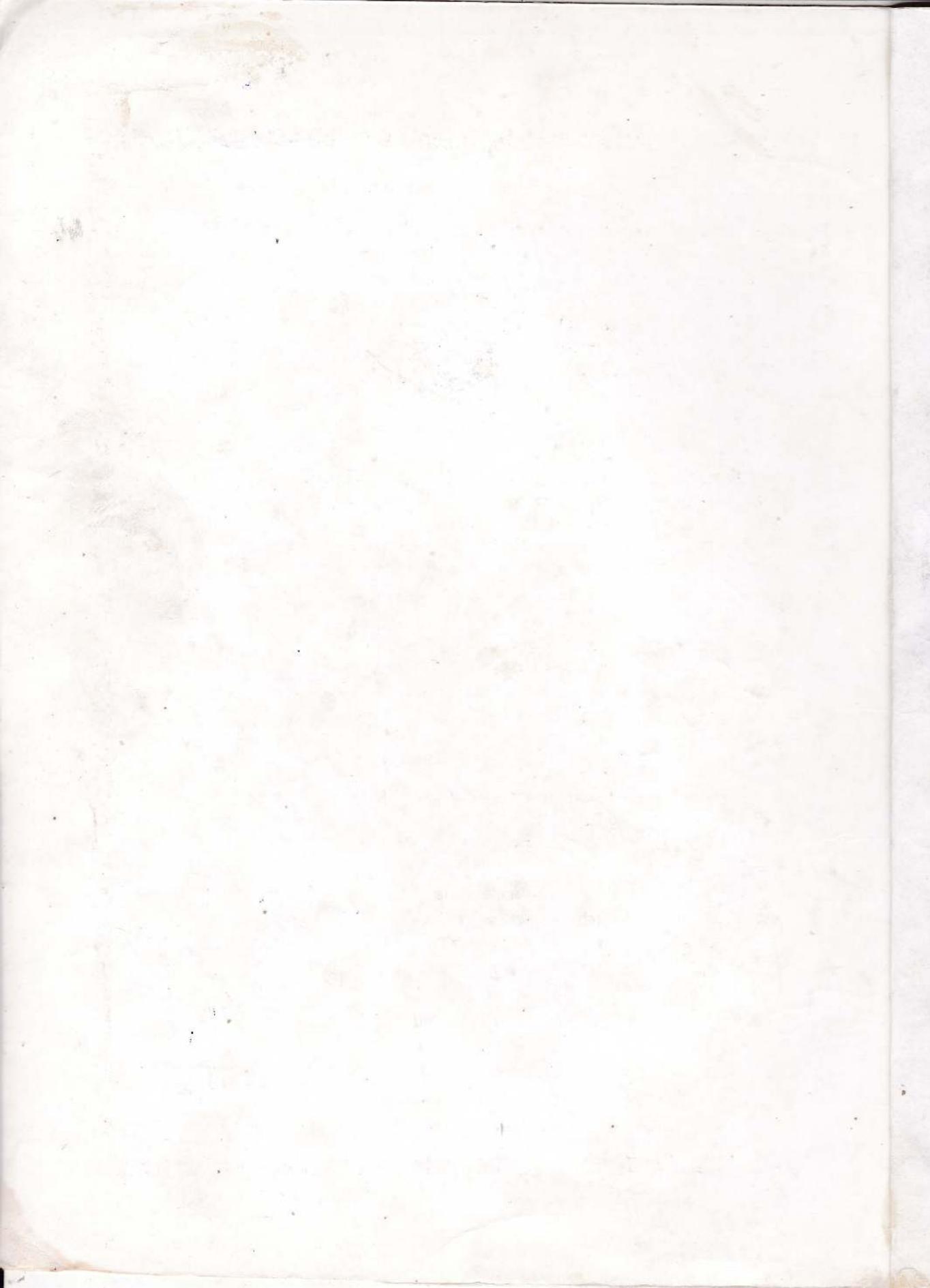




யா/தொண்டமானாடு
வீரகந்தப்பிள்ளை மகா வித்தியாலயம் —
உயர்தர மாணவர் மன்றம்





யா / தொண்டமானாறு
வீரகத்திப்பிள்ளை மகா வித்தியாலயம்

யா / தொண்டமானாறு
வீரகத்திப்பிள்ளை மகா வித்தியாலயம்
தொண்டமானாறு



தொண்டமானாறு வித்தியாலயம்

பாடசாலைக் கீதம்

வாழ்க! நீ மாதா வளர்க நீ மாதா
ஆழ்கடல் மருவும் தொண்டமானாற்று
மகா வித்தியாலயம் மாண்புடன் வாழ்க!

(வாழ்க!)

கலை விஞ்ஞானம் கைத்தொழில் வர்த்தகம்
கடற்றொழில் கமத்தொழில் ஆகியவெல்லாம்
மலையென வளர்ந்து மாநிலம் செழிக்க
ஞான ஒளியே நாடெங்கும் பரவிட

(வாழ்க!)

அல்லும் பகலும் உணை நினைந்திடுவோம்
அன்னையே உந்தன் அடிபணிந்திடுவோம்
எல்லைக் கல்வி எங்கட்குழுட்டி
எம்வாழ்வு வளம் பெறச் செய்தருள் வாயே!

(வாழ்க!)

நாடு நலம் பெற நல்லோர் மலிந்திட
காடு கரம்பைகள் களனிகளாகிட
பாடும் பாவலர் பண்டிதர் மல்கிட
கடும் எடுப்பும் என்றென்றும் வாழிய!

(வாழ்க!)

சான்றோர் எனத்தகும் புதல்வரைப் பெற்று
சுகல துறையிலும் துஸங்கிடச் செய்து
ஈன்ற மைந்தரின் அன்பினைப் பெற்று
இன்பமாய் என்றென்றும் வாழிய! வாழிய!

(வாழ்க!)

நூல்காப்புக்காலத்தில் | நூல்
வயதோய்கிட்டு வைய சொல்லப்படுகிறது

உயர்தர மணவர் மன்றம்

| | |
|--------------------|---|
| தலைவர் | :- செல்வன் த. தரசன் |
| உபதலைவர் | :- செல்வன் கி. ராஜ்சுதன் |
| செயலாளர் | :- செல்வன் இ. விளையந்தன் |
| உபசெயலாளர் | :- செல்வி பா. ஜனனி |
| பொருளாளர் | :- செல்வன் கி. அருள்குழுமரன் |
| உபபொருளாளர் | :- செல்வி ம. மாலினி கூவ டெவல்ட் |
| பொறுப்பாசிரியர்கள் | :- திருமதி க. சூடாமணி நூல் திருமதி ஜெ. ரவிந்திரன் |
| காப்பாளர் | :- திரு. ந. அரியாத்தினம் (அதியர்) கூவ அமைப்பு மன்றத்தின் பரிசீலனை கால (கூவ) |

மலர்க்குழு

| | |
|--------------------------------|--|
| செல்வன் செ. பற்பகுணநாதன் | |
| செல்வன் த. கலைச்செல்வன் | |
| செல்வி பா. ஜனனி | |
| செல்வி க. கல்பனா புருசுவா விலை | |
| செல்வி க. தர்சினி | |

அ�ிபரின் ஆசிச் செய்தி

கல்வியில் சமத்துவமின்மை இன்றும் ஒரு முக்கிய பிரச்சனையாகக் காணப்படுகிறது. நகரங்களுக்கும் கிராமங்களுக்குமிடையே இந்த ஏற்றத்தாழ்வுகள் நிலவிக் கொண்டிருப்பதை அநுபவாகியாக உணருகின்றோம். இந்த நிலையில் சில கிராமப்புற பாடசாலைகள் தமது அர்ப்பணிப்பினால் வியத்தகு முன்னேற்றத்தை அடைந்து வருவதையும் காண கின்றோம். இவ்வாறு இன்றுள்ள நிர்வாகக் கட்டமைப்புக்குள் உள்ள தடைகளையும் தாண்டி பலதுறைகளிலும் படிப்படியாக முன்னேற்ற மட்டந்துவரும் ஒரு பாடசாலையாக எமது பாடசாலை விளங்குகின்றது.

அண்மையில் க. பொ. த (உ. த.) வகுப்பு அனுமதி கிடைக்கப் பெற்ற பாடசாலையாக இருந்தாலும் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் திருப்தியாக நடைபெறுவதாக மேற்பார்வைக் குழுவினர் தெரிவித்துள்ளனர். அதேபோல முதல் முறையாக உயர்தர வகுப்பு மாணவர்களால் நடாத்தப்பட்ட ஒன்றுகூடல் நிகழ்வுகள் மிகச் சிறப்பாகவே இடம் பெற்றுள்ளது.

இந்த நிலையில் உயர்தர வகுப்பு மாணவர்களும், ஆசிரியர்களும் தங்களுடைய ஆக்கங்களுடன் பஸ்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்களுடைய ஆக்கங்களையும் உள்ளடக்கி கலை ஊற்று என்ற சஞ்சிகையை வெளியிடுவது உண்மையில் மன நிறைவைத் தருகின்றது. இந்த முயற்சி எதிர்கால மாணவர்களுக்கு நல்ல பாதையைக் காட்டுகின்ற செயற்பாடாகவும் அமைந்துள்ளது.

பாடசாலை வரலாற்றில் பாடசாலை சமூகத்தினால் முதன் முதல் வெளியிடப்படும் மலர் என்ற பெருமையையும் இது கொண்டுள்ளது. இத்தகைய சிறப்புக்களைக் கொண்ட இந்த மலரின் வெளியீட்டுடன் தொடர்புடைய அணைத்துப் பிரிவினரையும் மனநிறைவுடன் வாழ்த்து வதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

நன்றி.

அதிபர்

ந. அரியரத்தினம் B. Ed. S. L P.S II-I

இந்த சிலை ஸ்ரீபகுரை

நஸலை திருஞான சம்பந்தர் ஆதின முதல்வர்

**ஸ்ரீஸ்ரீ சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த
பரமாசார்ய ஸ்வாமிகளின்**

ஆசிச் செய்தி

யாழி/ தொண்டைமாணாறு வீரகத்திப்பிள்ளை மகாவித்தியாலய
க. பொ. த. உயர்தர மாணவர் மன்றத்தினரால் கலை ஊற்று
எனும் சஞ்சிகை வெளியிடப்படுவதையிட்டு நான் பெருமகிழ்ச்சி அடை
கின்றேன். கல்வி கற்கின்ற காலத்திலேயே மாணவர் சமூகத்தை,
கல்வியிலும் ஏனைய துறைகளிலும் வளர்ச்சியடையச் செய்வது
பாடசாலையின் கடமையாகும். அதன் வெளிப்பாடாக வெளிவரு
வதே “கலை ஊற்று” எனும் சஞ்சிகையாகும். இப்பணியில் ஈடுபட்ட
டிருக்கும் மாணவர்கள் கல்வியில் மேம்பாட்டைந்து, பாடசாலைக்கும்
அதிபர், ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்களுக்கும் பெருமை சேர்ப்பார்கள்
என்பது உறுதி. சஞ்சிகை வெளியீட்டினை மேற்கொள்ளும் அதிபர்,
ஆசிரியர்கள், மாணவர்களை இறைவன் ஆசீர்வதிக்கப் பிரார்த்திக்
கின்றேன்.

“ என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு ”

இரண்டாவது குருமஹா சந்திதானம்
**ஸ்ரீஸ்ரீ சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த
பரமாசார்ய ஸ்வாமிகள்**

2000 ஆம் ஆண்டு கலைப்பிரிவு மாணவர்கள்



இடமிருந்து வலமாக (அமர்ந்திருப்பவர்கள்):

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 1) திருமதி ஜெ. ரவீந்திரன் (ஆசிரியை) | 2) திரு. கி. நவநீதன் (ஆசிரியர்) |
| 3) திரு. ச. தவராசா (உப அதிபர்) | 4) திரு. ந. அரியரத்தினம் (அதிபர்) |
| 5) திரு. இ. ஸ்ரீநாறாசா (ஆசிரியர்) | 6) திருமதி க. குடாமணி (ஆசிரியை) |

நிற்பவர்கள் கீழ் வரிசை:

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1) செல்வன் செ. பற்பகுணநாதன் | 2) செல்வி சு. சிவராணி |
| 3) செல்வி க. கல்பனா | 4) செல்வி ம. மாவினி |
| 5) செல்வி க. தர்சினி | 6) செல்வி வி. தீபாஞ்சலி |
| 7) செல்வி பா. ஐனனி | 8) செல்வன் த. கலைச்செல்வன் |

நிற்பவர்கள் (மேல் வரிசை)

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 1) செல்வன் இ. விஷ்யந்தன் | 2) செல்வன் சி. ராஜ்சதன் |
| 3) செல்வன் சி. அருள்குமரன் | 4) செல்வன் மோ. யோகேந்திரதாஸ் |
| 5) செல்வன் செ. சதிசன் | 6) செல்வன் த. தர்சன் |
| 7) செல்வன் ஐ. சுகிரஹன் | 8) செல்வன் த. தயானந் |
| 9) செல்வன் சி. சஞ்சீவன் | |



யாழ்ப்பாணப் பஸ்கலைக்கழக துணைவேந்தர்

பேராசிரியர் பொ. பாலசுந்தரம்பிள்ளை அவர்களின்

ஆ சி ச் செய்தி

யா / தொண்டைமானாறு வீரகத்திப்பிள்ளை மகாவித்தியாலயம் அண்மைக் காலத்தில் பல பிரச்சனைகளுக்கு முகம் கொடுத்து கல்வியில் சிறப்புற்று வருவது மகிழ்ச்சிக்குரியது.

க. பொ. த. உ. தரம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு மாணவர்கள் முதன்முறையாக உயர்தர பரீட்சை பெற இருக்கிறார்கள். அதிபர், ஆசிரியர் குழாம், ஸ்தாபகரின் வழித்தோன்றல்கள் பாடசாலை அபிவிருத்திச் சபை இணைந்து பாடசாலை முன்னேற்றத்திற்கு செயற்படுவது மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது.

இப்பாடசாலை, “கலை ஊற்று” எனும் சஞ்சிகையைப் பரிசளிப்பு விழா தினத்தன்று வெளியிட இருக்கின்றதென அறிந்து மகிழ்கின்றேன். இச்சஞ்சிகை பாடசாலைப் பிள்ளைகள் உட்பட பலரது ஆக்கங்களைத் தாங்கி வெளிவருகின்றது. இன்றைய மாணவர்களின் கல்விச் சேவையை நிறைவேற்றும் வகையில் குறிப்பாக கல்விச் சீர்திருத்தத்திற்கு பொருத்த மாணவகையில் பல கட்டுரைகள் இச் சஞ்சிகையில் இடம்பெற்றுள்ளன. இந் நூலை ஆக்கப் பிரயாசை எடுத்த மாணவர், ஆசிரியர், அதிபர் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

கல்லூரி சார்பு முகாமைத்துவ கல்விச் சீர்திருத்த முன்மொழிவை மேலும் முன்னேடுப்பதாக இவ்வெளியீடு அமைகிறது.

பேராசிரியர் பொ. பாலசுந்தரம்பிள்ளை
துணைவேந்தர்
யாழ்ப்பாணம் பஸ்கலைக்கழகம்

தலைவரின் இதயத்திலிருந்து

எமது பாடசாலையில் குறுகிய காலத்தில் உயர் தர வகுப்பு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. நாம் உயர் தர வகுப்பு மாணவ ஒன்றியத் தையும் மிகவும் குறுகிய காலத்தில் ஆரம்பித்து “கலை ஊற்று” என்னும் சஞ்சிகையை வெளியிடுவதில் மிக்க மகிழ்ச்சியடைகின்றோம். இச் சஞ்சிகை ஆக்கத்திற்கு பேருதவி நல்கிய மன்றப் பொறுப்பாசிரியர் களுக்கும் அதிபர் அவர்களுக்கும் மாணவர் மன்றம் பெரும் கடமைப் பட்டுள்ளது. உள்ளத்திலுள்ள கலையுணர்வுகளை ஒரு நல்ல வழியால் வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் எமது ஆசிரியர்களால் ஆலோசிக்கப்பட்டு “கலை ஊற்று” என்று எமது சஞ்சிகைக்கு பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.

இச் சஞ்சிகை வெளியீடு எமது மாணவர் மத்தியில் புதியதோர் உத்வேகத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. மேலும் எமது செயற்பாடுகள் தொடரும்.

2001 ஆம் ஆண்டு கலைப்பிரிவு மாணவர்கள்



இடமிருந்து வலமாக (அமர்ந்திருப்பவர்கள்)

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 1) திருமதி ஜெ. ரவிந்திரன் (ஆசிரியை) | 2) திரு. கி. நவநீதன் (ஆசிரியர்) |
| 3) திரு. ச. தவராசா (உப அதிபர்) | 4) திரு. ந. அரியரத்தினம் (அதிபர்) |
| 5) திரு. இ. ஸ்ரீநாராசா (ஆசிரியர்) | 6) திருமதி க. சூடாமணி (ஆசிரியர்) |

நிறபவர்கள் (கீழ் வரிசை)

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| 1) செல்வி இ. நிமாவிலினி | 2) செல்வி சோ. ரேணுகா |
| 3) செல்வி சு. கிறிஸ்தாதேவி | 4) செல்வி செ. சந்திரகா |
| 5) செல்வி தே. தேவரத்தினா | 6) செல்வி கு. ஸ்ரீதேவி |
| 7) செல்வி சி. குலவதி | |

நிறபவர்கள் (மேல் வரிசை)

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1) செல்வன் க. தனேஸ்குமார் | 2) செல்வன் ஜெ. ஜெனிதன் |
| 3) செல்வன் க. சாந்தகுமார் | 4) செல்வன் மு. சுதானந்தன் |
| 5) செல்வன் கு. பவானந்தன் | 6) செல்வன் யோ. குமரகுருபரன் |
| 7) செல்வன் சி. சுதார்சன் | |



பிரசவம்

நூற்றாண்டு வரலாற்றைக் கொண்டு கல்வி என்னும் ஒளியைப் பரப்பிக்கொண்டிருக்கும் வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்கவள் எமது கல்வித் தாய். ஆம்! எமது அன்னையாகிய யா/ தொண்டமானாறு வீரகத்திப் பிள்ளை மகா வித்தியாலயம் 1912 ம் ஆண்டு உதயமானாள். காலத்தின் தேவையறந்து 1968 ஆம் ஆண்டு க. பொ. த. சாதாரண வகுப்பிற் கான அனுமதி உள்ள குழந்தையைப் பெற்றெடுத்தாள். ஆனாலும் க. பொ. த. (உ. த) வகுப்பிற்கான அனுமதி என்ற குழந்தையைப் பிரச விப்பதற்கு நீண்டகாலம் காத்திருக்க வேண்டிய ஒரு கஷ்டம் ஏற்பட்டது. நீண்ட காலம் காத்திருந்த தாய்க்கு ஒரு குழந்தை கிடைப்பது எவ்வளவு மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்குமோ அதே போன்றே யா/ தொண்டமானாறு வீரகத்திப்பிள்ளை மகா வித்தியாலயம் என்ற கல்வித்தாயும் நீண்ட கால கஷ்டத்தின் பின் க. பொ. த. (உ. த) வகுப்பு என்ற குழந்தையைப் பெற்றெடுத்தினால் கிடைத்த மகிழ்ச்சி யில் தற்பொழுது பூரித்துப் போய் யிருக்கின்றாள்.

இந்தப் பாடசாலையின் ஸ்தாபகர் திரு. வீரகத்திப்பிள்ளை அவர்கள். இவருடைய வாரிசுகளில் தற்பொழுது வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவர் இவருடைய இளையமகனாகிய

திரு. வீ. இராசசேகரம் அவர்கள் அவருக்கு தற்பொழுது 87 வயதாகி றது. இவர் ஸ்தாபகரான தனது தந்தையப் போல பாடசாலை வளர்ச்சியில் மிகுந்த அக்கறை உள்ளவர். இந்தப்பாடசாலையில் க. பொ. த. (உ.த) வகுப்பு ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டுமென்பது அவரது நீண்ட கால விருப்பமாகும்.

1994 ஆம் ஆண்டு நான் இந்தப் பாடசாலையின் அதிபராகப் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டேன். இவ் வாறு பொறுப்பேற்றுக் கொண்ட பின் திரு. சேகரம் ஜயா அவர்களை அவரது வீட்டிற்கு சென்று சந்தித் தேன். அவர் என்னை அண்டுடன் வரவேற்று வாழ்த்துக்கள் கூறியதுடன் பல விடயங்கள் பற்றியும் உரையாடினார். அப்பொழுது அவர் என்னிடம் எமது பாடசாலையில் க.பொ.த. (உ.த) வகுப்பு ஆரம் பிக்கப்பட வேண்டிய தனது நீண்ட காலவிருப்பத்தை என்னிடம் தெரி வித்தார். உயர்தர வகுப்பு ஆரம் பிப்பதற்கான பல தகுதிகள் எமது பாடசாலையில் இருக்கின்றன. ஆனாலும் 15 பிள்ளைகள் க.பொ.த. (சாதாரண) பரிட்சையில் ஒரே தடவையில் சித்தியடையாக செய்ய வேண்டும் என்ற நிபந்தனை தமக்கு தடையாக இருப்பது பற்றியும் தெரிவித்தார். ஆகவே அந்த நிபந்

தனையை நீங்கள் அதிபராக இருக்கும் காலத்தில் நிறைவேற்ற வேண்டும் என்றும் கேட்டுக்கொண்டார். அது மட்டுமல்ல தான் இறப்பதற்கு முன்பு அந்த தடை நீக்கப்பட்டு க. பொ. த. (உ. த) வகுப்பு எமது பாடசாலையில் ஆரம்பிக்கப்படுவது தனது இறுதி விருப்பம் என்றும் குறிப்பிட்டார்.

திரு இராசசேகரம் அவர்களின் மேற்படி விருப்பம் தொடர்பாக பாடசாலைச் சமூகத்தினருடன் உரையாடிய பொழுது தாங்களும் ஏற்கனவே இது தொடர்பான மயற்சியில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருப்பதை யும் எனக்குத் தெரிவித்தனர். ஆகவே இவ்வாறு பாடசாலைச் சமூகத்தினது விருப்பத்தையும் இப்பகுதி மக்களது உயர்வையும் கருத்தில் கொண்டு அனைத்துத் தரப்பினரும் உயர்வான பரீட்சைப் பெறு பேறுகளைப் பெறுவதற்கு கடுமையான முயற்சியிலும் அர்ப்பணிப்பி லும் ஈடுபடத்தொடங்கினார். இதன் விளைவாக க. பொ. த. (சாதாரண) பரீட்சையில் உயர்வான பெறு பேறுகள் எமக்கு கிடைக்கும் நிலை ஏற்பட்டது.

இந்த நிலையில் எமக்கு மேலே உள்ள கல்வி அதிகாரியிடம் கலைப்பிரிவில் க. பொ. த. (உ. த) வகுப்பை ஆரம்பிப்பதற்கான எமது நீண்டகால விருப்பத்தைத் தெரிவித்தோம். அதற்கு அவர் 15 பேர் சித்தியடைந்தால் போதாது 20 பிள்

ஸைகள் சித்தியடைந்தால் அந்தஅனுமதியை வழங்குவதாக வாக்குறுதி அளித்தார். ஆகவே அனுமதி கிடைக்க வேண்டுமானால் அந்த அதிகாரியின் கோரிக்கையை நிறைவேற்றுவதைத் தவிர எமக்கு வேறு வழியிருக்கவில்லை

இந்த இலக்கை அடைவதற்காக ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் காலை, மாலை வகுப்புக்கள் விடுமுறை காலங்களில் மேலதிக வகுப்புக்கள் நடாத்துதல் போன்ற செயற் பாடுகளில் அர்ப்பணிப்புக்களுடன் ஈடுபடத் தொடங்கினார். சில வேளைகளில் தொடர்ச்சியாக வகுப்புக்கள் நடைபெறும் பொழுது மாணவர்களுக்கு உணவு வசதிகளும் செய்து கொடுக்கப்பட்டன. கஷ்டப்பிரதேசம் என்று கூறக் கூடிய அளவிற்கு கல்விவசதிகள் அற்ற இந்த பகுதியிலும் மேற்படி அர்ப்பணிப்புக்களினால் 1995ஆம் ஆண்டு 20 பிள்ளைகள் ஓரே தடவையில் சித்தியடைய வேண்டும் என்ற அந்த நிபந்தனையும் நிறைவேற்றப்பட்டது.

மேற்படி நிபந்தனை நிறைவேற்றப்பட்ட பின்பும் க. பொ. த. (உ. த) வகுப்பிற்கான அனுமதியை குறிப்பிட்ட கல்வி அதிகாரி மறுத்தது மனிதாபிமானமற்ற மிகும் மனவருத்தப்பட வேண்டிய விடயமாகும். ஆனாலும் இந்த நிலையிலும் எமக்கு ஊக்கமும் உற்சாகமும் தந்து எமக்கு நம்பிக்கை யூட்டிய கல்வித்துறையுடன் தொடர்புடைய பல நல்ல உள்

வாங்களை எமது பாடசாலைச் சமூகம் நன்றியுடன் நினைவு கூறுகின்றது.

மேலும் உனது நோக்கம் நீதியானதும் உண்மையானதுமாக இருக்குமானால் அதற்காக தன் நம்பிக்கையுடன், விடாழுயற்சியுடனும் நீ செயற்படும் பொழுது எவ்வளவு தடைகள் கஷ்டங்கள் வந்தாலும் அது இறுதியில் வெற்றியடையும் என்ற இராமகிருஷ்ண பரமகம்சரின் பொன்வாக்காகும் எமக்கு ஒரு ஆத்மநம்பிக்கையை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருந்தமையும் இந்த சந்தர்ப்பத்தில் குறிப்பிடுதல் பொருத்தமானது.

இவ்வாறான ஒரு ஆத்மீக நம்பிக்கையுடனும் ஸ்ரீ சௌலவச்சங்கநிதி முருகனுடைய திருப்பாதங்களையும் வணங்கி பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் பிள்ளைகளின் அனைத்துப் பெற்றோரின் கையொப்பங்களையும் பெற்று வடக்குக்கிழக்கு மாகாண கல்வி அமைச்சின் கெளரவு செயலாளர் அவர்களுக்கு எமது விண்ணப்பத்தை ‘அனுப்பியிருந்தோம்.

இவ்வாறான தொடர்ச்சியான பல முயற்சிகளின் விளாவாக வடக்கு கிழக்கு மாகாண கல்வி அமைச்சின் கெளரவு செயலாளர் அவர்கள் பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கத்தினையும் வலை

யக்கல்வித் தினைக்களத்திற்கு அழைத்து புதிய கல்விச் சீர்திருத்தம் நடைமுறைக்கு வரும் பொழுது அதனை அனுசரித்து நடக்க வேண்டும் என்ற நிபந்தனையுடன் எமக்குக் க. பொ. த. (உ. த) வகுப்பிற்கான அனுமதியை வழங்குவதற்கு சம்மதம் தெரிவித்தார். இதனடிப்படையில் 8/6/1/01 — (1) என்னும் இலக்கமிடப்பட்ட 13 - 07 - 1998 ஆம் திங்கு கஷ்டத்தின்படி எமக்குக் கலைப்பிரிவில் க. பொ. த. (உ. த) வகுப்பை நடத்துவதற்கான அனுமதியை வடக்குக்கிழக்கு மாகாண கல்வியமைச்சு எமக்கு வழங்கி பாடசாலைச் சமூகத்தின் நீண்டகாலக் கோரிக்கையை நிறைவேற்றியது.

நீண்டகால வேண்டுதலின் பின் பெற்றெடுத்த குழந்தையை அழகுபடுத்த தாயானவள் ஆடைகளையும் ஆபரணங்களையும் அணி வித துமகிழ்ச்சியும் பெருமையும் அடைவது போல் எமது க. பொ. த (உ. த) வகுப்பு என்ற குழந்தையும் ‘கலை ஊற்று’ என்ற இந்த மலரினை வெளியிடுவதன் மூலம் தன்னை பெருமைப்படுத்திக் கொள்வது எமக்கெல்லாம் மகிழ்ச்சியையுப் பெற நிறைவையும் அளிப்பதாக உள்ளது.

க. பொ. த. (உ/த) வகுப்பிற்கு தகுதி பெற்றோர் எண்ணிக்கை

| | | |
|--------|------------------------------|--|
| வருடம் | பார்ட்சைக்குத் தோற்றியோர் | க. பொ. த (உ. த) வகுப்பிற்கு தகுதி பெற்றோர் |
|--------|------------------------------|--|

| | | |
|------|----|----|
| 1994 | 43 | 14 |
| 1995 | 34 | 20 |
| 1996 | 57 | 10 |
| 1997 | 57 | 16 |
| 1998 | 44 | 22 |

1998 ஏ. சி. எ. (ஓ / இ)

| பாடங்கள் | D | C | S | F | தோற்றி யோர் எண் விக்ஷக | சித்திய ஒட்டுதொர் எண் விதம் |
|-------------------|----|----|----|----|---------------------------------|--------------------------------------|
| தமிழ் | 14 | 18 | 07 | 04 | 43 | 39 |
| சமயம் | 09 | 25 | 04 | 05 | 43 | 38 |
| ஆங்கிலம் | — | 02 | 04 | 37 | 46 | 06 |
| வினாக்களம் | 02 | 08 | 15 | 22 | 47 | 25 |
| கணிதம் | 07 | 08 | 09 | 23 | 47 | 24 |
| சமூகச்கல்வி | 03 | 18 | 12 | 11 | 44 | 33 |
| சித்திரம் | — | 04 | 13 | 21 | 38 | 17 |
| சங்கிதம் | 01 | — | 01 | 03 | 05 | 02 |
| மனைப் பொறியல் | — | 04 | 04 | 02 | 10 | 08 |
| விவசாயம் | — | 07 | 02 | 01 | 10 | 09 |
| கட்டில் நிர்மாணம் | — | 03 | 06 | — | 09 | 08 |
| வர்த்தகம் | 02 | 07 | 05 | — | 14 | 14 |
| பட்ஜம் | 01 | — | — | — | 01 | 01 |
| | | | | | | 160.00 |

ந. அரியத்தி னம்

LUTL_சானாச்சுகம் சார்டாக

CHAP. 10. - THE GEOGRAPHY

of the United States.

THE UNITED STATES.

The United States is a large country, situated in North America, bounded on the north by Canada, on the south by Mexico, on the west by the Pacific Ocean, and on the east by the Atlantic Ocean.

The area of the United States is about 3,000,000 square miles, or nearly twice as large as Europe.

The population of the United States is about 100,000,000, or more than twice as great as that of Europe.

The capital of the United States is Washington, D. C., situated on the Potowmack River, about 20 miles from the Atlantic Ocean.

The chief cities of the United States are New York, Boston, Philadelphia, Baltimore, and St. Louis.

The chief rivers of the United States are the Mississippi, Missouri, Ohio, and Hudson.

The chief mountains of the United States are the Rocky Mountains, the Sierra Nevada, and the Allegheny Mountains.

The chief lakes of the United States are Lake Superior, Lake Michigan, Lake Huron, Lake Erie, and Lake Ontario.

The chief islands of the United States are the Hawaiian Islands, the Virgin Islands, and the West Indies.

The chief deserts of the United States are the Great Basin Desert, the Colorado Desert, and the Sonoran Desert.

The chief deserts of the United States are the Great Basin Desert, the Colorado Desert, and the Sonoran Desert.

The chief deserts of the United States are the Great Basin Desert, the Colorado Desert, and the Sonoran Desert.

The chief deserts of the United States are the Great Basin Desert, the Colorado Desert, and the Sonoran Desert.

The chief deserts of the United States are the Great Basin Desert, the Colorado Desert, and the Sonoran Desert.

The chief deserts of the United States are the Great Basin Desert, the Colorado Desert, and the Sonoran Desert.

The chief deserts of the United States are the Great Basin Desert, the Colorado Desert, and the Sonoran Desert.

The chief deserts of the United States are the Great Basin Desert, the Colorado Desert, and the Sonoran Desert.

சௌக்கிரியைகள்

திருமதி நாச்சியார் செல்வநாயகம்

முதுநிலை விரிவுரையாளர்

இந்துநாகரிகத்துறை

தலைவர் / நுண்கலைத்துறை

யாழ் பல்கலைக்கழகம்,

உயிர்கள் வாழ்வு என்னும் பெரும் பயணம் போய்க்கொண்டிருக்கின்றன. இப்பயணம் இறைவனின் தாளை அடையும் பொழுது பூர்த்தி யாகின்றது. எனவே இறைவனை அடைதலே வாழ்வின் குறிக்கோள் என்பது தெளிவாகின்றது. ஒவ்வொரு சமயமும் இறைவனை அடைவதற்கு ஒவ்வொரு உபாயங்களைக் கூறுகின்றன. ஆனால் இவையனைத்தையும் நுனுகி நோக்கினால் அவை அனைத்தும் ஒருமையுடையவையாகவும், கால, தேச, சூழலுக்கேற்பவேறுபாடு டையவையாகவும் இருப்பதை அறியலாம். சனாதன சமயம் என்று சொல்லப்படும் சைவத்தில் இறைவனை அடைவதற்குரிய வழிகளாகச் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் எனும் நான்கு மார்க்கங்கள் கூறப்படுகின்றன. ஆனாற் சரியையில் நின்று கிரியைக்கும், கிரியையில் நின்று யோகத்திற்கும், யோகத்தில் நின்று ஞானத்திற்கும் ஒருவன் உயர்வடைந்து ஞானநிலையிலேயே இறையின்பம் கிட்டுகின்றது. இதனையே

“ விரும்புஞ் சரியை முதன் மெய் [ஞான நான்கு மரும்பு மலர் காய்களி போலன்றே? பராபரமே ” (1)

எனத் தாயுமானவர் குறிப்பிடுகின்றார். அரும்பில்லாமல் மலர் உண்டாகாதவாறு சரியை நெறிநின்றொழுகார்க்கு கிரியை பயன் கொடாது. மலர் இல்லாமற் காய் உண்டாகாதவாறு கிரியை செய்து அதனாற் சித்தியடையாதவருக்கு யோகம் பயன் கொடாது காயில்லாமல் கனி உண்டாகாதவாறு யோகம் இல்லாதவர்க்கு ஞானம் பயன் கொடாது. எனவே இறைவனை அடையச் செய்வது சிவரூபனமே. சித்தியார்

“ஞானத்தால் வீடென்றே நான் [மறைகள் புராண நல்லவாகமஞ் சொல்ல வல்லவா மென்னும் ” (2)

என்று குறிப்பிடுவது நோக்கற்பாலது. ஞானத்தைப் பெறுவதற்கு அனுசரணையாக அமைவதில் கிரியையும் முக்கிய பங்கு வகித்தலினாலே ஒவ்வொரு சமயங்களிலும் சமய அனுட்டானங்கள் முக்கியம் பெறுகின்றன. சமய உண்மைகளை (தத்துவத்தை) நடைமுறைப்படுத்தும் செயற்பாடுகளே கிரியைகளாகும். வடமொழிப் பதமான கிரியை எனும் சொல் செயல்கள் அனைத்தையும் குறிப்பிடுவதாயினும் நடைமுறையிற்

சமயத் தொடர்பு கொண்டவையே கிரியை என வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் எனும் அந்தகரணங்களாற் செய்யப்படுபவை, மெய், வாய், கண், முக்கு, செவி எனும் ஞானேந்திரியங்களால் இயற்றப்படுபவை, வாக்கு, பாதம் பாணி பாயுரு, உபத்தம் எனும் கன்மேந்திரியங்கள் என்பவற்றினாற் செய்யப்படுபவை அனைத்தும் கிரியைகளே. புன்னெறியதனிற் செல்லும் போக்கினை விலக்கி மோலாம் நன்னெறி ஒழுகச் செய்வனவே கிரியைகள் சத்யமான பொருளைச் சத்தியத்தினாலேயே தரிசனம் பண்ணலாம். முடிவாகச் சொன்னால் புத்தியையும் பொறியையும் நல்வழிப்படுத்தலை முக்கியமான நோக்காகக் கொண்டவையே சைவக் கிரியைகளாகும்.

தீயவழியிற் செல்லும் புத்தியையும் பொறியையும் அவ்வழிப் போகாமல் நேரேயடக்குதலரிது. அவற்றை நல்வழிப்படுத்த அமைந்தவையே சைவக்கிரியைகளாகும். சைவ நாயன் மார்கள் இவ்வுண்மையினைத் தமது தேவார திருவாசகங்கள் மூலமாக வெளிப்படுத்தியுள்ளனர். அப்பருடைய திருவங்கமாலைப் பதிகம் இதற்கோர் தக்க சான்றாகும். இறைவனின் மனித சிந்தனை ஒருமுகப் படுவதற்குச் சைவக் கிரியைகளின் பங்களிப்பு இன்றியமையாத இடத்தைப் பெற்று வருகின்றன.

ஆகமங்களில் விதித்தவாறு சிவனைப் புறத்தொழிலாலும் அகத்

தொழிலாலும் வழிபடுவது கிரியையாகும் 16 எனத் தமிழ் அகராதி (Tamil Lexicon, Vol 1 - 2 NR P) குறிப்பிடுகின்றது. மனம், வாக்கு, காயம் ஆகிய மூன்றும் தூயவழியிற் செல்லும்போது ஆன்மிக வளர்ச்சி ஏற்படுகின்றது. கிரியையில் மனதை விரிந்து செல்லவிடாது கட்டுப்படுத்தலாலே தெய்வத்தன்மையில் அது வளர்ச்சி பெறுகிறது, கிரியையில் மனத்திற்கு முக்கிய பங்கு உண்டு மன ஒருமைப்பாடு கிரியையின் முக்கிய அம்சமாகும்.

“மனமது நினைய வாக்கு வழுத்த மந்திரங்கள் சொல்ல இனமலர் கையிற் கொண்டங் கிச் சித்த தெய்வம் போற்றிச் சினமுதல்சுற்றி வாழும் செயலற மானா வியார்க்கும் முன்மொரு தெய்வமெங்கும் செயற்சி

முன்னிலையாமன்றே என்பது சித்தியார் மனம் ஒன்றுபட்டு வாக்கும் அதன் வழிநின்று, செயலும் ஒன்றுபடும் போது தெய்வீக தரிசனம் ஏற்படுவதை மேற்போந்த சித்தியார் பாடல் எடுத்து விளக்குகின்றது. ஒருவனுடைய உள்ளம் தூய்மைய டையும் போது அங்கு மெய்யுணர்வு ஏற்படுகின்றது. தூய்மையான மனத்தினைக் கொண்டு ஆற்றப்படும் கிரியைகள் மூலமாக உள்ளத்திலே ஆத்மீக வலிமை ஏற்படுகின்றது இந்த ஆத்மீக வலிமையால் நம் புலன் உணர்வுக்கு அப்பாற்பட்டவை என்று கருதப்படும் இயற்கை உண்மைகள் நேரிலே உணரப்படுகின்றன.

ஒவ்வொருவரிடத்திலும் இயற்கை உண்மைகளை உணரும் ஆற்றல் இருந்தாலும் அதை நிகழ்விடா மற் கடுப்பது அவனுடைய மன அழுக்கே. மன அழுக்கு இருக்கும் வரை இயற்கை நோக்கிற்கான திறன் வலுப்பெறுவதில்லை. தூயமனத்தின் பார்வை தெய்வீகக் காட்சியாகும். இந்நிலையில் இந்திரியங்கட்கு அப்பால் புத்திக்கு அப்பால் உள்ள மிக நுண்ணிய உயர்ந்த உண்மைகள் உணர்வுக்கு வருகின்றன. சமயத்தை அனுபவம் ஆக்குவதற்குரிய சிறந்த வழிவகை சமயக்கிரியைகள் என்றால் மிகையில்லை. அந்யாமையிலிருந்து ஒளிக்கும் இறப்பிலிருந்து இறவாமைக்கும், பொய்மையிலிருந்து மெய்ம் மைக்கும் செல்லக்கூடிய அரியதிறன் சைவக் கிரியைகளால் விளைவ தொன்றாகும்.

