

நீதி இறைக்கப்படும் ஒவ்வொரு சுறுமகனுக்கும் அரசு பொறுப்புக்கூறுமா?



மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தினை இருபிரிவு களாக பிரிக்கின்றனர். இவ்விருபிரிவினையும் மட்டக்களப்பு வாவியே இரண்டாகப் பிரித்து நிற்கின்றது. எழுவான்கரையையும், படுவான்கரையையும் பிரிவிக்கும் வாவிகளை இணைக்கும் வகையில் பாலங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. அப்பாலங்களில் வவன்தீவு பாலமும் ஒன்றாகும். அண்மைக்காலங்களாக எல்லோராலும் பேசப்படும் இடமாகவும் இது அமைந்துள்ளது. இப்பாலத்தின் இறுதியில் காவல்துறையினரின் சோதனைச்சாவடியும் அமைந்துள்ளது. இச்சோதனை சாவடியில் இருந்த இரு காவல்துறையினர் கட்டும், வெட்டியும் கொலை செய்யப்பட்டுள்ளதாக கடந்த வருடம் கார்த்திகை மாதம் 30ம் திகதி அதிகாலை பரபரப்பு செய்து வெளியாகியது. இச்செய்தியை கேள்வியற்றுதும் பலர் வியந்தனர், பழையநிலை தொடர்ந்துவிட்டதோ என்று அஞ்சித்து விட்டு வருகின்றனர்.

മുത്തേൻഡുരാൻ്റ്

பல தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன. வவுண்டீவு கொலை மற்றும் தற்போது வரையான செயற்பாடுகள் தொடர்பிலேயே இப்பத்தி ஆராய்கின்றது.

கொல்லப்பட்ட காவல்துறையினரின்

கொல்லப்பட்ட இருவருக்கும் அரசினால் வழங்கக்கூடிய மரியாதையினையும், அஞ்சலி யினையும் காவல்துறையினர் வழங்கியிருந்தனர். குறிப்பாக, கணேஸ் திணேஷின் பூதவுடல், பொலிஸ் மரியாதையுடன் பெரியநீலாவனை மயானத்தில் நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டது. இவ்விறுதி நிகழ்வில் கிழக்கு மாகாண சிரேஸ்ட பொலிஸ் மா அதிபர் சந்திர ஜயசேகர உள்ளிட்ட பொலிஸ் அதிகாரிகள் கலந்து கொண்டிருந்தனர். பூதவுடலுக்கு, அப்போதைய கிழக்குமாகாண ஆளுனர் ரோஹித்த போகொல்லாகம, முன்னாள் திகாமடுல் மாவட்ட பாராஞ்சுமற் உறுப்பினர் பி.எச்.பியசேன மற்றும் பொலிஸ் திணைக்களத் தின் உயர் அதிகாரிகள் என பலரும் அஞ்சலி செலுத்தியிருந்தனர். இதன்போது ஜனாதிபதி மைத்திரிபால் சிறிசேனவின் அனுதாபச் செய்தி மற்றும் இலங்கை பொலிஸ்மா அதிபர் பூஜித் ஜயசந்தர ஆகியோரது அனுதாபச் செய்திகள் வாசி க்கப்பட்டன. அதேபோன்று காலியைச் சேர்ந்த பிரசன்னவினது பூதவுடலும் பலரின் அஞ்சலி செலுத்தலுடன் அடக்கம் செய்யப்பட்டிருந்தது. அதேவேளை, சுட்டுக்கொலை செய்யப்பட்ட பொலிஸ் கான்ஸ்டபிள் இருவருக்கும் பொலிஸ் சார்ஜன்ட் ஆக பதவி உயர்வு வழங்க பொலிஸ் மா அதிபர் உத்தரவிட்டிருந்தார்.

அரசியல்வாதிகளின் கருத்துக்கள்

படுகொலை இடம்பெற்று சிற்று நேரத்தின் பின்னர், அரசியல்வாதிகளினால் பலவேறு கருத்துக்கள் முன்வைக்கப்பட்டன. குறிப்பாக, துப்பாக்கி பிரயோகம் செய்தவர்கள் ஒரு பொலிஸ் அதிகாரியின் கையை துண்டித்துள்ளனர். எமது மூன்றை வருட ஆட்சியில் இவ்வாறாதொரு சம்பவம் இடம்பெறவில்லை. எமது ஆட்சியில் 27 இடங்களில் மட்டுமே மாவீரர் தினங்கள் கொண்டாடப்பட்டன. ஆனால், கடந்த 27ஆம் திகதி 38 இடங்களில் மாவீரர் தினம் கொண்டாடப்பட்டுள்ளது. என முன்னாள் சட்டம் ஒழுங்கு அமைச்சர் ரஞ்சித் மத்தும் பண்டார குறிப்பிட்டிருந்தார்.

சினர். இதன்போது, கொல்லப்பட்ட காவல்து றையினரில் ஒருவர் தமிழ் இனத்தினைச்சேர்ந்த காரரதீவு எனும் இடத்தில் வதியும் தினேஸ் என வும், மற்றையவர் சிங்கள இனத்தினைச்சேர்ந்த காலியில் வதியும் பிரசன்ன எனவும் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளதனால்

காணப்படதிருந்தனர்.
இச்செய்தி நாட்டில் அனைத்து இடங்க
ளையும் சென்றடையை, விசேட விசாரணைக்கு
முக்களும் அமைக்கப்பட்டதுடன், கொழும்பில்
இருந்தும் விசாரணைகளை செய்வதற்காக காவல்
துறையினர், புலனாய்வாளர்கள் வருகைதந்தனர்.
நாடாளுமன்றத்திலும் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்
கள் பல்வேறு கருத்துக்களையும் வெளியிட்டமை
யுடன், அவர்களது சந்தேகங்களையும் வெளியிட்டனர். பலகோணங்களிலும் விசாரணைகள்
முன்னெடுக்கப்பட்டமையுடன், கைதுகளும்
நடைபெற்றன. இக்கொலைகள் நடைபெற்ற
தினத்திற்கு ஒரிரு நாட்களுக்கு முன்னர்தான் மாவீ
ரர் தினமும் நடைபெற்றிருந்தது. இதனால் என்ன
மோ? தமிழ் தரப்பினர் மீது அதிக சந்தேகங்களும்
இருந்தமையினை கைதுகள் ஊடாக அவதானிக்க
முடியும். இங்கு இடம்பெற்ற இருகாவல்துறை
யினரதும் படுகொலை மிகவும் கண்டிக்கத்தக்க
செயல் என்பதனையே மட்டக்களப்பு தமிழ்
மக்கள் வலியுறுத்தியிருந்தமையுடன், இச்செயல்
களை செய்தவர்களை உடனடியாக கைதுசெய்ய
வேண்டும் என்பதனையும் வலியுறுத்தி ஆர்ப்பாட்
நக்களையும் செய்திருந்தனர். இருந்தபோதிலும்,
குற்றத்தினைச் செய்தவர்கள் யார் என்பதனை

ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன. சட்டத்திற்கு முரணால் வகையில் ஆட்சியை கைபற்றியவேர்களே இதன் பின்னணியில் இருக்கின்றார்கள் என்பதே எமது சந்தேகமாகும். மீண்டும் வெள்ளை வாஸ் கலாசாரத்தையும் இரவு நேர கைதுகளையும் யே கொள்வதற்கான ஒரு சூழ்சியாக இது உள்ளது. எனவே இது தொடர்பில் புலனாம்வு துறையின் உடனடி விசாரணைகளை ஆரம்பித்து உண்மையான குற்றவாளிகளை கண்டறிய வேண்டும். என்ற கருத்தினை தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பின் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களான சால்ஸ் நிர்மலநாதன், சிறிநேசன், யோகேஸ்வரன் மற்றும் கோலஸ்வரன் எம்.பிக்கள் நாடாளுமன்றத்தில் இதனைக்கூறியிருந்தனர்.

ଓৰ্পৰত্তম

இரு பொவிஸார் சுட்டு கொல்லப்பட்ட மைக்கு எதிர்ப்பு தெரிவித்தது மட்டக்களப் பில் பல்வேறு இடங்களில் ஆர்ப்பாட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டன. இவ் ஆர்ப்பாட்டங்கள் வின் போது, ‘டொலர்களுக்கு சமாதானத்தினை அழிக்காதே, வடக்கு-கிழக்கின் அமைதியில் வைக்காதே, சமாதானத்திற்கு எதிராக செயற்படு பவர்களுக்கு எதிராக சுட்டத்தினை நடைமுறை படுத்து, சமாதானத்தினை நடைமுறைப்படுத்த அனைவரும் ஒன்றுகூடுங்கள்’ போன்ற வாசகங் கள் பொறிக்கப்பட்ட பதாகைகளை ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள் ஏந்திருந்த செய்திகளும் வெளியாகி மிருந்தமையுடன், டீகாலையாளிகள் தங்களது தவறை உணர்ந்து தாமாகவே சரண்டைய வேண்டும், நாட்டில் இனிமேல் இவ்வாறானதொரு

கைதுசெய்யப்பட்டதுடன் ஏற்கனவே கைதுசெய்
யப்பட்ட சல்லராணின் மற்றுமொரு சகாவான ச
ாரதியிடமிருந்து 7 கைத்துப்பாக்கிகள் மீட்கப்பட்
டுள்ளதாக வவுண்டீவு விசேட அதிரடிப்படையின்
பொறுப்பதிகாரி மாரசிங்க குறிப்பிட்டிருந்தார்.
இதன்மூலமாக சந்தேகநபர்களின் பற்றிய விபரம்
வேறுதிசைக்கு சென்றிருக்கின்றது.

ஏற்கனவே கைதுசெய்யப்பட்டவர்களை விடு
விக்க கோருதல்

இரு பொவில் அதிகாரிகள் கொட்டுரமாகப் படுகொலை செய்யப்பட்ட சம்பவத்தில் சந்தே கத்தின் பேரில் குதிர்காமத்தம்பி ராசஜ்ஞமாரன் என்பவர் கைதுசெய்யப்பட்டு எதுவித விசாரணைகளும் இன்றி சிறையில் அடைக்கப்பட்டுள்ளதுடன், பல்வேறு வங்கிகளில் கடன்பெற்று கொள்வனவு செய்யப்பட்ட இவரது மோட்டார் வாகனத்தையும் வவுண்டீவு பொலிஸார் கைப் பற்றிச் சென்றுள்ளனர். இவரையும், முன்னாள் போராளி அஜந்தனையும் விடுவிகிக்கோரி பலரும் கோவிவருகின்றனர். அவரது குடும்பத்தினரும், தனது கணவனை விடுவிக்குமாறு கோரி காந்திப் பூங்காவில் பின்னைகளுடன் இருந்தமையுடன், ஊடகங்களுக்கும் கருத்தினை தெரிவித்திருக்கின்றார். இந்திலையில்தான், கைதான் முன்னாள் போராளி அஜந்தனை விடுவிப்பதாக ஜனாதிபதி அமைச்சர் மனோ கணேசனிடம் உறுதியளித்துள்ளதாக அன்மையில் மனோகணேசன் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

அவ்வகையில், வவுண்டிலில் நடைபெற்ற,
காவல் துறையினரின் படுகொலைகள் தொடர்



சம்பவம் நடைபெறாத வண்ணம் உரிய தரப்பின
நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்'
என்று ஆர்ப்பாட்டத்தில் கலந்து கொண்டோர்
குறிப்பிட்டதாகவும் செய்திகளில் வெளிவந்தன.
விரைவாகவும்

விசாரணைகள்

கடந்த பங்குனி மாதம் வெளியாகிய செய்
தியில், வவுண்டீவில் இரு பொலிசார் சுட்டுக்
கொல்லப்பட்ட சம்பவம் தொடர்பாக பொலிஸ்
தடுப்புக் காவலில் வைக்கப்பட்டுள்ள ஒருவருக்க்
விளக்கமறியல் நீடிக்கப்பட்டுள்ளதாகவும், ஒருவர்
விடுதலை செய்யப்பட்டுள்ளதாகவும் கூறப்பட்ட
டிருந்ததுடன், முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்
ஒருவர் உட்பட 120 பேரிடம் விசாரணை
நடைபெற்று வருகிறன எனவும் சொல்லப்பட்டிருந்தது. அதேவேளை, பொலிஸ் தடுப்பு காவலில் வைக்கப்பட்டிருந்த கரையக்கான்தீவைச் சேர்ந்த கண்ணன் என அழைக்கப்படும் கதிர்காம தம்பிராசா குமரன் எனப்படும் முன்னாள் விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பின் புலனாய்வுத்துறை உத்தியோகத்தரான அஜந்தன் என்பவருடைய 90 நாள் தடுப்பு காவல் 8 மதிகதி முடிவடையும் நிலையில் அவரை மீண்டும் ஒரு மாதகாலம் தடுப்புகாவலில் வைத்து விசாரிப்பதற்கு பாதுகாப்பு அமைச்சு அனுமதியளித்ததையுடுத்து அவரின் தடுப்பு காவல் ஒரு மாத காலத்திற்கு நீடிக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் அச்செய்தியில் குறிப்பி

கேவாலய கண்டிலைப் பூர்ணமித்து

குற்றவாளிகள் தொடர்பில்

குற்றவாளைகள் தொடாபல
வெளியான தகவல்கள்

மட்டக்களப்பு வவுணதீவில் இரு பொலிசாரை கொலை செய்த சம்பவத்துடன் தொடர்புடைய சல்ஹானின் சகாக்களான காத்தான்குடியைச் சேர்ந்த இருவரில் ஒருவர் கடந்த 27 ஆம் திங்கி காத்தான்குடி பிரேசெக்கில் வைக்க

உலக வளைக் கிழவு

உயிர்த்த நூயிறு சம்பவங்களுக்குப் பின்னர் இலங்கையின் அனைத்துச் செயற்பாடுகளும் கவன மாகவே மேற்கொள்ளப்படுகின்ற நிலையில் உலக ஊடக சுதந்திர தினம் மே 3இல் அனுஷ்டிக்கப்பட்டி ருக்கிறது. வருடந்தோறும் ஒரு தொனிப்பொருளின் கீழ் இது நடைபெறுவது வழிமையான விடய மாகும். இம்முறை ஜனநாயகத்திற்காக ஊடகம், ஊடகவியல் மற்றும் தேர்தல்கள் தவறான காலங்க வில் எனும் தொனிப்பொருளில் இவ்வாண்டு (2019) நினைவறுத்தப்பட்டு கொண்டாடப்படுகின்றது. இன்றைய இலங்கையின் நிலைமையில் உயிர்த்தெ முந்த நூயிற்றுக்கிழமையன்று இடம்பெற்ற மிகவும் துயர்கொண்ட சம்பவங்களினாலும், அதன்பின்ன ரான் அவசரகால நிலைமைகளினாலும் ஊடக சுதந் திரம் இடம்பெறுகின்றது.

