பெற்றிருக்கலாம் என வரலாற்றாசிரியர்கள் நிறுவுகின்றனர்.

வடமராட்சியின் வணிகத்தொடர்பு, பண்பாடுகளை நோக்குமிடத்து தொண்டைமான்னாறு, வதிரி, மாயக்கை, சக்கோட்டை, காக்கைத்திடல் பிராந்தியம் போன்றன பழைய வணிகத் தொடர்பு

மையங்களாகக் காணப்பட்டிருக்கின்றன. வடமராட்சியில் இருந்து இரணைமடு, சிங்கைநகர் என்று சொல்லப்படும் பூநகரி, மகாதித்த என்று கூறப்படுகின்ற மன்னார் மாந்தை துறைமுகம் என்பனவற்றுடன் வர்த்தகத் தொடர்புகள் காணப்பட்டதாகவும் மாடுகள், உலோகப் பாத்திரங்கள், மட்பாண்டங்கள் என்பன தென்னிந்தியாவில் இருந்து கொண்டுவரப்பட்டவையாக யாழ்ப்பாண வரலாற்று நூல்கள் குறிப்பிடுகின்றன. வடமராட்சிப் பகுதியில் வதிரிப் பிரதேசமானது சோழர் காலத்து வணிக நடவடிக்கையின் மையமாகக் காணப்பட்டிருக்கின்றது. வதிரியில் உள்ள கோட்டைத் தெருவானது புராதனம் வாய்ந்த இடமாகவும் தொல்லியலுக்கு முதன்மைப்படுத்தப்பட்ட கிராமமாகவும் காணப்படுகின்றது. அங்கே புராதனமான புளியமரத்தின் அடித்தளத்தில் இருந்து மட்பாண்டத் தொகுதிகளுடன் காணப்பட்ட நீள் சதுரமான ஐம் பொன்னாலான ஒரு வெட்டுக் காசினையும் கண்டெடுத்துள்ள நிலையில் அந்த வெட்டுக் காசில் பொறிக்கப்பட்டுள்ள ஒரு பெண் தெய்வத்தினுடைய உருவமானது தமிழர் பண்பாட்டினை ஆதி சமூகத்திற்குரியதாகவும் உறுதிப்படுத்துகின்றது.

வடமராட்சியும் அதன் தொல் பொருள் சான்றுகளும் என்ற நிலையில் ஆராயும்போது தற்போதுள்ள வல்லிபுர ஆழ்வார் ஆலயத்தின் பிரதான இராஜகோபுரம் அமைப்பதற்காக 1977ஆம் ஆண்டு மிகவும் ஆழமான கிடங்கு தோண்டியபோது ஏராளமான தொல்லியல் சான்றுகள் கிடைத்தன. அவற்றில் பிரமாண்டமான தாழிகளுடைய உடைந்த துண்டுகள் மற்றும் கையினால் செய்யப்பட்ட கூரையோடுகள் கிடைத்துள்ளன. இத்தாழிகள் ஈழத்தின் பல பாகங்களில் கிடைக்கப்பெற்ற தாழிகளோடு ஒத்துப் போகின்றனவாகவும் தமிழ் நாட்டில் அகழ்வாராய்ச்சியின் போது கிடைக்கப்பெற்ற தாழிகளோடு ஒத்துப்போகின்றனவாகவும் காணப்படுகின்றது. இவை வல்லிபுரத் துறைமுக நகரத்தின்

தொன்மையைக் காட்டுவதோடு இற்றைக்கு இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஈழத்துப் பூர்வீகத் தமிழர் நாகர்கள் என்று கூறப்படுவோர் வடமராட்சியை மையமாகக் கொண்டு வாழ்ந்திருக்கின்றனர் என்பதை உறுதிப்படுத்தலாம்.

காலத்திற்குக் காலம் அகழ்வாராய்ச்சியின்போதும் அல்லது இயற்கையாகவும் வெளிப்பட்ட தொல்பொருட் சான்றுகள் வடமராட்சியின் தொன்மைப் பண்பாடு, கலாசாரங்கள், வணிகம், வழிபாடு, வெளிநாட்டுத் தொடர்பு, அரசியல் சிறப்புக்கள் என்பனவற்றை மிளரிகின்றது. அவற்றில் சிலவற்றை பின்வருமாறு குறிப்பிடலாம்.

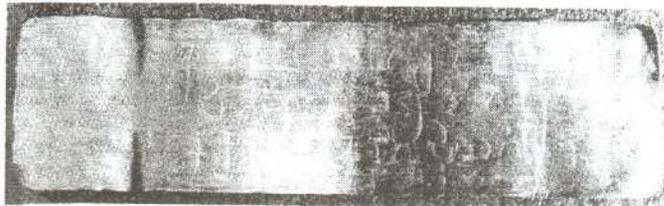
மாயக்கைக் குகையில் கிடைத்த பழங்கற்கால கைக்கோடாரி மற்றும் கைக் கருவிகள் (வேல்) மானாண்டியில் கிடைத்த சுடுமண்பேழைகள் மற்றும் நாகர் கோவிலில் கிடைத்த சுடுமண்பேழைகள், வல்லிபுரத்தில் கிடைத்த புத்தர் சிலை, கற்கோவளத்தில் இருந்து கிடைக்கப்பெற்ற கண்ணன் சிலை, வடமராட்சி கிழக்கில் கிடைத்த பொலனறுவைக் கால நாணயங்கள், நாகர்கோவில் மற்றும் வதிரியில் கிடைத்த சேது நாணயங்கள், கரவெட்டியில் கிடைத்த மொறாக்கோ சிற்ப வடிவங்கள், பொலிகண்டி கந்தவனக் கடவையில் கிடைத்த ஓவியக் கூடம், நவிண்டில் போன்ற இடங்களில் கிடைத்த பிரித்தானியர்கால ஓலைச் சுவடிகள், வதிரி இரும்புமதவடியில் உள்ள பாரம்பரிய ஓலக்க வாயில் மண்டபம், தொண்டைமானாற்றில் உள்ள வல்லைவெளிப் புராதன குளம், தொண்டை மானாறு கடல் நீரேரி, செல்வச் சந்நிதி ஆலயத்தின் மேற்கு வீதியில்

அமைந்துள்ள புராதன மனிதனின் காலடையாளம் போன்றன வடமராட்சியின் தொன்மை வரலாற்றுச் சான்றுகளாகக் காணப்படுகின்றன. வடமராட்சியின் புராதன காலமானது அநுராதபுரம், பொலனறுவைக் காலம் என்று கூறப்படுகின்ற இராசரட்டை நாகரிகம் தோன்றுவதற்கு முன்பே தொன்மை வாய்ந்ததாகக் காணப்படுகின்றது. இலங்கையின் வடகுதியின் தொன்மை வரலாற்றை ஆய்வு செய்வதற்கு வடமராட்சியே முதன்மைப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்றும் வடமராட்சியில் ஒரு அரசு சார்ந்த நூதனசாலை அமைத்து தொல்பொருட் சான்றுகளைக் காட்சிப்படுத்தி எதிர்கால வரலாற்றுச் சந்ததியினர்களுக்குக் கொடுக்க வேண்டுமென்பது வரலாற்று ஆர்வலர்களின் ஆவலாகும்.

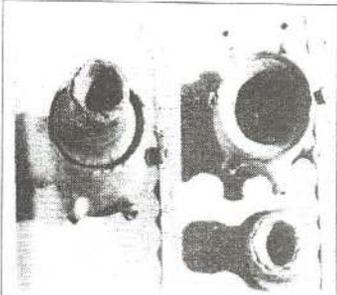
“உன் வரலாற்றை நீ படித்தால்  
வரலாறு உன்னைப் படிக்கும்”

### உசாத்துணை நூல்கள்:

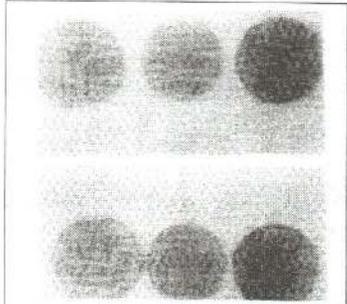
1. இலங்கை சுருக்க வரலாறு  
கலாநிதி கந்தையா. குணராசா
2. தொல் லியலும் வடமராட்சியின்  
பண்பாட்டுத் தொன்மையும் - பேராசிரியர்  
செல்லையா கிருஷ்ணராசா.
3. இலங்கையில் தமிழர் (கி.மு.300 கி.பி  
2000) கலாநிதி முருகர் குணசிங்கம் -  
எம்.வி.வெளியீடு, தென் ஆசியவியல்  
மையம் - சிட்னி.



வல்லிபுரம் விஷ்ணு ஆழ்வார் கோவிலில் கிடைத்த  
துங்கத்தகட்டுப் பிராமிச் சாசனம் (கி.பி. 4ம் நூற்றாண்டு)



நாகர்கோவில் சுருமணற்பிட்டியில் கிடைத்த கொம்புள்ள மட்பாத்திரம்(பெருங்கற்காலம்)



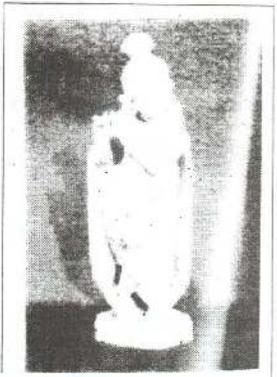
வடமராட்சியில் கிடைத்த பொலாறுவைக்கால நாணயங்கள்



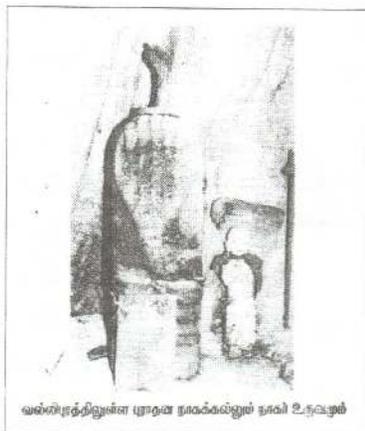
கொண்டித்தி லிங்கத்தின் கீழே விநாயக பதித்துள்ள புராண கவிஞரின் கவிதை யாங்கத்தின் லிங்கத்திற் றொற்றம்



கொண்டித்திற் புலியங்கத்தினால் கிடைத்த சோழர்க்கு கவிபாண்டம்



கிம்புருட்டி மடத்திலிருந்து கிடைத்த பிள்ளையார் சிற்பம்(கி.பி.17ம் நூற்றாண்டு)



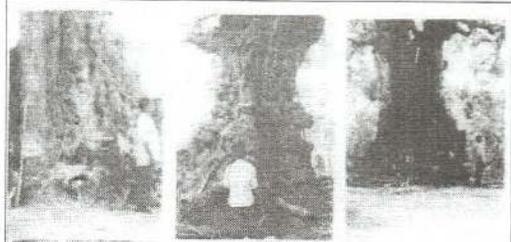
கொண்டித்திற் புலியங்கத்தினால் கிடைத்த சோழர்க்கு கவிபாண்டம்



கிம்புருட்டி மடத்திலிருந்து கிடைத்த பிள்ளையார் சிற்பம்(கி.பி.17ம் நூற்றாண்டு)



நாகர்கோவில் கிடைத்த மட்பாண்டத் துண்டுகள் (பெருங்கற்காலம்)



காதிர் கோட்டைக்குருவியிலுள்ள புராண புனியமரம் (700 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்தது)





## கற்றல், கற்பித்தல் உரிமை

திரு தெ. சுகுமார்  
(ஆசிரியர்)

கற்பிக்கும் உரிமையும் கற்றல் உரிமையும் "சுதந்திரமான சிந்தனையும் கருத்துச் சுதந்திரமும் சகல சுதந்திரத்திற்கும் மூலாதாரமாகவிருப்பதால் கற்கும் சுதந்திரத்தை மறுப்பது ஜனநாயகத்திற்கு எதிரான குற்றமாகும்". ஜோன் டீயி.

ஆசிரியர்கள் தமது கடமைகளை நிறைவேற்றும் பொழுது ஆசிரியத் தொழிலின் கல்விச்சுதந்திரமும் பேணப்பட வேண்டும்.

தன்னிடம் கையளிக்கப்பட்டுள்ள மாணவர்களுக்கான குறிப்பிட்ட கல்வி இலக்குகளை அடைவதற்கு ஒரு தகைமையுள்ள ஆசிரியர் தனது அறிவு, திறன் என்பவற்றின் மூலம் கற்பிக்கும் சுதந்திரமே கற்பித்தல் சுதந்திரமாகும்.

மாணவரின் சகல கற்றல் விடயங்களிலும் ஆசிரியர் ஒருவர் ஈடுபாடு கொண்டவராக இருக்க வேண்டும். இது வகுப்பறைகள் கற்பித்தலாகவோ, குழுமுயற்சியாகவோ அல்லது பாடசாலைச் செயற்பாடுகளாகவோ இருக்கலாம். ஆசிரியரின் சுதந்திரமான கற்பித்தலுக்கு இருக்க வேண்டிய பண்புகளாவன,

- ❖ நிலவும் வாய்ப்புக்கள் மூலம் தொழிலை மேம்படுத்தக் கூடியதாகவிருத்தல்.
- ❖ நியாயமான சம்பளம்.
- ❖ பாதுகாப்பான, திறந்த சூழ்நிலையில் கற்பித்தல் பணியில் ஈடுபடக் கூடியதாக விருத்தல்.
- ❖ சக ஆசிரியர்களுடன் இணைந்து பணியாற்றுதல்.
- ❖ வினைத்திறனுடனான கற்பித்தலையும் ஆய்வுகளையும் மேற்கொள்ளக் கூடியதான வளங்களை இலகுவில் பெறக்கூடியதாக விருத்தல்.

❖ ஆசிரியத் தொழிலுக்கு மதிப்பளித்து நடத்தல்.

பொதுவாக ஆசிரியர் ஒருவருக்குத் தனது தொழிலில் சிறந்த கல்விப் பாங்குள்ள தலைமைத் துவத்துக்கான உரிமை இருக்க வேண்டும்.

இவ்வாறான தலைமைத்துவத்தின் மூலம் கற்பித்தல் சார்பற்ற பணிகளைக் குறைத்து கற்பித்தலில் ஈடுபட வேண்டும். மாணவர்களுக்கு இயல்பிற்குப் புறம்பான கற்றல் சூழ்நிலையினும் ஆசிரியர் கற்பிப்பதற்குப் போதிய வசதிகளை ஏற்படுத்திக்கொள்ள முடியும்.

"கல்வி முறைமையின் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட அடைவுமட்டத்தை எய்துவதற்குரிய அறிவு, திறன் என்பவற்றைப் பெறுவதற்கான சுதந்திரமே" ஒரு மாணவரின் கற்றல் சுதந்திரமாகும். அதுவே கற்றல் உரிமையாகக் (சுதந்திரம்) கருதப்படும்.

ஒரு மாணவன் கற்றல் சுதந்திரத்தைக் கொண்டிருப்பது மட்டுமல்ல தரமான கல்வியைப் பெறுவதற்கும் உரிமையுடையவன். கல்வி கற்பிக்கும் சுதந்திரம் எந்த சர்வதேசப் பிரகடனத்தினாலோ, பரிந்துரையாலோ அல்லது சட்டவாக்கத்தாலோ மட்டுப்படுத்தப்படவில்லை. பிள்ளைகளின் உரிமையினூடாக இதனைப் பார்ப்பதால் தரமுள்ள கல்வியைப் பெறும் உரிமையுண்டு.

கட்டமைப்பினுள் காணப்படும் சில விடயங்கள் தரமான கல்வியைப் பெறுவதற்குத் தடையாக அமைந்துவிடுகின்றன. அதாவது நிதிப்பற்றாக்குறை, கல்விமுறைமையில் ஒதுக்கீடும் நிதிப் பயன்பாடும் கல்வியைப் பெற முடியா





## உன் வாழ்வு உன்னதமானது

திருமதி தர்சினி தர்சன்  
(ஆசிரியர்)

ஞாலத்தின் தோற்றம்  
மேன்மையாய் வாழ  
பரந்து திரியும்  
உன்னத வாழ்வு கல்வி

கல்வியில் உயர்ந்தவன்  
ஆழி முதல் அணு குண்டுவரை  
கருமுதல் கல்லறை வரை  
அணு அசைந்தாலும்  
ஆயிரம் விளக்கம் கூறுகிறான்  
கல்வியை வளர்க்க மலர்ந்தான்.

ஆனால் நீ..  
அறிவை அறுத்து  
அநாகரிக வாழ்வுக்காய்  
உன் வாழ்வை  
அடியோடு அழிக்கின்றாய்



இனியாவது உன் வாழ்வு இனிக்க  
கல்விக்கு அடிபணிந்து  
ஆசானின் அறிவுரை கேட்டு  
மெழுகாக உனை உருக்கி  
மென்மையான கல்வியினை  
மேன்மையுடன் கண்ணியமாய்  
இவ்வுலகில் கற்றவனாய்  
வாழ்ந்துவிட்டால்  
உன் பிறப்பு உன் வாழ்வு.  
உன்னதமானது.