சமயநெறி ஒன்றினை மனிதனது உடலமைப்போடு ஒப்பிடும் இடத்து கிரியைகள் அவனது பாதத்தையும், ஒழுக்கம் கைகளையும் வழிபாடு அவனது உள்ளத்தையும் நிகர்க்கும் தத்துவமானது அவனது தலையுடன் ஒப்பிடப்படுகின்றது.

மனிதனைப் பொறுத்தவரை அவனைத் தாங்கிச் செல்லும் சக்தியை வழங்குபவை கிரியையாகும். சமயக்கிரியைகள் இல்லை எனிற்சமய நெறி நிலைத்து நிற்பது கடினமாகும் ஆரம்பத்தில் சமயம் பற்றிய கருத

துக்கள் சமய சடங்குகளுடனே தோற்றும் பெற்றன. மேலும் கிரியை மரபு சமூக நிகழ்ச்சியாகவும் இடம் பெறுகின்றது. ஒரு சமூகத்துக்கு எவ்வாறு மொழி முக்கியத்துவமுடையதே அதே போன்று சமய வழிபாடும் முக்கியத்துவமுடையது. வாழ்வுக்கு நம்பிக்கை அளிப்பது தெய்வ நம்பிக்கை. தெய்வ நம்பிக்கையை வளர்ப்பது சமய வழிபாடு. எனவே சைவக் கிரியைகள் சைவ வாழ்வை வளம்படுத்தி மனிதனைத் தெய்வமாக்கும் தன்மையுடையவை.

சைவக்கிரியைகள் ஆன்மார்த்தம் பரார்த்தம் என இருவகைப்படும்.

உள்ளத்தில் உள்ள இறைவனன் தாம் தாம் முதலில் உள்ளத்தில் வழிபட்டுப் பின்பு புறத்திலும் ஒரு குறியிடத்து வழிபடுதல் கிரியையின் பாற்படும். தம்பொருட்டுச் செய்வது ஆன்மார்த்த வழிபாடு ஆகும். திருக்கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் இறைவனுக்கு காலந்தோறும் உலகில் உள்ள அனைத்துயிர்களது நலத்தின் பொருட்டுச் செய்யப்படும் வழிபாடு பரார்த்த வழிபாடு ஆகும்.

இவைபற்றிய விரிவும் விளக்கமும் சைவ ஆகமங்களிலும் பத்திரிகைகளிலும் காணப்படுகின்றன. சுருங்கச் சொன்னால் ஒருவனது வாழ்வை வளம்படுத்தி அவனைச் சிவமாகச் செய்வது சைவக் கிரியைகளாகும்.

(An Analysis of Sri Lankan Economic policy
After Indipendence)

அறிமுகம்

இரண்டாம் உலக யுத்தம் முடிவடைந்த ஒரு சில ஆண்டுகளில் பல முன்றாம் உலக நாடுகள் காலனித் துவ ஆட்சியில் இருந்து விடுபட்டு அரசியற் சுதந்திரம் பெற்றமை குறிப் பிடத்தக்கது இந்த வகையில் முன்றாம் உலக நாடுகளைச் சேர்ந்த, தென் ஆசிய நாடுகளில் ஒன்றான இலங்கைப்பொருளாதாரமும் கி. பி. 1505 இல் இருந்து சமார் 443 வருடங்கள் முறையே போர்த்துக்கீசர், ஒல்லாந்தர் (டச்சக்காரர்) மற்றும் ஆங்கிலேயர்களின் ஆதிக்கத்திற்குட்பட்டிருந்து. 1948 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 04ஆந் திகதி சுதந்திரம் பெற்றதோடு சுதேச ஆட்சியாளர் களின் நேரடி ஆட்சி ஏற்படத் தொடங்கியது. ஆகவே இலங்கைப் பொருளாதாரமானது சுதந்திரம் பெற்ற காலத்தில் எத்தகைய பொருளாதாரப் பண்புகளைக் கொண்டிருந்தது. சுதந்திரத்தைத் தொடர்ந்து வந்த காலப்பகுதியில் காலத்திற்குக் காலம் ஆட்சிக்கு வந்து கொண்டிருக்கின்ற வேறுபட்ட கட்சிகளைக் கேர்ந்த ஆட்சியாளர்கள் எத்தகைய பொருளாதாரக் கொள்கைகளைக் கடைப்பிடித்தார்கள். கடைப்பிடித்து வருகின்றார்கள்? என்பது பற்றிய ய

S. S. உதயகுமார்

விரிவுரையாளர் பொருளியல்துறை,
யாழ். பல்கலைக்கழகம்

மிகவும் சுருக்கமான ஆய்வாக இக் கட்டுரையின் முற்பகுதி அமைந்துள்ள அதே நேரம் இறுதிப் பகுதியில் மேற்படி கொள்கை மாற்றங்களால் பொருளாதாரக் கட்டமைப்பானது எத்தகைய மாற்றத்திற்குட்பட்டு வந்துள்ளது என்பதனை முக்கியமான சில புள்ளி விபரங்களின் உதவியுடனான ஒரு மேலோட்டமான பார்வையாக இக்கட்டுரையின் இறுதிப்பகுதி அமைந்துள்ளது.

வரலாற்று அடிப்படையில் நோக்குகின்ற போது இலங்கையில் கி. பி 1505 வரை சுதேச மண்ணராட்சியே காணப்பட்டது. பின்னர் கி. பி 1505 இல் இருந்து 1948 வரை அன்னியரின் ஆதிக்கத்தின் கீழ் இலங்கைப் பொருளாதாரம் காணப்பட்டது. இந்த வகையில் 1505 தொடக்கம் 1658 வரை போர்த்துக்கீசர் ஆட்சியும், 1658 தொடக்கம் 1796 வரை ஒல்லாந்தர் (டச்சக்காரர்) ஆட்சியும் 1796 தொடக்கம் 1948 வரை ஆங்கிலேயரின் ஆட்சியும் காணப்பட்டு சமார் 443 வருடங்கள் காலனித்துவ ஆட்சியின் கீழ் இலங்கைப் பொருளாதாரம் காணப்பட்டு 1948 பெப்ரவரி 04 ஆந்திக்கி சுதந்திரத்தைப் பெற்றுக்

கொண்டது குறிப்பிடத்தக்கது. சுதந் திரம் பெற்ற காலந்தொடக்கம் காலத்துக்குக் காலம் நடைபெற்று வரும் தேர்தல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பிரதான அரசியற் கட்சிகளான ஐக்கிய தேசியக் கட்சியும் (United National Party) தோழிமைக் கட்சிகளுடன் கூட்டுச் சேர்ந்த வகையில் மூலிங்கா சுதந் திரக் கட்சியும் (Srilanka Freedom Party) மாறிமாறி ஆட்சியில் இருந்து வருகின்ற அதே நேரம் தத்தமது ஆட்சிக் காலத்தில் பலவேறு பொருளாதாரக் கொள்கை மாற்றங்களை முன்வைத்து செயற்படுத்தி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆயினும் ஆங்கிலேயரின் ஆட்சிக் காலத்திலேயே, இலங்கைப் பொருளாதாரமானது பல பாரிய மாற்றங்களுக்குட்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். குறிப்பாக 1815 இலகண்டி இராச்சியம் ஆங்கிலேயரால் கைப்பற்றப்பட்டதைத் தொடர்ந்து அது வரை 1830களில் பெருந்தோட்டப் பயிர்களில் ஒன்றான கோப்பிப் பயிர்ச் செய்கை அறிமுகப்படுத்தப் பட்டதைத் தொடர்ந்து அது வரை காலமும் முக்கிய இடத்தினைப் பெற மிருந்த கிராமிய விவசாயமானது தனது அந்தஸ்தினைப் படிப்படியாக இழக்கத்தொடங்கியது. இதன் விளைவால் ஒருபுறம் விருத்தியடைந்த நவீன முதலாளித்துவத் துறையாக பெருந் தோட்டத்துறை வளர்ந்துவர மறுபுறம் கவனிப்பாரற்ற பின்தங்கிய துறையாகக் கிராமிய விவசாயத் துறை காணப்பட்டது. இத்தகைய

ஒரு இரட்டைப் பொருளாதாரப் பண்பு இலங்கையின் பொருளாதார வரலாற்றில் 1830களில் இருந்து இலங்கை சுதந்திரம் பெற்ற காலப் பகுதிவரை மிகத் தெளிவான இலட்சணங்களுடன் காணப்பட்டமை குறிப்பிடக்கூடிய அம்சமாகும்.

இங்கே இரட்டைப் பொருளாதார அமைப்பு என்ற பதமானது குறிப்பிட்ட பொருளாதாரத்திற்குள் ஓயே சுயாதீனமாக ஒரே நேரத்தில் இயங்கிக்கொண்டிருக்கின்ற அதே நேரம் தமக்கிடையே இடைத் தொடர்புகள் அல்லது இடை உறவுகள் (முன்கொழு, பின் கொழுத் தொடர்புகள்) அற்ற அல்லது மிகக் குறைந்த நிலையில் உள்ள துறைகள் செயற்படுவதைக் குறிக்கும். அதாவது தேயிலை, இறப்பர் மற்றும் தெங்குப் பயிர்களின் உற்பத்தியினை ஆதாரமாகக் கொண்ட வளர்ச்சி கண்ட நவீன துறையான பெருந் தோட்டத்துறை ஒரு புறம் சுயாதீனமாக இயங்கிய அதே நேரம் மறுபுறம் நெல் மற்றும் உப உணவுப் பயிர்களின் உற்பத்தியை ஆதாரமாகக் கொண்ட, வளர்ச்சி குன்றிய, பின்தங்கிய, மரபுரீதியான பாரம்பரிய உற்பத்தி முறைகளைக் கொண்ட வாழ்வாதா (சீவனோபாய்) ப்பயிர்ச் செய்கையை மேற்கொள்கின்ற கிராமிய விவசாயத் துறையும் சுயாதீனமாக இயங்கியமை இரட்டைப் பொருளாதார அமைப்பிற்குரிய பண்பினைத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டியது.

இவ்வகையில் பெருந்தோட்டத் துறையில் உற்பத்தி செய்யப்படும் பொருட்களான தேயிலை, இறப்பர், தெங்கு போன்றவற்றிற்கான ஊழியம், முதல், முயற்சி என்பன வெளி நாட்டிலிருந்து பெறப்பட்டதாகவே காணப்பட்டது. அத்துடன், வேலைக் கால அடிப்படையில் ஊதியம் வழங்கல், நவீன தொழில்நுட்பம், அதிக மூலதனம், பணப்புழக்கம், ஏற்றுமதிக் கான, வர்த்தக நோக்குடனான், உலக சந்தையை நம்பியதான் உற்பத்தி, தேவைப்படும் அத்தியாவசிய பொருட்களை இறக்குமதிசெய்தல் மூலம் பெறுதல், உயர்ந்த நிலையில் வளர்ச்சி கூடிய ஊழியவினைத்திறன் போன்ற பண்புகளையும் கொண்டிருக்க பாரம்பரிய அல்லது குடியான் விவசாயத்துறையில் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்ற பொருட்களான நெல், உப உணவுப் பயிர்கள் போன்றவற்றிற்கான ஊழியம், முதல், முயற்சி என்பன உள்நாட்டிலேயே பெறப்பட்டதுடன் குடும்ப ஊழியம், பின்தங்கிய பாரம்பரிய தொழில்நுட்ப உதவியுடனான உற்பத்திமுறை, குறைந்த மூலதன அமைப்பு, குறைவான பணப்புழக்கம், சுயதேவையை முக்கிய நோக்காகவும், உள்ளுர் சந்தையை நம்பியதான் உற்பத்தி, குறைவான வளர்ச்சி, குறைவான ஊழியவினைத்திறன், தமக்குத்தேவையான அத்தியாவசியமான பொருட்களை தாமே பெறுகின்றமை, போன்ற பண்புகளைக் கொண்டதாகவும் காணப்பட்டது.

மேற்படி இரு துறைகளுக்கும் இடையில் இடைத்தொடர்புகள்

குறைவாக இருந்தமை, ஊழியவினைத்திறன் வேறுபட்டமை, வர்த்தகத்தில் தங்கியிருக்க வேண்டிய சூழ்நிலை, அன்னிய தொழிலாளர்வருகை, பெருந்தோட்ட விருத்திக் காக மேற்கொள்ளப்பட்ட உட்கட்டமைப்பு வசதிகளின் விரிவுபோன்ற பல்வேறு நடவடிக்கைகளும் இணைந்து, முழுப்பொருளாதாரத்திலுமே வளர்ச்சி குண்றிய நிலையை ஏற்படுத்தவும், துறைகளுக்கிடையே சமமற்ற வளர்ச்சியையும், அதன் விளைவான வளர்ச்சியின்மையால் தொடர்ந்தேர்ச்சியாக பொருளாதார அபிவிருத்தி பின் நிற்கவும் ஏதுவாக அமைந்தது. எனினும் இத்தகைய இரட்டைப் பொருளாதாரத்தன்மையானது இலங்கை சுதந்திரம் பெற்றபின் நலிவடையத் தொடங்கியது. இதற்குரிய காரணமாக சுதந்திரத்தின் பின் சுதேச ஆட்சியாளர்கள் பதவிக்கு வந்தமையும், ஏற்கனவே கவனிப்பாரற்று இருந்த கிராமிய விவசாய சமுதாயத்தின் பக்கம் அவர்கள் கவனம் கூடுதலாகத் திரும்பியமையும், தேர்தலில் வெற்றிபெற அதனை நவீன மயப்படுத்தும் நோக்கில் பன்முகப்படுத்தல் செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டமையும் காரணமாகக் குறிப்பிடலாம்.

சுயதேவை உற்பத்தியை மேற்கொண்டு வந்த இலங்கை அந்நியர்வருகையின் பின், பொருளாதார நடவடிக்கைகளை ஏற்றுமதியை மையமாகக் கொண்டு செயற்படுத்தியமையால் தேயிலை, இறப்பர், தெங்கு போன்ற முதன்மை உற்பத்திகள்

உள்நாட்டு உற்பத்தியில் மட்டுமன்றி ஏற்றுமதியிலும் முக்கிய பங்கினை வகித்தது. இந்த வகையில் மேற்படி முதன்மை ஏற்றுமதிப் பொருட்கள் உற்பத்தியில் நாடு பெருமளவு தங்கி யிருந்த காரணத்தால், ஏற்றுமதி இறக்குமதி ப் பொருளாதாரமாக காணப்பட்டது. உள்நாட்டு உற்பத்தி ஏற்றுமதிகள், தேசிய வருமானம், அதிக வருமானம், மூலதன ஆக்கம் போன்றன அதிகளில் முதன்மை ஏற்றுமதியிலேயே தங்கியிருந்ததுடன் இதன் மூலம் பெறப்படுகின்ற வருமானத்தைப் பயன்படுத்தி தேவையான உணவுப்பொருட்கள் பல வற்றை இறக்குமதி செய்கின்ற நடவடிக்கையும் மேற்கொள்ளப்பட்டது. இவ்வகையில் 1950 களில் கூட தேவை, இறப்பர், தெங்கு என்பன உள்நாட்டு உற்பத்திக்கு (Gross Domestic Product (G. D. P) யில் ஏற்றுமதியில் 90% ற்கு அண்ணளவான பங்கினை வகிக்க இறக்குமதி யில் நுகர்வுப்பொருட்கள் குறிப்பிடக் கூடிய பங்கு வகித்ததும் கவனிக்கத் தக்கது.

மேற்படி விவசாயப்பொருட்கள், மற்றும் கனிப்பொருட்கள் போன்ற முதனிலைப் பொருட்களின் உற்பத்தியிலும் ஏற்றுமதியிலும் பொருளாதாரம் கூடியளவு நம்பியிருந்ததால் முதனிலைப் பொருளாக்கப் பொருளாதாரம் என்ற அந்தஸ்தினையும் இலங்கை பெற்றிருந்தது. இதற்குரிய அடிப்படைக் காரணங்களாக முதனிலைப் பொருட்களின் உற்பத்தியில் சிறப்புத் தேர்ச்சி பெற்றமையும்,

கைத்தொழில் துறையின் வளர்ச்சியை மிகக் குறைந்த மட்டத்தில் கொண்டிருந்தமையும், ஏற்றுமதிப் பொருட்களிற்கான சந்தை தளம்பல உடையதாக இருந்தமையும், ஏற்றுமதிச் சந்தை மீது குறைந்த கட்டுப்பாடு அல்லது அதனையும் செலுத்த முடியாத நிலைமையினைக் கொண்டு இருந்தமையும் காரணமாகும். இந்நிலைமை உள்நாட்டு உற்பத்தி, மொத்த ஏற்றுமதி, வேலை வாய்ப்பு போன்றவற்றில் கட்டமைப்பினை இனங்கானுவதனாடாக அறிய முடிகின்றது.

இவ்வாறான நிலைமையைக் கொண்ட இலங்கைப் பொருளாதாரமானது தனக்குத்தேவையான அடிப்படை வசதிகளைப் பூர்த்தி செய்கின்ற செயற்பாட்டில் கூட மிகக் குறைந்த மட்டத்திலேயே செயற்படுவதனால் குறைவிருத்திப் பொருளாதாரம் என்ற வகையினால் வருகின்றது. இதற்கான காரணங்களாக குறைவான தலாவருமானம், உதாரணமாக 1948 இல் 113 USS ஆகவும், 1996 இல் 760 USS ஆகவும், 1997 இல் 814 USS ஆக உள்ள அதே நேரம் குறைந்த கைத்தொழில் மயமாக்கம், குறைந்த கல்வித்தரம், குறைவான தொழில்நுட்ப முன்னேற்றம் சரியான திட்டமிடவின்மை, குறைந்த உற்பத்தித்திறன், உயர்வான வேலையின்மை நிலை, அதிகரித்த சனத்தொகை வளர்ச்சி, சமமற்ற வருமானப் பங்கீடு, வளங்களின் உச்சப் பயன்பாடுன்மை, வாழ்க்கைத்தர அமைப்பு, மெய்வரு

மான நிலைமை, உறுதியற்ற கால நிலை, தளம்பலுறும் விவசாய உற்பத்தி, ஏற்றுமதித் தளம்பல், அது கரித்துச் செல்லும் இறக்குமதியால் விரிவடைந்து செல்லும் சென்மதி நிலுவைப் பிரச்சினை (உதாரணமாக 1973 இல் 13206 மில்லியன் ரூபா ஏற்றுமதி வருமானம் 14663 மில்லி யன் ரூபா இறக்குமதிச் செலவு) பொருத்தமற்ற கல்வி முறை. அது கரித்த சமூகநலச் செலவு, உண்ணமயான உற்பத்தியாற்றலைப் பெற முடியாமை போன்றன பங்கெடுத்தன. இதனை விளங்கிக் கொள்ள தலாவருமானம், பெளதீக வாழ்க்கைப் பண்புச்சுட்டி (PQLI) மானிட அபிவிருத்திச் சுட்டி (HDI) மானிட வறுமைச்சுட்டி (HPI) போன்ற அபிவிருத்தியை மதிப்பிடும் அளவீடுகள் முக்கியம் பெறுகின்றன.

இவ்வகையான இலங்கை சுதந் திரமடைந்த காலப்பகுதியில் காணப் பட்ட பொருளாதாரப் பண்புகளாக இரட்டை பொருளாதாரநிலை அதா வது ஏற்றுமதி சார்பான பெருந் தோட்டத்துறை வளர்ச்சி பெற்றமை யும் நெல் உபங்கள் உற்பத்தி தோடர்பான கிராமியத்துறை புறக் கணிக்கப்பட்டிருந்தமை. அதி கள் வான வெளிநாட்டுச் சொத்துக்கள் இருந்தமை, ஏற்றுமதி இறக்குமதிப் பொருளாதாரத்தன்மை காணப்பட்டமை, நுகர்வுப் பொருட்கள் பெரும் பகுதி இறக்குமதி செய்யப்பட்டமை, ஏற்றுமதி வருமானம் மூன்று முக்கிய அதாவது தேயிலை, இறப்பர், தெங்கு போன்றவற்றில் தங்கியிருந்

தமை, ஏற்றுமதி வருமானங்கள் கடுமையான தளம்பலுக்கு உட்பட டமை, கைத்தொழில்த்துறை முக்கியம் பெறாது இருந்தமை, இறப்பு வீத வீழ்ச்சி, சனத்தொகையில் ஏற்பட்ட மிக விரைவான வளர்ச்சி, பிறப்புவீத அதிகரிப்பு போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

இந் நிலைமைகளை சுழுகமான நிலைக்கு கொண்டுவர சுதந்திரத்தின் பின் பதவிக்கு வந்த அரசு இலங்கைப் பொருளாதாரத்தை ஏற்றுமதி இறக்குமதிப் பொருளாதாரம் என்ற தன்மைக்குள் வைத்திருப்பதுடன் சுதந்திரத்தின் பின் வந்த ஒவ்வொரு ஆட்சியாளரும் தேர்தல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு நாட்டின் அபிவிருத்தியை முன்னெடுக்க பல வேறு கோட்பாடுகள், திட்டங்கள் என்பவற்றை முன் வைத்தனர். இவற்றை ஆராய நாம் பல்வேறு கால கட்டங்களாக பின்வருமாறு பிரித்து நோக்கலாம்.

இந்த வகையில் 1948 இல் இருந்து 1960 வரை, 1960 இல் இருந்து 1977 வரை, 1977 இல் இருந்து 1994 வரை 1994 இன் பிற பகுதி என்ற வகையில் மேலோட்ட மாக பாகுபடுத்த முடியும். எனினும் ஒவ்வொரு கால கட்டத்திலும் மாறி மாறி வேறுபட்ட கட்சிகள் பதவி யேற்றாலும் பெரும்பாலும் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியும் தோழமைக் கட்சி களுடன் கூட்டுச் சேர்ந்த வகையில் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சியும் தான் மாறிமாறி ஆட்சியில் இருந்து வரு

வதை அவதானிக்கலாம். உதாரணமாக 1947 தேர்தலில் UNP உம், 1952 இல் UNP உம், 1956 இல் தோழுமைக் கட்சிகளுடன் கூட்டுச் சேர்க்கப்பட்ட SLFP யும் 1960 பங்கு னியில் UNP உம் 1960 ஆடியில் கூட்டுச் சேர்க்கப்பட்ட SLFP யும் 1965 இல் UNP உம், 1970 இல் கூட்டுச் சேர்க்கப்பட்ட SLFP யும், 1977 இல் UNP உம், 1982 இல் UNP யும், 1988இல் UNP யும், 1994 இல் SLFP (பொதுஜன ஜக்கிய முன்னணி) உம் என மாற்றமாற் ஆட்சிக்கு வந்திருப்பதை அவதானிக்கலாம்.

இந்த வகையில் 1948 இல் பதவிக்கு வந்த UNP அரசு குடியேற்ற வாதகாலப் பொருளாதாரத் தில் காணப்பட்ட பண்புகள் சில வற்றைத் தொடர்ந்து பின்பற்றியது. இக் காலப் பகுதியிலேயே (1953 களில்) இலங்கையில் உலக வங்கியின் (World Bank) செல்வாக்கு இடம் பெற ஆரம்பித்தது. பொருளாதார அபிவிருத்திக்கு உதவக்கூடிய விவசாயம், சிறுகைத்தொழில் என்பவற்றிற்கு முன்னுரிமை வழங்கப்பட்டு ஊக்குவிக்கப்பட்டது. இதனால் வாழ்வாதாரப் பயிர்ச்செய்கை, விவசாயக் குடியேற்றத்திட்டங்கள் என்பன முன்னேற்றம் கண்டன. சென்மதி நிலுவை (Balance of Payment) மீதியானது தொடர்ச்சியாக சாதகமாகவே இருந்தது. இக்காலப்பகுதி யில் அமுலாக்கப்பட்ட சில திட்டமிடல் திட்ட அமுலாக்கல் என்பவற்றால் மிதமான பொருளாதார வளர்ச்சி வேகம் ஒன்று காணப்பட

து. இக்காலப் பகுதியில் ஏற்பட்ட அரைகுறைத் திறந்த பொருளா தாரக் கொள்கை கைத்தொழிலில் அரசு துறையும் தனியார் துறையும் ஈடுபட வழிவகுத்தது. ஆயினும் 1950 களில் இருதியில் தெளிவானதோர் கைத்தொழில் கொள்கையின் ஆரம் பம் ஏற்பட்டது. 1948 - 1955 காலப் பகுதியில் பல ஆறு ஆண்டுத்திட்டங்கள் முன்வைக்கப்பட்டிருந்த போதும் 1956 இல் பதவிக்கு வந்த SLFP அரசினால் கொண்டு வரப்பட்ட 10 வருடத்தின் கீழ் (1959 - 1968) கைத்தொழில் துறைக்கு மேலும் முக்கியம் கொடுக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத் தக்கது. சுதந்திரத்தின் முன் ஏற்பட்ட சனத்தொகை வளர்ச்சி 1950 களின் பின் வேலையின்மைப் பிரச்சினையை அதிகரித்தது. 1950 களில் ஏற்பட்ட 1953- 2. 8% சனத்தொகை வெட்டப்பு (Population Boom) அதிகரித்த சனத்தொகை வளர்ச்சியின் காரணமாக அரசு பெருமளவு நிதியை சமூக நலத்திட்டங்களிற்கே செலவிட வேண்டியிருந்தது. இக்காலப்பகுதியில் (1950 களின் பிறபகுதியில்) அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட தேசிய மயமாக்கல் என்ற கொள்கையின் கீழ் பெரும்பாலும் தனியார் துறை முயற்சிகள் அரசுதுறை வசமாக்கப்பட்டது. மேலும் 1956 இல் இருந்து வரவு செலவுத்திட்டப் பற்றாக்குறைக்கு அரசு முகம் கொடுக்க வேண்டிய ஏற்பட்டது. இதனால் அரசு இறக்குமதியைக் கட்டுப்படுத்தி உள்ளர் நுகர்வுப் பொருட்களின் கொள்வனவாற்றலைத் தூண்டும் வகையில் இறக்குமதிப் பதிலீட்டுக் கைத்

தொழில் என்ற கொள்கையைப் பின் பற்றியது இக்கொள்கையைச் செயற் படுத்த 1950 களின் இறுதியிலும் 1960 ஆரம்பத்திலும் அரசினால் இறக்குமதி மீது உயர்ந்த தீர்வைகள் (Tariffs) கட்டுப்பாடுகள் நடை முறைப்படுத்தப்பட்டதுடன் விலைக் கட்டுப்பாடுகள், கைத்தொழில் அனுமதிப்பங்கு, அரசதுறைகள் மத்திய திட்டமிடல் என்பவற்றை மேற் பார்வை செய்தல் என்பன உள்ள டக்கப்பட்டன இவற்றின் மூலம் உள்நாட்டுக் கைத்தொழிலைப் பாதுகாத்தலையே 1956-1965 வரையான SLFP யினதும் அதன் கூட்டுக்கட்சிகளினதும் நோக்கமாகக் காணப்பட்டது.

1965 இல் இப்பதவிக்கு வந்து UNP அரசு 1970 வரை ஆட்சியில் இருந்தது. இக்காலத்தில் அரசு சர்வதேச நிதி நிறுவனங்களின் ஆலோசனையுடன் வரையறுக்கப்பட்ட பகுதித் தாராள மயமாக்கல் (Partial Liberalisation) என்ற கொள்கையுடன் இறக்குமதி தாராள மயமாக்கல் (Import Liberalisation) பொதுவான நாணயப் பெறுமதிக்குறைப்பு (General devaluation) தெரிவு செய்யப்பட்ட நாணயப் பெறுமதிக்குறைப்பு இரட்டை நாணய மாற்று வீத முறை (Dual Exchange Rate System) அன்னிய செலவாணி உரிமைச் சான்றிதழ் (FEECS) திட்டம் 1968 இல் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டமே, பசுமைப் புரட்சியின் (Green Revolution) விளைவாக பயிர்ச்செய்கையின் சில ஊக்குவிப்புக்

களைச் செய்தல், நலச் செலவுகளில் சில சீர்திருத்தங்களைச் செய்தல் என்பவற்றையும் உள்ளடக்கியது. இக்காலப் பகுதியில் உலக வங்கியின் உதவியுடன் இலங்கைக்கு உதவி மூங்கும் குழு (Sri Lanka Aid Group) ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. மேலும் இக்காலப்பகுதியில் இலங்கை மூலதனப் பற்றாக்குறையினை அனுபவிக்கத் தொடங்கியது. இதனால் வர்த்தகக் கடன்களின் அளவு அதிகரித்து சென்மதி நிலுவை தளம்பல் அடையத் தொடங்கியது. இங்கும் நிலை 70 இல் ஆட்சி மாற்றுவை புரிந்த காரணங்களில் ஒன்றாகும்.

1970 இல் பதவிக்கு வந்த புதிய அரசானது (SLFP) ஓரு இறுக்கமான மூடப்பட்ட பொருளாதாரக் கொள்கை ஒன்றினையே பின்பற்றி யது. 1972 இல் மாற்றத்தகு ரூபாக்கணக்குத் திட்டமொன்றை நாணயச் சீர்திருத்தத்தைக் கருத்திற் கொண்டு அரசு அறிமுகம் செய்தது. இவர்கள் தொடர்ந்து இறக்குமதிப் பதிலீடுக்கைத்தொழில் கொள்கை (Import Substitution Industrialisation (ISI)) பின்பற்றினர். அத்துடன் சமூக நலச் செலவீடுகளில் முக்கிய கவனம் எடுக்கப்பட்டது. இக் காலப் பகுதியில் கடைப் பிடிக்கப்பட்ட இறுக்கமான இறக்குமதிக் கட்டுப்பாடும், வெளிக் காரணிகளின் தாக்கம் மற்றும் பல நெருக்கடிகளும் 1977 இல் புதிய அரசானது பதவிக்கு வரக் காரணமாகியது எனினும் இக்காலப் பகுதியினுள்ளே (1970 - 77) பெருமளவான நில சீர்திருத்தங்கள் (Land Reforms)

அதாவது நிலம் குவிந்து கிடந்த ஒரு சில குழுக்களிடமிருந்து காணிகள் அரசுடைமையாக்கப்பட்டு நிலமற்ற வர்கள், வறிய விவசாயிகள் என் போருக்கு 1972 ஆம் ஆண்டு, 1975 ஆண்டு நிலச் சீர்திருத்தச் சட்டங்களின் மூலம் நிலம் பகிர்ந்தளிக்கப்பட்டது கிராமியத் துறையின் முதலீட்டை ஊக்குவிக்க கிராமிய அபிவிருத்தி வங்கி எண்பன நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டன. பாரம்பரியமற்ற ஏற்றுமதிகளை ஊக்குவிக்க செயற்றிட்டமொன்று நடை முறைப்படுத்தப்பட்டது 1970 இல் ஏற்பட்ட கொள்கை மாற்றம் 1974 இல் சுதந்திர வர்த்தக வலயம் (Free Trade Zone (FTZ)) உருவாக வழிகோலியது. எனினும் 1977 இல் பதவிக்கு வந்த UNP அரசு IS2 அடிப்படையாகக் கொண்ட ஏற்றுமதி மேம்பாட்டுக் கைத்தொழில் (Export-Oriented Industrialisation (EOI)) என்ற கொள்கையை முன் வைத்தது. இது ஏற்றுமதிப் பொருளாதாரமாக (EE) (Export Economy) இலங்கை மாறுவதற்கு வழிகோலியது. 1970 இல் முக்கியம் பெற்ற ISI கொள்கை புதிய கைத்தொழில் மயமாக்கல் நாடுகளினை (NICS நாடுகளை) (Newly Industrialising countries) அடிப்படையாகக் கொண்டு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டிருப்பினும் இலங்கை இவ் அந்தஸ்தினை எட்ட முடியாமைக்குக் காரணம் இரண்டாம் உலக யுத்தக் காலத்தில் ஆரம்பித்த ISI கொள்கை ஆனது. சுதந்திரத்தின் பின் மீண்டும் 10 அல்லது 12 வருடங்களின் பின் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட

மையும் ஏற்றுமதிப் பொருளாதாரத் தில் (EE) இல் இருந்து (ESI) க்கும் பின் (ESI இல் இருந்து (EOI) க்கும் செல்ல காலதாமதம் அடைந்தமையாகும். 1980 களில் தான் EOI முக்கியம் பெற்றதொடங்கியது. இது NICS நாடுகளுடன் ஒப்பிடும் போது பிந்திக் காலடி வைத்தமையால் எதிர்பார்த்த வெற்றியினை எட்ட முடியாது உள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கது.

1977 இல் வந்த புதிய UNP அரசு எடுத்த முயற்சி முழுமையான ஒரு தாராள திறந்த பொருளாதாரக் கொள்கைக்கு வழிகாட்டியது. இதனால் இக்காலத்தில் பொருளாதார வளர்ச்சி 5%ஐ எட்டியிருந்தது. அத்துடன் வேலையின்மையின் அளவில் ஒரளவு வீழ்ச்சி காணப்பட்டது. 77 இன்பின் பேற்கொள்ளப்பட்ட புதிய கொள்கைகளில் மாற்றுவீதம் ஒரு முகப்படுத்தப் பட்டதோடு மிதக்கவிடப்பட்ட நாணயமாற்று முறை நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது. அத்துடன் பயனுறுதி வாய்ந்த மதிப்பிறக்கமும் மேற் கொள்ளப்பட்டது. உதாரணமாக 1977 இல் ஒருமுகப்படுத்தப்பட்ட மிதக்கவிடல், இறக்குமதிக் கட்டுப்பாடு, வரிவீதங்கள் கணி சமான அளவுக்கு மீள அமைக்கும் நோக்கில் இரக்குப்பதித் தீர்வைகள் மீள மாற்றியமைக்கப்பட்டன. ஏற்கனவே காணப்பட்ட உற்பத்திப் பொருட்கள் மீதான விலைக்கட்டுப்பாடு நீக்கப்பட்டதோடு அரசுதொழில் முயற்சிகளுக்கு இருந்து வந்த சுதந்திரமான மேலாதிக்க

செயற்பாடுகள் குறைக்கப்பட்டமே, பல வகை இறக்குமதிகளிலிருந்து அரசிற்கான பிரத்தியேக உரிமையும், தனியுரிமையும் அனுமதியின் தேவை என்பன முடிவுக்கு கொண்டு வரப்பட்டமே, சந்தைத் தாக்கங்களுக்கேற்ப முன்னர் காணப்பட்ட மானிய விலைகளிலான பொருட்கள் சேவைகளின் விலைகளை இருந்த படியே அனுமதிக்கப்பட்டு அதே நேரம் தாழ்வருமான வகுப்பினருக்கு நன்மையளிக்கும் நோக்கில் உணவு மானியத்திற்குப் பதிலாக உணவு முத்திரை 1979 ல் அறிமுகப்படுத்தப் பட்டது. நெல் போன்ற விவசாயப் பொருட்களுக்கு உத்தரவாத விலைத் திட்டத்தினைத் தொடர்ந்து பேணல் கடன் மீளிப்பு சீர் திருத்தம் கொண்டு வரப்பட்டமே, மற்றும் இக்காலப் பகுதியில் தாராள திறந்த பொருளாதாரக் கொள்கையுடன் மக்கள் மயமாக்கல் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டது. இக்காலப் பகுதி யிலேயே வெளிநாட்டு வங்கிகள் அதிகளவில் ஆரம்பிப்பதற்கு இடம் அளிக்கப்பட்டதுடன் அன்னிய முதலீட்டைக் கவர வரி, தீர்வைச் சலுகைகள் ஏற்படுத்தப்பட்டது. சமூக நலச் செலவீடுகளை குறைந்த மட்டத்தில் பேண நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டதுடன் சுதந்திர வர்த்தக வலயங்களும், கீழ் கட்டுமான வசதி களை ஊக்குவிப்பதற்காக கைத் தொழில் பூங்காக்களும் அமைக்கப்பட்டது.