தந்திமகன்

இருப்பினும், நாட்டின் நிலைமைகளை கருத்திக் கொண்டு அவ்வப்போது நாட்டில் இடம்பெறு கின்ற சம்பவங்கள் வெளியிடப்பட்டு வருகின்றன. சுதந்திரமான ஊடகம் என்பது ஜனநாயகத்தின் அடிப்படையில் சுதந்திரமான முறையில் சுதந்திரமாக செய்திகளை வெளியிடுவதாகும். ஆனால் இன்று இலங்கையில் ஏற்பட்டிருக்கின்ற நிலைமை சற்று கவலையளிக்கின்றது. மக்களின் அன்றாட நிலைமை கள் எல்லாமே நிலைகுலைந்து, மக்கள் பயந்த ஒரு சூழ்நிலையில் மீண்டும் அந்த யுகத்தினை நினைவு படுத்துவதாக காணப்படுகின்றது. அதிலிருந்து விடுடுவுதற்கு உண்மையான குற்றவாளிகள், அதனுடன் தொடர்புடையவர்களை கண்டறிந்து சட்டத்தின்முன் நிறுத்தி தக்க தண்டனை வழங்கப்படுவதும் முக்கிய மானதாகும்.

இதுபோன்றொரு தினத்தினை உருவாக்கும் நோக்குடன் 1991ம் ஆண்டில், யுனெஸ்கோ பொது அவையின் 26வது அமர்வில் பரிந்துரைசெய்யப்பட்டதன் அடிப்படையில், கடந்த 1993ஆம் ஆண்டு ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் பொதுச்சபை கூட்டத் தில் எடுக்கப்பட்ட தீர்மானங்களுக்கு அமைவாக ஒவ்வொரு ஆண்டும் மே மாதம் மூன்றாம் திகதி சர்வதேச ஊடக சுதந்திர தினமாக பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது. 2019 ஆம் ஆண்டுக்கான ஊடக சுதந்திர தினத்தை முன்னிட்டு ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் யுனெஸ்கோ அமைப்பும் விசேஷ நிகழ்வுகளை ஏற்பாடு செய்திருந்தது. யுனெஸ்கோ எனப்படும் ஐ.நா.வின் கல்வி, அறிவியல் மற்றும் கலாச்சார அமைப்பு, எத்தியோப்பிய அரசு, ஆய்விக்க ஒன்றியம் ஆகிய மூன்றும் இணைந்து, மேமாதம் முதலநாளிலிருந்து

ക്രിസ്ത്യൻ കുടുംബം



ஐந்து நாட்கள் வரையிலும் ஊடகச் சுதந்திரத்தின் உலக நாள் நிகழ்வுகளை, எத்தியோப்பியாவின் யுனீஸ்கோ மூலம் அறிக்கையாக வெளியிட்டு வருகிறது.

நன்றா யுதியடிய நகரில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. பெண் ஊடகவியலாளர்கள் இணையத்தில் துண்டு ருத்தப்படுவது, ஊடகங்கள், ஆப்ரிக்காவில் தேர் தல்கள், எத்தியோப்பியாவில் ஊடகச் சீர்திருத்தம் உட்பட, பல்வேறு தலைப்புகள், இந்நிகழ்வுகளில் இடம்பெறுவதாகக் கூறப்படுகின்றது. இந்நிகழ்வுகளில், ஊடகத் துறை, பல்கலைக்கழகங்கள், நீதித்துறை, தொழில் அமைப்புகள் போன்ற பல்வேறு துறைகளிலிருந்து ஆயிரத்துக்கும் அதிகமானவர்கள் கலந்துகொள்கிறார்கள். மேலும், இந்த உலக நாளில், உலகின் பல்வேறு பகுதிகளில் நூற்றுக்கும் அதிகமான நிகழ்வுகள் நடைபெறவுள்ளன என்று யுனெஸ்கோ அறிவித்துள்ளது. ஊடகச் சுதந்திரம் என்பது ஊடகங்கள் மிரட்டலும் தனிக்கையும் இல்லாமல் தகவலை வெளியிடுவதற்கான சுதந்திரம் ஆகும். சட்டமன்றம், நிர்வாகம், நிதிமன்றம், ஊடகம் ஆகியவை மக்களாட்சியின் நான்கு துண்களாக சுதந்திரப்பட்டுகின்றன. அதன் நீட்சியாகவே சுதந்திரம் கவேண்டும். ஊடகவியலார்களின் உரிமைகள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும். தகவல்களை அறிவு தற்கு மக்களுக்கு இருந்துவருகின்ற வசதிவாய்ப்புக்கள் பாதுகாக்கப்படுவதோடு, அது மேம்படுத்தப்பட வேண்டும். எழுத்துக்கள் மக்களை பாதுகாப்புடன் வாழும், வன்முறை, வெறுப்பினை ஏற்படுத்தாத வகையில் அனைவரும் ஒன்றுமைப்பட்டு வாழ்வதற்கான நிலைமைகளை ஏற்படுத்துவதுடன், வெளியிடப்படுகின்ற செய்திகள் அல்லது கருத்துக்கள் நடுநிலைமையுடன் காணப்படுதலும் அவசியமாகும். பொய்யான செய்திகளைப் பரப்புரை செய்வது, வெறுப்பினை, ஒற்றுமையினை சீர்க்கலைக்கும் வகையில் படங்களை வெளியிடுவது, தவறான முறையில் நம்பகத்தன்மையற்ற விதத்தில் அச்சுறுத்தலுக்குக்கூடந்தவாறு அது அமைவதாக இருக்குமானால் அது ஊடகசுதந்திரத்தின் எதிர்தன்மையினை ஏற்படுத்துவதாக அமையும்.

இலங்கையின் ஊடக சுதந்திரத்தினைப் பாது

14 ಶಿಮ್ ಪಕ್ಕಮ ಪಾರ್ಕ್....

காக்கும் வகையில் இலங்கை பத்திரிகை ஸ்தாபனம் காணப்படுகின்றது. இது ஜனநாயகக் கோட்பாடுகளுடன் இயைந்தாக தகவலறிந்த பொழுமக்களை உருவாக்கும் ஆணையையும், யுனெஸ்கோ சாசனத் தின் வெளிப்பாடான கருத்துச்சுதந்திரம் மற்றும் அதன் வெளியீடுகளை ஊக்குவிப்பதாக இதன் பிரதான இலக்காகக் கொண்டுள்ளமை சிறப்பான அம்சமாகும். உலக ஊடக சுதந்திரத்தின் உச்சத்தை தொடும் வகையில் உலகின் முதல் மூன்று இடங்களையும் நேர்வே, பின்லாந்து, சவீடன் ஆகிய நாடுகள் பெற்றுள்ளன. இலங்கை கடந்தாண்டுகளை விட இப்போது முன்னேற்றம் கண்டு வருகின்றது. அந்த அடிப்படையில் இந்தியா 140வது இடத்தி ணைப் பெற்றுள்ள நிலையில் இலங்கை 126வது இடத்தில் ஊடக சுதந்திரத்தின் நிலை முன்னேற்றம் கண்டுள்ளமையை இது குறித்துக் காட்டுவதாக கூறப்படுகின்றது. உலகின் வெவ்வேறு நாடுகளில் ஊடகச் சுதந்திரம் வெவ்வேறு நிலைகளில் உள்ளது. நேர்த்திக் நாடுகள், கனடா, ஐக்கிய அமெரிக்கா, ஜப்பான், ஆஸ்திரேலியா போன்ற நாடுகளில் ஊடகங்கள் மிகச் சுதந்திரமாக இயங்குகின்றன. சீனா, ஈரான், வட கொரியா, கியூபா, இலங்கை ஆகிய நாடுகளில் ஊடகங்கள் மிகவும் கட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

இந்தியா ஓரளவு கட்டுப்பாடுகளைக் கொண்ட ஒரு இடைப்பட்ட நாடாக உள்ளது. இலங்கையில் சிறந்த ஊடக செயற்பாடுகள் முப்பது வருட யுத்தத்தின் பின்னர் காணப்பட்டது. அண்மைய நாட்களில் ஏற்பட்ட தொடர் குண்டுவெடிப்புக்களால் அவசரகால நிலை பிரகடனப்படுத்தப்பட்டிருந்தாலும் முன்னரைவிட சிறந்த ஊடக சுதந்திரம் தனித்துவமான நிலையில் காணப்படுவதே உலக தரப்படுத்தில் இலங்கையின் ஊடகத்துறை முன்னேற்றம் காணப்படுவதற்கு காரணமாக அமைந்திருக்கின்றன.

சமூக வலைத்தலங்கள் இன்று கடுமையான கவனிப்பினைப் பெற்றிருக்கின்றன. இதில் பரப்படும் கருத்துக்கள் சமூகத்தை சீர்க்குவைப்பனவாகவும் அமைந்துவிடுகின்றன. ஆதலால்தான் இலங்கையில் சில நாட்கள் சமூக வலைத்தலங்கள் முடக்கப்பட்டி ருந்தன. அனேகமான விடயங்களை சமூக ஊடகங்கள் பெரும்பாலும் வெறுப்புப் பிரசாரம், பொய்யான செய்திகள், மோசிட்டாகத் திருத்தப்பட்ட புகைப் படங்களைப் பரப்புவையாக காணப்படுவதும், அதன் மூலம் பரவும் வதந்திகளால் வன்முறைகள் பெருகுகின்றன. உலக வலைப்பின்னிலின் நன்மைகளை மட்டும் பாட்டியலிடும் நேர்மறைச் சிந்தனையாளர்கள், உலகில் புதிய அறிவொளியை அதுபாய்ச்சுவதாகக் கூறுகின்றனர். ஆனால், சமூக நலன் விரும்பிகள் சிலர் புதிய கற்காலத்துக்கு நம்மை சமூக ஊடகங்கள் அழைத்துச் செல்கின்றனவோ என்றும் அஞ்சகின்றனர்.

அவன்மைக்காலம் வரை, ஆதாரப்படியான சூய
திப்பரவல் என்பது ஒரே திசையில் தான் இருந்தது.
பத்திரிகைகள், இதழ்கள், வானொலி, தொலைக்
காட்சி போன்ற ஊடகங்களே செய்திக்களையும்,
அறிவுப்பூர்வமான சிந்தனைகளையும் மக்களிடம் சே
ர்த்தன. அவை வெளியிடப்படுவதற்கு முன் கடுமை
யான தணிக்கைகளையும், தகவல்கள் உண்மையா
14 இறங் பக்கம் பார்க்க....

சிறுவர்களுக்கு கூட தெரியும்



அறிவுபூர்வமாக சிந்தியுங்கள்
எஸ்-லோன் மட்டும் வாங்குங்கள்
வாழ்க்கைக்கே ஒன்று அது நிச்சயம்



- உயர்தரமான பொருட்கள்
 - ஒப்பற்ற சர்வதேச தரம்
 - அதிநவீன தொழில்நுட்பம்
 - 60 அண்டுகள் காந்த நுழைக்கை

எஸ்-லோன் லங்கா (பிரைவட்) லிமிடெட்.