## திருமுருகாற்றுப்படை ஓர் அறிமுகம்

திரு சு. குணேஸ்வரன்  
(ஆசிரியர்)

### 1. அறிமுகம்

சீங்ககாலத்தில் எழுந்த எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டில் ஆற்றுப்படை இலக்கியங்கள் தனித்துவமானவை. ஒருவன் தான் பெற்ற செல்வத்தை தன்னோடு சார்ந்தவர்களும் பெறவேண்டும் என்ற உயர்ந்த எண்ணத்தோடு வழிப்படுத்தும் பண்பினை ஆற்றுப்படை இலக்கியங்கள் கொண்டிருக்கின்றன. சங்ககாலத்தில் தோற்றம்பெற்ற ஆற்றுப்படை நூல்களாகிய பெரும்பாணாற்றுப்படை சிறுபாணாற்றுப்படை பொருநராற்றுப்படை கூத்தராற்றுப்படை ஆகியவற்றுக்கு கடவுள் வாழ்த்தாகக் கொள்ளக் கூடியதாகத் திருமுருகாற்றுப்படை அமைந்திருக்கிறது.

ஆற்றுப்படை என்பது “ஆற்றுப்படுத்தல்” எனப் பொருள்படும். “ஆறு” என்பது வழி “படுத்தல்” என்பது செலுத்துவது. அதாவது ஒருவர் செல்லவேண்டிய வழியைத் தெரிவித்தலாகும்.

“கூத்தரும் பாணரும் பொருநரும் விறலியும் ஆற்றிடைக் காட்சியறுமுத் தோன்றிப் பெற்ற பெருவளம் பெறாஅர்க்கு அறிவுறீஇச் சென்று பயனெதிரச் சொன்ன பக்கமும்” (1)

என்று தொல்காப்பியப் புறத்திணையியலில் ஆற்றுப்படையின் இலக்கணம் சொல்லப்படுகிறது. ஒரு புரவலனிடம் சென்று பரிசில் பெற்ற பொருநர், பாணர், விறலியர், கூத்தர், புலவர் ஆகியோருள் ஒருவர் பரிசில் பெறவிழைகின்ற ஒருவருக்குத் தாம் பெற்ற பெருவளத்தைக் கூறி அப்பொருள் நல்கியவரிடத்தே செல்லவேண்டிய வழிவகைகளையும் அவரின் பெருமைகளையும் எடுத்துக்கூறி வழிப்படுத்துவதாகும். இவ்வகையில் மேலே கூறப்பட்ட ஆற்றுப்படை நூல்களில் திருமுருகாற்றுப்

படை தவிர்ந்த ஏனைய நான்கு ஆற்றுப்படை நூல்களும் பொருளை வேண்டி ஆற்றுப்படுத்தப்படுபவரின் பெயரோடு சார்ந்து அமைந்துள்ளன. ஆனால் திருமுருகாற்றுப்படை இறைவனிடம் அருளை வேண்டி ஆற்றுப்படுத்துவதாகவும் முருகப்பெருமானைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டமைந்ததாகவும் அமைந்துள்ளது. இந்த வேறுபாடு திருமுருகாற்றுப்படையை ஏனைய ஆற்றுப்படை இலக்கியங்களில் இருந்து தனித்துவமானதாக எடுத்துக்காட்டுகிறது.

### 2. திருமுருகாற்றுப்படை

“முருகு” எனவும் “புலவராற்றுப்படை” எனவும் அழைக்கப்படும் திருமுருகாற்றுப்படை 317 அடிகளைக் கொண்டது. இதனை இயற்றியவர் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத் தலைமைப் புலவரான நக்கீரர் ஆவார். திருமுருகாற்றுப்படை என்பது திரு - முருகு - ஆற்றுப்படை என அமையும். திரு என்றால் அழகிய, முருகு என்பது முருகன். ஆற்றுப்படை என்பது வழிப்படுத்துவது. அதாவது அழகிய முருகனிடம் செல்வதற்கு ஆற்றுப்படுத்துவது எனப் பொருள்படும். “வீடு பெறுவதற்குச் சமைந்தானோர் கிரவலனை வீடு பெற்றான் ஒருவன் முருகனிடத்தே ஆற்றுப்படுத்துவது” (2) என்று திருமுருகாற்றுப்படைக்குப் பொருள் கூறுவார் நச்சினார்க்கினியர். “திருமுருகாற்றுப்படையென்பதற்கு முத்தியைப் பெற்றானொருவன் பெறுவதற்குப் பக்குவனாகிய ஓரிரவலனைப் பெறும் பொருட்டு ஸ்ரீசுப்பிரமண்ணிய சுவாமியிடத்தே வழிப்படுத்தலையுடைய பிரபந்தமெனப் பொருள் கூறுக” (3) என்று ஆறுமுகநாவலர் குறிப்பிடுவார்.

எனவே முருகனிடம் அருள் பெற்ற புலவன் ஒருவன் இன்னொரு புலவனைப் பார்த்து முருகனின் ஆறுபடை வீடுகளுக்கும் சென்று அவனைப் போற்றிப் புகழ்ந்து பாடி யாராலும் பெற்றுக்கொள்ள முடியாத மேலான பரிசாகிய வீடுபேற்றைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு வழிப்படுத்தும் காரணத்தாலேயே புலவராற்றுப்படை என்ற பெயர் கொண்டும் அழைக்கப்படலாயிற்று.

### 3. திருமுருகாற்றுப்படையின் உள்ளக்கம்

திருமுருகாற்றுப்படை முருகக் கடவுள் எழுந்தருளியிருக்கும் ஆறுபடை வீடுகளான திருப்பரங்குன்றம், திருச்சீரலைவாய் (திருச்செந்தூர்) திருஆவினன்குடி (பழனி) திருஏரகம் (சுவாமியலை) திருத்தணி (குன்றுதோடல்) பழமுதிர்ச்சோலை ஆகியன பற்றிக் கூறுகின்றது.

திருப்பரங்குன்றம் என்ற முதலாவது பகுதியில் முருகனின் திருவுருவச் சிறப்பு, முருகன் அணியும் மாலைகள், சூரமகளிர் செயல்கள், முருகன் சூரனைச் சங்காரம் செய்த திறன், மதுரையின் பெருமை, திருப்பரங்குன்றத்தின் இயற்கை அழகு ஆகியன எடுத்துக்காட்டப்படுகின்றன.

திருச்சீரலைவாய் என்ற இரண்டாம் பகுதியில் முருகன் அடியார்க்கு அருள் புரிய எழுந்தருளும் யானையின் இயல்பு, முருகனின் ஆறு திருமுகங்கள் ஆற்றும் செயல்கள், பன்னிரு திருக்கரங்கள் ஆற்றும் செயல்கள், முருகன் எழுந்தருளியிருக்கும் தோற்றம் என்பன சொல்லப்படுகின்றன.

திருஆவினன்குடி என்ற மூன்றாம் பகுதியில் முருகனை வழிபடும் முனிவர்கள், தேவருடன் முருகனை வழிபட வரும் மகளிர் வண்பும் ஏனையவர்கள் பற்றிய செய்திகளும் உள்ளன.

திரு ஏரகம் என்ற நான்காம் பகுதியில் அந்தணர்களின் இயல்பும், அவர்கள் முருகனை வழிபடும் முறைமையும் கூறப்பட்டுள்ளன.

குன்றுதோறாடல் என்ற ஐந்தாம் பகுதியில் குன்றக்குரவை நிகழ்ச்சி, முருகனை வணங்க வரும் பாடுமகளிர்

ஆடுமகளிர் மாண்புகள் அவர்களின் சிறப்புக்கள் ஆகியனவும்

பழமுதிர்ச்சோலை என்ற ஆறாம் பகுதியில் முருகன் எழுந்தருளியிருக்கும் இடங்கள், அதற்கு ஆற்றுப்படுத்தும் முறை, முருகனின் அருள்பெறும் வழி, அவன் அருள் புரியும் வகை, பழமுதிர்ச்சோலையில் உள்ள அருவியின் சிறப்பு ஆகியன விதந்துரைக்கப்படுகின்றன.

### 4. திருமுருகாற்றுப்படையில் முருகன்

முருகனின் தோற்றப்பொலிவு

முருகனின் ஆறுபடை வீடுகளில் முதலாவது படைவீடாக அமைவது திருப்பரங்குன்றம். இது 'கூடல்நகர்' என்று சொல்லப்படுகின்ற மதுரையில் அமைந்திருக்கின்றது. "மந்தியும் அறியா மரன் பயில் அடுக்கத்து" (திருமுருகு:42) என்ற வரிகள் ஊடாக மந்திகளும் கூட அறியமாட்டாத மரங்கள் அடர்ந்து செழித்து வளர்ந்த மலைச்சாரலில் வண்டுகளும் மொய்க்காத சுடர்போன்ற சிவந்த காந்தள் பூக்களால் தொடுத்த மாலையை உடையவனாக முருகன் விளங்குகின்றான். அழகான இயற்கை வண்பின் மத்தியில் அமைந்திருக்கும் முருகனின் தோற்றப்பொலிவு பற்றி விபரிக்கும்போது கற்புமிக்க தெய்வ யானையின் கணவன் என்றும், கடம்பமாலை புரளும் மார்பினன் என்றும் வர்ணிக்கப்படுகின்றான். குறிஞ்சிநிலத் தெய்வமான முருகனின் அடையாள மாலையே கடம்பமாலை. கடம்பமரம் அவன் விரும்பி உறையும் மரமாக பழமுதிர்ச்சோலையில் குறிப்பிடப்படுகிறது. திருப்பரங்குன்றத்தில் அமர்ந்திருக்கும் முருகனுக்குரிய பூ காந்தள்பூ, அதனாலேயே "காந்தள் கண்ணி சூடியவன்" என்றும் பாடப்படுகிறது.

திருச்சீரலைவாய் பதியில் எழுந்தருளியிருக்கும் முருகக் கடவுளின் தோற்றப்பொலிவு பற்றி விபரிக்கும்போது ஆறுமுகன் யானைமீது ஏறிவரும் காட்சியும் ஆறுமுகங்களின் இயல்புகளும் பன்னிரு கரங்களின் தொழில்களும் எடுத்துரைக்கப்

படுகின்றன. முருகப் பெருமானின் வாகனங்களில் ஒன்றாக யானை பற்றிக் கூறும்போது விரைவான நடையினையும் கூற்றுவனை ஒத்த வலிமையுமுடைய யானைமீது வரும் முருகன் அடியவர்களுக்கு அருள் பாலிக்கும் வகை சொல்லப்படுகிறது.

முருகனின் அருட்சிறப்பு, வீரம்

இறைவனின் அருள் பற்றிய செய்திகளில் தீவினை புரிவோரை அழிக்கும் செயல் சொல்லப்படுகிறது. இறை அருளால் மழை பொழிதலும் தவமும் அறமும் மிகுதலும் இயல்பு. இதனாலேயே வள்ளுவர் கடவுள் வாழ்த்தை அடுத்து வான் சிறப்பைக் கூறுவார். நக்கீரரும் அவ்வாறு எடுத்துக் காட்டுகிறார். “காமம் சூல் மாமழை” (திருமுருகு:7) என்ற அடிகள் இதனைப் புலப்படுத்துகின்றன.

திருப்பரங்குன்றத்தில் அமர்ந்திருக்கும் முருகனின் சிறப்புப் பற்றிச் சொல்லப்படும் போது குறிப்பாக முருகனின் போர்த்தொழில், சூரனை வதம் செய்த புராணக் கதை நினைவுபடுத்தப்படுகிறது. திருப்பரங்குன்றம் அமைந்திருக்கும் கூடல்நகரில்

“செருப்புக்கன்று எடுத்த சேண்உயர் நெடுங்கொடி வரிப்புனை பந்தொடு பாவை தூங்க, பொருநர்த் தேய்த்த போர் அருவாயில்” (4)

என்ற வரிகள் ஊடாக போர்த்தொழில் இல்லாதபடியால் தூக்கிக் கட்டப்பட்ட கொடிகளும் பந்து பாவைகளும் அறுப்பார் இன்றி அசைந்து கொண்டிருந்தன என்று சொல்லப்படுகிறது. அவை இன்னமும் அசைந்துகொண்டிருப்பது எம்மை வெல்லும் ஆண்மையர் எவரும் இல்லை. எம் பகைவரை நாங்கள் பெண்டிர் போலக் கருதுகிறோம். ஆண்மை உள்ளவர் எனில் இவற்றை அறுங்கள் என்பதைக் கூறுவனபோல் அங்கு தூக்கிக்கட்டிய கொடிகளும் பந்து பாவைகளும் அசைகின்றன என்று நக்கீரர் பாடுவார். இவ்வாறான மதுரை மாநகரின் மேற்கே

உள்ள திருப்பரங்குன்றத்தில் அமர்ந்திருக்கும் முருகன் பகைவரை அழித்த மேன்மையுடையவன் என்பது குறிப்பால் உணர்த்தப்படுகிறது. சூரனை வதம் செய்த புராணக் கதை அதிகமும் திருமுருகாற்றுப்படையில் எடுத்துக் காட்டப்படுகிறது. “செறுநர்த் தேய்த்த செல்உறழ் தடக்கை” (திருமுருகு:5) என பகைவர்களாகிய அசுரர்களை அழித்த இடியினைப் போன்ற ஆற்றல் பெற்ற கையினை உடையவன் முருகன் என அவனின் வீரம் எடுத்துரைக்கப்படுகிறது.

முருகன் சூரனை வேலால் எறிந்து கொன்ற வகையும் சூரன் கடலின் நடுவே மாமரமாக தோற்றங்கொண்டு தலைகீழாக மாயவித்தை காட்டியபோது அம்மாமரத்தை வெட்டிய வெற்றியும் “கவிழ் இணர் மாமுதல் தடிந்த மறு இல் கொற்றத்து. எய்யா நல்இசை” (திருமுருகு:59-61) என்ற அடிகளில் வெளிப்படுகிறது.

திருப்பரங்குன்றத்தில் சூரமகளிர் இயல்பு கூறப்படும்போது அம்மகளிர் தலையில் சூடிய பூக்களுடன் ஆடிப்பாடும் போது விளாமரத்தின் சிறிய தளிரைக் கிள்ளி முருகனை நினைந்து ஒருவர் மீது ஒருவர் எறிந்து விளையாடுகின்றனர். அப்போது “கோழி ஓங்கிய வென்றுஅடு விறற்கொடி வாழிய பெரிது” (5) என்று அசுரரை வென்று அவர்களைக் கொன்றொழித்து அவ்வெற்றியைக் கூறும் கோழிக்கொடி வாழிய என வாழ்த்துகின்றனர். பிரணவ மந்திரத்தின் பொருள் தெரியாமையால் படைத்தற் கடவுளாகிய பிரமனை சிறையிட்ட புராணக் கதை மூன்றாவது படைவீடாகிய திருஆவினன் குடியில் சொல்லப்படுகிறது. அதனால் ஏனைய இரு கடவுளரும் தத்தமது தொழிலை ஆற்றமுடியாமல் திருஆவினன்குடி நோக்கி வருகின்றனர். அதனோடு தேவர்களுக்குத் தீங்கு விளைவித்த மூன்று அசுரருடைய முப்புரங்களையும் எரித்த சிவனின் கதையும், கௌதம முனிவரால் சாயம் பெற்ற இந்திரனின் கதையும் சொல்லப்படுகின்றது.

5. திருமுருகாற்றுப்படைபும் வழிபாட்டு முறையும்

அ) அந்தணர் வழிபாடு

திருஞ்சரகம் என்ற நான்காவது படை வீட்டில் எழுந்தருளும் முருகனை அந்தணர்கள் வழிபடும் முறை சொல்லப்படும்போது அந்தணர்கள் எவ்வாறான இயல்பு கொண்டவர்கள் என்பதையும் அவர்கள் வழிபாடு இயற்றும் முறையினையும் திருஞ்சரகத்தில் நக்கீரர் எடுத்துரைப்பார்.

அந்தணர்கள் ஓதல் முதலிய ஆறுவகையான நன்மை பொருந்தியவர்கள். அவர்கள் நற்குடியில் தோன்றியவர்கள். நாற்பத்தெட்டு வருடம் பிரமச்சரியம் கைக்கொண்டு இல்லற வாழ்க்கையைப் பயின்றவர்கள். நித்திய ஓமம் செய்பவர்கள் என அந்தணர்களின் இயல்புகள் சொல்லப்படுகின்றன. அவர்கள் உதயகாலம், மத்தியான காலம், அத்தமன காலம் ஆகிய வழிபடவேண்டிய முக்காலமும் அறிந்தவர்கள். பூணூல் தரித்தவர்கள். துவைத்துப் புலராத ஆடையை அணிந்துகொண்டு "சரவணபவ" என்னும் வேதமந்திரத்தை ஒலித்து வழிபடுபவர்கள் (இந்த ஆறு எழுத்தும் "நமோ குமாராய" என்பர் நச்சினார்க்கினியர்) என்று முருகனை வழிபடும் முறை சொல்லப்படுகிறது.

ஆ) குரவைக்கூத்து, வெறியாட்டு

குரவைக்கூத்து மற்றும் வெறியாட்டு வழிபாட்டு முறைமை குன்றுதோறாடலிலும் பழமுதிர்ச் சோலையிலும் நிகழ்த்தப்படுவன பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

குன்று தொறு ஆடல் என்பது குன்றுதோறும் ஆடல் எனப் பொருள்படும். முருகனின் ஐந்தாவது படைவீடாகிய இங்கு முருகனை குறவர்கள் வழிபடும் முறை எடுத்துக்காட்டப்படுகிறது.