இவ்வகையில் முதலீட்டு ஊக்கு விப்பு வலயங்கள் என்ற வகையில்

ஆண்டு மாதம் இடம் நோக்கம்

1978 மார்ச் கட்டுநாயக்கவர்த்தகசேவை
1983 நவம். பியகம் வர்த்தக சேவை
1991 யூன் கொக்கலை வர்த்தக சேவை
1993 யூன் மிகிந்தலை கட்டுமாணசேவை
1994 ஏப் பல்லேகலை கட்டுமாணசேவை

உருவாக்கப்பட்டதோடு 1997 இல் மீரிகமவில் உள்ள மனைபாய என்ற இடத்தில் புதிய ஏற்றுமதி பதனிடல் நிலையமும் உருவாக்கப் பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும்

இக்காலப்பகுதியில் துரித மகாவளித்திட்டம் கொண்டு வரப்பட்டது கிராமிய மூலதனத்தை ஊக்குவித்து கிராமிய இளைஞர்களை கயதொழிலில் ஈடுபடுத்துவதற்காக ஒன்றினணக்கப்பட்ட கிராமிய அபிவிருத்தித் திட்டம் கொண்டு வரப்பட்டது. நட்டத்தில் இயங்கும் கூட்டுறவு ஸ்தாபனங்களில் பெரும்பாலானவை தனியார் மயமாக்கப்பட்டது. இவ்வாறு அரசினால் எடுக்கப்பட்ட அபிவிருத்தி நடவடிக்கை களினால் 1977 லிருந்து 1982 வரை 6. 24% வளர்ச்சி யைக் கண்ட இலங்கை பின் வந்த (1983 களில் இருந்து) தென்னிலங்கை இனக்கலவரங்களினாலும் (1983) உள்நாட்டில் ஏற்பட்ட வடக்கு கிழக்கு யுத்த நிலைமைகளினதும் தொடர்ச்சியாக ஏற்பட்ட இயற்கை அனர்த்தங்கள், வறட்சி என்பனவற்றினாலும் 1987 88, 89களில் ஏற்பட்ட இந்திய தலையீடும், ஐந்தா விமுக்தி பிரேமுன (Janatha Vimukthi Peramuna

(JVP) ஐச் சேர்ந்த கிளர்ச்சியாளர்களினாலும் 4. 99 % ஆகிய குறைவான வளர்ச்சியையே கண்டது. இது மேலும் 87 தொடக்கம் 90 வரையுள்ள காலப்பகுதியில் 3. 14 % ஆகக் குறைந்து காணப்பட்டது 1980 இல் மேற்கொள்ளப்பட்ட 88 இல் பதவிக்கு வந்த புதிய UNP அரசின் தீவிர நடவடிக்கையால் 1989 களில் JVP கிளர்ச்சியாளர்களின் செயற்பாடு கட்டுப்படுத்தப்பட்டது டன் இக்காலப்பகுதியிலேயே எல்லா மக்களுக்கும் பயன் கிடைக்கக்கூடிய தான் ஒரு இலக்கு நோக்கிய ஜனசலிய வறுமை ஒழிப்புத் திட்டம் (Poverty alleviation) புதிய UNP அரசினால் கொண்டு வரப்பட்டது. அரசு நிறுவனங்கள் பெரும்பாலானவை தொடர்ந்து தனியார் மயமாக்கல், மக்கள் மயமாக்கலுக்கு உட்படுத்தப்பட்டது. அதாவது அதிக அரசு நிறுவனங்களில் முகாமைக்குவும் தனியாரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. மேலும் 2000 இல் சகல குக்கும் வீடு என்ற கொள்கை முன்வைக்கப்பட்டது. அதாரணமாக 10,100.1000 1 இலட்சம் வீட்டுத்திட்டம் என்று இருந்த இத் திட்டம் இக்காலப்பகுதியில் 10 இலட்சம் வீட்டுத்திட்டமாக மாறியது. அத்துடன் பாடசாலை, மாணவருக்குமதிய உணவு, சிறுடை என்பன வழங்க நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டது. இக்காலப் பகுதியில் இவ்வாறான அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகள் காணப்பட்டாலும் பெருமளவில் (1989 - 1994) மனித உரிமை மீறல் கணும் இதே காலப் பகுதியில் கூடுத

லாக்க காணப்பட்டமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

1993 மே தினத்தன்று ஏற்பட்ட ஜனாதிபதியின் திடீர் மறைவு ஒரு புதிய ஜனாதிபதியை குறுகிய காலத் திற்கு தோற்றுவித்தது. ஆனால் இக்காலப் பகுதியில் பதவிக்கு வந்த புதிய ஜனாதிபதி பெரிய மாற்றங்களை ஏற்படுத்தாது இருந்தமையால் பொருளாதாரத்தில் பெரிய மாற்றங்கள் குறிப்பிடக்கூடியளவிற்கு எழவில்லை. பின் 1994 இல் 11 ஆவது பாராஞ்மன்றத் தேர்தலின் படி ஜனாதிபதி தேர்தலில் வெற்றி பெற்ற பதவியேற்ற பொதுசன ஜக்கிய முன்னணி அரசு முன்னணிய அரசு செய்த அபிவிருத்தித்திட்டங்கள் சிலவற்றைத் தொடர்ந்து கடைப்பிடிப்பினும் சில புதிய திட்டங்களையும் அமுல் நடத்தி வருகின்றது. அதாவது 1977 இல் ஏற்பட்ட திறந்த பொருளாதாரக் கொள்கையையே இதுவும் கடைப்பிடித்து வருகின்றது. எனினும் உள்நாட்டில் தீவிரமடைந்து வரும் இனப்பிரச்சனை தொடர்பாக எடுக்கப்பட்டு வருகின்ற தீவிர பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் ஆனது வெளிநாட்டுதனியார் முதலீடுகளையும் பங்குச் சந்தையில் வெளிநாட்டு முதலீட்டாளர்களின் ஈடுபாட்டையும் குறைத்துள்ளது. பிறேமதாசாவினால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட ஜனசலிய ஒழிப்புத் திட்டத்திற்குப் பதிலாக இக்காலப்பகுதியில் பொதுஜனஜக்கிய முன்னணி அரசு சமூர்த்தித் திட்டம் என்ற வறுமை ஒழிப்புத்

திட்டத்தினை அறிமுகப்படுத்தியது. மேலும் 1995 இல் ஏற்பட்ட சமா தானப் பேச்சு வார்த்தையின் முறி விணைத் தொடர்ந்து யுத்தம் 1995 இன் நடுப்பகுதியில் இருந்து மேலும் தீவிரமடைந்தது உடன் அதன் தொடர்ச்சியாக வடபகுதியில் பிரதேச ரீதியாக ஏற்பட்ட பாரிய இடம் பெயர்வு, 96 இல் ஏற்பட்ட மத்திய வங்கிக் குண்டு வெடிப்பு, கலஹரி ஹோட்டல் தலதாமாளிகை, மருதானைக் குண்டு வெடிப்பு நிகழ் வுகள் ஆனது பொருளாதாரத்தில் முதலீட்டாளர்களின் அச்சு உணர்வையும் நிச்சயமற்ற தன்மையையும் மேலும் தீவிரப்படுத்தியது இது பொருளாதாரத்தை பல வழிகளில் பாதித்து வருகின்றமை குறிப்பிடத் தக்கது.

உள் நாட்டில் தீவிரமடைந்து வரும் இனப்பிரச்சினையின் தாக்கம் ஆனது வடபகுதியில் மட்டுமன்றி தென்பகுதியிலும் பரவத் தொடங்கி யதன் விளைவால் வெளிநாட்டு நேரடி முதலீட்டாளர்கள், மற்றும் சுற்றுலாத்துறையினர் போன்றோரை மேலும் அச்சத்திற்கு உட்படுத்தி வருகின்றமையால் அவர்களின் பொருளாதார நடவடிக்கைகள் தொடர்ந்து குறைந்தே வருகின்றது. இது பொருளாதாரத்தைப் பல வழிகளில் பாதித்து வருகின்றது. உதாரணமாக ஏற்கனவே கிடைத்த மறைமுக வேலை வாய்ப்புக்கள் கூடக் குறைந்தே வருகின்றது அத்துடன் அரசு பெருமளவு நிதியினை யுத்தச் செலவுகள், புனருத்தாரணச் செலவு

கள் என வரிசைப்படுத்தி ஒதுக்கி வருவதனால் பொருளாதாரத்தின் அபிவிருத்தி சார் நடவடிக்கைகள் மேலும் பின்தள்ளப்பட்டு செல்கின்ற அதே நேரம் சென்மதி நிலுவையின் நடைமுறைக்கணக்குப் பற்றாக்குறையில் ஏற்பட்டு வருகின்ற தொடர்ச்சியான அதிகரிப்பு மற்றும் வரவு செலவுத் திட்டத்தின் தொடர்ச்சியான பற்றாக்குறை என்பன ஒரு புறம் தாக்கம் செலுத்தி வர மறு புறம் அரசானது உட்கட்டமைப்பு வசதிகளை ஊக்குவிக்க மேலும் பல முயற்சிகளை எடுத்த வண்ணமே உள்ளது குறிப்பாகத் தனியார்துறைக்கு ஊக்குவிப்பு வழங்கல், உதாரணமாக மல்வற்றவில் 1996 இல் கைத்தொழிற் பூங்காவை உருவாக்கி 2100 பேருக்கு வேலை வாய்ப்பு வழங்கியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. ஏற்றுமதியை மேம்படுத்தல் உதாரணமாக இறக்குமதித் தீர்வைகள் குறைக்கப்படல், மறைமுக வரிகளைக் குறைத்தல், மூலப் பொருட்கள் மீது கங்க நடவடிக்கைகளை இலகுபடுத்தல், ஏற்றுமதிப் பொருட்களை கப்பற் படுத்துவதனைத் துரிதப்படுத்துவதற்காக முக்கியமற்ற ஒழுங்கு விதிகளை அகற்றுதல், நீண்டகால நிதி பெறக்கூடிய வழிவகைகளை அதிகரித்தல், நிதிச் சந்தைகள் பங்குச் சந்தைகளில் அரசின் ஊக்கத்தினை அதிகரித்தல், கொள்கை நிறைவேற்றலை நெகிழ்ச்சித் தன்மையுடையதாக வைத்திருத்தல், போன்ற பல செயற்பாடுகளை செயற்படுத்துவதையே 1977 றகுப் பிற்பட்ட காலத்தில் ஆட்சி புர்ந்து

வந்த UNP அரசினாலும் தற்போது ஆட்சி புரிகின்ற பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணி அரசினாலும் நோக்கங்களாக காணப்பட்டது. காணப்பட்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வாறாக 1977 இன் பின் ஏற்றுமதி மேம்பாட்டுக் கைத்தொழில் கொள்கை (EOI) (Export-Oriented Industrialisation Policy) ஏற்றுமதிக் கைத்தொழில் அபிவிருத்திக் கொள்கை (Export - Led Industrialisation Development Policy) மற்றும் இதனை ஊக்குவிக்க வெளி நாட்டு முதலீட்டு ஆலோசனை சபை (FIA C) (Foreign Investment Advisory Committee) மற்றும் உள்நாட்டு முதலீட்டு ஆலோசனை சபை (LIAC) (Local Investment Advisory Committee) என்பவை உருவாக்கப்பட்டமை, ஏற்றுமதி ஊக்குவிப்பு வலயம் அல்லது சுதந்திர வர்த்தக வலயம் (Export Processing Zone Or Free Trade Zone (EPZ or FTZ) என்பவற்றையும் உருவாக்கி வெளி நாட்டு முதலீடுகளைக் கவர பல முயற்சிகள் எடுத்து வருகின்றது. அத்துடன் ஏற்றுமதி மேம்பாட்டுக் கைத்தொழில் உற்பத்திப் பொருட்களின் ஏற்றுமதி தொடர்பாக வரிச்சலுகை கள், வழங்குவதோடு ஏனைய ஊக்குவிப்புகளும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. மேலும் ஏற்றுமதி மேம்பாட்டு வலயத்தில் முதலீட்டு சபை (BOI) Board of Investment) தாமிக்கப்பட்டு அதன் அனுமதியுடன் FTZ இன் செயற்பாடும் அமைகின்றது.

தற்போதைய அரசு ஏற்றுமதியை ஊக்குவிக்கவும் வெளிநாட்டு முதலீட்டைக் கவரவும், ஏற்றுமதி மேம்பாட்டுக் கைத்தொழிலைக் கூடிய அக்கறையுடன் மேற்கொண்டு வருகின்றது. இதனை 1995ஆம் ஆண்டிற்கான வரவு செலவுத்திட்ட உரையில் இடம்பெற்ற “Export - Orientation - Our growth Must be export Oriented So that our production will not be constrained by a Limited domestic market ... export pust strategy of our government என்ற கருத்து புலப்படுத்துகின்றது.

மேலும் BOO என்ற கட்டுதல் இயக்குதல் அத்துடன் உரிமை கொள்ளல் (Build operate and own) மற்றும் BOT என்ற கட்டுதல் இயக்குதல் அத்துடன் கைமாற்றுதல் (Build Operate and Transfer) என்ற புதிய உலகப்புகழ் பெற்ற மேற்படி BOO, BOT ஆகிய தனியார முதலீட்டு தந்தி ரோபாயத்தினை (Private Investment strategy) யும் தற்போதைய அரசு அறிமுகப்படுத்தியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வாறாக சுதந்திரம் பெற்ற காலம் தொடர்க்கடந்த 50 வருடங்களாக பல ஆட்சியாளர்கள் வெவ்வேறு காலப் பகுதியில் மாறி மாறி ஆட்சிபுரிந்து வருகின்ற காலத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட பொருளாதாரக்கொள்கை மாற்றங்களான துபொருளாதாரத்தின் மீது எத்தகைய தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தியுள்ளது

என்பதனைக் கடந்த 50 வருட காலப் பகுதியில் நாட்டின் உள்நாட்டு உற்பத்தியில் தொழில் வாய்ப்பில், ஏற்றுமதியில் அண்ணியச் செலவாணிச் சம்பாத்தியத்தில், இறக்குமதியில் மற்றும் பொருளாதார, சமூக நலக்குறி காட்டிகளில் ஏற்பட்ட மாற்றத் தினை இனங்காணுவதன் ஊடாக மேலோட்டமாக நோக்குவோமாயின்.

ஆகவே கடந்த 50 வருடகாலத்தில் இலங்கையின் பொருளாதாரக் கட்டமைப்பில் ஏற்பட்ட மாற்றத் தினை மிகவும் சுருக்கமாக நோக்கின்

1. உள்நாட்டு உற்பத்தியில் விவசாயத்துறை, கைத்தொழில்துறை சேவைகள்துறை என்பன 1950 இல் 49. 8%, 11. 2%, 39% ஆகக் காணப்பட்டு 1996 இல் முறையே 18%, 31%, 51% ஆக மாற்றங்கண்டுள்ளது.

2. மொத்த தொழில் வாய்ப்பில் விவசாயத்துறை, கைத்தொழில்துறை, சேவைகள் துறை, என்பன 1953 இல் முறையே 52. 9%, 10. 2%, 36. 9% ஆகப் பங்களித்து நிலையானது 1996 இல் முறையே 47%, 20%, 33% ஆக மாற்றங்கண்டுள்ளது.

3. மொத்த ஏற்றுமதிக் கட்டமைப்பில் பெருந்தோட்ட உற்பத்திகள், சிறு வேளாண்மை உற்பத்திகள், தயாரிப்புத் துறை உற்பத்திகள், இரத்தினக் கற்கள்,

ஏனைய உற்பத்திகள் என்பன 1975 இல் முறையே 75. 6%, 2. 9%, 6. 1%, 4. 6%, 10. 6% ஆக இருந்தது. 1996 இல் முறையே 20. 2%, 3. 2%, 73. 4%, 23. 8% ஆக மாறியுள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கது. மேலும் ஏற்றுமதிகளை மரபு ரீதியான ஏற்றுமதி, மரபு ரீதியற்ற ஏற்றுமதி என நோக்கு கின்ற போது முறையே 1975 இல் 78. 67%, 21. 4% ஆக காணப்பட்டு 1996 இல் முறையே 23. 5% 76. 5% ஆக மாறியுள்ள போதும் தெறிய சம்பாத்தியத்தில் இன்றும் மரபு ரீதியான ஏற்றுமதிகளே முக்கியம் பெறுகின்றது.

4. மொத்த இறக்குமதிக் கட்டமைப்பில் நுகர்வுப் பொருட்கள், இடைநிலைப் பொருட்கள், முதலீட்டுப் பொருட்கள், ஏனைய பகுக்கப்படாதவை என்பன 1960 இல் முறையே 51. 0%, 30. 3%, 18. 1%, 0. 7% ஆக இருந்த நிலை 1996 இல் முறையே 19. 1%, 54. 9%, 22. 3%, 3. 8% ஆக மாற்றங்கண்டுள்ள போதும் இறக்குமதியாகும் இடைநிலைபொருட்களில் பெருமளவு தயாரிப்புத் துறைக்கான துணிகள் மற்றும் நுகர்வுக்காக பயன்படுத்தும் கோதுமைத் தானியம், மற்றும் பெற்றோலிய உற்பத்தி தொடர்பான மசகு எண்ணைய் என்பன அதிக பங்கு வகிப்பது பொருளாதார அபிவிருத்திக்கு நல்லதல்ல.

மேலும் உற்பத்தியில், தொழில் வாய்ப்பில் மொத்த ரீதியில் இன்று விவசாயத் துறையினை விட கைத் தொழில் துறை முன்னணி வகித் தாலும் தேறிய ரீதியில் ஊட்டிய பெறுமதி அடிப்படையில் இன்றும் விவசாயத் துறையே முக்கியம் பெறுவது புலனாகின்றது. உண்மையில் இத்தகைய சூழ்நிலை பொருளாதார அபிவிருத்திக்கு நல்ல தல்ல. இலங்கையின் பொருளாதார வளர்ச்சி வீதமானது கடந்த 20 வருடங்களில் சராசரியாக 4.1% ஆக உள்ளது. ஆனால் சமூக நலக்குறிகாட்டிகளை நோக்கின் ஆயுட்காலம் (1945 - 42.5 வரு, 96 - 72 வரு) சிசுமரண வீதம் (1946 - 140 பேர், 1996 - 16 பேர்), மிறப்பு வீதம் (1946 - 35.9%, 1996 - 19.8%) இறப்பு வீதம் (1946 - 21.5%, 1996 - 5.8%) சனத்தொகை வளர்ச்சி வீதம் 1953 - 2.8%, 1996 - 1 1/2%), எழுத்தறிவு வீதம் 50 களில் 60% 96 இல் 98. 3%), கினிக்குணகம் (1953 - 0. 5, *73 - 0. 41, 81/82 - 0. 52, 85/86 - 0 58 90/91 - 0. 47) என்பன சுதந்திர காலத்தினை விட தற்போது முன்னேற்ற நிலையில் உள்ள தோடு தென் ஆசிய நாடுகளுக்குள் வேயே முன்னுதாரணமாக எடுத்துக் கூறக்கூடிய அளவுக்கு நல்ல நிலையில் இருக்க முக்கிய காரணம் ஆக சுதந்திரத்தின் பின் பதவிக்கு வந்து கொண்டிருக்கும் சுலை ஆட்சியாளர்களாலும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்ற அதிகரித்த சமூக நலச் செலவீடுகளே காரணம் என கூறப்படுகின்ற அதே நேரம் சுதந்திர காலத்

தில் இருந்து இற்கையில் மேற்கொண்ட சமூக நலச் செலவீட்டுக்காக ஒதுக்கிய பணத்தினை பொருளாதார அபிவிருத்தி கருதிய முதலீடுகளில் முதலிட்டு இருப்பின் இலங்கைப் பொருளாதாரம் பொருளாதாரரீதியில் அபிவிருத்தி கண்டு இருக்கும் என வாதிடுபவர்கள் கருத்தும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. எப்படி இருப்பினும் சமூக நலன்கருதிய அரசுகளின் அதிகரித்த சமூக நலச் செலவீடுகளின் விளைவாக சுதந்திர கால இலங்கையை விட 50 வருடங்களின் பின்னரான இன்றைய இலங்கைப் பொருளாதாரமானது சமூக நலக்குறிகாட்டிகளில் முன்னணியில் இருக்கின்றபோதும் பொருளாதாரரீதியில் பின் தங்கி (தலாவருமானம் குறைவாக அதாவது 1997 இல் 814 அமெரிக்க டொலராக) இருப்பது இலங்கையின் அபிவிருத்திக்கு பெரிதும் சவாலாகவே உள்ளமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

தொகுத்து நோக்குகின்றபோது இலங்கை சுதந்திரம் பெற்ற காலத்தில் இருந்து சமார் 50 வருடங்களாக ஆட்சியாளர்கள் மாறிமாறி ஆட்சிக்கு வந்தபோதும் கொள்கை மாற்றங்கள் டைப் பிடிக்கப்பட்ட போதும் இன்று வரை இலங்கைப் பொருளாதாரம் அபிவிருத்தி அடையாது குறைவிருத்தி நிலையிலேயே காணப்படுகின்றது. இத்தகைய நிலை தொடர்ந்து காணப்பட பல காரணங்கள் பொறுப்பாக உள்ளன. இந்த வகையில் தேர்தலுக்கு முன் தேர்தலில் வெற்றி பெறும் நோக்கில்

பல வாக்குறுதிகளை முன்வைப்பதும் பின் பதில்கு எந்த பின் கொள்கை களை செயற்படுத்துவதில் திறமையின்மை காணப்படுவதும், ஆனால் கட்சியும் எதிர்க் கட்சியும் இணைந்து நல்ல எதிர்கால அபிவிருத்திக்கேற்ற ஆற்றல், உள்ள வவு ரிக்க கொள்கைகளை பின்பற்றாது தொடர்ச்சித் தன்மையற்ற திட்டங்களை மேற்கொள்ளுவதும் அக்காரணங்களில் சிலவாகும். மேலும் சமூக நலன் கருதிய அரசாக :இருப்பதால் தொடர்ந்து சமூக நலன் செலவுகளை அதிகரித்து வருவதால், சமூக ரீதியில் அந்தஸ்தினை வாழ்க்கைத்தரத்தினை உ - ம PQLT, HDI என்பவற்றை உயர்த்தி வருகின்ற அடே நேரம், அபிவிருத்தி தொடர்பான முதலீடுக்கான வாய்ப்பினை இத்தகைய அதிகரித்து வரும் சமூக நலச் செலவீடானது குறைத்து வருவதாக வாதப் பிரதிவாதங்கள் முன்வைக் கப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத் தக்கது. எனினும் முதலீடு குறைவாக இருப்பதால் நாடு தொடர்ந்து குறைவிருத்தியிலேயே இருந்து வருகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் இன்று நாட்டின் தேசிய உற்பத்தியில், ஏற்றுமதியில், அன்னியச் செலவாணிச் சம்பாத்தியத்தில், மற்றும் தொழில் வாய்ப்பில் கூட தயாரிப்புத் துறை முக்கிய பங்கினை வகிப்பதனையே வெளிப்படையாகப் புள்ளி விபரங்கள் எடுத்துக் காட்டுகின்ற போதும், ஆழமாக நோக்குகின்ற போது அதாவது ஊட்டிய பெறுமதி அடிப்படையில் பார்க்கின்ற ,போது இன்றும் கூட இலங்கைப் பொருளா

தாரம் விவசாயத்துறையில் பெரித ஓடு தங்கியிருப்பதும், ஊட்டிய மதிப்பின்படி தேயிலை இறப்பர் தெங்கு மூலமாகவே அதிக வருமானத்தைத் திரட்டிக் கொள்வதும் புள்ளிகள் ரது. அத்துடன் இறக்குமதியில் கூட பெருமளவு பங்கினை இடைநிலைப் பொருட்கள் வகிப்பதாலும் அவை தயாரிப்புத் துறையில் முக்கியம் பெறுகின்றது. ஆனால் ஊட்டிய மதிப்பி ஜெக் குறைவாகக் கொண்ட தைத்த ஆடைகள் மற்றும் பெற்றோலிய உற்பத்திகளுக்கான உள்ளீடுகளாக அதிகளவில் இருப்பதும் நல்லதல்ல இதனால் வர்த்தகத்தில் தங்கியிருக்கின்ற பொருளாதாரமாக இலங்கை தொடர்ந்து இருப்பதும் அபிவிருத்திக்கு ஏற்ற சூழலை உருவாக்கத் தடையாகவே இருந்து வருகின்றது.

எனவே இலங்கைப் பொருளாதாரத்தின் அபிவிருத்தியானது அரசியலில் உறுதி நிலை, நாட்டில் அமைதியான சூழல், ஆனால் கட்சியும் எதிர்க்கட்சியும் இணைந்து தீர்கால அபிவிருத்தி தொடர்பான திட்டங்களை அறிமுகப்படுத்தி செயற்படுத்தும் தன்மை, மேற்கொள்ள அப்படும் திட்டங்களில் தொடர்ச்சித் தன்மையினைப் பேணல், உள்நாட்டில் உள்ள வளங்களைப் பயன்படுத்தக்கூடிய வகையில் திட்டங்களை ஒழுங்கமைக்கும் தன்மை போன்ற பல அபிவிருத்திக்கான சூழ்நிலைகளை உருவாக்குவதில் ஏற்படுகின்ற வெற்றியில் தான் தங்கியுள்ளது எனின் மறுப்பதற்கில்லை.

Reference

1. Dilmmas of Development
Fifty years of Economic change
in SriLanka
SriLanka Association of
Economists - colombo - 1997
Edited by W. D. Lakshman
2. The SriLanka Journal of South
Asian Studies
No. 2 (New Series) 87/88
University of Jaffna
" Government Economic
policies in the Sri Lanka
National Question ".
Dr. V. Nithiyananadan.
page 150 - 171
3. பொருளியல் நோக்கு
1979 Jan / Feb
1984 Jan / Mar
1988 Feb / May
1994 Feb
1996 Nov / Dec
1997 July / Aug
4. Economic & Social Statistics of
Sri Lanka Statistics Department
Central Bank of Sri Lanka
Colombo, Sri Lanka. 1996

5 மத்திய வங்கி ஆஸ்ட்ரிக்கை

மனிதனாகப் பிறந்தவனுக்கு எவ்வளவோ பாக்கியங்கள் உண்டு எல் லாப் பாக்கியங்களுக்கும் மேலான பாக்கியம் பிறருக்கு சேவை செய் வதே. சேவை என்று தெரியாமலே அனைவரும் நமது குடும்பத்திற்காக கச்சேவை செய்கின்றோம். அத்தோடு நமக்குச் சம்பந்தமில்லாத குடும்பத்திற்கும் ஊருக்கும், நாட்டிற்கும், சர்வதேசத்திற்கும் நம்மால் முடிந்த சேவையினை செய்ய வேண்டும். நமக்கு எத்தனையோ கஸ்டங்கள் இருக்கின்றன. நம் சொந்தக் கஸ்டத்திற்கு நடுவில் சமூக சேவை வேறா என்று என்னக்கூடாது உலகத்திற்கு சேவை செய் வதாலேயே சொந்தக் கஸ்டத்தை மறக்க வழி உண்டாகும். அதன் பயனாக ஒரு சித்த சுத்தியும், ஆத்ம திருப்தியும் சந்தோசமும் ஏற்பட்டு அந்த வழியில் மேலும் மேலும் சொல்லத்தூண்டும்.

- அர்த்தமுள்ள இந்து மதம் -

கலை ஊற்று

சி. அருள்க்குமரன்

தரம் 13

மாணாற்று மகா வித்தியாலய மாணவரின் முதல் நாற்றாய் முளைத்தெழும்பும் கலை ஊற்றே

நீ வாழ்க!

கல்விச் சாலையிலே; உள்ளச் சோலையிலே
உயர்தரம் உருவானபின்பு உருவாகும்
உண்ணதமான கலை ஊற்றே

நீ வாழ்க!

கல்வி கற்றோருக்கும்; மற்றோர்க்கும்
உற்றார்க்கும் ஊரார்க்கும் உதவிடும் வகையில்
உருவாகும் கலை ஊற்றே

நீ வாழ்க!

மாணவரின் மத்தியிலே மாபெரும் கலைஞர்களை
உருவாக்க ஊற்றெடுக்கும் கலை ஊற்றே

நீ வாழ்க!

தமிழுக்கு ஓர் இலக்கணமாய்; அறிவிற்கு ஓர்
அறிவொளியாய் ஊற்றெடுக்கும் கலை ஊற்றே

நீ வாழ்க!

குமரிமுதல் இமயம் வரை முடிகொண்டு
வாழ்ந்திட்ட முத்தமிழை வளர்த்திட
முன்வந்த கலை ஊற்றே

நீ வாழ்க!

மாணவ சக்திக்கும் கல்வியறிவிற்கும்
இணையேதும் இல்லையென்று சொல்லும் கலை ஊற்றே
நீ வாழ்க!

இதோ ஒரு தகவல்

பா. ஜெனனி
தரம் 13

அடுப்புதும் பெண்களுக்கு படிப்பெற்று
அடக்கி வைத்தார், அறிவு தனை முடக்கி வைத்தார்
அடக்கு முறை எப்பொழுதும் உடைப்பெடுக்கும்
அறிந்திடுவீர் கொடுமதியீர் ஒரு தகவல்.

படிப்பதனை மறுத்து விட்ட பாவையர்கள்
பாடம் சொல்லும் பாங்கதனை கேட்டிடுவீர்
பாலர்க்கு பாடம் சொல்லும் பாவையர்கள்
தம் தேசந்தனில் நூறு வீதம் கேட்டிடுவீர்.

ஆசிரியர் சேவையின் புள்ளி விபரம்
அறிந்திடுவீர், சோதரரே புரிந்திடுவீர்
தேசமதில் போதகர்கள் முழுத்தொகையோ
ஒரு லட்சத்து எழுபத்தொன்ப தாயிரமாம்.

பாவையர்கள் பங்கதனில் எவ்வளவோ
பாருங்கள் சொல்கின்றேன் கேளங்கள்
கோதையரில் ஒதுவோர் தொகையிங்கு
ஒரு லட்சத்து இருபத்திரண் டாயிரமாம்.

மீதி வெறும் ஜம்பத்தேழாயிரமே
ஆடவரின் பங்கென்ப தறிந்திடுவீர்
பாதியிலும் விழுக்காடு தாழ்வென்று
பார்த்துமே தெரிந்து விடும் புரிந்திடுவீர்.

ஆனுக்கு பெண் நிகரல்ல இங்கு
ஆணிலும் பெண்ணே உயர்விங்கு இன்று
வீணுக்கு வீராப்பு பேசாதே தங்கி
வீழ்ந்த பின்னும் எழுந்து பார்க்க மறுப்பிதன்னவம்பு.

அடுப்புதும் பெண்களுக்கு படிப்பெற்றகென்று
அடுக்கு மொழி வார்த்தைகள் பேசாதீர் இன்றும்
தடுக்கி விழும் இடமெலாம் பெண்களே இன்று
மிடுக்கொடு நின்கிறார் பாரு கண்திறந்து.

குறிப்பு :-

| | |
|---------------------------------------|--------|
| இலங்கை முழுவதிலும் உள்ள ஆசிரியர் தொகை | 179589 |
| பெண்கள் | 122549 |
| ஆண்கள் | 57040 |

தகவல் வீரகேசரி 11 / 02 / 99

யப்பானிய அரங்க அறிமுகம்

க. ரதீதரன்

(தற்கால விரிவரையாளர்
நுண்கலைத்துறை.
யாழ் பல்கலைக்கழகம்)

வரலாற்று ஒட்டத்தில் உலகின் ஒவ்வோர் பகுதிகளிலும் எவ்வாறு அரங்கின் தோற்றுத்திற்கான மூல ஊற்று இருந்ததோ அவ்வாறே யப்பானிலும் காணப்பட்டது. யப்பான் பண்பாடுகளும் சடங்குகளும் தனித் துவம் ஆனவே. சுயேட்சைப்பண்புடையதாகவும் வரையறுக்கப்பட்ட தெளிவான சிந்தனை உடையதாகவும் விளங்குகிறது.

சமயம் சார்ந்த நம்பிக்கையுடன் கூடிய நடனங்களில் இருந்தே யப்பானிய வடிவங்கள் தொன் றின என்று கூறப்படுகின்றது. உதாரணமாக ஏரிமலை வெடித்தலில் இருந்து தம்மைப் பாதுகாக்க ஒரு நேர்த்தி போல “சம்போசா” சமய வழி பாட்டு நடனங்களை ஆரம்பத்தில் ஆடிவந்தனர். இவ்வழிமுறையுடாக யப்பானிய அரங்கின் ஒரு ஆரம்ப புள்ளியை அவதானிக்க முடியும்.

குறிப்பாக யப்பானிய அரங்க வகைகளை கீழ்வரும் பகுதிகளாக நோக்கமுடியும்.

1. நோ (Noh)
- 2 கபுக்கி (Kabuki)
3. புன்றக்கு (Bunraku)
4. கியோஜின் (kyogen)
5. கொவாக்கா (Kowaka)

மேற்படி ஐந்தையும் பிரிவாக சிறு நோக்கு தற்கு உட்படுத்த முடியும்.

1. நோ (Noh)

இது ‘கோகுரா’ (kogura) என்ற நாட்டிய நிகழ்வில் இருந்து பிறந்த வடிவமாகும். ஒரு குகையினுள் ஓளிந்து கொண்ட தன்மகளை வரவழைக்க தாய் தேவதை நடனமாடுகிறாள் இந்நடனம் இசைப்பாட்லோடு இணைந்து ‘டெங்காகு’ (Dengaku) என்ற வடிவம் வந்தது. மேலும் ‘சர்காகு’ (Saragaku) என்ற வடிவமும் இணைந்து நோ வடிவ முழுமையை நோக்கி நகர்ந்தது. கி பி 7, 8 நூற்றாண்டு அளவில் சீர் பெற்று 14 ம் நூற்றாண்டளவிலேயே அது அதற்கான தனிமுழுமை வடிவை பெற்றது எனலாம்.

பாது உரைநடையும் பாதுச்செய்யுள் வடிவும் கொண்ட சாஸ்திரிய முறைமைக் கேற்பவே நோ ஆக்கப்பட்டது. இதன் உரையாடல் சிறப்பு யாதெனின் உயர்நிலைப்பட்ட எழுச்சி மிகு மோடிப்படுத்தப்பட்ட பேச்சு நடையாகும் இதற்கான பாத்திரங்கள் 2 பேர் முதல் 6 பேர் வரை இருப்பர்.

தலைமைப் பாத்திரம் — Shite
 துணைப் பாத்திரம் — waki
 குழந்தைப் பாத்திரம் — kokata
 [- எனப் பாத்திரங்கள் வகைப்
 படும்.

நடிப்பு, நடனம், ஊமம், இசை செய்யுள் போன்றன உள்ளடங்கி இருப்பதோடு வேடமுக பயன்பாடும் உண்டு. அதே போல் வேட உடுப்பின் வடிவிலும் நிறங்களிலும் கதாபாத் திரங்களை இனம் காண முடியும்.

‘ நோ ’ நாடகவடிவில் விதி முறைப்படி ஐந்து நாடகங்கள் நடை பெறும். இடையில் விறுவிறுப்பாக்க கியோஜின் நாடகம் நடைபெறும் ஐந்து வகைகளும் கீழ்வருமாறு

1. Shini — கடவுளைப்புகழ்வது
 2. Nan — யுத்தத்தைப்பற்றியது
 3. Jo — பெண்கள் பற்றியது
 4. kyo - உயர்வர்க்கத்தைப்

5 ki — அதிமானிடர் பற்றியது

யூଜென் (yugen) எனப்படும் பரவச உணர்வு அல்லது மேன்மை தரும் அழகு யப்பானிய அரங்க எண்ணக்கருவில் பார்ப்பு பாரின் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டின் ஓர் அம்சமாக காணப்படுகின்றது.

2. കപുക്കി (kabaki)

‘ தை ஹெய் கி ’ (Taiheiki)
எனும் இசைக் நிகழ்ச்சியில் ஒருவன்
ஒரு இசை கருவியை இசைத்து
கதைப்பாடல்களை பாடுவான் அத
னோடு கூட வே அதற்கிசைவாக

கதைக்கான பாத்திரமாகவும் சிறித
ளவில் நடிப்பான், இப்பாடல் நடிப்பு
முறைமையே பின்னர் கபுக்கி வடிவ
மானது. நோ நாடககட்டுப்பாடுகளை
தளர்த்தி உழவர்களிடமிருந்து
பெறப்பட்ட கலைகளையும் பயன்
படுத்தியே கபுக்கி பிறந்தது. இது
தனது வடிவமுழுமையை 17ம் நூற்று
ராண்டளவுகளிலேயே பெற்றுக்
கொண்டது. மிகைப்படுத்தப்பட்ட
தன்மையும், ஆடம்பரமும் மற்றும்
ஆடல் பாடல். களைக்கூத்தாட
டம் என்பன பயணபடுத்தப்ப
டுகின்றன.

வினாதமும் விசித்திரமும் இதன் சிறப்புப் பண்பாக இருக்கும் பெருங்காட்சிப் பண்பு ஜனரஞ்சகத் தன்மையும், மிகைப்பாட்டு பண்பும், மற்றும் தனித்துவங்களோடு கபுக்கி திட்டமிருது.

இதன் மேடையமைப்பு ‘நோ’ வைப் போலவே தனித்துவம் வாய்ந்ததாகும். நோவின் தும் கபுக்கியி னதும் பாலப்பாதை குறிப்பிடத் திருந்த அரங்க தனித்துவமாகும்.

கபுக்கியின் பாலப்பாதை ஹனமிச்சி (Hanamichi) என்றும் நோவி னது பாலப்பாதை ஹ சிக்காரி (Hashigakavi) என்றும் அழைக்கப் படும். ஊர்வலம், நீண்ட பிரயாணம் என்பனவிற்கும் இது பயன் படுகின் றது.

புந்றக்கு (Bunraku)

பாவைகளை வைத்து நிகழ்த்தப் படுவதே இதுவாகும். இதனை இயக்

குவதற்கு மூன்று ஆட்கள் தேவைப் பட்டனர் மூன்று பேரும் சேர்ந்தே ஒரு பாத்திரத்தை இயக்குகின்றனர். யப்பானிய பாவையரங்கில் பாலை கலை கையாளுதல் “யோஹாறி” எனப்படும்.

இதன் மேடையமைப்பு பாலை கலை இயக்குவதற்கு ஏற்ற 33 அடி அகலமுடைய உயர்த்தப்பட்ட இடமும் இயக்குவோர் சற்று மறைந்து நிற்பதற்கு ஏற்பாடு அமைப்பும் காணப்படுகிறது. இந்த மூன்று இயக்குபவர்களைக் கொண்டு அசையும் முறை 1734 இல் “யோவிடா பண் ஷாபுறோ” எனும் கலைஞரால் உருவாக்கப்பட்டது எனப்படுகிறது. பாடகரும் இசையாளரும் இதற்கான அரங்கப்பணிகளைச் செய்தனர். புன்றக்கு எனப்படுவது - பாவைகள், பாடுதல் கிற்றார் இசை ஆகியமூன்று கூறுகளையும் உள் வாங்கியது எனலாம். “யப்பானிய சேக்ஸ்பிர்” எனப்படும் “ஷிக்காமட்சு” என்பர் பாலை அரங்கிற்காகவும் பல நாடுகளை எழுதியுள்ளார். உண்மையில் ஜனரஞ்சக வடிவமாக இருந்த “கபுக்கி” வடிவம் பாலை அரங்காகிய புன்றக்குவில் இருந்தேபோசாக்கினையும் ஆதார மூலங்கள் சிலவற்றையும் பெற்று வளர்ந்தது என்று கூறப்படுகிறது. இன்று இது பாதுகாக்கப்பட்டு வரும் ஒரு கலை வடிவமாகவே இருக்கின்றது எனலாம்.

4) கியோஷின் (Kyogen)

விகடப்பண்டு மிகுந்தது எனலாம். புராதன சமய நிலையில்

நின்று வளர்ந்து வந்த இந்த வடிவம் உழவோர் பகுதியிலேயே சிறப்புற்று எழுந்தது. இது அனேகம் வாழ்வியக்கத்தையும் கலைகளையும் கூட மீளப் போலிப்பாசாங்கு செய்ததோடு கடவுளரையும் பேய் பிசாசுகளையும் கேவி செய்ததோடு சமய கலை பண்டுடைய “நோ” வடிவையும் போலிப் பாசாங்கு செய்தது. அதாவது கிண்டல் பாணியில் ஆற்றியது எனலாம். அத்தோடு மரபார்ந்த மலினமான, பாவியல் சார்புடைய கிராமிய பண்புமிக்க வெளிப்பாடுகள் உள்ளடங்கி இருந்தன ஒரு வகையில் இது மேலான நிலையை கிண்டல் ரீதியில் கேவி செய்தது எனலாம்.

5) கொவாக்கா (Kowaka)

நிலச் சுவாந்தர் சார்புடைய படைப்பாக இது துகழ்கின்றது. குறிப் பாக இது வணக்கத்திற்குரியது எனப்படுகின்றது. இந்தக் கலை வடிவம் யப்பானில் குடும்பம் குடும்பமாக அதன் வழி நீட்சியில் தோன்றிய தாகும். முன்னைய வடிவங்களில் பலவற்றை இதுதான்தள்வாங்கி வைத்துள்ளது. குறிப்பாக “நோ” நாடகத்தின் மேடை வடிவம் போலவே அமைந்திருந்தது. நடனம், உரையால், பாடல், கவிதை ஒதல் என்பன இதில் உண்டு. இவ்வடிவத்தின் சிறப்பில் பாத்திரங்களின் பதவிகளைக் குறிக்கும் ஆடைகள், மற்றும் ஆடைச்சின்னங்கள், என்பன குறிப்பாக பிரத்தியேகங்களை கூட்டி நின்றன.

யப்பான் அரங்கிற்கான ஒரு சிறிய அறிமுகமாக மேற்படி விட

யங்களை குறிப்பிடலாம். யப்பான் நாட்டின் பண்பாட்டையும் பழைய படித்த அனுபவங்களையும் பெளத்த சிந்தனைகளையும், அமைதி, தியா னம் ஆன்மீகம், துறவுச் சிந்தனை, காதல் மனப்பாங்குகள், ஆட்சியா ஸர் நிலப்பிரபுத்துவம், சாதாரண வீடு, பரததையர் என பல்வேறு

விடயங்களை தனது உள்ளடக்கமாக கொண்டிருப்பதை காணலாம். மேலும் கதை சொல்லல், எடுத்து ரெப்பு, ஊமம், நடனம், குறியீட்டு கையாட்சி போன்ற சிறப்பம்சங்களை யும் யப்பான் அரங்கிலே காணமுடிகிறது.