515/7, டி.பி. ஜேயா மாவத்தை, கோழும்பு-10 | தொ.பெ: 011 4 760 100 | பக்ஸ்: +94 11 4 760 170 | மின்னஞ்சல்: slonsales@slon.maharaja.lk



இடையாள அரசியல் கிளங்கை

சிங்கள மக்களிடையே உருவான ஜக்கிய தேசியக் கட்சியும் ஸ்ரீ லங்கா சுதந்திரக் கட்சியும்; சிங்கள மக்களை தங்களுடைய வாக்களினர்களைக் காரணம் கருவியாக பெள்ள உணவினை எடுத்துக் கொண்டன. இது போன்றே தமிழ் அரசுக் கட்சியும் தமிழ் மக்களை தங்களுடைய வாக்காளர்களாக மாற்றும் கருவியாக தமிழ் உணவை எடுத்துக் கொண்டது. இந்த இரு இனங்களின் தேர்தல் மைய அரசியல் போக்குவரிகளின் காரணமாக பெள்த சிங்கள உணவுக்கு எதிர் தமிழ் உணவு அல்லது தமிழ் உணவுக்கு எதிர் தமிழ் உணவு அல்லது தமிழ் உணவுக்கு எதிர் தமிழ் உணவு எனும் இனவாறு வாக்கப்பட்டது. அதாவது சிங்கள இனவாதத்தைக் காட்டி தமிழ் இனவாதமும் தமிழ் இனவாதத்தைக் காட்டி சிங்கள இனவாதமும் வாங்கப்பட்டது.

சென்ற பகுதியில் கூட்டிக்காட்டியது போல தேசிய இனங்களின் கயதிரியை உரிமை என்பது எந்தவொரு தேசிய இனங்களின் உரிமைகளுக்கும் எதிரானது அல்ல என்கின்ற தத்துவார்த்தம் இலங்கை கலாநிதி சு. சிவரெத்தினம்

கையில் தேசிய இனங்களின் கயதிரியை உரிமை விடய்தில் தவறிப்போன்றாக காரணம் இந்தத் தேர்தல் அரசியலையொடுக்கி விடய்தியையாகி விடுகிறது.

அரம்பத்தில் சிங்களவர்களுக்குரிய வாய்ப்புப்பக்க கையை உரிமைகளையும் பிரிப்போர்களாக மலையாளிகள், போட சூழக்தவர் கரையோ மூலிலிமகள், சித்திக்காரர், கிறிஸ்தவர்கள் என்போரே காணப்பட்டனர். சிங்கள மத்தியதர வர்க்கத்தினரின் தாக்குதல்களுக்கு உள்ளாவர்களும் இவர்களோயர்கள். சிங்களர்கள் இலங்கைத் தமிழரை இனைப்பாடாகும். இந்த கில்கை நிலைமையில் சிங்களர் இன்னும் முதற் கட்சி அறிக்கை பின்வருமாறு கூறியது,

துடையவர்களாகவே இருந்திருக்கின்றனர்.

1944இல் ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தனா, சிங்களம் சில வருடால்துவுளி அரசுகரும் மொழியாக்கப்பட வேண்டும் எனப் பிரேரணை திருத்தப்பட்டு ஆதரவாக 27 வாக்குகளும் எதிராக 2 வாக்குகளும் பெற்றது.

1944 இல் எஸ்.டி.பி.ஆர்.டி.பண்டாரநாயக்கா பின்வருமாறு கூறியினர்.

இவ்விரு மொழிகளும் அரசுகரும் மொழியாகக் கொள்வதில் எனக்கு எத்தகைய தனிப்பட்ட எதிர்பும் கிடையாது. இதனால் எத்தகைய தீங்கோ, அபாய்மோ, இடர்பாடோ, ஏற்படும் என்று நான் கருத வில்லை.

1951 இல் எஸ்.டி.பி.ஆர்.டி.பண்டாரநாயக்கா ஆண்பியிலிருந்து பிரிந்து சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியை நிறுவியபோது மொழிப் பிரச்சினையில் செயலாற்ற யூ.என்.பி.தாமதம் செய்கிறது எனக் குற்றஞ்சுட்டனர். அன்னரின் முதற் கட்சி அறிக்கை பின்வருமாறு கூறியது,

சிங்களத்தையும் தமிழையும் உடனடியாக அரசுகரும் மொழியாகக் கூறியிலிருந்து பிரிந்து சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியை நிறுவியபோது மொழிப் பிரச்சினையில் செயலாற்ற யூ.என்.பி.தாமதம் செய்கிறது எனக் குற்றஞ்சுட்டனர்.

அரம்பத்தில் சிங்களவர்களுக்குரிய வாய்ப்புப்பக்க கையை உரிமைகளையும் பிரிப்போர்களாக மலையாளிகள், போட சூழக்தவர் கரையோ மூலிலிமகள், சித்திக்காரர், கிறிஸ்தவர்கள் என்போரே காணப்பட்டனர். சிங்கள மத்தியதர வர்க்கத்தினரின் தாக்குதல்களுக்கு உள்ளாவர்களும் இவர்களோயர்கள். சிங்களர்கள் இலங்கைத் தமிழரை இனைப்பாடாகும். இந்த காரணத்தினால் முலமும் கல்வி கற்றோர் இன்று வாழ்க்கையின் கடைநிலையில் இருப்பதற்கும் முடிவு கட்டலாம் (குமரி ஜய வர்த்தன) என்றார்.

இவ்வாறு எல்லாத் தலைவர்களும் சிங்களத்தையும் தமிழையும் தேசிய மொழியாகக் கொண்டு வருகிறார்கள் என்றால் செய்வதற்கு பயங்கரவாதம் என்ற ஒரு சக்கியை உருவாக்கி அதன் மூலம் தமது காம்களை நகர்த்துவதே இவர்களின் என்னப்பாடாகும். இந்த விடய்தில் அமெரிக்க முதலிடத்தில் உள்ள என்பது வெளிப்படையாக இலங்கையில் சிங்களம், தமிழ் ஆகிய மொழிகள் அரசுகரும் மொழியாக இருக்க வேண்டும் என்பதில் சிங்களத் தேசியவாதிகளும், இதுதான் கூறுகிறது.

இங்கு ஒரு விசுயத்தை நாம் கவனிக்க வேண்டும். பல நாடுகளில் சிறுபான்மைதான் மொழியாக வரும்பட்டது.

இங்கும் சிறுபான்மைதான் மொழியாக வரும்பட்டது.

குழந்தைகள் எப்போது எழுதக் கற்றுக்கொள்கின்றார்கள் என்பதை அறிந்துகொள்வதில் இன்று குழந்தைகளை வைத்திருக்கின்ற பெற்றோர்கள் அதிக கவனத்துடன் காணப்படுகின்றனர். காரணம் தன்னைவிட இவனுடைய எழுத்துக்கள் சீராகவும், அழகாகவும் இருக்க வேண்டும் என்று நினைக்கின்ற பெற்றோர்களும் உண்டு. தான் மன்னில் விரலைவைத்து எழுதிய அந்த யுக்திவிருந்து மாறி பேணகொண்டு சிறந்த எழுத்துக்களை எழுத வேண்டும். அவன் விரைவாக எழுதவேண்டும் என்றெல்லாம் கனவுலகில் சுஞ்சரிக்கின்ற பெற்றோர்களையும் பார்த்திருக்கின்றோம். தனது குழந்தை பேசுவேண்டும், எழுதவேண்டும் என்பதற்காக எத்தனையோ விதம் விதமான செயற் பாடுகளில் குழந்தைகளை ஈடுபடுத்துவதையும் பார்த்திருக்கிறோம். சின்னக் குழந்தைகளாக இருக்கின்ற அந்த நாட்களில் வீட்டு முற்றத்தில் குழந்தைகளை ஊஞ்சவில் தலாட்டி தூங்கவைக்கின்ற பழக்கவழக்கங்கள் இன்று அரிதிலும்



குழந்தைகளும்

இவை காணமல்போய் குழந்தைகளிடம்
ஜபோனை திறந்து, காட்டுனை காட்டி
தூங்கச் செய்கின்ற பெற்றோர்களையும்
பார்த்திருக்கின்றோம். எவ்வாறுக இருந்து
தபோதிலும் குழந்தை பள்ளிசெல்லும்
முன்பே எழுதவேண்டும் என்று ஆசைப்பு
படுகின்ற பெற்றோர்களுக்கு இந்த
தகவல்கள் சிறந்த ஆலோசனைகளாக
அமையும் என்பதால் இதனை தருகின்றேன்.

**அட்டாளைச்செனை
எஸ்.எல். மன்குர்**

குழந்தைகள் பொதுவாகவே சகலவிதமான அடிப்படை ஆற்றல்களோடும் தான் பிறக்கின்றன. சாதாரண குழந்தை தான் வாழும் குழலுக்கேற்றவாறு தூண்டல் துலங்கலைக் காட்டுகின்றது. அதேவேளை தன்னுடைய வாழும் தன் மையையும் வளர்ச்சியையும் நிச்சயிக்க முற்படும். குழந்தையின் வாழ்வில் முதல் வருடமானது விருத்திக்குரிய சாதகமான குழலை வழங்குவதோடு தன்சார்பான வளர்ந்தோரிலேயே முற்றாகத் தங்கியிருக்கும். அதற்கு அடுத்த வருடம் அந்தக் குழந்தையால் மொழியை முழுமையாகப் பயன்படுத்த முடியா விட்டாலும் அசைவிற்கேற்ற திறன்களைப் பெற்றுக்கொண்டு மெதுவாக கற்க ஆரம்பிக்கிறது. பிள்ளைக்குச் சிறந்த விருத்தி ஏற்படவேண்டுமெனின் இயற்கையான உடலில் வளர்ச்சி மட்டுமன்றி கற்றலும் நடைபெற வேண்டும். கற்றலின்றி உடல்வளர்ச்சியோ கற்றலோ வெற்றிகரமான பிள்ளைவிருத்திக்கு ஏதுவாகமையாது. எனவே கற்றலுடனான இயற்கைவிருத்தியானது பிள்ளையின் விருத்திக்கு இன்றியமையாததாக அமைகிறது.

உலைமையாகவுள் நங்கள் பள
ளையின் எழுத்தைப் பற்றியும், பேச
சைப் பற்றியும் சிந்திக்கிற்கள். நமது
குழந்தை மொழியை எப்போது கற்றுக்
கொள்வது, பேச எப்படி கற்றுக்கொள்
வது, எவ்வளவு குறுகிய காலத்தில்
எழுத கற்றுக்கொள்வது என்பதை
யெல்லாம் சிந்திக்கின்றோம். நாம்
எல்லோரும் வாழ்நாளில் அவர்களுக்கு
தேவையான திறன்களை, கற்றுக்கொள்
வதை ஊக்குவிக்க விரும்புகிறோம்.

நீராம்ம...

08 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சியை
இலங்கை அரசாங்கமும் இணை அனுசரணையை
முங்கி நிறைவேற்றப்பட்டிருக்கின்றது. இந்த
ஸ்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டு மூன்று வருடங்கள்
நிதிருக்கின்றன. தற்போது வரையில் தீர்மானத்
ல் கூறப்பட்ட விடயங்களை நடைமுறை ரீதியாக
உண்ணென்கிடப்பதற்கான ஆக்கபூர்வமான நடவடிக்கை

இவ்வாறான நிலையில் புதிய அரசியலமைப்பு னர் நீண்டதொரு விடயப்பரப்பு உடனடியாக கைதுமறைச் சாத்தியமாகுமா? அவ்வாறு சாத்திய நாளூம் அந்த அரசியலமைப்பு தமிழ் மக்களின் புபிலாதிகளை பூரணப்படுத்தும் வகையில் அமைமா? பிரிக்கப்படாத நாட்டில் இணைந்த வடக்கிக்கிள் பகிரப்பட்ட அதிகாரங்களின் அடிப்படை வில் தங்களின் விடயங்களை தாமே தீர்மானிக்கும் வகையிலான ஏற்பாடுகள் இடம்பெறுமா என்பது களவிக்குறியே.

உறவு, உயிட, ; உடமை, உடல் அங்கங்கள் என
ஏனைத்தையும் இழந்து நிற்கும் தமிழ்ச் சமுகம் சர்வ
கசத்தையே தமது நீதிக்காக எதிர்பாத்திருக்கின்றது.
இதனையே கடந்த பல தசாப்தங்களுக்கு முன்னர்
ஒழுந்த தமிழ்த் தலைமைகளும் எதிர்பார்த்திருந்த
ர். ஆனால் அதுவும் அன்றைய சூழலில் தமிழர்
ஞக்கு கையை விரித்ததாகவே வரலாற்றில் நோக்
ப்படுகின்றது. இதனை பல்வேறு தமிழ் அரசியல்
ரமுகர்கள் பல தடவை ஊடகங்களுக்கு வெளிப்ப
த்தியிருந்தனர். அவ்வாறான நிலையில் இன்றைய
லாத்திலும் தமது நலன்களுக்காக தமிழ் மக்களின்
திர்பார்ப்பை சிதற்றித்து தமிழ் மக்களுக்கு துரோ
க்கை இழைக்கும் செயற்பாட்டில் மேற்குல நாடு
ஒன்றுக்கலாக 2 ஸ்வர்க்க.