இங்கு முருகனுக்குப் பூசைசெய்யும் பூசாரி தலைமாலையை உடையவனாய் நிற்க, குறவர்கள் நல்ல வாசனை மிகுந்த சந்தனத்தைப் பூசி (வேட்டைத் தொழிலைச்

செய்யும் குறவர்கள்) நீண்ட மூங்கில் குழாய்களில் ஊற்றி நெடுநாள் ஊறவைத்து முற்றி விளைந்த தேனால் ஆன "கள்"ளின் தெளிவை தம் சுற்றத்தவருடன் உண்டு மகிழ்ந்து "தொண்டகம்" என்ற வாத்தியத்தை முழங்கி அத்தாளத்திற்கு ஏற்ப குரவைக்கூத்து ஆடுகின்றனர்.

பழமுதிர்ச்சோலையில் "வெறியயர்களை" (திருமுருகு:220) என்றொரு தொடர் வருகிறது. இது வெறியாட்டை நிகழ்த்தும் வேலன் முருகப்பெருமானை எழுந்தருள் செய்யும் இடமாகும். பண்டைக்கால மக்கள் தமக்கு உடல் நலம் இல்லாதபோதும் தமக்கு பிற குறைகள் உண்டானபோதும் வேலன், கட்டுவிச்சி ஆகியோரிடத்துக் குறிக்கெட்டல் வழக்கம். அதன் போது முருகப்பெருமானுக்கு வழிபாடு இயற்றுவர். வேலன்மேல் எழுந்தருளும் முருகன் அடியார் குறை தீர்த்தல் வழக்கம். இவ்வாறான ஒரு வெறியாட்டு நிகழ்வு மிக அழகாக இப்பகுதியில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

தெய்வமாடும் குறப்பெண் கோழிக் கொடியுடன் மயிலையும் மலைக்கோயிலில் பொருத்தமாக அலங்கரித்து, வெண் சிறுகடுகை நெய்யுடன் கலந்து வாயிற் படிக்களில் தடவி தன் வழிபாட்டுக்குரிய மூலமந்திரத்தை மெதுவாக ஒதி, மலர்கள் தூவி, வணங்கி, வெவ்வேறு இரண்டு நிறமுடைய ஆடைகளை உடுத்து, சிவந்த நூலை கையில் காப்புக் கட்டி, கொழுத்த கிடாயினது குருதியோடு பிசைந்த தூய வெள் எரிசியை சிறுபலியாக இட்டு, மஞ்சளோடு சந்தனம் முதலியன கலந்து தெளித்து, செவ்வலரி மாலையையும் ஏனையவற்றையும் பந்தலில் தொங்கவிட்டு, "மலைப்பக்கங்களில் வாழும் நல்ல ஊர்களைப் பசியும் பிணியும் பகையும் நெருங்காது நீங்குக" என்று வாழ்த்தி வாசனைத்துப்பம் காட்டி, குறிஞ்சிப் பண்ணைப் பாடி, அருவியின் ஓசைபோல் வாத்தியங்களை முழங்கி, கண்டவர் அச்சம் கொள்ளும்படி இரத்தத்தோடு கலந்த தினையரிசியைப் பரப்பி வைத்து

நூல் விழி >> தெய்வமாமும் அக்குறப்பெண்ணானவள் தன் மீது முருகக்கடவுள் வரும் படி வழிபாட்டினை இயற்றினாள். இவ்வாறாக குறவர்கள் நிகழ்த்திய அற்புதமான வழிபாட்டுக் காட்சியை நக்கீரர் அழகாக எடுத்துக்காட்டியுள்ளார்.

இவ்வாறான வழிபாட்டினை அங்கு கூடியிருக்கும் குறவர்கள் வெறியாட்டுக் களம் ஆரவாரிக்கும் படியாக பலவித இசைக் கருவிகளையும் இசைத்து முருகப் பெருமானுடைய யானையை வாழ்த்தி தாம் வேண்டியவற்றைப் பெற்றதுபோல முருகனை வழிபடும்போதில் முருகப் பெருமான் அவ்விடங்களில் தங்குதற்கும் உரியவனாவான். இத்தகைய வழிபாட்டு முறைமையை எடுத்துக்காட்டி குறித்த புலவர் வீடுபேறு பெறுவதற்கு ஆற்றுப்படுத்தப்படுகிறார்.

இ) 'கல்தறி' நட்டு வணங்குதல்

பழமுதிர்ச்சோலையில் முருகனின் இருப்பிடங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடும்போது "சதுக்கமும் சந்தியும், புதுப்பூங் கடம்பும், மன்றமும் பொதியினும், கந்துடை நிலையினும்" (திருமுருகு:225-226) என்று ஒரு தொடர் வருகிறது. இங்கு "கந்துடை நிலை" என்பது இறைவனின் அருட்குறியாக கல்தறி நட்புருக்கும் இடத்தைக் குறிக்கின்றது. புண்டைக் காலத்தில் மக்கள் வணங்கும் ஊர்களில் "கல்தறி" நட்டு வணங்கி வந்தனர் என்ற செய்தி பட்டினப்பாலையினும் குறிப்பிடப்படுகிறது. அதாவது குறித்த கந்துருவினை மலர்களால் அலங்கரித்து அவ்விடத்தை மெழுகி விளக்கேற்றி வணங்கினர்.

"கொண்டி மகளிர் உண்டுறை மூழ்கி அந்தி மாட்டிய நந்தா விளக்கின் மலரணி மெழக்க மேறிப் பலர்தொழ வம்பலர் சேக்கும் கந்துடைப் பொதியில்" (6)

என பட்டினப்பாலையினும் இது அறியப்படுகிறது. எனவே திருமுருகாற்றுப் படையில் வரும் "கந்துடைநிலை" என்ற

தொடர் "கல்தறி" நட்டு வணங்கும் பண்டைய வழிபாட்டை வெளிப்படுத்துகிறது. இதுவே பிற்காலத்தில் சிவலிங்க உருவமாகக் கொள்ளப்பட்டது எனவும் குறிப்பிடப்படுகிறது.

6. வீடுபேற்றுக்கு வழிகாட்டுதல்

முருகனை எங்கு காண்பேன் என வினவியவனுக்கு முருகன் உறையும் ஆறுபடை வீடுகளையும் கூறி வீடுபேறு பெறுவதற்கு வழிப்படுத்துதல் திருப்பரங்குன்றம் என்ற முதலாவது பகுதியில்

"சேவடி படரும் செம்மல் உள்ளமொடு நலம்புரி கொள்கைப் புலம்பிரிந்து உறையும், செலவுநீ நயந்தனை ஆயின், பலஉடன் நன்னர் நெஞ்சத்து இன்றசை வாய்ப்ப இன்னே பெறுதிநீ முன்னிய வினையே" (7)

என்று முருகனின் திருவடிகளை நினைத்து மேன்மையான மனத்தோடு நல்வினைகளைச் செய்யும் கொள்கையோடு செல்பவனே நீ விரும்பினாயானால் வீடுபேறு வாய்க்கப்பெறுவதோடு நீ நினைத்த காரியங்களையும் நல்வினைப்பயனால் அடையப்பெறுவாய் என்று வீடுபேற்றைப் பெறுவதற்கு ஆற்றுப்படுத்தும் செய்தி சொல்லப்படுகிறது.

பழமுதிர்ச்சோலையில் இடம்பெறும் வெறியாட்டு விழாவினை விபரித்து, குறித்த இடங்களில் நீ முருகப்பெருமானைக் கண்டால் செய்யவேண்டியவை யாவை எனவும் கூறி அனுப்புகிறான். நீ முருகனைக் கண்டவுடனேயே முகத்தாலே விரும்பி நோக்கி வாயாலே புகழ்ந்து வாழ்த்தி கையைத் தலைமேல் குவித்து தொழுது அவன் திருவடிகளிலே வீழ்ந்து வணங்கி அக்கடவுளைப் பலவாறு துதித்து வழிபடவேண்டும் என்று அறிவுறுத்துகிறார். அதன்போது முருகன் சரவணப் பொய்கையில் தோன்றியதுமுதல் சூரனைக்

அழித்ததுவரையிலான முருகனின் சிறப்புக்கூறி வணங்கவேண்டும் என்று கூறுகிறார். அப்போது அங்கு செவிப்போரும் முருகனிடம் உன்னைப் பற்றிக் கூறுவர். முருகக்கடவுள்வீடுபேறு பெறக்கருதி வந்த உனது வருகையை முன்னரே அறிவேன் அஃது உனக்கு எய்துதல் அரிதல்ல.” என்றுகூறி வீடுபேறு தந்து அருள்வான் என்றும் புலவரை வழிப்படுத்துகிறார்.

### 7. முடிவுரை

எனவே, திருமுருகாற்றுப்படையில் முருகனின் பிறப்பு முதலான புராண வரலாறு, முருகன் உறைந்திருக்கும் இடங்கள், அங்கு வழிபாடு இயற்றுவோரின் இயல்புகள், அருவ மற்றும் உருவ வழிபாட்டு முறைகள், குறிப்பாக வெறியாட்டு, குன்றக்குரவை, பலியிடுதல், கல்தறி நடுதல் முதலானவைபு பண்டைத் தமிழரின் வாழ்க்கை முறைகளில் உணவு, உடை, வழிபாடு, பிறர் நலன் வேண்டும் பண்பு ஆகியனவும் பண்பாட்டுச் செய்திகளாக வெளிப்படுகின்றன.

திருமுருகாற்றுப்படையில் எடுத்துக் காட்டப்படும் பழந்தமிழர் வழிபாட்டுச் செய்திகள் பிற்காலத்தில் வந்த சிலப்பதிகாரத்திலும் நன்கு பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது. பழந்தமிழர் வழிவந்த வழிபாட்டு நடைமுறைகளையும் பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் அதிகம் பதிவு செய்துள்ள திருமுருகாற்றுப்படை பண்டைத்தமிழர் பண்பாட்டின் ஒரு பகுதியை அறிந்து கொள்வதற்குரிய மூலாதாரமாகவும் விளங்குகின்றது.

### அடிக்குறிப்புகள்

1. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - சி. கணேசையர் பதிப்பு, (1948) ப.389.
2. மோகன், இரா. (உரையாசிரியர்), (2004) பத்துப்பாட்டு - மூலமும் உரையும், ப.2.
3. ஆறுமுகநாவலர், ஸ்ரீலக்ஷ். (நச்சினார்க்கினியர் உரைக்கருத்தைத் தழுவிச் செய்த புத்துரை), (2011) திருமுருகாற்றுப்படை, ப. 6.
4. மோகன், இரா., (உரையாசிரியர்), (2004) பத்துப்பாட்டு - மூலமும் உரையும், ப.8.
5. மேலது, ப.6.
6. பட்டினப்பாலை, பாடல் 246.
7. மோகன், இரா., (உரையாசிரியர்), (2004) பத்துப்பாட்டு - மூலமும் உரையும், ப.7

### துணைநூற் பட்டியல்

1. மோகன், இரா., (உரையாசிரியர்), (2004) பத்துப்பாட்டு - மூலமும் உரையும், நியூ செஞ்சரி பக் ஹவுஸ், சென்னை.
2. ஆறுமுகநாவலர், ஸ்ரீலக்ஷ்.. (நச்சினார்க்கினியர் உரைக் கருத்தைத் தழுவிச் செய்த புத்துரை), (2011) திருமுருகாற்றுப்படை, வல்வை வரலாற்று ஆவணக் காப்பகம், கனடா.
3. நாராயண வேலுப்பிள்ளை, (1994) பத்துப்பாட்டு - தெளிவுரையுடன், முல்லை நிலையம், சென்னை.





## பெண் விடுதலை

திருமதி. வசனனி நிஷாந்  
(ஆசிரியர்)

பெண்ணே ஏன் இங்கே  
இருக்கின்றாய்?  
உனக்கு நீ எதிரியாய்  
மாற்றிடு உன்னை எழுச்சி மிகு  
வாழ்விற்கு முன்மாதிரியாய்

பாரதிகண்ட புதுமைப் பெண்ணே  
கம்பன் படைத்த காவிய நாயகியே  
இளங்கோ தந்த பத்தினிப் பெண்ணே  
இன்னுமா உனக்கு இல்லை விடுதலை

காலங்காலமாய் உனக்கு  
விதைக்கப்பட்ட  
அடிமையுணர்வைக் காலங்கடத்தாமல்  
களையவேண்டியது உன்  
கடமையல்லவா?  
புறப்படு பெண்ணே  
புதுயுகம் படைப்பாய்.

உன் சிந்தனைப் போக்கை மாற்றிடு  
உன்னை நிந்தனை  
செய்வோரைத் தூக்கிலிடு  
வந்தனை செய்யும் உலகை  
நினைவில் தொடு  
உன் அறிவைக் கொண்டு  
உலகை வென்றிடு.

அடுப்பூதும் பெண்களுக்குப்  
படிப்பெதற்கு என்று  
அடக்கி வைத்தார் அறிவுதனை  
முடக்கிவைத்தார் - இன்று  
பாலர்க்கும் பாடம் சொல்லும்  
பாவையர்களே  
ஆடவரைவிட அதிகமன்றோ

தெரிந்திடுவீர் பேதையரே மானிடரே  
திண்ணிய எண்ணம் கொண்டு சிறகை  
விரித்துப் பறந்திடு அடங்கிவிடாதே  
ஆணாதிக்க அடிமைகளுக்கு  
கண்ணியம் மிக்க உலகை உருவாக்க  
புறப்படு பெண்ணே புதுயுகம்  
உன் முன்னே.

பெண் இனத்தை மதிக்காத  
ஆடவரைப் புறந்தள்ளிடு  
சீதனக் கொடுமையால்  
பெண்மையைச் சீரழிக்கும்  
சமூகத்தை ஓங்கி மிதித்திடு  
விண்ணை முட்டும்  
சாதனையை நிகழ்த்திடு.

இறக்கட்டும் பெண் அடிமைத்தனம்  
இன்று தழைக்கட்டும் பெண் விடுதலை  
மாற்றிடு பெண்ணே உன்னை  
புதுயுகம் படைத்திடு இன்றே.

»)»)»)»)»)»)»)



## க.பொ.த உயர்தர வகுப்புக்களில் வாழ்க்கைத் தகைமைவிருத்திச் செயற்றிட்டங்கள்

திரு செ. கணேசலிங்கம்  
(ஆசிரியர்)

கல்வி என்பது மனித நடத்தையில் மாற்றத்தினை ஏற்படுத்துவது ஆகும். இது இயங்கியல் தன்மை கொண்டதாகும். ஆகவே சமுதாய மாற்றத்திற்கேற்ப இதுவும் மாற்றத்தினை வேண்டி நிற்கின்றது. காலத்தேவை கருதி கல்விக்கொள்கைகள் மாறவில்லை எனின் சமுதாய நோக்கங்களையும் தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்ய முடியாது போவதோடு உலக மாற்றங்களுக்கு இசைந்து கொடுக்க முடியாத நிலையும் உருவாகும். நாம் தனிமைப்பட வேண்டியநிலை தோன்றும் இன்றைய புகோளமயமாதல் என்ற எண்ணக்கரு எல்லாத்துறைகளிலும் தாக்கத்தை உண்டுபண்ணுகின்றது. இன்றைய கல்வியானது பெரும் எதிர் பார்ப்புக்களைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப மாற்றங்கள் கல்வியின் மூலம் சுயஆற்றல், அறிவு விருத்தி, புதியது புனைதல் போன்றவற்றை வேண்டி நிற்கின்றன. எமது நாட்டில் ஏற்கனவே இருந்த கல்வி முறையானது மாணவர்களின் அறிவு விருத்தியினை மையமாகக் கொண்டு இருந்ததேயொழிய திறன்கள், மனப்பாங்குகள் என்பவற்றை விருத்தி செய்வதாகக் காணப்படவில்லை. இதனால் அக்கல்வியானது நாட்டின் சமூகப் பொருளாதாரத் தேவைகளுக்குப் பொருத்தமானவர்களை உருவாக்கத் தவறிவிட்டது எனக் குற்றம் சாட்டப்படுகிறது.

இந்நிலைமைகளைக் கருத்தில் கொண்டு அவற்றைச் சீர் செய்யும் நோக்கில் கல்வி ஆணைக்குழுவினால் 1997 இல் ஜனாதிபதியிடம் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட கொள்கை ஆலோசனைப்படி கல்வித்துறை சார்ந்த புதிய சீர்திருத்தங்கள் வகுக்கப்பட்டன. இதனை உடனடியாக நாடு முழுவதும் அமுல்படுத்தாமல் 1998 இல் கம்பஹா மாவட்டத்தில் முன்னோடித் திட்டமாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட புதிய கல்விச் சீர்திருத்தம் 1999 இல் நாடு முழுவதும் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது.