நான் சிறுவனாய் இருந்தபோது, நான் எதையும் அறிந்ததில்லை; கல்லூரியில் இருந்தபோது, அனைத்தும் அறிந்து விட்டதாக என்னிக்கொண்டேன். பட்டம் பெற்ற பின் எதையும் அறியவில்லை என்பதை உணர்ந்தேன், நடுவயதில் அனைத்தும் அறிந்ததாக என்னினேன். முதுமையில், எதையும் அறியவில்லை என்பதை மீண்டும் உணர்ந்தேன்.

“ ലിംഗ്യൂടാങ് ”

கயிற்றை வெட்டி விட்டு முடிச்சுப் போட்டால் அந்த முடிச்சுக்கடைசி வரை கண்ணுக்கு தெரிந்து கொண்டே இருக்கும். ஒருமுறை பணக் வந்து மீண்டும் எவ்வளவு நெருங்கிப் பழகினாலும் “அந்தப் பணக்” மனதில் நின்று கொண்டு இருக்கும்.

கவிஞர் கண்ணதாசன்

தாங்காது நெஞ்சம்!

செ. சதீசன்
தரம் 12

உள்ளம் சுடும்
என்றால்
அன்பு சுடுமா?
எனில்
உள்ளம் நீயா?
தோழி
வினா எழுப்பினாள்
தேனின் சுவை
தித்திக்கும்
அதுவே மதுவாகவும்
மயக்கும்
இன்ப மளிக்கிண்றேன்
சில நேரம்
துன்பமும் உண்டாக்கும்
அவனைக் காணும் போது
தித்திக்கும்
அவன் வரவை எண்ணும் போது
தித்திக்கும்
சிந்துகின்ற சிரிப்பைக் கேட்கும் போது
தித்திக்கும்
நினைவுகள் தான் சுவர்க்கம்
கனவுகளும் சுவர்க்கமே!
இனிமை நினைவுகள் தான்
சுவர்க்கம் - அதுவே
நின்று போனால் நரகம்
நீராடும் போது நீர் சுடும்
அதுவே அவன் அருகில் நின்றால்
குளிர்ந்து விடும்
பாம்பு திண்டிடில் மேனி நடுங்கும்
அவன் திண்டிடில்
மயங்குதடி தோழி
தோழி!
உண்ணாசை சொல்லி எண்ணை
மோசம் செய்யாதே!

அவனைப் புகழ்ந்து என்னைச்
சீண்டாதே!
எம்மன தெங்கோ ஏங்குது
நெஞ்சம்
ஏனடி பாவி உன்கதை - எனக்கு
சொற் சுவை ஏது? சொல்லின்
பொருட் சுவை ஏது?
பழச் சுவை ஏது?
கனியின் தீன்சுவை ஏது
மலரை நாடுது வண்டு
மனதை நாடுவது காதல்
ஏக்கத்துடன் சொன்னாள்.
தோழி!
நிலவின்றிக் கிடந்த வானம்
நிலவு வந்ததும் என்னாகும்?
கனவில் மிதந்த மங்கை
காதலன் வந்தால் என்னாவாள்?
புதிராகப் போட்டாள்.
கண்டது கண்ணே? - கண்முன்னே
வந்தவன் அவனே!
காத்திடும் நாள்தான் வீணே!
காதலில் மிதந்தும் வீணே!
ஆணைன்ன? பெண்ணென்ன
காதல் வந்துவிட்டால்... ம...!
அதிலும் தோல்வி வந்துவிட்டால்
வீணாவது மண்ணுக்கே
வீரனவன் மார்பில்
ஒருகணம் தூங்கினால்
சுவர்க்கம் தான் கிட்டும்
கோளையின் மடியில்
நாள் முழுவதும் தூங்கியும்
நலனேதும் இல்லை.
போதுமடி போதும்
கேட்டதும் எனக்கே!
வருகுது வெட்கம்
மெல்ல முகம் தொட்டு
மேனி அவன் தொட்டால் .. .!
“ஆகா,, மேலே சொல்லாதே
தாங்காது நெஞ்சம்.

வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே

ஐ. சிகிரன்
கலைப்பிரிவு

- ★ இவ் உலகில் பிறந்தோம். வாழ்ந்தோம் இறந்தோம். என்று இல்லாமல் வாழ்க்கையில் எதனையாவது சாதித்துக் காட்ட வேண்டும்.
- ★ என்னிடம் பொருள் எதுவும் இல்லையே என என்னி வருந்திக் கொண்டு இருக்காதே இருக்கின்ற பொருட்களை வைத்து வாழ்க்கையை செம்மையாக்க முயற்சி செய்.
- ★ மற்றவளைப் பார்த்து நானும் அவ்வாறு செல்வத்தைப் பெற வேண்டும் என என்னி தீய வழியில் பொருள் தேட முற்படாதே அது அழிவின் பாதை. அதை கைவிட்டு உனக்குக் கீழ் நிலையில் உள்ளவர்களைப் பார்த்து திருப்பி அடை.
- ★ நீதிக்குத் தலை வணங்கு.
- ★ வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு நிமிடத்தையும் பயன் உள்ளதாக மாற்று. அதுவே உனது வெற்றிக்கு அத்திவாரம்.
- ★ தோல்வியைக் கண்டு மனம் தளராதே தோல்விதான் வெற்றிக்கு அறிகுறி.
- ★ நாளை நாளை எனப் பிற்போடாமல் இன்றைக்குரியதை இன்றே செய்து முடி.
- ★ வாழ்க்கை உள்ளை அழைக்கின்றது வாழ்ந்து பார்ப்போம் வா!

ஹரப்பா மக்களும் ஆதிசைவமும்

★ சில குறிப்புக்கள் ★

கலாநிதி
எஸ் சீவலிங்கராஜா
தலைவர், தமிழ்த்துறை
யாழ் பல்கலைக்கழகம்

சில காலத்துக்கு முன் வரையில் ஆரியர் நாகரிகமே இந்திய நாகரிகத்தின் அடிப்படை என்ற கருத்து நிலவி வந்தது. 1920 ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னரே மொஹஞ்சோதாரோ ஹரப்பா முதலிய இடங்களில் நடத்தப்பட்ட அகழ்வாராய்ச்சியின் பயனாக அங்கு கண்டெடுக்கப்பட்ட சான்றுகள் மூலம் ஆரிய நாகரிகத்திற்கும் முற்பட்ட போற்றுதற்குரிய பழம்பெரும் நாகரிகமொன்று இந்தியாவில் காணப்பட்டது என அறியப்பட்டுள்ளது. அந் நாகரிகமே இன்று சிந்துவெளி நாகரிகமென அறியப்பட்டுள்ளது. எகிப்து, கமேரியா, பாபிலோனியா ஆகிய நாடுளில் ஆதி கால நாகரிகங்கள் விவாங்கிய அதே காலத்தில் இந்தியாவில் சிந்துநதிப்பள்ளத்தாக்கு நாகரிகமும் சிறப்படன் விளங்கியது. இங்கு மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுமல்ல இந் நாகரிகத்தின் காலம் கி. மு. 2500—1500 என நிருபிக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட இந்நாகரிகத்தின் சான்றுகளைக் கொண்டு “அக்கால மக்களிடையில் நிலவியது ஆதிசைவமாகும்” என்ற கருத்தை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

ஹரப்பாவில் வாழ்ந்த மக்கள் மத்தியில் நிலவிய சமயம் பற்றியறிய எமக்குச் சான்றுகள் குறைவாக உள்ளன. சின்னங்கள் முழுமையாகக் கிடைக்காமையும் ஆதிகால உலகில் சமய சார்பான விடயங்களுக்கும் உலகியல் சார்பான விடயங்களுக்கும் அதிக வேறுபாடு இல்லாமையும் இதற்குக் காரணங்களாகும். அவ்வாறாயின் இங்குள்ள முத்திரைகள், கற்சிலைகள், மண்ணுருவம், உலோகத் தகடுகள் முதலியவற்றைக் கொண்டு ஓரளவு இங்கு நிலவிய சமயநிலை பற்றிக் கூறலாம்.

இங்குள்ள சின்னங்களைத் தொகுத்து நோக்கும்போது தாய்த் தெய்வ வணக்கம் அல்லது அம்மன் வணக்கம் இருந்து வந்தது எனக்கருதலாம் இங்குள்ள முத்திரைகளிற் காணப்படும் சில உருவங்கள் கல்லிலும் குறிப்பாக மண்ணிலும் செய்த தாய்த்தெய்வச் சிலைகள் குறிப்பிடத்தக்கன. புராதன உலகில் முக்கியம் பெற்று இருந்த தாய்த் தெய்வ வழிபாடு இந்தியாவிலும் சிறந்து விளங்கியதில் வியப்பில்லை. சில முத்திரைகளில் இங்கு கண்டெடுக்கப்பட்ட பெண் வடிவங்கள் தாயும் குழந்தையும் இணைந்த அச்ச

மூட்டும் தோற்றமுடைய அமைதி யான முகத்தோற்றமுடைய இவை வளம் பல அளிக்கும் பூ மாதே வின்றும், தாய்த் தெய்வம் என்றும் ஊகிக்கப்படுகின்றன.

பிற்காலத்தில் சிவனின் சக்தி யாகப் பல வடிவங்களிலே பேசப் பெறும் உரை, துர்க்கை, பார்வதி என வரும் இத் தாய்த் தெய்வமே மூலம் என வரலாற்றாசிரியர் உரைக் கின்றனர். இத் தாய்த் தெய்வமே நாளடைவில் சக்தி வணக்கமாயிற்று என்பர். தரையைத் தாயாக உருவ கப்படுத்தி அது நமக்காக அளிக்கும் பொருள்களைக் கருவுயிர்ப்பதாகக் காட்டும் சித்திரம் ஒன்று இங்கு கிடைத்துள்ளது. இதில் இருந்து “அகிலாண்ட கோடியீன்ற அன்னையே பின்னையும் கண்ணியென மறை பேசும..... உமையே” என அடியார்கள் உருகி உளம் குழைந்து போற்றும் அகிலாண்ட நாயகியின் ஆரம்பத்தோற்றம் இதுவாக இருக்கலாம் எனப் பலரும் ஊகிக்கின்றனர். பிற்காலச் சக்தி வழிபாட்டு முறைகள் இவைகளை ஒட்டியவை அல்ல என்றாலும் அடிப்படைகளில் பலத்த ஒற்றுமையைக் காணலாம். உதாரணமாகச் “சக்தியே படைப் பின் மூலம்” என்னும் சமயக் கருத்துப் பொதுவாய் அமைந்திருப்பதைக் காணலாம். எனவே சைவத்தின் ஒரு அம்சமாகக் காணப்படும் சக்தி வழி பாட்டின் மூலம் ஆதிசைசவம் ஹரப்பா நாகர்கத்தில் காணப்படுவதை அவதானிக்க முடிகிறது எனலாம்.

ஹரப்பாவில் சக்தியுடன் சிவனை வழிபடும் வழக்கமுமிருந்த தைக் காணலாம் கண்டெடுக்கப் பட்ட ஆண் சிலைகளைச் சிவபெரு மாணாகக் கருதுவர் ஆராய்ச்சியாளர் சிலர். பத்மாசன நிலையிலே யோகத் தில் அமர்ந்திருக்கும் காட்சி இலச் சினை ஒன்றில் உள்ளது. மார்பில் பதக்கங்களும், கைகளிற் கடகங்களும், இடுப்பில் அரைக்கச்சையும் காணப்படுகின்றன. இவ்வுருவத்தைச் சுற்றி யானை, புலி, காண்டாமிருகம், எருது நிற்கின்றன. இருக்கையின் அடியில் இரு மான்கள் உள்ளன. யோகியின் தலைமீது இரு கொம்புகள் எழுவது போன்று சித்திரிக்கப் பட்டுள்ளது. நடுவில் தடித்த மலர்க் கொத்தோ, இலைக்கொத்தோ நிமிர் த்தி வைக்கப்பட்டுள்ளது. மூன்று முகங்களையுடைய இச்சித்திரம் பிற்காலச் சிவ தத்துவத்தை விளக்குவதாயமைகிறது. சிவபெரு மானுக்கு “மகாயோகி” என்றும் “பசுபதி” விலங்கினங்களின் தலைவன் என்றும் பெயர்களுண்டு. முக்கண்ணும் திரிசூலமும் அவைகளுக்குரியவை. இந்த வகையில் மொகஞ் சொதாரோ யோக நிலைச் சித்திரம் “மகாயோகி” என்னும் யோகதட்சணா மூர்த்தியின் சிவநாமத்தை விளக்கவல்லது. விலங்கினங்களால் குழப்பட்டிருக்கும் இவருக்குப் “பசுபதி” என்னும் பெயரும் பொருந்தும். இவ்வடிவில் காணப்படும் மூம் முகங்களே பிற்காலத்தில் முக்கண்ணை என்று பரவுதற்கும் பிரம்மா, விஷநு, உருத்திரன் ஆகியோரைக் குறிப்பதற்கும் இடந்தந்திருக்கலாம்.

சிலர் முன்று தலைகளும் முத்தோழில்களைக் குறிப்பன என்பர்.

பிற்கால சைவ சமயத்திலுள்ள பிரதான தெய்வமாகச் சிவபெருமானின் உருவத்தை நினைவுட்டும் வகையில் முக்கிய அம்சங்கள் இக் ஹரப்பா நாகரிகத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளது. முன்று முகம் கொண்ட சிவன் சிலை “அபூ” மலைக்கண்மையில் கிடைத்துள்ளது. இவ்வாறான கோட்பாடுகள் மூலம் மும்மூர்த்திக் கருத்து நிலவியதெனக் கூறமுடியாவிட்டாலும் அதற்கு முன் ணோடியான கருத்தாகக் கொள்ளலாம். இந்திய புதைபொருள் ஆராய்ச்சியாளர் இங்கு கண்டெடுக்கப்பட்டவை சிவனைக் குறிப்பதாகக் கொள்வர். சிவன் “யானைத் தோலைப் போர்த்தவர், புலி தோலை அரையில் கட்டியவர், ஏருதினை ஊர்த்தியாக உள்ளவர், மானை ஏந்தியுள்ளார்” என்ற நூற் கருத்தினை நோக்க முத்திரையில் இடம் பெற்ற யோகியின் உருவமும் சிவனைக் குறிப்பதாகக் கொள்ள இடமேற்படுகிறது. இந்த வகையில் பார்க்கும் போது ஹரப்பாவில் நிலவியது ஆதிசைவமாகும் எனக் கூறக் கூடியதாயுள்ளது.

சிந்துவெளி மக்கள் விங்க வணக்கத்தினர் என்பதை அங்கு கிடைத்தபல நூற்றுக்கணக்கான விங்கங்களைக் கொண்டு கூறலாம். இவை முற்றாக இன்று காணப்படும் விங்க வடிவத்தைப் போன்று இல்லாமையால் அவை ஏன் சாதாரண கற்க

ளாக இருக்கலாகாது என்றும் என்னலாம். ஆனால் ஆரியர் இந்தியாவுக்கு வந்தபோது அங்கு இருந்த மக்கள் கூட்டத்தைப்பற்றி அவர்கள் விங்க வணக்கத்தை உடையவர்களாக இருந்திருக்கின்றனர். எனக் கூறுவதாக இருக்கு வேதப்பாடல் ஒன்றமைந்துள்ளது. எனவே ஆரியர் இந்தியாவிற்கு வந்த போது அங்கு வசித்தவர்கள் சிந்துவெளி மக்களே என் ஆராய்ச்சியாளர் கூறுவதை நாம் ஏற்றுக் கொள்ளுமிடத்து சிந்துவெளி மக்கள் விங்க வணக்கமுடையவர் என்ற கூற்றை ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியதாயுள்ளது. இடக்காலைத் தூக்கியாடும் ஓர் ஒடிந்த சிலை அமைந்துள்ள முறையினைக் கவனித்து மார்ஷல் பிற்கால நடராஜ வடிவத்தின் முன்ணோடியாக இருக்கலாம் எனக் கருதுவர். இவையாவும் சில வழிபாட்டின் தொன்மைக்குக்கந்தசான்று கேள்வ எனலாம்.

சிந்துவெளி மக்கள் விலங்கு வணக்கமுடையவர் என்றும் அவற்றில் முதலிடம் பெறுவது ஏருது என்றும் கூறப்படுகிறது. முத்திரைகளில் பதுக்கப்பட்ட ஏருதின் வடிவத்தைக் கொண்டு இக் கருத்தினை ஆராய்ச்சியாளர் நிருபிக்கின்றனர். அக்கால மக்களுக்கு விவசாயத்திற்குப் பெருந் துணையாக இருந்தது ஏருதேயாகும். அந்த முறையில் அக்கால மக்கள் அதனை மதிப்புக்குரிய தொன்றாகக் கருதி முத்திரையில் பொறித்திருக்கலாம் எனவும் அதுவே நாளைட்டு விங்கத்திற்குரிய

தொன்றாக மாறியிருக்கலாம் என வும் கருதுவதும் தவறாகாது. முத்திரைகள் சிலவற்றிற் பெருத்த தியி லோடு கூடிய எருது காணப்படுகிறது. இது நந்தி தேவரைக் குறிப்பதாகலாம். நந்தி வணக்கம் முதலில் தனியே இருந்து பின்னர் சிவ வணக்கத்துடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கலாம் என்பது அறிஞர் கருத்து. இது இன்றைய சைவத்தின் காட்டுவதாக அமைகிறது எனக் கூறுவது தவறாகாது.

சிந்து வெளி மக்கள் மரங்களை யும் அவற்றில் உறையும் தெய்வங்களையும் வணங்கினர் என்பதற்கு அங்கு சிடைத்த முத்திரைகளும் இலச்சினைகளும் சான்றுகளாகும் அரச, வேப்ப மரங்களை வணங்கும் வழக்கம் இருந்ததாகச் சான்றுகள் தெரிவிக்கின்றன. இன்றளவும் இவ்விரண்டு மரங்களை வணங்குதலையும் சிறப்புடையனவாக கருதுதலையும் நோக்க இன்றைய மர வணக்கத்தின் ஆதி வேர் சிந்து வெளியில் காணப்பட்டது எனக் கூறக்கூடிய தாயமைந்துள்ளது.

இயர்ந்த தத்துவச் கோட்பாடு மைந்த சமயமும் வணக்கமும் நிலவும் சமுதாயத்தில் சாதாரண சிறு தெய்வ வணக்கமும் அருகருகே நிகழ்வது தனிர்க்க முடியாத ஒன்று. சூரிய வழிபாடு, ஆற்று வழிபாடு, நர பலியிடல், விலங்கு பலியிடல் முதலாய முறைமைகளும் நிலவியதற்குச் சான்றுகள் சிந்து வெளியிற் கிடைத்துள்ளன. மனித விலங்கினைவுகள், புராணக்

கற்பனையில் மாத்திரம் வரத்கக்ககற்பனை விலங்குகள், உண்மை விலங்குகள் என முத்திற விலங்குகளின் வணக்கம் நிலவியதாகக் கலாநிதி புசல்கர் கூறுகின்றனர். நாகங்களும் வழிபடப்பட்டன. இவைகளை நோக்க இன்றைய சைவ சமயத்தின் ஆதி மூலத்தினைச் சிந்து வெளியில் காணலாம் எனக் கருதக் கூடியதாய் உள்ளது.

மேலும் இன்றைய இந்து சமயத்திலுள்ளது போல் அன்றும் மக்கள் நேர்த்திக்கடன் செய்து காட்வுளை வழிபட்டனர் என்பதற்கு கைக்குழந்தையை ஏந்தி நிற்கும் தாயைக்குறிக்கும் பதுமைகள், தவழ் ந்து செல்லும் குழந்தையைக் குறிக்கும் பதுமைகள், விலங்குப் பதுமைகள் என்பன சான்றுகளாகும். இவை நேர்த்திக்கடன் பொருட்டுக் கோவில்களில் வைக்கப்பட்டனவாக இருத்தல் வேண்டும்,

சமயக் குறிகள் எனக் கருதப்படும் எருது முதலிய விலங்குகளை மக்கள் தூக்கிச் செல்வது இரண்டு முத்திரைகளில் உள்ளது. இவ்வூரவலக் காட்சி இன்றைய கோவில் விழாக்காலங்களில் தூக்கி வரப்படும் நந்தி ‘வாகனம்’ முதலியவற்றை நினைவுட்டுகின்ற தன்றோ இன்றைய சைவசமயத்தில் உள்ளது போல் அன்றும் ஒவ்வொரு கடவுளர்க்கும் வாகனங்கள் இருந்தன. பிரம்மாவிற்கு அன்னமும், சிவனுக்கு எருதும், தூர்க்காவிற்குப் புலியும் வாகனங்களாகச் சிந்து வெளிச் சமய நிலை

யில் காணப்பட்டன என K. N Dikshit தனது நூலில் கூறி யுள்ளார்.

இங்கு கண்டெடுக்கப்பட்ட சில பெண் வடிவங்களில் புகை ஏறியிருத் தல் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளதைக் கொண்டு தூப, தீப, நெவேத்திய முறை நிலவியிருக்கலாம் எனவாம். இன்று போலன்றும் மனைகளிலே தெய்வப் படிமைகளை வைப்பதற் கென மாடங்கள் அமைந்திருப்பதும் தெரிய வந்துள்ளது. உணவைப் படைத்து வழிபட ஆசனம் பயன் படுத்தியிருக்கின்றனர் என்பதற்கு ஒரு முத்திரையில் பெண்கள் பலர் படைக்கும் தட்டுக்களை ஏந்தி நிற்பதாகச் சித்திரம் தீட்டப்பட்டுள்ளது சான்றாகும். இன்றும் மக்கள் தெய்வத் திற்குப் படைக்கும் வழக்கத்தினைக் கையாள்வதைக் காணலாம்.

இங்கு நிலவிய சமயப் பழக்க வழக்கங்களை நோக்கும் போது கோவில்கள் நிலவியதை நிருபிக்கச் சான்றுகளில்லை. சில அறிஞர் சுமேரியா போன்று இங்கும் கோவில்கள் இருந்திருக்கலாம் எனக் கூறுவர் ஆனால் இதற்கு தக்க சான்றுகள் இல்லை. இறைவழிபாடு உருவாகவும் அருவமாகவும் வழங்கியிருக்கின்றது.

குரியனுக்கு நேரே நீ போனால் உன் நிழல் பின்புறம் விழுகிறது. எதிரே போனால் உன் நிழல் முன்புறம் விழுகிறது. நீ நேரிய வழி யில் சென்றால் உண் துன்பங்கள் பின்புறமாக ஓடி விழுகிறது எதிர்த்திசையில் சென்றால் அவை முன் பக்கத்தில் காத்து இருக்கின்றன.

கவிஞர் கண்ணதாசன்

கலாம். உருவவழிபாடு நிலவிய மைக்கு சிலைகள், இலச்சினைகள் அவற்றிலுள்ள சின்னங்கள் முதலியவற்றை ஆதாரமாகக் கொள்ள முடியும்.

சமீப காலத்தில் இவை பற்றி ஆராய்ந்த அறிஞர்கள் குரிய, நடசத்திர, கணபதி வழிபாடுகள் நிகழ்ந்தமைக்கான சான்றுகள் உள்ளன கின்றனர். இவற்றைத் தொகுக்கு நோக்கும் போது இன்றைய இந்து சமயத்தில் இடம் பெறுகின்ற முக்கிய அம்சங்களின் மூலக்கூறுகள் ஹரப்பாப் பண்பாட்டில் தொனிப்பதை நாம் அவதானிக்கலாம்.

இந்தவகையில் நோக்கும் போது இங்கு கிடைத்துள்ள சான்றுகளின் அடிப்படையிலே ஹரப்பாப் பண்பாடு ஆதிசைவம் என ஊகிப்பது தவறாகாது. எனினும் இக்கால எழுத்துக்கள் தெளிவாகப் படிக்கப்பட்டு மென்மேலும் ஆராய்ச்சிகள் தொடர்ந்தே பூரணமான முடிவுக்கு வரவேண்டும். அவ்வாறு வரும் வரையில் கிடைத்தவை கொண்டு காணும் ஊகங்களையே நம்பியிருக்க வேண்டியுள்ளது.

சகோதரனே! சற்று சிந்தித்துப் பார்!

க. தர்சினி

தரம் 13

கல்வி கற்றிடும் வேளையிலே - நல்ல
கவிப் புலமை இல்லாத போதிலே
செல்வி நான் எழுதும் சிறுகவிதை கண்டு
சற்று சிந்தித்தும் பார் சகோதரனே!
சாதனைகள் நீ படைக்கும் காலமிது அதனால்
போதனைகள் பிறக்காத நேரமிது -ஆனாலும்
வேதனையில் நான் வடிக்கும் வரிகள் இவை
பற்றுவைத்த பெற்றேர் உண் பாசத்துடன்
அனுப்பி வைக்க -நீ
கற்று வந்த கல்வியினால் உற்றாரை
உறவினரை மதிக்காமல் நடப்பதென்ன?
கல்விச் சாலையிலே சாதனைகள் செய்யவென்று
பள்ளியிலே சேர்ந்த காலையே
கொண்ட இலட்சியம் குன்றிப்போக - நீ
கூடித் திரிகின்ற கோல மென்ன
பேதமை நீங்க போதனை கேட்கப்
யுகுந்த நீ - மது
போதையில் வீழ்ந்து புழுதியில் புரண்டா
சுதுயுகம் படைக்கப் போகின்றாய்?
மாயையான காதலுக்காய் மனமுடைந்து
மரணத்தைத் தேடும் மாணவனே
சொர்க்கம் புரியமைக்க வேண்டிய - நீ
சோகத்தில் மூழ்கி இருப்பதனால்
சாதிக்கப் போவதென்ன
வளமான உன் வாலிபப் பருவத்திலே வாழ்வின்
அத்திவாரம் இடவேண்டிய நீ
அரட்டைகளினால் உன் நேரத்தை
அழிப்பதென்ன
சகோதரனே நீ இப்போது சபதம் செய்து கொள்
சாதனைகள் உன் காலச்
சரித்திரங்கள் உன் காலச்
சரித்திரங்கள் உன் பாதைகளில்

கல்வியின் வாழ்க்கைப் பயணம்

த. கலைச்செல்வன்
தரம் 12

* வாழ்க்கை என்ற ஊற்றில்
வறுமைத் துடுப்புடன்
ஓளியைத் தேடிச் செல்லும்
மாணாற்று மகாவித்தியாலய
கலைப் பிரிவு மாணவன் நான்

* என்னக் குதிரையதை தட்டிவிட
உயர்தரம் தொடங்கி
முளைவிட முன்னரே
வீட்டிலும் நாட்டிலும்
எத்தனை மாற்றங்கள்

* வாழ்வினில் இல்லையே ஆதாரம்
நான் பயில்வதோ
எனது தாய்மொழியான தமிழ் என்னும் பாடம்
எமது இந்துப் பண்பாட்டை
காத்திடவே இந்து நாகரிகம்
உலகமே மமதையில். நமக்கேன் புவியியல்

* நிற்கின்றோம் பரீட்சையின் வாயிலில்
கற்கின்ற கல்வியால் பயனுண்டா
காலத்தின் கோலத்தில் கவியாதல் மட்டுமல்ல
கண்ணீராலும் ஏழுகின்றேன்
நாளை நான் வேலையில்லா
வாவிபன் தானா?

சுவையூட்டும் செய்யுள் இலக்கியம்

ஆக்கம் :

R. ஸ்ரீநாராஜா (B. A.)

தமிழ் இலக்கியம் பெரும்பாலும் செய்யுள் வடிமாகவே அமைந்துள்ளது. செய்யுள் இலக்கியத்தை சுவைத்து இன்புற வேண்டின், அவற்றின் பொருளையும் நயத்தையும் நுனுகி ஆராய்ந்தறிதல் வேண்டும்.

செய்யுள்ளன்பது 'வாழ்க்கையை அழகியலுணர்வுடன் விளக்கிக்காட்டுங்கருவி யென்றும் மனித அறிவின் நுண்ணிய உயிர்ப்பென்றும்' இயைந்த சொற் கூட்டத்தாற் புலவனது உணர்ச்சி 'வெறியிலே உருக்கி வார்க்கப்கட்ட வடிவ வடிவமென்று எதுகை, மோனை ஒசை' அனிகிறப்பனை என்பவற்றைக் கலந்து நினைத்துத் தொடு வோரின் நெஞ்சத்தை ஈர்த்திமுக்கும் வித்தையென்றும் பலபடக்கூறலாம். "உணர்ச்சி தன்னையறியாமற் பொங்கிப் பிரவாகித்துப் பெரு வெள்ளமாகப் பொழிவதுதான் கவிதை' என்று இலக்கணம் வகுத்தான். ஆங்கிலக் கவிமணி உவார்ட்ஸ்லேவேத். "உள்ளத்துள்ளது கவிதை', என்றார் நமது கவிமணி தேசிகவிநாயகம்பிள்ளை. இவ்வாறு எத்தனை இலக்கணம் கற்பித்தாலும் அத்தகைக்கு மப்பால் நின்று ஒளி கோலுவதே செய்யுளின் சிறப்பாகும் செய்யுளின்ன தென்று செவியாலுங்

கருத்தாலுமணர்ந்து அநுபவிக்கலாமே யன்றிச் சொல்லி விளங்குவத வந்கரியது.

இத்தகைய தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த செய்யுளுக்குச் சொற்கூட்டம், எதுகை மோனை, ஒசைநயம் என்பன உடற்கட்டமைப்பு என்லாம் கற்பனை' வருணனை, உணர்ச்சி இனிமை பொருளாழம் அனிகிளென்பன உயிர்த்துடிப் பென்லாம். இவ்வாறு உயிர்த்துடிப்பு இன்றி எதுகை, மோனை, சந்த மென்பவற்றால் உருவாக்கப்பட்டவை செய்யுள்கள்லல்.

செய்யுளுக்கு பொருள் எழுதும் போது முதலில் செய்யுளின் ஒசை அநுவயம், பதச்சேதம், சிறுவாக்க்யம் பங்கிகரணம் என்ற ஒழுங்கு முறையில் தேடி யெடுத்து பொருளை தெளிவாக எழுத வேண்டும்.

செய்யுளிற் கூறப்படும் உண்மை களிலும் அதனை விபரிக்கும் விதத்திலேயே செய்யுளின் உயிர்நிலை தங்கியுள்ளது, செய்யுளின் உண்மைப் பொருளும் ஆழகும் ஒன்றோடொன்று பின்னிக் கிடப்பதால் பன்முறை செய்யுள்ளப்படித்து அதன் பொருளை நன்றாக உணருவது

பொழிப்புரை எழுதுவதற்கு இலகு வாயிருக்கும் கற்பனை வருணனை களால் உண்டாகும் உள்ளக்கிளர்ச்சி மால் நயம் ஊற்றெடுக்கும், இந்த வகையில் பொருளையும் நயத்தையும் உணருவதற்கு ஒசை உதவுகிறது.

பெரும்பாலும், செய்யுள்களிற் சொற்களும், வாக்கியங்களும் மாறி மாறி கிடக்கும். அவற்றைப் பொரு ஞக்கியை அனுவப் படுத்தலும் பொருளை அறிவதற்கு இலகுவாகும். கடினமான சொற்புணர்ச்சிகளை நீக்கி இயல்பாக்கும் பொருள் தெளிவாகின்றது.

பலவாக்கியங்களிலமைந்த செய்யுள்களும் ஒரே வாக்கியத்திலமைந்த செய்யுள்களுமின். பல வாக்கியங்களிலமைந்த செய்யுள்களுக்கு இலகு வாக பொருளைமுதலாம். ஆனால் ஒரே வாக்கியத்திலமைந்த செய்யுள்களுக்கு சிறு வாக்கியங்களிற் பொருளைமுதுதல் வேண்டும்.

மேலும் பொருள் எழுதும் போது கவனிக்க வேண்டிய முக்கியமான விடயம் எழுவாய், பயநிலை செய்ப்படுபொருள் மாறிக் கிடப்பதுண்டு. அவற்றை தேடிப் பிடித்து ஒழுங்கு செய்வதே முறை. பொருளைமுதப் புகுமுன் அச்செய்யுள்யாக்கப்பட்ட சூழ்நிலையையும், நிலைக்களன்னயும் புலவன் சொல்ல எடுத்துக் கொண்ட கருத்தையும் ஊகிக்கு விளங்கி அவற்றை இயைபுதோன்ற அழுகுற அமைத்தல் அதனைப் பூரணப்படுத்தும்.

செய்யுளின் பொருளை விளங்கிக் கொண்ட பின் நயங்கூறுதல் மிகவும் முக்கியமான ஒரு விடயமாகும். பொருள் விளங்கிக் கொண்ட பின் அதன் கற்பனை, வருணனை, அணி, எதுகை, மோனை என்பவற்றில் மனம் சென்று உணர்ச்சியடைவது இயற்கை. அந்த உணர்ச்சிப் பெருக்கை ஒழுங்குபடுத்திக் கொண்டு பிறருள்ளத்திலும் உணர்ச்சி கொந்தளிக்கத் தக்க வகையில் எடுத்துக் காட்டுவதே நயங்கூறல். செய்யுளிற்கூறப்படும் உண்மைப் பொருளிலும் பார்க்க அதனை விபரி க்கு நகற்பனை முறையிலேயே செய்யுளின் சிறப்புத் தங்கியுள்ளது. புலவன் தன்கவிக் கண்ணாற் காணுங் காட்சிகளைச் சொல்லோவியமாக்கிப் பிறர் நயக்கத்தக்க முறையில் காட்டுவது வருணனை எனப்படும்.

நயங்கூறுதலில் மிகவும் முக்கியமான விடயம் அணியை கண் ① பிடித்து அதற்கேற்ப நயம் எழுதுவது. அணி என்றால் செய்யுளை அழுகுபடுத்துவது. ஒரு பெண்ணை ஆடையாபரணங்களில் அலங்கரிக்குங்கால், அவளது இயற்கையழகு இன்னுஞ் சிறிது பொலிவு பெறவது போல், பயனுடைய நல்ல விஷயங்களும் அலங்காரத்தால் நயம் மிகுந்து பொலிகின்றது. அவ்வாறு செய்யுள்க்கு அழுகு செய்யும் அணி பொருள் அணி என்றும், சொல்லணி என்றும், இரு வகைப்படும். இவ்விரு வகை அணிகளிலும் பொருள்களைப் பிறப் புடையதாகக் கருதப்படுகின்றது.

சிறப்பின் மிகுந்த பொருளனியை முதலில் நோக்குவோம்.

பொருளனிகளில் முப்பத்தைந்து அணிகள் செய்யுள்க்கு அலங்காரம் செய்கின்றன என்று தண்டியலங்கார நூலாசிரியர் கூறிய பொழுதி ஒம் அவற்றுள் தன்மை, உவமை, உருவகம், உயர்வு நவிற்சி, தற்குறிப் பேற்றம் முதலிய பாவணனிலுள்ள முக்கிய அணிகளை அவதானிப் போம்.

தன்மை நவிற்சி அணி

தன்மை அணி என்பது இருப்பதை இருக்கின்ற படிவர்ணிப்பது ஆகும். இதைத் தன்மை நவிற்சி அணி என்றும் அழைப்பதுண்டு. ‘எவ்வகைப் பொருளையும் அதற்குரிய இயற்கை இகவாதபடி சொற்கொண்டு வர்ணித்துக் காட்டுவது தன்மை அணி. அதாவது நேரில் காணப்பது போல் ஒரு நிகழ்ச்சி ஒன்றே உள்ளது உள்ள படியே வர்ணித்தல் அவசியம்.

(உத்ம)

“உண்டாலம்மவிது வுலக மிந்திரன் அமிழ்த மியைவ தாயினு மினிதெனத்தமிய ருண்டலு மிலிதே”

இப்புறநாளூற்றுப் பாடவில் மேலோரின் மாண்பு எடுத்துரைக்கப் படுகிறது. இளம் பெருவழுதியின் கொடையின் உண்மையான மேன்மைக் குணங்கள் உள்ளபடியே வர்ணிக்கப் பெற்றிருப்பதால் இது தன்மை நவிற்சி அணி ஆகும்.

உவமை அணி:

ஒரு பொருளை மற்றொரு குணத்தால் அல்லது தொழிலால் அல்லது பயனால் ஒத்திருப்பதாக வர்ணிப்பது உவமை அணி. அணிகளில் இவ்வுவமை மிகைச் சிறந்த தாகக் கருதப்படுகிறது. உவமையணியின் பகுதிகளாக உவமானம், உவமேயம், பொதுத்தன்மை, உவமையுருவு என்பன விளங்குகின்றன.

(உத்ம)

“சந்திரனைப் போன்ற முகம்” இனிமை, தன்மை பிரகாசமாகிய பண்புகளை உடையது சந்திரன். இப்பண்புகளை ஒரு பெண்ணின் முகத்தில் காணுங்கால் புலவரின் மனத்தினிடம் முகமும் சந்திரனும் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டு விடுகின்றன. இத்தொடர்பினால் பிறப்பது “சந்திரனைப் போன்ற முகம் என்ற வர்ணனை இந்த வர்ணனையில் பெண்ணின் முகத்திற்கும், சந்திரனுக்கும் தொடர்பு ஏற்படக் காரணம் ஒளி, தன்மை முதலிய சில பொதுத்தன்மைகள்.

உவமையணி பண்பு, உவமையணி தொழில், உவமையணி பயன் உவமையணி, என மூவகைப்படும்.

“சந்திரனைப் போன்ற முகம் என்ற வர்ணனையில் பண்பு காரணமாகத் தொடர்பு ஏற்படுகின்றது. எனவே இவ்வர்ணனை பண்புவுமை ஆகும்.

“பார்த்தனை ஒத்த வீரன்” என்ற வாக்கியத்தில் அரச்சனனைப்

போன்ற பேராற்றலை உடைய வீரன் என்று அது பொருள்படும். இங்கே, தொழிலால் சம்பந்தம் ஏற்படுகின்றது. எனவே தொழில் உவமையாகும்.

“தேன்மொழியாள்” என்பதை எடுத்துக் கொள்வோம். தேன்போல் கவைப் பயணத் தருகின்ற மொழியாள் என்று இது பொருள்படும். பயணால் சம்பந்தம் ஏற்படுவதால் இது பயன் உவமையாகும்.

உருவகம்:

உவமைக்கு ஆதாரமாகும் ஒற்றுமைக் கருத்தின் முதிர்ச்சிதான் உருவக அணி உவமையாகும் பொருளையும் உவமிக்கப்படும் பொருளையும் வேறுபாடு இல்லாது ஒன்றென் பதோர் உணர்வு தோன்ற கூறப்படுவது உருவக அணியாகும். அதாவது உவமானம், உவமையம் என்னும் இரண்டிற்கும் பேத மில்லாமை தோன்ற உவமேயத்தில் உவமானத்தை ஏற்றிக்கூறல் இவ்வணிக்குரிய இலக்கணம் ஆகும்.

உதாரணமாக:

“காதலன் காதலி பேசிய மொழித் தேன்பருகி இன்பக் கடலும் ஆழ்ந்தான்” என்ற வாக்கியத்தில் மொழித்தேன் என்ற தொடர், மொழி ஆகிய தேன் என்றும், இன்பக்கடல் என்ற தொடர் இன்பம் ஆகிய கடல் என்றும் விரியும். “மொழியே தேன்” “இன்பமே கடல்” என்பது உருவக அணிகள்.

