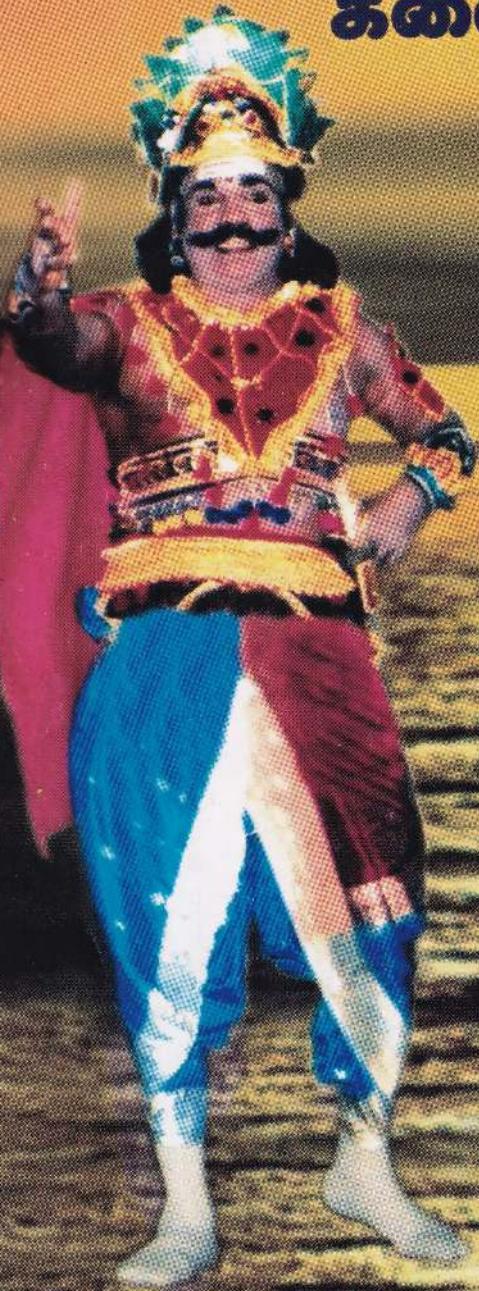


விழுக்ட்



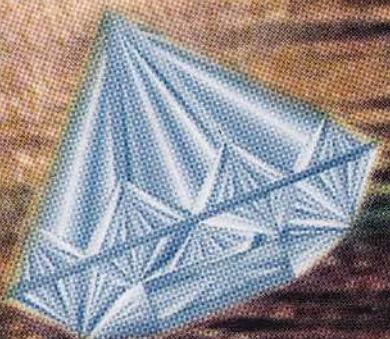
கலைாட்சி

விறிலீதேஸ்வர்



ஸ்ரீவிட்ர ஸல்லீ*

2009



குநகர் நாட்கூக்குத்து மன்றம்
யாழ்ப்பாரம்.





திரு.கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர்
அவர்களின்
மணவிழா மலர்

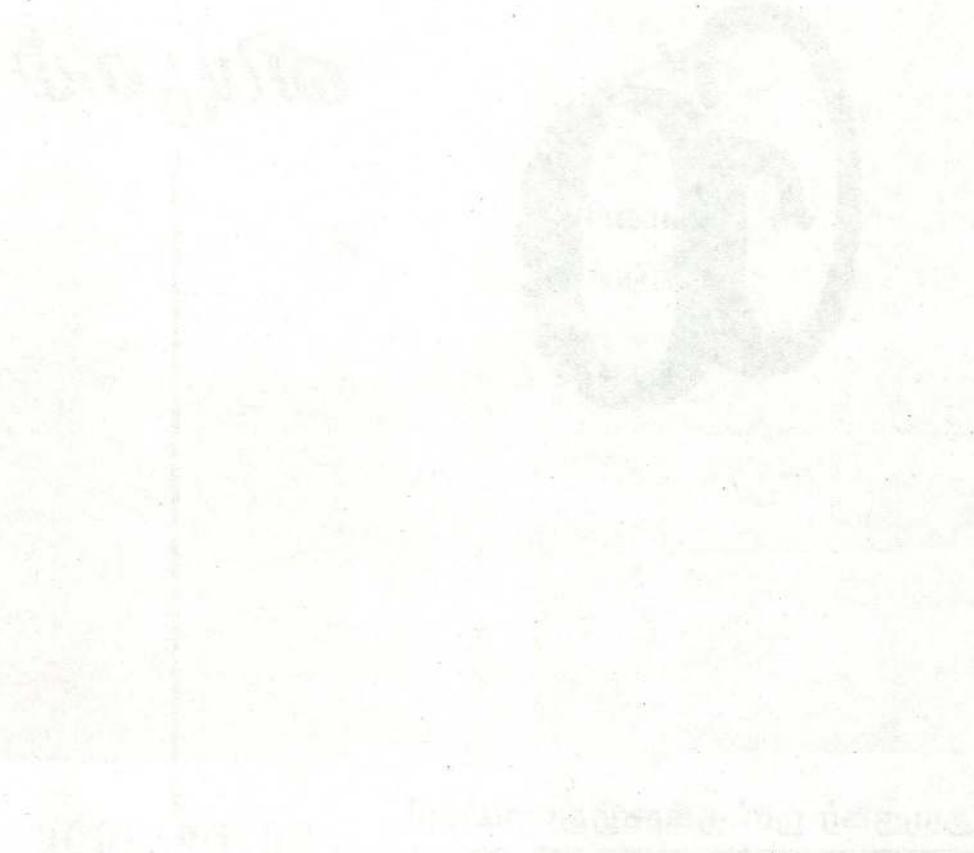


விழுக்கால்

குருநகர் நாட்டுக்கூத்து மன்றம்.

20.09.2009

16
Loving & joyful spirit of
the world.
God's rejoicing





கலைஞர் திடு. கிறகு கிறிஸ்தோபர்



மலரின் இதழ்களாக

1.	வாழ்த்துச்செய்தி மேதகு. இ. தோமஸ் சவுந்தரநாயகம்	01
2.	அரசாங்க அதிபரின் வாழ்த்துச்செய்தி உயர்திரு. க. கலேஸ்	02
3.	வாழ்த்துச்செய்தி ஞபின்றி வரதலிங்கம் மேலதிக அரசாங்க அதிபர்	03
4.	வாழ்த்துச்செய்தி சுதஞாதி தெய்வேந்திரம் யாழ்ப்பிரதேச செயலாளர்	04
5.	வாழ்நாட்பேராசிரியரின் வாழ்த்து பேராசிரியர். அ. சண்முகதாஸ்	05
6.	மணிவிழா வாழ்த்து பேராசிரியர். எஸ். சிவலிங்கராஜா	06
7.	எம் மண்ணுக்கு பெருமை சேர்க்கும் கலைஞர் பேராசிரியர். இரா. சிவச்சந்திரன்	07
8.	திருமறைக்கலாமன்ற இயக்குனாரின் வாழ்த்து ந். மரிப்சேலியர் அழகன்	09
9.	பங்குத்தந்தையின் அநூலாசி பெண் கொண்சன்ஸரன் அழகன்	10
10.	வண்டனிலினுந்து அருட்திரு. ஞபன் மரியாம்பிள்ளை	12
11.	வாழ்த்துச்செய்தி திருமதி. அ. வேதநாயகம் யாழ் வலயக்கல்விப்பணிப்பாளர்	14
12.	சமூக செம்மலுக்கு வாழ்த்துக்கள் பா. செந்தில்நந்தன் நல்லூர் பிரதேச செயலாளர்	15
13.	வாழ்த்துச்செய்தி இ. த. ஜயசீலன். உதவி அரசாங்க அதிபர் காரைநகர்	17
14.	வாழ்த்துகின்றேன் அருட்தந்தை. நேசராஜா	18
15.	வாழ்த்துரை அருட்தந்தை. பயஸ் இருதயதாஸ்	19
16.	நங்கந்திலினுந்து அருட்பணி. யே. பி. அன்றங்கிதாஸ்	21

17. ஆனநமைக்கு அணிசேர்த்தன அருட்பணி.R.H.சகாயநாயகம்	22
18. துடிப்பும் ஈடுபாடும் கொண்ட இளைஞர் அருட்கலாநிதி மைக்கல் சவுந்தரநாயகம்	23
19. தோன்றிற் புகழோடு தோன்றுக நிக்கலீன் சாமிநாதர்	24
20. மணிவிழாக்கானும் யாழ் ரத்தினா ஆசி. நடராஜா	26
21. வாழ்த்துரை சின்னனயா தவர்ணம்	27
22. மானுடன் ஸயன். Dr. ஷவ.தியாகராஜா	28
23. கிறிஸ்தோப்பர் எமது சொத்து கலாபுசணம் செ.மெற்றாஸ்மயில்	30
24. வாழ்த்துச்செய்தி பங்குத்தந்தை J.X.B. ஏற்கேளா	32
25. திடமான நம்பிக்கையாளன் அருட்திரு செபஸ்ரியன்	33
26. கலையூபாக கிறை விக்வாசம் அருட்பணி அருளானந்தம் யாவிள்	34
27. திறைவனின் கொடை அருட்தந்தை எ.எட்டிநாதன்	35
28. கலையூபாவனவனே வாழ்க அதிபர்.ஞானப்பிரகாசம்	36
29. வாழ்த்துகின்றோம் அதிபர் திருமதி ஆ. மகேஸ்வரன்	39
30. எமது பார்வையில் ... அதிபர் சின்னனயா எவ். சேவியர்	40
31. வாழ்த்துகிறேன் சி.தார்சீசியஸ்	41
32. வாழ்த்துச்செய்தி சோதி மரியதாஸ்	42
33. நவயுக நாயகன் கா.குலசேகரம்	44
34. வாழ்த்துச்செய்தி கி.கந்தவேல்	45

35. வாழ்ந்துசெய்தி ரஜஸி கந்தசாமி	46
36. தன்னலம் கருதா மானிடன் மிலாசினி அப்புத்துறை	48
37. இறைவனிடம் பயற்றுக்கொண்ட கொடை அருட்சகோதரி மேரி வீரஜினி	49
38. பாராட்டி வாழ்ந்துகின்றோம் அருட்சகோதரி மேரி யுவேமியா	50
39. சமய சமூக கலைப்பணிகளில் அருட்சகோதரி கிளேயா சுவானி	51
40. குருநகர் மண்ணின் மைந்தன் அருட்சகோதரி ரஜனா	53
41. நான் கண்ட கிறிஸ்தோப்யர் அ.பாலதாஸ்	54
42. கூத்தும் அண்ணாவியாரும் வ.தயாந்தி	55
43. மனித இயந்திரம் மூலபாரதி	56
44. சேவையால் உயர்ந்த அன்பன் ச.அ.ஜெறோம்	57
45. தனக்கெனவாழா தலைமகன் நா.விமலநாதன்	59
46. ஆறுமை மிக் கலூக சேவையாளன் மே.அமலசீலன்	64
47. நாடகத்துறையில் ஓர் அற்புத மனிதன் தே.தேவானாந்த்	68
48. என் பார்வையில் சேவைச் செம்மல் ம.ஞானசீலன்	71
49. உயர்ந்த மனிதர் அ.பிற்றர் தர்மநாயகம்	73
50. ஒருமுகம் த.ஸரமலிங்கம்	75
51. விழாநாயகனின் கலூக சேவை ம.றுவின்சலாஸ்	77
52. என்பகுமையான நினைவுகளில் அ.க.ஏஸௌஸ்ர்	92
53. பல்துறைப்பார்வை மணிவிழா மலர்க்குழம்	93

மண்ணியூ நாயகன்ன் வாழ்வர் பதவுகள்

பெயர்	:- திரு. கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர்
பிறந்த திடம்	:- குறுநகர்
பிறந்த திகதி	:- 08. 06. 1949
அறம்பக்கல்லி	:- சென் ஜேம்ஸ் அண்கள் பாடசாலை
தொழில்	:- கடற்தொழில்
தந்தை	:- அமர்ர் இராயப்பு கிறகரி
தாய்	:- அமர்ர் கிறகரி சிசிலியா
மனைவி	:- திருமதி திரேசம்மா கிறிஸ்தோப்பர்
பிள்ளைகள்	:- கி. யூட்ஸ் அன்றனி கி. ரெஜின் டொனால் கி. செறிங்கன் கி. விபுலானந்தி கி. துராரணி கி. சுமேலன் கி. லோஜிதா கி. கதிர்ச்சினி கி. பானுகா

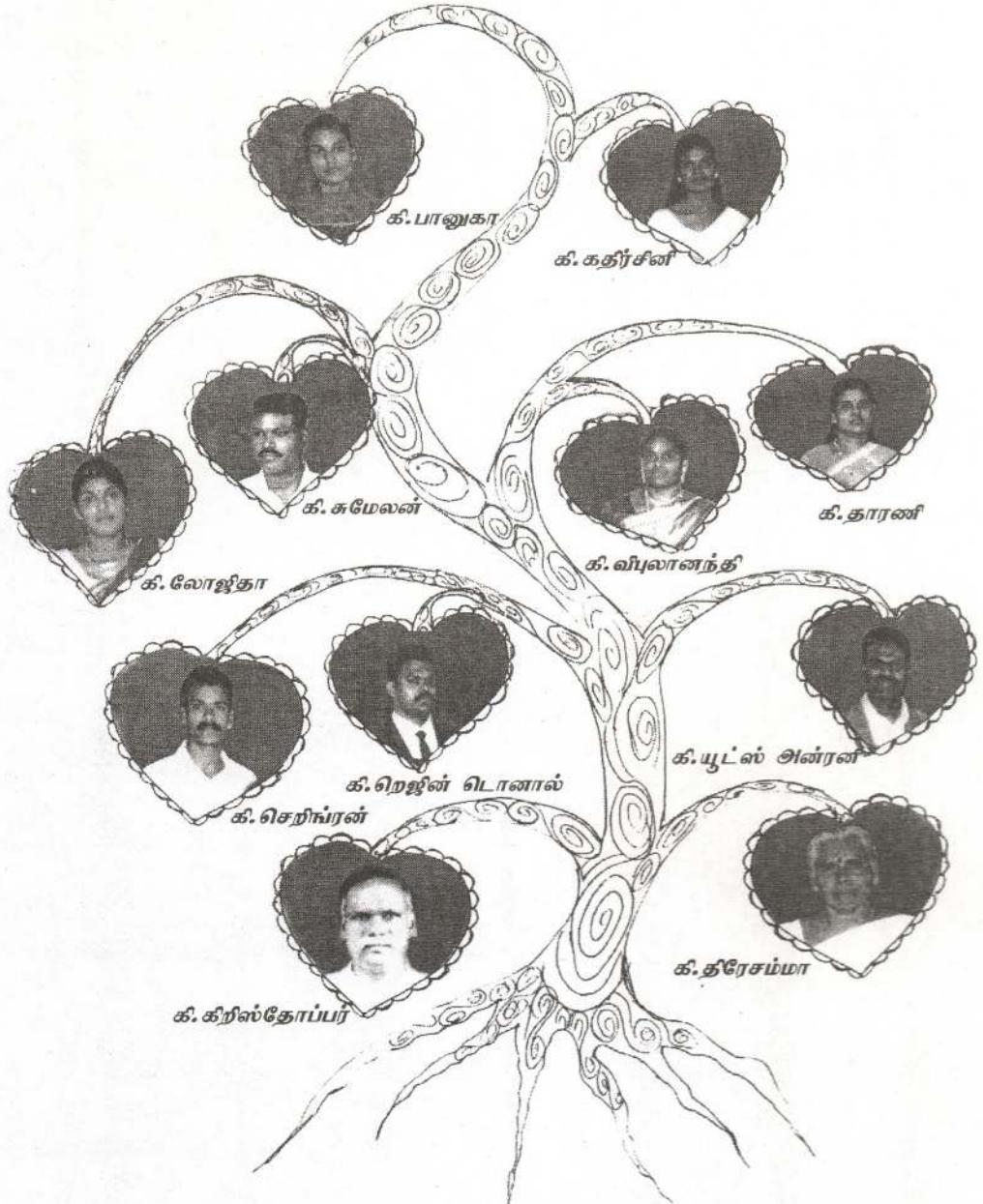
ஸ்ரீருக்கிளாண்ட் விருதுகள், பட்டங்கள், கெனரவங்கள்

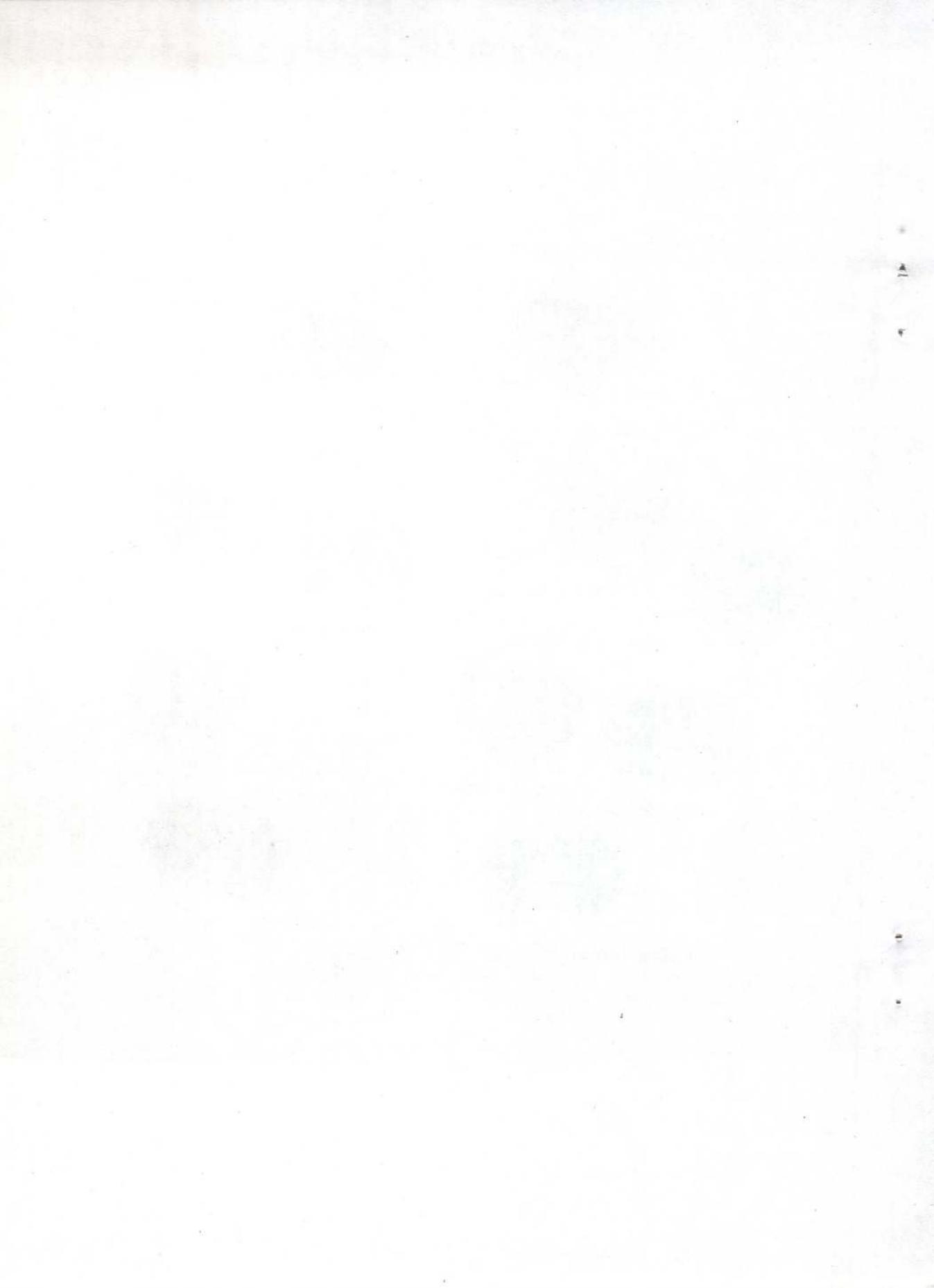
- 1) குருநகர் நாட்டுக்கூத்து மன்றத்தின் சார்பில் அண்ணாவியார் சாமிநாதரால் அண்ணாவியார் பட்டம் வழங்கப்பெற்றமை.
- 2) பாரம்பரியக்கலைகள் மேம்பாட்டுக்கழகத்தினரால் மகுடம் சூட்டி மரபுக்கலைச்சுடர் பட்டம் வழங்கப்பெற்றமை.
- 3) யாழ் அரச அதிபர் க.கணேஷ் அவர்களால் யாழ்ப்பாண பிரதேச கலைகலாசார விழாவில் யாழ் இரத்னா விருது வழங்கிக் கெளரவிக்கப்பட்டமை.
- 4) அகில இலங்கை சமாதான நீதவான் பட்டம் வழங்கப்பெற்றமை.
- 5) குருநகர் நாட்டுக்கூத்து மன்ற கலைப்பொன்விழாவில் யாழ் அரசாங்க அதிபர் க.கணேஷ் அவர்களால் கலைமாமணி என்ற பட்டம் வழங்கிக் கெளரவிக்கப்பட்டமை.

சமயக்கலை, சமூகப்புலம் சார்ந்த சேவைகள்

- | | |
|---|------------------------|
| 1) குருநகர் நெய்தல் வளர்பிறை மன்றம் | : அங்கத்தவர் |
| 2) குருநகர் நெய்தல் வளர்பிறை மன்றம் | : தலைவர் |
| 3) புனித யாகப்பர் ஆலய பங்குச்சபை | : உறுப்பினர் |
| 4) புனித யாகப்பர் ஆலய பங்குச்சபை | : பொருளாளர் |
| 5) புனித யாகப்பர் ஆலய பங்குச் சபை | : செயலாளர் |
| 6) குருநகர் கடற்தோழில் அபிவிருத்திச் சங்கம் | : அங்கத்தவர் |
| 7) குருநகர் கடற்தோழில் அபிவிருத்திச் சங்கம் | : உபதலைவர் |
| 8) குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய முன்னணி | : செயற்குழு உறுப்பினர் |
| 9) குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய முன்னணி | : தலைவர் |
| 10) குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய முன்னணி கலைக்குழு | : தலைவர் |
| 11) குருநகர் நடன இன்னிசைக் கலாமன்றம் | : பொருளாளர் |
| 12) குருநகர் நடன இன்னிசைக்கலாமன்றம் | : செயலாளர் |
| 13) குருநகர் நாட்டுக்கூத்து மன்றம் | : தலைவர் |

- 14) குருநகர் நாட்டுக்கூத்து மன்றம் :- **செயலாளர்**
- 15) குருநகர் சென்ஜேம்ஸ் மகளிர் பாடசாலை :-
- 16) பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்க உறுப்பினர்
- 17) குருநகர் சென்ஜேம்ஸ் மகளிர் பாடசாலை :- **உபதலைவர்**
- 18) குருநகர் சென்ஜேம்ஸ் ஆண்கள் பாடசாலை :-
- 19) பாடசாலை அபிவிருத்திச்சங்க நிர்வாக சபை உறுப்பினர் :-
- 20) யாழ் மாவட்ட கலாசாரப்பேரவை :- **உறுப்பினர்**
- 21) யாழ் பிரதேச செயலக கலாச்சாரப் பேரவை :- **செயற்குழு உறுப்பினர்**
- 22) குருநகர் ஆவே மரியா பாலர் பாடசாலை பொன்விழாக்குழு:-
தலைவர்
- 23) குருநகர் புனித யாகப்பர் ஆலய திரு இருதயசபை:- **அங்கத்தவர்**
- 24) குருநகர் புனித யாகப்பர் ஆலய திரு இருதயசபை:- **உபதலைவர்**
- 25) குருநகர் புனித யாகப்பர் ஆலய திரு இருதயசபை :- **செயலாளர்**
- 26) குருநகர் புனித யாகப்பர் ஆலய விண்சென்டிபோல்சபை:- **நிர்வாக உறுப்பினர்**
- 27) குருநகர் பாடுமீன் விளையாட்டுக்கழகம் :- **நிர்வாகசபை உறுப்பினர்**
- 28) குருநகர் கலைக்கழகம் :- **நிர்வாகசபை உறுப்பினர்**
- 29) குருநகர் கடற்தொழிலாளர் கூட்டுறவுச் சங்கம் :- **உறுப்பினர்**







அதோமேது தோயல் சவுந்தரநாயக் ஜன்ட்ஸைக் அவர்களின் யூவீ விழவில் துருநகர் பஸ்து மக்கள் சார்பாக திரு. கி. கந்தோபாய் அவர்கள் கோயம் வழங்கல்





அண்ணாவியார் கிறிஸ்தோப்பரின் 60வது அகவையில் யாழ் ஆயரின் வாழ்த்துச் செய்தி

இறைபக்தி நிறைந்த பெற்றோரின் மகனாக பிறந்து, இளமை முதல் கிறிஸ்தவ வாழ்விலும் அதன் பாரம்பரிய கலைகள், பண்பாடுகளை துடிப்புடன் கற்றும், எம் சமய வாழ்விலும் ஓர் எடுத்துக்காட்டான வாழ்வு வாழும் அண்ணாவியார் தனது அகவையின் 60வது ஆண்டை நினைவு கூரும் வேளை நாழும் எது வாழ்த்துக்களையும் ஆசிர்களையும் தெரிவிக்கின்றோம்.

கிறிஸ்தோப்பர் ஓர் அஞ்சா நெஞ்சமும், துணிவும், எடுத்த செயலை செய்து முடிப்பதில் வெற்றியும் கொள்ளும் ஓர் ஆளுமை படைத்தவர். குருநகரில் கிறிஸ்தவ பாரம்பரியமும் எம் மதத்தின் மேல் கொண்ட பற்றால் அதனை வளர்க்கவும் சகல துறைகளிலும் பாடுபட்ட மனிதன். தன் முயற்சிகளாலும் இறை பற்றாலும் கலைத்துறையிலும் சமூகத்திலும் பல பெருமைகளை பெற்றவர். இப்படிப்பட்ட ஆளுமை கொண்ட இவர் மேலும் மேலும் இறைவனுக்காய் உழைத்து பல புகழ் சாற்றிட இவரது 60வது வயதில் நாழும் இவரை வாழ்த்தி மேலும் மேலும் இவரது கலைப் பணிகள் தொடரவும் சிறக்கவும் எம் ஆசிகளும் உரித்தாகுக.

மேதகு கி. தோமஸ் சவுந்தரநாயகம்

யாழ் ஆயர்
ஆயர் இல்லம்
யாழ்ப்பாணம்
08.07.2009

அரசாங்க அதிபரின் வாழ்த்துச் செய்தி



குருநகர் மண்ணில் பிறந்து, வளர்ந்து வசிக்கும் தற்குணியும், அஞ்சா நெஞ்சமும், எடுத்த கருமத்தை எவ் இடர்வரினும் வெற்றி கொண்டு செய்து முடிக்கும் ஆற்றலும், ஆனுமையும் கொண்டவரான திரு.கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் இன்று தனது செம்மையிகு வாழ்வில் அறுபது ஆண்டுகளை நிறைவு செய்து மனிவிழா நாயகனாகின்றார்.

அறுபதுகளின் முற்பகுதியில் ஒரு நடிகனாகக் கலையுலகில் பிரவேசித்த இவர் அரங்க பாரம்பரியத்தில் தனக்கென ஒரு ஆழ்வூகைப் பாணியை உருவாக்கியவர்.

இவர் சமூக வரலாற்று நாடகங்கள் மற்றும் நாட்டுக்கூத்துக்கள் என நாற்றுக்கு மேற்பட்ட அரங்குகளில் பல்வேறு பாத்திரங்களில் தன்னை ஒரு கலையாளுமையாளனாக வெளித்தெரிய வைத்துள்ளார். நாட்டுக்கூத்து அண்ணாவியாராகவும் இவை யாவற்றிற்கும் அப்பால் மனித நேயமும் சமூக அக்கறையும் கொண்ட ஒரு மக்கள் கலைஞராகவும் தன்னை நிலைநிறுத்தியுள்ளார். இரக்க சுபாவமும் எல்லோருக்கும் உதவி வாழ வேண்டும் என்ற பேரவாவும் கொண்டவர். கிராமத்தின் வளர்ச்சிக்காக அயராது உழைப்பவர். கல்வி, கலை, கலாசாரப்பணிகள், விளையாட்டுத்துறை போன்றவற்றை ஊக்குவிக்க முன்னின்று எல்லோரினதும் ஒத்துழைப்பைப் பெற்று பெரும் பணியாற்றுபவர்.

இவர் பல நாடகங்கள், பல நாட்டுக்கூத்துகளை நெறியாள்கை செய்து, நடித்து பாடி மேடையேற்றிப் பலரது பாராட்டுக்களைப் பெற்றதுடன் விருதுகளையும் பட்டங்களையும் பெற்று பொன்னாடை போர்த்தியும் மகுடம் சூட்டியும் கௌரவிக்கப்பட்டவர். இளைய தலைமுறையினரின் கலை, இலக்கியப் பணிகளுக்கு உந்து சக்தியாக விளங்குபவர்.

இலங்கையில் தயாரிக்கப்பட்ட தமிழ்த் திரைப்படமான “பொன்மணி” யில் படகோட்டியாகச் சிற்பாக நடித்து பலரது பாராட்டுக்களையும் பெற்றவர். பாரம்பரியக் கலைகள் மேம்பாட்டுக் கழகத்தினால் “மரபுக் கலைச்சுடற்” என்ற பட்டமும் வழங்கப்பட்டது. கொழும்பில் நடைபெற்ற தேசிய தமிழ் நாடக விழாவில் இவரது நெறியாள்கையில் அரங்கேற்றப்பட்ட “பண்டாவனியன்” நாட்டுக்கூத்து பலரது பாராட்டுதலையும் பெற்றதுடன் யாழ் நகரத்திற்கு தேசிய கௌரவத்தையும் பெற்றுக்கொடுத்தது. இவர் யாழ் பிரதேச கலாச்சார பேரவைக்கும் யாழ் மாவட்ட கலாச்சாரப் பேரவைக்கும் ஆற்றிவரும் பணி போற்றுதற்குரியது.

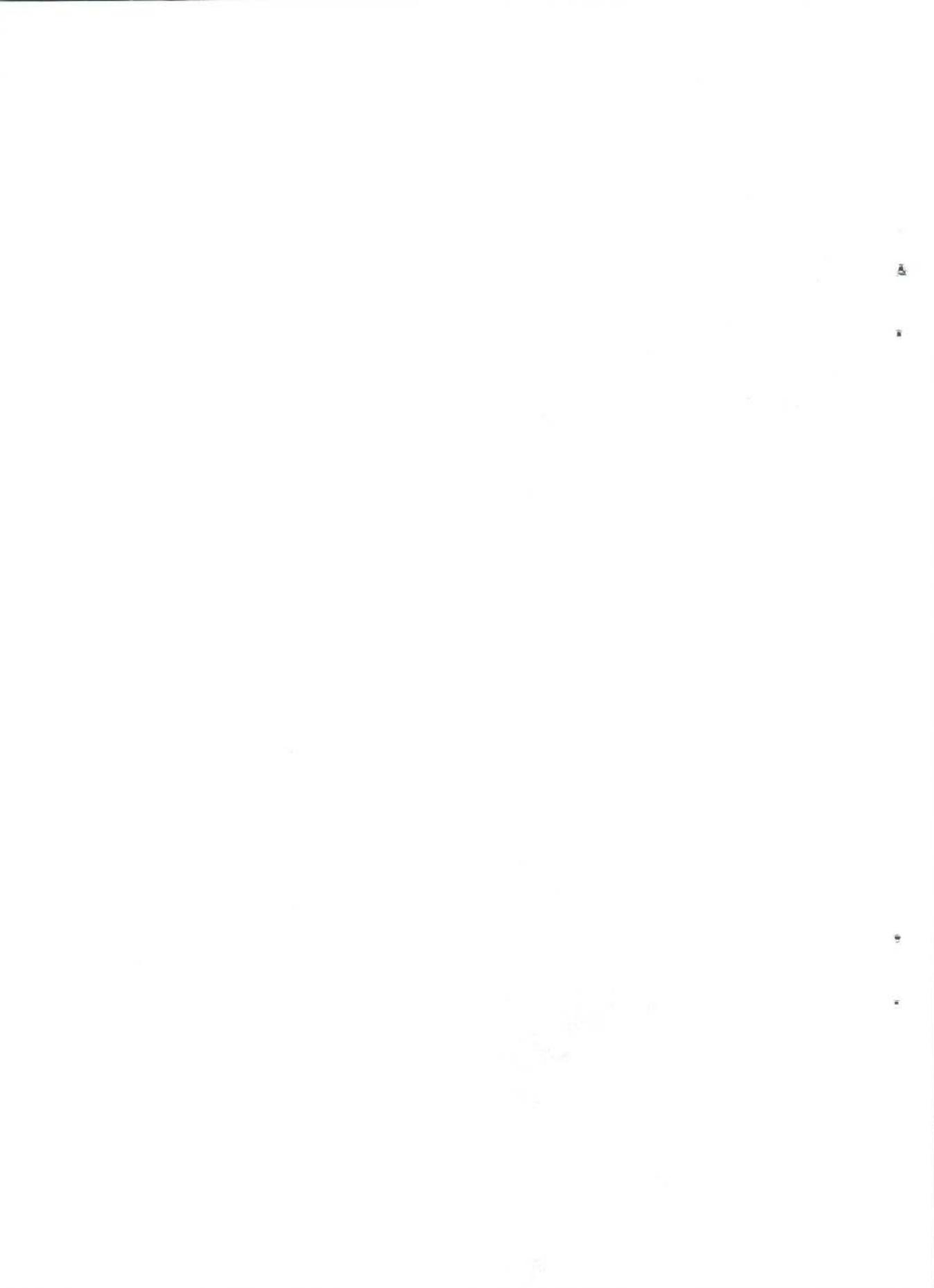
பல பரிமாண ஆனுமையிக்க கலைஞராகவும், சமூக சேவையாளனாகவும், ஈழத்துத் தமிழ் கலை மற்றும் சமூக வரலாற்றில் தனக்கென ஒரு நிலையான இடத்தை நிறுவியுள்ள இவரது கலைப்பணிகள் சிறக்கவும் இன்னும் பலகாலம் இளம் தலைமுறையினர்க்கு நல்லதொரு வழிகாட்டியாய் வாழவும் அறுபது அகவையை பூர்த்தி செய்யும் திரு. கிறகரி கிறிஸ்தோப்பரை மனமுவந்து வாழ்த்துகிறேன்.

க. கணேஷ்

அரசாங்க அதிபர்/ மாவட்ட செயலர்,
யாழ் மாவட்டம்.



திரு. கறைல் தோப்பர் அவர்களுக்கு அரசாங்க அதிபர் யாழ் ரத்னா விருதுச்சான்றிதழும் கேட்டயறும் வழங்கல்





வாழ்த்துச் செய்தி

யாழ்ப்பாணத்தில் குருநகர் மண்ணில் பிறந்து பாரம்பரிய கலைகள் பண்பாடுகளை நாடகம், நாட்டுக்கூத்து மூலம் வளர்த்து அரும்பணியாற்றி ஆண்டு அறுபதில் மணிவிழாக் காணும் அண்ணாவியார் திரு.கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களை வாழ்த்துவதில் மகிழ்வடைகிறேன்.

இவர் ஆரம்பத்தில் நாடகத்தின் மூலம் கலைத்துறைக்குள் பிரவேசித்து தொடர்ந்து பல நாடகங்களில் முக்கிய பாத்திரங்களை ஏற்று நடித்து ஒரு நாடகக் கலைஞராகவும் பின்பு பாரம்பரிய கலைகளில் ஒன்றான நாட்டுக்கூத்துத் துறையில் தனது திறமையை வெளிப்படுத்தி இத்துறையினை வளர்த்தெடுப்பதற்கு அரும்பணியாற்றியவர். பல நாடகங்கள் நாட்டுக் கூத்துக்களை தயாரித்தும் நெறியாள்கை செய்தும், நடித்தும் மேடையேற்றியுள்ளார். அத்துடன் நாட்டின் பல இடங்களிலும் தனது கலைத்துவத்தை வெளிப்படுத்தி இத்துறையில் பல கலைஞர்களை உருவாக்கியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கலைப் பணியோடு சமூக சமயப் பணிகளிலும் முன்னின்று உழைக்கும் பல்துறை ஆளுமை மிக்க கலைஞராகவும் சமூக சேவையாளானாகவும் தனக்கென ஒரு தனியிடத்தைப் பெற்றுள்ளார். இவரது கலைச்சேவைக்காக “யாழ்ரத்னா” “மரபுக்கலைச்சுடர்” போன்ற பட்டங்கள் வழங்கி கெளரவிக்கப்பட்டதோடு நாட்டின் பல பாகங்களிலும் பாராட்டுதல்களையும் கெளரவிப்புக்களையும் பெற்றுள்ளார். மேலும் இவரது கலைப் பணி தொடர வேண்டுமென வேண்டி உள்ளார வாழ்த்துகிறேன்.

ருபிளி வரதலிங்கம்

மேலதிக அரசாங்க அதிபர்,
யாழ், மாவட்டம்.



**யாழ்ப்பாணப் பிரதேச செயலாளர்
திருமதி சுகுணரதி தெய்வேந்திரம் அவர்களின்
வாழ்த்துச்செய்தி**

ஓவ்வொரு சமூகமும் ஓவ்வொரு சமூகப்பண்பாட்டு விழுமியங்களைக் கொண்டிருப்பதும், அவற்றைப் பேணிப் பாதுகாப்பதும் பொதுவானதே. இந்நிலையில் சமூகப்பண்பாட்டு அம்சங்கள் கலை என்ற வரையறைக்குள்ளும் அடங்கியிருப்பதனைக் காணலாம்.

உயர் மரபுக்கலைகளான நடனம், சங்கீதம், சிற்பம், ஓவியம் என்பவற்றுடன் உப மரபுக் கலைகளாகக் கருதப்படுகின்ற நாட்டுக்கூத்து, நாட்டார் பாடல், கும்மி, கோலாட்டம், ஓயிலாட்டம், கரகம், காவடி போன்ற கலைகளும் எமது பண்பாட்டு விழுமியங்களை பேணிப்பாதுகாத்து வருவதனைக் காணலாம். இதனால் தான் மனித வாழ்வில் இருந்து கலைகளையும் கலைகளிலிருந்து பண்பாட்டையும் பிரித்துப் பார்க்க முடியாத அளவிற்கு அவை ஒன்றுக்கொன்று இணைப்புடையனவாக விளங்குகின்றன எனலாம். இந்நிலையில் பிரதேச பண்பாட்டு வளர்ச்சியில் கலாமன்றங்களும், நாட்டுக்கூத்து மன்றங்களும், கலைக்கழகங்களும் பூரண பங்களிப்பாற்றி வருவது சிறப்புக்குரியதே இவ்வகையில் யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தின் கலை மேம்பாட்டில் அதீத அக்கறையுடன் செயலாற்றும் பிரதேசமாக குருநகர் விளங்கும் நிலையில் இப்பிரதேசத்தில் சிறப்புடன் செயற்பட்டு வரும் மன்றமாக குருநகர் நாட்டுக்கூத்து மன்றம் விளங்குகின்றது.

குருநகர் நாட்டுக்கூத்து மன்றமானது தங்களுடைய மன்றம் சார்ந்த கூத்துக்கலைஞர் திரு. கி. கிறிஸ்தோப்பருக்கு மனிவிழாவினைக் கொண்டாடுவதும் மற்றும் சிறப்பு மலர் ஒன்றினை வெளியிடுவதும் பாராட்டுக்குரியதே. இம் மன்றம் பிரதேச கலை வளர்ச்சியுடன் கலைஞர்களை ஊக்குவிக்கின்ற சிறந்த அமைப்பாகவும் விளங்குவது சிறப்புக்குரியதே.

மேற்படி மன்றத்தின் செயலாளராக இருந்து கலைப்பணியாற்றும் திரு. கி. கிறிஸ்தோப்பர் சிறந்த நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞர் ஆவர். இவர் 1966 ஆம் ஆண்டு முதல் நாட்டுக்கூத்து மற்றும் நாடகங்களில் நடித்து வருவதுடன் பல இளைய கலைஞர்களினை உருவாக்கக் காரணமாக இருந்து வருகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

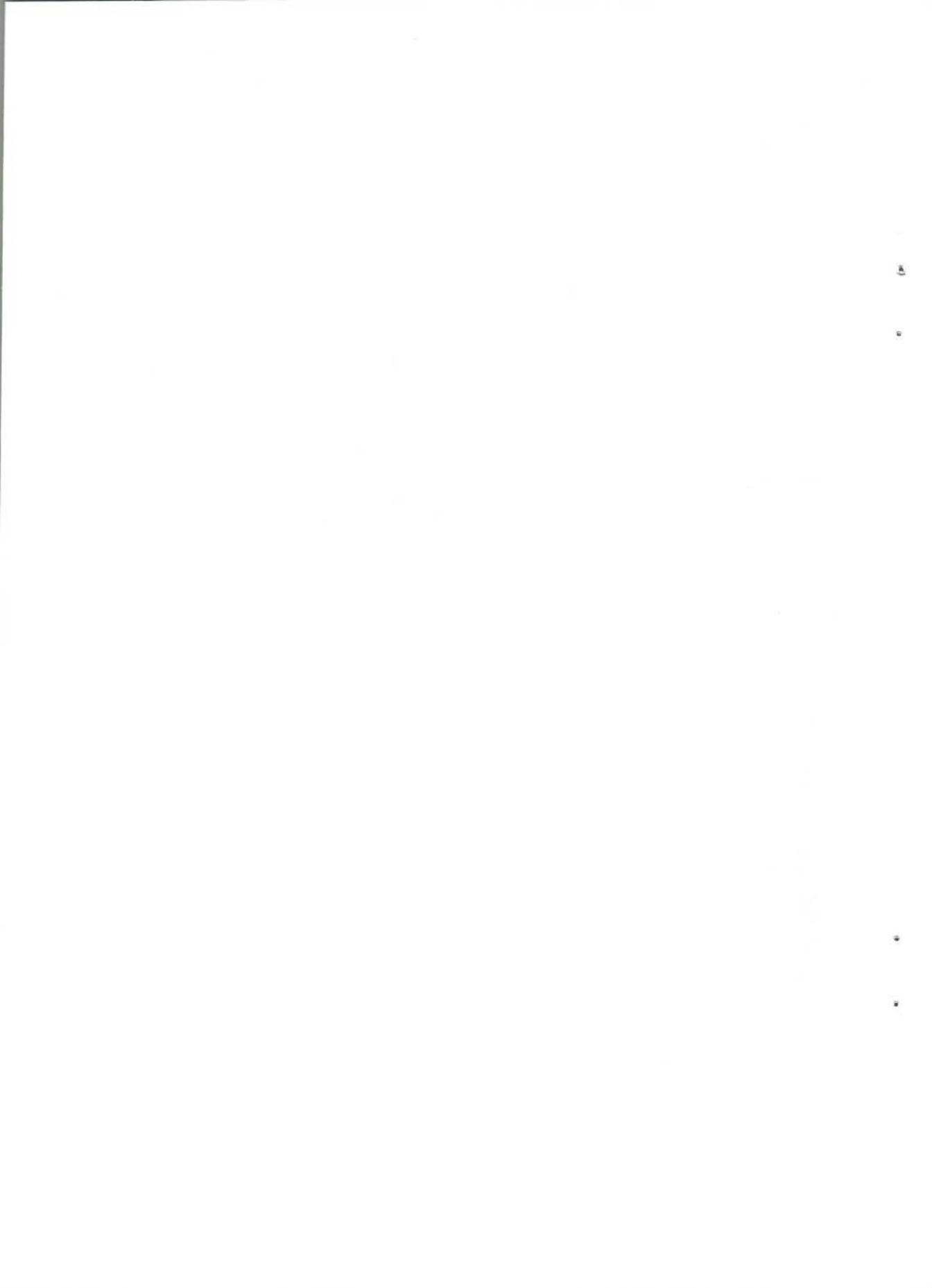
கலைப் பணியுடன் சமூகப் பணியையும் சிறப்புச் செயற்படுத்தும் கி.கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் மேலும் பல கலைப்பணிகளைப் புரியவேண்டும் என வாழ்த்துகிறேன்.

**பிரதேச செயலாளர்,
பிரதேச செயலகம்,
யாழ்ப்பாணம்.**

மலர்க்குழு



மலர்க்குழு ஒ - வ : திரு. சுவந்மூர்ய எல். ஜேவியர், திரு. சி. கார்ச்சியல்(கலைஞர்), விழநாயகன், திரு. ச. அ. பொதுசான்
மலர்க்குழு ஒ - வ : திரு. பா. புலக், திரு. ந. விஷ்வநாதன், திரு. செ. எவ்வளை



வாழ்நாட் பேராச்சியர்ன் வாழ்த்து



திரு. கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் குருநகர் நாட்டுக்கூத்து மன்றத்தின் செயலராகப் பணிசெய்கின்றார். நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞர்களுக்கு ஊக்கமளித்து இக்கலை மேலும் வளர்வதற்கு இம்மன்றம் பணிசெய்கின்றது. இத்தகைய மன்றத்தினாடாக நாட்டுக்கூத்துக் கலைக்குத் தன்னாலான பணியினை மிகவும் சிறப்புற திரு. கிறிஸ்தோப்பர் செய்து வருகிறார்.

திரு. கிறிஸ்தோப்பர் மிகச் சிறந்த நடிகன். இலங்கையிலே தயாரிக்கப்பட்ட தமிழ்த் திரைப்படமாகிய பொன்மணியில் நடித்தவர். பல நாட்டுக்கூத்துக்களிலே நடித்துள்ளார். இவ்வனுபவத்தினாடாக நாட்டுக்கூத்துகள் பலவற்றை நெறியாள்கை செய்துள்ளார். 2006 ஆம் ஆண்டில் தேசிய நாடக விழாவில் பண்டார வன்னியன் என்னும் நாட்டுக்கூத்தினை நெறியாள்கை செய்து கொழும்பு ஜோன் டி சில்வா அரங்கிலே மேடையேற்றிப் பாராட்டினைப் பெற்றவர். தன்னுடைய கடின உழைப்பால் கலை உலகிலே முன்னுக்கு வந்து பல பரிசில்களையும் பாராட்டுகளையும் பெற்றுள்ளார்.

நல்ல நடிகராக, அண்ணாவியாராகத் திகழும் திரு. கிறிஸ்தோப்பர் நல்ல சமய சமூகப் பணியாளராகவும் திகழ்கிறார். அவருடைய சமய குரவர்கள் அவருடைய இப்பணியினை மனம் திறந்து பாராட்டியுள்ளனர். குருநகர் புனித யாகப்பர் ஆலயம் போரினால் பேரழிவுற்றபோது அதனைப் புனர்நிர்மாணம் செய்யும் ஆலயப் பங்குச் சபையின் பொருளாளராக இருந்து பணியாற்றியமை பாராட்டுக்குரியது. குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய முன்னணி என்ற சமூகசேவை அமைப்பின் தலைவராகப் பல ஆண்டுகளாகப் பணியாற்றிப் பல நல்ல பணிகளை முன்னெடுத்துள்ளார்.

திரு.கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் ஒரு நல்ல கலைஞர். தன் கலைப்பணியினால் மற்றவர்களுக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்துவரும் கலைஞர். அவர் ஒரு நல்ல கத்தோலிக்கன். அவருடைய பங்குத்தந்தையர்கள் அவர் பற்றி எழுதியுள்ளனர். அவர் ஒரு நல்ல சமூக சேவையாளன். அவர் இன்னும் பல நற்பணிகள் செய்யவும் அவருடைய கலைப்பாதை இன்னும் ஒளிமயமாக இறைவனை வேண்டுகிறேன்.

பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ், Ph.D. (Edinburgh)
தகைசார் வாழ்நாட் பேராசிரியர்.

மணிவிழா வாழ்த்து



உயர்த்திரு அண்ணாவியார் கிறிஸ்தோபர் அவர்களுக்கு மணிவிழா மலர் வெளியிடுவதை அறிந்து மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். கிறிஸ்தோபர் நாடகத்துறையில் நன்கு பிரகாசிப்பவர். நல்ல சரீர வாகும் சாரீர வாகும் கைவரப் பெற்ற கிறிஸ்தோபர் அவர்களை மேடையில் காணும் வாய்ப்புக் கிட்டியது. கலைகள் செழித்து வளருகின்ற குருநகர் மன்னின் கலை மைந்தர்களில் இவர் குறிப்பிடக்கூடியவர்.

கல்விப் புலமை கலைப்புலமைக்கு ஒரு நாளும் இடையூறாக அமைவதில்லை என்பதை நிதர்சனமாகக் காட்டிய பெருமை கிறிஸ்தோப்பருக்கு உரியது. குருநகர் மக்களின் வாழ்வியல் அம்சங்களை நன்கு உணர்ந்து கிறிஸ்தோபர் அவர்கள் செயற்பட்டார். அவரது கலைப்பணியும் பொதுப்பணிகளும் குருநகர் மக்களால் என்றும் நினைவு கூரப்படும்.

கலைமனம் படைத்தவர்கள் பிற்படும் துன்பங்களைக் கண்டு துயரப்பட்டு உதவ முன்வருவார்கள். என்பதை

“ஆடுதல் பாடுதல் சித்திரம் கவி
ஆதியினைய கலைகளில் வளம்
ஸடுபட்டென்றும் இருப்பவர் பிறர்
ஈன நிலை கண்டு துவளுவர்”

என்று பாரதி கூறிப் போனான். பாரதியின் கூற்றுக்கு கிறிஸ்தோப்பர் இலக்கணமானவர்.

பல்வேறு மேடை நாடகங்களிலும் தோன்றி நடித்துப் புகழ் பெற்ற திரு.கி.கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட சிறந்த தழிழ்ப்படமான “பொன்மணி” படத்திலும் நடித்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அவரது கலைப்பணியும் சமூகப்பணியும் சிறப்புற வாழ்த்துகிறேன். அகவை அறுபதைக் காணும் கிறிஸ்தோபர் இன்னும் இன்னும் கலைப்பணியிலும் சமூகப்பணியிலும் ஈடுபட இறையாசியை வேண்டி நிற்கிறேன்.