பொதுக்கல்விச் சீர்திருத்தமானது கல்வி வாய்ப்புக்களை விரிவாக்குவதோடு அதாவது பொதுவான பள்ளிக்கூடங்களிற்கு மேலதிகமாகச் செயற்பாட்டுப் பள்ளிக்கூடங்களும் அமைக்கப்படும் பதினான்கு வயதிற்கு மேற்பட்ட மாணவர்கள் பள்ளிக்கூடங்களிற்கு வெளியிலே கற்பதற்கு நெகிழ்ச்சிப்பாங்குடைய திறந்த பள்ளிக்கூடங்கள் நிறுவப்படும். குழந்தைகள் செயலகத்தின் வாயிலாக முன்பள்ளிக் கலைத்திட்ட மேம்பாட்டினும் கவனம் செலுத்தப்படும் என முன்மொழிவிலே கூறப்பட்டுள்ளது. பொதுக்கல்விச் சீர்திருத்தங்கள் ஐந்து பிரதான செயற்பரப்புக்களை உள்ளடக்கிக் காணப்படுகின்றன. அவையாவன.



- i. கல்வி வாய்ப்புக்களை விரிவாக்கல்.
- ii. கல்வித்தரமேம்பாடு
- iii. ஆசிரியர் கல்வி
- iv. தொழில் நுட்பமும் மற்றும் செயற்திறன் கல்வியும்
- v. கல்வி முகாமைத்துவமும் வள ஏற்பாடும் என்பனவாகும்.

இலங்கையில் கல்விக்காக செலவிடப்படும் தொகைக்குரிய பலன்கள் போதியளவு கிடைப்பதில்லை என்ற குற்றச்சாட்டு நிலவுகின்றது. ஏனெனில் எழுத்தறிவற்றோர் 8% ஆகி; காண்பட இடைவிலகலும் காணப்படுகிறது. படித்துவிட்டு வேலையற்று இருப்பவர்களும் காணப்படுகின்றனர். இவற்றினைக் கருத்தில் கொண்டும் பொதுக்கல்விச் சீர்திருத்தம் நடைமுறைக்குக் கொண்டு வரப்பட்டது. சிறந்த வாழ்க்கையை நடாத்துவதற்கு வேண்டிய அறிவு, விளக்கம், செயற்திறன்கள், மனப்பாங்குகள் என்பவற்றைக் கொண்ட மாணவர்களை உருவாக்குதல் வேண்டும். எதிர்காலத்தில் நாட்டைக் கட்டியெழுப்பக் கூடிய ஆக்கத்திறன், சுயதூண்டல், ஒழுக்கம், மற்றவர்களுக்கு மதிப்பளித்தல், சகிப்புத்தன்மை என்பனவும் மற்றும் ஏனைய பண்பாட்டு விழுமியங்கள் முழுமையான ஆளுமை விருத்தி என்பவற்றைக் கொண்ட மாணவர்களை உருவாக்குதல் வேண்டும். இந்நிலைமை களைக் கருத்திற்கொண்டு புதிய கல்விச் சீர்திருத்தமானது ஆரம்ப, இடைநிலை, உயர்தர மட்டங்களில் மாற்றங்களைக் கொண்டதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் பல்கலைக்கழக கல்வியிலும்

சீர்திருத்தங்கள் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன. நாட்டிலுள்ள ஒவ்வொரு பல்கலைக் கழகங்களும் அவ்வப் பல்கலைக் கழகங்களின் துணைவேந்தர்களைத் தவிசாளராகக் கொண்ட ஒரு சீர்திருத்த வினை நெறிகைக் குழுவை அமைத்து செயற்படவேண்டும் என முதற்கண் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இதுவரை காலமும் பல்கலைக்கழக புதுமுகப் பரீட்சையானது மதிப்பீட்டு முறையில் அமைந்த பரீட்சை சான்றிதழ்களை மையமாகக் கொண்டிருந்தது. அப்பரீட்சை மாணவர்களது இயல்பான ஆற்றல்களையும் திறன்களையும் வெளிக்கொணரப் போதுமானதல்ல. சமூகம் வேண்டிநிற்கும் திறன்களை வளர்க்கும் ஆற்றல் சான்றிதழ்களை மையமாகக் கொண்ட கல்வியில் அரிதாகவே இருந்தது. மாணவர்களது இயல்பான ஆற்றல்களை வெளிக்கொணர்ந்து நாட்டின் மேம்பாட்டிற்காக அவற்றைப் பயன்படுத்த வழிசெய்ய வேண்டும் என்ற நோக்குடனேயே வாழ்க்கைத் தகமை விருத்திச் செயற்திட்டங்கள் எனும் பாடம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. ஆயினும் இந்நோக்கங்கள் அடையப்பட்டுள்ளதா என்பது கேள்விக்குறியாகவே உள்ளது.

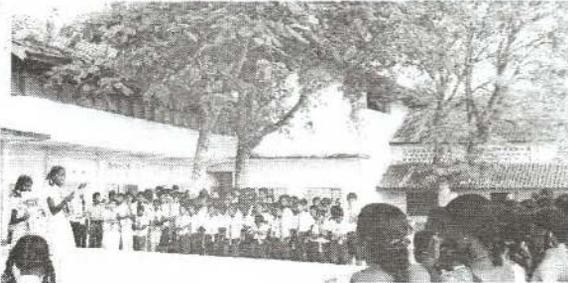
எனவே இச் செயற்திட்டம் வெற்றிபெற வேண்டுமாயின் ஆசிரியர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் செய்திட்டம் தொடர்பாக அறிவூட்ட ஆவன செய்தல் வேண்டும். செய்திட்ட நோக்கங்களுக்கும் குறிக்கோள்களுக்கும் ஏற்புடைய வித்தில் மாணவர்களை இயைவுபடுத்த ஊக்குவிக்க நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

செய்திட்டப் பணிகளை பாடசாலையில் பகிரங்கப்படுத்துவதற்கான முறையைத் திட்டமிடல் வேண்டும் அறிக்கைகளை ஒழுங்காக பேணுதல் வேண்டும். செய்திட்டம் தொடர்பாக அரசு/அரசாங்கப்பற்ற நிறுவனங்களின் உதவி தேவைப்படும் போது மாணவர்களுக்கு அதனைப் பெறுவதற்கு வழிகாட்டல் வேண்டும். செய்திட்டங்களை பிரதேச, மாகாண, தேசிய மட்ட மதிப்பீடுகளுக்காக சமர்ப்பிக்க நடவடிக்கை எடுத்தல் வேண்டும். செய்திட்டம் தொடர்பான போதிய விளக்கம் மாணவர்களுக்கு சென்றடைதலை உறுதிப்படுத்தல் வேண்டும். சிறந்த செயற்றிட்டங்களுக்கு அதிபர் மூலம் விருது வழங்குவதற்காக பாடசாலை மட்ட வேலைத்திட்டங்களை திட்டமிடல் வேண்டும். செய்திட்டக் கற்றலும் ஓர் கற்றல்

நடவடிக்கை எனபதனை மாணவர்களுக்கு உணர்த்தல் வேண்டும். செய்திட்டக் குழு கூட்டுணர்வுடனும் செய்திட்ட அமுலாக்கத்தில் பங்கேற்க வேண்டும்.

செய்திட்டத்தின் மூலம் பயன் பெறுபவர்கள் மாணவர்களாக இருப்பினும் அது தொடர்பான விளக்கங்கள் மாணவர்களுக்கு கிடைப்பதனை உறுதி செய்பவர்கள் பாடசாலையின் அதிபர், ஆசிரியர்களாவர். இவர்களுக்கு மேலதிகமாக வலயக் கல்வி அலுவலகம், பெற்றோர் போன்ற பல்வேறு தரப்பினரும் அடங்குவர். இம் மட்டங்களிலிருந்து மாணவர்களுக்கு உரிய நேரத்தில் உதவி, வழிகாட்டல்கள் கிடைப்பதோடு செய்திட்டத்தின் முக்கியத்துவத்தை மாணவரை உணரச்செய்தல் அவசியமாகிறது.

### நூலகச் செயற்பாடுகளிலிருந்து...





## காமன் கூத்து

திருமதி தேவகுமாறி போகேந்திரன்  
(ஆசிரியர்)

- ◆ ஆங்கிலேயர் காலத்தில் பெருந்தோட்டப் பயிர்ச்செய்கை ஆரம்பிக்கப்பட்டது.
- ◆ இவை இலங்கையின் மத்திய பகுதியாகிய மலை நாட்டில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.
- ◆ இத் தொழிலில் ஈடுபடுவதற்கு இலங்கையர் ஒருவரும் முன்வராத போது இந்தியாவிலிருந்து தமிழ்த் தொழிலாளர்களை அழைத்து வந்தனர்.
- ◆ அப்படி வந்தவர்களில் கிராமிய கலைகளில் வல்ல இசைக்கலைஞர்களும் கூத்துக் கலைஞர்களும் வந்திருந்தனர்.
- ◆ இந்தியாவில் தாம் ஆடியும் பாடியும் வந்த கலைகளை இலங்கையிலும் ஆடிப்பாடிப் பரப்பத் தொடங்கினர்.
- ◆ அந்த வகையில் காமன் கூத்தும் மலையகத்தில் பரவி ஆடப்பட்டு வருகிறது.
- ◆ காமனுடைய வரலாறு மிகவும் தொன்மையானது.
- ◆ காமனை வழிபடும் மரபும் தொன்மையானது.
- ◆ சிலப்பதிகாரம், கலித்தொகை ஆகிய நூல்களில் காமன் விழா பற்றிய குறிப்புகளும் காமன் நோன்பு பற்றிய செய்திகளும் காணப்படுகின்றன.
- ◆ பெரும்பாலும் பெண்களே காமவேளை நோற்று வந்தனர்.
- ◆ காமவேளை முக்கியமாக இரண்டு நோக்கங்களிற்காகவே நோற்றனர்.
- ◆ ஒன்று நல்ல கணவனை அடைதல், மற்றையது அடைந்த கணவனைப் பிரியாது நெடுங்காலம் வாழ்தல் ஆகும்.
- ◆ ஒவ்வொரு வருடமும் மாசி மாதத்து அமாவாசைக்குப் பின்வரும் மூன்றாம் நாளிலிருந்து முப்பது நாட்கள் நோற்கப்படும்.
- ◆ காமன் கூத்தானது இரவு 7 மணி தொடக்கம் விடியும் வரை ஆடப்படும்.
- ◆ மலையகத்தில் ஆடப்படும் காமன் கூத்துக் கதையின் படி:-
  01. சிவன் தக்கனது தவத்தை அழித்த பின்னர் பெருங்கோபத்தோடு இமயமலையில் தவமிருக்கிறார்.
  02. அதனால் தேவலோகம் அவதியுறுகிறது.
  03. இந்நிலையில் தேவர்கள் என்ன செய்வது என்று தவிக்கையில் சிவனுடைய தவத்தை அழிக்க மன்மதனைச் செல்லும்படி தூதோலையை இந்திரன் அனுப்புகின்றான்.
  04. இந்திரன் கட்டளையை ஏற்ற மன்மதனும் சிவனை தவமிழக்கச் செய்ததால் மடிகின்றான்.
  05. பின்னர் ரதி சிவனிடம் இரந்து வேண்டமாறன் உயிர் பெறுகிறார் என்று அமைகிறது.
- ◆ இங்கு கூத்தைப் பயிற்றுவிக்கும் "அண்ணாவியார்" முக்கிய இடம் பெறுவர்.
- ◆ இவருக்கு அருகே பக்கப்பாட்டுக்காரர்களும், பக்கவாத்தியக்காரர்களும் இருப்பர்.
- ◆ இதன் பக்க வாத்தியங்களாக தப்பு, தாளம் பயன்படுத்தப்படும்.
- ◆ காமன் கூத்து ஆடலும் பாடலும் நிறைந்த ஆடல் கலையாகும்.

- ◆ காமன் கூத்தாட்டம் எளிமையானது.
- ◆ வடமோடி, தென்மோடி ஆட்டம் போல ஆட்ட நுணுக்கங்களும் அல்லது ஆருட விகற்பங்களும் இது கொண்டிருக்கவில்லை.
- ◆ இதன் ஒப்பனைக்குக் குறிப்பாக முகப்பூச்சிற்கு அரிதாரமே பயன்படுத்தப்படுகிறது.
- ◆ அழகிய ஜரிகை துணிகளாலான உடைகளை மன்மதன், ரதி ஆகியோர் அணிவர்.
- ◆ அழகிய கிரீடம், மணிமுடி, மணி மாலைகள், முத்துமாலைகள் என்பவற்றைச் சூடுவர்.
- ◆ கழுத்தில் பலவகையான மாலைகளை அணிந்து அழகுபடுத்துவர்.
- ◆ மலையகத்தில் காணப்படும் கூத்து வடிவங்களாக காமன் கூத்து, அர்ச்சுனன் தபசு, பொன்னர் சங்கர் என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.
- ◆ காமன் கூத்து காமன் ஒதியாட்டம், சோடியாட்டம் எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.
- ◆ மலையகத்தில் ஆடப்படும் காமன் கூத்தின் வாயிலாக அன்பின் தத்துவம் விளக்கப்படுகிறது.
- ◆ காமன் கூத்தானது ஒரு புராணக் கதையின் கருவைக் கொண்டே ஆடப்படுகிறது.
- ◆ இக் கூத்தில் "காப்புக்கட்டல்" முக்கிய இடம் பிடிக்கின்றது.
- ◆ இக் கூத்திற்கான காப்புக்கட்டல் மாசி மாதம் மூன்றாம் பிறை அன்று நிகழும்.
- ◆ காமனை எரிக்கும் நிகழ்வானது பங்குனி மாதத்திலேயே நடைபெறுகிறது.
- ◆ காமன் கூத்தின் முக்கிய பாத்திரங்களாக ரதி, மன்மதன், எமனுடைய தூதன், ஈஸ்வரன், விநாயகர் ஆகியோர் இடம் பெறுவர்.
- ◆ காமன் கூத்தானது கம்பம் ஊன்றுதல் எனும் நிகழ்ச்சியோடு ஆரம்பமாகிறது.
- ◆ கம்பம் ஊன்றிய மூன்றாம், ஐந்தாம் நாளில் காமன் ஆட்டம் தொடங்கும்.
- ◆ காமன் கூத்து முதலில் காமன் கொட்டகையிலேயே நடைபெறும்.
- ◆ ரதி, காமன் திருமணத்திற்குப் பின்பு தெருக்கள், கடைவீதிகள் போன்ற இடங்களில் இடம் பெறும்.
- ◆ ரதியும் காமனும் சேர்ந்து ஆடும் காட்சியைப் பார்க்க பலர் ஒன்று கூடுவர்.
- ◆ காமன் கூத்தை ஆடுபவர்கள் ஒருகாலை முன்னும் மறுகாலைப் பின்னும் வைத்து வளைந்து நின்று ஆடுவர். கட்டங்கள் எப்படி மாறி வந்தாலும் ஆட்டமுறை ஒன்றாகவே அமையும்.
- ◆ காமன் கூத்தை ஆடுபவர்கள் எப்போதும் ஒருவகையாகவே ஆடுவர்.
- ◆ நாட்டுக் கூத்தை வடமோடி, தென்மோடி என இரு பகுதிகளாகப் பிரிப்பர். ஆனால் காமன் கூத்தில் இவ்வேறுபாடுகளைக் காணமுடியாது.
- ◆ காமன் கூத்தில் காமன் கிரீடம் அணிந்திருப்பார்.
- ◆ மற்றைய கலைஞர்களின் ஆடை அலங்காரம் சாதாரண மக்களின் உடை அலங்காரம் போலவே காணப்படும்.
- ◆ காமனை எரிக்கும் போது பந்தம் ஒன்று காமன் இருக்கும் பக்கம் நோக்கி எறியப்படும்.
- ◆ இக் காட்சி காமன் கூத்தின் இறுதிக் காட்சியாகும்.
- ◆ காமன் கூத்து பெருந் தோட்ட மக்களிடையே ஒற்றுமையைக் கட்டியெழுப்பப் பெரிதும் துணை புரிகிறது.





**இலங்கையின் பொதுக்கல்வித் துறையில்  
ஆசிரியர் கல்விக்கான வாய்ப்புக்களும்  
சமகாலத்தில் எதிர்நோக்கப்படும் பிரச்சினைகளும்**

**செல்வி. ஜானகி கிருஷ்ணயிள்ளை**  
(பிரதி அதிபர்)

உலகிலுள்ள உயர் வாண்மைத் தொழில்களிலே ஆசிரியத் தொழில் தாய்த் தொழிலாக உயர்ந்து நோக்கப்படுகிறது. இவ் ஆசிரியத் தொழில் திறந்த மனம், விரிசிந்தனை, நெகிழும் தன்மை, ஆய்ந்தறியும் இயல்பு, தொழில்நுட்பத் திறன் மற்றும் மனிதத்துவ மிகுதி நிலை என்பவற்றைக் கொண்டிருப்பது அவசியம். ஆசிரியர் ஒருவர் தனது கடமைகளையும் பொறுப்புக்களையும் வினைத்திறனுடனும் உற்பத்தித் திறன்சார் வெளியீடுகளுடனும் ஆற்றுவதற்கு அவரது முறைசார், முறைசாராக் கல்விச் செயற்பாடுகளும் பயிற்சி அனுபவங்களும் ஆதாரமாக அமைகின்றன. தராதரம் மிக்க கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் மாணவர்கள் உரிய காலத்தில் உரிய தேர்ச்சிகளைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு அத்தியாவசியமானவையாகும்.