அவர்களின் பேச்சு எழுத்துக்களின் இறம்பம்

படைகளை கற்றுக்கொள்கிறார்கள். ஆய்வின் இணையாளர், உளவியல் மற்றும் மூனை விஞ்ஞானப் பேராசிரியர் ரெபெக்கா ட்ரிமானன் இந்த ஆய்வில், உண்மையில் எந்த எழுத்துக்கள் எவ்வாறு பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன என்பதைக் கற்றுக்கொள்வதற்கு முன்னர், எழுத்து வடிவ மொழிகளின் சூத்திரங்களைப் பற்றி அறிந்திருப்பதைக் காட்டியது. அவர்களின் இளம் மூனையானது ஒரு வடிவத்தில் அவர்கள் காணும் சொற்களில் மாதிரிகள் அடையாளம் காணப்படுகின்றன, எனவேதான், எழுதுதல் எனும் திறன்கள் எவ்வாறு அபிவிருத்தியாகின்றது என்றுபார்க்கின்றபோது அந்த ஆய்வில் பின்வரும் விடயங்கள் கூறப்படுகின்றன. அதாவது, மேற்கூறப்பட்ட இந்த ஆய்வின் படி, பிறப்புப் படிப்புகளைப் போலல்லாமல், குழந்தைகள் எழுதும் திறமைகளை அவர்கள் எப்படி வளர்க்கிறார்கள் என்பதைப் பரிசோதித்துப் பார்ப்பதாகும். உதாரணமாக, அவர்கள் எந்த அர்த்தமும் இல்லாத ஒரு வார்த்தையை எழுதலாம், ஆனால் உண்மையில் இது போன்ற அடிப்படைவிதிகளை பின்பற்றியும் எழுதலாம்.

3 மாதங்கள், 2 மாதங்கள் மற்றும் 5 ஆண்டுகள், 6 மாதங்கள் ஆகியவற்றுக்கிடையில் ஆய்வுக்குட்படுத்திய குழந்தைகளிடமிருந்து வார்த்தைகள் என்ற சொல்லை டிரிமானின் ஆய்வனது முன்னுரவான எழுத்துப்பிழைகளாகக் கொண்டிருந்தது. இது வெறுமனே உண்மையான வார்த்தைகளில் எழுத்துக்களின் ஒலிகளுக்கு எந்த தொடர்பும் இல்லை என்பதாகும். உதாரணமாக, பூனை போன்ற வார்த்தையை உச்சரிக்க வேண்டுமென கேட்டபோது, எந்த எழுத்துக்களையும் எழுத முடியாது, ஆனால் அவர் பூனை யானை என்று சொல்லதூ விடி கிடிய வார்த்தை உச்சன்

படி எழுதப்படுகிறது. சுறுவனுக்கு வயதாகிவிட்டதால், இந்த திறன் மேம்படும், எனவே 5 வயதிற்குட்பட்டவர்கள், வார்த்தைகளைப் போல் வார்த்தைகளை எழுதுவதற்கு மிகச் சிறந்த திறனைக் கொண்டிருந்தனர் என்பதைக் கண்டறிந்தார்.

இரு குழந்தை பிறந்து நன்கு உடல் வளர்ச்சியைடைந்து (10-14 மாதங்களில்) அடையாளம் காணக்கூடிய தெளிவான உச்சரிப்புடன் கூடிய முதல் சொல்லைப் பேசுகின்றது. முதலில் மீமா தா..இ என்று ஒரு எழுத்தில் ஆரம்பிக்கும் குழந்தையின் பேச்சு மாதங்கள் செல்லச் செல்ல ம்மா..மா.. தாத்..தா என்று முன்னே ருகிறது. நாம் பேசுவதிலிருந்துதான் குழந்தை கற்கிறது தன் மொழியை. அதனால் தான் தாய்மொழியையார் உதவியும் இல்லாமல் நாமே கற்றுப் பேசுவும் ஆரம்பிக்கிறோம். எந்த ஒரு மொழியையும் கற்கவேண்டும் என்றால் முதலில் அந்த மொழியைக் காதால் கேட்கவேண்டும். கேட்டதை திருப்பி சொல்ல வேண்டும். பிறகு நாமே வாக்கியங்களை அமைத்துப் பேசுவது. கடைசியாகத்தான் எழுத்துக்களை கற்கவேண்டும். அம்மா, அப்பா, தாத்தா, மாமா போன்ற சொற்கள் குழந்தையின் முதல் சொற்களாக இருக்கின்றன. எந்தச் சொல்லாக இருந்தாலும் அதனை ஒலிக்க அம்மா அல்லது மற்றவர்களைப் பின்பற்றுவதால் கற்றுக்கொள்கிறது. அம்மா என்ற சொல்லை ஒலிக்கக் கற்றுக்கொண்டதும் அதனை குழந்தை தன் மனதில் ஏற்படும் அம்மாவின் உருவத்துடன் தொடர்புப்படுத்திக் கொள்கிறது. அம்மா அல்லது குழந்தை கயின் காப்பாளருக்குப் பிறகு குழந்தை குடும்பத்தில் உள்ள மற்றவர்களிடமிருந்தும் பின்பற்றுவதன் மூலம் பல சொற்களைப் பேசக் கற்றுக்கொள்கிறது.

மீலாவும் ஒப்படைக்கப்பட்டிருந்தமையும் குறிப்பிடதக்கது.

இருப்பினும் பதிலுக்குப் பதிலாக காணியை ஒடுப்படைத்த படைத்தரப்பினர் இதுநாள்வரை தாங்கள் அனுபவித்து வந்த வீடுகளின் கதவுகளையும் ஜனங்களையும் பெயர்த்துக்கொண்டு சென்றுள்ளனர். வீடுகளை இடித்துவிட்டும் சென்றுள்ளனர். இந்தி வையில் அப்பகுதிவாழ் மக்கள் தங்களது வாழ்வை சீராக்க கொண்டு நடத்தமுடியாமல் போராடிவருகின்றனர். அத்துடன் மீதியுள்ள பூர்வீக கிராம மக்களும் தங்களது காணிகளை விடுவிக்குமாறு தொடர்போராட்டத்தில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். இன்றும் 135குடும்பங்களுக்குச் சொந்தமான 480 ஏக்கர் காலைகளை படையினர் ஆக்கிரமித்துக்கொண்டிருக்கின்றதாக கூறப்படுகின்றது. சின்னஞ்சிறு குழந்தைகள் முதல் 92 வயது முதாட்டிவரை ஆண்களும் பெண்ணுமாக தங்களது காணியைத் திருப்பி வழங்கக்கோ இரவு பகலாக கொஞ்சதும் வெயிலிலும் பொழியும் பனியிலும் கொட்டும் மழையிலும் வேள்வி நடத்துகின்றனர்.

கின்றனர்.
கடந்த ஒன்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக அவர்களது காணிகளைக் கபளீகரம் செய்து வைத்திருப்பதைக்கைய மனிதாபிமானம்? கடந்த பத்தாண்டுகளான அவர்களது வாழ்வாதாரத்தைப் பறித்தெடுத்து அவர்களை வரியிவர்களாக்கி வைத்திருப்பது நல்லாட்சி யில் எத்தகைய நல்லினங்கம் என்பது புரியாததா கவே உள்ளது. வடக்கில் பூர்வீக கிராம மக்களின் காணிகளில் பலநூறு ஏக்கர் காணிகளில் தெங்கு செய்யப்பட்டுள்ளது. அவர்கள் தங்களது காணிகளிலேலோ வீடுகளை அமைத்து தங்களையும் காணியையும் பிரிக்கமுடியாத அளவிற்கு காணியடன் உறவாடிய வர்கள். இன்னபிற பயிர்வகைகளையும் பயிர்செய்து தமது வாழ்வாதாரத்தை முன்னெடுத்து வந்திருந்தனர். இன்று அவர்களின் காணிகளில் குழப்புகுந்தி

பேசி விக்கி பலுன் க்கே வீரன் செய்திட்டு வாட்டுவது என்று நம்முடைய நான்கு வகையில் பொறுத்து குழந்தை பயன்படுத்தும் ஒலிப்பு முறை, வாக்கியத்தில் அமுத்தம் கொடுக்கும் இடம் ஆகியவற்றில் வேறுபடுகிறது.

போன்ற
நாட்டை
நாமும்
கிகாள்
கவளில்
கியங்
குகிறது.
இருசெ
ராக்கியங்
ம்மா
ஏடும்
ம்மா
கெட்கொள்
வ்வாறு
குடும்பப் பின்னணியில் பூவா, ஆம்,
மம்மு உணவைக் குறிக்கும் சொற்கள்
என்னும் சொற்களைக் குழந்தை தன்
தாயிடமிருந்து கற்றுக் கொள்கின்றது.
இதனை குழந்தையின் தாயார் மொழி
(ர்முந் டுயபெயரபந) என்கிறோம்.
குழந்தைகள் பயன்படுத்தும் சொற்
கள் குழந்தைகளின் பிரதேச வழக்குக்
ஞக்கு ஏற்றபடி மாறுபடுகிறது. மொழி
வளர்ச்சியில் குழந்தைகள் தங்கள்
பிரதேச மொழிகளில் வழங்கப்படும்
மொழியையே முதலில் கற்றுக் கொள்
கின்றனர். அதனால் இந்த மொழியுடன்
குழந்தைகள் பள்ளிக்கு வருகின்றனர்.
பாடசாலைப் பறவக்டில் இது சி

நாண்டு நிதுசிறிதாக மறைந்து விடுகின்றது.
 வளை குடும்பத்தின் பொருளாதார நிலையைப்
 பிரண் பொறுத்தும் குழந்தையின் மொழி
 மாதங்க வளர்ச்சி வேறுபடுகின்றது. எடுத்துக்
 கல்லும் காட்டாக பொருளாதாரத்தில் பின்தங்
 கிய குடும்பங்களில் இருந்து வரும்

கை குருப்பங்களை ஓருந்து வரும்
குழந்தைகளுக்கு குறைவான அனுபவங்களே இருப்பதால் அவர்களின் சொல்லாட்சி திறன் பொருளாதாரத்தில் முன்னேறிய குடும்பங்களில் இருந்து வரும் குழந்தைகளின் சொல்லாட்சி திறனைவிட குறைவாகவே இருக்கும்.
எனவே சூர்ய் பிள்ளையின் ஏழாம்பாக

எனவேதான பள்ளையின எழுத்தாக
கம் பேச்சாக்கத்தின் அடிப்படையில்
அமைகின்றது. நிறைந்த சொற்களை
அதிகாவு பேசுகின்ற குழந்தை எழுத
ஆரம்பிக்கின்றபோது சிறப்பான முறை
யில் ஆரம்பம் செய்கின்றது. தாய்,
தந்தை, குடும்பத்தவர்கள் இணைந்து
பிள்ளையின் மொழி வளர்ச்சியை
மேம்படுத்துவதில் கண்ணும் கருத்
துமாக இருக்கவேண்டும். இன்றைய
நாட்களில் குடும்பத்திலுள்ளவர்கள்
வேலைக்குச் செல்வதால் குழந்தையின்
சொல்லாட்கள் குறைவாக இருக்
கிறன.

கின்றன. இதனால்தான் என்னவோ ஜபோனில் பல்வேறு சொற்களையும், படங்களையும் காண்பிக்க முனைகின் றனர். அதனால் ஏற்படுகின்ற பல்வேறு தாக்கங்களும் உண்டு. எதுவாக இருந்தபோதிலும் பிள்ளையின் பேச்சு, எழுத்து அதனைத் தொடர்ந்து வருகின்ற முன்பள்ளிப் பாடசாலைகள், ஆரம்பக் கல்வி வகுப்பறைகள் ஆகியவற்றின் மேலாதிக்கம் சிறந்த முறையில் அமைகின்றபோது இவை அணைத்தும் சிறப்பாக இருக்கும். இதனைக் கவனித்து பிள்ளையின் மொழி வளத்தினை மேம்படுத்துகின்ற செயற்பாடுகளில் பெற்றோர் அதிகாடிய கவசம் செலுத்தவேண்டும் என்பது மிகமிக முக்கிய மான ஒன்றாகும்.

தவற்றை அவர்களிடமே விலைக்கு விற்று அதிகாரம் செய்கின்றதாக பல குற்றச்சாட்டுக்கள் மக்கள் மத்திய கூறப்பட்டுவருகின்றன.