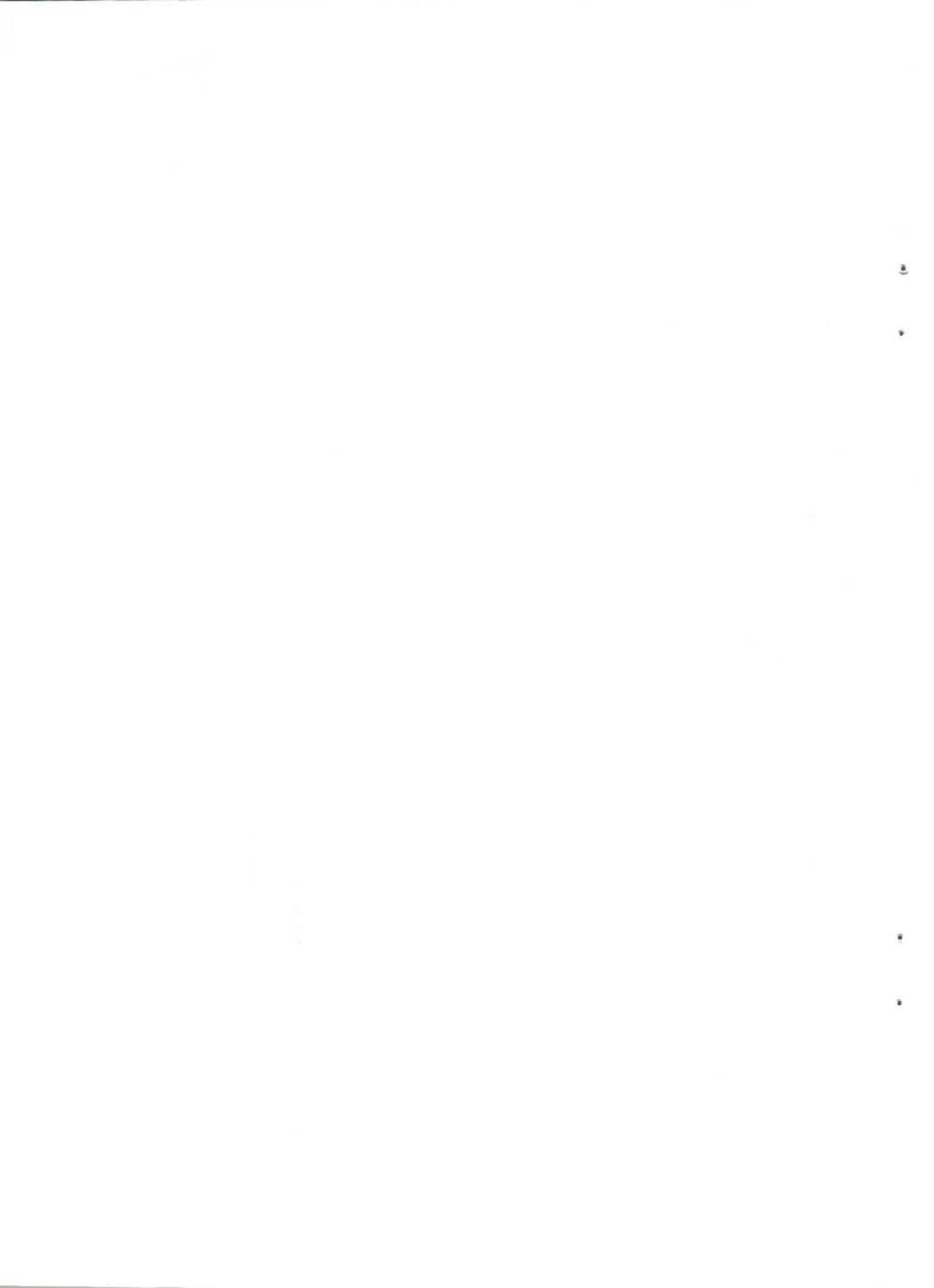
பேராசிரியர் எஸ். சீவலிங்கராஜா
தலைவர், தமிழ்த்துறை,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

துறைநகர் நப்டுக்கலத்துமல்ல செயற்குழு



முன்னிமை ஒ - வ : திரு. பொ. யூஸூஃ (உடனடியாளர்) திரு. கி. கிளினெல்தோபாயர் (ஸாயலாளர்) திரு. சி. தீர்த்த சிவசுந்தர் (தலைவர்), திரு. யா. மதுலேஹர் ஸின்கலை (உடனடியாளர்),

முன்னிமை ஒ - வ : திரு. கி. வெந்தேஷன், திரு. சி. சௌகாமியீர், திரு. அ. அநுமானந்தம், திரு. சி. எ. சுப்பைன்





எம் மண்ணுக்குப் பெருமை சேர்க்கும் கலைஞர்

ஸமத்துத் தமிழ் கலைப்பாரம்பரியத்தின் ஒரு பகுதியாக யாழ்ப்பாணத்து அவைக்காற்று கலைமரபு அமைந்துள்ளது. இதன் மரபுசார் வரலாற்று வளர்ச்சிக்கும் தொடர்ச்சிக்கும் உழைக்கவர்களுள் மிகமுக்கியமான ஒரு கலையாளருமையாக வெளித்தெரிபவர் திரு.கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள்.

1956ஆம் ஆண்டு ஒரு நடிகனாக கலையுலகில் காலடியெடுத்து வைத்த கிறிஸ்தோப்பர், நாடக இயக்குனராகவும், நாட்டுக்கூத்து அண்ணாவியாராகவும் இவையாவற்றிற்கும் அப்பால் மனிதநேயமும் சமூக அக்கறையும் கொண்ட ஒரு மக்கள் கலைஞராகவும் தன்னை நிலைநிறுத்தி உள்ளார்.

அரங்கப்பாரம்பரியத்தில் தனக்கென ஒரு ஆற்றுக்கைப்பாணியினை உருவாக்கியவர் இவர். “இதயக்குமுறல்” என்ற நாடகத்தின் ஒரு பாத்திரமாக அரங்கிற பிரவேசித்து சமூக, வரலாற்று நாடகங்கள் மற்றும் நாட்டுக்கூத்துக்களை நூற்றுக்கு மேற்பட்ட அரங்குகளில் பலவேறு பாத்திரங்களில் தன்னை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். இதனால் 2004ஆம் ஆண்டு பாரம்பரிய கலைமேம்பாட்டுக் கழகம் சிறந்த நடிகருக்கான கெளரவத்தை வழங்கிப் பெருமைப்படுத்தியமை இதற்குத் தக்க சான்றாகும்.

இது மாத்திரமன்றி சிறந்த நாடக இயக்குனராகவும், நாட்டுக்கூத்து அண்ணாவியாராகவும் இருந்து ஸமத்து ஆற்றுக்கை மரபுக்கு வளப் சேர்த்துள்ளார். “அண்ணன் காட்டிய வழி”, “அமரதீபம்”, “இதுதான் முடிவு” ஆகிய சமூக நாடகங்களையும், “காவியம் பிறந்தது”, “கடவுள் நானே” முதலிய வரலாற்று நாடகங்களையும் இயக்கி ஆற்றுக்கை செய்துள்ளார்.

கலைஞன் தன் கருத்துக்களை மக்களுக்கு எளிதாகவும், விரைவாகவும் எடுத்துச் சொல்வதற்கு சமூக நாடகங்களே பொருத்தமானவை எனக்கருதும் கிறிஸ்தோப்பரின் கலையாளருமை என்பது, மரபுவழி ஆற்றுக்கையின் ஊடாகவே மேற்கிளம்பியுள்ளது. இதற்கான கலைநிலை அங்கீகாரமாக 2004ஆம் ஆண்டு பாரம்பரிய கலை மேம்பாட்டுக்கழகம் இவருக்கு “மரபுக் கலைச்சுடர்” என்ற பட்டத்தை வழங்கிக் கெளரவித்ததுடன் தன்னையும் பெருமைப்படுத்திக் கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இவையாவற்றிற்கும் அப்பால் சமூக அக்கறை கொண்ட ஒரு மக்கள் கலைஞராகவும் தன்னை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். குருநகர் முன்னேற்ற ஜுக்கிய முன்னணியின் முன்னெண்நாள் தலைவரான இவர், சமாதான நீதிபதியாகவும், புனித யாகப்பர் பங்குப் பொருளாளராகவும் இருந்து மாணிடம் தழுவிய சேவையினை ஆற்றிவருகிறார்.

பல்பரிமாண ஆளுமைமிக்க கலைஞராகவும், சமூக சேவையாளராகவும் ஈழத்துத் தமிழ் கலை மற்றும் சமூக வரலாற்றில் தனக்கென ஒரு நிலையான இடத்தினை நிறுவியுள்ள கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களின் மணிவிழா யாழ்ப்பாணத்தில் கலா பூர்வமாகக் கொண்டாடப்படவுள்ளது என்பதை அறிந்து மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். கலை உலகத்தூதுவன் வந்தான் கான்! போனான் கான்! என காலம் கடந்தது விழிக்காது. கலைஞராக இந்த மண்ணின்மேல் நடமாடும் கலைஞர்களை மதித்துப் போற்றிப் புகழ்வது அவரது பணியை மக்களாகிய நாம் பெரிதும் மதிக்கின்றோம் என விழித்து, தொடர்ந்தும் உங்கள் பணியை மேற்கொண்டு எமது கலை உலகை மேன்மையறச் செய்ய வேண்டுமென வேண்டுவதே எமது பாரம்பரியத்திற்குத் தேவையான வழக்கமாக வேண்டும். கலைஞர் கிறிஸ்தோப்பர் இன்னும் நீண்ட காலம் வாழ்ந்து எமது மண்ணின் பாரம்பரிய கலைகளுக்கு மேலும் ஒளியூட்ட வேண்டுமென கேட்டு, அவரது மணிவிழா சிறுக்க வாழ்த்துகின்றேன்.

பேராசீரியர் கிரா. சீவசந்திரன்

முன்னாள் தலைவர், புவியியற்துறை,
முன்னாள் தலைவர், சமூகவியல்துறை,
முன்னாள் கலைப்பீடாதிபதி
யாழ். பல்கலைக்கழகம்.

விழாக்கும்



முன்னரே ஒ - வ : திரு. மி. வெங்களசு, திரு. சி. துர்சு பியாஸ்(தகவல்வர்), வெறநாயகன், திரு. சி. அ. வெங்களசு மீதான ஒ - வ : திரு. கி. பாரதனான், திரு. ம. அந்தினான்முத்தி, திரு. சி. பு. வெங்களசு, திரு. ம. அ. அறுவைனநான், திரு. சி. அ. அமைனான், திரு. கி. சுப்பிரமணியன் என். சௌகார்ய, திரு. சி. தகவல்வர், திரு. கி. விஜயனான், திரு. ம. மஹேஷ்வரினான்,



திருமறைக்கலாமன்ற இயக்குனரின் வாழ்த்து

கலைஞர்களை ஈன்றெடுக்கும் புனித மண்ணாகிய குருநகரின் கலைச்சுடர்களுள் அண்ணாவியார் கிறகரி கிறிஸ்தோப்பரும் ஒருவராவார். அவரின் அறுபதாவது அகவையை ஓட்டி எடுக்கப்படும் இவ்விழாவில் அவரை வாழ்த்துவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

கலைஞர்கள் தமக்காக வாழ்வது இல்லை. தம்மைச் சூழ வாழும் ஆயிரக்கணக்கான மக்களுடைய வாழ்வின் மறுமலர்ச்சிக்காக கலை என்னும் ஊடகத்தைக் கருவியாகக் கொண்டு கடினமாக உழைப்பதில் உறுதி பூண்டவர்கள்.

1965ல் அண்ணாவியார் கிறிஸ்தோப்பர் ‘இதயக் குழறல்’ என்னும் நாடகத்தின் மூலம் கலையுலகில் காலடி எடுத்துவைத்தார். 1970ல் ‘கொலை மேடையில் மணமேடை’ என்னும் நாட்டுக்கூத்தில் நடித்ததின் மூலமாக நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞராகவும் அறிமுகமானார். இவ்வாறு ஆரம்பித்த அவரது கலைவாழ்வு காலப்போக்கில் நாடக, நாட்டுக்கூத்து நெறியாளர் என விரிந்து வளர்ந்து சென்றது. இதன் மூலம் இன்னும் பல கலைஞர்களை கலையுலகில் உருவாக்கியும் உள்ளார்.

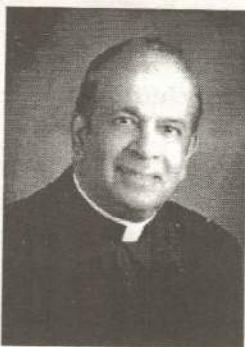
அவரது கலைத்திறமைகளையும், பணிகளையும் பொருத்தமாக சிறப்பிக்கும் முகமாக அவருக்கு 1989ல் அண்ணாவியார் பட்டம் வழங்கப்பட்டது. புனித யாகப்பர் ஆலய முன்றிலில் ‘செந்தூது’ நாட்டுக்கூத்தை அவர் மேடையேற்றியபொழுது அண்ணாவியார் சுவாமிநாதர் அவர்களால் அண்ணாவியாராக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு அப்பட்டம் அங்கிகரிக்கப்பட்டது வரலாற்றுப் பதிவு.

நாடகம், நாட்டுக்கூத்து என்ற துறைகளுக்கு அப்பால், 1980ல் ‘பொன்மணி’ என்னும் திரைப்படத்தில் படகோட்டியாக சிறப்புற நடித்ததன் மூலம் திரைப்பட உலகிலும் முத்திரை பதித்துள்ளார்.

குருநகர் நாட்டுக்கூத்து மன்றத்தின் மூலமாக இவர் மேற்கொண்டு வருகின்ற கலைப்பணி இவரது கலைத்திறன்களுக்கு எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகின்றது.

இத்தகைய ஒரு கலைஞரை, குருநகரது கலைப்புதல்வர்களுள் ஒருவரை, அவரது மனிவிழாவின் போது மனமார வாழ்த்தி இறையாசீர் வேண்டி நிற்கின்றேன்.

நி. மரியுசேவியர் அடிகள்
இயக்குனர்
திருமறைக் கலாமன்றம்.



புஞ்ச கிராஸ்பர் ஆலயம் ஷஸ்க்கன் அமேரிக்கா பங்குத் தந்தையன் அருளாச்

60களின் ஆரம்பத்தில் குருநகர் புனித யாகப்பர் ஆலயப் பங்குத்தந்தையாக இருந்தபோது 16 வயது நிரம்பிய துடிதுடிப்பான இளையவராக கிறகரி கிறிஸ்தோபரைச் சந்தித்தேன்.

இன்று அமெரிக்காவில் உள்ள மிஸ்சிக்கன் மாநிலத்தின் புனித இராஸ்பர் ஆலயப் பங்குத்தந்தையாக இருக்கிறபோது 60 வயது நிரம்பிய கிறகரி கிறிஸ்தோபர் அவர்களின் மணி விழாவிற்கு வாழ்த்துக்களையும் ஆசிகளையும் தெரிவிப்பதில் உண்மையிலேயே பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

விளையும் பயிரை முளையிலே தெரியும் என்பார்கள். 16 வயதில் கிறிஸ்தோபர் என்ற இந்த இளைஞரைச் சந்தித்தபோது இவரின் நல் உள்ளத்தை கண்டேன். இவரின் உள்ளத்தின் ஆழத்தில் பல நற்குணங்களை விதைத்து விட முயன்றேன். இறைவன்மேல் பக்தி - ஏழைகள்மேல் பரிவு - துன்பப்படுவோக்கு சேவை - பெரியோர் மேல் மதிப்பு - கட்டுப்பாடான வாழ்வு - கடமையில் நேர்மை - அனைவர்க்கும் அன்பு போன்ற நற்குணங்களை சொல்லாலும் செயலாலும் விதைத்து விட்டேன். இன்று அவை அனைத்தும் பெருவிருட்சமாய் கிறிஸ்தோபர் மனதில் வளர்ந்து கிளைகள் பரப்பியுள்ளது மட்டுமல்லாமல் விதைகளையும் விழுதுகளையும் பலர் மனதுகளிலும் நாட்டியுள்ளமையை அறிந்து பேருவகை அடைகிறேன். முளையிலே நான் கண்டு கணவு கண்ட பயிர் இன்று நனவாகியுள்ளதை அறிந்து இறைவனுக்கு நன்றி சமர்ப்பிக்கிறேன்.

அந்தப் பழையான நினைவுகள் என் மனதில் இப்போதும் பகுமையாக நிழலாடுகின்றன. அந்த நாட்களில் குருநகர்ப்பங்கில் வறுமையால் துன்பப்பட்ட குடும்பங்களுக்கு மற்றவர்க்குத் தெரியாமல் இரவு நேரங்களில் பொருட்களை அனுப்பி வைக்கும் திட்டத்தை தீட்டியபோது பொறுப்போடு பணியாற்றியவர்களில் கிறிஸ்தோபர் முதன்மையானவர்.

இதுபோன்ற பல பணிகளை முன்னெடுத்தபோது கிறிஸ்தோபர் முழுஇளமையோடும் முழுமனதோடும் பணியாற்றினார். குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய முன்னணி என்ற சமூகசேவை அமைப்பின் தலைவராக பல்லாண்டுகாலம் இதே பணியை ஆற்றியுள்ளார் என்பதை அறிகிறபோது பெருமையாக இருக்கிறது.

இன்று தன் கடின உழைப்பாலும் விடாழியற்சியாலும் கலைகள் பல கற்று பரிசில்களும் பாராட்டுக்களும் பல பெற்று கற்றோர் மத்தியிலும் சான்றோர் நடவடிக்கை அன்பும் மதிப்பும் மிகக் ஒருவராக இவர் திகழ்கிறார் என்பது பெருமையும் மகிழ்வும் சேர்க்கும் விடயமாகும். அனைவர்க்கும் இவர் ஒரு உதாரணமாகத் திகழ்கின்றார் அனைவரும் இவரில் இருந்து கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

இவரின் மனிவிழாவிற்கு எனது வாழ்த்துக்களையும் பாராட்டுக்களையும் ஆசீர்களையும் தெரிவிப்பதோடு இறைவன் இவரின் தொடர்பணிகளையும் நிறைவாக முழுமைப்படுத்த இறையாசீர் வேண்டி விடைபெறுகிறேன்.

அருள்திரு பெண்ட கொண்சன்றை - அமெரிக்கா

கிறிஸ்தவ விவகார அமைச்சர் குருநகர் புனித யாகப்பர் ஆலயத்திற்கு வருகை தந்தபோது





செபிட் கலாம் பல்களைக்கழுகும் வண்டனிலிந்து அருட்திரு ரூபண் மரியாம்பிள்ளை

திருவாளர் கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களின் மணி விழாவிற்கு வாழ்த்துக்களையும் ஆசிகளையும் தெரிவிப்பது உண்மையிலேயே எனக்குப் பெருமகிழ்வான் அனுபவம்.

கலைப்பணிவாழ்வில் கடினமாக உழைத்து பல படிகள் ஏறி பட்டங்களும் பரிசில்களும் பெற்று இன்று எல்லோரின் மதிப்பையும் பாராட்டுக்களையும் பெற்று மணிவிழாக்காணும் இவருக்கு என் வாழ்த்துக்களையும் பாராட்டுக்களையும் மன மகிழ்வோடும் நிறைவோடும் தெரிவிக்கிறேன். இவரின் விடாழுயற்சியையும் தெரிந்த பாதையை விட்டுவிடாது இறுதிவரை அதில் பிரமாணிக்கமாய் இருந்து சாதனை படைக்கும் திறமையையும் பாராட்டி இறைவனுக்கு நன்றி சமர்ப்பிக்கிறேன்.

எனது பத்து ஆண்டுகாலப் “பாதுகாவலன்” பத்திரிகை ஆசிரியப் பணியில் குருநகர் புனித யாகப்பர் ஆஸயப் பங்கைச் சேர்ந்த திருவாளர் கிறகரி கிறிஸ்தோப்பரைப் பல தடவைகள் சந்தித்துள்ளோன். இவரின் கலைப்பணியையும் திறமைகளையும் இன்று பலரும் அறிவர். இவரின் கலை சார்ந்த பல பணிகளையும் வெளியீடுகளையும் அறிந்து அவற்றைப் “பாதுகாவலன்” பத்திரிகை மூலமாகப் பல தடவைகள் வெளிக் கொணர்ந்துள்ளோம். தன் கடின உழைப்பாலும் விடாழுயற்சியாலும் தெரிந்த பாதையில் கலைகள் பல கற்று பரிசில்கள் பல பெற்று எல்லோர் மத்தியிலும் மதிப்பு மிக்க ஒருவராக திகழும் இவரின் முன்மாதிரிகையை மற்றவர்களும் பின்பற்றிச் சாதனை படைக்க வேண்டும் என்பதே எனது விருப்பும் வேண்டுதலுமாகும்.

இவரிடம் பாராட்டப்பட வேண்டிய முக்கியமான விடயம் என்னவென்றால் இவர் தன்கடின உழைப்பால் கலை உலகில் முன்னுக்கு வந்து பலரின் வாழ்த்துக்களையும் பாராட்டுக்களையும் பரிசில்களையும் பெற்றவர் என்பது மட்டுமல்ல, தான் பெற்ற கலை மகிழ்வையும் இன்பத்தையும் பாராட்டுக்களையும் மற்றக்கலைப் படைப்பாளிகளும் பெற்றுக்கொள்ள வழிசெய்ய வேண்டும் என்ற இவரின் எண்ணமும் உழைப்புமாகும். ‘பாதுகாவலன்’ பத்திரிகை மூலமாக கத்தோலிக்க கலைப்படைப்பாளிகளை இனம்கண்டு அவர்களும் மற்றவர்களுக்குக் கிடைக்கும் அரச பரிசில்களும் பாராட்டுக்களும் பெற வழி செய்ய வேண்டும் எனத்திட்டம் போட்டுச் சுலபமாகவும் கிறிஸ்தோப்பர்



வலயக் கல்வியின்மொரின் வாழ்த்துச் செய்தி

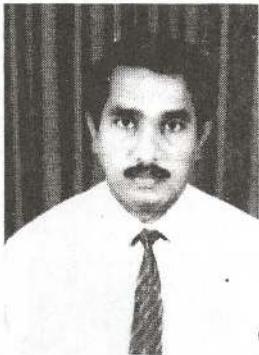
கலையுலகின் பிரசித்தி பெற்ற ஒரு கலைஞரை இந்த 60ம் மணிவிழாவிலே பாராட்டி வாழ்த்துவதில் நான் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். இவர் குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய முன்னணியின் தலைவராக இருந்து கலைத்துறை வளர்ச்சிக்கு அரும்பாடுபட்ட பெருங் கலைஞர் ஆவார்.

நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞராக அறிமுகமாகி பல நாட்டுக்கூத்துக்களை நெறியாள்கை செய்து தானும் மேடையிலே நடித்து பாரம்பரிய கூத்துக்களை பேணிப்பாதுகாத்து வளர்த்து கலை உலகிற்கும் தமிழ் உலகிற்கும் பெரும்பணியாற்றிய பெரியார் இவர்.

அண்ணாவியார் கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் கலைப்பணியோடு மாத்திரம் நின்றுவிடாமல் சமயப்பணிகளும் பல புரிந்துள்ளார். சிறந்த முயற்சியாளராகவும் ஆளுமை மிக்கவராகவும் தலைமைத்துவப் பண்புடையவராகவும் நல்ல சமூக சேவையாளராகவும் பணியாற்றிய அண்ணாவியார் கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களுக்கு யாழ் செயலக கலை கலாசார விழாவில் “யாழ் “ரத்னா” விருது கொடுத்து பாராட்டப்பட்டமை அவருடைய சேவைக்கும் கலைப்பணிக்கும் கிடைத்த பெருமதிப்பாகும்.

இவர் சிறந்த நடிகராக பாராட்டப்பட்டதுடன் கிழக்கு மாகாண கல்வி அமைச்சின் செயலாளர் ச. தியாகலிங்கம் அவர்களால் போன்னாடை போர்த்தி “மரபுக்கலைச்சுக்கட்டர்” எனும் பட்டச் சான்றிதழ் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்ட பெருமதிப்புக்குரியவர். மேலும் பலரது பாராட்டுக்களை பெற்றதோடு பண்டார வன்னியின் நாட்டுக்கூத்தினை மேடையேற்றி கொழும்பு மக்களாலும் பெரும் பாராட்டை பெற்றார். இவர் யாழ் நகரத்திற்கே தேசிய கலைஞர் பட்டத்தை பெற்றுத்தந்த கலைஞர் ஆவார். இவ்வாறாக யாழ் பிரதேசத்திலும் தேசிய மட்டத்திலும் கலைத்துறையில் பெருமை தேழித்தந்த அண்ணாவியார் கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் மேலும் பல பணிகளைச் செய்து எங்கள் கலைத்துறைக்கும் தமிழ்த்துறைக்கும் பெருமை சேர்த்து நீண்ட ஆயுளோடு சகல செல்வங்களும் பெற்று வாழ மணிவிழா நாளிலே வாழ்த்தி நிற்கின்றேன்.

திருமதி. அ. வேதநாயகம்
வலயக்கல்விப்பணிப்பாளர்
யாழ் வலயக்கல்வி அலுவலகம்.



சமூக செம்மலுக்கு வாழ்த்துக்கள்

ஒவ்வொரு சமூகமும் பண்பாட்டின் இருப்பினை தத்தமது கலை, கலாசாரம் என்பன ஊடாக வெளிப்படுத்தி உள்ளன. அந்த வகையில் தமிழர்களின் பாரம்பரிய கலை வடிவங்களில் ஒன்றான நாட்டுக்கூத்து வாயிலாக அறியப்பட்டவர் அண்ணாவியார் கி.கிரிஸ்தோபர் ஆவார்.

கிரிஸ்தவ மக்கள் அடர்த்தியாக வாழும் குருநகர் பிரதேசத்தில் பிறந்து, கடற்தொழிலை தனது வாழ்வாதாரத் தொழிலாக கொண்டிருந்தும் கலைப்பணியில் ஆத்மர்த்தமாக ஈடுபட்டவர் கிரிஸ்தோபர் ஆவார். நாட்டுக்கூத்து கலைஞராக பல மேடைகள் கண்ட இவர், எண்ணற்ற விருதுகள் மற்றும் பாராட்டைப் பெற்றிருந்தார். கடந்த வருடம் இவருக்கு வழங்கப்பட்ட “யாழ் ரத்னா” விருது கிரிஸ்தோபர் அவர்களுக்கு குட்டப்பட்ட மகுடமாகும்.

இவை தவிர கிரிஸ்தோபர் அவர்கள் ஒரு சமூக சேவையாளனாகவும் அடையாளம் காணப்பட்டவர். அதன்படி குருநகர் ஜக்கிய முன்னேற்ற கழகத்தின் தலைவராக நீண்ட காலம் செயற்பட்டு குருநகர் வாழ் மக்களின் அபிமானத்தையும் மதிப்பையும் இவர் பெற்றுள்ளார். மேலும் குருநகர் சென். ஜேமஸ் மகளீர் பாடசாலை அபிவிருத்தி சபை, புனித மாகப்பர் ஆலய புனரமைப்பு குழு என்பவற்றிலும் இவர் பணியாற்றியுள்ளார்.

கலைஞராக, சமூகப்பணியாளனாக, மக்கள் தொண்டனாக விளங்குகின்ற கி. கிரிஸ்தோபர் அவர்கள் தேக ஆரோக்கியத்துடன் நீடுழி காலம் வாழ்ந்து மக்கள் பணியில் ஈடுபட்டு விளங்க ஆண்டவனை பிரார்த்தித்து வாழ்த்துகின்றேன்.

பா. செந்தில் நந்தனன்

பிரதேச செயலர்,

நல்லூர்.

2009.08.14

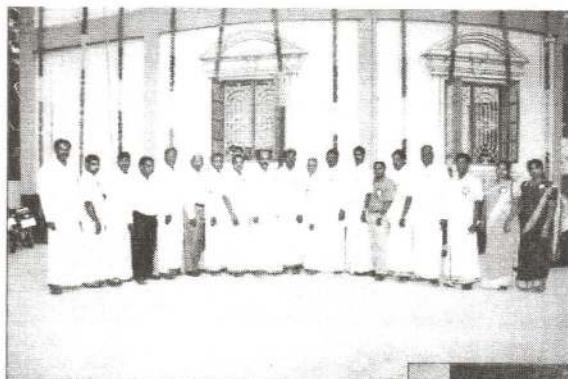


**பிரதேச செயலாளர் பொன்னானாடு
போர்த்திய போது**

தேசிய நாடய விழாவில் பற்கேற்ற கலைஞர்கள்



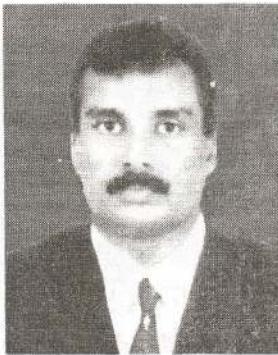
இந்துகலை தீர்மான மேஜை போன்னானாடு என்றுகூறினால், முதல் முறையை அறியும்போது கலைஞர்களையே மட்டும் கண்டிருக்க. இந்துகலை கலைஞர்கள் குடும்பியான், கலைஞர்கள், பிரதேசப்பொறியினர், கலைஞர்கள் மற்றும் கலைஞர்கள் போன்னாடு என்று கூறுவதாக இருப்பது கூறுகிறேன். கிடைக்கிற ஒரு கலைஞர் கலைஞர் என்று கூறுவதாக இருப்பது கூறுகிறேன். கலைஞர்கள் கலைஞர்கள் என்று கூறுவதாக இருப்பது கூறுகிறேன். கலைஞர்கள் கலைஞர்கள் என்று கூறுவதாக இருப்பது கூறுகிறேன்.



மாந்த கலாச்சார விழா

**மாந்த ரத்னா விருது வழங்கிய
போது**





வாழ்த்துச்செய்தி

அன்பர் கிரகரி கிறிஸ்தோபர் ஜயா அவர்களின் மணிவிழா நிகழ்விற்கு வாழ்த்துச்செய்தி வழங்குவதில் மகிழ்வடைகின்றேன். வடமராட்சி கிழக்கு உதவி அரசாங்க அதிபராக கடமையாற்றிய வேளையில் கிறிஸ்தோபர் ஜயா அவர்களை நான் அறிந்திருந்தேன்.

90களில் யுத்தம் மையம் கொண்டமையால் புகழனைத்திருந்த புல்ளாவெளி பிரதேசம் வடமராட்சி கிழக்கு உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவினுள் காணப்பட்டமையினால் அப்பகுதியை பார்த்துவர வேண்டும் என்ற ஆர்வம் எனக்கிருந்தது.

புல்ளாவெளி தேவாலயப் பெருவிழா 2005ல் சிறப்பாக கொண்டாட எமது பணிமனையினுடாக முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்ட போது எனது ஆவல் நிறைவேற்றிய அதேவேணை மாட்ப்பாண்த்திலிருந்து வந்திருந்த கிறிஸ்தோபர் ஜயா அவர்களை சந்திக்கவும் முடிந்தது.

எமது பணிமனையின் ஆலோசனைப்படனும் ஒத்துழைப்புடனும் ஜயா அவர்கள் விழா ஏற்றாடுகளை முன்னின்று நடாத்தியிருந்தார். 2003, 2004ம் ஆண்டுகளில் சிறிப் அளவில் விழா எடுக்கப்பட்டிருந்த போதும் 2005ல் அன்னாரினதும் அவருடன் இணைந்து வந்த போதுமக்களின் பெருமுயற்சியினாலும் இறையருளாலும் மிகச்சிறப்பாக விழா நடந்தேறியது. அருட்பணி அன்றனிதான் அடிகள் தலைமையில் வழிபாடுகள் சிறப்பாக நடந்தேறின. பல ஆண்டுகளின் பின் பெரும் எண்ணிக்கையான மக்கள் தேவாலயப் பகுதியில் கூடி இரவிரவாக அருளையும் ஆசியையும் பெற்றுத் திரும்பினார்.

விழா ஆரம்பாவதற்கு ஒரு சில தினங்களுக்கு முன்னர் தான் பெரும்பனி முன்னெடுக்கப்பட்டது. ஆலய சூழல் துப்பரவாக்கப்பட்டது. மக்கள் தங்கிச் செல்ல அணைத்து வசதிகளும் ஏற்படுத்தப்பட்டன. பாரந்தாக்கிகளோ. இயந்திர வசதிகளோ இல்லாமலேயே ஆலய கூரை நிர்மாணிக்கப்பட்டது. தேவாலயத்தின் உட்புறமும் வெளிப்பறமும் தூர்தமாக திருத்த அழகுபடுத்தப்பட்டன. இறுதித்திருப்பவில் விழா நடைபெற்ற போது ஆச்சரியப்பட்டுப் போனேன. ஜயா அவர்கள் ஆற்றிய பணி இன்றும் நெஞ்கக்குள் நிழலாடிக் கொண்டிருக்கிறது.

இதன் பின் காலம் உருண்டோடு ஒரு சில வாரங்களுக்கு முன் யாழ் மாவட்ட செயலகத்தில் நடந்த நிகழ்வொன்றில் கலந்து கொண்ட போது ஜயா அவர்களை சந்தித்து புல்ளாவெளி தேவாலய நிகழ்வுகளை நினைவு கூற்றத் தோறு மகிழ்ச்சி அடைந்திருந்தார். அந்த அன்பின் நிமித்தம் இந்த மணிவிழா சேய்தி வழங்க வாய்ப்பு எனக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஜயா அவர்கள் பலகாலம் இறைபணியும், மக்கள் பணியும் செய்து நீடுழி வாழ வாழ்த்துகிறேன்.

கி. த. ஜயசீலன்,
உதவி அரசாங்க அதிபர்,
காரைநகர்.



வாழ்த்துக்கேள்

பழையமும், பெருமையும் கொண்ட குருநகர் கிராமத்திலே புனித யாக்பாரந்தைய அரவணைப்பில் வாழ்ந்து வரும் குடும்பங்களில் ஒன்றாகிய கிறகரி சிசிலியா தம்பதிகளின் புதல்வராக பிறந்தவர் கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் இவருடையஅகவையின் அறுதூ ஆண்டுகள் நிறைவில் இவரை வாழ்த்தி நிற்பதில் பேருவகை அடைகிறேன்.

இவர் குருநகர் கிராமத்தின் கத்தோலிக்க விசுவாசத்திற்கும், அதன் பாரம்பரியங்களிற்கும் பிரமாணிக்கமாக வாழ்பவரும் சமூக நலன்களிலே அக்கறை காட்டி வருபவருமாக ஒரு தனித்துவமான இடத்தை பெற்றிருக்கிறார்.

இவர் சவிரியான் திரேசம்மாவை கரம்பிடித்து இல்லற வாழ்வில் பிள்ளைகள் ஒன்று பெற்று கடமையும் கட்டுப்பாடும் உடைய நல்லதோரு கணவனாகவும் தந்தையாகவும் பரிணமித்து நிற்பவர். சிறந்த கலைஞரும் கலை ஆர்வமும் கொண்ட இவர் கிறிஸ்தவ கலைத்துறைக்கு காலத்தின் தேவைக்கேற்ப தனது பங்களிப்பை நல்ல முறையில் வழங்கி வந்திருக்கிறார்.

இவருடைய அகவையின் அறுபது ஆண்டுகள் நிறைவை வாழ்த்தி நிற்கும் இந்த சஞ்சிகை ஊடாக இவருக்கு ஆன்ம சர்ர நலன்களை விரும்பி இறை ஆசிர வேண்டி நிற்கின்றேன்.

அருட்தந்தை. நேசராஜா



யாகப்பர் ஆஸயத்தில் மரம் நாட்டும் நிகழ்வில்



வாழ்த்துரை

யாழ்ப்பாணப் பட்டின தெற்கு கரையோரப் பிரதேசமான குருநகரில் இராயப்பு கிறகரி தம்பதியினருக்குப் பிறந்த பிள்ளைகளில் 9வது பிள்ளையாக பிறந்த கிறிஸ்தோப்பர் தனது பிறந்த 60வது ஆண்மைவிலிழாவாக நினைவு கூர்ந்து வெளியிடும் சஞ்சிகையில் அவரை மனமாரவாழ்த்துவதற்கு எனக்கு கொடுத்த வாழ்ப்புக்காக நன்றி கூரி மணிவிழா நாயகரை அன்புடன் வாழ்த்துகிறேன்.

இவர் யாழ் சென் ஜேம்ஸ் பாடசாலையில் 6ம் தரம் கல்வி கற்றாலும் அப்போது இருந்த பங்குத்தந்தை பெற்ற கொன்சன்றையின் பெருந்தகையால் இன்று கற்றின்தோர் மத்தீயில் பல ஆஸுமை திறமைகளில் முன்னேறி மதிக்கப்படும் ஒருவராக இருக்கிறார் என்றால் அது அவரது விடாழுமயற்சியும் திறமையும் என்று உணர்ந்து பாராட்டுகிறேன். வாழ்த்துகிறேன்.

இலங்கை வாழ் ஈழத்தமிழர் பாரம்பரிய கலையாகிய நாட்டுக்கூத்து அதன் கரையோரப் பிரதேசங்களிலேயே ஆழமாக வேருன்றி வளர்ந்து வந்துள்ளது என்பது, வரலாற்று உண்மை. குருநகரிலும் நாட்டுக்கூத்துக்கலை செழிப்புற்றிருந்ததை நான் அறிவேன். இது ஒரு கத்தோலிக்க கிராமமாக இருந்தது ன் சில புலவர்களையும் தன்னகத்தே கொண்டிருந்ததும் நான் அறிவேன். நாட்டுக்கூத்து வார்சீஸ் பிறந்து கலையில் பல பட்டங்களைப்பெற்று இன்று யாழ்ப்பாண பிரதேச கலை கலாச்சார பிரிவினரால் நாட்டுக்கூத்து “யாழ் ரத்னா” விருதும் பட்டமும் பெற்றுள்ளார்.

நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞர்களை அவர்களின் பாடல் திறனை வைத்து இரண்டாக வகுப்பது வழக்கம். இவர் வீரம், சோகம் என்பவற்றை மிகவும் வாலாயமாக பாடக்கூடியவர் என்பதுடன் புரட்சித்துறை எனும் கூத்தில் ஸ்நாபக அருளாப்பர் பாத்திரத்தை மிக தத்துருபமாக நடித்தார். இதை பாராட்டாமல் இருக்க இயலாது. பாராட்டுகிறேன்.

இவரது கலை ஆர்வத்தினை அவரின் கலைச் செயற்பாட்டைக் கொண்டே அளந்து விட முடியும். அந்த வகையில் 2008ம் ஆண்டு நிகழ்த்திய ஐம்பதாவது கலைவிழாவினைக் கூறுமுடிகிறது. மேலும் 1986இல் இருந்து சில ஆண்டுகள் குருநகர் நாட்டுக்கூத்து மன்றத்துக்கு தலைவராக இருந்திருக்கிறார்.

இவர் குருநகர் சமூகத்தில் மதிக்கத்தக்கவராக இருந்ததால்தான், குருநகர் முன்னேற்ற ஜுக்கிய முன்னணியின் தலைவராகப் பலமுறை இருந்திருக்கிறார். புனித யாகப்பர் ஆலய பரிபாலன சபையில் பொருளாளராக பணியாற்றியிருக்கின்றார். இவரது கலையாசாரி நிறீல்ச்துப்பார்

காலத்தில்தான், ஆலயம் போரினால் பேரழிவைச் சுந்தித்து மீண்டும் புனர் நிர்மானப் பணிகள் நடைபெற்றன. சமூகப்பணிகளிலும் முன்னின்று தன் சமூகத்தின் உயர்ச்சிக்காக செயல்பட்டார் என்பதை பங்கில் பணியாற்றிய குநக்கள் ஊராக அறிந்து கொண்டேன்.

இறைவன் தமது மாபெரும் திட்டத்தில் கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் செய்ய வேண்டிய பணியை நிறைவேற்ற 60 ஆண்டுகள் கொடுத்ததை எண்ணி மணிவிழா கொண்டாடும் நேரத்தில் இறைவனுக்கு நன்றி கூறுவது பொருத்தமானதே.

“கடவுள் தாம் முன் குறித்து வைத்தோரை அவர் அழைத்திருக்கிறார். தாம் அழைத்தோரை தமக்கு ஏற்படுத்தியோராக்கி இருக்கிறார். தமக்கு ஏற்படுத்தியோரானதை தம்மாட்சியில் பங்கு பெறச் செய்தார்.” உரோ. 8.30

இவ்வேளையில் நானும் எனது அன்பு நிறைந்த வாழ்த்துக்களைக்கூறி இறைவன் உம்மையும் உம் கடும்பத்தையும் நிறைவாக ஆசிரவதிப்பார். என வேண்டி எதிர்காலத்தில் இன்னும் சமய சமூக கலைப் பணிகளில் ஈடுபாடு இன்னும் மிகுநியாக உள்ள கடவுளின் திட்டத்தை நிறைவேற்ற இறைவன் உம்மோடு இருப்பார் எனக்கூறி வாழ்த்துகிறேன்.

அருட்தந்தை பயல் கிருதயதால்



தந்தைக்கு மாலை அணிவிக்கும் மகள்.



அனிருத்தாஸ் அடிகளாரின் நஞ்சத்தீவிருந்து

யாழ் தீவகத்தின் தொடுமுனையாம் யாழ் மண்ணிற்கும் கத்தோலிக்க திருச்சபைக்கும் புகழ்தேடித்தரும் அழகிய நகரமாம் குருநகரில் பிறந்து, வளர்ந்து உருவாக்கம் பெற்று பல்துறைகளிலும் சிறந்து விளங்கி பிறந்த மண்ணிற்கு புகழ் தேடித்தரும் திரு.கிறிகரி கிறிஸ்தோபர் தன் வாழ்வில் 60வது அகவையில் கால்பதிக்கும் இந்நாளில் அவரை வாழ்த்தி பெருமைப்படுத்துவதில் பெரும் மகிழ்வடைகின்றேன்.

நான் இவருடன் பழகியகாலங்கள் மிகக் குறுகியதாக இருந்தாலும் இவரிடம் நான் கண்டுகொண்ட கலை ஆர்வம், பலவிடயங்களை திட்டமிட்டு செயற்படுத்தும் திறன் கண்டு வியப்பட்டைகிறேன். இவர் பாடசலை சென்று கற்றதைவிட வாழ்வில் பல அனுபவங்கள் ஊடாக பெற்றுக்கொண்டவை அதிகமானதாகவும், பாராட்டுதற்குரியதாகவும் காணப்படுகின்றது. அந்த வகையில் தன் கடின உழைப்பால் அவர் 2008ல் பெற்றுக்கொண்ட யாழ் “இரத்தினா” விருது ஒரு பெரும் சான்றாக அமைகிறது.

மேலும் நான் 2005ம் ஆண்டில் தாழையிட பங்குத்தந்தையாக இருந்த போது இவரின் திட்டமிட்டு செயற்படுத்தும் திறன் கண்டு வியப்படைந்தேன். தாழையிடப் பங்கின் ஒரு பெரும் யாத்திரைத் தலமாக விளங்கும் புல்லாவெனி புனித செபஸ்தியார் திருத்தலம் கடந்த கால கொடிய போரினால் பெரும் அழிவுக்குள்ளாகி கூரைப்பகுதி முற்றாக சிதைவற்று இருந்த போது குருநகர் புனித யாகப்பர் ஆலய மக்களின் பராமரிப்பில் இருந்த திருத்தலத்தையும், ஆலயத்தையும் வெளிநாட்டிலும் உள்ளாட்டிலும் வாழும் குருநகர் வாழ மக்களின் உதவியிடத்தும் தன் உடன் பணியாளருமாகிய குருநகர் புனித யாகப்பர் ஆலய மேய்ப்புப் பணிச்சபை ஊடாகவும் பாடகர் குழாம் ஊடாகவும் குறுகிய நாட்களில் இவர் செய்த வேலைகள் உண்மையில் பாராட்டுதற்குரியவையே.

இப்படிப்பட்ட ஒரு தன்னார்வ பணியாளன் இன்று தன் வாழ்வின் 60வது அகவையில் கால் பதிக்கும் இந்நாளில் இறைவன் இவருக்கு செய்த ஒவ்வொரு நன்மைத்தனங்களுக்காகவும், கொடுத்த நற்கொடைகளுக்காகவும் நன்றி கூறி தொடரும் காலத்தில் இவர் பணி குருநகர் திருச்சபைக்கும், மண்ணிற்கும் பெருமை சேர்க்க இறைவரம் வேண்டி இனிய மனிவிழா வாழ்த்துக் கூறி இறை ஆசீருடன் விடைபெறுகின்றேன்.

அஞ்சுட்பணி. யே.பி.அனிருத்தாஸ்
நிதி முகாமையாளர்,
ஆயர் இல்லம், யாழ்ப்பாணம்.



“கம்பீரமான தொற்றமும், நல்ல குரல் வளமும், கலை தூங்கலும் இவர் இளையமக்கு அணிசேர்த்தன”

கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் தனது மணிவிழாவைக் கொண்டாடுவதையிட்டு நான் பெரும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இவர் தொடர்ந்து நீண்ட பல ஆண்டுகளாக உடல், உள் நலத்துடன் வாழ வாழ்த்துகின்றேன்.

குருநகரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர், தன் கிராமத்தின் வளர்ச்சியிலும் ஆஸ்யத்தின் வளர்ச்சியிலும் பற்றுக் கொண்டவர். நீண்ட காலமாக ஆஸ்ய அருட்பணி சபையிலும், திரு இருதய பக்திச்சபையிலும் ஈடுபாடு கொண்டு பொறுப்புக்களை ஏற்று பணி செய்தவர். கம்பீரமான தோற்றமும், நல்ல குரல் வளமும், கலை ஆஸ்ரமமும் இவர் ஆளுமைக்கு அணிசேர்த்தன.

1958ம் ஆண்டு தொடங்கிய குருநகர் நாட்டுக்கூத்து மன்றத்திலே இணைந்து, பின்னர் தலைவராகி அதன் வளர்ச்சியிலே அயராது உழைத்தவர். கலை ஆர்வம் கொண்டவராக பல நாடகங்களை மேடையேற்றி நாட்டுக்கூத்துக்கலையை வளர்த்தவர்கள் வரிசையிலே இவரும் அடங்குவார். அண்மைக்காலத்திலே சிறுவர்களை நாட்டுக்கூத்துக்கலையிலே ஈடுபடுத்தி அவர்களைப் பயிற்றுவித்து மேடை ஏற்றிய பெருமை இவரைச் சாரும்.

இவரின் கலை ஆர்வத்தை பாராட்டி யாழ் செயலக கலை, கலாச்சாரப் பிரிவு ‘யாழ் “ரத்னா” விருதைக் கொடுத்து கொரவித்தது.

அன்னாரின் கலைத்திறன் வளரவும் சமுதாயத்தின் ஈடுபாடு வளரவும் இறைவன் இவரைத் தொடர்ந்தும் ஆசீர்வதிக்க வேண்டி நிறுகின்றேன்.

அருட்பணி R.H. சகாயுநாயகம்
யாழ் பேராலயம்.



திரு.கிறிஸ்தோப்பர் கொண்ட இளைஞர்

திரு.கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களது மனி விழா மலருக்கு ஆசிச்செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். திரு.கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் பல வருடங்களாக எனக்கு அறிமுகமானவர்.

அருட்தந்தை பென்ற கொன்ஸ்ரஸ்ரென் அடிகள் குருநகர் பங்குக் குருவாக இருந்த காலத்தில் பங்கிலே தூய்பும் ஈடுபாடும் கொண்ட இளைஞராக திரு.கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் பல பணிகளில் ஈடுபாடு உழைத்ததை அறிந்திருக்கிறேன்.

குறிப்பாக நான் யாழ் மறைக்கோட்ட குரு முதல்ஸராக பணியாற்றிய காலத்தில் குருநகர் புனித யாகப்பர் பங்கின் முக்கிய செயற்பாடுகளைப் பற்றி அறியக் கூடிய வாய்ப்பு எனக்கு இருந்தது. அந்தக் கால கட்டத்தில் புனித யாகப்பர் பங்கின் அருட்பணி சபையில் இவருடைய பங்களிப்பை அவதானிக்கக் கூடியதாக இருந்தது. ஆஸ்யத்தின் முன்னேற்றத்தில் அதிக ஆர்வம் உள்ளவராக இவர் விளங்கினார். அவர் மட்டுமல்ல அவரது குடும்பம் முழுவதுமே விசுவாசத்தில் ஊன்றியவர்களாக, பங்கின் வளர்ச்சியில் ஈடுபட்டவர்களாக இருந்ததைக்கண்டு வியந்தேன்.

இவர் பங்கில் கலை வளர்ச்சியில் அதிகம் ஈடுபாடுள்ளவராக இளம் பராயந் தொட்டே விளங்கியவர். பல கலைப் படைப்புகளை நெறிப்படுத்தியும், பல நாட்டுக்கூத்துக்களில் முக்கிய கதாபாத்திரமாக நடித்தும் பற்பல விருதுகளைப் பெற்றும், உயர் நிலை அடைந்தவர். அண்மையில் அவரது தனித்துவத்தை நன்கு வெளிப்படுத்தும் “யாழ் ரத்னா விருது” பெற்ற பெருமையும் அவரையே சாரும்.

இவரது மனி விழா சிறப்பாக நடைபெறவும், அது இறைவனுக்கு சமுகமாக நன்றி கூறும் ஒரு நிகழ்வாக அமையவும், இறை ஆசி இவருடைய தனிப்பட்ட யாழ்விலும் குடும்ப வாழ்விலும் பங்குப் பணிகளிலும் கலை வளர்ச்சி முயற்சிகளிலும் நிறைவாக கிடைக்கவும், இறைவனை வேண்டி வாழ்த்தி நிற்கின்றேன்.

அருட்கலாந்தி. மைக்கல். சவுந்தரநாயகம்

அதிபர். புனித சவேரியார் உயர் குருத்துவக் கல்லூரி,
யாழ்ப்பாணம்.

தேவன்றுற் புகழேடு தேவன்றுக!"



உயர் திரு கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் அகவை அறுபதில் மணி வழா கொண்டாடுவது சாலப் பொருந்தது. மேற்குறித்த வாக்கியத்திற்கு மிக பொருத்தமான நபர் இவர் எனச்சுட்டிக் காட்டுதல் தகும்.

திரு கிறிஸ்தோப்பரை நான் முதல் கண்டது “மலைமேற் கொலை” என்ற நாடகத்தில் அந்நாட்களில் நாட்டுக் கூத்திற்கும், நாடகங்களுக்கும் எம் வாழ்வில் ஒரு தனியிடம் காணப்பட்டது.

