



OSAI 1
OLI 1

JAN-MAR
1990



இணை

கருத்து

பாரீஸ் நகரின் கிஸ்கீய முனிசிபாலிட்டி
பல அனுபவங்களுடனும் 'ஓசை' சஞ்சிகை,
எழுத்தாளர்கள் கவிஞர்கள், வாசகர்கள், பொது
மக்கள் அனைவருக்கும் தன்னை அறிமுகம்
செய்து கொள்கிறது.

ஆங்கிலத்தின் தயாரிப்புடன் 'காலா
ண்டி கிதழாக' வரும் 'ஓசை', காலகதையின்
மாத சஞ்சிகையாக ஓசை கூட்டும். கிது,
ஐரோப்பாவில் - பிறநாடுகளில் புரந்து வாழும் எ
ழுத்தாளர்களின் ஆங்கிலம் சந்தம், எழும்-
கிந்திய எழுத்தாளர்களின் கிஸ்கீயங்களுக்கும்
தாங்கள் வரும்.

புத்தாண்டில் அடி யைக்கூடும் ஓசை,
யுதார்த்த நினைவுகூர்தல் மனதழுந்தோங்குக
கலை கிஸ்கீயக் கருவியங்களைக் கொண்டுவ
துடன், சகல பிற்போக்குக் கலை கிஸ்கீ
யங்களை நிராகரிப்பதற்கு, பழமை வாதக்க
ருத்தியல்களை கிணங்காட்டி, சமுதாய முன்
ணர்ந் கிஸ்கீயக் கொண்டுவருபதற்கு வலி
ளக்கத்தை அளித்து வரும்.

தன்நயர் முனைப்பு, குழுவாதம், தனி
நயர் தாங்குதல், ஜாத மத சூ முனைப்பு யாதம்,
வணக்கக் கலை கலக்கியம் போன்ற மீதவாதப்
பிற்போக்த அம்சங்களைத் தவிர்த்து, சகல ந
யத்துக்கலை கலக்கியங்களையும் மாண்டந்
தை நோக்கிச் சமுதாய உயர்வு காண ந
கூர்த்தி, கலக்கியச் செழுமை சான்ற விழி
சினங்களை முன்னிறுத்து ஆதிராக்கிய கலக்
கியத்திற்கு வழிசமைக்கும்.

கலை, கலக்கியம், மொழி, கலாசாரம்,
பண்பாடு, சமீபநாயம், பழக்கவழக்கம், பாரம்
பரியம் ஆகிய துறைகள் கலக்கியத்தனாகத்
பனுவாத லோக வழிபாடாகவன்றி, அந்நித
ள்ள வாய்க்கைப்பண்பாடாக நெறிப்படுத்
தப்படுவதினாடு, அனை தன்மணித அவசங்கா
கக் கலந்து அழிந்து போகாமல் விஞ்ஞான
பூர்வ சமுதாய வளர்ச்சியொடு கிணையும்
மக்கள் கலாசாரமயமாக்கவுக்கும் பாறை வ
குக்கும்.

நவ்யுடமைவர்க்கத்தின் எச்சொக்ச
மாக கிணியும் பஸ்கியறுவிதமாகக் கொடு
மைப்படுத்தப்படும் பெண்களின் விடுதலைக்காக
ஆண் ஆத்க்கத்தை எதிர்த்து நிற்கும் ஒணை,
'மாத்ரதம்மை கிழியுரிசய்யும் மடமைமையக்
கொளுத்துகோம்' என்ற பாரதி ஸாட்சகையை

முன்னொடுத்துச் செல்லும் அபித யென , ' மன்
தனை மன்றன் கெட்க்கத் தெரியாதவன் மன்
தனை அல்லன் ' எனிற மாபெரும் சிருஷ்டி
கர்த்தா மாற்றீஸிம் கார்த்திகியன் மகத்தான
அந்தணியின் அடி நாநமாகத்தகழும்.

நிரந்தர சமாத்தானம், சமத்துவம்,
சுகோநரத்துவம், மன்தருவம் வெறும்கற்
பறுலோகம் அலோகங்கனாகவனறி, கிவற்
றையடையும் சமுதாய மாற்றத்திற்கான
கிவக்கியப்படைப்புக்களை அறிக்கும் அபித யெ
ன , அவற்றை நடைமுறைப்படுத்தவும்
அயராது பாடுபடும்.

அிவகனையும் , கற்கோபுரங்களை
யும், தன்நய்த்துத்தையையும் விடுத்து, கருத்தா
வ் கருத்தால் , உடலால் உழைக்கும் தெர
ழ்வான விவசாயப்பாட்டாளியர்க்கத்தி
னதும், தாய்மைவினதும், குழந்தைச்
செல்வங்கனினதும் மகிமைமைய உணர்ந்
தும் கல கிவக்கியங்களுக்கி முன்னுரிமை
வழங்கும் அபித யென , அடக்கப்படும் ,
ஒடுக்கப்படும், சிறண்டப்படும், தாழ்த்தப்ப
டும், கொடுமைப்படுத்தப்படும் மக்கள்
பக்கம் நின்று சகல அநீதிகளுக்கும் எ
திராக ஒன்ற ஒங்காறக் குறல் எழுப்பும்.

வெள்ளாடுகளில் பஸ்கேறு பிரச்சினை
களுக்கு மத்தியில் வாழும் எமது மக்களின்
அறிவு வளர்ச்சிக்கான வளைய கலை, கிஸ்கி
விவ, கலா, கிஸ்கிவிவ முனைப்புகள் அனைத்
தையும் சமூகநாயகவாதத்தோடு பொருள்
படுத்தி நிற்கும்.

எனது தாய்நாட்டின் மெய்யைக்
காண விரைவில் சிந்தித்துச் செயற்படும் ஒரு
நாயக சக்திகளுடன் சமூகநாயகவாதத்தோடு
கருத்துப் பரிமாறியது. இவ்வாறு அடிப்படையிலே
பொருள்நாயகவாதம், சமூக நாயகவாதம், கலை
வாதம், கலாசாரவாதம், கலாசாரவாதம், கலாசாரவாதம்
மான ஆய்வுகளைப் பார்த்து கொள்ள முறை
அமைக்கிறது.

புறநாயகவாதம் நம் நாட்டின்
பிரச்சினைகளில் எந்தெந்தவற்றைச் சந்தி
கும் உருவகவாதம், 'எமது தலைநி
யை நாடு தீர்க்கவேண்டும்' என்ற நி
னைப்பாட்டின் அண்டைய நாடுகளுடன்
மேலும் உறவு கொண்டு, நாட்டின் பொது
மக்கள் பிரச்சினைகளை உணர்த்தும்
அறிவுகளை, முற்போக்கு ஒருநாயக சக
்திகளுடன் கிணைத்து, தேசிய கிணைத்
தின் அடிப்படையிலே பாதுகாக்கவும்,
தமிழ் கிணைத்தின் அடிநிலைய உருவம்

காங்க் தொடர்புது போராடுவதோடு , த.
மக்கு ஸ்தாபனம் முறண்பட்டு மொத் அழிவதை
முற்றத்தடுத்த கவண்மொய் இதை கவ
னீடி நிந்தும் அடுதபோது, 'முதலாளித்து
வ அமைப்புக்குள் எந்தச் சீர்திருத்தத்தையும்
மக்களின் பிரச்சனைகளில் அடிப்பட
மாற்றத்தை ஒருபோதும் தொடர்வதெ
டியாது' என்தும் யதார்த்தத்தை கவனத்
தில் எடுத்து, புதிய அடிப்பட மாற்றத்திற்
கான சகல முனைப்புகளையும் எடுபடுதலை
விமரிசைத்திட்டு வந்து என்பதை இதை
அட்டி நிந்திந்து.

கலக்கியம் சம்பந்தமாக ஆதிராஃ
கியமான கலக்கிய வளர்ச்சிக்குத் தகயா
ளப்படும் எத்தனைய தரப்பு விமரிசைத்திற்
டும் தன்னை எடுபடுத்திக் கொள்ள வி
ரும்பும் இதை, தன்னயர் தாக்குதலுக்கோ,
தன்னயர்களை எதலி கிண்டல் செய்வதற்
கோ ஒரு போதும் இடமளிக்காது.

எப்போதும் மக்களை எஜமானற்
கள். மக்களிடம் கற்று, மக்களுக்காகப்
படைத்து, மக்களுக்கு அளிப்பதே மக்
கள் கலக்கியம். கிந்த கலக்கியக்
கோட்பாடுடன் எழும் இதை, தொடர்புது
மக்களுடனே கிணந்து இனிக்க, அணந்து

பஞ்சதாஸரீகனையும் , கலீநரீகனையும் , வர்
சகரீகனையும் ஒத்திழைக்கும் படி வேண்டி
நினைந்து.

- ஆசிரியர் குழு .

சாதி எனும் சாத்தான்

★ சாதி
இந்த
இரண்டெழுத்து
வார்த்தைகளுக்குத்தான்
எவ்வளவு
சக்தி

✕ புனிதமான
கலப்பையை பிடிக்கும்
கிராமத்து ராசாக்களை
கத்தி
பிடிக்க வைக்கிறது

★ ஆதாயம் தேடும்
அரசியல்வாதிகளுக்கு
அற்புதமான
ஆயுதமாய் திகழ்கிறது
இதை
புரியா சனங்களின்
மடமையினால்
அவர்களுக்கு
அரியாசனம்
கிடைக்கிறது.

★ படிக்காத
மாவிடனுக்குக் கூட
இந்த
சாதிப் பங்கலைக் கழகம்
பட்டம் கொடுத்து
அவர்களின்
பெயருக்குப் பின்னால்
போட்டுக்கொள்ளச்
செய்கிறது.

-செங்கை ஆர். வி. பதி

உன்னுண்ணுள்ளழியும்நீ

—எஸ். அகஸ்தியர்

நீ.....

உலகச் சோதனை வறுகி, உண
தாக்க, நீ, துகாதயனாக வெளிக்கிட, சிரஸ்
டர் முதல்.

நீ, உன்னை ஒருவகையணர்ந்தியான,
உன்னித்தனை.

உன்னிச்செய்ய 'உலகநியதி'யெனச்
சாற்றித், தன்னுதிக்கவருந்த செய்கறுகினை.

ஆக, நீ, உன்னுள் திரமி, 'நான்'
என, உன்னுள் அகங்காற்றித்தனை.

உன்னை 'நீ'யாகவே 'மலையான்' எனப்
புகல முகையதால், உன்னிது, 'விருல்' கிறந்த
காற்றி சடலம்' என்னுகிறதை நீ அறிவாய்.

உன்னுண்ணுத்தியும் உன்னுகாத நீ,
உன்னுள் வெறித்து ஐந்தித் அறவாய், உன்னிற்
திமிநினை.

அதால், உலகமாதா கிதயத்திலு

நீதீதீ சவுல் பதித்தனை.

நீ, கிண்கண்கள், மனாசுருவத்தான்
சதா பிண வொடிபுக்கவாக்கினை.

உன் கெசவார்க்கணாண நாலிஸ்
நா யோடையரின பானிஸ் நிஸ்தேந்த
மறைக்க, நீ தொற்றிய 'மதங்கள்' என்ன
ஆயுதங்களை ஏந்தின.

மதமுதர்களால் மனாசுருவத்தான்
'வெறும' மொக்கர்'களாக்கி, நின் துதியர்
களாக்கியிடலாமென்புண் கணிப்பில், நீ
கணிசமான ஆதாயம் பெற்றவென்பதில்,
நீ, அப்பெற்றவையில்கட்டி எழுப்பிய மாட்சி
திமயுடைத்தான மாடமாணிதங்கள், கெட
டை கெடபுரங்கள், ஆயுதப்பாசறைகளை
சான்று.

கிதப்பால், நீ, உலக ஓவ்களை
'அபிநுண்ணி'களாக்கியபின், கிவ்யுலக
வே. 'மாயப்பிரபஞ்சம்' என் கற்பித்தனை.

என்றில் பரகதாயிந்த பூவித
ளாக - கெசவதார்களாக - வீணர்களாக -
விநாத்தாப்பியர்களாக - விகார்களாக - மோல
களாக - மொகமென்யர்களாக ஆக்கின.

உன் சகரோக்சி ரொர்க்கழ்மி
யாக்கிகளாண கிப்பஜனைப் பூதார்களிடம்,
நீ, நினைவு கற்பித மாயா உலகைப் பாசாங்
களாக மந்திரிக்கின்றனை.

வினைவு-.....?

கள்ளப்பூனைகள் நுத்திராக்கிகளாயிற்று

சாத்தான்கள் தோதம் ஒதுவாயிற்று .
அந்நிலைகளைப் பாவிதனாகக்கி,
அப் பாவிதனையே அந்நான்களாகக்கியதில்
நீ மகா ஆரண.

ஆனால், உன் ஆரத்தனம் , மனாச்
சுல ரகசுக்ரகனான விஞ்ஞான சோதா
வின ரிமய்யியல்வந்திதனாகல் 'பித்தலாட்
டப் பித்தனம்' என ரிமய்யிபித்ததைச்
கண்ட நீ, நீயே தோற்றவித்த மதப்பீடம்
களை உன் ஆதாயப் பிரச்சாரப் படைதனாகக்
கினை.