இறுதிக்கட்ட யுத்தத்தின் போது மற்றும் யுத்த காலங்களில் காணாமல் போகச் செய்யப்பட்டவர்கள் தொடர்பில் இதுவரையும் ஒரு சரியான முடிவைத் தெரிவிக்க இந்த அரசாங்கம் முன்வரவில்லை. இது காரணமாக எமது உறவுகள் தமது உறவுகளைத் தேடி வற்றிய கண்களுடன், ஒட்டிய வயிற்றுடன் வீதிகளில் இறங்கி நியாயம் கேட்கின்றனர். நல்லாட்சி அரசின் மனச்சாட்சி இனியாவது பேசுமா? என்ன காரணத் திற்காக சிறையில் இருக்கிறோம் என்பதே தெரியா மல் இருப்பவர்களை விடுவிக்க மறுக்கும் நல்லாட்சி அரசின் வீதிகாரன் என்று?

அரசன் நத்தான என்ன? இந்நிலையில் கடந்த நான்கு வருடங்களாக வட கிழக்குப் பிரதேசத்தில் மேற்கொள்ள வேண்டிய அப விருத்திகள் தொடர்பிலும், காணிகள் விடுவிக்கப்பட வேண்டியதன் அவசியம் தொடர்பிலும், காணாமல் ஆக்கப்பட்டவர்கள் தொடர்பிலும், அரசியல் கைதி களின் விடுதலை தொடர்பிலும், இளைஞர்களின் வேலைவாய்ப்பு தொடர்பிலும் உரிய அதிகாரிகள் நேரில் சந்தித்து நடத்திய பேச்சவார்த்தைகளுக்கு என்ன நடந்தது என்பது நீரில் எழுதிய எழுத்தாகவே மாறியுள்ளது. மக்களின் பிரச்சினைகளை கவனிப்ப தற்குத்தான் மாகாண சபைகள், பிரதேச, நகர மற்றும் மாநகரசபைகள் இருக்கின்றன. அவற்றை உணர்ந்து தேர்தல்களை நடர்த்தி, அவைகளுக்கு உரிய அதிகாரங்களை வழங்கி, போதிய நிதியை ஒதுக்கி அவை சரிவர இயங்குகின்றனவா? என்ன தேவை இருக்கிறது? என்ன குறைபாடு இருக்கிறது என்பதை ஆராய்ந்து அவற்றை வழிநடத்தினாலே நல்லாட்சியில் ஜனநாயகம் தோற்றுவிக்கப்படும் என்பது

அஜித்தின் அலட்டஸ் கிள்லாது உதவி



10 ஆயிரம் பேருக்கு கண் அறுவை சிகிச்சை செய்ய நிதியுதவி அளித்துள்ளார் அஜித். கோலிவுட்டில் அதிகம் சம்பளம் வாங்கும் நடிகர்களில் ஒரவராக உள்ளார் அஜித். அவர் கஷ்டப்பட்டு உழைத்து தான் இந்த இடத்தில் வந்துள்ளார். ரஜினிகாந்தை மட்டும் அல்ல அஜித்தையும் கலாய்த்தவர்கள் கலாய்ப்பவர்கள் அதிகம். அவர் அதை எல்லாம் கண்டு கொள்வது இல்லை.

அஜித் திரையுலகை சேர்ந்த பலருக்கு உதவி செய்துள்ளார், செய்து வருக்கிறார். ஆனால் செய்த உதவியை என்றுமே சொல்லிக் காட்டாத மனிதர் அவனும் மேலும் நான் அவருக்கு உதவினேன் என்று அறிக்கை வெளியிடும் பழக்கம் இல்லாதவர். அஜித் தான் யாருக்காவது உதவி செய்தால் தயவு செய்து இறை வெளியே சொல்ல வேண்டாம் என்று கோரிக்கை விடுப்பார். ஆனால் உதவு பெறுபவர்கள் மனசு கேட்காமல் அஜித்தின் பெருந்தன்மை பற்றி வெளியே வர்ண் அப்படிச் சாஸ் அவர்ப்பார்ச்சு சுலவுமூடுத்திச் செரியாலுகிறான்.

சொல்லிவிடுகிறார்கள். அப்படித் தான் அவர் பலருக்கு உதவுவது குறித்து தெரிய வருகிறது. அஜித் இதுவரை 10 ஆயிரம் பேருக்கு கண் அறுவை சிகிச்சை செய்ய பணம் கொடுத்துள்ளார் இந்த விஷயம் அவர் சொல்லி வெளியே வரவில்லை. அவரின் கணக்கை பாராட்டி சொன்னவர்

இந்த பெய்யம் அவருக்காலை வெளியே வெளிவரவேண்டும் என்றதை பாராட்டி சொன்னவை கன் மூலம் தெரிய வெந்துள்ளது. அஜித் செய்யும் உதவிகள் குறித்து அனைத்தும் தெரிவது இல்லை இப்படி யாராவது சொல்வது மட்டும் தான் தெரிகிறது. வெளியே தெரியாதது நிறைய உள்ளதாம். அஜித் தனது வீட்டில் வேலை செய்பவர்களுக்கு சொந்தமாக வீடு கட்டிக் கொடுத்துள்ளார்.

For more information about the study, please contact Dr. Michael J. Hwang at (319) 356-4000 or email at mhwang@uiowa.edu.

କଲେଖାଳିବ... କଲେଖାଳିବ...

நடிகர் ஒருவர் தனது காதலியை தன் கட்டுப் பாட்டில் வைத்துள்ளாராம். அந்த நடிகரும், திற மையான நடிகையும் காதலிப்பது அனைவருக்கும் தெரியும். ஆனால் தாங்கள் பிரிந்துவிட்டது போன்று இருவரும் நடிக்கிறார்களாம். உண்மையில் அவர்கள் ரகசியமாக காதலை வளர்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்களாம். ஊர் உலகத்திற்கு முன்பு காதல் முறிந்தது போன்று சின் போட்டாலும் நடிகை அந்த நடிகரின் கட்டுப்பாட்டில் தான் உள்ளாராம். நடிகை எந்த படங்களில் நடிக்க வேண்டும், எவ்வளவு சம்பளம் வாங்க வேண்டும் என்று அனைத்தையும் நடிகர் தான் முடிவு செய்கிறாராம். பெரிய இடத்து நடிகரின் படத்தில் நடிகையை ஜோடியாக நடிக்க அழைத்தார்கள். அப்பொழுது நடிகையிடம் ஒரு விரலை காட்டச் சொல்லி சம்பளம் கேட்க வைத்திருக்கிறார் நடிகர். உங்களுக்கு அந்த அளவுக்கு மார்க்கெட் இல்லை என்று தயாரிப்பாளர் தெரிவித்திருக்கிறார். அப்படி என்றால் அந்த படத்தில் நடிக்க முடியாது என்று கூறுமாறு நடிகையை தூண்டிவிட்டுள்ளார் நடிகர். நடிகையும் கொஞ்சம் கூட சுயமாக சிந்திக்கா மல் நடிகர் சொல்லும்படி எல்லாம் நடக்கிறார்.

★ ★ ★ ★

நடிகை ஒருவர் கணக்கு போட்டு செயல்பட அது நடக்காமல் போய்விட்டது. அழுகும், திறமை யும் வாய்ந்தவர் அந்த நடிகை. அவர் ஒரு பிரபல இயக்குநரை காதலித்து வருகிறார். தனது காதலரை ஹீரோவாக்கும் ஜியாவில் உள்ளார் நடிகை. இதற் கிடையே கோட் நடிகரை தனது காதலரின் இயக்கத் தில் நடிக் வைக்க விரும்புகிறார் நடிகை. இதைய டுத்து தான் தனது கொள்கைகளை எல்லாம் தூக்கி குப்பையில் போட்டுவிட்டு கோட் நடிகரின் படத் தில் நடித்தார். நடிகரிடம் பேசி தனது காதலருக்கு டேட்ஸ் வாங்கிக் கொடுக்க நினைத்தார். ஆனால் கோட் நடிகர் மசியவில்லை. முன்னதாக நடிகை பரிந்துரை செய்து தான் முன்னணி நடிகர் ஒருவர் அவரின் காதலரின் இயக்கத்தில் நடித்தார். அந்த நடிகர் ஒப்புக் கொண்டது போன்று கோட் நடிகரும் சரி என்று சொல்வார் என நடிகை நினைத்தது தவ றாகிவிட்டது. கோட் நடிகர் தற்போதைக்கு ஃப்ரி யாக இல்லை. அவர் அடுத்துத்து படங்களில் வேறு இயக்குநர்களுடன் வேலை செய்ய திட்டமிட இள்ளார். கோட் நடிகர் விஷயத்தில் மட்டும் நடிகையின் கணக்கு தப்புக் கணக்காகிவிட்டது.

★ ★ ★ ★

உச்ச நடிகரின் படக்குழு செய்யும் காரியம் நடிப்பு என்பது அனைவருக்கும் தெரிகிறது. நடிகை ஒருவர் அனைவரும் தன்னைப் பற்றியே எப்பொழுதும் பேச வேண்டும் என்பதற்காக ஏதாவது சர்ச்சையை கிளப்பிக் கொண்டே இருப்பார். தற்போது உச்ச நடிகரின் படக்குழு அதை தான் செய்து கொண்டிருக்கிறது என்று விமர்சனம் எழுந்தள்ளது. உச்ச நடிகரின் புதுப்பட போட்டோஷல் புகைப்பட டங்கள் கசிந்தபோது அது யார் என்று கண்டுபிடித்து கடும் நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்றாராம் இயக்குநர். போட்டோஷல் புகைப்படங்களை படக்குழுவை சேர்ந்த யாரோ தான் கசியவிட்டனர். இந்தி வையில் படப்பிடிப்பு நடக்கும் இடத்தில் இருந்து தினமும் ஒரு புகைப்படம் கசிவதும் படக்குழுவினரால் தான் என்று நம்பப்படுகிறது. படத்திற்கு இப்படியும் விளம்பரம் தேடச் செய்வதாக கூறப்படுகிறது. புகைப்படங்கள் தினமும் கசிவதால் இயக்குநர், படக்குழு கோபத்தில் இருப்பதாக செய்திகள் வெளியாகியுள்ளது. அவர்களே கசியவிட்டுவிட்டு அவர்களே கோபப்படுவார்களாம். இது உலக மகா நடிப்புடா சாமி என்று நெட்டிசன்கள் சிரிக்கிறார்கள். படக்குழுவின் செயல் என்று புரியாத உச்ச நடிகரின் ரசிகர்கள் தான் பாவம் கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதே இயக்குநர் லீடர் நடிகரை வைத்து படம் எடுத்தபோது இப்படி எல்லாம் தினமும் ஒரு புகைப்படம் கசியவில்லையே. அப்படி எதையும் கசியவிடும் ஆனால் இல்லை அவர். படத்திற்கு விளம்பரம் தேட நினைந்து போட்ட கணக்கு தப்புக் கணக்காகவிட்டது. மக்கள் படத்தை பற்றி பேசினாலும் படக்குழுவின் இந்த சீப் நடவடிக்கையை பார்த்து சிரிக்கிறார்கள். இவங்களே கசியவி டுவாங்களாம், இவங்களே விசாரணை நடத்துவார்களாம். நல்லா இருக்குப்பா உங்க நடிப்பு என்று ஏற்கனவே சமூக வலைதளங்களில் பேச்து வுவங்கிவிட்டனர்.

சுட்டித்தனமான நடிப்பில் கெட்டிக்கார் நஸ்ரியா. பீக்கில் இருந்த போதே நடிகர் பஹுத்பாசிலை மண்ணுத் தொண்டு செட்டிலானார். அவர்களின் காதல் கைகூட, தான் பட வாய்ப்பை விட்டுக் கொடுத்த சீக்ரெட் பற்றி தெரிவித்தார் நித்யா மேனன். 'பெங்களுர் டேஸ் மலையாள படத்துல என்னயதான் வீரோயினா நடிக்க கேட்டாங்க வேண்டும்' என்று விரியா இருந்தாலே, சுட்ட கோவீர் எந்த முறையும் எஞ்சோ என்று என்று விரியா எந்த கோவீ

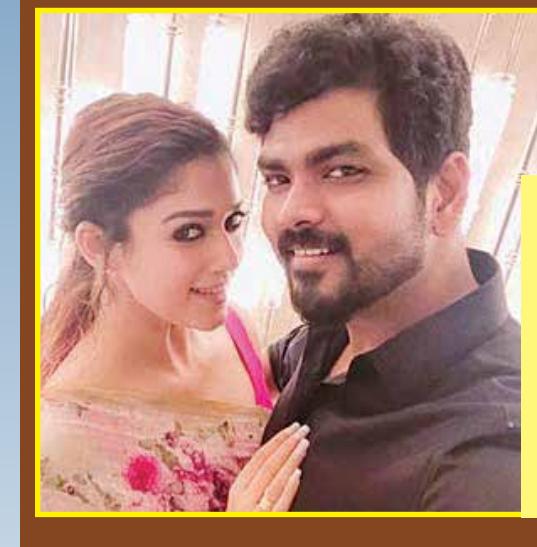
வேறு படங்கள் விலியா இருந்ததாலே அந்த வேஷ்ட் ஏற்க முடியல். என்னோட சான்ஸ் நஸ்ரியாவுக்கு போன்று. பஹத் பாசில் ஹிரோவா நடிச்சார். அப்பத்தான் பஹத்துக்கும் நஸ்ரியாவுக்கும் காதல் மலர்ந்துச்சி... படம் நடக்கும் போதே ரெண்டு பேரும் கல்யாணம் பண்ணிக்கப்போற்றா அறிவிச்சாங்க... எனக்கு (நித்யா) வந்த பட சான்ஸ் விட்டுக் கொடுத்ததால் தான் தங்களோட மேற்கூற நடந்துக்கொண்டு என்னய சந்திக்கற்ப்பவல்லாம் இந்த ஜோடி பெருமையா சொல்லுவாங்க.... அதே சமயம் இப்படத்தில் காணப்படுவதைப் பார்த்து நடந்துக்கொண்டு

பிரடுதேவா, தமன்னா நடிப்பில் விஜய் இயக்கியுள்ள படம் தேவி 2. இது தேவி படத்தின் இரண்டாம் பாகம். இந்த படமும் மே முதல் வாரத் தில் திரைக்கு வரும் என கூறப்பட்ட நிலையில், இப்போது மே இறுதியிலே வெளியிடப்படுகிறது. இதற்கு காரணம் சரியான தியேட்டர்கள் கிடைக்காத தால் படத்தை தள்ளிப்போட படக்குழு முடிவு செய்துள்ளதாம்.