மேலும் விளங்கக் கூறுவதாயின் சொல்ல வந்த பொருளான் உவமேயம் முன்னுக்கும், அதற்கு உவமிக்கப்படும் பொருள், உவமானம், பின்னுக்கும் வந்தால் உருவக அணி எனப்படும்.

இவ்வுருவக அணி, தொகை உருவகம், விரி உருவகம், உருவக உருவகம், முற்றுருவகம், ஏகதேச உருவகம், அற்புத உருவகம் என பல வகைப்படும். ஆகிய, ஆக, ஆகும், ஆம் என்பவை உருவக உருபுகள் இவை தொக்கிருப்பின் தொகை உருவகம் எனப்படும்.

யயர்வு நவிற்சி அணி:

கற்போரும் கேட்போரும் வியந்து மகிழும்படி பேசியதை மிகப் பெரியதாகவும், சிறியதை மிகச் சிறியதாகவும் திறமையுடன் கூறும் அழகினில் அமையும் இயல்பின்து யயர்வு நவிற்சி அணி ஆகும்.

(உடம்)

அணி கொண்ட குரங்கினங்கள் அலைகடலுக் கப்பால் மண்ணொன்று காணாமல் வரையெடுத்து மயங்கினவே.

இப்பாடல் பாலைவன வெம்மையின் கொடுமையைக் கூறுகின்றது. இராமனும், வானரங்களும் இலங்கையையடைவதற்குக் கடலில் அணைகட்டினர். கடலைத் தூர்ப்பதற்கு வானரங்கள் மலைகளைத் தூக்கி வருந்தின இவ்வருத்தமெதற்கு? இப்பாலைவனத்தின் ஒரு மணலை எடு

த்து வந்து கடலிற் போட்டாற் கடல் முழுவதும் வற்றி வரண்டிருக்குமே. குரங்குகளின் மதியீனம் இருந்தவாறென்னெயன்று புலவர் வருந்துகிறார். அப்பாலைவனத்தின் ஒரு மணலே கடல் முழுவதையும் வற்றப் பண்ணக் கூடுமாயின் பாலைவனத்தின் வெம்மை எத்துனைக் கொடிய தென்பதை உனர வைக்கிறார். இது உயர்வு நவிற்சி அணியாகும்.

தற்குறிப்பேற்றனி

புலவன் தன் குறிப்பை ஏற்றிக் கூறுவதால் அமையும் அணி தற்குறிப்பேற்றம். அதாவது இயல்பாக நிகழ்கின்ற நிகழ்ச்சிகளுக்கிடையே, புலவன் தன் கருத்தின் குறிப்பை ஏற்றி ஒரு சம்பந்தம் கற்பித்துக் கூறும் அழகினில் அமைவது தற்குறிப்பேற்ற அணி.

(உ+ம்)

சீதா கல்யாணத்தன்று எழுந்தருப்போதயத்தை,
அஞ்சன் வொளியானும் மலர்மிசை
யிறைவாரு
எஞ்சலின் மணநாளைப் புணர்குவ
ரெனலோ
செந்சடரிருள் கீறித் தினகரனோரு
தேர்மேல்
மஞ்சனை யணிகோலங் காணிய
வென வந்தான்.
என்று கம்பர் வர்ணிக்கின்றார்.

அதாவது இராமனை மணக் கோலத்தில் காண்பதற்கு இருளாக்கீறிக் கொண்டு சூரியன் விரைந்து வந்தான். என்ற இக் கற்பனை

தற்குறிப்பேற்றம் ஆகும். இது பொருள் தற்குறிப்பேற்றம் எது தற்குறிப்பேற்றம், பயன் தற்குறிப்பேற்றம் என மூலகைப்படும்.

செய்யுளில் பொருள்னி மட்டு மல்லாமல் எதுகை, மோனை அணி களும் நயற்கூறுகளில் முக்கியம் பெறுகின்றன எதுகை:

செய்யுளின் அடிதோறும் முதற் சிருடன் ஒத்துவருவது எதுகையெனப் படும். இறுதிச்சீர்களிலும் எதுகை ஒத்துவரும்.

உதாரணம்

வானரங்கள் கணிகொடுத்து மந்தியொடு கொஞ்சம்

மந்திசிந்து கணிகளுக்கு வான்கவிகள் கெஞ்சம்

கானவாகள் விழியெறிந்து வானவரை யழைப்பர்

கவனசித்தர் வந்துவந்து காய்சித்தி கிழைப்பர்.

இச்செய்யுளில் வானரங்கள், கானவர்கள் என்பன முதற்சீர் எதுகைகளாகும்.

கொஞ்சம், செஞ்சம் என்பன இறுதி சீர் எதுகைகளாகும்.

மோனை:

அடிகளின் சீர்தொறும் ஓலியில் ஒத்துவருவது மோனையெனப்படும். அடியிலுள்ள எல்லாச் சீர்களிலும் செய்யுள்களும்.

உதாரணம்:

காதலியைக் காரிருளிற் கான
கத்தே கைவிட்ட பாதகனைப்
பார்க்கப் படாதென்றோ.

மேலும் செய்யுளில் கற்பனை,
வருணனை, அணி என்பவற்றுடன்
நகை, வீரம், சோகம், வெகுளி,
மகிழ்ச்சி, சிருங்காரம், அவலம்,
அச்சம், என்ற ஒன்பது சுவைகளை
யும் நயங் கூறும் போது கவனிக்க
வேண்டும்.

முடிவுரை:

இந்தமுறையில் செய்யுளைப்
பற்றி நாம் பூரணமாகப் பார்க்
கின்ற போது, செய்யுளைப் புரிந்து

கொள்ளுகின்ற முறை மேலோட்ட
மாக இருந்தால் அது உகந்த தன்று
செய்யுளின் உள்ளே புகுந்து ஆழ
மாக நோக்கினால் தான் அதன்
வடி வம் கற்பனை, வருணனை,
பொருளாழம். அணிகள் என்பன
புலப்படுவதோடு மட்டுமல்லாமல்
செய்யுள் வெளிப்படுத்தும் உட
கருத்து அதனை விளங்கவைப்பதற்கு
புலவர் செய்தியை கையாளுகின்ற
முறை, என்பனவும் தெளிவாக புலப்
படுத்துவதை அவதானிக்க முடியும்

ஆகவே செய்யுள் ஒரு பார்வை
யில் மேலோட்டமாக அமையாது
ஆழமாக அறிந்து கற்றால் அதன்
சுவையை நாம் ருசித்து மகிழ்வாம்.

கழவாத காலோடு பூஜை அறைக்குள் நுழைவதை விட செருப்பு
போட்டுக் கொண்டு நுழைவது ஒன்றும் தவறில்லை களங்க மனம்
படைத்த நண்பனை விட கொலைகாரன் ஒன்றும் கொடியவன்
அல்ல.

அடிக்கடி தவறு செய்பவன் அப்பாவி. ஓரே தவறை திரும்பத்
திரும்ப செய்பவன் மூடன். ஒரு தவறுமே செய்யாதவன் மரக்
கட்டை. தன்னை அறியாமல் தவறு செய்து, தன்னை அறிந்து
திருந்திக் கொள்ளுபவனே மனிதன்.

கனிஞர் கண்ணதாசன்

பொது அறிவு விடயங்கள்

Y2K பிரச்சினை [Millennium Bug]

செ. பற்பகுணநாதன்
தரம் 13

அனுவைத் துளைத்து ஆழ் கடலைத் தாண்டி அண்ட சாரங்களில் எல்லாம் கால் பதித்து சாதனை படைத்து வெற்றிக்கொடி நாட்டிய பெருமையை இன்றைய நவீன மனிதன் தனதாக்கிக் கொண்டுள்ளான். நாளுக்கு நாள் ஏற்படும் கால நிலை மாற்றங்களை எதிர் கொண்டு வீரு நடை போட்டுக் கொண்டிருக்கும் இந்த மனித இனத்திற்குச் சாவலாக அமைந்து இன்றைய உலகிற்கு உயிர் நாடியாக உருவெடுத்து ஸ்ரீ கருவியே கண்ணி (Computer) ஆகும். அதி புத்தி சாவி என்ற பெயரை எடுத்து இருபதாம் நூற்றாண்டின் மிகப் பெரிய கண்டு பிடிப்பு என்று கருதப் பட்ட கண்ணி 2000 ஆம் ஆண்டு வரும் போது அதிமுட்டாள் ஆகப் போகின்றது. இந்தப் பிரச்சினையை பற்றி புலரப்போகும் 20 ஆம் நூற்றாண்டை வரவேற்க காத்திருக்கும் கலியுகத்தில் உள்ளவர்கள் ஒரள் வேனும் அறிந்திருத்தல் அவசியம் ஆகும். இது என்ன விடயம் என்று அறிய ஆவலாக இருக்கிறதா? ஆம் இதைப்பற்றி ஒரளவு சுருக்கமாக நோக்கிக் கொள்வோம்.

இந்தப் புத்திசாலியான கண்ணி 1999 ஆம் வருடம் முடிந்து அதாவது இந்த வருட இறுதியில் December மாதம் 31 ஆம் திகதி இரவு 11 மணி

59 நிமிடம் கழித்து கடிகாரத்தின் பெரிய மூளைம் - சின்ன மூளைம் 12 மணிக்கு சந்திக்கும் போது அந்த வினாடியில் அதி புத்திசாலி என்று பெயர் பெற்ற கண்ணி முட்டாள் தனமாக விழிக்கப் போகிறது. அதாவது கண்ணிகள் தவறான காலக் கணிப்பிட்டை மேற்கொள்ளப் போகின்றன. இதனால் பல பிரச்சினையும் சிக்கல்களும் ஏற்படப் போகின்றன. இதனேயே Y2K பிரச்சினை என அழைப்பார். இப்பிரச்சினை என அழைப்பார். இப்பிரச்சினையை இவ்வாறு என் அழைக்கப்படுகிறது? என நீங்கள் நினைக்கலாம். அதற்குச் காரணம் இது தான். K என்பது கண்ணி மொழியில் 1000 என்பதைக் குறிக்கும். Y2K என்பது [YEAR 2000] இல் இப்பிரச்சினை என குறிப்பிடப்படுகிறது.

இந்தப் பிரச்சினை என்ன என்று அறிந்த உங்களுக்கு இப்பிரச்சினை பற்றி அறிந்து கொள்ள ஆவல் அல்லவா? அதாவது திகதி கணிப்பீட்டில் கண்ணியில் பின்வருமாறு திகதி மாதம் வருடம் குறிப்பிடப்படும்.

| திகதி | மாதம் | வருடம் |
|-------|-------|--------|
| X X | X X | X X |

1 9 1 0 9 8

ஆரம்பத்தில் கண்ணிக்கு தகவல் களை புரிய வைக்க துணை அட்டை கள் இதில் மேற்காட்டப்பட்டவாறு திகதி, மாதம், வருடம், என்பவற் றிற்கு இவ்விரண்டு இடங்களும் வருடத்திற்கு இரு இடங்களும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் கண்ணியானது ஆண்டினை பின்வரும் இரு இலக்கங்களையும் கொண்டு புரிந்து கொள்ளும் அதாவது 99 பின்னர் கண்ணிகளின் வருட சூறியீடு 00 ஆண்டாக மாநில விடும் இதை கொண்டு கண்ணி 2000 ஆண்டில் 2000 ஆயிரம் என சூறிப்பிடாது 1900 வருடம் என்றே சூறிப்பிடும் இதுவே இப்பிரச்சினையாகும். இவ்வாறான இந்த பாரிய பிரச்சினை நடை முறையில் எத்தகைய பிரச்சினைகள் ஏற்படும் என்று ஒரு வினா உங்கள் மனதில் எழும். ஆம் அதாவது உலகில் இன்று மனித நடவடிக்கைகள் பெரும்பாலும் கண்ணி மயமாகவே காணப்படுகின்றன. அதிலும் சுறுப்பாக வளர்முக நாடுகள் கூடுதலாக கண்ணியையே பயன்படுத்தி வருகின்றன Y2K கண்ணி குழப்பத்தால் திகதிகள் மாறுபடல் தவறான தரவுகளையும் கணிப்பீடுகளையும் காட்டும். உதாரணமாக 99 வருடம் வைப்பு செய்தால் அல்லது கடன் பெறின் 2000 ஆண்டில் அவருடைய கவுக்கு 99 வருடங்களுக்கு கணிப்பீடு செய்திருக்கும் இவ்வாறு பல துறைகளிலும் இத்தகைய பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டு பல தீய விளைவுகளை ஏற்படுத்தி இந்தக் கண்ணியானது மக்களை அல்லல் படுத்தப்போகின்றது.

இதைப்படித்த உங்களுக்கு இப்பிரச்சினைக்கு என்ன பரிகாரம் அல்லது நடவடிக்கை எடுக்கலாம் என்று நினைக்கக் கூடும் அதாவது கண்ணியில் ஏற்கனவே தயாரித்து வைக்கப்பட்டுள்ள செயற்திட்டங்களில் எங்கெங்கு சூறிப்பிட்ட பிரச்சினைக்குரிய தேதிகள் வருகின்றதோ அவற்றைக் கேட்க கண்டறிந்து அவற்றை திருத்திக் கொள்வதன் மூலம் இதற்கு தீர்வு காணலாம். ஆனால் இக்காரியம் எளிதான் ஓன்று அல்ல. கண்ணிசெயற்திட்ட வல்லுனர் கள் ஒரு செயற்திட்டத்தைப் படித்து திகதி பிரச்சினை எங்கே வருகின்றது என்பதை அறிய முற்படுதல் வைக்கோல் போரில் தொலைந்துவிட்ட ஊசியைத் தேடும் செயல் போன்றது. பெரிய ஸ்தாபனங்களில் பயன்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்ற கண்ணி செயற்திட்டங்கள் 100 Million க்கு மேற்பட்ட கட்டளை வரிகளைக் கொண்டவை. இவை எல்லாவற்றையும் வாசித்து அதில் தேதி வருகின்ற இடங்களை மாற்றுதல் வேண்டும். ஆனால் இவற்றை ஒரு மனிதனால் சாதாரணமாக வாசித்து திருத்த 13 வருடங்கள் எடுக்கும் என கணக்கிடப்படுகிறது. பலர் சேர்ந்து இப்பிரச்சினையை தீர்க்க முயன்றாலும் அது 99 ம் ஆண்டு முடிவதற்கு முன் சாத்தியமாகாது. இந்த பிரச்சினையை தீர்ப்பதற்கு உலக நாடுகள் நடவடிக்கையில் இறங்கவில்லையா? என்ற வினா உங்கள் மனதில் எழலாம் இதைபற்றி G₈ (Group 8) இல் அங்கத்துவம் வகிக்கின்ற அமெரிக்கா, பிரிட்டன், ஐப்பான், பிரான்ஸ், இத-

தாவி, ஜேர்மனி, ரஸ்யா, கனடா ஆகிய நாடுகள் ஒன்றினைந்து ஒரு பொது வேலைத் திட்டத்தினைக் கொண்டுவந்துள்ளது இச்சிக்கலை விடுவிக்க ஆலோசனைகளும் பண உதவிகளும் வழங்கப்பட்டுப் பலர் வேலைக்கு அமர்த்தப்பட்டுள்ளனர். அத்துடன் ஐ.நா. சபையில் இப்பிரச்சினை சம்மந்தமான மகாநாடு அண்மையில் நடை பெற்றது. 130 அங்கத்துவு நாடுகள் இதில் பங்கேற கின்றன. மகாநாட்டிலே 31 - 12 - 99 இங்கு இடையில் இப்பிரச்சினைக்கு தீர்வு காணுமாறு கேட்கப்பட்டது. இதற்கு எவ்வாறு தீர்வுகாணலாம் எனவும் இங்கு பேசப்பட்டது.

இப்படி ஒரு சிக்கல் வரும் என்று இதை அமைத்தவர்கள் அறிந்திருக்கவில்லையா? என்று நீங்கள் கேட்கலாம். அதாவது கண்ணியின் தந்தை எனப் போற்றப்படுவர் சாள் ஸ்பா பேஜ் (Charles Babbage) ஆவார். (கடவுள் இரண்டு பொம்மைகள் செய்தான் தான்விளையாட அவை இரண்டும் சேர்ந்தொரு பொம்மையை செய்தன தாம் விளையாட) என வருடத்திற்கு வருடம் பிறந்ததுதான் கண்ணி. ஆனால் இவ்வாறு ஒரு பிரச்சினை வரும் என்று அறிந்திருந்த போதும் பிற்காலத்தில் வரும் கண்ணியை உருவாக்குவார் இதைத்திருத்துவார்கள் அல்லது புதிய முறைகள் வந்து விடும் என்று

இதனை பொருட்படுத்தாது எல்லோருமே அவ்வாறு நினைத்துக் கொண்டு இருந்து விட்டனர். இத்தொடர்ந்து விட்டது. இந்தப் பிரச்சினை இலங்கை போன்ற வளர்முக நாடுகளில் எதுவித தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என நீங்கள் நினைக்கலாம். இலங்கை போன்ற அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகளை இது பாதிக்காது. ஏன் என்றால் ஏற்கனவே இங்கு கண்ணி செயல்திட்டங்கள் குறைவாக இருப்பதால் பெரிதாக இப்பிரச்சினை இந்நாடுகளைப் பாதிக்காது.

எனவே பொதுவாக நோக்கி கொள்ளும்போது Y2K என்பது கண்ணி சம்மந்தமான பாரிய பிரச்சினை என்பதுடன் இப்பிரச்சினை மக்கள் மத்தியில் பாரியபெரும் குழப்பத்தையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது. மனிதனை கடவுளின் குழந்தை என்றால் கண்ணியை மனிதனின் குழந்தை என்று சொல்லலாம். சிலர் நினைப்பதைப் போல் மனிதனின் குழந்தையால் கடவுளின் குழந்தைக்கு ஆபத்து ஒன்றும் வந்துவிடப் போவதில்லை. கண்ணி மனிதனைப் போல சிந்திக்கத் தொடங்குவது ஆபத்து அல்ல. மனிதன் கண்ணியைப் போல சிந்திக்கத் தொடங்குவது தான் ஆபத்து என்பதனை குறிப்பிட்டுக் கூறிக் கொள்ள வேண்டும்.

புற்று நோய் ஒரு தொற்று நோய் அல்ல. பழக்க வழக்கங்களாலும், சுற்றுப்புற குழந்தைகளாலுமே இந்நோய் ஏற்படுகின்றது.



தகவல்கள்

சி. ராஜகுமார்

தரம் - 12

- ★ ஜப்பானில் ஒருவகைச் செடி 50 அடி உயரம் வரை வளர்கின்றது. சூரியன் மறைந்ததும் இச் செடிகள் உச்சிக் கிளையில் இருந்து வென்னிறப் புகையை வெளிவிடுகின்றன. இதனை அவர்கள் எரிமலை செடி என்று அழைக்கின்றனர்.
- ★ நெம்ராஸ்கா என்ற இடத்தில் வருடாந்தம் ஒரு குறிப்பிட்ட பெண் களில் ஒன்று கூடல் நடை பெறுகின்றது. இதில் கலந்து கொள்ளும் பெண்கள் அனைவரும் “பெட்டி” என்ற பெயரை உடையவர்களாக இருக்க வேண்டும்.
- ★ உலகில் உள்ள வரிப்புவிகளின் மேல் உள்ள வரிகள் அனைத்தும் ஒரே மாதிரியானவையல்ல. ஒவ்வொரு புலிக்கும் இவ்வரிகள் ஒவ்வொரு விதமாக அமைந்துள்ளதாம்.
- ★ ஒற்றைக் கொம்பு காண்டாமிருகம் அரிய விலங்குகளில் ஒருவகையாகும். மூக்கு பகுதிக்கு மேல் இதன் கொம்பு வளர்ந்திருக்கும். இந்த அரிய ஒற்றைக் கொம்பு காண்டா மிருகங்கள் உலகில் மொத்தம் 1000 தான் உள்ளன.
- ★ முதன் முதலில் விண்வெளியில் பறந்தவர் என்ற சாதனையைச் செய்தவர் ரூஷ்யாவின் யூரிக்காரின் ஆவர். 1968 ம் ஆண்டு “மிக 15” ரக விண்வெளி கலத்தில் பறந்து இந்த, சாதனையை நிகழ்த்தினார்.
- ★ உலகிலேயே மிகப் பெரியமரம் எங்குள்ளது தெரியுமா? கலிபோர்னி யாவில் உள்ள சிக்கியுவா என்ற தேசிய பூங்காவில் தான் இருக்கின்றது. இந்த மரத்தின் பெயர் தான் சிக்கியுவா இதன் அகலம் 8ம, உயரம் 84ம.
- ★ மனித உடம்பின் தலைவர் இருதயம் மனிதன் தூங்கும் போது 11 அவன்ஸ் எடைகுறைகிறது.
- ★ நியூகினி பழங்குடி மக்கள் நூலினைப் போன்ற மெல்லிய புல்லின் கூரமையான நுனியை உபயோகித்து முகச் சவரம் செய்து கொள்கின்றார்கள்.

- ★ ஒலிம்பிக் வளையாட்டின் சின்னம் ஐந்து வளையங்கள் ஒன்றொடு ஒன்று சேர்ந்திருப்பதாகும். இந்த ஐந்து வளையங்களும் ஐந்து கண்டங்களையும் நிறங்களையும் குறிக்கின்றன.

நீலநிற வளையம் — ஐரோப்பா
 மஞ்சள் நிற வளையம் — ஆசியா
 கறுப்பு நிற வளையம் — ஆபிரிக்கா
 பச்சை நிற வளையம் — அமெரிக்கா
 சிவப்பு நிற வளையம் --- அவஸ்திரேலியா

- ★ உலகில் 7 அதிசயங்களில் நவீன கால அதிசயங்கள் (1) குபிவிள் பிரமீட் (2) சோபியாவிள் கொன்சாந்தி நோபிள் (3) வொஷிங்டன் நினைவு மாளிகை (4) நியூ ஜோர்க் எம்பயர்ஸ்ரேற் கட்டிடம் (5) பைசா நகர சாய்வுக் கோபுரம் (6) ஆக்ரா - தாஜ்மஹால் (7) பிரிஷ்டிஷின் ஐடல் கோபுரம்
- ★ பூச்சி இனத்தில் மிக வேகமாக பறக்கக் கூடியது ஹாக்மாத் என்ற பெயருடைய பூச்சி. இது மணிக்கு 50 கி. மீட்டர் வேகத்தில் பறக்கும்.

இரும்புச்சத்து, சேர்க்கப்பட்ட அல்லது, அடங்கியுள்ள உணவுகளான கடும் பச்சை நிறக்கிரை வகைகள், அவரைகள், தானியங்கள் (முடிய மாயின் இறைச்சி) போன்றவற்றை உணவில் சேர்ப்பதன் மூலம் சிறுவர்கள் பெண்களில் உண்டாகும் இரும்புச்சத்துக் குறைபாட்டைத் தவிர்க்க முடியும்.

சுகமஞ்சாரி சித்திரை 1999

திட்டமிடல்

PLANNING

1. 0 திட்டமிடல் அறிமுகம்

இன்றைய நவீன உலகில் அதிக முக்கியத் துவம் பெற்று வரும் முகாமைத்துவத்துக்கு காலத்துக்குக் காலம் பல்வேறு அறிஞர்கள் பல்வேறுவரைவிலக்கணங்களை வழங்கியுள்ளனர். அவை யாவற்றையும் தொகுத்து நோக்கியதாக பொதுவரை விலக்கணத்தை நாம் பார்ப்போம். எல்லா நிறுவனங்களும் தம்மகத்தே சில நோக்கங்களைக் கொண்டிருக்கும். இங்கு நோக்கங்கள் என்பது அந்த நிறுவனங்கள் அடைய விரும்புகின்ற இறுதிப் பெறு பேற்றைக் கருதும். உதாரணமாக வியாபார நிறுவனங்கள் இலாபத்தை அடைய விரும்பும் இதுவே அவற்றின் நோக்கம் எனப்படும். மறுபுறமாக இந்த நோக்கங்களை அடைவதற்கு வசதியாக நிறுவனங்கள் தம்மகத்தே வளங்களையும் கொண்டிருக்கும். பொதுவாக இவ்வளங்களை பின்வரும் நான்கு பெரும் பிரிவுகளாக நோக்குவர்.

1. மனித வளம் (Men)
2. இயந்திரங்கள் (Machines)
3. மூலப்பொருட்கள் (Materials)
4. பணம் (Money)

இவ் வகையில் முகாமைத்துவம் என்பது ஒரு நிறுவனம் தனது இலக்கிணையும் அதனை அடைவதற்கு எவ்விதமான செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ள வேண்டுமென்பதையும் முன்கூட்ட

ஆறுமுகம் சுப்பிரமணியம்
விரிவரையாளர்,
முகாமைத்துவத்துறை,
யாழ். பல்கலைக்கழகம்.

வாறு தனது வளங்களைப் பயன் படுத்தி தனது நோக்கங்களை அடைந்து கொள்ள முடியும் என்பதை விளக்கும் துறையாகும். இந்த முகாமைத்துவமானது ஐந்து பிரதான செயற்பாடுகளைக் கொண்ட தாக உள்ளது.

அவையாவன

- (1) திட்டமிடல் Planning
- (2) ஒழுங்கமைத்தல் Organizing
- (3) ஊழியரிடல் Staffing
- (4) வழிநடத்தல் Leading
- (5) கட்டுப்படுத்தல் Controlling

இவ் வகையில் திட்டமிடலானது முகாமைத்துவத்தில் முதன்மையான தும்பு முக்கியமானதுமான ஒரு கருமமாக உள்ளது. முகாமைத்துவத்தின் ஏனைய செயற்பாடுகளுக்கு அடிநாதமாக திட்டமிடல் அமைவதனை நாம் பார்க்கலாம்.

2. 0 திட்டமிடல் - வரைவிலக்கணம்

திட்டமிடல் என்பதனை முன்கூட்டியே தீர்மானித்தல் (Decide in advance) என எளிமையாக வரைவிலக்கணப்படுத்தமுடியும். அதாவது ஒரு நிறுவனம் தனது இலக்கிணையும் அதனை அடைவதற்கு எவ்விதமான செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ள வேண்டுமென்பதையும் முன்கூட்ட

டியே தீர்மானித்துக் கொள்வதனை திட்டமிடல் எனப்படும். திட்டமிட வின் போது எதிர்காலத்தில் என்ன செய்யப்பட வேண்டும்? எப்போது செய்யப்படவேண்டும்? யாரால் செய்யப்படவேண்டும்? எங்கு செய்யப்படவேண்டும்? எவ்வாறு செய்யப்படவேண்டும்? என்பது போன்ற வினாக்களுக்கு விடை தேடப்படும். இவ்வகையில் திட்டமிடலானது எதிர்காலத்துடன் தொடர்புடைய தீர்மானங்களை மேற்கொள்வதுடன் தொடர்புடையதாகும்.

3.0 திட்டமிடல் செய்முறையின் படிமுறைகள்

திட்டமிடவின் படிமுறைகள் பின்வருமாறு அமையும்.

நோக்கத்தை வரையறுத்தல்

வி

தற்போதைய நிலையை ஆராய்தல்

வி

சாதகமான பாதகமான காரணிகளை அடையாளம் காணல்

வி

செயற்பாடுகளை விருத்தி செய்தல்

வி

நோக்கம்

3.1 நோக்கத்தை வரையறுத்தல்

திட்டமிடவின் ஆரம்ப கரும்மாக இது உள்ளது. இங்கு நோக்கம் என்பது நிறுவனம் எதிர்காலத்தில் அடைய விரும்பும் இறுதிப்பெறு பேற்றைக் கருதும். எனவே இந்த நோக்கமானது சரியாகவும் தெளிவாகவும் நிர்ணயிக்கப்பட்டால் மட்டுமே திட்டமிடலை வெற்றிகரமானதாக மாற்றமுடியும்.

3.2 தற்போதைய நிலையை ஆராய்தல்

இப் படிமுறையில் நிறுவனத்தினது தற்போதைய நிலையைப் பற்றிய ஆராய்வு மேற்கொள்ளப்படும். குறிப்பாக இங்கு நிறுவனமானது அடைய விரும்பும் நோக்கத்துக்கும் நிறுவனத்தின் தற்போதைய நிலைக்கு மிகையிலான வித்தியாசம் பற்றி ஆராயப்படும். இதனால் இப்படிமுறையை இடைவெளி ஆய்வு (Gap Analysis) எனப்படும். மேற்கூறப்பட்ட இடைவெளியை அறிவதன்மூலமே அதனை நிரப்பக்கூடிய வகையில் திட்டங்களைத் தீட்ட முடியும்.

3.3 சாதகமான பாதகமான காரணங்களை அடையாளம் காணல்

நிறுவனத்தின் நோக்கத்தை அடைவதற்கு நிறுவனத்துக்கு உள்ளேயும் வெளியேயும் உள்ள சாதகமான மற்றும் பாதகமான காரணிகள் இப் படிமுறையில் அடையாளம் காணப்படும். இங்கு குறிப்பாக உள்ளகபகுப்பாய் வினை மேற்கொள்வதன் மூலம் நிறுவனத்துக்கு உள்ளே காணப்படும் சாதகமான பாதகமான காரணிகள் கண்டறியப்படும். இங்கு நிறுவனத்துக்கு உள்ளே காணப்படும் சாதகமான காரணிகளை பலங்கள் (Strengths) (S) எனவும் நிறுவனத்துக்கு உள்ளே காணப்படும் பாதகமான காரணிகளை பலவீனங்கள் (Weaknesses) (W) எனவும் அழைக்கப்படும். இதே போன்று சூழல் ஆய்வினை மேற்கொள்வதன் மூலம் நிறுவனத்

துக்கு வெளியே காணப்படும் சாதக, பாதக காரணிகள் அடையாளம் காணப்படும். இங்கு நிறுவனத்துக்கு வெளியேயுள்ள சாதகமான காரணிகளை வாய்ப்புக்கள் Opportunities (O) எனவும் நிறுவனத்துக்கு வெளியேயுள்ள பாதகமான காரணிகளை அச்சறுத்தல்கள் (Threats) (T) எனவும் அழைக்கப்படும். இவ்வாறு மேற்சொன்ன காரணிகளை அடையாளம் காணும் செயற்பாடுகளை SWOT ஆய்வு எனப்படும்.

3.4 செயற்பாடுகளை விருத்தி செய்தல்

இப் படிமுறையில் 'நிறுவனமானது தனது நோக்கத்தை அடையும் பொருட்டு மேற்சொன்ன படிமுறையில் அடையாளம்' காணப்பட்ட நிறுவனத்தின் பலங்களையும் வாய்ப்புக்களையும் பயன்படுத்தக்கூடிய வகையிலும் நிறுவனத்தின் பலவினங்களையும் அச்சறுத்தல்களையும் முறியடிக்கக் கூடிய வகையிலும் தான் மேற்கொள்ள வேண்டிய செயற்பாடுகளைத் தீர்மானித்துக் கொள்ளும் அச் செயற்பாடுகளை பொருத்தமான முறையில், அமுலாக்குவதன் மூலம் நிறுவனமானது நிறுவனத்தின் நோக்கத்துக்கும் தற்போதைய நிலைக்குமிடையில் காணப்படுவதாக அடையாளம் காணப்பட்ட இடை வெளியை நீக்கி நோக்கத்தை அடைய முடியும்.

4.0 திட்டமிடலின் முக்கியத்துவம்

இன்று நாம் மிகத்துரிதமாக மாற்றமடைந்து கொண்டிருக்கும் சூழ

வில்வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம். அத்துடன் நாம் வாழும் சூழலின் சிக்கல் தன்மையும் அதிகரித்த வண்ண மூள்ளது. இத்தகைய ஒரு பின்னணியில் நிறுவனங்கள் சூழலில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் மற்றும் அபிவிருத்திகளை முன் கூட்டி யே ஊகித்து அறிந்து அந்த எதிர்கால சூழலை எதிர்கொள்வதற்கு தமது திட்டங்களை வகுத்து தமிழ்மைத் தயார் படுத்திக் கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகின்றது. ஒரு நிறுவனத்தின் முகாமையானது மாறுவரும் சூழலை அடையாளம் கண்டு அதனை எதிர்கொள்வதற்குத் தமிழ்மைத் தயார் படுத்திக்கொள்ள தவறுமாயின் அந்நிறுவனத்தின் வாழ்வானது பல கோணங்களாலும் அச்சறுத்தலுக்கு உள்ளாக்கப்படும். இவ்வகையில் திட்டமிடலின் முக்கியத்துவம் தொடர்பாக பின்வரும் கருத்துக்கள் சிந்திக்கத்தக்கன வாகும்.

1. நிறுவனத்துக்கு உகந்த உத்தம செயற்பாடுகள் தெரிவு செய்யப்படல்

திட்டமிடலின் போது எதிர்காலத்தில் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டிய செயற்பாடுகளைத் தீர்மானிக்கும் போது பலவேறுபட்ட மாற்றுச் செயற்பாடுகளை மதிப்பீடு செய்து அவற்றிலிருந்து உத்தம செயற்பாடுகள் தெரிவு செய்யப்பட்டு திட்டங்கள் தயாரிக்கப்படும். இவ்வாறு தெரிவுசெய்யப்படும் செயற்பாடுகள் பல்வேறு பொருளாதார சமூக, அரசியல் காரணிகளுக்கு

மத்தியில் நிறுவனத்துக்குக் கிடைக் கக் கூடியதாக உள்ள வளங்களைப் பயன்படுத்தி நிறுவன இலக்குகளை அடைய உதவுபவையாகக் காணப் படும். எனவே நிறுவன இலக்குகள் அடையப்படுவதனை உறுதிப்படுத்துவதற்கு திட்டமிடல் முக்கியமான தசை உள்ளது.

2. அதிகரிக்கும் சிக்கல் தன்மையைச் சமாளித்தல்

ஒரு நிறுவனத்தில் பல மனிதர்கள் ஒன்றாக இணைந்து பணியாற்றுவார்கள். இம் மனிதர்கள் ஒவ்வொருவரும் மற்றொருவரிலிருந்து வேறுபட்ட பண்புகளைக் கொண்டிருப்பர். அதாவது மனித நடத்தைகள் வேறுபட்டவையாக அமைந்து காணப்படும். ஆனால் நிறுவனத்தின் இலக்கை அடைந்து கொள்வதற்கு இந்த வேறுபட்ட பண்பு கொண்ட மனிதர்கள் (ஊழியர்கள்) அனைவரும் ஒன்றாக இணைந்து செயற்பட வேண்டியது அவசியமாகும். இந்நிலையில் இந்த ஊழியர்களை ஒன்றாக இணைப்பதற்கான அடிப்படையாக ஒரு திட்டம் விளங்கமுடியும். இவ் வகையில் இலக்கை நோக்கிய செயற்பாடுகளுக்கு திட்டம் அவசியமான ஒன்றாக உள்ளது.

3. சூழல் மாற்றங்களை எதிர்கொள்ளல்

இன்று வியாபாரச் சூழலானது துரிதமாக மாற்றமடைந்து கொண்டு வருகின்றது சமூகப் பெறுமதியில் மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன. புதிய புதிய பொருட்கள் கண்டுபிடிக்கப்

பட்டு சந்தைக்கு அறிமுகப்படுத்தப் படுகின்றன. சந்தையில் போட்டிகள் அதிகரிக்கின்றன. நுகர்வோது சுவைகளிலும் விருப்பத் தெரிவுகளிலும் மாற்பாடுகள் ஏற்படுகின்றன. இவ்வாறு சூழல் மாற்றமடைகின்ற போது நிறுவனமும் தன்னை அதற்கேற்ப மாற்றுவதன் (மூலந் தான்) நிறுவனம் நிலைத்திருக்க முடியும். இத்தகைய பிரச்சினையை வெற்றி கொள்வதற்கு திட்டமிடலை ஒரு கருவியாக பயன்படுத்த முடியும்.

4. சிறந்த பயனுறுதிமிக்க இயைபாக்கலும் கட்டுப்படுத்தலும்

திட்டமிடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு நிறுவனங்களில் சிறந்த இயைபாக்கலையும் கட்டுப்படுத்தலையும் மேற்கொள்ள முடியும். நாம் திட்டங்களை தீட்டும் போதே செய்யப்பட வேண்டிய வேலைகள் எவ்வ அவை யாரால் அல்லது எந்தத் திணைக்களத்தில் செய்யப்பட வேண்டும் குறித்த வேலைகள் பூர்த்தி செய்யப்பட வேண்டிய கால எல்லைகள் அவ் வேலைகள் தொடர்பாக ஏற்பட்டுக்கொள்ளக் கூடிய செலவுத் தொகை போன்ற விடயங்கள் யாவும் முன்கூட்டியே தீர்மானிக்கப்பட்டு விடும். இதனால் நாம் உண்மையில் நடைமுறையில் அடையப்படுகின்ற பெறுபேறுகளை அளிக்க அவற்றைத் திட்டமிட்ட பெறுபேறுகளுடன் ஒப்பிட்டு நிறுவனத்தின் நிலைமையை அறிந்து கொள்ள முடிவதுடன் பொருத்தமான திருத்த நடவடிக்கைளையும் மேற்கொள்ள முடியும் எனவே திட்டமொன்று இல்லாத

நிலையில் உண்மைப் பெறுபேறுகளை அளவீடு செய்வதற்கோ அல்லது உண்மைப் பெறுபேறுகளை மதிப்பீடு செய்வதற்கோ விஞ்ஞானித்யான நியமங்கள் எதுவும் இல்லாத நிலை காணப்படும்.

5. வியாபார தோல்விகளுக்கு எதிரான பாதுகாப்பு

அனேகமான சந்தர்ப்பங்களில் வியாபாரத் தோல்விகள் ஏற்பட்டு நிறுவனங்கள் முறிவுடைவதற்கு; விஞ்ஞானித்யான சிறந்த தீர்மானம் எடுத்தல் அனுகுமுறை நிறுவனங்களில் காணப்படாதிருத்தல் பிரதானமான காரணமாக உள்ளது. இந் நிலைமையானது சிறந்த திட்டமிடல் செய்முறை நிறுவனங்களில் காணப்படாமையால் ஏற்பட்ட ஒரு நேரடி விளைவாகும் எனவே சிறந்த திட்டமிடல் சிறந்த தீர்மானம் எடுத்தலுக்கு அடிப்படையாக அமைவதால் முக்கியமானதாகின்றது.

5. 0 திட்டமிடலின் வரையறைகள் Limitations of Planning

திட்டமிடலானது முகாமைத்துவத் தில் முதன்மையானதும் முக்கியமான செயற்பாடாக உள்ளது. ஆயினும் சிறந்த திட்டமிடலை மேற்கொள்ளும் போது முகாமையாளர்கள் பின்வரும் சில வரையரைகளை எதிர்கொள்ள வேண்டியவர்களாக உள்ளனர்.

1. நிச்சயமற்ற தன்மை கூக்கு நாம் வரை விலக்கணத்தில் பார்த்தது போன்று திட்டமிடலா

னது எதிர்காலம் பற்றிய விடயங்களை முன்கூட்டியே தீர்மானிப்பதுடன் தொடர்புபட்டதாகும். ஆனால் எதிர்காலம் தொடர்பான அனைத்துமே நிச்சயமற்றவையாக உள்ளன. எதிர்காலம் தொடர்பான மதிப்பீடுகள் யாவும் ஊகங்கள், நிசம்தகவுகள், எடுகொள்கள் என்பன வற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளன. ஆயினும் இவை பூரணமாக சரியானவை யாகவோ அல்லது உறுதியானவையாகவோ இருப்பதில்லை.