பல காலமாக விளம்பரங்கள் மதில்களில் எழுதப்பட்டு, எப்போது, எங்கு என எம் ஆர்வத்தினை தூண்டி இறுதியாக மேடையேறும் நாள் ஒரு மிகப்பெரிய விழா ஆகும். நாடகப் பிரதியாக்கம் முடிவடைந்த நிலையிலேயே விளம்பரங்கள் மதில்கள் தோன்றும். ஆர்வத்தை தூண்டும் நிலை இன்றில்லை ஒளி, ஒலி அமைப்பத்தின், மேடையமைப்புக்கள் போன்றன இன்றையாவு விருத்தியடையாத நிலையில் திரு கிறிஸ்தோப்பர் மேடையில் தோன்றி தமது கணீரென்ற குரலில் ஒரு விருத்தம் பாடினால் கைதட்டல்களும், சீழைக ஓலிகளும் விண்ணைத் தாண்டும். அரிதாரம் பூசியதும் அவரின் ஏற்கனவே கம்பீரமான தோற்றும் - மேலும், தேஜஸ் பெற்று அஜாகுபாகுவான் ஒரு கோற்றத்தை கொடுக்கும். இந்நிலையில் அவர் மக்களிடையே குறிப்பாக இளைஞர் / யுவதிகள் மத்தியில் பெரும் செல்வாக்கைப் பெற்றிருந்தது வியப்பில்லை.

கலையை வளர்த்த குருநகரில் பிறந்து இன்றுவரை கலைக்கும், சமூகத்திற்கும் தன் அர்ப்பணிப்புக்க@டான் சேவைகளை வழங்கி வரும் கிறிஸ்தோப்பர் அய்யா அவர்கள் - மிக எளிமையான வாழ்வை வாழ்வார். ஒரு போதும் அதிகாரம் பதவிகள் போன்றவற்றை விரும்பாதவர். தமது பணிகளில் பதவிகளை நாடாதவர். சமூகத்தின் அபிவிருத்திக்கென தன்னலம் அற்று உழைக்கக்கூடிய மகோன்னதமான ஒரு மனநிலையடையவர்.

மாறிவரும் வர்த்தக நோக்கம் கொண்ட வாழ்வியலில் இன்றுவரை மனித நேயமிக்கவராகவும், அபிவிருத்திப் பணிகளுக்கு அர்ப்பணிப்புடன் செயலாற்றுபவராகவும் முரண்பாடுகளுக்கு அப்பால் விலகி நின்று இணக்கப்பாடுகளை கொண்டு வருபவராகவும், ஒங்கி நிற்கும் சமூகப் பிரச்சினைகளுக்கு பல பரிமாண வழிகளில் தீர்வினை தேடுபவராகவும்

காணப்படுகின்றார். இத்தகைய குணாதிசயங்களைக் கொண்ட சான்றோர் இன்று எம் மத்தியில் மிகக் குறைவாகவே காணப்படுகின்றனர். தனது நேரம், உழைப்பு என்பவற்றை எத்தகைய கைமாறும் எதிர்பாராது முன்னின்று வழங்கிவரும் மேன்மகன் ஆவார். உயர்திரு கிறிஸ்தோப்பரின் வாழ்வினை இன்றைய உலகினர் குறிப்பாக இளம் சந்ததியினர் பார்த்து உணர்ந்து செயற்பட வேண்டும்.

புகழ் என்பதும், பெருமை என்பதும் நாமாகத்தேடிச் சென்று அடைவதில்லை அவை தாமாகவே எம்மை வந்தடைய வேண்டும். இதற்கொரு முன்னுதாரணம் உயர்திரு கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள்.

இந்நிலையில் இங்கு என் மனதை தொட்ட ஒரு விடயத்தை கூறி வைக்க விரும்புகின்றேன். வழக்குத் தமிழில் கையாளப்படும் சில சொற்பதங்களை கலை நயத்துடன், சிறந்த உச்சரிப்புக்களுடன் இவர் மேடைகளில் கையாண்டிருக்கின்றார். இவை பழக்கச் சொற்களாக இன்றி கலைச் சொற்களாக உள்ளாக்கப்பட்டுள்ளன. இது மிகவும் போற்றுதற்குரிய விடயமாகும்.

மனித வாழ்வின் துண்பியல் நிகழ்வுகளையும் அவற்றால் தொடர்ந்து வரும் வடுக்களையும், மாற்றும், ஆற்றும் சக்தி கொண்டது “கலை” இக்கலை வாழ்க்கைக்குரிய செய்திகளை, தகவல்களை, செய்ய வேண்டியவற்றையும், செய்யத் தகாதவற்றையும் கூறுபிரித்துக் காட்டுகின்றது. மனிதனை ‘மனிதம்’ கொண்ட மகானாக மாற்றும் வல்லமை கொண்ட இத்தகைய சக்தி மிகக் கருவியினை தன் வாழ்வு முழுவதும் பிரயோகித்தது மட்டுமின்றி அவற்றினைக் கைக்கொண்டு ஒரு சிராகவும் தம் வாழ்வுப் பயணத்தினை மேற்கொண்டுவரும் உயர்திரு கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் மேலும் பல ஆண்டுகள் மக்கள் சேவையினை வழங்கும் வல்லவராகவும், முதுமையின் கேடுகள் அவர் வாழ்வில் தடங்களைப் பதிக்காது இன்று போன்றே என்றும் வாழ எல்லோருக்கும் பொதுவான இறைவனை வேண்டுகின்றேன். மனிவிழா இதழுக்கு என்னையும் ஆக்கம் தருமாறு கேட்டுக்கொண்ட விழா அமைப்பினருக்கும் என் நன்றிகளை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

நன்றி.

நிக்கலீன் சாமிநாதர்

(B.A, AIB S/L, MA – RP)

தலைமை அதிகாரி,

ஜ.ஓ.எம் - யாழ் உப அலுவலகம்,

இல. 70, கோவில் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.



மணிவிழாக்கானும் யாழ் ரத்னா

குநங்கர் ஒரு கலை மலிந்த யூமி. பாரம்பரியக் கலைகளான நாட்டுக்கூத்தைப் பேணிக்காத்து வளர்த்து வரும் ஓர் உண்ணத் தொட்டகம். பல நூற்றாண்டு காலம் வாழையை வாழையாக வந்தகலைஞர்கள் இக்கலைப் பொக்கிலூத்தைத் தமது வாழ்க்கைப் பயணமாக வரித்துக்கொண்டு வாழ்ந்த பொன்வயல்.

அத்தகையவர்களின் வரிசையிலே எம்முடன் இன்று வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவர் இன்றைய மணிவிழா நாயகன் கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர்.

பதினேழாவது வயதிலே இவரது கலைப்பயணம் ஆரம்பமாகியது. கடந்த 43 ஆண்டுகளாக இவரது இப் பயணம் உணர்வு பூர்வமாகத் தொடங்கியது. நடிகராக தயாரிப்பாளராக அண்ணாவியாராக உயர்ந்து உயர்ந்து மக்களது உள்ளங் கவர்ந்த கலைக்கோளாக உயர்ந்து நிற்கின்றார்.

ஆணவயில்லை, அடக்கமுண்டு. தற்பெருமை இல்லை, தயாள் சிந்தையுண்டு. ஆரவாரமில்லை, அர்ப்பனிப்புண்டு, உறுக்கமில்லை, உழைப்பிலே தூடிப்பு, இவற்றின் மொத்த உருவந்தான் அன்பர் கிறிஸ்தோப்பர்.

இம்மணி விழா நாயகனை வாழ்த்துவதற்கான சந்தர்ப்பம் கிடைத்தமையைப் பெரும் பேராகக் கருதுகிறேன்.

எழுக! எழுக! ஏற்றந்தருக!

வளர்க! வளர்க! வளமுடன் வாழ்க என்று வாழ்த்துகிறேன்.

ஆசி நடராஜா

முகாமையாளர்
தினக்குரல்



சம்மோனத் தலைவரின் வாழ்த்துரை

யாழ்ப்பாணம் குருநகரில் பிறந்து சிறுவயது முதல் தனது பிரதான தொழிலாகக் கடற்றொழிலில் ஈடுபாடு கொண்டு, மனித வாழ்வின் முதிர்ச்சி நிலையிலும் கூட தளராத உடலும், மனமும், உள்ளமும், ஆளுமையும் கொண்டவராக எம்மத்தியில் எம்முடன் வாழ்ந்துவரும் திரு. கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களின் அகவை அறுபதின் மலர் வெளியீட்டில் வாழ்ந்துரை வழங்குவதில் பெருமகிழ்வுவடைகின்றேன்.

சமுத்திருநாட்டின் வளங்களில் சிறப்பான இடத்தினை வகித்து வரும் கடல் வளத்தின் சிறப்பினை, அதன் செல்வச்செழிப்பில் அறிந்து கொள்ள முடியும் என்பதற்குச் சான்றோனாகத்திகழ்ந்து அகவை அறுபதில் கலை, கலாச்சார, சமூக விழுமியங்களில் தனக்கெனத் தனிமுத்திரை பதித்து, பாரம்பரியமுறை தொடங்கி நவீன மீன்பிடி முறைகள் பின்பற்றப்படுகின்ற இன்றைய கால கட்டம் வரை, தனக்கேயுரித்தான் ஆளுமை, விடாழுயர்ச்சி, தலைமைத்துவப்பண்புகளால் உயர்ந்து நின்று கடற்றொழிலில் தன்னை ஈடுபடுத்திப் பாரிய நெறியாளராகவும் சிறந்த கலைஞராகவும், முயற்சியாளராகவும் திகழ்ந்து வருகின்றார்.

தனது தலைமைத்துவப்பண்பிற்குச் சான்று பகரும் வகையில், நான் குருநகர் கடற்றொழிலாளர் அபிவிருத்திச்சங்கத்தில் ஆரம்பகாலத்திலிருந்து செயலாளராகப்பதவி வகித்த வேளையில், கடற்றொழில்துறையின் மேம்பாட்டிற்கு உழைத்து வந்த காலகட்டத்தில், குருநகர் பகுதியில் 31 மீனவர் படுகொலை செய்யப்பட்ட துயரச்சம்பவமானது, குருநகர் வரலாற்றில் ஆறாத வடுவாக அனைவரையும் துயரத்தில் ஆழ்த்தியிருந்த வேளையில், அக்காலப்பகுதியில் உபதலைவராக இருந்து சிறப்புடன் செயற்பட்டு வந்த விழா நாயகன் திருவாளர் கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள். தற்துணிவடன் செயற்பட்டு, படுகொலை செய்யப்பட்ட 31 மீனவர்களின் உடல்களை மருத்துவ பரிசோதனைக்காக யாழ் போதனா வைத்தியசாலைக்குக்கொண்டு வருமாறு அதிகாரிகளால் நிரப்பந்திக்கப் பட்டிருந்த வேளையில், இவ்விடயம், தொடர்பாக உரியர்வர்களது கவனத்திற்குக்கொண்டு வந்து இம்மருத்துவப்பரிசோதனைகளிற்காக சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளை குருநகர்ப் பகுதிக்கு வரவழைத்து குருநகர் சனசமூகநிலையத்தில் எதுவித முன் ஆயத்த வசதிகள் இல்லாமல் இருந்தபோதிலும் கூட இம்மருத்துவ பிரேதபரிசோதனை விரைவாக மேற்கொள்ளப்பட்டு, உரிய ஒழுங்கில் மரணச்சடங்குகள் எவ்வித இடையூறுமில்லாமல் நடைபெற வழிசமைத்துக் கொடுத்திருந்தார். இவரது தலைமைத்துவப் பண்பின் ஆளுமையினை பிரதிபலிக்கும் சம்பவமாக இது அமைந்து குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்த வகையில் இவ்விழாநாயகனின் சமூகப்பணியினையும், கலைத்துறை ஈடுபாட்டினையும் கடற்றொழிலில் சமூகம் சார்பாகப் பாராட்டி வாழ்ந்துவதுடன், இவருக்கு எல்லாம் வல்ல இறைவன் உடல், உள் ஆன்மீக வளங்களையும் வழங்க இறையருள் வேண்டி வாழ்த்தி நிற்கின்றேன்.

திரு. சின்னையா தவரட்னம்.

தலைவர்

யாழ். மாவட்ட கடற்றொழிலாளர் கூட்டுறவுச்சங்க சமாசங்களின் சம்மோனம் (வ - து) இல. 100, பிரதான வீதி, யாழ்ப்பாணம்.



கடல் அன்றை மழியில் தவழ்ந்து கலை அன்றையையும் அரவணைத்த மாநூர்டன்

சமயப்பணி, கலைப்பணி, சமூகப்பணி ஆற்றிவரும் அண்ணாவியார் கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களுக்கு அவரின் பிறந்த மண்ணில் மணிவிழா எடுக்கும் இந்நாளில் எனது ஆசியை வழங்குவதில் பெருமையடைகின்றேன்.

பாரம்பரிய கலைகள் மேம்பாட்டுக்கழகத்தின் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடும்பொழுது கிறிஸ்தோப்பருடைய கலை ஆர்வத்தைக் கண்டுள்ளேன். போட்டி நிகழ்வுகளிலும், அரங்க நிகழ்வுகளிலும் அவர் கம்பீரமான தோற்றுத்துடன் நடிக்கும் நாட்டுக்கூத்துக்களைப் பார்த்து ரசித்துள்ளேன். கலைகள் வளர்வேண்டுமென்ற ஆவலில் பல விடயங்கள் தொடர்பாக எம்முடன் ஆலோசனைகளைப் பரிமாறுவதை எனக்குள்ளே மேச்சியுள்ளேன்.

அண்ணாவியாரைப்பற்றி அறிந்து கொள்ளும் வகையில் பல கலைஞர்களுடன் குருநகர் பெருமகன்களுடன் அளவளாவிய பொழுது அவருடைய சமய, சமூகப்பணிகள் பற்றியும் அறியும் வாம்ப்புக் கிடைத்தது.

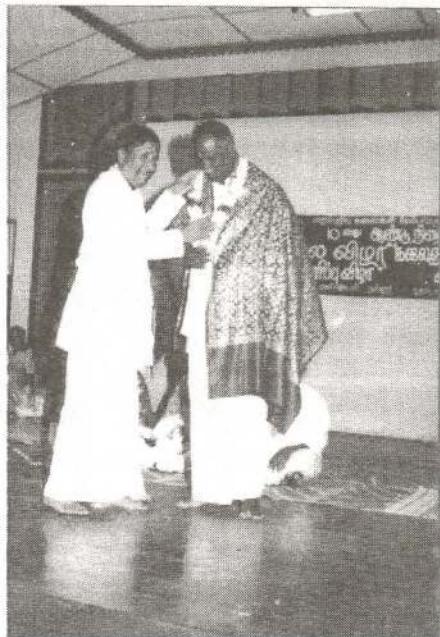
கடல் மகனாகத் தொழில் புரிந்தபொழுதும் தான் மட்டும் வாழாது தனது சமூகமும் எல்லா வகையிலும் உயர்ந்து வாழவேண்டும் என்று ஊருக்காக. கலைக்காக உழைத்துக் கொண்டிருக்கும் அண்ணாவியார் கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களுக்கு எனது ஆசியைத் தெரிவித்து, அவர் மேலும் பல பணிகள் ஆற்ற இறைவனை வேண்டி. மணிவிழா சிறப்புற வாழ்த்துகிறேன்.

லயன் Dr. வை. தியாகராஜா

யாழ். மாவட்ட செஞ்சிலுவைச் சங்க துணைத் தலைவர்,
சர்வதேச லயன்ஸ் கழகங்களின் (சுகாதாரம்) மாவட்ட இணைப்பாளர்,
பாரம்பரிய கலைகள் மேம்பாட்டுக் கழகத் தலைவர் “கருமத்திருதி”



மரபு
கலை
சுடற
பட்டம்
வழங்கிய
போது





குருநகர் பெற்றெடுத்த “முத்து” கிறிஸ்தோப்பர் எமது “சொத்து”

“யாழ் ரத்னா” கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களுக்கு அறுபதாவது ஆண்டு மணிவிழாவினை எடுக்கும் இந்நாளில் எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

உலகில் வாழும் உயிரினங்களிலிருந்து தனித்துவப்படுத்தி மனிதப் பிறவியைப் பெருமைப்படுத்துவது அவர்களின் அறிவுடைமை, அன்புடைமை, ஒழுக்கம், கலாசார பாரம்பரியங்கள் என்பனவேயாகும். இவற்றைப் பேணும், பாதுகாக்கும், வழிநடத்தும் பணிகளில் கலைஞர்கள் முக்கிய பங்கு கொள்கிறார்கள். அதனால் கலைஞர்கள் சமுதாயத்தில் உயர்ந்தவர்களாக, போற்றப்படுவர்களாக, வழிப்படுத்துபவர்களாகக் காணப்படுகின்றார்கள். இந்த வகைக்குள் அடங்கும் அண்ணாவியார் கிறிஸ்தோப்பர் குருநகர் பெற்றெடுத்த முத்தாக எமது சொத்தாக விளங்குகின்றார்.

அண்ணாவியார் அவர்கள் சமயத் தொண்டு, கலைத்தொண்டு புரிந்து மக்கள் மனதைக் கவர்ந்த செம்மல். நான் இவருடன் குறுகிய காலம் பழகியபொழுதும், அவருடைய சாந்த நந்துணம், பிறர் துன்பத்தை தனது துன்பமாக ஏற்று உதவும் தன்மை, பெரியோரை மதிக்கும் தன்மை, வருவோரை அரவணைக்கும் தன்மை என்பவற்றிற்கும் மேலாக கலையில் கொண்டுள்ள ஆர்வம், ஆற்றுப்படுத்தும் தன்மை என்பன என்னைக் கவர்ந்தன.

அண்ணாவியார் அவர்கள் தனது 12வது வயதில் நாடக்கத்துறைக்குப் பிரவேசித்து இன்று வரை நாடகம், நாட்டுக்கூத்து என்பனவற்றை ஆற்றுப்படுத்தும் கலைஞராக விளங்குகிறார். தனது இரு புத்திரர்களையும் சிறந்த நாட்டுக்கூத்து நடிகர்களாக்கி நாட்டுக்கூத்து வளர்ச்சிக்காக தொடர்ந்து பாடுபட்டு வருகின்றார். கடல் மாதாவை அரவணைத்து அவள் அருளுடன் தன் வாழ்வைச் சிறப்பாக நடத்திவரும் கடல் மகனுமாவார்.

புரட்சித்துறவி, வீரமாதேவி, பண்டாரவன்னியன், மலைமேற்கொலை, தியாக ராகங்கள், சோழன் மகன், போருக்குப்பின் என்ற நாட்டுக்கூத்துக்களில் கதாநாயகனாக நடித்துள்ளதும், “பொன்மனி” திரைப்படத்தில் நடித்ததும் அண்ணாவியாரின் கலைச் சேவைக்கு மகுடம் குட்டும் நிகழ்வுகளாகும். குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய முன்னணி, குருநகர் நாட்டுக்கூத்து மன்றம் என்பவற்றில் தலைவராக இருந்து சிறப்பாக செயற்பட்டமை இவரின் தலைமைத்துவத்தைக் குருநகர் மக்கள் ஏற்றுக் கொண்டதற்கு நல்ல சான்றாகும்.

இவ்வாறு தன் வாழ்வை வெறும் ஊதிய உழைப்பிற்காக மட்டுமல்லாது சமய, பொது, கலைப்பணிக்கு அர்ப்பணித்துத் தொண்டாற்றிக் கொண்டிருக்கும் நல்ல நண்பனுக்கு 60-வது ஆண்டு மணிவிழா எடுக்கும் இந்நாளில் எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதுடன் மணிவிழா சிறப்பிற் இறைவனை வேண்டிக்கொள்கிறேன்.

கலாபுஷணம் செ. மெற்றாஸ்மயில்
செயலாளர்,
பாரம்பரிய கலைகள் மேம்பாட்டுக்கழகம்.

நாச்சீக்குடாவில்
“மலைமேற்கொலை”
மேண்ட யேற்றமும்



பொன்னாடை போர்த்தலும்.



பருத்திக்குறைப்பங்கின் வாழ்த்துச்செய்தி

திரு. கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் தன் 60வது வயது நிறைவேண்டியிடப்படும் மலரில், அவருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி அனுப்புவதையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

தூய யாகப்பர் ஆலய அருட்பணியாளர்கள் பெற்ற கொண்டங்களை பயஸ். ஜேமஸ் பத்திநாதர், மரிய சேவியர், ராஜரட்சனம் இவர்கள் காலத்திலிருந்தே இவர் தடிதழிப்புள்ளவராக புன்சிரிப்போடு ஆலயப்பணிகளிலும் சமூகப்பணிகளிலும் தன்னை ஈடுபடுத்தியிருப்பதை நான் நன்கு அறிவேன்.

பொதுநிலையினர் எல்லோரும் இவ்வாறான பணிகளில் தங்களை ஈடுபடுத்துவது குறைவு ஆனால் திரு.கிறிஸ்தோப்பர் இதற்கு விதிவிலக்கு. நல்ல மனமுடைய பண்பாளராகிய இவருக்கு இறைவன் நீடிய ஆயுளைக் கொடுத்து இவர் மனைவி, பிள்ளைகளையும் நிறைவாக ஆசிர்வதிக்க இறைவனை இறைஞ்சுகின்றேன். இவரின் ஆலய சமூகப்பணிகள் தொடர வேண்டுமென்றும் ஆசிக்கிறேன்.

J.X.B. ஏற்கனோ

பங்குத்தந்தை,
பருத்தித்துறை.

திருச்சபையன் திடமான நம்பிக்கையாளன்

இறை பராமரிப்போடு அறுபது ஆண்டுகள் வாழ்ந்து அதன் நிறைவில் மகிழ்ந்து நிற்கும் திரு. கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களுக்கு வாழ்ந்துக் கூறுவதில் மகிழ்வதுடன், நல்வாழ்வைத் தந்த இறைவனுக்கு நன்றி கூறி நிற்கின்றேன்.

ஜெயபுரத்தில் கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் வாழ்ந்த வாழ்வானது, அவர் ஒரு நல்ல கிறிஸ்தவ குடும்பத்தலைவன் என்பதற்கு சான்று சொல்லும்.

பங்கிலே பங்கு மக்களுடனும் பங்குத்தந்தையுடனும் இணைந்து பங்குத் திருச்சபையின் வளர்ச்சியில் தன்னை அர்ப்பணித்த நிலை, அவர் கத்தோலிக்க திருச்சபையின் திடமான நம்பிக்கையாளன், நம்பிக்கைக்குரிய பணியாளன் என்பதற்கு சான்றாகும்.

இவர் இன்னும் பல ஆண்டுகள் வளமோடு வாழ்ந்து பணி செய்ய வாழ்ந்துவதோடு நீடிய நலமான வாழ்வுக்காக இறைவனை வேண்டி நிற்கின்றேன்.

அருட்திரு. செபல்ரியன்

வவுனியா

03.08.2009.



ஜெயபுரத்தில் அருட் துறவிகளுடன் விழா நாயகன் குடும்பம்



கலையூடாக இறை விசுவாசம் வளர் உழைக்கும் திரு. கிறுகரி கிறிஸ்தோப்பர்

வீவது அகவையில் தூடிப்போடு காலடி எடுத்து வைக்கும் திரு.கிறுகரி கிறிஸ்தோப்பருக்கு எமது நல்வாழ்த்துக்கள். இறைவனின் அரவணைப்பும் பராமரிப்பும் தொடர்ந்து கிடைக்க இறை ஆசியை வேண்டுகின்றோம்.

குருநகர் கிராமத்தின் பல்துறை வளர்ச்சிக்கும் முன்னின்று உழைக்கும் பெரியோகளிலே திரு.கிறிஸ்தோப்பருக்கும் ஒரு முக்கிய இடமுண்டு என்பது யாவரும் அறிந்த உண்மை. சிறப்பாக கலையூடாக இறை விசுவாசம் வளர் உழைக்கும் இவரது பணி இவரது மக்களுக்கும், யாழ் திருச்சபைக்கும் இன்னும் பல காலம் கிடைக்க இறைவன் இவருக்கு நீண்ட ஆயுள் வழங்க வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கின்றேன்.

பொது நிலையினரின் பொறுகாலமாகப் போற்றப்படும் இக்காலத்தில் பொதுநிலை அங்கத்தவராக, முதிர்ச்சி பெற்ற ஒரு கிறிஸ்தவனாக வாழ்வது சிறப்பானதே இவர் கலையை, சிறப்பாக நாட்டுக்கூத்துக் கலை வடிவத்தை தானும் நேரித்து மற்றவர்களுக்கும் அதைப் பயில வழி சமைத்துக் கொடுத்துள்ளார்.

இவரது குடும்பமும் இவரது கிராமமும் இவராலே பெருமை கொள்கின்றது. இவர்களோடு இணைந்து நாமும் மகிழ்கின்றோம். எமது பாதுகாவலராம் புனித அந்தோனியாரின் பரிந்துரையை பிரார்த்தித்து மீண்டும் எமது நல்வாழ்த்துக்கள்.

இறை ஆர்த்தன் நிதீஷ் வாழ்க.

அனுட்பணி. அருளானந்தம் யாவில்
பங்குத்தந்தை,
புனித அந்தோனியார் ஆலயம்,
பாசைத்தூர்.



இறைவனின் கொடைகளை இறைவனுக்கே அர்ப்பணித்து கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர்

குருநகர் பகுதியிலே பிறந்து வளர்ந்து வாழ்கின்ற திரு. கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் 60வது அகவையில் இளமைத்துடிப்போடு காலடி எடுத்து வைக்கும் இவருக்கு எனது நல்வாழ்த்துக்கள்.

இறைவனின் கொடைகள் அனைத்தையும் இறைவனுக்கே அர்ப்பணித்து வாழ்கின்ற இவருக்கு தொடர்ந்தும் இறையாசீர் கிடைக்க இறைவனை வேண்டுகிறேன்.

பொருளாதார ரீதியில் பல்வேறு நிலைகளில் வாழுகின்ற குருநகர் கிராமத்தில் பதினாறு வயதிலிருந்தே சமூகத் தொண்டனாக விளங்கிய இவர் கிறிஸ்தவ பாரம்பரிய கலைகளையும் பண்பாடுகளையும் வளர்க்கின்ற கலைத்துறையில் ஆர்வம் கொண்டவராக தன்னையும் ஈடுபடுத்திக் கொண்டார். இதன் விளைவாக கலைத்துறையில் பல விருதுகளை பெற்று சிறந்த கலைஞராக அறிமுகமானார்.

சிறந்த ஆளுமைப் பண்புகளை தன்னகத்தே கொண்டுள்ள இவர், தன்னுடைய திறமைகளையும் ஆழ்றல்களையும் சமூக வளர்ச்சிக்காக பயன்படுத்தி இச்சமூகம் வளர்ச்சிப்பாதையில் செல்ல பல பொது அமைப்புக்களில் அங்கத்துவம் வகித்து செயற்படுவது மட்டுமல்லாமல் ஆலய பணிகளிலும் முன்னின்று உழைக்கின்ற ஒரு சமூகப் பணியாளனாக விளங்குகிறார்.

இத்தகைய நற்பண்புள்ள ஒருவரை இச் சமூகத்திற்கு இறைவன் தந்து உதவியதற்காக இறைவனுக்கு நன்றி கூறுகின்றேன். தொடர்ந்தும் இவர் பல நலன்களை பெற்று நீடுழி காலம் வாழ இறைவன் அருள் சூர வேண்டுமென்று வேண்டி, நல்வாழ்த்துக்கள் கூறி நிற்கின்றேன்.

வாழ்க வளமுடன் பஸ்ஸான்டு

அருட்தந்தை எ. எட்வீநாதன்
உதவிப்பாங்குத்தந்தை
புனித மாகப்பர் ஆலயம் குருநகர்.

மணிவிழா காணும் கலையுயர்வாளனே வாழ்க்...



யாழ்ப்பாணம் குருநகர் எனும் வரலாற்றுப் புகழ்மிகு பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த மணிவிழா நாயகன் கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் எனும் மாமனித்ரை அவரின் 60வது வயதிலே மனதார வாழ்த்துவதில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

எமது சென் ஜேமஸ் மகாவித்தியாலயத்தின் பழைய மாணவரான இவருக்கு குருநகர் நாட்டுக்கூத்து மன்றம் மணிவிழா எடுத்துக் கொரவிப்பதனையிட்டு நன்றிப் பெருமிதம் கொள்கிறேன்.

சாதாரண கடற்றோழிலாளியாக இருந்த இவரை இன்று அனைவரும் மதித்துப் போற்றப்படும் உயர்ந்த நிலைக்கு உயர்த்தியமை இவரது கலைப்பணிகளும், சமூகப்பணிகளும், சமயப்பணிகளுமாகும்.

ஆரம்பத்தில் குருநகர் நெய்தல் வளர்பிறை மன்றத்தில் இணைந்து நல்லதோர் நாட்டுக்கூத்து நடிகனாகி பல நாட்டுக்கூத்துக்கள் நாடகங்கள் திரைப்படம், வாணோலி நாடகம் ஆகியவற்றில் நடித்து நாட்டுக்கூத்து நாடகங்கள் ஆகியவற்றை நெறியாள்கை செய்யுமளவிற்கு உயர்வடைந்தார். இவரது கலைப்பணிக்கு மதிப்பளித்து 2008ம் வருடம் யாழ்ப்பாணம் மாவட்ட செயலக அரசு அதிபர் உயர்த்திரு க.கணேஷ் அவர்களால் ‘யாழ் ரத்னா’ விருது வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டமை இவர் ஒரு கலையுயர்வாளன் என்பதற்கு சிறந்த எடுத்துக் காட்டாகும்.

தான் பிறந்து வளர்ந்த பிரதேசத்தை நன்கு நேசித்து மண்ணின் மைந்தனாக வாழ்ந்து வரும் ஒரு பண்பாளனாவார். மக்களின் உயர் வாழ்விற்காகத் தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்து தன்னலம் கருதாது இன்றும் பல சேவைகளை ஆற்றிக் கொண்டே இருக்கின்றார்.

குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய முன்னணி, குருநகர் நாட்டுக்கூத்து மன்றம் சமூக நிறுவனங்கள் ஆகியவற்றின் தலைமைப் பொறுப்பேற்று நேரிய வழியில் சமுதாயத்தை வழிப்படுத்திய சமூக சிந்தனையாளர் ஆவர். குருநகரின் இரண்டு கண்களாகத் திகழும் யாழ் சென் ஜேம்ஸ் மகாவித்தியாலயம், யாழ் சென் ஜேம்ஸ் பெண்கள் பாடசாலை ஆகியவற்றின் பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்க உறுப்பினராக இருந்து கல்வியே சமுதாய உயர்விற்கான வழி என்பதனை ஏற்று கல்விப்பணியினையும் சிறப்பாக ஆற்றிக் கொண்டு வருகின்றார்.

இவர் 1997 தொடக்கம் 1999ம் ஆண்டுகளில் இரவுப்பாடசாலையினை யாழ் சென் ஜேம்ஸ் மகளீர் பாடசாலையில் இரவு 6.00 மணி தொடக்கம் 9.00 மணிவரை தலைமை பொறுப்பெடுத்து மிகவும் கச்சிதமாக நிறைவேற்றி பல மாணவர்களைக் கல்வியில் உயர்வடையச் செய்த பெருமைக்குரியவர் ஆவார்.

நல்லதோர்	கத்தோலிக்க	சமய	விக்வாசியான	இவர்
----------	------------	-----	-------------	------

பங்குத்தந்தையுடன் இணைந்து பிரதேச மக்களின் ஆன்மீக நலவாழ்விற்காகவும் சிறைதந்து கிடந்த குருநகர் புனித யாகப்பர் ஆலயப் புனரமைப்பு வேலைகளுக்காகவும் தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்துக் கொண்ட சிறந்த ஆன்மீகவாதியாகவும் வாழ்ந்து வருகின்றார்.

பிற்ரதுயர் கண்டு மனதார சேவை செய்து உயர் வாழ்விற்கு வழிவகுத்து வரும் இவரையும் இவரது குடும்பத்தினரையும் இறைவன் ஆசிர்வதித்து மேம்படுத்தியுள்ளார்.

அதிபர் ஞானப்பிரகாசம்
சென் ஜேம்ஸ் ஆண்கள் பாடசாலை
குருநகர்,
யாழ்ப்பாணம்

பாடசாலை நிகழ்வுகளின் பதிவுகள்



சென் ஜேம்ஸ் ஆண்கள் பாடசாலை விளையாட்டுப் போட்டி நிகழ்வில் கலந்துகொள்ளும் போது



சென் ஜேம்ஸ் ஆண்கள் பாடசாலை விளையாட்டுப் போட்டியின் போது பரிசுப்பில்



சென் ஜேம்ஸ் பெண்கள் பாடசாலை முன்று மாடு கட்டிட அடிக்கல் நாட்டும் வைபவத்தில்...

சென் ஜேம்ஸ் பெண்கள் பாடசாலையில் நூல்நிலையம் தற்பு விழா நிகழ்வில்





திரு. கருகர் கருஸ்தோப்பர் அவர்கள்

எழில் வளம் நிறை யாழ் நகரமதில் கடல்வளம் கொழிக்கும் பேரூராய் அமைவது குருநகர். கத்தோலிக்க மக்கள் செறிந்து வாழும் பிரதேசம் இதுவாகும். குருநகர் தன்னில் கிறிஸ்தவ குடும்பத்தில் பிறந்து வளர்ந்தவரே கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள்

இவர் இரக்க சுபாவமும் பிறருக்கு உதவும் மனப்பான்மையும் சமயத்தோண்டாற்றுவதில் அக்கறையும் கலை வளர்ப்பதில் ஆர்வமும் உடையவர். இவர் ஒரு சிறந்த நாடகக்கலைஞன். நாட்டுக்கத்து அண்ணாவியார் சிறந்த பாடகன். நாடகங்களை நடித்து நெறியாள்கை செய்து மேடை ஏற்றுபவர். குருநகர் நாட்டுக்கத்து மன்றச் செயலாளர். “யாழ் ரத்னா விருது” பெற்ற கலைஞன் என்ற சிறப்பிற்கு உரியவர்.

இவ்வாறான சிறப்புக்களைப் பெற்ற திரு. கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் மனித நேயப்பண்புகளால் தன்னை அலங்கரித்துக் கொண்டவர். அதன் நிறைவாக எமது யா/சென் ஜேம்ஸ் மகளிர் பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்காம் தன்னை அர்ப்பணித்தவர். எமது பாடசாலையின் பெற்றோர், ஆசிரியர் சங்கத் தலைவராக இருந்து பாடசாலைக்கு அளப்பரிய சேவையாற்றி வருகிறார். தனது உயர்ந்த தோற்றத்தைப் போலவே உயர்ந்த உள்ளமும் கொண்ட இவர் எவ்வேளையிலும் எமது கல்லூரிக்கு சேவையாற்றுவதையே நோக்கமாகக் கொண்டு செயற்படுபவர் எமது பாடசாலைக்கு தேவையான உட்கட்டமைப்பு வசதிகளையும் பிற தேவைகளையும் பெற்றுக் கொடுப்பதில் ஆர்வத்துடன் உழைப்பவர். இவர் இறையாசியும் நீண்ட ஆயுனும் நிறைவாகப் பெற்றவராய் இவரின் சமய, சமூக கலைப்பணி மென்மேலும் வளம் பெற வாழ்த்துகிறோம்.

அதிபர் திருமதி மகேஸ்வரன்
சென் ஜேம்ஸ் பெண்கள்
பாடசாலை
குருநகர்,
யாழ்ப்பாணம்.



எமது பார்னையில் திரு.கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள்

திரு. கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் கலை ஆர்வமும், ஆற்றலும், பொது நோக்கும் கொண்டவர்.

இவர் எமது பாடசாலையிலும், அயல் பிரதேசத்திலும் நடைபெறும் கலாச்சார நிகழ்வுகளில் சிறந்த சமூக நாடகங்களை அரங்கேற்றி சிறந்த நெறியாளன், சிறந்த பாடகன், சிறந்த நடிகன் என்று பாராட்டுக்கள் பல பெற்றவர்.

இவர் அரங்கேற்றிய நாடகங்கள் சிறந்த சமூக விழுமியங்களை மக்கள் மனதில் ஊடுபரவச் செய்து மக்களைனவரையும், சமூகத்தையும் விழிப்படையச் செய்துள்ளது. கலைகள் ஊடாக மனிதத்தன்மையுள்ள சமூகத்தை உருவாக்கி வரும் இவரின் மணிவிழா நாளில் வாழ்த்துவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன். இவரின் கலைப்பணி மேலும் தொடர எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டுகின்றேன்.

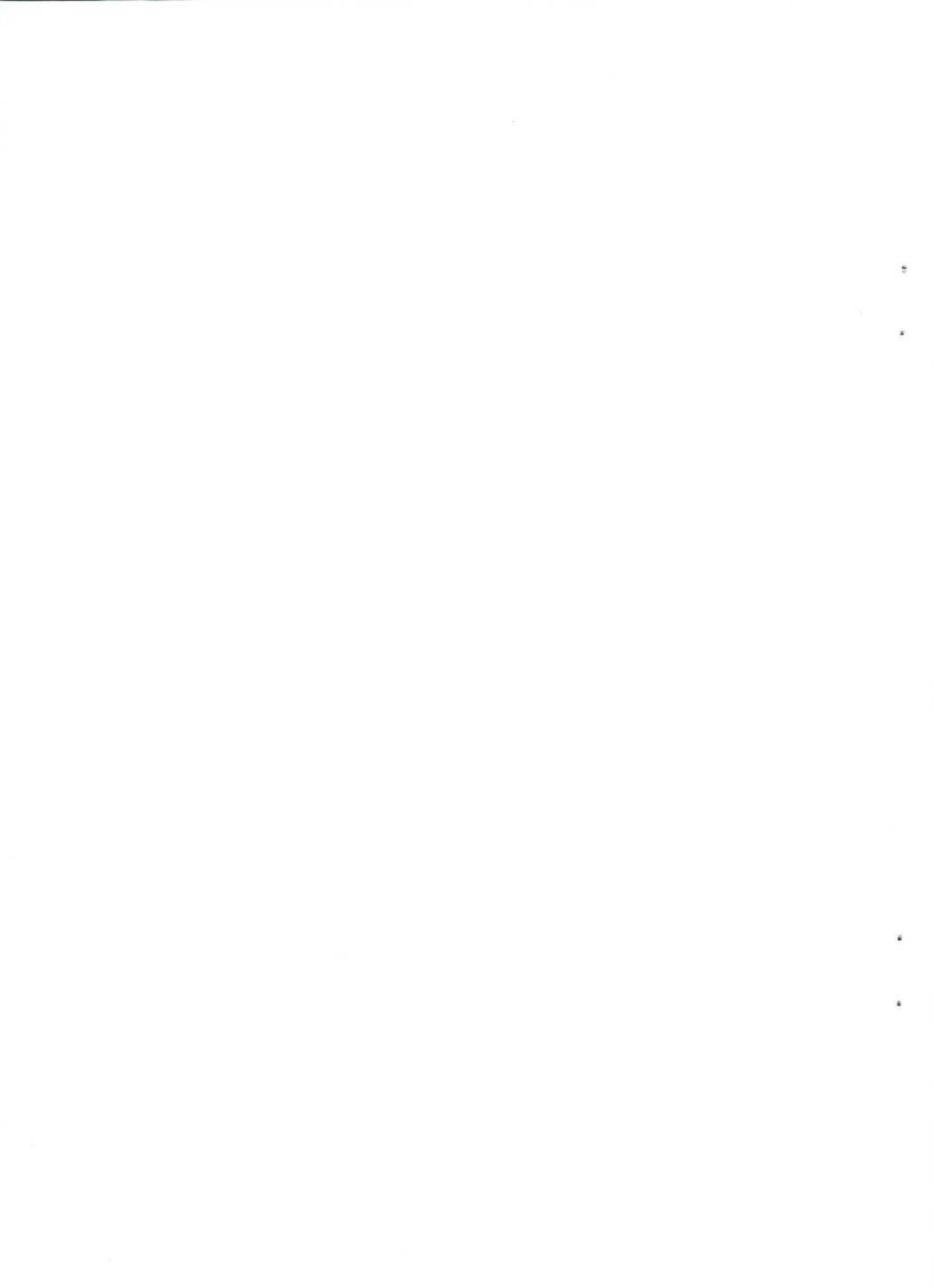
அதிபர் சீன்னையா எவ். சேவியர்
யாழ் செட்டியபுலம்
அ.த.க. பாடசாலை

செட்டியலம் மற்றும் மன்கும்பான்
பாடசாலைகள் கிணறந்து
நடத்திய மையவன்மைப்
போட்டியில்.





கடந்த வருடம் குறைகர் நாட்டுக்குத் தால் அர்ஜோனிய வகுப்பு அமெரிக்கப்பட். போது
தி.வி திருவளர்கள் எஸ்.வி.தயாந்தி, மனியாண்கவால் (மாந்திரன்) கி.கநில்தோப்பி, கி.க.கலைன் (பார்த்தன்)





திரு கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள்

யாழ்ப்பாணத்தின் மத்தியிலே அமைந்துள்ள பேரூர் குருநகர், கத்தோலிக்க கிறிஸ்தவ மக்கள் பெரும்பான்மையாக வாழும் இடம். கடற்தொழிலே இவர்களது பிரதான தொழில் குருநகரிலே கிறிஸ்தவ மீனவக் குடும்பத்திலே பிறந்து வளர்ந்தவரே திரு. கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள். இவர் பரந்த கடலிலே தூய சூரிய வெப்பத்தைப் பெற்று சுத்தமான காற்றைச் சுவாசித்து திடகாத்திரமான தேகத்துடன் மீன்பிடித்தொழிலைச் செய்து பொருளாதார வளத்தைப் பெருக்கி சுதந்திரமாக யாருக்கும் அஞ்சாத தன்மைக்கையுடன் வாழ்ந்து சமயத்தொண்டாற்றி சமூகப்பணிபுரிந்து கலைகளை வளர்த்து மகிழ்ச்சி கொள்பவர்.

திரு. கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் இரக்க சுபாவமுள்ளவர். எல்லோருக்கும் உதவி வாழ வேண்டும் என்ற பேரவா கொண்டவர். குருநகரை எல்லா ஊர்களிலும் முதன்மை வாய்ந்தவையாக்க அயராது உழைப்பவர். கல்வி, கலை, கலாச்சாரப் பணிகள் விளையாட்டுத்துறை போன்றவற்றை ஊக்குவிக்க முன்னின்று எல்லோரின் ஒத்துழைப்பைப் பெற்று பெரும் பணியாற்றுபவர். குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய முன்னணியின் தலைவராகப் பல ஆண்டுகள் பணியாற்றி குருநகரின் வளர்ச்சிக்காக உழைத்தவர்.

இவர் ஒரு நாடகக் கலைஞர், நாட்டுக்கூத்து அண்ணாவியார். சிறந்த பாடகன், சமூகத்தொண்டன். சமயப்பணியாளன். விளையாட்டு வீரன். இவர் பங்குகொள்ளாத நிகழ்வுகள் குருநகரில் நடைபெற்றதே இல்லையெனலாம். இவர் பல நாடகங்களை பல நாட்டுக்கூத்துக்களை நெறியாள்கை செய்து நடித்து பாடி மேடையேற்றி பலரது பாராட்டுதல்களை பெற்றதுடன், விருதுகளையும், பட்டங்களையும் பெற்றும் பொன்னாடை போத்தியும் மகுடம் சூட்டியும் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

இத்தகைய சிறப்புப் பெற்ற திரு. கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் 2009ம் ஆண்டு ஆணித் திங்களில் அறுபதாவது அகவை நிறைவு பெறுவதால் அவரது மணிவிழா சிறக்க எமது வாழ்த்துக்கஞம் அவரது கலைப்பணியைப் பல்லாண்டு காலம் தொடரவும் சுக நலத்துடன் வாழும் இறைவன் அருளை வேண்டிப் பிரர்த்திக்கிள்ளோம். எமது மன்றத்தின் நீண்ட கால உறுப்பினராயிருந்து எமது மன்ற வளர்ச்சிக்காக அயராது பாடுபடுவது எம் மன்றம் பெற்ற பேரேயாகும். இவரது கலைப்பணி சமூகப்பணி வளர வாழ்த்துகிறேன்.

சி. தார்சீசீயல்

தலைவர்
குருநகர் நாட்டுக்கூத்து மன்றம்,



வரம்த்துச் செய்தி

கடலஸைகள் கொஞ்சம் யாழ் குருநகரைப் பிறப்பிடமாகவும், வதிவிடமாகவும் கொண்ட கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர், தமது 60வது அகவை நிறைவாக வெளியிடும் மணிவிழா மலருக்கு வாழ்த்துச்செய்தி வழங்குவதில் பெரும் உவகை அடைகிறேன்.

“எப்பொழுதும் தூடிப்புடன் செயல்படுங்கள் கடவுளோ, அலகையோ உங்களிடம் வரும் போது உங்கள் கரங்கள் வெறுமையாய் இராது” – என்ற கூற்றுக்கு இணங்க சிறுவயதில் இருந்தே தூடிப்புடன் செயல்பட்டு கல்வியிலும், விளையாட்டிலும் உயர்வு கண்டவர் பாடசாலைப் பருவத்தில் தொடர் பயிற்சிகள் மூலம் தன்னை வளர்த்து, குண்டெற்றிதல் போட்டிகளில் “தங்களால் இயலும் என்று நம்புகின்றவர்கள் வெற்றிக்கணியை பறிக்கிறார்கள்” என்ற அறிஞர் வெஜில் என்பவரின் கூற்றுக்கு சான்று பகர்வது போல பாடசாலை மட்டம், பிரதேச மட்டம், ஏன் மாவட்ட மட்டத்திலும் பல வெற்றிக்கணிகளைப் பறித்தவர். இதன் மூலம் தனக்கும், தனது பாடசாலைக்கும் கிராமத்திற்கும் பெருமை சேர்த்தவர் என்றால் அது மிகையாகாது.

“சக்தியற்ற மனிதரும் கூட இணைந்திருக்கும் போது மாபெரும் சக்தியாக மாறுகின்றனர்” என்ற பிரெட்ரிக் ஷில்லரின் கூற்றை அறிந்தவராக என்னவோ கயிறு இழுத்தல் போட்டிகளின் போது எது பிரதேச மக்களை ஒன்றிணைத்து மாபெரும் சக்தியாக பல வெற்றிகளையும் பெற்றுக் கொடுத்த சாதனையாளர் என்பது நான் இவர் பற்றி அறிந்த உண்மை.

“நாடு எனக்கு என்ன செய்தது என்று கேட்காதே நாட்டுக்கு நான் என்ன செய்தேன் என்று கேள்” என்ற முன்னாள் அமெரிக்க ஜனாதிபதி அமர்ர ஜோன் எவ் கெனடியின் அறிவுரையை உள்ளாங்கியவராக குருநகர் சமூகத்தின் நலனுக்காக எப்பொழுதும், எந்த நெருக்கடியான வேளையிலும் முன்னின்று உழைக்கும் ஓர் உத்தம புருஷர் என்று கூறுவதில் யான் பெருமிதமடைகிறேன். நிமிர்ந்த நடையும், உயர்ந்த தோற்றமும் கொண்டவர், சமூக நலனை முதற் கடமையாக கருதி செயலாற்றியதால் என்னவோ அரசாங்கத்தால் வழங்கப்படும் “அகில இலங்கை சமாதான நீதவான்” என்ற கௌரவ பட்டத்தையும் பெற்றவர் நாடகத்துறையிலும் அரங்குகள் பல ஏறிப்பாராட்டுக்களையும் பெற்றது மாத்திரமல்ல, யாழ் பிரதேச கலாசார பிரிவினால் “யாழ் ரத்னா” விருதும் பட்டமும் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டவர். எனவே “உடையவர் என்படுவது ஊக்கம் அ.து இல்லார் உடையது உடையரோ மற்று” என்ற வள்ளுவரின் கூற்றுக்கு இணங்க சொல்லத்தக்க சிறப்புடைய ஊக்கத்தை அதிகம் கொண்டவராக பல துறைகளிலும் ஈடுபட்டு வெற்றிகள், பட்டங்கள் பல பெற்றுள்ள மணிவிழா நாயகருக்கு எனது வாழ்த்துக்களையும் செபங்களையும் தெரிவிப்பதில் மகிழ்வு காண்கின்றேன்.

சோதி மரியதாஸ்

ஓய்வுபெற்ற விளையாட்டுத்துறை பணிப்பாளர்.
வ.கி. மாகாணம்.



*

*

*

குருநகரைச் சேர்ந்த கி.கிறிஸ்தோப்பர் 02.11.2003 அன்று
யாழ். மாவட்ட நீதிவான் இ.த.விக்னராஜா முன்னிலையில்
அகில இலங்கை சமாதான நீதிவானாக சத்தியப்பிரமாணம்
செய்துகொண்டார்.



குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய முன்னணி அழைப்பின்
தலைவராகவும், குருநகர் புனித யாகப்பர் ஆலயப் பங்குச்
சபையின் பொருளாளராகவும், குருநகர் நாட்டுக்கூத்து மன்றத்தின்
செயலாளராகவும் இவர் பணியாற்றிவருகிறார்.

(எ-51)



**குருநகர்நாட்டுக்கூத்துமன்ற
பொன்விழாவில்**

நவயுக நாயகன் திருவாளர் கிறுக்கரி கிறிஸ்தோப்பர்



அகவை அறுபதை நிறைவு செய்யும் கிறுக்கரி கிறிஸ்தோப்பர் ஒரு சில மணிநேர அறிமுகமானவர். ஆயினும் அவரிடமிருந்த அனுபவ அறிவு என்னைக் கவர்ந்தது.

புனித ஜேம்ஸ் ஆண்கள் பாடசாலையின் நலன் விரும்பியாக பாடசாலையில் அறிமுகமானவர். இயற்கை அனர்த்தங்கள், அதிலும் கடல் சார் அனர்த்தங்கள், தொடர்பாக அவருக்கிருந்த அனுபவ அறிவு தற்கால தகவல் தொழிலுடைய உலகிலும் பகிரப்பட வேண்டிய ஒன்று. அவரின் அவதானிப்புக்கள் அவரை கலையுலகின் நாயகனாக்கியுள்ளது.

நவயுக நாயகனாக, நவசக்தி நாயகனாக, நவக்கிரக நாயகனாக, இப்பூவுலகில் அவதரித்த கிறிஸ்துவின் புதல்வனுக்கு அகவை அறுபதை அடைவதில் மகிழ்வடைந்து வாழ்ந்துகின்றோம்.