இதேபோல் சிவகார்த்திகேயன், நயன்தாரா நடித்துள்ள படம் மிஸ்டர் லோக்கல். ராஜேஷ் இயக்கியுள்ளார். இந்த படம் மே முதல் வாரத்தில் வெள்ளாகும் என கூறப்பட்டது. ஆனால் இப்போது மே இறுதியில் வெளியாகும் என கூறப்படுகிறது. படத்தின் சில காட்சிகளை ராஜேஷ் ரீஷுட் செய்து வருவதாகவும் அதனாலேயே படம் தாமதமாகும் என்றும் சினிமா வட்டாரத்தில் பேசப்படுகிறது.



துள்ளப் போகும் துமன்னா படம்



திருமணம் எப்போது
நேஷ் சிவன், நயனை நிட
டாலும் அவரது குடும்பத்து
நயனிடம் கண்டிஷன்பே

இதில் ஷாக் ஆனார் ம
யது. ஆனால் நயன்தாரா
தெரிவித்திருக் கிறார். திரு

நயனின் புதிய முடிவை
ஒன்றரை முதல் 2 கோடி
டாப் ஹீரோக்கள் படங்கள்
என்னவாகும் என்பதை கே



தூர்யாவுக்கு ஜோடியான ஈதிமோ

விமளன் குரு படத்தை இயக்கியவர் சாந்தகுமார். வெளிக்கு பிறகு இவரது அடுத்த படத்தின் ஓட்டிங் நடந்து மகாமுனி என தலைப்பிட்டுள்ளனர். இதில் ஜோடியாக மகிமா நம்பியார் நடித் தலைப்பிட்டுள்ள முக்கிய வேடங்களில்

மேல் நீண்ட இடைவெளாகு முடிந்துள்ளது. இந்த படத்துக்கு மக்கு ஆர்யா வரிரோவாக நடித்துள்ளார். அவருக்கு ஜோன் திருக்கிறார். காளி வெங்கட், ஜெயப்பிரகாஷ், அருள்தாஸ் முதல் நடித்துள்ளனர்.

அரசியல்வாதியின் மகனாக ஆர்யா நடித்திருப்பதாக கறப்படுகிறது. மென்கு பாணியில் இதுவும் திரில்லர் கதை படமாக உருவாகியுள்ளது. சில மாதங்களுக்கு முன் எந்த அறிவிப்பும் இல்லாமல் ஏற்றிடிங் துவங்கியது. இப்போது சாந்தகுமார் முடித்திருக்கிறார்.

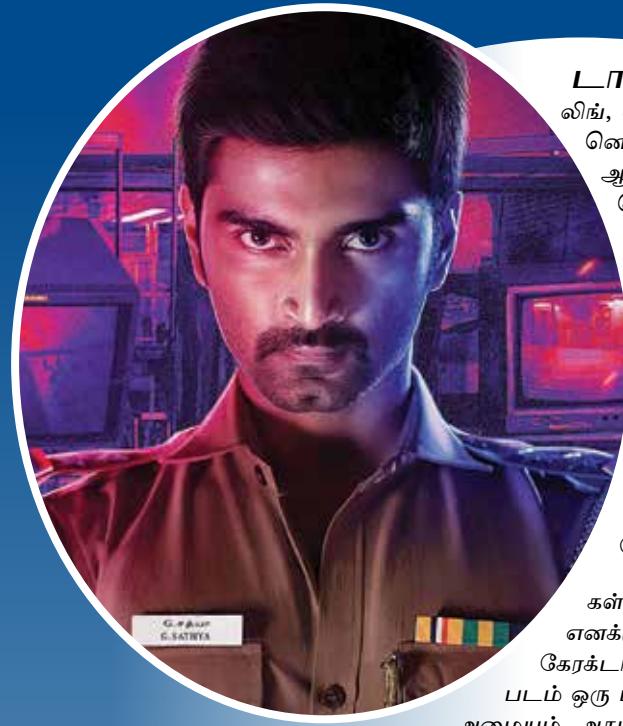


நடிகைகளில் பலர் காதல்
திருமணத்துக்கு தயாராகி வரு
கின்றனர். ஆனால் தங்கை

நினைத்தது கிடைக்கா
விட்டால் காதல் போரா
டித்துவிடும் போவிருக்கி
றது. காஜல் அகர்வாலும்
காதலித்து வந்தாராம். அது
ஒருதலை காதலாக முடிந்தி
ருக்கிறது. அப்படி யாரை காடு
வித்தீர்கள் என்றபோது பதில்
அளித்தார். ‘எனக்கு பிடித்த
கிருக்கெட்ட வீரர் ரோகித் சர்
மா. அவரை ஒரு காலத்தில்
ஒரு தலையாக காதலித்தேன்
அவரது பேட்டிங் ஸ்டைல்,
பீல்டிங் என்றிலி எனக்கு
மிகவும் பிடிக்கும்’ என்றார்
காஜல். ஒரு தலை காதல்
நிறைவேறாத காதலாக
மாறியிருந்தாலும் இரண்
டாவது காதல் இருதலை
காதலாய் ஓடிக்கொண்டிக்கி
றது. ஆனால் அந்த காதலன்
யார் என்பதைத்தான் காஜல்
அகர்வால் சஸ்பென்ஸாக
வைத்திருக்கிறார் என்கிறது
கோவில்ட் வட்டாராம்.



ଗାନ୍ଧି ଜ୍ଞାନକାରୀ



—
விங், எனக்கு இன்
னொரு பேர் இருக்கு
ஆகிய படங்களை
தொடர்ந்து சாம் ஆண்டன்
இயக்கியுள்ள படம், 100.
அதர்வா, ஹன்சிகா, யோகி
பாடு, ராதாரவி நடித்துள்ளனர்.
வரும் 9ம் தேதி ரிலீசாகும்
இப்படம் குறித்து அதர்வா முரள்
கூறியதாவது:

100 என்ற எண்ணுக்கு போன்
 செய்தால், அதை அட்டெடந்த செய்யும்
 காவலரின் மனதிலை எப்படி இருக்கும்?
 அவர் உண்மையிலேயே சம்பந்தப்பட்டவை
 ருக்கு உதவி செய்வாரா?

அல்லது அவருக்கு என்னென்ன சிக்கல் கள் என்பதை பற்றி சொல்லும் படம் இது. எனக்கு உண்மையிலேயே இது வித்தியாசமான கேரக்டர். ஒவ்வொரு ஹீரோவுக்கும் போலீஸ் படம் ஒரு மறக்க முடியாத அடையாள படமாக அமையும். அதுபோல், 100 படமும் என்னால் மறக்க முடியாத படமாக இருக்கும்.

மறுக்க முடியாத 100



தைக்கோ திரில்லில் நடிப்பது சவால்

**யன்தாராவின் தீவர் முடிவால்
வக்ஞேஷ் சுவன் மக்ரூச்சி!**

என்று தெரியாமலே நயன்தாராவுடன் காதல் வானில் பறந்துகொண்டிருக்கும் இயக்குனர் விக்னைத்து உருகி உருகி காதல் கவிதைகள் எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார். விக்னேஷ் பொறுத்துக்கொண்டிருக்கின்ற பொறுமை கடந்துவிட்டனர். திருமணம் எப்போது என்று முடிவு செய்ய வேண்டும் என்ற ஆரம்பித்தனர்.

நயன். இதனால் விக்னேஷ்-நயன் காதலில் விரிசல் விடும் சூழல் ஏற்பட்டுள்ளதாக தகவல் பரவிதற்போது மனம் மாறியிருக்கிறார். இந்த ஆண்டு இறுதிக்குள் நிச்சயதார்த்தத்துக்கு நயன் சம்மதம் நமணம் பற்றி பின்னர்தான் சொல்வாராம்.

ால் விக்னேஷ் சிவனும் அவரது குடும்பத்தினரும் ஹேப்பியோ ஹேப்பி. ஒவ்வொரு படத்துக்கும் வரை சம்பளம் வாங்குவதுடன், ரஜினியுடன் தர்பார், சிரஞ்சிவியுடன் சே ரா என அடுத்தடுத்து வளில் நடித்து வருகிறார் நயன்தாரா. காதலனுடன் நிச்சயதார்த்தத்துக்கு பிறகு நயனின் மார்க்கெட் பிழைச்சிருங்காரன் பார்ச்ச வேண்டும்.



த்ரிவீண்

பாம்பு விளையாட்டு

தமிழ் திரையுலகில் கடந்த 15 ஆண்டுகளுக்கும் மேல் நாயகியாக நடித்து வரும் நடிகை தீரிஷா, தற்போது இளம் நடிகைகளுக்கு இணையாக பிசியாக

அவர் தற்போது ஒரே நேரத்தில் நான்கு படங்களில் நடித்து வரும் நிலையில் அவற்றில் ஒரு படம் மாண்புவதற்கு விரைவாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இது மாண்புவதற்கு விரைவாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

தான் ‘பரமபத விளையாட்டு’.

ஆக்சன், தீரில் படமான இந்த படத்தின் படப் பிடிப்பு முடிவடைந்து போஸ்ட் புரடெக்ஸன்ஸ் பணி யும் இறுதிக்கட்டத்தில் இருப்பதால் மிக விரைவில் ரிலீஸ் தேதி அறிவிக்கப்படும் என எதிர்பார்க்கப்படு

இந்த நிலையில் இந்த படத்தின் டிரைலர் வெளி யாகும் ஏன் அறிவிக்கப்பட்டு விடுவது?

யாகும் என அறிவுக்கப்பட்டுள்ளது.
த்ரிஷா, நந்தா துரைராஜ், ஏ.எல்.அழகப்பன், வேலராமசுர்த்தி, சாம்ஸ், இமான் அண்ணாச்சி, சோனா உள்பட பலர் நடித்துள்ள இந்த படத்தை 24ஹவர்ஸ் நிறுவனம் தயாரித்துள்ளது.



சிப்பாயை நியமித்தான். இது கற்பனையான கதையாக சொல்லப் படுகிறது. இந்த கதையை நாவலாக வெளியிட்டுள்ளனர். இந்த நாவலை தழுவியே இப்படம் உருவாகிறது. படத்துக்கு பர்ரோஸ் என்றே தலைப்பு வைத்துள்ளனர். பர்ரோஸ் என்கிற சிப்பாய் வேடத்தில் மோகன்லால் நடித்து இயக்க உள்ளார். யடியில் இந்த படம் உருவாக இருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. அக்டோபரில் படத்தின் ஏடுட்டங் துவங்கும்.



பும
ராங்
ரிலீசுக்குப்
பிறகு மீண்டும்
அதர்வா முர
வியை இயக்கு
வதாக அறிவித்து
இருந்தார், கண்ணன்.
தற்போது அதில் மாற்
நம் ஏற்பட்டுள்ளது.
அடுத்து அவர் இயக்கும்
படத்தில் சந்தானம் ஹிரோ
கா நடிக்கிறார். பெயரிடப்
இப்படத்தை கண்ணன்,
வைந்து தயாரிக்கின்ற
ஷப்பு தொடங்குகிறது.
முன் ஆர்.கண்ணன்
ந்தானம் காமெடி



புதிய படத்தில் டானாக நிறுவும் ராத்கா சுரத்குமார்

சுரண் இயக்கத்தில் நடிகை ராதிகா மற்றும் பிக்பாஸ் பிரபலம் ஆரவ், காவ்யா தாபர் ஆகியோர் புதுப்படம் ஒன்றில் நடித்து வருகிறார்கள். முற்றிலும் மாறுபட்ட டான் கதையில், ஆரவுக்கு அம்மாவாக ராதிகா சாக்குமார் நடிக்கிறார்.