இன்றைய உலகில் ஆசிரியர் கல்விப் புலத்தில் பாரிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு வருகின்றன. ஆசிரியர் கல்விக்கான கலைத்திட்டத்திலும் கற்றல் கற்பித்தல் முறையியல்கள், ஆசிரியர் கல்வி முகாமைத்துவம், கற்றல் கற்பித்தல் சாதன ஆக்கம், தகவல் தொழில்நுட்பம், மனிதத்துவ தொடர்பாடல் ஆய்வு, ஆலோசனை, வழிகாட்டல் ஆகிய துறைகளில் பாடசாலை மாணவர்களை மையமாகக் கொண்டு ஆசிரியர் கல்வித்துறை மிக நவீன வடிவம் பெற்றுள்ளது. ஆசிரியர் கல்வி, வகிபாக மாற்றம் பெற்றுவரும் இன்றைய காலகட்டத்தில் ஆசிரியர்கள் தமது வகிபாக மாற்றத் திறன்களை வளர்த்துக் கொள்வதற்கு ஆசிரியர் கல்வி அவசியமாகின்றது.

இலங்கையில் ஆசிரியர்கள் வாண்மைத்துவத்தைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கான வழிமுறைகளாவன,

**ஆசிரியவகுதி**

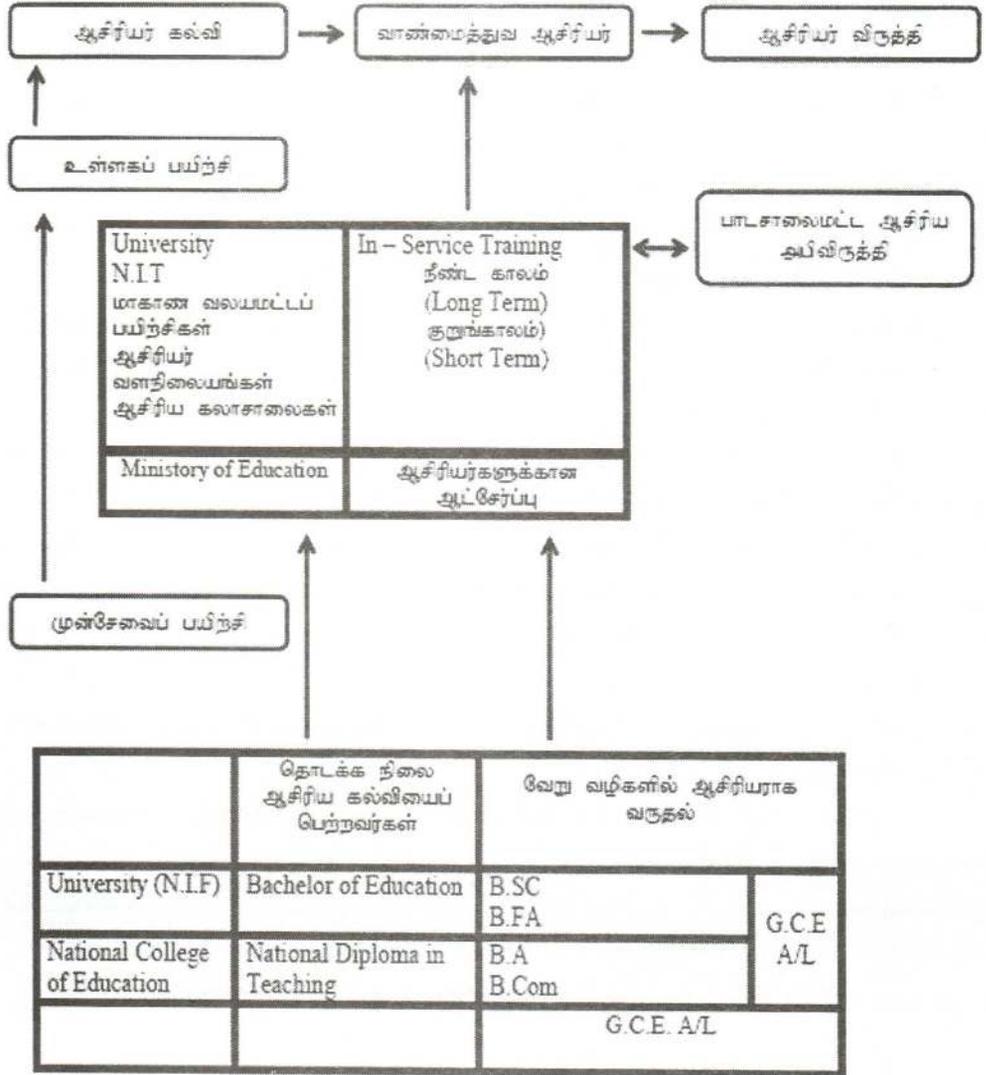
**தொடர்புடைய வேண்டிய வாண்மைத்துவப் பயிற்சி**

பயிற்சி பெறாத பட்டதாரி ஆசிரியர்கள் - பட்டப்பின் கல்வி டிப்ளோமா

பட்டதாரியல்லாத பயிற்சி பெற்றவர்கள் - வெளிவாரிப் பட்டப் படிப்பு அல்லது  
கல்விமாணிக் கற்கை

பயிற்சி பெறாத பட்டதாரியல்லாத - ஆசிரியர் பயிற்சி  
ஆசிரியர்கள்

இலங்கையின் ஆசிரிய கல்வி முறையும் வாண்மை விருத்தி நிகழ்ச்சித் திட்டங்களும்



ஆசிரிய வாண்மையானது விரிவாக்கம், தரவிருத்தி என்பவற்றை வேண்டி நிற்பதாகவும் மீள் பயிற்சிக்கு உட்படுத்தப்படவேண்டியதாகவும் காணப்படுகிறது. இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு இலங்கையில் தொடருறு கல்வி அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இதன் மூலம் ஆசிரியர்கள் பின்வருவனவற்றைப் பெறவேண்டியுள்ளது.

01. தமக்குரிய பாடவிடயங்களை ஆழமாகவும் பரந்த அளவிலும் பெற்றுக்கொள்ளல்.
02. புதிய தகவல்கள், நுட்பமுறைகள் என்பவற்றைத் துறைரீதியாகப் பெற்றுக்கொள்ளல்.
03. மாணவர்களது செயற்பாடுகளைக் கவனமாகவும் சிந்தனா சக்தியுடனும் நோக்கி அவர்களை உணர்வு பூர்வமாக விளங்கிக் கொள்ளல்.
04. கற்றல் பற்றிய பூரண விளக்கத்தைப் பெறல்.
05. கற்றல் குறிக்கோள்களை அடைந்து கொள்ளலும் மாணவர்களை கருத்துள்ள விதத்தில் விளங்கிக் கொள்ளலும் வேறுபட்ட கற்பித்தல் முறைகளைக் கையாளலும்
06. கலைத்திட்ட மூல வளங்களையும் தொழில்நுட்ப மாற்றங்களையும் தகவல் மூலங்களையும் மாணவர்களோடு தொடர்புபடுத்தக் கூடிய ஆற்றலைப் பெற்றுக்கொள்ளல்.
07. இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடுகள் பற்றி அறிதல்.
08. சுய மதிப்பீட்டை மேற்கொள்ள வேண்டியவர்களாதல்.

கல்வி மீதான எதிர்பார்க்கைகள் பூகோளமயமாதலுடன் நாளுக்குநாள் அதிகரித்து வருகின்றது. இந்நிலையில் இலங்கையிலுள்ள ஆசிரியர்களும் தமது தகைமைகளை உயர்த்திக் கொள்வதில் கவனம் செலுத்துவது அவசியமாகின்றது. இலங்கையில் ஆசிரியர் கல்வி தொடர்பான முகாமைத்துவச் சூழலை நோக்கினால் இங்கு இரு தள மட்டங்களில் இவற்றை அவதானிக்கலாம்.

1. ஆசிரிய கல்வியில் பேரண்ட முகாமைத்துவ தள மட்டம்.
2. ஆசிரிய கல்வியில் நுண்பாக முகாமைத்துவ தள மட்டம்.

இவற்றில்

பேரண்ட முகாமைத்துவ தள மட்டத்தில்

1. கல்வி, உயர்கல்வி அமைச்சு.
2. தேசிய கல்வி நிறுவகம்.
3. பல்கலைக்கழக மானிய ஆணைக்குழு என்பவனவும்

### நுண்பாக முகாமைத்துவ தள மட்டத்தில்

1. தேசிய கல்விக் கல்லூரிகள்
2. ஆசிரிய பயிற்சிக் கல்லூரிகள்
3. ஆசிரிய மத்திய நிலையங்கள்
4. பல்கலைக்கழகங்கள்

என்பவையும் உள்ளடக்கப்படுகின்றன.

இவற்றுக்கிடையிலான இடைத்தொடர்புகளில் பல்வேறு பிரச்சினைகள் காணப்படுகின்றன. இந்நிறுவனங்களின் சட்டங்களின்படி அவற்றின் வகிபங்குகளும் அதிகாரங்களும் இப்பிரச்சினைகளுக்குக் காரணமாகும். ஒரே விடயத்தைப் பல நிறுவனங்கள் மேற்கொள்ள முயற்சிக்கும்போது அம்முரண்பாடுகள் அதிகரிக்கின்றன. மேலும் இந்நிறுவனங்களால் வழங்கப்படும் கல்வியும் பயிற்சியும் வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளின்போது வினைத்திறனுடன் பயன்படுத்தப்படுகின்றதா? என்ற விடயம் கல்விச் சமூகத்தின் மத்தியில் ஐயத்தினைத் தோற்றவித்துள்ளது. இவ்வாறான முரண்பாடுகள், ஐயப்பாடுகள் என்பவற்றுக்குப் பிரதான காரணமாக அமைவது இலங்கை ஆசிரிய கல்வி வரலாற்றில் ஆசிரிய கல்விக்குப் பொறுப்பான ஒரு மத்திய நிலையம் என்றுமே இருக்காமையாகும். இக்குறைபாடு காரணமாக ஆசிரிய வாண்மைத்துவ விருத்தியில் பின்வரும் பிரச்சினைகள் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன.

1. இப் பல்வேறு நிறுவனங்களும் வழங்கும் ஆசிரியர் கல்வி நிகழ்ச்சித்திட்டங்கள் யாவும் தரத்திலும் தராதரத்திலும் வேறுபட்டவையாக உள்ளன. அத்துடன் அவற்றின் தராதரத்தை அளவிடக்கூடிய எந்த ஒரு பொறிமுறையும் காணப்படவில்லை.
2. பல நிறுவனங்களில் பயிற்சிக்கான உபகரணங்கள், வசதிகள் என்பவை போதுமான அளவில் இல்லை. இதனால் ஆசிரியர் கல்வியைப் பெறும் மாணவர்கள் பாதிக்கப்படுகின்றனர்.
3. நம்பத்தகுந்த தரவுகளின் அடிப்படையில் தேவைப்படும் பாடரீதியாக ஆசிரியர்களைத் தெரிவுசெய்து அவர்களை உரிய காலத்தில் பயிற்றுவிக்கும் ஏற்பாடுகள் எமது கல்வி முறையில் காணப்படவில்லை.
4. இந் நிறுவனங்களுக்கிடையில் ஆசிரிய கல்வி நிகழ்ச்சித் திட்டங்கள் அறிவார்ந்த முறையில் பகிரப்படவில்லை. அத்துடன் நிறுவனப் பரம்பலும் நியாயமானதாக இல்லை.
5. கலைத்திட்டத்தின் உள்ளடக்கம் மற்றும் கட்டமைப்பில் குறைபாடுகள் காணப்படுகின்றன.

6. காலத்துக்குக் காலம் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற பொதுக் கல்விச் சீர்திருத்தங்களுக்கு அமைவாக ஆசிரியர் கல்வியில் மாற்றங்கள் ஏற்படுத்தப்படுவதில்லை.
7. ஆசிரியர் கல்விக்கான கலைத்திட்டத்தை விருத்தி செய்ய நன்கு பயிற்சி பெற்ற ஆளணியினர் பற்றாக்குறையாகக் காணப்படுகின்றனர்.
8. ஆசிரியர் கல்வி நிகழ்ச்சித் திட்டங்களின் வினைத்திறனைக் கிரமமாக வெளிவாரியாக மதிப்பிடும் நடைமுறை ஏற்படுத்தப்படவில்லை.
9. அநேகமாக ஆசிரிய பயிற்சி நிலையங்களில் வருட இறுதியில் அவசரமாகக் கருத்தரங்குகள் மேற்கொள்ளப்படுவதால் அக் கருத்தரங்குகளின் தரமும் விளைதிறனும் குறைந்த மட்டத்தில் உள்ளன.

மேற்படி பிரச்சனைகளிலிருந்து விடுபட்டு ஆசிரியர்களுக்குத் தரமான, விளைதிறனைப் பெற்றுக் கொடுக்கக் கூடிய வகையிலான பயிற்சிகள், கருத்தரங்குகள் போன்றன நடத்தப்படுவது அவசியமானது. பின்வரும் நடைமுறைகளைப் பின்பற்றுவதன் மூலம் கற்றல் - கற்பித்தலில் எதிர்பார்க்கப்படும் பெறுபேறுகளைப் பெற்றுக்கொள்ளமுடியும்.

1. சகல ஆசிரியர்களும் பட்டதாரிகளாக வேண்டும் எனும் இலக்கை அடிப்படையாகக் கொண்டு தேசிய கல்விக் கல்லூரிகள் பட்டம் வழங்கும் நிறுவனங்களாக மேம்படுத்தப்படவேண்டும்.
2. பட்டம் பெற்றவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் தாம் கற்பிக்கும் பாடங்களில் பட்டமோ அல்லது பயிற்சியோ பெறாமல் இருக்கின்றனர். இவர்கள் தமது நிலைமைகளை மேம்படுத்திக் கொள்ளும் தகவல்களும் வசதி வாய்ப்புக்களும் வழங்கப்பட வேண்டும்.
3. ஆசிரியர் கல்வி நிறுவனங்களில் தேவையான தகைமைகளைக் கொண்ட ஆளணியினர் நியமிக்கப்படவேண்டும்.
4. ஆசிரியர் கல்விக்குப் பொறுப்பான மத்திய நிலையம் ஒன்று இலங்கையில் தாபிக்கப்படவேண்டும்.
5. ஆசிரியர் கல்வியை வழங்கும் நிறுவனங்களில் காணப்படும் பயிற்சி வேறுபாடுகள், கால எல்லை வேறுபாடுகள் என்பன நீக்கப்படுவதற்காக "ஆசிரியர் பயிற்சி நிகழ்ச்சித் திட்டம்" தொடர்பான பொதுக் கொள்கை உருவாக்கப்படுவதோடு அந் நிறுவனங்களில் வழங்கப்படும் கல்வியின் தரத்தைப் பேணுதல், அவற்றை மேற்பார்வை செய்தல் போன்றவை மேற்கொள்ளப்படவேண்டும்.



6. ஆசிரியத் தொழிலுக்குள் நுழையும்போது பெறும் பயிற்சியுடன் கல்வி மாற்றங்களுக்கேற்ப ஆசிரியர் கருத்தரங்குகள், பயிற்சிகள் என்பவை கட்டாயப்படுத்தப்படுவதோடு குறித்த காலப் பகுதிக்குள் பூர்த்தியாக்கப்படவேண்டிய பல கட்ட தராதரப் பத்திரம் பெறும் வாய்ப்புக்கள் ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும்.
7. ஆசிரியர்களுக்கான பயிற்சியின் போது ஆய்வு முறையியல் என்ற விடயம் அறிமுகப் படுத்தப்படுவதோடு ஆய்வுக்கான நிதியுதவிகள் அரசால் வழங்கப்படவேண்டும்.
8. சகல ஆசிரியர்களுக்கும் கால மாற்றத்திற்கேற்ப தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பக் கல்விப் பயிற்சி வழங்கப்படவேண்டும்.
9. தேசிய கல்வி இலக்குகளை அடையக்கூடியவாறான தொடரூறு நிகழ்ச்சித் திட்டங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்படவேண்டும்.
10. பாடசாலைமட்ட ஆசிரியர் அபிவிருத்தி நிகழ்ச்சித் திட்டங்கள் உரிய முறையில் ஏற்படுத்தப்படவேண்டும்.