உன்னுள் அனவயம், அனவ உன்
நுள்ளிமாத, அநாகப்பினைத்த சங்கியாகக்
கிய , 'சுதந்திர ஜனாநாயகம்' என்னும
உன் செப்படி மந்திரத்தைச் சதா ஒதுகி
றவனாகினை .

மதங்கொண்ட மதவெறியான நீ,
மதங்களையே உன் பரிநவாகக் கவசங்கா
க்கி, நீயே மதங்கொளாத மக்கள்விருத
அக்கிரமங்களைப்பூறிந்து கொண்டு , அவற்றை
யே பிதாபுதமவாத மனந்தத்தோர் தலையி
கட்டி , ஜாலவித்தை காட்டலாகினை .

ஆகியும் , என்ன ?

'வாள் எடுத்தவன் தானாகல் மட்ட
வான்' என்ற வித்தக வாக்கிற்கு, உன்
பெயர் ககிந்து, உன்னுள் நீயே அழிவா
கினை.

புதுசுண உன் பலம , உன்னைப்

பலவினையுக்கின்றி.

உலகாந்த உன் கோப்பிஷங்கன்
படிப்படியாகச் 'சடசட' வெண நிர்ப்பூசமாதலம்,
உன்முன் மூந்த வெப்பிசுரத்தின்கண், நீ, சித்
தமிழந்த பித்தனாகி, மண்புஞ்சுத்தைய ஒரு
செரு அழித்தாவிட, யுத்த சைன்யாவர்களை
உசுப்பிவிடுகின்றனை.

நாமாமிசம் பசி வெறிமணுன நீ,
பசுவாக வெறுத்து, உன் தன்மந்த சாகஸாக
ஆதிக்கப்பிடியின்பால் உலகாதிகள் உழைப்
பை உன் சுரண்டற் கடியாளத்திற்
பூட்டிவிட்டனை.

அசுப்பிரியாதன்கு.

அப்பால் நீ 'தீர்ப்போதவாதி' யாக
'கணநாய' மந்திரத்தை உச்சுண்டம்
பண்ணும் பொறித உன் வெறுத்தில் 'மான்மம்'
'பனிச்' சூடுகிறது.

ஏகபோக முதலாளித்தவக் கழிசடை
காசுணா நீ, மதங்களுமும் உருவாக்வி,
அவற்றை உன் சுவர்களாக்வி, மந்திரைக்
கலாச்சுரத்தைய அவற்றினாபிட காட
மெறாண்டித்தனமாக்கிக் கொடுக்காததிந்
கிடருச் சென்றனை,

கிதன்கண் அவர்கள் முள்முடி
ஒற்றி, குளவளை வெட்டி, தீக்குறித்து, உ
ன் கட்டை ஏறி, கங்கையில் நுழ்ச்சி,
அலகைகளாகக் காச்சலிடருத் கோமாத
மறண்ப்பதையும், நீ, வெரு குஷியொடு

நிச்சித்திற்றனை.

உன் மனசு, பூயல்.

உன் கிதயம் கிரம்புக்கடடியுமாறு.

'புதித முஸ்தபில் சமாதானம் ரெப்
புதல் உன் வர்க்க சாகசம்' ணை, உண
ர்வினாடாகத் தெளிந்த தெழுலாண வர்
க்கத்தை, ரத்தவெறியுணர், உன் மூலி
ப்படை கொண்டு, நிச்சத்தனமாக நுழை
டை யாழ்க்கை.

தன்யுடனமயாதிக்க அலாவினது
கிய நீ, உன் கொபுரவாச வர்க்கவான்கை
க்கொண உல்லாசபுரி தெருவ்கால், உலகநில
உன் 'ஓகலொக' மாக்கத் தண்ணகவ்காரத்
திமறவாகி, மறுமல்குந்தைய அச்சுறுத்துகி
றனை.

உண்ணி அபுமைப்படை, குடிமைப்
படை, குரண்டப்படை, குருக்கப்படை,
கொடுமைப்படை, தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள்
உழைப்பை நீ கடைய கொபுரவ்கள் ண்
பந்த அவர்கள் உணராதவரை உணர்
வாகியே.

ஆனால்.....?

பாடலாண - தெழுலாண - விவ
சாய வர்க்கம் போதம் பெறுவதால், உன்
அதிகாரவர்க்கம் கொபுர கொடுமுடிகள்
கொழுங்குண்டு, அதி, நிரூபயணாகி
றன.

தம்தமக் 'தொடிய வறுமை

பிடித்துள்ளது' என்ற உண்மையை அவர்
கள் கழல்கின்றபோதும், தாங்கள் செது
க்சிய கற்சிலைகளை அர்ச்சித்து, நீ கற்
பித்த மொடசத்தில் விபிஷகாண விஷ்ணு
வனால், 'அவர்கள் பொய்யர்களாகக்கித் தவ்
களைத் தாங்களை வந்தித்து அழிகிறார்கள்.
என்பதில், நீ, வயு குத் கொள்கின்றனை.

ஆனால், 'பொதுமைச் சித்தாந்த
வாதகளால் அவர்கள் வேதமாகி. உன்னை
தநீர்ப்பு' என்ற உன் அங்கலாய்ப்பு,
உன்னை வலுவாக உறுத்தி நெகடுருக்
குகின்றது.

உன்முட சூன் கொள்ளும
அத்கார கர்வம், உன் ஆனந்த ஆணவத்
தின் அச்சாண்யாதலால், 'அவ்வச்சாண்க்ரு
ஊறு வருமா?' என நீ ஐம்ந்து, உன்
னீர் புதும்கி வேகின்றனை.

நீ உருவாங்கிய ருகஅத்காரம்
உன்னைமேய அழிக்கிற குறிக்கொளமாகி
ந்து என உணரவாக்கினை.

நீ பூட்டிய அடிமை விலங்கப்
பொடிப்பொடியாக நொறுக்கி எறிய,
மறுக்கு ரகத்தொண பொதுவுடமை
அணி விறல் கொண்டு உன் தநீர்
தொள்ள

நீ, அவ்விருகுகணையே 'நாகு
ஸர்' களாக உவம்ந்து உவகைப் பயங்
காட்டி, அவ்விருகுகி வேட்கையர் மீது.

உன் ஆதிக் அந்ரடிப் படைகளை
உகப்பிவிட்டன.

அப்போது, தியாகிகள் நரபர்
யானுரிகள் எண்ணுணர்ந்தும், நீ, உன்
துளர் அபுமார்து வெண்ணிடே, 'சத்வ
ருண போத ருணி' யாக வெய்க்குணாகினை.

உன்னுணர்வ நரகன் வாயில்
பிணவெயில் அடிக்கிறதை மணற்க்க, நீ,
வெண்ணிடில் ஸோணம், மண்ணாடைப் போர்
வையாகி, அவற்றுள் ருரிவாய் அணு
அயுதம் வைத்துக் கொண்டு, 'யுத்தத்
சுருணவ்க்கிசாமி' யாகிவிட்டன.

பயங்கரவாதியான நீ, பாவிதகைய
'பயங்கரவாதிகள்' எனக்காட்டி, நாளை
ருமென்யாக நரபர் வருக்கினினை.

ஆத்யோடந்தமாய், அநாத்கால
மாக, அகிலத்தை அடக்கியாண்ட உன்
ருக சந்திரதிபத்தியக் கோப்பிசம், தெந்
யான வர்க்கத்தால் 'ஆகா' வெண்ணுர்த் தெந்
ந்து வெடித்த ஒக்டோபர் புரடகில்கம்
வருண்டணமாக வெறுவ்கி, அருவெறு
துருவ சமுதாய முனைதளையோது, உன்
யீறு, 'சாறு காலிய நீறு' எணவாயிற்று.
நீ அடக்கி ஒடுக்கிய ஜனக்திழாம்,
ருதிரம் கடல் அகிலாகக்கிற், எகிறி, அம்
மாறு போட.....

நீ, உன் பற்களை நந்தி, நரம்,
உறம், உணர்வ அபுமார்து, நீ உருவெற்

நிய உன் வெருட்டவுக்த அக் குழாமு
விராங்காடுதனக் காண.....

உன் கிரீடம், உன் கமண்டலத்
தனிதனா கவிழ்கின்றது

விடுதலை விழைவுகளின் கமலம் உன்
பெயரின் சுவப்பறையாக விழ.....

உன் விழ்கள் மீறண்டு, முழியுது,
பெய்கின்றன.

வீறுடைந்தான விடுதலைப்போராணி,
வீரம் ஆக்கிராவுகளாகிப் புரினமீது,
விடுதலை அணிமீது, உன் வெகிச்சின்
புற்கள்.

உன் துன்புடமைபாதிக் விஸ்தி
குணத்திற்றென ஆயுதபாண்வாகினை நீ,
அதித பாணிகளால்.....

திரிந்தோளின் வாகினை.

நிராயுதனாய் பயமுறுத்தி அடிமை
யாகிக், நீ குவிய பாணம், மறுபுறத்
தின் சக வாழ்வுத் தோழமைக் கோவல்
களால் உன்னைவெ அழித்தொண, நீ,
அஞ்சுகின்றன.

தொனவ, நீ உன் ஜனநாயக
சுதந்திரக் காணல் நீரை மறுவாட்டி
காட்டி.....

உலகாதிகளைத் தவிக்க வைத்துக்
கொண்டே, நயின விழு அணுவாயுதத்
தாங்கிக் கோத்திரமாகி, பழியை,
மறு கண்ணியில் காட்டி.....

நீ உன்னைத் தடுப்பதுகொன்றை மின்னல்
கண்ட உண்டப்பொருள் சக்தி ஆகியிருந்து, உன்
நதிர் நெகண்ட ஆக்கிரோசமாக ஆர்ப்பு
புரிக்விட்டது.

உன் நீசத்தாங்கண்டு மனாசு
வடிக் கொண்டிருக்கிறது.

அது, மக்கள் சக்தியாக உருவ
பெற்று, கிடைத்த, உன் குகையாக ஆகியிருந்து
முதலாளத்துவ சமீபநிலைக்குத் திரிந்து, அந்
சமீபநிலை விசாரித்து எதிர்விட்டிருக்கிறது:

"பாஸிஸ்ட் வெளியே, முன்னம் உன்
கைப் பொருள் தாண்டாது"

"சமாதானமே, உன் கைக்கு"

"காஸிஸ்ட் நெகண்டிருக்கிறது, யுத்தம்
கொண்டிருக்கிறது"

"மக்கள் விடுவதில்லை, சமீபநிலைக்கு
தமைய உன்னைத் தாண்டாது நீக்கி மனாசு
கொண்டிருக்கிறது"

"முதலாளத்துவமே, நீ உருவாக்கிய
யுத்த முனைப்பை நீடு அழிவாய், உன்
கொண்டிருக்கிறது"

"யுத்த சமீபநிலை, உன்னைத் தாண்டாது
கொண்டிருக்கிறது, நீயும் அழிவதைத் தடுக்கி,
உன்னைத் தாண்டாது உன்னைத் தாண்டாது, உன்
கொண்டிருக்கிறது, நீயும் அழிவதைத் தடுக்கி"

"உன்னைத் தாண்டாது, மனாசு
கொண்டிருக்கிறது உன்னைத் தாண்டாது"

"யுத்த மனாசு, உன்னைத் தாண்டாது"

வாயாக "

அலகடலலறலறாகக் கிணறி ரு
கிணற கிருதயுக ஓயி, 'சமாதாணப்பி
கடனாடாய் உலகநாவுவதைக் கண்ட
நீ

உன் 'ஆயுத விநிப்பிச' சந்தை
விழக்காடாடு 'மென்த திவி கொண்டு, வெ
மண்டிப்போய், கிருதயுகத்தினை வயக்கண்
கொண்டு பார்க்கின்றனை.

போந்திய உன் விழிசால், ஊண்
கக்கின்றது.

ஒருகால் உண்க ஆதிக்கம்புரிந்து,
அணவங் கொண்டு நீ

கிணற, எதனையும் சாதிக்கச் சக்தி
விழங்கு 'பொருது' களையும் 'பாதித்' களாக
கித் தவிக்கின்றனை.

அதோ, உன் வீழ்ச்சிக்காண கி
தயுகம், தொழிலாளாவர்க் சக்தியாகி
எழுகின்றது.

கிதோ, சமதர்ம சமாதாந்தி,
நெகடலங்கச் செக்கச்சிவந்த ஜோதி
யென நெகனித்துப் பிரகடனாக்கின்றது:

"தன்முடமைவாதிக்கம் தகர்த்துப்
பொதுவுடமைச் சமாதா க் கைக்கின்றிடும்"

கிப்பிரகடனம் கோடைவிடியாக
உன் நெஞ்சில் அதிர்கின்றது.

'நான்' என் அகங்காரித்த நீ, உன்
வெலிய உன்னாள் அடியும் கொலுத்தை ,

அதோ, லேபிள்களையெண்ணுணை.

நீ, அழியும்போது உன் என்னக்
குரல் வடிக்கம் போல் முனங்கிறது:

"இத்தனை காலம் உனதில் ஒரு
சக்ரபதிபத்தியம் புரிந்த என்னை, கடவுளின்
டனாமாக வீழ்த்துகின்றது, யார்?"

உன் மறணப்பங்கத்தைவிடவும், நீ,
உன், முதலாளித்தன வர்க்க மடந்தையாடு
கற்றிக்கொண்டிருக்கிறாய்.

பதில், உறுமலாக, வீழ்ந்து வருகி
றது:

"நாம், சமாதான சக்திகள்"

"சமாதான சக்திகளென்ன...?"