அம்மாவாக ராதுகா சரத்குமார் நடிக்கறூர்.
இப்படத்தில் பெரம்புரை மிரட்டும் டானாக நடிக்கிறார் ராது
கா. மேலும் தனது அப்பா எம்.ஆர். ராதா போன்று பேசி நடிக்
கிறாராம். இதனால் இந்த படத்தை பார்க்கும் ஆவல் மேலும்
ஒரு பார்வையாக உள்ளே சூறவார்.

கூடியுள்ளது என்றே கூறலாம்.
ராங்கிகதாபாத்திரத்தில் நடிக்கச் சொன்னால் ராதிகா அசத்தி விடுவார். டானாக நடிக்க சொல்லவாவேணும். படத்தின் போல் டரில் ராதிகா கெத்தாக நாற்காலியில் அமர்ந்து சுருட்டு பிடிப்பது போலவும், பக்கத்தில் ஆரவ் நின்றுகொண்டிருப்பது போலவும் போன்று விடுவியாகியிருக்காது.

போஸ்டர் வெளியாகியுள்ளது
 படத்தில் ஆரவ் ரயில்வே கான்டிராக்டராகவும் நடிக்கிறாராம்.
 இந்த படத்தில் புது ஆரவை ரசிகர்கள் பார்ப்பார்கள் என்கிறார்
 இயக்குநர் சரண். அமர்க்களம், அட்டகாசம், ஜெமினி மற்றும்
 வகுல் ராஜா எம்.பி.பி.எஸ். ஆகிய என் படங்களில் கேங்ஸ்டர்
 கதையை கையாண்டுள்ளேன். அது போலவே இதுவும் சுவா
 ரஸ்யமாகவும், வித்தியாசமாக இருக்கும் என்பதில் சந்தேகம்
 இல்லை என்றிருப்பதை நான் உணர்கிறேன்.

இல்லை என்கிறார் இயக்குநர் சரண்.
இப்படத்தின் படப்பிடிப்பு 80 சதவீதம் முடிவடைந்துள்ள நிலையில், இதன் அடுத்த கட்ட படப்பிடிப்பு இந்த வராம் சென்னையில் துவங்குகிறது. படத்திற்கு இசை சைமன் கே கிங், சரணின் சகோதரர் கே.வி. குகன் ஒளிப்பதிவு செய்கிறார். இப்படம்

உடல் சூட்டைக் குறைக்கும் சுரைக்காய்



தாகம் ஏற்படாது. மேலும் நாவறட்சியை போக்கும்.

5. கை, கால் எரிச்சல் நீங்க சுரைக்காயின் சதைபுதுதியை எரிச்சல் உள்ள இடத்தில் வைத்து கட்டினால் எரிச்சல் குறையும். உடலை குளிச்சியாக வைத்து கொள்ள விரும்பினால் சுரைக்காயை பயன்படுத்தலாம்.

6. நீரிலில் நோய் உள்ளவர்கள் இந்த காயை அடிக்கடி பயன்படுத்தி வர வசத்தில் சர்க்கரையின் அளவு கணிசமாக குறையும்.

7. வெப்பத்தினால் வரும் தலைவை நீங்க சுரைக்காயின் சதைபுதுதியை அனாதை நெற்றியில் பற்று போட தலை வலி நீங்கும்.

8. சுரைக்காயை ஏதாவது ஒரு வகையில் உணவில் சேர்த்து வந்தால் உடல் சூடு தனியும், வெப்ப நோய்கள் ஏதும் ஏற்படாது.

9. மனித உடலில் உள்ள தேவையால் வியர்வை, சிறுநீர் வழியாக வெளி யேறும். சுரையின் இலைகளை நீரிலிட்டு ஊறவைத்து அந்த நீரைப் பறுகி வந்தால் வீக்கம், பெருவிறு, நீர்க்கட்டு நீங்கும். காமாலை நோய்க்கும் பயன்படுத்தலாம்.

10. சுரைக்காயை மதியை உணவுடன் சேர்த்து அருந்தி வந்தால் தீவிரமாக வீக்கம் வைத்து அடையும். சுரைக்காய் நறம்புசுஞ்சு புத்துணர்வைக் கொடுத்து, உடலை வலுப்பு கூடுத்து.

11. அஜீர்னைக்கோளாறு உள்ளவர்கள் சுரைக்காயை சாப்பிடலாம். கோடைகாலத்தில் சுரைக்காயை சாப்பிட்டு வர



இருமல் ஏற்பட்டால் அது மூன்று வாரங்களுக்கு தொடர்ந்தால் உடனடியாக கவனிக்கப்பட வேண்டும். அதில் நெஞ்செரிச்சலும் ஒரு காரணமாக நீக்கலாம்.

விழுங்குவதில் சிரமம் இருந்தாலும் அது உடனடியாக கவனிக்கப்பட வேண்டிய ஒன்று.

★ தொண்டைவை தொர்ந்து இருந்தால் வயிற்றில் ஆசிட் அதிகம் சுரக்கின்றதா என கவனிக்க வேண்டும்.

★ வாயில் அதிக எச்சில் சுரப்பது ஆசிட் தொந்த ரவு காரணமாக இருக்கலாம்.

★ புளித்த, சுப்பு உணர்வுகள் வாயில் ஏற்பட்டால் ஆசிட் தொந்தரவு காரணமாக இருக்கலாம்.

பெறுவதுவை காரணங்கள்:

★ இருவு படுக்கப்போகும் முன் உண்ணக்கூடாது.

★ அதிக பால் சார்ந்த உணவு கூடாது.

★ ஒரே நேர்த்தில் அதிக அளவு உண்ணக் கூடாது.

★ புகை பிடித்தல்

★ அதிக மது

★ இவை நெஞ்செரிச்சலுக்கான பொதுவான காரணங்கள் ஆகும்.

மூலத்தை குணமாக்கும் துக்திக்கிரை



நூற்றையில் காபுடன் கூறுபவர் அநேகர். வயிறு, நெஞ்சு, தெள்ளைடை இவற்றில் சங்கடமான உணவை இருக்கும். வயிற்றுப் பிரட்டல், வாந்தி கூட இருக்கும். இது பொதுவான அறிகுறிகள். ஆனால் சில சமயங்களில் வேறு சில அறிகுறிகள் கூட இருக்கலாம். அவை அடிக்கடி சிலர் தொண்டையில் சுற்று கணவத்துக் கொண்டே இருப்பர். சிலர் எச்சிலை வெளியில் துப்பவர். வயிற்றில் ஏற்படும் ஆசிட் தொண்டையில் கிக்கிசுப்பு உணவிலைன் ஏற்படுத்தும். இது நெஞ்செரிச்சலுக்கான அமைதி வெளிப்பாடு.

நூற்றையில் கபம், இருமல், காஸ்தோர், இரைப்பு போன்ற குறைகள் முற்றிலும் குணமாகும். ஜுத்தி குறைக்குவதை பொடி செய்து கருப்பட்டி அல்லது நாட்டுச் சர்க்கரை கலந்து 200 முதல் 400 மில்லி கிராம் அளவு சாப்பிட்டு வந்தால், சரும நோய்கள், உடல்குடு, தெழுப் நோய், கருமேக, வென்மேக நோய், மேக அனல் முதலியலை கட்டுப்படுகிறது.

குட்நீல் விளையில் குடித்தால் பெண்களுக்கு வெள்ளைப்படல் நோய் குணமாகும். ஜுத்திக் கிரையை பெற்றால் செய்து சாப்பிட்டால் வயிற்றுப்படிமுக்கள் வெளியேறும். வாயு சம்மத்தப்பட்ட வியாதிகளும் குணமாகும். முறிந்த எலும்பை சரியாக கட்டி இலையை அரைத்து காமாக பூசி துணியைச்சுற்றி விரைவாக எலும்பு கூடி குணமாகும். குடல்புன், தொண்டைக்கம்மல், சொரிசிரங்குகளையும் இதன் இலை கசாயம் குணமாக்கும்.

கைபேசி தந்த சீதனம் கழுத்துவலி

கொடி துத்தி, ஓட்ட துத்தி, எலிசெவிதுத்தி, கருந்துத்தி, பசந்துத்தி, சிறுதுத்தி, பெருந்துத்தி, நிலதுத்தி, கண்டுதுத்தி, ஜிஇதும் துத்தி பனியாரத்துத்தி, காட்டுதுத்தி, பொட்டக துத்தி, என பல பெயர்கள் இந்த கீரைக்கு உண்டு. வேர், பூ, இலை மட்டை என அனைத்து காங்களை செடியாகும். மற்ற கீரைகளை போன்று இலை சமையலுக்கு யாரும் பயன்படுத்துவதை வதில்லை, சமைத்து அளவாக சம்பிடலாம் மலத்தை இலைக்கங்கள் பிரச்சனை ஏற்படாமல் இருக்கும்.

★ அவகாடோவில் பொட்டாவியம் மற்றும் சோடியம் இருப்பதால் உடலுக்கு தேவையான எலக்ட்ரோலைட் ரோலைட் கள் கிடைத்துவிடும். இதனால் மலச்சிக்கல் பிரச்சனை ஏற்படாமல் இருக்கும்.

★ சியா விதை, சுரியகாந்தி விதை, ஆவிவிதை போன்றவற்றில் உடலுக்கு தேவையான ஆற்றலை மழுங்கும் தன்மை இருக்கிறது. மேலும் வயிறு உப்பசம், வீக்கம், வயிற்றுவலி, பைல்ஸ் ஏற்படும் வாய்ப்பும் இருக்கிறது. கீடோ டய்டில் இருந்து கொண்டே மலச்சிக்கலை எப்படி போக்குவது என்பது குறித்து பராப்போர்.

★ சியா விதை, சுரியகாந்தி விதை, ஆவிவிதை போன்றவற்றில் உடலுக்கு தேவையான ஆற்றலை மழுங்கும் தன்மை இருக்கிறது. மேலும் செரியான மண்டலத்தின் இயக்கத்தை பராமரிக்கிறது.

★ வெள்ளையில் 90 சதவிகிதம் நீர்க்கத்து இருக்கிறது. இது உங்கள் குடும்ப இயக்கங்களை சீராக்கி மலச்சிகளை போக்குகிறது.

★ சியா விதை, சுரியகாந்தி விதை, ஆவிவிதை போன்றவற்றில் உடலுக்கு தேவையான ஆற்றலை மழுங்கும் தன்மை இருக்கிறது. மேலும் செரியான மண்டலத்தின் இயக்கத்தை பராமரிக்கிறது.

★ வெள்ளையில் 90 சதவிகிதம் நீர்க்கத்து இருக்கிறது. இதனால் மலச்சிக்கலை ஏற்படும் வயிறு உடலுக்கு குணமாகும். குடல்புன், தொண்டைக்கம்மல், சரியான மண்டலத்தை நாட்டு மாட்டு பாவல் கலந்து முறையாக செய்து கொண்டு கொடுக்க வேண்டும்.

★ வெள்ளையில் இயக்கங்களை போன்று இலை சமையலுக்கு யாரும் பயன்படுத்துவதை வதில்லை, சமைத்து அளவாக சம்பிடலாம் மலத்தை இலைக்கி வெளியேற்றுவது உடலுக்கு மழுங்கும் தன்மை இருக்கிறது. கீடோ டய்டில் இருந்து கொண்டே மலச்சிக்கலை எப்படி போக்குவது என்பது குறித்து பராப்போர்.

★ வெள்ளையில் இயக்கங்களை போன்று இலை சமையலுக்கு யாரும் பயன்படுத்துவதை வதில்லை, சமைத்து அளவாக சம்பிடலாம் மலத்தை இலைக்கி வெளியேற்றுவது உடலுக்கு மழுங்கும் தன்மை இருக்கிறது. இதனால் மலச்சிக்கலை ஏற்படும் வயிறு உடலுக்கு குணமாகும்.

★ வெள்ளையில் இயக்கங்களை போன்று இலை சமையலுக்கு யாரும் பயன்படுத்துவதை வதில்லை, சமைத்து அளவாக சம்பிடலாம் மலத்தை இலைக்கி வெளியேற்றுவது உடலுக்கு மழுங்கும் தன்மை இருக்கிறது. இதனால் மலச்சிக்கலை ஏற்படும் வயிறு உடலுக்கு குணமாகும்.

★ வெள்ளையில் இயக்கங்களை போன்று இலை சமையலுக்கு யாரும் பயன்படுத்துவதை வதில்லை, சமைத்து அளவாக சம்பிடலாம் மலத்தை இலைக்கி வெளியேற்றுவது உடலுக்கு மழுங்கும் தன்மை இருக்கிறது. இதனால் மலச்சிக்கலை ஏற்படும் வயிறு உடலுக்கு குணமாகும்.

★ வெள்ளையில் இயக்கங்களை போன்று இலை சமையலுக்கு யாரும் பயன்படுத்துவதை வதில்லை, சமைத்து அளவாக சம்பிடலாம் மலத்தை இலைக்கி வெளியேற்றுவது உடலுக்கு மழுங்கும் தன்மை இருக்கிறது. இதனால் மலச்சிக்கலை ஏற்படும் வயிறு உடலுக்கு குணமாகும்.