### உசாத்துணை நூல்கள்

1. இலங்கையில் பொதுக்கல்விக்கான புதிய சட்டம் - பொதுக் கல்விக்கான புதிய சட்டத்தை உருவாக்குவதற்கான தேசிய குழு கொழும்பு.
2. இராமதாஸ், பொன் (யூலை 2014) அகவிழி, கொழும்பு.
3. தனபாலன்.பா (2016 ஆடி, புரட்டாதி) கடல், கலை அகம், அல்வாய்
4. பேணாட்.க (2015) இலங்கையில் கல்வி, அகரம் அச்சகம், வவுனியா.
5. சுவர்ணராஜா.க (2017 யூலை) அகவிழி, கொழும்பு.
6. பாடசாலைமட்ட ஆசிரிய அபிவிருத்தி வழிகாட்டல் கைநூல் (2013) கல்வி அமைச்சு, கொழும்பு.

www.palalibrary.com



## பழந்தமிழ் நூலகம்

செல்வி செல்வராஞ்சினி செல்லத்துரை  
(ஆசிரிய நூலகர்)

நூலகம் என்பது ஒரு சமுதாயத்தின் அறிவுப் பெட்டகம். அது தனியே ஒரு கட்டடமும் கண்ணாடி அலுமாரிகளும் அச்சிடப்பட்ட தாள்களும் அடங்கிய தூலவடிவம் அல்ல. அது ஒரு சமுதாயம் எப்படி இருந்தது, எப்படி இயங்குகிறது, எப்படிச் சிந்தித்தது, எப்படிச் சாதனை செய்தது முதலியன பற்றி அறிந்து கொள்வதற்கும் இன்னொரு சமுதாயத்தை முன்னேற்றுவதற்குமான பல சிந்தனைக் கருவூலங்களைக் கொண்டமைந்தது. இன்றைய காலத்தில் நூலகம் இல்லாத சமுதாயத்தை மனித சமுதாயம் என்று சொல்ல முடியாது எனும் அளவிற்கு அது சமுதாயத்துக்குத் தகைமை அளிக்கும் அம்சமாகவும் அமைந்துவிடுகிறது. பழந்தமிழர்களின் சமூகம் அறிவில் சிறந்த சமூகம் என்பதற்கு அவர்கள் படைத்தளித்த நூல்கள் சான்றுகளாக அமைகின்றன. அவற்றினை அடிப்படையாகக் கொண்டு நோக்கும்போது அவர்களிடத்தில் நூலகம் பற்றிய எண்ணம் தெளிவாக இருந்ததையும் நூலகங்கள் பல இருந்ததையும் அறியமுடிகின்றது.

தமிழர்கள் பண்டைக் காலத்தில் பனை ஓலைகளில் எழுதிய ஓலைச் சுவடிகளை நூல்கள் என்ற நிலையில் பேணிப் பாதுகாத்தனர். ஓலை மட்டுமன்றி மரப்பலகை, மரப்பட்டை, மூங்கில், களிமண் ஓடு, தோல், பட்டுத்துணி, பருத்தித்துணி முதலிய பொருட்களிலும் எழுதி அவற்றைப்

பாதுகாத்தனர். பின்னாளில் செம்பு, பித்தளை, தங்கம் முதலியவற்றிலும் எழுதினர். பாறைகள், கோவிற் சுவர்கள், குகைகள் முதலியவற்றிலும் எழுதினர். இவற்றை எழுதியது மட்டுமன்றிப் பாதுகாத்தும் வந்தனர். எழுதிய எழுத்துக்களைப் பாதுகாக்கும்போதே அவர்களிடம் நூலகம் பற்றிய சிந்தனைகள் இருந்ததை ஊக்கக் முடிகிறது.

ஏடகம், சுவடிச்சாலை, புத்தக சாலை எனப் பலவாறு குறிக்கப்பட்டு வந்து இன்று நூலகம் என்ற பெயர்தமிழில் நிலைத்து விட்டது. வடமொழியில் “புஸ்தக பண்டாரம்” என நூலகம் அழைக்கப்பட்டது.

பழந்தமிழ்ப் புலவர்கள் எழுதிய நூல்கள் ஓலைச்சுவடிகளில் இருந்தன. இவற்றைச் சேமித்து வைக்கத் தொடங்கிய போது நூலகம் அவர்களிடம் உருவானது. பழைய காலத்தில் நூல்கள் அனைத்தும் கற்று எல்லாவற்றையும் நினைவில் வைத்துள்ள புலவர்கள் “நடமாடும் நூலகம்” போலச் செயற்பட்டும் உள்ளனர்.

வடமதுரையில் அமைக்கப்பட்ட மூன்றாம் தமிழ்ச் சங்கத்தில் புலவர்கள் பாடிய பாடல்கள் தொகுத்துப் பதிப்பித்து வெளியிடப்பட்டமை, “சங்கவம்” என்பது நூலகம் போலச் செயற்பட்ட தன்மையைக் காட்டிற்றுகிறது எனலாம்.

“புத்தகமே சாலத் தொகுத்தும் பொருள் தெரியார்  
உய்த்தகம் எல்லாம் நிறைப் பினும்”

என்ற நாலடியாரின் பாடலடிகள் மூலம் வீடுகளில் நூல்கள் சேர்த்து வைக்கப்பட்ட செய்தி புலனாகிறது. எனவே புலவர்கள் தமது வீட்டை நூலகம் போல வைத்திருந்தனர் என அறிய முடிகிறது. நூல் பாதுகாப்பு அறைகளே அக்காலத்தில் நூலகங்களாக இருந்தன. பல்வேறு வகையான பொருள் கொண்ட நூல்களையும் தம்மால் பொருள் அறிந்து கொள்ள முடியாத நூல்களையும் புலவர்கள் வீடுகளால் (உய்த்தகம்) சேர்த்து வைத்திருந்த செய்தியே மேற்படி நாலடியார் பாடல் மூலம் அறியப்படுகிறது.

பழந்தமிழர்கள் கோயில்களில் கடிகை, கல்விச்சாலை, திருச்சுற்றாலைக் கல்லூரி, தேவாரச் சுற்றுக் கல்லூரி முதலிய பெயர்களால் அமைந்த இடங்களை நூல்களைக் கற்பதற்கும் பேணுவதற்கும் பயன்படுத்தியுள்ள மையை அறியமுடிகிறது.

ஓலைச் சுவடிகளால் நூல்கள் எழுதப்பட்ட காலத்தில் சுவடிகள் இருக்கும் இடத்திற்குச் சென்று அவற்றைப் படிக்கும் முறை காணப்பட்டது. அதனால் அவற்றைப் பேணும் இடங்கள் பாதுகாக்கும் இடங்கள் நூலகங்களாகச் செயற்பட்டன.

தமிழர் களின் கல்வித் தெய்வமாகச் சரஸ்வதி விளங்கிய மையால் “சரஸ்வதி பண்டாரம்” என்ற நூலகங்களை அழைக்கும் வழக்கமும் காணப்பட்டது. பண்டாரம் என்பது களஞ்சியம் எனப் பொருள்தரும். எனவே அறிவுத் தெய்வத்தின் கருவிலான நூல்கள் விளங்கும் இடம் என்ற கருத்தில் அவ்வாறு அழைத்தனர். ராஜராஜசோழன், நம்பியாண்டார் நம்பியின் உதவியுடன் சிதம்பரத்தில் மூடிக்கிடந்த “சரஸ்வதி பண்டாரத்தைத் திறந்தான்” என்று வரலாறு கூறுகிறது. “பண்டாரம் திறந்து விட்டான் பரிவு கூர்ந்தான்” என்று உமாபதி சிவாச்சாரியார் திருமுறை கண்ட புராணத்தில் கூறுகிறார். இதிலிருந்து சிதம்பரத்தில் இருந்தது நூலகமே எனக் கருதமுடிகிறது.

பழந்தமிழர் வாழ்வியலில் நூலகம் இன்றியமையாத ஒன்றாகவும் சமுதாயத்தின் முக்கியமான அங்கங்களில் ஒன்றாகவும் விளங்கியதை அறிய முடிகிறது. அத்துடன் அவை புனிதம் மிக்கவையாகக் கருதப்பட்டதனால் கோயில்களின் உட்பகுதியில் பெரும்பாலும் அமைக்கப்பட்டிருந்தமையையும் அறியமுடிகிறது.

## சர்வதேச தினங்கள்

தினங்கள்	திகதி	மாதம்
01. உலக பூகோள குடும்ப தினம்	01	ஜனவரி
02. உலக சமாதான தினம்	01	ஜனவரி
03. பிநேய்லி தினம்	04	ஜனவரி
04. சர்வதேச இளைஞர் தினம்	12	ஜனவரி
05. சர்வோதய தினம்	30	ஜனவரி
06. உலக குஷ்டரோக அழிப்பு தினம்	30	ஜனவரி
07. உலக தொழுநோய் எதிர்ப்பு தினம்	31	ஜனவரி
08. உலக சதுப்புநில நாள்	01	பெப்ரவரி
09. உலக ஈர நிலங்கள் தினம்	02	பெப்ரவரி
10. புற்றுநோய் தினம்	04	பெப்ரவரி
11. உலக காதலர் தினம்	14	பெப்ரவரி
12. உலக நோயாளர் தினம்	17	பெப்ரவரி
13. தாய்மொழி தினம்	21	பெப்ரவரி
14. சாரணியர் தினம்	22	பெப்ரவரி
15. காசநோய் தடுப்பு தினம்	25	பெப்ரவரி
16. ஆறிவியல் தினம்	28	பெப்ரவரி
17. போக்குவரத்து தினம்	28	பெப்ரவரி
18. மகளிர் தினம்	08	மார்ச்
19. பொதுநலவாய தினம்	11	மார்ச்
20. முஸ்லிம் கலாசார சமாதான கலந்துரையாடல் திரைப்பட தினம்	11	மார்ச்
21. நுகர்வேரர் தினம்	15	மார்ச்
22. உலகமாற்றுத் திறனாளிகள் தினம்	15	மார்ச்
23. காடுகள் தினம்	21	மார்ச்
24. இனபேத ஒழிப்பு தினம்	21	மார்ச்
25. நீர் தினம்	22	மார்ச்
26. உலக காலநிலை தினம்	23	மார்ச்
27. கசரோக தினம்	24	மார்ச்
28. உலக திரைப்பட தினம்	27	மார்ச்
29. நாடக தினம்	27	மார்ச்
30. முட்டாள்கள் தினம்	01	ஏப்ரல்

31. சுகாதார தினம்	07	ஏப்ரல்
32. விண்வெளி தினம்	12	ஏப்ரல்
33. நூலக தினம்	15	ஏப்ரல்
34. உலக ஹீமோபீலியா தினம்	17	ஏப்ரல்
35. உலக மரபுரிமை தினம்	18	ஏப்ரல்
36. சர்வதேச வீதியோர சிறுவர்கள் தினம்	22	ஏப்ரல்
37. பூமி தினம்	22	ஏப்ரல்
38. ஆக்க உரிமை தினம்	23	ஏப்ரல்
39. புத்தக தினம்	23	ஏப்ரல்
40. இரைச்சல் விழிப்புணர்வு தினம்	25	ஏப்ரல்
41. மலேரியா தினம்	25	ஏப்ரல்
42. தொழிலாளர் ஞாபகார்த்த தினம்	28	ஏப்ரல்
43. உலக நடன தினம்	29	ஏப்ரல்
44. தொழிலாளர் தினம்	01	மே
45. பத்திரிகை சுதந்திர தினம்	03	மே
46. செஞ்சிலுவை தினம் (செம்பிறை தினம்)	08	மே
47. தலசீமியா தினம்	09	மே
48. தாதியர் தினம்	12	மே
49. குருதியழுக்க நோய் தினம்	12	மே
50. அன்னையர் தினம்	14	மே
51. குடும்பங்கள் தினம்	15	மே
52. தொலைத்தொடர்பு தினம் (சூகவல் தினம்)	17	மே
53. அருங்காட்சியக தினம்	18	மே
54. கலாசார தினம்	21	மே
55. தேசிய வீரர்கள் தினம்	22	மே
56. பொதுநலவாய நாடுகள் தினம்	24	மே
57. காணாமற்போன சர்வதேச குழந்தைகள் தினம்	25	மே
58. புகைத்தல் எதிர்ப்பு தினம்	31	மே
59. உலக சிரிப்பு தினம் முதலாவது ஞாயிறு		மே
60. உலக ஆஸ்துமா தினம் முதலாவது செவ்வாய்		மே
61. குழந்தைகள் தினம்	01	யூன்
62. தாக்குதலுக்குப் பலியான உலக பச்சிளம் சிறுவர்தினம்	04	யூன்
63. சுற்றுச்சூழல் தினம்	05	யூன்
64. உலக குழந்தை தொழிலாளர் எதிர்ப்பு தினம்	12	யூன்
65. உலக இரத்ததானம் வழங்குவோர் தினம்	14	யூன்
66. தந்தையர் தினம்	15	யூன்
67. யோகா தினம்	21	யூன்
68. ஒலிம்பிக் தினம்	23	யூன்



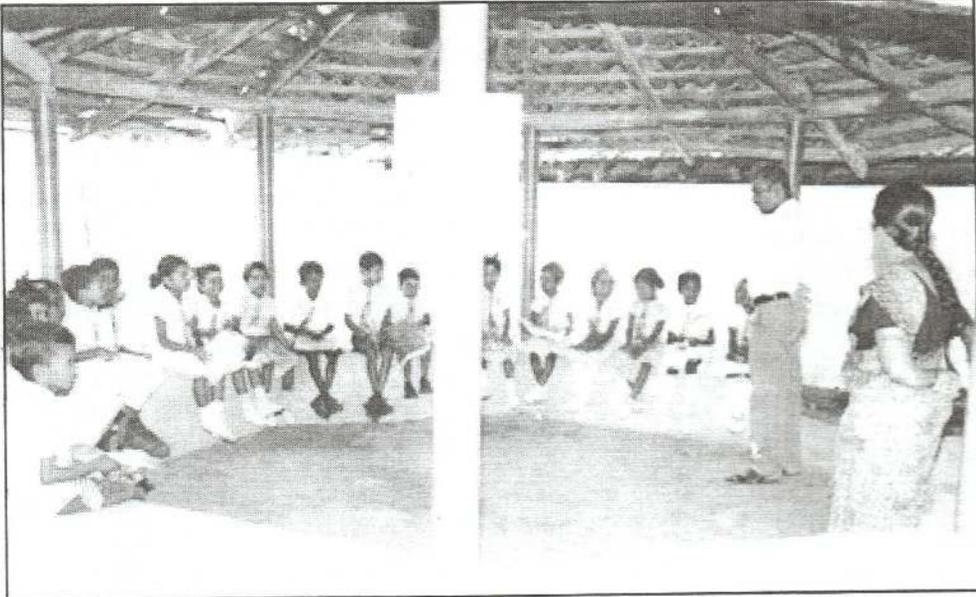
69. விதவைகள் தினம்	23	யூன்
70. போதைப்பொருள் ஒழிப்பு தினம்	26	யூன்
71. சலரோக நீரிழிவு தினம்	27	யூன்
72. வைத்தியர் தினம்	01	யூலை
73. உலக கூட்டுறவாளர் தினம்	04	யூலை
74. விலங்குகளில் இருந்து மனிதருக்குப் பரவக்கூடிய நோய்கள் தினம்	06	யூலை
75. உலக எழுத்தாளர் தினம்	07	யூலை
76. குடிசன தினம்	11	யூலை
77. சனத்தொகை தினம்	11	யூலை
78. உலக குடித்தொகை தினம்	15	யூலை
79. ஊனமுற்றோர் தினம்	15	யூலை
80. வறுமை ஒழிப்பு தினம்	17	யூலை
81. அகதிகள் தினம்	28	யூலை
82. உலக தாய்ப்பால் தினம்	01	ஆகஸ்ட்
83. நண்பர்கள் தினம்	03	ஆகஸ்ட்
84. சமாதான தினம்	06	ஆகஸ்ட்
85. ஹிரோசிமா தினம்	06	ஆகஸ்ட்
86. ஆதிவாசிகள் தினம்	09	ஆகஸ்ட்
87. இடதுகையாளர் தினம்	13	ஆகஸ்ட்
88. உலக உள்ளூர் மக்கள் தினம்	18	ஆகஸ்ட்
89. விமானம் பறத்தல் தினம்	19	ஆகஸ்ட்
90. புகைப்பட தினம்	19	ஆகஸ்ட்
91. தேசிய விளையாட்டு தினம்	21	ஆகஸ்ட்
92. தொங்கு தினம்	02	செப்டெம்பர்
93. எழுத்தறிவு தினம்	08	செப்டெம்பர்
94. உலக இலக்கிய தினம்	08	செப்டெம்பர்
95. பத்திரிகையாளர் தினம்	08	செப்டெம்பர்
96. தற்கொலை தடுப்பு தினம்	10	செப்டெம்பர்
97. கண்பார்வை தினம்	10	செப்டெம்பர்
98. முதலுதவி தினம்	11	செப்டெம்பர்
99. தாத்தா பாட்டி தினம்	13	செப்டெம்பர்
100. அமைதிக்கான நாள்	21	செப்டெம்பர்
101. உலக இதயநாள் (ஹோஸ்தினம்)	22	செப்டெம்பர்
102. செவிப்புலனற்றோர் தினம்	26	செப்டெம்பர்
103. சுற்றுலாதினம்	27	செப்டெம்பர்
104. தேசிய மரநடுகை தினம்	29	செப்டெம்பர்
105. இருதய தினம்	30	செப்டெம்பர்
106. சிறுவர் தினம்	01	ஒக்டோபர்
107. முதியோர் தினம்	01	ஒக்டோபர்