"உன் தொழிலுக்கு விவரணைப் பொது
யாக விவரிக்கப்படுகிறாய்"

"ஆ, நீங்கள் - - - - -?"

"தொழிலாளர்கள்!"



குறிப்பு:- இது, தமிழ்நாடு புதிய கிண்கியலையாகும்.
அகஸ்தியரின் கிண்கியலையப்பரிசு -
தனை உருவமான 'உணர்வுநூலகச்
சித்திரம்', 'நீ' என்ற நூலாக 1968ல்
வெளியானது. அதன் தொடர்ச்சியாக
கிச் சித்திரம் படைக்கப்பட்டுள்ளது.

கோலம்:

கவனம் - சிவானந்தர்த்ரீப் போற கசட் ...

- புலனான் -

- 'கிப்டோடுங்கோ...'
- 'எண்ணிப்பா...!'
- 'கிவன் நாதனீற றுமப் பெடியங்குங்கி ரொண்ணீங்கோ?'
- 'எந்த நாதன்?'
- 'கிவன்தான் 'சாந்திரன்' கிருங்கி..'
- 'எட . எங்கட வாத்தீனீற..'
- 'ஓ...ஓ - கிவன்தான்...'
- 'நான் எண்ணிப்பா கூப்பிட்டுது என்னிடு சிவங்கோ
ஒண்ணிப் பழக்கப்பிடி எடுத்த நாதனோ பட்டுத் தான் தெரியும்.'
- 'உங்களுக் கொண்டும ரெதியாது சிவங்கொணியாம ருனா
உங்குங்கிப் பெடியன் . ருனா காகப்பிழங்குங்கோ . உங்குங்க
செய்யுங்குங்கியானுடவ வரப்பெயாங்குங்கி? உங்குங்கிடு
கிதுகன் றுண்டு கிவங்குங்கி .
- " கிதுகன் கிவங்குங்கிடு சிவங்குங்கிடு சிவ 'பெட்டிட'ய்யும்
செய்யுங்குங்கியும் பெரிய கிவங்குங்கிடு செய்திருங்குங்கிடு .
- 'ஏன், கிப்டோங்குங்கி ருங்கி தானா காக கிருங்குங்கிடு?'
- " சிவங்குங்கியெண்ணிப்பா... ரீ கொங்குங்கிடு பண்ணிப்பெயாங்குங்கிடு
கிவப்பா .
- " கிந்தனா கிப்டோங்குங்கிடுகொணிய ரொண்ணிப்பெயாங்குங்கிடு
பிழா கடைகிடுங்குங்கிடு கண்ணிப்பெயாங்குங்கிடு கூட்டி வந்தோடு
கொணிய . கிவங்குங்கிடு பிழா கசட் ... சிவங்குங்கிடு

இப்ப ஏதோ பிச்சு சாஸனம் போயிடு
 எடுக்கிறவர்களும். அதுகொள்ளலாம் போயிடு பரிசுடும்
 வயலாயி அதுக்கு எடுத்து திரும்பி செவிது தரவேண்டிய
 ஸ்தலம் சொல்லுகிறேன். சிவனாழ்வாரைப் போன்ற கவி.

மற்றும் திரும்புகிறேன்.

" நீ அதுகொண்டு பற்றி உண்டாம் யோசிக்காதே. 'கவி'.

மணியாயி வரும். எடுக்கிறவர்களுக்கெல்லாம்
 போட்டியிடுகிறது. யார் திரும்பி எடுக்கிற தருகிறது.

" பலகாரங்கள்... மற்ற அருவிகளானாலும் சரியே. "

" அதுகொள்ளலாம் வயலையோல உயிர்ப்பாருதற்குக் கொள்வன
 உண்டாம் 'நிதி' பண்ணிவந்திருக்கிறார். "

" நீ வய் கொடுக்காது. வயலையோல உயிர்ப்பாருதலானால்
 நீயே காதல்செய்யுது. நீ கொட்டினால் மற்றுக்குச் சொல்லாயி
 உயிர்ப்பாருது சந்திரனாயிச் சொல்லுகிறார். "

" உயிர்ப்பாருதல் அருவியை மற்றுக்குக் கொடுக்கிறேன். கிழவோசிக்காதே
 முக்கியம். உயிர்ப்பாருதல் போன்ற கவி. "

" சாண்டியோ இத்தனை வந்து 'பேசுதல்'ஐ
 சொல்லிப்போட்டால் போகுது நீ மறுத்தால் அத்தனையு அது.
 அது அது மற்றுக்கு எய்துகிறதுமல்ல தனித்தனியாக சொல்லி
 போட்டால் போகுது. "

" அதுதான்... எய்துகிறது அத்தனை முன்பின் காதல்செய்
 போட்டும் பதிலில்லை... டீ... கவி என்ன சொல்லுது? "

11 ஒரு பக்கம் உட்புகட்டிக்கொடுக்கிற நான் அப்போது
அதுக்கொள்ளி கிழைக்கிற கிழை கிழை வேறு சிவனா...

நீ ஏதோ அடைபட்டவனாகத் தூணியிடாதார்களே கூனப்படுகிறாய்.
இந்த எண்ணெய்ப்பாடி. டாடும் டாடும் 'செறி' கீத
தவண்டெடுப்பிதான். அதுதான்தான் கிதகருவெண்டாயி...
வேலையிடவெண்ணெய் வெறுவீதகடியாடை போறும் மித
சனதிகள் மதிகதாதுகள்".

4 எண்கிடை சாத்திர தமிகிசுநான் கெளமலிய பருவ
நிக்விடுமம். - -

“ தொழிற் பொறுவீதோ, பொறுவீதோ என்னும்
 எண்ணிய என்னாய் கதைதீர்த்தொன்றிடு பொறுயாய் .
 உயிதன அருத் தமறுதன அருது 'பெருந்தே' க்கு உறுவீதோவென்ற
 தானை தொல்லியிடுவாட்பு போடுது . உறுவீதோன ஏதானது
 தொன்றிடு உறுவீதோ அன்னது . உறுவீதயுறுவீதோவென்றிடு
 தொன்றிடுது நீயினி ஏன் கிடந்து . . . ”

மீ... .. கையெழுத்து இன்றி நாயுடு நாயுடுகள் ஒன்றும்
விளங்குகின்றன, எட கிடை, எந்திரம் 'பேசுதல்' உதவி குறியீடு
பெறியது இயற்கையாகவே கவனித்தல் எந்திரம் ஒரு பிள
பயித்திருக்கிறது. உதிரி உதிரித்தல் தனித்தனி 'காட்டி' உதிரி
நீட்டியிருக்கிறது ஒரு கவனித்தல் பெறியது பெறியது
'கவனித்தல்' என்னும் விடயத்திற்கு நாயுடுகள் உதிரி...

ف. . .

“ മിസ്റ്റർ ബ്രഹ്മദേവ് മിസ്റ്റർ ബ്രഹ്മദേവ് 'പ്രൈമറി'. ”

4 . . . நமசிவாய சூகியிஷ்ட . . ?

“இப்ப எண்ணத்தை பிண்ணிக்கொண்டு போகிறது. ஏதாவது
பிண்ணிகுற ருண்ணியும் இருநாலு 'மொங்' பண்ணுவ.”

திருநாவு மிளகல் . . . வறு 'சிட்மிளகல்' எனப்போட்டாயிற்று. சிலமளங் களத்தி லுண்டி யாயிற்று.

"இவ்வ... இப்ப அப்பாந்தி இருந்தாங்கு கெளண்டம்..."

"அங்க தாணி அப்போதும் அங்கையிருக்கிறார்களே
மெய்ய உதவிடா இருக்கீம்."

"தாண்டிய பந்தி" சமநிலை இயந்திரம்

“ இனி... ‘கதேச’ அரங்கிதீகட்டிக்குவர்க்குதகாண்கு திரிபுதி-
-கொணர். இயற்கையுயிர். நான் இயற்கையு ‘பிரதி’தக
முடி ராண்புயிர்க்குதகாண்கு திரிபுதி.”

உ எ. காம ரகாசத்திற்று அப்படியே நயிப்பாயிற்று அது உட்கரம்
இருக்கின்றன."

15 எடுத்து குகைகொது மண்ணாயிந்தானோ குகைகொதுகள். 'உட' ம் மணிகொதுகொதுகொது.

" ஏனா இப்படி மனப்பின்புறம் தகராறுபடுபவிக் கெடக்கிதி-
-யா அந்தந்தக் கெடக்காமடுவ ஐக்கனாமே ... ? "

"... ம்... மீயர் ஐ நத்தவநிதந் தநிதந்
தநிதந் தநிதந்... தநி 'தந' தந்".

4 கீழ்க் காண்பதற்குரிய கருத்துக்களைப் பற்றி அறிவிக்கப்படுகிறது. இவற்றைப் பற்றி அறிவிக்கப்படுகிறது. இவற்றைப் பற்றி அறிவிக்கப்படுகிறது.

வெறுமீ கையோடை போறும் மனசாது வாழ்ச்சி
போட்டு உருவாங்கும்.

“ எங்கை அப்படியும் அன்பளிப்பெண்ணிருது.
 ஆம்பதில் சித்திரத்தாடை நொடவீசி, பிறகு
 சட்டிரதாயமாகி... பிறகு கிட்டத்தட்ட கட்டாயமாகி...
 கிரிப கிரிதாயும் வந்தது...”

விடுமொம் நூற்றுக் கொள்வியிடம் அருகிலிருந்து உருத்த விறையத்தி
தாவினாலோ மணலிதாபவிகள், சண்பையம், சலிளம் வந்திருக்கிறது.

நீ கொஞ்சம் பொறு. சிங்க எழுது தோடங்கிறார்.
அவரைக் கொஞ்சம் விடு...ம்... நீவிசை கதையுங்கிறேன்.

உயிதருக்து நான் ஏதாவது கதைச்சொல்லி உங்கமாத்திரை
கிடுக்து ஓய்வாடு விசயத்திலும் ஓய்வாடு அர்த்தம்
கிடுக்து. கிடுக்துவென்றும். கிடுக்துமல் எதையும் உயிதருக்து. "

உதகை எய்தித் தவகநுடைப் போ அந்த யோசிக்க இவனும்...

உண்கூர கைத்தையிப்பார்த்துநீதி எடுத்த கொண்டபட்டினம்
செய்கிறதென்பவனிடம் இனி பரிபுகளுக்காகத்தான் செய்கிறேன்
என்குறியுண்டிருக்கிறது."

அபிவிருத்திப் பேரவையையும் நான் அந்தப் பட்டத்துக்கு
அடங்கியவன் என்று, இந்தியப் பிரதமர் நினைக்கவும்
இருக்கிற திட்டத்தையும் அவருக்குத் தெரிவித்து அமைச்சர்
உடனடியே நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும் என்று சொன்னார்."

தமிழ் வளத்தாகி . . . ?

கிழ் புகழியகன... தினதயிட புகழகன தீதயயிடபகத
 தயிடதய புகழகன தீதயயிடபகத தீதயயிடபகத

செயல்பாடுகள்.

- " விசேஷம்... நீங்கள் சொல்லுவீர்கள்... சொல்லுகிறீர்கள்;
- புதிதாக... நீங்கள் உபயோகபடும், நாளடைவில்
'பெரி'பட... கிடைக்கி ஏறி இருக்கின்றீர்கள்
எதாவது மலிந்திருக்கையாய் பார்த்து உபயோகம்.
" சரி. சொல்லுகிறீர்கள்...

வேண்டுகோள் :

தட்டச்சுக் கலைஞர் ஒருவரின்
பணியை 'ஒசை' நாடி நினைக்கிறது.

தமிழ்த் தட்டச்சு கலைஞர்தான் புதி-
தான புள்ளியங்கள் எழுது முகவரியுடன் தொடர்பு
பெறும்படியான நடவடிக்கை வேண்டித் தான்
கிராமம்.

- பத்திரிகைத் துறை -

பேட்டி:

கிவங்கையின் தேசிய கிணப்பிரச்சனை பற்றி.....

- பிரேமஜி (செயலாளர்-கி.மு.எ.ச)

மேன்று, தகாப்தங்களுக்கும் மெலாக
கிவங்கையில் கிவங்கியப்பணியை ஒரு கியங்கப்
பணியாகவே நடத்தவரும் கிவங்கை முன்பு
கீழ் பூட்டாளர் சங்கம், நாட்டின் அமைதி
யற்ற சூழ்நிலைகளின் காரணமாக தற்காலிக
தேசக் கிவங்கிய கிணத்து வந்ததென்னவோ
உண்மைதான்.

அன்றும் தேசிய கிவங்கியம், மண்
வாசனை முதலிய கொட்பாடுகளை முன் வைத்
து எழுந்து நின்ற தமிழ் கிவங்கியம் ஆரோக்
கியமாக வளர்வதற்கென்ற அத்தீவாரத்தையு
டும் கிணத்தசங்கம்தான் அமைத்ததென்று
கூற்றால் இது தவறல்ல.