2. நெகிழிச்சியற்ற தன்மை

ஒரு திட்டமானது திட்டப்படும் போது நோக்கங்களும் அவற்றை அடைவதற்கான செயற்பாடுகளும் முன் கூட்டியே தீர்மானிக்கப்படுகின்றன. பின்னர் அவை நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றன. இந் நிலையில் அனேகமான சந்தர்ப்பங்களில் முகாமையாளர்கள் திட்டங்களை அமுல்படுத்தும் போது நடைமுறையில் நிகழும் சூழல் மாற்றங்களை கவனத்திலெடுக்காது முன்னர் தீர்மானிக்கப்பட்ட செயற்பாடுகளை (திட்டங்களை) அமுல் படுத்துவதிலேயே முனைப்பாக உள்ளனர். இன்றைய மாறும் சூழலினால் திட்டத்தை தீட்டுவதற்கும் அதனை அமுல்ப்படுத்துவதற்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் பல மாற்றங்கள் ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது. நிறுவனத்திற்கு பல புதிய சவால்கள், வாய்ப்புக்கள் என்பன உருவாகலாம். ஆனால் முகாமையாளர்கள் தமது திட்டங்களில் சூழல் மாற்றங்களுக்கு

எற்ப மாற்றங்களை ஏற்படுத்தத் தவறி விடுகின்றனர்.

3. அனுபவபூர்வமாக சோதிக்க முடியாத தன்மை

திட்டங்கள் எதிர்காலத்துடன் சம்பந்தப்பட்டிருப்பதுடன் அவை எதிர்காலம் பற்றிய மதிப்பீட்டை அடிப் படையாகக் கொண்டவை என்று பார்த்துள்ளோம். இதனால் நாம் தீட்டிய திட்டமொன்றின் சரியான தன்மையை, பயனுறுதித் தன்மையை அத்திட்டத்தினை அமுல் படுத்திய பின்னரே அறிந்து கொள்ள முடியும்.

4. தோல்விகள் தொடர்பான பயம்

முகாமையாளர்கள் திட்டங்களைத் தீட்டும் போது நோக்கங்களையும் அதனை அடைவதற்கான செயற்பாடுகளையும் தீர்மானிக்கின்றனர். ஆனால் இவ்வாறு நிர்ணயிக்கப்பட்ட நோக்கங்கள் திட்டத்தை அழல்ப்படுத்தப்படும் போது அடையப்படாது போகுமாயின் அத்திட்டத்தைத் தீட்டிய முகாமையாளர் வினைத்திறனற்றவர் என ஏனை யோரால் கருதப்படலாம். எனவே தாம் தீட்டும் திட்டங்கள் தோல்வியடையும் சந்தர்ப்பங்களில் தாம் விமர்சிக்கப்படலாம் என்ற அச்சம் காரணமாக முகாமையாளர்கள் திட்டங்களைத் தீட்ட தயங்குகின்றனர்.

5. செலவு

திட்டமிடல் பல படிமுறைகளை உள்ளடக்கிய ஒரு செயற்பாடாக உள்ளமையால் திட்டமிட

லானது பண விரயத்தை ஏற்படுத்துவதுடன் நேர விரயத்தையும் ஏற்படுத்துகின்றது.

6. பயனுறுதி மிக்க திட்டமிடல்

திட்டமிடலானது மேலுள்ள வரையறைகளைத் தன் நகத்தே கொண்டுள்ள போதும் அது இன்றி யமையாததாக உள்ளது. திட்டமிடல் இன்றி நிறுவனங்கள் எதுவும் இயங்க முடியாதுள்ளது. எனவே மேற் சொன்ன வரையறைகளை வெற்றி கொண்டு சிறந்த முறையில் பயனுறுதி மிக்கதாக திட்டமிடுவதற்கு பின்வரும் கருத்துக்களைக் கவனத்தில் கொள்ளலாம்

1. பொருத்தமான நிறுவன முறை மையை உருவாக்கல்

திட்டமிடலை சிறந்த முறையில் மேற்கொள்ள உதவக்கூடிய முறையில் நிறுவன முறைமை உருவாக்கப்பட வேண்டும். அதாவது எல்லா மட்டத்திலுள்ள முகாமையாளர்களும் திட்டமிடுவதற்கு ஊக்கப்படுத்தப்பட வேண்டும். அத்துடன் அவர்கள் ஒவ்வொருவரும் தம் கீழ் பணிபுரியும் ஊழியர்களின் பங்குபற்றுதலுடன் தத்தமது பிரிவுகளின் இலக்குகளையும் செயற்பாடுகளையும் திட்டமிட அனுமதிக்கப்பட வேண்டும்.

2. உயர்மட்ட முகாமையின் பங்குபற்றல்

திட்டங்கள் சிறந்தவையாக அமைய வேண்டுமாயின் முதலில் திட்டமிடல் கருமானது உயர்மட்ட முகாமை

யால் முன்னெடுக்கப்பட வேண்டும். நிறுவனத்தின் முழுமையான நீண்ட கால தந்திரோபாயத் திட்டங்கள் மட்டும் உயர்மட்ட முகாமையால் உருவாக்கப்பட வேண்டும். பின்னர் அத்திட்டங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு நிறுவனத்தின் ஒவ்வொரு பிரிவுகளுக்குமான திட்டங்கள் அந்தப் பிரிவுகளுக்குப் பொறுப்பான முகாமையாளர்களால் திட்டப்பட வேண்டும். இவ்வகையில் நிறுவனத்தின் நீண்ட காலத்திட்டங்களுக்கும் குறுங்காலத்திட்டங்களுக்குமிடையில் ஓர் இசைவான தன்மை காணப்பட வேண்டும். குறுங்காலத்திட்டங்கள் நீண்டகாலத்திட்டங்களை அடைவதற்கு உதவுவனவாக இருத்தல் வேண்டும்.

3. திட்டமிடல் தகவல்களின் சிறந்த தொடர்பாடல்

திட்டமிடல் தொடர்பான அனைத்துத் தகவல்களும் அனைத்து மட்ட முகாமையாளர்களுக்கும் கிடைக்கக் கூடியதான் தொடர்பாடல் முறைமை ஒன்று நிறுவனத்தில் காணப்பட வேண்டும். குறிப்

பாக திட்டமிடல் தொடர்பான வளக்கிடைப்பனவுகள், நிறுவனத்தினுடைய கொள்கைகள் தந்திரோபாயங்கள் என்பன தொடர்பான தகவல்கள் அனைவருக்கும் கிடைப்பதற்கு ஏற்பாடு செய்தல் வேண்டும்.

4. நெகிழிச்சித் தன்மை.

திட்டங்களானவை புதிய சூழல்மாற்றங்கள், புதிய அபிவிருத்திகள் என்பனவுக்கேற்ப மாற்றங்கள் 'செய்யப்படக்கூடியனவாக உருவாக்கப்பட வேண்டும். இதற்கு வசதியாக திட்டமிடலின் போதே மாற்றுத் திட்டங்கள், மாற்றுத் தந்திரோபாயங்களும் தீர்மானிக்கப்படலாம்.

5. பங்குபற்றல்.

திட்டமிடல் செய்முறையின் போது நிறுவனத்தின் சகல மட்ட முகாமையாளர்களும், ஊழியர்களும் பங்குபற்றுவது அவசியமாகும். இதன் மூலம் சிறந்த திட்டங்களை உருவாக்க முடிவுதுடன் திட்டங்களை அமுலாக்கும் போது ஊழியர்களின் ஒத்துழைப்பையும் பெறமுடியும்.

References :-

1. Management By G. A. COLE

2. Principles of Management.

By Dinkar Pagare

பிரிந்து சென்ற என் நண்பனிற்கு

சி. சஞ்ஜீவன் கலை ஊற்று திட்டங்களுக்காக

தரம் 13

* இருண்ட இரவுகளில் உள் விழியின்

ஒளியை விளக்காக கொண்டு - நான்

எழுதும் கவிதைகளை பகவின் வெளிச்சத்தில்

நீ படித்துப் பார்க்க வேண்டும்.

* எத்தனை பாராட்டுகள் கிடைத்தாலும்

இதயம் நிறைவு பெற மறுக்கின்றது

ஒரே ஒரு தரம் உன்வாயால்

உண்மை உரைக்க மாட்டாயா என்று

* இன்று நீயாக இருக்கின்றாய் - ஆனால்

இங்கு நான் நானாக இல்லை

என்னிடம் போயும், போயும் ஏனிந்தப்பொய்யுரை

* உன்பிடிவாதம் எனக்கு பிடிக்கிறது

அதனால்தான் என்இதயம் கிடந்து துடிக்கிறது.

* தொடமுடியாத தொலைவில் இருப்பதாய்

கனவு காணாதே - இந்தபூமியின்

விளிம்பைத் தொடுமளவிற்கு உன்பாசம்

என்னுள் பரவிக் கிடக்கிறது.

* தூங்காத காவியங்களில் மட்டுமே

காணக்கூடிய சிலநல்ல மனங்களை

வாழ்க்கையில் சந்திக்கும் போது - வணங்கத் தோன்றும்

அப்படித்தான் உண்ணெயும் என்னினேன்.

* உறங்காத என் விழிகள் சொல்லும்
உன் நினைவுகள் பற்றி - உருக்குலையாத
என்மனம் சொல்லும், உன்பாசம் - பற்றி!

* நீ புறப்படும் போது உன்கண்கள் சிந்திய
கண்ணீர் என்கிடயத்தில் இன்றும் காயாது இருக்கின்றது
துவன்டு வரும் இரவே என்நண்பனின் முகத்தை
முன்னுக்கு கொண்டுவருவதால் பகலுக்கு
நான் பதில் சொல்ல முடியவில்லை.

* உன்கண்ணீரை நான் மொழிபெயர்த்துப் பார்த்தேன் - அதில்
கனிவான் அன்பு தெளிவாயிற்று!
உன் புன்னக்கையை மொழிபெயர்த்தேன்
அது மனதில் பிரியாத பாசமாயிற்று
உன்னையே நான் மொழிபெயர்த்தேன்
அது உன்னை என் உயிர்
நண்பனாக்கியது ஆனால் உனக்கு தீங்கை சிறிதும் மூன்றிக்கூடிய
எண்ணிப்பார்க்காத நான் நம்பிக்கையில்லா
தீர்மானமாய் ஆகிவிட்டேன்.

ஆண்களுக்கு அளிக்கப்படும் அதே வகையான உதவி ஊக்கம் உர்சா
கம் என்பன அளிக்கப்படும் பட்சத்தில், வி வசா ய உற்பத்தியில்
மகளிர், கு றை ந் த பட்சம் ஆண்களுக்கு இணையான உற்பத்தித்
திறனை பெற்றுக்கொள்வார்கள் என்பதனை சாட்சியங்கள் எடுத்துக்
காட்டுகின்றன.

திருக்குறட் சிறப்புக்கள்

திருமதி. S கற்புக்கரசி, B. A.

இலக்கியங்களைச் சான்றோர் படைக்கும் போது அவை சமுதாயத் தில் எத்தனைய தாக்கங்களை ஏற்படுத்தல் வேண்டுமென்ற சில பல குறிக்கோள்களை அடிப்படையாகக் கொண்டே படைக்கின்றனர். இவ்வகையிற்பார்க்கும் போது குறிப் பிட்ட குறிக் கோள்கள் எவையுமின் நிப் படைக்கப்பட்ட இலக்கியங்கள் எதுவுமே இல்லை என்னாம். தமிழ் மொழி யின் ஆதிகாவியமாக விளங்கும் சிலப்பதி காரத்திற் கூட அதன் ஆசிரியர் இளங்கோவடிகள் தான் அக்காப் பியத்தினைப் பாடியதற்கான குறிக்கோள் யாது என்பதனைப் பின்வருமாறு குறித்துச் சொல்லுகிறார்.

அரசியல் பிழைத்தோர்க்
 கறவு கூற்றாவது உம்
 உரைசால் பத்தினிக்
 குயர்ந்தோ ரேத்தலும்
 ஊழ்வினை உருத்துவந்
 துட்டும் என்பதும்
 குழ்வினைச் சிலம்பு
 காரணமாகச்
 சிலப்பதிகாரம் என்னும்
 பெயரால்
 நாட்டுவதும் யாம் ஓர்
 பாட்டைச் செய்யுள்

 இவ்வாறு குறித்த நோக்கங்
 ன அடிப்படையாகக் கொண்டு

இலக்கியங்கள் எழுதின்ற போது அது வாசகர்களைக் கவர்ந்து கொள் வது முக்கியமான ஓர் அம்சமாகும். எத்தகைய உயர்ந்த நோக்கங்களைத் தான் இலக்கியங்கள் கொண்டிருந்த போதும் வாசகர்களைப் பெறுந தொகையாகக் கவர முடியாதவை தொல்லி அடைகின்றன. கால வெள்ளத்தால் அள்ளிக் கொண்டு செல்லப்படுகின்றன. இதனால் இலக்கியகாரர்கள் யாவரும் வாசகர்களைப் பெறுந தொடக்கயாகக் கவர்ந்து கொள்வதற்காக பலவகை உத்திகளைக் கையாள்வர். இவ்வித மாகவே திருக்குறளாசிரி யரும் அதைப் பலரும் விரும்பிப்படிக்கூட கூடியதாகவும், தான் கூறும் கருத்துக்களைப் படிப்போர் மனதிற் பதிய வைக்கக் கூடியதாகவும் பலவிதமான சிறப்புக்களைக் கையாண்டு கருத்துக்களைக் கூறியுள்ளார். இவ்வுத்தி களை நாம் ஒவ்வொன்றாக நோக்கு வோமானால் முதலில் திருக்குறள் அதிகார வைப்புமுறை நோக்கத்தக்கது.

ஒன்றன் பின் ஒன்றாக அமைந்துள்ள ரூற்றி முப்பத்தி மூன்று அதிகாரங்களும் ஒரு தொடர்பும் காரணமும் பற்றியே ஒன்றன் பின் ஒன்றாகவைக்கப்பட்டுள்ளன. உதாரணமாக நானுடைமை என்ற அதிகாரத்தை எடுத்துக் கொண்டால் சால்பு, பண்பு

கொடை முதலாகிய குற்றங்களி னாலே பெரியோரானவர் தமக்குப் பொருந்தாத செயல்களைச் செய்வ தற்கு நானுவர். இதனால் நன்றி யில் செல்வம் என்ற அதிகாரத் தினை அடுத்து நானுடைமைவைக் கப்பட்டுள்ளது என நன்றி யில் செல்வம் என்ற அதிகாரத்தின் பின் நானுடைமை என்ற அதிகாரத்தை வைத்தமைக்கான 'காரணத்தை இதற்கு உரைவதுத்தவரான பரிமேல முகர் விளக்குகிறார்.

அடுத்து வள்ளுவர் அதிகாரங்களைப் பகுத்த முறையும் இதற்குத் தனிப்பெரும் சிறப்பைக் கொடுக்கின்றதே எனலாம். எவ்வாறு ஒவ்வோர் அதிகாரமும் ஒரு தொடர்பும் காரணமும் பற்றி ஒன்றன்பின் ஒன்றாக வைக்கப்பெற்றுள்ளதோ அதே போல ஒவ்வோர் அதிகாரத்திலும் இடம் பெறும்பத்துக்குறளின் கருத்துக்களை கூறுகின்ற போது ஓர் ஒழுங்கு முறையிலேயே வகுத்துப் பொதுத்தும் கூறுகிறார் உதாரணமாக மானம் என்ற அதிகாரத்தை எடுத்துக் கொண்டால் முதன் மூன்று பாடல்களிலும் உயர்ந்தோர் தாம் தாழ்வதற்குக் காரணமான செயல்களை செய்யார். எனவும் அடுத்த மூன்று பாடல்களிலும் மேலோர் வறுமையைய அடைந்தாலும் தமிழ்யல்பில் வேறு படார் எனவும் அடுத்து வரும் நான்கு பாடல்களில் மானத்திற்காக உயிரை விடுவதன் சிறப்பும் கூறுகின்றார் இவ்வாறாகப் பத்துக்குறள்கள் மூலமும் கூறப்படும் கருத்துக்களை வகுத்தும் தொகுத்தும் சொல்லும்

இயல்பை எல்லா அதிகாரங்களிலேயும் கண்டு தெளியலாம்.

கூறுவதற்காக எடுத்துக் கொண்ட விடயத்தை ஓர் அதிகாரத் தில் இடம் பெறும் பத்துக்குறள்கள் மூலமுங் கூறி முடிக்க முடியாத விடத்து இரு அதிகாரங்களை ஏற்படுத்தி அக்கருத்துக்களை உடன் பாடாகவும், எதிர்மறையாகவும் கூறி யிருப்பது இன்னோர் சிறப்பாகும். உதாரணமாகக் கல்வியைப் பற்றிக் கூறவந்தவர் கல்வி பற்றிய கருத்துக்களை ஓர் அதிகாரத்தில் கூறி முடிக்க முடியாமையால் கல்வி என்ற ஓர் அதிகாரத்தையும் கல்லாமை என்ற இன்னோர் அதிகாரத்தையும் ஏற்படுத்தி உடன் பாடாகவும், எதிர்மறையாகவும் கல்வி பற்றிய கருத்துக்களைக்கூறியுள்ளார். செங்கோணமை கொடுங் கோணமை, பெரியாரைத் துணைக்கோடல் சிற்றினஞ்சேராமை போன்ற அதிகாரங்களும் இவ்வகையில் அமைந்தவையே

அடுத்து பல வகையான அணிகளைக் கையாண்டு கருத்துக்களைக் கூறியிருப்பதும் ஓர் சிறப்பாகும். ஒரு பெண்ணானவள் தன்னை அழுக படுத்துவதற்காகப் பலவித ஆடை, ஆபரணங்களை அணிந்து கொள்வது போல் செய்யுள்களை அழுக படுத்துவதற்காகப் புலவர்களாலும் பலவித அணிகள் கையாளப்படுகின்றன - இவை உவமையணி, உருவகவணி, உயர்வு நவிற்சியணி, தற்குறிப்பேற்றவணி எனப்பல திறப்படும். இவை போன்ற பலவகையணிகளை நாம் திருக்குறளிற் கண்டு கொள்ளலாம்.

“நுண்மாண் நுழைபுலம் இல்லான் எழில் நலம் மண்மாண் புணபாவையற்று”

என்ற குறளை எடுத்துக் கொண்டால் இதில் கல்லாதவனின் இழிவைக் கூறவந்த வள்ளுவர் நுட்பமான மாட்சிமைப்பட்ட (பல நூல்களிலும்) நுழைந்து பார்க்கும் அறிவு இல்லாதவனது எழுச்சியும், அழுகும், மண்ணால் மாண்பு பெறப்படுவனந்த பொம்மை போன்றது என்கின்றார். இதில் நுட்பமான மாட்சிமைப்பட்ட பல நூல்களையும் நுழைந்து பார்க்கும் அறிவு இல்லாதவனது எழுச்சியும் அழுகும் உவமேயம், மண்ணினால் மாண்பு பெறப்படுவனந்த பொம்மை உவமானம். அற்று என்பது உவம உருபாகும் பொதுத்தன்மை இரண்டும் பார்ப்பதற்கு அழகாக இருப்பது. இவை போன்ற பலவகை உவமைகளைத் திருக்குறளில் ஆங்காங்கே கண்டு மகிழலாம்.

ஒரு நிகழ்ச்சியைக் கூறுவதன் வாயிலாக அதில் மறைந்து கிடக்கும் இன்னோர் கருத்தினை விளக்கவைக்கும் செயலை எப்பினைப் பிற்கு பொழிதல் அல்லது ஒட்டு அணி என்பர். இவ்வணியை ஆங்காங்கே பயன்படுத்தித் திருக்குறளை விளங்கவைத்துள்ளார். உதாரணமாக

“பீலி பெய்சாக்காடும் அச்சினும் அப்பண்டம் சாலமிடுத்துப் பெயின்”

என்ற குறளின் மூலம் எக்காரியத்திலும் அளவுக்கதிகமாக ஈடுபடுவதால் தீங்கு ஏற்படும் என்பதனைக் கூற வந்தவர் காற்றுப் போன்ற மிகவும் பாரங் குறைந்த மயிலிறகானாலும் அதனை அளவுக்கதிகமாக வண்டியில் ஏற்றினால் வண்டி பாரந் தாங்காது அதன் அச்சு முறிந்து போய் விடும் என்று கூறுவதன் வாயிலாக மேற்கண்ட கருத்தினை விளங்க வைத்துள்ளார்.

ஒரு பொருளை இன்னோர் பொருளாக உருவகித்துச் சொல்வது உருவக அணியாகும். வானக்குளத் திடை வெண்ணிலாவே” என்பது பாரதி பாடிய பாடவின் ஓர் அடியாகும். இங்கே வானத்தைக் குளமாகக் கவிஞர் உருவகித்துள்ளார். இது உருவக அணியாகும். இவ்வணியையும் வள்ளுவர் தாராளமாகக் கையாண்டுள்ளார். உதாரணமாக

“அல்லற்பட் டாற்றாதமுத கண்ணீரன்றே செல்வத்தைத் தேய்க்கும் படை”

இங்கே செல்வத்தை அழிக்கும் படைக்கலமாக கண்ணீரை வள்ளுவர் உருவகித்துள்ளார். இவ்வாறு பல்வகை அணிகளைக் கையாண்டு கருத்துக்களைக் கூறி இருப்பதும் திருக்குறளுக்குத் தனிச் சிறப்பைக் கொடுக்கின்றது.

கவிதைகள் படிப்போரைக் கவர்ந்து கொள்வதற்குப் பொருந்தி

இருக்க வேண்டிய பல்வகை அம்சங்களில் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்று சிறந்த ஒசை நயம் பொருந்தி இருப்பது ஆகும். கூறப்படும் பொருள்களுக்கு ஏற்பாடும் பாத்திரங்களின் செயல்கள் குண இயல்புகளுக்கேற்பாடும் ஒசை செய்யுள்களில் பொருந்தி அமைதல் வேண்டும். அப்போது தான் கவிஞர் கூறும் நிகழ்ச்சியை வாசகர் மனக்கண்ணாற் கண்டு கொள்ளவும் அக்கவிதையை விரும்பிப் படிக்கவும் படித்த கருத்துக்களை மனதிற் பதிக்கவும் முடியும். சிறந்த ஒசை நயத்தை தமிழ்க் காப்பியங்களில் ஒன்றாகிய கம்பராமாயணத்தில் நன்கு படித்து ரசிக்க முடியுமாயினும் திருக்குறளும் இராமாயணத்திற்குச் சளைத்து ஒன்றல்ல. உதாரணமாக

“கொக்கொக்க கூம்பும்
பருவத்து மற்றதன்
குத்தொக்க சீத்த இடத்து”

“மடிமடிக் கொண்டொழுகும்
பேதை பிறந்த
குடிமடியுந் தன்னினும் முந்து”

ஆகிய இரு குறள்களிலும் கொக்கு, ஒக்க, குத்து ஒக்க, என முதற்குறலிலும் மடி மடி, குடி மடி என இரண்டாவது குறளிலும் அடிகளின் சீர்தோறும் ஒசையால் ஒத்து வந்து இன்பம் பயப்பதைக் காணலாம். இவ்வாறு ஒசை நயங்கள் பொருந்தி அமைந்திருப்பதும், வள்ளுவச் சிறப்பு எனலாம்.

சில சந்தர்ப்பங்களில் கருத்துக் களை வாசகர் மனதில் இலகுவாகப்

பதியவைப்பதற்காக வினாவை எழுப் பித்தானே அதற்கு விடையளித்தல் வினாவைமட்டும் எழுப்பி விடையை வாசகரே சிந்திக்கும்படி விட்டுவிடுதல் ஆகிய உத்திகளைக் கையாண்டுள்ளார். உதாரணமாக

“வாய்மை எனப்படுவது யாதெனின் யாதொன்றுந் தீமையிலாத சொல்ல்”

என்ற குறளில் வினாவை எழுப்பி விடையையும் தாமே அளித்திருப்பது கண்டின்புறத் தக்கது.

தீமைகளைக் களைந்து சமுதாயத்தை நல்வழிப்படுத்தக் கூடிய கருத்துக்களைக் கூறுமிடத்து எச்சரிக்கை செய்வதன் மூலமோ, முனிவர்சாபமிடுவது போலவோ கருத்துக்களை வலியுறுத்தி இப்படிச் செய்தால் இப்படிப்பயன் விளையும் எனக்கூறி எச்சரிப்பதைக் காணலாம்.

“நடுவெல்யான் என்பதறிக
தன்நெஞ்சம்
நடு வொரீஇ அல்லசெயின்”

இக்குறளில் ஒருவனது நெஞ்சம் நடுநிலைதவறி நடுவுநிலை அல்லாத வற்றை நினைக்கு மாயின் அப்பொழுதே தனக்குக் கேடுவரும் என்பதை நினைக்கவேண்டும் எனக்கூறுவதன் மூலம் தீயவற்றைச் செய்யவேண்டாமென எச்சரிக்கின்றார்.

“பிறர்க்கின்னா முற்பகல் செயின்
தமக்கின்னா
பிற்பகல் தாமே வரும்”

இக்குறவில் பிறருக்கு இப்படிச் செய்தால் அதற்கு இப்படியான பயன் கிடைக்குமென எச்சரிக்கின் றார்.

ஓருசொல்லை எடுத்துக் கொண்டால் அதைப்பல பொருள் பயக்கும் வண்ணம் கையாளும் : சிறப்பு திருவள்ளுவருக்கே உரிய தனிச் சிறப்பாகும்.

“எண்ணென்ப ஏனை எழுத்
தென்ப இவ்விரண்டும்
கண்ணென்ப வாழும் உயிர்க்கு”

“கண்ணுடையர் என்பவர்
கற்றோர் முகத்திரண்டு
புண்ணுடையர் கல்லாதவர்”

ஆகிய இருகுறவிலிலும் முதற் குறவில் கண்ணை எண்ணுக்கும் எழுத்துக்கும் நிகராகப் பாவித்தவர் அடுத்த குறவில் அதே கண்ணைப் புண்ணாகப் பாவிக்கின்றார்.

திருக்குறங்குரிய ஒரு தனிச் சிறப்பு சொல்லாட்சிச் சிறப்பாகும். இந்நாலிற் கையாளப்பட்டுள்ள இச் சிறப்பை நாம் வேறெந்த நூல்களிலும் காணலரிதாகும். குறவிலிருந்து ஒரு சொல்லை நாம் எடுத்து விட்டால் அதேபோன்ற ஆற்றலும் வளமையும் பொருந்திய வேவெறாரு சொல்லை வைத்து அதனை ஈடுசெய்தல் அரிதாகும் உதாரணமாக

“நுணங்கிய கேள்வியர் அல்லார்
வணங்கிய
வாயினராதல் அரிது”

“பொள்ளென ஆங்கே புறம்
வேரார் காலம் பார்த்து
உள்வேர்ப்பர் ஒள்ளியவர்.”

முதலிய குறவிலில் நுணங்கிய வணங்கிய, பொள்ளென உள்வேர்ப்பர் ஆகிய சொற்கள் மிகவும் ஆற்றலும் வளிமையும் வாய்ந்த சொற்களாகும்.

“எண்பத்தத்தான் ஓரா முறை
செய்யா மன்னவன்
தண்பத்தத்தான் தானேகெடும்”

என்ற குறவில் ‘ஓரா’ என்ற சிறிய சொல் நாலோர் பலரோடும் ஆராய்ந்தெடுக்கும் முடிவு என்ற பரந்த பொருளைத் தன்னகத்தே அடக்கி நிற்கின்றது. இவ்வாறான சிறந்த சொல்லாட்சிகளைத் திருக்குறவில் கண்டு நயக்கலாம்

மேலும் பாரியகருத்துக்களை எல்லாம் ஒன்றே முக்கால் அடியில் அடக்கியிருத்தல், என்முறைகளைக் கையாண்டு கருத்துக்களை வளியுறுத்தல் சுருங்கச் சொல்லி விளங்கவைத்தல் போன்ற பல்வேறு சிறப்புக்கள் திருக்குறறளில் அமைந்து கிடக்கின்றன.

தொட்டனைத்தாறும் மனம் கேணி போல வள்ளுவத்தைக் கற்கும் தோறும் கற்கும்தோறும் அதன் சிறப்புக்கள் பெருகிக் கொண்டே போகும். அவற்றை எல்லாம் இச் சிறு கட்டுரையிற் கூற வாய்ப்பேது.

தேவார முவரின் தமிழ்முதம்

M. யோகேந்திரதாஸ்
A / L 2000

பண்ணெடுங் காலமாகப்
பாராண்ட செந்தமிழ் பல்திசையும்
தன் செல்வாக்கைப் பரப்பிய அக்
காலத்தில் சைவசமயப் பனுவல்களை
அறிந்த மேனாட்டார் தமிழ்
மொழியைப் பக்தியின் மொழி எனக்
கூறினார். அந்தக் காலத்திலேயே
மொழிகளின் தன்மை அறிந்து, திறன்
அறிந்து, சிறப்புணர்ந்து சீராக
ஆராய்ந்து ஆங்கிலத்தை வர்த்தகத்
தின் மொழி எனவும் லத்தினைச்
சட்டத்தின் மொழி எனவும் செப்பிய
அறிஞர்கள் தமிழ் மொழி யைப்
பக்திக்குரிய மொழி என உரைத்த
னர். உள்ளத்தைக் கவர்கின்ற ஆற்றல்
மொழிகள் பலவற்றிற்கு உண்
டெனினும் உள்ளத்தை நெகிழு
வைக்கும் திறன், கல்லினுங் கடிய
உள்ளத்தைக் கணிவித்து எம்பெரு
மான் ஈசனுக்கு இனியவனாக்குகின்ற
இயல்பு தமிழ்மொழிக்கேயுண்டு.
என்பது “பக்தியின் மொழி”
என்று நந்தமிழ் மொழிக்கு நாமங்
கொடுத்தவர்களின் கருத்தாகும்.
இங்கும் பத்தியின் மொழி எனப்
பாராட்டப்படுவதற்கு ஏற்ற முறை
யிலே தமிழ்மொழி மூலம் பக்திநெறி
வளர்த்த அடியார்கள் பலர் அண்ண
வருள் திருவாசகம் தந்த மணிவாச
கரை அடுத்துக் கூறத்தக்க பெருமை
வாய்ந்தவர்கள் அப்பர், சந்தரர்
ஞானசம்பந்தரென்ற மூவருமாவார்.

தமிழ் அமிழ்தமென்றும்
சொல்லலாம் இதனாலன்றோ தமிழ்
கத்துப் புரட்சிக் கவிஞர் பாரதி
தாசன்

“தமிழுக்கும் அமிழ்தென்று பேர்
— அந்தத்
தமிழின்பத் தமிழெங்கள்
யிருக்கு நேர் ”

என்று உணர்ச்சியிறப் பாடனார்.
இப்படிப்பட்ட களிப்பூட்டும் தமிழ்
முதம் தந்த தமிழ் மக்கள் பல
பேருள்ளும் மூவர்தமிழ் என்று சொல்
லத்தக்க பக்தித்தமிழ்முதம் தந்த
வர்கள் இம் மூவருமேயாவர். இதை
தமிழ்முதம் உண்ண உண்ணத்
தெவிட்டாததாய் உள்ளத்தை உருக்கு
வதாய்வலைக் கூறவாக்கிய முழு
முதற் பொருளை அடைவிப்பதாய்
விளங்குகின்றது.

தமிழ்நாடு ஒரு காலத்திலே
குறிப்பாகச் சங்க காலத்திலே சமயப்
பூசலின்றி இருந்தது. ஆனால் அதை
அடுத்த சங்கமருவிய காலத்திலே
தமிழ்நட்டிலே சமணசமயம் தலை
யெடுத்து அது சிவங்கள் முழுமுதற்
கடவுளாகக் கொள்ளும் சைவசமயத்
தையும் விஷ்ணுவே முதற் தெய்வ மெனக்
கருதும் வைஷ்ணவ சமயத்
தையும் விழுங்கிவிடக் கடிய செல்
வாக்குப் பெற்றிருந்தது. பாராண்ட

மன்னரும் அம்மதத்தைத் தழுவலாயினர். பைந்தமிழ்நாடு காத்த பான்டிய மன்னன் நின்றசீர் நெடுமாற ஞம் சமணத்தைச் சார்ந்தான். “அரசனெனவ்வழி குடி களும் அவ்வழி” என்ற ஆன்றோர் முதுரைக் கொப்ப மக்களும் அம்மதத்தின் மயங்கலாயினர். தலைமுறை தலைமுறையாகச் சிவனை வழிபட்டு வந்த அப்பர் கூட அதனைத் தழுவினாரென்றால் அச்சமயம் ‘பெற்றிருந்த செல்வாக்கின் நிலைப்பற்றி இன்னும் விளக்க வேண்டிய அவசியமில்லை.

இத்தனை பேர் மாநியிருந்தும் நின்றசீர் நெடுமாறனின் மாண்புடை மனைவியாம் மங்கையர்க்கரசியார் அறிவுடை அமைச்சர், குலச்சிறையார், அப்பரின் தமக்கையார் திலக வதியார் முதலிய சிவனடி மறவாச் சிந்தையர் செய்வதறியாது திகைத் தனர். எம்பெருமானை என்னி என்னி இரங்கியிரங்கி கண்ணீர் சொரிந்து மக்களைச் சமனப்படு குழியினின்று விடுவிக்குமாறு வேண்டினர். எம்பெருமானும் உள்மிரங்கி னார். உலகெலாம் கண்டிராத உயர்ந்த ஒப்பற்ற கோலமதில் உறைந்திருக்கும் ஆற்றல்களை அடியவர்கள் மூலம் காட்ட என்னினார். அதன் விளைவாகவே அறுபத்தி நான்கு நாயன்மாரும் அவனியிலே சமயத்தொண்டாற்றினர். சைவத் தின் நிலை தளர்ந்த அந்த நேரத்தி வேதான் அதன் அத்திவாரமே ஆட்டம் கண்ட அந்தச் சமயத்திலே தான் இத் தேவூர மூலமாறு தோன்றினார்.

இவர்கள் சமனம் மக்களைக் கவர்ந்த காரணம் எதுவெனச் சிந்திக் கினர். அந்தக்காலத்திலே தமிழ்நாட்டிலே அடிக்கடி நிகழ்ந்த போர்களால் கணவனை இழந்த தாய்தந்தையரும் பற்பல இழப்பினால் மனம் நொந்தோராகிய இவர்களைவாம் வாழ்வின் நிலையாமையை உணர்க்கூடிய குழிலை உருவாயிற்று. நிலையாமைக்கு நிரம்ப விளக்கம் தரும் சமண சமயத்தின் பிரச்சாரங்கள் அவர்களின் கவனத்தை ஈர்த்தன ஆனால் சமண சமயத்தில் குறையொன்று இருக்கத்தான் செய்ததுசமணம் அறிவு நெறி அது அன்பு நெறியைப் பின்பற்றுவதில்லை மனவை, மக்கள் உற்றாரோடு வாழும் மாந்தர் அன்பு நெறியை புறக்கணிக்க முடியாதவர்கள் தலையில் வாழ்விற்கு முதற்கண் வேண்டப்படுவது அன்பு அது ஆண்டவனிடம் எம்மை இழுத்துச் செல்லக்கூடியது இதனைப் போற்றாத சமணத்தின் பலவீனத்தை உணர்ந்தனர் சைவநாயன்மார் எனவேதான் அவர்கள் தமிழால் தமிழிசையால் அன்பு நெறியில் மக்களுள்ளத்தை மாற்ற என்னினர். இதற்காக இறைவனை நினைந்து மனம் கசிந்து உருகினார்கள். இவர்களின் உருக்கத்தினைக் கண்ட மக்கள் பக்துச் சுவையின் பான்மை தெரிந்தனர் ஆற்றல் மிக்க அவர்களின் அப்புதுச் செயல் களும் தத்துவக் கருத்துக்களும் அவர்கள் சிந்தையில் உறைந்திருந்த அறியாமை இருளாப் போக்கிற்று இங்ஙனம் மக்கள் மனந்திருந்து உண்மையுணரக் காரணமாய்ருந்தது இவர்கள் பாடிய தேவாரமென்னும் தில்விய தமிழ் மறையாகும்.

ஆலயந்தோறும் சென்ற அம்முவரும் கல்லுங் கசிந்தகருகும் வகையிலே செந்தமிழ் இசையிலே சிவபெருமான் புகழ்பாடினர் மக்களுள்ளத்தைக் கவராத சமணம், கண்ணீரை வருவிக்காத சமணம் போலன்றி அவர்களுள்ளத்தை ஊடுருவியது. மனதைக் கரையச் செய்தது கண்ணீரைச் சொரிவித்தது இதனால் சிவவழிபாடு மற்றும் சிறப்புமிக்க வழிபாடுகளும் பெருகலாயின சிவபெருமானின் அருள் திறத்தையெல்லாம் அடியார்கள் கண்ணாரக்கண்டார்கள்.

இம் மூவருள்ளும் ஆண்டில் இளையவராய் பக்தித் தரத்திலே பக்குவம் மிக்கவரென அப்பரால் போற்றப் பெற்றவராய் விளங்குபவர் சீர்காழியிலுதித்த திருஞானசம்பந்த மூர்த்திநாயனார் ஆவார். இவர் பதினாறு வயதுவரை வாழ்ந்த இளைஞர் குழந்தையுள்ளம் கொண்டவர். இளைமைப் பருவத்தினரால் இருந்த வராதலால் அவர் பாடல்களிலே நிலையாமை பற்றிய உணர்வுகளையும் கவலைகளையும் காணல் அரிதேயாகும் துடிப்பும் களிப்பும், இளைமையும், அழகும், பொருந்துபன அவர் திருப்பதிகங்கள் மூன்று வயதினராய் இருக்கும் போதே தோணியப்பரை நினைந்து பாடிய “தோடுடைய செவியன்” என்ற தேவாரமும் சகன் நாமங்கேட்க ஆவல் கொண்டு பசங்களினைப் பார்த்துப் பாடிய ‘சிறையாரும் மடக்கினீயே’ என்ற திருப்பாடலும் இவற்றிகு ச் சான்றாக விளங்குகின்றன.

பச்சிளம் பாலனெனப் பலராலும் விளிக்கப்பெற்ற சம்பந்தரது பாடல்கள் செய்த ‘அற்புதங்கள் பல சமணரோடு பொருந்திய வாதினிலே புணவிலே திருவேவடு எதிரேறிச் சென்றது புத்தரோடு வாதிட்ட சமயத் திலே புத்தர்களின் தலைகளில் இடிவிழச்செய்தது திருமறைக் காட்டிலே அப்பரால் திறக்கப்பெற்ற திருக்கத வினை அடைக்கச் செய்தது. ஆன்பணகளைப் பெண் பனைகளாக்கியது எலும்பைப் பெண்ணுருவாக்கியது முதலான எத்தனையோ அற்புதங்களை தேவாரத்திருமறையால் செய்து எம்பெருமான் இறைவனின் வல்லமையை மக்களுக்கு உணர்த்தினார்

சம்பந்தருக்கடுத்தாய் சிறிது கூடிய வயதுவரை வாழ்ந்தவர் சுந்தரமுர்த்தி நாயனார். மூவாறு ஆண்டுகள் வாழ்ந்தவர் சம்பந்தரிலும் வயதிற்கு முத்தவரெனினும் காலத்தால் மிகவும் பிற்பட்டவர். சிவபக்தியோடு சிவடினயார் பக்தியும் சைவத்தை வளர்க்கும் நெறியாகும். என்பது இவர் வாழ்க்கை சாட்டும் உண்மையாகும். இறைவனோடு தோழமை பூண்டு நண்பரென்ற முறையிலே ஆண்டவனோடு பழகினார். இவர் தன்னை இறைவன் தடுத்தாட்கொண்ட போது பாடிய ‘பித்தா பிறைகுடி’ என்ற பாடலே இவரது நட்புறவுக்கு ஒரு திறவு கோலாக அமைகின்றது. இவர் உலகியவில் ஈடுபட்டாரெனினும் சிவனாடி மறவாச் சிந்தையோடு வாழ்ந்தவர். சிவனாடியார்கள் போன்று

செம்மனமுடையவர். இங்கு திருத்தொண்டத் தொகை என்னும் திருத்தமிழ் நாலைச் செய்தமையால்ஸ்ரோ இன்று நாம் சேக்கிழார் சவாமிகள் தந்த திருத்தொண்டர்புராணத் தேனமுதம் காண்கின்றோம்.