108. உலக சைவ உணவு தினம்	02	ஒக்டோபர்
109. மதுவிலக்கு தினம்	02	ஒக்டோபர்
110. பொலிஸ் தினம்	02	ஒக்டோபர்
111. மிருக தினம்	02	ஒக்டோபர்
112. குடியிருப்பு தினம்	03	ஒக்டோபர்
113. உலக விலங்கு தினம்	04	ஒக்டோபர்
114. சிறுமிகள் தினம்	05	ஒக்டோபர்
115. விழிப்புணர்றோர் தினம்	05	ஒக்டோபர்
116. உறைவிட தினம்	05	ஒக்டோபர்
117. ஆசிரியர் தினம்	06	ஒக்டோபர்
118. உலக புன்னகை தினம்	06	ஒக்டோபர்
119. அஞ்சல் தினம்	09	ஒக்டோபர்
120. உலக மனநல தினம்	10	ஒக்டோபர்
121. உலக ஊசி சுகாதார தினம்	10	ஒக்டோபர்
122. பெண் பிள்ளைகள் தினம்	11	ஒக்டோபர்
123. இயற்கை அழிவு தினம்	13	ஒக்டோபர்
124. தரப்படுத்தல் தினம்	14	ஒக்டோபர்
125. வெள்ளைப்பிரம்பு தினம்	15	ஒக்டோபர்
126. கைகழுவுதல் தினம்	15	ஒக்டோபர்
127. உலக உணவு தினம்	16	ஒக்டோபர்
128. அயடீன் குறைநீக்கல் தினம்	18	ஒக்டோபர்
129. விவசாயிகள் தினம்	20	ஒக்டோபர்
130. ஐக்கிய நாடுகள் தினம்	24	ஒக்டோபர்
131. சேமிப்பு தினம்	30	ஒக்டோபர்
132. சிக்கன தினம்	31	ஒக்டோபர்
133. பார்வை தினம் இரண்டாவது வியாழன்		ஒக்டோபர்
134. சனாமி தினம்	05	நவம்பர்
135. நினைவூட்டல் தினம்	11	நவம்பர்
136. சர்வதேச குழந்தைகள் தினம்	14	நவம்பர்
137. மாணவர் தினம்	14	நவம்பர்
138. சகிப்புத் தன்மை தினம் (பொறுமை தினம்)	16	நவம்பர்
139. காக்கைவலிப்பு தினம்	17	நவம்பர்
140. சிறுவர் உரிமைகள் தினம்	20	நவம்பர்
141. தொலைக்காட்சி தினம்	21	நவம்பர்
142. கடற்றொழில் தினம்	21	நவம்பர்
143. கணனி பாதுகாப்பு தினம்	30	நவம்பர்
144. எயிட்ஸ் தினம்	01	டிசெம்பர்
145. கணனி எழுத்தறிவு தினம்	02	டிசெம்பர்
146. ஐக்கிய நாடுகள் அடிமைத் தனத்தை அழித்த தினம்	02	டிசெம்பர்
147. வலதுகுறைந்தோர் தினம்	03	டிசெம்பர்

148. தொண்டர் தினம்	05	டிசெம்பர்
149. டெங்கு ஒழிப்பு தினம்	05	டிசெம்பர்
150. விமானப் போக்குவரத்து தினம்	07	டிசெம்பர்
151. உலக ஊழல் ஒழிப்பு தினம்	09	டிசெம்பர்
152. மனித உரிமைகள் தினம்	10	டிசெம்பர்
153. மலைகள் தினம்	11	டிசெம்பர்
154. கணித நாள் தினம்	12	டிசெம்பர்
155. சிறுவர் ஒலிபரப்பு தினம்	13	டிசெம்பர்
156. எரிசக்தி சேமிப்பு தினம்	14	டிசெம்பர்
157. தேயிலை தினம்	15	டிசெம்பர்
158. குடிபெயர்வோர் தினம்	18	டிசெம்பர்
159. உழவர் தினம்	23	டிசெம்பர்
160. உயிர்ப் பல்வகைமை தினம்	29	டிசெம்பர்

தொகுப்பு :

திருமதி தே.யோகேந்திரன்  
(ஆசிரியர்)



வாசிப்புக் குடிலில் மாணவர்களுடன் ஆசிரியர்கள்



## வாசிப்பு மாதப் போட்டி முடிவுகள் - 2017

### தரம் - 1 படம் பார்த்துக் கதைசுறல்

#### தரம் - 1A

1. கு.முருந்தனா - 1<sup>st</sup>
2. ச.சருக்கனன் - 2<sup>nd</sup>
3. நி.சஞ்சிகா - 3<sup>rd</sup>

1. செ.சுசீபன் - 1<sup>st</sup>
2. ர.தனுஷ்குமார் - 2<sup>nd</sup>
3. ம.ஜென்சிகா - 3<sup>rd</sup>
4. ப.மயூரன் - ஆறுதல் பரிசு

#### தரம் - 1B

1. செ.கர்சிகன் - 1<sup>st</sup>
2. கு.குமணன் - 2<sup>nd</sup>
3. சு.தனோஜன் - 3<sup>rd</sup>
4. க.கனிகா - 3<sup>rd</sup>

#### தரம் - 5 பொது அறிவுப் பரீட்சை

1. வ.கரிகாலன் - 1<sup>st</sup>
2. த.மதுசிகா - 2<sup>nd</sup>
3. வ.சுவானுயன் - 3<sup>rd</sup>
4. ச.ஜஸ்வர்யா - 3<sup>rd</sup>

#### தரம் - 2 வாசிப்பு

1. ச.பவநிதன் - 1<sup>st</sup>
2. மு.அபிஷன் - 2<sup>nd</sup>
3. பி.தீனுகா - 3<sup>rd</sup>
4. உ.வரனுஜன் - ஆறுதல் பரிசு
5. பா.கவியுடன் - ஆறுதல் பரிசு

#### தரம் - 5 ஓவியப் போட்டி

1. த.பிரவீனா - 1<sup>st</sup>
2. வி.டிலுக்கியா - 2<sup>nd</sup>
3. பிரபாஜினி - 3<sup>rd</sup>
4. சி.டிலுக்கா - ஆறுதல் பரிசு
5. அ.கார்த்தீசன் - ஆறுதல் பரிசு

#### தரம் - 3 குறிப்பிட்ட கதைப் புத்தகங்களை

##### வாசித்துக் கதைசுறல்

1. இ.யதுனா - 1<sup>st</sup>
2. செ.அபிநயன் - 2<sup>nd</sup>
3. மு.கல்யாணி - 3<sup>rd</sup>
4. வி.அபிவர்ஷி - 3<sup>rd</sup>

#### தரம் - 6 குறுக்கெழுத்துப்போட்டி

1. வி.விஸ்ணுராஜ் - 1<sup>st</sup>
2. சு.சுஜாந் - 1<sup>st</sup>
3. கா.அனோஜா - 1<sup>st</sup>
4. மா.விதுஷன் - 1<sup>st</sup>
5. ச.சஞ்சீவன் - 1<sup>st</sup>
6. பு.குபேரன் - 1<sup>st</sup>
7. நா.தருண் - 1<sup>st</sup>

#### தரம் - 3 ஓவியப் போட்டி

1. ம.அபிஷாம் - 1<sup>st</sup>
2. சி.றொசானா - 2<sup>nd</sup>
3. இ.யதுனா - 3<sup>rd</sup>
4. செ.அபிநயன் - 3<sup>rd</sup>

#### தரம் - 6 பாடல் இசைத்தல்

1. ரு.பிரீத்தி - 1<sup>st</sup>
2. பி.நவீனா - 2<sup>nd</sup>
3. ஆ.யசோ - 3<sup>rd</sup>

#### தரம் - 4 பொது அறிவுப் பரீட்சை

1. ரு.மிருதுவி - 1<sup>st</sup>
2. நி.பர்ஷானா - 2<sup>nd</sup>
3. ப.மயூரன் - 2<sup>nd</sup>
4. ர.தனுஷ்குமார் - 2<sup>nd</sup>
5. ச.மிதுஷா - 2<sup>nd</sup>

#### தரம் - 6 நடனம்

1. சு.தீபிகா - பங்குபற்றியமைக்கான பரிசு

#### தரம் - 7 குறுக்கெழுத்துப்போட்டி



1. யோ.தயானி - 1<sup>st</sup>
2. ர.யதுஷாந் - 2<sup>nd</sup>
3. பே.தீபிகா - 3<sup>rd</sup>
4. ஜெ.கிஷா - 3<sup>rd</sup>

1. பே.சாதுரியா - 1<sup>st</sup>
2. செ.ஷர்மி - 2<sup>nd</sup>
3. க.புவிதா - 3<sup>rd</sup>
4. நா.திவ்யா - ஆறுதல் பரிசு

**தரம் -7 பாடல் இசைத்தல்**

1. ஆ.மிதுஷா - 1<sup>st</sup>
2. யோ.தயானி - 2<sup>nd</sup>
3. உ.விருஜன் - 3<sup>rd</sup>

**தரம் -9 பாடல் இசைத்தல்**

1. யோ.சாதுரியா - 1<sup>st</sup>
2. க.புவிதா - 2<sup>nd</sup>
3. சி.தயாளினி - 3<sup>rd</sup>

**தரம் - 7 நடனம்**

1. ம.அபிநயா - 1<sup>st</sup>
2. ச.லாவண்யா - 2<sup>nd</sup>
3. வி.சுஜிந்தா - 3<sup>rd</sup>
4. க.விதுசா - 3<sup>rd</sup>
5. ஜீ.சாயித்தியா - ஆறுதல் பரிசு

**தரம் -9 நடனம்**

1. க.தேனுஜா - 1<sup>st</sup>
2. நா.திவ்யா - 2<sup>nd</sup>
3. யோ.பிரியதர்சிகா - 3<sup>rd</sup>
4. சு.ரியானி - ஆறுதல் பரிசு

**தரம் - 8 ஆங்கில அகராதி பார்த்தல்**

**வொருளி எழுதுதல்**

1. வி.விஜயலக்ஷ்மி - 1<sup>st</sup>
2. க.மிதுஷா - 2<sup>nd</sup>
3. க.பிரணவன் - 3<sup>rd</sup>
4. அ.வருண்ஜா - ஆறுதல் பரிசு
5. எஸ்.விதுசனா - ஆறுதல் பரிசு
6. எஸ்.சுபாஜினி - ஆறுதல் பரிசு

**தரம் -10 வொரு அறிவுப் பரீட்சை**

1. சி.அகிலன் - 1<sup>st</sup>
2. நா.அருண் - 2<sup>nd</sup>
3. யோ.கோகுலராஜ் - 2<sup>rd</sup>
4. அ.பார்த்தீபன் - 2<sup>nd</sup>
5. சி.சந்தோஸ் - 2<sup>nd</sup>

**தரம் - 8 பாடல் இசைத்தல்**

1. ச.மிருஷா - 1<sup>st</sup>
2. யோ.அபர்ணா - 2<sup>nd</sup>
3. த.மிதுராஜ் - 3<sup>rd</sup>
4. க.பானுஜா - 3<sup>rd</sup>

**தரம் -10 பாடல் இசைத்தல்**

1. சி.வோகினி - 1<sup>st</sup>
2. செ.பவானி - 2<sup>nd</sup>
3. போ.டிலக்ஷனா - 3<sup>rd</sup>

**தரம் -10 நடனம்**

1. க.கஜனி - பங்குபற்றியமைக்கான பரிசு

**தரம் - 8 நடனம்**

1. உ.வானுஜா - ஆறுதல் பரிசு

**தரம் - 11 கட்டுரை ஆக்கம்**

1. கு.ரிசிரேகா - 1<sup>st</sup>
2. ப.மாத்ஜா - 2<sup>nd</sup>
3. சு.ஜேதுஷா - 3<sup>rd</sup>
4. ந.நிதுஷா - ஆறுதல் பரிசு
5. கா.ஜீவிதா - ஆறுதல் பரிசு
6. தே.டெறிக்கா - ஆறுதல் பரிசு

**குழுநடனம் - கீழ்ப்பிரிவு**

1. தரம் 7 - 1<sup>st</sup>
2. தரம் 6 - 2<sup>nd</sup>
3. தரம் 8 - 3<sup>rd</sup>

**தரம் -11 பாடல் இசைத்தல்**

**தரம் -9 கவிதையாக்கம்**

1. செ.மிதுசாளினி - 1<sup>st</sup>
2. ம.சியானி - 2<sup>nd</sup>
3. நா.நிதுஷா - 3<sup>rd</sup>

**தரம் -11 நடனம்**

1. தே.டெரிக்கா -  
பங்குபற்றியமைக்கான பரிசு

**குழு நடனம் - மத்திய பிரிவு**

1. தரம் 11 - ஆறுதல் பரிசு

**தரம் -12 கட்டுரை ஆக்கம்**

1. சி.சர்மி - 1<sup>st</sup>
2. செ.யாழினி - 2<sup>nd</sup>
3. கு.கல்பனா - 3<sup>rd</sup>
4. ந.பிரசிதா - ஆறுதல் பரிசு
5. யோ.தாரணி - ஆறுதல் பரிசு

**தரம் -12 பாடல் இசைத்தல்**

1. செ.விந்துஜா - 1<sup>st</sup>
2. கோ.சாளினி - 2<sup>nd</sup>
3. செ.யாழினி - 3<sup>rd</sup>

**தரம் -12 நடனம்**

1. நா.பிரஜிதா - 1<sup>st</sup>
2. சி.சர்மி - 2<sup>nd</sup>
3. பி.தமிழினி - 3<sup>rd</sup>
4. சி.சாமந்தி - ஆறுதல் பரிசு
5. யோ.தாரணி - ஆறுதல் பரிசு

**தரம் -13 கட்டுரை ஆக்கம்**

1. சி.சஜிதா - 1<sup>st</sup>
2. இ.சந்துஜா - 2<sup>nd</sup>
3. பா.பாஸ்கரன் - 3<sup>rd</sup>
4. சி.கஜேந்தினி - ஆறுதல் பரிசு

**தரம் -13 பாடல் இசைத்தல்**

1. யோ.துவாரகா- பங்குபற்றுதற் பரிசு
2. அ.பர்மீகன் - பங்குபற்றுதற் பரிசு

**தரம் -13 நடனம்**

1. சி.கஜேந்தினி -  
பங்குபற்றியமைக்கான பரிசு

**குழுநடனம் - மேற்பிரிவு**

1. தரம் - 13 - 1<sup>st</sup>
2. தரம் - 12 - 2<sup>nd</sup>

**விசேட பரிசிக்கள்**

- நூலகத்தை அதிகமாகப் பயன்படுத்தும் மாணவருக்கான பரிசு செல்வி த.உஷாளினி. தரம் - 13
- பழைய பாவனைப் பொருட்களை நூலகத்திற்கு அன்பளிப்பாக வழங்கிய மாணவன் செல்வன் க.யதுசன். தரம் - 11
- தாமாகவே முன்வந்து நூலகச் சுத்தம், நூல்கள் ஒழுங்குபடுத்தல் போன்ற செயற்பாடுகளில் ஈடுபடும் மாணவர்கள்
  - ✓ வி.விஸ்ணுராஜ் - தரம் - 6
  - ✓ சு.சுஜாந் - தரம் - 6
  - ✓ ம.சதீஸ்வரன் - தரம் - 6

**நூலகத்திற்கு அன்பளிப்பாகக் கிடைக்கும் பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள்**

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| 1. ஞாயிறு தினகரன், விஜய் பத்திரிகைகள்  | - திரு.ச.குணேஸ்வரன் (ஆசிரியர்)     |
| 2. வலம்புரி பத்திரிகை                  | - திரு.இ.சசிதரன் (ஆசிரியர்)        |
| 4. எதிரொலி பத்திரிகை                   | - திரு.சி.வசந்தகுமார் (ஆசிரியர்)   |
| 5. ஞானம் சஞ்சிகை                       | - திருமதி.சா.விஜயசங்கர் (ஆசிரியர்) |
| 6. கலைமுகம்                            | - திருமதி.ஜெ.பகீரதன் (ஆசிரியர்)    |
| 7. கலைக்கேசரி, ஆனந்தவிகடன், சுகவாழ்வு- | திருமதி.த.மதியழகன் (பழையமாணவி)     |

**பாடசாலை நூலகத்தின் (வகுப்பறை) நன்றிக்கூரியவர்கள்**

01. பாடசாலையின் வகுப்பறை ஒன்றினை நூலக செயற்பாடுகளுக்காக அமரர் தம்பு இரத்தினசிங்கம் ஞாபகார்த்தமாக திரு.இ.ஜெயசேகரம் அவர்கள் அதற்குரிய ஒழுங்கமைப்புக்களையும் தளபாடங்களையும் வழங்கி 2012.09.15 அன்று திறந்துவைத்தார்.
02. தோதன்ன வெளியீட்டகம் - ஒரு தொகுதி நூல்கள்
03. திரு.நா.வை.குமரிவேந்தன் (மகேந்திரன்) - ஒரு தொகுதி நூல்கள்
04. திரு.சி.செந்தில்குமரன், இலண்டன் - ஒரு தொகுதி ஆங்கில நூல்கள்
05. அமரர் மாணிக்கம் பஞ்சவர்ணம் ஞாபகார்த்தம்- ஒரு தொகுதி நூல்கள்
06. பேராசிரியர் வ.மகேஸ்வரன் - ஒரு தொகுதி நூல்கள்
07. அராலியூர் ந.சுந்தரம்பிள்ளை - நூல்கள்
08. நில அளவைத் திணைக்களம் - இலங்கை தேசிய வரைபடப் புத்தகம்
09. திருமதி.த.மதியழகன் (பழைய மாணவி) - ஒரு தொகுதி நூல்கள்
10. பிறந்தநாள் அன்பளிப்பாக நூல்களை வழங்கும் எமது பாடசாலை அதிபர், பிரதி அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள். வாசிப்பு மாதத்தை முன்னிட்டு 2015 2017 வரையான காலப்பகுதியில் நூல்கள், தளபாடங்கள் அன்பளிப்பாக வழங்கியோர் விபரம்