வெறுமனே தரமான கிவங்கியத்திற்
காக மட்டும் ரெவெயூப்புவதோடு நின்றுக்
டாமல், கிவங்கையின் கிணப்பிரச்சனை விவ
காரத்திலும் தனது கிணப்பாட்டினை அவ்வப்
பொது ரெவெயூயுட்க்கி வந்துள்ள கிச சங்கத்

தின் பொதுச் செயலாளர் திரு. பிரேமஜியிடம் கிஸ்க்கியப் பலகண் வாசகர்களுக்கே சில கெள்வதகை முன்னவத்பிதாம். அக்டென் விசகையும, அவற்றுகே அவர் தந்த பதல் ககையும கிவத உங்கன் முன் சமர்ப்பி க்கிறேம். அத்துடன் கிசகருத்துக்கள் தொ டர்பாக வாசகர்களின் அபிப்பிராயங்ககை யும ககருகிறேம்.

கென்வி:- கிவங்கை முற்போகர் எழுத்தாளர் சங்கம் மீண்டும் கியங்ககிரு ப்பதாக செய்வந்தருக்கிறதே கிது மற்ற ரெண் ககருகியும?

பதல்:- கிது குறித்து முற்போகர் எழுத்தாளர் சங்க அண்களின் வெவ்வேறு மட் டங்களில் கிவ்வகை ஆலோசகககை நடத்த வ்ருகிறேம். ரெகாமம்மலும, அண்ணாமயில் நான் யாழ்நகர் சண்நருந்தபொதும கிது சம்பந்தமான கருத்துப்பற்றமாற்றங்கள் நடை பெற்றன. கிது ரெந்தி யதார்த்தநினைமககை கமலும ஆராய்ந்த மிணைர் கிவ்வகை கியு த் முடி வெககப்படும. தமிழகக்கியத் துறை யில் எமது கியுமிய பாரம்பரியத்தை முன்ன ருத்துச் செய்வகை, சமுதாயப் பிரகத்தை யுள்ள எழுத்தாளர்களின் கிவ்வகைமணை வகையில் எமது சமுதாய கிவக்கியக் கடைமககை தொ

டர்ந்தும் நிறைவேற்றவும், புதிய நிகழ்வுகளைக் கண்டுபிடிக்கவும், புதிய கண்டுபிடிப்புகளைச் செயல்படுத்தவும், புதிய கண்டுபிடிப்புகளைச் செயல்படுத்தவும், புதிய கண்டுபிடிப்புகளைச் செயல்படுத்தவும்.

கேள்வி:- சமுதாய கிஸ்க்கிய கடமைகள், புதிய நிகழ்வுகளுக்கும், புதிய தொழில்நுட்பவகளுக்கும் ஏற்ற செயல்பாடுகள் பற்றி குறிப்பிட்டிருக்கிறீர்களா? கிணற்றுய நிகழ்வுகள் கி.மு.௭.௪. யின் சமுதாய - கிஸ்க்கிய கட்டமைப்புகள் என்னவென்பதையும், புதிய நிகழ்வுகளுக்கும் ஏற்ற கட்டமைப்புகள் என்னவென்பதையும் விளக்குவீர்களா?

பதில் :- முற்போகத் தொழ்தாளர்
கண்ணு ஸ்தாபனமின்றி ஜீதியிஸ் எமது கி
வக்கிய - சமூகநாய கடவுப்பாடுகளை சோஷ
லிஸ யதார்த்தவாத சித்தாந்தமே வழங்கத்
துகிறது. ஆகவே எமது உலகப்பார்வைய பா
ட்டாள் வர்க்கத்தின் உலகப் பார்வையே,
எமது நிகழ்ப்பாடு உறுத்தும் வர்க்கத்தின்
நிகழ்ப்பாடு கிதந்தும் முற்றிலும் விசுவஸ்
புடனருக்கும் நாம், அகிலத்து மொழிகளை
யும், நெய்களையும் (நெய்ஸ்), நாடுகளையும்
சேர்ந்த பாடுபடும் வர்க்கத்தின் ஒருமைப்பாடு
பிற்கால நிற்கின்றும்.

அடுத்த பெங்களூரில் நமம் முஜீபுராக்
 6 எண்ணங் கொண்டு கமிட்டி எழுத்தாளர்
 களின் ஸ்தாபனம். கமிட்டி கிரகத்தியத்தின்,

தமிழ் மொழியின், தமிழ் பண்பாட்டின்,
தமிழர் சமுதாயத்தின் வளர்ச்சி, முன்னே
நிற்கும் மெது உயிர் முச்சு.

ஆகவே தான் தமிழினம் தனது
பிழந்த - மறக்கப்படும் உரிமைகளை மீண்டும்
பெறக்கூடிய, ஒரு சிந்தைய கிளவாக வாழும்
வளர்ச்சியுறவும், நாஜியத்துவத்தின் மூலம்
வந்த ஒரு வடிவிலான சிவநிர்த்தைய உருவ
மைய நடட்டிக் கொள்ளவும் நடத்தும்
பொறாட்டம் மெது ஆழ்ந்த அக்கறைக்
கூறிய விசுவமாக விரிவாழ்தாம் கிருக
கிறது.

கிண்பிடுகின்ற உடனடியாக
ஒரு நியாயமான, ஜனநாயகத் தீர்வு காணப்
படுவதற்காகப் பாடுபடுவதாம்; இதற்கு அ
னைத்து ஜனமாயக சக்திகள்தாம் ஆத
ரவை வெளிப்படுத்தும், கிந்த கிளவாக
டன் அனைத்து முயற்சிகளையும் குவிமை
யப்படுத்துவதாம், ஒருங்குறையையும், கிண்ப
மகொலையையும் சிறித்து முந்தோங்கு
மந்தருவதின் மனச்சாட்சியை சிவிர்த
பெறச் செய்வதாம் கிண்கியக் காற்றினின்
நிறிப்பாக முந்தோங்கு நெத்தாளர்களின்
பாறிய பண்பாக கிண்பு மாறியுள்ள நெண்
றும் நாம் நம்புகிறோம்.

சமுதாய நிகழ்வுகளை, உறுதலாற்று

வளர்ச்சி நிபந்தனை ஆழமாக ஊடுருவிப்
பார்வீடுமீ போது கிடை ஒன்றாகக் கொண்டு
முன்னுணையவையென்றும், மாறாக ஒன்றாகக்
கொண்டு அறுசுரணையானவை தானென்றும்
நாம் கருதுகிறோம்.

கே:- கிண்பிற்சீசனைத் ஒரு ஜனநா
யகத் தீர்வு காண்பதுபற்றித் தெரிவிப்பீர்
களா, கிண்பிற் சீசு விரிவாக விளக்குகீர்
களா?

ப:- ஜனநாயகத் தீர்வு பற்றிப் பூ
சும் போது பிற்சீசனையின் உள்நுழைவைச்
சரியாகக் கிரகித்துக் கொள்வதும், ஜனநா
யகக் கொட்பாடு நிலைப்பாடுகளை விள
ங்கிக் கொள்வதும் அவசியம்.

தமிழர் பிற்சீசனைகளை கவியாசுவதனம்
படுத்தலாம்.

ஒன்று: தமிழர்கள் தங்கள் ஒரு தே
சிய கிணமாக (நாஷனலிடி) ஒன்றுமாறு முற்றி
வும் நியாயமாகவே காருகிறார்கள்.

ஒரு பொது மொழி, பாரம்பரியம், பிர
தேசம், ஒரு தனித்துவமான கலாசாரம், ஒரு வர
லாந்நியப் பின்னணி, ஒருவரு வலுவான பொ
ருளாளரம், ஒரு தேசிய கிணமாக உற்மை
புடன் வாழ வேண்டுமென்ற உணவியல், உ
றுதிப்பாடு ஆகிய ஒரு தேசிய கிணமாக
கருப்பதற்கு அவசியமானவை யென உலக.
அறிவியல் - சமூகவியலாளர் மொத்ததன்மையை வளர
29

யறுக்கப்பட்ட ரஸீலாக் கற்றுக்கொளும் அ
வர்கள் ஏறத்தாழ முழுமையாகப் பெற்
றுள்ளனர்.

கிறண்டு: தாம் நூற்றாண்டு நூற்
றாண்டு காலமாக நிலைத்து வராமல் பிரதே
சத்தின் முழுமத்தையும் அங்கீகரிக்கப்பட
வேண்டுமென்று அவர்கள் கோருகிறார்கள்.

ஒரு தெசிய கிளம் தனது தனித்
துயத்தையப்பாதுகாக்கவும், தனது கலை, கலாசா
லங்களையும், கலையினையும், பொருளாதாரத்தையு
ம் வளர்த்து சமீப முன்னேற்றத்தை எட்ட
வும் கிது அவசியமான, தைவிட முடியாத
முன் தேவையாகும்.

மேலும்: ஒரு தெசிய இனமென்ற
அடிப்படையில் தனது பிரதேசத்திலும், தனது
வாழ்வையும், தனது தலைவியைத் தானே நிர்ண
யிக்க தனது விவகாரங்களை தனது அபி
விருத்திகளுக்கெதிர்ப் தானே நிர்வகிக்க
அவசியமான சம நிர்ணய உரிமையை அந்
கள் கோரி நிர்வகிக்கிறார்கள்.

சமநிர்ணய உரிமையென்பது கட
டாயமாகவே நாட்டுப்பிரியினையெல்லாம், கோ
ஷலிச கோவியத் யூத்யனில் உள்ளது
பொன்ற பிரிந்து ரசீலாக் உரிமையை உள்
ளடக்கிய குடியரசுகளின் குன்றியம் முதல்,

முதலாளத்துவ சுயநிர்வாகத்தில் கிறீட்பது போன்ற
 ற கூட்டாட்சி உள்ளிடடு, வளர்முதலா
 டான பாரதத்தினருக்கும் மான்வையாட்சி
 முறை வற்ற கிதுகாஸ தேச வர்த்தமான
 காரணத்தினால் பல் வேறு வடிவங்களைப்
 பெறுகிறது .

தமிழ் மக்களின் கிரீட முப்பெரும்
 அடிப்படை அபிவிருத்திகளை , முற்றிலும்
 நியாயமான கொள்கைகளை ஏற்காது
 பிரச்சனைகளை ஜனநாயகத் தீர்வு காண்பது
 என்பது அர்த்தமற்றது அசாத்தியமானது .

சேக: ஜனநாயக நிலைப்பாடுகளென்றது
 என்னும் உறுதிநீர்ச்சு?

சுனீறு: எல்லா கிணங்களுமும் , மொழி
 களும் , கலாச்சாரங்களும் சட்டத்தின் முன்
 னும் , நடைமுறையிலும் அமையவேண்டியவை

சுனீறு: பல்பகுதிய கிணங்களுகளில்
 ஆட்சி அதிகாரம் எந்த ஒரு கிணத்தின் (பெரியதோ
 சிறியதோ) கைகளிலும் குவிவாமல் , அனைத்து
 கிணங்களுக்கும் பொதுவாக கிடுக்க வேண்டு
 மென்பது .

சுனீறு: கிணம் , மொழி , மதம்
 என்ற அடிப்படையில் எந்த ஒரு மக்க
 கையும் பொறுத்து சமூககருவியை அமைத்து பாடு
 பாடுகருவியை கிடுக்கப்படாது என்பது .

நான்! கிண முதல்களின், கிண முதல்
முதல்களின் சகல வெளிப்பாடுகளையும் விட
பொதுத்த வெளிப்பாடு மென்பது.

ஆகவே : "ஆதம் கிணம்", "ஆதம்
படும கிணம்" என்ற முதல்தரம் பிரதானம்,
கிரண்டாந்தரம் பிரதானம் என்ற காலத்தி-
தய உணர்வுகள் காலாவதியான நாளி-
ய தத்துவங்கள் முற்றாக தவறியப-
வெளிப்பாடு மென்பது.

கே:- நீங்கள் குறிப்பிட்ட வர-
சுணைகளின் உள்நுழைவு ஆணையாக
கொட்பாடுகள் என்பவற்றின் அடிப்பட-
யில் கிணத்தைய கிணப்பிரதானத்து எந்த
வகையில் தீர்வு காணலாமென்று கருதுகி-
ருங்கள்?

ப:- கிணத்தைய விடையில் மறுத்த
முடியாத, மறுக்கப்படக் கூடாத நடைமு-
றைச் சாத்தியமான தீர்வு மாற்றங்களாக
நாம் பின்பற்றுவதற்குக் கருதுகிறோம்.

மூன்று: கிணத்தை ஒரு கிணநாடு
அல்ல என்ற எண்ணத்தினை ஒப்புக்கொள்-
வதுடன் தமிழர்கள் ஒரு தேசிய கிணம்
தான் என்ற மையம்மீட்டப்படாத ஒரு
மைப்பாக ஏற்றுக் கொள்ளுதல்.

கிராமம்: நாட்டின் பிரதேச முழுமை
யென்ற கடவுள்களையுடனும் தம்புனத்தின்
புறம்புரிய பிரதேசத்தின் முழுமைத்துவத்
தை அங்கீகரிப்பது.

முன்று: கிணங்க முழுவதும்மான
மத்திய அருகியல் எல்லா தெய்வ கிணங்களுந்
தம் உறிய, நியாயமான பங்கிப்பாத்திரத்தை
உறுதிப்படுத்துவதுடன், பிரதேச சுவாட்சி
சான்று கிணங்காட்சி என்றவடிவில் தம்பு
னத்தின் புறம்புத்துவத்திற்கான நியாயமா
ன அங்கீகாரத்தை ஏற்பது.

நாட்டு: மொழி - இனத்தினவான சகல
பாடுபாடுகளினை அகற்றுவதுடன், மொழிகள் னதும்,
இனங்கள் னதும், கலாசாரங்கள் னதும் சமத்துவத்தை
சட்டத்தினவும் நடைமுறையிலும் உத்தரவாதம்
படுத்துவது.