★ வெள்ளையில் இயக்கங்களை போன்று இலை சமையலுக்கு யாரும் பயன்படுத்துவதை வதில்லை, சமைத்து அளவாக சம்பிடலாம் மலத்தை இலைக்கி வெளியேற்றுவது உடலுக்கு மழுங்கும் தன்மை இருக்கிறது. இதனால் மலச்சிக்கலை ஏற

பெண்கள் சமூகம் இன்றைக்கு அடக்கப் பாட்டாகவும் செயல் நிலையில் நம்பிக்கையற்ற தன்மையை நோக்குகின்ற சந்தர்ப்பத்தில் பெண்களின் அரசியல் முக்கியப்படுத்தப்பட்டு அவர்களின் எண்ணிக்கை வீதமையை 25 வீதத்தை கொண்டிருக்க வேண்டும் என தற்போதை அரசாங்கம் தீர்மானித்தி ருக்கின்றமையானது வரவேற்கத்தக்கது, எனினும் 25 வீதத்திற்கு ஏற்றான் அரசியல் அறிவுடன் பெண்கள் உள்ளரா என மட்டந் தட்டுவோரும் உள்ளர் என்பதும் மறுக்க முடியாத உண்மை. பெண்கள் மீதான நம்பிக்கையற்ற தன்மையானது அவர்களுக்கு இழைக்கப்படுகின்ற அநீதிகளின் வழித்தோண்றலா கவே காணப்படுகின்றது. இத்தகைய தன்மையானது கல்லியறிவின் மூலம் தவிர்க்க முடியாததொரு அம்சமாகும். சாதியின் கொடுமையால் ஒடுக்கப்பட்டுள்ளோம் என கூறுவது கல்லியின் உச்ச வளர்ச்சி காணல் எத்தகைய முட்டான்தனமோ அத்தகைய நோக்கத்தை பெண்கள் ஒடுக்க முறையில் நோக்க முடியாத. பிறவி நிலை ஒடுக்கப்பட்டவர்களை வே கணப்படுகின்றனர். இத்தகைய ஒடுக்கு முறை களுக்குள்ளும் பெண்கள் சமூகத்தின் பணிகளை பெண்களே பொறுப்பேற்ற நடந்தும் முகமாக கொண்டு வரப்பட்ட உள்ளுராட்சி மன்றங்களில் பெண்கள் எண்ணிக்கை அதிகரிப்பு எத்தகைய தன்மையை எமது பெண்கள் சமூகம் எதிர்கொள்கின்றது என்பதை ஆராயும் முகமாக இக் கட்டுரை அமைகின்றது.

பெண்கள் செயற்பாடுகள் அரசியலில் அதிக வீதத்தை அடைய வேண்டுமாயின் பெண்கள் மத்தியில் அரசியல் எண்ணிக்கையை நோக்கத்தை பெண்கள் ஒடுக்கப்பட்டு முறை கொண்டு வருகின்றனர். இத்தகைய ஒடுக்கு முறை கணப்படுத்த வேண்டும் அவர் ஒரு பெண் என்பதால் எவ்வாறான மழுங்கடிப்புக்குள்ளானதும் அவர் இறுப்பே மர்மமாக உள்ளது. பொதுவாக இலங்கையில் ஒரு பெண் அரசியலிலோ அதிகார மட்டத் திலோ இருப்பதானது எங்கள் சிறுவயது சங்கீத குறியிலையாக இருப்பதாகும்.

தற்போது அரசியலில் இருக்கும் பெண் காது நிலைப்பாட்டை எவ்வாறு கருதுகின்றிருக்கிறார்கள்

எனது குறுகிய அரசியல் பயண நாட்களில் அவர்கள் பெண்கள் சமூகத்திற்கு கிடைத்த வரம் என்றே சொல்வேன். ஒரு சமூகத்தின் ச

ஏர்பில் அரசியல் செய்கின்ற பெண் அச் சமூகத் தின் ஒட்டு மொத்த பெண்களின் பிரதிநிதியாகவே காணப்படுவார்.

அரசியல் அறிவை விரும்பாத பெண்கள் தொடர்பில் என்ன கருத்தை கொண்டிருக்கின்றிருக்கிறார்கள்?

அவர்களை யாரும் பிழை சொல்ல முடியாது. அரசியலை அத்தியாவசியமானது என்று எனினுவு தற்கால காலம் இந் நாட்டில் இல்லை என்றான் கூறுவேன். இலங்கை சுதந்திரம் அடைந்து பல தசாப்தங்களை கடந்திருந்தாலும் தற்போது மழுங்கப்பட்டிருக்கும் பெண்கள் சார் தீர்மானம் முன்பொரு காலமும் இல்லாத பட்சத்தில் பெண்கள் என் அரசியலை பற்றி யோசித்திருக்க வேண்டும்? அதுவும் எம் போன்ற கிராம பெண்களுக்கு தமது தேவைகள் அனைத்தும் அணாதிக்கத்தின் கீழ் நிறைவேற் றப்படும் சுந்தரப்பத்தில் அரசியல் பற்றி எப்படி யோசிப்பது.

அரசியலில் ஈடுபடும் உங்கள் தொடர்பில் பிற பெண்களின் கருத்தியல்கள் எவ்வாறு உள்ளது.

குறுகிய அரசியல் பயண நாட்களில் எனது கிராமத்தில் உள்ள பெண்களில் ஒருவராக காணப்படும் இவருடன் அரசியல் தொடர்பான சில கேள்விகளுடன்.

அரசியல் பெண்களுக்கு என் அவசியம்?

பெண்கள் காலம் காலமாக அடக்குமுறைகளை சந்தித்துவர்கள். தேவைப் பொருட்களாக காணப்பட்டவர்கள். தமக்கான சுதந்திரத்தை பெற முனைந் தன்மை நாட்களை சந்தர்ப்பங்களில் மேலும் அடக்கு முறைக்கு உட்படுத்தப்பட்டனர். மிகவும் சிறுபான்மையாக

வருகின்றனர். பெண்கள் முன்னேற்ற செயற்பாடு காலங்களுக்கு ஒத்தாக இருப்பதுடன் என்கான நம்பிக்கையினை கொடுத்து வருகின்றனர்.

பெண்கள் அரசியலில் ஈடுபடும் சுந்தரப்பத்தில் எதிர்கொள்ளும் சவால்கள் எவ

பெண்களுக்கான சவால்களாக நான் பலவற்றை கூறுவேன். அவர்களது கல்வி, சூடும்பம், சமூக மக்கள் என்பதை பிரதானமாகின்றது. கல்வியானது மைக்கு, அதிலும் யுத்தம் இடம்பெற்ற பகுதிக்குள் இருந்த நாம் தற்குணிவுடன் செயற்படுவதானது அனுபவ நியாய ஏற்பட்டது, எமது கல்லியறிவால் அல்ல. அரசியல் கல்வியை நாம் பெறுவதற்கு சுதநியற் பகுதிக்குள் வாழ்ந்தவர்கள், ஆதலால் தேர்தலில் போட்டியிட்டு வென்று நம் மக்களுக்கான பணிகளை நாங்கள் மேற்கொள்ளப்போ கின்றோம் என வெளியும்போது பிரதேச பெண்களுடன் எமது கல்வியை ஒப்பிட முடியாதன்து, எமது கல்லியானது சவால்களை எதிர்கொள்ள போதுமானதா என சிந்திக்கின்ற சுந்தரப்பத்தில் பெண்கள் அரசியலை வெறுக்கின்றனர்.

அரசியல் பெண்களுக்கு என் அவசியம்?

பெண்கள் காலம் காலமாக அடக்குமுறைகளை சந்தித்துவர்கள். தேவைப் பொருட்களாக காணப்பட்ட வர்கள். தமக்கான சுதந்திரத்தை பெற முனைந் தன்மை நாட்களை சந்தர்ப்பங்களில் மேலும் அடக்கு முறைக்கு உட்படுத்தப்பட்டனர். மிகவும் சிறுபான்மையாக

வருகின்றனர். பெண்கள் முன்னேற்ற செயற்பாடு காலங்களுக்கு ஒத்தாக இருப்பதுடன் என்கான நம்பிக்கையினை கொடுத்து வருகின்றனர்.

பெண்கள் அரசியலில் ஈடுபடும் சுந்தரப்பத்தில் எதிர்கொள்ளும் சவால்கள் எவ

பெண்களுக்கான சவால்களாக நான் பலவற்றை கூறுவேன். அவர்களது கல்வி, சூடும்பம், சமூக மக்கள் என்பதை பிரதானமாகின்றது. கல்வியானது மைக்கு, அதிலும் யுத்தம் இடம்பெற்ற பகுதிக்குள் இருந்த நாம் தற்குணிவுடன் செயற்படுவதானது அனுபவ நியாய ஏற்பட்டது, எமது கல்லியறிவால் அல்ல. அரசியல் கல்வியை நாம் பெறுவதற்கு சுதநியற் பகுதிக்குள் வாழ்ந்தவர்கள், ஆதலால் தேர்தலில் போட்டியிட்டு வென்று நம் மக்களுக்கான பணிகளை நாங்கள் மேற்கொள்ளப்போ கின்றோம் என வெளியும்போது பிரதேச பெண்களுடன் எமது கல்லியை ஒப்பிட முடியாதன்து, எமது கல்லியானது சவால்களை எதிர்கொள்ள போதுமானதா என சிந்திக்கின்ற சுந்தரப்பத்தில் பெண்கள் அரசியலை வெறுக்கின்றனர்.

அனுபவ நியாய ஏற்பட்டது, எமது கல்லியறிவால் அல்ல. அரசியல் கல்வியை நாம் பெறுவதற்கு சுதநியற் பகுதிக்குள் வாழ்ந்தவர்கள், ஆதலால் தேர்தலில் போட்டியிட்டு வென்று நம் மக்களுக்கான காலங்களை நாங்கள் மேற்கொள்ளப்போ கின்றோம் என வெளியும்போது பிரதேச பெண்களுடன் எமது கல்லியை ஒப்பிட முடியாதன்து, எமது கல்லியானது சவால்களை எதிர்கொள்ள போதுமானதா என சிந்திக்கின்ற சுந்தரப்பத்தில் பெண்கள் அரசியலை வெறுக்கின்றனர்.

அனுபவ நியாய ஏற்பட்டது, எமது கல்லியறிவால் அல்ல. அரசியல் கல்வியை நாம் பெறுவதற்கு சுதநியற் பகுதிக்குள் வாழ்ந்தவர்கள், ஆதலால் தேர்தலில் போட்டியிட்டு வென்று நம் மக்களுக்கான காலங்களை நாங்கள் மேற்கொள்ளப்போ கின்றோம் என வெளியும்போது பிரதேச பெண்களுடன் எமது கல்லியை ஒப்பிட முடியாதன்து, எமது கல்லியானது சவால்களை எதிர்கொள்ள போதுமானதா என சிந்திக்கின்ற சுந்தரப்பத்தில் பெண்கள் அரசியலை வெறுக்கின்றனர்.

அனுபவ நியாய ஏற்பட்டது, எமது கல்லியறிவால் அல்ல. அரசியல் கல்வியை நாம் பெறுவதற்கு சுதநியற் பகுதிக்குள் வாழ்ந்தவர்கள், ஆதலால் தேர்தலில் போட்டியிட்டு வென்று நம் மக்களுக்கான காலங்களை நாங்கள் மேற்கொள்ளப்போ கின்றோம் என வெளியும்போது பிரதேச பெண்களுடன் எமது கல்லியை ஒப்பிட முடியாதன்து, எமது கல்லியானது சவால்களை எதிர்கொள்ள போதுமானதா என சிந்திக்கின்ற சுந்தரப்பத்தில் பெண்கள் அரசியலை வெறுக்கின்றனர்.

அனுபவ நியாய ஏற்பட்டது, எமது கல்லியறிவால் அல்ல. அரசியல் கல்வியை நாம் பெறுவதற்கு சுதநியற் பகுதிக்குள் வாழ்ந்தவர்கள், ஆதலால் தேர்தலில் போட்டியிட்டு வென்று நம் மக்களுக்கான காலங்களை நாங்கள் மேற்கொள்ளப்போ கின்றோம் என வெளியும்போது பிரதேச பெண்களுடன் எமது கல்லியை ஒப்பிட முடியாதன்து, எமது கல்லியானது சவால்களை எதிர்கொள்ள போதுமானதா என சிந்திக்கின்ற சுந்தரப்பத்தில் பெண்கள் அரசியலை வெறுக்கின்றனர்.

அனுபவ நியாய ஏற்பட்டது, எமது கல்லியறிவால் அல்ல. அரசியல் கல்வியை நாம் பெறுவதற்கு சுதநியற் பகுதிக்குள் வாழ்ந்தவர்கள், ஆதலால் தேர்தலில் போட்டியிட்டு வென்று நம் மக்களுக்கான காலங்கள