திரு. கா. குலசேகரம்
ஆசிரிய ஆலோசகர் சமூகவிஞ்ஞானம்
யாழ்ப்பாணக்கல்வி வலயம்

குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய
முன்னணி சீரமதானப்
பணித்தொடக்கத்தில்





யற்புப்ரணம் பிரதேச செயலக கலாசார அபிவிருத்தி அலுவலரின் வருத்துச்செய்தி

ஓரு பிரதேச வளர்ச்சியின் முக்கிய அடிப்படை அம்சங்களில் ஒன்றாக கலாசார அபிவிருத்தி விளங்குகின்றது. இக்கலாசார அபிவிருத்தி கலைகளின் வாயிலாக வளர்த்தெடுக்கப்பட முடியும் என்பது முக்கிய அம்சமாகும்.

கலைகளின் வளர்ச்சிக்கு அடிப்படையாக கலை நிறுவனங்கள் தொண்டாற்றி வருவது சிறப்புக்குரியதாகும். கலை நிறுவனங்களின் சிறப்பான பணியே கலை வளர்ச்சி எல்லாவற்றிற்கும் அடிப்படையாக அமைகின்றது. இவ்வகையில் குருநகர் நாட்டுக்கூத்து மன்றத்தின் கலைப்பணிகள் சிறப்புடன் பாராட்டப்பட்க கூடியதாகும். இம்மன்றம் திரு. கி. கிறிஸ்தோப்பருக்கு மணிவிழா சிறப்பு மலரை வெளியிடுவது சிறப்புக்குரியது.

இம் மன்றத்தின் செயலாளராக இருந்து கலைப்பணியாற்றும் திரு.கி.கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் தனது சிறிய வயதான 13 வயது முதல் நாட்டுக்கூத்து மற்றும் நாடகங்களில் சிறப்புடன் நடித்து வந்ததுள்ளதுடன் பல இன்னய கலைஞர்களின் உருவாக்கத்திற்கு முன்னோடியாக இருப்பதும் சிறப்புக்குரியதாகும்.

யாழ்ப்பாண பிரதேச கலாசாரப் பேரவையின் நிர்வாகசபைச் செயற்குழு உறுப்பினராக இருந்து செயற்படும் திரு. கி. கிறிஸ்தோப்பர் யாழ் பிரதேச கலை வளர்ச்சியில் மிகவும் அக்கறையடின் செயற்படுகிறமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவரது மணிவிழா சிறப்புடன் அமைய வாழ்த்துகிறேன்.

வாழ்க தமிழ் - வளர்க கலைகள்!

கி. கந்தவேல்

கலாசார அபிவிருத்தி அலுவலர்
பிரதேச செயலர்
யாழ்ப்பாணம்.



வாழ்த்துச் செய்தி

தமிழர் பண்பாட்டின் தனித்துவமான பாரம்பரிய கலை வடிவமாக திகழுவது நாட்டுக்கூத்தாகும். பண்டைய தழிழர்களின் கலைப்போக்கிலொன இக்கூத்துக்கள் இன்றைய கால கட்டத்தில் அருகி வருகின்றன.

ஆயினும் யாழ் மாவட்டத்தில் உள்ள ஒரு சில பிரதேசங்கள் அதனை தொடர்ந்தும் பாதுகாத்து வருகின்றன. அவ்வாறான பிரதேசங்களில் குருநகரும் முதன்மை வகிக்கின்றது. எமது இருப்பும் அடையாளமும் அழிக்கப்படாது பேணப்படுவதற்கு எமது பாரம்பரியங்கள் பாதுகாக்கப்படவேண்டும். அவ்வகையில், பாரம்பரிய கலையாகிய நாட்டுக்கூத்தினை வளர்த்து வரும் குருநகர் பிரதேச கலைஞர்களில் முதன்மையாராக விளங்கும் அண்ணாவியார் கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களின் மணிவிழாவிற்கு வாழ்த்துதெரிவிப்பதில் கலாச்சார உத்தியோகத்தராகிய நான் பெருமகிழ்ச்சி கொள்கின்றேன்.

அண்ணாவியார் கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள், தனது கலை ஆற்றலை வெளிப்படுத்தி, மக்களால் பாராட்டுக்களும் விருதுகளும் பெற்றவர். அதில் “யாழ் ரத்னா” குறிப்பிடக்கூடியதாகும். மேலும் குருநகர் நாட்டுக்கூத்து மன்றத்தின் செயலாளராக இருந்து இக் கலையை வளர்ப்பதில் பெரும்பணியாற்றி, இப் பிரதேசத்திற்கு பெருமை சேர்த்து வரும் “யாழ் ரத்னா” அண்ணாவியார் கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் தனது கலைப்பணி சமூகப்பணிகளை தொடர்ந்து செய்யவும் நீண்ட காலம் நல் வாழ்வு வாழவும் இறைவனைப் பிரார்த்தித்து வாழ்த்துகின்றேன்.

ரஜனி கந்தசாமி

கலாச்சார உத்தியோகத்தர்,
யாழ்ப்பாணம்.

யாழ் ரத்னா விறுது
பெற்றமைக்கான பாராட்டு
விழாவிவான்றில்



குநகர் புனித யாகப்பர் ஆலய
பாலர்பாடசாலை ஆண்டு விழாவில்



குநகர் புனித யாகப்பர்
ஆலய கொடியேற்றம்



தன்னிடம் கருதா மாணிடன் கிறக்ரி கிறிஸ்தோப்பர்

மணிவிழாக்கானும் நாயகன் கிறக்ரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களை வாழ்த்துவதில் நான் பெருமகிழவடைகின்றேன். இவர் கலைஞராக, சிறந்த இறையன்பாக, சமுதாய சேவையாளராக பல துறைகளிலும் தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்துக் கொண்டவர். தன்னாலும் கருதா மாணிடன் என்றே இவரை கற்றாம்.

வடமராட்சி கிழக்கு வெற்றிலைக்கேணி கிராமத்தின் புல்லாவெளி என்னும் பதியில் அமைந்துள்ள புனித செபல்தியார் தேவாலய நவநாட்கள் இவரால் சிறப்படைந்திருந்தன. யாழ் குருங்கரை பிறப்பிடமாக கொண்டாலும் தனக்கே உரிய ஆளுமையுடனும் சேவை மனப்பான்மையுடனும் இத் தேவாலயத்திற்கு ஆழ்நிய சேவைகள் அவ்வூர் மக்களால் நினைவில் கொள்ளப்படவேண்டியவை. இவரின் தன்னாலும் கருதா சேவை என்றும் பாராட்டப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும்.

இவரது சேவைகள் இம் மன்னில் என்றும் சிறந்திட தலைத்தி இறையருள் வேண்டி வாழ்த்துகள் பல கூறுகின்றேன்.

மிலாசீனி அப்புத்துரை

கலாசார உத்தியோகத்தர்
மருதங்கேணி.



புல்லாவெளி
புனித செபல்தியார்
ஆலய திருவிழா
திருச்சீலுவப் பவனி



இறைவனிடமிருந்து பெற்றுக்கொண்ட பெரிய கொடை திரு. கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர்

யாழ் நகரின் மத்தியில் சனத்தொகையால் கூடி நூற்றுக்கு நூறு வீதம் கிறிஸ்தவர்களாக வாழும் மக்களைக் கொண்ட ஒர் நகரம் தான் குநூர்.

இந்நகரில் குருபக்தி உள்ள குடும்பத்தில் “பணி செய்து கிடப்பதே என்கடன்” என்ற குறிக்கோஞ்சுடன் பிறந்தவர் தான் திருவாளர் கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர். இவர் இன்று தனது “அறுபதாம் அகஸ்ட்” இறைவனுக்குத் தன் குடும்பத்துடன் நன்றி செலுத்தும் ஒர் அரிய சந்தர்ப்பத்தை இறைவனிடமிருந்து பெற்றுள்ளார். இச் சந்தர்ப்பத்தில் நானும் அவருடன் இணைந்து, இவருக்கு இறைவன் கொடுத்த வாழ்வென்னும் கொடைக்காக இவரை வாழ்த்தி இறைபுகழ் பாடுகிறேன்.

இவர், இறைவனிடமிருந்து பெற்றுக்கொண்ட பெரிய கொடை, தன்னை மறந்து யேசுவைப் போல் மக்களுக்காக உழைப்பது, இதை இன்றும் செய்கின்றார். இயல்பிலே இருக்க சுபாவம், பெற்ற தாயைப் போல் தான் பிறந்த ஊரை நேசிப்பவர். மக்கள் கடவுள் பக்தியில், பண்பில், கல்வியறிவில், ஒழுக்க நெறியில் வளர அரும்பாடுபட்டு உழைப்பவர். எப்பொழுதும் முன்னேற்றப் பாதையில், மக்கள் வீறு நடை போட்டு வாழவேண்டும், ஒற்றுமையைக் கட்டிக்காக்க வேண்டும் என்ற உயரிய நோக்குடன் தானும் வாழ்ந்து மக்களையும் வாழ்வித்தவர்.

இத்தகைய பண்பை கொண்டவர், எமது சென். ஜேம்ஸ் - மகலீர் பாடசாலையின் பணிக்காலத்தில், எங்கள் பாடசாலையில் அபிவிருத்திச் சங்கத்தின் உபதலைவராக இருந்து கடமையாற்றியுள்ளார். இக்காலத்தில் தன்னை மறந்து, பாடசாலையின் முன்னேற்றத்தில் எந்தேரும் விழிப்புடன் இருந்து பணியாற்றியுள்ளார். இவரின் உயர்ந்த நோக்கம், பணியில் தியாகம், எந்த எதிரிடைகளையும் இலகுவாக வென்றெடுப்பதில் காட்டிய பண்பு, கடவுள் - மக்கள் - ஊர் மட்டில் உள்ள ஆர்வம் எம்பணிக்கு ஒர் உறுதுணையாக இருந்ததை இவ்வேளை நினைத்து நன்றி கூறுகின்றேன்.

இவ்வுலக வாழ்வில் 60ம் அகவை கண்டு கழிப்பது இறைவனால் இவருக்குக் கிடைத்த பெரிய ஆசிர்வாதம், இவற்றிற்காக திருவாளர் கிறிஸ்தோப்பருக்கு வாழ்த்துக்கூறி இறையாசீரும், நீண்ட ஆயுனும் கிடைக்க வாழ்த்துகின்றேன்.

**அருட் சகோதரி
மேரி வீரஜினி**



ஈராட்டி வாழ்த்துகின்றோம்

குருநகர் தந்த குலக்கொழுந்தாம் திருவாளர் கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களை அன்னாரின் அறுபதாவது அகவைக்காணும் நன்னாளில் உளம் நிறை உவகையுடன் வாழ்த்துகின்றோம்.

இறைபக்தியும் நற்பண்புகளும் நிறையப் பெற்ற கத்தோலிக்க பெற்றோரின் புதல்வனாய்ப் பிறந்த இவர், இறைபக்தியும், மதப்பற்றும் நிறைந்தவராய் வாழ்ந்து, சிறுபராயம்முதல் இன்றுவரை நற்குணசீலராக வாழ்வதையிட்டுப் பெருமை அடைகின்றோம்.

தனது குடும்ப நலனில் மட்டும் அக்கறை கொள்ளாது, அதற்கும் மேலாக சமூகப்பணிகளில் ஆர்வமுடன் உழைத்துவரும் பண்பாளனாவார். குருநகர் முன்னேற்ற ஜிக்கிய முன்னணியின் தலைவராகவும், யா/சென்ஜேஸ்மீ மகளிர் கல்லூரியின் பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கத் தலைவராகவும், பங்குச் சபையின் உறுப்பினராகவும் அங்கம் வகித்து, குருநகர் கிராமத்தின் அபிவிருத்திக்காக அயராது உழைக்கும் ஆர்வம் கொண்டவர். எமது பாடசாலையின் முன்னேற்றத்துக்காகத் தன்னை முழுதாக அர்ப்பணித்து பொருஞ்சுதவி, பணங்களை அளித்தது மட்டுமல்லது, மாணவர்களின் நல்லொழுக்கம் கல்வி வளர்ச்சியில் எம்முடன் சேர்ந்து எம்முடன் சேர்ந்து அயராது உழைத்த பெருந்தகையாளராவர்.

இவரின் அனைத்து நற்சேவைகளின் பயனாய் சமாதான நீதிவானாகவும் பதவியேற்றுள்ளமை பாராட்டுக்குரியதாகும்.

இத்தகைய நற்பண்புகள் நிறைந்த நற்சேவைகள் ஆற்றிவரும் திரு.கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களை அவரின் ‘60வது’ அகவையில் ஆண்டவர் ஆசிவேண்டி வாழ்த்துவதுடன். மேலும் பல ஆண்டுகள் உடல், உள், ஆண்மீக நலத்துடன் வாழ வாழ்த்துகின்றோம்.

அருட்சகோதரி.மேரி.

யூவேமியா



சமய, சமூக, கலை பணிகளில் கிறகர் கிறிஸ்தோப்பர்

திருவாளர் கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் எமது சபை சகோதரிகளால் பெரிதும் அறியப்பட்டவர். 1996ம் ஆண்டு போரின் தாக்கத்தினால் இடம் பெயர்ந்த மக்கள் அல்லவுற்று அலைந்து திரிந்த காலகட்டத்தில், ஜெயபுரம் பங்கில் அருட்பணி செபஸ்ரியன் அடிகளாரின் தலைமையின் கீழ் மக்களை பங்கில் ஒன்றிணைக்க அயராது உழைத்தவர் பற்பல இடங்களில் இருந்து வந்த மக்களின் துயர் துடைக்க அரும்பாடுபட்டவர்.

திருச்சிலுவைக் கன்னியர் இடம் பெயர்ந்த நிலையில் சிறியதொரு மருந்தகம் அமைக்க அருட்தந்தை அவர்களுடன் இணைந்து செயல்பட்டவர்.

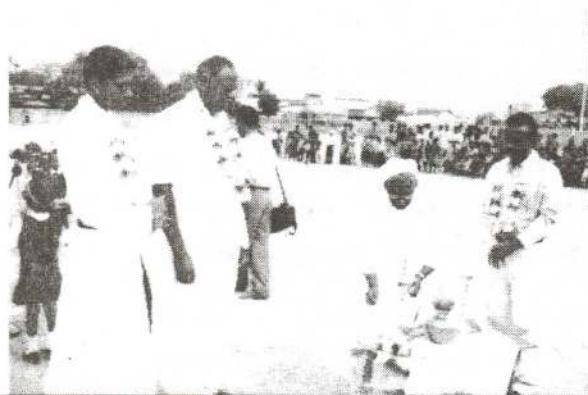
இவரது விடாழுயற்சி, கடின உழைப்பு, கருணை உள்ளம், விசுவாசம் நிறைந்த வாழ்வு என்பன மக்களுக்கு நம்பிக்கை ஊட்டி மீண்டும் வாழ்க்கையைக் கட்டி எழுப்ப பெரிதும் உதவியாக இருந்தது, அறுபதாவது அகவையை அடைந்த இவரின் வாழ்வு சமய சமூக கலைதுறவு பணிகளில் மேலும் சிறந்து விளங்க இரை அருள் வேண்டி வாழ்த்தி நிற்கின்றோம்.

அருட் சகோதரி கீளேயா கவானி.

திருச்சிலுவை கன்னியர் மடம்
771, கடற்கரை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.



அுவேமர்யா
பாலர்பாடசாலை
விளையாட்டுப்போட்டியில்



அுவேமர்யா
பாலர்பாடசாலை
பொன்விழாவின் போது.





குருதகர் மணிஞன் கொந்தன் க்ருகர் க்ரிஸ்தேஸ்பர்

நாட்டுக்கூத்து கலைப்படைப்பிலே சிறந்து விளங்கிய கிறகரி
கிறிஸ்தோப்பர் என்பவர் தன்னுடைய 60வது வயதிலும்
புன்முறைவுடனும், அகமகிழ்ச்சியுடனும் இளமையைக் கொடுப்பவராக

மணிவிழா நாயகனாக திகழ்கின்றார். பல நாட்டுக்கூத்துக்களை உருவாக்கி, நடித்து சாதனை
படைத்த குருநகர் மணிஞன் மைந்தராக இவரை சித்திரிப்பதும் பாராட்டுவதும் பெருமைப்பட
வேண்டிய ஒன்றாகும்.

இவர் நாட்டுக்கூத்தின் சிறந்த நடிகனாகவும் நல்ல பாடகனாகவும்
மக்களால் பாராட்டுப் பெற்றுள்ளார். தொடர்ச்சியாக பல நாடகங்களையும்
நாட்டுக்கூத்துக்களையும் நெறிப்படுத்தி பல கலைஞர்களை உருவாக்கியுள்ளார். இந்த
வகையில் எனக்கும் இவருடைய நாட்டுக்கூத்தில் பங்கெடுக்க சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது.

இவர் எல்லோருடனும் அன்பாக பழகுவார். மற்றவர்களையும்
கலைத்துறையில் ஈடுபட வைக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் இவரிடம் இருக்கிறது. எந்த
வேளையில் உதவி கேட்டாலும் செய்யத் தயங்க மாட்டார். சுறுசுறுப்பும் உற்சாகமும்
கொண்ட ஒரு மேடைப்பேச்சாளராகவும், அனைவரின் மனதை கவர்பவராகவும் இருக்கின்றார்.
தனது பொறுப்பை மேற்கொள்ளும் பொழுது தான் அனுக வேண்டியவர்களின் மனதை
நோகாத வண்ணம் சாந்தமான பார்வையிலும், இனிமையான பேச்சிலும் ஆழமான
கருத்துக்களாலும் மற்றவர்களுக்கு ஊக்கம் கொடுத்து ஈடுபட செய்யும் தன்மை, எனது
மனதை கவர்ந்துள்ளது. இவரிடம் காணப்படும் தற்பெருமையற்ற பணிவான தாழ்மையான
மனப்பான்மை மிகவும் வரவேற்கத்தக்கது. இவரது பணி இன்னும் சிறந்தோங்க
இறைவனுடைய ஆசியை வேண்டி நிற்கிறேன்.

அநுட்சகோதரி ரஜனா
திருச்சிலுவை மடம்,
கொழும்புத்துறை.



நான் கண்ட கிறிஸ்தோப்பர்

குறுங்கரை பிறப்பிடமாகக் கொண்ட திரு. கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் தன்னை நாடகக் கலைக்கு முழுதும் அர்ப்பணித்தவர். ஈழத்தமிழ் மக்களுக்கு நீண்டதொரு கலை இலக்கிய பாரம்பரியம் உண்டு என்பதை ஆய்வாளர்கள் அனைவரும் ஒத்துக்கொள்வர்.

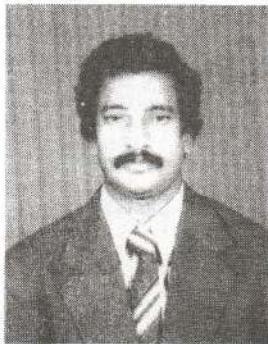
நமது அரிய கலைப்பொக்கிசங்களை, நாட்டுக்கூத்துக்களை நாளாந்தம் இழந்து கொண்டிருக்கிறோம். இந்த நிலை தொடரக்கூடாது. நாம் விட்ட தவறுகளை இனி மேலும் விடக்கூடாது. இந்த உண்மையை திரு.கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் உணர்ந்ததால் பல நாட்டுக்கூத்துக்களை மேடை ஏற்றியள்ளார். கலைக் குடும்பமாக இவர் விளங்குகிறார். தனது பிள்ளைகளும் அவருடைய நாடகத்தில் நடிக்கிற பெருமையைக் கொண்டவர். பண்டதை எவ்ரிடமும் எதிர்பார்க்க மாட்டார். தானே முன்னின்று எல்லாவற்றையும் தனது செலவிலே செய்து முடிப்பவர்.

நற்பண்பு கொண்டவர். சமூக சேவையில் சிறந்த ஒரு ஆளுமை கொண்டவர். இறைவனில் மிகவும் நம்பிக்கை கொண்டவர். கோபமே இல்லாதவர். எந்தப் பிரச்சனையையும் சிரிப்போடு சமாளிப்பவர். தன்னுடைய பிள்ளைகள் எல்லோரும் நாட்டுக்கூத்தில் வளர வேண்டும் என்ற ஆர்வம் கொண்டவர். அதனால் தனது பிள்ளைகளை பக்க வாத்தியம் வாசிக்க வேண்டுமென்ற ஆர்வம் கொண்டவர். நாட்டுக்கூத்து துறையில் அயராது உழைப்பவர்.

பாடசாலைகளில் நாட்டுக்கூத்தை மேடை ஏற்றி உள்ளார். பல சிறுவர்களுக்கு நாட்டுக்கூத்தை பழக்கி குறுங்கர் கலை அரங்கில் மேடையேற்றி உள்ளார் நாட்டுக்கூத்தில் ஆர்வம் கொண்டதால் ஆர்மோனியம் மிருதங்கம் போன்றவற்றை தேடி வைத்துள்ளார். கோவில் பணிகளில் முன் நிற்பவர்.

பாலையூரில் திருநாள் நடக்கும் போது கோவிலுக்கு முன் உள்ள வீதியை செப்பன்று திருத்திக் கொடுத்துள்ள பெருமை கிறிஸ்தோப்பரையே சாரும். இவர் கலை உலகிற்கு கிடைத்தது பெரும் பாக்கியமே.

கலாபூஷணம் அண்ணாவீயார்
அ. பாலதாஸ்.



கூத்தும் அண்ணாவியராம்

சுமத்தின் தமிழ்க் கலைப்பாரம்பரியங்களில் ஒன்று நாட்டுக்கூத்து. அதன் சிறப்புக்களையும் அதீத வளர்ச்சியையும் பார்க்க வேண்டுமானால் மின்னியல் தொழில்நுட்பம் இல்லாத காலத்தினை திரும்பிப்பார்க்க வேண்டும்.

கூத்துக்களிற்கும், கூத்துரிற்கும் அதனை நெறிப்படுத்தும் அண்ணாவிக்கும் இருந்த பெரும் மதிப்பையும், கெளரவத்தையும் பார்க்கலாம். பகல் முழுதும் கடின உழைப்பாளிகளாய் இருந்த மக்கள் இரவு முழுவதும் பல்வேறு கலைகளில் கூடிக்களித்தனர். ஆம் கூத்தின் அரங்கமொழி ஆடலும், பாடலுமாக, ஊர்கூடி கூத்துப்போடுவதும், கூடிக்களித்திருப்பதும் தமிழ் தம்வாழ்வு, அவர்தம் பாரம்பரியம்.

“பாட்டினைப்போல் ஒரு விந்தை இந்தப்பாரினில் இல்லையடா...” என்றும்

“நிலவினில் ஆடி கலைகளில் கூடி திளைத்ததும் இந்நாடே...” என்றும். மஹாகவி பாரதி சொல்லிப் போந்தார்.

இன்றோ எமது வாழ்பொழுது சுருக்கப்பட்டு எமது கலைப்பொழுதுகள் மறுக்கப்பட்டு, மறைக்கப்பட்டு தெருவெல்லாம் எமதாதார்களாய், நடமாட்டமாய் ... நாமெல்லாம் அடங்கிப்போய்..... எமது கலைகள் முற்றாக அழிந்து விடுமோ என எண்ணத் தோன்றுகின்றது.

“எங்கள் நீண்ட பாரம்பரியம் அழிக்கப்பட்டால், நாங்கள் முகவரியற்றவர்களோ...”

எங்கள் கலைகளை நாங்களே பாதுகாக்க வேண்டும் எமது பிரதேசங்களில் இருக்கின்ற அண்ணாவியார்களில் இன்றைய விழாநாயகன் அன்புக்கும் மதிப்பிற்குமுரிய திருவாளர் கிறிஸ்தோப்பரும் ஒருவர். தனது பிரதேசமான குருநகரிலே நாட்டுக்கூத்துக் கலாமன்றத்தின் செயலாளராக இருந்து அதனை இயக்கி வருகின்றார்.

சென்ற 2006ம் ஆண்டு கொழும்பிலே நடாத்தப் பெற்ற நாடகவிழாவிலே யாழ் பிரதேச செயலகத்தின் பல்வேறு இடங்களிலுமின்னள் கலைஞர்களை ஒன்றுதிரட்டி. “பண்டாரவன்னியன்” நாட்டுக்கூத்தினை கொழும்பு ஜோன் டி.சில்வா அரங்கிலே அரங்கேற்றினார். முகாமைத்துவத்திற்கு கொண்ட திருக்கிறிஸ்தோப்பர் தானும் பிரதான பாத்திரமொன்றை ஏற்றிருந்தார்.

ஒரு வேலையைப் பொறுப்பெடுத்தால் அதனை திறம்படச் செய்து முடிக்கும் ஆற்றல் வாய்ந்தவர் திரு.கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் யாரோடும் அன்பாக, பண்பாக பழகும் ஒரு கலைஞர்.

வாழும்போதே கலைஞர் கெளரவிக்கப்பட வேண்டும் அப்பொழுதுதான் கலைக்கையளிப்பும், வளர்ச்சியும் காணமுடியும். இன்றைய விழா நாயகன் பல்லாண்டு சீரோடும், சிறப்போடும் வாழ்ந்து நமது நாட்டுக்கூத்து பாரம்பரியத்திற்கு இளைய தலைமுறையை ஊக்குவிக்க வேண்டும்.

கலைஞர் வாழ்க! கலைவாழ்க! தமிழ்வாழ்க! தமிழ்வாழ்க. வாழ்க!!

திரு. S.V.தயாந்தீ
யா/மாணிப்பாய்
இந்துக்கல்லூரி

மனித கீபந்திரம்

அரிதா ரம்புசி அண்ணாவி ஆனவர்
கிறிஸ்தோப் பரெனும் கடலோடி - பெரிதாக
கல்லூரிப் படியேறிக் கற்றிலா ராயினும்
மெல்லப் புகுந்த மெருகு!



இளமைக் காலத்தில் இடரிலா உழைப்பாளி
பழகுந் தமிழதன் பற்றாலே - மளமளவே
கற்றல் வழிதனை கட்டுள் கொணர்ந்து
விற்பனன் நிலையுள் காண்!

நடித்தல் மட்டும் நாட்டமாய் இல்லாமல்
துடிப்புள தடகள தாரகையும் - நெடிதுயர்
கிறகரி கிறிஸ்தோ கின்னஸ் சாதனையுள்
பிறப்ப தென்கிணோ பெரிது!

யாகப்பர் ஆலயத்தே யாகஞ்செய் தொண்டால்
யோகம் கிடைத்த யோவான் - தாகமிவர்
குருநகர் மண்ணிலே குருதியை நிதம்சிந்தி
குருகுமண் ஆதலாம் தெரி!

முன்னேற்ற ஜக்கிய முன்னணித் தலைவ
இன்னமும் நெய்தல் என்பதாம் - பன்முக
இயக்க வழியிலே இயந்திர மானவ
தயக்க முனக்கேது தாழ்!

வீட்டின் கதவுதட்டு வேளை விழித்தே
கேட்டுக் குறைநாளும் களைந்து - மீட்டுதுயர்
போக்கும் சேவைநலம் பெரிதுவக்க செய்தவ
நாக்கில் வாராவே இன்சொல்!

உனக்கில் வுலகில் உள்ளன அனைத்தும்
மனக்கண் முன்வரும் மந்திரம் - வனப்புற
இம்மண்ணே வழுவாது இயந்திரம்போல்
செம்மை காத்ததோர் சேய்!

-மூலபாரதி-



சேவையால் உயர்ந்த அன்பன்

குருநகர் மண்ணில் பல்வேறு நற்பணிகளை இடையறாது ஆழ்வி வரும் திரு.கிறிகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள். அறுபது அகவையினை பூர்த்தி செய்தமையை நினைவு கூருமுகமாக மலர் வெளியிடப்படுவதனையிட்டு மகிழ்வடைகின்றேன். அன்னார் கலை, சமூக, சமய,கல்வி வளர்ச்சியில் முன்னின்று செயற்படுபவராவார்.

திரு.கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள், இளமைக் காலத்திலேயே குருநகர் நெய்தல் வளர்பிறை மன்றத்தில் இணைந்து, பாரம்பரியக் கலைகளைக் கற்று நல்லதோர் நாட்டுக்கூத்து நடிகளாக அறிமுகமானவர் நாள்டைவில் ஓர் நாடக இயக்குநராகவும் நாட்டுக்கூத்து அண்ணாவியாராகவும் சமூக அக்கறை கொண்ட மக்கள் கலைஞராகவும் தன்னை வளர்த்துக் கொண்டார்.

1966ம் ஆண்டு ‘இதயக் குழநல்’ என்னும் நாடகத்தில் நடித்ததில் இருந்து ஆழம்பமாகிய இவரது கலைப்பயணம் இன்று வரை தங்குதடையின்றி மேற்கொள்ளப்பட்டு, வருகின்றது. சமூக, வரலாற்று நாடகங்கள் மற்றும் நாட்டுக்கூத்துக்களை நூற்றுக்கு மேற்பட்ட அரங்குகளில் தமது திறமையினை வெளிப்படுத்தி உள்ளார்.

புரட்சித்துறவி, வீரமாதேவி, பண்டாரவன்னியன், மலைமேற்கொலை, தியாகராகம், சோழன்மகள், போருக்குப் பின், அண்ணன் காட்டிய வழி, அமரதீபம், இது தான் முடிவு, காவியம் பிறந்தது, கடவுள் நானே, செந்தாது, முதலான சமூக வரலாற்று நாடகங்களும், நாட்டுக்கூத்தும் இவரின் கலைத்திறமைகளை வெளிப்படுத்தும் ஆற்றுகைகளில் சிலவாகும்.

1980ம் ஆண்டு இலங்கையில் புத்தி ஜீவிகளால் தயாரிக்கப்பட்டு சர்வதேச ரீதியாகத் திரையிடப்பட்டு புகழ்பெற்ற பொன்மணி திரைப்படத்தில் படகோட்டியாக நடித்துப் பலரது பாராட்டைப் பெற்றவர். 1995 – 2002 வரை இடம்பெயர்ந்து கிளிநோச்சி மாவட்டத்தின் ஜெயபுரத்தில் வசித்து வந்த காலப்பகுதியிலும் பல நாட்டுக்கூத்துக்களை இளைஞர்கள் மூலம் மேடையேற்றி நெறியாள்கை செய்து கலைச்சேவை செய்துள்ளார்.

2006ம் ஆண்டு கொழும்பு ஜோண்டீ சில்வா கலை அரங்கில் நடைபெற்ற தேசிய தமிழ் நாடக விழாவில் இவரது நெறியாள்கையில் அரங்கேற்றப்பட்ட பண்டார வன்னியன் நாட்டுக்கூத்து கொழும்பு மக்களால் பெரிதும் பாராட்டுப் பெற்றதுடன் யாழ்ப்பாணக் கலை வளர்ச்சிக்கு எடுத்துக்காட்டாகவும் விளங்கியது.

2008ம் ஆண்டிற்கான யாழ், பிரதேச கலாச்சார விழாவில் திரு.கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் யாழ்ப்பாண பிரதேசத்துக்கும் சிறப்பாகக் கலைத்துறைக்கும் ஆழ்விய சேவையைப் பாராட்டி கௌரவித்து யாழ், மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் திரு. கணேஷ் அவர்களால் “யாழ் ரத்னா” விருது வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார். இச் சிறப்பு மிகு விருதினை திரு.கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் பெற்றுக்கொண்டமையை கௌரவிக்குமுகமாக குருநகர் வாழ் மக்கள் சார்பில் 20-12-2008ல் குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய முன்னியினால் பதக்கமும் சான்றிதழும் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார்.

இவர் குருநகர் கலைக்கழகம், நடன் நல்லிசைக் கலாமன்றம், பொன் விழா கண்ட குருநகர் நாட்டுக்கூத்து மன்றம் ஆகியவற்றின் முன்னிலை உறுப்பினராக இருந்து தொடர்ந்தும் கலைப்பணி ஆற்றி வருகின்றார்.

திரு.கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் கலைச் சேவைக்கு அப்பால் சமூக அக்கறையுள்ள மக்கள் தொண்டனாகவும் தன்னை உயர்த்தியுள்ளார். கல்வி, கலை, சமய, கலாச்சார சமூக பொருளாதாரத் துறைகளை அபிவிருத்தி செய்யும் நோக்கில் குருநகரில் இயங்கிவரும் கலை, நடன், நாடக, நாட்டுக்கூத்து, இசைமன்றங்கள், சன் சமூக நிலையங்கள், விளையாட்டுக் கழகங்கள் தொழில் சார் அமைப்புக்கள், பக்திச் சபைகள் ஆகியவற்றை ஒன்றிணைத்துச் செயற்பட்டுவரும் குருநகா முன்னேற்ற ஜக்கிய முன்னணியின் தலைவராகப் பல ஆண்டுகள் பணியாற்றி வந்ததுடன் இது வரை அதிக ஆண்டுகள் தலைவராகப் பதவி வகித்த பெருமையும் இவருக்கே உண்டு. குருநகரில் நடைபெறும் பெரும்பாலான நிகழ்வுகளில் கலந்து சிறப்பிப்பது இவரது பண்பாகும்.

இவர் சமூகப் பணிகளில் அதிக அக்கறை காட்டியதற்குச் சான்றாக இலங்கை அரசினால் “சமதான நீதிவான்” பட்டம் வழங்கிக் கொரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

திரு.கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள், குருநகரில் சமயப்பணியிலும் அதிக அக்கறை கொண்டவராக விளங்கி வருகின்றார். புனித யாகப்பர் ஆலய விழாக்களில் முன்னின்று செயற்பட்டுவரும் இவர், இவழுலய அருட்பணிச்சபையின் பொருளாளராக அண்மைக்காலம் வரை பணியாற்றியதுடன் பலவேறு பக்திச் சபையிலும் ஆர்வமிக்க உறுப்பினராகவிருந்து பணியாற்றி சமய வளர்ச்சிக்கு முன்னின்று உழைத்து வருகின்றார்.

தமது கலைத்திறமையினை சமய வளர்ச்சிக்கும் நன்கு பயன்படுத்திக் கொண்டார். 1974ம் ஆண்டில் கத்தோலிக்க திருச்சபையின் ஆதரவுடன் இலங்கை வானோலி ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தினால் ஒலிபரப்பி வந்த ‘சக்கேயு’ என்னும் விவிலிய நாடகத்தில் சக்கேயூவாகத் திறம்பட நடித்திருந்தார். கிறிஸ்துவின் திருப்பாடுகளை உத்திரத்து இராகங்கள் என்னும் மகுடத்தில் பாடி 13.04.2006ல் இறுவட்டு ஒன்றிணையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

குருநகரில் கல்வி வளர்ச்சிக்காகத் தொடர்ந்து செயலாற்றி வரும் இவர் குருநகர் சென்ஜேமஸ் மகா வித்தியாலயம், சென்ஜேமஸ் மகளிர் பாடசாலை ஆகியவற்றின் பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்க முக்கிய உறுப்பினராகப் பணியாற்றி கல்வி வளர்ச்சிக்குத் தன்னாலான பங்களிப்பினை வழங்கி வருகின்றார்.

திரு.கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் உடல், உள், ஆன்மீக நலம் பேற மனமார வாழ்த்துவதோடு அவரின் சேவை மென்மேலும் வளரவும் மேலும் பல ஆண்டுகள் அவரின் பணி எமக்கு கிடைக்கவும் இறையயுன் வேண்டுகின்றேன்.

ச.அ. ஜெரோம்

முன்னாள் உதவி அரசாங்க அதிபர்
தலைவர், குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய முன்னணி.

**ம்ராமக்க
வைக்கும்
மெருமதன்**
**கறகர்
க்ரஸ்தோப்பர்**



மணிவிழா காணுகின்ற மதிப்பாந்த கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களைப்பற்றிய குறிப்புக்களை எழுதுவதில் பெருமையும் மகிழ்ச்சியும் அடைகின்ற வேளையில் மனதிலே சிறு நெருடல் ஒன்று ஏற்படுவதையும் உணர்கின்றேன். அவர் செய்துவருகின்ற புனிதமான பணிகளையும் அவரது நிகரற்ற ஆளுமைப் பண்புகளையும் வெளிப்படுத்துவதில் தோல்வியற்று விடுவேணோ என்கின்ற ஜயப்பாடே இதற்குக் காரணமாகும். கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களைப்பற்றிய எனது பார்வை அவரது பன்முக வெளிப்பாடுகளில் ஒரு சிறு பக்கத்தையேனும் வெளிப்படுத்தி நின்றால் நான் மிகவும் மகிழ்வடைவேன்.

கலைத்துவ செயற்பாடுகளில் எனக்கு மிகவும் ஈடுபாடு உண்டு. இதனால் நண்பர் மெற்றாள்மயில் அவர்களுடன் பல பொழுது கலைக் கலைப் பொழுதுகளாகக் கிழிவதுண்டு. அப்படியான ஒரு நல்ல பொழுது கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களை அறிந்து கொள்ளவும் அவருடன் தொடர்புகளைப் போது அதிகாரிகளாலேயே பேணவும் வாய்ப்பைத் தந்தது.

கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களை ஒரு நாட்டுக்கூத்து ஒலிப்பதிவு ஒத்திகையின் போது அறிந்துகொண்டேன். ஒரு கலைஞராக, அன்னாவியாராக அவரை வியந்த சம்பவம் ஒன்றை இங்கே நிச்சயம் அடையாளம் காணமுடிந்தது. கம்பீரமான குறிப்பிட்டாக வேண்டும். குருநகர் நாட்டுக்கூத்து நெடியதோற்றும், அதனுள் இருக்கும் பண்பும் மன்றத்தின் பொன்விழா நிகழ்வு அன்மையில் பணிவும் நிறைந்த நெஞ்சம், எடுப்பான, சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது. அம்மறந்தின் மரியாதை கலந்த பேச்க இவையனைத்தும் செயலாளராக இருந்து அதனை இயக்கிக்

இணைந்த நிறைவான மனிதராக காலப் போக்கில் அவரை உணர்ந்து கொண்டேன்.

தொடர்பாடல் தீறன் ஒரு மனிதனின் ஆளுமையின் முக்கிய கூறாக விளங்குகின்றது. “மாட்டுக்கு மணிகட்டின மாடு சொன்னால் தான் கேட்கும்” என்று எமது தழிழ் மரபிலே ஒரு பழமொழி உண்டு. ஒருவர் சொல்வதை ஏற்று நடத்தல் அல்லது பிள்பற்றுதல் என்பது சொல்பவரின் தகுதி, சொல்கின்ற முறைமை, அவர்மேல் ஏனையவர் கொண்டுள்ள அபிமானம் என்பவற்றைப் பொறுத்து அமையும். மாணவர்களை வெறும் சொங்களை மட்டும் கொண்டே ஆளுகை செய்து ஆற்றுப்படுத்த வல்லவரே தகுதி வாய்ந்த ஆசிரியராவார். அது போலவே தலைசிறந்த நிர்வாகி ஒருவர் தனது முகாமைக்குள் அடங்கும் அனைத்துப் பேரையும் தனது சொங்களால் நிர்வகிக்கின்ற நிறைமையைக் கொண்டிருப்பார். இவ்வாறான தன்மை களை வைத்து நோக்கும் போது கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களின் சொல்லாடல் திறன் பிரமிக்கவைப்பதாக அமைந்திருப்பதை அறிந் திருக்கின்றேன். குருநகரில் இயங்கும் 23

சமூக அமைப்புக்களின் ஒன்றியத் தலைவராக பல காலம் சேவை புரிந்த கால கட்டத்தில் பல்வேறுபட்ட தொடர்பாடல் களங்களில் தனது கருத்துச் செறிவான சொல் வன்மையினால் பல நன்மைகளை தனது கிறார். என்பது நிதர்சனமானது.

கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களின் நேர போது அறிந்துகொண்டேன். ஒரு கலைஞராக, முகாமைத்துவ நிறைனை நேரடியாகப் பார்த்து நல்லதொரு அன்னாவியாராக அவரை வியந்த சம்பவம் ஒன்றை இங்கே நிச்சயம் அடையாளம் காணமுடிந்தது. கம்பீரமான குறிப்பிட்டாக வேண்டும். குருநகர் நாட்டுக்கூத்து நெடியதோற்றும், அதனுள் இருக்கும் பண்பும் மன்றத்தின் பொன்விழா நிகழ்வு அன்மையில் பணிவும் நிறைந்த நெஞ்சம், எடுப்பான, சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது. அம்மறந்தின் மரியாதை கலந்த பேச்க இவையனைத்தும் செயலாளராக இருந்து அதனை இயக்கிக்

கொண்டிருக்கும் கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் என்னுடன் தொடர்பு கொண்டு யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரி மாணவர்களின் நாட்டிய நாடகம் ஒன்றினை நிகழ்வில் மேடையேற்றித் தருமாறு கேட்டுக்கொண்டார். கல்லூரி மாணவிகள் வெளியிடம் ஒன்றில் நிகழ்ச்சி செய்வதனால் ஏற்படும் நேரப் பிரச்சினை, போக்குவரத்துப் பிரச்சனை, நடைமுறைப்பிரச்சினை போன்றவற்றினால் பாடசாலை நிர்வாகம் சற்று பின்னடித்திருந்தாலும் கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களின் நிதானமான, அழுத்தமான, உறுதியான பேச்சை ஏற்று நிகழ்ச்சிக்கு சம்மதம் அளிக்கப்பட்டது. அவர், தான் சொன்னபடி மாணவிகளின் போக்கு வரத்து, உபசரிப்பு, செலவு விடயம் என்பவற்றை மிகவும் நேரத்தியாக செயற்படுத்தி நிகழ்ச்சி நிரலில் குறிப்பிட்டபடி பிற்பகல் 4.40 மணிக்கு ஒரு நிமிடத்துளியும் பிந்தாமால் நாட்டிய நாடகத்தை மேடையேற்றி அந் நிகழ்வை வெற்றி பெறவைத்தார்.

வழமையான நிகழ்ச்சிபோல சற்றுப் பிந்தித்தான் ஆரம்பமாகும் என எண்ணி மாலை 5 மணிக்கு அரங்கிறஞ்சு சென்ற என்னால் நாடகம் பார்க்க முடியவில்லை. நிகழ்ச்சி நிரலில் போட்டிருந்த நேரத்திற்கு இம்மியும் எல்லார் மனதிலும் பிச்காமல் அந்நிகழ்ச்சி நடைபெற்று முடிந்துவிட்டது. கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களின் நேர முகாமைத்துவத் திறனுக்கும் ஒரு காரியத்தை திறம்பட செயற்படுத்தி வெற்றி காண்பதற்கு மான உதாரணமாக இதைக் கொள்ள முடியும். கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் தனது கைக்கடிகாரத்தில் மணி பார்க்கும் விதமும் ஒரு தனித்துவமானது மிகவும் பெறுமதியான ஒரு பொருளைப் பார்க்கும் பக்குவத்தோடு கையை மேலே தூக்கி நேரம் பார்க்கும் இலாவகம் நேரத்தைப் பொன்னாக மதிக்கும் அவரது மேலான குணத்தை காட்டி நிற்கும்.

இந்த உலகிலே வாழும் எந்தவொரு மனிதனும் தனது வாழ்வில் மிகுந்த பற்றுறுதியுடன் இருப்பது தவிர்க்க முடியாததே. தனது கல்வி, தொழில், வாழ்க்கைத்துணை, பிள்ளைகள், பட்டம், பதவி, அந்தஸ்து, உறவுகள் என்று தனது நலன் சாந்த விடயத்தில் மிகுந்த அக்கணு உள்ளவர்களாகவே அனைவரும் இருப்பார். இது தவிர்க்க முடியாததே. தமது வாழ்விலே தனது குடும்ப நலனுக்குப் புறம்பாக, பிறருக்காக, பிறர் நலனுக்காக, பொது வேலைக்களுக்காக எவ்வளவு மணித் துளிகளை அல்லது தனது உழைப்பை வழங்கியிருக்கிறார் என்று எண்ணிப் பார்த்தால் எம்மில் பலருக்கு ஏமாற்றமே மிஞ்சம். ஆனால் கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களின் வாழ்க்கை இதற்கு வித விலக்காகவே அமைந்திருக்கின்றது. தனது குடும்பப்பாரத்தை சுமப்பதற்காக கடல் அன்னையோடு உடலாலும் உள்ளத் தாலும் போராடி உழைக்கும் அதே வேலை தனது கிராம மக்களின் நலனுக்காக பலவேறு வேலைத்திட்டங்களில் தன்னை ஈடுபடுத்தி யும் சிறந்ததொரு கலைஞராக இருந்து கலைப்பணி புரிந்தும் பலதரப்பட்ட தளங்களில் மிகவும் வெற்றிகரமாக செயற்பட்டிருக்கின்றார் கலைஞரானவன் போதுப்பணியில் மனப்பூர்வமாக ஈடுபடுவது என்பது மிக அரிதான செயலாகவே இன்று காணப்படுகின்றது. ஏனெனில் கலைஞர் என்பவன் தான் தொடர்புபட்ட கலை என்கின்ற ஒருவட்டதினுள் தன்னை முதன்மைப்படுத்தி, முழுமைப்படுத்திக் கொள்ளும் தனமை கொண்டவனாக இருப்பான். அத்தான் அவைக்காற்றும் கலைவடிவங்களில் ஈடுபடும் கலைஞர்களுக்கிடையே போட்டி போடும் மனப்பாங்கு கணிசமான அளவு காணப்பட்டு வருகின்றது. ஆனால் கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் சிறந்ததொரு நாட்டுக்கூத்து அண்ணாவியராக செயற்படுகின்ற நிலையிலும்

பொதுப்பணிகளிலும் ஈடுபடுகின்றதை மேற்கொள்வதற்குத் தகுதி வாய்ந்த சில அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது. இவரின் மன இளைஞர்களைத் தேர்ந்தெடுத்தார். விசாலிப்பு காரணமாகவே இவ்வாறு இரு அவர்களுடன் 16வயது நிரம்பிய நாலும் வேறுபட்ட நிலையில் நின்று தொழிற்பட ஒருவன். அந்நச் செயற்பாடே எனது முடிந்திருக்கின்றது இவ்விடயத்தில் கலைஞர்களிலே வாழ்வின் திருப்பு முனையாகியது. ஏழை ஒரு முன்னுதாரணமாக கிறகரி கிறிஸ்துப்பாடு அவர்கள் விளங்குகின்றார் தோப்பர் அவர்கள் விளங்குகின்றார்

கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் என்கின்ற மனி ஞான என் இதயத்தில் அன்று தனை ஒரு நல்ல கலைஞராக, ஒரு சிறந்த ஆழப்பதிந்தது. சமூகத்தொண்டே சமயத் சமூகப்பணியாளராக, ஆற்றல் மிகக் தொண்டினுட்சாலச் சிறந்தது என்று நிர்வாக செயற்பாடுகளில் வல்லவராக கண்டுகொண்டேன். அன்றில் இருந்து மானுடமயப்படுத்திய காரணி எதுவென்றதில் இன்றுவரை அதனைப் பற்றிப் பிடித்துள்ளேன்” (கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் நிச்சயமாக கல்விச் செயற்பாடுகள் இவற்றை அவர்களின் பேட்டி, தினக்குரல் 20.12.2008) அவருக்கு அளிக்கவில்லை என்பது முற்று முழுதான உண்மை. ஏனெனில் பள்ளிப்படிப்பு எமது முன்னோர் கல்விச் செயற்பாடு மிகக்குறுகிய காலத்திற்கே அவருக்குக் களை ஆலயத்திலேயே மேற்கொண்டு வந்துள்ளார்கள். ஆலயக் குருமர்களே கிடைத்திருக்கின்றது. கற்றினிந்தோர் சபை யிலும் கனதியாக தன் ஆளுமையை நிலை கல்வியினுடைய மனித விழுமியம், நிறுத்திக் கொள்ள வல்ல கிறகரி அவர் சமூக இசைவாக்கம், இறை நம்பிக்கை கஞக்கு கல்வி அடிப்படை அறிவைக் கொடுத்ததை தவிர வேறு எந்தவித போன்றவற்றை ஆலயங்களே வழங்கி ஆதாரத்தையும் வழங்கியிருக்கவில்லை வந்தன. மக்கட் சமூகமும் வாழ்க்கைப் பயனுறு வகையில் கல்வியைப் பெற்று அற அப்படியாயின் அவரை ஆற்றுப்படுத்திய நெறியில் வாழ்ந்து வந்துள்ளார்கள். சிறுவர் மூலவேர் எது என்பதை அவருடைய நலன், இளையோர் வளம், முதியோர் நிலை என்பன அக்கால கட்டங்களில் சிறுபாகவே கூற்றிலேயே அறிந்து கொள்வோம்.

“எமது பங்குத்தந்தையாக 1964 – 1964 பேணப்பட்டு வந்துள்ளன. மனித சமூகத்தின் காலப்பகுதியில் இருந்த பெற்ற செயற்பாடுகளுக்கு வகைக்கு களமாக கொள்ளிருந்தார்கள் ஒரு புண்ணிய சீலன். ஆலயங்களே பொறுப்பாக இருந்துள்ளன. ஏழைகளின் புன்சிரிப்பில் இறைவனைக் காலப்போக்கில் பாடசாலைகள் உருவாக்கம் கண்டவர். ஏதிலிகளின் துயர் துடைப்பதில் பெற்று கல்விச் செயற்பாடுகளைப் பொறுப் பேற்றுள்ளன. இன்பம் கண்டவர், பாத்திரமறிந்து பிச்சை பேற்றுள்ளன.