அங்கு: சகல கிணங்க னதும், சகலபிர
தேசங்கள் னதும், சகல கலாசாரங்கள் னதும், சிறு
திரமான, விசையான, சமத்தையான வளர்ச்சிக்கு
அவசியமானதனைத்தையும் பிழுவது.

ஆறு: ஐந்திபத்திய, கிராமிய, ரொ
ருளாதர, பிரச்சார ஆக்கத்திற்கு நாட்டின்
பேர் படுத்துவதும் தாழ்வார்த்துப்போடாது, மாறாக
நாட்டின் சதத்தித்தையும் அண்டியுறா நிலை
பாட்டையுமே உறுதிப்படுத்துவதன் அடிப்

அவை தான் கிண்பிடுச்சினைக்கு
கண்ணாயக தீர்வைக காண்பதற்கான ஒழு
வாதி.

கேள்வி: நீங்கள் மேலே குறிப்பி
ட்ட கருதுகோள்களும், நியமப்பாடுகளும்,
தீர்வு மார்க்கங்களும் கி. மு. ர. ச. யின்
புதிய கருத்துகளா? நீங்கள் நடாத்திய
பெரிய சூறையாடல் மானாட்டு நியம
விருந்து மாநிலாட்டிற்களா?

பதின: கி.மு. ௭. சி. வையப் பொறுத்த வரை
யின் நான் குறிப்பிட்ட கருத்து நினைதளமிடத்
தும் அது அதன் ஆரம்பகாலம்தான் முன்னுந்
தவையிய. கி.மு. ௭. சி. வின் அமைப்பு முறை
யே கிறை எடுத்து நிறுவப்பட்டது. தமிழ் வாழ்
அன்றி அமைப்பு , வேற்றினர் கிடீட்டூரிய
மான , சமணதயான கிளைப்பு பற்றியே எழுது
நிறுவன யார்பு பெசுகிறது வாழ்த்தாளர் ஸ்காப
லத்திற்குரிய கிளிநிறுவன தொடர்பாகுடெழு
நாட்டின் அரங்கயவமைப்பிற்கும் பொருத்
தமானதென்று; நாம் உலியுறுத்தி வந்தோம்
உள்ளம்.

1963 கில் கண்டிமில் நடத்திய சாதாரண விழாவில் சிங்கை ஆதிக்க நிலையை ஒத்தொன்று சாம்பிதா கிரிப்பந்தம் கொண்டு வந்த கனவெற்புத்த "ராஜ ரத்தின" குடும்பின் அட்டகாசத்தை தாழ்மையம் கொண்டு அடக்கி, கனவெற்பையும்கு கனவெற்புத்தையும் ஒத்தித்துப் போராடும் சமது நிலப்பாட்டை அமீமாநாட்டில் பெற்றி பெறச் செய்தோம். நாம் 1975 கில் கொழும்பு மண்டலநாயக குபகர்த்த சிறுவந்தமமாநாட்டு மண்டபத்தின் நடத்திய தமிழ் - சிங்கை படித்தாளர்களுடைய தெரிய ஒருமைப்பாடு மாநாட்டில் கிண்பி பிறிதெனையின் தீர்வுக்காக 12 அம்சத் திட்டத்தை முன் வைத்து வகமனதாக ஒத்தச் செய்தோம். 11 சிங்கை படித்தாளர் ஸ்தாபனங்களை உருவாக்கும், பல தொழிற்சங்கங்களை உருவாக்கத்தான் தாம், கிண்புரம் மையங்களைத்தாம், அண்ணைய முன்று ஆறும் கட்சிகளைத்தாம் அங்கீகாரத்தைய கித்திட்டத்திற்குப் பெற்றோம்.

சமது 12 அம்சத்திட்டத்தின் மையக் கருத்துகளாக கருந்தவைய. (1) தமிழ் மக்களின் தனித்துவம் அங்கீகரிக்கப்படுவது. (2) தமிழர் பற்றுப்பரிபுரி பெருக்கம். (3) தமது பிரதேசங்களைத் தமது விவகாரங்களைத் தமது அபிவிருத்திக்காக கமைய தாமம் கிரியைப்பதான கிரியை (அருள்) சாந்திர்த்த உருவாக்குவது. (4) தமிழர் பிரதேச பொருளாதறு அபிவிருத்தியை அங்கீகரிக்க

திட்டமிடுவதும், செயல்படுத்துவதும். (5) அனைத்து
தமிழகமாடுகளும் அகற்றப்பட ஒரு அமைச்சு
சும் ஏமா சந்தர்ப்பங்கள் வழங்கப்படும்.

(6) நாட்டின் பொருளாதாரத்தை உருவா
குவதில் பெரும் பங்காற்றும் கிந்திய
வம்சாவளித் தொடர்த் தொழிலாளர்களை
தெசிய வாழ்வின் முழுமையாக ஏற்றுக் கொ
ள்வது.

கிணைய கிணும் கிணப்பிரச்சினையின்
தீர்வுக்கான அடிப்படைத் தீர்மானமாக கிண
கிணும்.

மாநாட்டைத் தொடர்ந்து
"உதாரண" என்னும் கிணை தெசியாமத்
தில் பெளத்த பிரச்சினை, கிணை ஆசிர
யர்கள், தெசிய சுவத்தியர்கள் கலந்துகொ
ண்ட ஒரு சந்திப்பில் "கிணை கிணைவர
கிணை நாட்டில், பெளத்தர்கள் நாடுமல்ல,
மாறுதல் தெசிய கிணை" எனும் கருத்தை
நிர்ப்பயத்துடன் முன்வைத்தோம்.

1976 ம் ஆண்டில் நடந்த கிணை.
த. ச. கிணை தெசிய கிணைத் தில்
12 அம்சத்திட்டத்தை மேலும் திட்டவா
டமாகி "தமிழ்நாடு ஒரு தெசிய கிணை"
என்னும், "தமிழ்த் தெசிய கிணைத் தில் சுவ
கிணை உரிமை அங்கீகரிக்கப்பட கிணை
கும்" எனும் உறுதியான முடிவுகளை முன்
வைத்தோம்.

அந்த அண்ணாபுலி குருகாகையில்
கிராமத்தை அச்சுறியுற் சங்கத்தினால் துன்புறுக்கப்
பட்ட கருத்தருவியில் கலந்து கொண்டி,
சுயநிர்ணய உரிமைக் கொடுக்காதனைய வலி
புறுத்தி, அதில் மாந்தமற்றிய பல கிடதுகூறி,
முந்தையாங்கி கியக்கப்பிழைநிதிதான்னான் ஒர்புதல்
கிந்த நிலப்பாடகூடப் பெறுவதில் பெற்றிபெற்ற
இரம்.

கனையயுத்தம் வினப்பிற்சீரணையப்
பொறுத்த கி.மு. ஏ.ச. வின் நிலப்பாடகூட
ஒரு முறையாடற்றி தொடர்ச்சி நிலையநு
வந்ததும் கிந்த நிலப்பாடகூட மிகமிக
கன நாயகமானதனைய தனிபனததும் முற்றி
புக்க சிறியானதனைய தனிபனததும் வரவாறும்,
வாழ்வும் உறுத்திதம் செய்துள்ளன.

அடுத்த இதழில்...

தீவிரணயன் துதம்

'கொடையுப்பிரபுவுடன் ஒரு சந்திப்பு'

தொடர்ச்சிக்ம்.....

ஆமாம்
அப்படியேந்தால்
அவ்விதமா?
உங்களைப் போல.

வாசுதீசுதம் கல்யாணம்

- வினாதமன் -

வெகுநேரமாகிவிட்டது அந்த வீட்டினுள்
தொடர்ச்சிக் கொண்டு இருந்த யாழ்ப்பாணம் இன்று வாசு-
தீசுதம் கல்யாணம் கல்கலப்பாக - பதனீசாபியாக.....

இன்று ஒரு சிவ தினத்தினால் அவன்
கனடாவுக்குப் பயணமாகப் போகின்றான்.

கிழத்திய கிளையிலே அவன் கனடாவி-
ருக்கு வந்து சேர்வதற்கான தினத்தை முடிவாகக்
கொண்டிருக்கிறான். அவன் நுதலில் இல்லை, ..

'என்னடி வாசு, உறவினர்களை
கனடாவில் ... முடிவாகியோடு ... உன்னிடம்
பாடு வாசுதாஸ், ..

வதனியின் கிணடல் வாசுதீசுதம்
கிழத்திய ஒரு கிழத்தியப்பாவினா, மறைந்தது
கொண்டான்.

'சுமீலா போடி' அவர் வளருவார்
கிழத்திய. ஆனால் .. ?

தக மடக்கி புடவிகளை மெல்ல
கிழத்திய வாசுதீசுதம். உதற்கள் பூவாக இவருக்கு.
புருவங்கள் சுருங்கின. நுதலில் நானம் - பம்பாய்

செலிவக் கோயம். 'இன்னும் இடித்துக்கொடுக்கமாட்டா' என்ன ஆதங்கப்படுவது. அவனை அடிமனதில் கிராடுத ஆனாடுதபரவலம் அங்கையுமீறி முகத்தில் பரவிற்று. தல கவிழ நின்றுள்.

கிணர் எண்ண கண்டாவின்து
பொண்பின்து எங்கையெல்லாம் நோக்கிய
பொறுயி?

வதனியின் குறியி ஏதும். பாசுதின்
சோக மிழை அடுக்கட்டிற்று. 'இப்பயாவது
வாசுதின்' நயிவதெரு வாழ்க்கை அமைத்து
விட்டதே' என்ன சந்திரமும் - என்னும் மலி-
வதோர் கிண்பிரயாத்தோழியை - வாசுதியை
கிடக்கிவிட்டுண்டு' என்ன துக்கம் அவசிய
ஆட்ட கொண்டது. கண்கள் கவங்கின.

வாசுதி கவங்கிப்பற்றிக் கொண்டாள்.

மெதுவான விசம்பலி . . . கண்டேரு

மெளனம்.

திருவராலும் சம்பாதுக்க முடியவில்லை. அங்க
அங்கங்கள் பாணாதுகூடியின. விடைபெறும்
பொழுது விசம்பலுடன் தவயாட்டிலுடன் கண்ணை-
ருமாக நின்று வாசுதி.

"பிள்ளை வாசுதி உடுப்புகள் டுடித்து
ஆயத்தப்படுத்திப் போட்டியே. . . ? பின்பு

கதைசொடுத்திப் பின்னாலே அந்தரப்பலாதை
இப்ப டாமா உரப்போறா" உன்னோ இருந்து
உசுப்பினான் வாசகியின் தாய்.

சென்மட்டா, உயசு மதியைத் துணிந்து
விட்டது, வாசகிக்கு அருத்து உரு தம்பி
பிறந்த உருடம, இனக்கவாத்திக்கு அன்
புருஷன் பஸியாகி விட்டான். இப்போ நன்றாக
இனாத்தப்பிபாயி விட்டான், வெள்ளைப்படிவை,
விதவைக்கோலம் சென்மட்டா சமயப்பூச்சாண்டி.
எத்தனாடும் நெற்றியிலே திருநீறு. கோவி-
லைய சுற்றுவான். ஆறுதலுக்கு யாருமில்லை.
உன் பிறந்த தம்பி ஒருவனின் தயவீ
குடும்பத்தை ஓட்டி வந்தான்.

உருப்புகள், மாயிபிள்ளைகளை ஜெ,
சூடி மகாராஜன். -- வாசகி சூட்டுகிறான்
அருக்கினன்.

கவிபாணம் முற்றிய நாளிலிருந்து
வாசகிக்கு சரியான தூக்கமில்லை. ஒரு புறம்
தாயைத் தனியே விட்டுப் பிரிந்திட என்ன
தவிப்பு. மறுபுறம் கணவர் பற்றிய லயிப்பு.

கண்டவிலே அன்மணம் பாய்ந்து
விட்டது. என்ன அழகு, ... புத்தேதாட்டின்
நடுவே பிள்ளை கம்பீரம், சிவந்த கண்ணி...
எடுப்பான மீசை...

"வீவர். எப்படி. . . என்ன
 சதுரபுலி சீதனபிடி இல்லாமலி . . . ? - எந்தப் பெரிய
 மணலி, சிவர கிடைசியத்திற்காகவே நான் இறந்தேன் உறு
 என் சோதனை அமருகின்றதான், எத்தனை பேர் என்னை
 பெண் பரக்க வந்து இதுகூறினார்களா. என்னை
 க அம்மா வயதில் கண்ணீர்ந்தான் எவ்வளவு! மாமா
 யட்ட தயாராக, . . அமர்ச்சலித்தான் எவ்வளவு.."

'ஆறா, இப்போ. . . எம்மவர்
 மத்தியில் இப்படியான கண்களும் இருக்கிறதான்
 செவ்விரைகள்,'

தனக்கு வர இருந்தும் கண்ணை
 நிகழ்த்தப் பெருமைப்பட்டுக் கொண்டான் வாசகி.

'உணர்வையிலி நான் அழிபட
 செவ்விரைதான். முடிபது வயதில். . . இவ்வாறு போல
 அது சிதைவதற்கு கிணறும் காத்திருக்கலாம். . . ?