**2015**

01. திரு.செ.மோகனதாஸ் சுவாமிகள், சந்நிதியான் ஆச்சிரமம்- ஒரு தொகுதி நூல்கள்
02. இந்து சமய கலாசாரத் திணைக்களம் - ஒரு தொகுதி நூல்கள்
03. கௌரவ எம்.ஏ.சுமந்திரன்(பாராளுமன்ற உறுப்பினர்) - ஒரு தொகுதி நூல்கள்
04. திரு.த.செல்வேந்திரராசா (பழைய மாணவர்) - ரூபா 25000.00  
பெறுமதியான நூல்கள்

**2016**

01.கௌரவ சி.அகிலதாஸ்(வடமாகாணசபை உறுப்பினர்)-

ரூபா 25000.00 பெறுமதியான நூல்கள்

02. திரு.எஸ்.ஜெயமோகன் (பழைய மாணவர்) - சிறுவர் நூலக அலுவலர்

03. கௌரவ எம்.கே.சிவாஜிலிங்கம், மாகாணசபை உறுப்பினர்-

ரூபா 50000.00 பெறுமதியான நூல்கள்

04. திரு.மு.உதயகுமார் - கணனி 01, மர அலுவலர்

05. திரு.இ.ஜெயசேகரம் (மாகாணசபை உறுப்பினர்) - இரு மின்விசிறிகள்,  
ஒரு தொகுதி நூல்கள்

06. அன்னை புத்தகசாலை - ஒரு தொகுதி நூல்கள்

07. பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை - ஒரு தொகுதி நூல்கள்

08. ஆல் சிலோன் டிஸ்ரிபியூட்டர்ஸ் - ஒரு தொகுதி நூல்கள்

09. பாடசாலை இந்துமா மன்றம் - ஒரு தொகுதி நூல்கள்

10. பாடசாலை அதிபர், பிரதி அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள்  
ஆகியோரால் வழங்கப்பட்ட நூல்கள்

**2017**

01. திரு.மு.உதயகுமார்(பா.அ.ச.செயலாளர்) - மடிக்கணனி - 01

02. பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்களால் வழங்கப்பட்ட நூல்கள்



**யா/தொண்டைமாளாறு வீரகத்திப்பிள்ளை மகா வித்தியாயம்  
அதிபர், பிரதி அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், கல்விசாரா உறுியர்கள் - 2017**





## யா/தொண்டைமானாறு வீரகத்திப்பிள்ளை மகா வித்தியாலயம்

சாதனையாளர்களைப் பாராட்டி வாழ்த்துகின்றோம்

2017 மாகாண நிலையில் சிறந்த அதிபர், ஆசிரியர்களுக்கான  
குருபிரதீபா பிரபா விருது பெற்றோர்



திரு கி.சுப்ரமணியன்  
அதிபர்



திரு ச.சுரீணன்  
ஆசிரியர்



திரு சி.சுரந்தகுமார்  
ஆசிரியர்



திரு க.சுரநாதன்  
ஆசிரியர்

2017 தரம் 5 புலமைப்பரிசில் பரிட்சையில் சித்திபெற்றோர்



செல்வி ச.சுரநாதன்  
163



செல்வி ச.சுரநாதன்  
170



செல்வி ச.சுரநாதன்  
164



செல்வி ச.சுரநாதன்  
169

2016/2017 பக்கலைக் கழகத்திற்குத் தெரிவானோர்



செல்வி ச.சுரநாதன்  
(சிறந்த பக்கலைக் கழகம்)



செல்வி சி.சுரநாதன்  
(சிறந்த பக்கலைக் கழகம்)



செல்வி சி.சுரநாதன்  
(சிறந்த பக்கலைக் கழகம்)



செல்வி சி.சுரநாதன்  
(சிறந்த பக்கலைக் கழகம்)



செல்வி சி.சுரநாதன்  
(சிறந்த பக்கலைக் கழகம்)

2017 தேசிய மட்ட கடற்கரைக் கரப்பந்தாட்டத்தில் 3ம் இடம் பெற்றோர்



செல்வி ச.சுரநாதன்

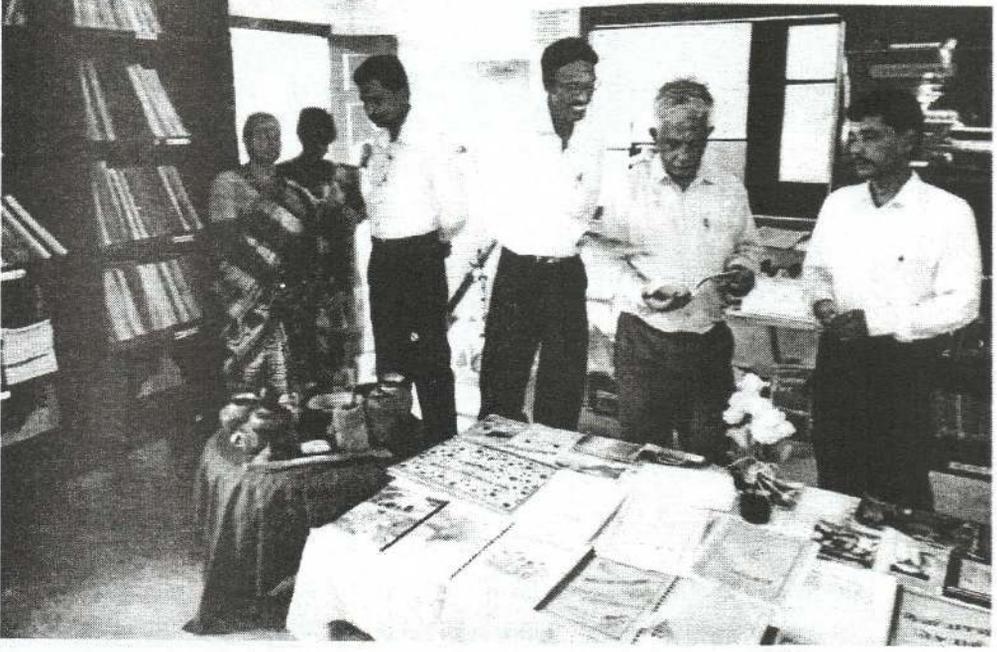


செல்வி ச.சுரநாதன்

தரம் 5 புலமைப் பரிசில் பரிட்சையில் 70 புள்ளிகளுக்கு மேல் பெற்ற அனைத்து மாணவர்களையும் பாராட்டுவதோடு நாளைய தினம் நடைபெறவுள்ள பரிசில் தின விழாவில் பரிசில் பெறும் அனைத்து மாணவர்களையும் பாராட்டி வாழ்த்துகின்றோம்.



# வாசிப்பு மாத நூலகக் கண்காட்சி-2017



2017ஆம் ஆண்டு வாசிப்புமாத நிகழ்வில்  
தரம் -1 மாணவர்களின் கையெழுத்துச் சஞ்சிகைகளை  
வழங்கும் வகுப்பாசிரியர்கள்.





கற்றல் வள நிலையப் போட்டியில் மரகாண மட்ட விடுது பெற்றபோது..

2016ஆம் ஆண்டு கற்றல்வள நிலைய மாகாண மட்டப் போட்டியில்  
 வடமராட்சி வலயத்தில் தொண்டைமானாறு வீ.ம.வித்தியாலயம்  
 1C பாடசாலைகளில் 2ஆம் இடத்தைப் பெற்றது. வலயத்தின் சக பாடசாலைகளான  
 1AB பாடசாலைகளில் 1ஆம் இடத்தைப் பெற்ற உடுப்பிட்டி மகளிர் கல்லூரி மற்றும்  
 T-II பாடசாலைகளில் 3ஆம் இடத்தைப் பெற்ற இமையாணன் அ.த.க.வித்தியாலயம்  
 ஆகியவற்றின் ஆசிரிய நூலகர்களுடன், அதிபர்களும்.

**நூலக செயற்பாட்டுக்கான நிரந்தர வைப்பு**

**ரூபா.100000.00**

திரு.திருமதி வர்ணகுலசிங்கம் அவர்கள்,  
 அமரர் கமலாதேவி யோகநாதன் ரூபகார்த்தமாக  
 ரூபா.100000.00 (ஒரு இலட்சம்) இனை வருடாந்த  
 வைப்பிலிட்டு அதன் வட்டிப்பணத்தை வருடாந்த  
 வாசிப்புமாதச் செயற்பாடுகளுக்குப் பயன்படுத்த  
 உதவிபுரிந்துள்ளனர். இவர்களுக்கு என்றென்றும் எமது  
 நன்றிகள்.

# செல்லமுத்தூஸ்

புடவை மாளிகை

## Sellamuthus Textiles

நெல்லியடியில் ஆடைத்தெரிவிற்கு  
என்றென்றும் அசைக்க முடியாத  
உங்கள் நம்பிக்கை செல்லமுத்தூஸ்.

தரமான காலத்திற்குகந்த

நவீன ஆடைகளை

நியாய விலைகளில்

என்றென்றும்

வற்றிட நாடவேண்டிய ஒரே இடம்.



தாயை வணங்குவதால் கிடைக்கும் புண்ணியம்

ஆறு முறை பூமியை

வலம் வருதலும்

நூறு முறை ஸ்நானம் செய்தலும்

ஆயிரம் முறை காசியில் குளித்தலும்

ஆகியவற்றால் கிடைக்கும் புண்ணியம்

தாயை பக்திப் பூர்வமாக

ஒரு முறை

வணங்கினாலே கிடைக்கும்.



Main Street, Nelliady, Karaveddy → Tel: 201 226 3238

## Sellamuthus Textiles

# JEGA MOTORS

ஜெகா மோட்டோர்ஸ்

T.P & Fax :

021 2263383

077 1523866

ஹாட்லெயர்

Slon Distribution,  
Jaffna.

T.P:021-4507450

Dealers in : Electrical goods, Paint & Electrical Contractors

வடமராட்சியில்

கட்டடப் பொருட்களின் அரசன்

ஜெகா மோட்டோர்ஸ்

கட்டட பொருட்கள்

வர்ண பூச்சுக்கள்

மின்னிகைப்படி உபகரணங்கள்

முதலாக அனைத்து

Hardware பொருட்களையும்

தரமாக நியாய விலையில்

நம்பகமாக பெற்றுக்கொள்ள

நாடவேண்டிய

ஓரே ஸ்தாபனம்

ஜெகா  
மோட்டோர்ஸ்

Main Street, Mathavady, Valveddy, V.V.T

**S.S.V.**

**T.P: 0779590401**

# MULTISHOP

உங்கள் ஆடம்பரத்திற்கு தேவையான  
அழகு சாதனப்பொருட்கள், சைக்கிள் உபகரணங்கள்,  
பாடசாலை உபகரணங்கள், மற்றும் பல பொருட்களையும்  
நீங்கள் பெற்றுக்கொள்ள நாடவேண்டிய ஸ்தாபனம்.

## S.S.V.MULTISHOP



**பிரதான வீதி, தொண்டைமானாறு.**

## சிதம்பரப்பிள்ளை பொத்தகச்சோலை



சகலவிதமான பாடசாலை உபகரணங்கள்  
அன்பளிப்புப் பொருட்கள்  
பயிற்சிப் புத்தகங்கள் அனைத்தையும்  
மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்  
பெற்றுக்கொள்ள நீங்கள் நாடவேண்டிய இடம்.

சிதம்பரப்பிள்ளை பொத்தகச்சாலை

**நெல்லியடி, கரவெட்டி.**

**T.P:021 226 3223**

# ஒளியருவி

Prop: A.Prabakaran

0777241958



## டிஜிற்றல் கலர் லாப் Digital Imaging Service



- Digital Photo Graphy
- Album Making
- Digital Sticker
- Light Board
- HD Video Graphy
- Digital Banner
- Name Board
- Stommer
- Mug Print



திருமண விழா, பூப்புனித நீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் விழா  
கொண்டாட்டங்கள் மற்றும் பலவகைப்பட்ட கலைநிகழ்ச்சிகள்  
எதுவாயினும் மிகவும் சிறந்த முறையில் படப்பிடிப்புக்களை துல்லியமாக பெற்றிடவும்.  
நீங்கள் நாடவேண்டிய ஒரே இடம்.

பிரதான வீதி

நெல்லியடி.

E-mail: oolliyaruvi@yahoo.com

T.P:021 226 2850

## மலர் பல்பொருள் வாணிபம்

### அன் பாம்

T.P:0772850154



கால்நடை தீவனங்கள், வீட்டுக்கு தேவையான  
பலசரக்கு பொருட்கள், குளிப்பான வகைகள்  
என்பவற்றை மொத்தமாகவும்,  
சில்லறையாகவும்  
ஒரே இடத்தில் பெற்றுக்கொள்ள  
நீங்கள் நாடவேண்டிய  
ஸ்தாபனம் மலர் பல்பொருள் வாணியம்.

**GAS Cylinder,**

இறைச்சி வகைகள் வீட்டிலிருந்தவாறே  
ஓடர்கள்செய்து பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

**உடுப்பிட்டி வீதி, தொண்டைமானாறு.**

யா | வெண்கலம் | தொறு

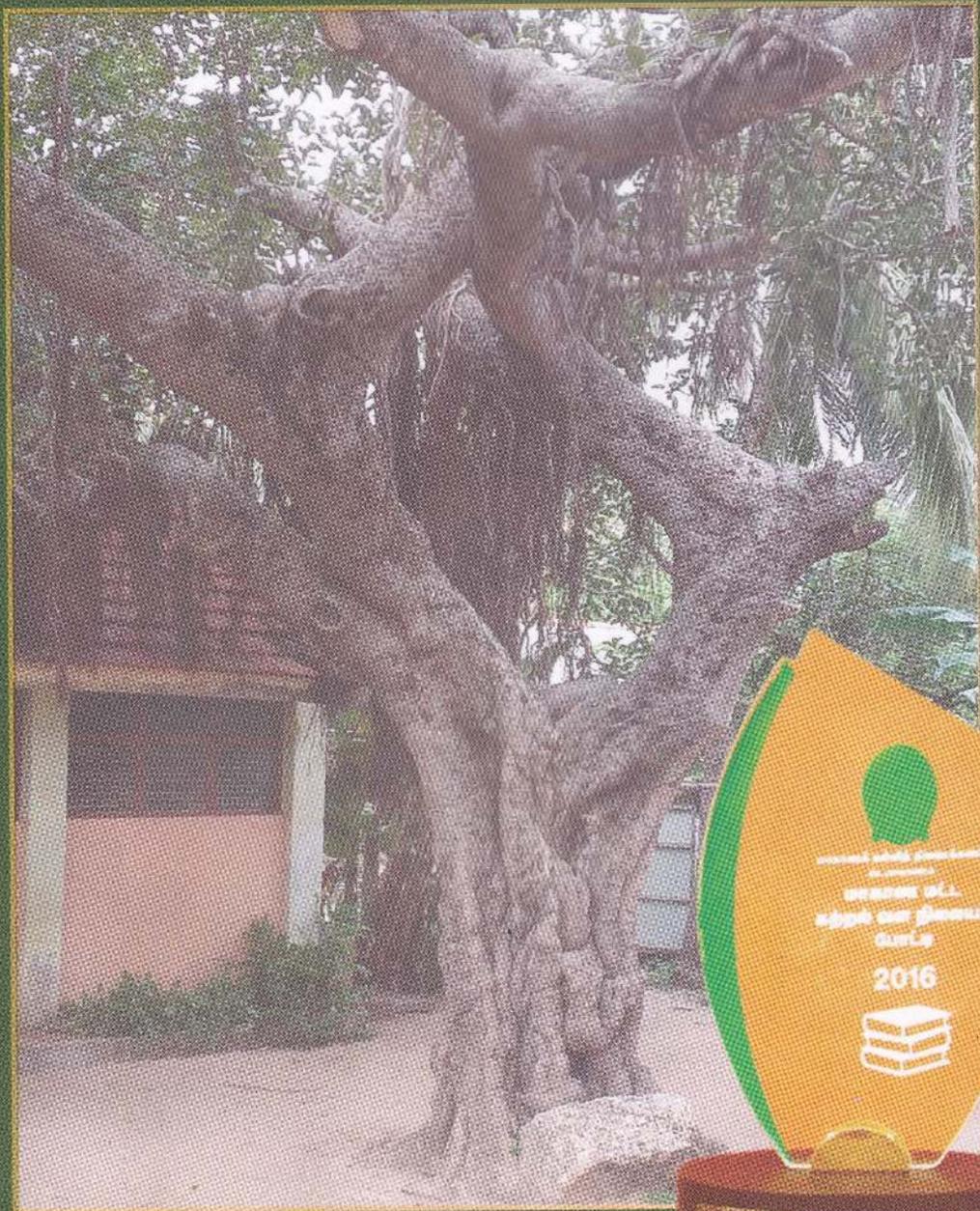
சீர்தேத்திடீயின் கலா பூதீயாலயம்

தொண்டைமானாறு









ஒரு நூதல வாய்க்கத் தரும் காசுகளைக் கொண்டு  
 அதைவிடச் சிறந்த தீயினொரு காரியத்தை  
 யாரும் செய்யவில் ழடிபாறு - சீனப்பழமொழி -