யிட்ட தயாளர், ஏதிலிர்களைக் கண்டு கல்வி உளவியல், கலைத்திட்டம், மற்றவர்களின் நச்சரிப்பைத் தவிர்ப்பதற்காக கல்வித்தத்துவம் என பல்வேறு பரிமாணங் யாரும் அறியா வகையில் இரவு 9,10 களில் கல்விச் செயற்பாடுகள் விரிவு பெற்றன. மணியளவில் அவர்களது குடில்களுக்குத் தொண்டர்கள் மூலம் உதவிப் பொருள்களை நவீனத்துவம், பின்நவீனத்துவம் இன்னும் பல சிற்றன கூடங்கள் கல்வியில் செல் தொடர்கள் இந்தச் செயற்பாட்டை வாக்குச் செலுத்தியுள்ளன. பல்வேறு துறை

களில் மனித சமுதாயம் வளர்ச்சி பெற்றும் வந்துள்ளது. இருப்பினும் தனிமனித விழுமி யங்கள் சிறந்த தலைமைத்துவப் பண்புகள், அறப்பண்பாடு சார்ந்த வாழ்க்கை முறை போன்றவற்றில் தற்கால சமூகம் முன்னோர் களின் நிலையைத் தக்க வைக்க முடியாமல் இருப்பதை உணர்ந்து கொள்ள முடிகின்றது. கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களின் வாழ்வியல் தளத்தினுடாகவே இவற்றை விளங்கிக் கொள்ள முடிகின்றது. ஏனெனில் இவருக்கு பாடசாலை ஆரம்பக் கல்வியறிவைப் போதித்ததே தவிர ஏனைய ஆளுமைக் கூறுகளை இவர் சார்ந்த ஆஸ்யமும் பங்குத்தந்தையர்களின் போதனை களும் வழிப்படுத்தல்களுமே வழங்கியிருக்கின்றன என்பது உண்மை. கல்விச் செயற்பாடுகளை ஆஸ்யங்களே மீண்டும் பொறுப்பெடுக்கக் கூடாதா என்ற ஆதங்கம் கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களின் சமய சமூக கலைப்பணிகளி னுடாக எம்மில் தோன்றுவது தவிர்க்க முடியாதுள்ளது. தற்போது வழிபாட்டு தலங்களில் வார இறுதிப் பாடசாலைகள் செயற்படத் தொடங்கியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

நிறைவாக கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களை பொது வாழ்வில் ஆற்றுப் படுத்திய அடிகளார் கொன்சன்றைன் அவர்களைப்பற்றி பணிவுடன் நினைவுகர வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டுள்ளது. சமூகப் பார்வை என்ற விதையை கிறகரி கிறிஸ் தோப்பர் அவர்களின் இளம் நெஞ்சத்தில் விதைத்த உத்தமர் இவர். சிறந்த தலைமைத்துவப் பண்புகளை வளர்த்தெடுக்க உரமுடிய தீக்கின்றேன். பெருமகனார் இவர். இன்றும் தந்தை மகன்

உறவாக இவர்களிடையே தொடர்பு இருப்பதை அறிந்து மகிழ்கின்றேன். இவர்கள் போன்ற பங்குத் தந்தையர்கள் போற்றுதலுக்குரிய வர்கள். மனித சமுதாயத்தின் இருப்புக்கு அத்தியா வசியமானவர்கள் எம்மை உயர் நிலைக்கு கொண்டு செல்ல ஏதுவாக இருப்பார்கள். இவர் போன்ற தன்னலம்ற்ற இறைவனியாளர்களை எல்லா ஆஸ்யங்களும் கொண்டிருந்தால் எமது சமுதாயம் உன்னத நிலையை அடைவதற்கு என்ன தடை இருக்கின்றது. கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் போன்ற சமூக கரிசனையுள்ள சேவையாளர்களை உருவாக்கிய அடிகளாரின் பாதார விந்தங் களைப் பணிந்து ஏத்துகின்றேன்.

இன்று மனிவிழாக்கானும் கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் இறைவனால் நன்கு ஆசிரவதிக்கப்பட்டவர். சிறந்த சமூக சேவையாளன் நிச்சயம் இறைவனின் அன்புக்குப் பாத்திரமாகவே இருப்பான். கிறகரி கிறிஸ் தோப்பர் அவர்களின் தலைமைத்துவப் பண்புகளை, ஆளுமைக் கூறுகளைப் பார்த்து என்னால் பிரமிப்பதற்கு மட்டுமே முடியும். அவரது வழியிலே இன்றைய சமூகத்தினர் செல்ல முயற்சிப்பார்களே யானால் அதுவே அவருக்குக் கிடைக்கும் வெற்றியாகக் கருதப் படலாம். கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் பெற்றுக் கொண்ட அனுபவங்களை திறன்களை ஏனையோர்களும் பெற்று அவரது வழியைப் பின்பற்றுகின்ற ஒரு சிறந்த தலைமுறையை ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும். இது அவரது வாழ வின் அடுத்த பரிமாணமாக அமைய வேண்டும். எல்லாம் வல்ல பரம்பொருள் கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களுக்கு நீண்ட காலம் உடல் உள் ஆன்மீக சௌக்கியத்தை வழங்க வேண்டுமென்று பிரார்த்தி கின்றேன்.

என்றும் வெண்டும் இன்ப இன்பு

நா. விமலநாதன் B.Sc. M.Ed
ஆசிரியர் - இந்துக்கல்லூரி
யாழ்ப்பாணம்.



கருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய முன்னணிபின் பொருச்சபை உறுப்பினர்கள் - 1987



கருநகர் பொதுநால் நிலையத் திறப்பு விழாவில்





இஞ்சை மிக்க சமூக சேவையாளர்

1986 லிருந்து ஏற்குறைய நான்காண்டுகள் திரு.கி. கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய முன்னணியின் தலைமைப் பொறுப்பேற்று அபார சேவைகள் சமூகத்திற்கும் முன்னணிக்கும் ஆற்றினார்.

1986/87 ஆண்டு காலப்பகுதியில் இம் முன்னணியின் செயலாளராக அவரோடு இணைந்து பணியாற்றும் வாய்ப்பு எனக்கு கிடைத்தது. இக்காலப்பகுதியிலே திரு.கி.கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களின் திறமைகளையும் ஆஞ்சையினையும் என்னால் காணமுடிந்தது. அவருடைய ஆற்றி உயர் உடல் தோற்றும் போலவே அவர் குணநலன்களும் மிக உயர்ந்தவை. அவரது உரையாடலில் நியாயமிருக்கும், நிதானமிருக்கும், பொறுமையிருக்கும். சமூக சேவை என வரும் போது தமர், பிறர் என்ற வேறுபாடு காட்டாத அவரது பண்பு என்னை மிகக் கவர்ந்தது. நான் அவரோடு நெருக்கமாக இணைந்து பணியாற்றிய 86/87ம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் அவர் குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய முன்னணிக்கும் அதனாடாக சமூகத்திற்கும் ஆற்றிய பணிகளுக்கு என்னால் சாட்சி பகர முடியும். இக்காலத்தின் பின்னரும் தொடர்ந்து திரு. கிறிஸ்தோப்பர் தலைவராயிருந்த போதும் தொடர்ந்து பல நாள்களை நிறைவேற்றிய போதும் அவருடைய செயலாளராக நானிருந்த காலத்தில் அவர் ஆற்றிய சேவைகளை மட்டுமே இங்கு ஒவ்வொன்றாக எடுத்துக்காட்டுகிறேன்.

1. ஜக்கிய முன்னணியின் நிதிவளம்

அங்கத்துவ கழகங்களின் சந்தா, சைக்கிள் பாதுகாப்பு நிலையம் ஆகிய வழிகளுடாகக் கிடைத்த சிறிய வருமானத்தைக் கொண்டே ஜக்கிய முன்னணி செயற்பட்டு வந்தது. ஆனால் தனது தலைமைத்துவத்தின் முதலாவது ஆண்டு காலப்பகுதியிலேயே திரு. கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் தன் சொந்த முயற்சியால் பலரிடமிருந்து நன்கொடைகளைப் பெற்றதோடு அவற்றைத் தன் சொந்தப் பொறுப்பில் முதலீடு செய்து மேலதிக வருமானமாக 21456 ரூபாவைப் பெற்றுக் கொடுத்தார். இன்றைய பெறுமதியில் இதைக் கணிப்பதானால் அது இல்லசம் ரூபாவைத் தாண்டும்.

2. முன்னணிச் செயலகம்

திரு. கிறிஸ்தோப்பர் தலைமைப் பொறுப்பேற்கும்வரை ஜக்கிய முன்னணிக்கென ஒரு செயலகம் இருக்கவில்லை. அது வரையில் அதன் கூட்டங்கள் புனித யாகப்பர் ஆலய பாலர் பாடசாலையிலோ அன்றேல் பெண்கள் பாடசாலையிலோ நடந்தேறிவந்தன. எனவே முதற் பணியாக குருநகர்

கலையரங்கோடு இணைந்து நிரந்தர செயலக கட்டடம் அமைத்து அதற்கு வேண்டிய வாங்கு மேசை கதிரை அலுமாரி ஆகிய தளபாடங்களையும் பெற்றுக் கொடுத்தார். அத்தோடு இவ்வலுவலகத்திற்கு புனித யாகப்பர் ஆலயத்திலிருந்து நீரிணைப்பும் ஏற்படுத்தப்பட்டது. இப்பணியோடு இணைந்ததாகவே கலையரங்கமும் செப்பனிடப்பட்டு அதற்கென நிரந்தரமான திரைச் சீலையும் போடப்பட்டது.

3. சமூக மேம்பாட்டுப்பணிகள்

A. வடிகால்களைத் திறந்தமை

மக்களின் அலட்சியப் போக்காலும் அத்து மீறல்களாலும் பல வடிகால்கள் அடைப்பட்டன. எனவே கழிவு நீர் வீதிகளில் தேங்கி நின்று காதாரச் சீர்கேடுகளையும் அசென்கரியங்களையும் ஏற்படுத்தின. இதனைத் தட்டிக் கேட்க யாரும் துணியாத காலத்தில் திரு. கிறிஸ்தோப்பர் தலைமையில் ஜக்கிய முன்னணி வடிகால்களைத் திறந்து விடும் முயற்சியில் இறங்கியது. இப்பணியில் பொதுமக்களோடு முட்டி மோத வேண்டிய நிலை ஏற்படலாம் என்ற எதிர் பார்ப்போடேயே இறங்கினோம். ஆனால் தலைவர் தானே முன்னின்று மண்வெட்டி கொண்டு அடைப்பட்டிருந்த ‘கானன்’ வெட்டித்திறந்ததும் மெல்ல மெல்ல மக்கள் முன் வந்து தாமாகவே தாமடைத்த வடிகால்களைத்திறந்து விட்டதைக் கண்டு வியப்பும் மகிழ்ச்சியும் அடைந்தோம். இதனால் ஒரு நாளிலேயே சகல அடைக்கப்பட்ட வடிகால்களும் திறக்கப்பட்டன. தலைமையின் ஆளுமை இங்கே பளிச்சிட்டது.

B. திருட்டு நீர் இணைப்பு துண்டிப்பு

குருங்கர் நெக்கிளமேசன் நீர் விநியோகக் குழாய்களிலிருந்து சிலர் திருடுத்தனமாக நீர் இணைப்பை ஏற்படுத்தி தமது வீடுகளுக்குத் தேவையான நீரைப் பெற்றனர். இதனால் பொது நீர் விநியோகக் குழாய்களுடன் நீர் விநியோகம் பல இடங்களில் தடைப்பட்டது. எனவே மாநகர் நீர் விநியோக தொழில் நுட்ப உதவியாளருடன் இத்தகைய சட்ட விரோத நீர் இணைப்பை ஏற்படுத்தியவர்களின் வீட்டினுள் புகுந்து அத்தகைய இணைப்பை துண்டித்த பெருமையும் முன்னணித் தலைவருக்கே உரியது.

C. சட்ட விரோத மின் இணைப்பு

சட்ட விரோத மின்னிணைப்பைத் துண்டிப்பதற்கு யாழ் மாநகர சபை மின்சாரத்துறை ஊழியர்களுக்கு வேண்டிய உதவிகளையும் பாதுகாப்பையும் ஜக்கிய முன்னணி வழங்கியது.

D. மண்பிட்டிகளை அகற்றியமை

குருங்கர் மக்கள் குப்பைகளைக் கொட்டி வந்த இடங்களில் மண்பிட்டிகள் வளர்ந்து போக்குவரத்திற்கு பெரும் இடையூறாக இருந்தன. எனவே யாழ் மாநகர சபையின் உதவியுடன் சிரமதானப் பணியூடாக ஏற்கக்கறைய ஒரு வார காலத்தில் இம் மண்பிட்டிகள் யாவும் முன்னணியால் அகற்றப்பட்டன.

4. கலைத்துறை விளையாட்டுத்துறைப் போட்டிகள்

1986ம் ஆண்டு நத்தர் தினத்தையொட்டி பலவகை கலைப்போட்டிகளும் விளையாட்டுப் போட்டிகளும் நடத்தப்பட்டு வெற்றி பெற்றோர் பரிசில்கள் வழங்கி ஊக்குவிக்கப்பட்டனர். யூதகுமாரன் நாட்டுக்கூத்து முன்னணியால் ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்டமை இவ்வாண்டில் அது ஆற்றிய கலைப்பணியில் முதன்மையானது.

5. நூல் நிலையம்

யாழ் பொதுநால் நிலையம் ஏரிக்கப்பட்டதால் ஏற்பட்ட வெற்றிடத்தை நிரப்புவதற்காக யாழ் மாநகரசபை ஆங்காங்கே சில சிறு நூல் நிலையங்களை அமைத்தன. இந்நிலையில் திரு. கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் மாநகர ஆணையாளரை அணுகி நேரடியாக விடுத்த வேண்டு கோளின் காரணமாக அத்தகைய ஒரு நூல் நிலையம் குருநகர்ப் பிரதேசத்திலும் அமைக்கப்பட்டது.

6. சமாதானக் குழு

ஜக்கிய முன்னணி தனது செயற்பாடுகளை கலைக்குழு, சுகாதாரக்குழு, விளையாட்டுக்குழு, சமூக சேவைக்குழு, கல்விக்குழு ஆகிய நிலையக் குழுக்களுக்கூடாகவே நடத்தும். காலத்தின் தேவையறிந்து இவற்றோடு சேர்த்து சமாதானக்குழுவினை திரு. கிறிஸ்தோப்பர் தலைமையிலேயே அமைத்து மக்களிடையே ஏற்பட்ட காணி, கடன், சமூக முரண்பாடு போன்ற பிரச்சினைகளை சுழுகமாகத் தீர்த்து வைப்பதில் வெற்றி கண்டது. இதனிலும் மேலான விடயம் யாதெனில் போராளி அமைப்புகளுக்கும் மக்களுக்குமிடையில் ஏற்பட்ட தனிப்பட்ட பிரச்சனைகளில் கூட மக்கள் முறைப்பாட்டை ஏற்று சமாதான நடுவராக செயற்பட்டு அப்பிரச்சனைகளை வெற்றிகரமாக தீர்த்து வைத்தது.

மேலே காட்டப்பட்டவற்றால் திரு. கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களின் பணியின் பன்முகத்தன்மையும் செறிவும் நன்கு புலனாகும். மிகக் குறுகிய காலத்தில் அவர் தலைமையிலாற்றப்பட்ட சேவைகள் மட்டுமே இங்கே காட்டப்பட்டுள்ளன. இது அவர் சேவையின் ஒரு பகுதி மட்டுமே இதன் பின்பும் அவர் முன்னணி செயலாளராக இல்லாமையால் அவற்றையிட்டு குறிப்பிடாது விடுகின்றேன். எவ்வாறாயினும் ஒரு ஆசிரியனாக மாணவர்களின் பலவேறு திறமைகளையும் அளந்த அனுபவத்தில் திரு. கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களையும் அளந்தேன். அவரிடம் பொதிந்துள்ள திறமைகள் அபாரமானவை.

யே. அமலசீலன்

செயலாளர். 1986/87

குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய முன்னணி.



1986 குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய
முன்னணியின் சிரமதானப்பன்
ஆரம்பத்தில்



1986 குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய
முன்னணியின் கலைக்குழு



1986 குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய
முன்னணியின் ஒளிவிழாவில்





நாடகத்துறையில் ஒர் அற்புத னஞ்சன்

“நாடகம் நல்ல மனிதர்களை உருவாக்கும்” என்று சொல்லுவார்கள். அந்த வரைவிலக்கணத்திற்கு எடுத்துக் காட்டாக நம்மத்தியில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற ஒர் கலைஞர் கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள்.

கலைஞராக மட்டுமல்லாமல் ஒர் அற்புதமான மனித மாண்புமிக்க மனிதராகவும் வாழ்ந்து வருகிறார்.

“கலைக் கிறுக்கு என்ற போர்வையில் சக மனிதர்களை மதிக்காத போக்கும், சமூகத்தின் இயல்பான இயங்கு நிலையில் இருந்து விலக்கிடுதல் அல்லது ஒதுங்கிவிடுதலான விட்டேத்தியான வெளியில் சஞ்சரித்துவிடாது, சமூக யதார்த்தத்தோடு ஒன்றித்து கலை மீதான தனது கட்டற்ற பற்றுதியுடன் பிறர் மீதான நேசத்துடன் வாழ்வதே இந்த மனிதரின் சிறப்பு.

இன்று, தனது அறுபதாவது வயதில் கம்பீரமான தோற்றுத்தோடு, நாடகம் பற்றியும் நாடகக் கலையின் வளர்ச்சி பற்றியும் தனது இளம் தலைமுறையை நாடகத்துறையில் ஈடுபடுத்துவது பற்றியும் பேசுகின்ற இந்த மனிதர் பலருக்கு முன்னுதாரணமாகக் கருதப்படத்தக்கவர்.

நான் பல முத்த நாடகக்காரர்களை கூத்தரங்கம் இதழுக்காக ஈழத்திலும் தமிழ்நாட்டிலும் சந்தித்திருக்கிறேன். அவர்களிடமெல்லாம் ஆடி ஓய்ந்த “சலிப்பு” தெரிகிறது. ஆனால் கிறகரி கிறிஸ்தோபரிடம் இன்றும் ஆடவேண்டுமென்ற அவா, துடிப்பு இருக்கிறது. இவர் இளைஞர்களுக்கு முன்னுதாரணமாகக் காட்டப்பட வேண்டியவர். ஒரு சாதாரண கடற்பொழுலாளியாக இருந்து கொண்டு அவர் குடும்பத்தையும், சமூகத்தையும், தன்னையும் எவ்வாறு “முகாமை” செய்கிறார் என்பது நிச்சயம் இளைஞர்கள் அறிந்திருக்க வேண்டிய ஒர் முக்கியமான விடயம்.

எமது சமூகத்தில் நாடகம் தொழில் முறை சார்ந்த கலையாக இன்னும் வளர்ச்சியடையவில்லை. நாடகத்தை தொழில்முறையாக ஆக்கிவிடவேண்டுமென்ற தொடர்ந்தேத்தியான எமது முயற்சிகளில் நாளாந்தம் “சாண் ஏறி முழும் சமூக்குபவர்கள்” என்ற வகையில்தான் இதனைச் சொல்லலாம். இவ்வாறானதொரு நிலையில் கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் போன்று ஒரு பன்முக ஆற்றவுள்ள நாடகக்காரன் தேவை. அவ்வாறான ஒருவரால் மட்டுமே தனது யதார்த்த வாழ்வில் இருந்து தப்பி வந்து நாடகம் செய்து மீண்டும் யதார்த்தத்திற்குள் செல்ல முடியும். இதற்கான மனப்பக்குவத்தையும், மனிதப்பண்பையும் இவரிடமிருந்து நாடகக் கலைஞர்கள் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

கிறகரி கிறிஸ்தோப்பரவர்களின் நாடகத்துறைப் பங்களிப்பை நான்கு நிலையில் வைத்து பார்க்க முடியும்.

1. கூத்து மற்றும் நாடக நடிகள்
2. கூத்துக்களையும் சமூக நாடகங்களையும் நெறிப்படுத்தியவர்
3. நாடக மன்றத்தைப் பாதுகாத்தவர்.
4. இளம் தலைமுறையினரிடம் நாடகத்துறையைக் கையளிப்பவர்

கூத்து மற்றும் நாடக நடிகள்

யாழ்ப்பாணம் குருநகர், கூத்துக்கு மிகப் பிரபல்யமான ஊர், கிறிஸ்தவர்கள் நிறைந்து வாழும் இவ்வூரில் ஆண்டு தோறும் கூத்துக்கள் ஆடப்படுவது வழிமை. இங்கு ஆடப்படும் கூத்துக்களை “கிறிஸ்தவக் கூத்துக்கள்” என்று பெயரிட்டு அழைக்கின்ற வழிமையுமண்டு. இந்தப் பாரம்பரியங்களுடாக வந்த கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் இதுவரை பத்திற்கும் மேற்பட்ட நாட்டுக்கூத்துக்களில் நடித்துள்ளார். 1970களில் குருநகர் நெய்தல் வளர்பிறை மன்றத்தால் மேடையேற்றப்பட்ட “இதயக் குழறால்” நாடகத்தில் முதன் முதலில் நடித்த இவர் பின்னர் பல நாடகங்களிலும், கூத்துக்களிலும் நடித்திருக்கிறார்.

“நீதி சாவதிலை”, “பிராயச்சித்தம்”, “நானே கடவுள்”, “சாய்ந்த சாணக்கியன்”, “காவியம் பிறந்தது” போன்ற பல நாடகங்களிலும் நடித்துள்ளார்.

குருநகரில் இரண்டு நாடகப் பாரம்பரியங்கள் காணப்படுகின்றன.

1. கூத்துக்கள்
2. நாடகங்கள்

இந்த இரண்டு வடிவங்கள் பற்றிய விரிவான ஆய்வு அவசியமாகின்றது. இந்த இரண்டு வகையோடும் கிறகரி கிறிஸ்தோப்பருக்குப் பரிச்சயமிருந்த காரணத்தால் இவர் கூத்தாடியாகவும் அதே வேளை நடிகளாகவும் இருந்திருக்கிறார். இந்த இரண்டு வடிவங்களும் மிகையுணர்ச்சியடைய ஆற்றுக்கை முறைமையைக் கொண்டிருக்கின்றன. இங்கு அதிமானுடப் பாத்திரங்களும் அதற்கான களங்களும் இருக்கும். பார்வையாளரைக் கவர்ந்திருக்கின்ற வலுவான சக்தியாகவும் இவையே அமைந்திருக்கும்.

கூத்துக்களையும் நாடகங்களையும் நெறிப்படுத்தியவர்

“வள்ளல் பாரி” (1981) பண்டார வன்னியன், தியாகராகங்கள், போருக்குப்பின், செந்தாது, மலைமேற்கொலை, மூவிராசாக்கள், புரட்சித்துறவி போன்ற பல நாடகங்களையும் கூத்துக்களையும் நெறிப்படுத்தியுள்ளார்.

அண்ணாவியாராகவும் நெறியாளராகவும் திகழ்கின்ற கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் நாடகக் கலையை தான் இடம்பெயர்ந்து சென்றபோது (1995) தன்னோடு காவிச் சென்று மன்னார் ஜெயபுரத்தில் மேடையேற்றியுள்ளார். பின்னர் தான் ஊர் மீண்டதும் மீண்டும் ஊரில் நாடகக் கலையை நிலைநிறுத்தியுள்ளார்.

தனது கணீரென்ற குரலாலும் கம்பீரமான தோற்றுத்தாலும் மேடையில் பார்வையாளர்களைக் கவருகின்ற ஆற்றலுள்ளவரான கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர், தன் ஆற்றலால் நடிகர்களைக் கவர்ந்து நாடகங்களையும் கூத்துக்களையும் பழக்குகிறார்.

நாடக மன்றங்களைப் பாதுகாத்தவர்

கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் நாடகக் கலைக்கு ஆற்றிய முக்கியமான பங்களிப்பாக குருநகர் நாட்டுக்கூத்து மன்றத்தை 1988 இல் புத்துபிரிட்டியதைக் குறிப்பிடலாம். இன்று ஊர்கள் தோறுமுள்ள பல நாடக மன்றங்கள் அழிந்து போயிருப்பதைப் பார்க்கலாம். இதற்கு முக்கியமான காரணங்களில் ஒன்றாக இளைய தலைமுறையினரிடம் கையளிக்கப்படாமை முத்த கலைஞர்களுக்கும் இளையோருக்கும் இடையில் ஏற்பட்ட பாரிய நிரப்பப்படாத இடைவெளி என்பன கூத்துக்களும் நாடகங்களும் அழிந்து போக காரணமாகின்றன. இந்த இடைவெளியை நீக்கி நாட்டுக்கூத்து மன்றத்தை மீள இயங்க வைத்தது இவரது தனித்துவமான பங்களிப்பாகும்.

திருமறைக்கலாமன்றம், பாரம்பரிய கலைகள் மேம்பாட்டுக்கழகம், யாழ்ப்பாண பிரதேச செயலக கலாசாரப்பேரவை போன்றவற்றோடு இன்றும் இளைந்து வேலை செய்து அவற்றின் இயங்கு நிலைக்குத் துணைபுரிந்து வருகிறார்.

இத்தோடு, இளைஞர்கள் பலரை நாடகத்துறையில் ஈடுபடுத்தி நாடகங்களை மேடையேற்றி நாட்டுக்கூத்து மன்றத்தின் தொடர்ச்சிக்கு வித்திடுள்ளார்.

கிளம் தலைமுறையினரிடம் நாடகக் கலையைக் கையளித்தல்

நாடகக் கலைஞர்கள் பலர் தமது கலையைத் தமது பிள்ளைகளிடம் கையளிக்காமல் இருப்பதை நாகரீகமாகக் கருதுகின்ற இன்றைய சூழலில் தனது குடும்பத்தினருக்கு இக்கலையை கையளிப்பதில் கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் மிகுந்த ஆற்பவம் காட்டியிருக்கிறார். இவரது பிள்ளைகளும் பேரப்பிள்ளைகளும் இவர் வழியில் கூத்தாடுவது காணும்போது மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது. தனக்குக் கிடைத்த நேரங்களில் பாடசாலைகளுக்குச் சென்று நாடகங்களை, கூத்துக்களைப் பழக்குகிறார். பல இளைஞர்களை நாடகத்துறையில் ஈடுபட உணக்குவித்திருக்கிறார்.

நாடகத்துறையில் மட்டுமல்லது, ஆண்கீ, சமுகத் துறைகளிலும் மிகுந்த ஈடுபாட்டின் ஓர் இளைஞராக துடிப்பாக ஈடுபடும் கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் தனது அறுபதாவது வயதைப் பூர்த்தி செய்து மனிவிழாக் கொண்டாடுவது மகிழ்ச்சியானது. இந்த மனி விழாக் கொண்டாட்டங்கள் அவர் மேலும் பல ஆண்டுகள் “இளைஞராக” வாழுவதற்கான உற்சாகத்தை வழங்கும்.

அவரது நாடகப்பணி மேலும் சீற்றந்து வளம்பெற செயல்திறன் அரங்க இயக்கம் சார்பாகவும் கூத்துரங்கம் சார்பாகவும் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிக்கிறோம்.

தே. தேவானந்த் BA (Hons), MA

இயக்குனர்,
செயல்திறன் அரங்க இயக்கம்,
யாழ்ப்பாணம்.



எனது பார்வையில் சீவைச் செம்மல்

திரு. கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர்

திரு. கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் குருநகர் மக்களுக்குக் கிடைத்த ஒரு சிறந்த சேவையாளன் ஆவார். இவருடன் நான் 1993 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 1995 ஆம் ஆண்டு வரை குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய முன்னணி அமைப்பில் இணைந்து செயற்படக்கூடிய சந்தர்ப்பம் உருவானது.

இவர் இக்காலப்பகுதியில் இவ்வமைப்பின் தலைவராகவும் நான் செயலாளராகவும் சேவையாற்றியதுடன் நான் ஏக்கிளமேசன் சனசமூக நிலையத்தின் தலைவராகவும் செயற்பட்டேன். இவரது சிறந்த வழிநடத்தல் மற்றும் எதிர்கால நோக்கு காரணமாக குருநகர் மக்கள் மற்றும் குருநகர் மாணவர்களுக்குப் பயன்தரும் சேவைகளை புதிதாக ஆரம்பித்து நிறைவேற்றினோம்.

குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய முன்னணி அமைப்பில் இருந்த நிதியில் ரூபா 25000/= உம் இக்காலப்பகுதியில் ஹற்றன் நஷனல் வங்கியில் நிரந்தர வைப்பிலிடப்பட்டது. குருநகர் மாணவர்களின் கல்வியை மேம்படுத்தும் நோக்குடன் கிறிஸ்தோப்பர் குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய முன்னணியில் தலைவராய் இருந்த காலத்தில் சென் ஜேம்ஸ் மகஸீர் பாடசாலையில் இரவு நேர கல்வி சார்ந்த மீட்டல் சேவையை 1993 ஆம் காலப்பகுதியில் ஆரம்பித்து நடத்தி வந்தார். மீட்டல் வகுப்பு மாலை 6 மணிக்கு ஆரம்பமாகி இரவு 9 மணிக்கு முடிவடையும். மாணவர்கள் இருபாலாரும் (ஆண், பெண்) 300 இற்கும் மேற்பட்ட மாணவர்கள் மீட்டல் வகுப்புகளில் தம்மை இணைத்தனர். இந்த வகுப்புகளை மேற்பார்வை செய்வதற்கு டிலாசாள் அரூட் சகோதரர்கள் 7 பேர் ஒவ்வொரு நாளும் இருவர் இருவராய் தொடர்ச்சியாக இரு வருடங்கள் மேற்பார்வை செய்து வந்தனர். அவர்களை இந்த வேளையில் நன்றியோடு நினைவு கூருகிறேன்.

கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் இரவுநேர வகுப்பு ஆரம்பிப்பதற்கு முன் 5.40 மணிக்கு அங்கு சமூகம் கொடுத்திருப்பார். இரவு 9.15 மணிக்கு பிறப்பாடு தான் அவர் வீடு திரும்புவார். 3½ மணித்தியாலங்கள் கிறிஸ்தோப்பர் கல்வி வளர்ச்சிக்காக இரண்டு வருடங்கள் தொடர்ச்சியாக தனது நேரத்தை ஒதுக்கி செயல்பட்டார். நானும் இடை இடையே அங்கு சென்று பார்வையிடுவேன். அப்போதெல்லாம் கி. கிறிஸ்தோப்பர் அங்கு கண்காணித்துக் கொண்டேயிருப்பார். தனக்கு வேறு வேலை இருப்பதாயின் முன் கூட்டியே எனக்கு அறிவித்து விடுவார். நீரே வந்து வகுப்புகளை ஆரம்பித்து நீரே பொறுப்பாக நிற்க வேண்டும் எனக்கூறி விடுவார்.

மாணவர்களின் மீட்டல் வகுப்பு முடிந்ததும் ஒவ்வொரு மாணவர்களையும் அவர்கள் பெற்றோர் அல்லது பாதுகாவலர்களிடம் தான் ஒப்படைப்பார். சில மாணவர்களுக்கு எவருமே வரமாட்டார்கள். அவர்களை எல்லாம் கிறிஸ்தோப்பர் தானே கூட்டிச் சென்று அவர்கள் வீடுகளில் ஒப்படைப்பார். பின்பு பெற்றோரிடம் “இனிமேல் மாணவர்களை அழைக்க வராவிட்டால் மாணவர்களை மீட்டல் வகுப்புக்கு ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டோம்” என நேரடியாகவே கூறி விடுவார். இதைப்பெற்றோர்கள் காலப்போக்கில் உணர்ந்து மீட்டல் வகுப்பு (9) மணிக்கு முடிவடையும் வேளையில் எல்லாப் பெற்றோர்களும் யாகப்பர் ஆலய வளவில் ஒன்று கூடிவிடுவார்கள் ஒவ்வொரு பெற்றோரும் தத்தம் பிள்ளைகளை கூட்டிச்செல்வார்கள் அந்தக் காட்சியைப் பார்க்கும் பொழுது வெகு ஆனந்தமாகத்தான் இருக்கும்.

இந்த மீட்டல் வகுப்பு எமது குருநகர் முன்னேற்று ஜக்கிய முன்னணிக்கு பெரும் புகழைத் தேடித் தந்தது. இத்தனைக்கும் கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களின் விடாழுமயற்சியே காரணம் ஆகும். இரண்டு வருடங்கள் $3\frac{1}{2}$ மணித்தியால் நேரத்தை ஒதுக்கி செயலாற்றுவதென்றால் அது சாதாரண விடயமல்ல.

நேர்க்கிளமேசன் சனசமூக நிலையம், யாழ் சென் ஜேம்ஸ் பெண்கள் பாடசாலை ஆகியவற்றில் இரவு நேர ஓளி வழங்கும் சேவை தொடங்கப்பட்டது. இக்காலப்பகுதியில் மின் தடை காரணமாக தமது வீடுகளில் இருந்து தமது பாடங்களை மீட்க கஷ்டப்பட்ட மாணவர்கள் இவ்விடங்களில் ஜெனரேற்றற், பெற்றோல்மக்ஸ் மூலம் வழங்கப்பட்ட ஓளிமூலம் தமது கல்வியை மீட்டனர்.

யாழ்ப்பாணத்தில் பல வருடங்கள் தொடர்ந்து நடைபெற்ற போரினால் சின்னாபின்னமாகக் காட்சியளித்த குருநகர் கலை அரங்கமும், குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய முன்னணியின் அலுவலகமும் கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களின் முயற்சியால் திருத்தி அமைக்கப்பட்டன.

குருநகர்ப் பகுதியில் சேதமடைந்து காணப்பட்ட குடிநீர்க் குழாய்கள் பல யாழ் மாநகரசபையின் குடிநீரவழங்கல் பகுதியால் திருத்தியமைக்கப்பட்டதுடன் குருநகர் தண்ணீர் தாங்கிக்கு குழவுள்ள பொது மக்களின் குடிநீர் தேவைக்காக குருநகர் தண்ணீர் தாங்கி வீதியில் புதிய குடிநீர்க்குழாய் ஒன்றும் அமைக்கப்பட்டது.

குருநகர்ப்பகுதியில் நிரம்பிய நிலையில் காணப்பட்ட குடியிருப்பாளர்களின் பல மலசலக்கழிவுகள் யாழ் மாநகரசபை குத்திகரிப்புப் பிரிவினரால் வெளியகற்றப்பட்டு சுத்திகரிப்புச் செய்யப்பட்டன.

கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் குருநகர் மக்களின் வாழ்க்கையை முன்னேற்ற வேண்டும் என்ற கொள்கை உடையவராக வாழ்ந்து வருவதை நான் அவதானித்துவளேன். இப்பகுதியில் மக்கள் குறுகிய வீடுகளில் கஷ்டத்துடன் வாழ்வதைப் போக்கும் நோக்குடன் குருநகர் மக்களுக்காக அல்லைப்பிடிடி கிராமத்தில் யாழ் அரசு அதிபர் மூலம் ஒரு குடியேற்றத் திட்டத்தை ஏற்படுத்தும் முகமாக

காணியைப் பெற்றுள்ளார். அத்துடன் குருநகர் பகுதியில் சேதமடைந்த நிலையில் காணப்பட்ட குடியிருப்பாளர்களின் வீடுகளைத் திருத்தியமைப்பதற்கு மறைந்த யாழ் நாடானுமன்ற உறுப்பினர் திரு. மகேஸ்வரன் முலமாக அஸ்பெஸ்டர் கூரைத்தகடுகள் மற்றும் சீமெந்து ஆகியவைகளைப் பெற்று வழங்கியவர்.

திரு. கி. கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் சிறந்த கலைஞர். அத்துடன் இவர் ஓர் அண்ணாவியார் ஆவார். குருநகர் நெய்தல் வளர்பிறை மன்றம் மூலம் அவர் கலைப்பணி புரிந்து வருகிறார். குருநகரிலுள்ள இளைஞர்கள் மற்றும் பாடசாலை மாணவ, மாணவியர்களுக்கு நாட்டுக்கூத்து மற்றும் மிருதங்கம் ஆகிய கலைகளை போதிப்பதுடன் நடித்துப் பழக்குபவராகவும் உள்ளார். அத்துடன் இயேசுக் கிறிஸ்துநாதரின் திருப்பாடுகளைச் சித்தரிக்கும் பலான் ஒலிப்பேழையை அண்மையில் வெளியிட்டுள்ளார். இவர் தனது உயரத்திற்கேற்ப உயர்ந்த இலட்சியத்துடனும் சமுதாயத்தைப்பற்றிய சிந்தனையுடனும் வாழ்ந்து வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. தனது 60வது வயதில் காலடி பதிக்கும் இவர் தனது குடும்பத்துடன் சீரும் சிறப்பும் பெற்று வாழ இறைவனை வேண்டுகின்றேன்.

ம.ஞானசீலன்

பதில் நிர்வாக உத்தியோகத்தர்,
பிராந்திய சுகாதார சேவைகள்
பணிப்பாளர் அலுவலகம், யாழ்ப்பாணம்.
04.07.2009.

உயர்ந்த மன்ற

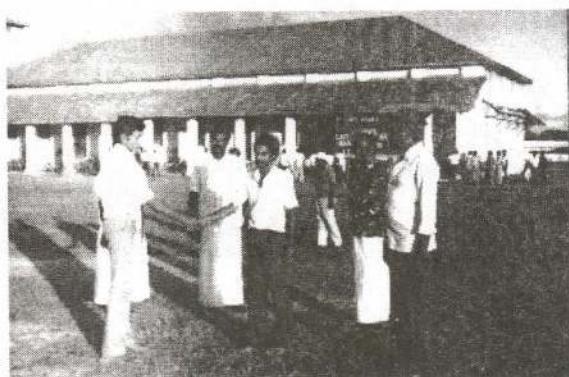
கலைகளின் பிறப்பிடமாகிய குருநகரில் பல நதிகளின் சங்கமமாக பெருமை பெற்று விளங்கும் குருநகர் முன்னேற்ற ஐக்கிய முன்னணியில் 06.09.1988 தொடக்கம் 04.10.1989 வரையான காலப்பகுதியில் திரு.கி.கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களின் தலைமையின் கீழ் கெளரவ செயலாளராக கடமையாற்றியுள்ளேன்.



இவர் ஒரு சிறந்த நிர்வாகி. இவர் எந்த காரியத்தையும் முன் நின்று செயல்படுத்தும் திறமையுள்ளவர், இவர் ஒரு உயர்ந்த மனிதர். இது போல் இவரின் செயற்பாடுகளும் உயர்ந்தவைகளாக இருந்தது.

இவரின் முன்னேற்றத்தை இறைவன் ஆசிர்வதிப்பாராக.

அ. பீற்றர் தர்மநாயகம்
குருநகர்,
03.04.2009



கிறகரி கிறிஸ்தோப்பரின் ஒருமுகம் கிடு!

1968களில் தொழில் நிமித்தம் குருநகருக்கு வந்து சேர்ந்தேன். தினமும் கடைக்குப் போய்வரும் வீதி மதில்களில் நாடக முன்னறிவித்தல்கள் காணப்படும்.

'நிராசை', 'மலைமேற்கொலை', 'குமணன்', யூலியசீஸர் இவ்வாறான நாடகங்களின் மேடையேற்றம், அதற்குப் பின்னான காலங்களிலும் அறிவுறுத்தும் பாங்கில் அந்த விளம்பர வாசகங்கள் காணப்பட்டன.

குருநகர் நாடக மன்றம், நெய்தல் வளர்பிறை நாடக மன்றம் இளம்பரிதி நாடக மன்றம் இன்னும் பலவாறான நாடக மன்றங்கள் போட்டி போட்டுக் கொண்டு நாடகங்களை மேடையேற்றி வந்தகாலம் அத்தகைய காட்சிகளை இன்றைய காலத்தில் காண முடியுமா? அது ஒரு பொற்காலம்!

அப்பொழுது நெய்தல் நாடக மன்றத்தில் கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் இளைஞராக அதேவேளை அதற்கே உரிய உற்சாகத்தில் இயங்கிக் கொண்டிருந்ததை அறிந்திருந்தேன்.

எனக்கும் கிறிஸ்தோப்பருக்கும் 1995 ஆம் ஆண்டு குடாநாட்டில் ஏற்பட்ட பாரிய இடம் பெயர்வுக்கும் பின்பாக நான் வடமராட்சியிடன் 1996 களில் திரும்பி இருந்தேன்.

2002 பிற்பாடு கிறிஸ்தோப்பர் ஊர் திரும்பி இருந்தார். அதன் பின்பாகவே தொடர்புகள் ஏற்பட்டன.

அவ்வேளை யாழ் தினக்குரல் குருநகர் செய்தியாளராக நான் பணியிலிருந்தேன். நமது ஈழநாடு கொக்குவில் நிருபராகவும் பணிபுரிந்த வேளைகளில் கலைஞரான கிறிஸ்தோப்பரை பல சந்தர்ப்பங்களில் தொடர்பு கொள்ள ஏதுவாக அமைந்திருந்தது. அவ்வேளை குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய முன்னணித் தலைவராகவும் சமாதான நீதிவாணாகவும் அவரை அறியந்தேன்.

இச்சந்தர்ப்பத்தில் இந்து சமய விவகார அமைச்சராக விளங்கிய அமர்ர தி.மகேஸ்வரன் யாழ் குடா மக்களுக்கு பல்வேறு உதவிகளை வழங்கிக் கொண்டிருந்தனார். அதனை பயன்படுத்தி கிறிஸ்தோப்பர் அமைச்சர் தி.மகேஸ்வரனிடம் இருந்து வீட்டுக்கூரைத் தகடுகளை பெருமளவில் பெற்று குருநகரின் பட்டிதொட்டி எல்லாம் விநியோகித்துக் கொண்டிருந்தார்.

அவ்வேளை யாழ் செயலகத்தில் மேலதிக அரசு அதிபராக விளங்கிய எழுத்தாளர் து.வைத்திலிங்கம் கூரை தகடுகள் வழங்குவதில் பிரதான பங்கு வகித்துக் கொண்டிருந்தார். ஒரு சமயம் கிறிஸ்தோப்பரின் வீட்டைக் கண்ட மேலதிக அரசு அதிபர் அதிர்ச்சிக்கும் உள்ளானார். கிறிஸ்தோப்பரின் மேல்மாடி

வீட்டின் கூரை தகடுகள் சேதமடைந்து மொட்டை மாடியாகக் காட்சி தந்ததைப் பார்த்தே அவர் அவ்விதம் அதிர்ச்சி அடைந்தார்.

கூரைத் தகடுகளை பெறுமளவில்பெற்று ஊருக்கெல்லாம் வழங்கும் கிறிஸ்தோப்பர் தன்னுடைய வீட்டை மூளியாக விட்டிருப்பதைப் பற்றிச் சிசாரித்தார்.

கிறிஸ்தோப்பரின் மனைவி அதற்கு முதலில் ஊருக்கு வழங்கி முடித்துத்தான் தமது வீடு செப்பணிட வேண்டுமென்பதை அவருக்கு எடுத்துக் கூறியதைக் கேட்டு மேலதிக அரசு அதிபர் அகம் குளிர்ந்து போனார்.

மேலதிக அரசு அதிபர் து.வைத்திலிங்கம் அவர்கள் நிர்ப்பந்தத்தின் காரணமாகவே கிறிஸ்தோப்பரின் மாடி வீட்டுக்கு கூரைத்தகடுகள் போடப்பட்டதென்பதெல்லாம் அநேகருக்கு தெரியாத விடயங்கள்.

இவ்விதம் யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம் என்பதற்கிணங்க பல்வேறு துறைகளுடாக அண்ணாவியார் கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் சிறுகச்சிறுக வளர்ந்து இப்பொழுது பெரு விருட்சமாகவே திகழ்கிறார்.

அவரது அறுபதாவது அகவை நிறைவைக் கொண்டாடும் இவ்வேளை வெளிவரும் இம்மலரில் என்னையும் சில குறிப்புகள் எழுத வேண்டிக் கொண்டதற்காக இக்குறிப்புகளை எழுதியுள்ளேன்.

அவரது செயற்பாடுகளை விபரிக்கப் போனால் இச்சிறு கட்டுரைக்குள் ஆக்கிவிட முடியாது. ஆயினும் மலரில் இடம்பெறும் கட்டுரைகளில் அவரது சேவை நலம் மற்றும் நாடகப்பணி, சமயச்செற்பாடுகள், விளையாட்டு கல்வித்தொண்டு என்பன போன்ற பல்வேறு முகங்களின் தரிசனம் கிடைக்கும்.

“தோன்றிற் புகழுடன் தோன்றுக” என்ற வாக்கிற்கு ஏற்ப அண்ணாவியார் கிறகரி கிறிஸ்தோப்பரின் அறுதாவது அகவை புகழ், கீர்த்தி மிக்கதாகவே அமைந்து உள்ளது.

அவர் மேலும் “கலாபூஷணம்” போன்ற பல விருதுகளைப் பெற்று நாட்டுக்கும், குருநகர் மன்னுக்கும் பாரிய தொண்டாற்ற வேண்டும்.

நன்றி

நாவலடி ஒழுங்கை,
வண் - வட மேற்கு,

இவ்வண்ணம்,
கவிஞர் த.பரமலிங்கம்
யாழ்ப்பாணம்.
ஊடகவியலாளர், எழுத்தாளர்
27.05.2009



விழாநாயகனின் சமுகசீவை பாராட்டுக்குரியது

அகவை அறுபதின் சமுக சேவையாளரை அகமகிழ் வாழ்த்துகின்றேன். மணிவிழா நாயகன் கிறுகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களின் மனித மகத்துவத்தின் முதிர்ச்சி யினை நினைவுபடுத்துகின்ற

ஒன்றைக்கொண்டு குள்ள அயராத உழைப்பும் தற்துணிவும், புஞ்சிரிப்பும் எல்லோருடனும் பண்புடன் பழகும் இயல்பும், சிறந்த தலைமைத்துவப் பண்பும், எடுத்தகாரியத்தை காலம் தாழ்த்தாது விரைவாக நிறைவேற்றறத்துடிக்கும் குணஇயல்பும், திறமையினை ஊக்கப்படுத்துகின்ற பெருந்தகை என்ற வாழ்க்கைத்தத்துவங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளவர் ஆவர். முதிர்ந்த வயதிலும் சுறுக்குப்படுதல் கலைத்துறை, சமயம், சமுக ஈடுபாடு கொண்டு இவற்றில் தனக்கென தனிமுத்திரை பதித்து குருநகரின் சிறப்பை கலைவழியாக பறைசாற்றும் இவ்விழா நாயகனின் சிறப்பை பாராட்டி, வாழ்த்தி இப்பெரியவருக்கு சமுகசேவைக்கான பாராட்டுதலை வழங்குதல் சிறந்த சமுகக்கடமை என உணர்கின்றேன். இவரது சமுகசேவையின் வெளிக்கொண்டுவக்களை இவ்விதமின் ஊடாக பகிர்ந்து கொள்வதற்கு ஆவல் கொண்டுள்ளேன்.

நான் சிறுவயது முதல் புனித கிறிஸ்தோப்பர் கடற்சாரனர் குழுவில் சாரணனாக செயற்பட்டுவந்த காலப்பகுதியில், மாலைநேரங்களில் சாரணியம் சம்மந்தமான செயற்பாடுகளில் ஈடுபாடுகொண்டிருந்த வேளைகளில் புனித யாகப்பர் ஆஸ்ய வளாகத்தில் உயர்ந்த தோற்றமுடைய இவர் எல்லோருடனும் அன்பாகவும், பண்பாகவும், பாசமுடனும் பழகியவராக காணப்பட்டார்.

விழா நாயகனை நான் முதன்முதலில் சந்தித்த வேளைகளில் எவ்வகையான உதவிகளுக்காக நாடியபோதும், தகுந்த ஆலோசனையுடன், எவ்வகையான கோரிக்கையானாலும் அதில் மிகுந்த அக்கறை செலுத்தி ஊக்கப்படுத்தும் பெரியாருக்குரிய பண்புடன் எம்மை அரவணைத்து வழிநடத்தக்கூடிய சிறந்த மனிதராக, மற்றவர்கள் மதிக்கக்கூடியவராக விழா நாயகன் அண்ணன் கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களை எம்மத்தியில் திகழ்ந்திருக்கின்றார்.

குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய முன்னணியில் கொரவ செயலாளராக சமுக சேவையாற்றக்கூடிய சந்தர்ப்பம் எனக்கு இவ்வகையான மனிதருடன் கிடைக்குமென்று நான் எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை. இவரது செயற்பாட்டுக் காலப்பகுதியின் முக்கிய செயற்றிட்டங்களை இவ்விதமினாடாக பகிர்ந்து கொள்வதன் மூலமாக இவர்போன்ற சமுகசேவையாளர்களுக்கான பாராட்டுதலும், ஊக்கப்படுத்தலும் கொரவப்படுத்தலும் அளிப்பதும் நமது சமுகக்கடமையாக கருதி மனநிறைவடை கின்றேன்.

குருநகரின் வரலாற்றில் குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய முன்னணி ஆரம்பகாலம்தொட்டு இன்றுவரை மிகுந்த பலம் வாய்ந்த அமைப்பாக அனைவராலும் நோக்கப்படுகின்றது. கல்வி, கலை, கலாசார, சமய, விளையாட்டு, சமூக, பொருளாதார அபிவிருத்தியினை நோக்கமாகக்கொண்டு சிறப்புடன் செயலாற்றிவருவதால் குருநகரின் ஒற்றுமை மேம்படுத்துவதற்கான தூர்நோக்குடன் செயற்பட்டுவரும் ஒரு பலம் வாய்ந்த அமைப்பு என்பதனை யாரும் மறுப்பதற்கில்லை.

சாரணர் குழுவின் சார்பாக ஜக்கிய முன்னணியின் நிர்வாக உறுப்பினராக அங்கத்துவம் வகிக்கும் வாய்ப்பு எனக்குக்கிடைத்தது. இவ்வமைப்பின் செயலாளராக 1999 இலிருந்து 2005 இன் பிற்காலப்பகுதிவரை சமூகசேவையாற்ற சந்தர்ப்பம் கிடைத்ததை பெரும்பேறாக கருதுகின்றேன்.

இக்காலப்பகுதியில் நாம் எமது சமூகத்திற்காக முன்று தலைமைத்துவத்தின் கீழ் மூன்று வகையான சமூக அபிவிருத்திக்கான மைல் கற்களை கடந்து வந்திருக்கின்றேன். இவ்வகையான மைல்கற்களாக திகழ்கின்ற செயற்பாட்டுக் காலங்களை வெளிப்படுத்துவது எதிர்கால சந்ததியினருக்கு எமது குருநகரில் கடந்தகால வரலாற்றினை அறிந்துகொள்வதற்கு உறுதுணையாக அமையுமென்ற நம்பிக்கையில் தொடர்கின்றேன்.