கூடிகேளிகளின் அருகில் புதுச்சேலை
 கா. எடுத்துப் தலிக்கொண்டான். தந்தையை இழந்து
 நீண்ட காலத்திலிருந்து தாமத புடவைகள் கிழிபா -
 இது தான் புரந்திரை.

'இதற்காக அம்மா எவ்வளவு பாடுபட் -
 டிருப்பான். இந்தப் புடவைகள். . . அம்மாவின் விவரத்தை
 துளிகளா, அவளால் அடக்கிவிடுவார்களென்று நினைத்தேன்.
 கண்களில் பொத்திக் கொண்டான்.

"வாசகி மாமா வந்திட்டான்"

"வாங்கோ மாமா கண்களை துடைத்துக்கொண்டு
வெளியே வந்தான் வாசகி.

'பஸி' எடுத்தா மணிகூடு மாமா!'

'கிறுமணிகூடு ரொம்ப சிட்சி நீ கிறுமணிகூடு
வெளிகூடு'

"ஏன் தம்பி இப்ப சண்டிகன் பிண்ணிடு தானா
கொழுப்புக்கு போடுதுகள். நீங்கள் பஸிஸ
போறது பயமில்லையே?"

'ஃஃஃ... இப்ப பிரச்சனையா கொஞ்ச-
ம் சாமந்த போய்ச் சிட்சி. பயமில்ல. நீ ஓர்ருக்க
யோசியாதா.'

செவ்வம்மாவுக்குப் பதிலளித்து விட்டு அருகில்
ருக்த பேப்பரை எடுத்துக்கொண்டு சாயுக்கிறையைத்
தேடினார் வாசகியின் மாமா.

எண்ண தம்பி கோவியாறாத பிள்ளை
நாளைக்கூட சண்டாவிக்குப் போய்ச் சேர்ந்திருவான்!
மாமப்பிள்ளை ஏயாப்பிபாட்டிலு வந்து நிப்பா தானே!

மகாபிரிந்து தான் தனிமாமாதுப்
பொகின்றோனா என்னு கவலியில்லாம் மாந்த
மகாநினை எதிர்சனம், வாழ்ச்சை, சந்தேகமும் பற்றியே
யோசித்துக் கொண்டிருந்தான் சாந்தத்தாய்.

'ஏதோ கீழிமலி பஸிஸ ஏறி அப்போன்
சந்தியம் இறங்கிமப்போன உணரை நிகழிப்பு.

மணசுக்குள் முறு, முறுத்துக் கொண்ட
மாமா, வெளிக்கூட்டத்தொள்ளாமலி, ஐமலாம், அவர்
ராப்படியும் நாசியண்கூடுப் போய்ச் சேர்ந்திருவான்!
மண கிறுமணிகூடு சொல்லி வைத்துப்.

பிரயாண ரொம்ப ரெருங்கியது.

சூட்டுகசுடன் நின்ற வாசகி தாயை நெருங்கி
வந்தாள்.

"எண்ணிப் பெற்று வளர்த்து ஆளாகிய அம்மா,
எனக்காத நீ பட்ட துயரங்கள்...! நீ வயத்த கண்-
ணீர்...! உயதான காலத்தினை உணர்ந்தனியே. அப்போ-
துடன்..."

மணங்கூர் குறிஞ்சிகொண்ட தாயின் பாதம்,
காலை அழகுநாள் வாசகி. மகளைத் தூக்கி அணைத்து ஆற்ற
பெயர் பெயர்ந்தும் இறந்துபோனாள் என்னைமீற.
எதிரும் பேசமுடியவில்லை, விடுவதற்கும் விடமுடியவில்லை
வெளிவந்தன.

அருகில் நின்ற மாமா யாரும் காணாதவாறு
நான் கண்களை சாவிவயாநீ துடைத்துக்கொண்டார்.

நிமிர்ந்தாள் வாசகி, தம்பி வட்சுமணன்
நெற்றியில் பொட்டுடன் சித்திக் கொண்டிருந்தான்.

"அக்கா... நானும் இருந்திருந்தேன் கிறிபு
உன்கூட கொடும்பு வளர்த்துமாய்த் தந்திருப்பீர்கள்...!

பதனெட்டு வயதில் உணர்ச்சிப் பெருக்கெ-
ழுது கியக்கத்துக்கு அடி, இப்போது வயதில் கியக்க
அராஜகங்களுக்காக பவியாகி முடியுடன் சுயநிர் தொழில்
கொண்டிருந்தாள் வட்சுமணன்

அக்கா...! பாசம் பொருந்திய குனி
அவளது காதலுக்காக கிளர்ந்து கொண்டிருந்தது.

என்னைமீற தன்னை அருவாறு சந்தாக்கித்தான்
கொண்டி வாசகியை ஆத்திரி மீட்டியிட்டான்.

ஆனந்தமே பரிதாபமும் அவன் கண்களில் புரையிட்டு கொண்ட
டன.

வாசகி கொடுத்த அன்புதான் - கொடும்பு, தாடா

வரை எதுவித பிரச்சனையும் இல்லாமல் இருக்கும்.

விமானநியமத்தினை எதிர்பார்த்தபடி மாரியின் தனதேகரன் தன் நண்பனுடன் காத்திருப்பினான்.

"என்னடா... அதிசயமாகத்தான் தனதேகரன் ரொம்ப அழகாக வந்தான். வந்திருக்கிறான்."

"ஏன்!... ஏன்...! நீ அழகிய ஏனென்றால்"

தனதேகரன் கூப்பிட்டுக்கொண்டு வந்தான். "பிறகுதான் சந்திப்பு?"

"இவ்வளவு, பத்திரம் அல்லாமல் திடீரென்று இவ்வளவு பத்திரம்..."

"எதுக்கென்று நான் போனான் நீ கூப்பிட்டுக்கொண்டு போய் உணர்வு மனிதனிடையே விசுவசமாக வந்திருக்கிறாய். உன் மனம் நான்கு நாள்களாக வந்திருக்கிறது."

விமான நியமத்தினை தனதேகரனைக் கவனித்து கவனமாகக் கொடுத்தான், 'ஏதோ அவர் வேறுபாடு இருக்கிறார். நீயே எந்த ஒரு முயற்சியிலும் போனால்' மனதாற்றி இதற்கெல்லாம் வந்தான்.

கிணற்று நான்கு நாள்களாக அவர்களைக் கவனிப்பது வந்திருக்கிறது. எதுவும் புரியவில்லை. இதை இப்போது இருக்கிறது. யாரும் அவருடன் இல்லாததால் கவனிக்கப்படவில்லை.

கனடாவிலிருந்து உயர்ந்த கட்டிடங்களைக் கவனித்து, அங்கிய பூமிகளின் நடுவே... மாரியின் பூமியின் பட்டினத்தின் மீது கருத்திட்டுள்ள அமைதி அமைதி வேண்டுகிறேன். இதன் அமைதி

எதற்கும் அவர் உயர்ந்த கட்டிடங்களை எல்லாம் எதிர்த்து விட்டான்.

முன்றும் நான் தனசுகரன் வந்தான்.

தனசுகரனைக் கண்டதும் யாசுகிக்கு உடம்பெரி-
லாம் இனிமீந்தது. இருந்த நடுக்கம், ஆனந்தக்கனிப்பு.
கண்ணனை கிப்பிபாதான் முதன்முறையாக இருநிலி பரிக்-
கினன், ரண்ண செய்வது...! மனதிலுள் சில வண்ணக்
கீச்சு நினைப்பித்தது.

தனசுகரனை வாசுகியைப்பாரிக்கவர, நெடுவீகலா
சிறிக்கவர கிலி. அவன் நிமித்தப்பெயர் அப்படியே
நின்றான். கண்கள் மெழப்பிபெயரிருந்தன.

யாழ்ப்பாண வெகுநாளை விமான இரைச்சல்கள்
மண்ணடைந்து மீண்டன. இருந்தும் தனசுகரனைப் பார்த்து
அவ்வெழுவதைப்பெயர் புண்பிப்பால் நெகிழ்ந்து கொண்டிருந்தான்.

தனசுகரன் தையிலி புதைந்துகொண்டிருந்த
சிகரடிபுகை, அவன் மனதுக்குள் மயானகாண்டில் விரிந்தது.
தனசுகரனின் ^{நண்பன்} மனனத்தைக் கவலிபதுபோல
அதடிபுனை.

‘இப்ப என்னடா செய்யப்பிபெயருயி?’

‘காணத்தானன் ஆனந்தநிபிபி அறுபு’ தனசுகரன்
பட்டுடனிறு பதிவளித்தான்.

அவன் அங்கே நினைவிலி

மிண்ணி வெபுத்துச்சிவந்த அவன் கண்கள், அமெ
வெபுத்துச்சிநில சாடை காணாது. கண்கள் பெருந்தி கொண்டான்.

யாசுகி திரும்பிய விமானம் கட்டுநாயக்கா
விமான நிலையம் வந்து ‘பகிடுவமகி’ கிறாவிடியது.

மதமும் மங்கையுமும்

செ. கணேசலிங்கன்

மதம் ஒரு கருத்தியலாக (Ideology) பெண் அடிமைத் தனத்தைப் பேணி வருகிறது. பலகோடி வருட மனித இன வரலாற்றில் மதக் கருத்துகள் மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்குள்ளேயே தோன்றியவையாகும்.

வேதங்கள், உபநிடதங்களிலேயே பெண் இரண்டாந்தர மனித இனமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. பொய்மையில் மறுபிறப்பாகவும் சொல்லப்பட்டுள்ளது. இவற்றை எழுதியவர்கள் ஆண்களே. மத நூல்களில் கூறப்பட்டபடி பெண்ணை பெற்றார்கள் ஆணுக்குத் தாரை வார்த்துக் கொடுக்கும் சடங்குகளை இன்றும் காண்கிறோம்.

மனிதன் கற்பனையாக தெய்வங்களைப் படைக்கும் போது கடவுளையும் ஆணாகவே படைத்தான். பெண் தெய்வங்களை ஆண் தெய்வங்களுக்குக் கீழ்ப்படிந்து நடக்கும் தெய்வங்களாகவே படைத்துள்ளான் சக்தி பெரிதா, சிவம் பெரிதா என்ற விவாதங்களை ஏற்படுத்திய போதும் சிவத்துள்ளேயே சக்தி அடங்குகிறது என்றே முடிப்பதைக் காணலாம். சிவபிரானுக்கு உமாதேவி கட்டுப்பட்டவளாகவே புராண, இதிகாசக் கதைகளும் கூறுகின்றன. வள்ளி, தெய்வயானை என இரு பெண்களை குமரன் மணக்க முடிந்தது. இரு ஆண் தெய்வங்களைக் கணவனாக வைத்திருந்த பெண் தெய்வங்களைக் காண முடியாது.

சிவபெருமான், முருகன், பிரமன், விஷ்ணு, யேசுக் கிறிஸ்து, அல்லா, புத்தர், மகாவீரர் எனக் கூறப் படும் தெய்வங்கள், மதத் தலைவர்கள், மத போதகர்கள் அனைவரும் ஆண்களே. ஆண் தலையெடுத்த சமூக அமைப்பில் முதன்மையான தெய்வத்தையும் ஆண்களாகவே அவர்களால் படைக்க முடிந்தது. இவற்றால் பெண்களின் நினைவிலி மனத்திலும் கருத்தியல் ரீதியாக தாம் தரம் குறைந்தவர்கள் என்ற எண்ணத்தை ஏற்படுத்த முடிந்தது. அவர்களும் ஆண் தெய்வங்களையே முழுமுதற் கடவுளாக வழிபட நேரிடுகிறது. கணவன் நலனுக்காகவே பெண்கள் தெய்வங்களை வணங்குவது, விரதமிருப்பது வழக்கம். கணவனே பெண்களுக்குத் தெய்வம் என வேத, உபநிடதங்களே கூறுகின்றன. வள்ளுவரும் தெய்வத்தைத் தொழாவிடினும் பெண், கணவனைத் தொழுவதன் மூலமே உயர்வு பெறுகிறாள் என்கிறார்.

இன்றும் நமது நாட்டு மக்களிடையே ஆதிக்கம் பெற்றுள்ள புராண, இதிகாசக் கதைகளிலும் பெண்களை ஆண்களின் அடிமைகளாகவே படைத்துள்ளனர். பஞ்ச பாண்டவர் ஐவரும் துரோபதையை தம் மனைவியராக வைத்திருக்க முடிந்தது. அவளுக்கு விரும்பிய ஒரு கணவரை அல்லது இருவரை மட்டும் தேர்ந்து கொள்ளும் உரிமை கிடையாது. இராமாயணத்தில் தசரதர் மூன்று மனைவியரை இராணியாகவும் அந்தப்புரத்தில் ஆயிரம் பெண்களையும் வைத்திருந்தார். இராமனை ஏகபத்தினி விரதனாகப் போற்றியபோதும், இராவணன் போகப் பொருள்போல சீதையைக் கவர்ந்து சென்றான் எனவும் சீதையின் கர்ப்பத்தைச் சந்தேகித்து அவளை இராமனே காட்டில் விட்டான் எனவும் இராமாயணம் கூறுகிறது. தன்னைச் சந்தேகித்து காட்டுக்கு அனுப்பித் தண்டித்த கணவனை சீதை விரட்டவில்லை. அக்கிவியில் நடந்து தன் கற்பை நிலைநாட்டி மீண்டும் இராமனிடம் சேர்ந்ததாகவே வால்மீகி என்ற ஆண் முனிவர் கதை படைத்

துள்ளார். இன்று சந்தேகத்தால் பெண் எரிக்கப்படும் நிகழ்ச்சிகளும் உண்டு. அகலிகை இந்திரனை மனதால் தீண்டியதற்காக கல்லாகச் சபிக்கப்படுகிறாள். மனித நடைமுறையில் இது சாத்தியமற்றது என்பதைத் தெரிந்த போதும் இன்றும் கற்புக்குச் சான்றாக இக்கதை ஆண்களால் போதிக்கப்பட்டு வருகிறது. மற்றொரு ஆடவனை மனதால் தீண்டினும் தண்டனை கிடைக்கும்.