சுந்தரர் தேவாரமும் பல அற்புதங்களைச் செய்தது. முதலையுண்ட பாலகனை மீளச் செய்தது பரமசிவனைப் பரவையாரிடம் தூது செல்ல வைத்தது. ஆற்றை வழி விடச் செய்தது செங்கற்களைப் பொன்கட்டிகளாக மாற்றியது இப்படி எத்தனையோ அதிசயங்களை மக்களுக்கு கண்கூடாகக் காட்டியது.

தேவாரம் பாடிய மூவருள்ளும் வயதில் முதிர்ந்தவராக அநுபவம் மிகுந்தவராக நிலையாமையை நிரம்ப உணர்ந்தவராக சமண சமயத்தையும் நன்கு தெரிந்தவராக விளங்குபவர் அப்பரென அழைக்கப் பெறும் திருநாவுக்கரசு சவாமிகள் இவரது பாடல்கள் கேட்போருள்ளத்தைக் கொள்ளல் கொள்ளக் கூடியன. இதனாலன்றோ இவரது “குற்றாயிஷ வாறு விலக்ககலீர்” என்ற முதலையுடைய முதற்பாடலைக் கேட்டதுமே இறைவன் மகிழ் வுற்று அசரீவிவாக்காக

“பாவுற்றலர் செந்தமிழின் சொல்வனர் பதிகத் தொடை பாடிய பான்மையினால் நாவுக்கரசனென்னுல கேழினு நின் நாமம் நயப்புற மண்ணுக்”

என்று கூறினாரென சேக்கிழார் சவாமிகள் தம் நூலின் வயிலாகத் தெரிவிக்கின்றார்.

இறைவனுடைய நாமங்களை இனிமை சொட்ட அடுக்கித் தாண்டகம் பாடுவதில் வல்லவர் நாவுக்கரசர் அதனாற்றான் தாண்டக வேந்தன் எனப் போற்றப்படுகிறார். இவர் ஆண்டவனுக்கு அடிமையுறவில் நின்றொழுகினார். இவரது பாடல்களும் பல அற்புதங்களைச் செய்தன. சமண அரசனாட்டிய நஞ்ச அழுதாயிற்று. தழல் தடாக மாகியது. கொல்ல வந்த யானை குனிந்து வணக்கியது கருங்கல்லைத் தெப்பமாக மிதக்கச் செய்தது. இன்னும் எத்தனையோ.

இங்கானம் தேவார மூவர் எனத் திருநாமம் பெறும் இம் மூவரும் பாடிய எத்தனையோ திருப்பாடல்களில் செல்லவித்தவைபோக இன்று எம்மிடையே எஞ்சி நிற்பவை சில. இவற்றை இராச இராச சோழன் கட்டளைக்கிணங்க நம்பியாண்டார் நம்பி திருமுறைகளுள் வகுத்துத் தந்திருக்கின்றார். இத்தேவாரத் திருப்பதிகங்களை முறையாக ஒதிப்பயன்பெற்ற பாக்கிய சாலிகள் பலர் சம்பந்தரின் திருநீற்றுப்பதிகம் பாடி நோய் நீங்கி வாழ்ந்தவர் பலரென்று நால்கள் நவில்கின்றன. அன்றொரு நாள் எட்டுக் கோள்களும் ஒருங்கு கூடி ஒரு வீட்டில் புதுந்த போது கூடமக்கள் சம்பந்தரின் கோளாறு பதிகம் பாடி ஆண்டவனை வணங்கிப்பயன் பெற்றதை நாமறிவோம். இத்தகைப் பூர்வான - ‘சிறப்பான - ஆற்றல் மிக்க மகிழை நிறைந்த மூவர் தேவாரங்களையும் நாம் முறையாக ஒதி சைவச் சீலர்களாக வாழ்ந்து சமயத் துறையின் கண் சீராக ஒழுஙி இறையருள் பெற்று இன்புறுவோமாக.

அவதானமும் பரிசோதனையும் (Observation and Experiment)

க. கி. நவநீதன்
[ஆசிரியர்]

இயற்கைத் தோற்றப்பாடுகள், சமூக செயற்பாடுகள், தனிமனிதநடத்தைகள் ஆகியவற்றை அராய்ந்து, யாவரும் ஏற்கக் கூடிய செம்மையான முடிவுகளை தருவதற்காக விஞ்ஞானம் அதிக பிரயத்தனங்களை மேற்கொள்கின்றது. விஞ்ஞான முறைகளினாடாகப் பெறப்படுகின்ற அறிவே விஞ்ஞானமாகும். காள்பொப்பர் என்ற விஞ்ஞான முறையியலாளர் “அனுபவச் சோதனைகளின் மூலம் பொய்ப்பிக்கப்படுகின்ற அறிவே விஞ்ஞானமாகும்”. என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். இத்தகைய விஞ்ஞானமுறை அல்லது அனுபவச் சோதனையுள் அவதானம் பரிசோதனை என்பன முக்கியம் பெறுகின்றன. இவற்றுள் அவதானம் பற்றி முதலில் நோக்குவோம்.

பொருட்கள் நேர்வுகள், நிலைமைகள் மீது எத்தகைய கட்டுப்பாடுகளையும் ஏற்படுத்தாது, குறிக்கோளுடன் செயற்படுகின்ற புலன்காட்சி அவதானம் எனப்படுகின்றது. அவதானம் என்பது கட்டுப்பாடுகள் எதுவுமற்ற ஒர் ஆய்வுமுறையாகும் இதற்கு உதாரணமாக கோள்களின் அசைவு பற்றிய அவதானத்தினைக் குறிப்பிடலாம்.

விஞ்ஞான நோக்கவில் எல்லாப்புலன்களும் பங்கு 'கொள்கின்றன. ஒரு நேர்வை காண்பது மட்டுமன்றி கேட்டல் முகர்தல், மெய்யால் உணர்தல் நிகழ்வுகளை ஓப்பிட்டும் வேறு படுத்தியும் அறிதல். போன்றனவும் அவதானத்தின் பாற்படுகின்றன அவதானத்தை மேற்கொள்கின்ற விஞ்ஞானிக்கு குறித்த நிகழ்வு பற்றிய தெளிவான நோக்கக் கம் இருத்தல் வேண்டும். “நோக்கு எதுவுமற்ற நோக்கல் விஞ்ஞான நோக்கலாகாது அவ்வாறான நோக்கல் குருட்டு நோக்கலாகும்” என கான்ற(Kant) என்ற அறிஞர் குறிப்பிடுகின்றார்.

ஆரம்ப கால விஞ்ஞான வரலாற்றை நோக்கின் திருப்திகரமான, உறுதியான, விஞ்ஞான உண்மைகளைப் பெற அவதானமே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்பதை அறிய முடியும். ஆதி கிரேக்க கால விஞ்ஞானிகள் அவதான முறையைப் பயன்படுத்தி பிரபஞ்சம், உலகம் கோள்களின் இயக்கம், பூமியின் இயக்கம், உடல் உள்ளுறுப்புக்கள் போன்றன பற்றி முன்வைத்த கருத்துக்கள் நிராகரிக்க முடியாத உண்மைகளாக இன்றுவரை உள்ளன.

அவதானத்தின் போது கருவிகள், ஆய்வு கூடங்கள் அளவுத்திட

டங்கள், பதிவு செய்தல் போன்றன இடம் பெறலாம். இவை அவதானத் தின் மூலம் பெறப்படுகின்ற முடிவு களின் செம்மைத் தன்மையை அதி கரிக்கின்றன.

அவதானத்தின் போது கருவி களைப் பயன்படுத்துவதனால் கிடைக்கும் நன்மைகளாவன

i. நமது புலன்கள் குறிப்பிட டளவு ஆற்றல்களையே கொண்டுள்ளன. இந்நிலையில் கருவிகளின் மூலம் அவதானிப்பதால் நமது நோக்கற் புலன்களின் ஆற்றல் அதிகரிக்கப்படுகின்றது.

ii. அவதானத்திற்கு உட்படும் நேர்வுகளின் அல்லது பொருட்களின் விடயப்பரப்பு அதிகரிக்கப்படுகின்றது.

iii. சாதாரண நோக்களினால் அறிய முடியாத கலங்களின் அமைப்பினை நுனுக்குக் காட்டியினால் அவதானிப்பதால் தெளிவாக அறிந்து கொள்ளமுடிவும்.

iv. அம்பியர்மானி மின்சாரத்தை உணரும்புலன் உறுப்புப் போலச் செயற்படுகின்றது. மின்சாரத்தை தொட்டு உணர்வது ஆயத்தானது. இவ் இடத்தில் அம்பியர்மானியே புலன்போலச் செயற் படுகின்றது.

v. பண்புரீதியான விடயங்களை கணியமுறையில் அறிந்து கொள்ள கருவிகள் உதவுகின்றன.

vi. ஒருவர்து உடல் வெப்பநிலையை வெப்பமானி மூலம் அளந்து பாகைகளிற் கூறுதல்.

vii. செம்மையான திட்டவட்டமான முடிவுகளைப் பெற கருவிகள் உதவுகின்றன.

viii. தெரஸ் கோபமூலம் நாடித் துடிப்பை அறிதல்.

அவதானத்தின்போது பதிவு செய்தலை மேற்கொள்வது அவசியமானது இதனால் ஏற்படும் பயன்கள்

i. அவதானத்தின் போது பெறப்படும் தகவல்களை ஒழுங்காகவும் தெளிவாகவும் படிகள் மாறாமலும் விளக்குவதற்கு பதிவு செய்தல் இடம்பெற வேண்டும்.

ii. மறுதியால் ஏற்படக் கூடிய இடர்ப்பாடுகளை நீக்கிக் கொள்வதற்கு பதிவு செய்தல் அவசியமானது

iii. அவதானத்தின் போது பதிவு செய்தலை மேற்கொள்வதால் பெறப்பட்ட தகவல்களை ஆறுதலாகவும் நிதானமாகவும் ஆய்வு செய்யமுடியும்

iv. ஒருவர் விட்ட இடத்திலிருந்து இன்னு மொருவர் ஆராய்ச்சியைத் தொடர்வதற்கு ஏற்கனவே உள்ள பதிவுகள் உதவும்

v. ரைக்கோம் பிராகியின் குறிப்புக்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு

கெப்ஸர் குரியமண்டலத்தின் அமைப்பைப் பிழையில்லாமல் விளக்கினார்.

5. சில சந்தர்ப்பங்களில் அவதானித்தவற்றை மீள் அவதானிக்க முடியாது போகலாம் இதனைத் தவிர்ப்ப தற்கு பதிவு செய்தலை மேற்கொள்ள வேண்டும்

உ + ம் மேற்கு ஜேர்மனியும் கிழக்கு ஜேர்மனியும் ஒன்றினணந்தமை

6. பொருட்கள் தோற்றப்பாடு களில் ஏற்படும் வளர்ச்சி, வீழ்ச்சி போன்றவற்றை ஒப்படு செய்ய பதிவு செய்தல் அவசியமானது

நோக்கலின் போது தனிப்பட்ட விருப்பு வெறுப்புக்கஞ்கு இடமளிக்காது நடவடிக்கையில் நின்று நோக்குதல் வேண்டும் தவறின் ஒருபாற்கோடல் என்ற போலி ஏற்பட்டுவிடும் தவிர நோக்குபவங்கு குறித்த நிகழ்ச்சிபற்றிய அறிவு முன்கூட்டியே ஓரளவிற்காயினும் இருக்க வேண்டும் மேலும் புலன்கள் அல்லது கருவிகள் குறை பாடில்லாதவையாக இருக்க வேண்டியது மிகவும் அவசியமாகும் இவற்றின் குறைபாடுகள் நேர்வுகள் அல்லது நிகழ்ச்சிகள்பற்றிய தவறான தகவல்களையே தந்துவிடும்.

அ வ தா னிக்கப்படுவனவற்றை உடனடியாகக் குறித்துக் கொள்ளுதல் மிகமுக்கியமானது அதற்காக குறியீடுகளையும் பயன்படுத்தலாம் அவதானத்தை மேற்கொள்கின்ற போது நேர்வுகளை அல்லது பொருட்களை முழுமையாக நோக்குதல் வேண்டும்

உ + ம் தாவரமொன்றில் நோய்த்தாக்கம் இருப்பின் அதன் முழுப்பகுதி களையும் அவதானிப்பதன் மூலம் குறித்த நோயை இனங்கானலாம்.

நோக்கலின் பயன்பாடுகளாவன:-

1. மனிதனது கட்டுப்பாடு டிற்கு உட்பட முடியாத தோற்றப்பாடுகள் நிகழ்ச்சிகள் பலவள. அத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் அவற்றினை ஆராய்ந்து முடிவினைப் பெற அவதானமே உதவுகின்றது

உ + ம் சந்திரகிரகணம் புயல் பற்றிய ஆய்வுகள்

2. அவதானத்தில் காரணத்தில் இருந்து காரியத்தையும் காரியத்தில் இருந்து காரணத்தையும் அனுமானிக்கலாம்

3. விஞ்ஞானி ஒருவர் ஆராய்படும் விடயம் மீது எத்தகைய கட்டுப்பாடுகளையும் ஏற்படுத்த விரும்பாதபோது அவதானமே பயன்படுத்தப்படுகின்றது

உ + ம் வெட்ர்களின் வாழ்க்கை நிலைப்பற்றிய ஆய்வு

4. அவதானத்திலிருந்தே விஞ்ஞானம் ஆரம்பமாகிறது விஞ்ஞானமுறையியலாளரான காள்பொப்பளின் கருத்துப்படி அவதானம் விஞ்ஞானத்தில் முன்று சந்தர்ப்பங்களில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது

அ) கருதுகோள் உருவாக்கப்படுவதற்கு முன்பு

ஆ) கருதுகோள் வாய்ப்புப்பார்க்
கப்படுகின்ற போது

இ) விதியை உறுதிப்படுத்தும் வேளையில்

5. எதை அவதானிப்பது எந்த எந்த காரணிகளை தெரிவு செய்வது என்ற வகையில் அவதானம் அமை வதால் அது ஒரு தேர்வு நெறியாகவும் உள்ளது.

6. சமூக விஞ்ஞான ஆய்வுகளில் பெருமளவிற்கு அவதானமே பயன் படுத்தப்படுகிறது

உ - ம் அரசியல் வாதிகளின்
நடத்தைபற்றிய ஆய்வு

அடுத்து பரிசோதனை முறை
பற்றி நோக்குவோமாயின் அவதான
முறையினைக் காட்டிலும் பரிசோ
தனை முறைமூலமே விஞ்ஞானத்தில்
செம்மையான ஏற்கக் கூடிய முடிவு
களைப் பெறக் கூடியதாகவுள்ளது
நவீன கருவிகளின் கண்டுபிடிப்பு பரிசோதனை முறைக்கு மேலும் வலுக்கேர்த்துள்ளது பெளதிகவியல், இரசாயனவியல், உயிரியல், மருத்துவம், அனுசுக்கி போன்றவற்றின் துரிதவளர்ச்சிக்கு பரிசோதனை முறைகளே அடிப்படையாக அமைந்தன.

ஆராயப்படுகின்ற விடயங்களை திட்டவட்டமாக வரையறை செய் யப்பட்ட நிபந்தனைகளின் கீழ் கருவி களின் துணையோடு அவதானித்தல் பரிசோதனை எனப்படுகின்றது. பரிசோதனை கட்டுப்பாடுகளுக் கூட்

படுத்தப்பட்ட ஓர் சோதனை முறையாகும். இங்கு ஆராயப்படுகின்ற விடயம் தொடர்பான காரணிகள் ஒவ்வொன்றாக வேறுபடுத்தப்பட்டு, தொடர்பு படுத்தப்பட்டு, கட்டுப் படுத்தப்பட்டு ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

உடம் இவை மாப்பொருள் தயா
ரிப்பதற்கு நீர், பச்சையம் குரியானி,
காபனீரோட்டைச்சட்டு போன்றன அவ
சியம் என்பதை ஆய்வு கூடத்தில்
உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுதலைக்
குறிப்பிடலாம்.

பரிசோதனையின் பயன்கள்

1. ஆராயப்படுகின்ற விடயங்களை பகுத்தும், தொகுத்தும் ஒப்பீடு செய்தும் ஆய்வுகளை மேற்கொள்ள பரிசோதனையே உதவுகின்றது.

உம் இரசாயன வியலாளர்கள் ஒரு தொகுதி உலோகங்களை அதாவது சோடியம் பொட்டாசியம் போன்ற வற்றை கார உலோகங்கள் என வகையிடு செய்வதற்கும் ஓர் தொகுதி மூலகங்களை அதாவது புளோரின் குளோரின், புறோமின் அயான் போன்றவற்றை அலசன் கள் என வகையிடு ‘செய்வதற்கும் பரிசோதனையே அடிப்படையாக அமைந்தது.

2. ஆய்வுகளின் போது தேவையான யற்றவற்றை நீக்கி தேவையான வற்றை ஒழுங்குபடுத்தி ஆராயக் கூடிய வாய்ப்புக்கள் இங்கு மிகவும் அதிகமாக உள்ளன.

3. பரிசோதனை முறையில் ஆராயப் படுகின்ற விடயம் தொடர்பான காரணிகளை செயற்கையாக மீள மீள உருவாக்கி ஆய்வினை மேற்கொள்ள முடியும். இதனால் குறித்த விடயம் தொடர்பாக ஆறுதலாகவும் நிதானமாகவும் ஆய்வினை மேற்கொண்டு செம்மையான விபரங்களைப் பெற்றுகின்றது.

4. ஓரே நேரத்தில் உடன்பாடா கவும் எதிர்மறையாகவும் ஆராய முடிகின்றது.

5. பரிசோதனையின் பொது ஆராய்ப்படுகின்ற விடயங்களை இடைநிறுத்தியும் தாமதப்படுத்தியும் ஆராய முடிகின்றது.

சில சந்தர்ப்பங்களில் பரி சோதனை முறையில் குறைபாடுகள் ஏற்படுகின்றன. அதற்கான காரணங்களாவன.

7. விஞ்ஞானி கூ விருப்பு
வெறுப்பு போன்ற அகவயதாக்சங்
களுக்கு உட்பட்டு குறித்த விடயம்
தொடர்பாக அவதானிக்க வேண்டிய
வற்றை அவதானிக்காது முக்கியத்
துவமற்ற காரணிகளை அவற்றின்
பாற் கொண்ட ஈர்ப்புக் காரணமாக

முதன்மைப் படுத்துவதால் சில சந்தர்ப்பங்களில் தவறான முடிவுகள் பெறப்படுகின்றன.

2. கருவிகள் தவறிமூப்பதாலும் பரிசோதனையின் முடிவுகள் பாதிப்பட்டிருக்கின்றன. இதனைத் தவிர்ப்பதற்கு பரிசோதனையினை மேற்கொள்ள முன்பு விஞ்ஞானி கருவிகளை செவ்வை பார்க்க வேண்டும்.

3. கால, இடவேறுபாடுகளை கவனத்திற் கொள்ளாது முடிவுகளை வெளியிடுகின்ற போது அவை தவறானவையாக அமைகின்றது.

4. பரிசோதனையின் கேபாது அவதானிக்க வேண்டியவற்றை கலனக் குறைவினால் அவதானிக்காது விடுவதாலும் குறைபாடுகள் ஏற்படுகின்றன.

மேற் கூறப்பட்ட விடயங்களை
தொகுத்து நோக்குவோமாயின், விஞ்ஞான
முறையின் அடி நாதமாக,
அவதானம், பரிசோதனை போன்ற
சோதனை முறைகள் விளங்குவதை
யும் அவை தவறாக கையாளப்படின்
அதன் மூலம் பெறப்படுகின்ற முடிவுகள்
தவறானவையாக அழையும்
என்பதையும் அறியமுடிகின்றது.

பிறரது குற்றங்களைப்பற்றி ஒரு போதும் பேசாதே. அவை எவ்வளவு கெட்டவை ஆனாலும் சரி; அதனால் எந்தப் பயனும் என்றும் விளைவுகில்லை. — சுவாமி விவேகானந்தர்

— சுவாமி விவேகானந்தர்

இசையில் இணைந்த இறைவன்

ம. மாலினி
தரம் - 13

“பண்ணின் இசையாகி நின்றாய் போற்றி
பாலிப்பார் பாவம் அறுப்பாய் போற்றி”

நாத ஜோதியான இறைவனை இவ்விதம் பாடிப் பரவசமடைந்தார் நால்வரில் ஒருவரான நாவுக்கரசர் இந்தப் பாலில் பதிந்திருக்கும் பக்தி யும் அது எடுத்துக் கூறும் தத்துவமும் தான் என்னே! பண்ணிசையாகப் பரிணமித்துள்ள இறைவன் அதனைப் பாடுவோளின் பாவங்களையும் அறுத்துத் தனது பத மலரையே நாம் அடையும் பாக்கியமும் தந்து விடுகின்றான். இதற்கும் மேலாக நாம் அடைய வேண்டிய பெரும் பேறும் ஒன்று உண்டோ?

மெஞ்சூனப் பொருளான இறைவனை அடைவதற்கு பல முறைகள் கையாளப்படுகின்றன. இது வெல்லாம் இனிமையானது, இலகுவானது என்று நாம் நிச்சயமாகக் கூறக் கூடியது இசையால் இறைவனை அடையும் முறையாகும். இசையில் இணைந்து நிற்கும் இறைவனை இசையுடன் பாடும் போது அந்த இசையில் ஒருலயிப்பு ஏற்படுகின்றது. அதுவே இறைவனிடத்து இரண்டறக் கலக்கும் நிலைக்குக் காரணமாகின்றது இசையுள் இறைவன் கட்டுண்டு கிடப்பதனால் இசைமுறை வழிபாடு எம்மை அறியாமலேயே எமக்கு இறையருளை ஈந்து விடுகின்றது.

பேரின்ப வீடு பெற்ற எமது சமயப் பெருந்தலைவர்கள் நால்வரும் அவர்களைத் தொடர்ந்து மேலும் பல பக்தர்களும் இறைவனுக்கு எண்ணற்ற தேவாரத்திருமுறை ப்பாக்களைப் பாடியே அவன் திருப்பாதம் அடைந்துள்ளனர். என்பது யாவரும் அறிந்துண்மை இதற்கும் மேலாக அப்பக்தர்கள் இறைவன் இசையில் இணைந்தவன் என்பதைப் பல சந்தர்ப்பங்களில் தமது பாடல் மூலம் வெளிப்படுத்தியுள்ளனர்.

“மாதர்ப் பிறைக் கண்ணியானை மலையான் மகளொடும் பாடி— என்று தொடங்கி கண்டேன் அவர் திருப்பாதம் கண்டறியாதன கண்டேன்”

என்று பாடுகின்றார் அப்பஃசுவாயிகள். இதிலே இறைவனைப் பாரமாலை பாடியதனால் காணக்கிடக்காத அவன் திருப்பாதக்கைத் தெரியு விட்டதாகப் பாடுகின்றார். இசையில் அல்லவா இறைவன் வாசம் செய்கிறான்.

“பண்ணும் பதமேமும்
பலவோசைத் தயிழவையும்—
முடிவிலே என்றதேவாரத்தின்

விண்ணும் முழுதானான்
இடம் வீழிம்மிழலயே ..

என்று பாடி திருஞானசம்பந்தர் பண்ணாக இருக்கும் இறைவனின் திடம் வீழிமமிழலை என்று காட்டி யிருக்கிறார்.

“ பக்தராய்ப் பணிவார்கள்
அடியார்க்கும் அடியேன்
பரமனையே பாடுவார்,
அடியார்க்கும் அடியேன்...”

இப்படியாக சுந்தரமூர்த்தி சுவா
மிகள் பாடுவதன் அர்த்தம் என்ன? பரமன் பணி செய்யும் பக்தருக்கு மட்டுமல்ல அவனின் புகழ் பாடும் அடியவர்க்குமே தான் அடிமை என்று காட்டுவதன் மூலம் இறைவனைப் பாடுபவர்களும் அவன் இணையடி பெற்று விடுவார்கள் என்பதைக் காட்டுகின்றார்.

“ பண்ணுவீராய்ப் பாட்டு மானீச்
பந்தர் சித்தம் பரவிக்
கொண்டார் ”

என்று சுந்தரர் பாடும் போது
பண்ணும் பாட்டுமாக இருக்கும்
இறைவன் அந்த நிலையிலேயே பக்கு
துரின் சித்தத்திலும் பரவி விடு
கின்றான் என்று விளக்குகிறார்.
பண் இசை வடிவான் இறைவன்
அந்த நிலையில் பக்கதுரின் சித்தம்
பரவுவதில் வியப்பேதுமில்லை. திரு
வாசகத் தென் அளித்த மனீவாசகர்.

“ புதங்கள் தோறும் நின்றாய்
எனின் அல்லால்

போக்கிலன் வரவிலன் என
 நினைப் புலவோர்
 தீதங்கள் பாடுதல் ஆடுதல்
 அல்லால்
 கேட்டறியோம் உணக்
 கண்டறிவாரே ... '

என்று பாடும் போது எதனைக் கூறுகின்றார். கீதங்கள் பாடுவதாலும் அதனுடன் ஆடுவதாலுமே இசையில் இணைந்து விட்ட இறைவனையும் கண்டதாக இருக்குமேயல் வாது வேறு வகையில் இறைவனைக் கண்டவர்களை நாம் கேள்விப்படவில்லை என்று கூறுகிறார். இது இசையில் இறைவன் இருப்பதையும், இசையால் அவனை அடைவதையும் காட்டுகின்றதல்லவா.

“ நாடும் பொருட் கவை
சொற்கவை தோய்த்தர
நாற்கவியும் பாடும் பணியில்
பணித்ததருள்வாய் அம்மா! ”

என்று சகலகலா வல்லியாகிய
சரஸ்வதியிடம் குமரகுருபர சவா
மிகள் 'மனமுருகி'க் கேட்கிறார்.
நேரே பேரின்ப நிலை கேட்காது
அதற்கு வழிகாட்டுவதான பாடும்
பணியையே பக்தியாகக் கேட்கிறார்.
பாட்டினிலே இறைவன் பரவசம்
அடைந்து விடுவதை இது விளக்கு
கின்றது

“ஆடும் பரிவேல்
அணிசேவ லெப்ப
பாடும் பணியே பணியா
யருள்வாய்...”

என்று குமரன் முருகனைப் பாடிப்பணிந்த பக்தர் அருளைகிரி நாதர் கேட்கிறார். இசையாகநிற்கும் இறைவனை, இசையாலே யே அடைந்து விட்டார் இந்த மெய்யன் பர்.

“நாத ஒளியே நற்குண சீலா
நாரியிரு வோசைப் புணர் வேலா
சோதி சிவஞானக் குமரேசா
தோமில் கதிர்காமப் பெருமானே”

என்றும்

‘நாதவிந்து கலாதி நமோநம்!

என்றும் வரும் திருப்புகழ் களில் எம் இறைவன் நாத ரூபனாக இருப்பது உணர்த்தப்படுகின்றது.

“பாடுகின்ற பனுவலோர்கள்
தேடுகின்ற செல்வமே
நாடுகின்ற ஞானமன்றில்
ஆடுகின்ற அழகனே”

இப்படி தாயுமான சவாமிகள் இறைவனை விளிக்கிறார். பாடுகின்றவர்கள் தேடுகின்ற செல்வம் இறைவன் என்று இவர் குறிப்பிடும் போது இறைவன் பாட்டிலே பொதிந்திருப்பவன் என்பதையும் பாட்டினால் பெறக்கூடியவன் என்பதையும் காட்டி விட்டார்.

“அருட்சோதி தெய்வம்
எனை ஆண்டு
கொண்ட தெய்வம்”

என்று அழகாகப் பாடிய இராமலிங்க சவாமிகள்

“தெருப்பாடல் உவந்தெனையும்
சிவமாக்கும் தெய்வம்
சிற்சபையில் விளங்குகின்ற
தெய்வமதே தெய்வம்”

என்று முடக்கிறார். இதன் விந்தை என்ன? சிற்சபையில் காட்சி தரும் சிவபிரான் தனது தெருப் பாடலை விரும்பியதனால் தன்னை யும் சிவமயமாக்கி விடுவாராம் என்று இப்பக்தர் பாடுகின்றார். ஆம்! இசையினாலே இறைவனுடன் இரண்டறக் கலந்து விடுவதைத்தான் இவர் குறிப்பிட்டு இப்படிப் பாடியுள்ளார்.

வீணைக் கொடியுடைய வேந்தன் இராவனன் அரக்கர் கோனாக இருந்தபோதும் இசைப்பிரியனாகையினால் அந்த இசையினாலே இசை வடிவான இறைவனையே கொள்ளள கொண்டு பல அருளையும் பெற்றிருப்பது நாம் மறுக்க முடியாத ஓர் உண்மையாகும். இசையாக நிற்கும் இறைவன் அந்த இசையிலே மயங்குவதும் உண்டு.

“நல்லிசை ஞானசம்பந்தனும்
நாவினுக் கரசனும்
பாடிய நற்றமிழ் மாஸை... ..”

என்று பாடிய சுந்தரமூர்த்தி சவாமிகள்

“கல்லியல் மனத்தைக் கசிவித்துக் கழலடிகாட்டி என்களைகளை
அறுக்கும்
வல்லியல் வானவர் வணங்க
நின்றாளை
வலிவலந்தனில் வந்து
கண்டேனே”

என்று முடிக்கிறார். இதிலே இறைவனைச் சண்ட ஆனந்தத்துக் குக் காரணமானது ஞானசம்பந்தரும் நாவுக்கரசரும் பாடிய பாமாலைகளே என்றும் அவற்றினால் தனது கல்மனம் கசிந்து கறைகளும் அறுபட்டு விட்டன என்றும் பாடுகிறார். என்னே இசையின் வலிமை! அந்த வலிமை எதனால் வந்தது? அதனுள் இருக்கும் இறையருளினாலேயே நாத சொருபனான இறைவன் இசையில் இருப்பவன் என்பதை இப்படியெல்லாம் அவன் பதம் அடைந்த பக்தர்கள் விட்டுச் சென்ற பாக்களின் மூலமாக அறிகிறோம். பண்ணுடன்

பாடும் போது அதனுடன் இணைந்திருக்கும் இறைவனும் எமது மணதில் பதிந்து விடுகிறான். இசையில் வயித்து விடும் நாம் அதனாடு நிற்கும் இறைவனிலே வயித்து விடுகின்றோம். இது தான் பேரானந்த நிலை. ஆன்மா இறைவனாக இரண்டறக் கலந்து நிற்கும் பேரின்ப நிலை இசையில் மயங்கி இசையாகவே தோன்றி இறைவன் எம்மை ஆட்கொள்ளும் இப்பெரும்பேறு இசையினாற்றான் பெறக் கூடியது. எனவே இறைவன் புகழை இசையுடன் பாடி அவனது இசை மயமான இணையடிகளை அடைவோமாக,

உபாத்தியாருக்கும் மாணாக்கனுக்கு மிடையே எங்கு அங்கு இல்லையோ, மாணாக்கனுடைய ஒழுக்கத் தவறு குறித்து உபாத்தியாய ருக்கு உள்ளம் நிறைந்த துயரம் எங்கு உண்டாக வில்லையோ, எவ்விடத்தில் உபாத்தியாயரிடம் மாணாக்கனுக்கு மரியாதை கிடையாதோ அங்கே உபவாசத்தினால் எவ்வகைப் பயனுமில்லை; மற்றும் அதனால் தீங்கும் ஏற்படக்கூடும்.

— மகாத்மா



சொ ஆதீனங்களும் அவற்றின் பணிகளும்

திருமதி. ஜே. ரவீந்திரன், B. A. (Hons)

தமிழ் நாட்டுச் சமய நெறி தொன்மையானது. சமய நெறி நின் நவர்கள் அருளாளர்கள். அவர்கள் அகப்பற்றும் புறப்பற்றும் போக்கிச் செம்பொருள் கண்டவர்கள். இவர்கள் தொன்மைச் சமயத்திற்கு இடர்ப்பாடு நேரிட்ட காலங்களிலெல்லாம் அருளாளர்கள் பலர் தோன்றி மக்கள் உள்ளங்களில் சமய உணர்வை நிலைபெறச் செய்தார்கள். “யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ் வையகம்” என்னும் தொன் மொழிக்கேற்ப, இறைவனை வழி படும் நெறியில் தாழும் ஈடுபட்டு தமக்கு எய்திய நன்மைகளைப் பிற ரும் பெற வழி காட்டினர். இதன் பொருட்டு எமது சமய குரவர்களாகிய நால்வரும் ஊரூராகச் சென்று ஆங்காங்கே எழுந்தருளியுள்ள இறைவனை அருந்தமிழால் போற்றி வழி பட்டுப் பின் பிறந்தோர் வாழ்வாங்கு வாழும் நெறிகளை நன்கு உணர்த்தினர். இத்திற அருளாளர் காலத்திலேயே சமயத் திருமடங்கள் அந்நாளில் பேணப்பட்டு சமயநெறி வளர்க்கப்பட்டு வந்தது. இறைவனை வழிபடும் முறைமையும் இறைவனது பேரருட் தன்மையும் மனிதனது நல்வாழ்வுக்குரிய வாழ்க்கை முறைகளும் அக்காலத்தில் திருமடங்களில் விரித்தோதப்பட்டன. இதனால் அருள் நெறியும், அறநெறியும்

தழைத்தோங்கி மக்கள் நல்வழிப் பட்டிருந்தனர்.

திருமடங்கள் நாட்டின் நலங்கருதி அருட்பணிகளில் ஈடுபட்டிருந்ததினால் நாடாண்ட மன்னர்கள் திருமடங்களைப் பேணினர். தம் பொறுப்பில் இருந்த திருக்கோவில் களை அருள் வாழ்வில் தம்மை முழுவதும் ஈடுபடுத்திய திருமடத்தலை வர்களிடம் ஒப்புவித்தனர். திருமடத்தின் தலைவர்களும் மாணாக்கர் குழாமும் மக்களிடைச் சமய வாழ்வையும். அறப் பண்பையும் ஊரூராகச் சென்று பரப்பினர். பதினைந்தாம் நூற்றாண்டிற்குப் பிறகு தமிழ் அரசர்களது ஆட்சியூங்கியது. பிறசமயத் தாக்குதல் களும், மாற்றாரது ஆட்சியும் நாட்டிற் பரவின. அப்போது சமயத்தையும், சமப அருள் நிலையங்களாகிய திருக்கோவில்களையும் அழிய விடாது தம் தவ வலிமையாலும். மக்களது ஒத்துழைப்பாலும் ‘பேணிக்காத்தலை திருமடங்களாகும்.

இவ்வாறு “மாதவஞ் செய்த தென்றிசை” எனப்போற்றப்படும் கடவுட்கொள்கை நிரம்பிய தமிழ்நாட்டில் சைசமயத்தைத் தழைத்தோங்கவைத்த நெறிகள் இரண்டு. அவை பக்திநெறி, ஞானநெறி என்பன

பக்தி நெறியிலே நி ன் று சைவசம யத்துறையை விளங்க வைத்தவர் கள் சந்தானாசாரியர் முதலான உபதேச பரம்பரையினராவர். இந்த உபதேச பரம்பரையை மூவகைப் படுத்திக் கூறுவது மரபு. அவை தேவ பரம்பரை, பூத பரம்பரை, அபிடேக பரம்பரை என்பன.

தேவபரம்பரை, கைலாச பரம் பரை எனப்படும் இப்பரம்பரையில் வத்தவர்களே அகச் சந்தானாச்சாரியர் அவர்கள். திருநந்திதேவர், சனற் குமாரர், சத்திய ஞானதரிசனிகள் பரஞ்சோதிமுனிவர் என்போராவர் பூத பரம்பரையில் வந்தவர்கள் புறச் சந்தானாச்சாரியர், எனப்படுவர். மெய்கண்டதேவர், அருணந்திசிவாச்சாரியர், மறைஞானசம்பந்தர், உமா பதிசிவாச்சாரியர் என்போரே இப் பரம்பரையினராவர். உமாபதி சிவாசாரியரின் மாணாக்கர்களான நமச்சிவாய தேசிகர் முதலானோரிடத்தும் வேறு உபதேச பரம்பரையினிடத்தும் உபதேசம் பெற்றோர் அபிடேகப் பரம்பரையினர் எனப்படுவர்.

அபிடேக பரம்பரையினர் பதினான்காம் நூற்றாண்டின் பின் சைவமடங்களை - ஆதீனங்களை அமைத்து அவற்றின் மூலம் சைவமும் தமிழும் உரை வழி செய்து வருகின்றனர். இவ்வாறு அமைக்கப்பட்ட சைவாதீனங்களுள் திருவாவடு துறை ஆதீனம், தருமபுரம் ஆதீனம், திருப்பனந்தாள் ஆதீனம், குன்றக்குடி திருவண்ணாமலை ஆதீனம் என-

பன சிறந்தவை. இவற்றைத்தவிரமதுரை ஞானசம்பந்தராதினம், துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாசசலாமிகளாதி னம், திருக்கோவலூர் ஞானியார்மடம், காஞ்சிபுரம் மெய்கண்டராதி னம், சூரியனார் கோயில்மடம், திருநகரி செங்கோல்மடம், முதலானவை களும் பெரும்பணி புரிந்து வருகின்றன.

இவ்வாதீனங்களின் தலைவர்கள் ஆதீனகர்த்தாக்கள் என்னும் மடாதிபதிகள் என்றும் சந்நிதானங்கள் என்றும், பண்டாரச் சந்நிதிகள் என்றும், பிறவாறும் வழிங்கப்பெறுவர். இவ்வாதீனங்களிலே இவற்றின் நோக்கங்களை நிறைவேற்றுவதற்கு சின்னப்பட்டம், தம்பிரான், வித்துவான் புலவர், ஒதுவார், முதலான பலர் பணியாற்றுவர்.

இவ்வாதீனங்கள் சமய சாத்திரங்களில் வல்லவர்களையும், தமிழ்ப்புலவர்களையும் ஆதரித்துச் சைவசமய நூல்களையும், தமிழ் இலக்கண இலக்கிய நூல்களையும், ஆராய்ச்சி நூல்களையும் எழுது வித்தும், வெளியிட்டும், சமயம் பிரசாரஞ் செய்தும் திருக்கோயிற் பணிபற்றியும் அறச்சாலைகள், கல்விச்சாலைகள் அமைத்துச் சைவசமயத்தையும், தமிழழையும் வளர்த்து வருவதுடன் மருத்துவமனை போன்ற வற்றை அமைத்துச் சமூகநலன்களையும்பேணி வளர்த்து வருகின்றன.