- ❖ குருநகரிலுள்ள ஆஸயங்களையும் பொதுக்கட்டிடங்களையும் புனரமைப்புச் செய்வதற்கு உரிய நடவடிக்கைகளை முன்னெடுத்தமை
- ❖ சமூக சீர்திருத்த நடவடிக்கைகளை முன்னெடுத்தமை
- ❖ குடியிருப்பு நெருக்கடி நிலையினை நீக்குவதற்கு குருநகர் பகுதிமக்களை அல்லையிட்டிப் பகுதியில் குடியேற்றுவதற்கான வீடுமைப்புத்திட்ட நடவடிக்கைகளை முன்னெடுத்தமை

இவ்வகையான வரலாறு படைக்கும் செயற்றிட்டங்களை உருவாக்குவதிலும், ஒழுங்கமைப்பதிலும், செயற்படுத்துவதிலும் எம்முடன் முன்னின்று பாடுபட்ட நிர்வாகிகளையும் உறுப்பினர்களையும் முதற்கண் பாராட்டி கொரவப்படுத்துகிறோம். இவற்றை எழுத்துவடிவம் பெற சந்தர்ப்பம் அளித்து ஊக்கப்படுத்திவரும் விழாநாயகன் முன்னாள் தலைவர் கி.கிறிஸ்தோபர் அவர்களுக்கு இவ்வேளையில் நன்றி தெரிவிக்கிறேன். விழாநாயகனுடன் நான் செயலாளராக இயங்கிய காலப்பகுதியாகிய 01.02.2002 தொடக்கம் 29.02.2004 வரையான செயற்பாட்டுக் காலத்தில் சமூகசேவையாளரென்ற கொரவத்தினை வழங்கக்கூடிய அவரது முன்மாதிரியான தற்துணிவுள்ள தூர்நோக்குப்பார்வையுடன் கூடிய செயற்திறமையினை வெளிப்படுத்தக்கூடிய வகையில் அக்காலப்பகுதியில் ஆற்றிய சமூக முன்னேற்ற நடவடிக்கைகளை தங்கள் முன்பகிர்ந்து கொள்கின்றேன்.

**குருநகரில் முன்னேற்ற ஜக்கிய முன்னணியால் அரசு அதிபரிடம்
சுயர்ப்பிக்கப்பட்ட புனரமைப்பு, அளிவிருத்திக் திட்டங்கள்**

1. மக்களின் அடிப்படைத் தேவைகளை நிறைவு செய்வதற்கான புனரமைப்பு திட்டங்கள்:

1. சேதமடைந்த குடியிருப்புக்களை புனரமைத்தல்.

கடந்த கால யுத்த நடவடிக்கைகளால் 500 இற்கும் மேற்பட்ட குடியிருப்புக்கள் வசிக்க முடியாதளவு சேதமடைந்துள்ளன. இவற்றினை புனரமைப்பதற்கான உதவு தொகையாக ஒவ்வொரு குடியிருப்பாளருக்கும் 50,000/= வீதம் வழங்க நடவடிக்கை மேற்கொண்டு உதவுதல்.

மதிப்பீடு - 500 குடியிருப்புக்கள் $\times 50000.00 = 25$ மில்லியன்.

2. முழுமையாக சேதமடைந்துள்ள குடியிருப்பாளர்களை புனரமைத்தல்

யுத்த நடவடிக்கைகளால் 250 இற்கும் மேற்பட்ட குடியிருப்புக்கள் வெற்று நிலங்களாக உள்ளன. இவற்றில் வீடு கட்டுவதற்கான நிதி உதவியாக 1,50,000.00 $\times 250$ வீடுகள் = 37.5 மில்லியன்.

3. மலசலகூட உருவாக்கமும், திருத்தியமைத்தலுக்குமான நிதி உதவி வழங்குதல்.

மதிப்பீடு - மலசலகூடம் திருத்தியமைத்தல் $25000.00 \times 300 = 7.5$ மில்லியன்.

- மலசலகூடம் திருத்தியமைத்தல் $50000.00 \times 200 = 10$ மில்லியன்.

4. மீனவ குடும்பங்களின் குடியேற்றத்திட்டம்.

யாழ் நகரின் 40% சனத்தொகையினை குருநகர் பகுதியில் உள்ளடக்கியுள்ள சுமார் 4000 இற்கும் மேற்பட்ட குடும்பங்கள் அரை கிலோமீற்றர் கூற்றளவில் மிகவும் செறிந்து வாழ்ந்து வருகின்றனர். அத்துடன் சிறிய வீடுகளில் 5 இற்கு மேற்பட்ட குடும்பங்கள் கூடிய அங்கத்தவர்களைக் கொண்டு வசித்து வருவதன் காரணமாக பல இன்னல்களை எதிர் கொள்கின்றனர்.

தீவகப்பகுதியில் மீனவகுடியேற்றத்திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்துவதன் மூலம் எது பகுதியில் உள்ள குடியிருப்புக்களின் நெருக்கடி நிலையை தவிர்க்கும் நோக்குடன், அவர்களின் விருப்பத்திற்கமைய அல்லைப்பிட்டி, மண்கும்பான், மண்ணடைவு, பகுதிகளில் மீனக் குடியேற்ற திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்தி உதவுதல்.

அல்லைப்பிட்டிப் பகுதியில் 200 வீட்டுத்திட்டம்

மதிப்பீடு 210000.00×200 குடியிருப்புக்கள்

மண்கும்பான் பகுதியில் 200 வீட்டுத்திட்டம்

மதிப்பீடு 210000.00×200 குடியிருப்புக்கள்

மண்ணடைவுப் பகுதியில் 200 வீட்டுத்திட்டம்

மதிப்பீடு 210000.00×100 குடியிருப்புக்கள்

நாவற்குழி வீடுமைப்புத்திட்டத்தில் 25% ஆன வீடுகளை குருநகர்ப் பகுதி மக்களுக்கென ஒதுக்கீடு செய்வதற்கான நடவடிக்கையினை மேற்கொண்டு உதவுதல்.

1. குருநகர் தொடர்மாட வீட்டுத்திட்டத்தினை புனரமைத்தல்
இங்கு குடிநீர், சுகாதார வசதிகளை ஏற்படுத்தவும், சேதமடைந்துள்ள வீடுகளை திருத்தியமைக்கவும் நடவடிக்கை மேற்கொண்டு உதவுதல்.
2. குருநகர் வீட்மைப்புத் திட்டம்
குருநகரிலுள்ள அரச காணிகளில் குருநகர் மக்களுக்கென வீட்மைப்புத் திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்துவதன் மூலம் வீடில்லாப் பிரச்சனையை தீர்க்க நடவடிக்கை மேற்கொண்டு உதவுதல்.
3. குருநகருக்கான அபிவிருத்தித் திட்டங்கள்
4. பொது விளையாட்டு மைதானமாக உருவாக்கல்.
குருநகரின் ஜஸ்பிளான் வீதிக்கு அருகாமையில் நிறுவப்பட்டு வரும் (கடலேரி) பகுதியில் அத்துமீறிய குடியிருப்புக்களை தடுக்கும் வகையில் இப்பகுதியினை பொது மைதானமாக உருவாக்க நடவடிக்கை மேற்கொண்டு உதவுதல்.
5. மாதிரி மீனவக் கிராமமாக சிறுத்தீவை உருவாக்கல்
குருநகருக்கு மிக அண்மையிலுள்ள சிறுத்தீவினை எமது பகுதியிடன் இணைத்து அங்கு மாதிரி மீனவ மீன்பிடிக் கிராமமாக எதிர்காலத்தில் உருவாக்கவும் அங்கு திட்டமிட்ட வகையில் தொழிற்சாலைகளையும் குடியிருப்புக்களையும் அமைக்கத்தக்க வகையில் போக்குவரத்து குடிநீர் சுகாதார வசதிகளையும் ஏற்படுத்த நடவடிக்கை மேற்கொண்டு உதவுதல்.
6. குருநகர் கிறங்கு துறையினை மூழ்ப்படுத்தவும் நவீனையப்படுத்தவும்.
குருநகருக்கென ஒரேயொரு முக்கிய துறைமுகமாக விளங்கும் குருநகர் இங்கு துறையினை புனரமைத்து அபிவிருத்தி செய்வதற்கும், அதன் கற்றுப்பற கடற் பகுதியினை மேலும் ஆழப்படுத்தி பாரியகப்பல்கள் கட்டுவதற்குரிய வசதியினை மேற்கொண்டு உதவுதல்.
7. கிடதாஸ்க்களை புனரமைத்தல்
குருநகரின் கடற்பகுதியின் மத்தியில் கல்முனைக்கு அருகாமையில் அமைந்திருந்த தற்போது யுத்தநடவடிக்கைகளால் சேதமாக்கப்பட்டுள்ள (முகத்துவாரக்கட்டை என மீனவர்களால் அமைக்கப்படும்) இடதாங்கியினை நவீன முறையில் வெளிச்சக்கட்டையாக கட்டுவதோடு பிரதான தண்ணீர்த் தாங்கி, குருநகர் தண்ணீர்த் தாங்கி என்பனவுற்றில் இருந்த இடதாங்கிகளை புனரமைத்து மீனவர்களின் உயிரிழப்பை தடுக்க நடவடிக்கை எடுத்தல்.
8. தொழிற்சாலைகளையும் பொதுக் கட்டிடங்களையும் புனரமைத்தல்
குருநகரில் அமைந்துள்ள பளிக்கட்டி தொழிற்சாலையியையும் அத்துடன் இயங்கி வந்த கடற்றொழில் விரிவாக்க அலுவலகத்தினையும் (D.F.E.O.office) கடற்றொழில் கூட்டுத்தாபனக் கட்டிடங்களையும் புனரமைக்க நடவடிக்கை மேற்கொண்டு உதவுதல்.
9. சீநோர் வலைத் தொழிற்சாலையை புனரமைத்தல்
குருநகர் மக்களுக்கும் மீனவர்களுக்கும் என உருவாக்கப்பட்டு யுத்த நடவடிக்கைகளால் சேதமடைந்து தற்போது ஆரம்ப கட்ட நடவடிக்கைகளுடன் செயற்பட்டுவரும் சீநோர் வலைத் தொழிற்சாலையினையும் அத்துடன் இணைந்து

பனிக்கட்டி ஆலையினையும் சிறந்த முறையில் செயற்படத்தக்க வகையில் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதன் மூலம் எம்மவர்களுக்கு வேலைவாய்ப்பு வசதிகளை ஏற்படுத்துவதோடு, மீனவர்களின் தொழில் விருத்திக்கும் ஏற்ற நடவடிக்கை மேற்கொண்டு உதவுதல்.

8. மீன் வாடி புனரமைப்பும் அபிவிருத்தியும்

குருநகரின் மீன் விற்பனை நிலையமான மீன்வாடி தற்பொழுது சிறிதளவில் பயன்படுத்த பாதுகாப்பு தரப்பினரால் அனுமதி வழங்கப்பட்டுள்ள நிலையில் மேலும் விஸ்தரிய்தற்கும் இப்பகுதியில் மாடிக்கட்டிட விற்பனை நிலையங்களை அமைக்கவும் நடவடிக்கை மேற்கொண்டு உதவுதல்.

9. குருநகர் பொதுச்சந்தை புனரமைப்பு

குருநகர் பொதுச்சந்தையின் மேல்மாடிக் கட்டிடம் சேதமடைந்த நிலையில் காணப்படுகிறது. இதனை திருத்தியமைப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு எதிர் காலத்தில் இம்மாடிக் கட்டிடங்களில் வியாபார நிலையங்கள் இயங்கத்தக்க வகையில் நடவடிக்கை மேற்கொண்டு உதவுதல்.

3. மீனவருக்கான புனரமைப்பு அபிவிருத்தித் திட்டங்கள்

1. வயோதிப் மீனவருக்கான நட்டாடு

கடந்த 20 வருட கால யுத்தத்தினால் கடற்றொழில் செய்ய முடியாத நிலையில் உடல், உள், ரீதியாக பாதிப்படைந்து தற்பொழுது தொழில் செய்ய முடியாத நிலையில் ஆதரவற்ற நிலையில் வாழ்ந்து வரும் வயோதிப் மீனவர்களுக்கு மாதாந்த உதவிக் கொடுப்பனவு அல்லது நட்டாடு வழங்க நடவடிக்கை மேற்கொண்டு உதவுதல்.

மாதாந்த உதவிக் கொடுப்பனவு

மதிப்பீடு: 2500×600 வயோதிப்பகள் = 1.5 மில்லியன்

மீனவருக்கான நட்டாடு

50000.00×500 மீனவர்களுக்கு 25 மில்லியன்

2. கடற்கல உரிமையாளருக்கான நட்டாடு

➤ சீறுதொழில்

மதிப்பீடு 250 மரவள்ளும் $\times 600000.00 = 15$ மில்லியன்

250 மீனவருக்கான கடல் உபகரணம் $\times 100000.00 = 25$ மில்லியன்

➤ நடுக்கரத் தொழில்

மதிப்பீடு 18 கண்ணாடிஇழைப் படகு $250 \times 100000.00 = 25$ மில்லியன் 250

மீனவருக்கான கடல் உபகரணம் $250 \times 200000.00 = 50$ மில்லியன்

➤ பெரிய தொழில்கள்

மதிப்பீடு இயந்திர இழைப்படகு $150 \times 400000.00 = 60$ மில்லியன் கடல்

உபகரணம் $150 \times 200000.00 = 30$ மில்லியன்

மேற்குறிப்பிடப்பட்டுள்ள குருநகர் மக்களினதும் சார்பானதுமான எமது கோரிக்கைகளை தங்களது மேலான கவனத்திற்கொண்டு தேவையான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதற்கு ஆவன செய்வதன் மூலம் சமூக முன்னேற்ற நடவடிக்கைகளுக்கு ஒத்துழைப்பு நல்குமாறு பணிவுடன் கேட்டுக்கொள்கின்றோம்.

ஒயற்படி திட்டங்கள் தொடர்பாக அரசு அதிகாரிகளுடனான கண்஠ுறையாடல்
11.04.2003.

முன்வைக்கப்பட்ட புனரமைப்பு அபிவிருத்தித்திட்ட முன்மொழிவுகள் தொடர்பாக ஆழாய்வதற்கென அரசு அதிபரால் ஒழுங்குசெய்யப்பட்ட குருநகர் அபிவிருத்தி சம்மந்தமான கலந்துரையாடல் குருநகர் புனித ஜேம்ஸ் மகாவித்தியாலயத்தில் 11.04.2003 அன்று குருநகர் முன்னேற்ற ஐக்கியமுன்னியின் தலைவர் கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்றது. இக்கலந்துரையாடலில் குருநகரில் நடைமுறைப்படுத்தப்பட வேண்டிய புனரமைப்பு அபிவிருத்தித்திட்ட நடவடிக்கைகளை எடுக்கவேண்டிய திணைக்களதலைவர்களாகிய அரசாங்க அதிபர், மாநகரசபை ஆணையாளர், யாழ்ப்பிரதேசசெயலர், பொது சுகாதார பரிசோதகர் மற்றும் முக்கிய திணைக்களத் தலைவர்கள் பிரமுகர்கள் ஆகியோர் நேரடியாக பிரசன்னமாக இருந்தமை சிறப்பாக்கமாகும்.

இக்கலந்துரையாடலில் குருநகரிலுள்ள பொது அமைப்புக்களின் பிரதிநிதிகளும் நலவிரும்பிகளும் கலந்துகொண்டு பயனுள்ள பல விடயங்கள் இதில் ஆழாய்ப்பட்டது. எம்மால் முன்வைக்கப்பட்ட அபிவிருத்தித்திட்ட முன்மொழிவுகளுக்கு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டிய திணைக்களத் தலைவர்களின் விபரம் வெளிப்படுத்தப்பட்டு உரிய நடவடிக்கைகள் உடனுக்குடன் எடுக்கத்தக்கவகையில் முறையாக ஒழுங்குபடுத்தி விழரவாக நடவடிக்கைகள் முன்னேடுக்கப்படுவதற்கு முக்கிய பங்கு வகித்தவர் விழாநாயகன் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கலந்துரையாடல் நிகழ்வில் அரசாங்க அதிபர் பதமநாதன் அவர்களை வரவேற்றல்



நிகழ்வில் மக்கள் விளக்கேற்றல்



**தொடர்புடைய தினஞக்கள் அதிகாரிகளுடனான திட்ட செயற்பாட்டு நிலை
ஸ்ர்விய கலங்குறையாடல் 07.05.2003.**

மேற்படி கூட்டம் யாழ் செயலக திட்டப்பணிப்பாளர் திரு.புசுந்தரம்பிள்ளை அவர்களின் தலைமையில் 2003.05.07ம் திகதி முற்பகல் 11.00 மணியளவில் அரசாங்க அதிபர் அலுவலகத்தில் நடைபெற்றது.

உதவித்திட்டப்பணிப்பாளர், குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய முன்னணி பிரதிநிதிகள் மற்றும் மாநகர சபை ஆணையாளர், பி.மா.க.சே. பணிப்பாளர் ஆகியோர் கலந்துகொண்ட இக் கூட்டத்தில் குருநகர் பிரதேசம் தொடர்பான பிரச்சனைகள் முன்வைக்கப்பட்டு, அதன் அபிவிருத்திக்கென நடைமுறைப்படுத்தபட வேண்டிய பின்வரும் வினையங்கள் பற்றி ஆராயப்பட்டு தீர்மானங்கள் எடுக்கப்பட்டன.

பொதுக்கிணறு.

குருநகர் பகுதியில் மொத்தமாக 11 பொதுக்கிணறுகள் புரைமைப்புச் செய்யப்பட வேண்டுமென குறிப்பிடப்பட்டது. இவற்றில் தற்போது 08கிணறுகள் இனங்காணப்பட்டு அவற்றுக்கான புரைமைப்பு வேலைகளை மேள்கொள்வதற்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது எனவும், மிகுதி 03 கிணறுகளுக்குமான வேலைகள் அடுத்த கட்டம் மேற்கொள்ளப்படும் எனவும் தெரிவிக்கப்பட்டது.

திட்டப்பணிப்பாளர்

வடிகாலமைத்தல்.

வடிகால் அமைக்கப்பட்ட வேண்டிய இடங்கள் சம்பந்தப்பட்டவர்களால் குறிப்பிடப்பட்டது. இதன் மதிப்பீட்டிற்குத் தேவையான அளவுகள் எடுக்கப்பட்டுள்ளது எனவும், எதிரவரும் 2003.05.19ம் திகதிக்கு முன்னர் மதிப்பீட்டு அறிக்கை சமரப்பிக்கப்படும் எனவும் தெரிவிக்கப்பட்டது. புதிய பூங்கா வீதி.சென்றோக் சனசமூக நிலையம் முன்பாகவுள்ள வீதி, சென்றோக் விளையாட்டு மைதானத்தினுடோக செல்லும் வாய்க்கால், புதிய வீட்டைப்புத் திட்டத்திலுள்ள வாய்க்கால் போன்ற ஏற்கனவே புரைமைப்புச் செய்யப்பட்ட வாய்க்கால்களும் தற்போது தூர்ந்த நிலையில் காணப்படுவதாகவும் கட்டிக்காட்டப்பட்ட போது இவை ஏற்கனவே இனங்காணப்பட்ட வேலைகளில் உள்ளடக்கப்பட்டமாட்டாது எனவும், அடுத்த கட்ட வேலைகளில் தெரிவ செய்யப்படும் எனவும் தெரிவிக்கப்பட்டது.

ஆணையாளர் , மாநகர சபை

கடற்தொழில் அலுவலகம் அமைத்தல்

யாழ் குடாநாட்டில் குருநகர் பகுதியில் அதிகளவிலான கடற்றொழிலாளர்கள் இருப்பதனால் இப்பகுதியிலேயே கடற்றொழில் அலுவலகம் அமைவது பொருத்தமானது என எடுத்துக் கூறப்பட்டது.

1. மீண்பிடிக் கூட்டுத்தாபனம் மற்றும் கடற்றொழில் விரிவாக்க அலுவலகம் என்பவற்றை புனரமைக்க நடவடிக்கை மேற்கொள்ளுமாறு பல வருடங்களாக சம்பந்தப்பட்ட திணைக்களங்களிடம் கோரிக்கை முன் வைக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே அவற்றை மீண்டும் இயங்குவதற்கான நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டும் இக் கூட்டுத்தாபனம் இயங்கினால் ஜஸ் உற்பத்தி செய்யப்படும். கடலுணவுகள் கொள்வனவு செய்யப்படும். இதனால் இங்குள்ள கடற்றொழிலாளர்கள் நல்ல பயனைப் பெறக்கூடியதாக இருக்கும்.

ஆணையாளர், மாநகர சபை

2. இவ் அலுவலகம் முன்பு இருந்த இடத்திலேயே அமைய வேண்டும் இல்லையேல் அதன் காணியினை குத்தகை அடிப்படையில் பெற்றுத்தருவதற்கான நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்ட வேண்டும்.
3. சீநோர் தொழிற்சாலை முழுமையாக இயங்குவதற்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டும் போன்ற கோரிக்கைகள் முன்வைக்கப்பட்டன.

மீண்பிடிக் கூட்டுத்தாபனத்தினை மீண்டும் இயங்க வைப்பது தொடப்பான நடவடிக்கை கடற்றொழில் உதவிப்பணிப்பாளர் ஊடாக மேற்கொள்வது எனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

கடற்றொழில் உதவிப் பணிப்பாளர்/ திட்டப்பணியாளர்

கடற்றொழில் நடவடிக்கைகள்.

குருநகர் பகுதியிலுள்ள கடற்றொழிலாளர்கள் தலைமன்னார் கடற்பரப்பில் கடந்த காலங்களில் கடற்றொழில் செய்து வந்தனர். தற்போது சோழக் காற்று காலத்தில் மன்னார் கடற்கரைப் பிரதேசத்தில் தங்கியிருந்து தொழில் செய்வதற்கு வசதியாக அதற்குத் தேவையான மீண்பிடி இயந்திரங்களை இங்குள்ள கடற்றொழிலாளர்கள் கொள்வனவு செய்துள்ளார்கள். அங்கு பொதுப்பாடு இருப்பதாக அறியப்படுகின்றது. மன்னார் கடற்தொழிலாளர்களுக்கு குருநகர் பகுதியில் தொழில் செய்வதற்கு அனுமதி வழங்கப்பட்டுள்ளது. ஆகவே அதேபோன்று அங்கு தங்கியிருந்து தொழில் செய்வதற்கு குருநகர் கடற்றொழிலாளர்களுக்கு அனுமதி பெற்றுத்தர வேண்டும் எனக் கேட்டுக்கொள்ளப்பட்டது. இதன் மூலம் இந்திய மீனவர்களின் வருகையைக் குறைக்கலாம் எனவும், எல்லப்பூவில் இருந்து நீரொகூழும்பு வரையான மீனவர்களின் பிரச்சனையைத் தீர்க்கலாம் எனவும் கருத்துத் தெரிவிக்கப்பட்டது.

இது தொடர்பாக மன்னார் அரசாங்க அதிபர் அவர்களுடனும், சம்பந்தப்பட்ட ஏனையவர்களுடனும் தொடர்புகொண்டு குருநகர் மீனவர்களுக்கென பொதுப்பாடு ஒன்றினை ஒதுக்குவதெனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

கடற்றொழில் உதவிப் பணிப்பாளர் / திட்டப்பணியாளர்

பொது மைதானம் நிறுவுதல்

குருநகர் பகுதியில் பொது மைதானமாக இருந்த இடம் தற்போது சீரழிந்த நிலையிலுள்ளது. இது சீர் செய்யப்பட்டு புனரமைக்கப்பட வேண்டும் எனவும், இப்பகுதியில் சுகாதார சீர்கேடு காணப்படுவதனால் கருவாடு காயவிட முடியாத மீனவர்கள் சிரமமடைகின்றனர் எனவும் மேலும் அது தொடர்பான பிரச்சினைகள் பற்றியும் எடுத்துக்கூறப்படுகின்றது.

பொது மைதானம் நிறுவுதல் தொடர்பான ஆலோசனையினைப் பிரேரிக்க வேண்டும் என்பதுடன் இம் மைதானத்தை யாருடைய பொறுப்பில் ஒப்படைப்பது என்பது பற்றி குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய முன்னணியினரது ஆலோசனையினை எதிர்பார்ப்பதாகவும் கேட்குக்கொள்ளப்பட்டது.

குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கியமுன்னணியினர்

அத்துமீறி அமைக்கப்பட்ட கட்டிடங்களை அகற்றுதல்.

அரசாங்கத்திற்குச் சொந்தமான பொதுக் காணிகளில் அத்துமீறி வீடுகள் மதில்கள், கடைகள் கட்டப்பட்டுள்ளதாகவும் இதனால் இட நெருக்கடி ஏற்பட்டு சுகாதார, கலாச்சார சீர்கேடுகள் ஏற்பட்டுள்ளதாகவும் முன்வைக்கப்பட்ட பிரச்சனைக்கு, இவ்வாறான காணிகளில் அமைக்கப்பட்டுள்ள கட்டிடங்களை அகற்றுவதற்கு மாநகரசபை ஆணையாளர் நடவடிக்கை எடுப்பாரனவும், அரசு காணிகளை அரசு காணி கவீகரிப்புச் சட்டத்தின் கீழ் பிரதேச செயலாளரினால் நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டுமெனவும் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

ஆணையாளர், மாநகரசபை / பிரதேச செயலர், யாழ்ப்பானம்.

வீட்மைப்புத்திட்டம்

தொடர்மாடி வீட்டுத் திட்டத்தில் நீர் விநியோகக் குழாய்கள் பழுதலைந்துள்ளதுடன் பொருத்தப்பட்டிருந்த மோட்டார் களவுடப்பட்டுவிட்டது. இதனால் குடிநீர்ப் பிரச்சனை உள்ளது. அத்துடன் மின்சாரம், மலசலகூட வசதியின்மை போன்ற அடிப்படைப் பிரச்சனைகள் காரணமாகவே இத்திட்டத்திலுள்ள குடும்பங்கள் வெளியேற வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. இவற்றை மீண்டும் புனரமைப்புச் செய்வதற்கு நிதி இன்மையால் செய்யப்படாமலுள்ளது. இதற்கு வீட்மைப்பு அபிவிருத்தி அதிகாரசபை நிதி வழங்குவதற்கு முன்வரவில்லை. இந்த நிலமையிலேயே இதனை 65% கழிவுப் பெறுமதியில் விற்பனை செய்வதற்கு தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது எனத் தெரிவிக்கப்பட்டபோது இதனை திருத்திய பின்பு விற்பனை செய்வதுதான் பொருத்தமானது எனவும், அங்குள்ள குடும்பங்கள் வறிய மீனவ குடும்பங்களாகையால் அதற்குரிய பெறுமதியை முழுமையாகச் செலுத்தி பெற்றுக்கொள்ளக் கூடிய நிலையில் அவர்கள் இல்லையெனவும் எடுத்துக்கூறப்பட்டது.

இவ்விடயம் தொடர்பாக வீடுமைப்பு அபிவிருத்தி மற்றும் பெருந்தோட்டக் கைத்தொழில் அமைச்சு செயலாளருடன் அரசாங்க அதிபர் தொடர்பு கொண்டு அதனை அக் குடும்பங்களுக்கு வழங்குவதற்கு நடவடிக்கை எடுப்பதெனவும் அதன் பின்பு அதனைத் திருத்துவதற்கான ஒழுங்குகள் மேற்கொள்வதெனவும் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

அரசாங்க அதிபர்

மண்கும்பான், அல்லைப்பிட்டி, கொழும்புத்துறை ஆகிய இடங்களிலுள்ள அரசு காணிகளின் விபரங்களை பிரதேச செயலர் மூலம் சேகரிப்பதெனவும் அக் காணிகளில் குடியேற்றத் திட்டங்களை அமைப்பது சம்பந்தமாக நடவடிக்கை எடுப்பதெனவும் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

**பிரதேச செயலர்,
யாழ்ப்பாணம் / குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய முன்னணியினர்.**

அரை நிரந்தர வீடுகள் அமைப்பது சம்பந்தமாக அதற்கான திட்ட முன்மொழிவினை சம்பந்தப்பட்ட பிரதேச செயலர் அனுப்பி வைக்க வேண்டும் எனக் கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டது.

பிரதேச செயலர், யாழ்ப்பாணம்

ஜஸ் தொழிற்சாலை

தற்போது அதிகளவிலான கடலுணவுகள் பிழக்கப்பட்டு வருவதனால் ஜஸ் தொழிற்சாலையின் தேவை அத்தியவசியமாகவுள்ளது. எனவே கடந்த காலங்களில் இடம்பெற்ற யுத்த அனர்த்தங்களால் சேதமடைந்து செயற்படாமலிருக்கும் குருநகர் பகுதியிலுள்ள ஜஸ் தொழிற்சாலைக்கான புனரமைப்பு வேலைகளை உடன் மேற்கொண்டு அதனை மீண்டும் இயங்க வைப்பதற்கான நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டுமென வேண்டுகோள் விடுக்கப்பட்டது.

கடற்றொழில் கூட்டுறத்தாபனம் மீளமைக்கப்படும் சந்தர்ப்பத்தில் இப்பகுதியிலுள்ள ஜஸ் தொழிற்சாலையினையும் அதனோடு இயங்கி வந்த கடற்றொழில் விரிவாக்க அலுவலகத்தினையும் மீளவும் இயங்க வைப்பதற்கான நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படும் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டது..

கிராமிய வைத்தியசாலையை இயக்குதல்

குருநகர் பிரதேசம் கடற்றொழில் பிரதேசம் என்பதனாலும் பெருமளவான குடும்பங்கள் அங்கு வாழ்ந்து வருவதனாலும், திடீரென ஏற்படும் நோய்கள், விபத்துக்களின்போது சிகிச்சை பெறுவதற்கு வசதியாக அங்குள்ள கிராமிய வைத்தியசாலையை சிறந்த முறையில் இயங்க வைப்பதற்கு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். தற்போது அங்கு மருந்துகளுக்கு தட்டுப்பாடு நிலவிவருகிறது.

(1) அங்குள்ள பிரசவ விடுதியினை இயங்க வைக்க வேண்டும்.

(2) வீடுகளுக்குச் சென்று கற்பவதிகள், 5 வயதிற்குப்பட்ட பிள்ளைகளுக்கு காலத்திற்குக் காலம் போடப்பட வேண்டிய தடுப்புச் சுற்றும் நடவடிக்கை மற்றும் போதுாக்கு நடவடிக்கைகள் என்பன 2002ம் ஆண்டு வரை சிறந்த முறையில் செயல்படுத்தப்பட்டு வந்தன. தற்போது அந்நடவடிக்கைகள் மந்த நிலையிலுள்ளது. இதனால் மீண்டும் இவற்றை சிறந்த முறையில் செயற்படுத்துவதற்கு ஒழுங்குகள் செய்யப்பட வேண்டும் எனவும் கேட்டுக்கொள்ளப்பட்டபோது,

இப்பகுதியில் அமைந்திருப்பது கிராமிய வைத்தியசாலை அல்ல. அது மத்திய மருந்தகமும், பிரசவ விடுதியுமே எனவும், தற்போது மத்திய மருந்தகம் இயங்கிவருவதாகவும், அங்கு ஏற்பட்டுள்ள மருந்து தட்டுப்பாடு சம்பந்தமாக உரிய நடவடிக்கை எடுப்பதாகவும் தெரிவித்த பி. மா. சு.சே.பணிப்பாளர் குடும்பநல் உத்தியோகத்தர்களுக்கான பதவி வெற்றிடங்கள் இருப்பதாகவும் அடுத்த 6 மாத காலப்பகுதிக்குள் தேவையானவு உத்தியோகத்தர்களை நியமித்து அதனை நல்ல முறையில் இயங்க வைப்பதற்கு நடவடிக்கை எடுப்பதாகவும் தெரிவித்தார்.

பி.மா.சு.சே. பணிப்பாளர்

குடும்பநல் உத்தியோகத்தர்கள் வீடுவீடாகச் சென்று சுகாதார நடவடிக்கைகள் சம்பந்தமான ஆலோசனைகளை வழங்குவது தொடர்பான விடயங்களை தாம் கவனத்தில் எடுப்பதாக மாநகர சபை ஆணையாளர் தெரிவித்தார்.

குருநகர் பிரதேசத்தை புனரமைப்புச் செய்வது தொடர்பாக மேற்படி எடுக்கப்பட்ட தீர்மானங்கள் விரைவில் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டு இவை தொடர்பாக சம்பந்தப்பட்டவர்கள் ஆலோசனைகள் கருத்துக்களை வழங்க வேண்டும் எனவும் கேட்டுக்கொண்டதுடன் கூட்டம் பிற்பகல் 1.45 மணியளவில் நிறைவுற்றது.

ஆணையாளர் மாநகர சபை

குருநகரில் நடைமுறைப்பகுத்துப்பட்ட புரையைப்பு அளிவிருத்தித்திட்டங்கள் (2003 - 2004 கிழ்காலப்பகுதி)

இவ்வகையான ஆரம்ப கட்ட முன்மொழிவு மற்றும் கலந்துரையாடல்களின் பின்னணியில் எமது தேசத்தின் யுத்தவடுக்கள் முழுமையாகவும் பகுதியளவிலும் குடியிருப்புக்கள் சேதமடைந்தும், கரையோரப்பகுதி குடியிருப்புக்கள் உயர்பாதுகாப்பு வலயப்பகுதியில் உள்ளடக்கப்பட்டிருந்தமையினால் நிலவிய குடியிருப்பு நெருக்கடி குடித்தொகைப் பெருக்கம் சேதமடைந்த மலசலகூடங்களினாலும் மலசலகூடங்கள் இல்லாத குடியிருப்புக்களில் நிலவிய சுகாதார சீர்கேடுகள் ஆறாப்புண்களாக வாட்டிவதைத்துக் கொண்டிருந்த வேளைகளில் வசந்த கால சமாதானத்தின் ஒளித்துகள் பிரகாசிக்கத் தொடங்கிய அக்குறுகிய கால

உதய வேளையில் எம்மக்களின் துயர்துடைக்குமாறு பலதரப்பட்ட பாரானுமன்ற உறுப்பினர்கள், அரசு, அரசசார்பற்ற நிறுவனங்கள் பலவற்றையும் பலதடவைகள் கோரிய போதும் எவ்வித பலனுமின்றி பரிதவித்த வேளையில் விழாநாயகனின் அயராத முயற்சியினால், நிர்வாகிகள் மத்தியில் நிலவிய ஒருமித்த ஒன்றுபட்ட கோரிக்கையின் பயன் எம்கைகளில் கிடைக்க உறுதுணை புரிந்த அமர்ர முன்னாள் அமைச்சர் தி.மகேஸ்வரன் பா.ஹி. அவர்களை நன்றியுணர்வுடன் நினைவு கூருதல் எது சமூகக்கடமையாகும்.



**இந்து சமய அலுவல்கள்
அமைச்சருடனான முதல் சந்திப்பு**

துகுநகரில் பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் மலசை கட்டுக்களத் திட்டத்தைக்கிடத் திட்டம் ஆறுவெள்ளடி துவக்கச் 3000 சீமீத் தெருக்களையும், சிராக்கானம் ஸ்ரீகிருஷ்ணபுரம் துவக்கச் சீமீத் தெருக்களையும் கட்டி திட்டம் குறுத்த முன்னிட்டு தூக்கிய முன்னணித் துவக்கல் விவிலிஸப்பா, பாதுக் கட்டுத் துவக்கல் ஆறுபெருக்கும் துவக்கா மற்றும் பூமிக்கள் இலது காணப்படுவதானால் படமாகிறது. திட்டம்



**குருநகரில் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு
கூறுத்தகடுகள் வழங்கிய போது**

**குருநகரில் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு
மலசலகூட உபகரணங்கள் வழங்கிய போது**



எமது தலைவரின் ஆளுமைத் திறனையும் அபிவிருத்தி விரிவாக்கத்தையும் சற்று விளக்கிக் கூற விரும்புகிறேன். அமைச்சர் திமகேஸ்வரன் அவர்களை விழா நாயகன் கிறிஸ்தோப்பர் சந்தித்த பொழுது “பத்து லட்சம் ரூபா ஒதுக்கியுள்ளார்கள் அதற்கு என்ன செய்யலாம்” என்று கேட்டார், கிறிஸ்தோப்பர். உடனடியாக பதிலளித்தார் “இதற்கு மலசல கூடங்கள்தான் கட்டலாம்” என். அதனை உடனே ஏற்றுக் கொண்டு நாளைக்கே இதற்குரிய உபகரணங்கள் தருவதாக கூறினார். எமது விழாநாயகனும் இதனை ஏற்றுக் கொண்டு என்னை உடனே வரும்படி அழைத்தார். நானும் எனது ஆலோசனையை தலைவர் அவர்கட்டுக் கூறினேன். தலைவர் சொன்னார் இதை விரைவாகச் செய்து கொடுத்தால் நாங்கள் வேறு அபிவிருத்திகளையும் அமைச்சரிடத்தில் கேட்கலாம் என்று உடனே கொடுப்பதற்குரிய வேலைத் திட்டங்களை செய்து அமைச்சர் கூறியவாறு அடுத்த நாளே பயனாளிகளுக்கு அந்த மலசலகூட உபகரணங்கள் வழங்கினோம்.

பின்பு அமைச்சர் அவர்கள் விழா நாயகனான தலைவருடன் தொடர்பு கொண்டு மலசல கூடங்கள் என்ன நிலையில் உள்ளது என்று கேட்டறிந்தார். தலைவர் அவர்கள் 147 மலசல கூடங்கள் முடிவுடைந்துவிட்டது என்று பதிலளித்தார். அமைச்சர் அவர்கள் வீடியோ படப்பிடிப்பாளர் ஒருவரை தலைவருடன் அனுப்பி எல்லா மலசல கூடங்களையும் படம் பிடித்து வருமாறு அனுப்பியிருந்தார். படப்பிடிப்பாளர் 147 மலசல கூடங்களையும் படம் பிடித்த பின்பு எமது குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய முன்னணியின் செயலகத்துக்கு வந்து சேர்ந்தார். தலைவர் அவர்கள் படப்பிடிப்பாளரிடம் நாங்கள் அமைச்சர் அவர்கட்டு நன்றி கூற வேண்டும். நாங்கள் கூறுவதை படம் பிடிக்குமாறு தலைவரும் செயலாளர் ஆகிய நானும் கேட்டுக்கொண்டோம் அவர்களும் ஏற்றுக் கொண்டார்கள்.

தலைவர் அவர்கள் எமது கிராமத்துக்கு மலசலகூடங்கள் நிறுவுவதற்கு உதவி செய்தமைக்காக அமைச்சர் அவர்கட்டு நன்றி கூறினார். அத்துடன் மேலும் எமது கிராமம் போர் அனர்த்தங்களினால் பலவீடுகள் சேதமடைந்து மக்கள் வாழ முடியாத நிலையில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றார்கள். பருவகால மழை தொடங்க முன்பாக கூரைத் தகடுகள் போட உதவி செய்தால் அம் மக்கள் வாழ முடியும். பருவ மழைக்குள் கூரைத் தகடுகள் வழங்காவிட்டால் மக்கள் பெரும் அவலங்களுக்குள்ளாக வேண்டி நேரிடும் ஆகவே தயவு செய்து கூரைத்தகடுகளைக் கொடுத்து உதவி செய்யுமாறு அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கின்றேன் என்று தலைவர் வேண்டினார்.

செயலாளர் ஆகிய நானும் அமைச்சர் அவர்கட்டு எடுத்துக் கூறி நிலைமையை விளக்கினேன். அதை அவர் ஏற்றுக்கொண்டு பல லட்சம் ரூபா பெறுமதியான கூரைத் தகடுகளை எமது கிராமத்து மக்களுக்கு வழங்கினார்.

மேலும் எமது கிராமத்தில் சிறுவர் பூங்கா அமைப்பதற்கு 100 பைக்கட் சீமென்ற வழங்கினார். அவை அத்திவாரம் அமைப்பதற்கும் பிளேர் துண்டுகள் அமைப்பதற்கும் உதவின. ஜேரமன் பழைய மாணவர் சங்கத்தின்

கோரிக்கை நியித்தம் சென் ஜேம்ஸ் ஆண்கள் பாடசாலை திருத்த வேலைகளிருந்தது. மேலும் 50 பக்கங் சீமெந்தை அமைச்சரிடம் பெற்று ஜேர்மன் பழைய மாணவர் சங்கத்திடம் வழங்கி பாடசாலை அபிவிருத்திக்கு தலைவர் வழிசைமத்தார்.

அதே வேளை விளையாட்டு மைதானச் சுற்றுமதில் கட்டுவதற்கும் தேவையான சீமெந்து பைக்கட்டுகள் அமைச்சரிடம் இருந்து தலைவர் பெற்றுத் தந்தமை பெருமைக்குரிய விடயமாகும். குருநகர் கலாச்சார மண்டபம் மேல்மாடி கட்டுவதற்கு கொங்குறீந் போட ஆயத்தங்கள் செய்து கொண்டு இருந்த வேளை தலைவர் கிறிஸ்தோப்பர் அவ்வழியாம் வந்தபோது அவர்கள் சொன்னார்கள் சீமெந்து இல்லை வேலை ஆட்கள் ஆயத்தமாய் இருக்கிறார்கள் என்று அப்போது தலைவர் கிறிஸ்தோப்பர் சுற்று பொறுங்கள் வருகிறேன் என்று போனார். உடனே அமைச்சர் அவர்களுடன் தொடர்பு கொண்டபோது அமைச்சர் அங்கு இல்லை அமைச்சருக்கு உதவியாகப் பணிபுரிந்த முன்நாள் மேலதிக அரசு அதிபர் து. வைத்திலிங்கம் ஜயா அவர்களிடம் விடயத்தைத் தெளிவுபடுத்திக் கூறினார் கிறிஸ்தோப்பர். அமைச்சர் மகேஸ்வரன் அவர்கள் ஏதாவது அவசரமான வேலைகள் ஏதும் நியாயமாகச் செய்ய வேண்டியிருந்தால் நீங்கள் உடனே அதைச் செய்யலாம் என்று ஏலவே கூறியிருந்தார். அதை வைத்திலிங்கம் ஜயா அவர்கள்து விழா நாயகன் ஞாபகப்படுத்தினார். கலாச்சார மண்டபத்துக்கு சீமெந்து இல்லாமல் பிளேற் பண்ண முடியாமல் இருக்கிறது. எனவே குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய முன்னணிக்கு வழங்கப்பட்டு வொறியில் வந்திருந்த 250 சீமெந்து பைக்கட்டுக்களை கலாச்சார மண்டபத்துக்குக் கொடுப்பதற்காக அவருடன் ஆலோசித்த பொழுது அவர் கொடுக்கலாம் என தெரிவித்தார். அதற்கு அமைவாக கிறிஸ்தோப்பர் அந்த 250 பைக்கட்டுக்களையும் கலாச்சார மண்டபத்திற்கு கொடுத்து உதவினார்.

தலைவர் கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களின் சேவையை மலசலகூடத் திட்டத்தில் ஆரம்பித்து அவருடைய அபிவிருத்தி விரிவாக்க வேலைத் திறனை சொல்லப்போனால் தொடராய் சொல்லிக் கொண்டே போகலாம்.

அமைச்சர் தி.மகேஸ்வரன் அவர்களின் காலப்பகுதியில் சேதமடைந்த குடியிருப்புக்களுக்கான கூரைத்தகடுகள் பலகோடி ரூபாய்கள் செலவில் விநியோகிக்கப்பட்டன, இவற்றைவிட சேதமடைந்த பொதுக்கட்டிடங்கள் மற்றும் குடியிருப்புக்கள் மலசலகூடங்களைத் திருத்தியமைப்பதற்கும், மைதான சுற்றுமதில் புனரமைப்பு வேலைகளுக்கும், கார்மேல் மாதா கலாச்சாரமண்டபம், குருநகர் கலாச்சார மண்டபம், சனசமுக நிலையங்கள் ஆகியவற்றைப் புனரமைப்புச் செய்வதற்கு ஆரம்பக்கட்டமாக 6350 சீமெந்து பைக்கற்றுகள் விநியோகிக்கப்பட்டது. (இவற்றின் பெறுமதி 10 மில்லியனுக்கு மேல்)

யாழ். மாநகரசபை ஆணையாளருடன் கலந்துரையாடி குருநகர் பிரதேசத்தின் சுற்றுச்சூழல் சுத்தம் சிரமதான நிகழ்வுகளினை நடாத்தியதன் மூலம் பேணியமையும் சேதமடைந்த வடிகால்கள் மற்றும் பொதுக்கிணறுகளையும் மீள புனரமைக்க நடவடிக்கை மேற்கொண்டமை, குருநகரில் சிறுவர் பூங்கா

அமைப்பதற்கான ஆரம்ப கட்ட வேலைகளுக்கு உதவியமை ஆகிய நடவடிக்கைகளுக்கும் விழாநாயகனின் பங்கு காத்திரமாக அமைந்ததை சுட்டிக்காட்டலாம்.

இறுதியாக, குருநகர்ப்பகுதியில் நிலவிவருகின்ற குடியிருப்பு நெருக்கடி நிலைமையை நீக்குவதற்காக 2004ஆம் ஆண்டின் பிற்காலப்பகுதியில் குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய முன்னணியும் நெய்தல் அமைப்பும் இணைந்து 500 இறகும் மேற்பட்ட குடும்பங்களை அல்லைப்பிடிடப் பகுதியில் குடியேற்றுவதற்காக தெரிவசெய்யப்பட்ட குருநகர் மக்களின் நிதிப்பங்களிப்படிடன் காணி கொள்வனவு செய்யப்பட்டது. அக்காணிகளில் முதற்கட்டமாக 300 பரப்புக்காணியில் 200 வீடுகளை கட்டுவதற்கான ஆரம்பகட்ட வேலைகள் “ஜி ரி சற்” நிறுவனத்தின் நிதியுதவிடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. முதற் கட்ட வேலைகள் நிறைவடைந்து யேக அரூட்பணிச்சபையினரால் 200 வீடுகள், பொதுக்கட்டுமானப்பணிகளும் ஆரம்பிக்க இருந்தது. நாட்டில் ஏற்பட்ட அசாதாரண நிலைமையில் அந்தச் செயற்பாடுகளில் முடக்கம் ஏற்பட்டது. எப்படி இருந்தபோதிலும் நாளையபொழுதின் விடிவிற்காக நாமும் இக்குடியேற்றத்திட்ட பயனாளிகளும் நம்பிக்கையுடன் காத்திருக்கிறோம்.

இவ்வேலை அகலை அறுபதில் மணி விழாக்கானும் விழாநாயகன் மதிப்பிற்குரிய அண்ணன் கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களையும் அவரது குடும்பத்தாரையும் எல்லாம் வல்ல இறைவனின் அருள்பெற்று நீண்டகால ஆயுனும், நற்ககமும் பெற்று நலமுடன் வாழ நாமும் வாழ்த்துகின்றோம்.

“வளமாக வாழ்க்க வாழ்க்க”
வளர்க்க கலையுடன் சூடிய சமூகப்பணி”

ம. ருவீன்சலாஸ் (குயின்ரன்)

H.N.Dip.in.Accountancy,
முன்னாள் கெளரவசெயலாளர்,
குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய முன்னணி,
யாழ்ப்பாணம்.



என் பசுமையான நினைவுகளில்

கலைத்துவமிக்க அழகிய கோவில்களையும், கலைகளை வளர்க்க காத்திருக்கும் கலை அரங்கையும், அறிவினை வளர்க்கும் வித்தியாலயங்களையும், ஆற்றலைத் தூண்டும் வாசிக்காலைகளையும், மழைகளின் மேம்பாட்டிற்கு துணைபோகும் முன்பள்ளிகளையும், ஆண்மவிருத்திக்கு வழிசெமக்கும் பக்திச் சபைகளையும், உடலின் கட்டமைப்பை பேணும் தசைப்பயிற்சிகளையும் மீனவரின் நன்மை கருதி செயற்படும் சமாசங்கங்களையும், விளையாட்டு வீரர்களை பயிற்றுவிக்கும் விளையாட்டு மைதானத்தையும் தன்னகத்தே அடக்கிக் கொண்டிருக்கும் குருநகராம் இத்திருநகரின் ஒருங்கமைப்பு மையமாக உருப்பெற்றிருப்பதே குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய முன்னணியாகும்.

“உரிமைக்கு குரல் உறவுக்கு கை” என்ற விருது வாக்கினை நெஞ்சிருத்தி சிறப்பான ஆளுமையுடன் மக்களை வழிநடத்திக் கொண்டிருக்கும் குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய முன்னணியின் தலைமை தாங்கி வழிநடத்தியோர் பலருள் திரு கி.கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் நீண்ட காலமாக தலைமை தாங்கி வழிநடத்திய சிறப்பினைப் பெறுகின்றார்.

கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு ஆகியவற்றை மூலதனமாகக் கொண்டு இயங்கிவருகின்ற முன்னணியின் சிறப்பு மிக்க தலைவனாகத் திகழ்ந்து நிர்வாகம் சேர்வடையாது எதையும் தாங்கும் இதயத்துடன் செயலாற்றுகின்ற செயல்வீரனாகத் திகழ்ந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கலையினை வளர்ப்பதில் ஆர்வலராகவும், சமய வழிபாடுகளில் முன்னோடியாகவும் பொது வேலைகளில் முன்மாதிரியாகவும் சென் ஜேமஸ் மகா வித்தியாலயத்தின் முறைசாராகக் கல்வி குழுவின் திட்ட வகுப்பாளராகவும் செயல்படுகின்றார். கிராம மட்டத்தில் பல நாடகங்களை மேடையேற்றியும் பல நாடகங்களில் மேடையேற்றியும் சிறந்த நடிகளாகவும் சிறந்த பாடகளாகவும் கௌரவிக்கப்பட்டு பல பரிசில்களையும் பெற்றுள்ள இவர் அண்ணாவியர் என்றும் கௌரவப்பட்டத்தினையும் தனதாக்கிக் கொண்டார். இவரது கலையுணர்வினையும் பல்துறையிலும் சிறந்து விளங்கியதால் யாழ் பிரதேச செயலகத்தில் யாழ் ரத்னா விருதினைப் பெற்று கௌரவிக்கப்பட்டார்.

குடும்பத்தின் தலை சிறந்த குடும்பத்தலைவராகவும் நல்லெலாழுக்கமும் நற்பண்புகளும் நிறைந்த இவர் ஒரு சமாதான நீதிவாணாக செயல்பட்டு வருகின்றார். இந்நாளில் அகவை அறுபதை அரவணைத்து ஆண்டவனின் அருளினை நிறைவாகப் பெற்று அகமகிழ்வுடன் இக்கலையுலகில் வாழ வாழ்த்துகின்றோம்.

அ. க. ஞினஸ்ர்

கு.மு.ஜக்கியமுன்னணியின் செயலாளரும் - சமாதான நீதிவானும்.