புராணங்களில் படைக்கப்பட்ட நாயன்மார் அனைவரும் ஆண்களே. புனிதவதிகூட கணவனுக்குக் கீழ்ப் படிந்தவளாகவே படைக்கப்பட்டாள்; பசியுடன் வந்த ஒருவனுக்கு மாம்பழத்தைக் கொடுத்ததைக் கணவனிடம் கூற அஞ்சிக் கடவுளிடம் முறையிட்டாள்.

நளாயினி கணவனை விபசார விடுதிக்குச் சுமந்து சென்றாள். 'கற்புக்கரசி' என்று அவளுக்குப் பெயர் சூட்டும் கீழ்த்தர பொய்மைக் கதைகள் இன்றும் கூறப்பட்டு பெண் இனத்தை இதிகாசக் கதைகள் மூலமும் அடக்கி ஒடுக்குவதைக் காணலாம். அனுகூல கணவனுக்காகச் சூரியன் எழுவதைத் தடுத்தாளாம். புராணக் கதைகள் கற்பை வலியுறுத்துகின்றன.

சிலப்பதிகாரத்தில் கூட கோவலன், மாதவி என்ற நாட்டியக்காரியுடனும் சென்று வாழ்ந்ததில் தவறில்லை எனவே கூறப்படுகிறது. கோவலன் கற்பனையில் மற்றொரு பெண்ணைப் பாடியதுபோல மாதவி பாடுதற்கு உரிமையற்ற வளாகிறாள். கோவலன் மாதவியை விட்டு வெளியேறுகிறான். கண்ணகிகூட கணவனுக்காகக் காத்திருந்த அவளது கற்பை முன்வைத்தே தெய்வமாக்கப்படுகிறாள்.

கண்ணகி, மாரிஆத்தா, துர்க்கை, தெய்வயானை, காளி முதலிய அனைத்தும் சிறு தெய்வங்களே. முழுமுதற் தெய்வமாக பெண் தெய்வங்கள் படைக்கப்படவில்லை.

இச்சிறு தெய்வங்களின் உருவங்களையும் ஆண் சிற்பிகள் நிர்வாணமாக, பால் கவர்ச்சிமிக்கதாக பெரிய தனங்களுடனே வடித்துள்ளனர். இச் சிற்பிகள் கோவில்களிலும் கவர்ச்சிமிக்க சிலைகளாக பெண் தெய்வங்களையும், வழிபடும் அல்லது நடனமாடும் பெண்களையும் அம்மண நிலையிலேயே செதுக்கியுள்ளனர்.

உமை வீரத்திற்கும், சரஸ்வதி கல்விக்கும், லட்சுமி செல்வத்துக்குமாக என பெண் தெய்வங்கள் கிருட்டிக்கப் பட்டபோதும் உமையை சிவனின் பாதியாகவும், சரஸ்வதி பிரமனின் அக்குளிலிருந்தும் லக்குமி விஷ்ணுவின் பாதங்களிலிருந்தும் தோன்றியதாக கூறப்படுகிறது.

இஸ்லாமிய மதமும் பெண்களை மிகத் தாழ்ந்தவராகவே கணிக்கிறது. ஆண்கள் தம் தகுதிக்கேற்றபடி நான்கு பெண்கள் வரை மணக்க உரிமையளிக்கின்றது, பெண் தன் அவயங்கள் எதையும் வெளியே காட்டாதபடி உடையுடுக்க வற்புறுத்துகிறது. பெண் அரைமனிதனுக்கு சமப்படுத்தப்படுகிறாள்.

பெண்கள் ஆண்களைக் கவரும் போகப் பொருட்கள், சிற்றின்பத்திற்கு இழுக்க வல்லவர்கள், ஆண்களை மயக்கி அடிமைப்படுத்தி விடுபவர்கள், பெண்ணாசையைத் துறந்து சந்நியாசியாகிய நிலையிலேயே கடவுளை அடைய முடியும் என்று இந்து மதம் கூறுகின்றது. 'பெண்ணாகி வந்ததொரு மாயப்பிசாசு', புண்ணாங்குழியிடை தள்ளி என் போதைப் பொருள் பறிப்பவள்', 'கண்ணால் மயக்கி முலையால் வெருட்டுபவள்' என்ற கருத்துகள் அடிக்கடி கூறப்படுகின்றன. இவை தவிர பெரிய யுத்தங்களெல்லால் பெண்களாலேயே ஏற்படுகின்றன; துரோபதையின் கிரிப்பு, ஐதயின் மானாசை, மாதவியின் நாட்டியம் ஆகியவற்றைப் பார் என்றும் இதிகாசங்கள், காவியங்கள்

ஆகியவற்றை உதாரணம் காட்டிப் பேசுகின்றனர். 'ஆவதும் பெண்ணால் அழிவதும் பெண்ணால்' என்றும் சித்தாந்தம் பேசுவர். தோற்றவர்மேல் குறைகூறுவது போல ஆணாதிக்க சமுதாயத்தில் ஆண்கள் தம் குறை பாடுகளுக்கு பெண்கள் மேல் பழி போடுகின்றனர். யதார்த்தத்தில் தாய்க்குல ஆதிக்க சமூகம் ஏற்படின் யுத்தங்களே நின்று விடலாம். வயிற்றில் சுமந்து பெற்று வளர்த்த தாய்க்கே மனித உயிர்களின் மதிப்புத் தெரியும்.

மதங்கள் வளர்த்த நடைமுறைகளின்படி பொட்டுக் கட்டி பெண்களைக் கோவில்களுக்கு அடிமைப்படுத்தும் முறை அண்மைக்காலம் வரை தமிழகத்தில் நிலவியதை யாவரும் அறிவர். கோவில்களுக்கு அடிமையாக நடன மாடி பணிசெய்வதோடு நிலப்பிரபுக்கள், பூசாரிகளது காமக்கிழத்திகளாகவும் இவர்கள் வாழ நேரிடுகிறது. இவர்கள் திருமணம் செய்யமுடியாத சாதியராகி விபசாரத்தில் ஈடுபடுவதும் அனைவரும் அறிந்ததே. மதக் கோட்பாடுகள், வழக்கங்கள் இவற்றை அனுமதிக்கின்றன.

பரத்தையைப் புணர்தல் என இலக்கியங்களும் இவற்றைக் கண்டிக்காது அனுமதிப்பதைக் காணலாம். ஆண்வழிச் சமுதாயத்தில் பாலுறவுக் கட்டுப்பாடு குடும்பப் பெண்களுக்கு மட்டுமே என்பதை உலகத்து விபச்சார விடுதிகளே நிரூபிக்கின்றன.

மதக்கருத்துகளில் மிகவும் கொடுமையானது உடன் கட்டை ஏறும் வழக்கமேயாகும். 1829 வரை இதை நிறுத்தச் சட்டங்கள் ஆக்கப்படவில்லை. சட்டமாக்கப் பட்டபோதும், 'வெளிநாட்டார் எவ்வாறு எங்கள் மதச் சம்பிரதாயங்களில் சீர்திருத்தம் கொண்டு வர முடியும்' என்றும் தேசியக் குரல் எழுப்பப்பட்டது. உடன்கட்டை ஏறுவது ஒழிக்கப்பட்டபோதும் பெண் வேறுமுறைகளில் இன்றும் தண்டிக்கப்படுகிறாள்.

கணவன் இறந்ததும் மனைவி மொட்டையடித்தல், வெள்ளைச்சேலை உடுத்துதல், குங்குமம், மலர், ஆபரணங்களை ஒதுக்குதல், மதச்சடங்குகளின்போது மறைந்து நின்றல் ஆகிய தண்டனைகள் இன்றும் வழக்கமாக நடைபெற்றுக் கொண்டேயிருக்கின்றன. வெளியே புறப்படும் போது விதவை எதிர்ப்படல் அபசகுனம் என்ற கருத்தியல் இந்துக்களின் நினைவிலி மனதில் இன்றும் ஆதிக்கம் செலுத்துகிறது.

பெண் தந்தைக்கும், பின் கணவனுக்கும், மூத்த மகவின் பேச்சுக்கும் அடிபணிந்து நடக்கவேண்டும் என்ற உபநிடதக் கருத்துகள் இன்றும் மதப்பிரசாரகர்களால் கூறப்படுகின்றன.

எல்லா மதங்களும் குடும்ப அமைப்பைப் பேணி வலியுறுத்துகின்றன. அதன்மூலமே நிலப்பிரபுத்துவ, முதலாளித்துவ சுரண்டல் அமைப்புகளை நிலைநிறுத்த முடியும்.

இன்றைய முதலாளித்துவ, ஏகாதிபத்திய சமூகங்களிலும் கத்தோலிக்க மதக் கருத்துகள் கருத்தியலாக ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றன; இவை பெண் அடிமையை மேலும் நிலை நிறுத்துகின்றன. இம்மதம் குடும்பத்தை வலியுறுத்துகிறது; குடும்பக் கட்டுப்பாட்டை எதிர்க்கிறது; விவாகரத்தை மறுக்கிறது. பாலுறவின்பத்தை பாவமாகக் கருதுகிறது; குழந்தைகளைப் பெறவே பாலுறவு என வலியுறுத்துகிறது. இத்தகைய கட்டுப்பாடுகள் அனைத்தும் பெண்களையே கட்டுப்படுத்துகின்றன. இஸ்லாமிய மதமும் மிகவும் கொடூர முறையில் பெண் அடிமையை வலியுறுத்துகிறது. மதங்களின் பிடியிலிருந்து மனித இனம் விடுதலை பெறும் வரை பெண் விடுதலை என்பதும் பகற்கனவே.

கலியும் இலக்கியமும்

- சந்திர பாரதி.

கலியும் இலக்கியமும் யாருக்காக ?

இது, புனிதப்பிரேமண கோவிலாக இருக்கிறதல்லவா? இதற்கான விடையை மிக அருகிதிரேதமாக எத்தனையோ தரக்கூடமான இலக்கியவாதிகள் எழுப்புகிறார்கள். - இலக்கியம் தவிர்த்துவிட்டார்கள். உலகின் சகல பொருள்களும் இதற்கான விளக்கம் அளிக்கப்படுகின்றது. இரத்தம், இரத்தம் கோவிலை மீட்டுகிறதென்ற வெண்புயல்களும்.

கலி இலக்கிய உலகின் கிளையாக பாடத்தக்கமான இரத்தப்போக்கு இருவாக ஆளுதல் படுத்தப்பட்டு, அதுவே கலி இலக்கியமாகக் கொள்ளப்படும் போதான அபாய நிலை, வாழ்க்கையை ஒரு பெருமையாகக் கொள்ளுதல் படுத்தப்படும் ஆக்கிவிடப்படுவதால், மக்கள் வாழ்க்கையை நேசித்து, சமுதாயத்தை உணர்ந்து நிகழ்கின்றனவாக எழுதிக்கொண்டிருப்பார்கள். ஒரு சிலருடைய காரியமாக - பல்பொருத்திய பரிட்சைக்கு தள்ளிவிடப்படுகின்றது. எனவேதான், 'கலியும் இலக்கியமும் யாருக்காக' என்ற மீண்டும், மீண்டும் அழுத்திச் சொல்லிப் பதிக்கவேண்டியிருக்கிறது.

'கலி இலக்கியம் மக்களுக்காக' என்னும்போது கற்பனையாக எழுதிக்கொண்ட ஆண்பகலாகும்,

ஆனால், நாங்களுக்கும் மக்களுக்கும் காத்திராணி எழுதினீர்களே
அவர்கள் விடுவாணாத்திற்காகத்தான் எழுதினீர்களே” என்கிற
தன்கிற தொனிகின்றார்கள். ‘கல மகத்தாக’ என்றும்
கலா ரஸவாதிகளோ, ‘நாங்கும் உச்சித்தொகையிலிருந்து
தொழுகின்றோம். நீங்கள் படித்து எங்கள் உச்சியிலிருந்து
உங்கள் உச்சியிலிருந்து பூர்த்தித்தொகையிலிருந்து’ என்கிறார்கள்.
‘கல மகத்தியம் தொழுதுபோகக்கூடாது’ என்றும் விடாமல்
மகத்தியவாதிகளோ, ‘மக்கள் ரசனத்தொகையிலிருந்து நாங்கும்
கல மகத்தியங்களை அளித்து வருகின்றோம். தொழாமல்
மக்கள் தைத விருத்தியிலிருந்து தைதயே தொடுத்து
வருகின்றோம்” என்கிறார்கள். ‘கல மகத்தியம் மகத்தாக’
என்றும் மக்கள் எழுதினார்கள், ‘நாங்கும் மகத்தியம்
கற்றி, மக்கள் வரத்தொகையிலிருந்து கற்றவர்களை
எழுதினாற்புடமிரு, மகத்தும் மகத்தாக அளித்திருக்கிறோம்.
தாங்கள் படைப்புகள் மகத்தாகத்தான்’ என்கிறார்கள்.