திருவாவடுறை ஆதினம்

இவ்வாதீனத்தை அமைத்தவர் நமசிவாயதேசிகர். இவர் மூவுரூரில் சைவ வேளாளர் குலத்தில் அவதரி த்தவர் வைத்திய நாதர் என்பது இவரது இயற்பெயர். இவர் சித்தர் சிவம் பிரகாசர் என்பவரிடம் உப தேசமும் நமசிவாயதேசிகர் என்னும் தீட்சாநாமமும் பெற்று அவராணப்படி இவ்வாதீனத்தை அமைத்தார் இவரே இவ்வாதீனத்தில் முதற்குருமூர்த்தி ஆதினகர்த்தா ஆவர்.

இவருக்குப் பின் குருமூர்த்தி களாய் பலர் எழுந்தருளியிருந்து சைவபரிபாலனமும், தமிழ்ப்பரிபாலனமும் செய்தனர். இப்பொழுதும் இவ் ஆதினம் சிறந்த முறையிலே பணிபுரிந்து வருகின்றது. இதன் ஆதரவிலே தமிழ்நாட்டிற் பல திருக்கோயில்களும், திருமடங்களும் உள்ளன.

இவ்வாதீனத்துக் குருமூர்த்திகள் சிலரது திருப்பணிகள் இங்கு குறிப் பிடத்தக்கன நான்காவது குருமூர்த் தியாய் எழுந்தருளியிருந்து பூஜையுடைய திர கோடி தேசிகர் காலத்திலே வாழ்ந்த மதுரைச் செல்வந்தி நாயக் கர் திருநெல்வேலி முதலிய எட்டு ஊர்களிலே மடாலயங்கள் அமைத்துக் கொடுத்து அவற்றிற்கு வேண்டிய கிராமங்களை அளித்தார்.

எட்டாம் குருமூர்த்தியாகிய மாசிலாமணி தேசிகர் காலத்தில் இவ்வாகீன ஆதரவில் வாழ்ந்தவரும்

ஈசான தேசிகர் என்னும் தீட்சா
நாமம் உடையவருமான சுவாமிநாத
தேசிகர் இலக்கணக் கொத்து திருச்
செந்திற் கலம்பகம் முதலிய நூல்
களை இயற்றியும் நன்னாலுக்கு
உரை எழுதிய சங்கர நமச்சிவாயர்
முதலான மாணவர்களுக்கு கற்பித்
தும் பெரும்பணி ஆற்றினார்.

பத்தாம் குருமூர்த்தியான ஸ்ரீ வேலப்ப பெத்சிகரிடம் உபதேசம் பெற்றவரும் இவ்வாதீனத்தால் ஆத ரிக்கப் பெற்றவருமான சிவஞான சுவாமிகள் தொல்காப்பியம் சூத்திர விருத்தி. சிவஞானபோதச் சிறறுரை சிவஞானபோத மாபாடியம் முதலிய பல அரிய நூல்களைச் செய்தவர் இவரது மாணவரில் கடவுள்மாழனி வர், சிதம்பரநாத முனிவர், கச்சியப்பப் முனிவர் ஆகியோர் சிறந்த வர் ஆவர். கடவுள் மாழனிவர் திருவாதலூரடிகள் புராணத்தையும் சிதம் பரநாத முனிவர் திருப்பாதிரிப்புவி யூர்ப் புராணத்தையும் கச்சியப்ப முனிவர் தணிகைப்புராணம் முதலிய வற்றையும் இவ்வாதீனத்தின் உதவி யால் ஆக்கி அளித்தனர்.

பத்தொண்பதாம் நூற்றாண்டின்
பின் பகுதியிலே இவ்வாதீனத்தின்
குருமுர்த்தியாய் விளங்கிய ஸ்ரீசுப்பி
ரமணிய தேசிகர் இடத்திலேயே
ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலரவர்கள்' நாவ
லர்' என்னும் பட்டம் பெற்றார்.
இவர்கள் திருக்குறள் பரிமேலமுகர்
உரை போன்ற பழந்தமிழ் நூல்களை
நாவலரைக் கொண்டு பரிசோதி
வித்து பதிப்பித்தார்.

இவ் ஆதீனம் இன்றும் பல தமிழ்ப் புலவர்களை ஆதரித்து தமிழையும் சைவத்தையும் வளர்த்து வருகின்றது.

தருமபுர ஆதீனம்

இவ்வாதீனம் குருஞான சம பந்தரென்பவரால் பதினாறாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலே தோற்று விக்கப்பட்டது. இவர் கமலை ஞானப்பிரகாசநிடம் உபதேசம் பெற்றவர். இவரும், இவருக்குப்பின் வந்த குருமுர்த்திகளுட் பெரும்பாலானவர்களும் சைவசித்தாந்தத் திலே நெளிந்த அறிவும் பன்மொழிப் புலமையும் உடையவர்களாய் விளங்கினர். இவர்களும் இவர்களால் ஆதரிக்கப்பெற்ற புலவர்களும் வித்து வான்கள், அடியார்கள் முதலானோரும் சிந்தாந்தசாத்திரம், திருமுறை இலக்கியம் முதலிய துறைகளிலே வடமொழி தென்மொழி ஆகிய இரு மொழிகளிலும் பெருந்தொகையான நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார்கள் இவ்ஆதீனத்தின் ஆதரவிலே பல கிளை மடங்களும் இருபத்தேழு திருக்கோயில்களும் நிர்வாகஞ் செய்யப்பெற்று வருகின்றது.

இவ்ஆதீனத்தின் முதற் குருமுர்த்தியான குருஞானசம்பந்தர் சிவபோகசாரம், சொக்கநாத வெண்பா, முத்தி நிச்சயம், ஞானவரண விளக்கம் முதலான நூல்களை அருளிச் செய்தார். நான்காம் குருமுர்த்தி யாகிய மாசிலாமணி தேசிகர் திருப்பனந்தாள் மடத்தைத் தோற்று

வித்த குமரகுருபர சுவாமிகளின் குரு ஆவர். குமரகுருபர சுவாமிகள் பாடியருளிய பண்டார மும்மணிக் கோவை இக்குருமுர்த்தியைச் சிறப்பிப்பதாகும். இவ்வாறாக காலத் திற்கு காலம் பல குருமுர்த்திகள் இருந்து விடுகின்றார்கள்.

புது ஆலயப்பிரதிட்டைகளிலும் பழைய திருத்தனிகளைப் புதுப்பித் தல், அதிக பயனுடைத்து என்னும் ஆன்றோர் அருள் வாக்கியப்படி பல ஆலயங்களைப் புனருத் தாரணங்கு செய்து அட்டபந்தனம், மகாகும்பா பிடேகங்கள் நடைபெறச் செய்யும் சிவப்பணியில் தலையிட்டு சைவசமயத்தை வளர்த்து வருகின்றது இவ்வாதீனம்.

திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசிமடம்

இம்மடத்தைத் தோற்றுவித் தவர் ஸ்ரீஸ்ரீ காசிவாசி ஆதிகுமர குருபர சுவாமிகள் ஆவர். இவர் ஸ்ரீ வைகுண்டத்திலே அவதரித்தார். திருச்செந்தூர் முருகப் பெருமானது அருளினாலே ஊமை. நீக்கப்பெற்று கந்தர்களி வெண்பா அருளிச்செய்தவர் தருமபுரவாதீனம் ஸ்ரீமாசிலா மணி தேசிகரைச் சிறப்பித்தும் பண்டார மும்மணிக் கோவையும் சிதம் பரம், திருவாரூர் என்னும் தலங்களைத் தரிசித்து முறையே சிதம்பர மும்மணிக்கோவை, திருவாரூர் நான்மணிமாலை என்பனவும் பாடியவர்.

இவருக்குப் பின் பலர் இவ்ஆதீனக் குருபீடத்திலிருந்து அருளாட்சி

புரிந்தனர் இம்மடம் திருமுறை நூல்களையும், மற்றும் அருள்நூல் களையும் அச்சிட்டு அடக்கவிலைக்கு சைவ ஒலகிற்கு அளித்து வரும் தொண்டு போற்றத்தக்கதாகும்.

1944-ம் ஆண்டு தொடக்கம் இம்மடத்துக் குரு முதல் வராக இருந்த அருள் நந்தித்தம்பிராண் சுவாமிகள் சைவசித்தாந்த வளர்ச்சி தேவாரம் பரப்புதல், கல்விவளர்ச்சி மருத்துவச்சாலை, கால்நடை மருத்துவசாலை முதலியவற்றிற்கெனப் பல அறக்கட்டளைகளை நிறுவியுள்ளார்கள். வடநாட்டவர் சைவசித்தாந்த தத்துவ விளக்கத்தை உணர்ந்து கொள்வதற்கெனக் காசி இந்துப் பல்கலைக்கழகத்தில் ஒரு பீடத்தை ஏற்பாடு செய்திருக்கிறது. ஆண்டுதோறும் அங்கு சொற்பொழி வகள் நடைபெறவும் அறக்கட்டளை ஏற்பாடு செய்திருக்கிறது. நிறைந்த கருத்துக்களுடன் வெளியிடப்படும் “குமரகுரு பரன்” இவ்வாதீன வெளியீடேயாகும்.

குன்றக்குடி

திருவெண்ணாமலை ஆதீனம்

இற்றைக்கு ஐந்து நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் திருவண்ணாமலை ஆதீனம் தோன்றியது. தெய்வநலுஞ்சான்ற ஸுவாமிகளையும் தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகளையும் அவர்கள் இத்திருமடத்தின் முறை குரவராவார்கள். திருவண்ணாமலையிலுள்ள ஆதீ சைவப்பரம்பரையில்

வந்த இவர் திருக்காளத்தியப்பரின் அருள் பெற்றே இவ்வாதீனத்தைத் தோற்றுவித்தார் சித்தாந்த சைவ நேறியை வளர்க்கத் தோன்றிய பழை சான்ற ஆதீனங்கள் சிலவற்றுள் ஒன்றாகத் திகழ்வது இந்த திருமடம்.

அருள் ஞானத் தலமுனிவர் பலர் இத் திருமடத்தை ஆட்சி செய்தனர். சைவத்திற்கும், செந்தமிழக்கும் இத் திருமடம் ஆற்றிய பணிகள் ஏராளம் சிவஞான சித்தியாருக்கு உரைகண்ட ஆறுமுகநாவலர் முதாதையான ஞானப்பிரகாச முனிவர் பெரியபுராணத்திற்கு இணையற்ற உரை கண்ட ஆறு முகத்தம்பிராண் சுவாமிகள் ஆகியோர் இவ்வாதீனத்தைச் சார்ந்தவர்களே. ஈழத்தைச் சேர்ந்த நல்லூர் ஆறுமுகநாவலர் கோப்பாய்ச் சபாட்தி நாவலர் ஆகிய ஞானச்செல்வர்களுக்கு உரிய சிறப்புச் செய்திருக்கின்றது. இவ்வாதீனம். தமிழ்த்தாத்தா டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர் பழந்தமிழ் இலக்கியக் கருவுலங்களைத் தேடியவைந்து திரிந்த காலத்தில் சிலப்பதிகார ஏடுச் சுவடிகளை அவருக்கு வழங்கி மேலும் வழிகாட்டி உதவியது இத் திருமடம்.

கண்ணப்பநாயனார் குருபூசை நாளன்று கண்பார்வை குன்றி யோர்க்கு கண்ணாடிகள் வழுங்கி வருகின்றது. மதுரை கண் வங்கிக் கழகத்தை “கண்ணப்பநாயனார் மருத்துவமனை என்ற திருப்பெய

ஞக்கு மாற்றுவித்து அதற்கு வேண்
டிய நன்கொடைகளையும் வழங்கி
வருகின்றது.

சமய வரலாற்றில் பன்னெடுங்
காலமாக நிறைவும் குறைவும் உயர்
வும் தாழ்வும் ஏற்றமும் இறக்கமும்
கண்டுவந்துள்ள நமக்கெல்லாம் ஒரு
புத்துணர்வை -புது ஓளியைக் காணக்
கூடியதாகத் தமிழகத்தின் சமயம்
உயர் அருள் வளர அன்பு நிலைக்க
ஆலயங்கள் சிறுக்க தமிழகத்தின் திரு
மடங்கள் எல்லாம் இணைந்து ஒரு
தெய்வீகப் பேரவையைக் காண்ப
தற்கு மூல வேராக இருந்து அயராது
உழைத்தவர் இவ்வாதீஸ்தது இன்
றைய குருமுர்த்தியாகிய குன்றக்குடி
அடிகளேயாம்.

மதுரை ஆக்னம்

இப்போதுள்ள ஆதீனங்கள் யாவற்றிலும் காலத்தால் முந்தியது மதுரை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனம் இதில் இன்று அருளாட்சி புரிந்து வரும் பரம்பரை ஸ்ரீஸ்ரீ சோமசுந்தர பரமாசாரிய சுவாமிகள் ஆவர் இவர்கள் இவ்வாதீன கர்த்தராக வருவதற்கு முன் ஈழநாட்டில் வாழ்ந்தவர்கள் பல சமயப் பணிகள் ஆற்றியவர்கள் திருக்கேதிச்சரம் திருப்பணிச்சபையை உருவாக்க முன் நின்று உழைத்த பெரியார்களுள் முக்கியமான ஒருவர் கொழும்பு ஜிந்துப்பிட்டி சிவசுப்பிரமணியசுவாமி கோவில் கொழும்பு விவேகானந்தசபை போன்றவற்றின் வளர்ச்சி கருக்காகப் பாடுபட்டவர்கள். இந்

நாட்டுச்சுச் சமய வளர்ச்சியில் இவருக்கு இருந்த கண்ணோட்டத்தினாற்றான் இங்கு மதுரை ஆதினத்தின் கிளை மட்டம் ஒன்றை நல்லுரைல் நிறுவியுள்ளார்கள். இக்கிளை மட்டத் திலிருந்து சமய வளர்ச்சிப் பணிகள் ஆற்றி வருகின்றார்கள்.

யாழ்ப்பானத் தில் உள்ள சைவப் பெருமக்கள் சிதம்பரம் சிவ காமி அம்பாள் சமேத நடராஜப் பெரு மானுக்கு நிலங்களையும், கட்டிடங்களையும் தரும சாதனம் செய்திருக்கி றார்கள். அவர்கள் அங்கு சைவமடங்களையும் அமைத்து தமிழ் பண்பாட்டை பரப்பியுள்ளனர். மேலும் ஈழத்தவர்கள் சிதம்பரத்தில் மானா முதலிமடம், சிவபுரிமடம், புண்ணியளாச்சி மடம் முதலிய மடங்களையாத்திரீகர்களின் பொருட்டுக் கட்டிவைத்திருக்கிறார்கள். அம்மடங்கள் இப்பொழுது நன்றாகப் பரிபாலிக்கப்படுவதில்லை என்று அறிய முடிகின்றது.

அத்வைதம் போதித்த ஆதிசங்கரரின் அரிச்கலட்டில் இன்று வேதாந்தமடங்கள் தோற்றம் பெற்றன. தமிழர் பண்பாட்டை சைவமடங்கள் வளர்த்துமை போன்று வேதாந்த மடங்களும் வளம்படுத்தி வருகின்றதென்லாம். தமிழகத்துல்சமன் பெளத்த சைவ, வைணவமடங்கள் தோற்றம் பெற்ற சமூக நோக்கங்களின் அடிப்படையிலேயே வேதாந்த மடங்களும் உருவாக்கப் பெற்றன என்லாம். ஆன்மீகப் பண

பாட்டு வரலாற்றில் இத்திருமடங்களின் பங்களிப்புக்களும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக அமைகின்றது.

சென்னையில் நிறுவப்பட்ட ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணமடம், சென்னை ஸ்ரீ சாரதாமடம், சாரதா சமிதி என்பன வேதாந்த தத்துவக் கொள்கைகளைப் பரப்புவதுடன் சமுதாயப் பணிகளையும் நன்கு செய்து வருகின்றன. சமுதாயத்தின் அனைத்துப் பிரிவினருக்கும் ஏற்றத்தாழ்வு எதுவும் இன்றி கல்வி, மருத்துவம் மற்றும் எல்லாவிதமான சமூகத் தொண்டுகளைச் செய்வதே இம்மடங்களின் அடிப்படைக் கொள்கையாக இருந்தது.

இலங்கையில் கொழும்பு, மட்டக்களப்பு யாழ்ப்பாணம் முதலிய இடங்களில் இராமகிருஷ்ண மடங்கள் காணப்படுகின்றன. பருத்தித்துறையில் ஸ்ரீசாரதாமடம் ஒன்று காணப்படுகின்றது. இம்மடங்களும் வேதாந்த தத்துவக் கொள்கைகளைப் பரப்புவதனுடன் சமூகப் பணிகளையும் செய்து வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

யாழ்ப்பாணத்தில் கந்தர்மடம் குமாரசுவாமி வீதியில் ஒரு வேதாந்தமடம் இருக்கிறது. அதில் மகாதேவசுவாமிகள் போன்ற வேதாந்திகளின் சமாதிக் கோயில்கள் காணப்படுகின்றன. இந்த மடத்தில் நடைபெறும் குருபூசை தினங்களில் அன்னதாளம் நடைபெறுகின்றது. சமயசம்பந்த

மான கருத்தரங்குகள் நடைபெறுகின்றன. இவ்வேதாந்த மடத்தில் சைவ சித்தாந்த விரிவுரைகள் திருமந்திர முற்றோதல் என்பனவும் தற்போது நிகழ்த்தப்படுகின்றன.

யாழ்ப்பாணம் தொண்டமானாற்றில் உள்ள சந்திதியான் ஆச்சிரமமும் குறிப்பிடத்தக்க அளவு பணிகளை ஆற்றி வருகின்றது. குருபூசைத்தினங்களில் அன்னதாளங்கள் நடைபெறுவதுடன் கலைப்பண்பாட்டை வளர்க்கும் முகமாக கலை பண்பாட்டுப் பேரவை ஒன்றையும் நிறுவி கிழமையில் ஒவ்வொரு வெள்ளி தோறும் கலை நிகழ்ச்சிகளை நடாத்தியும் மாதந் தோறும் “ஞானச்சுடர்” என்னும் மாதாந்த சஞ்சிகை ஒன்றையும் வெளியிட்டும் வருகின்றது. நாள் தோறும் நூற்றுக்கணக்கான ஆதரவு அற்ற மக்களுக்கு உணவளித்தும் வருகின்றது. மேலும் ஒரு அச்சுக்கூடத்தை நிறுவி அச்சிடும் பணிகளையும் ஆற்றி வருகின்றது. சமூகத்தில் சிறப்புப் பணிகளை ஆற்றுபவர்களுக்கு பட்டங்களையும் வழங்கி வருகின்றது.

ஒட்டு மொத்தமாக நோக்கும் போது தமிழர் பண்பாடு பட்டொளி வீசுவதற்கு இந்து சமய மடங்கள் பொதுவாக தொன்ற ருதோட்டு தொண்டாற்றி வருகின்றபோதும் சிறப்பாகச் சைவமடங்களின் சமய சமூகப் பணிகளின் மூலமாக தமிழர் பண்பாடு மேன்மேலும் மேம்பாடு அடைவதையும் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது.

பாசம் அட்டுப் போகுமா?

க. சாந்தகுமார்
‘தரம் 12’

கடுமையான யோசனையுடன் அந்த நிலா வெளிச்சத்தில், நாற் காலியில் ஏதோ வேதனையுடன் கூடிய எதிர்பார்ப்புடன் காத்தி ருந்தான் ரமேஷ். நிலா வெளிச்சம் மாத்திரமல்ல, எங்கிருந்தோ வந்த மல்லிகைப்பூ வாசனை அவன் மலைதை தழுவிச் சென்றது. ஒரு கணம் தன்னையே மறந்தான் ரமேஷ்.

ரமேஷிற்கு வயது இருபத் தொன்பது படிப்பில் மகா கெட்டிக் காரன். பாடசாலையில் ரமேஷ் என்றால் தெரியாதவர்கள் யாருமில்லை. சகலருடனும் அன்பாகவே பழகு வான். ஒரு நாள் ரமேஷின் வளாகத் தில் ஒரு விழா நடைபெற்றது இதில் பங்குபற்றுவதற்கென சகல மாணவர்களின் பெற்றோர்களும் வருகை தந்திருந்தார்கள். பாவம் ரமேஷிக்கு யார் இருக்கிறார்கள். வீட்டிலிருந்து வருவதற்கு காலையில் எழுந்ததும் வீடு, வாசல் கூட்டித் துடைத்துத் தன் விருப்பப்படி ஏதோ சமையல் செய்து விட்டு அவனிடம் படிக்க வரும் மாணவர்களுக்கு அன்போடு பாடங்களை கற்பித்துவிட்டுத் தான் பாடசாலை வெளிக்கிடுவது வழக்கம் இன்றும் அப்படியே ரமேஷ் நேரத்தைப் பார்த்துப் பார்த்து தன் கடமைகளை விறுவிறு என்று முடித்து விட்டு வளாகம் கிளம்பினான்.

வரும் வழியில் ஒரு வயது போன பாட்டி! “தம்பி! எனக்குக் கண் தெரியாதப்பன் வெய்யில் நேரம் என்னைக் கொண்டு போய் சிற்றம் பலம் வீட்டில் விட்டுவிடுவாயா?” என: அந்த தள்ளாடும் வயதில் கையில் ஒரு பொல்லுடன் சோகம் படர்ந்த அந்த முகத்தில் புன்னையை வருவித்துக் கொண்டு ரமேஷின் கையைப் பற்றியபடி சிற்றம் பலம் வீட்டிற்கு நடந்தாள் பாட்டி. ரமேஷிற்கு நெஞ்சு படபடத்தது. நேரமோ விட்டபாடில்லை அவனை வா வா என அழைத்தது. ஆனால் அவன் எப்படி அந்தப் பாட்டியை தன் நந்தனியே விட்டிட்டுப் போவான்? சரி விழாவில் கலந்து கொண்டால் எனக்கு என்ன ஒரு புகழ் மாலை சூடுவார்கள் அதெல்லாம் என்னத்திற்குப் போகட்டும் இப்படி ஒரு ஜீவனைக் காட்டிலும் அது என்ன பெரிதாகப் போச்சதா எனக்கு சீ வேண்டாம்.

என்ன வந்திட்டாயா? பழைபய வேதாளம் முருங்கைமரம் ஏறியாக சுதா? இங்கே ஒரு அடிகூட காலை எடுத்து வைத்தால் வீண் பிரச்சினை வரும். இது அறையிலிருந்து ஐங்கள் வழியாக வந்த சிற்றம்பலத்தில் கண்டிப்பான குரல் ரமேஷிற்கு என்ன செய்வதென்று தெரியும்.

வில்லை. செய்வதறியாது நீன்றான். பாட்டியை திரும்பிப் பார்த்தான் பாட்டியின் முகமோ கண்ணீரில் நனைந்திருந்தது. தம்பி! என்னை கூட்டி வந்ததற்கு மெத்தப் பெரிய உபகாரமப்பன் நீயும் மனம் குழம்பி யிருப்பாய் என்னை இதிலே படுக்க விட்டு நீபோ தமபி உன்ற அவசரம் என்னவோ! தெரியாமல் நான் நடந்திட்டேன். இல்லை பாட்டி பரவாயில்லை என்று கூறிய ரமேஷ் கதையை முடிக்காமல் தொடர்ந்தான் நீங்கள் என்னுடனே வந்து தங்கலாம் வாருங்கள் என கட்டாயப்படுத்தி பாட்டியை கூட்டிக் கொண்டு வந்தான் ரமேஷ்.

யார் அந்த சிற்றம்பலம் அவருக்கும் இந்தப்பாட்டிக்கும் என்ன தொடர்பு? என இப்படிப் பேசினார் இரவிரவாக ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக கேள்விக் கண்ணயில் சிக்கித் தவித் தான் ரமேஷ். பாட்டிமேல் அளவிலா அன்பு வைத்து விட்டான் ஆனால் இவைகளை கேட்கத் தயங்கினான் நாட்கள் பல நகர்ந்தன பாட்டி ஒரு நாள் வேலைகள் யாவற்றையும் முடித்து விட்டு தம்பி ரமேஷ் என ஆதரவான அந்த அழைப்பு ரமேஷிற்கு ஏதோ வெல்லாம் ஒரு கணம் சிந்திக்க வைத்தது.

என் அம்மாவின் அன்பு வார்த்தை போவிருக்கே அம்மா யார்? எப்படி இருப்பார்? எதுவுமே தெரியாத ரமேஷிற்கு இது எப்படி தெரியும்? என்னை வளர்த்த அன்றி அடிக்கடி சொல்லுவார் உன்னில் உன் அம்மா

நல்ல பாசமடா உன்னை ஒரு தரம் “தம்பிரமேஷ்” என அழைத்தால் இன்னொரு தடவை கூப்பிட்ட மாதிரி இருக்கும். இவைகள் மனக்கண்ணில் நிழலாட அவன் எழுந்து பாட்டிக்கு அருகில் சென்றான் பாட்டி என்ன பாட்டி ஏன் கூப்பிட்ட மங்க என ஆசையுடன் பக்கத்திலிருந்து கேட்டான் ரமேஷ் பாட்டிக்கு அழுகைதான் முன் வந்தது ரமேஷின் தலையை வருடியபடி தம்பி! எனக்கு இந்த வீட்டில் இருக்க முடியாமலிருக்கு ஏதோ என்மனதை ஒரே வாட்டியபடியே இருக்கிறது. கதையை முடிக்கும் முன்பே ரமேஷ் குறுக்கிட்டான் என்ன! பாட்டி என்ன நடந்தது உங்களுக்கு என சோகம் படர்ந்த முகத்துடன் பாட்டியை பார்த்தான். அவனின் முகம் சிவந்து கண்கள் கலங்கியபடி இருந்தது. இல்லையப்பன் உன்னைப் பார்க்க என் மகனின் ஞாபகம் தான் வருகின்றது. என் மகனும் உன்னைப் போலத்தான் சரியாக சின்ன வயதிலேயே படிப்பெற்றால் மகாகெட்டிக்காரன் படிப்பால்தான் அவனை நான் இழக்க வேண்டி வந்தது என கூறிய பாட்டிக்கு அதற்கு மேல் எதுவுமே கூறமுடியவில்லை.

இரவில் படுக்கும் போது பாட்டி தன்னை அணைத்துக் கொண்டு படுப்பதும் தனக்கு சாப்பாடு ஊட்டி விடக்கேட்பதும் குளிக்கும் போது சவர்க்காரம் போடக்கேட்பதும் இப்போதுதான் அவரின் அன்பான செய்கைகளை ஒரு கணம் மீட்டுப் பார்க்கிறான் ரமேஷ்.

பாட்டி! யார் பாட்டி உங்கள் மகன் அவன் எங்கே என பதட்டத் துடன் கேட்கிறான்.

ஒருநாள் நானும் தகப்பனும் கோயிலுக்கு வெளிக்கிட்டோம் அப் போது அவனுக்கு வயது ஐந்து நிறையக்காலம் நமக்கு குழந்தைகள் இல்லாத படியால் இவனை செல்ல மாகவே வளர்த்தோம் அந்த வயதிலேயே படிப்பெண்றால் நல்ல ஊக்கம் கதைகளும் குறும்புக் கதைகள் தான். பார்ப்பவர்கள் யாவரும் கூட்டிக் கொண்டு போய் கதைகள் கேட்பார்கள் இப்படித்தான் அந்தச் சிற்றம்பலத்தாரும் என்னுடைய மகனை நாம் கோயிலுக்கு வெளிக்கிடும் நேரம் வந்து கூட்டிக் கொண்டு போய் கதைகள் கேட்டுவிட்டு அம்மாக்கள் போகட்டும் நான் உண்ணைக் கோயிலுக்கு கூட்டிக்கொண்டு போகிறேன் எனக்கூறி ஏமாற்றி என்செல் வத்தை விளையாட்டுக் காட்டிக் கிகாண்டு இருந்தான் நாமும் அவர்கவனமாக வைத்திருப்பார் அவருடன் கூடினால் படிப்பிலும் ஆர்வம் வரும் அவரும் ஒரு வாத்தியார் தானே என நினைத்து விட்டிட்டு கோயிலுக்குட்போனோம் என்றாலும் தகப்பனுக்கு விட்டிட்டு போக மனமில்லை. நான் தான் அவனின் எதிர்காலப் படிப்பை யோசித்து விட்டேன்.

கோயிலால் வந்து என் செலவத் திடம் ஒடினேன் அங்கே வீட்டுக் கதவுகள் பூட்டி இருந்தன. யாருமே வீட்டிலில்லை எங்கே போயிருப்பார்கள்? எனக்கு ஒரே பதட்டமாக

இருந்தது. வீட்டை சுற்றிச்சுற்றிப் பார்த்தேன் கூப்பிட்டு பார்த்தேன் நிறைய நேரத்திற்குப் பின் சிற்றம் பலம் எங்கிருந்தோ களை த்துப் போய் வருகிறார் ஓடிப்போய் அவரை ஆவலோடு எங்கே சேர் என்மகன் என கேட்ட கணமே சோர்ந்து போனேன் அவனை யாரோ நீங்கள் கூட்டிவரச் சொன்னதாக கூறி கூட்டி போனார்கள் என்று சிற்றம்பலமும் வியப்புடன் தான் கூறினார். என்றாலும் எனக்கு என்ன செய்வதென்று தெரியாது அவரைக்கண்டபடி ஏசி விட்டு வெளிக்கிட்டு இருவருமாக தேடி னோம் தகப்பன் என்னைவிட அவனில் சரியாக பிரியம் அவர்கள் போன போக்கில் எல்லா இடமும் தேடினார் இப்படியே வீதிவழியாக தேடி கொண்டு போகும் போது எங்கிருந்தோ விரைந்த கார் ஒன்று தகப்பனைபதம் பார்த்தது என்னால் என்ன செய்ய முடியும் உடனே வைத்திய சாலைக்கு கொண்டு போனேன் போகும் வழியிலேயே அவரும் என்னை விட்டு பிரிந்து போனார் இதற்குமேல் என்னால் என்ன செய்ய முடியும் வீதியில்த திரிந்து பிச்சை எடுத்தேன் என்மகனைத் தேடி அடிக்கடி சிற்றம்பலத்திடம் போவேன் இதுவரை என்மகனை காணவில்லை ஆனால் ஒன்று தொடையில் ஒரு மசசம் இருக்கும் ரமேஷ்

உடனே ரமேஷிற்கு தலை சுற்றுவது போலிருந்தது. எழுந்து நின்று பாட்டியை கட்டி அணைத்து அம்மா; என ஆனந்தக் கண்ணருடன் அழைத்தான் பாட்டி செய்வதறியாது

திகைத்தாள். பாட்டி நான் தான் உங்கள் மகன் இங்கே பாருங்க தொடையில் ஒரு மச்சம் இருக்கு எனக்கூறி முடிக்கும் முன்பே என் மகனே என இறுக கட்டி அணைத்து அன்பு மழை பொழிந்தாள்.

அம்மா! என்னை ஒரு அன்றி தான் வளர்த்தார் நானும் பாசம் வைத்து அன்றி என அழைத்து வந்தேன். என் படிப்பை கண்டு பலரும் வியந்தார் கள் அன்றிக்கு என்னில் நல்ல விருப்பம் அடிக்கடி வெளியூர் போய் வருவார் ஒருநாள் தந்தி ஒன்று வந்தது. அவர் திடீர் விபத்தொன்றில் சிக்கி மரண

மாணார். என் அன்றிக்கு செய்ய வேண் டிய கடமைகள் யாவற்றையும் செய் தேன் அவருக்கு புருஷனோ பிள்ளை களோ. இல்லாத விடத்து சகலதை யும் நானே கவனித்தேன் அதன் பின் நானும் ஒரு அனாதையாக தத்த வித்தேன்.

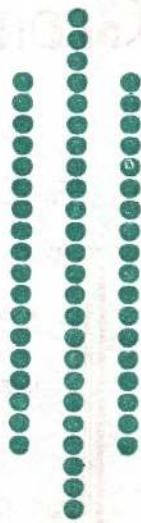
என் ஆண்டவன் என்னை கை விடவே மாட்டார். இனி எனக்கு என்ன கவலை ரமேஷ் அம்மாவின் அரவணைப்பில் வளாகம் செல்ல வேண்டியதை மறந்தான். பிரிந்தவர் கூடினால் பேசவும் வேண்டுமா?

தியானம்

தியானத்தில் ஆழ்ந்திருக்கும் போது ஏன் மனம் சலிக்கின் றது? வீட்டு ஈயானது தின்பண்டங்களின் மீது சில வேளைகளில் உட்காருகிறது அது உடனே தின்பண்டத்தை விட்டு விட்டு மலத் தின் மீதுபோய் உட்காருகின்றது. ஆனால் தேனியோ மலரை இர சிக்கும் பொருட்டு மலர்ந்த புஷ்பங்களில் உட்காருமே தலை அரு வருக்கத்தக்க பண்டங்களை ஒரு பொழுதும் அனுகுவதில்லை, உலகப் பற்றுள்ளவர்கள் முன்னே சொன்ன ஈக்குச் சமனானவர்கள் ஏதோ சில சமயம் ஈஸ்வர பிரேமையாகிய இன்பத்தை அனுபவித்தாலும் பழைய வாசனையால் அவர்கள் சிற்றின்ப சுகமாகிய மலக்குழியில் வாழுகின்றார்கள். மகான்களோவனில் சதாசர்வகாலமும் ஈஸ்வரப் பிரேமையிலேயே ஆழ்ந்திருக்கின்றார்கள்.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர்

R. V. G.
M E D I C A L S



**504, Hospital Road,
Jaffna.**

T' phone : **021-2129**

மோட்டோர் உதிரிப்பாகங்களையும்
மின்சார உபகரணங்களையும்
நியாய விலையில் விற்பனை செய்யவர்கள்



சிவசக்தி மோட்டோர்ஸ்

பிரதான வீதி,

பருத்தித்துறை.

உரிமையாளர்: V. ரட்னசிங்கம்

பாவனைப் பொருட்கள்
அனைத்தையும் நியாய
விலையில் விற்பனை செய்யும்
ஒரே இடம்



மதுஷன் ஸ்ரோர்
பலபொருங் வாணிபம்



உடுப்பிட்டி.

உங்களை மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தில்
திளைக்க வைக்கும் நவீன
பாடல்களை கேட்டு மகிழ்வும்
சிறந்த ஒலியமைப்பைச்
செய்யவும் நாடுங்கள்
ஒலி அமைப்பில் இன்றைய
முன்னோடிகளான

செழியன் சவுண்டஸ்

கெருடாவில்,
தொண்டமானாறு.

Popular Motor Stores



Importers & Dealers in Tyres & Tubes.

Batteries Motor Vehicles.

Motor Spares & Accessories.



**270. STANLY ROAD,
JAFFNA.**

சுகல விதமான இரும்பு வேலைகளையும்
அழகான, நவீன வடிவங்களில்
அமைத்துக்கொள்ளச் சிறந்த இடம்



★ KAMSA STEEL WORKS ★

VALVAI ROAD, MARKET LANE,
UDUPPIDDY.

உரிமையாளர்: S. தயானந்தன்

உங்களுக்குத் தேவையான சுகல
பாவணைப் பொருட்களையும்
நியாயவிலையில்
பெற்றுக்கொள்ள

ந. ஆநந்தா
ஸ்ரோர்

கோடி கிருஷ்ண
பலபொருள் வாணிபம்

உடேப்பிட்டி.

சந்தை வீதி,
உடேப்பிட்டி.

ஸ்வரூபா கலை மன்றம்



பாஸர் வகுப்பு முதல் கே. கே. கெ. (கி/க)
வகுப்புவரை சிறந்த முறையில்
வகுப்புக்கள் நடைபெறுகின்றன.



கி/க கலை, வர்த்தக மிரத்தயேக
வகுப்புக்கள் தனித்துவமான
ஆசிரியர்களால் நடைபெறுகின்றன.



சந்நிதி வீதி,
2 பூப்பிட்டி.

Becon Study Centre

பீகன் ஸ்ரடி சென்றார்

அனுபவம் வாய்ந்த
ஆசிரியர் குழுவின் இணைந்த சேவை

உடுப்பிட்டி.

சந்திதி
தொலைத் தொடர்பு
சேவை

உள்நாட்டு இல:

0 7 0 - 2 1 2 4 8 5

வெளிநாட்டு இல:
0 0 9 4 - 7 0 - 2 1 2 4 8 5

சந்திதி கோவில்தி
தென்னைமானாறு

கணபதி
தொலை தொடர்பு
நிலையம்
வல்வெட்டித்துறை

உள்நாட்டு தொடர்பு:

0 7 0 - 2 1 2 4 3 6

வெளிநாட்டுத் தொடர்:
0 0 9 4 - 7 0 - 2 1 2 4 3 6

உரிமையாளர்:
த. பொன்னம்பலம்

விக்னா இன்டஸ்றீஸ்

வதிரி வீதி,

உப்பிட்டி.

உரிமையாளர்:

A. விக்கிளேஸ்வரன்

கரன் இன்டஸ்றீஸ்

வதிரி வீதி,

உப்பிட்டி.

உரிமையாளர்:

N. அற்புதராஜ்



ராஜா கொமினிகேசன்

சந்தை வீதி,

உபுபிட்டி.

உள்நாட்டு வெளிநாட்டு தொடர்பு

கால்பாதா மற்றும்
கால்பாதா மற்றும் வாசியாலூ
கால்பாதா மற்றும் வாசியாலூ (பகல் இரவுச் சேவை)

வெளிநாட்டு போகி இல : 070 - 212297

வெளிநாட்டு தொடர்பு : 0094 - 70212197

070 - 212402

பிள்ளையார்

பல்பொருள் வாணிபம்



வல்வெட்டித்துறை வீதி,
உபுபிட்டி.



உரிமையாளர்:
இ. தனேஸ்வரன்

RAVI AND
RAJ SILKS



77, GRAND BAZAAR,
JAFFNA.

எமது உள்பூர்வமான நன்றிகள்

- ★ எமது “கலை ஊற்று” சஞ்சிகைக்கு ஆசிச் செய்திகள் வழங்கியோர்க்கும்.
- ★ இச் சஞ்சிகையை வெளியிடுவதற்காக ஆலோ சனைகள் வழங்கி ஊக்கமளித்த எமது அதிபர் அவர்களுக்கும் மற்றும் உப அதிபர் அவர்களுக்கும்.
- ★ இவ்விதமின் வெளியீட்டிற்காக அயராது கரும மாற்றிய மன்றம் பொறுப்பாசிரியர்களுக்கும் மற்றும் உயர்தர மாணவர்களுக்கும்.
- ★ இச்சஞ்சிகைக்கு நிதியுதவி புரிந்தோர்க்கும்.
- ★ கலை ஊற்றினை அச்சிட்டுத் தந்துதவிய சந்தேக யான் ஆசிரிய அச்சகத்தார்க்கும்.

எமது உள்பூர்வமான நன்றிகள்.

செயலாளர்

‘வின்கும்ஸ்’

அலெஞ்காரப் பந்தல்

வடமராட்சியில்

திருமண விழாக்கள்
 பூப்புனித நீராட்டு விழாக்கள்
 பிறந்ததின விழாக்கள்

மற்றும் மங்கள விழாக்களுக்கு சிறந்த
 பந்தல் அமைப்பை வழங்குபவர்

சி. நாகலிங்கம்
 கரணவாய், கரவெட்டி.

குறிப்பு : பந்தல் நவநாகரீக சோடனை, மனவஹ, கதிரைகள்
 என்பவற்றை ஒரே இடத்தில் எம் மிடம் பெற்றுக்
 கொள்ளலாம் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் அறியத் தரு
 கிறோம்.