மணிவிழா நாயகன் பற்றிய பஸ்துறைப் பார்வை

சமயப்பண்

திரு. கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் கல்வி கற்றுக்கொண்டு இருக்கும்பொழுதே 1961ம் ஆண்டு பாடசாலை லீவு நாட்களில் தொழிலுக்குப் போய்வருவதும் வாலிபனாக இருக்கும் பொழுது அதே தொழிலுக்குச் சென்று வருவதும் வழக்கம். தொழிலுக்குச் சென்று வரும் காலத்தில் ஒரு நாள் அதிக மீன்களுடன் நாலு கடல் பன்றிகளும் அகப்பட்டன. அன்று தொழிலுக்குச் சென்ற மீனவர்கள் எல்லோருக்கும் மிக ஆனந்தமாக இருந்தது.

மேலும் தமது தொழில் முடிந்து இரவு பொரணமி நிலவு காலம் கிராமத்துக்குத் திரும்பிக் கொண்டு இருக்கையில், நூக்கடலில் வரும்பொழுது ஆனந்தமாக பாடிக் கொண்டிருக்கும் அவ் வேளையில் அலை வந்து படகில் மோதியதில் கிறிஸ்தோப்பரும் பற்றிக் என்பவரும் கடலில் தவறி வீழ்ந்து விட்டனர். இவர்களில் பற்றிக் நீந்தும் திறனை அறியாதவராய் இருந்தார். கிறிஸ்தோப்பர் சிறு வயது முதல் நீந்தத் தெரிந்தவராய் இருந்தார். பற்றிக் நீந்தத் தெரியாத காரணத்தால் கிறிஸ்தோப்பரை நெருங்கித் தாவிக் கட்டிப்பிடித்ததால் இருவரும் கடலில் மூழ்கிப்பரித்தவித்தார்கள். அவ்வேளையில் நீருக்குள்ளேயே ஆண்டவரே! நீர் தான் எங்களைக் காப்பாற்ற வேண்டும்” என்று கிறிஸ்தோப்பர் வேண்டிக்கொண்டு தனது முழுப் பலத்தையும் பிரயோகித்து நீர் மட்டத்துக்கு மேலே அவரையும் தூக்கிக் கொண்டு வந்து கைகளை உயர்த்தித் தாவும் வேளை நீள மரக்கோல் அவர் கையில் அகப்பட்டது. கையில் கிடைத்த மரக் கோலை பற்றிக்கின் கையில் கொடுத்து அவரை நீரில் மூழ்க விடாது பாதுகாத்து

இருக்கும் போது படகில் உள்ளவர்கள் பெரிய சவுளைக் கொண்டு வந்து பற்றிக்கின் கையில் கொடுத்து பலகையில் பற்றிக்கை ஏத்தி காப்பாற்றினார்கள். கிறிஸ்தோப்பர் இந்த நிகழ்வை மனதில் கொண்டு இறைவன் மரக்கோல் வடிவில் வந்து எங்களைக் காப்பாற்றினார் என எண்ணி இறைவனுக்கு நன்றி கூறினார். அன்று தொடக்கம் இன்று வரை இறைவனே அவரை வழி நடத்தி வருகிறார் என்பது அவரது நம்பிக்கை.

1966ம் ஆண்டு குருநகர் யாகப்பர் ஆலயத்தின் பங்குத்தந்தையாக இருந்த அருட்தந்தை பென்ற கொண்சன்றரை அடிகள் அருட்பணி ஆற்றிக் கொண்டிருந்தார். பென்ற அடிகள் பங்குத்தந்தையாக இருந்த காலத்தில் ஆலயத்தின் சிற்ப வேலைகளை எல்லாம் மைப்பூச்சால் அழுகபடுத்திக் காட்டினார். இதே பங்குத் தந்தையின் காலத்தில் தான் கிறிஸ்தோப்பரின் சமூகப்பணியும் ஆரம்பமாகிறது.

பங்குத்தந்தை பென்ற கொண்சன்றரை அடிகள் ஒரு புண்ணிய சீலர். ஏழைகளின் சிரிப்பில் இறைவனைக் கண்டவர். ஏதிலிகளது துயர் துடைப்பதில் இனப்மகாணபவர். பாத்திரமறிந்து பிச்சையிட்ட தயாளன். ஏதிலிகளை இனங்கண்டு மற்றவர்களின் நச்சரிப்பைத் தவிர்ப்பதற்காக இரவு (9-10) மணியளவில் அவர்களது குடில்களுக்கு தொண்டர்கள். மூலம் உதவிப் பொருட்களை அனுப்பி உதவி புரிந்து வந்தவர்.

இந்த செயற்பாட்டை மேற்கொள்வதற்கு தகுதியான சில இளைஞர்களைத் தேர்ந்தெடுத்தார். அவர்களுள் பதினாறு வயது நிறம்பிய கிறிஸ்தோப்பரும் ஒருவர்.

அந்தச் செயற்பாடே அவரின் வாழ்வின் திருப்பு முனையாக அமைந்தது. ஏழைப் பங்காளனாகச் சமூகத்தின் அடிமட்டத் தொண்டனாக விளங்க வேண்டும் என்ற ஆவல் இளைஞரான அவரின் இதயத்தில் அன்று தொட்டு ஆழப்பதிந்தது. சமூகத் தொண்டே சமயத் தொண்டினுட் சாலச் சிறந்தது என்று கண்டு கொண்டார்.

அன்றிலிருந்து இன்று வரை அதனைப்பற்றிப் பிடித்துக் கொண்டவர் கிறிஸ்தோப்பர். தனது துன்பதுயரங்களை துச்சமெனக் கண்டு கொண்டவர். வாழ்க் கையில் அர்த்தம் கண்டவர். தொடர்ந்து வெற்றியும் கண்டு வருகிறார்.

மேலும் தன்னை தூய்மைப்படுத்திக் கொள்வதற்கும் அவரது அறிவாற்றலை வளர்த்துக் கொள்வதற்கும் நிறுவனங்களுடாக தனது கலைப்புலமையை வளர்த்துக் கொண்டதே முக்கிய காரணம் எனலாம்.

1968ம் ஆண்டு கிறிஸ்து பிறப்பு விழா 25.12.1968 அன்று இரவு 12மணி திருப்பலியின் பொழுது ஏற்பட்ட அசம்பாவி தத்தில் ஆலயத்தின் மேல் கொண்டுள்ள பற்றின் காரணத்தில் காயமடைந்து ஆஸ்பத்திரியில் இருக்கும் பொழுது எங்கள் பங்கு மக்கள் எல்லோரும் அங்கு சென்று நலம் விசாரித்துச் சென்றனர். அதனை அவரால் மறக்க முடியாது. 1969ம் ஆண்டு பங்குத்தந்தை மாற்ற லாகிச் செல்லும் வரை அவருடன் இணைந்து பற்பல ஆலய சமூக சேவைகளை செய்து வந்துள்ளாரென்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

புனித யாகப்பர் ஆலயத்தின் வடமேற்குப் பக்கமாக உள்ள காணி ஆலயத்துக்கு பெரும் இடையூறாக அமைந்திருந்தது. அதனை அப்போது பங்குத் தந்தையாக இருந்த அருட்பணி ஜேம்ஸ் பத்தினாதர் அடிகளாருடன்

கிறிஸ்தோப்பர் தொடர்பு கொண்டு அக்காணியை உரிமையாளரிடம் இருந்து வாங்க பெரும் முயற்சி செய்து ஆலயத் துக்கு சொந்தமாக்கினார். ஆலயத்தின் முற்பகுதி இரண்டு பக்கங்களும் மணிக்கூட்டுக் கோபுரம் அமைப்பதற்கு மக்கள் விரும்பியபோது அக்காலத்தில் பங்குத்தந்தையாக இருந்த அருட்தந்தை எம்.சபயஸ்கவாமி அவர்களுடன் இணைந்து கோபுரத்தை முழுமையாக கட்டி முடிப்ப தற்கும் பங்குச்சபையோடு இணைந்து பெரும் பணி ஆற்றினார் என்பது கட்டிக் காட்டத்தக்கது.

மேலும் அதனைத் தொடர்ந்து போட்டிக்கோ கட்டுவதற்கும் பங்குத் தந்தையுடன் இணைந்து செயல் ஆற்றும் வேளை ஆலயத்தின் சில பகுதிகளில் கம்பிகள் சொருகுவதற்கு கிறிஸ்தோப்பர் பெண்டிற் செபஸ்ரியாம்பிள்ளை ஆகியோர் பெரும் மத்தல் குத்தியலால் ஆலயத்தின் கவரை உடைக்கும் பொழுது இருவரது கைகளிலும் பெரிய கொப்பளங்கள் ஏற்பட்டு கைகளினால் எதுவித வேலையும் செய்ய முடியாதளவு அவள்தைப்பட்டர்கள். இவ்விதமாக பெரும்பணி ஆற்றி போட்டிக் கோவை முழுமையாகக் கட்டி முடித்த பெருமையும் இவர்களைச் சாரும்.

1990ம் ஆண்டு யாழ் நகரை அண்மித்த அனைவரும் இடம்பெயர்ந்து வாழ நேர்ந்தது அறிந்ததே அப்பொழுது கிறிஸ்தோப்பர் குடும்பமும் இடம்பெயர்ந்து பூம்புகார் கிராமத்தில் தங்கியிருந்தனர். அங்கு இடம்பெயர்ந்து இருந்த மக்கள் தெர்மில் எதுவும் இல்லாத காரணத்தால் பெரும் பட்டினி வாழ்வை எதிர் நோக்க வேண்டி இருந்தது. இதை அவதானித்த திரு.கிறிஸ்தோப்பர் அங்கிருந்து அக்காலப் பகுதியில் மனித முன்னேற்ற நடுநிலையத் தின் இயக்குனர் அருட்தந்தை பயஸ்

அடிகளாரை சந்தித்து மக்கள் படும் கவுன்றங்களை விரிவாக எடுத்துரைத்தார். அப்போது அருட்தந்தை அவர்கள் “உமது கூற்றை நான் ஏற்றுக் கொள்கிறேன். உணவுப் பொருட்களை தாநுவதற்குரிய ஒழுங்குகளையும் செய்கிறேன். ஆனால் அப்பொருட்களை உமது மேற்பார்வையில் நீரே அதற்குப் பொறுப்பாக இருந்து பொருட்களை விநியோகம் செய்ய வேண்டும்” என்று கேட்டுக்கொண்டார். அதை கிறிஸ்தோப்பர் ஏற்றுக் கொண்டு அங்கு இடம் பெயர்ந்திருந்த மக்கள் அனைவரையும் இனமத வேறுபாடின்றி பதிவு செய்து அருட்தந்தை அவர்கள் வழங்கிய பல மில்லியன் ரூபா பெறுமதி யான உணவுப் பொருட்களை குடும்ப எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ற அளவுகளில் வழங்கிக் கொண்டிருந்தார். அவ்வேளையில் பாசைபூர் அந்தோனியார் ஆலயத்தின் பங்குத்தந்தையாக இருந்த அருட்தந்தை மகேந்திரன் அடிகளார் பயஸ் கவாமி அவர்களைச் சந்தித்து “இடம்பெயர்ந்தவர் கஞக்கெல்லாம் உணவுப் பொருட்கள் வழங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். எமது பகுதியிலும் இடம் பெயர்ந்த மக்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கும் உணவுப்பொருட்களை வழங்க வேண்டும்” என கேட்டுக்கொண்டார். அதற்கு அருட்தந்தை பயஸ் அடிகளார் “கிறிஸ்தோப்பர் அப்பகுதியில் பொருட்களை வழங்கிக் கொண்டிருக்கிறார். அவருடன் ஆலோசித்து விட்டு வாரும் அதன் பின் நான் பொருட்களைத் தருகிறேன்” எனக் கூறினார். மகேந்திரன் கவாமி பூம்புகார் கிராமத் துக்கு வந்து கிறிஸ்தோப்பரை சந்தித்து “உணவுப் பொருட்களை எப்படி வழங்கு கிறீர்” எனக் கேட்டறிந்தார்.

கிறிஸ்தோப்பர் உணவுப்பொருட்கள் வழங்கியவர்களின் பெயர்க்கோவையை மகேந்திரன் கவாமியிடம் கையளித்தார். அவர் அக்கோவையை விரிவாக ஆராய்ந்து பார்த்த பின் “இனமத வேறுபாடின்றி இப்பகுதியில் இடம்பெயர்ந்திருந்த எல்லா பகுதி மக்களையும் அவ்வப் பகுதிக்குச் சென்று எப்படிப் பதிவு செய்தீர் இவ்வளவு பெரிய பொறுப்பை எவருமே குறைக்க முடியாதளவுக்கு வெகு சிறப்பாகச் செய்து கொண்டு இருக்கிறீர். எனவே இறைவன் தான் உமக்கு இந்த ஆளுமையின் சக்தியைத் தந்திருக்கிறார். நானும் உம்மை ஆசீர்வதிக்கிறேன்.” என கிறிஸ்தோப்பருக்கு ஆசீர்வழங்கினார்.

கிறிஸ்தோப்பர் அருட்தந்தையின் ஆலோசனைக்கமைவாக அவரோடு இணைந்து செயல்பட்டார். அவ்வேளையில் மண்ணித்தலைப் பகுதியிலும் குருநகர் மக்கள் உணவின்றித் தவிக்கிறார்கள் என்ற செய்தி அறிந்து கிறிஸ்தோப்பர் பயஸ் கவாமியை சந்தித்து மண்ணித்தலையிலும் மக்கள் உணவின்றித் தவிக்கிறார்கள் என்ற செய்தியை தெரிவித்தார். மண்ணித்தலைக்கும் உணவுப் பொருட்களை அனுப்புவதற்கு கிறிஸ்தோப்பரையே ஏற்பாடு செய்யும்படி கவாமி பணித்திருந்தார். கிறிஸ்தோப்பர் இயந்திரப்படகு மூலம் உணவுப் பொருட்களை மண்ணித்தலைக்கும் முன்னின்று அனுப்பி வைத்தார்.

அது மட்டுமல்லாமல் 1990ம் ஆண்டு மக்கள் இடம் பெயர்ந்திருந்த காரணத்தி னால் குருநகர் புனித யாகப்பர் ஆலயத்திற்மாவை ஆலயத்தில் நடத்த முடியாது இருந்தது. அவ்வேளையில் பங்குத்தந்தையாக இருந்த P.M. இம்மனுக்கிறீர்

வேல் அடிகளாரைச் சந்தித்து திருநாள் திருப்பலியை பூம்புகார் கிராமத்தில் நிறை வேற்றுமாறு குருநகர் மக்கள் சார்பாக கிறிஸ்தோப்பர் கேட்டிருந்தார். அவரும் அதை ஏற்றுக்கொண்டு 25.07.1990ம் ஆண்டு திருவிழாத்திருப்பலியை பூம்புகாரில் நிறைவேற்றினார். இடம்பெயர்ந்த மக்கள் அனைவரும் அத்திருப்பலியில் கலந்து கொண்டு மகிழ்ச்சியடைந்தனர்.

மேலும் 1993ம் ஆண்டு விமானக் குண்டு வீச்சு சம்பவத்தால் குருநகர் புனித யாகப்பர் ஆலயம் பெரும் சேதத் திற்குள்ளானது. அவ்வேளையில் பங்குத் தந்தையாக இருந்த நேசநாயகம் அடிகளாரும் பங்கு மக்களும் ஆலயத்தை திருத்தி அமைப்பதற்கு பெரும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். அவ்வேளையில் பல கருத்துக்களும் பரிமாறப் பட்டு ஆலயத்தை முழுமையாக இடித்து புதியதோர் ஆலயத்தை கட்டுவதற்கும் பெரும்பான்மையானோர் இனங்கி இருந்தனர். அப்போது கிறிஸ்தோப்பர் தனது கருத்தைத் தெரிவித்தார். “இந்த ஆலயம் பழைமை வாய்ந்தது. பல நுட்பமான சித்திர வேலைகளால் அமைக்கப்பட்ட இந்த ஆலயத்தை முழுமையாக உடைத்து கட்டுவதனால் இதே போன்ற ஆலயத்தை எம்மால் அமைக்க முடியாது போகும். எனவே இந்த ஆலயத்தை புனரமைப்பு செய்வது தான் எனது விருப்பம். ஆலயம் சம்பந்தமாக ஆயர் தோமஸ் சவுந்தரநாயகம் ஆண்டகையின் ஆலோசனை பெற்று அவரின் விருப்பத்திற்கிணங்க நாம் செயல்படுவோம்” எனக் கூறினார். அதற்கமைவாக 08.08.1994ம் ஆண்டு யாழ் ஆயர் தோமஸ் சவுந்தரநாயகம் ஆண்டகையுடன் பி.ப 7.30 மணியளவில் பங்குக்குருமனையில் கலந்துவரையாடல்

நடைபெற்றது. கலந்துவரையாடலில் பங்குச் சபை உறுப்பினர்கள் புனரமைப்புக் குழு அமைப்பாளர்கள் 45 உறுப்பினர்களும் கலந்து கொண்டனர். அவ்வேளையில் மேன்மை தங்கிய ஆயர் தமது உரையில் “பழைய ஆலயத்தைத் திருத்துவதா? அல்லது முழுவதையும் இடித்து புது ஆலயம் கட்டுவதா?” என சபையினரைப் பார்த்துக் கேட்டார். சபையில் உள்ள வர்கள் மௌனமாக இருந்தனர். சிறிது நேரம் கழித்து ஆயர் அவர்கள் அதே கேள்வியை முன் வைத்த போது பங்குச் சபையின் செயலாளர் ஆகிய கிறிஸ்தோப்பர் கூறியது “சிறிய வயதினர், நடுத்தர வயதினர், முதிய வயதினர், வரை அனைவருமே இந்த ஆலயத்தைத் திருத்துவதையே விரும்புகின்றனர். என்ற பொழுது ஆயர் அவர்களும் உடனே எனது விருப்பமும் இது தான் என்று சொன்னார். “இந்த ஆலயம் மிகவும் அழகு மிக்க ஆலயம். இந்த ஆலயத்திலுள்ள சிற்ப வேலைப்பாடுகளையெல்லாம் இப்பொழுது எங்களால் செய்ய முடியாது. எனவே இந்த ஆலயத்தையே நாங்கள் எல்லோரும் ஒன்றுபட்டு எமது உழைப்பால் திருத்தி அமைப்போம். அதற்கு வேண்டிய ஆயத்தங்களை மேற்கொள்வோம்.” என ஆயர் மேலும் தெரிவித்தார். சபையினர் எல்லோரும் ஏகமனதாக ஏற்றுக்கொண்டனர்.

மேலும் பங்குச் சபை உறுப்பினர்களும், புனரமைப்புக்குழு உறுப்பினர்களும் ஆயர் இல்லத்தில் ஆலய வேலைகள் ஆரம்பிப்பதற்கு ஆண்டகையை சந்திக்கச் சென்றிருந்தனர். அவ்வேளையில் பல கருத்துக்களும் பரிமாறப்பட்டு அக்கருத் துக்களை ஆயர் அறிந்து கொண்டு “இப்பொருட்களையெல்லாம் கொழும்பு சென்று வாங்கி வருவதற்கு யார் செல்லப்

போகிற்கள்” என்று கேட்டார். அப்பொழுது எல்லோரும் மௌனமாக இருந்தனர். ஆயர் அவர்கள் திரும்பவும் கேட்ட போது கிறிஸ்தோப்பர் எழுந்து “நான் இப்பொருட் கணையெல்லாம் கொழும்பு சென்று வாங்கி வர ஆயத்தமாக இருக்கிறேன். நீங்கள் என்னில் நம்பிக்கையிருந்தால் என்ன அனுப்புங்கள். நான் சென்று வருகிறேன்”. எனப் பணிவாக கேட்டுக் கொண்டார். அப்பொழுது மற்ற உறுப்பினர்கள் எல்லோரும் கருத்துக்கூற எத்தனித்த போது ஆயர் அவர்கள் தனது கைகளைக் காட்டி “எல்லோரும் பேசாத்ருகள். நாங்களா கிறிஸ்தோப்பரை சென்று வர சொன்னோம் இல்லை. அவர் தானாகவே முன் வந்து இச் சிலுவையைச் சுமப்பதற்கு ஏதுவானார். அவரையே அனுப்புவோம். அவர் என்ன பாடுபட்டும் எங்களுக்குப் பொருட்களுடன் வந்து சேர்ந்தால் சரிதானே?” எனக் கூறினார். அதன் பின் ஆயரின் கூற்றை எல்லோரும் ஏற்றுக் கொண்டார்கள்.

புனிதர் கிறிஸ்தோப்பர், ஏகநாதர் சிறுவனாக இருந்த காலத்தில் ஆற்றைக் கடப்பதற்காக வந்த போது யேசுவைத் தோனில் சுமந்து கொண்டு அக்கறைக்குச் செல்லும் பொழுது நடு ஆற்றில் அவரைச் சுமக்க முடியாஸ் பெரும் கஷ்டப்பட்டு யேசுவை அக்கறையில் சேர்த்தது போல் கிறிஸ்தோப்பரும் புனித யாகப்பர் ஆலயத்துக்குரிய சீமெந்துப் பொதிகளை யும் கூரைத்தகடுகளையும் கொண்டு வந்து சேர்ப்பதற்கு பல பெரியோர்களுடன் பெரும் கஷ்டப்பட்டார். இப்பொருட்களை இங்கு கொண்டுவந்து சேர்ப்பதற்கு கூலி கொடுப்பதானால் பல லட்சம் ரூபா பணம் செலவாகியிருக்கும். இப் பொருட்கள் இங்கு கொண்டு வந்து சேர்ப்பதற்கு பல

வழிகளிலும் உதவி செய்த பெரியோர் களை நன்றியோடு இன்றும் அவர் நினைவு கூறுவார். புனித யாகப்பர் ஆலயத்தின் முன்பகுதி போட்டிக் கோவிற்கு வடகிழக்குப் பக்கமாகவுள்ள காணியை ஆலயத்திற்குச் சொந்தமாக்கு வதற்கு எல்லோரும் விரும்பினர். பங்கு மக்களின் ஒத்துழைப்புதனும், புலம் பெயர் வாழ் பங்கு மக்களின் ஒத்துழைப்புதனும் அதனை கொள்வனவு செய்வதற்கு கிறிஸ்தோப்பர் பெரும் பாடுப்பட்டார். ஆனால் பலன் அளிக்கவில்லை. எனினும் “இன்னும் அதற்குரிய நேரம் வரவில்லை. நேரம் வரும்வரை காத்திருப்போம். எதிர் காலத்தில் அந்தக்காணி ஆலயத்துக்கு வந்து சேரும்” என்பது கிறிஸ்தோப்பரின் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையாக இருக்கிறது.

2006ம் ஆண்டு அருட்தந்தை R.H.சகாயுநாயகம் அடிகளார் பங்குத்-தந்தையாக இருந்த பொழுது அருட்பணிச் சபையின் நிர்வாக தெரிவுக்கூட்டம் நடைபெற்றது. கூட்டத்திற்கு மரி அன்னை பேராலய பங்குத்தந்தையாக இருந்த மைக்கல் சௌந்தரநாயகம் அடிகளாரும் பங்குபற்றியிருந்தார். அங்கு பல கருத்துக் களும் பரிமாறப்பட்டது. அருட்பணி மைக்கல் சௌந்தரநாயகம் அடிகள் அருட்பணிச் சபையின் உபவிதிகள் பற்றி விளக்கமளித்திருந்தார். அங்கத்தவர்கள் பலரும் பல கருத்துக்களும் தெரிவித் திருந்தார்கள். மைக்கல் கவாயி கிறிஸ்தோப்பரிடம் “நீங்கள் நல்ல கருத்துகள் கூறுகிறீர்கள். ஆனால் உபவிதியில் இருக்கும் 5.5 இதற்கு தங்களின் விளக்கத்தைக் கூறுமாறு” கேட்டிருந்தார். கிறிஸ்தோப்பர் பல விளக்கங்களைக் கூறிய பின்பு 25 வருடங்களுக்கு முன்பே

எமது சபை இந்த உபவிதியை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. நாங்களும் இப்போ இந்த விதியை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை எனக்கூறி இது எனது தனிப்பட்ட கருத்து. நீங்கள் சபையில் எல்லோரின் விருப்பத் தையும் கேட்டறியுமாறு கேட்டுக் கொண்டார். அதற்குமேவாக சபையினர் எல்லோருமே ஏகமனதாக இந்த உபவிதியை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை எனக் கூறினார்கள். இதை சபை ஏகமனதாக ஏற்றுக் கொண்டது. கூட்டம் முடிவுற்றதும் மைக்கல் செளாந்தரநாயகம் அடிகள் கிறிஸ்தோப்பரிடம் “உங்களது ஆழமான விகவாசமும் அசைக்க நம்பிக்கையுமே இப்படிப் பேச வைக்கிறது” எனக் கூறினார்.

அக்காலப்பகுதியில் அருட்பணிச் சபையின் பொருளாளராக இருந்த கிறிஸ்தோப்பர் புனித யாகப்பர் ஆலயத்தின் 150வது ஆண்டு நிறைவு விழா 2011ம் ஆண்டு கொண்டாட இருப்பதால் ஆலயத்தில் சில வேலைகள் செய்து முடிக்க வேண்டிய நிட்டத்தை மனதில் உருவகப்படுத்தினார்.

அவையாவன,

1. ஆலயத்தினுள் மேற்பகுதி முழுவதும் வெலவல் சீர் அடிப்பது.
2. இப்பொழுது மணி இல்லாதிருக்கும் மணிக்கூட்டுக் கோபுரத்திற்கு இன்னுமொரு மணி பொருத்துதல்
3. ஆலயத்தினுள் நிலப்பகுதி முழுவதும் மாபிள் அல்லது தெராசோ இடுதல்.
4. ஆலயவளவு முழுவதும் சீமெந் கற்கள் பதிப்பது
5. 150வது ஆண்டு யூபிலி மலர் வெளியிடுவது

6. ஆலயத்தினுள் நந்தகருணை சிற்றாலயம் அமைப்பது
7. பங்குக்குருமனை புதிதாக அமைத்தல்
8. மெழுகுதிரிக் கடைக்கு கிழக்குப் பக்கமாக சில கட்டிடங்கள் அமைத்து வாடகைக்கு கொடுத்து நிரந்தர வருமானத்தை உருவாக்குதல்.
9. ஆலயத்துக்குச் சொந்தமாக மின் இணைப்பு இயந்திரம் வாங்குவது
10. எமது புனித யாகப்பர் பங்கில் முன்பு இயங்கி வந்த பாலர் பாடசாலையை மீண்டும் ஆரம்பித்தல்.

மேலே குறிப்பிட்ட விடயங்கள் யாவையும் நிறைவேற்றுவது கிறிஸ்தோப்பரினதும் நலன் விரும்பிகள் பலரதும் ஆவலாக இருந்து வருகிறது. இவ்வேலைத்திட்டங்களில் பங்குத்தந்தை சகாயநாயகம் அடிகளாரும் பங்குமக்களும், புலம் பெயர்வாழ் பங்கு மக்களும் சேர்ந்து முதல் வேலைத்திட்டமாக இருந்த ஆலயத்தினுள் வெலவல் சீர் முழுமையாக அமைத்து முடிக்கப்பட்டுள்ளது. ஏனைய வேலைகளும் தொடர்ச்சியாக செய்து முடிக்க வேண்டும் என்பதே கிறிஸ்தோப்பரின் குறிக்கோள்.

இரண்டாவது வேலையாக மின் இணைப்பு இயந்திரமும் வாங்கியாகிவிட்டது. இந்த இரு வேலைத்திட்டங்களும் அவர் பங்கு சபையில் இருந்த காலத்தில் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளது என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இவ்வேலைத்திட்டங்களை நிறைவேற்றுவதற்கு ஆலயப்பங்குத்தந்தை மற்றும் பங்குமக்கள் புலம் பெயர்வாழ் குருநகர் மக்கள் நலன் விரும்பிகள் அனைவரும் எதிர்காலத்தில் உதவுவார்கள் என எதிர்பார்த்து நிற்கும் கிறிஸ்தோப்பரின் நம்பிக்கை நிறைவேற இறையாசியை வேண்டிக் கொள்வோமாக!

கிறிஸ்தோப்பருக்கு புல்லாவெளி புனித செபஸ்தியார் ஆலயத்திலும் சிறு வயது முதல் அதிக பற்றுள்ளவராய் இருந்து வருகிறார். குருநகர் மக்கள் வருடத்தில் வரும் பண்ணிரண்டு மாதங்களில் பதினொரு மாதம் தொடர்ச்சியாக தொழில் செய்து வருவது வழக்கம். அதில் ஒரு மாதத்தை தமது ஓய்வு மாதமாக கருதி ஆட்மாதத் தொடக்கத் தில் மடுவுக்கு செல்வார்கள். இரண்டாம் திகதி மடுத்திருநாள் முடிவடைந்ததும் அங்கிருந்து பறப்பட்டு புல்லாவெளிக்கு வருவார்கள். புனித செபஸ்தியார் திருவிழாவை எட்டாம் திகதி முடித்து விட்டு தமது கிராமத்துக்கு திரும்புவார்கள். ஜூலை 16ஆம் திகதி புனித யாகப்பர் திருவிழா கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பித்து தொடர்ந்து நவநாட்கள் நடை பெறும் இருபத்தைந்தாம் திகதி திருவிழா திருப்பலி காலையில் முடிவற்று மாலையில் திருச்சுருப பவனியுடன் முடிவடையும். ஆவணி மாதத் தொடக்கத்தில் மீண்டும் தமது தொழில் முயற்சிகளை ஆரம்பிப்பார்கள். எமது முன்னோர்கள் தமது லீவு நாட்களையும் ஆலய வழிபாடுகளுடனே செலவழித்தார்கள் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

புல்லாவெளி புனித செபஸ்தியார் ஆலயம் ஆரம்ப காலத்தில் எமது கிராமத்துப் பெரியேர்களால் ஒரு சிறு குடிலில் புனிதரின் சுருபத்தை அங்கு வைத்து செபித்து வந்தார்கள். ஆட்மாதத் திருவிழாவுக்கு மக்கள் அதிகமாக வரத் தொடங்கிய காரணத்தால் ஆலயத்தை கற்களால் கட்டுவதற்கு திட்டமிட்டார்கள். அதற்கமொக கூடும் 19 ஆண்டு குருநகர் மண்ணின் மைந்தன் அரூட் திரு.ஞானப்பிர

காசம் அடிகளாரால் அத்திவாரம் இடப் பட்டு ஆரம்ப வேலைகள் தொடங்கப் பட்டன. திருவிழாக்காலங்களில் நவ நாட்திருப்பலிகள் முடிந்ததும் கிளவிழடை என அழைக்கப்படும் தற்பொழுது வெற்றிலைக்கேணி எதும் இடத்தில் இருந்து திருப்பலி முடிந்ததும் மக்கள் அனைவரையும் அவ்விடத்துக்கு அரூட் தந்தை ஞானப்பிரகாசம் அடிகள் அனுப்பி விடுவார். எல்லோரும் சென்று ஒவ்வொரு வரும் ஒவ்வொரு கற்களை தோளில் சுமந்து வந்து ஆலயம் கட்டுமிடத்து வந்து போட்டபின்பு தான் விடுதிக்குச் செல்வார்கள். இவ்விதம் பல வருடங்கள் பெரும் கஷ்டங்களுக்கு மத்தியில்தான் புனித செபஸ்தியார் ஆலயம் குருநகர் மக்களால் புல்லாவெளியில் கட்டிமுடிக்கப் பட்டது.

புல்லாவெளித் திருவிழாவை குருநகர் மக்களே பொறுப்பேற்று வருடாவருடம் நடாத்தி வந்னர் என்பதும் திருவிழா நவநாட்களில் வழிபாடுகள் முடிந்ததும் குருநகர் மக்களால் பெரும் வாண விளையாட்டுக்கள் சிறப்பாக நடைபெற்று வந்தன என்பதையும் குறிப்பிடலாம். அந்தக் காலப்பகுதியில் சிறு கருத்து வேறுபாடுகள் ஏற்பட்டு இப்பொழுது மட்டக்களப்பு ஆயராக இருக்கும் மேதகு கிங்ஸிலி சுவாம்பிள்ளை ஆண்டகையை யாழ் ஆயராக பணியாற்றிய மேதகு தியோகுப்பிள்ளை ஆண்டகை குருநகர் புனித யாகப்பர் ஆலயத்துக்கு அனுப்பி அது சம்பந்தமான கூட்டம் நடைபெற்றது. கூட்டத்தில் பல கருத்துக்களும் பரி மாறப்பட்டு ஆட்ட திருவிழாவை குருநகர் மக்களே நடத்துவார்கள் என்று தீர்மானிக்கப்பட்டது. கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர்

குருநகர் மக்கள் சார்பில் எடுத்துறைத்த கருத்துக்களை ஏற்றுக் கொண்ட அவ்வேளை அருட்தந்தையாக இருந்த கிங்ஸிலி சுவாம்பிள்ளை ஆண்டகையின் வலியுறுத்தலால் இம்முடிவு பெறப்பட்டது. இக்கருத்தை சூட்டத்தில் கலந்து கொண்ட குருநகர் மக்கள் ஏகமனதாக ஏற்றுக் கொண்டனர். அவ்வாண்டு தொடக்கம் குருநகர் மக்களே ஆடித் திருவிழாவை தொடர்ந்து அருட்தந்தை வழிகாட்டலோடு புல்லா- வெளியில் கொண்டாட வருகிறார்கள்.

மேலும் யுத்த அனர்த்தம் காரணமாக புல்லாவெளி புனித செபஸ்தியார் ஆலயம் பெரும் சேதத்திற்கு உள்ளாகியது. மேல் கூரைப்பகுதி முற்றாகச் சேதமடைந்து இருந்தது. புனித செபஸ்தியார் ஆலய நிர்வாகக் குழு அருட் தந்தை அனர்னி தாகூடன் கலந்தாலோசித்து ஆலயத்தைத் திருத்துவதற்கு முயற்சி எடுத்திருந்தது. அதற்கமேவாக திரு யூலன், ஞா. செல்வன், குட்டியன் கிறிஸ்தோப்பர் ஆகியவர்கள் இணைந்து குருநகர் மக்களிடமும் புலன் பெயர் வாழ் குருநகர்

மக்களிடமும் நலன் விரும்பிகளிடமும் நிதி சேகரித்து ஆலயத்தின் மேற் கூரைப்பகுதியையும் சில கட்டிடப் பகுதி களையும் திருத்தி அமைப்பதற்கு கிறிஸ்தோப்பர் பொறுப்பேற்று பணிகளைச் செய்து முடித்தார். 2005ம் ஆண்டு ஆடி 8ம் திகதி புனித செபஸ்தியாரின் திரு விழாவை வெகு சிறப்பாகக் கொண்டாட னார்கள்.

இவ்வாலயக் கட்டிட நிதிக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கிய ஆயர் மேதகு தோமஸ் சவுந்தரநாயகம் ஆண்டகைக்கும், அருட்தந்தை அனர்னிதாஸ் அடிகளாருக்கும் உதவி அரச அதிபர் த. ஜெயசீலன் கலாசார உத்தியோகத்தர் செல்வி.விலாசினி மற்றும் வெத்திலைக்கேணி கிராம சேவை யாளர், உத்தியோகத்தர்கள் மேலும் அரச சார்பற்ற நிறுவனங்கள் வெற்றிலை கேணி கட்டைக்காடு பங்குமக்கள், குரு நகர் மக்கள் புலன் பெயர்வாழ் குருநகர் மக்கள், நலன் விரும்பிகள் அனைவருக்கும் இவ்வேளை மட்டுமன்றி என்றென்றும் அவரது நன்றிகள் இருக்கும்.

ஆயரின் யூபிலீக் திருப்பலியில்



குருநகர் புனித யாகப்பர் ஆலய
கொடியேற்றத்தில் பங்குத்தந்தையுடன்

தலைச்சேவை

1966 ஆம் ஆண்டு நெய்தல், வளர்பிறை மன்றத்தினால் மேடையேற்றிய ‘இதயக் குழுங்கு’ என்னும் நாடகத்தில் முக்கிய கதாபாத்திரம் ஒன்றை ஏற்று நடித்ததுடன் இவருடைய கலையுலகப் பயணம் ஆரம்பமானது.

அதிலிருந்து தொடர்ச்சியாக பல நாடகங்களை நடித்து நல்ல கலைஞர் என்று மக்களால் பல பாராட்டுக்களைப் பெற்றுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

1970 இல் 48 உறுப்பினர்களைக் கொண்ட குருநகர் நெய்தல் வளர்பிறை மன்றத்தின் தலைவராக தெரிவி செய்யப்பட்டு பல ஆண்டுகள் தலைவராக இருந்து மன்றத்தை வழி நடத்தி வந்ததுடன், குருநகர் நெய்தல் வளர்பிறை மன்றத்தினால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட “கொலை மேடையில் மணமேடை” என்னும் நாட்டுக் கூத்தில் இளவரசன் பாத்திரத்தை ஏற்று நடித்ததன் மூலம் ஒரு நாட்டுக்கூத்து கலைஞராக அறிமுகமாகி பல நாட்டுக் கூத்துக்களை நடித்து நல்ல பாடகள் என்று மக்களால் பாராட்டுப் பெற்றுள்ளார்.

அதுமட்டுமன்றி 1971 ஆம் ஆண்டு எழுத்தாளர் மு.புஸ்பராஜன் என்பவரை ஊக்குவிக்கும் முயற்சியாக மன்றத்தினால் வெளியிடப்பட்ட ‘நெய்தல்’ மலருக்கு ஆசிரியராக வாய்ப்பளித்ததன் மூலம் முதல் மலர் வெளிவரவும் பல எழுத்தாளர்களுக்கு அவர் அறிமுகமாகவும் மேலும் எழுத்தாளர்கள் உருவாகவும் வழி சமைத்துள்ளார் என்பதையும் இங்கு குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

1974 ஆம் ஆண்டு இலங்கை வாணோலி ஓலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில்

அருட்தந்தை ம.இ.பயஸ் அடிகளாரால் தயாரித்து ஓலிபரப்பி வந்த கிறிஸ்தவ நிகழ்ச்சியில் விவிலிய நாடகமொன்றில் கி.கிறிஸ்தோப்பர் “சக்கேயு” என்னும் பாத்திரத்தை ஏற்று நடித்து அருட்தந்தையினாலும் ஓலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தாலும் பெரும் பாராட்டை பெற்றுள்ளார்.

1980ஆம் ஆண்டளவில் இலங்கையில் புத்தி ஜீவிகளால் தயாரிக்கப்பட்டுப் புகழ்பெற்ற “பொன்மணி” என்னும் திரைப்படத்தில் நடிப்பதற்கு இவருக்கு ஒரு சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. இத்திரைப்படத்தில் படகோட்டியாக நடித்துள்ளார் என்பதையும் கூறிக்கொள்ள விரும்புகின்றேன்.

1981இல் வள்ளல் பாரி நாடகத்தை முன்று மேடைகளில் நடித்து காண்பித்ததுடன் அந்த நாடகத்தை நெறியாள்கை செய்து வெகு சிறப்பாக நடாத்தியமைக்காக பாராட்டுப் பெற்றுள்ளார்.

இக்காலப் பகுதியில் குருநகரிலே இசை, நடன, நாடக வளர்ச்சியிலே ஈடுபட்டிருந்த குருநகர் நடன நல்லிசைக் கலா மன்றத்தில் இவர் அங்கத்தவராகி இசை, நடனவகுப்புகளை நடாத்துவதிலும், இசை விழாக்களை ஒழுங்கு செய்வதிலும், இசைப்பர்ட்சைகளிலே மாணவர்கள் கலந்து கொள்ள சிறப்பாக வழிநடத்துவதிலும் உற்சாகமாக இயங்கியது மட்டுமல்லாமல், இசை விழாக்கள், ஒளி விழாக்கள் பரத நாட்டிய அரங்கேற்றங்கள் போன்றவற்றை சிறப்பாக நடாத்துவதிலும் 1989 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற மிருதங்க அரங்கேற்றத்தை நடத்துவதிலும் பெரும்

பங்காற்றினார். இவரது சேவையை இசை, நடன பிரியர்களும், குருநகர் மக்களும் பாராட்டியது குறிப்பிடத்தக்கது.

அதிலிருந்துதொடர்ச்சியாக நாடகங்களை நெறியாள்கை கலைஞர்களை ஊக்குவித்து பல கலைஞர்களையும் உருவாக்கியுள்ளார் என்பதும் உரைறியும்.

அதன் பின் நந்தி வர்மன் என்னும் நாட்டுக் கூத்தை அண்ணாவியாராக இருந்து கலைஞர்களுக்கு நாட்டுக் கூத்துப் பாடல்களைப் பழக்கி அந்த நாட்டுக்கூத்தை நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றியதுடன் நாட்டுக் கூத்தில் அண்ணாவிநெறியாள்கை செய்தமைக்கான பாராட்டை மக்களிடத்தில் பெற்றுள்ளார் தொடர்ந்து பல நாட்டுக் கூத்துக்களை நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றி வருகின்றார்.

இவர் ‘செந்தாது’ என்னும் நாட்டுக் கூத்தை புனித யாகப்பர் ஆலய முன்றலில் மேடையேற்றும் பொழுது அண்ணாவி சாமிநாதர் அவர்களால் மேடையில் சிறந்த அண்ணாவியார் என்னும் பாராட்டைப் பெற்று அண்ணாவியாராக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளார்.

1958 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் முதுபெரும் கலைஞர்களால் வழி நடத்தப்பட்டு வந்த குருநகர் நாட்டுக்கூத்து மன்றம் சில ஆண்டுகள் செயலிழந்த நிலையில் இருந்தமையினால் 1988 ஆம் ஆண்டு புனரமைப்பு செய்யப்பட்டபோது திரு.கி.கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் தலைவராகவும், திரு.சி.தார்ச்சியல் அவர்கள் செயலாளராகவும், திரு.பிரான்சிஸ் மிக்கேல்பிள்ளை அவர்கள் பொருளாளராகவும் தெரிவு செய்யப்பட்டு நிர்வாக சபை உறுப்பினர்களாக

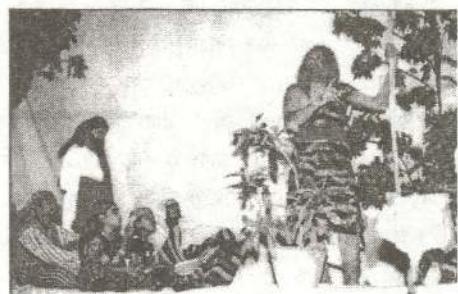
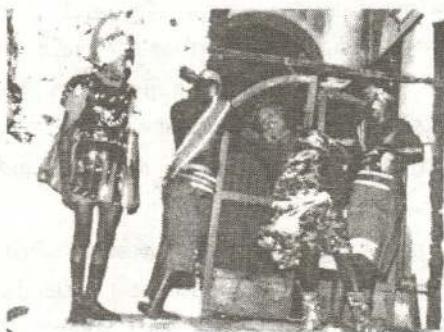
திரு.த.பாக்கியநாதர், S.N.J.மரியாம்பிள்ளை, அண்ணாவியார் ம.சாமிநாதர், திரு.கே.பீலிகஸ், ரோமான் ஏசு, அரசுரெட்டனம் ஆகிய 9 பேர் தெரிவு செய்யப்பட்டு தொடர்ந்து திரு.கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் தலைவராகச் செயற்பட்டு மன்றத்தை வழி நடத்தி வந்துள்ளார்.

1993 ஆம் ஆண்டு அண்ணாவியார் திரேசம்மா அவர்கள் பல கிராமங்களில் முன்னணி கலைஞர்களை இணைத்து ‘தியாக இராகங்கள்’ என்னும் நாட்டுக் கூத்தினை மேடையேற்றும் போது பாசையூர் திரு.அல்பிரட், வேகமன் ஜெயராஜா போன்ற பல முன்னணிக் கலைஞர்களுடன் இணைந்து அந்த நாட்டுக் கூத்தில் வேகமன் ஜெயராஜா அவர்கள் முன் குருவனவராக பாட திரு.கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் பின் குருவனவராகப் பாடி யாழ் ஆயர் அவர்களாலும் பொது மக்களாலும் பாராட்டைப் பெற்றுள்ளார். இந்த நாட்டுக் கூத்து கொழும்புத்துறை, குருநகர் புனித யாகப்பர் ஆலயம், சென்றோகஸ் மைதானம், திருமறைக் கலாமன்றம், யாழ் ஆசனக் கோயில் என்பவற்றில் மேடையேற்றப்பட்டுள்ளது. என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

1995ஆம் ஆண்டு இடம் பெயர்ந்து ஜெயபுரத்தில் வசித்து வரும் பொழுதும் பல நாட்டுக் கூத்துக்களை இளைஞர்கள் மூலம் மேடையேற்றியுள்ளார் என்பதையும் அறியத்தருகின்றேன்.

1999ஆம் ஆண்டு பல முன்னணி கலைஞர்களை இணைத்து மலைமேற்கொலை என்னும் நாட்டுக்கூத்தினை நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றி அரூட்தந்தை பீற்றர் அடிகளாரால் பொன்னாடை போர்த்தி கெளரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

வீராநாயகன் மேடையில் தோன்றிய காட்சிகள் சீல



மீண்டும் 2002 இல் எமது சொந்த இடமாகிய யாழ்ப்பானம் குருநகரிற்கு வந்து தொடர்ந்து கலைத்துறையில் ஈடுபட்டு 22.12.2002 அன்று குருநகர் நாட்டுக்கூத்து மன்றத்தினால் ‘புரட்சித்துறவி’ என்னும் தெள்மோடி நாட்டுக்கூத்தினை குருநகர் கலையரங்கில் மூன்று மேடைகள் அமைத்து மிகவும் பிரமாண்டமாக எனது தலைமையில் மேடையேற்றிய போது திரு.கி.கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் சிறப்பாக நடித்து நெறியாள்கை செய்தமைக்காகவும் நான் பாராட்டுகின்றேன். அத்தோடு அங்கு பிரதம விருந்தினராக கலந்து கொண்ட அருட்கலாநிதி ஜெயசேகரம் அடிகளார், சிறப்பு விருந்தினராக கலந்து கொண்ட செல்லையா மெற்றாஸ்மயில், கெளரவ விருந்தினராக கலந்து கொண்ட பீ.எம்.இம்மானுவல் அடிகளாரினாலும் நீண்ட காலத்திற்கு பின்னர் வெகு சிறப்பான ஒரு நாட்டுக் கூத்தை நாம் கண்டு களித்தோம் என அவர்களினாலும், மக்களினாலும் சிறந்த பாராட்டுக்களைப் பெற்றுள்ளார்.

மேலும் 2003 ஆம் ஆண்டு பாரம்பரிய கலைகள் மேம்பாட்டுக் கழகம் நடாத்திய 10வது ஆண்டு நிறைவு விழாவில் ‘பண்டாரவன்னியன்’ நாட்டுக் கூத்தை நெறியாள்கை செய்ததுடன் பண்டாரவன்னியனாக நடித்த சிறந்த நடிகள் என தெரிவு செய்யப்பட்டு பாராட்டுச் சான்றிதழையும் பெற்றுள்ளார்.

முத்த கலைஞர்கள் கெளரவிப்பு நிகழ்வின் போது வடக்கு கிழக்கு மாகாண கல்வியமைச்சின் திரு.ஆதியாகலிங்கம் பொன்னாடை போர்த்தியும் கலைச்சுடர் என்னும் பட்டச் சான்றிதழ் வழங்கியும் கெளரவித்தார். அதே மேடையில் உதவி கல்விப்பணிப்பாளர் திரு.பெண்டக்ர் அவர்கள் முடி குட்டி சிறப்பித்தார்.

2005 ஆம் ஆண்டு பாரம்பரிய கலைகள் மேம்பாட்டுக் கழகத்தின் செயலர் திரு.செல்லையா, மெற்றாஸ் மயில் அவர்களால் மேடையேற்றப்பட்ட ‘அரிச்சந்திரா’ நாட்டுக் கூத்தில் யாழ்ப்பானத்தில் முன்னணிக் கலைஞர்கள் பங்கு பற்றி நடித்துள்ளனர். இந்த நாட்டுக் கூத்தில் கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் நாரதர் பாத்திரத்தை ஏற்று வெகு சிறப்பாக நடித்துள்ளார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

2005 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற யாழ் பிரதேச கலாச்சார விழாவில் கி.கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் யாழ்ப்பான பிரதேசத்திற்கும் கலைத்துறைக்கும் ஆற்றிய அரும் பணியைப் பாராட்டி கெளரவித்து பிரதேச செயலாளர் ம.பற்றிக்குறுஞ்சன் அவர்களால் சான்றிதழ் வழங்கி பொன்னாடை போர்த்தி கெளரவிக்கப்பட்டுள்ளார்.

2006 ஆம் ஆண்டு யாழ் பிரதேச கலைஞர்களை ஒன்றிணைத்து 17.03.2006 அன்று ஆரம்பமான தேசிய நாடக விழாவில் ஜோன். டி. சில்வா அரங்கில் ‘பண்டார வன்னியன்’ என்னும் நாட்டுக் கூத்தினை கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் என்பவர் நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றி கொழும்பு மக்களால் பெரும் பாராட்டு பெற்றுள்ளார் என்பதையும் கூறிக்கொள்கின்றேன்.

2006 ஆம் ஆண்டு தவக்கால சிந்தனைகள் அடங்கிய பசாம், பிழை தீக்கும் மந்திரம், தாழிசை, தேவாரம் இராகங்களை உள்ளடக்கிய “உதிரத்து இராகங்கள்” என்னும் இறுவட்டு 13.04.2006 அன்று கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களால் பாடி வெளியிடப்பட்டது. அந்த இறுவட்டிற்கு முன்னுரையை திருமறைக் கலாமன்ற இயக்குனர் நீ.மரியுசேவியர் அடிகளார் நிகழ்த்தும் போது கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களை வெகுவாய் பாராட்டியுள்ளார் என்பதையும் கூறிக்கொள்கின்றேன்.

வாழ்க்கையில் வெற்றி கண்டேன் வாழ்வதன் பேறு கண்டேன்



для подтверждения при в. Сокуровом для в. Кандинским Симоновом и Абрамовичем виновности подсудимого в совершении преступления. Была предъявлена виновность в том, что подсудимый виновно убил свою жену.

—
—
—

卷之三



திருவாறை விடை செய்து கொண்டு பின் தீர்மானம் செய்து விடப்பட்டு வருகிறது.



www.brownlowbooks.com

காலத்திலே குடும்பத்தின் மூலம் செய்து வரும் நிலை என்று அறியப்படுகிறது.