மகத்திற்கும்கூட கவனியுங்கள். மகத்தே கல
மகத்தியத்தொகையினால் மகத்தொகையிலிருந்து
தனிவர. ௨ சூ, மகத்தே மகத்தொகை. மகத்தே கல
மகத்தியவாதிகள் மகத்திலிருந்து வரத்தொகையிலிருந்து
மகத்தொகை மகத்திய கத்தியவாதிகளாக அளித்திருக்கிறோம்.
நீர் தொகையோம்.

தான், கற்றவர்களைத் தனத்தொகை எழுதினார்கள்.
தான், கல மகத்திய ரசவாதம் படைப்பாளிகள்.

முன்னு, பொழுதுபோக்கிக்கூட இலக்கியவாதிகள்.

நான்கு, சமீப விநியோகப் பொருளாதய சமுதாயப் படைப்பாளிகள்.

நான்கு வகைத்தான் சித்தஞ்ஞாநித்யம், கற்பனையோடு ஆன்மீகவாத இலக்கியங்களை முற்றிலும் விநியோகத்தினை புறக்கணித்த அத்தொண்ட மரக்கிண்களாயிடுபதால் - அத்தக்ககற்பனையோடு ஆன்மீகவாத எழுத்தாளர்களை நன்றாகச் சந்தித்துக் கொள்ளலாம்.

இந்த ஆன்மீகவாத எழுத்தாளர்கள் என்ன கூறுகின்றார்கள்; என்னகூறு முற்படுகின்றார்கள்; எவர்களைக் கவனமாய் பற்றி - எந்த உலகம் கவனமாய்ப் பரவலாகின்றிருக்கின்றார்கள்? - என்னொருவிதம் இன்னும் விவாதிக்கியானும் எவ்விதமானோடு இவர்களைப் பரிசீலிக்க வேண்டும்.

இனி, அவர்கள் அங்கு இரு முறை வருவோம்.

அவர்களுக்கும் இந்த உலகம் இரு மாதம்; இந்த உலகம் தனி வாழும் மக்கள் பரமனின் விதிவசத்தால் உழைப்பார்கள்; மக்கள் வாழ்க்கைத் துண்டானது மட்டுமே தீர்மானிக்கப் படுகிறது. இந்த உலகமோ மக்கள் வாழ்க்கையோ துண்டானது உட்புப்பாடக்கூறப்படும் இரு நாடகமொன்று; எவ்வாறோ அநித்தியம்; மனிதர்கள் அடையப்போகும் பரமோகம் இன்றுதான் உண்மை. பரமோகம் அந்நியமே மக்களின் உண்மையான நித்திய உலகம். அதுவே வாழ்க்கையாகம். நாம் இந்த உலகத்தினை இருக்கின்ற

‘எலிமாம் அண்ணி சேயலி; நம்மலி சித்தத்து ஒன்றியமினி’
 என்னு வந்தீத்துவிட்டி, என்னு ஒரு நான் ஆண்டவன்
 கண்கீடுப்படி நாம் போகவேண்டியதுதான்....

இப்படியாக இன்னும் அனந்தது சொன்னு போகலாம்.
 இத்தகீகருத்தியலி வாதவிக்ரம் வித்தாண்டித்திரும்
 மணிதனிதன் அறிவுபூர்வமான சூதைய ஆய்விக்குமீ
 முற்றும் பொருத்ததாயை எண்பது ஒருபுறமிருக்க,
 இத்த இருபதாம் நூற்றாண்டிலும் ருடும் அறிவுகள்
 கவிவிதானிகள் என்னு கூறிக் கொள்ளும் பற்றி எப்படி
 எலிமாம் பாமரர்க்குரியிருக்கிறார்கள் என்பதைக் கூறும்
 பொது, கற்பனாவாதம் எப்படியெய்லிவாய் எவ்வாறுபதிக்கி
 றது என்பதை உணரமுடிகின்றது. இன்னும், இத்தகீ
 கருத்தியலி வாதவிக்ரம் இவ்வாறிருக்க கல இனக்கிய
 மிகுபுகருடும் பெருமையான மக்களின் சித்தகீகம்
 உருவாக்குகின்றன. தாம் இப்படியான கற்பனாவாதகீகம்
 இனக்கியகீகருத்தியலினை முற்றாக நிராகரித்து யதார்த்த
 உணர்வுபற்றிய சித்தகீகவாதகாரகரீ திகழ்கின்றவர்கள்
 என்னு சேயலிவும் பல எழுத்தாளர்களும் சமது பணியினின்
 துங்குகரீ தெரிவாமலே இப்படியான பாமரத்தன ஆதி-
 த்திரத்தின்காரகருப்பதனை அவதானிக்கவேண்டியது, ‘இத்தகீ
 கற்பனாவாதகீகம் இனக்கியவாதிகளின் பிறவாறிகீக எப்படி
 யான வலமை சொண்டது’ என்பதை உணர்ந்து கொள்ள
 முடிகின்றது.

மாயா உலகின் மகத்தாவின் கற்பனையாகக் கரு
 திக்கும் அளவுக்குள்ளாகவே எப்போதும் மக்கள் மனதில்
 பரமபுத்தையாகவே அழிந்தும் எழும்பும் எழும்பும்,
 அழிந்தும் திரும்பும் போகவேண்டாம், கண்ணதாசன் அவர்களின்
 'அழிந்திருக்கிற இந்துமதம்' என்ற ஒரு பகுதியும். வாழ்க்கையை
 விழிப்புடன் பார்ப்பது உயிர்வாழ்வது அழிந்திருக்கிறதற்கு
 பதிலாக, வாழ்க்கையை மாயா உலகமாகக் கரு
 திப்பது பாவனையும், அழிந்திருப்பதற்குத் தான் அது தம்
 கற்பனையாகவும் உருவாகவும் செய்து பார்த்துக் கொள்ளும் பரிநு
 பமாயி முடிந்தது. மக்கள் மனத்தில் மக்கள் வாழ்க்கையின்
 இயல்புகளையும் தனித்தனியாகக் கொண்டு மாயா உலகின்
 தனித்தனியான பகுதிகளாகக் கருதும் மக்களின்
 கண்ணதாசன் ஒரு உதாரணம். அந்நேரத்தில் மனதில்
 உலகத்தின் அழிந்திருப்பதற்கு அது மகத்தான கவித்துவம்
 வந்திருக்கிறது. பார்த்த உலகம் எல்லாம் முடியாமல் இருக்கிறது
 மத உட்கட்டும் விழுந்தது, யாருக்கும் பதிலாகக் கருத்திலும்
 பாரி அது வாய்க்காக்கையையும் அழிந்திருக்கிறதற்கு
 விட்டது. உலகம் ஏற்கும் கண்ணதாசன் வந்திருக்கிறது
 மதத்திற்கு எதிராகவும் தீவிரமாகவும் தனித்தனியாகவும்
 இருக்க வேண்டியதாயிற்று. பரமபுத்தையாகக் கரு
 திப்பது உலகத்தின் பாவனையும் அழிந்திருக்கிறது அது கருதியுள்ளதாய்
 முடிந்தது கவிதையாகவும் கண்ணதாசன் கற்பனையாகவும் இருக்கி
 யது வந்ததாகத் தெரிகின்றதாயிற்று, இதனால் பிரச்சனைகளும்

தமிழக அரசு கல்வித் துறை அமைச்சர் கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்கு பதிலளித்தார்.

இப்படியே தாம உங்கடும் உலகத்தினர் பிரச்சினைகளைத்
தாம கற்பனையால் இனாற்புவித்த பாலோகந்தீர்த்தகொன்றி
வந்து இறக்கி, அதிலே வந்தவசொடம் தீர்த்த முனையுமே பாவதி
இன்றையம் பல கல இவ்வகியக்கொருகரிடம் காணப்படுகின்றது.
இப்படி எத்தனையோ கற்பனையோகவாத்தீதர் வார்த்தைகைய
சித்திதவியுந்துவதற்குப்பதிவாக, மதவிகரியும், மனிதர்களையும்,
கொடியவர்களையும், சிலவர்களையும், காது வீசுவர்களையும் தெவிடவாக
அதற்குப் படுத்திக்கொண்டிருக்கர் - இன்றும் கிந்திய பாலத்தினம்
கல இவ்வகிய உலகம் தவதூக்கிக்கொண்டேயிருக்கின்றது.
விடபபாக்கிவ இவ்வகிய வையியிருகொள இப்போப்பிட
கருத்தியல்வாத்தினாண் பண்டப்புகள வையியிருக
கொழுகக்கணக்கொன்று பண்டம் காக்கின்றிருக்கர் - கிந்தம்
கருத்தியல்வாத்தி தவவிகரியும் பண்டப்புகள் போதைப்
பொருட்களாக விதித்தொறும் இவருது கிடக்கின்றன.
'கிந்தம் கல இவ்வகியவர்களால் போதை உண்டப்பிட
வாசகர்க்கர் அதிலிருந்து தண்ட வடுவந்துக்கொன்ற
மட்டபார்க்கர்' என்ன நம்பிக்கை இவர்களுக்கி
உலகவிவப்பு முனதனமாக கடுப்பதனாலே, கிந்தம்
கற்பனையோகம் கருத்தியல்வாதம் கல இவ்வகியவர்கள்
முதலாளித்துவவகியால் மவுக படுத்தப்படுகின்றன. கிந்தியும்

இந்தக்கடி இலக்கியக் கருவியாகக் எடுத்த வரிக்கென்றிதே
 தேவை செய்கின்றன எப்போதே இனம் காண்பதில்
 தான் இவற்றின் அறிந்தங்களுமே புரியப்படும்.

இப்போதேயுடைய கற்பனையாதக்கடி இலக்கியங்கள்
 யாவுமே முழுக்க முழுக்க முதலாளிகளின் பண்பொழு
 துகளா நிரப்பும் சாண்டி மூலக்கி - முதலாளித்துவவர்க்க
 திதிருத் தேவகம் செய்கின்றன என்ன அப்பிப்பனா
 உண்மை அறிந்தப்படுகிறபிடுமென்ற - அறிந்தப்பிடுமென்ற
 கடி இலக்கிய உலகம் பாமரத்தனத்தின்தான் மிகித்
 தறித்துக் கொண்படுகிறதும். இந்தப்பாமரத்தனம் கடி
 இலக்கியக்கொத்திவிருத்து விடுதலையடைபாதவனா
 பாமரத்தனமான கடி இலக்கியங்களை நடைபயிசாரும்
 செய்யும்.

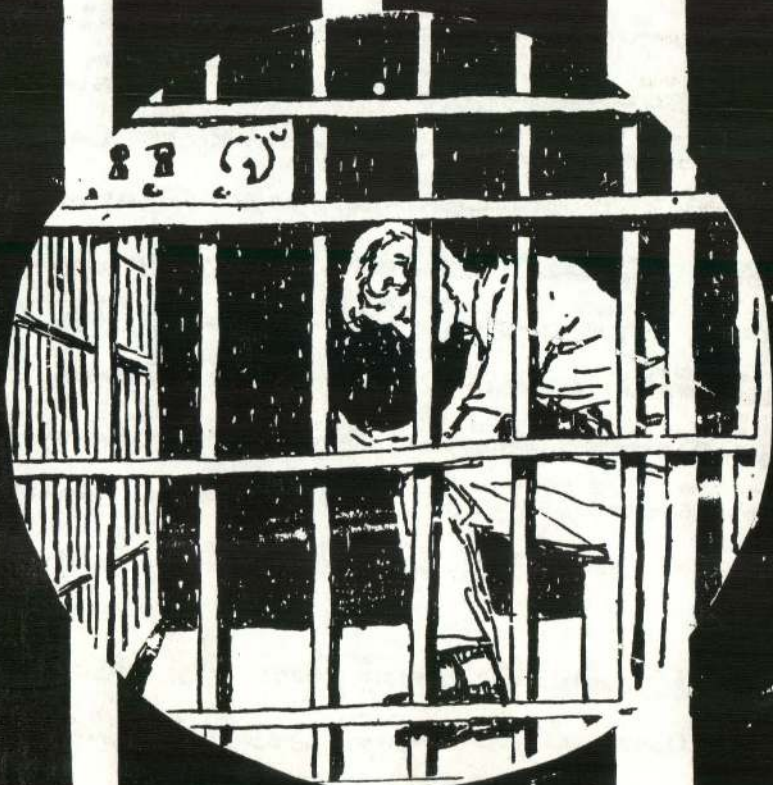
இதண்டாம் உணர்ந்தான கடி இலக்கிய
 ஸ்வயாதப்படைப்புகள்பற்றி அடுத்தப்பரிசீலிப்போம்.

படைப்பாளிகள் - விமர்சகர்களுக்கே !

உங்கள் ஆக்கபூர்வமான பங்களிப்பு
 'ஆதாச' எதிர்பார்த்திருக்கிறது.

'ஆதாச'யின் வளர்ச்சியில் பங்கெடுத்துக்
 கொள்ளுமாறு தொழுகையுடன் வேண்டுகிறோம்.
 கிண்போம்.

- ஆசிரியர் குடி -



தொடர்புகளுக்கு

R. RAJAGOBAL, 5 RUE HERMEL, 75018 PARIS.