மரபுக்கலைச்சுடர் பட்டம்



2008 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற யாழ் பிரதேச கலாச்சார பேரவையின் கலாச்சார விழாவில் யாழ் மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் உயர் திரு க.கணேஷ் அவர்களால் கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் யாழ்ப்பாண பிரதேசத்திற்கும், கலைத்துறைக்கும் ஆற்றிய அரும் பணியை பாராட்டிக் கொள்வித்து ‘யாழ் ரத்னா’ விருதுவழங்கி கொரவிக்கப்பட்டார்.

21.09.2008 அன்று குருநகர் கலை அரங்கில் நடைபெற்ற குருநகர் நாட்டுக்கூத்து மன்றத்தின் 50வது ஆண்டு கலைப்பொன்விழாவில் பிரதம விருந்தினராக கலந்து கொண்ட அரசாங்க அதிபர் உயர் திரு.க.கணேஷ் அவர்களால் பொன்னாடை பேர்த்தி பதக்கம் வழங்கி கொரவிக்கப்பட்டார்.

திரு கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்கள் நாட்டுக் கூத்துத்துறையின் மேம்பாட்டுக்கு ஆற்றிய அரும்பணியின் நிமித்தம் யாழ் கலாசார பேரவையினால் ‘யாழ் ரத்னா’ விருது 2008 ஆம் ஆண்டு வழங்கிப் பாராட்டப்பட்டமையைக் கொரவிக்கும் முகமாக குருநகர் முன்னேற்ற ஜக்கிய முன்னணியால் 20.12.2008 அன்று சான்றிதழ் வழங்கி கொரவிக்கப்பட்டார்.

நாற்பத்து மூன்று ஆண்டுகள் கலைப்பணியாற்றி 2009ம் ஆண்டுடன் அறுபது வயது பூர்த்தியாகும் குருநகரின் கலைமாணி அண்ணாவியார் கிறகரி கிறிஸ்தோப்பர் அவர்களின் மணிவிழா சிறப்பு அமையும் அவர் சுகநலத்துடன் பல்லாண்டு காலம் வாழ்ந்து தமது கலைப் பணியைத் தொடரவும் வாழ்த்துகிறோம்.



ஓரே மேடையில் தந்தையுடன்
மைந்தர் கிறுவர்

விளையாட்டில் விளைந்த வீரம்

யாழ்ப்பாணத்தில் தினகரன் விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடைபெற்ற காலத்தில் கிறிஸ்தோப்பர் வாலிபனாக இருந்த காலப் பொழுது தினகரன் நடத்திய கயிறுமுத்தல் போட்டிகளில் மக்களுடன் ஒருவனாக இணைந்து போட்டிகளில் கலந்து விளையாட்டுத்துறையில் ஒரு வீரனாக அறிமுகமானார். தொடர்ந்தும் அத்தகைய பல கயிறு இழுத்தல் போட்டிகளில் தன்னிலும் முதிர்ந்தவர்களை நெறிப்படுத்தி வெற்றிகளையும் ஈட்டியது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

வல்வெட்டித்துறை “உதயகுரியன்” விளையாட்டுக்கழகம் நடாத்திய மாபெரும் விளையாட்டுப் போட்டியில் கயிறுமுத்தல் போட்டியில் குருநகரிலிருந்து பெரியோர்களுடன் கிறிஸ்தோப்பரும் சென்றிருந்தார். அங்கு நடைபெற்ற முதலாவது போட்டியில் கலந்து வெகு இலகுவாக வெற்றியீட்டினார்கள். இதை அறிந்த அப்பகுதி மக்கள் எல்லோரும் ஒன்று இணைந்து ஒரு குழுவாகப் போட்டியிட்டனர். அந்தப் போட்டியில் கடும் போட்டிக்கு மத்தியில் குருநகர் விளையாட்டு வீரர்கள் வெற்றியை தழுவிக் கொண்டார்கள். இன்னும் பல கயிறுஇழுத்தல் போட்டிகளில் குறிப்பாக முற்ற வெளியில் நடந்த விளையாட்டுப் போட்டிகளில் குருநகர் சார்பாக கிறிஸ்தோப்பர் பங்கு பற்றி வெற்றிகளை ஈட்டி இருந்தார்.

1975ம் ஆண்டு கிறிஸ்தோப்பர் வடபகுதி மாதவமுனையில் தரித்து நிற்கும் கடல் கப்பல்களில் பொருட்களை வத்தைகள் மூலம் குருநகர் பிரதேசத்துக்கு எடுத்து வருவது வழக்கம். கிறிஸ்தோப்பர் ஒரு தடவை வத்தையில் கப்பலிலிருந்து பொருட்களை இறக்குவதற்கு சென்றிருந்தார். அந்தக் கப்பலில் அடிப்பாகத்தில் துவாரம் ஏற்பட்டதால் அதை சீர் செய்வதற்கு இருபத்தைந்து வத்தைத் தொழிலாளர்கள் கடலுக்குள் சென்று துவாரத்தைஅடைப்பதற்கு பெரும் பிரயத்தனப்பட்டு கொண்டிருந்தனர். ஆனாலும் இயலவில்லை. அவ்வேளையில் கிறிஸ்தோப்பர் கடலில் இறங்கி கப்பலின் அடிப்பாகத்துக்கு சுழி ஓடி சென்று துவாரத்தை அவதானித்து நீருக்கு மேல் வந்து கப்பல் சிப்பந்தியிடம் துவாரத்தை அடைக்க இரும்புக் கேட்டை தரும்படி சைகை மூலம் கேட்டார். சிப்பந்தியும் அதை ஒரு கயிறு மூலமாய் இறக்கினார். கிறிஸ்தோப்பர் நீருக்குள் சுழியோடி ஒரே எத்தனத்தில் துவாரத்தை அடைத்து விட்டு மேலே வந்து வேலை முடிந்து விட்டதாக சைகை மூலம் தெரிவித்தார். கப்பல் சிப்பந்தி பெரும் ஆண்டும் அடைந்து கிறிஸ்தோப்பருக்கு விஸ்கிப் போத்தலும் இரண்டு பண்டல் சிகரெட்டும் சன்மானமாக வழங்கி இருந்தார். கிறிஸ்தோப்பர் விஸ்கிப் போத்தலை எடுத்துக் கொண்டு சிகரெட் பண்டல்களை தொழிலாளிகளுக்கு வழங்கினார்.

மற்றொரு சமயம் காங்கேசன் துறைமுகத்தில் கப்பலில் இருந்து பொருட்களை இறக்கிக் கொண்டிருக்கும் திடகாத்திரமான கப்பல் சிப்பந்தி ஒருவர் வத்தைத் தொழிலாளிகளை அழைத்து தன்னுடன் கைமடக்கும் போட்டியில் கலந்து கொள்ளுமாறு கேட்டு எல்லோருடைய கைகளையும் மடக்கி வெற்றி கொண்டும் இருந்தார். அந்நேரத்தில் குருநகரைச் சேர்ந்த தோமஸ் என்பவரும் அப்போட்டியில் கலந்து கொண்டார். அவர் வலிமை உடையவராகவும் இருந்தார். தோமசுடைய

கையையும் மடக்கி கப்பல் சிப்பந்தி வெற்றி கொண்டிருந்தார். இதை அவதானித்த கிறிஸ்தோப்பர் கப்பலின் உள்ளே சுற்றி ஒடி தன்னுடைய உடல் நிலையை வலுப்படுத்துவதில் கவனம் செலுத்தினார். கப்பல் சிப்பந்தியிடன் கைமடக்கும் போட்டியில் கலந்து கொண்டார். குறிப்பிட்ட நேரம் வரை இருவருக்கும் பெரும் போட்டியாக இருந்தது. இலகுவாக மற்றவர்களை தோற்கடித்த சிப்பந்திக்கு இவர் சவாலாக விளங்கினார். இறுதியில் கிறிஸ்தோப்பர் சிப்பந்தியின் கையை மடக்கி வெற்றி கொண்டார். அதை ஒத்துக் கொண்டு கிறிஸ்தோப்பருக்கு இரண்டு போத்தல் விஸ்கிகளையும் இரண்டு சிகரட் பண்டல்களையும் வழங்கி கெளரவித்தார். அந்த கப்பல் சிப்பந்தி.

கிறிஸ்தோப்பர் குண்டெறிதல் பயிற்சியை மனுவல் அன்றன் என்பவரிடம் பெற்றிருந்தார். உள்ளஞர் குண்டெறிதல் போட்டிகளில் மனுவல் அன்றன் முதலாவது வர கிறிஸ்தோப்பர் இரண்டாவதாக வந்தார். கிறிஸ்தோப்பரின் கடும் பயிற்சியின் காரணமாக உள்ளஞர் போட்டிகளில் பிற்பாடு மனுவல் அன்றனையும் வீழ்த்தி முதலாவது இடத்தினைப் பெற்றதும் கூட்டிக் காட்டத்தக்கதாகும்.

தொடர்ந்து யாழ் உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவில் நடந்த விளையாட்டுப் போட்டிகளில் பதினொரு வருடங்கள் கிறிஸ்தோப்பர் குருநகர் சனசமூக நிலையத்தின் சார்பாக பங்கு கொண்டு எட்டுத் தடவைகள் முதலாவது இடத்தையும் ஒரு தடவை இரண்டாவது இடத்தையும் இரு தடவைகள் மூன்றாவது இடத்தையும் பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்.

பதினொரு வருட குண்டெறிதல் போட்டியில் ஒரு வருடம் மட்டும் கிறிஸ்தோப்பருக்கு மறக்க முடியாத போட்டியாக அமைந்திருந்தது. அவ்வருடம் போட்டியில் கலந்து கொண்டு குண்டெறியும் போது கிறிஸ்தோப்பரை விடவும் காவல் துறை உத்தியோகத்தர் முன்னிக்கு ஏற்றிருக்கிறார். அவ்வேளையில் பார்வையாளர்கள் கிறிஸ்தோப்பரை உற்சாகப்படுத்தி இப்போட்டியில் வெற்றி பெற வேண்டும் என்று வேண்டினார்கள். கிறிஸ்தோப்பர் மத்திய கல்லூரி மைதானத்தை சுற்றி வேகமாக ஒடி தனது உடலை வலுப்படுத்திக் கொண்டு போட்டியில் கலந்து குண்டை வீசினார். எல்லோரையும் விட முன்னிக்கு எநிந்து முதலாவது இடத்தைப் பெற்றுக்கொண்டார். பார்வையாளர்கள் எல்லோரும் ஒடி வந்து கிறிஸ்தோப்பரை தோளிலே தூக்கி ஆராவாரம் செய்தவர்களாக சந்தோஷம் கொண்டாடினர். இச்சம்பவம் கிறிஸ்தோப்பர் மனதில் மறக்க முடியாத சம்பவமாக அமைந்திருந்து வருகிறது.

அது மட்டுமல்லாமல் பல முன்னி விளையாட்டு வீரர்களையும் குருநகர் சனசமூக நிலையத்தின் சார்பாக பங்கு கொள்ள வைத்து சனசமூக நிலையத்தை பல தடவைகள் உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவினால் நடாத்தப்பட்ட போட்டிகளில் வெற்றி பெற வைத்த பெருமையும் கிறிஸ்தோப்பர் மற்றும் ராசநாயம் எனபவரையும் சாரும்.

விளையாட்டு வீரர்களை உருவாக்குவதற்கு பெரும் முயற்சி எடுத்து அவர்களை ஊக்கப்படுத்தி பயிற்சியில் ஈடுபடுத்தி பல போட்டிகளில் பங்கு பற்றி சிறந்த விளையாட்டு வீரர்களாக உருவாக்க கிறிஸ்தோப்பர் காரணகர்த்தாவாக இருந்தார் என்றால் அது மிகையில்லை.

தரைகடல் வழங்கிய செழுமை!

கிறிஸ்தோப்பர் பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் பொழுதும் தொழிலுக்குப் போய் வருவது வழக்கமாக இருந்து வந்தது. கல்வியை முடித்த பின்னும் தொடர்ந்து கடற்தொழிலில் ஈடுபட்டு வந்தார். ஆரம்பகாலத்தில் கரைவலைத் தொழிலிலே ஈடுபட்டு வந்தார். அவர் தொழில் பழகும் போது பெரியோர்கள் மிக வேகமாக செய்யும்படி பணிப்பார்கள். கிறிஸ்தோப்பிடம் வேகம் குறைந்த காரணத்தினால் கரடிச் செபமாலை என்பவரிடம் ஒரு நாள் அடிவாங்க நேர்ந்தது. அந்த அடிதான் அவரை ஒரு சிறந்த தொழிலாளியாக உருவாக்கியது என்று இன்றும் சொல்வார். கரைவலைத் தொழிலில் முதலில் பெரியவர்களுக்குக் கிடைக்கும் ஊதியத்தில் அரைப்பங்குதான் சிறுவர்களுக்குக் கொடுப்பார்கள். சிறியவர்கள் பெரியவர்களுக்குக் கொடுக்கும் முழு ஊதியம் பெறுவதானால் சோளக்காற்றுக் காலத்தில் பெரிய வலிந்த மரக்கோல் போட்டுத்தாங்குவதற்கு முன்வர வேண்டும். வலிந்த மரக்கோல் தூக்கிப்போடுவதானால் அது பெரியவர்களுக்கே பெரும் கடினமான காரியம். ஆனால் கிறிஸ்தோப்பர் மிகச் சிறிய வயதிலேயே வலிந்த மரக்கோலை தூக்கிப்போட்டு பெரியவர்களுக்குரிய முழு ஊதியம் பெற்றுக் கொண்டவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலும் சில வருடங்களுக்குப் பின்பு ரோமான் ஏக என்பவருடன் சேர்ந்து தொழில் செய்யும் வாய்ப்பு கிறிஸ்தோப்பருக்குக் கிடைத்தது. ரோமான் ஏகவைப் போன்று வேகமாக தொழில் செய்வர்களை கிறிஸ்தோப்பர் இதுவரை சந்திக்கவில்லை.

காரணம் அவர் மிக வேகமாக தொழில் செய்யும் வல்லமை உடையவர். அவருடன் சைமன் கருணா, இம்மனுவல், கிறிஸ்தோப்பர் ஆகியோரும் இணைந்தனர். ஏக என்பவருக்கு இவர்கள் மூவரிலும் மிகவும் விருப்பம். காரணம் தன்னுடைய வேகத்துக்கு இவர்கள் மூவரும் ஈடுகொடுக்கிறார்கள் என்பதே! கரைவலை வளைக்கும் பொழுது இயந்திரப் படகை மிக வேகமாக ஓட வைத்து அந்த வேகத்துக்கு வலைகளை தூக்கி இழக்குவதற்கு மேற்குறிப்பிட்ட மூன்று பேரையுமே ரோமான் ஏக பணிப்பார். ஏக படகின் இயந்திரக் கூட்டுக்கருகாமையில் நின்று வலைகளை வெகு தெளிவாக இழக்குவார். மற்றுக் கரவலைப்படகுகள் அரைவாசி வலைகளை இழக்குவதற்கு முன்பாக ஏக தலைமையில் வளைக்கும் படகு முழு வலைகளையும் இழக்கி விடும். அவ்வளவு வேகமாக தொழில் செய்வதை கிறிஸ்தோப்பர் ஏகவிடம் கற்றுக்கொண்டார்.

மிக வேகமாக தொழில் செய்வதற்கு கற்றுக்கொண்ட கிறிஸ்தோப்பர் காலப்போக்கில் தனது தொழிலை மாற்றுகிறார். கடலுக்குள் கழி ஒடி வரும் தொழிலைக் கற்றுக் கொள்கிறார். இத் தொழிலைக் கற்றுக் கொள்வதற்கு சம்மாட்டி ஜயாத்துரை, கயித்தான், இவர்களுடைய கூட்டைநாடுகிறார். அவர்களுடன் இணைந்து சிறுக்கசிறுக கழிஓடி காலப்போக்கில் பெரும் ஆழமான நீருக்குள் கழிஓடும் திறமையை பெற்றுக்கொள்கிறார். ஒரு நாள் மிகவும் ஆழமான கடலில் கழிஓடி தொழில் செய்ய நேர்ந்தது. ஆழமான கடல்நீர் இருந்த காரணத்தினால்

ஜயாத்துரை கயித்தான் ஆகிய இருவரும் சுழிழடி மேலே வந்த போது “மிகவும் ஆழமான கடல்நீர். அதனால் அத்தாங்கு கொண்டு சுழிழட வேண்டும்” என்று கூறினார். அப்பொழுது கிறிஸ்தோப்பர் தம்முடன் சகதொழிலாளியாக இருந்த சைமன் கருணா என்பரிடம் கூறினார். “நான் முதலில் சுழிழட பார்த்துவிட்டு வருகிறேன்” என்று.

கிறிஸ்தோப்பர் சுழிழடி விட்டு மேலே வந்து கருணாவிடம் சொன்னார்.

“நாங்கள் அத்தாங்கு கொண்டு சுழிழடி தொழில் செய்யாவிட்டால் பொழுதுபட்டாலும் தொழில் செய்து முடியாது” என்று.

ஜயாத்துரையும் கயித்தானும் சும்மா கடலுக்குள் சுழிழட்டும் நான் அத்தாங்குடன் கடலுக்குள் சென்று தொழில் செய்து வருகிறேன் என்று கிறிஸ்தோப்பர் கருணாவிடம் கூறினார்.

அதே பிரகாரம் கடலுக்குள் அத்தாங்குடன் சுழிழடி மீன்களுடன் மேலே வந்தார். கிறிஸ்தோப்பர் இதைக் கண்ட கருணாவும் அத்தாங்குடன் சுழி ஒடி தொழில் செய்து மீனுடன் மேலே வந்தார்.

இவற்றை அவதானித்த சகதொழிலாளி ராசகுலம் தானும் அத்தாங்குடன் கடலுக்குள் சுழி ஒடலாம் என அத்தாங்குடன் சுழி ஒடினார். அவர் கீழே போக முடியாமல் பாதி வழியில் இரத்தம் கக்கியவாறு மேலே வந்தார். இதைக் கண்டு ஜயாத்துரையும், கயித்தானும் கிறிஸ்தோப்பரையும் கருணாவையும் தாறுமாறாகப் பேசினார்கள்.

கிறிஸ்தோப்பர் இருவருக்கும் “நானும் கருணாவும் சுழியோடி மீன் எடுத்துக்கொண்டு தானே வந்தனாங்கள். அவர் ஏலாவிட்டால் நின்றிருக்கலாம்” என்று தெரியப்படுத்தி “நாங்கள் இருவரும் அத்தாங்குடன் சுழி ஒடி தொழில் செய்யக்கூடிய நிலையில் இருக்கிறோம். எங்களைத் தடுக்காதீர்கள்” என்று தயவாகக் கேட்டுக்கொண்டார்.

ஜயாத்துரை சம்மாட்டியும் அதனை ஏற்றுக்கொண்டார். மற்றுமொரு சகதொழிலாளி அத்தாங்கில்லாமல் சுழிழடி நிலம் பிடிக்க முடியாமல் மேலே எழும்பி வந்தார். இவ்வளவு ஆழமான நீருக்குள் ஒற்றக்கையில் அத்தாங்கு கொண்டு நீருக்குள் அடிமட்டத்துக்குச் சுழிழடி அத்தாங்கு நிறைய மீன்களையும் எடுத்துக் கொண்டு அம்மீன்கள் அத்தாங்குக்கு வெளியே போகாமல் மற்றக் கையினால் தடுத்து இரண்டு கைகளின் உதவியும் இல்லாமல் நீருக்குமேலே வருவதென்றால் அது எவ்வளவு கல்றமாக இருக்கும் என்பதை எவராலும் உணர்ந்து கொள்ள முடியும். கருணாவும், கிறிஸ்தோப்பரும் அந்த ஆழமான நீருக்குள் வேகமாக ஒடி வெகுவிரைவாக மீன்களை எடுத்து வந்தார்கள்.

இதைப்பார்த்த சம்மாட்டி ஜயாத்துரை “நாங்கள் தான் ஆழமான நீருக்குள் சுழி ஒடுவோம் என்று என்னியிருந்தோம். ஆனால் நீங்கள் இருவரும் நாங்களே மலைத்துப் போகும் அளவுக்கு இவ்வளவு வீரமான தொழில் செய்தீர்கள்” என கிறிஸ்தோப்பரையும் கருணாவையும் வெகுவாய் பாராட்டி பேசினார்.

இன்னொரு தடவை தொழில் செய்து கொண்டிருக்கும் பொழுது நயினாதீவு தொழிலாளர்கள் ஒரு இயந்திரப் படகில் வந்து கிறிஸ்தோப்பர் தொழில் செய்யும் படகிற்கருகில் நங்கரம் இட்டார்கள். நயினாதீவுத் தொழிலாளர்கள் கிறிஸ்தோப்பருடைய வீரத்தைத் தெரிந்து கொள்வதற்காகவே நங்கரம் இட்டிருந்தார்கள். கிறிஸ்தோப்பர் இவர்கள் நங்கரத்தைத் தூக்கிக்கொண்டு போய் விடுவார்கள். என்று எண்ணி கடலுக்குள் கழியோடாமல் படகிலே இருந்தார். அவர்களும் போவதாக இல்லை.

இதைக்கண்ட கிறிஸ்தோப்பர் அத்தாங்கை எடுத்துக்கொண்டு கடலுக்குள் கழிலுடி அத்தாங்கு நிறைய மீன்களையும் எடுத்துக் கொண்டு நீருக்கு மேலே வந்து படகில் நின்றவர்களிடம் அத்தாங்கைக் கொடுத்தார். படகில் நின்றவர்கள் அத்தாங்குக்குக் கீழ் நங்கரக் கயித்தைப் போட்டு எல்லோரும் சேர்ந்து மீன்களை படகிற்குள் ஏற்றுவதற்கு பெரும் கஷ்டப்பட்டனர். அத்தோடு கிறிஸ்தோப்பரும் சேர்ந்து மீன்களைத் தூக்கி படகிற்குள் போடுவதற்குத்தனினார்.

கிறிஸ்தோப்பர் ஒரு தடவையிலே இவ்வளவு பெரும் தொகையான மீன்களை கொண்டு வந்ததை நயினாதீவுத் தொழிலாளர்கள் அவதானித்து ‘நாங்கள் இனி இதில் நிற்பதில் எந்த வித பயனும் இல்லை. இவன் ஒருவனே முழு மீன்களையும் எடுத்து விடுவான்’ என்று எண்ணிக்கொண்டு கிறிஸ்தோப்பரின் படகிற்கப்பால் கிடந்த அருள்ப்பருடைய படகிற்கருகில் திரும்பப்போய் நங்கரமிட்டார்கள்.

அப்பொழுது அருள்ப்புவின் படகுத் தொழிலாளர்களான அன்றன், செல்லத்துமிலோறன்ஸ் ஆகியோர் நயினாதீவுத் தொழிலாளர்களுக்குக் கீழ்க்கண்டவாறு கூறினார்கள். “எங்களுக்குத் தொழில்பாடு இல்லை. கிறிஸ்தோப்பருடைய படகிற்குத் தான் மீன்பாடு அதிகம். அங்கு போனால் தான் அவர்கள் விட்டுப்போன பிறகு எஞ்சிய மீன்களை எடுக்கலாம்,” என. அதற்கு நயினாதீவுத் தொழிலாளர்கள் “ஜயா அங்கு ஒரு கடல் காகம் இருக்கிறது” என கிறிஸ்தோப்பரை சுட்டிக்காட்டி சொன்னார்கள்.

“அந்தக் கடல் காகம் ஒன்றே போதும் முழு மீன்களையும் எடுப்பதற்கு” எனக்கூறி. “இதுவரை கடலுக்குள் கழிவுடுவதில் நயினாதீவுத் தொழிலாளர்கள் மட்டும் தான் வீரம் உள்ளவர்களாக இருந்தார்கள். என எண்ணினோம். ஆனால் அந்தக் கடல் காகம் கிறிஸ்தோப்பர் போல் ஒரு ஆளையும் நாங்கள் காணவேயில்லை” என்ற பொழுது அருள்பு படகுத் தொழிலாளர்களும் “நீங்கள் கூறுவது உண்மையே. கிறிஸ்தோப்பர் அத்தாங்கு கொண்டு கடலுக்குள் கழிவுடினால் அந்த அத்தாங்கு நிரம்பாமல் மேலே வரமாட்டார். அதுவும் அவர் தனக்கென்று ஒரு பெரிய அத்தாங்கு வைத்திருப்பார். மற்றவர்கள் கொண்டு ஓடும் அத்தாங்கை விட இருமடங்கு பெரிதாய் இருக்கும்.” எனக் கூறினர்.

அவர் தொடர்ந்து தொழில் செய்து வரும் போது வழிம்பன் கெளுஞு பெரும் கிளையாக ஒரு காலத்தில் எமது கடல் ஏரிக்குள் கல்முனைக்கும் பாலைத்தீவுக்கும் இடையில் வருவது வழக்கம். அந்தக்

காலத்தை கிறிஸ்தோப்பர் உன்னிப்பாக கவனித்திருந்து அந்த மீண்டும் பெரும் சிரமப்பட்டு கண்டுபிடிப்பார். கண்டுபிடித்ததும் அந்தக் கெளுத்து மீன்களை தமது இயந்திரப்பகு நிரம்ப அதற்குமேல் ஏற்ற முடியாத அளவுக்கு குருநகர் துறைமுகத்துக்கு ஏற்று வந்து சந்தைப்படுத்துவார்.

அதன் பின்பு கரவலைப் படகு சம்மாட்டியார் கொல்மன் அவர்களைச் சந்தித்து “கெளுத்து மீன் சிவப்பு கடலில் கிடக்கிறது. இரண்டு மடியையும் ஒன்றாகப்பிடித்துயிகோ” எனக் கூறியவுடன் குருநகரில் உள்ள கரவலைச் சம்மாட்டியார் எல்லாருக்கும் விசயம் தெரிந்துவிடும். எல்லாப் படகுகளும் அதிகாலைப் பொழுதில் கெளுத்து மீண்ட தேழிச் சென்று அதைக் கண்டுபிடித்து வலை வளைத்து எல்லா படகுகளிலும் கெளுறுமீன் ஏற்று குருநகர் வாடியில் வந்து மீன்களை சந்தைப்படுத்துவார்.

இவ்வாறு பல தடவைகள் கிறிஸ்தோப்பர் கரவலைப்படகுகளைக் கூட்டிச்சென்று கெளுத்து மீன் பிடித்து வந்ததெல்லாம் எழுதப்படாத வரலாறு.

மீன்பிடித்து வருவதில் கிறிஸ்தோப்பரின் மனதில் மிக ஆழமாகப் பதிந்தது ஒரு சம்பவம். கயித்தான், செபமாலை, கிறிஸ்தோப்பர் முவரும் தொழிலுக்குப் புறப்படும் பொழுது காலை ஏழு முப்பது மணி ஆகிவிட்டது.

வாடியில் இருந்த கூறியான ஆசீர் ரோசாமலர் கிறிஸ்தோப்பரிடம் “இன்னும் பொறுத்தா தொழிலுக்குப் போகப் போற்றிகள்” என்று தமாசாக கேட்டார்.

கிறிஸ்தோப்பர் கூறினார் “நீங்கள் வாடி முடிந்து வீட்டுக்குப்போகும் முன்னம் நாங்கள் மீண்டு வருவோம்.” கிறிஸ்தோப்பர் சொன்னது போல் வாடி முடிவதற்கு முன் படகு நிறைந்த மீன்களோடு வாடிக்கு வந்தார்.

ரோசாமலர் வந்து கூறினார் “நீ கெட்டிக்காரன்தான்டா. சொன்னது போல் வாடிமுடிவதற்கு முன் மீன்களுடன் வந்ததை நான் கண்டு திகைச்சுப்போனேன். எப்படி இவ்வளவு விரைவாக மீன்களுடன் வந்தாய் என்பதை என்னிப்பார்க்க எனக்கு ஆச்சரியமாய் இருக்குது”

“கெளுத்து மீன் சிவப்பைக் கண்டு அம்மீன்களைப் பிடித்து படகில் ஏற்ற முடியாத அளவுக்கு இருந்ததால் கடலில் விட்டுவிட்டு வந்தோம் என்றார்” திரும்பவும் கடலில் விட்டு வந்த மீன்களை எடுப்பதற்கு அங்கு சென்ற பொழுது கரவலைத் தொழிலாளர்கள் எல்லோரும் அங்குமிங்குமாக ஓடி அந்த மீன்களை எடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அப்பொழுது கிறிஸ்தோப்பருடன் தொழிலுக்கு சென்ற சக தொழிலாளிகள் செபமாலை, கயித்தான் இருவரும் “அது எங்களுடைய மீன் ஒருவரும் தொடக்கடாது” என்றனர். கிறிஸ்தோப்பர் தனது தொழிலாளர்களை விழித்து கூறினார்.

“இறைவன் எங்களுக்குத் தந்த ஊதியம் போதும். அந்த மீன்களை அவர்களோ எடுக்கட்டும். நாங்கள் நாளைய தொழிலுக்கு அந்த கெளுத்து மீன் சிவப்பைப்போய் பார்ப்போம்” என்று கூறினார். அந்த இடத்துக்குப் போன்பொழுது அவர்கள் குறிப்பாக பேட்ட மிதப்பு

(ஒல்லி)க்கு அருகாமையில் கெளுத்துமீன் சிவப்பைக்கண்டு கிறிஸ்தோப்பர் “நாங்கள் நாளைக்கு கரவலைப் படகுகளைக் கூட்டிவந்து தொழில் செய்து அம்மீன்களைப்பிடிப்போம்” என்று கூறினார்.

கிறிஸ்தோப்பருக்கு ஒரு சமயம் ஜயப்பாடு ஏற்படுகிறது. காரணம் ‘குருநகர் கிராமத்து முழுத் தொழிலாளர்களும் ஒன்று சேர்ந்து வருகிறார்கள். நற்செயலாக அந்த மீன் சிவப்பைக் காணவிட்டால் தன்னைப்பற்றி என்ன நினைப்பார்கள்’ என்று எண்ணி ஒரு சிறு தயக்கம் ஏற்பட்டது.

கிறிஸ்தோப்பருக்கு பல யோசனைகளும் வரத்தொடங்கின. கடல் தொழிலில் பல நுட்பங்களை அறிந்தவர் அவர். அமாவாசை இரவில் ஓளிபாச்சி நூர்த்தவுடன் சில மீன்களை இன்ன மீன்தான் இப்படி இருக்கும் என கூறுவார். குறிப்பாக இளம் பாரை மீன் என்று சொல்லப்படும் மீன் தலைகுத்தன இவு வேளைகளில் கண்ணுக்கு மட்டுமட்டாய் தெரியக்கூடிய கவிர்ராக வெளிச்சம் தரும். ரோச்லைந் வெளிச்சத்தைக் கண்டவுடன் பெரிதாகக் கவிர் அடிக்கும் ரோச் லைந் நூத்தவுடன் மெல்லிய கவிர் மட்டும் அடிக்கும். இதை எல்லாத் தொழிலாளிகளும் அவதானிக்க முடியாது. தொழில் நுட்பம் தெரிந்த தொழிலாளிகளுக்கு மட்டுமே தெரியும்.

கிறிஸ்தோப்பர் மனதில் இவைகளை எண்ணிப் பார்த்தவுடன் ஒரு நம்பிக்கை ஏற்படுகிறது. காரணம் நீர் வகையை யோசித்து பார்க்கிறார். நேற்று அமாவாசைக்கு முதல் நாள் இன்று அமாவாசையாய் இருக்கிற படியால் கெளுத்து மீன் சிவப்பை நிச்சயமாகக்

கண்டுபிடித்து விடுவோம் என்ற நம்பிக்கை ஏற்பட்டதும் இஞ்சின் கூட்டுக்குமேல் இருந்த கிறிஸ்தோப்பர் அதற்கு மேலே எழுந்து நின்று உற்சாகத்தோடு சார்த்தையும் களற்றி இடுபிலே கட்டிக்கொண்டு படகு ஒடும் திசையைப் பார்க்கிறார்.

கக்கான் பிடிப்பவரிடம்கையால் சைகை காட்டி “கொஞ்சம் மேற்குப் பக்கமாக படகு செல்லட்டும்” என்று கூறினார். கக்கானி நல்லையாராசா அவர் கூறியபடி படகைச் செலுத்தினார். கிறிஸ்தோப்பர் மிகவும் உன்னிப்பாக கவனித்துக் கொண்டிருந்தார். காலைப்பொழுது கிளம்பி ஒரு பணை உயர்த்துக்கு வந்து விட்டது. கெளுத்து மீன் சிவப்பு கிறிஸ்தோப்பரின் கண்களுக்கு இலேசாக தென்பட்டது. அவரின் மனதில் பெரும் ஆண்தும் தோன்றியது. உடனே கூறினார். “அதோ கெளுத்து மீன் சிவப்பு தெரிகிறது. வலைவளைப்புக்கு எல்லோரும் ஆயத்தமாவோம்” என்று.

அப்போது இன்னாசி மண்டாடியின் மகன் குளப்பட சொன்னார். “அது பொடி மீன் சிவப்பு இதுக்கா வலைவளைப்பது?” என ஏனான்மாகச் சொன்னார். கெளுத்து மீன் சிவப்பு பொழுதை நோக்கி ஒட்டமிடத் தொடங்கியது. கிறிஸ்தோப்பருக்கு ஆத்திரம் வந்துவிட்டது. உடனே படகில் இருந்த கிறிஸ்தோப்பர் வலைவளைக்க ஆயத்தமாக இருந்த படகு மேல் ஏற்றார். கொல்மன் படகில் இருந்த மண்டாடி ஜேம்ஸ் என்பரிடம் கூறினார். “மாமா மீன் ஒடத் தொடங்கிவிட்டது. மீனை மறிக்க வேண்டும்” என்று கூறி மாரி வலையை தூக்கி மண்டாடி ஜேம்ஸிடம் ஏற்றிந்தார்.

“மாமா சீக்கிரமாக வலையைப் பிதைந்து மழையை இழக்குங்கள்” என்று கிறிஸ்தோப்பர் கூறினார். திரும்பவும் குளப்படி கூறினார் “அது பொடி மீன் இதுக்காக வலைவளைப்பது” கிறிஸ்தோப்பர் சொன்னார். அவருக்கு “நீ கடவில் இறங்கி நீந்திப்போம் மீன்பாரும்” என்று. கிறிஸ்தோப்பர் மீண்டும் ஜேம்ஸ் மாமாவிடம் கூறினார். “மீன் வேகமாகச் போய்க்கொண்டிருக்கிறது. நாங்கள் வலையை வளைத்து மீன் வலைக்குள் அகப்படச் செய்வோம்” என்று. கிறிஸ்தோப்பர் இயந்திரப்படகு ஒட்டுனரிடம். படகை வேகமாக ஒட்டும்படி! வேண்டினார் படகு வேகமாக ஒடுகிறது. கிறிஸ்தோப்பர் ஞோமான் யேக மண்டாடியிடம் மிக வேகமாக தொழில் செய்வதை பழகி இருந்தார். கிறிஸ்தோப்பருடன் மேலும் பல தொழிலாளிகளும் சேர்ந்து மீனை வலைக்குள் கொண்டு வருவதற்கு பெரும் உறுதுணை புரிந்தனர்.

இவ்வளைத்துக்கும் பிற்பாடே குழப்படி என்ற மேலாப்பாச்சி கெளுத்து மீன் தான் என்று இரு கையாலும் சைகை காட்டி உறுதிப்படுத்துகிறார். கிறிஸ்தோப்பருக்கு அதன் பின்பு தான் நிம்மதி ஏற்பட்டது. எல்லாத் தொழிலாளிகளும் சேர்ந்து கெளுத்து மீன்களை இரண்டு மடி நிரம்ப பிடித்து விட்டார்கள். இது அனைவருக்கும் ஆனந்தமாக இருந்தது.

எல்லோரும் கெளுத்து மீன்களை அவரவர் படகுகளில் ஏற்றிக்கொண்டு இருந்தபொழுது சிந்தாத்துரையுடைய இயந்திரப்படகில் வெள்ளைக்கொடி பறக்க விட்டிருப்பதை கிறிஸ்தோப்பர் அவதானித்தார்.

உடனே ஜேம்ஸ் மண்டாடியிடம் “கொடி பறக்க விட்டிருக்கிறார்கள். அங்கும் கெளுத்து மீன் கிடக்கிறது. நாங்கள் அங்கேபோம் வலைவளைப்போம்” என்று சொல்ல ஜேம்ஸ் “இல்லை வேண்டாம். அதை நாளைக்கு நாங்கள் வந்து தொழில் செய்துபிடிப்போம்”. எனக் கூறினார். கிறிஸ்தோப்பர் உடனே சொன்னார், “மீனையும் தேளையும் கண்ட இடத்தில் கொல்ல வேண்டும்” திரும்பவும் ஜேம்ஸ் “இல்லை அதை நாங்கள் நாளைக்கு தொழில் செய்து பிடிப்போம்” என்றார். கிறிஸ்தோப்பர் அதற்கு மேல் வாதாடாமல் விட்டுவிட்டார்.

எல்லாப் படகுகளும் நிரம்ப கெளுத்து மீன்களை ஏற்றிக்கொண்டு குருநகர் கிராமத்துக்கு திரும்பி மீன்களை எடுத்து வந்து வியாபாரிகளிடம் சந்தைப்படுத்திய போது குருநகர் கிராமம் முழுவதும் இரவிரவாக மின் விளக்கு பெற்றோல் மாசுகம், அரிக்கன் லாம்பு ஏற்றிய வெளிச்சங்களில் மீனைப்பதப் படுத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். குருநகர் கிராம மக்கள் முழுவதும் சேர்ந்துங்கூட அன்று அகப்பட்ட மீன்களை பதப்படுத்த முடியவில்லை. சில பழுதடைந்த மீன்களை கடவிலே வீசினர். இக்காட்சியைப்பார்த்து குருநகர் கிராமம் முழுவதும் பெரும் ஆனந்தப்பட்டது. அதற்குப் பிற்பாடு இன்று வரைக்கும் கரவலைத் தொழிலால் கெளுத்து மீன்களை அவ்வாறு பிடித்துவர முடியவில்லை.

2004ம் ஆண்டு டிசம்பரில் கிறிஸ்தோப்பர் கடலுணவு வியாபாரம் செய்து கொண்டிருக்கும் காலத்தில் தனது தொழிலாளர்களை சந்திப்பதற்காக புலோப்

பளைக்குச் சென்றிருந்தார். வீடுகளில் தொழிலாளர்கள் இருக்கவில்லை. அங்கு இருந்தவர்கள் “கடற்கரையில் தான் எல்லோரும் நிற்கிறார்கள். அங்கே போனால் சந்திக்கலாம்” எனக் கூறினார்கள். கிறிஸ்தோப்பர் போனார். கடற்கரையை அடைந்ததும் கடல்நீர் வெகு தூரத்திற்கு வற்றியிருந்ததை கண்டார். அக்காட்சியைக் கண்டதும் ஆழமாகச் சிந்திக்கத் தொடங்கினார். காரணம் கடல்நீர் அளவுக்கதிகமாக வற்றினால் ஏதோ ஒரு ஆபத்து இருக்கிறது என எண்ணினார்.

எதற்கும் தொழிலாளிகளிடம் போய் இந்தக் கடல் தினமும் இப்படித்தான் இருப்பதா? அல்லது இன்று தான் இப்படி இருக்கிறதா? எனக் கேட்டறிவோம் என மனதுக்குள் எண்ணிக் கொண்டார். கிறிஸ்தோப்பர் தொழிலாளர்களைக் கண்டதும் யோகுவிடமும் மற்றத் தொழிலாளர்களிடமும் “இந்தக் கடல் இவ்வளவு தூரம் வற்றியிருக்கிறது. தினமும் இப்படித்தானா? அல்லது இன்று மட்டும் இப்படி இருக்கிறதா?” என்று கேட்டார். அதற்கு யோகு “இன்று தான் இப்படி இருக்கிறது.” என்று பதில் அளித்தார்.

கிறிஸ்தோப்பர் “கடல்நீர் வற்றி இருப்பது சாதாரண விடயம் இல்லை. ஒரு பெரிய அழிவை ஏற்படுத்துவதற்கு உரிய

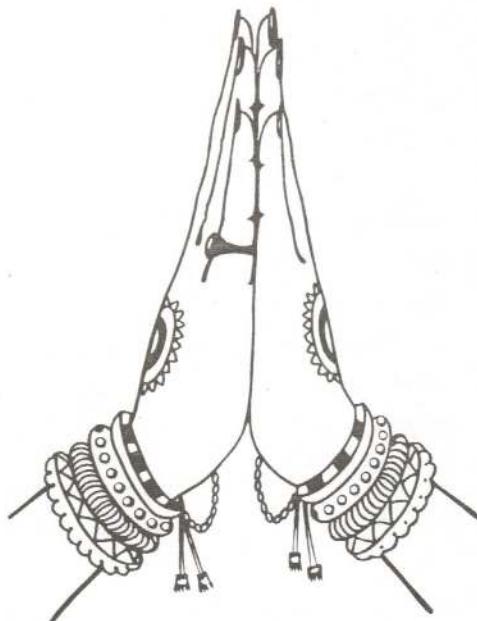
முன் அடையாளம். எனவே நீங்கள் தொழிலாளர் எல்லோரும் மிக அவதானமாக இருக்க வேண்டும். சிறிய முகில் கூட்டம் காணப்பட்டாலும் நீங்கள் தொழிலுக்குப்போக வேண்டாம்” என உறுதியாகக் கூறினார்.

யோகுவும் மற்றத் தொழிலாளர்களும் பெரும் ஆச்சரியத்துடன் “ஏன் ஜயா இப்படிச் சொல்லுகிறீர்கள்” எனக்கேட்டனர். அதற்குக் கிறிஸ்தோப்பர் “இங்கு ஒரு வெள்ளப்பெருக்கோ. குறாவளியோ வருவதற்குரிய அடையாளந்தான் இந்த கடல்நீர் வற்று. எனவே நீங்கள் எச்சரிக்கையாக இருப்பது நல்லது” எனக்கறி அவர்களிடம் இருந்து விடை பெற்றார். தொழிலாளர் அவரின் சொல்லை ஏற்று மிகவும் எச்சரிக்கையாகவே இருந்தனர். ஆனால் கிறிஸ்தோப்பர் கூறியபடி அந்த வருடம் “கனாமி” என்னும் பேரழிவு ஏற்பட்டது எல்லோரும் அறிந்ததே!

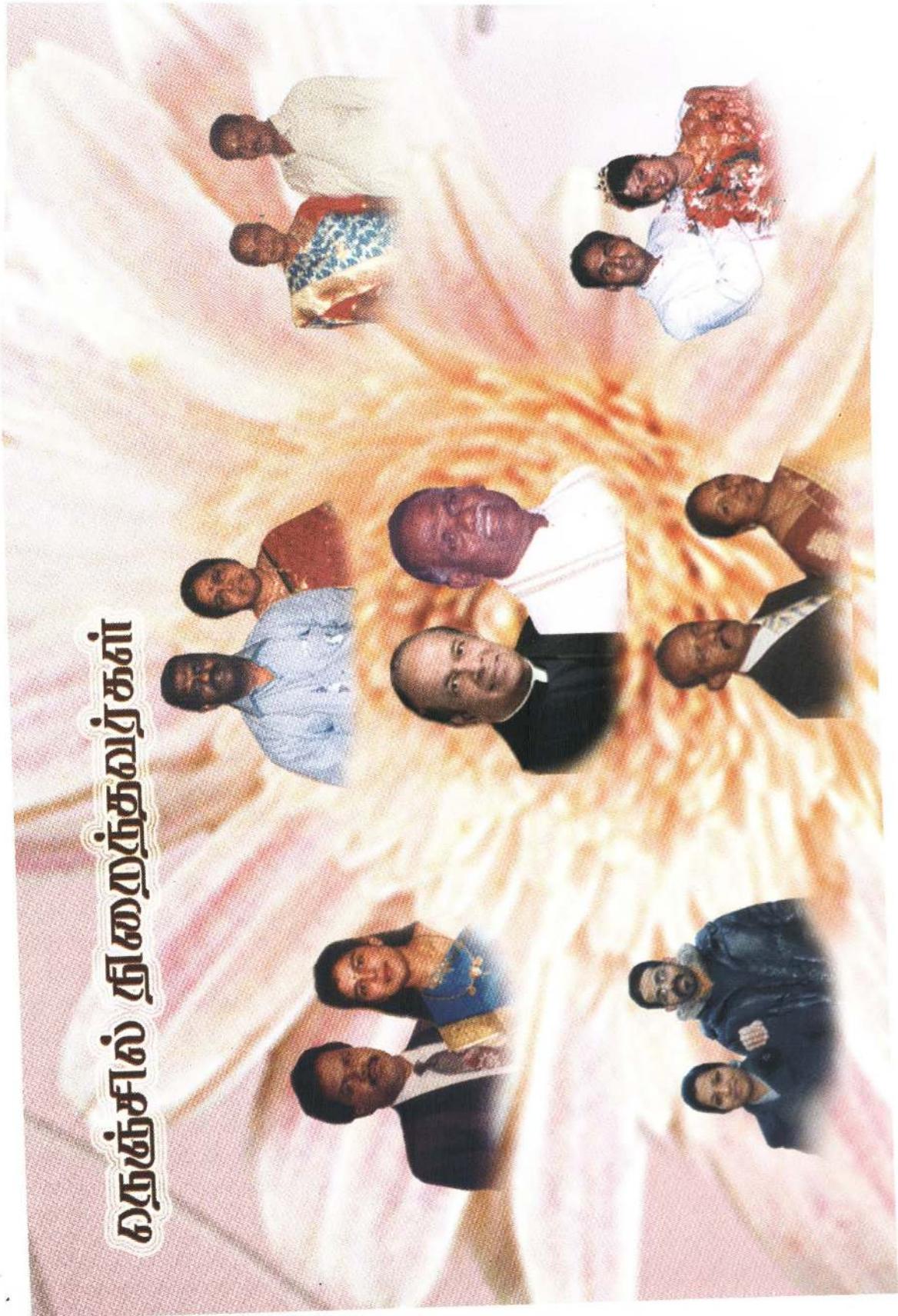
இந்த ஞானம் அவருக்கு ஏற்பட உந்து சக்தியாக விளங்கியது. அவரது நீண்டகால கடல்தொழில் அனுபவங்கள் என்றால் மிகையில்லையல்லவா!

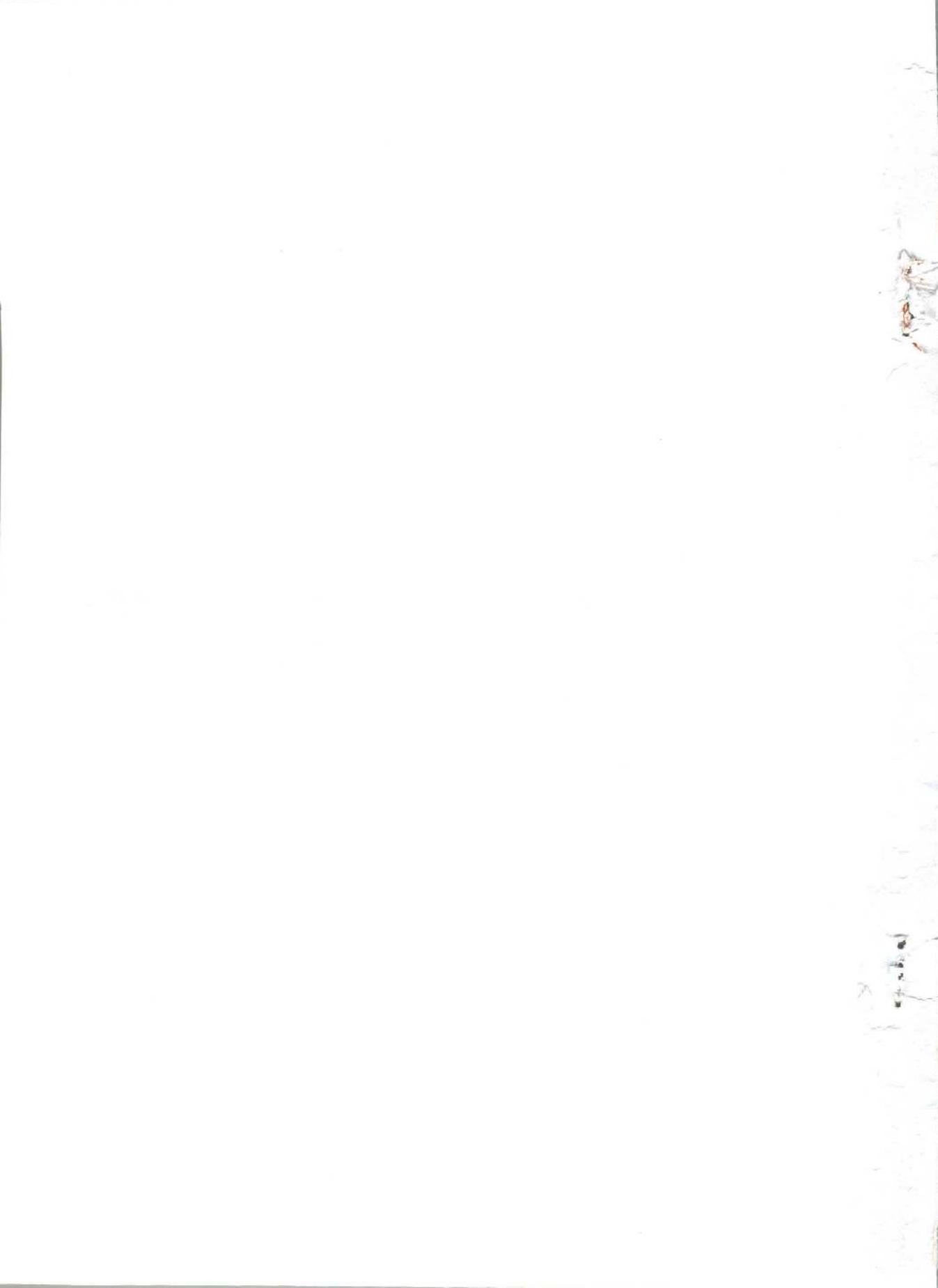
**குருநகர் நாட்டுக்குத்துமன்றம்,
யாழ்ப்பாணம்.**

நன்றகள்



இருஞ்சுல் நிறைவேண்டுவர்கள்













SANTHE Computer & Allied Services
150, Bankshall Street, Jaffna.